

Presentado el dia 19 a las
10'45.

~~toriáceo~~

El Cid
O General

ARTE y CINEMATOGRAFÍA

GAUMONT



LE MARIAGE
DE
L'AÎNÉE

LA VIE
TELLE
QU'ELLE
EST.

Casamiento de la hija mayor



Sociedad **“CINES”**
Italiana

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

==== ROMA =====



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

PASQUALI & C. Torído

GRAN SERIE DE FILMS
GÉNERO MODERNO

PROXIMAMENTE

Las más grandes novedades



Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sud-Americanas

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

• • • • • BARCELONA • • • • •

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas



AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE



Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles).—Amor de ciega, dramática, 280 metros, (Carteles). Una noche de terror, comedia, 123 metros, (Carteles).—Entre dos fuegos, dramática, 295 metros, (Carteles).—Jaime el Carrero, dramática, 280 metros, (Carteles).—PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación, dramática, 300 metros, (Carteles).—El Señor Conde, dramática, 305 metros, (Carteles) — El Pasado enterrado, dramática 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : :

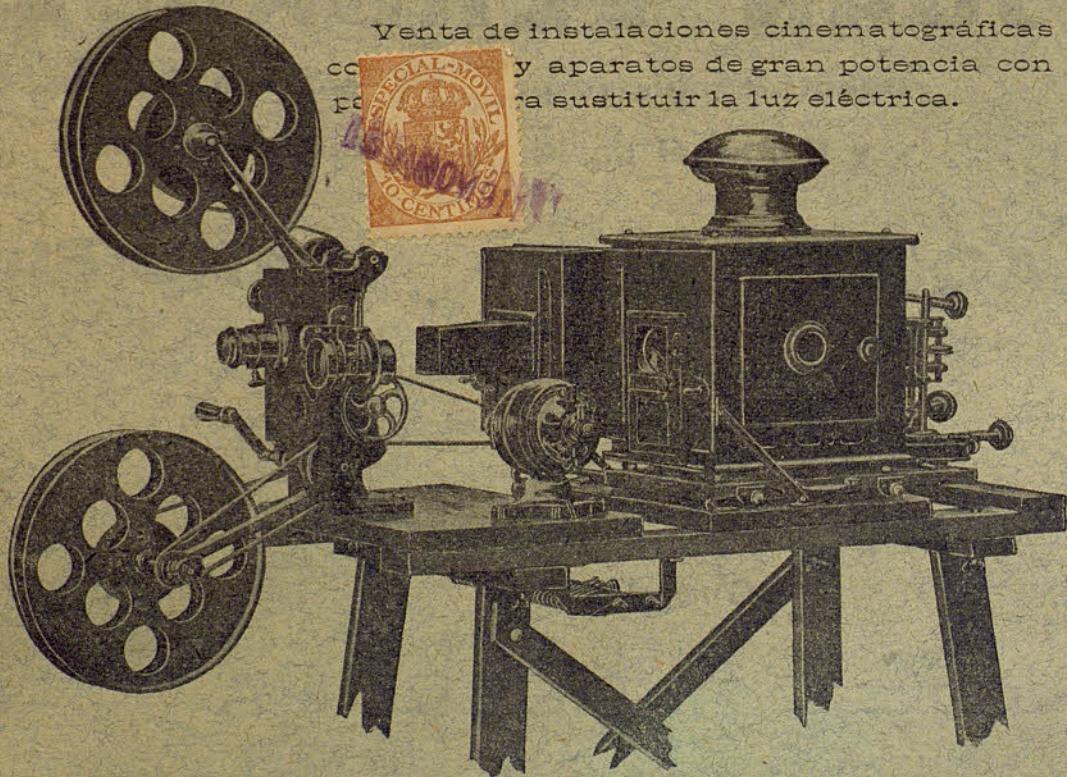
: : : : : COX y C.º - Paseo de Colón 29 BARCELONA

Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

◎ ◎ BARCELONA ◎ ◎

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



Venta de instalaciones cinematográficas
con proyectores y aparatos de gran potencia con
que sustituir la luz eléctrica.

KÉPTAN

ÚNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

* * * Képtan-Barcelona * * *

Képtan-Londón N.

El Keptan hace desaparecer el olor acre producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los
cabellos y su perfecta higiene





ÚNICOS AGENTES para EUROPA:
MARKT & C.º (London) Ltd.
45, Gerrard Street London W.



American Biograph Co.

ESTRENOS

El inglés y la muchacha . . . 302 metros.
Cartel.
Comata el Sioux 298 metros.
Cartel.

NOVEDADES

Amor de antaño. 309 metros.
Cartel.
El corazón de un salvaje. . . 308 metros.
Cartel.

-
P
E
L
H

Essanay Film Mfg. Co.

NOVEDADES

Las dos formas 175 metros.
La ruina de un fanfarrón . . . 30

Próximamente:

GRANDES NOVEDADES



AMERICANAS

Kalem Co. Inc.

ESTRENOS

Puritanos e indios . . . 303 metros.
Cartel.
El secreto de la destilería. . . 303 metros.

NOVEDADES

El lazo perdido 309 metros.
Cartel.
El muchacho de Irlanda . . . 310 metros.
Cartel.

U
L
A
S
-

Lubin Mfg. C.

ESTRENOS

La nota rasgada 302 metros.

Próximamente:

GRANDES ESTRENOS



Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Ángel, 11 y 13-BARCELONA



Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOLÁ GUARDIOLA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario
A. GINESTÁ XARPELL

SUSCRIPCIÓN

España:	Un año	6 pesetas.
Extranjero:	»	7'50 frs.
Repúblicas Latinas:	Un año	20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Zigomar

Con el título que sirve de epígrafe á estas líneas, la casa Eclair ha editado una cinta de más de novecientos metros y de las llamadas sensacionales.

Asistimos á la prueba en que se proyectó el referido sujeto, y una vez más nos convencimos de la corriente predominante entre las casas productoras, que, contando entre sus elementos con eruditos pensadores y eminentes artistas con cultura más que sobrada para encauzar las corrientes civilizadoras, con elementos sobrados también para imprimir un movimiento instructivo por el cual se llenaría altos fines sociales, poseídos de una pereza imperdonable tal vez, ó por miras egoístas de los editores, no quieren ó no piensan en saturar el ambiente de corrientes civilizadoras que, acaso por no cuajar de momento, dilataría la consecución de pingües beneficios; no quieren buscar la manera de que el público se adapte á sus saludables teorías, sino que prefieren adaptarse á la perniciosa preocupación de una parte del público, y que, á falta de otra cosa mejor, arrastra á la masa.

Casi en todos los asuntos llamados sensacionales, hemos visto los mismos géneros.

La argucia del malhechor y la perspicacia del detective; asuntos sobados en extremo y que no tendrían seguramente importancia, si la inventiva del argumentista y los recursos del escenógrafo auxiliador con la potencia económica del editor no se agruparan para revestir al sujeto de cierta ponderancia.

Hemos visto las tres partes del «Raffles» y des-

pués de admirar la hábil preparación de *trucos* y la riqueza en la preparación, nos ha condolido el ver que ante el público, al que afluyen jóvenes inexperados, de conformación psíquica endeble, se realizan secuestros, sustracciones, se cloroformiza, por medios furtivos se obtienen documentos, se enseña la manera fácil de conseguir la suplantación de una firma, en fin, se pone al espectador en condiciones de hallar los diversos caminos para poder delinuir; y lo que decimos con respecto al «Raffles», podríamos decir acerca de casi todas las de su género.

«Zigomar» es una más en el género; en ella se perpetran infinidad de delitos que pueden predisponer al espectador á emularlos; también concurren agresiones, cloroformizaciones, escalos, incendios, robos, estratagemas...

¿Por qué, señores editores, no se buscan los asuntos espigando en otros campos?

En la historia, en la ciencia, y hasta en la misma novela, ¿no hay asuntos más á propósito para hacer cultura?

Entre los escritores, desde los prehistóricos á los contemporáneos, ¿no los hay, y en abundancia, que incluso en la tragedia jamás han incurrido en el pecado de apologar directa ni indirectamente el delito?

En la biblioteca cinematográfica hay una parte que no ha progresado ni un milímetro; que está aún en su período primitivo. Es la novela.

Todos recordamos la época anterior al cine, y aun sin haberla frecuentado, tuvimos ocasión de ver alguna que otra vez la *pantomima*, arte universal, como algunos le reputaban, y que no iban desacertados en parte con su afirmación; pero arte también, que debido á la circunstancia de que sus *librettos* carecían de aquel elemento supremo que es la gala-

nura de la palabra en el desarrollo de sus argumentos, los asuntos que predominaban en el género eran de los llamados sensacionales.

El idilio, la comedia, el drama de ideas no tuvieron cabida en el género. Sólo las escenas emocionantes tenían invadido el campo, y téngase en cuenta que el género contaba con un número extraordinario de adeptos ó admiradores, entre los que abundaban también los seres de escasa fuerza intelectual, los cerebros más predisuestos á la morbosidad.

«Zigomar» es un dechado de arte fotográfico, una maravilla escenográfica, un portento de inventiva y un alarde gallardísimo en dirección escénica e interpretación artística. Es un cúmulo de méritos en la superficie, pero como todas las de su género, tienen el fondo pernicioso

Fresca está en nuestra memoria la preponderancia que adquirió la sicalipsis en el music-hall á la que sucedió una razia feroz, encarnizada, y mientras la tal razia se operaba, al estudiarla friamente, nunca podíamos salir de esta deducción:

El «Soriano» con sus pantomimas, engendró abundante carne de presidio y siempre gozó de la impunidad, y antes que el «Soriano» otros espectáculos análogos contaron con asiduos espectadores que desde la platea ó la galería embotaron de tal modo sus sentimientos que uno de ellos tué á expiar hechos en el patíbulo.

Han producido más víctimas las *troupes* Adams, Smit, Onofri, Ibáñez, Sucre, etc., etc., que la Sada Yacco, Bianca Stella, Chelito, Cari, Tudelinas, Blanca Celi y demás artistas que han sido objeto de las multas gubernativas.

La sicalipsis es perseguida y en ella no vemos tantos grados de perniciosa, y sin apologiarla, nos atreveremos á apuntar que su influencia nociva sólo alcanza á la sensualidad de la cual pudieran derivarse perturbaciones fisiológicas que indudablemente no alcanzarán á la gravedad de las pantomimas que algún tiempo privaran, y que murieron por consunción debido á la impunidad de que gozaran, y que, á no dudarlo, la sicalipsis hoy no tiene más incentivo que el de la prohibición.

* *

«Zigomar» indudablemente invadirá por espacio de muchos días los carteles de los cines; pero en realidad no llenará ningún fin social ni educativo como las cintas históricas, de grande arte y científicas,

con que las marcas Pathé, Cines y otras muchas, tanto han contribuido á la difusión de la cultura.

A. G.

■ ■ ■

Crónica Veraniega

El cronista veranea... Pasa el verano en una blanquísima villa, tan blanca, que los reflejos de un sol africano hiriendo con su luz las paredes encaladas, obligan á cerrar los ojos: ante los balcones de su casa, un caserón antiguo lleno del misterioso encanto de lo viejo, de la dulce melancolía, de mil recuerdos, ve el cronista extenderse el mar: mar azul, quieto, tranquilo, mumurador, monótono, de cadencias siempre iguales... A la izquierda, las abruptas peñas que inician el desenvolvimiento de salvaje costa, costa negra, que avanza y retrocede, se eleva y desciende, siempre misteriosa y enigmática... Sobre las rocas, una ermita, recibiendo solitaria las caricias abrasadoras del astro del día, y al lado de la ermita el cementerio.

