

Arte y Cinematografía

Año XX

Número 334

Barcelona, Febrero de 1929



GEORGES CARPENTIER

principal intérprete de la suprema producción LA SINFONÍA PATÉTICA
de Selecciones Capitolio, S. Huguet, S. A.

UNA PESETA

LIANE



HAID

* La simpática «vedette» principal intérprete de la preciosa película



**Viena... un príncipe...
y el amor**

Selecciona producción de **LIBERTY PICTURES** que pertenece a

Selecciones Capitolio

S. HUGUET, S. A. - Provenza, 292, BARCELONA



ATENCIÓN



Gran selección de buenas películas con artistas conocidos



Libres aún para España y Portugal

9 GRANDES PELÍCULAS 9



Dos días de infierno

con CARLO ALDINI

Qué sueña una mujer en la primavera

con COLETTE DARFEUIL
y COLETTE BRETTEL

La Princesa de los dollars

con LIANE HAID y GEORGE ALEXANDER

Entre los lobos y los hombres

con CARLO ALDINI

La dama de las orquídeas

con VIVIAN GIBSON
y LUIS LERCH

¿Dónde está la verdad?

con MARCELA ALBANI
y JUANA HELBLING

El milagro de un loco

con CARLO ALDINI

La sonata a Kreutzer

Según la célebre novela
de Tolstoi

Una apuesta trágica

con CLARA BOW y MARY CARR

12 películas 12

con

CHARLIE CHAPLIN

que obtienen actualmente un éxito enorme y producen los mayores beneficios en todos los países que las proyectan



Dirigirse directamente a la Sociedad

Equitable Films

Director: M. MARC - 416, Rue Saint Honoré - PARIS
TELÉFONOS CENTRALE 64-42 y 64-43 · DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «TABLEFILM PARIS»



OTRO TRIUNFO DE



Un episodio de sacrificio y de
amor • Lucha de encontradas
pasiones, frivolidad y abnega-
ción

✱

Director:

RICHARD EICHBERG

Intérpretes:

Anna May-Wong

Heinrich George

Proyectada en los salones

PATHE-CINEMA, RIALTO y PARIS

Éxito indiscutible de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



¡OH, MARQUESA!

Comedia sentimental de gran presentación, interpretada por **COLLEEN MOORE, LARRY KENT, OWEN LEE, HALLAM COOLEY**, etc. · Dirección de **Marshall Neilan**

Un nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



La señora del antifaz

Comedia dramática de gran lujo y presentación
cuya acción se desarrolla en París
y Montecarlo

Interpretada por **Anna Q. Nilson, Holbrook Blinn, Charles Murray, Einar Hansen y Ruth Roland**

Dirección de **Balboni**

Un nuevo y seguro éxito de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



El Valle de los Gigantes

Emocionante drama en los grandes bosques de California

Interpretado por los famosos artistas **MILTON SILLS, DORIS KENYON, GEORGE FAWCETT, ARTHUR STONE** y **PAUL HURST**

Dirección de **Charles Brabin**

Otro nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



El Príncipe de los Camareros

Comedia sentimental, escenificada con fastuosidad, por **Lewis Stone, Robert Agnew, Ann Rork, Lilyan Tashman y Priscilla Bonner** - Dirección de John Francis Dillon



PRESENTA

la EXTRA-SUPER-COMEDIA más fina y delicada que se habrá proyectado en la actual temporada

De tal justeza es su asunto y una exquisitez la presentación que los famosísimos intérpretes, gloria de la cinematografía,
la inmensa

DINA GRALLA

y el cautivador

ALFONS FRYLAND

hacen en su *rol* de protagonistas la más insuperable creación en la comedia de Fritz Zoreff y Seigfried Bernfeld

La niña quiere un Noble

Asunto de altos vuelos sociales, exponiendo con su perfecta y bien urdida trama los acontecimientos y recursos por donde se desliza y recurre en muchas ocasiones la clase de elevada estirpe para reedificar su ruinosa situación económica

*

La niña quiere un Noble

será un acontecimiento por su éxito en su próximo estreno en Barcelona por la más importante empresa de espectáculos cinematográficos de España

DISTRIBUIDORA PARA TODA ESPAÑA:

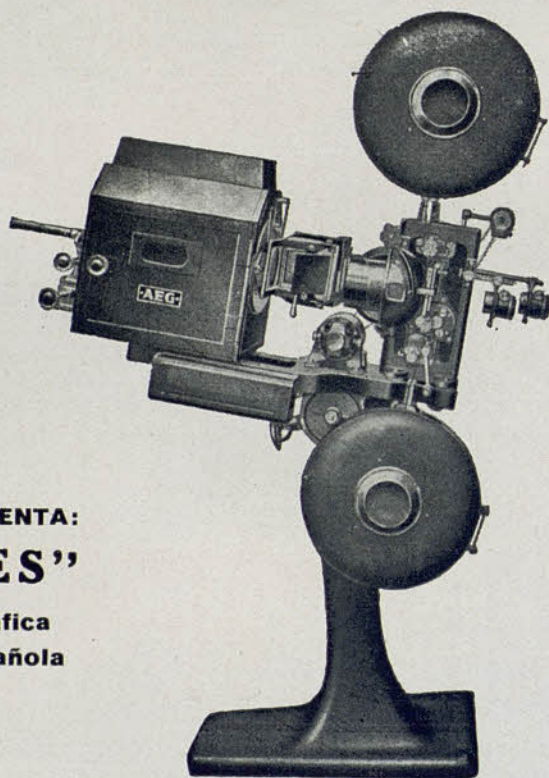
Block European de Cinegraphistes

Rbla. de Cataluña, 66, 2.º - Tel. 73077 - BARCELONA



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO "TRIUNFADOR PLUS-ULTRA" MODELO 1929

EL MÁS PERFECCIONADO



AGENCIA DE VENTA:

"CINAES"

Cinematográfica
Nacional Española

Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



Año XX-Núm. 334

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1929

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

La Cinematografía Nacional en la próxima Exposición Internacional de Barcelona

HA pasado otro mes desde nuestro último número, y hasta la fecha no sabemos que ninguna casa editora de películas española se haya interesado en aportar su colaboración al gran certamen internacional que debe inaugurarse en Barcelona el día 15 de mayo próximo.

¿Es que no ha sido suficiente que la ciudad erigiera el magnífico Palacio de la Proyección para cobijar en él todo lo que a cinematografía se refiriera?

Son en gran número las películas editadas hasta hoy en España que no han traspasado las fronteras y creemos sinceramente que no han de desaprovecharse los momentos en que Barcelona se verá invadida por enorme contingente de visitantes de todos los países para mostrarles algo de nuestra producción cinematográfica, por modesta que sea, con lo que es posible se logren transacciones insospechadas. Si así no fuera, que no lo creemos, serviría al menos para dar a nuestros visitantes una sensación real de que algo se había llevado a la práctica en nuestro país en lo tocante a cinematografía.

Cuenta el Palacio de la Proyección con una

magnífica sala teatro, con su correspondiente cabina, en la que podrían proyectarse, puestos de acuerdo con el Comité ejecutivo del certamen, algunas de las obras de más estima de nuestra producción nacional. Pero para lograr que esto sea una realidad precisa un *esfuerzo* aunque sea colectivamente. Pongánse de una vez de acuerdo los numerosos editores y decídanse a hacer algo práctico. Convencidos estamos de que redundará en bien de todos.

Manifestaciones internacionales como la que nos ocupa no se celebran con tanta frecuencia que nos permita abstenernos de colaborar en ella sin que pueda tacharse de insensatez manifiesta.

Y con todo, nos consta que a nuestros editores no se les ha reiterado la conveniencia de su concurso ni se les ha ilustrado acerca de lo que cinematográficamente representa para ellos la Exposición Internacional de Barcelona.

Quizá no ha sido tampoco un acierto la persona designada por el Comité correspondiente para lograr la concurrencia de expositores españoles al certamen, pero el tiempo apremia y no



es este ya el momento oportuno para andarnos con pequeñeces.

Es preciso hacer algo serio por y para la cinematografía, contribuyendo con nuestras fuerzas, pocas o muchas, a quien quiera que tome la iniciativa. Con oro todo se alcanza, dice el adagio, pero no es menos cierto que se lograría mucho más con sólo poner a contribución la buena voluntad de todos.

El Palacio de la Proyección, además, no debe ser una simple feria comercial en la cual los que hayan adquirido *stands* sólo tengan por ideal un interés particular. Hay que hacer algo más, algo interesante e instructivo que atraiga la atención del visitante, como por ejemplo, una Exposición Histórica del Cinematógrafo, con la que podría apreciarse su fantástico desarrollo. Naturalmente, eso no debe ser confiado a un simple agente comercial. En fin, cuantas ideas surgieran dentro del vasto campo de la cinematografía deberían hacerlas suyas las entidades que oficialmente constituidas en España representan al VII arte en sus variados aspectos.

Para terminar, séanos permitido dirigirnos especialmente a los productores españoles con las palabras del Divino Maestro: "Lázaro, sal a fuera".

LUCIENNE LEGRAND y DONATIEN

son los protagonistas de

ORO DE MALDICIÓN

Mi buen párroco y los ricos

Distribuida en España por el

Block Europeen de Cinegraphistes

NUEVA YORK

El hombre que dirige una empresa de cien millones de dólares

No, señor; se equivoca usted completamente si se figura que este hombre que preside una empresa fabulosa como la Famous Players Lasky Corporation, es un hombre obeso. En su exterior no se reflejan los muchos millones que posee. Por su aspecto pudiera tomársele por el dueño de una frutería o por un militar retirado. Suele cubrirse la cabeza, esa misma cabeza donde fragua tantas combinaciones numéricas, con un bombín un poco pasado de moda.

Tiene un nombre grato al paladar: Adolfo Zukor, y unos ojos color castaño. Conviene dejar reflejados aquí estos datos, por si pudiera perderse algún día, para identificarlo. Aunque hay muchas personas de ojos castaños y bom-

bines pasados de moda: Zukor, auténticos Zukor, no hay muchos. Los pocos que quedan se conservan en Hungría, lugar de procedencia de los Zukor.

Este Zukor, don Adolfo, es una excelente



Adolfo Zukor

persona. El propietario de unos cuantos millones es, por derecho propio, una excelente persona. No es sólo por sus millones, con ser muchos, por los que don Adolfo merece el calificativo de buena persona, sino por sus costumbres. Se acuesta temprano, mima a sus nietos y los domingos no suele salir de casa. ¿No es éste verdaderamente un hombre ejemplar, admirable padre de familia, amantísimo esposo, bondadoso abuelo, ilustre magnate cinematográfico?

Y por si tan excelentes cualidades no bastaran, posee una que lo eleva casi a la categoría de ángel: es sentimental. ¿Concibe usted un millonario sentimental? Ni en las propias películas son sentimentales las gentes adineradas.

Pues Zukor es sentimental al extremo de ponerse a llorar como un valle de lágrimas cuando se celebran algunos de sus éxitos: un nuevo edificio de cincuenta pisos, una fusión con otra compañía de varias veintenas de millones, una gran película que se estrena, un nuevo nieto que viene al mundo.

Le gusta llamarse a sí mismo visionario. La única diferencia entre este visionario y el común de los visionarios está en que Zukor ha convertido sus visiones en realidades, mientras que para la mayoría de los visionarios, si alguna vez han soñado con millones, el dulce sueño nunca ha pasado de tal.

Siendo todavía un muchacho, una mañana abandonó Ricse (Hungría) y se vino a Nueva York. A los veinticuatro años se enamoró, lo

que es natural en un visionario. Y como ya entonces solía convertir en realidad sus visiones, se casó. Su mujer era guapita, gordita y húngara: el ideal para un hombre pacífico que iba camino de ser millonario.

Por aquel entonces, el cine apenas era un experimento de laboratorio o un espectáculo de feria. En cambio hacía mucho frío en los inviernos. Y esta es la razón por la que Zukor, en aquella época, en lugar de dedicarse a empresas cinematográficas compraba y vendía pieles en Chicago.

Era un peletero afortunado. Al año de casarse tuvo un hijo. Dos años después tuvo una hija. Tres años más tarde poseía 3,000 dólares ahorrados. Como no sabía qué hacer con ellos, se los prestó a un amigo para establecer un negocio de perro chico en uno de esos pabellones llenos de máquinas automáticas en las que se contemplan vistas de tonos verdes, se oyen óperas aplicándose unas gomas a los oídos y se tira al blanco. Este amigo era un hombre excepcional. Debía serlo, señores, cuando le devolvió los 3,000 dólares a don Adolfo.

Zukor, eterno visionario, vió en aquel pabellón de su excepcional amigo un negocio teatral. Se hizo empresario. Los inviernos no eran tan crudos y los chicos iban creciendo, por lo cual veía la necesidad de formar un capital. A los pocos años poseía varios cines valorados en unos 25,000 dólares.

Se pasaba las mañanas haciendo números sobre bloques de papel. De noche soñaba. Así,

de este modo inaudito, concibió la formación de la Famous Player Film Company con un capital de 300,000 dólares. Desde aquella memorable fecha en adelante, tratándose de negocios, don Adolfo empleó siempre cifras de seis números. Acababa de entrar en una nueva y distinguida categoría social: se había hecho millonario.

Entonces se acordó de Ricse. Probablemente revolviendo algunos papeles viejos o quizá por indicaciones de su encantadora mujer, el caso es que su país natal resurgió en su recuerdo. Se convirtió, con tal motivo, en lo que a la postre se convierten todos los millonarios: en filántropo. Comenzó a construir edificios en Ricse. Asignó un sueldo espléndido a dos buenos y barbudos rabís. Comenzó a donar dotes, cuya importancia crecía o disminuía según la calidad del novio y la pobreza de la novia.

Con estas cosas, Adolfo Zukor, se hizo popular en Ricse. Sin embargo no lo suficiente para que le erigieran un busto en bronce, que era otro de sus sueños. Sueño que, por cierto, ha visto también realizado. Casi todas las semanas va a contemplar su propio busto no ante un espejo, como sería lo natural, sino en el espléndido *hall* del gran palacio cinematográfico de Paramount. Allí, moreno, con un poco de cardenillo, su busto se ofrece en homenaje a su genio mercantil.

Unos años más tarde se unió a la compañía Lasky, organizando un negocio de cinematografía que operaba con diez millones de dóla-

Leiss Ikon A.G., Dresden

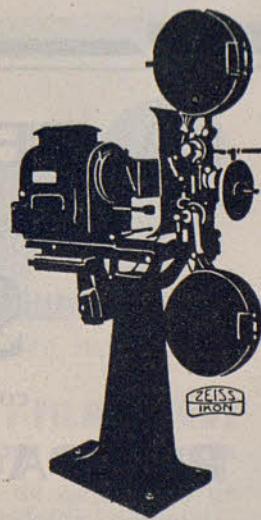
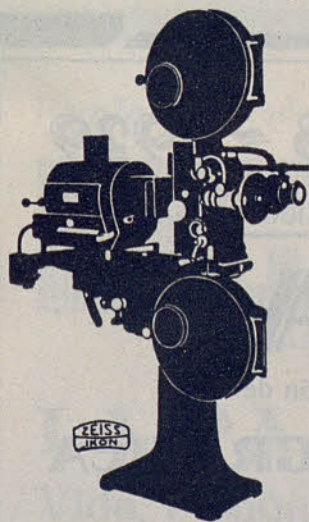
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

res. Era para marearse. En vista de lo cual adquirió una finca magnífica en Rockland County para jugar al *golf*. En esta finca construyó varios pabellones para que todos sus hijos y sus nietos pudieran pasar allí el verano y de camino tuvieran ocasión de poder sacar fotografías de toda la familia.

Diez millones, con parecernos a nosotros un capital enorme, para Zukor no era una cosa excepcional. Y formó una compañía distribuidora de películas, la Paramount, que pertenecía a Balaban y Katz, de Chicago. Bautizó a la nueva compañía y a los 189 teatros de que se componía con el nombre de Publix.

Los banqueros de Wall Street, asombrados de su genio mercantil, comenzaron a adquirir acciones de la nueva compañía a cualquier precio. De este modo solemne, ingresa en el mundo financiero el cinematógrafo.

Hoy, don Adolfo Zukor, con el pelo ralo y gris, dirige los negocios de una empresa de más de cien millones de dólares.

Es hombre de pocas palabras y de muchos cheques. Es amable, pero sin exageración. Tiene una voz suave y un poco monótona, como de persona que se pasa la existencia contando dinero. Tiene voz de cajero de Banco.

En los días de grandes festividades en el Paramount, al verle entrar con su señora, imponente y grave, don Adolfo Zukor se asemeja bastante a un senador romano.

En realidad es el profeta máximo del cinematógrafo.

AURELIO PEGO

Nueva York, enero.

TEMAS DEL MOMENTO

¿Seguimos hablando de decadencia del cine?

No ha mucho, desde estas mismas columnas, preguntábamos si podía hablarse de decadencia del cine. Y hemos de confesar que al formular esta pregunta, lo hacíamos recurriendo a todos los tópicos y a todos los elementos dialécticos de que puede echar mano una pluma, cuando teme abrir herida en un cuerpo querido. Algo así como un cirujano que se viera obligado a operar a un allegado suyo en evitación de males mayores.

Temíamos, sinceramente, que nuestras palabras no fueran bien interpretadas y se diera a las mismas un sentido diferente del que las informaba.

No es la primera vez que nos ocurre haber escrito una cosa y luego resultar que lo que nosotros nos proponíamos decir, no es lo que hemos dicho, sino lo que otras personas, vestales guardadoras del hogar cinematográfico, se han empeñado en hacernos decir. No es de extrañar que así ocurran las cosas. Cuando un arte como el que nos ocupa cuenta con tantos amigos, con tantos devotos, cualquier duda, cualquier intervención violenta, ha de encontrar inmediatamente abnegados defensores que salgan al paso del denostador y corten de raíz la más ligera insinuación que pueda quebrantar sus prestigios. Y se da el caso, verdaderamente encantador, de que el mundillo de la sombra y de la luz, cuenta en sus filas pretorianas, legiones formidables de defensores a todo trance. Nosotros suponemos enterados a nuestros simpáticos lectores de que el cosmos del cinema se compone exclusivamente de dos elementos: luz y sombra. Y de que los ejércitos defensores del novísimo arte, se dividen en dos falanges: la que vive en la dulce penumbra de las irrealidades, y la que se agita al resplandor de los grandes focos luminosos. A estos últimos paladines, la luz les atrae, les subyuga, como a las mariposas. Y también como a ellas, además de la luz, les avasallan los cálices fragantes y sabrosos. Y así, revolotean, del foco a la flor y de la flor al foco, siempre dispuestos a defender los prestigios del arte de sus preferencias.

Pues bien; era a esos abnegados amigos del cine a quienes temíamos soliviantar al formular la atrevidilla

LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

pregunta de si podía hablarse de decadencia cinematográfica.

Ahora, al correr de los días, hemos podido comprobar cuán infundados, cuán ilógicos eran nuestros temores y nos hemos convencido de que en realidad podía hablarse de esta decadencia, sin temor a que se irguieran amenazadoras ante nosotros las albas túnicas de las honestas vestales. Mejor dicho, según parece, los buenos amigos del cine, siempre tan generosos, siempre tan atentos al menor detalle que pueda perjudicarle, tienen ahora un gran interés en que se hable mucho de esta decadencia.

Y, cosa rara, ahora nosotros no nos sentimos con fuerzas para continuar glosando este tema. Serán quizá rubores monjiles, temores de inexperta educanda, pero, sea lo que fuere, confesamos que nuestra mente se nubla al intentar analizar las cuasas de este estado de cosas. Vemos aguas turbias, ríos muy revueltos, y nosotros, preciso es confesarlo, no hemos sido nunca aficionados a la pesca. Ya es raro, ya, lo que nos ocurre; pero es un hecho real y tangible que en estos momentos, al intentar escribir la palabra decadencia, una gran vergüenza nos invade y la pluma nos cae de la mano.

Difícil habría de sernos detallar las causas que determinan en nosotros este raro fenómeno, pero es lo cierto que el fenómeno existe.

Hablar de decadencia del cinema, estudiar las causas de esta ligera depresión de la que todos nos hemos dado cuenta, nos parece muy bien, pero hacerlo en ciertos y determinados momentos, no nos parece oportuno. Y además, ahondando un poco en la cuestión, seguramente habríamos de constatar que no es solamente inoportuno, sino otra cosa peor.

