

Arte y Cinematografía

Filmoteca
de Catalunya

Año XIX

Número 324

Barcelona, Abril de 1928



ACHO CHACATOUNY

Famoso intérprete de la superproducción *El hombre del Hispano*, estrenada recientemente en el Capitol Cinema con ruidoso éxito

UNA PESETA



CARMEN VIANCE
gentil "estrella" española, intérprete de
LAS DE MENDEZ

que, a raíz de su admirable interpretación en esta película, ha recibido tentadoras ofertas de contratos de una importante casa francesa y otra americana.

La notable producción nacional

LAS DE MÉNDEZ

adquirida por casi todos los países de Europa y América y que se sostuvo por espacio de cuatro semanas en el cartel del aristocrático CINEMA CALLAO, de Madrid, ha obtenido un grandioso éxito al ser proyectada en los aristocráticos salones de Barcelona

CAPITOL y COLISEUM

Estreno el 24 de abril en el Tívoli

Jaque a la Reina

Película de gran espectáculo,
según la novela de Dupuis
Mazuel.

Dirección artística, Raymond
Bernard.

Su acción se desarrolla en
el esplendoroso reinado de
Catalina II.

Por Charles Dullin, Pierre
Blanchar, Edith Johanne,
Camile Bert, Jacky Monnier,
James Devesa y Armand
Bernard.

Intriga altamente dramática y
riquísima presentación.

Producción Films Historiques.
Exclusividad de Merly



Una obra que
admira por su
originalidad



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(FUERA DE PROGRAMA)

CAPITOL CINEMA

Día 30 de abril

Un acontecimiento
sensacional

El Sargento Malacara

por

LON CHANEY
ELEANOR BOARDMAN
WILLIAM HAINES

Gran comedia sentimental, de delicado argumento, filmada en la escuadra americana del Pacífico y en las costas de China

Producción Non Plus Ultra Metro-Goldwyn



METRO-GOLDWYN CORPORATION

Mallorca, 220 - Teléfono 2441 G. - BARCELONA
Calle Barquillo, 22 - MADRID

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(FUERA DE PROGRAMA)

Gran éxito en los aristocráticos
Salones

Kursaal y Cataluña
de

ODETTE

Última creación de la famosa

FRANCESCA BERTINI

Según la obra teatral de Victorien Sardou. Obra de alta sociedad, con un tema dramático sentimental que emociona al público. La acción se desarrolla en París, Berlín y la aristocrática playa de Deauville. Elegantísimas toilettes. Suntuosidad refinada. Versión última y definitiva filmada en 1927

Exclusividad de Merly



Un filón para las Empresas



GRAN SEMANA FIRST NATIONAL

Del 1 al 6 de mayo de 1928

En todo el mundo se celebra Gran Semana First National. Los empresarios que conocen su negocio proyectan durante esta semana exclusivamente películas FIRST NATIONAL. Imíteles usted y obtenga beneficios cuantiosos con las películas FIRST NATIONAL, las más lucrativas y las que prefieren los públicos selectos. Pídanos inmediatamente programas y asegúrese las mejores películas para dicha semana.

Nuestra propaganda le ayudará eficazmente en su explotación de la

Gran Semana FIRST NATIONAL

DISTRIBUIDORES:

METRO-GOLDWYN CORPORATION - Mallorca, 220



¡Señor Empresario!

Recuerde y programe para sus salones
nuestros **6** últimos éxitos

Valencia

(La más bella entre tus flores)

Interpretada por la famosa dan-
zarina española **MARÍA DE AL-
BAICÍN**.

LA BELLA DESNUDA

Sublime interpretación de los fa-
mosos artistas **GÖSTA EKMAN**
y **LIL DAGOVER**.

Las hazañas del "Emden"

Emocionante combate naval entre
el acorazado «Emden» y el cru-
cero «Sydney».

Sor Caridad

Interpretada por **IMOGENE RO-
BERTSON**.

La pequeña Inge y sus tres papás

Comedia interpretada por **DORO-
TEA WIECK** y **OSCAR MARION**.

REGINA

Comedia dramática sentimental,
por la bellísima **LEE PARRY** y
el actor **HARRY LIETDKE**.

MONOPOLIOS DE
GRANDES FILMS

E. GONZÁLEZ

Pl. del Progreso, 2
MADRID



Éxitos
detaquilla
asegura-
dos en
cuantos
salones se
proyectan

CONCESIONARIO
para Cataluña, Ara-
gón y Baleares:

E. FIUS

Rbla. Cataluña, 44
BARCELONA



Las superproducciones
preferidas por los
inteligentes en
1928, son

El Rey de Reyes

Marca PRO-DIS-CO



La Condesa María

Producción nacional



Ambas exclusivas de
Julio César, S. A.

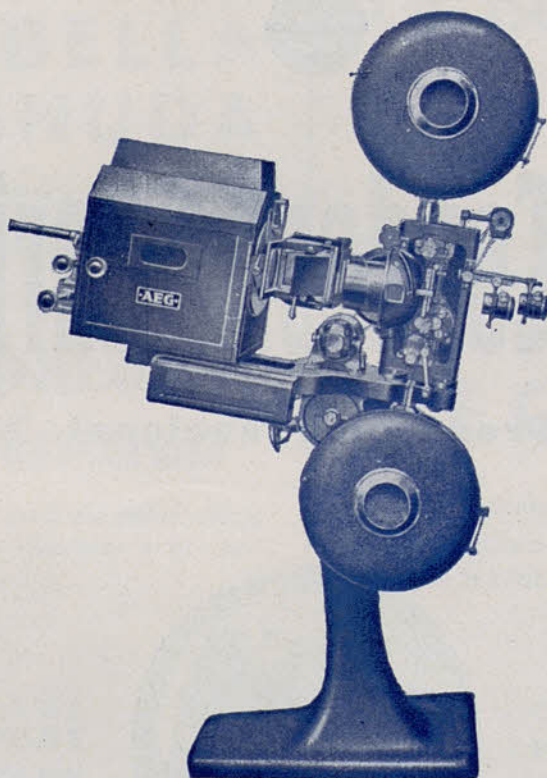




PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



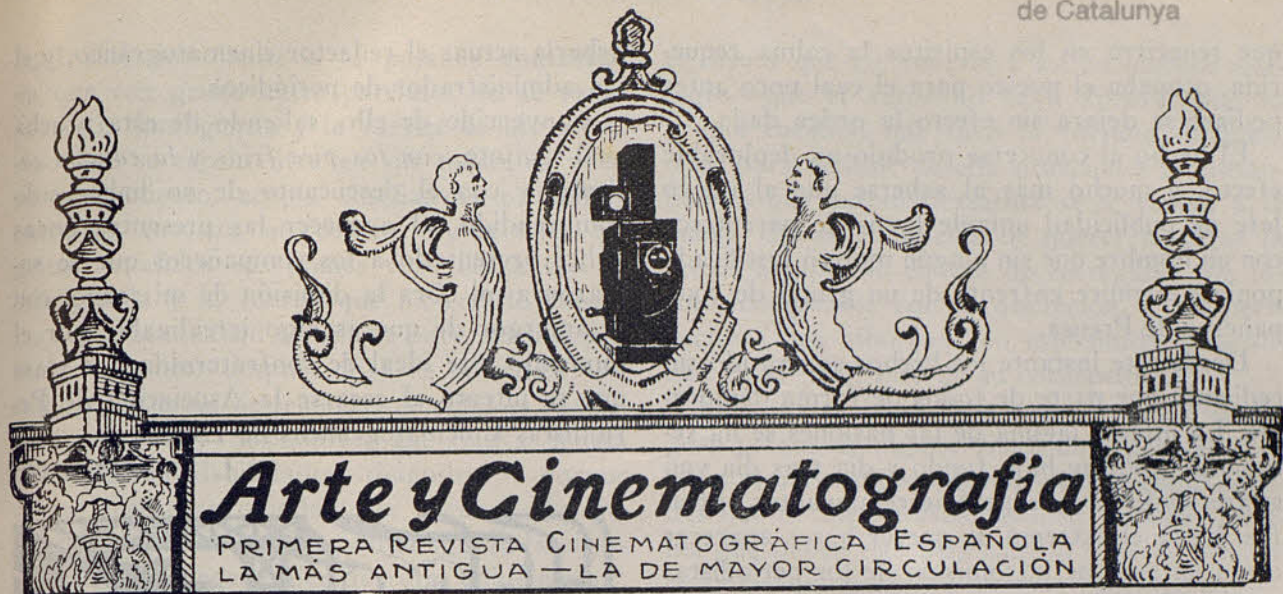
Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 324

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1928

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

El juego de los disparates

(El joc dels disbarats)

En nuestra mocedad, que coincidió precisamente con el gran invento de los hermanos Lumière, la gente joven al reunirse y desconocedora por completo de las bellezas de un tango, de un charleston o un black-botom, nos dedicábamos a un juego inocente y divertido que se conocía por *El joc dels disbarats*.

Consistía éste en una serie de preguntas distintas cuyas respuestas alternadas nunca coincidían.

Este juego entretenido y divertido podía tolerarse, pero hubiera sido algo desconcertante intentar hacerlo en serio, y precisamente con esta nueva modalidad parece se quiera implantar de nuevo entre los redactores cinematográficos de Barcelona y alguna casa alquiladora.

Nos creemos obligados a aclarar todo este embrollo y procurar que la paz renazca en los espíritus. Al menos este es nuestro deseo.

Y con el siguiente artículo daremos por terminado, por lo que hace referencia a esta revista y su director, este disparatado juego.

A raíz de un viaje que hice a París con motivo de celebrarse un Congreso Cinematográfico, regresé al hogar con el encargo de fundar en España una Sociedad de periodistas especializados en la cinematografía, análoga a las que funcionan en el extranjero. Una vez ésta constituida, España podría figurar en una proyectada Federación Internacional de la Prensa.

Aproveché la oportunidad de una fiesta llena de simpatía para mi modesta persona, para exponer públicamente lo que se me había propuesto.

Fué recibida la idea con gran cariño. Pero,

¿a qué negarlo? La realidad, brutal en todas sus cosas, ha desvanecido lo que para mí ha sido efímera ilusión.

En el mismo instante en que quedaba constituida oficialmente la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España, surgieron los primeros síntomas de discordia. Seres que, bajo la máscara de una disimulada amistad, atendían personalísimas finalidades, iban sembrando en el campo de nuestras amistades toda suerte de infundios y, valiéndose del viejo y triste proverbio: *Calumnia que algo queda*, no han cesado un solo instante en su destructora labor.

Un conflicto que en cualquier otro momento hubiera sido un caso corriente entre las relaciones de la vida, ha sido origen de una lamentable confusión. La separación de su cargo de una señorita que durante muchos años lo ocupaba en una casa alquiladora, sugirió la idea de que los reporteros del todo Barcelona cinematográfico visitaran al señor director de la misma, para rogarle que siempre que fuera sin menoscabo de su dignidad verían con gusto pudiera de nuevo prestar sus servicios a la casa la que consideraban una compañera. Y he aquí que después de mutuos y cordiales parlamentos y mientras la mayoría de los que a esta visita habían asistido aguardaban una solución satisfactoria, surgió algo anómalo.

Uno de los que espontáneamente habían asistido a la visita para interceder en favor de la señorita de referencia, uno de aquellos visitantes (que adoptaron una postura muy española y muy caballeresca al sumarse en favor de una dama), sin aguardar siquiera unos días, para

que renaciera en los espíritus la calma reque-rida, ocupaba el puesto para el cual poco antes pedíase se dejara sin efecto la orden dada.

El hecho al conocerse produjo un deplorable efecto, y mucho más al saberse que al nuevo jefe de publicidad uníanle lazos de parentesco con un hombre que sin ningún motivo justificado poníase siempre enfrente de un grupo de compañeros de Prensa.

Desde este instante los hechos se han ido sucediendo por parte de todos de forma deplorable. La infecta laguna de las pasiones se ha removido desde su bajo fondo y día tras día van apareciendo en su superficie repugnantes piltrafas, hasta el extremo de querer hacer aparecer como un acto de intromisión de los periodistas en la vida íntima de una casa, aquello que no fué más que un rasgo noble y generoso de algunos alucinados. Y quien diga otra cosa falta abiertamente a la verdad.

Hay incluso quien se cree obligado a tomar puestos de estrategia defensiva a supuestos ataques que sólo pueden existir en el cerebro de morbosos seres, pero cual bola de nieve va aumentando la injuria y la calumnia.

Hemos llegado a un instante en el cual parece que están a punto de desbordarse todas las furias pasionales y esto se debe evitar. Estoy convencido de que lo que me propuse fué una utopía de mi vida de cineasta al creer pudiera lograrse una unión espiritual que reuniera unos instantes juntos a periodistas, rotuladores de películas, jefes de propaganda de las casas alquiladoras, en fin, a todos los que más o menos directamente procuramos acrecentar la afición del público despertándole el interés a la más moderna de las Artes, y al propio tiempo laborar juntos para estudiar primero y llevar a la práctica después mejoras morales y materiales para nuestro porvenir.

Pero con la triste realidad de estos últimos meses, hemos podido convencernos que nunca podrán deslindarse el campo en que actúa o

debería actuar el redactor cinematográfico, y el del administrador de periódicos.

Convencido de ello, saliendo de esta prueba cual Quijote, *con los pies fríos y la cabeza caliente*, y con el desencanto de no haber sido comprendido, al aparecer las presentes líneas habré presentado a los compañeros que se sumaron a mi obra la dimisión de mi cargo, con el amargor de que es algo irrealizable por el momento este ideal de confraternidad de clase que se intentó al crearse la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España.

J. FREIXES SAURÍ



C R Í T I C A

Va adquiriendo carta de naturaleza en la propaganda cinemática el concepto de "película española", notándose en la producción y representación un estimable esfuerzo pro perfeccionamiento, fruto, indudablemente, del comentario espontáneo y, más aun, de la crítica periodística imparcial. Pero todos están conformes en que aun no hemos llegado a la mitad del camino recorrido por la filmación extranjera, tanto en motivos escénicos como en su presentación e interpretación. Y surge a raíz de esta afirmación la pregunta de si es patriótico o no apuntar y reconocer las propias deficiencias. Contestémonos negativamente y habremos negado automáticamente la crítica de toda obra humana, que es como condenar la nobleza de la rectificación, el afán de progresar, el estímulo de las actividades y la emulación de lo consagrado. Así es como quien siente la crítica pura, como quien goza en su sangre el entusiasmo varonil de amor a su patria, no chilla ¡vi-



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

vas! alocados frente a la pujanza contraria, ya que con gritos entre parciales no se vence jamás la inteligencia y la fuerza de los otros, sino que se reconcentra en sus músculos y en su pensamiento, acopia enseñanzas propias y extrañas, encauza su criterio... y rectifica sin gritos, modifica sus planes y se lanza con la inteligencia y la fuerza que ha creado contra las que amenazaban arrollarle para resistir, primero, y vencer después. Esa es la crítica: estudio y voluntad de triunfar. Aquello es patriotería: gritar y desinflarse. La crítica señala sinceramente debilidades, diagnostica, porque quiere tratar apropiadamente y curar. La patriotería imagina glorias porque ignora la higiene artística y degenera en derrotas epidémicas...

Recientemente se ha estrenado una producción nacional (cuyo título no hace al caso) con éxito lisonjero. Y en verdad que lo merece, comparada con otras de su mismo origen; mas creo que no hay motivo para que el autor, director escénico e intérpretes se den por satisfechos de su actuación. Si se tratara de una encuesta entre lectores de revista, valdría la pena detallar los particulares del sujeto de nuestro modesto estudio; mas es otra la finalidad del mismo, aplicable por igual a una producción que a otra, por cuanto no perseguimos sino el perfeccionamiento de la cinta española, y dejamos de particularizar para que no se sospeche siquiera que perseguimos campaña contra nadie.

El autor ha tenido atisbos y momentos de una excelente trama; pero si ésta es un todo único cuyo planteamiento debe tener un nexo fatal con el medio y el fin, no debe conducir a derroteros insospechados que desliguen el sentimiento del espectador de aquello que forzosamente "debe venir", y si no llega que no sea por capricho o infecundidad de su pluma, sino por truncamiento emotivo de los problemas humanos que planteó, que ello constituirá materia de lo creado, ello será trama cómica o trágica. Y es que las acciones humanas no pueden ser juguete de quien las nombra o las crea sobre el papel; son caminos, derroteros lógicos con vida propia que rompen espumosos sobre el marco que los encuadra, o corren pacíficos por los cauces de la razón. Arrancar y trasladar la calma al espacio que ocupan las tempestades es obra sobrehumana, y quien lo intenta fracasa. Concebir y trazar una ruta por la que haya de discurrir una trama, para desviarla de pronto de las perspectivas y horizontes que se vislumbraban, es... fracasar en el intento, porque el resultado será algo ilógico, inesperado, incomprensible; será un aborto intelectual. Por otra parte, ha sido una verdadera lástima—en

el caso a que me refiero, y así en muchos análogos—que el autor no haya aprovechado la propia cuestión que tuvo la fortuna de plantear, para deducir de ella situaciones interesantísimas que automáticamente se le venían a la mano. Ese es el defecto de querer manejar la acción a capricho en vez de entregarse con cariño, compatible con la discreción, a las perspectivas que alborean con espléndida naturalidad en el horizonte de su concepción.

La fotografía es bastante acertada; se logran planos de alguna visualidad, pero se continúa incurriendo en normas viciosas como aquellas que en otra ocasión apunté, de abrir puertas que deben dar a la calle o a la escalera y encontrarnos perdidos en unas sombras inverosímiles y compactas como un tupido telón negro; o también, que el protagonista sea un noble millonario y, en cambio, no disponga en su palacio más que de una mezquina estancia de techos bajos, luces incomprensibles y pobre mobiliario, en la que recibe visitas, le sirve de despacho, se entrega al quietismo de sus intimidades y desabotona su doliente pecho al examen del galeno, todo ello frente a una eterna librería que ya estamos cansados de ver.

