

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA



Arte y Cinematografía

Filmoteca

Año XIX

◆ Número 321 ◆

Barcelona, Enero de 1928



CARMEN VIANCE

La intérprete insuperable, cuyas últimas producciones **La loca de la casa** y **Las de Méndez** serán presentadas próximamente

UNA PESETA



Acaba de terminarse la filmación
de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan en el norte de España, con sus hermosos paisajes y playas y sus bellas ciudades, entre las que sobresalen Bilbao, San Sebastián, Santander y Gijón.

JOSÉ NIETO

y

CELIA ESCUDERO,

principales intérpretes de la misma, han hecho una creación de sus respectivos papeles.



**El Programa
Vilaseca y
Ledesma, S. A.**

ha confirmado
con el reciente
estreno de su
grandiosa su-
perproducción

RUSIA

interpretada por el eminente actor

Wladimir Gaidaroff

el éxito obtenido con la magnífica película

La esclava blanca

de este mismo inimitable artista



Acaba de terminarse la filmación
de la película nacional



Cuyas principales escenas se desarrollan
en el norte de España, con sus hermosos
paisajes y playas y sus bellas ciudades,
entre las que sobresalen Bilbao, San
Sebastián, Santander y Gijón.

JOSÉ NIETO

y

CELIA ESCUDERO,

principales intérpretes de la misma, han
hecho una creación de sus respectivos
papeles.



**El Programa
Vilaseca y
Ledesma, S. A.**

ha confirmado
con el reciente
estreno de su
grandiosa su-
perproducción

RUSIA

interpretada por el eminente actor

Wladimir Gaidaroff

el éxito obtenido con la magnífica película

La esclava blanca

de este mismo inimitable artista

PROCINE, S. A.

EL SOLDADO

por

Larry Semon
(Tomasín)

en

Capitol y Coliseum

ha constituido el más formidable éxito de risa de la presente temporada

Es

El Soldado

una película Procine

Compra, Venta,
Explotación y
Edición de Películas
cinematográficas

OFICINA CENTRAL:
Clarís, núm. 71
Teléfono 454 G.
BARCELONA



MONOPOLIOS DE GRANDES FILMS
DE

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

HA PRESENTADO CON GRAN ÉXITO en los salones
PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE, REINA VICTORIA
y MIRIA, de Barcelona, la bella producción dirigida por el
famoso director sueco Gustav Mohlander

La bella desnuda

Interpretada por
los famosos artistas



Gösta Ekman



Lil Dagover

La bella desnuda

es una producción de exquisito argumento, lujosa presentación
e interpretación admirable

CONCESIONARIO para Cataluña, Aragón y Baleares:

**E. FIUS - Rambla de Cataluña, 44
BARCELONA**



Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de Arthur Bernède, JEAN CHOUAN y editada por la Société des Cineromans, bajo el nombre de



Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes Claude Merelle, Elmire Vautier, Anna Lefeuvrier, René Navarre y Maurice Schutz forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

Los dos pilletes **Sin familia**

OTROS ÉXITOS

Los dos amores **El traperero de París**

y el célebre match de boxeo

JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

PRÓXIMAMENTE presentación del acontecimiento cinematográfico

La Sirena de los Trópicos

por **Josefina Backer**



La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de Maurice Dekobra, la dirige Jacques Natanson y en la interpretación acompañan a la popular JOSEFINA BACKER, Pierre Batcheff, Georges Melchor y Regina Dalthy.

EXCLUSIVA DE

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: FILMS PIÑOT,
Valencia, 228. Barcelona

MADRID: Gabriel Chacón, Alfonso XI, 6. — VALENCIA: Vicente Alagón, Gran Teatro. — GRANADA: José Fernández Cuevas, Cetti Merien, 6. — BILBAO: Víctor Echevarría, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.º. — VALLADOLID: José Maldonado, Angustias, 65. — LOGROÑO: Ramiro Apellániz, Canalejas, M. 2.º. — LA CORUÑA: José Miguel Montero, María Pita, 15. — GIJÓN: David F. del Campo Collar, Ramón y Cajal, 15.



Block Europeen



de Cinegraphistes

La marca preferida de
los que no se confor-
man con lo VULGAR

29, Rue Lamercier
P A R I S

Bajo la máscara del placer

GRETA GARBO - ASTA NIELSEN

Doctor, yo estoy loco

Jean Angelo - Wilma Banky

Dancing's

Sandra Milowanoff - Marcela Albani

A la fuerza no se ama

Sandra Milowanoff - Nino Constantini

La mujer y el harem

Huguette - León Mathot

Simona

Lucienne Legrand - Donatien

SON LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA TEMPORADA

¡Empresarios! Aprovechad el calor de nuestra propa-
ganda y vuestro público lo agradecerá

SUBCENTRAL PARA ESPAÑA:

Valencia, 208, pral. - BARCELONA



PRÓXIMAMENTE:

La sensacional
superproducción
interpretada
por la genial

Agnes Esterhazy

LA ESCUADRA HUNDIDA

Basada sobre la batalla naval de Jutlandia
entre las escuadras alemana e inglesa



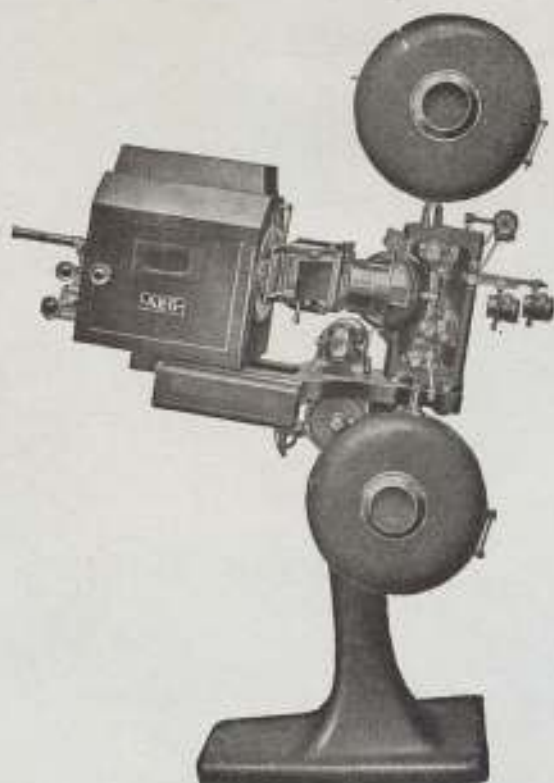
Exclusivas **TRIAN** - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 322

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1928

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y "El Cine" son delegados por la «International Pageant of Pulchritude» de Galveston, Texas, para hallar la **Miss España de 1928**

EL Comité del Concurso Internacional de Belleza que se celebra en Galveston y que es el concurso más importante de belleza del mundo, está convocado para celebrarse los días 2, 3, 4 y 5 de junio de 1928 en la ciudad de Galveston (Texas). A este concurso de belleza están invitadas a asistir concursantes de toda Europa y en general del mundo entero.

Los elementos directores desean, por lo que respecta a España, elegir entre las bellezas que se presenten a la MISS ESPAÑA de 1928, para que la elegida sea el prototipo de la belleza hispánica.

El I. P. of P. pagará todos los gastos de la elegida y de la persona de edad que la acompañe desde Barcelona a Galveston y regreso.

Además, miles de dólares puede alcanzar la vencedora del Pageant, una espléndida estancia en América, la oportunidad de visitar diferentes playas de moda y ser requerida para trabajar en la escena muda o hablada.

El pasado año la vencedora del Concurso de Belleza de la Fox, la señorita María Casajuana, representó a nuestro país como la MISS ESPAÑA de 1927 en el Concurso Internacional de Belleza de Galveston (Texas), alcanzando el tercer premio. La señorita María Casajuana fué agasajada en extremo durante su estancia y hoy está bajo contrato en los Estudios de la Fox Film, en Hollywood, con espléndido sueldo.

Nosotros no nos haremos cargo de ningún gasto por cuenta de «International Pageant of Pulchritude» sino en el caso de que la elegida esté completamente dispuesta a realizar la excursión y disponga de todos los elementos para llevarla a cabo.

Para más detalles, en el próximo número y en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Aragón, 235, de 3 a 5, y «El Cine», Séneca, 11 (Gracia), de 7 a 9, los días laborables.

CRÓNICAS DE NUEVA YORK

El defecto de la riqueza

CUANDO uno ha presenciado alguna de esas estupendas producciones norteamericanas, y ha admirado la destreza de cabalistas de los actores y la elegancia de nadadoras de las actrices, y hemos visto actuar con humana perfección al caballo, al perro, al gato y a la tortuga, se siente una gran satisfacción admirativa por las películas yanquis.

Si, además, en la cinta han actuado cincuenta o sesenta mil personas, la admiración se trueca en estupefacción. Y si, por añadidura, presencia uno algún naufragio, alguna escena truculenta en las trincheras, alguna catástrofe aviatoria, algún incendio pavoroso, entonces la admiración llega a los límites del espasmo. "Para hacer cosas grandiosas—pensamos—nadie como los yanquis."

En efecto, si uno va al cine a ver escenas tremendas, nadie supera en grandiosidad a los norteamericanos. Cada película yanqui es una especie de Catedral de Burgos en la esfera cinematográfica. Son verdaderos monumentos de este novísimo arte. Unos monumentos imponentes, pero faltos de estilo.

Se observa, desde luego, una superabundancia extraordinaria. La película es demasiado larga, la multitud demasiado inmensa, el lujo demasiado excesivo, la comicidad demasiado bufonesca, los tiros con demasiada pólvora, los sueldos demasiado pródigos, las faldas demasiado cortas, el arte demasiado escaso y los directores demasiado vulgares. Todo demasiado.

Si se le quisiera dar forma humana al cine norteamericano había que representarlo por un señor muy obeso con una cabeza muy pequeña y unos bolsillos enormes.

El cine yanqui es cine al por mayor. En el "argot" pelicularo el metraje es una de las cosas de mayor importancia. ¿Cuántos pies tiene la película A o la película B? Y el valor en moneda se cuenta por el número de pies. Un cien pies no tiene valor alguno. En esto estoy seguro que el lector concuerda conmigo y con ellos. Me

refiero, naturalmente, a un film de cien pies. Uno de mil pies, en razón del número de extremidades que posee, ya tiene un valor limitado. Un millón de pies no es, como el lector pudiera imaginarse, varios regimientos, sino una película de alto precio.

Todavía quedamos en el mundo unos cuantos que no nos hemos decidido a usar pantalón en forma de pata de elefante y acaso por eso conservamos inédita la esperanza de entrar alguna noche en un cine y presenciar una película artística. Porque el arte, desde un memorable día en que me dormí en un rincón del Museo del Prado, me ha atraído con fuerza irresistible. Entre una tontería con arte y una tontería sin arte, preferimos la con arte para quedarnos con este último y despreciar el resto con ese olímpico desprecio con que se arrojan los fósforos una vez que nos hemos servido de ellos.

En Norteamérica marcha a la cabeza de este movimiento H. L. Mencken, periodista, director de *American Mercury*, crítico sagaz y uno de los más formidables detentadores del "americanismo", es decir, del "por mayorismo". A Mencken, que viene a ser aquí el Maximiliano Harden de Alemania, se le considera en este país de noventa millones de vulgares, como la peste bubónica. Se le tiene aislado. Y, según en España a ciertos escritores se les excomulga y se considera nociva su lectura entre las familias, aquí en la mayoría de las casas norteamericanas se recomienda a los chicos que jamás lean a ese hombre nefasto, a ese americano antiamericano que se llama Mencken.

He aquí algo de lo que recientemente ha escrito Mencken y leído yo con delectación:

"El principal obstáculo del cine en la actualidad es su gigantesca prosperidad. Los que lo manipulan puede decirse que se bañan en oro, y, por consiguiente, se hacen en extremo cautelosos para guardar su dinero, que es precisamente lo que un verdadero artista no hace nunca." Agrega en otro de sus artículos: "Si las estupideces llaman la atención a la mayoría de los espectadores, es indudable que produce utilidades, y, por consiguiente, continúan produciendo estupideces. Es inútil hablar de producir

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

obras de arte que de una vez atraigan al público inteligente y encanten a la mayoría boba, porque en la historia de la humanidad aun no se ha dado semejante prodigio."

En Norteamérica, es verdad, la inteligencia de la minoría no cuenta para nada. Aquí a las personas más inteligentes se las ve ocupar los puestos más mediocres. Si queréis encontrar aquí a los intelectuales tendréis que acudir a las cocinas de los restaurantes y allí los veréis fregando platos. Otras veces toparéis con ellos, subiendo y bajando un ascensor. Claro está que, para descrédito de estos oficios, ni todos los que friegan platos son intelectuales ni todos los que manejan ascensores son siquiera blancos. La intelectualidad no cuenta, porque el intelectual no sabe ganar dinero. Y aquí la única persona respetable, la única que merece toda clase de consideraciones sociales es la que no solamente sabe ganarlo, sino la que ha aprendido a acumularlo, amontonarlo y acapararlo.

Por eso el cine norteamericano, producto de los acaparadores de oro, carece en absoluto de arte y es inmenso, enorme, colosal y fastuoso en todos los otros órdenes. El gran defecto del cine norteamericano es su riqueza. Y esta fiebre de riqueza la ha inoculado incluso a los que en el cine actúan. Porque, como dice Mencken, "ha envenenado a su propia gente, del mismo modo que ha envenenado al público. Concediéndoles a los artistas sueldos fabulosos, ha convertido todas sus aspiraciones artísticas en aspiraciones de llegar a ser opulentos propietarios, destruyendo así su arte. Si son tontos—como suelen ser la mayoría—, el dinero que les viene a manos llenas no saben qué hacer de él y adoptan una postura fastuosa de nuevo rico que termina por degenerar aún más la profesión de que viven. Si son inteligentes, contemplan la situación de un modo cínico y no hacen el menor esfuerzo por elevarla".

Y sigue el infatigable H. L. Mencken: "La intromisión de las empresas bancarias y las del Wall Street (la calle de las oficinas financieras de Nueva York) en el cinematógrafo tal como hoy existe, lo ha paralizado. En la actualidad es una industria como la de los embutidos o la del acero. Tiene, como ellas, balances, memorias anuales, movimiento de acciones, etc. Es tan incompetente para producir obras de arte

como lo es la "Ford Motor Company" o la "Standard Oil Company". Allá ellos. Los mediocres se irán haciendo cada vez más ricos y cada vez más idiotas. Y cuanto más ricos y más idiotas sean, mayor facilidad habrá para instaurar y renovar el cine sobre nuevas bases."

Mencken expone como remedio la fundación de pequeños núcleos artísticos que creen películas de verdadero arte y corto metraje, de modo que no requiera fabulosas sumas el producirlas y se cuente para proseguir la empresa más con el éxito artístico que con el pecuniario.

A mí la idea me ha parecido tan excelente como un vaso de cerveza en plena canícula. Está muy bien. Pero veamos quiénes son los valientes que comienzan. Sin embargo, en Nueva York, en la ciudad-bolsillo de los Estados Unidos, se ha iniciado el movimiento. Existe un teatrillo consagrado a la producción de películas artísticas, cuyo programa actualmente está casi integrado por cintas extranjeras y muy particularmente alemanas.