A lo largo de nuestra labor crítica, nos hemos visto obligados en más de una ocasión a deslizar verdades que nos ha parecido necesario no ocultar y ello se ha traducido en una atmósfera hostil creada a nuestro alrededor, que hemos soportado pacientemente. Pero a la vuelta del tiempo, al darse cuenta los ofendidos de que nada pedimos ni a nada aspiramos en el campo cinematográfico y que sólo nos interesan el bien y la prosperidad del séptimo arte, hemos visto desfruncirse los ceños y hemos podido escuchar como exclamaban *sotto voce*: "...un poco duro, pero la intención no es mala..."

Y eso es precisamente lo interesante de las actitudes: que no haya mala intención. Que lo que se exponga responda a un noble convencimiento. En este plan no deben asustarnos las verdades. Las verdades sólo asustan a quienes ponen fronteras de comunicación entre el cerebro, el corazón y los labios.

Procure cada cual en su esfera que pueda ser considerado como "un buen intencionado", y entonces, sí, entonces podrá hablarse cuanto se quiera de la decadencia del cine; pero con las de Caín en la mente, no.

LAURA BRUNET

Block Europeen de Cinegraphistes

Presenta

Dina Gralla y Alfons Fryland

en

La niña quiere un Noble

según la famosa comedia de Fritz Zorreff y Seigfried Bernfeld

JANET GAYNOR

y los zapatos de su buena suerte

LA mayor parte de los artistas tiene su mascota. Unos, una moneda; otros, un pañuelo; otros, una corbata o una alhaja o dije con el número 13. Entre el elemento femenino de los "estudios" cinematográficos, ya sean de Hollywood, de Inglaterra, de Alemania o de Rusia, hay también estrellas que hacen su mascota de una muñeca de trapo o de un perrillo faldero. Janet Gaynor, la popular estrella, no había de ser menos y también la tiene. Lo raro, únicamente, es que haya puesto su superstición en los zapatos que sirvieron para completar su caracterización de Diana en el film titán Fox *El séptimo cielo*, de tan asombroso éxito mundial.

Para la temporada de Cuaresma

CHRISTUS

LA PELÍCULA RELIGIOSA MÁS INTERESANTE EDITADA HASTA HOY

LA PASIÓN

Vida, Pasión y Muerte
de N. S. Jesucristo

Pedir fechas y condiciones a **FILMS PIÑOT**
Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

Se dispone de infinidad de ejemplares de ambos asuntos, habiéndolos completamente nuevos. Reclamamos en fotografías y carteles



JANET GAYNOR

símbolo de purezas y de altos ideales



JANET GAYNOR

la novia ideal del mundo, porque su nombre está en todos los corazones

Posiblemente, si esta deliciosa artista no fuese como es, tan delicada y espiritual, no habría elegido como *porte-bonheur* unos zapatos. Sin embargo, su elección se presta a comentarios en un todo favorables a su personalidad atrayente y subyugadora. De dos humildes caracterizaciones, de la Diana de *El séptimo cielo* y de la Angela de *El ángel de la calle*, su última y gloriosa obra, también con Charles Farrell, ha surgido su fama universal.



JANET GAYNOR

la artista menudita y graciosa, con su madre

Del arroyo de París y de las tétricas callejas de Nápoles ha irradiado su gloria y los que han pisado el barro y se han enlodado son en realidad sus pobres zapatos, rotos y mugrientos, que más que otra prenda de su atavío daban el sórdido carácter a todo su conjunto.

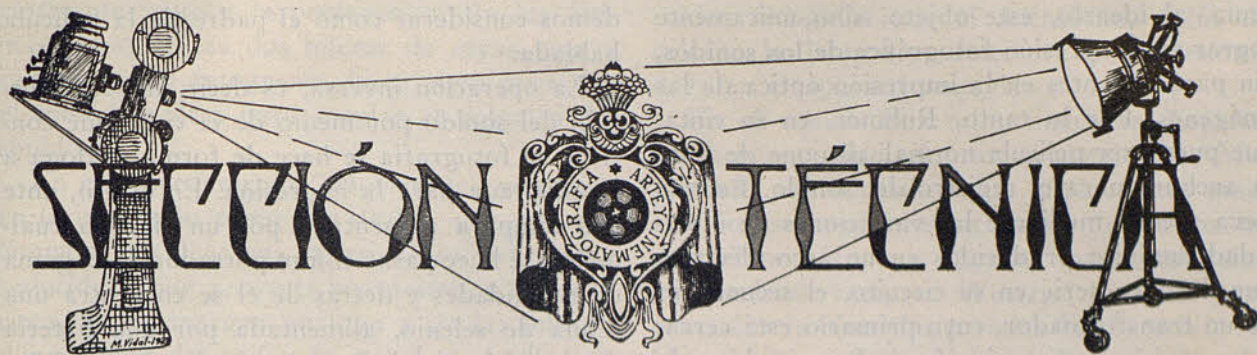
¡Zapatos andariegos, zapatos de caminante, zapatos rotos y sucios al contacto de los caminos del mundo, no os detengáis; seguid llevando más alto, cada vez más alto, como quiere "Chico" en *El séptimo cielo*, a la genial Janet Gaynor!

EL CABARET DEL INFIERNO

es una selección del

Block European de Cinegraphistes

interpretada por **Vesta Sylva** y **Walter Butler**



Los modernos sistemas de films sonoros

Algo sobre el "Movietone"

XXX

POR más que digan algunos interesados, que sobreponen un egoísmo inmediato particular al interés general que de hecho representa todo progreso alcanzado en el campo científico, desde los primeros balbuceos del film sonoro han sido muchos los dispositivos y procedimientos que continuamente nos han sorprendido con la presentación de diferentes modalidades de este nuevo género de películas que tanto se han propagado últimamente en Norteamérica, y cuya difusión en aquel país es precursora de la que en plazo breve ha de alcanzar en nuestro continente.

Y al hablar de los dispositivos y procedimientos que se han dado a conocer últimamente, no me refiero ya a la serie de artificios y combinaciones más o menos afortunadas de ruido e imagen que desde la misma invención del cinematógrafo han venido haciéndose, sino tan sólo a los dispositivos con base científica que de un tiempo a esta parte se han dado a conocer, y que hacen presumir un futuro espléndido y no lejano al espectáculo cinematográfico.

Lo que no acertamos a comprender es el hermetismo de ciertos cineastas en lo que al cine acústico se refiere, hermetismo que ha hecho repetir a no pocos periodistas aquella frase medrosa en la que se preguntan cómo quedará el "arte mudo", si progresa el cine ruidoso. Es un argumento éste, tan baladí, que no merece siquiera la pena de rebatirlo, puesto que el progreso del film sonoro no ha de perjudicar en lo más mínimo al cine actual, ya que ambos llevan una orientación y tienen un fin totalmente distintos. Es más; si el film sonoro no llegase a imponerse como espectáculo—que con el tiempo creemos que se impondrá—quedaría todavía como elemento de indiscutible valor pedagógico y documental, no sólo para nuestros contemporáneos, sino con más importancia para las gene-

raciones futuras, que podrían de esta forma conocer el estado actual de nuestros conocimientos y el grado de desarrollo cultural alcanzado en nuestra época.

Entre los últimos sistemas de films sonoros hemos de mencionar, como más importantes, los debidos a Ruhmer, Mihály, Poulsen, el procedimiento Triergorz y el Fonofilm del americano Lee de Forest, una variante del cual es el moderno "Movietone" que construye la Western Electric Co, y que han adoptado para su explotación los importantes estudios William Fox, con todo el entusiasmo y elementos con que cuenta esta casa.

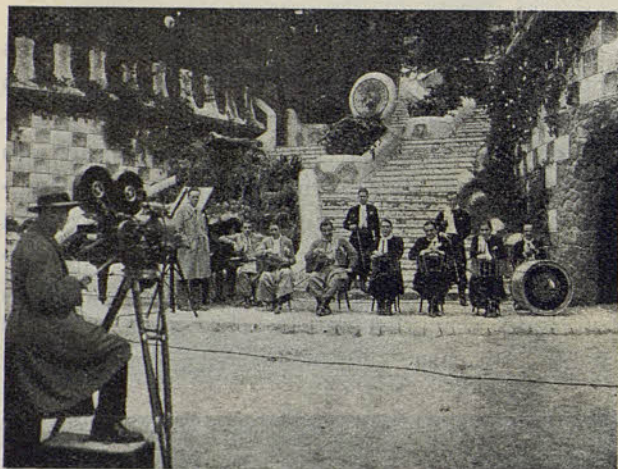


Irusta, Fugazot y Demare, junto con Mr. Horen, director de la Foxfilm en España, los *cameraman* del «Movietone» y el representante de la orquesta

Todos estos alardes de la técnica—que de tales deben calificarse—indican bien a las claras la labor continua que en los medios científicos viene haciéndose con objeto de dotar a las imágenes mudas, de expresión acústica, por la consiguiénte fiel reproducción de los sonidos.

El método de Ruhmer, que en definitiva es el que quizás más ha contribuido a facilitar el desarrollo de los actuales procedimientos, consiste en principio en lograr la fotografía del sonido, prescindiendo de la imagen que en el actual film sonoro ha de acompañar a aquél. De manera que este método aun cuando, como hemos dicho, ha sido la base del film parlante, no

tenía, al idearlo, este objeto, sino únicamente lograr una impresión fotográfica de los sonidos, sin parar mientes en la impresión óptica de las imágenes. Por lo tanto, Ruhmer, en su cinta, que puede ser película normal, dispone de toda la anchura para el registro del sonido. Éste se lleva a cabo mediante las variaciones de intensidad lumínica producidas en un arco eléctrico que lleva en serie en su circuito, el secundario de un transformador, cuyo primario está cerrado a través de un micrófono. Los cambios de sonoridad en éste, motivan en el primario del transformador citado unas variaciones de ten-



La notable orquesta argentina de Irusta, Fugazot y Demare en el Parque Güell, de Barcelona, ejecutando varias de sus populares canciones para ser impresionadas por el modernísimo procedimiento de la Fox «Movietone»

sión que engendran en el secundario una corriente inducida cuyas variaciones refuerzan o debilitan la intensidad luminosa del arco indicado, que se alimenta por un circuito independiente. Los rayos producidos por el arco se concentran, mediante la lente, sobre la cinta, en la que dejarán una impresión directamente proporcional al brillo del arco, y por ende al sonido que lo ha originado. Éste es, descrito a grandes rasgos, el proceso de impresión de los sonidos según el método Ruhmer, que po-

demostramos considerar como el padre de la película hablada.

La operación inversa, es decir, la reproducción del sonido por medio de la cinta que contiene su fotografía se hace de forma análoga a la adoptada para la impresión. En efecto, ante una lámpara alimentada por un circuito cualquiera se hace pasar el film portador de la gama de tonalidades y detrás de él se encuentra una célula de selenio, alimentada por una batería de tensión apropiada en cuyo circuito está conectado, además, el primario de un transformador cuyo secundario alimenta el altavoz reproductor y reforzador.

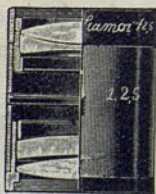
No entramos en detalles sobre los procedimientos Mihály y Poulsen-Petersen por cuanto su principio difiere bastante del que sirve de base al «Movietone» que hoy nos ocupa, y además porque pensamos volver dentro de poco sobre este asunto, ocupándonos entonces extensamente de aquellos sistemas.

El principio en que se fundan los métodos Lee de Forest y «Movietone» es el mismo, que ya fué minuciosamente descrito en estas páginas (ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, números 314-315, junio-julio de 1927) y tiene por base el procedimiento Triergorz, de origen alemán, si bien este procedimiento adolece del inconveniente, que creemos se subsanará en breve, de utilizar cintas de 42 milímetros de ancho, en lugar de los 35 milímetros establecidos para la película *standard* o *universal*, anchura que viene dada por tener el rayado que corresponde a la FOTOFONOGRAFÍA, colocado en uno de los lados, al exterior del perforado normal.

La mayor ventaja de los métodos de Forest y «Movietone» sobre el anterior procedimiento, estriba, pues, más que nada, en el empleo de films normales, ya que su fundamento es el mismo.

Lee de Forest utiliza para la impresión del sonido (véase artículo citado) una banda de unos 2,5 milímetros de ancho colocada inte-

SIAMOR



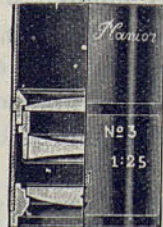
Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

riormente junto a la perforación. En las últimas cintas utiliza dos hileras de rayas, una a cada lado del fotograma, la primera para dar el tono y la otra para regular el volumen del sonido.

En el procedimiento "Movietone" se utiliza en la impresión como relé de luz, una pequeña lámpara que tiene una capacidad calorífica muy reducida y que proyecta sus destellos sobre la cinta, en un margen análogo y de las mismas dimensiones del utilizado por Lee de Forest. Lo que ignoramos del "Movietone" es cómo se obtiene en este sistema el equilibrio del volumen sonoro, puesto que referente a este particular nos faltan desgraciadamente detalles, por ser un punto sobre el que se guarda absoluta reserva.

En la impresión conviene tener un especial cuidado en buscar la posición óptima del micrófono, con objeto de que las sonoridades recogidas por aquél sean armónicas y engendren corrientes que produzcan señales adecuadas, en el film. Esto se logra sintonizando primeramente al oído, por medio de un auricular, los

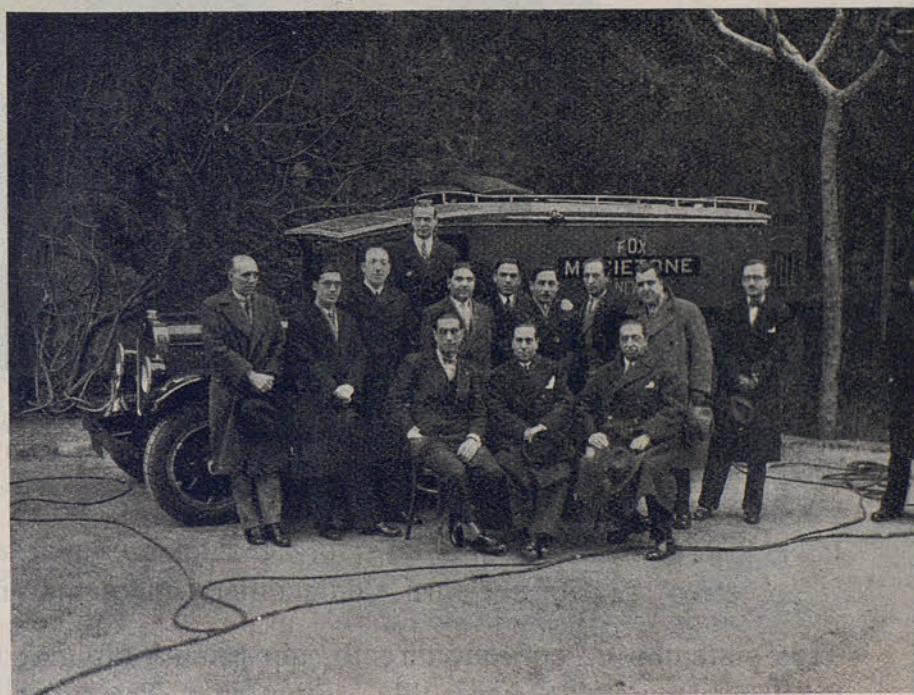
ruidos recogidos por el micrófono, antes de colocar la lamparita detectora e impresionadora en el aparato tomavistas.

En el equipo Fox (el primero en España) que hemos podido admirar, la instalación "Movietone" va montada sobre un excelente autocamión en cuyo interior están dispuestos no sólo el micrófono y aparato tomavistas, sino un excelente receptor Western Electric, para controlar la sintonía, y todas las baterías, cables y accesorios necesarios en la impresión del film sonoro.

Esperamos que el nuevo procedimiento tendrá un éxito en nuestro país, máxime cuidando del mismo hombres tan conocedores como los Sres. Delgado y Grainger cuyas excepcionales dotes en esta especialidad pudimos comprobar durante la impresión de unas escenas en el Parque Güell, a la que fuimos gentilmente invitados por la Dirección de Hispano Foxfilm, atención que desde estas columnas agradecemos sinceramente.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero

Grupo de redactores cinematográficos de Barcelona, que fueron invitados por el señor director de la Foxfilm, para presenciar las pruebas del nuevo procedimiento «Movietone», exclusivo de la importante casa americana productora de películas



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 73554

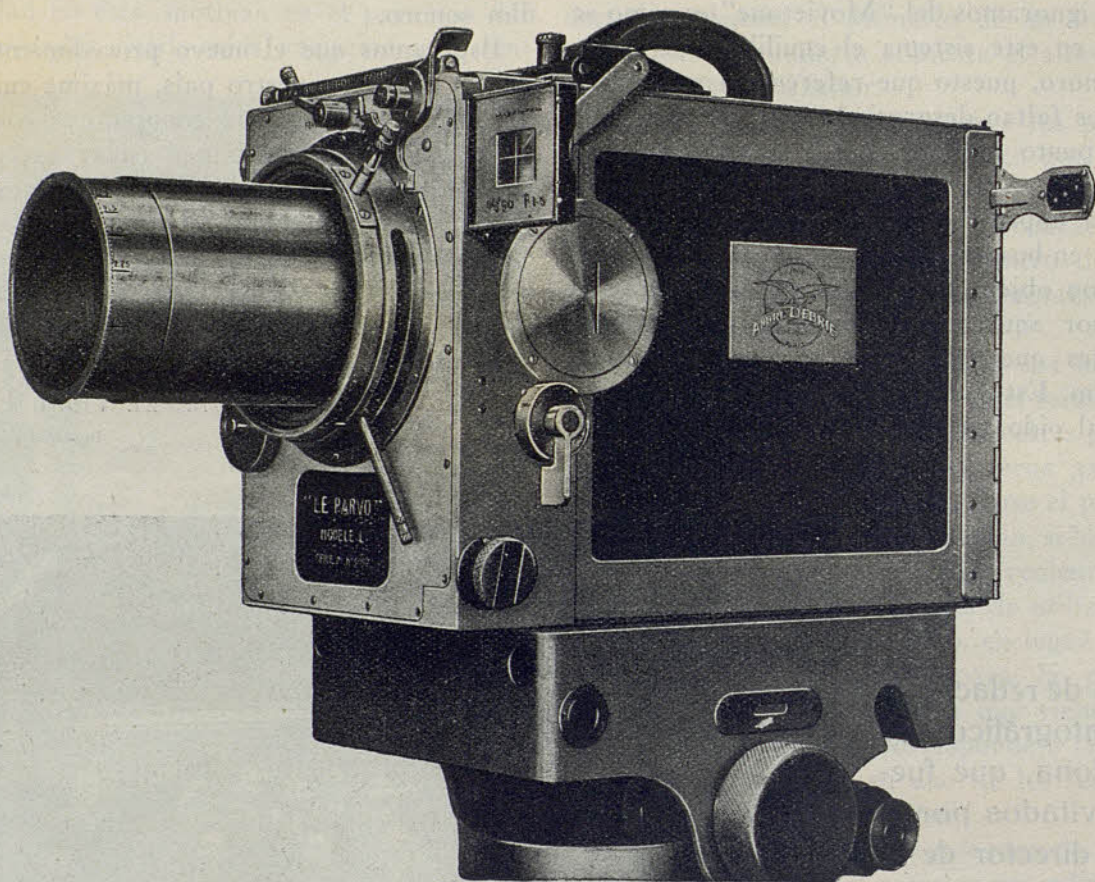
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F : 90 mm.
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

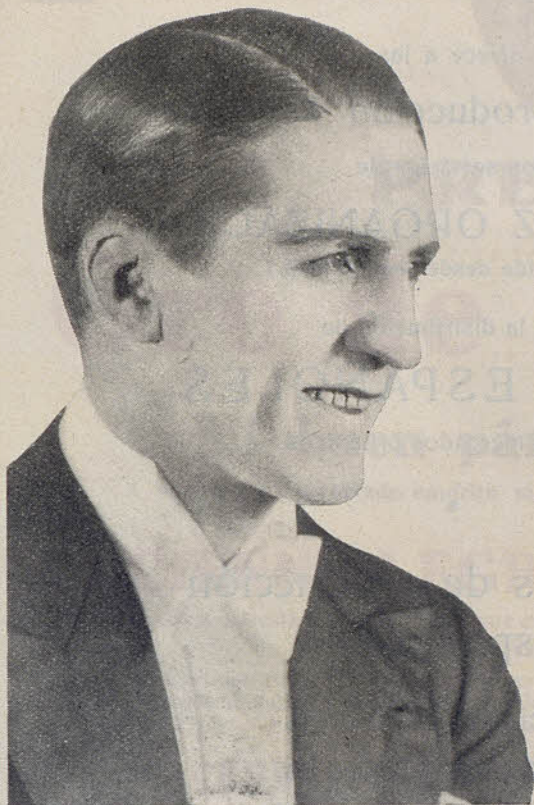
REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Teléf. 12885 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA

Selecciones Capitolio, S. Huguet, S. A.