Los intérpretes adelantan algo más; pero no pierdan de vista que su misión no siempre consiste en exhibir—ellas—una adorable sonrisa, o mostrarnos unos ojos que poco a poco se cubren de rocío hasta saltar gruesas perlas, lo cual parece jugar a decir: "ahora verás como lloro sin pestañear"; o en andar—ellos—tan atolondrados frente al objetivo, que cuando dicen "adiós" a una señorita se calan bonitamente el sombrero al revés, y aun tenemos tiempo de ver que el lacito de la badana se lo sitúan en la frente.

A veces, el éxito es tan antojadizo que pierde del diminuto lazo de la badana de un sombrero...

RODOLFO CLARI

INDUSTRIAS GRAFICAS

FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES

PARA LA PROPAGANDA

CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

LOS GRANDES ACTORES DE LA PANTALLA
LON CHANEY

En una revista humorista americana hallamos no hace mucho unos dibujos con tres o cuatro cabezas de rasgos totalmente distintos y correspondiendo a otros tantos individuos, más bien que a uno solo, y a guisa de pie, una leyenda que rezaba: "Algunos de los diversos retratos que el actor Lon Chaney ha seleccionado para su pasaporte." Apuradillo se vería cualquiera para poder identificar al "hombre de las mil caras" por una de sus múltiples interpretaciones, pues no existe en el mundo entero persona alguna capaz de encarnar con tan maravillosa propiedad un número mayor de personajes de carne y hueso, palpitantes de humanidad y de fisonomía y aspecto tan dispares.

Si pudieran establecerse *records* de transformación, Lon Chaney sería a buen seguro campeón, en el mundo entero, de este difícil arte, y trabajo tendrían los aspirantes a este título antes de poder disputárselo.

Para este actor genial el maquillaje no tiene secretos, y puede decirse de él que ha aportado las más ingeniosas concepciones al arte del maquietismo cinematográfico, con sus múltiples creaciones.

En la memoria de todos está la imagen de aquel Cuasimodo inimitable, jorobado, contrahecho, hirsuto e hidrocéfalo, una de sus más sorprendentes creaciones. Espanta la idea de la torturación que este hombre debe imponer a todos los músculos y nervios de su cuerpo en una de estas rarísimas personificaciones.

Como Proteo, reviste todas las formas y todas las apariencias posibles; y no por su conocimiento de la caracterización, sino por su talento de gran actor, ha conseguido el envidiable lugar que hoy ocupa entre los más conocidos *stars* de la pantalla.

Con ser admirable su talento del *fond*, lo es mucho mayor su flexibilidad artística y su arte de gran actor que le permite animar sus personificaciones con una verdadera realidad humana y una sensibilidad exquisita.

Quien haya seguido la carrera de este hombre excepcional no sabrá qué admirar más, si su trabajo de caracterización o el desarrollo de sus papeles, en los que se ha acreditado como uno de los más grandes actores dramáticos de la pantalla.

Como es sabido, el gran público del mundo se halla acostumbrado—mal acostumbrado diría yo mejor—a prescindir en muchos casos del verdadero valor artístico de una interpretación, para apreciar la belleza o

la elegancia de una estrella, las cuales, por lo general, deben más a su propia beldad que al talento y a la intensidad de su trabajo.

Sin juventud y sin belleza es difícilísimo sostener las preferencias de un público que apenas pide más que escenas de amor y de lirismo sentimental. Por eso no sabemos sino admirar más a artistas que como Lon Chaney, Janning y Pauline Frederick mantienen su prestigio por su propio temperamento dramático más que por la artificiosidad de su prestancia.

Lon Chaney no es un galán, ni un mediocre actor de carácter. Es sencillamente un actor. Un gran actor que sin ser joven ni elegante ni hermoso, mantiene en el mundo entero un prestigio envidiable de estrella de primera magnitud, y sus películas son preferidas por todos los públicos, que llenan, a su solo anuncio, y por el prestigio de su nombre, las salas donde se proyectan los films de su interpretación.

Pero además de gran actor, Lon Chaney es un hombre de *élite*. Un hombre de selección por su vasta cultura y por su generosa experiencia humana. En todos Los Ángeles es conocida su magnanimidad, y jamás acude nadie a su puerta en demanda de un auxilio moral o material, que su mano pródiga no acoja cumplidamente.

Por eso se le llama el padre adoptivo de los extra sin trabajo.

Lon Chaney es uno de los actores cuyas películas tienen mayor demanda en el mercado americano, y al mismo tiempo uno de los que más elevados honorarios percibe por su trabajo.

Una de las últimas producciones que ha interpretado este actor es *El sargento Malacara*.

En este film, adaptado de una popular novela de costumbres militares de Norteamérica, Lon Chaney interpreta un papel de una psicología desconcertante, y es de ver la enorme ductilidad de su talento, que presta al personaje una vitalidad y una emotividad de creación extraordinaria.

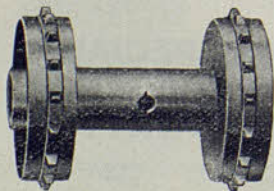
En *El sargento Malacara* Lon Chaney encarna la personalidad de un rudo sargento de la Marina americana. Su duro carácter le ha proporcionado el remoque de "Malacara", y sus rudas facciones son el terror de los reclutas bisoños que acuden por vez primera al Cuartel General de la Marina.

Una sola persona no teme en toda la Marina a "Malacara". Es una dulce enfermera, encarnada a maravilla por la bellísima Eleanor Boardman. Ésta conoce a fondo al sargento, y se sabe adorada en secreto por él. Sin embargo, la enfermera se deja ganar por la

TALLERES FERRAUT
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 670 G. - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!
RODILLOS ACERO TEMPLADO
para cruz de malta de todos sistemas

 Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS

simpatía contagiosa y por la sana alegría de un nuevo recluta: William Haines, pletórico de optimismo y de fuerza expresiva.

Al recluta no se le esconde el amor de "Malacara" por la enfermera, y atribuye la dureza del sargento a rivalidad. Pero en este sentimiento "persecutorio" entra por mucho el egoísmo y la incomprensión de la juventud, pues el sargento, que en el fondo es un hombre tierno y comprensivo, ha comprendido lo impropio de su pasión, dada la diferencia de sus edades, y se sacrifica por la felicidad de la mujer que adora.

Este sentimiento no es bien interpretado por el recluta, y de este mal entendido nacen multitud de escenas de alta teatralidad, que tienen en Lon Chaney un intérprete prodigioso, hasta que por fin el tiempo y las circunstancias hacen caer la venda que ciega los ojos del recluta, quedando bien patente la ternura y la humanidad que escondía la áspera corteza del sargento "Malacara".

Un detalle de gran importancia hay que evidenciar. En este film, Lon Chaney se mueve ante el objetivo sin maquillaje alguno, lo que demuestra una vez más las relevantes dotes de actor de este artista, que demuestra su fuerza dramática y su verismo de interpretación sin artificio alguno y en toda su verdadera realidad.

La película en cuestión es una página bellísima por lo que respecta a su *mise en scène*.

La mayoría de sus escenas están realizadas a bordo de la escuadra americana del Pacífico y en las costas de China durante las sangrientas escenas de la reciente revolución.

Por este motivo la emoción del film se avalora con

detalles documentados de alto valor que interesarán sin duda extraordinariamente a nuestro público.

ALEJANDRO DE RICCI



CRÓNICAS FRÍVOLAS

PROPAGANDA LUMINOSA

No pretendo, señores, hacer honor al título moderno del enunciado, enumerando las ventajas de tal o cual sistema de divulgación de productos comerciales. Pero se registra a diario un hecho que verdaderamente merece ser comentado. La poderosa Norteamérica, que gracias a la infinita fuerza de atracción de sus dólares ha conseguido captar para su industria cinematográfica nacional (?) todos los valores europeos, utiliza la blanca pantalla no sólo para ponderar lo propio, que eso, siendo excusable, indica un premeditado intento de supremacía arrolladora, sí que también para depreciar lo ajeno. Por si

!!!EMPRESARIOS!!!

¿Queréis ganar dinero?

La casa JAIME COSTA, Consejo de Ciento, 317, pral., Barcelona, os ofrece la formidable película de la inmortal obra de Alejandro Dumas (padre), denominada:

El conde de Montecristo

Novísima reedición interpretada por el genial
LEON MATHOT, inimitable artista francés.

¡Soberbia ocasión!



¡Aprovechad el momento!

¿Quién no ha leído tan bella obra?

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317
Tel. 2080 A. - BARCELONA

la fotografía de las cintas no ridiculizara de modo palpable todo aquello que en los diversos órdenes de la vida no lleva el sello americano, añada la salsa aderezada *ad hoc* de los títulos para, como dice un sapientísimo refrán castellano, "llevar el agua a su molino", metiendo por los ojos del espectador su especial concepción de la vida y de las cosas a fin de moldear las inteligencias poco sólidas (la mayoría, por desgracia) a su imagen y semejanza, creyendo que la dominación material de Europa será cosa de juego cuando moralmente ya se haya obtenido, por medio de la influencia cuidadosamente meditada de los títulos, que la hegemonía espiritual sea un hecho, contra el que nada podrá una tardía reacción de los que han previsto el peligro avisando a tiempo.

Facilísimo y en extremo favorable para la idiosincrasia del alma española, hoy desnaturalizada por la "yanquimanía", sería ordenar por quien está llamado a velar por la pureza y conservación de las particularidades raciales latinas que los epígrafes de todas las cintas extranjeras deben *redactarse* y *filmarse* en España, lo que neutralizaría la propaganda abusiva y deprimente que se efectúa por medios tan inocentes pero de tan seguro efecto como bautizar al traidor con apellidos franceses, italianos, alemanes, rusos, españoles, etc., adornándolos además con algún título nobiliario para mayor honra y gloria de la vieja Europa que a lo que se ve en las películas fabrica marqueses y condes, duques, etc., que en la pantalla corren siempre con el airoso papel de estafadores, caballeros de industria, caza-dotes, etc., honoríficos cargos que sólo con los títulos fabricados en España pueden desvirtuarse en su valor moral y en su apellido, cosa fácil volviendo la oración por pasiva y rebautizándolos: Morgan, Smith, Lewis, Firestone, Underwood, etc., etc.; mandándoles la bala de rebote, demostrando que no somos lo bobos que nos suponen allende el Atlántico...

Brindo este proyecto en pro del decoro de

Europa en general y de nuestra vilipendiada patria en particular. El viejo mundo en ruinas tiene a lo menos el deber de saberse hacer respetar.

Que el jovencito americano, rasurado y brincador tenga siete vidas como los gatos, se comprende... a medias; pero al menos que no paguen los vidrios rotos los Gutiérrez, Randeau, Bottini, Rotman, Krapaloff, John Bull, etc., etc.

TON BLITZ

ODETTE

por

Francesca
Bertin



LA REALIDAD EN EL CINE

Fox Film al producir "Titanic" ha dado al mundo una visión exacta del formidable crecimiento de Nueva York y las más tremendas escenas del naufragio de un trasatlántico en pleno océano

Entre las ciudades del mundo que tienen hechizo, es decir, que atraen y hacen soñar a todas las imaginaciones, Nueva York ocupa un lugar preferente. Pocas personas habrá en el mundo civilizado que no ansien conocer de *visu* la ciudad de los *rascacielos*. Se ha hablado tanto de ella en todos los tonos, y tal importancia ha adquirido en poco tiempo, que es corriente oír decir: "No querría morirme sin ver Nueva York."

Tal vez teniendo esto en cuenta, los elementos directores de Fox Film fijaron su atención en una novela del capitán Félix Riesenberg titulada *East Side, West Side* (literalmente: *Lado Este y lado Oeste*), de la cual se agotaron rápidamente las primeras ediciones, no habiendo menguado la venta desde entonces.

Riesenberg intentó en su novela, lográndolo plenamente, poner en parangón los dos polos opuestos de Nueva York, o lo que es lo mismo, los dos barrios o lados de la ciudad más antagónicos: el pobre y el rico.

Y en este trabajo de disector de almas, en esta verdadera síntesis de la vida neoyorquina actual se reveló como consumado novelista, como el Dickens o el Balzac

S I A M O R



Extra-luminoso

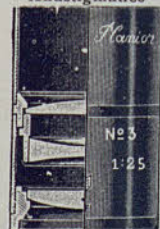
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

americano. Tanto es así que la moderna Babel de hierro y cemento, al verse reflejada con tal fidelidad en las páginas del libro, adoptó en seguida los nombres de los protagonistas John Breen y Becka como suyos propios y se hicieron rápidamente populares, digno premio que rara vez deja de ser concedido al artista

desde su espléndida actuación en *Amanecer*, y Virginia Valli, una estrella que además de ser muy bonita y muy simpática tiene excepcionales dotes de actriz. Pensó luego en los puntos principales del film y a la visión del Nueva York de hoy con todo su dinamismo y magnificencia mezcló una sorprendente y accidentada



Virginia Valli, en *Titanic*

cuando acierta a expresar el sentir y el modo de ser de un pueblo.

Ahora bien; la obra estaba encontrada, pero había que filmarla, y para ello se pensó en el famoso director Allan Dwan, que tantas obras maestras ha producido para las marcas más reputadas; y Dwan para llevar a cabo su misión escogió tras detenido examen para los principales papeles a George O'Brien, el galán joven cada vez más en auge en el mundo entero, sobre todo

historia de amor entre una simbólica pareja juvenil, en la que el mozo, fuerte, sano y valiente representa el lado Oeste de la ciudad, y la joven, sumisa, fiel y abnegada el lado Este, dándose a entender que de la unión de lo mejor de ambos lados o barrios ha surgido la gran metrópoli que es asombro del mundo. Pero aun faltaba el elemento dramático que en cierto modo fuese emblema de lo malo y de lo bueno, y ese aspecto que da al film una intensidad trágica inusitada lo encontró

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

Dwan en la reconstitución de tremendas escenas que recuerdan la catástrofe del *Titanic*.

En la memoria de todos está el naufragio que conmovió al orbe entero. El buque más grande del mundo, un verdadero palacio flotante que por su tamaño y cabida parecía desafiar a los más rudos temporales y a las más peligrosas situaciones, se hundió en pocos minutos a

Todo el talento y los conocimientos de Allan Dwan han sido precisos para reconstituir las escenas de horror y de muerte del naufragio. Pero el resultado ha sido espléndido. No hay palabras para expresar lo que allí sucede y menos para reflejar la sensación que produce. Es algo tan grande y magnífico en su crudeza y verismo, que escapa a toda descripción.



Virginia Valli, George O'Brien y J. Farrell MacDonald, en *Titanic*

consecuencia de haber encontrado en su ruta en plena noche lo inesperado: un iceberg, una enorme montaña flotante de hielo que las corrientes del mar hacían descender desde las regiones polares.

En aquella ocasión se puso a prueba el temple de los hombres americanos. El buque se hundió tocando la música sobre cubierta; y si alguno hubo que intentó salvarse mezclándose entre las mujeres y niños, cortó el hilo de su vida un certero disparo.

Y si a todo lo dicho añadimos que George O'Brien y Virginia Valli hacen de sus respectivos papeles dos verdaderas creaciones, se comprenderá que la realidad en el cine ha dejado de ser un imposible y que el *Titanic* de Fox Film es una de esas pocas obras del teatro mudo que por su asunto y su realización quedarán en los anales de la cinematografía y lo que aun es más difícil de lograr: en la memoria de las gentes.

H. DE M.

JAQUE A LA REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

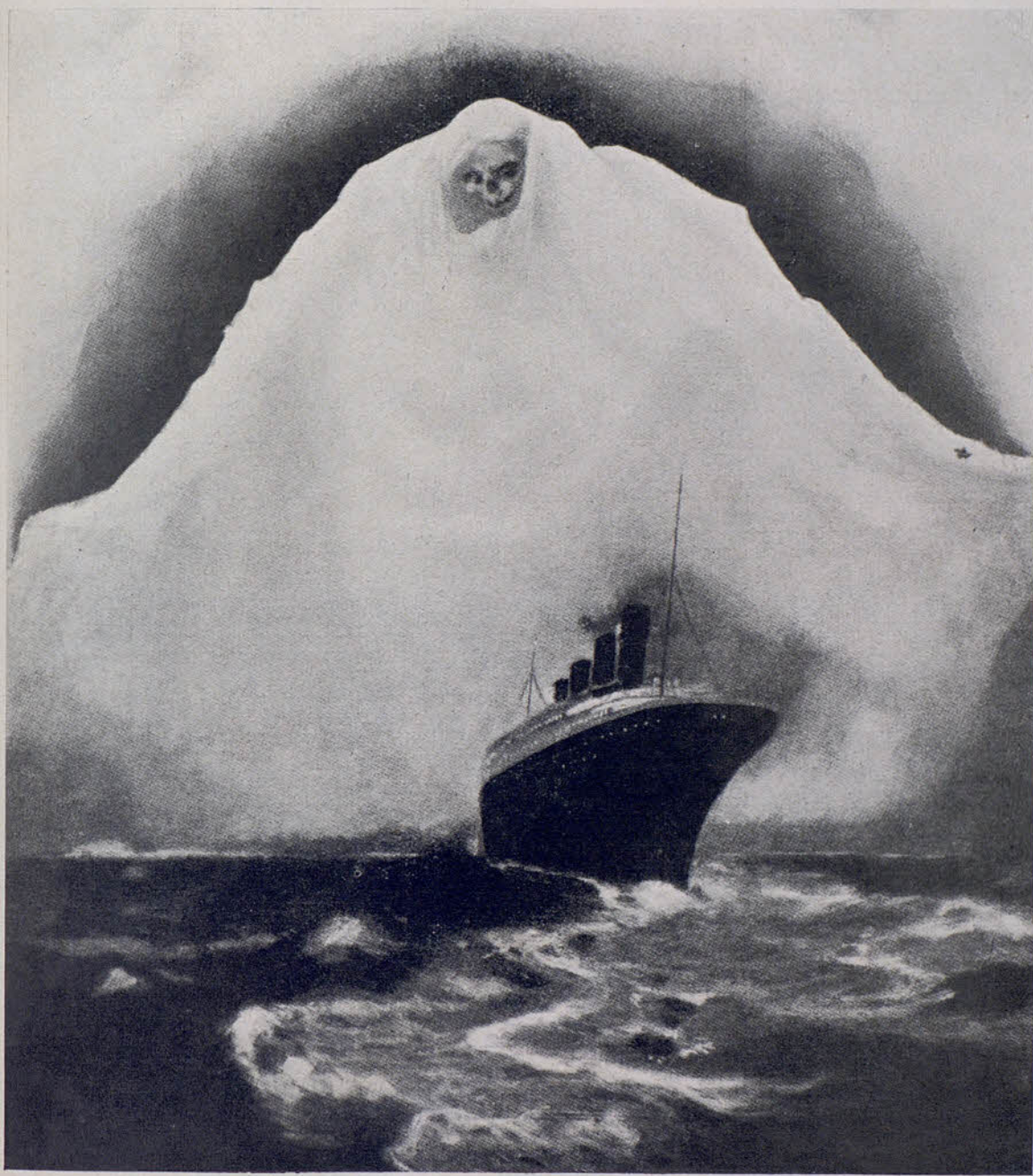


Los Amores de Manon

GRAN ÉXITO EN KURSAAL y CATALUÑA

TITANIC

SUPERPRODUCCIÓN GIGANTE "FOX"



Excelsa interpretación de

GEORGE O'BRIEN y **VIRGINIA VALLI**

Grandioso poema épico del formidable crecimiento de Nueva York

Tremendas e inolvidables escenas del naufragio de un trasatlántico lleno de pasajeros, después de chocar contra una enorme montaña flotante de hielo

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

EL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, delegada oficial y única de la «Pageant of Beauty», de Galveston (Texas), para la elección de una señorita española, seleccionó, por mediación de un competente Jurado, la que a su juicio mereció se le otorgara el título de «Miss Spain, 1928»

EL día 25 de abril y en el Salón de fiestas del Majestic Hotel de Inglaterra, cedido galantemente por la dirección del mismo, se reunió el Jurado nombrado por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el cual debía emitir su fallo

belleza poder ostentar dignamente el título que se iba a conceder.

