

Filmoteca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

Año XIX

• Número 329 •

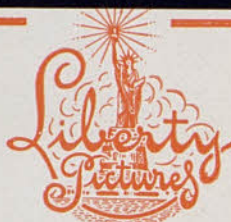
Barcelona, Septiembre de 1928



Coronel Tim Mc. Coy

El cow-boy más popular del Oeste. Protagonista de películas
METRO-GOLDWYN-MAYER

LIANE



HAID

La simpática «vedette» principal intérprete de la preciosa película



**Viena... un príncipe...
y el amor**

Selecta producción de **LIBERTY PICTURES** que será presentada por

S. HUGUET, S. A. - Provenza, 292, BARCELONA



ATENCIÓN



Gran selección

de buenas películas

con artistas conocidos

LIBRES AÚN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL



12 películas

con

**CHARLIE
CHAPLIN**



que obtienen actualmente un éxito enorme y producen los mayores beneficios en todos los países que las proyectan.

15 GRANDES PELÍCULAS

Muñeca de Viena con Anny ONDRA	La Princesa de los Dollars y de los seis flirts con Liane Haid y George Alexander	La Dama de las Orquídeas con Vivian Gibson y Luis Lerch	La Sonata de Kreutzer de Tolstoi
Nobleza obliga con Madge Bellamy	El Corazón y la Dote con Paulina Garon	¿Dónde está la verdad? con Marcela Albani y Jeanne Helbing	La locura de una mujer con Alice Joyce
Notoriedad con Rod La Rocque	La pequeña mecanógrafa con Ege Nissen y Walter Rilla	El charleston en el país de los salvajes (Informativo)	El milagro de un loco con Carlo Aldini
Entre los lobos y los hombres con Carlo Aldini	Lágrimas y sonrisas con Colleen Moore	Una apuesta trágica con Clara Bow y Mary Carr	

y otra gran selección de películas

Dirigirse directamente a la Sociedad

Equitable Films

Director: M. MARC - 416, Rue Saint Honoré - PARIS

TELÉFONOS CENTRALE 64-42 y 64-43

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "TABLEFILM PARIS"

BALART Y SIMÓ

presentan para la temporada 1928 - 1929
las siguientes producciones:

LA VIRGEN LOCA

Magnífica obra dramática interpretada por la bellísima
estrella francesa **HUGUETTE DUFLOS**

*

(Selecciones Block European)

Como el armiño

*

El delito santo

Por **SANDRA MILOWANOFF**

Oro de maldición

*

La bendita pobreza

Por **LUCIENNE LEGRAND**

LA NIÑA QUIERE UN NOBLE

Por **DINA GRALLA**

El avión sin piloto

Comedia dramática de emoción e interés

y otras interesantes producciones cuyos títulos
se anunciarán próximamente.

BALART Y SIMÓ

Aragón, 249 - Tel. 72592
BARCELONA

¡¡ POR FIN!!

La revelación sensacional de la temporada

1928-29

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

(control CINAES)

Presentará esta temporada las mejores producciones de la

Super-marca

First National



Programa Verdaguer

ofrece siempre el éxito a los Sres. Empresarios

5 Selecciones "Gran Luxor Verdaguer" (Fuera de programa) 5

El gran combate

Estupenda interpretación de COLLEEN MOORE y GARY COOPER. Comedia dramática de supremo interés, con escenas de la guerra, tanques y aeroplanos. Gran espectáculo y escenificación.

La vida privada de Helena de Troya

Dirección de Alexander Korda. Comedia satírica de gran espectáculo por MARÍA CORDA, LEWIS STONE, RICARDO CORTEZ, ALICE WHITE (la nueva estrella de la First National), GEORGE FAWCETT, MARIO CARRILLO, etc.

El mercado del amor

Dirección de George Fitzmaurice. Comedia dramática de gran escenificación y vigoroso argumento basado en la época de la esclavitud. Interpretación de BILLIE DOVE, LUIS ALONSO, NOAH BEERY, ARMAND KALIZ, EMILE CHAUTARD.

Los húsares de la reina

Dirección de Alexander Korda. Comedia sentimental de gran presentación y lujo e interesante argumento, por BILLIE DOVE, LLOYD HUGHES, ARMAND KALIZ y LILIAN TASHMAN

Rosa de California

Dirección de George Fitzmaurice. Drama de la época primitiva de California en sus momentos más culminantes. Creación de MARY ASTOR, LUIS ALONSO, MONTAGU LOVE, GUSTAV VON SEYFFERTITZ.

PROGRAMA VERDAGUER ofrece sobre el éxito a los señores Empresarios

13 Selecciones "Gran Luxor Verdaguer" 13

Odisea de una Duquesa

Por BILLIE DOVE, BEN LION, MONTAGU LOVE y ALEC FRANCIS.

La suerte de la fea

Por COLLEEN MOORE y DONALD REED.

La reina del Boulevard

Por CONSTANCE TALMADGE, DON ALVARADO, ALICE WHITE, BRYANT WASHBURN y PAULETTE DUVAL.

Tres horas de una vida

Por CORINNE GRIFFITH, HOWARD BOSWORTH, JOHN BOWERS y el argentino PAUL ELLIS.

El príncipe de los camareros

Por LEWIS STONE, ROBERT AGNEW, ANN RORK, LILIAN TASHMAN y PRISCILLA BONNER.

La Dama del Armiño

Por CORINNE GRIFFITH, EINAR HANSEN, FRANCIS X. BUSHMAN, el famoso MESALA de "Ben-Hur" y WARD CRANE.

Los jinetes rojos

Por KEN MAYNARD y su famoso caballo TARZAN, secundados por ANN DREW, J. P. MCGOWAN y PAUL HURST.

La desdichada

Por DORYS KENYON, PHILO MAC CULLOUGH, WARNER BAXTER y MAY ALLISON.

¡Oh, marquesa!

Por COLLEEN MOORE, LARRY KENT, GWEN LEE, HALLAM COOLEY, etc.

La última pena

Por RICHARD BARTHELMES, LINA BASQUETTE, ALICE JOYCE, THELMA TODD, MONTAGU LOVE y ROBERT HAINES.

El valle de los gigantes

Por el gran artista MILTON SILLS, DORYS KENYON, GEORGE FAWCETT, ARTHUR STONE y PAUL HURST.

De telefonista a millonaria

Por COLLEEN MOORE, JACK MULHALL, SAM HARDY, GWEN LEE, ALMA BENNETT y HEDDA HOPPER.

La señora del antifaz

Por ANNA Q. NILSON, HOLBROOK BLINN, CHARLES MURRAY, EINAR HANSEN y RUTH ROLAND.

Además, fiel a su lema **SELECCIÓN**
y **VARIEDAD**, presentará:

- 15** Selecciones Luxor Verdaguer
- 16** Programa Empire Verdaguer
- 18** Programa Especial Verdaguer
- 40** Cómicas en 2 partes de "La Pandilla", Charles Chase, Mack Sennett, Larry Semon, etc.
- 22** Cómicas de 1 parte
- 40** Reportajes Gráficos Verdaguer
- 18** Dibujos animados por el gato Mochales y la pequeña Alicia



Para datos, fechas y condiciones:

OFICINAS CENTRALES

Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 16881
o en nuestras Sucursales y Agencias

Programa Verdaguer
ofrece siempre el éxito a los Sres. Empresarios



MARY PICKFORD

NORMA TALMADGE

GLORIA SWANSON

VILMA BANKY

DOLORES DEL RIO

LUPE VELEZ

CORINNE GRIFFITH

CONSTANCE TALMADGE

ALICE TERRY

LILIAN GISH

GILDA GRAY

LILY DAMITA

CAMILLA HORN

GRETA NISSEN

CHARLIE CHAPLIN

DOUGLAS FAIRBANKS

JOHN BARRYMORE

RONALD COLMAN

BUSTER KEATON (Pamplinas)

LUIS ALONSO (Gilbert Roland)

LOUIS WOLHEIM

DON ALVARADO

JOSEPH M. SCHENK

D. W. GRIFFITH

REX INGRAM

HERBERT BRENON

EDWIN CAREWE

ERIC VON STROHEIM

MORRIS GEST

ERNST LUBITSCH

SAMUEL GOLDWYN

HENRY KING

FRED NIBLO

LEWIS MILESTONE

SAM TAYLOR

ROLAND WEST

Los mejores "estrellas" y "directores" del "arte mudo"
pertenecen al elenco de

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

CASA CENTRAL: Rambla Catalunya, 60 y 62 - BARCELONA

Teléfono 71109 - Telegramas UTARTISTU

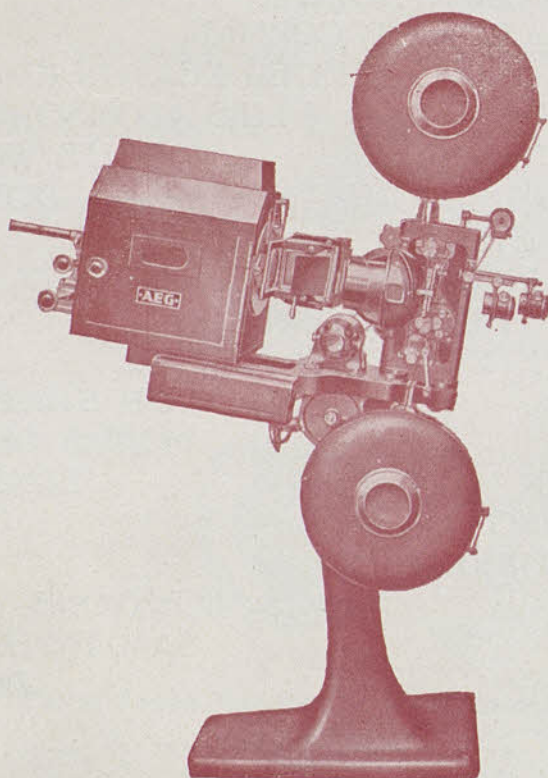
Agencias en MADRID, VALENCIA, BILBAO, SEVILLA, MÁLAGA y CANARIAS



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 329

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Septiembre 1928

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

El Primer Congreso Español de la Cinematografía

SUGERENCIAS

A primeros del próximo mes de octubre se inaugurarán solemnemente las sesiones del Primer Congreso Español de la Cinematografía, organizado por nuestro querido colega de la Corte *La Pantalla*.

Este Congreso promete ser importantísimo y a él serán llevadas ponencias cuyas conclusiones se elevarán a los poderes públicos. Estas conclusiones deberán ser ampliamente discutidas, puesto que su resultado pudiera ser opuesto a algo que al parecer se trata de proteger. Nos referimos a la llamada producción nacional, la cual a medida que los años transcurren da menos señales de vida.

Sería de gran utilidad pudieran establecerse sanciones para los que, al amparo de la edición de películas, por ignorancia o mala fe cometen actos que forzosamente van alejando al capital de esta industria que podría ser fuente de vida.

Debería librarse para siempre a esta en otros países floreciente industria, de los parásitos que, afanosos de lucrativos ingresos y sin la debida preparación de cultura y profesionalismo, producen obras que al proyectarse en los salones de

estreno son recibidas con marcada indiferencia.

Forman legión los que, creyéndose poseer máximos conocimientos, proponen al primer capitalista que se deja convencer, rodar una cinta, cuya dirección desde luego corre a cargo del flamante e improvisado genio.

Quizá más que ninguna otra, la industria del film requiere en sus directores una larga preparación, pues además de ser indispensable poseer una sólida cultura literaria y artística, nunca podrán lograrse sin el dominio de la técnica estos maravillosos efectos que podemos admirar, y que tanto nos subyugan, en las producciones alemana y americana.

Sería conveniente, repetimos, que de este próximo Congreso saliera un acuerdo que imposibilitara a tanto desaprensivo a continuar con sus audacias, dificultando con su proceder que el capital español se lance decidido a la edición de películas.

Si en este Congreso se lograra algo sobre este tema, creemos sinceramente que podrían dar por bien empleados sus iniciadores los múltiples trabajos que su organización representa.

Para lograr las máximas garantías morales y materiales en pro del séptimo arte siempre prestará su leal y decidido apoyo

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

LO QUE VEREMOS

Primera lista de las producciones que tienen preparadas nuestras casas alquiladoras para la temporada 1928 - 1929

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

(Control CINAES)

Siempre se ha distinguido esta casa por su afán de buscar para la clientela las mejores marcas que aparecen en el mercado. Partiendo de este principio, que se ha visto cumplido en los veinte años de brillante actuación de la casa y del que pueden dar fe cuantos han sido y son sus clientes, este año nos presenta la supermarca First National, que con sus producciones editadas a gran lujo y con los últimos adelantos de la técnica fotográfica pueden dar por sí solas sobrado prestigio a la empresa que las contrate.

En la First National y gracias a los continuos desvelos de sus directores se han reunido cuantos artistas significan hoy simpatía y aureola y cuyos solos nombres en el programa son para el público el más poderoso atractivo. Así es cómo este año las Selecciones Verdaguer, de sobra conocidas en toda España, se aprestan a la lucha contando como siempre con el mejor material que puede importarse para cumplir con el lema ya popular entre los directores de cinema: "Selección y Variedad".

Indudablemente la vasta organización de que Cinematográfica Verdaguer, S. A., es factor esencial ha influido en la robusta forma de prepararse para la temporada 1928-29, que con sus éxitos añadirá nuevos laureos a los muchos que lleva conquistados esta veterana casa que por su seriedad y su marcha sin tropiezos ha sido considerada como la representante de la continuidad de un negocio donde tantas variaciones altas y bajas hemos presenciado todos los que de antiguo manejamos de cerca o de lejos el celuloide portador de emociones...

Sería tarea interminable enumerar con sus brillantes características las cintas que posee esta casa. En su clasificación fuera de programa nos presenta:

La vida privada de Helena de Troya, por María Corda, Lewis Stone, Ricardo Cortez, Alice White, George Fawcett, Mario Carrillo, etc.; *El mercado del amor*, interpretación de Billie Dove, Luis Alonso, Noah Beery, Armand Kaliz, Emile Chautard; *Rosa de California*, creación de Mary Astor, Luis Alonso, Montagu Love, Gustav von Seyffertitz; *El gran combate*, por Colleen Moore y Gary Cooper; *Los Húsares de la Reina*, por Billie Dove, Lloyd Hughes, Armand Kaliz y Lilyan Tashman.

Presenta también 13 Selecciones Gran Luxor Verdaguer, 15 Luxor, 16 Empire y 18 Especial, todas ellas seleccionadas cuidadosamente entre las mejores de sus correspondientes categorías, lo que nos dispensa de todo elogio por ser de sobra conocidas de público y empresarios.

Con este bagaje tan variado y de extraordinaria fuerza no es de extrañar que los albores de la temporada encuentren a la casa Verdaguer pertrechada espléndidamente para la lucha por conquistar el favor del público a que se entregarán con ardor las empresas en esta temporada.

La Cinematográfica Verdaguer, S. A., hace honor a su nombre una vez más, respondiendo como siempre a la confianza que en ella tienen depositada las empresas. Este año será el del Programa Verdaguer.

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68

Paramount Films, S. A.

Atentamente recibidos por su director gerente, señor M. J. Messeri, a quien nos dirigimos para que se sirviera darnos algunos detalles acerca de la producción que dicha casa presentará en España durante la temporada en curso, con su acostumbrada amabilidad el Sr. Messeri nos informó de cuanto deseábamos saber.

—Paramount ha decidido dar al año 1928-29 el título de "Año grandioso". Lo ha sido en lo que respecta a la producción, y, por consecuencia, en lo que toca a los negocios se espera que también lo sea. Jamás, en efecto, en los anales de la cinematografía había reunido una misma casa en un mismo año, un conjunto de películas de valor semejante, de tanta importancia y trascendencia dentro de las rutas nuevas emprendidas por el séptimo arte.

—¿...?

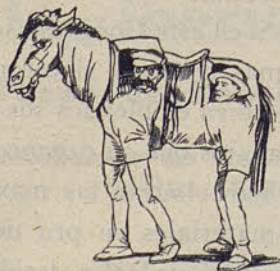
—Sí. El público del mundo entero ha llegado a fatigarse de las producciones cinematográficas meramente sentimentales con el eterno *trío* de galán, ingenua y traidor. Ahora se pide algo más humano, más real, más intenso. Algo que, siendo la Vida, llegue al corazón del espectador y le haga vibrar intensamente. Este criterio ha informado la producción de Paramount en la

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
por George Jessel Patsy Ruth Miller
Vera Gordon

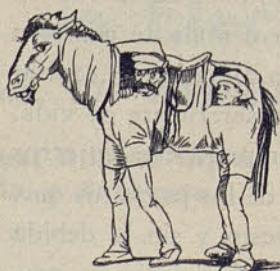


**TODOS SOMOS
HERMANOS**

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin
Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
Irene Rich, Conway Tearle



**LOS CADETES
DEL CZAR**

presente temporada, dando por resultado verdaderas obras de arte, películas de dramatismo y realidad.

—¿...?

—En primer término *Alas*, la magna epopeya de los guerreros del aire, que, dirigida e interpretada por hombres que vivieron sus escenas en los días de la guerra mundial, da al espectador idea cabal de la grandeza, de la sublimidad de la lucha en los aires, así como todo género de detalles acerca de la vida, entrenamiento, peligros y glorias del aviador. Esta película tiene también un bello asunto sentimental interpretado por un reparto juvenil de primer orden: *ellos* son Charles Rogers, Richard Arlen y Gary Cooper, tres galanes de primera fila; y *ella* la monísima Clara Bow, que es hoy por hoy la más popular estrella en Norteamérica.

—¿...?

—Otro asunto de enorme sensación es la adquisición por Paramount del coloso de la interpretación, del artista supremo Emil Jannings. Presentamos este año las dos últimas y más colosales creaciones de este actor. *La última orden* y *El destino de la carne*, completamente distintas entre sí, pero ambas de una originalidad insospechada, de una grandeza y una emoción como jamás se han visto en el lienzo.

—¿...?

—Cumpliendo también con el género de producciones que está de moda en Norteamérica, presentaremos al público algunas cintas fuertes, robustas, crudas, de la vida en los bajos fondos norteamericanos. Así *La ley del hampa*, *La ciudad del mal*, *La vida es un azar*, etc. Por cierto que la primera de estas producciones citadas es la revelación de un gran actor dramático: Georges Bancroft, a quien hasta ahora habíamos admirado siempre en producciones extraordinariamente cómicas.

—¿...?

—Sí. El género de comedia fina, que ha valido a la Paramount su renombre universal y que puede decirse que es uno de los más característicos de nuestra producción, continuará triunfando. Pertenecientes a este género son, por ejemplo, las películas de Adolph Menjou, el *dandy* de la pantalla, lo más exquisito que se ha presentado hasta la fecha. Las de este año son superiores a cuanto hasta ahora habíamos visto del popular y atractivo cínico. *Un caballero de París*, *Serenata*, *Al servicio de las damas* y *Noche de misterio* son verdaderas superproducciones que reafirman la fama de Adolph

Menjou. Otro tanto puede decirse de las interpretaciones de Florence Vidor, la incomparable dama de las orquídeas, como se la llama en Norteamérica. Este año nos presenta *Esposas modernas*, *Esclava por amor*, *Luna de hiel* y *Comprometida*. Un derroche de arte y elegancia.

—¿...?

—¡Ya lo creo! Las producciones de Harold no pueden faltar nunca en nuestro programa. Es uno de los artistas más populares y queridos del público español. Producción de Harold es éxito seguro, descontado. Este año nos envía dos verdaderamente magníficas, de una comicidad, elevada al cubo. Son *El hermanito* y *Relámpago*.

—¿...?

—Dispénsame de relatarle argumentos y asuntos. Uno y otro dato pueden condensarse en este solo: una carcajada constante, ininterrumpida.

—¿...?

—En el género cómico tenemos también otras grandes producciones. Las de “el tronco de la risa”, los célebres *reclutas* Wallace Beery y Raymond Hatton: *Reclutas bomberos*, *Reclutas por los aires*, *Reclutas detectives* y *Esposa por encargo*. Una tempestad de carcajadas. Y además las producciones de Eddie Cantor, W. C. Fields, Chester Conklin, Jack Duffy y otros.

—¿...?

—Aparte el prestigio unánimemente reconocido de estrellas de tanta fama como Pola Negri, Bebé Daniels, Esther Ralston, Florence Vidor y otras, puede decirse que la artista más popular hoy día en Norteamérica, y la que más de prisa ha alcanzado dicha popularidad, es Clara Bow, Clarita, como todos la llaman. La correspondencia que diariamente recibe de todas las partes del mundo es algo verdaderamente abrumador. Al consignar este dato no olvidemos que con igual rapidez se ha encumbrado a las cimas de la fama el compañero de Clarita en *Alas*, el simpático galán Charles Rogers.

—¿...?

—No sé qué contestar a esa pregunta. El conjunto lo forman producciones interpretadas por Pola Negri, Bebé Daniels, Louise Brooks, Esther Ralston, Richard Arlen, Charles Rogers, Gary Cooper, Richard Dix, Clara Bow, Evelyn Brent, Emil Jannings, Harold Lloyd, Ruth Taylor, Sally Blane, Florence Vidor,

LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

Mary Brian, Betty Bronson, James Hall, Ford Sterling, Chester Conklin, Georges Bancroft, Clive Brook, Wallace Beery y Raymond Hatton, Jobyna Ralston, Arlette Marchal, Fay Wray, Thelma Todd, Jack Lunden, Lane Chandler, Fred Thompson, Neil Hamilton, Adolph Menjou, Kathryn Carver y otros.

—¿...?

—¡Por Dios! Sería demasiado larga la enumeración. Déjeme sólo citar al azar: *Alas*, *El destino de la carne*, *La última orden*, *La legión de los condenados*, *Beau Sabreur*, *Pelirroja*, *No lo dejes escapar*, *El hermanito*, *La ley del hampa*, *Un caballero de París*, *Noche de misterio*, *Tómeme el pulso, doctor*; *Nada, niña, nada*; *Hula*, *Esclava por amor*, *La nieta del Zorro*, *Todo a medias*, *La comedia de los celos*, *El torbellino de la juventud*, *Nevada*, *Al servicio de las damas*, *Tres pecadores*, *Confesión*, *Relámpago*, *La hora secreta*, *Rosa la revoltosa*, *Juventud, divino tesoro*; *La fortuna es del audaz*, *Reclutas bomberos*, *Este novio me gusta*, *Reclutas por los aires*, *Los dineros del sacristán*, *Dos viejos verdes*, *De hombre a hombre*, *El último bandido*, *Venganza minera*, *Las tristezas de Satán*, *La vida es un azar*, etc., etc.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Exclusivas Trián

A diferencia de otras casas que cifran su éxito en el número de sus producciones, esta antigua firma cinematográfica se limita a presentar para la próxima temporada cinco extraordinarias películas, seleccionadas entre las mejores superproducciones editadas en todos los países del mundo.

El lema "calidad y no cantidad", reconocido por justo por cuantos integran el negocio cinematográfico, pero escasamente puesto en práctica y aplicado, por necesitarse una dosis extraordinaria de valentía para gastar cantidades imponentes en la compra de pocas películas, ha sido realizado plenamente por Exclusivas Trián, pues en la temporada que se avecina solamente presentará a su clientela un número reducido de cintas.

Vera Mirtzeva, la llamarada artística más intensa que haya exprimido de su privilegiado espíritu la celebrada estrella María Jacobini, una visión dramática arrebatadora, a la que contribuyen con su arte incomparable Jean Angelo y Warwick Ward.

El diamante del Zar, una comedia dramática fas-

tuosamente presentada y en la cual toman parte los magos de la pantalla Vivian Gibson e Ivan Petrovich; una producción verdaderamente digna de figurar en las mejores salas del mundo.

Junto con otras tres importantes superproducciones, recientemente acabadas y de las cuales no podemos, por consiguiente, detallar los méritos, estrenará también la casa Exclusivas Trián, unos cuantos asuntos del atleta americano Frank Merrill, de William Barrymore y una docena de cómicas de dos partes.

Con un programa tan bien definido y con el esmero que siempre aplicaron a la selección de su material, no es difícil augurar a esta antigua casa un éxito definitivo.

Hispano Foxfilm, S. A. E.

Esta importante casa alquiladora que nos tiene acostumbrados a presentar verdaderas maravillas cinematográficas y que progresa a pasos de gigante a juzgar por las últimas manifestaciones artísticas que de ella hemos visto en prueba privada, este año, como vulgarmente se dice, "viene pegando".

Cuatro y a cual más grande y espléndido son los films gigantes que presentará en la actual temporada: *La bailarina de Moscú*, por Dolores del Río y Charles Farrell; *El ángel de la calle*, por la pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell; *Cuatro hijos*, sentimental película, por la anciana de sesenta años Margaret Mann y los que figuran sus hijos, James Hall, Charles Morton, Francis X. Bushman Jr. y George Meeker, y *Los amores de Carmen*, genial creación de Dolores del Río.

Fuera de programa presentará la producción Fox *Perdidos en el Ártico*, soberbio documento natural, revelador de los misterios del Polo Norte, filmado por la expedición Snow en 1925, organizada para buscar a ocho hombres de la expedición Stefansson perdidos diez años antes y cuyos restos fueron encontrados en la isla Herald, aclarándose por fin el misterio de su desaparición. Los acontecimientos más importantes de este viaje que duró largo tiempo, como la pesca de una enorme ballena de ochenta toneladas y la captura en vivo de un oso polar tremendo, el más grande de los conocidos, pues pesó ochocientos kilos, están trasladados al celuloide tan de cerca y con tal fidelidad que nos parece estarlos viendo realmente.

Los films gigantes son cinco y de extraordinaria modernidad: *El príncipe Fazil*, por Charles Farrell y Greta Nissen; *Por la ruta de los cielos*, historia de juventud y aviación, por Sue Carol, David Rollins y Arthur Lake; *Mamá sabe lo que dice*, primera producción gigante de la popular y deliciosa estrella Madge Bellamy; *Ninguna otra mujer*, drama de sociedad, por Dolores del Río, Don Alvarado y Ben Bard, y *El paria*, drama en las islas tropicales, por los "ases" de la pantalla Víctor McLaglen y George O'Brien.

Vienen después tres superproducciones extraordinarias de gran intensidad y acción: *Legado trágico*, por

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

Víctor McLaglen, June Collyer, Earle Foxe y Laurence Kent; *La virgen del Amazonas*, por Dolores del Río, Walter Pidgeon y Leslie Fenton, y *Cadenas de honor*, drama fuerte, por George O'Brien y Estelle Taylor.

Las superproducciones son muchas y todas ellas la última palabra de la técnica y del arte de hacer películas, con escogidos asuntos y un plantel de juveniles astros y estrellas cuya sangre nueva ha vigorizado grandemente las filas de Fox Film. Las citamos sin seguir orden alguno, tal como las vamos recordando: *Tenorios del Mar*, por George O'Brien y Lois Moran; *Bajo el frac*, por Edmund Lowe y Mary Astor; *Piernas de seda*, por Madge Bellamy y James Hall; *Ven a mi casa*, por Olive Borden y Antonio Moreno; *Sirena de Cabaret*, por nuestra triunfadora compatriota María Alba (María Casajuana), Lionel Barrymore y Warren Burke; *Una novia en cada puerto*, por Víctor McLaglen, Louise Brooks y María Alba (María Casajuana); *Muy confidencial*, por Madge Bellamy, Patrick Cuning y Mary Duncan; *El Brujo*, por Edmund Lowe, Leila Hyams, Gustav von Seyffertitz y Barry Norton; *Con bombos y cohetes*, por la pareja cómica de *El precio de la gloria* Ted McNamara y Sammy Cohen; *La boda fatal*, por George O'Brien y Margaret Mann; *Una cana al aire*, por George Mecker, Ford Sterling y Nancy Canoll; *Pirata de río*, por Víctor McLaglen, Lois Moran y Nick Stuart; *Pasatiempos peligrosos*, por Madge Bellamy; *El policía sin esposas*, por Farrell McDonald y Nancy Drexel; *¿Casarme yo?*, por Lois Moran y Neil Hamilton; *Martini Seco*, por Matt Moore y Mary Astor; *Con el amor no se juega*, por Madge Bellamy, Mary Duncan y John Mack Brown; *Los maridos mienten*, por Edmund Lowe y Earle Foxe; *Las odio a todas*, por William Russell, June Collyer y Walter Pidgeon; *¿Por qué se hunde el marino?*, por Nick Stuart, Sally Phipps, Sammy Cohen y Ted McNamara; *Jugaste con fuego*, por María Alba (María Casajuana) y Lionel Barrymore; *Con la cámara al hombro*, por Sally Phipps y Nick Stuart, y, finalmente, *La escuela de Cupido*, por Sally Phipps, Nick Stuart y John Darrow.

