

# Arte y Cinematografía

Año XIX

❖

Número 323

❖

Barcelona, Marzo de 1928



## HUGUETTE DUFLOS

La hermosa estrella francesa, protagonista de la superproducción de gran lujo *El hombre del Hispano*, de las *Exclusivas Trian*

UNA PESETA





que, a raíz de su admirable interpretación en esta película, ha recibido tentadoras ofertas de contratos de una importante casa francesa y otra americana.

La notable producción nacional

# LAS DE MÉNDEZ

adquirida por casi todos los países de Europa y América y que se sostuvo por espacio de cuatro semanas en el cartel del aristocrático CINEMA CALLAO, de Madrid, ha obtenido un grandioso éxito al ser proyectada en los aristocráticos salones de Barcelona

**CAPITOL y COLISEUM**



## Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(Fuera de programa)

Próximo estreno en Barcelona

# Jaque a la Reina

Película de gran espectáculo, según la novela de Dupuis Mazuel.

Dirección artística, Raymond Bernard

Su acción se desarrolla en el esplendoroso reinado de Catalina II.

Por Charles Dullin, Pierre Blanchar, Edith Johanne, Camille Bert, Jacky Monnier, James Devesa y Armand Bernard.

Intriga altamente dramática y riquísima presentación

Producción

Films Historiques

Exclusividad de Merly



**Una obra  
que admira  
por su ori-  
ginalidad**



En su estreno en Barcelona en los  
salones CAPITOL y COLISEUM

# La Tierra de todos

ha obtenido la más alta  
recaudación entre las  
películas de su categoría.



Porque

# La Tierra de todos

es una creación de Fred Niblo, el productor de *Ben-Hur*.

Porque su autor es el malogrado novelista BLASCO  
IBÁÑEZ y sus protagonistas

**Antonio Moreno - Greta Garbo**  
**Roy d'Arcy y Lionel Barrymore**

y, por último, porque es una película

**METRO-GOLDWYN-MAYER**

La marca de los mejores films del mundo



**Metro - Goldwyn Corporation**

Mallorca, 220 - Tel. 2441 G. - BARCELONA \* Calle Barquillo, 22 - MADRID



# Metro-Goldwyn Corporation

Calle Mallorca, 220  
Teléfono 2441 G.  
BARCELONA

Calle Barquillo, 22  
MADRID



**Producción**  
**Non Plus Ultra**  
**Metro-Goldwyn**



## La Mujer marcada

Adaptación cinematográfica de un drama de NATHANIEL HAWTHORNE

Intérpretes:

**Lillian Gish**

y

**Lars Hanson**

Dirección:

**Victor Seastrom**

**La Mujer  
marcada**

es

el más delicado y emo-  
tivo romance de amor  
llevado a la pantalla



### Los mejores films del mundo



# Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

**PRÓXIMAMENTE** presentación del acontecimiento cinematográfico

## La Sirena de los Trópicos

por **Josefina Backer**

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de *Maurice Dekobra*, la dirige *Jacques Natason* y en la interpretación acompañan a la popular **JOSEFINA BACKER**, *Pierre Batcheff*, *Georges Melchor* y *Regina Dalfhy*.

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de **Arthur Bernede**, **JEAN CHOUAN** y editada por la *Société des Cineromans*, bajo el nombre de

## Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes **Claude Merelle**, *Elmire Vautier*, *Anna Lefeuverier*, **René Navarre** y **Maurice Schutz** forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

**LOS DOS PILLETES**

**SIN FAMILIA**

OTROS ÉXITOS

**Los dos amores**

**El trapero de París**

y el célebre match de boxeo

**JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN**

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

EXCLUSIVAS DE

## PRINCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

**Para Cataluña, Aragón y Baleares: Calle Balmes, número 74, pral. 1.ª - BARCELONA - Teléfono 773 G.**

MADRID: **Gabriel Chacón**, Alfonso XI, 6. — VALENCIA: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. — GRANADA: **José Fernández Cuevas**, Cetti Merien, 6. — BILBAO: **Víctor Echevarría**, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º. — VALLADOLID: **José Maldonado**, Angustias, 65. — LOGROÑO: **Ramiro Apellániz**, Canalejas, M. 2.º. — LA CORUÑA: **José Miguel Montero**, María Pita, 15. — GIJÓN: **David F. del Campo Collar**, Ramón y Cajal, 15







**CARMEN VIANCE**  
*protagonista de la película*  
**LA LOCA DE LA CASA**

# La loca de la casa

Adaptación cinematográfica de la obra maestra del glorioso

**D. BENITO PEREZ GALDÓS**

cuyo próximo estreno en Barcelona, donde tantos admiradores tiene el autor y la gentil protagonista

**CARMEN VIANCE**

promete revestir los caracteres de solemne acontecimiento.

En el curso de la película aparecen bellísimas escenas desarrolladas en Montserrat, la montaña única; en el Monasterio de Poblet, declarado monumento nacional, y en Barcelona y sus pintorescos alrededores, que avaloran el interés de tan magnífica producción cinematográfica.





**Block European**

29, Rue Lamercier

**de Cinegraphistes**

P A R I S



**La marca preferida de los que  
no se conforman con lo vulgar**



Han sido proyectadas con grandioso  
éxito en los salones Pathé-Cinema,  
Pathé-Palace, Reina Victoria y Miria

**Doctor, yo estoy loco**

JEAN ANGELO - WILMA BANKY

**DANCING'S**

SANDRA MILOWANOFF - MARCELA ALBANI

**La mujer y el harem**

HUGUETTE - LEÓN MATHOT

PROXIMAMENTE

**Bajo la máscara del placer**

GRETA GARBO - ASTA NIELSEN

**A la fuerza no se ama**

SANDRA MILOWANOFF - NINO CONSTANTINI

**SIMONA**

LUCIENNE LEGRAND - DONATIEN

Subcentral para España:

**¡EMPRESARIOS!**

Son las mejores  
películas de la  
actual temporada

**Valencia, 208, pral.**

**B A R C E L O N A**

**¡EMPRESARIOS!**

Aprovechad el calor  
de nuestra propagan-  
da, y vuestro público  
os lo agradecerá



SELECCIONES VERDAGUER



Próximo estreno en Barcelona

**Los Maestros Can-  
tores de Nuremberg**

Adaptación cinematográfica de la obra de Ricardo Wagner  
Dirección técnica y artística de LUDWIG BERGER

**CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.**  
Casa central: Consejo de Ciento, 290 - BARCELONA



# LA CABAÑA DEL TÍO TOM

la superjoya UNIVERSAL extraordinaria  
ha triunfado ruidosamente a raíz de su estreno  
en el

TÍVOLI, de Barcelona

Porque el argumento está basado en la  
novela más popular del siglo  
pasado.

Porque la película se ha hecho para agrar-  
dar a todos los públicos: por el  
sentimiento y humano patetismo  
de su trama, y por la presentación  
fastuosa y fiel reconstitución de la  
época.

Porque en toda la temporada no habrá  
una sola producción que reúna  
ambas cualidades.

Porque el título y el asunto ya son fami-  
liares a todos los públicos.

Todo el mundo verá

# LA CABAÑA DEL TÍO TOM

Concesionaria exclusiva: **HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.**  
Casa central: **Calle Valencia, 233 - BARCELONA**



La mayor noticia  
del año

es que la tan esperada superproducción

**El Circo**

de

**Charlie Chaplin**

se estrenará próximamente

Con la distribución de esta película, los Empresarios de toda España olvidarán los fracasos, malos tiempos y todos los inconvenientes de que suelen hablar, porque ninguno de ellos conservará a la gente alejada de esta gran película, la mejor cinta de todas las que **CHARLIE CHAPLIN** ha hecho.

**EL CIRCO** es verdaderamente un tesoro para las Empresas, y a todos los que la proyecten les focará su parte.

Se le llama la superproducción del billón de dólares, y tememos haber apreciado poco su valor

Cada producción  
una maravilla de arte

==== **LOS ARTISTAS ASOCIADOS** =====

Douglas Fairbanks  
Mary Pickford



Charlie Chaplin  
D. W. Griffith

Rbla. Catalunya, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona - Teleg. «Utarlistu»



**Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer**

(FUERA DE PROGRAMA)

Próximo estreno  
en Barcelona de

# ODETTE

por la famosa **FRANCESCA BERTINI**

Según la obra teatral de Victorien Sardou. Obra de alta sociedad, con un tema dramático sentimental que emociona al público. La acción se desarrolla en París, Berlín y la aristocrática playa de Deauville. Elegantísimas toilettes. Suntuosidad refinada. Versión última y definitiva filmada en 1927

**EXCLUSIVIDAD DE MERLY**

**UN FILÓN PARA LAS EMPRESAS**





# ¡¡EMPRESARIOS!!

**15** Retengan en la memoria  
que entre los 29 de la *First*  
*National* hay estos **15**  
**SUPERFILMS**

**Hombres de acero.**  
**Juventud heroica**  
**El Gavilán de los Mares**  
**Margarita Gautier**  
**Kiki**  
**La Duquesa de Buffalo.**  
**La Venus de Venecia**  
**La chica del arroyo**  
**Enferma de amor**  
**Sus primeros pantalones.**  
**El hombre cañón**  
**La tierra del moro.**  
**¿Deben las bailarinas casarse?**  
**El loco escapado**  
**El cadete más valiente.**

Con Milton Sills y Dorys Kenyon  
» Richard Barthelmess  
» Milton Sills y Enid Bennet  
» Norma Talmadge  
» Norma Talmadge  
» Constance Talmadge  
» C. Talmadge y A. Moreno  
» Colleen Moore  
» Colleen Moore  
» Harry Langdon  
» Harry Langdon  
» Richard Barthelmess  
» Billie Dove  
» Leon Errol  
» Richard Barthelmess

Nuevas estrellas · Nuevos cómicos  
Originalidad · Variedad · Novedad

EL PROGRAMA MÁS  
FINO Y MÁS SELECTO



**DISTRIBUIDORES:**

**Metro - Goldwyn Corporation**



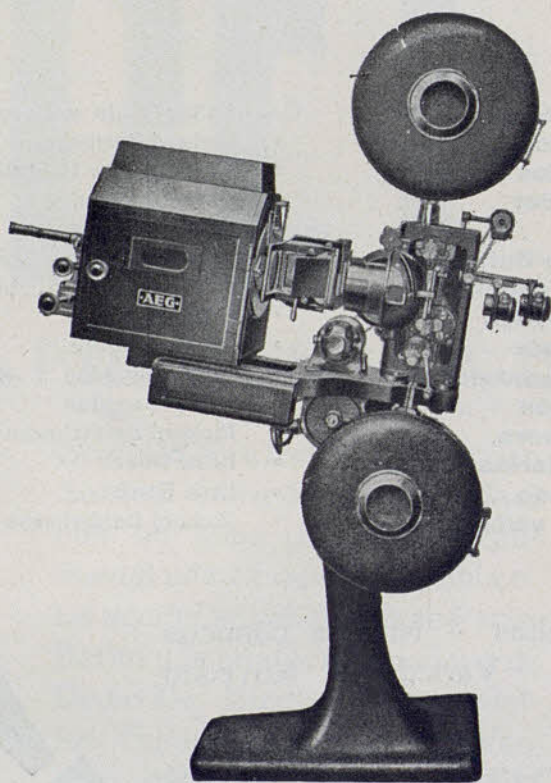


**FilmoTeca**  
de Catalunya

# PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

**MODELO 1928  
"PLUS-ULTRA"**



Siempre existencia de carbones de primera calidad,  
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

**A. E. G.-Ibérica de Electricidad**

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,  
Sevilla, Valencia y Zaragoza





# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIX-Núm. 323

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1928

## Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

## DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## En pro de la producción nacional

La Unión Artística Cinematográfica elevó al Gobierno una exposición solicitando las posibilidades de un sistema de protección a la producción cinematográfica española.

En contestación a la misma y con el fin de coadyuvar a una obra que de llevarse a la práctica podría redundar en bien de todos, la Unión General Cinematográfica Española, en su Boletín oficial, publica lo siguiente:

### LA U. A. E. PLANTEA LA CUESTIÓN

La Unión Artística Española, elevando a los Poderes públicos una solicitud en demanda de leyes protectoras para la naciente producción nacional, ha planteado un problema de extraordinaria importancia que ha de ser reflexivamente meditado, puesto que de su resolución depende el porvenir del cinematógrafo en España y el normal desarrollo o la ruina de las Empresas que a la explotación de este moderno y culto espectáculo han dedicado sus energías y su capital.

Ante la trascendencia del problema planteado, no hemos vacilado en retrasar la publicación del presente número para poder insertar en él, si no el estudio detallado y documental de la cuestión, como hemos de hacerlo en sucesivos números, esbozar al menos los puntos de vista generales que han de ser tenidos en cuenta al considerar la petición de la entidad citada.

### LA RAZÓN APARENTE

Para todo cinematografista español, y aun para todo español simplemente, nada hay más lógico que el que se demande la protección del Estado para nuestras películas. El cine es una industria de tal importancia, que en Norteamérica, país industrial por excelencia, ocupa uno de los primeros lugares en el orden del volumen de negocios, y, social y políticamente, el cine es el medio más eficaz para influir en el espíritu del pueblo y para

irradiar al mundo el alma nacional. Afirmemos, pues, que el fomentar la producción de películas en un país es una obra patriótica, tanto material como espiritualmente, y que, para conseguirlo, la Unión General Cinematográfica Española, de la cual es órgano este Boletín, cooperará con toda decisión y entusiasmo, y aun añadimos, anticipando lo que más adelante razonaremos, que los miembros de la Unión, es decir, los empresarios de cinematógrafos, han sido y son los primeros y más eficaces protectores de las películas editadas en España.

### PRECEDENTES EXTRANJEROS QUE SE ALEGAN

¿Qué medidas protectoras se reclaman? He aquí la cuestión. De contestarse esta pregunta, de uno u otro modo, dependerá el que se trate de una aspiración legítima o el que se pretenda un privilegio injusto con perjuicio de los intereses generales del público y de las Empresas.

Refiriéndose a la solicitud de la Unión Artística Española, se han recordado en la Prensa leyes extranjeras que podemos agrupar en tres principales tendencias:

- 1.ª Gravar con impuestos aduaneros de extraordinario porcentaje las películas extranjeras.
- 2.ª Condicionar la importación de cintas, exigiendo que se exporten una o más películas nacionales por cada película extranjera que se introduzca en el país.
- 3.ª Imponer a las Empresas exhibidoras la obligación de que en el metraje de sus proyecciones figure determinada proporción de celuloide nacional como mínimo.

¿Es esto o algo de esto lo que se solicita? No podemos creerlo. Mas por salir al paso de quienes lo supongan, vamos a demostrar cumplidamente el absurdo que cualquiera de las tres tendencias supondría actualmente en España.

### LA LUCHA DE TARIFAS Y SUS FATALES CONSECUENCIAS

No hemos de ser para ello muy extensos, pues entendemos que los hechos son tan evidentes que sólo es necesario una ordenada exposición.



El gravar con derechos de aduanas de extraordinaria cuantía a las películas extranjeras habría de determinar una de estas dos consecuencias: Que se encareciese su proyección o que no se proyectasen. En el primero de los casos se elevaría en gran proporción el precio de las localidades de los cines, ya que el coste del programa es el principal capítulo de gastos de las Empresas, y esta elevación sería perjudicial para el público y para las Empresas que ya actualmente ven dificultarse su desenvolvimiento por el creciente coste de las cintas sin gravámenes extraordinarios, y tan sólo por la forzosa necesidad de ir mejorando los programas a medida que la afición al cine va depurando el gusto, aquilatando valores técnicos y artísticos, y exigiendo mejores películas.

En el segundo de los supuestos, esto es, que las tarifas aduaneras sobre la importación de películas resultasen en la práctica tarifas prohibitivas, no proyectándose cintas extranjeras en España ¿qué resultaría?

Prescindiendo de las represalias de la industria extranjera amparada por sus Gobiernos, el hecho equivaldría a la ruina de todas las casas distribuidoras de películas y al cierre de los cinematógrafos, porque no imaginamos que nadie pueda esperar que por mucho incremento que adquiriese la producción nacional podía ésta, en varios años, abastecer la programación de los cines españoles.

Esto en cuanto a la imposibilidad material de acordar tal medida. Mas el imposibilitar o dificultar la exhibición de películas extranjeras, además de un enorme perjuicio material, implicaría una orientación antiprogresiva, poco en armonía con el espíritu moderno. Para el arte y la ciencia, el sentimiento y la idea, van borrándose las fronteras, y mal se podría defender la expansión de nuestros libros en América, por ejemplo, si por un mal entendido egoísmo cerráramos las puertas a las películas americanas.

Si fuese posible olvidar los legítimos intereses que se lesionarían con tal gravamen, sería, en cambio, inaudito prohibir o dificultar que obras de arte, de un arte nuevo y esencialmente popular, sean vistas en España por el simple hecho de no ser españolas.

#### INTERCAMBIO IMPOSIBLE

La segunda tendencia de las tres en que hemos agrupado las leyes proteccionistas que se invocan como ejemplo a seguir, es también imposible de imitar en España. Exigir que por cada película de importación se exporte una o varias españolas, equivale a prohibir o limitar en grado sumo la introducción de cintas extranjeras.

Anualmente se producen en España veinte o treinta películas, y a cambio de su exportación no podríamos procurarnos ni el programa de un día para los cines de Madrid o Barcelona solamente, y aun para este intercambio no es sensato pensar que para traernos un *Ben-*

*Hur* o un *Metrópolis* se habrían de llevar..., aquí poned el título de la película española que más os agrade.

No puede aducirse que el propósito buscado con este intercambio es aumentar y mejorar la calidad de las películas nacionales para facilitar nuestra exportación. La impresión de películas es una industria que requiere varios años para su desarrollo. La formación de empresas poderosas, construcción de estudios, instalación de laboratorios, aprendizajes técnicos y artísticos y organización de la distribución, no son asuntos que se improvisan en un par de años, por muchas leyes protectoras que se dicten y por muy fuertes capitales que se reúnan.

De hecho, el exigir el intercambio de películas produciría en España el mismo efecto que las tarifas prohibitivas: la supresión de la importación y el cierre de los cinematógrafos.

#### EXHIBICIÓN FORZOSA DE CINTAS NACIONALES

La tercera y última de las tendencias legislativas alegadas entraña la obligación de que las Empresas exhibidoras programen un determinado porcentaje de película nacional.

Muy pequeño habría de ser el tanto por ciento que aquí se fijase para que los empresarios no tuviesen que recurrir al Pathé-Baby, para impresionar diariamente los metros de cinta que llenasen la parte obligada de películas nacionales. Pero en esto no es necesario imponer nada a los exhibidores españoles. Tal medida va encaminada a que las películas extranjeras, por su importancia, no anulen y desplacen la producción nacional, y ese fenómeno no se da en nuestro país. Los empresarios españoles estrenan, anunciándolas a bombo y platillo, todas las películas de producción nacional, pagando por ellas precios muy superiores a los de superproducciones extranjeras. En España se estrenan y explotan en inmejorables condiciones todas las cintas que se producen (no olvidemos cómo son algunas); y, si todo se estrena, ¿a qué más podría obligar la ley protectora? ¿A proyectar rollos de película virgen?

#### LA INDUSTRIA DEL CINE EN LOS PAÍSES CUYAS LEYES SE INVOCAN

No son, pues, aplicables a España las leyes que invocan como ejemplo quienes enfocan la cuestión desde un punto de vista general, sin cuidarse de comparar el estado de la cinematografía en los países cuyas normas se pretende imitar y la situación de la producción en el nuestro.

Francia es la patria del cine. En ella comenzó el florecimiento del arte mundo, y la influencia de tal origen es tan fuerte que aun en las películas más netamente americanas se advierten características que reve-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA



lan que el espíritu francés fué el engendrador del séptimo arte.

Italia contribuyó con Francia a surtir de grandes y bellos films el mercado del mundo, y Alemania, no sólo fué, sino que actualmente es la maestra del cine mundial.

Pasada la conmoción de la gran guerra, estos pueblos trabajan febrilmente en su renacimiento industrial, y su impulso en cinematografía es tan pujante y avasallador, que hay marcas europeas superiores o análogas en prestigio universal a las más poderosas de Norteamérica.

Ya que se trata de invocar ejemplos, recordemos el de la casa "Ufa". Grandes capitales, geniales técnicos y famosos artistas laboran sin cesar en la producción de películas depuradas, procurando y logrando considerables avances en el nuevo arte.

Pues bien; a pesar de esto, estas casas han perdido y pierden en su competencia con el film americano, y el público de su nación pide y obtiene protección del Estado para las Empresas que realizan tan alta labor patriótica y que están capacitadas para proporcionar el porcentaje de buenas películas nacionales que cualquiera de las tres tendencias proteccionistas analizadas anteriormente requieren.

#### NUESTRO PROBLEMA ES MUY DISTINTO

¿Es este el caso de España? En modo alguno. Es pueril engañarnos. En España no ha existido ni existe industria cinematográfica, puesto que por tal no se puede considerar los ensayos aislados y dispersos, rara vez afortunados y aun esto relativamente. No hay Empresas a quienes debamos gratitud por filmar películas que honren a la patria a costa de su sacrificio económico. Por el contrario, todas las cintas editadas, que con la mayor benevolencia puedan llamarse películas, han constituido para sus editores pingües ganancias, y poco o nada pueden haber contribuido a engrandecer y propagar nuestra industria y nuestro arte, dicho con la sinceridad que nos debemos a nosotros mismos.

#### ¿QUÉ ES LO QUE SE TRATA DE PROTEGER?

Demostrada la improcedencia de alegar los precedentes extranjeros, veamos si pueden, a pesar de ello, justificarse medidas que, con perjuicio del público y Empresas, restrinjan la exhibición de películas extranjeras en favor de la cinematografía nacional.

