

Arte y Cinematografía

Filmoteca
de Catalunya

Año XVII

Número 303

Barcelona, Julio de 1926



LUCIENNE LEGRAND

La encantadora y deliciosa artista, principal intérprete femenina de **NANTAS (el hombre que se vendió)**, obra que será presentada por SELECCIONES CAPITOLIO en la próxima temporada 1926 - 1927

UNA PESETA



COLLEEN MOORE

y

BEN LYON

interpretes de la preciosa comedia cinematografica

NADIE SABE LO QUE QUIERE

en cuya selecta produccion les secundan artistas
de la categoria de

Charlotte Merriam

Anna Q. Nilsson

Mary Carr

Mary Alden

June Elvidge

Charles Murray

Russell Simpson

Bull Montana



Liberty
Pictures



Obra estrenada
con gran éxito
en los aristocrá-
ticos salones

KURSAAL

y

CATALUÑA



**Príncipe
Films**
Sdad. Ltd.

San Sebastián

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, Calle Carmen, 6 y 8, Madrid. Región de Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro, Valencia. Región de Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**, Vigo. Región de Andalucía: **Cinematógráfica del Sur**, Reyes Católicos, 40, Granada. Región del Norte: **Cinematógráfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.^o, Bilbao. Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Calle de Aragón, 225, pral. 1.^a, Barcelona

Selección de grandes exclusivas para la temporada 1926 - 27

integradas por los notables artistas Ramón Novarro, Larry Semon, Alice Joyce, Patsy Ruth Miller, Mabel Normand, Harry Carey, Betty Balfour, Leslie Shaw, Jean Forest, Henry Porten, Jack Dempsey, Stelle Taylor, Monty Banks, Lionel Barrymore, Napierkowska, Marcela Albani, Glenn Tryon, Bryant Whasburn, Eva Novak y otros muchos conocidos del público.

Magnífico material cómico:

MACK SENNETT
OUR GANG
BOBBY RAY

Películas artísticas
y documentarias

El Programa Príncipe Films para la próxima temporada ha de llamar poderosamente la atención

Siguen obteniendo éxito creciente nuestras exclusivas:

Volando hacia el amor

El trapero de París

Los dos pilletes

El Arpón

Una dama enmascarada

Sombras que pasan

Naufragio de la Humanidad

El juicio de la tormenta

DURANTE LA TEMPORADA 1925-26
todas las películas de esta famosa marca



obtuvieron éxito indiscutible para las Empresas. Para la
temporada 1926-27 seguirá siendo una de las preferidas,
por su material selecto

Selecciones PRO-DIS-CO

¡36 admirables producciones para la temporada

1926-27!

Exclusivas

Julio-César S. A.

CASA CENTRAL: Bilbao:
Plaza Elíptica, 1. Teléf. 925.

SUCURSALES: Barcelona:
Aragón, 316. Teléfono
núm. 1722 S. P. - Madrid:
Fernando VI, 29. Teléfono
núm. 4719 M. - Valencia:
Sagasta, 19, entl.º Teléf. 4541

Los Empresarios de los elegantes salones KUR-SAAL y CATALUÑA de Barcelona y OLYMPIA de Valencia han contratado ya los estrenos de estas magníficas SELECCIONES

Recuerde Vd. algunos títulos:

La huella del pasado

por Jetta Goudal y Joseph Schildkraut

El Batelero del Volga

por Elinor Fair, T. Kosloff y W. Boyd

¡Por la Patria!

por Jetta Goudal y Robert Ames

La vida para el amor

por Leatrice Joy y Edmund Burns

Madame Lucy

por Ann Pennington y J. Eltinge

Una mujer sospechosa

por Priscilla Dean y John Bowers

La Quinta Avenida

por Margarita de la Motte y W. V. Mong

El sobrino de Australia

por Jetta Goudal y Rod La Rocque

La marcha nupcial

por Leatrice Joy y Robert Ames



PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - Teléfono 1886 S. P. - BARCELONA

PRESENTARÁ EN LA TEMPORADA

1926-27

Las más escogidas producciones interpretadas por los siguientes artistas:

Billy Sullivan

Reed Howes

Richard Holt

Owen Moore

Elaine Hammerstein

Larry Semon

Madge Bellamy

Isabelita Ruiz

Dorothy Devore



Alma Rubens

William Haines

Mildred Harris

Wanda Hawley

William Fairbanks

Eva Novak

Mary Carr

Jean Forest

Patsy Ruth Miller

Frank Mayo



ARTE Y CINE MATEOGRÁFIA

Biografías de Artistas. Noticias amenas e interesantes. Modas. Profusión de grabados. Impresión sobre excelente papel. Cubierta y páginas centrales a dos tintas.

Publicará —
desde el 1.^o —
de octubre —
un suplemento popular, profusa-
mente ilustrado y con interesantes trabajos

CINE

MATEO

OGRAFI

literarios dedicados sólo y exclusivamente a la Cinematografía mundial.

Precio del ejemplar:
30 céntimos.

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

LOS ARTISTAS ASOCIADOS presentarán durante la temporada 1926-27

El pirata negro

Douglas Fairbanks (en colores).

El Gorrión

Mary Pickford.

El Circo

Charlie Chaplin (Charlot).

El Hijo del Caid

Rodolfo Valentino. Vilma Banky.

El águila negra

Rodolfo Valentino. Vilma Banky.

...¡Y supo ser madre!

Ronald Colman. Belle Bennet. Alice Joyce. Douglas Fairbanks (hijo). Lois Moran.

La igualdad ante el amor

Norma Talmadge. Eugene O'Brien.

La única mujer

Norma Talmadge. Eugene O'Brien.

The Lady

Norma Talmadge. Wallace Mac Donald.

La que no sabía amar

Constance Talmadge. Antonio Moreno.

La novela de una noche

Constance Talmadge. Ronald Colman.

Su hermana de París

Constance Talmadge. Ronald Colman.

"Sally" la hija del Circo

de D. W. Griffith, con Carol Dempster y el cómico C. W. Fields.

El hijo de la pradera

William S. Hart.

El General

Buster Keaton (Pamplinas).

El amor vagabundo

John Barrymore.

Justicia salvaje

Perro policía «Alerta».

El nuevo negocio

de Potash y Perlmutter. (Producción Samuel Goldwing.)

El Murciélagos

Tullio Carminati. Jack Pickford. André de Beranger. Louis Fazenda.

Livingstone

Historia del famoso explorador inglés

CHARLIE CHAPLIN

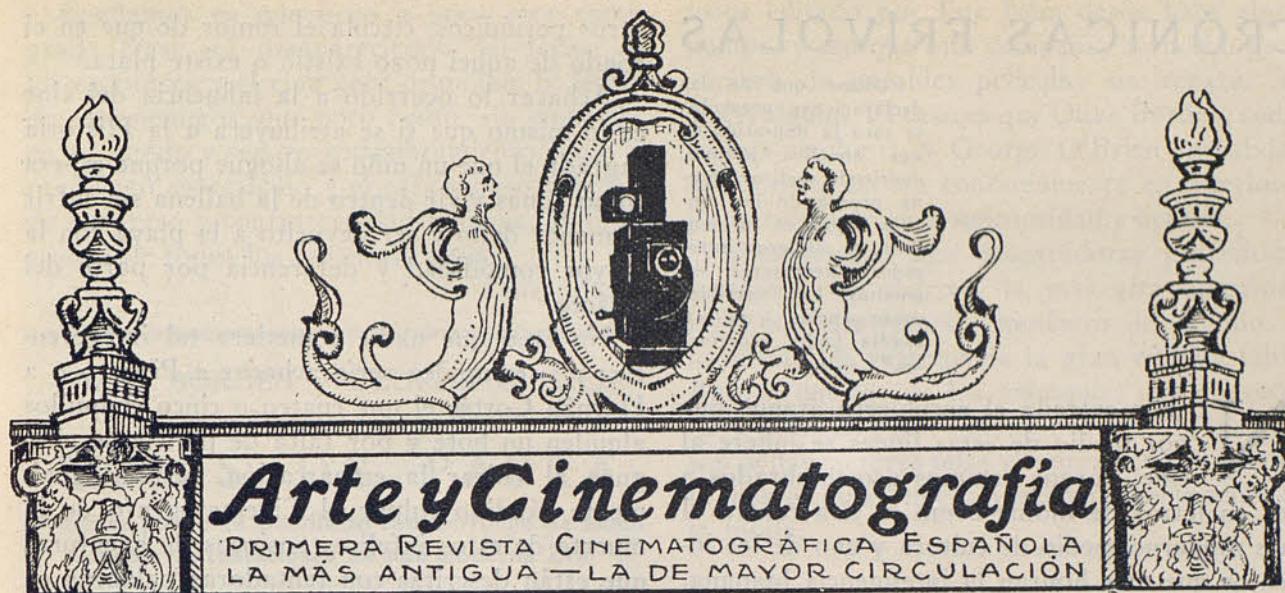
MARY PICKFORD



DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVII-Núm. 303

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.

El Congreso Cinematográfico Internacional

SE nos comunica que el presidente de la República ha aceptado la invitación de inaugurar el Primer Congreso Internacional de la Cinematografía, organizado por el Comité Nacional Francés de Cooperación Intelectual, de acuerdo con las organizaciones corporativas de la industria cinematográfica. El indicado Congreso se celebra bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones y tendrá lugar en París, en los días 27 de septiembre al 3 de octubre del corriente año.

Los miembros del Congreso serán recibidos en el Elíseo.

Sabemos que este Congreso desperta gran interés entre todos los industriales europeos y americanos.

El Congreso de septiembre será punto de reunión de cuantos se dedican a la industria cinematográfica.

Importantísimos son los temas a discutir en esta asamblea, temas que ya publicamos en nuestro número 301, correspondiente al mes de abril último.

El objeto primordial de los organizadores de este Congreso es el examen por los congresistas de la parte moral, educativa y científica

del Cinematógrafo. Recabado el parecer de la asamblea sobre los diversos puntos sometidos a su deliberación, los acuerdos serán transmitidos por la Sociedad de las Naciones a los respectivos Gobiernos.

Al propio tiempo se estudiarán los problemas de verificación por las aduanas y la reglamentación y unificación de las censuras. Las soluciones adoptadas sobre estos últimos puntos serán igualmente transmitidas a los países interesados.

Es, pues, bajo este aspecto principalmente que el llamamiento a los Gobiernos hecho por el Congreso puede ser de útiles resultados.

La acción de la Sociedad de las Naciones puede ejercer una sana influencia en este punto; y no pasará seguramente desapercibido a ninguno de los interesados que su presencia en una discusión que tan directamente les afecta es indispensable.

Estos son los motivos fundamentales del éxito del futuro Congreso.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, con el fin de coadyuvar al éxito del Congreso, pone a disposición de la Comisión organizadora las páginas de la Revista.

CRÓNICAS FRÍVOLAS

"Dícese que de las declaraciones prestadas se saca la impresión de que aquellos jóvenes, queriendo realizar alguna proeza de las muchas vistas en la pantalla, se sintieron intrépidos aventureros sin meditar las terribles consecuencias que su osadía podía reportarles."

No nos extraña el encubierto ataque que por medio de estas líneas se infiere al cine, porque estamos acostumbrados a ver en letras de molde cómo se tira contra el más moderno medio de cultura y uno de los inventos que más honran la inteligencia humana. Es un argumento muy manoseado y, por lo tanto, debería relegarse al olvido porque no acredita al que lo usa ni de muy inteligente ni de muy rico en léxico y argumentos.

Probablemente estos jóvenes de diez y ocho a veinte años que descendieron a un pozo creyendo encontrar en su fondo peligroso nada menos que plata y en estos tiempos en que hasta la calderilla anda por las nubes, habrían frecuentado la escuela y entre las varias asignaturas cursarían Historia universal y de España y leerían una de estas obras de Julio Verne instructivas en el fondo que suelen darse como premio en los exámenes.

Se le podría haber ocurrido al articulista que estos chicos obraron de acuerdo con las leyendas de aventuras y busca de tesoros de que están plagadas las historias y mucho más la de nación como la nuestra, que al mismo tiempo de llevar la luz de la civilización halló recompensa en tesoros que yacían ocultos en cuevas y lechos de ríos, ideas que se fijan en la mente de los niños en edad inferior a la de los protagonistas de esta tragedia. De modo que es mucho más lógico achacar su muerte a la superstición y al afán de lucro, pues, según informaciones de

otros periódicos, circula el rumor de que en el fondo de aquel pozo existió o existe plata.

Achacar lo ocurrido a la influencia del cine es lo mismo que si se atribuyera a la Historia sagrada el que un niño se ahogue porque espera como Jonás vivir dentro de la ballena sin sufrir el menor daño y ser devuelto a la playa con la mayor comodidad y deferencia por parte del cetáceo.

No creo que nadie cometiera tal irreverencia; y si estupidez sería achacar a Pizarro o a Hernán Cortés el que cuatro o cinco chiquillos alquilen un bote y por falta de pericia se ahoguen al volcar la embarcación, resulta igualmente cándido culpar al Cinematógrafo de la muerte de estos infelices ansiosos de aventuras que están descritas con tentadoras palabras en mil volúmenes de aventuras más o menos absurdas que forman esta clase de literatura a la que los jóvenes son tan aficionados y que es su lectura predilecta porque encuentran en sus páginas la exaltación de este espíritu aventurero que en su sana aplicación ha dado días de gloria a la raza.

Deben tener en cuenta los que aprovechan la menor coyuntura para atacar al cine, que éste ha tomado sus cintas de aventuras de la historia, la novela o la leyenda, y que todas estas ramas de la divulgación son muy anteriores al Cinematógrafo, que de ellas ha tomado materias para sus escenificaciones, por encontrar ya un público formado y aficionado a esta clase de versiones.

Verdaderamente que los suplicios de la Edad media, las crueles guerras y luchas de partidos, religiones y razas y la barbarie desencadenada en las por suerte lejanas edades del mundo no podían en modo alguno "aprenderse del cine", y desgraciadamente que viviéramos en ellas, porque ya habríamos dado cuenta de nuestro cuello al verdugo por habernos permitido dar nuestra opinión en cualquier aspecto o sentido contrario al modo de pensar de aquella época.



Manufactura Cinematográfica Palet

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Confiamos en que poco a poco esta retrógrada frase irá desapareciendo del léxico de los escritores y el cine verá disminuir la legión de sus enemigos, que poco pesan, sin embargo, en su rápido y seguro encumbramiento como el predilecto espectáculo y el más seguro vehículo de progreso y confraternidad humana, símbolo e ideal de todos los espíritus cultos.

THON BLITZ

OLIVE BORDEN y GEORGE O'BRIEN
en la Superproducción Fox

«HOJAS DE PARRA»

Donde se ponen de manifiesto con derroche de humorismo las tentaciones de una moderna Eva



ENTRE las producciones humorísticas de esta clase indudablemente figura a la cabeza la gran película *Hojas de parra*, hecha por Fox Film inspirándose en las tentaciones del lujo y de la moda, de las que principalmente son susceptibles las mujeres. Howard Hawks, autor y director de *Hojas de parra*, ha demostrado que sabe lograr lo que quiere.

Possiblemente este film es uno de los más cos-

tosos editado por Fox Film desde hace algún tiempo, y eso que esta compañía ha hecho gran número de notables películas sin reparar en gasto alguno. El caso es que Olive Borden, como la Eva moderna, y George O'Brien en calidad de marido, actúan continuamente en interiores y exteriores de gran suntuosidad y belleza.

Miss Borden luce encantadoras y artísticas creaciones de Adrian, la más alta autoridad entre los más famosos modistas del mundo. Y lo mismo los vestidos de la gran estrella Olive Borden que los de los maniquíes que aparecen en la pantalla están confeccionados a la medida, son de las mejores telas y representan en verdad la más original, nueva y acabada concepción de la moda.

ESCALOGRAFÍA

La escenografía es debida al reputado lápiz de Menzies. Este hábil maestro ha concebido una decoración e instalación para el preludio, es decir, para el prólogo, desarrollado en los jardines del Edén, que es una ingeniosa combinación de lo que vulgarmente se cree que ha sido el Paraíso Terrenal, con gran número de ideas acerca del mismo expresadas con toda claridad y concisión. La parte correspondiente a la vida moderna en la película ocurre en el lujoso taller de un excéntrico dibujante, representado por André de Beranger.

El salón de este raro dibujante e ideador de modas, construido especialmente para esta producción, no es copia de ningún otro salón de modista, sino la quintaesencia de muchos otros salones similares. Las habitaciones de exposición están revestidas de plata y oro, con aplicaciones de laca. Su bureau es de arce moteado nuevo modelo y todos los objetos de escritorio que están encima de la mesa son de finísima piel. Lo más original es el teléfono, que está suspendido de un desnudo de mujer esculpido en oro.

Todos los objetos que pueda concebir la fantasía de una mujer rica y caprichosa están en el taller de Beranger y como verdaderas invenciones artísticas que son no se han visto jamás hasta ahora. En este fondo de fantástica belleza es donde se mueve la figura deliciosa de miss Borden con todas las modas y extravagante derroche de vestidos. El contraste con ellos en

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos.
Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

Magnífica galería de "pose"

otras escenas en las que aparece en su hogar es marcadamente efectivo.

REGIMIENTO DE BELDADES

Un verdadero regimiento de bellezas femeninas hacen de maniquíes en esta humorística producción de Fox Film *Hojas de parra*. Entre ellas, Peggy Blake, Betty Body, Bárbara Clayton, Loraine Eason, Jean Loring, Betty Recklaw, Sally Winters, Dorothy McGowan, Dorothy Hendricks y Cecilia Evans.

