

Arte y Cinematografía

Año XX

Número 339-340

Barcelona, Julio - Agosto de 1929



PILAR RUIZ

Genial estrella de la canción, que después de un mes de brillante actuación en el Principal Palace, de Barcelona, ha recibido tentadoras proposiciones de una importante casa editorial americana para impresionar películas sonoras

UNA PESETA



La célebre estrella checoeslovaca que con rapidez ver-tiginosa ha ocupado el primer puesto entre todas las «flappers» de la pantalla y cuyas creaciones para la temporada de 1929-1930 han sido adquiridas por

Selecciones Capitolio

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas



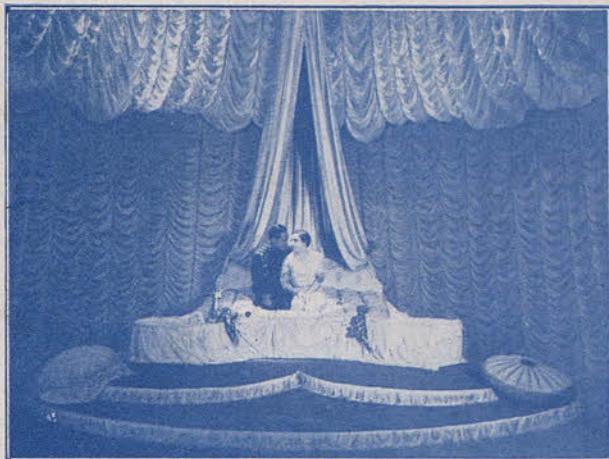
Selecciones Capitolio - S. Huquet, S. A.
Calle Provenza, 292 - Barcelona - Teléfono 71759



Programa ARAJOL

Aragón, 225 - Teléfono 73954 - BARCELONA

PRESENTARÁ EN LA TEMPORADA 1929-30



ANNY ONDRA en

La Muñeca de Viena



a CARMEN BONI
y VLADIMIR GAIDAROFF en

La Condesita Mimí



HARRY LIEDTKE en

Su majestad el amor

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA • SE CEDEN POR REGIONES



ANUNCIA



OFRECE

Don
Empresario del Cine
de (Prov.)
desea recibir, libre de gastos, el Catálogo de las Producciones Paramount para 1929 - 30.

(Firma o sello)

... la presentación de su material y asegura a los señores Empresarios que éste será también en la temporada que se avecina lo mejor del mercado. Los mejores directores, los mejores artistas y, como consecuencia, los mejores films son PARAMOUNT.

... a los señores Empresarios un ejemplar del catálogo de las producciones que se exhibirán en España durante la próxima temporada.

Los que deseen recibirla bastará recorten y nos manden debidamente requisitado este cupón.

PARAMOUNT FILMS, S. A.

CASA CENTRAL: Paseo de Gracia, 91 - BARCELONA

SI ES UN FILM "PARAMOUNT" ES LO MEJOR DEL PROGRAMA

Ya ha salido el Catálogo

para



Señor Empresario: Si no lo ha recibido, pídale a

Cinematográfica Verdaguer, S. A. - Barcelona



SIGNOS DE PURCARTE SILENTE



Señor Empresario:

No se fíe de que una casa le diga que su material es bueno. Consulte a sus consumidores; ellos le dirán la verdad.

Por tanto,

Si es usted de la Región Catalana, pregunte a **CINAES**.

Si es usted de la Región Centro, pregunte a **Empresas Sagarra y Callao**.

Si es usted de la Región del Sur, pregunte a **Pathé Cinema de Sevilla**.

Si es usted de la Región Levante, pregunte a **Empresa Goya de Málaga**.

Sea usted de donde sea, pregunte al mejor empresario de la principal capital, y le dirá **que ya tiene la U.F.A. y la B.I.P. para esta temporada**.

CONCESIÓN ESPAÑOLA:

Universum Film, A. G.

Señor Empresario:

Hace casi un mes, que sin tener entonces catálogos, ni copias montadas, ni haber viajado, **tenemos colocada la producción en todos los grandes centros de España**. Esta es la verdad sobre calidad. De literatura encomiástica... todos sabemos hacerla, y en los diccionarios hay aún calificativos libres para las producciones que sólo son fuertes a base de esos reconstituyentes.

Emancípese usted

Piense que cuando la U.F.A. vino a España, fueron muchos los que temieron que el material era demasiado adelantado. Los hechos les han demostrado todo lo contrario.

No espere nuestro viajante: No lo tenemos; mejor, **no lo queremos**. Nos encanta el contacto directo. **Pase por nuestra oficina o invítenos a visitarle**.

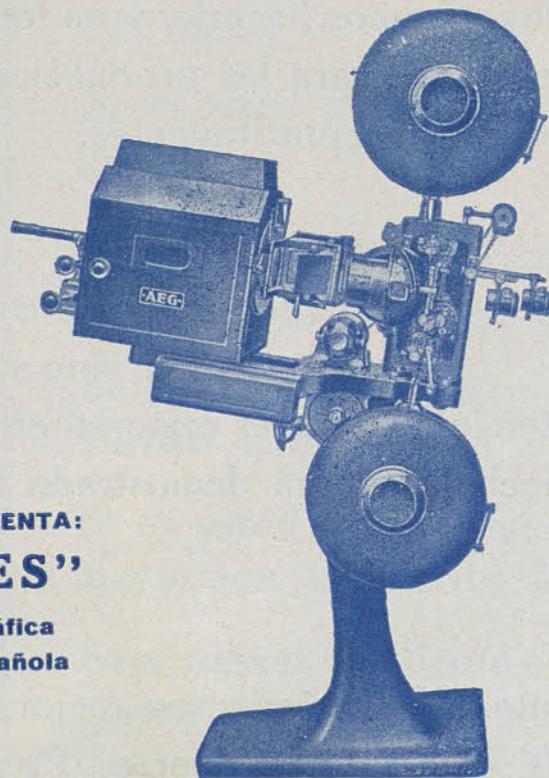
Balmes, 79 - Teléfono 40917

British International Pictures Ltd.



PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO “TRIUNFADOR PLUS-ULTRA” MODELO 1929

EL MÁS PERFECCIONADO



AGENCIA DE VENTA:

“CINAES”

Cinematográfica
Nacional Española

Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.- Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XX-Núms. 339-340

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio-Agosto 1929

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Aragón, 235, 3.^o - Tel. 75295

V Congreso Internacional de la Prensa Técnica y Profesional

Declarado oficial por Real orden de 8 de mayo de 1929

En cumplimiento del acuerdo tomado por aclamación en Ginebra en la sesión de clausura del IV Congreso Internacional de la Prensa Técnica, se celebrará en Barcelona, Madrid y Sevilla, los días 16 al 24 de septiembre de 1929, el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica y Profesional.

COMITÉ DE HONOR

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Estella, presidente del Consejo de Ministros.

MIEMBROS

Excmo. Sr. Severiano Martínez Anido, vicepresidente del Consejo y ministro de la Gobernación.

Excmo. Sr. Conde de Guadalhorce, ministro de Fomento.

Excmo. Sr. José Calvo Sotelo, ministro de Hacienda.

Excmo. Sr. Eduardo Callejo, ministro de Instrucción pública.

Excmo. Sr. Eduardo Aunós, ministro de Trabajo y Previsión.

Excmo. Sr. Conde de los Andes, ministro de la Economía nacional.

Excmo. Sr. Vicente Gay, director general de Comercio e Industria.

Excmo. Sr. César de Madariaga, director general de Previsión y Corporaciones.

Excmo. Sr. José Yanguas, presidente de la Asamblea Nacional.

Excmo. Sr. Andrés Gassó Vidal, vicepresidente de la Asamblea Nacional.

Excmo. Sr. Emilio Barrera, capitán general de Cataluña.

Excmo. Sr. Joaquín Milans del Bosch, gobernador civil de Barcelona.

Excmo. Sr. Conde de Montseny, presidente de la Diputación Provincial de Barcelona.

Excmo. Sr. Barón de Viver, alcalde presidente del Ayuntamiento de Barcelona.

Excmo. Sr. Marqués de Foronda, director de la Exposición de Barcelona.

Excmo. Sr. Santiago Trías, tesorero y delegado de Organización y Propaganda de la Exposición de Barcelona.

Excmo. Sr. José Cruz Conde, director de la Exposición de Sevilla.

Excmo. Sr. Eusebio Díaz, rector de la Universidad de Barcelona.

Excmo. Sr. Rafael Pérez Ojeada, comandante de Marina.

Excmo. Sr. Fernando Alvarez de la Campa, presidente del Consorcio del Depósito Franco de Barcelona.

Excmo. Sr. José Ayxelá, vocal de la Exposición de Barcelona e ingeniero jefe de la Junta de Obras del Puerto.

Excmo. Sr. Trinidad Monegal, presidente de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

Excmo. Sr. Conde de Caralt, presidente de la Cámara de Industria de Barcelona.

Excmo. Sr. Vizconde de Bosch y Labrús, presidente del Fomento del Trabajo Nacional.

Excmo. Sr. Conde de Güell, presidente del Instituto de Economía Americana.



Excmo. Sr. José Francos Rodríguez, presidente de la Federación de la Prensa Española.

Iltre. Sr. Valentín Senén.

Iltre. Sr. Marqués de Urquijo.

Iltre. Sr. Marqués de Cabra.

Iltre. Sr. Giovanoli, primer vicepresidente de la Federación Internacional de la Prensa Técnica y Profesional.

Iltre. Sr. Erich Greiffenhagen, segundo vicepresidente.

Iltre. Sr. Hippolyte Mounier, tercer vicepresidente.

Iltre. Sr. Filippo Tajani, cuarto vicepresidente.

Iltre. Sr. Oskar Fischer, quinto vicepresidente.

Iltre. Sr. Alexandre Pawlowski, sexto vicepresidente.

Iltre. Sr. Antonio Robert, ponente de Cultura de la Diputación Provincial de Barcelona.

Iltre. Sr. José Ponsá, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

Iltre. Sr. Leónidas A. Yerovi, decano del Cuerpo Consular de Barcelona.

Iltre. Sr. I. de L. Ribera Rovira, presidente de la Federación de la Prensa Catalano-Baleares.

Iltre. Sr. Joaquín Montaner, secretario de la Exposición de Barcelona.

Iltre. Sr. Geo Bloch, tesorero general honorario de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. G. Colica, vicetesorero de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. H. Worms, bibliotecario de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. R. Schick, vocal del Comité Directivo de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. J. Neved, vocal del Comité Directivo de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. L. Radwanyi, vocal del Comité Directivo de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. H. Singer, presidente de la Oficina de Información Austriaca de Prensa Técnica.

Iltre. Sr. E. Jutassy, presidente de la Oficina de Información Húngara.

Iltre. Sr. Dr. A. Masnata, presidente de la Oficina de Información Suiza.

Iltre. Sr. J. M. España, cofundador de la Asociación Española de la Prensa Técnica.

COMITÉ CONSULTIVO

Comité de Grupo "Prensa" de la Exposición de Barcelona.

COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTE

Iltre. Sr. Teodoro Colomina, presidente de la Fe-

deración Internacional de la Prensa Técnica y Profesional de la Asociación Española.

MIEMBROS

Iltre. Sr. H. Mounier, presidente fundador de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. F. Giovanoli, primer vicepresidente de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. Erich Greiffenhagen, segundo vicepresidente de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. Urbain J. Thuan, secretario general de honor de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. César-Ancey, vicesecretario general de honor de la F. I. P. T. P.

Iltre. Sr. Martín Carrión, vicepresidente primero de la Asociación Española, presidente de la Oficina Española de Información y director de *La Piel y sus Industrias*.

Iltre. Sr. Vicente del Olmo, vicepresidente segundo de la Asociación Española y director de *Ingeniería y Construcción*.

Iltre. Sr. Arturo Guasch Spick, secretario de la Asociación Española y director de *La Madera y sus Industrias*.

Iltre. Sr. Camilo Rodón, tesorero de la Asociación Española y director de *Cataluña Textil*.

Iltre. Sr. Rafael Garriga, contador de la Asociación Española y director de *El Progreso Fotográfico*.

Iltre. Sr. José M. Rabassó, bibliotecario de la Asociación Española y director de *Automóvil Comercio*.

Iltre. Sr. Federico Montagud, vocal primero de la Asociación Española y director de *Molinería y Panadería*.

Iltre. Sr. Rafael Bori Llobet, vocal segundo de la Asociación Española, del Consejo de Dirección de *Actividad*.

Iltre. Sr. José Vallés Ribó, vocal tercero, director de *El Restaurador Farmacéutico*.

Iltre. Sr. Juan Pons Doménech, vocal cuarto, director de *Química e Industria*.

Iltre. Sr. Mariano Viada y Lluch, vocal quinto, director de *Mercurio*.

Iltre. Sr. Joaquín Freixes Saurí, vocal sexto, director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Iltre. Sr. Francisco Quesada, vocal séptimo, director de *Córdoba Automovilista*.

Iltre. Sr. R. López del Arco, miembro de la Asociación Española de la Prensa Técnica y director de *Economía*.

Iltre. Sr. Alberto Vela, miembro de la A. E. P. T. y director de *El Auxiliar de la Ingeniería y Arquitectura*.

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

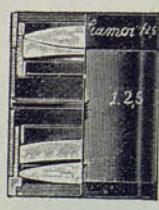
SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

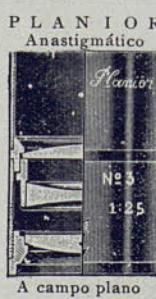
F. TRIAN, S. EN C.

- CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



Extra-luminoso



A campo plano

Iltre. Sr. Rafael Heredia, miembro de la A. E. P. T.
y director de *Revista Pericial Mercantil*.

Iltre. Sr. Francisco Carbonell, secretario general de
la Asociación Española de la Prensa Técnica.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE TECHNIQUE ET PROFESSIONNELLE

38 Cours Albert I.—Paris (Chambre de Commerce Internationale).—Secretariat Administratif, 2 rue des Italiens

PRESIDENTS D'HONNEUR

Dr. Curtius, ministro d'Economie, Alemania.
Georges Bonnefous, ministro de Commerce et Industrie de France.
Prof. Giuseppe Belluzzo, ministro d'Economie Nationale, Italia.
Dr. E. Schulthess, chef du Département d'Economie Publique, Suisse.

COMITÉ EXECUTIF 1929

Président, Teodoro Colomina (Espagne). I Vice-Président, Dr. F. Giovanoli (Suisse). II Vice-Président, E. Greiffenhagen (Alemania). III Vice-Président, H. Mounier (France). IV Vice-Président, F. Tajani (Italia). V Vice-Président, O. Fischer (Austria). VI Vice-Président, A. Pawlowski (Polonia). Secrétaire General d'Honneur, Urbain J. Thuau (France). Secrétaire Général d'Honneur Adjoint, César Ancey (France). Trésorier Général d'Honneur, Geo. Bloch (France). Trésorier Général d'Honneur Adjoint, G. Colica (Italia). Archiviste: H. Worms (Alemania). Membres du Comité: R. Schick (Alemania), J. Neveded (Tcheco-Slovaquia), L. Radwanyi (Hongrie).

PROYECTO DE ORDEN DEL DÍA

PRIMERA PARTE

La importancia y relaciones de la Prensa técnica en el mundo.—I. La Prensa técnica en el mundo. (Comisión núm. 1.)—II. Las relaciones de la Prensa técnica con la demás Prensa. (Comisión núm. 1.)—III. Las relaciones de la Federación Internacional de la Prensa Técnica con las otras Asociaciones periodísticas. (Comisión núm. 1.)—IV. Las relaciones de la Prensa técnica con el comercio, la industria y la agricultura. (Comisión núm. 2.)—V. La Prensa técnica y las revistas oficiales del Estado, de las ciudades, de los Ayun-

tamientos y de otros organismos públicos. (Comisión número 3.)—VI. La Prensa técnica y el turismo económico. (Comisión núm. 2.)—VII. La libre difusión de la Prensa técnica en el mundo. (Comisión núm. 2.) VIII. Las relaciones de la Prensa técnica con los grandes organismos internacionales (Sociedad de las Naciones, Oficina Internacional del Trabajo, Instituto Internacional de Organización Científica del Trabajo, Cámara de Comercio Internacional). (Comisión número 1.)

SEGUNDA PARTE

La organización profesional de la Prensa técnica internacional.—I. La organización de las Secciones de la Prensa técnica de la Federación. (Comisión número 2.)—II. Los servicios postales. (Comisión núm. 2.)—III. El intercambio de revistas. (Comisión núm. 1.)—IV. Los centros de información. (Comisión núm. 2.)—V. Las bibliotecas. (Comisión núm. 2.)—VI. El aprovisionamiento de papel. (Comisión núm. 2.)—VII. Las relaciones de la Prensa técnica con los impresores. (Comisión núm. 2.)—VIII. La Prensa técnica y la publicidad. (Comisión núm. 4.)—IX. La Caja de Pensiones de la Prensa técnica. (Comisión núm. 3.)—X. El Anuario de la Prensa técnica. (Comisión número 4.)—XI. Las cuestiones jurídicas. (Comisión número 3.)

Nota.—Todos los temas e informaciones presentados al Congreso de Barcelona deberán comprenderse en los títulos indicados anteriormente, los cuales, para mayor facilidad, se distribuirán en las cuatro Comisiones siguientes:

Organización, propaganda y estadística: Comisión número 1. Problemas postales y trabajos de las Secciones: Comisión núm. 2. Problemas de economía política y problemas jurídicos: Comisión núm. 3. Publicidad: Comisión núm. 4.

PROGRAMA PROVISIONAL

Lunes, día 16 de septiembre.—9 h. Inscripción y reunión de los congresistas.—12 h. Apertura del Congreso en la Exposición.—15 h. Visita al Palacio Nacional, pabellones extranjeros, Stadium, Pueblo Español, etc.—21 h. Fiesta en el Pueblo Español.

Martes, día 17 de septiembre.—9 h. Primera reunión de las Comisiones en la Cámara de Comercio.—12 h. Inauguración en la Gran Sala de la Cámara de Comercio de la Primera Exposición Internacional de la Prensa Técnica. Vermouth de honor.—15 h.