De intento rehuimos discutir la personalidad de la Unión Artística, para solicitar, a título de representante de la Cinematográfica Española, las medidas proteccionistas de que venimos ocupándonos. Lealmente entendemos que lo esencial es estudiar por todos la petición, no importando el número, la significación y la actuación de quienes la elevan.

Con este imparcial criterio estudiaremos las premisas del problema planteado. La primera ha de ser forzosamente ésta: ¿Qué es lo que se trata de proteger?

No queríamos describir, ni aun obligados por las circunstancias, lo que hasta ahora constituye la *organización* de la producción nacional. Ella es conocida de todos, hasta del público mismo, y no hemos de ser nosotros quienes descubramos ahora cómo se editan las películas familiares a base de un iluso que gasta unos miles de pesetas para verse en la pantalla o contemplar en ella a una persona de su afecto; cómo se im-



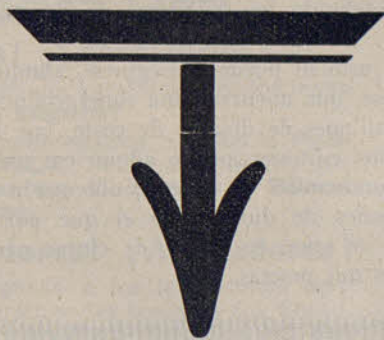
## Gran Semana Ufa



Apenas lanzada la noticia, han llovido los señalamientos en forma que no podíamos esperar.

No piense usted ser de los últimos en pedir su película para el 17 al 20 de mayo, pues poco le quedará que escoger.

**Universum Film  
Aktiengesellschaft**





provisan directores y artistas en la mesa del café, juzgando que la única preparación necesaria es la habilidad para hallar capitalistas; cómo se realizan los films de los escasos directores que ponen realmente entusiasmo y trabajo en el estudio de la cinematografía. No; preferimos dejar de robustecer nuestra argumentación si para ello tenemos que describir ese lamentable aspecto de nuestra producción.

Mas demos por editadas las películas, las veinte o treinta que anualmente se ruedan en España, y hablemos de ellas olvidando a sus autores. Hasta hoy las películas nacionales, salvo excepciones que no pueden ser tenidas en cuenta, ni por su número ni por su alcance, no tienen otro mercado que los cinematógrafos españoles, y, no obstante, no sólo se amortizan, sino que obtienen productos en los que se recoge multiplicado el limitado coste de producción. Hay que declarar con toda franqueza que en España ha sido y es un gran negocio editar películas; un negocio en el que se convierten las pesetas en duros en una temporada, y que sólo se acusan pérdidas con aquellas contadas películas que ni sus mismos autores se atreverían a presentarlas al público.

¿Es esto lo que se pretende amparar?

#### A LO QUE CONDUCIRÍA LA IMITACIÓN IRREFLEXIVA

En caso afirmativo, nos parece que, moralmente, se trata de crear un privilegio abusivo y que, prácticamente, resultará imposible.

Las ganancias de los cinematografistas improvisados han tenido por base el natural afán del público español de ver las costumbres, los paisajes y los tipos de España en la pantalla, y la curiosidad por ver a ella adaptadas las obras maestras de nuestra literatura. Pero se le ha defraudado ya excesivamente atrayéndole con nombres gloriosos y títulos populares, para ofrecerle luego espectáculos empujados por la inexperiencia o la mezquindad, mientras que paralelamente avanza con pasos de gigante el cinematógrafo en el extranjero, acostumbrando al público a visiones de tal grandiosidad, que es en vano pedirle que soporte por tiempo indefinido los balbuceos de nuestra cinematografía.

No es justo ni puede conseguirse, aunque sin razón se intentase, que mientras una superproducción extranjera de millones de dólares de coste, por la organización de sus editores, puede adquirirse para toda España en unos miles de pesetas, obtenga a todo trance muchos miles de duros todo el que por capricho o por lucro se erige en editor de cintas nacionales con veinticinco mil pesetas.

No hay otra industria en que se espere obtener tan desproporcionada ganancia, y para seguir obteniéndola en cinematografía no existe ni puede existir razón de índole material ni de índole moral que aconseje la protección de tan lucrativos negocios.

#### EL VERDADERO PROBLEMA Y SUS SOLUCIONES RACIONALES

Para proteger la cinematografía española, lo primero es crearla.

La industria cinematográfica es una de las que mayor capital requiere. Los adelantos de la técnica y la grandiosidad de los espectáculos filmados exigen enormes sumas de dinero para filmar películas que puedan competir con las que otros países exportan. Es indudable que a nadie se le ocurriría pedir protección para la industria de automóviles por el hecho de que algunos particulares, con unos miles de reales de capital, construyesen diez o doce juguetes mecánicos por año.

Lo que ha de procurarse es, evidentemente, la creación de la industria cinematográfica en España, y para ello se debe solicitar el apoyo del Estado, por las razones sociales y políticas que al comienzo expusimos.

Para conseguirlo, es preciso la unión de fuertes capitales primero, y la suma de elementos técnicos y artísticos después.

En el primer aspecto, el Estado puede y debe ayudar al futuro cine español, aportando, ya como empresa, ya a título de anticipo, parte del capital necesario, como lo hace en otras industrias que no tienen la influencia internacional del cine. En el segundo aspecto, el Estado prestará eficaz ayuda instituyendo becas, bolsas de viaje, pensiones, etc., para que técnicos, con la garantía de conocimientos previos, puedan complementar en los estudios y laboratorios extranjeros sus conocimientos de cinematografía.

Organícese así la producción. Márquese el porcentaje de amortización que cada cinta habrá de obtener en España. Procúrese para el resto el intercambio en otros mercados, no con medidas coercitivas, sino con la calidad de las cintas, y entonces será llegada la hora de hablar de protección y de entablar competencias con las películas extranjeras.

En tanto esto no se realiza seriamente, es pueril empeño el pretender parar el curso del progreso cinematográfico en provecho de unas peñas de café, frente a las que habrán de alzarse los intereses morales y materiales, no ya de las grandes Empresas extranjeras, sino los de los empresarios y el público de España.



## Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos  
 Estampación de positivos  
 Impresión de Revistas  
 Actualidades y propaganda comercial  
 Edición de negativos



ENVÍO AL EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE  
MINISTROS

Conocemos el amor, el entusiasmo que despierta siempre en el ánimo del ilustre Presidente del Consejo de ministros todo aquello que redunde en beneficio de la nacionalización de la industria en sus diferentes aspectos, y la industria cinematográfica española no puede quedar al margen de la preocupación del señor marqués de Estella. Lo sabemos.

Pero es muy interesante que en asunto de tanta importancia como el que se plantea, sean escuchados los empresarios de cinematógrafos de toda España.

Con dinero español se han levantado en muchas capitales de nuestro país esos locales cinematográficos que son orgullo propio y envidia de los extranjeros. Con dinero español se han constituido muchas Empresas que han logrado elevar el espectáculo cinematográfico a la misma altura de los países más adelantados.

Y estas entidades, netamente españolas, no se oponen al proteccionismo de la industria cinematográfica nacional. Por el contrario. Han prestado su apoyo directo a esta industria, estrenando películas españolas que hubieran rechazado francamente de haber sido producidas en cualquier país extranjero. Tal era la calidad.

Pero lo que no pueden ver con buenos ojos las Empresas españolas de cinematógrafo, es que en los momentos actuales se trate de obstaculizar el ingreso en nuestro país del material extranjero, ni siquiera con un mínimo tan aparentemente pequeño como un cinco

por ciento, tipo que se ha lanzado como demostración de la modestia de los productores españoles.

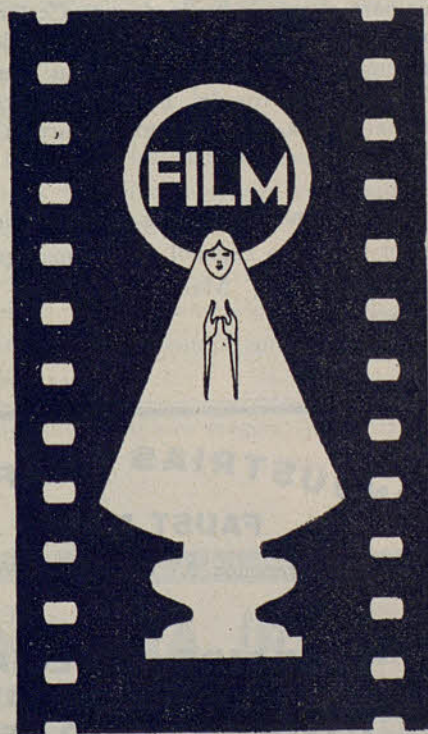
En nuestro país, durante la presente temporada, se han importado 2.000.000 de metros (nos referimos a una sola copia de cada asunto) de películas largas, cómicas y naturales. Englobando todo el metraje, para facilitar la comparación, podemos decir que ha habido 1.000 películas extranjeras de 2.000 metros cada una. El cinco por ciento de producción nacional representaría 50 películas. ¿Hay medios actualmente para producir 50 películas anuales que puedan ser admitidas en el extranjero? De ninguna manera.

Y en este orden de cosas y en otros igualmente interesantes, Unión General Cinematográfica Española, entidad constituida por los empresarios de cinematógrafos de España, ofrece su colaboración leal y sincera al señor Presidente del Consejo de ministros."

Ponemos a disposición todas las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para este asunto, de cuya importancia esta Dirección se ha percatado, y en números sucesivos daremos nuestra opinión sobre tan trascendental problema.

## EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.



### PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA Marca FILM

#### ¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga  
**éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

#### ¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

BARCELONA: A. MEDINA - Consejo de Ciento, 350, 3.º



## A la memoria de don José Fábregas y Moragas

EL martes 21 del corriente celebróse en el salón de actos de la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de Cataluña el acto de descubrir el retrato del que en vida fué un digno compañero.

Llenaban por completo dicho salón, además de nuestras primeras autoridades y Junta directiva, bellas damas, lo más relevante del mundo de la cinematografía y una nutridísima representación de la Prensa profesional y diaria.

En este homenaje y sesión necrológica pronunciaron sentidas frases a la memoria de don José Fábregas el señor José Vidal, presidente de la sección de cines de la Asociación organizadora del acto; señor Pinilla, gerente de la misma; Freixes Saurí, presidente de la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España; señorita María Luz Morales, distinguida periodista y pulcra literata; señor Pérez Casañas, delegado regio del Trabajo; señor José Antonín, hermano político del señor Fábregas, y el gobernador señor Milans del Bosch. Finalmente, el capitán general señor Barrera, que presidió la sesión, resumió brillantemente en elocuentes frases las que habían pronunciado los oradores a la memoria del homenajeado.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, admiradora de la fecunda obra del que fué en vida un amigo incondicional, al adherirse al acto celebrado por la sección de cines de la Asociación de Empresarios de Cataluña felicita a su Junta directiva por el acuerdo llevado a cabo para perpetuar la memoria de don José Fábregas y Moragas.

Loada sea la entidad que tan bien sabe honrar al que fué su compañero.



## Congreso Español de Cinematografía

Hemos recibido el siguiente documento que gustosos publicamos:

El Primer Congreso Español de Cinematografía debe celebrarse en Madrid esta primavera, y por la cantidad y calidad de adhesiones recibidas ha de revestir una importancia extraordinaria.

Los temas que han de discutirse, y cuyas conclusiones serán sometidas a la consideración del Gobierno de Su Majestad, por si se digna aprobarlas y traducirlas en resoluciones oficiales, tendrán positivo interés:

a) Para promover el desenvolvimiento de nuestra industria y comercio nacional cinematográficos.

b) Para estrechar en forma verdaderamente práctica nuestras relaciones con los pueblos hermanos de América, viéndonos y conociéndonos unos a otros por medio de films documentales.

c) Para armonizar y coordinar los intereses de productores, distribuidores y exhibidores, en bien de todos y provecho general de la cinematografía española.

d) Para fijar normas justas que regulen, sin perjuicios comerciales y sirviendo al interés público, el régimen de censura de las películas.

e) Para la fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y una Cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorio, a fin de mejorar las condiciones de la producción del film en España.

f) Para establecer una Capitalidad o Sede Cinematográfica que ofrezca facilidades en la distribución de material entre todos los pueblos iberoamericanos.

g) Para elevar y extender la misión del cinematógrafo, implantando la película instructiva en las Escuelas, Facultades y Anfiteatros, y en la enseñanza de métodos modernos de cultivos a los agricultores.

h) Para establecer una Cinemateca o Filmateca de la Raza, en que puedan archivarse los films naturales que han de servir a los historiadores de mañana como única y veraz fuente de información en la reconstitución de los hechos de hoy.

Además, se incluirán otros temas de carácter técnico a propuesta de los congresistas profesionales (cinéastas) que vayan inscribiéndose.

Conjuntamente, y como anexos al Primer Congreso Español de Cinematografía, se verificarán una Exposición general del Séptimo Arte y grandiosos Concursos de Películas, con premios valiosísimos y altas distinciones honoríficas a las mejor realizadas.

En la confianza de vernos favorecidos con su valiosa cooperación, que puede traducirse en indicaciones y consejos para el mayor brillo de este Certamen, en el que debemos hallarnos representados todos los amantes de la cinematografía, le saludamos muy atentamente.

Comité ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.—El director técnico, *Gabriel R. España*.

Para informes dirigirse a la oficina informativa del Primer Congreso Español de Cinematografía: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. Teléfono 18107. Apartado 8015.

**INDUSTRIAS GRAFICAS**

**FAUST MARÍ**

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES**

**PARA LA PROPAGANDA**

**CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO



## Concurso



## EMELKA

Excepcional Certamen organizado por esta importante Manufactura Cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas *El Cine*, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y el diario *Las Noticias*

## BASES

1.<sup>a</sup> Para tomar parte en este Concurso precisa ser español, no menor de diez y seis años ni mayor de veinticinco.

2.<sup>a</sup> Es condición indispensable para ser concursante proveerse del Boletín de inscripción, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos en cualquiera de las oficinas siguientes:

En la del representante de la Emelka en España, don Ernesto González, plaza del Progreso, 2, pral., Madrid. En la del concesionario en Barcelona, don Eduardo Fius, Rambla de Cataluña, 44, pral. En la de los periódicos patrocinadores *El Cine*, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, administración de *Las Noticias*, y en los cinematógrafos más importantes de España.

3.<sup>a</sup> Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las Administraciones de dichos periódicos, el Boletín de inscripción debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal como mínimo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.

4.<sup>a</sup> Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5.<sup>a</sup> Una Comisión integrada por expertos cinematografistas, artistas y periodistas seleccionará las fotografías, sometiéndolas a un competente Jurado que al efecto se nombrará.

6.<sup>a</sup> La expresada Comisión elegirá cincuenta fotografías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará diez.

7.<sup>a</sup> Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciban, pero sin publicar los nombres de los concursantes.

8.<sup>a</sup> Las fotografías de los diez elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con los nombres y apellidos de los favorecidos.

9.<sup>a</sup> Los diez elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los directores de la Emelka de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10.<sup>a</sup> De estos diez elegidos la Emelka contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar por tiempo indefinido en su elenco artístico.

11.<sup>a</sup> La Emelka abonará a los contratados los gastos de viaje, y tratándose de señoritas, de una persona de edad que la acompañe.

12.<sup>a</sup> Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándolas personalmente a las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, remitiendo en este caso el valor del franqueo.

13.<sup>a</sup> Este Concurso quedará cerrado a los sesenta días de haberse publicado estas bases.

14.<sup>a</sup> El solo hecho de ser concursante implica la aceptación íntegra de las presentes bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928.

**LÁMPARA IRROMPIBLE**

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

**RAY**



## CRÓNICAS FRÍVOLAS

**E**L auge de las películas cómicas y su decidida aceptación por parte del público es uno de los datos en que más firmemente se apoya nuestro optimismo en la larga y próspera vida del cinematógrafo. Las salas llenas, la carcajada espontánea que anima los rostros y estremece a la concurrencia pregonan que las truculencias, contra lo que podría creerse, no tienen su seguro asilo en la sombra acogedora del cine.

Y si a la parte netamente cómica de una cinta se agrega la dulce y suave sentimentalidad, podemos tener por seguro que el éxito es definitivo. Nosotros, que no podemos sentir simpatía alguna por las personas que no gozan viendo películas cómicas y que por sistema las rechazan, al igual que se muestran enemigos de las ingenuidades de los clowns, celebramos que el cine se convierta en propagador del buen humor y la alegría, antídotos de las depresiones de ánimo y la melancolía persistente que tantas víctimas conduce a la neurastenia.

En los tiempos actuales, con la fiebre que nos asedia y la amargura que nos rodea, las películas cómicas abren un paréntesis de tregua ante la severidad de la vida con su cara hosca, preñada de negros presentimientos, y nos sonríen mostrándonos el lado aceptable de la existencia, reconciliando a sus detractores con el cine ante la avalancha de niños que acuden a esparcir su ánimo, deleitándose con los chocantes contrastes y los incidentes de la lucha entre el flaco y el gordo o adivinando la falsa trayectoria de un plato de natilla. De algún tiempo a esta parte los films cómicos adquieren mayor perfección y disputan a las grandes creaciones serias su lugar preferente en el programa o alternan mostrándonos en justo equilibrio el agri dulce sabor de la vida.

Mientras los productores nacionales tratan de imponer lo de casa sin haberse detenido mucho a examinar si está en sazón para servirlo al público, yo creo que éste, supremo árbitro según últimamente ha corroborado el famoso Griffith, debería, sin miedo a ser tachado de banal, exigir más y mejores cintas cómicas en los carteles de nuestros cines. Obrando en esta forma y caso de que fueran atendidas sus razones, se restarían armas a los que atacan al cine como escuela de vicio y depravación... porque, señores, a base de adulterio y de la guerra mundial ya se nos ha servido este guiso con todas las salsas imaginables, y la base de la cocina de toda persona de gusto está en la variedad.

Por esto tal vez nos gustan tanto las bañistas

de Mack Sennett, porque las pantorrillas de por acá ya nos las sabemos de memoria.

Ya sé que se me objetará que es mucho más difícil hacer reír que conseguir que broten las lágrimas; pero precisamente por esto el cine debe buscar las dificultades y vencerlas, porque para ello cuenta con todos los medios imaginables, y, la verdad, no es muy humanitario que los aplique a estropearnos las digestiones y a contribuir a que todo lo veamos negro a nuestro alrededor.



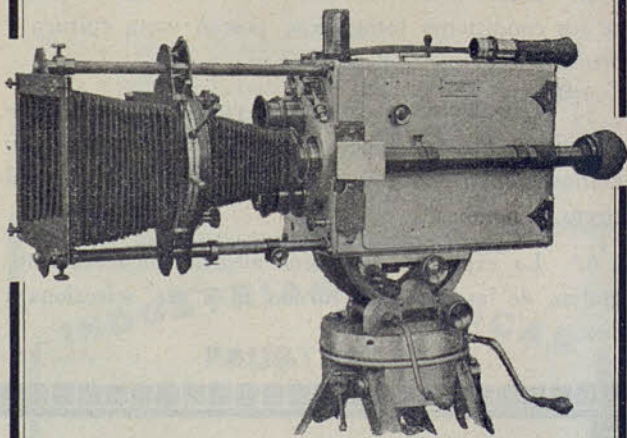
Sírvales de norma el deseo de la mujer de tener libre la rodilla para poder darle una patadita a todo lo tétrico, sin el estorbo de una larga falda...

¿Y quién duda que la mujer da la pauta, sobre la que da las notas la actualidad, dueña y señora como ella de ese globito cada día más limitado que llamamos mundo porque de alguna manera hay que nombrarle?

TON BLITZ

## Ramón de Baños

Operador profesional independiente,  
equipado con los mejores y más  
modernos aparatos de fotografía  
y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda  
clase de negativos documentarios,  
científicos, de asunto, etc.



Apartado Postal 523 - BARCELONA



**El éxito  
mayor  
que se  
conoce  
en  
cinema-  
tografía**



lo ha  
alcanzado el  
**PROGRAMA  
VILASECA  
Y LEDESMA,**  
S. A.,  
con el estreno  
de su grandiosa  
producción

# NAPOLÉON

La película más discutida de cuantas se conocen,  
por el nuevo procedimiento de su técnica, en la que  
se ha introducido la maravillosa innovación del  
tríptico (triple pantalla)



# Cinematográfica Verdaguer

**S. A.**  
C A P I T A L S O C I A L : 15.000.000 DE PESETAS

Concesionaria de las mundialmente acreditadas producciones  
WARNER BROS - EDICIONES HAIK - COLUMBIA - TIFFANY

Teléfono 969 A. - Telegramas: Verdaograf  
CASA CENTRAL: CONSEJO DE CIENTO, 290  
BARCELONA

Marzo de 1928

Muy distinguido señor nuestro:

La necesidad imprescindible para todo Empresario de lograr cumplidamente que los meses finales de la temporada invernal dejen grato sabor a su público a fin de asegurarse la continuación de la asistencia a sus respectivos salones, nos obliga a recordarle realice durante el actual mes de marzo un esfuerzo en beneficio del prestigio de su local, a cuyo efecto le suplicamos se sirva pedirnos fechas para que podamos servirle las mejores cintas de las que en abundancia disponemos, contribuyendo de paso a que la fecha de nuestro XIX aniversario alcance la máxima brillantez.

No creemos necesario insistir sobre la bondad de nuestro material; preferimos invitarle a que nos conceda la preferencia habituando a su público a selecciones como las nuestras y el resultado será en extremo beneficioso para su negocio. Suplicamos nos pida cuantos datos e informes considere necesarios, adelantándole que todas nuestras películas han recibido el aval de los públicos más exigentes de Madrid y Barcelona, lo que es, para el cliente, la mejor garantía y seguridad de éxito.

En espera de sus noticias, quedamos con la mayor atención suyos y S. S.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.