La célebre sirena de la pantalla miss Phyllis Haver trata de seducir al Adán en cuestión, mientras el modisto procura tentar con los fantásticos y maravillosos vestidos y con miradas de fingido ardor a la eterna Eva.

Figuran también en el reparto y están admirablemente bien Ralp Sipperly, Eulalie Jensen, William Austin y Dorothy Dumbar.

Los fragmentos de película en "technicolor", que avaloran y enriquecen *Hojas de parra*, son de deslumbradora belleza y de un gusto admirable.

Sin duda de ningún género, un nuevo y enorme triunfo de Fox Film.

A. H. M.

La First National Pictures se ha instalado en el estudio más nuevo y grande del mundo

El 10 de julio se inició el gigantesco programa de producción en la enorme instalación de California

por RALPH F. STITT

NUEVA YORK

Como demostración del fenomenal desarrollo que ha alcanzado la First National Pictures, y constituyendo en sí mismo un notable ejemplo de las modernas construcciones, el nuevo y enorme estudio erigido por dicha organización, con un coste de cerca de dos millones de dólares, ha venido a convertir el tranquilo pueblecillo de Burbank (California), en una de las poblaciones de la costa occidental de los Estados Unidos en que se advierte más actividad febril.

Hace cinco años la First National comenzó a editar películas en un estudio alquilado. El 10 de julio del presente año, la First National abrió de par en par las puertas de su propio estudio, que sin la menor duda es el más grande y el más bien dotado de cuantos se han construido hasta el presente.

Es muy común emplear superlativos cuando se habla de lo realizado por el mundo de la

EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

PRESENTA A

JUAN SANTACANA

EN

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor
Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

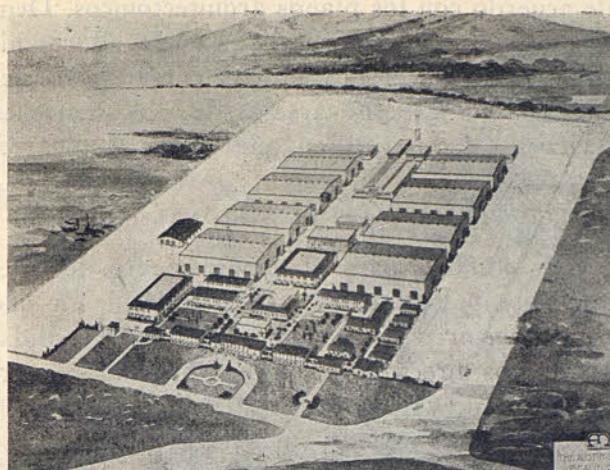
Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO
Colón, 44 - Teléfono 1208 - Valencia

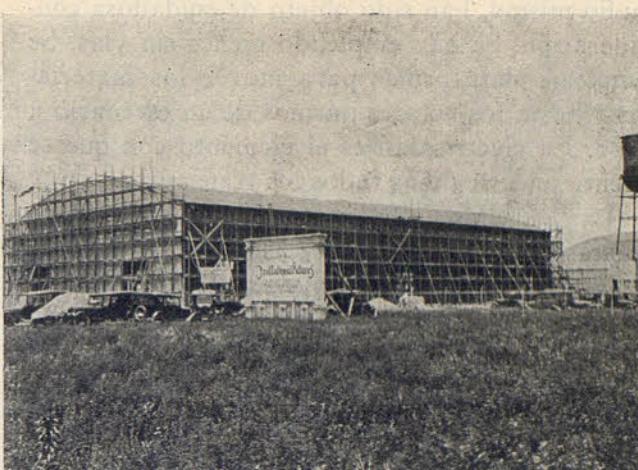
cinematografía. Es muy común insistir sobre que los hechos justifican el elogio que se haga acerca de los triunfos de esa industria. En este caso, no cabe la menor duda de que los hechos justifican cuantos superlativos se empleen para describir esa maravilla, que resiste la piedra de toque del análisis más severo. No sólo por lo que se refiere al coste, que es elevado, sino también por lo que respecta al espacio que hay disponible para filmar las películas; por lo que toca a lo completo de la dotación con que se cuenta y a las facilidades de que dispondrán los actores; por lo que se relaciona con la perfección que se advierte hasta en el último detalle de la instalación mecánica para la producción cinematográfica, este estudio, en el sentir de los expertos, ha venido a sobrepasar cuanto se había concebido en Cinelandia.

En un lugar situado a tres millas del centro de Los Angeles, pero más cerca de una de las antiguas misiones de la California y de la iglesia de Los Angeles, el primer santuario y el más pintoresco que hubo en California, se halla este nuevo centro de las actividades de la First National Pictures.

Como corresponde a las tradiciones que prevalecen en la parte meridional de California, los grandes estudios han mantenido la uniformidad



Los nuevos Estudios «First National» en Burbank (California) tal como un arquitecto los vió tres meses antes de que llegasen a ser un hecho.



Uno de los enormes escenarios donde se harán muchos de los films de «First National» en lo futuro. Al fondo se entrevé un segundo escenario. Hay cuatro escenarios de este tamaño.

de la arquitectura española. Si bien están dotados de todos los adelantos modernos de carácter técnico para la eficiencia de producción, los arquitectos quisieron que esa actividad febril de la producción se desarrollara en medio de la serenidad y quietud de las antiguas misiones españolas.

EL MAYOR ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico de que dispondrá La First National será el más grande del mundo. Las di-

mensiones aproximadas de cada escenario son de 155 por 250 pies, o sea unos 35,000 pies cuadrados.

La calefacción se obtiene por medio de una instalación central y se halla regulada por un enorme tablero de distribución, desde el cual se hace llegar el calor al más grande y hasta al más apartado lugar de cualquier edificio o de cualquier escenario.

Los medios de transporte para ir y volver del estudio, así como dentro del recinto del es-

LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA

tudio mismo, han sido objeto de cuidadosa consideración. Se han empleado trenes sin vías. Se emplean plataformas para mover los materiales y hasta los actores mismos de un escenario a otro. La electricidad es el elemento con que se cuenta para realizar todos los transportes.

Las estrellas de la compañía se instalarán en casitas de estilo español, y a los demás artistas se les proporcionarán *bungalows* dobles, también de estilo español. Un enorme patio central, con corredores de arquerías que conducen a todos los edificios, será una de las características más notables del conjunto.

BELLEZA DEL DISEÑO

Se consagró mucho tiempo a los detalles del paisaje. Un grupo de competentes expertos en jardines recibió la misión de atender a este importante cometido.

Se estudió detenidamente el problema de las piezas destinadas al personal "extra", para que se arreglen y vistan los actores que no forman parte del grupo permanente de la compañía. Con este objeto se construyeron los más modernos edificios, en los cuales se instalaron espejos especiales, así como una dotación de alumbrado que nada deja que desear. El estudio cuenta con los vestidores más grandes que hay en el mundo para los actores "extras", a los que se han destinado no menos de ciento veinticinco piezas en la enorme construcción.

Los edificios para las decoraciones y utilaje son los mejor dotados de los Estados Unidos, y en ellos hay muebles, tapicerías y antigüedades de los más puros estilos que constantemente tienen que emplearse en el arreglo de los escenarios para la producción. El utilaje ocupa una superficie no menor de 275,000 pies cuadrados,

de acuerdo con los planos arquitectónicos. Dentro de los edificios se utilizarán elevadores hidráulicos y trenes sin vías para el transporte del material que debe llevarse desde esos almacenes hasta los escenarios en que deben emplearse.

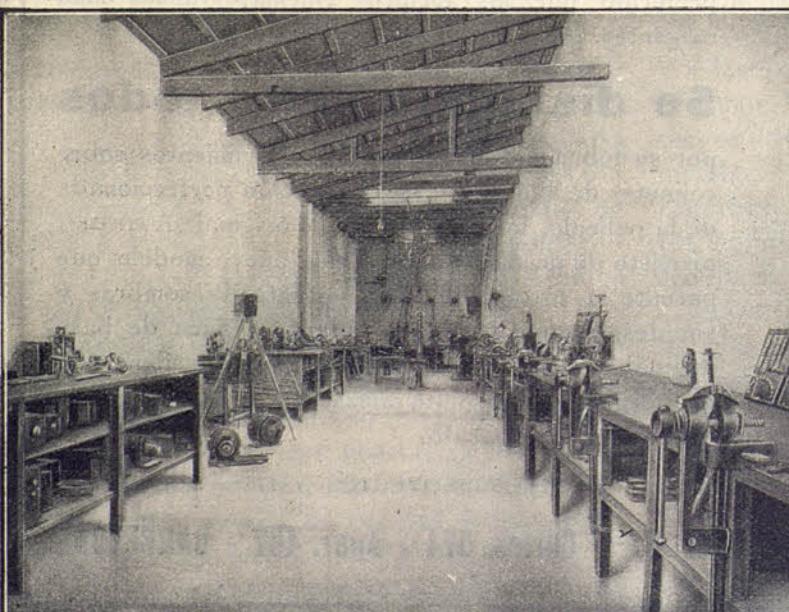
AMPLIO ESPACIO PARA EL PERSONAL

Los edificios para el departamento de escenarios y para los directores nada dejan que desechar en materia de comodidad y de facilidades. A los directores se les han asignado departamentos de cinco piezas para que desarrollen en ellos su labor, pues en cada departamento se instalarán sus respectivos auxiliares y sus oficinas de negocios. Esa liberalidad de espacio permitirá que todos puedan trabajar con amplitud y sin confusión.

UN HOSPITAL PARA EMERGENCIAS

Se ha instalado un cuadro de distribución para el alumbrado en el que se dispone de 30,000 voltios. En un rincón del estudio se ha instalado un hospital para emergencias, con todos los adelantos modernos, en el que siempre se encontrarán un médico y varias enfermeras. Las facilidades de café con que se cuenta son las mejores que se conocen en el mundo cinematográfico, habiendo un café-club para el personal ejecutivo y para los directores del estudio.

Otros detalles dignos de mención incluyen cincuenta líneas principales que parten del gigantesco cuadro de conmutador para los teléfonos; un sistema de comunicación telefónica entre las diversas oficinas que no tiene rival; oficinas para atender a los que acuden en solicitud de trabajo en el ramo de películas; excelentes facilidades para acomodar los automóviles del nu-



TALLERES FERRAUT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIO - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES ■
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES ■
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE ■
 ■ MALTA, Etc. ■

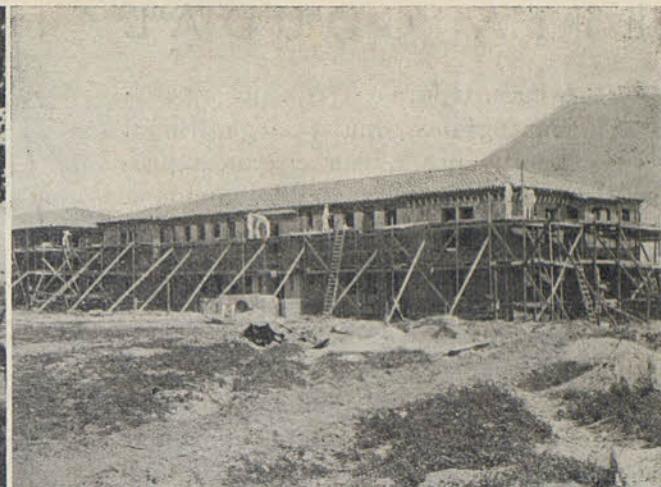
SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)



Vista a vuelo de pájaro de la situación del nuevo edificio y estudio propiedad de la casa «First National» en Burbank (California), el mejor equipado y más grande del mundo.



Vista del edificio de administración y laboratorio de películas. Esta fotografía fué tomada antes de que los andamios fueran desmontados. (Nota del editor: A causa de las muchas demandas para fotografías de los nuevos estudios, estábamos obligados a tomar estas vistas antes de que se diesen los toques finales.)

meroso personal; los más modernos y cómodos salones de proyecciones, con las máquinas más perfeccionadas; un moderno teatro que puede emplearse para la exhibición de las películas, con una pantalla del tamaño reglamentario; galerías fotográficas para las estrellas y demás artistas, a cargo de fotógrafos muy competentes; un sistema de autobuses de propiedad particular y que se explota en conexión con todas las líneas de ferrocarriles que llegan a la ciudad de Los Angeles, Hollywood y poblaciones inmediatas; un sistema de instalación subterránea de los alambres; escenarios al nivel del suelo, que ahorran mucho tiempo; calles pavimentadas en el gran patio central del estudio, las cuales llegan hasta la entrada principal de cada

uno de los edificios; un garaje moderno con su correspondiente taller para reparaciones de los automóviles; facilidades para despejar el humo en breves minutos; salones para conferencias del personal ejecutivo de las oficinas de la First National en el Este; un departamento de fotografías fijas perfectamente dotado y muchas otras características especiales aconsejadas por varios años de experiencia.

Realizado todo esto en el espacio relativamente corto de tres meses, el departamento de producción de la First National ha comenzado a trabajar en el momento mismo en que terminaron los constructores, y está preparado para dar al mundo entero lo mejor que puede ofrecerse en materia de diversión cinematográfica.

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA - Redacción y Administración: Aragón, 255, BARCELONA

JETTA GOUDAL

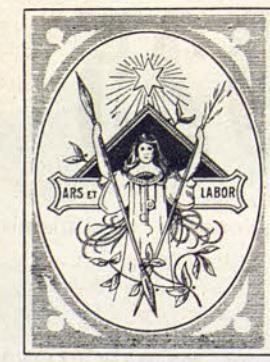
ESTA encantadora estrella del arte cinematográfico, mujer elegantísima, como francesa, con elegancia propia, personal y sugestiva, está llamada a crear escuela con su arte sabio, depurado, quizás menos espontáneo, pero también más exquisito que el de otras primeras figuras de la pantalla. El genial Cecil B. de Mille ha sabido elegir las dos heroínas principales de sus admirables creaciones. Son dos adorables compendios del viejo y del nuevo mundo. Leatrice Joy es la América, maravillosamente espontánea, ingenua, rebosante de belleza y salud, de alma intrépida y portentosa naturalidad. Jetta Goudal es la Europa trasplantada a América, con su prestancia secular, su finísima gracia helénica, su gesto elocuente y el dominio instintivo de la situación. Mujer que se reserva tras el misterioso velo de sus pestañas, sabe iluminar, de pronto, cuanto la rodea con esas reacciones de su temperamento tan femenino que hace florecer en su rostro, pasado el momento de pasión, la incógnita fascinante de la sonrisa de Gioconda. Jetta Goudal es el producto egregio de toda una civilización condensado en una flor sensitiva.

Jetta Goudal ha progresado enormemente desde que la descubrió el gran director de Pro-Dis-Co. La admirable protagonista de *La huella del pasado* y *El sobrino de Australia* se muestra ya en la nueva producción *¡Por la Patria!* como una trágica incomparable. En este interesantísimo drama de espionaje y de amor Jetta Goudal tiene momentos felicísimos. Cuando al final de la obra el amor a la patria se sobrepone en el corazón de la enamorada protagonista al amor humano y arma su brazo



JETTA GOUDAL nos ha remitido su retrato con autógrafo dedicado a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuyo saludo transmitimos a nuestros lectores. Agradecemos de la bella «estrella» su atención, y, al expresarle nuestro agradecimiento, aprovechamos la oportunidad para publicar una nota biográfica de esta artista

para herir al hombre que adora, la expresión del rostro de la bella artista sobrecoje el ánimo, sin apelar a crispaciones del gesto ni desemande de cabellos a la antigua usanza. Gesto sobrio, intensísimo, en que los ojos maravillosamente expresivos lo dicen todo y van refrendados por la rúbrica de una boca finísima, apretada hasta el dolor y valiente en el disimulo heroico de la emoción. Eso es Arte.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

METRO-GOLDWYN

Presenta

LILLIAN GISH	NORMA SHEARER
JOHN GILBERT	BUSTER KEATON
MARION DAVIES	RAMON NOVARRO
LON CHANEY	MAE MURRAY
JACKIE COOGAN	AILEEN PRINGLE
ELEANOR BOARDMAN	PAULINE STARKE
CLAIRE WINDSOR	CONWAY TEARLE
MAE BUSCH	CARMEL MYERS
LEW CODY	RENEE ADOREE
ZASU PITTS	SALLY O'NEILL
GERTRUDE OLNSTEAD	WILLIAM HAINES

en

LAS 40 PRODUCCIONES

Dirigidas por

REX INGRAM	FRED NIBLO
VICTOR SEASTROM	MARSHALL NEILAN
ERICH VON STROHEIM	TOD BROWNING
HOBART HENLEY	FRANK BORZAGE
KING VIDOR	RUPERT HUGHES
MONTA BELL	ROBERT Z. LEONARD
W. CHRISTY CABANNE	JACK CONWAY
ALF GOULDING	JOSEF VON
BENJAMIN	STERNBERG
CHRISTIANSON	WILLIAM WELLMAN
AL RABOCH	MARCEL DE SANO

1926-1927

MARE NOSTRUM

Dirigida por Rex Ingram. Novela de Vicente Blasco Ibáñez. Principales intérpretes: Alice Terry y Antonio Moreno. Vigorosa historia de amor. Por el autor de *Los Cuatro Finetes y Sangre y Arena*. Emocionantes escenas de batalla y gigantesca lucha naval. Un año para filmarla. Rex Ingram la dedica al mundo como sucesora de *Los Cuatro Finetes*.