Los apasionados por las películas del Oeste tendrán este año cuatro superproducciones del célebre caballista Tom Mix: *El gato salvaje*, *Río turbulento*, *La Banda del Río Rojo* y *El Valle de Plata*; y del no

menos afamado Charles Jones otras cuatro: *Tan bueno como el oro*, *El sombrero marcado*, *La sangre no se despinta* y *El rayo*.

Completan el material 15 cómicas de la famosa marca Imperial; 8 Aventuras de Tupé Sobrado; 4 cómicas de animales amaestrados; 8 de la nueva serie Sunshine; 12 variedades y 52 Noticiarios Fox, uno por semana.



Iberia Films

Iberia Films presenta la lista de material extraordinario, producción 1928 de la marca norteamericana Gotham, para la presente temporada 1928-29.

Ley de mujer, por Mrs. Wallace Reid, Alice Withe y John Miljan; *El barco rojo*, por Noah Beery, mistress Wallace Reid y Reed Howes; *El tango fatal*, por Carmel Miers y Walter Pidgeon; *El fruto del divorcio*, por Mae Busch, Tom O'Brien y Percy Marmont; *Juventud perdida*, por Myrna Loy, Walter Pidgeon y Lewis Stone; *Tobilleras y rodilleras*, por Donald Keith, Virginia Lee Corvin y F. Stanley; *La chica del coro*, por Virginia Brown Faire, B. Washburn y Tom O'Brien; *Smith de los Estados Unidos*, por Lila Lee, Kennet Harlan y Edie Gribbon; *Las rubias son preferidas*, por Claire Windsor, Walter Hiers y Allan Simpson.

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 235 - Barcelona



LA EXTRAORDINARIA PRODUCCIÓN

DE

LA UNIVERSAL

La temporada de Carl Laemmle

La distinguida personalidad de Carl Laemmle representa veinticinco años de la vida activa del cine. Allí donde haya surgido una innovación interesante, o cuando haya sido preciso lanzar una gran producción de



Reginald Denny y Marion Dixon, protagonistas de la bella supercomedia Universal *Una noche serrana*.

coste fabuloso, Carl Laemmle ha patrocinado la iniciativa afrontando todo el riesgo. Este viejo venerable, que aun en las postrimerías de su vida tiene alientos para dirigir la vasta organización de la Universal con rara energía y eficiencia, mereciera ser nombrado benemérito de la cinematografía. Sus estudios, los más grandes de California, producen constantemente y en las películas de la Universal se han dado a conocer muchas grandes figuras del cine.

Herido en su amor profesional por determinadas campañas difamadoras que nunca son legales y mucho menos cuando envuelven bajos fines comerciales, Carl Laemmle ha querido demostrar a los exhibidores y público en general, que sus películas son indiscutiblemente las que gozan de más predilección, y la prueba de este aserto se verá en el conjunto del material que se presenta esta temporada, el cual vendrá a consolidar el prestigio que goza en la cinematografía la figura del eminente productor.

El film Laemmle especial
de la temporada 1928-29

Son famosas las grandes producciones Universal que han venido triunfando año tras año. Los extraordinarios éxitos de *El fantasma de la Ópera* y *El Jorobado de Nuestra Señora* han sido raramente igualados. Producciones como *Esposas frívolas* y *El sol de medianoche*, que han dado un rendimiento enorme a todos los empresarios, se han hecho pocas. Carl Laemmle tiene un raro acierto en seleccionar todos los elementos que intervienen en la confección de una producción para alcanzar éxitos resonantes.

Esa clarividencia la tuvo el presidente de la Universal al escoger el libro de la superproducción para la temporada 1928-29. Esto sólo ya es un acierto muy notable, pues pocas obras se prestarán tanto para una adaptación cinematográfica como la célebre novela de Víctor Hugo titulada *El hombre que ríe*.

Para interpretar el difícil papel de protagonista faltaba un actor de raras cualidades. Tal vez sea éste uno de los papeles más difíciles que jamás se han representado en película, pues el personaje central de la famosa novela ha sido desfigurado en su infancia cortándole los labios, y su rostro aparenta una risa perenne. Nadie como el eminente actor alemán Conrad Veidt podía adaptarse a ese difícil papel con tanta propiedad como él lo ha hecho.

La compañera de Conrad Veidt en *El hombre que ríe* es la espiritual actriz Mary Philbin, que fué, como se recordará, el principal personaje femenino de *El fantasma de la Ópera*. Los demás personajes que intervienen en este film son dignos de los intérpretes, pudiendo contarse entre ellos a la bellísima y escultural Olga Blacanova, al notable actor de carácter George Siegmann, Cesare Gravina, Stuart Holmes, Josephine Crowell, Charles Puffy, Brandon Hurst, etc., etc.

Notable por todos conceptos es la dirección de *El hombre que ríe*, encomendada a Paul Leni. Con este trabajo, la figura del eminente director alemán se acrecienta de una manera extraordinaria, hasta colocarse



Una escena en la «Casa de los Pares» que aparece en la formidable superjoya Universal *El hombre que ríe*.

al lado de los primeros directores. La presentación de la obra es una suntuosa y notable muestra de lo que puede hacer el dinero en manos de expertos artistas cuando Carl Laemmle pide que se le haga la mejor producción de la Universal.

Cinco sensacionales superjoyas

Las cinco superproducciones que este año presenta la Universal son extraordinariamente buenas, y cada una de por sí forma una obra capaz de acreditar una marca.

Sus títulos son: *El Presidente*, *Legionarios*, *Ráfagas del pasado*, *El águila solitaria* y *El corazón de una nación*.

El Presidente es una comedia bufa, magistralmente interpretada por Ivan Mosjoukine, el famoso actor ruso predilecto de nuestro público, con el que la Universal tiene un contrato de cinco años. El trabajo del notable actor en esta producción llamará justamente la atención, pues es la primera vez que representa un papel cómico.



El colmo de la velocidad es una bella producción de Reginald Denny y en ella se da a conocer a la diminuta actriz Jane La Verne.

La obra está presentada con gran riqueza y propiedad.

Legionarios y *El águila solitaria* son dos films de guerra. El primero, cuyos protagonistas son los famosos astros Norman Kerry y Lewis Stone, se desarrolla en un campamento de legionarios de una colonia francesa, y tiene un argumento intensamente dramático.

Las heroicidades de la guerra del aire, los riesgos de los esforzados aviadores y la vida cotidiana de éstos está prodigiosamente retratado en *El águila solitaria*, film que ha sido calificado como una de las mejores producciones de la aviación. Raymond Keane y Bárbara Kent contribuyen al éxito de esta magnífica producción.

Ráfagas del pasado es un emocionante drama que llegará hondamente al alma de los espectadores. La figura del eminente trágico Conrad Veidt obtiene gran relieve. Le secundan George Siegmann, Arthur Edmund Carew y Bárbara Belford. Su argumento es intensamente dramático y ha sido llevado a la pantalla con toda propiedad.

La vida de las distintas razas que habitan en Nueva York, sus pintorescas costumbres y el peculiar modo de ser de los hijos de estas razas, mezcladas entre sí y educadas bajo un ambiente común, dan amplio marco a un asunto amoroso y sentimental, tan bello como el que se ofrece en *El corazón de una nación*, cuyos principales protagonistas son George Sidney, George Lewis, Patsy Ruth Miller y Eddie Phillips.

Las supercomedias

Ninguna forma mejor para corresponder a la creciente demanda de las producciones de Reginald Denny y Laura La Plante, que presentando buen material con estos aplaudidos artistas.

La producción de Reginald Denny y Laura La Plante forma un conjunto incomparable. Los ele-



Conrad Veidt en una escena de la superjoya *El hombre que ríe*. La difícil caracterización del eminente trágico alemán llamará mucho la atención.



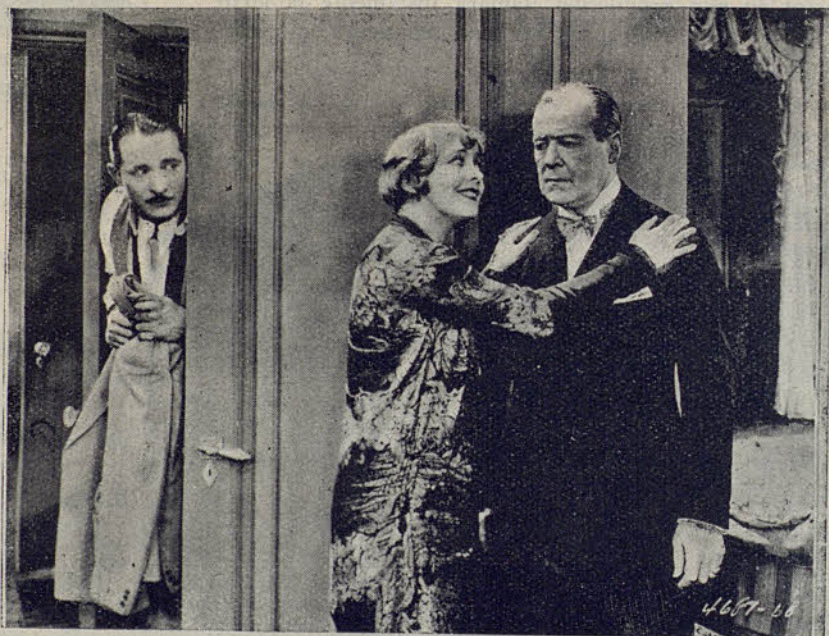
Glen Tryon, el nuevo descubrimiento de Carl Laemmle, aprende aviación... por correspondencia en su film *En alas del amor*.

mentos con que la Universal ha dotado a estos notables artistas, empezando por una presentación suntuosa y terminando con una escrupulosa selección en los asuntos y el elenco que les acompaña, para que su trabajo no desmerezca en nada, hacen que sus películas estén a la altura del mundial renombre que estos artistas se han conquistado.

Cuatro títulos constituyen la producción de Reginald Denny, y otros tantos la de Laura La Plante. Los films del primero son: *Una noche serrana*, *El colmo de la velocidad*, *El profesor de baile* y *Buenos días, señor Juez*, en todos los cuales el inagotable ingenio del gran actor de la Universal hará pasar al público ratos inolvidables.

La encantadora Laura ha impresionado sus mejores films. En plena madurez de facultades y con sus atractivos personales en todo su apogeo, la bella artista ha mejorado, si cabe, artísticamente, ofreciendo un conjunto de películas extraordinariamente bellas. *Medias de seda*, *Pantalones a la funerala*, *Música celestial* y *Cadena perpetua* son los films en

varle mundialmente a la categoría de los grandes actores cómicos. Sus dos películas de este año, *Repique de tacones* y *En alas del amor*, obtendrán un éxito clamoroso.



El galán irresistible es un entretenido vodevil. En este grabado figuran Norman Kerry, Lois Moran y Phillips Smalley.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 73554

EL PROGRAMA J. COSTA

asegura siempre a las

Empresas el éxito de taquilla

Algunas de las grandes producciones



que esta casa ofrece a los Sres. Empresarios

Tragedia social

Colosal y emocionante película dramática, con escenas rigurosamente históricas de la gran agitación espartaquista en Alemania durante la guerra europea. Grandes combates en las calles entre las tropas y los amotinados. Protagonistas: Mlle. Anne Gray y Von Winterstein

Indiscutible éxito de taquilla para las EMPRESAS

Exclusiva para España y Portugal

La ilustre fregona

De la conocida obra del mismo nombre, escrita por el glorioso MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, interpretada por Mari Muniain, Rafael Calvo, Modesto Rivas y José Giménez.

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Estudiantes y modistillas

de la obra de ANTONIO CASERO, interpretada por ELISA RUIZ ROMERO y JUAN DE ORDUÑA. Succés formidable en cuantos locales se ha exhibido

Propaganda adecuada y llamativa

Las jóvenes arden en deseos de ver esta película

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París. Interpretada magistralmente por el célebre actor Henry Kraus

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios.

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro MASCAGNI, cuyo principal intérprete es el célebre trágico GIOVANNI GRASSO

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

En las garras de la duda o El calvario de una esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella LEDA GYS, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor ALBERTO CAPOZZI

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

La Educanda

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

(Mam'zelle Nitouche). Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista LEDA GYS

ESPECIALES

Combate de boxeo Uzcudun

por el formidable campeón español

Las misiones salesianas en el Congo belga

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

Exclusiva para España y Portugal

LANDRÚ

Película dramática, que reproduce los horrores cometidos por el célebre criminal

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

MATERIAL ESCOGIDO

Gran número de películas en diversos y variados asuntos, tanto en dramático y cómico como en finísimas comedias, todas ellas interpretadas por los ASES de la pantalla

¡¡ Empresarios !!

Programad películas JAIME COSTA y aumentaréis las recaudaciones contentando al público

Los films de Hoot Gibson

Jacas pintadas, Su mejor carrera, El circo del Oeste, Un gallo con espolones, Un vaquero en sociedad y A caballo por la fama, son las producciones de Hoot Gibson, que no desmerecerán en nada a la labor anterior del famoso cow-boy.

Como todas las películas de Hoot Gibson, éstas se distinguen por los selectos asuntos que presentan y la calidad del elenco. Es un género de films exquisitos que piden todos los públicos con insistencia.

El selecto stock de Joyas

Nunca había hecho la Universal una tan copiosa colección de Joyas, que a su cantidad unen perfecta y homogénea calidad.

El elenco de los estudios ha sido aumentado este año con notables figuras de la pantalla, lo cual, unido a la escrupulosa selección de asuntos y gastos invertidos en la producción, hará que las Joyas Universal, famosas en el mundo entero, refuercen su justo renombre.

Asuntos de gran categoría, con artistas apropiados y suntuosa presentación, he aquí las características de estos notables films.

Cerca de treinta Joyas y cada una de ellas ofrece curiosas particularidades de atracción. Carl Laemmle ha acertado una vez más presentando a los exhibidores un notable conjunto de material de esta clasificación como nadie pudiera soñar.

Sería prolijo enumerar los títulos; pero no queremos dejar de mencionar films tan bellos como *La vuelta al paraíso*, por Renée Adorée y Robert Frazer; *El loro chino*, original asunto dirigido por Paul Leni; *El galán irresistible*, magnífica comedia de Norman Kerry; *Fo-rasteros en París*, continuación de la inolvidable comedia de la temporada anterior *El amor se impone*; *La última jugada* y *La Suprema Sinfonía*, por el extraordinario actor de carácter Jean Hersholt; *Los enemigos del amor*, comedia muy moderna, por Charles Ray, etcétera, etc.

Las primeras figuras que presenta la Universal en

sus Joyas de este año forman un elenco de gran calidad, del que entresacamos algunos nombres:

Marion Nixon, Bárbara Kent, Mary Carr, Mary Nolan, Olga Blacanova, Dorothy Gulliver, Patsy Ruth Miller, Renée Adorée, Betty Compson, Florence Turner, Gertrude Astor, Ana Q. Nilson, Marta Mattox, June Marlowe, Jobyna Ralston, Marceline Day, Kate Price, George Siegmann, Lewis Stone, Arthur Edmund Carew, Raymond Keane, Tom O'Brien, Hayden Stevenson, Stuart Holmes, Otis Harlan, Arthur Lake, Lee Moran, Kenneth Harlan, Malcolm McGregor, B. McIntosh, Harry Todd, Robert Frazer, Albert Couti, André Beranger, Lucien Littlefield, Francis X. Bushman, Hug Allen, Jean Hersholt, Ralph Graves, George Sidney, J. Farrell McDonald, Neil Hamilton, Ralph Lewis, Churchill Ross, George Lewis, Charles Ray, Tom Moore, Charles Rogers, etc.

El material corriente

Es copiosísimo y selecto, y se compone de los siguientes asuntos: doce films especiales, diez estudiantiles, quince dramas del Oeste, seis series, cuarenta cómicas de dos partes y quince de una parte, y veinticinco dibujos animados del Conejo Blas.

Palabras finales

Nunca había presentado la Universal un programa tan extenso y selecto como el de este año. Era el propósito del prestigioso productor Carl Laemmle hacer una producción que acrecentase el prestigio de su marca, para demostrar a los difamadores que la Universal llega siempre adonde quiere, y lo ha logrado cumplidamente.

"Puedo asegurar—ha dicho el presidente de la Universal—que este programa de producción es el más grande jamás lanzado por compañía alguna, y le aseguro que con orgullo sostendré cuanto he expuesto. Todos los films han tenido mi atención personal y no es menester agregar que el prestigio de la Universal garantiza estas producciones.

NOTA.—En nuestro próximo número seguiremos publicando las listas del material de las casas alquiladoras para esta temporada.

Leiss Ikon A.G., Dresden

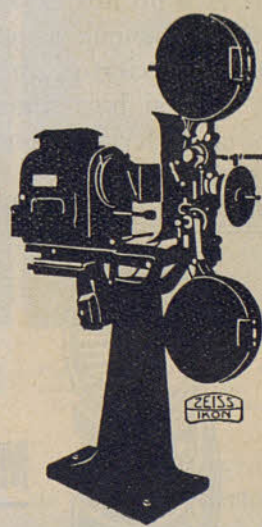
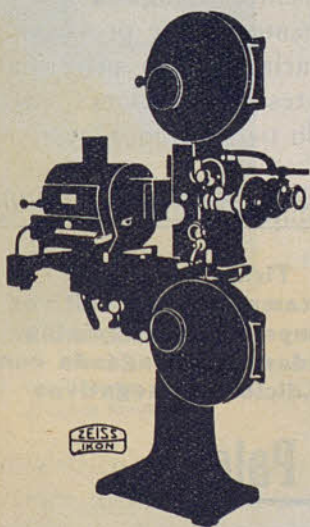
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

**"HAHN-GOERZ" &
"ERNEMANN"**

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

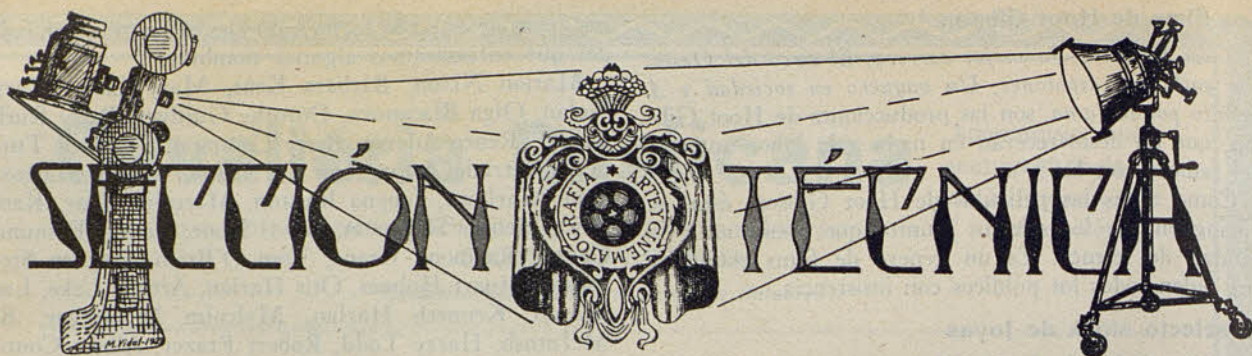
C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid



Hay que tratar las cintas con cariño

XXVI

COMO ya hemos dicho en otras ocasiones, el abandono o descuido que tienen en sus aparatos ciertos operadores provoca anomalías y deterioros en las películas, que es de toda necesidad evitar por cuantos medios estén a nuestro alcance.

Son en gran número los casos en que se mutila lastimosamente la cinta por no cambiar ciertas piezas del proyector, tales como los rodillos dentados—por ejemplo—, que a causa de tener algún diente roto o deformado, estropean los bordes o desgarran los taladros de la perforación, sin que el encargado del aparato—por descuido o por falso sentido de economía—procure poner remedio, con la cómoda reserva mental de que el que viene luego que se arregle. Otras veces, una pieza u órgano mal ajustado o de montaje defectuoso al efectuar el recambio, motiva también desgarraduras en la cinta, o aun rasgaduras sobre el fotograma, de muy mal efecto en la proyección y que llegan a veces a inutilizar la cinta, que en el mejor caso envejece rápidamente.

Por esto no nos cansaremos de recomendar, y quisiéramos que nuestro consejo llegase a convencer a ciertos operadores poco escrupulosos, que, si bien algunas piezas está en su mano el poderlas reponer, otras, en cambio,

necesitan la intervención de un mecánico experimentado, y desde luego todas ellas, aun las más sencillas, exigen gran cuidado y pulcritud en su montaje.

Hora es de suprimir estas reparaciones improvisadas, que con la sala llena ya de público se pretenden efectuar, y en las que como utillaje que podríamos llamar universal se dispone de un solo destornillador y una mala llave inglesa, o, lo que es peor aún, unas mordazas *vulgares*, herramientas que acaban con la paciencia del que ha de utilizarlas y que martirizan a los tornillos y tuercas del aparato, dejando a los primeros sin ranura utilizable y convirtiendo a las últimas de exagonales en cilíndricas (!!!).

Con lo que acabo de indicar no pretendo decir que a un aparato bien conservado y a un buen operador—que es el origen de aquél—no le sucedan contratiempos en la explotación y desperfectos en los films que utiliza. Estoy muy lejos de afirmar tal cosa; pero lo que sí puedo asegurar es que en este caso quedan aquéllos entonces reducidos a un mínimo.

Causas destructoras hay en las cintas, que no pueden evitarse: la antigüedad, la acción que el tiempo produce en ellas, el continuo roce que sufren, y, finalmente, el calor a que están sometidas, forzosamente han de provocar a la larga accidentes y variaciones en su formato y constitución, accidentes y variaciones que, remediados a su debido tiempo, no adquieren las



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 - Teléfono 75015 - BARCELONA

proporciones que dejados a la buena de Dios pueden alcanzar.

Para coadyuvar con nuestros medios en esta cruzada que debe emprenderse a favor de la



Fig. 1. — Film roto a la salida del «cárter» debido a un arrastre excesivamente brusco.

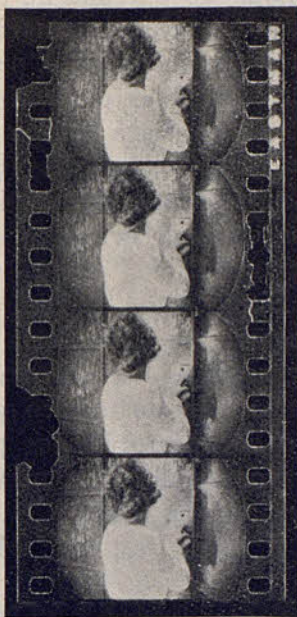


Fig. 2. — Perforaciones destruidas y arrancadas a intervalos.

conservación de las películas vamos a indicar algunos de los principales deterioros que éstas sufren, sus causas y los medios de evitarlos y corregirlos en los límites de lo posible.

La figura 1 nos reproduce un trozo de película roto a la salida del cárter. Esto sucede por regla general a causa de un arrastre excesivamente brusco y puede corregirse dejando el bucle algo más flojo.

En la figura 2 puede observarse un trozo de film con las perforaciones destruidas y arrancadas de trecho en trecho. Esto se produce en los aparatos a cruz de Malta, cuando está desgastado el rodillo de la cruz, o bien

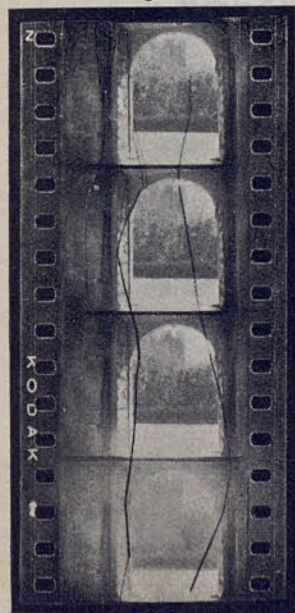


Fig. 3. — Película rasgada en grandes longitudes.

el excéntrico en los aparatos de otro sistema. También ayuda mucho a que se produzca este desperfecto el encontrarse apretada con exceso la ventanilla. Cuando se tropiece con una película en estas condiciones, al pasarla, el operador substituirá inmediatamente la ventanilla

de terciopelo por la de acero, procurando al propio tiempo que los resortes presores de aquélla aprieten lo menos posible.

En la figura 3 podemos examinar un trozo de cinta rayada a intervalos, lo cual se produce por exceso de gelatina acumulada en la ventanilla, o también puede ello tener por causa que el rodillo presor no gire, o bien que la cinta, en su camino, roce con algún cuerpo duro. Cuando estas rayas son sinuosas se producen generalmente en la cinta antes o después de pasar por la ventanilla, o también al arrollar la cinta en las bobinas, si no se tiene especial cuidado en que no pueda aquélla rozar con maderas, clavos, etc., o aun con las mismas uñas del operador.

Cuando las balonas del carrete están combadas o no son bien planas, se estropean los bordes de la película, de la forma que viene indicada en la figura 4.

La perforación corrida o cortada (fig. 5) tiene por causas el que los rodillos tengan dientes deformados, o el haber dejado poco bucle en la parte superior del proyector, lo que da lugar a que el rodillo de la cruz vaya cortando la perforación, avería ésta que puede producirse también al escaparse el rodillo inferior. También puede esto ser motivado por formarse una aglomeración de gelatina en la



Fig. 4. — Bordes estropeados a causa de pasar el film por balonas combadas.

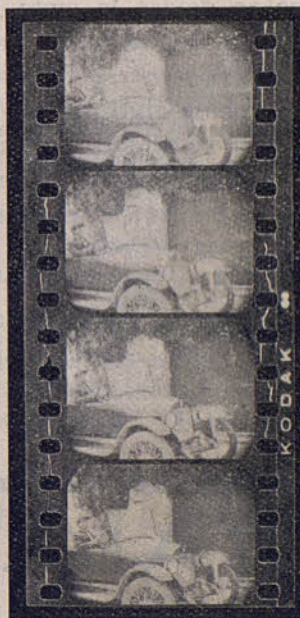


Fig. 5. — Perforaciones desgarradas por el paso sobre rodillos de dientes deformados.

ventanilla o en un patín-guía. Los efectos que esto puede causar son de los más perjudiciales, pues al detenerse la cinta por haber llegado al rodillo de la cruz, y ésta no tirarla, se produce el incendio en la ventanilla, como asimismo puede suceder que se enrede la pelí-

cula frente a la máquina, inflamándose fácilmente y sin que puedan impedirlo en estos casos los aparatos que el Gobierno ha ordenado instalar para evitar el fuego.

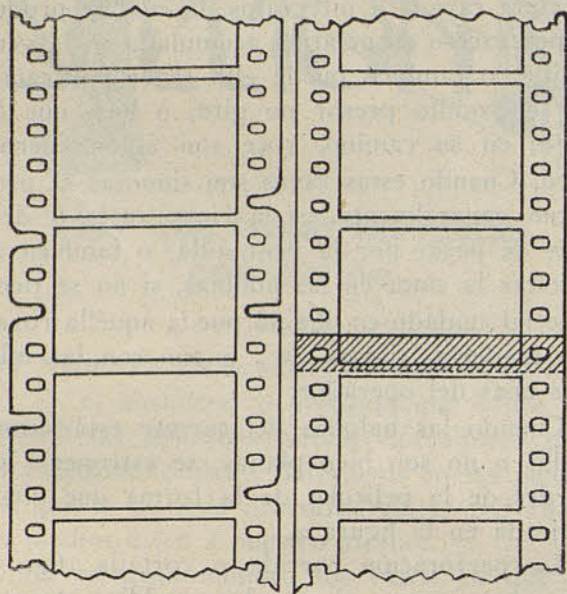


Fig. 6. — Manera de corregir las perforaciones rotas.

Fig. 7. — Modo de pegar las cintas.

En beneficio de las cintas no debe jamás permitirse que las repasadoras hagan recortes para evitarse de hacer empalmes, máxime si, como ocurre generalmente, éstos se encuentran a distancias de 3 ó 4 palmos. Si estuviesen muy próximos no queda otro remedio, a no ser que se dejase la cinta tal como está, lo que es todavía menos recomendable.

Ha de tenerse también muy en cuenta que una bobina algo torcida o descentrada al rozar a gran velocidad con la base de la arrolladora produce por frotamiento un exceso de calor que en ciertos casos puede llegar a incendiar la película.