Los que no han visto el cementerio de un pueblo, pequeño, lleno de flores, con tumbas cubiertas de recuerdos que los vivos de los pueblos, más piadosos que los de las ciudades, dejan sobre ellas, no pueden comprender su encanto... encanto fúnebre, triste, que llena el alma de piedad... ¡Oh, sí! Es más santo, más sincero el cementerio de un pueblo; hay en él más verdad, la expresión del dolor y del recuerdo es más espontánea cuando no es pretexto para la ostentación de vanidades, y el cronista al ver el cementerio de la villa ha sentido hondamente.

* *

La villa es alegre, simpática. Sus moradores vienen de la pesca y de la industria; algunos de ellos fueron en sus mocedades á lejanas tierras, y cuando de regreso atravesaron el Atlántico, trajeron á la suya el fruto de las fatigas que allí pasaron... Es un *americano*, oiréis decir al paso de un señor vestido con blanco traje, cubriendo su cabeza con un amplio jipi-japa y ostentando un sus dedos los tradicionales brillantes del enriquecido: un *americano*... Todo lo dice esa aplicación de una nacionalidad compleja, amplia, que no es la nacionalidad del que pasa. Y al decir *americano*, el pueblo siente el respeto á la riqueza y quién sabe si el odio al que la posee.

* *

Estos *americanos*, quieren divertirse. Harto padecieron, allá muy lejos, detrás del mostrador ó sobre los sacos de un almacén: la compensación de sus fatigas ha de ser ostentosa, es preciso divertirse y divertir al pueblo, para que el pueblo se entere de que ellos se divierten... A veces, un rasgo de filantropía, recuerda al pueblo, á son de bombo y platillos que aquellos *ricos* sienten deseos de serlo de veras.

* *

En el pueblo hay dos cinematógrafos, y el cronista, que por su suerte ó su desgracia, hallábase interesado en el movimiento de esta industria, acudió una noche á una monumental serie dada en uno de ellos. El programa estaba formado por cuatro atracciones y seis ó siete películas: no quiere el cronista hablarlos de éstas; eran de las de otros tiempos que ya pasaron y que afortunadamente no han de volver...

Pero sí ha de hablarlos de esas *atracciones* de nombre pomposo, de sabor extranjero, del que no quiere acordarse...

Una pareja de bailadores fué la primera que pisó el pequeño escenario: él, alto, delgado, llevando en el rostro las huellas del hambre, vestido con raquítica guayabera y pantalón de talle, cuyo clásico corte andaluz acusaba experta tijera de un sastre de la calle del Hospital, de Barcelona... Cubría su cabeza con mugrienta gorra, arrancada, á no dudar, de la *piojera* de un *pinxo* de Hostafranchs y calzaba alpargatas negras que había recortado, escotándolas, dándoles con la aplicación de un lacito, la apariencia de unas zapatillas de torero. En cuanto á ella, una morena, baja, delgada, de triste mirada, de pálido rostro que no conseguía animar el bermellón con que cubría sus mejillas, de escuálido cuello y pecho hundido, lucía el traje clásico de la canzonetista francesa: hace veinte ó treinta años debió pertenecer á una estrella de quinta ó sexta magnitud... Antes de un baile, insulto, de estúpidos movimientos, de torpes ademanes, los dos *artistas* cantaron un duo y el público electrizado, rugiendo de entusiasmo, pidió la repetición de aquella imbécil cantata, tan llena de *olés* como falta de sentido común...

Una impresión aun más dolorosa que la recibida al ver la miseria andante, buscando en la miseria intelectual de palurdos embrutecidos, que creyeron ver arte en donde sólo existía pobreza, el apoyo de la probable pereza, aguardaba al cronista; el pianista atacó los primeros compases de una antigua canción francesa y apareció en la escena un niño que contaría tal vez ocho años... ¡Pobre angelito! vestido con una casaca gris y unos pantalones de unos grandes

cuadros comenzó á cantar esforzándose para hacer llegar su voz al público...

Las pastillas del amor
Son muy buenas de tomar...

Y el pueblo aplaudía frenético, delirante, al oír la desvergonzada canción saliendo de unos labios puros, inocentes, á los que sus padres tan sólo debieron haberle enseñado palabras que hubieran elevado su alma cuando les hubiera recordado al hallarse de mayor, ante la lucha de la vida.

¿Para qué continuar? El cronista siente la fatiga del relato de un cuadro en que tanta miseria se veía y no quiere cansaros explicando los experimentos de un magnetizador, que en complicidad con cuatro desocupados hizo abrir la boca al público inocente, ni los espasmos de unos murguistas, ni la tristeza de una sardana que compuso En Pep Ventura, y destrozaron al cantarla de infelices...

* *

El cronista salió triste, muy triste, y al pensar en lo que había visto, reflexionó que el teatro necesitaba los oropeles que al cementerio le sobraban, y juró ir al cementerio de los pueblos y á los teatros de las ciudades.

FILM

■ ■ ■

Crónica

Una vez más llamamos la atención á aquellos suscriptores de provincias y Ultramar que se hallan en descubierto de pago á esta REVISTA para que se sirvan remitir fondos, carta-orden, giro postal ó otro medio fácil de ponerse al corriente de pago, así nos evitarán la molestia y hasta el enojoso trabajo de publicar sus nombres en lista de morosos, pues algunos de ellos hace ya diez meses que no atienden á nuestros requerimientos, y tanta *frescura* la estimamos impropia e irrespetuosa á nuestros intereses.

*
* *

A nuestro querido amigo D. R. Llopis Casagomas que desde hace ya años venía ostentando la representación en España y Portugal de la acreditada marca Pasquali Co. de Turín, le ha sido ampliada la representación para las Repúblicas Sud-Americanas.

Ello nos da motivo para felicitar á nuestro ami-

go por la justificada distinción de que con tal motivo se le ha hecho objeto, felicitación que hacemos extensiva á la casa Pasquali Co. por su acierto en nombrar para aquellos países á persona que se halla revestida de relevantes condiciones de competencia en el negocio y de una actividad, discreción y moralidad insuperables.

* * *

Nuestro particular amigo D. Raymond de Baños, marchará dentro de pocos días al Pará (Brasil), para dirigir la instalación de una nueva manufactura cinematográfica, llevándose consigo, excelentes aparatos. Esta nueva casa, cuyo título es «Sará-Film», se dedicará á la edición de películas de asuntos típicos, grandes cacerías, viajes por el interior de aquel país, etc., etc.

No dudamos que la práctica y buen gusto artístico del Sr. Baños, nos hará admirar en la tela los hermosos paisajes y los realismos de la vida típica de aquella parte del Nuevo Mundo.

* * *

Ha llamado poderosamente la atención de los técnicos la magnífica cinta titulada «Una aventura en África», presentada por D. J. Casanovas Arderius, representante de la bien conocida Casa «Selig». La presentación de ese film es tan magnífica, que no encontramos palabras adecuadas para describirlas. Básitano decir que la escena del barco es magnífica, pues está tomada desde el mar y no desde tierra como hasta ahora se venía haciendo. Véñese también en escena seis terribles leones africanos en completa libertad. Es una cinta de la que auguramos venta de muchos ejemplares.

* * *

La Casa «Excelsior Films», de París, acaba de lanzar al mercado su primer asunto «Al borde del crimen», el cual sabemos por fuente autorizada, es magnífico. Siguiendo por este camino, esta nueva Casa llegará en breve y de triunfo en triunfo, á figurar entre las de primera línea. Nuestra felicitación al representante para España, Portugal y Américas latinas, J. Casanovas Arderius:

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal, aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»



Messters Projection

Generosos enemigos

Una patrulla alemana al mando del teniente Schneider, es advertida por un pequeño destacamento en avanzada, de que en las inmediaciones se halla el enemigo, preparándose inmediatamente la patrulla para defenderse. Un pequeño combate tiene lugar, del que resulta herido de un balazo en una pierna el teniente, que queda solo desangrándose, mientras sus subordinados persiguen al enemigo. El teniente ha sido hallado en esta forma por el labrador Raymond que acierta á pasar por aquel sitio y que no se decide á socorrerle por ser alemán, pero no pudiendo resistir los dictados de su conciencia, se decide á socorrerle, vendándole la pierna y llevándole en el carro á su casa, en donde encuentra á su hijo Jaime, el que es soldado, habiendo ido á ella para curarse también de las heridas que recibió en el campo de batalla. Jaime no quiere que su padre dé hospitalidad á un alemán, pero haciendo un llamamiento á su buen corazón y haciéndole notar que se trata de un herido, concluye por ayudar á su padre, cuidando al oficial alemán, llegando á instalarlo en su propio cuarto, al marcharse de nuevo para continuar defendiendo á su patria. Así transcurre algún tiempo. Jaime, con algunos de sus camaradas, se han incorporado á los franco-tiradores, y mientras esto ocurre, el teniente Schneider, completamente restablecido y curado de sus heridas, abandona la casa del labrador francés, con lágrimas en los ojos, de agradecimiento por los favores recibidos. Algun tiempo después Jaime es hecho prisionero en el campo enemigo por un centinela prusiano y conducido delante de los jefes, le condenan á ser pasado por las armas. El teniente Schneider que acaba nuevamente de reingresar en su compañía, recibe la orden de mandar el pelotón que debe fusilar al desgraciado Jaime, á quien se ve al pie de un árbol, esperando con tranquilidad que se cumpla la fatal sentencia. El teniente va á dar la orden de fuego, cuando Jaime levanta la cabeza, siendo reconocido en aquel momento por el teniente, quien precipítándose sobre él mismo, le libra de la terrible sentencia en atención á haberle curado sus heridas y restablecido en compañía de su padre el labrador, quedando los dos mutuamente satisfechos de sus buenas acciones, las que por regla general, siempre más ó menos tarde, salen recompensadas.

Un castigo merecido

Un maestro herrero hallándose en su fragua batiendo el hierro con tristeza suma, á causa de lo desagradable de aquel trabajo, se para de pronto á escuchar. Llega un carro; mira y ve una barraca-carro de saltimbanquis

Una mujer en pie ante la ventana, y con coquetería hace seña al herrero. La figura de éste se alegra; la mujer le gusta. Sigue largamente con los ojos el carroaje. El pensar en la mujer no le deja tranquilo. Se va á la plaza de la villa donde los saltimbanquis dan una función. Hay mucha gente. Uno de los atletas acaba de alzar un enorme peso, el público aplaude y aquél pregunta: «¿quién de vosotros puede levantar este peso como yo?». El herrero con su enorme talla se adelanta y declara que él puede hacerlo. Ante la espectación general, quítase su americana, levanta el peso y todo el mundo queda maravillado. De buen humor por el éxito obtenido, quítase su gorra, pide dinero á los espectadores y lo deposita en el plato que la mujer tenía ya preparado para hacer la colecta.

Terminada la función el público se dispersa. Uno de los atletas dice al herrero: «Ven con nosotros por el mundo y harás tu dicha». El herrero reflexiona, piensa en su mujer é hija, y ¿qué serán sin él? En este momento la mujer se le acerca y le mira con coquetería y al momento desaparecen todas las vacilaciones del herrero. Promete marcharse con los titiriteros; va á su casa, provéese de dinero y escribe una esquela despidiéndose de su mujer y de su hijita de cinco años, y márchase. La mujer llora amargamente al enterarse del contenido de la misiva y exclama: «No me queda en el mundo nada más que tú», y abraza á su hijita.