Mas como sólo podía ser una la elegida, lo fué por mayoría absoluta de votos la señorita Águeda Adorna, sevillana de nacimiento y cuyo



EL JURADO

Sentados: El señor Secretario del Consulado de los EE. UU. de América en Barcelona; Mr. Claude Frost, hijo de Galveston y residente en Barcelona; don Mario Aguilar, Director de «El Día Gráfico»; don J. Parera, escultor y profesor de la Academia de Bellas Artes; don Mauricio Vilumara, el decano de los maestros en la pintura escenográfica española; D. Santiago Rusiñol, pintor y literato; D. I. de L. Ribera y Rovira, Presidente de la Asociación de la Prensa Diaria; don Alejandro Cardunets, artista pintor y Vicepresidente del Círculo Artístico; don Antonio Furnó, redactor de «Las Noticias» y don M. de Santos, propietario del popular semanario «El Cine». De pie: Nuestro Director J. Freixes Saurí, delegado por la *Pageant of Beauty*, de Galveston, para este Concurso en España y don J. Pérez de la Fuente, Director de «El Cine» y colaborador del Concurso.

para otorgar, entre las que fueron convocadas a tal efecto, el título de «Miss Spain, 1928» para tomar parte en el Concurso internacional de Belleza que debe celebrarse en la ciudad americana de Galveston (Estado de Texas) los días 2, 3, 4 y 5 del próximo mes de junio.

Tarea amena pero difícil fué para el Jurado seleccionar de entre las presentes a la «Miss Spain», pues cada una de ellas merecía por su

cuerpo deliciosamente modelado es el prototipo de nuestra clásica belleza hispana.

La elegida fué muy felicitada por los allí reunidos, sirviéndose a los invitados al acto un delicado *lunch* en la forma acostumbrada por el Majestic Hotel de Inglaterra.

Cuando aparezcan al público las presentes líneas, «Miss Spain, 1928» estará ya en camino de Galveston para optar al título de Belleza



La Srta. Águeda Adorna, ganadora del Concurso Nacional de Belleza, actualmente "Miss Spain, 1928"

mundial, para el cual creemos tiene a su favor grandes probabilidades.

Interin aguardamos el resultado final del Concurso, deseamos a la señorita Águeda Adorna, "Miss Spain, 1928", un felicísimo viaje.

Y ahora, una vez terminada la misión que nos fué confiada por la "Pageant of Beauty", debemos dar públicamente nuestras más expresivas gracias a los simpáticos amigos de la po-

pular revista *El Cine* por su entusiasta apoyo al éxito de este Concurso, a los compañeros de Prensa que se han hecho eco del mismo en las columnas de sus respectivos periódicos, a los señores que formaron parte del Jurado y que tan gentilmente acudieron a nuestro llamamiento, y muy particularmente a las bellas señoritas que tomaron parte en el Concurso.

A todos queda reconocida la Dirección de esta revista.




LEMIC S.A. BARCELONA

MALLORCA-236
TELEFONO 2154 - G.

Primera lista de material para la temporada de

1928-29

- 
- | | |
|--------|--|
| Una | producción interpretada por Angelo Ferrari. |
| Dos | superproducciones del famoso artista Jack Trevor. |
| Una | superproducción de la artista Carmen Boni. |
| Una | producción por Wilhelm Dieterle. |
| Una | producción por Richard Loevenbein y María Paudler. |
| Una | producción de la casa «Emelka», interpretada por Paul Wegener y Andrée La Fayette. |
| Una | producción de la casa «Emelka», por Jack Trevor y Andrée La Fayette. |
| Veinte | asuntos cómicos " Chriytre Comedias ", en dos rollos. |
| Seis | asuntos cómicos " Hay Fe-llas ", en dos rollos. |
| Dos | asuntos por el conocido artista Billy West , en cinco rollos. |
| Cuatro | asuntos del célebre artista Mac Donald , en cinco rollos. |

Exclusivas Procine, S. A.

Compra, Venta, Explotación y Edición de Películas cinematográficas

OFICINA CENTRAL:

Calle Claris, 71 - BARCELONA - Teléf. 454 G.

Se ha proyectado con gran éxito
en los aristocráticos salones
CAPITOL y COLISEUM

EL AVENTURERO MILLONARIO

Comedia frívola, de ambiente
moderno, interpretada por
Livio Pavanelli y Elga Brian

PRÓXIMAMENTE ESTRENO
en los mismos salones

FLORETTE Y PATAPÓN

por **Ossi Oswald** y **Marcel Levesque**

Exclusivas Procine, S. A.

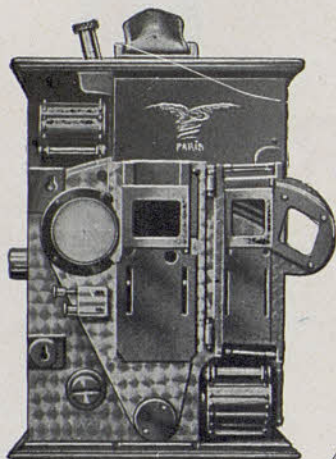
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

LES
ETABLISSEMENTS

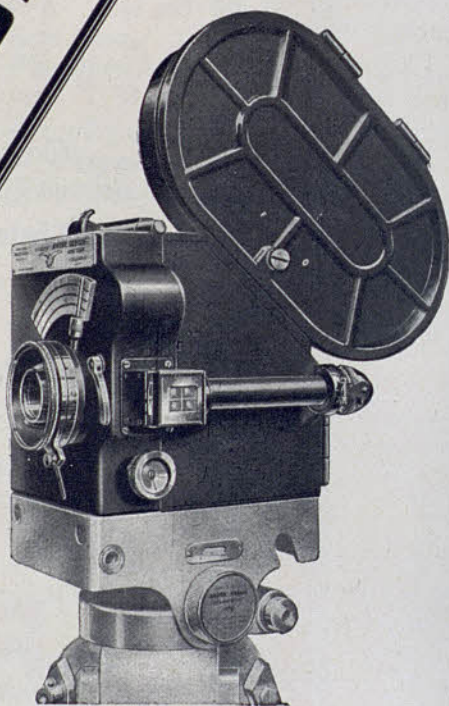
A. DEBRÉ-PARIS

Representados
en
España por

PATHE-BABY, S.A.F.

Rambla Cataluña, 8
— Apartado 577 —
B A R C E L O N A

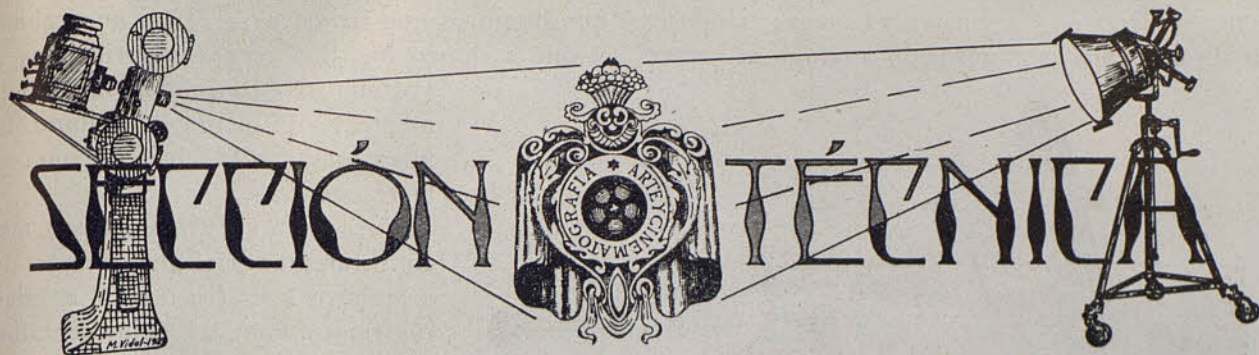
Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA



G. V
Aparato
tomavistas
al Ralenti

Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario



EL ARCO DE PROYECCIÓN

XXIII

EL foco de luz preferible para la proyección, y el más empleado, por lo tanto, no ya desde el origen, que era único, sino aun ahora, es el arco eléctrico conocido generalmente con el nombre de arco voltaico, este curioso foco que durante varios años se ha venido utilizando para el alumbrado corriente y del cual ha sido eliminado paulatinamente por la sencilla y maravillosa lámpara de incandescencia.

La excelente fuente de luz que constituye el arco eléctrico fué descubierta por el notable químico inglés sir Davy en 1801, y ¡cuántos progresos y evoluciones no ha sufrido en poco más de una centuria!

A veces, examinando mentalmente la labor de los grandes sabios, estudiando las investigaciones que han debido efectuar, comprobando y admirando los resultados finales que han obtenido, nos entusiasmos y nuestras ideas se diluyen en pensamientos admirativos que nos hacen sentir el éxtasis agri dulce de la emoción... Porque la emoción es como el amor, como la embriaguez, como la locura. Y, como ellas, la emoción necesita un freno; hemos de evitarla, no dejándonos arrastrar por ella; hemos de ser fríos, porque en las regiones más elevadas de la inteligencia, todo es tranquilidad y calma. Pero también hemos de acusarla cuando se manifiesta, y no hay duda y nadie osará negar el poder emotivo de ciertos descubrimientos, tan grande como el que pueda sentirse ante un cuadro famoso debido al pincel de un gran pintor, o ante

la maravillosa sensación auditiva que pueda producirnos una joya musical.

A estos señores que no quieren conceder a la ciencia los honores de la emotividad les diríamos unos acertados versos de aquel gran poeta que fué don Joaquín M.^a de Bartrina:

Y aún dirán de la Ciencia que es abstracta.

¿Hay nada ¡vive Dios!

bello como la fórmula algebraica

$C = \pi R^2$?

Visión clara, amplia, magnífica, de lo que es la ciencia y del reducido horizonte de los que combaten su aridez.

La sencilla experiencia de Davy el año 1801, nos lo comprueba una vez más.

Encerrado en su gabinete, cogió dos varillas de carbón y las conectó a los dos polos de una batería de pilas. Acercó entonces las varillas hasta ponerlas en contacto y luego, al separarlas, observó que una luz viva, deslumbradora, nacía entre ambas. Un nuevo procedimiento para engendrar luz se había logrado. El arco eléctrico estaba descubierto.

En efecto, el proceso según el cual se produce la luz es el siguiente:

En el momento en que se separan los carbones (electrodos) salta una chispa eléctrica que siendo, como es, conductora, permite el paso de la corriente entre aquéllos. Dicha corriente calienta considerablemente la punta del electrodo unido al polo positivo, que se pone incandescente y emite una luz vivísima.

Si observamos el arco eléctrico a través de un cristal de color o de un vidrio ahumado, notaremos que, a los pocos minutos de funcio-

M. ZARAGOZA

14, RUE MILTON - PARIS 9^{me}

COMPRAVENTA de grandes Exclusivas
para España, Portugal y América latina

Telegramas: ZARAGOFILM - Teléfono: Trudaine 83-94

nar, el electrodo positivo va consumiéndose, adoptando una configuración análoga al cráter

que hombres que tienen a su cargo una cabina y que a diario batallan entre amperímetros y voltímetros, confunden lastimosamente y con el mayor aplomo, la intensidad con la tensión y aun con la resistencia.

Para evitar esto, y puesto que en diferentes artículos hemos de referirnos con frecuencia a estas cuestiones, vamos a dejar sentado, de una vez para siempre, cuáles son las respectivas unidades.

Voltio.—Es la unidad con que se mide la tensión, diferencia de potencial, voltaje o fuerza electromotriz. Las corrientes utilizadas en nuestros casos acostumbran

a tener 125 V., que es la tensión generalmente adoptada en las redes de alumbrado.

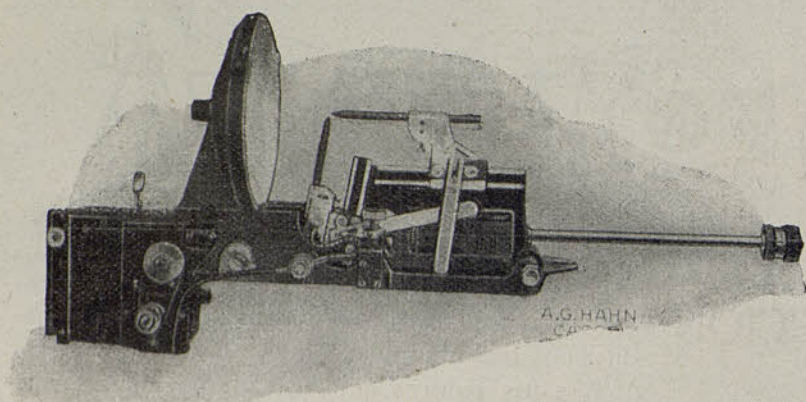


Fig. 1. — Arco de espejo Artisol, con regulador automático.

de un minúsculo volcán. En cambio, el carbón unido al polo negativo mantiene afilada su punta.

Si proseguimos nuestra observación, notaremos también que la varilla positiva se consume mucho más rápidamente que la negativa, y, por lo tanto, si una vez *cebado* dejamos funcionar el arco algún tiempo sin acercar los carbones, al gastarse éstos, irá alargándose aquél. Entonces la resistencia eléctrica crece, la intensidad disminuye, la tensión en las bornas tiene que ser mayor, y el arco acaba por extinguirse.

Entendemos que lo que ante todo debe conocer un buen operador proyccionista es la aplicación y uso de las unidades eléctricas más empleadas, para evitarse así el espectáculo deplorable de que he sido espectador más de una vez, y en el que he visto con pesar

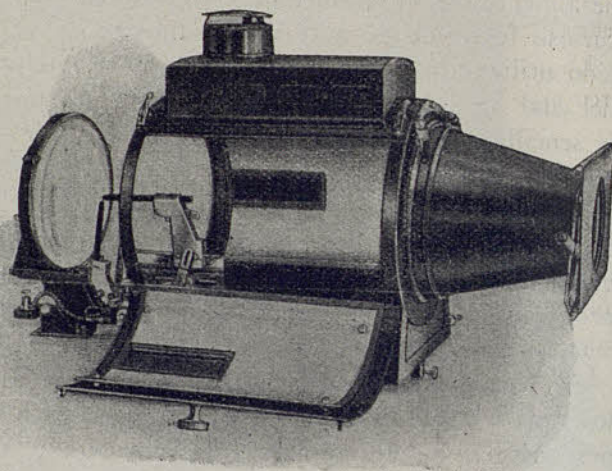


Fig. 2. — Lámpara de arco con linterna.

Amperio.—Es la unidad que mide la intensidad de la corriente.

Ohmio.—Es la unidad de resistencia.

Vatio.—Es la unidad que mide la potencia o trabajo. Siendo una unidad muy pequeña, en la práctica se emplean sus múltiplos, hectovatio y sobre todo el kilovatio, que valen, respectivamente, 100 y 1000 vatios.

El caballo-vapor, más conocido por las iniciales HP, de su nombre inglés *Horse-Power*, es equivalente a 736 vatios.