TALLERES FERRAUT

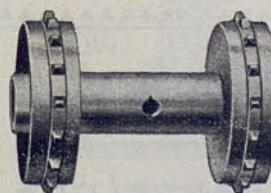
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malla de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malla como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

Visita del Puerto de Barcelona y de la ciudad. Té. 21 h. Recepción y banquete en el Ayuntamiento.

Miércoles, día 18 de septiembre.—7 h. Excursión a Montserrat y almuerzo. Regreso a las 8 noche.

Jueves, día 19 de septiembre.—9 h. Segunda reunión de las Comisiones en la Universidad.—14 h. Almuerzo ofrecido por la Asociación Española de la Prensa Técnica en el Tibidabo.—16 h. Sesión plenaria en la Exposición.—21 h. Banquete.

Viernes, día 20 de septiembre.—8 h. Salida de Barcelona para Madrid. Llegada a las 22'30.

Sábado, día 21 de septiembre.—Visita a Palacio, Cabañas, Armería Real, Senado, San Francisco el Grande. Almuerzo en el Palace Hotel.—16 h. 1/2. Sesión de clausura en el Palacio de Comunicaciones. Visita al Banco de España. Recorrido por la Castellana, Retiro e Hipódromo.—19 h. 1/2. Lunch con asistencia del Cuerpo diplomático.—Noche. Función teatral en honor de los congresistas.

Domingo, día 22 de septiembre.—Visita a Toledo y almuerzo en esta ciudad.

Lunes, día 23 de septiembre.—Visita a la Asamblea Nacional, Museo del Prado, Biblioteca Nacional y Museo. Almuerzo en el Palacio de Bellas Artes. 18 h. 1/2. Lunch en el Ayuntamiento. Salida para Sevilla.

Martes, día 24 de septiembre.—8 h. Llegada a Sevilla.—10 h. Recepción y sesión plenaria en la Exposición.—13 h. Banquete.

PROGRAMA ARAJOL

Presenta nuevas copias de

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

UN TEMA INTERESANTE

La película de tres dimensiones

EN la sección "De todo y para todos" de nuestro querido colega *Boletín Oficial de la Unión Cinematográfica Española*, en su número 22, correspondiente al mes de julio último, se inserta un artículo denominado "La verdadera cumbre" en el cual con caritativa, cristiana y beatífica intención se dedica a la Prensa profesional, en sencillo parrafito, una humilde flor.

Se trata de lo que algunos entusiastas y admiradores del cine creen haber descubierto y que pomposamente denominan películas con la tercera dimensión.

El poder dar en un plano la sensación de la

profundidad ha sido para pintores y dibujantes una de las dificultades a vencer, como más tarde lo fué para los fotógrafos, si bien estos últimos lo resolvieron maravillosamente con los aparatos estereoscópicos, que nos dan la sensación perfecta de esta dimensión que tanto entusiasma al artista y cuyas huellas venimos siguiendo desde años en lo que a cinematografía se refiere.

Desde luego compartimos los entusiasmos del autor del artículo en cuestión, aunque no seamos tan optimistas como él; pero no podemos dejar de contestar la peregrina afirmación que en dicho artículo se hace de que sea la Prensa diaria, no la profesional, la que dé cuenta y explique lo de las películas con la tercera dimensión.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que a fuerza de sacrificios ha logrado un puesto entre la Prensa técnica internacional, publicó en los números 278 y 281-282, correspondientes a los meses de mayo y agosto-septiembre de 1924, dos extensos artículos que titulamos: *¿La cinematografía estereoscópica es un hecho?* y *El relieve en las películas*, en los cuales hacíamos un estudio completo de cuanto se había hecho o estaba en curso de ejecución en tan interesante aspecto de la cinematografía.

Recientemente hemos recibido y publicamos a continuación las últimas noticias transmitidas desde América referentes a "la película de tres dimensiones". Helas aquí:

"Los principales técnicos y las más altas personalidades de la cinematografía de los Estados Unidos acaban de asistir a una presentación de película sensacional.

"Se trata de una invención que, según afirman los espectadores, está llamada a revolucionar toda la técnica cinematográfica actual: la película de tres dimensiones.

"Con esta nueva clase de películas se obtienen en la pantalla efectos de profundidad, de altura y de ancho, como si realmente las escenas se desarrollasen en el teatro hablado.

"Gracias a la reproducción del sonido y al empleo—que acaba de experimentarse—de diecisésis colores distintos, la "película dimensional", como se la ha llamado, hará progresar in-

Laboratorios Cinemato-
gráficos montados con los
más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos,
tiraje de positivos y tiraje
de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

finitamente al film hablado, dotándolo de recursos escénicos extraordinarios.

"La presentación que acaba de realizarse consistió en la representación de un acto de opereta. El cuerpo de baile apareció proyectado de tamaño natural, y todos los espectadores recibieron la impresión de una representación teatral corriente.

"Se prevé que el nuevo sistema permitirá suprimir la mayor parte de los artificios escénicos empleados actualmente para obtener distintos efectos, pues hace posible la más minuciosa y exacta de las fotografías.

"El aparato que impresiona esa película de tres dimensiones reproduce, según parece, escenas que se desarrollan a ocho kilómetros de distancia.

"La proyección de las películas dimensionales exige una pantalla de proporciones más grandes que las actualmente de uso corriente."

Después de leer la transcrita noticia, y a pesar de los años transcurridos desde la publicación de nuestros referidos artículos, sacamos la impresión de que hasta el presente poco se ha adelantado para llevar al dominio público, de manera práctica, este maravilloso invento.

Particularmente en lo que a esta revista se refiere, y en contestación al articulista, debemos manifestar que ARTE Y CINEMATOGRÁFIA procura tener siempre al corriente a sus lectores de cuantas innovaciones o novedades se presentan mundialmente relacionadas con la cinematografía.

Biografía de William Powell, primer actor de la Paramount

William Powell es lo que pudiéramos llamar "un actor de fondo". Por "actor de fondo" se entiende el artista que ha recibido una preparación teórica y des-



de muy niño estudió los secretos de las artes dramáticas en el escenario de un Conservatorio, capacitándose así para interpretar cualquier carácter y salir airosa de cualquier situación en el escenario.

"Esta es la ventaja de la educación teórica—dice Powell—. Durante mi permanencia en el Conservatorio de artes dramáticas, de Nueva York, me familiarizaron con toda clase de caracteres y me hicieron pasar por todas las situaciones que se le pueden presentar a un actor. Por eso ahora, con una experiencia de varios años, me identifico inmediatamente con los papeles que me dan y los recibo como a viejos amigos cuyas peculiaridades nos son familiares. Esto hace que me sienta seguro con todos ellos y pueda "redondearlos"

Zeiss Ikon A.G. Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

"HAHN - GOERZ" & "ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reunen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.

BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

con recursos sacados de mis anteriores conocimientos."

Powell nació en Kansas City. Sus padres, Horatio y Nettie Powell, viven actualmente en Pittsburgh (Estado de Pensilvania). Cursó sus estudios en esta última ciudad, ingresando más tarde en el Conservatorio de artes dramáticas, de Nueva York.

Apareció por primera vez en un escenario integrando el reparto de *The Ne'ver Do Well*, en el teatro Lírico, de Nueva York, siguiendo después una larga serie de caracterizaciones en papeles más o menos importantes en Pittsburgh, Portland, Oregón, Detroit, Buffalo y Boston. Más tarde interpretó el papel de protagonista en *De acuerdo con la Ley*, *Elevándose y Amor español*.

Durante los intervalos que le dejaban libre sus ocupaciones en el escenario clásico, Albert Parker, un productor independiente de películas, obtuvo de la Metro un papel importante para Powell en *Sherlock Holmes*. También tomó parte en *Tiempos de oro*, *El proscripto*, *El mantón blanco*, *Bajo el manto rojo* y *Rómola*, películas éstas de distintas empresas.

Cuando Richard Dix estaba ultimando detalles para comenzar a impresionar *Besos a granel*, solicitó que Powell interpretase uno de los papeles más importantes del reparto. El éxito obtenido por esta película hizo que la Paramount ofreciese a Powell un puesto en su elenco fijo. Desde entonces ha trabajado continuamente en producciones de esta empresa.

Numerosas han sido las películas Paramount en que William Powell ha tomado parte, entre ellas *Dinero peligroso*, *Aloma, la hija del mar*; *Oro del desierto*, *Beau Geste*, *El gran Gatsby*, *Nueva York*, *El más grande error*, *Por encomienda postal*, *La hora de amar*, *Señorita Beau Sabreur*, *La sultana del desierto*, *Caras olvidadas*, *Intromisión* y *El crimen de la Canaria*. Su más reciente creación es *Las cuatro plumas*.

LAS BELLAS PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS

A la conquista de las altas cumbres

El drama del Monte Cervino

por Boris Axelrod

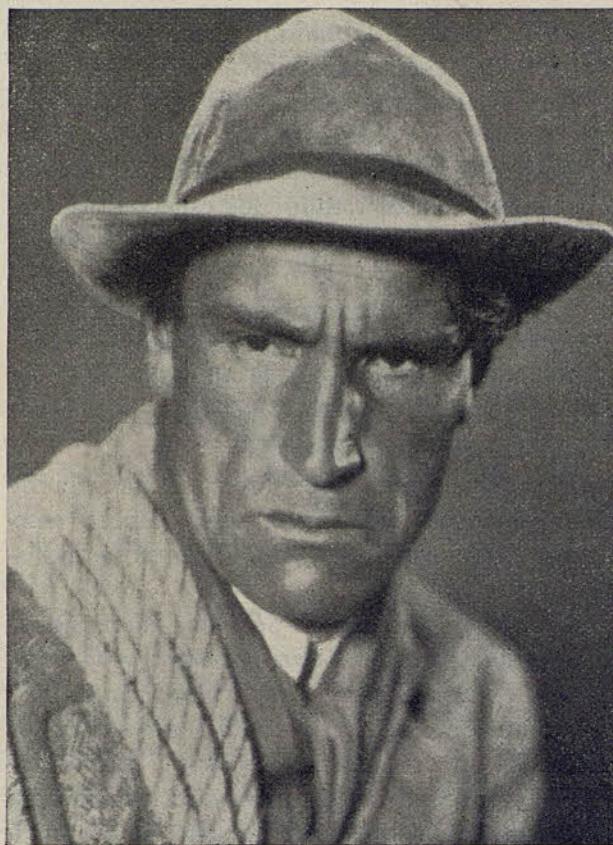
El Monte Cervino—en alemán Matterhorn—es uno de los picos de los Alpes Peninos, en el límite de Suiza con Italia, entre el Cantón del Valais y la provincia de Turín. Es el pico alpino más notable por su configuración. Se levanta en forma de obelisco triangular, a 4,482 metros de altura sobre el nivel del mar y a unos 2,000 sobre los ventisqueros que le rodean.

Este es el marco en el cual se desarrollan algunas de las escenas más bellas del "libretto" original del Dr. Arnold Fauck, basado sobre el siguiente hecho histórico que vamos a relatar.

La alta cumbre del Monte Cervino es tan lisa y de pendiente tan pronunciada, que nunca se pega a ella la nieve, quedando visible la peña en toda su rojiza desnudez.

Rodeada por amplios campos de hielo y nieve, abajo, a lo lejos, pero al pie aun de la montaña, está situada la hermosa población de Zermatt, cuajada de lujosos hoteles.

Edward Whymper, un *globe-trotter* inglés cuya máxima pasión era ascender a los picos más altos de las montañas adonde nadie hubiera llegado, emprendió desde este centro de excursionismo, en unión de sus com-



EDWARD WHYMPER
el primero en escalar la cima del Monte Cervino
Foto Sudfilm

pañeros Charles Hudson, lord Francis Douglas Handow y los guías Miguel Crox de Chamorne y Pedro Tangwalder, padre e hijo, la ascensión el 14 de julio de 1863.

Esta empresa, que hasta entonces se consideraba irrealizable, provocó en Whymper el máximo de entusiasmo. Él mismo en distintas ocasiones había intentado ya la ascensión. La última vez desde Breuil, con su amigo el italiano Carrel; pero éste, aconsejado por sus compatriotas, quiso hacerla solo para lograr ver izada en el pico más alto de aquella montaña la bandera italiana. Sin embargo, Carrel llegó a la soñada cima un día más tarde que Whymper.

La expedición de Whymper tuvo no obstante que hacer un sacrificio a la Muerte Blanca. A 400 metros



El lago del Monte Cervino
Foto Sudfilm



Whymper y Carrel, en una escena de *El drama del Monte Cervino*

Foto Sudfilm

bajo la cumbre, lord Handow se precipitó a las profundidades del campo de hielo del Matterhorn, arrastrando en su caída a Hudson, Douglas y Crox.

Whymper y sus dos guías pudieron salvar sus vidas por la ruptura de la cuerda que al ser examinada detenidamente hizo patente la inculpabilidad de los sobrevivientes.

Esta histórica "cuerda de la muerte" se guarda actualmente en el Museo de Zermatt.

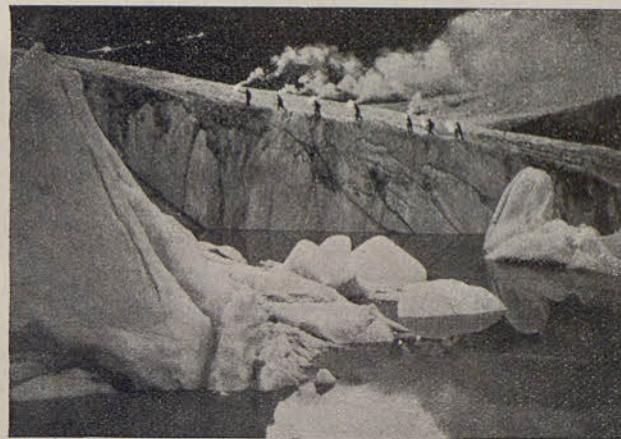
Este es el hecho.

Una sociedad cinematográfica alemana ha reconstruí-

do esta ascensión histórica del Monte Cervino, filmando sus escenas en el mismo lugar de la acción.

Esta nueva producción está cuajada de escenas maravillosas descritas de modo admirable, como aquella en que vemos a Whymper, después de una caída peligrosa y salvado por Carrel, tendido en el lecho de una posada de Breuil.

Por la mente febril del *globe-trotter* pasan, desfiguradas, formas del Monte Cervino. Pies que resbalan,



La hora crepuscular

Foto Sudfilm

manos que se agarran a una peña, picos que trabajan en el hielo, olas agitadas, piedras resbaladizas, saltos de roca en roca, abismos, cuerpos que se precipitan, puños arrancados, torbellinos de nieve, cretinos que se rien sarcásticamente, todo pasa en loca confusión. En primer término, Felicitas, la esposa de Carrel, sentada al lado de Whymper y con ojos afligidos, coloca a éste una venda en la frente. Whymper sonríe y pronuncia frases entrecortadas: "Ánimo... sólo unos instantes más... la cumbre... cogedla... se nos escapa."

Aparece en gran tamaño la cabeza de Whymper, y unas escenas de Felicitas a su lado.



Una emocionante escena en la cual aparecen las dos cuerdas que para su seguridad sujetaban a los artistas que interpretaron *El drama del Monte Cervino*



LA NOCHE EN EL CAMPO DE HIELO

Una expedición artística alemana provista de antorchas de magnesio, en una marcha en la oscuridad

Foto Homfilm

Reaparecen las visiones de Whymper; pero ahora bellas y tranquilas. Magníficas montañas, paisajes rocosos, campos de hielo, peñas imponentes, precipicios, flores, cabañas, fuentes, arroyos, animales, cascadas, nubes... Todos los cuadros son plácidos y siguen una misma dirección.

Hacia el final de esta película es maravillosa la

escena que describe la llegada a la soñada cima, y la mortal caída de parte de los alpinistas es tan bellamente trágica, que hasta las frases adquieren en sus títulos una conmovedora grandeza.

He aquí algunas de sus principales escenas:

En Breuil. Crece el gentío; la excitación es grande. Vistos por el telescopio aparecen nueve individuos en la cima del Monte Cervino. Meynes, creyendo que son sus compañeros los italianos, grita: "¡Carrel!" ¡Todos han llegado! Júbilo enorme se apodera de la gente. Meynes abraza a todos.

Seiler también los ha visto. Casi llorando de alegría y emoción comunica la noticia a los que le rodean. Whymper y Crox han triunfado. Todos se felicitan mutuamente, como si fueran ellos los que han realizado la hazaña.

Campanas al vuelo. La cima del Monte Cervino. La bandera inglesa enarbolada por Whymper. Pero falta la suiza. Crox se arranca su camisa del cuerpo y, a guisa de bandera, la planta al lado de la inglesa. Se abrazan él y Whymper en plena felicidad.



Las tres cruces de la muerte aparecen entre la niebla
Foto Sudfilm

Esta es la película que los entusiastas de las bellas obras de la pantalla podrán saborear en la próxima temporada, pues han sido adquiridos los derechos de exclusiva para España por una antigua y acreditada casa alquiladora de Barcelona.