Ahora el herrero es ya atleta y anda errante de aldea en aldea. Después de la función el dinero obtenido debe ser repartido. Los otros imagínanse que el ex-herrero quiere engañarles y se arma un escándalo, se golpean y termina el asunto marchándose el herrero de la compañía.

Años de desolación llegan para él. Errante, ya no sabe trabajar y á menudo piensa en su mujer é hija, pero la vergüenza le impide volver.

Quince años han transcurrido. Vémosle los cabellos grises, la barba hirsuta, harapiento como un mendigo. Vive de la caridad de la gente. Enfermo de cuerpo y alma errante de un lugar á otro.

Mientras, la mujer del herrero ganándose la vida por sus propios esfuerzos, y su hija se ha convertido en una graciosa joven de belleza encantadora.

Un laborioso joven hárake enamorado de ella, y poco tiempo falta para que se celebre la boda.

El día de la boda, por casualidad, regresa el herrero á casa de su mujer, presa de una profunda tristeza. Se aproxima á la fragua ve el sitio donde antes estuvo tan contento y pregunta donde viven los antiguos propietarios de la fragua. Vendo más lejos llega á la actual vivienda de su mujer. Pasa á prudente distancia de las ventanas para ver una cara amada. En este momento ábresce la puerta y desfila el cortejo nupcial de su hija. Temblando, el herrero ve á su mujer, la que pasa delante de él sin mirarle; luego viene su hija del brazo de su novio con la corona y el velo puestos. Ardientemente el padre tiende su mano, pero su hija no le reconoce, y el novio deposita una limosna en la mano del viejo, yéndose alegremente. Con lágrimas en los ojos y desfalleciendo les sigue.

El cortejo llega al hotel, la gente baila. El viejo llega, oye la música y se acerca á la sala de baile. Quiere aun mirar una vez más dentro. Quiere ver por última vez á su hija. La alegría de las parejas que bailan le hace daño.

De pronto siéntese un extremecimiento, se tambalea y cae al suelo muerto... En la sala continúan bailando.

El caballero de las rosas

A Antofito, joven calavera, gústanle las rosas en demasía y, desgraciadamente para él, le falta dinero para satisfacer esta pasión, y, puesto en este trance, roba en los rosales ajenos, regalando las flores robadas á su amiga. Como la falta de dinero inspira ideas ingeniosas y atrevidas, llega su osadía hasta cortar las rosas que ornaban el sombrero de una dama.

Un día pasa por delante de un poste anunciador y Joh fortuna! lee que por la noche se representa en el Teatro de la Opera la opereta *El caballero de las rosas*. Este me conviene, dícese él, sugerido por lo de las rosas. Loco de contento decide asistir á la representación, cueste lo que cueste.

A este fin vacia su hucha para proporcionarse el dinero necesario para comprar un palco, y con el resto se provee de una magnífica cesta llena de su flor favorita.

Muy ufano entra en el teatro y va á tomar posesión de su palco en el primer piso, pero desgracia sobre desgracia, la cesta se le cae desde allí á la platea, y los espectadores indignados por esta perturbación, sacan al infeliz caballero y hácenle conducir á su casa. Allí el padre de nuestro héroe, horrorizado ante esta nueva *hazaña* de su hijo lo echa á la calle.

Allí nuestro caballero andante se detiene ante una florista y le compra todas sus flores, poniéndose él á venderlas. Al pagar... paga con su reloj.

Como este vendedor improvisado no tiene los documentos necesarios para ejercer este pequeño comercio, es detenido y encerrado en la cárcel, donde podrá meditar que si bien la rosa es una flor muy hermosa y agradable, no tiene que adorarla hasta tal extremo, quien no quiera verse en los apurados trances de Antofito.

Excelsior Films

Al borde del crimen

Dos casas rústicas, la una al lado de la otra. Pedro sale de la casa de la izquierda, su triste mirada vaga por las ventanas de la casa vecina; de pronto se extremece, una ventana acaba de abrirse, y Luisa aparece en ella.

La muchacha cambia con el joven un gesto rápido «¡Alerta, viene mi padre!» Pedro se sienta al borde del pozo.

Jaime Renaud, el rico cultivador, sale en efecto. Trae su fusil y su morral, va de caza.

Pedro levántase, vacila, luego approxímase al cultiva-

dor y le hace saber sus sentimientos amorosos acerca de Luisa. El viejo aldeano quedase un instante callado, indignado por la audacia de su vecino pobre. Lo rechaza con rudeza. Pedro insiste. Recházalo de nuevo. Lo despidió y le intimó á no pensar jamás en su hija.

Los dos amantes se separan con desesperación y cambian un gesto de descorazonamiento. Renaud ordena á su hija que se retire; en cuanto al muchacho, que no se acerque más á la casa, pues de lo contrario... y su mano señala la culata de su fusil.

Pedro se aleja.

Jaime Renaud, desaparece á su vez

Momentos después llega Luisa. Lleva en sus brazos una cesta y una hoz.

Se marcha en dirección por donde se marchó Pedro.

En un bosque, bajo la enramada, Luisa recoge frutas que pone en su cesta.

Pedro aparece. Luisa adelanta sus manos. ¡Oh desdicha! La negativa del padre no deja ninguna esperanza en sus corazones: y sin embargo, ¡cuánto se quieren! ¡qué bueno es abrazarse!

De pronto, Luisa exhala un grito y se aleja del joven.

Allí, detrás de los árboles ha visto la silueta de su padre.

Jaime Renaud apunta su fusil, le dispara. Pedro cae al suelo bañado en sangre.

Luisa se abalanza, abraza el cuerpo de su amado: el padre la coge por la muñeca, mandándola á casa. Medio loca de dolor, se aleja.

El viejo se marcha á su vez.

Pedro vuelve en sí, de su costado aun sale sangre, se arrastra penosamente fuera del bosque.

Jaime Renaud aparece ante su casa arrastrando á su hija. Está preocupado. Se quita el fusil y el morral. Los enseña á su hija para que los ponga en el cuarto; pero ésta retrocede con los ojos desfavoridos, rechazando con sus manos crispadas la odiosa arma que acaba de herir á su amante: el viejo campesino se encoje de hombros y entra. Momentos después vuelve á aparecer llevando un cubo, lo entrega á su hija: vete á por agua; sollozando sobre un banco Luisa no contesta. Jaime Renaud se dirige hacia el pozo. La cuerda se halla fuera de su corredora. Se arrodilla sobre el borde para ponerla bien. En aquel momento resbala y desaparece en el interior del pozo.

Sin embargo, una de sus manos aun aprieta el borde. A los gritos de su padre. Luisa acude, se asoma.

La fisonomía de Luisa es dura, feroz, turbada, ante la mano crispada que se ve aún. Indecisión terrible.

Luisa se levanta. ¡No es este el castigo del cielo! La mano desaparece, la joven se refugia en su casa.

Delante de las casas. — Arrastrándose con mucha fatiga, Pedro llega á su casa.

Al lado del pozo. — Pedro avanza, ante el pozo se para sorprendido y parece escuchar: alguien se agita en el agua del pozo.

Recogiendo sus fuerzas, Pedro coge la cuerda y la hace resbalar hasta el fondo, después tira hacia él. Momentos después, Jaime aparece; salta al borde y se sienta sorprendido al ver á Pedro, su salvador, desmayado á sus pies.

En el alma del viejo campesino hay incertidumbre. Sollozos de arrepentimiento queman su garganta; levantándose, pone á Pedro sobre sus hombros, y de este modo lo lleva á casa.

Delante de la casa de Pedro. — Renaud quiere llevar á Pedro sobre su cama, pero la puerta está cerrada, lo deposita sobre un banco y corre á su casa en busca de un cordial.

Delante de la casa de Renaud. — El cercado está cerrado; Renaud llama violentamente, la puerta se abre y Luisa aparece; quedase inmóvil, petrificada, á la vista de su padre... ¿Es un fantasma?... ¿No ha desaparecido en el fondo del pozo?

Pero Renaud aparta á su hija, penetra en la casa y vuelve con un cordial; cogiendo á Luisa de la mano, llévasela con él.

Delante de la casa de Pedro. — Pedro continúa echado sobre su banco; Renaud con un gesto designa al herido á su hija: es él quien le ha salvado del pozo, hay que socorrerle.

Luisa arrodillase delante de su amante, constata que aun respira, introduce en sus labios el cordial que le ofrece su padre; el herido abre los ojos. Fija á su alrededor una mirada extrañada, apercibe á Luisa y le sonríe tiernamente; luego ve á Renaud, su rostro se contrae dolorosamente; pero el anciano se le acerca y le tiende la mano con gesto implorante: «¿Me perdonas, Pedro?»

Y éste menea la cabeza con bondad infinita... «No es usted el padre de Luisa?» Y le tiende la mano. El viejo, emocionado, quedase un momento inmóvil; luego,

J. ALFONSO

VENTA y
ESTAMPA
de PLATEADO



Consejo de Ciento, número 294, segundo. Barcelona

(ENTRE BALMÉS y RAMBLA de CATALUÑA)

tomando la mano de su hija, la pone en la del herido. Este, loco de contento, abraza á su novia, y dirige al viejo, reconocido, una mirada de afecto.

Films Lux

La princesa Cartouche

La princesa Cartouche es un terrible bandido de sexo femenino, que con sus espantosas y criminales hazañas siembra el terror en la ciudad de París. Los mejores policías han quedado burlados por esta mujer terrible que no conoce temores y que ejecuta con asombrosa rapidez las empresas más peligrosas, sin que nunca se le pueda coger. Ya en traje de su sexo, ya perfectamente disfrazada con elegantes prendas masculinas, idea y ejecuta los robos más audaces, los más difíciles crímenes, sin que la venganza de la sociedad pueda acabar de una vez con este gran criminal.

El terror más atroz cunde en la ciudad, los más hábiles policías se han confesado vencidos por el genio infernal de esta mujer, nadie se atreve ya á darle caza. Pero hay un hombre que no abandonará tan fácilmente esta empresa. El policía Giral. Acostumbrado desde la niñez á los peligros, deseoso de sobrepujar á los demás, dotado de una energía inmensa y de un corazón valiente, posee en gran extremo todas las cualidades que forman el policía tipo.

La lucha entre estos dos gigantes es terrible. ¿Vencerá la sociedad personificada en el policía ó el espíritu del mal representado por esta mujer espantosa? — ¿La inteligencia honrada del policía logrará libertar á los ciudadanos de esta pesadilla funesta, ó bien la ladrona continuará invencible á cumplir con su terrible misión? — ¿Triunfará la justicia ó el delito?

Estas preguntas serán contestadas en las cuatro series de que se compone este emocionante drama cinematográfico.

Del choque del bien contra el mal seguramente se desprenderán pavorosas centellas que nos indiquen los derroteros de un juicio inapelable.

Pathé Frères

Vecino y vecina

El genial Max Linder, el favorito del público el simpático intérprete de tantas hermosas e inolvidables escenas, vuelve á las tablas, después de una larga enfermedad, con la presentación de la comedia *Vecino y Vecina*.

Sus balcones frente á frente, los dos enamorados, Max y Nettgi, han escogido como servicio de correos, como paloma mensajera que traerá noticias del ser amado, una cajita donde se depositan los amorosos billetes,

Max se ha prometido á Nettgi, y tiene el firme propósito de pedir su mano al papá.