Naturalmente, no pretendamos creer que el cine alemán es artístico. En ese caso todo galimatías sería una obra de arte. El cine alemán, por lo que aquí llevamos visto, guarda fraternal relación con la filosofía alemana, la táctica alemana y la cocina alemana. Y el verdadero arte está tan lejos de los sistemas, de los métodos guerreros y de la culinaria, como lo está el Pacífico del Mediterráneo.

Algún día hablaré de este cine artístico de Nueva York que sus más encarnizados enemigos—todos los demás cines—observan con estadística curiosidad. "Esta semana ha perdido dos mil." "La semana pasada perdió cuatro mil dólares." "Llevan ya perdido, desde que comenzaron, sesenta mil dólares." "¡Qué estúpidos!"

Pero los "estúpidos" siguen haciendo su obra de arte, embelleciendo la vida. Con sus programas nos ofrecen un menú cordial para el espíritu. Y si en todos los demás cines nos aburrirnos hasta el infinito, en éste, que carece del defecto de la riqueza, nos aburrirnos muchísimo menos. El esfuerzo bien vale unos cuantos miles de dólares.

AURELIO PEGO

Nueva York, enero de 1928.


FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



El desarrollo del Cinema

Los directores

Por LARS HANSON
 Estrella de la Metro-Goldwyn-Meyer

El progreso de los directores del cinema es lo que más ha contribuido al desarrollo de éste. La mayor parte de los hombres que manejan argumentos y actores han reconocido las posibilidades del arte mudo y han tratado de eliminar a los incompetentes, editando películas del más alto valor artístico.

Al salir yo de Suecia para trabajar en películas, muchos directores no reunían las condiciones necesarias para alcanzar el éxito; algunos ni tenían la menor noción de la labor artística y cultural del cinematógrafo. Los directores de teatro eran muy numerosos, pero no estaban capacitados para contribuir al desarrollo del séptimo arte. En todas partes chocó con serias dificultades, logrando tan sólo poder editarse películas de dos partes, tal como se filmaban al principio.

Griffith fué el primero en dar vida a una gran producción y en ajustarse a un método de dirección que mostró en su famosa película *El nacimiento de una nación*, una epopeya y un triunfo para el desarrollo del cinema. Su iniciativa fué calurosamente aceptada por los que deseaban una labor más refinada, y fueron muchos los directores que, estimulados por las compañías productoras más importantes, iniciaron una próspera era cinematográfica.

El resultado de esto fué la formación de corporaciones con capitales adecuados y con grandes proyectos. Dieron la dirección a hombres capacitados y competentes, con instrucciones para dirigir las obras con ideas propias, que les permitieran desarrollar sus iniciativas.

Estas compañías proporcionaron la ocasión de adquirir celebridad a King Vidor, Fred Niblo, Cecil B. De Mille, F. W. Murnau, Ernst Lubitsch, Victor Seastrom y otros.

El gran desfile, de Vidor, fué una sensación mundial. *Ben-Hur*, de Niblo, es una de

las películas que vivirá eternamente. Lubitsch tiene en su haber producciones notables, sobresaliendo entre las más recientes *El príncipe estudiante*. Victor Seastrom ha hecho *La adúltera*, en la cual aparezco con Lillian Gish.

Los directores mencionados son un ejemplo de lo que es el cuerpo de directores que filman películas en los Estados Unidos.

Debido a su gran talento y cultura pueden describir en sus producciones costumbres de todas las naciones del mundo, y la Metro-Goldwyn-Meyer cuenta siempre en su departamento de directores con alguno de ellos dispuesto a dirigir cualquier clase de películas o estrellas de cualquier nacionalidad.

Más cosas deberíamos saber acerca de los directores del cinema, porque ellos son el factor principal en el descubrimiento y presentación de estrellas. Algunos de los mejores, aunque no los de más fama, están dirigiendo películas por todos los Estados Unidos.



CRÓNICAS FRÍVOLAS

En plena realización de un vasto plan, el Consorcio Verdaguer va trabajando cada vez con más ahinco para que el espectáculo cinematográfico tenga la seriedad que su importancia merece y no continúe tratado por los mismos interesados en su preponderancia como cosa baladí.

Hasta hace pocos meses, las películas eran retiradas del programa cuando aun la propaganda no había surtido su efecto ni por efecto de su crítica y visión se había podido formar entre el público aficionado un estado de opinión que permitiera, con el cambio de impresiones y diversidad de criterios, una atmósfera alrededor de tal o cual película que indujera a la masa

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
 Irene Rich, Conway Tearle



John Barrymore, Macy
 Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
 (lista de próximos)



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
 por George Saisel, Patsy Ruth Miller,
 Vera Gordon



TODOS SOMOS
 HERMANOS

enorme de espectadores a tener opinión propia.

Pero ¿cómo podían ocurrir tales hechos, tan favorables a las cintas de verdadero mérito y elevado coste, si a los cuatro días de una propaganda que a lo mejor duraba meses desaparecían del cartel para empezar su peregrinación rural hacia los pueblos de cuatro mil almas?

Los mismos interesados en avalorar la cinta, cuya propaganda en las principales capitales apenas amortizaban con el estreno, le daban tan escasa importancia, que juzgaban suficiente el plazo de media semana para que se cansaran de la producción incluso poblaciones donde el censo acusa cerca de un millón de habitantes.

Afortunadamente cuantos deseamos una vida espléndida al arte mudo, cuyos enormes esfuerzos merecen más detenida explotación de las verdaderas joyas que produce, vemos con satisfacción que existe una empresa de altos vuelos que sabe dignificar el espectáculo, respetar y comprender los deseos y derechos del público, y que honra los enormes sacrificios y el largo y paciente trabajo que representa filmar una cinta en la que se invierten millones y se consumen los años para su mayor perfección.

Que la tal empresa realiza una verdadera labor de enaltecimiento del cinema lo demuestra igualmente el formidable éxito que obtiene a base de reprisar las grandes obras maestras de la pantalla, en otro de sus grandes locales; indemnizándolas así del fugaz destello con que brillaron, evidenciándose que no envejecen tan pronto y que aun gozan de la predilección del

público, que en una sola visión no pudo apreciar sus innumerables bellezas.

Hecho es este que merece ser comentado, por iniciar una época nueva en la mayor edad del cine, cuando da sus frutos más preciados, que no pueden ser tratados con una ligereza a la que el público casi se había acostumbrado, pero contra la que reacciona, probándolo los entones que obtiene una película a las cincuenta representaciones, a precio elevado, gracias a la habilidad y conocimiento del negocio de que dan tan claras pruebas los dirigentes del Consorcio Verdaguer, al que una vez más deberá gratitud el verdadero amante del joven séptimo arte, cuya vejez se precipitaba al darle tan efímera vida en los carteles.

TON BLITZ

EL PRECIO DE LA GLORIA

Cultura física en el Estudio de la Paramount

HA ido usted al gimnasio del estudio? Esta es la pregunta de orden que se repite de boca en boca entre actores y actrices de la Paramount. El gimnasio es el centro de reunión de todos ellos, el lugar adonde van unos y otros diariamente a ejercitar sus

Leiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

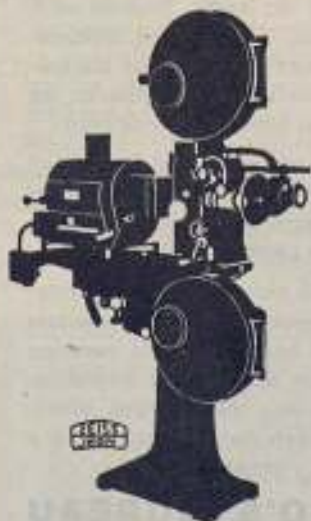
“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS

a los concesionarios generales.

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

músculos, charlar con los amigos, hacer comentarios y cuidar de la cultura física. En el gimnasio se corre, se trepa, se "hacen frases" y se inventan trucos. En él pasan las horas que es un contento. De todas las comodidades que la empresa ofrece a los artistas en el estudio, el gimnasio es la más apreciada. Es también el lugar más concurrido. Dicese que es lo más útil. Hay quien afirma que es el mejor gimnasio de Hollywood.

Desde luego, la empresa está satisfechísima con la satisfacción de los artistas. El gimnasio contribuye al éxito de las producciones de la Paramount. Cuerpos sanos y fuertes suponen actuación perfecta. El ejercicio físico conserva la salud y desarrolla la belleza.

Además, considerando que el estado de ánimo depende en gran parte de la salud del cuerpo, la Paramount busca en el cultivo de la belleza física la satisfacción espiritual que requieren las obras de arte. "Mente sana en cuerpo sano", que decían los griegos. A base de cuerpos sanos y mentes sanas la Paramount produce sus películas. A base de buenas películas espera grandes éxitos. Estos éxitos suponen ganancias. Empresa y artistas están interesados en que el gimnasio cumpla su cometido y contribuya al éxito de las producciones de la Paramount, éxito que también supone el éxito de esos mismos artistas. No es de extrañar, ante el gigantesco desarrollo que ha alcanzado la Paramount Famous Lasky Corporation. Con tal espíritu de cooperación el triunfo es seguro.



AURORA DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA

FILM TITÁN FOX

Próximo ya el estreno de esta magna producción en Capitol Cinema y Coliseum, pues se anuncia para el día 24 de este mes, queremos dar a nuestros lectores una visión de conjunto acerca de lo que la aparición de esta obra de arte sin par representa en el mundo cinematográfico.

Amanecer significa un paso gigantesco en el cada vez más difícil, costoso y complicado arte cinematográfico. Se califica sin exageración de alba renovadora, de consagración definitiva del cine como arte. Y es así porque se aparta de vestimentas y ropajes de guardarrropía y de la literatura de folletín, para penetrar valientemente en la filmación de estados de alma; porque los personajes lo expresan todo con el gesto; y

porque Murnau, antes de recurrir al sobado recurso de hacer comprender las escenas por medio de títulos explicativos, opta por la verdad cinematográfica, sin eludir gastos para conseguirla y sin reparar en el tremendo trabajo que para él mismo y sus colaboradores obtenerla supone.

En *Amanecer* todo ha sido construido especialmente: la gran Plaza, el gigantesco Luna Park, tranvías, etcétera, y bien puede decirse que los reflectores han substituido casi siempre a la luz solar. De ahí su enorme coste y también su perfección. No hay un solo cuadro en toda la película que no sea un verdadero cuadro de Museo, que no recuerde por su belleza, finura y armoniosa composición a las más bellas obras pictóricas.

Para esta labor innovadora Murnau ha elegido un asunto que, si bien tiene sencilla apariencia, es de muy complicado fondo psicológico y, sobre todo, esencialmente humano. Es una historia—como con sumo acierto ha dicho R. E. Sherwood en el famoso semanario americano *Life*—que produce escalofríos, fantástica y al mismo tiempo real, que oscila de la horrible tragedia a la farsa delirante.

Trátase de un honrado campesino (George O'Brien) cuya vida tranquila es alterada por una seductora veraneante (Margaret Livingston) que le induce a llevar a su mujer (Janet Gaynor), que es humilde y paciente, en una barca, con la idea de que la vuelque y regrese solo. Lo que sucede durante la travesía del lago, camino de la ciudad, constituye el tema principal de este gran film, en el que todo transcurre sencilla y llanamente, como el deslizarse de un río.

Así es *Amanecer*, símbolo de renovación, de arte y de progreso.

No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escríbanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave.
NEW YORK



“EL DEMONIO Y LA CARNE”

Un drama de ambiente alemán, llevado a la pantalla con toda la modernidad que la actual madurez de la cinematografía requiere, es *El Demonio y la Carne*.

Si nos hubieran preguntado a mediados del año pasado sobre los posibles progresos técnicos de la cinematografía, tal vez hubiéramos respondido que la técnica cinematográfica se hallaba ya resuelta de una manera casi perfecta, y que de día en día se haría más difícil llevar dicha técnica a un grado de mayor perfección. Sin embargo, en menos del transcurso de un año hemos podido sorprendernos más de seis veces con otros tantos alardes de *métier*, que parecían modificar todas las formas clásicas en un sentido armónicamente más moderno y más en analogía con el dinamismo actual de la época.

A pesar de esta experiencia es muy posible que muchos cayeran aún hoy en el error de creer que esa media docena de fórmulas nuevas, de reciente aparición, puedan quedar como definitivas en la marcha cada día más vertiginosa de la fotografía animada.

Pues bien; uno de esos ejemplos de moderna perfección técnica en el arte de hacer películas lo constituye el drama cinegráfico *El Demonio y la Carne* que ha presentado este año la Metro-Goldwyn en el mercado español. Este film, adaptado del drama

Es War, de Hermann Suderman, ha conservado lo pintoresco y sobrio del ambiente alemán en que se desarrolla, junto con la intención psicológica puesta por su autor en la obra inicial.

Pero todo ello viene remozado, animado y revivificado por una técnica novísima y una actualidad humana de ahora y de toda la vida. Es decir, que el film, eterniza, y valga la paradoja, en esta época de pasajeras “modas” cinematográficas, la obra de Suderman.

El Demonio y la Carne se nos presenta con una técnica nueva, llena de simbolismos alados y de sugerencias encantadoras.

El angustioso problema planteado—y no resuelto—por el hábil armazón del psicoanálisis de Freud, ese lastre moderno del que apenas nadie puede hoy substraerse, se advierte en seguida en la psicología de la protagonista.

Ni Suderman al resolver este personaje complicadísimo, ni Clarence Brown al dirigir la adaptación cinematográfica, ni Greta Garbo al animar al personaje central de la obra parecen desconocer nada de los “complejos” presentados por el doctor austriaco. La “libido” freudiana, origen de la psicopatía de esta clase



de personajes pseudoanormales, impera en la interpretación como un atavismo infranqueable.

Así, Greta Garbo halla matices en su interpretación que sobrepasan todo lo concebible. Se adivina un

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España.
4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

estudio científico que le permite llegar a la realidad escueta y humana del personaje que desempeña, y, de esta manera, a la más veraz y más bella encarnación.

El otro gran conflicto en pugna es la amistad noble y generosa de dos amigos-hermanos. Una amistad presidida por el juramento de sangre de Cástor y Pólux. Y entre esta amistad que es de todos los sentimientos el más elevado y el menos egoísta—sentimiento sin animalidad—, se entremezcla la mujer que obedece a un atavismo de feminidad irresistible y que ha de provocar las angustiosas ingratitudes de un hombre inerte ante la mujer morbosa y fatalmente irresistible.

El alma se pierde por el cuerpo, y ya es mucho si la mano divina ayuda a guardar intacta la espiritualidad del hombre.



Sobre esta trama angustiosa y obsesiva se trenza en *El Demonio y la Carne* un drama lleno de pasión humana, con las sublimidades y la abyección de todo lo humano.

En cuanto al desarrollo, a la técnica y a la interpretación, puede decirse que es lo más moderno y lo más diáfano de cuanto se puede realizar hoy por hoy.

Todas las escenas están desarrolladas con un concepto de plasticidad pura, y lo trivial se desprecia por lo trascendental de cada momento. La psicología de todos los personajes y de todas las escenas se mantiene en un tono de profundo.

Todos los elogios serían parcos para la labor de los intérpretes y de la dirección, que en este film se complementan para hacer una de las más bellas páginas de la cinematografía de los últimos tiempos.