La tensión preferible para la alimentación del arco eléctrico es la comprendida entre 40 y 50 voltios, corriente continua. En la varilla de carbón unida al polo positivo (+), se forma, como hemos dicho, una cavidad conocida con el

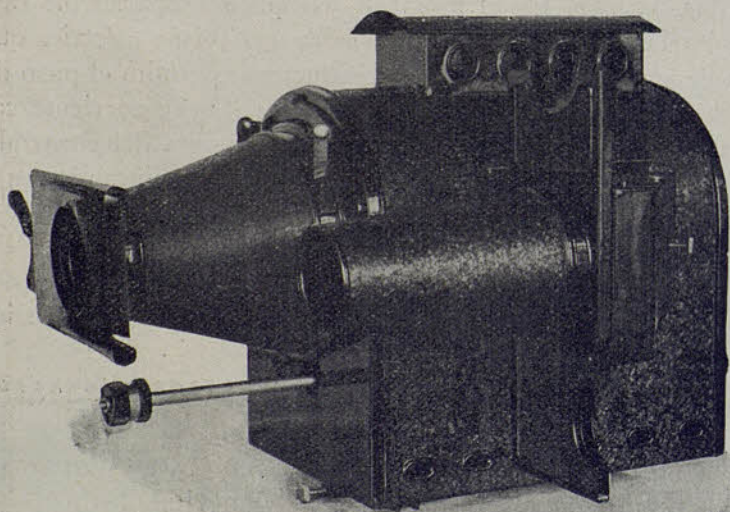


Fig. 3. — Lámpara de arco Artisol, con dispositivo lateral para la proyección de vistas fijas sin desplazar la linterna.

nombre de cráter y cuya temperatura alcanza alrededor de los 4000 grados C. En cambio, el carbón negativo va manteniendo su forma puntiaguda.

Al principio, en que se empleaban varillas de grafito o carbón de retorta simplemente, la llama engendraba una luz rojiza y defectuosa y el arco daba, por lo tanto, muy mal rendimiento lumínico. Por esto hoy se preparan los carbones con un eje central constituido por un conglomerado formado de polvo de carbón y ciertas sales, como borato sódico, fluoruro de calcio, etc., que dan a la llama mayor luminosidad, aparte que según los compuestos que se utilicen podremos obtener llamas de diversas coloraciones.

Las sales de los carbones con mecha hacen el arco más estable, gracias a los gases conductores que emiten, y, al propio tiempo, reducen la tensión que le es necesaria.

La composición tipo de los carbones para arco es:

Negro de humo.	50
Alquitrán.	20
Carbón de cok.	30

La densidad para los carbones ordinarios se calcula en 1,98; pero después de pasar por el horno, esta densidad aumenta hasta alcanzar alrededor de 2,50.

La resistividad de estos carbones, si bien varía con la cocción y con la calidad de la pasta, puede admitirse que se encuentra comprendida entre 6000 y 8000 microhmios-cm.

La composición aproximada de la mecha es de 80 a 85 por 100 de carbón, 5 por 100 de humedad y de 10 a 15 por 100 de silicatos o boratos.

Aun cuando en algunos sitios se distribuye todavía corriente continua en las redes de utilización, la tendencia general es de suprimirla totalmente por la alternativa, por una serie de ventajas de orden profesional de las que no hemos de ocuparnos aquí.

Sin embargo, ya hemos dicho que la corriente necesaria para la alimentación del arco es la continua, pues, si bien puede utilizarse la alterna, no es recomendable, tanto por el cambio de polaridad que la frecuencia de la misma origina, como por la pérdida de luz que esto representa y que hace necesario un amperaje mucho mayor (hasta del 50 por 100) del necesario en continua, aparte, naturalmente, de que la proyección no resulta tampoco tan nítida. En estos casos es muy preferible y resulta mucho más económico el empleo de lámparas incandescentes, de las que nos ocuparemos en otro artículo, pero sobre las cuales adelantaremos que para proyecciones importantes no dan todavía el rendimiento apetecido.

Y antes de terminar estas notas vamos a dedicar unas líneas a una original disposición que ha tenido ya bastante éxito y que tiene por objeto aumentar el rendimiento luminoso de los arcos con corriente alterna, que, como ya hemos dicho, lo tienen muy malo.

Leiss Ikon A.G., Dresden

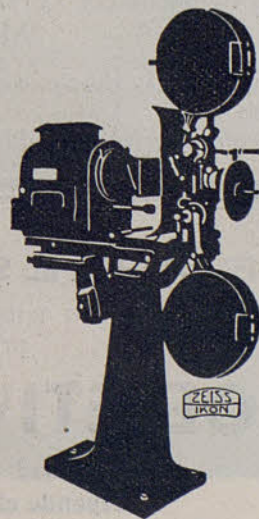
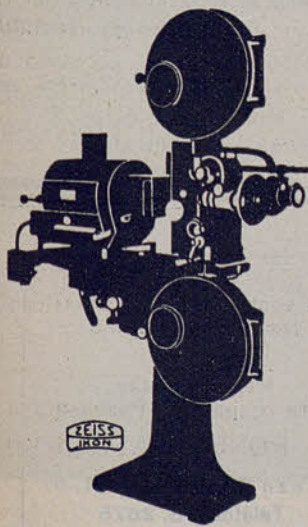
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

**"HAHN - GOERZ" &
"ERNEMANN"**

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales.

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

Este dispositivo, debido a Schafer (1), tiene por base (fig. 4) un nuevo carbón horizontal colocado detrás de los dos verticales y de mayor diámetro que éstos a los cuales llega la corriente a través de una bobina de autoinducción S, y de una resistencia óhmica R, para lograr que entre las corrientes de los dos circuitos exista una gran diferencia de fase. B es un reductor de voltaje, destinado a asegurar la ignición y a igualar la corriente en los dos circuitos.

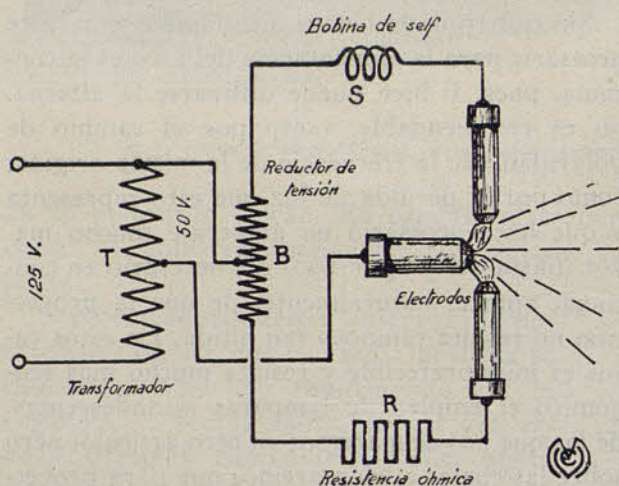


Fig. 4. — Esquema del dispositivo Schafer para aumentar el rendimiento de un arco de proyección alimentado con corriente alterna.

El transformador T, como puede verse, está destinado a reducir la tensión de 125 V. de la red a 50 V. que alimenta el arco.

Las ventajas de este nuevo tipo son: limitación del foco luminoso a un solo punto y extinción periódica y paulatina del arco, además de que la reducción de consumo es muy notable y la fijeza de la lámpara es comparable a la obtenida con corriente continua.

A nuestro entender, esta lámpara de corriente defasada ha sido un gran paso en la alimentación de arcos con corriente alterna.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero

(1) B. SCHAPER: *Elektrotechnische Zeitschrift*, tomo XLIV, págs. 335 - 336.

(Prohibida la reproducción).

Famosos muertos vivientes

Hay muertos en Hollywood que pueden contar su historia. Los artistas del cinema mueren frecuentemente diez o doce veces al día frente a la cámara fotográfica, y salen luego tan campantes del estudio a refocilarse con una buena comida. No tienen, por otra parte, el menor reparo en conversar de sus macabras aventuras.

Roy D'Arcy, el villano inveterado de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha muerto más a menudo que cualquier otro actor de los estudios. Prefiere una muerte rápida, de caballero, como en *Bardelys el Magnífico*, donde cae sobre su espada y todo queda terminado en un instante. Para que esta caída diera el efecto necesario hubo que fotografiar la escena diez o doce veces.

Tal vez la muerte más desastrosamente es la de George Cooper en *The Trail of '98*. Pierece allí devorado por los lobos después de sostener una batalla terrible con dichas fieras. Cooper, que ha muerto de muchos modos en la pantalla, declara que prefiere cualquiera otra manera de entregar el alma.

Desde que Karl Dane ingresó en el gremio de los actores cómicos no se ha visto en la necesidad de morir frente a la cámara. Su escena final en *El gran desfile* era tan realista, que el actor afirma que se sintió indispuerto por varios días después de la representación y que mientras fotografiaban la escena repasó en la memoria su vida entera como supone lo hace la gente que está realmente a punto de morir.

Greta Garbo es una de las pocas estrellas del drama mudo a quien ha cabido en suerte morir dos veces en la pantalla. Ella prefiere la muerte que se da en *Todo por el amor*, a la que le toca sufrir en *El Demonio y la Carne*. En esta última cinta muere ahogada, pero dice que las incomodidades que le ocasionara la representación de la escena disiparon toda idea mórbida que hubiese podido acometerla. En *Todo por el amor* muere rápidamente. Se precipita delante de un tren en marcha: brillan las luces de la locomotora frente a la cámara, y todo está concluido.

Joan Crawford y Gwen Lee han muerto ambas de la misma manera: en un accidente de automóvil.

A miss Crawford le tocó morir precisamente en su primera cinta, *Sally, Irene y Mary*, cuando se supone que el carruaje que guiaba se estrella contra un tren. Gwen muere en *Después de medianoche*, cuando su automóvil se despeña en un precipicio.

Ernest Torrence ha perecido frecuentemente en la pantalla. Su muerte más emocionante es en *Los cacos*, en que entrega el alma en medio de las torturas

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante
para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono G. 2676
BARCELONA



RODOLFO VALENTINO

El malogrado actor, cuya desaparición lloran aún millares de mujeres.



GERTRUDE OLMSTEAD

que ha ascendido a la categoría de estrella de primera magnitud en los Estudios de la Metro-Goldwyn.



JOHN GILBERT

de la Metro-Goldwyn-Mayer. El actor más popular de la pantalla, cuyo nombre arrastra irresistiblemente a todos los públicos del mundo.



LAURA LA PLANTE y JAMES KIRKWOOD

protagonistas de la deliciosa
cinta *Mujeres a la moderna*,
de la Universal.

que le infligen los turcos. Este proceso requirió varios días de trabajo, a tal punto que el generalmente imperturbable mister Torrence declara que casi "lo sacó de sus casillas".

Lon Chaney, que ha muerto muchas veces, dice que prefiere rendir la existencia en pie, tras de alguna batalla encarnizada de cualquiera clase.

La muerte por la horca es muy rara en los estudios del cinema. Durante varios días John Gilbert estuvo literalmente con la soga al cuello en *Bardelys el Magnífico*. El suplicio parecía inminente, con figuras envueltas en negros mantos, redoblando el tambor y el verdugo listo para apretar el nudo; pero el actor se salva por la oportuna llegada del rey de Francia. En la nueva película de Tim McCoy, *Los Jinetes de la Noche*, Rex Lease es salvado de la horca y representa varias escenas con un pedazo de cuerda anudada todavía alrededor del cuello.

Tim McCoy, John Gilbert, William Haines y Eleanor Boardman no han tenido hasta ahora ocasión de morir en la pantalla.

J. GRAU-R.

 13, RUE VINCIGUERRA, 13
 FONTENAY-SOUS-BOIS
 (PARIS)

 CABLES: SITOTIS
 FONTENAY-SOUS-BOIS

Agencias en España y América

 Toda clase
 de trans-
 acciones
 cinema-
 tográficas

FILM MUNDIAL

Los Artistas Asociados

La capital de los Estados Unidos ha sido el lugar señalado para el estreno mundial de *Sadie Thompson* de Gloria Swanson, haciéndose tan popular la figura de miss Thompson en el Columbia Theatre, que ha batido el record establecido por *El gran desfile*, siendo la estrella "re-descubierta" como actriz emocional por los críticos de Washington, Denver y San Francisco.

Lionel Barrymore interpreta el rol de reformador de *Sadie Thompson*; Raoul Walsh la ha dirigido y aparece en el film en el papel de Sargento O'Hara, y también ha adaptado a la pantalla la novela corta *Miss Thompson*, escrita por W. Somerset Maugham y publicada primeramente en el *Smart Set*. Forman también parte del elenco Blanche Friderici, Charles Lane, Florence Midgley, James A. Marcus, Sofía Artega y Will Stanton.

Sadie Thompson es descrita como "el relato de la tenaz proyección de la dominante personalidad de un intolerable individuo sobre la lastimosa y femenina existencia de una paria social que sólo desea "vivir y vivir".

Antes de partir de Nueva York para Hollywood, Gloria Swanson declaró que le gustaría sobremanera continuar representando el carácter de *Sadie Thomp-*

son, lo mismo que Charlie Chaplin caracteriza siempre el tipo del vagabundo. Según se afirma esta ha sido la caracterización predilecta de la célebre estrella.

—"RESURRECCIÓN", "RAMONA" Y "REVENGE".—La tercera "R" de Dolores del Río para Los Artistas Asociados será *Revenge (Venganza)*, nombre cinematográfico de la novela de Konrad Bercovici *La hija del domador de osos*, que Edwin Carewe empezará próximamente a producir como la primera de las siete películas en las que Dolores del Río aparecerá como estrella de Los Artistas Asociados.

Miss del Río ha elegido ella misma el título, en la creencia de que la letra "R" le da suerte. *Resurrección* fué elegida como una de las diez mejores películas de 1927 y en Nueva York fué una de las cuatro películas que en catorce años han conseguido proyectarse durante tres meses en el Mark Strand Theatre. *Ramona* está ya terminada, editada, rotulada y preparada para ser distribuida y estrenada.

Finis Fox, hermano de Edwin Carewe y escenarista de *Resurrección* y *Ramona*, ha terminado ya el script de *Venganza*. La selección del elenco empezará dentro de dos meses, y, según manifestaciones hechas por Edwin Carewe, de vuelta ya a Hollywood después de sufrir una operación en el hospital Mayo Brothers, de Rochester, la producción comenzará un mes más tarde.

—*El Circo* de Charlie Chaplin, que ha batido los records de estrenos en Nueva York, Los Ángeles y Chicago, ha sobrepasado también al del New Gallery Kinema de Londres en la primera semana de proyección.

El Circo ha ingresado en una semana más dinero que el conseguido con las anteriores producciones de Chaplin exhibidas en Londres.

—Gloria Swanson y Charlie Chaplin están preparando los argumentos para sus próximas producciones para Los Artistas Asociados. Merna Kennedy, compañera de Chaplin en *El Circo*, aparecerá también en su nueva película.

—Samuel Goldwyn anuncia que Vilma Banky hará su primera aparición como estrella individual en una novela original de Frances Marion, titulada *Inocente*. Es la historia de una muchacha del campo en Alsacia Lorena y su intervención durante la ocupación de su aldea natal por el enemigo durante la guerra.

Debido a algunas transacciones con la Famous Player Lasky, mister Goldwyn contratará a Víctor Fleming para que aparezca opuesto a miss Banky. Uno y posiblemente dos de los principales papeles serán desempeñados por artistas europeos que mister Goldwyn elegirá durante su viaje a Inglaterra.

—La actividad productiva de Mary Pickford y de Douglas Fairbanks ha sido suspendida temporalmente con motivo del fallecimiento de la madre de Mary Pickford, acaecido el 29 de marzo próximo pasado.


FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



Mistress Charlotte Pickford ha sufrido durante tres años una penosa enfermedad de la laringe, y cuando le sobrevino la muerte se hallaba rodeada de toda su familia. De acuerdo con su deseo se celebraron unos funerales sencillos.

Mistress Charlotte Hennessey se casó con John Smith a la edad de diez y nueve años, habiendo nacido en Toonto, Can., el 3 de septiembre de 1872. El nombre teatral de Pickford fué adoptado por toda la familia. Han sobrevivido a mistress Pickford su hermana Elizabeth Ryder; una nieta, Rosemary Pickford; dos sobrinas, Mabel Benson (casada con F. E. Benson, director de la agencia de Los Artistas Asociados en Los Angeles) y Verna Chaliff, y sus hijos Mary, Lottie y Jack.

Mary Pickford ha estado constantemente al cuidado de su madre desde hace muchos meses.

—Thelma Todd, que trabaja en *Ángeles del Infierno* con Ben Lyon, Greta Nissen, James Hall y Louis Wolheim, fué "Miss Massachussets" en 1925. En Boyson se hallaba estudiando para maestra de escuela, pero la victoria en el concurso de belleza cambió sus proyectos.

—Wraner Baxter, intérprete del rol de Alessandro, el amante indio de Dolores del Río en *Ramona*, sabe tocar la guitarra, la mandolina, el banjo, el hukelele y el piano, poseyendo también una bella voz de tenor. En *Ramona* canta para su novia.

—Dolores del Río, estrella de *Ramona*, ha hecho una serie de placas fonográficas para Brunswick. Miss del Río habla inglés, español, italiano y francés.

—Despachos de Berlín anuncian que la llegada de Samuel Goldwyn a dicha ciudad motivó que cayera sobre el productor cinematográfico un verdadero diluvio de cartas y visitas de los aspirantes a estrellas de ambos sexos, enterados de que mister Goldwyn buscaba un nuevo compañero para Vilma Banky y una nueva actriz para Ronald Colman.

Sin embargo, todos se vieron desilusionados, pues la visita de mister Goldwyn duró tan sólo dos días, en los que se dedicó más a estudiar la situación cinematográfica del país y a visitar a notables escritores germanos que a continuar sus pesquisas en busca de futuras estrellas.

Mister Goldwyn al salir de Nueva York se dirigió a Londres, donde visitó a Ronald Colman, exhibiendo su última producción *Dos amantes* ante un grupo de

empresarios británicos, en un banquete dado en su honor, trasladándose luego a París, donde vió a Vilma Banky en unión de su esposo Rod La Rocque.

—Phyllis Haver, "Roxie Hart" en la película *Chicago*, ha sido prestada a David W. Griffith por Cecil B. De Mille para interpretar un rol en *La batalla de los sexos*, próxima producción de Griffith para Los Artistas Asociados.

Belle Bennet y Jean Hersholt han sido también contratados por Griffith para esta película que será escenificada por Gerrit Lloyd, autor del *script* de *Ruidos de amor*, última producción de David W. Griffith, también para Los Artistas Asociados y que acaba de terminar su sexta semana en el Liberty Theatre de Nueva York.

