

# Arte y Cinematografía

Año XIX

Número 327

Barcelona, Julio de 1928



## MARY DUNCAN

La nueva estrella Fox, descubierta por Mr. Winfield Sheehan y asignada por éste a Murnau para el papel de Condesa en **Los cuatro diablos**, segunda producción americana del famoso director alemán, que es considerada hoy día en América como la actriz más grande de la pantalla

UNA PESETA





*CARMEN VIANCE*  
*gentil "estrella" española, intérprete de*  
*LAS DE MENDEZ*

que, a raíz de su admirable interpretación en esta película, ha recibido tentadoras ofertas de contratos de una importante casa francesa y otra americana.

La notable producción nacional

# LAS DE MÉNDEZ

adquirida por casi todos los países de Europa y América y que se sostuvo por espacio de cuatro semanas en el cartel del aristocrático CINEMA CALLAO, de Madrid, ha obtenido un grandioso éxito al ser proyectada en los aristocráticos salones de Barcelona

**CAPITOL y COLISEUM**



# H. da Costa Films

359 Rue Saint Martin - PARIS (3.º)

TELEPH. ARCHIVES 69-15

Dirección teleg.: DACOSTA Paris 88

Ofrece para  
la temporada  
1928-29



ANY ONDRA

Las cinco deliciosas producciones  
STRAUSS FILM

## **La tragedia del Circo Romanelli**

con Claire Rommer

## **LOS TRES RECLUTAS**

con Ossi Oswalda

## **Pensión para matrimonios**

con Livio Pavanelli

## **MADAME FLIRT**

con Xenia Desni

## **SU PRIMER AMOR**

con Greta Mosheim

La soberbia producción

## **HIJAS DE EVA**

con la exquisita vedette

**ANY ONDRA**

## **¿Quién es el culpable?**

con Emil Jannings

## **Bajo el cielo de Montecarlo**

Comedia dramática interpretada por el  
conocido artista Harry Liedtke

y

**2 series**

de las reputadas cómicas

## **CRISTIE COMEDIES**



## Herbert Brenon

ha conseguido su mayor triunfo, al trasladar a la pantalla

# El Capitán Sorrell

la famosa novela de Warwick Deeping, cuyo tema es "**El amor de un padre para su hijo, y de un hijo para su padre**"

Si **EL CAPITÁN SORRELL** emociona como novela, estará usted mucho más emocionado con esta asombrosa película de interés humano y dramático desarrollo

### IMAGÍNESE

la alegría de ver a

**H. B. WARNER**, en su

soberbia creación del caballe-

resco y amable Capitán Sorrell, uno

de los olvidados de la guerra, que se ve

obligado a fregar los suelos, para lograr la

educación de su hijo. **IMAGÍNESE** a este héroe

dirigiendo a su muchacho, entre las tentaciones y ba-

allas de la vida, al mismo tiempo que lucha con su duro destino. **IMAGÍNESE** todos estos aspectos de **EL CAPITÁN SORRELL** por este artista acabado, y por otros tales como **Anna O. Nilsson, Alice Joyce, Nils Asther, Carmel Myers, Louis Wolheim, Mary Nolan,**

**Norman Trevor. IMAGÍNESELOS**, respectiva-

mente, como Dora, la infiel mujer de Sorrell; como

Fanny Garland, su ángel consolador; como

Kit Sorrell, su hijo bien amado, y como

Florence Palfrey, amorosa dueña de

una escuálida posada donde

Sorrell batalla contra la

humillación.

**¡Imagínese todo esto y vea esta película que no tiene calificativo!**

Porque bajo el influjo mágico de **HERBERT BRENON**, la escenificación de **EL CAPITÁN SORRELL** es mucho más real y más vivida que la novela.

**Cada producción una maravilla de arte**

Los Artistas Asociados

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Catalunya, 60-62 · Barcelona

Teléfono 667 G.

Telegramas: "UTARTISTU"



**Exclusivas Procine, S. A.**

Compra, Venta, Explotación y Edición de Películas cinematográficas

OFICINA CENTRAL:

Calle Claris, 71 · BARCELONA · Tel. 454 G.

Se han proyectado con gran éxito  
en los aristocráticos salones

**CAPITOL y COLISEUM**

**EL AVENTURERO  
MILLONARIO**

Comedia frívola, de ambiente  
moderno, interpretada por

**Livio Pavanelli y Elga Brian**

y

**FLORETTE  
Y PATAPÓN**

Divertidísima comedia vodevi-  
lesca, interpretada por los famosos  
artistas

**Ossi Oswalda y Marcel Levesque**

**Exclusivas Procine, S. A.**



# SEÑOR EMPRESARIO:

Hoy mismo puede usted contratar el primer bloque de películas **METRO - GOLDWYN - MAYER** de la próxima temporada.  
Juzgue usted de su valor por cantidad y variedad de sus artistas

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**Los modernos piras**

**John Gilbert**  
**Joan Crawford**  
**Gwen Lee**

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**Bajo el águila imperial**

**Ralph Forbes**  
**Marceline Day**  
y el perro RELÁMPAGO

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**La casa del crimen**

**Lon Chaney**  
**Conrad Nagel**  
**Marceline Day**

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**¿Belleza o corazón?**

**Marion Davies**  
**Conrad Nagel**

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**Blancos contra negros**

**Tim McCoy**  
**Dorothy Sebastian**

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

**La canción de Kentucky**

**James Murray**  
**Helene Costello**

METRO  
GOLDWYN  
MAYER



NO APLACE PARA MAÑANA LO QUE DEBE HACER HOY MISMO  
MAÑANA ES SIEMPRE DEMASIADO TARDE PARA REALIZAR UN BUEN NEGOCIO







La superproducción nacional de la  
próxima temporada será

# CORAZONES SIN RUMBO

Sobre la novela de su título de  
PEDRO MATA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE  
**BENITO PEROJO**

con

IMPERIO ARGENTINA y VALENTÍN PARERA

PRODUCCIÓN  
**JULIO-CÉSAR, S. A.**

Aragón, 316 - Teléf. 1722 S. P. - BARCELONA

BILBAO: Plaza Elíptica, 1. Teléfono núm. 925.

MADRID: Fernando VI, 29. Teléf. 4719 M.

VALENCIA: Sagasta, 19, entresuelo

Teléf. 1541. SEVILLA: Calle de  
San Fernando, número 9.





Acaba de terminarse la filmación  
de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan en  
el norte de España, con sus hermosos paisa-  
jes y playas y sus bellas ciudades, entre  
las que sobresalen Bilbao, San Sebastián,  
Santander y Gijón.

**José Nieto** y **Celia Escudero,**

principales intérpretes de la misma, han he-  
cho una creación de sus respectivos papeles.



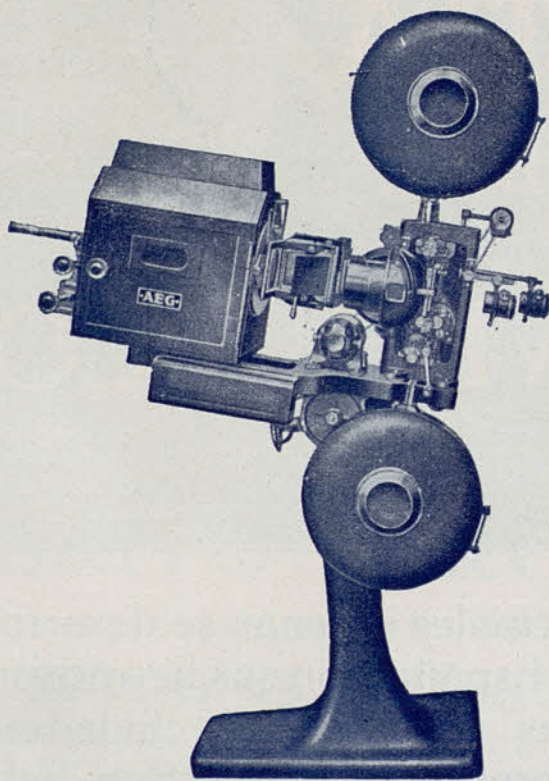


**FilmoTeca**  
de Catalunya

# **PROYECTOR CINEMATOGRAFICO**

EL MÁS MODERNO

**MODELO 1928  
"PLUS-ULTRA"**



Siempre existencia de carbones de primera calidad,  
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

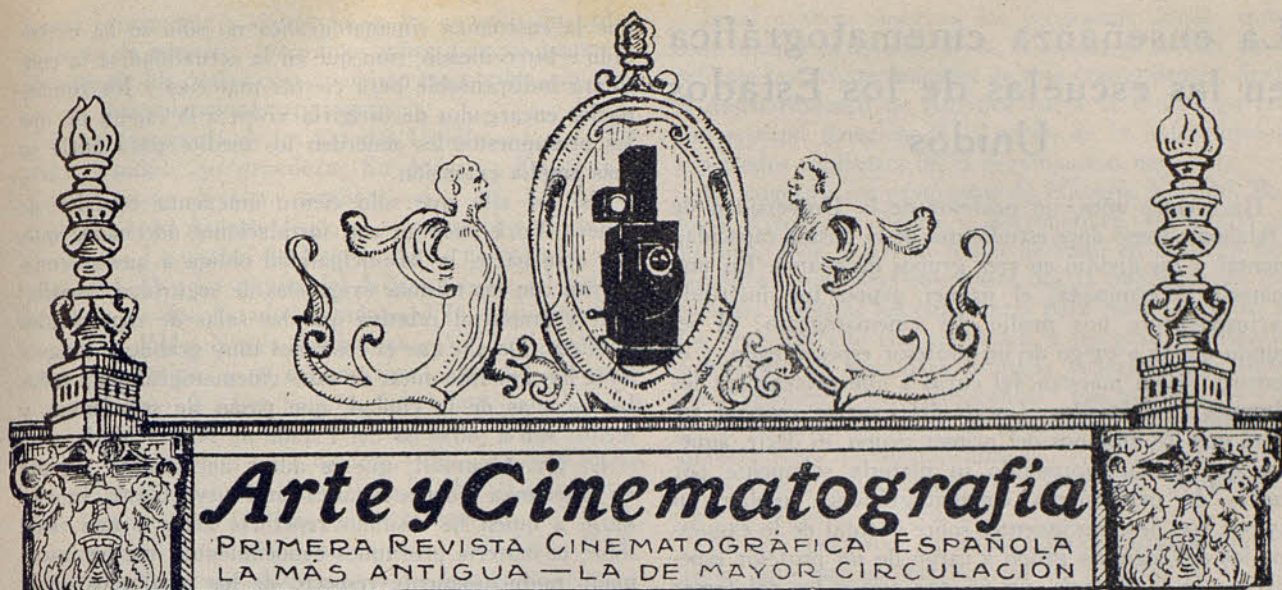
Pidan informes a

**A. E. G.-Ibérica de Electricidad**

**Paseo de Recoletos, 17 - MADRID**

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,  
Sevilla, Valencia y Zaragoza





Año XIX-Núm. 327

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio 1928

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

#### UNA BELLA REALIDAD

### El Montepío Cinematográfico Español

**E**NTUSIASTAS propagadores del mutualismo y cooperativismo, no seremos nosotros los que dejemos de aportar nuestro esfuerzo en pro de lo que representa el funcionamiento de esta obra iniciada por un grupo de hombres de buena voluntad.

La creación del Montepío Cinematográfico Español, como todo lo que tiende al mejoramiento moral y material de un determinado sector social, halló en sus comienzos grandes escollos. Aquellos a quienes por su situación era lógico suponer debiera interesarles la creación de un organismo dispuesto a solucionarles un sin fin de problemas vitales, fueron los más reacios en colaborar a esta gran obra benéficosocial que el Montepío Cinematográfico Español representaba.

Sus primeros años han sido ya una revelación de hechos irrefutables de las positivas ventajas que reportará a sus asociados el día que este Montepío llegue, por la plenitud de sus fuerzas, a resolver con holgura los problemas económicos que desgraciadamente tienen que afrontar muchísimos de los que forman esa numerosa familia que más o menos directamente del cine vive.

Ha sido necesaria una gran fe en la obra comenzada para que el entusiasmo de sus inicia-

dores no decayera un solo momento y día tras día siguieran laborando para vencer esa general y suicida indiferencia.

Mas como todo lo que realmente representa un valor no se logra sin esfuerzo, estos hombres incansables en su idea han seguido su labor de siembra y los frutos que ya recogen son una irrefutable y bella realidad.

Al recibir el último número de su "Boletín Oficial" constatamos con satisfacción la reforma total del mismo. Sus páginas han aumentado en tamaño, calidad y cantidad. Una magnífica cubierta en color e interesantes trabajos literarios y técnicos avaloran extraordinariamente este último número, el cual representa, además de la próspera situación del Montepío, el entusiasmo de su actual Junta directiva.

Desde estas columnas hacemos un llamamiento a los cinematografistas españoles para que en una u otra forma coadyuven al engrandecimiento de esta obra social, inscribiéndose como asociados, socios protectores, o adquiriendo con destino al fondo social algunos de los sellos benéficos de 0,10 y 0,25 ptas. que con este fin se han puesto en circulación.

No debemos vacilar un momento. La obra bien lo merece.

¡Cinematografistas españoles! El Montepío Cinematográfico Español aguarda vuestro concurso.

Nota.—Para cuantos datos se deseen, dirigirse al Montepío Cinematográfico Español: Montera, 10, 3.º Teléfono 13425. Madrid.



## La enseñanza cinematográfica en las escuelas de los Estados Unidos

Hace cinco años, un profesor de la Universidad de Oklahoma tomó doce estudiantes de la misma capacidad mental y los dividió en tres grupos de cuatro. En una materia determinada, el primer grupo fué instruído exclusivamente por medio del cinematógrafo; el segundo quedó a cargo de un profesor especializado, y el tercero, de un maestro del curso a que pertenecían los alumnos mencionados. Luego del examen especial resultó que los alumnos del primer grupo, es decir, aquellos que habían aprendido su materia solamente por medio de exhibiciones cinematográficas, poseían un 75 por 100 de conocimientos sobre el total de lo expuesto; los del segundo grupo a cargo de un profesor especialista en la materia, un 66 por 100 y los del tercer grupo, sometido al sistema de enseñanza corriente, un 61 por 100. Tal resultado tras del primer ensayo probaba la eficacia del cinematógrafo como instrumento docente.

La prueba se repitió en la misma Universidad y luego en otras del país con idénticas conclusiones.

Ahora bien; el Dr. Ernest L. Crandall, director del "Bureau of Lectures and Visual Instruction New York City Public Schools", antiguo y prestigioso educador, realizó una serie de experimentos que demuestran de manera definitiva la excelencia de la enseñanza cinematográfica. En distintas materias y en distintas escuelas de Nueva York tomó varios grupos de alumnos, unos de probada inteligencia, de mediana otros y los demás de inferior capacidad mental. Instruídos estos últimos por medio del cinematógrafo, los de inteligencia mediana por un maestro especial y los más inteligentes por el maestro de sus cursos, todos sobre un mismo punto, resultaba que los menos inteligentes habían aprendido más que los otros o que el término medio de los conocimientos adquiridos era más o menos el mismo, lo que de todos modos demostraba la eficacia de la enseñanza cinematográfica. Y todo esto con referencia a los aplicados o con voluntad de aprender, ya que, con respecto a los poco estudiosos, el cinematógrafo ha realizado el doble milagro de enseñar y entretener al mismo tiempo, con películas construídas al efecto, con admirable criterio pedagógico y sentido de su misión, teniendo en cuenta la idiosincrasia de los niños norteamericanos.

Según me he informado, no hay en los Estados Unidos ninguna ley o disposición gubernamental que imponga o reglamente en los colegios la instrucción cinematográfica. Todo se ha hecho y se hace hasta ahora con carácter de ensayo, desde hace siete años; pero estos ensayos, particularmente en Nueva York y en California, han rendido en todo orden tan óptimos resultados,

que la enseñanza cinematográfica no sólo se ha extendido e intensificado, sino que en la actualidad se la considera indispensable para ciertas materias y los funcionarios encargados de dirigirla viven a la espera de que los presupuestos les acuerden los medios para darle su más amplia extensión.

Es por ello que sólo ciento cincuenta escuelas de Nueva York cuentan con instalaciones adecuadas que, por otra parte, la Municipalidad obliga a que se construyan con las mismas exigencias de seguridad, ventilación y amplitud relativa que las salas de espectáculos públicos. De ahí que el costo sea muy grande y todavía no se haya podido dotar de salas cinematográficas a todas las escuelas de la ciudad, que pasan de setecientas, y menos aun a todas las del Estado de Nueva York.

El Dr. Crandall, que es autor del sistema vigente de enseñanza cinematográfica en Nueva York, funcionario a quien he visitado repetidas veces y que tiene sobre la materia profundos conocimientos, me ha informado minuciosamente respecto de los resultados de la educación cinematográfica y maneras en que se realiza, me ha puesto en contacto con directores y maestros y me ha permitido, además, tomar copias de informes y estadísticas escolares, todo ello con la misma extrema cortesía que he encontrado en todos los funcionarios públicos de la Unión cuya atención he requerido, circunstancia que me ha proporcionado una vasta documentación sobre el punto.