ALEJANDRO DE RICCI



BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 252 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 255 - Barcelona



Lemic Sociedad Anónima

OLYMPIA

Los días 19, 20, 21 y 22 de enero se proyectará la interesante película de aventuras en tres jornadas y en una sola sesión

LUIS CANDELAS

(EL BANDIDO DE MADRID)



Es la adaptación cinematográfica de la conocida novela del mismo nombre. Su lujosa presentación y la variedad de sus pintorescos panoramas, hacen que este film sea una verdadera joya de PRODUCCIÓN NACIONAL, que es distribuída para Cataluña, Aragón y Baleares por

LEMIC
S. A.



Mallorca, 236

BARCELONA

Exclusivas A. LLADÓ

INTERESANTE:

Señor Empresario, recuerde usted que esta casa cuenta para sus programas con **6 comedias** interpretadas por **MAURICE "LEFTY" FLYM.**

No deje usted de ofrecerlas a su público

Ha logrado un gran éxito el estreno de las interesantes comedias

Un mensaje secreto

El Motorista

Con la frente muy alta

por

Maurice "Lefty" Flym

Próximo estreno de la obra interpretada por este ya popular artista

Los dos rivales

Rambla Catalunya, 66 - Teléfono 1281 G. - BARCELONA



Hispano American Films, S. A. E.

CENTRAL:

Valencia, 253 - Tel. 2346 G.
BARCELONA

Refiriéndose a

La cabaña del tío Tom

Superjoya UNIVERSAL

CARL LAEMMLE ha dicho: «Tenemos
la mejor película del mundo.»



El cuarto Mandamiento

(Honrar padre y madre)

**Superjoya UNIVERSAL 1927, por Belle Bennet
y Mary Carr**

Tierna y fiera, tranquila y borrascosa, desquiciada y glorificada, pobre y rica, abatida y feliz, fuerte y débil, quien sufre y quien ama por los demás, quien reparte amor desinteresada y generosamente, de quien todo lo recibimos y a quien todo se lo debemos:

¡ESA ES LA MADRE!

El cuarto Mandamiento

Una filigrana de arte escénico, única en la cinematografía, es para todos los públicos y todos los Empresarios



FilmoTeca
de Catalunya

METRO-GOLDWYN CORPORATION

Calle de Mallorca, 220 - Teléf. 2441 G.
BARCELONA

Calle del Barquillo, 22
MADRID

La Mujer marcada

Producción Non Plus Ultra

METRO-GOLDWYN

Adaptación cinegráfica de un drama de Nathaniel Hawthorne

Intérpretes: **Lillian Gish** y **Lars Hanson**

Dirección: **Victor Seastrom**



La Mujer marcada

es el más delicado y emotivo romance de amor llevado a la pantalla

Los mejores films del mundo



LILLIAN GISH de quien tantas veces se dijo que es la actriz de la máxima expresión, lo demuestra nuevamente en *La Mujer Marcada*, la mejor de sus creaciones



ANTONIO CUMELLAS y MARÍA CASAJUANA pareja vencedora en el Concurso Fox de Bellezas españolas, en un momento de descanso en los Estudios Fox de Hollywood, donde una vez terminado el período de prácticas, interpretarán grandes producciones de asunto o ambiente español



ANTONIO CUMELLAS elegido en el Concurso Pax de Bellezas españolas, oyendo un chiste tremendo, invención del gracioso y hercúleo Víctor McLaglen, el inimitable Capitán Flagg de *El Precio de la Gloria*



LARS HANSON el inteligente actor sueco cuyas actuaciones en *El Demonio y la Carne* y *La Mujer Marcada* le han revelado como un artista de excepción.

FilmoTeca

de Catalunya

en CAPITOL
y COLISEUM
Día 26

Una producción
Non Plus Ultra
Metro-Goldwyn



El Demonio y la Carne

por

**Greta Garbo, John Gilbert
y Lars Hanson**

Adaptada de un apasionante drama
de Suderman

«En *El Demonio y la Carne*
Greta Garbo se revela
como la más excelsa
actriz del mundo»

**Metro-Goldwyn
Corporation**

Calle de Mallorca, 220. Tel. 2441 G.
BARCELONA

Calle del Barquillo, 22, **MADRID**

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:
Calle Valencia, 253 - Barcelona



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 516 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Barcelona



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Barcelona



Balmes, 74, pral. - Barcelona



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Consejo de Ciento, 325, pral.
Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Avistación del Film)
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 517
Barcelona



Rambla de Cataluña, 62
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Valencia, 228 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn
Corporation
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Calle Valencia, 208 - Barcelona

Central:
Rosellón, 210
Barcelona

Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



EXCLUSIVA S. DIANA



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

Nuevo aparato tomavistas

PARVO

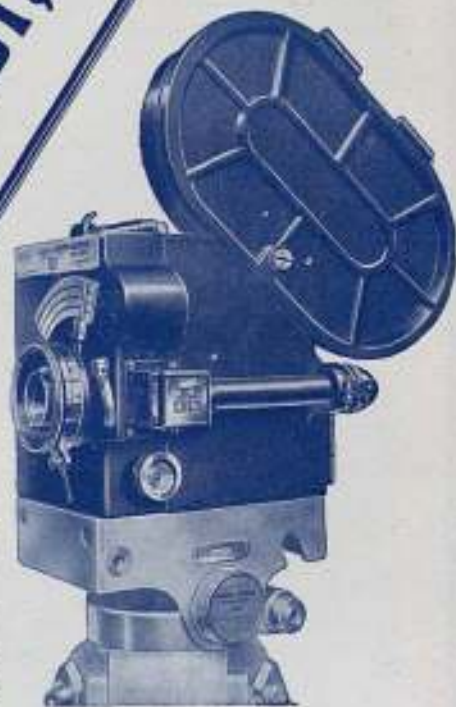
Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto



G. V
Aparato
tomavistas
al Ralenti

Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

LES
ETABLISSEMENTS

A. DEBRÉ - PARIS

Representados
en
España por

PATHE-BABY, S. A. F.

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —
BARCELONA

Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA

AURORA DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA



AMANECER

Innovadora concepción del famoso
director alemán F. W. MURNAU

• FILM TITÁN FOX •

Intérpretes: GEORGE O'BRIEN
y JANET GAYNOR

ESTRENO 24 DE ENERO en los salones COLISEUM y CAPITOL

Selecciones Capitolio presenta a la genial estrella española Carmen Viance en



Con la valiosa cooperación de Lina Moreno, Fernández de Córdoba, Isabel Alemany y Javier Rivera. Dirección de Fernández Delgado.

SÍNTESIS DEL ARGUMENTO

Luis de Gerona, vizconde de Moncada, posee una importante fábrica en las afueras de Madrid. Hombre altruista, dedica una gran parte de su fortuna al sostenimiento de un sanatorio que hizo construir en la sierra del Guadarrama.

Un accidente sufrido por un joven obrero, llamado Juan, hace que don Luis tome a éste bajo su protección y le emplee como mecánico en su fábrica, con lo cual gana de tal manera la adhesión del muchacho, que éste se convierte en un incondicional servidor suyo; y como sea que el Vizconde padece una enfermedad incurable, cuando ésta le abate en alguna de sus frecuentes crisis, Juan no le abandona ni de día ni de noche, velándole con solicitud.



La viuda de Méndez y sus tres hijas: Julia, romántica y soñadora; Irene, a quien los deportes tienen sorbido el seso, y Soledad, la más comprensiva y seria de las tres, la más mujer, por decirlo así, viven la vida ficticia y artificial de las modestas pensionistas, cuyos recursos ante la vida, encareciéndose continua y progresivamente, no les permiten satisfacer las más perentorias exigencias del estómago. A tal situación llegan, que Soledad se decide a buscar una colocación cual-

quiera con tal de reforzar los ingresos de su hogar de *poobres de levita*. Su determinación causa la indignación de su madre y sus hermanas que, por mal entendidos convencionalismos sociales, encuentran deshonroso que una Méndez descienda hasta el bajo nivel de ganar un sueldo.

Ante la persistencia de Soledad en su determinación prefieren romper con ella, quien recorre todas las casas que en los periódicos anuncian ofreciendo empleos. Pero Soledad no está preparada para ello, no sabe más que de labores de adorno propias de las señoritas educadas en vida holgada, y en todas partes escucha la misma respuesta: "Pues si no sabe nada de nada, ¿por qué solicita la plaza?".



Con el llanto en los ojos andaba cuando acertó a cruzarse con el Vizconde, para quien no pasó desapercibida la desesperación de Soledad. El recorte de periódico caído de sus manos y recogido por aquél, fué motivo de que don Luis se acercara a ella y le ofreciese una colocación en su casa. "¡No sé nada de nada!", exclamó la atribulada joven; pero el Vizconde supo hallar para ella un cargo para el cual la naturaleza dotó de preciosas cualidades a la mujer. La destinó para enfermera de su sanatorio.

Desempeñando su misión en el benéfico establecimiento conoció Soledad a Juan. El obrero y la señorita se amaron.

El Vizconde empeoraba cada vez más y las crisis eran cada día más frecuentes.

Durante las horas libres Soledad se dedicaba a aprender la mecanografía; y, diestra ya en el manejo de la máquina de escribir, don Luis la tomó como secretaria particular. El amor prendió pronto en el alma del Vizconde, pero supo guardarlo secreto en su corazón.

Un día, Juan pidió consejo y autorización a su bienhechor para casarse con Soledad. Aquél sintió en su pecho penetrar el acero del dolor al saber que los jóvenes se amaban... Pero reflexionó y supo verse enfermo y con la muerte siempre acechándole, mientras que Juan, robusto y fuerte, podría ser la felicidad de

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS **Máxima de rapidez y perfección**

JOSÉ M.º BOSCH

Piazza Buenavista, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 4037 - Dirección Telefónica y Telegráfica: DIORAMA

la secretaria. En aras de la mujer que amaba mantuvo oculto en su alma el fuego de su amor y accedió a los deseos de ambos, asegurándoles su amparo y protección.



Entretanto Irene, la deportista que fatigaba excesivamente su cuerpo mal alimentado, se vió atacada por los primeros síntomas de la tuberculosis, y, sin medios para poder contrarrestar un mal que los exige



tan crecidos, tuvo que recurrir a la hermana que había cometido el pecado de trabajar, para poder ingresar en el sanatorio y recobrar en él la salud perdida.

Mientras Irene mejoraba, el Vizconde, aquel ser altruista que tanto se preocupaba para devolver la

salud a sus semejantes menesterosos, empeoraba de manera alarmante.

• Por orden de los médicos tuvo que ser trasladado a su propio sanatorio del Guadarrama, aunque con pocas esperanzas por parte de los facultativos de salvar aquella vida.

Juan fué para él, más que el servidor, el hermano dispuesto a dar la propia salud por la suya. Soledad, la hermana, la madre amorosa que nunca se apartaba de su cabecera. El reconocimiento hacia aquel hombre bueno que la sacara de las garras de la miseria era tal, que veía, desesperada, cómo la muerte, más fuerte que ella y más fuerte que su inmenso afecto para el pobre enfermo, acabaría por dar su golpe fatal a aquella vida que vacilaba. Y, en los momentos de letargo que sufría el Vizconde, creyendo que éste no se daba cuenta, le besaba devotamente las manos que las lágrimas de sus bellos ojos regaban con ese bendito rocío del alma. Pero el enfermo se daba cuenta y comprendía el inmenso tesoro de bondad que encerraba el alma de la joven...

Cerró sus ojos para siempre, una luminosa mañana, juntando las manos de sus protegidos y comunicándoles que la mayor felicidad habida a su paso por el mundo era aquella en que se despedía de la tierra entre dos corazones que latían por él al unísono.

Cuando fué abierto el testamento se leyó en él que los únicos herederos de don Luis de Gerona eran Soledad y Juan, a quienes imponía por única condición continuar la obra benéfica a la cual él había dedicado la mayor parte de su vida...

FIN

**INDUSTRIAS GRAFICAS
 FAUST MARÍ**

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRAFIA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES
 PARA LA PROPAGANDA
 CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen
 proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo
 depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales
 casas del ramo

Representante
 para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
 Plaza Rius y Taulat, 6
 Teléfono G. 2676
 BARCELONA

Los acontecimientos cinematográficos
El estreno de BEN-HUR en Barcelona se traduce en uno de los éxitos más grandes que registra nuestra historia espectacular

Al leer un libro, al admirar un cuadro, o al escuchar una melodía, ya sea con espíritu crítico, ya simplemente como deleite espiritual, lo primero que el lector, el espectador o el oyente, ha de preguntarse es si el autor, al dar forma a sus quimeras, ha conseguido el objeto que se proponía. En arte, conseguir esto es algo tan difícil, que sólo muy de tarde en tarde se da el caso de tropezar con una obra definitiva a la que pueda ponerse el *placet*.

Generalmente, el creador de una obra, sueña, delira, eleva todo lo material que le rodea hacia las nubes de su fantasía desbocada. Ve en la lejanía "su" obra, perfecta, luminosa, pletórica de idealidades, nimbada de poesía y envuelta en auríficos amaneceres; pero, cuando de la concepción ha de pasar a la realización, la materia, la realidad yérguese en mitad del camino de luz que el alucinado creyera tangible, al alcance de sus manos, y todos los sueños, todas las fantasías van cayendo destrozadas y el hombre-materia ve cuán pequeño es, y cuán deleznable e infinitamente despreciable resulta lo que él crea, comparado con lo que queda por crear, la enorme distancia que existe entre lo que se concibe y lo que se realiza.

Los momentos de luz absoluta son tan raros en

nuestro caminar, que cuando, en la lucha entablada, el espíritu llega a vencer a la materia, el hecho se destaca por los siglos de los siglos, y el nombre del "vencedor" queda fijo en los más altos horizontes. He aquí algunas de estas luces: Cervantes, Goya, Shakespeare, Lull, Colom, Goethe, Wagner, César...

¿Puede decirse, en cinematografía, que haya aparecido el genio que con sus rayos cegadores apague los centelleos de las demás estrellas que luchan para destacarse en las tinieblas? No puede decirse todavía. Si el genio está entre nosotros, lo descubrirán nuestros hijos, nuestros nietos, los nietos de nuestros hijos. Que esa es la triste condición del hombre superior: ser inactual, no



Messala acusa a Ben-Hur



Cuadro bíblico del nacimiento del Redentor

vivir en su época. Cuando millones y millones de metros de celuloide hayan pasado por el tomavistas, cuando la técnica no sea ya elemento anejo a la labor del creador, sino material del que todo el mundo pueda echar mano por resuelto, cuando el hombre haya hurgado años y años en el misterio del arte emotivo, del arte que, entrando por la vista, despierta y revuelve los demás sentidos, cuando todos los aspectos de la luz y la dinámica hayan pasado por el tamiz de la plasticidad, entonces se sabrá si los hombres de hoy eran genios creadores o simplemente elementos necesarios, indispensables al conjunto de esta nueva visión del arte, que, como todas, necesita sus cimientos, sus bases. Cuando se haya alcanzado "todo", técnicamente hablando, sabremos el valor de lo realizado por los precursores en el sentido artístico. La epopeya colombina no tuvo valor alguno para los hombres que acompañaron al gran navegante en su locura. Tenía para ellos mucho más valor la seguridad de la nave en que hendían las aguas jamás vistas o el cálculo de los alimentos necesarios para

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos.

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro



La dulce enamorada de Ben-Hur

realizar la travesía, que la concepción del "creador", que los había lanzado a la aventura. La materia una vez más encadenaba el espíritu. En cambio, a nosotros, no nos interesa la epopeya de Colón por lo que tuvo de audacia, sino por su contenido genial, por su visión anticipada al espíritu de su siglo.