LA VIUDA ALEGRE

Dirigida por Von Stroheim. John Gilbert, el príncipe; Mae Murray, la viuda. Opereta vienesa de Franz Lehar. Tres años en el Broadway. Triunfo definitivo en todas las capitales del mundo. Tema apasionado. Presentación sublime. Interpretación magistral. Una producción de arte que clasifica a la Metro-Goldwyn.

EL GRAN DESFILE

Dirigida por King Vidor. John Gilbert y Renée Adorée, principales intérpretes. El mayor éxito del Broadway. Página sublime de la gran guerra. Aventuras amorosas. Diez meses consecutivos en un salón de Nueva York. Metro-Goldwyn consigue su mayor éxito.

LA BOHEME

Dirigida por King Vidor. Novela mundialmente conocida. Lillian Gish y John Gilbert, magistrales intérpretes. Un éxito indiscutible. *La Bohème* se había ya filmado. Pero no importa, ésta es la definitiva. La única e incomparable *Bohème*.

LA LETRA ESCARLATA

Dirigida por Víctor Seastrom. Autor, Nathaniel Hawthorne. Interpretada por Lillian Gish. Grandiosa presentación. Emocionante argumento. Lillian, la gran actriz. Su dulce expresión la hace santa. Todas las mujeres irán a verla. Producción que hará ganar mucho dinero.

RAMÓN NOVARRO

Tres grandes producciones ha filmado. El gran star de *Scaramouche* llega a la cúspide de la fama. El actor que el público prefiere. Una producción se ha impresionado en Annapolis, la ciudad donde está la Academia Naval. Colaborando el Gobierno con la escuadra. Sus otras dos producciones ponen de manifiesto sus grandes dotes de artista. Con Novarro se llenan los salones.

TRÍO FANTASTICO

Dirigida por Tod Browning. Lon Chaney, Mae Busch y Matt Moore, intérpretes. Una Sociedad fantástica. Un ventrílocuo. Un enano y un gigante. Orangután gigantesco. Misteriosa producción. Los empresarios están de enhorabuena.

EL REY DE LOS COWBOYS Buster Keaton, principal intérprete. El hombre que nunca ríe. El mago de la risa. Comedia bufa de la vida del Far West. Los amores de Buster por una vaca. Una hora de risa continua. El mayor éxito de Buster.

JACKIE COOGAN Dos grandes producciones terminadas. *Ropa vieja*, la primera, es una continuación de *El trapero*. Un nuevo éxito. El pequeño gran actor abandonará pronto el cine. Jackie Coogan ingresará en un colegio para su instrucción. Sus próximas producciones lo harán inolvidable.

LA NOVIA FINGIDA Mae Murray, Francis X. Bushman y Roy D'Arcy, intérpretes. Grandiosa producción de sentimental asunto. Nueva creación de Mae Murray. La vida de una apache. El amor que redime.

MIGUELITA Charlie Murray y Sally O'Neill, intérpretes. Original producción. Risa y lágrimas infantiles. La lucha por la vida. La policía aérea. El amor todo lo vence. Revelación de Sally O'Neill. Charlie Murray, el gran actor cómico.

LILLIAN GISH La ingenua mimada del público. Dos grandes producciones terminadas. La intérprete de *Las dos huérfanas* y *La Hermana Blanca* consigue superarse. Dos producciones que dejarán recuerdo inolvidable. La señorita Gish es la estrella indiscutible.

BARDELYS EL MAGNIFICO Dirigida por King Vidor. Principales intérpretes: John Gilbert y Claire Windsor. Novela de Sabatini, autor de *La fiera del mar* y *Scaramouche*. Producción sensacional. John Gilbert, el ídolo de las mujeres. Escenas emocionantes. *Bardelys el Magnífico* acredita al empresario.

MONTECARLO Intérprete: Lew Cody. Otro triunfo de Erté, el rey de las modas femeninas. Producción sobre la vida en la Costa Azul. Escenas de maniquíes vivientes en «technicolor». Lew Cody en Monte Carlo nos demuestra lo que vale.

LON CHANEY El inimitable actor de la Metro-Goldwyn. Pronto aparecerá en una nueva producción, demostrando nuevamente sus cualidades artísticas. Lon Chaney es disputado por las empresas. Imposible anticipar el título.

BEVERLEY DE GRAUSTARK Marion Davies y Antonio Moreno, intérpretes principales. Interesante producción. Presentación fastuosa. Interpretación genial. Aventuras, amores. Antonio Moreno, el gran actor español. El mayor éxito en el Capitol de Nueva York.

BELLAMY EL MAGNÍFICO Ramón Novarro, intérprete principal. El rey de la elegancia. El preferido de las mujeres. Novarro afirma lo que es. Producción sentimental, digna compañera de *Dick el guardia marino*. Garantía absoluta de éxito.

NORMA SHEARER La actriz de líneas aristocráticas. Tres producciones filmadas, tres éxitos asegurados. Norma es la actriz que el público prefiere. En *La secretaria* demuestra talento. En *Lo que toda mujer quiere* nos seduce con su radiante belleza. Norma es la salvación de las empresas.

EL BOXEADOR Buster Keaton, émulo de Uzcudun. Parodia de boxe, por el hombre más serio del mundo. Producción de gran comicidad que supera a *El navegante* y *Siete ocasiones*. Risa continua.

MALDAD ENCUBIERTA Lon Chaney, Renée Adorée y Owen Moore. Producción basada sobre la novela *Blackbird (Pajarraco)*. Nueva creación de Lon Chaney. Maravillosa caracterización. Producción que causará sensación.

FRED NIBLO Director de *El signo del Zorro* y otras grandiosas producciones. Termina en breve otra gran película, digna de su nombre y fama. Otra sorpresa de Fred Niblo. El director por excelencia. Su poderosa inteligencia le permite adaptar cualquier obra gigante.

EL JAZZ-BAND DEL FOLLIES

Monta Bell lo dirige. Tom Moore y Zasu Pitts, principales intérpretes. La vida en el music-hall. Lágrimas y sonrisas. Desfile de bellezas. Escenas en «technicolor». Maravillosos cuadros plásticos. Tom Moore, el actor de siempre.

AMOR DE PADRE

Víctor Seastrom, director. Dos *ases*: Norma Shearer y Lon Chaney. Garantía absoluta. Autor, Selma Lagerlöf, que obtuvo el premio Nobel. Lon Chaney adquirió fama en *El que recibe el bofetón*. En *Amor de padre* se revela como inimitable.

MAE MURRAY

Dos grandes producciones para 1926-1927. *La viuda alegre* marcará su primer triunfo. El éxito más culminante de esta actriz. La extravagante, como la llaman, demostrará su gran talento interpretativo. Otra seguirá de gran éxito. Pronto diremos su título.

LA BARRERA

Autor, Rex Beach. Intérpretes: Lionel Barrymore y Norman Kerry. Emocionante producción filmada en Alaska. Cazadores de pieles. Buscadores de oro. Amor, odios. Imponentes «icebergs» aplastando un velero. Otro éxito de la Metro.

JUSTA VENGANZA

Paulina Starke y Conrad Nagel, principales intérpretes. Drama de la vida rural. Montañeses prontos a la pelea, al amor, dispuestos a morir. Producción que obtuvo un grandioso éxito en Nueva York. Historia de una madre cuyo esposo muere a manos de la justicia.

JACKIE COOGAN

Se corta los cabellos. La última producción de este precoz artista. Jackie es ya un hombre. Chiquilín desaparece. Sus estudios le alejan de la pantalla. Su última producción dejará un grato recuerdo. Brillante historia del intérprete de *El chico*.

EL CIRCO DEL DIABLO

Norma Shearer, intérprete magistral. Producción dramática que emocionará. La vida del circo. Intrigas, amores, odios. Venganza cruel. Norma, la bellísima. Dios no desampara.

EL ESTUDIANTE

Jack Pickford y W. Haines interpretan esta producción. Una delicada comedia, fiel reflejo de la vida estudiantil. Aventuras y locuras a granel. El sport, mágica palabra. Lo que no vuelve.

LA BELLA MARY

Dirigida por King Vidor. Interpretada por Bessie Love, conocida artista de la Metro, basada sobre una popular novela. Historia de una niña de un asilo de huérfanos. Aventuras deliciosas. Es una producción que hace sentir.

CAMBIO DE ESPOSAS

Dirigida por Hobart Henley. Interpretada por Eleanor Boardman, Lew Cody y Renée Adorée, tres artistas conocidos. Comedia de Cosmo Hamilton. Las eternas luchas matrimoniales. Original idea de una mujer. Asunto moderno y divertido. Un rato largo de risa.

EL TORRENTE

Dirigida por Monta Bell. Interpretada por Ricardo Cortez y Greta Garbo. Nueva star. Maravillosos paisajes. Horrorosa tormenta. Inundación fantástica de un pueblo. El poder de la cinematografía.

ZARA, LA MÍSTICA

Dirigida por Tod Browning. Interpretada por Aileen Pringle y Conway Tearle. Producción nueva en su género. Otro éxito del director del *Trio fantástico*. Tema de amor intenso. Fantasmas, brujerías, embaucadores. Misterio.

EN PÚBLICA SUBASTA

Autor, Rex Beach. Interpretada por Eleanor Broadman y Charles Ray, dos artistas que gozan de gran simpatía. Un asunto delicioso. Sorteo de una bella dama. Lucha de hombres para adquirirla. El dinero triunfa, pero no puede con el amor. Producción que deleitará.

PELIGROS DE UN CONQUISTADOR

Interpretada por Claire Windsor y Conrad Nagel. Comedia de gran risa. Locura del baile. Aventuras amorosas. Bellezas femeninas. Conrad Nagel, actor cómico.

LA PECADORA EXQUISITA

Dirigida por Josef von Sternberg. Interpretada por Conrad Nagel y Renée Adorée. Basada sobre la novela de Alden Brooks. El hijo de un financiero, loco por la vida de los gitanos. Aventuras y lances de amor. Esta película será una sorpresa.

LA ISLA DE LOS PLACERES

Dirigida por Alfred Goulding. Novela de Rupert Hughes. Interpretada por Eleanor Boardman y Conrad Nagel. S. M. el Dólar. Lo que puede el dinero. Comedia hilarante, con escenas dramáticas. Género como *Dispense usted*. Un éxito más.

LA TENTADORA

Autor, Vicente Blasco Ibáñez. Una garantía de éxito. Drama de intensa emoción. El brillo del oro deslumbra la belleza. Impresionada en Sudamérica, apareciendo las plantaciones de café. Producción de éxito asegurado.

COMO LAS MARIPOSAS

Intérpretes: Joan Crawford, Sally O'Neill, Constance Bennett y W. Haines. Una comedia sentimental. La vida tras las candejas. Amor imposible. Edward Goulding, famoso director de grandes Revistas, colabora en ella. Producción que hará pasar un rato agradable.

PARIS

Dirigida por Robert Leonard. Dos conocidas «estrellas». Exhibición de *toilettes* por el «technicolor». Erté, famoso creador de modas femeninas, ha sido contratado por la Metro. Los intérpretes consiguen un gran triunfo. Producción que honra a los exhibidores.

35 CÓMICAS DE DOS PARTES

interpretadas por Lige Conley (Virgilio), Lupino Lanc, Bobby Vernon, Walter Hiers, Jimmie Adams, etc., etc.

12 COMICAS DE UNA PARTE

interpretadas por el famoso gato FELIX.

LAS MEJORES PELÍCULAS DEL MUNDO

en

LAS FAMOSAS 40

para la temporada 1926-1927

A reseña sobria y concisa de nuestra producción para la temporada de 1926-1927, que acabamos de hacer, nos bastaría para, huyendo de ditirambos é hipérboles, llevar al ánimo de nuestros lectores, empresarios y público el convencimiento de que los asuntos que presentamos constituyen una selección excelente de lo mejor que se ha producido durante el año actual. No es aventurado suponer, por lo tanto, que el éxito artístico y de taquilla acompañará constantemente y por doquier la proyección de nuestras películas. La exquisita y atinada dirección de todas ellas, el acierto en la elección de asuntos y jamás igualada interpretación, llevada a cabo por acreditados y universalmente reconocidos artistas, la impecable fotografía, el derroche de lujo y otros mil detalles, en fin, constituyen los fundamentos sólidos e indestructibles de nuestras producciones • La serie no interrumpida de éxitos que acompaña a las películas Metro-Goldwyn son su mejor ejecutoria • Recomendamos, pues, a los señores empresarios que quieran defender sus intereses y que deseen ver cómo aumentan sus ingresos, se apresuren a contratar las **40 PRODUCCIONES** anotadas que, a no dudarlo, constituyen *otros tantos beneficios seguros*.

METRO-GOLDWYN

La cumbre de la industria



Hispano Foxfilm, S. A. E.

**TEMPORADA
1926 - 1927**

¡Empresarios!

**HE AQUÍ EL
SECRETO
DEL ÉXITO**

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

La silueta recta ha sido desterrada

LA moda actual, lo verdaderamente *chic* en el vestir se inspira en las ropas que se llevaban dos generaciones atrás. Han vuelto los días del renacimiento italiano y de los vestidos princesa.

Los materiales que se emplean para estos trajes de gran moda son todos de mucha fan-

tasía. Las telas de metal y seda son de un efecto admirable. En otros trajes se ven *chiffons* y sedas suaves.

La silueta recta está desterrada y las faldas con mucho vuelo constituyen la gran moda. Los corpiños son mucho más largos y nos recuerdan los vestidos princesa. La línea de la cintura varía: puede ser baja o alta; pero en los trajes de mucho vuelo las cinturas son bajas.

Constance Talmadge, que viste siempre a la última moda, lleva un vestido muy pintoresco en la película *Her Sister From Paris*. Este traje está confeccionado con material metálico e incrustaciones negras; la falda, larga, es muy ancha, presentando en conjunto un espléndido modelo de los vestidos de etiqueta que se llevarán en los círculos elegantes este otoño.

Una linda capa es la suprema elegancia

EL traje más elegante de esta primavera ha sido aquel que lucía una linda capa colgando airosamente de la espalda.

Tanto si se lleva con el traje de paseo por las mañanas, como si forma el tocado adicional o complementario de un traje de tarde o luce sus galas enjoyadas en el vestido de baile, la capa constituye la última palabra de la suprema elegancia.

La capa que Corinne Griffith luce en la nueva película de la First National, *Classified*, es un ejemplo particularmente feliz del *chic* de la nueva moda.

Para estas capas no rige regla fija en cuanto a anchura o longitud, pues éstas varían según el traje.

La capa no se lleva con los trajes *bouffant*, que han sido gran moda hace ya tiempo, pero los vestidos de *soirée* en encajes, que todavía conservan la popularidad de que gozaron durante todo el invierno, pueden llevarse con una capa, con gran éxito.



Constance Talmadge en la película *Her Sister From Paris*. — Vestido de gran fantasía, hecho con material metálico e incrustaciones negras



Corinne Griffith. — La capa que lleva esta artista en la película Classified, de la First National, es una prueba del chic de la nueva moda

Nuevo traje de "soirée"

TODA nueva forma o estilo de traje que tiende a imponerse o a hacerse demasiado popular tiene forzosamente en contra otro estilo completamente opuesto que amenaza ser su rival. Tal sucede con el traje de época de estrecho corpiño y voluminosa falda, que tiene por competidor un trajecito de líneas rectas y sencillas, el borde desigual, luciendo en brillantes tonos, y bordados con perlas.

Blanche Sweet, artista de la First National, que viste con gran elegancia, ha elegido para la película *The Far Cry*, una de sus más bellas creaciones, un vestido de soirée

blanco, de líneas rectas, cuyo borde desigual es de una gran distinción. No tiene mangas y el escote es de líneas nuevas y singularmente encantadoras.

La ilusión que en estos nuevos trajes de soirée produce el color blanco, realizado por profusión de perlas, es realmente soberbia, y su efecto deslumbrador es superior a cuanto se había visto hasta ahora.

Muchos de estos trajes lucen todavía el airoso vuelo; pero los que gozan de preferencia, los que la moda impone con más firmeza y los que triunfan definitivamente son los de líneas rectas, bordados con perlas o pedrería.



Blanche Sweet en el film The Far Cry. — Vestido todo blanco, de líneas rectas y borde desigual, de gran distinción

DOLORES DEL RÍO

Nueva estrella Fox, de sangre española

EL HALLAZGO

Dolores del Río, cuya maravillosa interpretación de la muchacha francesa Charmaine en la superproducción gigante Fox *El precio de la gloria* (adaptación cinematográfica por el direc-



DOLORES DEL RÍO

Bellísima artista de la «Fox», intérprete de la superproducción gigante
El precio de la gloria.

tor Raoul Walsh del gran éxito teatral de igual título) es inimitable y supera a cuanto en su elogio pudiera decirse, constituye uno de los "hallazgos" cinematográficos de la última temporada.

Y fué "descubierta" en la ciudad de Méjico por Edwin Carewe, el verano pasado, durante los días que estuvo allí con Bert Lytell y Claire Windsor en ocasión que estos últimos pasaban su luna de miel.

¿QUIÉN ES DOLORES DEL RÍO?

La joven estrella llamada a conquistar con su arte y su belleza el aplauso universal pertenece a una familia de noble alcurnia, descendiente del preclaro linaje de los Aztecas. Nació en Durango, y por su línea materna es prima de Ramón Novarro, el gran astro cinematográfico, y cuenta veintiún años de edad.

Recibió su educación primaria en el convento de San José, famoso colegio francés de Méjico, durante los primeros años, y después pasó a Francia, donde estuvo interna en uno de los mejores colegios para señoritas. También ha estudiado el baile en Madrid y Sevilla.