Los protagonistas de *Ruidos de amor* son Mary Philbin, Don Alvarado y Lionel Barrymore.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

—Gloria Swanson y su creación *Sadie Thompson* han batido el *record* de fin de semana en el United Artists Rivoli, llegando a la suma de 29,506'50 dólares en dos días, cifra que no incluye los ingresos del día del estreno, a beneficio del Tsuda College.

Underworld y *El capitán Sorrell*, las películas que más ingresos han proporcionado hasta ahora en dicho local, han sido superadas por *Sadie Thompson*, siendo los llenos completos un tributo que Nueva York rinde a miss Swanson y a miss Thompson. Se recuerda que cuando *El amor de Sonia*, primera película de Gloria Swanson para Los Artistas Asociados, inauguró el Roxy Theatre, estableció un record no superado en seis meses. También se recuerda que el estreno mundial de *Sadie Thompson* en el Columbia Theatre de Washington, batió el record establecido por *El gran desfile*.

Los Artistas Asociados están encantados porque en la misma noche *El Circo*, de Charlie Chaplin, batió el record de un mes del Mark Strand y *Sadie Thompson*, de Gloria Swanson, empezó a batir todos los records del Rivoli.

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
 por George Jessel, Patsy Ruth Miller
 Vera Gordon



**TODOS SOMOS
 HERMANOS**

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin
 Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
 Irene Rich, Conway Tearle



**LOS CADETES
 DEL CZAR**

Opiniones de la Prensa de Nueva York acerca de la novela de Félix Riesenberg "East Side, West Side", en la que está basada la producción Gigante Fox "TITANIC"

N. Y. Herald-Tribune.—Novela intensa, emocionante y memorable. Es tempestuosa, sublime y turbia como la ciudad y tan ardientemente como ella ama y odia.

The Saturday Review.—Dice más acerca de Nueva York que veinte volúmenes especiales acerca de los alrededores de Manhattan. Tampoco se debe olvidar añadir que Félix Riesenberg es uno de los novelistas más intensamente legibles.

N. Y. Evening Post.—Riesenberg ha logrado al escribir esta historia lo que ningún otro habría hecho.

Christopher Morley.—Poderosa, melodramática. Me parece uno de los grandes poemas que ha inspirado Nueva York.

N. Y. Times.—El poema épico de Manhattan.

The New Yorker.—*East Side, West Side* es un vasto panorama de la ciudad con sus luchas y fracasos. El lector es cautivado por el estupendo espectáculo de la ciudad, de la que la novela es verdadero poema épico. Félix Riesenberg ha hecho el más valeroso intento escribiendo la gran novela que encierra Nueva York.

De la Fox Film

—El famoso director Allan Dwan estuvo buscando durante mucho tiempo un tipo especial de hombre para que hiciese el papel de Doctor Kelly en la producción Gigante *Titanic*, encontrándolo al fin en Frank Dodge, uno de los hombres de negocios que han tenido más éxito en América. Dodge forma parte de la firma Dodge & Castle, conocidísima casa que dedica todas sus actividades a la construcción de escenarios para los estudios cinematográficos.

Lo más chocante es que Dodge, que jamás había tomado parte en ninguna producción cinematográfica, hace una verdadera creación de su papel y raya a la altura de los mejores actores de carácter americanos.

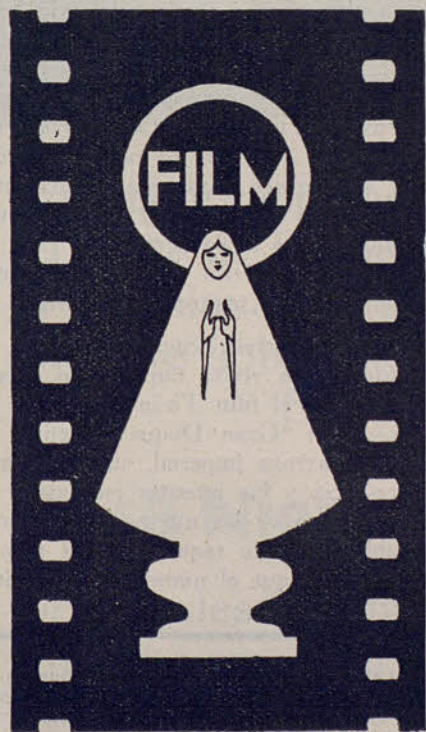
—Winfield Sheehan, vicepresidente de la Fox, ha anunciado ya la nueva producción dirigida por Raoul Walsh, que lleva por título *La bailarina roja de Moscú*.

Dolores del Río y Charles Farrell interpretarán esta emocionante cinta de ambiente ruso.

Walsh ha comenzado ya los trabajos preliminares de su producción, que seguramente empezará a "rodarse" dentro de un mes.

—Lois Moran ha empezado a trabajar en su segunda película para Fox Film, en la que tiene por compañero al atlético George O'Brien.

Se titula *La muchacha de abajo* y está dirigida por J. G. Blystone. William Demarest y Nancy Carroll forman parte del elenco.



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.º

—Con George O'Brien como protagonista, secundado por Virginia Valli, J. Farrell McDonald y el nuevo hallazgo femenino de Fox Film, June Collyer, el famoso director Allan Dwan ha llevado a la pantalla la maravillosa película *Titanic*, superproducción



Apasionada escena en que dos corazones laten al unísono en la producción Fox *El estudio secreto*.

Gigante "Fox" basada en la célebre novela de Félix Rosenberg *East Side, West Side*.

Todo en esta hermosa obra es admirable y cautiva el ánimo. Al vigor de la narración une la fuerza extraordinaria y la vivacidad de sus caracterizaciones.

Si bien el joven George O'Brien es ventajosamente conocido en cinematografía y cuenta con millones de admiradores en todo el mundo por sus anteriores y excelentes interpretaciones en *El Caballo de hierro*, *Hojas de parra*, *Tres hombres malos* y muchas otras, esta película dió lugar a su primera excursión al Este de Nueva York, donde ha realizado el mejor trabajo de su carrera.

Titanic es, en primer lugar, la historia de las vicisitudes de un hombre rudo, y en segundo término, la historia del inmenso y trepidante Nueva York. Aparecen en ella estupendas vistas del río, de los barrios bajos de la Bowery, de la Quinta Avenida, Harlem, Morningside y Washington Heights.

Con la combinación de un astro popular y de una

buena novela, Allan Dwan ha triunfado en toda la línea dirigiendo *Titanic*.

—George O'Brien, que hace el papel principal en la producción característicamente neoyorquina *Titanic*, es californiano de nacimiento y tuvo mucho que aprender en Manhattan para poder dar realismo a su rol. Por esto estuvo en el Este una semana antes de principiar la producción. Con Allan Dwan como guía, hizo un intenso estudio de la ciudad, pasando gran parte del tiempo en el Ghetto (barrio judío), lugar de acción de las primeras escenas de la novela de Félix Rosenberg.

—Entre las grandes producciones que Fox Film presentará la próxima temporada destacamos por su extraordinaria importancia y magnificencia la que lleva por título *La bailarina roja de Moscú*, dirigida por Raoul Walsh.

La acción se desarrolla en Rusia, poco antes de la revolución menchevique, y sus escenas alternan entre Moscou, Orenberg y un pueblecito situado en la falda de los Montes Urales.

En cuanto al asunto es un genuino argumento de Rusia, su pueblo y acontecimientos, con el drama imperial en toda su amplitud, sin las alteraciones tan comunes en todos los intentos para dramatizar fondos. Y a través de todas las enseñanzas que encierra sobresale la más sublime: el Amor.

Los intérpretes son Dolores del Río, Charles Farrell, Andreas de Seguro, Ivan Linow, Dorothy Revier y Boris Charsky.

—Sabido es que Fox Film en la temporada 1927-28 se ha colocado a la cabeza de la industria cinematográfica dando a los amantes del arte mudo del mundo entero soberbias producciones como *Amanecer*, *El precio de la gloria* y *El séptimo cielo*. Pero lo que aun se ignora es que Fox Film ha hecho desde entonces un esfuerzo formidable y que para la temporada 1928-29 tiene ya ultimadas, o a punto de serlo, varias películas, verdaderas maravillas de asunto, interpretación y técnica.

He aquí la demostración. Para la temporada próxima Fox Film presentará *La bailarina roja de Moscú*, *Cuatro hijos*, *Ángel de la calle*, *Cuatro diablos*, *Los amores de Carmen* y tal vez alguna más, todas ellas de la categoría de *Amanecer*, que es tanto como decir el grado máximo de la perfección.

Nadie podrá superar estas cinco películas, que son otros tantos éxitos seguros de taquilla.

—Charles Farrell, cuya inolvidable actuación en *El séptimo cielo* vivirá tanto como viva el cinematógrafo, hace en el film Titán "Fox" *La bailarina roja de Moscú* un "Gran Duque Eugenio" irreprochable.

Con su carroza imperial, sus uniformes, su simpática presencia y las intensas escenas de amor en que interviene, uno ve un nuevo Carlos Farrell, cuyo ya envidiable valor de taquilla se ha ampliado enormemente al igual que el número de sus admiradores.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro



Acaba de terminarse la filmación
de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan en
el norte de España, con sus hermosos paisa-
jes y playas y sus bellas ciudades, entre
las que sobresalen Bilbao, San Sebastián,
Santander y Gijón.

José Nieto y Celia Escudero,

principales intérpretes de la misma, han he-
cho una creación de sus respectivos papeles.

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

PRÓXIMAMENTE presentación del acontecimiento cinematográfico

La Sirena de los Trópicos

por **Josefina Backer**

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de *Maurice Dekobra*, la dirige *Jacques Natanson* y en la interpretación acompañan a la popular **JOSEFINA BACKER**, *Pierre Batcheff*, *Georges Melchor* y *Regina Dalthy*.

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de *Arthur Bernède*, **JEAN CHOUAN** y editada por la *Société des Cineromans*, bajo el nombre de

Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes **Claude Merelle**, *Elmire Vautier*, *Anna Lefevrier*, *René Navarre* y *Maurice Schutz* forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

LOS DOS PILLETES

SIN FAMILIA

OTROS ÉXITOS

Los dos amores

El trapero de París

y el célebre match de boxeo

JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

EXCLUSIVAS DE

PRINCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: Calle Balmes, número 74, pral. 1.ª - BARCELONA - Teléfono 773 G.

MADRID: *Gabriel Chacón*, Plaza de Jesús, 3, duplicado. — VALENCIA: *Vicente Alagón*, Gran Teatro. — GRANADA: *José Fernández Cuevas*, Cetti Merien, 6. — BILBAO: *Víctor Echevarría*, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º. — VALLADOLID: *José Maldonado*, Angustias, 65. — LOGROÑO: *Ramiro Apellániz*, Canalejas, M. 2.º. — LA CORUÑA: *José Miguel Montero*, María Pita, 15. — GIJÓN: *David F. del Campo Collar*, Ramón y Cajal, 15



Del
17 al 20
de mayo
tendrá
lugar
en toda
Europa



LA
GRAN
SEMANA

Block European

29, Rue Lamercier



de Cinégraphistes

P A R I S

**La marca preferida de los que
no se conforman con lo vulgar**

Han sido proyectadas con grandioso
éxito en los salones Pathé-Cinema,
Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria

Doctor, yo estoy loco

JEAN ANGELO - WILMA BANKY

DANCING'S

SANDRA MILOWANOFF - MARCELA ALBANI

La mujer y el harem

HUGUETTE - LEÓN MATHOT

PRÓXIMAMENTE

Bajo la máscara del placer

GRETA GARBO - ASTA NIELSEN

A la fuerza no se ama

SANDRA MILOWANOFF - NINO CONSTANTINI

SIMONA

LUCIENNE LEGRAND - DONATIEN

Subcentral para España:

¡EMPRESARIOS!

Son las mejores
películas de la
actual temporada

Valencia, 208, pral.

B A R C E L O N A

¡EMPRESARIOS!

Aprovechad el calor
de nuestra propagan-
da, y vuestro público
os lo agradecerá



CARMEN VIANCE
protagonista de la película
LA LOCA DE LA CASA

La loca de la casa

Adaptación cinematográfica de la obra maestra del glorioso

D. BENITO PÉREZ GALDÓS

cuyo próximo estreno en Barcelona, donde tantos admiradores tienen el autor y la gentil protagonista

CARMEN VIANCE

promete revestir los caracteres de solemne acontecimiento.

En el curso de la película aparecen bellísimas escenas desarrolladas en Montserrat, la montaña única; en el Monasterio de Poblet, declarado monumento nacional, y en Barcelona y sus pintorescos alrededores, que avaloran el interés de tan magnífica producción cinematográfica.

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL

Filmoteca
de Catalunya



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 316 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Barcelona



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Barcelona



Balmes, 74, pral. - Barcelona



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Consejo de Ciento, 325, pral.
Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Aristocracia del Film)
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Cataluña, 62
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Valencia, 228 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn
Corporation
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Calle Valencia, 208 - Barcelona

Central:
Rosellón, 210
Barcelona

Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.

Próximo estreno en el Tívoli



Los Maestros Cantores de Nuremberg

Adaptación cinematográfica de la obra de Ricardo Wagner
Dirección técnica y artística de LUDWIG BERGER

SELECCIONES VERDAGUER

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.
Casa Central: Consejo de Ciento, 290 · Barcelona

El mayor éxito de la
actual temporada es

El Circo

de

Charlie Chaplin

Con la proyección de esta película, los Empresarios de toda España olvidarán los fracasos, malos tiempos y todos los inconvenientes de que suelen hablar, porque ninguno de ellos conservará a la gente alejada de esta gran película, la mejor cinta de todas las que **CHARLIE CHAPLIN** ha hecho.

EL CIRCO es verdaderamente un tesoro para las Empresas, y a todos los que la proyecten les tocará su parte.

Se le llama la superproducción del billón de dólares, y tememos haber apreciado poco su valor.

Cada producción
una maravilla de arte

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Douglas Fairbanks
Mary Pickford



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

Rbla. Cataluña, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona-Telegr. «Ufartistu»

Cinematográfica Verdaguer

S. A.
C A P I T A L S O C I A L : 15.000.000 DE PESETAS

Concesionaria de las mundialmente acreditadas producciones
WARNER BROS - EDICIONES HAIK - COLUMBIA - TIFFANY

Teléfono 969 A. - Telegramas: Verdaograf
CASA CENTRAL: CONSEJO DE CIENTO, 290
BARCELONA

Abril de 1928

Muy Sr. nuestro y distinguido cliente y amigo:
Hoy al dirigirnos a Vd. nuevamente lo hacemos en
súplica de que se sirva pedirnos, si es que no los ha
recibido, argumentos de nuestras películas, en los que
podrá observar que ni por un momento dejamos de hacer
honor a nuestro antiguo y acreditado lema:

SELECCIÓN Y VARIEDAD

A su demanda le incluiremos los varios géneros
cinematográficos hoy en boga, representados por produc-
ciones que abarcan todas las modalidades del arte del
silencio, desde el drama rural rebotante de momentos
fuertes, hasta la comedia frívola en que la diosa Moder-
nidad rige sus escenas más divertidas y banales.

El afán que siempre nos ha guiado de complacer a
todos los sectores del público, quedará patentizado en
dichos folletos, que corroboran lo que es sabido ya por
todos los señores empresarios amantes de su negocio,
que dan entera satisfacción al público que favorece sus
salones, porque tienen el convencimiento de que en el
Programa Verdaguer se encuentra siempre la película que
precisa en un momento dado para contrarrestar la compe-
tencia y obtener buenos ingresos de taquilla.

Hasta muy pronto, que tendremos nuevamente el pla-
cer de dirigirnos a Vd. para ofrecerle importantes
novedades, quedamos en espera de sus órdenes, fechas y
consultas muy attos. y s. s. q. e. s. m.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.



Lemic Sociedad Anónima

Mallorca, 236 - Teléf. 2154 G. - BARCELONA



EL DOS DE MAYO

(EDICIÓN FORNS - BUSCH)

La grandiosa producción nacional, cuyo estreno en Barcelona tendrá lugar el día 2 de mayo próximo, en el elegante salón

Pathé Cinema



La más fiel reproducción de la gran epopeya nacional de 1808

EXCLUSIVAS FÉNIX

Distribuidores para Cataluña y Baleares :

LEMIC, S. A.-Barcelona

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS

PATHECYMA

*Efectuamos toda
clase de traba-
jos relacionados
con la industria
del film.*

**Indiscuti-
blemente
sólo los**

*Consultorio téc-
nico gratuito.*

*Operadores ex-
pertos.*

*Maquinaria mo-
dernayexprefesa.*

Laboratorios "CYMA"

**pueden darle
satisfac-
ción com-
pleta**

*Sala de proyección in-
dependiente, a la dis-
posición de los señores
clientes, editores y al-
quiladores en general.*

*Pídanos precios y horas
disponibles.*

*Nuestra perfecta orga-
nización nos permite
cotizar precios mínimos,
con garantía de un per-
fecto trabajo, a la altura
de los mejores labora-
torios del extranjero.*

DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS

—¿Quién es Dorothy Revier? De todas las mujeres que en los estudios americanos están clasificadas como artistas de segunda fila, es la que actualmente está más en demanda, porque une a una singular belleza, un brillante talento dramático muy difícil de encontrar.



La bellísima Olive Borden con Ben Bard, en la suntuosa escalinata festoneada por corpóreas feminidades vivientes, en la producción Fox *El estudio secreto*.

Raoul Walsh la eligió para que tomase parte en el film Titán "Fox" *La bailarina roja de Moscú*, después de muchas pruebas y entre más de cincuenta aspirantes.

Y miss Revier ha más que justificado la decisión final de Walsh al elegirla entre todas las que se presentaron.

—Al lado de las grandes figuras como Dolores del Río y Charles Farrell aparecen en el film Titán "Fox" de asunto genuinamente ruso, *La bailarina roja de Moscú*, para la temporada venidera, personajes menores que no bajarán de cincuenta, que son a cual más interesantes y que dan el debido relieve y ambiente a esta producción.

Así vemos espléndidas caracterizaciones del famoso monje Rasputin, del Zar y de la familia imperial.

Y añadiremos de pasada que en muchas escenas se ven verdaderos cosacos y verdaderos oficiales rusos que han pertenecido al ejército ruso y que para esta

película fueron reunidos en Hollywood de todas las partes del mundo.

—Dolores del Río, que ha afirmado su vigorosa personalidad artística en *El precio de la gloria* y en *Los amores de Carmen*, llega, en su papel de "Tosca" en el film Titán "Fox" *La bailarina roja de Moscú*,



SALLY PHIPPS se ve doble

He aquí como en virtud de la ley de la refracción podemos ver dos veces a la bellísima estrella Fox de *El amor nos vuelve locos*, la cual tiene un lindísimo collar de elefantes. Nótese que también se ven dobles los pequeños paquidermos.

a las alturas de lo genial. Después de verla en este difícil papel todo queda anulado. Nada puede compararse a la inspirada labor que realiza en esta película.

Trabajan con ella Charles Farrell, el glorioso triunfador de *El séptimo cielo*; otro buen artista, Andreas de Segurola y un hombre extraordinario, Ivan Linow, que hace pocos años era conocido como "El león ruso" y que de atleta profesional ha llegado a ser uno de los más celebrados actores de carácter del teatro mudo.



La mujer marcada

LILIAN GISH
LARS HANSON
KARL DANE

UNA GRANDIOSA TRAGEDIA EN TIERRAS DE LOS PRIMEROS PURITANOS DE AMERICA

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLO
500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

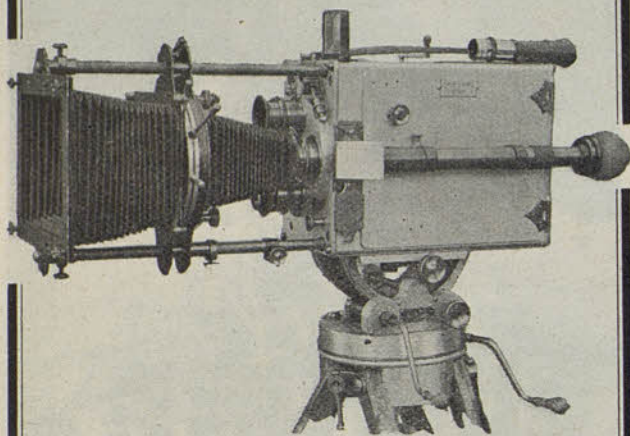
JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

Ramón de Baños

Operador profesional independiente,
equipado con los mejores y más
modernos aparatos de fotografía
y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda
clase de negativos documentarios,
científicos, de asunto, etc.

Apartado Postal 523-BARCELONA

No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escribanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave.
NEW YORK

Noticias de la Universal

Carl Laemmle acaba de adquirir los derechos para la adaptación a la pantalla de las célebres novelas de Tarzán, que será la más importante superserie de la próxima temporada. En Ciudad Universal van a empezarse inmediatamente los trabajos.

—El actor Arthur Edmund Carew, el Jorge Harris de *La cabaña del tío Tom*, se embarcó últimamente para Roma, París y Londres. En las dos primeras capitales espera hacer una actuación personal, coincidiendo con el estreno de *La cabaña del tío Tom*, y en Londres trabajará en un film británico.

—La Universal ha destinado un millón de dólares para la producción de comedias de una y dos partes para la próxima temporada. Han sido seleccionados excelentes asuntos y los intérpretes son muy notables.

—*Ercadway*, el libro por el que Carl Laemmle pagó la friolera de 250,000 dólares, será puesto en escena con toda propiedad. Hasta ahora no se sabe más, pero las palabras del señor Laemmle, que ha dicho que será el más grandioso film que se habrá producido, han causado sensación.

—La crítica de Los Ángeles hace grandes elogios de *El corazón de una nación*, en la que trabajan George Sidney y Patsy Ruth Miller. La prueba privada alcanzó un éxito sin precedentes. El director, Edward Sloman, fué muy felicitado. Las primeras copias van ya camino de Nueva York.

El hombre que ríe, la última superproducción Universal, empezó a proyectarse en el Broadway el 15 de marzo último.

—Los beneficios netos de la Universal en 1927, suman la cantidad de 1,509'666 dólares, aproximadamente 64'50 dólares por acción. La máquina no ha fallado.

—La encantadora estrella de la Universal, Patsy Ruth Miller, protagonista de *El jorobado de Nuestra Señora de París*, llegó a la capital de Francia para pasar unos días. Se la recibió efusivamente y durante su estancia invitó a numerosos periodistas a un te en el Hotel Scribe. Los periódicos no escasearon sus elogios para la artista. En esta ocasión, Patsy manifestó su deseo de trabajar en un film en Europa, pero está ligada con la Universal para un largo período de tiempo.

—El 15 del corriente fué el día de la reapertura de los estudios de Ciudad Universal, después de tres meses de descanso.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.



Asistentes a la cena íntima

UNA CENA

Como despedida a la vida de soltero, el conocido cinematografista y muy amigo nuestro don Francisco García invitó a unos cuantos amigos a una cena íntima.

Esta se celebró en el Restaurant Patria la noche del 17 de abril y transcurrió entre la más franca camaradería. Durante la comida se recibieron buen número de cartas, telefonemas, cables y telegramas de amigos que se adherían a la fiesta, y tampoco faltaron regalos-sorpresa, discursos, mensajes y poesías.

La cena fué espléndida y bien servida, como es costumbre en este restaurant.

UNA BODA

El sábado 21 de abril celebróse en el Camarín de Nuestra Señora de la Bonanova el enlace de la hermosísima señorita Elena Ferrer Smith, con el joven actor cinematográfico y particular amigo don Francisco García Castel.

La ceremonia religiosa efectuóse en la más absoluta intimidad, invitándose por este motivo sólo a los familiares. No obstante, esto no fué óbice para que muchos



Los novios saliendo de la iglesia una vez efectuada la boda

de los amigos particulares del novio quisieran testimoniarle sus simpatías asistiendo a tan solemne acto.

Los recién casados salieron para París y Londres la misma tarde del día de la boda.

Deseamos que la felicidad perdure por muchos años en el nuevo hogar de los esposos García y que la compartan con ellos sus respectivas familias.

Bautizo de un nuevo local de cine

El salón que se está construyendo para cinematógrafo en la calle de Rosellón, entre el Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña, se denominará RIALTO

El martes 24 de abril se reunió el Jurado, compuesto por don José Palet, empresario del nuevo local; la señorita María Luz Morales y Riba de Pedro, de *La Vanguardia*; don Antonio Furnó, de *Las Noticias*; don José M.^a Balanzó, de *El Noticiero Universal*; don José Pérez de la Fuente, director de *El Cine*; don Francisco Gargallo, de la casa Gaumont; don Antonio Graciani, de *Exclusivas Diana*, y nuestro director J. Freixes Saurí, por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Este Jurado debía elegir una entre las 3,742 papeletas presentadas al con-

curso público convocado por el propietario del nuevo local para dar un nombre al nuevo cine.

La labor fué lenta. En diferentes votaciones se fueron eliminando los nombres que a juicio de los reunidos eran menos interesantes.

Al quedar éstos notablemente reducidos, se procedió a la votación secreta, quedando dos en litigio: Barcino y Rialto, procediéndose a una nueva votación, cuyo resultado final fué elegir el de Rialto.

Comprobadas las papeletas vióse eran once los concursantes que proponían el nombre elegido, por lo que se verificó un sorteo entre ellos para otorgarles los tres premios ofrecidos, o sea: primer premio, un pase perpetuo para dicho cinema, que correspondió a la señorita Carmen Pich; el segundo, un pase por un año, a don Francisco Sentis, y el tercero, un pase por seis meses, a don R. de la Huerta.

La deliberación y selección de nombres duró unas cinco horas, siendo obsequiado el Jurado por la Empresa con un espléndido y bien servido banquete.

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Últimas películas exhibidas: *Al caer las cadenas*, *El velero yanqui*, *La Iliada de Homero*, *Nobleza baturra*, ¡*Por la Patria!* *El sobrino de Australia*, *La condesa María* y *Vida de Santa Teresa de Jesús*.

ESPINAR

SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Durante la temporada de Cuareisma hemos visto en la pantalla: *Miguel Strogoff* o *El Correo del Czar*, *¿Chico o chica?* *La vida para el amor*, *Un amor original*, *El trono vacante*, *¿Y esto es el matrimonio?*, *El fantasma de la Ópera*; *El trapero*, por Chiquilín; *El beso de la victoria*, *La hermana San Sulpicio*, *La mona de mi novia*, *Monsieur Beaucaire*, *El fantasma del Louvre*, *Los enemigos de la mujer*, *Lo que puede una mujer*, etc., etc.

De verso, nos han visitado las compañías de Benito Cebrián y Francisco Morano. La primera presentó como acontecimiento *Un alto en el camino*, y la segunda, *El avaro*.

Del género frívolo, la compañía de ilusionismo que dirige el Cav. Maieroní.

COMPASILLO



MAHON

El público mahonés resulta ser sin duda alguna el más afortunado en lo tocante a espectáculo cinematográfico. Puede decirse que por "casi nada" admira las más importantes producciones cinematográficas en locales confortables, con buenos acompañamientos musicales, etc., etc.

Ya en anteriores crónicas detallé las competencias ruinosas que existen entre las empresas, competencias que han motivado se perjudiquen entre sí, rigiendo en las taquillas precios ridículos si se tiene en cuenta la importancia de las películas, modernas y de costosa factura.

* * *

SALÓN VICTORIA.—Este elegante cinema, sin duda el preferido por el público selecto, esta temporada ha realizado un esfuerzo magno, artísticamente hablando, consiguiendo la Empresa llenarlo en casi todas las sesiones. Ello es muy laudatorio si se tiene en cuenta que es de los únicos que mantienen los precios altos. Últimamente ha presentado: *Don Juan*, *Su Alteza el Príncipe*,

Fausto, *Estudiantes y modistillas*, *Su majestad el corazón*, *La casta Susana*, *La cigarra y la hormiga*, *El soldado de chocolate*, *La duquesa de Buffalo*, *Centicienta del Palace*, *Odette*, *El último vals*, *Rue de la Paix*, *Kiki*, etc.

TRIANÓN.—Este amplio salón tiene en su haber esta temporada lisonjeros éxitos que han repercutido grandemente en su taquilla. Los más señalados han sido: *Carmen*, por Raquel Meller; *Metrópolis*, *Variété*, *La viuda alegre*, *Bajo el cielo de Montecarlo*, *Sin familia*, *Mariposas de Maxim's*, *Manon Lescaut*, *El negro que tenía el alma blanca*, *El fin de Montecarlo*, etc.

CINE CONSEY.—Continúa siendo el más popular y por consiguiente cuenta todas sus sesiones por llenos completos. Bien es verdad que la Empresa cuida mucho de no defraudar al público con ningún programa mediocre. El menos entendido comprenderá que no puede suceder otra cosa presentando producciones de tanto valor como las siguientes: *Los amores de Manon*, *La Malcasada*, *La escuadra hundida*, *Dedos amarillos*, *La princesa de la Czarda*, *Todos somos hermanos*, *El águila azul*, *El gran desfile*, *La cautiva de Shanghai*, *Valencia*, *La bella desnuda*, *Las hazañas del Emden*, *Sor Caridad*, *La moderna Dubarry*, *Entre bastidores*, *La tierra de todos*, *La sangre manda*, *Érase una vez un Príncipe*, etc.

TEATRO PRINCIPAL.—Lo más notable: *Casanova*, *¿Chico o chica?*, *Rendición*, y otras que han pasado sin pena ni gloria.

J. CATCHOT

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Programas de magnitud y variados se han presentado durante estos días, que han sido comentados muy favorablemente por el numerosísimo público que frecuenta este distinguido teatro.

Han constituido un éxito las superproducciones *El estudiante novato*, por Harold Lloyd, el popularísimo cómico de las gafas sin cristales y de las situaciones inverosímiles; *El Demonio y la Carne*, por los celebrados artistas John Gilbert y Greta Garbo, drama de intensa emoción; *El gaucho*, en la que el protagonista Douglas Fairbanks hace una verdadera creación; *La*

LABORATORIO KINO-FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la propaganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona

pequeña vendedora, insuperable producción, por Mary Pickford y Charles Rogers; *Las eternas pasiones*, drama intensivo de la vida durante la guerra, en el que Pola Negri y Clive Brook interpretan magistralmente sus papeles; *La liga de Gertie*; *El bosque en llamas*, por Antonio Moreno y Renée Adorée; *El Circo*, importantísima producción, por Charlie Chaplin, el vagabundo de siempre.

Han alternado en los programas la agrupación artística de variedades "Libertad", en la que Iluminada Libertad fué prodigada con aplausos, y los espectáculos de revista "Bay-Bay".

TEATRO EL RECREO.—La Empresa de este espacioso y concurrido coliseo va cumpliendo en un todo su plan trazado de no omitir sacrificio alguno y realizar los mayores esfuerzos para que la asidua concurrencia que le favorece constantemente pueda disfrutar de las mejores y más renombradas películas que se producen y adquiera firmemente el convencimiento de que el arte y el buen gusto imperan en la programación de sus sesiones, alternando marcas, con producciones interpretadas por artistas de la pantalla, de fama universal.

Gustaron extraordinariamente: *Los cadetes del Zar*, drama de presentación y lujo, por Irene Rich y Conway Tearle; *La Venus de Venècia*, novela romántica en la que Constance Talmadge y Antonio Moreno hacen una verdadera creación; *New-York*, por Ricardo Cortez; *Trípoli*, drama histórico; *La prefiero rubia*, linda comedia; *La legión extranjera*, por Milton Sills y Viola Dana; *La casta Susana*; *La dama del harem*, drama de amor y tiranía, interpretado por la bella artista Greta Nissen; *La moderna Dubarry*, lujosa comedia de ambiente frívolo, interpretada por María Corda, en la que nos descubre su fina elegancia y feminidad; *Venga agua*, por Douglas Mac Lean, Shirley Mason y Wade Boteler; *La esclava blanca*, asunto dramático de rica presentación, por la bellísima Liane Haid; *Odette*, edición moderna de la popular novela de Victoriano Sardou, interpretada por la insuperable actriz trágica Francesca Bertini.

Se proyectaron otras muchas películas que completaron los programas de las agradables sesiones que resultan siempre sumamente concurridísimas.

Pasaron por el escenario: La agrupación "Cock-Tails", revista; "Ketchs y Skitchos" y "Liliputienses

Ratoucheff", número compuesto de veinte artistas liliputienses, que por lo poco frecuente del espectáculo tuvieron una mayor aceptación y fueron muy aplaudidos.

CINE CATALUÑA.—*Amanecer* es la mejor producción que hemos visto y la que nos ha dejado una grátísima impresión. Traza un avance sorprendente en el arte cinematográfico y desarrolla un tecnicismo que deleita y emociona. Esta nueva joya del arte mudo abre un nuevo camino a lo que será en el porvenir la fotografía animada, y Murnau, el mago de la película, con su técnica puede hacerlo y conseguirlo todo.

Janet Gaynor, la ingenua Janet, y George O'Brien están insuperables.

La Fox Film ha batido el *record* de la obra más maravillosa y perfecta del séptimo arte.

Dentro de los variadísimos programas han actuado las artistas Angelita Casado, cancionista; "Les Ubal", bailes; Pepita Iris, cupletista; Angelita Rubio, bailarina; "El Criollito", tanguista; Asunción Balsells y Esperanza Fernández, bailes y Pilar Badur, cancionista. Todos escucharon aplausos.

TEATRO RETIRO.—Entre otras producciones se han proyectado: *La hermana menor*, por Margaritte de La Motte; *El secreto de papá*; *El circo de la muerte*, por Dolores Costello; alternando con las atracciones "Rafel and Mikel", excéntricos; "Los 6 Oswalds", bailarines; Fina Gener, cancionista y Amalia Isaura, estrella del cuplet.

R. V. R.



MANRESA

OLYMPIA.—Después del éxito obtenido con *El Circo*, de Charlot, ha seguido el acontecimiento de la grandiosa película *Napoleón*, la cual ha sido presentada con la maravillosa innovación del "tríptico" y amenizada a gran orquesta y con la cooperación del coro del Ateneo,

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 235 - Barcelona



formando un valioso conjunto artístico bajo la dirección del maestro Felipe Vilaró. Fué un espectáculo selecto y el público correspondió al sacrificio de la Empresa, viéndose ésta colmada de elogios por tan extraordinaria exhibición.

KURSAAL.—Verdaderas novedades cinematográficas se vienen dando al público que asiste a este local, recordando entre ellas las hermosas cintas: *Las eternas pasiones*, *Odette*, *Trípoli* y *La mujer marcada*.

CONSERVATORIO.—Con igual éxito que en anteriores actuaciones se ha presentado la *troupe* "Rin-Rin", con su repertorio interminable.

MODERNO.—Hemos visto en este cine las películas *La cámara blindada*, *La castellana del Líbano*, *¿Deben las bailarinas casarse?* y otras. Siguen activándose las obras del nuevo local, después de haberse solventado algunas dificultades que se habían presentado. El nuevo teatro-cine será del todo espléndido.

* * *

Rápidas.—Tuvimos la satisfacción de ver unos días entre nosotros a los distinguidos cinematografistas de la importante casa Vilaseca y Ledesma, S. A., señores Clarós y Folcrá, deseando que su estancia en esta ciudad les haya sido del todo agradable.

SOLER



MATARO

Varios y selectos conciertos hemos tenido el gusto de oír durante la pasada Cuaresma.

Principiaremos por el de la calle Mosén Cinto Verdager, en casa del señor Manén, por los artistas señores Carbonell, Doménech, Boix, Bardosa y terceto Barcelonés, los cuales fueron muy aplaudidos por la selecta y distinguida concurrencia que llenaba por completo la espaciosa sala.

Nuestro amigo señor Carbonell cantó con su potente voz diferentes piezas de ópera, entre ellas *Rigoletto*, *Traviata*, *El barbero de Sevilla*, *La Gioconda* y *Hamlet*, revelando extraordinarias facultades.

El señor Manén y su simpática hermana hicieron los honores de la casa con la amabilidad en ellos característica.

* * *

CLAVÉ-PALACE.—Actuaron la eminente pianista Blanca Selva y el celebrado violinista Juan Massiá, siendo este concierto el quinto del curso de La Asociación de Música de Mataró.

Componían el programa composiciones de Mozart, Bach, Chopin, Beethoven y otros.

Los concertistas obtuvieron un señalado triunfo, justo y merecido.

En el café de este teatro actúa la Oriental Jazz Orquestina, que obtiene en todos sus conciertos grandes aplausos. El pasado domingo ejecutó "La Verbena de la Paloma" y "Orneston Oriental" (estreno), de Ama-

deo Casanovas, que obtuvo la aceptación del público y tuvo que repetirse para acallar los aplausos.

Se proyectaron las siguientes películas: *El judío errante*, *Teodoro y Compañía*, *El guarda de la costa*, *Valencia*, *Ámame y el mundo es mío*, *La cabaña del tío Tom* y otras varias.

CINE MODERNO.—*El último correo*, *Ama a tu vecino*, *¡Hijo mío!*, *Días de baile*, *Mujer vendida*, *Flor salvaje*, *El torpe del pelotón* y otras varias de indiscutible mérito artístico.

CINE GAYARRE.—*Tonto de guantes*, *Un Don Juan*, *El miedo de amar*, *La chica alegre*, *El corcel de guerra*, *La viuda de nadie*, *Gente de calidad*, *Inocente condenado*, *Justicia antigua*, *Promesa en prenda*, *Boby quiere volar* y *Amanecer*.

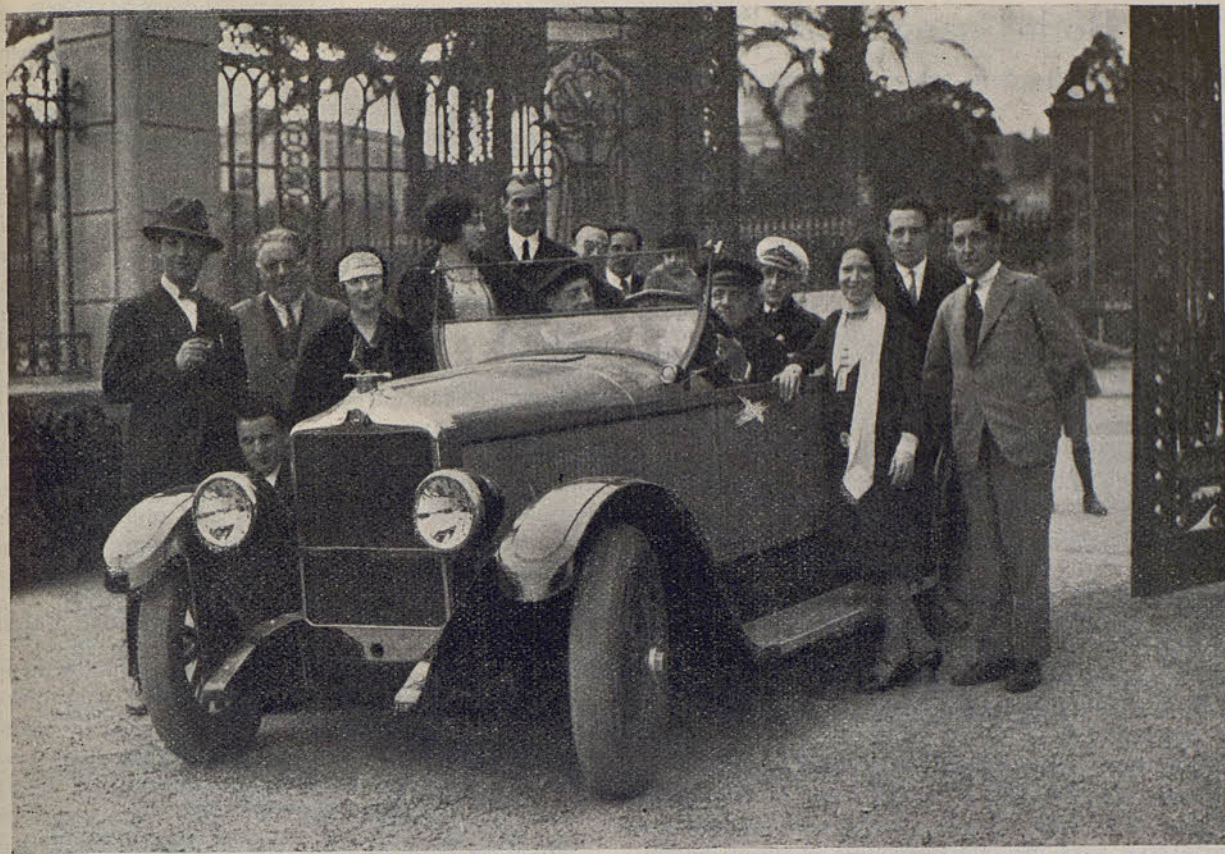


Manuel San Germán

De paso para Madrid fué por unos días huésped de la ciudad condal este simpático amigo y uno de los pocos valores positivos de nuestra cinematografía nacional.

Manuel San Germán, después de una pequeña estancia en Madrid, regresará a Berlín para filmar como protagonista dos producciones, y, una vez terminadas, volverá a España para rodar los exteriores de una película de ambiente español que servirá como ensayo a una probable editorial hispanoalemana.

Mucho celebraremos que los optimismos de Manuel San Germán se truequen muy pronto en bellas realidades.



D. Eduardo Hugo Heusch y señora, rodeados del director, operador, periodistas y principales intérpretes de la nueva producción de la Nacional Gaumont *La última cita*.

Colaborando en pro de la producción nacional

Se está rodando activamente la nueva producción de la Nacional Gaumont *La última cita*, obra original de nuestro particular amigo don Francisco Gargallo.

Figura como director técnico y artístico el popular Nick Winter, y el papel principal femenino está a cargo de Elvira de Amaya, la deliciosa artista tan querida de todos los públicos. Completan el reparto de la obra Tedy Banquells, Rafael de Murcia, Pepe Acuaviva, Paquita Arroyo, Tina Calle y la pequeña Luisita Gargallo.

Una de las cosas que consignamos con más gusto es la colaboración que se presta a la Nacional Gaumont por parte de algunos particulares, para el mejor éxito de la obra.

Ejemplo de lo que decimos son las conocidas Galerías Padró, del Paseo de Gracia, que pusieron a disposición del director de *La última cita* el local con su espléndida colección de muebles y objetos de arte de gran valor y riqueza.

Otro caso es el de los señores Heusch, que además de prestar su hermoso palacio del paseo de San Gervasio, quiso el señor Heusch coadyuvar personalmente, interpretando una escena en la que, vestido de chofer, interpretando una escena en la que, vestido de chofer, guiando uno de sus magníficos coches.

En cumplimiento de nuestros deberes informativos llegamos a la morada de los señores Heusch en el preciso momento en que se estaba rodando la escena a que nos referimos.

Rogamos a dicho señor nos dejara impresionar una placa, a lo que accedió, y a tanta amabilidad debemos

el poder publicar este interesante grupo, en el cual don Eduardo Hugo Heusch (vestido con su traje de actor) y su gentilísima señora aparecen rodeados de sus familiares, del director de la película, intérpretes, operador y periodistas.

En fin, una nota altamente simpática.

LO QUE HEMOS VISTO "El hombre del Hispano"

Una cinta europea diestramente realizada y lujosamente presentada

La casa Trián ha alcanzado un nuevo éxito con la presentación en el Capitol de la cinta de ambiente moderno *El hombre del Hispano*.

Sobre un fondo luminoso, rutilante en sedas y pedrería, desarróllase un drama interesantísimo que llega a momentos de gran emoción para el espectador.

Es una de las cintas mejor logradas de la producción europea, que comienza ya a encontrar su orientación definitiva. Las escenas dramáticas van envueltas en cendales de sentimiento sin trucos patéticos, que es lo que más molesta en la producción continental.

El hombre del Hispano puede considerarse como una de las mejores cintas de la producción francesa y su protagonista, la admirable Huguette Duflos, plasma en ella momentos felicísimos.

Las *toilettes* son riquísimas, el decorado de tonos claros y el ambiente sin truculencias. No es, pues, de extrañar que el público recibiera con indudables pruebas de complacencia esta primorosa cinta europea.

“Bodas sangrientas”

Otro éxito de las Selecciones Gaumont “Diamante Azul”

En el Tívoli, hogar de las grandes producciones cinematográficas, estrenóse esta nueva creación de la genial María Jacobini.

Es una cinta histórica presentada a todo lujo y materialmente bordada por los artistas que la interpretan.

María Jacobini, la gran trágica italiana, reverdece en ella luareles ya mustios y nos demuestra que antes era mucho más difícil llegar a estrella cinematográfica que en nuestros veleidosos días.

María Jacobini no es una de esas figulinas que aparecen en la pantalla para exhibir su cuerpo gentil y sus tobillos picarescos. María Jacobini, a la manera de los grandes trágicos de la escena hablada, no se contenta con su jugosa hermosura y pone en sus interpretaciones aquello que antes era indispensable poner y que, a no tardar, volverán a exigir nuestros públicos.

¡Estamos cansados de niñas bonitas e insubstanciales! ¡Estamos hartos de primeros premios de belleza! ¡Precisa poner algo más, señoritas estrellas, que eso que la naturaleza os ha prodigado sin esfuerzo alguno de vuestra parte!

Producciones como *Bodas sangrientas*—con mujeres hermosas, con presentaciones fastuosas, pero también con una gran dosis de arte—son necesarias para que poco a poco vaya metamorfoseándose el gusto del público hasta llegar a encontrar la ruta perdida en este loco torbellino de la vida de nuestros días.

Los Artistas Asociados

Charlot “El Circo”

El simpático Charlie pasa modestamente a recoger unos cuantos millones de dólares al través de todas las pantallas del mundo

Dicen que Charlot es millonario. Merece serlo. El hombre que a base exclusiva de su arte sabe impresionar a todos los públicos de todos los países, merece que éstos se muestren pródigos con él.

Las cintas de Charlie Chaplin, al revés de todas las otras, no necesitan de presentación, de grandes escenarios, de construcciones fabulosas, de directores eminentes ni de mujeres bonitas y desenvueltas.

Las cintas de Charlot, las llena él por completo. Todo lo demás, estorba. Son cintas éstas que, por no admitir, no admiten ni el chiste del adaptador. Todo lo que no sea discreto, desentona. Son peligrosas estas cintas. Hay que dejar a Charlot solo, completamente solo y él hará el milagro. Recordad que en las cintas de Charlot apenas hay presentación. También desentonaría. Es un cuadro que no quiere marco, una joya que no quiere estuche, un filón de oro destacándose en el corte de la roca viva con inusitados reflejos que quedarían amortiguados al ser trabajados por un artífice. Charlot es el riachuelo alegre que corre a lo largo de los prados verdeantes y salta jugueteón de risco en risco, y cuyas aguas, al embalsarse, se encharcan y enturbian.

¡Dejad solo a Charlot en la pantalla!

Muchas veces, en nuestra intimidad nos lo hemos dicho: En la pantalla sólo hay un artista absoluto y éste se llama Charlie Chaplin. ¿Tiene, pues, nada de

particular que un hombre *único* como él, sea millonario? ¡Alguna vez había de encontrar su recompensa material el arte!

En su última producción, nos ha demostrado Charlot que es el mismo de siempre, que su manantial es inagotable y que los trucos en él son infinitos.

¿Hemos dicho “trucos”? Pues hemos expresado mal nuestro pensamiento. Charlot no usa trucos: Charlot subraya con una lógica aplastante los diminutos problemas del vivir. El truco es práctica pura del payaso de circo y Charlot no es un payaso. Quizá lo definiríamos bien situándolo entre los sutiles juglares del medioevo, que al subrayar un gesto o una palabra de su señor, hacían estremecer los corazones y florecer en los labios la sonrisa.

No sé si Charlot es esto, pero creo que, literariamente, es la silueta que más sencillamente lo define. Porque el gesto en Charlot es una mueca, una risa, pero en el fondo de esa risa, siempre titila una lágrima...

LAURA BRUNET

Paramount Films, S. A.

“Sangre y Arena”

Una española más

Desde hacía algunos años tenía la Paramount, S. A. en España guardada en el arcón de las cintas *pour le Ségel et le Maroc*, una producción tan detestable y tan indigna de nuestras pantallas como la titulada *Sangre y Arena* y con mucho sentido común no había querido darla en España. Ello acusaba en sus directores un loable estudio de nuestros públicos y un respeto lógico y natural a los naturales de un país donde se explota un negocio al abrigo—digo abrigo y no respeto—de sus costumbres.

Pero ahora, por lo visto, la dirección de la Paramount ha incluido España en el sector “Ségel y Maroc” y le ha parecido bien pasarnos esta cinta para admiración y regocijo de estos pobres infelices que no hemos tenido la suerte de nacer en el país del dólar.

Yo no sé dónde diablos deben informarse estos directores americanos para llegarnos a ver en la forma que nos ven. Yo no sé a qué fuentes de información deben acudir para encontrar diseños de la indumentaria que nos hacen vestir a los españoles. Porque, de nuestra alma, de nuestra psicología, es perdonable que no se enteren, pero de una cosa tan rudimentaria como el vestir, tienen el deber de enterarse.

¡Hay que ver el trajecito que luce el pobre Valentino en las escenas que se desarrollan en el cortijo! ¡Hay que ver la de tonterías que cometen aquellos monigotes que, si son españoles, deberán serlo de otra España confeccionada expresamente para los americanos, porque la nuestra, ¡juro por los dioses que no lo es!

¿Cuándo será, cuándo podrá ser, señores, que al pensar en realizar una cinta española se les ocurra la idea a los grandes centros productores de encargar la labor directiva a persona de solvencia artística de nuestro país?

¿Verdad que la idea no tiene nada de extraordinaria? ¿Verdad que esto se le ocurre a cualquiera?

Bien, sí, a cualquiera... que no sea un gran productor cinematográfico, que es el ser sobrenatural que está por encima de todas estas nimiedades.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER

JAQUE A LA REINA.—En el teatro Tívoli proyectóse con gran éxito la adaptación cinematográfica de la popular novela de Duprés Mazuel *El jugador de ajedrez*, realizada por Raymond Bernard e interpretada por Charles Dullin, Pierre Blanchar, Edith Johanne, Camille Bert, Jacky Monnier, James Devesa y Armand Bernard.

Su acción se desarrolla en el espléndido reinado de Catalina II la Grande, y su fastuosa presentación e intrigante argumento subyugan al espectador.

Obra originalísima, tiene pendiente la atención del público hasta en sus más nimios detalles, cuidados con gran cariño.

Jaque a la reina ha sido otro éxito muy justificado de las acreditadas Selecciones Gran Luxor Verdaguer.

LEMIC, S. A.

EL DOS DE MAYO.—En el Pathé Cinema fué proyectada con éxito esta producción nacional perteneciente a las ediciones Forns-Busch.

Rememora esta película las gloriosas escenas que se desarrollaron en Madrid el 2 de mayo de 1808, precursoras de la independencia española contra las invasoras tropas napoleónicas, escenas hábilmente ligadas con una bien urdida trama de unos opuestos amores, hasta que al fin vencen los puros ideales de los principales personajes que intervienen en esta novela histórica cinematográfica.

Junto a las gloriosas jornadas de gran dramatismo suceden escenas de gran comicidad, que el público ríe de buena gana y que en esta producción son como un oasis para el espíritu del espectador.

Presentada la obra con bastante cuidado en su parte escenográfica y de indumentaria, el público la acogió y la celebró como un tributo a los que supieron dar su vida en holocausto de la patria.

M. DE MIGUEL

El Repertorio M. de Miguel presentó últimamente en el Salón Kursaal una película documentaria que se titula *Maravillas de España*, viaje aéreo tomado desde un avión partiendo de Barcelona hasta Alicante.

Todas las múltiples bellezas de la costa levantina aparecen ante el espectador en forma admirable. Avalora esta película un formidable acopio de datos históricos de los distintos parajes que van sucediéndose en el transcurso de la proyección.

Maravillas de España es algo interesante que no deben dejar de admirar cuando se proyecte ni grandes ni chicos.

BALEAR FILM

EL SECRETO DE LA PEDRIZA.—En el teatro Goya se ha proyectado durante ocho días la primera producción de la Balear Film, *El secreto de la pedriza*.

Uno de los atractivos de la película es sin duda la siempre interesante visión de aquella Mallorca tranquila, risueña, sugestiva y artística, cuyas bellezas naturales son el encanto del espectador.

Se ha adicionado en las exhibiciones del teatro Goya un cuadro viviente en el cual dos parejas de niños, ataviados con los clásicos trajes mallorquines y al son de sonoras "chirimías", interpretan originales y típicas danzas.

CORAZÓN DE REINA.—Se sigue proyectando por todos los cines de Cataluña, después de su estreno en Barcelona, esta película que bien pudiéramos calificar de documentaria.

Ligado su argumento por una pequeña trama sentimental, el público la acoge con cariño, muy particularmente por los fines altruistas a que se destinan sus ingresos.

El Comité contra la tuberculosis, en cuya presidencia de honor figura S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia, divulga por mediación de este film, medidas preventivas y nos muestra interesantes vistas de sanatorios y proyectos para la construcción de nuevos establecimientos destinados a combatir con eficacia este terrible azote de la humanidad.

Avaloran esta producción unas interesantes escenas en las que aparecen en la intimidad de la vida familiar nuestra Soberana y sus augustas hijas, y completan este film unas vistas de los magníficos salones del Palacio Real de Madrid.

Cataluña sabe corresponder al llamamiento en pro de esta gran obra benéficosocial acudiendo a los salones en que se proyecta *Corazón de Reina*.

VENUS FILM ESPAÑOLA

LA ILUSTRE FREGONA.—El estreno de la primera producción editada por la Venus Film Española obtuvo un señalado éxito.

Durante varios días en el Palacio de la Música, de la corte, apareció el cartelito de agotadas las localidades.

En nuestro número de septiembre último nos ocupamos de esta producción en términos altamente laudatorios para sus editores, directores e intérpretes. Hoy sólo nos resta felicitar de nuevo a los entusiastas hermanos Zomeño por el éxito logrado.

Adelante y que la *Ilustre Fregona* les sirva de estímulo para venideras producciones.

Trabajando con la fe y los entusiasmos que les son propios, los directores de la Venus Film Española tienen a su favor grandes y positivas ventajas.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno



† D. José de Passos Valero

Rodeado de todos los suyos, ha fallecido en esta ciudad el que en vida fué distinguido pintor y notable dibujante.

Nació don José de Passos en Mánresa (provincia de Barcelona), en el año 1862.

Ya de niño mostró grandes disposiciones para las artes, comenzando desde muy joven sus estudios en el taller del maestro Simón Gómez, establecido en Barcelona.

A la muerte de éste, pasó a ampliar su carrera artística en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y figuró más tarde como discípulo predilecto al lado del notable pintor decorador Llorens.

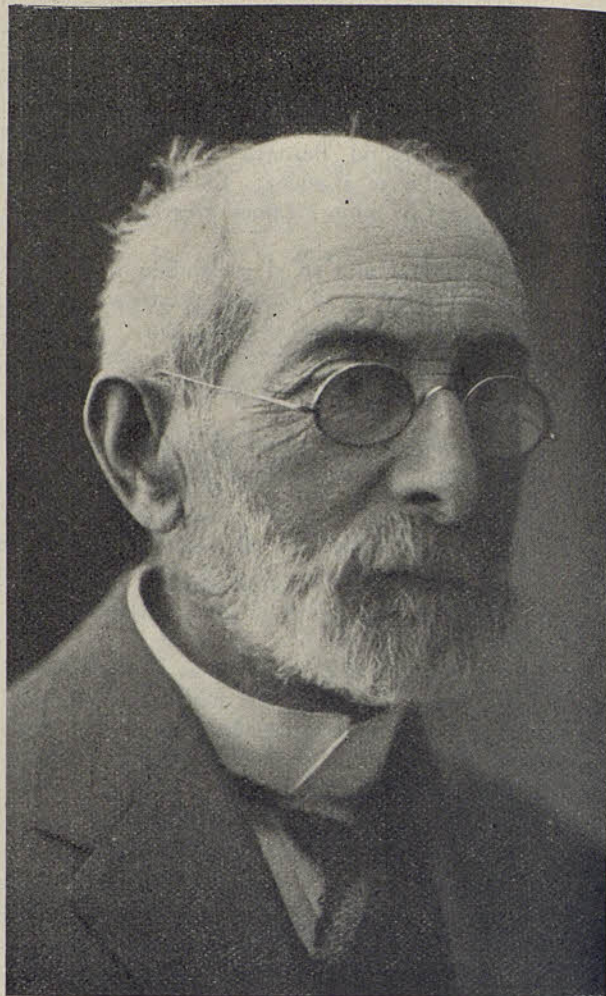
Pero en donde don José de Passos se reveló como dominador de la técnica fué en sus dibujos a la pluma, siendo muchas y muy notables las obras suyas que figuran en multitud de ediciones de gran lujo.

Entre las más importantes deben citarse:

El Museo Armería Estruch, editada por la casa Tasso; *España*, de Cortezo; *El Estudio y Museo de los hermanos Masriera y don C. Plasencia*, obras publicadas por la casa Muntaner y Simón, siendo además un constante colaborador de *La Ilustración Artística*, que editaba la propia casa.

En las enciclopedias Salvat, Sopena y Seguí, casi la totalidad de los retratos fueron dibujados por Passos, como asimismo un importante número de sus ilustraciones.

Fué premiada su labor en varios certámenes, entre los que recordamos la Exposición de 1891, por su obra *Estudio de los señores Masriera y de don C. Plasencia*,



† D. Eudaldo Canibell Masbernát

El día 2 de abril y a la edad de sesenta y nueve años falleció en nuestra ciudad, víctima de un accidente automovilista, este para nosotros querido maestro y amigo.

En nuestra mocedad, con el afán que sentíamos de asimilación de lo bello y perfeccionamiento cultural, fué Canibell quien, sirviéndonos de guía en la Biblioteca Arús, iba allanándonos todas cuantas dificultades se nos presentaban en nuestros estudios artísticos y literarios.

Fué también él quien despertó en nosotros este respeto al libro y a la tipografía en su aspecto artístico.

Como recuerdo a una amistad desde años cultivada, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA rinde un postrer tributo al trabajador incansable y al entusiasta propagador de las Artes del Libro en España.

y la de 1998 por su notable dibujo a la pluma titulado *Magdalena*.

En los últimos años de su vida aportó sus energías a colaborar junto con sus hijos en el taller de fotograbado que fundó hace veinte años.

D. E. P. el infatigable artista y reciban su familia y muy particularmente sus hijos Carlos, Juan y José, la expresión sincera de nuestro dolor por esta irreparable pérdida.

Un libro de Herrero Miguel sobre Bismarck

Es Herrero Miguel uno de esos temperamentos intensamente cultivados que han bebido en las fuentes de la vida el agua generosa de las grandes experiencias y saben de ella lo que tiene de deleite y de amargura.

Apacible en el tono, lento y ponderado en la expresión, a medida que se le va tratando, desdóblase ante vuestros ojos el vasto panorama de su recia cultura y el luminoso horizonte de sus ideas no limitadas por ridículos arcaísmos.

Sin que él os lo diga, adivináis en Herrero Miguel el viajero nómada que ha cerrado los libros y ha preferido leer "directamente" en las páginas inmensas de la naturaleza la lección de las cosas y de la vida.

Por esta razón, por creerlo un epicúreo de la cultura, me ha sorprendido la lectura de *La vida de Bismarck* que acaba de remitirme con efusiva dedicatoria.

No creía a Herrero propicio a disciplina tan torturadora como la que acusa esta obra suya, toda detalle, toda bordado, alrededor de la vida inquieta del gran germano.

Bismarck ha sido la figura eje que ha hecho rodar durante medio siglo la política centroeuropea.

Durante la guerra aparecieron muchas biografías de este hombre tenaz que supo encarnar una raza. En Alemania, en Francia y en los Estados Unidos fué estudiado el canciller de hierro por plumas expertísimas que dejaron de él una estructura personal, vista casi siempre al través del prisma de las pasiones, que les restaba ecuanimidad.

Escribir sobre Bismarck y no apasionarse en pro o en contra de su política parecía casi imposible. Así, el Bismarck de Frenesen y así el de Ludwig Fulda, de edición recientísima, que no han sabido librarse del tradicional apasionamiento; a pesar del tiempo transcurrido desde la firma de la paz y la residenciación de la escuela bismarkiana.

Todas las obras sobre Bismarck son partidistas o, por lo menos, tendenciosas. Mientras unos autores le glorifican como salvador de la raza, otros, como Fulda, le hacen responsable de todos los errores y desgracias del pueblo alemán.

Herrero Miguel, en su enjundioso Bismarck, ha sabido substraerse a la influencia de la pasión para entregarse a la dulzura del comentario analítico.

Se adivina en este Bismarck el historiador que lleva *in mente* un plan de limpio espíritu inquisitivo y que todo lo sacrifica a él. Herrero Miguel no define, no fulmina anatemas ni quema granos de incienso al comentar la vida de Bismarck. Anota el hecho, lo analiza, proyecta sobre el caso todas las luces y contraluces a su alcance y luego deja que el lector juzgue por sí mismo.

Por esta razón, el libro de Herrero Miguel, pulcramente editado en España, no tardará en atravesar nuestras fronteras y verse traducido en los tres grandes idiomas que controlan la cultura del mundo.

Celebrems que quien alcance este triunfo sea un modesto forzado del campo literario cinematográfico.

LAURA BRUNET

N O T I C I A S

Por causas ajenas por completo a nuestros deseos sale con un notable retraso el presente número, correspondiente al mes de abril, debiendo participar a nuestros lectores que la información del mismo alcanza hasta el día 9 de mayo.

Procuraremos regularizar en nuestros próximos números la fecha de salida.

—Don Bernardo Prades nos comunica haber trasladado su despacho de la calle de Valencia a la de Cortes, 559, 1.º

—Las nuevas oficinas de Los Artistas Asociados en Madrid, han quedado instaladas en la calle Apodaca, número 9, teléfono 35499.

—De regreso de París y Berlín hallanse nuevamente en España nuestros queridos amigos los señores Ballescá y Carreras, de la concesión "Ufa" española.

El motivo del viaje fué seleccionar las producciones que de la famosa marca alemana deberán proyectarse en España en la próxima temporada.

Les acompañó el conocido epigrafiasta, entusiasta admirador de la producción germana y colaborador de esta revista que ha popularizado el seudónimo de Laura Brunet.

Creemos que el viaje habrá sido provechoso para todos y que nuestro colaborador nos ofrecerá para las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA alguna información interesante.

—Tuvimos el gusto de saludar y estrechar la mano de Mr. John Ford, famoso director de la Fox Film, el que en viaje de recreo estuvo unas horas en Barcelona.

John Ford, hombre de gran simpatía, hace un rápido viaje por España aprovechando la oportunidad de unas ciertas vacaciones.

Suponemos recordarán nuestros lectores que John Ford es el célebre director de las producciones que han logrado en España un formidable éxito como son: *El caballo de hierro*, *Tres hombres malos* y *¡Madre mía!*

Deseamos que al salir de España lleve consigo las más gratas impresiones de su rapidísima visita.

—Don Modesto Pascó ha regresado de París, en cuya capital—según se asegura—ha ultimado algunos contratos de material cuya importancia veremos en fecha no muy lejana.

De interés para los señores Empresarios

CONCESIÓN DE PRÓRROGA PARA LA COLOCACIÓN DE LOS APARATOS PREVISORES DE INCENDIOS

Se concede a las Empresas cinematográficas de toda España una prórroga hasta el 30 de junio próximo, para la colocación de los aparatos previsores de incendios.

Nos permitimos indicar que deben procurarse inmediatamente los citados aparatos, pues pasado el plazo concedido, es propósito del señor director general de Seguridad ser inexorable con las Empresas de cinematógrafos que dejen incumplida esta disposición.

—Nuestro particular amigo Jaime Costa nos participa haber adquirido para Cataluña, Aragón y Baleares la hermosa producción francesa *El conde de Montecristo*, cuyo recuerdo aun perdura entre los amantes del cine.

—La casa Jaime Rosés, especializada en aparatos y accesorios de cine, que durante muchos años estuvo instalada en la calle de Consejo de Ciento, ha trasladado su despacho al Paseo de San Juan, 55, entresuelo.

EL DOS DE MAYO

PELÍCULA NACIONAL

LEMIC, S. A. - Mallorca, 236 - Barcelona

—La casa S. Costa, calle del Pino, 14, especializada en artículos fotográficos y propagandas cinematográficas, nos participa en atenta circular que ha dejado de prestar sus servicios en la misma el señor J. Portabella.

—Asimismo el señor Portabella nos comunica que la redacción y dirección de la revista *Cinema* han sido trasladadas a la calle de Valencia, número 202.

—El local social de la Unión General Cinematográfica Española ha quedado instalado en la calle de Alcalá, 23, 1.º, Madrid.

—Don M. de Miguel ha sido nombrado miembro del Consejo general del Primer Congreso Español de Cinematografía que, organizado por el semanario *La Pantalla*, debe celebrarse en Madrid.

—Hemos recibido el número extraordinario que nuestro querido colega valenciano *Escenarios* dedica a Murcia y Cartagena.

Es una muestra más de los grandes conocimientos que en el ramo posee su director, y un nuevo esfuerzo de nuestro estimado amigo Vicente Soto Lluch.

Quien como nosotros conoce las dificultades a vencer y el entusiasmo que requiere la confección de un número como el referido, no podemos ni debemos negar un aplauso a la labor ímproba que representa la edición del mencionado extraordinario.

Adelante sin desmayar, amigo Soto, que el mundo es de los que trabajan con fe y sin titubeos.

El martirio de la princesa Maxence.—El estreno en París de esta grandiosa película que acaba de adquirir el Repertorio M. de Miguel está constituyendo un verdadero acontecimiento artístico, como pocas veces se repite en el campo de la cinematografía.

El martirio de la princesa Maxence, obra espectacular, emocionante y de profunda religiosidad, ha sido estrenada en París, con gran éxito, en el teatro Carillon.

—*Cambio de director.*—Mister W. L. Simpson, que ha desempeñado el cargo de director gerente de la Metro-Goldwyn-Mayer en España y Portugal con general aplauso, ha sido designado por la central de Nueva York para dirigir la casa que en Méjico tiene establecida esta famosa marca.

Han sido varias las fiestas que en su honor se han organizado para patentizar las simpatías que ha sabido conquistarse desde su puesto, pero una de las más agradables fué sin duda la que le ofrecieron los que habían sido hasta ahora sus dependientes y colaboradores.

Celebróse ésta el sábado 12 de mayo en el Majestic Hotel de Inglaterra, y fué una fiesta amena y simpática en la cual se puso de manifiesto una vez más el cariño que se le profesa.

A esta fiesta asistió una nutridísima representación de la Prensa.

Deseamos a mister W. L. Simpson que prosigan en las tierras mejicanas los éxitos logrados en España.

—Mister J. J. Letsch ha sido nombrado director de la Metro-Goldwyn-Mayer en España y Portugal.

Sea bienvenido mister Letsch y deseamos que su acertada actuación se vea coronada por el éxito.

—*Ciclo de conferencias.*—La sección de Cines de la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña inauguró el viernes 11 de mayo un ciclo de conferencias, las que seguirán celebrándose los viernes de cada semana.

Con el tema: "Charla cinematográfica", nuestra querida compañera la señorita María Luz Morales inauguró brillantemente la serie.

Su vasta cultura literaria y relevantes dotes de periodista se pusieron una vez más de manifiesto, pues por espacio de hora y cuarto supo tener al auditorio—por cierto muy numeroso—pendiente de su amena *causerie*.

Sentimos no disponer del espacio y del tiempo requerido para transcribir algunos de los brillantísimos conceptos emitidos por la oradora.

Una la ilustre conferenciante nuestra felicitación a las muchas recibidas, felicitación que hacemos extensiva a los señores que forman la Junta directiva de la sección de Cines de la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña por la brillante inauguración de este interesante ciclo de conferencias.

—Hemos saludado a nuestro querido compañero y amigo don S. A. Micón, redactor de la sección cinematográfica de *El Imparcial*, de Madrid.

Le deseamos le haya sido grata su estancia en Barcelona.

—*Natalicio.*—Nuestro compañero don Ángel Ferrán, redactor de *La Publicitat*, ha visto aumentar su familia con una hermosa niña.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

En Saldaña (Palencia) falleció el día 16 de abril, a los setenta y tres años de edad, don Benigno Herrero Abia, delegado de Hacienda jubilado.

Por su probidad, franco y recio trato y un corazón lleno de bondades, ha sido sentidísima la muerte de don Benigno Herrero por todas sus amistades, que eran numerosas y se patentizaron en el acto de su entierro, al que asistieron el pueblo en masa y personas de los más apartados lugares.

Que Dios haya acogido en su bondadoso seno el alma del que fué en vida amantísimo esposo y padre, como asimismo modelo de caballeros. A su desconsolada esposa, la ilustrísima señora doña Felisa Miguel Aguilar; hija María Jesús, hija política Natalia Baret, nieto Luis y particularmente a su hijo y muy querido amigo nuestro, A. Herrero Miguel, distinguido literato y jefe del departamento de publicidad de la Hispano Foxfilm, les reiteramos nuestro sentido pésame por esta sensible e irreparable pérdida.

—Nuestros queridos amigos Pedro Bistagne y esposa pasan en estos momentos por el doloroso trance de la pérdida de su hijita Margarita.

Reiteramos nuestra condolencia a ellos y demás familia.

—Lejos de su país natal, Magdeburg (Alemania), falleció el día 11 de mayo en nuestra ciudad, a los veintisiete años de edad, nuestro querido amigo Bernhard Fischer, el que desde hace algunos años venía prestando sus servicios en las casas dedicadas a la venta de aparatos para la proyección, como W. E. Ulrich, Rombouts, y actualmente estaba empleado en la casa C. G. Carandini, de esta plaza.

E. P. D. el finado y junto con su desconsolada madre, doña Elisabeth Fischer y familia, unimos nuestras oraciones para el eterno descanso del alma del que en vida fué un buen amigo.

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

por **Jaque Catelain** y **Natalia Kovanko**

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por **Nicolás Koline**

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por **Severin Mars**

ELLA por **Betty Blythe**

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS ♦ 8 ÉXITOS

LA supremacía en la Cinematografía la sigue ostentando indudablemente **el Programa Gaumont**, gracias a las cuatro últimas producciones que más éxito han alcanzado

La tía Ramona

La primera producción nacional GAUMONT, por artistas nacionales.

CASANOVA

La obra maestra de la cinematografía contemporánea. Sublime creación de IVAN MOS-JOUKINE, el héroe de *Miguel Strogoff*.

Don Quijote de la Mancha

Fiel evocación de las más célebres aventuras del *Caballero de la Triste Figura* y de su escudero Sancho Panza.

Bodas sangrientas

Extraordinaria superproducción de gran espectáculo. Sublime interpretación de la egregia trágica italiana MARÍA JACOBINI.

4

insuperables Selecciones

Gaumont "Diamante Azul"