Aparte del estudio de la Geografía general y con especial cuidado la de los Estados Unidos y sus posesiones, de la historia patria, de la literatura y de la Historia Natural, el sistema de Mr. Crandall comprende con particular detención el estudio de todos los más importantes aspectos de la vida práctica, las normas de la moral, economía doméstica, higiene personal y social, instrucción cívica, instituciones públicas y particulares del país, etc. Y es así cómo por medio del cinematógrafo el alumno de las escuelas de Nueva York aprende desde la manera en que debe lavarse, lustrarse los zapatos, cuidarse en la calle y subir al tranvía, hasta la posibilidad que ofrecen para su vocación todas las actividades del país, los oficios, profesiones y riquezas naturales, con ejemplos constantes de lo que significa para el propio y ajeno beneficio y, sobre todo, para la grandeza y felicidad de la patria, el trabajo honrado, la voluntad de triunfar y la práctica del bien.

Diariamente, en cada escuela, se realizan exhibiciones cinematográficas, a las que el alumno concurre, según turno y materia, tres veces por semana como mínimo. El maestro da una explicación preliminar sobre el tema contenido en la película y puede luego interrumpir la proyección cada vez que lo estime necesario, sea para aclarar detalles, sea para interrogar a los alumnos sobre el asunto expuesto.

Tengo en mi poder copias de los programas de instrucción cinematográfica, cuya exhibición se realiza en

### LABORATORIO KINO-FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS  
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la propaganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona



forma continuada y siguiendo en las escuelas un orden perfecto de rotación, programas sobre diversas materias, algunos de los cuales creo oportuno transcribir, sin alterar las denominaciones originarias.

Sobre Geografía de los Estados Unidos.—I: Los Estados Unidos; Su grandeza; Su poderío; Estadísticas comparativas; Nuestra bandera.—II: El Estado de Nueva York; Aspecto físico; La industria y el comercio.—III: La ciudad de Nueva York; El calzado y los vestidos.—IV: La región del Niágara.—V: El sistema bancario de los Estados Unidos.—VI: Las industrias gráficas.—VII: Nueva Inglaterra.—VIII: Los minerales; Las minas y su explotación.—IX: La industria del petróleo.—X: Los Estados del Atlántico.—XI: La industria lechera.—XII: La industria azucarera.—XIII: Los bosques y la madera.—XIV: Los Estados del Atlántico Sur.—XV: El Sur.—XVI: La industria del algodón.—XVII: Los indios de América.—XVIII: Los parques nacionales; Su objeto y utilidad.—XIX: La irrigación y sus sistemas.—XX: Los transportes.—XXI: California.—XXII: La agricultura.—XXIII: Transportes.—XXIV: Los ferrocarriles.—XXV: Los caminos.—XXVI: La navegación marítima.—XXVII: La navegación fluvial.—XXVIII: Los puentes; La ingeniería.—XXIX: La navegación aérea.—XXX: El Oeste.—XXXI: El desierto del Oeste.—XXXII: Los Estados del Oeste; La ganadería.—XXXIII: Las ciudades del Oeste.—XXXIV: Las posesiones extraterritoriales.—XXXV: Panamá.—XXXVI: Alaska.—XXXVII: Filipinas.—XXXVIII: Las montañas, los ríos y las costas de los Estados Unidos.—XXXIX: La marina de guerra de los Estados Unidos.—XL: El Ejército de los Estados Unidos.

Cada uno de los puntos del programa cuya exhibición total abarca el año escolar se extiende en detalles minuciosos, que demuestran el sentido práctico y pedagógico de sus organizadores, animado, sobre todo, de un palpitante espíritu nacionalista.

Igual criterio observan los programas donde, como contribución al estudio de la Historia, se evocan en la película los acontecimientos de más trascendencia, desde el descubrimiento de América hasta la última guerra, con especial mención de la época de la independencia y períodos siguientes de la organización nacional.

En cuanto a los programas de Historia Natural, Biología, Geografía Física y Astronómica, Geografía de Europa, Asia y África (nada he visto en ellos de Sud América), son completos hasta dar la impresión de que en tales materias los estudiantes para nada necesitan de los libros. Y ello con referencia a los grados primarios solamente, ya que para estudios superiores se cuenta con "bibliotecas cinematográficas" tan notables en cantidad como en variedad de películas, en casi todas las universidades norteamericanas.

Descuella en este sentido la Universidad de Berkeley, en Los Ángeles (California).

Es, por otra parte, en las escuelas californianas donde, según informes autorizados que he recogido en el Este, se ha llegado al mayor perfeccionamiento en todo lo que respecta al uso del cinematógrafo en la enseñanza primaria y superior.

Aparte de los de las materias ya mencionadas, se destacan por su diversidad los programas referentes a conocimientos generales e instrucciones sobre la vida práctica, y de cuya eficacia y criterio podrá darse cuenta el lector por los cuatro, de los doce existentes, que se transcriben a continuación.

Bajo el título de "Civics" se exponen los temas siguientes.—I: Introducción general.—II: Inmigración.—III: Los colonizadores del siglo xx.—IV: Servicios públicos.—V: El ahorro.—VI: El civismo en la escuela.—VII: Actividades propias del estudiante.—VIII: Escuela y comunidad.—IX: El gobierno de la ciudad.—X: Limpieza pública.—XI: Aguas corrientes.—XII: Abastecimiento de alimentos.—XIII: El Departamento de bomberos.—XIV: El Departamento de Po-

# Leiss Ikon A.G. Dresden

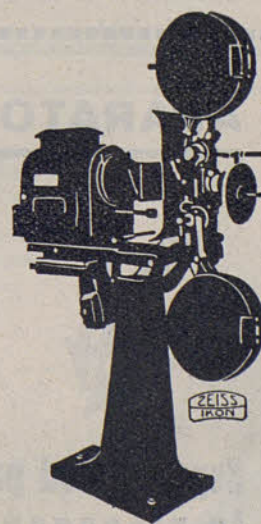
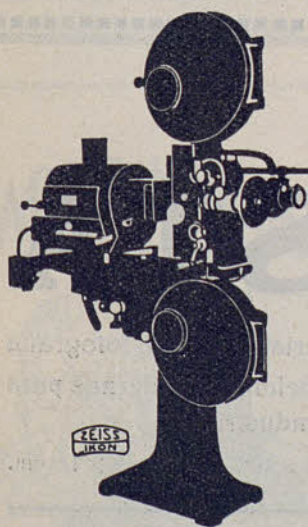
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

**"HAHN-GOERZ" &  
"ERNEMANN"**

Las máquinas cinematográficas que reúnen  
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS  
CATALOGOS GRATIS  
a los concesionarios generales.

**C. & G. CARANDINI, LTDA.**



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid



licia.—XV: Juzgado de Menores.—XVI: Los hospitales.—XVII: El Gobierno Federal.—XVIII: Patriotismo.

Educación física e higiene.—I: Higiene de los ojos.—II: Higiene del oído.—III: Higiene de las manos y de los pies.—IV: Higiene general para los niños.—V: Higiene general para las niñas.—VI: Natación.—VII: El ahogado y los primeros auxilios.—VIII: Juegos de agrupación.—IX: Baile.—X: Buenas maneras.—XI: Atletismo; Los campos y las pistas.—XII: Atletismo para las niñas.—XIII: Atletismo para los niños.—XIV: Juegos de niños.—XV: Juegos de niñas.—XVI: Necesidad del ejercicio físico.—XVII: Digestión.—XVIII: Cuidado de las criaturas.—XIX: Higiene de la casa.—XX: Necesidad del examen médico periódico.—XXI: Higiene pública.—XXII: Prevención de las enfermedades.—XXIII: Las enfermedades.—XXIV: Higiene social.—XXV: Hábitos para la salud.

Seguridad personal.—I: El cuidado en la calle; Los ferrocarriles; Los tranvías; El subterráneo; El elevado; Los automóviles; El tráfico.

Economía doméstica.—I: La provisión de la leche.—II: Productos de la leche; Su cuidado y conservación.—III: Cereales.—IV: La harina y el pan.—V: La carne.—VI: Las aves.—VII: Los substitutos de la carne.—VIII: Provisión de alimentos.—IX: Protección de los alimentos.—X: El pescado.—XI: El azúcar.—XII: Los dulces.—XIII: Las bebidas.—XIV: Demostraciones de cocina.—XV: Economía en los alimentos.—XVI: Su capacidad nutritiva.—XVII: La alimentación de los niños.—XVIII: El trabajo y el cuidado en la casa.—XIX: Alimentación y nutrición.

Ahora bien; para aquellos alumnos de quienes por anticipado se sabe que no han de seguir estudios superiores, sea por falta de medios o por cualquier otro motivo, y que su asistencia a la escuela terminará con los grados primarios obligatorios, existen programas especiales, además de los comunes, cuyo objeto es el de prepararlos para el oficio o trabajo que su vocación o preferencias les sugieran. Uno de estos programas, titulado "Guía de la vocación", contiene los puntos siguientes.—I: Las modistas y su labor.—II: Educación para la vida práctica; Niños; Niñas.—III: El trabajo en los negocios; Estenografía; máquinas de calcular; El operador telefónico; El telegrafista; El vendedor.—IV:

Historia de la industria.—V: Las mujeres en la industria.—VI: Los hombres en la industria.—VII: El trabajo en las grandes corporaciones.—VIII: Trabajos profesionales: El hospital; Enfermeros; Nurses.—IX: El trabajo en las bibliotecas; El bibliotecario.—X: La higiene del empleado y del obrero.—XI: Higiene social.—XII: Las pequeñas industrias.—XIII: Los oficios.—XIV: El trabajo en las usinas.—XV: El tipógrafo.—XVI: Las imprentas.—XVII: Oportunidades de educarse y aprender por medio de la correspondencia.

El Departamento de Educación adquiere, por medio de contratistas particulares, técnicos en la materia, y previa supervisión de los funcionarios designados al efecto, las películas exigidas por los programas de enseñanza cinematográfica. Todavía el presupuesto del Estado de Nueva York, por razones políticas según me han dicho, no ha acordado las sumas necesarias para la creación de estudios oficiales de impresión, que es, de acuerdo con la opinión de muchos, lo que hace falta para el más alto perfeccionamiento y eficacia del sistema.

Sólo dos reparticiones públicas en todo el país impresionan películas destinadas a la enseñanza y a la propaganda de gobierno. Estas dos oficinas pertenecen al Gobierno Federal y funcionan en Washington. Una de ellas es el "Bureau of Mines Films" del Departamento de Comercio, y la otra es la "Motion Pictures of the United States Department of Agriculture", verdadero modelo en su género, digno de imitarse, de especial interés para nuestro país, y sobre cuya importancia, eficacia, significado y funcionamiento he de informar minuciosamente a nuestro Gobierno.

Los educadores norteamericanos que han comprobado los beneficios de la enseñanza cinematográfica esperan que en día no lejano todas las escuelas del país se encuentren en la misma situación, hasta ahora privilegiada, de las de Nueva York y California. Todo aquello, pues, que en esta materia se inició hace apenas unos años con carácter de ensayo, ha conquistado, por razón de su propia virtud, una estabilidad progresivamente afirmada e intensificada. Y es este un ejemplo cuya enseñanza bien valdría la pena recoger.

ARTURO S. MOM

(De *La Nación*, de Buenos Aires)

## APARATOS FOTOGRÁFICOS



**Especialidad para  
la propaganda  
cinematográfica**

# S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía  
Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para  
trabajos de aficionados e industriales.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 cm.

**Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Teléfono 3867 A. - BARCELONA**



NUEVA YORK

## Rusia, el gran éxito del día

**N**I que las presente UFA ni que las manufacture NNT o PPW, las películas alemanas no penetran en la cabeza de los norteamericanos. Para entender una película alemana hay que tener mucha hambre o estar un poco loco, y el pueblo yanqui come bien y tiene demasiado sentido común. El fracaso de las películas alemanas no se debe, sin embargo, a incompreensión de esta gente. Yo mismo, a pesar de los esfuerzos realizados, no he logrado entender ni un solo film de la UFA. Puede que se deba a que las películas germanas representan al superrealismo de la película y tampoco he logrado entender, y eso que he leído todas las obras escénicas de Azorín, lo que es el superrealismo. Para mí es algo así como el picadillo.

Descartada Alemania por incomprensible, Inglaterra ha probado su turno y nos ha enviado *Amanecer*, que es algo así como volver hacia atrás las páginas de la historia. Por si no era poca la tabarra de que hemos sido víctimas durante la guerra mundial con las filias y las fobias, ahora quieren los ingleses rememorar aquellos aciagos días con la reproducción sobre el lienzo de la muerte de Edith Cavell.

Naturalmente, a Estados Unidos, que desde que terminó la guerra no ha hecho otra cosa que arrepentirse de haber entrado en ella, esta tragedia de la "nurse" inglesa le ha dejado completamente incólume. Aquella tremenda tragedia por la cual, en los tiempos de la guerra, yo me pegué con dos amigos, no ha conmovido la más insignificante fibra del corazón de los espectadores neoyorquinos. Ya a nadie le inte-

resa cómo murió Edith Cavell. En general, a los neoyorquinos no les interesa el cómo mueren las personas, pues con lógica absoluta creen que para los efectos de la estadística del censo lo mismo da irse de este mundo de una puñalada que de una angina de pecho. Todos los años se celebra con gran solemnidad el aniversario del nacimiento de Abraham Lincoln y a nadie se le ocurre en esa fecha recordar que el celebrado Presidente fué víctima de un asesino. Es más; el recordarlo sería una falta de patriotismo, porque el morir asesinado no es que digamos una muerte muy decente.

Fracasados los alemanes y los ingleses, entraron los rusos. Cuando el arte ruso penetra en un país lo hace de un modo tormentoso. Las tragedias rusas son verdaderamente tragedias de terremoto. Si hay algún país que haya sublimado la tragedia, ése es Rusia. Cuando uno lee una novela rusa, el corazón se le hace del tamaño de una avellana y se van contando con morbosidad cruel las víctimas que van cayendo a medida que se pasan las páginas. Pues no hablemos de la música; es sencillamente desgarradora. Y en cuanto al baile, parece realmente que se complacen en pisotear y patear la cabeza de un enemigo invisible que hubiera caído al suelo.

Con todo, a pesar de las lágrimas que provoca, Rusia es un pueblo artístico. Los soldados del Zar, aquellos terribles soldados que se emborrachaban con champaña y sacudían latigazos a la multitud, eran unos admirables soldados mitad de opereta, mitad de melodrama. El campesino ruso, bien mirado no se sabe qué hacer con él, si llevarlo al estudio de un pintor o meterlo en la cárcel; tal es su tipo de sinietro.

Nueva York, que es un pueblo alegre a pe-

### JAQUEEALAREINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer  
(Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER  
(fuera de programa)

John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER  
(fuera de programa)



Los Amores de Manon



sar de que no se toman chatos ni hay cante "jondo", se encontró en *Potemkin* antes y ahora en *El fin de San Petersburgo* con una película brutalmente artística, de una tragedia que dejaba el corazón seco como esparto. Ante la mediocridad de la producción nacional americana, el público reaccionó como si sumergido en un baño de agua calentita, de pronto le abrieran la llave de la ducha de agua fría. En un caso semejante la reacción podría tomar dos caminos: aceleración sanguínea o pulmonía doble.

Los neoyorquinos se decidieron por la reacción sanguínea, que es mucho más optimista. Y gustaron de aquellas feroces expresiones de los intérpretes de *El fin de San Petersburgo*, reconociéndoles, además de una fealdad horrible, un arte insuperable.

Hoy Rusia es el tema de conversación cinematográfica de Nueva York, aparte de este tiempo metido en lluvias, impropio del mes de junio.

Los norteamericanos se encuentran un poco perplejos. Habían tomado por definitivo que Hollywood cosechaba los mejores intérpretes cinematográficos. Más de un millar de revistas con portadas a varios colores habían extendido por el Universo adelante la leyenda de que nadie en el mundo podía hacer películas como los "hollywoodianos". Disponían de las artistas más bellas, de los cuerpos más esculturales, de los galanes más gallardos, de los caracteres más multiformes y apropiados. Con dinero en abundancia, filmaban películas de un lujo inusitado, de una riqueza asiática, pacífica, europea y africana combinadas, y lo mismo les daba tratar asuntos del Sahara que de la calle de las Serpes. Empezaban a ejercer la hegemonía cinematográfica y estaban—digámoslo en términos vulgares—poniéndose tontos.

De repente llegan los rusos. Y llegan los rusos completamente desarrapados, sin dinero, sin artistas bonitas, sin actores que sepan nadar, sin gente joven con el pelo planchado, sin riquezas asiáticas, pacíficas, europeas o africa-

nas, sin más armas que unos rostros horribles, unos fusiles y un buen caudal de barbarie.

Y dominan. Crítica y público, acaso por vez primera, se congradan y proclaman unánimes obra maestra *El fin de San Petersburgo*. La gente acude en tropel al teatro a verla, quedándose hasta sin comer, por falta de tiempo. La palabra Romanoff—antes considerada como el apellido de un sastre judío—se hace familiar entre el público, y si los nombres de los principales intérpretes no llegaron a quedarse reflejados en la imaginación popular fué debido al exceso de "kas" y de "efes" que hace un galimatías de cada apellido ruso.