DEL PENSAR AJENO

Las películas parlantes en España

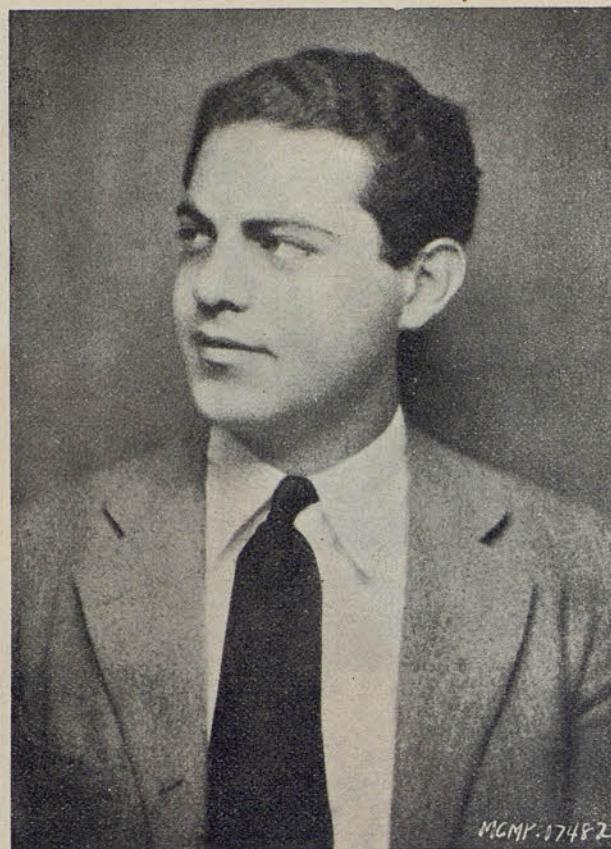
Por Milton W. Smith

En los Estados Unidos, donde se producen la mayor parte de películas del mundo, no queda nadie que no crea en el futuro, más que halagüeño, de las películas parlantes. Absolutamente todos los que intervienen en la producción están completamente convencidos y a favor del nuevo desenvolvimiento cinematográfico.

Y si en España quedase alguien que no estuviese todavía convencido, estoy seguro de que si viera una sola de las películas parlantes que en la actualidad se exhiben en Broadway, se convertiría inmediatamente en partidario acérrimo del cine hablado.

No hay duda que esta clase de producciones será el espectáculo del futuro.

Las principales compañías editoras yanquis han anun-



NCPM: 17482

ciado que no harán más películas mudas y se han lanzado de golpe a la producción de las parlantes. Saben muy bien que van a perder el mercado extranjero, pero como el producir una película parlante cuesta menos que una de muda, pueden soportar esta pérdida.

Los americanos están convencidos de que nunca podrán hacer películas parlantes en español, puesto que no sería negocio para ellos, aparte de otros inconvenientes de carácter político y económico.

Las películas parlantes en español deben hacerse en España.

En España y hechas por españoles constituirán un buen negocio, pues se puede contar con un gran mercado formado por todos los países de habla española.

España tiene de sobra todos los elementos necesarios para producir verdaderas obras de arte que serían, sin duda alguna, un éxito artístico y comercial en todos los países del centro y sur de América.

Este es el momento para que los españoles empiecen a editar. Tienen el campo libre con la desaparición del mercado de sus competidores millonarios. Y tienen, también, esperando sus películas, más de seis mil cines en todos los países de habla española; lo suficiente para asegurarles el éxito más rotundo.

Con el anuncio de la película parlante todos los países del mundo, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, etc., empiezan a producir sus películas. Y España, que por su lengua ocupa un lugar más que enviable, debe también producirlas. El español se habla tanto como el inglés y más que casi todas las demás lenguas juntas.

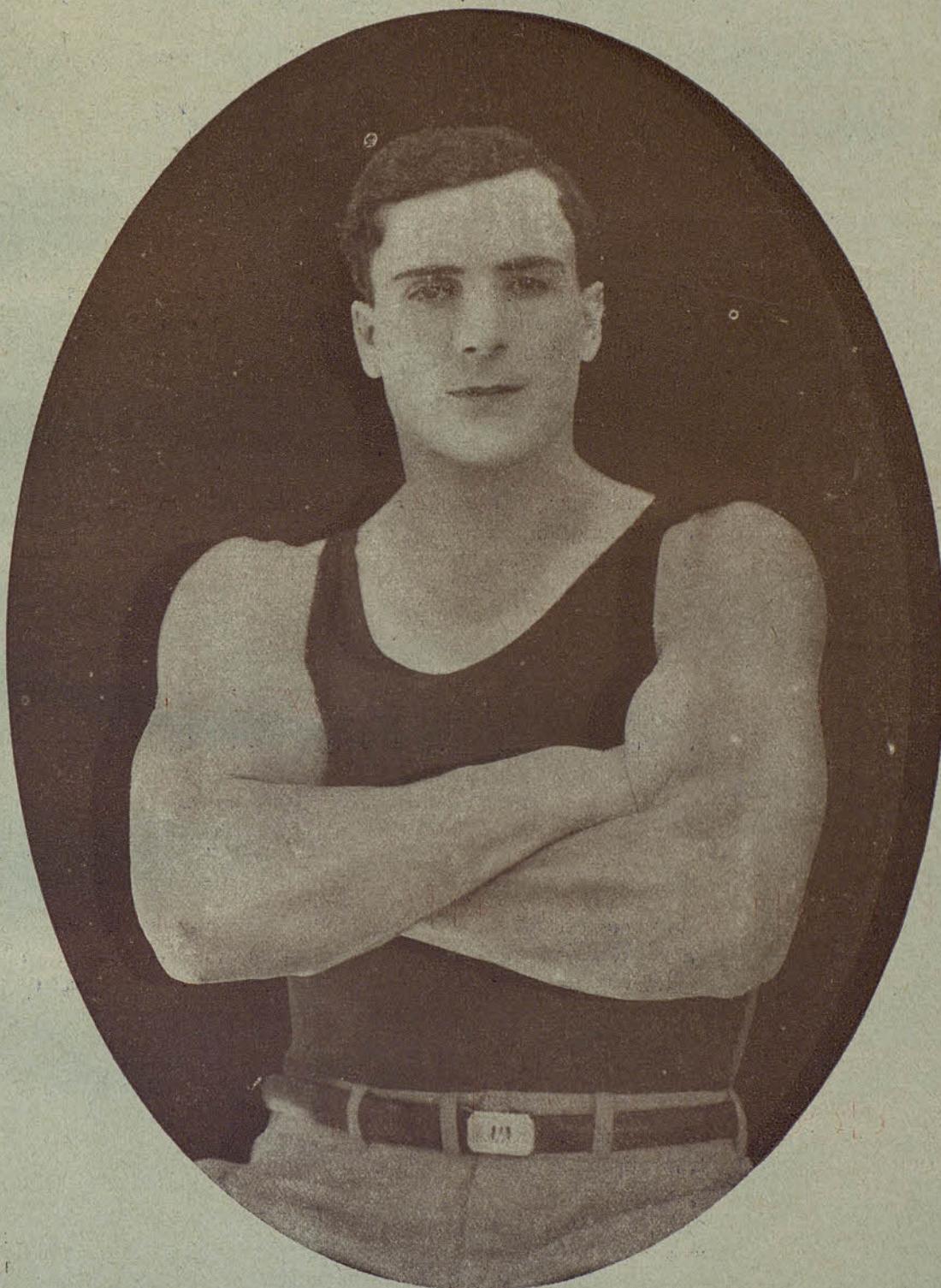
No hay duda que la película parlante en español, editada en España, tiene el éxito más que asegurado; pero debe empezarse rápidamente, sin pérdida de tiempo, pues dentro de poco escaseará el material mudo y debe evitarse a toda costa el cierre de los cinemas y estar preparados para suplir la demanda imperiosa del nuevo material hablado español.

EXCLUSIVAS TRIÁN

CONSEJO DE CIENTO, 261
TELÉF. 32744 - BARCELONA

:: PRESENTA ::

AL CAMPEÓN ATLÉTICO MUNDIAL



Frank Merrill

en seis sensacionales
asuntos de 5 partes,
para todos los públicos

¡Empresarios!

¿Quereis emocionar a vuestro público?
¿Reforzar vuestros programas?
¿Monopolizar el éxito?

Includid en vuestros contratos de la próxima temporada, las seis interesantes películas de **FRANK MERRILL**

La carrera de la muerte

Si gusta Vd. de fuertes emociones, no deje de ver esta película. FRANK MERRILL os hace asistir a la locura de la velocidad flirteando a 120 millas por hora.

Un estudiante con puños

Mil emociones, mil peligros y una dulce victoria. Es el contenido de este magnífico asunto en el que FRANK MERRILL conquista la simpatías del público.

El reporter de Hollywood

Una hora para conquistar a la chica, una hora para salvar el honor de su padre y una hora para vengarse. Son tres horas bien aprovechadas por FRAN MERRILL en esta película.

El peligro oculto

La realidad triunfa en su lucha con la ficción. Es un asunto que empieza en broma y acaba en serio, y proporciona a FRANK MERRILL la oportunidad de ensayar la fuerza de sus puños.

El doctor batallador

Maravillosamente presentada esta gran película despertará el interés de todos los atletas y de los aficionados a los deportes. Hay grandes combates espectaculares. Una emocionante persecución en canoas automóviles. En una palabra, un film de verdadera sensación.

El rey del knockout

Es una historia romántica de exquisita belleza llena de acción, cruzada con comedia. Una película que deleitará a todos los públicos.

La película hablada y la silente

A despecho de las variaciones introducidas en la técnica del cine parlante, a despecho de la inundación de nuevas obras dramáticas y nuevos actores de las tablas, el principio fundamental del cinema continúa el mismo, y las normas por que se guibia el director del drama silente conservan hoy, en la película hablada, su antiguo vigor y eficacia.

Tal revela un examen de los métodos cinematográficos verificado entre los directores y compañías de películas, quienes manifiestan que, a pesar de los nuevos y complicados detalles que intervienen en la factura de la película hablada, es necesario no separarse de los antiguos principios fundamentales.

Willard Mack, famoso dramaturgo, el primero que combinó la fusión perfecta de la técnica de las tablas y de la pantalla, insiste en que, para ser interesante, la película hablada debe tener movimiento, variedad y, prácticamente, todo el valor pantomímico de la escena muda.

"El que una producción sea hablada—dice Mack, autor, director y actor principal en *Los antros del crimen* y el cual arregló asimismo el diálogo de *Madame X*—no quiere decir que el público haya cambiado de idea en cuanto se refiere al cine parlante. Espera el mismo espectáculo que durante tantos años se ha acostumbrado a presenciar en la pantalla... y seguirá esperándolo. El resultado es que el desarrollo de la película hablada tiene que ser tan rápido como el de la silente, sin que a ninguno de los personajes le sea permitido mantenerse en un sitio y hablar por más de cinco minutos. Es necesario escribir el diálogo como la gente pobre escribe un telegrama, eliminando toda palabra inútil y que no tienda a adelantar la acción, de manera que el interés no flaquee un solo instante."

Paul Berne, renombrado escritor, expone un principio más amplio, que sostiene es el mismo que ha guiado la escena muda. Dice:

"Cuando damos a los espectadores un argumento cuyos personajes son como a ellos les gustaría ser o con situaciones en que ellos desearían encontrarse, entonces tenemos los elementos principales del éxito de una producción."

Berne confía en la tendencia innata de todo ser humano a dramatizarse, a colocarse en lugar del personaje que actúa en la pantalla.

"Toda película que logra separar al individuo de sí mismo, que le permite experimentar durante una hora alegrías o pesares que posiblemente nunca entrán en su vida, está destinada a triunfar.

"Para ello se necesita, en primer lugar, verosimilitud completa. Tan pronto como los espectadores ponen en duda la verosimilitud de algún personaje o de alguna situación, la película pierde automáticamente su eficacia."

"La explicación del principio general del cinema expuesta por Berne, implica movimiento y acción sostenidos", opina Lionel Barrymore, notable actor y director de *Confesión y Madame X*.

Las películas de Barrymore son drama concentrado: jamás usa este notable director una sola palabra innecesaria en el diálogo ni el incidente más pequeño que no contribuya al desarrollo del argumento.

"Cuando el desarrollo de una película hace imposible al público apartar los ojos de la pantalla—dice—, la ilusión es completa. Este ha sido el principio fundamental de la escena muda; y tenemos que hacer lo mismo en el cine parlante, eliminando todo intervalo o retardo en el desarrollo de su argumento."

Tod Browning, director de las películas de Lon Chaney, sostiene que, tanto en la película hablada como en la silente, la caracterización del personaje y

The advertisement features a large, stylized graphic of musical notes on a five-line staff. The notes are filled with the letters of the words 'PRONTO!', 'FOX', 'FOLCLORES', and 'MOVIETONE'. The 'P' in 'PRONTO!' is a treble clef, the 'F' in 'FOX' is a bass clef, and the 'F' in 'FOLCLORES' is a 'F' shape. The 'M' in 'MOVIETONE' is a 'M' shape. Below the staff, the words 'REVISTA SONORA' are written in a bold, sans-serif font.

el desarrollo del argumento es lo más interesante, y que el diálogo debe ajustarse a estos requisitos.

"El diálogo, lo mismo que la pantomima—dice—, no es sino un medio de comunicar la idea. Si el argumento es interesante, no importa que la película sea hablada o silente, ya que el verdadero actor puede expresarse lo mismo de ambas maneras. Por mi parte, me agrada contar un argumento en forma distinta, apartándome del camino trillado. Creo que el argumento de *Caperucita roja* podría convertirse en una película interesante si encontráramos el medio de referirlo en forma nueva.

"A decir verdad, el elemento principal de *Caperucita roja* se encuentra en muchas películas. ¿Qué otra cosa son, en efecto, los dramas macabros de Chaney, sino una variación del tema de los largos dientes de la fingida abuelita?"

Las obras dramáticas no pueden trasladarse a la pantalla exactamente como se presentan en las tablas, en concepto de Fred Niblo, el famoso director de *Ben Hur*, por la razón de que en el teatro pueden usarse intervalos y momentos de inacción sin detrimento del efecto dramático, en tanto que en el cinema todo retraso implica debilitamiento de la narración, violando el principio de la película silente a que están acostumbrados los espectadores.

"Tal vez algún día—dice Niblo—el público aceptará en la pantalla los dramas de Pirandello o de Shaw, cuyo mérito principal reside en la sutileza del diálogo; pero ese tiempo no ha llegado aún. Hoy por hoy, el espectador demanda acción, movimiento, desarrollo lógico del argumento y situaciones variadas, lo cual se traduce, después de todo, en el principio establecido del drama mudo."

PROGRAMA ARAJOL

Presenta nuevas copias de

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

El proyecto de ordenación cinematográfica

Oviedo, 23 agosto.—Se dice que en el Consejo de ministros celebrado en esta capital discutióse someramente un proyecto de ordenación cinematográfica.

El punto de partida de la deliberación fué la encuesta que hace poco organizó el ministerio de Economía entre los productores de films españoles.

La base del proyecto es proteger a la industria nacional, que no puede soportar la competencia de las películas americanas, las que al llegar a la Península están ya amortizadas.

El organismo encargado de la misión propuesta será una Caja cinematográfica, integrada por personas es-

pecializadas y que no representen intereses comerciales.

Se calcula que la importación de películas asciende a la cantidad de 20 millones y el alquiler suma otros 30, de suerte que imponiendo sobre estas cifras un canon del 10 por 100 por visado, se tendrán 5 millones. A esta cantidad habría que agregar el importe de la casa, de un 1 por 100 sobre la recaudación habitual, que se estima en unos 2 millones de pesetas, constituyendo un total de 7 millones.

Además, se piensa gravar con otro 1 por 100 el capital declarado por las empresas, obteniendo por este apartado 1.500.000 pesetas, que se destinarán al sostenimiento de la Junta y del personal necesario.

Esta labor se encamina principalmente a industrializar en España el film sonoro, que, dada la difusión de nuestra lengua en América, ofrece magníficas perspectivas y un campo inagotable para la explotación.

UNA VISITA AL DEPARTAMENTO CULTURAL DE NEUBABELSBERG

El nacimiento de Agamenón y otros sucesos

por Peter Pan

Ante el espectáculo que ofrecían el día de nuestra visita los talleres del departamento cultural de la Ufa en Neubabelsberg, podría creer el observador superficial que nada ocurría en ellos de interesante y disponerse a abandonar los desamparados locales.

El espectáculo, a primera vista, no es, en efecto, para atraer a nadie. En las arenas del acuario descansan un par de conchas, con la pasividad característica de las comparsas sin trabajo, y tres tortugas, de cansados movimientos, como todas las tortugas, devoran lentamente unas misérrimas hojas de ensalada. Todo ello muy poco interesante. Y no puede decirse que el interés del visitante aumente al penetrar en la sala del departamento microbiológico y encontrar en ella a una sola dama, vestida con blanca bata y aparentemente desocupada que, para matar el tiempo, pasea a lento paso entre un aparato fotográfico y una mesa sobre la cual descansan unas planchas de cristal.

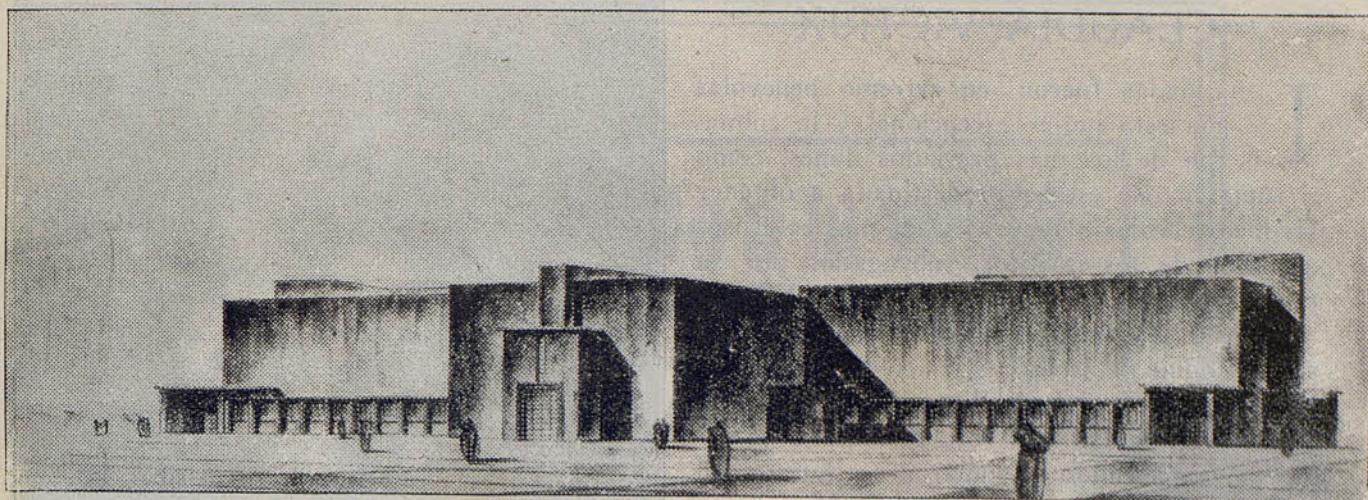
Todo muy aburrido. Y, sin embargo, las apariencias engañan. Bajo el silencio y la casi inmovilidad, se desarrolla un trabajo intenso, emocionante, interesantísimo: el trabajo de esperar. Quien conozca los métodos de trabajo que rigen en un taller de cinematografía—sobre todo en los talleres donde las películas culturales son elaboradas—, sabe lo que significa esperar: horas y horas de acecho, durante un día entero, a veces durante la noche también, entre la cámara y el reflector, aguardando un incidente, un encuentro fortuito, la fase de un proceso biológico para fijarlos en la cinta gelatinosa de celuloide. Esperar horas, días, semanas enteras. ¿Por qué, pues, no esperar nosotros también unos instantes?

Mientras esperamos, la dama de la blanca bata nos

CAJAS DE HOJALATA DORADA PARA PELÍCULAS

Construidas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 cm. Las únicas que realmente protegen a los rollos. Siempre gran stock en todos los tamaños y los precios más bajos

Francisco de P. Font - Mendizábal, 17 - Teléfono 19614 - Barcelona
PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



Vista exterior de los nuevos estudios de film sonoro que ha construido la «U. F. A.» en Neubabelsberg

cuenta cosas en extremo interesantes. Hace tres semanas se celebraron en el taller, bajo la intensa luz de los reflectores que daba la necesaria brillantez y calidat a los ricos trajes de piel de los protagonistas, las bodas del señor lagartija con la señora lagartija. A las pocas horas de celebrada la boda, la señora lagartija, henchida de maternales sentimientos, cogía delicadamente con sus manos—o patas delanteras, si se quiere—los huevecillos fecundados por su distinguido esposo e iba a depositarlos suavemente sobre una de las hojas de una planta acuática. Quien haya visitado el taller durante estas tres semanas habrá podido asimismo creer que en él no pasaba nada. Un par de lagartijas y una hoja de alga. Nada. Pero la dama de la bata blanca nos invita a echar una mirada en el aparato microfotográfico y nuestros ojos se encuentran entonces ante una verdadera maravilla.

¿Qué es lo que vemos? Sobre un cristal, la hoja de alga en cuestión, que no se nos aparece, por cierto, del todo limpia. ¿Qué hay en ella? Una diminuta viscosidad? Así parece. Su forma es la de un punto pequeño prolongado por un tenue hilillo de las dimensiones de una coma. Todo ello muy reluciente. ¿Qué será? Una mirada a través de la lupa nos lo revela. No hay duda. La viscosidad es una funda transparente y dentro de ella vemos agitarse la forma exigua de una lagartija, en las últimas fases de su desarrollo embrionario, sorprendidas ahora por el objetivo como lo han sido también las precedentes en el curso de tres semanas. Antes de nacer consigue esta lagartija lo que tantas mujeres bonitas sólo consiguen a duras penas muchos años después de haber nacido: encontrarse frente al objetivo de una cámara cinematográfica. La dama de la bata blanca—Hertha Jülich—, especialista en la fotografía microbiológica—nos anuncia el nacimiento de la lagartija para dentro de unos instantes, que se convierten en un par de horas. Pero ya hemos dicho que el arte de esperar era la esencia misma de la cinematografía educativa.

Bautizamos al recién nacido con el nombre de Agamenón. Este u otro, ¿qué más da? La mama no asiste al bautizo ni le importa el nombre de su hijo, en cuyo nacimiento no ha tomado parte. La naturaleza facilita en extremo las funciones de ciertas especies animales. Otras, en cambio, han de sufrir dolores análogos a los del hombre. Así, por ejemplo, las ardillas. El realizador Junghans, zoólogo y mago, todo en una

pieza, está muy preocupado por el estado de salud de la señora ardilla. Pero mientras nos cuenta sus temores recibimos la grata noticia de haber venido felizmente al mundo dos ardillitas. Madre e hijas gozan de buena salud, pero la madre se siente necesitada de descanso. Junghans da orden de aplazar la toma de vistas hasta el día siguiente.

Afortunadamente dispone Junghans de una mama menos delicada. Se trata de la señora pez espada, la cual sin el menor esfuerzo da a luz una prole de ciento veinte vástagos—es de suponer que de ambos sexos—y se pone a nadar en seguida como si tal cosa. La señora pez espada nada tiene que objetar a que el operador empiece su trabajo inmediatamente. Es una "estrella" dispuesta a trabajar en todo momento.

Hulda, mama de trece delicados ratoncillos, estima, sin embargo, que la señora pez espada exagera. Ciento veinte hijos de una vez y abandonarlos en seguida al objetivo le parecen inconvenientes de dudosos gusto. Su prole y ella misma descansaron dos días antes de empezar a trabajar, como protagonistas, naturalmente, en la película *Aventuras de una familia numerosa...*

—Para terminar nuestra visita voy a enseñarle a usted algo extraordinario—dijo Junghans. Y metiendo la mano en una heladora, sacó de ella un bloque de hielo, cuya brillante masa aparecía interiormente tachonada por millones de puntos negros—. Son huevos de rana, con los cuales podrán rodarse mañana interesantes escenas, resultado de unos matrimonios celebrados en Neubabelsberg para la película *Matrimonios en el mundo animal*, realizada por Krien y Juppe, reyes de la paciencia.

Y a ver si hay alguien capaz de repetir ahora que "hoy no pasa nada en Neubabelsberg".

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

CLAUDIA VICTRIX

AS hadas fueron en extremo benévolas con esta mujer excepcional y la colmaron de los más preciados dones, como si supieran que estaba predestinada a obtener las más fervidas alabanzas y los más calurosos aplausos de los públicos, subyugados por su talento de cantante y por su espléndida belleza.

Claudia Victrix ha triunfado en la ópera, y su abandono de la escena lírica, donde tantos laureles había cosechado, ha sido la nota sensational y el triunfo más rotundo que ha conseguido el arte mudo al sumar a sus huestes un prestigio tan indiscutible como el de esta artista que por su preparación, su tipo y su alma dotada de extrema sensibilidad, es la intérprete ideal que reclamaba el séptimo arte para poder afianzar su prestigio, vinculado en la producción europea gracias a los esfuerzos de Mr. Sapene, que con su clarividencia ha sabido descubrir la fuente inagotable de éxitos en el trabajo lleno de originalidad y distinción que Claudia Victrix desarrolla ante la cámara.

En la próxima temporada nos será dado apreciar la delicadeza extrema y el arte de que da pruebas esta insigne estrella en sus primeras



creaciones para Cinéromans, que marcan una nueva senda en la producción europea, senda que conduce al éxito definitivo y tiende a recuperar el lugar de honor que corresponde en la producción mundial a la cinematografía francesa.

Verdaderamente los esfuerzos de Mr. Sapene no han sido infructuosos, puesto que los vastos edificios que forman un verdadero pueblo dotado de todos los servicios, y que constituyen la organización formidable de producción conocida por Société



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 73554

Se ha puesto a la venta

la obra más útil, más práctica y
el poderoso auxiliar de la Industria
y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1929

La Guía más completa y pulcra-
mente editada hasta hoy de la
Industria y el Comercio Cinema-
tográfico de España e Industrias
relacionadas con el mismo



Precio: 10 pesetas ejemplar

Para pedidos a **ARTE Y CINEMATOGRÁFIA**
Redacción y Administración: Aragón, 235 - Tel. 75295 - BARCELONA



GRIGORIJ CHMARA
en el papel de **RASPUTIN**
El monje tenebroso

N
↓

G E O
FILMS

RASPUTIN o LA SOMBRA DEL PASADO

La película que ha conmovido al mundo en *

* La que vivirá siempre en su memoria



OSSI OSWALDA
en
MUJERES SOLAS

Madres... cuidao con sus hijas

Película contra trata de blancas

Drama moralizador, que pone de manifiesto el alma de cienombres para captarse la simpatía de las jóvenes y caer en sus redes inocentes muchachas para el tráfico de carne humana. Producción cuidadosamente puesta en escena e interpretada por los prodigiosos artistas **WERNER KRAS, VIVIAN GIBSON, HENRY STUART**

La calle ardiente

Adaptación de la novela de Paul Rosenhaya

Drama de intensa emoción, interpretado por los actores **HELGA THOMAS y EGON VON JORDAN**

Mujeres solas

Deliciosa comedia de costumbres modernas, interpretada brillantemente por la insuperable estrella **OSSI OSWALDA**

Por unos ojos de mujer

Comedia de Robert Dillon - Aventura novelada que interpreta el atleta **KENNETH MAC DONALD**



VIVIAN GIBSON
en
**MADRES... CUIDADO
CON SUS HIJAS**

Monopolios y grandes exclusivas - Claris, 34 - Barcelona

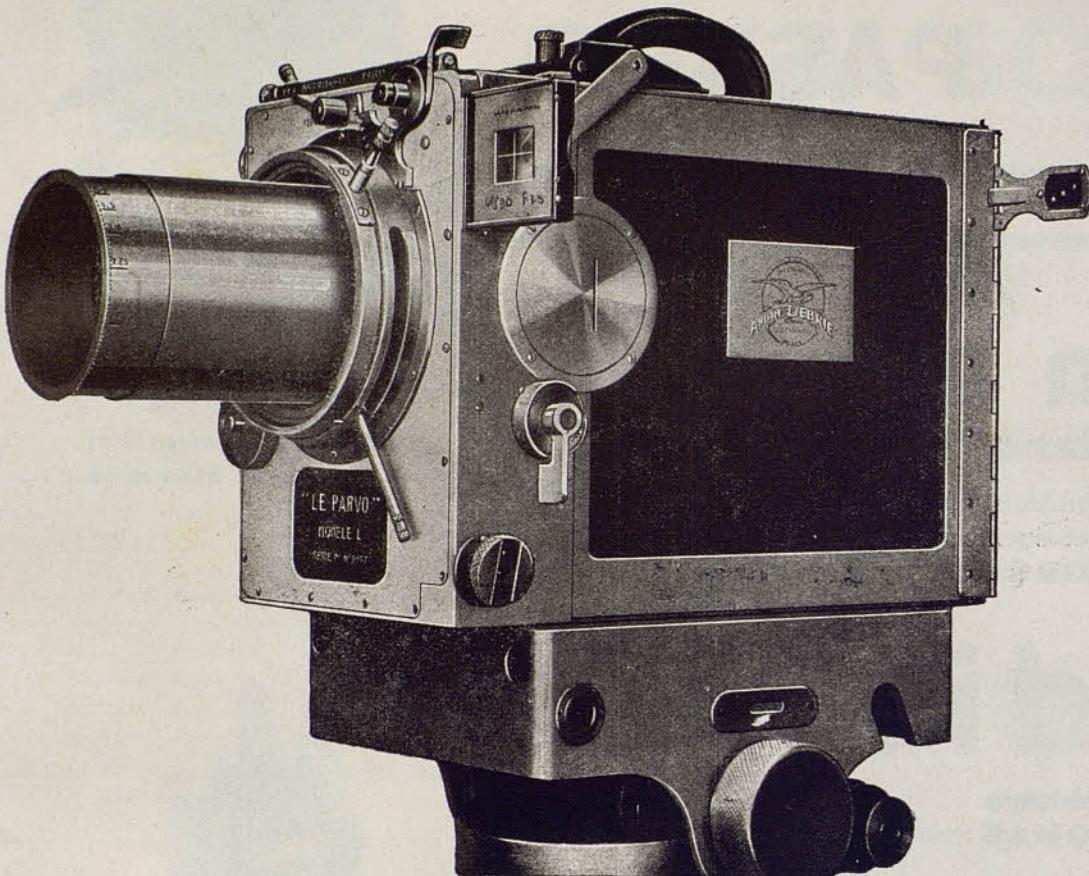
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F: 90 mm.
Las lentes de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Teléf. 12883 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA

des Cinéromans, son verdadero enjambre cinematográfico que nada tiene que envidiar a sus similares del extranjero y que en todos sus aspectos es un verdadero modelo de utilaje y experta dirección técnica, cuyo fruto puede apreciarse en las películas que en la próxima temporada serán estrenadas, con todos los honores debidos, en nuestros primeros cines aristocráticos.

**¡Ha salido y ha sido
puesto a la venta!**

LE TOUT CINEMA

1929

Anuario general ilustrado
del mundo cinematográfico

Es el Anuario mundial completo e
INDISPENSABLE a todos los editores, comerciantes, industriales y
artistas de cine

Pedirlo a Publicaciones FILMA

166, rue Montmartre - PARIS

DESDE PARÍS

(De nuestro colaborador particular en París)

LA CUESTIÓN DE "CONTINGENTAR" EL FILM AMERICANO
EN FRANCIA HA QUEDADO RESUELTA... PROVISIONALMENTE

Las firmas americanas reanudan sus operaciones. M. Delac, presidente de la Cámara Sindical Francesa y M. Harold Smith, delegado de la Organización Hays, se han puesto de acuerdo para declarar que a partir del jueves 22 de agosto las relaciones comerciales entre las industrias cinematográficas francesa y americana serán reanudadas como en el pasado, que el *statu quo* será pedido a la Comisión de "control" hasta el 1.^o de octubre de 1930 y que durante este período, que se juzga suficiente, las partes contratantes se pondrán definitivamente de acuerdo para preparar un nuevo estatuto que defienda los intereses de la industria cinematográfica mundial en Francia, aunque asegurando la protección necesaria de la industria cinematográfica francesa.

Tiempo nos queda, pues, para ver el nuevo acuerdo, teniendo en cuenta la gran perturbación que está ocasionando la inminente entrada en escena del film sonoro y parlante.

ADOLPHE MENJOU EN FRANCIA

Adolphe Menjou, cuyo primer film parlante *Fashions in love* acaba de estrenarse en los Estados Unidos, se halla actualmente aquí y ha sido contratado por el grupo Pathé-Cinema para sus próximos films parlantes.

Esta noticia es de suma importancia en estos momentos en que el film parlante francés se dispone a ocupar su sitio en la producción mundial, debiendo tenerse en cuenta que, según afirma uno de nuestros colegas, Menjou habla con toda facilidad el francés, el inglés y el "español", y, por consiguiente, sus films podrán ser editados en los tres idiomas más importantes del mundo.

PRÓXIMAS PELÍCULAS SONORAS-PARLANTES AUNQUE CON
VERSIÓN MUDA

El collar de la reina, sacada de la novela de Dumas,

LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

producida por Eclair y editada aquí por Aubert. Está ya terminada.

La sortija imperial, de la Sofar, con Ivan Petrovitch y Lil Dagover, ya terminada.

Tango, según un argumento de Mauricio Dekobra, y *Prix de Beauté*, esta segunda con Louise Brooks, ambas por Augusto Genina y editadas por la Sofar, van a empezarse.

Y no olvidemos *El fin del mundo*, de Abel Gance, empezado ya, esperándose sea una de las películas verdaderamente sensacionales de la próxima temporada.

* * *

En el estudio Natan, propiedad ahora del grupo Pathé-Natan, nuestro compatriota Benito Perojo ha comenzado la realización de *Au pays des futailles*, traducción... libre de *Bodega*, la célebre novela de Blasco Ibáñez.

ANNY ONDRA EN ESPAÑA

La célebre vedette checoeslovaca, cuya primera película *Suzy Saxofón* ha producido en España verdadera sensación, continuará ocupando un lugar preferente en los programas de la próxima temporada. Nos consta, en efecto, que la segunda, tercera y cuarta películas de la serie Sofar fueron adquiridas en tiempo oportuno por una de las principales firmas alquiladoras de Barcelona, y recientemente una indiscreción nos ha permitido enterarnos (por algo hemos de ser periodistas) de que la quinta película, cuyo título será *La princesa del Caviar*, acaba de ser adquirida por la misma firma que explota *Suzy Saxofón*, antes de empezar a rodarse el primer metro.

La célebre vedette cosechará, pues, en breve, nuevos aplausos del público español.

LOS NUEVOS GRUPOS FRANCESES

Se ha confirmado la fusión Aubert-Franco Film, que con el grupo Pathé-Cinema-Natán-Cineromans constituye, como este último, un organismo de gran capacidad editorial y financiera, cuyo circuito a base de salas aumenta de día en día.

Uno y otro podrán así arrostrar el problema del film sonoro con medios suficientes y estarán en situación de luchar con los americanos.

* * *

La lucha no se limitará, sin embargo, entre los dos grupos citados, pues los Establecimientos Haik, cuyo capital, que era de tres millones, acaba de ser aumentado a siete millones, anuncian haber realizado un acuerdo con Radio-Cinema, sociedad filial creada recientemente por la Compañía General de Telegrafía sin Hilos, y afirman haber comenzado ya la realización de films parlantes en su estudio de Courbevoie (afuera de París), especialmente equipado.

Y Louis Nalpas, el editor de la nueva versión del *Conde de Montecristo*, ex director artístico de la Société des Cinéromans, acaba de fundar la Sociedad

Anónima Francesa de Aparatos y Films Sonoros, con un capital inicial de tres millones de francos.

M. Nalpas anuncia haber adquirido el privilegio de un aparato de sincronización para los países de lengua francesa, o sea Francia, Bélgica y Suiza.

Como se ve, pues, por las noticias anteriores, Francia se dispone a ocupar un sitio no despreciable en la nueva transformación del cinematógrafo, que no será ni de mucho la última, pues de América llegan hasta aquí rumores de nuevos films en colores, en relieve, nuevos formatos de la película, etc., etc....

LAS EXCLUSIVAS DEL BULEVAR

Aubert-Palace.—*El cantor de jazz*, 30.^a semana.

Cameo.—*Submarine* (film sonoro Western), 10.^a semana.

Corso.—*La quimera del oro* (reedición), 12.^a semana.

Electric-Aubert-Palace.—*La evadida*, 3.^a semana.

Imperial.—*El hijo de Casanova* y *Una mujer desaparece*.

Madeleine.—*El comparsa* ("Spite marriage"), con Buster Keaton. Film sonoro. 5.^a semana.

Marivaux.—*La tentación* (francesa), con Claudia Victrix, 2.^a semana.

Max Linder.—*Paris-Girls* (francesa), con Suzy Vernon, 2.^a semana.

Omnia.—*El amigo Fritz* (reedición; francesa), con Huguette ex-Duflos y Mathot.

Paramount.—*Los pilotos de la muerte* ("The legion of Condamnet"), 6.^a semana.

Rialto.—*La tripulación* (reedición; francesa), 6.^a semana.

París, agosto de 1929

CRONO

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Cabe en un bolsillo

La vida activa de los negocios requiere rapidez. Hay que sumar, restar, multiplicar y dividir aprisa, en la oficina, en casa, en la calle, a veces.

La máquina calculadora

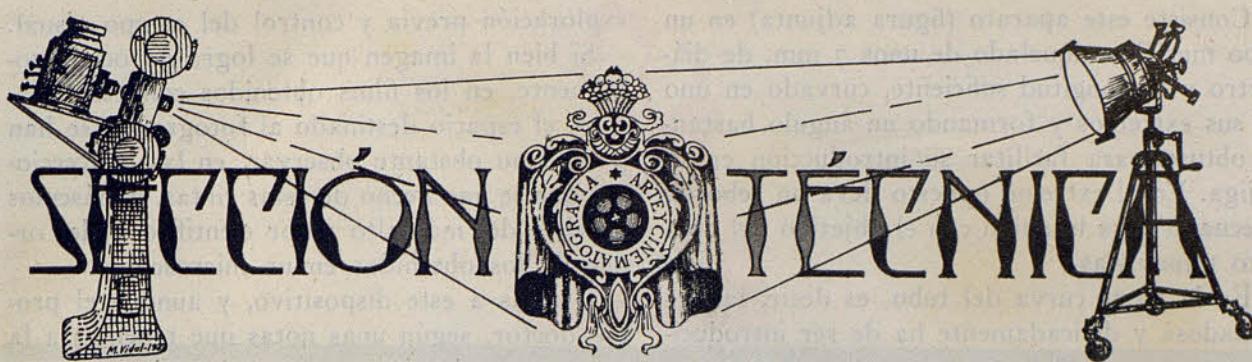
"BABY"

cabe en un bolsillo, suma, resta multiplica y divide. Es de sólida construcción y fina apariencia. El aparato más práctico que se conoce en Norteamérica.

Es indispensable para el comerciante, para el profesional, para el particular. Es indispensable para usted.

Se envía certificado contra giro postal
de 20 pesetas
Garantizada por cinco años

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave.- NEW YORK



SECCIÓN TÉCNICA

Impresión de películas en el interior del cuerpo humano

XXXII

LA ciencia no ceja de buscar los factores que pueden hacerle más provechosa la misión que tiene encomendada de favorecer a la humanidad, llena de problemas sin resolver, pero sobre la mayoría de los cuales sería temerario afirmar que no tienen solución. Gran número de éstos, que fueron imposibles para las mentes de nuestros antecesores, están hoy perfectamente resueltos, a pesar de que la ciencia es todavía tan joven.

Ésta para progresar ha de subdividir y analizar las visiones generales que se obtienen. Y así para estudiar la luz, la descompondrá en rayos elementales y en cada uno de ellos examinará las diversas oscilaciones del éter, y de esta misma forma irá actuando para el estudio de los diferentes elementos naturales. Las piedras, las plantas, los animales, hasta el propio ser humano escrutará en su último detalle.

La ciencia, pues, se forma empezando por el examen concienzudo de los hechos; y como sea que para su registro nada ofrece mayores ventajas que el cinematógrafo, aquéllo ha buscado más de una vez para sus fines la colaboración de éste, que en pocas ocasiones le habrá sido tan útil como en los experimentos que recientemente ha realizado en Berlín el profesor Stutzin, director del departamento de Urología del Hospital de la Emperatriz Augusta, y que dicho eminente hombre de ciencia ha dado a conocer en una interesante conferencia en la que se ocupó, desde el punto de vista quirúrgico, de la toma de películas en el interior de cuerpos impenetrables a la luz.

Nosotros, si bien carecemos de la competencia necesaria para juzgar el aspecto quirúrgico del procedimiento, no queremos dejar de señalar en las columnas de nuestra publicación el avance técnico que en el campo de la cinematografía esto representa, exponiendo sus puntos principales para que, aparte del valor vul-

garizador que pueda tener, sirva a la vez de homenaje a los hombres que en la soledad de sus gabinetes y laboratorios trabajan para un mayor esplendor del cinematógrafo, que, a juzgar por los progresos alcanzados en los últimos tiempos, dentro de poco no sólo será arte, sino ciencia.

El éxito del profesor Stutzin ha sido logrado gracias al trabajo arduo y constante, en un período no inferior a diez años, de intensos estudios dirigidos principalmente a observar las variaciones en el interior de órganos humanos, y muy especialmente de la vejiga, en cuyo estudio está—en razón de su especialidad—particularmente interesado.

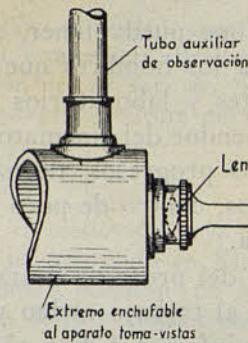
“Cystoskop”, o espejo de la vejiga, es el nombre con que su autor ha bautizado al nuevo dispositivo que ha venido a substituir a los primeros aparatos que con el mismo fin había construído con deplorable éxito el propio investigador.

Los primeros ensayos habían consistido en unir simplemente la parte interesada al aparato tomavistas mediante un tubo apropiado. Pasaron unos dos años en que se hicieron ensayos en este sentido, sin obtener resultados prácticos, a pesar de que los técnicos habían ya declarado rotundamente que de continuar en aquella forma era inútil todo esfuerzo para la solución del problema, indicando asimismo que uno de los pocos caminos que teóricamente parecían factibles para llevarlo a cabo era el de perfeccionar los instrumentos ópticos usados para tal fin.

Pero es indudable que aquella primera idea, más o menos incompleta, era importantísima y encerraba ya el germe de las soluciones siguientes, que habían de llevarnos a la alcanzada actualmente, en que, por fin, después de varios años de fracasos e ingratitudes, el profesor Stutzin ha visto coronada por el éxito su laboriosidad y perseverancia, obteniendo resultados verdaderamente asombrosos para cuya explicación intentaremos describir en pocas palabras el principio en que se funda el Cystoskop.

Consiste este aparato (figura adjunta) en un tubo metálico niquelado de unos 7 mm. de diámetro y de longitud suficiente, curvado en uno de sus extremos y formando un ángulo bastante obtuso para facilitar su introducción en la vejiga. En el extremo opuesto lleva un reborde adecuado para la unión con el objetivo del aparato tomavistas.

En la parte curva del tubo, es decir, la que cuidadosa y delicadamente ha de ser introduci-



da en la vejiga, existe una pequeña abertura ovalada, a través de la cual pasa la luz de una diminuta lámpara de 4 voltios y 0,6 amperios que, gracias al brillo de que ha sido objeto el interior del tubo que le sirve de pantalla, ilumina la pared interna de la vejiga.

La situación del objetivo con respecto a la lámpara y al ángulo que forma el dispositivo es tal, que en todo momento el campo de visibilidad de aquél queda perfectamente iluminado.

Para la observación completa y minuciosa del interior de la vejiga basta con que el médico vaya girando lentamente el aparato, teniendo sumo cuidado en no tocar con el extremo del tubo la membrana mucosa, pues entonces, a causa de la sensibilidad que ésta tiene y del calor producido por la lámpara, podrían producirse fácilmente quemaduras.

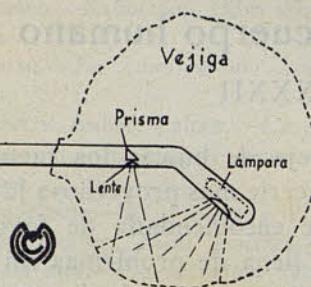
Normalmente en el aparato Stutzin se efectúa la observación a través del ocular, con la ayuda de un pequeño prisma y de una lente que vienen indicados en el dibujo. En cambio, para mayor simplificación no hemos representado en éste una serie de lentes auxiliares que se encuentran a lo largo del tubo, entre el prisma refractor y el oocular.

Por medio de un sencillo dispositivo absolutamente impenetrable a los rayos luminosos procedentes del exterior, el extremo del tubo ocular va, como hemos dicho, enchufado a la cámara cinematográfica; pero como sea que la impresión adecuada de las diferentes zonas exige una cuidadosa y aguda observación y una constante corrección, se ha fijado en el extremo del instrumento un tubo auxiliar formando ángulo recto con el tubo ocular y destinado a la

exploración previa y control del campo visual.

Si bien la imagen que se logra no ocupa totalmente, en los films obtenidos con este aparato, el espacio destinado al fotograma, se han podido no obstante observar, en las proyecciones que se han hecho de estas cintas, minúsculos detalles del más alto valor científico y del orden de los obtenidos en un microscopio.

Gracias a este dispositivo, y aunque el propio doctor, según unas notas que tenemos a la



vista, reconoce que todavía adolece de muchos defectos, se ha obtenido gran número de cintas que le han permitido estudiar con todo detalle el trabajo de las uretras sanas y enfermas, y también los procesos de ciertas operaciones que se efectuaban por medio de un tubito auxiliar adjunto al Cystoskopio.

Es preciso hacer resaltar la importancia de estos films que, sin molestia alguna para el enfermo, permiten examinar tantas veces como convenga la parte afectada, incluso si es necesario con explicaciones ante un auditorio o controversias con otros médicos, aparte del alto valor que han de tener estas cintas como ejemplo y exposición de investigaciones destinadas a fines instructivos.

Pero, a nuestro entender, lo más sorprendente, desde el punto de vista técnico, de los resultados obtenidos, es el haber logrado la suficiente impresión fotográfica con una intensidad lumínica inferior a las 5 bujías, llegando a impresionar—como se ha logrado—de 6 a 10 imágenes por segundo, cantidad más que suficiente para enseñarnos el juego y contracciones de los órganos interesados.

El alto valor, pues, de los experimentos del profesor Stutzin consiste en que de hecho se ha conseguido penetrar en el interior de organismos vivos y de trabajo, encontrando, gracias al film, un método que nos facilita la visión exacta de objetos y órganos encerrados en cavidades sin luz del cuerpo humano, permitiendo con su observación resolver inesperados problemas y abriendo a la cirugía y a la medicina un horizonte de infinitas posibilidades.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero



¡NO NIEGUE AL PÚBLICO LO QUE LE PIDA!

El empresario que rehuya hacerlo así
no podrá prosperar en sus negocios.

Lo que el público pide

ha demostrado a los Sres. Empresarios
clarividentes la conveniencia de pedir
fechas para todas las

Películas de Los Artistas Asociados

para la próxima temporada 1929-1930.
El público sabe que son las mejores
que se han producido.

CADA PRODUCCIÓN
UNA MARAVILLA DE ARTE

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60-62 - BARCELONA
TELÉFONO 71109 - Telegramas: "UTARTISTU"

YA LLEGARON LOS GRANDES FILMS

Griselda, te amo... (*Mon cœur au ralenti*)

Interpretación de OLAF FJORD y ANNETTE BENSON

La Madona de los coches-camas

(*La Madona des Sleepings*)

Interpretación de OLAF FJORD y CLAUDE FRANCE

París... a media noche... (*Minuit... Place Pigalle*)

Interpretación de NICOLÁS RIMSKY

LAS TRES OBRAS CUMBRES DE MAURICE DEKOBRA

Contratadas para su estreno por la Empresa del Cine «Callao», de Madrid

La Princesa mártir Por Lucienne Legrand

(Película artística difícilmente superable)

La tragedia del Circo Royal

Película de atrevido tecnicismo francovienés, realizada por ALFRED LIND

Contratadas para su estreno por la Empresa del «Real Cinema de Madrid»

(Cedidas al Programa Márquez para Centro y Andalucía)

LA ARISTOCRACIA DEL FILM - Consejo de Ciento, 292 - Tel. 11891 - BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ



**PLAZA DEL PROGRESO, 2
TELÉFONO 72942 - MADRID**

Primera lista de material 1929 - 1930

Por el honor	(De la vida de un legionario)	Drama por	Dorotea Wieck, Gustav Frholick, Oscar Marion
La Cortesana		»	Andrée Lafayette, Paul Wegener
Amor		»	Elisabeth Bergner, Hans Rhemann
Bajo la tormenta		»	Dorotea Wieck, Oscar Marion, Harry Hard
Célebre proceso		»	Isabel Jeans, Robin Irving
El espía de la Pompadour		»	Liane Hayd, Fritz Kortner, Mona Maris
La araña de oro		Drama por	Andrée Lafayette, Ernest Verebes
El moderno Casanova		»	Andrée Lafayette, Harry Hard
La señorita y su chofer		Comed. por	Isabel Pinajeff, Jack Trevor, Fritz Kampers
Mujer que batió el record		»	Lee Parry, Joop Von Hulsen
El castigador		»	Rita Roberts, Fritz Kampers
Mensajero de paz		Drama por	Maria Mindzenty, Ernest Ruckert
El secreto de Ginebra		»	Christa Tordy, Alfred Abel
El primero de los mejores		»	Eve Grey, Carlile Blackwell
Samba		Drama por	Held, Geliebte, Nebenbuhler
Pacto de sacrificio		»	Ivor Novello
Una mujer a la moderna		»	Vladimir Gaidaroff, Margaret Laner
El enemigo de las rubias		»	Ivor Novello
La tragedia de un clown		»	Claire Rommer, Reinhold Schunzel
Rayo de sol		Comed. por	Imogène Robertson, Reinhold Schunzel

Para
Cataluña:

Vda. E. FIUS

Rbla. Cataluña, 44
Teléfono 18925

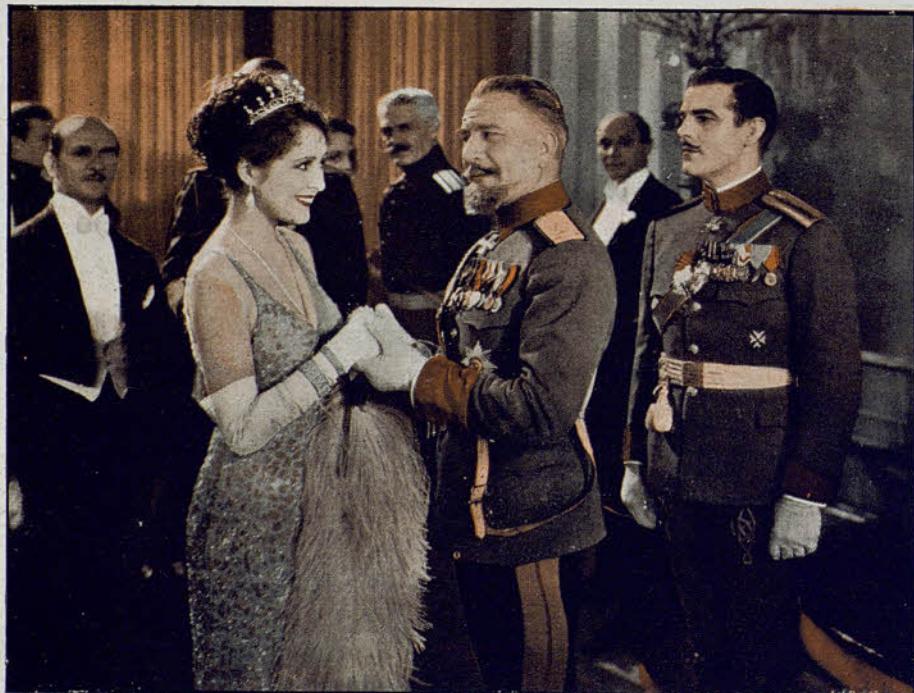
Barcelona

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer (Fuera de programa)

Control CINAES



ADORACIÓN



Por BILLIE DOVE, ANTONIO MORENO y LUCY DORAINÉ

Selecciones
GRAN LUXOR
Verdaguer

(Fuera de programa)

Control CINAES



LLAMAS DE JUVENTUD



Por Billie Dove, Larry Kent, Lowell Sherman y M. Harris

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18925 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.º - Barcelona
Teléfono



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Hileras, 4



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



Rambla de Cataluña, 109
Teléfono 74896 - Barcelona

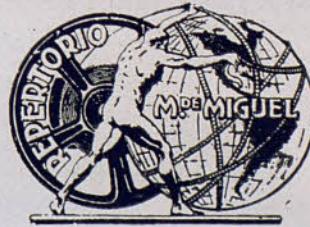


Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Participa a los señores Empresarios que tiene en preparación la lista del nuevo material y artistas que interpretan las famosas producciones de la marca americana

COLUMBIA PICTURES CORPORATION



MADRID: Hileras, núm. 4

BARCELONA: Aragón, 249

VALENCIA:

Avenida Victoria Eugenia, 4

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Del servicio de información de la U. F. A.

La Ufa en la próxima temporada

Puede ya publicarse la lista íntegra de los títulos de las películas Ufa para la temporada. El hecho de tener ya contratado en todas las grandes empresas de España el referido material, permite a la Dirección de la Ufa una marcha segura y el ineludible deber de hacer público el contenido del material que ha de presentar, con títulos ya definitivos y artistas y directores que intervienen en el mismo. Inútil es manifestar la estricta escrupulosidad que ha precedido la selección de las películas. Para la Ufa este año tiene una importancia excepcional. Sabido es que esta casa únicamente presentará películas estrictamente silenciosas, es decir, filmadas en una única versión, que es la que se dará precisamente a España, no habiéndose hecho por lo tanto de una misma película copias de distinto género, y sobre todo habiendo sido filmadas todas ellas teniendo en cuenta únicamente el valor real y estricto del arte cinematográfico considerado como tal. El resultado conseguido ha sido de tal magnitud, que en todo el mundo la producción Ufa se califica como el mejor material de película silenciosa que actualmente existe.

No sin grandes esfuerzos ha podido llegar a la reunión de los datos necesarios para un avance de material Ufa para 1930. Aunque algunas de las películas que se citan a continuación están todavía en pleno montaje, su título desde luego puede darse por definitivo. Nótese, porque es de sumo interés, que ha podido conseguirse la venida a nuestro país de todas las grandes producciones que la Ufa ha realizado últimamente, lo que equivale a que se ha comprometido a una recaudación máxima como garantía ésta del valor del referido material.

La producción Ufa empieza de la forma siguiente:

CUATRO GRANDES PRODUCCIONES ERICH POMMER

Rapsodia húngara: Intérpretes: Dita Parlo, Lil Dagover y Willy Fritsch.—*Asfalto*: Intérpretes: Betty Amann, Gustav Froelich y H. A. Schletow.—*Las mentiras de niña Petrowna*: Intérpretes: Brigitte Helm, Franz Lederer y Warwich Ward.—*Retorno al hogar*: Intérpretes: Dita Parlo, Gustav Froelich y Lars Hanson.

UNA PRODUCCIÓN DE WILHEM THIELE

Viva la vida: Intérpretes: Nicolás Koline, Gustav Froelich, Betty Astor y Nathalie Lisenko.

UNA PRODUCCIÓN DE A. ROBINSON

Looping the loop: Intérpretes: Werner Kraus, Jenny Jugo y Warwich Ward.

UNA PRODUCCIÓN DE HIMANSU RAI

Canto hindú.—Película de gran espectáculo, interpretada exclusivamente por personajes indios y filmada en los palacios de los Marajahs, los cuales han facilitado sus tesoros, propiedades y séquitos para esta filmación realizada en las regiones vírgenes de la India.

Este material, de excepcional importancia, es seguido de las siguientes superproducciones clasificadas como:

PRESIDENTES

Girls.—Una farsa de aspecto internacional en la que el teatro y el amor juegan los principales papeles.

Dirección: Richard Eichberg. Intérpretes: Dina Gralla y Werner Fuetterer.

Escándalo.—Un drama de corte moderno que tiene por base la vida de una gran ciudad: Berlín, y el ambiente señorial y cosmopolita de uno de los grandes puntos internacionales del mundo: Baden-Baden.

Dirección: Erich Waschnek. Intérpretes: Brigitte Helm y Henry Stuart.

Ratón Azul.—Una alegre comedia parisiense, de presentación fastuosa y cuyo contenido alegre tiene un fondo estrictamente moral.

Dirección: Johannes Guter. Intérpretes: Jenny Jugo y Harry Halm.

Un punto oscuro.—La única película de la temporada de Lilian Harvey, una verdadera producción extraordinaria, tanto por el argumento como por la presentación y categoría de los artistas que en la misma intervienen. Una deliciosa historia llena de humorismo frívolo en alto grado, en la que las escenas de gran comicidad alternan con los episodios sentimentales de la más grande emoción:

Dirección: Johannes Guter. Intérpretes: Lilian Harvey, Willy Fritsch y Harry Halm.

El yate de los siete pecados.—Un drama en el que la tenebrosidad se junta con el amor, presentando el espectáculo único de los grandes cruceros internacionales.

Dirección: J. L. Flech. Intérpretes: Brigitte Helm, Warwich Ward, John Stuart y Rina Marsa.

Hampa.—Una de las producciones más originales realizadas hasta la fecha en el cine.

Hamburgo, la ciudad en cuyos muelles se cobijan las mercancías de los países más lejanos y en cuyos bajos fondos conviven las razas más heterogéneas, sirve de marco a esta narración de contenido humano llevada a la pantalla por Erich Waschnek e interpretada por Jenny Jugo y Willy Fritsch.

Máscara de mujer.—Otra de las comedias Ufa de este año.

Dirección: Wilhem Thiele. Intérpretes: Arlette Marchal y Vladimir Gaidarow.

Aprendiz de bailarín. La comedia que ha batido el record de exhibición en los teatros alemanes.

Intérpretes: Willy Fritsch y Suzy Vernon.

Cielo y Tierra.—Única película en la que se presenta el más grande actor de comedia alemana: Reinhold Schunzel.

La lista de películas de aventuras está formada por dos películas de Harry Piel, *Ocho cilindros* y *Persecución*, interpretadas y dirigidas por este mismo artista.

Piel de tigre.—Comedia de aventuras. Intérpretes: Ellen Richter y George Alexander.

Esta es la lista avance del material Ufa para la venidera temporada. A juzgar por los títulos y categoría internacional de los directores y artistas que han intervenido en las mismas, se ve que este año la Ufa se presenta como nunca se había presentado. Añádase a esto que para el montaje y presentación de las películas en nuestro país la Dirección de la Ufa en España ha recurrido a la colaboración de artistas y profesionales de reconocida solvencia, los cuales, cada uno en su especialidad, han realizado un verdadero esfuerzo que a su debido tiempo será conocido y juzgado por el público y los empresarios españoles.

SEMANA DE PRUEBAS

L. GAUMONT

Del 22 al 27 del próximo pasado mes de julio fueron presentadas en el cine París las siguientes exclusivas con que cuenta para la temporada 1929-1930 esta acreditada casa:

El templo de los gigantes, por Ralph Ince y Jola Méndez, producción F. B. O. Pictures; *La virgen loca*, por Suzy Vernon y Jean Angelo, de S. I. E. Eclair; *Mandrágora*, por Brigitte Helm e Ivan Petrovitch, de la Ama Film; *Cuando ellas quieren...*, por Carmen Boni, editada por la Société des Films Artistiques Sofar, *Sublime sacrificio*, por Rachel Deviays y Chakatouny, de Studios Réunis; *El ayudante del Zar*, por Ivan Mosjoukine y Carmen Boni, de la S. de F. A. Sofar; *El conde de Montecristo*, por Jean Angelo, Lil Dagover, Jean Toulout y Bernard Goestke, de Films Louis Nalpas; *Barrio Latino*, por Carmen Boni, Ivan Petrovitch, Gina Manés y Gastón Jacquet, editado por la S. de F. A. Sofar.

A su debido tiempo y a medida que se presenten al público para su estreno, haremos la reseña en nuestra sección correspondiente. Creemos sin embargo que el nombre de los intérpretes y el de las casas editoras será para nuestros lectores garantía de la calidad de las producciones presentadas.

El film sonoro en el teatro Tívoli

Sabemos que Cinematográfica Nacional Española, Sociedad Anónima, Cinaes, ha resuelto, fruto del concienzudo estudio de los múltiples aspectos que presenta el cine en sus actuales modalidades, la adquisición de un perfectísimo aparato para la proyección y audición del film sonoro.

Las luchas que se han desarrollado entre las casas poseedoras de patentes de aparatos para películas habladas, luchas y competencias que en su encono originaron en algunos países dificultades a los empresarios, han demostrado cuán cautelosamente había de obrarse para no quedar rezagados ante la preponderancia que adquiriese cualquiera de las compañías eléctricas explotadoras y lo beneficioso de saberse reservar para obtener las mayores ventajas en favor del público.

Mientras que el sistema "Movietone" utiliza la misma película como medio de reproducción de los sonidos, a través del mecanismo registrador pertinente, el sistema "Vitaphone" se sirve de discos para retener y reproducir aquéllos gracias a una matemática engravación con la película, de forma que siendo distintos los procedimientos, se precisa de un aparato con dispositivos especiales para la proyección de cada uno de ellos.

En vista de que hay importantes casas editoras de películas que emplean el sistema Movietone para impresionar sus producciones, a la par que otras se han decidido por el Vitaphone, Cinaes, con el firme deseo de estar siempre en la mejor posición posible para poder satisfacer las exigencias de su público incondicional, ha adquirido un aparato dotado de los adelantos más recientes, que permite pasar cintas sonoras, sea cual fuere el sistema que se haya utilizado para su realización.

Este aparato adoptado por Cinaes es producto de la poderosa Radio Corporation, de Nueva York, y se co-

noce con el nombre de "Photophone", considerándosele como uno de los más perfectos y nítidos proyectores de películas habladas.

A principios de la próxima temporada presentará Cinaes en el teatro Tívoli, con este aparato, selectísimas cintas sonoras Vitaphone y Movietone de gran espectacularidad y positivo mérito, entre ellas *El Arca de Noé* y *El loco cantor*, y revistas con bailables y fantasías musicales, tales como *Follies*, canciones por Raquel Meller, Noticiarios, etc., que serán la admiración, a no dudarlo, de cuantos ansían conocer y deleitarse con las filigranas del cine parlante.

La "Cinaes" aumenta su circuito con la adquisición del "Femina"

Cinematógrafa Nacional Española, S. A. (Cinaes), la organización completa y eficiente de la industria cinematográfica, ha dado nuevamente una demostración palmaria de su potencia y pericia en la explotación de cines con la adquisición del salón Femina de esta ciudad, cuya reciente inauguración mereció calurosos elogios de toda la Prensa por su acertado y aristocrático emplazamiento, por su lujosa y moderna ornamentación, en la que ha presidido un gusto exquisito, y por su perfecta construcción, que permite al espectador ver admirablemente, desde cualquier punto de la sala, las imágenes que desfilan por la pantalla, todo lo cual ha erigido al Femina en uno de los salones favoritos del público.

A la empresa Cinaes, con el amplio desarrollo que toman sus negocios, no le bastan ya sus cuarenta locales que explota y los diez que controla en su programación, por lo cual, a fin de acrecentar en beneficio del público el grupo de sus salones de primer estreno, ha estimado conveniente anexionarse el coquetón salón Femina, en el cual proyectará su extensa y dinámica programación, compuesta por las mejores películas de las editoras nacionales, europeas y americanas que Cinaes se ha asegurado para la próxima temporada.

Felicitamos sinceramente a Cinaes por haberse hecho cargo de la dirección y explotación del salón Femina, augurándole en ello un éxito indiscutible por la capacitación y crédito de que goza dicha empresa en este ramo de negocios.

S. M. Alfonso XIII visita las oficinas de la Fox Film en Londres

Las oficinas de la Fox Film en Londres han recibido la honrosa visita de S. M. Alfonso XIII, quien acompañado del embajador español, marqués Merry De Val, asistió a unas exhibiciones privadas verificadas en su honor con el fin de mostrarle los nuevos Noticiarios sonoros.

Ante Su Majestad y distinguidas personalidades de su séquito fueron pasando, por orden numérico, todos los Noticiarios editados hasta la fecha, exhibiéndose también un pequeño rollo en el cual aparece Su Majestad pronunciando un elocuente discurso. Estas breves escenas serán pronto incorporadas a sus Noticiarios correspondientes.

Don Alfonso expresó en términos calurosos su agrado y satisfacción tanto por las atenciones recibidas como por el interesante espectáculo presenciado.

Hablando con el Sr. Messeri a su regreso de los Estados Unidos

Con motivo de haber regresado de los Estados Unidos el director gerente de la Paramount en España, Sr. M. J. Messeri, fueron invitados los representantes de la Prensa a un delicado champaña que les fué ofrecido en las mismas oficinas de la citada casa. Asistieron al acto los señores Balanzó, de *El Noticiero Universal*; Molino, de *El Diluvio*; Freixes Saurí, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; Sobrado e Isern, de *El Sol*, de Madrid; Aguilera, de *Heraldo de Madrid*; Morales, de *La Vanguardia*; Jené, de *El Boletín de Información Cinematográfica*; Gallart, de *La Veu de Catalunya*; Mateo Santos y

ciendo que un arte nuevo está naciendo: el del cinematógrafo, del cual hasta ahora sólo hemos visto mediante el cine mudo el ensayo o preparación de lo que el séptimo arte debía ser en el transcurso del tiempo. Con verdadera avidez los públicos de aquellos países en que se ha presentado en todo su esplendor el cine sonoro y el cine hablado, piden más películas habladas y más películas sonoras. No es un capricho ni una decisión de los productores lo que impone la nueva modalidad cinematográfica, sino que el gusto por un espectáculo tan completo y perfecto como es el cine sonoro, desdeña lo que había visto hasta aquí. Respondiendo a esta imperiosa exigencia, los estudios de Norte América, sin reparar en ninguno de los inconvenientes que se presentan ni aun en el formidable calor que allí reina, se



Los asistentes a la fiesta

Esteve, de *Popular Film*; Ferrán, de *La Publicitat*; Ventura, de *La Nau*; Cuenca, de *La Aurora*; Brotons (J. y V.), de *El Día Gráfico* y *La Noche*; Malet, de *La Hoja Oficial*; Sagré, de *El Mundo Deportivo*; Lafuente, de *El Cine*; Terradellas, de *El Progreso*; Trías, de *El Correo Catalán*; Molas, de *Lea*; Galés, de *El Liberal*, y Ventura, de *El Diario de Barcelona*. La pequeña fiesta transcurrió en la mayor cordialidad y animación.

Al terminarse el *lunch* en el despacho de la Dirección de la Paramount, el Sr. Vidal dirigió la palabra a los representantes de la Prensa, recordando la predilección y amistad que siempre ha tenido la casa Paramount por la Prensa de Barcelona y las relaciones de cordialidad que siempre han existido entre todos los periódicos y la citada casa, amistad que ha sido causa de que en un momento de alegría de todo el personal por el regreso de su jefe se deseara unir a los representantes de los periódicos al acto de manifestación de este júbilo. A continuación el Sr. Vidal rogó al Sr. Messeri que se dignara ofrecer a la Prensa y a los empleados de la casa las primicias de cuantas novedades ha tenido ocasión de ver en los Estados Unidos dentro del campo cinematográfico.

Accedió gustoso el Sr. Messeri, y con palabra sencilla, como en charla de amigos, comenzó su relato di-

encuentran en un período de actividad de veras inusitada y nunca vista. Añádase a la necesidad inmediata de producir en cantidad correspondiente a la demanda de películas sonoras, el hecho de que este género de cintas se halla todavía ¿por qué no decirlo? en período de experimentación, de ensayo, que si es verdad que en muchos casos ofrece resultados maravillosos, no lo es menos que en ocasiones proporciona un máximo de sorpresas y de dificultades. Los mismos técnicos no saben nunca cuándo podrán filmar una escena con sonidos, pues hay una cantidad de condiciones incógnitas, muchas de ellas atmosféricas, que lo impiden o lo favorecen sin que se sepa por qué. Refiere el Sr. Messeri cómo quiso presenciar la filmación de unas escenas de cine sonoro... y le fué imposible ver nada porque por causas desconocidas, aquel día fué imposible obtener la perfecta captación del sonido. Y si no obstante tantas vaci-

PROGRAMA ARAJOL
Presenta nuevas copias de
La vida de Cristóbal Colón
y su descubrimiento de América

laciones y dudas como existen todavía, son ya los resultados del cine sonoro verdaderamente sorprendentes, ¿qué nos reservará el porvenir de esta maravilla?

Después de otros datos interesantes acerca de la nueva modalidad artística del film sonoro, se refiere el señor Messeri a la falsa noticia propagada tiempo atrás acerca de la fusión de la Paramount con Unión Radio. Desmiente en absoluto esos rumores, relatando que, en efecto, la poderosísima emisora Unión Radio, de Norte América, se dirigió a Mr. Zukor, presidente de la Paramount, para preguntarle qué parte de la Paramount le podría vender. "Aquí no vendemos nada a ningún precio—contestó Mr. Zukor—. Sólo compramos. Si ustedes tienen algo que vendernos, ya lo saben." No hay, pues, fusión ni menos absorción. Lo que sí hay son estaciones radioemisoras, así como la compra de la compañía Columbia Broadcasting System, que pasa a ser propiedad de la Paramount. Respecto a la adquisición de las estaciones de radio, tiene un objeto, no por lejano todavía, menos maravilloso. Se refiere el Sr. Messeri al decir esto, al prodigo de la "Televisión" o "Visión a distancia", invento en que se están realizando cada día pruebas más favorables y que por lo tanto es ya una realidad y será un hecho al alcance de todos dentro de un año, de dos o tal vez de cuatro o cinco años. ¿Se efectuará la televisión a domicilio de cada abonado, como hoy la radio, o tendrá lugar en los cines y teatros o locales especializados? Todavía no puede esto detallarse, aunque sí puede asegurarse de un modo concreto que la televisión no es ya un sueño ni mucho menos.

Respecto a los sistemas actuales de exhibición de películas sonoras, habla el Sr. Messeri de los aparatos de la Western Electric, que es la que hasta hoy ha rendido mejores resultados y la que han adoptado casi todas las productoras de importancia: Paramount, Universal, Artistas Unidos, Metro-Goldwyn, etc. Los estudios hechos por esta compañía y sus investigaciones científicas acerca del cine sonoro dan hoy sus mejores resultados; y si bien es verdad que en este período de experimentación cualquier aparato nuevo es acogido con entusiasmo, también lo es que la peor de las cintas mudas es preferible a una mala película hablada, debiendo por lo tanto el empresario poner un extremo cuidado en la calidad de los aparatos que instala en su local y que son los que han de acreditarle en el campo todavía repleto de posibilidades de la cinematografía sonora.

Por el momento, según el Sr. Messeri, sólo llegarán a los países de habla española las cintas sonoras, las que incluyen música, danzas, canciones, sonidos en general; pero no las habladas, esto es, aquellas filmadas enteramente con diálogo que por el pronto se han hecho sólo en inglés, destinadas a los países de habla inglesa. Lo que sí admiraremos en España durante la próxima temporada, además de las películas netamente sonoras, serán los Noticiarios o Revistas enteramente habladas o sonoras. Así será por lo menos para la temporada próxima el Noticiero Paramount, que enteramente sonoro nos mostrará, por ejemplo, a las personalidades de Europa y América hablando naturalmente en su propio idioma, mientras un título aclaratorio pasará en español sobre la cinta; las grandes manifestaciones deportivas las veremos y escucharemos también con sus ruidos y aclamaciones, etc., y las estrellas de la canción y del baile de todo el mundo nos ofrecerán lo mejor de su labor. Esto será sin duda algo muy interesante, pero no es todo. Pueden ustedes decir que para la otra tempo-



Un sugestivo grupo de algunas de las encantadoras empleadas de la Paramount Films, S. A., en la central de Barcelona, sorprendidas en alegre camaradería por nuestro redactor gráfico señor Badosa

rada gozaremos aquí del cine sonoro y hablado en toda su plenitud, pues América se prepara a la filmación de películas habladas en inglés y español antes que en ningún otro idioma. ¿Se realizarán estas películas aquí o en América? Tampoco está decidido todavía, si bien lo que se puede asegurar desde ahora es que serán interpretadas por artistas españoles. Los productores no pueden olvidar que el español y el inglés son los idiomas que más se hablan sobre la tierra.

Artes gráficas - Fábrica de sobres Rigol, Martí, Marí y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

UN VIAJE POR ESPAÑA

I M P R E S I O N E S

El distinguido literato y artista pintor Marius Mei-rén, autor entre otras de la bellísima novela *Florinde*, publicó en *Le Petit Marseillais* un artículo que por ser una prueba patente de amistad hacia España creamos de interés darlo a conocer a nuestros lectores.

El artículo dice así:

"Hubo un tiempo que un viento de barbarie soplaban sobre Barcelona; estaba azotada la ciudad por una ráfaga de desorden, de anarquía, que llegó a que se la considerase peligrosa para los turistas.

Elementos perturbadores llegaron hasta la ferocidad y el crimen, sembrando el terror entre su populosa, apacible, laboriosa e industrial población, y las autoridades se mostraban ciegas o indiferentes, dejando el campo libre a la perturbación que amenazaba invadir a España entera.

Pero esto debía tener su fin, y fué el golpe de Estado que instituyó el Directorio, en el cual el general Primo de Rivera fué y es aún el jefe supremo, ayudado en su ardua tarea por desinteresados colaboradores como son el general Martínez Anido y otros, gracias a los cuales renació la ansiada paz en Barcelona y la nación toda regenera visiblemente.

Pero como todos los innovadores, estos hombres tienen sus detractores, los cuales, a pesar de estas ventajas logradas, tuvieron la osadía de propagar la calumnia.

Esta es la verdad.

No es posible tampoco olvidar Marruecos, esta plaga que tanta sangre costó y que amenazaba agravar la situación económica del país. ¿No es debido a estos hombres generosos y decididos que terminó esta carnicería que salvó a la nación de la ruina?

Escribiendo las presentes líneas creo hacer acto de hombre libre que no escucha otra voz que la de su conciencia, y con el solo deseo de hacer conocer la verdad y demostrar que la seguridad y la paz reinan en España, y es necesario decirlo precisamente en este momento en el cual se celebran las grandes exposiciones de Barcelona y Sevilla, cuyo acto inaugural fué un acontecimiento.

En el inmenso emplazamiento destinado a la Exposición de Barcelona han surgido como por obra de encantamiento palacios, stands, circos, teatros y fuentes luminosas.

Todas estas creaciones, debidas al genio de grandes mentalidades, son una verdadera explosión de las artes, y de un renacimiento artístico que honra a España.

Nada pudo detener que se levantaran gloriosamente estos grandes palacios; todas las intrigas han sucumbido ante la voluntad de la clase obrera, y hoy Barcelona y con ella España entera disfrutan de una era de paz y trabajo.

La leyenda de los precios exagerados en los artículos de primera necesidad no es cierta; durante la celebración de las exposiciones no han sufrido ningún aumento los precios de la vivienda y comida, y serían castigados con severas multas los que trataran de infringir la ley.

Como dato curioso nos es grato mencionar que el Marqués de Foronda, director general de la Compañía de los Tranvías, disminuyó pocos días antes de inaugurarse la Exposición el precio del pasaje en algunos de los trayectos.

Hombres civiles e ilustres, como son los ministros de Hacienda y Gracia y Justicia, Sres. Calvo Sotelo y Galo Ponte, son entusiastas protectores de las exposiciones de Barcelona y Sevilla, y velarán para que la equidad sea la que impere en España.

Diremos, para terminar, que el muy digno alcalde de Barcelona, el Sr. Barón de Viver, pone todas sus actividades e inteligencia para que durante la celebración del gran Certamen los visitantes encuentren allí un sitio amable y acogedor, velando para que incluso los servicios municipales sean impecables.—MARIUS MEIFRÉN.”

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido de Editorial Juventud, S. A., las siguientes obras:

LA TAQUÍGRAFA, por *Berta Ruck*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa, con el número 129. Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

Se trata de una preciosa y angelical muchacha que, impulsada por su bondad, se le ocurre fingir que el propietario de un tarjetero hallado por ella en un parque, con unas tarjetas dentro, es su novio, y que éste le regala flores, localidades de teatro, dulces, etc.; todo ello con objeto de gastar una pequeña renta de que dispone en obsequiar (sin llamar la atención ni humillarlas) a sus pobres compañeras de trabajo.

Lo hace así para evitar lo que le ha ocurrido otras veces: que ha ofendido a la que ha tratado de beneficiar proporcionándole algo indispensable de que carecía.

Pues bien, la novela está formada por la serie de desconcertantes sorpresas, *quid pro quos* e incidencias en que se ve envuelta la joven a causa de su bienintencionada superchería, hasta el punto de encontrarse heredera de una posesión magnífica, perteneciente en realidad al novio imaginado... y que no es con quien ella se casa después de puestas en claro todas las cosas, pues tiene ya, desde los comienzos de la novela, *su elegido* secretamente, que también en secreto ama a la protagonista.

Las encantadoras peculiaridades novelísticas de Berta Ruck (que tanto público le han conquistado en España), adquieren un acentuado relieve en esta obra, que es de las que no se dejan de la mano hasta leer la última línea.

PROGRAMA ARAJOL

Presenta nuevas copias de

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

DARDANEL Y C.^a, por *Roger Dombre*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa, con el número 130.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

Constituye la bien urdida trama de esta novela la péruida intriga de un malvado que, con malsana ambición para apoderarse de una gran fortuna, no vacila en labrar la desdicha de dos enamorados, sin lograr por ello su finalidad, pues si bien separa definitivamente a éstos, no consigue apoderarse del caudal anhelado.

El azar y la grandeza moral de la protagonista hacen que su ex novio pueda hallar aún, tras de numerosos dolores y peripecias, la dicha a que su hombría de bien tiene derecho, y ella misma, la joven abnegada que, engañada por el traidor Dardanel, repudia a su amado creyéndolo indigno de su corazón, tiene, al terminarse la novela, muchas probabilidades de ser también relativamente feliz (todo lo feliz que puede ser después de ver tronchado en flor su amor prímero), gracias al probable arrepentimiento y consiguiente regeneración del causante de su infiernito sentimental.

Dardanel y C.^a es, en suma, un excelente folletín, en el que lo cómico y lo melodramático alternan sabiamente, haciendo gustar al lector una variada gama de sensaciones que le conducen, entretenido y emocionado, hasta el final de la fábula.

EL FÓSFORO, por J. Oliver Curwood.—Colección Obras Curwood - Kine - Zane Grey. Número 53.—Un volumen, 1 peseta.

Aquí, el novelista poeta de las selvas nos da una visión impresionante de los guardadores del orden cabe a las fronteras americanas de las desoladas selvas árticas, uno de aquellos trances inevitables que fatalmente la mano del destino pone algunas veces en la vida del hombre, un drama que se desarrolla silenciosamente, sin truculencias, pero que revela con toda su magnitud las pasiones que laten en los arcanos del corazón humano.

Un miembro de la Policía nacional montada sigue la pista de un fugitivo que la ley ha declarado "criminal" y, tras una tenaz persecución por el lóbrego desierto, logra capturarlo. Pero aquél que lleva sobre la frente el repugnante baldón de la ley no es un proscrito vulgar, un malhechor profesional, y alberga en su alma sentimientos exquisitos, que por el amor de una mujer, en un lamentable arrebato, lo impulsan a levantar el brazo homicida contra quien codiciaba lo que era más caro para él en este mundo.

Y el perseguidor, contra sus deseos de manifestarse ante el detenido como un inexorable representante de la justicia, como una zorra de los temibles páramos, siente también que en su alma los sentimientos luchan para traicionarle y que, ante todo, es un hombre que... también ama.

Otras dos narraciones del mismo carácter integran el mencionado volumen, saturadas de cautivante dramatismo y del ambiente que es familiar en las obras del insigne novelista.

BAJO EL CIELO DEL OESTE, por Zane Grey.—Colección Obras Maestras.—Un volumen encuadrado, 3'50 pesetas.

Magdalena es una joven aristocrática que, hastiada del ocio, de la vida inútil de la sociedad, lo abandona todo para regenerar su espíritu bajo el beso del sol y el aire de las montañas, en contacto directo con los hombres primitivos, dentro de sus comarcas primitivas, a escasas millas de la divisoria entre Méjico y los Estados Unidos.

"Nadie puede ser feliz si no trabaja", y, en efecto, con ese axioma, que constituye su credo y la fuerza dinámica de su espíritu, funda una colonia y proyecta un rayo de sol y de felicidad sobre la vida de los típicos "cowboys", creación exclusiva del oeste americano.

Por efecto del medio ambiente la gentil aristócrata desciende de su rango para colocarse al nivel de los que por ella trabajan, se enamora y dice "adiós" a su antiguo hogar y a sus viejos ideales.

En la obra—que podríamos llamar de actualidad, puesto que abunda en pintorescos episodios del eterno conflicto mejicano—figuran descripciones emocionantes de arriesgadas correrías a través de las montañas de aquel país, así como una narración de la hermosa leyenda española de La Mina de Oro del Padre Juan.

Zane Grey ha llevado al libro un tema por el cual se ha conquistado lectores por millones, una originalísima historia de amor y todas las sensaciones vividas por él en el inmenso panorama americano.

LA TRAGEDIA DE LA SELVA, por James Oliver Curwood. Novela publicada en la Colección Modernas Novelas.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.

Es una nueva obra del famoso escritor de la selva y los glaciales desiertos norteamericanos, que ha dejado páginas tan intensas y humanas en la novela moderna.

Sin aventurarnos a asegurar que esta producción se excede en dramatismo y emoción a las conocidas, diremos que es una de las más profundas que han salido de la pluma del novelista, y en la cual se desarrolla una tragedia formidable que se enseñorea del interés del lector desde su comienzo, una tragedia que se cierne sobre la obra como una ave sombría sobre la dicha de un tranquilo y solitario hogar del desierto.

La maestría de Curwood es inimitable en la creación de escenas y situaciones, haciendo que un asunto que parece trivial al asomarse a la narración, adquiera proporciones de tal magnitud y tal naturaleza que llega a constituir un valor literario que presta a la obra una encantadora trascendencia.

En el libro que nos ocupa, aparte de la robusta visión del paisaje selvático y de las vívidas escenas de los semisalvajes del Septentrión, el interés de la obra se sustenta sobre un asunto que sólo un escritor del temple y talento de Curwood podía abordar.

Se trata de una hija que sacrifica el honor y la felicidad de su porvenir, para ocultar, ante el mundo, una falta que cometió su madre en momentos de singular inconsciencia.

Es la tragedia de un misterio que palpita y crece gradualmente a través de toda la obra, manteniendo al lector en tensa emoción desde sus primeras páginas.

LAS VACACIONES DE LOS BRYCE, por Henri Ardel.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadrada en tela moderna, con vistosas sobrecubiertas policromas, 5 pesetas.

Es ésta una de las novelas más amenas y, desde luego, de las mejor logradas de Henri Ardel, la famosa escritora francesa que ha hecho las delicias de tanta gente con *Mi primo Gerardo*, *El veraneo de Guillermmina*, *La culpa ajena*, *Las confidencias de Julia*, y otras obras en que demuestra sus grandes condiciones de novelista, siempre interesante y profundamente conocedora del corazón humano, en particular del femenino.

Las vacaciones de los Bryce es un animado cuadro de una ciudad alsaciana, donde va a veranear una pintoresca y amable familia de la clase media francesa, aprovechando la coyuntura de estar allí de garnición el hijo mayor, el simpático teniente René Bryce.

Esta familia está retratada de mano maestra, sobre todo la madre, mujer de una adorable inconsciencia

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA
CAPACES PARA DESARRO-
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

y de un espíritu audazmente pueril, a quien nunca apuran las dificultades que su misma infantil ligereza engendra.

Paisajes que tienen por fondo la majestad de los Vosgos, excursiones de los Bryce y los compañeros de René, con mil jocosas incidencias; patéticas rememoraciones de la gran guerra, *flirts* entre la gente joven, reuniones familiares en que ocurren lances de acentuada comicidad, secundarios episodios de gracia intensa, etc., forman en esta obra una encantadora amalgama que hace inolvidable el buen rato que se pasa leyéndola.

EL INFIERNO BLANCO, por *Gonzalo de Reparaz*.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.

Con este título el popular escritor Gonzalo de Reparaz ha escrito una curiosa novela, donde se narran las aventuras de un español en el Polo Norte.

Santiago Bofarull se encuentra, por singulares circunstancias, entre una tribu de los habitantes de las blancas llanuras árticas, y logra relacionarse con ellos, de tal manera, que pronto figura en el seno de la familia como un personaje de distinción.

Allí observa cómo los hombrecillos de las nieves se desenvuelven para conservar la vida, cómo improvisan sus "palacios" de hielo, cómo luchan para conseguir su cotidiana ración, cómo se visten y hasta cómo se... "desnudan".

Luego nos hace asistir a arriesgadas expediciones a través del deslumbrante paisaje solar, entre peregrinos episodios que Don Santiago narra con gracia exquisita y sano gracejo, manteniendo el espíritu del lector en la más franca hilaridad.

Entre las típicas escenas, y sus figuras, destaca la accidentada odisea de una venus esquimal, que representa el punto flaco de nuestro atrevido héroe, a la que defiende y ampara como lo hiciera con su Dulcinea el Caballero de la Triste Figura, al extremo de provocar un conflicto que adquiere rápidamente la magnitud del que causó la ruina de Troya.

Gonzalo de Reparaz se revela en la obra como un conocedor profundo del país de los esquimales, de sus costumbres y hasta de su idioma.

SOLTEROS DE VERANO, por *Warner Fabian*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, cinco pesetas. Edita, S. A.—Barcelona.

Warner Fabian (seudónimo de un eminente médico yanqui) se ha propuesto pintar en sus novelas el ambiente de la alta sociedad norteamericana, sobre todo la de Nueva York, empeño plenamente logrado en sus obras *Juventud ardiente* y *Esposas libres*. Con estilo elegante y sobrio describe la vida un tanto depravada de cierto sector de dicha sociedad, el que, en su afán de vivir una vida agitada, se aparta de la moral, dando, en conjunto, la impresión de la decadencia de la sociedad romana bajo los céspedes. Así constituye un toque de atención para los que quieran oír y separan ver. La sociedad de todas las grandes urbes, donde abunda la riqueza y el tedio de los inocuados, se parece un poco a la de las novelas de Warner Fabian, aunque, afortunadamente, no alcanza su algidez.

En su nueva novela *Solteros de verano* sigue Fabian la labor que se impuso, pero, al mismo tiempo, presenta problemas humanos de gran interés, aunque equivocados, desde luego, porque en una sociedad normalmente constituida esos problemas no existen. Sólo al calor de una mal entendida libertad, sobre todo para la mujer, pueden surgir soluciones tan absurdas como

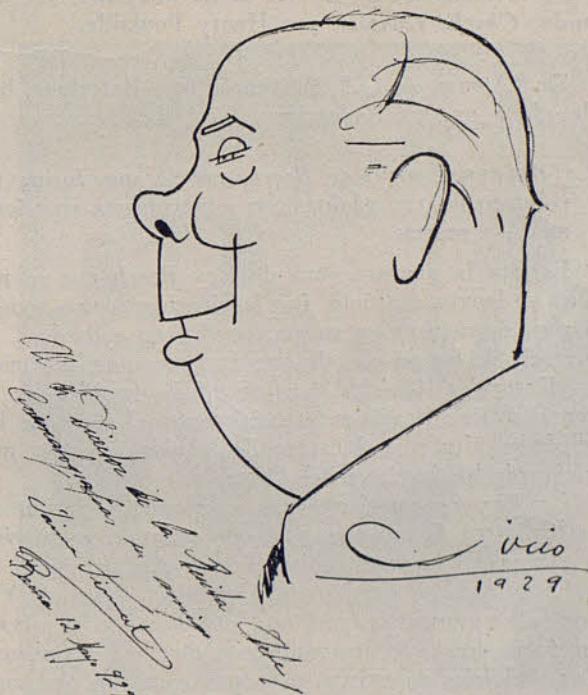
las que ofrece el doctor Goldenweisen en *Solteros de verano*.

Consolador es que el mismo Warner Fabian hace que la protagonista al final se sienta "protegida" en el matrimonio, contra el cual había luchado toda su vida.

Una buena obra costumbrista, pero que no deben leer los muy jóvenes ni los muy exaltados.

—Nos ha sido remitido un ejemplar del monólogo *Por la patria*, obra original de los Sres. J. Firmat No-guera y Paulino Moreno, estrenada con gran éxito en el Coliseo Mundial de Tarragona.

Para nosotros tiene un valor inapreciable la labor de comediógrafo de D. Jaime Firmat, a quien recordaremos siempre con cariño. Él fué quien fundó ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, la revista de nuestros caríños; y si bien es verdad que hace años Firmat se separó materialmente de la cotidiana labor de la publicación, espiritualmente (estamos convencidos de ello) considera éxitos suyos nuestros éxitos, y con este orgullo natural de padre muestra a sus amistades la revista para saborear los elogios que como hombre sagaz da ya por descontados.



Jaime Firmat, visto por Sirio

También nosotros consideramos como propios los éxitos que conquista en el teatro nuestro antiguo compañero y popular autor de *Los náufragos de la vida*, *Gente de fábrica*, *Dios salve al Rey!*, *Napoleónicas*, etcétera, etc., obras representadas durante muchas noches consecutivas en todos los teatros de España.

