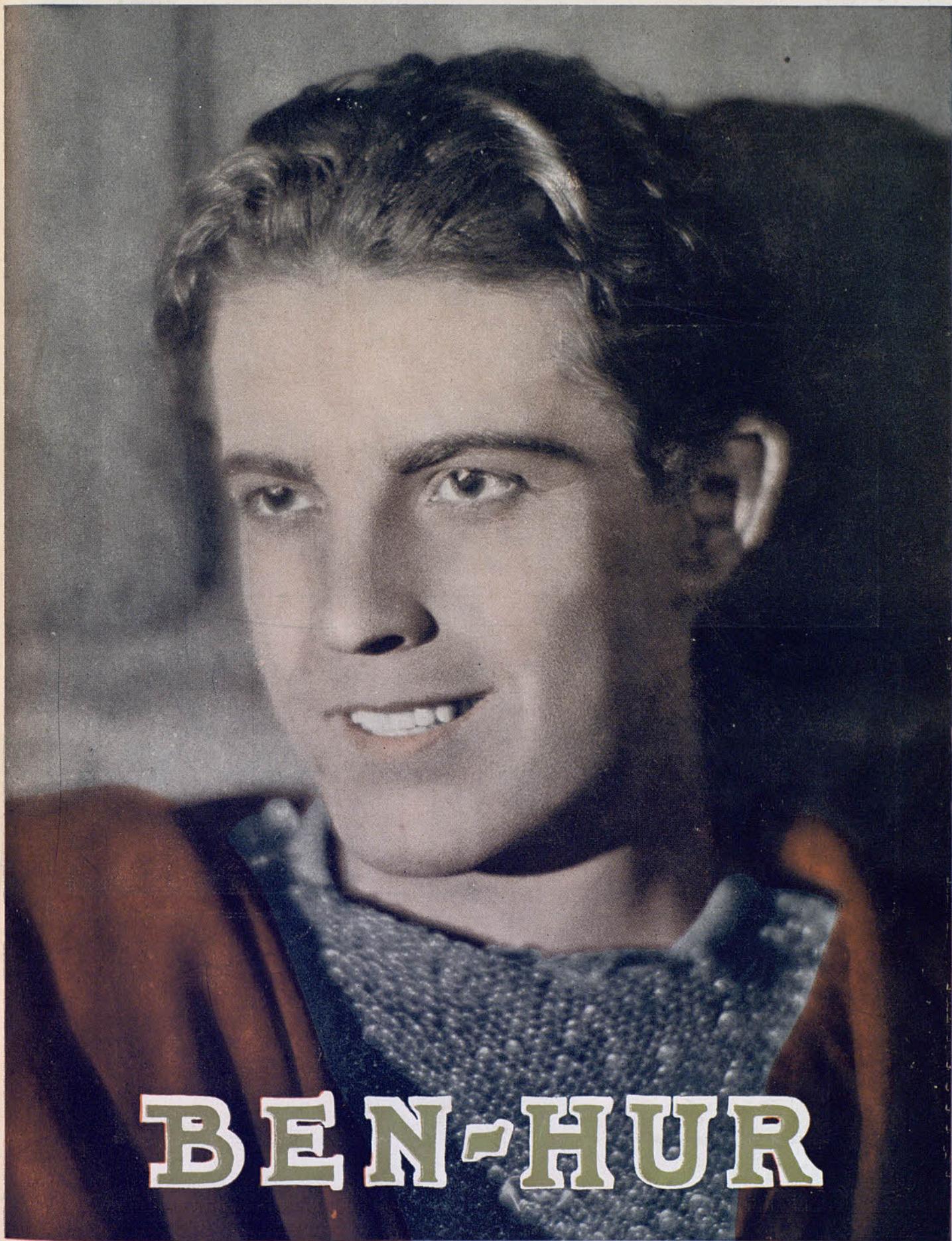


Arte y Cinematografía

Año XVIII

Número 320

Barcelona, Diciembre de 1927



BEN-HUR

RAMÓN
NOVARRO



INTÉPRETE DE
ESTA MAGNA
PRODUCCIÓN

CARMEN



VIANCE

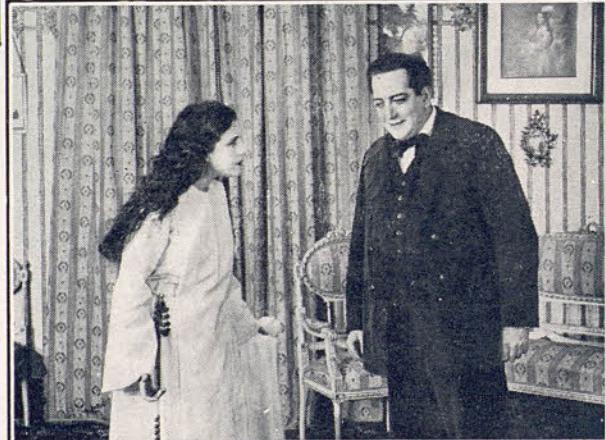
se revela como la primera estrella española
en estas insuperables producciones nacionales

PRÓXIMOS ESTRENOS



Las de
Méndez

La loca
de la casa



serán las películas que causarán
sensación durante la temporada

1927



1928

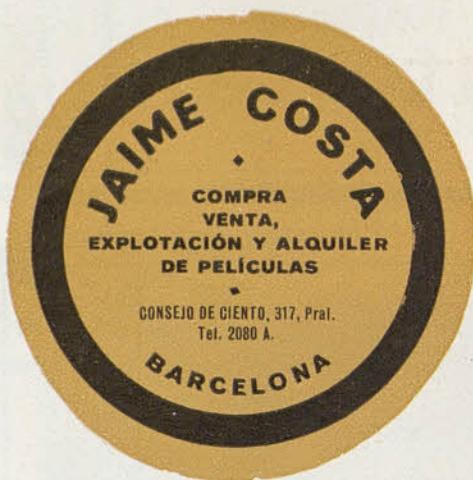
Arte y Cinematografía

ESEA A SUS
ANUNCIANTES,
SUSCRIP-
TORES, LECTORES
Y AMIGOS, FELICES
PASCUAS Y UN
PRÓSPERO AÑO

1928

J. J. J.

LA OBRA DE GRAN ÉXITO



ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

Adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Antonio Casero
Insuperable creación de

ELISA RUIZ ROMERO

y

JUAN DE ORDUÑA

Director:
J. A. CABERO

Fotógrafo:
ARMANDO POU



Concesionario para
Cataluña, Aragón
y Baleares:

**JAIME
COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

BARCELONA

Editada por

FILM MADRILEÑA
Manuel Silvela, núm. 7 · MADRID



Margarita Gautier

la gran película FIRST NATIONAL

adaptada de la famosa novela de ALEJANDRO DUMAS (hijo)

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

ha obtenido un éxito clamoroso
en los concurridísimos salones

KURSAAL y **CATALUÑA**

La más exquisita creación de
NORMA TALMADGE

La revelación de un galán
extraordinario: LUIS ALONSO

First National

Distribuidores: Metro-Goldwyn Corp.
CALLE MALLORCA, 220 - BARCELONA



LAS SUPERPRODUCCIONES QUE PREFERIRÁN
LOS INTELIGENTES EN EL AÑO 1928, SERÁN

El Rey de Reyes



MARCA PRO-DIS-CO

AMBAS DISTRIBUIDAS POR

JULIO-CÉSAR, S. A.



La Condesa María



PRODUCCIÓN NACIONAL



¡¡ Éxito mágico !!

¡La producción!

Gloria Swanson, rige ahora su propio destino, como productora de sí misma y como miembro de United Artists. En su primera producción *El amor de Sonia* ¡es suya!

¡Fama! La luz esplendorosa de la fama de Gloria Swanson, es suya, enfocada mágicamente sobre su primera superproducción independiente *El amor de Sonia*, una obra perfecta.

¡Personalidad! El atractivo mágico de Gloria Swanson es de una personalidad magnética, aumentando de día en día... la más determinada de todos los dinámicos tipos femeniles.

¡Vivacidad! La magia profundamente grabada en todos los movimientos de Gloria Swanson... expresando todas las emociones humanas, desde la hilaridad hasta la amargura del corazón... toda la encontrará en *El amor de Sonia*.

¡Misticismo! La magia del contacto material con el espiritual en *El amor de Sonia*, el alma que está perpleja ante el velo que cubre el Futuro. La enorme profundidad de la nueva obra de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡Crisis! La magia del triple problema que en *El amor de Sonia* se presenta a Gloria Swanson, la heroína que duda entre los tres caminos que le ofrece el Destino... DEBER... AMOR... RIQUEDA... y la ansiedad de la elección... ¡todo es suyo!

¡Esplendor! La magia en el Arte. Estilo. Magnificencia. Presentación sumptuosa, Belleza en *El amor de Sonia*, reflejada en el coste de las tres cuartas partes de un millón de dólares, en el supremo esfuerzo de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡¡¡ Gloria Swanson !!!

Una de las estrellas más afamadas de la escena, firmemente colocada en el firmamento del éxito.

El amor de Sonia

¡¡¡ Lo más grande de la gran Gloria !!!

Cada producción una maravilla de arte

Los Artistas Asociados

Douglas Fairbanks

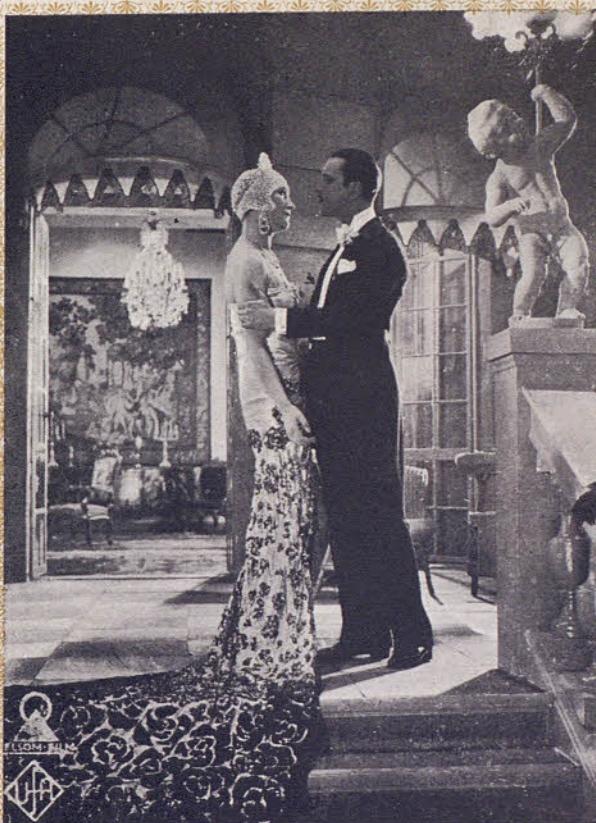
Mary Pickford



Charlie Chaplin

D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona - Telegr.: "Utartistu"



Un nuevo triunfo

de la



La marca emblema
de supremacía

Ha presentado

La moderna Dubarry

Intérpretes:

María Corda

y

Jean Bradin

Dirección :

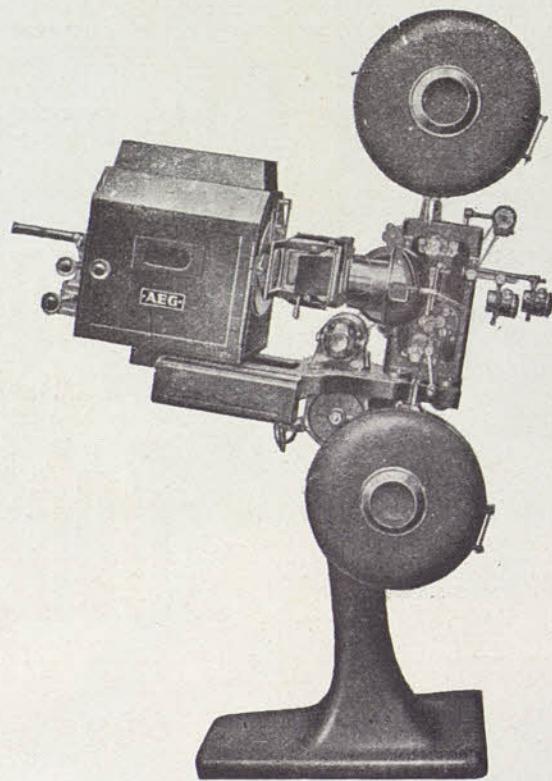
ALEXANDER KORDA



PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927 “PLUS-ULTRA”



Pidan informes a

A. E. G.- Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XVIII-Núm. 320

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1927

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.^o

En La Haya se celebrará el próximo año 1928 una Exposición del Cinema

DEL 14 de abril al 15 de mayo de 1928 se celebrará una Exposición en La Haya, en las salas del Gran Bazar Royal, 82, Zeestraat.

Dos comités, uno ejecutivo y otro honorífico, han sido nombrados para llevar a la práctica este proyecto y el de celebrar durante el tiempo en que esté abierta la Exposición dos congresos cinematográficos internacionales.

Los miembros del Comité ejecutivo son: Luc Willink, crítico cinematográfico, presidente; D. Couvée, director del Gran Bazar Royal, secretario; B. Wilton, asociado holandés de las marcas Wilton Metro-Goldwyn Film y del Consorcium Gaumont, consejero administrador; P. Zovart, arquitecto, consejero técnico; el doctor H. Henkel, director holandés de la U. F. A.; doctor van Staveren, presidente de la censura cinematográfica holandesa, y los señores H. Ehrlich y H. Gerschfanowitz.

El Comité de honor lo forman: los excelentísimos señores ministros del Interior y de Instrucción pública; Earl Granville, embajador de Inglaterra; el barón Lucius von Stödten, emba-

jador de Alemania; el doctor J. A. N. Patija, alcalde de La Haya; el doctor A. Tak, abogado general de los Países Bajos; el profesor M. W. F. Treub, antiguo ministro; el profesor R. Fruin, archivero del Estado; el doctor W. W. van der Meuleu, concejal de La Haya.

La Exposición se compondrá de las secciones siguientes:

Sección dramática (maquetas, decorados, vestuario).

Sección de enseñanza (aparatos científicos, etcétera).

Sección histórica del cinema.

Sección técnica.

Sección de industrias secundarias (instalaciones para teatros, iluminación, etc., etc.).

Sección de publicidad.

Durante el tiempo que se celebre la Exposición se proyectarán los films más importantes.

Para que resulte más interesante y amena la estancia de los concurrentes a la Exposición será requerida la intervención en la misma de los artistas holandeses y extranjeros.

He aquí una oportunidad para los editores españoles para dar a conocer nuestra producción en los Países Bajos.

Creemos que aprovecharán la ocasión que se les brinda.

BEN**HUR**NUESTRA PORTADA**Ramón Novarro nos habla de «Ben-Hur»**

CUANDO me fué ofrecido por Metro-Goldwyn-Mayer el papel del príncipe Judá, en la adaptación cinematográfica de la novela de Lew Wallace, *Ben-Hur*, no podía sospechar que se trataba de algo más que interpretar un personaje como tantos había ya encarnado.

Conocía vagamente la novela—es posible que la hubiera leído en mi infancia—; pero no se me alcanzaba la trascendencia que para mí representaba el hecho de ser designado para revivir la historia del príncipe de Hur.

Sin embargo, siguiendo mi costumbre de estudiar e identificarme con el personaje cuya reconstitución se me encargue, antes de iniciar los trabajos me apresuré a leer de nuevo y concienzudamente la novela debida a la brillante pluma del general Lew Wallace.

Y ya en seguida pude percatarme de que me hallaba ante la mayor responsabilidad de mi vida de actor cinematográfico.

¡El acontecimiento más trascendental de la Historia!

¡La alta familia saducea y Cristo, el ensalzador de la humildad! ¿Cómo podía dejar

de comprender la grandeza de la obra que Fred Niblo iba a realizar?

Ben-Hur, apasionado, juvenil, sincero, con el amor a la familia peculiar a los israelitas; lleno de admiración e ilusionado con la amistad de Mesala; transparente, con el corazón siempre en la mano, pero dispuesto a cualquier sacrificio antes que renunciar a sus principios.

El primer encuentro con Esther; cuando devuelve a la doncella la paloma herida; cuando le suplica que le permita volver a verla.

El martirio de Ben-Hur; la angustiosa búsqueda de su madre y hermana; la emoción de la carrera de cuadrigas en la que el deseo de venganza que le anima vese satisfecho.

Soldado de la causa de Dios, Judá, hijo de Ilhamar, príncipe de la casa de Hur, quiere con sus legiones de galileos libertar al Salvador y proclamarle Rey de su pueblo; pero El, en el camino del Calvario, le ordena deponer las armas, “que no ha venido el Hijo de Dios a imponer la guerra, sino el amor para todos y el consuelo para los afligidos”.

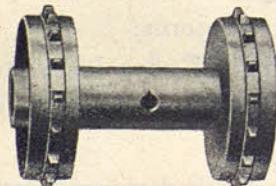
En la interpretación de este papel—termina diciendo Ramón Novarro—he puesto todas mis facultades. Lo he considerado como mi suprema ambición. Y considero que, si no he logrado lo que apetecía, he realizado cuando menos la mejor labor de mi carrera.

J. P.

TALLERES FERRAUT**Doblemente ampliados en el año 1924**

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 670 G. - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!**RODILLOS ACERO TEMPLADO**
para cruz de malla de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar.
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malla como de acero templado, si les ataca la lima

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

"BEN-HUR"

Yo he sostenido siempre ante todo el mundo que la cinematografía es una nueva bella arte, y presumo que no ha de costarme gran cosa el probarlo.

Es sabido, empero, que nada hay tan difícil como el ponerse de acuerdo en una cuestión de esta índole, y sin duda la razón de ello consiste en que el idioma no lleva su perfección hasta la concreción absoluta y la homogeneidad completa, sino que por el contrario, para cada hombre, cada vocablo tiene una significación distinta, y aun para un mismo hombre varía con cierta frecuencia la psicología de determinadas palabras.

Por eso creo que para poder empezar a discutir, siquiera sea conmigo mismo, se impone una precisión del concepto de arte y aun del sentido real de la belleza.

Por tanto, voy a empezar por justificar mi creencia definiendo mi íntimo concepto del arte.

El arte es vibración, según Hegel. Más propiamente hablando, vibración emocional.

Esta vibración, determinada por valores humanos o naturales, determina en el hombre una propensión a la expresión que conduce a la obra de arte.

La belleza, según Boileau, es la verdad. Según San Agustín, la bondad. Jesús parece dar una forma más exacta al decir "luz, verdad y vida", refiriéndose a sí mismo.

Pero es indiscutible que la belleza es una emoción cordial. Es decir que podría definirse a las bellas artes como el producto de una creación humana conducente a la emoción cordial.

Las bellas artes son tan antiguas como el hombre y también tan modernas como éste.

El hombre lacustre creó sus pinturas rupestres por una necesidad de expresión de las emociones sentidas ante la belleza de los renos, sus compañeros.

Desde entonces hasta las últimas entelequias superrealistas, la pintura sólo es una pugna del hombre, para reproducir por medio de dos dimensiones los cuerpos dotados de tres.

La literatura es una creación más moderna. Fué necesario crear un idioma, aceptar una clave convenida para cada objeto, o cada idea, y entonces, al calor de reglas fonéticas y sintácticas, nació la poesía, la novela, la oratoria.

Y después la música, latente en el corazón humano desde el primer día, pero producto de una experiencia física, aparece en su esplendor máximo cuando el hombre ha convenido una clave de fijación perfecta y cuenta con instrumentos mecánicos para producir, con una técnica relativamente poco complicada, todos los sonidos imaginables.

Pero, desde las pinturas murales de la edad de piedra hasta la complejidad de una sinfonía beethoveniana, hay tanta distancia como la andada por el hombre desde entonces. Nada tan artificioso como la técnica material de todas las artes.

Desde el cálculo de resistencia de materiales, hasta las modernas teorías lumínicas, y la química orgánica de los colorantes, puede decirse que las artes van siempre del brazo del progreso material humano.

Y así se produce el fenómeno. Un buen día, unos físicos dedicados al estudio de la fotografía hallan la moderna maravilla del kinografo. Las imágenes se suceden en plena euritmia natural.

La plástica animada surge de la pantalla. Se crea la

industria cinegráfica. Se inventa la dirección técnica, se forjan imágenes, tramas literarias

Se ennoblecen los asuntos, y, finalmente, los cinegrafistas se encuentran en sus manos con un maravilloso instrumento de emoción, ni más ni menos que los toscos buriles cuaternarios de los hombres de las cavernas.

Pero entonces se avizora ya un arte nuevo. Se inventa la fórmula del séptimo arte y los públicos felices del planeta se entregan a la orgía sentimental del cine.



Aun no ha aparecido el Shakespeare de la pantalla, dicen unos. Es arte inferior, dicen otros. Arte plebeyo, claman los intelectuales; y a despecho de estos comentarios, el cine se adentra en la multitud, la apasiona, embellece su vida, asentando golpes mortales a otras artes legendarias.

Apenas transcurridos veinticinco años, la cinematografía va rápidamente a la realización de un arte noble.

El verdadero sentido de la cinematografía se afianza en el dinamismo de sus escenas. Admirables creaciones van sucediéndose, las cuales interesan en el problema a lo más moderno y culto de nuestra intelectualidad. El terreno está abonado.

En 1927 aparece *Ben-Hur*. Yo quiero hacer hincapié en este punto. En *Ben-Hur* culminan todas las posibilidades de veinticinco años de trabajos.



Para los profesionales de la cinematografía no es ningún secreto que las obras perfectas deben satisfacer tanto al gusto más refinadamente exigente y culto, como al gusto plebeyo de la multitud.