Lo curioso es que *El fin de San Petersburgo* no tiene argumento. Y si lo tiene es tan anémico que hay que desahuciarlo inmediatamente. Lo importante de esta película rusa son las situaciones dramáticas, el kaleidoscopio terrorista. Los crímenes se hacen al por mayor, y esto puede que haya sido uno de los motivos de admiración para los norteamericanos, siempre dispuestos a elogiar y ponderar todo cuanto se haga en grande. Los yanquis no conciben una película sin argumento. Yo tampoco lo concebía hasta que vinieron las rusas. Hasta entonces las únicas películas sin argumento eran esas donde se muestran paisajes y vistas de ciudades y países y las cuales no hace muchos años pateaba en los cines españoles con toda la fuerza de mis extremidades inferiores.

En esta película sin argumento, el éxito del día, el espectador sale del teatro con los nervios como una almendra garrapiñada. Esta sensación es muy del agrado del pueblo neoyorquino, no porque le gusten las tragedias, lo que verdaderamente odia, sino porque le producen una inefable emoción. Ya estaban cansados de tener que irse a Coney Island y subirse a una montaña rusa de 700 metros para poder experimentar un poco de terror y de vértigo. Preferible y más entretenido es irse a ver la última película rusa.

Nueva York, junio.

A. PEGO

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER  
 por George Jessel, Patsy Ruth Miller,  
 Vera Gordon



**TODOS SOMOS  
 HERMANOS**

## EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin  
 Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER  
 Irene Rich, Conway Tearle



**LOS CADETES  
 DEL CZAR**



NUESTRA PORTADA

## MARY DUNCAN

la actriz más grande de la pantalla es descubierta por Winfield Sheehan y asignada a Murnau para el papel de Condesa en su segunda producción americana

"LOS CUATRO DIABLOS"

**M**ISTER Winfield Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, está más contento que niño con zapatos nuevos por la valiosa adquisición que acaba de hacer.

Trátase de Mary Duncan, novísima estrella Fox.

Es opinión unánime en Hollywood entre productores cinematográficos, directores y alto personal de los Estudios, que miss Duncan es la más apta y delicada actriz emocional de la pantalla. Tiene veintitrés años y adquirió la experiencia teatral en la escena hablada. Durante dos años interpretó el personaje "Poppy" (Amapola) de la obra *The Shanghai Gesture* (*El gesto de Shanghai*), en Nueva York, que se considera el triunfo mayor de caracterización logrado en las tablas americanas desde hacía diez años. Mary Duncan posee belleza, personalidad, dominio artístico de la escena y todas las facultades que debe reunir una actriz para interpretar papeles de alta emoción.

Los afortunados que han visto *Los cuatro diablos*, última producción de Murnau para Fox Film, coinciden en que la artista que nos ocupa será considerada por los cinéfilos del mundo entero como la actriz dramática más grande de la pantalla.

Una vez más triunfa Fox. Una vez más Winfield Sheehan ha demostrado misteriosa facultad de adivinar dónde reside la juventud, la belleza y la personalidad, colocando a Fox Film, en el breve espacio de dos años, en la elevadísima posición que actualmente ocupa a la cabeza de la industria.

## De la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

Su sección de publicidad y las nuevas producciones

He aquí un rincón pintoresco y abigarrado, que tiene más de redacción de revista, de exposición de carteles, o de taller de litografía que del método burocrático de una oficina.

Por doquier se amontonan las revistas nacionales y extranjeras. El fárrago diario de periódicos viene cada día sobre un gran pupitre donde aguardan unos libros inmensos, un lápiz rojo, unas tijeras y un frasco de goma. Allí los diarios de toda España se señalan, se desmenuzan, se recortan y se clasifican.

Todas las noticias de interés cinematográfico se seleccionan y se incorporan a una estrecha y meticulosa contabilidad. Todos los anuncios de la casa siguen idéntico procedimiento.

Después carteles, proyectos, dibujos. Bellos retratos al óleo, siluetas, gentiles figuras escultóricas.

Fotografías, una montaña de libros, de revistas, de cartas de todos los rincones españoles.

Esta es la máquina con toda su complicada y sutil mecánica. Estos elementos mezclados, administrados, repartidos convenientemente llevan por todas partes los nombres de sus artistas, sus ideas, su vida íntima y sus trabajos en las nuevas producciones. Reparte bellas fotografías para revistas, para portadas y reproducciones. Esas fotografías que luego ornamentan los cuartitos pulcros de las entusiastas románticas del cine.

Lleva, en fin, a todos los rincones de España una vibración del rugido del famoso "Leo" de Metro-Goldwyn.

Estos son los elementos, las armas de combate por decirlo así, que esgrime.

Pero el espíritu motor de esta complicada maquinaria viene después.

Lo constituye una montaña de celuloide.

Kilómetros y kilómetros de film. Millones invertidos. Afanes, emociones, sentimiento artístico, sentido industrial, neurones, belleza física en dinamismo plástico. Juventud. Luces y mecánica, química y arte. Siglo xx.

Allí está el nervio motor del movimiento de esta sección abigarrada con sus afiches coloridos, su tinta negra de imprenta oliendo a galeradas y sus frascos de goma.

\* \* \*

Culver City trabaja en un silencio estrepitoso. Silencio de maquinaria, con arrullos de martillazos y voces ampliadas por el megáfono. Un silencio ruidoso y mecánico. Se adivina a los actores, a los directores, y hasta a los maquinistas y comparsas, aislados en un mundo especial. Obstinados en su trabajo silencioso y absorbente.

Luego el mundo entero habla de estos trabajos. Los periódicos que se escriben en todas partes y en todos los idiomas pregonan los accidentes de tal o cual filmación. Las aventuras de tal o cual artista de la pantalla. Ellos trabajan con una fiebre que no les deja tiempo de enterrarse.

Y así Culver City, con su producción que anima los negocios de nuestra entidad, viene tenaz a provocar la inyección milagrosa del oro, que en el sistema vital de los negocios es como el oxígeno para los pulmones del hombre.

### INDUSTRIAS GRAFICAS FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES  
PARA LA PROPAGANDA  
CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO



Culver City trabaja para la entidad y para sus negocios. Nosotros para Culver City. En esta familia nueva que la vida moderna crea, hay parentescos biológicos, tan fuertes como los sanguíneos. Una entidad representa el esfuerzo colectivo de muchas voluntades puestas a su servicio, y el coeficiente de esas voluntades es el espíritu que anima a dicha sociedad.

En esta comunidad cada cual obra como un microorganismo en el cuerpo humano, y el total se complementa, se confunde y se personaliza en un solo individuo. Así en el cuerpo de Metro-Goldwyn, Culver City es el corazón que distribuye la sangre vivificada y pura, y Nueva York el cerebro que administra la economía vital del gran organismo y hace posible la vida.

Nada podría la producción sin las finanzas, ni éstas sin aquélla. El bloque es perfecto y ninguna juntura, ningún resquebrajamiento puede hacer posible la disgregación.

Y el rincón pintoresco, que tiene mucho de la vitalidad nerviosa y complicada de las redacciones o de los talleres tipográficos, empieza a verse animado por el soplo nuevo de la nueva producción.

Llegan las expediciones lejanas. Es necesario ir revisando el material.

Las noticias informativas se habían anticipado en mucho tiempo a las películas. Información durante el curso de filmación, fotografías, gacetillas. Más tarde, noticias del estreno en Norteamérica, crítica, comentarios, etc. Todo este material y el nombre de las personas que habían producido o contribuido a producir cada película, nos permitía hacer una crítica *a priori*.

Pero después las películas han empezado a llegar. Ellas mismas, modestamente, sin alboroto, casi sin tomar ninguna importancia.

Estas películas nuevas serán las mismas que la temporada próxima. Emocionarán al público de España, y levantarán comentarios apasionados y discusiones vehementes. Por ahora están modestamente en sus redondas cajas de hojalata, esperando la buena adaptación española, la prueba de la censura y lo que es más delicado: el momento de su contratación.

Salud a estas buenas, a estas silenciosas películas, que son la justificación de todas las actividades y la fuerza que acciona la complicada maquinaria de la organización. Bien venidas sean a nuestro país, y buena, excelente acogida tengan de nuestras muchedumbres. Ellas que han sido hechas por el pueblo, para el pueblo, en una democratización del arte y de la riqueza.

Ellas que inspirarán tantos sueños maravillosos en las cabecitas románticas de nuestros adolescentes.

Bien venidas sean estas películas.

## Marion Davies, mímica

En opinión de los *blasés* de la colonia del cinema en Hollywood, la artista mímica más notable de entre ellos es nada menos que Marion Davies, cuya habilidad imitativa, que ha sido el alma de tantas reuniones, es hoy por hoy incuestionable en la colonia.

¿Que cómo empezó aquello?

—Charlie Chaplin—dice Marion Davies—, Charlie Chaplin es quien tiene la culpa de todo. En cierta ocasión, hace varios años, Charlie y yo nos contábamos entre los asistentes a una tertulia que se deslizaba monótona y sin pizca de entusiasmo. La noche avanzaba, haciéndose más y más pesada, hasta que al cabo la dueña de casa nos llamó aparte y nos pidió por todos

los santos que hiciésemos algo para divertir a la concurrencia.

"Después de protestar ambos vanamente que ninguno de nosotros tenía nada de gracioso, decidimos hacer una serie de imitaciones. Charlie iba a imitar a varios animales y yo personificaría a algunos de los personajes de la tertulia, a quienes esperaba poder copiar con cierta exactitud.

"Esta fué la primera aparición de Charlie en su famosa imitación de una corrida de toros, en que primero hace de toro embistiendo y luego de torero esquivando la embestida. Fué un entusiasmo loco. Charlie hacía el primer acto y en seguida representé yo el mío.

"Recuerdo que terminamos con Charlie de toro persiguiéndome en una de mis caracterizaciones; y la velada se salvó... o por lo menos así lo declaró la dueña de casa."

Nadie se ha ofendido jamás por ninguna de las imitaciones de miss Davies. A decir verdad, más bien se sienten lisonjeados, porque aun cuando ella se jacta de imitar a todos y a cada cual, se ríe siempre con ellos y no de ellos.

Incidentalmente la artista ha hecho uso de su habilidad mímica en la pantalla. Por ejemplo, en *La que paga el pato*, donde representa una pollita de diez y siete años tratando de hacer impresión en Lawrence Gray, se disfraza e imita a varias conocidas estrellas del drama mudo. La estratagema no tiene éxito en cuanto se refiere a conquistarse en ese instante el amor de Gray, pero arranca explosiones de risa y de admiración a la concurrencia.

El genio de personificar a otros revela maravillosamente la habilidad histriónica de Marion Davies. El verdadero actor, ya sea del cinema o del teatro, necesita identificarse con personajes de la vida real. No le corresponde *crear* tipos nuevos. Su deber es copiar la vida y no inventarla.

El actor no puede expresarse a sí mismo. En el mejor de los casos no es sino un apoderado que actúa de acuerdo con los sentimientos e impulsos de otra persona.

## REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

**Cinco pesetas uno**





**CARMEN VIANCE**  
*protagonista de la película*  
**LA LOCA DE LA CASA**

# La loca de la casa

Adaptación cinematográfica de la obra maestra del glorioso

**D. BENITO PÉREZ GALDÓS**

cuyo reciente estreno en Barcelona ha constituido uno de los acontecimientos cinematográficos más notables de la temporada.

En el curso de la película aparecen bellísimas escenas desarrolladas en Montserrat, la montaña única; en el Monasterio de Poblet, declarado monumento nacional, y en Barcelona y sus pintorescos alrededores, que avaloran el interés de tan magnífica producción cinematográfica.



# EXCLUSIVAS "DIANA"

Rosellón, 210



BARCELONA

Ha adquirido la producción  
de la famosa marca americana

## WARNER BROS

SELECCIONANDO

### 14 FILMS

"INSUPERABLES"

que presentará en la próxima  
temporada



## 14 films "insuperables"

CALIDAD SOBRE CANTIDAD

VALENCIA

Calle Colón, 8

BILBAO

Calle Astarloa, 5

MADRID

San Bernardo, 24





**ES LA CALIDAD LO QUE  
DEBE INTERESARLE**

## **TODA LA NUEVA PRODUCCION "ORPLID"**

que se está realizando, constará de 12 grandes  
films internacionales, comprendidos:



---

**EL BARRIO LATINO**  
DE MAURICIO DEKOBRÁ

---

**LA MUJER MAS BELLA DE PARIS**  
SEGÚN LA NOVELA "MADAME CIRCE"

---

**M I E D O**  
SEGÚN LA NOVELA  
DE STEFAN ZWEIG

---

**LOS 3 REYES**  
UN LUJOSO FILM DE LA  
VIDA DE LOS ARTISTAS

---

## **ESTÁN YA VENDIDOS PARA 21 PAÍSES**

## **Y LIBRES AÚN PARA:**

Francia  
Bélgica  
Suiza  
Holanda  
Italia

España  
Portugal  
Escandinavia  
América del Sur  
Finlandia y Repúblicas Bálticas

Egipto  
América Central  
Cuba  
Filipinas  
Méjico

U. S. A.  
Canadá  
Colonias Inglesas  
China  
Japón

---

**ORPLID-FILM. G.M.B.H. - BRITISH & FOREIGN FILMS LTD.**

BERLIN SW 68 - CAPITAL SOCIAL: 42.000.000 DE FRANCOS  
PARA REFERENCIAS DIRIGIRSE DIRECTAMENTE Y PRONTO A  
**ORPLID-FILM Departamento Extranjero, 79 y 80-Zimmerstrasse, Berlín SW 68.**  
TELEGRAMAS: FILMORPLID BERLIN - TELÉFONO DOENHOFF 2923-2926

---

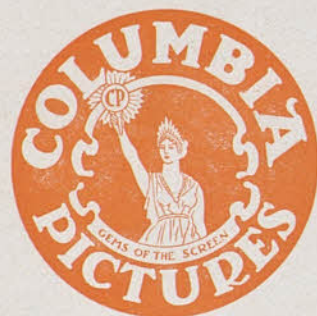


## Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Presentará en la próxima temporada a los populares artistas de la marca americana **COLUMBIA PICTURES** en sus recientes producciones:

Jacqueline Logan, Bert Lytell, Lois Wilson, Shirley Mason, Conway Tearle, Pauline Garon, Jack Holt, Ricardo Cortez, Dorothy Sebastian, Helene Chadwyck, Claire Wilson, Reed Howes, Tom Moore, Viola Dana, Estelle Taylor, William Collier, Margaret Livingston, Belle Benet, Bessie Love, Betty Compson, Allan Forest, Anita Stewan, Olive Borden, Mat Moore, Roy D'Arcy, Vera Reynolds, etc., y los de la marca "AAFA" de Berlín:



Xenia Desni  
Marcella Albani  
Claire Rommer



Harry Liedtke  
Livio Pavanelli  
María Pandler

## Producciones 1928-1929

cuyos títulos se anunciarán en próximos números

## PRÓXIMAMENTE

presentación del acontecimiento cinematográfico

## La Sirena de los Trópicos

por **Josefina Backer**

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de Maurice Dekobra, la dirigió Jacques Natanson y en la interpretación acompañan a la popular JOSEFINA BACKER, Pierre Batcheff, Georges Melchor y Regina Dalthy.

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de Arthur Bernède, JEAN CHOUAN y editada por la Société des Cineromans, bajo el nombre de

## Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes Claude Merelle, Elmiere Vautier, Anna Lefevrier, René Navarre y Maurice Schutz forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

**LOS DOS PILLETES**

**SIN FAMILIA**

OTROS ÉXITOS

**Los dos amores**

**El trapero de París**

EXCLUSIVAS DE

## PRINCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: Calle Aragón, número 249, bajos - BARCELONA - Teléfono 773 G.

MADRID: Gabriel Chacón, Plaza de Jesús, 3, duplicado. — VALENCIA: Vicente Alagón, Gran Teatro. — GRANADA: José Fernández Cuevas, Cetti Merien, 6. — BILBAO: Víctor Echevarría, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º — VALLADOLID: José Maldonado, Angustias, 65. — LOGROÑO: Ramiro Apellániz, Canalejas, M. 2.º — LA CORUÑA: José Miguel Montero, María Pita, 15. — GIJÓN: David F. del Campo Collar, Ramón y Cajal, 15





## LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona



Central:  
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 316 - Barcelona



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.  
Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona



Concesionario: Ernesto González  
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Aristocracia del Film)  
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317  
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Cataluña, 62  
Barcelona



## LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Central:  
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián  
Calle Aragón, 249 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn  
Corporation  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona

Central:  
Rosellón, 210  
Barcelona

Subcentral:  
Astarloa, 5  
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66  
Barcelona

### Próximamente:

La obra más útil y el poderoso auxiliar de la Industria y el Comercio Cinematográfico

## La Cinematografía en España 1928-29

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio: 10 Ptas. ejemplar

Para  
pedidos a

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA



Sigue el éxito indiscutible de  
la grandiosa película, entre-  
sacada de la novela popular  
de Antonio Casero

# Estudiantes y Modistillas

interpretada por

ELISA RUIZ ROMERO

y

JUAN DE ORDUÑA

Concesionario para Baleares, Aragón y Cataluña

**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317 - Barcelona



Editorial  
Cinematográfica

**TRILLA S.A.**

Calle Rosellón 255. Teléfono 1794 G.  
BARCELONA

IMPRESION DE  
ACTUALIDADES.  
EDICION DE  
NEGATIVOS.