EXHIBICIÓN DE BOXEO.—Entre los mil detalles, a cual más artístico y espectacular, de *La Sinfonía Patética*, la magna producción francesa de Selecciones Capitolio, de S. Huguet, merece especial mención, por lo



Georges Carpentier

que atañe a las grandes masas de aficionados al deporte de los puños, la lucha épica que a brazo limpio sostiene Georges Carpentier, que fué ídolo mundial, por su inimitable arte de boxeador, con un puñado de fornidos moros que raptan, obedeciendo órdenes de su jefe, rebelde al protectorado francés, a la mujer con quien muy en breve ha de unir su existencia.

Aprovechando esa coyuntura, Carpentier volvió por sus fueros de antaño, y a pesar de los gritos del director, llamándole a la realidad, propinó tan contundentes golpes a algunos de los que se enfrentaban como ficticios enemigos, que hubo necesidad de interrumpir la escena, para calmar los ánimos del ex campeón.

Y de resultas de la pelea, el árbitro fué requerida en auxilio de los magullados y apócrifos moritos.

Y al ser instado a reanudar los trompazos con Carpentier, uno de los raptos de la novia dijo:

—¡Como no me den ustedes una espingarda, el niño ese no me vuelve a ver el pelo!

EL NUEVO ÍDOLO FRANCÉS.—Georges Carpentier acaba de conseguir lo que infinidad de artistas no logran

en muchos años de actuación en el arte mudo: la celebridad.

Su fama, un tanto olvidada ya, como boxeador, ha sido substituída, con ventaja, si cabe, por la de nuevo "astro" de la pantalla.

En efecto, sus cualidades fotogénicas son tan meritorias, que apenas ha surgido en el albo lienzo se ha acreditado de primer galán francés sin rival.

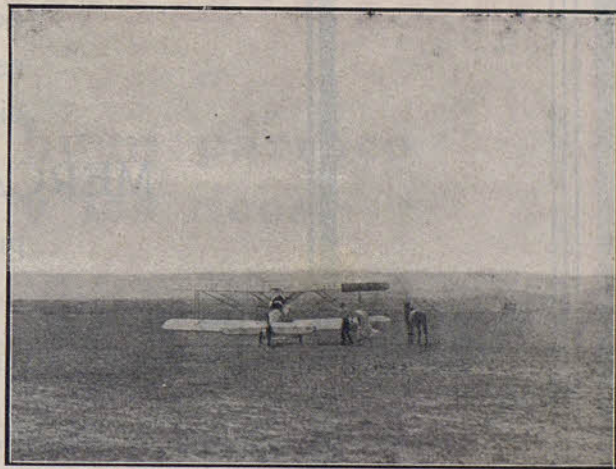
Norteamérica le ha hecho tentadoras proposiciones, para que vaya a engrosar las filas de sus eminencias; pero Carpentier, francés, antes que nada, se resiste, deseoso de contribuir, con su cooperación, al esplendor y resurgimiento del film de su democrático país.

Y para demostrarle su gratitud, las mujeres francesas le hacen objeto de admiración sin par, consagrándole como el mejor galán del mundo, después de su inimitable interpretación del papel de protagonista en *La Sinfonía Patética*, cuya película presentará en breve Selecciones Capitolio, de S. Huguet, S. A.

LA AVIACIÓN EN EL CINE.—Varias son las películas que se han presentado ya en las cuales la aviación juega un papel preponderante.

Los americanos no dejan de aprovechar todos los resortes para que sus producciones sean lo más importantes posible bajo todos los aspectos; y lo que muchas veces no consiguen con sus asuntos, lo logran gracias a los recursos a que apelan. Por eso, muchos de sus films denominados extraordinarios, sólo tienen de tal la parte espectacular, la parte que los amantes de la novela y del teatro consideran secundaria.

Si se hermanase más a menudo la parte espectacular con la del asunto, el cine sería considerado más ampliamente; y nos congratulamos de señalar que en la superproducción francesa *La Sinfonía Patética*, que pronto veremos en nuestros más importantes salones, se enla-



Una escena de la obra

zan perfectamente la cuestión espectacular y la novelesca, por lo que puede decirse que es una de las raras películas completas que se han producido hasta la fecha.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

BERTRAM H. HYAMS

ofrece a las

Casas de producción españolas

los servicios de

SU EFICAZ ORGANIZACIÓN

(establecida desde hace 15 años)

para la distribución de

FILMS ESPAÑOLES

por los mercados británicos

*

Las casas de producción
españolas

beneficiarán de la constante demanda de los
actuarios ingleses por
adquirir nuevas fuentes
de aprovisionamiento y
establecerán la producción española en los

MERCADOS BRITÁNICOS

puestos de acuerdo con

BERTRAM H. HYAMS

80/82, Wardour Street. LONDRES,
W, 1. (Inglaterra) y en Nueva York



PRESENTA

Oro de maldición

Mi buen párroco y los ricos

Comedia de elevado espíritu moral que interpretan la prodigiosa *vedette* parisina

LUCIENNE LEGRAND y el **DONATIEN**

Dos estrellas de la pantalla que con su arte exquisito consiguen el más franco éxito de todos los públicos europeos

Es un argumento básico en el sentimiento más humano. De una presentación fastuosa. Sus *toilettes*, de exquisito y refinado gusto. Una comedia fundamental en las cosas de la vida

SEÑORES ALQUILADORES Y EMPRESARIOS:

Oro de maldición



Mi buen párroco y los ricos

constituirá un
espléndido negocio
con su
explotación

Distribuidora
para
todo España:



Block European de Cinegraphistes

Rambla de Catalunya, 66, 2.º :: Teléfono 73077 :: BARCELONA

Hoy como ayer PARAMOUNT consolida su prestigio

Si es un film
Paramount,
es lo mejor
del programa



La mejor producción cine-
matográfica del mundo

**PARAMOUNT
FILMS, S. A.**

Casa Central:

BARCELONA

Subcentrales:

**Barcelona, Madrid, Bilbao,
Valencia, Sevilla, Lisboa
y La Coruña**

Éxitos de público éxitos de taquilla son:

Charles Roger y Clara Bow . . .

Emil Jannings . . .

George Bancroft . . .

Harold Lloyd . . .

Adolph Menjou. . .

Clara Bow . . .

Harold Lloyd . . .

Pola Negri . . .

Adolph Menjou. . .

Gary Cooper y Fay Wray. . .

Gary Cooper y Evelyn Brent . .

Pola Negri . . .

Adolph Menjou. . .

Adolph Menjou . . .

ALAS

El destino de la carne

La ley del hampa

El hermanito

Al servicio de las damas

Pelirroja

"Relámpago"

Tres pecadores

Un caballero de París

La legión de los condenados

Beau sabreur

Confesión

Serenata

Noche de misterio

Todos los empresarios que proyecten material Paramount, que
son la inmensa mayoría de la Península, saben que los films
Paramount constituyen el más rotundo de los triunfos de taquilla

No lo olvide usted!

La Sociedad de los FILM ARTÍSTICOS "SOFAR"

PRESENTA

Brigitte Helm en

CRISIS

Puesta en escena por G. W. Pabst

Carmen Boni, Petrovich, Gina
Manés y Gai Jacquet en

Barridatino

Según Maurice DEKOBIDA por Augusto Genina

Gina Manés en

S. O. S.

Con Liane Haid, A. Fryland, A. Nox
y puesta en escena por Carmine Gallone

Kate de Nagy en

Los fugitivos

Realizada por Schwarts bajo la dirección
artística de Joe May

Una sección
que ha obte-
nido los más
grandes éxitos
toda Europa

Greta Mosheim en

Cuando se tienen dieciséis años

Con Hans Brausewetter

Kate de Nagy en

La República de las muchachas

Dirigida por J. David

Renne Heribel y Claire Roman en

La Ciudad de las mil maravillas

Dirigida por Carmine Gallone

Société des Films Artistiques "SOFAR" - 3, Rue d'Anjou - PARIS (France)

Dirección telegráfica: "Sofarfilm" - teléfonos: Anjou 03-66, Anjou 03-67



E. GONZÁLEZ MELKA - Madrid



LA MAGNAPRODUCCIÓN

EL ESPÍA DE LA POMPADOUR

**Adaptación cinematográfica de la obra
"El Marqués de Eón"**

Ha logrado un gran éxito de crítica al ser presentada en
sesión de prueba en el aristocrático SALÓN KURSAAL

Es la película con la que la marca EMELKA ha llegado
al máximo de perfección, realizando esta obra maestra

PARA LA REGIÓN DE CATALUÑA:

E. FIUS - Rambla Catalunya, 44 Teléfono 19825 - BARCELONA

El triunfo rotundo obtenido en los Salones
KURSAAL y CATALUÑA

con

SUZY SAXOFON

la obra maestra de la bellísima
Anny Ondra, ha sido superado por

EL CRIMEN DE VERA MIRTZEWA

Según la célebre obra de Aurvanzow

Creación de MARÍA JACOBINI

JEAN ANGELO y WARWICH WARD

Segunda de las grandes producciones
que presenta en la actual temporada

Exclusivas Trián

Consejo de Ciento, 261 - Tel. 32744 - BARCELONA

Correspondencia Mundial

Sección francesa a cargo de
LORENZO BAU-BONAPLATA
14, Rue Rampal - PARIS

Dueños del campo

Suponemos que nadie ha llegado a imaginarse que los cineastas de allende el Océano le daban la menor importancia a Europa. Si sus películas son explotadas en nuestro viejísimo Continente es debido a que ya las tienen hechas y en vez de tirarlas al mar vale más recoger algunos míseros francos, algunas, algo mejores, pesetas y algún que otro opulento marco o libra esterlina.

¿Nuestros gustos, nuestras delicadezas, nuestras susceptibilidades? ¡Dejadme que me ría! A los *bussinessmann* norteamericanos ¿qué puede importarles?

Incapaces son, pues, de aprontar la menor modificación a la más insignificante de sus producciones para "dar gusto a los públicos de la despreciable Europa".

Ah, ¿a nosotros nos gustaba lo que a ellos ya les había entusiasmado? Tanto mejor.

Todo esto viene a cuento porque con el advenimiento del "cine ruidoso" (que ellos llaman "sonoro"), según han declarado varias y eminentes personalidades del mundo cinematográfico americano, todas las manufacturas van a activar la producción de películas ruidosas. Esta orientación nueva va a aportar profundas modificaciones a las diversas y magnas organizaciones que en el Nuevo Mundo imperan y se va a reducir la producción de películas mudas a su más mínima expresión.

Aunque ellos saben que el cine ruidoso pasará como una novedad más, o bien que tales y tantos perfeccionamientos lo modificarán que ni sombra será de lo que es hoy día, es lo cierto que de momento una corriente de opinión enorme se produce en Yankilandia a favor de este espectáculo. Hay, pues, que encauzarlo y explotarlo, en lo cual hacen magníficamente bien.

Así, pues, es con toda febrilidad que se instalan los aparatos y se modifican los sistemas de trabajo en forma que en los estudios se puedan crear dos películas ruidosas por cada cinco mudas que antes se hacían.

Esto hecho, las temporadas americanas están ya aseguradas. ¿Qué hacer para surtir los mercados del resto del mundo? Primero se pensó en hacer dos versiones de cada película, una ruidosa y la otra muda, pero parece que la técnica de producción es tan distinta que era completamente imposible hacerlas conjuntamente, único modo de llevar a efecto el proyecto.

El mercado inglés—único que llama un poco la atención de los americanos, no por Inglaterra precisamente sino por su inmenso imperio colonial—gracias a las sabias leyes dictadas recientemente y especialmente, al modo de ser de sus naturales, tiende

cada día a emanciparse de su organización e influencia, de modo que malos son los momentos para establecer una lucha muy desventajosa precisamente en el instante en que América implanta en su territorio el cine ruidoso. Abandonado, pues, este campo, los demás míseros mortales que habitan el resto del planeta, ¿merecen la pena de que se siga cavilando para proporcionarles algunas películas mudas?

No, ciertamente. Y así fué abandonado el proyecto de producción mixta y todos cuantos planes tendieran a solucionar la situación de los mercados que no fuera el territorio monroesco.

Las cosas así desarrolladas, es lo cierto que según—repetimos—han declarado las más grandes personalidades cinematográficas americanas, esta temporada aun no se hará sentir, pero la próxima habrá una carencia casi absoluta de películas americanas interesantes, con lo cual los diversos indígenas de los múltiples países europeos podrán probablemente levantar un poquitín la cabeza.

Cabe, pues, esperar que la temporada próxima la competencia americana quedará reducidísima, no porque hayamos ganado la batalla entablada, sino porque, dadas sus nuevas orientaciones, de momento no podrán prestar atención a nuestros insignificantes mercados.

Júzguese cómo se preparan ingleses, franceses y alemanes para ocupar las posiciones abandonadas. Cada día se celebran nuevos acuerdos con las organizaciones americanas instaladas en Europa a fin de producir en nuestro antiquísimo, vetusto y carcomido Continente las películas necesarias.

Bien, ¿y en España? Nada, seguramente nada, siempre nada. Pero supongamos, por un momento, que los muertos levantan la cabeza y rehaciéndose prontamente se agrupan y se encaminan hacia las playas para despedir a los americanos con aquello de "los muertos que vos matáis..."

Ya está; ya volverán a ser los cinematografistas del país dueños del campo. Cabe entonar los tres "hurra" de ritual y celebrar con festejos tales albricias.

Sin embargo la fiesta no podrá ser completa, porque siempre es doloroso hacerse dueño de un campo que es nuestro y fué ocupado por contrincantes, no en ruda batalla, sino por la cómoda contingencia de que aquellos se marchan con la música a otra parte.

UNA SUGERENCIA, AY, HARTO TARDÍA...

Yo de mí sé decir que ante una docena de *marennes* mis más agrios rencores se transforman en beatos recuerdos; ante un *bouché à la reine* mis odios trecebundos se truecan en dulces afectos; ante un *homard à l'américaine* mi corazón sólo es susceptible de sentir ternezas, y ante una *poularde cocotte* me siento capaz de las más grandes abnegaciones...

Estos razonamientos culinariomoralísticos son sacados a colación para reseñar la Asamblea General que celebramos el otro día en la Asociación de la

Le Courier Cinematographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappér

Dirección y Administración:

28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: { Francia: 50 francos
Extran.: 100 francos

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Prensa Cinematográfica. La sesión empezó a las cinco de la tarde, hubo debates, hubo discusiones, hasta hubo algunas voces enérgicas y conatos de disputa. Se habló mucho y bien, se tomaron tan importantes acuerdos que bien pronto ser periodista cinematográfico en este bendito París va a ser una fuente de felicidades y honores. *Carte verte* que nos permitirá asistir acompañados de una persona a todas las salas cinematográficas cuando nos acomode, obtención de butacas reservadas en las pruebas corporativas, un proyecto de Casas baratas, un Montepío que casi nos asegura una vejez opulenta, en fin, proyectos y afanes a cual más halagador y brillante. La situación económica más que brillante, influencia política incontestable. Una delicia.

Nosotros que asistimos a turbulentas sesiones de la misma índole en otro país, nos hemos quedado boquiabiertos sin saber cómo explicarnos que las discusiones más enconadas terminasen con la realización de una idea favorable a toda la clase...

¡Por fin descubrimos el secreto! En el mismo y monumental edificio de *Le Journal* donde celebrábamos nuestra Asamblea General, hay un restaurant cuyo *chef* debe ser descendiente del mismísimo Vatel. Y saliendo del salón de sesiones nos reunimos todos alrededor de una mesa suculenta.

Y por el orden que hemos enumerado al principio, a medida que salían los platos, algunos bloques de hielo se deshacían, algunas miradas rencorosas se dulcificaban, y al mezclar, a los diversos vinos que habíamos devotamente engullido, las burbujas del chispeante *champagne*, cualquier proyecto en bien de los asociados que se hubiera sometido en aquel momento, habría sido votado por unanimidad. Según declaración del Presidente, todas las Asambleas Generales tenderán, en adelante, el mismo apoteosis. Es una gran idea.

¡Quizá si nosotros, saliendo de los locales que tan galantemente nos prestaba la Mutua, hubiéramos ido corriendo a "Can Joanet"...

POR EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS

Louis Aubert

Sabíamos que en el gran edificio que cobija Les Films Aubert, en la Avenida de la República, se vivían unos momentos de nerviosidad pues su director, M. Louis Aubert, al regresar de América, había empezado una serie de obras de toda índole, a cual más interesante.

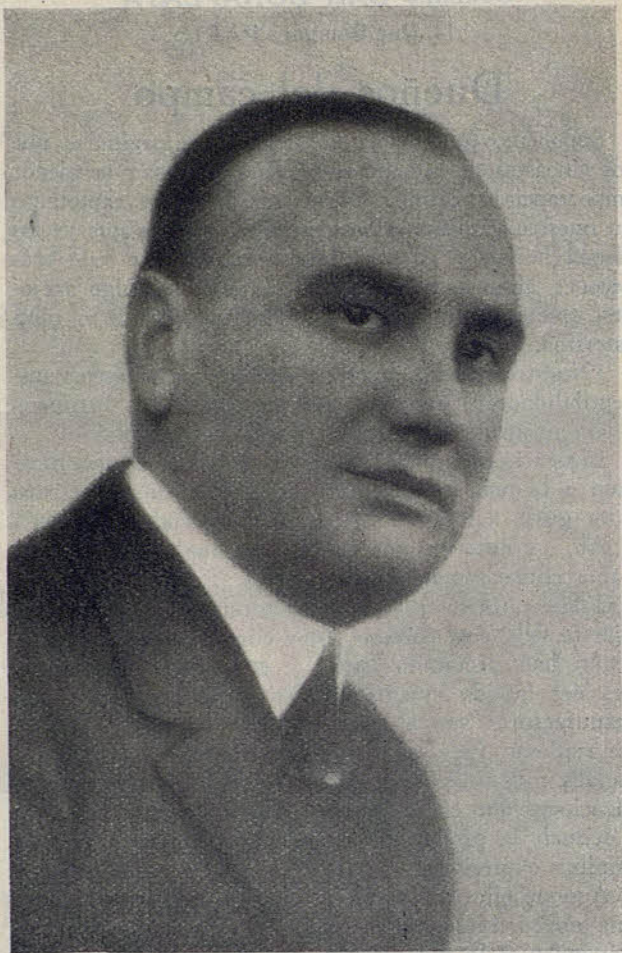
Y allí nos encaminamos para charlar un rato con nuestro buen amigo, a fin de que nos hiciera las comunicaciones que han causado sensación en el mundo cinematográfico.

—*Alors, cher ami*—nos dice—, *il y avait longtemps qu'on ne se voyait pas.*

—*Bien sur, mais...*

Y la conversación se anuda brevemente sobre cuestiones que de puro conocidas a nadie habían de interesar.

Así, pues, damos un salto y reanudamos la información en el momento en que acaban nuestros comentarios con una carcajada homérica de los dos.



M. Louis Aubert

Seguidamente M. Louis Aubert nos informa de sus impresiones obtenidas durante su reciente viaje a los Estados Unidos. Es notorio que la nota que más le ha llamado la atención es el optimismo general de todos cuantos contribuyen al éxito de la cinematografía.

—Y no crea usted que esta alegría reina sólo en nuestra industria. En todas las fábricas, en todos los comercios, la estrecha colaboración de directores con todos sus empleados hasta el último aprendiz, es tan absoluta, tan fraternal, que realmente parecen una turba de amigos que juntos se alegran de los éxitos correspondientes de la casa, a los que todos y cada uno de ellos tiene la conciencia de haber contribuido.

—Mire, querido amigo—le decimos—, nosotros tenemos una confianza ciega en que usted va a implantar en Francia, en Europa, tales sistemas de trabajo, que no dudamos ni un solo instante de los grandes éxitos que le esperan, tanto artísticos como comerciales. Aho-

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68

ra, si espera usted conseguir que reine la alegría entre nosotros...