Durante la edad escolar conoció a Jaime Martínez del Río, con quien tras breve novela de amor contraíó matrimonio. Martínez del Río tiene todas sus simpatías por la carrera cinematográfica de su mujer.

Después de la boda, los desposados pasaron la luna de miel en las principales ciudades de Europa. Y así, residieron temporalmente en Italia, España, Francia y Suiza, estudiando lo más interesante de la vida social y artística de estas naciones.

A su regreso a Méjico, en cuya capital establecieron su residencia, Dolores tomó parte muy importante en la vida de sociedad, por lo que frecuentemente se presentó al público en tómbolas y bazares de caridad, donde triunfó siempre como danzaria y cantante de voz excepcionalmente bien timbrada y melodiosa.

Fué en Méjico, cuando con ocasión de una de estas exhibiciones públicas, un mutuo amigo presentó a Dolores a Edwin Carewe, quien quedó grandemente impresionado de su talento y vigorosa personalidad y él fué quien la indujo a emprender la carrera cinematográfica.

Después de haber consultado con su familia y de haber "pensado en ello" tres meses, Dolores llegó a Hollywood y después de algunos ensayos ante la cámara le fué asignado el papel de *Joanna*. Su trabajo en esta producción fué tan satisfactorio que atrajo la más favorable atención y fué contratada como una de las estrellas Wampas de 1926. Cuando Dolores del Río hizo su aparición el primero de febrero en el anual Wampas Frolic, un público tan selecto como el de Los Angeles la acogió con unánimes aclamaciones. Esta presentación estableció definitivamente a Dolores del Río como una personalidad de la escena muda en cuyo porvenir radiante confiaban tanto como ella misma todos los principales elementos integrantes de la industria del film.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



La más estupenda su-
perproducción
La verdadera sensación
de la pantalla,
la presentará
próximamente
FILMS PIÑOT
titulada

La Poupée de París

SASCHA-FILM, de Viena

JAMÁS artista alguna alcanzará el éxito que ha logrado en esta monumental película la nueva y escultural estrella

LILIANE DAMITA

Estupenda réclame

Para Cataluña, Aragón
y Baleares:

FILMS

PIÑOT

Valencia, 228 - Tel. 1698 G.
BARCELONA

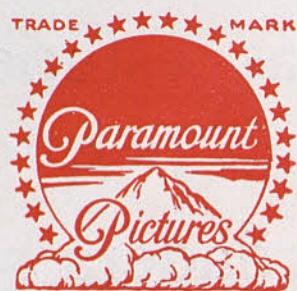
Se cede en exclusiva por regiones

Frivolidad en su asunto. Lujo en su presentación. Belleza en sus intérpretes.

La Poupée de París

sobrepasa a toda ponderación, pues es la película más original que hasta hoy se ha logrado en el cine





1926

PELÍCULAS PARAMOUNT

¡Empresarios! Próximamente daremos a conocer los títulos de las modernas producciones que presentaremos esta temporada

Selección, S. A.

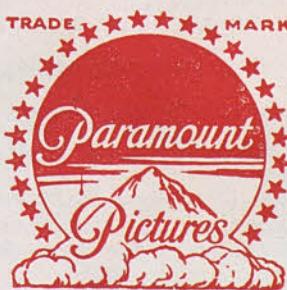
MADRID: Calle Alcalá, 27 - Teléfono 5451 M.

BILBAO: Colón de Arreátegui, 9 - Teléfono 735

BARCELONA: Rda. Universidad, 14 - Tel. 2940 A.

PELÍCULAS PARAMOUNT

1927



HELLA MOJA



La bella artista alemana que de regreso a su país después de haber filmado en España algunas escenas de *El Camino del Olvido*, argumento inspirado en la proverbial caballerosidad española, saluda al público español y muy particularmente a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

NOBEL - FILM (Toxo)

HAMBURGO - JULICH

DEPÓSITO EN ESPAÑA:

CALLE MAURICIO SERRAHIMA, 18 - TELÉFONO 2724 G.

BARCELONA

*

L A gran manufactura alemana de celuloide y sus aplicaciones industriales fabrica la mejor película virgen negativa y positiva, para la fotografía y cinematografía.

NEGATIVA, emulsión ortocromática y extrarrápida.

POSITIVA en negro y colores *amarillo, limón, ámbar, naranja, verde, violeta y azul cobalto*.

Esta positiva en colores produce en la pantalla un efecto sorprendente por sus coloridos intensos y transparentes, cosa que no se consigue con la *rutina* de los tintados.

Placas cristal positivas y negativas.

Óptica Ruo - Objetivos extraluminosos para la impresión de películas.

Papeles fotográficos Simonot para ampliaciones y propaganda cinematográfica.

Lámparas eléctricas Ideal, especiales para la impresión de películas y trabajos fotográficos en lugares de escasa luz, funcionando con lámparas de filamento metálico de cuatro amperios.

Estas lámparas son ligeras y portátiles y de gran rendimiento.

*

Alquiladores: Pedid a vuestros proveedores de letreros la película en colores y exigid la película NOBEL - FILM, por ser la más resistente y de calidad inmejorable. Adoptando la película NOBEL - FILM defenderéis vuestros intereses. Si tenéis reparos, la NOBEL - FILM os dará toda clase de garantías de resistencia y solidez. La película NOBEL - FILM lleva su marca en los bordes de la perforación.

Sus siguientes principales papeles fueron en las películas *High Steppers* y *Pals First*. Y a estos éxitos ha seguido el más grande de todos, el más resonante en *El precio de la gloria*, que es la más hermosa película que ha producido Fox Film hasta ahora.

"EL PRECIO DE LA GLORIA"

Tan brillante ha sido su papel en *El precio de la gloria* que Fox Film, siguiendo indicaciones de su vicepresidente, Mr. Winfield R. Sheehan, la ha elegido para tomar parte principalísima en *Up-Strean*, producción dirigida por John Griffith Uray y revisada por Sol M. Wurtzel, inspector general de los Estudios Fox del Oeste.

Estamos seguros de que Dolores del Río cautivará con el donaire y la gracia de su sangre hispánica a los amantes del arte mudo españoles.

A. H. M.

UNA OPINIÓN

HABLANDO en Nueva York ante un grupo de personas interesadas en la industria cinematográfica, Richard A. Rowland, gerente general de la First National Pictures, negó que en los Estados Unidos se excluyeran sistemáticamente las películas de fabricación extranjera; pero al mismo tiempo sugirió la idea de que se formara una compañía internacional para producir en el extranjero películas con repartos en los que figuraran artistas americanos y europeos en los principales papeles, como una solución del problema que consiste en encontrar mejor mercado en este país para las películas hechas en Europa. Mr. Rowland dijo:

"He estado pensando en un cambio que creo habrá de ocurrir muy pronto y que afectará a las condiciones de nuestra industria en Europa. Los europeos creen que las películas americanas constituyen una propaganda contra las editadas en el viejo Continente, y probablemente hay en esto cierta razón. Nosotros y todas las compañías tenemos siempre presente este problema.



Cumplimos gustosos el encargo de la gentil estrella Lily Damita, la deliciosa intérprete de *La Poupée de Paris*, saludando en su nombre a todos los queridos colegas que juntos formamos la prensa profesional cinematográfica española.

Los ingleses, franceses, alemanes e italianos etc., dicen que sus películas son boicoteadas o excluidas sistemáticamente en este país. Todos sabemos que esto no es cierto, porque al exhibidor americano no le importa el origen de una película con tal que ésta sea buena. Sin embargo, las personalidades son esenciales en este país y ningún exhibidor presentará una película, cualquiera que sea su origen, si en ella no figuran nombres que lleven dinero a la taquilla. Las producciones que pueden tener éxito por su valor intrínseco y no por su valor de personalidad son sumamente raras, a menos que se trate de un argumento realmente extraordinario. Los europeos no pueden triunfar en el mercado americano ínterin no utilicen artistas americanos para introducir sus películas, por lo que estoy convencido de que la mejor manera de resolver el problema consistiría en formar una compañía internacional en la que figuraran, por ejemplo,

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

un primer actor inglés, posiblemente una actriz francesa, un artista alemán de renombre y alguna estrella italiana, uniendo a todos ellos con un artista que tenga valor en el país donde se edite la película y, además, con un artista americano que tenga valor en las taquillas de los teatros de los Estados Unidos. Esta sería una forma de introducir al director americano en las producciones extranjeras, a fin de darlas a conocer. Si conseguimos una Pola Negri, tendremos que introducir sus películas extranjeras en nuestros teatros, querámoslo o no, porque el público lo querrá así.

Creo que la compañía que quisiera probar esta aventura demostraría que esa es la mejor manera de solucionar el problema cinematográfico europeo. En otras palabras, así se abriría un camino a los artistas europeos, adaptándolos a los métodos americanos, y se harían las producciones con atractivos para el mercado americano. De esta suerte se conseguiría mejorar el tipo de las producciones. Creo que llegará el momento de que así ocurra. Sé que no me interesa seguir haciendo películas corrientes, y en la forma que indico obtendríamos ocho o diez películas al año, excelentes en su mayoría, y al mismo tiempo se haría un cambio de ambientes. Con esto saldríamos ganando todos."

Los dientes de los rodillos más o menos usados arrancan la perforación.

Las películas tratadas de manera descuidada se deterioran y se rayan.

En resumen: *Es en la cabina donde se decide la suerte de las películas.*

Para remediar en parte este actual estado de cosas, M. Adolfo Osso, administrador-delegado y administrador general de la S. A. de los Films Paramount, ideó que sería conveniente girar una visita a las cabinas de los cinematógrafos, con la venia correspondiente de los señores empresarios respectivos.

Técnicos competentes se personarían en cada cinematógrafo e iniciarían las mejoras a realizar en las cabinas de proyección, señalando si hubiese necesidad las piezas defectuosas de cada aparato.

Para llevar rápidamente a la práctica este proyecto, M. Adolfo Osso reunió a algunas personalidades de la Prensa Corporativa, exponiéndoles el fin que con ello se perseguía.

Relacionadas con este asunto se han celebrado igualmente interesantes conversaciones entre las importantes casas alquiladoras First National, Gaumont-Metro, Establecimientos Aubert, etc., y las grandes casas constructoras de aparatos Continsouza, Debrie, Pathé, etc.

Como puede verse esta cuestión es estudiada actualmente con gran actividad y seguramente dará los mejores resultados.

Sabemos que ha comenzado a prestar sus servicios un técnico nombrado al efecto y podemos comunicar incluso el resultado de sus primeras impresiones.

La primera Memoria hace referencia a la visita efectuada el día 17 de junio en el "Cinema Edén", en la Avenida de Jean Jaurés, en París. El operador, que dió la feliz coincidencia de ser el hijo del propio empresario, quedó satisfecho y agradecido de los consejos recibidos, aprobando sin ninguna clase de reservas lo que él calificó de feliz iniciativa de la Paramount.

La segunda visita se hizo en el mismo día al "Cinema Parmentier", de París.

El enviado de la Paramount fué recibido por el señor director del establecimiento, el cual tuvo un verdadero placer en hacerle visitar la cabina y en atender las observaciones que le fueron hechas.

Se han visitado igualmente los siguientes locales: "Cinema Excelsior", en la calle Eugène Varlin, París, el 21 de junio; "Luna Cinema", en la Plaza de la Nación, París, el propio día 21; "Cinema Trianon", de Amiens, el 19 de junio, y "Family-Cinema", en la Avenida del General Foy, en el propio Amiens, el 20 de junio.

En todas partes los señores directores o encargados de los locales respectivos han tomado buena nota de las observaciones que se les han transmitido y todos sinceramente han manifestado que esta campaña es la más útil que se ha llevado a la práctica hasta el presente, puesto que va ligada por completo con el precio del alquiler de las películas, pues, como es lógico, éste depende forzosamente de la duración de las mismas.

Correspondencia Mundial

FRANCIA

UN COMUNICADO INTERESANTE

Hemos recibido de la Sociedad Anónima Francesa de los Films Paramount de París el siguiente comunicado que, por creerlo de interés para la actuación española, publicamos a continuación.

Una visita a las cabinas prolongará la duración de las películas

La película es el alma misma de la industria cinematográfica. Podría decirse, haciendo un juego de vocablos, que es su sostén. Por esto debemos prodigar a las películas todas nuestras atenciones para procurarles la máxima duración.

Las condiciones que se requieren para hacer lo que llamamos *pase* de las películas en los aparatos de proyección son raras veces atendidas. La mayoría se proyectan sin la correspondiente cubeta de agua. Muchas veces la excesiva lubricación de algunas piezas es causa de que el aceite se desparrame sobre la película.

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

No podemos terminar estas notas sin citar un párrafo de la carta de M. Brezillon, presidente del Sindicato de Directores de Cinematógrafos:

"No podemos menos que felicitarlos sinceramente por vuestra feliz iniciativa—dice M. Brezillon—, la cual estamos persuadidos evitará múltiples dificultades tanto a los alquiladores como a los empresarios de cines."

MARTÍN ZARAGOZA
FILMS CINEMATOGRÁFICOS
14, Boulevard Poissonnière
(Pont de Fer)
Telegrams ZARAGOFILM PARÍS Tel. Provence 65-06

Copiamos gustosos de un colega francés la siguiente noticia:

LA TOURNÉE FARIGOUL.—Es una película cuyo argumento se desarrolla en una ciudad de provincia y presenta al espectador los múltiples aspectos de la vida íntima de los artistas durante una *tournée* teatral.

El asunto, trágico a veces y bufo otras, ha permitido al actor cómico español Pedro Elviro (Pitouto) hacer su debut triunfalmente en Francia.

Cooperan a la labor del protagonista de la obra los artistas Martinelli, Peter Upcher, Saint-Ober, Martel Franceschi, De Romero, Max Lerel, Angely y Janine Liezer, Lucienne Parizet, Carmen Navarro, Bérangére, J. Pierson y Paulina Cartou.

Actúa asimismo en la película una *troupe* de "Pájaros Girls" compuesta por Agnes Souret, Suzette Comte, Edith Sylva, Simone Génevois, Aline Dunier, Josette Susson y Magdalena Guitty, en una divertida Flora Primavera.

Como director figura Marcel Manchez, con la cooperación de Mme. Manchez. De operador, Amédée Morrin y de *réisseur* Malvert. La obra pertenece a Ediciones Castellvi.

Mucho celebramos el triunfo del amigo *Pitouto* y deseamos para esta producción el éxito más rotundo cuando se proyecte al público.

—Louis Nalpas ha sido nombrado caballero de la Legión de Honor.

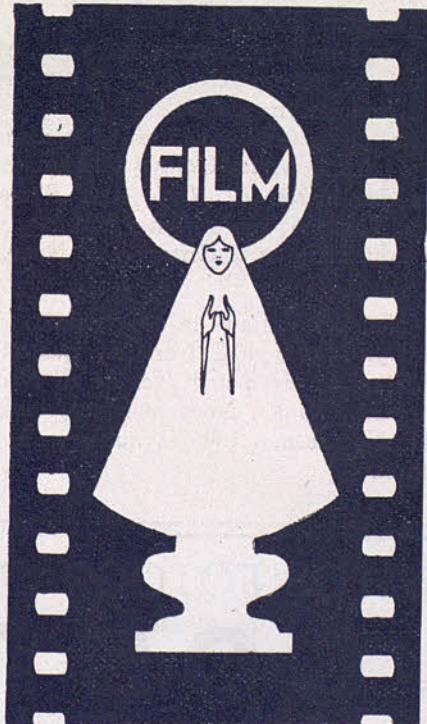
El Gobierno francés premia de esta forma a uno de los hombres a quienes más debe la cinematografía francesa desde el doble punto de vista artístico y de difusión en el mundo entero.

Unimos nuestra felicitación a las muchas que con este motivo habrá recibido.

—Henry Roussell salió a primeros del corriente mes hacia Córcega, con el fin de hacer los exteriores de su nueva producción *La isla encantada*.

—Un químico de Munich, M. Stock, acaba de descubrir un nuevo procedimiento para la impresión de películas, por medio del cual una vez éstas usadas quedan como nuevas e incluso pueden utilizarse para nuevas impresiones.

—Una compañía inglesa acaba de firmar un contrato con el gran escritor H. G. Wells por el cual



**PELÍCULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!
¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro**?
Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!
Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.
La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID
V. PANCHERI - Hermosilla, 39
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Aglá, 4

éste se obliga a escribir tres argumentos con destino a ser filmados. El primero se titulará *La paz del mundo* y será editado muy pronto. Los otros dos restantes serán realizados el año próximo.

—Anuncia *Films Kurier* que el director del Koskino, la institución cinematográfica oficial de los Soviets—la cual dispone de grandes medios materiales—ha recibido autorización de la República soviética para editar un film folklórico sobre las costumbres de una pequeña aldea. La filmación de esta película se llevará a cabo con la colaboración de artistas alemanes.

NORTEAMÉRICA

DE LA PARAMOUNT PICTURES

—Los estudios de la Paramount acaban de entrar en una época de gran actividad con objeto de producir todas las películas que están anunciadas para el presente año.

Víctor Fleming está dispuesto para empezar su nueva película, *Mantrap*, que tendrá un magnífico reparto, incluyendo a Clara Bow, Ernest Torrence y Percy Marmont.

Florence Vidor, "la orquídea de la pantalla", comenzará muy en breve a interpretar el papel de la protagonista del fotodrama *La Magia del Amor*, basado en un argumento escrito expresamente para ella por el notable dramaturgo húngaro Ernest Vadja.