Y este es nuestro caso en cinematografía: se está venciendo a la técnica, se lucha todavía con lo material y no han sido aún establecidas normas definitivas ni han aparecido escuelas. Estas son hijas de aquellas. Todo es empírico lo que hoy se hace.



Ben-Hur es detenido por la soldadesca imperial

Y ese arte naciente, endeble, que balbucea todavía al expresarse, se ve empujado, atropellado por las artes viejas, las artes serenas, que pueden complacerse entregándose al sibaritismo de tendencias, de detalle, de infinitas modalidades, mientras el cine se debate aún para deshacerse de los pañales en que va envuelto.

Y tras este preámbulo, necesario, indispensable para hablar de BEN-HUR, pasemos a estudiar la obra que va revolviendo, agitando a su paso, todo el mundo cinematográfico.

No ha sido Fred Niblo, ni creemos lo sea nunca, director de nuestras predilecciones. Esta confesión nos coloca, pues, en un plano de independencia absoluta para hablar de su última obra. Sus producciones anteriores, *Los tres mosqueteros*, *Lirio entre espinas*, *Rosa del mar*, etcétera, son francamente mediocres. No crean nada, siguen los surcos ya iniciados por otros... pero los abundan y los convierten en tierra fértil.

Fred Niblo, al comenzar a rodar BEN-HUR, y ello fué en los albores del año veinticuatro, no llevó más propósito, ni le guió otra intención que la de producir el film de más coste que registraran los anales del cine. Logró plenamente su objeto. Espectacularmente, BEN-HUR es la mejor cinta que se ha producido hasta hoy. No soy propicio a las afirmaciones volanderas: acabo de escribir que es BEN-HUR el más grandioso espectáculo que en el cine hayamos visto, y no condiciono mentalmente a esta afirmación, película alguna.

A seis mil metros ha quedado reducida la adaptación española que de la cinta se ha hecho;



Ben-Hur es ese de su hermana



2008



2008

pero, para que el espectador pueda tener idea de lo que en realidad debe ser esta película, sepa, como a dato interesantísimo, que el negativo dado por bueno, tras la última supervisión, alcanzaba a un tiraje de doce kilómetros. Y no contamos, ni citemos para nada, los kilómetros y kilómetros que se desecharon, no por malos, sino por exceso de duración al deber ser entregada la cinta a la voracidad de las multitudes.

En millones, pues, Fred Niblo ha batido todos los *records* establecidos hasta hoy, y dudamos de que en lo sucesivo se lo dispute nadie. Metro-Goldwyn ha vencido a todos sus adversarios productores. Metro-Goldwyn, en la tierra del dólar, ha dejado pasmados a todos los Cesos. Los ha asustado. Los ha acorralado y nadie se atreverá a discutirle el sitio de honor que en noble lid ha conquistado.

Alguien ha dicho que antes, los italianos... Este alguien ni recuerda la producción italiana ni ha visto desapasionadamente BEN-HUR. Una sola escena de esta producción, cualquiera, vale todas las *Fabiola*, *Christus*, *Quo Vadis*, etcétera, que en el mundo han sido y afortunadamente son, por si alguien quiere establecer comparaciones.

Quien quiera, pues, admirar el más grande espectáculo cinematográfico producido hasta nuestros días, debe ir a ver BEN-HUR. Y si va una vez, querrá volver otra. Este es su elogio como espectáculo.

Hemos estudiado BEN-HUR bajo el único aspecto que debe ser analizado. Comprobado que la construcción del Circo Romano con sus treinta o cuarenta mil espectadores es una realidad espectacular; siendo tam-

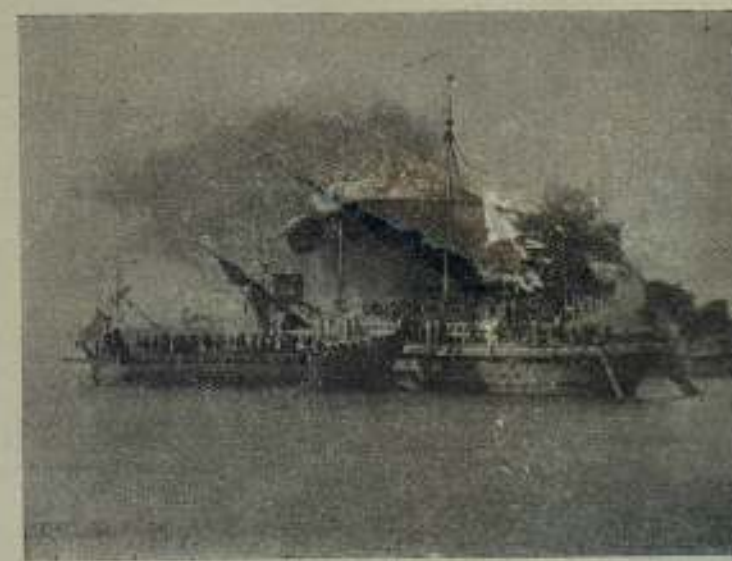


— No sé dónde, pero yo te he visto antes de ahora

bién cierta e indiscutible la batalla naval en la que se enfrentan y se destrozán unas treinta naves, todo lo demás que quiera mirarse y analizarse con la lupa, quedará pequeño, nimio, ridículo.

Pero quiero salir al paso de algunas tonterías que se han escrito sobre esta cinta portentosa, esta cinta que ha conquistado para nuestro arte millones de devotos.

Es una de ellas la pobreza de la caravana de los "Reyes Magos". Lo escribo así, para que se me entienda.



Batalla naval



Ben-Hur ante el orgulloso Messala, exige venganza

Apresurémonos a afirmarlo: esta caravana, artísticamente hablando, ha sido el acierto más grande de Fred Niblo en esta producción.

Para los que se han preocupado de leer la obra de Lewis Wallace, huelga toda explicación. Fred Niblo supo plasmar el pensamiento del autor. Para los que no la hayan leído, bastará con decirles que los "Reyes Magos" no son tales reyes, sino simplemente tres ascetas—tres símbolos de otras tantas religiones—que, atraídos por una luz interior, se sienten empujados hacia el desierto, donde convergen. Es la luz del cristianismo que atrae invenciblemente a las demás religiones.

De manera que Fred Niblo obró muy cuerdamente no ofreciéndonos el espectáculo de una cabalgata de quincallería similar a las que se organizan en mi pueblo la noche de Navidad para pasmo de chiquillos.

Se ha dicho, también, que Ramón Novarro quedaba endeble, físicamente pobre, para encarnar el tipo de Ben-Hur.

¡Otra herejía! Ben-Hur, ha de ser, precisamente, una figura representativa del tipo hebreo en la adolescencia. Tímido, pegado a la túnica de su madre y asustadizo como una paloma. Es el contraste entre la Judea, simbolizada en él, y el poder romano encarnado en Messala. ¡No son dos hombres, son dos pueblos, dos razas, las que

luchan en la trama, señores críticos! ¡No se habían ustedes enterado? ¡Dios mío, Dios mío...! ¡Si es el tema, es el nervio de la cinta!

La presentación del joven Ben-Hur, desliziándose como un lirio entre la solidadésca, es otro acierto de Fred Niblo. Acierto absolutamente original y al margen de la obra de Lewis Wallace.

Y si los aciertos artísticos, los rasgos de honradez, es lo que se le discute, no vale la pena de que perdamos tiempo recordando que técnicamente la cinta posee todo aquello que dos años atrás podía poseer.

Ya hemos dicho que Fred Niblo asimila en sus producciones cuanto han creado los demás; y si BEN-HUR se nos hubiera proyectado a medida que se filmaba, habríamos podido ver cómo se incorporaban a ella todos los avances que la técnica iba registrando.

Hoy, visto de cerca, esto resta valor a la obra de conjunto de Fred Niblo. Más tarde, cuando la técnica sea un factor completamente resuelto, ocurrirá con las cintas producidas hoy, lo que con la locura de Colom: que no interesará el *como* se resolvieron para producir la emoción, sino el grado



En las mazmorras de los invasores

de intensidad que ésta haya alcanzado. Y BEN-HUR alcanzó la máxima condición emotiva.

Exorna, ennoblece la cinta, una cuidada adaptación



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

literaria de Martínez Ferry. Sobria en los momentos descriptivos, Limpia en la trama argumental. Apasio-



Y junto a su corazón, vuelve a sentir Ben-Hur los latidos del de su madre

nada al dramatizarse la acción. Dulcemente arcaica en los pasajes bíblicos. Una bella obra literaria.

Es también complemento esencial de esta cinta, ade-

más de la parte literaria, que lo es en todas las películas, la adaptación musical que para la misma se ha hecho. Tres veces consecutivas hemos visto BEN-HUR. Nos place especular, nos subyuga deleitarnos primero en lo que después hemos de juzgar. En una de estas visiones, nos sometimos a una prueba. Fué ésta: al llegar a las escenas de los remeros y de la carrera de cuadrigas, cerramos los ojos. Sabíamos mentalmente lo que en la pantalla ocurría, y, al vivir en evocación las escenas del film, la música llegó a emocionarnos. Tan justa, tan precisa es ella, que a veces adquiere tanto valor como la propia cinta.

Y ahora nos damos cuenta de que hemos dicho otra "cosa" de las nuestras. Quieran los dioses que no vuelvan a apedrearnos por estos caminos...

LAURA BRUNET

John Berrimore y
Dolores Costello.

SELECCIONES GEM LUXE VERMAGET
(fuera de programa)



**PELICULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará vida más larga a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Clientes, 350, 3.º

Los artistas de cinema y sus aspiraciones

¿Qué son en la vida real esos artistas que aparecen en la pantalla? ¿Será realmente un villano, un terrible enemigo de la virtud y de la ingenuidad de la tierna criatura que desempeña el papel de joven inexperta?

Los críticos y los propios artistas dan amplio testimonio de lo contrario. El actor trágico sueña con poder desempeñar papeles cómicos y el actor cómico se preocupa del hecho de que nunca le serán repartidos esos papeles grandiosos de la tragedia.

En el cinema, Charles Chaplin sirve para dar ideas de esos contrastes. Universalmente famoso como comediante, ha sufrido muchos reveses y pesares. En la vida real lo va siendo todo menos el primoroso provocador de la risa en la pantalla.

En el mundo del cinema existen esos contrastes. Ahí tenemos a Roy D'Arcy, cuyo destino es siempre el de interpretar un "villano", cuando fuera de la pantalla lo es todo menos eso. Intimamente ambiciona poder demostrar a cuantos le juzgan incapaz de personificar un galán, toda su alma romántica y amorosa, tanto como lo es la de Ramón Novarro o John Gilbert. Que él nunca podría substituir a uno de éstos, es innecesario decirlo. Sus ojos, su porte, sus facciones constituyen el verdadero tipo para el villano; pero no por eso dejará de alentar esa ambición secreta de su vida y al mismo tiempo vivir como ciudadano ejemplar, trabajador, amante de su casa y de su familia. No es un villano más que para el cine.

Norma Shearer, que con tanta frecuencia aparece en papeles de verdadera enamorada, cuyos méritos no son apreciados, ansía poder demostrar que es también una vampiresa como Greta Garbo, cuyo poder de seducción y manera de interpretar han sido siempre la razón fatal de la caída de tantos seres.

Y en cuanto a Greta Garbo y a sus émulas de sinuosos cuerpos y ojos siniestros, ¿qué decir? Son todas las más inofensivas y delicadas criaturas fuera del cine. Todas apreciables por su gracia sencilla y la sinceridad de sus encantos. Pero todas tienen igualmente sus secretas ambiciones. Aspiran a demostrar que sus capacidades en papeles llenos de dulzura son tan grandes como las que han sido gloria de Renée Adorée y Lillian Gish.

Vienen luego esas inquietas jovencitas de los estudios, como Sally O'Neil y tantas otras, pertenecientes a la clase de "ingenuas". Son adorables muchachitas que contribuyen con el colorido de su presencia al enredo dramático del argumento. Inducen a hombres seductores a una comprensión mejor de la vida, salvan la familia en desgracia, se apasionan, y siempre saben reflejar las alegrías y tristezas de la juventud, aunque es verdad

que no en todos los casos interpretan personajes de fácil desempeño, porque el villano, no raro, las somete a duras pruebas.

Ellas son las que más sienten el peso del trabajo, porque no figurando sino como simples ingenuas, tienen que hacer esfuerzos para demostrar mayores méritos. Así unas seguirán los pasos de Polly Moran y Marie Dressler y tomarán parte activa en comedias, y otras seguirán los de Dorothy Sebastian, para trabajar con Tim McCoy, en sus películas históricas del Oeste americano.

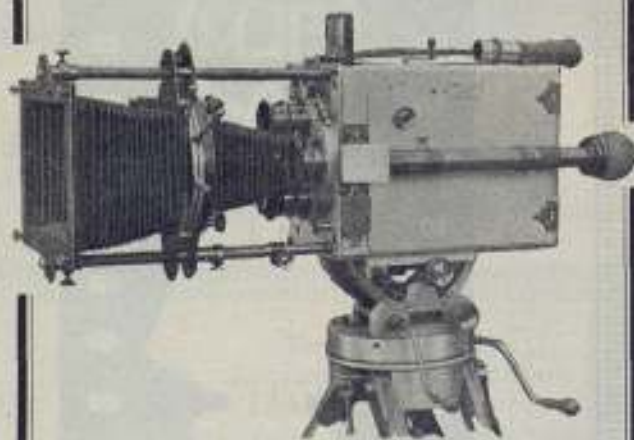
Pero el público tiene su sabiduría y los directores su opinión. Si estos artistas consiguieran cambiar de papeles, sería porque el negocio del cinema iría a cambiar los pies por las manos. *Ben-Hur*, con Lew Cody haciendo de Messala, sería una ridiculez. El director de Metro-Goldwyn-Mayer, World, jamás podría recibir el encargo de una producción como *El gran desfile*, ni los directores de estudios serían capaces de mandar a Victor Seastrom o a King Vidor a sacar fotografías en una partida de foot-ball o de golf.

De cualquier manera los artistas del cinema tienen sus ventajas. En la vida privada pueden ser trágicos o comediantes a voluntad, y, sin embargo, con referencia a la pantalla, pueden aparecer bajo cualquier otro aspecto. Otras personas que sean justamente lo que tales artistas son, jamás tendrán la ventaja de aprovechar una oportunidad para surgir ante el público en otra forma.

Lon Chaney mismo, con su prodigiosa adaptabilidad para todo, debería sentirse satisfecho; pero indudablemente él también debe tener sus aspiraciones secretas, como cualquier otro mortal.

Ramón de Baños

Operador profesional independiente,
equipado con los mejores y más
modernos aparatos de fotografía
y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda
clase de negativos documentarios,
científicos, de asunto, etc.

Apartado Postal 523 - BARCELONA





¡¡EMPRESARIOS!!