Acaba de terminarse la filmación  
de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan en  
el norte de España, con sus hermosos paisa-  
jes y playas y sus bellas ciudades, entre  
las que sobresalen Bilbao, San Sebastián,  
Santander y Gijón.

**José Nieto** y **Celia Escudero,**

principales intérpretes de la misma, han he-  
cho una creación de sus respectivos papeles.



Exclusivas Procine, S. A.

Compra, Venta, Explotación y Edición de Películas cinematográficas

OFICINA CENTRAL:

Calle Claris, 71 - BARCELONA - Teléf. 454 G.

Próximamente estreno

de

**FLORETTE**  
**Y**  
**PATAPÓN**

por

**OSSI OSWALDA**  
**y**  
**MARCEL LEVESQUE**

en los aristocráticos salones

**CAPITOL**  
**y**  
**COLISEUM**

Exclusivas Procine, S. A.





MONOPOLIOS  
DE  
GRANDES FILMS  
DE

**Ernesto González**

Plaza del Progreso, 2  
MADRID



CONCESIONARIO  
para Cataluña, Aragón  
y Baleares:

**E. FIUS**

Rambla Cataluña, 44  
BARCELONA



HA constituido un formidable éxito la proyección en los salones PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE, REINA VICTORIA y MIRIA de la superproducción "EMELKA"

## La pequeña Inge y sus tres papás

comedia interpretada por la  
deliciosa **Dorotea Wieck**  
y **Oscar Marion.**



## REGINA

comedia dramática sentimental; magistral interpretación de la bellísima estrella  
**LEE PARRY** y **HARRY LIETDKE.**



**JULIO - CÉSAR, S. A.**

Las superproducciones  
preferidas por los inte-  
ligentes en 1928, son

**El Rey de Reyes**

**Marca PRO-DIS-CO**

**La Condesa María**

**Producción nacional**

Ambas exclusivas de

**JULIO - CÉSAR, S. A.**



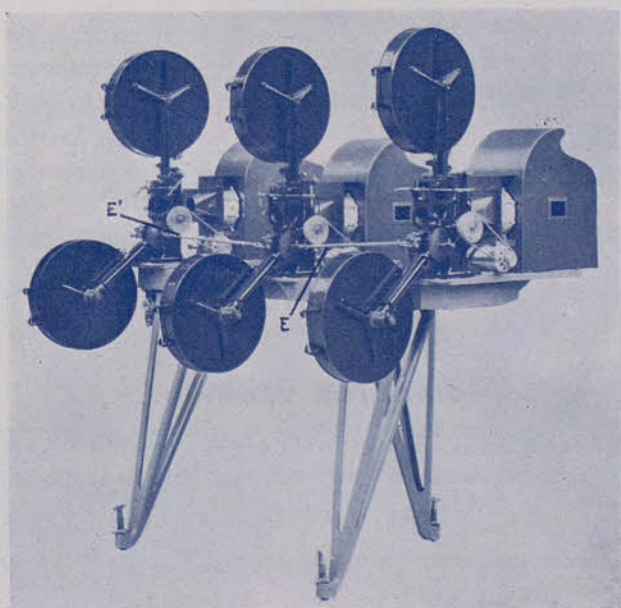




# NAPOLEÓN

que ha  
llenado a diario  
el Pathé Palace, se  
proyectó en la pantalla tríptica  
con los famosos  
aparatos es-  
peciales

# GAUMONT





# Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS

PATHECYMA

*Efectuamos toda  
clase de traba-  
jos relacionados  
con la industria  
del film.*

Indiscuti-  
blemente  
sólo los

*Consultorio téc-  
nico gratuito.*

*Operadores ex-  
pertos.*

*Maquinaria mo-  
derna y expofesa.*

## Laboratorios "CYMA"

pueden darle

satisfac-  
ción com-  
pleta

*Sala de proyección in-  
dependiente, a la dis-  
posición de los señores  
clientes, editores y al-  
quiladores en general.*

*Pídanos precios y horas  
disponibles.*

*Nuestra perfecta orga-  
nización nos permite  
cotizar precios mínimos,  
con garantía de un per-  
fecto trabajo, a la altura  
de los mejores labora-  
torios del extranjero.*

DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS



El estreno en Barcelona de esta gran producción  
ha constituido el éxito sensacional de la temporada



# La Escuadra Hundida

EXCLUSIVAS TRIAN  
Consejo de Ciento, 261 G. Tel. 2276 A.  
BARCELONA



# La Escuadra Hundida

Según la célebre novela del capitán de navío

**HEMUL T LORENZ**

Basada sobre la batalla naval de Jutlandia  
entre las escuadras alemana e inglesa



## PRINCIPALES INTÉRPRETES

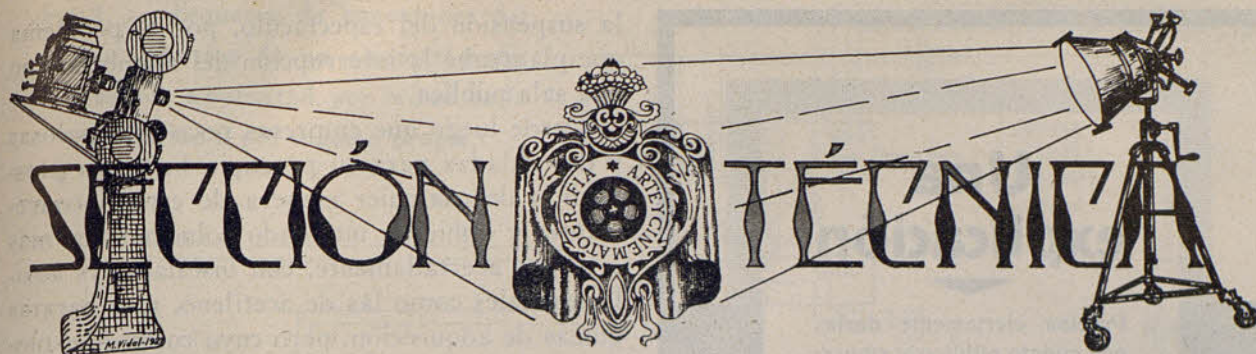
Capitán de corbeta Barnow . . . . .	Bernhard Goetzke
Erika, su esposa . . . . .	Agnes Esterhazy
Comandante Norton . . . . .	Henry Stuart
Comandante del acorazado «Grossherzog» .	Hans Mierendorf
Oficial torpedista Adenried . . . . .	Nils Asther
Teniente Kampf . . . . .	Werner Pittschau



## Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261 / Teléfono 2276 A / BARCELONA





## Ejemplo de instalación de cabina

XXII

UNO de los agentes más maléficos y perjudiciales para el desarrollo y progreso de las artes, de la ciencia, de la industria, es la rutina.

Como decía muy bien el gran pensador cubano todo cerebro y corazón, don José Martí: *Pensar es servir*. Y ¿hay muchos que piensen? Pocos, y pocos son por lo tanto los que sirven en el amplio sentido de este vocablo. Preferimos, cual meros elementos de una máquina, ejecutar metódicamente un trabajo, que no hacerlo a base de un plan preconcebido y que sería siempre de utilidad más directa.

Y a fuerza de que los hechos nos lleven a nosotros, en lugar de encauzar nosotros a los hechos, acaba por anquilosárenos el cerebro y llega un momento que ni el esfuerzo para discernir una acción es capaz de realizar.

Hay espíritus pusilánimes aferrados a tradiciones absurdas y perjudiciales que se oponen de una manera sistemática a cuanto represente *Progreso*, palabra maravillosa que nadie ni bajo ningún concepto puede detener, por cuanto ella equivale a más actividad, a mejor producción, a esfuerzos mejor utilizados, a incremento de vitalidad económica...

Y estos señores, dominados por la vieja y antipática rutina que ya no debiera existir, estos señores cuyas ideas no tienen razón de ser y que podríamos parangonar con aquellos caciques medievales, con aquellos plutócratas hoy en decadencia, con aquellos señores feudales que, encerrados en su torre de marfil, no querían hacerse eco de los sentimientos que dominaban el

corazón del pueblo, han de fracasar como aquellos fracasaron, y han de fracasar porque su única norma es la rutina y ésta es el peor de los consejeros.

Aun hoy es raro encontrar empresas, ciñendonos a nuestro asunto, que, dejando aparte ingresos—a veces mal entendidos—, instalen sus salas de espectáculos con todas las necesidades que la técnica moderna aconseja. Generalmente, la mayoría de empresarios cuidan más bien la parte ornamental de sus salones, abandonando la instalación de los aparatos, a la que no dan ni de lejos la importancia que realmente tiene, mucho mayor de la que por personas inexpertas se le atribuye, con grave perjuicio de la propia explotación.

Por esta causa, y para que sirva de ejemplo y estímulo a muchos señores a, quienes puede interesar, tenemos doble interés en describir una instalación efectuada en una población bastante lejana de esta ciudad y que no citamos para no herir la característica modestia de su propietario, muy conocido en nuestro mundo cinematográfico.

Se trata de una instalación montada con todo lo necesario para prevenirse de cualquier contingencia en la explotación del cine.

En efecto, en la población en que se ha instalado el equipo que nos ocupa debía tenerse muy en cuenta al hacerlo asegurar no sólo el servicio de la cabina, sino además el alumbrado general del local, puesto que frecuentes e imprevistas interrupciones del fluido suministrado por la compañía encargada de este servicio creaban verdaderos conflictos a la Empresa, que incluso había sido ya amonestada por la autoridad en diferentes ocasiones, sobre todo y más que por

**M. ZARAGOZA**

14, RUE MILTON - PARIS 9<sup>me</sup>

COMPRAVENTA de grandes Exclusivas  
para España, Portugal y América latina

Telegramas: ZARAGOFILM - Teléfono: Trudaine 83-94



## Una explicación

Precisa ciertamente darla, por cuanto público y empresarios saben perfectamente que la UFA no se dedica al plagio. La UFA crea siempre, y su técnica y arte es lo que cunde y halla adeptos que lo asimilan y reproducen.

No obstante, es innegable que existen manifestaciones conmemorativas que responden a un máximo acierto de elección y que no es posible variar por parte de quienes al surgir lo hemos hallado establecido.

La UFA celebra también desde este año y en toda Europa una semana dedicada a su marca, para conmemorar algo que tiene realmente positivo valor en los anales de la Cinematografía del viejo continente. En la tercera semana de mayo cumple el año de la reorganización interna de la casa madre de Berlín, circunstancia que le dió su formidable potencialidad económica actual, poniéndola en este orden al nivel de la primera firma del mundo.

La Semana UFA, que se celebrará del 17 al 20 de mayo próximo, tiende a conmemorar este hecho, y las empresas, sin duda alguna, se apresurarán a sumarse a la solemnidad reservándonos una fecha, atención que agradeceremos sentidamente.

Universum Film Aktiengesellschaft



la suspensión del espectáculo, por el problema que planteaba la interrupción del alumbrado en una sala pública.

Desde luego que empresas poco escrupulosas y descuidadas para su prestigio hubieran prescindido de cualquier manera de estos inconvenientes y hubieran intentado solucionarlos más o menos acertadamente, con instalaciones auxiliares, tales como las de acetileno, más baratas quizás de adquisición, pero cuyo coste de explotación hubiera sido a la larga muy superior al de la instalación actual.

Ésta, que conocemos a fondo por haber intervenido en la misma el autor de estas notas, es de suma utilidad y reúne indiscutiblemente todas las cualidades para las que se proyectó.

Efectivamente, examinemos la figura 1 que reproduce el esquema general, en sinopsis, de las conexiones eléctricas de dicha instalación y veremos la llegada de la red trifásica 220-125 voltios establecida en la población de referencia y que va directamente al cuadro de maniobra instalado en la cabina. Este cuadro lleva montados los fusibles necesarios a las diversas derivaciones y desde luego también el juego de interruptores y conmutadores correspondientes.

Para la alimentación del arco de los proyectores se transforma la corriente alterna de la red en continua a 60 voltios, por medio de un rectificador "Tungar" con ampollas de mercurio. En serie con dicho rectificador y el arco queda el correspondiente reóstato regulador y un amperímetro cuya observación permite en todo momento darse cuenta del consumo y regular funcionamiento de dicho arco.

En la cabina hay instalados dos proyectores, y el arco de espejo que se utiliza en los mismos va montado sobre un bastidor móvil que permite traspasarlo rápidamente de uno a otro.

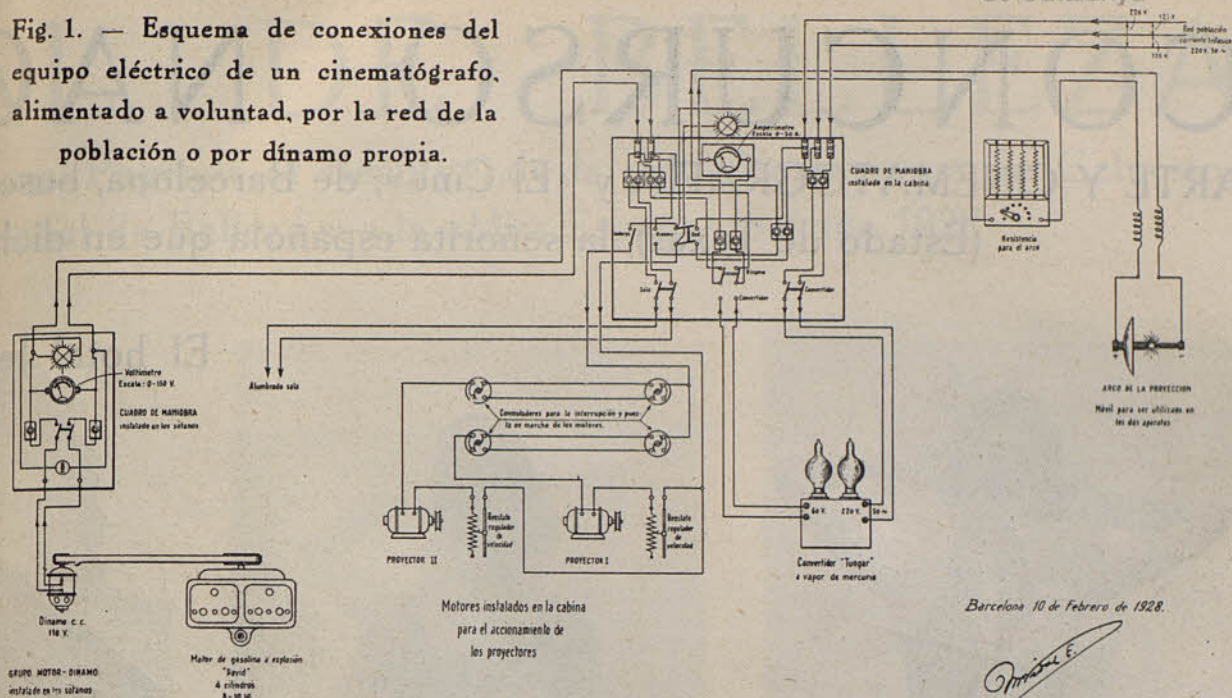
Un juego de conmutadores circulares colocado junto a cada proyector permite poner en marcha o interrumpir a voluntad uno u otro de los motores de accionamiento de los cronos, pudiendo hacer todas las maniobras sin pérdida de tiempo.

En los sótanos del local, y convenientemente emplazado, se ha instalado un grupo motor-generator para suplir, en los casos que hemos indicado, la falta de corriente de la red, que se genera entonces rápida e independientemente.

Se trata de una dinamo de 110 voltios de tensión y de intensidad suficiente para llevar con desahogo la carga de todo el local alumbrado y además el consumo del arco. Dicha dinamo está accionada por un motor de gasolina a explosión, de tipo análogo a los utilizados en los autociclos David y cuya potencia de 8-10 HP.



Fig. 1. — Esquema de conexiones del equipo eléctrico de un cinematógrafo, alimentado a voluntad, por la red de la población o por dinamo propia.



Barcelona 10 de febrero de 1928.

*Manuel Vidal España*

es de sobra suficiente para el arrastre de aquella, a la que está unida por una transmisión por correa.

Para evitar la sobretensión que se originaba al trabajar la dinamo en vacío, tuvo que estudiarse un dispositivo de seguridad contra el embale que se aplicó directamente al carburador del motor de gasolina.

Creemos que una instalación de esta naturaleza no sólo honra a la Empresa que la posee, sino que además acrecienta el interés del público para el cine en localidades que, como la que nos ocupa, tan poca seguridad para el espectáculo ofrecía antes.

Por esto es de desear que vayan en aumento esta clase de instalaciones y que los que encontrándose en casos parecidos al que hemos citado no la tengan, procuren instalarla cuanto antes, ya que indudablemente ha de reportarles mu-

chos beneficios y ha de serles rápidamente amortizada.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ  
Ingeniero

(Prohibida la reproducción)

## Consultorio

En el grado de esplendor en que actualmente se encuentra la industria cinematográfica aparecen a diario dificultades técnicas, nuevos problemas se plantean que es necesario resolver de una manera lógica.

Este Consultorio ha sido creado para coadyuvar precisamente a la solución de estos problemas que tan a menudo se presentan, no sólo a los prácticos, sino aun a los técnicos ocupados en las infinitas modalidades del trabajo cinematográfico.

Las consultas que se nos dirijan serán planteadas y contestadas con el mayor esmero posible en el primer número que aparezca, y nuestros lectores en general podrán de esta forma aprovechar las experiencias ya efectuadas, para casos análogos que pueden presentárseles.

Las preguntas, clara y concisamente expuestas, irán en sobre cerrado dirigidas a: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Sección Técnica.—Aragón, 235, Barcelona.

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

## HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

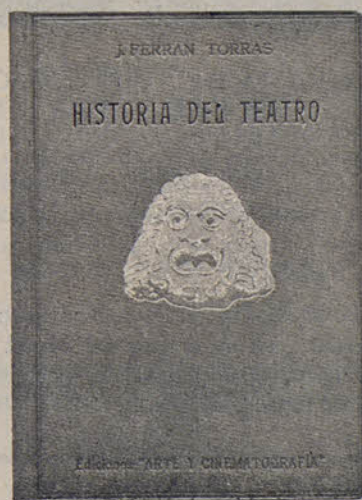
Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

**Precio del ejemplar: 7 Ptas.**

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 235 - Barcelona





## CONCURSO NACIN

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y «El Cine», de Barcelona, buscan parter  
(Estado de Texas), la señorita española que en dicho Con Inter



El hotel Jean La



Algunas de las bellezas que visitan del  
hospedarán con sus respectivos en el n  
hotel es quizá el más histórico. Su fu  
esplendor de España, y se dice que  
sido cuartel general de los que habita

#### PROGRAMA DEL CONCURSO DE BELLEZA DE GALVESTON (TEXAS)

Junio, 2, a las doce y media de la tarde, en el CLUB  
KIWANIS DE GALVESTON: Recepción oficial y banquete  
de bienvenida a las bellezas y sus acompañantes.

A las cinco de la tarde: Gran parada en el BOULE-  
VARD SEAWALL.

(Las participantes deberán presentarse al director del  
"Pageant", en su oficina del Hotel Galvez, una hora  
antes de empezar la parada, y podrán ir vestidas con  
traje de *sport* o de paseo.)

Junio, 3, a las tres de la tarde: GRAN PARADA EN  
TRONOS EN EL BOULEVARD SEAWALL.

(Las participantes deberán presentarse al director del  
"Pageant" una hora antes de empezar la parada, y de-  
berán ir vestidas con un traje de baño fantasía.)

Junio, 4, a las ocho de la noche: ELECCIÓN Y CORO-  
NACIÓN DE MISS AMÉRICA EN LA CASA DE LA CIUDAD.

a) El Concurso estará abierto solamente a las par-  
ticipantes americanas de nacionalidad y aparecerán ves-  
tidas en traje de *soirée* y traje de baño.

Myrurgia, S. A. obsequiará con un espléndido regalo a "Miss España"  
y doce accésits a las que más se distingan por su belleza.



# CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA

«International Pageant of Beauty», de la ciudad americana de Galveston  
Competition Internacional de Belleza sea la «Miss España» del año 1928



que visitan del 2 al 5 de junio próximo se  
pectivos en el nuevo y confortable hotel. Este  
histórico. Su fundación data del tiempo de  
y se dice que ocupa el hotel Lafitte había  
al de los que habitaban la «Isla del Tesoro»



b) Presentación y coronación de «Miss United States», en la Casa de la Ciudad.

Junio, 5, a las ocho de la noche: CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA.

a) Certamen final para el título de «Miss Universo», en el cual «Miss United States» acompañará a las participantes de nacionalidad extranjera. Las participantes aparecerán primero en traje de *soirée* y luego en traje de baño.

## PREMIOS

Gran premio: 2,000 dólares en oro y una placa de plata con la inscripción «Miss Universe» a la vencedora de vencedoras

Primer premio: 1,000 dólares

Segundo premio: 500 dólares

Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo y noveno: 100 dólares cada uno

ESPAÑA dedificará un magnífico recuerdo a la vencedora de este Concurso

## CALZADOS MINERVA





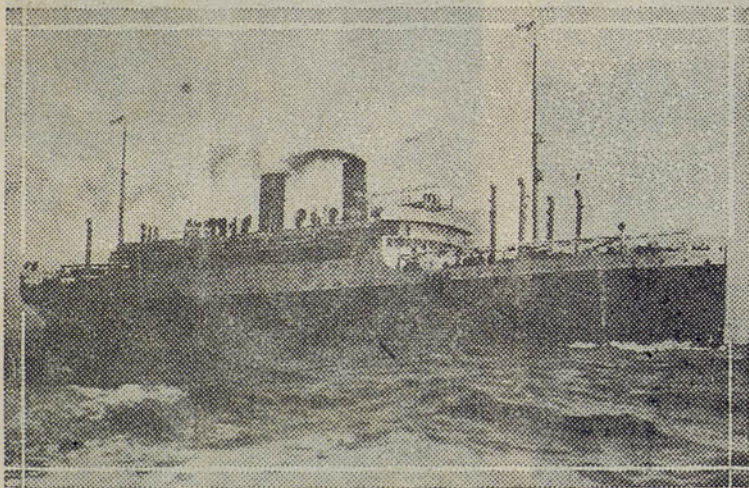
**HOTEL GALVEZ, DONDE LAS BELLEZAS DE TODOS LOS PAÍSES SE HOSPEDARÁN DURANTE LOS DÍAS DE SU ESTANCIA EN GALVESTON**

El hotel Galvez es uno de los más lujosos y confortables hoteles de América. En él se hospedarán durante los días 2, 3, 4 y 5 de junio próximo las bellezas internacionales que tomarán parte en el Concurso Internacional de Belleza de Galveston. Está situado en el famoso Boulevard Marítimo de Galveston, y desde las ventanas del hotel se divisa el Golfo de México. La directiva del hotel prepara brillantes fiestas para obsequiar a las bellezas que tomen parte en el Concurso.