También debe procurarse en lo posible que los motores estén alejados de todo contacto con la cinta, como asimismo los interruptores, portalámparas, cortacircuitos y conductores de electricidad.

Un grave peligro lo constituye asimismo el que la película toque las paredes de la linterna después que ésta hace algún tiempo que funciona.

Cuando por una de las causas indicadas anteriormente se hayan roto o arrancado perforaciones que por su proximidad no permitan ser eliminadas de la cinta, el operador cuidadoso procurará arreglarlas de forma que no sea tan fácil su desgarre, recortándolas, por ejemplo, de la manera indicada en la figura 6, con el fin de evitar en lo posible se enganchen de nuevo.

Si por causa de rotura de la cinta debe ésta pegarse, se hará de la forma indicada en la figura 7, es decir, procurando que la parte de unión coja un taladro y esté comprendida entre dos perforaciones para asegurar así la mayor solidez y el máximo valor de la resistencia a la rotura.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero

DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAFIE

AMTliches ORGAN DER DEUTSCHEN KINOTECHNISCHEN GESELLSCHAFT E. V.
SCHRIFTFLEITER: LEOPOLD KUTZLEB
MIT DEN OFFIZIELLEN MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN KINOHANDLER-VERBANDES (D. K. V.)
DEUTSCHES DRUCK- UND VERLAGSHAUS G. M. B. H. (HACKEBEIL), BERLIN SW 68, LINDENSTR. 26

Desde Madrid

Escribimos bajo la terrible impresión de la tremendamente horrible catástrofe del popular teatro de Novedades, de esta Corte. La Prensa dice y dirá, en punto a información de la general-desgracia, cuanto al público pueda interesar.

No incumbe a nuestra misión otra cosa que anotarla, y evidenciar nuestra pena, el dolor de nuestras almas por todo lo acaecido y señalar el inenarrable episodio, la tragedia del barrio más noble, sencillo y generoso de este Madrid hidalgo, como caso de dolorosa enseñanza.

Duélenos lo ocurrido como humanos; lo sentimos por afinidad; lo lloramos como madrileños, como españoles,

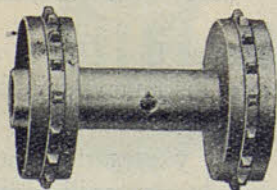
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

como hombres, como hermanos de tantas víctimas y señalamos la terrible fecha del *veintitrés de septiembre de mil novecientos veintiocho* como presente eterno, aviso constante y grito de perpetua alarma en cada hora, en cada minuto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA hace suyo el duelo de Madrid, el dolor de las empresas y las penas de los allegados de aquellos que en la gran tragedia sucumbieron.

* * *

El espíritu que informa las líneas que anteceden ha cambiado en absoluto el tono que deseábamos dar a nuestra correspondencia. Los augurios de una temporada de enorme intensidad, de lucha noble, de esfuerzo generoso y poder titánico, puestos al margen de las inauguraciones del gran espectáculo cinematográfico, nos hacían sentir satisfacción honda, alegría sincera y ánimo decidido.

Veíamos la actuación comercial satisfecha, por lo menos en lo fundamental; se ha distribuido el material casi con equidad y hasta conveniencia; se ha pagado bien; todo se ha presentado con franqueza y oportunidad. Las empresas estaban animadas y se planteaba la batalla con todas las señales de noble gentileza, y nuestra alma rebosaba alegría, satisfacción, complacencia. Y, en tales momentos, la hecatombe, cruel y furiosa, horrible y avasalladora se adueña de uno de los lugares de esparcimiento de Madrid y hace temblar nuestra pluma, y apaga nuestros entusiasmos, y apena nuestro espíritu, y cambia la forma de exteriorizar nuestras impresiones.

Pero... ¿qué hacer?...

Ya el dolor y las lágrimas lo han invadido todo. Los espectáculos han cerrado sus puertas en señal de duelo por tanta lástima.

Ha sido una terrible nota en la vida corriente, en el batallador vivir de todos los días. Hay que sobreponerse, cobrar nuevos bríos y reforzar el ánimo; reemprender la lucha, con una lección más, y hacer frente al cuerpo a cuerpo que va a entablarse en los días que se avecinan.

* * *

El buen humor de nuestras gentes dió ya la expresión justa de la pelea: *La batalla del Callao*.

Es que, en una porción de terreno que no cuenta cien metros de lado, en la plaza de dicho nombre—del Callao—están situadas las cuatro más potentes empresas de Madrid: Sagarra, Callao, Avenida y Julio César, cabezas de otras tantas agrupaciones, a los efectos de la actuación, para la próxima temporada, resultando lo

siguiente: Sagarra: Real Cinema, Príncipe Alfonso, Palacio de la Prensa y Monumental Cinema. Callao: Callao, San Miguel, Cervantes, España y Encomienda. Julio César: Palacio de la Música, Royalty, Argüelles, X, Latina. Avenida: Avenida, Goya, Bilbao, Ideal y San Carlos (en construcción).

El material está bien distribuido. La propaganda ha dado comienzo y van a romperse las hostilidades. Este año se van a poner a prueba el ingenio, el talento y las verdaderas cualidades de hombres de empresa. Seguramente el triunfo será, como siempre, del más listo, del más arriesgado, del de más dinero y del más valiente.

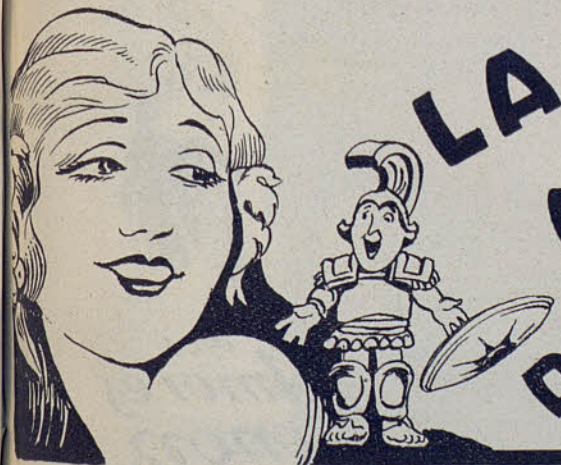
Es claro que lo más interesante es el buen programa. Ya está eso hecho. Las empresas y las grandes casas alquiladoras se han entendido pronto. Así debe ser siempre. El público está ávido de buena cinematografía, bien presentada y en buenos locales. En este punto, poco le va a quedar que desear. Conocidos son ya los más de ellos. Lo único nuevo para el público es el Palacio de la Prensa.

Este centro es una verdadera novedad. Dicese que no bien estuvo planeado, puso en él su vista el Sr. Armenta, quien de un modo discretísimo ha seguido su instalación definitiva. Es el salón por excelencia: su traza, su capacidad regular y adecuada a nuestro mejor público, la elegancia en su decorado y la riqueza de departamentos accesorios hacen de él uno de los mejores salones cinematográficos del mundo. Carece de palcos; pero todas sus localidades resultan verdaderamente señoriales. Es un local en el que lucirá espléndidamente el ingenio de la Empresa Sagarra y muy significadamente el de su gerente, Sr. Armenta.

Ahora, a la pelea.

* * *

Madrid sigue enriqueciéndose en punto a salones cinematográficos. Muy pronto abrirá sus puertas el Cinema del Dos de Mayo, situado en el corazoncito del barrio de Maravillas, calle del Espíritu Santo, con vuelta a la de San Vicente, dando vista por esta calle a la calle y plaza del nombre del cinema. Se dice que tiene capacidad para unos dos mil espectadores, y parece que será de carácter popular. Está bastante adelantada la construcción del que se titulará de San Carlos, junto al hotel Nacional, calle de Atocha. Avanzan también las obras del que, a lo que se dice, se llamará Cine Europeo, situado en la calle de Bravo Murillo, pasados los Cuatro Caminos. En esta misma zona se levanta otro gran edificio, entre los rascacielos de la avenida Reina Victoria, asegurándose que estos dos



Gran Luxor Verdaguer
 (Fuera de programa)

LA VIDA Privada DE ELENA DE TROYA

locales serán de gran cabida. Deseamos mucha suerte para todos.

Como se ve, Madrid cuenta con salones cinematográficos en cantidad y calidad adecuadas a su capacidad, quizás algo más, de momento. Madrid, pese a los gigantescos esfuerzos de aquel que se llamó Sagarra y de su dignísimo sucesor Sr. Armenta, genios que han fomentado de manera asombrosa la afición al cinematógrafo, Madrid puede decirse, no se ha entregado de lleno al cinematógrafo. Pero eso llegará. Su labor fué y es acertada, fecunda y seria, y más o menos pronto su trabajo impropio y honrado dará lo suyo.

* * *

Ahora vamos a celebrar la Exposición y Congreso cinematográficos. Desde luego auguramos un éxito. Su propulsor, D. Gabriel España, es hombre de valores positivos; tiene empeños de triunfo, se rodea de elementos de valía y opinamos que tiene mucho ganado para quedar airoso.

Le hemos oído discurrir en punto a organización, y, de cumplirse sus proyectos y deseos, vencerá. Así debe de ser y así conviene que sea ya que, si Madrid, España en general, cuenta con espléndidas salas de cinematógrafo, justo y necesario es que se complete la actuación con una seria iniciación y avance de la industria en todas sus manifestaciones y con todos sus elementos, ya que hasta el presente, no hemos conseguido la satisfacción del éxito ni mediano siquiera, en cuanto se refiere a la industria.

El Certamen que va a celebrarse en Madrid infundirá alientos y vida a la cinematografía, enriquecerá el conocimiento del arte mímico, acrecentará la afición, encauzará los métodos y procedimientos de producción, pondrá en actividad el dinero necesario para que, bien orientado y administrado, sirva de base a una industria capaz por sí sola de enriquecer a un país. Además se evidenciará la influencia que la cinematografía por propia virtud es elemento educativo de primer orden, potencia instructiva de multitudes, propagadora de conocimientos y costumbres universales.

Hombres de todos los ramos del saber discurrirán en tal Certamen; la industria en su alcance general, el comercio y todo cuanto es vida nacional opinará sobre la grandiosidad del cinematógrafo.

De desear es que dicho Certamen resulte, según quiere su iniciador, el éxito apetecido.

* * *

Respecto a producción cinematográfica poco podemos decir. Se habla de una producción *española* hecha en Berlín y Viena. Se dice que *Zalalain* está pronto a terminarse y que pronto se estrenarán dos producciones realizadas en estos últimos meses, y de cuyos asuntos se cuentan cosas asombrosas, por su bondad.

Llega a nuestras noticias que D. Lorenzo Gazapo, propietario de los laboratorios L. I. C. E., joven entusiasta que de aficionado ha pasado, con justicia, a profesional, está realizando una película de ambiente castellano titulada *En la sierra bravía*.

El escenario elegido para los exteriores es lo más pintoresco y sugestivo de la sierra de Gredos, Peñalara y valle del Tietar, maravillosos lugares casi desconocidos, cuyas bellezas naturales compiten con las más salientes de Europa. En el próximo número daremos cuenta de los artistas que toman parte en la obra y de cuanto se refiere al trabajo del Sr. Gazapo, a quien deseamos un triunfo definitivo.

La editorial Fornsbusch presentará muy en breve su producción *Pepeillo* y Florián Rey lleva muy adelantados sus proyectos.

Se habló de que se iba a hacer *El diablo en palacio*, *El león de Sierra Morena*, *Colorín*, *Agustina de Aragón*, *El lobo*, *El capote de paseo*, *El mendigo de Castilla*. A estas alturas, si algo se comenzó, es bien poco.

* * *

Otra cosa.—En punto a información cinematográfica estamos bien. Se pierden de cuenta las revistas y hojas cinematográficas que hay en Madrid. Por ellas, nos vamos informando de muchísimas cosas nuevas.

* * *

Institución necesaria.—Se constituyó la Unión General Cinematográfica Española. Aunque un poco tardíamente, envió, por si interesa, la lista de los señores que componen la Junta directiva.

Presidente, D. Lorenzo Lillo, presidente de la Agrupación Madrileña de Cinematógrafos; vicepresidente, D. Antonio Armenta, consejero gerente de Gran Empresa Segarra, S. A.; contador, D. Gonzalo Espinosa, empresario de Madrid; tesorero, D. Rafael Valencia, gerente de la Empresa del Callao y San Miguel; vocal primero, D. Emilio Ibarra, presidente de la Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao; vocal segundo, D. Dámaso Quintana, empresario de Zaragoza; vocal tercero, D. Rafael Márquez, empresario de la región

JAQUE a la REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(Fuera de programa)

John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(Fuera de programa)



Los Amores de Nanon

Centro y Extremadura; vocal cuarto, D. Luis Pérez, empresario de Andalucía, y vocal quinto, D. Teófilo Ruipérez, empresario de León.

La casa de la Unión General Cinematográfica Española está situada en el corazón de Madrid: calle de Alcalá, 23, frente a la calle de Sevilla. La disposición del local constituye un modelo de centros societarios: riqueza, elegancia, exquisitez de gusto, comodidades...

La Unión General Cinematográfica Española puede recibir dignamente a cualquier representación de la industria, del arte, del comercio o de la explotación a que pertenece.

Esta institución trabaja con gran actividad, y, hasta el presente, con gran acierto. Se ha conseguido lo que era necesario: que la explotación cinematográfica se constituyera en forma tal que, en momento dado, como lo que es y lo que vale, pudiera ostentar personalidad propia, capaz de entender, responder y defender, en todo caso, a cuanto afecte a la cinematografía y a sus importantísimos intereses.

* * *

Viaje.—Hemos recibido con entera satisfacción las noticias que D. Joaquín Freixes nos ha enviado durante su viaje por Centro Europa. Seguramente el viaje de nuestro director responde al enriquecimiento técnico de esta Revista y a ganar, si cabe, nuevos prestigios para la misma.

Celebraremos que el viaje haya resultado próspero para nuestro querido amigo.

* * *

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Miguel de Miguel Gruas, que ha permanecido unos días en Ma-

drid para la realización de importantes asuntos, cuyo éxito celebraremos.

* * *

Rafael López Rienda.—En la flor de sus facultades y cuando creía comenzar a disfrutar el premio de su trabajo, ha pasado a mejor vida el que fué nuestro querido amigo D. Rafael López Rienda.

Inteligente periodista, escritor de sinceridad incomparable, brillante cronista de guerra de *El Sol*, fué autor y director de las hermosas películas *Águilas de acero* y *Los héroes de la Legión*.

Nuestro pésame a su afligida esposa y familia, así como a *El Sol*, periódico que constituía uno de sus más sentidos quereres.

* * *

El día del entierro de las víctimas del teatro de Novedades se cerraron todos los cinematógrafos de Madrid, suspendiendo sus funciones de tarde y noche.

La inmensa mayoría de los cinematografistas de Madrid, en todas las manifestaciones del negocio, asistió a tan doloroso acto.

Corresponsal

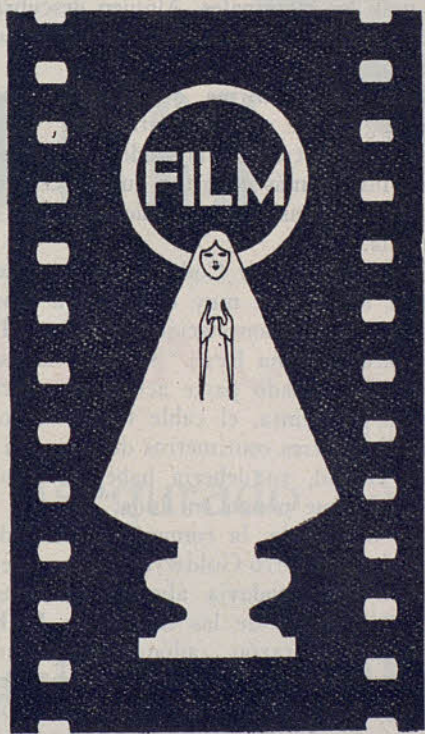
HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.º

Teléfono 14533

El motor que mueve la industria cinematográfica

Ninguna industria tiene tantas complicaciones como la industria cinematográfica. Ninguna tampoco requiere más potencialidad de recursos económicos, ni una visión tan exacta de las necesidades y posibilidades de su gigantesco mecanismo. Casi se puede afirmar que la producción de películas es la industria que condensa en sí todos los ramos de la actividad humana. Ningún otro negocio depende tampoco de tantas pequeñas y grandes cosas y ninguno exige un conocimiento tan completo de su propio funcionamiento. El error más insignificante acarrea como consecuencia inevitable la bancarrota y destruye en un segundo el edificio gigantesco, cuya construcción ha requerido largos años de penoso trabajo. Ciertamente es también que de todas las artes e industrias, la producción de películas es la más lucrativa y la más gloriosa. Artistas y personal técnico y administrativo ganan sueldos fabulosos y ejercen más influencia en el mundo que todas las demás industrias y artes combinadas. Los beneficios corren parangón con las responsabilidades. De ahí el corto número de personas y organizaciones que logran sostenerse en sus puestos durante largos años. La mayoría de cuantos han dedicado sus esfuerzos a la producción de películas durante los últimos veinte años han seguido la trayectoria de las estrellas fugaces: un surgimiento intenso; un brillo deslumbrador y un ocaso precipitado. Minutos después de ser los astros más refulgentes de Cinelandia ya nadie se acuerda de ellos. Contadísimas son las organizaciones productoras que llevan quince años de existencia. Entre ellas, la Paramount es tal vez una de las más antiguas, y su éxito se debe a que es una de las más potentes económicamente.

Potencia económica. He ahí el motor que mueve la industria cinematográfica. Sin este motor el éxito es imposible. Los sueldos de los artistas de Hollywood han ascendido a cien millones de dólares durante el último año. Esto es sólo una insignificancia si lo comparamos con los mil ciento veinticinco millones invertidos en la producción de películas durante el mismo lapso de tiempo. Sin esa potencialidad económica, sin esos millones de dólares no existirían las bellas luminarias de Cinelandia ni el público podría recrearse en la contemplación de esas magníficas obras de arte que resumen en sí todo lo bello y todo lo grande que existe en el planeta Tierra. Hoy, como ayer, ¡qué poderoso caballero es Don Dinero!

INDUSTRIAS GRAFICAS

FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

¡Atención a los ósculos!

¿Constituyen los besos una amenaza para la raza humana?

El Dr. D. R. McKelvey, de Colorado, ha infundido la alarma en el corazón de doncellas y galanes asegurando que los besos están contribuyendo a diezmar a la humanidad.

Nada de eso, declaran las personas más besadas del mundo, o sea los artistas del cinema.

Las celebridades de la pantalla, tanto besadores como besados, que reparten y reciben ósculos durante las ocho horas del día en los seis días de trabajo por semana, afirman que no han observado signos ominosos de declinación en su salud hasta el presente.

¿Qué parejas del cinema han practicado más el beso que John Gilbert y Greta Garbo o Lew Cody y Aileen Pringle, estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer? Ellos deben saber lo que se dicen.



Visión de la guerra en el aire, en el mar y en las trincheras

Producción UFA

"El beso puede ser peligroso, pero no he notado señales de que la senectud se acerca... al menos por ahora", declara John Gilbert, el más besador de todos. (¿Hay que decir que John y Greta se han besado en la pantalla?) "Si los besos fueran matadores, arguye él, preferiría con mucho este género de muerte al que puede ocasionar el frotamiento de nariz contra nariz que usan los esquimales. Alguien descubrirá pronto que la costumbre ártica produce escoriaciones o sarna de barbero."

Miss Garbo afirma que ella tampoco ha notado signo alguno de próxima extinción. "Una hora de trayecto en un tranvía atestado de gente es probablemente mucho más peligrosa que un centenar de besos... si hemos de considerar los microbios que se adquieran", dice ella.

En cuanto a Lew Cody, si los besos constituyen una muerte lenta, está muy dispuesto a morir de aquella manera. "La amonestación del Dr. McKelvey llega muy tarde", opina Lew. "Si todas las escenas de besos en que he tomado parte activa se colocaran una tras otra en una cinta, el cable trasatlántico parecería un gusanillo de tres centímetros de largo. Si el galeno está en la verdad, yo debería haber muerto hace muchos años... lo que pongo en duda."

Aileen Pringle, la compañera de Cody en las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, cree que la raza humana tiene todavía algunos millones de años de vida, a despecho de las teorías de McKelvey. "Si el doctor tuviese razón, ¿adónde iría a dar el cinema?", pregunta Aileen. "¿Pueden ustedes imaginarse que concluya una película sin el indispensable beso? Sería tal vez más benéfico para la salud, pero ¿en qué quedaría el entretenimiento? ¡Y el público tiene derechos que deben respetarse a toda costa!"

DAVID BLUM

La última
producción

de la genial
artista



CARMEN

BONI

PRINCESSIN OLALA

(TÍTULO PROVISIONAL)

Éxito asegurado para la temporada 1928 - 29

Pedir datos y condiciones a

Exclusivas I. MORA - Travesera, 90 - BARCELONA

TEMPORADA 1928-29 PRESENTA



Rambla de

Cataluña, 66

BARCELONA

Teléf. automát. 73077

Y OFRECE a sus
clientes de España
(Regiones) algunas de
sus extraordinarias pe-
lículas de éxito indis-
cutible que avalora el
pertenecer al mar-
chamo del

BLOCK EUROPEEN
DE
CINEGRAPHISTES



El avión sin piloto

Por Stella Arbenina, Joan Lockton

Oro de maldición

Por Lucienne Legrand

La niña quiere un noble

Por Dina Gralla, Alfons Fryland

La bendita pobreza

Por Lucienne Legrand

El delito santo

Por Sandra Milowanoff

Naná

Por Catherine, Jean Angelo, Werner Krauss

Como el armiño

Por Sandra Milowanoff

Señores Empresarios y Compradores, recordad los indiscutibles éxitos de

La princesa que supo amar

Huguette Duflos, Charles de Roche

Los amores de un héroe

Suzane de Balzac, Rolla Norman

A la fuerza no se ama

Sandra Milowanoff, Nino Constantini

La mujer y el harém

Huguette Duflos, Leon Mathot

Dancing's

Sandra Milowanoff, Marcela Albani, Werner Krauss

Bajo la máscara del placer

Greta Garbo, Asta Nielsen, Werner Krauss

Libres para Centro y Norte

Cuando los hombres aman

France Dhelia, Genica Missirio

La mujer que hizo justicia

Elmire Vautier, René Navarre

Mi hijo antes que nadie

Germaine Rouer, Charles Vanel

La esposa indigna

Nina Vanna, Henri Krauss

Simona

Lucienne Legrand, Donatien

Distribuidores del BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES para Cataluña, Aragón y Baleares:
Señores **BALART Y SIMÓ "Comercial Film"** - Calle de Aragón, 249 - BARCELONA



FOX FILM

ofrece su nueva y espléndida producción

BODAS DE PLATA

en la que figuran en primera línea

La bailarina de Moscú

Dolores del Río - Charles Farrell

El ángel de la calle

Janet Gaynor - Charles Farrell

Los amores de Carmen

Dolores del Río - Victor McLaglen

Cuatro hijos

Margaret Mann - James Hall - Francis X. Bushman Jr. - George Meeker

y el sensacional film

(Fuera de programa)

Perdidos en el Ártico

Todos los misterios del Polo revelados

**Cinco obras maestras que harán historia
en la pantalla**

EXCLUSIVAS HISPANO FOXFILM, S. A. E.

VALENCIA, 280 - BARCELONA



El jinete rojo

por Priscilla Dean



¡Atención, empresarios!

LISTA DE MATERIAL ♦ Temporada 8-29 ♦ PROGRAMA ARAJOL

El Cacique Jane Novak, Ellis

Pasos vacilantes Belle Taylor,
Alec Francis, Bryan Washburn. EDICIÓN

Sacrificio
de amor

Helene Chadwick

Eddie Polo

en su moderna pro-
ducción editada
en Alemania



EDDIE POLO



OSSI OSWALDA

4

películas por BOB. CUSTER

EDICIÓN F. B. O.

Las gemelas • ¡Justicia!

El rancho del terror • El halcón negro



Lograrán el record cinematográfico
1928 - 29
las grandes producciones



cuyos títulos y nombres de intérpretes se publicarán en el próximo número de esta revista.

Exclusivas **E. GONZALEZ** - MADRID

Para Cataluña: **E. FIUS**
Rambla de Cataluña, 44, pral. - BARCELONA

EXCLUSIVAS "DIANA"

para la presente TEMPORADA ofrece CALIDAD Y NO CANTIDAD

Producción "EXCELSA" WARNER BROS
Director: Alan Crosland

El cantor de jazz

Por AL JOLSON y MAY Mc. AVOY
Fotodrama lírico, novedosamente sentimental, donde lucha la tradición de una raza contra la ligereza y la frivolidad de los tiempos actuales.

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Archie L. Mayo

¿Por qué no te casas?

Por MAY Mc. AVOY y CONRAD NAGEL
Una mujer que inventa a su marido; sátira brillante donde se roza graciosamente lo sentimental y lo cómico.

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Michael Curtiz

El supremo ardid

Por DOLORES COSTELLO y CONRAD NAGEL
En Tenderloin, barrio alegre de Nueva York... Esplendor, deseo, fastuosidad, derroche, bullicio, vértigo... ¡humanidad!

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Roy de Ruth

La eterna vencedora

Por IRENE RICH y AUDREY FERRIS
Es la mujer a quien Dios ha dotado de dos armas terribles: el fino estilite de la astucia y el gas asfixiante de la coquetería.

Producción "EXCELSA" WARNER BROS
Director: Archie Mayo

La taberna roja

Por MYRNA LOY
¡Siniestros hombres de raza amarilla! ¡Incitantes y seductoras esclavas! ¡Antros del deseo! ¡Misterios de la ciudad china!

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Ray Enright

Al filo de media noche

Por CONRAD NAGEL y MYRNA LOY
Una aventura romántica tan dulce, como mortífero es el ambiente de ciertos tenebrosos antros de Nueva York.

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Howard Bretherton

La esclava del lujo

Por IRENE RICH y AUDREY FERRIS
El dinero es el mayor enemigo del Amor... Por dinero se rinde una mujer; pero no se conquista la felicidad

Producción "EXCELSA" WARNER BROS
Director: Alan Crosland

La bella de Baltimore

Por DOLORES COSTELLO y CONRAD NAGEL
Una narración peregrina, galante, sentimental y amorosa, fantaseada sobre un episodio de la historia de los Bonaparte, cuando Napoleón y sus familiares eran los árbitros del mundo.

Producción "EXTRA" WARNER BROS
Director: Ray Enright

Rin Tin Tin, mandíbulas de acero

Por RIN-TIN-TIN
Intenso melodrama donde es protagonista y héroe el famoso perro maravilla... Acaso la más humana interpretación del inteligente animal.

Producción "EXCELSA" WARNER BROS
Director: Alan Crosland

Orgullo de raza

Por DOLORES COSTELLO y WARNER OLAND
Pasaje histórico y novelesco sobre la vida de los hidalgos españoles que fundaron la ciudad de San Francisco

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Roy de Ruth

El poder de una mirada

Por MAY Mc. AVOY y CONRAD NAGEL
¿Qué extraña fuerza magnética hay en ciertas miradas femeninas, que convierten a los hombres en autómatas, viudos, casados o solteros?

Producción "EXTRA" CHADWICK
Director: Wilfred Noy

La jaula del demonio

Por PAULINA GARON
Todos los music-halls donde, además del arte, se explota la atracción personal de las mujeres, son jaulas del demonio.

Producción "EXCELSA" WARNER BROS
Director: Michael Curtiz

El crimen del sol

Por IRENE RICH y WILLIAM RUSSELL
Amor delirante... ¡Locura! Una mujer que se refleja en sus ojos todas las tentaciones de la City y unos hombres que absorben en su alma todo el calor asfixiante, toda la pesadumbre del desierto...

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Howard Bretherton

El caballero del ring

Por MONTE BLUE
Donde se demuestra que la fuerza física es compatible con la nobleza de alma y la educación moral; se puede ser un yunque, corpóreamente, y tener el corazón blando como una damisela...

Producción "INSUPERABLE" WARNER BROS
Director: Ralph Graves

Laureles de pintor

Por MAY Mc. AVOY
Vidas afines y corazones opuestos... Amor y fortuna debatiéndose en un complicado círculo de caracteres diversos.

Producción "EXTRA" CHADWICK
Director: Franck O'Connor

Un ángel con disfraz

Por BETTY COMPSON
Sugestiva y emocionante historia de amor, donde juntan sus destinos dos héroes: un inválido de la guerra y una inválida de la vida.



ES MEJOR POCO Y BUENO QUE MUCHO Y MALO

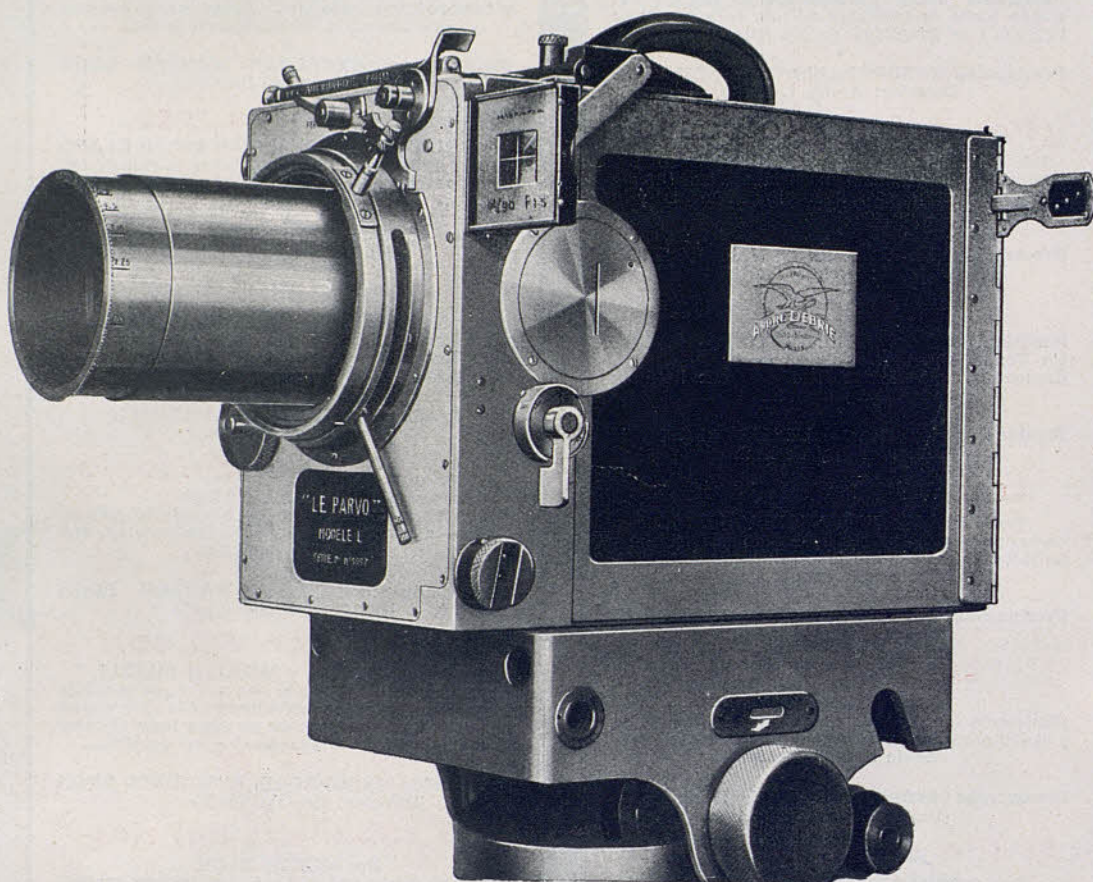
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F: 90 mm.
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Teléf. 12883 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA



Una de
Nuestras

Producciones

**1928
1929**

**ES UN ÉXITO
PARA SU
PÚBLICO**

**La Inocencia y la Bondad
contra el Crimen
y la
Codicia**

Todas las intrigas
y crueldades que
los hombres
de Oriente
emplean en
sus luchas
fratricidas

Cual de las dos es la ^{hija} ~~hija~~
del Sultán Mourad des-
tronado por el Sultán
Rojo?

Edición:
Sté. des Cine Romans - Films de France
Intérprete principal: **ACHO CHAKATOUNY**

FilmoTeca

Los Palacios y jardines del
Sultán Rojo han sido cedidos por
el Gobierno de Angora para la
edición de esta Super-Producción

**Un argumento histó-
rico y de una emoción
insuperable**

EL SULTAN ROJO.

La acción de esta histórica producción se desarrolla en Constantinopla durante el reinado de Abdul-Hamid, el cual ha destronado a su hermano Mourad V, haciéndolo pasar por loco y secuestrándolo en el palacio de Tcheragan.

Dos jóvenes franceses, Alcides Malario y Juan Pablo Renaud, llegan a la capital para tentar fortuna, pero cuando el desaliento empieza a abatirles, un sujeto llamado Mourdar, les propone un negocio que ha de proporcionarles diez mil piastras. Este hombre les cita por la noche en el bosque de Menihallé, donde les presenta el Coronel Jherba, favorito del Sultán Rojo, que los está aguardando rodeado de un piquete de soldados y del verdugo.

Bien pronto ambos jóvenes se dan cuenta que se quiere obligarles a participar en una intriga odiosa, pero bajo la amenaza de muerte, muy a pesar suyo, siguen al favorito del cruel Sultán.

El Coronel Jherba y sus secuaces, bajan a la orilla asiática del Bósforo y asaltan una casita aislada, apoderándose de sus moradores, un anciano y dos jovencitas, al parecer hermanas.

El Sultán Rojo y su favorito, sospechan que una de las dos jóvenes es hija del desgraciado Mourad, sustraída a la matanza ordenada en el Harem del destronado Sultán, por el anciano Alí, fiel servidor de su antiguo amo.

El fiel Alí se niega a declarar cuál de las jóvenes es su hija y cuál es la del Sultán Mourad, y ni la visión de la tortura que le espera le hace cambiar de conducta. Por su parte, ambas jóvenes, se creen hermanas y ambas se llaman Haydée. A sus súplicas, el fiel Alí sólo contesta que cumplirá hasta el fin, con su deber hacia su desgraciado Soberano.

El Coronel Jherba, previniendo esta resistencia y a fin de hacer perder sus derechos al Trono, a la Princesa, ha concebido el proyecto de obligar a casar las dos jóvenes con dos extranjeros. Estos serán los franceses presentados por Mourdar.

Alcides y Juan Pablo se niegan a ser cómplices de esta intriga y cuando la cólera del favorito, parecía amenazar la vida del fiel Alí y de ambos jóvenes, el Cónsul Francés, conocedor del infame proyecto, irrumpe en la habitación.

El anciano que gracias a las Capitulaciones se acogió al Protectorado Francés junto con sus hijas, a instancias del Cónsul declara la verdad, pero se niega a decir cuál de las dos es la hija de Mourad, si no le garantizan antes la vida y la libertad de sus dos hijas. El Coronel Jherba, hace observar al Cónsul, que un conspirador y la Princesa no tienen derecho al Protectorado, por lo que intima a Alí designe la hija de Mourad, que quedará prisionera, mientras la otra Maydée, gozará de plena libertad.

Ante el cruel dilema, el fiel Alí no vacila en sacrificarse, y hundiendo un puñal en su pecho, exclama dirigiéndose al Cónsul.

—Yo no vendo a mi señor. Que el Coronel Jherba escoja una prisionera mientras la otra quedará bajo la Protección de Francia, y en la duda, el Sultán respetará sus vidas, por temor a una reclamación diplomática.

Días después de estas escenas crueles, Alcides y Juan Pablo deciden salvar a toda costa a la Haydée prisionera del Sultán y una lucha sorda de intrigas y celadas es el prólogo de los esfuerzos de ambos jóvenes contra los secuaces del Coronel Jherba, el alma negra del Sultán Rojo, y son éstas aventuras arriesgadas el fondo del argumento de esta Superproducción Histórica, que para que pudiera ser filmada con toda veracidad, el actual Gobierno de la República Turca, no ha vacilado en poner a disposición de la Société des Cine-Romans, los Palacios y jardines donde se desarrollaron estos sucesos, así como los hombres necesarios para llevar a feliz término su filmación.

Correspondencia Mundial

Sección francesa a cargo de
 LORENZO BAU-BONAPLATA

5, Rue Henri Pape - XIII (provisional) - PARIS

Nuestra Sección

Alguien dijo que el arte cinematográfico era en su esencia eminentemente comunista. Sin que esta palabra pueda causar pavor a nadie bajo el aspecto que la pronunciamos, debemos observar que es realmente cierto. Es sabido que la leyenda bíblica de la Torre de Babel da origen a la diversidad de lenguas y, por ende, a la formación de fronteras.

Nadie ignora que (siempre siguiendo la bíblica leyenda) la Divinidad quiso castigar a los humanos por su desmedido orgullo al querer construir una torre que llegara al cielo. De ello se deduce que esta Divinidad temía que todos los hombres juntos pudieran llegar a construirla, pues de no ser así, ¿a qué recurrir a la mezcolanza de lenguas si la humanidad no había de triunfar de otro modo y debía caer en un inmenso ridículo?

Esta anécdota de los libros sagrados puede, pues, ser muy diversamente interpretada, y quizá la mejor, la más sana y la más optimista es pensar a cuánto puede llegar la humanidad si trabaja al unísono.

Todas estas divagaciones vienen a cuento para explicar el fantástico éxito de la cinematografía que al eludir, con el lenguaje internacional del gesto, el providencial castigo, proporciona a la humanidad libre de fronteras y nacionalidades uno de los triunfos más colosales que jamás viera el mundo. Es posible que también la Divinidad le salga al paso al hombre en esta ocasión permitiendo el perfeccionamiento del cine parlante... Pero esto está todavía muy lejano y nosotros nos ocupamos, por ahora, del arte mudo, el maravilloso, el universal.

De la internacionalidad innegable del cinematógrafo se deduce que cuantos esfuerzos se hagan en los diversos ramos que adornan *ad latere* el magno arte para ensanchar el círculo de sus relaciones, ha de ser laudable y meritorio. De ahí que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA salte a su vez las fronteras y ensanche su campo de acción con las informaciones internacionales y engrandezca su comprensibilidad publicando algunas de ellas bilingüemente.

Añadamos a todo ello que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, al centralizar sus informaciones al interés iberoamericano o pueblos de habla española, no neutraliza sus deseos de propagarse allende las fronteras, sino que teniendo en cuenta que el español es el idioma quizá hoy más hablado en todo el mundo, realiza por el contrario el más vasto y bello programa de casi ilimitada divulgación.

Cuanto antecede se refiere a lo que podríamos llamar parte ideológica. Veamos un poco su aspecto comercial.

Si nos basamos en el hecho innegable ya señalado de la enorme propagación del idioma hispano, se comprende que todos los productores de películas estén interesados en valerse de este organismo para lanzar sus obras cinematográficas. Y, puesto que hablamos ahora en el terreno "práctico", se comprende que de momento una trabazón entre París, España y la América latina sea ya más que sobrado campo al vasto interés que la publicación pueda despertar. Los cinematografistas españoles

e iberoamericanos han de ver forzosamente con simpatía estas informaciones que les presentan el panorama del París cinematográfico a través de un prisma de su mentalidad, ya que está redactada la información por elementos técnicos de la cinematografía ibera. Y los cineastas mundiales, que todos más o menos tienen sus reales en este París de innegable cosmopolitismo, han de acoger con entusiasmo la posibilidad de ponerse directamente en contacto con quienes han de contribuir a la mayor divulgación de sus obras.

Todo cuanto queda dicho será resumido en un aspecto eminentemente delicado, pero que centro y nervio de la información internacional es forzoso para obtener resultados prácticos. Nos referimos a la crítica de películas.

El tan manoseado tema de la veracidad en la crítica de las películas se nos plantea a nosotros del modo más descarnado y difícil de resolver. Pública y privadamente hemos sustentado la tesis de que productores, distribuidores, Prensa y empresarios no eran más que los diversos componentes de una atracción singular que efectuaba un ejercicio de gimnasia equilibrística ante el supremo juez: el público. De ahí que abogáramos por una discreta complicidad entre todos ellos para obtener los mejores resultados.

Pero ahora se nos presenta la cuestión muy distinta. El productor, simpatizante con la "sección internacional", muchas veces amigo nuestro, casi siempre anunciante de la Revista, tiene derecho a nuestra justa correspondencia. Pero he ahí que el que ha de informarse de sus películas a través de nuestra información es también un simpatizante, muchas veces amigo nuestro, casi siempre anunciante de la Revista y tiene derecho a nuestra justa correspondencia.

¿Cómo salir del atolladero? Nosotros esperamos poderlo hacer muy airoso recurriendo precisamente a esta simpatía, a esta amistad, a esta cooperación con la Revista de los dos bandos interesados en nuestra modesta crítica, todo ello escudado tras la barrera infranqueable de nuestro honor profesional. Seremos verídicos, pues; jamás crueles o víctimas del odioso *parti pris*, y con este programa por delante no dudamos ni un solo instante que las relaciones entre todos serán tan intensas como amistosas.

Nosotros no queremos zaherir, pero tampoco engañar a nadie; sólo aspiramos a estrechar los lazos que han de unir forzosamente al productor con el comprador; no deseamos más que facilitar inmensamente su más amplio contacto y contribuir al mayor esplendor de las transacciones cinematográficas, simplificándolas y ampliándolas. Para conseguirlo hemos de poner a contribución cuanto podamos, todo nuestro amor, y no dudamos de que unos y otros habrán de apoyarnos cuando lleguen al convencimiento de las enormes ventajas que esta sección ha de reportarles.

Vistos desde fuera

Todos los profesionales conocemos harto sobradamente las difíciles circunstancias por que atraviesa el negocio de alquiler de películas en España por causas cuya exposición huelga por ser desgraciadamente conocidas ya.

Difícilmente en el extranjero, donde están habituados a que el negocio cinematográfico se deslice como el de automóviles, minas o cualquier otro, pueden hacerse cargo de las extrañas anomalías que dificultan las operaciones con España, donde hasta la fecha casi todo es desor-

den e indiferencia continua. En España, preciso es confesarlo, el negocio de películas no es un negocio como los demás. En automóviles, por ejemplo, el fabricante sabe que su mercancía es vendible, el distribuidor sabe hasta dónde puede llegar y el comprador regatea, como es justo y comercial, pero en el fondo negocia siempre normalmente la mercancía que se le ofrece.

Nunca se ha visto que una mercancía que ha costado millones al productor, sus buenos miles de dólares al distribuidor, no interese a nadie como comprador y que todos digan que están hartos hasta el colmo, que nadie la necesite y que no se encuentre una maldita fecha para darle salida. Sin embargo, esta cosa estrafularia ocurre comúnmente en películas.

En cualquier otro negocio, el comprador en alta escala tiene la astucia de favorecer las industrias nacientes que surgen, negociando el producto que necesita. En la vida de múltiples manufacturas busca el equilibrio y la competencia.

Jamás se ha visto que el comprador poderoso ponga trabas innumerables a la industria naciente, molestándola tanto como puede en cosillas, en detalles que ni le van ni le vienen, cual si no tuviera más propósito que hundirla y aniquilarla... ¿Para qué?... ¿Para que sólo floten las poderosas manufacturas que a la postre le han dominado y que para sacudir su yugo se ha visto obligado a constituir el más extraño de los trusts?

Sin embargo en cinematografía esto ocurre constantemente. El empresario que se agacha y se humilla y lo acepta todo del poderoso, hasta los desaires morales y profesionales, ante el pequeño utiliza todo su poder para aniquilarle. Una vez convenido el precio—por ejemplo—de una película para su estreno, ¿por qué no darle amigablemente una fecha propicia al desenvolvi-

miento de la industria naciente? Pues, no señor, antes al contrario, si el pequeño alquilador tiene un pago en 30 de enero, se le pone la fecha en 30 de marzo, y así en todas las cosas. Esta táctica no ha sido seguida nunca en el mundo de los negocios, ni en el de la política. Todos hemos visto cómo la alta diplomacia favorece el incremento de una Polonia, de una Checoslovaquia, a fin de no caer aplastados bajo el peso de una poderosa Alemania o de una omnipotente Austria Hungría.

Así se ha llegado a la casi exterminación del pequeño alquilador y han quedado tan sólo los tan enormemente poderosos que ya hemos visto qué armas han tenido que emplearse no ya para combatirlos, sino para defenderse modestamente.

Como esto no ocurre ciertamente en ninguna otra parte del mundo, de ahí que el productor extranjero no pueda explicarse ni llegue a concebir la posibilidad de tan estrafularia crisis. Todos recuerdan que en París, a raíz de la constitución de un circuito de salas apoyado por una poderosa casa alquiladora, inmediatamente surgieron otros dos circuitos que alquilaron sistemáticamente a los independientes, y la tempestad se disipó, y hoy hay en Francia tantos alquiladores medianos, pero fuertes y serios, que si los americanos han querido dominar ha tenido que ser despilfarrando montañas de dólares para adquirir o edificar locales.

Esta diferencia de mentalidades, a pesar de desarrollarse escasamente a 1,200 kilómetros de distancia, a dos días y medio de automóvil y a menos de diez y nueve horas de tren, es tan profunda, tan enorme, que divide y entorpece las posibilidades de todo negocio. Pronto hablar de España aquí en París equivaldrá a mentar Rumania, por ejemplo, es decir, un país donde

Los mejores films alemanes. Las mejores superproducciones para los territorios de España, Portugal y América del Sur

SON DISTRIBUIDOS POR LA SOCIEDAD

GEO FILMS

PARIS: 2, Rue Lancry
Direc. telegr.: "Fervitriu Paris"

BARCELONA: Claris, 34
Teléfono 10695

nada puede hacerse porque estaba—que ya no lo está— a merced de lo atrabiliario y lo caprichoso.

Todos conocemos los casos de cinematografistas que se asfixiaban en España y hoy están triunfando en París. Ahí sí que, como en todo, el español tiene siempre éxito en el extranjero y casi nunca en su casa. Pero lo que pasa en cinematografía es tan anormal, tan extraordinario (pasma de los mismos americanos que están acostumbrados a otro género de lucha), que cuantos tenemos una pluma en la mano, disponemos de una tribuna amplia y generosa y ocupamos un lugar que nos permite mirar indistintamente a los dos bandos, hemos de esforzarnos sin decaimientos, sin cansancios, en hacer intensas campañas, en francés y en castellano, dirigiéndonos indistintamente a todos para que las cosas se normalicen y el negocio de películas deje de ser un azar, casi un juego, para pasar a ser un negocio normal con sus altos y bajos, con sus luchas y sinsabores, pero con su lógica comercial que preside todas las transacciones de los hombres.

Esperamos hallar el decidido apoyo de todos aquellos a quienes la cuestión pueda interesar, a cuantos no se conforman en darse por muertos dentro de su casa y a los que no les comprenden fuera de ella.

Libres de todo interés personal por los derroteros que hemos dado a nuestras actividades, y sin querérnoslas dar de “desfacedores de entuertos”, vamos a trabajar con ardor en tal sentido. Aunque no obtengamos resultado de ninguna especie, lo cual mucho nos lo tememos, que al menos se sepan exactamente en el extranjero las causas que son motivo de la crisis por que atraviesa la España cinematográfica. Ellas irán apareciendo paulatina, alternada, pero asiduamente; y no se crea que todas reposan sobre la incomprensión de unos,

según apuntamos; hay algunas que caen sobre los hombros de los otros; casi siempre estas últimas, sin embargo, hijas de la impropriedad de los negocios.

Un pacto Kellogg... cinematográfico

¡27 de agosto de 1928! París está empavesado. Millares de banderas de varios países, entre ellas, por primera vez después de cuarenta años, el emblema de Alemania. Es la fecha gloriosa de la firma del pacto Kellogg declarando la guerra fuera de la Ley, documento posiblemente inútil, pero manifiestamente demostrativo de un movimiento formidable de innegable valor moral hacia la supresión de la plaga de la guerra.

Sí que es verdad que hace la mar de millares de años ya se firmó un pacto semejante en cierto Monte Sinaí declarando el “¡No matarás!” y ya hemos visto el caso que de él se ha hecho... Pero no seamos pesimistas en esta fecha indiscutiblemente memorable, y veamos en la firma de este documento por los representantes de más de 500 millones de hombres, si no un primer paso—pues ya hemos dicho que el primero fué dado en el Sinaí—, sí el segundo. Y aunque desgraciadamente no sea el último, ya es algo que sea el segundo.

Transocéanic Forwarding, S. A.

SERVICE FILM EXPRESS

CONFIAD EL TRANSPORTE DE VUESTROS FILMS A LA

Transocéanic Forwarding, S. A.

SU LARGA EXPERIENCIA ES LA MEJOR GARANTÍA PARA LA RÁPIDA EJECUCIÓN DE LAS ÓRDENES

PARÍS: 203, rue du Faubourg Saint-Denis (x). - Teléfono: Nord 57-96, 85-91, 89-65 y 87-66

LONDRES: Transocéanic Forwarding Co. Ltd., 61 Greek Street, Scho Square, W. 1.

BERLÍN: Film Express Dienst (Transocéanic Rasmann) 233 Friedrichstrasse.

BRUSELAS: Transocéanic Forwarding, S. A., 36, rue St. Jean Népomucène.

AMBERES: Transocéanic Forwarding, S. A., 7, Rempart des Béguines.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO

AGENTES EN BARCELONA:

AVILÉS Y AZNAR - Layetana, 28 - Teléfono 16447 — FERRER Y COMP.
Pasaje de la Paz, 4 - Teléfono 17861

Pero esto no viene muy a cuento aquí ni son estos los comentarios propios de esta tribuna. (Mucho más acogedora, dicho sea de paso, que otras de importantes rotativos que sólo se interesan por artículos que escritos en París tratan única y exclusivamente de modas parisinas y demás insulsece.)

Vamos, por lo tanto, a abandonarlos, no sin antes de hacer comunión de fe pacifista aunque harto escéptica y veamos por qué la firma del pacto Kellogg tiene una relación estrechísima con la cinematografía.

Como es sabido, la ceremonia de la firma, a la que asistían catorce naciones, entre ellas Francia, Alemania y Estados Unidos (países eminentemente productores de películas) y en cuyo concierto faltaba España—que será invitada a segundo turno—(país no ciertamente eminente en la producción de películas), se celebró en el Salón del Reloj del Quai d'Orsay. (No vayan a figurarse algunos que en la gran sala de espera de la estación del Quai d'Orsay, sino en el palacio del mismo nombre que el establecimiento ferroviario.)

Este salón, cargado de blasones históricos como ningún otro del mundo, pues en él se han celebrado las ceremonias más solemnes de la política internacional, ha sido desflorado por siete potentísimos reflectores a fin de facilitar la misión de doce operadores cinematográficos que laboraban para otras tantas firmas dedicadas a esta industria. Y los catorce ministros de las catorce naciones se han portado muy "fotogénicamente" y el protocolo ha consentido que los "artistas" hicieran múltiples concesiones a los aparatos tomavistas, moviéndose lentamente, no abandonando la cara al objetivo, etc., etc.

Por lo demás, parece que el efecto, amén de nuevo y muy *a la page*, ha sido de lo más hermoso, pues los reflectores han esparcido su luz tan irresistible como vistosa de un modo muy decorativo.

Se ha dado, pues, a la cinematografía carta de internacionalidad oficial y se le ha otorgado una importancia verdaderamente gigantesca. Y es porque los doce objetivos eran los ojos monstruosos de millones y millones de hombres a quienes interesaba la labor de aquellos diplomáticos, y un organismo de tamaño importancia bien merecía un puesto entre los representantes de los reyes y de los presidentes de República.

Pero siendo uno de nuestros objetivos al hilar el presente artículo señalar esta feliz ocurrencia, no ha sido ello lo que nos ha movido a escribirlo.

En efecto; las naciones dándose la mano, los

hombres de buena fe colaborando en una obra ineficaz si se quiere, pero maravillosa por su intención, los reflectores en acción y las vueltas de manivela del aparato cinematográfico nos ha sugerido un sueño, una utopía, una lucubración... ¿Por qué no ha de existir un pacto Kellogg cinematográfico? ¿Por qué los países eminentemente productores de películas no han de darse la mano en lugar de repartirse bofetadas? Y para que sea fiel el dictado de la visión, hasta vemos a España postergada también cinematográficamente... ¿Por qué?

Ya corrieron por ahí en España algunos, llamémosles "Briand cinematográficos", ilusos que flameando el pabellón europeo llamaron a concordia y a la paz y predicaron el mutuo esfuerzo en aras de un ideal común. Desde luego fueron abucheados y estrepitosamente derrotados. La opinión no les siguió; unos fueron incomprendidos y controlaron vergonzosas defecciones en su derredor, y otros, en el seno de sus propios gabinetes registraron las más nauseabundas miserias humanas, las flaquezas y las traiciones inconfesables...

Quizá si los cinematografistas y los periodistas cinematográficos siguieran el ejemplo del Briand de verdad, el de Ginebra, obtendrían más éxito. Quizá si uno de aquellos "Briand cinematográficos" encontrase un "Kellogg del arte mudo" el gran gesto de confraternidad podría llegarse a efectuar...

Porque no sabemos a santo de qué todos los enviados de "allende el Océano" han de ser rabiosos Monroes... ¿Por qué no nos han de enviar un Kellogg?

Y, sobre todo, los ejemplos buenos han de imitarse; los malos, no.

Que cuando venga este "Kellogg del arte mudo"... no se olvide de invitar a España.

Express Transport Ltd.

**La casa mejor organizada
para el transporte de films**

**Agentes especializados
en el mundo entero**

**27, Rue de Flandre - PARÍS
Nord 74-86-50-05-61-79**

A. telegraph. Xografifiox - 76.

NUESTROS VIAJES INTERPLANETARIOS
 Hacia las estrellas

DOLORES DEL RÍO

DOLORES DEL RÍO

luciendo un típico vestido en una de las escenas de su última producción para United Artists, que será presentada durante la presente temporada.

Día de grandes negocios para los portadores de bagajes que esperan en la estación el tren que ha de depositar sobre el andén a Dolores del Río. Fotógrafos y periodistas se confabulan con ellos soltando principescas

propinas para que la entretengan en tal punto donde la luz es favorable, para que la retrasen lo máximo posible a fin de que la artista no se escape. En fin, un verdadero complot.

Nosotros nos imaginamos ¡ay! por breves momentos tan sólo, que los *stars* somos nosotros y que después de un largo viaje nos esperan reporters y gentes del oficio para recibirnos en la estación de nuestro término. ¡Pobres *stars*! Nosotros cuando bajamos del coche camamos para precipitarnos en la cama del hotel; en cambio, ellos... Pero estos son los reversos de la Gloria... y la Gloria es tan hermosa...

Por fin llega el convoy, que se detiene majestuosamente. Nadie, fuera de los del oficio, sabe la llegada de la artista incomparable. Así, pues, no hay afluencia de público. Todos ávidos buscan con la mirada a Dolores del Río que aparece en el dintel de la puerta de su vagón, risueña y tan pimpante. ¡Oh milagros de la coquetería femenina! Pero no puede reprimir un gesto de cansancio; se presta voluntariosa a la metralla de los fotógrafos, pero no puede callar un naturalísimo: —¿Ya estamos listos?

Y como una colegiala muy buena que se conforma a todo, se decide al fin a emprender la salida de la estación.

Al siguiente día, Hotel Crillon. Cuarto número 351. Recepción oficial de periodistas. Dolores del Río aparece unos momentos, pronuncia unas palabras en inglés y su secretaria distribuye una hoja escrita a máquina con las manifestaciones de ritual. Dolores del Río es mejicana; adora el automóvil, practica la aviación; permanecerá breves días en París; está encantada de pisar tierra de Francia; su viaje es pura y simplemente de vacaciones; su próxima película será *La revancha*, que será distribuida por United Artists, calle de tal, número cual; su *metteur en scène* es Carewe, que se precia de haberla "descubierto". Y ya está; desfile general.

Pero para un periodista español esto no puede ser todo; aquello tan almidonado, tan rígido, está bien para una estrella cualquiera, pero no para una artista que sabe hablar español.

Nosotros queremos saber más, tenemos derecho a


DOLORES DEL RÍO

luciendo un elegante traje de deporte.


DOLORES DEL RÍO

con un magnífico vestido de seda negro guarnecido de bellos encajes color ocre.


DOLORES DEL RÍO

tocada con un originalísimo abrigo blanco realzado con bordados de vivos colores.

saber más. Así nos arreglamos de modo que nuevas e inéditas informaciones pueden salir de nuestra pluma.

Dolores del Río siente una agradable sensación cada vez que puede hablar en español, y nos consta que le gusta no poco que la llamen Dolores a secas y no Dolores del Río, y hasta a ser posible, Lolita. Es sencillísima y jacarandosa como una andaluza, y uno de sus mayores deseos es el poder visitar España y a ser posible hasta asistir a una corrida de toros, ataviada con peineta y mantilla, enmarcada su extraña belleza por un respaldo tapizado con precioso mantón de Manila.

¿Ir a España para filmar alguna película? Jamás. Ella quiere ir a España de vacaciones, pudiendo emplear todo su tiempo en saturarse de las bellezas de nuestra tierra, de la que tanto conoce... por referencias.

Lo de que adora el automovilismo es realmente verdad. Ella cree que quizá este deporte es el que más se acomoda con la naturaleza de fémina actual. Manifiesta cierta extrañeza cuando se le dice que en España, a pesar de la mojigatería rinante actualmente, también nuestras mujeres conducen, ¡Y lo peor es que conducen y nos conducen a nosotros los pobres hombres!

Su principal ocupación durante su permanencia en Europa es saturarse un poco de esta vieja cultura que los americanos aprecian tanto. No hay *star* que figure algo en la quizá demasiado numerosa Vía Láctea cinematográfica, que no haya visitado o ansie visitar la "vieja Europa". Ello, según parece, da cierto *cachet* de elevación espiritual. Y el norteamericano que ha estado en París ya puede darse tono en las reuniones, aunque se haya limitado a alquilar una plaza en un autocar de la casa Cook y se haya empapado de cultura europea... yendo a ver la revista del Folies Bergère.

Dolores del Río quiere por su parte husmearlo todo sin que la conduzcan. Ella quiere ver la *Revue del Folies*, pero también quiere asistir a una representación de *Napoleón IV*, la obra de Maurice Rostand que está ensordeciendo con su triunfo a todo París.

Finalmente, debe aprovechar su estancia en la capital del mundo, hartándose de comprar vestidos y pieles y toda la indumentaria de la elegancia femenina.

Según parece, una *star* que viene de París y no tiene cuestiones en la Aduana de Norteamérica a causa de la enorme suma que debe pagar por las toaletas que ha adquirido, no es una *star* que se precie. Esta circunstancia no está hecha ciertamente para desagradar a una artista tan exquisitamente femenina como Dolores del Río, y si bien se queja constantemente del tiempo que le roban sus modistos, a nosotros nos parece que no podría pasar sin estos robos.

En fin, debe partir seguidamente para Berlín y Ginebra. Parece que la cinematografía alemana es la que más interesa allende el Océano. Quizá no anden equivocados... por ahora.

Luego, reintegro a Norteamérica. Se habrán terminado las vacaciones por este año. El próximo, seguramente, visita a España como es su ferviente deseo. Hasta entonces, tenemos esperanzas de verla asiduamente... en la pantalla, donde a buen seguro irá cimentando la extraordinaria celebridad que tan rápidamente ha adquirido.

Y sentimos que la vida de las *stars* no sea más estrafalaria, más cinematográfica... Si queremos rendir honor a la verdad no procede narrar más cosas de las que suceden frecuentemente en la vida de toda mujer de moda.

Por el mundo de los negocios

Equitable Films

En nuestro deseo de tener al corriente a nuestros lectores de todo cuanto pueda interesarles, hemos organizado unas visitas a las casas cinematográficas, no sólo las más importantes, sino las más propicias a efectuar negocios con España e Iberoamérica.

Empezamos por Equitable Films.

Su director, Sr. Marc, nos recibe con su amabilidad acostumbrada; y al hablarle del objeto de nuestra visita, relacionada con sus intereses en España e Iberoamérica, nos atiende con la mayor satisfacción posible.

—Usted ya ha efectuado varios negocios en España— le decimos—. Su marca es ya hartamente conocida.



Mr. Marc, director de Equitable Films

—Sí, en efecto, estoy bastante satisfecho de los resultados obtenidos hasta ahora en España, Portugal y los países de habla española, pero, considerando el número de películas que hemos colocado en estas naciones, especialmente en España, los resultados no son tan apreciables como los obtenidos en otros países. Ciertamente que hasta ahora hemos dedicado mucha mayor atención a estos últimos; pero organizados éstos, ahora queremos dedicarnos a España, teniendo en cuenta el desarrollo cada vez más grande que va tomando la cinematografía.

—Para ello, nada mejor que visitar el "campo de operaciones"...

—En efecto. Así mi intención es la de efectuar próximamente un viaje de estudios a su país para conocer exactamente cuáles son los gustos de sus compatriotas, a fin de poder corresponder al gusto de todos nuestros amigos y clientes y para que ellos a su vez puedan satisfacer las aficiones de su público. Aprovecharé este viaje para estudiar sobre el terreno la posibilidad de instalarnos en su país, ya sea abriendo una sucursal que distribuiría directamente nuestras películas, ya celebrando un acuerdo con alguna casa seria ya establecida, de toda confianza y sobre la cual pudiéramos fiar de un modo absoluto.

—¿Qué películas ha presentado ya usted en España?

—Sólo puedo darle los títulos en francés, pues ignoro cómo se han bautizado en España. Pero si por ilación de ideas puede usted deducir la "personalidad" de algunos, a buen seguro que serán recordados como habiendo obtenido lisonjeros éxitos. *Un chantage*, con Estelle Taylor; *L'orpheline de París*, con Marcela Albani; *Le Tyran*, con Luciano Albertini; *Coeur de mère*, con Yola Vale; *Maternité*, con Henny Porten; *Amour et sport*, con Eva Novak; *Les trois orphelines*, con Xenia

Desni; *Non, non, Nanette*, con Ossi Oswalda; *Mon coeur et mes jambes*, con Olga Tschekowa, y otras varias producciones cuyos títulos no recuerdo en este momento.

—¿Y para la próxima temporada?

—Puede usted afirmar a sus lectores que para la temporada que viene les reservamos las mejores películas; usted mismo podrá juzgarlas si se encuentra en España cuando las presentemos. Voy a facilitarle algunos títulos y algunos nombres que bastarán por sí solos para asegurarle la inmejorable calidad de nuestro material destinado a triunfar sin duda alguna en su país. *Muñeca de Viena*, con Any Ondra; *La princesa de los dollars y de los seis flirts*, con Liane Haid; *La dama de las orquídeas*, con Vivian Gibson; *La sonata de Kreutzer*, inspirada en la famosa obra del inmortal Tolstoi; *¿Dónde está la verdad?*, con Marcela Albani; *La pequeña mecánografa*, con Edge Nissen; *Nobleza obliga*, con Madge Bellamy; *La locura de una mujer*, con Alice Joyce; *El charleston en el país de los salvajes*, interesantísima película documental; *El corazón y la dote*, con Pauline Garon; *Notoriedad*, con Rod La Rocque; *El milagro de un loco*, con Carlo Aldini; *Entre los lobos y los hombres*, con Carlo Aldini; *Una apuesta trágica*, con Clara Bow y Mary Carr, y otras varias películas americanas.

Además de éstas, poseemos doce películas de Charlot, para las cuales España y Portugal son casi los únicos países libres aún; en todos los demás han sido ya vendidas por nosotros. Sin duda conoce usted el éxito clamoroso que han obtenido por todas partes estas películas y los enormes resultados financieros que han reportado. Tal ha sido su triunfo que varios países nos han rogado que hiciéramos una reedición de las mismas. Esto se lo digo

para que se forme usted una idea de la acogida que todos los países han dispensado, y que no dudo encontrarán también en España, a nuestras películas con Charlie Chaplin.

—Anoto toda esta montaña de noticias a cual más interesante. Pero dígame, amigo Marc; se ha hablado mucho de sus proyectos de producción...

—Así es, en efecto. Equitable Films ya ha producido varias películas; pero especialmente en estos últimos tiempos hemos celebrado numerosos acuerdos para producir conjuntamente con productores extranjeros, sobre todo alemanes. Por cierto que un arreglo similar con alguna casa sería española sería estudiado por nuestra parte con el mayor placer y atención. Precisamente acabo de adquirir para el mundo entero los derechos de adaptación cinematográfica de *La extranjera*, según la obra maestra de Alejandro Dumas (hijo), la pieza que fué tantas veces objeto de triunfo para la inolvidable Sara Bernhardt...

Bien hubiéramos querido prolongar nuestra conversación con el Sr. Marc, la cual resultó mucho más interesante de lo que imaginábamos; pero ya formaban cola las personas que estaban esperando que nos fuéramos y la vista del castillo de cartas que sobre la mesa del señor Marc figuraba nos daba idea del enorme trabajo que sin duda ya empezábamos a dificultar. Así, nos despedimos seguidamente escuchando cómo el Sr. Marc nos decía:

—Le agradezco infinito haber pensado en nosotros. Espero ir bien pronto a su simpático país, como ya le he dicho, y sus indicaciones serán preciosas para mí.

—A su disposición—contestamos.

Y nos fuimos.



5, rue Cardinal Mercier

Téléphone { Guf. 4908
4665

PARIS

Dirección telegráfica: «STERNEX»

La casa especializada en los transportes de films

Garantiza el más rápido y seguro servicio entre Londres, Berlín, París y Nueva York, con España y Portugal

Agentes en España:

AVILÉS Y AZNAR - Vía Layetana, 28 - BARCELONA

PARÍS - PRESENTACIONES

Pues nosotros somos partidarios de las presentaciones de películas con mucho público, orquesta y todo cuanto pueda darles un carácter de festividad.

Sólo pedimos que se reserven butacas para la Prensa y elementos oficiales de la corporación. Las demás localidades, si en vez de estar vacías, están llenas de gente que ríe y se emociona con las películas, los críticos no hemos de perder nada, antes al contrario, no nos es del todo dañina la impresión que la película causa en el público. Porque cuando este público lo forman una docena de personas, las reacciones pueden ser... amistosas, pero cuando hay un par de miles de personas, si rien, no es por cortesía, sino porque les hace gracia... ¡Con decir que hasta hemos visto silbar!

Y por si todo ello fuera poco, a las butacas vacías, francamente, preferimos cada preciosidad de invitada...

La isla del amor (francesa).—Jean Durand, *metteur en scène*. Claude France y Pierre Batcheff, intérpretes principales.

Se trata de una película un poco de *avant guerre*, inspirada en cierta novela de un tal Saint-Serny, *Bicchi*, que confesamos no haber leído nunca.

Una archimillonaria y joven viuda se enamora de un simpático *lazzarone* que vagabundea por el puerto. En cuanto a él, llega a tan extraordinaria victoria cantándola serenatas a la luz de la luna... al borde del mar...

Una acción rápida nos muestra las *vendettas* del sur de Italia.

Paisajes muy hermosos, una técnica sencilla, algunas veces lánguida, como el asunto de la película. La presentación, suntuosa. Aparece Mistinguett en una grandiosa fiesta nocturna.

La interpretación de la hermosa y malograda Claude France es uno de los mayores reclamos para la película. Batcheff, bien en conjunto.

Esta película cortándola bastante y expurgándola de algunas escenas demasiado románticas, así como de un titilaje tratando de explicar la posibilidad de tales amores entre la rica americana y el pillote, puede tener un buen éxito y clasificarse entre las películas de primera línea.

Madame Recamier (francesa).—Gaston Ravel, *metteur en scène*. Marie Bell, principal intérprete.

Ahí sí que es cuestión de inclinarse respetuosamente ante la obra maestra de arte cinematográfico francés. *Madame Recamier* es el prototipo de película francesa histórica al cual la gente culta debe rendir homenaje.

La película es una fiel adaptación de la obra formidable de Eduardo Herriot (el ministro cinematografista), y mantiene todo el interés de la producción de Herriot que siempre hemos admirado.

Presentada con una propiedad excepcional, armoniza el interés de una perfecta reconstitución histórica con una técnica nada sumisa a las pesadeces que son propias de esta clase de películas.

Lástima que sea una "película de época"... y que no tenga un fin menos fiel a la obra de Herriot, pero más comercial. Pero es preciso, es indispensable que los públicos iberoamericanos acaben de una vez por todas con sus prevenciones *a priori* para esta clase de películas que, como la que nos ocupa, son sencillamente una maravilla.

No queremos terminar esta breve reseña sin señalar con entusiasmo la interpretación de Marie Bell, la jo-

ven *sociétaire* de la Comedia Francesa. Si se la lanzara hábilmente, si se la hiciera trabajar constantemente y siempre para la misma marca, no deberíamos buscar más la *star* europea.

Carlos Le Bargy, en su breve intervención demuestra que una gloriosa figura de las tablas puede trabajar ante el objetivo sin "hacer teatro". El resto de la interpretación, perfecto.

Los espías (alemana), producción Ufa.—Fritz Lang, *metteur en scène*.

Reinaba enorme expectación por conocer la obra del creador de *Metrópolis*. Nadie quedó defraudado. La técnica admirable de este genial cineasta borda constantemente la producción entera. Desgraciadamente la acción, enormemente interesante en su mayor parte, tiene, sobre todo hacia el fin, inexplicables divagaciones que desorientan y sorprenden por lo indignas del resto de la película. Pero ahí también se trata de una simple "cuestión de tijeras" y puede fácilmente conseguirse una película extraordinaria.

Indiscutiblemente la técnica alemana, conservando su innegable personalidad, se comercializa cada vez más. Es decir, sale del "cine de estudio" para convertirse en cine, sencillamente. Si pintando un cuadro un pintor tiene derecho a todas las excentricidades, un *metteur en scène* no tiene derecho a ello. El cineasta no trabaja solamente para él y un puñado de amigos; trabaja para millones y millones de hombres, y, sobre todo, no arriesga únicamente una tela y algunos tubos de pintura, sino fuertes sumas puestas a su disposición por financieros que no desean ciertamente recibir lecciones "de vanguardia"... sino de "dentro-Caja".

Los espías de Fritz Lang es, desde este punto de vista, muy prometedor. Y la prueba de que el cinematógrafo es la concordancia del genio creador con la facilidad de comprensión para las grandes masas de público a que está destinado, es que los norteamericanos evolucionan en el mismo sentido, aunque moviéndose por el camino opuesto. Es decir, Alemania va del cine hermético al comercial, y Norteamérica del comercial al artístico. Puede compararse perfectamente *Los espías* con *Amanecer* y con *El ángel de la calle* filmados en América. Palmaria demostración de que lo bello gusta a todo el mundo y un nuevo apoyo a nuestra teoría de que la cuestión de "mentalidades" no existe. Aquí no hay más que público, simplemente, tanto en Alemania como en España y en Norteamérica.

Repetimos que esta película, convenientemente arreglada, es una producción de las mejores existentes en el mercado, susceptible de gustar por todas partes.

Nota.—Habiéndose creado esta Sección Internacional a fines de septiembre, no podemos ocuparnos más que de muy pocas películas. Pero en lo sucesivo reseñaremos las mejores películas que se presenten en el transcurso del mes.

NOTICARIO

Hasta los más liberales comprendemos que no todas las libertades son concedibles a la generalidad, a causa de la distinta preparación de las diversas mentalidades. Aquí podríamos exponer los argumentos que están en ruda pugna en los Estados Unidos a raíz de la ley seca.

—¡Hay que acabar con los borrachos!—dicen unos—. Para llegar a ello suprimamos el alcohol. ¡Que nadie beba!

Y otros contestan:

—¿Es decir que por cuatro beodos que nos avergüen-



**PRESENTA las 9 producciones extraordinarias
de la famosa marca norteamericana GOTHAM**

Ley de mujer

por Mrs. Wallace Reid, Alice White y John Miljan

El barco rojo

por Noah Beery, Mrs. Wallace Reid y Reed Howes

El tango fatal

por Carmel Miers y Walter Pidgeon

El fruto del divorcio

por Mae Busch, Tom O'Brien y Percy Marmont

Juventud perdida

por Myrna Loy, Walter Pidgeon y Lewis Stone

Tobilleras y rodilleras

por Donald Keith, Virginia Lee Corvin y Forrest Stanley

La chica del coro

por Virginia Brown Faire, B. Washburn y Tom O'Brien

Smith de los Estados Unidos

por Lila Lee, Kennet Harlan y Eddie Gribbon

Las rubias son preferidas

por Claire Windsor, Walter Hiers y Allan Simpson

Rambla de Catalunya, 66 - BARCELONA

M. G. M. presenta 40 películas
cómas de
HAL ROACH
en drollos

Las películas del Roach son las
que hacen que los temas retiemblen
en una géal carcajada



STAN LAUREL y OLIVER HARDY

la pareja de cómicos
más popular del mundo

**Cuando el público sale
riendo de un cinema,
vuelve a él de nuevo.**



CHARLEY CHASE

el rey de las finas co-
medias de Hal Roach



METRO - GOLDWYN - MAYER
LA CÚSPIDE DEL ARTE MUDO

En breve serán presentados
en España grandes films de
Paramount



Usted, en defensa de sus
propios intereses, no debe
contratar sin conocer las
bellezas de:

ALAS

La epopeya de los guerreros del aire

El destino de la carne

Por el coloso EMIL JANNINGS

La última orden

Por EMIL JANNINGS

El Hermanito

Por HAROLD LLOYD

Relámpago

Por HAROLD LLOYD

Confesión

Por POLA NEGRI

Un caballero de París

Por ADOLPH MENJOU

Pelirroja

Por CLARA BOW

La ley del hampa

Por GEORGES BANCROFT

Beau Sabreur

Por GARY COOPER y EVELYN
BRENT

Contratar los films
PARAMOUNT es para
usted la mayor garan-
tía y seguridad de éxito

Paramount Films
S. A.

Paseo de Gracia, núm. 91
BARCELONA

SUBCENTRALES en Barcelona,
Madrid, Bilbao, Valencia, Sevi-
lla, Lisboa y La Coruña

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Lda. Adamar, 7 y 9-San Sebastián

*Señores Empresarios:
Al ofreceros para la temporada 1928-29
las producciones de las importantes manu-
facturas*

COLUMBIA PICTURES

*y
A. A. F. A.*

Producción 1928-29

*con un elenco artístico compuesto de los me-
jores artistas americanos y europeos, os ase-
guramos el éxito en vuestros salones.*

Cantidad y calidad.

Material cómico en dos partes.

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Lda.



Agencias en todas las capitales de España. Casa en Madrid: **Martín de las Heras, 35.**

Para Cataluña, Aragón y Baleares

Aragón, 249 - BARCELONA

JOSEFINA BAKER en

La Sirena de los Trópicos

ené Navarre y Claude Merelle en

Por la Patria y por el Rey

Clair Windsor y John Bowers en

La noche de una vida

Glenn Dana y Ralph Graves en

¿Cómo se corta el jamón?

Tom Moore y Dorothy Revier en

Lluvia bendita

Jack Holt y Dorothy Revier en

La Tigresa

Maria Pandler y Harry Liedtke en

Sobrino... debes casarte

30 ASUNTOS MAGNIFICOS

AGENCIA: Vicente Alagón, Gran Teatro. — GRANADA: José Fernández Cuevas, Cetti
n.º 6. — BILBAO: Víctor Echevarría, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º — VALLADOLID: José
Alonzo, Angustias, 65. — LOGROÑO: Ramiro Apellániz, Canalejas, M. 2.º — LA CORUÑA:
Miguel Montero, María Pita, 15. — GIJÓN: David F. del Campo Collar, Ramón y Cajal, 15

En el
Teatro Novedades
se han proyectado con gran éxito

Por un milagro de amor

Notabilísima producción española, basada en la novela de LEOPOLDO LÓPEZ SAA, dirigida por LUIS R. ALONSO. Principales intérpretes de este film son la eminente actriz **JOSEFINA TAPIAS** y **FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA**

Los Tres Mosqueteros del Far West

Interesante film americano, interpretado a la manera de D'ARTAGNAN por los mejores caballistas del Oeste, figurando como intérprete principal el famoso jinete **BUK HUMES**

Maravillas de España

Interesante viaje aéreo de Barcelona a Alicante, filmado por el inteligente operador **J. GASPAR**

Les Barraques (Las Barracas)

Producción española, basada en la célebre obra valenciana del mismo nombre

*

Concesionarios
Repertorio M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292 - BARCELONA

zan, millares de personas decentísimas van a tener que privarse de beber después de las comidas una sabrosa copita de Benedictine?

La segunda argumentación aplasta evidentemente a la primera. Efectivamente; a este paso, ¿dónde iría a parar el mundo? Si por unos borrachos no se dejara beber vino a nadie, porque algún chofer atropella se suprimieran los automóviles, porque algún tren descarrila se volviera al tiempo de las carretas, apañado estaría el avance de la civilización.

En cuestión de moral tanto púdica como política ocurre dos cuartos de lo propio. Es evidente que hay energúmenos a los que la vista de un brazo desnudo de mujer puede exaltar los más repugnantes deseos, y hay gentes cultas que verán un desnudo femenino sin experimentar más sensación que la emoción artística. Si ello lo aplicamos al cinematógrafo, la argumentación adquiere fantásticos vuelos. Y levanta bandera Jean Tedesco creando su Club de Cinéfilos.

Existe un grupo de seres que tienen derecho a ver las películas más audaces, individuos de ambos sexos a quien la enorme elevación de su cultura general autoriza a visionar las grandes concepciones de los genios cinematográficos, desde las libertades políticas hasta el cinema de más desenfadada vanguardia.

Hay personas cuya cultura es muy superior a la de cualquier censor. Así, pues, este club tiene por objeto agrupar a estas personas, las cuales tendrán su local de espectáculos, adquirirán si es preciso las películas que por causas "comerciales" o políticas no pueden entrar en Francia, ya sea por prohibición oficial o por miedo a perder dinero por parte de las casas distribuidoras o por cualquier otra causa, y ellos visionarán todo cuanto de más avanzado produzca el talento de los cineastas modernos. Allí tendrán adecuado marco las audacias de la técnica más atrevida, el desarrollo de los temas más espinosos, en fin, cuanto sólo puede ser visto por personas de alto cultivo intelectual.

Otros y muy interesantes propósitos tendrá este club. Nos proponemos visitar a su director y, a ser posible, ofreceremos a nuestros lectores noticias más amplias y mejor documentadas.

—La casa Central Cinematographique está trabajando activamente en la filmación de la *Sinfonía Patética*, película inspirada en la "Sinfonía Patética" de Tchaikowsky. El papel de músico será encarnado por el formidable Henri Krauss, y George Carpentier, el famoso boxeador, tendrá a su cargo el papel deportivo.

Según noticias, se trata de una producción originalísima que llamará poderosamente la atención. Especialmente parece que la cinta estará tan bien sincronizada en algunos pasajes con la obra inmortal de Tchaikowsky, que el efecto producido será de lo más emocionante.

El director artístico, Mr. J. Natanson, nos asegura con gran entusiasmo que será una verdadera y extraordinaria superproducción. Olga Day y Regina Dalthy serán las intérpretes femeninas. No faltaremos a la presentación.

—Marcel L'Herbier está dando los últimos toques a *L'Argent*, la obra genial de Zola. Parece que con esta película ha ocurrido lo que tan frecuentemente sucede a los que se hacen construir una casa, es decir, que el presupuesto inicial ha sido rebasado varias veces. Así parece que esta producción, cuyo costo se evalúa en cantidades fabulosas, será una de las más sensacionales que ha producido la cinematografía francesa.

—Organizado por un simpático colega va a celebrarse el próximo domingo un festival muy atrayente que agrupará a todo cuanto de alegre hay en el ramo cinematográfico. Se trata, en efecto, de una comida campestre que finalizará con los siguientes festejos: Recepción de la Reina de Montmartre y de sus damas de honor, todas muy hermosas; recepción de la soberana del Distrito XII, y, finalmente, homenaje monstruo a la Diosa de los Vinos de Francia.

Habrás asimismo una representación de Teatro de la Naturaleza, donde los príncipes del Teatro y del Music-hall alternarán con las más gentiles "stars" cinematográficas.

En fin, una fiesta simpatiquísima.

—Jean Tedesco, que viene dedicándose activamente a la producción, ha comprado los derechos de la obra *Maya*, para llevarla a la pantalla.

—Añoranzas...

Muchos sabemos lo que sucedió con una agrupación de elementos integrantes de la cinematografía española. Sírvanos de consuelo la siguiente noticia. Lo malo es que la cosa ocurre en Francia.

La casa Films Omega anunció y ha empezado a ejecutarlo con su primera película, que cada vez que produciría una obra cinematográfica distribuiría la cantidad de 4,000 francos entre las diversas entidades cinematográficas existentes, destinando 1,000 francos a la Asociación de la Prensa Cinematográfica.

Como quiera que parece que otras varias firmas van a imitarles y algunos *metteurs en scène* también, fácilmente podremos darnos una idea de las prosperidades que esperan a la simpática y respetabilísima asociación.

—Como en las películas.

El simpático *metteur en scène* Pierre Weill ha contraído matrimonio con la hermosa *vedette* Colette Darfeuil.

Un colega humorista augura, con tal motivo, el advenimiento al mundo de una serie de pequeñuelos la mar de fotogénicos.

—Parece que está surgiendo, organizándose en silencio, una poderosa potencialidad cinematográfica capaz de competir nada menos que con la norteamericana.

Es difícil adivinar de dónde pueda proceder, ¿verdad? Pues de la Rusia de los Soviets. Leon Moussinac expone en su obra *El Nacimiento del Cinematógrafo* los detalles de lo que están haciendo los rusos, que el mejor día van a "destaparse" con una organización cinematográfica que va a dejarnos boquiabiertos.

—Gabriel Rosca está filmando una película titulada *Jim Hackett, campeón*. Los exteriores, tomados en San Sebastián y San Juan de Luz, parece que son realmente encantadores.

—René Clair trabaja activamente en *Los dos tímidos*, con Maurice de Feraudy y Pierre Batcheff.

—Luis Mercanton está preparando activamente los preliminares para su próxima producción *Venus*, cuyo principal papel está encomendado nada menos que a Constance Talmadge, que con tal motivo, después de una fugaz estancia en París, volverá a esta capital.

—En la Franco Film, Donatien está trabajando en *L'Arpète*, con Lucienne Legrand; Leonce Perret, en *La Posesión*, según la obra de Henry Bataille, y, finalmen-

te, se ha celebrado un importante acuerdo con Berlín para *Tarakanowa*, que será una superproducción colosal.

—Todos recuerdan la casa Harry, que un tiempo fué famosa y luego desapareció. Pues bien; acaba de resurgir con unos bríos capaces de espantar al más pintado. Harry Selection va a lanzar al mercado una de películas que han de producir enorme sensación.

—Sólo a título de rumor podemos acoger la noticia de la próxima constitución de una poderosa entidad destinada a la producción, distribución y compraventa de películas, uno de cuyos cargos más importantes sería ocupado por un discutidísimo cinematografista español.

—Raquel Meller trabaja ardentemente en *La Venenosa*, de José María Carretero.

—Podría ser muy bien que un artista español que ha figurado en una película recientemente filmada en España fuera contratado por un *metteur en scène* para hacerse cargo del papel de protagonista de una gran película en proyecto. A juzgar por la conversación que sostuvimos el otro día con el tal *realisateur*, la cosa puede darse por segura. Cuando lo sea, anunciaremos con el aparato que conviene una noticia que vendrá a confirmar nuestras predicciones... en desierto, cuando afirmábamos que el español es el *jeune premier* ideal que falta en Europa.

Lo que se proyecta en los grandes bulevares

Salle Marivaux, *Les seres* (alemana); Cinema Madeleine, *Ben-Hur* (americana); Cameo, *Les transatlantiques* (francesa); Omnia, *Maldone* (francesa); Imperial, *Iles coupables* (alemana); Aubert Palace, *Confesión* (americana); Paramount, *Double Visage* (americana); Corso Opera, *Le Fou* (alemana).

Casas que tienen películas libres para España

EQUITABLE FILM, 416-Faubourg Saint Honoré

Muñeca de Viena, La princesa de los dollars y de los seis flirts, La dama de las orquídeas, La Sonata de Kreutzer, ¿Dónde está la verdad?, La pequeña mecánografa, Nobleza obliga, La locura de una mujer, El charleston en el país de los salvajes, El corazón y la dote, Notoriedad, El milagro de un loco, Entre los lobos y los hombres, Una apuesta trágica y Lágrimas y sonrisas.

LORENZO BAU-BONAPLATA

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Desde Alemania

EMELKA (Munich)

Acaba de proyectarse con uno de los éxitos más francos la película *Emelka Tempestad*. La Prensa alemana hace grandes elogios de dicho film por desarrollarse en él una gran tempestad en alta mar que por lo excelentemente presentada produce el efecto del más evidente realismo.

Los protagonistas son Dorotea Wieck y Oscar Marion, los cuales encarnando sus papeles respectivos hacen una labor admirable.

—La misma marca Emelka está terminando las últimas escenas de su magna producción de 1928-29 cuyo título es *La espía de la Pompadour*. La crítica al hablar de esta película afirma que será la producción más grande editada hasta la fecha en Alemania.

—Dos obras de Balzac adaptadas a la pantalla, *Lujo y miseria de una cortesana* y el poema *Amor*, serán presentadas en España por la casa Emelka.

Sabemos que el rol de uno de dichos films está confiado a la escultural estrella Andrée La Fayette, la cual disfruta de grandes simpatías entre nosotros.

Según informes, se pagaron fabulosas cantidades para poder filmar dichos asuntos. Para llevarlos a la pantalla la casa editora presupuestó 300,000 marcos oro; pero en el transcurso de su filmación se vió que era insuficiente dicha cantidad, viéndose obligado el director a solicitar un nuevo empréstito de 50,000 dólares más, por cuyo motivo es de esperar los veamos presentados en nuestros locales de primera categoría.

—La novel casa Noa Films, de Munich, ha editado la obra de los famosos autores alemanes Herbert y Klaren, cuyo título en España será *El moderno Casanova*. Los autores de dicha obra al permitir su filmación exigieron de la casa editora se encargara de la escenografía el famoso Alexander Perenzy, para que la película fuera presentada con todos los honores que la obra requiere.

Terminada ya dicha película fué considerada como estandarte alemán de la producción 1928-29.

Andrée La Fayette, protagonista de esta producción, hace verdaderos alardes de su lujo y belleza, ya que la obra se presta para que la *vedette* parisién pueda lucir sus lujosas y valiosísimas toaletas.

El derroche de lujo y presentación del film deslumbra al espectador desde sus primeras escenas.

En España la presentará la prestigiosa marca Emelka, de Munich.

UFA (Berlín)

El estreno del primer gran film producido este año por la Ufa, *La vuelta al hogar*, bajo la dirección de Erich Pommer, que ha tenido lugar en el teatro Gloria-Palast, de Berlín, revistió todos los caracteres de un gran acontecimiento social y artístico. Todos los sectores del gran mundo berlinés estaban en la sala brillantemente representados y entre el público figuraban numerosas personalidades del arte, de la industria, la ciencia, el comercio y la banca. La nueva producción, esperada en todas partes con la máxima impaciencia, obtuvo un éxito franco y entusiasta. El desarrollo de la acción y el arte consumado de los intérpretes cautivaron el interés y la atención de los espectadores desde el primero hasta el último momento, y al correrse la cortina estalló una formidable y prolongada ovación pocas veces oída en una sala de cinematógrafo. Dita Parlo, Gustav

Fröhlich y Lars Hanson, en compañía del director de escena Joe May, tuvieron que aparecer incontables veces en el palco escénico. Erich Pommer fué asimismo entusiastamente aclamado.

El día del estreno, a pesar de haber sido uno de los más calurosos de este verano en Berlín, quedaron despachadas las localidades para las tres representaciones. Tanto en la Prensa alemana como en la extranjera la opinión de la crítica ha sido unánime en considerar la nueva película de Erich Pommer como un acontecimiento artístico destinado a tener resonancia en todo el mundo.

La vuelta al hogar ha sido por otra parte reconocida producción de arte por la Comisión de Impuestos de Alemania y beneficia, por lo tanto, en todos los teatros de Alemania de un tratamiento de favor para la tributación.

—A los pocos días de haber tenido lugar la primera representación de *La vuelta al hogar*, la primera de las grandes películas de la Ufa editadas bajo la dirección artística general de Erich Pommer, inauguróse en la Potsdamer Platz de Berlín, con una representación de gala, la nueva sala del antiguo teatro de la Ufa, *Kammerlichtspiele*. El teatro, totalmente reconstruido bajo la dirección del arquitecto Stahl-Urach, tiene capacidad para 1,450 espectadores, y por la sencillez de sus líneas, así como por la modernidad y buen gusto de sus elementos decorativos viene a constituir—y así lo han reconocido la Prensa y los técnicos—un verdadero modelo de lo que ha de ser hoy un cine-teatro elegante. El *Kammerlichtspiele* es, además, el primer teatro de Alemania cuya platea se encuentra situada bajo el nivel de la calle. En el antiguo teatro, al contrario, la platea se encontraba en el primer piso.

Para la inauguración estrenóse la película Henny Porten-Fröhlich *Refugio*, en la cual la gran artista consiguió uno de los más resonantes éxitos obtenidos durante los últimos años. Henny Porten, presente al estreno, fué calurosamente aclamada por el público.

—Con motivo del Congreso de Propietarios de Cines de Alemania celebrado recientemente en Berlín, al cual concurrieron delegaciones de las organizaciones análogas en casi todos los demás países europeos, tuvo lugar una visita colectiva a los grandiosos talleres que la Ufa posee en Neubabelsberg, a la que concurrieron unos mil congresistas alemanes y más de cien invitados extranjeros, aparte una nutridísima representación de la Prensa, tanto alemana como extranjera. Con motivo de la visita—prueba, además, del gran interés que la misma inspiraba—las principales revistas técnicas publi-

caron números especiales redactados en varios idiomas.

A la entrada del *Hollywood Europeo* los invitados fueron recibidos por el Sr. Grieving, miembro del directorio de la Ufa, quien dirigió a los presentes un discurso de bienvenida, haciendo resaltar la importancia tanto del Congreso que en Berlín se celebraba como de la visita que tenía lugar. La importancia del film como elemento propagador de cultura fué comentada por el director Grieving en su discurso con las siguientes palabras:

“La importancia de las películas culturales es por todos reconocida. No quiero, sin embargo, desperdiciar la ocasión que se me ofrece de rendir homenaje a los que en la obra de producción de estas películas derrochan generosamente el trabajo, la ciencia y el esfuerzo paciente de investigación. La producción cultural no ha de seguir siendo considerada como un aditamento enojoso a los programas. Cuenta, al contrario, con un público propio, devoto y entusiasta, y su valor actual, el grado de perfeccionamiento alcanzado, justifican la admisión del film cultural en todos los programas y su reconocimiento como una parte indispensable de los mismos.”

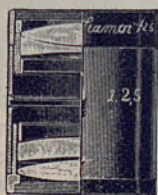
Terminada la recepción oficial los visitantes recorrieron las diversas dependencias de los talleres y tuvieron ocasión de presenciar la toma de vistas de algunas escenas de la nueva gran película de la Ufa *Rapsodia húngara* (producción Erich Pommer), dirigida por Hanns Schwarz, y de la película *¡Viva la vida!* cuya dirección de escena está confiada a Wilhelm Thiele.

Muchas de las estrellas del arte mudo cuyos nombres se encuentran vinculados a los grandes éxitos de la Ufa se encontraban presentes en la recepción. Algunos nombres: Jenny Jugo, Rina Marsa, Dita Parlo, Bee Amman, Lil Dagover, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Nikolai Kolin, Oswaldo Valenti, Enrico Benfer, Hugo Werner-Kahle, Ernst Stahl-Nachbaur, Heinrich George, Wolfgang Zilzer, Julius v. Szöreggy, Reinhold Schünzel, etc.

De entre los directores de escena asistieron a la fiesta: Fritz Lang, con su esposa Thea von Harbou; Joe May, Dr. Johannes Guter, Hanns Schwarz (el director de *Rapsodia húngara*) y Wilhelm Thiele.

La impresión general que los visitantes pudieron recoger durante las horas pasadas en Neubabelsberg fué la de una perfecta organización de todos los servicios, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también industrial y económico. La industria cinematográfica funciona hoy regida por principios comerciales tan rigurosos como los de cualquier otra.

SIAMOR



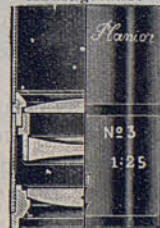
Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

Terminada la visita se congregaron los presentes en los diversos restaurantes de la "ciudad del cine", al objeto de reponerse del esfuerzo que representa haber recorrido unos talleres cuya extensión total se eleva a 500,000 metros cuadrados. La animación fué grande y los comensales no se separaron hasta muy entrada la noche. Durante la comida pronunciáronse diversos discursos por parte de los representantes de las autoridades y de los congresistas. Entre los concurrentes extranjeros figuraban casi todos los miembros del directorio de la casa inglesa Gaumont British y delegados de Francia, Bélgica, Austria, Hungría, Suecia, Checoslovaquia, etc.



Las maquetas y negativos auténticos del E. M. Alemán. Una revelación de estrategia

Producción UFA

—La primera gran película perteneciente a la serie de producciones de la Ufa sometidas a la dirección general de Erich Pommer, *La vuelta al hogar* (director de escena: Joe May), que al ser recientemente estrenada en Berlín ha obtenido un ruidoso éxito, ha sido adquirida para los Estados Unidos por la casa Paramount y será presentada en Nueva York en el curso del próximo otoño.

—Dos de los cines-teatros más importantes de Renania—el Residenztheater, de Düsseldorf y el Modernes Theater, de Elberfeld—han pasado a formar parte del consorcio Ufa. Con los gerentes de ambos teatros, Genandt y Schilling, ha sido firmado un contrato por el cual la Ufa queda interesada por mitad en las empresas. La dirección artística de los dos nuevos teatros Ufa corre a cargo del mencionado Sr. Genandt, cuyo nombre es por sí solo una garantía de acierto. Tanto en Düsseldorf como en Elberfeld las nuevas grandes producciones de la Ufa serán presentadas en el curso de la próxima temporada.

—La Comisión competente ha reconocido a la película Ufa *La tumba de un gran amor* (producción de la British Instructional Films Ltd., con Himansu Rai como principal intérprete) oficialmente el valor cultural de la obra y concedido la correspondiente reducción tributaria sobre la misma en todos los teatros de Alemania.

Tanto el protagonista Himansu Rai como el director de escena Franz Osten asistieron a la sesión en que la Comisión citada hizo el estudio de la película. Himansu Rai pudo comunicar a los miembros de la Comisión presentes que para la toma de vistas de la obra había sido concedida por primera vez la autorización de filmar en el interior de la tumba Taj-Mahal de Agra. El permiso fué concedido por el director de Bellas Artes de la India después de haber estudiado el manuscrito de la película.

Franz Osten, cuya primera película sobre motivos indios *Los luceros del Asia* obtuvo un éxito resonante, ha escogido como intérpretes de su nueva producción

exclusivamente actores indios. La suntuosidad de esta película supera todavía, si cabe, la de *Los luceros del Asia*. Las armas y tapices empleados tienen por sí solos un valor de más de diez millones de marcos. En las escenas de masa de la película han tomado parte 70,000 personas, hablando 17 lenguas y 143 dialectos distintos.

—El eminente dramaturgo Gerhard Hauptmann, acompañado de su esposa y el conocido ornitólogo y explorador africano Bengt Berg, visitaron recientemente los talleres de la Ufa en Neubabelsberg. Hauptmann mostró especial interés por todo cuanto se refiere a la parte técnica de la producción cinematográfica y especialmente de las películas culturales. En el curso de la visita, Hauptmann y sus acompañantes presenciaron en el gran vestíbulo del nuevo taller la toma de vistas de algunos interiores para las dos nuevas grandes producciones de la Ufa *Rapsodia húngara* (dirección general Erich Pommer, dirección de escena Hanns Schwarz) y *Viva la vida!*, dirigida por Wilhelm Thiele. Ambas películas quedarán muy en breve terminadas.

—A las veinticuatro horas de haber sido firmado en París el pacto Kellogg aparecía ya la vista de la ceremonia en la pantalla del teatro Ufa-Palast am Zoo, de Berlín, intercalada en la edición semanal de actualidades de la Ufa. Veinticuatro horas más tarde la escena figuraba ya en las diversas ediciones semanales de actualidades distribuidas por los servicios de la Ufa: Deulig, Opel y Trianon.

Al objeto de poder batir este record de velocidad, las negativas fueron llevadas de París a Berlín en aeroplano durante la noche siguiente a la firma del pacto.

—Al dirigirse al campo de golf de Wannsee los tres principales intérpretes de la nueva película de la Ufa *El escándalo de Baden-Baden*, Brigitte Helm, Lilly Alexandra y Henry Stuart, sufrieron un accidente de automóvil. Su coche chocó con el de la princesa de Reuss, ocupado por una institutriz de los hijos de la princesa, que resultó gravemente herida en el percance, mientras los artistas de la Ufa tan sólo sufrieron algunos rasguños y el susto consiguiente.

Veinticuatro horas antes había sufrido Brigitte Helm otro accidente de auto, del cual salió asimismo ilesa como por milagro. Pero por si ello no fuera bastante, daba la casualidad de que al día siguiente la propia Brigitte Helm, junto con Ernst Stahl-Nachbaur, otro de los intérpretes de *El escándalo de Baden-Baden*, habían de simular en la carretera de Wildpark a Potsdam un accidente de auto previsto en el manuscrito de la película. La toma de vistas de este accidente tuvo que ser aplazada; pero cuando tengan lugar los ensayos efectuados permitirán, sin duda, alcanzar un alto grado de realismo.

—Un grupo de importantes personalidades del Parlamento italiano, acompañadas por el embajador de Italia en Berlín conde Aldovrani Marescotti, visitó recientemente los talleres de la Ufa en Neubabelsberg. Figuraban entre los visitantes el senador Stefani, el conde Aosti de Valminuta, los generales Bodrero y Vacchelli, este último director del Instituto Geográfico de Italia, y los profesores Arrigo y Tumedei. Acompañados de los corresponsales en Berlín de los principales periódicos italianos los distinguidos invitados recorrieron las diversas dependencias y presenciaron la toma de algunas vistas para el nuevo film Erich

Pommer de la Ufa *Rapsodia húngara* y ¡*Viva la vida!*, de Wilhelm Thiele. Los visitantes hicieron los más calurosos elogios de la perfecta organización de los talleres y dieron expresión a su entusiasmo remitiendo un telegrama a Roma en el cual felicitaban al Gobierno por la conclusión del convenio Ufa-Luce.

Por la tarde los delegados italianos visitaron los talleres de la casa editorial Scherl y antes de salir de Berlín dirigieron a la Ufa el siguiente telegrama:

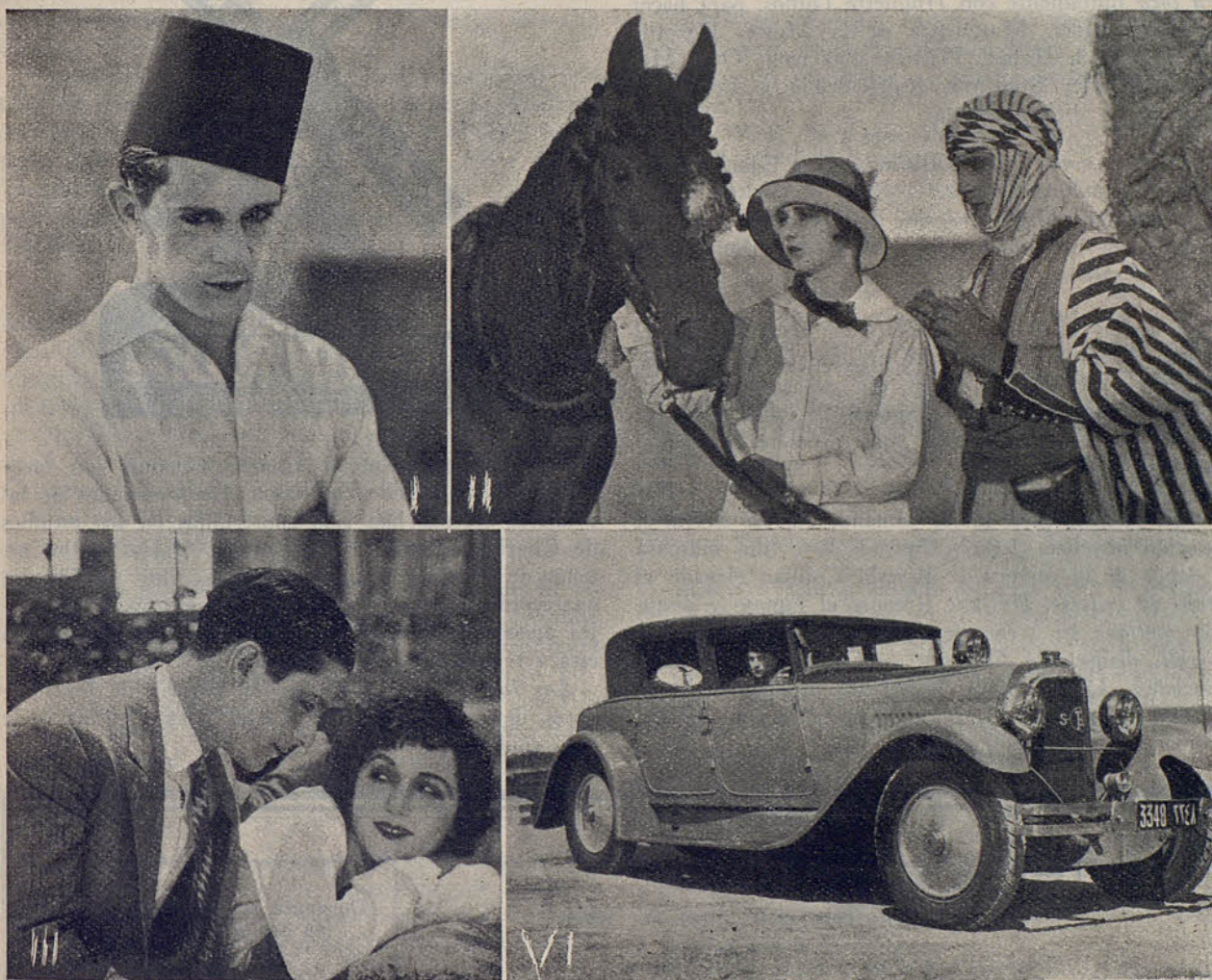
"Los miembros de la delegación parlamentaria italiana expresan su admiración por los admirables servicios de la Ufa y las gracias por la buena acogida dispensada, esperando sea fructífera la colaboración entre las industrias cinematográficas de ambos países."

El mismo día fueron visitados los talleres de Neubabelsberg por el consejero de Estado de Suiza, Dr. Wettstein, acompañado de su esposa y el Dr. Welte, de la *Nueva Gaceta de Zúrich*. La estación biológica de la Ufa despertó en los visitantes suizos especial interés.

—La producción Ufa está obteniendo en los Estados Unidos un éxito sin precedentes en la cinematografía europea. Cinco grandes películas de la Ufa han sido adquiridas por las casas Paramount y Metro-Goldwyn-Mayer. *La guerra mundial* (I y II), el film Joe May de la producción Erich Pommer *La vuelta al hogar* y la gran película *Rizando el Rizo*, escenificada por Artur Robison bajo la dirección general de Gregor Rabinowitsch, han sido adquiridas por la Paramount, y la gran producción de Fritz Lang, *La espía*, por la Metro-Goldwyn-Mayer. El resto de la producción de la Ufa ha sido vendido casi en su totalidad y en excelentes condiciones a otras sociedades americanas.

—Tan pronto haya sido terminada la toma de vistas para la gran película Erich Pommer de la Ufa *Rapsodia húngara*, el célebre operador Carl Hoffmann se encargará de la parte fotográfica de la cuarta película de la serie Erich Pommer *Las maravillosas falsedades de Nina Petrowna*.

La cinematografía en Egipto



I. Pedro Lama, actor chileno y principal intérprete de *Un beso en el desierto* y *Pirámides trágicas*, primeras producciones cinematográficas editadas en Egipto. — II. Ivonne Guien (actriz francesa) y el actor Pedro Lama, en una escena de *Un beso en el desierto*, primer film editado en Egipto por la Condor Film, compañía establecida en Alejandría por los hermanos A. y P. Lama en el año 1927. *Un beso en el desierto* fué proyectado en el Palacio Real ante el Rey Fuad, mereciendo la obra calurosas alabanzas de tan elevada personalidad. — III. Fatina Ruchdy, famosa actriz del Teatro Egipcio, y el actor Pedro Lama, en *Pirámides trágicas*. Fatina Ruchdy es la primera mujer egipcia que aparece en la pantalla como artista del cinema. — IV. El actor Pedro Lama en una escena de *Pirámides trágicas*, en la cual aparece guiando su modernísimo y espléndido «Panhard».

Desde América

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

El infatigable y popular artista Douglas Fairbanks ha empezado su tan discutida producción *La máscara de hierro*, en los estudios de Los Artistas Asociados de Hollywood. Esta producción es una continuación de *Los Tres Mosqueteros* que hace años creó Douglas. Allan Dwan, que dirigió a Fairbanks en *Robin de los bosques*, es el encargado del megáfono.

Desde las Pampas de *El Gaucho* Fairbanks salta al siglo XVII en Francia y su primer descanso es en el palacio de San Germán. En esta escena puede apreciarse el talento del departamento técnico de Douglas Fairbanks. Lawrence Irving, famoso pintor inglés y nieto de sir Henry Irving; Maurice Leloir, celebrada autoridad en arte francés, y Robert Moran han sido invitados por Mr. Fairbanks para ser los consejeros de esta producción.

Una vez más Fairbanks hace el papel de D'Artagnan, un rol que popularizó en *Los Tres Mosqueteros*. Leon Bary, que hizo el papel de Athos en aquel film, ha ido desde París, una vez terminado su rol en *La virgen loca* juntamente con Huguette Duflos, para hacer el mismo papel. Margaritte de la Motte, Dorothy Revier, Ulrich Haupt, William Bakewell, Otto Matiesen, Stanley Stanford, Rolfs Sedan y Lon Poff trabajan en dicha película.

—El *partenaire* de la bellísima artista Gloria Swanson en la producción *La reina Kelly* es Walter Byron, el joven actor inglés que está bajo contrato con Samuel Goldwyn. Actualmente trabaja con Vilma Banky en *El despertar*, película que se estrenará próximamente.

La acción de *La reina Kelly* se desarrolla en el África Oriental alemana. El argumento ha sido escrito por Eric Von Stroheim, que es asimismo el director del film. Con tales elementos se puede asegurar el éxito de esta producción, que promete ser sensacional.

—*El Rescate* es el mejor romance que ha escrito el conocido novelista Joseph Conrad. Este film marcará el debut de la carrera de Ronald Colman elevado al título de *vedette*. Herbert Brenon, el famoso y discutido *metteur en scène* de *Beau Geste* y *El capitán Sorrell*, dirige este film por cuenta de Los Artistas Asociados. Lily Damita, la esbelta muñequita internacional, debuta en América juntamente con Ronald Colman en esta producción.

—Constance Talmadge ha llegado a París directamente de Nueva York, en el lujoso paquebote *París*.

Miss Talmadge estará algunos días en París, visitando las mejores tiendas de la Rue de la Paix, y después se irá a Niza, en donde interpretará su primera producción para Los Artistas Asociados titulada *Venus*, bajo la dirección de Louis Mercanton.

Este film será filmado completamente en Francia y los artistas, a excepción de Constance Talmadge, serán franceses. La interpretación comprende, entre otros, a Jean Muratm, Andrée Roanne y Maxudian. Esto es el resultado de una conferencia con Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, que se ha procurado la cooperación de Constance Talmadge para interpretar el primer rol.

El argumento de *Venus* es una adaptación de una novela de Jean Vignaud, el redactor literario de *Petit Parisien*.



—El próximo film de Charlie Chaplin *Las luces de la ciudad* ha sido empezado. Los decorados de las primeras escenas han sido construídos en los estudios de Charlie Chaplin en Hollywood. Varios de los artistas de *El Circo* y de los antiguos films de Chaplin aparecerán de nuevo al lado de los extravagantes trajes apaches parisienses. Es casi seguro que este film estará terminado antes de fin de año.

Las luces de la ciudad es la historia de los bulevares, de la vida nocturna, aristocrática y rutinaria de toda ciudad cosmopolita.

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante
para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono
BARCELONA

DE LA FIRST NATIONAL

Louise Fazenda luce trajes atractivos por primera vez en muchas de sus cintas. Con Corinne Griffith, en *Outcast*, se le permite vestirse bien y ser lo que es: una muchacha muy atractiva.

—La First National está coleccionando un surtido de góndolas para la próxima película de Milton Sills. Se llamará *The Comedy of Life* y la escena se desarrollará en Venecia. La dirigirá Alexander Korda.

—La Srta. Amelia Earhat, primera mujer que voló a través del Atlántico, asistió a la presentación de la película *Lilac Time*, de la First National, en el Central Theatre. Iba acompañada por un grupo de amigos.

—*Changeling*, la primera película de la First National con sonidos, se empezó a producir el 3 de septiembre. Dorothy Mackail será la estrella, bajo la dirección de George Fitzmaurice, cuya producción *Lilac Time* se está dando actualmente en el Central Theatre.

—La First National Pictures anuncia que *The Crash* ha sido el título escogido para la nueva película de Milton Sills, cuya fotografía se terminó recientemente en los estudios de Burbank, por su director Edward Cline.

The Crash es la adaptación al cinematógrafo por Charles Kenyon, de la novela de Frank L. Packard *The Wrecking Boss*. Durante el trabajo se pensó en el título *The Wrecking Boss* y en el de *Hard Rock*. Thelma Todd es la dama principal de Sills. En el reparto también están William Demarest, Sylvia Ashton, De Witt C. Jennings, Wade Boteler y Yola D'Avril.

—La First National Pictures ha elegido a Antonio Moreno para representar con Billie Dove en la próxima producción de ésta. Lajos Biro, el dramaturgo húngaro, escribió la historia antes de su regreso a Europa. Se había pensado darle el título *The 30th. Day of October*, pero se cambiará. Frank Lloyd, quien terminó recientemente *The Divine Lady*, con Corinne Griffith como estrella, dirigirá la obra. Emil Chautard y Winifred Bryson han sido contratados para colaborar con Billie Dove en esta producción.

—La First National Pictures anuncia un nuevo reparto para las películas de Jack Mulhall y Dorothy Mackaill correspondientes al grupo presidencial para 1928-1929. Los dos actores colaborarán en tres producciones: *Waterfront*, terminada hace poco por William A. Seiter; *Children of the Ritz*, adaptada de la novela premiada de Cornell Woolrich, y *Two Weeks Off*, de la comedia de Kenyon Nicholson y Thomas Borrow.

—La Srta. Mackaill desempeñará el único papel importante en *The Girl in the Glass Cage*, de la novela de George Kibbe Turner, y Mulhall trabajará sólo en el principal papel de *Ritzzy Rosie*, del cuento de Charles Beahan y Garret Fort.

—La adición de Louise Fazenda al reparto de Corinne Griffith en *Outcast*, la última producción de la First National, completa la lista de artistas colaboradores que aparecerán en la moderna adaptación de la famosa obra.

Otras partes de esta obra teatral en la cual Elsie Ferguson era la estrella serán caracterizadas por Edmund Lowe, Huntler Gordon, James Ford, Kathryn Cager y varios otros actores veteranos. Lowe desempeñaba el papel principal en la representación de *Outcast* durante los últimos días de su larga temporada y desempeñará la misma parte en la película.

—James Ford, que hasta hace dos semanas ganaba siete dólares y medio por día como "extra", ha sido contratado por cinco años por la First National como galán joven, de acuerdo con el anuncio de Al Rocket, director de producción y estudios de la compañía.

Corinne Griffith descubrió al joven Ford cuando éste hacía de "extra" en su recientemente terminada obra *The Divine Lady* y le dió un papel secundario. Como resultado de su buen trabajo ahora tiene un importante papel en *Outcast*, la producción actual de la estrella.

—La First National ofrecerá una nueva combinación de actores a los aficionados en *Ritzzy Rosie*, película que pronto se empezará a producir en los estudios de Burbank.

Alice White, hace poco elevada al rango de estrella, trabajará con Jack Mulhall.

La combinación debe resultar buena, pues se dice que en *Ritzzy Rosie* la Srta. White y Mulhall tienen excelentes papeles. Dirigirá Mervyn Le Roy.

—Con la adición de tres actores más se completa el reparto de *The Haunted House*, el melodrama misterioso de Owen Davis, que Benjamin Christensen está dirigiendo para la First National. Los tres actores nuevos son Edmund Breese, bien conocido de los aficionados; Sidney Bracy, también muy conocido, y Erville Aldreson, actor de carácter. Los otros miembros del reparto son Thelma Todd, Larry Kent, Chester Conklin, Montagu Love, Flora Finch, Bárbara Bedford, William V. Mong, Johnnie Cough y Eve Southern.

—Loretta Young ha sido escogida para representar con Richard Barthelmes en su nueva película para la First National titulada *Scarlet Seas*, cuya producción se espera empezar esta semana. John Francis Dillon dirigirá. Bradley King está escribiendo el arreglo de las escenas. *Scarlet Seas* está basada en una historia llamada *Mutiny*, de W. Scott Darling.

DE LA UNIVERSAL

—La central europea de la Universal en Berlín, durante la última asamblea en el Hotel Karsenhof, celebró la primera conferencia telefónica entre Berlín y Hollywood.

El objeto era oír una salutación de Carl Laemmle; y,

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS ☐ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

al efecto, se instalaron cuarenta y tres teléfonos, por medio de los cuales los miembros de la compañía y los representantes de la Prensa pudieron oír la voz del Sr. Laemmle que por espacio de diez minutos habló de la gran cantidad y calidad de las películas Universal de esta temporada.

El coste de ese acto que vino a clausurar la asamblea se calcula en diez libras esterlinas por minuto, pero valía la pena. Esta notable conferencia telefónica fué preparada por Bert L. Seidenstein, director general de publicidad de la Universal.

—Carl Laemmle trajo de Europa, en el año 1918, dos jóvenes que prometían mucho. Eran Paul Kohner y Willy Wyler. Tanto en uno como en otro las esperanzas del Sr. Laemmle han sido justificadas. Kohner es un supervisor en Ciudad Universal y Wyler ha demostrado ser un director en todo el sentido de la palabra.

El éxito debe ser para Wyler dulce y satisfactorio, pues lo ha logrado haciendo frente a todas las dificultades que se presentan a todo joven extranjero desconocedor del lenguaje y costumbres de un país y, además, rodeado de envidias. Pero a pesar de todo Wyler trabajó firmemente, observó mucho y se aprovechó de cuantas oportunidades se le presentaron para convertirse en un buen director. A pesar de que durante tres años ha estado dirigiendo películas cortas, el año pasado Wyler supo destacarse cuando tuvo ocasión de dirigir una producción, en la que demostró su verdadera habilidad.

El amor se impone, dirigida por Wyler, tuvo un éxito mundial extraordinario. Ahora ha dirigido *El corazón de una nación*, superjoya que la Universal nos dará a conocer este año. Dicho film ha sido ya muy bien acogido por la Prensa extranjera.

—*Salvaje* es el último film de Mary Philbin, y está a punto de terminarse. Wesley Ruggles, que es el director de esta producción, escogió a Mary Alden para interpretar uno de los papeles femeninos. Mary Alden es famosa por su perfecta interpretación de papeles de carácter en la pantalla.

—La última producción de Paul Leni, *Lonesome*, ha colocado definitivamente a Paul Fejos en la primera fila de los directores de la Universal. Su próxima producción, *Eric el Grande*, tendrá a Conrad Veidt como protagonista. La hermosa Mary Philbin será la compañera de Veidt en esta superjoya Universal.

—Ya hace más de cuatro meses que *El hombre que ríe*, la superjoya Universal que se estrenará en España en la próxima temporada, se está proyectando con creciente éxito en el teatro Rialto, de Londres.

Esta película también está constituyendo un gran acontecimiento en América, exhibiéndose con ruidoso éxito en un conocido cine del Broadway, como asimismo en los principales teatros de los Estados Unidos; en algunas ciudades se exhibe en dos teatros a la vez, como acontece, por ejemplo, en Los Ángeles.

Los llenos que obtiene *El hombre que ríe* colman la medida; y con tal motivo el presidente de la Universal, Carl Laemmle, está recibiendo muchas felicitaciones por su acierto en filmar la tercera producción de Víctor Hugo.

Las noticias recibidas de todos aquellos sitios donde se ha exhibido esta gran película, lo mismo en América que en los demás países, son tan halagadoras que

el Sr. Laemmle ha decidido buscar otra obra del inmortal escritor para adaptarla a la pantalla.

Los grandes locales que actualmente proyectan *El hombre que ríe* esperan que cuando la proyección normal de esta película haya cesado, obtendrán un gran éxito con la superproducción de Ivan Mosjoukine titulada *El Presidente*, que a consecuencia del ruidoso triunfo de *El hombre que ríe* ha tenido que suspenderse varias semanas y sobre la que todos los públicos tienen concebidas grandes esperanzas.

—Arthur Lake nació en una tienda de circo.

Sus padres trabajaban en un circo ambulante y se ignora exactamente la ciudad en que nació, pero se sabe que era alguna del Estado de Kentucky.

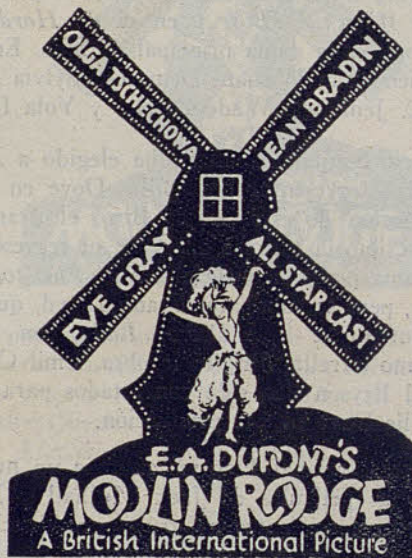
A falta de cuna, fué llevado de ciudad en ciudad, dentro de un tronco con dos agujeros para que pasara el aire.

Hizo su primera representación cuando tenía dos años de edad, atravesando el escenario estimulado por sus padres, escondidos detrás de los bastidores.

Antes de hacerse artista de cine quiso ser aviador, pero no fué admitido en ninguna escuela por su extremada juventud.

Es experto en toda clase de bailes, y los jóvenes artistas de Hollywood confían en él para aprender los últimos pasos que salgan.

Su primer papel importante para la Universal lo desempeñó en *Camino del otro mundo*.



F. W. Murnau y su segunda producción americana «Los cuatro diablos»

El famoso director alemán creador de la maravilla cinematográfica *Amanecer* que tan gloriosa carrera está haciendo en España, ha anunciado ya para muy pronto el fin de su segunda producción americana *Los cuatro diablos*. Las últimas escenas se están filmando en un enorme hipódromo de circo y, según rumores que circulan por Hollywood, la obra en su totalidad será el triunfo más sensacional de la historia del cinematógrafo.

Una ligera idea de lo que puede ser la nueva película de Murnau la da el hecho de que para ella se han inventado veintiocho mecanismos diferentes y piezas de aparatos a fin de obtener nuevos y sorprendentes efectos.

Indudablemente debe ser algo fenomenal.



Acaba de ser estrenada en Barcelona con éxito no superado
La cantidad de copias de que disponemos nos permite atender rápidamente sus demandas de fechas

¡Aproveche para su local la propaganda del estreno!

Es un film Presidente de la Ufa

Su trama, basada en sublime sacrificio de amor, revela crudamente las diferencias de castas en la Rusia de los Czares, y se desarrolla entre la opulencia de los palacios principescos y la pobreza de la isba de las estepas

TRES ESTRELLAS SON SUS INTÉRPRETES

Heinrich George (el capataz de *Metrópolis*) - **Mona Maris** - **Harry Halm**

Próximamente: La obra más útil y el poderoso auxiliar de la Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1928-29

La Guía más completa editada hasta hoy de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo



Precio: 10 Ptas. ejemplar

Para pedidos a

Instituto de Cinematografía - Redacción y Administración: Aragón, 235 - Tel. 75295 - Barcelona

Exclusivas **TRAN** -

Consejo de Ciento, núm. 261
Teléf. 32744 - BARCELONA

5

TEMPORADA 1928-29

5



Superpro-
ducciones



5

Vera Mtzewa

Por **MARIA JACOBINI, JEAN ANGELO y WICK WARD** - Una maravilla cinematográfica

El Diamante del Zar

(L'OFF)

Por **VIVIAN GIBSON** e **IVAN PETROVICH**

- La presentación fastuosa y una interpretación incomparable

La amenaza

De la famosa novela de **PIERRE FRONDAIE** - **CHO CHAKATOUNG** y **JAQUELINE FORZANE**

Las maniobras del amor

Comedia de lujo por **HARRY LIEDTKE** y **OLGA TCHEKOWA**

El calumniado dinero

Sentimental comedia por **ALPHONS FRYLAND**



Éxitos



5

SEIS emocionantes asuntos por el atleta **Frank Merrill** * **SEIS** cintas personales de **William Barrimore** * **DOCE** asuntos cómicos de dos partes

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL

FilmoTeca
de Catalunya



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Mallorca, 236 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Catalunya, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



(La Aristocracia del Film)
Consejo de Ciento, 292 - Barcelona
Teléfono 11891



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Teléfono
Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Teléfono 74265



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70381



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Equitable Films

LABORATORIO KINO-FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la pro-
paganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 70503

Barcelona



Acaba de terminarse la filmación
de la película nacional



LA SIRENA DEL CANTÁBRICO

Cuyas principales escenas se desarrollan en el norte de España, con sus hermosos paisajes y playas y sus bellas ciudades, entre las que sobresalen Bilbao, San Sebastián, Santander y Gijón.

José Nieto y **Celia Escudero,**

principales intérpretes de la misma, han hecho una creación de sus respectivos papeles.

Próximamente estreno en Madrid y Bilbao

EL CRIMEN DEL SOL

Amor delirante... ¡Locura!
Una mujer que refleja en sus
ojos todas las tentaciones
de la City y unos hombres
que absorben en su alma
todo el calor asfixiante, toda
la pesadumbre del desierto...

EXCLUSIVAS «DIANA»
PRODUCCIÓN «EXCELSA»
EDICIÓN «WARNER BROS.»

DIRECTOR: Michael Curtiz
Títulos de Antonio Graciani

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

Irene Rich, William Rus-
sell, William Collier, Dou-
glas Gerrad, Jak Ackroyd,
John Miljan, Richard Tucker

*

ARGUMENTO

La hermana de lord Trowbridge, lady Diana, dama distinguidísima, acostumbrada al lujo y las comodidades de la City, se casa con el capitán Maxwell, sin duda desconociendo el verdadero carácter de éste, que no es más que un rudo militar, sin otro sentimiento que su gran pasión por las cosas del ejército.

Apenas recién casado, el capitán Maxwell es destinado al Sudán para tomar el mando de un fortín enclavado en el corazón del Sahara. Da una idea de cómo combatirán los elementos a este puesto avanzado, que los ingleses, en un rasgo de humorismo, lo han bautizado con el nombre de "La Delicia Infernal".

Maxwell, sin ninguna consideración a la delicada feminidad de su esposa, la lleva allí, donde ella sufre penalidades sin cuento... El capitán, atento sólo a sus soldados y a sus planes de campaña, descuida hasta los más elementales deberes de cortesía matrimonial. Con un poderoso esfuerzo de resignación, todo lo va soportando la desgraciada señora; pero, por si era poco, el militarote se siente acometido de pronto por unos celos absurdos. No puede ver con tranquilidad que los jóvenes oficiales tengan atenciones ni hablen siquiera con su esposa.

El teniente Kellogg paga por todos. Pues un día, por el delito de haber confeccionado un ventilador para que lady Diana pueda atenuar los rigores de la abrasadora temperatura, es enviado al desierto, de patrulla perpetua, donde irremisiblemente ha de perecer a la acción de las tempestades y de los achicharrantes rayos del sol...

Otro teniente, Trent, íntimo amigo de Kellogg, que se hace destinar al fortín precisamente para estar al lado de su compañero de infancia, llega portador de unos encargos de lord Trowbridge para lady Diana. El capitán sorprende al recién llegado en animada conver-

sación con la señora, que escucha encantada las noticias de Londres...

También se la ha ganado el pobre Trent, que es enviado en seguida a llevar un parte a los confines del desierto... Trent encuentra a su amigo Kellogg casi enterrado ya por la arena, presa de un agudo ataque de locura...

Tras esfuerzos titánicos y sufrimientos espantosos, cayendo él enfermo a su vez, logra Trent conducir al campamento a su infeliz amigo. Ambos son hospitalizados y mientras aquél logra sanar, gracias a los cuidados de lady Diana, Kellogg persiste en su locura incurable.

Cierto día en que Maxwell ha salido de operaciones con todas las fuerzas, Trent convence a Diana de que deben huir a Londres. Ella se resiste, pero al fin cede, para arrepentirse otra vez en medio del desierto, donde sorprende a la pareja un formidable temporal.

Llegan de nuevo al fortín y son vistos por el loco, que ha logrado evadirse de su encierro. Kellogg dice a Trent que va a contar el caso al capitán cuando regrese y, en efecto, se dispone a salir a su encuentro así que lo ve acercarse al frente de las fuerzas. Es inútil todo cuanto le suplica Trent para hacerle desistir del infame propósito: forcejea con él y acaba, en un momento de desesperación, por dispararle el revólver, matándolo...

En el Consejo de Guerra, Trent, que no ha querido defenderse, es condenado a prisión perpetua. Entonces es cuando lady Diana se desahoga ante el Tribunal, increpando a su marido, a quien señala como principal culpable de aquel crimen, en complicidad con el sol. Dice que Trent mató a un ser que no era ya sino un pelele, con las entrañas abrasadas por el hálito del desierto.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



Lady Diana se vuelve a Londres con su hermano, donde la influencia de lord Trowbridge consigue el indulto de Trent, que se apresura a patentizar su agradecimiento presentándose en la suntuosa morada del lord.

Mientras que allá, en el Sahara, los hijos de la Disciplina continúan siendo víctimas propicias del sol... Todos, menos el capitán Maxwell, que era de acero.

Personajes episódicos.—Los oficiales, compañeros de Kellogg y Trent; los jefes que componen el Consejo de Guerra; la criada indígena de lady Diana; enfermeras, centinelas, cornetas, el regimiento de lanceros que guarnece el fortín, destacamentos que patrullan por el desierto y un fuerte núcleo de árabes que se batan con las fuerzas inglesas.

Escenarios principales.—La magnífica residencia de lord Trowbridge en Londres; el fortín: todos sus departamentos, defensas exteriores, patios, enfermería, cárcel, vivienda del capitán, alojamiento de oficiales y soldados y sala donde se reúne el Consejo de Guerra. Pero, el principal y maravilloso escenario de esta película lo constituye el desierto del Sahara: ese inmenso mar de arena que se nos presenta en sus múltiples y variados aspectos: tranquilo, en planicies interminables, que parecen depósitos donde se acumula todo el fuego del sol; ya en dilatadas extensiones onduladas, horizontes infinitos festoneados de dunas... Ya rugiente, embravecido, nublado el sol con aladas masas de arena que luego caen en sólida y candente lluvia...

Hay también una original visión de la elegante City londinense.

Trucos fotográficos.—Decidirse un director a escoger el Sahara por escenario, y tener la paciencia y el valor de lanzarse con operadores y actores a través de la tempestad, equivale a convertirse en héroe. Todas las escenas que acaecen en el desierto sumen al espectador en un sin fin de perplejidades... ¿Es ficción cinematográfica o copia de la realidad, la impetuosa tormenta de arena que sorprende en su fuga a lady Diana? De cualquiera de las dos maneras, truco o no truco, será imposible hacer nada más meritorio...

Acaso por el triunfo obtenido en este film, la casa editora ha confiado a Michael Curtiz la dirección de *El Arca de Noé*, película que se edita actualmente, y de la cual dice ya la Prensa de Nueva York "que será la mayor concepción y realización cinematográfica del siglo".

DER FILM

Ritterstr., 71

BERLIN S. W. 68 (Alemania)

«EL ÁNGEL DE LA CALLE»

FILM TITÁN FOX

ARGUMENTO

Callejuelas sórdidas de Nápoles. En miserable buhardilla la madre de Ángela agoniza devorada por la fiebre. El médico. Una receta, tal vez, salvadora. Falta de recursos para adquirir la medicina, Ángela intenta robar y es cogida *in fraganti*. Cárcel. Cuerda de presos. Fuga. Ángela vuelve al lado de su madre a tiempo para

recoger su último suspiro. Pero un policía que la siguió está sobre su pista. Huye Ángela y titiriteros ambulantes la amparan.

Paréntesis de felicidad. Conoce a Gino, pintor vagabundo. Éste hace su retrato, idealizándola, trasladando al lienzo su alma pura y virginal. Despertar del amor. Un día, Ángela, realizando peligrosos ejercicios al aire libre, ve dos policías que la miran; se asusta, pierde el equilibrio y cae, dislocándose el tobillo. Así acaba como artista de circo.

Gino la lleva a Nápoles. Nueva vida. Viven juntos, pero en habitaciones distintas. Ángela está ya curada. Ambos sueñan con la gloria y la fortuna en el estudio de amplio ventanal mientras subsisten del misérrimo producto de la venta del retrato de Ángela, que más tarde pasará por una obra maestra perdida.

Días difíciles. Por fin se encarga a Gino la decoración de un edificio y recibe importante anticipo. Banquete pantagruélico. Champaña. Brindis. De pronto llaman a la puerta. Es un policía; el mismo que antaño estuvo a punto de capturar a la fugada Ángela. La joven, aterrorizada, le pide una hora para despedirse de Gino sin despertar sus sospechas. No quiere que la verdad pueda arruinar su carrera artística. El policía accede y espera. Y Ángela vuelve a la mesa con Gino, donde entre risas y lágrimas pasa aquella hora mortal que debía haber sido de plena felicidad. Poco después las puertas de la cárcel se cierran tras ella.

Gino, desesperado por el abandono, pierde el hábito del trabajo. Los que le encargaran la decoración del edificio le despiden. Finalmente, se entrega a la bebida.

Transcurren varios meses. Cumplida la condena, Ángela recobra la libertad. Busca inútilmente a Gino. Vaga hambrienta por los muelles. Y en ellos una noche de niebla se encuentran. Al verla, Gino pretende matarla. Ángela, huyendo, se refugia en una iglesia. La sigue el pintor. Con sus dedos atenaza el delicado cuello de Ángela. De pronto se da cuenta de que están frente a un altar y frente al retrato de Ángela, como una santa.

Y la fe que redime salva a ambos. Aquel amanecer es también la aurora de su amor.

«Perdidos en el Ártico»

Sensacional Film «Fox»

(Fuera de programa)

¿Sabe usted lo que es una marsopa? No cavile más. Se llama así científicamente a lo que en lenguaje vulgar se denomina "puerco marino", y es un animal sumamente curioso e interesante que vive en los mares polares y que cuando hace más frío en el Polo Norte suele dirigirse revolcándose graciosamente en el agua helada hacia el caliente Sur.

Sin embargo, usted puede ver perfectamente muchas marsopas en la gran película documental, verdadera revelación de todos los misterios del lejano Norte, producida por Fox Film, que se titula *Perdidos en el Ártico*.

Una de las cosas que sólo pueden verse alguna vez en la vida es el alca moñuda o "loro marino", puesto que vive en las más apartadas regiones norteadas, y así como sus semejantes de las inmediaciones de la Zona Tórrida ostentan solamente gayos plumajes, el del Ártico no tiene esos alegres colores, pero en cambio la sabia Naturaleza le ha provisto de un moño protector contra el frío. Al pobrecito animal no se le "pasa" la cabeza.

Todo el que vea la gran película producida por Fox Film *Perdidos en el Ártico* podrá contemplar a su sabor algunos ejemplares de estas raras y curiosas aves, mayores en tamaño que el loro corriente, pero que no pueden negar el aire de familia.

También hay en ella otras especies de la fauna polar, de suma rareza; pero lo que más cautivará la atención de todos los públicos será sin duda la caza de una enorme ballena de ochenta toneladas y la captura en vivo de un oso blanco, el ejemplar más grande que se conserva en el Parque Zoológico Oakland (California). Verdaderamente no hay palabras en el diccionario para describir con todo su relieve y colorido estos dos puntos culminantes de tan hermosísimo film documental.

Varios hombres de la expedición Snow—cuyo propósito al ir al Ártico era descubrir el paradero ignorado de ocho hombres perdidos diez años antes de la expedición Stefansson—se lanzan en frágil barquichuela en seguimiento del enorme cetáceo, el cual juguetea pesadamente en las altas aguas, mostrando de vez en cuando su descomunal cabeza y cola. Pero sus perseguidores no se amilanán y tras ruda lucha dan caza a la ballena, estando a punto de perecer ahogados cuando al sentirse herida por el arpón se revuelve furiosa dando espantosos coletazos.

Otro momento emocionante es la captura de un oso blanco, el ejemplar más grande, como ya hemos dicho, que se conserva en el Parque Zoológico Oakland. Durante largo rato el animal va de témpano en témpano en alocada carrera. Luego se sumerge en el agua. Viendo que no evita la persecución, sale de nuevo, corre dejando las huellas de sus patas en la capa de nieve virgen que recubre el hielo; mas sus tenaces perseguidores logran alcanzarle y a pesar de su feroz resistencia encerrarle en una jaula de barrotes de hierro que en previsión lleva el barco. Y lo más curioso es que calman su furia con duchas de agua helada y dándole después a comer carne de reno, que es su manjar favorito.



La emoción y la tragedia del brazo de la realidad. La guerra acusándose a sí misma

Producción UFA

LO QUE HEMOS VISTO

Las grandes etapas cinematográficas

« ALAS »

LA TÉCNICA QUE VOLÓ EN UN CORAZÓN

Se ha murmurado que va a premiarse con una cantidad en metálico, la mejor crítica de *Alas* que aparezca en la Prensa. No quiero creerlo. Cosas son estas que, realizadas *a posteriori*, son dignas de elogio, pero que anunciadas con anticipación, molestan a quien de la crítica tiene formado un concepto opuesto en absoluto a toda *réclame* comercial. A mí se me ofendería

si se me concediera este premio, si ello hubiera de ser considerado como una compensación por haber redactado el mejor prospecto de la cinta. Conste así, para que mi pluma pueda correr libremente al hablar de esta producción digna de toda atención y que no necesita de premios para que la crítica la trate con el respeto debido.

* * *

Es ya costumbre que, al correr de los años, y separada la producción cinematográfica por temporadas comerciales, se destaque del enorme montón de celuloide con que se inunda el mercado, una o dos cintas en las que se determinen los avances de la cinematografía.

Endebles son los progresos en la etapa que, espectacularmente, comienza ahora, pero que en la vida productora, es ya un pasado. Y este progreso, esta leve ascensión, que no es vuelo de águila, sino resultado de la superposición de incontables sillares, viene acusada por la cinta *Alas* en la producción americana.

Plumas ha habido, al hablar de esta cinta, que han mojado sus puntos en los clásicos tinteros de la tragedia griega y nos han hablado de los muy altos idealismos de Sófocles o de las profundidades psíquico-religiosas de Esquilo. Pero son contadas las que nos han hablado de la película. Intentaremos hacerlo nosotros con aquella buena fe y aquella franqueza que caracteriza nuestra labor al través de los años.

MOMENTO TÉCNICO

Puede reducirse a un punto de vista: el de haber vencido a la técnica, sirviéndose de ella como elemento básico. Este es todo el valor de esta cinta: haberle puesto alas cordiales a un procedimiento de laboratorio.

Hasta hoy, en cuanto el público leía la palabra "técnica" ya sabía que habría de aturdirse contemplando los juegos malabares de un director sobre la cuerda floja del celuloide. A partir de la cinta *Alas*, no ocurrirá así.

Esta es la etapa que marcará esta película en la historia de la cinematografía, tan corta, como desconocida por la mayoría de críticos de la última hornada.

Porque, toda la técnica de esta película, tiende a una sola cosa: a que el espectador no se dé cuenta de su existencia y se entregue de pleno al deleite espectacular.

En arte, creo que todas las técnicas consisten en eso, precisamente: en lograr que por encima de la pintura—color—vuele el alma del artista, en que sea ésta, no aquél, lo que interese de la obra. Y así en las demás manifestaciones artísticas.

Cuando a través de la visión del soñador, se ha vencido, se ha reducido a la materia—color, piedra, vibración metálica—ha surgido un arte nuevo.

Y *Alas*, nos da esta iniciación en el arte del silencio. La técnica desaparece, queda invisible; comienza el sueño, la quimera, el divino polvillo que nimba a los elegidos.

Pronto podremos hablar, en verdad, del arte cinematográfico y afirmar sin titubeos la clasificación que deba dársele. ¿Arte? ¿Industria? Veremos. Dejemos que el laboratorio termine sus labores. El genio nos dirá después si el espacio cinematográfico se muestra propicio a sus visiones.

TRAMA ARGUMENTAL

Es sencilla e ingenua como el vuelo de Icaro. Y como él, fatal. Y en su sencillez, una delicuescencia de sentimientos cordiales.

Es un trozo de vida puesto tímidamente en la albura del lienzo para no mancharlo. Sin truculencias, sin arrebatos. Diríase caminar de almas sobre un mar de nubes. De tarde en tarde, en la cresta de una de ellas, reverbera una luz diáfana, sin estridencias: es el argumento que se acusa levemente, con temblores e indecisiones aurales, en el revuelto océano de las humanas pasiones, de los odios feroces.

Y, por fin, el desenlace, fatal, implacable, en un desmayo de angustia y de dolor; como se vencen las ramas de los árboles senectos...

Así es la vida; más propicia al dolor que a la ventura. Y así han querido verla por esta vez los americanos. De ahí la humanidad profunda de la cinta.

LA INTERPRETACIÓN

No se trata de una producción a base de un "star" ni de una pareja. Los actores son simples complementos de la obra. Un gesto, una mirada, una actitud...

Sobriedad. Verdad. La difícil honestidad de emocionar sonriendo, al socaire de un drama íntimo, de un drama que no estalla, pero que roe.

Clara Bow, la que va siendo ya decanita de nuestras ingenuas, cuaja momentos intensísimos. En las escenas del cabaret, lucha bravamente con los escollos que va encontrando al paso, que no son pocos, ni fáciles de sortear. Son, estas escenas, una concesión del director a las exigencias espectaculares. ¡Claro!, una cinta es, también, un espectáculo y William Wellmann no lo ha olvidado al realizar *Alas*.

Charles Rogers y Richard Arlen logran transmitirnos la sensación de ingenuidad y de generosa abnegación que la trama requiere. El Brendel, en el tipo cómico, queda algo borroso. Quizá diríamos mejor, discretamente desperfilado. Los demás tipos, responden casi todos a su psicología. Eso sólo es ya de por sí un triunfo de dirección.

El mayor acierto: el paso fugaz del aviador veterano por la pantalla.

Tan certera es la pincelada, que no se borra ya más de la mente del espectador y se evoca inevitablemente cuando, en la vida monótona y cotidiana, se ve en las nubes el gracioso manchón de un pájaro metálico. Y la evocación nos estremece de raíz, nos conmueve, nos asusta y el corazón se apelotona bajo el tórax.

* * *

Y esto es cuanto se me ocurre decir de esta cinta sencilla, sin dobleces cerebrales, que se desliza ingenua como frágil serenidad inciertamente agitado por el crespado vaivén de encontradas corrientes, y que se apoderará fácilmente de las multitudes porque, siendo muy técnica, se ha lanzado al espacio desde lo alto del último sillar y ha volado... ha volado...

LAURA BRUNET

CINE-TURC

Órgano Mensual Profesional del Cinema Oriental y Balcánico

¡PRODUCTORES! Presentad vuestras producciones en Oriente y países balcánicos, haciendo vuestra publicidad en CINE-TURC.—Director: *Antony Stoll*; redactor jefe, *Antoine Paul*.—Leído por todos los exportadores de los Balcanes y de Oriente.—Abonos anuales: **Dólares 1'50**

Toda la correspondencia. CINE-TURC
Caja Postal Pera 276 - CONSTANTINOPLA (Turquía)

De nuestros corresponsales

MURCIA

Un nuevo local cinematográfico de primera categoría ofrece Murcia a las casas productoras de films selectos.

El teatro Romea de esta capital, primer coliseo de la misma cuya propiedad es del Ayuntamiento, acaba de ser autorizado para que su empresario D. Álvaro Guixot pueda proyectar sesenta programas en cada temporada entre compañía y compañía, con sus correspondientes fines de fiesta.