Por otra parte, Pola Negri está muy ocupada dando fin a *Sencilla y complicada*, que será una comedia de corte francés, basada en uno de los más ruidosos éxitos del Broadway, *Naughty Cinderella*. La dirección corre a cargo de Malcolm St. Clair, que ha obtenido un gran éxito con *La gran duquesa y el camarero*.

La adaptación cinematográfica de la novela de P. C. Wren intitulada *Beau Geste* está muy adelantada. En el reparto figuran Alice Joyce, Mary Brian, Wallace Beery, Ronald Colman, Ralph Forbes y Norman Trevor.

Otras producciones ya terminadas son: *Bajo candado*, *La bailarina y el jockey*, *Aloma of the South Seas* y *La bayadera*.

Todo lo cual da una idea de las excelentes películas que podremos admirar dentro de muy breve tiempo.

DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

Sally O'Neill, la monísima estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, va a trabajar con Ramón Novarro en una película que dirigirá Hobart Henley, adaptada de la obra teatral *Bellamy the Magnificent* (*Bellamy el Magnífico*), de Roy L. Horniman. Con Sally y Ramón Novarro trabajan en esta película Willard Louis, Renée Adorée, Carmel Myers y Bert Roach.

—Joan Crawford acaba de obtener su primer triunfo

como estrella en la película *Paris*, siendo secundada por Charles Ray. Joan representa admirablemente el papel de una apache de Montmartre. Se recordará que hace un año esta artista trabajaba en los *music-halls* de Nueva York, de donde la sacó uno de los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Acabamos de recibir la agradable visita de nuestro buen amigo el marqués de Valdeiglesias, director de *La Epoca*, de Madrid, que vino a este país a enterarse de cómo hacemos las películas. Le invitamos a ver *Mare Nostrum*, la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez, y quedó satisfechísimo.

También visitó el marqués los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, acompañado de su hijo, el vicecónsul de España y don Alfonso de Figuerosa.

—Está ya a punto de terminarse *La Seductora*, de Blasco Ibáñez, dirigida por Maurice Stiller e interpretada por Antonio Moreno y Greta Garbo.

—Don Marcos Loew acaba de llegar de Europa a bordo del *Leviathan* y trae muy buenas impresiones del negocio cinematográfico en el continente europeo, especialmente en Inglaterra.

—Lillian Gish está de vuelta en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, trabajando en *The Scarlet Letter* (*La Marca Escarlata*). La señorita Gish hace pocos días que regresó de Inglaterra con su hermana y su madre. Al terminar *La Marca Escarlata* la insuperable actriz empezará a trabajar en otra película titulada *Annie Laurie*.

—Según se nos informa, Alice Terry acaba de embarcarse en el *Homeric* con rumbo a Nueva York, llevando consigo una copia de *El Mago*, película en que ella representa el papel principal y que su marido Rex Ingram dirigió en Niza. En el reparto de *El Mago* figuran varias notabilidades del teatro y del film francés. El famoso actor Paul Wagener desempeña el papel principal masculino.

Esta nueva producción es la tercera que Ingram dirige para la Metro-Goldwyn-Mayer en Europa. Las otras dos fueron *El Arabe*, con Ramón Novarro y *Mare Nostrum*, con Antonio Moreno, que todavía se está exhibiendo en el Criterion de Nueva York.

—Nos telegrafían de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en Culver City, que están preparando la adaptación cinematográfica de *El Gran Galeoto*, de Echegaray. Ramón Novarro interpretará el papel principal. No sabemos todavía quién va a dirigir la producción.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867

BARCELONA

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CASA CENTRAL

MADRID
Plaza Progreso, 5
Teléf. 4916 M

BARCELONA
Consejo de Ciento, 290
Teléf. 969 A

VALENCIA
Colón, núm. 2
Teléf. 1179

Selecciones Gran LUXOR Verdaguer

Al Empresario y al público

PROGRAMA VERDAGUER asegura a sus clientes y al público, un conjunto de producciones detalladas a continuación, según el orden de sus clasificaciones y que por sus famosos artistas, adecuada y rica pre-



posee la experiencia acumulada en 17 años de actuación en los que de modo constante ha hecho honor a su lema. Variedad y selección.



sentación como por sus interesantes argumentos cuidadosamente seleccionados, están destinados a obtener la más favorable acogida por parte de todos los públicos por exigentes que sean. No enviano el Programa Verdaguer



Clasificación y principales características de las producciones para la temporada 1926-27

Selecciones Gran LUXOR Verdaguer

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 LA FIERA DEL MAR | 10 PARTES |
| 2 EL ABANICO DE LADY WINDER-MERE | 8 PARTES |
| 3 REVEILLON (ESTO ES PARIS?). | 7 PARTES - 2500 METROS |
| 4 LA ATRACCION DE HOLLYWOOD: | 8 PARTES |
| 5 | ? |

Por el famoso artista JOHN BARRYMORE, secundado por la bellísima actriz DOLORES COSTELLO. La emoción de esta tragedia de amor y la lucha con enorme ballena, filmada con realidad jamás vista en la pantalla. Asunto único en sensación e interés.

Por IRENE RICH, MAE MC. AVOY, RONALD COLMAN, BERT LYTELL. Dirigida por el famoso ERNEST LUBITSCH. Según la famosa obra de fama mundial por el insigne OSCAR WILDE. Comedia dramática de sociedad presentada con exquisito lujo. Conflicto de gran fuerza emotiva con situaciones del más punzante interés.

Por MONTE BLUE, PATSY RUTH MILLER, MAE MC. AVOY y otras estrellas. Comedia dramática de sociedad, acertada pintura que refleja exquisitamente las costumbres actuales. Dirección del genial ERNEST LUBITSCH.

Por DOLORES COSTELLO, IRENE RICH, PATSY RUTH MILLER, MONTE BLUE, MARY CARR, CARMEL MYERS y las famosas estrellas del Templo de la Cinematografía, en su fastuosa vida, apareciendo hasta 20 celebridades de la pantalla.

Cuyo título se anunciará oportunamente pudiendo anticipar que estará interpretada por estrellas de gran renombre.

Selecciones LUXOR Verdaguer

- 1 EL ULTIMO CORREO MONTE BLUE, VERA REYNOLDS, LYDIA YEAMANS, WILLIARD LOUIS. Asunto ferroviario de gran emoción, a base de una delicada y tierna intriga de amor. Sensacional choque de trenes costosamente puesto en escena. Creación del niño JACKIE HUFF y DOROTHY DEVORE. 7 PARTES
- 2 LA TERRIBLE COQUETA Comedia dramática de sociedad, interpretada por la genialísima estrella PAULINA GARON, la genial IRENE RICH, LUISA FAZENDA, RAYMOND MC. MAE, WINTER HALL. Sus escenas, en maravillosa graduación, pasan de la frivolidad más refinada, a la tragedia vigorosa y de honda emoción y educadora tendencia. 7 PARTES
- 3 LA CRUZ DEL GRAN DUQUE Comedia dramática, desarrollándose en un ambiente de rancia nobleza y locura mundanal. Ambiente de seductor exotismo en el París refinado y bullicioso. Creación de los grandes artistas LOWELL SHERMAN, PAULINA GARON, GERTRUDE ASTOR, JOHN HARRON, FRANCES RAYMOND, FRANK BUTLER. 6 PARTES
- 4 POR UNA MIRADA DE RUTH Comedia deportiva a base de escenas de profundo sentimentalismo y continua emoción. Escenas cómicas que salpican discretamente la interesante trama del asunto con momentos sensacionales. Afilaranada labor de los ases MONTE BLUE, PATSY RUTH MILLER, WILLIARD LOUIS. 6 PARTES
- 5 LA NOVIA FRIVOLA (Título interino) Asunto de diversas entonaciones con escenas de gran emoción, un idilio desarrollándose en circunstancias excepcionales y su parte cómica rebosante de fino humorismo. Interpretada por las primeras figuras de la pantalla MARIE PREVOST, MATT MOORE, JOHN PATRIK, MARGARET SEDDON. 5 PARTES
- 6 DE CARBONERO A GRAN SEÑOR. Divertida comedia, interpretada con la gracia y galanura propias de MARIA PREVOST, MATT MOORE, HEDDA HOPPER. Las peripeyas de un carbonero del que se enamora la hija de un millonario, dan ocasión a mil lances extravagantes sensacionales y de gran valor cómico. 6 PARTES
- 7 POR QUE LAS JOVENES REGRESAN AL HOGAR Comedia dramática sentimental que posee una tendencia altamente educadora, presentada con el mayor esmero y brillante conjunto. Triunfo personal de los ases PATSY RUTH MILLER, WILLIARD LOUIS, LUISA FAZENDA, JOHN ROCHE, C. BROOK. 6 PARTES
- 8 LOS MARIDOS AJENOS Comedia de equivocos graciosos, con situaciones de gran fuerza cómica (Tipo "Peligros del Flirt"), en un ambiente de elegante corrección. Interpretada por MARIE PREVOST, MONTE BLUE, H. GORDON, JOHN PATRIK. Presentada con gran fastuosidad. 6 PARTES
- 9 EL EXPRESS DE LA LUNA DE MIEL Comedia matrimonial con situaciones diversas y originales que entretienen al espectador con su exótica farsa, puramente neoyorquina. Interpretada por DOROTHY DEVORE, LUISA FAZENDA, MATT MOORE. Producción nueva en su presentación. 6 PARTES
- 10 ¡EMOCIONES... PERO NO TANTAS! Comedia de gran sensación e intriga, interpretada por MONTE BLUE, DOROTHY DEVORE, JOHN ROCHE. Situaciones de alto interés, desenvolviéndose en un medio de realismo insuperable. 6 PARTES
- 11 JUGUETE DE AMOR Por el genial actor LOWELL SHERMAN, HELEN COSTELLO, WILLIARD LOUIS. Asunto desarrollado con fascinante fantasía, de gran atracción por su novedad. Conmovedora escena de amor. 6 PARTES
- 12 UN DISPARO EN LA NOCHE La más intrigante producción presentada hasta hoy en la pantalla. Su desenlace imprevisto agujaonea la curiosidad del público. Intérpretes: IRENE RICH, JUNE MARLOWE, OLIVE BROOK. Fastuosa presentación. 7 PARTES

Ediciones "WARNER BROS"

Temporada 1926-27

Grupo Programa EMPIRE Verdaguer

- 1 POR MANDATO DEL DEBER Drama de gran emoción, inspirado en el amor maternal. Drama interesante, con momento de palpitar sensación. Intérpretes: IRENE RICH, JUNE MARLOWE, HUNTLEY GORDON, JOHN HARRON. 7 PARTES
- 2 RIN-TIN-TIN, PERRO POLICIA Por el maravilloso RIN-TIN-TIN, con artistas de renombre como JOHN HARRON y JUNE MARLOWE, PAT HARTIGAN. Contiene escenas de gran valor dramático en que RIN-TIN-TIN triunfa una vez más. 7 PARTES
- 3 ¿MOÑO O MELENA? Aventuras novedosas y ultramodernas, según la popular moda de peleo corto. Argumento escrito por 20 célebres autores. Intérpretes: MARIA PREVOST, LUISA FAZENDA, KENNETH HARLAN, JOHN ROCHE, REED HOWES. 6 PARTES
- 4 SU MAJESTAD BUNKER BEAN Una comedia rebosante de buen humor y cómicas escenas, interpretada por DOROTHY DEVORE, MATT MOORE, DAVID BUTLER, GEORGE NICHOLS. 6 PARTES
- 5 ¡NO TENGO MIEDO! Comedia deportiva con escenas de peligro real y formidable sensación. Interpretada por la bellísima PATSY RUTH MILLER y el simpático MONTE BLUE, más RALPH LEWIS. 6 PARTES
- 6 LOS SIETE PECADORES Comedia de graciosos equivocos que proporciona constante hilaridad en sus escenas. Interpretada por MARIA PREVOST, CLIVE BROOK, CLAUDE GUILLINGWATER y CHARLES CONKLIN. 6 PARTES
- 7 ROSA DEL MUNDO Comedia sentimental dramática inspirada en los puros afectos de familia e interpretada de un modo genial por PATSY RUTH MILLER, PAULINA GARON, BARBARA LUDDY, ALEX FRANCIS, ALAN FORREST. 6 PARTES
- 8 RIN-TIN-TIN CONTRA LOS LOBOS Por el maravilloso y célebre RIN-TIN-TIN, con artistas de primera categoría como JUNE MARLOWE, CHARLES FARRELL y PAT HARTIGAN. 6 PARTES
- 9 ¡ASI ES LA VIDA! Interpretada por DOROTHY DEVORE, MATT MOORE y otros notables artistas. Visión de gran realidad de la vida bulliciosa y cosmopolita de París y de las sorprendentes aventuras que en ella se desarrollan. 6 PARTES
- 10 ¡A TORTAZO LIMPIO! Drama de sensacionales aventuras de la frontera mexicana. Interpretada por KENNETH HARLAN, PATSY RUTH MILLER y PAT HARTIGAN. 6 PARTES
- 11 RIN-TIN-TIN Y EL CONDOR Drama de peligros continuos en que RIN-TIN-TIN aparece secundado por JUNE MARLOWE. Un nuevo record del famoso perro RIN-TIN-TIN. 6 PARTES
- 12 LA CRIADA DEL CORONEL Farsa de grandes situaciones cómicas. Interpretada por el célebre SYD CHAPLIN, ALICE CALHOUN, CHARLES GERRARD. Su poderosa fuerza bufa la ha mantenido en los principales cines del mundo meses enteros en programa. 7 PARTES
- 13 ¡VAYA UNA ENFERMERA! Por SID CHAPLIN, PATSY RUTH MILLER, DAVID TORRENCE. La destreza y reconocida maestría de SYD CHAPLIN para los papeles femeninos, le valen en esta obra un colosal éxito. 7 PARTES
- 14 MINANDO EL TERRENO Por SYD CHAPLIN, PATSY RUTH MILLER, ROTHY DEVORE. La trama interesante, la interpretación maravillosa, las situaciones variadas y llenas de interés, hacen de esta obra una segura atracción para el público. 7 PARTES
- 15 DEL INFIERNO AL PARAISO Por MONTE BLUE, JUNE MARLOWE, GAYNE WEHITMAN, JOHN HARRON. Como su título indica, las más variadas escenas se suceden, dando una gama diversa de tonalidades interesantes, amenas y divertidas. 7 PARTES
- 16 RIN-TIN-TIN, HEROE Grandiosa creación de RIN-TIN-TIN, que, en constante peligro, da una nueva y sorprendente prueba de su rara inteligencia. Escenas de grandiosidad summa. 6 PARTES
- 17 EL BANDOLERO ARISTOCRATICO PAUL HARRON y DOROTHY DEVORE, en una producción de ambiente elegante, con sus intrigas y envidias, vestidas con sedoso ropaje seductor. Éxito sin igual. 6 PARTES
- 18 LA MUÑECA DE LUJO Encantadora historia de amor con toques de profundo sentimentalismo, interpretada por los famosos artistas HELEN CHADWICK, CLIVE BROOK y JOHN HARRON. 6 PARTES
- 19 CUANDO EL AMOR NACE Comedia dramática de ambiente elegante, interpretada por los famosos artistas IRENE RICH y BERT LYTEL. Presentación luerosa. 5 PARTES
- 20 UN BESO POR FAVOR Deliciosa comedia rebosante de chispeantes situaciones, interpretada por los populares "ases" de la pantalla DOROTHY DEVORE y MATT MOORE. 5 PARTES
- 21 MI MUJER Y YO Emocionante drama del hogar, interpretado por los conocidos artistas IRENE RICH, HUNTLEY GORDON, CONSTANCE BENNET y JOHN HARRON. 5 PARTES

Ediciones "WARNER BROS"