Desgraciadamente, Max pierde una carta comprometedora, y Nettgi tiene la certeza de que Max la está engañando soberanamente ..

Durante la comida á que ha sido invitado en casa de su prometida, Max es martirizado cruelmente por su futura, él reprime cuanto puede su justa cólera; pero llega un momento en que esto ya no le es posible, y entonces tiene lugar un triste desenlace, y es, no sin gran pena que el papá logra reconciliar á los dos amantes palomites Max, por su parte, jura y perjura que jamás se enredará con *demoiselles Lulús*...

Las anémonas de mar

Explorando los dominios de la vida acuática, el cinematógrafo nos proporciona esta semana un estudio curioso sobre la anémona de mar. Sus hermosos colores y sus formas graciosas le han valido el nombre que hoy lleva.

Cuando la marea está baja, la vemos agarrada á las rocas y peñascos, pareciendo *champignon*. A veces se coloca en el exterior de una concha, ó se pone en un «Bernard l'Ermite»... y van el uno llevando al otro

Después, el «Bernard l'Ermite» se detiene para hacer provisión, y la anémona se abre para coger entre sus tentáculos los restos del festín .. Cuando pasa un pez á su alcance, es en seguida cogido; después vemos á la anémona de mar atontada por el festín, que tardará tres horas en digerir.

Pianos, Armoniums, Órganos RAYNARD

Aparato pianista PHILARMON

Pianos especiales por su solidez y fuerza



ESPECIAL
CENTIMOS
TIERRA

para Cinematógrafos

REPARACIONES GARANTIDAS

Unica casa en su clase en España:

RAYNARD - CARMEN, 20

La rival de Richelieu

El hermoso drama que presentamos esta semana á nuestro público, pasa más allá de los límites de los dramas hasta hoy presentados; es aún, si cabe, más interesante, más hermoso.

Drama, sí, pero un drama que lleva en sí todas las emociones y todas las peripecias inherentes á este género teatral, tan justamente popular.

Es ello la evocación del reinado de Luis XIII, tan fértil en intrigas; es la evocación de aquel reinado, del que podríamos decir que no fué más que una prolongada conspiración contra el gran poder del cardenal Richelieu, primer ministro del rey.

La corte, dividida en dos grandes partidos, cardenalistas y realistas, era una lucha perpetua en la que inapacibles adversarios cruzaban el acero de sus desnudas espadas y enredaban más y más la gran madeja de intrigas.



PATHÉ FRÈRES. - La rival de Richelieu

Era verdaderamente temerario hacer tal cosa, pues muchas veces estos hechos de armas valían á vencedores y á vencidos la desazón de quedarse sin cabeza, víctimas de la afilada cuchilla del verdugo.

Este peligro, en vez de retener las conspiraciones, parecía aumentarlas aún, y ni la vigilancia del P. José era bastante para librarse al cardenal de los múltiples peligros que le amenazan.

LA RIVAL DE RICHELIEU es uno de los episodios que registraron los tiempos de Luis XIII. La duquesa de Chevreuse, despiadada enemiga del cardenal Richelieu, por haber éste dejado matar al que ella amaba, trama contra él una conspiración que dirige el novel conde de Chalais.

Pero Richelieu advertido de lo que se preparaba, pudo escapar al peligro inminente que corría, é hizo entregar á la justicia al joven conspirador, el cual paga muy caro su atrevimiento.

El camino del crimen

Gervais, un obrero que ha dado su primer mal paso

en la taberna del barrio, abandona á su esposa y á su hija, dejándolas en la más horrible miseria. Expulsadas de la casa, las infelices mujeres andan errantes bajo el nublado cielo y sobre la blanca nieve, sin asilo, sin pan y sin consuelo... Su miseria conmueve el bondadoso corazón de un anciano, que las acoge en su casa.

Gervais, de paso en paso por el sendero del crimen, ha llegado ya al máximo de la depravación... Sigue las huellas de sus perversos complices y se hace su cómplice. Una noche, mientras está saqueando una casa, se encuentra cara á cara con su hija, ¡la hija que tan despiadadamente abandonó! Avergonzado del colmo de degradación á que había llegado, se siente confundido ante el cristiano sufrimiento de las débiles mujeres que abandonó... Entonces, dentro de sí, hace firmes propósito de enmendarse y cambiar de vida... ¡la hora de la expiación había sonado!... Los criados de la casa escubren al saqueador, y en su fuga una bala va á alcanzarle; Gervais muere en los brazos de la hija que abandonó...

El talismán del jefe

La pequeña Lily, antes de dormirse pide y obtiene de su abuela que le explique la historia de aquel jefe indio cuyo colorido retrato pende de la pared de su cámara. La abuela se la explica, mientras nosotros la vemos en la pantalla: Los blancos, en lucha con los indios, entregan su campo al fuego y á la sangre; pero un indio, Hora, escapa á la matanza, y se refugia en casa de un pastor. Salvado, gracias á la protección de éste, el indio, después gran jefe, le ofrece su retrato en testimonio de amistad y agradecimiento...

Mientras la buena abuelita cuenta la historia, el gran jefe, vencido por los años, muere confiando al gran Lobo Carnoso, su sucesor, el machete de mando que tanta sangre había hecho derramar.

Éste, enemigo feroz de los rostros pálidos, excita á sus guerreros contra aquellos, y les declara la guerra; los tramperos, huyendo del peligro amenazante, se refugian en la casa del pastor, cuyas frágiles paredes no resisten largo tiempo á las feroces embestidas de los indios enojados: pero allí, en la penumbra de la habitación, se descubre el retrato del gran Hora, y los indios, creyendo ver al jefe que había sido de su tribu, y creyendo que él tomaba bajo su protección á aquellos cazadores, se retiran, perdonando su vida, debiendo así aquellos tramperos sus vidas á la buena acción que antaño uno de ellos hiciera, siendo así salvados por un verdadero y grandioso milagro.

Boubouroche

¿Quién no conoce al gran Courteline? ¿Y quién, conociéndole, no admira su talento; de carácter jovial,

mezcla de cierta melancolía bajo las apariencias de alegría tunantera?

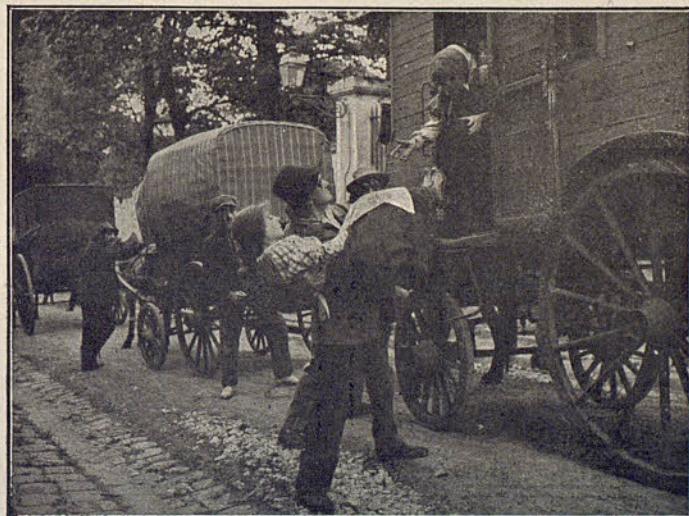
BOUBOURCHE es un argumento por el cual ofrecemos esta semana á nuestro distinguido público una magnífica adaptación cinematográfica, que representa fielmente una de las páginas en que más lució su talento el célebre Courteline.

Creado en el teatro libre, *repris* en el teatro Antoine, este *chef-d'œuvre* acaba de ser objeto del más entusiasta aplauso por parte del teatro francés, que lo ha inscrito en su escogido repertorio. Ahora el cinematógrafo lo hace también suyo, contribuyendo en gran medida a hacerlo más popular aún. Todo el mundo querrá asistir á los infortunios conjugales de este excelente Boubouroche, á la infame traición de su compañera Adela y á la divertida escena de la armonía ultra hogar en la que el rival del *gros homme* espera, sin impaciencia, la hora en que aparece el Lucero del Alba. La interpretación de Boubouroche ha sido confiada á artistas de primer orden que ejecutan con la fineza y gracia que desearse puede, el bonito *chef-d'œuvre*.

El pájaro toma el vuelo

Juanita la hija del buen granjero Bernardo, es tentada por la errante vida de los bohemios, y se deja convencer de irse con ellos. Pero aun no acaba de entrar en su nueva vida, sus ilusiones se desvanecen, y lo que era su sueño dorado se convierte en sueño odiado. Aquella niña mimada y feliz, es hoy víctima de los malos tratos de los bandidos, que la obligan á robar. Una noche, mientras los bandidos saquean una hacienda, ella acecha para avisar si algún transeunte podía descubrir su criminal acción, y, efectivamente, es descubierta por el doctor Lorieux, que va á hacer una visita á aquella casa.

La atolondrada Juanita, salvada gracias á la intervención del joven doctor, regresará al hogar que dejó, y al ser ahora más seria ya, después de la prueba que ha sufrido, consentirá en ser la esposa de su salvador.



PATHÉ FRÈRES.-El pájaro toma el vuelo

El corazón de Ivonnette

La frívola Ivonnette olvida el sincero amor de su prometido, bretón como ella, nacidos ambos de humilde familia, para escuchar los coloquios de un guapo y gran señor, el conde de Lusignan.

Olvidando, al parecer, que los reyes nunca casan con



PATHÉ FRÈRES.-El corazón de Ivonnette

pastoras, Ivonnette cierra su conciencia á la voz de la razón, y se entrega á la voluntad de su seductor, por el que se deja raptar.

Pero Yannick no puede tolerar tamafío abuso, y se dispone á vender cara su vida, con el atrevido señor. Desgraciadamente, el golpe destinado al seductor hiere á Ivonnette y la pobre bretona muere, con la ilusión de ser amada.

El agradecimiento del caminante

Un vagabundo, caminando bajo el ardiente sol, rendido de fatiga y de hambre, es expulsado sin piedad por los colonos de una hacienda.

A la salida del colegio, los niños, casi siempre despiadados, le apedrean... sólo una niña y su pequeño hermano se compadecen del pobre desgraciado, y le ofrecen, en casa de sus padres, un abrigo y un bocado de pan. El vagabundo se entrega feliz unos minutos, á las cariñosas demostraciones de aquellos corazones de angel pero en esto llega el padre del trabajo, y expulsa brutalmente al protegido de sus hijos... El vagabundo se aleja con el corazón lleno de rencor cuando encuentra una caja de fósforos perdida entre el polvo del camino. Una idea criminal le asalta: quemar los haces de trigo del colono que tan mal lo despidió. Y va á poner su proyecto en práctica, cuando una luz ilumina el interior de la granja y le permite ver á sus dos pequeños protectores, que están durmiendo sobre la paja...

» Proximamente
El grandioso y
emocionante dra-
ma cinema-
tográfico

La Riddi de Richelieu
de 750 metros



Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43

Reaparición de
Max Linder
en
Vecino y Vecina

Escena cómica con efectos de risa irresistible



Pathé Frères

Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona

El crimen que quería hacer se le presenta ahora con todo su horror; entonces el vagabundo sigue su camino errante é interminable, como su existencia pobre y miserable.



PATHÉ FRÈRES.-La abnegación de un muchacho

La abnegación de un muchacho

Bajo un miserable entoldado, se mueve la multitud curiosa, mientras en la *menagerie* se desarrolla un terrible y patético drama entre el domador y una de sus fieras.

