

# Arte y Cinematografía

Año XVIII

Número 316

Barcelona, Agosto de 1927



**GRETA GARBO**

La hechicera de la pantalla, cuya actuación en **El Demonio y la Carne**, película de M-G-M, le ha puesto a la cabeza de todas las «stars».

**¡Glorioso éxito de los éxitos!** Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tívoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

## NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche  
dijeron que vieron saltar  
a un hombre por la ventana  
de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quíés que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla?  
Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque  
ya la sabe todo el pueblo.

## NOBLEZA BATURRA

continúa su marcha triunfal  
por todo Cataluña. Sabadell,

Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarría, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Rúégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle de Provenza, 292 - BARCELONA



1927

1928

Paramount  
Films  
S. A.

# AVISO

Participamos a  
nuestros sus-  
criptores que  
en el presente  
número inclui-  
mos el hermoso  
**catálogo** de  
las famosas pro-  
ducciones para  
la temporada

**1927-1928**

editadas por la

**Paramount Films, S. A.**

## Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

(Fuera de programa)

Presenta:

al famoso artista, gloria del arte mudo, **JOHN BARRYMORE**  
secundado por un ramillete de bellas artistas: Mary Astor,  
Estelle Taylor, June Marlowe, Jane Winton, Hedda Hopper,  
Myrna Loy y los famosos stars Willard Louis, John Roche,  
Warner Oland, Montagne Love, Joseph Swickard, Nigel de  
Brulier, en

# DON JUAN

(Edición Warner Bros)



Dirigida por ALAN CROSSLAND  
Según el poema inmortal del famoso  
poeta LORD BYRON • La película  
cumbre de la temporada • Ensalzada  
unánimemente por la crítica mundial

(Producida en 1927)

Gigantesca presentación espectacular

**Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer**

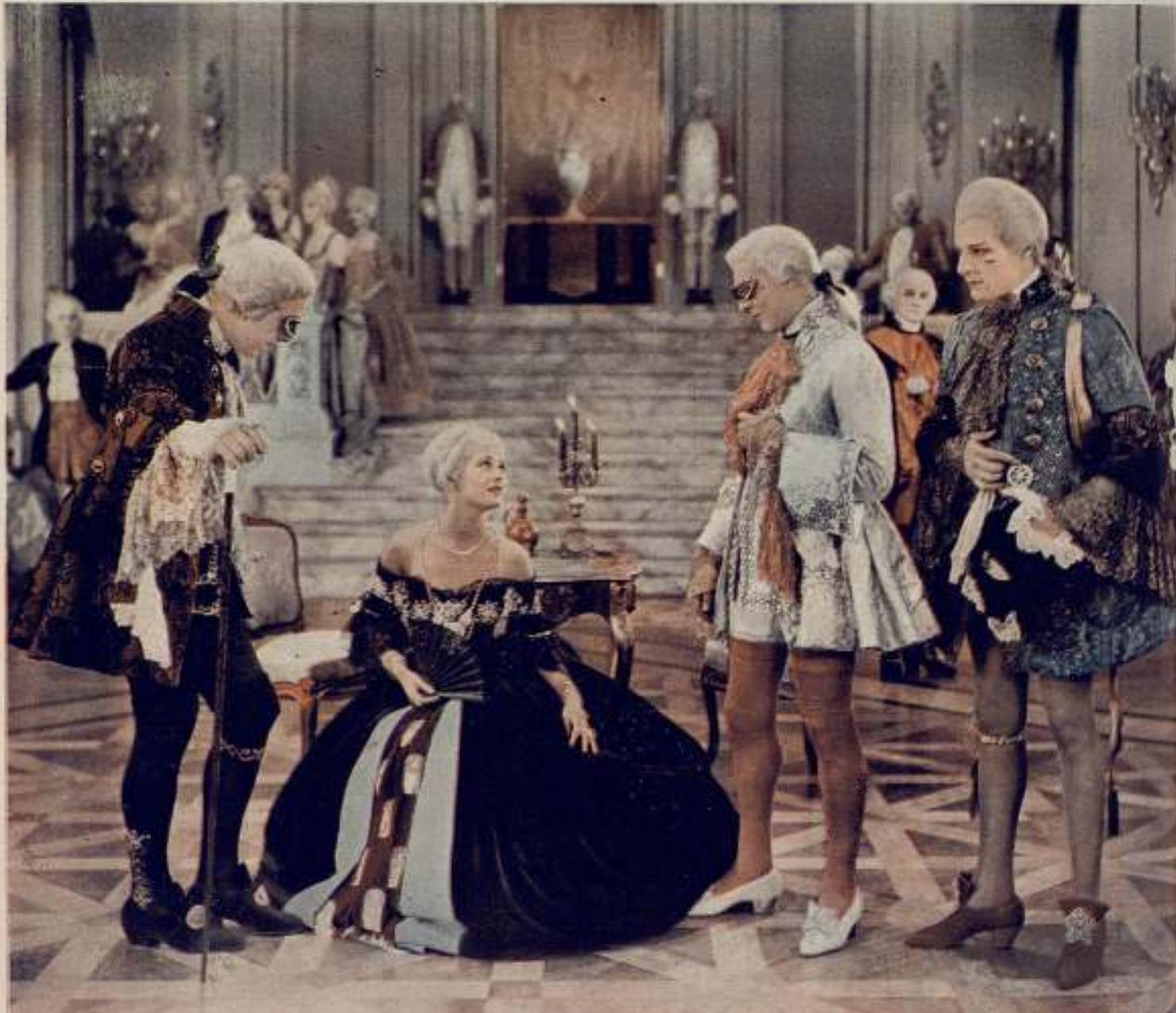
(Fuera de programa)

Presenta la nueva, definitiva versión de

# LOS AMORES DE MANON

(Producida en 1927)

**Ediciones WARNER BROS**



Inspirada en la mundialmente conocida novela del abate Prevost · Consagración definitiva de la genial actriz **DOLORES COSTELLO** en su mejor interpretación · Triunfo clamoroso de **JOHN BARRYMORE**, secundando a tan preclaros artistas, *Warner Oland, Sam de Grasse, Stuart Holmes, Tom Santschy, etc.* · **La película que recorre triunfalmente el mundo**

**PROXIMAMENTE** daremos a conocer las especificaciones de nuestras dos grandes extraordinarias que por su alto valor han merecido ser clasificadas en las Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer (fuera de programa).



JULIO CÉSAR, S. A.

## Sus Selecciones PRO-DIS-CO

**7** *Producciones extraordinarias:*

- El Pirata de los dientes blancos
- El Velero yanqui
- El médico rural
- Aguilas triunfantes
- Vanidad
- La liga de Gertie
- La última frontera

**Producción especial:**

*En el Reino de los Hielos*

*La superproducción*

# El Rey de Reyes

*La obra cumbre del arte cinematográfico*

**30**

*Producciones selectas, entre las que figuran:*

- El cabo Catalina
- La viuda de nadie
- El Gigolo
- Delicias turcas, etc., etc.

**Exclusivas JULIO CESAR, S. A.**

**Aragón, 316 - BARCELONA - Teléf. 1722 S. P.**

**Bilbao:** Plaza Elíptica, 1 - Teléfono 925 \* **Madrid:** Fernando VI, 29 - Teléf. 4719 M.  
**Valencia:** Sagasta, 19, entlo. - Teléfono 1541 \* **Sevilla:** Calle de San Fernando, 9



**Barcelona:** Aragón, 316.  
Teléfono 1722 S. P. - **Bilbao:** Plaza Elíptica, 1. Teléfono 925 - **Madrid:** Fer-

nando VI, 29. Teléf. 4719 M.  
**Valencia:** Sagasta, 19, ent.  
Teléfono 1841 - **Sevilla:**  
Calle San Fernando, num. 9

### Producción española marca Goya Films

# EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

Versión cinematográfica de la emocionante novela de Alberto Insúa. En esta obra, gloria de la cinematografía española, se presenta a los geniales artistas **Raymundo Sarka** y la bellísima **Conchita Piquer**, con **Joaquín Carrasco** y **Vicente Parera**. En esta magnífica película Benito Perojo se revela como un notabilísimo director cinematográfico.

# EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

es la más sugestiva novela de amor sin esperanza, es un verdadero triunfo del arte cinematográfico español.

### Producción Albatros

## Un sombrero de paja de Italia

Deliciosa comedia de ambiente parisien de fines del siglo XIX. Por sus intrigas, sus situaciones y graciosos incidentes es notabilísima. **Un sombrero de paja de Italia** ha sido dirigido personalmente por el eximio Alexandre Kamenka. Escenario y realización de René Clair. En su interpretación toman parte los conocidos artistas de Albatros Alice Tissot, Albert Prejan, Vital Graymond, Olga Tcherkowa, etc., etc.

# LA PRESA DEL VIENTO

Producción de extraordinario efecto, en la que aviones y autos juegan un gran papel. **LA PRESA DEL VIENTO** es un gran éxito de René Clair, que ha sabido presentar la carrera entre un avión y un auto de modo tal, que es un éxito de la técnica moderna. **LA PRESA DEL VIENTO** está representada por Sandra Milovanoff, Lillian Hall Davis, Jim Gerald, Jean Murat, Charles Vanel, etc., etc.

### Producción Albatros-Julisar

## LA CONDESA MARÍA

Gran superproducción española de la marca ALBATROS-JULISAR, adaptación de la comedia de costumbres del eminentísimo literato Ignacio Luca de Tena y dirigida por el *metteur en scène* Benito Perojo. **LA CONDESA MARÍA** presenta episodios de la vida española tanto aristocrática como popular, escenas de la guerra en Marruecos, y, coincidiendo con el centenario del inmortal pintor Goya, contendrá cuadros plásticos de las más renombradas obras de este artista. **LA CONDESA MARÍA** presenta los renombrados artistas españoles Rosario Pino, Vicente Parera, Gareña Kolly, etc., en colaboración con la vedette de fama mundial Sandra Milovanoff.

# SUPER·FILM

RAMBLA DE CATALUÑA, 66 - BARCELONA

Presentará  
en la temporada 1927-1928

## TRES SUPERPRODUCCIONES

y la modernísima pro-  
ducción de

## RICHARD HOLT (EL ACTOR ATLETA)

en

## SEIS INTERESANTES ASUNTOS

---

Para ofertas a SUPER·FILM  
Antonio Lladó - Rbla. Cataluña, 66

---



# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVIII-Núm. 316

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto 1927

SUSCRIPCIÓN

Tienda: 10 pesetas al año · Extranjero: 15 pesos al año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.<sup>o</sup>

## DEL MOMENTO

PERIODICAMENTE en nuestra ya larga vida periodística hemos visto nacer y morir varias publicaciones especializadas en alguna de las múltiples actividades en que se desarrolla la inteligencia del hombre, y aunque no todas nacieron con el deliberado propósito de *llenar un vacío*, pues se da el caso muchas veces de que el *vacio* de referencia está bien lleno, algunas de estas nuevas publicaciones tratan a las ya existentes en tal forma, que quien no estuviera sobre aviso creería que los antecesores eran un atajo de imbéciles o de inconscientes.

Dentro de la cinematografía, en cuyo campo hace años militamos, se está agudizando este mal de manera alarmante. ¿Quién no cuenta como cosa indiscutible al crear un nuevo periódico, con un ingreso seguro de equis pesetas de la cinematografía?

Este hecho encierra cierta gravedad, pero no podemos decir de él otra cosa sino que todo el mundo tiene derecho a la vida y que mejor servida está una causa cuanto mayor es el número de los que se preocupan de ella.

Pero pasan semanas y a veces meses y aquella publicación que debía ser modelo de las de su clase en reflejar las más modernas orientaciones en ideas y publicidad, sufre las consecuencias por no contar su director o redactores con suficientes conocimientos para desenvolverse en el ambiente dentro del cual cifraban la vida de

la nueva publicación y ésta va convirtiéndose en una ridícula parodia de las que durante años se sirven al público.

Y ahora comienza la nueva modalidad que motiva el presente artículo.

Convencidos los elementos directores de la nueva publicación, de las dificultades de su desarrollo, nace la idea, que llega rápidamente a hacerse obsesión, de hundir a las que creen sus rivales por la sencilla razón de que cuentan con unos cuantos años más de vida, y para adueñarse del campo que las referidas publicaciones ocupan—como compensación al desarrollo muchas veces demostrado en pro del mejoramiento y difusión del arte para el cual fueron creadas—, inician campañas contra cierto organismo nacido al calor de un ideal, llegando incluso a veces al ataque personal, ambas cosas desplorables y que, además, tienen la desventaja de no interesar ni al público ni a los actuarios del ramo.

Luchar es vida cuando la lucha es noble, e incluso pueden nacer de ella nuevas orientaciones; pero de las insidias no puede esperarse nada bueno, pues como dice el refrán, el que siembra vientos sólo puede recoger tempestades.

Inspírense las campañas en más nobles causas y es innegable que se obtendrán mejores resultados.

Por dignidad de todos tenemos el deber de hacerlo.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

## Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XVI

### CÓMO SE REALIZAN LOS DIBUJOS ANIMADOS

**H**ABÉIS pensado alguna vez, queridos lectores, la manera como se hacen estas cintas que tanto nos distraen con sus figuras móviles y con los gestos cómicos que éstas efectúan?

Si lo habéis pensado os habréis dado seguramente a vuestro antojo una explicación que más o menos os habrá satisfecho y que según vuestro parecer os habrá explicado el mecanismo de composición de una tal cinta, pero a buen seguro que pocos de vosotros, a excepción de los profesionales y de los que por otras causas intervienen en la rama científica del cinema, habréis acertado realmente, en el modo como se ejecutan estas películas, que hoy día casi son imprescindibles en un programa completo.

En realidad, el origen de los dibujos animados se remonta a tiempos en que el cinema no había aún nacido, puesto que no eran otra cosa más que dibujos animados aquellos célebres del *zoóptropo* y, yendo todavía más lejos, me atreveré a decir del *fenakistíscopo*.

Todos vosotros conoceréis el primero de estos aparatos por ser más moderno y constituir una perfección del que he citado últimamente; pero para estudiar el asunto con todo su valor documental y cronológico necesario, trataré de los dos desde el origen y así po-

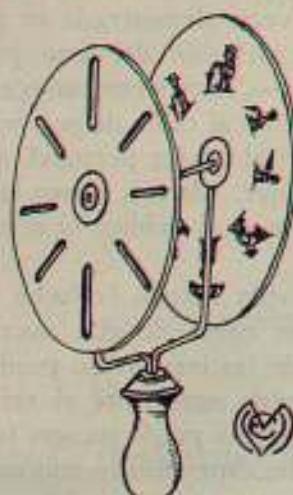


Fig. 1 — Fenakistíscopo.

dremos examinar el proceso evolutivo seguido por aquellos dispositivos y que nos han llevado a los modernos dibujos animados de que hoy tratamos.

El *fenakistíscopo* (del griego phénax: engaño, scopein: ver) cuyo origen se remonta al 1833 y que fué ideado por Plateau, consistía en dos discos de cartón, montados sobre un mismo eje (fig. 1). Uno de estos discos llevaba varios dibujos representando las fases sucesivas de una acción. El otro tenía radialmente una serie de aberturas a través de las cuales se observaba aquél, una vez puestos en rápido movimiento circular, con lo cual se obtenía la sensación de efectuarse el movimiento que en la figura se pretendía.

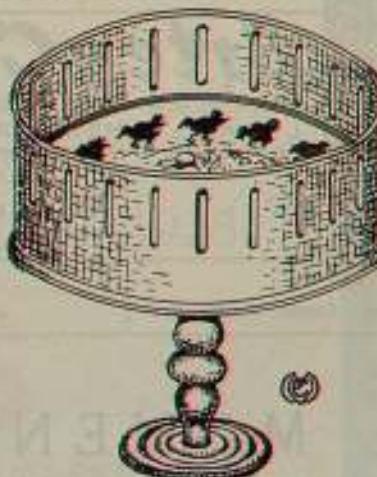


Fig. 2 — Zoóptropo.

Vino más tarde, como hemos dicho, el *zoóptropo* (zoon: figura animada, tropo: vueltas) que aún hoy se vende como juguete y que recuerdo estaba como a tal, muy en boga, en mi niñez. Este aparato consiste (fig. 2) en un cajón cilíndrico que lleva, equidistantes en su parte superior, una serie de rendijas, y unas tiras de papel, con los dibujos correspondientes, al interior.

Al imprimirse un movimiento de rotación al conjunto, se recomponen las fases sucesivas de los dibujos, dándonos la idea de figuras en movimiento.

Como vemos estos dispositivos, y otros análogos que indudablemente han sido los precursores del actual cinematógrafo, se fundaban ya, como se funda éste, en la persistencia de las imágenes en nuestra retina.

No ha sido, pues, difícil, máxime en el floreciente estado en que se encuentra la técnica cinematográfica, volver sobre aquellos principios que en tiempos lejanos la presagiaban, y aprovechar ideas de aquellas para obtener los efectos espléndidos que se han logrado.

Y así vemos cómo se ha saltado a los dibujos animados, que no son otra cosa si la frase cabe, que un truco de laboratorio y escenificación hermanados.

Habréis visto, por ejemplo, que sobre la

blanca y resplandeciente superficie de la pantalla aparece un punto, cuyo grosor va aumentando y que después de describir los más raros y caprichosos movimientos, sigue una trayectoria cuyo rastro nos deja escrito un nombre o dibujada una figura, que deja atónito al espectador por la seguridad y pulcritud con que ha sido trazada.

Esta figura, en que el estilo irónico del caricaturista se pondrá de manifiesto tanto por los gestos como por la cara y poses que le imprima, evoluciona, anda, corre, salta y, no contenta con esto, hace los más graciosos y fantásticos movimientos, imposibles muchas veces en la realidad, pero que provocan, quizás por su misma inverosimilitud, la hilaridad del espectador, amante como todo mortal de lo grotesco, aun a sabiendas de que es falso.

Así conoceréis, sin duda, la célebre cola del gato Félix, que en momentos oportunos se suelta de su parte posterior y se convierte en significativo y humorístico interrogante, que pasada la ocasión se coloca de nuevo en el sitio que de derecho y por mandato de la naturaleza le corresponde.

Esta clase de películas han de ser ejecutadas escena por escena, constituyendo su composición un verdadero arte, cuyos especialistas y en primer término su creador, el popularísimo Pat Sullivan, han de poseer, además de un amplio sentido caricaturesco, profundos conocimientos anatómicos que les permitan comprender e interpretar adecuadamente los movimientos que luego han de descomponer.

Para impresionar estas cintas se coloca sobre un tablero vertical una hoja de papel y frente de ella el aparato tomavistas; en el caso del ejemplo que hemos citado más arriba, se marca un punto en dicha hoja y se da una vuelta al manubrio; se prolonga entonces el punto, en forma ya de trazo y se da una nueva vuelta; se prosigue así por trazos y vueltas consecutivas hasta tener la figura completamente terminada.

Imaginaos, queridos lectores, la paciencia que esto exige y el gran número de imágenes que se necesitan por dibujo. Pero no acaba aquí el trabajo, ya que entonces para dar movimiento a la figura es necesario dibujarla en

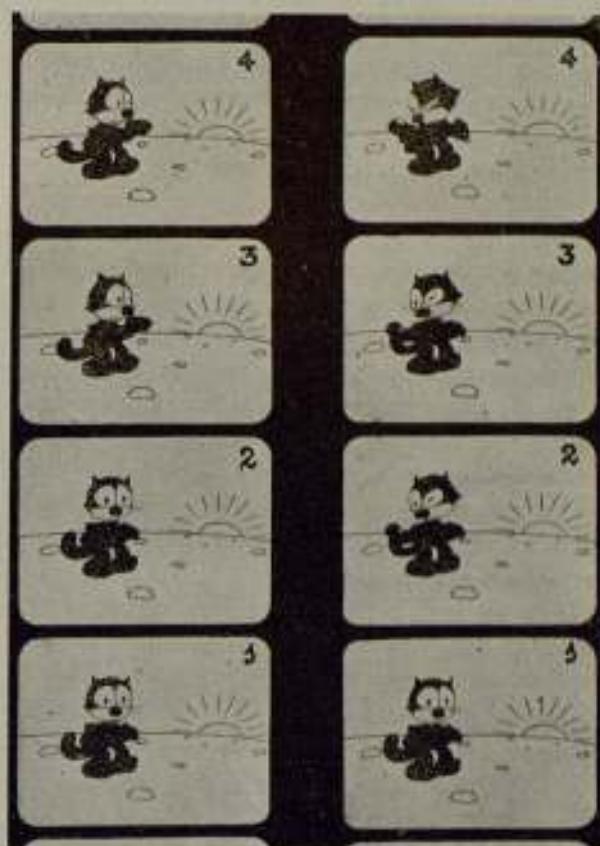


Fig. 2 — Fragmento de un film del Gato Félix.

tantas posiciones distintas como movimientos efectúe, descomponiendo éstos de tal forma que el paso sucesivo de uno al otro no produzca lo que podríamos llamar *sacudidas ópticas*, que si bien en ciertas ocasiones son graciosas, molestarián sobremodo en el caso de abundar.

Las figuras 3 y 4, reproducción exacta de una cinta del gato Félix, muestran los diferentes movimientos intermedios necesarios para lograr el efecto preciso de la figura al evolucionar.



**Manufactura Cinematográfica Palet**

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos  
Estampación de positivos  
Impresión de Revistas  
Actualidades y propaganda comercial  
Edición de negativos

Para una cinta de las que acostumbramos a ver, de las de esta clase, hacen falta de 2,500 a 3,000 figuras y aun en ciertos casos se rebasa esta cantidad.

Lo que más se debe tener en cuenta es el número de figuras en que debe descomponerse cada movimiento, pues según la rapidez con que éste deba efectuarse, habrá que impresionar más o menos imágenes intermedias entre las posiciones inicial y final, tantas menos cuanto más rápido tenga que representarse el movimiento, procurando no obstante no caer en el defecto, que ya hemos apuntado, de suprimirlas excesivamente, lo cual origina unos saltos, o pasos bruscos de una escena a otra, completamente fuera de la realidad.

Por ejemplo, para hacer más rápido el movimiento representado en la figura 4 podrían suprimirse las posiciones intermedias 2 y 3. Por el contrario, si conviniese desarrollar dicho movimiento con mayor lentitud, sería necesario entonces añadir posiciones intermedias entre las de las figuras existentes.

Esta es, en síntesis, la manera como se realizan las películas de dibujos animados.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ  
ingeniero

(Prohibida la reproducción)



#### NUESTRA PORTADA

### GRETA GARBO

La estrella del Norte

Alguien la ha llamado "La Estrella del Norte". Pero no es una estrella inmóvil. Desde los cielos escandinavos ha gravitado hacia el firmamento californiano. Vuela ahora brillar en Culver City, en los estudios de Metro-Goldwyn.

Greta Garbo cuenta apenas veinte años y conoce ya la gloria de las más grandes estrellas del cinema. Ningún atavismo parecía predestinaria, sin embargo, a la carrera de actriz. Descendiente de varias generaciones de marinos, nadie en su familia había sido artista dramático. A sus aficiones personales y a una

vocación innata, se debe sólo que siguiera los cursos de la Academia Real de Arte, de Estocolmo.

En ella violó por primera vez Maurice Stiller, durante una magistral interpretación de Ibsen. Los dones que Greta manifestaba con tanta viveza, su exquisita sensibilidad, el encanto que de ella emanaba, inspiraron a Stiller una confianza artística, que ella debía patentizar en seguida. En seguida le confió el papel de Goesta Berling según la famosa obra de Selma Lagerlof que valió a su autor el premio Nobel.

Greta Garbo obtuvo un éxito tan brillante, que se clasificó en seguida entre las estrellas de primera magnitud. De todas partes le llegaron ofertas. Las principales empresas productoras del mundo entero se disputaron el honor de contarla entre sus más célebres protagonistas. Pero ella consintió solamente en abandonar Suecia por la Metro-Goldwyn-Mayer, donde su compatriota Victor Seastrom había ya precedido y donde Maurice Stiller debía acompañarla para dirigirla en nuevas creaciones.

Entre la nutrida falange de vedettes del cine, destaca Greta Garbo por característica personalidad. Esbelta, rubia como las auroras de su patria, de tez diáfana, ágil y expresiva, diríase que posee toda ella el aristocrático refinamiento de las razas viejas. Su distinción es extrema, tanto sus facciones como las gráciles líneas de su cuerpo. Su faz tiene el contorno gracioso de las figuras de Greuze; y dos ojos pensativos, de un azul limpio y profundo, reflejan la intensidad de su vida interior. Su aspecto evoca por si solo las heroínas de vivaces sentimientos y concentradas pasiones.

No es de extrañar, pues, que Monta Bell haya visto en ella, para *El torrente*, la intérprete ideal de Leonora, la provincianita convertida en cantatriz célebre, que tanto en la narración de Blasco Ibáñez como en el film, conserva, imperecedero en el fondo de su corazón, a pesar de todas sus aventuras, el recuerdo de su primer amor. Y es también por eso que Maurice Stiller le reservó el gran papel en *La tierra de todos*, película en la cual Greta ha utilizado todos los infinitos matices de su talento, en la interpretación de un personaje cuya psicología aparece compleja, pero que una idea fija obsesiona.

Greta Garbo tiene, por otra parte, una naturaleza moral que responde bastante a la impresión que produce su apariencia física. Ha conservado un alma meditativa que se complace en la soledad.

"Se está tan bien en un tête-à-tête consigo mismo", decía Diderot. La joven estrella no desdena tampoco el encontrarse sola delante sus pensamientos. El espectáculo del Océano la encanta; armoniza más que nada con sus meditaciones familiares, y es sobre la arena solitaria donde se la encuentra más frecuentemente después de sus horas de trabajo.

La soñadora sueca no ignora lo poco que se parece a las vivaces americanas. En una entrevista que concedió al reportero de un gran magazine, hizo notar esa diferencia, no sin cierta malicia.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA**  
CAPACES PARA DESARRO-  
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN  
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS  
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS

Máximo de rapidez y perfección

**JOSÉ M. BOSCH**

Plaza Buesués, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 9931 - DIRECCIÓN TELEFÓNICA : TELAPOLISMA - DIORAMA

—Yo me concentro—decía—, mientras que vuestras muchachas se dispersan. Soy reflexiva; ellas obran impulsivamente. Se ocupan de todo un poco y al mismo tiempo, y lo encuentran fácil: cocina, deportes, visitas, obras de caridad, diversiones mundanas; van de una a otra cosa con una agilidad de espíritu que admiro sinceramente. Yo no puedo hacer más que una cosa a la vez, y aun tengo que hacerla a conciencia. Esta cosa por ahora, es el cinema.

Esta ingenuidad observadora, que no deja de ser espiritual, es uno de los atractivos de Greta Garbo. Pero la joven actriz es demasiado recién llegada a América, para darse cuenta de que, en Hollywood, la moda consiste actualmente en llevar una vida quieta, burguesa, de una reserva muy 1850. Los artistas llevan actualmente una vida de excelentes padres de familia o de perfectas amas de casa, que a la salida del estudio encuentran infinitamente reposadora la intimidad del hogar. Es precisamente en la ciudad del cine donde hace falta observar el reverso de la medalla. Greta Garbo encontrará en ella almas hermanas, e indudablemente hará de Hollywood su patria adoptiva definitiva.



## Elogiosa apreciación acerca de EL SÉPTIMO CIELO de un director americano

**P**REGUNTADOS por la importante revista norteamericana *Exhibitors Herald* algunos directores de fama mundial acerca de la película por la que se sentirían orgullosos de haber dirigido, recogemos lo que ha contestado William A. Seiter, director de las producciones Universal que ha dirigido los grandes éxitos de Reginald Denny y Laura La Plante.

He aquí su apreciación:

*El séptimo cielo* es una de las más bellas películas que se han producido.

A mi juicio viene a ser casi la película ideal. De todas las películas que en muchos años he dirigido, *El séptimo cielo* es la que más me habría gustado dirigir. Tanto es así, que me sentiría el hombre más orgulloso del mundo si la hubiera dirigido, o si hubiese ayudado a rodar esa maravillosa película como lo ha hecho Frank Borzage. A este brillante artista que reveló su primera habilidad cuando dirigió *Humoresque*, hace ya algunos años, corresponde la mayor parte de los laureles por *El séptimo cielo*.



### PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

**Marca FILM**

#### ¡Editores! ¡Laboratorios!

Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características Brillantez, Contraste y Tonos suaves.

#### ¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará vida más larga a vuestras películas, es decir, mayor rendimiento y por tanto mayores beneficios.

**MADRID**

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50  
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.<sup>o</sup>

También me hubiera gustado dirigir esta película porque trae a nosotros a dos nuevas y vigorosas personalidades de la pantalla como Janet Gaynor y Charles Farrell. Estas dos figuras juveniles hacen un trabajo como no lo hiciera el mejor artista consagrado. Miss Gaynor interpreta el papel de Diana revelando un dramático poder vital en su simplicidad. Por otra parte el joven Farrell da una inspirada interpretación al personaje notable El Chico.

En conjunto el secreto de la grandeza se encuentra en su verdadera simplicidad y humanidad. A pesar de la atmósfera parisíen del argumento, Borzage ha acertado a contar una historia en la pantalla tan simple, pero tan poderosa, que posee atractivo universal.

Si yo hubiera dirigido una película como *El séptimo cielo*, honradamente me sentiría como una persona muy notable.



El Cinematógrafo

## Técnica de la decoración

(Continuación)

Nosotros creemos que es una satisfacción muy respetable e incluso justificadísima, sobre todo si se tiene en cuenta nuestra aguzada sensibilidad por la depuración de los progresos científicos e industriales.

Este criterio es probable que produzca cierta sorpresa, sobre todo entre esta inmensa masa de gente que, blasónando de intelectuales, no pierden ocasión para sacar a relucir los furos del Arte, concepto que, siendo como es abstracto, nos gustaría ver definido. Y para no dar lugar a suspicacias respecto a nuestra procedencia, diremos aquí que hemos dedicado toda nuestra vida al ejercicio de una profesión de las llamadas artísticas y a la crítica periodística de esta misma profesión, y que de no estar apoyados en el ejercicio de la práctica de esta profesión, jamás nos hubiéramos atrevido a escribir la presente obra.

En consecuencia, toda producción que no se desarrolle en este ambiente tan apreciado por el público tiene un

gran número de probabilidades de ser cuando menos indiferente.

Abandonemos, pues, incluso por pudor patriótico estas escenas de nuestro pueblo con estos fondos sórdidos y ruines que, con el pretexto de mostrar el sufrir del pueblo, en realidad no son más que tacañería o miseria.