Según este enunciado, la obra idealmente perfecta sería aquella que satisfaciera a nada menos de mil individuos de un grupo formado por otros tantos.

Las obras llamadas "intelectuales" serían aquellas que solamente pudieran satisfacer a una minoría selecta, y las plebeyas las que agradarán a una mayoría popular e ignorante.

Sabido es que la obligada comerciabilidad de las películas obliga a sus productores a buscar más pronto el

mercado popular, base de todo negocio bien cimentado, que el reducidísimo mercado de los inteligen-tes, que por su propia li-mitación comporta el fra-
caso comercial.

Pero es sabido que las grandes obras de la cultura humana no son privativas de los eruditos.

Rafael, Beethoven, Cervantes, Velázquez, Shakespeare, Cellini, Dickens y Dostoevski son tan asequibles para el pueblo como para el intelectual.

La obra perfecta, repito, es tan perfecta para el sabio como para el igno-rante.

Tal hace que, a mi juicio, *Ben-Hur* pueda ser considerado como uno de los esfuerzos más afortunados de la cinematografía moderna derivada hacia el arte puro. Esta película conduce la emoción del sabio tan hábilmente como la del humilde o la del ignorante.

Es tan emocionante y tan apasionadora para el creyente como para el cristiano o el hebreo, y, por último, cautiva, domina y sojuzga tan poderosa, tan avasalladoramente al ignorante de la técnica cinematográfica como al más refinado cinematógrafo o al más exigente crítico.

* * *

Vamos a pasar a estudiar técnicamente cómo está logrado esto.

Decíamos en uno de nuestros artículos pro cine-matografía, que este arte tiene más de plástico que de literario. Seguimos manteniendo nuestro criterio. Empero, no hay que olvidar que mientras la cinematografía se rija por los cánones que informan la cinematografía clásica, una de sus más preciadas cualida-des será el valor psicológico utilizado para cada una de sus escenas.

Y este es el error de considerar la cinematografía como un producto de la literatura ilustrado con imágenes.

La psicología no es literatura, aunque la literatura la utilice, para valorarse a sí misma. La psicología tampoco es pictórica, y, sin embargo, la verdadera pintura echa mano con frecuencia de determinados valo-res psicológicos para lograr valores pictóricos puros.



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

Pues bien; una de las mayores virtudes de *Ben-Hur* es la "psicología cí- nemática" que contiene. Pero entiéndase bien. No psicología anecdótica, sino ese nuevo matiz plástico que nos da una imagen en movimiento. Ese ritmo sostenido que es el alma que anima a toda buena película, como informa el armazón de una gran sinfonía. Ese ritmo cordial ascendente de las imágenes que en *Ben-Hur* da en la tragedia sublime del Gólgota.

Las pasiones humanas van sucediéndose por movimientos puros, sin otra literatura que la que cada asistente quiere irle dando.

Todas ellas son humanas y bellas.

Bellas aun en su injusticia. Verdaderas con la belleza real y rígida de Boileau. Así, es bello Mesala, en sus acciones, en su porte y en sus gestos. Bello con la belleza de la verdad. Bello en su soberbia. Bello en su orgullo abatido. Bello en la lucha y en la muerte.

Las mismas traiciones dejan de ser falsas—literarias—al ser realizadas humanamente. Mantiene su belleza en la traición la incitante Airas, y en la desgracia el altivo monarca Arrius. El soplo de la vida revive toda la ampulosidad del relato literario en que se halla asentado el film.

La venganza que anima el corazón hebreo de *Ben-Hur* no es una pasión literaria, pues a ella ha sido empujado por hechos reales, y se realiza de una manera objetiva y real. No hay falsoedad ni hay encono literario en una pasión cuyas raíces son "visuales" y que se realiza a la "vista" del público.

En cuanto al tono cristiano de la obra, merece un estudio especialísimo que otros más capaces que yo han realizado dogmáticamente.

Sin embargo, nos ocuparemos del cristianismo "cine- matográfico" del film. Cuando un pintor ha intentado llevar al lienzo ciertas imágenes místicas, ha podido lograrlo, dentro de un plasticismo pictórico, tan maravillosamente como lo ha realizado El Greco, en *La Ascensión* y en *San Benito*.

Yo creo que el genio de Toledo es uno de los mejo-



res realizadores de pintura mística que hayan existido.

Pero, en cambio, se observa que Velázquez, pintor esencialmente realista, y con él la mayor parte de los pintores que gustan de llevar al lienzo lo que sus retinas normales les sugieren, huyen del misticismo religioso en sus creaciones porque saben que dentro de las normas exactas y reales no se mueve holgadamente el arrobo místico.

A lo largo de *Ben-Hur* existe un misticismo en potencia. Pero la cinematografía, más realista aún que ningún pintor realista, no puede abordar dignamente un verdadero misticismo a través de una fórmula exacta

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

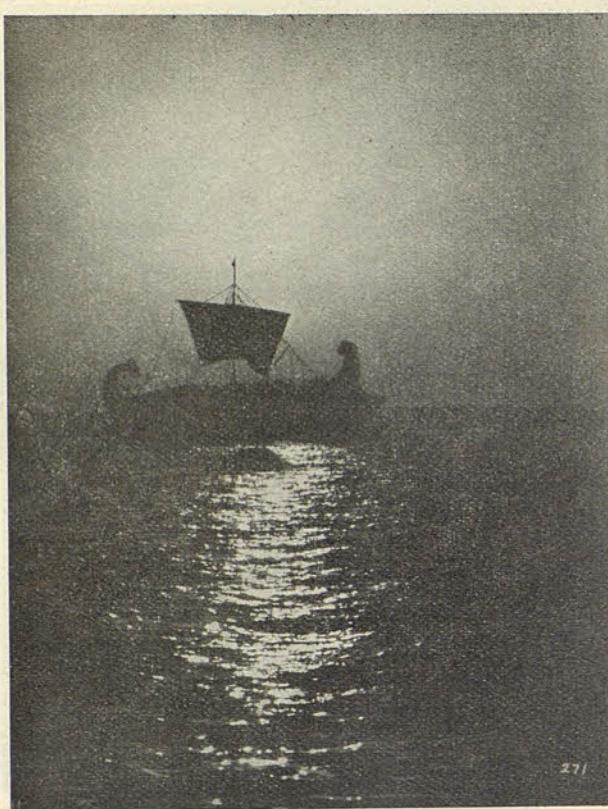
Colecciones estereoscópicas de España.
 $4'5 \times 10'7$, 6×13 , 9×18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867

BARCELONA



271

de objetivo. Por eso el misticismo cristiano de *Ben-Hur* se mantiene plásticamente en potencia, pero no en presencia. La figura del Salvador no cabe en el diámetro estrecho de un objetivo cinematográfico, y por eso no aparece, con laudable acierto.

Existe una razón que explica la franca comerciabilidad de un film de estas proporciones.

Sabido es que una empresa de estos vuelos—empresa que requiere tres años de trabajos en medio de la nerviosa producción quincenal americana—no podría abordarse sin la seguridad de un previo margen de favor.

En *Ben-Hur* se encuentran sintetizadas todas las cualidades que pueden apetecerse para este margen convenido de preferencias.

Las luchas de un pueblo sojuzgado por un poder soberbio para sacudir el yugo odioso. Las tribulaciones de un elegido del Señor, y el amor puro y casto de la adolescencia. Los sufrimientos de los parias miserables de un gran imperio en contraste con la opulencia orgullosa de sus magnates.

El drama horrible de la lepra. Ese infierno en el mundo que hace estremecer de horror, y la situación patética del amor materno, en sacrificio heroico y anónimo. La guerra, con todo su dinamismo y todo su fragor rítmico. La gran batalla, cruel, sin cuartel, con la grandeza de las luchas cuerpo a cuerpo. Con el odio y el valor, en el rictus de los labios y en la convulsión de las quijadas.

La rivalidad, el antiguo sentido de la venganza, modernamente disimulado en los amables ropajes del vicio “revancha”.

Y la carrera de carros...

Pero dejemos para un párrafo aparte que bien puede ser el último, el de este cuadro supremo de la obra de arte que es *Ben-Hur*.

La carrera de cuadrigas es la más bella página que hasta hoy ha aportado la cinematografía pura al campo de las bellas artes.

Al decir cinematografía pura, me refiero a la verdadera concepción cinematográfica. A la que está lograda *per se* y es síntesis cinematográfica sin estertores intelectualistas y sin literatura ni valores prestados.

En este terreno, nada se ha realizado hasta hoy, lo repetimos, como este cuadro animado que constituye la novena parte del gran film a que nos referimos.

“¡Novena parte!” ¿Habrá una maravillosa correspondencia entre lo infinito y lo eterno de determinados guarismos? ¿No es esta también la más bella de las sinfonías beethovenianas?

Y así es toda esta parte del film que llaman eterno. Una verdadera gran sinfonía de ritmo, de valor plástico, de dinamismo, de belleza, en fin, en trayectoria.

A la belleza de las figuras estáticas de la estatuaria griega, puede oponerse la belleza dinámica de estas escenas animadas.

Algunos habrán podido extrañarse de la idea que he propuesto antes acerca de la psicología cinematográfica. Pues bien; después de haber contemplado esta página maravillosa de línea y de poder, podrán comprender



la fuerza psicológica que reside en una línea y en una imagen, aunque ésta no se refiera siquiera a una persona. ¿Por qué la fuerza psicológica de un paisaje de Corot, o de unas manzanas en reposo de Cézanne?

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARRO-
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

Poder psicológico cinematográfico. El espíritu del movimiento en lucha. El movimiento que es ya en sí una curva formada por la lucha de líneas rectas, como el reposo es una lucha de puntos en una recta.

Sugerencias dinámicas y biológicas y el ritmo acelerado y desacorde. Eso es la carrera de cuadrigas de *Ben-Hur* como realización artística. Un documento que vivirá eternamente, mientras los hombres den en conservar sus bellezas artísticas en museos, en bibliotecas y en salas de concierto.

* * *

En cuanto a la técnica de esta realización, se haría tan enormemente prolífico pasar a detallarla, que es preferible limitarse a hacer constar que todo aquello que hasta ahora ha sido ideado por el hombre para lograr el máximo arte de la cinematografía ha sido puesto en juego con maestría insuperable.

La dirección es tan sabia y tan hábil, que cada cuadro de por sí es un ejemplo envidiable.

La fotografía, matizada, clarísima, con una sensación de relieve, y una valoración de las luces igualada.

El "baño de luz" a que tan aficionados son los estudios de California está tan prudentemente aceptado, que no puede uno menos de felicitarse por este acierto. No hay caras de payasos, caras sin relieve ni sombras. Por el contrario. Hay contrastes maravillosos de luz y de fotografía.

Hay construcciones fantásticas, escuadras de una belleza netamente latina. Cientos de millares de personas disciplinadas, propiamente y ricamente indumentadas. Bancos de remeros noble y trágicamente tratados.



Hay un primer plano en tecnicolor de la Virgen María, que vale por un gran cuadro de gran maestro

de los que se conservan como reliquias en algunos grandes museos.

Hay un efecto de luz, en el milagro de la curación de las leprosas, cuando se ve a éstas sanar milagrosamente, que causa la estupefacción de las gentes.

Y, por último, la técnica de la carrera de cuadrigas es tal que se resiste al estudio.

Las más bellas, las más audaces y las más sorprendentes fotografías. Fotos obtenidas prodigiosamente, utilizando todos los procedimientos imaginables. Autos, aeroplanos, telefoto, fosos, etc.

Pero el más prodigioso milagro técnico de esta carrera consiste en el *découpage*, producto de más de trescientos tomavistas en actividad durante algunas horas, con notoria exposición de operadores, actores y ayudantes.

Tal es, a grandes rasgos, esa maravilla cinematográfica que me ha sido dable estudiar concienzudamente al ser presentada en España por la Metro-Goldwyn.

APOLO MARTÍNEZ FERRY

Diciembre, 1927.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

UNA PELÍCULA GENUINAMENTE ESPAÑOLA
«EL DOS DE MAYO»

Nos es grato copiar lo que dice el pulcro escritor Carlos Sampelayo en nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*, del estreno de esta película en la corte:

"Se estrenó en el Real Cinema la tercera producción de las Ediciones Forns-Buchs. Como las anteriores, *Una extraña aventura de Luis Candelas* y *El conde de Máravillas*, había despertado una enorme expectación, dado el interés del tema histórico, tan emocionante, tan curioso para todos aquellos que sienten el amor de la patria a través de sus gestas heroicas.

La sala del Real Cinema estaba abarrotada de público, y era un público selectísimo, público de acontecimientos, artistas y personalidades del Gobierno.

El éxito fué justo, de gran triunfo. La película española va, a pasos agigantados, colocándose en el lugar que le corresponde, y el público español, ávido de que llegue cuanto antes la consagración definitiva de lo que tiene un puesto preeminente, reservado, en la cinematografía mundial, acogió la producción de las Ediciones Forns-Buchs con el entusiasmo más sincero.

El éxito fué unánime; en diversos pasajes de la película el público no pudo reprimir el sentimiento emocional y prorrumpió en aplausos cerrados. Al final, una ovación grande estalló en el salón desde unos segundos antes de terminar la proyección.

El Dos de Mayo. Ya el título predispone a cualquier aficionado al cine; ha de haber vistas maravillosas del Madrid de 1808; escaramuzas en las calles madrileñas, majos y majas, manolos y manolas; en todo este ambiente seductor para el buen madrileño y buen patriota hay terreno abonado donde explayar la sensibilidad artística. El aficionado al cine sentirá curiosidad indudable.

¿Y el que no es aficionado? Este sentirá también curiosidad, mayor si cabe, porque será una curiosidad espontánea, una curiosidad objetiva, producida por la sección del tema, del suceso hecho arte.

Antes que defraudar a uno y otro, la película ha llegado a cubrir las exigencias de cada cual; no es sólo la emoción histórica, fielmente reflejada, sino esa otra emoción artística que produce todo lo que tiene un valor de pulcritud, y refleja una audacia, una valentía excepcional en acometer la empresa de arte.

A nadie se le oculta la dificultad que supone reaccionar en un Madrid de "melenitas" y "rascacielos" el Madrid de la "madroñera" en las mujeres y los callejones en la ciudad solar. Imaginaos que en esa película que se titula *El Dos de Mayo* ha de salir esa ciudad exenta de todo modernismo, y que todos conocemos aún

a través de los grabados de época. José Buchs no vacila por eso; tanto él como su colaborador en empresa, tienen puestos sus ojos en el caso de la historia, entusiastas como artistas, ante el veneno de emociones, que el tema tratado con la habilidad y el gusto, la sensibilidad y el fervor, cabe abordar.

Así ha salido *El Dos de Mayo*. La fecha, perpetuada en casi todas las manifestaciones de arte, había de serlo también en el de la pantalla.

Trajes, decorado, lugares, costumbres, época. Madrid de 1808, palpante aun en su agonía de las calles del Sacramento, Letamendi, plazuela del Cordón, jardines de la Moncloa y Casa de Campo, casa de Ibán de Vargas, pretil de los Consejos, todo ese Madrid que gustamos contemplar a las tres de la madrugada de una manera subrepticia y con temor, ha sido aprovechado por José Buchs para dar la emoción completa de los lugares completos donde se desarrolló la tragedia histórica.

Esos viejos salones de Madrid en los que salta la evocación de una pavana han vuelto a sentir, a la luz de los focos artificiosos, el influjo de aquellas faldas de bullones y la gentileza de las pelucas blancas. El estudio de Goya y su dueño, caracterizado por la sensible concepción de Antonio Mata. Las corridas de toros que entretenían al pueblo mientras se fraguaba la traición napoleónica; admirable corrida de toros, ajustada a la época exacta, que deja en sorpresa al espectador por la inverosimilitud que sugiere la forma de filmarla. Los fusilamientos de la Moncloa tienen en la pantalla aquel patetismo trágico que les infundió el pincel de don Francisco; detalles hay en aquellas escenas, como el del farol que va de un lado a otro, aquel farol siniestro del cuadro. Y sobre todas las escenas que tienen un sabor de época sugerente y emocional está aquella de "una merienda a orillas del Manzanares, hecho de una manera tan bella, tan distribuida, tan fiel, que sin perder un momento el dinamismo del cine recuerda de repente aquella magnífica joya del gran pintor de los "Caprichos"; está tomada la vista a orillas del río, más allá del puente de los Franceses, cuando vuelve otra vez a discurrir libremente con su aire de petulante aburrido.

El palacete de la Moncloa, el palacio de Liria, todos los lugares, vuelvo a repetir, que tienen una añeja evocación, salen en la pantalla de magnífico decorado, de fondo viril y enjundioso, nunca más apropiado.

¿Una película española más? Sí; pero con una virtud: la de recordar el patriotismo, exaltando la realidad de aquellos días funestos.

ENSEÑAR, RESALTAR: he ahí la misión de esta gran película, en cuyas escenas vibra el alma toda, cuando no por el interés, por la emoción, que hace romper el aplauso íntimo, salido de la espontaneidad insobornable.

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRAFICA
ha editado y puesto a la venta el
mayor acontecimiento del año con
el lujoso **Almanaque 1927** y
un **Álbum regalo** para cole-
ccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

**LA PRIMERA Y LA MAS
EFICAZ EN
SU GÉNERO**

tiene el honor des-
de estas líneas de
ofrecer sus servi-
cios a los señores
cinematógrafistas
en la presente
temporada

El 26 de diciembre, REESTRENO en los cines
Monumental, Walkyria, Padró y Excelsior
de



VALENCIA

(La más bella entre tus flores)

Interpretada por la célebre bailarina española

MARÍA DALBAICÍN

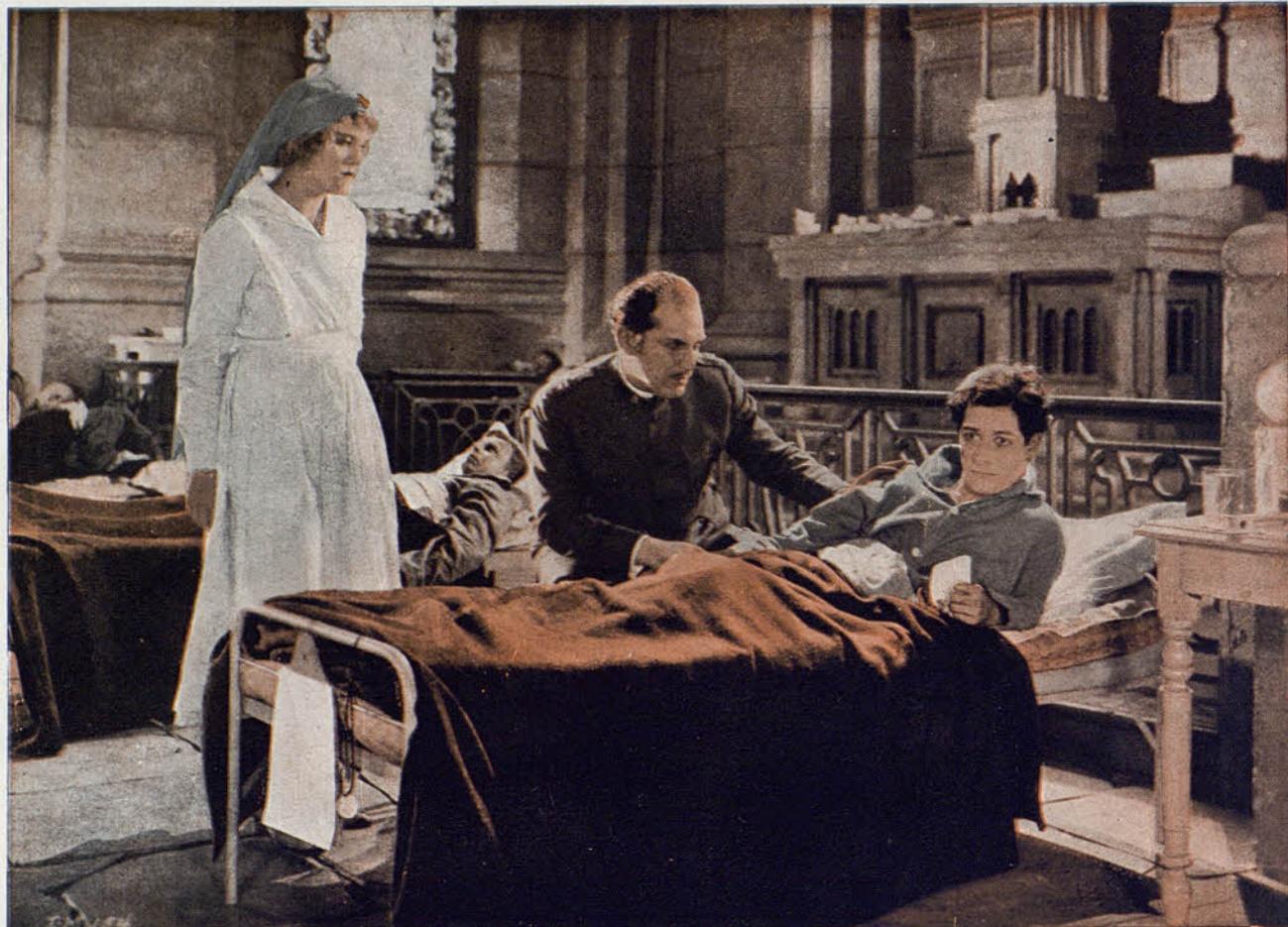
Obra en que fueron filmados sus exteriores en
España por la famosa casa editora **EMELKA**

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

E. FIUS Rambla Cataluña, 44
BARCELONA

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta los famosos artistas Patsy Ruth Miller, George Jessel, Vera Gordon, Douglas Gerrard y George Sydney



Todos somos hermanos

La película más delicadamente humana y sentimental que se ha filmado hasta la fecha

Que **TODOS SOMOS HERMANOS** es la moraleja que brota a cada escena, siendo una lección de humanidad, maravillosamente trasladada al lienzo. Por dicho motivo la Prensa de Barcelona, a raíz de su estreno en el Tívoli, comentó su éxito clamoroso y puso de relieve con cálida frase de elogio sincero las características de esta película que une a su asunto rebosante de interés, la interpretación maravillosa de Patsy Ruth Miller, que ciertamente no precisa de elogios, y el admirable conjunto que da tan extraordinaria realidad a su trama, con cuyos elementos tan valiosos no es de extrañar la excelente acogida que obtiene por doquier se proyecta, añadiendo un éxito más a las **Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer**.

Dirigida por **LLOYD BACON** • Ediciones **WARNER BROS**

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta la gentil Patsy Ruth Miller y el simpático Monte Blue, secundados por Douglas Gerrard, John Miljan, Lee Moran, en



Una aventura en el metro

Según la famosa novela de ARTHUR SOMERS ROCHE

Delicada y divertida farsa de gran humorismo y honda emoción, basada en un asunto inédito en cine.

Ediciones Warner Bros · Producida en 1927

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta al famoso actor cómico SYD CHAPLIN, secundado por Harold Goodwin, Jack Ackroyd, Ed. Kennedy, Charles Gerrard y Teodore Lorch, en



El fresco de las trincheras

PELÍCULA ÚNICA EN SU GÉNERO Y EN SU COLOSAL INTERPRETACIÓN

Una película excepcional que ha batido el «record» permaneciendo un año entero en programa en Nueva York y Londres.

La popularidad y las enormes facultades de Syd Chaplin permiten hacer una película de gran coste para pasar unos instantes de diversión inolvidables.

Ningún público dejará de apreciar el mejor actor cómico en la más genial de sus interpretaciones.

Ediciones Warner Bros • Producida en 1927 • Dirigida por Charles Resner

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

Presenta el «as» de los actores cómicos, el genial
SYD CHAPLIN, secundado por la bellísima
Ruth Hiatt, Crawford Kent, etc., en



La mona de mi novia

Estupenda y sensacional comedia de grandes efectos espectaculares · Una película desbordante de situaciones divertidas. Dirigida por Charles Reisner

Ediciones Warner Bros - Producida en 1927

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales: Calle de Valencia, 208 - BARCELONA



La marca preferida
de los que no se
conforman con
LO VULGAR



AGENTES DEL
BLOCK EUROPEEN
DE CINEGRAPHISTES
29, Rue Lemercier - PARIS

SIMONA

Lucienne Legrand y Donatien

DOCTOR, YO ESTOY LOCO

Jean Angelo y Wilma Banky

Bajo la máscara del placer

GRETA GARBO y ASTA NIELSEN

DANCING'S

Sandra Milowanoff y Marcela Albani

A LA FUERZA NO SE AMA

Sandra Milowanoff y Nine Constantini

LA MUJER Y EL HAREM

Huguette Duflos y León Mathot



EL FORMIDABLE ÉXITO

alcanzado en los elegantes salones

**PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE
MIRIA y REINA VICTORIA**

por la conmovedora superproducción española



LOS CHICOS DE LA ESCUELA

genial interpretación
del actor cómico **PITOUTO**

se repetirá en mayores proporciones en todas las
poblaciones de Cataluña donde se recuerde con
añoranza y ternura los bonitos tiempos de la niñez

¡EMPRESARIOS!
¡Aseguraos este sensacional asunto!

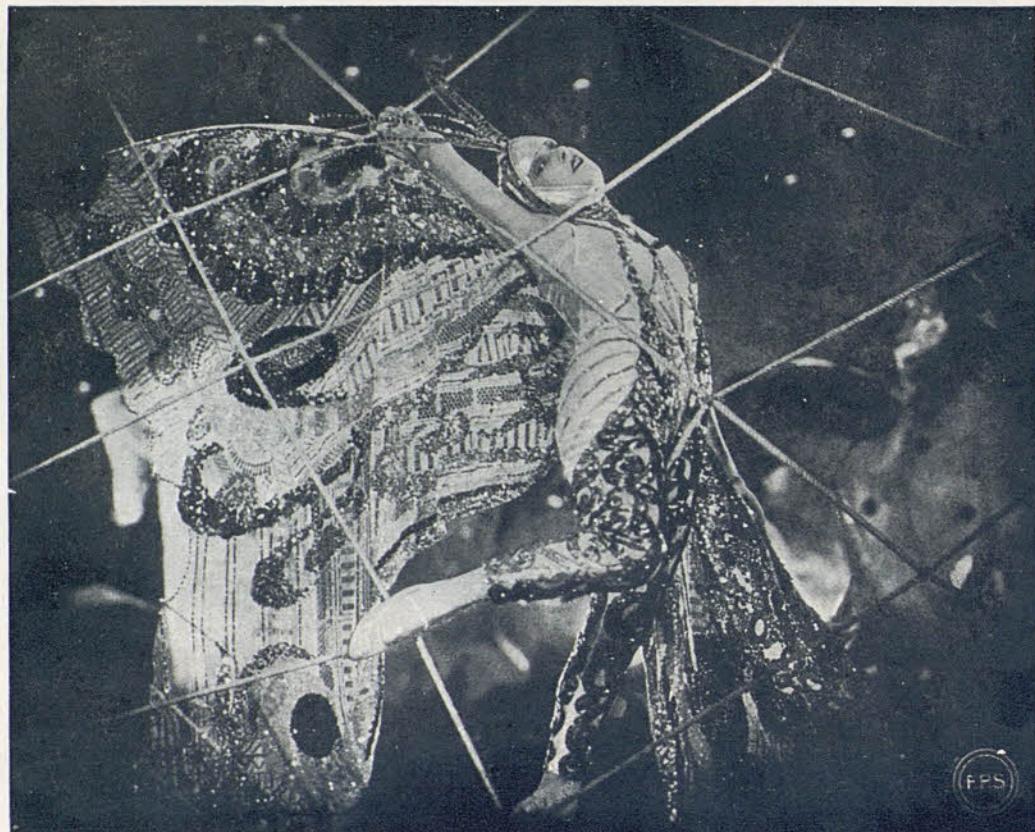
EXCLUSIVAS TRIÁN

Consejo de Ciento, 261 - Teléf. 2276 A. - BARCELONA

El 31 de diciembre de 1927 estreno
EN LOS SALONES
COLISEUM y CAPITOL CINEMA

DE

La Mariposa de Oro



Bellísima producción interpretada por la deliciosa
LILY DAMITA

Derroche de presentación con escenas en color
EMOCIÓN - ARTE - BELLEZA

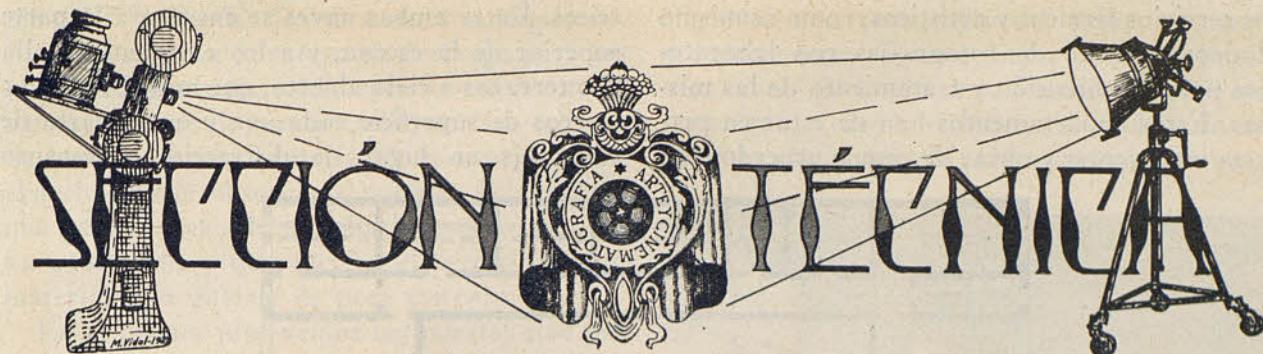
CONCESIONARIOS PARA CATALUÑA, ARAGÓN, BALEARES Y LEVANTE

BALART Y SIMÓ

Calle Balmes, 74
Teléfono 773 G.
BARCELONA



SE CEDE EN
EXCLUSIVA
POR REGIONES



SÉCCIÓN TÉCNICA

CÓMO ESTÁ MONTADO UN ESTUDIO

XIX

PROSIGUENDO el trabajo que sobre los Estudios cinematográficos iniciamos en números anteriores, vamos a continuar en las notas de hoy la descripción del que hemos proyectado, descripción que iniciamos en el pasado número.

mer piso, de las cuales asimismo publicábamos los correspondientes planos.

Continuando, pues, aquella descripción, pasamos ahora a los pisos siguientes.

Segundo piso.—La figura 8 reproduce, reducida a escala 1 : 500, la planta del piso segundo en el que se instala como dependencias principales la sala de proyección, que mide 10 metros de profundidad por 7 metros de anchura, dimensiones que creemos suficientes para el objeto de esta sala, que queda limitado a la pro-

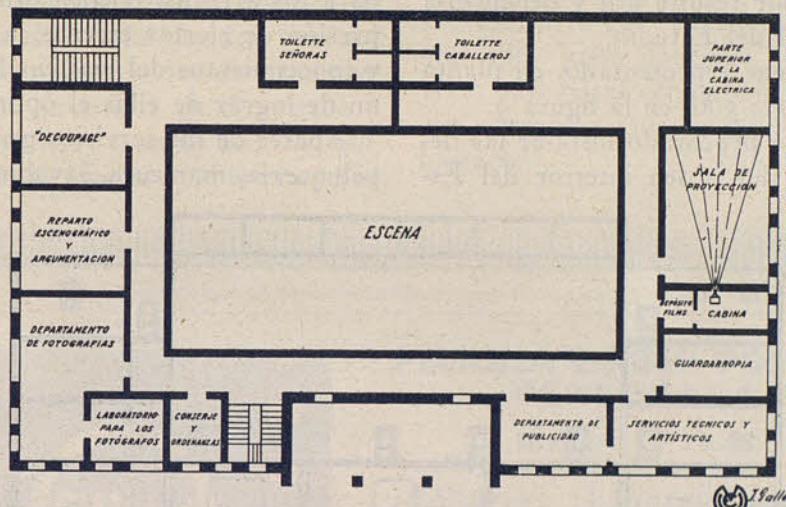


Fig. 8.—Planta del piso segundo.
Escala 1:500

Como ya dijimos allí, el Estudio de que tratamos se compone de un edificio con sótanos y tres pisos, estando instaladas en el mismo, no sólo la galería de pose, sino todas las dependencias que directa o indirectamente intervienen en las diversas ramificaciones que la industria de la producción de films origina.

En el último artículo, además del aspecto general del edificio, con la reproducción de sus fachadas frontal y lateral, describimos las plantas correspondientes al subsuelo (sótanos) y pri-

yección ante un número reducido de personas.

Completamente aislada de la sala se halla la cabina, capaz para un juego de dos proyectores y material anejo. Junto a ella y separada con tabique ignífugo se encuentra un pequeño local, destinado al almacenaje de los films que han de pasarse, que quedan así fuera de la cabina, en evitación de posibles accidentes que pudieran ocurrir por incendio.

También situamos en este piso los departamentos de publicidad y los correspondientes a

LAS DOS MADRES
MARCIA CAPRI
FILMS-PINOT

LA PRINCESA RUSA
MILDRED HARRIS
FILMS-PINOT

CORAZONES SIN RUMBO
CLARA BOW Y PERRA TRUENO
FILMS-PINOT

los servicios técnicos y artísticos, como asimismo el departamento de fotografías con laboratorios para la obtención y tratamiento de las mismas. Estos departamentos han de estar en perfecta inteligencia y obrar de común acuerdo, con

trices. Entre ambas naves se encuentra la parte superior de la escena, y a los extremos de ella dos terrazas a cielo abierto, que miden 10×15 metros de superficie cada una y que, aparte de constituir un lugar de distracción o descanso

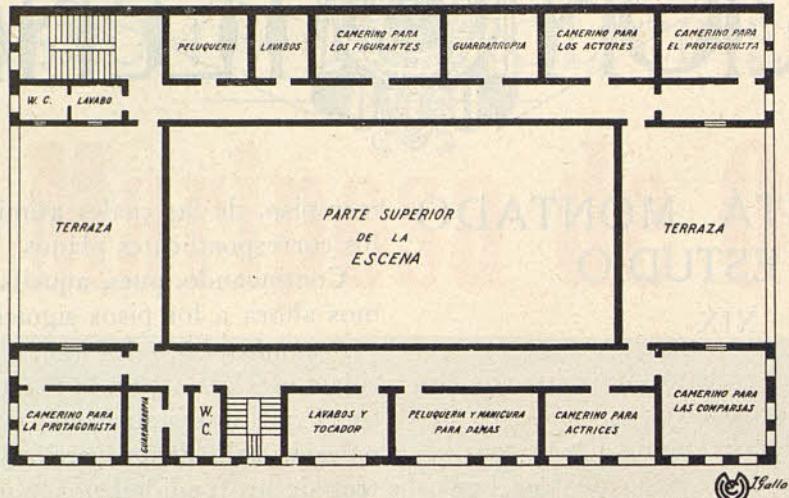


Fig. 9.—Planta del piso tercero.
Escala 1:500

el fin de que su labor resulte útil y beneficiosa a la marcha general del Estudio.

Tercer piso.—Viene representado, en planta y también a escala 1 : 500, en la figura 9.

En este piso se ha procurado instalar las dependencias propias del orden interior del Es-

trado, pueden utilizarse para la impresión de ciertas escenas, a las que la pericia y conocimientos del *metteur* las adaptará con el fin de lograr de ellas el óptimo efecto.

A parte de los servicios generales, tales como peluquería, manicura, lavabos, etc., se han pre-

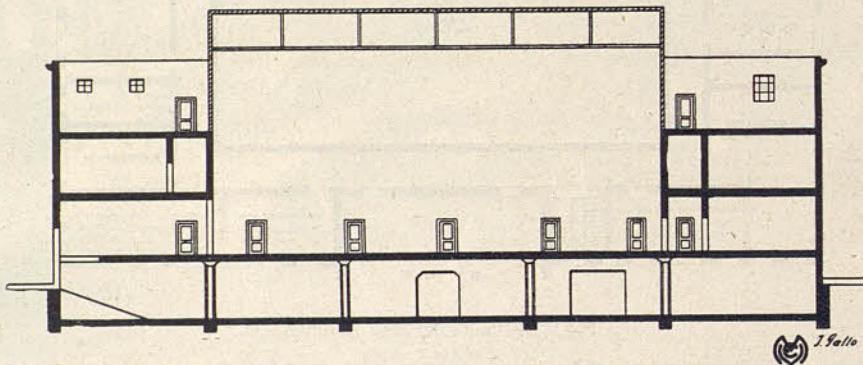


Fig. 10.—Sección longitudinal del Estudio.
Escala 1:500

tudio, y por esto se ha aprovechado y distribuido para el emplazamiento de los locales destinados a los artistas, siendo así que en este piso no ha de intervenir nadie ajeno a las dependencias de la casa, estando el acceso a él, salvo casos excepcionales, vedado al público.

A un lado—el de la escalera de servicio—se han distribuido los locales para los actores, y al lado opuesto—el de la escalera principal—se han situado las dependencias y salas de las ac-

vistado en este piso, locales espaciosos para las comparsas, otros más reducidos y mejor arreglados para las actrices y actores, y, finalmente, un *camerino* "gran confort" con antesala inclusive, para el primer actor y primera actriz, es decir, para las estrellas o *vedettes*, como se las ha dado ahora en llamar, y cuyas pretensiones, exigencias, cuidados y lujos van más lejos de lo que uno puede suponer a primera vista.

La figura 10 es la sección longitudinal por el



eje del Estudio. En los sótanos, a la izquierda, puede observarse la rampa de descarga para los materiales procedentes del exterior; al frente se ven las puertas de comunicación con los talleres de barnizado y carpintería. A la izquierda, en el techo puede observarse también la abertura que para el paso de mobiliario y decorados se ha practicado y que facilita el acceso de este material a la galería de pose (escena).

En el primer piso vemos las puertas que ponen en comunicación las cámaras obscuras de los operadores tomavistas, el despacho del ingeniero electricista y el departamento de los cuadros de distribución eléctricos, con la escena.

En el artículo próximo pasado publicábamos una foto de los talleres de carpintería existentes en los Estudios Pathé-De Mille en Culver City (California), talleres que citábamos como modelo en su clase; pero en contraste con aquéllos, y para evitar el supuesto de que alguien pudiese imaginarse que todo lo que viene de fuera es perfecto, al propio tiempo que para demostrar que en muchos casos el agobio de trabajo en los Estudios y la rapidez con que en éstos han de llevarse a cabo las diversas operaciones no permite detenerse en el arreglo y ordenación de los talleres todo lo que uno quisiera y que tanto es de desear, publicamos hoy

(fig. 11) una fotografía del taller de ajuste y reparaciones rápidas, mejor diríamos improvisaciones, de los mismos Estudios, taller que, como podrá juzgar el lector, no está ni de mucho a la altura del que presentábamos en el otro



Fig. 11. — Taller de ajustaje en los Estudios Pathé-De Mille, en Culver-City.

artículo, pero que no dudamos servirá para formar idea justa de cómo hay que trabajar a veces para hacer compatible los efectos que quieren obtenerse con la rapidez en que han de lograrse.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero



**PELICULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!
¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**
Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!
Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.
La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID
V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Consejo de Ciento, 350, 3.^o

Las películas que en su día serán obras clásicas del film

Hablando con el director Murnau. — Dificultades en la filmación de *AMANECER*. — Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. — Un prodigo de técnica que abre nuevos horizontes.

(De nuestro Corresponsal en Hollywood)

Una de las cosas más difíciles en América es penetrar en un estudio cinematográfico. La consigna es muy rigurosa. Y sobre todo para los periodistas de los cuales se temen—y hasta cierto punto con razón—las indiscreciones.

Sin embargo, también hay ciertos momentos propicios que el informador debe saber aprovechar, y uno de ellos fué el que aprovechó el que escribe estas líneas para ver e indagar cuánto creyó de interés para los asiduos lectores de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Concretándonos al gran film *Amanecer* la ocasión fué favorable cuando Murnau, el famoso director alemán creador de *Fausto* y de *La última risa*, hubo vencido las mayores dificultades en la filmación de su obra. Entonces, ya más tranquilo en cuanto a los resultados de sus desvelos y esfuerzos, abrió un poco la mano en la concepción de entrevistas y se atrevió a hacer declaraciones

que el mundo entero del ramo cinematográfico esperaba con la natural ansiedad.

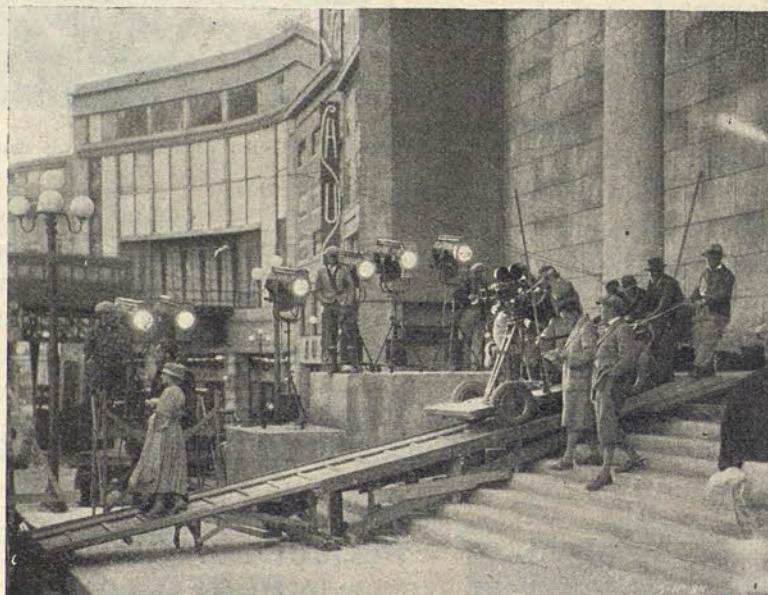
Gracias a los buenos oficios de un gran amigo nuestro que lo es también de míster Winfield Sheehan, el cerebro director y organizador de cuanto se produce en los Estudios William Fox de Hollywood, me fué franqueada la entrada en aquel inmenso santuario del arte mudo.

No recuerdo exactamente el tiempo que tardamos en llegar al lugar donde Murnau trabajaba con sus huestes. Sólo tengo presente que habíamos rodado largo rato en el magnífico automóvil de mi amigo y que, por fin, éste me dijo, invitándome a descender:

—Ya estamos en los pabellones destinados a la filmación de *Amanecer*.

Una vez dentro de lo que desde fuera tenía el aspecto de un cobertizo, apareció ante mi vista lo que menos me podía imaginar. Vi una gran plaza, una especie de Puerta del Sol, cuatro o cinco veces mayor de lo que es la plaza así denominada de la capital de España; y cuando mis ojos atónitos en la contemplación de

edificios, tranvías, terrazas de cafés, etc., se dirigieron hacia un lado donde había un gigantesco Luna Park, con todas las atracciones imaginables, oí la voz de mi amigo que me decía:



Nuevos «ángulos de cámara», ideados por Murnau para una de las escenas más impresionantes de *Amanecer*.