Temporada 1926-27

Hispania-Assalto, 17

Grupo Programa ESPECIAL Verdaguer

- 1 LA ENEMIGA DE LOS HOMBRES Por DOROTHY REVIER y CULLEN LANDIS. Asunto que llega al corazón del espectador. Una venganza de amor que une dos vidas. Escenas de dolor y visiones de pasión. 5 PARTES
- 2 ¡CUAL ES LA ESPOSA? Por la encantadora DOROTHY REVIER y FORD STERLING. Una farsa cuyo inesperado final es su mayor atractivo. Ambiente de la elegante playa de Palm Beach. 5 PARTES
- 3 EL EXPRESS EN PELIGRO Asunto ferroviario desarrollado con emocionante propiedad. RALPH LEVIS, MAGGIE BELLMY. Sensacional catástrofe ferroviaria. 5 PARTES
- 4 LA ATRACCION DEL BROADWAY Producción afiligranada que resume en sus fulgurantes escenas la vida multiforme y deslumbrante de la gran Babel neoyorquina. Intérprete: ALMA RUBENS. 5 PARTES
- 5 LABIOS SELLADOS Drama de misterio e interés que intriga desde su principio, culminando el desenlace en la más sorprendente aventura. Intérpretes: ANNA Q. NILSON, JACK MULHALL. 5 PARTES
- 6 EL BUSCADOR DE PELIGROS WILLIAM HAINES y ELENA HAMMERSTEIN en su producción formidable en emoción y saturada de intrigas misteriosas. 5 PARTES
- 7 EL DEMONIO DE LA VELOCIDAD EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS, la pareja insustituible, que lleva por compañera la emoción y el interés en cuantas producciones filman. Un éxito garantizado. 5 PARTES
- 8 EL NUEVO CAMPEON WILLIAM FAIRBANKS y EVA NOVAK. Asunto en el que se enlanzan armoniosamente la mayor sensación deportiva y la más conmovedora y sentimental historia de amor. 5 PARTES
- 9 LUCHA DE JUVENTUD EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS. Producción impregnada de consolador optimismo, que es una exaltación a las virtudes de la juventud animosa de nuestros días. 5 PARTES
- 10 ¡BRUTO, PERO SIMPÁTICO! EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS. Una deliciosa comedia reflejo de la vida aventurera americana con sus mil incidentes cómicos, peligrosos y sentimentales. 5 PARTES
- 11 LOCURA DE LUCHA EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS. Movida, en extremo sapicada de chistes y ocurrencias originales, es una producción avalorada por una dirección cuidada y fina. 5 PARTES
- 12 LA GRAN SENSACION EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS. Derroche de escenas peligrosas, luchas, saltos y acción continua, que excita al espectador por la realidad brutal de sus escenas reales. 5 PARTES
- 13 LUCHANDO POR EL HONOR EVA NOVAK y WILLIAM FAIRBANKS. Asunto de pasionales efectos escénicos, en que los protagonistas funden sus almas en los personajes. Acción y movimiento. 5 PARTES
- 14 RIENDOSE DEL PELIGRO BILLY WEST, VIRGINIA PERSON, JIMMY AUBRY. Producción de nuevos efectos cómicos, que abre un nuevo horizonte a las producciones de risa. Argumento interesante. 5 PARTES
- 15 ¡VENGA ALEGRIA! BILLY WEST, VIRGINIA PERSON. Hacen las delicias del público en una farsa cuajada de escenas de gran risa, en un ambiente de sana jovialidad. 5 PARTES
- 16 LA SUERTE DEL TONTO BILLY WEST y VIRGINIA PERSON y JIMMY AUBRY. Las aventuras y desventuras de un pollo a la moda que se siente conquistador, dan lugar a mil escenas de sorprendente fuerza cómica. 5 PARTES
- 17 ¡MARCHATE CON VIENTO FRESCO! Extravagante y modernísimas producción que presenta un nuevo filón de risa que, por lo nuevo, merecerá la franca acogida del público. 5 PARTES
- 18 ¡DEJALO QUE PRESUMA! Por TOM TAYLOR, un niño y su perro. Grandes aventuras con prodigios de lucha y equitación, que colocan a este artista a una altura merecida. 5 PARTES
- 19 EL TIGRE DEL RANCHO TOM TAYLOR y sus compañeros el niño y el perro, favoritos del público por sus geniales ocurrencias y gran labor, triunfan en esta producción. 5 PARTES
- 20 EL MOSQUETERO COW-BOY TOM TAYLOR y su insuperable niño y el indispensable perro, dan una nota de valor y originalidad en esta notable producción de gran popularidad. 5 PARTES
- 21 EL BANDIDO DE ARIZONA TOM TAYLOR, niño y perro hacen resaltar en esta obra sus dotes personales y su gran dominio de todos los resortes del arte mudo. 5 PARTES
- 22 VALOR SALVAJE TOM TAYLOR, con un niño y su perro, se portan como bravos "ases" de la pantalla, luchando y galopando en peligro constante. Éxito seguro. 5 PARTES
- 23 COMO UN HERMANO Comedia dramática de gran emoción, interpretada por los populares artistas TOM TAYLOR, EDITH ROBERTS y WILLIAM RUSSELL. 5 PARTES
- 24 SU UNICO AMOR Fastuosa presentación de la casa SASCHA, con un argumento de apasionante interés. Intérpretes: LUCY DORAINE y LUIS SEVIENTE. 5 PARTES

Ediciones "WARNER BROS"

Temporada 1926-27

Series francesas a base de asunto novelesco

EL "AS" DEL FUTBOL

Serie en cinco jornadas, vivida en el ambiente deportivo y futbolístico que hace furor en nuestros días. Aventuras cómicas de un gran jugador de balompié, con sus incidencias y escenas del natural. Intérprete el famoso BISCOT con RAHNA, célebre estrella de music-hall, que ha actuado durante tres años consecutivos en el Folies Bergère, de París. Creación de la niña prodigo BOUBOULE y de MELCHOR. Exito garantizado por su argumento y por el nuevo ambiente, aun no filmado hasta hoy.

LOS DESENCAMINADOS

Serie moderna en cuatro jornadas, según la obra de JEAN GUITTON. Interpretada por Mlle. MADYS, JEAN DAX, MAXUDIAN, CARLOS ABRIL. La belleza de las artistas, el interés del argumento, la propiedad y verismo de sus capítulos aseguran a esta serie un triunfo donde se proyecte.

LA DAMA MISTERIOSA

Serie moderna de gran lujo, en cinco jornadas. Interpretada por MAURICE DE FERAUDY, CLAUDE FRANCE, FRANCOIS MASSEY y SDRE DUBOIS. Es una versión novelesca que da gran realce a la obra cinematográfica que se ha inspirado en la famosa obra de MAURICE LEVEL, que ha obtenido la favorable sanción de todos los públicos.

EL TORBELLINO DE LA VIDA

Serie moderna y novelesca, con sus interesantes aventuras y sus lances de amor, que interesarán al público por su ajustada interpretación y riqueza al escenificarla. Su argumento está adaptado por mano maestra a la vida actual. Dividida en cinco jornadas.

Material cómico

52 películas de dos partes, de modernísima producción. Material cómico seleccionado escrupulosamente.

- 6 de la CUADRILLA INFANTIL.
- 6 " CLYDE COOK.
- 4 " HARRY LAUGDON.
- 4 " ALT ST. JOHN.
- 6 " BILLY BEVAN.
- 6 " CHARLES CHASE.
- 4 " RALPH GRAVES.
- 4 " LARRY SEMON.
- 4 " ALICE DAY.
- 4 " ELLEN TRYON.
- 4 " SID SMITH.

24 películas de una parte de filmación la más reciente. Interpretadas en grupo de cuatro a seis producciones por cada uno de los siguientes artistas:

HAROLD LLOYD, LUCAS, LA CUADRILLA INFANTIL, AL ST. JOHN, HARRY LANGDON, SYD SMIT, LARRY SEMON (TOMASIN), ALICE DAY, BILLI BEVAN, RALPH GRAVES, ELEN TRYON, CHARLEY CHASE, etc., etc.



HAROLD LLOYD



BEN TURPIN



CLYDE COOK (LUCAS)



LARRY SEMON (TOMASIN)

24 DRAMAS EN DOS PARTES, DEL OESTE AMERICANO

Por los nombrados artistas y hábiles caballistas LEO MALONEY, TOM SANTSCHI, etc., etc.

NOTA.—Cumpliéronse en el mes de marzo próximo el 18.^o aniversario del PROGRAMA VERDAGUER, suplicamos a los señores Empresarios se sirvan reservar fechas para dicho mes, a fin de poder corresponder a su atención, programándoles nuestras mejores exclusivas.

Temporada 1926-27



MONTE BLUE



CULLEN LANDIS



LOVELL SHERMAN



MATT MOORE



FAMOSO PERRO RIN-TIN-TIN



PATSY RUTH MILLER



SYD CHAPLIN



IRENE RICH



JOHN BARRYMORE



MARIA PREVOST



WILLARD LOUIS



ALMA RUBENS



EVA NOVAK



JUNE MARLOWE



DOROTHY REVIER



PAULINA GARON



MAY MC AVOY

FUERA DE PROGRAMA

LA FOLLIE DU JOUR
(La locura de hoy)

Revista espectacular tal como se presenta actualmente en el "Folies Bergére" de París. Magníficos primeros términos. Fondos impresionados con la película que ahorran la extraproyección por linterna. Iluminada en colores naturales por el procedimiento técnico-color. Fotografía impecable y detallada.

PARTITURA ESPECIAL

Temporada 1926-27



Alice Terry y Antonio Moreno, protagonistas de «Mare Nostrum»

La señorita Terry es internacionalmente conocida por una de las mujeres más hermosas del mundo y una actriz de verdadero talento. En *Mare Nostrum* hace una admirable creación en el papel de Freya, la espía. Su trabajo en esta película es completamente diferente de todo lo que ha hecho hasta hoy. Hace una Freya sensacional y al mismo tiempo simpática y real.

Alice Terry nació en Vincennes, Estado de Indiana. Muy jovencita fué a Los Angeles y allí completó su educación.

Debutó en el cinema bajo la dirección de Tomás H. Ince... Rex Ingram la hizo estrella y alcanzó su primer triunfo en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, película de la Metro-Goldwyn que también dió fama a Valentino y consagró al propio Rex Ingram.

Desde el triunfo de *Los cuatro jinetes* Alice Terry ha venido desempeñando los principales papeles en todas las producciones de Rex Ingram, como en *El poder conquistador*, *El prisionero de Zenda*, *El Árabe y Scaramouche*. También trabajó para la Metro-Goldwyn en *Confesiones de una Reina*.

Alice Terry es la señora de Rex Ingram. El famoso director y la bellísima estrella se casaron al completar *Los cuatro jinetes* y son una pareja feliz.

Antonio Moreno siempre esperó poder interpretar el papel de Capitán Ferragut, tal como lo concibió Blasco Ibáñez en su novela *Mare Nostrum*, y el gran actor español ha sabido aprovechar bien esta oportunidad haciendo la mejor creación de su carrera cinematográfica.

Antonio Moreno nació en Madrid (España). Su primera ambición fué el ser torero; sin embargo, a la muerte de su padre se vió obligado a trabajar en una panadería y olvidó los toros. En esta época fué cuando el joven Moreno conoció a dos ricos norteamericanos que lo llevaron a Los Estados Unidos para que estudiara y fué al colegio de Northampton, Estado de Massachusetts.

Moreno, una vez completó sus estudios, se dedicó al teatro y trabajó en varias compañías de segundo orden, hasta que llegó a debutar en los teatros de Broadway.

Luego ingresó en la escena muda y trabajó por primera vez ante la cámara en *La voz de los millones*. Después fué contratado por D. W. Griffith y trabajó con Mary Pickford, Blanche Sweet, Lillian y Dorothy Gish. Abandonó a Griffith para entrar en la Vitagraph como "estrella" y luego apareció en varias películas episódicas. En esta clase de películas obtuvo muchos éxitos, pero las dejó para trabajar en producciones importantes como *La bailarina española*, *Mi esposa americana*, *El secreto de su marido*, *Aprendiendo a amar* y otras.

Cuando Rex Ingram decidió filmar *Mare Nostrum* quiso que el actor español desempeñara el papel principal de esta obra.

Películas extranjeras

Búscase socio conocedor ramo. Escribid con referencias

A. A. FILM

«Arte y Cinematografía», Aragón, 235
BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pródigo ha sido el corriente mes de julio en presentaciones de nuevas producciones cinematográficas, y, a juzgar por lo presentado, no podemos menos que augurar para los amantes del Cinematógrafo una temporada—la de 1926 a 1927—repleta de obras de positivo valor bajo todos sus aspectos.

EXCLUSIVAS ECA

EL PESCADOR DE ISLANDIA.—Fué la primera presentada en el aristocrático Salón Kursaal el día 1.^o del corriente.

El pescador de Islandia es la adaptación de la conocida novela del mismo título original del célebre escritor Pierre Loti y es quizá la obra más popular en España de este conocido novelista.

Obra sentimental por su argumento, llega fácilmente la adaptación cinematográfica al alma del espectador, que sigue con creciente interés la dura vida de aquellos marinos tan magistralmente descritos en la obra literaria.

Baroncelli, bien conocido en el mundo de la cinematografía mundial, puso en la dirección de la obra todo su talento.

Sandra Milowanoff y Charles Vanel son los principales intérpretes de esta producción, a cuyos distintos personajes imprimen con su talento todo el relieve que adquieren en la novela.

FILMS PIÑOT

LA POUPÉE DE PARÍS.—El día 2 del corriente y en el propio Salón Kursaal pasóse en prueba privada *La poupée de París*, película que además de la fama de que venía precedida tenía un nuevo atractivo, el de ser presentada al público español la gentil estrella Liliane Damita, la que a su natural talento une una radiante belleza.

Talons rouges es el título de la delicada novela del célebre dramaturgo inglés Marguerite Lawrence, que ha sido adaptada a la pantalla con el de *La poupée de París*. Está presentada con la suntuosidad y magnificencia a que nos tiene acostumbrados la casa editora Sascha, de Viena, cuyo mayor acierto ha sido confiar la interpretación del principal personaje a la escultural Liliane Damita, de cuya protagonista hace una deliciosa creación.

El asunto frívolo de la obra, como todo su ambiente, no está exento de sutiles delicadezas y emocionantes escenas, que el público sigue con creciente interés hasta el dramático final en que se extingue la vida de la que, cual sutil mariposa, se sintió atraída por el brillo de deslumbrantes fulgores y que en pos de un sueño de amor iba tras él como supremo ideal de su frágil existencia.

Los actores Georges Treville y Eric Barclay, muy sobrios y justos en sus respectivos personajes.

La realización de la obra fué confiada a Miguel Kertelz y su adaptación a la pantalla a Gerardo Bourgeois.

En resumen, *La poupée de París* constituirá un gran éxito al ser presentada al público, pues dentro el género a que pertenece es la mejor obra presentada hasta el presente.

Auguramos a Films Piñot un buen comienzo de

temporada 1926-1927, pues no todos los días pueden ofrecerse a las empresas y público producciones del refinado ambiente y presentación de *La poupée de París*.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Esta casa nos ofreció como muestra del material que tiene dispuesto para la temporada 1926-1927 una semana completa de pruebas desde el día 5 al 10 inclusive del corriente julio.

Estas se efectuaron en los aristocráticos salones Cataluña y Kursaal, cedidos galantemente por su Empresa, y con una asistencia de público mucho más numerosa de lo que realmente podía esperarse debido a lo avanzado de la estación y que el calor aprieta de firme.

Haremos la reseña de dichas obras no con la extensión que su importancia se merece, sino ciñéndonos al espacio de que disponemos, y para más simplificación lo haremos por el orden que llamaremos cronológico.

Lunes, 5.

¿CUÁL ES LA ESPOSA?—Es una comedia de elegante corte, en la que el público rió plácidamente sus situaciones, y al final de la obra reflejábese en el semblante de los asistentes a la prueba la satisfacción del momento pasado.

Los intérpretes principales son Dorothy Revier y Ford Sterling, y está clasificada en el grupo de las del "Programa Especial Verdaguer".

EL ÚLTIMO CORREO.—He aquí una película de intensa fuerza dramática. Su argumento, basado en una delicada y tierna novela de amor, ofrece al espectador, entre otras sugestivas y emocionantes escenas, la de un choque de trenes, realizado magistralmente, y que produce la más fuerte impresión.

Si además de lo expuesto añadimos que sus intérpretes principales son artistas como Monte Blue, Vera Reynolds, Lydia Yeomans, Williard Louis, Dorothy Devore y el pequeño Jackie Huff, no pecaremos de exagerados si auguramos a *El último correo* un éxito muy merecido cuando sea proyectado al público.

Está la obra muy bien clasificada entre "Selecciones Luxor Verdaguer".

Martes, 6.

¡ECHANDO CHISPAS!—Una sensacional comedia deportiva que tanto por su presentación como por la calidad de sus intérpretes—Pathy Ruth Miller y Monte Blue—forzosamente hallará entre el público una franca y entusiasta acogida.

Pertenece al "Programa Empire Verdaguer".

LA CRUZ DEL GRAN DUQUE.—Entre dos ambientes completamente opuestos—la tradicional y rancia nobleza y el de una desconcertante modernidad rayana en la locura—van desfilando ante la vista del espectador bellos cuadros de una rara originalidad y fastuosa presentación, los que, ligados por hábil trama, van siguiendo las caprichosas veleidades de la vida, llegando los ambientes a saturarse de una fuerte densidad dramática, hasta que, hijo de la intriga y el despecho, sobreviene lo irremediable.

Pasa el factor tiempo, lenitivo único para devolver la paz a los espíritus, y ésta resurge esplendorosa dando nuevos alientos para proseguir el eterno avance en el camino de la vida.

Sus intérpretes, Lowell Sherman, Paulina Garon, Gertrude Astor, John Harron, Frances Raymond y

Frank Butler, muy ajustados en sus respectivos papeles.
La cruz del gran duque pertenece a "Selecciones Luxor Verdaguer".

Miércoles, 7.

LA CRIADA DEL CORONEL.—Obra repleta de situaciones cómicas y en la que el célebre Syd Chaplin mantiene constantemente al público con la risa en los labios, llegando a hacerse ésta estentórea en algunos momentos.

Syd Chaplin es considerado hoy como uno de los más formidables actores cómicos de la pantalla.

Completan la labor de este artista Alice Colhoun y Charles Gerard, y pertenece la obra al grupo "Programa Empire Verdaguer".

UN DISPARO EN LA NOCHE.—La nota característica de esta producción y en la que radica su enorme fuerza para el público es el argumento, sumamente intrigante, cualidad ésta que se mantiene hasta la escena final de la obra, conservándose en el transcurso de ella todo el misterio comenzado desde sus primeras escenas, lo que hace más interesante el asunto a medida que la obra avanza.

El público amante de estas producciones hallará en *Un disparo en la noche* una de sus obras favoritas, pues además de sus naturales cualidades dentro del género a que pertenece viene avalorada por la calidad de sus intérpretes (Irene Rich, June Marlowe y Olive Brook) y por una insuperable fotografía y fastuosa presentación.

Pertenece a "Selecciones Luxor Verdaguer".

Jueves, 8.

RIN-TIN-TIN, POLICÍA.—Una nueva obra cuya principal figura es el célebre perro "Rin-tin-tin", el cual goza mundialmente de merecida y justa fama.