No desarrollaremos nuestras escenas en el sencillo marco de la Naturaleza, porque puede ocurrir que el espectador nos deje contemplando tan conmovedor espectáculo para admirar otros menos sentimentales pero más fastuosos.

Dejemos a un lado los personajes de humilde cuna, muy respetables y muy dignos, pero que no constituyen la única faceta de nuestra sociedad, pues en España no todo son cuneros aspirantes a toreros.

No trataremos de sumir al espectador en la resolución de trascendentales problemas de psicología, que en último resultado a nadie interesan más que al autor.

Y, finalmente, renunciemos para siempre a los sábados elementos regionales evocando psicologías locales que no pueden interesar más que un momento, y esto aun a título de exotismo, a los públicos mundiales, pues ya vemos lo que ha pasado con los asuntos de cow-boys, que a pesar de su dinamismo agudo, han fatigado por lo mismo; por ser demasiado locales. Terminaremos estas breves orientaciones con alguna consideración dirigida a las Empresas que se propongan actuar como editoras de cintas.

Es esta industria una actividad nueva, cuyo centro de producción se halla muy lejos de nosotros; además, el material didáctico o de información técnica es muy escaso; por lo tanto, por mucha intuición que posean los elementos que se empleen, por mucho que se hayan afanado, es evidente que su preparación es escasa.

Esta es la verdad; creer otra cosa es alimentar vanas ilusiones.

Pues bien; si este personal está retribuido de manera que esté libre de preocupaciones, podrá acrecentar sus conocimientos diariamente, llegando al suspirado dominio; pero si no es así, por buena voluntad que tenga se verá obligado a renunciar a su avance y a su progreso, decayendo su estímulo y amargando su entusiasmo; y una de dos: o abandonará todo esfuerzo para adelantar, o acudirá donde pueda desarrollar su trabajo si efectivamente siente la aspiración de llegar, dando por resultado esa vida industrial láguida y mezquina mil veces peor que la muerte.

No olviden nuestras Empresas que sin "ases" del decorado, de la cámara, de la dirección, etc., etc., no hay triunfo posible, que sin éste no es factible el negocio que se desea obtener, y que con quinientas pesetas al mes no se hacen "ases". Recomendaremos además que no se confie la dirección escénica a los literatos, pues la literatura es una profesión y la de *metteur en scène* otra muy distinta, y reciente está el fracaso de *La Marieta de l'ull viu* debido a este error.

Terminaremos estas ligeras orientaciones haciendo la aclaración de un concepto, pues de lo contrario pudiera dar lugar a falsas interpretaciones.

Hemos hablado de nuestro tesoro artístico que en



# FOTOGRABADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



manera alguna despreciamos; pero entendemos que no debe servir de fondo sistemático para todo género de producciones, sino que podría y debería reservarse para encuadrar grandes concepciones de carácter histórico, campo éste amplísimo que ofrece vastos horizontes para las iniciativas de nuestras Empresas, haciendo constar de paso que en este campo es donde los americanos no han podido rivalizar, salvo raras excepciones, con la producción europea, que ha producido verdaderas obras maestras, en especial los italianos. Y esto servirá para demostrar que nuestro criterio no es en manera alguna de parcialidad por una producción determinada, sino que estamos dispuestos a admirar sin reservas de ningún género aquellas creaciones que por su mérito excepcional lo merezcan, vengan de donde vinieren.

Las grandes concepciones históricas ofrecen innumerables posibilidades a las iniciativas de nuestra industria cinematográfica, si bien ningún otro género reclama tanto como este, la esplendidez en su presentación, contando con los magníficos precedentes de la industria italiana y porque su mismo carácter demanda imperiosamente una grandiosidad que de ninguna manera se le puede regatear, su pena de pasar de un salto lo que va de lo sublime a lo ridículo.

#### PARALELO ENTRE EL CINE Y EL TEATRO

Uno de los principales errores que se suelen cometer al considerar al cine, es de creerle un espectáculo análogo al teatro. Nada más falso que esta apreciación, y creemos firmemente que las tentativas que han fracasado han debido su fracaso precisamente a este error. No solamente no existe analogía ninguna, sino que todo contribuye a establecer diferencias que los separan entre sí de la manera más rotunda.

Su carácter o sea su cualidad distintiva es completamente antagónica. El teatro es, por la fuerza de sus medios, estático; el cine es, en cambio, esencialmente dinámico. En un espectáculo teatral, el vehículo sensitivo es esencialmente el verbo; la palabra hecha emoción idílica o heroica, dulce o energética, pero siempre fascinadora.

El cine tiene por distintivo la negación de este elemento; de manera que nosotros creemos que el resultado sobre nuestra psicología es, en el primero, emoción; en el segundo, sensación.

Añadamos a esto que el teatro, respondiendo a ideas, conceptos y sentimientos hijos de una estructura social remotísima, creó para él normas y conceptos, que aun a despecho de las transformaciones que el pensamiento humano ha sufrido arrastra el peso de una tradición casi imposible de anular.

Lo contrario ocurre con el cine. Producto éste de nuestro progreso industrial y científico, y, por lo tanto, creación exclusiva de nuestra época, carece de tradición,

es una cosa completamente nueva; debe ser, pues, interpretación de nuestra visión y concepto de la vida actual. Y no se nos objete que las pasiones y sentimientos son eternos; pues si el fondo puede efectivamente serlo, la forma no lo es; y, sobre todo, es evidente que no puede tener el mismo concepto de la vida el hombre que está habituado a salvar las distancias a una velocidad mínima de veinte kilómetros por hora, que el pretor romano o el guerrero medieval que para hacer unas cuantas leguas debía emplear un día entero de fatigoso cabalgar.

¿Cómo hay, pues, quien pretende llevar a la película normas e ideas procedentes del teatro cuando tanta diferencia les separa en su fondo y en su forma?

Y si esto ocurre con la finalidad inmediata, veremos que lo mismo pasa con los medios de que se valen y que constituyen el verdadero campo de nuestro estudio. En el teatro concurren dos elementos principales, además de otros secundarios, que son la figura, llamando figura al actor para generalizar ideas, y el fondo, entendiendo por fondo el decorado, ya sea interior o exterior, arquitectura o paisaje.

Dejando por un momento la figura, veamos el fondo en que ésta se mueve.

Las figuras o actores desarrollan una acción; y como quiera que ésta debe tener forzosamente lugar en un sitio u otro, porque el hombre no se mueve en los espacios siderales sino teniendo un fondo, que será el interior de una morada o exterior o aire libre, el teatro creó un escenario o espacio limitado destinado a fingir o figurar este fondo indispensable y recurrió al escenógrafo, artista pintor que con sus conocimientos y habilidad fuera capaz de imitar este fondo.

Y aquí viene la diferencia quizás más grande que hay que señalar en nuestro estudio.

El escenógrafo práctica la perspectiva o ciencia que tiene por objeto representar sobre una superficie generalmente plana, cuerpos y superficies situados en diferentes planos, llegando con su auxilio a resultados verdaderamente sorprendentes.

De esto se deduce que el escenógrafo se limita a fingir relieves que no existen y esta ficción es para el teatro suficiente.

En cambio en el cine, que es la reproducción de una escena no fingida, sino real, el actor debe moverse en un ambiente igualmente real y no fingido, y, por lo tanto, no necesita de un escenógrafo, sino de un constructor.

Así esta consideración nos pondrá en evidencia que también los medios del teatro son diametralmente opuestos a los del cine: Aquél debe fingir, éste debe construir.

El teatro se vale de superficies planas que representan volúmenes. El cine se vale de los volúmenes mismos. Es más: por razones de orden técnico, además de las expuestas, que formarán el cuerpo de nuestros estudios,



## LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

los procedimientos escenográficos propios del teatro son completamente inadmisibles en el cine.

Con lo que acabamos de exponer, aunque ligeramente, suponemos que el lector se habrá capacitado bien del error gravísimo en que incurren los que al intentar producir cintas, recurren a los elementos procedentes del teatro, cuando sus elementos básicos son no sólo diferentes sino antagónicos.

Resumiendo, pues, diremos que en un espectáculo teatral o cinematográfico deben considerarse:

- 1.º Una acción a desarrollar.
- 2.º Un sujeto que acciona.
- 3.º Un fondo que encierra y encuadra sujeto y acción.

En cuanto a la acción o argumento, las anteriores consideraciones bastarán por si solas a determinar la diferencia que separa teatro y cine; pero aun falta determinar los principios a que obedecen uno y otro, acentuando más esta diferencia.

Así nuestro estudio comprenderá estas tres grandes divisiones o grupos, haciendo de cada uno de ellos las subdivisiones que cada modalidad engendra, advirtiendo de paso que nosotros no trataremos más que del aspecto que dominamos y que es de nuestra incumbencia, dejando los demás aspectos para aquellas personas que reúnan los conocimientos que para ello se requieren.

#### ACCIÓN Y SUJETO

En el plan orgánico que pensamos desarrollar estos dos grupos se confunden en uno, que denominaremos imagen. En efecto, en una producción cinematográfica se advierten en seguida tres elementos fundamentales que se completan y cooperan: una imagen, una luz que ilumina esta imagen y un tercer elemento que percibe, recoge o impresiona la imagen iluminada, como nuestra pupila impresiona las imágenes que la hieren.

Por esto hemos dicho que la acción que impresiona el sujeto dentro de su medio ambiente, cualquiera que sea, interior o aire libre, constituye la imagen, objeto o asunto de la impresión de la cinta, no siendo más que una pupila que la convierte, de fugaz que era, en fija.

Es la acción el asunto que la cinta representará, y por ello no es de nuestra incumbencia el estudiarla, sino del director que escoge los asuntos; pero a pesar de ello no podemos menos de hacer unas consideraciones cuando menos en el aspecto técnicoartístico que nos ocupa, sin que esto suponga ni mucho menos la pretensión de dictar normas que, por otra parte, dependerían de muchos factores, como son el gusto del director, elementos con que se cuenta, aptitudes de los mismos y, en fin, circunstancias de lugar y tiempo y hasta económicas.

SELECCIONES "GRAN LUJO" VERSAQUER  
por George Jessel, Pauline Ruth Miller,  
Vera Gordon



**TODOS SOMOS HERMANOS**

Selecciones Gran Lujo Versaquer

Syd Chaplin

**EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS**

SELECCIONES "GRAN LUJO" VERSAQUER  
Irene Rich, Conway Tearle



**LOS CADETES DEL CZAR**

La elección del asunto es, en nuestro concepto, la demostración de la capacidad del director, pues ella demostrará el criterio que sostiene. Si es un adocenado, se atendrá a las normas teatrales; si es hombre que esté perfectamente asimilado con la modernidad del cine, adoptará orientaciones absolutamente propias al mismo y nunca las pedirá prestadas al teatro.

Antes de pasar adelante haremos una consideración fundamental, de una gran importancia, que desearemos fuera tenida en cuenta por las Empresas directoras.

Es absurdo y prueba de un mal gusto deplorable dejarse tentar por las grandes obras literarias. Cuanto más bella literariamente sea una obra, más mal partido ofrecerá para la adaptación, a menos de hacer tales modificaciones que sería preferible hacer otra. Y desde luego las llamadas obras cumbres de la literatura, jamás debieran llevarse a la pantalla. La razón es infantil y no concebimos que hombres de talento aparente puedan dar acogida a una tan disparatada idea.

Supongamos como ejemplo el *Quijote*. ¿Dónde reside su altísimo valor? En sus condiciones literarias, en su lenguaje exquisito, en su humor agudo y en su ideología, circunstancias todas que por su naturaleza privada de todo elemento verbal no pueden tener interpretación en el cine. Además, su finalidad tenía una justificación en su época. De todo este maravilloso conjunto, qué quedaría en el cine? La acción, que despojada de su brillante vestimenta, se reduciría a un ridículo esperpento.

Terminaremos con una frase del propio *Quijote*, que parece hecha a propósito para el caso. "Nadie las mueve que estar no pueda con Roldán a prueba." Y, finalmente, imitemos a Cervantes: "Aquí quedarás, péñola mia, colgada de esta espetera..."

Descartadas las adaptaciones excluyendo raros casos en que puedan ser recomendables, y después diremos en qué casos pueden serlo, pasaremos a examinar las características que presentan más ventajas para su interpretación.

Dos grandes grupos se presentan a nuestra consideración entre las ilimitadas posibilidades que su asunto pueda ofrecer:

Las producciones en las que su argumento se basa en situaciones más o menos cómicas, y que podríamos llamar festivas, y las que aun poseyendo algunos rasgos de este carácter, el eje principal de su asunto no descansa en este aspecto, y que, a falta de otra palabra, denominaríamos serias.

Claro que estos grandes grupos pueden dividirse en otros subgrupos. En el primero existen dos modalidades: Las que exclusivamente se basan en situaciones

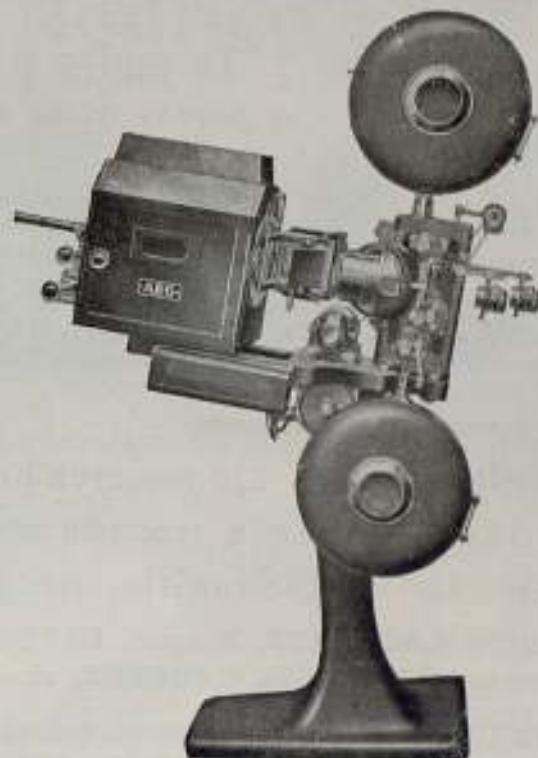
(Continuará)



# PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO

EL MÁS MODERNO

**MODELO 1927**  
**“PLUS-ULTRA”**



Pidan informes a

**A. E. G.- Ibérica de Electricidad**

**Paseo de Recoletos, 17 - MADRID**

**y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,  
Sevilla, Valencia y Zaragoza**

El Block Europeen de Cinegraphistes ha triunfado

Sus agentes exclusivos en España

## La Federación Cinematográfica Latina

CONTINÚA Y SUPERA SUS TRIUNFOS

Próximo lanzamiento de las nuevas y gloriosas

### ***presentaciones Ibau-bonaplata***

#### A la fuerza no se ama

de George Sand, por Sandra Milovanoff y Nino Constantini

#### ¡Mi ladrón!

de Kreutzer, por Sandra Milovanoff y Marcela Albani

#### La mujer y el harem

de Theodore Valensi, por Huguette Duflos y León Mathot

#### Bajo la máscara del placer

de Hugo Bettauer (Sesiones especiales de «Cinema d'Avant Garde»), Greta Garbo, Asta Nielsen

NOTA: Acaparado por el BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES lo mejor existente en el mercado internacional, se suprime en este primer lote el «Programa Comparable» de la casa

Seguidamente: La mejor película de la temporada

Dechado de elegancias - De mujeres hermosas

Grandiosidad - Gracia (comedia sentimental)

La gran semana de Deauville, etc., etc., etc.

Creación de LOUISE LAGRANGE, francesa. BETTY WHITE, norteamericana. GENEVIEVE CARGESE, vienesa

Esta película EN PRODUCCIÓN (record de la poderosa organización del BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES) será DISTRIBUIDA POR LAS PRIMERAS MARCAS DEL MUNDO

En Francia: Films Paramount - En España: Federación Cinematográfica Latina

Vendedores exclusivos para Sud y Centroamérica:

**Block Europeen de Cinegraphistes**

A nuestros amados compatriotas, a cuantos nos han alentado con su aplauso y entusiasmo, a nuestro simpático y querido público: ¡GRACIAS!

# "Raza de Iberia"

"presentaciones l. bau-bonaplata"

Empresa Hispánica  
de Producciones Cinematográficas

EN PREPARACIÓN:

Don Rodrigo Díaz de Vivar

# EL CID

Una película que estará a la altura de su nombre



AGENTES PARA EL MUNDO ENTERO:

Block Europeen de Cinegraphistes

Oficinas: 29, rue Lemercier, PARIS (XVII) - Teléfono Mercader 12-48

\*

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA:

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas: Valencia, 208 - BARCELONA - Tel. G. 1195

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Aldamar, núms. 7 y 9  
SAN SEBASTIAN



# LOS DOS AMORES

Obra dramática

Interpretada por los famosos artistas

NATALIE LISENKO  
y  
JEAN ANGELO

PREPARA  
PARA LA PRÓXIMA  
TEMPORADA  
1927 - 28  
LOS  
MEJORES ASUNTOS  
CON LOS  
MEJORES ARTISTAS

Exclusivas Príncipe Films, S. Ltd. (San Sebastián)

Vigo: Antonio Méndez Laserna. — Pamplona: Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.

REPRESENTANTES: Madrid: Triunfo Films, Hartzenbusch, 15. — Barcelona:  
J. Piñot, Valencia, 228. — Granada: Cinematográfica Cuevas, Cetti Merien, 6.—

# Exclusivas "DIANA"

SUCURSALES EN MADRID  
VALENCIA · SEVILLA · MÁLAGA  
AGENCIA EN PARÍS

CASA CENTRAL EN BARCELONA:  
Rosellón, 210  
SUBCENTRAL EN BILBAO

**COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

**Presentará en la temporada 1927-28**

**CINCO Films "Superdiana"**  
**DIEZ Films "Extradiana"**  
**QUINCE Films "Grandiana"**

Entre los que figuran los siguientes:

**La ciudad castigada** (Superdiana) Condesa Rina Liguoro y María Korda

**Garibaldi** (Romance de amor y de guerra) Condesa Rina Liguoro y Guido Graziosi

**Noche nupcial** (Superdiana) Lily Damita y Paul Richter Creador de «Los Nibelungos»

**El espejo de la dicha** (Superdiana) Lily Damita y Werner Kraus

**La tragedia del Payaso** (Superdiana) Gustav Eckman Nordisk Creador de «Fausto»

**Presénteme usted** (Extradiana) Douglas MacLean

**Bésemelo usted en seguida** (Extradiana) Dolly Grey y Andrés Roa

**La vida de una actriz** Bárbara Bedford y John Patrik

**¡Fuera de casa!** Virginia Lee Corbin

**El sol del paraíso** Bárbara Bedford y Max Davidson

**Luciérnaga** Betty Compson y Sheldon Lewis

**Convénçeme con brillantes** Betty Compson y Earl Williams

## PRODUCCIONES ESCOGIDAS PARA LA TEMPORADA DE 1927-28

### LA MUJER DESNUDA

de la célebre novela de Henry BATAILLE · Producción Leonce PERRET  
Interpretación de Louise LAGRANGE, Nita NALDI e Ivan PETROVICH

8

P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O  
N  
E  
S

DEPORTIVAS DE

MAURICE LEFTY FLYNN

"Edición F. B. O."

6

P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O  
N  
E  
S

FLORENCE VIDOR  
JACQUELINE LOGAN  
WANDA HAWLEY  
HELEN CHADWICK  
AGNES AYRES  
PRISCILLA DEAN

"Edición Hodkinson-Films" - Nueva York

6

P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O

LIONEL BARRYMORE  
HELAINE HAMMERSTEIN  
LILLIAN RICH  
ESTELLE TAYLOR

"Edición Banner" - Nueva York

10

P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O  
N  
E  
S

MAE BUSCH  
CLARA BOW  
ALICE CALHOUN  
KATHERINE MACDONALD

"Edición Arrow Pictures" - Nueva York

Venta para regiones y Portugal:

Cinematográfica "ASTREA" S. A.

Rambla de Canaletas, 6 · Teléfono 432 A. · BARCELONA

# Algunas producciones U. F. A. 1928

El Corsario

La casta Susana

La terrible Lola

Manon Lescau

La princesa de la Czarda

Las piernas más bonitas de Berlin

Señor Empresario:  
No es difícil a una marca decir que sus producciones son enormes, colosales; lo que si lo es, lograr que sea la propia competencia quien lo diga. Por ello, la U. F. A., agradecida a la francia queza con que América ha reconocido la superioridad de sus producciones, se abstiene de juzgarlas por si misma. Recuerde usted, señor empresario, que el presidente de una de las casas productoras de películas más importantes de América, al recibir al gran director alemán Murnau en sus estudios, reconoció que era el hombre que había logrado lo que Hollywood consideraba irrealizable hasta entonces.

De los diez mejores directores de América, cinco son alemanes, y pertenecían a la U. F. A. América pide nuestros directores, nuestros artistas y nuestros operadores.

¿No es esto una revelación para V.?

Asegúrese el material U. F. A.  
Barcelona, Mallorca, 236

Las siete hijas de Eva

La Montaña sagrada

La moderna Dubarry

El último Vals

Metrópolis

La cigarra y la hormiga

El soldado de chocolate

**Universum Film Aktiengesellschaft**

BARCELONA: Mallorca, 236 - MADRID: Antonio Maura, 16 - VALENCIA: Mosén Femares, 11

**BIOGRAFIAS BREVES**

Los que triunfan en la Pantalla

## DOLORES DEL RÍO

Pocas carreras habrá tan rápidas como la de esta joven estrella que en menos de tres años ha escalado por sus méritos de gran actriz del arte mudo las más altas cimas de la fama. La que hace poco se llamaba



el "hallazgo" de Edwin Carewe y no pasaba de ser una promesa, es ahora una realidad gracias a sus repetidos triunfos que están en la memoria de todos y especialmente en *El precio de la gloria* y *Carmen* donde juntamente con Victor McLaglen, otro gran artista de indiscutible talento, ha obtenido su arte y su belleza el aplauso universal.

Esta simpática estrella que brilla con el propio fulgor de su rutilante personalidad, pertenece a una noble familia descendiente del preclaro linaje de los Aztecas. Nació en Durango (Méjico) y por su línea materna es prima de Ramón Novarro y sólo cuenta veintiún años de edad.

Recibió su educación primera en el convento de San José, famoso colegio francés de Méjico. Después pasó a Francia, donde estuvo interna en uno de los mejores colegios para señoritas. También ha estudiado el baile en Madrid y Sevilla.

Durante la edad escolar conoció a Jaime Martínez del Río, con quien, tras breve novela de amor, contrajo matrimonio. Martínez del Río tiene todas sus simpatías por la carrera de su mujer.

Después de la boda, los desposados pasaron su luna de miel en las principales ciudades de Europa. Y así

residieron temporalmente en Italia, España, Francia y Suiza, estudiando lo más interesante de la vida social y artística de estas naciones. A su regreso a Méjico, en cuya capital establecieron su residencia, Dolores tomó parte muy importante en la vida de sociedad, por lo que frecuentemente se presentó al público en tómbolas y bazares de caridad, donde triunfó siempre como danzaria y cantante de voz excepcionalmente bien timbrada y melodiosa.

Fué en Méjico cuando con ocasión de una de estas exhibiciones públicas un amigo presentó a Dolores a Edwin Carewe, quien quedó grandemente impresionado de su talento y vigorosa personalidad, y él fué quien la indujo a emprender la carrera cinematográfica.

Después de haber consultado con su familia y de haber "pensado en ello" tres meses, Dolores llegó a Hollywood, y después de algunos ensayos ante la cámara, le fué asignado el papel de *Juana*. Su trabajo en esta producción fue tan satisfactorio que atrajo la más favorable atención y fué contratada como una de las Wampas de 1926. Cuando Dolores del Río hizo su aparición, el primero de febrero, la Prensa la acogió con unánimes aclamaciones. Esta presentación estableció definitivamente a Dolores del Río como una personalidad de la escena muda en cuyo porvenir radiante confiaban tanto como ella misma todos los principales elementos integrantes de la industria del film.

Sus siguientes principales papeles fueron en las películas *High Steppers* y *Palis First*. Y a estos éxitos ha seguido el más grande de todos y el más resonante en *El precio de la gloria*, film Titán Fox, verdadera obra maestra de la cinematografía, en la que con Victor McLaglen y Edmund Lowe, realiza una labor estupenda. Pronto conocerá España entera esta genial producción y verá confirmado cuarto decimón.

Otro triunfo de Dolores del Río es *Carmen*, gran producción de Fox Film, en la que tiene por compañero, en el principal papel masculino, también a Victor McLaglen, haciendo ambos una verdadera creación de los populares héroes de la conocida obra de Merimee.

Dolores del Río es la actriz que hoy goza de más fama en Hollywood, habiendo pasado en tan corto tiempo de un sueldo de 500 dólares a la semana, a la respetable suma de 3,000, cifra que lo dice todo por sí misma.

Estamos, pues, seguros de que Dolores del Río cautivará con el donaire y la gracia de su sangre hispánica a los amantes del arte mudo españoles.

### YA LLEGARON TRIUNFANTES E INVENCIBLES



Telenovela GRAN LEERDE DON JUAN - LOS AMORES DE PLATÓN  
EL FRESCO CON FRÍCHERAS - LA MORA Y LA NOVIA - EL CIRCO  
LA MUERTE - TODOS SOMOS HUMANOS - LA MUJER CONFIRMADA  
LOS CADETES EN CZAR. Telenovelas emitidas en 1927

## S I L U E T A S

El verismo de ciertas escenas

A. P. M., gentilísima señorita, polaca escritora y deliciosa compañera de viaje.

**E**l escepticismo, esta cualidad innata en el género humano en general, que parece adquirir un valor máximo en nuestro temperamento de meridionales, no tiene otro objeto más que fiscalizar y poner en duda cuanto nos parece, sobre todo cuando el asunto de que se trata no es precisamente de nuestro gusto.

En contraste y como compensación a nuestro



Luisa Fazenda tal como se acredita de elegante en la producción Verdaguer, *Entre gente bien*.

espíritu esceptíco, tenemos la costumbre de *tragarnos*. Barbaridades (así, con mayúscula) de todo punto inadmisibles, por el solo hecho de que su desarrollo se aviene muy bien con el plan que a nuestro antojo nos hemos formado.

Y vengo a tratar de estas anomalías—que no son ninguna novedad—porque precisamente hace pocos días en uno de los principales cinematógrafos de esta ciudad, la natural curiosidad del periodista y el tono nada silencioso con que se llevaba la conversación, en unas butacas detrás de él situadas, le mostraron, no diré palpable, pero sí acústica y claramente las enormidades y el parcialismo que estas conveniencias originan.

El locutor a que me refiero, que a pesar de



¿Qué le pasa a Edna Murphy que está tan pensativa? Así aparece actriz y vestida (?) brevemente en una producción Luxor Verdaguer.

los conocimientos de que quizás con exceso alardeaba, no conoce a buen seguro los trucos que cinematográficamente pueden hacerse, admítis como cosa verosímil el que un automóvil en que iban sus—supongo yo—artistas predilectos,



El simpático galán Monte Blue, en una de las escenas iniciales de *Una aventura en el Metro*. Gran Luxor Verdaguer.



El «as» de la risa Syd Chaplin, en su colosal personificación *El fresco de las trincheras*. Gran Luxor Verdaguer.

después de quedar completamente destrozado al despeñarse desde gran altura, aparecen aquéllos, nadie sabe cómo ni de dónde, completa-



Los populares artistas Syd Chaplin (hermano de Charlie) y la gentil Rut Hirsch, en una escena de *La mona de mi novia*. Selecciones Gran Luxor Verdaguer.

mente sanos y dispuestos a continuar la cinta como si tal cosa.

Pues bien; al poco rato no admitía este señor, a pesar de su modernismo y de su visión mundana (?), que un joven y una señorita, sin conocerse previamente, entablasesen conversación en un coche del ferrocarril. Y había que oírle hablar despectivamente del director y de los americanos, que, según él, siempre encuentran a mano un *enredo* con que seguir o incluso iniciar la trama de sus argumentos, que, digan lo que digan los señores superobservadores, tienen un mucho de verdad y gran cantidad de realismo.



La bellísima actriz de la Warner, May McAvoy, en una de sus inigualables interpretaciones para Selecciones Luxor Verdaguer.

Y me recuerda este caso, uno muy reciente, que puede muy bien servir para computar aquél y que no tuvo, como allí, por lugar de acción un gran *express* americano, ni se desarrolló en Yanquilandia, ni fué el protagonista un apuesto doncel ni casi tan sólo un elegante *gentleman*.

Era, sencillamente, el cronista que esto escribe; y para que se entere aquel buen señor—si esto llega a sus manos—, el diálogo en un todo parecido a aquél, tuvo como lugar de acción un departamento del correo de Zaragoza y se mantuvo con una encantadora señorita a pesar de ser española, y digo esto en el sentido de que para estar al día no es imprescindible ser americana, ni los americanos hacen en este sentido —como supone— cosas del otro mundo.

Lo que pasa es que estos señores, que por desgracia son tantos todavía, en su ancho campo de visión no admiten que una señorita pueda espontáneamente discutir asuntos con un joven, cuando en realidad precisamente estas discusiones acostumbran a ganar no ya en interés, sino incluso en precisión, por la perspicacia que tienen por regla general las mujeres, perspicacia que, cuando va unida a la cultura de que hoy gozan muchas de ellas, extreman los asuntos alcanzando la máxima claridad.

Y es que el intelecto ha de estar por encima.



La bella y gentil María Casajuena, vencedora en el Concurso Fox de bellezas españolas, que pronto calmará nuestra impaciencia apareciendo en una película Fox.

de ciertas materialidades o groserías que quedan por él, en estos casos, sistemáticamente desecharas. Goethe, el filósofo humanísimo, el de la máxima observación, llegó a decir que "los primeros síntomas del amor, en una adolescencia no corrompida, adquieren siempre un tinte espiritual".

Si incluso la idealidad llega a sobreponerse a los fogosos impulsos amorosos de la juventud, ¿cómo no hemos de admitir el intercambio de ideas con las damas? ¿Cómo hay quien se atreve todavía a discutir y dudar de cosas perfectamente normales, considerándolas como problemáticas?



JUNE COLLYER  
Nueva estrella de Fox Films que por su excelente labor artística en *East side, West side* ha obtenido un contrato por cinco años con dicha compañía.



CHARLES FARRELL  
El joven actor de Fox Films, que ha conquistado las simpatías del mundo entero interpretando el papel de «Chico» en *El séptimo cielo*.