Modernos laboratorios para el tiraje  
de títulos y estampación de positivos.



Reinosa, 3 de julio de 1928.

Talleres Ferraut

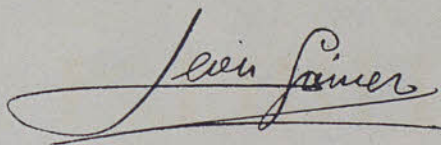
Barcelona

Muy señor mío: La labor realizada en mi aparato le acredita una vez, de mecánico peritísimo, ya que la reparación ha tenido que ser en el alma de la proyección, que exige una precisión micrométrica.

He esperado para escribirle las anteriores líneas a proyectar unos cuantos programas, para que el juicio sea lo más ajustado a la verdad. Bien puede usted considerarse el número UNO (así con mayúsculas) en esta especialidad.

Además de haberle pagado su giro, un poco crecido, le felicita con todo entusiasmo quien sabe bien lo difícil de la reparación tan felizmente llevada por usted a término.

Sin otra cosa por hoy, me reitero suyo affmo. s. s. q.  
l. e. l. m.





Memoria 3 de Julio de 1933.

Talleres Pirene

Barcelona

Muy señor mío: La labor realizada en mi respecto le resulta una vez de magnitud perenne, ya que la reparación ha sido que sea en el alma de la producción, que existe una precisión micrométrica.

He esperado para escribirle las anteriores líneas a proporcionar unos cuantos programas, para que el inicio sea lo más adecuado a la verdad. Bien puede usted considerarse el número UNO (con sus respectivas) en esta especialidad.

Además de haberle pasado ya otro, un poco crecido, le felicito con todo entusiasmo por el buen hacer de la reparación tan felizmente llevada por usted a término.

Sin otra cosa por hoy, me reitero muy afectuoso, a. a. p.





Presentamos al público español  
a una nueva estrella

## MARY DUNCAN

### BIOGRAFÍA

Mary Duncan, nueva estrella de Fox Film que conquistó la fama internacional por su espléndida caracterización del papel de "Poppy" (Amapola) en la popularísima obra teatral *The Shanghai Gesture* (*El gesto de Shanghai*), acrecentándose su celebridad cuando en la cima del éxito abandonó las tablas por la pantalla, nació en Luttrellville (Virginia), cerca de Richmond, el 13 de agosto hace unos veintitrés años.

Estudió las primeras letras en la escuela pública de su ciudad natal, la segunda enseñanza en Richmond y completó su educación en un colegio de Virginia.

Después se matriculó en la Universidad de Cornell, siguiendo un curso de Artes y Ciencias; pero no terminó sus estudios debido a haber sido animada a tomar parte en obras teatrales representadas en el teatro de aficionados de la Universidad. Tanto se entusiasmó con los dramas, que abandonó los libros de texto, marchó a Nueva York y comenzó a estudiar arte dramático con la famosa Ivette Guilbert, la sensación de las tablas francesas y americanas hace diez años.

Guilbert fué la primera persona que se dió cuenta de las infinitas posibilidades dramáticas de Mary Duncan, y el certero juicio de la famosa artista tuvo plena confirmación cuando su discípula ganó un "scholarship", es decir, un premio especial de beca que la facultaba

para estudiar con gastos pagados durante dos años con Lily Lehmann, célebre profesora y cantante de ópera. Guilbert confiaba en que miss Duncan sería maravillosa como *primera donna* de ópera ligera.

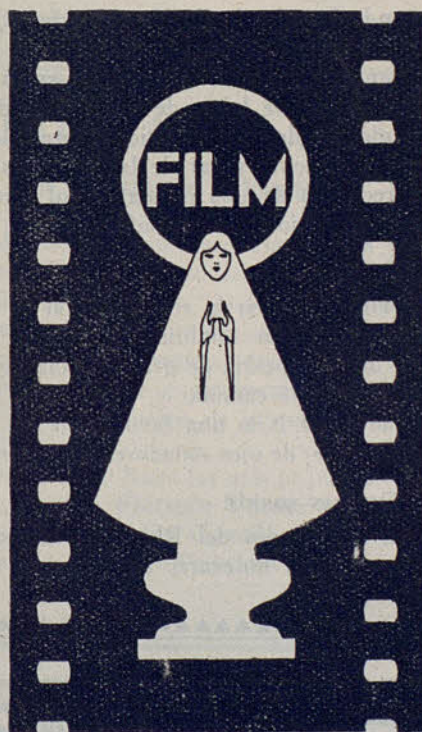
Pero como miss Duncan sentía muy otras ambiciones, ni siquiera aceptó el premio. Su afición era el drama. Consiguió que el empresario Leo Ditrichstein se interesase por ella y le dió un papel importante en la obra teatral *Toto*.

Tan buen resultado dió la joven artista, que Ditrichstein la contrató de nuevo para representar uno de los principales papeles en *The Egoist* (*El egoísta*), obra de Ben Hecht, y luego encarnó el personaje femenino, con Ditrichstein, de *The Great Lover* (*El gran amor*).

Más tarde actuó también en *The Purple Mask* (*La careta morada*), y después trabajó, teniendo como "partenaire" a Ernest Truax, en *News Toys* (*Juguetes nuevos*).

Unos cuantos meses de experiencia con Sholbrook Blinn y otros astros de la escena de diferentes géneros (pues Mary Duncan buscaba el entrenamiento más variado posible), valieron a nuestra biografiada actuar como protagonista en Londres en la obra titulada *The Nervous Wreck* (*El fracasado nervioso*), que estrenó ella en la capital de Inglaterra y estuvo largo tiempo en los carteles del teatro de St. James.

Cuando regresó a Norteamérica, Willard Mack la buscó para que actuase también como protagonista en la obra nueva *Honor be Damned* (*Maldito sea el honor*). Tratar del contrato, sueldo y detalles de esta adquisición requería una entrevista con Al. H. Woods, productor de la obra, que en aquellos momentos estaba muy preocupado con el lanzamiento de *El gesto de*



### PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

**Marca FILM**

#### ¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga  
**éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características  
**Brillantez, Contraste y Tonos  
suaves.**

#### ¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

**MADRID**

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

**BARCELONA:** A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.º



*Shanghai*, y durante la conversación que sostuvo con Woods, se le ocurrió a éste que miss Mary era una "Poppy" (Amapola) ideal para *El gesto de Shanghai*, e insistió en que visitara a los autores Sres. Serlie Carter y John Colton, los cuales favorablemente impresionados también la adjudicaron dicho papel.

El resto pertenece a la historia.

La misma noche del estreno de *El gesto de Shanghai* en Newark, Nueva Jersey, apenas había bajado el telón cuando un representante de Fox Film fué a ver a miss Duncan y le propuso hacer una prueba para la pantalla.

Se hizo y el éxito no pudo ser mejor; pero su contrato con Woods la retenía por mucho tiempo, y transcurrieron diez y ocho meses antes de que pudiera pensar en trabajar para la pantalla.

Sin embargo, con la *tournee* de *El gesto de Shanghai*, que acabó en Los Ángeles, estaba en buen camino, tanto que se profetizó sería una estrella de la pantalla por largo tiempo.

Su primer papel importante lo encarna *En los cuatro diablos*, segunda producción americana de F. W. Murnau, para Fox Film, y el famoso director está tan entusiasmado con la juvenil actriz como ella lo está de trabajar bajo su dirección.

### La fama de Mary Duncan crece en olas de entusiasmo

Como un mar de encrespadas olas, así se alza el entusiasmo por la nueva estrella Mary Duncan en el mundo cinematográfico.

Esta encantadora hija del Estado de Virginia, totalmente desconocida, hace tres años ganó un sensacional éxito instantáneo con su trabajo en la inmensamente popular obra de teatro *The Shanghai Gesture* (*El gesto de Shanghai*), donde representando el papel de "Poppy" (Amapola) compartió la aprobación de los públicos con la estrella miss Florence Reed.

Un formidable rimero de papel constituyen todos los recortes de periódicos acerca de Mary y de su trabajo, elogios todos ellos debidos a la pluma de revisteros durante los dos últimos años que Mary Duncan actuó en dicha obra. De la noche a la mañana pasó a ser la actriz joven más prometidora y buscada del mundo dramático.

Winfield Sheehan, cerebro dirigente de las magníficas producciones Fox que han pasado al celuloide en los dos últimos años, demuestra una vez más su saber y previsión al firmar con miss Mary Duncan un contrato a largo plazo.

Después de interpretar un par de papeles en otras producciones a fin de familiarizarle con la técnica de la pantalla, fué asignada a F. W. Murnau para hacer la Condesa de *Los cuatro diablos*.

Una sensacional y rápida ascensión, pero bien merecida. Murnau ha batido el record acreditando a miss Duncan como la mejor actriz dramática que ha llegado a la pantalla en muchos años. Otros directores están ya pidiéndola para representar papeles en sus películas.

Mary Duncan ha llegado apoteósicamente. Una nueva estrella se ha alzado en el firmamento cinematográfico, cuyo destino indudablemente es eclipsarlas a todas.

### ¡Ya verá usted a Mary Duncan! (Esta es la frase de los cinéfilos)

¡Ya verá usted a Mary Duncan!

Esta hermosa muchacha, hija de las tierras del Sur, que obtuvo innumerables elogios de los críticos teatrales durante los dos años que hizo el papel de "Poppy" (Amapola) en *The Shanghai Gesture* (*El gesto de Shanghai*) con Florence Reed en la escena hablada, dícese que ha dado una estupenda interpretación dramática este año, en la pantalla, representando el papel de Condesa en *Los cuatro diablos*, fi'm Titán Fox dirigido por F. W. Murnau.

Murnau, en realidad, ha batido el record acreditando a miss Duncan como la mejor artista dramática que ha llegado a la pantalla hasta la fecha.

Winfield Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film, que indujo a miss Duncan a trocar las tablas por la escena muda, afirmó su fe en esta bella joven asignándola a Murnau.

En *Los cuatro diablos*, miss Duncan desempeña el papel de una mujer voluptuosa y de gran capital, que tiene muchos amoríos y ninguno la hace feliz, a pesar de que a todo hombre que se interpuso en su vida le fué siempre sincera.

Cuando un guapo mozo, trapeicista de un circo ambulante, la intriga, entonces empieza para ella el verdadero drama de amor y de pasión.

*Los cuatro diablos* tiene el más brillante de los repartos, yendo a la cabeza Janet Gaynor y figurando en él J. Farrell McDonald, Charles Morton, Nancy Drexel y Barry Norton.

### Impresiones de Mary Duncan

#### MARY DUNCAN HABLA

Cerrando los ojos la ilusión es perfecta. Se oye cantar a una muchacha en un jardín inglés y en su acento hay vibrantes tonos que no son de la rubia Albión. Diríase que llegan de lejos, de muy lejos, del otro lado del mundo donde los naranjos cubren las montañas japonesas y el lento sonar de las campanas del templo trae el recuerdo de una puesta de sol oriental. Castañuelas en un patio andaluz. Safo.

#### MARY DUNCAN ANDA

Tras ella, como en la reverberación de un canal de Venecia se deslizan sombras femeninas: una patricia romana, una campesina de gracioso contoneo; una húngara de ondulante caminar y, finalmente, furtiva entre las palmeras del Nilo una favorita de los Califas, casi una adolescente, de ojos soñadores y lagoteros. Minerva.

#### MARY DUNCAN SONRÍE

Sol en los viñedos del Rhin. La alegre risa de las midinetas por los bulevares de París en un atardecer

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

**ALFREDO FONTANALS**

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

**TALLERES FOTO INDUSTRIAL**

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 24 H. - BARCELONA



de Mayo. Mar de zafiro estrellándose contra un arrecife de coral en los mares del Sur, Mona Lisa.

#### LOS OJOS DE MARY DUNCAN CENTELLEAN FURIOSOS

Latir de tom-toms en la selva africana. Indios tenebrosos con un cuchillo entre los dientes. Relampagueo en un fiordo de Noruega. Embrujamiento. Danzas vesperales endemoniadas en un claro de bosque malayo. Vesubio. Lucrecia Borgia.

#### MARY DUNCAN MEDITA

Noche de luna en el Bósforo. Serenata de guitarras al pie de una ventana en el antiguo Méjico. Perfumada brisa de Marruecos a través del Mediterráneo. Rosas. Thais en un balcón de Alejandría. Citerea.

#### MARY DUNCAN TRISTE

Sauce desmayado sobre casa desierta. Órgano quejumbroso en solitaria iglesia. Hojas de otoño juguetes del viento helado de Noviembre. Madre armenia llorando sobre las ruinas de su hogar saqueado. Melodía de las cuerdas de un violín pulsadas por un anciano. Anochecer en el Calvario.

\* \* \*

Mary Duncan, sinuosa belleza hipnótica, no pertenece a ninguna época, clima o raza. Es la eterna mujer, la mujer en su esencia, que pulsa las cuerdas del corazón del mundo con sus delicados y milagrosos dedos.

**Geo Films**

PARIS - 2, rue Lancry

BARCELONA

BERLIN

## LA HISTORIA DE MI VIDA

por Constance Talmadge

El deseo de estar con mi hermana Norma y mi curiosidad fueron las causas que primeramente me introdujeron en la cinematografía. Todas las noches Norma volvía a casa excitada e impresionada por todas las cosas que había visto. Sentábamonos en derredor de ella mi madre, mi padre y mi hermana, a fin de no perder el detalle más mínimo de lo que había sucedido durante el día.

Era asombroso cómo hasta las más pequeñas cosas nos interesaban... Lo que Florence Turner había dicho, o John Bunny, o que Maurice Costello iba a dejarla trabajar en su nueva película. Todo nos parecía interesantísimo.

Un día me llevó al estudio con ella, y seguí yendo hasta que una tarde se me ocurrió empezar a hacer muecas a Flora Finch y John Bunny. Estábamos sentadas en un rincón, creyendo que nadie nos observaba, y nos divertíamos mucho. Sin embargo, Ralph Ince me vió y me dijo en seguida que deseaba que apareciera en una de sus películas. Esto fué el comienzo.

El proceso de la fotografía cinematográfica estaba entonces en su infancia y las dificultades técnicas no se sobrellevaban fácilmente. En aquella época no se había descubierto cómo fotografiar a más de dos personas al lado unas de otras. Flora Finch era tan delgada que con ella el número podía aumentarse hasta tres. Más tarde se le ocurrió al director filmarla en unión de John Bonny, el primer hombre gordo del cinema, y con ello le dió un nombre.

Durante poco tiempo continué interpretando papeles sin importancia, pero ostensiblemente iban aumentando mi arte y mi salario. Entonces Norma recibió una carta que cambió nuestra fortuna.

Todos los aficionados saben el papel importantísimo que D. W. Griffith ha representado en la historia de la cinematografía. Tan grande era su nombre en aquella época, que casi era una deidad para nuestras imaginaciones. Norma había progresado notablemente y su fama indudablemente llegó a sus oídos, porque al establecer su famosa Fine-Arts Triangle Producing Corporation le rogó que se uniera a su compañía.

Su carta nos sumió en una gran turbación mental. Por supuesto, todos deseábamos que Norma aceptara su oferta, pero no podía ir sola todo el trayecto de Nueva York a California y no sabíamos quién iba a acompañarla. Después de una larga discusión se decidió que todos nosotros, excepto nuestro padre, la acompañáramos hasta la costa del Pacífico. Natalia actuaría de secretaria, y Norma me prometió que persuadiría a Griffith que fijara sus ojos en mí. La sabiduría de esta decisión fué prontamente demostrada. Norma instantáneamente logró un éxito, y yo me estancé en partes aun más pequeñas que las anteriores. En mi tiempo libre me entretenía en divertirse a todo el mundo. Las bufonadas siempre me sabían bien, y cuando Mr. Griffith tenía un momento libre acostumbraba a llamarme con la idea de que le hiciera reír. Mi compañero en estas ocasiones era Douglas Fairbanks, que era uno de los artistas regulares de Griffith. También en esta época conocí a Dorothy y Lillian Gish. Dorothy y yo comprendimos que teníamos algo de común, particularmente en las travesuras. Éstas eran siempre mis puntos fuertes. Cuando era una niña nada me gustaba tanto como subirme a un árbol sólo por el hecho de que los muchachos me dijeran que no podía hacerlo. Prefería por compañeros a los chicos que a las muchachas, sobre todo si hacían cosas arriesgadas y algunas veces locas. Esto me valió el sobrenombre de "Tom-Boy" que las muchachas me pusieron.

Entre mis diversiones favoritas se hallaba la de coleccionar toda clase de animales. Norma y yo teníamos

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLO 500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



una pequeña colección en nuestra bodega de Nueva York. Muchas noches había hasta una docena de gatos y perros que con sus mil maullidos y ladridos no nos dejaban dormir. También teníamos sapos, ranas, ratones y lagartijas, a muchos de los cuales habíamos enseñado a saltar. A menudo en las noches de los sábados formábamos un circo de nuestra propiedad, al cual invitábamos a nuestros amigos. Con vestidos viejos les hacíamos lindos trajes.

Nuestros "caballeros" favoritos eran los ratones, que llevaban sillas hechas con nuestras medias viejas. El carnicero nos daba serrín y nuestra madre, a quien siempre llamábamos "Peg", era el acomodador.