En este nuevo drama demuestra una vez más "Rin-tin-tin" su intrepidez e instinto, cualidades que, unidas a la simpatía con que cuenta, tanto entusiasmo despiertan entre la gente menuda e incluso en las personas mayores.

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE.—Adaptación de la famosa comedia del mismo título y de fama mundial, original del insigne escritor inglés Oscar Wilde.

La obra de este famoso novelista adquiere en la pantalla toda su fuerza emotiva y proporciona al arte cinematográfico una vez más la oportunidad de mostrarnos que cuando inspira sus producciones en las grandes obras maestras de la literatura adquiere para sí una dignidad y atractivo que subyugan.

La adaptación de *El abanico de Lady Windermere* ha sido dirigida por el famoso *metteur en scène* alemán Ernest Lubitsch y los principales personajes corren a cargo de los célebres artistas Irene Rich, Mae Mac Avoy, Ronald Colman y Bert Litell, cuya labor está muy ajustada a los ambientes propios del gran mundo dentro el cual viven los personajes descritos.

La presentación de la obra, tanto en exteriores como en interiores, a la altura de las mejor presentadas por las grandes casas editoras americanas.

El abanico de Lady Windermere pertenece a "Selecciones Gran Luxor Verdaguer", y tenemos el pleno convencimiento de que será una de las obras que por su asunto, de finísima e interesante trama, ajustada interpretación y presentación espléndida, el público recibirá con el más resonante éxito.

La obra bien lo merece.

Viernes, 9.

LA TERRIBLE COQUETA.—Comedia dramática, en cuyo argumento se muestra la diferencia de temperamento de dos hermanastras, desde su niñez.

La vida pasa y los acontecimientos naturales en ella se suceden, presentándonos el ejemplo viviente de que a medida que los años van transcurriendo, se acentúan más visiblemente las cualidades o defectos innatos en cada uno de nosotros; y *La terrible coqueta* logra, por su imprudente proceder—y como justo castigo—que una terrible tormenta azote su orgullo, devolviendo la paz junto con el amor a la amantísima esposa cuyo temperamento dulce y apacible contrastó toda la vida con el de la alocada y bulliciosa hermanasta.

Figuran como protagonistas Paulina Garon, Irene Rich, Luisa Fazenda, Raimond Mac Mae y Winter Hall.

Las escenas, sumamente variadas, de esta producción, dan a la misma una relevante nota de amenidad e interés.

Pertenece esta obra a "Selecciones Luxor Verdaguer".

LA ENEMIGA DE LOS HOMBRES.—Asunto dramático, de extraordinario interés y relieve.

Para vengar el amor ultrajado de su hermana, jura una lindísima muchacha no desfallecer hasta descubrir el autor de la infamia.

Y, obsesionada por su idea, juega despiadadamente con el amor de los hombres, sin prever que un día puede suceder que brote en su camino la flor pura del amor, uniendo para siempre en intensa llama de pasión dos vidas que creía ella habían sido creadas para la venganza.

Dorothy Revier y Cullen Landis son las figuras principales de esta producción, que pertenece al grupo "Programa Especial Verdaguer".

Sábado, 10.

LA FIERA DEL MAR.—Fué presentado como digno remate de la semana de pruebas este intenso drama de pasión, clasificada como obra cumbre y que pertenece a las "Selecciones Gran Luxor Verdaguer".

La mayoría de las escenas se desarrollan entre rudos marineros y tienen el peculiar encanto de la vida de lucha constante y titánica que deben sostener contra los elementos. La fiel realidad del ambiente descrito, una delicada historia de amor y las emocionantes escenas de la pesca de una ballena son motivos que, hábilmente manejados, proporcionan al espectador momentos de intensa emoción y despiertan en él excepcional interés.

Pero en *La fiera del mar* hay algo superior aún, y es la labor inmensa, colosal, del famoso actor John Barrymore, el cual en su difícil papel de patrón falto de una pierna que el mar le arrebatara en memorable tragedia, sólo sueña en vengarse de la *fiera* que un día se la robó, creyendo llevóse consigo al propio tiempo al ser para él más querido.

Y tras meses y meses de espera, llega el momento de la suprema venganza y de dar muerte a la *fiera* que tanto daño le causara en su vida, y es preciso ver en estos momentos la labor de Barrimore. Es sencillamente de aquellas que no pueden olvidarse. Su rostro adquiere las más variadas expresiones y sabe transmitirlas admirablemente. No en vano forma parte John Barrimore de una ilustre familia de actores cuyo padre legó al morir un glorioso nombre a la escena americana.

No queremos extendernos comentando con más amplitud la obra; el público sabrá apreciarla tal como se merece al serle presentada.

Sólo nos resta felicitar a la Cinematográfica Verdáguer, S. A., y muy particularmente a su director gerente, nuestro muy querido y buen amigo don Juan Verdáguer, por habernos demostrado una vez más que no han pasado en vano para él los largos años que lleva de actuación dentro del negocio.

El material selecto y variado que, como una pequeña muestra de los diferentes géneros con que cuenta la casa para la próxima temporada, ha presentado, es la prueba más elocuente de ello.

REPERTORIO M. DE MIGUEL (LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Fueron presentadas en sesión de prueba en los salones Cataluña, Pathé-Cinema y Kursaal las siguientes producciones:

Calabazas!, por Charles Ray; *Venenos de la dicha*, por Frank Mayo; *Un mozo de temple*, por Fred Thompson; *El rayo púrpura*, por Alice Lake; *Dulce Adelina*, por Charles Ray; *Amor audaz*, por Elaine Hammerstein y *Dos buenos camaradas*, por William Russell.

Por la diversidad de géneros a que pertenecen estas producciones y por la fama de que gozan sus intérpretes debemos augurar a estas primeras películas presentadas por el Repertorio M. de Miguel el más brillante éxito artístico y de taquilla.

RÓMULO

J. Casanova Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

De nuestros correpondentes

MADRID

Ha comenzado a filmarse la adaptación al cinematógrafo del aplaudido drama de L. F. Ardavín *El bandido de la sierra*, adaptación hecha por su propio autor.

La dirección de la obra corre a cargo de Eusebio F. Ardavín, hermano del autor del argumento.

Como principales intérpretes figuran los conocidos artistas de la pantalla María Luz Callejo y Modesto Ribas, y hacen su debut en la escena muda Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, bien conocidos de nuestro público. El popular actor Emilio Mesejo es asimismo otro valioso elemento de esta nueva producción.

Las primeras vistas que se han tomado lo han sido en las proximidades del monasterio del Paular.

—Por Omnia Film está terminándose la producción titulada *Corazón de reina y almas de mujer*, obra de divulgación científica que se ha editado, como ya

diciamos en nuestro último número, bajo el patrocinio de S. M. la Reina doña Victoria Eugenia.

Se dice que una vez terminada esta obra se comenzarán los trabajos para la adaptación a la pantalla de *Los cuatro Robinsons*.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
"Arte y Cinematografía"
en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.^o

GIJON

TEATRO ROBLEDO.—Este coliseo, desde que fué arrendado por el empresario don Antonio Méndez Láserna, propietario de la Empresa Méndez, se ve siempre muy concurrido. Y realmente a este señor se debe el haber hecho resurgir en esta villa la afición al cinematógrafo. De todas cuantas empresas pasaron por Gijón ninguna demostró con realidades y hechos los grandes conocimientos que del negocio posee el señor Méndez.

Para la temporada próxima nos prepara este señor grandes sorpresas, las cuales no estoy autorizado a comunicar por ahora por estar pendientes de trámite algunas de ellas.

LUIS L. DE LA OSA

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Durante los días de la fiesta mayor actuaron con aplauso las compañías de Santpere y Vergés y la que dirige Luis Calvo. Esta última representó de una manera magistral la notable zarzuela *Cançó d'amor i de guerra*, en la que los artistas Tana Lluró, Luis Calvo y José Llimona distinguieron especialmente, cosechando muchos aplausos, lo mismo que el resto de la compañía. Al final de la representación y a instancias del auditorio tuvo que salir a escena el autor señor Capdevila.

La revista *Fri-Fri se divierte*, procedente del teatro del Bosque, obtuvo una buena acogida. Los films *Carne de mar*, *Por el amor de un hijo* y *El despertar de la ciudad* fueron muy del agrado del distinguido y numeroso público que con asiduidad concurre a tan espacioso local; pero especialmente lo fué la comedia dramática *La riqueza no lo es todo*, que hizo pasar un buen rato a la selecta concurrencia, que seguramente vería con gusto la *réprise* de este film en combinación con otro estreno de importancia.

La empresa, en su constante afán de corresponder al favor que el público le dispensa, se desvive por poder anunciar en su cartelera las novedades teatrales más atrayentes. Una de ellas ha sido la representación del drama del eximio Angel Guimerá *Terra Baixa* por la compañía catalana del teatro Romea, dirigida por Joaquín Montero, con el concurso del eminent actor Enrique Borrás.

La representación tuvo un éxito lisonjero. Borrás encarnó de una manera magistral el papel de Manelic, con un relieve e intensidad dramática que hacen sentir de modo sublime la espiritualidad del personaje. El

público premió el trabajo de tan celebrado actor con prolongados y espontáneos aplausos y obligó a levantar la cortina al final de cada acto. De los demás intérpretes distingüieron muy especialmente las señoras Ferrandis y Fornés y el actor señor Montero.

TEATRO EL RECREO.—Para los días de la fiesta mayor la empresa de este concurrido teatro seleccionó unos programas de cine y variedades con verdadero gusto y acierto. Las películas *Lucrecia Lombard*, *Corazón peligroso*, *La medalla del torero* y otras, junto con la atracción Pons, hicieron muy agradables las sesiones, que se vieron concurridísimas.

Para completar las tradicionales fiestas, la compañía que dirige el maestro Lambert dió una representación de la popular obra lírica *Baixant de la Font del Gat o La Marieta de l'ull viu*. Durante la obra y al final de ella los ejecutantes escucharon aplausos, habiéndose hecho muy merecedores a ellos la señora Bugatto y los coros.

Además se han visto las proyecciones *El express de media noche*, *La ambición del lujo*, *El precio de una vida* y *Ricardito salva la situación*, que el público ha seguido con bastante interés.

CINE CATALUÑA.—Han pasado por el escenario y por la pantalla de este concurrido salón, que se ha visto favorecido por numeroso público, los elegantes y aplaudidos artistas La Criollita y Heraldo, Teresita Pons, Esperanza Fernández, Teresa Manzano, Amalia Jan-Bak y Constantino Baguer y las películas *La llama del Genio*, *Al caer de las cadenas*, *Fuera de la ley*, que han complacido a la concurrencia.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha dado un corto número de representaciones en nuestra primera sala de espectáculos la notable compañía de Manolo París y Antonia Herrero. Lo poco que hemos visto ha sido bueno y bien interpretado.

Los estrenos de las comedias *La condesa María*, *Mujercita mía*, *Alfilerazos*, *María Victoria* y *¡Qué hombre tan simpático!* tuvieron una esmerada interpretación y ajuste, siendo premiada la labor de los artistas intérpretes de las mismas, en numerosas ocasiones, con nutridos y prolongados aplausos, muchos de ellos dedicados especialmente a la actriz Antonia Herrero y a los actores París y Bossi.

TEATRO RETIRO.—La compañía de Cuadreny-María Fortuny, durante su actuación en este elegante teatro puso en escena una serie de lindas comedias, entre ellas *La boda de Quinita Flores*, *La cruz de Pepita* y *El chanchullo*, las cuales proporcionaron muchos aplausos a los intérpretes por su esmerada labor.

R. V. R.

TEMPORADA 1926-1927

Procine S. A. nos ha remitido la lista de sus primeras producciones para la temporada 1926-27 bajo la siguiente clasificación

¡Destino! (superproducción).—Con Isabelita Ruiz, la genial bailarina española. Dirección, Henry Rousell.

EXTRAORDINARIAS

Pecados de Juventud.—Con Mae Busch, Eva Novak, Frank Mayo, Elliot Dexter y Walter Hiers.

Un loco y su dinero.—Con William Haines, Madge Bellamy, Alma Bennett y Stuart Holmes.

El mago de "Oz".—Con Larry Semon "Tomasín", Mary Carr, Bryant Washburn y Charles Murray.

A peso de oro.—Con Alma Rubens, Frank Mayo y Lloyd Whitlock.

Los parásitos.—Con Owen Moore, Madge Bellamy, Bryant Washburn y Mary Carr.

Sueños de amor.—Con Alma Rubens, Lilian Tashman, Frank Mayo y H. B. Warner.

El listo.—Con Larry Semon "Tomasín" (argumento y dirección por él mismo; cinco rollos).

Luces y sombras.—Con Elaine Hammerstein, Stuart Holmes y Russell Simpson.

Idilio accidentado.—Con Wanda Hawley, T. Roy Barnes, Harry Myers y Tully Marshall.

Chou chou.—Con André Roanne y un gran conjunto de artistas franceses.

Gribiche.—Con Jean Forest (la última gran producción de este pequeño actor).

Besos perdidos.—Con Clara Bow, Herbert Rawlinson, Earle Williams y Harry T. Morey.

Siempre la mujer.—Con Lucy Doraine (la mejor creación de esta bellísima actriz para la U. F. A.).

¿Cuál de los dos?—Con Dorothy Devore, William Haines, Wanda Hawley y Beverly Bayne.

Todo este material, que es de diversas marcas y artistas, ha sido seleccionado escrupulosamente, lo que equivale a decir que este repertorio significa hoy *garantía de calidad*.

Muy importante.—Todas estas producciones han sido contratadas para su estreno en Barcelona por los elegantes salones Capitol y Pathé-Cinema.

Siguen en mérito a las producciones anteriores nuestra selección de Especiales

CATORCE PRODUCCIONES DE REED HOWES.—De este popular actor americano han sido adquiridos tan gran número de asuntos por ser todos ellos de un gran valor comercial. En Norteamérica se le considera como el sustituto de Wallace Reid por su simpatía. Sus principales interpretaciones están basadas en asuntos deportivos y muy particularmente en carreras de automóviles, de gran emoción. Comedias dramáticas de lujo y sport.

CATORCE PRODUCCIONES DE BILLY SULLIVAN.—Toda la producción de este simpático actor, en películas de cinco rollos, ha sido adquirida por Procine, S. A., hallándose algunas de ellas en vías de fabricación. La mejor garantía para este artista es recordar sus últimas interpretaciones de este repertorio, tales como *El campeón de Hollywood* y *Alma de luchador*, películas verdaderamente notables por su variedad, a base de asuntos altamente simpáticos. Argumentos de acción rápida.

OCHO PRODUCCIONES DE JACK PERRIN Y SU INTELIGENTE CABALLO "CENTELLA".—Presenta a este famoso cowboy en asuntos puramente de ambiente americano, en las clásicas aventuras del Oeste, que será la revelación de este año en películas de este género. Estas producciones tienen la novedad no solamente de reunir el nombre de un notable actor, sino que en cada una de ellas comparten la interpretación tres amigos inseparables: Jack Perrin, el héroe; "Cen-

tella", el notable caballo, y el simpático perro "Rex". Las mejores historias de la vida de los cowboys.

SEIS PRODUCCIONES DE RICHARD HOLT.—Este notable saltarín y simpático actor rival de Richard Talmadge, que no siendo creador de este género ha venido con sus interpretaciones a superar a lo que se ha hecho hasta la fecha, da a nuestro material la supremacía en esta clase de cintas de acción.

SEIS PRODUCCIONES DE WILLIAM FAIRBANKS.—De este ya célebre artista en América, del que nosotros hemos presentado algunos asuntos en la temporada anterior, ha adquirido la producción moderna de seis asuntos especiales, editados para el público popular, que harán de él una de las primeras figuras masculinas de la pantalla. Películas de emoción.

DOS SERIES EXTRAORDINARIAS.—*Federico II el Grande* (grandiosa producción alemana en ocho tomos) y *El huérfano del circo* (superserie francesa en cinco jornadas).

Las últimas producciones cómicas de dos rollos de los célebres cómicos de la pantalla Al-St. John, Charley Chase, Monty Banks, etc., etc.

SIGUIENDO LA MARCHA TRIUNFAL

Lo que prepara la casa Hispano Foxfilm S. A. E. para la próxima temporada

Agrupación única de astros y estrellas, todos favoritos de la pantalla

Los mejores asuntos de fama mundial y las mejores películas para todos los públicos

Casos como el de esta floreciente Sociedad Anónima Española se dan pocos en nuestra patria. Dos años lleva trabajando, como concesionaria exclusiva de toda la producción de Fox Film Corporation, la poderosa compañía editora norteamericana de films, y a pesar del poco tiempo transcurrido ha logrado ya con acertadas propagandas y buenas películas popularizar en España todos los "astros" y "estrellas" de sus exclusivas. Gracias a esto, artistas casi ignorados entre nosotros, como por ejemplo George O'Brien y Charles Jones, han hecho una rápida y enviable carrera repitiendo en España el triunfo alcanzado con anterioridad en la mayor parte de los países; y, otros que, como Tom Mix, eran ya conocidísimos de todas las clases sociales, han pasado a ser verdaderos ídolos populares.

Pero su incansable progreso es explicable. A los éxitos alcanzados al principio con *Honrarás a tu madre*, *La Reina de Saba*, *La Hija del Fuego* y *Nerón*, siguieron la marcha triunfal verdaderas maravillas que están en la memoria de todos: *El caballo de hierro*, *Dick Turpin*, *Carne de mar*, *El Infierno del Dante*, *El último varón*, *Que siga la danza*, *Del abismo a la cumbre*, *Casado con dos mujeres*, *Adelante "Malacara"*, *Como un ciclón* y otras muchas tan inmejorables consideradas técnica y artísticamente como desde el punto de vista de la ganancia de taquilla.