15 Retengan en la memoria
que entre los 29 de la *First*
National hay estos **15**
SUPERFILMS

Hombres de acero
Juventud heroica
El Gavilán de los Mares
Margarita Gautier
Kiki
La Duquesa de Buffalo
La Venus de Venecia
La chica del arroyo
Enferma de amor
Sus primeros pantalones
El hombre cañón
La tierra del moro
¿Deben las bailarinas casarse?
El loco escapado
El cadete más valiente

Con Milton Sills y Dorys Kenyon
• Richard Barthelmess
• Milton Sills y Enid Bennet
• Norma Talmadge
• Norma Talmadge
• Constance Talmadge
• C. Talmadge y A. Moreno
• Colleen Moore
• Colleen Moore
• Harry Langdon
• Harry Langdon
• Richard Barthelmess
• Billie Dove
• Leon Errol
• Richard Barthelmess

Nuevas estrellas · Nuevos cómicos
Originalidad · Variedad · Novedad

EL PROGRAMA MÁS
FINO Y MÁS SELECTO



DISTRIBUIDORES:

Metro-Goldwyn Corporation

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

presenta la genial estrella Dolores Costello, secundada por los notables artistas Luisa Dresser, Jason Robards, Tom Santschy, Rockcliffe Fellows, María Luisa Millar, Harry Todd, Kate Price, en



EL CIRCO DE LA MUERTE

Magnífico drama de intensa emoción

Ediciones Warner Bros - Dirigido por Michael Curtis

La película que conmoverá a todos los públicos

Selecciones **GRAN LUXOR** Verdaguer

Presenta
al famoso actor

SYD CHAPLIN

secundado por

Harold Goodwin, Jack Ackroyd,
Ed. Kennedy, Charles Gerrard

y

Teodore Lorch

en



EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS

Película única en su género y en su colosal interpretación

Ediciones Warner Bros - Producida en 1927 - Dirigida por Charles Resner



Una película excepcional que ha batido el record permaneciendo un año entero en programa en Nueva York y Londres.

La popularidad y las enormes facultades de Syd Chaplin permiten hacer una película de gran coste para pasar unos instantes de diversión inolvidables.

Ningún público dejará de apreciar el mejor actor cómico en la más genial de sus interpretaciones.

La hermosa película

ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

ha logrado un éxito verdad en los Salones de Barcelona, Capitol, Monumental, Walkyria, Padró, Excelsior, Diorama, Triunfo, Marina, etc., lo ha alcanzado muy formidable en Madrid en diez cines y lo tendrá igualmente en todos los salones donde se exhiba, porque es de las que llamamos de PÚBLICO.



¡¡EMPRESARIOS!!

Desconfíen de quien les ofrezca películas diciendo que tal o cual película de otra casa es mala. El comerciante honrado, para alabar su mercancía, no necesita desacreditar a los demás. Los que cometen estas incorrecciones deben merecer el desprecio de usted.

La acreditada casa J. COSTA, Consejo de Ciento, 317, pral., Barcelona, se distingue por su acrisolada formalidad comercial y por los selectos programas que proporciona a su innumerable clientela.



Filmoteca

LA NOVIA DE SU AMIGO

El film
sentimental

con

Glenn Hunter

y

Edna Murphy

Dirigido por Tom Terriss

UN
FILM
ALFA



Concesionarios exclusivos:

ALFA

SOCIEDAD LIMITADA

Aragón, 219, pral., 2.ª - BARCELONA



LA CASTELLANA DEL LÍBANO
ES DE ÉXITO SEGURO EN TODAS PARTES



La
marca
emblema
de supre-
macía



El último vals

el mejor film de la UFA
de esta temporada en
género sentimental, ver-
dadero compendio de las
distintas manifestacio-
nes de arte de esta marca

El último vals

Tiene toda la fuerza dra-
mática de VARIÉTÉ,
el discreto romanticismo
de EL SUEÑO DE UN
VALS, el misticismo
poético de LA MON-
TAÑA SAGRADA y
una interpretación ma-
gstral de

WILLY FRISTCH
SUZY VERNON
y **LIANE HAID**

Es otro buen film de la UFA

British International Pictures Ltd.

Esta Sociedad ha editado varios films que después de haber triunfado en Inglaterra han elevado la categoría de la producción inglesa a través del mundo.

Sus directores y estrellas

están al nivel artístico de los más famosos de las grandes casas productoras.

Cada director es un maestro en la técnica del film y cuenta con una serie de éxitos.

Los asuntos,

siendo puramente ingleses en su concepción y técnica, han sido seleccionados para despertar el interés internacional de todos los públicos.

LAS PRODUCCIONES

The Ring, Poppies of Flanders, The Silver Lining, The White Sheik, Tony, A-Little bit of Fluff, Moulin Rouge, The Farmer's Wife, Tommy Atkins, Champagne.

LOS ARTISTAS

Syd Chaplin, Betty Balfour, Carl Brisson, Jack Buchanam, Warwick Ward, Lilian Hall-Davis.

LOS DIRECTORES

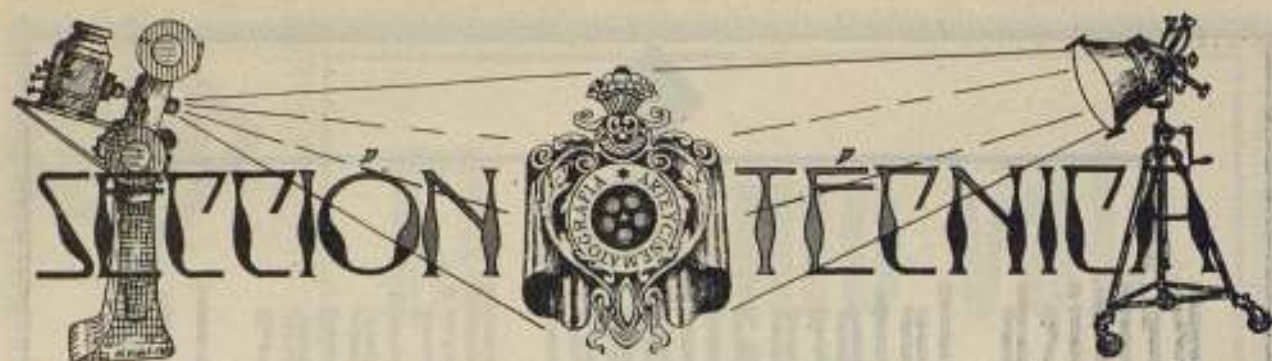
Alfred Hitchcock, Thomas Bentley, E. A. Dupont, Arthur Maude, Norman Walker.

DISTRIBUIDORES PARA EL EXTRANJERO:

WARDOUR FILMS LIMITED

173. Wardour Street, LONDRES. W.

Teléfono: Regent 2578 - Telegramas: MUTUAMOS - LONDON



El Cinematógrafo

Técnica de la decoración

(Continuación)

Estos tres principios, con ser tan sencillos, forman no obstante la base de toda la teoría del estudio de la luz y de sus sombras, y bastará la simple consideración de estas leyes para darse cuenta de los efectos que se producirán cuando una imagen sea iluminada por más de un foco luminoso, que es el caso más general en los estudios; efectos que estudiaremos al dar los métodos para los trazados de las sombras, al proceder a la confección de las maquetas que deben preceder forzosa-mente a la filmación.

LEYES FUNDAMENTALES DEL COLOR

Hecha la exposición de las leyes que rigen el estudio de la luz, vamos a hacer lo mismo con las del color, factor éste de la mayor importancia, como veremos en seguida.

Si recordamos que la obtención de una imagen fotográfica está basada en el ennegrecimiento de ciertos productos bajo la acción de la luz y si, además, tenemos en cuenta que en la naturaleza no existen los objetos monocromos, sino que éstos se presentan a nuestra consideración con una coloración que les es peculiar, comprenderemos que esta imagen, aunque a primera vista no lo parezca, dará aberraciones de valores, que harán que la imagen sea completamente falsa desde este punto de vista.

Antes de pasar adelante intentaremos aclarar este concepto de valor que acabamos de emplear, puesto que en el estado en que se hallan la cinematografía y la fotografía, que sólo dan imágenes monocromas, en realidad se reducen a una serie de valores en relación.

Vamos a examinar la palabra valor por medio de ejemplos de orden práctico; diremos que valor es una intensidad de luz o sombra con relación a otras intensidades comparadas.

Supongamos encima de la mesa un papel blanco, iluminado el todo por la lámpara que nos sirve para nuestro trabajo. La sensación vulgar nos dirá que el papel es blanco; sin embargo, bastará que la comparemos con el blanco de luz de la lámpara, para que observemos que la blancura del papel no es sino relativa; de manera

que si un pintor interpretara la escena, pintando de blanco el papel, el resultado sería falso en sus valores, es decir, que la relación de intensidad del blanco del papel con el de la luz de la lámpara no sería cierta.

Examinemos ahora un ramo de flores en el que figuran violetas y girasoles. Es evidente que las primeras son acentuadamente más oscuras que las segundas, prescindiendo de su color y atendiendo únicamente a su valor de tono.

Pero como quiera que la imagen fotográfica depende de la mayor o menor intensidad con que la luz actúa sobre la emulsión de la placa, de aquí se deduce que las imágenes fotográficas son, en general, falsas, y, lo que es peor, precisamente lo contrario de lo que deberían de ser. Vamos a ver como puede ser esto.

Siendo los colores más luminosos los que con mayor intensidad impresionan la placa, es natural que lo contrario ocurre con los colores menos luminosos. Así, un azul bastante oscuro, pero exento de rayos rojos o amarillos, dará en la placa blanco o, a lo más, un gris claro; en cambio, un amarillo claro que no participe en absoluto del azul, dará casi negro. De manera que en el ejemplo del ramo de flores la imagen dará sus valores invertidos: las violetas aparecerán más débiles de valor que los girasoles, siendo así que en el natural será lo contrario. Por lo tanto, los valores de una imagen fotográfica serán casi siempre falsos. Aun en el caso de usar placas especiales, éstas modificarán el error, pero no lo suprimirán (1).

Estos fenómenos bastan para justificar la importancia que hemos concedido al color, añadiendo de paso que los reflejos de unas superficies sobre las superficies vecinas contribuirán a modificar aún más el resultado.

Hemos expuesto a grandes rasgos las principales leyes que rigen la luz y el color, con el fin de que en cierto modo sirvan de programa del proceso que nos proponemos desarrollar. Y vamos a entrar en el estudio de los métodos conducentes a la producción de una cinta, advirtiendo de paso que estos métodos, a sabiendas diferirán de los que generalmente son aceptados por la mayoría de los estudios americanos, pues es imposible dentro de la incipiente producción española, y, en general, europea, proceder con el espíritu de despilfarro con que aquéllos proceden, aparte de que sin pretender prejuzgar la cuestión, creemos de buena fe que en aquéllos pueden introducirse modificaciones a nuestro

(1) Considerando estos fenómenos en un negativo.



juicio provechosas, pues entendemos que la tendencia de subdivisión de trabajo es excesiva, sin producir en muchos casos más que un fantástico aumento de las nóminas.

Volviendo, pues, al punto de origen, diremos que apreciamos en una producción tres elementos primordiales, que son:

Una imagen, una luz que la ilumina y un elemento sensible que recoge e impresiona la referida imagen.

Lo primero que se necesita para producir es un asunto o argumento, la elección del cual será objeto de las más detenidas reflexiones, habida cuenta de los diversos factores que intervendrán de una manera directa o indirecta, y entre ellas acaso con especial atención los medios económicos de que la empresa editora disponga en relación con las exigencias de la trama o argumento de la cinta, rechazando vigorosamente aquellos asuntos que estén por encima de las disponibilidades de la empresa, sin dejarse caer en la tentación de intentar suplir esta deficiencia con recursos más o menos ingeniosos que, a la postre, no servirán más que para poner en evidencia la penuria con que se ha operado.

Si la empresa no cuenta con los medios económicos necesarios para atraerse los intérpretes que mejor podrían encajar en la índole del asunto, hará muy cuerda escogiendo argumentos que se adapten a las condiciones de los actores de que se pueda disponer fácilmente.

Otro de los aspectos interesantes a considerar es fijar exactamente la orientación comercial que se intenta dar a la producción; porque si de veras se pretende un mercado internacional, el asunto deberá tener tales condiciones, que sea asequible fácilmente al nivel medio de las más diversas mentalidades y psicologías.

Las condiciones de lugar y época deberán tenerse muy en cuenta en relación con la localidad en la que se deba de filmar.

Es probable que a los espíritus meticulosos les parezca que con semejantes antecedentes no se hace arte; pero a éstos les contestaremos que la manufactura que logre hacer algo simplemente bien hecho, puede darse por satisfecha, porque hacer algo realmente bien es ya de por sí bastante difícil, aunque otra cosa les parezca a los señores críticos y literatos, sin necesidad de perseguir por el momento más altos ideales, que sólo puede permitirse una industria pletórica que ya domine el mercado.

Escogido ya el argumento que nosotros opinamos que debería de ser escrito expresamente para el cine, pasará a manos del director, llamando director a la persona que asume la responsabilidad de la ejecución material de la cinta, y en este punto bueno será hacer una digresión importante, sobre todo en nuestros países latinos.

Aconsejamos de la manera más categórica que, al escoger director, se haga con un criterio distinto del que generalmente se sigue, evitando la funesta costumbre (que por cierto no sabemos qué origen pueda tener) de nombrar como directores precisamente a las personas que menos condiciones reúnen para este cometido, o sea a los literatos o, en general, a los inte-

lectuales, confundiendo la literatura con la farmacia; por lo que se prescindirá de esta mala norma por mucho renombre y por mucha que sea la cultura que el intelectual propuesto posea, pues la cultura podrá ser muy útil para emitir una paradoja o crear una brillante teoría, pero de ninguna manera para las realizaciones; para esto se necesita un profesional que posea gran caudal de conocimientos técnicos y mucha práctica en realizar, es decir, para llevar al terreno de la práctica una concepción cualquiera.

Nadie como los que hemos dedicado una vida entera en desarrollar y dirigir toda clase de construcciones de carácter ornamental sabemos qué de sorpresas, qué de contrariedades lleva aparejadas la realización del más insignificante proyecto, aun tomando las más minuciosas precauciones.

La elección, pues, de director será asunto objeto de las más maduras reflexiones, pues es indudable que, si bien ha de ser un profesional, no por ello deberá carecer de una vastísima ilustración y cultura y de una sensibilidad lo más afutada posible; en una palabra: ha de reunir condiciones excepcionales, pues, en realidad, de su actuación depende el éxito de los esfuerzos reunidos; y remarcamos este concepto porque, además de las condiciones que acabamos de enumerar, necesitará tener gran tacto para saber coordinar las diversas actividades que intervienen en la confección de la cinta.

Este es el momento que exige mayor fortuna; porque un director consciente empezará por estudiar el asunto y su sensibilidad le pondrá de manifiesto la ideología del argumento, o sea el núcleo central del mismo, prescindiendo de momento de detalles que puedan oscurecer esta visión de conjunto. De acuerdo con ella procurará destacar vigorosamente aquellas escenas o detalles que son a modo de jalones que van marcando la dirección de la cinta en su desarrollo y que son precisamente las que caracterizan una buena producción, haciendo constar, de paso, que para un buen director no existe asunto desdeñable, pues tanto partido puede sacarse de una comedia como del más trascendental asunto.

Concebido ya el plan debidamente madurado y exento de prolijidades, habiendo estudiado el ambiente, época, carácter de los personajes y fondos que la acción reclamará, lo comunicará al departamento encargado de los trazados preliminares.

Y como quiera que este departamento entra ya de lleno en nuestro campo de acción, justo será que le dediquemos la atención que su importancia reclama, por ser además el aspecto que con más despego se trata en nuestro país, a pesar de que su función no puede ser más trascendental, hasta el punto que estamos convencidos de que de la buena organización de él depende en alto grado el resultado, pues de nada servirá disponer de un gran director si sus esfuerzos no se ven eficazmente secundados.