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otra de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles, en *El Cine*, Séneca, 11, de 7 a 9, y en *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA*, Aragón, 235, 3.º, de 3 a 5, todos los días laborables.



Esta es la fotografía del vapor *Cuba*, uno de los mejores y más bonitos buques con que cuenta la flota francesa y el cual hará su primer viaje a Galveston en junio próximo, llevando el mejor pasaje que pudiera ambicionar capitán alguno. Todas las bellezas europeas irán espléndidamente acomodadas, lo mismo que sus acompañantes, en este magnífico buque modernísimo de 15,000 toneladas, con acomodación para 550 pasajeros en primera clase. Este barco ha sido designado para hacer este viaje, por sus extraordinarias condiciones y lo confortable de sus camarotes, teniendo que llevar a Galveston al ramillete europeo de bellezas de la citada ciudad de Galveston. Es decir, a «Miss España», «Miss Inglaterra», «Miss Bélgica», «Miss Alemania», «Miss Francia», «Miss Luxemburgo», «Miss Italia», «Miss Grecia» y quizá a «Miss Portugal» también, pues para recoger la belleza de la vecina República portuguesa tendrá que hacer escala en Oporto. También «Miss Cuba» irá a engrosar el número de bellezas que llevará el *Cuba*, pues el mencionado trasatlántico fondeará veinticuatro horas en la Habana, la capital del Archipiélago cubano, a fin de que las bellezas europeas puedan visitar y conocer las bellezas que encierra la capital de Cuba.

## EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

## OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador *sólo* quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante  
para España y Portugal  
**A. PONSÁ BASSAS**  
Plaza Rius y Taulet, 6  
Teléfono G. 2676  
**BARCELONA**



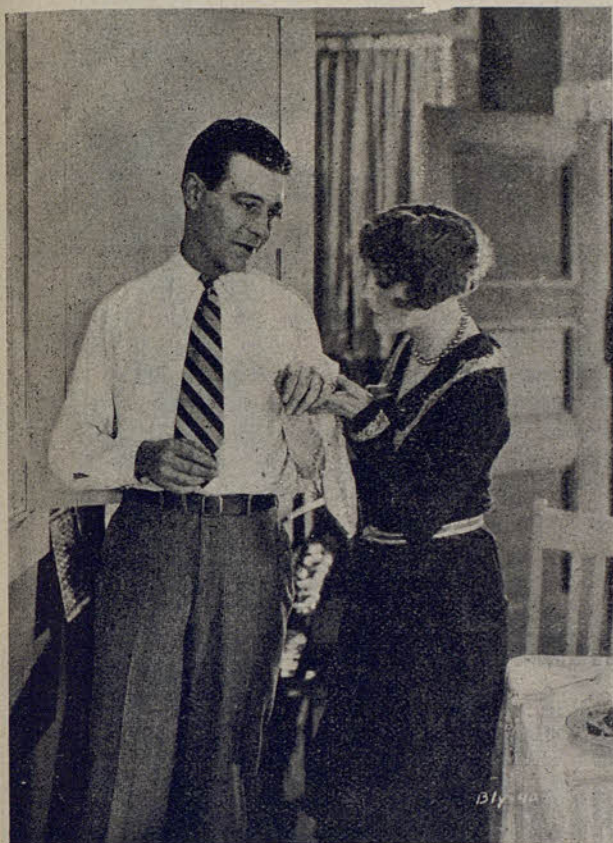
**FOX FILM EN HOLLYWOOD**
**Interesantísima información  
acerca de los grandes Estudios  
William Fox**

Los estudios West Coast de la Fox Film en Hollywood han sido calificados como la instalación más completa del mundo para la producción de películas. Es verdaderamente una ciudad dentro de otra ciudad, donde el hombre de ciencia, el técnico y el artista tra-

la extensión de treces acres. Poseen ocho de los escenarios cubiertos más hermosos del mundo. Algunos de los terminados recientemente miden 150 por 300 pies y tienen cerca de 100 pies de altura.

Dentro de estas gigantescas salas el visitante se encuentra en las encrucijadas del mundo. A lo mejor están trabajando en un mismo escenario media docena de compañías entre escenas y decoraciones que representan los más distantes pueblos de la tierra. Al pasar de una escena a otra, es como si el visitante se trasladara de uno a otro pueblo.

Una intrincada masa de luces, levantadas y guiadas



La deliciosa estrella Madge Bellamy con Lawrence Gray, en un momento interesante de la nueva producción Fox *Tobillos picarescos*, que pronto será presentada en Barcelona.



La encantadora ingenua Madge Bellamy con Lawrence Gray, mostrándole sus aptitudes para maniquí, en la producción Fox de estreno inmediato *Tobillos picarescos*.

bajan para alcanzar la más alta forma de expresión dramática.

Las dos primeras impresiones de los visitantes de los estudios de la Fox Film son sus macizas proporciones y belleza perfecta. Una vez dentro, el visitante ve girar las ruedas del negocio que ocupa el cuarto lugar entre las más grandes empresas de América.

Lo bello se da la mano con lo práctico. Escenarios de tamaño gigantesco, laboratorios, tiendas y teatros están contruidos en medio de parques, con flores, prados, arbustos y senderos que ocultan todo aspecto "industrial" del negocio.

Los estudios de Hollywood ocupan dos manzanas en

por grúas de acero, se mueven por medio de vías colocadas en los altos techos y gobernado todo por un control remoto. El sistema de la calefacción de los escenarios se lleva todo el humo y el polvo hacia arriba, siendo eliminados por un sistema de ventilación por medio de corrientes de aire. El calor se produce al nivel del suelo y, al subir, limpia constantemente el aire.

Un edificio imponente contiene el guardarropa del estudio, dirigido por una modista de fama internacional. Aquí se encuentran una completa colección de modelos procedentes de los centros mundiales de la moda. De París, Viena, Londres, etc., se importan los más costosos vestidos.

**ALFREDO FONTANALS**  
**TALLERES FOTO INDUSTRIAL**  
**C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.**  
**BARCELONA**

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

**TARIFA DE PRECIOS**

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro  
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro



Los mejores probadores y dibujantes de Europa y América han sido traídos aquí para hacer trajes y vestidos exclusivamente para los "astros" de la Fox.

Un hospital de cuatro salas completamente equipado, con un médico competente constantemente de guardia, asistido por enfermeras, proporciona protección a todo empleado de la Fox Film.

Hay calles enteras con chalets cubiertos de enramadas contruídos expofeso para uso de los artistas. Otros chalets, cada uno rodeado de un precioso jardín, albergan a los directores y sus dependientes. En un imponente teatro cercano se da cada martes por la noche un programa completo de películas Fox, pudiendo asistir todos los empleados de la Fox que quieran.

En beneficio de los visitantes del estudio se organizan también en este teatro programas especiales.

Hay, además, cuatro salas de proyecciones, cada una de por sí con un pequeño y completo teatro, equipado con el material más moderno y preciosamente decorado, para uso de los directores.

Una gran librería, que contiene miles de volúmenes esenciales a los departamentos de producción tanto técnicos como artísticos, es un verdadero almacén de datos e informaciones. Solamente para este trabajo precisan un director y varios ayudantes.

Laboratorios cinematográficos usando los más modernos utensilios y equipados con todos los adelantos, hacen que la Fox pueda obtener para sus películas la mejor fotografía posible. Los aderezos y todos los objetos necesarios para la representación de las obras, mobiliario, colgaduras, tapicerías, etc., están todos guardados en edificios separados, al cuidado de jefes de sección, cada uno con su servicio especializado en cada diferente ramo del negocio.

Grandes talleres mecánicos con personal especializado trabajan sin reposo produciendo cientos de decorados.

La mano de obra es mejor aún que la usada en la construcción de ricas casas particulares. Artistas y decoradores terminan las piezas que luego son reunidas en los escenarios. Se toman las escenas, y se destruye luego todo para hacer sitio a nuevos decorados.

Para reproducir edificios e interiores de todas las partes del mundo, se dispone de numerosos expertos dibujantes que forman parte del personal técnicoartístico.

Los escritores tienen un gran edificio, dedicado exclusivamente a su trabajo. Cada escritor tiene su despacho particular, donde puede trabajar sin ser molestado.

Modernos aparatos contra incendios con personal entrenado, bajo la dirección de un jefe experimentado, disminuyen el riesgo de incendios. Incendios originados en los estudios, fueron sofocados y extinguidos en cinco minutos.

Constantemente se hacen experimentos para alcanzar más facilidades de iluminación, fotografía, o medios para obtener nuevos efectos artísticos en las producciones.

Los diversos artículos fotográficos, siempre los más nuevos, son aumentados a medida que es necesario.

Durante todo el año se emplean artistas escénicos representando los principales países del mundo.

Constantemente están rodando para Fox Film entre veinte y cincuenta directores.

Enormes motores eléctricos producen la suficiente corriente para iluminar esta ciudad de 150,000 almas.

Incineradores gigantes y cómodos vestuarios para cen-

tenares de "extras" poseen duchas y todos los demás accesorios.

La producción de los films Fox se lleva a cabo con un sistema de aumento continuo, dentro de la calidad más elevada posible.

Se obtiene el máximo de perfección con el mínimo esfuerzo.

Con el fin de obtener datos y ambiente auténticos para futuras producciones, la organización cuida de mandar a Europa sus mejores directores.

El estudio de Fox Hills, en una extensión de trescientos acres en las colinas entre los estudios de Hollywood y el océano, fué necesario por el continuo crecimiento de los negocios de la compañía.

Aquí se hacen películas en una escala hasta ahora nunca intentada.

Los escenarios más soberbios de América se hallan en Fox Hills.

Haciendas españolas, ciudades alemanas, pueblecitos franceses y posesiones inglesas, son contruídos con la exactitud del original en todos sus detalles. En Fox Hills se halla el "escenario" para películas más grande del mundo. Es la decoración para la calle en *Amanecer*, de una milla de longitud y cuya construcción costó 250,000 dólares. A lo largo de la calle hay edificios de seis y siete pisos, y en los lugares donde debían "operar" tranvías con trolley fué necesario colocar los correspondientes rieles. En un extremo de este "escenario" se construyó el armazón para un tren aéreo.

Abundan en este estudio trozos de paisajes, desde las selvas de los trópicos hasta las estepas de Siberia.

H. M.

## No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escríbanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

**CANIDO'S BUREAU**

254 Manhattan Ave.  
NEW YORK





CHARLES FARRELL

el simpático artista que ganó la celebridad en *El séptimo cielo* con Janet Gaynor y que ahora y también con la misma deliciosa estrella está conquistando el aplauso universal con la nueva producción Fox *El ángel de la calle*





MAY McAVOY y RAMÓN NOVARRO en una delicada escena del maravilloso espectáculo *Ben-Hur*, de «Metro-Goldwyn»



# C. & G. Carandini, Ltda.

Concesionarios exclusivos para España y Portugal de la sección de cinematografía  
de la

*Zeiss Ikon A.G. Dresden*

Avenida Pi y Margall, 9  
Teléfono núm. 11719  
MADRID



Vía Layetana, 21  
Teléfonos 1125 A. y 4539 A.  
BARCELONA

Presentan a los señores Empresarios la lista alfabética de los  
cinematógrafos que en Barcelona funcionan con máquinas

## ZEISS IKON (Hahn - Goerz y Ernemann)

Arajol . . . . .	1 máquinas	Empresa Gurgui . .	2 máquinas
Aristocracia del Film	2 »	Escuelas Pías . . .	2 »
Capitol . . . . .	2 »	Excelsior . . . . .	2 »
Cine Bailén. . . . .	2 »	Figueras . . . . .	1 »
Cine Cataluña . . . .	1 »	Hispano Foxfilm . .	2 »
Cine Condal . . . . .	1 »	Laboratorio Cyma .	1 »
Cine Gayarre. . . . .	1 »	Metro-Goldwyn. . .	1 »
Cine Horta . . . . .	1 »	Princesa . . . . .	2 »
Cine Ideal. . . . .	1 »	Principal Palace . .	3 »
Cine Iris Park . . . .	2 »	Príncipe Alfonso . .	2 »
Cine Las Delicias. . .	2 »	Procine, S. A. . . .	1 »
Cine Liceo . . . . .	1 »	Salón Cataluña . . .	2 »
Cine Marina . . . . .	1 »	Salón Frégoli. . . .	3 »
Cine Montaña . . . .	1 »	Salón Kursaal . . .	2 »
Cine Monumental. . .	1 »	Salón La Comedia .	1 »
Cine Recreo . . . . .	1 »	Salón Reina Victoria	2 »
Cine Reynald. . . . .	1 »	Teatro Odeón . . .	1 »
Cine Trianón . . . . .	1 »	Teatro Olympia. . .	2 »
Cine Unión. . . . .	2 »	Teatro Triunfo . . .	1 »
Cine Victoria. . . . .	1 »	Cines de la Empre-	
Coliseum . . . . .	2 »	sa Oliveras. . . . .	4 »

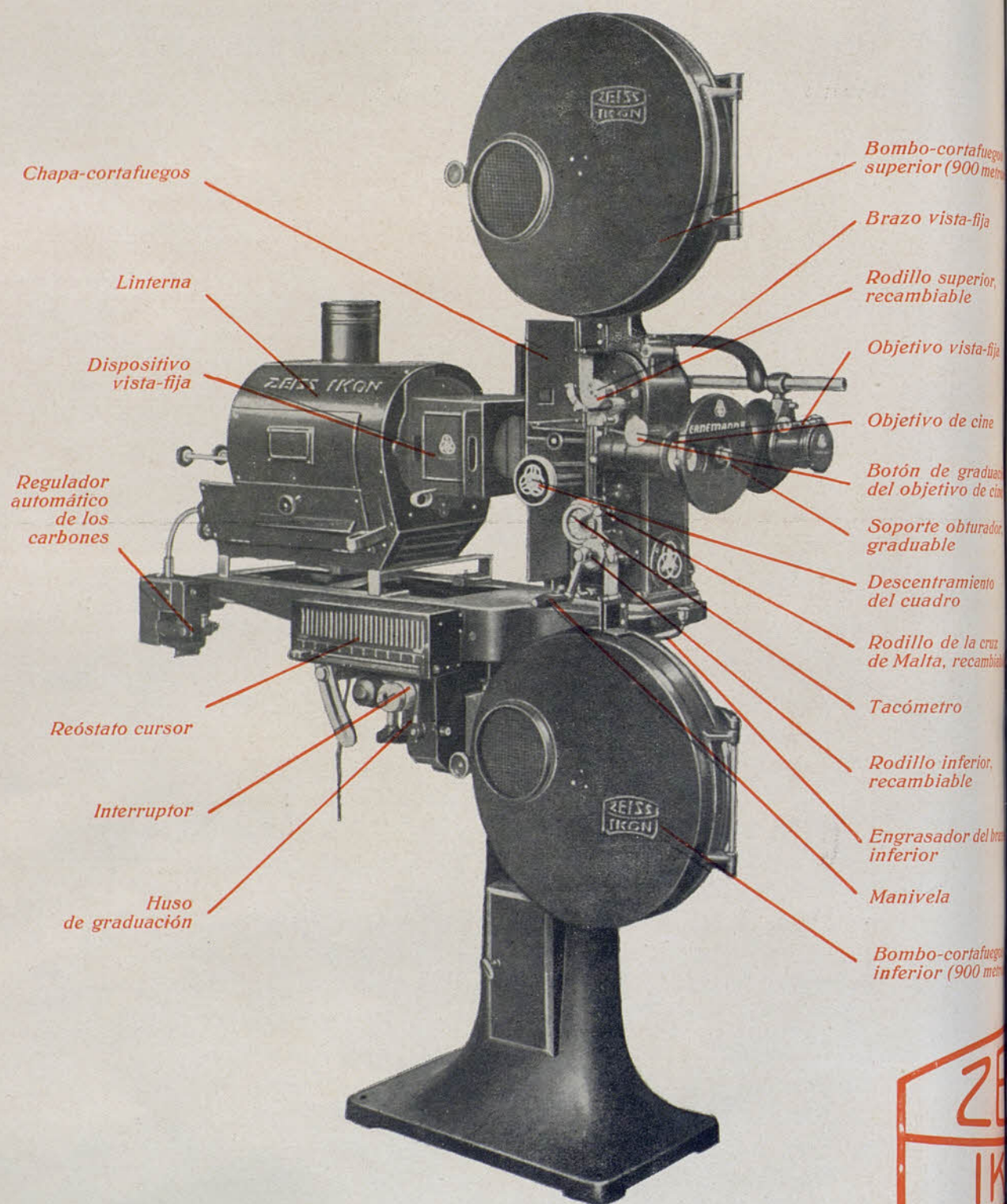
**Total de máquinas instaladas en Barcelona: 65**

Al dorso podrán ver los tres modelos de máquinas ZEISS IKON  
más acreditados en España