Creemos ahora oportuno decir algunas palabras acerca de Charles (Buck) Jones. Este simpático artista cuya accidentada vida ya conocen seguramente nuestros lectores por su biografía, es uno de los astros victoriosos de Fox Film, cuya popularidad en todos los países y ahora en España corre parejas con la de Tom Mix.

E indudablemente verá aumentada su fama tan pronto como se exhiban las nuevas y excelentes producciones Fox por él interpretadas. Estas son: *Lobo de monte*, *El vaquero y la condesa*, *El precio del desierto*, *El terror del malpaís*, *El ciclón gentil*, *Rectitud y valor*, *La ley de los puños* y *El Tumbón*.

Y no debemos seguir adelante sin mencionar también a John Gilbert, el favorito de la pantalla cuya fama aumenta de día en día y del que podemos ofrecer una valiosísima selección de cinco producciones: *Californian Romance*, *Madness of South*, *Truxton King*, *Yellow Stain* y *Shame*.

Vayan ahora, en primer término, las gigantes Fox en preparación:

Hojas de parra, por Olive Borden y George O'Brien, cuyo autor y director Howard Hawks ha derrochado la gracia y el buen humor inspirándose en las tentaciones del lujo y de la moda de las que tan susceptible es la moderna Eva, logrando escalar con su talento la más alta cima de las comedias de esta clase. Son bellísimos los parajes impresionados en tecnicolor.

Siberia, por Alma Rubens, la famosa heroína de *Los enemigos de la mujer*, y Edmund Lowe, el prestigioso actor que tan resonantes y merecidos éxitos lleva conquistados. *Siberia* es la más terrible evocación de los tiempos del Zar, con la ferocidad de los cosacos, los crueños castigos, la larga caravana de los deportados a las mazmorras siberianas que caminan lenta y trabajosamente bajo las inclemencias del viento helado y de la nieve.

La represa de la muerte, grandioso film basado en una de las más horribles catástrofes mundiales—el rompimiento de un pantano que causó más de doce mil víctimas—, interpretado por George O'Brien, Janet Gaynor y Florence Gilbert.

El vaquero sevillano, hermosa película de ambiente español y asunto tenoríesco, por el célebre y popular Tom Mix, secundado por su maravilloso caballo Tony (Malacara) y los grandes artistas de la pantalla Billie Dove y J. Farrell McDonald, el famoso Cabo Sábalo de *El caballo de hierro*, de reputación cómica mundial.

Sandy, la muchacha que desafía las conveniencias sociales, por la bellísima estrella tan admirada en España Madge Bellamy. Dicho film es una gran lección de vida para las frívolas y casquivanas jovencitas de hoy día, las cuales, atraídas por agradables modernismos, ignoran que tras los rosados velos de la ilusión y del capricho también hay deberes que cumplir.

El Necio, historia de un hombre moderno que ajusta su vida a las enseñanzas de Cristo, interpretada por Edmund Lowe, el cual realiza una incomparable creación en el papel del joven filántropo Daniel Gil.

A estas grandes extraordinarias hay que añadir las superproducciones Fox siguientes:

Al abrirse la puerta, emocionante tragedia por Margaret Livingston, Walter McGrail y Jacqueline Logan; *La Rueda*, poderoso drama de las tentaciones de la vida, con la victoria del amor sobre la seducción del juego, por Harrison Ford, Claire Adams y Margaret Livingston; *El tesoro de plata*, gran fotodrama en lugares exóticos, de amor y emocionantes aventuras en remotos mares, por George O'Brien, Lou Tellegen, Joan Renée y Helena D'Algy, adaptación de la célebre novela *Nostromo*, del genial novelista Joseph Conrad; *Puños y cascós*, drama de amor y aventura en el antiguo Méjico, con hermosos cuadros en tecnicolor, por Tom Mix, con Tony (Malacara), su maravilloso potro, y las estrellas de primera magnitud Margaret Livings-

ton y Olive Borden; *Dedos amarillos*, gran cinenovela de romanticismo y aventura en el exótico decorado de las islas de los mares del Sur todo luz y color, por Olive Borden, Ralph Ince y Claire Adams; *¡Ay, doctor!*, humorística creación reverso de *El Tío Paciencia* del famoso Tom Mix, con Helen Chadwick; *Los siete pecados capitales*, conmovedora historia de la regeneración de una danzarina, en la que aparece bellísima alegoría en tecnicolor, por Margaret Livingston y Harrison Ford; *Hoja de trébol*, por Janet Gaynor, Leslie Fenton y J. Farrell McDonald, drama de amor y carreras de caballos en Irlanda y California, adaptado a la pantalla de la celebrada novela *Shamrock Handicap*, del renombrado escritor Peter B. Kyne; *El primer año*, deliciosa comedia de salón, fiel reflejo de las vicisitudes que pasan los recién casados durante el primer año de vida conyugal, por Matt Moore y Kathryn Perry; *Mancha por mancha*, drama punzante y real en el que al fin vence el amor; por George O'Brien y Anita Stewart; *Flor dañada*, impresionante historia de una bailarina que aprendió a amar en el dolor, por Jacqueline Logan, Walter Pidgeon y Lou Tellegen; *El espejo del alma*, poderoso drama de fatalismo, del que es víctima una hermosa muchacha, por May McAvoy y Leslie Fenton; *El monarca de la sierra*, emocionante historia de la captura de un caballo salvaje por Tony (Malacara) como personaje principal, al que por vez primera secunda su amo Tom Mix y Jacqueline Logan; *Bautismo de fuego*, la película de las mil emociones, historia de un hombre cobarde que en el apogeo de un combate llega al límite supremo del heroísmo, por Madge Bellamy, Kenneth Harlan y Hobart Bosworth; *El paraíso negro*, historia de un joven detective que al pretender apresar a una hermosa muchacha queda preso en las dulces mallas del matrimonio, por Madge Bellamy, Edmund Lowe y Leslie Fenton; *Matrimonio prematuro*, deliciosa comedia de salón en la que se reflejan de un modo inolvidable los peligros de casarse demasiado pronto, por Matt Moore y Kathryn Perry; *El Monte del Trueno*, visión de tierras ásperas y bravas donde no ha germinado aún la semilla de la cultura, por Madge Bellamy, Leslie Fenton, Alec B. Francis, Paul Panzer y Jay Hunt; *Sin hogar y sin rumbo*, emociones, comedia y amor entrelazados en una bella y cautivadora historia, por Madge Bellamy, J. Farrell McDonald y Jack Mulhall; *El eterno murmullo*, la vida impetuosa del campo en las regiones ganaderas, por Tom Mix, Alice Calhoun y Robert Cain; *El palacio del placer*, historia de amor de la famosa bailarina Lola Montes, por Edmund Lowe y Betty Compson; *Con gracias a porfia*, humanísima comedia de mansedumbre y de caridad cristiana en un pueblecito de hipócritas, cuyos protagonistas son George O'Brien, Jacqueline Logan y Alec B. Francis; *Sangre de pista*, historia de una yegua de carreras de Kentucky, con la exhibición de los más célebres caballos de pura sangre y más bella estampa del mundo, por J. Farrell McDonald, Gertrude Astor y Henry Walthall; *Corazón intrépido*, el triunfo de la voluntad sobre el abandono, una de las mejores creaciones de George O'Brien, el nuevo ídolo de todos los públicos de España, secundado por Billie Dove, J. Farrell McDonald y Diana Miller; *Bandolero por sport*, comedia dramática con más emociones que palabras un diccionario, por Tom Mix y la monísima Clara Bow; *La mariposa dorada*, cautivador drama de salón en el que el amor vence a las apariencias sociales, interpretado por Alma Rubens y Bert Lytell; *Huelga de es-*

pesas, deliciosa comedia basada en si las esposas deben ser pagadas o no por sus trabajos en el hogar, por Jacqueline Logan, Creighton Hale, Earle Foxe, Zasu Pitts y Margaret Livingston; y *Vendaval*, trepidante drama de aventuras por Tom Mix, Olive Borden y la niña Virginia Marshall, con Tony (Malacara), y en cuya originalísima producción el irreductible Tom se rinde al fin a una linda vaquerita de cinco años.

En cuanto a películas cómicas, la marca Fox sigue a la cabeza sin que nadie se atreva siquiera a disputarle el puesto de honor tan bien ganado.

De la marca Imperial, sello inconfundible en el reino de la risa y del éxito, ofrecemos, entre otras: *El autocomedor*, *Zurcir y pegar*, *El holandés a traspies*, *Autos a medida*, *Política de arrabal*, *Paga y apaga*, *El bobo volador*, *Por fin te miro*, *Marimorena*, *¡Domíname, Pedrito!*, *Suerte de sastre*, *Adiós para siempre*, etc.

Hay, además, tres colecciones de graciosísimas comedias que son la última palabra del género. Aludimos a las *Aventuras de Tupé Sobrado*, a *La vida de casados de Elena y Fidel* y a los *Cuentos de O. Henry*.

De las *Aventuras de Tupé Sobrado* casi no hay que hablar. Las ocho primeras películas presentadas han alcanzado un éxito formidable resultando una gran demanda. Como ocurrirá en la próxima temporada con las siguientes nuevas y hermosas cintas de esta colección, tan admirada y aplaudida en el mundo entero: *El luchador*, *La carrera loca*, *Duelo a duela*, *El salto de skies*, *Caza mayor*, *Un cuento árabe*, *Por accidente* y *Tupé Sobrado en París*.

La vida de casados de Elena y Fidel, como ya su título lo indica, es una colección formada por distintos y saladísimos episodios, en los que la bellísima y seductora Kathryn Perry resulta una casadita ideal que todo el mundo recordará. Ofrecemos de esta colección, para la próxima temporada, entre otras películas: *Día de mudanza*, *Demasiados parientes*, etc.

Los *Cuentos de O. Henry* que, como tales, son verdaderas perlas de la literatura corta norteamericana, adaptados a la pantalla son deliciosos y cautivadores. De los que tenemos en preparación citaremos: *Pagando la novatada*, *Elisa en Nueva York*, *El eterno triángulo*, etc.

La sección Variedades constará de diez y seis asuntos seleccionados entre lo más curioso y notable *del mundo en que vivimos*.

El "Noticario Fox", como siempre, uno por semana y demostrando, como siempre, que es la revista gráfica mejor del mundo.

En resumen: los mejores artistas, los mejores argumentos, las mejores películas. Ya lo saben los empresarios y el público en general. A. H. M.

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el duodécimo cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—Don Modesto Pascó, conocido actuario cinematográfico de esta ciudad, nos participa que, habiendo llegado a un acuerdo con S. A. Procine, traspasó a la misma su negocio de alquiler de películas cinematográficas.

Al propio tiempo don José Antonín, presidente del C. de A. de Procine, S. A., manifiesta en atenta circular

que desde 1.^o del corriente julio cesó don Lorenzo Castellví en el cargo de director-gerente de la misma, pasando a ocupar la Gerencia de la mencionada entidad el señor Modesto Pascó, el que ha entrado a formar parte de la Sociedad aportando a la misma todo su material, el cual figurará en lo sucesivo entre el repertorio de la casa.

—Don Juan Diego, de Sevilla, nos participa que con el fin de dar mayor impulso al negocio cinematográfico al cual se dedica, ha trasladado su despacho y almacenes que tenía en Escuelas Pías, 12, pral., a Cardenal Spinola, 15 (antes Capuchinas).

—La empresa editora de La Biblioteca Films, que se publica en nuestra ciudad, ha trasladado su despacho y almacén a la calle de Valencia, 234, en cuyo local ha instalado unos importantes talleres tipográficos en los que, además de la edición de sus publicaciones, se dedicará a la confección de toda clase de trabajos relacionados con la imprenta que se le encarguen.

Deseamos a nuestros amigos mucha suerte en su nueva empresa.

—EL NUEVO CINE CAPITOL.—Siguen con gran actividad las obras del magnífico salón destinado a cinematógrafo que la Empresa Ideal hace construir en la Rambla de Canaletas, número 6.

Este nuevo local se construye según proyecto de un conocidísimo arquitecto de nuestra ciudad. Gran conocedor de las necesidades inherentes a un edificio destinado a espectáculo público, ha dotado al nuevo salón de todas las garantías de seguridad y comodidad, requisito indispensable en la época presente.

Amplio, esbelto y elegante, se han empleado como materiales fundamentales de construcción el hierro y el cemento armado, lo que ha permitido hacer una simplificación de líneas que es un alarde dentro de su género.

En nuestra última visita se procedía ya a la decoración de la sala, cuyas tonalidades, distribuidas con agradables medias tintas, darán al nuevo salón un aspecto altamente simpático y atractivo.

Cuando demos cuenta en su día de la inauguración de este local—cuya fecha se supone será para fines del próximo septiembre—nos ocuparemos de él con la atención que su importancia requiere. De momento solamente podemos adelantar que Barcelona contará con una nueva sala para el espectáculo cinematográfico digna de nuestra ciudad y del sitio en que está emplazada.

—El día 28 del corriente se efectuó el proyectado enlace de nuestro muy querido amigo don Benito Jau mandreu Sala—uno de los simpáticos editores de La Novela Semanal Cinematográfica—with la bella y distinguida señorita doña Mercedes Yus Ortín.

La ceremonia religiosa celebróse en la iglesia parroquial de San José Oriol, y a ella asistió numerosa y distinguida concurrencia.

Los recién casados, después de celebrado el consabido banquete, partieron al extranjero en viaje de novios.

Deseamos a la enamorada pareja toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

—Don José Balart y don Ignacio Simó, que durante muchos años ocuparon los cargos de programista y viajante en Procine S. A., terminados sus compro-

misos con la misma, han decidido establecerse en el negocio de compra-venta y alquiler de películas, y al efecto y con la denominación de Comercial Films están montando en la Plaza de Letamendi, 34, el correspondiente despacho y almacén cuya inauguración creen podrá efectuarse a primeros del venidero septiembre.

—Franz Lehár dice: "He tenido ocasión de ver el film *La Viuda Alegre*. Esta película ha sido bien producida, es interesante y emocionante, pudiendo decir que si yo no hubiese compuesto ya *La Viuda Alegre*, al ver esta película me hubiera inspirado la composición de una opereta del mismo nombre.—Sinceramente, F. LEHÁR (firmado)."

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano a los señores don Luis Pérez, de Málaga; don Jaime Cachot y señora, de Mahón; don Miguel Ortiz, de Madrid, y don J. Ryan, director general en Europa de la Fox Film Corporation, quienes por diferentes asuntos, aunque todos relacionados con la cinematografía, estuvieron unos días en nuestra ciudad.

Estamos totalmente convencidos de que les habrá sido grata la estancia entre nosotros.

—Para representar a la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española en el Congreso de la Cinematografía que debe celebrarse en París del 27 de septiembre al 3 de octubre próximos han sido nombrados don Eduardo Gurt, presidente de dicha entidad y los señores don José Vidal y don Henry Huet.

—La Metro-Goldwyn Corporation ha trasladado sus oficinas de la Rambla de Cataluña, 122, al espléndido edificio de la calle de Mallorca, 220 (esquina a Balmes), en donde se están montando con gran rapidez todas las secciones en que está distribuida para su buen funcionamiento esta importante casa alquiladora.

Este edificio es el que años atrás se construyó ex profeso para la casa editorial Salvat. Amplio, lleno de luz, bien ventilado y sin vecinos, reúne todas las condiciones deseadas para el comercio a que actualmente se le destina, y una vez terminados los trabajos para adaptarlo a las nuevas necesidades, no habrá en Barcelona otro que pueda igualárselo.

Deseamos a la Metro-Goldwyn-Corporation larga y próspera vida.

—Hemos recibido de la empresa editora de La Novela Semanal Cinematográfica los números 219, 220, 221 y 222, correspondientes a los títulos *Por una mujer* (número extraordinario), *Carceleras*, *Justa venganza* y *Corazón de roble*.

—De la Biblioteca Los Grandes Films de la propia "Novela" el tomito *La marca de fuego*.

—De La Novela Film los números 109 y 110, cuyos títulos son *Los náufragos del "Lusitania"* y *Quién roba a un ladrón...*

—De la Biblioteca Films: *La Desdenada*, *La quimera del oro*, *Rosa del campo*, *El escenario de la vida* y *Cuando el amor nace*, correspondientes a los números 128, 129, 130, 131 y 132.

—De los Films de Amor, de la mencionada Biblioteca, *La Princesa que amaba el amor* y *La Hija del Brigadier*, correspondientes a los números 10 y 11.

—De Celebridades de Variétés: *Dora la Cordobesa*, *Toresky e Isabelita Ruiz*; de Los Triunfadores del Ruedo: *Gallo*; y de la Biblioteca infantil cinematográfica el número 1: *La senda de la caravana*.

¡Empresarios!

No completen sus
programas para la pró-
xima temporada, sin
antes ver la lista de las
grandes producciones
que esta casa anunciará
en el próximo número.

No lo dude, los gran-
des éxitos de 1926-27
pertenecerán a

International Films



NORMA TALMADGE y CONWAY TEARLE principales intérpretes de

CENIZAS DE ODIO



Primera película de gran espectáculo interpretada por esta genial estrella, donde con la cooperación del famoso astro WALLACE BEERY, nos presentan una obra maestra, una filigrana de arte por su fastuosa presentación, en la que la eximia estrella cuya actuación en «SECRETOS» le valió el título de *Reina del Cine* y los dos grandes actores que la secundan, han puesto toda su alma de artistas, realizando una interpretación portentosa

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL