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

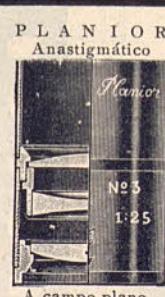
SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes



F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



—Venga usted, que voy a presentarle al señor Murnau.

Me volví y vi avanzar hacia mí con la mano extendida a un hombre altísimo, rubio y de atractiva y simpática apariencia.

Nos estrechamos la mano y después de los saludos de rúbrica, en inglés, le dije:

—Sentiría que por mí dejase de atender a sus muchas ocupaciones; pero, de todos modos, crea que para mí será este un momento inolvidable de mi vida.

—¡Oh! —exclamó el gigante rubio—. Es usted muy amable.

Y echando a andar nos guió a mi amigo y a mí hacia un semicírculo de piedra donde estaba su silla de director, una mesita con un aparato fotográfico, un megáfono y un reflector apagado. Algunas personas, sus auxiliares sin duda, andaban por allí y se que-



Ante el ojo avizor de la cámara y bajo la luz fría del reflector, Margaret Livingston, ensaya «la huída» de la «mujer perversa» en *Amanecer*.

unos cigarrillos con que nos obsequió mi amigo, dijo Murnau, medio en inglés, medio en alemán:

—Sé que tiene usted mucho interés en comunicar a sus lectores de España “algo” acerca de *Amanecer*, y no se quejará usted de mi buena disposición de ánimo. He hecho un alto en mis tareas para complacerle.

Brillaron de satisfacción los ojos de mi amigo. Aquello era más de lo que esperábamos.

Me apresuré a contestar:

—Agradecidísimo, señor Murnau... Y manos a la obra.

Impaciente, intervino entonces mi amigo y le dijó:

—El señor Mendoza desea saber de usted cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido que vencer en la realización de su obra.

—¡Ha habido tantas! —dijo Murnau sacudiendo la ceniza del cigarrillo—. Pero, en realidad, han sido de dos clases: de elección de personal, y técnicas. De estas últimas prefiero no hablar, porque, como



Curioso grupo capitaneado por el director Murnau, de las personas que más o menos directamente han intervenido en la filmación del Film Titán Fox *Amanecer*.

daron mirándome un momento, sorprendidos.

Nos sentamos en un gran sillar de piedra que por allí había, y después que hubimos encendido

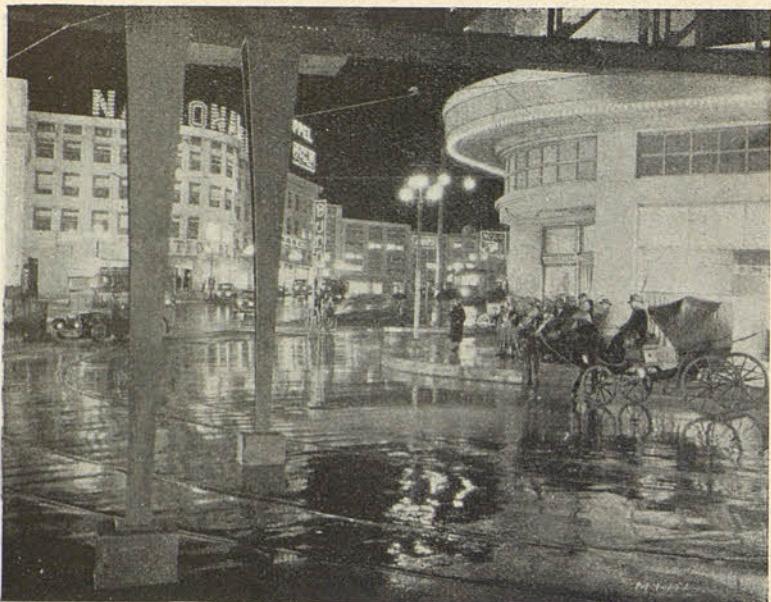
LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY



Vista parcial de la enorme plaza erigida en los terrenos de Fox Film, de Hollywood, donde todo, tranvías, coches, automóviles y personal, ha actuado bajo las órdenes de Murnau para la filmación de algunos exteriores de *Amanecer*.

ya dije desde el primer día, mi criterio es no revelar los "trucos" que ideo y pongo en práctica en mis películas. Sólo diré que en *Amanecer* hay muchas cosas nuevas, "ángulos nuevos de cámara", como se dice en el "argot" de los Estudios, que serán un misterio para los profesionales y la admiración del público. La obtención perfecta de tales "trucos" ha costado mucho trabajo y mucho, muchísimo dinero; pero creo haber triunfado.

Calló un momento y yo lo aproveché para decirle:

—¿Y cuáles fueron las dificultades con los artistas?

—Al principio, innumerables—replicó rápidamente—. Tantas fueron, que estuve a punto de desistir de mi proyecto...

—¿Es posible?—objeté yo, extrañado.

—Sí, señor... Y tan posible... Gracias a que un día me fijé en Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston, que me volvieron las esperanzas. Después, todo marchó bien, pues lo difícil de conseguir estaba encontrado y hallé excelentes actores de complemento que han puesto y ponen en secundar mis ideas no sólo su buena voluntad, sino todo su entusiasmo.

El director parecía ahora muy animado y tuvimos buen cuidado de no interrumpirle. Murnau siguió diciendo:

—George O'Brien y Margaret Livingston son artistas admirables, de una inteligencia y de un poder de adaptación extraordinarios; mas para decir lo que pienso de Janet Gaynor no encuentro palabras suficientemente elogiosas. Parece mentira que esa mujercita, casi una niña, tenga una sensibilidad tan exquisita que la permita expresarlo todo con el gesto. A mi juicio, y lo digo sinceramente, Janet Gaynor es única en el mundo. Al menos no creo que ninguna de las estrellas actuales sea capaz de hacer su papel en *Amanecer*.



Friedrich W. Murnau, el gran director alemán, de fama mundial, que con su obra maestra *Amanecer* ha abierto nuevos horizontes en el difícil arte de hacer películas.

LABORATORIO KINO - FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA · ILUMINACIÓN DE FOTOGRAFIAS, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona

A medida que pasaba el tiempo, fué engrosando el número de los que visiblemente esperaban a que se diese por terminada nuestra entrevista para recibir órdenes de Murnau y no se atrevían a interrumpir nuestra charla. Haciéndome cargo de las responsabilidades que pesaban sobre él inicié la retirada.

Mi amigo me ayudó eficazmente llevando la conversación a otros asuntos, y minutos después nos despedimos de aquel hombre verdadero genio precursor de la cinematografía del porvenir que elogiaba a sus artistas y a sus colaboradores tal vez temeroso de ser ensalzado él mismo.

Poco faltaba, cuando tuve esta conversación con Murnau, para que ultimase *Amanecer*. Pasado algún tiempo, después de haber visto en la sala de pruebas de los Estudios William Fox de Hollywood la película entera, comprendí perfectamente sus inquietudes y desvelos, porque es lo más hermoso y de técnica más innovadora y perfecta que se ha producido desde que el cinematógrafo existe.

Amanecer es un arte nuevo, completamente nuevo. Es una obra de vanguardia, que ensancha hasta el infinito los actuales horizontes. Es "cine", en toda la extensión de la palabra. Es



UN MOMENTO DE BIEN GANADO DESCANSO

Murnau, con los protagonistas de *Amanecer*: Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston, jugando a los naipes a orillas del lago Arrowhead.

"cine" en toda su verdad, sin galas tomadas de otras artes auxiliares y sin andadores literarios de ninguna especie. Es la reproducción mecánica de la vida en bellísimos cuadros que en todo momento son arte y al mismo tiempo dan la sensación de la vida real. Por si esto fuera poco, hasta en el tiraje de los pocos títulos explicativos que tiene la película ha introducido Murnau insospechadas innovaciones.

RODRIGO DE MENDOZA

Hollywood, diciembre de 1927.

Zeiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

"HAHN - GOERZ" & "ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reunen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.

BARCELONA - VIA LAYETANA 21



HERNAN CORTÉS, 18 MADRID

CRÓNICAS FRÍVOLAS

LA lectura en la Prensa diaria de varios artículos escritos con la mejor buena fe y encaminados a la salvación y resurgimiento del teatro, me ha hecho comprender una vez más cuán descaminados andan los que quieren introducir en el cine todos los defectos causantes de la ruina del arte de Talía, muy gravemente enfermo cuando se ocupan de volverle a la vida y a la plenitud famosos doctores, al parecer especialistas en sus dolencias.

Para el amante del cine, familiarizado con su afición predilecta, nada tan triste, tan desengañoso, como asistir a una función teatral. Hemos pronunciado ya la palabra fatal: teatralidad, vana presunción, mentira de colorines, castillos que oscilan al viento de una puerta traída, que da paso a leve corriente, cuando el actor nos asegura que ha resistido cien asaltos de la morisma... Luego, la actriz que nos refiere de sus riquezas, cuando la vimos bajar, frente al teatro, de mísero tranvía, ataviada humildemente, despidiéndose de sus siete hijos... ¿Cómo podemos creerla, al hablarnos de su soltería, de sus pretendientes y sus millones?

Por contra, el cine, envuelto en el misterio, se agiganta de realidad ante nuestros ojos; son de piedra sus montañas y su decorado la inmensa y variada naturaleza; bullen las aguas de los torrentes, saltan las olas impetuosas y los héroes callados, encerrados en su propia y fuerte expresión del momento y del conjunto, son la verdad misma que nos habla sin aspavientos, sin voces de cursi tono angelical ni largas relaciones de fantásticos viajes, cuando un minuto antes vimos al actor entre bastidores apurando un cigarrillo... ¿Cómo vamos a tragarnos que viene de la Meca en cansino camello y ha sufrido mil torturas?...

Ante la exigencia de la realidad, la demanda

de la menor cantidad de convencionalismo, el público opta por el ensueño evocador de la pantalla, sin pretensiones doctrinales ni trascendentalismos de escuela o de secta filosófica. Rechaza el comentario forzado de los grandes parlamentos que angustiosamente, tristemente, buscan el aplauso, que hace perder al artista, al curvarse en gentil saludo, la contextura férrea del personaje que momentos antes vomitaba rayos y centellas y se alababa de luchar con un león y ser insensible a la lisonja y a la adulación.

Bendito sea el cine, cuando deja al espíritu en pleno vuelo por la sala en penumbra que invita a la meditación, sin querer cargar de nuevo el espíritu, abrumado por las preocupaciones de un día de trabajo, con pedanterías inoportunas.

Espectáculo de una edad nueva, debe huir como del diablo de los males que lanzaron a la fosa a su predecesor el teatro, si quiere conservar su honroso puesto de deleitar a la humanidad en forma amena que choca siempre con el tono doctoral y petulante de la escena hablada, donde cada quisque quiere formar escuela para educar según su molde propio, con énfasis de amasador de generaciones... que le vuelven la espalda alegremente ante su pose afectada y sus teorías trasnochadas, tan endebles como las fortalezas que oscilan al viento o ceden al apoyarse en sus muros el invicto caudillo, infatigable en... largar latigullos y "tiradas" de versos alejandrinos...

TON BLITZ



UNA GRANDIOSA TRAGEDIA EN TIERRAS DE LOS PRIMEROS PURITANOS DE AMERICA

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

DE VENTA EN
LAS PRINCIPALES CASAS DEL
RAMO, O AL RE-
PRESENTANTE
A. PONSA BASSAS

Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono G. 2676
BARCELONA

La Castellana del Líbano

por

Ivan Petrovich

y

Arlette Marchal

*
Un ÉXITO sin
precedentes
en
**PRINCIPAL
PALACE**



*
S.
Ja que
Catelain
y
Emmy Lynn
en la
superproducción

La imagen del otro (EL VERTIGO)

*
Oficinas: Aragón, 219, pral., 2.^a
BARCELONA





¡Señores Empresarios!

de las siete grandes superproducciones,
es la primera

A orillas del Danubio

por Lya Mara y Harry Liedtke

la segunda

El héroe de la escuadra

De la ASTRA NATIONAL, de Londres, interpretada por **Henry Edwards**. Superproducción filmada con la cooperación de la Escuadra inglesa. Fué estrenada en Londres, con asistencia de SS. MM. los Reyes de Inglaterra y con un éxito jamás igualado.

la tercera

DAGFIN

por **Maria Albani** y **Paul Ritter** (protagonista de «Los Nibelungos»)

y la cuarta

MATA HARI

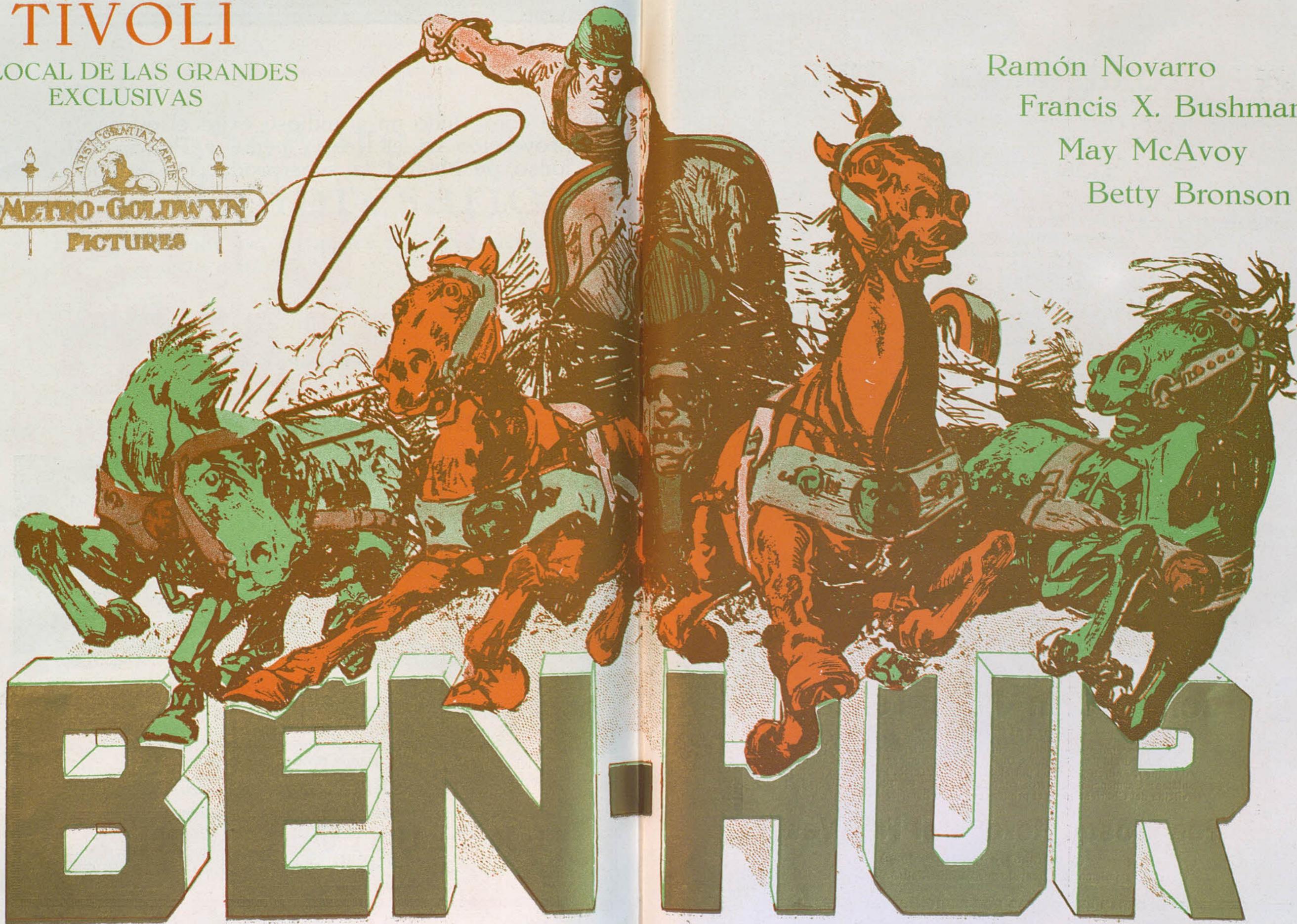
Cinedrama de Lec Birinski y Emil Lind, inspirado en un episodio de la Gran Guerra.
Interpretada por la famosa trágica **MAGDA CONJA**

Pedid fechas a "EXCLUSIVAS FÉNIX"

Rambla de Cataluña, 46 - Teléfono 5560 A. - BARCELONA

TÍVOLI

EL LOCAL DE LAS GRANDES
EXCLUSIVAS



EL ESPECTÁCULO MAYOR DEL MUNDO

Ramón Novarro
Francis X. Bushman
May McAvoy
Betty Bronson

REPERTORIO M. DE MIGUEL

Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

Próximos estrenos:

LES BARRAQUES (Las Barracas)

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre, de D. Eduardo Escalante, con música del maestro D. Vicente Peydró. Puesta en escena por Mario Roncoroni, ex director de PASQUALI e ITALA FILMS, de Roma.

El mundo desconocido

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película de emoción y peligro en la arriesgada caza de tigres, serpientes y cocodrilos. Interesantes escenas de la vida de los indios salvajes.

La Intrusa

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película nacional en cinco partes. Intérpretes: María Cuevas, Dary Holm, Javier Rivera, José Ballester y A. Mata.

Una aventura en el Rif

(Para Cataluña, Aragón y Baleares)

Película nacional. Drama de amor y de guerra que refleja la obra magna y heroica de nuestro Protectorado en África. Cuatro partes. Intérpretes: Paquita Alcaraz, Florián Rey, y Monienegro.

Maravillas de España

(Para el mundo entero)

Valiosísimo film documental, impresionado durante un viaje aéreo Barcelona-Alicante, sobre la costa del Mediterráneo.

Un señor Don Juan Tenorio

(Para el mundo entero)

Parodia bocetada por el notable caricaturista y literato que en Valencia ha popularizado la firma de Muro. Dirigida y puesta en escena por el conocido director J. Andreu y filmada por el operador T. Duch. Principales protagonistas: Carmencita Navarro, conocida estrella de revistas, llamada la «Reina del Charleston», y el primer actor José Benítez.

Los tres Mosqueteros del Far-West

(A la manera de D'Artagnan)

Gran film americano, interpretado por BLICK-HUMES.

SE CEDEN EXCLUSIVAS POR REGIONES

LA ARISTOCRACIA DEL FILM (La marca nacional)

A. LLADÓ
Rbla. Cataluña, 66 - Tel. 1281 G.
BARCELONA

i Interesante:
Señor Empresario, recuerde usted que esta casa cuenta para sus programas con **6 comedias** interpretadas por **MAURICE "LEFTY" FLYM.** No deje usted de ofrecerlas a su público !

Próximos
estrenos

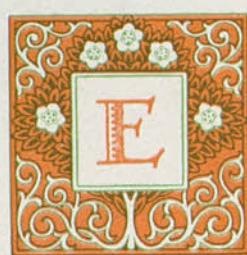
Un mensaje secreto

El Motorista

Con la frente muy alta

por

**Maurice "Lefty"
Flym**



L mayor éxito de la actual temporada lo ha constituido el estreno en los elegantes salones **PATHE CINEMA, PATHE PALACE, REINA VICTORIA** y **SALON MIRIA**, de la magnífica superproducción del PROGRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A. (*Selección Óptima*)

La Esclava Blanca

dirigida por **AUGUSTO GENINA**.
Magistral creación del gran actor ruso
y de la bellísima estrella de la pantalla

Wladimir Gaidaroff
y LIANE HAID



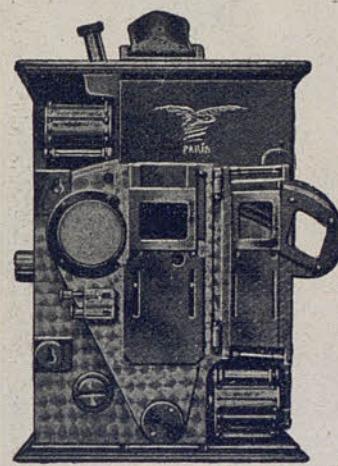
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

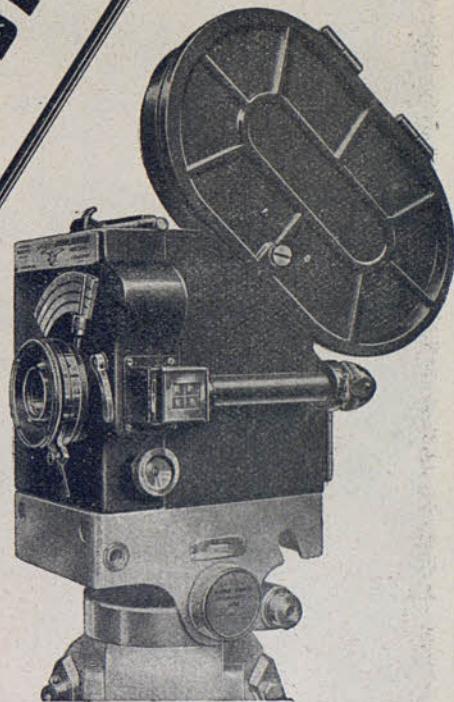
Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin occasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

Representados
en
España por

G. V
Aparato
tomavistas
al Ralenti



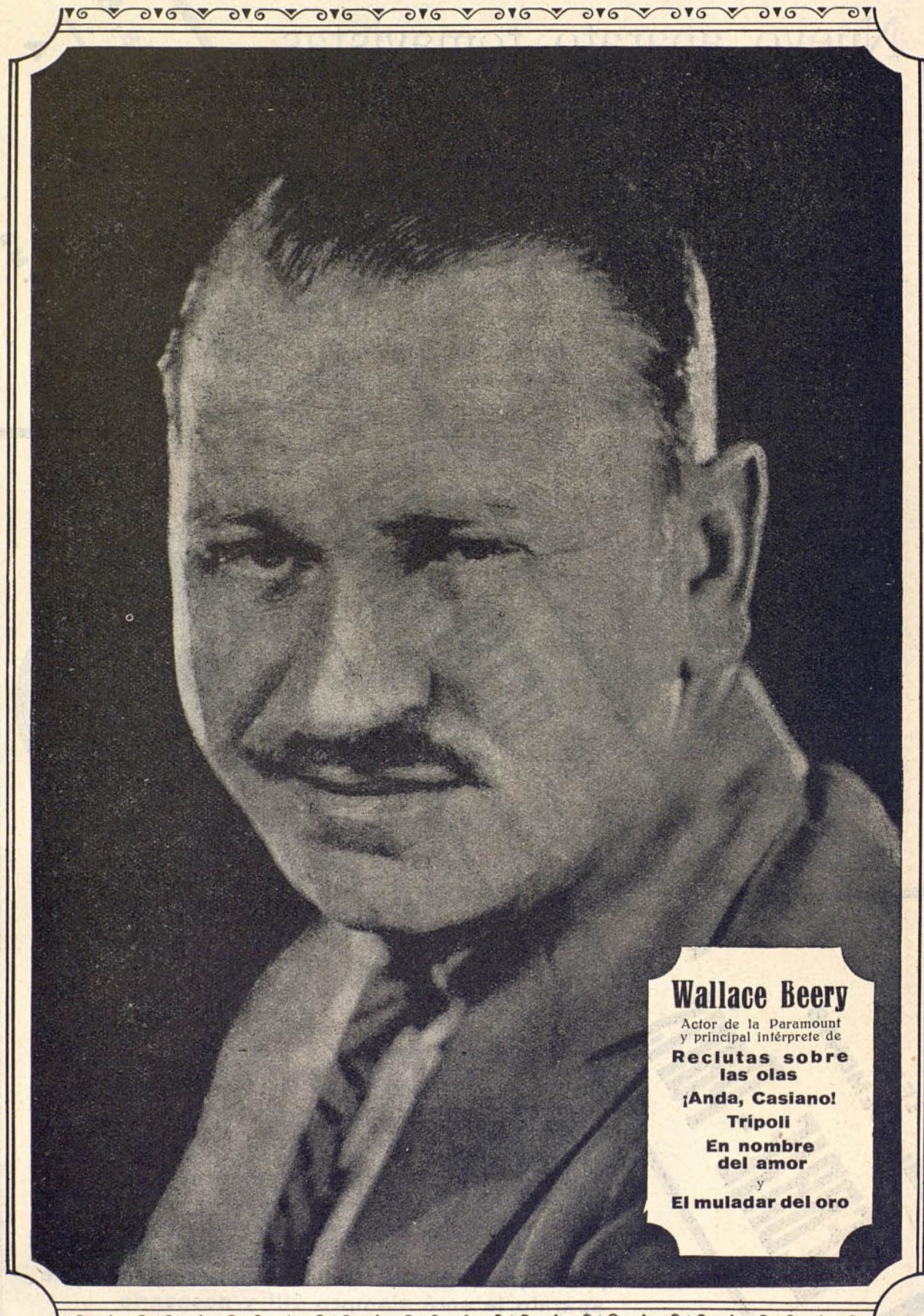
Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

A. DEFARIE - PARIS

ETABLISSEMENTS

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

Rambla Cataluña, 8
Apartado 577
B A R C E L O N A
Teléfono A. 4127
Telegramas:
P A T H E C Y M A



Wallace Beery

Actor de la Paramount
y principal intérprete de

Reclutas sobre

las olas

¡Anda, Casiano!

Trípoli

En nombre
del amor

y

El muladar del oro



Betty Bronson
Joven estrella de la
Paramount, intérprete
de
Paraíso para dos
y
La comedia social



UNA DE LAS HERMOSAS BAÑISTAS DE MACK SENNETT



Ruth Hiatt, estrella de Mack Sennett que aparece como intérprete principal, junto con Mary Ann Jackson y Raymond McKee, en las divertidísimas cintas cómicas *La familia Pérez*. Creemos será de interés para nuestros lectores dar algunos detalles relacionados con estas bellezas de fama mundial.

BAÑISTAS DE MACK SENNETT

Se ha dicho y se sigue repitiendo que muchas de estas bellas bañistas no se aproximan ni por casualidad al agua, y eso va a desmentirse tan pronto se termine el nuevo estudio que está construyendo actualmente Mack Sennett.

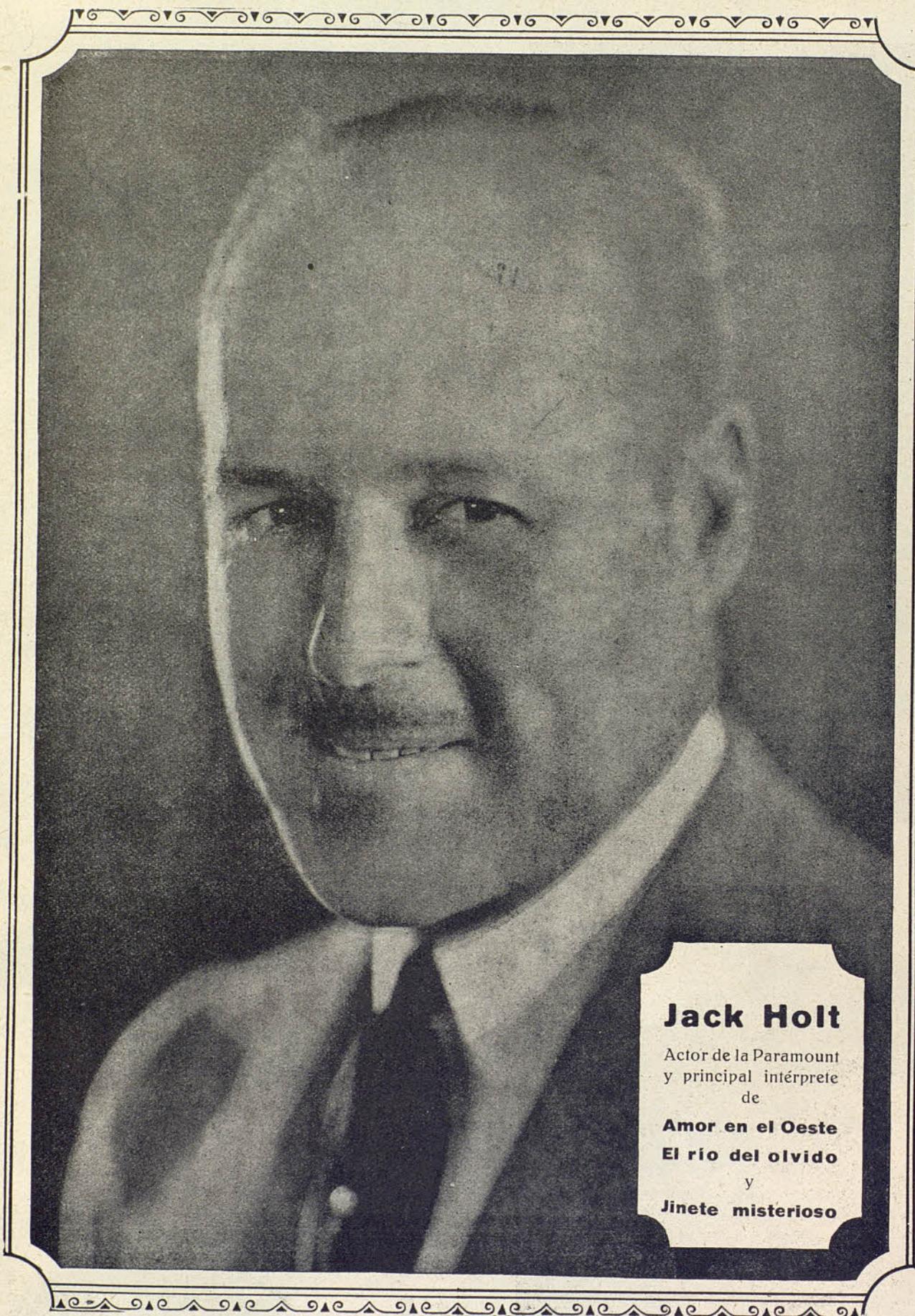
Cuando se empiecen a filmar nuevas escenas en el estudio situado en North Hollywood, las bellezas bañistas no sólo se acercarán al agua, sino que

se bañarán en ella. Se está construyendo un inmenso tanque con el propósito de filmar escenas bajo el agua. Este tanque tendrá 150 pies de largo, 75 de ancho y 25 de profundidad.

Sennett asegura poseer la única cámara que existe apropiada para tomar vistas submarinas, inventada por él. La cámara está unida a un periscopio preparado para ser sumergido a la profundidad que

se deseé y que puede girar en cualquier dirección. Esta cámara sin duda alguna ha de aumentar el número de interesantes vistas que aparecen en las ya populares comedias de bellezas bañistas de Sennett distribuidas por Pathé, y en las que aparece actualmente de protagonista Daphne Pollard, notable cómica inglesa.

¡Quién fuera cámara en instantes tan agradables!



Jack Holt

Actor de la Paramount
y principal intérprete
de

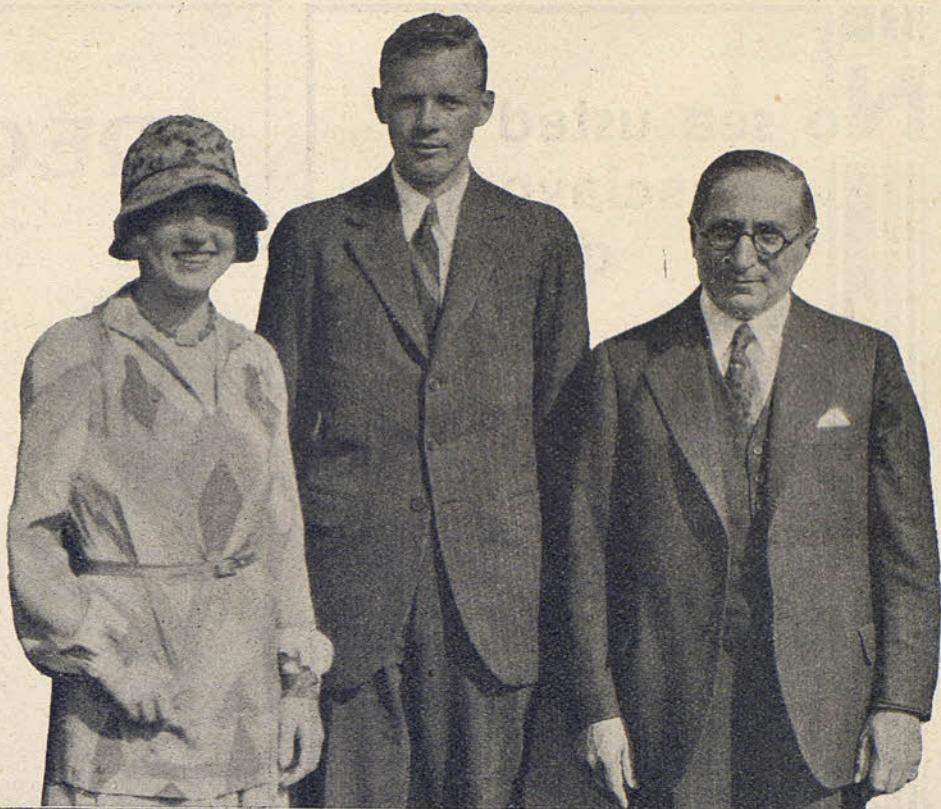
Amor en el Oeste

El río del olvido

y

Jinete misterioso

Charles Lindbergh, de fama mundial, llegó recientemente a Nueva York, después de su visita a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City, Cal. Durante su visita fué tomada esta fotografía, con Marion Davies y Louis B. Mayer, jefe de las producciones Metro-Goldwyn-Mayer. El «Afortunado Lindy» no se ha decidido aún a aceptar ninguna oferta cinematográfica; pero si hemos de tener en cuenta el hecho de que él desea consagrarse a la aviación, quizás en un no lejano futuro esto mismo le haga aceptar la asistencia de la pantalla blanca, con el fin de enviar su mensaje del progreso aéreo a través de los mares.



El matrimonio de Norma Shearer, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Irving Thalberg, director de la misma Compañía, fué celebrado en la mayor intimidad y con absoluta sencillez. Apenas asistieron unos cuantos amigos. En la foto aparecen: Jack Conway, director de la Metro-Goldwyn-Mayer; Bernice Forn, Douglas Shearer, hermano de la novia; Marion Davies, Sylvia Thalberg, hermana del novio; Louis B. Mayer, jefe de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer; Edith e Irene Mayer y King Vidor, director también de la Metro-Goldwyn-Mayer.



FOTOGRABADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escríbanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave.
NEW YORK

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.^o, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Ha salido ya

la obra más útil y el poderoso auxiliar de la Industria y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España - 1927

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

Tres joyas cinematográficas que determinan una etapa del cine

ENVÍO: A Alberto Insúa, un convidado del cine integral de que se habla en esta crónica. — L.B.

EN un espacio de tiempo relativamente corto, se nos han dado a conocer en Barcelona tres películas que merecen ser destacadas de la producción normal, por representar ellas una nueva escuela, un nuevo método cinematográfico que reúne en una sola las tres tendencias que con paso más firme han avanzado al través de la historia de la pantalla.

Cada una creíase poseedora de la lámpara mágica que había de eternizarse en el firmamento del arte silente, y, no obstante, de concesión en concesión, mejor dicho: de audacia en audacia, han ido reduciendo distancias y aproximando horizontes, hasta llegar a convergir y fusionarse en el mismo centro magnético del que pretendían alejarse a fuerza de ahondar el surco de su escuela o tendencia. La eterna ley de polarizar los extremos, ha sido realidad una vez más.

Son esas tres películas: *Beau Geste*, *El séptimo cielo* y *Amanecer*, no estrenada esta última todavía, pero conocida ya de críticos y cineastas.

Habíanse determinado hasta hoy las tres escuelas formando tres copudas ramas del frondoso árbol del séptimo arte. Pero el tronco era el mismo para todas y en frutos idénticos han debido maternizar al llegar a la plenitud del verano, tras las embriagueces de su Floreal, un poco loco y quizá un tanto presuntuoso.

Eran esas tres ramas: la de la *técnica*, por un lado, que amenazaba anularlas a todas; la del *sentimentalismo*, que se extasiaba en sus lentes plasmaciones del alma humana, y la de la *intrascendencia*, que todo lo atropellaba en sus avances impremeditados a lo largo de los caminos del descoco y el desenfado.

De la misma manera que la producción latina inicial determinó una etapa espectacular entre el cinema, la historia y el teatro, y la truculencia y el amaneramiento francés, señalaron también surco, aunque poco profundo afortunadamente, en los anales del cine, también encajaron y dejaron huella en estos últimos años las tres tendencias arriba enumeradas y que impusieron al mundo cinematográfico los centros de producción de Germania, Dinamarca y NorTEAMÉRICA.

Pero las ondas silentes, quizás con mayor eficacia que las sonoras, han reducido mucho el mundo y pronto han podido llegar a una fusión felicísima, que se ha traducido en otra escuela que las abarca todas: el *ambientismo* y, por ende, el cine literario.

Todo es ambiente y literatura en las tres cintas de que vamos a ocuparnos. Más preciso: todo es alma. Alma en la técnica, alma en la expresión interna, alma en la plasmación externa. Literatura, nada más que literatura.

Quitadles el ambiente a *Beau Geste*, a *El séptimo cielo* y a *Amanecer* y todo su argumento quedará reducido a pavesas.

Es el triunfo definitivo del arte de emocionar sin palabras. Lo que la literatura escrita necesitó siglos y siglos para alcanzarlo, lo ha logrado la pantalla escasamente en treinta años. Y es que los más firmes sillares del palacete del séptimo arte, son los siglos invertidos por la forma escrita y la colorida, en busca del alma humana, para aprisionarla y hacerla lengüetear en las tablas, en los lienzos o en la albura del papel. Sin esa tradición literaria y pictórica, el arte séptimo andaría todavía por el mundo muy bien envuelto en sus pañales y siglo sobre siglo necesitaría para llegar a su mayoría de edad y poder exhibir cédula de identidad en la familia de las mayores artes.

Es inútil que se empeñen en negar la evidencia quienes no oyen, porque no quieren escuchar y no ven, porque se han empeñado en no



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

mirar: la literatura y la pintura son el crisol del que más bellas figuras podrá extraer la pantalla, y aquellos que traten de separarlas habrán de rendirse ante la evidencia y roer eternamente bellezas pictóricas hermosamente dinamizadas y delicias literarias diestramente plasmadas pero que en su fondo serán, quieran o no quieran, literatura y pintura; color, forma y melodía.

“El Séptimo Cielo”

UNA DOLORA DE LA PANTALLA

Presentada por William Fox, nos ofrece la Fox Film Corporation, una flor de sentimiento con toda la gama de las fragancias suaves y todas las melodías clavecinescas de un *lied* de ensueño. Suavidad y deliquio informan el meotraje de esa cinta. Es una flor, una humildísima flor, que se abre a la vida, se marchita y vuelve a renacer sobre la pantalla. Una flor de ingenuidad, nacida en el barro de una tortuosa calle del viejo París. Una dolora honda y sufrida, que se acusa en la ingenuidad de una sonrisa. Una de esas sonrisas que escalo-frían en un rostro lleno de angustia y de dolor. ¿Argumento? Es igual. Lo tiene, pero si no lo tuviera, bastaría con que los dos protagonistas se miraran para llenar una parte y volvieran a mirarse para completar la otra. El argumento está en ellos: en la rudeza del hombre de las cloacas, que se ve sorprendido en el abismo de su vida misérrima por la gloriosa primavera de una flor brotada en el alcantarillado y en el nacer de esa flor en las pestilencias ogrescas de la ciudad, el monstruo de los cien tentáculos y en su fragancia al aspirarla el hombre de los bajos fondos, está la trama anímica.

¿Queréis más argumento? Dadle este tema a un literato, y os hará un libro; dádselo a un pintor y os hará un cuadro; y el cine ha demostrado su plenitud al cuajar y realizar con él una película. La emoción, el drama, la arteria viva, no radica en el argumento, sino en el genio que va plasmando las dos almas, tan opuestas, tan alejadas entre sí, hasta lograr su coincidencia. ¡Ambiente, ambiente, ambiente!

¡Ese es el talismán mágico que en *El séptimo cielo* convuelve al espectador! ¡Esa es la nueva y gloriosa escuela que en la presente temporada se inicia! ¡Esa es, ya, la plenitud del cine! Y es que en *El séptimo cielo* han sabido fusionarse la juventud, el optimismo de Norteamérica, el tecnicismo germánico, y el sentimentalismo danés. Y esos tres factores han dado la obra perfecta, la obra ansiada y de tiempo presentida.

No queremos entrar en detalles. Es nuestra crítica de elogio fervoroso hacia una escuela, y tenemos interés en separarlo de la gacetilla de bombo y platillo. Digamos que *El séptimo cielo* es una obra perfecta y honrada y queden los adjetivos ditirámicos y huecos para otros casos menos trascendentales que el que nos ocupa.

Los principales intérpretes, Janet Gaynor y Charles Farrell, encarnan maravillosamente sus personajes. Ella, sobre todo, está deliciosa de candor y sencillez.

Magnífica la cinta, una briosa adaptación literaria de Herrero Miguel, un buen soldado del ejército de rotuladores.

“Beau Geste”

UN AGUAFUERTE A LO GOYA, A LO REMBRAND, A LO RIBERA, QUE DEJARÁ HUELLA DE FUEGO EN LA PANTALLA

Sobre una trama profundamente novelesca, nos ha dado este año la Paramount, S. A., una cinta esencialmente pictórica en la que no existe ni problema pasional, ni lucha de bajas pasiones.

Parece como si el director, al realizar esta película, se hubiera complacido en ir sembrando de obstáculos su camino, para entregarse después al placer de vencerlos con su esfuerzo.

La trama, la arquitectura argumental de esta producción, es nimia y, no obstante, la realización es inmensa.

Véase: Ha desaparecido de un hogar, un valioso zafiro blanco y tres hermanos se acusan a sí mismos de ser cada uno de ellos el ladrón, para salvar a los otros dos. Esa es la trama.

J. GRAU-R.
13, RUE VINCIGUERRA, 13
FONTENAY-SOUS-BOIS
(PARÍS)

CABLES: SITOTIS
FONTENAY-SOUS-BOIS
Agencias en España y América

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

SE DESEAN FILMS
para Inglaterra y Colonias

Se ruega escribir a
BROWN & SANDERS LTD.
37, Walbrook - Londres E. C. 4

Dirección cablegráfica: «Wakefully London»

Ese el endeble andamiaje sobre el cual se ha bastido una de las mejores películas salida de las galerías Paramount.

Lo demás en la película es episódico. El director podía perfectamente escoger mil caminos diversos para resolver el argumento y todos habrían sido perfectamente adaptables. Quiere decirse que, cuando un director, sin apenas argumento y valiéndose únicamente del episodio, logra arquitecturar una cinta, debe ser proclamado genio creador en este aspecto. ¡El episodio, el eterno enemigo de la unidad de una cinta, reducido, dominado por un director, hasta convertirlo en base esencial de la película! ¡Glorioso triunfo el de este hombre y digno de nuestras más fervientes admiraciones! Anotemos su nombre: Herbert Brenot. Vale la pena.

Digamos que el director, en su audacia, ha llegado a negárselo todo, para ayudarse a realizar su obra. No le ha bastado con despreciar el argumento y las pasiones humanas, no le ha sido suficiente el sacrificio del sexo femenino en casi toda la cinta. Se ha exigido más a sí mismo: se ha encerrado en el ingrato marco de un arenal y allí, sin más elementos que la arena y las nubes, ha realizado una de las más felices concepciones cinematográficas.

Es tal el ambiente que ha logrado dar a la película, que el espectador siente en los ojos las borrascas de las dunas, y la sed devoradora del desierto. Y es que sobre la nimiedad de la trama, el aguafortista va trazando firmes sus líneas armónicas, sus estudios psicológicos y las figuras adquieren valores insospechados, apasionantes, commovedores.

Hay cuadros en *Beau Geste* que el espectador no los borrará jamás de su memoria. ¡Aquellos dos cubos de agua, que se adivina fresca y regalada, en la aridez del desierto! ¡Aquellas dos piltrafas humanas condenadas a "buscar la vida" en el páramo de la muerte! ¡Aquel sargento Lejaune, cerrado a toda cordialidad! ¡Aquel "Beau Geste", magníficamente flemático ante los más horribles acontecimientos! ¡Aquel hogar aristocrático, respirando templanza y armonía arcádicas...!

Todo en *Beau Geste* acusa al pintor convencido de su arte, que prescinde de historia y de argumento, para llegar al alma de sus muñecos hasta convertirlos en seres humanos, en seres que palpitan y que al palpitar descubren un ritmo de vida que es piedra filosofal en la pantalla.



AURORA DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA

UN POEMA DE LAS ALMAS PLASMADO
EN LA PANTALLA

F. W. Murnau, el mago creador de una nueva visión cinematográfica, fué llamado a Norteamérica, para que realizara una película sin limitación alguna de argumento, de intérpretes y de montaje. Eso sólo puede hacerlo un país y ese país es el del dólar. No perdieron el tiempo los americanos atrayendo a su centro magnético esa luz resplandeciente que brillaba con fulgores kaleidoscopios en Tempelhofer. Pagaron caro el viaje, pero inyectaron a su producción una fuerza vital que comenzaba a hacerle falta. La influencia de Murnau ha dejado sentirse inmediatamente en toda la producción reciente que va saliendo de las galerías Fox. No



M-1-120

UN RAYO DE LUZ

En aquel hogar sobre el que se cernían las negras alas de la tragedia la presencia del niño — pureza e inocencia — ilumina un instante las tinieblas.



La exquisita sensibilidad de Janet Gaynor sabe expresarlo todo sin palabras. Difícil escena de *Amanecer* que ha puesto a prueba el temperamento artístico de la joven y afamada artista y del favorito George O'Brien.

pagaron, pues, el importe de "una película". Compraron un elixir vital, que será germen de una nueva época cinematográfica en los centros productores de la América del Norte.

Hasta hoy, las producciones de Cinelandia, eran producto de una visión joven y movediza que nos atraía por su desenvoltura y su desenfado. Hoy comienzan a adquirir reciedumbre y sentimiento. ¿Es este el camino definitivo del arte silente? No lo sabemos. Sabemos sí que es un camino que llega muy lejos, que se pierde en el horizonte, donde con luces inciertas, comienza ya a fulgurar el sol latino, ese sol que el día que llegue a su plenitud radial, lo alumbrará todo y se impondrá por encima de todos los procedimientos y todas las escuelas. Y, cosa extraordinaria, ese sol ha de tener su amanecer en España, en este pobre país en el que todavía no se ha hecho ni una sola película. ¡Ni una, que conste! Pero en el que se harán producciones que habrán de dejar surco imborrable en el campo inagotable de la pantalla. Esta afirmación no es una quimera. Es una realidad que vemos cercana, al alcance de la mano. Es cuestión de sacudir un poco las melenas y el viejo león volverá a ser el alma del mundo. Si lo ha sido en la literatura, en la arquitectura y en la pintura, ¿por qué no ha de serlo también en la pantalla?

Amanecer es hoy por hoy una de las películas más completas que hemos admirado. Fúndense en ella las tres tendencias máximas de la cinematografía: la técnica, el sentimiento y el optimismo. Quedará en la historia cinemató-

gráfica como iniciadora de la escuela integral. Y así, bajo este aspecto debemos dejarla consignada en estas páginas tenaces, tercas, de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA que durante veinte años vienen registrando todo aquello que representa un valor o una idea en el mundo cinematográfico. Los que hablaban de masas inertes, de cuerpos "mates" para llegar al cine por el cine, reciben un golpe mortal al iniciarse la escuela integral, a base de gémenes arquitectónicos, escultóricos, sinfónicos, literarios y pictóricos. El cine por el cine, va quedando en ilusión, en sibaritismo, y su realización normal no parece muy cercana. Tenemos, pues, que otra de las afirmaciones de mi conferencia en el Ateneo, viene refrendada por la realidad. Era ésta: "Quizá iríamos demasiado lejos si afirmáramos que el cinema más que un arte nuevo, es la superación, el punto lumínico, divino, de coincidencia de todas las artes en una. Quizá sí que esto que acabamos de decir es una irreverencia rezumando audacias, pero, de vez en cuando, ya conviene ser un poco irreverente".

Y quién habría de decirme que estas palabras, escritas no hace aún dos meses, dejarían de ser



— Dime ¿eres sólo mío?
Margaret Livingston, perfecta en el papel de «sirena», en *Amanecer*, logra adueñarse de la voluntad del «Hombre», en este caso George O'Brien.

audacia e irreverencia al iniciarse esa nueva escuela que comienza en *Amanecer*?

Porque en *Amanecer*, todo se completa, todo se corresponde a base de elementos clásicos. Nada desentonía. La hondísima tragedia que informa la cinta, se incorpora al paisaje, al color y al ritmo suave y tranquilo de la mecá-

nica. El dolor de las almas trasciende a los objetos, a las materias muertas y los vivifica, dándoles valores precisos, llenos de emoción y dramatismo.

Los personajes, no llegan y actúan. Están siempre. Aun fuera de la escena, del marco, gravitan en ella. Y el cine es esto: estar. El cine no se propone nada: lo alcanza todo a fuerza de hacerse presente. No es teoría; es ejemplo.

Y en *Amanecer* ha logrado Murnau la máxima realización de ese *estar*. ¡Ha logrado hacer presentes las almas de los intérpretes sin que éstos actúen apenas! Una mirada, un movimiento, una duda, descubren todo el drama interior de los personajes, que no son muñecos: que son carne y son alma. Nada de teatralidad en el sentido de la expresión. Todo humano. Todo psíquico. Todo hondo.

Ved uno de esos momentos de mágica expresión y con el cual comienza la cinta: El protagonista, casado, anda enamorado de una forastera que ha llegado al pueblo. Anochece. La forastera pasa delante de la casa del protagonista. Este la ve. Duda. Su esposa está en la habitación próxima. El, pegado a la silla, no se atreve a moverse. Y sin moverse, sin querer expresar



La nueva aurora sigue tejendo el hilo tenebroso del drama.



Con qué temor penetra en su hogar el «Hombre» (George O'Brien), temeroso de despertar a su mujer (Janet Gaynor) llevando ya *in mente* la agobiadora idea del crimen.

nada, el espectador ve el loco enamoramiento de aquel hombre rudo. Por fin se levanta y huye con la forastera. Aparece la esposa con el oloroso y humeante condumio para la cena. Sin mirar, *presiente* que no está su esposo. Espance la mirada y un leve temblor la agita. La angustia y el desconsuelo la dejan yerta en el centro

de la estancia. Ya nos han dicho todo el drama, toda la tragedia de sus dos almas, los protagonistas. Y no han hecho nada. No ha habido un gesto. No se ha producido un choque violento. Unicamente, las almas internas se han hecho presentes en la pantalla. Y ya, a partir de aquí, todo es alma en la cinta: una luz, un mueble, una flor, un árbol...

Esa es la nueva escuela. Ese el camino glorioso iniciado por Murnau en *Amanecer*.

Janet Gaynor y George O'Brien, casi los dos únicos personajes de la película, están en ella sencillamente sublimes. Janet Gaynor, sobre todo, alcanza momentos tan intensos, que la sala al proyectarse la cinta, habrá de sentirse estremecida por una gran piedad ante la tragedia de aquella almita, en lucha con el fatalismo de un desamor incomprendible para ella. De un desamor tan hondo, que lleva al marido hasta hacerle desechar la extinción de la vida de su esposa, porque le estorba. Y cuando Janet se da cuenta de ello, cuando comprende que su marido quiere matarla, cuaja un momento tan intenso, una crisis tan desesperante, que el

espectador tiembla, hasta verla resuelta en un llanto reparador que no podía brotar de sus ojos y la tenía muerta en vida. ¡Metros y metros, se la ve con los ojos secos, con la mente paralizada, con el aliento helado en los labios y el espectador está pidiendo que llore, que estalle de una vez, para salir del infierno de la desesperanza y entrar en el purgatorio del desconsuelo! Este solo momento, vale la fama de un director y la gloria de un intérprete. Este solo momento, justifica el viaje de Murnau a Norteamérica y todo el oro que en la realización de la cinta esparció sin tasa y sin medida queda compensado por la OBRA.

LAURA BRUNET



En el gigantesco Luna Park, cuando disipadas las tempestades del espíritu brillan espléndentes la risa y el amor — la vida y la esperanza.

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—El espectáculo obligado, aún más que en temporadas anteriores, ha sido el cine. He aquí algunos títulos de los exhibidos últimamente: *El asalto al ambulante de Correos*, *El terco*, *Bajo el cielo de Montecarlo*, *Párese, mire y escuche*, *Desolación*, *La reina del motor*, *Todos acaban casándose*, *Corazón de madre*, *El coche número 13*, *Corazones de roble*, *La Isla del Amor*, *La jaula de los leones*, *Al borde del desierto*, *El traperillo de París*, *El conde de Luxemburgo*, *Leal*, *La agonía en un submarino*, *¡Silencio!*, *El cabo Catalina*, *La Dama de las Camelias*, *Pilar Guerra*, *De cara al peligro*, *Sota, caballo y rey*, *Del abismo a la cumbre*, *Sin familia*, etc., entre rellenos cómicos.

Cuando escribimos, acaba de debutar la compañía de comedias Montserrat-Goya, con el juguete *Yo soy un amigo mío*.

ESPINAR



GIJON

Esta plaza está muy de enhorabuena, por la calidad de películas que se vienen proyectando. Y no hay duda que se ha llegado a crear tal afición al cinematógrafo, que el solo hecho de anunciar una buena película con la debida seguridad y garantía para el público de ser un asunto de categoría, hace que los locales se vean abarrotados y llegue a mantenerse hasta cinco y más días en cartel la misma película y programa, con tres sesiones diarias. Esto dicho hace cuatro años nos hubiera valido el ser tachados de soñadores, ya que las obras de mayor atracción e interés teatrales jamás pudieron lograr cinco representaciones.

Destácanse entre todas las películas proyectadas las de la casa Cinematográfica Verdaguer, S. A., o sea las llamadas "Programa Verdaguer", y parte de las 60 ganadoras, que nunca tan justamente fué aplicado este denominativo, pues si grande fué el entusiasmo y los entradones logrados con *El Circo de la Muerte* ("Gran Luxor"), aun mayores fueron los que hubo con esa maravillosa obra del eminente actor Barrymore titulada *Don Juan*, que es hermosísima. Y ello podrá atestigarlo la Empresa Méndez, que tuvo público tantos días como la obra estuvo en el cartel.

Actualmente está dando buenos entradones a precios especiales y en el mayor local, teatro Duidierra, de esta plaza, la titulada *Los amores de Manón*, otra creación de Barrymore y otro éxito para el "Programa Verdaguer" de sus bien anunciadas y nunca bien ponderadas ganadoras.

Están anunciadas, de esta casa también, *La huérfana millonaria* y otra "Gran Luxor", *El fresco de las trincheras*, para las cuales la Empresa Méndez viene haciendo una propaganda original.

Esto es lo que hasta ahora merece señalarse entre todo lo proyectado; esto y el hecho de que en todos los locales sigue el entusiasmo y la afición al cine, hasta el punto de hablar de la construcción de un nuevo local, en lo que no van descaminados.

L. L. DE LA OSA



MANRESA

CINE GRAN KURSAAL.—En este aristocrático teatro han obtenido un lisonjero éxito las cintas *Hotel Imperial*, *Los cadetes del Czar*, *La vuelta triunfal*, *Resurrección*, *El ladrón de frac*, *Ballet ruso*, *¡Ello!* y otras.

CINE TEATRO NUEVO.—*Los miserables*, *La Marieta de l'ull viu*, *El caballero del silencio*, *El coche núm. 13* y *Consumatum est*.

SALÓN OLYMPIA.—En este cine, el predilecto del público, hemos admirado últimamente: *La tía Ramona*, *Miguel Strogoff o el Correo del Zar*, *Noche nupcial*, *La juventud tiene sus derechos*, *Béseme usted en seguida*, *El tesoro submarino*, *La que no sabia amar*, *Cyrano de Bergerac*, *Casanova, el galante aventurero*; *La hora fatal*, *La reina de Nueva York* y *La Bejarana*.

CINE MODERNO.—*Currito de la Cruz*, *Noche de bodas*, *Maestro mártir*, *La rata de París*, *Manón Lescaut*, *Celos*, *El hijo de Omar*, *El caballero del desierto*, *Kiki*, *El último* y otras.

H. SOLÉ

Selecciones
GRAN LUXOR
VERDAGUER



Fuera de programa

TARRASA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha debutado, por temporada, la compañía de alta comedia de Olvido Leguía y Emilio Valentí, con la joya literaria de Benavente *Los intereses creados* y la comedia romántica *Viajé*.

El conjunto de la compañía es de lo mejorcito que se presenta. Olvido Leguía, actriz de talento y Emilio Valentí, actor que sabe atraerse al auditorio, son ya conocidos de este público, que los ha festejado en distintas ocasiones que han actuado en diferentes coliseos de esta ciudad. Vienen con un repertorio y estrenos que auguran una buena campaña.

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
Irene Rich, Conway Tearle



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
por George Jessel, Patsy Ruth Miller
Vera Gordon



TODOS SOMOS
HERMANOS

TEATRO ALEGRIA.—*La mujer de mi marido*, *El camino de la fuerza y la belleza* y *El negro que tenía el alma blanca* han sido las mejores producciones que han pasado por la pantalla. Esta última producción constituye un indiscutible éxito de la Goya-Film al presentar una película que supera en mérito y arte a lo proyectado por casas nacionales, pudiendo equipararse con lo bueno que se produce en el extranjero.

Celia Deza, canzonetista y Hermanos Roca, musicales, fueron sus números aplaudidos; Artistas Asociados, resultaron de pésimo gusto y peor ejecución.

EL PRECIO DE GLORIA

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *La rue de la Paix*; *Los amores de Manón*, por Dolores Costello y John Barrymore; *Se necesita un ladrón*, drama cómico editado por "Les Films Albatros", de París, que hace pasar un buen rato de hilaridad, y *La mujer desnuda*, de la casa "Procine", interpretada por Louise Lagrange, Nita Naldi e Ivan Petrovich, fueron las mejores que se presentaron, dentro de los interesantes programas exhibidos durante estos días, en este espacioso y concurrido local.

CINE CATALUÑA.—Constituyeron un éxito las exhibiciones de los notables films *La viuda de nadie*, por Leatrice Joy; *En su lugar... ¡descansen!*, y mayormente *El precio de la gloria*, por la notable artista Dolores del Río, Víctor McLaglen y Edmund Lowe. El público, que llenaba por completo la sala de espectáculos en todas las sesiones que se proyectó tan interesante cinta, salió complacido de la exhibición.

Pasaron por el escenario, la pareja Maruja Lafuente y Gedeón, variedades; D'Anselmi, ventrílocuo, y la aplaudida canzonetista Teresa Manzano.

TEATRO RETIRO.—*Casanova*, por Ivan Mosjoukine y Diana Karenne, fué una cinta que a la Empresa debió darle buenos beneficios, porque las sesiones se contaron por llenos y fueron muchos los que no pudieron obtener entrada.

La tía de Carlos, *La hermana Blanca* y *La joya de Oriente* ha sido de lo mejor que ha pasado por la pantalla.

Han alternado en los programas la aplaudida canzonetista María Tubau, Amparito Esther, cupletista; Pilar Alcaide, bailarina, y Castex, cómico excéntrico.

R. V. R.

VILLAFRANCA DEL PANADES

CASAL.—Ha sido inaugurada la temporada de invierno. La actividad y los deseos del amigo Silvestre de presentar una temporada excelente han hecho que los villafranqueses hayamos podido admirar, antes que ninguna otra población española, películas tan importantes como *La máscara de oro y Noche nupcial*; que nos hayan satisfecho, *Fausto*, *Manón Lescaut*, *El general*, *Mi hijo antes que nadie*, *La Quinta Avenida*, *Nantás*, *La rue de la Paix*, *La mujer desnuda*, que alcanzó un éxito espontáneo, y *Resurrección*, la gran obra de Tolstoi, que ha constituido un acontecimiento.

Ocho números de variedades, formando un notable conjunto, han representado con éxito un especial *Don Juan Tenorio*.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

PRINCIPAL.—Bolet nos ofrece también una magnífica temporada. Se inauguró el día 1.^o de octubre con *Los amores de Manón*, y han seguido las estupendas películas *Casanova, el galante aventurero*; *Ballet ruso*, *Todos somos hermanos*, *Los cadetes del Zar*, *Hotel Imperial*, *Don Juan y El precio de la gloria*, película esta última con la cual la Empresa ha logrado el mayor éxito de taquilla de la temporada.

Ha actuado la compañía del autor villafranqués Avelino Artís, que ha representado *El camí desconegut*, cuyo autor ha recibido muchos aplausos de sus compatriotas. También han actuado las hermanas Pipolás, bailarinas, y Castex, el artista notabilísimo que sabe distraer al público sin que éste se canse de admirarle y aplaudirle en cuantos números ejecuta.

Resultó un fracaso completo la representación de *Marina*.

John Barrimore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

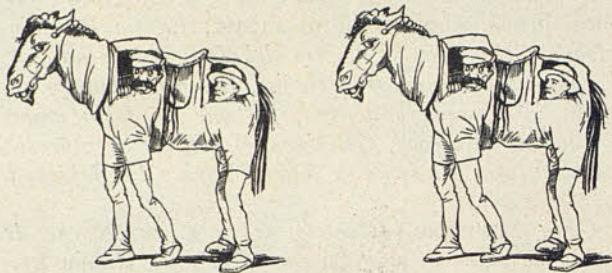


CASINO.—El decidido empeño en seguir dando proyecciones en este local no sabemos cómo calificarlo. Desde el primer día que reemprendió la temporada no se ha podido lograr ni una mala media entrada. Este ridículo se evitaría si los seiscientos socios con que cuenta este casino concurrieran con sus respectivas familias a

las sesiones, al propio tiempo que darían ocasión y aliento a la nueva Empresa para presentar otros programas que por su novedad y calidad pudieran igualarse con los del Principal y Casal.

—En este mismo casino, y organizado por la "Associació de Música", ha dado un extraordinario concierto el eminente violoncelista, gloria del Panadés, Pablo Casals, secundado por el notable pianista Blai Net.

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

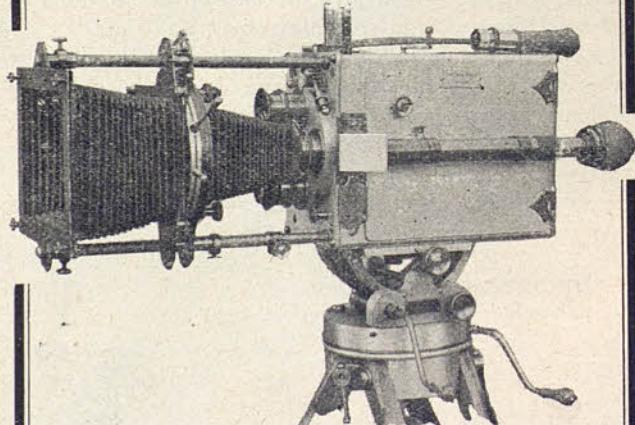
Desde Italia recibimos continuamente noticias de los éxitos que en aquella nación obtiene el virtuoso y ya notable tenor Pablo Mañé.

Próximamente tendremos el gusto de estrechar la mano del amigo Mañé, que viene a Villafranca para pasar una corta temporada al lado de su familia, abrazar a su querida esposa y conocer y besar al primer fruto de su amor, un precioso niño de dos meses que ha nacido durante la ausencia del novel tenor.

PARERA

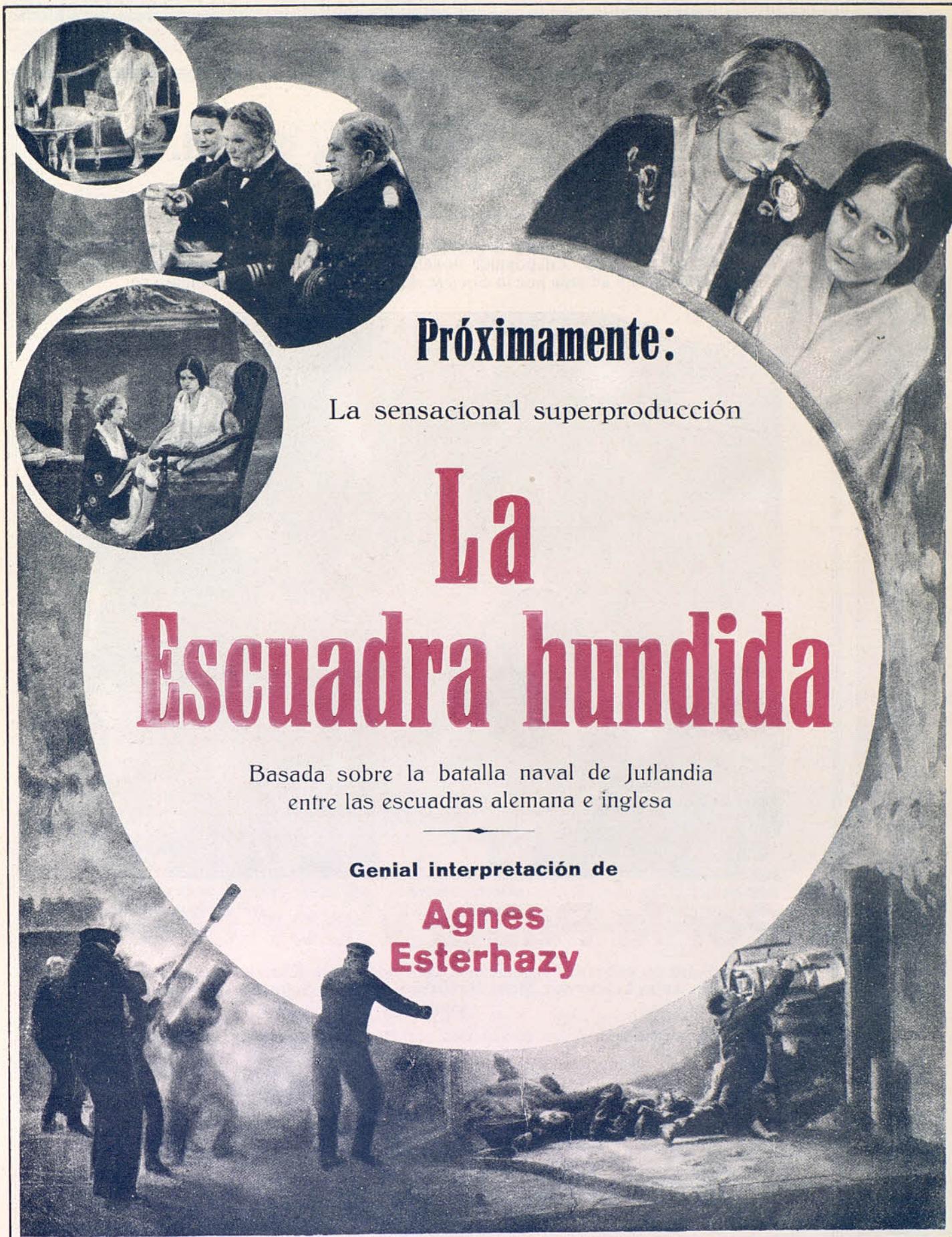
Ramón de Baños

Operador profesional independiente,
equipado con los mejores y más
modernos aparatos de fotografía
y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda clase de negativos documentarios, científicos, de asunto, etc.

Bertrán, 12 (S. G.) - BARCELONA



Próximamente:

La sensacional superproducción

La Escuadra hundida

Basada sobre la batalla naval de Jutlandia
entre las escuadras alemana e inglesa

Genial interpretación de

**Agnes
Esterhazy**

Exclusivas TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de Arthur Bernede, JEAN CHOUAN y editada por la Société des Cineromans, bajo el nombre de



Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes Claude Merelle, Elmire Vautier, Anna Lefevrier, René Navarre y Maurice Schutz forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

Los dos pilletes

Sin familia

OTROS ÉXITOS

Los dos amores

El trapero de París

y el célebre match de boxeo

JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

PARAMOUNT FILMS, S. A.

Casa central: Paseo de Gracia, 91

Se ha presentado en prueba privada la gran película documental

CHANG

y por el éxito obtenido en la misma se puede
adivinar lo que representará su estreno en España

SUBCENTRALES:

Barcelona

/ Madrid

/ Bilbao



Sevilla

/ Valencia

/ Lisboa

Procine S.A.

Compra, Venta, Exploración y Edición de películas cinematográficas

Los últimos éxitos
en el Capitol Cinema
y Coliseum:

La Rue de la Paix

superproducción sentimental interpretada
por **Andrée Lafayette**
y **León Mathot**

La Mujer desnuda

según la novela de Henry Bataille
por **Ivan Petrovich**
Louise Lagrange
y **Nita Naldi**

Próximamente estreno de

El Soldado

por **Larry Semon (Tomasín)**

Florette y Patapón

por **Ossi Oswalda**
Marcel Levesque
Eurica Fantis
y **Livio Pavanelli**

OFICINA
CENTRAL:
Calle Claris, 71
Teléfono 454 G.
BARCELONA

Selecciones

Capitolio



Próximamente estreno

La huérfana de Pompeya

Genial interpretación
de la famosa estrella

LEDA GYS



2 títulos - 2 éxitos asegurados



La Diablesa

Por la hermosa actriz

Juliette
Compton

SELECCIONES C APITOLIO

Provenza, núm. 292 · BARCELONA ♦ Pi y Margall, núm. 12 · MADRID

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8



Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y expresa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle

satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.



DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS

Una película que antes de ser presentada apasiona al público

El escándalo de Versalles



Las señoritas Diana, Maryalis y Savalle en el banquillo de la Sala de Audiencias, de Versalles, durante la celebración de un pintoresco proceso.

UN sensible equívoco de reportaje, al impresionarse en los parques de Versalles unas escenas de la obra *La Fille de Madame Larzac*, dió lugar fueran detenidas antes de traspasar la frontera unas artistas vienesas, junto con su director, por creer intentaban ridiculizar el buen nombre de Francia.

Deshecho el equívoco, sólo quedaron para responder a estas acusaciones las actrices que en las referidas escenas aparecen, que son precisamente las famosas estrellas francesas del Casino de París, las cuales no habían cometido otro delito que el de desfilar ante el objetivo con los mismos trajes con que todos los días se presentan ante numeroso público y que constituyen el éxito de la revista.

El escándalo de Versalles

es una producción que tiene asegurado el éxito

F I L M M U N D I A L

Desde América

METRO-GOLDWYN-MAYER

—De dónde surgen esas bellezas del cinema?, preguntóse a Hall Roach, el productor de las comedias populares para la Metro-Golwyn-Mayer. Dondequier que ve una mujer bonita procura atraerla para su arte, y últimamente contrató en Nueva York a una serie de lindas jóvenes, futuras estrellas de la constelación de sus comedias. He ahí el secreto del éxito de sus trabajos, únicos en tan profusos aspectos de belleza femenina.

—Cupido no descansa nunca en Hollywood. El más reciente de sus hechos es el matrimonio de F. Hugh Herbert, novelista inglés, que actualmente trabaja para la Metro-Goldwyn-Mayer. Encontró a Aileen Lavern Appleby en Hollywood, y la hizo su secretaria. Inicióse luego una novela de amor, y el epílogo fué el casamiento, celebrado por Noal Dodd, pastor de aquella iglesia local.

Evidentemente, con el auxilio permanente de Cupido, no ha de faltarles inspiración a los escritores en Hollywood.

—Entre los personajes que acompañarán a Greta Garbo en su próxima película *The Divine Woman* existen representantes de casi todas las naciones. Cesare Gravins, uno de los que se destacan en un papel de importancia, cuenta treinta años de trabajo en la escena italiana y casi diez en el cinema americano. Los suecos, con Greta Garbo, e incluyendo al director de escena, forman el mayor número.

—Los artistas de cinema y los directores tienen también sus supersticiones. Pero ninguno tan exagerado a ese respecto como Dimitri Buchoweski, de la Metro-Goldwyn-Mayer, quien se niega a iniciar cualquier trabajo si no se retrata primero en compañía de un cerdo. El cerdo sirve para ahuyentar la mala suerte.



FIRST NATIONAL

—Richard A. Rowland, gerente general y de producción de la First National, avisa la compra de los derechos mundiales para la pantalla de la producción musical de H. H. Frazee, gran éxito de zarzuela en las dos últimas temporadas, *No, no, Nanette*. Otto Barback y Frank Mandel escribieron el libreto, que fué basado en la comedia de Emil Nyitray y Frank Mandel, *My Lady Friends*. La música fué compuesta por Vincent Youmans.

No, no, Nanette tuvo también un éxito fenomenal en Londres.

—Los autores de la gran película de Friedrich Zelnik, *The Weav*, y de la primera de Lya Mara producidas por la Defu, *Dancing Vienna*, señora Fanny Carlson y Willi Haas, han terminado el argumento

de la próxima película Defu, *Thérèse Raquin*, adaptada de la famosa novela de Emilio Zola. Jacques Feyder, un director francés, ha firmado un contrato con la Defu para dirigir esta película. Gina Manes será la estrella. Secundándola estarán Hans Adalbert, von Schlettow y Wolfgang Zilzer, el conocidísimo bufo. Frederik Fuflsang y Hans Scheib manejarán la cámara.

—El director Max Reichmann ha principiado a tomar las escenas de la segunda producción de Defu, *Arena*. En esta película, donde la vida de circo desempeña papel importante, Max Reichmann ha hecho resaltar con éxito los pequeños episodios dramáticos que tienen lugar en tales historietas. Friedrich Weinmann y Hervert Korner manejan la cámara y a Leopold Blonder se debe la bellísima arquitectura. Mary Johnson, Kurt Gerron, Ernest van Duren, el famoso bailarín, y Raimondo van Riel forman el elenco. La famosa pareja internacional de baile Mijares Brothers y Fiametta Hildegardo, con su *troupe*, toman parte importante en esta película. Lucy Heflich ha sido contratada para el rôle principal en este film, como también para otra producción Defu.

—*The Beaver Skin*, próximo film First National Defu basado en la obra de Gerhard Hauptman, será dirigido por Erich Schonfelder.



MARY CARR EN ALEMANIA PARA HACER UNA PELÍCULA.—La famosa estrella americana Mary Carr ha llegado a Alemania para encargarse del papel principal en la película Defu, *Dame Care*, de la famosa obra de Herman Sudermann, para la cual escribió el libreto Kurt J. Braun. Robert Land dirige la película. Los papeles masculinos están a cargo de Wilhelm Dieterle, Fritz Kortner y Anton Pointer.

UNITED ARTISTS

—Edwin Carewe, que está produciendo *Ramona*, para Los Artistas Asociados, ha contratado a un primo de Dolores del Río, a un actor de carácter, ruso, y a un perro "collie" escocés, para secundar a miss del Río en su nueva producción.

Mister Carewe describe a Carlos Amor, primo de Dolores del Río, como "alto, moreno y guapo". El actor ruso es Michael Visaroff, que será el encargado de la hacienda de Moreno. Visaroff es el capitán de barco de *Dos caballeros en Arabia*, película de Los Artistas Asociados, sobre la pasada guerra, pronta a estrenarse. El "collie" escocés es "Juan", que tuvo un papel importante en *Falta una Rosa*. El papel de Juan en *Ramona* se desarrolla a través de toda la película.

—Uno de los principales papeles de *El jardín del Edén*, de Corinne Griffith, será interpretado por Charles Ray, que ahora vuelve a Los Artistas Asociados, para quienes trabajó en *La muchacha que yo amaba* y en *El audaz*. En *El jardín del Edén* aparecerá como un joven americano llamado Ricardo Lamont, que encuentra aventuras... y a Corinne Griffith en el Hotel Edén de Montecarlo.

—Edwin Carewe y Finis Fox, productor-director y scenarista, respectivamente, de *Resurrección* y ahora de *Ramona* (ambas de Dolores del Río), son hermanos. Lo mismo que Charlie y Syd Chaplin, John y Lionel Barrymore, y Raoul y George Walsh, Carew y Fox trabajan juntos frecuentemente. Son hijos de una india Chickasaw, de familia llamada "Chulla", que significa "Zorra".

—Raoul Walsh está dirigiendo a Gloria Swanson en *Sadie Thompson*, sin argumento determinado. Emplea simplemente como guía anotaciones hechas durante la filmación de la película. Este método fué el empleado por Charles Chaplin en su obra maestra *Una mujer de París*, desarrollada sobre breves notas llevadas cada mañana al estudio por Chaplin, apuntes tomados al azar, en cualquier momento, durante la comida, en el paseo, mientras leía, etc. Douglas Fairbanks tampoco emplea un argumento determinado. Su "argumento" es una serie de notas que, aunque al parecer inconexas, dan luego una unidad de acción sorprendente.

—Freeman Wood ha sido contratado por Corinne Griffith para el papel de director musical en *El jardín del Edén*, primera producción de Corinne Griffith para Los Artistas Asociados.

—D. W. Griffith ha comenzado la producción de *Ruidos de amor* en los estudios de Los Artistas Asociados, en Hollywood. El elenco incluye a Mary Philbin, Don Alvarado y Tully Marshall. El argumento es original de Gerritt Lloyd.

—Fritz Feld, que ha sido durante varios años ayudante del director Max Reinhardt y, más recientemente, "el gaitero" de la película de Morris Gest *El milagro*, acaba de ser contratado por John Barrymore para desempeñar el papel de Buhonero en *La Tempestad*, la nueva película de Los Artistas Asociados. Antes de trabajar en esta obra veremos a Feld en *La paloma*, película de Norma Talmadge para Los Artistas Asociados. Ulrich Haupt ha sido contratado para el papel de Ayudante.

—Albert Conti, que desempeñaba el papel de Henri en *Camila*, de Norma Talmadge, ha sido contratado por Corinne Griffith para el papel de Coronel en *El jardín del Edén*, su próxima producción para Los Artistas Asociados. Lewis Mileston dirige a miss Griffith. El elenco lo forman Charles Ray, Marie Dresser, Lowell Sherman y Maude George.

—Michael Visaroff, que interpretó el papel de Capitán de barco en *Dos caballeros en Arabia*, figurará en un papel completamente distinto en *Ramona*, de Los Artistas Asociados, producción en la que Dolores del Río será la estrella. En esta película Visaroff interpreta el papel de Juan Canito, encargado del rancho de Moreno.

—Según un telegrama recibido por Los Artistas Asociados de Alfred Reeves, apoderado general de los Chaplin Studios, la reaparición de Charlie Chaplin ante la cámara, después de varios meses de descanso, fué aplaudida por 1,500 extras que estaban congregados en el ring para la filmación de *El Circo*.

Mister Reeves declara que tan pronto la gran tienda estuvo levantada, 1,500 extras tomaron asiento como espectadores del circo en el cual Charlie Chaplin iba

a trabajar. Antes de que el operador empezara a fotografiar al actor Chaplin, el director Chaplin dió desde el mismo ring todas las órdenes necesarias. La aparición de Chaplin ante la cámara después de varios meses de inactividad levantó espontáneos aplausos entre los extras, y fué tan entusiasta la expresión del sentimiento general, que consiguió emocionar a Chaplin.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

La Exposición de Barcelona del año 1929

Una interesante conversación en la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española

El 20 del corriente celebróse en el domicilio social de esta entidad un acto de suma trascendencia para el futuro éxito del proyectado certamen en lo que a cinematografía se refiere.

Don Federico Barceló, del Comité organizador de la futura Exposición de Barcelona, en interesante conversación expuso a grandes rasgos la importancia del gran certamen que se está organizando.

Van a celebrarse en España—dijo—, casi simultáneamente, dos exposiciones: la de Sevilla, con miras a la América latina, y la de Barcelona, de carácter internacional, en la cual se construye un gran pabellón destinado a la fotografía y cinematografía que llevará el nombre de "Palacio de Proyecciones". Este palacio ocupa aproximadamente un área de 12,000 metros cuadrados, contando además con una espaciosa sala de espectáculos.

Pidió el señor Barceló la cooperación de los señores allí reunidos para que nuestro futuro certamen sea una manifestación de la pujanza de la cinematografía en España, cooperación que, dado el amor que sienten por Barcelona, no dudaba prestarían la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española y sus asociados.

Habiéndose dado a la conversación un carácter de intimidad, solicitó de los allí reunidos expusieran cuantas ideas se les ocurrieran, pues estaba a la disposición de los oyentes para contestar a cuantas preguntas pudieran hacerle.

Correspondiendo a estos requerimientos fueron varios los señores que formularon preguntas o expusieron sus puntos de vista sobre el asunto.

El señor don Eduardo Gurt, presidente de la Mutua, manifestó que desde luego la entidad por él representada se adhería con entusiasmo a los deseos del señor Barceló, y que contribuiría al próximo certamen internacional para que alcanzara el esplendor que el esfuerzo que realiza Barcelona se merece.

Por el entusiasmo con que fueron acogidas estas manifestaciones puede deducirse la aprobación unánime de los presentes.

Un gran éxito de la producción rusa «El Czar Ivan el Terrible»

Dice la Prensa alemana:

Film-Kurier (El correo de la película):

Con delicadeza infinita, con conocimiento verdadero del carácter humano, han sabido crear el autor y el director escénico, J. Taritsch. No hay otra película histórica que presente un cuadro más definido. La variedad que alcanza Taritsch en representar el ambiente, es extraordinaria, y, sin embargo, "no pinta" la película un solo momento, sino que abarca nuevas situaciones sin interrupción. La fuerza escénica de la película es obra del director escénico, y suprime toda rigidez. Por este motivo se nos presenta Leonidow en Ivan con arte casi clásico. Ese rostro de tirano, ya no parece una máscara artística; es la expresión de sentimientos inferiores. Leonidow fascina y se hará rápidamente popular en Alemania. Por su diversidad de tipos esta película es inagotable. Esta inmensa obra despertará interés en toda Alemania.

Reichfilmblatt (La revista cinematográfica del Imperio):

Una gran película que da fe de la grandeza del arte cinematográfico ruso.

Cada uno de los actores desempeña su papel con un arte magistralmente desarrollado; la fotografía es inmejorable; en fin, una película que tiene asegurado el éxito.

Lichtbildbuehne (El escenario de películas):

Ante todo la fuerza creadora de la dirección escénica, el arte de caracterizarse de los actores y la fotografía brillante producen todo el efecto deseado, con gran intensidad.

B. Z. Am Mittag (Gaceta de Berlín del mediodía):

L. M. Leonidow da al papel de Ivan lo que es propio de Ivan el Terrible, con gran sobriedad de gestos, con una mirada penetrante que expresa toda la avaricia y残酷 del Zar.

El trabajo de este actor en esta grandiosa película coloca a este artista de la compañía Stanislavski en la primera fila de los actores cinematográficos.

El director escénico, J. Taritsch, ha demostrado mucho arte y su dominio en cinematografía. De gran

fuerza y actualidad son ante todo las escenas de las masas, las orgías y bacanales.

Berliner Tageblatt (Gaceta de Berlín):

Aquí se nos presenta Rusia en copias magníficas, en el paisaje, en castillos, en la nieve. ¿Cómo es que la película rusa está a la mayor altura desde el punto de vista humano artístico? Y al lado del arte mimético, ese film educador es más importante que el propio arte.

Vorwaerts (Adelante):

Ivan—la historia de un tirano innato de su época—representada con la misma perfección escénica que fotográfica.

¡Qué abundancia de cabezas interesantes, qué reproducción más fiel históricocultural del ambiente! Magistrales son también las escenas de masas, incomparable el arte de Leonidow. Su "Ivan" es un trabajo definitivo.

Neue Preussische Kreuzzeitung (Nueva gaceta de la cruz de Prusia):

No puede hablarse en este caso de tendencia política. Queda por lo tanto la película como obra de arte. La dirección escénica, que alcanza una fuerza fabulosa, demuestra ante todo su habilidad en las escenas de grandes muchedumbres. De todos modos, se trata de una producción extraordinariamente artística.

Berliner Lokal Anzeiger (Diario de Berlín):

Hemos experimentado una agradable sensación. Hemos visto que también los rusos saben hacer películas que no sean de propaganda soviética. Escenas magníficas de la Rusia medieval. Trabajos artísticos excelentes caracterizan esta película.

Morgenpost (El Correo de la mañana):

Escenas de gran audacia, de agudeza impresionable y fuerte atracción artística. Caras que no se pueden imaginar de otra forma, todo el vestuario de estilo auténtico, y armas de los museos del Estado. Un cuadro inolvidable.

Boersen Courier (El Correo de la Bolsa):

Esta nueva película rusa se distingue entre las películas históricas. Quedan grabados en la memoria: los hombres, el paisaje y el Zar de L. M. Leonidow.

Welt Am Abend (El Mundo de la Noche):

Esta grandiosa película histórica puede medirse con *La madre*.

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRÁFIA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

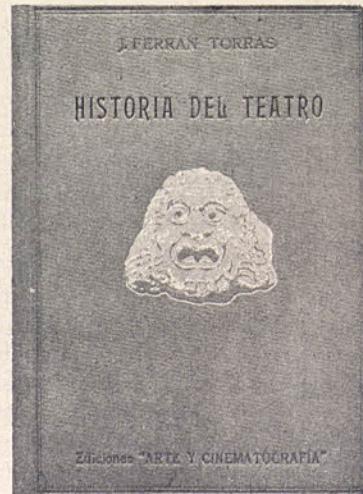
Profesor que fué de Mímica en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 232 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRÁFIA" - Aragón, 235 - Barcelona



Germania:

La dirección escénica de J. Taritsch ha creado algo inolvidable. Las escenas son vivas, interesantes y de una emoción insuperable.

Vossische Zeitung (Gaceta de Voss):

Magistralmente ha hecho la dirección escénica el pasado entre el vuelo mecánico y natural, demostrando al mismo tiempo sus contrastes en escenas impresionables. Un conjunto de tragedias, cuadros y figuras que encantan y emocionan.

Leipziger Neueste Nachrichten (Últimas noticias de Leipzig):

De todas las obras cinematográficas rusas es *Ivan el Terrible*, sin duda alguna, la más importante y la más valiosa. El salón Albert, lleno completamente todas las noches, admira con un interés emocionante las escenas en su mayoría altamente emocionantes. La película representa un panorama histórico. Transmite escenas artísticas que quedan grabadas en la memoria y que resultan un cuadro de la cultura de la Rusia medieval.

Nueu Leipziger Zeitung (Nuevo diario de Leipzig):

Le película *Ivan* demuestra claramente las ventajas características del arte cinematográfico ruso. La representación en sus distintos papeles es muy emocionante. La caracterización es perfecta y muy uniforme en su estilo.

Dresdner Anzeiger (Diario de Dresdner):

En cada escena pulsa la vida emocionante. Ninguna mirada, ningún gesto parece artificial; todo es real. Así se llega a un elogio ilimitado.

Saechsische Volkszeitung (Diario popular de Sajonia):

La acción es magistral, la representación intachable, la dirección escénica de mucha fuerza, y la fotografía impecable.

Una película verdaderamente excelente.

Berliner Boersen Zeitung (Diario de la Bolsa de Berlín):

Conste ante todo que esta película rusa no es ninguna película de propaganda soviética. Está por encima del nivel de la película histórica corriente. La obra deja una fuerte impresión.

Muenchener Post (El Correo de Munich):

Ivan el Terrible es una película rusa de categoría y raza.

Muenchen Augsburger Abenszeitung (Diario de la noche):

La maestría del arte escénico ruso encuentra una nueva confirmación en esta película.

Montag Morgen (El lunes por la mañana):

Una película histórica, sólo comparable con la mejor de la producción americana y alemana en su género. Es un retrato fiel de su época y representada con la seriedad del trabajo artístico, el cariño a todo detalle y el cuidado en la elección de cada tipo.

Montagpost (El Correo del lunes):

A este *Ivan*, no lo olvidará nadie.

Rote Fahne (La Bandera Roja):

Esta nueva película de la Prometheus no sólo es una prueba de arte verdaderamente grande de su director escénico, sino que demuestra qué realidad intensa y qué fuerza arrolladora puede tener una película histórica.

Bayr Curier (El Correo de Baviera):

Una película de alta categoría puede verse en el Palacio Phoebus: *Ivan el Terrible*. Lo que ha producido en esta ocasión una dirección escénica entendida, cuenta entre lo mejor que hasta ahora fué creado de las que llamamos películas históricas. La representación es de primera hasta en el último papel. La fotografía, a la mayor altura. Una película que demuestra el arte cinematógrafo ruso en todo su esplendor.

12 Uhr (Las doce):

El actor Leonidow, hoy día el más grande entre los de su género en Rusia, personifica la figura despótica de "Ivan" en toda su grandeza y tragedia. Lo que da valor a la película es la edad medieval de Rusia, lo brutal de los seres elementales, la crueldad de las leyes de la vida de aquella época.

Leipziger Volkszeitung (Gaceta popular de Leipzig):

Es la más grande película rusa en traje de época. No hay ninguna película alemana ni americana que llegue ni en lo más remoto a la grandeza de una idea ejecutada con tanta audacia.

En la historia del arte hay sólo una comparación: Shakespeare.

Der Deutsche (El Alemán):

La película rusa fué acogida con gran agrado por el público.

M. MURIA

Selección de material europeo para España y América Latina

Agencias en París, Londres y Berlin

Los envíos de películas con derechos exclusivos para América se hacen directamente desde el país de origen

VALENCIA, 319

BARCELONA

Desde Rusia

Se está preparando actualmente en Rusia una asamblea panrusa con el propósito de mejorar el arte cinematográfico nacional.

Los diferentes diarios y revistas se han propuesto reunir el mayor número de opiniones de los entusiastas y profesionales del cinema sobre tan interesante cuestión.

Los temas a examinar son los siguientes:

- a) Aproximar el autor de la obra y el director para la creación del film en general.
- b) Hallar la forma de interesar en el arte cinematográfico a nuevos autores y directores.
- c) Dotar a este nuevo arte de bases sólidas, estudiar este negocio en forma práctica, aprovechando la experiencia de los últimos tiempos, y fundar un Instituto cinematográfico.
- d) Repartir el trabajo entre los diferentes administradores y factores artísticos de cada estudio y unir el de los *regisseurs* con el de los directores artísticos.

LO QUE HEMOS VISTO

PARAMOUNT FILMS, S. A.

CHANG.—En el suntuoso Coliseum fué presentada últimamente en prueba privada esta producción.

¿Qué es *Chang*?

Chang es una serie de breves dramas y rápidas escenas cómicas cuyos papeles principales son interpretados por animales domésticos y de las selvas.

Alrededor de la choza construida a la altura conveniente para defenderse de los ataques de las fieras, que construyó en plena selva Krou, el infatigable obrero siamés, búfalos, cabras, puercos, vacas, perros, gatos, cisnes y gallos vivirían en paz si sus terribles enemigos, el tigre, el leopardo y el elefante, el *chang*, el terrible *chang*, no fueran los moradores de la selva vecina.

Durante el día los animales domésticos disfrutan de una relativa tranquilidad; pero al llegar la noche, las fieras, que son sus eternos enemigos, dan comienzo a una guerra sin cuartel.

Krou no sabe cómo substraer a la cabra de la inminente visita del leopardo ni evitar que el buey halle al tigre a las orillas del río; y el hombre se esfuerza en defender a sus servidores de cuatro patas, multiplicando los engaños y añagazas y llegando finalmente a los disparos de su fusil. Mas todo es en vano. El número de víctimas aumenta sin cesar y Krou se ve obligado a llamar en su auxilio a los habitantes del lugar vecino.

Se organizan batidas. Y vemos a los cazadores en plena selva provistos de gongs, cuyo ruido espanta a los monos, que saltan de rama en rama; aquí se levanta amenazadora y defendiendo valientemente su vida una enorme serpiente; más allá una osa y su ocesno se esconden precipitadamente en el hueco de un tronco; más lejos un leopardo se bate en retirada y mete imprudentemente su pata en un nudo corredizo. Los tigres hacen su aparición, y ataca uno a un monigote que se le ha preparado y cae dentro de una fosa, aprisionado en unas fuertes redes; otro cae mortalmente herido de un certero disparo en el preciso momento en que iba a hacer presa de uno de los cazadores encaramado al tronco de un árbol. Todas estas escenas fueron tomadas a corta distancia de las fieras.

¿Los moradores de la selva, el infatigable obrero y su familia se ven al fin libres de sus enemigos? Cooper y Shoedsack nos lo hacen creer por unos instantes y el joven y valeroso Krou juega tranquilo con los suyos y las bestias que le son dóciles; mas la ilusión es breve, las hostilidades comienzan de nuevo. Una mañana Krou ve con sorpresa que su arrozal, el único medio de sustento para él y su familia, ha sido pisoteado brutalmente, y se dispone a capturar a uno de los autores del atentado, el hijo de *Chang*. Lograda la captura del pequeño elefante, éste protesta rehusando tomar ningún alimento. Pero papá *Chang*, siempre vigilante, corre hacia su hijo dispuesto a rescatarlo, y con su trompa y en pocos segundos destruye la choza de Krou, el cual gracias a su previsión, ha logrado salvar junto con él a su familia, pero en su rápida huída deja abandonado en su hogar al mono Bimbo que habíase quedado rezagado. El desgraciado Bimbo logra escapar a la furia vengadora del formidable paquidermo, mas apenas ha logrado saltar a tierra cuando un leopardo se apercibe de él y principia una emocionante carrera para darle alcance. Esta carrera es sin duda alguna de lo más interesante de la película.

Sálvase al fin el mono y Krou y su familia logran,

después de grandes penalidades, llegar a una tribu vecina. Sus manifestaciones son recibidas con muestras de escepticismo. Pero la realidad no tarda en hacer arrepentir de su incredulidad a toda la tribu. Un número considerable de elefantes invade la aldea, destruyendo todo cuanto encuentra a su paso. Es una huída loca. Sólo un mono más valiente que los hombres se esfuerza en detener a los asaltantes y les arremete con cocos desde lo alto de un árbol.

Mas al fin se organiza la resistencia. Los moradores cortan grandes árboles y con sus ramas construyen un inmenso campo de concentración; y tras impropios trabajos y hábiles maniobras consiguen reducir y capturar a la gigantesca armada del *Chang*.

Esta vez Krou y su familia conocerán una paz más duradera y Bimbo será feliz, pues tendrá a su lado un linda "mona" y su bebé. Y demuéstrase además que por la habilidad del hombre el ímpetu del *Chang* queda reducido, convirtiéndose éste en su más dócil colaborador.

Este es, en resumen, el asunto de *Chang*. Es difícil clasificar a qué género pertenece esta producción. No es una película de las llamadas documentarias, pues los elementos que la integran se completan lógicamente los unos con los otros; tampoco puede clasificarse como una película corriente, pues estos mismos elementos están lo suficientemente distanciados para formar lo que se llama comúnmente un argumento.

Lo que se propusieron Cooper y Shoedsack fué mostrarnos, valiéndose para ello de un viaje al norte de Siam, un documento que nos contara por medio de la imagen las continuas luchas que el hombre debe librarse allí con los terribles moradores de las selvas. Esta idea han sabido realizarla admirablemente.

Chang es la más bella historia de este género que ha sido proyectada en la pantalla.

PROCINE, S. A.

LA MUJER DESNUDA.—La obra de Henry Bataille, al plasmarse ante el plateado lienzo adquiere una intensidad descriptiva y emotiva quizás superior a la propia obra literaria, muy particularmente en su primera parte, de sabor y ambientes insuperables. La lucha tenaz del artista en pos de la soñada y químérica gloria, alentado en los momentos de cruel desfallecimiento por una soñadora y enamorada compañera que comparte con él todas las amarguras de cruentas y cotidianas decepciones, son sencillamente trozos arrancados a la propia vida, como lo son también las inquietantes escenas en las cuales expone ante el público que debe juzgarla su obra definitiva y en las que la enamorada pareja aguarda impaciente el fallo inapelable del jurado que debe resolverles lo que representa su propia vida.

La reunión del jurado calificador, el formidable triunfo por la concesión del premio de honor a su cuadro *La mujer desnuda*, son escenas resueltas de manera sencillamente naturalísima: son un pedazo de la propia vida en cuyo ambiente se desenvuelve la de los protagonistas.

Louise Lagrange, Ivan Petrovich y Nita Naldi son los artistas que dan vida a esta producción cuyo estreno en Capitol Cinema constituyó un señalado éxito.



NOTICIAS

La Junta directiva y consultiva de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española ha nombrado una ponencia para la revisión de sus estatutos y para que proponga las reformas que crea convenientes al objeto de que los mismos respondan a las actuales necesidades del negocio en España.

Forman la mencionada ponencia los señores don José Vidal Gomis, don Alfonso Carreras, don Saturnino Huguet, don Modesto Pascó, don Bernardo Prades, don José Piñot y don M. de Miguel.

Nos consta que los mencionados señores, representantes de las diversas modalidades del negocio cinematográfico español, se proponen llevar a cabo una amplia revisión del articulado del reglamento con miras directas a la producción nacional.

La reconocida competencia de la aludida ponencia es una garantía de éxito para la labor que les ha sido encamendada.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

es una producción española que triunfa en donde se proyecta. El éxito logrado en el Tívoli, lo confirma plenamente.

—El éxito de *Ben-Hur*, la genial superproducción de la Metro-Goldwyn, lejos de disminuir, va en aumento.

El cine del Callao, de Madrid, cuya Empresa se arriesgó a contratar esta valiosa cinta, se ve tan lleno en las sesiones de esta cuarta semana como en las primeras exhibiciones.

Más de cincuenta mil personas han desfilado ya por el elegante salón para admirar la insuperable creación de Novarro. Entre las personalidades que han visto *Ben-Hur* en el Callao figuran las siguientes:

SS. MM. Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, príncipe de Asturias, infante Don Jaime, infanta Doña Beatriz, infanta Doña Isabel, infante Don Fernando María de Baviera, duquesa de Talavera, infante Don Alfonso, príncipe de Hohenlohe Langerburg, princesa de Hohenlohe; duque de Miranda, jefe superior de Palacio; marqués de Bendaña, mayordomo de Doña Victoria; conde de Aybar, intendente de la Real casa de patrimonios; almirante señor Morales, ministro de la Gobernación, ministro de Hacienda, duque de Santoña, marqués de Casa Torres, conde de Abilitas, conde de Bulnes; don Luis Asúa, inspector de los reales palacios; conde de Vallellano, marqués de Valdeiglesias, embajador de la República de Portugal; señor Melo Barreto; barón de la casa de Davalillos, capitán general de Madrid; señorita Heredia, dama de la reina; señorita Carvajal, dama de la reina; hermanos Alvarez Quintero; Paso, Valle Inclán, general Berenguer, comandante general de Alabarderos, marquesa de Montezuma, duquesa de la Unión de Cuba, señorita Beltrán de Lis, marquesa de Casa Pizarro, duquesa de Aliaga, marqueses de Corbera, duquesa de Medinaceli, marquesa de Amboage, marquesa de Almanara, marquesa de Casa Puente, duque del Infantado, Jacinto Benavente, marqueses de Hoyos, marqueses de Vinent, duquesa de Sotomayor, marquesa de Canillejas y marqués de Arenales.

—Maravilla Films nos comunica haber adquirido las exclusivas de las siguientes modernas producciones:

La cautiva de Shanghai, superproducción interpretada por Carmen Boni, Bernad Goetzke y Jack Trevor; *Nostalgia*, por Mady Christians, Simone Vaudry, W. Dicterle, Livio Pavanelli y Jean Murat; *Venganza fatal*, por la hermosa Lee Parry, y *Sacrificio de esposa*, por la estrella italiana María Jacobini.

Felicitamos a nuestro buen amigo don Santiago Bargües por sus últimas adquisiciones, que vienen a reforzar el ya seleccionado material de Maravilla Films.

—En breve se estrenará en nuestra ciudad la película nacional *Les Barraques* (Las Barracas), adaptación de la popular zarzuela original de Eduardo Escalante, con música del maestro Vicente Peydró.

Les Barraques es una obra típica, llevada a la pantalla con respeto y cuidado, y en la que se ha procurado vibrar en toda ella la luz y el color de la tierra valenciana.

Esta película ha sido dirigida por Mario Roncoroni, que fué hace años director de las casas Pascualí e Itala Films, de Roma, y será presentada en Barcelona por el Repertorio M. de Miguel.

Ha sido adquirida por el propio Repertorio la película *Los tres mosqueteros del Far-West* ("A la manera de D'Artagnan"). Es éste un film de aquellos que aseguran los éxitos de taquilla, y está interpretado por los mejores caballistas del Oeste americano, entre los cuales figura el famoso jinete, Buch Humer (D'Artagnan), protagonista de esta producción.

El Repertorio M. de Miguel, después de una temporada de interesantes viajes de su inspirador, nuestro amigo señor De Miguel, entra en un período de actividad y nuevas orientaciones.

—Bajo la dirección del señor Roncoroni se está filmando en Madrid una nueva película, con Carmen Viance como protagonista y de operador Luis R. Alonso, elementos valiosísimos que constituyen una garantía del feliz resultado técnico y artístico de esta nueva producción.

INDUSTRIAS GRAFICAS
FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRÁFIA - IMPRENTA - RELIEVES
TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRÁFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

—Ha regresado a Madrid el actor José Nieto, quien bajo la dirección de Benito Perojo ha interpretado el papel de primer galán de *La condesa María*, obra que se ha filmado en París para la Julio-César, S. A. Actualmente se procede al montaje de esta nueva producción, de la cual tenemos las más excelentes referencias.

FESTEJANDO UN EXITO

Atentamente invitados los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa por el señor Vallesca, gerente de la casa U. F. A. en nuestra ciudad, para festejar el éxito logrado en el estreno de *La montaña sagrada*, se reunieron en fraternal ágape en el Majestic Hotel.

Los asistentes al acto fueron los compañeros redactores de *Las Noticias*, *La Veu de Catalunya*, *El Cine*, *El Día Gráfico*, *La Vanguardia*, *La Nau*, *El Correo Catalán*, *La Noche*, *Popular Film*, *Diario de Barcelona*, ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, Laura Brunet, la famosa titulista de las producciones U. F. A. y el alto personal de esta marca en Barcelona.

La comida, delicadamente servida y con el acuerdo previo de prohibirse los brindis, transcurrió de modo agradable, por lo que guardaremos gratísimo recuerdo de este acto.

Desde estas columnas reiteramos al amigo Vallesca nuestro reconocimiento por la atención que tuvo la U. F. A. para los compañeros y particularmente para ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

—Por carecer de tiempo en la presente, en nuestra próxima edición daremos cuenta de las producciones presentadas en prueba privada, *Por la Patria y por el Rey*, de la Príncipe Films, Sdad. Ltda., de San Sebastián, y *Rusia*, que pertenecen al acreditado Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro buen amigo don J. Soler, director-gerente de la Príncipe Films, Sdad. Ltda.

Que le sea grata su estancia entre nosotros.

—Hemos recibido de la Foxfilm el calendario de hojas diarias que, siguiendo la costumbre establecida desde que se instaló en España, viene remitiéndonos.

Agradecemos el obsequio y el recuerdo.

—Igualmente hemos recibido los números 8, 9, 10 y 14 de "La novela Metro-Goldwyn", correspondientes a los siguientes títulos: *Juego de damas*, *La danzina rusa*, *Si me volviera a casar* y *El bosque en llamas*.

—De "La Novela Paramount": *El sastre Botines*, *La comedia social*, *Aloma del mar* y *Paraíso para dos*, números 8, 9, 10 y 13 de la colección.

—Se anuncia para el día 26 del corriente, y en el Tívoli, el estreno de *Ben-Hur*, de cuya grandiosa superproducción damos extensa reseña en el presente número.

El público de Barcelona podrá admirar las bellezas que encierra esta producción, a la cual está reservada un grandioso éxito en nuestra ciudad.

La obra bien lo merece.

—Obtuvo un señalado éxito en los salones Pathé Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria y Salón Miria la película *Los chicos de la escuela*, interesantísima producción nacional adaptada a la pantalla de la famosa zarzuela del mismo título.

—*Nueva casa alquiladora*.—En la calle de Aragón, número 252, entresuelo, se han establecido las oficinas

de Importaciones Cinematográficas, S. A., casa que, según se nos informa, se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas cinematográficas.

Deseamos a la nueva firma toda suerte de éxitos.

—Alfa, S. A. ha presentado con éxito en Principal Palace su primera exclusiva *La castellana del Líbano*, según la obra de Pierre Benoit, interpretada por los famosos artistas Arlette Marchal e Ivan Petrovich.

Una obra que será recibida con agrado por todos los públicos por su interpretación, presentación y asunto.

—El señor Luis M. Rubin, conocido cinematógrafo que había ocupado el cargo de jefe de Ventas de la Foxfilm, S. A., ha ingresado en calidad de inspector de Ventas en la Metro-Goldwyn Corp.

Deseamos al señor Luis M. Rubin una feliz gestión en su nuevo cargo.

—Obtuvo un señalado éxito en los salones Pathé Cinema, Reina Victoria, Pathé Palace y Miria la proyección de la hermosa comedia sentimental *La esclava blanca*, interpretada por los artistas Liane Haid y Wladimir Gaidaroff.

Nos abstenemos de hacer una extensa reseña tal como se merece esta producción, por haber dado ya el público su sanción llenando los locales de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. durante las sesiones en que se ha proyectado *La esclava blanca*.

Pertenece este film a las exclusivas Selección Óptima, Vilaseca y Ledesma, S. A.

—Nos anuncian que han sido adquiridos por los señores Vilaseca y Ledesma, S. A. los derechos correspondientes de la sensacional película *La escuadra hundida*, emocionante episodio de la famosa batalla de Jutlandia entre las escuadras alemana e inglesa. Esta producción se proyectará en los salones Pathé Cinema, Reina Victoria, Pathé Palace y Miria.

La obra pertenece a Exclusivas Trian, por cuya adquisición debemos felicitarle.

—Ha sido nombrado director comercial de la importante casa alquiladora Federación Cinematográfica Latina, nuestro particular amigo y conocido cinematógrafo don José Cavallé.

Sus vastos conocimientos del negocio garantizan que su labor no será estéril al frente de la Federación.

Correspondemos al cordial saludo que don José Cavallé nos envía, deseándole obtenga muchos éxitos desde el sitio que le ha sido confiado.

A la avanzada edad de ochenta y nueve años falleció en nuestra ciudad el día 15 del corriente, confortada con los santos sacramentos, la bendición apostólica y rodeada de todos los suyos, la virtuosa señora doña Teresa Tous y Solanas (E. P. D.).

El acto del entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo, pues fueron muchos los que quisieron asociarse al dolor que alige a tan distinguida familia.

A nuestros queridos amigos, los señores don José, don Amadeo y don José Trius, hijo y nietos de la finada, y demás familia, les reiteramos nuestro sentido pésame por tan dolorosa y sensible pérdida.

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

PRÓXIMAMENTE

LOS TRES DESTINOS

ASUNTO SENTIMENTAL



Presentaciones del C. I. E. C.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

por Jaque Catelain y Natalia Kovanko

CUANDO LAS MUJERES AMAN

por Nicolás Koline

EL TRIUNFO DE LA MUJER

por Severin Mars

ELLA por Betty Blythe

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL CÓMICO

Familia Tocameroque

8 ASUNTOS • 8 ÉXITOS



Otro exitazo de las Selecciones Gaumont Diamante Azul

Bodas sangrientas



La sublime superproducción de la PITTALUGA FILM
en la que la eximia trágica italiana

MARÍA JACOBINI

con su reaparición en la pantalla, nos admira y deleita
con su arte magistral e insuperable