He mencionado todo esto porque ciertamente influyó definitivamente en mi primer rol importante. Mister Griffith estaba buscando el elenco para su primera película de cinco rollos *Intolerancia*, que fué la primera de esta clase. Como era costumbre general, nadie entraba hasta el último momento, y aun entonces sólo se les daba cuenta de su papel sin explicarles nada más. Una semana antes de la fecha señalada para empezar la producción, Mr. Griffith me llamó a su oficina y me preguntó si quería interpretar el rol de "Muchacha de la Montaña". Un gran papel para mí entonces. El carácter me era adecuado hasta cierto punto y era esencialmente indómito. La escena más importante asustaba, pues tenía que dirigir sola un "chariot". Cuando expuse mi buena fortuna a Peg su corazón se estremeció, y aun cuando recordaba mis hazañas en anteriores aventuras, tenía miedo por mi seguridad durante esta furiosa carrera.

Prácticamente yo no tenía ni el menor conocimiento de caballos y muchísimo menos de un "chariot". Durante muchas semanas me entregué a un duro aprendizaje. Cada noche volvía a mi casa rendida y magullada. Cada mañana Natalia se dedicaba a hacerme fuertes fricciones y masajes, con lo que me levantaba todavía más cansada que cuando me acostaba. Peg y mis hermanas habían creído siempre que mi personalidad eludía la suya, pero creo que mi conducta durante aquel período les haría abrir los ojos. Me levantaba todas las mañanas antes de las ocho, dirigiéndome inmediatamente al estudio cuando el almuerzo se terminaba, y volviendo a casa muy tarde por la noche. En los días lluviosos en que era imposible salir de casa, me columpiaba en un aparato construido especialmente para este objeto. Yo sentía que eso era mi suerte y que si la dejaba deslizarse entre mis dedos podría no presentarse nunca otra igual, y ponía toda la fuerza de mi voluntad en hacer lo necesario para lograr mi entrada en la constelación cinematográfica.

*Intolerancia* fué un éxito instantáneo y la escena del "chariot" dió a mi nombre cierta importancia. Ofertas de diferentes compañías cinematográficas venían en cada correo, pero por algún tiempo permanecí con David Wark Griffith, interpretando papeles importantes opuestos a Douglas Fairbanks.

Mi afición por las emociones persistía todavía y aun ahora perdura. Jack Pickford, que era un asiduo visitante de nuestra casa, había recibido de su hermana el regalo de un coche de carreras y con ello tuvimos gran diversión. Una de las emociones enteramente de nuestra invención y a la que también se unía Norma era la de saltar al subir a una escarpada colina y bajarla marchando hacia atrás. El sobresalto y terror de Peg era un mayor atractivo. Por más que rogaba que no fuera tan loca, siempre la replicaba que más arriesgado había sido dirigir la marcha furiosa del "chariot" cuando me convertí en estrella, lo cual era perfectamente verdadero e incontestable.

Gradualmente mi fortuna aumentaba desde que me convertí en estrella. Por aquella época Norma se casó con Joseph M. Schenck, quien adoptó un nuevo método en la producción de películas. Compraba los derechos cinematográficos de obras famosas y en lugar de contratar a escritores para que las adaptaran al cinema pagó a Anita Loos, famosa por *Los caballeros las prefieren rubias*, y a John Emerson, dos de los mejores escritores de California, para que lo hicieran sólo para él. Mi hermana Natalia se casó también y se convirtió en Mrs. Buster Keaton, quien incidentalmente mereció este nombre al caer las escaleras de su casa, todavía niño; su casa que nunca jamás podrá ver, por la sencilla razón de que un huracán hizo desaparecer la ciudad del mapa, hasta el extremo de que hoy día nadie conoce exactamente dónde estaba.

Su primera película para Los Artistas Asociados será *Al Este del Sol*.

## J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas  
Agente comprador para América  
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



## Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos  
Estampación de positivos  
Impresión de Revistas  
Actualidades y propaganda comercial  
Edición de negativos



*El menú perfecto  
de la  
Temporada 1928-29*

*Si es un film  
Paramount  
es lo  
mejor del programa*



**Paramount**  
ofrece al Empresario el más  
suculento banquete de la temporada

Cantidad y calidad; variedad y selección; sensación, actualidad y exquisitez, son cualidades dominantes en el Menú que para 1928-29 presenta Paramount a sus clientes. Platos fuertes como **EL DESTINO DE LA CARNE** y **ALAS**; manjares refinados como **UN CABALLERO DE PARIS**, **PELIRROJA** y otras; postres tan dulces y gustosos como **HULA, LA COMEDIA DE LOS CELOS, ROSA LA REVOLTO-SA**, etc.; entremeses tan sabrosos como las **COMEDIAS PARAMOUNT CHRISTIE, GATOS LOCOS** y **TINTEROS MAGICOS** constituyen el más suculento banquete que la cinematografía de todos los tiempos y países ha ofrecido jamás al paladar de los aficionados inteligentes.

**El banquete PARAMOUNT está servido  
¡Señores Empresarios, a la mesa!**



Promesas en tinta azul. Promesas en tinta roja.  
Promesas en tinta dorada...

Literatura ponderativa, obras de arte, sedas, pergaminos, etc.; pero los **HECHOS REALES** pregonan que

¿Y?

los mejores artistas, los mejores directores pertenecerán a las

**Selecciones Verdaguer**

en la temporada 1928 - 1929



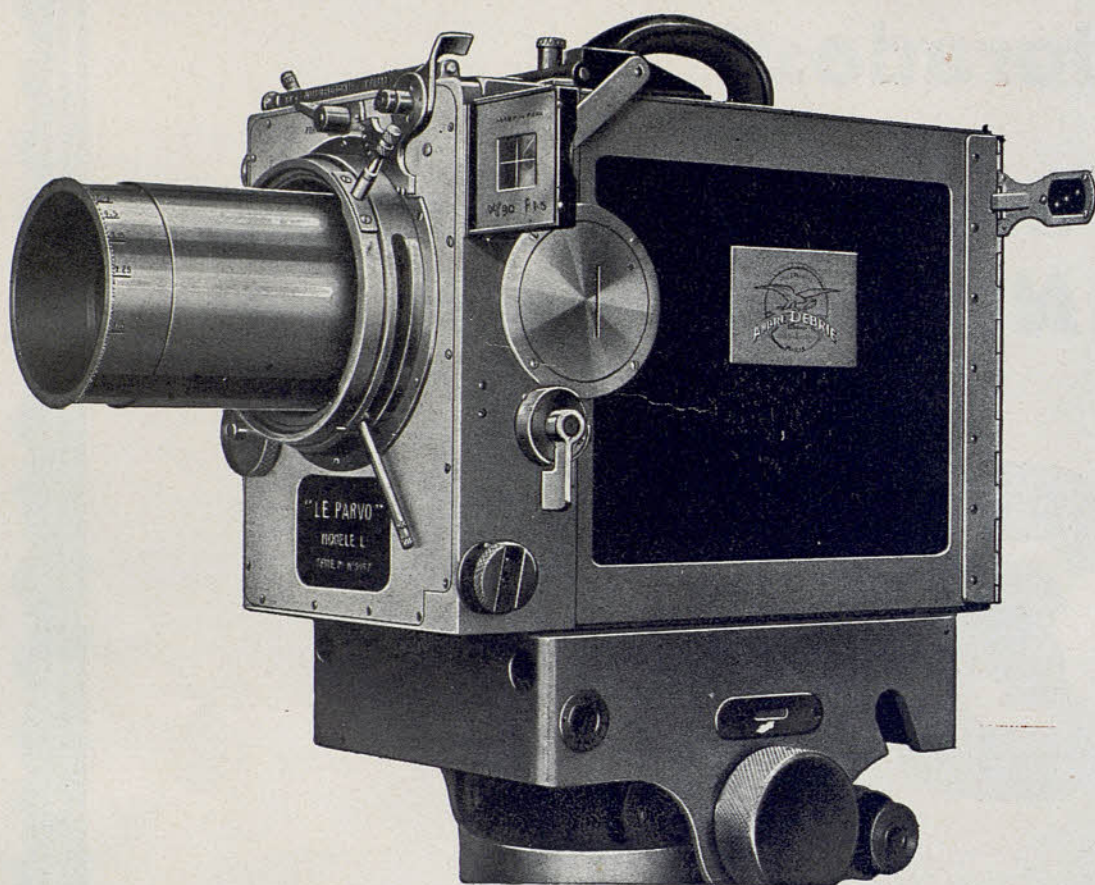
# El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE, de París

## ES EL APARATO MÁS MODERNO

*Véase una nueva prueba:*



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F. 90 mm.  
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

## PATHE-BABY, S. A. E.

Teléf. A. 4127 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA



## NOTAS VERANIEGAS

## No todo han de ser penas

La Pathé Exchange Inc. edita, cuando tiene noticias de interés para sus amigos de habla española,

### "LA VOZ DEL GALLO"

En su última edición nos dice lo siguiente:

Si llegamos al teatro  
nos queremos divertir;  
allí se pasa un buen rato  
¡y a reír, reír, reír!

Si nos entristece el drama,  
nos sentimos aburridos;  
¡y nos salen hasta canas  
cuando estamos compungidos!

Sólo nos queda un consuelo,  
que es la comedia al final.  
¡Ésta aleja el negro velo  
de nuestro profundo mal!

Pathé ofrece sus comedias  
llenas de amor y alegría.  
¡Se olvidaron las tragedias  
y nuestra melancolía!

Dadle a los espectadores  
tan sólo buenas comedias.  
¡Olvidemos de la vida los dolores!  
¡Olvidemos de la vida la tragedia!

En un rapto de inspiración, el Editor de *La Voz del Gallo* ha compuesto el primer poema de su vida, que muestra claramente el entusiasmo que le inspiran las comedias. Si los exhibidores prestasen más atención a este producto, no exhibirían nunca dramas trágicos, pues en realidad hay abundancia de penas en el mundo. Es necesario dar al espíritu expansión, alegría, placer. Después de un arduo día de trabajo, cansados y agotados mental y físicamente, es necesario recrearnos con algo que no nos entristezca ni haga sufrir, y la comedia llena

este cometido admirablemente. Si los exhibidores, celosos de su negocio, se decidiesen a exhibir buenas comedias y a convencer al público de que éstas forman parte de la alegría de vivir, llegarían a ocupar el lugar preferente que les corresponde. Nuestro único deseo es que los exhibidores de habla española estudien este asunto con detenimiento, y el Editor gustosamente se complace en ofrecer sus recomendaciones especiales y con sumo placer sugerirá ideas que ayuden a mejorar su negocio explotando tan sólo buenas comedias.

\* \* \*

Los exhibidores americanos son muy prácticos, y han adoptado un sistema que hasta ahora ha dado resultados admirables. El mes de enero lo han convertido en "el mes de la risa", y hay algunos que opinan que si empiezan uno a reír desde el principio del año, termina éste agradablemente.

Si no de dinero el Editor opina que por lo menos habrá abundancia de carcajadas. Se exceptúan las roturas casuales de mandíbulas.

De todos modos, han inaugurado un mes de pura risa en sus teatros, y para lograr este fin se limitan a presentar únicamente buenos programas cómicos. Estos programas se conocen en distintos sectores del país, por "Circos cómicos", "Carnavales de risa", "Programas cómicos", etc., y se ha dado el caso de que un exhibidor ha anunciado su función con el título de: "Ríase conmigo". El resultado ha sido que estos programas han producido mucho dinero y han halagado al público americano.

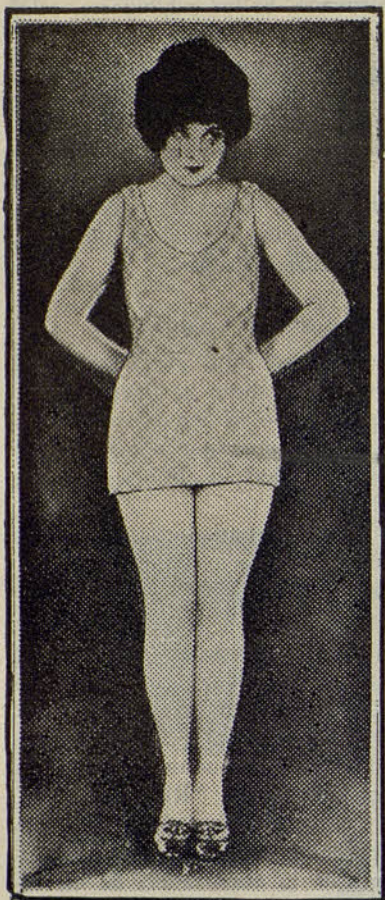
Otra prueba elocuente de la importancia de las comedias de dos rollos en un Programa Selecto nos la ofrece el Teatro Capitol, de Nueva York, uno de los salones más aristocráticos y concurridos del célebre Broadway. El director de ese enorme coliseo de arte se ha dado exacta cuenta de que el público aprecia una buena comedia que produzca risa espontánea y sana; y tal ha sido el éxito de esta innovación, que desde hace muchas semanas ofrece una atracción excelente, incluyendo, además del drama y otros números corrientes en la presentación de éste, una admirable comedia de dos rollos que es acogida con calurosos aplausos por el entusiasta público.

Si el Capitol, con su fama y renombre puede pre-



Gente conocida



*Eleanor Black**Nancy Hellman**Muriel Montrose*

Las bellas bañistas de Mack Sennett

sentar estas comedias con éxito, todos los exhibidores de habla española pueden hacerlo con los mismos resultados.

\* \* \*

Entre las muchas comedias que se producen en los estudios del afamado Mack Sennett existen las de *La familia Pérez* (*Smith's Family*), interpretadas por Raymond Mckee, Ruth Hiatt, Mary Ann Jackson y el famoso perro "Cap", en las que se representa admirablemente la vida de un matrimonio corriente: marido, mujer, hija y perro. Estas comedias, basadas en las alegrías y dificultades de una familia, son las delicias de todos los públicos que han tenido la oportunidad de verlas; y son tan sumamente originales y cómicas, que se han creado un nombre glorioso entre el gremio de exhibidores de la industria cinematográfica, que las presentan en sus teatros como atracciones principales. Ría con *La familia Pérez* y sea feliz.

\* \* \*

Las casas productoras de asuntos de corto metraje, que durante veinticinco años se han especializado en

este ramo de la cinematografía, invierten actualmente fabulosas sumas de dinero en presentar a exhibidores y público las comedias más atractivas y mejor elaboradas que puedan ofrecerse.

Ha llegado el momento en que los exhibidores comprenden que no todos los dramas pueden incluirse en la clase de excelentes o buenos. En realidad, la mayor parte de los dramas que se han estado produciendo merecen la calificación de pobres, y se ha probado que una casa productora que estrena durante el año seis películas especiales, completa su programa con dramas inferiores basados en historias similares a otros producidos anteriormente o careciendo de suficiente "fuerza de taquilla" para poder considerarse éxitos. El productor necesita forzosamente estrenar su producto, malo o bueno, y el exhibidor, entusiasmado con otras películas del mismo nombre, o por simpatía, o no importándole nada halagar a su público, estrena también estas películas, que el público, ávido de entretenimiento y diversión, no deja de ver. Finalmente, el productor es censurado fuertemente y el teatro a la vez sufre financieramente los

## LA CINEMATOGRAFÍA

Revista semanal ricamente ilustrada · La de mayor circulación de Italia · Colaboración seleccionada  
Corresponsales en todas partes del mundo

Director: *Franco Laudi*

Número de muestra gratuito

ESCRIBIR A:

LA CINEMATOGRAFÍA - Via Fratelli Bronzetti, 33 - MILANO (Italia)

## CINE-TURC

Órgano Mensual Profesional del Cinema Oriental y Balcánico

¡PRODUCTORES! Presentad vuestras producciones en Oriente y países balcánicos, haciendo vuestra publicidad en CINE-TURC. — Director: *Antony Stoll*; redactor jefe, *Antoine Paul*. — Leído por todos los exportadores de los Balcanes y de Oriente. — Abonos anuales: Dólares 1'50

Toda la correspondencia CINE-TURC  
Caja Postal Pera 276 - CONSTANTINOPLA (Turquía)



*Connie Dawn**Lady With a Scarf**Thelma Hill*

resultados, pues se le califica de salón donde sólo se exhiben películas mediocres. La única forma de remediar este mal, de parte del teatro, naturalmente, que debido a muchas circunstancias tiene que seguir estrenando dramas malos y buenos, depende del empresario. Cuando todos los exhibidores se den cuenta de la importancia de una buena comedia, estrenarán un drama bueno con una comedia mejor y un drama pobre con una comedia excelente, pues la buena impresión que ha de causar la comedia borrarán, sin duda alguna, el desagrado que cause el drama a los espectadores.

Si todos los exhibidores de habla española, diesen a la comedia la importancia que se merece, mejores comedias serían producidas y halagarían mucho más a sus públicos, con programas más atractivos y agradables.

Empresario: No olvide las buenas comedias en sus salones.

FILMANDO LA NUEVA PRODUCCIÓN DE LA FIRST  
«LA DIVINA LADY»

## Un acantonamiento en tiempo de paz

por Rodney Lindlar

A las seis de la mañana tocan la sirena, y desde este instante es imposible reanudar el sueño. No he podido averiguar quién le da a la sirena, pero quien sea es un hombre muy ducho. La toca diez minutos; luego, a cortos intervalos le da unas breves pitadas, para que los que resistieron el primer toque no puedan seguir durmiendo.

### *La Cinématographie Française*

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

### *Le Courier Cinematographique*

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappér

Dirección y Administración:

28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: { Francia: 50 francos  
Extran.: 100 francos



Las seis parece una hora muy temprana para levantar a unos pobres actores "extras". Sin embargo, en la última guerra despertaban a millones de hombres más temprano... y por motivos de menos importancia.

El campamento está establecido en Catalina Island, fuera de la costa de California del Sur, sitio conocido con el nombre de "Istmo", para impresionar las escenas de batallas navales en *The Divine Lady*, la cinta histórica basada en la vida de lady Hamilton. Corinne Griffith desempeña el papel principal (Lady Hamilton), y Franck Lloyd dirige la cinta.

La llamada a las seis hace posible que los 225 extras y principales intérpretes se levanten, se pongan los trajes y cosméticos del caso, se desayunen y estén listos para trabajar a la hora conveniente. El "Istmo", protegido de ambos lados por brazos de tierra que se extienden en el mar, formando así una tranquila bahía, es un sitio precioso que todos los actores de Hollywood desean visitar.

Los más activos del campamento dejan sus camas al primer aviso de la sirena, se ponen trajes de playa y toman un refrescante baño antes del desayuno; otros, menos dispuestos al baño por la mañana, se levantan con calma. Otra vez la sirena, y queda invadido el comedor, que rivaliza en movimiento a las grandes carreras en Oklahoma en busca de tierras libres. Cada uno tiene su puesto en la mesa, y comienza la gran batalla con el jamón y los huevos. Debe anotarse que el clima del "Istmo" despierta un apetito voraz.

Terminado el desayuno, nos metemos en las lanchas de la compañía, que nos llevan a los esbeltos y antiguos barcos anclados mar afuera. Tres de estos viejos barcos fueron reconstruidos especialmente para la cinta y son de un coste que se dice excede de un cuarto de millón de dólares.

Durante el trabajo de la mañana hay muchos ratos de ocio, tanto para los extras como para los actores. Cuando éstos llegan, y como por arte de magiz, salen de los bolsillos de los garbosos trajes del siglo XVIII, anzuelos con sus cuerdas, y los extras pasan los intermedios pescando.

De nuevo se deja oír la sirena para el almuerzo, y ocurre una cosa sorprendente. Los trajes de marineros, las pelucas, los pantalones cortos desaparecen, y se transforma la escena. Por docenas los hombres se lanzan al agua, desde las altas bordas del antiguo barco de guerra el *Vanguard* — el barco almiran-

te de lord Nelson—, y parte de la hora del almuerzo se va en nadar, pues los días están calientes y húmedos.

Otra carrera al comedor. Con el ejercicio del baño el apetito se ha duplicado. Terminada la comida, de nuevo todo el mundo se dirige hacia las embarcaciones.

Muchos extras ofrecen fervientes y silenciosas plegarias al sol durante el resto del día para que desaparezca entre las nubes, de manera que puedan dedicarse nuevamente a nadar. Mr. Lloyd, el director, no se une a estas plegarias, no porque no le guste nadar, sino porque prefiere trabajar en la película para terminarla a tiempo.

Por lo regular, a las cuatro de la tarde el sol empieza a declinar, y los trabajos cesan a esa hora. Inmediatamente las ratas acuáticas abandonan el barco y la playa se llena de bañistas hasta la hora en que la sirena anuncia que la cena está lista.

Después de la caída de la tarde el campamento toma un aspecto muy alegre. Hay un salón de recreo, poblado de mesas, a las cuales se sienta una muchedumbre que se dedica a diferentes juegos.

Los estudiosos leen, los atletas aficionados a las excursiones suben a las montañas de los lados del campamento, los soñolientos se retiran. Existe la orden de que después de las nueve no debe hacerse ruido en las tiendas. El salón de recreo no está incluido en esta orden.

Mientras sucede todo esto, en otro lado del campamento se trabaja. Una lancha rápida que puede hacer el viaje a la isla de San Pedro en una hora y quince minutos, sale con mensajes y la película del día y regresa con los films del día anterior, los cuales son revelados e impresos en un laboratorio provisional instalado en San Pedro.

Miss Griffith, Mr. Lloyd, Walter Morosco, el productor y otras primeras figuras de la compañía revisan las pruebas, proyectadas sobre una sábana con una máquina portátil. En seguida discuten el trabajo del día siguiente y las probabilidades de buen tiempo o de lluvia.

El campamento queda en silencio. Las luces se apagan. Se oye a los que llegan tarde tropezar por entre la hierba, buscando en la obscuridad sus tiendas respectivas.

A las diez el lugar está casi desierto. Después de todo no faltan muchas horas para las seis, y cuando esta hora llegue, el desconocido enemigo nuestro, la sirena, no dejará de oírse nuevamente.



## AVISO IMPORTANTE

Se ha inaugurado en la propia Aduana Central de Bruselas una organización cinematográfica denominada "Société Générale de Cinématographie.—Bruxelles.—Almacenes de Depósito", cuya finalidad es la siguiente:

Se ha habilitado un depósito en el cual quedarán almacenadas las películas que se reciban, con el fin de ahorrarse los derechos de aduana hasta realizarse su venta. Se ha instalado en el mismo una sala para la proyección de films, la cual se pondrá a la disposición de los señores compradores, vendedores o editores de películas y de cuantas personas pudieran desear conocer una producción. Se ha instalado asimismo un laboratorio anexo a este depósito para el tiraje de copias, títulos y cuantos trabajos requiera la industria referida.

No se percibirá ningún derecho de aduana en concepto de exhibición de las películas, ni por las organizaciones anexas, y serán devueltas las películas a los países de su procedencia en aquellos casos en los cuales no hubiera sido posible una transacción comercial de compraventa o alquiler, garantizándose que las películas no serán proyectadas nunca al público sin autorización de sus respectivos propietarios o representantes autorizados, los cuales pueden tener el convencimiento absoluto de una estrecha colaboración incondicional. Se ha procurado lograr puedan presentarse las copias sin devengar derecho de aduana alguno, evitando toda clase de gastos a las que tengan que salir de Bélgica por no haberse realizado ninguna clase de operación comercial.

Con este sistema se permitirá a los fabricantes, editores o vendedores el envío a Bélgica de copias a título de muestra, evitándose el tener que hacer copias nuevas, que siempre pierden su carácter de original al ser proyectadas y no efectuarse la venta.

Además, los compradores podrán examinar las copias que hubieran adquirido antes de hacerse cargo de ellas, con lo cual se evitará toda clase de discusiones sobre su estado, o de posibles defectos de tiraje.

### La Cinematográfica Deutsche Italienische A.G.

Friedrichstrasse 207  
BERLIN

## FILM MUNDIAL

### De la UFA y de la BIP

Las necesidades apremiantes que para la filmación de determinadas escenas de mar hace de todo punto indispensable el poder disponer con frecuencia de un buque, ha hecho que la UFA acabe de adquirir un vapor de gran tonelaje dedicado exclusivamente a la filmación de escenas.

—En Niza siguen filmándose varias escenas de la película *Secretos de Oriente*, para la UFA. Como recordarán nuestros lectores, diversas *troupes* de artistas se hallan asimismo en el remoto Oriente con idéntico fin. Dirige esta cinta Alejandro Wolkoff.

—En los estudios de la UFA, de Berlín, donde están terminándose las escenas de *Lobing The Loop*, ha sufrido un serio accidente el famoso artista Trabino. Durante la filmación de una escena de circo, el citado artista perdió el equilibrio a considerable altura al dar un salto mortal, a consecuencia de lo cual sufrió grave conmoción cerebral.

—*Spione*, la nueva obra de Fritz Lang, el creador de *Metrópolis*, acaba de ser estrenada en Londres, en el Palacio Teatre, y ha sido acogida con grandes aplausos por toda la Prensa inglesa. En dicho film aparece un choque de trenes hecho en los propios estudios de Berlín, que es considerado como un verdadero prodigio de dirección, pues se ha logrado el efecto hasta hoy considerado imposible de que el espectador se halle en uno de los coches colesionados, apareciendo como si chocara contra la pantalla el convoy que marcha en dirección contraria.

—Tal como hizo en *Fausto*, *Metrópolis*, *La Montaña Sagrada* y en tantas otras, la UFA sigue creando el artista preciso para cada asunto. Esta vez es Rina Marsan la que ha sido elevada a categoría de estrella y desempeña el papel principal en la película *El yate de los siete pecados*. Colabora con ella Willy Fritsch, y dirige la obra el director Freck.

—*Carmen de San Pablo*, película de la UFA que interpretan Jenny Jugo y Willy Fritsch, está ya recibiendo los últimos toques.

—La UFA sigue concediendo principal importancia a su departamento de cultura, y es lástima que entre nuestro público no haya todavía arraigado lo suficiente la afición a la pequeña película instructiva que indudablemente constituye un atrayente complemento para nuestros programas. A la labor constante que en este sentido se desarrolla en los laboratorios de Neu-Babelsberg, ha seguido ahora la instalación en Tempelhoff de un estudio especial, puesto a la disposición de varios sabios, naturalistas, etc., que con la colaboración de buenos *metteurs en scène* y buenos operadores irán dando a conocer multitud de maravillas de la creación que hasta ahora han llegado a nosotros sólo en forma teórica. En la sala de pruebas de la sucursal en Barcelona de la UFA hemos admirado ya algunas de estas cintas, y realmente constituye una sorpresa la riqueza de datos aportados por el objetivo, tanto en lo que respecta a animales silvestres, como al desarrollo de las floras bacterianas, al estudio de moléculas, y vida en el fondo del mar.

—Betty Balfour no se da punto de reposo y confiesa que, en realidad, empieza a estar un poco cansada de la pantalla. En la actualidad está filmando simultáneamente, para la British International Pictures, *La hija del Regimiento*, *Paraíso* y *Champagne*, lo que la obliga a un continuo cambio de trajes, peinados y maquillaje. Decididamente a Betty le asiste la razón.

—El día 17 del corriente mes comenzó en Elstree la construcción de los nuevos estudios para la British International Pictures. La capacidad de cada uno de estos últimos será exactamente igual a los cuerpos de edificio ya existentes actualmente, y de los que dimos cuenta recientemente, y el equipo de que se les dotará, sobre todo en lo que se refiere a la parte eléctrica, está



proyectado que sea algo realmente formidable. La casa constructora se ha comprometido a levantar estos dos edificios en seis meses, e indudablemente cuando quede construido el grupo de estudios de la BIP será, sin lugar a dudas, el mayor del mundo.

Para proporcionar trabajo a esta fantástica organización, la BIP se ha procurado la colaboración de las mejores firmas de la literatura inglesa para la redacción de argumentos.

—La Sascha Film, de Viena, y la British International Pictures, de Londres, han llegado a un acuerdo para la distribución mancomunada de sus películas en los mercados extranjeros.

—En los estudios de la British International Pictures, en Elstree, Monty Banks está filmando la producción *La manzana de Adán*. Dirige ésta Tom Whalen, que perteneció a la compañía de Harold Lloyd, y el escenario es obra de Rex Taylor, que hasta hace poco colaboró con Cecil B. de Mille. Monty Banks sale en breve para París para filmar algunas escenas de exteriores.

—Fritz Lang está haciendo los primeros preparativos para filmar la película *Una mujer en la Luna*. Sabemos que se ha entrado en tratos con el Observatorio de Mount Wilson, de Nueva York, para la filmación de interesantes escenas astronómicas que la maravillosa técnica germana acoplará al desarrollo del argumento.

—Anna May Wong, la famosa actriz china que tanto se distinguió en el *Ladrón de Bagdad* y que esta temporada nos será presentada en *Oro sucio*, de la BIP, acaba de llegar a Londres con el fin de actuar como protagonista en *Piccadilly*, para la propia marca. El argumento es original de Arnold Bennett, y dirige la obra E. A. Dupont.

—Siguen las actividades de la productora inglesa BIP en sus estudios de Elstree. Se encuentra actualmente en filmación también la película *Paraíso*, para la cual ha habido que reproducir en los estudios los jardines, terrazas y fachada de un hotel en la Riviera. La instalación ocupa un espacio de 100 metros de largo por 80 de ancho. Otras escenas han sido filmadas en el interior del palacio del príncipe de Mónaco, quien por primera vez ha concedido un permiso para trabajar para el cinematógrafo en su castillo.

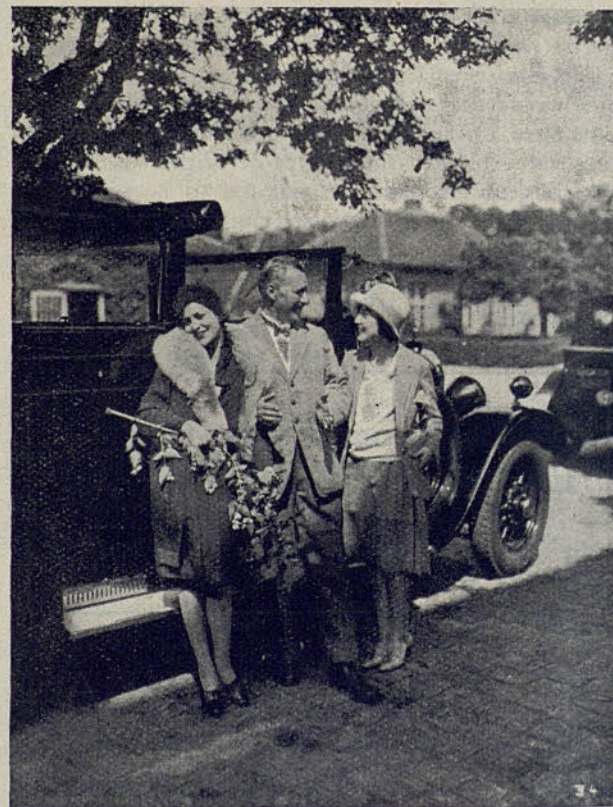
—Para la filmación de *Esmeralda del Este*, de la BIP, tanto el Gobierno británico como las principales familias de abolengo están poniendo a contribución todos sus medios a fin de que la cinta sea única como suntuosidad y sabor de orientalismo. En una de las escenas, que representa el despacho del Maharajah, figuran mesas de malaquita valoradas en cerca de un millón de pesetas, sillas valoradas en cincuenta mil pesetas y tapices de

incalculable valor, algunos de ellos procedentes de auténticos templos indios. Las escenas de exterior de esta película han sido filmadas en la India.



Fritz von Opel, el gran «sportman» y protector del autocohete, del aeroplano y de la estrella de la U. F. A. Jenny Jugo, en las carreras internacionales de vapores a motor celebradas últimamente en Potsdam.

De izquierda a derecha: El campeón francés Sigraud, Sra. Krüger (alemana), Sra. Henschel, Fritz von Opel y Jenny Jugo.



El explorador alemán Dr. Filchner, que se creía había sido asesinado en el Tibet, de regreso a Berlín en el momento que le saludaron, dándole la bienvenida, las deliciosas artistas de la U. F. A. Rina Marsa y Difa Parlo.



# FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA





## Tom Mix abandona temporalmente su viaje a Sud América

Permanecerá en Hollywood filmando una serie de películas para la FBO

Joseph P. Kennedy, presidente de la compañía FBO, acaba de anunciar la terminación de las negociaciones entre el popular actor cinematográfico Tom Mix y la compañía que preside, por las cuales la FBO producirá y distribuirá una serie de superproducciones con temas del Oeste en las que desempeñará el principal papel Tom Mix. Los contratos fueron firmados en la ciudad de Kansas City, por Tom Mix y Colvin W. Brown, vicepresidente de la FBO.

Las estruendosas ovaciones prodigadas a Tom Mix durante su *tournee* teatral por los Estados de Denver, Omaha y Kansas City, y que prueban una vez más su grandiosa popularidad, hicieron que Joseph P. Kennedy convenciera a Tom para que continuara la producción de películas en Hollywood y abandonara temporalmente su viaje a Sud América.

La oferta que el presidente de la FBO hizo a Tom Mix fué tan tentadora, que éste no pudo menos que aceptarla. Esta oferta superó a las que antes habían sido hechas al actor Mix por tres de las principales compañías cinematográficas al terminar éste su contrato con la Fox.

La triunfante *tournee* teatral de Tom Mix por los diversos Estados de la Unión Americana alcanzará su punto culminante cuando llegue a Nueva York. Por espacio de una semana se presentará en el teatro Hippodrome, regresando en seguida a California para empezar la filmación de su primera película. En los estudios de la FBO se hacen los preparativos necesarios para que esté todo listo en la fecha de su llegada.

Con la reciente adquisición de Tom Mix por la FBO, esta compañía cuenta con el más popular de los astros del cinema y también el más bien pagado. Durante siete años Tom Mix fué el actor cuyas películas dieron más dinero a la Fox, y durante ese tiempo se conquistó una popularidad que no ha sido igualada por ningún otro astro de la pantalla. Una prueba de ello es la estruendosa ovación que le han otorgado todos los públicos y que viene a confirmar que se encuentra en la cumbre de su carrera.