Tanto las películas como los fines de fiesta es condición precisa que respondan a la categoría del teatro Romea.

Nuestra enhorabuena al empresario Sr. Guixot por haber conseguido completar su programa de espectáculos en cada temporada con las más exquisitas producciones del arte mudo, y confiamos que como hasta aquí hará desfilar los mejores artistas por el escenario y la pantalla del popular coliseo orgullo de esta ciudad.

CORRESPONSAL

LA CINEMATOGRAFÍA

Revista semanal ricamente ilustrada · La de mayor circulación de Italia · Colaboración seleccionada
Corresponsales en todas partes del mundo

Director: *Franco Laudí*

Número de muestra gratuito

ESCRIBIR A:

LA CINEMATOGRAFÍA - Via Fratelli Bronzetti, 33 - MILANO (Italia)

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Como siempre, se exhibe lo mejor editado en películas, como puede verse por la siguiente lista de las pasadas últimamente:

Don Juan, El colegial, Cuidadito... solteras, La pequeña vendedora, ¿Quién mató a mi padre?, Odette, Raza de hidalgos, Los cadetes del Czar, Pedrucho, El hijo de Agar, El fantasma del Louvre, El padrino ideal, La prefiero rubia, La tierra de todos, El Gavilán de los Mares, El capitán Sansón, Kiki, El judío errante, Trípoli, Hombres de acero, La Legión extranjera, Los amores de Manón, Todos somos hermanos...

En variedades, la Agrupación Adriani-Topete.

La compañía Plana-Díaz dió un corto número de funciones, poniendo en escena: *Tambor y cascabel, Y llegó el demonio, Primero vivir, Plancha y La venganza de Don Mendo*.

TEATRO REINA VICTORIA.—Por la pantalla hemos visto desfilar últimamente las siguientes películas: *Las eternas pasiones, Beau Geste, ¡Venga alegría!, Entre bastidores, El estudiante novato, Margarita Gautier, Hotel Imperial, Chang, El águila del mar*, etc., entre rellenos cómicos por los "ases."

TEATRO PRINCIPAL.—Comenzó la temporada de invierno con películas. *El Carnaval de Venecia* y *El destino de la carne* son las exhibidas hasta ahora.

ESPINAR

SAN FERNANDO

CINE DE LA ALAMEDA.—Es el sitio preferido del público, por lo agradable de la temperatura y selectas películas que se exhiben.

CINE DE LA ALAMEDA.—Por el mal estado del tiempo ha sido trasladado al teatro de las Cortes este cine al aire libre, dando así comienzo la temporada de invierno en este histórico coliseo.

CINE SALÓN.—Entre algunos números de variedades, como *La Gioconda* y *Rafael Arcos*, continúa la exhibición de buenas películas en este flamante salón.

CINE-SALÓN.—Continúa su temporada, cultivando todos los géneros.

* * *

Ha sido tomado en arriendo el Gran Teatro Falla, de Cádiz, por el activo empresario del teatro de las Cortes, D. Alfonso Ambrós y Márquez, quien se propone hacer desfilan por dicho teatro todo lo mejor que anda por el mundillo teatral.

COMPASILLO

FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos

Precio por trimestre: 4,80 marcos

Número de prueba, gratis

Editor: W. LHELM KNAPP, UHLWEG 19-Halle-Saale (Alemania)

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Se han proyectado los films *Reedición*, por Ivan Mosjoukine; *El mágico dominio*, por Alice Terry; *Errores del divorcio*, por Florence Vidor y Olive Brook; *El chico de la silla*; *Río abajo*, por George Lewis y Dorothy Gulliva; *Los músicos*, por Stan Laurel, y otras que complacieron a la concurrencia.

* * *

El celebrado maestro y compositor Jaime Pahissa dirigió una representación de su inspirada y aplaudida ópera *La princesa Margarida*, durante la cual y al final de cada acto fué festejado con espontáneas ovaciones.

La batuta mágica de Pahissa obra la virtud de ajustar lo suficiente a los elementos de que dispone para que el auditorio intelectual pueda calificar de excelente la interpretación de su difícil y variada música.

El vestuario y decorado, muy en armonía con lo notable de la obra.

La Empresa no escaseó medio alguno para que la representación resultara un acontecimiento, como así resultó.

TEATRO EL RECREO.—Han pasado por la pantalla las producciones *Amanecer*, *El séptimo cielo*, por Janet Gaynor, George O'Brien y Charles Farrell (programadas a petición de muchísimos entusiastas); *El velo del porvenir*; *La soñadora*; *Con la Parca al anca*, por Tom Mix; *El jinete misterioso*, *Los compañeros del mamporro*, *Sonriendo al peligro*, *Noticiario Fox*, las cómicas *Mínimo gladiador*, *Esposas a puntapiés*, *El rey de la cocina*, *Huyendo del hostelero*, *Charlot en el pueblo*, *Los tres enredones* y otras que hicieron pasar agradablemente las sesiones.

La compañía de Luis Calvo dió una representación de *Los Gavilanes*, del maestro Guerrero, actuando de protagonista el popular barítono Marcos Redondo, al que por aprobación a sus méritos la distinguida concurrencia le colmó de aplausos, que compartió con sus compañeros partícipes en la representación.

Durante los días de fuertes calores las empresas de nuestros dos mayores coliseos han presentado programas atractivos para que el público acudiera a disfrutar de las sesiones y de la agradable temperatura que reinaba en sus locales, únicos que han funcionado durante los meses de riguroso verano.

Próxima ya la temporada de otoño, se exteriorizan los deseos y proyectos que tienen las empresas de presentar los mejores films de las más renombradas marcas, con los "ases" de relieve universal.

El teatro Alegría se propone pasar por su pantalla lo mejor de la United Artists, Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer, Fox Film y otras. En revistas y conjuntos, los que por su mérito y arte sean de atrayente interés.

Las mejores producciones de la marca Ufa, Verdaguer, Fox, Paramount, Diana, etc., serán exhibidas en el teatro El Recreo, alternando con interesantes atracciones, proponiéndose batir el record por la cantidad y calidad de los espectáculos y cintas que entrarán en sus programaciones.

En el teatro Retiro, con las reformas introducidas, seguramente se verán concurridísimas sus sesiones, a cuyo fin la Empresa tiene en proyecto el dar preferencia al arte frívolo, presentando las estrellas de mayor nombradía, las variedades y conjuntos de mayor notabilidad, con la alternación de producciones de marcas predilectas.

También ha de lograr el favor del público el cine Cataluña, cuyas obras de embellecimiento y confort llevadas últimamente a cabo contribuirán a hacer pasar muy cómodamente las interesantes veladas de notables exhibiciones de las principales marcas nacionales y extranjeras.

En resumen: la fama conquistada por las empresas de nuestros coliseos adquirirá mayor realce si se cumplen los propósitos de presentar durante la temporada 1928-1929 lo mejor de lo mejor, tanto en material de proyección como en el arte frívolo, pues no hay duda que han de obtener el beneplácito de los muchísimos y buenos entusiastas del séptimo arte con que cuenta esta ciudad.

R. V. R.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

POR ESOS CINES

Ante la nueva temporada oficial cinematográfica

Vivimos un momento muy interesante de la vida espectacular cinematográfica. Una nueva organización comercial va a regir los destinos de las pantallas barcelonesas y el éxito o el fracaso puede decirse que está en unas solas manos.

Nos parece oportuna esta nueva orientación. Conocemos un poco el desarrollo del sistema espectacular de las más importantes capitales de Europa, y estimamos que la reunión de empresas que en la presente temporada se inicia, era no sólo necesaria, sino imprescindible para el normal desenvolvimiento del aspecto comercial del celuloide.

Todos sabemos los resultados económicos de pretéritas competencias. Nadie ignora las cargas enormes que habían de soportar los focos centrales espectaculares y los precios que se veían obligados a mantener para atraer hacia sus respectivos locales la atención del espectador. El público estaba encantado con esta competencia, pero la vida espectacular en su aspecto financiero, desfallecía lentamente. Los precios que regían en los locales barceloneses, no los hemos visto en local alguno de los centros urbanos europeos. Y, no obstante, la *réclame* había de ser muy intensa, las programaciones copiosas y de paso vertiginoso por las pantallas. Era una lucha a muerte, en la cual nadie, ni empresarios ni público habían de resultar victoriosos. Tal estado de cosas, forzoso era que terminara. No era justo, y lo que no es justo, tarde o temprano deja de ser. Es una razón biológica que la naturaleza nos ha dado resuelta.

En la presente temporada las cosas cambiarán de aspecto y en la próxima todavía más. Las empresas reunidas habrán de llegar al fin propuesto, que no es otro que centralizar la explotación urbana del celuloide.

¿Hemos dicho urbana? No: más lejos, más lejos...

Precisa, pues, reconocer el diestro encauzamiento de las aguas espectaculares, pero precisa que no se olvide que cuanto mayor es la potencia de un río, más fácilmente se desborda de sus márgenes naturales.

Esto es lo que han de evitar los orientadores de la nueva organización.

Diversos y complejos serán los problemas que se les irán presentando. Resolverlos con tacto, es caminar a la victoria. El refrán tan repetido de que no hay enemigo pequeño, no deben olvidarlo nunca.

Despreciar marcas o producciones en block, sería un error lamentable. Escoger de éstas lo mejor, una visión jugosa y saludable. Depreciar el material a límites que hicieran el negocio de actuarios y representantes poco menos que imposible, una mala política. Pagar las cosas a su precio y ni un céntimo más, de una lógica aplastante. En una palabra: hacer uso de la fuerza; no abusar de ella.

Y ahora pasemos a relacionar cuanto hemos visto por esas pantallas.

Para evitar repetirlo en cada caso, digamos de una vez que los locales se han visto todos muy concurridos y que, en general, la impresión es optimista en el espectador. En cuanto a las empresas, pueden estar satisfechas de estas sesiones iniciales.

KURSAAL Y CATALUÑA

Inauguró con la comedieta *Te para tres*, superproducción Metro, en la que Lew Cody se nos ofrece bajo

un aspecto casi dramático. No es su fuerte, pero por la misma razón salir airoso de su papel es ya un éxito. El ambiente de la cinta es frívolo y el público sigue su argumentación sin cansancio. Completó el programa inaugural *La suerte de la fea*, producción First que presentan las Selecciones Verdaguer. Colleen Moore, la humildosa muñequita que con tantas simpatías cuenta entre nuestros aficionados, hizo gala una vez más de sus envidiables condiciones de actriz agrisulce. El argumento, sin ser nada nuevo, interesa por la especial interpretación que se le da.

Posteriormente se han dado en estos locales *El galán irresistible*, superjoya Universal en la que Norman Kerry se dedica a destrozor corazones, hasta tropezar con uno que hace trizas el suyo. Magnífica presentación. Dirección irreprochable. Como plato fuerte se ha proyectado otra cinta de la First, a cargo de la muñeca de ojos de fuego Madge Bellamy. La deliciosa y desenvuelta actriz luce en ella, además de su cuerpo venusino, la gracia picaresca de su gesto intencionado. Una cinta para pasar un ratito agradable.

Selecciones Verdaguer ha presentado otra cinta First National titulada *Los tres papás*, en la que George Sidney, Ford Sterling, Ben Lyon y Claudette Colbert hacen cuanto pueden para divertir al público, ya que no otro es el intento de esta cinta, ligeramente sentimental. Es muy vistosa la carrera de canoas seguida por la grada rodante.

La traviesa Clara Bow, nos la ha presentado Paramount esta temporada, con una de esas comedias dislocadas que no se proponen otra cosa que dejar que el artista luzca sus facultades, a cambio de cualquier sacrificio argumental. *Rosa la revoltosa*, cumple su objeto. Clarita derrocha en ella su gracia innata y su simpatiquísima desenvoltura. Suelta media docena de puñetazos, un par de pataditas y como además se muestra pródiga y generosa en los *deshabillés*, ya tenéis a la niña dueña del blanco lienzo y al público dispuesto a dejarse llevar por donde ella quiera. Lo secunda Red Howes, con acierto y buenos deseos.

COLISEUM Y CAPITOL

Las funciones iniciales de la temporada se hicieron bajo los auspicios de las grandes marcas Fox y Paramount. Con tales armas, no hay fracaso posible. Y no le hubo. *Bajo el frac*, de la Fox, es una comedia dramática en la que Edmund Lowe y Mary Astor desarrollan un argumento de intriga de un vivísimo interés. Difícil es triunfar en un argumento policíaco y ello nos dará idea del trabajo de estos dos artistas, si consignamos que lograron el deseado éxito.

Nada, niña, nada, fué muy bien recibida por el público.

El segundo programa presentado ha ofrecido mayor interés que el de inauguración. En la cinta *Reclutas bomberos* se desviven Wallace Beery y Raymond Hatton para distraer al público. Con decir que es cinta Paramount, quedará hecho el resumen elogioso de su presentación a todo tren. Hay un incendio en el que se entrelazan el sentido cómico y el sentimental, y su director alcanzó su difícil propósito.

Uno para todos, de la First, presentada por Selecciones Verdaguer, es un film de argumentación muy interesante cuyo desenlace queda muy hábilmente ocultado hasta los últimos metros. Dolores del Río y Lloyd Hughes tienen ocasión de hacer en ella alarde de sus envidiables cualidades.

En estos locales hemos podido admirar una buena producción de la Metro. Es ésta *Sangre escocesa*, de magnífica y muy cuidada presentación. Bellos panoramas, convenientemente mixtificados en algunos términos y soberbios interiores en los que todo se ha derrochado. La cinta tiende a ofrecernos el espectáculo de la lucha entre Campbells y Macdonalds en Escocia y cuaja momentos de una gran belleza y de intensísima emoción.

Son sus protagonistas el hercúleo Norman Kerry y la angelical Lilian Gish. Él, ya lo sabemos, es un hombre de muy desarrollada musculatura y, además, es poseedor de un finísimo y diminuto bigotito. Ella es una artista toda alma. El director Robertson, ha sabido aprovechar las ya dichas cualidades de tan dispares compañeros. Es también muy interesante la repulsiva figura de Campbell hijo, y asimismo es de notar el acertado contraste temperamental de los dos jefes de las familias. Lo mejor de la película es la ascensión de Lilian Gish a la cumbre de Glencoe para encender la fogata. Lilian cuaja uno de aquellos momentos sublimes que han cimentado su gloria de artista.

En alas del amor, deliciosa cinta Universal, completaba el programa y reímos a gusto durante toda la proyección. Patsy Ruth Miller, la encantadora Venus de esta marca, se nos ofrece en la plenitud de su belleza y como ésta es la nota característica que la hace triunfar, el espectador sigue con deleite las peripecias a que la va sometiendo el director para que demuestre de manera eficientísima, que sigue siendo tan bella como siempre. Su compañero Glenn Tryon, excelente galán joven cómico, la secunda con acierto.

PARÍS Y RIALTO

Con buen pie ha comenzado sus tareas este grupo espectacular. Puede decirse sin titubeos que lo mejor de los programas inaugurales de los locales barceloneses es la cinta *¿Por que no te casas?*, de las Exclusivas Diana, distribuidora este año de la producción Warner Bros, a la cual pertenece la citada película. May McAvoy, el bibelot nimbado de honestas serenidades, triunfa en ella con todos sus esplendores. Es el suyo un trabajo realmente admirable. Una verdadera orfebrería del arte de expresarse con gesto suave y expresión intensa. Su escuela es de las más recomendables. Conrad Nagel logra también en ella cuajar un buen tipo, a pesar de las dificultades que la psicología del mismo ofrece. Complacidísimo salió el público de estas sesiones, y, de seguir por este camino, no habrá de faltarles la asistencia del mismo a las empresas del París y el Rialto.

Como complemento se proyectó la cinta *Margot*, de Importaciones Cinematográficas, cuyo ambiente sentimental fué seguido con interés.

El interés que en todo momento despierta una cinta Ufa, quedó plenamente demostrado con el estreno de *Siervos*. Dos llenos formidables premiaron el esfuerzo de estas modestas empresas ofreciendo producciones de tal envergadura.

Murmurábase que este año la producción Ufa quedaría residenciada. Quien esto dijera, desconocía seguramente la frase de aquel hombre célebre que en una fiesta literaria fué colocado en un rincón de la sala.

—Usted perdone, pero la presidencia ha sido ocupada por las autoridades—le dijeron.

—¿La presidencia? ¡Pero si la presidencia está aquí, donde me he sentado yo!

Y esto ha ocurrido con el estreno de *Siervos*, que ha atraído la atención de la Barcelona cineasta, trasladando a los cines París y Rialto el centro espectacular de la ciudad.

Reciedumbre y humano sentido informan esta producción a lo largo de su argumento. Richard Eichberg, su ecléctico director, ha tramado una fábula alrededor del personaje central, Enrique George, y logra momentos de enorme emoción para este artista, que cree mucho en su director. El doloroso sacrificio de Nikita, aunque débilmente relatado, aparece en toda su grandiosidad. Un hombre rudo, casi un idiota, que se casa con una delicada flor campesina, para guardarla, sin mácula, hasta que regrese su joven enamorado, violentamente separado de su lado. La boda debe ser realizada, porque así lo ordena la "dueña" de los "Siervos". El joven arrancado al amor de la humilde campesina, es el hijo de la "dueña". Y Nikita el idiota, Nikita el alcoholizado, se casa con ella y vive con ella como un hermano, en espera del retorno del verdadero amor de la muchacha.

Pero, en el vivir cotidiano, Nikita se enamora de su mujer. Este es el verdadero drama. Este el verdadero sacrificio, que de acusarse con valentía, se habría sublimizado ante los ojos del espectador. Pero el adaptador español lo ha visto de otra manera...

Afortunadamente, la enorme cantidad de elementos psicológicos de que está sembrada la cinta permite al espectador adivinar el drama en toda su intensidad y la cinta triunfa plenamente. En cuanto a técnica y presentación, con decir que es una producción Ufa clasificada como "Presidente", quedará hecho su elogio.

Y para cerrar diremos que en el Tívoli ha reaparecido el fogoso *Ben-Hur*, que sigue batiendo records de taquilla. Es mucha película ésta y habremos de verla programada todavía muchas veces. Es de aquellas cintas que quedan siempre y hacen un buen papel.

LAURA BRUNET

BIBLIOGRAFÍA

PRIMOS HERMANOS, por Mary Floran.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 111.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Una de las características primordiales de la distinguida escritora francesa Mary Floran, es la moralidad y las bienhechoras intenciones de sus obras.

Exalta Mary Floran siempre las nobles inclinaciones, los buenos sentimientos, los imperativos categóricos del deber, revistiéndolo todo de una suave sentimentalidad, de una ternura exquisita, de un delicado y espiritual dramatismo.

No falsea la realidad de las cosas, y sus personajes obran siempre sin menoscabo de su naturaleza humana, obediendo a sus particulares idiosincrasias.

Así también en *Primos hermanos*, que acaba de publicarse en "La Novela Rosa", en la que el cercano parentesco entre dos almas que se aman tiernamente parece constituir la barrera infranqueable que se opone a la realización de su dicha, hasta que un feliz descubrimiento la hace posible.

Muy bien las escenas en que se describen los estados anímicos de los dos protagonistas, su noble porfía para sobrellevar calladamente la aparente desdicha y vencer su imposible pasión.

En ésta, como en las demás novelas de Mary Floran, se ponen de manifiesto sus más supremas cualidades: interés, noble emoción, sentimiento humano, ternura sin ñoñez y ejemplaridad desprendida de los hechos.

NOTICIAS

INAUGURACIÓN DE UN NUEVO CINE

El Salón Rialto

El día 7 del corriente asistimos, atentamente invitados por la Empresa, a la inauguración del Salón Rialto, sito en la calle Rosellón, entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña.

Se trata de un local muy coquetón, digno de ganarse las simpatías del público, lo que no dudamos conseguirá por sus especiales condiciones.

La decoración, de estilo moderno, es muy sobria y elegante, y el alumbrado está muy bien distribuido.

La proyección, espléndida, raya a la altura de la de los mejores salones.

La Empresa obsequió a los representantes de la Prensa con pastas y champaña, haciéndose votos por la prosperidad del cine que se inauguraba y deseando toda clase de aciertos en su explotación a la Empresa Palet, que lo rige.

Nota importantísima del Patronato Nacional del Turismo

Preparando la Subdelegación en Cataluña, Aragón y Baleares de dicho Patronato la confección de una Memoria acerca de las condiciones en que actualmente se encuentran estas regiones con respecto al turismo, se está dirigiendo a todas las autoridades y organismos competentes de las mismas, solicitando una serie de datos que se refieren al estado en que se hallan sus hoteles y fondas, carreteras y otras vías de comunicación, riqueza artística, etc., etc., y a este fin y para completar dicha Memoria ruega la Subdelegación Regional del Patronato Nacional del Turismo, domiciliada en Barcelona, calle de Puertaferri, 3, a cuantas personas o entidades puedan aportar datos, proyectos o iniciativas encaminadas al fomento del turismo en esta provincia, que se sirvan remitirlos a dicha Subdelegación Regional para estudiarlos e informarlos convenientemente.

A todos ruega cooperen a los patrióticos fines que persigue el Patronato Nacional del Turismo, porque a todas las regiones y por tanto también a ésta tienden a beneficiar.

—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA será representada en las tareas del Primer Congreso Español de Cinematografía que debe celebrarse en Madrid en el mes de octubre próximo, por nuestro director J. Freixes Saurí y el redactor técnico M. Vidal Español.

—*Cultura Cinematográfica*.—Se anuncia para el día 30 del próximo mes de octubre a las diez de la noche y en la sala de actos del Ateneo Barcelonés, la segunda conferencia sobre temas cinematográficos. La de este año versará sobre "Naturalesa i Artifici", y como la anterior estará a cargo del constante colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y pulcro literato D. Juan Sanxo Farrerons (Laura Brunet).

Dada la relevante personalidad del conferenciante y el interés del tema escogido, puede augurarse que el acto anunciado se verá muy concurrido.

Un nuevo aparato para la proyección de las películas.—Lorenzo Del Riccio, joven italiano, acaba de inventar un nuevo aparato para ampliar la proyección de películas y ofrecer al espectador una visión más completa y más fiel de las escenas. El inventor obtuvo un gran éxito con su aparato al emplear éste en la proyección de la grandiosa producción de la Paramount intitulada *La fragata invicta*. Éxito similar alcanzó también con otro aparato de su invención empleado en la proyección de *Alas*, por medio del cual el espectador percibe una visión clara y fiel del vuelo por entre las nubes. Se cree que con el auxilio de estos nuevos aparatos se resolverán muchas de las deficiencias de proyección que hasta ahora han afeado a las películas.

Nueva casa para la compraventa y alquiler de películas.—Nuestro particular amigo D. Juan Naval, director gerente de la Cinematográfica Guimerá, establecida en Reus, ha ensanchado su radio de acción, fundando en nuestra ciudad una nueva casa con la denominación comercial de Non Plus Ultra Films. Las oficinas de la nueva entidad han quedado instaladas en la Rambla de Cataluña, 109, pral. 2.ª, y en ella figurará como gerente el Sr. D. Ricardo Bernáldez.

Deseamos a los Sres. Naval y Bernáldez un éxito rotundo en sus negocios.

—La casa alquiladora Non Plus Ultra Films nos participa haber adquirido los derechos de exclusiva para España de las siguientes producciones de la casa Erka:

El tren ciego, sensacional producción en la que figura como principal intérprete la bellísima actriz Gina Manes; *Corazón de padre*, intensa obra dramática, interpretada por el famoso Lon Chaney; *Los caminos del amor*, sentimental argumento, interpretando maravillosamente el papel principal la famosa estrella Colette Darfeuil.

D. Juan Naval, director de esta casa alquiladora demuestra en sus últimas adquisiciones los grandes conocimientos que posee para el negocio a que dedica sus entusiasmos.

—En el Primer Congreso Español de Cinematografía que bajo el patronato de S. M. el Rey se celebrará próximamente en Madrid, siendo la primera manifestación realmente importante de la cinematografía en España, el Repertorio M. de Miguel presentará sus mejores producciones que seguramente verá el público en la temporada que va a empezar.

Son estas películas, que por sus altos vuelos ocuparán en el Congreso uno de los más distinguidos lugares, las siguientes: *Maravillas de España*, viaje aéreo de Barcelona a Alicante siguiendo la línea ondulante de la costa levantina; *Por la paz del mundo*, visiones amargas de la guerra, tomadas en los mismos campos de batalla por los cameraman de los ejércitos aliados, y *La princesa mártir*, hermoso film de carácter profundamente moral y religioso, interpretado por Lucienne Legrand y premiado con el Primer Premio en el reciente Congreso Cinematográfico de La Haya.

Como se ve, el Repertorio M. de Miguel no se queda atrás en este avance del arte cinematográfico, y bien lo prueban estas producciones suyas que tendrán en el próximo Congreso el puesto de honor que les corresponde.

La producción **UNIVERSAL** para la temporada de
1928 a 1929 contiene el repertorio más completo que
se ha presentado hasta la fecha

UNA LAEMMLE ESPECIAL

EL HOMBRE QUE RÍE

Por los eminentes **CONRAD VEIDT** y **MARY PHILBIN**

CINCO SENSACIONALES SUPERJOYAS

El Presidente Legionarios

Magistral creación de
IVAN MOSJOUKINE

Dramática producción de
NORMAN KERRY y **LEWIS STONE**

Ráfagas del pasado

Otro gran triunfo de **CONRAD VEIDT**

El águila solitaria

Sensacionales escenas de la guerra aérea, por **RAYMOND KEANE** y **BÁRBARA KENT**

El corazón de una nación

Historia sentimental de una raza

CUATRO supercomedias de **Reginald Denny**.

CUATRO supercomedias de **Laura La Plante**.

DOS producciones especiales de **Lya de Putty**.

TRES supercomedias de **Le Glenn Tryon**
SEIS producciones de **Hoot Gibson**.

VEINTIOCHO joyas por

Marion Nixon, Bárbara Kent, Mary Carr, Mary Nolan, Dorothy Gulliver, Olga Blacanova, Patsy Ruth Miller, René Adorée, Betty Compson, Florence Turner, Gertrude Astor, Ana Q. Nilson, Marta Mattox, June Marlowe, Jobyna Ralston, Marcelline Day, Kate Price; George Siegmann, Lewis Stone, Arthur Edmund Carew, Raymond Keane, Tom O'Brien, Hayden Stewenson, Stuart Holmes, Otis Harlan, Arthur Lake, Lee Moran, Kenneth Harlan, Malcom McGregor, B. McIntosh, Harry Todd, Robert Frasen, Albert Coufi, André Beranger, Lucien Littlefield, Francis X. Bushman, Hug Allen, Jean Hersholt, Ralph Graves, George Sydney, J. Farrell McDonald, Neil Hamilton, Ralph Lewis, Churchill Ross, George Lewis, Charles Ray, Tom Moore, Charles Rogers, etc.

DOCE especiales

DIEZ estudiantiles

QUINCE dramas del Oeste

SEIS series

CUARENTA cómicas de dos partes

QUINCE cómicas de una parte

VEINTITRÉS dibujos animados
conejo Blas

CON ESTE EXTRAORDINARIO MATERIAL LA **UNIVERSAL** GARANTIZA
A LOS EXHIBIDORES LOS MAYORES ÉXITOS

CONCESIONARIA:

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

VALENCIA, 233
BARCELONA

Cuatro milágrs del arte
Cuatro diamantes de insuperable valor
constituyen la base del programa

GAUMONT

para la temporada 1928-29

¡No las olvide!

BEN-ALÍ

París International Films. — El drama más perfecto llevado hasta hoy a la pantalla, una sublime visión oriental y una maravilla de interpretación de **Leon Mathot** y **Louise Lagrange**

La última cita

Film Nacional Gaumont. — La mejor de las películas que se han filmado enteramente en España. Interpretada por **Elvira de Amaya**, **Pepe Acuviva** y la precoz artista **Luisita Gargallo**

**El carnaval
de Venecia**

Pittaluga Films. — Un derroche de fastuosidad, los escenarios naturales más espléndidos y una creación de la eximia **Maria Jacobini**, insuperablemente secundada por el joven galán inglés **Malcolm Todd**. Las escenas de gran espectáculo son en colores

El vals del adiós

Les Films Historiques. — El conmovedor drama de amor de un genio. Una página de la vida de Federico Chopin. Por **Pierre Blanchar**, **Mary Bell** y **Germaine Laugier**

**Las superselecciones GAUMONT
escalan las más altas cimas del éxito**