MÁS DE MIL REFERENCIAS EN ESPAÑA



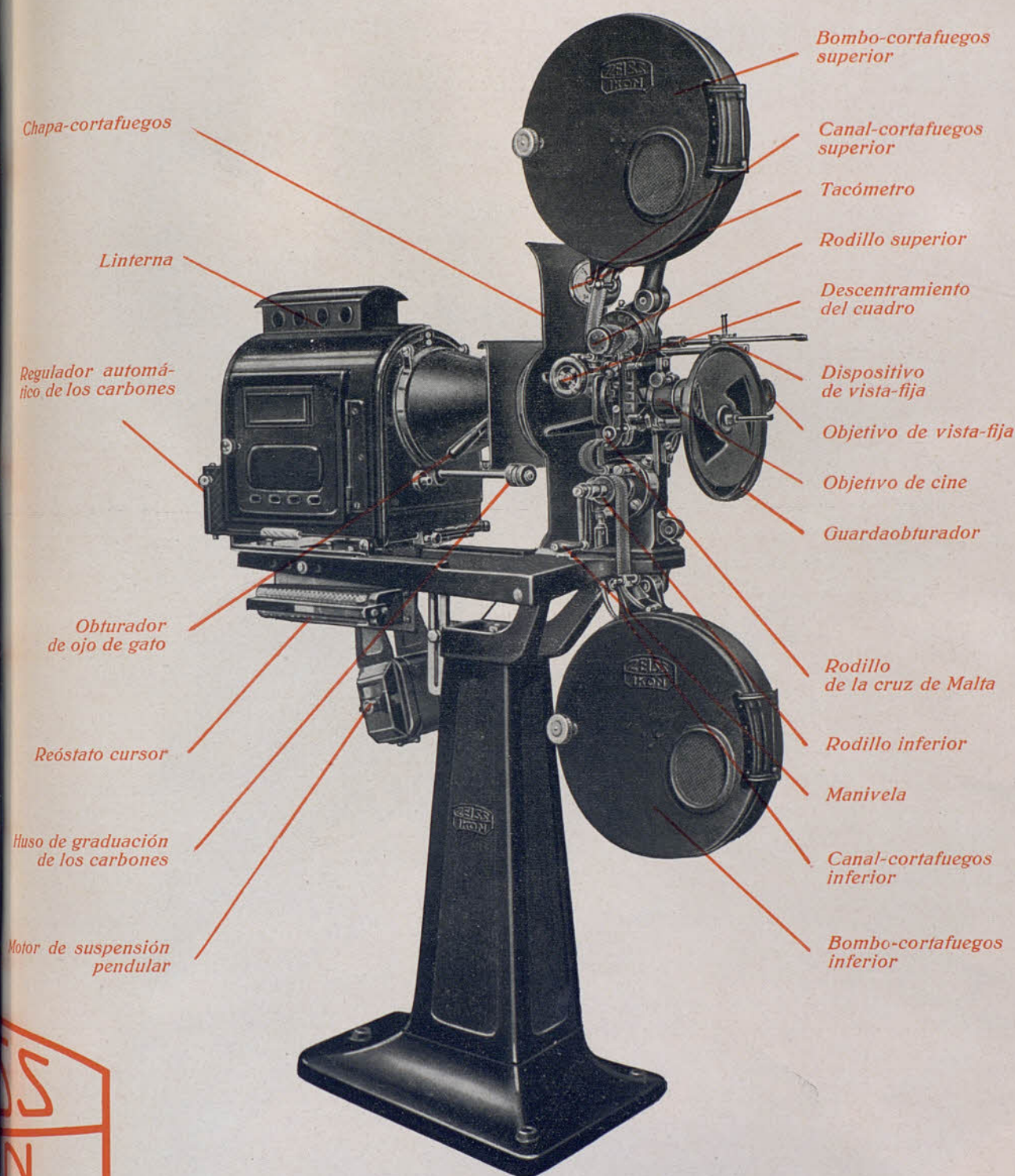
# Zeiss Ikon Dresden



1/10 parte del tamaño natural

## «ERNEMANN II»

LA MÁQUINA DE MAYOR RENDIMIENTO



1/10 parte del tamaño natural

## «HAHN II»

LA MÁQUINA PARA LOS CINES MODERNOS

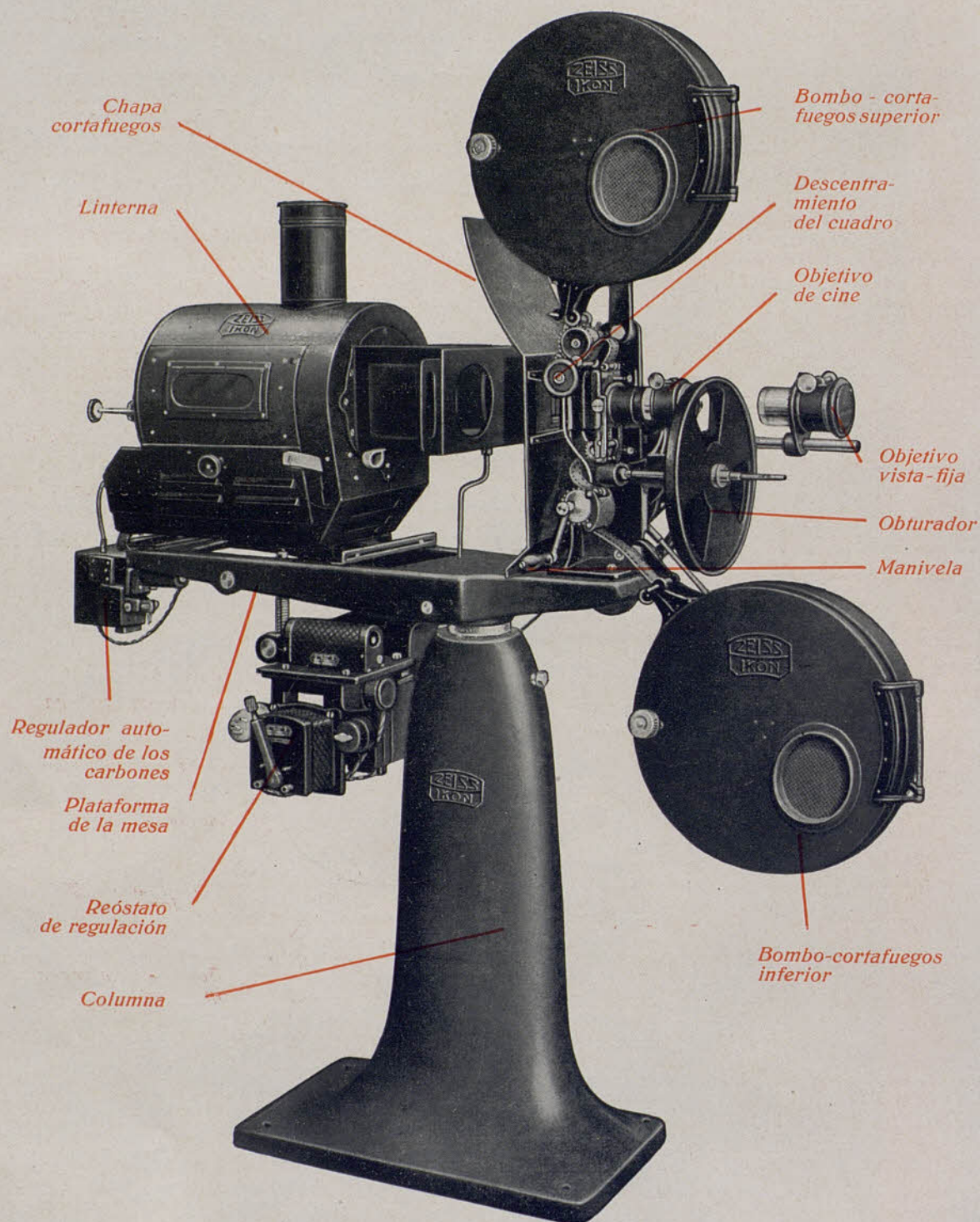
MADRID

C. & G. CANDINI, Lda.

BARCELONA



Leiss Ikon A.G. Dresden



$\frac{1}{10}$  parte del tamaño natural

# «ERNEMANN I»

LA MÁQUINA ACREDITADA

C. & G. CARANDINI, Ltda.



## FIGURAS DEL CINE



LILLIAN GISH la mejor trágica de la pantalla en *La mujer marcada*, su obra cumbre





LEDA GYS en una escena de la emotiva película *La huérfana de Pompeya*, perteneciente a «Selecciones Capítollo»





Francisco Cugat, artista paisano nuestro que triunfa en los Estados Unidos.



Retrato de Douglas Fairbanks en *El signo del Zorro*, pintado por F. Cugat.



Douglas Fairbanks y Francisco Cugat, con el retrato de Douglas como fondo.

Compatriota que triunfa en Norteamérica

## FRANCISCO CUGAT

No es esta la primera vez que este nombre aparece en las páginas de esta Revista.

Francisco Cugat ha sabido conquistarse a fuerza de estudio y entusiasmo un puesto y un nombre como pintor y decorador. Hace unos meses celebró en Nueva York, con extraordinario éxito, una espléndida Exposición de sus últimas obras.

Las pinturas de este artista son de sabor decorativo, personalísimas concepciones hijas de un espíritu inquieto que, no conforme con arrancar a la naturaleza sus formas y colorido, sabe imprimirlas, ayudado por su fantasía, este gusto tan apropiado a su tiempo y a las modernas formas del arte.

Enamorado de la simplificación en la línea y la brillantez en el colorido, durante una larga temporada fué el artista predilecto de una compañía de ópera de Chicago, de cuyos artistas preeminentes Cugat pintaba los

retratos que servían como modelos para ser reproducidos en los más modernos procedimientos de las artes gráficas.

Otro aspecto de su labor de artista fué el proyecto de las maquetas corpóreas que sirvieron para los interiores de *Don Q*, y que le fueron encomendadas por el propio intérprete de la obra, Douglas Fairbanks. Últimamente para *El Gaucho*, del propio artista, a Francisco Cugat fueron encargados también todos los proyectos escenográficos que en ella figuran.

El retrato de Douglas en *El signo del Zorro*, que publicamos en esta misma página, fué un encargo particular de esta estrella del firmamento cinematográfico, que quería regalarlo a su esposa Mary Pickford el día de su cumpleaños, pues ésta considera la mencionada producción como la obra más perfecta de su marido.

En este retrato aparece la inquieta figura de Fairbanks en actitud amplia, noble, franca y colocada a la manera inconfundible, a lo Douglas. El artista ha transportado al lienzo en forma simple y como pintada de un solo trazo la figura del hábil saltarín.

**Jaque a la Reina**



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguier  
(Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER  
(fuera de programa)

John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER  
(fuera de programa)





## De corista a artista del cinema

por Dorothy Sebastián, artista  
de la Metro-Goldwyn-Mayer

EL principio de mi carrera cinematográfica data de 1924, cuando obtuve un puesto como corista en *George White's Scandals*. Hasta entonces fui una muchacha del Sur, de mediana educación y una gran afición a la música y al dibujo, pero sin conocimiento alguno del teatro. Amplié mi educación en esta



DOROTHY  
SEBASTIAN

comedia musical y luego entré en el cinema en Hollywood.

Debo decir que no poseía ningún talento excepcional, sino sólo deseos de trabajar en el teatro como otras muchas jóvenes, y busqué el medio de hacerlo. Mi opinión es que toda joven aspirante a ganar fama en el cine debe probar en el teatro su habilidad dramática antes de franquear las altas y difíciles barreras de Hollywood. Es mejor haber triunfado como artista de variedades, si no se tiene otro medio. La experiencia en las tablas da el suficiente equilibrio, publicidad y confianza en sí misma. Antes de poseer estas cualidades es difícil atraer la atención de productores y directores.

Mi propia carrera está exenta de todo detalle significativo, excepto mi trabajo en la comedia musical. Mi padre trabajaba en el negocio de bienes raíces, con suficiente éxito para poderme mandar a un colegio y más tarde ayudarme para que pudiera trabajar como decoradora y pintora. Mi abuelo fue quien estableció la primera iglesia presbiteriana en el Estado de Alabama, después de dedicar, junto con mi abuela, cuatro años a las misiones cristianas en Turquía.

Cansada del limitado campo de acción de mi vida en Birmingham, resolví empezar otra vida

en Nueva York, y aquí, debido a mi perseverancia, George White me contrató. Había conseguido que el portero del teatro me dejase estar entre bastidores para observar un ensayo, cuando mister White me vió y me invitó a que me uniera a las demás coristas y probara. Le gusté y me contrató.

Atraje la atención porque trabajé como nunca he trabajado en mi vida. Fui conocida en los círculos teatrales y cuando *Los Escándalos* llegaron a Hollywood se me abrió el camino de los estudios. Desde entonces he estado siempre trabajando en películas.

Mi primera aparición fue en *Sackcloth and Ashes* (*Su honor*), filmada a fines de 1924. Entre mis otras películas está *Winds of Chance* (*Así es mi suerte*), *Why Women Love* (*Por qué quieren las mujeres*), *Blue Beard's Seven Wives* (*Las siete mujeres de Barba-Azul*) y *Broken Butterfly* (*La mariposa de las alas rotas*). Mi primera película con Metro-Goldwyn-Mayer fue *A Certain Young Man* (*Cierto joven*). Por lo general aparezco en comedias o haciendo el papel de vampiresa simpática.

Me sirvió de mucho mi experiencia en el teatro y mi práctica teatral fue la llave que me abrió paso para adquirir fama en el cinema.

## J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas  
Agente comprador para América  
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

## «LA MUJER MARCADA»

Acada film que pone en escena Víctor Seastrom parece renovarse en su perfección. Esta vez el escenario ha sido tomado de una de las novelas más universalmente conocidas.

Pero la novela de Nathaniel Hawthorne es también universal a fuerza de ser humana. Esta obra admirable de la literatura mundial ha provisto a este mago creador de imágenes, de las ideas y de los elementos más favorables para su talento de director.

De esta manera Seastrom ha sabido registrar con fuerza o con elegancia, con esplendor o con medias tintas, pero siempre de una manera patética y conmovedora, la vida sentimental de dos personajes de tragedia clásica.

Cosa admirable. El gran director ha sabido



apoderarse del alma que anima a la novela maravillosa. En ella hay una pugna inexorable entre dos potencias igualmente poderosas. La conciencia y la naturaleza humana. Y ambas viven, a lo largo del metraje de la película, en potencia y fatalmente. Ambas con sus órdenes



LARS HANSON

imperantes y absolutas que convergen en un punto frágil. En la sensibilidad humana de los personajes centrales del drama.

Y existe también un tercer protagonista no menos imponente, no menos humano y trágico que los dos personajes que encarnan maravillosamente Lillian Gish y Lars Hanson. Este tercer personaje es la Multitud, que tiene un papel de la máxima importancia.

Y Seastrom ha sabido hallar el ritmo de la multitud. Ha sabido hacer de un modo prodigioso una muchedumbre de primer plano. Es decir, una multitud que es por sí misma un primer personaje del drama.

Lars Hanson se ha entregado a su trabajo con una religiosidad y una ponderación sin límites. El pastor Diumesdale seguramente no hubiera hallado en el mundo entero un intérprete semejante a Lars Hanson, el actor sueco sin igual. Este hombre maravilloso sabe apoderarse de un angustioso estado de conciencia con tan sincero sentimiento y tan gran drama-

tismo, que su papel parece expresamente creado para él y no susceptible de ser realizado por ninguna otra persona.

Al lado de Lars Hanson, conmovedora de amor y de dolor, Lillian Gish, la intérprete de *La hermana blanca* y de *Vida bohemia*, ha hecho en *La mujer marcada* la mejor creación de su carrera. Sus ojos son en verdad el espejo de un alma. En la escena del patíbulo se muestra incomparable, y su trágica expresividad no tiene igual en cuanto hemos conocido.

Casi inmóvil, apenas sin gesto, ella consigue expresar de manera prodigiosa los movimientos tumultuosos de sus pensamientos. Dolor, orgullo y desprecio, pudor, desafío, resignación. Toda una gama de sensaciones se expresan en sus rasgos.

Y es así, con estos elementos, cómo Metro-Goldwyn-Mayer ha logrado realizar una de sus más geniales producciones. Una película para figurar en orden de excepcional honor en la lista brillante de películas inolvidables como *El que recibe el bofetón*, *Vida bohemia*, *La viuda alegre*, *El gran desfile*, *Ben-Hur* y *El Demonio y la Carne*.

ALEJANDRO DE RICCI



## El Congreso Internacional de la Metro-Goldwyn-Mayer

A invitación de la Metro-Goldwyn-Mayer se celebró hace pocos días en Nueva York el primer Congreso internacional del cinema, al que asistieron delegados de casi todas partes del mundo. En esta asamblea, única en su género, el cinema, considerado como institución internacional, fué el tema principal de las discusiones.

Jamás en la historia del drama mudo había intentado compañía alguna promover una reunión de sus directores en todo el mundo para discutir asuntos concernientes al cinema desde un punto de vista universal. Abrazando el radio del Congreso la extensión entera del globo, la benéfica influencia de estas deliberaciones no puede menos que dejarse sentir en todas partes.

## LABORATORIO KINO-FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS  
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la propaganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona



Una simple ojeada a la lista representativa de los delegados indicará las diversas condiciones y los diferentes puntos de vista que pusieron de relieve las discusiones de estas dos interesantes semanas.

Asistieron al Congreso: David Lake, Australia; Benjamín Fineberg, Brasil; George Forman, Chile; P. M. González, Puerto Rico; Raoul Le Mat, Suecia; Allen Byre, Francia; J. C. Squier, Inglaterra; George Fatt, Guatemala; T. Noilson, Dinamarca; P. N. Brinch, Alemania y Europa central; F. L. D. Strongholt, Holanda; J. J. Letsch, Bélgica y Suiza; F. Curioni, Italia; Davis Lewis, España; Louis Goldstein, Cuba; A. L. Kalb, Méjico, y H. Gunderloch, Francia.

Durante los dos primeros días expusieron los representantes las condiciones del cinema en sus respectivos territorios. La recopilación de estos informes en los días subsiguientes ha permitido a los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer percibir con entera claridad lo que se requiere para hacer del cinema una institución verdaderamente universal.

Los informes relataban las dificultades de los primeros tiempos, el rápido progreso en los métodos de presentación y la condición floreciente de los teatros hoy en día. Hízose evidente que la demanda general es por espectáculos genuinos, de índole elevada y de interés humano universal, y en esta dirección seguirá orientando sus trabajos la Metro-Goldwyn-Mayer.

A este respecto presentó William Orr, de las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer en Nueva York, un luminoso cuadro de los procedimientos modernos para obtener tales películas. Explicó cómo el Gobierno proporcionó todo el transporte y varios regimientos a los productores de *El gran desfile* cuando esta cinta estaba en producción. El ministerio de Marina hizo práctica-

mente lo mismo cuando se trató de la película *El sargento Malacara*; y en *Amor, Violencia y Fortuna*, donde la acción se desarrolla en la Academia militar, el Gobierno dió libre entrada a West Point, la Academia militar de los Estados Unidos, al personal del cinema.

Míster Orr continuó su exposición de la cooperación oficial explicando la forma en que prestan su concurso los consulados, legaciones y embajadas en los Estados Unidos. Los funcionarios extranjeros se han mostrado extremadamente generosos cooperando para que las películas referentes a las condiciones, costumbres, etc., de sus respectivos países quedaran corregidas y aprobadas a satisfacción general. Esta asistencia ha sido de valor inmenso, permitiendo introducir en las películas el exacto punto de vista de la nación representada.

Los delegados mostráronse sumamente entusiastas a la terminación del Congreso. Habían tenido la oportunidad de manifestar a los productores de películas las demandas de sus respectivos territorios a la vez que el privilegio de discutir ciertos problemas con las autoridades del cinema, cuyo interés predominante es la prosperidad de sus representantes y la satisfacción del público a quien sirven.

El Congreso se clausuró, después de una visita general a los teatros y los centros de producción, con un gran banquete oficial. Huelga decir que los representantes se embarcaron de regreso a sus hogares con nuevas ideas y toda clase de informaciones, fatigados tal vez a consecuencia de la intensa y provechosa labor de la Conferencia, pero más interesados que nunca en su empeño de mejorar las condiciones del cinema a fuer de entretenimiento el más fascinador de todos los tiempos.

## Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la  
Industria y el Comercio Cinematográfico

# La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico  
de España e Industrias relacionadas con el mismo

**Precio del ejemplar: 10 pesetas**



Para pedidos, a

**Arte y Cinematografía**

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA



## La salud de las estrellas del cinema

por Louise Dressler, actriz cómica de la Metro-Goldwyn

**A**LARGAR el período de vida de las actrices del cinema en la pantalla se ha convertido en una ciencia. La colonia del cinema en Hollywood cuenta más muchachas bonitas que cualquier otra comunidad en el mundo, y las estadísticas comprueban que estas muchachas conservan el vigor y la frescura de la juventud por más tiempo que cualquiera de las mujeres que se dedican a otras profesiones.

Las actrices de la pantalla continúan siendo jóvenes y hermosas en razón de su estricta adherencia a las leyes de la higiene y asimismo porque evitan los sistemas de preservar la hermosura que no estén absolutamente comprobados. La belleza del cinema usa el arrebol con mucha menos frecuencia de lo que produce en sus mejillas el sonrosado de la salud mediante el ejercicio, una alimentación científica y una vida activa y vigorosa.

Sé muy bien que estas bellezas son la envidia de todas las mujeres del mundo. Y lo sé porque yo soy actriz cómica y no una de aquellas que lograron entrar en el cinema por su cutis de bebés y su esbeltez de sílfides. Mis compañeras en otro aspecto más serio, en el drama, iniciaron su carrera con espléndidas cualidades físicas, pero tienen que esforzarse mucho, a la verdad, para conservar la hermosura de que estuvieron dotadas.

Basta mencionar solamente a estrellas de la magnitud de Greta Garbo, Joan Crawford, Marceline Day, Lillian Gish, Norma Shearer, Aileen Pringle y Gwen Lee, para destacar un grupo de mujeres que, conociendo el valor de la belleza y la salud, se empeñan en conservar durante muchos años el semblante y la figura de la juventud.

No es necesario decir la edad de algunas de esas estrellas. Unas han trabajado en el cinema por largo tiempo, otras son relativamente nuevas en la pantalla, pero todas son ídolos del público. Se levantan muy temprano por la mañana, hacen ejercicio con regularidad y siguen los consejos de sus maestros de educación física.

Millares de personas en los Estados Unidos conocen a estos personajes. Han implantado un sistema de ejercicios y reglas de vida que está conservando para su arte a las artistas del cinema y manteniendo una norma de salud que permite ahorrar muchísimo dinero que antes se perdía a causa de enfermedades pasajeras.

Naturalmente, yo soy entusiasta partidaria de la higiene, aunque no aspiro a la figura de Gertrude Olmstead; pero, a semejanza de Tim McCoy, John Gilbert, Ramón Novarro y otras estrellas del sexo masculino, encuentro los treinta minutos de ejercicios señalados por la Metro-Goldwyn-Mayer intensamente estimulantes. El ejercicio regular y una alimentación discreta son para mí fuente inagotable de renovada inspiración y entusiasmo.

Recomiendo, por lo tanto, a todo el mundo y especialmente a las personas que esperan abrirse campo en el cinema, treinta minutos por lo menos de ejercicios. El cinema impone tremenda tensión nerviosa y a veces trabajo excesivamente fuerte que deshace a quienes no poseen la suficiente energía vital para resistirlo. Y estos ejercicios son absolutamente esenciales para las muchachas que desean representar papeles en dramas serios. La juventud es un capital valioso, y es capital que pueden conservar las mujeres dispuestas a sacrificar por la salud unos cuantos goces.

## EL DOS DE MAYO

PELÍCULA NACIONAL

LEMIC, S. A. - Mallorca, 236 - Barcelona

### Breve biografía de Thelma Todd actriz de la Paramount

**T**ODO el mundo sabe que cualquier joven que combina la misión de una modelo con los estudios de una maestra de escuela puede muy bien llegar a ser actriz cinematográfica. Tal ha ocurrido a Thelma Todd, en la actualidad actriz de la Paramount.

Como es natural, las cosas no ocurren "porque sí", y razones hubo para que la bella joven que una buena mañana se levantó con su linda

### LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



cabecita llena de buenos sueños pedagógicos, se acostase por la noche temblando de gozo al pensar que dentro de muy poco los periódicos de Norteamérica la proclamarían reina de la belleza y su bella figura recorrería los teatros del mundo entero en apoteosis triunfal. El milagro se hizo al ser presentada a Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, minutos después de haber ganado el premio en un reñido concurso de bellas. Mister Lasky, hombre experto en aquilatar valores escénicos, le ofreció un ventajoso contrato si quería ingresar en la escuela de actores y actrices de la Paramount, para más tarde aparecer en una serie de películas de esta Empresa. Viendo el cielo abierto, la linda joven no dudó un segundo en entrar en él, y este es el día en que miss Todd no se ha arrepentido de tal determinación y mister Lasky sigue creyendo que hizo un señalado favor al arte silente al hacer la adquisición de un valor artístico tan estimable.

Después de algunos meses de escuela y de múltiples ensayos, la hoy famosa actriz apareció por primera vez en *Gloriosa juventud*, una película Paramount que presentó a Thelma Todd como una esperanza de la pantalla. El éxito alcanzado por la artista fué tal, que inmediatamente se le ofreció uno de los papeles más importantes en *La mano de Dios*. Después de esta creación de Brenon, miss Todd sigue su ascensión artística en *El pecado capital*. Semanas después Ed Wynn la escoge como protagonista de su obra *Tacones de goma*. A partir de este instante, Thelma Todd es proclamada como una actriz de gran valía. La joven había materializado un hermoso sueño y la Paramount consagraba con un nuevo contrato los aplausos que el público le había tributado por su espléndida actuación. La presunta maestra de escuela pasaba a ser maestra de "stars" de la pantalla... y hacía su primer viaje a Hollywood.

¡Hollywood!

Nuestra joven desembarcó un poco temerosa en la bella ciudad cinematográfica. ¡Había oído

tantas cosas acerca de Hollywood! Hollywood la recibió con los brazos abiertos y a las pocas semanas la linda colegiala de un pequeño pueblecillo cercano a Boston se sentía completamente tranquila en la ciudad fantástica de los milagros cinematográficos. Gary Cooper, gallardo joven que monta a caballo y maneja el rifle con maestría sin igual, solicitó que la joven filmase con él *Nevada*, la grandiosa obra de Zane Grey. Después de filmar *Nevada*, la Paramount siguió dándole papeles adecuados a sus aptitudes artísticas, y hoy día el mundo la considera como una de las actrices más completas en la caracterización de papeles de campesina. Las llamadas películas del Oeste son su fuerte y a ellas dedica su actividad.

Thelma Todd monta a caballo con maestría incomparable. La equitación es uno de los placeres favoritos de esta joven, quien, por otra parte, no ha perdido por completo las esperanzas de llegar a ser algún día una buena maestra de... sus propios hijos.



## Se reglamentó en los Estados Unidos la filmación de películas

*Importantes resoluciones adoptadas por las casas productoras*

Han sido muy comentadas las resoluciones tomadas recientemente por los directores de las casas productoras.

Resultante de conferencias realizadas en Nueva York han sido estas medidas que reglamentan en lo sucesivo la confección de películas.

1.ª Las "estrellas" tendrán un límite en el número de películas que realicen y éste será el de dos producciones por año. El trabajo de las mismas tendrá como base una participación en los beneficios que reporte la película producida.

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER  
por George Jessel, Patsy Ruth Miller  
Vera Gordon



**TODOS SOMOS  
HERMANOS**

## EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin  
Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER  
Irene Rich, Conway Tearle



**LOS CADETES  
DEL CZAR**



2.<sup>a</sup> Se limitará el precio de las películas corrientes con un máximo que no podrá ser excedido.

3.<sup>a</sup> El movimiento de estudio de asuntos y procedimientos recibirá un nuevo impulso.

4.<sup>a</sup> Los directores serán pagados por películas realizadas. Sus salarios semanales serán suprimidos.

5.<sup>a</sup> Se limitarán los gastos de presentación de las películas en las salas cinematográficas.

6.<sup>a</sup> Se insistirá sobre los títulos de las películas más que en el nombre de los intérpretes.

7.<sup>a</sup> Será reducida la extensión de los participantes en la interpretación mediante la eliminación de personal superfluo.

Los sueldos exorbitantes pagados a los intérpretes habían llegado a un punto culminante. Las películas, gravadas por las grandes sumas absorbidas por el actor, presentaban ya dificultades de amortización y las mismas "estrellas", ensoberbecidas por aprovechar del bluff hecho en muchas ocasiones sobre sus nombres, desaparecían prematura y rápidamente. Es por eso que los productores acordaron limitar las actividades de las grandes intérpretes a dos trabajos anuales, medida acertada, por la cual se permite al artista un detenido estudio al que no se podía prestar atención dada la rapidez de las realizaciones; una ocasión, a la vez, de no prodigarse fatigando de paso al público.

## EL DOS DE MAYO

PELÍCULA NACIONAL

LEMIC, S. A. - Mallorca, 236 - Barcelona

## FILM MUNDIAL

—Jochin Rehorst, uno de los pocos supervivientes del famoso "círculo volante" del barón Richthofen, ha sido llevado a Hollywood por Los Artistas Asociados, para ser uno de los consejeros técnicos de la película de aviación *Ángeles del Infierno*.

*Ángeles del Infierno* traerá ante la pantalla las hazañas aéreas del barón von Richthofen, "as" de la aviación germánica, y de su famoso "círculo volante", siendo esta la primera vez que se reproducirán cinematográficamente.

Jochin Rehorst se hallaba en San Francisco, ocupado en diferentes negocios.

—La posibilidad de que Lillian Gish sea dirigida en su primera película para Los Artistas Asociados, por su "descubridor" David Wark Griffith, recuerda el hecho de que Dolores del Río está siendo dirigida en *Ramona* por su "descubridor" Edwin Carewe, y que en *Ángeles del Infierno* Luther Reed dirige a James Hall, a quien "descubrió", hace dos años, cuando se hallaba trabajando en la Paramount.

—La comedia *Hermanos de Armas*, de Los Artistas

Asociados, que obtuvo tan sensacional éxito en el Paramount Theatre y que fué trasladada al Rivoli para su proyección por plazo ilimitado, ha batido el record del Graum's Egyptian Theatre de Hollywood, según comunica por telegrama a Los Artistas Asociados John W. Considine, director general de producción de la Art Cinema Corporation.

Así Hollywood se ha añadido a Seattle y New York, para batir el record con esta producción de las estrellas William Boyd, Mary Astor y Louis Wolheim, dirigidos por Lewis Milestone.

**J. GRAU-R.**

13, RUE VINCIGUERRA, 13  
FONTENAY-SOUS-BOIS  
(PARIS)

CABLES: SITOTIS  
FONTENAY-SOUS-BOIS

Agencias en España y América

Toda clase  
de transacciones  
cinematográficas

—David Belasco ha autorizado a la compañía de Los Artistas Asociados para publicar el siguiente telegrama, enviado por él a miss Norma Talmadge que se halla en Hollywood:

"Su Dolores (papel que miss Talmadge interpreta en *La Paloma*) es deliciosa, llena de encantos y muy hermosa. Ha hecho usted fascinante a *La Paloma*. He pasado un rato maravilloso viendo el desarrollo de esta película. Está perfectamente hecha y todos los que intervienen en ella tienen motivos para estar orgullosos de un resultado tan exquisito. Felicitaciones y mejores deseos.—David Belasco."

*La Paloma* es una obra escrita por Williard Mark, interpretada en el teatro por Judith Anderson y Holbrook Blinn y presentada por David Belasco. Esta es la tercera presentación de David Belasco que miss Talmadge lleva a la pantalla, habiendo sido las otras dos *Kiki* y *El corazón de Wetona*.

—UN ELENCO "EQUILIBRADO" EN EL FILM DE MARY PICKFORD.—"Los artistas que aparecen en *La pequeña vendedora* están tan bien escogidos para interpretar sus papeles respectivos, que el público siente con ellos, como si fueran personajes reales y no artistas."

Este comentario de un eminente crítico neoyorquino demuestra concisa, pero claramente, el mérito de interpretación de esta comedia que, según se afirma, cuenta con una de las compañías más equilibradas de la cinematografía.

En sentido técnico "equilibrado" significa un elenco que posee miembros perfectamente capaces de interpretar el rôle que se les confía tal como lo describe el autor del argumento, y en esta película todos los artistas sin excepción han procurado "vivir" su personaje, en lugar de limitarse a interpretarlo, lo que añade inconmensurable realismo a la producción. El protagonista Charles Rogers, según ha declarado una autori-



**FOTOGRAFADOS PASSOS**

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.





dad como Mary Pickford, es uno de los artistas que más promete y cuya rápida elevación ha causado sensación en los círculos cinematográficos. El papel de millonario dueño del almacén lo crea Hobart Bosworth, el conocido artista de carácter.

Lucien Littlefield, como cartero y padre de Maggie, y Sunshine Hart en la hipocondríaca madre, provocan innumerables carcajadas. Mack Swain, el famoso comediante de *La Quimera del Oro*, de Chaplin, aparece como juez en la escena de la Delegación.

Carmelita Geraghty, es la discola y voluntariosa hermana de Maggie; Avonne Taylor, conocida como "el perfecto tipo de sociedad", la novia de Joe, y Evelyn Hall, renombrada estrella dramática inglesa, interpreta el papel de la mujer del millonario. Pequeñas partes corren a cargo de John Junior, William Courtright, Pat Harmon, Harry Walker y Frank Finch-Smiles. La dirección ha corrido a cargo de Sam Taylor, que sostuvo el megáfono en *Por el amor de Dios*, *El estudiante novato*, *La muchacha tímida* y *La última salvaguardia*, de Harold Lloyd.

—John Barrymore, Emil Jannings y F. W. Murnau son las personalidades de la pantalla que más vital influencia han tenido en la carrera de Camilla Horn, artista alemana, de diez y nueve años de edad, que acaba de llegar a Hollywood. Recientemente fué designada como protagonista de *Tempestad*. Hace un año interpretó el papel de Margarita en *El Fausto*, de Emil Jannings, para la UFA, y antes de eso F. W. Murnau, director alemán, vió sus finos tobillos columpiándose en una mesa y dedujo que andaría recta en la cinematografía. ¡Y vaya si ha ido!



—Todos los amantes del cine estarán contentos de conocer la decisión de Greta Garbo de continuar trabajando en las películas Metro-Goldwyn-Mayer. Miss Garbo, que llegó a los Estados Unidos procedente de Suecia hace dos años, ha firmado un nuevo contrato. Ha sido esta una gran noticia. Sus caracterizaciones especiales han sido aclamadas por todos los entusiastas del cine e imitadas todo lo posible por muchas otras artistas. La primera película en que trabajó como estrella fué *Divino Woman* (*Mujer divina*), versión cinematográfica de la obra teatral *Starlight* dirigida por Víctor Seastrom. Entre sus éxitos están *Love*, en la que hace el papel de Anna Karenina; *El Demonio* y la

*Carne*; *La tierra de todos* y *Entre naranjos*, de Blasco Ibáñez.



GRETA  
GARBO

—Jabón, cuentas de cristal y telas de colores brillantes será el salario que se pagará a los que trabajen en una película que se empezará a filmar muy pronto. Robert Flaherty se está preparando para hacer en los mares del Sur otro drama tropical de la calidad de *Moama of the South Seas* y *Nanook of the North*. Los nativos de las islas Marquesas serán los principales actores y sus servicios serán pagados con dijes y novedades sin valor.

## Instituto Internacional de Cooperación Intelectual

La Comisión Internacional del Cinema de Enseñanza y de Educación social, que agrupa a delegados representantes de las grandes organizaciones internacionales de interés público que utilizan el film, se reunió el día 2 del corriente mes de marzo en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, bajo la presidencia del señor doctor René Sand.

En esta reunión se tomó el acuerdo de ampliar la Comisión.

El señor Julien Luchaire, director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, que asistió a la sesión, aprovechó esta oportunidad para dar cuenta de la nueva organización de Servicio de Estudios Cinematográficos del Instituto y los medios para intensificar su radio de acción de acuerdo con el Instituto Internacional del Cinema Educativo que ha de crearse en Roma. Este servicio colaborará de acuerdo con la Comisión Internacional del Cinematógrafo para la Enseñanza, siguiendo las instrucciones de la Sociedad de las Naciones.

## La Novela Semanal Cinematográfica

### La Novela Semanal Cinematográfica

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1928** y un **Álbum regalo** para coleccionar las postales del año 1927.

Pasaje de la Paz, 10 bis  
Teléfono 4423 A.





*Lemic Sociedad Anónima*

Mallorca, 236 - Teléf. 2154 G. - BARCELONA



Obtuvo un grandioso éxito el estreno  
y proyección en el Real Cinema y  
Príncipe Alfonso, de Madrid, la super-  
producción española

# EL DOS DE MAYO

(EDICIÓN FORNS - BUSCH)



Fiel reproducción de la epopeya nacional de 1808  
Es la más grande producción española  
Próxima presentación en Barcelona

“EXCLUSIVAS FÉNIX”

Distribuidores para Cataluña y Baleares:

**LEMIC, S. A. - Barcelona**





## EL SECRETO DE LA PEDRIZA

Película que llamará altamente la atención por su interesante argumento y por las fascinadoras visiones de la Naturaleza mallorquina

No dejen de adquirir tan esplendorosa producción española

**SE CEDE EN EXCLUSIVA POR REGIONES**

DIRECCIÓN COMERCIAL:

**BALEAR-FILM \* Sto. Domingo, 34 y 36 \* PALMA DE MALLORCA**

**Señor Empresario:** No olvide usted que la película española de mayor éxito de esta temporada es

## Estudiantes y Modistillas

de Antonio Casero

Pueden dar fe de ello los salones siguientes:

Real Cinema, Infanta Beatriz, Monumental, Argüelles, Cinema X, cines del Puente de Vallecas, Ventas, Pozuelo, etc., de Madrid. Capitol Cinema, Monumental, Excelsior, Padró, Walkyria, Ideal, Triunfo, Condal, Montaña, Alhambra, Recreo, Central, Spring, Smart, Diorama, etc., de Barcelona. Olimpia, Ideal, Sagunto, etc., de Valencia. Logroño, Mahón, Alcoy, Palencia, Burgos, Pamplona, Gijón, Avilés, Oviedo, Santiago, Valladolid, Cáceres, Badajoz, Salamanca, Béjar, Soria, Zamora, León, Gerona, Guadalajara, Palma de Mallorca (reprisada a los cuatro días en el mismo teatro Principal a petición del público) y otros muchos salones que harían interminable la lista. ¡PRUEBAS SON RAZONES!

Si todavía no la ha proyectado usted en su salón, diríjase pronto a

**JAIME COSTA** CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA





## PROGRAMA ARAJOL

Calle Aragón, 235  
BARCELONA

Estrenó el día 22 del actual en los salones PATHÉ CINEMA, REINA VICTORIA y MIRIA, la soberbia producción española, de costumbres nacionales, editada por la EBRO FILMS



## NOCHE DE ALBORADAS

Dirigida por MAXIMILIANO THOUS e interpretada por los conocidos artistas ANITA GINER y LEOPOLDO PITARCH

**Soberbios paisajes y maravillosas vistas de la costa levantina**



Algunas de las populares coplas de NOCHE DE ALBORADAS

A la mujer que tú quieres  
voy a cantarle alboradas.  
Tú cantarás la gallina  
en el corral de tu casa.

Aquí a la puerta me siento,  
que al guapo que la guardaba  
su madre le dió de azotes  
y está escondido en la cama.

Esta puerta está tomada  
porque la defiende un bravo.  
Aquel que vaya de ronda  
que cante y pase de largo.

Esta película se exhibirá próximamente en un teatro de Barcelona, tomando parte cantadores, bailadores y profesionales de la jota valenciana. Adaptando además a toda orquesta el poema sinfónico que para la misma compuso el notable maestro Salvador Giner

**Señor Empresario:** No deje de proyectar esta película que le dará fama y dinero



NORMAN J. CINNAMOND

AGENT FOR SPAIN AND PORTUGAL  
FOR

PATHÉ EXCHANGE INC.  
NEW-YORK

CODES USED:

A. B. C. 5 TH. EDITION  
A. B. C. 5 TH. ED. IMPROVED  
A. B. C. 6 TH. ED. (5 LETTERS)  
BENTLEY'S

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA

CINNAMOND - BARCELONA  
TELÉFONO A. 1586

BANCOS

INTERNATIONAL BANKING CORP. }  
ANGLO SOUTH AMERICAN BANK LTD. } BARCELONA

*Barcelona, 1.º de febrero 1928*  
CALLE ADUANA, 3, ENTLO., 2.º

Sres. Mutua de Defensa Cinematográfica  
Española  
Barcelona

Muy señores míos:

Confirmando mi carta del 17 de marzo de 1927 así como su circular n.º 87 del 29 del mismo mes y año, y como complemento les confirmo las noticias de que mis Representados Pathé Exchange Inc. de New-York, compraron de la United Artists Corporation, los derechos de reedición de las películas interpretadas por Mr. Charlie Chaplin, conocidas bajo el nombre de "las películas del millón de dólares",

A DOG'S LIFE  
SUNNYS IDE  
A DAY'S PLEASURE  
SHOULDER ARMS

Encontrándose por consiguiente las mismas caducadas sus Exclusivas para la exhibición y Explotación en España y Portugal, ruego a ustedes se sirvan insertar esta carta en su Boletín Oficial, para que todas esas personas a quienes pudiera interesar, se pongan en comunicación con el que suscribe, domiciliado en calle de la Aduana, n.º 3, entlo., de Barcelona, Representante exclusivo en España y Portugal de Pathé Exchange Inc. de New-York, a fin de evitar perjuicios y molestias que pudieran originarse.

Con gracias anticipadas, quedo de ustedes suyo afectísimo y atento s. s. q. e. s. m.

Firma, NORMAN J. CINNAMOND

*Cinnamond Film*





UNITED ARTISTS CORPORATION  
NEW-YORK



FilmoTeca  
de Catalunya  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "UTARTISTU"  
TELÉFONO - 667 G.

## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

MARY PICKFORD  
CHARLIE CHAPLIN  
DOUGLAS FAIRBANKS  
D. W. GRIFFITH

EDUARDO GURT

RAMBLA DE CATALUÑA, 62

AGENCIAS

MADRID  
VALENCIA  
BILBAO  
SEVILLA  
MÁLAGA

*Barcelona, 16 marzo 1926*

MUTUA DE DEFENSA  
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
Ciudad

Muy señores míos:

Habiendo recibido de mis Representados "UNITED ARTISTS" la noticia de la venta de los derechos de reedición de las películas interpretadas por Mr. CHARLIE CHAPLIN conocidas con el sobrenombre de "las películas del millón de dólares" a favor de la PATHE EXCHANGE CORPORATION de New-York y cuyas películas deberán entregarse a esta casa a medida que vayan caducando las fechas de exclusividad para la exhibición y explotación en ESPAÑA y PORTUGAL, y encontrándose dentro de dicha caducidad las siguientes:

VIDA DE PERRO.....	(A DOG'S LIFE)
CHARLOT AL SOL.....	(SUNNYS IDE)
DIA DE PLACER.....	(A DAY'S PLEASURE)
ARMAS AL HOMBRO.....	(SHOULDER ARMS)

ruego a ustedes se sirvan hacer público por medio de su Boletín Oficial, que todos los tenedores de las mencionadas películas deben reintegrar las copias y la propaganda de las mismas al abajo firmado en su domicilio, RAMBLA DE CATALUÑA, 62, entlo., 1.<sup>a</sup>, de Barcelona, toda vez que obra como apoderado de Mr. Charlie Chaplin, según poderes especiales conferidos para este objeto ante NOTARIO PÚBLICO DEL ESTADO DE CALIFORNIA, CONDADO DE LOS ÁNGELES, con el visto bueno del VICECÓNSUL DE ESPAÑA EN LOS ÁNGELES y LEGALIZACIÓN N.º 262 del MINISTERIO DE ESTADO ESPAÑOL.

Por lo tanto, agradeceré a todos los tenedores de las copias de las películas reseñadas, se sirvan darme conocimiento de las que tengan en su poder, procediendo después a su entrega inmediata, a fin de evitar perjuicios y molestias que pudieran originarse, y que el que suscribe sería el primero en lamentar.

Quedo de ustedes con este motivo atto. y s. s.

q. e. s. m.  
EDUARDO GURT



# LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL

Filmoteca



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona



Central:  
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 316 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.  
Barcelona



Rambla de Cataluña, 44, pral.  
Barcelona



Balmes, 74, pral. - Barcelona



Concesionario: Ernesto González  
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Consejo de Ciento, 325, pral.  
Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Aristocracia del Film)  
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317  
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Cataluña, 62  
Barcelona



# LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona



Central:  
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián  
Calle Valencia, 228 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn  
Corporation  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Calle Valencia, 208 - Barcelona

Central:  
Rosellón, 210  
Barcelona

Subcentral:  
Astarloa, 5  
Bilbao



EXCLUSIVAS DIANA



## LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



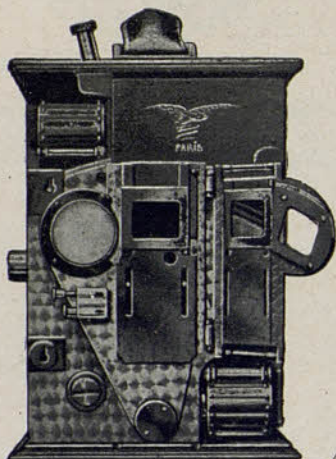
Nuevo aparato tomavistas

# PARVO

## Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



**PARVO**  
Modelo "L" abierto

LES  
ETABLISSEMENTS

**A. DEBRÉ-PARIS**

Representados  
en  
España por

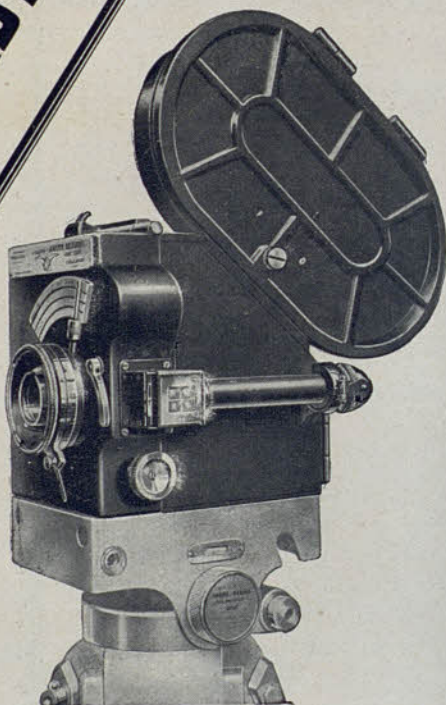
**PATHE-BABY, S.A.F.**

Rambla Catalunya, 8  
— Apartado 577 —  
**B A R C E L O N A**

Teléfono A. 4127  
Telegramas:  
**PATHECYMA**

**G. V**

Aparato  
tomavistas  
al Ralenti



Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario



# REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

**Cincó pesetas uno**

## LO QUE HEMOS VISTO

JULIO-CÉSAR, S. A.