Agradecemos el envío del ejemplar de *Por la patria* y deseamos a sus autores que siga representándose con el éxito logrado el día de su estreno.

Una obra interesante para los cineastas

PANORÁMICA DEL CINEMA, por *León Moussinac*.—Volumen tercero de la Colección "Las manifestaciones del espíritu contemporáneo".—Editado en París, 17 rue Froidevaux.—Precio 25 francos.

He aquí una obra interesante, un estudio estadístico, de crítica literaria y comparativa, avalorado por

una serie de capítulos que su autor titula "Panorámicas" y en los cuales exponen sus opiniones sobre el cinema las figuras de más relieve del arte mudo internacional.

Va ilustrada la obra con ochenta fotografías reproduciendo interesantes escenas o fragmentos de las producciones cinematográficas mundiales, que son demostraciones inconfundibles todas ellas de una nueva tendencia artística o técnica personal de sus directores.

Para dar una idea más ajustada del valor de este volumen, insertamos a continuación el índice de su contenido:

Signos, ante todo cifras.—Panorámica I: América, Alemania, Francia, Suecia, Italia, Inglaterra, U. R. S. S. y Japón.—Panorámica II: *El gran desfile, El gaucho, Variétés, Napoleón, El acorazado Potemkine, El fin de San Petersburgo, La mujer marcada, Casanova, Moulin-Rouge, La Pasión de Juana de Arco, Teresa Raquin, Por el amor del cielo, El sombrero de paja de Italia y Ben-Hur.*—Llamadas a la orden: *Una nueva poesía, El decorado y el vestido, El actor pernicioso, Un repertorio de películas, Atracciones, De textos, Sobre la creación y la organización de una biblioteca del cinematógrafo.*—Porvenir y técnica.—Notas y documentos: *La fábrica de las imágenes*, por Canudo; *Charlie Chaplin*, por Henry Poulaille.

De "Atenas, A. G.", Provenza, 157, Barcelona, han llegado a nuestra Redacción:

LA BARRERA, por Rex Beach, novela que forma un volumen de 320 páginas con sobrecubierta en tricromía.—3 pesetas.

Es ésta la primera obra de Rex Beach que se publica en lengua española. Por la vivacidad de su acción, por su dramatismo y su enorme fuerza evocadora, la mayoría de las novelas de este famoso autor, tan leído en Europa y América, han triunfado también en la pantalla. Rex Beach es, esencialmente, el poeta de las soledades vírgenes, el cantor de la vida áspera y primitiva de los hombres del Oeste.

La Barrera constituye una excelente iniciación de la biblioteca de novelas que, con pulcra presentación y a precios populares, edita la casa Atenas, A. G.

El poblado fronterizo de Flambeau, junto al Yukon, y los grandes bosques que lo rodean son el salvaje escenario donde se desarrolla esta novela humanísima. Los prejuicios de estirpe se oponen como un obstáculo infranqueable a los amores entre el teniente Burrell y Necy, la ingenua y encantadora mestiza. Las vicisitudes de esta pasión constituyen el fondo de la novela, a la que prestan todo su emocionante dramatismo las luchas y conflictos entre los buscadores de oro, los ruines manejos de Runnion y Stark y la enigmática historia del viejo Gale. Pero, aclarado el misterio del origen de Necy, la obra alcanza un desenlace feliz, y el noble sacrificio de Poleon Doret, el enamorado canadiense que no habló nunca a Necy de su amor, pone en sus últimas páginas una nota de suave melancolía.

OLIVER CROMWELL (El dictador inglés), por Hilaire Belloc.—Pertenece este volumen a la Colección Britania.—Con cubierta a dos tintas.—2 pesetas.

Es éste el primer volumen de la Colección Britania que la editorial Atenas, A. G., acaba de lanzar al mercado, respondiendo a la actual tendencia de divulgación enciclopédica. Son volúmenes de elegante presentación, y su módico precio les hace asequibles al gran público. Los títulos de las obras anunciadas resultan altamente sugestivos y entre sus autores figuran los nombres más eminentes de la intelectualidad inglesa contemporánea.

Consideramos un acierto iniciar la Colección con este interesante estudio de Belloc, pues los acontecimientos políticos que se han desarrollado en algunos países europeos durante estos últimos años han revestido de innegable actualidad la figura discutida y contradictoria del dictador Oliver Cromwell. Pocos personajes históricos han despertado tanta curiosidad y motivado tantas polémicas. Las circunstancias extraordinarias de su carrera que le convirtieron, de propietario rural, en insigne jefe militar y en dueño de todo el reino, así como su carácter de símbolo de un apasionado movimiento religioso, han inspirado incontables obras literarias y de investigación histórica. En casi todas ellas su figura aparece absurdamente exagerada: algunos le presentan como un héroe extraordinario, otros le consideran poco menos que un traidor teatral.

Hilaire Belloc, el brillante novelista, el famoso crítico, uno de los historiadores europeos más eminentes, ha trazado en este Manual un esbozo magistralmente objetivo de Oliver Cromwell, destacando de un fondo de leyendas e inexactitudes, su verdadero carácter: el ambiente que moldeó su juventud; las circunstancias en que se originaron sus exaltaciones y sus odios religiosos; sus notables facultades para la intriga; las cualidades que correspondían a su temperamento militar; sus deficiencias, sus flaquezas y sus vicios.

A la luz de una crítica escrupulosa, Belloc ha logrado restablecer el equilibrio de la verdad acerca de la figura de Cromwell, y su maravilloso talento evocador nos ofrece un lienzo histórico palpitante de vida.

Hemos recibido de la "Société pour le Perfectionnement de l'Eclairage" unos interesantes trataditos en francés titulados "Reflectores y Difusores", "Proyectos de alumbrado", "Unidades y medidas fotométricas", "Alumbrado de almacenes", "Alumbrado de habitaciones", "Alumbrado de oficinas y escuelas" y "Alumbrado de vías públicas", además de diversos folletos referentes a los problemas técnicos que la moderna orientación de las cuestiones de la iluminación racional plantea actualmente.

Es realmente digna de todo elogio la obra que en este sentido viene realizando esta prestigiosa entidad francesa, que no escatima gasto alguno para extender la labor divulgadora para la que fué creada, y de la que son buena prueba los libritos que nos ocupan.



Ricamente presentados, con gran profusión de dibujos y espléndidos grabados, con inmenso caudal de fórmulas y experiencias, y avalados con interesantes cuadros estadísticos, es indudable que su recopilación constituye lo mejor y el más completo tratado que hasta el presente ha visto la luz en estas complejas y hasta hace poco desconocidas cuestiones.

El prestigio de los especialistas a quienes se ha encargado la redacción de dichos folletos es por sí solo una garantía para el técnico que debe proyectar instalaciones de esta naturaleza y que se encuentra a veces desorientado por la revolución que se ha efectuado en las mismas.

REVISTA AGFA para el fotoaficionado.—Año IV. Agosto 1929.—Suscripción anual, 4 pesetas; número suelto, 40 céntimos.—Editada por Agfa-Foto, S. A., Rambla de Cataluña, 135, Barcelona.

Con verdadero placer hemos leído el último número de esta interesante revista que para enseñanza y guía de los aficionados fotógrafos viene publicando hace cuatro años la importante compañía alemana de aparatos y productos fotográficos Agfa-Foto, S. A., pues realmente es cautivadora, sobre todo para los que como nosotros, ávidos siempre de conocer las últimas novedades, somos apasionados *amateurs* del noble arte de la fotografía.

Sin verlo no es posible hacerse cargo del valor de este último número. No obstante, a fin de orientar a los aficionados que lean esta reseña bibliográfica, haremos mención de su útil y práctico contenido.

Empieza el sumario con un excelente artículo: "Psicología de la mano humana en fotografía", debido al especialista Hans Reuter, de Berlín. A este importante estudio siguen otros como: "Para la historia de la fotografía artística", por el Dr. P. Mantel, atrayente resumen histórico que concluirá en el próximo número de septiembre; "Castillo de Peñafiel", sorprendente fotografía—con breve comentario por A. Herrero Miguel—tomada desde aeroplano por la Aviación Militar española, con Placa Aerochrom Agfa, que da una nueva y desconcertante visión romántica y evocadora de fortaleza castellana, y "Las Placas Agfa ante el calor y el frío", por el Dr. Wolfgang Klaue, de Francfort del Mein, curioso relato de un viaje al lejano Oriente. Todos estos trabajos están profusamente ilustrados con admirables fotografías artísticas que adquieren un notable relieve merced al excelente papel "couché" en que se imprime la publicación que nos ocupa y en ellos preside el antiguo aforismo: "enseñar deleitando".

Porque *Revista Agfa* en realidad es eso: un maestro del fotoaficionado que paulatinamente va enseñándole a vencer dificultades, evitándole errores y decepciones. De ahí que, junto con documentados artículos de divulgación fotográfica, publique también las secciones fijas: "Malos resultados y sus causas" y "Crítica de fotografías". En el número que reseñamos, y en la primera sección de las mencionadas, se estudian las "Ondas muertas en el revelador", y en la segunda, es decir, en "Crítica de fotografías", se hace el análisis minucioso y acertado de un gran número de fotografías enviadas por diferentes suscriptores y lectores de esta revista. Nunca serán bastante elogiadas estas secciones, a las que muchos de los aficionados adelantados españoles deben gran parte de sus éxitos en el noble arte de la fotografía.

Añadiremos que, a pesar de estar editada a todo lujo, su precio es sumamente módico: 4 pesetas al año,

que vienen a resultar 34 céntimos al mes, o sea poco más de un céntimo al día. La baratura de su precio y su utilidad es la explicación del enorme incremento que *Revista Agfa* ha alcanzado en estos últimos tiempos.

NOTICIAS

Ha sido puesta a la venta la nueva guía *La Cinematografía en España 1929*, editada por esta revista.

A las personas que deseen adquirirla, remitiendo 10 pesetas en sellos de correo o giro postal les será servida a vuelta de correo.

—Se nos asegura que muy pronto van a rodarse las primeras escenas de un film basado en una célebre canción catalana inspirada en una de las más conocidas poesías verdaguerianas.

Así sea, y mucha suerte para sus editores e intérpretes.

Recuerdo de la última romería de catalanes a Nuestra Señora de Lourdes



Los conocidos cinematógrafistas señores Gener, Pérez y Araiol, junto con el que durante muchos años fué secretario de este Gobierno civil, D. Manuel Luengo, que asistieron a dicha romería para coadyuvar a la asistencia de los enfermos.

—Nuestro muy querido amigo y conocido cinematógrafo D. Pedro Trilla ha sufrido últimamente una dolorosa intervención quirúrgica, la cual, a pesar de las dificultades que presentaba, fué llevada a feliz término.

Ya repuesto afortunadamente de su dolencia, tuvimos el gusto de saludarle después de haberse encargado nuevamente de la dirección de la editorial que lleva su nombre.

Felicitamos al amigo y damos la noticia de su completo restablecimiento con sincero placer.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano a nuestro querido compañero Mr. Samuel Harris, director propietario de la prestigiosa revista profesional londinense *The Cinema*, que, junto con su íntimo amigo, nuestro compatriota D. Enrique Carreras, propietario de importantes cinemas de Inglaterra, están recorriendo España para estudiar personalmente el estado actual del cine bajo su aspecto espectacular, y al propio tiempo visitar nuestros grandes certámenes de Barcelona y Sevilla, de los cuales nos hicieron los más calurosos elogios.

Les acompañaba nuestro querido amigo y conocido cinematógrafo D. Alfonso Carreras, hermano de don Enrique.

Hacemos votos para que les sea agradable su estancia entre nosotros.

—Nuestro querido amigo D. Ernesto González nos saludó desde Berlín, en donde se hallaba seleccionando material para la temporada de 1929-1930.

Le deseamos mucho acierto.

—Ha regresado de su viaje a Levante y Centro de España el conocido y dinámico cinematógrafo don M. de Miguel.

Bien venido sea el buen amigo.

—Hemos recibido en esta Redacción un ejemplar del anuario *Le tout cinema 1929*.

Sigue siendo, como en años anteriores, la obra internacional más completa dedicada al mundo cinematográfico.

Para pedidos a Publicaciones Filma, 166, Rue Montmartre, París.

—El día 27 del corriente agosto, a las 7 de la tarde, inauguróse en el Palacio de Proyecciones de la Exposición el stand que Cinaes ha construido para colaborar a esta magna obra ciudadana que celebra Barcelona.

El stand es de grandes dimensiones, habiendo sido confiado el proyecto y dirección al conocido escenógrafo Sr. Castells, el cual recibió muchas felicitaciones por el adecuado y atractivo aspecto del mismo.

La concurrencia al acto, que era numerosa y distinguida, estaba integrada por bellísimas señoritas, autoridades, alquiladores, empresarios y Prensa, y fué debidamente atendida por los Sres. Campa y Vilaseca, del Consejo de Cinaes, secundados por los Sres. Guasch y Calvet.

Un espléndido y bien servido lunch fué el final de tan agradable velada.

—La casa Iberia Films, de esta ciudad, ha sido nombrada representante para Cataluña, Aragón y Baleares de la nueva casa alquiladora de Madrid, Renacimiento Films, entre cuyo selecto material figuran *El barbero de Sevilla* y *Tarakanova*, producciones que vienen precedidas de gran éxito.

Deseamos a la casa representante y a la representada grandes triunfos en la próxima temporada.

—*Catálogos.*—Hemos recibido el catálogo de las producciones que presentará en la temporada 1929-1930 la Hispano Foxfilm, S. A. E.

Por la calidad de las obras que en el mismo se detallan, puede darse por descontado que logrará la marca Fox en España mantener su enviable puesto entre sus numerosos admiradores.

La presentación tipográfica de dicho catálogo es muy cuidada y de buen gusto.

—Cinematógrafa Verdaguer, S. A., nos ha remitido también el catálogo de sus exclusivas para la temporada que pronto dará comienzo.

En páginas bicolor e impresas sobre excelente papel couché, se presentan en detalle las características de cada una de las obras editadas por la First National y que son las que forman esta temporada 1929-1930 las selecciones del acreditado Programa Verdaguer.

El catálogo es de artística presentación y marcado sabor moderno.

—La casa Gaumont nos ha remitido un ejemplar del catálogo de sus producciones para la temporada 1929-1930.

Como todos los años, está presentado con el buen gusto acostumbrado.

Agradecemos la atención.

—Doña Angela Sabaté, viuda de Fius, nos participa en atenta circular, que por fallecimiento de su esposo (q. e. p. d.), desde 1.º de julio la casa de compraventa y de alquiler de películas de E. Fius girará bajo la denominación de Vda. de E. Fius y firmarán por poderes los Sres. D. Nicolás Lluch Campa y D. José Borrull Catalán.

—Tuvimos el placer de saludar a nuestro buen amigo D. M. Carreras, director de la Concesión Española "U. F. A." y "B. I. P.", de Madrid, que en viaje de negocios estuvo unos días en Barcelona.

Celebraremos que le haya sido grata su estancia entre nosotros.

—José Antonio de Artigas dió en la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales, una conferencia de gran interés sobre "La reproducción de los colores en el cinematógrafo".

Mostró los diversos procedimientos conocidos: Pathé color, Kodack, Mées y Keller-Dorian, y expuso a continuación el estado actual de sus investigaciones después de largos años de experimentos.

Abrióse entre los presentes una interesante discusión científica, en la cual D. José Antonio de Artigas hizo buen número de experiencias demostrativas de que el procedimiento ideado por él es superior a todos los conocidos y capaz de reproducir los colores naturales sobre películas impresionadas en blanco y negro.

Al terminar la sesión el conferenciante fué muy felicitado por la docta concurrencia. Parece que, dada la reconocida competencia del Sr. Artigas, nos hallamos en presencia de un nuevo e importante progreso del arte cinematográfico.

Tras rápida enfermedad falleció el día 3 de agosto el Sr. D. José Ruaix Pascual, padre político de nuestro muy querido amigo D. Pedro Trilla, de la editorial Cinematográfica Trilla, S. A.

En el acto del entierro se patentizaron las numerosas relaciones y amistades que por su carácter y talento supo crearse en vida el finado.

E. P. D. y renovamos a su señora esposa, hijos, hijos políticos y demás familia, la expresión de nuestro sentido pésame.

Broadway y Show Boat

dos grandes exponentes
de la potencialidad de la
UNIVERSAL

**Los films que llevan
esta marca**



**llenan los cines más
grandes del mundo**

**Cada año hay una producción "Universal"
que se clasifica entre las tres mejores**

ESTE AÑO HABRÁ DOS

Pronto oirá usted hablar de BROADWAY y SHOW BOAT, las dos grandes producciones UNIVERSAL de esta temporada. Cuando las proyecten, no deje de verlas. BROADWAY le hará conocer los mágicos encantos de la calle más famosa de Nueva York. Con SHOW BOAT seguirá usted la vida pintoresca de unos cómicos ambulantes

Retenga en su memoria estos tres títulos que representan la culminación del arte cinematográfico

EL AYUDANTE DEL ZAR

Bellísima superproducción GREEMBAUM FILMS
Argumento y dirección de *Vladimir Strijevsky*

Creación ideal de
CARMEN BONI e IVAN MOSJOUKINE

EL BARRIO LATINO

Magnífico y grandioso FILM SOFAR
Adaptación de la famosa novela de *Maurice Dekobra*.
Dirección de *Augusto Genina*. Maravillosa interpretación de **CARMEN BONI e IVAN PETROVITCH**
a quienes secundan los notables artistas **Gina Manés y Gaston Jaquet**

El Conde de Montecristo

Magna superproducción de FILMS LOUIS NALPAS
Extraordinaria versión de la popularísima novela de *Alejandro Dumas*. Realización de *Henri Fescourt*.
Dirección artística: Louis Nalpas • La más genial creación de **JEAN ANGELO**, secundado por artistas de la talla de **Lil Dagover, Jean Toulout, Gaston Modot y Bernard Goetske**

TRES selecciones Gaumont Diamante Azul
(fuera de programa)

TRES superproducciones
que son un compendio de arte y belleza