La FBO tiene el propósito de producir la serie de películas de Tom Mix bajo bases completamente nuevas, es decir que proporcionará a dicho actor argumentos que reúnan no solamente interés y acción, sino que sean humanos en sus situaciones y veraces hasta la posibilidad, conservando siempre esa característica de Tom Mix que se ha demostrado ser tan popular en el pasado.

La adquisición de Tom Mix en el grupo de estrellas de la FBO es el más reciente esfuerzo de Joseph P. Kennedy en bien del progreso de la compañía que, desde hace dos años, tan acertadamente preside.

## Metro-Goldwyn-Mayer

Polly Moran, actriz cómica de la pantalla, que se vió confinada al hospital de Monte Sano por un serio ataque de influenza, ha regresado, ya restablecida, a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde trabaja bajo contrato.

—Al terminar su última película *While the City Sleeps*, Lon Chaney se ha dirigido a Nueva York, donde pasará una corta temporada de vacaciones. Regresará muy pronto a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para filmar *West of Zanzibar*.

—En su primera cinta para la Metro-Goldwyn-Mayer, Buster Keaton hubo de afrontar la "cómica" experiencia de huir el bulto a la metralla de cuatro cañones en cierta escena burlesca de guerra de "La Pandilla".

Los endemoniados proyectiles escuecen cuando le alcanzan a uno, afirma el actor.

—Durante la producción de *The Tide of Empire*, de Peter B. Kyne, Buster Keaton, el actor cómico de faz incommovible, tuvo la ocurrencia de debutar como "extra". Había venido con su esposa y con su cuñada, Constance Talmadge, a visitar los estudios en momentos en que Allan Dwan dirigía esta magnífica cinta. Interesándole la acción, se puso un traje de "minero" y se mezcló con la multitud que formaba la "atmósfera" en la escena del campamento, y aun representó una caída cómica en cierta batalla de artillería. Dwan, Renée Adorée, George Duryea y el resto de los actores le dieron las gracias efusivamente... ¡y Dwan le ofreció un cheque de cinco dólares!

## De nuestros corresponsales

### SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Este hermoso coliseo de verano abrió sus puertas con lo más selecto en el séptimo arte.

Algunas de las películas exhibidas:

*El negro que tenía el alma blanca, La gran duquesa y el camarero, Casado y con suegra, Carmen, El príncipe encantador, Un idilio en el Metro, La Duquesa del Charleston, Rey de Reyes, Un ladrón en el Paraíso, La mona de mi novia, El tesoro de la huérfana, El doctor Jack, La Hermana San Sulpicio, El ángel de las tinieblas, El fresco de las trincheras, Reclutas a retaguardia, El asalto al expreso, La modelo de París, El pilluelo de Montmartre, Currito de la Cruz, etc.*

ESPINAR

### SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Hasta la próxima temporada invernal cerró sus puertas este histórico coliseo.

CINE PÚBLICO DE LA ALAMEDA.—Explotado por el empresario del anterior coliseo, funciona con el beneplácito del público este cine, enclavado en el paseo veraniego de la población.

CINE-SALÓN.—Se verificó la apertura tan esperada de este moderno salón.

Está muy bien decorado.

COMPASILLO

## FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos.

Precio por trimestre: 4,80 marcos

Número de prueba, gratis

Editor: W. HELM KNAPP, h. UHLWEG 19-Halle-Saale (Alemania)



## TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—*El hombre del hispano, La máscara de oro, Venganza gitana, Enferma de amor, La chica del arroyo y Noche de bodas* fueron las mejores producciones exhibidas, habiendo completado los programas las tituladas *El rey del knock-out, Las del segundo piso* y las cómicas *Los chicos del circo, Crispulo entre piratas, Camareros modelos y Los aparecidos*, que hicieron pasar muy agradablemente las veladas.

En el escenario, la compañía de revistas "Espectáculos Vidal" obtuvo aplausos.

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *Honra de mujer, Lo que debe saber una joven, Bigamia, La tragedia del payaso; El espejo de la dicha*, por Lily Damita, junto con las de complemento *Diplomacia, Mi París, Presénteme usted, El policía millonario, Noticiario Fox* y las cómicas *Caballos y caballeros, Un grupo de familia, El enamorado, dejarle, Un pensionado revuelto, Tanto monta y A quien Dios se la dé...* constituyeron los programas de las sesiones, que resultaron muy del agrado del selecto público.

Actuó la revista de variedades "Rin-Rin" (reprise), siendo aplaudida.

\* \* \*

Dos acontecimientos musicales han tenido lugar en este teatro que por lo interesantes y por el esfuerzo que representa ponerlos en escena han merecido plácemes los organizadores.

Han sido: la representación de la ópera *La Favorita* cantada por el compatriota y novel tenor Juan Solá—que después de dos años de estudios en Milán, subvencionado por el Ayuntamiento, deseó demostrar sus progresos a su ciudad natal—, y el concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el celebrado maestro Fernández Arbós.

El novel artista cantó bien su partitura, a pesar de que la emoción le restó facultades, ayudándole el público con sus aplausos, que no le regateó, para que saliera airoso y le sirvan de estímulo y aliento para continuar en sus estudios, obligándole a salir al final de cada acto junto con el maestro Sabater, la contralto Concepción Callao y demás intérpretes de la obra.

La Orquesta Sinfónica ejecutó magistralmente las piezas del concierto, teniendo que ser bisadas algunas de ellas, siendo festejado el maestro Arbós y demás ejecutantes con prolongados aplausos de la selectísima concurrencia que asistió a tan artística e interesante velada musical.

TEATRO RETIRO.—Con un interesante programa de proyecciones y variedades ha inaugurado sus sesiones la nueva Empresa que tendrá en explotación este elegante y confortable coliseo.

Muchos son los proyectos que se propone ejecutar para que le favorezca una asidua y distinguida concurrencia, teniendo especial interés en presentar las estrellas de más renombre del arte frívolo, los números de variedades que por su notabilidad y conjunto artístico merezcan ser conocidos y todos aquellos espectáculos de diversas y variadas clases que sean dignos de su presentación, además de una buena programación en producciones de las mejores y más renombradas marcas del país y extranjeras.

Se han proyectado las cintas *Los amigos del marido, Hay que sonreír* y otras, y han actuado con aplauso

Amelia Forner, y Mery, bailarinas; Trío Mary-Nita-Ontin, atracción coreográfica; Gedeón, caricato, y las cancionistas Mercedes Álvarez, Nita Arana y Celia Deza.

CINE CATALUÑA.—Los films *Noche de alboradas*, con una rondalla de cantadores y bailadores de jota valenciana; *Lo que nos trae el placer, El jinete rojo y Amanecer* (reprise), han sobresalido de lo programado en este salón, que ha cerrado sus puertas aprovechando la época de fuertes calores para introducir en él importantes reformas de visualidad y confort.

R. V. R.

## KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada  
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68

## BIBLIOGRAFÍA

LOS SALVAJES, por M. P. Arzybachef. Traducción directa del ruso por Vicente Polo Barbero y Laura Brunet.—Volumen primero de la Biblioteca "Nuevo Surco" publicada bajo la dirección de Laura Brunet.—J. Sanxo, editor. Barcelona, 1928.

Han pasado bastantes años desde que alguien dijo: "la luz viene del Norte", concretando en una frase feliz el mérito literario de la producción rusa y escandinava. Por entonces y a través de ediciones alemanas primero, estaban llegando a Francia y repartiéndose después con vestidura francesa por el resto de Europa, infinidad de valores nuevos que después de asombrar a nuestros mayores habían de quedar entre nosotros como modelos eternos de perfección.

Ciñendonos sólo a autores rusos, ocurrió así con Gogol, Turguenef, Dostoyewski, Goncharof, Tolstoy, Nekrasof, Ostrovski, el formidable poeta Puchkin y el gran crítico Belinsky. Más tarde llegaron los relativamente jóvenes, como Chejov, Korolenko, Veresaief, Gorki, Andreief, Merejkovsky, Kuprin, etc. De 1905 a 1910 la literatura rusa experimenta profunda evolución. Se abandonan los temas de justicia y de libertad tradicionales y las nuevas generaciones se entregan por completo a cuestiones metafísicas, llamadas también "cuestiones malditas", las cuales llenan sus obras de un verdadero caos de concepciones mórbidas y de temas desilusionadores. Tres grupos podemos distinguir entre ellos: los que se preocupan por trasladar a las cuartillas el miedo invencible a la muerte o a la vida; los que tratan de los principios divino y satánico en el hombre; y, finalmente, los que estudian—a veces con enfermiza pasión—los problemas de la carne en todas sus manifestaciones.

Felizmente esta crisis literaria fué efímera. Según un crítico ruso, en las postrimerías del año 1910 empezó ya a notarse un "saneamiento de la atmósfera", el cual ha seguido acentuándose hasta ahora con la floración de grandes espíritus nuevos como Fedor Sologub, Andrés Biely, Valerio Briusof, Miguel Kusmin, Nicolás Lieskov, etc. Entre estos últimos Miguel Artzibachef, autor de *Los salvajes*, novela que ahora se tra-



duce al español por vez primera inaugurando la Biblioteca "Nuevo Surco", es de los de mayor envergadura literaria y va a la cabeza por méritos propios de la nueva escuela realista rusa. Una sola novela, *Sannin*, le bastó para pasar todas las fronteras; y después de aquella obra maestra, en la que se propuso pintar a lo vivo la juventud rusa contemporánea, dió a la estampa, animado por el éxito, las interesantísimas novelas *Sombras de la mañana*, *Ante el fracaso*, *El suboficial Golobof*, *La muerte de Lande*, *La sangre*, *Los millones* y la que nos ocupa, *Los salvajes*, cifra y compendio de sus observaciones directas de la vida y de un valor psicológico enorme. Artzibachef ha llegado a lo que es tan difícil para el resto de los escritores europeos: a desnudar las almas. Su escarpado disector, guiado por un fuerte poder de observación, no encuentra obstáculo ni valladar alguno que lo detenga en el estudio de la naturaleza íntima de los seres y sin esfuerzo aparente, sin tramoya, casi sin aparato escénico, nos presenta en *Los salvajes* el problema tal vez más fundamental de la mentalidad rusa de nuestros días y de siempre: primitivismo, fanatismo, fatalismo...

Leyendo *Los salvajes* hemos vuelto a recordar lo que en uno de nuestros viajes a Rusia oímos a un ruso amigo nuestro: "La lógica rusa—decía—es diferente de la del resto de Europa. Aquí pasa por natural y corriente lo que en cualquier nación europea se consideraría absurdo." Muchas veces hemos visto confirmado lo que entonces nos pareció simple apreciación personal de un hombre de ingenio. Y ahora una vez más. Sí. Ningún escritor europeo podría con su "lógica" haber ideado el final de la novela de Artzibachef.

Avalora este volumen un bello prólogo del recio escritor que oculta su nombre bajo el seudónimo de Laura Brunet. Habiendo observado que aun los "vientos del Norte azotan los dormidos boscajes de la literatura mundial" y creyendo firmemente que "España está obligada a asimilar cuanto de noble se produzca en los países de sangre joven y cerebro independiente", se ha lanzado a la noble, meritísima y provechosa tarea de erigir bajo su experta dirección una biblioteca de vanguardia, un "nuevo surco" que hienda y haga fructificar el gran páramo literario español.

A *Los salvajes* seguirán *La tumba de las vírgenes*, de Kuprin; *Ante el enigma*, de Veresaief, y una obra original de Laura Brunet, una novela que será verdadero deleite para todos los espíritus selectos, titulada *Puerto de Mar*.

Sólo plácemes merece tan esforzada empresa.

A. H. M.

EL ANUNCIO EN EL ALMACÉN MODERNO (Tratado práctico de publicidad para los comerciantes), por Francisco Sayrols, director de la Agencia Mexicana de Publicidad "Sayrols-Service", ex editor de la revista *Publicidad Moderna*, ex profesor de Publicidad en el Instituto Mercantil de la Confederación de Cámaras de Comercio de los Estados Unidos Mexicanos, director de los Cursos de Publicidad y Ventas en la Escuela Superior de Comercio y Administración de la ciudad de México.—Publicado por Editorial Publicidad Moderna.—Apartado 1505.—México, D. F.

Una de las figuras de más relieve en cuestiones de publicidad en los Estados Unidos Mexicanos es, sin duda alguna, la de D. Francisco Sayrols. Sus anteriores obras publicadas sobre tan interesante tema, de eficacia

comercial innegable, hacen que al solo anuncio de un nuevo libro de este autor sea vivamente esperada su aparición.

Los variadísimos aspectos de publicidad en los almacenes modernos están estudiados en el presente tratado con tal conocimiento, que será para todo buen comerciante un poderoso auxiliar para sus negocios la adquisición de un ejemplar de este libro, fiel colaborador de sus futuros éxitos mercantiles.

Por los temas de que consta la obra, cuyo índice reproducimos, podrán convencerse nuestros lectores del valor real de la misma.

Capítulo I: ¿Qué es la Publicidad?—II: La evolución de los almacenes.—III: Aumento de ventas; Reducción de coste.—IV: Mirando a los Estados Unidos.—V: La educación del público.—VI: La Publicidad en distintos almacenes.—VII: La preparación de los anuncios.—VIII: El anuncio en la Prensa.—IX: Propaganda directa.—X: Publicidad en la vía pública y en escaparates.—XI: La educación del personal.—XII: Ideas para su comercio.

Avalora esta obra, además de una bella presentación tipográfica, un buen número de adecuadas ilustraciones y un interesante pórtico de D. Rafael Bori.

SABADELL.—Un volumen de 250 páginas, editado por la Asociación de la Prensa de Sabadell.

Con motivo de celebrarse en aquella industriosa ciudad el VI Congreso de la Federación de la Prensa Catalano-Balear, la Asociación de la Prensa de Sabadell, organizadora del mismo, editó un libro como recuerdo de aquel acto.

*Sabadell* está presentado con seriedad y buen gusto, y son sus colaboradores los distinguidos literatos J. Altura y Pujada, Enrique Sarradell Pascual, Juan Matés, Manuel Vidal España, Amat Gosalbés, F. Espinosa, J. M. Creus, J. Serracant Manau, Jaime Ninet, Ramón Buxeda, Domingo Mayor, Joaquín Samarach, Juan Arús, José Cardona, Pbro.; Juan Puig, Ramón Ribera, Juan Sallarés, Manuel Ribot y Serra, Pedro Ferrer, Arturo Alvarez, J. Vidal y Viñas, F. Pous Burgués, J. M. Castellet y Pont, Juan Tries Fàbregas, Salvador Sabater, José Mitats, Luis Papell, Manuel Farré, José María Bosch, Pbro.; Pedro Martí y Peidró, L. Roura y Garriga, Pablo Grieras y Cruz, Luis Mas Gomis, Juan B. Turull, Luis Carreras, Pbro.; Agnès Àrmengol, Juan Montllor y Pujol, Juan Bta. Lladó Figueras, Juan Bta. Vives, Narciso Guillén Andreu. Contiene además interesantes datos históricos de la ciudad y está impreso a dos tintas, en excelente papel verjurado, con unas ilustraciones fuera de texto de interesantes asuntos.

He aquí un acierto de la Asociación de la Prensa de Sabadell que le ha valido calurosas felicitaciones, a las que unimos la nuestra bien sincera.

## DER FILM

Ritterstr. 71

BERLIN S. W. 68 (Alemania)



## La Warner Bros ha sido adquirida para España por Exclusivas Diana

Todas las producciones debidamente seleccionadas para el público español de la renombrada Warner Bros (temporada 1928-1929) han sido adquiridas para reforzar el selecto material que compone las solicitadas películas que integran las producciones que se conocen en el campo comercial cinematográfico con la denominación de Exclusivas Diana.

La Warner Bros ha sido adquirida en firme y según contrato, para Exclusivas Diana, con un derecho de prórroga por cinco años.

En el elenco artístico de esta popularísima marca americana figuran artistas tan queridos de nuestro público como Dolores Costello, May McAvoy, Irene Rich, George O'Brien, Antonio Moreno, Monte Blue, William Russell, Conrad Nagel y el famoso "Rintintín", el inseparable actor de cuatro patas, de la Warner Bros.

No podemos dar a conocer a los señores empresarios la selección de las películas de Exclusivas Diana para la temporada 1928-1929; pero no se hará esperar, y casi aseguraríamos que en nuestro próximo número daremos en firme el nombre de las producciones y de sus intérpretes.

Señores empresarios: Preparad vuestro carnet de programación. Exclusivas Diana os reserva algo interesante para la próxima temporada.

## La Príncipe Films se prepara para la próxima temporada

Se nos aseguraba que la conocida casa alquiladora Príncipe Films, Sdad. Ltda., de San Sebastián, había firmado un importante contrato con las famosas marcas AAFA, de Berlín y Columbia Pictures, de Norteamérica, adquiriendo la producción de las mismas para la próxima temporada 1928-1929.

Para cerciorarnos de la veracidad de la noticia visitamos a nuestro buen amigo D. Miguel Vallcorba, el representante de la Príncipe Films para Cataluña, Aragón y Baleares.

Recibidos con la amabilidad con que siempre nos ha distinguido, el Sr. Vallcorba nos confirmó plenamente cuanto nos habían asegurado, agregando que tenía ya en su poder una parte muy importante de las nuevas producciones, cuyos títulos no podía darnos por no estar aún aceptadas por la casa las adaptaciones a nuestro idioma, facilitándonos sin embargo una lista de sus principales intérpretes.