—¿Por qué no?

—¡En Europa sólo nos reímos los humoristas!

—¡Es que yo, consiguiendo la prosperidad de todos, obtendré el reino del buen humor en mis empresas!

—Crea que hará usted obra meritoria, pues si la Gran Guerra después de habernos inundado de sangre, nos ha proporcionado grandes adelantos morales en algunos países, en cambio ha esparcido una oleada de pesimismo y mal humor...

—¡Que entre todos tenemos el deber de disipar!

—¡Juro ser su cómplice!

Y empezamos por reírnos los dos de buena gana.

Inmediatamente pasamos a hablar de los grandes proyectos de este hombre, que es, indiscutiblemente, una de las primeras figuras de la cinematografía europea. En su finísima observación del "buen humor" yankee, ¿no hemos de ver la apreciación completa de que en Europa nada nos falta de cuanto hay allí (puesto que nada ha llamado su atención), salvo la cooperación fraternal y optimista que hace la fuerza de toda gran sociedad?

—Por de pronto voy a dar un impulso enorme a la producción. Voy a construir uno de los mejores estudios del mundo, que estará animado por una verdadera *élite* de artistas sinceros y verdaderos, que trabajando con toda amplitud, verá usted como de un brochazo destruyen la leyenda del film europeo mediocre. Una vez en posesión de una excelente producción, pienso ampliar de un modo considerable mi circuito de salas, extendiéndolo a provincias sobre todo y hasta el extranjero. Además voy a transformar completamente las actuales, decorándolas y dotándolas de un *comfort* y elemento técnico que las pondrá a la altura de las mejores de allende el Océano.

—¿Y el cine ruidoso?

—¡Hombre, nos gusta esto del cine ruidoso!

—Creemos que es el único nombre que en la actualidad le cuadra.

—Tiene usted razón. Pues desde luego pienso producir algo en este sentido a fin de satisfacer la curiosidad del público. Y nada más que eso, pues, como usted dice muy bien, hoy por hoy no puede aún tomarse como una verdadera "revolución" y hay que descontar un cansancio inmediato del público en cuanto haya satisfecho su curiosidad.

Los proyectos se amontonan uno encima de otro, y de realizarse, desde luego la cinematografía europea dará un paso definitivo.

El teléfono nos interrumpe. Es el presidente del Sindicato de Banqueros que felicita a nuestro interlocutor por el alza considerable de su divisa en la última sesión de Bolsa.

Este "pequeño" detalle nos da la seguridad y la confianza más absoluta de que todos los planes de monsieur Aubert tendrán feliz e inmediata realización. Cuando un hombre tiene tras de sí el apoyo de todos sus compatriotas y el de la finanza nacional, puede hacer muchas cosas.

Y nos despedimos del amabilísimo cineasta no sin antes estrechar la mano de nuestro particular y fiel amigo M. Tavannó, quien nos retiene, nos mete en su *conduite intérieure* y se nos lleva a almorzar a *La Vigne Vierge*, el afamado establecimiento de la Rue St. Marc, donde nos embelesamos saboreando una "paella valenciana" digna de llevar la marca de las mismísimas "Arenas" de Valencia.

NUESTROS VIAJES INTERPLANETARIOS

HACIA LAS ESTRELLAS

Georges Carpentier

Pedimos humildemente perdón a nuestras hermosas lectoras por haberles, hasta la fecha, "servido" exclusivamente trabajos sobre artistas de sexo femenino. Somos tan egoístas que sólo habíamos buscado nuestro



GEORGES CARPENTIER

agrado, olvidando—oh, no más que por unos instantes—el interés de las bellas aficionadas.

Vamos a reparar el mal, encarándonos con un "as" del Arte mudo cuyas gestiones gloriosas en la pantalla, sobre todo después de su última producción *La Sinfonía Patética*, sólo corren parejas con el favor de que gozó en el *ring* y disfruta actualmente en los escenarios de *musich-hall* del mundo entero.

Este hombre es Georges Carpentier.

El eminente artista habita un piso entero en el lujoso *Palace* vecino de los Campos Elíseos, el Hotel California, y allí nos dirigimos tratando de revestirnos de todo el valor que se necesita para ir a importunar a un púgil de la talla del antiguo y formidable campeón.

¡Todo sea sacrificado a la intención de las lectoras de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, si Carpentier se está casualmente afeitando—cosa muy probable, pues son las diez de la mañana—y cansado de nuestras monsergas—sabido es que en este momento el nerviosismo de los hombres está en su máxima excitación—nos larga un "directo" que nos deja *knock out* en un abrir y cerrar de ojos! ¡Que las bellas nos lo tengan en cuenta y nos recuerden en sus oraciones! Así sea.

Con tales o parecidos ánimos llamamos, con la timidez que es de suponer, a la puerta del célebre Georges.

Una voz femenina nos contesta, lo cual nos tranquiliza un poco, y entramos.

—Mi esposo se está afeitando en este momento—nos dice una elegante y hermosa mujer y sus palabras nos



GEORGES CARPENTIER

El ex campeón de boxeo de Europa y, en la actualidad, una revelación en la escena muda

ponen la piel de gallina—pero pase usted, tendrá sumo placer en charlar un rato con usted, sólo le ruega que le disculpe por la familiaridad de recibirle tan íntimamente.

—Al contrario, señora, estamos encantadísimos de sorprenderle en su vida privada. Pero díganos, señora, ¿su esposo se afeita con navaja o con Gillette?

—Ay que gracia. ¿Por qué quiere usted saberlo?

—Por nada... pura curiosidad...

En aquel momento aparece Carpentier risueño y alegre y casi de un salto se pone a nuestro lado y nos tiende la mano que a tantos atletas ha dejado *groggis*. Nuestra esquelética extremidad superior cruje y comprimimos un ay, heroísmo que seguimos ofreciendo a nuestras damas.

En seguida la simpatía y la afabilidad de Carpentier nos tranquilizan y a los pocos momentos una cordial camaradería se ha establecido y hablamos sin interrupción.

—Dígame, amigo Carpentier, ¿qué le gusta a usted más, ser boxeador o artista de cine?

—Pues verá usted...

—¡Artista de cine!—interrumpe su esposa con vehemencia.

—Pues nos habían dicho... hasta se susurraba sobre las posibilidades de una próxima vuelta al *ring*...

—Ah,—sigue diciendo madame Carpentier,—esto no lo crea usted nunca, nunca, jamás.

—Mire—nos dice Georges sonriente mientras pasa su brazo por la cintura de su mujer—. Cuando nos casamos le juré que abandonaría el boxeo definitivamente.

—¿Se puede concebir existencia más horrenda que la de la esposa de un boxeador?—prosigue ella casi indignada.

—Sí, señora.

—¡Imposible! Cada día las angustias del entrenamiento, después en los pugilatos el riesgo terrible y constante. Hay varios boxeadores que han muerto después de un encuentro de resultados de los golpes recibidos. ¿Y aun dice usted que hay mujeres que pueden sufrir más que las de los púgiles?

—Igual por lo menos... muy posiblemente más...

—¿Cuáles?

—Las mujeres de nuestros toreros.

—Ah, no había caído. Tiene usted razón. Bueno, pongamos que sufren tanto... pero no más...

—Pongámoslo.

Seguidamente entramos de lleno en la vida cinematográfica de Carpentier. Su primera película la impresionó en Los Ángeles, hace bastante tiempo y últimamente "rodó" otra en Londres que se titulaba *El Maravilloso*. Pero donde se ha revelado un indiscutible artista es en su última película *La Sinfonía Patética*. Ya se comprende que Carpentier no debía ni podía conformarse en ser una medianía, él que fué campeón del *ring*. Así hasta que el éxito de su creación en la película a que aludimos ha sido tan rotundo como inmenso, no le ha prestado al cinematógrafo una verdadera atención.

—Pero ahora mi vida está bien señalada. Continuaré haciendo el *musich-hall* porque me gusta mucho, pero el cinematógrafo será mi principal ocupación.

—Créame que el Arte mudo ganará mucho con ello en estas fechas en que tanta falta hacen los *jeunes premiers*, especialmente en Europa.

Cuando abandonamos la conversación sobre el boxeo, la esposa del gran artista recobra toda su jovialidad. Ella también está encantadísima de la nueva ruta que va a seguir su camino.

—Pero—insinuamos con la más pésima y cruel intención—¿y las cartas amorosas que debe de recibir sin duda su esposo en cada correo?

No nos contesta de momento. En aquel instante ha aparecido una muñeca preciosa que viene de su paseo matinal a caballo por el *Bois*. Es Jacqueline, la hija adorada de este matrimonio feliz. En cuanto Carpentier la ve se levanta y la eleva en vilo hasta la altura de su frente. Su madre le abraza por el otro lado y con mucha intención en la mirada, señalando al padre felicísimo y a la hermosa niña, nos dice marcando las palabras.

—No, no tengo miedo a las cartas amorosas que pueda recibir mi marido.

Geo Films

PARIS - 2, rue Lancry

BARCELONA

BERLIN

En plena Vía Láctea

Los estudios de la Cineromans están enriqueciéndose cada día con instalaciones que de los primeros de Europa, bien pronto van a transformarlos en los primeros del mundo. Cada día nuevas naves surgen del suelo, los mejores aparatos que se producen en el mercado van aumentando sus accesorios y un sinnúmero de comodidades van proporcionando los medios de poder hacer en los Estudios una vida intensa, indispensable si se quiere producir mucho, rápido y bien.

Nos habían invitado a almorzar en los restaurants que se han montado en Joinville, y júzguese nuestra satisfacción de aceptar la oferta sabiendo que habíamos de encontrarnos allí con numerosas y buenas amistades.

En la enorme sala destinada a los comparsas, lo que primero nos llama la atención es la abigarrada reunión de individuos que ni se han quitado el maquillaje ni la indumentaria. Imagínese el golpe de vista que ofrecen las mesas ocupadas por hombres vestidos de impecable frac, al lado de una cortesana griega, departiendo amablemente, mientras se come un succulento *beefsteak*, con el mismísimo Napoleón Bonaparte.

Pasamos a la sala de las primeras figuras donde reina la mayor alegría y confraternidad. Allí todos parecen más que amigos, son casi hermanos. No bien entramos, cuatro argentinas voces nos llaman desde el extremo de la pieza y llegan hasta nosotros palabras internacionales, español, alemán, francés, húngaro, son Conchita de Montenegro, Suzy Vernon, Esther Kyss y Daniela Parola que están comiendo juntas en una misma mesa y quieren de todos modos que les enseñemos el nuevo número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Mientras nos abrimos paso por entre las mesas, Henry Roussel nos retiene, Robert Gys, René Hervil y tantos otros amigos quieren hojear nuestra publicación que cuando llega a la mesa de las estrellas femeninas ya el pobre número está hecho un guiñapo. Pero hemos jurado mandar otro ejemplar a cada uno de los solicitantes y a las bellas requirentes y todo vuelve al estado normal.

—¡Jesús!—exclama la traviesa Conchita mientras lee el artículo que a ella hace referencia—. ¡Horror! ¡Véngase usted para acá inmediatamente!



En el comedor de las estrellas De izquierda a derecha: Esther Kyss, Daniela Parola, Conchita de Montenegro y Suzy Vernon

Foto Manuel Frères

(Exclusiva para «Arte y Cinematografía»)

Temblamos.

Nuestras orejas en sus manos se estrujan.

—¡Miserable—nos grita—, ¿no ha osado usted poner que tengo dieciocho años cuando sólo cuento diecisiete?!

—Perdón.

—No hay perdón si no me jura rectificar.

—No, no lo haré mientras me tire usted de las orejas.

—Está bien. Ya sé que quiere usted verme siempre risueña... ¿Así?

—¡Rectificaré ampliamente!

Suzy Vernon nos cuenta en seguida sus aventuras en Alemania y lo satisfecha que está de "filmar" con Roussel la película *Paris Girls*.

Y la conversación se generaliza en la mesa favorita del establecimiento donde hemos tomado audazmente asiento. Y decimos que se generaliza aunque estamos completamente "peces" de alemán y Esther Kyss no habla otro idioma, porque no en vano nos encontramos



En los Estudios de «Reservoirs» mientras se rueda *Fecundidad*

De izquierda a derecha, M. Jacques Natanson, director artístico de «La Centrale Cinematographique», nuestro prestigioso colaborador en París Lorenzo Bau-Bonaplata, Andrée Lafayette, Henri Etievan, *metteur en scène* de la película, Gabriel Gabrio, M. Ivanoff, administrador de «L'Ecran d'Art» y el incansable *assistant* M. Dini.

Foto Manuel Frères. (Exclusiva para «Arte y Cinematografía»)



CAPTURANDO SIRENAS

Mientras Henri Etievan da algunas instrucciones a un grupo de esculturales bañistas, nuestro fotógrafo las «captura» sin que nadie se dé cuenta, y sorprende al mismo tiempo una mirada «asesina» de Andrée Lafayette al lado de M. Jacques Natanson y M. Ivanoff

Foto Manuel Frères

Exclusiva para «Arte y Cinematografía»

en el Templo del Arte mudo, y es con gestos que nos entendemos perfectamente.

Nuestro fotógrafo impresiona una placa y nos anuncia que nos han mandado reclamar del estudio *des Reservoirs*.

El último sorbo de café. Un cordial apretón de manos a las «estrellas» y nos montamos en el coche y nos largamos en directo hacia el otro Estudio.

Allí nuestro particular amigo Jacques Natanson nos había invitado para asistir a la «filmación» de una escena muy importante que para la película *Fecundidad* iban a rodar.

Se trata de una fidelísima reconstitución del Lido de París.

La hermosa Andrée Lafayette se pasea por la escena con vestido de *soirée* delicioso que nos muestra gran parte de sus irresistibles encantos, acompañada del elegante Gabriel Gabrio. Nos extasia mandándonos una de sus sonrisas y nos llama con un gesto. Volamos a su encuentro y besamos su mano con fruición.

—Tenía deseos de hablar con usted.

—Señorita, soy su esclavo.

—No, no. Usted siempre está de broma y lo que quiero pedirle es muy serio. Sé que en su bello país no me conocen todo lo que yo quisiera, y desearía que me hiciera usted una fotografía.

—Pero si precisamente iba a implorarla de rodillas que accediera a quedar unos segundos quieta ante el objetivo de mi fotógrafo! Además, está usted en un grave y lamentable error, en España todos saben de sus triunfos en Hollywood más que su mejor biógrafo, y se espera con impaciencia su reaparición en Europa con *Fecundité*.

Natanson llega en aquel momento acompañado del amable y talentoso *metteur en scène* Henri Etievan al que estrechamos la mano cordialmente. Lo ponemos al lado de Andrée y de Gabrio. Ya son cuatro.

—¡Monsieur Ivanoff!—gritamos al Administrador de «L'Écran d'Art»—*Voulez-vous venir un tout petit instant?*

Ya son cinco.

—*Oh mon cher Dini!*—decimos mientras apresamos al activo *assistant* de la compañía—. *Je vous en prie, c'est pour une photo.*

¡Completo!

—*Et vous?*—nos dice Andrée Lafayette.

—Vengo—le contestamos—, pero a una condición.

—Acordada.

—¡Que me dejará figurar a su lado!

¡Pum! Un relámpago de magnesio.

Ya está. Vamos a retirarnos. Pero de pronto en la piscina del reconstituido Lido aparecen seis preciosidades de criaturas que juegetean en el agua como las náyades de las leyendas.

¡Vaya ocasión para desperdiciada! El grupo de nuestros amigos se ha disgregado, los reunimos como podemos diciéndoles que deseamos hacer impresionar otra placa por si la otra hubiera quedado mal. Y mientras Etievan da algunas instrucciones a las hermosas bañistas y Andrée Lafayette suelta una mirada que si llega a irnos dirigida nos liquida, ¡pum!, otro estallido y «pescamos» en la fotografía el grupo de bellas sirenas sin que nadie se aperciba.



Sorprendemos a Conchita de Montenegro, casi una hora después de haberle entregado nuestro número, leyéndolo con fruición, después de acabar su almuerzo en el restaurant de Cineromans

Foto Manuel Frères

(Exclusiva para «Arte y Cinematografía»)

Hemos prometido regresar a Cineromans para volver a París en compañía de nuestro amigo, el eminente decorador Gys. Están dando los últimos toques a una escena de conjunto para *La mujer y el monigote*.

—¿Y Conchita?—preguntamos.

—Esta tarde no tenía trabajo. No la hemos visto.

No queremos molestar mientras se rueda una escena con tantísima gente. Y nos dedicamos a jugar una partida de escondite para dar con nuestra traviesa compatriota.

Al fin damos con ella. Pero en lugar de correr a saludarla, nos retiramos andando sobre la punta de

los pies. Vamos a buscar a nuestro fotógrafo y volvemos al lugar de nuestro descubrimiento.

¡¡Puuuummm!! El gran fogonazo.

Conchita ha tenido un susto mayúsculo. Y nosotros una de las fotografías más interesantes que hemos podido obtener para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

NOTICARIO

En la casa Equitable Films, cuyas iniciativas han llamado siempre nuestra atención, nos informan que han adquirido la exclusiva, para varios e importantes países, de una película basada en el gran "amoroso" *Kean*.

Nadie ha olvidado que este asunto fué ya llevado a la pantalla hace bastante tiempo e interpretado por un buen artista cinematográfico. Pero ya se comprende que no ha de ser la producción de una película ya editada lo que ha de servirnos una casa como la que nos ocupa.

Por las informaciones que nos facilitan, nos enteramos de que el tal *Kean* tendrá la atrayente particularidad de ser una versión moderna del donjuanesco personaje, y sus andanzas se deslizarán bajo un marco de actualidad y sus aventuras tomarán un nuevo atractivo bajo un frac impecable o una vistosa y elegante... pijama.

Esperamos, pues, con impaciencia la contemplación de esta cinta que va a sernos presentada seguidamente, pues anuncian de Berlín que sólo hay trabajo en los "estudios" por un par de semanas.

La interpretación correrá a cargo de eminentes y simpáticos actores teutónicos, y Francia estará representada nada menos que por una Susana Bianchetti, una Suzanne Delmas, y una Colette Darfeuil.

—La Franco-Film nos anuncia una serie de presentaciones para los primeros días de febrero, así como la casa Sofar. Inútil manifestar con cuanta impaciencia esperamos las revelaciones que sin duda han de surgir de tales pruebas corporativas patrocinadas por marcas de esta importancia.

—Gaston Ravel está esperando únicamente la libertad de Diana Karenne, que será muy en breve, en cuanto haya terminado *Fecundidad*, para dar los primeros golpes de manivela a la gran superproducción que prepara con la prestigiosa artista antes nombrada y Pola Negri.

—Las películas rusas están llegando estos días rodeadas de una aureola especial y apasionadora. Visionaremos las más importantes y daremos la debida cuenta de estas novedades.

—En nuestra información anterior hablábamos de las grandes galas nocturnas que para la presentación de las películas organizaban las casas productoras.

Decididamente la casa Sofar detenta la supremacía no sólo en aquéllas sino también en las privadas. Incluimos una fotografía que demuestra el buen gusto y el acierto desplegado por la gran manufactura con motivo de su presentación de la última creación de Anny Ondra, cuyo retrato aparece difundido profusamente adornando el balcón del vestíbulo del elegante salón de espectáculos "Empire".

—El Sr. Pines, director de la Sofar, telefona desde Berlín precisamente mientras nos encontramos nosotros en sus oficinas visionando una película de la cual hablaremos en su presentación oficial.

Nuestros particulares amigos Sres. Morskoï y De Agrest irrumpen en la sala de proyecciones:

—¡M. Pines acaba de telefonar desde Berlín después de haber visionado por primera vez *Quartier latin*!

—¿Y qué dice?

—¡Pues que hasta él mismo ha llorado!

Ya es una referencia, pues jamás habíamos visto un hombre más indiferente para sus propias películas que este activo hombre de negocios.

—Como última noticia de esta casa podemos anunciar la próxima creación de una vasta organización de alquiler de películas que girará bajo el nombre de Sofar-Location, con lo cual esta firma habrá dado cima a una de las mejores y más poderosas organizaciones europeas.

ORIGINALIDAD

Días pasados dimos debida cuenta de la constitución de una casa regentada por el eminente Jean José Frappa, quien con el apoyo poderoso de países amigos había conseguido poner en pie cierta "Unión Cinematográfica Latina".