LOIS MORAN

Joven estrella de Fox Film que actúa con Edmund Lowe en la deliciosa película *Quiero verme en los periódicos*.



En los William Fox Studios de Hollywood, el archiduque Leopoldo de Austria y el capitán Carl Von Heerlmann durante un descanso en la filmación de una nueva película Fox en la que forman parte.

No. Lo que hace falta es evitar precisamente este aislamiento moral que se pretende mantener, aun contra las corrientes modernas; y no dude nadie, no ya que sea real, sino encantador el iniciar y poder mantener esta clase de diálogos, sobre todo cuando la dama, con su fina cultura y exquisito trato, no solamente cautiva, sino que deleita y enseña al que tiene el placer de escucharla.

Por su parte el cronista guardará un recuerdo gratísimo de aquellas horas agradablemente



JANET GAYNOR

Rutilante estrella de Fox Films desde que puso el tesoro de su arte y de su alma ingenua en el papel de «Diana» en *El séptimo cielo*

transcurridas, en aquel ambiente perfumado, junto a una dama elegante, con este *cachet* de buen gusto tan inconfundible y con el recuerdo de aquella conversación, mantenida ora sobre literatura, sobre música, sobre cine... siempre con el acierto y seguridad que da solamente una cultura refinada y sabiamente orientada.

¿Comprende ahora el escéptico aludido, el verismo de ciertas escenas muy corrientes por el mundo y que, si hubiese este señor viajado algo, habría tenido, con toda seguridad, ocasión de comprobar personalmente?

No achique a *bluff* americano cosas perfectamente normales y procure por otro lado ser más escrupuloso en la selección y admisión de

certas escenas, y se evitará el mal concepto que los que le escuchan pueden formarse de su adaptabilidad (!) modernista.

LORD NOBODY



## Interview con mister Winfield R. Sheehan

Vicepresidente y Director General de los Fox Film Company Studios

**Interview en la cual Mr. Winfield R. Sheehan expone no sólo los planes y orientaciones de Fox Film Co., sino que hace referencia a la industria cinematográfica en su totalidad.**

125 millones de dólares serán gastados en cinco años para la producción.—140 millones de dólares serán gastados en la edificación de teatros.—Advenimiento de nuevos y jóvenes artistas.—Elogio de los que aun no han debutado en el arte mudo.—Hollywood no es sólo americano: es internacional.

Hace dos años que no había visitado España. Y mi primera impresión al encontrarme ahora en país de tan noble abolengo ha sido el enorme adelanto que puede observarse en todas las ramas de la industria cinematográfica.

La industria cinematográfica está penetrada hoy día en América por una idea, a saber: crear grandes y mejores películas, y para las más grandes y mejores películas, los más grandes y mejores teatros.

La temporada venidera será un definitivo y decidido paso hacia la creación de un material artístico que haga época en la escena muda. Durante los dos últimos años he estado obligado, por mi cargo de vicepresidente y director general de Fox Film, de inspeccionar la producción cinematográfica Fox. En estos dos años he completado y mostrado al público dos grandes películas como *El precio de la gloria* y *El séptimo cielo*. Además de estos films hemos terminado otros tres y puesto los cimientos para varias películas de esta gran categoría artística.

En la producción de películas se ha llegado ya a una fase muy interesante.

*El precio de la gloria* dió a Dolores del Río la oportunidad de convertirse por sus méritos y su talento en una de las más grandes actrices que la pantalla ha conocido. La misma película dió tal oportunidad a Victor McLaglen.

*El séptimo cielo* estableció a Janet Gaynor como una de las actrices emocionales más grandes de todas las épocas. La misma película trajo a la viva luz de la actualidad a Charles Farrell. En mi opinión todos los amantes del cinematógrafo de todos los países civilizados tendrán a esta pareja ideal en sus corazones. Por otra parte creo que durante los doce meses venideros el firmamento cinematográfico será iluminado a ráfagas por nuevas estrellas que descenderán como cometas del celeste azul. La llegada de juventud, personalidad y belleza se pide en todas partes, lo mismo en Londres que en París, en Roma que en Nueva York. A fin de crear vehículos para estas nuevas personalidades, a fin de crear obras maestras de artística grandeza, a fin de descargar nuestra responsabilidad en el acrecentamiento de la esfera de acción de la cinematografía y a fin de servir a los cinematógrafos del mundo películas de positivos rendimientos, Fox Film Company ha elaborado un presupuesto definitivo de 125 millones de dólares, poniéndolos a la disposición



Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, acompañado de Mr. L. P. Moore, director de Hispano Foxfilm S. A. E. y del director de «El Cine», señor Labeste.

del departamento productor de Hollywood para ser invertidos entre los años 1927 a 1932. Esta suma, que en sí misma es una cantidad gigantesca, es necesaria a fin de crear el tipo y el modelo de película que los empresarios pedirán durante los próximos años.

Fox Film Company ha puesto en práctica por el

**ALFREDO FONTANALS**  
TALLERES FOTO INDUSTRIAL  
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.  
**BARCELONA**

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

### TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro  
Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

misma su propio plan. Ha adquirido el cinematógrafo más grande del mundo y lanza todos sus recursos, cerebro y dinero con objeto de crear para aquel cinematógrafo y otros cinematógrafos con los mismos ideales y concepciones el más grande y más acabado tipo de películas.

Se habrá comprendido que el cinematógrafo a que me refiero es el Roxy Theatre. El Roxy Theatre de Nueva York es el cinematógrafo más grande y mejor equipado del mundo. Su capacidad es de unas 6,250 personas. Tal número de localidades es conveniente para ciudades como Londres o Nueva York. Sin embargo, a mi juicio, la tendencia será construir teatros con una capacidad de localidades de 4,000 a 4,500 en otras poblaciones. El Roxy Theatre ha establecido nuevas ideas en la construcción y funcionamiento de los cinematógrafos. Estas ideas serán copiadas extensamente no sólo en América, sino en otros países donde la cinematografía cuenta con fervientes partidarios.

Fox Film Company ha hecho también arreglos por los cuales, además del ya indicado presupuesto, una suma de 140 millones de dólares estará en disponibilidad entre los años 1927 y 1929 para la edificación de cines similares en métodos de construcción y funcionamiento al cinematógrafo Roxy, con localidades que oscilarán entre 4,000 y 4,500 asientos, en Boston, Detroit, St. Louis, Chicago, Montreal, Toronto, Los Angeles, San Francisco y otras diez y seis ciudades del Continente americano. En septiembre del corriente año esperamos inaugurar en Washington uno de los más bellos cinematógrafos de este grupo. Este teatro formará parte del edificio destinado al Nacional Press, situado junto a la Casa Blanca y construido con arreglo a un proyecto de armoniosas líneas arquitectónicas. Es probable que *El séptimo cielo* se proyecte el día de la inauguración de este cinematógrafo. El Presidente de los Estados Unidos ha prometido, rompiendo todos los precedentes, asistir personalmente a esta primera exhibición, concurriendo por lo tanto por primera vez a la inauguración de un cinematógrafo.

La construcción de estos cinematógrafos es de particular interés para los empresarios. Es lógico que los mejores teatros requieran las mejores películas. Fox tendrá los mejores teatros, para los cuales será necesario llegar al más alto punto en la producción cinematográfica a fin de proteger las grandes sumas invertidas en estas construcciones. Los empresarios que anotan películas Fox en sus libretas de programación se apresurarán a alquilar lo mejor, asegurando así su negocio por sí mismos.

Volviendo a la cuestión de la producción actual me complazco en comunicar la impresión que he formado después de consultar con gran número de propietarios de cinematógrafos de toda América y también de España. El gusto del público, en lo que concierne a películas, evoluciona en períodos de tiempo. La impresión que he recibido es que el público dentro de uno o dos años pedirá un elevado tanto por ciento de películas que exciten la risa, las cuales tendrán por asunto los problemas de la vida corriente en 1927-1928, con un término medio de fuerza dramática, lo bastante para ser lanzadas y hacer las delicias del público.

Todos los artistas y directores que trabajan en Fox Film tienen contrato a largo plazo. Algunos de los artistas que han firmado contratos con Fox por largo tiempo son: Victor McLaglen, George O'Brien, Edmund Lowe, J. Farrell McDonald, Charles Morton, Charles Farrell, Clifford, Holland, Ted McNamara, Ben Bard, Barry Norton, Sammy Cohen, Earle Foxe, Janet Gaynor, Dolores del Río, Olive Borden, Madge Bellamy, Sally Phipps, Marjorie Beebe, Greta Nissen, Lois Moran, y los directores siguientes: J. G. Blystone, John Ford, Raoul Walsh, Howard Hawks, Al Ray, Franz Borzage, Alfred E. Green, Frank O'Connor, Ludwig Berger, F. W. Murnau, David Butler, Lew Seiler, Ben Stoloff, Orville Dull, Lambert Hillyer.

Durante el pasado hemos producido un cierto número de películas a base de asuntos españoles. Y mi intención es desarrollar esta tendencia dedicando el mayor tiempo posible a la filmación de películas basadas en argumentos españoles y llevando a la pantalla la atmósfera y el ambiente de España.

Mucha se ha dicho acerca de Hollywood, tendiendo a describir dicha ciudad como una institución puramente americana. En mi opinión nada hay más lejos de la verdad. Hollywood es una de las instituciones más internacionales del mundo. En Hollywood se oyen todas las lenguas que se hablan bajo el sol y en Hollywood se ven rostros pertenecientes a todas las razas que pueblan el globo. La finalidad de Hollywood es hacer películas de interés internacional.

A mi juicio Hollywood es también una de las ciudades más falsamente comprendidas e interpretadas del mundo. Las leyendas de Hollywood hacen hincapié casi exclusivamente en los cabarets nocturnos. Sin embargo, Hollywood es esencialmente un centro de duro trabajo industrial. La mitad de los trabajadores de Hollywood ni han oido hablar siquiera de tales cabarets. La luz del arco de la publicidad enfoca a los artistas que, por sí solos, no pueden hacer películas.



Grandes Talleres Litográficos

**RAMÓN OLIVER**

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS  
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

Está muy lejano el día en que una mentalidad particular podía realizar una gran hazaña artística en cinematografía. Una prominente película es el resultado del esfuerzo coordinado y de la fuerza mental organizada no de uno solo, sino de muchos cerebros trabajando al unísono. Nunca serán lo suficientemente alabados los elementos técnicos que intervienen en películas, como pintores, carpinteros, electricistas, dibujantes, bibliotecarios y, finalmente, todos aquellos a cuyo cargo corre la creación de un film desde la busca del original artístico filmable. Todas estas personas soporan un pesado trabajo, son hábiles e inteligentes y llevan una vida regular. En la mayoría de los casos abandonan el lecho temprano, a las seis de la mañana, y se acuestan después de una dura jornada a las diez de la noche. Cuando nosotros hacemos una película en Hollywood ni una sola persona de las que han de intervenir en su creación y filmación dejan de estar íntimamente unidas hasta el fin, o sea hasta que el negativo de la producción artística es cortado por el mismo director. Este interés, este *esprit-de-corps*, es la primera condición esencial para la creación de grandes películas.

Quiero aprovechar esta oportunidad para dar gracias a la Prensa de España por el interés que ha tomado en nuestras películas durante los años pasados y por la espléndida acogida que las ha dispensado. Deseo agradecer a la Prensa sus críticas, ya que las críticas sinceras, las críticas honradas, son nuestro mayor estímulo para la creación de las grandes películas.

## Una gran producción

*El séptimo cielo*, producción titán Fox para la próxima temporada, presenta al mundo dos nuevas estrellas: Janet Gaynor y Charles Farrell, que dan una maravillosa interpretación a sus respectivos papeles de Diana y El Chico. El trabajo de la primera, la pensativa Diana, conmoverá al más entendido, mientras que la actuación de El Chico nos ofrece una de las mejores muestras de caracterización que haya dado un joven actor en la pantalla.

La trama pasa alrededor de estos dos personajes. Y para colmar nuestro interés sólo tenemos que seguirlos en la historia de amor del oscuro obrero de las alcantarillas de París y la muchachita del arroyo. Este amor es emocionante por la simplicidad que lo rodea, así como por el valor que despliegan, no siempre visto en la adolescencia.

## J. Casanova Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas  
Agente comprador para América  
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

## Las bellas artistas de la Pantalla



La gentil «vedette» alemana Ossi Oswalda nos ha remitido desde Ragusa, la típica capital de Dalmacia donde está pasando sus vacaciones, un cariñoso saludo que agradecemos y unas fotografías, dos de las cuales son las que publicamos.

En una de ellas aparece con una cesta a cuestas interpretando el «rol principal de su nueva producción *Un caso difícil*.

La otra, reproduce uno de los momentos de sus diversiones veraniegas en las que el objetivo del fotógrafo la ha sorprendido, poniendo de manifiesto una vez más la esbeltez de su cuerpo admirable de líneas.

Entre las próximas producciones para la temporada 1927-1928 que serán proyectadas al público español, podemos citar las siguientes:

*¡A casarse tocan!*, Florette y Patapón, *¿Dónde está la mujer?*, en todas las cuales ha rayado a gran altura, manteniéndose indiscutiblemente en uno de los primeros puestos de las artistas de la escena muda.



TEMPORADA 1927-28



Paramount Films s.a.

BARCELONA - MADRID - BILBAO  
VALENCIA - SEVILLA - LISBOA



Y cuan  
aparec  
en la p  
A  
PARA  
de "B  
PASIC  
las qu  
dero a  
THOM  
LLOYD  
forma  
guiado  
Frank  
organ  
dedic  
que c  
direc

A  
mund  
PARA  
encon  
que e  
Y  
hecho  
solo :  
AL P



# Paramount Films s.a.

(CANTES SELECCIONE, S.A.)

CASA CENTRAL : BARCELONA  
PASEO DE GRACIA, 91



Sub-Centrales en  
Barcelona Madrid Bilbao Valencia Sevilla Lisboa



L ofrecer nuestro anterior catálogo hace ahora próximamente un año, pudimos con orgullo señalar el hecho de que el éxito siempre creciente de la PARAMOUNT no se debe a la casualidad, sino que es resultado lógico y merecido de largos años de esfuerzo, perseverancia y organización perfecta. Durante un año más nuestra aseveración viene comprobándose día por día, hora por hora, con la presentación de producciones de verdadero mérito, que han ido a la cabeza de cuantas nos ha mostrado el arte mudo del mundo entero. La temporada 1926-27, que ha concluido ahora, una vez más ha convencido a empresarios y público de que no hay competencia, empeño ni lucha capaces de hacer retroceder un paso a PARAMOUNT del lugar-cumbre tan legítimamente conquistado.

Pero doce meses en el mundo de la cinematografía equivalen a doce años en cualquier otra actividad artística o industrial. El cinematógrafo, arte nuevo, arte vertiginoso que ha llegado a la plena madurez en plazo tan breve que a cualquier otro arte o industria apenas habría bastado para salir del inicial balbuceo, avanza a pasos de gigante.

Y cuando ha alcanzado al parecer cimas imposibles de superar (así lo creímos, por lo menos, en la última temporada 1926-27) aparecen producciones en que hay que reconocer no ya superación, sino multiplicación de valores. Esto sucede, sencillamente, en la producción cinematográfica en general. Cuando se trata de Producción PARAMOUNT la multiplicación es centuplicación.

Así, pues, sin discursos ni alharacas, sin palabras inútiles ni frases retumbantes, podemos asegurar que el material PARAMOUNT que ofrecemos para la presente temporada supera en mucho al ofrecido en temporadas anteriores. Bastan los títulos de "BEAU GESTE", "HOTEL IMPERIAL", "TRÍPOLI", "LOS HIJOS DEL DIVORCIO", "DIPLOMACIA", "LAS ETERNAS PASIONES", "ALOMA, HIJA DEL MAR", "SANGRE Y ARENA", "BAKTIARI" y otras muchas películas, sin duda todas las que en el presente catálogo se detallan — algunas de las cuales al presentarse en prueba privada han constituido un verdadero acontecimiento; — suficiente son los nombres de POLA NEGRI, GLORIA SWANSON, CLARA BOW, RICARDO CORTEZ, THOMAS MEIGHAN, FLORENCE VIDOR, LEATRICE JOY, GRETA NISSEN, NITA NALDI, ROD LA ROCQUE, HAROLD LLOYD, RODOLFO VALENTINO, ESTHER RALSTON, RICHARD DIX, RAYMOND GRIFFITH y todas cuantas estrellas, en fin, forman la famosísima constelación PARAMOUNT; garantía sobrada es recordar que tales producciones y tales artistas, van guiados por directores que se llaman Herbert Brenon, Malcolm St. Clair, Victor Fleming, Erich von Stroheim, Raoul Walsh, Frank Tuttle, Dimitri Buchowetzky, Ernst Lubitsch y otros de igual categoría: pensar, en fin, que toda esta poderosa y vasta organización lleva a su frente los prestigios de Adolph Zukor, de Jesse L. Lasky, de R. S. Kent, de E. E. Shauer para que toda deducción y todo discurso nos lleven a conclusión idéntica: a la conclusión de que la PARAMOUNT, organización perfecta que cuenta con ilimitados recursos, produce **las más bellas y artísticas películas bajo el control de los más ilustres directores y con la cooperación de los más famosos artistas.**

Así, por la experiencia de diecisiete años, consta a los empresarios y al público de España y Portugal, lo mismo que a los del mundo entero. Así viene probándose, no con palabras, sino con hechos, nunca desmentidos. Verdad es también que el esfuerzo de PARAMOUNT, la lucha gigantesca por la incesante superación, por la máxima perfección que PARAMOUNT viene realizando, ha encontrado desde el primer día eco sonoro y al mismo tiempo premio, corona, en el éxito constante, en el favor ininterrumpido que en todas partes — y en España muy especialmente — le acompaña.

Y todo favor recibido, requiere, de parte de quien lo recibe, agradecimiento. Y todo agradecimiento mejor se expresa con hechos que con palabras... Los hechos con que PARAMOUNT se honra al dar las gracias a sus favorecedores reducense a uno solo: la presentación de nuestra producción para 1927-28 que garantiza AL EMPRESARIO EL MÁXIMO RENDIMIENTO Y AL PÚBLICO LA MÁXIMA DELECTACIÓN ARTÍSTICA Y ESPIRITUAL.

Paramount Films s.a.

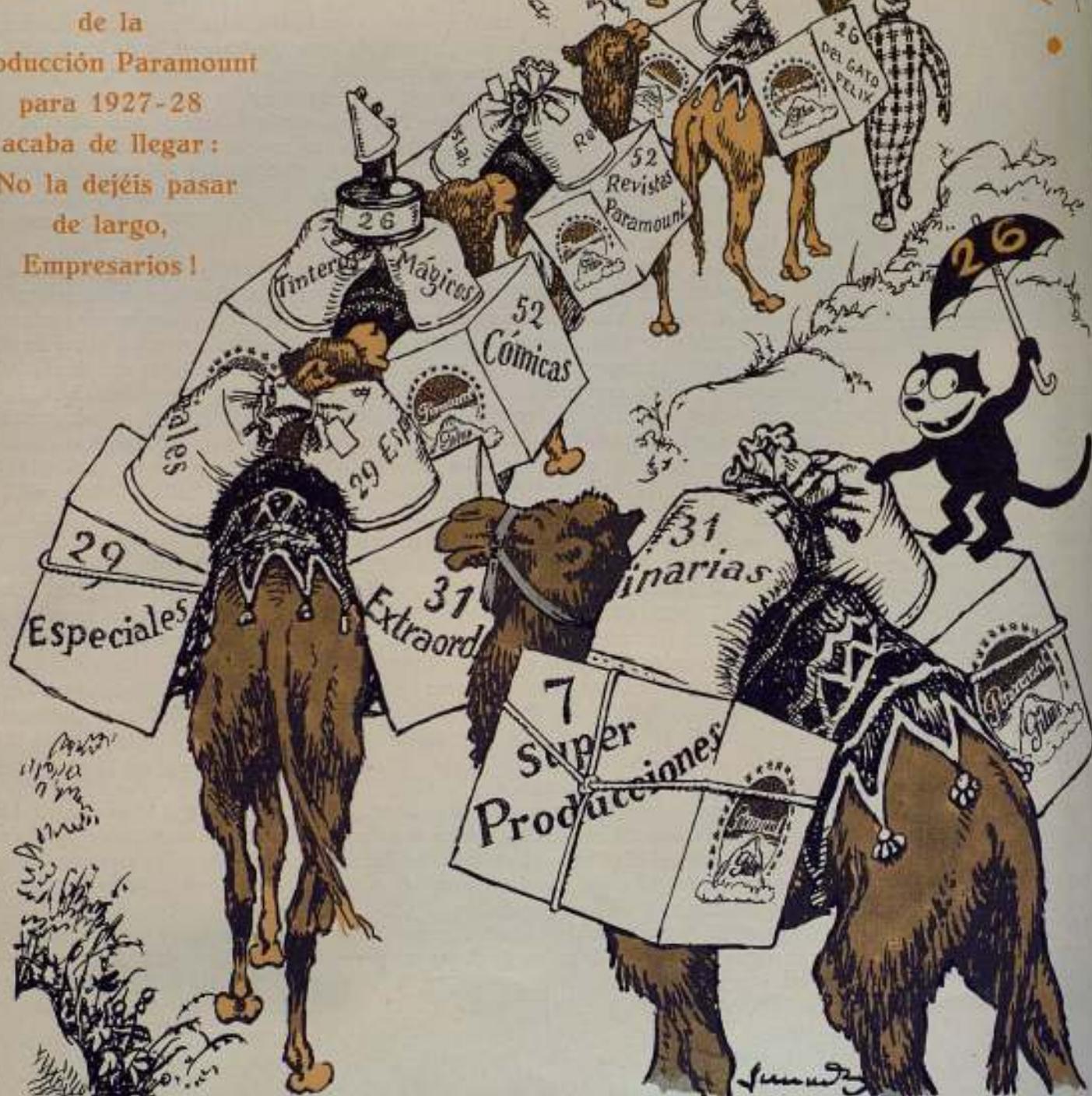
M. J. MESSERI  
DIRECTOR GERENTE

1927-28



Paramount Pictures

LA CARAVANA  
de la  
producción Paramount  
para 1927-28  
acaba de llegar :  
¡No la dejéis pasar  
de largo,  
Empresarios !





Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



# CHANG

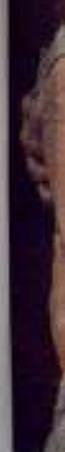
Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan  
«CHANG». Drama de las selvas vírgenes filmado por Merian Cooper y Ernst Schoedsack,  
en las selvas del Norte de Siam.

Una visión auténtica de aventuras en las selvas inexploradas  
de la Indo-China, hogar de fieras salvajes.

Es un film Paramount Un film documental que no admite comparación con ninguno de los vistos hasta hoy. Es un film Paramount



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



# Beau Geste



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

Es un film Paramount **BEAU GESTE** Es un film Paramount

Ronald Colman  
Alice Joyce  
Noah Beery

William Powell  
Ralph Forbes  
Neil Hamilton

Mary Brian  
Norman Trevo  
Victor McLaglen

PRODUCCIÓN DE HERBERT BRENON

Basada en una novela de Percival C. Wren. - Adaptación de John Russell y Herbert Brenon. - Argumento de Paul Schofield.

Nuestro amigo nos ha ofrecido visiones tan real, conmovedora y terrible como la que del Género, magnífico en su desdicha, nos da esta película; igual la apóstilla al libro que ha mostrado ejemplo de humana abnegación, de fraternal amor como el que nos enseña el hermoso argumento de "BEAU GESTE".

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR u JESSE L. LASKY presentan  
a BEBE DANIELS en  
**UN BESO EN UN TAXI**  
con CHESTER CONKLIN u DOUGLAS GILMORE  
Producción de CLARENCE BADGER

Protestas, gritos, contusiones, bofetadas y arañazos no pudieron evitar lo inevitable. Una cosa tan sencilla como... un beso en un taxi.

Es un film  
Paramount



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan la producción de  
JAMES CRUZE

## MERTON EN CINELANDIA

CON VIOLA DANA Y GLENN HUNTER  
ARGUMENTO DE HARRY LEON WILSON  
ADAPTACIÓN DE WALTER WOODS

Los sueños de un enamorado de la escena muda que llegan a convertirse en realidad; una historia de amor que se mezcla a la vida y a la carrera de Merton, el protagonista. Un asunto grato y admirablemente interpretado.

Es un film *Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTeca  
de Catalunya



Es un film *Paramount*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON en  
**RECLUTAS SOBRE LAS OLAS**

Dirección de  
EDWARD SUTHERLAND

Argumento de  
MONTY BRICE

Adaptación de  
JOHN McDERMOTT

¿Una síntesis de RECLUTAS SOBRE LAS OLAS? Una carcajada continua, desde el reparto hasta el desenlace.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



HAROLD LLOYD en ¡AY, MI MADRE!

Distribuida por Paramount

Imaginen ustedes a HAROLD LLOYD convertido en filántropo...  
¿Pueden imaginar ni remotamente las extrañas situaciones a que le  
conduce su filantropía?

Vean esta película y se convencerán de que cuanto pudieron imaginar  
resulta pálido e insignificante.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film *Paramount*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan la obra de FLORENZ ZIEGFELD  
**EL SASTRE BOTINES** con EDDIE CANTOR, Clara Bow, Dove, Lawrence Gray y Natalie King

Dirección de  
FRANK TUTTLE

El deporte y el amor son los protagonistas de esta comedia; por el amor y el deporte se llega a las situaciones más insospechadas.

Adaptación de  
TOM GIBSON

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY presentan a  
**CLARA BOW**

# **E L L O**

con Antonio Moreno, William Austin, Jacqueline Gadsdon,  
Julia Swayne Gordon. Producción de Clarence Badger.  
Argumento de Elinor Glyn

¿Tiene usted lo que la novelista inglesa Elinor Glyn denomina  
"ELLO"? ¿Cree usted que puede llegar a tenerlo? ¿Desea  
acaso una definición clara de tal expresión? Pues.... como se  
trata de algo indefinible será mejor que vea esta película para  
comprender en qué consiste.

Es un film  
Paramount



Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a

THOMAS MEIGHAN EN

# DIOSES VANOS

con RENE ADOREE y AILEEN PRINGLE

Adaptación de PAUL DICKEY y HOWARD EMMETT ROGERS

Argumento de JAMES SHELLEY HAMILTON

Basado en una comedia original de WILLIAM ANTHONY MCGUIRE

Es un film Paramount El hondo dramatismo de esta bella producción basada en un amargo conflicto doméstico, ofrece a THOMAS MEIGHAN un papel tan adecuado a sus extraordinarias facultades de artista como los que le ofrecieron las interpretaciones de "EL MILAGRO" o "EL ADMIRABLE CRICHTON".

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY

PRESENTAN A

POLA NEGRI

EN

# HOTEL IMPERIAL

con James Hall, George Sieg-  
mann y Max Davidson

Es un film  
Paramount

Producción de Mauritz Stiller  
Director: Erich Pommer

**E**n esta producción que nos da a conocer al mismo tiempo que la magnífica labor de

**POLA NEGRI**  
la personalidad de un nuevo actor

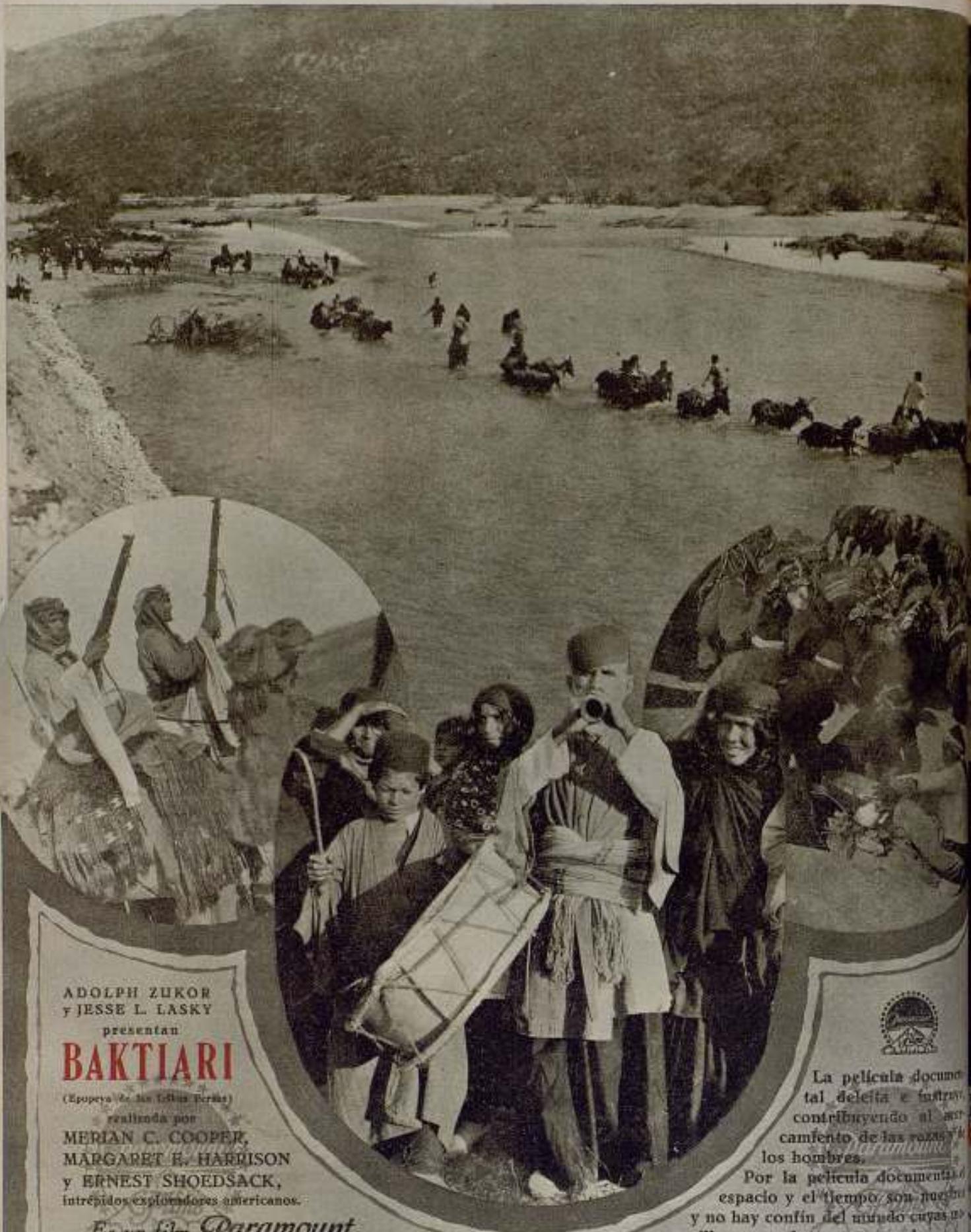
**JAMES HALL**  
vemos los horrores, las intrigas y amores que engendró la pasada guerra.