El infeliz, gravemente herido por la fiera, no tarda en sucumbir, dejando en la miseria á su esposa y dos hijos!

Efectivamente, la *menagerie*, privada de su intrépido domador, es muy pronto abandonada del público, antes asiduo, y la miseria desalmada anida en aquel hogar. Ante la desgracia de su madre y de su hermana, el pequeño Andrés hace una firme resolución: habituado desde pequeño á entrar junto con su padre en la jaula de las fieras, él es quien deberá reemplazar al difunto...y el público vuelve

otra vez en masa para aplaudir al heroico domador, mientras la miseria y necesidad emigran para otras tierras.

Los remordimientos del juez

León Richard ama á la esposa de su amigo P. Valín. Nombrado después juez de instrucción de París, la esposa de su amigo le sigue, abandonando su hogar.

El desgraciado Valín, incapaz de resistir tamaño golpe, se entrega completamente al vicio y á la miseria... En París, la ciudad de tanta diversión, pero también de tanta miseria, es detenido por infraganti delito de vagabundez, y comparece ante el juez. Este al ver ante sí el hombre á quien él causó tanta ruina y desgracia, siente los remordimientos de su vil acción, y creyendo ver en aquel desgraciado el juez que debe juzgarle, cae víctima de un ataque de apoplejía, mientras el infeliz Valín pierde la razón para quedar sumido en las terribles penumbras de la locura. Este es el tema de nuestro drama, que es de los más interesantes.



PATHÉ FRÈRES.-Agradecimiento del caminante

Cines

Armas y amores

El comandante Mujillo había sido enviado con un cuerpo de tropas españolas á una aldea ocupada por carlistas. Estos raptaron en una noche tenebrosa á la hija del comandante, la hermosa Inés, que había seguido al campo á su padre. Los carlistas le intimaron entregara prisioneros á los soldados que capitaneaba, como rescate de su estimada hija.

Un distinguido oficial, que tiene por Inés gran admiración y profundo amor, jura salvar á la joven á costa de su vida. Y, efectivamente, matando á un centinela, logra introducirse en el campo carlista, rapsa á Inés; y tomando dos caballos que le entregan secretamente, se dirige con la joven hacia el campo español.



PATHÉ FRÈRES.-Los remordimientos del Juez

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

La alarma cunde en seguida y los fugitivos son perseguidos y tiroteados. Inés logra salvarse, pero el oficial cae al suelo herido y es hecho prisionero.

El pelotón de ejecución carlista está preparado para hacer fuego sobre el valeroso oficial cuando llegan las tropas españolas que, advertidas por Inés, corren á la salvación de su oficial, poniendo en fuga al enemigo.

Tentativa de coartada

El odio y la celosía á Antonio, que es amado por Cecilia, llevan á Luis á asesinar á su rival; pero Cecilia ha visto marchar al asesino y denunciándolo á la policía lo hace detener.

El padre de Luis, que es muy rico, corre en seguida hacia su abogado para que procure defender á su hijo y al abogado le viene en la mente el poder establecer por el prisionero una coartada que puede salvarle. Si Luis pudiese solamente salir un momento de la cárcel, le aconsejaría fuera á alguna hostería á buscar cuestiones con alguien á fin de hacerse detener, y así la acusación caería por sí misma, no pudiéndose admitir la presencia de un individuo en dos lugares diferentes y en el mismo momento.

Para obtener este resultado buscan á un cómplice, con la promesa de darle una fuerte suma, y también tratan de sobornar al director de la cárcel, pero éste expulsa con desprecio al abogado y á su cliente, que son más afortunados en sobornar al jefe carcelero.

Luis seguramente habría logrado verificar la coartada, si Cecilia, que ha sorprendido el complot de corrupción del jefe carcelero, no hubiese avisado á la policía, la que con mucha maña logra detener á los culpables, mientras Luis está para salir de la prisión.

Feliz á su pesar

John tiene la desgracia de hacer algunos cumplimientos á una amiga que por él es afable e indiferente y esto lleva un fuerte desequilibrio en las relaciones con su novia Bessy, la cual, furiosa de haber pasado toda la noche aguardándole, constituye el anillo de casamiento y jura que no perdonará jamás á John.

La hermanita Mary volviendo á casa, después de haber acabado sus estudios en un colegio, sabe bien pronto lo que ha sucedido entre Bessy y su novio y comprende muy bien cuanto sufre su hermana por este sueño de amor destruído, pero su orgullo jamás le permitirá perdonar á John.

El joven, al regreso de un pequeño viaje, pide á Bessy una cita para hacer las paces y reconquistar de nuevo el amor de su adorada; pero la joven rechaza la propuesta, y la pequeña Mary propone hacer feliz á su hermana á pesar suyo. Se viste con una toilette de Bessy y se va al Parque, y encontrando á John, logra no hacerse reconocer, tanto que el pobre enamorado, seguro de hablar con Bessy, pone el anillo en un dedo de la mano que tiene entre las suyas.

Bessy conoce por su hermana Mary lo que ha sucedido y está feliz de poner de acuerdo su orgullo con el amor, perdonando al buen John.

Lea desinfectada

Lea, en vez de ir á la escuela, entra en un despacho de expediciones donde no podía hacer más que daño.

Esta cree haber hecho una gran cosa pegando en las espaldas de un factor una etiqueta de papel con una inscripción que dice: «Por desinfectar.» Pero no se apercibe de que al sentarse sobre un banco, le queda otra idéntica inscripción marcada en su vestido.

Por tal incidente, Lea es puesta en una desinfección tal, que le procura, al volver en casa, una buena paliza.

Jacobo Ortiz

Jacobo Ortiz, desesperado de que la patria esté bajo el yugo de la denominación francesa, busca la manera de olvidar su dolor en la paz y el reposo de la solitud. Pero mientras vive solo tiene la ocasión de conocer á Teresa, joven patricia y prometida de un rico gentilhombre y se enciende de un vivo amor hacia ella.

Fascinado por ese amor, que comprende sin esperanzas, deja la ciudad de Venecia y recorre toda la Italia del Norte, llevando consigo la melancolía y la desesperación. Decidido á suicidarse el día que su amada pronuncie el juramento que la tiene que unir á otro hombre.

José Castany

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN BUENOS AIRES —

**Consejo Ciento, 362, pral.
BARCELONA**

**COMPRO Y VE
DE PELÍCULAS**



vuelve de nuevo á respirar el aire puro de los montes Euganei. Pero habiendo sabido que Teresa es ya casada, no puede resistir el inmenso dolor y se mata.

La equivocación

Pablo no había visto nunca al hermano de su novia Rosita, por haber estado emigrado algunos años.

La sorpresa de Pablo es grande, cuando un día ve en un baile público á Rosita hablando afectuosamente con un joven, sin imaginar que éste pueda ser el hermano de su novia. Tomándolo por un aprovechado rival se enloquece de celos y espía al joven, y en un lugar apartado le da una terrible cuchillada. Afortunadamente el cinturón del joven para el golpe. Pero creyendo Pablo haber muerto á su rival, escapa y logra encontrar refugio en una casita de una pobre aldeana.

Rosita no sabe explicarse la ausencia de su enamorado, ni menos imaginarse que quien ha atentado contra la vida de su hermano, es su adorado Pablo; pero éste, preso del remordimiento, no puede hacer menos que escribir un billete á Rosita, revelándole cómo ha sucedido la equivocación, poniendo de frente el hermano con el enamorado. Rosita y su hermano están contentísimos de ver de nuevo á Pablo, que logra hacerse perdonar la inocente celosía.

Tontolini es condenado á casarse

Tontolini se defendía con todas sus fuerzas de la imposición de la vieja y fea prima que quería casarle á viva fuerza; pero un kodak aplicado á tiempo es causa de una prueba *infraganti* de una supuesta tentativa de seducción. La fotografía embustera llevada delante de los jueces competentes, provoca una sentencia desastrosa para el pobre Tontolini, el cual es condenado á forzado matrimonio en vida.

El puente

El viejo coronel Mazoni y su amigo-el notario Rubí, tienen su propiedad dividida por un río atravesado de un puente que sirve de unión entre los dos amigos, y en este lugar un día se reciben noticias de la llegada de sus respectivos hijos: un brillante oficial de caballería, orgullo de su coronel, y una graciosa joven, heredera del notario.

Los dos padres están muy felices de ver llegar á sus hijos, los que ya se habían conocido en el vagón restaurante, y encontrándose frecuentemente se enamoraron, con gran placer de los padres. Todo parece que conduzca á un feliz matrimonio, pero una partida de ajedrez lleva el desorden entre las dos familias. Por una jugada los dos viejos amigos riñen violentamente quedando roto el proyectado matrimonio, la amistad y destruído el puentecillo como signo de separación eterna.

Para suplir la ausencia del puente, el teniente acomoda una pasarela para unirse con su novia, pero en su afán no ha calculado la resistencia de la madera, y se toman un baño.

Un simple resfriado habría sido la consecuencia del incidente; pero la malicia de los dos enamorados hace creer á sus respectivos padres que están seriamente enfermos.

Finalmente todo se arregla, y por aquel puente recién construido, pasa un feliz cortejo nupcial.

Tontolini sigue un buen consejo

Tontolini es un modesto empleado y por esta razón se permite pedir un aumento de sueldo á su principal. Este le rechaza, y en lugar de dinero le da un buen consejo, esto es, rendirse útil á los débiles. Como Tontolini pone en ejecución las advertencias recibidas, lo vemos en este divertidísimo film.

Tontolini propagandista

El buen Tontolini escuchando con fervor todas las ideas que se discuten en una reunión de propaganda contra las malas costumbres, busca enseguida la manera de explicar su actividad para hacer el bien.

Tontolini se da con orden á la redención humanitaria, pero enseguida se convence de los gastos propios e inútiles de su propaganda.

Lea y la institutriz

Lea es sorprendida por su padre cuando habla con su amado, y esto le induce á poner á su hija bajo la tutela de una severa institutriz.

La señora escogida para esta misión, aunque no es muy joven, está llena de gracia, hasta el punto de que el padre queda totalmente conquistado. Todo esto se presta, naturalmente, al juego de Lea, y en lugar de un matrimonio se realizan dos.

La bohème

Esta interesante cinematografía reproduce los episodios de amor de Rodolfo y Mimí y de Marcelo y Musette, rendidos célebres por Henri Mürger en su famoso libro «Les Scènes de la Vie de Bohème».

Nos abstaremos de reproducir el argumento por ser asunto de sobra conocido; lo que sí hacemos, es recomendarlo á los empresarios por la seguridad que tenemos de que obtendrá un ruidoso éxito, cual no se ha visto en ningún otro film, por su delicada interpretación.

Sociedad Italiana «CINES»

100.000 metros de película
de ocasión (Stock) á precio
: sumamente económico :

Gaumont

La hora que mata

En su muy frequentada clínica, el Dr. Rantal, uno de los mejores maestros de la Ciencia, indica á sus discípulos los procedimientos prácticos para poner á un sujeto bajo el sueño de hipnotismo.

Explica que el primer período del fenómeno es característico por la absoluta pérdida de la voluntad propia y que en este estado, la voluntad del sujeto que ha quedado dormido puede someterse á todas las sugerencias del hipnotizador.

Una vez terminada la lección se retiran todos, á excepción de Bernardo, uno de los discípulos de Rantal, y Julia la secretaria del profesor.