Naturalmente que nosotros describiremos el tipo medio, sin llegar a las excesivas prodigalidades de los americanos, pero dotado de los servicios indispensables para atender a todas las necesidades de una producción seria

**LAS DOS
MADRES**

MARCYA CAPRI
FILMS-PIROT



LA PRINCESA RUSA

MILDRED HARRYS



**CORAZONES
SIN RUMBO**

CLARA BOW
Y PERRO TRUENO

FILMS-PIROT



y metodizada, no para una industria eventual y de ocasión. Esta, a nuestro entender, valdría más que desaparecer.

Nos permitiremos en este momento insistir en que el cine debe huir de las ficciones para llegar a las construcciones. Todo lo que sea apartarse de este principio

Es indispensable que reúna las condiciones de una oficina de dibujo bien equipada, con luz cenital o lateral, pero modificable por medio de la mampara *c*; las mesas (*a*) están adaptadas a los grandes ventanales; y, con el fin de que se mantengan siempre lo más despejadas posible, se dispondrá en la pared de los estantes *d*

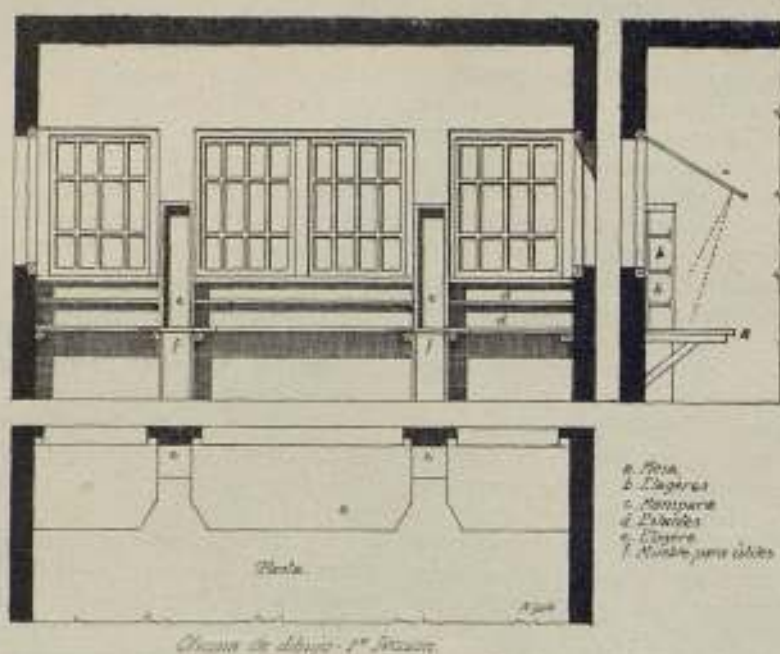


Fig. 4

básico es conquistar a fuerza de dinero un seguro fracaso.

Por lo tanto, el referido departamento dispondrá de uno o más dibujantes decoradores, *nunca un pintor, aun siendo el propio Velázquez*, y de dibujantes auxiliares divididos en dos grupos, uno de decoradores y otro de dibujantes especializados en la madera, hierro,

y, además, de muebles entre ellas, para los diversos útiles y cachivaches necesarios.

Las mesas serán suficientemente largas para que al operar las perspectivas, se pueda disponer de los puntos de concurso, que, como sabemos, casi siempre caen muy lejos de los márgenes del dibujo.

Esto por lo que se refiere a la primera sección, o

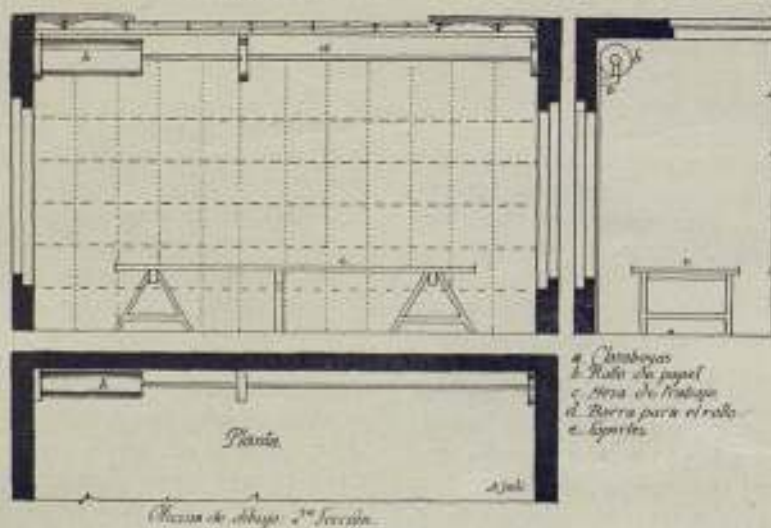


Fig. 5

etcétera, para trazados de taller. Si la empresa cuenta con medios, será conveniente disponer de un dibujante de indumentaria de época y actual, y para las cuestiones de mecánica en los grandes montajes, de un arquitecto y de un ingeniero.

El departamento dispondrá, por poco que se pueda, de una biblioteca cuya organización daremos en un apéndice, y, anejo al departamento, un pequeño taller capacitado para la ejecución de las maquetas, construidas según los planos suministrados por la dirección de esta oficina.

sea la que trabaja a escala. En cuanto a la segunda, esto es, la encargada de proporcionar los dibujos de taller, o sea a tamaño natural, deberá estar dispuesta en la siguiente forma:

Dispondrá de grandes paños de pared cuadrículados con una retícula de 20 centímetros aproximadamente. Cerca del techo se colocarán los rollos de papel continuo, montados sobre una barra, de manera que puedan correr a lo largo de la misma, y esto por la siguiente razón: los rollos tienen 1'20 metros de ancho, que cuando se trabaja a tamaño natural raramente

hasta, siendo necesario unir varias anchuras, operación que con esta disposición haremos cómodamente. Se procurará, además, que el papel pase entre dos reglas, para poder cortarlo con facilidad.

La utilidad de estas disposiciones la veremos al ocuparnos de los trazados.

Suponiendo, pues, al director ya orientado respecto al plan de trabajo, lo comunicará a este departamento, primera sección, cuyo jefe tomará nota de:

Ambiente de las escenas;

Particularidades de entradas y salidas de los personajes; y

Por menores de mobiliario y decoración.

Y con estos datos a la vista procederá a trazar los planos, entendiendo por planos la planta, alzados, secciones y perfiles de los diversos interiores que la cinta reclame, a escala. Aprovecharemos esta ocasión para hacer una observación muy útil, cual es la de que cuanto más se acerca una escala al tamaño verdadero, más engañadora es la sensación; de modo que para los muebles o enseres hasta 3 metros recomendamos la escala de 1/10, y para las construcciones que pasen de estas dimensiones, la de 1/50 ó 1/100.

Se procederá, como íbamos diciendo, al estudio de la planta general en el caso frecuente en que desde la escena principal se divisen las vecinas, siguiendo los mismos métodos que seguiría un arquitecto si tratara de construir, *sin olvidar los gruesos de paredes y tabiques*. Todo esto si se trata de interiores.

Sobre esta planta se hará el estudio del mobiliario y accesorios que en ella figuren, poniendo a discusión naturalmente todos los inconvenientes que la ejecución pudiera acarrear; y, una vez aprobada, se trazan sobre ella los diversos puntos de vista que la filmación pueda sugerir, teniendo en cuenta que la facultad de situar las cámaras en puntos de vista más o menos elevados o al revés, es susceptible de dar los efectos más insospechados y originales. De ninguna manera nos limitaremos a operar ni a la altura corriente ni con los ángulos conocidos. En este aspecto las posibilidades son infinitas.

La utilidad de indicar en los planos los puntos de vista es importante, pues con su auxilio veremos en seguida el ángulo o ángulos que abarcarán, y, por consiguiente, la parte de decorado que podremos ahorrar de construir, teniendo cuidado de apreciar bien lo que en escenografía se llama puntos de descubierta, que en su lugar correspondiente definiremos debidamente.

ANTONIO SALÓ

**Selecciones
GRAN LUXOR
VERDAGUER**

JAQUE a la REINA



Fuera de programa

LA CRUZ DE MALTA XX

Jorge Stephenson, el inventor de la locomotora, decía que "el rail y la locomotora eran partes esenciales de una misma máquina".

Parangonando aquella frase diremos nosotros que el corazón de *todo proyector moderno es la cruz de Malta*. Bueno será, pues, que le dediquemos unas notas.

Este ingenioso dispositivo hace ya infinidad de años viene empleándose en la industria relojera con el nombre de cruz de Ginebra, sede de la mecánica de precisión; pero en 1896 los constructores franceses Continsouza y Bünzli lo mejoraron notablemente, constituyéndolo por cuatro ramas radiales, conociéndose a partir de entonces con el nombre de *Cruz de Malta*, por afectar la forma de cruz griega que los caballeros de la orden militar de Malta, que sucedió a la de San Juan y de Rodas, llevan sobre su yuxtacuerpo.

En este vasto imperio de injusticias que es la vida, alguna vez ha de triunfar el buen sentido, y la ciencia, representación genuina de éste, adopta aquellos nombres que más se adaptan a sus hechos.

Dulces romanticismos pretéritos, feudalismos arcaicos, sombras difusas de perdidos señoríos, todos dejáis vuestros atractivos dudosos y doblegáis en saludo de indiscutible servilismo vuestra cabeza autocrática a los embates y triunfos del progreso que, aunque a veces materializado, como también lo eran en muchas ocasiones vuestros actos, invade con sus obras gigantescas las zonas más extensas y más amplias del vivir.

¡Cruz de Malta! Nombre simbólico, evocación misteriosa de legendarios caballeros, también tú has cedido al compás del tiempo, y la técnica, más amiga de las tradiciones que éstas de ella, ha incorporado tu nombre simbólico, representativo, a uno de sus mecanismos, que cual órgano perfecto de esas máquinas que crea, nos produce un trabajo metodizado y justo.

El objeto de la cruz de Malta es el de arrastrar la película a tirones y en sincronismo con los demás órganos del proyector, de manera que el instante en que el obturador está cerrado sea aprovechado para desplazar el film, cambiando de fotograma.

La proyección cinematográfica, es decir, el desarrollo de la película ante el proyector, consta de dos tiempos: La fijación momentánea del fotograma para producir la correspondiente impresión de la imagen en nuestro ojo, y la desaparición de ésta para dejar paso a la siguiente,

instante en que ha de interponerse un cuerpo opaco entre el film y la pantalla con objeto de que a nuestra vista llegue tan sólo la impresión de la imagen en reposo.

Hay, pues, un período infinitesimal de tiempo entre fotograma y fotograma, en que queda interrumpida la proyección, conociéndose este instante de obscuridad inapreciable a simple vista, con el nombre de "obturación".

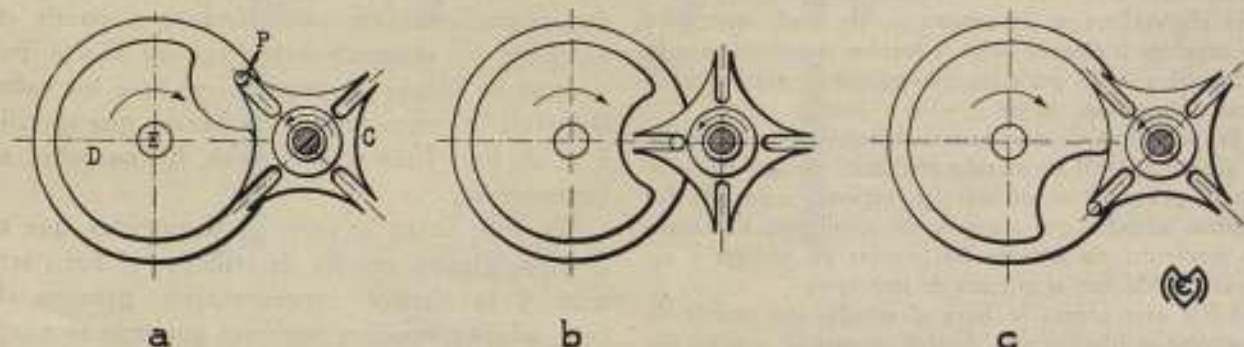
Ahora bien; la obturación ha de ir perfectamente combinada con el desplazamiento de la cinta, y por esto se han ideado diversos dispositivos, que han sucumbido poco a poco ante el éxito arrollador de la cruz de Malta, que en la proyección ha quedado como dueña y señora

La cruz de Malta ha resuelto todo esto, y es hoy el dispositivo clásico.

Si unimos solidariamente la cruz a un tambor dentado, de 16 dientes, tendremos que a cada vuelta del disco de ataque nos girarán 4 dientes, es decir, un fotograma, quedando en reposo hasta haber dado una nueva vuelta (véase la figura).

El trabajo que esta pieza lleva a cabo es muy pesado. Basta observar que en un metro de film entran unas 52 imágenes, de manera que una película de 4,000 metros estará constituida por:

$4,000 \times 52 = 208,000$ fotogramas, es decir que la varilla del disco deslizará



Tres distintos movimientos de la «Cruz de Malta»

del desplazamiento de la película, gracias a que este mecanismo es de una gran firmeza, ya que la propia curvatura del disco de ataque tangencial impide, al adaptarse a la cruz y durante los momentos en que el pivote no está en las ranuras, el más ligero movimiento perturbador.

Los primeros dispositivos empleados antes de utilizarse la cruz de Malta estaban basados en una leva que arrastraba el film. Aun el proyector "Carpentier-Lumière" utilizaba el mecanismo excéntrico, que ha caído ya en desuso, pero que aun puede observarse en algún proyector anticuado, dispositivo muy parecido al que describimos al hablar del aparato tomavistas (1).

Este excéntrico, en virtud de un movimiento circular uniforme que transforma en rectilíneo alternativo, desplaza una leva terminada en forma de gancho que, al introducirse en las perforaciones del film, tira de éste una longitud igual a un fotograma, parándose un momento y repitiendo sucesivamente este movimiento y reposo.

Si bien este mecanismo es sencillo, tenía el grave inconveniente de estropear mucho el perforado y originar, por lo tanto, defectos en perjuicio de la firmeza en la proyección.

208,000 veces dentro las ranuras de la cruz, y ésta dará:

$$208,000 : 4 = 52,000 \text{ vueltas,}$$

puesto que cada imagen lleva 4 perforaciones.

Esto implica no tan sólo que la cruz esté construida de un material de alta calidad (acero templado), sino que además exige una lubricación perfecta y segura, para lo cual se ha optado por encerrar el conjunto del mecanismo de la cruz en un pequeño carter metálico repleto de aceite, lo que reduce a la vez el ruido y el desgaste que el continuo frotamiento de las piezas podría producir.

Hay algunos constructores que hacen sus aparatos con unas piezas móviles y reajustables para corregir el desgaste cuando se produzca, aunque esto no es recomendable y es preferible siempre un buen proyector con piezas fijas.

MANUEL VIDAL ESPAÑO
Ingeniero

(1) ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, núms. 107-108: «Las modernas orientaciones técnicas en cinematografía - XII - El aparato tomavistas.»