Esta denominación no pudo ciertamente parecernos a nosotros de una excesiva originalidad.

Pero he ahí que últimamente la firma anuncia que habiendo aumentado considerablemente su capital social y su radio de acción ha decidido también dar más amplitud a su denominación y así en adelante girará bajo el nombre de "Consorcio Internacional Cinematográfico"... y francamente, el titulito en cuestión no nos dice tampoco nada nuevo...



EL TEMPLO DEL DINERO

La Bolsa de París durante la impresión de la película *El dinero*. Pueden apreciarse los camiones electrogeneradores que suministran más de 20,000 voltios de energía, y en la base de la fotografía se distingue a Marcel L'Herbier

LOS ELEMENTOS DE LA CINEROMANS

Es sabido que esta poderosa organización cinematográfica está dotando a Francia de unos estudios que son indiscutiblemente los mejores de Europa y podrán ciertamente codearse con los mejores del mundo.

En cierta ocasión mentábamos que para impresionar las escenas del interior y hasta del exterior de la Bolsa de París para la película *El dinero*, puesta en escena por Marcel L'Herbier, fué menester disponer nada menos que de una potencia de 20,000 voltios, energía más que suficiente para alumbrar una ciudad entera.

Pues bien, toda esta fuerza fué proporcionada por los grupos electrógenos de la Cineromans, y en la foto-

grafía que publicamos pueden verse los grandes camiones de esta compañía que generaban tan gigantesca potencialidad luminosa.

Si se observa atentamente el grabado podrá verse, casi en su base, a Marcel l'Herbier dando instrucciones a un grupo de poderosos... financieros.

EL NUEVO MATERIAL DE LA TIFFANY

Nos informamos de que la importante casa norteamericana Films Tiffany acaba de remitir a su casa de París, tan hábilmente dirigida por nuestro particular amigo Mr. Broocklyss, un lote de nuevo material cuyas unidades serán a buen seguro otros tantos éxitos.

Volveremos a tratar la cuestión con la debida amplitud cuando nos lleguen nuevos datos.



ARLETTE MARCHAL

La eminente artista francesa, que a su regreso de Hollywood ha interpretado, dirigida por el pulquérrimo Gaston Ravel, esta filigrana artística que se titula *Figaro*, y que la casa Franco-Film lanzará en breve

PARÍS - PRESENTACIONES

Por obra y gracia de los señores norteamericanos que empezaron por implantar la antiquísima "innovación" en un *Palace* de los *Grands Boulevards*, se ha reanudado, en algunos salones cinematográficos controlados por ellos, la ancestral costumbre de dar cine continuo desde primeras horas de la tarde hasta última hora de la noche.

Con lo cual sólo esperamos la instalación en la puerta del timbre aquel que no paraba de tocar furiosamente cada vez que empezaba una sesión y la aparición del empleado o del dueño mismo del local que clamaba estentóreamente: "Pasen, señores; ésta y la otra".

Nosotros nos imaginábamos que el arte mudo había llegado a un grado de perfección tal que ya no se

podía volver a una costumbre que nos parecería absurda en la literatura o en el teatro. ¿Imagináis a un lector leyendo una novela desde la mitad del tomo, terminándola y volviendo a empezar hasta dar con el lugar inicial de su lectura?

¡Por favor, que esto estaba bien en los tiempos de *Salustiano toma una ducha*, en ciento cincuenta metros!

Un amante bajo el terror.—No podíamos imaginarnos que un grupo de alemanes consiguiera desarrollar un drama tan punzante, una acción tan interesante, enmarcada en un hermoso episodio de la revolución francesa, con la propiedad y el verismo que lo ha hecho.

La película, presentada con el gusto proverbial de los Films Elite, obtuvo en la presentación un éxito tan sonado como merecido.

El reloj mágico.—Sabido es que hemos predicado, hasta desgañitarnos, que se impone la suspensión de la censura tal como ahora funciona y es necesaria la implantación de otra para los niños.

En efecto, es tan absurdo privar a los mayores de un espectáculo para el cual están más que sobradamente preparados, como consentir que los niños visionen las películas que de puro inocentes hacen dormir a los mayores y que, sin embargo, son aún para ellos demasiado nocivas.

Algunos elementos, muy pocos, nos apoyaron, pero argüían en contra nuestra la dificultad de ofrecer películas eminentemente aptas para niños.

Por esto nosotros saludamos con verdadero entusiasmo *El reloj mágico* como el advenimiento del verdadero cinematógrafo para ellos. Es decir; en lugar de hacer de obras interesantes, de películas hermosas, un galimatías ñoño y ridículo con la excusa de que los niños no deben ver ciertas cosas, ¿no vale más hacer películas que, por el contrario, están concebidas para los niños y sin embargo son muy capaces de hacer pasar un rato distraído a los mayores?

El reloj mágico, resultado de la paciencia de este genio oscuro que se llama Starewitch, es una obra maestra en su género. No se trata de dibujos animados, muchas veces más humorísticos que interesantes, para los niños, se trata de personajes fantásticos, como genios, gnomos y gigantes que se mueven con una holgura y una expresión tales que mentira parece que sus gestos sean ejecutados por muñecos dotados de un juego de caretas que les permiten todos los gestos del rostro. La acción, completamente infantil, se desarrolla entre estos personajes, flores que hablan, insectos que gesticulan y personas reales, con una gracia, con una maestría tal que los niños están boquiabiertos y los mayores no conseguimos apartar la mirada de la pantalla.

Ahí está el verdadero cinematógrafo para niños! Felicitamos efusivamente a los Films Elite.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

3

cosas importantes
pueden verse en
ESPAÑA en 1929

**La Exposición
Internacional
de Barcelona**

**La Exposición
Iberoamericana
de Sevilla**

y las Películas



Barcelona - Madrid - Valencia - Bilbao - Sevilla
Cartagena - La Coruña - Murcia - Albacete - Las Palmas
Santa Cruz de Tenerife - Palma de Mallorca - Mahón

Lunes

25

Febrero

Capitol Cinema y Coliseum

Estreno

LA FRÁGIL VOLUNTAD

con la bellísima

Gloria Swanson

Dirección: RAOUL WALSH



Cada producción una maravilla de arte

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla de Cataluña, 60-62 - BARCELONA

Teléfono 71109 - Telegramas: "Utartistu"



SELECCIONES CAPITOLIO

acaba de adquirir la
obra cumbre de la ci-
nematografía titulada



LA SINFONÍA PATÉTICA

según la sensacional obra de Leo Duran, inspirada en la
célebre sinfonía de Tchaïkowsky

**GEORGES
CARPENTIER
OLGA DAY**

y

MICHELE VERLY

hacen una creación de
sus papeles de prota-
gonistas, excelente-
mente secundados por
los notables artistas

**REGINA DALTHY
y HENRY KRAUSS**



JUNE ROBERTS

la eminente *vedette* pari-
sina, creadora de la re-
vista «Rose Marie», toma
parte en una de las atrac-
ciones de la película, eje-
cutando a maravilla la
aplaudida «Danza del
abanico»

Sincronización musical
para grande y pequeña
orquesta y piano solo

Mise en scène de M. Nalpas
Dirección artística: J. Natanson
El argumento más interesan-
tísimo trasladado a la pantalla





EL



También ha sido cenada en los cines

Capitol y Coliseum

con el éxito incomple con que el público distingue a las grandes producciones

Metro-Golwyn-Mayer

la gran película la gran trágica

LILLIAN GISH

EL ENEMIGO

Dirigida por **FRED NIBLO** productor de «Ben-Hur»

EL ENEMIGO no es una película de guerra, es una película de paz y presenta un drama de interés creciente, en el que se suceden los angustiosos días de Viena durante la guerra. Una tragedia sin precedente, creada por la trágica incomparable que es LILLIAN GISH, secundada por RALPH FORBES, FRANK CURRIER y KARL DANE

APRESÚRESE A CONTRATAR este gran film, mañana puede haberle contratado su competidor, que conoce el negocio que producen los films

Metro-Golwyn-Mayer

Mallorca, 220  BARCELONA



GO



SECCIÓN DE ALQUILER
CLARIS, 71



TELÉF. AUTOMÁTICO
7 1 7 3 4

Cinematográfica Nacional Española CINAES

Pida usted
fechas para
proyectar en
su salón LOS
GRANDES
ÉXITOS de la
TEMPORADA



Ofrecemos,
además, otras
formidables ex-
clusivas selec-
cionadas entre el
material de ca-
lidad de las
casas



NAPOLEÓN

de Abel Gance

La esclava blanca

Reconciliación

Dolly Grey

Venus de frac

por Carmen Boni

Rusia

Su Alteza el Gran Duque

por Dina Gralla

Bigamia

por María Jacobini

Martirio

por Suzy Vernon

Próximamente 2 grandes producciones:

La Sirena de Bretaña

Ivan Petrovitch, Rachad Deverys y Clara de Locez

La estrella del Olimpia

Ricardo Cortez y Louise Lagrange

VILASECA Y LEDESMA y PROCINE

PRÍNCIPE FILMS, S. L.

Aldamar, núms. 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Sus grandes
éxitos de la
presente
temporada
1928-1929



CASA EN MADRID:
HILARAS, núm. 4

Para Cataluña, Aragón
y Baleares:
Aragón, 249 - **BARCELONA**

La noche de una vida

por Claire Windsor y John Bowers

Por su honra

por Heléne Chadwich y Kennet Harlan

Por la Patria y por el Rey

Famosa producción editada por la casa CINEROMANS, de París. Obra basada en un episodio de la Revolución francesa, dividida en cuatro capítulos de 2,000 metros cada uno

La sirena de los Trópicos

Según la novela de Maurice Dekobra, interpretada por la famosa danzarina JOSEFINA BAKER

La virtud del amor

por Shirley Masson y William Collier

Rosalinda

por Jaqueline Logan, Alec B. Francis y Rex Lease

Viudas de golf

por Vera Reynolds y Harrison Ford

Los cuatro amigos

por Shirley Masson, Gaston Glass y Ben Turpin

Cuidado con las rubias

Comedia dramática por Dorotty Revier, Matt Moore y Roy D'Arcy

¿Quién era ella?

Obra dramática interpretada por Anita Stewart y Gaston Glass

AGENCIAS EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

TRES PELÍCULAS INDISPENSABLES



PARA PROGRAMACIÓN EN
ESTA ÉPOCA DE CUARESMA

La rosa deshojada

o
Un milagro de Sta. Teresita
del Niño Jesús

por

Simone Vaudry

Nathan el Sabio

por

Werner Krauss y Bella Muznay



La Huérfana de Pompeya

por **LEDA GYS**

Pida fechas a

S. HUGUET, S. A. - Selecciones Capitolio
Provenza, 292 - BARCELONA



Presenta

El Cabaret del Infierno

SUPERCOMEDIA DRAMÁTICA

Colosal interpretación de la bellísima estrella

VESTA SYLVA

y el genial actor **WALTER BUTLER**

Dos astros que por sus destellos de luminosidad en el arte del film, singularmente se destacan en el firmamento de la Cinematografía contemporánea.

El Cabaret del Infierno

es un asunto donde se refleja fielmente el tránsito de tantas vidas por el mundo en sus diferentes clases sociales.

Una comedia dramática de fino ambiente, subyugando por su gran presentación de lujo, deportes, escenarios y paisajes.

El Cabaret del Infierno

es algo muy extraordinario, propio para todos los públicos por su originalidad y sentido moral que entraña.

Es otra selección que **Block Europeen de Cinegraphistes**, como distribuidora para España, llama altamente la atención a todas las casas Alquiladoras y Empresarios, segurísimo de que **EL CABARET DEL INFIERNO** habrá de reportarles a todos pingües ganancias con su adquisición.

Rambla Catalunya, 66, 2.º
Teléfono número 73077
BARCELONA



Cinematográfica Almira

La vuelta a Cataluña de la emocionante
y artística producción de SENSACIONAL ARGUMENTO

LA ÚLTIMA REPRESENTACIÓN DE GALA DEL CIRCO WOLFSON

interpretada por la escultural artista **Hellen Hallan**, la mujer más hermosa del mundo, ha empezado ya su recorrido en una carroza alusiva, dando a conocer la importancia de este film

¡Empresarios! Apresurarse a dar fechas para su proyección en vuestros locales



¡RECORDAD LA PALABRA MÁGICA!

NOSTALGIA

El film de la temporada 1928-1929

Estas producciones, así como las ya estrenadas **El héroe de la escuadra, A orillas del Danubio, Chófer de su mujer, Mata-hari** y **Dagfin** pertenecen al programa

Rambla de Cataluña, 46, principal
TELÉFONO NÚM. 13843

BARCELONA



Marzo día 4 estreno en los elegantes salones Kursaal y Cataluña de la superproducción

MALEFICIO



LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Presenta

Las tres famosas novelas de MAURICE DEKOBRA

de tono realista (nunca inmoral), adaptadas cinematográficamente
al gusto español

Griselda, te amo... (Mon cœur au ralenti)

La Madona de los coches-camas

(La Madone des Sleepings)

PARIS... A MEDIA NOCHE... EN LA PLAZA PIGALLE...

(Minuit... Place Pigalle)

VIENEN A SATISFACER EL GUSTO DE TODO

PÚBLICO ANSIOSO DE ALGO NUEVO

Consejo de Ciento, 292 - Tel. 11891 - BARCELONA

RECUERDE USTED

que en el

próximo mes de Marzo

se cumple **XX** aniversario del

PROGRAMA VERDAGUER

Pida fechas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Casa central: BARCELONA - Gejo Ciento, 290 - Tel. 16430 - Direc. teleg. y telef.: "Verdaograf-Barcelona"

y le contratamos nuestras mejores exclusivas

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Hilaras, 4



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



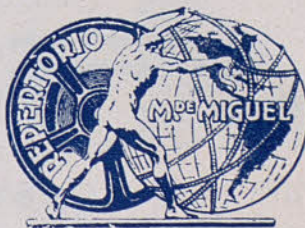
Equitable Films

416, Rue Saint Honoré - PARIS
Teléfonos, centrale 64-42 y 64-43
Teleg. Tablefilm-Paris



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

Película Cinematográfica Virgen

POSITIVA y NEGATIVA

Marca **FILM-FERRANIA**

Alta resistencia
y flexibilidad del SOPORTE

Gran uniformidad de la EMULSIÓN
Nueva PERFORACIÓN "Standard"

¡Editores!
¡Operadores!
¡Laboratorios!

El ÉXITO de vuestra producción estará asegurado si para vuestros trabajos usáis la película marca:

FILM-FERRANIA

POSITIVA: En ocho colores (negro-ámbar-naranja-amarillo-verde-azul-rosa-violeta): Se distingue por su brillantez, contraste y suavidad de medias tintas.

NEGATIVA: Nuevo tipo excelente, reúne **3 características esenciales**, a saber:

- 1.^a Gran ortocromatismo.
- 2.^a Especial para usarse con "écrans".
- 3.^a Mucha suavidad de medias tintas y tonalidades.

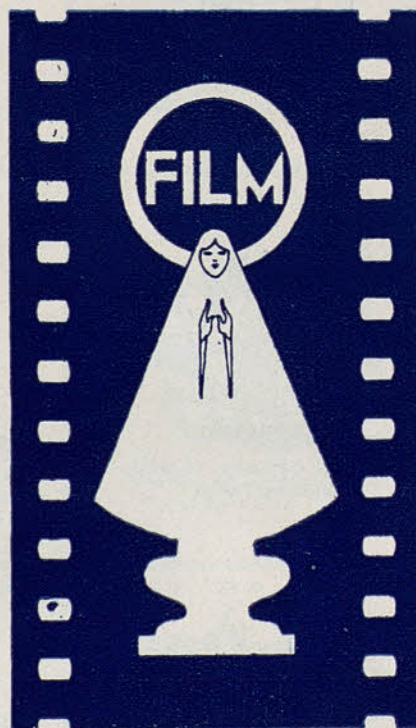
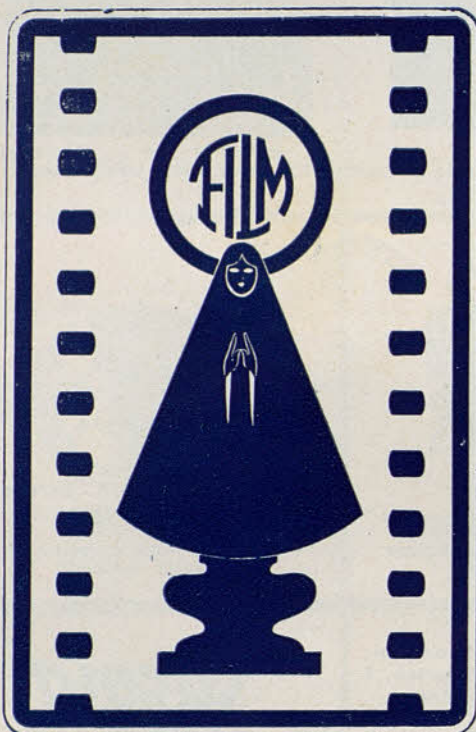
¡Compradores!
¡Alquiladores!
¡Empresas!

Encargando a los laboratorios cinematográficos los títulos y las copias, EXIGID que se tiren siempre con película marca

FILM-FERRANIA

La **alta resistencia** de esta película dará **vida más larga** a vuestros films, o sea **mayor rendimiento**, y por tanto, **mayores beneficios**.

MADRID: VICTORIO PANCHERI - Calle de Claudio Coello, núm. 50
BARCELONA: ANTONIO MEDINA - Consejo Ciento, 350 - Tel. 14533



Vocación.—Una película con Jaque Catelain es una película que no necesita comentarios. Añadamos, tan sólo, que la acción permite a este discutidísimo artista presentarse ante sus admiradoras con el uniforme de oficial de marina, que ya sabemos que es irresistible para muchas aficionadas.

El argumento es bastante interesante y susceptible de cautivar la atención.

La fotografía es muy recomendable y la *mise en scène* hábil y artística.



Kate de Nagy, la mejor ingenua, a nuestro juicio, que adorna las pantallas europeas y hasta de allende el océano. Refiriéndonos a ella sólo podemos repetir cuanto de bueno hemos dicho sobre *Los Fugitivos*, una de las mejores películas, indiscutiblemente, del mercado.

Un moderno Casanova.—Cuando Vivian Gibson aparece casi completamente desnuda en la pantalla, Vivian Gibson tiene razón, indiscutiblemente.

Si además está acompañada por varias preciosidades con parecida "indumentaria", entonces ya no nos queda más remedio que aplaudir.

Y como "él" es Harry Liedke, que cuenta con un sinnúmero de admiradoras y que a sus ojos aparece en esta cinta elegante y simpático, resulta que aplaudimos a todos.

El dinero.—Ya puede suponerse la expectación formidable que había para presenciar las primicias de esta película alrededor de la cual tanto se había hablado y tantos comentarios se forjaron.

Se efectuaron dos presentaciones, una para los elementos de la Prensa exclusivamente y otra para los de la Corporación. En las dos sesiones había un lleno indescriptible, y los que acudimos con el carnet a la vista y completamente solos nos vimos inmediatamente

asaltados por una serie de personas que nos suplicaban las acogiéramos como hermanas, esposas, primos o sobrinos. No acertábamos a decir ni "sí" ni "no" y con este gran acompañamiento llegamos al "control". Allí nuestro particular amigo M. Mazzier nos presentó una (hemos dicho "una") butaca numerada y fué preciso dejar en la puerta a toda nuestra parentela de adopción.

Por fin, aparece en la pantalla *El dinero*.

Se trata indiscutiblemente de la mejor película de Marcel l'Herbier. Fiel a las manifestaciones que nos había hecho personalmente, el gran *metteur-en-scène* ha conservado su modernismo con un gesto y un tacto que le han apartado definitivamente de las cosas "raras" para llevarlo a producir tales dechados de equilibrio entre la elegancia y el ultramodernismo, que inmediatamente nos subyuga y encanta.

La acción interesantísima se ha llevado a la pantalla con bastante discreción. Decididamente Zola era un profeta... ¡Parece la historia de los colosales escándalos financieros que estos días conmueven todo París!

Brígida Helm, irresistible como siempre, y Mary Glory una verdadera revelación.

Una película, en fin, que marca un gran paso a favor de la cinematografía europea, constituye un éxito indiscutible para l'Herbier y un nuevo blasón para la Cineromans.