### «El Rey de Reyes»

Una nueva visión de la vida de Cristo en la pantalla, realizada por Cecil B. de Mille

Día a día se hace poco menos que indispensable para cimentar los prestigios de las grandes marcas, que en cada temporada ofrezcan éstas al público un esfuerzo cinematográfico que se eleve por encima de la producción al alcance de todas las visiones y de todos los temperamentos.

Este esfuerzo lo llevan realizado este año casi todas las marcas de envergadura y no podía faltar al coro de colosos una productora tan pródiga como la Pro-Dis-Co.

El tema escogido por ella es ya muy sobado en la pantalla: la vida de Cristo según los preceptos bíblicos. Pero, no por muy tratada y reproducida dejará nunca de interesar al público el paso del Hombre por la tierra y no es de extrañar, por lo tanto, que haya logrado *El Rey de Reyes* despertar el interés del público cinegráfico.

Esta cinta, como era ya de suponer, es puramente espectacular. Todo lo que en ella no sea anchura, espacio y multitud, habría de resultar forzosamente mediocre. De Mille se ha dado perfecta cuenta de lo que el argumento requería y se ha lanzado con la valentía en él característica a plasmar y a mover grandes masas de conjunto. Ha triunfado en su visión. Ha hecho de *El Rey de Reyes* un gran espectáculo visto brillantemente por un temperamento americano.

Nada se ha escatimado al realizar la cinta. Las escenas bíblicas han sido reproducidas a la manera de los grandes *metteurs* y la magnificencia de los escenarios recrea amablemente la vista del espectador.

¿Es esta la manera como la veríamos nosotros, los europeos? No. El místico de la pantalla que reproduzca la vida del ungido de Galilea, no ha surgido todavía en la pantalla. Ni aun los romanos han sabido verla en

sus múltiples producciones sobre el mismo tema. Mejor dicho, sí la han visto a su manera, a la manera romana, a la manera del invasor y del dominador, no del sometido. El día que Cataluña dé su visión plástica de la vida de Cristo, el pueblo de Galilea quedará eternizado en la pantalla. Cataluña es pueblo de místicos, pueblo de humildad, pueblo esencialmente ascético y por ello nos ha dado un Gaudí, que ha animado las piedras de un misticismo emocionante y ha dado valores lumínicos a los templos, imposibles de concebir por un pueblo plebérico y dominador como la América del Norte. Por esta misma razón se ha producido en nuestra tierra un Verdaguier, en cuyas estrofas no hay más que alma y humildad. Los grandes místicos no pueden surgir de los pueblos felices y por esta razón ni Roma ni Norteamérica pueden darnos una visión impalpablemente humana del paso doloroso del Rabino sobre las espinas terrenales.

Hecha esta confesión que no nos cabía dentro, reconocemos una vez más el esfuerzo de De Mille al plasmar la vida de Cristo. Espectacularmente no podía aspirarse a más. Es sobre todo maravillosa la crucifixión en sus distintos aspectos. Allí ha vertido De Mille toda su fantasía y nos ofrece plásticamente una serie de agnías que evocan las más célebres plasmaciones pictóricas. Los milagros—la gran piedra de toque donde fracasan y fracasarán todos los directores que no sepan sentirlos por falta de misticismo—han sido hábilmente salvados por el viejo maestro. Es un éxito que puede apuntarse. La fotografía de toda la cinta es un continuo alarde de tecnicismo y de visión plástica. La riqueza desborda en cataratas alucinantes. La destreza del gran director está siempre presente en la pantalla y sabe mantener el interés del espectador en una cinta puramente episódica, versicular, y sin trama argumental. Nos ha complacido, por encima de todo, la humana visión del bilioso Iscariote: guapo, gallardo, decididor y con la ambición orientando todos sus actos. Un Judas como lo habíamos soñado siempre nosotros. Un Judas como no puede ser de otra manera aunque de otra manera nos lo hayan presentado todos los directores.

Pro-Dis-Co ha triunfado, pues, en la gran "prueba" de las cintas fuera de programa y tiene abierto el camino para realizar con ella una provechosa campaña.

### METRO-GOLDWYN

Metro-Goldwyn sigue en el pináculo de las marcas. Con el estreno de la gran cinta

### «La mujer marcada»

ha sumado otro éxito a los muchos alcanzados en la presente temporada

*La mujer marcada* es una cinta que puede catalogarse entre las producciones esencialmente literarias. Una novela de amor y de sacrificio, magníficamente "escrita" en la pantalla. Son ya varias las cintas de este carácter que este año nos ha ofrecido esta potente marca y en todas ellas ha triunfado. Quiere esto decir aquello tan sobado y repetido de que la pantalla y la literatura son dos hermanas de vida independiente, pero que pueden vivir felices bajo un mismo techo.

Si el cine es emoción y plasticidad, *La mujer marcada* es la película más cinemática que ha pasado ante nuestros ojos. Las emociones cordiales suceden unas a otras sin interrupción y el público está siempre pen-



diente del hilo que va enlazando las dos vidas paralelas de los dos protagonistas.

Lillian Gish y Lars Hanson logran en esta cinta momentos felicísimos. Ellos son la base y el nexo de toda la trama. Sus magníficas interpretaciones quedarán largamente grabadas en la mente del espectador.

Las llamadas al corazón son continuas. La pura ingenuidad de Esther y la bucólica trabazón de sus amores con el pastor son una deliciosa filigrana muy difícil de conseguir en la pantalla. La visión del pueblo místicamente cerebral que hace de la religión la más repugnante de las vocaciones, es una pincelada maestra propicia a deslices lamentables que el director ha sabido soslayar con habilidad no muy común.

Es una cinta todo pasión en la cual el director no puede dejarse arrastrar por el apasionamiento para no caer en sectarismo, en el mismo sectarismo que pretende combatir.

Cintas son estas que, debiendo recorrer el mundo entero y enfrentarse con todas las religiones, han de estar salvando continuamente los abismos que a su paso les han de oponer las censuras de todos los países. No pueden ni deben ser biliosas. No pueden ser realizadas a base de odio, sino cimentadas sobre sillares cordiales. Y esta es la ruta seguida por el director de *La mujer marcada* y por ello, por su fondo humano y desapasionado, logra anatematizar aquello que se proponía, sin ofender los sentimientos de nadie.

Es admirable en ella la realización fotográfica. Tiene sabor y ambiente, que es lo más difícil de alcanzar en las manifestaciones plásticas.

Hay escenas de conjunto en las cuales el *metteur* ha podido entregarse al placer del espectáculo y la cinta adquiere con ello valores de gran producción. Se habría podido prescindir perfectamente de los gastos enormes de presentación que estas reproducciones requieren, pero Metro-Goldwyn viene decidida a mantener el pabellón de supremacía americana, y por ahora lucha con ventaja. Un par de temporadas por este camino y pronto será el luminar más intenso de aquella región cinematográfica.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

## LOS ESTRENOS SENSACIONALES

### «Napoleón»

es otro paso gigantesco en la cinematografía. La proyección triptica abre nuevos e insospechados horizontes a la mecánica cinematográfica. Barcelona, metrópoli hispana del arte silente, rinde fervoroso homenaje al audaz innovador de la vecina república

En Pathé-Palace, el local más amplio y de mayores condiciones cinematográficas de Barcelona, se ha estrenado y proyectado durante quince días la cinta más importante del año desde el punto de vista técnico.

Barcelona, ciudad apasionada y fervorosamente entregada a las manifestaciones del arte plástico, ha sabido responder una vez más a sus tradiciones cinematográficas, y ha agotado en todas las sesiones los boletos de entrada. Grande y merecido es el éxito alcanzado por la Empresa Pathé, que ha encontrado en *Napoleón* la cinta que ha de situarla a la vanguardia de las grandes empresas espectaculares.

Desde luego, *Napoleón* es el ave fénix de la cinematografía francesa, que se debatía inútilmente en estos últimos años en un caos del que difícilmente habría logrado salir sin un temperamento creador como el de Abel Gance. Este hombre ha salvado la cinematografía francesa y Francia toda le debe un homenaje de gratitud. *Napoleón*, además de ser una cinta hondamente emotiva, en la que hay momentos sublimes, como el de aprender a cantar "La Marsellesa" el pueblo francés, sencillamente inenarrable y perfecta y absolutamente logrado, sabiéndolo completar desde la orquesta, a la manera de *Ben-Hur* en la escena de las galeras y en la de las carreras; además, pues, de esos momentos cordiales y propicios al entusiasmo popular, contiene valores técnicos tan apreciables, fases fotogénicas tan nuevas, que habrá de llamar seguramente la atención de los americanos y aun la de los alemanes que hasta hoy estaban solos en el estadio de las revoluciones cinematográficas.

La proyección triptica es una intención, no es todavía una realidad; pero a pesar de ello, logrado el ajuste de las tres ráfagas de luz, ni imposible, ni difícil, nos ofrecerá pronto inusitadas realizaciones, hasta llegar un día a la proyección circular o diorámica.

Queríamos entrar de fondo a estudiar esta cinta maravillosa; pero como técnicamente dimos ya en el pasado número un jugoso artículo de nuestro compañero Vidal Español sobre tema tan interesante, preferimos ahora escuchar la voz ingenua del público y nos complacemos en publicar a continuación unas impresiones bastante acertadas de un espectador, sin añadir nosotros a estas impresiones, sinceras y desapasionadas, detalle alguno de nuestra cosecha.

Nos limitaremos a cerrarlas con un ligero comentario y de esta manera productores y Empresa tendrán una idea justa de cómo la cinta ha sido apreciada por parte de los que van al cine con entrada de taquilla.



Napoleón, visto por Abel Gance

Abel Gance, como buen cineasta, ha visto a Napoleón desde un punto de vista verdaderamente cineástico. Desde un ángulo, naturalmente.

Pero como Gance, además de cineasta, es francés y como tal—y en calidad de buen patriota—admirador ferviente del Águila de Córcega, ha procurado que los lados de ese ángulo abarcasen solamente la fase más optimista de su vida: aquella que comprende desde la niñez del futuro Emperador hasta su primer paso en el umbral de la gloria.

Napoleón niño, vencedor, en la escuela, en una batalla de bolas de nieve, contra otros adversarios infantiles, más ladinos, tal vez, pero menos astutos que él, dando



pruebas precoces de su genio sin par para vencer en la guerra. Y Napoleón caudillo, vencedor en Italia con su famélico ejército, irrisoriamente inferior en número y en pertrechos militares al del enemigo, cuajadas ya las promesas que su precoz genio guerrero hizo entrever, en una radiante realidad.

Este es el Napoleón que Gance ha visto y que nos ha presentado en su epopeya cinegráfica, como él la califica.

Abel Gance ha hecho con su película el panegírico gráfico de la vida del más grande Capitán; pero con fe, con entusiasmo, con verdadera honradez y, bueno es repetirlo, con un alto espíritu patriótico libre de toda tendencia sospechosa. Un canto a la voluntad, al ideal, al talento y al espíritu épico del incommensurable Corso.

Napoleón vencedor, no vencido; evitando al espectador el amargor de acibar de las desventuras del Emperador—sus descalabros guerreros, sus destierros con el oscuro epílogo de Santa Elena—y envolviéndolo siempre en una ráfaga de alegre optimismo. Esa ha sido la intención de Gance. Hacer de Bonaparte una figura simpática, tan simpática como inmensa.

\* \* \*

Tres nombres: Danton, Marat, Robespierre. Una trilogía de semidioses del Olimpo de la Revolución dedicados al culto de la deidad suprema: la Libertad.

Un héroe del momento: un oficial de artillería que ha compuesto una canción, enervante como un licor, para legarla al pueblo, el único señor. Es una canción que enardece y que exalta a la muchedumbre; que convierte en león al hombre y le hace creerse invulnerable.

Va el teniente artillero borracho de emoción, de alegría y de gloria por el triunfo que su himno ha obtenido entre el pueblo, el cual ya ruge sus notas en la revolucionaria asamblea. Camina a duras penas entre la muchedumbre enardecida y a su paso una sombra se interpone. Un gran sombrero bicorne y un perfil aquilino, sereno, impasible, un perfil esculpido en acero y unos ojos penetrantes, escrutadores, de ave de presa, le detienen. Una boca amplia cuyos labios se mueven pausadamente, le da las gracias en nombre de Francia por el precioso legado que a ella—a la patria—ha hecho con su canción cuyas notas suplirán la falta de cañones muchas veces.

Y es de esta forma, confundido con el humano oleaje que va a adorar a sus ídolos y a emborracharse de bélico entusiasmo con la elocuencia de su verbo candente, que vemos aparecer al Coloso por primera vez ante nuestros ojos: abrazando a un camarada de armas, a Rouget de l'Isle; mostrando ese perfil de águila cuya sombra habrá más tarde de proyectarse sobre Europa toda; asomando su testa de coloso sobre las testas de coloso de Danton, de Marat, de Robespierre...

Aquel prólogo, en que Gance había de mostrarnos al héroe niño, ha sido cercenado de la película. Lamentemos, pues, tan sensible mutilación.

Luego vemos a Bonaparte en su tierra natal, haciendo frente a los traidores que pretenden vender la patria a la poderosa Inglaterra. La huida a través de la campiña corsa, llevando con él la bandera de Francia—"demasiado grande para vosotros"—rescatada de las garras de los traidores que, cobardes, fraguaban su conspiración cobijados bajo su sombra, perseguido sañuda e implacablemente por un número de enemigos veinte veces mayor. La liberación en el mar, haciendo velamen de su barca la enseña de la patria. Rumbo a Francia en lucha titánica con la tormenta...

Otra vez el desfile de nombres: Danton, Marat, Robespierre; y luego, Carlota Corday, Saint Just, Josefina...

La guillotina, el Terror, la reacción, los ídolos rotos... La energía férrea de Bonaparte sobreponiéndose a todo; encalmado el furioso temporal de anarquía y de sangre; su desmedrada figura irguiéndose considerablemente, hasta adquirir insospechadas proporciones, para exclamar: "¡La Revolución, soy yo!"

El amor del Ogro: Josefina. Y el triunfo, el primer gran triunfo del Águila; el jalón inicial de sus conquistas guerreras, plantado en medio de los fértiles campos piamonteses.

\* \* \*

La figura del Corso toma vida en el cuerpo de Albert Dieudonné.

Dieudonné: una testa varonil, inteligente, hermosa a fuerza de serenidad en sus rasgos. Perfil enérgico, valientemente recortado; una mirada buida, penetrante como un puñal o como una idea; y un partido mentón prominente, voluntarioso, bajo el fino trazo de la boca ancha y de delgados labios. Como las suyas debieron ser en la realidad las facciones firmes del sojuzgador de Europa en sus años mozos. En las de este Bonaparte que es Dieudonné, puede analizarse detenidamente la psicología del otro Bonaparte, del auténtico Napoleón, ya que de tal modo se reflejan en ellas el carácter indómito, la voluntad y la inteligencia que eran peculiares al glorioso conquistador.

Viendo a Dieudonné interpretar su *rol* tan maravillosamente no puede uno hacerse a la idea de que Napoleón pueda tener otro intérprete tan genial, en lo venidero, ya que en el pasado no lo tuvo, como este gran actor francés. Es un Napoleón el suyo todo fibra, todo espíritu, todo inteligencia—como fuera Napoleón—. Un Napoleón diametralmente opuesto al apático Bonaparte de otros actores: sórdido, pesado, cachazudo.

Para él, para Dieudonné, todo el éxito de interpretación de la película.

\* \* \*

Gance ha introducido en su película una innovación llamada a revolucionar el mundo del film: la triple pantalla.

El tríptico de Abel Gance, si bien en la hora presente sólo puede ser considerado como un ensayo, no ha de tardar el tiempo en que, perfeccionado, pueda dar óptimos resultados.

La triple pantalla, utilizada en la forma en que Gance la ha utilizado, es algo de una grandiosidad imponente. Las perspectivas que pueden abarcarse en esa pantalla, dilatada lateralmente en una proporción tres veces mayor a la usual, son realmente sorprendentes. Desde la escena única hasta la escena triple—el verdadero tríptico—; o sean, tres fotogramas diferentes proyectados al mismo tiempo o bien solamente dos, pero con la cualidad de verse tres en el gigantesco *écran*, por ser los fotogramas laterales una sola escena, pero proyectada en sentido inverso. Y esto último es tal vez lo más interesante y original que puede darnos hoy la pantalla.

Hay algunas escenas de esta categoría que son una a modo de sinfonía visual. Así, por ejemplo, vemos un desfile del ejército de Italia en el cual la pantalla de la derecha reproduce los mismos caballos, los mismos jinetes, en idénticas actitudes que los de la izquierda, sólo



que evolucionando en opuesto sentido, o sea, partiendo el desfile, en ambas, del centro y corriéndose hacia los extremos, mientras que en la pantalla central, como un símbolo, destaca en *gros plan* la cabeza del caudillo tocada con el tricordio célebre.

Otra escena: Los soldados regresan victoriosos, cantando, en un continuo avance hacia el espectador, en la pantalla eje, a la par que por las laterales marcha Napoleón sobre su caballo, a galope tendido, por la blanca cinta de la carretera, pasando entre una interminable hilera de cañones, de fusiles y de soldados. Y son dos Bonaparte que recorren el mismo camino, pero a la inversa: distanciándose cada vez más el uno del otro. Y hay en estas escenas un ritmo nuevo, inédito; un ritmo de ballet, pero sin hieratismos; de ballet cinematográfico... Un ritmo fotogénico.

Abel Gance ha hecho en su *Napoleón* verdaderos alardes de técnica cinegráfica, al estilo alemán; alardes estos que ha vertido por completo sobre su tríptico.

Nos ha presentado la visión de una sesión borrascosa en la Convención, en la que el mar humano se agita con la misma imponente violencia con que las aguas del océano se estremecen con la tormenta. Una resaca de cabezas humanas que se recoge como una ola para, tras algunos vaivenes, reventar luego contra los acantilados del espectador.

También nos ha mostrado en su tríptico una serie de imágenes distintas, sucediéndose, dispares, unas a otras, en original confusión. Símbolos y grafismos entremezclándose, superponiéndose, en infernal baraúnda: Europa, Napoleón, Josefina, el Mundo, el águila...

\* \* \*

El tríptico de Abel Gance está conseguido con la proyección de tres películas distintas a la vez; tres películas ensambladas sobre la pantalla gigantesca de modo que den la sensación de ser un solo film en aquellos momentos de la obra en los que la acción así lo exige, como la visión del campamento, por ejemplo.

Para lograr esto se requieren buenos operadores que sepan enfocar las cintas con una precisión enorme, pues, sólo un centímetro desviada una de ellas, la sensación de grandiosidad que la escena, por su dilatado radio de percepción visual, produce, se ve malograda por la deficiente conexión de los fotogramas.

\* \* \*

En la presentación de *Napoleón* no ha faltado la consiguiente nota de mal gusto que es obligada en toda presentación que se estime. En *Napoleón* el caso es como sigue: Rouget de l'Isle, lleno de emoción, se prepara a lanzar por primera vez ante el pueblo las estrofas de su patriótico himno. Un hervidero humano espera impaciente que se haga el milagro...

Y cuando a Rouget, con gesto fiero, imponente, descompuestas sus facciones a influjo de la emoción, se le ve atacar, con voz que ha de retumbar como el trueno, los primeros compases de su canción, una voz de tenorino, lenta, sin inquietudes, una voz meliflua y pegajosa, saliendo de lo profundo del cajón de la orquesta, canta: *Alons enfants de la patrie...* como si quisiera con su sonsonete contradecir la voz trémula, emocionada, sublimemente quebrada por la grandiosidad del momento, que de la boca profética de Rouget de l'Isle brota en raudales de intensidad y de patriotismo. Voz que no se oye, que no es necesario oír físicamente, pero que cada cual la siente en su interior, en su espíritu,

sonar, magnífica, henchida de emoción y de belleza. Más tarde, el pueblo congregado en la revolucionaria asamblea repite la canción de Rouget. Y en lugar del rugido del mar en tormenta que corresponde a aquellas voces, un coro de señoritas y caballeros dan con las suyas un acabado matiz de ridiculez muy apreciable.

¡Señores empresarios! ¡Basta ya de tenorinos, de coros y de rondallitas que sólo perjudican, y no poco, a las películas que ustedes tan dignamente quieren presentar! No recurran nunca más a estos extremos y habrán matado para siempre ese microbio de la cursilería que parece dominarles.—L. Linares Lorca.

No sabemos si la masa popular ha visto de la misma manera que nuestro colaborador la atrevida creación de Abel Gance, pero hemos de confesar que se aproxima bastante a como la hemos visto nosotros. Una audacia, un sueño, unas turbulencias creadoras, no cuajadas todavía, pero de lejanías sin límite ni horizonte.

Abel Gance, lleno de fe y de unción ha gritado ante la losa que ahogaba a la cinematografía francesa: ¡Lázaro, resucita! Ahora sólo falta que se levante, y ande...

## PROGRAMA VERDAGUER

### « Odette »

Bertini, la de la eterna juventud, triunfa plenamente en esta nueva interpretación de su obra predilecta

Francesca Bertini fué ídolo nuestro en aquellos días ya un poco alejados en que triunfaban en la pantalla Lyda Borelli, Pina Menichelli y todo el ejército de estrellas nacidas al calor y a la luz del clasicismo helénico-romano.

Francesca Bertini siguió siéndolo—aunque en producciones muy espaciadas—en aquellos otros días más cercanos, durante los cuales marchaba a su ocaso la potente producción europea y aparecía en el horizonte el sol de oro—que nunca hemos sabido si es un sol o si es un dólar—de la producción norteamericana.

Francesca Bertini continúa en el pináculo de la gloria, defendiendo a uñaradas sus bien cimentados prestigios, en este momento esperanzador en que Europa reclama el sitio que una guerra loca le arrebató en el concierto cinematográfico.

El día que la Bertini deje de posar ante el objetivo, podrá decir con orgullo que su arte se ha mantenido firme al través de las tres épocas más brillantes de la cinematografía.