<p>J. GRAU-R. 13, RUE VINCIGUERRA, 13 FONTENAY-SOUS-BOIS (PARIS)</p> <hr/> <p>CARLES SITOTIS FONTENAY-SOUS-BOIS Agencias en España y América</p>	<p>Toda clase de trans- sacciones cine- mato- gráficas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

FILM MUNDIAL

Desde América

Arthur W. Kelly, vicepresidente y tesorero de la Compañía de Los Artistas Asociados encargada de la distribución extranjera, ha dado recientemente una comida en Sardi's, en honor de Edward T. Carr, administrador de ventas de la Allied Artists Corporation, de Londres. Además de mister Carr, fueron convidados de honor George Kallman, representante de Los Artistas Asociados en la ciudad de Méjico, y Carlyle Robinson, representante personal de Charlie Chaplin, recién llegado del Este con una copia de la nueva producción de mister Chaplin titulada *El Circo*.

Asistieron también al banquete, además de los huéspedes de honor y mister Kelly, Cresson E. Smith, Victor M. Shapiro, Emil C. Jensen, Paul Lazarus, Moxley Hill, Charles E. Moyer, Thomas P. Mulroney, Bruce Callup, Fred Schaefer, James B. Zabin, Guy Morgan, James A. Mulvey, J. Von Tilzar, Arthur Zellner, Norris Wilcox, Joseph Burger, H. Muller, E. J. Denison, P. Summer, R. Sidley, Walter Liebler, H. Weimar y Edward Mullen.

Fueron pronunciados cortos discursos por mister Kelly, T. Carr, mister G. Kallman, mister Robinson y mister Moyer.

—El aumento creciente de la popularidad que obtienen en el lejano Oriente las películas de Los Artistas Asociados se ha demostrado nuevamente con el éxito alcanzado por la nueva película de Douglas Fairbanks. En su rol de "Gaúcho" el actor de Los Artistas Asociados se ha apoderado del corazón de todos los habitantes del

Japón, según comunica por cable Edward F. Benson, director de la agencia de Oriente, con residencia en Tokio.

Los métodos de presentación americanos están muy en boga en todo el mundo. Para presentar la nueva película de Douglas Fairbanks se dió una sesión en el teatro Imperial de Tokio, con toda la pompa y ceremonia que espera a todos los estrenos americanos. Este triunfo lo atestigua mister Benson con el siguiente mensaje:

"El teatro Imperial resonaba con las salvas de aplausos que aclamaban el estreno de la primera película de Fairbanks. Los críticos y el público unánimemente hicieron su caballeresco saludo, proclamando el triunfo de Douglas. Antes de la prueba ya había alquilado la producción en todo el país, por el precio más alto que se ha obtenido nunca por una película."

—Carmelita Geraghty, intérprete del papel de hermana de Mary Pickford en la última película de esta estrella para Los Artistas Asociados, titulada *La pequeña vendedora*, no sabe lo que es la vida fuera de la cinematografía.

Su padre es un notable escritor cinematográfico, y la joven artista ha crecido materialmente entre la industria.

—Los cuarenta aeroplanos (18 del modelo Fokker, 12 franceses y 10 ingleses) en los que Greta Nissen, James Hall, Ben Lyon, Louis Wolheim y otros artistas volarán en *Angeles del Infierno*, han llegado a Clover Field (Santa Mónica, Cal.) y serán revisados en los hangares que la "Kinner Aeroplane y Motor Company" posee en Glendale.

Howard Hugues, el joven productor de *Hermanos*

Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la
 Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico
 de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas



Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

de armas, ha contratado treinta aparatos del Gobierno de los Estados Unidos, con lo que reunirá una escuadrilla de setenta naves aéreas, al mando de J. B. Alexander, ex vicepresidente y administrador general de la línea aérea de Los Angeles-San Diego.

Mister Hugues anuncia asimismo por medio de Los Artistas Asociados, que ha desistido de su proyecto de filmar las escenas aéreas de *Angeles del Infierno* en los campos de aviación establecidos en el sur de California, siendo su nuevo propósito filmarlas en el aire, yendo los *cameraman* en otros aparatos y todos ellos provistos de paracaídas.

Angeles del Infierno será dirigida por Luther Reed y está basada en una historia original del "Royal Flying Corps", cuya versión cinematográfica ha sido hecha por Harry Behn.

—Edna Purviance, protagonista de *Una mujer de París*, producción de Charlie Chaplin, llegó recientemente a Nueva York, saliendo seguidamente para California. Miss Purviance acaba de terminar su trabajo en varias producciones europeas.

—David Wark Griffith acaba de terminar el trabajo de cámara de *Ruidos de Amor*, su nueva producción para Los Artistas Asociados, con una semana de antelación a lo acordado y con un coste del 15 por 100 menos de lo presupuestado, habiendo invertido en las últimas escenas siete semanas con sus días y sus noches.

En el último día de trabajo, mister Griffith alcanzó su mayor producción en un día.

El elenco de *Ruidos de Amor* lo forman Mary Philbin, Lionel Barrymore, Don Alvarado, Tully Marshall, Rosemary Cooper, Rose Rosanova, Joyce M. Coad, Charles Hill Mailes, William Austin y Eugenie Besserer.

El argumento de Gerritt Lloyd se desarrolla en los trópicos, basándose el drama sobre el amor de dos hermanos, Don Leonardo (Don Alvarado) y Don Cathos (Lionel Barrymore), por la misma muchacha. Mister Barrymore hizo su debut cinematográfico en 1909, en una producción de D. W. Griffith, en unión de Mary Pickford (entonces conocida como la muchacha de la Biograph), en la película *Amigos*.

William Bitzer, el "Billy" de la Biograph, se ha unido a mister Griffith y filmado *Ruidos de Amor*. En el año 1907, Billy Bitzer, primer *cameraman* profesional, contrató al joven Griffith para dirigir una película, porque en aquella época el *cameraman* era el amo de todo.

Al principio *Ruidos de Amor* fué titulada *Una historia de la vieja España*. Es una de las películas más largas de Griffith, requiriendo el argumento grandes escenarios, para las escenas de Corte, e innumerables artistas.

—Charles Withaquer, el célebre supervisor americano, se halla aún en Alemania inspeccionando algunas producciones de la U. F. A. Sabido es que esta marca edita algunos grandes films en combinación con la Paramount y la Metro-Goldwyn, que luego estas productoras explotan en América.

Withaquer ha sido el lazo de unión que ha inspeccionado, representando estas dos últimas marcas, *El último vals*, que es precisamente una de las películas que por su factura han entrado en la citada combinación y cuyo éxito en el Broadway ha sido ruidosísimo.

Para la filmación de determinadas escenas del *Último vals* obtuvo la U. F. A. consentimiento para que el "Orient Express" se detuviera un minuto en la estación de Klidack, pequeña aldea de la estepa, donde habitualmente sólo tienen parada señalada un tren mixto y otro de mercancías. En los alrededores de la estación organizó desde el día anterior todo lo necesario para filmar la escena, que se desarrolla precisamente de noche, instalándose los proyectores y demás aparatos precisos para obtener determinados efectos de luz.

Al acercarse la hora del paso del "Orient Express", y con el fin de interpretar la escena, se hallaban en el andén Willy Fritsch, de uniforme, y un pelotón de soldados conduciendo varios prisioneros. Cual no fué la estupefacción de directores y artistas al observar que el tren, lejos de detenerse, pasaba a gran velocidad, y que el maquinista les miraba entre extrañado y temeroso. Súpose después que al llegar a la primera estación, el conductor entregó al jefe un parte que decía: "Estación Klidack ocupada por destacamento sublevado."

El pobre maquinista, por un lamentable olvido, no había sido advertido y de ahí que el tren no se detuviera, y se cruzaron varios telegramas para aclarar la supuesta sublevación. La U. F. A. tampoco salió indemne del asunto, pues perdió un día de trabajo, que equivale a decir algunos miles de marcos.

—Juzgando la película *El último vals* los críticos americanos dicen que viene a ser un compendio de lo bueno que ha producido la U. F. A. en distintos aspectos. Tiene de *Variété* la intensidad de dramatismo de algunas escenas; del *Sueño de un vals*, el delicado romanticismo, y de la *Montaña Sagrada* la técnica, sublimidad de paisajes e inspiración poética. El *Último vals* es, pues, según dichos críticos, un verdadero resumen de todo lo producido por la U. F. A.

—Sabido es que en *El último vals*, además de Willy Fritsch, el simpático galán, hay dos protagonistas cuyo papel es a cual más interesante: Suzy Vernon y Liane Haid, las dos conocidas estrellas. Parece, no obstante, que las dos tenían predilección por el mismo *rol*, lo que traía preocupado al director, ya que una decisión en uno u otro sentido hubiera producido serio disgusto a la no favorecida, que se hubiera creído clasificada en inferior lugar respecto de su compañera. Willy Fritsch, siempre ocurrente, dió la solución. "La suerte decidirá", dijo. Y la suerte decidió. Pero como en el desarrollo del argumento, que consta de dos partes, las dos protagonistas cambian sus papeles, las dos han quedado satisfechas, que ya es lograr un imposible.

—Se da como probable que von Theobard, el inspector general de las sucursales U. F. A., que se halla unos días en París, prolongará su viaje hasta España.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Por la pantalla han desfilado últimamente las siguientes películas: *Como un ciclón*, *Amame y el mundo es mío*, *El mediador*, *Malvaloca*.

Con éxito grande actuó la compañía Vargas-Rossi, poniendo en escena: *Los Lagarteranos*, *Los Ereicos*, *¡Usted es Ortiz!*, *Julieta compra un hijo* y *Tambor y Cascabel*.

No con tanta fortuna desfiló la compañía Alpuente, dándonos a conocer: *La locura de Don Juan*, *Me casó mi madre*, *Las veleidades de Elena*, *La mala uva*, *¡Calamar!*, *Mi casa* y *Ha pecado una mujer*. Esta última, del periodista local señor Clarijo, obtuvo un gran éxito.

ESPINAR

SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Restaurado por su actual propietario y empresario, don Hefonso Ambrosy, abrió sus puertas este histórico teatro para la temporada de invierno.

Cine: *Emociones, pero no tantas*; *El hijo del Caid*, *El pirata negro*, *El hombre mosca*, *Juguete de placer*, *Charlot vida de perro*, *Boxeo de salón*, *El abanico de Lady Windermere*, *Charlot apagafuegos*, *Locura de lucha*, *Amapola*, *El hijo de la pradera*, *Todos somos hermanos*, *El negro que tenía el alma blanca*, *El marido de mi mujer*, *El gran desfile*, *La prefiero rubia*, *¡Silencio!*, *La viuda alegre*, *El rey de los cow-boys*, *El cabo Catalina*, *El doctor Jack*, *La locura del día*, *Dick*, *el guardia marina*; *La gran duquesa y el camarero*, *El sobre sellado*, *El tenorio tímido*, *Amor al vuelo*, *Celos*, *De la cocina al escenario*, *Un viaje a la ventura*, *Paulino Uscudun* (tres matches), *La dama misteriosa* y *Casado y con suegra*.

Variedades: Carmencita Terán, Diana, Bertini, Maruny, Egular y La Burlandi.

Ameniza los espectáculos un sexteto dirigido por el reputado maestro Espinar.

COMPASILLO

TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue actuando de temporada la compañía de alta comedia de Olvido Leguía y Emilio Valenti.

Muchas han sido las obras puestas en escena, y todas ellas han tenido una afortunada interpretación, muy especialmente por parte de Olvido Leguía, a la que el público siempre premia su trabajo con sinceros aplausos.

En las comedias *Malvaloca*, *La boda de Quinita Flores* y *Tambor y Cascabel*, de los Quintero; *El hijo*

del polichinela e Intereses creados, de Benavente, y *Mal año de lobos*, de Linares Ribas, Olvido y Valenti ponen en juego todo su talento para hacer resaltar las muchísimas filigranas que contienen tan inspiradas obras, las que el auditorio acoge siempre con singular interés, por cuyo motivo han merecido todas ellas los honores de la repetición.

TEATRO ALEGRÍA.—Las producciones *Resurrección*, por Dolores del Río; *Perdida en París*, por Bebe Daniels, y *El sexo débil*, por Norma Scharer, han sido las más notables producciones de las muchas que se han programado durante estos días. Todas ellas han sido del agrado del asiduo público concurrente a tan espaciosa sala de espectáculos.

Actuaron "Espectáculos América", que hicieron pasar un buen rato a la concurrencia.

TEATRO EL RECREO.—La nueva Empresa de este favorecido coliseo inauguró sus negocios con las notables superproducciones *Hotel Imperial*, por Pola Negri, de la Paramount—marca que hacia mucho tiempo que no había sido vista en este teatro—; *La montaña sagrada*, de la U. F. A., y *Don Juan*, por Barrymore—de las Selecciones Verdaguier—, las cuales obtuvieron una franca aceptación y durante sus exhibiciones los llenos fueron sucediéndose, lo que es un buen augurio para la novel Empresa, a la que deseamos muchos y buenos aciertos en la confección de sus programas.

Acompañaron a las mencionadas producciones, otras que completaron muy agradablemente las sesiones y fueron comentadas muy favorablemente por la numerosa concurrencia que distingue siempre a tan confortable local.

CINE CATALUÑA.—*El Caballero del Amor*, por John Gilbert; *El séptimo cielo*, por Janet Gaynor, y *Los vencedores del fuego* fueron las mejores películas presentadas en este concurrido salón, cuya programación constituye casi siempre un verdadero atractivo para los aficionados que gustan de ver las producciones que vienen precedidas de buena fama.

Pasaron por el escenario "Revista-Amor", Oh, la, la!, Ramoncita Rovira, en revista de variedades; Juanita Ortega, Aurea Cruz y María Gabaldá, que escucharon aplausos.

TEATRO RETIRO.—Poco interés han despertado los programas de películas presentadas en este local, en el que según parece se da preferencia a las variedades. Por él han desfilado una serie de artistas, algunos de ellos con buen éxito y muy a gusto de la siempre numerosa concurrencia que asiste a este local.

La revista *Bay-Bay* fué aplaudida.

R. V. R.



LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
TIRAJE DE POSITIVOS - AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA - ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, etc.

Mariano Cubi, núm. 5 • Teléfono 2724 G. • Barcelona

Artistas que triunfan

En nuestro número 315, correspondiente al mes de mayo último, publicamos en la sección "Notas de Arte" una información que titulábamos "El triunfo de dos bellas artistas". Hoy copiamos gustosos una reseña de nuestro querido colega *El Pueblo Vasco* del concierto ejecutado en el Ateneo Guipuzcoano por las señoritas Soledad y Margarita Soler.

"ATENEU GUIPUZCOANO.—Ayer las hermanas Soledad y Margarita Soler dieron en el Ateneo su anunciado concierto de piano.

Una distinguida concurrencia, en la que abundaba el bello sexo, llenó por completo la amplia y elegante sala. Para las jóvenes y espirituales concertistas hubo, al final de todas las obras que ejecutaron, prolongadas y entusiastas ovaciones.

El programa, muy notable, como puede verse a continuación, fué el siguiente:

Primera parte.—1.º, "Egmont" (obertura), Beethoven; 2.º, "Scènes pittoresques", Massenet: a) Marche, b) Air de Ballet, c) Angelus, d) Fête bohème; 3.º, "Polonaise n.º 2", Fr. Liszt.

Segunda parte.—1.º, "Rapsodie hongroise n.º 14", Fr. Liszt; 2.º, "Célèbre danse macabre" (poème symphonique), C. Saint-Saëns; 3.º, "Grande tarantelle op. 67", Gottschalk.

Ciertamente no fué la de ayer la primera vez que las hermanas Soler nos daban ocasión de poderlas juzgar. Antes de ahora lo hemos hecho, y en estas mismas columnas, resaltando en primer término la cualidad esencial que distingue a estas concertistas, cualidad que sólo se adquiere poseyendo un don de adaptabilidad extraordinario, que, unido a una vocación decidida, dan indefectiblemente el resultado de dominio, de posesión absoluta del teclado.

Y esta seguridad es tan manifiesta en las hermanas Soler, que con ella pronto logran apoderarse del auditorio, haciéndole aplaudir con el incondicional entusiasmo a que hemos hecho mención más arriba.

Pero en unas concertistas, la facilidad, el mecanismo, a nuestro entender, no lo es todo. Tocar mucho no quiere decir tocar bien, sentir, ni matizar lo que se toca. Ya lo dijo, ha tiempo, un crítico francés: "Antes de tocar, lo que procede es comprender lo que se toca." Y dijo una gran verdad.

A las hermanas Soler, desde que las conocemos, invariablemente las hemos visto tocar mucho; pero no siempre bien. Había en ellas interpretaciones, al parecer, caprichosas, policromías extrañas que restaban color y emoción a las obras.

En el concierto de ayer, aparte algunos nerviosismos naturales, a la seguridad de siempre unieron el acierto, el matiz adecuado, preciso.

En las "Scènes pittoresques", de Massenet; en la "Polonaise n.º 2", de Liszt, así como en la "Rapsodia n.º 14" del mismo autor, a la limpia ejecución supieron unir la más ponderada inspiración.

Tan definitivo avance como el señalado, el más positivo y valioso, sin duda alguna, constituye para las hermanas Soler el mejor elogio, puesto que a la pasmosa facilidad que las distingue han sumado el más preciado galardón para todo artista. La comprensión, que es como decir, delicadeza, tono, espiritualidad.—L. A."

Y Barcelona, la ciudad entusiasta de la música, ¿no

podrá deleitarse con la concienzuda y exquisita labor artística de las hermanas Soler?

Esperamos impacientes llegue la oportunidad de juzgar por nosotros mismos la labor musical de tan bellas como ya famosas concertistas.



Conchita Dorado y Pedro Larrañaga, principales intérpretes de *Rosa de Madrid*, de las "Producciones Ardavin", adaptación cinematográfica de la popular obra del mismo título, del laureado poeta D. Luis Fernández Ardavin, dirección artística de Eusebio F. Ardavin, cuyo estreno en el "Palacio de la Música" de la Corte alcanzó un señalado triunfo para sus autores e intérpretes.

—Por creerla de interés para los señores empresarios copiamos la Real orden publicada en la *Gaceta* y que dice así:

Ministerio de la Gobernación.—Reales órdenes.—Núm. 1.317.—Excmo. Sr.: En vista de las frecuentes alarmas producidas por el incendio de películas en las cabinas cinematográficas y de que ya existen dos aparatos examinados y ensayados por la Dirección General de Seguridad para prevenir o apagar los incendios de las cintas, S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer lo siguiente:

En el término de seis meses a contar desde la fecha de la publicación de esta Real orden en la *Gaceta de Madrid*, todas las instalaciones de proyecciones cinematográficas estarán provistas, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 132 del Reglamento de Policía de Espectáculos, de un aparato previsor de incendios, bien de uno de los sistemas ensayados por la Dirección General de Seguridad o de otro modelo diferente que pueda presentarse, debiendo en este último caso someterlo previamente al examen de dicha Dirección.



MARY PICKFORD

LA DELICIOSA «MUÑECA DEL MUNDO» EN

LA PEQUEÑA VENDEDORA

Por todos conceptos... la película más grande que ha hecho **Mary Pickford**

★

«Es un nuevo éxito de Mary Pickford. Es una creación encantadora, la más feliz desde hace varios años. Nuestra Mary es tan dulce, tímida y cómica como ninguna otra ingenua. Hay más alegría que lágrimas en esta película, a pesar de que el fon-



do es más bien melodramático. Es una película conmovedora y muy bien interpretada. Mary está en ella sencillamente encantadora. Si usted no era ya un admirador de Mary Pickford, seguramente lo será ahora, yo se lo aseguro.»

Del News, de Nueva York

★

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Douglas Fairbanks
Mary Pickford



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona - Teleg.: "Uartistsu"



PRESENTA

Dos magníficas
producciones
que por su asunto,
interpretación
y presentación



LEDA GYS
en la grandiosa superproducción
LA HUEREANA DE POMPEYA



JULIETTE COMPTON
Protagonista de la película
LA DIABIESA



constituirán
dos formidables éxitos
cinematográficos



**SELECCIONES
CAPITOLIO**

S. HUGUET

Provenza 292 - BARCELONA
Pl y Margall, 12 - MADRID

Ha logrado un formidable éxito la proyección en los salones COLISEUM y CAPITOL CINEMA

La Mariposa de Oro



Concesionarios para Cataluña,
Aragón, Baleares y Levante

BALART Y SIMÓ

Balmes, 74 - Teléfono 775 G.
BARCELONA



SE CEDE EN EXCLUSIVA
POR REGIONES

Bellísima producción interpretada por la deliciosa

LILY DAMITA

Derroche de presentación con escenas en color
EMOCIÓN - ARTE - BELLEZA

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



CYMA

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y experta.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS

De Real orden lo digo a V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 5 de noviembre de 1927.



—Ha sido adquirida por la casa Brookmann, de Berlín, la exclusiva para toda Europa de la producción nacional *Raza de hidalgos*, editada por la U. C. E.

Felicitemos a la U. C. E. por el triunfo obtenido, pues además del éxito material que este negocio representa, moralmente es una noticia que a todos debe alegrarnos.



Selecciones Gran Luzes Verdaderas

Syd Chaplin

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS

NOTICIAS

AGLARACIÓN NECESARIA.—Por motivos que nosotros creemos de delicadeza y de dignidad profesional, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA declinó del señor director de la Paramount el honor de seguir publicando los anuncios de pago que desde hace diez años veníamos insertando mensualmente, o sea desde el día que fueron presentadas en España las primeras producciones de la Famous Player y Lasky.

Debemos hacer constar que esta renuncia obedece a nuestros propios sentimientos, sin presión de ninguna clase; y si damos la presente noticia o hacemos público el hecho, es sólo con el fin de evitar que alguien pudiera propalar noticias en forma tendenciosa para desvirtuar el caso.

—Con el presente número recibirán nuestros suscriptores un ejemplar del precioso *Número-Almanaque 1928* de "La Novela Semanal Cinematográfica", obsequio de los señores editores de la misma a los suscriptores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

—En la Junta general últimamente celebrada por la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española quedó nombrada su Junta directiva para el corriente año de 1928 en la siguiente forma: Presidente, don Saturnino Huguet; vicepresidente, don Santiago Bargués; contador, don Rodrigo Soler; tesorero, don Eduardo Fius; vocal 1.º, don Andrés Martínez Uriá; vocal 2.º,

don Modesto Pascó; vocal secretario, don Ramón Balet.

Deseamos a tan queridos amigos que su actuación al frente de la Mutua logre el éxito a que su talento y buena voluntad les hace acreedores.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA está incondicionalmente a sus órdenes.

—Nuestro querido colega de París *La Cinematografía Francesa* ha trasladado su Redacción y Administración al 19, rue de la Cour-des-Neuves.

—El domingo 29 del corriente celebrará, en el local de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, su Junta general reglamentaria la Asociación de Periodistas Cinematográficos de España.

—Han sido adquiridos los derechos de exclusiva para su estreno por las empresas de los salones Capitol y Coliseum, de la superproducción nacional *Las de Méndez*, obra interpretada por nuestra primera estrella española Carmen Viance y que pertenece a Selecciones Capitolio.

—*La Agrupación de Empresarios de Cinematógrafos de Cataluña.*—Se ha constituido en nuestra ciudad esta nueva entidad, compuesta sólo y exclusivamente por empresarios de cines y cuyo fin es la defensa de los intereses de la clase.

Para regir los destinos de la naciente agrupación fue proclamada por aclamación la siguiente Junta directiva: Presidente, don Antonio Rovira; vicepresidente, don Abelardo Trilla; tesorero, don Guillermo Juncá; contador, don José Cugat; secretario, don Francisco Benaiges; vocales, los señores Jacinto Casas, Pedro Cumellas, Alfredo Batista y José Balart.

Deseamos a la nueva entidad muchos años de vida en pro del mejoramiento de sus asociados.

—De paso para la Costa Azul estuvo unas horas en nuestra ciudad, hospedándose en el Hotel Ritz, la bella estrella cinematográfica miss Julia W. Faye.

Deseamos que su estancia entre nosotros le haya sido grata.



Excmos. señores Capitán General de Cataluña, General Gobernador de Barcelona y distinguidas personalidades asistentes a la inauguración de la nueva sala de proyección del afamado Repertorio M. de Miguel, «La Aristocracia del Film».

—La nueva casa de compra y venta de películas, Geo-Films, nos anuncia la próxima llegada a España de los dos últimos films interpretados por la deliciosa estrella Carmen Boni, titulados *La moderna garçona* y *Casamiento en peligro*.

—Se anuncia el estreno para el día 29 de enero en los salones Pathé-Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria y Miria, de la producción *La escuadra hundida*, obra que ha logrado despertar gran interés entre el público.

Nuevas películas del Repertorio M. de Miguel.—Además de las películas nacionales y extranjeras adquiridas últimamente por el Repertorio M. de Miguel, y de las cuales ya dimos cuenta a nuestros lectores, este Repertorio ha adquirido para explotarlos en Cataluña, Aragón y Baleares, los siguientes films: *El mundo desconocido*, película de emoción y peligro, en la que destacan interesantísimas escenas de la caza de tigres, serpientes y cocodrilos, además de curiosas costumbres de los indios salvajes; *La intrusa*, bonito film nacional interpretado por María Cuevas, Dary Holm, Javier Rivera, José Ballester y A. Mata; y, por último, el emocionante drama de amor y guerra *Una aventura en el Rif*, también de producción nacional, y magistralmente interpretado por los artistas españoles, ya consagrados, Paquita Alcaraz, Florián Rey, y Montenegro.

—Por la empresa del Cinema Aragón, de Zaragoza, ha sido adquirido el Salón Alhambra, de la propia capital, para convertirlo definitivamente en cinematógrafo.

Las condiciones que para cine reúne el citado salón y las modificaciones que se llevan a cabo para su embellecimiento permiten asegurar que, una vez inaugurado, se convertirá en sitio preferido del público que gusta de comodidad y confort en las salas de espectáculos.

Felicítamos a nuestro buen amigo don Francisco Parra, empresario de Cinema Aragón, por su infatigable labor en pro de la cinematografía.

LUIS CANDELAS, EL BANDIDO DE MADRID.—En Olympia, y con extraordinario éxito, se ha proyectado esta cinta, producción nacional, de la que es concesionaria para nuestra región la Sociedad Anónima Lemic.

Luis Candelas es un film de público, por las numerosas incidencias y graciosos desenlaces del simpático y audaz bandolero, que desde las primeras escenas se capta la simpatía del espectador.

La dirección de la cinta, acertada, ha sabido sacar partido de la trama y ha intercalado motivos de interés que mejoran el argumento, ya de sí muy cinematográfico.

La interpretación muy aceptable, sobresaliendo Marina Torres, muy justa en su papel de Duquesa, y la señorita Becker en el de Maruja. Sangermán encarna un simpático Luis Candelas, y el señor Rivera muy discreto en su rol de Balseiro.

En conjunto, es un film que puede dar gran rendimiento.

Número-Almanaque para 1928 de La Novela Semanal Cinematográfica.—A fuerza de perseverancia, cuidado y cariño, "Ediciones Bistagne" ha logrado que se aguarde con interés la aparición anual de este Almanaque.

Presentado con el buen gusto a que nos tiene acostumbrados esta casa, el correspondiente al corriente año supera a los anteriormente editados.

Nuestros suscriptores podrán convencerse de ello, pues recibirán, junto con el número de esta Revista correspondiente al mes de enero, un ejemplar del mismo. Su precio es de 2'50 pesetas.

—Nuestro querido colega *Las Noticias* ha editado un *Album-Almanaque 1928*, dedicado al arte silente. La dirección de este Album-Almanaque ha sido confiada a nuestro compañero Anfurso, redactor cinematográfico del mencionado diario.

Una artística y original cubierta a tres colores, magníficos retratos sobre excelente papel de las estrellas más estimadas del público, una extensa reseña muy documentada del estado actual del comercio cinematográfico de España y un "Directorio General de Artistas del Cinema" (el más completo que conocemos) son indudablemente motivos más que suficientes para que el público agote esta edición.

Reciba nuestro querido colega *Las Noticias*, y muy particularmente su redactor cinematográfico nuestro buen amigo Furnó, nuestra sincera felicitación, pues su álbum merece guardarse como documento de positivo valor.

Su precio de venta es el de dos pesetas.

—De Ediciones Bistagne y formando parte de las Ediciones Especiales de "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido los tres últimos tomos publicados: *Noche nupcial*, *Beau Geste* y *Los vencedores del fuego*.

Su presentación y contenido literario, a la altura de siempre.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" han llegado a esta Redacción: *La Telaraña*, *El médico a palos*, *Su prisionero* y *La Hiedra*, números 312, 313, 314 y 318.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela": *Rue de la Paix*, *Vestido de etiqueta*, *El médico rural* y *La chica del arroyo*.

Calendarios y obsequios de Año Nuevo.—Hemos recibido calendarios de la Tipografía "La Académica", "Imprenta Elzeviriana", "Encuadernaciones Bech", "Talleres Ferraút", "Tintas Arnhemia", de Holanda; el de grandes dimensiones y con truco cinematográfico de la "Industrial Fotográfica Burgada", de Valencia, y el calendario perpetuo de la Metro-Goldwyn-Corp.

—De la Manufactura Cinematográfica Palet, una cartera de bolsillo y un bloc de notas, en magnífica piel ambos objetos, y un coquetón estuche de belleza que usa con agrado la mecanógrafa de esta Revista.

—De Procine, S. A., unas pitilleras de metal esmaltado, de gusto exquisito y de forma muy práctica.

—Del Capitol Cinema, y con destino a nuestro director, un magnífico bastón de cerezo de América, de elegante forma.

—De Exclusivas González, representadas en Barcelona por nuestro muy querido amigo don Eduardo Fius, recibimos una espléndida colección de fototipias, reproducciones de escenas de las obras más importantes de la presente temporada.

—De Propagandas Cinematográficas S. Costa, unos cortaplumas muy prácticos.

Gracias a todos.

Ynternacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

por **Jaque Catelain** y **Natalia Kovanko**

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por **Nicolás Koline**

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por **Severin Mars**

ELLA por **Betty Blythe**

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS ♦ 8 ÉXITOS



FilmoTeca

LA OBRA CUMBRE
DE LA
CINEMATOGRAFÍA



EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Palladium Film - Selección Himalaya Film

Fiel evocación de las más célebres aventuras del CABALLERO
DE LA TRISTE FIGURA y de su escudero Sancho Panza



Selección Gaumont DIAMANTE AZUL FUERA DE PROGRAMA