No debemos abandonar el tema sin señalar la innovación de intercalar algunas ilustraciones ruidosas y sonoras. El griterío del ambiente en la Bolsa durante la sesión, el rugir del potente motor de aviación, y la emisión de unas palabras mientras en la pantalla aparece un altavoz, es de gran efecto. Ya se ve como l'Herbier comprende el cine ruidoso. Hoy no es más que esto.

La prueba está que cuando en una fiesta que se da en la pantalla, calla la orquesta y empieza un concierto de altavoces, una protesta unánime y discreta se levantó general.

Les asservis.—Una película basada sobre el "irredentismo" de una provincia danesa que al finalizar la guerra vuelve al patrio seno, con unas ilustraciones amorosas y al final un desfile patriótico: tal es *Les asservis*.



Peau de peche.—Decididamente los elementos europeos van surgiendo de la sombra, revelándose con una potencia extraordinaria y causando la admiración de todos. En esta película hemos tenido ocasión de admirar a un pequeño artista llamado Jimmy, que tiene una gracia tal, una simpatía tan irresistible, que a no haber

salido ya del palenque, empujado por la edad, el gran Jackie Coogan, éste le rompe un par de lanzas y es capaz de apoderarse del campo.

Es un muchacho de unos siete años, vivaracho, tierno, alegre, sentimental, en fin, capaz de expresar todo cuanto puede impresionar un corazón humano. Antes de empezar la proyección de la película nos regaló con unas danzas ultramodernas, bailadas por él en carne y huesos sobre las tablas, que ya nos hizo prorrumpir en entusiásticos aplausos.

Ese chico es una verdadera alhaja.

Una de las principales intérpretes es Rachel Devirys.

La *mise-en-scène* y el argumento, bien.

Merece toda suerte de plácemes la casa presentadora "Les Films Aubert".

LO QUE SE PROYECTA EN LOS GRANDES BOULEVARES
Cinema Madeleine.—*Sombras blancas*. Continúan despertando gran curiosidad.

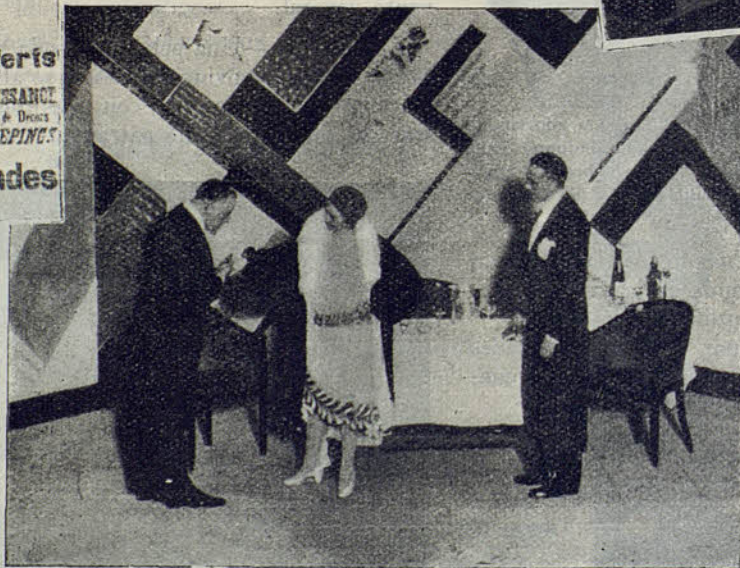
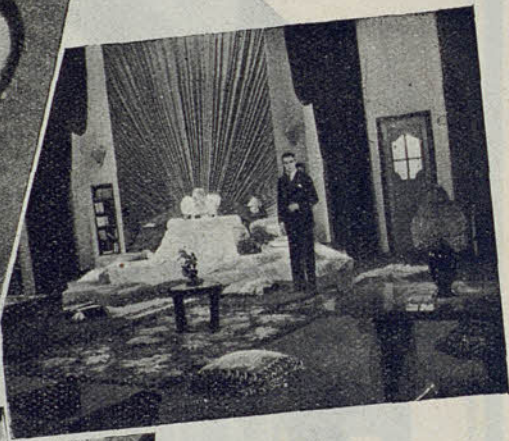
Una interesante escena de la obra teatral *La Madonna de los coches camas*, según la novela original de Maurice Dekobra.



Maurice Rostand



Maurice Dekobra.



La Madonna de los coches camas, después de su adaptación al cinematógrafo ha sido escenificada, logrando su estreno en París y Berlín el «clou» teatral de la presente temporada.

La adaptación cinematográfica de *La Madonna de los coches camas* pertenece, como ya saben nuestros lectores, al «Repertorio M. de Miguel». El estreno en Barcelona, que se aguarda con interés, se anuncia para breve plazo.



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



DESDE MADRID

Después de las grandes emociones de estos días, por razón del concurso de mujeres hermosas, del éxito del Madrid, en Bilbao, y del paso de la Cirila por Madrid, lo más saliente de lo sucedido por esta coronada villa ha sido el éxito de *Cineclub*. ¡Qué bien!...

Diríase, y estaría bien dicho, que cada día le sale un lipoma al séptimo arte.

Y es que, la cinematografía no es patrimonio de todos. No basta haber visto una, diez, veinte películas a cuya presentación nos ha llevado el reflejo de su importancia artística. La cinematografía es un "ser artístico" de treinta y tres años nada más, y, por tanto, demasiado tierno para hacerle objeto de crítica absoluta, según se propone, al parecer, *Cineclub*.

A lo que nosotros tenemos entendido que alcanzan las sociedades amantes del cinematógrafo es, a fomentar la afición, en general, al espectáculo; a propagar las bellezas de lo presente y a estudiar sus posibles aplicaciones.

Lo que de ahí pase, por hoy, es gastar tiempo y exponerse al ridículo.

Bien conocemos, desde su origen, la cinematografía, y vivimos asombrados y entusiasmados de su adelanto y progreso, así como de su triunfo inmenso. Pero opinamos que está todavía tierna para someterla a un análisis, a un estudio crítico, ni mucho menos, como casi quieren los iniciadores de *Cineclub*, presentarlo,

escalpelo en mano, y dar a conocer naturaleza, esencias y componentes que le integran. A nuestro juicio eso es privativo de la literatura de y para las artes plásticas, de todas aquellas instituciones artísticas de cuerpo enteramente formado.

La cinematografía está naciendo. Es muy interesante cantar sus admirables avances, sus diarias notas de belleza, de vistosidad; anotarlas en su historia y propagar su grandiosidad para hacerla objeto de admiración. Pasar de eso, será repetir la segunda sesión de *Cineclub*, de cuya buena fe y excelentes propósitos, por parte de los organizadores, somos los más sinceros admiradores.

* * *

La cuesta de enero, que comenzó a mediados de diciembre, trae de cabeza a toda la actuación. La "gripe" se lleva la mayor parte de la culpa. Quizás es verdad, porque este año se ha presentado en varias formas. Quizás a eso se debe que se le apodee dengue, trancazo, catarro, majo, maja, soldadito de Nápoles, Canastera, como en años anteriores, o "La Cirila" y doña Anastasia como se le llama ahora, y según los casos y extensión.

La Cirila es para todos, en general, y doña Anastasia entre los cinematografistas. Doña Anastasia es, a lo que parece, un caso especial que ataca a las empresas, a las dependencias y hasta a las películas, carteles y fotografías. Y es opinión que se han dado casos mor-

EL PROGRAMA J. COSTA

asegura siempre el éxito de taquilla



PRÓXIMAMENTE

Rosa de Madrid

Adaptación cinematográfica de la popular comedia de Luis F. Ardavín

Estrenada con inenarrable éxito en el
PALACIO DE LA MÚSICA,
 de Madrid

Película interpretada por

CONCHITA DORADO

y

PEDRO LARRAÑAGA

tales. Nosotros no damos a esto demasiada importancia. Pero que los efectos han sido deplorables, eso no cabe duda.

La impresión que respecto al comercio tenemos no es muy satisfactoria. Se planeó bien, se distribuyó pronto; pero no falta quien no está del todo contento. Se ha estrenado parsimoniosamente, y, según dicen, los reestrenos no van como debieran.

Por otra parte, y esto afecta a las empresas, el público "está difícil" en extremo, lo cual se agrava con el sistema de crítica adoptado por la Prensa, salvo alguna excepción. Nosotros entendemos que la mayor parte de los críticos del día desconocen la trascendencia de lo que escriben. Pero no vamos a ser los que aquí pongamos cátedra para esa especialidad.

Las empresas, en punto a programas, van un poquito alcanzadas. Opinamos que la única empresa bien situada hoy es Empresa Sagarra. Esta empresa ha tenido dos contratiempos: las dificultades para abrir su gran salón en la Granvía y la suspensión de su gran film *La última orden*; dos casos sobre los que ni podemos, ni queremos, ni debemos opinar, no obstante que consideremos todo ajeno a la inteligente organización y actuación de dicha empresa. Tiene hoy para estrenar los más interesantes de sus asuntos y le auguramos un excelente fin de temporada.

Al fin, se abrió el grandioso salón del "Palacio de la Prensa". D. Antonio Armenta ha dado un nuevo gran golpe y, así, Empresa Sagarra está hoy en una situación preponderante.

El nuevo cinematógrafo, "Palacio de la Prensa", con que hoy cuenta Madrid resulta, en el orden de centros de esparcimiento, una nueva valiosa joya más. Su descripción ocuparía un lugar de que no disponemos, pero creemos decirlo todo con significar que las clases más distinguidas de Madrid lo han hecho su sala predilecta; que en lujo y confort nada hay que le supere, y que, como dirigido y llevado por D. Antonio Armenta, están rica y elegantemente atendidos todos los detalles. La Empresa Sagarra merece una vez más ser felicitada.

Esta empresa nació para grande y lo será siempre. Pero no seamos indiscretos, no nos metamos en descubrir lo que hay de sus proyectos, no obstante que no debemos callar que en ellos hay algo grande y exquisito, algo que dará la sensación de que la dirección de

esta empresa está confiada a quien sabe y quiere llegar a la superación, la máxima vistosidad, la belleza de sus salas y por tanto de sus espectáculos.

Cuarenta y ocho pesetas de taxis.—Así se llama una nueva película que se está impresionando en Madrid y de la que hay las más lisonjeras esperanzas.

La previa censura.—Los carteles de los cinematógrafos, antes de ser expuestos en la calle, serán visados y sellados, si considera que deben de serlo, por la Dirección General de Seguridad. Asimismo las fotografías serán supervisadas por el agente de la autoridad afecto al salón correspondiente.

Publicaciones.—Pronto reanudará su salida *La Pantalla*.

Muy en breve aparecerá el primer número de *A mí... películas*, no hay que decir que también cinematográfico. Lo dirige nuestro gran amigo D. José Julio Medina.

Amigo querido, mucha suerte.

Nuevos cargos.—Representante de Gran Empresa Sagarra, en "Palacio de la Prensa", ha sido nombrado D. Julio Fraile y director de la orquesta D. Manuel Coronado. Asimismo ha sido nombrado representante de "Palacio de la Música", en substitución de D. Juan Munilla, D. José Esparza. Mucha suerte y muchos éxitos.

La Pantalla ha dado las bases para la realización del Consorcio de producción cinematográfica.

Una cena.—Se han reunido en amigable profesional comida importantes elementos cinematográficos de entre los que recordamos los siguientes señores:

D. Antonio Armenta, director gerente de Empresa Sagarra, y Manuel Herrera, por el "cine" Avenida; entre los distribuidores, Vidal, de Paramount; Carerras, de Ufa, y Mr. Levy, de Metro; de los directores artísticos, Benito Perojo, Florián Rey, Fernando Delgado, Sobrevila, Ardavin y Camacho; entre los tomavistas, Blanco, Luis R. Alonso, Macasoli; entre los artistas, Carmen Viance, Marina Torres, Blanca Muñoz, "Pitusín", Parera, etc., etc.

La relación completa de nombres se haría imposible. Basta decir que difícilmente pueden reunirse elementos tan heterogéneos ni tan valiosos.

No hubo brindis, respondiendo al sentido, hasta ahora justo, del llamado "arte mudo".

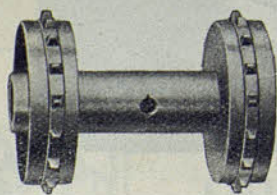
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Fíjese usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS

El acto resultó eminentemente simpático. Las adhesiones, aunque no se mencionan, fueron bastante numerosas e importantes.

De desear es que estos actos menudeen y que lleguen a ser de tanta utilidad como conviene a todos los ramos de la actuación.

CORRESPONSAL

LUCIENNE LEGRAND y DONATIEN

son los protagonistas de

ORO DE MALDICIÓN

Mi buen párroco y los ricos

Distribuida en España por el

Block Europeen de Cinegraphistes

TORTOSA

Cada día más aficionado nuestro público al arte mudo de la pantalla, acude a los cines extraordinaria concurrencia, mientras el Teatro Principal—donde hasta hace pocos días ha actuado la notable compañía de comedias de Luis Martínez de Tovar y Julia Delgado Caro—, se ha venido resintiendo de esa pasión cinematográfica de hoy día, a pesar de haber sabido dar muy aceptable interpretación a todas las obras, los artistas que componen aquella compañía.

El público no disimula sus preferencias por el coque-ton Benet-Cinema, punto de cita de la sociedad elegante los viernes y domingos, y por el Salón Doré, cuyos llenos suelen contarse por sesiones.

Una inteligencia con el Salón Escudé, según se dice, ha motivado el cierre de este saloncito, decano de los cines de la localidad, cuyo último éxito fué sin duda *Oh, la Marquesa!*, por Colleen Moore. Poco después cerró sus puertas, no sabemos hasta cuando, si es que llega un día a abrirlas.

En el Benet-Cinema, hemos podido admirar una vez más la notable labor artística de Lon Chaney en *Mr. Wu*, y de Greta Garbo en *La mujer divina*.

El Principal, reanudó el 16 sus funciones de cine-variedades alternando con un programa de películas—entre las que destacaba, sin ser gran cosa, *En directo hacia el amor*, por George O'Hara—, la genial canzonetista Carmen Flores.

Y el Doré nos permitió admirar antes que en esa, y puede que antes que en ninguna población de España, *Serenata*, en la que a tan gran altura raya Adolphe Menjou. Y basta por hoy.

EFE

POR ESOS CINES

Ojeada general

En este mes la cinematografía barcelonesa ha perdido uno de sus templos: el Tivoli. Y, lógicamente, en cuanto ha dejado de ser cine el magnífico teatro de la calle de Caspe, los locales del centro se han visto mucho más concurridos. Quizá esto explicará en parte, la "crisis" de público de que en estos días han hablado algunos "técnicos" de la crítica barcelonesa. Porque, crítica, podemos no tenerla, pero "técnicos", sí.

No, afortunadamente, la crisis no es de público. Este va al cine cada día con más afición. Si la crisis fuera de público, sería cosa de alarmarse seriamente. Pero, repetimos, no es este el aspecto que debe preocuparnos. La crisis es de "técnicos" y de "productores". El cinema, no avanza en el laboratorio y retrocede en el escenario. Cada día se hacen más raros los detalles nuevos en la pantalla. Cada cinta va empobreciéndose más en la presentación. Y el público se cansa de ver siempre lo mismo. No es, pues, que el público no quiera ir al cine: es que se le aburre. Pocas son las marcas que en el presente año han mantenido firmes sus prestigios. De estas últimas, hemos de destacar Artistas Unidos y Metro-Goldwyn que nos han ofrecido algunas presentaciones verdaderamente extraordinarias, pero ni éstas, ni marca alguna, nos han dado este año "su" película, aquella cinta en la que se vuelca todo y que mientras se está realizando absorbe todas las posibilidades artísticas y económicas de la organización.

Eso es lo que ha faltado en la presente temporada y esa ausencia de grandes cintas espectaculares, no es debida a otra cosa que al momento de transición, de duda, que atraviesa Norteamérica ante la nueva revolución cinemática: el film sonoro. Nadie sabe lo que ocurrirá una vez lanzado al mercado este nuevo aspecto de la industria y una prudente reserva ha atornizado la intensa gravitación de los grandes centros productores.

Aceptemos, pues, las cosas tal como en realidad son, y no filosofemos alrededor de un tema que se presta muy poco a la filosofía y mucho, pero mucho, al maquiavelismo...y al "tecnicismo".

MOULIN ROUGE, producción Bip, dirigida por Dupont e interpretada por Olga Tchekowa.

El hecho de lanzar una nueva marca europea de gran envergadura su primera cinta ante nuestro público, debe



¡INTERESANTÍSIMO! LA ÚLTIMA PALABRA DE LA NOVEDAD

Colección "Filatelia del Cine"

Sellos anunciadores que pueden utilizarse como precintos, cupones y un sin fin de aplicaciones más. Series de 56 retratos diferentes desde UNA peseta millar (con anuncio comprendido)

PARA PEDIDOS: **TALLERES GRÁFICOS "IRANDEZ"**
Calle Aragón, núm. 197 - Teléfono 71872 - Barcelona

ser consignado en capítulo especial. Ignoramos al redactar las presentes líneas, la cantidad y la calidad de las cintas que la marca Bip nos ofrecerá en esta su primera temporada. Por pocas que ellas sean, si todas se mantienen a la altura de *Moulin Rouge* forzoso será reconocer que nos encontramos ante una productora seriamente orientada. El camino seguido por esta marca, es muy esperanzador: ante todo ha montado unas galerías capaces para grandes producciones, que es lo primero que debe hacer una nación que pretenda ser algo en el mercado, y luego se ha rodeado de elementos ya prácticos en la dirección, en la interpretación y en la técnica, a base de los cuales se formarán los nuevos valores británicos. Visión certera que siempre ha entrado en nuestro credo de productores esperanzados.

Moulin Rouge es una cinta firme, una cinta que sitúa una marca en la acrópolis de las productoras. E. A. Dupont ha volcado en ella todos sus conocimientos y se ha superado a sí mismo. Nos ha dado momentos psicológicos completos, resueltos, acusadores con absoluta nitidez de los estados de alma por que pasan los protagonistas, aun en situaciones de enorme complejidad, como es el momento en que el galán joven se entera de que su padre—noble de rancio abolengo—autoriza su boda con la hija de una bailarina. Resolver esta situación aiosamente, acusa maestría absoluta en el arte de la expresión. Otro de los momentos de gran director, es el diálogo entre el padre del chico y la madre de la muchacha. Todos los viejos tópicos caen destrozados ante la nueva visión de Dupont, sobria, sencilla, humana. Hablar de fotografía, de movimiento de conjuntos, etc., etc., sería puerilidad tratándose de Dupont, en quien ya se supone todo resuelto en estos detalles. No obstante digamos que supo realizar de mano maestra la visión del público de *Moulin Rouge*. Cada aspecto de la masa, es un aguafuerte maravilloso.

La interpretación es perfecta en todos los intérpretes. Olga Tchekowa, nos ofrece una otoñal divina. Sus ojos de ámbar, serenos, transparentes, quedan imborrables sobre el lienzo de plata. Su silueta jugosa, armónicamente cuajada de sinuosidades felinas, es un anatema vivo contra el tipo desiluetado de la mujer moderna. Su actuar sobrio y ponderado a un tiempo la rodea de una suave majestad que impone y cautiva al espectador. Jean Bradin, bordea con habilidad pasmosa las situaciones difícilísimas de su incierto personaje. La hija, ingenua y apasionada pone una nota cascabelera, un rayito de sol en las lobreguezes de la trama. El padre del muchacho, ya hemos dicho que es uno de los más grandes aciertos de interpretación de esta cinta. Para terminar: La Bip ha entrado con buen pie en España y el público se ha dado cuenta de que la producción europea comienza a entrar en su mayoría de edad.

KURSAAL Y CATALUÑA

Un caballero de París, de la Paramount, interpretada por Adolfo Menjou. En precedentes ediciones nos hemos ocupado ya de la personalidad de Menjou y de su aspecto o momento de plenitud de su arte

personalísimo. Consignemos, pues, que en esta nueva cinta, se nos ofrece, como siempre, *gentleman*, depurado y bordando su rol con las maravillas de filigrana en él acostumbradas y por todos reconocidas. Le secunda una actriz deliciosa: Shirley O'Hara, que no desentona un momento al lado del gran escéptico del cinema. La presentación muy cuidada y rica y propia de la marca que la avalora.

El cadete, producción presentada por la Julio-Cesar, con William Boyd y Bessie Lowe como protagonistas. Se trata de una cinta de ambiente militar cuyo argumento se desarrolla en la academia de West Point, ya popularizada en otras cintas. Bessie Lowe, como siempre hermosa, logra en ella un triunfo personal y alcanza momentos de verdadera emoción con su compañero William Boyd. Lo mejor de la cinta, son los magníficos desfiles de los cadetes, muy bien vistos por el director.

Los jinetes rojos, cinta del Far West, maravillosamente interpretada por el "as" del género Ken Maynard y secundado por la notable artista And Drew. Son pocos los artistas que nos hacen tolerables estas cintas, explotadas ya en todos los aspectos, y entre estos pocos se cuenta Maynard, que es un verdadero intrépido de la equitación. Sus trucos, que no son trucos sino realidades, acusan siempre novedades interesantes, ópticamente agradables y como estas cintas no se proponen otra cosa, de aquí que todavía se vean con gusto las producciones de este actor admirable y que avala la prestigiosa firma Verdager.

Un flirteo a la moda es un pasatiempo americano en el que Metro-Goldwyn nos presenta la juiciosilla Norma Shearer, actriz que cuenta con muchos admiradores entre nosotros. La comedieta es la tan repetida lucha entre dos viajeros del mismo género. Al hablar de "género" nos referimos a la mercancía, no a los viajeros, pues da la pícara casualidad que uno de ellos es norma Shearer y su contrincante el simpático Ralph Forbes. El desenlace ya pueden ustedes imaginárselo: ella se lleva los pedidos y él se lleva la muchacha. La trama, muy graciosa, hace pasar un rato muy agradable.

Pirata de río, producción Fox, de ambiente de bajos fondos, interpretada por la encantadora Lois Moran y el "terrible" MacLaglen. Maestros él y ella en la interpretación de sus respectivos personajes logran fácilmente apasionar al espectador y arrastrarlo a la deriva de las impetuosas corrientes de la trama.

Líos reales, vodevil cómico sentimental interpretado por Gleun Tryon y la vivaracha Marion Nixon. Es producción Universal en la que los protagonistas se dedican a hacer la propaganda de la sabrosa fruta conocida en el mundo con el sonoro nombre de cacahuete, y además ponen cuanto está a su alcance para que el público olvide, durante una hora, que la vida es una cosa muy triste y desagradable. Hay algunos interiores notables y un jardín nocturno muy poético.

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

¡*Mamá, déjame amar!* es una bella cinta de la Fox, en la que la movediza Madge Bellamy nos sorprende con una interpretación en verdad emocionante. Es cinta con la cual se cimentaría la fama de esta notable artista, si no la tuviera ya muy bien afirmada. La secundan admirablemente el galán joven Bany Norton y la ya gloriosa característica Louise Dresser. La presentación muy cuidada y rica en los momentos que la trama lo requiere.

De lo vivo a lo pintado. En esta comedia de la Metro, se nos ofrece, de manera algo grotesca, un problema de adulterio *non-nato*, que se desenvuelve en un ambiente de franca comicidad. Un escritor famoso, cree que no es feliz con su mujer y decide huir con "la mujer soñada". Pero pronto se da cuenta de que los sueños, sueños son y vuelve a casita dispuesto a no cometer más chiquilladas. Son intérpretes de esta cinta Lew Cody y Aileen Pringle, que están en ella deliciosos.

Su mayor victoria. Cinta de Artistas Unidos, dirigida por Griffith. Hemos leído, no recordamos donde, a propósito de este film, que "la técnica de Griffith se manifiesta en la *acertada* interpretación de los protagonistas, que es *acertada*" (textual). Ante afirmación tan profunda y categórica, nosotros añadimos modestamente que la esbeltez de las palmeras del desierto, es debida a que los tranvías eléctricos no son hermanos gemelos de Napoleón I. Conste así para evitar confusiones de carácter entrapélico bilateral confusionista. Y sigamos ahora hablando de la cinta, que es mucho más interesante. Griffith no se ha estacionado. Sus cintas iniciales, netamente espectaculares, determinaron una época, quizá la de mayores esplendores del cinema. Pero la pantalla devora hombres y escuelas y mata al que no sabe renovarse constantemente. Griffith es de los pocos directores clásicos que ha sabido seguir la marcha arrolladora del arte de las inquietudes. Sus primeros planos, nada tienen que envidiar a los de Lubitsch y Dupont, sus movimientos de masas pueden perfectamente enfrentarse con los de Fritz Lang, sus ambientes son tan intensos y reales como los de Murnau y su visión de conjuntos arquitectónicos, que cimentaron su fama, continúa siendo el mayor acierto de sus producciones. Y si advertimos que todos estos elementos, aciertos y cualidades, ha sabido jugarlos con fortuna en *Su mayor victoria*, no será difícil afirmar que Griffith sigue siendo uno de los mejores directores de la extrema vanguardia cinematográfica y que esta su última cinta merece ser colocada entre las mejores de su repertorio. Lionel Barrymore, Don Alvarado y Mary Philbin interpretan maravillosamente sus personajes. El primero, sobre todo, logra uno de sus más grandes triunfos en la pantalla.

La vida es un azar, comedia americana de la Paramount, hecha exclusivamente para lucimiento de Tomás Meighan y Marietta Millner. Argumento entretenido y muy bien hilvanado.

Suzy Saxofon es la primera cinta que nos presentan este año en Barcelona las acreditadas Exclusivas Trián. Ignoramos como serán las demás cintas que tenga en cartera, pero si todas cuentan con los méritos de *Suzy Saxofón* y *Las maniobras del amor*—creación esta última de Olga Tchekowa—, confesamos que no llegamos a comprender el porqué de este retraso en los estrenos. Estas marcas modestas pero "bien orientadas" deberían ser miradas con un poco más de cariño por las empresas

espectaculares. Se nos está aburriendo con rellenos insubstanciales y en cambio dejan de estrenarse películas muy estimables. Verdad que cada cual manda en su casa, pero... es que el lienzo blanco es un poco la casa de todos y esto se olvida con demasiada frecuencia.

Suzy Saxofon es cinta muy divertida, ricamente presentada y de gusto moderno. El argumento es fácil y agradable; las caras de ellas, sencillamente angelicales; las *toilettes*, al gusto del día; Anny Ondra más traviesa y movediza que una bola de vidrio; Gastón Jacquet, hecho un brazo de mar; los interiores muy cuidados, la fotografía impecable y si con todo esto la cinta ha debido esperar media temporada para estrenarse, no sabemos ya qué se les va a pedir a las marcas modestas para ser escuchadas y tratadas con un poco de cordialidad. ¡Vamos a ver si se le hace un huequecito a la hermosa Olga Tchekowa y se nos ofrece pronto su deliciosa creación *Las maniobras del amor!*

EL CABARET DEL INFIERNO

es una selección del

Block European de Cinegraphistes

interpretada por **Vesta Sylva** y **Walter Butler**

CAPITOL Y COLISEUM

Los amores de Carmen, interpretados por Dolores del Río, son un nuevo aspecto, una faceta insospechada de las infinitas interpretaciones a que puede dar lugar la españolisima narración de Próspero Mérimée. Todo es sorprendente en este film: el ambiente, la visión de "Carmen", la encarnación de "José", la barbarización de "Lucas", la presentación, realmente muy costosa, de la ciudad andaluza, todo, en fin, todo pasa ante nuestros ojos en una lejana evocación de aquellas figuras humanas de carne y hueso a las que diera vida el gran amigo de España e inmortal literato Próspero Mérimée. Y así, de sorpresa en sorpresa, llegamos al final de la cinta y en nuestra mente queda firme una convicción: la de que Dolores del Río es una gran artista, capaz de triunfar en todos los aspectos cinemáticos que se le presenten por inverosímiles que ellos sean. *Los amores de Carmen* es una prueba de lo que decimos, ya que ella, con su arte y sus recursos inagotables, logra un triunfo que contadas artistas habrían alcanzado. Justo es que se le rinda tributo, reconociendo este éxito personal que la casa Fox ha sido la primera en destacar en sus reclamos.

Juventud descarriada, film de la misma marca que el precedente, ofrecía para nosotros la novedad de presentarse con un papel de relativa importancia, nuestra compatriota María Casajuana, rebautizada en aguas del Hudson o en las de la playa de San Diego, con el nombre más eufónico de María Alba. El papel a ella encomendado en esta cinta, es el de una perversa vampiresa en el que la chavala se mueve muy bien. Esperemos obras de más empuje para juzgarla. De momento reconozcamos que cada día está más hermosa y no olvidemos que este es un "detalle" nada despreciable para triunfar en tierras californianas.

El padrino de boda es otra de aquellas producciones desarticuladas que nos ofrece la Paramount para dar lugar a que Raymond Griffith, siempre jovial y eternamente simpático, desarrolle sus envidiables cualidades de caballero de las acrobacias cinemáticas. El

ambiente de distinción en que el argumento de la cinta se desenvuelve, contribuye a que el espectador pase un rato muy agradable contemplando los desconcertantes trucos de su notable protagonista.

El enemigo, interesante producción Metro-Goldwyn, en la que se nos presenta un interesante tema pacifista. Fred Niblo pone a contribución en ella todos sus conocimientos y sus cálidos apasionamientos y logra conmover en los momentos en que se lo propone.

Lilián Gish, la dulce intérprete de papeles sentimentales, acierta a cuajar tiernísimas situaciones en su dolorosa odisea a través de la miseria que con sus garras extenua a los moradores de la capital austriaca durante la gran guerra. Ralph Forbes nos ofrece un galán joven muy estimable y Frank Kurier y Karl Dane contribuyen al conjunto insuperable de la obra. La dirección muy cuidada en sus detalles y ella representa otro éxito para Fred Niblo, afortunado cinematizador de asuntos de innegable trascendencia social.

El paseo del perro, producción Metro-Goldwyn interpretada por el calzonazos Farrell MacDonald y secundado por Lew Cody y Aileen Pringle, es cinta cómica de las de buena ley, es decir: de las que hacen reír. Farrell MacDonald, logra en ella un éxito personal y los espectadores le quedan muy agradecidos por lo bien que logra su propósito de borrar de la mente los problemas domésticos, el recibo del casero y el impuesto de inquilinato. Una cinta en la que intervenga este viejo de las narices esponjosas y los "pieses" de a kilómetro, es remedio seguro contra la dispepsia, la misantropía y el flato.

Esclava por amor, producción Paramount. De la misma manera que los hay ricos, pero "honraos", quedan todavía algunas muchachas pobres, pero "mochales perdías". Y a las de esta categoría pertenece la simpática Florence Vidor que en esta cinta pretende demostrarnos, nada menos, que es preferible casarse por amor que por dinero. ¡Antiguadas que las hay! Claro que el galancete sobre el cual se plantea el dilema es ese muchachote anguloso y simpaticote que se llama Gary Cooper, pero, aun así... tenemos nuestras dudas. Esperemos a que Florence Vidor nos lo demuestre más claro en otra cinta y entonces... veremos, veremos... Porque se da el caso que nosotros opinamos al revés, es decir: que al matrimonio no debe llegarse ni por amor, ni por dinero. ¿Estamos? Pues a otra cosa que la lista de este mes es más grande que la de Navidad.

Hula, cinta Paramount interpretada por Clara Bow, la niña bonita de la casa y Clive Brook, el hombre más serio de la pantalla, después de Buster Keaton. Es una cinta de ambiente tropical en la que Clarita está a sus anchas con el trajecito de mamá Eva. Nos recuerda aquellos días felices en que ella era jovencita y alocada y a nosotros nos encantaba con sus travesuras. Ella y Clive Brook, secundados por Arlette Marchal, cuajan momentos de gran emoción en el curso de la trama que da lugar a la presentación de preciosos paisajes tropicales fabricados en California, a orillas del Pacífico.

Injusta acusación, película dramática, de ambiente minero, presentada por el Programa Verdaguer e interpretada por Milton Sills, Natalia Kingston y John Miljan. Es producción dramática en la que los dos protagonistas masculinos bordan sus respectivos papeles. Lo mejor de la cinta es la escena entre ellos dos en el destierro.

Hermanos de armas es una comedia de guerra de los Artistas Unidos, en la que Luis Wolheim, William Boyd y Mary Astor sudan la gota gorda para desarrugarnos el entrecejo. Entre las mil peripecias por que pasan los protagonistas, hay algunas de franca y honesta comicidad.

Amantes, producción Metro, basada en el tema inagotable de *El Gran Galeoto*. Es cinta en la que se fustiga la víbora dañina de la murmuración y en la que Alice Terry y Ramón Novarro alcanzan momentos verdaderamente sublimes. La presentación es otra de las maravillas a que nos tiene ya acostumbrados la marca Metro-Goldwyn.

Ladrones a bordo, cinta muy cómica de la Príncipe Films, interpretada por la notable estrella Lois Wilson y el conocido actor Bert Lytell. Hace pasar un buen rato.

El botín de Paz es una cinta muy movida de la Universal en la que Lya de Putti, la hermosa intérprete de *Variété*, pone en juego sus inagotables cualidades de gran actriz. La secundan, con acierto, Malcolm MacGregor y la cada día más simpática Sazu Pitts, que hace una creación de su desarticulado papel.

La ley del hampa. Cinta fuerte, cinta intensa del recio director Von Sternberg. Quien conozca un poco la vida de los bajos fondos urbanos, se dará cuenta inmediatamente de la depurada labor del director de *La ley del hampa*. Todo es humano y todo es verdad en ella. Nada de truculencias, nada de escenas horripilantes. La verdad escueta, despiadada. Tvelyn Brent, Clive Brook, George Bancroft y Fred Kohler, interpretan sus papeles con verdadera maestría. Es película de odios feroces y de pasiones desatadas, pero con un fondo humano muy enternecedor. Una excelente producción.



Producción UFA

PATHÉ CINEMA

Legionarios, cinta de la marca Universal, interpretada con gran acierto por los notables artistas Lewis Stone, Norman Keny, Mary Nolan y June Marlowe. Se aborda una vez más en ella el tema de la vida de campaña en tierras africanas, bajo su sol inclemente y sobre sus arenas de fuego. Lewis Stone, el sobrio, el de gesto sencillo y penetrante, nos ofrece en esta cinta una de sus mejores creaciones. El momento en que ha de juzgar a su propio hijo es de una emoción inenarrable. El arrogante Norman Keny y las hermosas June Marlowe y Mary Nolan, contribuyen al buen conjunto. La presentación digna de elogio.

La cosa está que arde es un film Empire Verdaguer en el que Charles Murray y George Sidney, derrochan todos sus conocimientos para divertir a sus admiradores.

Dagfin, cinta dramática del programa Almira, en la que Paul Richter, el Apolo europeo de la pantalla europea, alcanza un señalado triunfo.

La banda del río Rojo, un film de caballos, lazos, carreras y pistoletazos interpretado por el veterano Tom Mix.

La última pena, producción First National—la marca más pródiga de la temporada—seleccionada en las Gran Luxor Verdaguer, es un formidable anatema contra la odiosa pena de muerte. Triunfan en ella Richard Barthelmess, Dina Basquette y Alice Joyce. La cinta tiene momentos de emoción muy intensa.

Sobrino... debes casarte, divertido film, presentado por Príncipe Films y muy bien interpretado por Hany Liedke y la graciosísima María Pandler que está en su papel sencillamente deliciosa y llena de picardía, como siempre.

El crimen de Vera Mirtzeva. Nos encontramos ante un nuevo film europeo de los que hacen creer en un triunfo próximo y definitivo del arte cinematográfico continental. Son ya varios en la presente temporada que contribuyen a que nos afirmemos en este convencimiento. Mientras Norteamérica declina, Europa renace sobre sus cenizas gloriosas. Esta película interpretada por María Jacobini, que nos trae a la mente el agua maravillosa de la fuente de Juvencia, es una obra definitiva que puede ser comparada con las más perfectas de ambiente ruso realizadas en Norteamérica. Hay en ella todos los elementos requeridos por un buen film y ninguno de los lunares que en casi todas las producciones europeas se hacían poco menos que inevitables. La interpretación a cargo de María Jacobini, de Jean Angelo, y de este portentoso llamado Warwick Ward, es sencillamente maravillosa y limpia en absoluto de ademanes y actitudes teatrales. La presentación, más que rica, es fastuosa. La escenografía, de tonalidades suaves y bien iluminada. El vestuario, un derroche de figurines. La fotografía limpia y sin contrastes violentos. El argumento plenamente cinematográfico y sin novelarías desorientadoras. Los primeros planos de una psicología clara y sin titubeos y el movimiento de figuras, que ciertamente no son pocas las que contribuyen a los conjuntos, naturales y sin dejarse impresionar por ese implacable enemigo del actor que se llama lente, cámara, o tomavistas. En conjunto: una gran cinta de la que puede enorgullecerse Exclusivas Trian, que la presenta y que este año nos está dando muy buenas producciones.

Block Europeen de Cinegraphistes

Presenta

Dina Gralla y Alfons Fryland

en

La niña quiere un Noble

la famosa comedia de Fritz Zorreff y Seigfried Bernfeld

PARÍS Y RIALTO

Ben-Ali, producción francesa, seleccionada por Gaumont en su serie óptima Diamante Azul. La producción europea se está poniendo cada día más seriecita. Cintas como *Ben-Ali*, no han de dejar de llamar la atención en Cinelandia. La presentación es impecable, fastuosa, bellísima y muy ajustada a la realidad. La interpretación es de las más acabadas que hemos visto en producciones continentales. El argumento se sostiene firme y sin titubeos. Para decirlo de una vez: parece una cinta americana, pero son savia argumental europea, que le

da calor de humanidad. Sus protagonistas, Luisa Lagrange y León Mathot, realizan verdaderos prodigios de interpretación. Una gran cinta.

Cadenas de brillantes, se titula una emocionante cinta de la Metro-Goldwyn estrenada en estos locales. En ella se nos presenta con gran destreza el fatalismo de un brillante que va sembrando la muerte en su rodar por el mundo. Su suerte va unida siempre a la de una mestiza, instrumento humano del fatalismo del terrible brillante. Obtienen un estimable éxito en esta producción, la escultura de bronce, Lena Melena, y los actores Conrad Nagel y Eleanor Boardman.

La princesa de opereta es una parodia cinematográfica de los "reyes" norteamericanos que vienen a Europa para "comérsenos". Aimé Simón-Gerard y Daniela Parola son los protagonistas de esta divertida cinta.

El sultán rojo es una presentación de las exclusivas Alfa, en la que se glosan algunos episodios de la vida innoble del último emperador de Turquía. Son protagonistas de este film los notables actores Chakoutouny y Dolsace y es lo más admirable de ella los preciosos interiores y exteriores, casi todos naturales, de que está sembrada. El drama es intenso, emocionante y muy bien desarrollado.

Cuidado con el teléfono, producción presentada por Gaumont, en la que la deliciosa Carmen Boni tiene ocasión de lucir sus dúctiles cualidades de actriz delicadamente irónica. La presentación llega a ser suntuosa en alguno de sus interiores. Secunda a Carmen Boni el notable actor Andrés Roaune.

El supremo ardid, producción Warner Bros, presentada por Exclusivas Diana, es cinta de gran emoción en la que la bellísima Dolores Costello y el notable Conrad Nagel bordan dos personajes de estructura nada fácil. Se enfrentan en esta cinta los dos opuestos aspectos de Nueva York, el fastuoso, el enojado, y el miserable. Ello da pie a la presentación de costosos interiores y a que Dolores Costello nos ofrezca alguna de sus valiosas *toilettes*. La cinta, a pesar de su diamantismo, se desenvuelve en un ambiente agradable y sin truculencias que la recarguen. Se admiran también en ella hermosos paisajes naturales.

Un ángel con disfraz, producción sentimental en la que Betty Compson quiere demostrarnos que es muy mala, pero nadie la cree por mucho que se esfuerce en su empeño. La ayuda en su labor el actor Erik Arnold y no consiguen más que ganarse muchas simpatías del respetable.

Knock-out es cinta en la que sabiendo que interviene Charles Delaney, comprenderán inmediatamente que es muy natural que todo se desenvuelva a puñetazo limpio.