¿Quiere decir esto que, por la misma razón, el tiempo ha tenido más espacio y lugar para corroer su jugosa belleza, que a otras artistas que se nos presentan hoy todavía jóvenes en la pantalla? No. Quiere únicamente decir que a la manera de los grandes astros cinematográficos—Norma Talmadge, Mary Pickford, Pauline Frederick, Irene Rich, etc.—, por encima de los años, está su arte que todo lo resiste y todo lo vence.

Bertini es hoy tan artista como lo era al ofrecernos su primera interpretación de *Odette*, y si nos propusiéramos establecer comparaciones entre las dos cintas, diríamos que es ahora más artista que antes, más serena, más cuajada, más dueña de sí misma.

No ya bella, arrebatadora se nos presenta en esta su última producción. La *Odette* de ahora, ayudada por la maravillosa técnica moderna, es todavía la mu-



jer de belleza turbadora que puede dar lugar al intenso drama que en la pantalla se desarrolla. El espectador no ha de hacer reserva mental alguna para saborear las apasionadas y dolorosas escenas del emocionante cine-drama. La Odette, personaje, puede ser perfectamente la Bertini humana en la vida real. Las primeras escenas de la cinta acusan en ella la soberbia mujer capaz de inspirar las dos intensas pasiones que dan lugar a la acción: la del marido, que la idolatra y la del cazador furtivo de amores, que la desea de una manera irresistible.

La escultura viviente que ha sido siempre la Bertini, mántiense en esta película pura de líneas y sin vencimientos de la carne. Este es su mayor triunfo. Porque triunfar de lo material, no es tan fácil ni asequible como triunfar de lo espiritual, cuando se posee el don divino de transmitir las emociones al espectador. Y lo espiritual, inútil decir que se mantiene en ella íntegro y aun superado. No había, pues, de luchar más que con lo plástico, con lo material—que en la pantalla lo es todo—y de esta lucha, ingrata, sembrada de obstáculos y de dificultades que arrancan lágrimas de impotencia a los vencidos de la vida, ha salido la excelsa Bertini apoteósicamente victoriosa.

Claro que la obra escogida le ha ayudado. Naturalmente que el tipo por ella encarnado, en la plenitud de la vida, en ese estío de la mujer tan jugoso y tan extrañamente subyugante, ha sido un buen compañero para su viaje de aventura; pero, ¿hubiera ocurrido lo mismo si la Bertini no fuera la Bertini? ¿Hubiera triunfado también si por encima de todo, no planeaba con vuelo de águila su arte inconfundible? Creemos sinceramente que no.

*Odette* es una cinta no ya moderna, modernísima. Sus planos fotográficos son de una belleza no superada por las mejores marcas mundiales. *Odette* es, pues, una cinta que ofrece un doble interés: el de la modernidad radiante para la juventud que ahora despierta a la vida, y el de dulces evocaciones para los que, al admirarla, nos damos cuenta de que para nosotros los años pasan más a prisa que para la Bertini.

LAURA BRUNET



## De nuestros corresponsales

### MADRID

Ha sido adquirida por la Empresa del Callao, para su estreno en sus cinco salones, la última producción de Luis R. Alonso *El orgullo de Albacete*, película que logró un formidable éxito al darse hace poco en prueba privada.

Celebraremos que el público confirme el éxito el día de la prueba.

—Para celebrar el éxito logrado por Benito Perojo en sus producciones cinematográficas, y muy particularmente sus dos últimas *El negro que tenía el alma blanca* y *La condesa María*, se han celebrado en Madrid dos

funciones de homenaje para testimoniar al amigo Perojo y a los intérpretes de ambas películas una prueba de admiración.

En la primera de dichas fiestas, entre la proyección de *El negro que tenía el alma blanca* y *La condesa María*, el señor Perojo dirigió la palabra al público, para agradecerle el acto que se celebraba en su honor y hacerlo extensivo a los autores y actores que con él compartieron el trabajo.

El señor Perojo fué muy aplaudido.

La segunda función fué en honor de los actores, con asistencia de la gran actriz Rosario Pino, cuyo éxito en *La condesa María* es bien patente.

Habló el señor Insúa, disertando sobre la producción cinematográfica española y siendo sus palabras largamente aplaudidas.

Ambos actos fueron dos notas de simpatía en favor de nuestra edición de películas, y a ellos ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se adhirió con entusiasmo.

—*Primer Congreso Español de Cinematografía.*—Nuestro querido colega *La Pantalla* anuncia en su último número la organización del Primer Congreso Español de Cinematografía, en que se discutirán, para ser sometidas sus conclusiones al Gobierno de Su Majestad, interesantísimos temas.

En este Congreso han de señalarse coincidencias de opiniones y orientaciones que puedan servir de guía a las actividades cinematográficas españolas e iberoamericanas.

En otro lugar de la Revista publicamos íntegra la convocatoria de este Congreso.

Conjuntamente celebrará *La Pantalla* una suntuosa Exposición general del séptimo arte en el Palacio de Cristal del Retiro; y en varios teatros y salones cinematográficos, originalísimos Concursos técnicos de películas.

### SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En películas hemos visto últimamente: *Luis Candelas*, *¡Destino!*, *Las cuitas de una desposada*, *Maciste y su sobrino*, *Fausto*, *El bandido generoso*, *El cortijero*, *Por lo que amamos*, *Corazón perverso*, *Odisea de una gran duquesa*, etc.

La compañía Vargas-Rossi dió a conocer *Los Lagarteranos*, *Rosa de Madrid*, *Doña Tufitos*, *Su mano derecha* y *El señor Adrián el Primo*. Como homenaje a los Quintero se representó la grandiosa producción *Malvaloca*.

En variedades, la Agrupación Linder-Sájara, compuesta de Xalma (estilista americano), Criollita y Herardo (bailes de salón), Linder (enciclopédico) y Lolita Sájara (bailes).

### SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—La Empresa de este teatro no deja perder ocasión de traer lo más selecto y moderno.

Por la pantalla desfilaron: *El cisne*, *El sueño de un vals*, *Flor de capricho*, *El ocaso de una raza*, *El bandido de la sierra*, *¿Cuál es la esposa?*, *La secretaria*, *Gente de calidad*, *S. A. el Príncipe*, *El circo del diablo*, *El vagabundo poeta*, *La Bejarana*, *Del Rastro a la Castellana*, *El fresco de las trincheras*, etc.

En comedias, las huestes de Antonia Plana y Emilio



Díaz nos sirvieron *La Tela*, *La Casa de Salud*, *El filón*, *Mi tía Javiera*, *Es mi hombre*, *Tambor y Casabel* y *Los chatos*.

Los de María Banquer representaron *Charlestón* y *Los Lagarteranos*.

Manuel Rodrigo, con su compañía: *María Fernández*, *La Caraba*, *La locura de don Juan*, *Don Juan Tenorio* y *La señorita está loca*.

En el género lírico, la compañía Eugenia Zúffoli, que nos deleitó con *La duquesa del Tabarin*, *La mujer "chic"*, *Las golondrinas*, *El Huésped del Sevillano*, *La Viejecita*, *La linda tapada*, *Benamor*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa* y *La Condesa de Montmartre*.

COMPASILLO

## MANRESA

KURSAAL.—Se han presentado en este esbelto teatro-cine *La cabaña del tío Tom* y *El Gaucho*. También se ha estrenado la magnífica película sacra *El Rey de Reyes*, dándose una sesión en obsequio a los alumnos de las escuelas de esta ciudad.

OLYMPIA.—La magnífica película en series *El judío errante* según la famosa novela de Eugenio Sué, ha llevado un gran público a este simpático y cómodo salón. Entre las últimas cintas presentadas recordamos *El capitán Blood* y *La pequeña Inge y sus tres papás*. Se asegura que en este salón se presentará la grandiosa película *Napoleón*, de la casa Vilaseca y Ledesma, que es esperada con gran interés.

MODERNO.—*El Corsario*, *La sirena de París*, *Fausto* y *El último vals* han hecho, entre otras, las delicias de los espectadores de este cine.

NUEVO.—La compañía local de declamación Cipriano-Arboix ha representado *Los niños del Hospicio* y *Els milions de l'oncle*, con una buena interpretación.

CONSERVATORIO.—Han desfilado selectas atracciones, alternando con escogidos programas de cine.

SOLER



AURORA DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA

## NOTICIAS

EL CONDE DE MARAVILLAS y LA CHICA DEL GATO. La S. A. C. H. A. Manzanera (Buenos Aires) se apresta a lanzar sus primeras producciones de la temporada, cuyos títulos encabezan estas líneas. *La chica del gato*, la popular adaptación de la obra de Carlos Arniches, es una de las películas que demuestran bien a las claras—al decir de un importante colega hispano—los progresos alcanzados por la cinematografía española. Interpretan la misma Josefina Ochoa y Consuelito Qui-

jano. En cuanto a *El conde de Maravillas*, es una interesante aventura amorosa de la época de Carlos IV, siendo desempeñados los protagonistas por Carmen Toledo y Ricardo Calvo, este último suficientemente conocido de nuestro público.

—Don José Piñot, conocido actuario de esta plaza y muy querido amigo nuestro, ha cesado, debido a sus muchas ocupaciones, en el cargo de representante de la Príncipe Film, S. Lt.<sup>a</sup>, de San Sebastián, habiendo sido nombrado para substituirle el cinematografista don Miguel Vallcorba.

Con este motivo las oficinas de la Príncipe Film, S. Lt.<sup>a</sup>, han sido trasladadas a la calle Balmes, 74. pral.

Deseamos al amigo Vallcorba muchos aciertos en su nueva gestión.

## EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

—Fué presentado a la Dirección General de Seguridad el previsor de incendios marca "Zeis Ikon", cuyas pruebas preliminares han merecido la aprobación entusiasta de nuestras primeras autoridades.

—En Gerona, y con el título de Agrupación cinematográfica de la provincia de Gerona, se ha constituido una entidad cuya finalidad es la defensa de todo lo que pueda relacionarse con los intereses artísticos y cinematográficos y del público en general.

Les deseamos muchos éxitos en sus propósitos y correspondemos al saludo de los señores don Adolfo Puig Revenga y don Martín Batalla Poch, presidente y gerente de la mencionada Agrupación.

El domicilio social de esta entidad se halla en Real de Fontolara, núm. 4. Teléfono urbano, 137.

—Desde el día 29 de marzo al 4 de abril, *reprisse* a precios populares en el Pathé-Cinema del film de gran éxito *Napoleón*, proyectándose con el nuevo procedimiento de la triple pantalla, que tanto interés da a esta magna producción.

—Hemos tenido ocasión de asistir estos días a la última revisión de la producción nacional *El misterio de la Costa Brava*, película filmada en Barcelona por el director ruso Glajtmán. Se trata de una versión apasionante, que tiene la virtud de ofrecernos algunos artistas nuevos que se señalan como una esperanza. Impecable la fotografía y bien concebida la trama. En general apunta una buena orientación y obtendrá, a no dudar, un éxito en los cinemas en que se proyecte.

Como detalle notable se destaca en esta película el siniestro de un gran paquebote en pleno Atlántico, riquísimo en ejecución y de una técnica que nada tiene que envidiar a la americana.

—El Repertorio M. de Miguel ha adquirido la producción española dirigida por el inteligente *metteur* Luis R. Alonso y que lleva por título *Por un milagro*



de amor, según la novela de Leopoldo López de Saa.

Los principales intérpretes de este film son Josefina Tapias, Fernando Díaz de Mendoza (hijo) y Felipe Reyes, y sus exteriores fueron tomados en San Sebastián, Biarritz, Cartagena, La Unión, Murcia y Orihuela, por lo que huelga decir que el paisaje como marco de la acción es uno de sus más poderosos atractivos.

El Repertorio M. de Miguel ha adquirido además otras excelentes producciones, de algunas de las cuales podremos citar los títulos próximamente.

—Diez y nueve años de actuación cinematográfica, con un éxito creciente y con la confianza y adhesión de todos los empresarios de España, es lo que celebra en el momento en que extiende su radio de acción la poderosa entidad concesionaria del Programa Verdaguer, que con la formación del importante consorcio propietario de los magníficos teatros Tivoli y Olympia inicia vastos planes que, como siempre, han de redundar en beneficio del espectáculo cinematográfico, que tanto debe a la Empresa Verdaguer, infatigable en obtener lo mejor que puede encontrarse en los mercados mundiales para unirlos a su selecto material.

A las muchas felicitaciones y augurios recibidos por la Cinematografía Verdaguer, S. A., unimos la nuestra.

—Para el 29 del corriente marzo se anuncia en el Capitol Cinema el estreno de la superproducción francesa *El hombre del Hispano*.

Auguramos a esta producción un rotundo éxito, como lo logró en París y sucesivamente en muchas ciudades de Europa y América.

Las excelentes páginas literarias que forman la novela de Pierre Frondaie han sido magistralmente interpretadas por el famoso actor ruso Acho Chakatouny, secundado por el elegantísimo Georges Galli y la hermosísima *vedette* francesa Huguette Duflos.

La modernísima técnica, la lujosa *mise en scène*, la elegancia y riqueza de los trajes femeninos y el análisis pasional de sus figuras prominentes hacen de *El hombre del Hispano* una joya de arte para ser admirada por públicos cultos.

Nuestro particular amigo y conocido cinematografista don Martín Zaragoza, que desde hace unos años reside en París, nos comunica haber trasladado su despacho del Boulevard Poissonnière, a la Rue Milton, 14. París (9.º), teléfono Trudaine, 83-94.

—Obtuvo un justificado éxito en el teatro Tivoli la proyección de *La cabaña del tío Tom*, obra en la que la marca Universal puso todos sus entusiasmos, recursos financieros y conocimientos técnicoartísticos, logrando lo que se propuso al filmar esta popular y emocionante novela histórica, o sea hacer de *La cabaña del tío Tom* una obra que por su argumento, presentación y reconstrucción de ambientes y hechos, lograra interesar a todos los públicos.

—Don Saturnino Huguet, presidente de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, ha sido nombrado presidente del Consejo Técnico para el Primer Congreso Español de Cinematografía.

Creemos un acierto el nombramiento del señor Huguet para el cargo indicado, ya que sus vastos conocimientos son una sólida garantía.

—Hemos recibido de la British Internacional Pictures, Ltd. un bien editado argumento de *Moulin Rouge*, film interpretado por la famosa estrella Olga Tschotchowa y dirigido por E. A. Dupont.

El estreno de *Moulin Rouge* en el Tivoli Cinema de Londres estaba anunciado para el 22 del corriente.

—*Iberia Films*.—Con la denominación comercial indicada se ha establecido en Barcelona, Rambla de Cataluña, 66, teléfono 1281 G., una nueva casa para la compraventa, alquiler y explotación de películas cinematográficas.

M. Gironella Bertrán, propietario de la nueva casa alquiladora, es persona conocida dentro del ramo por haber desempeñado durante varios años y con general simpatía el cargo de programista en Procine, S. A.

Deseamos al amigo Gironella que la suerte le acompañe, pues voluntad y talento no le faltan.

*Una gran película española*.—Hasta el presente las películas españolas no sobresalen por su técnica, hay que confesarlo. Perfección es esta que tiene su asiento en las grandes manufacturas extranjeras, donde el hábito de hacer films permite refinamientos artísticos de los que aquí no se tiene idea.

En *El camino del olvido*, producción nacional, hecha con la cooperación de artistas extranjeros, y presentada por el Repertorio M. de Miguel, lo primero que advierte un inteligente son las excelencias de la técnica, que nada tiene que envidiar a las películas que se hacen fuera de España. Esto, unido a la notabilísima interpretación de artistas tan eminentes como Hella Moja y Henry Stuart, hacen de *El camino del olvido* una perfecta producción.

El famoso Hainz Paul ha dirigido esta cinta con arte y cariño, logrando efectos realmente admirables. Los exteriores han sido tomados en Madrid, Sevilla y Marruecos.

Felicitamos al Repertorio M. de Miguel por tan valiosa adquisición.

## ODETTE

por

Francesca  
Bertini



## Bibliografía

EL HOMBRE DEL HISPANO, novela de Pierre Frondaie, versión española de Emilio Gascó Coutell.

Editada por la Agencia Mundial de Librería ha sido puesta a la venta esta novela cuyo éxito en Francia ha valido al autor su consagración en el campo de la novela pasional.

Sus personajes son dibujados con trazo tan seguro, que quedan grabados en forma inconfundible en la mente del lector.

Estefania, mujer cuya belleza y fortuna no han logrado alcanzar lo que es para ella una quimera, el amor.

Oswill, su marido, hombre recio, emprendedor, cuyos sentimientos hacia ella no ha llegado a compren-



der. El pacto entre ambos convenido antes de celebrar su unión, fué algo definitivo en sus respectivas vidas; su boda fué sólo una aparente conveniencia social, sin ligamento espiritual de ninguna clase.

El joven Jorge Dewalter, que, nacido en aristocrático ambiente, al verse rodeado del negro fantasma de la miseria huye de él para embarcar con rumbo a lejanas tierras, tropezando en su camino con Estefania, la mujer ideal. Al ser presentados ambos por un amigo, sus corazones gemelos vibran bien pronto con las mismas sensaciones.

La lucha íntima entre el amor y el honor es descrita en *El hombre del Hispano* en forma emocionante, lo mismo que el pacto con Oswill para que Estefania ignore siempre la realidad de la existencia de Dewalter, el sacrificio de éste quitándose la vida para conservar la ilusión de la mujer amada.

*El hombre del Hispano* alcanzará en España el éxito que merece entre los aficionados a esta clase de lecturas.

PROSES VISCUDAS. — *L. Roura Garriga*. — 3'50 pesetas.

Nuestro buen amigo, el conocido escritor sabadellense Leandro Roura, ha publicado su segundo volumen de *Proses viscudes*, estas excelentes páginas que semanalmente publica en el veterano diario *Revista de Sabadell*, de la vecina ciudad.

El éxito alcanzado en su primer volumen, aparecido el pasado año, le impulsó a la publicación de este segundo, que en nada desmerece el interés despertado por aquél.

La misma riqueza narrativa, el mismo fondo moralista y la misma franqueza que respiraba aquél se encuentran en éste, donde sin falsos relumbros de literatura rebuscada, cautiva al lector por la sencillez de expresión, haciendo que una tras otra vaya leyendo las diversas "Proses", llegando al final sin darse cuenta.

POLICROMÍAS (POESÍAS). — *José A. Fernández-Palacio*. — 3'50 ptas.

Ha llegado a esta Redacción un delicioso tomo de poesías que acusan en su autor un temperamento altamente sentimental.

En estos tiempos de literatura a destajo, de esta literatura a tanto la página, constituye un grato regalo para el espíritu la lectura de obras que como ésta denotan un cuidado y un esmero muy fuera de lo común.

Donde más demuestra a nuestro criterio este poeta las grandes cualidades líricas que posee es en "Rimas de amor", donde hay algunas, como "Madrugal galante" y "El poema de tus ojos", verdaderamente excelentes.

También el "Autorretrato" es una buena composición.

En conjunto, *Policromías* es digno de recomendarse a los amantes de lo bello.

M. V. E.

## CINE-TURC

Órgano Mensual Profesional del Cinema Oriental y Balcánico

¡PRODUCTORES! Presentad vuestras producciones en Oriente y países balcánicos, haciendo vuestra publicidad en CINE-TURC. — Director: *Antony Stoll*; redactor jefe, *Antoine Paul*. — Lefdo por todos los exportadores de los Balcanes y de Oriente. — Abonos anuales: **Dólares 1'50**

Toda la correspondencia. CINE-TURC  
Caja Postal Pera 276 - CONSTANTINOPLA (Turquía)

TIPOGRAFIA CATALANA  
VICH, 16  
TELÉFONO 1471 G.  
BARCELONA

## HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director  
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

## Le Courier Cinematographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: **Charles Le Frappér**

Dirección y Administración:

28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: { Francia: 50 francos  
                          { Extran.: 100 francos

## La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

## DER FILM

Ritterstr. 71

BERLIN S. W. 68 (Alemania)

## FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: **A. KRASZNA-KRAUSZ**

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos

Precio por trimestre: 4,80 marcos

Número de prueba, gratis

Editor: **W. LHELM KNAPP, I. ÖHLWEG** 19-Halle-Saale (Alemania)

## DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAPHIE

AMTliches ORGAN DER DEUTSCHEN  
SCHRIFTLEITER:

KINOTECHNISCHEN GESELLSCHAFT E.V.  
LEOPOLD KUTZLEB

MIT DEN OFFIZIELLEN MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN KINOHANDLER-VERBANDES (D.K.V.)  
DEUTSCHES DRUCK- UND VERLAGSHAUS G. M. B. H. (HACKEBEL), BERLIN SW 68, LINDENSTR. 26

## KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada  
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA  
CON TINTAS DE LA CASA  
ARNHEMIA, DE ARNHEM  
(HOLANDA)



# Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

## LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

**EL PRINCIPE ENCANTADOR**

por **Jaque Catelain** y **Natalia Kovanko**

**CUANDO LAS MUJERES AMAN**

por **Nicolás Koline**

**EL TRIUNFO DE LA MUJER**

por **Severin Mars**

**ELLA** por **Betty Blythe**

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

**Familia Tocameroque**

**8 ASUNTOS ♦ 8 ÉXITOS**



Se ha estrenado con formidable éxito  
en los aristocráticos salones  
KURSAAL y CATALUÑA

# ¡Adiós, juventud!...

SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS



La célebre comedia sentimental de Camasio y Oxilia,  
que Augusto Genina ha transformado en la más  
exquisita y encantadora de todas las películas.

**C A R M E N   B O N I**

la ingenua y adorable artista, hace en ¡Adiós, juventud!...  
una de sus más portentosas creaciones que la con-  
sagran como una estrella de primera magnitud.

# ¡Adiós, juventud!...

es una

**Selección Gaumont Diamante Azul**