Julia es una entusiasta del hipnotismo. Quisiera ella probar por sí misma las sensaciones del sueño de hipnotismo. A sus ruegos, Bernardo la hipnotiza.

Pero, es sorprendido por el Dr. Rantal, quien le reprende severamente. Después que el doctor hubo despertado á Julia, se quedó todavía Bernardo con ella, la dice que la ama, y quiere darle un beso á todo trance. La imprevista aparición de Rantal pone fin á esta escena que termina con el inmediato despido del estudiante.

El Dr. Rantal y Julia están trabajando. Se levanta aquél y previene que estará de regreso á las ocho, como de costumbre.

Bernardo penetra en el gabinete de su profesor. Julia le ruega que se vaya, pero rehusa el estudiante y acaba por hipnotizar á la joven. Luego la dice: «Cuando den las ocho en este reloj, tomará el revólver que está encima de este despacho, y disparará V. contra el hombre que estará sentado en este sillón...

Las horas han pasado. Son las siete y media. Bernardo se ha introducido nuevamente en el despacho del doctor y se apercibe de que el reloj se ha parado. A fin de buscar la llave para montar la cuerda, pone en desorden todos los cajones, siendo sorprendido nuevamente por su profesor, el cual, creyendo que ha ido á su casa para robarle, llama para que vengan en su ayuda. Al verse sorprendido, toma Bernardo el revólver y se dispone á disparar; pero un interno llega y, ayudado por el doctor, pone la camisa de fuerza á Bernardo, que en vano quiere resistirse. Los dos hombres salen para ir en busca de la policía.

La hora fatal se acerca... Julia, que está trabajando en su habitación, es sobrecogida por un trastorno general... A pesar suyo, se levanta, atraviesa los corredores y andando con paso magnético entra en el despacho en donde Bernardo está sentado en el mismo sillón que ya conocemos. Ve aparecer á Julia que se dispone á cumplir el acto á que él mismo le había sugerido. Con ella ve llegar también su fin... está allí. Se agita él haciendo grandes esfuerzos para romper las ligaduras que le sujetan, la joven coge el arma y la levanta lentamente hasta que está á la altura de la frente de Bernardo...

En este momento, Rantal, seguido de dos agentes

regresa. Le ha bastado una mirada para comprender lo que pasa... Desarma á Julia y se acerca á Bernardo para desatarle y entregarlo á la policía, pero el infeliz no da señales de vida.

Cogido en la misma trampa que él había preparado... ha muerto, y ha muerto de miedo!

El testamento del señor Tristón

Los cuatro criados del señor Tristón son muy afectuosos, se desvelan por él. Por esto el excelente anciano quiere recompensarles y le vemos leyendo á sus fieles servidores los artículos de su testamento. Pudimos luego presenciar una emocionante escena de gratitud. Los criados se echan á los pies de su amo, le besan la mano, y es tanto lo que quieren demostrar y expresarle su gratitud que el pícaro é inteligente señor Tristón duda... Después que ha indicado su servidumbre que pueden retirarse, vigila lo que hacen, colocándose detrás de una cortina de la puerta de su habitación. ¿Qué es lo que ve? Los cuatro miserables rien y se burlan de él tanto como pueden, contando con lo que pueden hacer para acelerar su muerte... El testamento del señor Tristón queda anulado inmediatamente y pone en práctica su venganza. Finge tener un síncope. Los criados corren presurosos en busca del médico que ha sido de antemano prevenido por el anciano, el cual declara á los cuatro buenos apóstoles que la enfermedad de su señor es contagiosa. Huieron de allí inmediatamente.

Pasados algunos días, se presentan en casa del señor Tristón, quien les esperaba próximo á la verja de su torre. No pueden creer lo que ven! Es el mismo señor Tristón y el falso médico que se han burlado de ellos. Y entonces, avergonzados y confusos, temblando de miedo, los cuatro tunantes reciben en salva sea la parte, el último legado que merecen de parte de su señor que tiene más ganas de vivir que nunca.

Paseo por el Danubio

Basta el nombre de Danubio para formarse una idea del magnífico viaje panorámico que podemos presenciar en esta película.

Entre los diversos parajes que encantan nuestra vista, son dignos de mencionar, las ruinas de Witeneg, el castillo de Schonbichel como también las ruinas de Durnstein y el claustro.

Por último, llegamos á Stein, en donde nuestra vista descubre igualmente una encantadora extensión. Los clichés obtenidos en esta película han de merecer, sin duda alguna, el general aplauso de todos los espectadores.

Cinematógrafo situado en esta capital, pueblos agregados ó población importante de la provincia, con instalación y mobiliario completos, se tomará en arriendo.

Dirigir ofertas bien detalladas á esta Redacción.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 7 al 12 de Agosto 1911

LUNES 7

Fabricación de las caretas cómicas . . . industria. 100 mtrs.
color
¡Oh qué traviesos son los niños! . . . cómica . 180 mtrs.
«Amerikan Kinema»

MARTES 8

El Talismán del Jefe . . . drama. 210 mtrs.
«Amerikan Kinema». Cartel - argumento
La dama de compañía . . . cómica . 150 mtrs.

MIÉRCOLES 9

REVISTA PATHÉ N.º 121. (Patentada - Actualidades)
cartel - sumario
En Suiza. El Valle de Lauter Brunnen. natural. 115 mtrs.
«Imperium Film».
El agradecimiento del caminante . . . drama. 175 mtrs.
cartel - color

JUEVES 10

La manta de los cupones-primas . . . cómica. 255 mtrs.
«Amerikan Kinema»
Talleres metalúrgicos de la cuenca del
Donetz natural . 180 mtrs.

VIERNES 11

Little Moritz desarrolla los biceps. cómica. 180 mtrs. cartel
Jobard mozo de cuerda por amor. » . 125 »

SÁBADO 12

Limpieza precipitada cómica . 115 mtrs.
El camino del crimen drama. 245 »

Advertencia:

PARA EL LUNES, 14:

EL MEMORIAL DE SANTA ELENA
610 metros. cartel; cartel cuadruple; cartel-texto.

Programa del 14 al 20 de Agosto 1911

LUNES 14

El Memorial de Santa Elena. drama histórico. 610 mtrs.
tres carteles, tres
Una contravención por exceso de velocidad cómica. 145 mtrs.
«Marca cómica»
Pesca del cocodrilo natural. 170 »

MARTES 15

El corazón de Ivonette. S. C. A. G. L. . . drama. 260 mtrs.
cartel argumento.
Un amigo demasiado emprendedor . . . cómica . 165 mtrs.

MIÉRCOLES 16

REVISTA PATHÉ N.º 122. (Patentada - Actualidades)
cartel - sumario

Vecino y vecina cómica. 200 mtrs.
(interpretada por Max Linder) cartel - argumento

JUEVES 17

El pájaro toma el vuelo. S. C. A. G. L. comedia. 285 mtrs.
argumento
Jobard cambia de criada cómica . 135 mtrs.

VIERNES 18

Doble adopción comedia dramática. 240 mtrs.
«American Kinema»
Las Anemonas de Mar 170 mtrs.
«Vulgarización científica» texto argumento

SÁBADO 19

David y Saul S. A. P. F. 385 mtrs.
(Historia Sagrada). cartel color
Los hielos del mar Báltico natural . 90 mtrs.
«Film Ruso»

Próximamente:

La sensacional película:

LA RIVAL DE RICHELIEU, 750 metros.

Cartel cuadruple; Cartel-sumario; Cartel 120 X 160.

Messters Projection

Un juego por la dicha del vivir alta comedia. 263 mtrs. cartel
Bobby es cocinero cómica. 129 » »
El caballero de las rosas » 160 » »
Un castigo merecido dramática. 237 » »
Generosos enemigos (Episodio de la guerra franco alemana de 1870-71) 396 mtrs. cartel
Perlas significan lágrimas alta comedia »

Film du Polichinelle y Marcel Films reunidos

Los dos compadres cómica. 137 mtrs. cartel
Enemigo de la publicidad » 142 »

Excelsior Films

Al borde del crimen dramática. 236 mtrs. cartel

Selig Polyscope Co.

Una aventura en África 315 mtrs. cartel
El capitán Catalina dramática. 315 » »

Milano Film

El sacrificio de un jorobado . . . drama. 240 mtrs. cartel
Testarudillo quiere dinero . . . cómica. 145 »
Cómo se fabrica un auto . . . industrial. 195 »
Testarudillo cazador de insectos. cómica . 140 »

Deutsche Vitascope G. m. b. H.

La Casa de baile de Ana. (Escenas de la vida real).
978 mtrs.

Aquila - Film

Aribella drama. 195 mtrs. cartel
Pick Nick gracioso cómica 125 »

Pasquali & Co.

La cicatriz en la cara . . . dramática. 362 mtrs. cartel
El cloroformo » 370 » »
El automóvil núm. 233 B » 290 » »

Próximamente sensacionales novedades.

Edisson Company

Sobrina y corista comedia 300 mtrs. cartel
Los cohetes y la fiesta nacional dramática. 310 » »
El Decreto del Cardenal Richelieu. dram. 300 » »
Una lección aprovechada . . . dramática. 155 » »
La apuesta » 300 » »
La fotografía de su hermano » 300 » »
El experimento de Van Bibber » 305 » »

Próximamente :

El cruzado dramática. 305 mtrs. cartel
Un caballo de pura sangre » 305 » »
Comedia interpretada por los pies comedia 80 » »
Un remedio contra la dispepsia » 240 » »
La bandera de las estrellas . . . dramática. 300 » »
Su opinión infundada » 301 » »
El precio de un hombre » 295 » »

Pharos Films

Pobre Paquita, ó las miserias de una niña huérfana . . . dramática. 360 mtrs. cartel
Corazón de niña » 210 »
Es él que lleva los calzones . . . cómica. 170 »

Vesubio - Films

Mundana, bandido y caballero. dramática. 360 mtrs. cartel

Essanay - Films

Próximamente novedades interesantes.

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Agosto

Días de estreno

Pobre Dora dramática. 175 mtrs. 1
Novedad en el pueblo comedia 242 » 2

<i>Tontolini hace sport</i>	cómica	127	»	3
<i>The Fire Graceful Girls</i>	atracción	137	»	4
<i>El lago y la cascada de Plotvice</i>	natural	125	»	5
<i>El Moro de la Alpujarra ó el Tucson de Calderón de la Barca</i>		315	»	7
<i>Una estratagema de Pedrito</i>	comedia	170	»	8
<i>Inocencia recompensada</i>	dramática	192	»	9
<i>Tontolini aprende á bailar</i>	cómica	180	»	10
<i>Un señor que lo toca todo</i>		138	»	12
<i>Ejercicios de bomberos en San Petersburgo</i>		140	»	12
<i>Una aventura de Enrique IV</i>	cómica	225	»	14
<i>Leontina reina de Hungría</i>	histórica	345	»	16
<i>El antídoto</i>	comedia	166	»	17
<i>Lea en el ejercicio de gimnasia</i>	cómica	150	»	18
<i>Los cinco vagabundos</i>	atracción	115	»	19
<i>Zagabria</i>	natural	125	»	19
<i>Armas y amores</i>	histórica	220	»	21
<i>Tentativa de coartada</i>	dramática	256	»	22
<i>Feliz á su pesar</i>	comedia	256	»	24
<i>Lea desinfectada</i>	cómica	148	»	25
<i>Tontolini es condenado á casarse</i>		230	»	26
<i>Fabricación de cañones</i>	natural	149	»	26
<i>Jacobo Ortiz</i>	histórica	226	»	28
<i>La equivocación</i>	dramática	213	»	29
<i>El titiritero</i>		233	»	31

Para el mes de Septiembre

<i>Los hermanos Jumping</i>	atracción	81 mtrs.	1
<i>Lea y la institutriz</i>	cómica	223	2
<i>La Boheme</i>	(según la ópera)	369	4
<i>El premio</i>	dramática	192	5
<i>El puente</i>	comedia	228	6
<i>Spalato</i>	natural	145	6
<i>Tontolini sigue un buen consejo</i>	cómica	192	7
<i>Tontolini propagandista</i>	cómica	161	9
<i>Las cascadas del Kerka</i>	natural	170	9

American Biograph Co.