TÍVOLI

El hombre que ríe, producción Universal. No es la primera vez que se aborda esta famosa obra de Víctor Hugo en la pantalla. No obstante, preciso es que reconocamos el acierto de la Universal al filmar tan emocionante narración. El papel del protagonista, tan poco cinematográfico, tan profundamente repulsivo en cuanto a su plasticidad, ha encontrado un buen intérprete en Conrad Veidt, que logra adentrarse en la humana psicología del personaje. Si de nosotros dependiera, dejaríanse descansar en el campo de la literatura, que es su verdadero ambiente, estas obras a base de defor-

mados y lisiados, pero como esto no depende de nuestra voluntad, reconozcamos que Conrad Veidt, logra hacer olvidar su faz torturada y que el espectador se entrega por completo ante la nobleza de su alma noble y generosa. Mary Philbin, contribuye no poco al éxito alcanzado por esta cinta en el más importante de nuestros coliseos cinematográficos.

La presumida, presentada por las Selecciones Luxor Verdaguer, es una comedia sentimental de ambiente aristocrático, en la que Billie Dove y Lloyd Hughes tienen ocasión de dar salida a sus reconocidas aptitudes que les han cimentado un nombre en la pantalla.

Corazones sin rumbo, presentada por Julio-César, dirigida a espacios por Perojo e interpretada por Imperio Argentina, "Pitusín" y otros actores nacionales y extranjeros, es una cinta que no acertamos a discernir por qué se la ha colocado en el fichero de "producción nacional". Como a tal, es decir, hecha en España, sería una cinta muy estimable, pero como producto de una galería provista de todos los elementos que se necesitan para hacer películas, es producción que no logrará destacarse del montón... si en el montón es admitida. El dinero invertido en esta cinta, habría sido una gran inyección para nuestra desvalida producción nacional. Imperio Argentina ya hemos dicho en otras ocasiones que es artista de porvenir y no lo desmiente en *Corazones sin rumbo*. El día que encuentre un director, un argumento y focos... dará "su" cinta. Digna de elogio también la interpretación que a su papel ha logrado dar el diminuto "Pitusín". Los demás, a la altura de las circunstancias.



La emoción y la tragedia del brazo de la realidad. La guerra acusándose a sí misma

Producción UFA

TEATRO CÓMICO

La Venenosa, creación de nuestra compatriota Raquel Meller. Que nadie es profeta en su tierra, esto, de puro sabido, lo tenemos olvidado. Pero de no ser profeta a ser tratado con manifiesta impiedad en el país donde se ha nacido, media un abismo. En un arrabal de Barcelona ha debido estrenarse, por razones que nos son desconocidas, una cinta de Raquel Meller. Esto es una injusticia. Esto llega a los límites de lo intolerable. Raquel Meller, no siendo nada, señores, representa más, mucho más, en el mundo artístico que la más alta de las estrellas del arte silente. ¡Todavía hay clases, que conste! Y no se nos tache de apasionados y vehementes. Ponerse serio ante una injusticia y una descortesía, no es pasión: es dignidad. Ni Raquel Meller ni *La Venenosa* eran acreedoras al desprecio de que se les ha hecho objeto. Ella está en la cinta, sencillamente insuperable y en cuanto a la producción, se ha derrochado cuanto ha sido preciso para que fuera tratada con los debidos respetos.

Ignoramos el valor que la simpática y luchadora Raquel concederá a nuestra defensa, pero para su satis-

facción hemos de decirle que la mayoría del público barcelonés ha visto con verdadero disgusto que una cinta de la creadora de *Carmen*—la única Carmen española que hemos visto en la pantalla—no se haya estrenado en los locales del centro.

En cuanto a la cinta, nos limitaremos a decir que en presentación e interpretación nada tiene que envidiar a la mejor cinta americana.

LAURA BRUNET

INDUSTRIAS GRAFICAS FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

BIBLIOGRAFÍA

UN LIBRO INTERESANTE

Hemos recibido un ejemplar del interesante libro de Will Irvin *The House That Shadows Built*, Historia de Adolpho Zukor.

En este volumen, que consta de 293 páginas, impreso sobre excelente papel de hilo y cuya presentación tipográfica es cuidadísima, se relata en forma anecdótica la biografía del hombre de más relieve de la cinematografía mundial que ha sabido colocar al cinematógrafo en primer lugar como esparcimiento humano.

Si Edison y los hermanos Lumière fueron sus inventores, Zukor ha sido el hombre que ha procurado para el mismo todas las formalidades de una formidable industria.

Nacido en modesta cuna, supo, a fuerza de trabajos y luchas, conquistarse un puesto en el gran mundo de los negocios.

Los capítulos "El Penny Arcade", "El huérfano de París", "Una boda y una Asociación", "El gran robo del tren", "Zukor planea su futuro", "Entra en escena Sarah Bernhardt", "La conquista del mundo", "Aparece Mary Pickford" y "El hombre y la inteligencia" son descritos admirablemente.

En este mismo número publicamos una de las acostumbradas e interesantes crónicas de Aurelio P. Canido, nuestro corresponsal en Nueva York, y que la dedica precisamente a Mr. Adolpho Zukor haciendo resaltar, en elegante estilo, las cualidades de este hombre de excepcionales condiciones comerciales, industriales y financieras.

Agradecemos sinceramente a la Paramount Films, Sociedad Anónima, y muy particularmente a su presidente, Mr. A. Zukor, la atención que ha tenido con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dedicándole un ejemplar, avalorado con su autógrafo.

De Editorial Juventud, S. A., Barcelona, hemos recibido los siguientes volúmenes:

EL ORGULLO DE PALOMARES, por Peter B. Kyne.—De "Colección Obras Maestras". Un volumen encuadernado, 3'50 pesetas.

Peter B. Kyne es uno de los pocos escritores norteamericanos que se ha impuesto desde el primer momento en los países de habla española. Cuando se publicaron sus obras, *La cuesta encantada*, *El valle de los gigantes* y *El primero de a bordo*, se conquistó inmediatamente la más sincera admiración de los lectores españoles y nadie que haya leído una obra suya, deja de buscar y de adquirir las demás. Así *Cappy Ricks se retira*, *El triunfador*, *Un corazón comprensivo* y *De un mismo barro* fueron otros tantos éxitos.

El gran talento de Peter B. Kyne consiste en la creación de personalidades de acusados caracteres, maravillosamente dibujados. Cappy Ricks, Mónica Dale, Leo Purdy, Matías Peasley, Willy Peck se destacarán siempre con poderoso relieve en la novelística mundial.

Todas las novelas de Peter B. Kyne se distinguen por su abundante acción, su brioso estilo y su trama emocionante.

El Sol, de Madrid, ha dicho de *El orgullo de Palomares*: "Si Peter B. Kyne no hubiera conquistado ya el título de incomparable narrador, esta novela lo acreditaría como uno de los más interesantes escritores de costumbres americanas."

EL JINETE MISTERIOSO, por Zane Grey.

El éxito que Zane Grey ha obtenido en España y en los países hispanoamericanos es verdaderamente notable. Aun no hace un año desde que se publicó en España su primera novela *Lluvia de oro*, y tras ella, *Los jinetes de la Pradera Roja*, y ya la fama de su nombre se ha esparcido por todas partes y Zane Grey cuenta con un círculo muy grande de lectores.

Las películas han preparado en cierto modo el camino para el éxito de las novelas de Zane Grey; por ellas el público se ha acostumbrado a los parajes exóticos de las abruptas regiones de Utah, Arizona, Texas y California de los Estados Unidos de América, escenario todas ellas de las novelas de Zane Grey. Por las películas conocemos también la vida agreste que hubo en aquellos apartados parajes, un día escenario de las conquistas de los aventureros españoles, y luego, el del segundo paso de la civilización, la agricultura y ganadería con todos sus elementos buenos y malos en zonas tan anchas y tan apartadas.

Mas las novelas de Zane Grey nada tienen de común con las películas del lejano Oeste, pues son algo mucho más serio y si bien encontramos en ella elementos y parte integrantes de aquéllas, también hallamos una emoción estética, una profundidad psicológica y una literatura de tan altos vuelos como la película no puede dar, y esto lo decimos sin querer rebajar en lo más mínimo el arte mudo.

El jinete misterioso, de Zane Grey, es una de las obras que con más verosimilitud y gracia nos da un cuadro vivo de la época de afirmación agrícola que siguió a la de la ola inmigratoria hacia el Eldorado de California. La acción de la novela es rápida, interesante; los protagonistas, verdaderos hombres, mujeres muy femeninas, como todos los de Zane Grey. Y el desenlace, inesperado, pero lógico y a gusto del lector.

LOS CAMINANTES DEL DESIERTO, por Zane Grey.—De la "Colección Modernas Novelas". Un tomo elegantemente encuadernado con sobrecubierta en colores, 5 pesetas.

La actividad literaria de los Estados Unidos es verdaderamente prodigiosa; causa admiración ver como en un pueblo tan joven surgen literatos de la enorme valía de Peter B. Kyne, J. O. Curwood y Zane Grey, para mencionar sólo unos pocos.

Ya hemos hablado muchas veces en esta columna de las obras de Curwood y de Kyne, y nos cumple hoy reseñar aquí *Los caminantes del desierto*, de Zane Grey, autor norteamericano que ha sabido conquistar un lugar preeminente entre los escritores de primera fila.

Nuestros lectores ya conocerán a Zane Grey por haber leído seguramente *Los jinetes de la Pradera Roja*, *El camino del arco iris* y *Lluvia de oro*.

Los caminantes del desierto, último libro publicado de Zane Grey en castellano, es, según la crítica inglesa y norteamericana, su obra maestra y no podemos menos que adherirnos a esta opinión, aunque creemos que tal vez hay entre sus obras otras que valen tanto como ésta.

Zane Grey, además de un gran pintor que sabe comunicar con sus geniales pinceladas toda la enorme emoción de los exóticos y dramáticos parajes de California, Utah y Arizona, es un portentoso novelista. Sus protagonistas son fuertes, valientes, nobles y generosos, sin dejar de ser profundamente humanos. Lo predominante en Zane Grey es la virilidad y el heroísmo, pero además es un exaltador de la mujer que en todas sus novelas aparece revestida de adorable femineidad.

Estas características sobresalen de un modo notable en *Los caminantes del desierto*, cuyo protagonista, Adán Larey, es en cierto modo el Quijote de los desiertos americanos, y cuyas heroínas, desde la desdichada Margarita Arellano hasta la deliciosa Eugenia Linwood, sin olvidar la trágica Magdalena Virey, son mujeres de alma entera, magistralmente pintadas por Zane Grey. Y no menos afortunado es este escritor en la creación de los personajes secundarios: prueba de ello es la figura colosal de Dismukes, uno de los caminantes del desierto.

—Editado por la casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A., hemos recibido el Catálogo de Prensa de España 1929, con Apéndice para Portugal.

Esta publicación, única en su género en España, aparte del esmero con que está editada, constituye, por lo que se puede apreciar, un elemento utilísimo para el Comercio y la Industria puesto que contiene todos los periódicos y revistas de España y un escogido resumen de Portugal, con sus correspondientes tarifas de publicidad.

Debemos hacer constar, en su elogio, que en la empresa no ha presidido otro móvil que el de proporcionar gratuitamente al comerciante o industrial que lo necesite, un cúmulo de datos inapreciables para cuando tengan que planear sus campañas de publicidad, más necesarias cada día, para el mayor desarrollo de los negocios, viniéndonos a la memoria a propósito del caso, aquel proverbio que dice: "El que no anuncia no vende." Y es cierto que, el anunciar es el conductor más eficaz para propagar y vender los productos; con tanto mayor éxito cuanto mejor organizada esté la publicidad. El ayudar en este sentido es la primordial razón que ha animado a la casa editora, a la par que acogiendo su ruego, transmitimos a través de estas columnas su más cordial saludo a todos cuantos estén dispuestos a colaborar en el engrandecimiento de los negocios de la Patria.

Próximamente: «La Cinematografía en España 1929»

NOTICIAS

—El día 9 del corriente, en el rápido de Madrid y acompañado de su bella esposa, llegó a nuestra ciudad procedente de la Corte, Mr. Dens, presidente de la Wardour, distribuidora de las producciones de la British International Pictures.

Fueron recibidos Mr. Dens y señora, a su llegada, por los altos empleados de la Concesión española de British International y varios representantes de la Prensa.

Hechas las presentaciones y cambiados unos saludos, se dirigieron los allí reunidos al Ritz en donde mister Dens dijo a los representantes de la Prensa que el motivo de su viaje a España estaba relacionado con los proyectos acariciados por la British International referentes a nuestro país.

El siguiente día por la mañana partieron Mr. Dens y señora hacia Italia.

Deseamos a tan distinguidos viajeros que les haya sido agradable su visita a España.

—Antonio Cánovas y Tomás Duch nos enviaron desde la antigua Lérida y en el momento de comenzar a rodar unas escenas en el recinto de la vieja Catedral, un cariñoso saludo, rogándonos que lo hiciéramos extensivo a la Prensa cinematográfica de Barcelona.

Hemos cumplido el encargo y agradecemos su recuerdo.

ANNY ONDRA, LA REVELACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA ACTUAL TEMPORADA.—Desde tiempo no aparecía en el firmamento cinematográfico europeo ninguna nueva "estrella" de las que a su aparición causan sensación o para mejor expresarnos de las que, desde su primera producción se llevan el público de *calle*, como vulgarmente se dice, logrando sus simpatías y admiración.

Esto lo ha logrado plenamente esta temporada la hermosísima como genial *flapper* checoslovaca Anny Ondra, la cual en su primera presentación ante el público español, con la película *Suzy Saxofón*, fué una verdadera revelación.

A nuestro público que—según cartas recibidas—espera con interés nuevas películas interpretadas por esta artista, seguramente le serán gratas las noticias que podremos adelantarle.

Las nuevas producciones de Anny Ondra, nos consta de modo cierto, pertenecen a las acreditadas Selecciones Capitolio, de S. Huguet, S. A., y corresponden a los siguientes títulos: *El primer beso* y *Anny de Montparnase*; la primera de las mencionadas acaba de estrenarse en París con éxito insospechado y la segunda están terminándola en los estudios, pero nos han asegurado llegarán a España antes de terminarse la actual temporada.

—Hemos recibido el primer número de *Studio*, revista mensual cinematográfica de gran lujo, que se edita en Praga (Checoslovaquia). Es director de la misma el Dr. Ot. Storch-Marien y secretario de la redacción el Ing. K. Snarz.

Bienvenida y que su vida sea larga y próspera.

—*Calendarios*.—Hemos recibido los de Tipografía "La Académica", de Barcelona, que ostenta una her-

mosa tricromía en huecograbado y el de Omnium-Cine, la gran galería cinematográfica madrileña. Gracias.

—En la última Junta general reglamentaria celebrada últimamente por La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española fueron elegidos para su Junta de gobierno durante el corriente ejercicio los señores siguientes: presidente, D. Saturnino Huguet; vicepresidente, D. Antonio Torres; contador, D. Rodrigo Soler; tesorero, D. Eduardo Gurt; vocal 1.º, D. M. J. Meseri; vocal 2.º, D. J. J. Letsch; secretario, D. Ramón Balet.

—Nuestro querido amigo D. Francisco García, alto empleado de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha visto colmado su ideal con el nacimiento de su primer hijo, una hermosísima niña.

Nuestra más cumplida enhorabuena al amigo, su bella esposa y familia.

—La Junta directiva de la Asociación Mutua de Operadores y Aspirantes de Cine de Barcelona y su Provincia para el corriente año de 1929 la forman los señores siguientes:

Presidente, D. José Barragan Criado; vicepresidente, D. Francisco Lahuerta Pla; tesorero, D. José Famadas Santasusana; contador, D. José Torres Tramul; secretario, D. Ángel Cano Pastrana; vicesecretario, D. Juan Solá Martí; vocal 1.º, D. Enrique Pérez Ruiz; vocal 2.º, D. Jaime Bis Ferrer; vocal 3.º, D. José Igal Costabella.

—Se anuncia para fecha próxima el estreno de *La princesa mártir*, interpretada por la famosa estrella europea Lucienne Legrand.

Pertenece esta producción al acreditado Repertorio M. de Miguel.

—La casa Non Plus Ultra Films ha adquirido los derechos de exclusividad para España de la obra cinematográfica de gran valor social *Gavilanes* ("Se necesita una bailarina").

Esta producción, recomendada oficialmente por los comités internacionales para la represión de la trata de blancas, por su argumento, presentación e interpretación será acogida con entusiasmo por público y empresas.

Felicitemos a la Non Plus Ultra Films por haber adquirido para sus exclusivas obra de tan elevado valor moral y artístico.

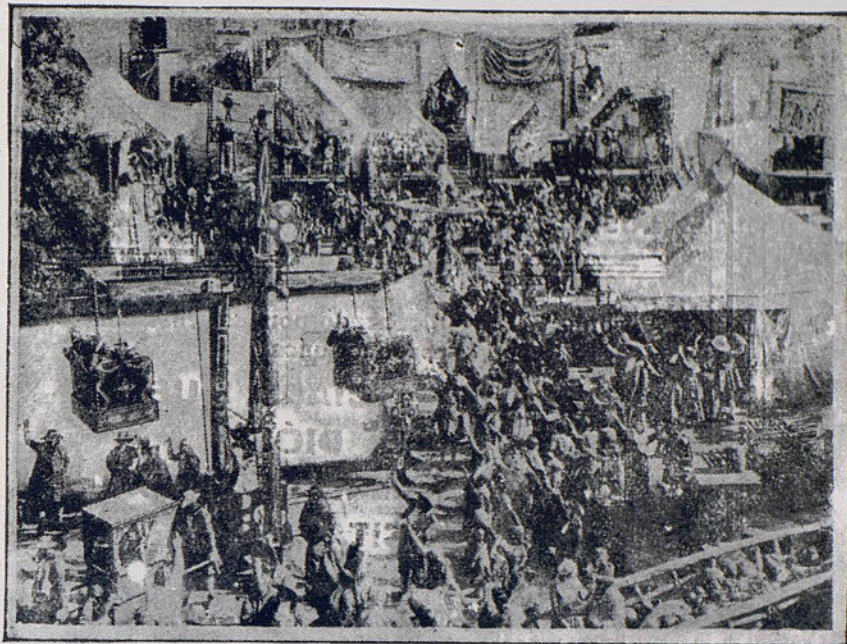
—*Una interesante disposición oficial*.—El Gobierno quiere impulsar la industria nacional de cinematografía, y a tal efecto abre una información pública ante el Consejo de la Economía Nacional, a la que podrán acudir las entidades o particulares interesados en la industria cinematográfica española en sus tres periodos: fabricación de películas, alquiler y proyección.

Esta información pública queda abierta por el plazo de un mes, que terminará el día 4 de abril.

En nuestro próximo número publicaremos íntegro el texto de la *Gaceta*.

Ha subido al cielo, a los tres meses de edad, la monísima niña Montserrat Trius Collazos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia al dolor de la familia Trius-Collazos y les reitera su pésame.



Un nuevo triunfo de la Universal
ha constituido el estreno de

EL HOMBRE QUE RÍE

La maravillosa adaptación de la célebre novela
de VICTOR HUGO, dirigida por PAUL LEM
y magistralmente interpretada por

Mary Philbin y Conrad Veidt

**En Barcelona, como en Madrid y en
cuantas partes se ha proyectado,
EL HOMBRE QUE RÍE deja tras sí
una estela imborrable**

Concesionarios:

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A
CALLE DE VALENCIA, 233 - BARCELONA

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL

Los grandes films de la temporada

Al rotundo éxito alcanzado por las sensacionales producciones

EL VUELO HACIA LA MUERTE

EL VALS DEL ADIÓS

EL CARNAVAL DE VENECIA

LA ULTIMA CITA

BEN-ALÍ

LA PRINCESA DE OPERETA

pronto seguirá el que indudablemente obtendrán las extraordinarias superselecciones

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans-Paris. — Sublime visión de los días luctuosos de la sangrienta revolución rusa a través de un argumento de gran interés dramático. Superproducción de gran espectáculo por la eximia **CLAUDIA VICTRIX**

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución histórica de las célebres batallas navales de Coronel y de las Islas Malvinas. Documento de inapreciable valor e interés

El Correo de Napoleón

Magnífica superproducción de gran espectáculo de la *Pittaluga Films*, por la **CONDESA RINA DELIGUORO**

La chica del perro

Société des Cinéromans. — Original comedia, en la que la deliciosa **CARMEN BONI** hace una verdadera creación en su papel de «Nina»

El Juramento

Société des Cinéromans. — Por el genial actor consagrado por los públicos **RENÉ NAVARRE**