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



FilmoTeca  
de Catalunya



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY

presentan

## BAKTIARI

(Epopeya de los tribus persas)

realizada por

MERIAN C. COOPER,  
MARGARET E. HARRISON  
y ERNEST SHOEDSACK,  
intrépidos exploradores americanos.

Es un film Paramount

La película documental "BAKTIARY" es la historia de una raza olvidada cuyo éxodo marcó el Destino



La película documental deleita e instruye contribuyendo al mejoramiento de las razas y los hombres.

Por la película documental espacio y el tiempo son pocos y no hay confín del mundo cuyas maravillas no podemos contemplar.

DOLPH IXB82

E

CC

aceptado

No ha

cito a

el tipo

s de

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



DOLPH ZUKOR  
JESSE L. LASKY presentan a ADOLPH MENJOU en  
**VESTIDO DE ETIQUETA**

CON VIRGINIA VALLI, NOAH BEERY, ARNOLD KENT y  
LUTHER REED LOUISE BROOKS

Adaptación de JOHN MACDERMOTT  
Basada en una comedia de ANDRÉ PICARD & IVES MIRANDA

No han visto ustedes a Adolph Menjou vestido de etiqueta? Es un per-  
fecto dandy que, plagado de deudas, no tiene otro caudal que su traje y  
el tipo. El argumento de esta película  
se demuestra que con ello le basta.

Es un film **Paramount**

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
DOUGLAS McLEAN en  
**¡VENGA AGUA!**

con Shirley Mason, Wade Boteler, Frank Campeau  
Jimmy Bradbury y Lincoln Seaman  
Argumento de Wade Boteler / Dirección de Eddie Cline  
¿Cuántas gotas de agua caen en una hora de lluvia torrencial?  
Tantas como carreteras por minuto lanza el espectador que  
asiste a la proyección de ¡VENGA AGUA!

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film  
**paramount**

Es un film  
**Paramount**

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY, presentan  
**A AMOR EN EL OESTE**

con JACK HOLT, GEORGINA HALE y EL BRENDEN  
ADAPTACIÓN DE MAX MARCIN Y FRED MYTON - BASADA EN UNA NOVELA DE ZANE GREY

*Jack Holt, el hombre que con igual elegancia viste el traje de etiqueta que el atavío del rudo habitante del Oeste, muestra una vez más como audaz aventurero, inimitable intérprete de las obras del gran novelista Zane Grey.*

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



# SANGRE Y ARENA



Rodolfo Valentino

en

## SANGRE Y ARENA

con Nita Naldi y Lila Lee



Inspirada en la famosa novela  
de

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ  
de la España legendaria y lu-  
minosa de toreros, de mantillas  
y de sol..

Por ella pasa esa visión de  
Sevilla con que el insigne lite-  
rato, con su habitual maestría  
de narrador realista, pinta la  
vida del torero ídolo.

Es un film Paramount

Es un film Paramount

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY  
presentan la producción de HERBERT BRENON

# LA DICHA DE LOS DEMAS

con WARNER BAXTER, LOIS WILSON, NEIL HAMILTON y GEORGIA HALE  
Según la obra de F. SCOTT FITZGERALD

Argumento por BECKY GARDNER

Es un film  
**Paramount**

En torno a un personaje misterioso y novelesco una  
sátira social y una trama interesante y conmovedora.  
He aquí la síntesis de esta película.

Es un film  
**Paramount**

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a GILDA GRAY en

Es un film  
Paramount

# CABARET

Es un film  
Paramount

con TOM MOORE, CHESTER CONKLIN y MONA PALMA

ADAPTACIÓN DE  
BECKY GARDINER

ESCUENTO DE  
OWEN DAVIS

DIRECCIÓN DE  
ROBERT G. VIGNOLA

El ambiente equivocó del cabaret, la danza, la alegría y el arte.... Y, paralelo a esto, la vida humilde, la casa honorable, la familia sin tacha. Esta vez Gilda sigue a un tiempo la protagonista de esta producción, rebosante de atractivo insospesado.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR  
y  
JESSE L. LASKY  
presentan

## Nueva York de Noche

con Rod La Roque, Dorothy Gish, Ernest Torrence y George Hackathorne.

Dirección de Allan Dwan.  
Argumento de Edgar Selwyn.  
Adaptación de Paul Schofield.

Luz, alegría, vida palpitante e intensa rebosa en Nueva York de Noche. Cada segundo ocurre algo sensacional en Nueva York de Noche. Las luces de Broadway son los faros del mundo en Nueva York de Noche.

Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Filmoteca  
de Catalunya

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
ADOLPH MENJOU en

# ¿RUBIA O MORENA?

con GRETA NISSEN, ARLETTE MARCHAL y MARY CARR

Dirección de RICHARD ROSSON

Adaptación de JOHN McDERMOTT

Basada en una comedia de JACQUES BOUSQUET y HENRI FALK



Rubia o Morena? ¿Qué prefieren ustedes? ¿Qué preferirá Adolph Menjou, que es quien en esta producción se encuentra en el grave problema de elegir?



La rubia es Greta Nissen; la morena es Arlette Marchal..... Fácil es de prender, sólo con leer estos nombres lo difícil que resulta la elección.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



HAROLD  
LLOYD  
EN

# ¡VENGA ALEGRÍA!

Distribuida por  
Paramount

Saben ustedes que la alegría no falta donde se exhiben producciones del gran HAROLD LLOYD?

Si tienen ustedes penas, disgustos, contrariiedades, no dejen de ir a olvidarlas viendo

*¡VENGA ALEGRIA!*  
por el inimitable  
astro de las  
gafas.

D. O.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY presentan a  
**LEATRICE JOY**

**CAMBIO DE ESPOSOS**

con Raymond Griffith, Julia Faye y Zasu Pitts.

Supervisión de CECIL B. DE MILLE.  
Según la obra de Elizabeth Alexander. Adaptación de  
Sada Cowan y Howard Higgin.

Directores: Frank Urson y Paul Iribe.

¿Cuantas esposas se pudieran recobrar su libertad, volverian a casarse  
con su primer marido? A las que estén dispuestas a ello como a las que  
piensen todo lo contrario interesa ver **CAMBIO DE ESPOSOS**.

Es un film  
Paramount



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY  
presentan a

WALLACE BEERY  
en

## ¡Anda Casiano!

CON FORD STERLING,  
ZASU PITTS, STER-  
LING HOLLOWAY,  
SPEC O'DONNELL,  
IRIS STUART  
y varias lindas  
muchachas.



Es un film  
**Paramount**



Se trata de un film deportivo en el que vemos el más popular de los sports americanos como argumento de una popular película interpretada por un popular astro. Desde el principio al fin esta película mantiene al público en continua carcajada.

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY presentan a FLORENCE VIDOR en

## EL MIEDO A AMAR

Dirección de  
**EDWARD H. GRIFFITH**  
Inspirada en la obra de  
**FRED DE GRESAC**  
y **F. DE CROISSET**  
"La Boda de Kitty"

*Es un film*  
**Paramount**

con OLIVE BROOK, JOCELYN LEE y NORMAN TREVOR  
PARIS y ELENA DE TROYA — MARCO ANTONIO y CLEOPATRA  
SANSÓN y DALILA — HAMLET y OPÉLIA  
ninguno de estos sintió EL MIEDO A AMAR

En esta comedia se ve que una boda de conveniencia trae  
consigo muchas inconveniencias

Adaptación de  
**DORIS ANDERSON**

Argumento por  
**DORIS ANDERSON**  
y  
**JOSEPH JACKSON**

*Es un film*  
**Paramount**

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y  
JESSE L. LASKY presentan

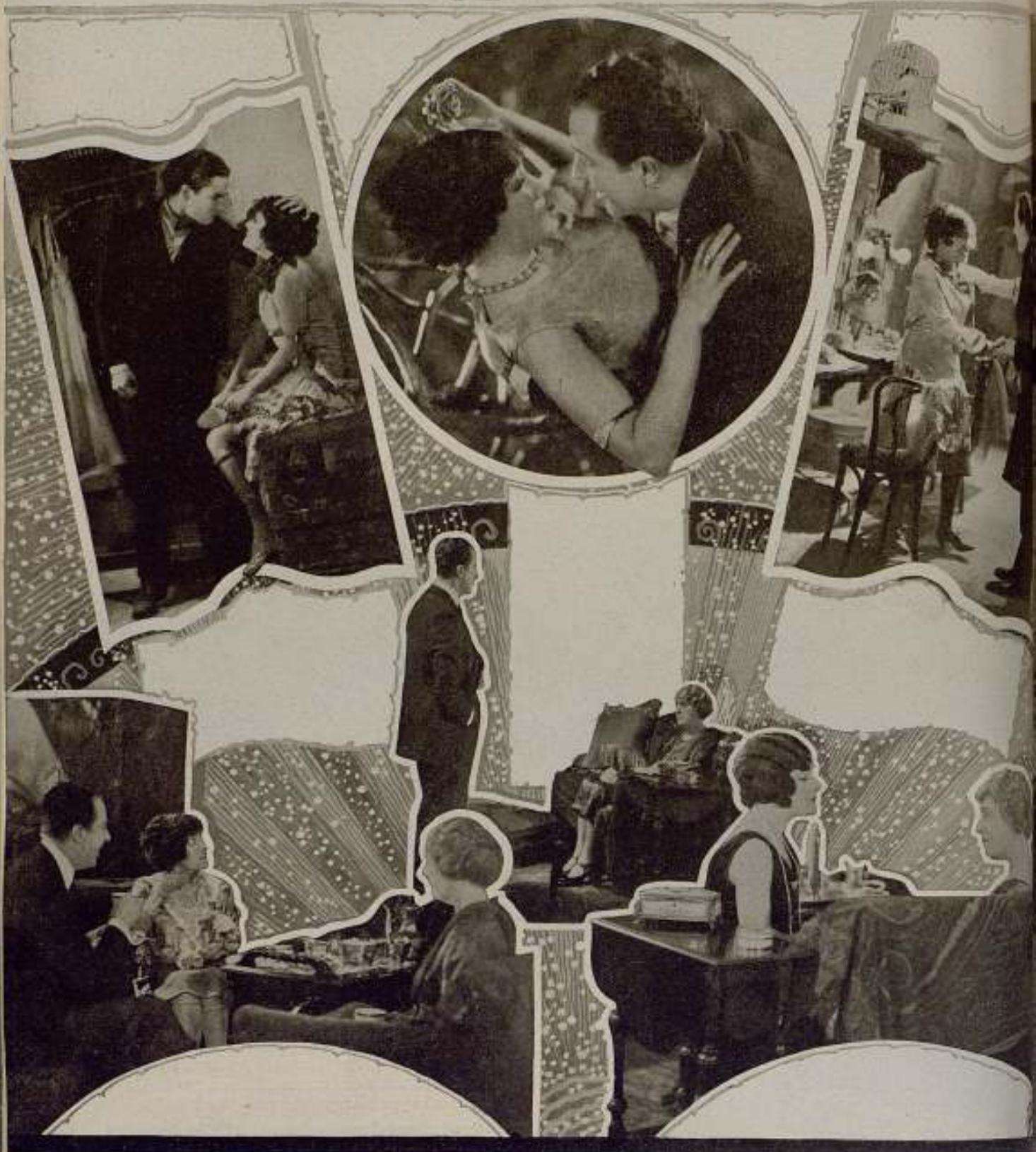
## TRÍPOLI

Producción de James Cruze. Con Wallace Beery,  
Esther Ralston, George Bancroft y Charles Farrell.  
Argumento de Lawrence Stallings.  
Adaptado por Harry Carr y Walter Woods.

Una página gloriosa de la naciente historia de los Estados Unidos  
de América, escrita sobre el mar turbulento por un puñado  
de hombres valientes, tripulantes de las viejas e invictas fragatas...  
Luchas de piratas, escenas de amor, momentos inolvi-  
dables de emoción y humorismo forman la trama  
de esta producción, una de las más  
sobresalientes del año.

*Es un film Paramount*

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a GLORIA SWANSON



# LINDOS MODALES

con Eugene O'Brien, Helen Dunbar, Walter Goss y John Miltern

Argumento de JAMES ASHMOR CREELMAN y FRANK VREELAND — Dirección de RICHARD

*Es un film*  
**Paramount**

El hábito no hace al monje; el vestido no hace a la dama. Pero los lindos modales son lo único que distingue a la verdadera señora de la que no lo es. En esta película se demuestra la importancia de una cosa tan desdenada a veces como el código de la etiqueta

*Es un*

**Para**

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



GARY COOPER

en

**CAMINO  
DE ARIZONA**

con Betty Jewel y El Brendel.  
Dirección de John Waters.

Un breve astro llamado a ser el idolo de las mujeres. Una comedia del Oeste de nuevo estilo con un reparto excepcional en el que no se debe dejar de citar a FLASH, famoso caballo.

*Es un film Paramount*

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# LOS MILLONES DE PAULINA

con Bebe Daniels, Warner Baxter y Ford Sterling. Dirección de Clarence Bagby.  
Adaptación de la novela de George Barr McCutcheon,  
por Harold Shumate y Lloyd Carrigan.

Es un film  
Paramount

La vieja leyenda del Rey Midas revive, de un modo deliciosamente divertido,  
por cierto, en la historia de la joven Paulina que interpreta Bebe Daniels. Todo  
cuanto ésta toca se convierte en oro... ¿Cómo? Para saberlo hay que ver la película.

Es un film  
Paramount

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky  
presentan

### EL AGUILA DEL MAR

con Florence Vidor, Ricardo Cortez,  
Sam de Grasse, Andre Beranger y  
Mitchell Lewis. Producción de Frank  
Lloyd. Según la obra de Charles  
Temney Jackson. Adaptación  
de Julian Josephson.

Una interesante novela de amor y de mar, y  
una mezcla de admirables y grandiosas escena-  
ras, así como la caracterización que Ricardo  
Cortez hace del pirata Juan Laffite, convierten  
esta producción como una de las más sen-  
cacionales de la temporada.

Es un film  
*Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan a BEBE DANIELS con  
JAMES HALL, FORD STERLING y IRIS STUART

Dirigida por Arthur Rosson. - Inspirada en la novela  
de Hans Bachwitz y Fritz Jakobstetter «Jenny's Escapade».  
Argumento por Ethel Doberty y Louise Long.

# PERDIDA EN PARÍS

Es un film  
Paramount

Un viaje al eterno y atractivo París lo constituye esta película, en la que la lindísima BEBE DANIELS, recién llegada de América, se encuentra perdida y sin un céntimo en el gran torbellino de París.

Es un film  
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
**POLA NEGRI** en

## **LA FRIVOLIDAD DE UNA DAMA**

Producción de Ernest Lubitsch - Con Rod La Rocque,  
Adolph Menjou y Pauline Starke - Argumento basado  
en una comedia de Lajos Biró y Menyhert Lengyel.  
• Adaptación de Christine Johnston y Hans Kraly.

En esta producción de ambiente sumiso y argumento sensacional, cuyo reparto está integrado por cuatro estrellas, la labor de **POLA NEGRI** es tan magnífica que hizo exclamar a cuantos presenciaron su estreno: «No hay más que una **POLA NEGRI** en el mundo»!

Es un film  
**Paramount**

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# ¡ÁMALOS... Y DÉJALOS!

con EVELYN BRENT, LAWRENCE GRAY y LOUISE BROOKS

Producción de FRANK TUTTLE

Adaptada por TOWNSEND MARTIN, de una comedia de JOHN VAN ALSTYNE WEAVER  
y GEORGE ABOTT

Es un film  
Paramount

El ilustre Director de "LA VENUS AMERICANA" no nos decepciona ciertamente en esta producción, rebosante de juventud, gracia y alegría.

Es un film  
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



## HAROLD LLOYD EN **EL ESTUDIANTE NOVATO**

Distribuida por  
**Paramount**

Las ilusiones de un pobre muchacho que pretende alcanzar de golpe y porrazo la popularidad, forman la base del argumento de esta producción. Como todas las que interpreta Harold Lloyd, de esta base parten mil incidentes cómicos, tan graciosos y continuos, que apenas dan tiempo al espectador de terminar una carcajada cuando ya ha de abrir la boca para lanzar otra. No falta en esta película la parte sentimental, así como un triunfo apoteósico de **EL ESTUDIANTE NOVATO**.

Distribuida por  
**Paramount**

*Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa*



Producción de  
FRANK TUTTLE

Según la obra de  
F. TENNYSON JESSE

Adaptado por  
TOWNSEND MARTIN  
y LUTHER REED

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# NOVIOS EN CUARENTENA

con HARRISON FORD y ALFRED LUNT

Una trama graciosa  
y original en torno a  
un viaje de novios y a  
una luna de miel, en la  
que se demuestra... lo  
que verá el espectador que  
acuda a la proyección de  
"NOVIOS EN CUARENTENA"

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan a

## FLORENCE VIDOR en **EL PECADO DE MODA**

con Olive Brook, Greta Nissen y Philip Strange.  
Producción de Malcolm St. Clair. Argumento de Monta Bell.  
Adaptación de James Ashmore Creelman.

*Es un film*  
Paramount

¿Cuál es el pecado de moda? / La mentira?... / El beso?... / El "lift"?... / El divorcio?... Esta es la comedia de amor, matrimonio y divorcio, nos lo dice con toda claridad.

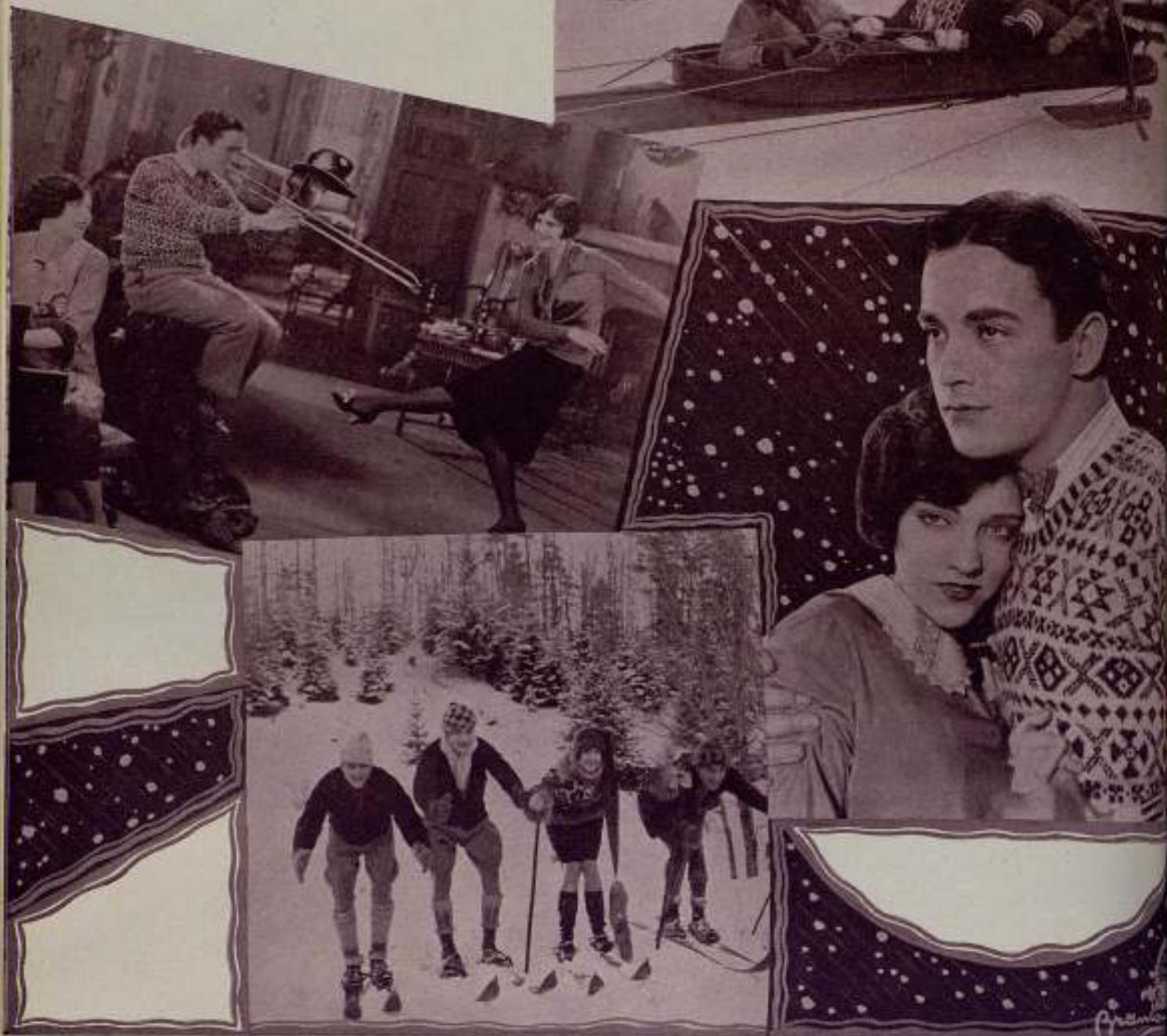
*Es un film*  
Paramount

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



Filmoteca  
de Catalunya

# Radiante Juventud



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# RADIANTE JUVENTUD

con un reparto de jóvenes y nuevas estrellas

Dirección de SAM WOOD

El cine, arte joven, exige constantemente caras nuevas. Esta película cuyo reparto está integrado por lindas muchachas y sim-

Es un film  
**Paramount**

páticos muchachos de la «última hora» cinematográfica de la PARAMOUNT, rotundo triunfo de la *Radiante Juventud*.



Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
GLORIA SWANSON en

## LA ESCLAVA DEL PASADO

con ANTHONY JOWITT, ALEC FRANCIS y DOROTHY CUMMING  
Producción de ALLAN DWAN - Basado en una novela de CONINGSBY DAWSON

Adaptada por JAMES CREELMAN y FORREST HALSEY

Un vestuario espléndido, un ambiente trivolo y distinguido, un argumento interesante y grato ofrecen a Gloria Swanson una vez más ocasión de mostrarse en esta película la inconmensurable artista de siempre.

*Es un film Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Filmoteca  
de Catalunya



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan

## NEW YORK

con Ricardo Cortez, Lois Wilson, Estelle Taylor, William Powell y Norman Trevor. Dirección: Luther Reed. Argumento de Bárbara Chambers y Bea Gardiner. Adaptación de Forrest Halsey.

NUEVA YORK, la mayor metrópoli del mundo, la ciudad de las cintadas, el resplandor luminoso del negocio y el placer, se nos ofrece en sus múltiples aspectos en una producción cuyo fondo está tejido por una interesante historia de amor y en la que la colosal ciudad tiene un importante papel.

Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
 CLARA BOW y ESTHER RALSTON en  
**HIJOS DEL DIVORCIO**

con Gary Cooper, Einar  
 Hanson y Norman Trevor.

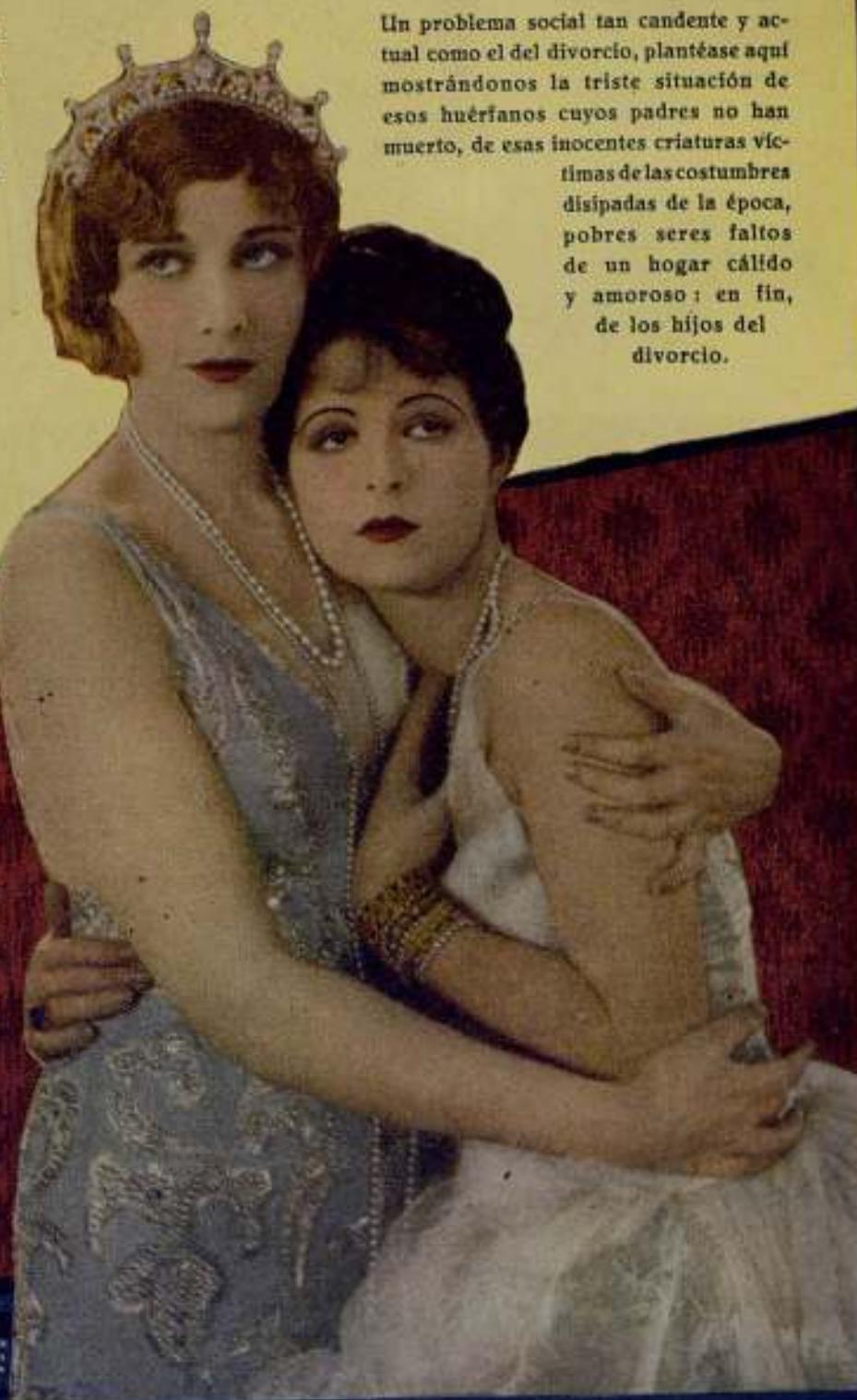
Dirección de Frank Lloyd.

Argumento basado en un  
 asunto original de  
 Owen Johnson.

*Es un film*  
*Paramount*



Un problema social tan candente y ac-  
 tual como el del divorcio, plantease aquí  
 mostrándonos la triste situación de  
 esos huérfanos cuyos padres no han  
 muerto, de esas inocentes criaturas ví-  
 timas de las costumbres  
 disipadas de la época,  
 pobres seres faltos  
 de un hogar cálido  
 y amoroso : en fin,  
 de los hijos del  
 divorcio.



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY  
presentan



*Es un film*  
*Paramount*

# EL RÍO DEL OLVIDO

con JACK HOLT, RAYMOND HATTON, ARIEL MARCHAL y EDMUND BURNS.

Novela de Zane Grey.

Adaptada por George C. Hull.

Dirigida por John Waters.

La belleza natural de las inmensas extensiones del Oeste, sirve de fondo a esta sensacional novela cuya figura central es Jack Holt, aventurero que huye de la justicia, de la muerte, sin embargo, sin abandonar la amistad de amigos valientes y caballerosos.



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
ESTHER RALSTON en

# LA REINA DE LA MODA

Adaptada por JULES FURTHMAN  
y HERMAN J. MANKIEWICZ

Dirección de  
DOROTHY AZNER

De una obra original de PAUL ARMONT  
y LEOPOLD MARCHAND

Es un film  
Paramount

¿A qué mujer no le agradaría ser la reina de la moda? ¿Qué hombre no admiraría a la que lo sea? ¿Qué público femenino o masculino no se deleitaría viendo un magnífico desfile de bellísimos trajes lucidos por gentilísimas muchachas, a la vez que se desarrolla una interesante intriga de amor? Todos estos atractivos ofrece esta película.

Es un film  
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



# ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan **PARAISO PARA DOS**

con RICHARD DIX, BETTY BRONSON, EDMUND BREESE  
y ANDRÉ BERANGER

Siguiendo la obra de  
HOWARD EMMETT ROGERS

Adaptado por RAY HARRIS

J. CLARKSON MILLER y J. CRIZER

Argumento basado en  
Paramount

Paramount

RICHARD DIX, protagonista de este película  
tiene un tío riquísimo. Pero este tío declara un día  
a su sobrino que no está dispuesto a darle un  
céntimo más... a menos que consienta en casarse.  
¿Cómo resolver este conflicto? Porque malo es vivir  
sin dinero, pero tampoco es bueno casarse sin ganas.  
La solución es... el argumento de la película.

Es un film  
**Paramount**



Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY  
presentan a  
ADOLPH MENJOU  
en

## AFORTUNADO EN AMORES

Es un film  
*Paramount*

La suerte de Adolph Menjou (Chappel Maturin) con las mujeres, es proverbial y fantastica. Sus conquistas son más célebres y definitivas que las de Alejandro Magno. Quien lo dude podrá convencerse viendo esta producción de tan distinguido ambiente como interesante asunto.

ce Joyce, Norman Trevor, Philip Strange y Suzanne Fleming. Dirigido por Luther Reed. Argumento Michael Arlen. Adaptación de Forrest Halsey.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# LA COMEDIA SOCIAL

con FORD STERLING, LOUISE DRESSER y LAWRENCE GRAY

Autor-Director :  
MARSHALL NEILAN

Es un film  
Paramount

El teatro y la vida... La comedia del arte y la  
tragi-comedia de la realidad... Este drama nos  
muestra las tribulaciones del artista de teatro;  
nos muestra también como todos somos actores;  
como todos representamos la comedia social.

Adaptador :  
BENJAMIN GLAZER

Es un film  
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a POLA NEGRI en  
**LIRIO EN EL POLVO**

con Ben Lyon, Noah Beery, Raymond Griffith, William J. Kelly y Jeanette Daudet

Producción de  
Dimitri Buchowetzky

Es un film  
Paramount

Adaptación de  
Paul Bern

Es un film  
Paramount

Argumento de  
Hermann Sudermann

La belleza de Lily (Pola Negri) es en esta película un arma siempre dirigida contra el corazón de la desdichada muchacha.  
Es el drama de muchas mujeres, del que bien pudiera decirse que es, esencialmente, el drama de la mujer.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan la producción de  
WILLIAM DE MILLE

**PERDIDA  
Y GANADA**

ADOLPH MENJOU,  
GRETA NISSEN, ROBERT AGNEW

Inspirado en la obra de  
ALFRED SAUARD "BANCO"

Versión cinematográfica de  
CLARA BEKANGER

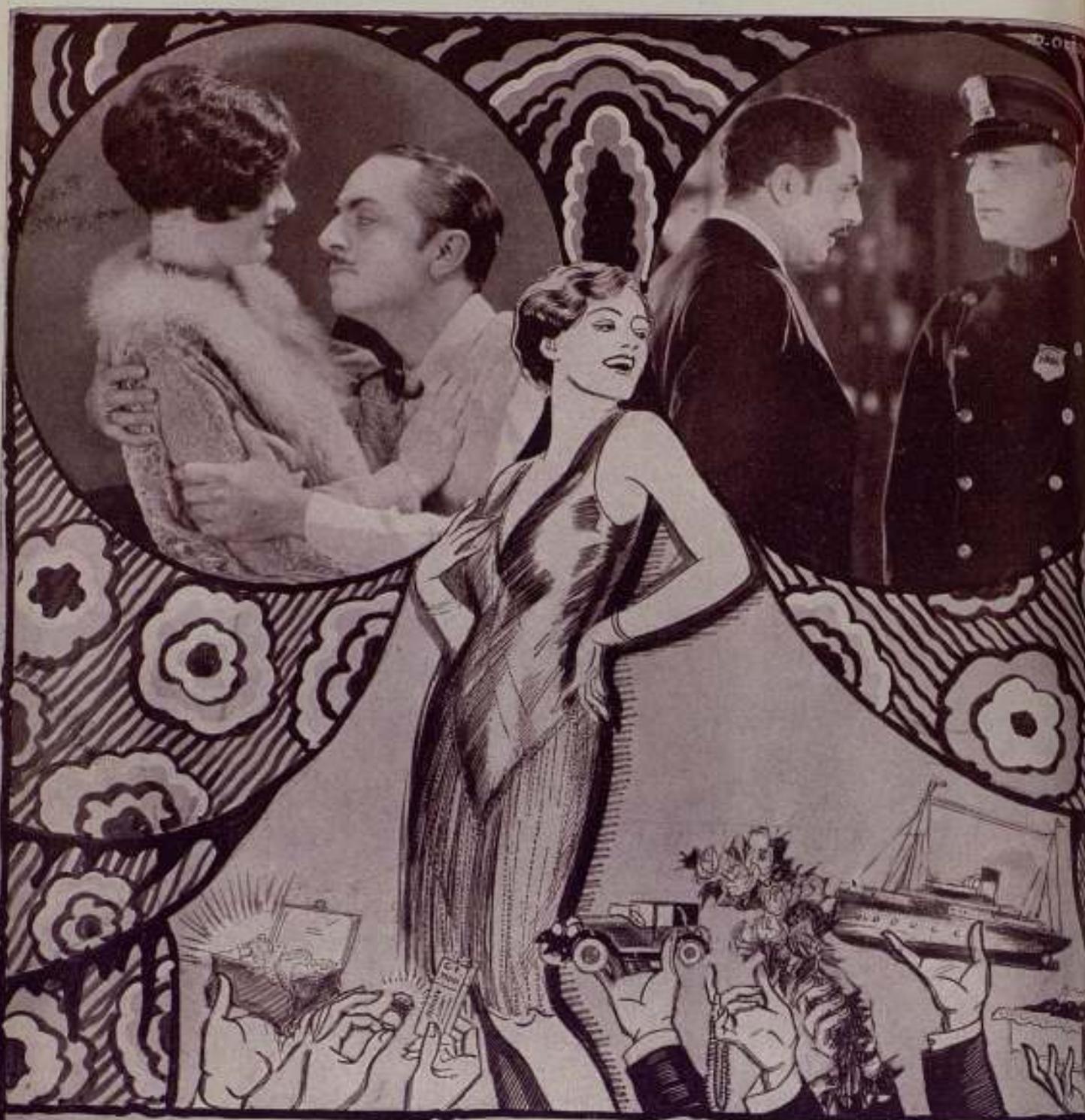
Dejar el destino por el amor del hombre es cosa correcta y no incompatible con la distinción de un hombre del gran mundo como Adolph Menjou. Sólo que es imposible después de perder hasta el último centavo que puede perderse algo más precioso y que no se recupera con dinero.

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# EL GRAN ERROR

con Evelyn Brent, William Powell, James Hall y Josephine Dunn  
Producción Edward Sutherland Argumento por Becky Gardiner  
Según la obra de Frederick Arnold Kummer

Es un film  
**Paramount**

¿Qué es "EL GRAN ERROR"? ¿Enamorarse fácilmente? ¿Quitarle el novio a una amiga? ¿Demasiados mimos? Vean "EL GRAN ERROR" y lo averiguarán.

Es un film  
**Paramount**

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY presentan a POLA NEGRI en

## LAS ETERNAS PASIONES

con Olive Brook y Einar Hanson. Argumento de Jules Furthman y Rowland V. Lee.

Basado en una obra de Hall Caine. Adaptación de Jules Furthman.



Esta producción ofrece a **POLA NEGRI**  
la mejor oportunidad de su carrera artística para mostrarnos lo que ella es  
y vale. La situación de la protagonista

Mona que se encuentra entre varios cientos de prisioneros enemigos que la odian y entre los que hay uno a quien ella ama, pone de relieve sus magníficas cualidades de mujer y de artista. No se trata de una producción más de la guerra, sino de un episodio de guerra hermoso,

real, vivido.

Es un film *Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

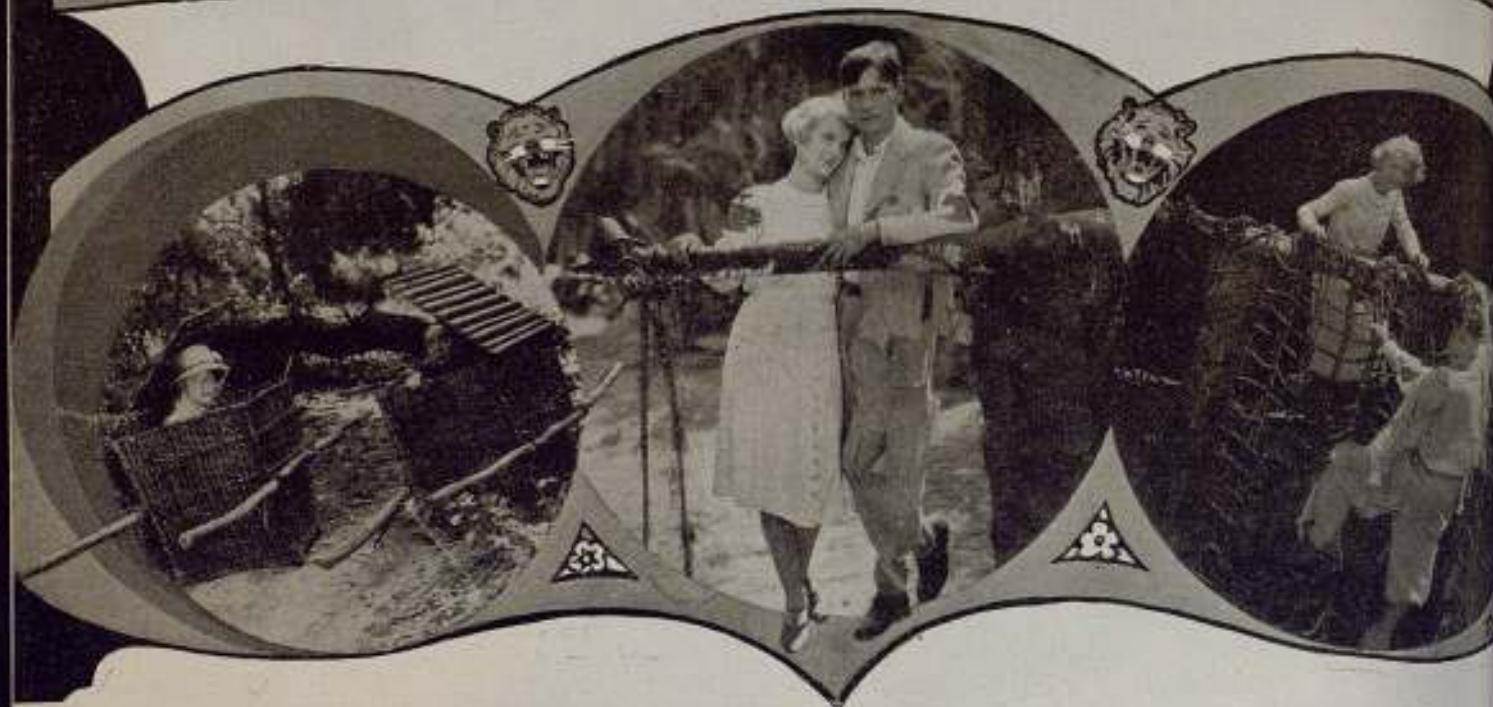


Filmoteca  
de Catalunya

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

DOUGLAS McLEAN en

# ¡LEONES A MI!



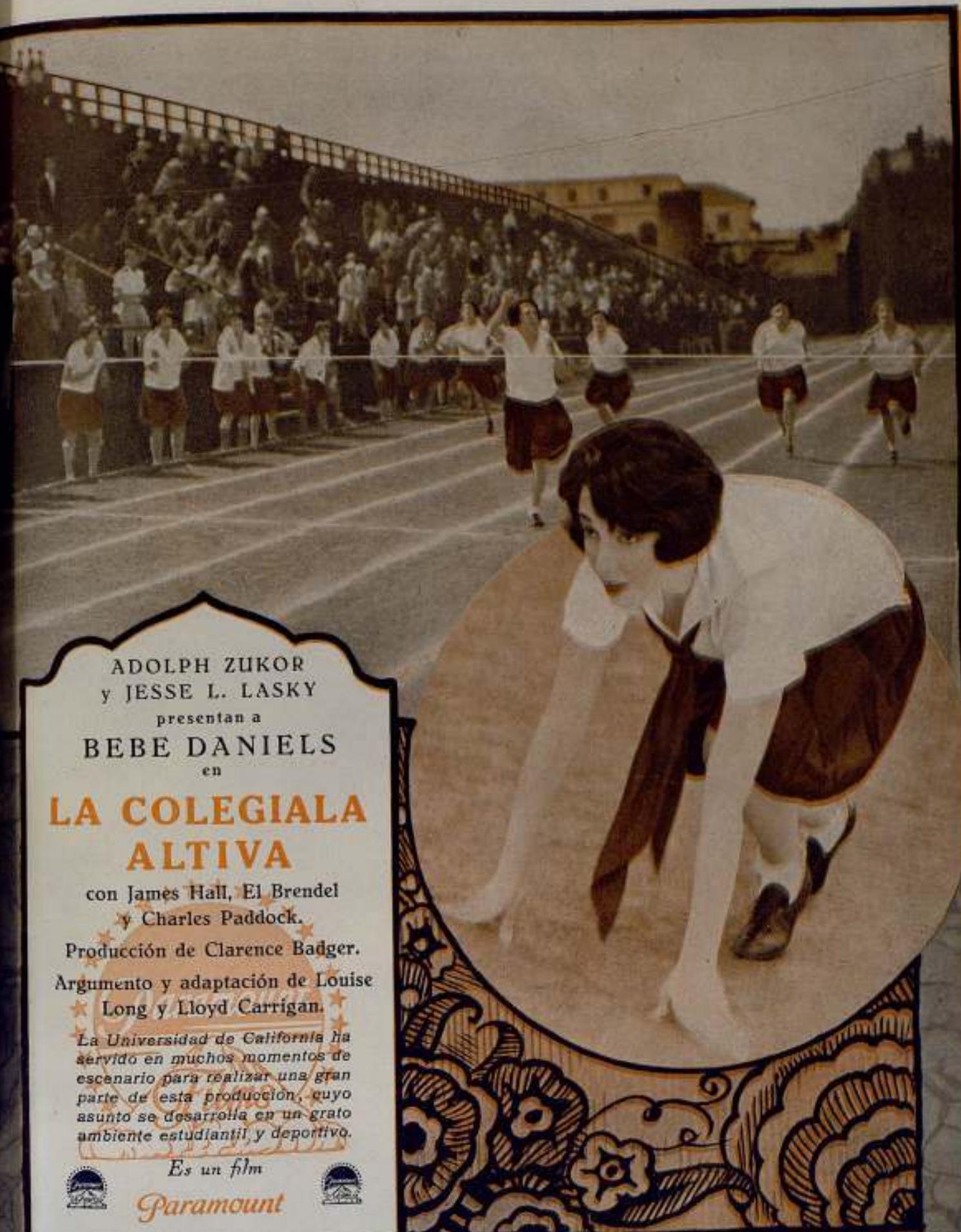
Es un film  
Paramount



CONSTANCE HOWARD, WALTER HIERS, CYRIL CHADWICK, WADE BOTELER y GEORGE PEARCE

¿Hay algo más difícil que cazar leones sin ser Stanley? Sí; sin duda algo más difícil que cazar un león vivo con la misma sencillez que si fuera un gato, es contemplar a Douglas McLean en esta producción sin reirse a mandíbula batiente.

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY  
presentan a  
**BEBE DANIELS**  
en

## LA COLEGIALA ALTIWA

con James Hall, El Brendel  
y Charles Paddock.

Producción de Clarence Badger.

Argumento y adaptación de Louise  
Long y Lloyd Carrigan.

La Universidad de California ha  
servido en muchos momentos de  
escenario para realizar una gran  
parte de esta producción, cuyo  
asunto se desarrolla en un grato  
ambiente estudiantil y deportivo.

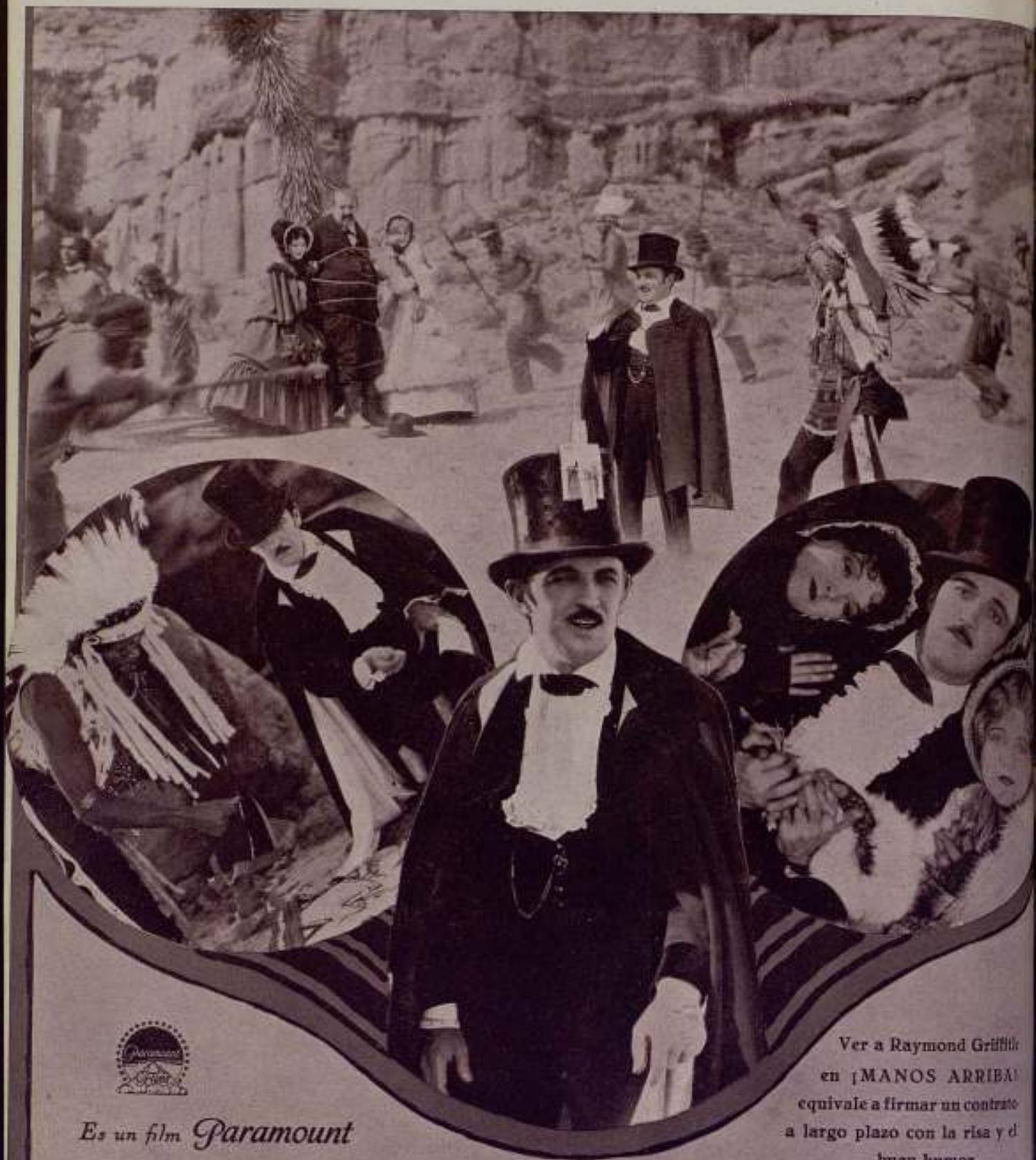
Es un film



Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film Paramount

Ver a Raymond Griffith  
en ¡MANOS ARRIBA!  
equivale a firmar un contrato  
a largo plazo con la risa y el  
buen humor.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# ¡MANOS ARRIBA!

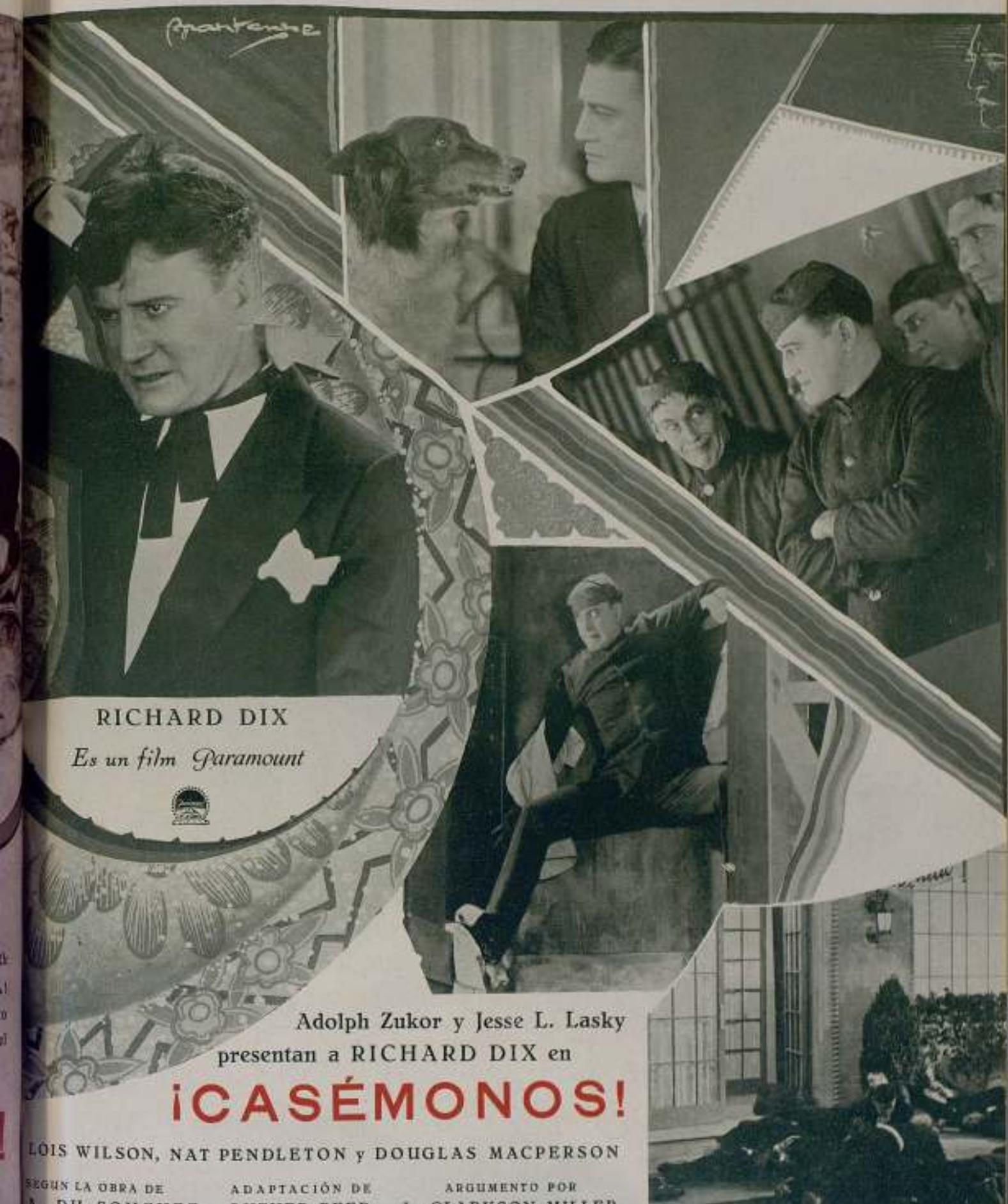
con RAYMOND GRIFFITH y MARION NIXON

Dirección de CLARENCE BADGER

Argumento de REGINALD MORRIS

Adaptación de MONTY BRICE y LLOYD CARRIGAN

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



RICHARD DIX

Es un film *Paramount*



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky  
presentan a RICHARD DIX en

# ¡CASÉMONOS!

LOIS WILSON, NAT PENDLETON y DOUGLAS MACPERSON

SEGUN LA OBRA DE ADAPTACIÓN DE ARGUMENTO POR  
A. DU SOUCHET LUTHER REED J. CLARKSON MILLER

una sola palabra ¿cuántas cosas caben? Si es la palabra que da título a esta película cabe en ella la desgracia o la gloria o el infierno... y si se trata de la película ¡CASÉMONOS! cabe un mundo de diversión y de risa.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a RICHARD DIX en

# EL KNOCK OUT

con Mary Brian y Jack Renault. - Producción de Malcolm St. Clair.

Adaptada por Pierre Collings y Kenneth Raisbeck de la obra 'The Hunchback' original de Albert Payson Terhune.

Es un film  
Paramount

¿Quiere usted saber cómo puede ganarse a un mismo tiempo un campeonato de boxeo y una novia?  
Lo sabrán cuantos admiren esta película.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Dirección de  
**FRANK TUTTLE**  
Adaptación de  
**TOWSEND MARTIN**



Es un film  
**Paramount**

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
**BEBE DANIELS** en

# LA MANICURA

con EDMUND BURNS, DOROTHY CUMMING  
y HALE HAMILTON

La gentileza de todas las lindas y modernas manicuras está dignamente representada en esta producción por la gentil BEBE DANIELS.  
Una historia de amor desarrollada entre una tempestad de carcajadas.

Argumento de  
**FREDERICK**  
y  
**FANNY HATTON**



Es un film  
**Paramount**

Si es un film **Paramount** es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE J. LASKY presentan

## EN NOMBRE DEL AMOR

con Ricardo Cortez, Greta Nissen, Wallace Beery y Raymond Hatton. Adaptación de una comedia de Bulwer-Lytton, por Sada Cowan. Dirección de Howard Higgin. Prodigios, maravillas, infamias, crímenes, sacrificios, milagros... ¡cuántas cosas se hacen en el mundo en nombre del amor!

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan a

RICHARD DIX

en

# EL CAMPEON DEL AMOR

con Esther Ralston, Harry Beresford, David Butler, Robert W. Craig y Mona Palma

Dirección de Fred Newmeyer.

Argumento de William Slavens McNutt y

W. O. McGeehan.

Adaptación de Ray Harris.

Un ídolo del cine - Richard Dix.

Un ídolo del Foot Ball - Jack Stone.

En EL CAMPEON

DEL AMOR

Jack Stone y Richard Dix

son una misma persona.

Es un film

Paramount



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# FLOR DE CAPRICHOS

con Ernest Torrence, Clara Bow y Percy Marmont. Producción de Victor Fleming. Basada en una novela de Sinclair Lewis. Adaptada por Adelaide Heilbron.

Es un film  
Paramount

La graciosa Clara Bow, manicura linda y provocativa, nos demuestra en esta película como el dueño y señor del universo no es el hombre, ya que en éste manda y ordena el capricho de la mujer. Ernest Torrence y Percy Marmont contribuyen al atractivo de esta producción.

Es un film  
Paramount

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan

**LA SEÑORITA  
BARBA AZUL**

con Bebe Daniels y Raymond Griffith  
Argumento de Townsend Martin  
Según la obra de Avery Hopwood  
Dirección de Frank Tuttle

¿Quién no conoce la remota tradición de Barba Azul?  
Viendo a Bebe Daniels en esta película se advierte lo  
mucho que desde entonces han cambiado los tiempos.

Es un film  
Paramount

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan la producción  
MARSHALL NEILÁN

# DIPLOMACIA

con BLANCHE SWEET, NEIL  
AMILTON, ARLETTE MARCHAL,  
MATT MOORE y GUSTAV VON  
SEYFFERTITZ.

esta película está ins-  
pirada en un drama de  
Victoriano Sardou y es  
una interesante farsa  
de amor y espionaje.



Si es cierto que Dios otorga  
a la mujer el don de la belleza,  
al hombre el de la fuerza, tan  
lo es que fuerza y belleza des-  
irven sin la inteligencia p-  
rofunda. La inteligencia  
que mueve a los  
protagonistas de esta  
película de la alta s-  
ociedad.

*Es un film Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR  
y JESSE L. LASKY  
presentan la producción de  
HERBERT BRENON

# TEJADO DE VIDRIO

con Madge Bellamy, Hol-  
brook Blinn, Warner Baxter, May Allison, Lawrence Gray.

Es un film  
Paramount

Basada en la comedia de William C. de Mille «The Woman».

Argumento por Elizabeth Meehan.

Es un film  
Paramount

Estamos en vísperas de elecciones y hay quien teme verse derrotado. Un asunto político representado admirablemente por un grupo de grandes artistas.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film  
Paramount

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a  
JACK HOLT en

Es un film  
Paramount

# EL JINETE MISTERIOSO

con Betty Jewel, David Torrence, Tom Kennedy y Charles Sellon

DIRECCIÓN DE JOHN WATERS  
SEGÚN LA OBRA DE ZANE GREY

ADAPTACIÓN DE  
FRED MYTON y PAUL GANGLON

El público de América y de Europa considera justamente a Zane Grey como el más grande novelista de su tiempo. Se producen obras de aventura e intriga. Zane Grey considera a JACK HOLT como el más perfecto actor de cuantos pudieran interpretar claramente y gráficamente los protagonistas de sus novelas.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan

# EL MULADAR DEL ORO

con Wallace Beery, William Collier Jr., Pauline Starke y Claire Adams.

Producción de Victor Fleming. - Adaptada por A. P. Younger.

Según la obra de Charles E. Whittaker.

La eterna batalla de la vida, la lucha por el oro y el amor, alcanzó en la dorada y primitiva California de los años 1850 y siguientes, caracteres de ruda epopeya. Un episodio de aquella lucha, admirablemente dirigido e interpretado por un grupo de artistas famosos, es lo que nos ofrece esta bella producción.

Es un film

Paramount

*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY  
presentan

## SUSANA LA DETECTIVE

con BEBE DANIELS y ROD LA ROCQUE

Adaptación de una obra de Stewart M. Emery

Argumento por

Tom J. Geraghty



Dirección de  
Edward Sutherland

Opina la crítica que esta mu-  
chacha que siente una verda-  
dera debilidad por las emocio-  
nes violentas, que se re-  
bela contra las conve-  
niencias sociales y que

tan a la perfección es inter-  
preta por la Linda BEBE DA-  
NIELS, es el último modelo de  
es un film super-flapper lanza-  
por Norte América para  
la temporada 1927-28



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

## LA DAMA DEL HAREM

CON ERNEST TORRENCE, GRETA NISSEN, WILLIAM COLLIER  
y LOUISE FAZENDA

Producción de Raoul Walsh

Adaptación de James T. O'Donohoe

Según la obra de James Elroy Flecker

UNA PRODUCCIÓN DE GRAN ESPECTÁCULO  
que se desarrolla en la Persia antigua y en la que una sucesión de admi-

Es un film  
Paramount

rables escenas rebosantes de luz, de color  
y suntuosidad nos relata una interesante y

Es un film  
Paramount

conmovedora historia de amor y de tiranía



*Si es un film Paramount es lo mejor del Programa*



Filmoteca  
de Catalunya

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

# A MANO DE DIOS

con LOIS MORAN, LYA DE PUTTI, JACK MULHALL y WILLIAM COLLIER Jr.

Dirección de Herbert Brenon. Argumento de Dixie Willson.  
Adaptado por John Russell y Elizabeth Meehan.

La original historia de dos amores y de dos monedas trama de esta película, tan sincera y bella como admira interpretada por los ilustres artistas que integran el



Es un film  
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

1927 - 1928

N.º

	TÍTULO
2700	CHANG (DOCUMENTAL)
2701	BALLET RUSO
2702	CAMPEÓN DEL AMOR
2703	LINDOS MODALES
2704	EL SASTRE BOTINES
2705	EL ESTUDIANTE NOVATO
2706	ELLO
2707	LA DICHA DE LOS DEMÁS
2708	PERDIDA EN PARÍS
2709	TRÍPOLI
2710	BEAU GESTE
2711	RECLITAS SOBRE LAS OLAS
2712	MERTON EN CINELANDIA
2713	HOTEL IMPERIAL
2714	BAKTIARI (DOCUMENTAL)
2715	SANGRE Y ARENA
2716	JINETE MISTERIOSO
2717	¡VENGA ALEGRÍA!
2718	¡ANDA, CASIANO!
2719	LA REINA DE LA MODA
2720	EL KNOCKOUT
2721	CABARET
2722	LA MANICURA
2723	PERDIDA Y GANADA
2724	CAMBIO DE ESPOSOS
2725	DIOSSES VANOS
2726	DIPLOMACIA
2727	JUGUETE DE LAS MUJERES
2728	¡AY, MI MADRE!
2729	LA COLEGIALA ALTIVA
2730	SU PRIMER AMOR
2731	MULADAR DEL ORO
2732	¡LEONES A MÍ!
2733	EN NOMBRE DEL AMOR
2734	HIJOS DEL DIVORCIO
2735	ALOMA DEL MAR
2736	LA DAMA DEL HAREM
2737	AFORTUNADO EN AMORES
2738	LAS ETERNAS PASIONES
2739	FLOR DE CAPRICHO
2740	EL RÍO DEL OLVIDO
2741	LA COMEDIA SOCIAL
2742	ÁMALOS Y DÉJALOS
2743	EL ÁGUILA DEL MAR
2744	VESTIDO DE ETIQUETA
2745	TEJADOS DE VIDRIO
2746	LA SEÑORITA BARBA AZUL
2747	NUEVA YORK DE NOCHE
2748	LA FRIVOLIDAD DE UNA DAMA
2749	¡MANOS ARRIBA!
2750	LA MANO DE DIOS
2751	PARAISO PARA DOS
2752	¡VENGA AGUA!
2753	NEW YORK
2754	UN BESO EN UN TAXI
2755	AMOR EN EL OESTE
2756	EL GRAN ERROR
2757	¡CASÉMONOS!
2758	¡RUBIA O MORENA?
2759	EL PECADO DE MODA
2760	SUSANA LA DETECTIVE
2761	CAMINO DE ARIZONA
2762	ESCLAVA DEL PASADO
2763	EL MIEDO A AMAR
2764	LOS MILLONES DE PAULINA
2765	LIRIO EN EL POLVO
2766	RADIANTE JUVENTUD
2767	NOVIOS EN CUARENTENA

## ESTRELLAS

Merian Cooper (Explorador)  
 Florence Vidor - Lowell Sherman - Clive Brook  
 Richard Dix - Esther Ralston  
 Gloria Swanson  
 Eddie Cantor - Clara Bow - Larry Gray - Billie Dove  
 Harold Lloyd  
 Clara Bow - Antonio Moreno  
 Warner Baxter - Lois Wilson  
 Bebe Daniels - James Hall - Ford Sterling  
 Esther Ralston - Wallace Beery - G. Bancroft  
 Ronald Colman - Noah Beery  
 Raymond Hatton - Wallace Beery  
 Glen Hunter - Viola Dana  
 Pola Negri  
 Merian Cooper (Explorador)  
 Rodolfo Valentino - Nita Naldi  
 Jack Holt - Betty Jewell  
 Harold Lloyd  
 Wallace Beery - Ford Sterling - Zasu Pitts  
 Esther Ralston  
 Richard Dix - Mary Brian  
 Gilda Gray - Tom Moore  
 Bebe Daniels  
 Adolph Menjou - Greta Nissen  
 Leatrice Joy - Raymond Griffith  
 Thomas Meighan - Renee Adoree - Pringle  
 Blanche Sweet - Neil Hamilton  
 Richard Dix - Esther Ralston  
 Harold Lloyd  
 Bebe Daniels  
 Gloria Swanson  
 Wallace Beery - William Collier Jr.  
 Douglas McLean  
 Ricardo Cortez - Greta Nissen - Beery - Hatton  
 Clara Bow - Esther Ralston - Gary Cooper  
 Gilda Gray - Warner Baxter  
 Greta Nissen  
 Adolph Menjou - Alice Joyce  
 Pola Negri  
 Clara Bow - Percy Marmont - E. Torrence  
 Jack Holt - Arlette Marchal  
 Betty Bronson - Ford Sterling  
 Louise Brooks - Lawrence Gray  
 Florence Vidor - Ricardo Cortez  
 Adolph Menjou - Louise Brooks  
 Warner Baxter - Madge Bellamy  
 Bebe Daniels - Raymond Griffith  
 Rod La Rocque - Dorothy Gish - E. Torrence  
 Pola Negri - Adolph Menjou - Rod La Rocque  
 Raymond Griffith - Marion Nixon  
 Lois Moran - Lya de Putty  
 Richard Dix - Betty Bronson  
 Douglas McLean - Shirley Mason  
 Lois Wilson - Ricardo Cortez  
 Bebe Daniels - Chester Conklin  
 Jack Holt  
 Evelyn Brent - Josephine Dunn  
 Richard Dix - Lois Wilson  
 Adolph Menjou  
 Florence Vidor - Clive Brook - Greta Nissen  
 Bebe Daniels - Rod La Rocque  
 Gary Cooper - Betty Jowell  
 Gloria Swanson  
 Florence Vidor - Clive Brook  
 Bebe Daniels - Ford Sterling - Warner Baxter  
 Pola Negri - Griffith - Noah Beery  
 Nuevas estrellas de Paramount  
 Bebe Daniels - Harrison Ford



Si ha leido v. atentamente nuestro catálogo, sume a magnas producciones ya emblemadas

**26 PELÍCULAS DEL "GATO FÉLIZ"**  
de gracia inagotable y desbordante comedia

**26 "TINTEROS MÁGICOS"**  
siempre rebosantes de humorísticas sorpresas

**25 REVISTAS PARAMOUNT** (Paramount News)  
Viajes por todo el mundo. Noticias de todas las partes. Lo más interesante. Lo más sensacional.

**52 CÓMICAS.** 52 grandes éxitos de hilaridad

REVISTA  
PARAMOUNT



La mejor información gráfica de todo el mundo

*Si es un film Paramount es lo mejor del programa*



BILLY DOOLEY



WALTER HIERS



BOBBY VERNON

**H**E aquí los rostros de unos cuantos de los artistas cómicos que en la temporada 1927-28 harán las delicias de nuestro público. Paramount, siguiendo la actual tendencia de intensificar y mejorar la producción cómica ha reunido un grupo inmejorable de reyes de la risa entre los que se cuentan Jimmie Adams, Billy Dooley, Walter Hiers, Bobby Vernon y Jack Duffy. Todos ellos son irresistibles.

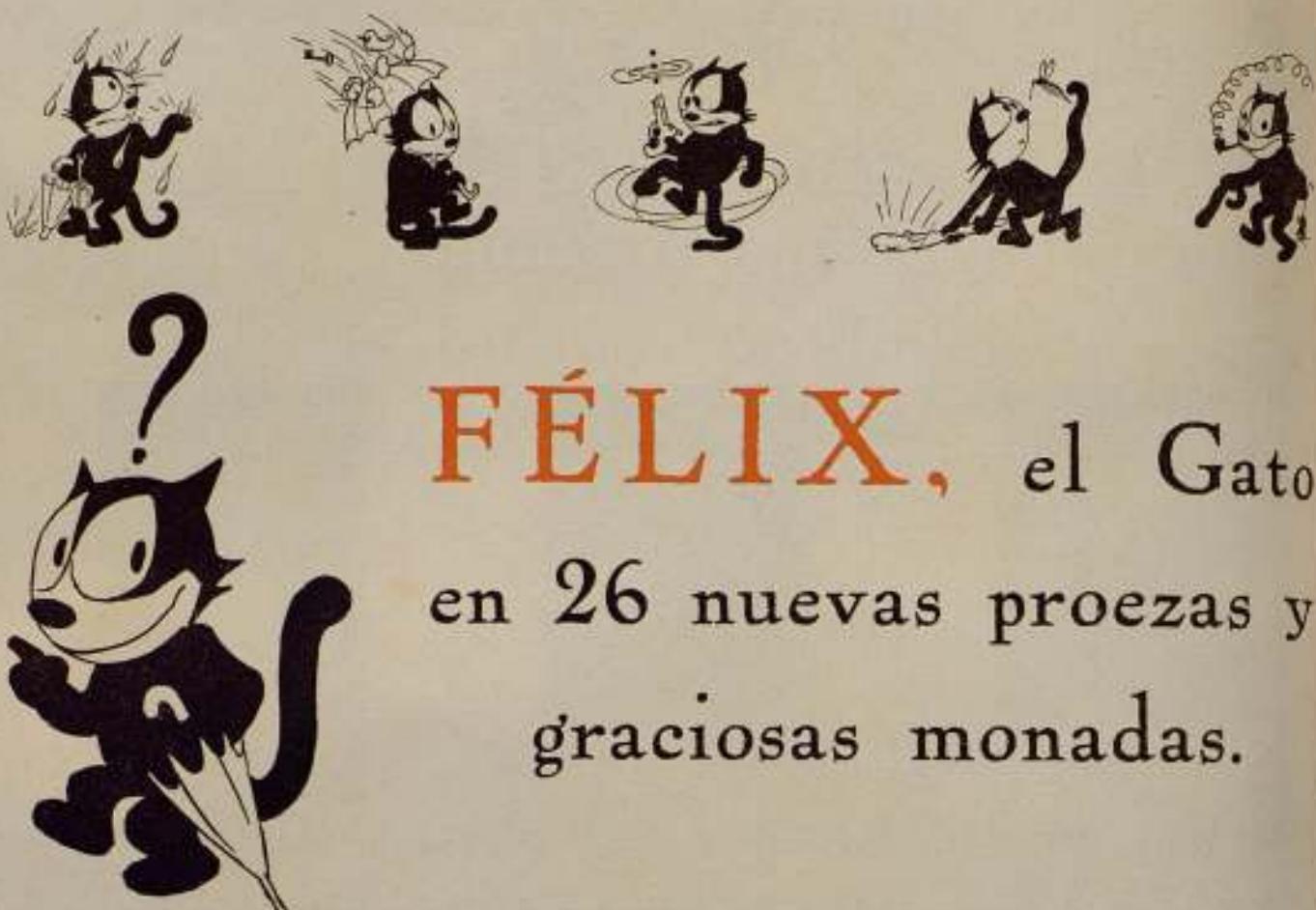
Cada película de cada uno de estos artistas  
es una carcajada ilimitada.



JACK DUFFY



NEAL BURNS



FÉLIX, el Gato  
en 26 nuevas proezas y  
graciosas monadas.

## EL TINTERO MÁGICO

(MAX FLEISCHER)

de donde saldrán cosas  
insospechadas.



Distribuidos por Paramount





OLIVA DE VILANOVA, IMPRESOR  
BARCELONA

# TEATRO NOVEDADES

Del 16 al 27 de septiembre

se proyectará la película  
cinematográfica más  
atrevida del Arte moderno

# El camino de la fuerza y la belleza

Es una manifestación  
de la Ciencia y el Arte  
al servicio de la  
cultura física



Exclusiva para España y Portugal:

Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A. - Madrid

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

## Lemmie Sociedad Anónima

Mallorca, 236 - BARCELONA - Teléfono 2154 G.

## Correspondencia Mundial

—LA PRÓXIMA PRODUCCIÓN DEL MAGO D. W. GRIFFITH PARA UNITED ARTISTS.—David Wark Griffith ha anunciado que su próximo gran film estará basado sobre la historia de La Paiva, escrita por el doctor Karl Volmoeller, autor del libro *El milagro*. La historia, que se desarrolla en el París de 1870, evoca diversos incidentes que tuvieron lugar en la corte de Napoleón III. David Wark Griffith ha contratado a Estelle Taylor para interpretar uno de los papeles principales en esta producción. Esto da a esta vedette la ocasión de reaparecer en la pantalla después de una ausencia de más de ocho meses. El año pasado la crítica la cubrió de elogios con ocasión del estreno de *Dan Juan*, producción en la que aparece al lado de John Barrymore.

Griffith comenzó a "rodar" su nueva producción en los Studios United Artists a últimos de julio. Madame Fred de Greasac ha escrito la adaptación cinematográfica.

Con *La Paiva* Griffith vuelve por vez primera a los temas franceses, desde 1922, año en que filmó *Las dos huérfanas*, en California. El doctor Karl Volmoeller, a petición de Joseph M. Schenck, presidente de la United Artists, se ha trasladado a Hollywood, a fin de dar sus instrucciones para la realización de esta obra tal como él la ha concebido.

—LA NUEVA PRODUCCIÓN DE MARY PICKFORD ES UNA COMEDIA: "LA PEQUEÑA VENDEDORA".—En esta nueva producción la célebre star sobrepasa todo cuanto ha hecho hasta el día en humor y sentimentalismo. La historia empieza en un gran almacén donde la angelical Mary Pickford actúa de dependiente. El hijo del rico propietario del establecimiento trabaja igualmente en el almacén, pero bajo un nombre supuesto. De la simpatía entre los dos jóvenes no tarda en nacer el más tierno idilio.

La historia da lugar a un gran número de incidentes encantadores, y los amantes del cinema hallarán en esta comedia plenitud de alegría y jovialidad.

El *metteur en scène* de los mejores films de Harold Lloyd, Sam Taylor, ayudado por una numerosa troupe de comediantes especializados, ha sabido dar relieve con magistral pericia a numerosas escenas humorísticas que la obra contiene, y, gracias a él, el deseo de miss Pickford de hacer de esta producción el film más divertido de su carrera es una venturosa realidad.

—Los trabajos de organización de la Exposición Foto-Cinematográfica de Varsovia que ha de celebrarse del 8 de septiembre al 3 de octubre próximos, se encuentran ya muy adelantados.

Esta Exposición permite esperar grandes frutos en el campo de la técnica y de las modernas invenciones cinematográficas.

Para informaciones complementarias dirigirse a la Dirección de la Exposición, calle de Kredytowa, 1, Varsovia.

—Charles Chaplin va a venir a Europa a filmar su nueva película *El Club de los Suicidas*, que según tenemos entendido se impresionará en Inglaterra y Francia con artistas de estos países, además de algunos americanos y bajo la dirección del propio Chaplin.

—*Rosa-Maria*, que la Metro-Goldwyn-Mayer va a editar bajo la dirección de William Nish, será toda

ella en colores, interpretándola René Adorée y Owen Moore.

—Se nos dice que la Metro-Goldwyn-Mayer va a filmar una versión de la célebre novela de Eugenio Sue, *El Judío Errante*, en la que Lon Chaney actuará de protagonista.

—El día de su casamiento en el castillo de Rueil, Pola Negri llevaba encima joyas por valor de más de seis millones de francos. La corbeille de esposales que debía expolierse en el castillo, estaba bajo la guarda de dos detectives privados responsables de los 12,000,000 de francos que las joyas y pedrerías de aquella valían.

—En un plebiscito celebrado recientemente por el periódico inglés *The Daily Mirror* para conocer los artistas preferidos del público inglés, se ha obtenido el siguiente resultado:

Betty Balfour, 699.818 votos; Harold Lloyd, 682.000; Mary Pickford, 640.000; Douglas Fairbanks, 576.000; Charlie Chaplin, 561.371.

—En los Angeles acaba de fundarse una Academia de Artes y Ciencias cinematográficas, de la que se le nombrado presidente a Douglas Fairbanks.

Esta entidad se propone reorganizar los diferentes factores de la industria cinematográfica, sobre todo los que hacen referencia a la producción.

—La Medalla Riesenfeld para 1926-1927 ha sido concedida a Arthur Maude por su film en colores *La visión*.

Esta distinción del americano Riesenfeld se concede "al mejor film de corto metraje de la temporada", y se estableció en 1924.

En la pasada temporada fué concedida tal distinción al polaco Starewitsj por su cinta *La voz del ruiseñor*.

—Lindbergh, el "loco del aire", acabará seguramente en un estudio cinematográfico. Tantas y tan ventajosas son las proposiciones que recibe.

La Metro-Goldwyn le ofrece un contrato de 150,000 dólares, Zukor le hace una oferta de 300.000 dólares por un contrato de un año. John McGuire llegaría también por un año a 500,000 dólares.

Pero el temerario aviador no quiere saber nada por ahora de estas proposiciones, habiendo realizado según dice su hazaña por el progreso de la aviación y no por negocio particular.

—La producción francesa se defiende y se mantiene magníficamente.

Ahora mismo la Paris-International-Films está abandonando el montaje de la gran producción *Celle qui domine*, realizada por Carmine Gallone, bajo la dirección artística de León Mathot y con la colaboración, entre otros, de Mary Odette, María Capri, Robert Andrews y José Davert.

El interés que esta cinta ha despertado lo demuestra el hecho de tener ya cerrados con el extranjero varios contratos, antes de haber terminado completamente su filmación.

—Comunican de Nueva York la muerte de mister Marcus Loew, una de las primeras figuras de la cinematografía americana.

Desde hacia tiempo que su hijo Arturo hubo de ponerse al frente de los múltiples negocios, pues traidos enfermedad impidió al padre los necesarios cuidados personales.

E. P. D. y reciban todos los suyos un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

## De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Estamos a pocos días de la nueva temporada y nuestros nervios no acaban de ponerse a tono con nuestro sentimiento, respecto de lo que será del Madrid cinematográfico en el tiempo que viene de septiembre a mayo.

La mayoría de las casas nos ha dado a conocer sus disponibilidades y, así como el mundo se impresiona con las noticias espeluznantes sobre la actitud de cada gran potencia que parece que va a devorar a los restantes, así estamos que no nos llega la ropa al cuerpo con lo que las empresas se proponen, a la vista—no creemos que, salvo alguna excepción, tenga nadie nada ultimado—de tantas obras magistrales, gigantes, piramidales, excepcionales, despampanantes, avisallantes y tal, como han entrado, según dicen, en baña.

Eso sería lo de mayor interés: que hubiera mucho y bueno. Que llegara el día en que pudieramos decir al público: "Ahí tienes el cinematógrafo en donde encontrarás deleite, cultura, medios de educación, cuyo sería el verdadero cinematógrafo artístico."

La Metro, Paramount, Artistas Unidos, First National, U. F. A., Emelka, etc., etc., y hasta la manufatura española en sus diferentes ediciones vienen seguras del éxito. Las empresas, por su parte, prueban, examinan, analizan, ajustan y planean con lo que se les presenta y anuncia, porque estos son los momentos críticos, decisivos, en que se juegan, no la fortuna, sino los prestigios.

Sabemos de algunos empresarios que, aquí y en Barcelona, se han señalado a los efectos de fijar los puntos para su más acertada actuación. Y hasta sabemos que el señor Armenta llegó a Barcelona, sin taparse, sin ocultar ni esquivar la figura, sino que dando la cara a todo y con la valentía que su gran representación requiere, ha sentado con franqueza y sin rodeos lo que conviene a su empresa y lo que el comercio ha de tener forzosamente en cuenta para desenvolverse en el gran *maremagnum* que se le presenta en Madrid.

Estamos seguros que, de sus manifestaciones, ha de surgir la solución de la temporada comercial y de empresas madrileñas, cuya situación, ante la gran producción que se presenta, no es tan sencilla como parece.

Cuenta Madrid hoy con grandes salones y muchos en número. El comercio no puede deslumbrarse y no se deslumbrará con lo que es más aparente que real, y de ahí el que nos permitamos suponer que la estancia del gerente de la Empresa Sagarra en Barcelona haya producido un efecto de intensa eficacia y favor a los efectos de fijar criterios en punto a negocios y programación definitiva; a combinaciones bases para la solución necesaria a la mejor marcha de la actuación comercial y de empresas madrileñas.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España.  
4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

Días pasados, y como queriendo replicarnos por cuanto hemos renegado siempre del *procedimiento de la tenaza*, sostenia un alquilador que nada más justo que, el que si una empresa deseaba de un lote los cinco asuntos de mayor interés, aceptase los treinta o cuarenta buenos, medianos y malos que acompañasen a los primeros.

Para ese alquilador son iguales todos los públicos, todas las empresas, todos los salones y todas las regiones. Y pensamos nosotros que en buena democracia, pudiera ser, pero que según nuestra experiencia no es eso cierto. Lo que hay en ello es que el comerciante ve un más rápido negocio en el que una empresa *entre con todo*. Pero en realidad, cualquier alquilador comprenderá que no hay empresa que resista la producción total de cuatro marcas si en cada una ha de aceptar un lote de seis grandes asuntos y treinta medianos. Las razones de esto están al alcance de todo el mundo y entendemos que no es el comercio el menos perjudicado, ya que al fin y al cabo se verá precisado a recurrir a toda clase de medios para conseguir el rendimiento a que de su material tiene derecho.

Por muy grande que sea una empresa, no puede obligarse a dar un programa diario de extraordinarias, ni nadie puede exigírselo; tampoco hay público que resista una temporada con una o dos marcas y con los mismos artistas, consideración necesaria y suficiente para que se den cuenta de hasta donde es inconveniente el procedimiento del todo o nada.

El alquilador argumentará siempre con lo que conviene a sus intereses; pero así y todo el comercio como las empresas, sobre todas las cosas, han de considerar y respetar las exigencias o el derecho que asiste al público que busca siempre asuntos y artistas nuevos, tanto más cuando paga bien.

Por todas esas razones es por lo que consideramos a las empresas en momentos de gran nerviosidad, y a las casas alquiladoras abrumadas de incertidumbre. Es de esperar que al fin y al cabo aquellos precios que tanto alarmaron y aquellas largas y asustantes listas de asuntos se estudien y modifiquen algo, y vengan las cosas a su verdadera y conveniente normalidad, a lo que en razón y en justicia a todos convenga.

## EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

La cuestión surgida entre la Sociedad General de Empresarios de Espectáculos y la Agrupación de Empresas Cinematográficas de Madrid continúa, aparentemente, igual que al enviar nuestra crónica anterior.

Estamos en días poco propicios para distraer el tiempo en discusiones, y a eso atribuimos la calma

APARATOS FOTOGRÁFICOS,

**S. COSTA**Calle del Pino, 14, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup> - Tel. A. 3867

BARCELONA

ambiente. Pero no creemos que todos duerman, como no desesperamos de que por una u otra parte y por una u otra forma, pueda haber un momento en que se imponga la solución necesaria y conveniente para todos. Cosas más difíciles han tenido satisfactorio arreglo, y es difícil que entre elementos que han constituido un cuerpo útil, cuya labor ha sido altamente plausible, falte la voz de cordialidad, la palabra discreta y el sentir generoso que lleve a la necesaria concordia.

Tal es nuestra particularísima opinión cuya publicidad no creemos que moleste a nadie.



*Madrid industrial.*—En presencia de la última película vista en pruebas y de lo que al presente se está impresionando, o en vísperas de impresionarse, podemos afirmar que resurge el afán de presentar cinematografía española.

Se nos presentó en pruebas *Estudiantes y modistillas* y está terminándose *La hermana San Sulpicio*, en la que tanto el director artístico, señor Rey, como el técnico señor Beltrán, están echando el resto. Por otra parte, el señor Busch va camino de ver en breve terminada *El Dos de Mayo*. El señor Carrasco arremeterá muy pronto con una nueva film, cuyo argumento y personal tiene ya dispuesto. Por su parte, el señor Perojo saldrá en breve con sus equipos hacia Marruecos, en donde tomará las más salientes escenas para *La condesa María*, que, a juzgar por lo que se dice, se hará bajo los auspicios de la Albatros y la Julio César. Tenemos asimismo al señor López Rienda en la zona occidental de Marruecos tomando vistas para una nueva película que, si no estamos mal informados, se titulará *Los héroes de la Legión*. Se asegura también que los editores de *Estudiantes y modistillas* van en seguida con un nuevo asunto, y parece que ha tocado a su fin *Raza de hidalgos*, cuyos interiores se nos dice que han sido compuestos en los estudios de la U. F. A. En primeros de septiembre comenzará a montarse *Sortilegio*, editada y dirigida por don Agustín Figueroa y girada por el señor Beltrán. El señor Figueroa, a la vez que autor del asunto y director, trabaja e interpreta uno de los más interesantes papeles. Los ambientes de esta película han de producir verdadero asombro por su riqueza y por su admirable adaptación. El señor Beltrán ha sacado de todo ello un gran partido y nos presenta, en lo que está de su parte, un modelo de técnica fotográfica, aprovechando los elementos luminosos con que se cuenta en Madrid de

una manera soberana. Hemos tenido ocasión de ver diferentes planos, pasaran de doscientos, y hemos podido apreciar la precaución y esmero con que se ha girado la película.

Se habla de otras cintas en ejecución y de algunas terminadas, prontas a ser presentadas en pruebas, y se asegura que todas las que quedaron sin proyectar en la última temporada serán presentadas en la próxima.

\*\*\*

En punto a dirección y estrellas de y para películas hemos conseguido reunir una poderosa filanque, un ejército. Contamos con una enormidad de estrellas y con otra de directores, por lo cual, dentro de poco. Los Angeles, comparado con Madrid, será una insignificancia...

Nos falta esencia artística; pero ya la tendremos.

\*\*\*

*Propaganda.*—Las casas editoriales no muestran gran interés en la propaganda de sus ediciones. Reducen todo a alguna página de anuncio en alguna revista, algunas fotografías y pocos y medianos cartelitos. Y todo eso es poco. ¿Es que no hay quien lo haga? ¿Será que la producción no merece más?

## EL SÉPTIMO CIELO

*Galerías, Estudios.*—De eso no adelantamos un puñado. Estamos peor cada día, porque lo que hay hecho se va dejando perder por abandono. Es inútil pensar en trabajar con luz natural en galería, y, para hacerlo de noche, se carece de energía eléctrica.

Unicamente defiende los valores del arte el estudio Madrid Film, donde el señor Blanco a fuerza de ingenio y derroche de experiencia labora con manifiesta ventaja. El amigo Beltrán está trabajando de noche en Atlántida, y creemos saber que su trabajo toca en lo improbo para conseguir los apetecidos efectos.

Y si se trata de trabajar en la calle, en favor de la empresa y para mayor verismo, no hay que decir hasta donde llega el sufrimiento con tantos impertinentes, tantos ineducados mayores de edad que no molestan, sino que ofenden a los artistas y los operadores, a todos cuantos intervienen en el trabajo. Hay una plaga de chiquillos a quienes da, por lo visto, el olor de las cámaras. Esos son más molestos que las

## LABORATORIO KINO - FOTO

**LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO**  
TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, ETC.

**Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona**

El día 6 de septiembre próximo  
**APARECERÁ**  
la obra más útil y el poderoso  
auxiliar de la Industria y el  
Comercio Cinematográfico

# **La Cinematografía en España · 1927**

Guía de la Industria y el Comercio  
Cinematográfico de España e In-  
dustrias relacionadas con el mismo

**Precio del ejemplar: 10 pesetas**



Para pedidos, a

**Arte y Cinematografía**

Redacción y Administración:

Aragón, 235 - BARCELONA

NOTA. — En el último número correspondiente a Junio-Julio y  
en el presente anuncio apareció por error el 6 de agosto como  
fecha de salida de esta Guía Cinematográfica, en vez del mes de  
septiembre. Sirvan estas líneas como aclaración a los señores  
que nos han hecho pedidos de la mencionada obra.



# Maravilla Films



Consejo de Ciento, 325 - Tel. 1317 A.  
BARCELONA



La gentil y  
encantadora **OSSI OSVALDA**  
será presentada en su nueva producción

# ¿Dónde está la mujer?

divertidísima comedia en la cual hace una so-  
berbia creación esta famosa estrella



Dos escenas de esta interesantísima película



# Por fin se casa Zamora

Por el guardameta internacional

**RICARDO ZAMORA**

será sin duda la película

de la

**TEMPORADA 1927 - 1928**

Distribuidores:  
**MARAVILLA**  
**F I L M S**



Consejo de Ciento, 325  
Teléfono 1317 A.  
**BARCELONA**

Nuevo aparato tomavistas

# PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



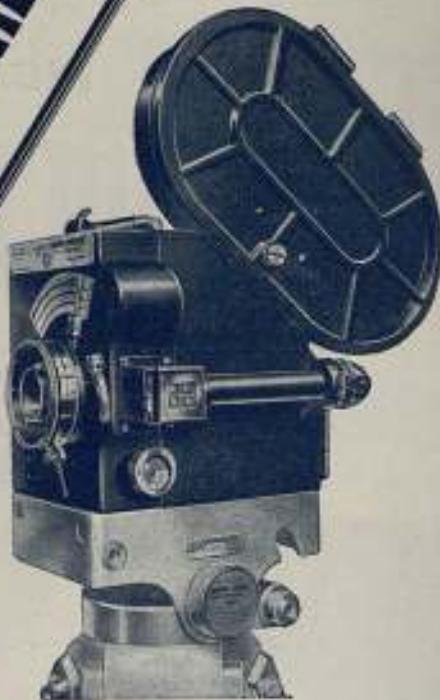
PARVO  
Modelo "L" abierto

PATHE-PARIS, S.A.F.

Representados  
en  
España por

G. V

Aparato  
tomavistas  
al Ralenti



Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

LES  
ETABLISSEMENTS  
A. DERRIE-PARIS

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este  
aparato le será siempre útil y necesario

Rambla Cataluña, 8  
Apartado 577  
BARCELONA  
Teléfono A. 4127  
Telegrams:  
PATHECYMA

moscas de Marruecos. Es una delicia trabajar en Madrid; y no porque el fisco haya descuidado el correspondiente impuesto a la labor. Pero eso es una cosa y la protección al que trabaja honradamente es otra.

## EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

**Laboratorios.**—A los conocidos, que cada día se esperan más en su trabajo, debemos añadir uno nuevo: "L. I. C. E.", que se interpreta Laboratorio Industrial Cinematográfico Español. Se halla situado en la casa número 8 de la calle de Covarrubias. Los propulsores de esta nueva casa son don José M. Beltrán, de cuyas dotes artísticas, técnicas y científicas hemos hablado en muchas ocasiones, y don Lorenzo Gazapo, entusiasta laborador de la cinematografía nacional que, con una fe y una decisión dignas de todo elogio, se propone aportar cuanto pueda interesar al mantenimiento y mejora del arte español. Este joven e inteligente trabajador cinematográfico es un caso excepcional de nuestra juventud. Culto, despejado, de posición económica desahogada, no es el niño bien, el pollo en merengue que luce su figura en reuniones y centros de esparcimiento. Es el joven lleno de entusiasmo, de fe, de ideas y manifiestos deseos de hacer labor útil y trabajo aprovechable que redunde en bien de la obra patria. "L. I. C. E." está ya en funciones. La obra primera es el revelado del negativo de *La hermana Sén Sulpicio*.

Este centro industrial está formado por un despacho oficina puesto con gran gusto y decoro. Sala de proyección, sala de batalla, para recorte y montaje, composición, medida, embalaje y envíos; sala de baños, habilitada con las mejores condiciones higiénicas en cuanto se refiere a desagües, ventilación y a iluminación adecuada; cámara obscura, para manipulaciones de negativo, ampliaciones fotográficas y tiraje de títulos y positivos. Secaderos, almacenes, imprenta, etc., etc.

En punto a maquinaria, tanto por lo que se refiere a los aparatos de impresión como a los de tiraje de positivos, títulos y fotografías, la casa cuenta con un arsenal de mecanismos, última palabra de la fabricación europea y americana.

La instalación de todas las salas y sus aparatos ha corrido a cargo del veterano e inteligente operador de la Empresa Sagarra, don Joaquín Pardo, uno de los elementos personales más útiles con que cuenta hoy la cinematografía española, por sus dotes de bien probado operador, mecánico y electricista. Nosotros auguramos un gran porvenir a la casa "L. I. C. E." contando con que en ella se hallan concentrados el entusiasmo y el amor al trabajo.

Es claro que esta nueva casa se dedicará a la impresión de películas, revelado de negativos, tiraje de positivos y títulos, etc., etc.

Animo, a trabajar y mucha suerte.



**Cinematógrafo.**—En breve estará terminado el nuevo Cinematógrafo La Flor, que se levanta a la entrada de la calle de Alberto Aguilera, bajo los auspicios de la antigua empresa del mismo título. Le deseamos buena suerte.

\*\*\*

Las casas que en Madrid disponen de programa de estreno para la próxima temporada, según las mejores referencias, son: Artistas Unidos, a cargo de don Juan Fuster. Metro-Goldwyn, que representa el señor Mateu; Cinematográfica Verdaguér, el señor Moriano; Notario y del Cerro; U. T. A. (filial), Antonio Maura, 16; Julio César (filial), Fernando VI, 29; Hispano Foxfilm (filial), Los Madrazo, 25; Selecciones Capitolio (filial), Avenida Pi y Margall, 12; Paramount (filial), Avenida Pi y Margall, 22; Triunfo Film, señor Velayos, Hartzenbusch, 15 y 17; Ernesto González, producción alemana, austriaca, americana, etc., Plaza del Progreso, 2; Exclusivas Diana, Ancha de San Bernardo, 24; Gaumont (filial), Areinal, 27. Todas cuentan con abundante material de estreno.



El verano no nos ha resultado cruel del todo. Julio y agosto se han portado como buenos, a tal punto que salones y terrazas han podido desenvolverse regularmente.

\*\*\*

A primeros de septiembre es esperado en Madrid nuestro excelente amigo señor Verdaguér. No hay que decir el objeto de su viaje.

\*\*\*

Regresó de Barcelona el gerente de Empresa Sagarra, don Antonio Armenta. Según nuestros informes, ha vuelto satisfecho de su viaje, lo cual celebramos.

## EL PRECIO DE LA GLORIA

A lo que parece, está anunciada la presencia en Madrid de la mayoría de los altos representantes de las casas cinematográficas establecidas en Madrid y Barcelona. Sean bien venidos si vienen y que todos, al volver a sus lares, lo hagan llenos de satisfacción.

\*\*\*

**Terminemos.**—Tuvimos la suerte de ver en pruebas *Estudiantes y modistillas*, obra cinematográfica basada en la del mismo título escrita para el teatro por el castizo y genial don Antonio Casero.

No ibamos muy seguros a la prueba, y no hubiéramos ido, por razón del miedo que tenemos a las

adaptaciones. Pero ¿quién se resiste a una invitación de don Antonio Casero, a quien tanto hemos leído? Por otra parte, no era cosa de dejar sin ver la obra del señor Cabero, primera de su dirección, porque, nos decíamos: "Mañana y metiéndose en madrileñerías... vamos a verla". Damos por bien empleado el tiempo.

*Estudiantes y modistillas* constituye una copia fiel de la obra teatral, en punto al asunto; pero mejorada en grado sumo por la suma de matices que no caben en la escena hablada. Así, la obra es un conjunto de sentires madrileños, sentires de almas nobles, hidalgas, generosas, alegres, jóvenes, vivas que van, vienen, hablan, rien, gozan y se divierten; que tropiezan, caen, se pueran y se rehabilitan con nobleza, con gallardía, vertiendo una lágrima y tendiendo la mano y en ella el corazón apto y dispuesto a reparar el mal que, en un momento de arrebato, de locura y de togosidad de la sangre centroibérica se hubiera podido ocasionar. Y se realiza todo.

Comienza la película; hay una preparación necesaria al asunto, pero discreta y bien pensada, e inmediatamente viene la primera pincelada de gracia, de emoción, ante la cual hay muchos pañuelos que salen de los bolsillos y se llevan a los ojos.

Vamos adentrándonos en el asunto y va ganándosenos, esclavizándose nos, llegando al alma y al corazón cada parte, cada plano, cada gesto. Es que nos hace volver a aquellos días en que las patéticas cartas de la familia, los escasos reales, los libros, la Universidad, toda famosa, alegre y lucida calle Ancha de San Bernardo, el catedrático, el amigo consejero inopinado, la modista que pasa, la capa que se arrastra a sus pies, el sombrero, la gorra o la boina más o menos airosoamente arrancada de la juvenil cabeza, la estudiantina, la tertulia del café con otras tantas frivolidades; correrías a la Bombilla, al baile de la Flor... era todo vida, todo entraña del sabio o del necio, del torpe o del listo, en el futuro, que ha hecho tantas veces un punto, o muchos puntos, en la ruta del vivir de estudiantes.

Remembranzas son que alegran y entristecen, que reviven y emocionan de modo intenso, formidable, definitivamente bonito.

Y a cada cuadro alegre, un toque de seriedad, algo profundamente humano, mucho de realidad y más de verismo en aquellos tiempos en que todo sonreía, ajeno de desengaños y cruelezas. Y así va toda la cinta. Así es, así ha debido y debería ser la obra cinematográfica: vital, agradable, ética, culta y graciosa.

La Romerito..., muy requetebién. Así.

En punto a dirección y técnica no se nos ocurre nada. ¿Para qué? La obra ha conseguido hacer sentir, rememorar, reír, llorar, regocijarse hasta lo íntimo. ¿Qué más?

Está bien, señores Casero, Cabero, Pou; está bien. Enhorabuena.

La película la verá todo el mundo.

*El correspondiente*

*La tierra de todos*

## SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Bajo la base de buenas películas, como en años anteriores, se abrió este hermoso teatro de verano.

He aquí una lista de las mejores películas pasadas en lo que va de temporada:

*Rosario la Cortijera, La Reina Mora, Los Guapos, La verbena de la Paloma, Los Granujas, Dolores, La Bejarana, El pirata negro, La noche del 3, Gorriones, La vida no es novela, El hijo del Caid, La igualdad ante el amor, El grumete del velero, El General, Echando chispas, Senderos de abnegación, Scaramouche, La isla de los barcos perdidos, Papá Ricardo, La locura del charlestón, El moderno Sherlock Holmes, Viva el Rey, Monsieur Beaucaire, Los enemigos de la mujer, Y supo ser madre, A través de sonrisas, La esposa del cobarde, S. A. el Príncipe, Su hermano de París, El rey de los cow-boys, Figaro en sociedad, El salvador de la patria, Dick, el guardia marina, Eugenia Grandet, El golpe de muerte y El escenario de la vida, entre títulos comicos de los usos americanos,*

En variedades sólo hemos visto la compañía de arte moderno Alegria-Enhardt.

Todos los espectáculos son amenizados, como en años anteriores, por el renombrado Real Sexteto Espinar.

COMPASILLA

## EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

### TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Variados han sido los programas de películas proyectadas en este teatro durante estos días, entre las cuales tuvieron una mayor aceptación *La novela de una noche*, por Constance Talmadge; *Zaza*, por Gloria Swanson; *Mater Dolorosa*, por Henny Porten; *El peligro de la inocencia y De vaquero a millonario*, interpretada por Hoot Gibson.

La pareja de baile Buby y Margot y la atracción Audiciones Olímpia, escucharon aplausos y tuvieron que repetir diferentes números.

La Empresa con sus constantes propósitos de corresponder a la distinguida concurrencia que asiduamente llena sus locales, tiene en contrata para la próxima temporada, que a no dudar resultará interesante, grandes producciones de las mejores marcas de las casas Artistas Asociados, Paramount, Fox-Film, First National y otras, que exhibirá en exclusiva, añadiendo lo mejor que se produce en la comedia fina, que el público ve con mucho agrado.

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *El destino de los hijos, Los siete pecados capitales, Eugenia Grandet*, por Rodolfo Valentino y Alice Terry; *Un disparo en la noche y Puños y cascotes*, por Tom Mix, han sido las más notables que se han exhibido durante estas pasadas fiestas de fuertes calores, cuya estancia en este gran local es siempre agradable, contribuyendo también a ello el aplaudido quinteto que en él actúa, con su repertorio de bonitas y variadas piezas musicales, que interpreta en cada sesión.

Para primeros de año se anuncia el cambio de empresa en este teatro, la que correrá a cargo de don Pedro Ferrán, propietario del local, quien amablemente

nos dió a conocer algunos de sus futuros proyectos.  
—¿...?

—Lo que más me interesa y obsesiona es poner el local en las mejores condiciones posibles para que el público pueda disfrutar de las mayores comodidades, sobre todo durante las épocas de rigurosas temperaturas, lo que se obtendrá haciendo importantes reformas. Entiendo que no solamente ha de preocupar a la Empresa los espectáculos, sino que también ha de procurarse que el público al asistir a las sesiones esté a gusto y pueda pasar las tres horas de sesión lo más cómodamente posible.

—¿...?  
—Tengo ya contraído algún compromiso de material; he adquirido bastantes producciones de la Universum U. F. A., Verdaguer, Procine y seguramente seguirán otras de renombradas casas, y superproducciones, que creo han de agradar. He de obtener el favor del público y en ello no omitiré sacrificio alguno. Mi teatro, con el acierto y la diligente dirección de la actual empresa, tiene una numerosa y asidua concurrencia que va sucediéndose en cada temporada y que me interesa conservar, y para lograrlo he de recurrir a todos los medios, para que el público corresponda como hasta hoy.

—¿...?  
—Zarzuelas, espectáculos en revista, variedades; también me propongo dar a conocer lo más notable que se presente. Al público le gusta ver algo de variación y lo ve con gusto, siempre que lo artístico se hermane con la ejecución y vestuario, además de la importancia del conjunto.

—¿...?  
—El programa musical es también muy interesante y toda empresa lo ha de tener en cuenta; y atendiendo a ello, tengo intención de hacer en él algunas modificaciones. La orquestina con Jazz-band, substituirá al actual quinteto y se darán audiciones de las mejores piezas del repertorio moderno.

Vedándome la discreción dar a conocer otros interesantes detalles de las iniciativas que piensa poner en práctica el señor Ferrán, nos despedimos, agradeciéndole en nombre de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA el rato de charla que tan amablemente nos dispensó.

CINE CATALUÑA.—Los aciertos de la temporada pasada han sido un éxito y el público que concurre a este salón no sabe qué elogiar más, si las notables atracciones que continuamente presenta o las superproducciones de importantes marcas que frecuentemente hace pasar por su pantalla.

Los films *La Quinta Avenida*, por Margaritte La Motte; *La vida de las fiestas*, por Patti Ruth Miller y *En público subasta*, interpretada por Charles Ray, han sido las más elogiadas.

Las atracciones Julita Carreras, Trini Serrano, Aurea Cruz y Pilar, cantoras-bailarinas, y las revistas *Picarols* y *Bay-Bay*, hicieron pasar buenos ratos y merecieron aplausos por su arte y presentación.

R. V. R.

**EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA**

## Lo que se prepara para la temporada 1927-28

### La Federación Cinematográfica Latina

La organización general del "Block European de Cinégraphistes", del que, como es sabido, es agente exclusivo en España la Federación Cinematográfica Latina, ha podido, gracias a su potencialidad expansiva, obtener la mayor superproducción cinematográfica que se filmará esta temporada.

La obra genial de Kistermaecker, interpretada por la eminent star Louise Lagrange, por la célebre artista norteamericana Betty White y por la no menos famosa estrella vienesa Genevieve Cargese. Esto refiriéndonos solamente a las intérpretes femeninas, pues los intérpretes masculinos nos serán dados a conocer seguidamente.

Esta película, que está editándose, demuestra de manera palpable la eficacia de la organización del "Block" que descarta toda competencia al abarcar las mejores producciones mientras se están produciendo. Este hecho absolutamente incontestable es su mejor propaganda.

Además esta película tendrá atractivos hasta hoy nunca igualados. Las más hermosas mujeres han sido contratadas para figurar en la elegantísima "Semana de Deauville", exhibiendo atrevidos trajes de baño y las *toilettes* más audaces firmadas nada menos que por Drecoll.

Iremos publicando informaciones tanto gráficas como literarias a medida que las vayamos obteniendo, pero ya desde ahora se puede afirmar que esta película será distribuida en España por la Federación Cinematográfica Latina, y será clasificada entre las mejores "presentaciones 1, bau-bonaplata". A continuación damos algunas noticias de las "presentaciones 1, bau-bonaplata", para la próxima temporada.

*Bajo la máscara del placer.*—Es una verdadera superproducción. Es más que una superproducción en el sentido general de la palabra; es una película que ha conmovido al mundo.

Para evitar sorpresas advertimos al lector que se trata de una producción que sólo se proyectará en sesiones especiales de arte cinematográfico. Pero desde luego puede asegurarse un éxito ruidoso como logró en París, Berlín y Viena.

Sus principales intérpretes son las famosas estrellas Greta Garbo y Asta Nielsen. Esta última reaparece nuevamente en la pantalla—donde tantas glorias conquistó—con su esplendoroso arte. A su debido tiempo y por informaciones sucesivas tendremos al corriente a nuestros lectores de lo que significa en cinematografía esta profunda concepción, mezcla de *grand-guignol* y de profunda tesis. Es una obra para público de élite, que puede ser comprendida por muchos y "sentida" por todos.

*A la fuerza no se ama.*—Es una filigrana de elegancia, distinción, interés y amenidad; por la vigorosidad de su trama, por la gentileza de sus intérpretes, por la propiedad y galanura de su presentación que nos traslada como en un sueño a la época de Luis XVI. Es como una porcelana de Sevres, como una delicada bombonera del siglo XVIII. *A la fuerza no se ama*, subyuga y encanta, interesa y seduce.

Y es natural tratándose de una adaptación a la pantalla de una obra original de la ilustre escritora George Sand, que llenó un siglo con su literatura.

*La mujer y el harem.*—Obra en la cual se plantea vigorosamente y francamente el problema de la mujer ante esa costumbre odiosa que se llama "el harem". Da lugar la obra al desarrollo de una tesis interesantísima que ha de apasionar a todos los públicos, al par que permite hacer desfilar ante nuestros ojos los esplendores de civilizaciones y pueblos que nos son casi desconocidos.

Huguette Duflos está deliciosa en *La mujer y el harem* interpretando el papel de protagonista, vistiendo a la europea las *toilettes* que para ella crearon los reyes de la moda parisina o tocada con las vestiduras orientales de la ideal odalisca.

León Mathot, el simpático artista, el célebre intérprete de tantas obras maestras, es la digna pareja de Huguette, y entrabmos encarnan idealmente la figura de dos enamorados a quienes nada ni nadie podrá separar.

*Mi ladrón!*—Una comedia con situaciones dramáticas. Así puede definirse esta obra que pone ante nuestros ojos a la inquietante y seductora Marcela Albani, la mujer de soberana hermosura, frente a Sandra Milovanoff, la preciosa artista de finísima belleza.

Es la obra una intriga apasionante donde el amor lucha contra el dinero de un magnate irresistible. La vida nerviosa y loca del *music-hall*, con revoloteos de bulliciosas *girls*, intrigas minúsculas de artistas, esplendores de *revue*, todo lo atesora esta superproducción que subyuga al espectador constantemente.

Cada cuadro es un encanto, cada escena un dechado de interés; los trajes espléndidos de Marcela Albani, los vestidos de Sandra Milovanoff, que parecen tejidos por las hadas de la moda; las travesuras cómicas, las situaciones sentimentales, la centella dramática, el ambiente todo queda coronado al final—que está filmado en colores—with un torrente de elegancia y magnificencia, final espléndente, final de apoteosis, final que arranca el aplauso.

*La próxima producción de...*—Esta cinta será lanzada a últimos de octubre. Entonces habrá llegado el momento de que las "presentaciones I. bau-bonapla" de la Federación Cinematográfica Latina se cubran de gloria, pues innegablemente será la mejor película de la temporada.

En esta producción no hay *star* principal; todas son *stars*. La francesa, como hemos indicado, es la famosa Louise Lagrange. La *star* norteamericana es la monísimia Betty White, que todos conocemos. La *star* austriaca es la preciosa vienesa, heroína de tantas películas de la Svenska, Genevieve Cargese... Y "ellos"... Pero de ellos hablaremos en otra ocasión, cuando el lanzamiento esté más próximo.

El argumento es una comedia deliciosa, original de Kistermaecker, y se desarrolla en un ambiente de riqueza y buen gusto verdaderamente excepcional. Los mejores decoradores, los mejores modistas, al frente de los que marcha el mismísimo Drecoli, de París, la elegante y única "Semana de Deauville", concurso de bellezas, concurso de *maillots* y trajes de baño femeninos... En fin, mujeres, amenidad, lujo, gracia, belleza, interés, arte, etc., etc.

Y todo esto no es más que el comienzo del principio, pues se anuncian producciones en las que figuran como protagonistas figuras sobradamente conocidas.

## Exclusivas E. González

—Exclusivas E. González (Madrid), representante exclusivo para España de la famosa marca Emeika, que en su constante afán de elevar la categoría de su material no repara en sacrificios, ha llegado con las nuevas producciones a un máximo de perfeccionamiento.

Entre lo mucho bueno que habrá disponible para la temporada 1927-1928 figura en primer lugar *Valencia*, según el famoso cuplé del maestro Padilla, interpretada por elementos españoles y alemanes, cuyos exteriores han sido tomados en España. El estreno de esta cinta en el U. F. A. Palace, de Berlín, ha constituido un gran éxito.

Siguen obras de tanto mérito como son: *La bella desnuda*, *El tercer escuadrón*, del corte de *Amor y toque de clarines*; *Su Altera baila un vals*, *Mi mujer es un estorbo*, muy cómica; *Una mujer ideal*, *Es usted un ladrón*, *El trepador de fachadas*, *La invasión*, asunto de guerra, en el que se desarrollan escenas de gran emoción; *Ratas de hotel*, *Regina*, por Lee Parry; *Conciencia a la vida*, *El juguete de las bellas* y otras. Hay también dos insuperables películas más de Lee Parry, cuyo título de la primera es *La juventud tiene sus derechos*, y la segunda no tiene título todavía.

Cuenta además con una serie de películas que están en camino y otras que irán llegando durante la temporada.

## Una importante Sociedad Cinematográfica

**L**A prestigiosa firma Cinematográfica Verdaguer, S. A., en cuya gerencia o dirección figura un hombre dotado de todas las virtudes comerciales requeridas: experiencia, talento y un gran amor al trabajo, ha logrado interesar a importantes firmas de la banca catalana en un vasto proyecto para cuyo desarrollo debía contarse con esta garantía imprescindible.

Una vez constituida la empresa con un capital inicial de quince millones de pesetas, ha adquirido en propiedad los magníficos edificios en donde funcionan los teatros Tívoli y Olympia, asegurándose además la explotación de los salones Kursaal, Cataluña, Diana, Iris Park, Bohemia, Condal, Argentina y Royal.

Propónese este potente grupo bancario desarrollar interesantísimos planes para mejorar la parte referente a espectáculo, proteger y alentar en diferentes formas a la industria cinematográfica nacional, para cuya finalidad tiene en estudio vastos proyectos.

Deseamos para bien del arte, la industria y el espectáculo un gran éxito a este consorcio, y reciba nuestro buen amigo don Juan Verdaguer una sincera felicitación por su triunfo personalísimo al haber logrado coronar sus diez y ocho años de lucha y de éxitos en el campo de la cinematografía, con la magna empresa que acaba de crearse.



Elsa Ruiz Romero y Juan de Orduña, principales intérpretes de la obra.

## FILM MADRILEÑA

Ha logrado su  
primer triunfo

El éxito alcanzado en  
Madrid  
Barcelona  
y  
Valencia

al ser pasada  
en prueba pri-  
vada su pro-  
ducción

## ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

es una demostración irrefutable del que logrará al ser presentada al público

# Estudiantes y Modistillas

es la adaptación cinematográfica de la popular obra de ANTONIO CASERO  
interpretada por

Elisa Ruiz Romero, Mercedes Prendes, Marfa Anaya,  
Señora Ortega, Nieves González, Valeria de la  
Fuente, Juan de Orduña, José Montenegro, Felipe  
Fernansuar, Emilio Mesejo, Alfredo Corcuera, Anto-  
nio Mata, Pepe Argüelles, Antónito Cabero, etc.

OPERADOR,  
**Armando Pou**

POTÓGRAFO,  
**Manuel Novoa**

ESCENÓGRAFO,  
**José Torres**

ELECTRICISTA.  
**Agustín Guillén**

**FILM MADRILEÑA**

Manuel Silvela, 7  
MADRID



Participa a los señores EMPRESARIOS haber recibido nuevas copias de

# El milagro de Lourdes

Drama social moderno editado por la IRIS FILMS, de París, en su estudio de Saint-Laurent du Var (Alpes Marítimos, Francia).

Todas las escenas que se desarrollan en Lourdes fueron impresionadas en los mismos lugares. La Basílica, la Gruta Milagrosa, el Vía Crucis y demás, son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera débese a la benévola autorización especial del ilustrísimo señor Obispo de Tarbes, Monseñor Shoeller.



Siguen proyectándose con éxito creciente

## LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca)

y CAMPEONATO DE EUROPA DE BOXEO

## UZCUDUN y SPALLA

¡EMPRESARIOS! PEDID FECHAS

**3 OBRAS · 3 ÉXITOS**



# MALVALOCA

*Meresa está serrana  
que la fundieran de nuevo  
como funden las campanas.*

Adaptación cinematográfica de la obra maestra  
de los **Hermanos Quintero**

Interpretación soberbia de

**LYDIA GUTIÉRREZ**  
**MANUEL SAN GERMÁN**  
**JAVIER RIVERA**  
**ERNA BECKER**

Dirección de **B. PEROJO**

El más formidable éxito de la producción nacional  
en la presente temporada

Las películas que más  
tiempo se han soste-  
nido en el cartel



Todas las empresas las  
están contratando para  
la próxima temporada

La producción extranjera de más vigoroso argumento,  
magistralmente interpretada por el eximio **Donatien**  
y la ideal "vedette"

**Lucienne Legrand**

**Nantás,**  
el hombre  
que se vendió



**Selecciones Capitolio**

Provenza, 292 - BARCELONA  
Pi y Margall, 12 - MADRID

ISEÑOR EMPRESA

**Reserve ÚNICAMENTE**

para

Grandes  
Superproducciones

**Si no lo hiciera  
peor para usted**

## LAS INSUPERABLES PRODUCCIONES FIRST NATIONAL

que constituyen una selección y en las que figuran las más bellas estrellas de la pantalla, las más lujosas presentaciones y el trabajo genial de los mejores *metteurs en scène*



y concurridos salones **KUR-SAAL** y **CATALUÑA**.

Entre las películas más importantes y trascendentales que se exhibirán en dichos salones, figuran las siguientes:

### Juventud heroica

Richard Barthelmess

### El Gavilán de los Mares

Milton Sills

### La Duquesa de Buffalo

Constance Talmadge

### La Venus de Venecia

Constance Talmadge y A. Moreno

### Enferma de amor

Colleen Moore

### El hombre cañón

Harry Langdon

### ¿Deben las baila- rinas casarse?

Billie Dove

### Hombres de acero

Milton Sills

### Margarita Gautier

Norma Talmadge

### El cadete más valiente

Richard Barthelmess

### Kiki

Norma Talmadge

### La chica del arroyo

Colleen Moore

### Los primeros pantalones

Harry Langdon

### La tierra del moro

Richard Barthelmess

### El loco escapado

Leon Errol

### Susana, la pianista

Corinne Griffith

DISTRIBUIDORES  
PARA ESPAÑA:

METRO-GOLDWYN CORPORATION

Mallorca, 220 - BARCELONA

*Procine S.A.*

Con la sesión de prueba cele-  
brada en el  
CAPITOL CINEMA

# LA MUJER DESNUDA

Obra maestra de  
**HENRY BATAILLE**

Realización de  
**LEONCE PERRET**

Interpretada por  
**LOUISE LAGRANGE**  
**NITA NALDI**  
**IVAN PETROVICH**  
**ANDRÉ NOX**

inauguró su carrera triunfal  
por todos los cinematógrafos  
donde se proyecte.

**SU ÉXITO ES INDISCUTIBLE**

**Procine**  
S. A.

Compra, Venta,  
Explotación y  
Edición de Pelí-  
culas cinemato-  
gráficas

OFICINA CENTRAL:  
Claris, núm. 71  
Teléfono 454 G.  
BARCELONA

# Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS

PATHECYMA

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

Consultorio técnico gratuito.

Operadores expertos.

Maquinaria moderna y expresa.

## Laboratorios "CYMA"

pueden darle satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pidanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

## Una flor de un bouquet antiguo

por Gertrude Hall

**S**IN querer decir siquiera que hay algo de antiguo en Mary Astor, porque ella es como un aroma primaveral, lo que si quiero decir al lector es que interpreta el papel principal femenino en *La Rosa del dorado Oeste*, obra que bajo la dirección de George Fitzmaurice se está editando en los Estudios de la First National, cuyo argumento está basado en una historia de la joven California, de aquella California de antes de formar parte de la Unión.

*La Rosa del dorado Oeste*, y ¡Mary Astor es la Rosa! Difícil, en verdad, sería hallar una figura más justa para su principal intérprete.

El argumento dicen que es delicioso, y la señorita Astor también; por consiguiente, mucho puede esperarse, especialmente llevando la dirección de la obra hombre tan experto como George Fitzmaurice. Su sentido artístico y los conocimientos de la luz y sus efectos son bien reconocidos.

Precisaba aún un actor de talento y de figura simpática para el primer rôle masculino y se ha escogido a Gilbert Roland. La combinación es admirable.

—De todas maneras, a mí me encanta lo histórico—me dijo Mary—, y esta historia se refiere a la emocionante época en que California se convirtió en Estado. Hay una lucha entre varios países ansiosos de poseer este gran territorio y surge un conflicto entre el amor y el deber, todo envuelto en aquellos esplendidos días de la década "cuarenta".

—Puede ser muy interesante—observé.

—Sí; en el presente vivimos alejados de lo romántico. Es verdad que todavía hay mucho de aventura en la vida y fuertes sensaciones para aquellos que quieren ir a buscarlas en extraños y lejanos países, en los rincones del globo. Quizás se hallaran cerca de nosotros si

supiéramos buscarlas; pero en aquella época la gente vivía lo más íntimo de la aventura. Se hallaba ésta en el propio aire que respiraban. Había color en todas partes, color en el traje y en el carácter. No se había avanzado mucho. El mundo no contaba aún con invenciones y descubrimientos que al presente hacen de él un lugar en el cual se vive cómodamente.

—Hoy nos encontramos demasiado mimados—asentí yo.

—Sí, esto es. Debemos admitir, sin embargo, que nos hallamos mucho mejor. Disponemos de cosas como el teléfono y la luz eléctrica, los ferrocarriles, los aeroplanos, la radio, etc., cosas que nos acercan más unos a otros y nos permiten llevar a cabo empresas imposibles de realizar si no dispusiéramos de estos elementos; pero tienden todas ellas a destrozar el aspecto romántico de la vida.

—Naturalmente, sólo unas cuantas almas intrépidas nacen con la tendencia hacia la aventura y salen en busca de ella. En épocas pasadas la aventura se les presentaba a todos sin ser buscada. Es seguro que hallaban en ella sufrimientos y peligros. Pero existía algo glorioso en la aventura, una emoción y saber que el éxito dependía de nuestra destreza en las armas o de nuestra habilidad en momentos difíciles.

—Juzgo por esto—dije, sonriendo—, que usted desearía haber vivido en aquellos tiempos.

Mary Astor hizo un signo afirmativo, moviendo pausadamente la cabeza.



por John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

Scenarios: Louis Untermeyer  
(obra de teatro)

**DON JUAN**

## La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Álbum regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12  
TELÉFONO: 4423 A

### LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematógrafistas en la presente temporada

# LO QUE HEMOS VISTO

De las producciones nacionales

EXCLUSIVAS JULIO-CESAR, S. A.

**EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA.**—Editada por Goya Film (J. Figuera) de Madrid y dirigida por Benito Perojo, nos fué presentada en prueba privada esta famosa novela de Alberto Insua, adaptada a la pantalla con una discreción, conocimiento y esplendor dignos de toda lou.

Benito Perojo ha conquistado con esta su última producción el primer puesto entre los directores españoles.

Su *Negro* es algo definitivo, una película, una obra que cuenta con todos los valores de una buena producción cinematográfica.

Asunto, dirección, interpretación, presentación, fotografía y técnica cinematográfica están resueltos de manera admirable.

Sólo los que conocemos los entusiasmos de Benito Perojo por la cinematografía nacional podemos explicarnos el milagro realizado por éste de lograr que una artista como la señorita Conchita Piquer, conocedora de su arte exquisito, pero tan distinto del de la pantalla, llegue en ciertos momentos a moverse en su nuevo ambiente con esa naturalidad que sólo la acertada dirección de Benito Perojo podía conseguir.

Nuestro compatriota el gran actor Joaquín Carrasco está en esta nueva producción sencillamente admirable. Bien, muy bien, amigo; así se trabaja, y así se demuestran las condiciones artísticas que se poseen para el séptimo arte.

*El Negro que tenía el alma blanca* ha sido adquirido en exclusiva para su explotación en España por una firma de la solvencia de la Julio-César, S. A., a la cual felicitamos igualmente que a su director y editor, por el acierto en la elección de la obra española que debe figurar al lado de las grandes exclusivas americanas.

## GAUMONT ESPAÑOLA

**LA TÍA RAMONA.**—Con todos los honores fué presentada en prueba privada en el teatro Tívoli y ante

numerosísima concurrencia esta primera producción de la Gaumont Española.

Es *La tía Ramona* un conjunto de vistas, usos y costumbres de la vida barcelonesa, apareciendo en el transcurso de la obra tipos populares de esta ciudad, lo que le imprime un matiz original e inconfundible.

Además de esta cualidad que le asegura un éxito brillante para cuando se proyecte al público, reina una condición esencialísima, la de que su sencillo argumento cuenta con la atrayente nota de unos amores sentimentales que llegan a feliz término con la boda de la simpática pareja, lo cual deja a las espectadoras completamente satisfechas.

*La tía Ramona* es un álbum viviente del modo de ser y sentir de la gente de vida humilde que vive en la ciudad de los condes.

## FILM MADRILEÑA

**ESTUDIANTES Y MODISTILLAS.**—En el Capitol Cinema pasóse en prueba privada *Estudiantes y modistillas*, adaptación de la comedia de costumbres populares madrileñas original de Antonio Casero.

La obra obtuvo en Barcelona una entusiasta acogida, confirmándose el éxito que obtuvo primero en Madrid y más tarde en Valencia.

No hacemos una reseña de esta producción por no repetir los elogiosos conceptos que nuestro corresponsal en Madrid le dedica en la crónica que publicamos en este mismo número.

Reciban, sin embargo, Elisa Ruiz Romero, Mercedes Prendes, María Anaya, Juan de Orduña y Felipe Fernansuar nuestra felicitación por el cariño que han puesto en la interpretación de esta película, felicitación que hacemos extensiva a su director artístico, nuestro muy querido amigo y compañero J. A. Cabero.

Y ya que hablamos del día de la prueba de *Estudiantes y modistillas* en el Capitol, creemos de justicia hacer constar en esta reseña la exquisita labor realizada por la orquestina de este aristocrático local. Tanto el maestro Suñer, que adaptó la música a la película, como los demás profesores estuvieron inspiradísimos en su ejecución. Allí va nuestro aplauso sincero.

## LEVANTINA FILMS (VALENCIA)

Esta casa editora nos presentó el miércoles, 31 de

### BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRÁFIA"

## HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

Profesor que fué de Música en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Encyclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 232 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela.

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRÁFIA" - Aragón, 255 - Barcelona



agosto, en el Pathé Cinema, *Rocio Dalbaicin*, su última producción.

Es una interesante y sugestiva obra que el público sigue con interés desde sus primeras escenas y en la que sus principales intérpretes, Elisa Ruiz Romero, Juan de Orduña y Felipe Fernández nos muestran sus in-



ELISA RUIZ ROMERO (Romero) y JUAN DE ORDUÑA en su nueva producción *Rocio Dalbaicin*, editada por la Leventina Filma, de Valencia.

discutibles cualidades de artistas de la pantalla.

Avaloran esta producción interesantes y sugestivas vistas de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca.

### *¿Qué le interesa a usted saber del mundo cinematográfico?*

- ¿Compra de películas?
- ¿Adquisición de maquinaria para proyecciones?
- ¿Asuntos de publicidad?
- ¿Vidas de artistas? ¿Fotografías? ¿Argumentos?
- ¿Escuelas y cursos por correspondencia para escribir películas? ¿Noticias de los últimos estrenos y los mayores éxitos?

Suministramos extensas informaciones y actuamos como intermediarios si así se desea en cuanto se refiera a asuntos, de cualquier carácter que sean, relacionados con el cinematógrafo.

**CANIDO'S BUREAU**

254, Manhattan Avenue  
NEW YORK

### MARAVILLA FILMS

**POR FIN SE CASA ZAMORA.**—A base del famoso guardameta internacional Ricardo Zamora, se ha filmado una sugestiva y original comedia de producción nacional.

Debido a la índole especial de esta película y a la popularidad de que goza su protagonista, bien podemos suponer será recibida con el aplauso unánime del público.

### VENUS FILM ESPAÑOLA (MADRID)

#### EDICIONES ZOMEÑO HERMANOS

**LA ILUSTRE FREGONA.**—En la más completa intimidad nos fué presentada la primera producción de esta marca, de la cual debemos confesar sinceramente pueden esperarse positivos resultados.

*La ilustre fregona*, adaptación de la obra inmortal del mismo título de Miguel de Cervantes, ha sido llevada a la pantalla con gran dignidad y honradez artística, lo que revela en los editores el profundo respeto que sienten por el escritor insigne y los hace acreedores a los aplausos más sinceros.

La obra fué impresionada en los propios lugares en que se desarrolla su argumento, apareciendo en la misma hermosas vistas de gran valor artístico y arqueológico de Toledo, Burgos, Illescas, Valladolid, Villaviciosa, Madrid, etc. En cuanto a lo que hubo necesidad de reconstruir, se hizo reproduciendo con toda fidelidad los originales que existen de la época.

La indumentaria fué cuidadosamente confiada a un experto sastre, debidamente asesorado por un distinguido artista, con lo que se ha logrado vestir la obra con toda propiedad.

**iña salido**  
y ha sido puesto  
a la venta!

**LE TOUT CINEMA**  
**1927**

**Anuario general ilustrado del  
mundo cinematográfico**

Se hallan en él reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico. Es el Anuario completo e INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

**Pedirlo a Publicaciones FILMA**

166, rue Montmartre - PARÍS

La dirección, muy cuidada, y la fotografía a la altura de las mejores producciones nacionales.

La interpretación, muy discreta, debiendo anotar los nombres de las principales figuras: La de "La ilustre fregona", por la bellísima señorita Mary Muriaín; y la del enamorado galán, por Angel de Zomeño, hábilmente secundados por la señorita Margarita Aizcorbe, la característica señora Matilde Arteró y los actores Juan Romero, Rafael Calvo, Modesto Rivas y José Jiménez. La parte escenográfica a cargo de Rafael de Zomeño.

En conjunto, una buena producción bajo todos conceptos y un formidable debut de la Venus Film Española, Ediciones Zomeño Hermanos, a cuyos señores felicitamos sinceramente.

#### EDICIONES LOPEZ RIENDA (MADRID)

**AGUILAS DE ACERO (LOS MISTERIOS DE TÁNGER).**— En el salón particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. se pasó en sesión íntima la película española con cuyo título encabezamos estas líneas.

Rafael López Rienda, espíritu inquieto y distinguido periodista cuya brillante pluma ha descrito admirablemente los hechos más culminantes que se han desarrollado desde hace algún tiempo en la zona del Protectorado español en Marruecos, halló en el celuloide la forma gráfica para expresar al público todo el mecanismo que alentó la rebeldía en las tribus marroquíes.

Está planeado el asunto en forma adecuada para despertar en el espectador un creciente interés hacia aquella legión de héroes que formaban nuestro ejército y que supieron defender la patria hasta derramar su última gota de sangre.

Figuran en esta producción escenas de un verdadero valor histórico, como son las de los altos mandos militares español y francés en Marruecos, los dos ejércitos de operaciones, la Marina y la Aviación y aquella en que aparece Abd-el-Krim.

La dirección artística de la película a cargo de Florián Rey, y sus principales intérpretes Elita Panquer, Pedro Larrañaga y Ricardo Núñez, quienes pusieron de su parte toda su buena voluntad y talento para lograr el éxito de la obra.

Los epígrafes de la película a cargo de su autor Rafael López Rienda, a cuyo compañero reiteramos desde estas columnas nuestra felicitación. *Aguilas de acero (Los misterios de Tánger)* es una obra que deberían conocer todos los españoles, por la finalidad patriótica que encierra.

#### LEMIC, S. A.

**DIEGO CORRIENTES.**—Con un éxito muy lisonjero y merecido esta Sociedad está proyectando en el teatro Novedades de esta ciudad, la cinta española *Diego Corrientes*, de la que es concesionaria para Cataluña, Aragón y Baleares.

*Diego Corrientes* es un buen film, que logra interesar al público desde las primeras escenas, interés que va en crescendo hasta el final, ya que la trama de aventuras del simpático y famoso bandolero se adueña del público desde el primer momento.

La fotografía excelente, como asimismo la dirección, que honran a la casa editora. Sobre todo, aquellos caminos y montes, y la visión tan justamente reproducida de los cortijos andaluces, dan al espectador idea exacta del lugar de acción de aquel célebre aventurero.

Los intérpretes todos muy acertados, cada uno en el papel que le corresponde, lo cual, añadido a lo que antecede, justifica plenamente el éxito alcanzado por esta producción.

por John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LÍNEA VERDAGUER  
(fuera de programa)



#### De la Cinematográfica Verdaguer, S. A.

**¡VAYA UN REPARTO!**—El director Alan Grossland quiso evidenciar que no le dolían prendas al poner en escena el famoso poema *Don Juan*, de lord Byron; y como por otra parte la casa Warner Bros, siempre a tono con la calidad de las obras que elige para trasladar a la pantalla, le dió toda clase de facilidades económicas, buscó y obtuvo la colaboración de las mejores figuras de la pantalla para rodear a Barrymore en su legendario rol del gran galanteador.

Júzquese de la verdad de lo dicho por el siguiente reparto de estrellas, todas ellas de primera magnitud en el mundo cinematográfico: Mary Astor, Myrna Loy, Jane Winton, John Roche, Warner Oland, Estelle Taylor, Montagu Love, Joseph Swickard, Willard Louis, Nigel de Brulier y Hedda Hopper.

Por el reparto, por la técnica, por la presentación y por el elogio unánime de los críticos y técnicos que

## LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPOSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

# RAY

asistieron a la prueba, *Don Juan*, al igual que *Los amores de Manon*, están consideradas como las dos mejores obras de la temporada, augurando un gran éxito para cuando se estrenen en los más aristocráticos cines de España.

John Barrymore ha encontrado en *Don Juan*, según unas recientes declaraciones del gran actor a un redactor de *Hollywood Tribune*, la mayor satisfacción artística de su vida. Para Barrymore el poder personificar el héroe del poema de lord Byron y darlo a la comprensión mundial por medio de su concepción del personaje, ha sido una gratísima tarea en la que se hermanan su entusiasmo por el séptimo arte y su devoción por el genio de lord Byron. En esta producción rodean a "Don Juan" un enjambre de mujeres bonitas. La parte femenina corre a cargo de Estelle Taylor, June Marlowe, Phyllis Haver, Myrna Loy, Mary Astor, Jane Winton, Hedda Hopper, etc.

*Don Juan*, esperado por todos los devotos del arte mudo, se presentará en la próxima temporada, bajo la marca Selecciones Gran Luxor Verdaguer (fuera de programa).



Señor Chaplin en una de sus mejores interpretaciones, *El fresco de las trincheras*, de las Selecciones Gran Luxor Verdaguer.

UNA OPINIÓN DE GEORGE JESSEL.—El simpático y joven actor que tan brillante rol representa en la película Gran Luxor Verdaguer *Todos somos hermanos*, tiene respecto al matrimonio y las mujeres su especial y acertada idea. Preguntado por un amigo sobre cuál mujer preferiría por esposa contestó lo siguiente:

—Me son absolutamente iguales las rubias que las morenas, las trigueñas que las castañas, las altas que las bajas, las gordas que las flacas... Sólo una cosa detesto en el mundo: la mujer que, en contraposición a su sexo y sentando plaza de marisabidilla pedante y entrometida, deja frío el hogar para dar calor con su presencia a reuniones y comités donde por galantería un público invitado por la conferenciente soporta la lata y aplaude deseoso de sacudir de sus ojos el sueño. En realidad, figúrense ustedes que sería horrible para un hombre como yo que debe estudiar a fondo sus papeles empapándose de literatura, historia, costumbres, psicología de los personajes, etc., llegar a casa y encontrar a la esposa caladas las gafas, de codazos sobre un libro y tener que soportar esta o parecida frase:

—Síntate, Jorge, que vamos a disertar sobre la

posibilidad de combatir la ley del atavismo, soslayando las teorías darwinianas...

Y para final de su opinión sobre la mujer dijo George Jessel:

—Chico, prefiero el tifus, la pulmonia, la viruela a la mujer literata.

En verdad que no le falta razón al simpático actor de la Warner Bros.

## Bibliografía<sup>(1)</sup>

CINÉ-MANUEL AGFA.—Hace algún tiempo, galantemente ofrecido por la casa Agfa llegó a esta Redacción un lujoso libro editado en francés por la renombrada fábrica germana de productos fotográficos y cinematográficos Actien Gessellschaft für Anilin-Fabrikation.

A las primeras páginas que leímos, nos dimos cuenta que se trataba de un libro excepcional cuyo texto supera—si cabe—a la rica presentación editorial. Y por esto no quisimos hablar del mismo sin haber apurado hasta la última página.

El texto está distribuido en forma de visita a la gran ciudad, que de tal puede calificarse a la colonia Agfa, visita o paseo que hace el lector conducido por los técnicos a la espléndida fábrica de Wolfen, cerca de Bitterfeld.

Para dar idea de la importancia de esta fábrica de película virgen, a continuación reproducimos algunos datos estadísticos, sacados de este libro.

El terreno en que está enclavada la fábrica con sus diferentes departamentos y edificios ocupa una extensión de 400,000 metros cuadrados. Una triple línea de ferrocarril de un kilómetro y medio de longitud, distribuye el personal y las primeras materias por los diversos talleres y almacenes.

Diariamente se consume un promedio de 200 toneladas de lignito, extraído de minas exclusivas de la Agfa, que se utiliza para calentar la batería de calderas cuya superficie de calefacción es de unos 2,000 metros cuadrados. Parte del vapor producido sirve para accionar un turbo-generador de 5,000 KVA, que suministra la corriente necesaria para la alimentación de los motores eléctricos, cuyo número pasa de mil.

El consumo de plata (en forma de nitrato) sobrepasa las necesidades de cualquier otra industria del Continente.

Para la producción de la nitrocelulosa (2) se consumen mensualmente unos 100,000 kg. de algodón; 15,000 kg. de ácido sulfúrico y 500,000 kg. de ácido nítrico.

La organización general de la fábrica comprende 30 químicos, 13 ingenieros, 140 técnicos, 160 empleados comerciales y unos 6,000 obreros.

A continuación el libro expone una serie de datos técnicos referentes al perforado, a la preparación de pantallas, a la exposición y revelado de films y una diversidad de fórmulas y virajes para la coloración y tintado, acabando con atinados consejos para la manipulación y conservación de las cintas.

Es un libro excelente que aparte el valor documental y la utilidad que ha de reportar al profesional, ilustra al profano sobre la importancia de una indus-

(1) En esta sección serán detalladamente analizadas las obras de las cuales nos sean remitidos dos ejemplares a esta Redacción.

(2) Para conocer el empleo de la nitrocelulosa en la fabricación de films véase el artículo XIII de «Las modernas orientaciones técnicas en cinematografía», aparecido en el número 81 de esta publicación, correspondiente al pasado mes de marzo.

tria bella unión de la ciencia y el trabajo, para perfeccionar diariamente un producto en apariencia tan simple como es la película.

**PLACER, DOLOR Y FELICIDAD**, por Milagros de Rodil de Alba.—Ptas. 1'50.—Con la pulcritud que caracteriza a su Colección de Novelas Sentimentales, las Ediciones Bistagne nos han ofrecido un nuevo tomo de esta serie, que han tenido el acierto de encargar a una pluma de la exquisitez de la de Milagros de Rodil de Alba.

Esta escritora, conocida ya de nuestros lectores, puesto que con el seudónimo de *Alma* ha honrado en diferentes ocasiones las columnas de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA que aprecia su colaboración en lo mucho que vale, se acusa en esta novela como dominadora de la frase, a la que impeina con su prosa cálida y pasional un amplio y profundo sentimentalismo.

El desarrollo de *Placer, dolor y felicidad* encierra en efecto una narración a través de la cual se comprende lo que son estas palabras, que ningún diccionario puede definir con acierto y que nadie puede conocer a ciencia cierta sin haber saboreado o sufrido los efectos de que son causa. El mérito de la novelista radica aquí, en hacer palpitar, en hacer sentir y en hacer vibrar en lo más íntimo del corazón del lector el significado de estas expresiones, lo cual logra plenamente esta escritora, con su estilo agradable y de rica exposición.

El prólogo por si solo bastaría a acreditar una pluma si no fuera ésta ya de la sobriedad y prestigio literario de la d<sup>a</sup> doña Milagros de Rodil de Alba. Este prólogo de atinados consejos y de amplia visión mundana, es un modelo de sentimentalismo filosófico, cristalino, este sentimentalismo puro, con este sentimiento y esta filosofía que aun siendo todo corazón, está aislada en el cerebro...

Es un prólogo cuyo mejor elogio es el decir que está a la altura de las páginas que le siguen.

—Hemos recibido los últimos números de *Helios*, la magnífica publicación gaditana que con tanto éxito viene publicándose.

Agradecemos las amables frases que dedica a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA en su número de 15 de julio por la calidad de los trabajos literarios y de las hermosas ilustraciones, elogios que agradecemos, máxime viendo de una revista que en este sentido nada tiene que envidiar a las mejores.

—También hemos tenido ocasión de examinar la revista madrileña *Argos* que periódicamente llega a esta Redacción.

Muy bien presentada y con excelente colaboración, honra a sus editores.

**BROMOLDRUCK UND UMDRUCK Y DER GEZEICHNETE FILM**.—De la "Encyclopedia de Fotografía y Cinematografía" que con tanto acierto publica la Editorial Wilhelm Knapp de Halle (Saale) hemos recibido los tomos números 81 y 112 cuyos títulos son respectivamente los que encabezan estas notas.

El primero, dedicado a la pluma del doctor Emil Mayer, estudia muy extensamente y con gran riqueza de detalles las diversas operaciones, trucos y recursos profesionales que se llevan a cabo para la obtención de film positivo y negativo.

El segundo, traducción del libro americano *Animated Cartoons* de E. G. Lutz, verificada y ampliada

por el doctor Konrad Wolter, es un meritísimo trabajo que estudia con detalle la descomposición de movimientos y su aplicación a las películas de dibujos. Avaloran el texto 168 espléndidos grabados.

La "Enzyklopädie der Photographie und Cinematographie" ha de recomendarse con todo interés a los profesionales y a cuantos dediquen sus actividades en una u otra rama de la industria cinematográfica.

M. V. E.



## NOTICIAS

Nos es grato comunicar a nuestros lectores que, habiéndose terminado la publicación de la interesante obra **HISTORIA DEL TEATRO**, original de nuestro querido y llorado amigo el pulcro escritor don J. Ferrán Torras, tenemos dispuestos para quienes los soliciten —espléndidamente encuadrados— un reducido número de ejemplares de la misma, al precio de Siete PESETAS exemplar.

A quienes nos envíen tres pesetas y los 18 cuadernos de que consta la obra, les será remitido a correo seguido y debidamente encuadrado este interesante libro.

También pueden adquirirse las tapas sueltas, por dos pesetas.

—Don A. Medina, representante en Barcelona de la película positiva marca Film, nos participa haber trasladado su despacho de la calle de Valencia, a la de Consejo de Ciento, 350, 3.<sup>o</sup>

—Han visitado Barcelona y hemos estrechado la mano de los señores don Antonio Armenta, consejero delegado de la Gran Empresa Sagarrá, S. A.; don Gabriel de Diego, de la Empresa Cinema Argüelles, S. A.; los hermanos Angel y Rafael Zomeño, de la editorial Venus Film Española; el señor don Juventino Garrido, alquilador, y nuestro querido compañero en la Prensa, J. A. Cabero, todos residentes en Madrid.

—Saludamos igualmente al conocidísimo empresario y alquilador de películas de la región de Andalucía, don Luis Pérez, de Málaga.

A todos deseamos les haya sido grata la estancia en la ciudad condal.

—Con asistencia del Gobierno y Cuerpo diplomático estrenóse con gran éxito en el teatro de la Ópera, de París, *Napoleón*, la obra de Abel Gauze, en la cual se reproducen las escenas más culminantes de la vida de Bonaparte, soldado y general de los ejércitos de la República.

Del valor de esta obra daremos cuenta en tiempo oportuno en las páginas de esta Revista.

Sólo nos resta consignar el formidable éxito logrado en los días que ha sido proyectada en la Ópera.

—El día 16 de septiembre abrirá sus puertas el Teatro de Novedades, en donde será proyectada con todos los honores de presentación que se merece *El camino de la fuerza y la belleza*, obra editada por la U. F. A. de Berlin, dirigida por Ernst Krieger, director del departamento cultural de la misma, en unión del doctor Nicholas Kaufmann, autor de la parte de la obra relativa a la ciencia médica, y W. Prager como director de escena.

*El camino de la fuerza y la belleza* obtuvo cuando su estreno en Alemania el éxito más unánime de la Prensa de todas las tendencias, pues además de su alto valor cultural nadie dejó de admirar sus bellísimas escenas, de un positivo valor artístico y plástico.

Deseamos obtener esta obra en España el éxito logrado en Alemania.



MARINA TORRES

Notable artista de la pantalla que después de brillante actuación en una película de ambiente regional, antes de regresar a Madrid fue obsequiada con una comida íntima por los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa.

—El conocido cinematógrafo don M. de Miguel ha regresado de su viaje a Norteamérica, de cuyo país llega repleto de optimismos.

Las oficinas de la calle de Consejo de Ciento están actualmente en periodo de reformas, pues según nos manifestó el amigo de Miguel, va a dedicar sus energías a la creación de una manufactura cinematográfica nacional, para la cual cuenta con valiosas ofertas morales y materiales. La casa editora se denominará "La Aristocracia del Film".

Como el asunto lo merece, tendremos al corriente a nuestros lectores de cuantas noticias puedan ser de interés para ellos.

Interin, bien venido sea el señor de Miguel entre nosotros y le deseamos un buen éxito en su nueva empresa.

—Para el 15 de septiembre se anuncia el estreno en el Capitol y Pathé Cinema de la producción nacional

*Por fin se casa Zamora*, exclusiva de Maravilla Film, cuya casa posee asimismo la producción de Ossi Oswaalda *¿Dónde está la mujer?*

—Han sido adquiridos en Viena por William Fox los derechos de exclusiva para América de la opereta *La princesa del dólar* y otras obras de gran éxito en Europa.

—El conocido cameraman Joaquín Soler nos saluda cariñosamente desde Portugal, en donde se halla filmando por cuenta de una casa americana los hechos más interesantes y los más bellos parajes de la nación vecina.

Correspondemos desde estas columnas a sus buenos deseos para con nosotros, que igualmente deseamos para él.

—*Coliseum*.—De acuerdo con el ideal de la compañía Paramount, que consiste en ofrecer a todos los públicos del mundo el mejor espectáculo, por lo que se refiere al de Barcelona, donde tiene arrendado el Coliseum, cerrará sus puertas el lunes 12 de septiembre, no abriendolas de nuevo hasta el 23 del mismo mes. Durante los días que permanecerá cerrado nuestro primer teatrocine se llevará a cabo una completa reorganización a fin de presentar al público de nuestra ciudad un espectáculo digno en el cual figurarán en primer término las películas Paramount.

Para inaugurar la temporada la Empresa tiene reservada una deliciosa comedia basada en la vida universitaria de las jóvenes americanas, cuya protagonista es una estrella que goza de generales simpatías, a la cual secunda un joven galán desconocido de nuestro público, pero que suponemos gustará mucho.

Deseamos a la nueva organización del Coliseum muchos éxitos en la próxima temporada.

—*"Rizos Helena"*, última moda.—Los "Rizos Helena" han hecho su aparición en el Boulevard Hollywood.

Son rizos que circundan la cabeza, cayendo un poco más abajo de las orejas. La moda se inició en la filmación de *La vida privada de Helena de Troya* en los estudios de la First National, en los cuales María Corda y Lewis Stone han dado principio a sus trabajos en esta sátira contra los "sesudos hombres de negocios" y las "flappers", o sean las pollitas, de los tiempos pregregos.

—La nueva Junta directiva de la Unión Artística Cinematográfica Española ha quedado constituida del modo siguiente:

Presidente, don Federico Deán Sánchez; vicepresidente 1.º, don Florián Rey; vicepresidente 2.º, don José Busch; Secretario, don Carlos Fernández Cuenca; vicesecretario, don Carlos Emilio Sanz; Tesorero, don José García Nieto; Contador, don Manuel Rosellón; Bibliotecario, don José M. Torres; vocales: don Julián Torremocha, don Francisco Martí, don Javier de Rivera, don Alfonso de Jorge, don Antonio Calvache, don Benito Perojo, don León Artola y don Juan Antonio Cabero.

#### Una declaración de positivo valor

Nadie ignora lo refractarios que son los americanos a la producción europea. Así, pues, es de gran valor la opinión expresada por don Arturo Loew, conocidísimo cinematógrafo yanqui, cuando dijo: "Para demostrar

mi sincera admiración a la versión cinematográfica de *La Vida de Napoleón*, editada por la Société Films de France, adquirí los derechos de exclusiva para América; y declaro que no sólo es para mí la mejor producción hecha en Francia, si que también estoy convencido de que esta película será acogida con entusiasmo por todos los públicos del mundo."

—Hemos recibido un ejemplar del anuario *Le tout cinéma*, editado por "Publicaciones Films", 166, Rue de Montmartre, París.

Es la obra internacional más completa dedicada al mundo cinematográfico.

El del corriente año contiene cuantos datos puedan ser de utilidad para los que se dedican al comercio del film.

El mejor elogio que podemos hacer del mismo, es recomendar a los cinematógrafistas españoles adquieran un ejemplar de tan interesante obra.

**CATÁLOGOS.**—Hemos recibido los catálogos para la temporada 1927-1928 de las siguientes casas de alquiler:

—*Hispano Foxfilm, S. A. E.*—Es un folleto de treinta y ocho páginas, de magnífico papel couché impreso a tres tintas, con profusión de grabados, muy cuidada su impresión y de refinado buen gusto. Completa su presentación una cubierta de adecuado papel y decorada con inscripción en oro.

—*Paramount Films, S. A.*—Esta casa ha presentado una espléndida colección de tricromías, reproducción de escenas de sus producciones y retratos de los artistas principales intérpretes de las películas anunciadas.

Es una obra digna de la espléndida tradición de esta marca.

Nuestros subscriptores pueden formarse una idea exacta de este catálogo por ir incluido en el presente número.

—*First National.*—También ha presentado en forma cuidada sus producciones, en un conjunto de páginas de originales composiciones tiradas a dos y tres tintas y ejecutadas por expertos artistas.

Una magnífica encuadernación completa el bello conjunto que ofrece el catálogo de la First National.

—*Metro-Goldwyn Corp.*—Es indudable que como originalidad es el que la ofrece mayor, pues además de una presentación muy cuidada y rica, viene avalado por unos artísticos retratos de las estrellas de más relieve de la casa y principales intérpretes de las producciones que se anuncian en el mismo.

Los señores empresarios al recibir este catálogo solucionan fácilmente la decoración artística de su despacho, pues colocando en las paredes del mismo los retratos de referencia lograrán un agradable motivo decorativo del más depurado buen gusto.

—Los Artistas Asociados han presentado el suyo muy original y simplificado, en el que van impresos en sus cuatro páginas de que consta, el retrato de los artistas, con sus autógrafos, y el título de las producciones de la temporada 1927-1928.

Está impreso sobre excelente papel y tirado a cuatro tintas.

—*La U. F. A.*—Esta casa nos ha remitido el suyo, cuyo contenido, muy interesante, nos ofrece las primi-

cias del exquisito material para la temporada 1927-1928.

A todas las casas les quedamos muy agradecidos por su deferencia.

—Paramount Films, S. A. y Foxfilm, S. A. E., nos han ofrecido unas libretas de programación, que parten para el referido uso entre sus clientes.

Otro motivo de agradecimiento de nuestra parte,

—Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 293, 294, 295, 297, 298 y 299, cuyos títulos son los siguientes: *La institutriz de Alicia*, *La loca de la casa* (número extraordinario), *Corazones intrépidos*, *El caballo vencedor*, *El séptimo bandido* y *La sangre manda* (número extraordinario).

—De la Biblioteca "Los Grandes Films" de la propia "Novela", *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *La luz de las candilejas*, *Herencia de muerte* y *Quince naciones en guerra*.

—De "La Novela Film": *La jaula del amor*, *Las noches de París*, *Un ladrón improvisado* y *Al margen de la ley*, correspondientes a los números 170, 171, 173 y 174.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 131, 132, 134 y 135, correspondientes a los títulos siguientes: *Hay que sonreír!*, *Todo corazón*, *La ciuda de nadie* y *La copa de la felicidad*.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica"—Ediciones especiales—, de la que es director Francisco Mario Bistagne, han aparecido dos nuevos volúmenes: *Adiós juventud!* y *El judío errante*. Por su presentación cuidada y literatura exquisita son estos dos nuevos títulos dignos compañeros de los tomos publicados anteriormente.

—La Empresa editora "Biblioteca Films" nos ha remitido los últimos títulos publicados, que son los siguientes: *El pílulo de Montmartre* y *El águila negra*, números 190 y 191.

—De "Films de Amor": *El Caballero de la Rosa*, número 18.

—De "Los Triunfadores del Ruedo": *Antuán Márquez*, número 12 de la colección.

—De "Celebridades de Varietés": *Carmen Flores*, número 31.

—De "La Novela de Amor": *El frívolo de la ilusión*.

—De "Biblioteca Romántica" el número 8 de la misma, titulado *Una mancha sobre el pasado...*

El 16 de agosto falleció en esta ciudad, tras larga y penosa enfermedad, la virtuosa señora doña Jacinta Creus y Gorro de Juncá, esposa de nuestro buen amigo el conocido empresario barcelonés, don Guillermo Juncá.

El acto del entierro y el de los solemnes funerales para el eterno descanso de la finada, celebrados en la parroquial iglesia de Santa Madrona, se vieron muy concurridos, pues fueron muchas las amistades que quisieron acompañar a la familia Juncá en este doloroso trance.

E. P. D. la que en vida fué virtuosa esposa y cariñosa madre, y desde estas columnas reiteramos una vez más nuestro sentido pésame a tan querida familia, por esta dolorosa pérdida.



Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

Próximamente

# LOS TRES DESTINOS

Asunto sentimental

y

Presentación del  
material cómico

# Familia Tocameroque

8 asuntos

8 éxitos

# LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PANTALLA

LAS SELECCIONES GALIMONT «DIAMANTE AZUL»  
PRESENTAN



He aquí la popular comedia sentimental de S. Camasio y Nino Oxilia que el «metteur en scène» Augusto Genina ha transformado en la más exquisita, la más incomparable y la más encantadora de las películas.

## CARMEN BONI

el nuevo ídolo de los públicos conducido al pedestal de la Celebridad por su preciosa creación en ¿CHICO O CHICA?, se consagra con **ADIÓS, JUVENTUD!** en una de las divinidades más adorables del mundo de la Cinematografía.