<i>El inglés y la muchacha</i>		302 mtrs. cartel
<i>Comata el Sioux</i>		298 » »
<i>Amor de antaño</i>		309 » »
<i>El corazón de un salvaje</i>		308 » »

Kalem Company Inc.

<i>Puritanos é indios</i>		303 mtrs. cartel
<i>El secreto de la destilería</i>		303 » »
<i>El lazo perdido</i>		309 » »
<i>El muchacho de Irlanda</i>		310 » »

Lubin Mfg. Co.

La nota rasgada 149 mtrs.

Essanay Film Mfg. Co.

<i>Las dos formas</i>		175 mtrs.
<i>La ruina de un fanfarrón</i>		307 »

Noticias varias

Ha entrado á formar parte de esta Redacción D. José Solá Guardiola, quien se ha hecho cargo de la dirección del movimiento artístico é informaciones de espectáculos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA recomienda á nuestro querido compañero á la benevolencia de Empresas y artistas.

* *

Dentro de breves días aparecerá en nuestro mercado la nueva marca de films «Rex & Co.», de New York, habiéndose encargado de las ventas en plaza el activo agente D. J. M. Codina, á quien auguramos buenos negocios.

Las primeras cintas que se recibirán en ésta de la marca Rex & Co. son *La voz de la sangre*, *El pequeño capitán* y *En cinco años*.

* *

La importante manufactura española «Barcelona-Films», pronto dará á conocer una importante serie de films de extenso metraje, que llamarán poderosamente la atención por la originalidad de los asuntos, pulcritud en su desarrollo y fotografía esmerada.

■ ■ ■

DE TODAS PARTES

la Danduam

Uno de los aparejos más solicitados, será sin duda, para los excursionistas y aficionados á la fotografía, la *Danduam*, recientemente introducido en la casa Butcher é Sons, L.º de Londres.

Mediante este aparejo ingenioso, en pocos minutos se puede revelar y fijar una imagen á la luz del día.

TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

BARCELONA

«El Saturno Parque» que tanto había privado al principio de la temporada, de día en día va viéndose eclipsado por el popular Paralelo, al que afluye gran concurrencia.

En algunas noches de la última semana, se ha llegado á poner en evidencia el honorable escuadrón de las *mariposas*, que se pasan la sesión de aparato en aparato y por la circunstancia de la falta de público auténtico, es fácil advertirlo.

El Paralelo, absorbe bastante cantidad de público, pero éste no se introduce en los espectáculos cerrados. Se limita á las diversiones gratuitas, ó mejor dicho, á los festejos que presencia desde los veladores de los cafés al aire libre, y una gran parte, paseándose sin hacer uso de los veladores.

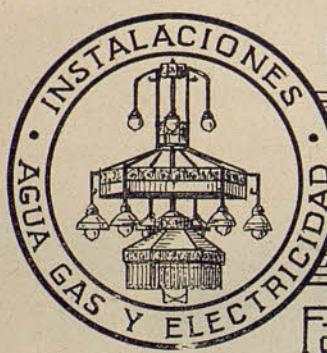
No obstante, los cafés son los que sacan más provecho de los referidos festejos, y no es que las empresas no se esmeren en dar buenos espectáculos y procurar toda clase de comodidades.

Hay salas de espectáculos, tan bien dotadas de ventiladores, que se disfruta en ellos de una temperatura más agradable que en la misma vía pública y apesar de ello, el público escasea en ellas.

Este verano, ha sido de aquellos que el *agosto* se elimina para aquellas empresas que se dedican á espectáculos durante todo el año, y el *agosto* lo han absorbido las empresas improvisadas.

¿Constituirá este fenómeno una lección para las empresas efectivas?

Existe una asociación de empresarios en la que figuran todos los que explotan los espectáculos cinematográficos y en sus estatutos está muy bien



T R U L L O S Y C A N E L A



Fabricantes de toda clase de aparatos para alumbrado

Barcelona.- DESPACHO: AVIÑÓ - 7 bis

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS de instalaciones completas en Cinematógrafos, Habitaciones, Tiendas, Cafés, Teatros, Music-halls, Fábricas, Vapores, etc., etc.

definido su objeto, que es la defensa de los intereses comunes. A esa asociación, pues, le compete el estudio del fenómeno que hemos apuntado, estudio que debiera realizar á tiempo, para evitar en lo sucesivo mermas tan extraordinarias en sus negocios, producidas por la absorción de las empresas de ocasión.

TEATRO TÍVOLI.—Ha estrenado con éxito *amor zíngaro*.

TEATRO LÍRICO.—Actúa en este lindo teatro una importante compañía de zarzuela, que cuenta con un extenso repertorio castellano y valenciano.

Entre las obras puestas en escena durante la última semana, han figurado *La Trapera*, *El punt de gancho*, *Les barraques*, *Nit d'Albaes* y otras que han alcanzado una acertadísima interpretación, escuchando muchos aplausos, así los artistas como el maestro Ortiz de Zárate.

TEATRO APOLO.—Ha estrenado una revista titulada *Barcelona en danza*, en la que como en todas las de su género, campea la sátira de actualidad; y la escenografía y cuerpo coreográfico, juegan los más importantes papeles.

TEATRO CÓMICO.—El atractivo de este teatro lo constituye el figurar en la compañía, el aplaudido Pabilo Gorgé, habiendo tenido la empresa el especial cuidado de rodearle de un cuadro artístico, que estuviera á la altura del mencionado artista. Dicho esto, es por demás añadir que el conjunto es irreprochable y que las obras *Gente menuda*, *La comedianta* y *El soldadito de chocolate*, obtienen todos los días ruidosas ovaciones.

PRADO CATALÁN.—La empresa tiene bien merecido el favor que el público le ha otorgado.

Sus programas son asiduamente variados y en ellos figuran las más notables producciones.

Ultimamente se cantaron *Il Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana*, en cuyas obras fueron muy aplaudidas las señoritas Homs, Pérez, Pangrazi y los señores Romeu, Oliver y Ors, que formaban buen conjunto con el aplaudido tenor Uetam.

EDÉN CONCERT.—Cada día se ven más concursados los conciertos que se celebran en la terraza de este music-hall. La troupe es numerosa y en ella figuran buenos números, de los que nos hemos ocupado en diversas ocasiones. Ultimamente ha debutado con éxito *La Bella Nena*, siendo muy aplaudida.

TEATRO DEL BOSQUE.—Actúan Garcí Nuño, la Blanca Cely, Palmes, Serters, Morley y otras, que interpretan un bonito apropósito titulado *Flores del Bosque*.

TEATRO ARNAU.—Además de la troupe de variétés, se dan proyecciones cinematográficas.

TEATRO GAYARRE.—Todos los días conciertos por la numerosa troupe de la casa y además la representación de las zarzuelas *El ratón* y *La dormida*, interpretadas por las Tudelinas.

PARISIANA.—Figuran en el cartel de este music-hall, La Guerrerito, Colombina, Ideal Amparito, Coralito, Trío Méndez y Hermanas Vela, y se pone en escena el aproposito *Los apuros de Inocente!*

PALAIS DES FLEURS.—Todos los días grandes conciertos y lucidos bailes de Sociedad.

DIORAMA.—Grandes sesiones de cine, proyectándose películas de las mejores marcas.

KURSAAL.—Variadísimos programas. Todas las semanas la «Revista Pathé», que tanto éxito tiene alcanzado.

GRAN CINE BOHEMIA.—Continuos estrenos y programas selectos de todas las marcas.

MADRID

TRIANON-PALACE.—*Las tres Gracias* son muy aplaudidas en el precioso cuadro de Rubens.

Elvira Ferrero, con su original repertorio de couplets, consigue grandes aplausos.

Inemileb, notable imitador de animales, á quien el público escucha con gran atención y aplaude mucho al final de sus imitaciones, sigue en éxito creciente.

RECREO DE LA CASTELLANA.—La fiesta luminosa celebrada en este solar aristocrático obtuvo un éxito ruidoso. El selecto público que acude ordinariamente á este Recreo para holgar con frescura el caluroso tragín del día, quedó encantado de todos los cuadros, y maravillado de la «Gloria final», que resultó en verdad *fashionable*.

Luces y fuegos interpretaron fielmente la linda ocurrencia que ha renido la empresa en un momento de lucidez. Por eso todo resultó muy *lucido*.

BUEN RETIRO.—En el más fresco y agradable lugar del Parque de Madrid, donde pueden disfrutarse las delicias de un cómodo y económico veraneo, está designada la zona de recreos, donde concurre un público tan numeroso como distinguido. El Buen Retiro de hoy substituye con ventaja á los antiguos y célebres Jardines.

Los admirables conciertos de la Banda Municipal y el aliciente de las variétés presentadas en el lindo escenario construido *ad hoc*, amenizan la estancia en tan bello Parque.

Por este simpático teatrito han desfilado artistas de justo renombre, tales como Carmen Andrés, Fernando Porredón y otros.

Del género de variétés han lucido sus habilidades los celebrados artistas *Antonita Cortés, Dorita Ceprano, Amparo Medina, D. Genaro*, la pareja de baile *Miralles-García, Inemileb* y otros.

Han constituido un verdadero éxito *Los Satanas*, únicos transformistas fantásticos, creadores de arte moderno. Estos notables artistas, al terminar sus compromisos con la empresa del Parque, saldrán ventajosamente contratados, para hacer una gran *tournée* por Italia, debutando en el Teatro Verdi, de Génova.

TEATRO BENAVENTE. — Los variados programas de películas, que á diario se exhiben en este Teatro, llevan tan numeroso público que todas las noches llena totalmente la sala en la sección continua, lo mismo que los jueves y domingos en las *matinées* infantiles, en las que la empresa obsequia con bonitos juguetes á los niños.

TEATRO NUEVO. — En este favorecido teatro ha hecho su debut la preciosa coupletista *Carmen Villar*, que ha obtenido un triunfo completo por sus buenas cualidades artísticas.

Ha sido nuevamente contratada la escultural *Claudina*, siendo constantemente aplaudida en cuantas secciones toma parte.

La encantadora coupletista *Soledad Ferny* es todas las noches motivo de continuas ovaciones.

Con un éxito grandioso vienen actuando las simpáticas bailarinas *Hermanas Bergasses*, como lo es asimismo la notable bailarina *Maria Rudi*.

Siguen conquistando numerosos aplausos las excelentes bailarinas *Alfonsina y Cotufera*.

Hicieron su despedida las bonitas bailarinas *Victoria y Virginia*, siendo muy aplaudidas.

Las graciosas coupletistas *Conchita Vergara y Angelita Easo* terminaron su compromiso con esta empresa.

Han hecho su debut las preciosas coupletistas y bailarinas *Hermanas Vargas*, alcanzando cariñosos y entusiastas aplausos.

TEATRO MADRILEÑO. — Nuevamente se presentó al público de Madrid, con el acostumbrado éxito, la genial inglesita *Miss Nelly Nell*, que ya resulta una madrileña adoptiva. Su actuación en el teatro de la calle de Atocha fué motivo de las calurosas ovaciones con que el público corresponde siempre á su excepcional trabajo, tan lleno de arte, originalidad y gracia inimitable. Nos dió á conocer también en esta ocasión otra de sus notables aptitudes diciendo un monólogo en español, que levantó una tempestad de aplausos.

Según nuestras noticias, *miss Nelly* permanecerá algún tiempo entre nosotros, para reanudar más

tarde otra *tournée* por provincias que será, sin duda, tan brillante como la que acaba de hacer en Sevilla, Barcelona y Valencia.

Han sido igualmente muy aplaudidas en este Teatro las notables artistas *Hermanas Garnier, Les 6 Papillons, Mari-Celi* y la hermosa *Ninón*, cuyo meritíssimo trabajo destaca cada vez más.

ALCIRA

CINE SERRANO. — *Floris y Stelk* han cautivado el interés del público y logrado muchas ovaciones con sus admirables trabajos electromanos, couplets y duetos.

ALGECIRAS

CLUB NAÚTICO. — Las notables bailarinas *Les Etoiles* actúan entre grandes y entusiastas aplausos de un público distinguido.

ALMANSA

TEATRO. — La elegante transformista *Rigolina*, hace las delicias del numeroso público que concurre á este salón; su artístico trabajo es premiado con aplausos calurosos.

ALMERIA

TEATRO-CIRCO VARIEDADES. — Con un escogido programa de películas sigue funcionando este Coliseo, al que acude una numerosa concurrencia.

LOS JARDINILLÓS. — Debutaron en la pasada quincena las hermanas *Enriqueta y Margarita Keriente*.

Vienen obteniendo abundantes éxitos el notable artista *Banobelab*, al que diariamente aplauden.

AVILA

COLISEO ABULENSE. — Las simpáticas *Hermanas Leal*, notable pareja de bailes, recibieron grandes aplausos durante su actuación.

AZUAGA

TEATRO DE VERANO. — Actúan con gran éxito la notable conzonetista *Pepita Sáenz y Graells*, famosa transformista, quien ejecuta difíciles trabajos.

Se estrenó el chistoso juguete cómico-lírico-bailable titulado «Un programa fin de siglo», que agrado al público riendo sus graciosísimas escenas.

BARACALDO

CINE BILBAO. — Debutaron con gran éxito, que fué recompensado con numerosos aplausos, *Les Soberuil*, duetto cómico á transformación; también y con igual éxito actúan *Les Gallar*, duetto cómico-bailable, que se presentan bien.

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Lanelia - tanguista.

La Brasileña.

La Minuto.

Coupletistas

Bella Carí.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Chantecler.

Amparo González.

La Murcianita.

La Africanita.

La Portuguesita.

La Palmerita.

La Madrileñita.

Zazá.

Perla de Sevilla.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.

Hermanas Azucenas.

Hermanas Estrellas.

Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.

Bella Edelín.

La Gitanilla.

Antonia Larroux.

La Modelo.

Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.^º, 1.^a

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.^º, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.^º, Valencia.—Disponibles, diezmayo.

Ramón C. CODINA: Director Artístico.—Regisseur del Teatro Arnau.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Actúa en el Teatro Apolo de Villanueva y Geltrú.

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Hispano Films, raywinckel (San Gervasio).

Iris Films, Paradís, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurguí, Hospital, 23.

Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.

B. Abadal, Canuda 47.

Max Sciaiki & C.º, Trafalgar, 15.

R. Jané y Aixelá, Condal, 10, pral.

J. Alfonso, Consejo de Ciento, 294, 2.^a.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.

Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.

R. Llopis, Representante para España y Portugal, Luria, 89.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 5. (Sucursal).

AGENCIA ARTÍSTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas

BALDOMERO QUINTANA

RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.

Sucursal: Café de AMBOS MUNDOS

RAMBLA SANTA MÓNICA, 1 y 3



J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
 Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
 Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
 J. Casanovas Malet Plaza Tetuán.
 José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
 N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
 B. Garrido, Aragón.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extralu-minosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca Construcción, Reparación y Acceso-rios, Rambla Santa Mónica, 2.

Cinematógrafistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
 Sala Mercé, Rambla Estudios.
 Diorama, Plaza Buensuceso. *
 Poliorama, Rambla Estudios. *
 Beliograf, Paseo de Gracia.
 Beliograf, Rambla del Centro.
 Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
 Mundial Cine, calle Salmerón.
 Smart Cine, calle Salmerón.
 Gran Salón Doré Rambla Cataluña, 2. *
 Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
 Sala Balmes, calle Cortes. *
 Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
 Sala Argentina, calle S. Pablo.
 La Maravilla, Marqués del Duero. *
 Café Apolo, Marqués del Duero. *
 » Siete Puertas, Paseo Isabel. *
 Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
 Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
 Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
 Salón Condal, calle Xifré
 » Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
 Lírico de Sans
 » Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
 Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
 Recreo, Carretera (San Andrés).
 Cine Kraywinkel (San Gervasio).
 » Moratín, calle Verdi.
 » Carril, calle Carril (San Gervasio).
 » Tetuán, Plaza Tetuán. *
 » Bailén, calle Bailén.
 » Gayarre, calle Gayarre (Sans).
 » Montserrat, calle Colón (Sans).
 » Montera, Plaza España.
 » Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
 » Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
 » Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
 » Victoria, Riera Alta.
 » Royal, Riera Alta.
 » del Comercio, Plaza Antonio López. *
 » Colonial, Paseo Aduana. *
 » Bohemia, calle Floridablanca.
 » Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
 » Popular, calle Cera.
 » Moderno, calle Travesera.
 » Cervantes, calle Baja S. Pedro.
 » Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Cine Colombina Valencia, 379 (Poblet).
 » Durán, calle Durán (Sans).
 » Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.
 La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.
 » Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.º, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.
 » Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPISTALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.º, Norte, 29. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

 » Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILIO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyan, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.º, Carretera S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAK DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco, 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. *

MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNELLÀ

Cine Colón.

SARRIÀ

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

Centro Vilasanés.

GIRONELLA

Cine Gironellense.

GRANOLLERS
Cine Montaña Montaña.

MATARÓ
Juan Prunés.
Jaime Abadal.

MALGRAT
Cinema de Malgrat.

SITGES
El Retiro, José Palet, calle Villafranca.
Prado Suburens, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puigreig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevillas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE
Enrique Tébalo, calle Jiménez de Córdoba, 21. *

Teatro Circo.

HELLIN
Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianós, 2158; Maliosa, 2378; Madrid gueras, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJOZ
Moderno, Plaza S. Francisco. *

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Més. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes; Monesterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3600; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3469; Aceu, chal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 18ao; Almendralejo 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año

Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas

Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA	Bernardo Oliver.
FELANIX	Juan Soler.
SOLLER	C. Castañer.
PALLEROSA	Bartolomé Aloy.
ESPORLAS	Bernardo Bestart.
CAMPOS	P. Resté.
ALGAIDA	Bartolomé Vanrell
SON SERRA	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M. Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Principal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—Olmo, 33, Madrid.

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).

D. JOSÉ BALET.—Palacio, 16, Palma de Mallorca.

D. COSTA Y C.ª.—Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.ª.—Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ.—Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—Inquietos, (República del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS.—(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen

una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

El aparato

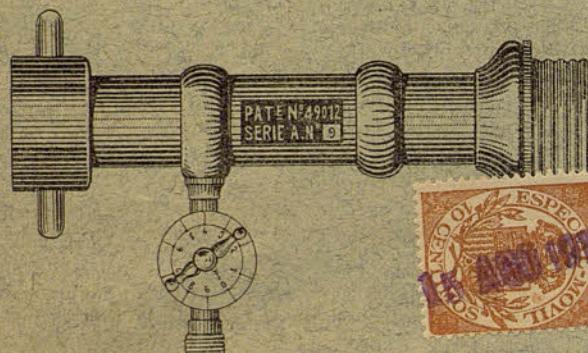
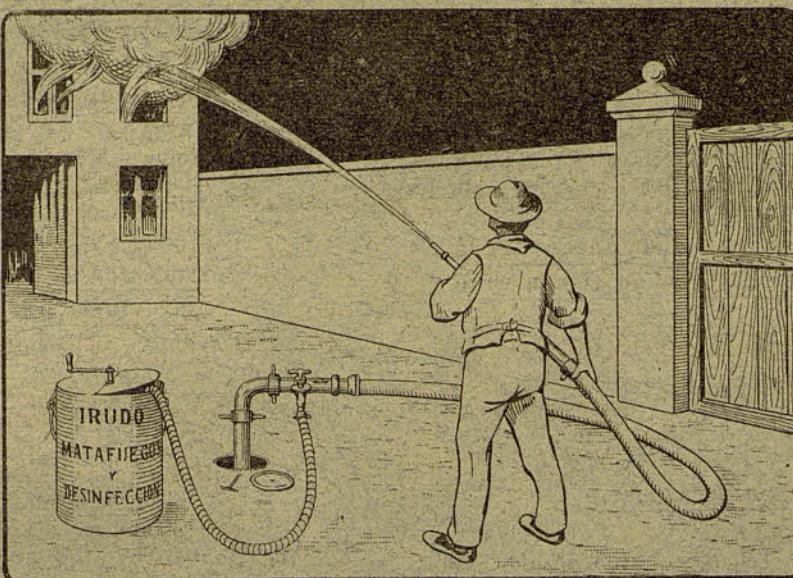
IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbono. Los aparatos requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es más fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los precios y descripciones de los corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

SE VENDE

Una máquina para proyecciones

Con aparato supletorio oxo-acetilénico

Todo buena marca y en perfectísimo estado

Informará: Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - BARCELONA

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - CARIUS - Barcelona

Representante para España, Portugal y Américas latinas de la importante y acreditada casa

Messter Projection de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



"FILM DU POLICHINELLE" & "MARCEL FILM" reunidas. *QUE SE IMPONEN*

"SELIG" LA MEJOR MARCA AMERICANA. ASUNTOS PRESENTADOS CON MAGNIFICENCIA POR NADIE IGUALADA

¡Alquiladores!

Si queréis ganar dinero y ver vuestras salas llenas, no dejéis que en vuestros programas falten estas marcas

Son las dos marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier Cine que obtenga los favores del público

L. GAUMONT

presenta cada semana al
mercado cinematográfico
los programas más notables

Todos sus esfuerzos tienden a

La perfección en el Arte TEATRAL

La perfección en el Arte FOTOCRÁTICO

La perfección en el Arte de MISE EN SCENE

La perfección en el Arte COLORACIÓN (INEMATOGRAFICA)

Esfuerzos que le han permitido suplantar toda competencia

En
el mundo
entero



Todo
el público
exige

LAS PELÍCULAS DE LA
Serie de Galino • Serie de Yvette
Serie del inenarrable Bebé

Las célebres comedias en color GAUMONT

Los asuntos esencialmente dramáticos

¡Explotante de Cinematógrafo! Si desea V. acreditar su
explotación, pida V. estas
películas, indispensables para el éxito de su empresa a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 16 - BARCELONA - Teléfono núm. 3871

Dirección telegráfica y telefónica: CRONO