Marcela Albani, María Pandler, Xenia Desni, Harry Liedtke, Livio Pavanelli y Claire Rommer son los protagonistas de la marca AAFA.

Los de la Columbia Pictures son todos ellos bien conocidos y queridos de nuestro público. Pauline Garone, Helena Chadwyck, Lois Wilson, Dorothy Sebastian, Jacqueline Logan, Shirley Mason, Bert Lytell, Conway Tearle, Jack Holt, Claire Wilson, Tom Moore, Estelle Taylor, Margaret Livingstone, Viola Dana, Vera Reynolds, Olive Borden, Roy D'Arcy, Anita Stewart, Mat Moore, Allan Forest, Belle Bennet, Besie Love, Betty Compson, William Collier, Reed Howes, Ricardo Cortez y otros, cuyos nombres son por

sí solos una absoluta garantía de la calidad de las producciones adquiridas para la temporada 1928-1929 por la Príncipe Films, Sdad. Ltda.

Como pueden ver los señores empresarios, esta casa alquiladora está dispuesta a conservar en el mercado español el sitio que ha sabido conquistarse.

## Alrededor del film alemán

En los dominios del film inglés y alemán una muy importante alianza se ha operado.

Como resultado de los esfuerzos realizados por los directores F. Norman Wright y G. M. Jacoby, la casa Orplid Messtro Film ha fundado la Europäische Film Production, Vertriehs, A. G. y la British and Foreign Film, con un capital social de 7.000.000 R. M. El Sr. Jacoby ha sido elegido director delegado por Londres y Berlín. Además se le ha confiado la dirección de las producciones, como asimismo toda la distribución para Europa (excepto Inglaterra y sus colonias) y la gestión de todos los asuntos europeos.

Un buen número de directores, actrices y actores, arquitectos, decoradores y operadores tomavistas de los más conocidos y experimentados han sido contratados.

La Orplid Messtro será continuada como anteriormente, bajo la dirección de M. Jacoby. La dirección para el alquiler de las producciones seguirá en las expertas manos de los directores encargados de ella hasta la actualidad.

El presidente de la sociedad, sir Charles Wilson, es director de la Barklay's Banque en Inglaterra, una de las más vastas instituciones de banca del mundo; es miembro del Parlamento y posee numerosas y altas distinciones. Los miembros del Consejo de Administración son, igual que los dos directores-delegados los señores Wright y Jacoby, profesionales muy prácticos en la industria y comercio del film.

El primer esfuerzo de esta nueva sociedad será la edición de quince producciones que formarán la base para la próxima temporada de 1928-1929.

H. B.

### En Hospitalet del Llobregat

## Inauguración del Cine Lumière

El día 28 de junio último inauguróse en el vecino pueblo de Hospitalet un nuevo salón de proyecciones denominado Cine Lumière.

Al acto, que se vió muy concurrido, asistieron todas las autoridades locales y representantes de la Prensa.

En la sesión inaugural de la nueva sala, que reúne todas las condiciones requeridas, se pasó en la pantalla una cinta cómica americana en dos partes y una de actualidades, en la que se proyectaron varios festejos que habíanse celebrado días antes en el propio pueblo de Hospitalet. Esta que podríamos conceptuar película histórica obtuvo un éxito definitivo y fué recibida con grandes aplausos, muy particularmente cuando aparecían en la pantalla las dignas autoridades del pueblo.

Acto seguido los invitados fueron obsequiados por la Empresa del nuevo salón con un exquisito *lunch*.

Hicieron votos los allí reunidos por la prosperidad de la Empresa del Cine Lumière.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA reitera a ésta sus mejores deseos.



## Una cena íntima con Benito Perojo

En el Restaurant "La Font del Lleó", apacible lugar de Barcelona desde el cual se contempla uno de sus más bellos panoramas, unos cuantos amigos nos reunimos para departir unos instantes con Benito Perojo, el director español que en cinematografía ha logrado dar un nombre internacional a sus producciones.

Las horas allí pasadas nos parecieron breves instantes por lo agradables que transcurrieron, pues a la charla amena hay que añadir la feliz coincidencia de que la fiesta terminara con una inesperada sesión de arte.

El célebre tenor español Aurelio Anglada, en obsequio a unos amigos y acompañado al piano por el maestro concertador del Liceo, don J. Sabater, cantó admirablemente una célebre canción española. Al rogarle entusiasmados los que formábamos nuestra peña que la bisara, al enterarse de que los allí reunidos éramos chicos de la Prensa que festejábamos a un director español, al amigo Perojo, no sólo repitió la canción referida, si que también pudimos aplaudirle la célebre aria de la *Tosca* "Adiós a la vida", la canción argentina "¡Ay! ¡ay! ¡ay!", "Princesita", una romanza de *El Pescador de perlas*, de Bizet (formidablemente cantada), y después otra... otra... y otra...

Terminado este inolvidable momento y al posar nuestra mirada soñadora sobre la ciudad adormecida vimos que allá lejos, en el fondo, brillaba radiante la luna sobre las tranquilas, risueñas e intensamente azuladas aguas del mar Mediterráneo, de este mar que bañó con sus aguas las playas más bellas de un pueblo que rindió su máxima exaltación a un culto: la Belleza.

### Express Transport Ltd.

**La casa mejor organizada  
para el transporte de films**

**Agentes especializados  
en el mundo entero**

**27, Rue de Flandre - PARÍS  
Nord 74 - 86 - 50 - 05 - 61 - 79**

*A. telegraph. Xografiox - 76.*

Una película original

### « Historia de un duro »

Nuestro querido compañero Sabino A. Micón, redactor cinematográfico de *El Imparcial*, se ha empeñado hace tiempo en demostrarnos que conoce íntimamente todos los que pudiéramos llamar secretos del arte mudo.

Con gran cariño y honradez artística muy propios del hombre culto y sincero, se filmó bajo su dirección una obra de argumento discreto y simplificado, *El médico a palos*. En ella vimos un punto inicial de nueva orientación dentro la editorial española.

Después de aquel ensayo, Micón, hombre de un fondo inquieto, ha seguido laborando, despacio, asiduamente y sin estridencias, buscando nuevas modalidades en el laberíntico y difícil arte del celuloide.

El 27 de junio último nos reunimos unos cuantos compañeros en el salón de pruebas de la Fox Film para conocer la segunda película que Micón nos presentó.

La nueva producción titúlase *Historia de un duro*, y su director la califica de "película de vanguardia" por haberse éste empeñado en darnos una nueva modalidad del séptimo arte, editando una película sin más elementos de interpretación que los pies y las manos, demostrándonos que estas extremidades son por sí solas un valiosísimo elemento de expresión, tanto sentimental como de situaciones.

Nos interesó la *Historia de un duro* porque representa un esfuerzo noble, digno, y el resultado logrado es de un positivo valor cinematográfico.

Debemos hacer constar la colaboración prestada a la obra por otro amigo, el simpatiquísimo Juan Pacheco ("Vandel"), el fotógrafo que, atraído por la irresistible fuerza de un aparato tomavistas, no cejó hasta lograr la posesión de uno de estos complicadísimos cajones que, en sus manos de hábil fotógrafo, le ha convertido en uno de nuestros más expertos cameraman.

La película vanguardista *Historia de un duro* ha sido adquirida por una casa alquiladora de Barcelona.

Una sincera felicitación a nuestro compañero Micón por su nuevo esfuerzo en pro del séptimo arte.

## N O T I C I A S

—Tuvimos el gusto de saludar a Mr. A. Stein, administrador delegado en París de la Sociedad Universal Film, el cual estuvo unos días en Barcelona.

Es Mr. Stein hombre de gran simpatía, con una visión muy clara de los asuntos en los cuales invierte sus energías.

Nos hizo grandes elogios de Barcelona, de cuya ciudad nos dijo marchaba encantado.

Al preguntarle cómo se presentará en el mercado español, en la próxima temporada 1928-1929, la Universal Film, fueron tan optimistas sus manifestaciones, que nos abstenemos de hacerlas públicas para evitar que alguien pudiera interpretarlas como vulgar reclamo comercial.

—Nos alegramos muchísimo—dijimos a Mr. Stein al despedirnos—de sus noticias. Le deseamos un feliz viaje y esperamos que en el próximo año podremos de nuevo estrecharle la mano.

—Hemos recibido el primer número de la nueva revista lusitana *Imagem* (tribuna libre del Cinema).

Es esta nueva publicación especializada el esfuerzo editorial más formidable realizado hasta la fecha en la vecina república.

Por su presentación, *Imagem* es digna de codearse con las más importantes revistas mundiales destinadas a la divulgación del séptimo arte.

Bien venido sea el nuevo colega al campo cinematográfico internacional, y le deseamos una larga y próspera vida. A los nuevos compañeros y a su digno director, Joã Botto de Carvalho, les enviamos un cordial saludo.

—Cambio de oficinas.—La casa Balart y Simó (Comercial Films), debido a la marcha ascendente de sus negocios se ha visto obligada a adquirir un local que reuniera las condiciones necesarias para el desarrollo normal de la casa. El nuevo local se halla insta-



lado en la tienda número 249 de la calle de Aragón (teléfono 773 G.) de nuestra ciudad.

Felicitemos sinceramente a los simpáticos actuarios y queridos amigos los Sres. Balart y Simó por su ampliación de oficinas y almacenes, prueba irrefutable de la recompensa al cariño, acierto y entusiasmos que desde la creación de esta casa les ha distinguido.

—D. Miguel Vallcorba, representante para Cataluña, Aragón y Baleares de la Príncipe Films, Sociedad Ltd., de San Sebastián, nos comunica haber trasladado su despacho de la calle Balmes al nuevo local de los Sres. Balart y Simó: calle de Aragón, número 249, bajos. Teléfono 773 G.

—Ha sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, nuestro diligente corresponsal literario en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) D. Antonio Espinar Jiménez.

—Estuvo unos días en nuestra ciudad, para la toma de exteriores de la producción *Corazones sin rumbo*, el director de esta producción y muy querido amigo nuestro, D. Benito Perojo.

Forma parte esta película de la serie que Benito Perojo debe filmar por cuenta de la casa Emelka, de Munich, y la reputada marca española Julio-César, S. A.

Se aprovechó su estancia en nuestra ciudad para hacer las pruebas fotogénicas de los aspirantes a artistas de la pantalla en el Concurso organizado en España por la casa Emelka, de Munich, y que habían sido seleccionados anteriormente por un competente jurado.

—Entre las grandes producciones que para la próxima temporada prepara Exclusivas Trian figura la obra *El fin de San Petersburgo*, cuyo estreno en Nueva York y Berlín constituyó un formidable éxito.

—Nuestro muy querido amigo, el conocido cinematografista madrileño D. Ernesto González, hállese desde hace días visitando los centros productores de Londres y Berlín, seleccionando el material que figurará en sus acreditadas Exclusivas en la próxima temporada 1928-1929.

Deseamos mucho acierto en sus selecciones al amigo D. Ernesto, y nos place corresponder desde estas columnas a sus cariñosos saludos.

—*El Congreso de la M. G. M. I., S. A.*—El día 16 del corriente tuvo lugar con toda solemnidad la apertura del primer Congreso Ibérico Cinematográfico de la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

Para esta solemnidad se congregaron en Barcelona todos los directores de Sucursales de dicha entidad, así como los productores y el alto personal de la misma.

El objeto de dicha reunión fué preparar la intensa campaña que dicha entidad se propone llevar a cabo en la próxima temporada cinematográfica de 1928-1929.

—*Cierre de unos laboratorios.*—La Pathé-Baby, Sociedad A. E., había instalado en una de sus secciones los modernos Laboratorios CYMA, pero, convencido su Consejo de Administración de que la capacidad productora de los mismos era muy superior a las actuales necesidades de la industria cinematográfica de España, acordó el cierre temporal de dichos laboratorios, espe-

rando que los productores españoles se decidan a una labor continuada y con la suficiente base financiera para proseguir con éxito la industria del film, reanudándose entonces las operaciones para las cuales se habían creado los Laboratorios CYMA.

Sentimos la decisión de la Pathé-Baby, S. A. E., pero debemos convencernos de la razón que le asiste al tomar un acuerdo doloroso pero realmente práctico.

Esperamos que muy pronto podrán reanudarse las operaciones temporalmente interrumpidas.

—Nuestro querido amigo D. Emilio Gómez Gimeno, de Zaragoza, nos comunica en atenta circular que, debido al constante desarrollo de su negocio de alquiler de películas, se ha visto obligado a dar al mismo una nueva organización, y que la casa que hasta el presente giraba a su nombre, desde esta fecha se denominará Selecciones Aragón, cuyas oficinas siguen en Independencia, 31, teléfono 3218. Apartado 85. Zaragoza.

—Ha sido adquirida por la casa Balart y Simó la exclusiva de *La virgen loca*, producción francesa en la que figura como protagonista la bella estrella Huguette Duflos.

Su título y el nombre de su principal intérprete bastan para explicarse lógicamente el interés que ha despertado en las empresas la nueva adquisición de la casa Balart y Simó (Comercial Films).

## Últimas noticias

### Miss Betty Balfour llega a Barcelona

En el expreso de Francia llegó a nuestra ciudad el viernes 27 del corriente la gentilísima estrella miss Betty Balfour.

La acompañan en su viaje a Barcelona el director Hans Behrennat, el supervisor Skoutetzky, el primer actor Alexandre D'Arcy y demás elementos indispensables para filmar en nuestra ciudad y pueblos cercanos unas escenas de la producción *La hija del Regimiento*, de la British International Pictures.

En el andén de la estación vimos a los Sres. Carreras y Ballescá, gerentes, respectivamente, en Madrid y Barcelona de la Concesión Española UFA y BIP, y demás personal de estas oficinas en Barcelona, y a un buen número de redactores de los más importantes diarios y revistas.

A la llegada del tren, y al descender del coche miss Betty Balfour fué saludada por los Sres. Carreras, Ballescá y nuestro director, quienes le ofrecieron unos magníficos *bouquets*.

Después de las presentaciones a miss Balfour y sus acompañantes de los allí reunidos, nos despedimos de los recién llegados, deseando les sea grata su estancia en España y guarden de su visita un cariñoso recuerdo.

## El banquete Paramount

Con motivo de celebrarse el III Congreso Paramount Español efectuóse el sábado 28 del corriente, en el hotel Ritz, un banquete al cual, además de los paramountistas reunidos de toda España en nuestra ciudad, fué invitada la Prensa.

El acto, que revistió todos los caracteres de las grandes solemnidades, transcurrió en la más franca cordialidad.

De él daremos cuenta más ampliamente en nuestro próximo número.



# ¡Señor Empresario!

Recuerde y programe para sus Salones  
nuestros **seis** últimos éxitos

## Valencia

(La más bella entre tus flores)

Interpretada por la famosa danzarina española **MARÍA DE ALBAICÍN**.



## LA BELLA DESNUDA

Sublime interpretación de los famosos artistas **GÖSTA EKMAN** y **LIL DAGOVER**.



## Las hazañas del "Emden"

Emocionante combate naval entre el acorazado «Emden» y el crucero «Sydney».

## Sor Caridad

Interpretada por **IMOGENE ROBERTSON**.



## La pequeña Inge y sus tres papás

Comedia interpretada por **DOROTEA WIECK** y **OSCAR MARION**.



## REGINA

Comedia dramática sentimental, por la bellísima **LEE PARRY** y el actor **HARRY LIETDKE**.



MONOPOLIOS DE  
GRANDES FILMS

**E. GONZÁLEZ**

Pl. del Progreso, 2  
MADRID

**ÉXITOS**  
de taquilla  
asegura-  
dos en  
cuantos  
salones se  
proyectan



CONCESIONARIO  
para Cataluña, Ara-  
gón y Baleares:

**E. FIUS**

Rbla. Cataluña, 44  
BARCELONA



**No hay mejor demostración que los hechos.  
Las pruebas privadas convencieron a todos;  
es natural también subyuguen a su público.**

**ALGO EXTRAORDI- NARIO PRESENTARÁ GAUMONT  
PARA LA TEMPORADA DE 1928 - 1929**

ANOTE ESTAS VERDADERAS SUPERSELECCIONES  
y aguarde confiado su éxito sin precedentes

**EL VUELO HACIA LA MUERTE**

Société Générale de Films. Por Claire de Lorez y Georges Charlia

**CUIDADO CON EL TELÉFONO**

Société des Cinéromans. Por Carmen Boni y André Roanne

**EL CORREO DE NAPOLEÓN**

Pittaluga Films. Por la Condesa Rina de Liguoro

**LA GRAN BATALLA NAVAL**

W. y F. Film Service. Formidable reconstitución histórica

**EL JURAMENTO**

Société des Cinéromans. Por René Navarre

**LA PRINCESA DE OPERETA**

L. Gaumont. Por el celebrado Aimé-Simon Gerard

**LA TRAGEDIA DE RUSIA**

Impresionante producción de la Société des Cinéromans.  
Por Claudia Victrix

**BEN - ALI**

Sensacional selección de la Paris International Films. Por el gran actor  
Leon Mathot y Louise Lagrange

**EL CARNAVAL DE VENECIA**

Pittaluga Films. De gran espectáculo y sugestivo argumento, por la  
eminente trágica italiana María Jacobini y el gran actor inglés  
Malcolm Todd