

Arte y Cinematografía

Año XXIII

Número 312

Barcelona, Abril de 1927



Una interesante escena de **VIDA BOHEMIA** película de gran emoción

PRODUCCIÓN

interpretada por los artistas
JOHN GILBERT
y
LILLIAN GISH



Estrenada con extraordinario
éxito en los Salones
CAPITOL y
PATHÉ CINEMA

UNA PESETA

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tivoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quisiera que cante? La jota de moda. ¿Quisiera aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle de Provenza, 292 - BARCELONA



CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA



Ha obtenido un lisonjero éxito la exhibición de
la sentimental producción según la novela de

C. GARDNER SULLIVAN

LA ÚNICA MUJER

por

Constance Talmadge

MARY PICKFORD

UNITED
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN

DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA



SELECCIONES PRO-DIS-CO

¡Próximamente!

Presentación de la superproducción

EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS

por

ROD LA ROCQUE

y

MILDRED HARRIS

Primera película de la **Lista de oro**
para 1927-28

Exclusivas JULIO-CÉSAR, S. A. Ampin, 316 - Tel. 1723 R. P. **BARCELONA**

Bilbao: Plaza Edípica, 1 - Teléfono 925. • **Madrid:** Fernando VI, 29 - Teléfono 4719 M.
Valencia: Sagunto, 19, entlo. - Teléfono 1541. • **Sevilla:** Calle de San Fernando, n.º 9

PROCINE
S. A.

CALLE DE CLARIS, 71
BARCELONA

CARMEN 

O O

C N

H I

E S

N.º E

1 D

3

Tres grandes pro-
ducciones que
han batido el
record de la
presente
tempo-
rada

••

EXITOS NUNCA IGUALADOS

y

tres películas de gran interés

PARÍS EN CINCO DÍAS

por Nicolás Rimsky y Dolly Davis

UN BUEN POLICÍA

por el inteligente perro lobo "ALERTA"

La vendedora de fósforos

por la inimitable artista MARY CARR

PRINCIPE

ALDAMAR, NÚMS. 7 y 9



FILMS, S. L. TDA

SAN SEBASTIÁN

PRÓXIMOS ESTRENOS

La producción extraordinaria

La agonía en un submarino



Emocionante drama en seis partes
interpretado por los notabilísimos
artistas

Lilian Hall Davis, Charles Vanel y Suzy Vernon

La selecta obra dramática dividida
en cinco actos

La institutriz de Alicia

Magistralmente interpretada por la
famosa actriz

Marcela Albani

PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA

La maniquí parisiense

Sugestiva comedia dramática en seis partes, interpretada por

Suzy Vernon y Lionel Barrymore

GRAN ÉXITO DE LA SERIE
SENTIMENTAL

SIN FAMILIA

la gran producción de **Héctor Malot**
sigue su marcha triunfal



Todas las empresas de Cataluña se apresuran a contratarla

EXCLUSIVAS

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd. - (San Sebastián)

Representantes: Madrid, Triunfo Films, Hartzbusch, 15. - Barcelona, J. Piñot, Valencia, 228. Bilbao, Rafael Villa, Elcano, 20, pral. - Granada, Cinematográfica Cuevas, Cetti Merien, 6. Vigo, Antonio Méndez Laserna. - Para Levante: Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.

Un gran éxito

ha constituido en el teatro Tivoli, de Barcelona y en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, de Madrid, la proyección de la superproducción francesa editada por la «Isis-Film» de París

La rosa deshojada

o

Un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús

Asunto dramático de ambiente moderno, que por su elevada finalidad moral ha obtenido el beneplácito del arzobispo de París, cardenal Dubois

*

Los derechos de exclusiva han sido adquiridos para las regiones de **Cataluña, Aragón** y **Baleares** por

Selecciones Capitolio
S. HUGUET

y Región Centro:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Madrid

*

Para las demás regiones pedir condiciones a

CINNAMOND FILMS

Calle Aduana, 3, entlo. - Teléf. 1586 A. - Barcelona

Federación Cinematográfica Latina



Sus elegantes instalaciones en las oficinas centrales: Calle Valencia, 208 - Barcelona

C. & G. CARANDINI, Lda. - Barcelona

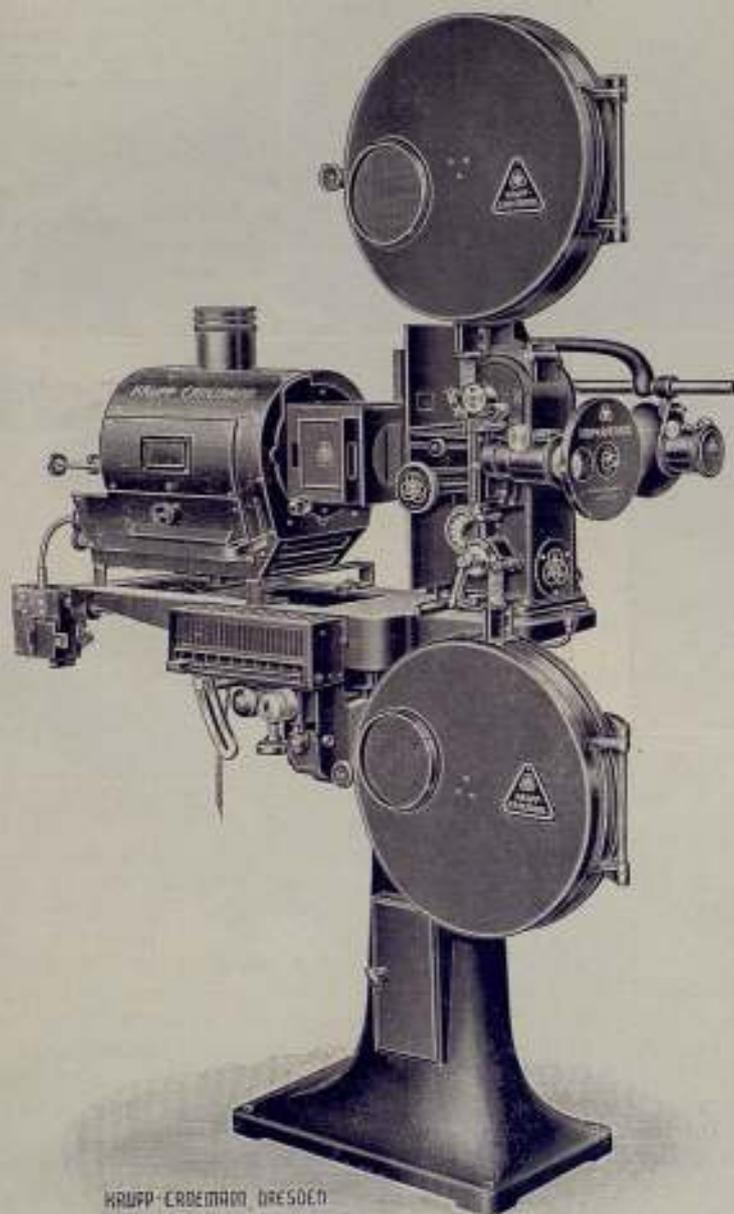
Gran Vía Layetana, 21 · Apartado de Correos 487

**Concesionarios de la sección de cinematografía
de la casa Zeiss-Ikon A. G. de Dresden**

(antes Hahn-Goerz y Krupp - Ernemann)

IMPERATOR II

(modelo de la casa Krupp-Ernemann de Dresden)



KRUPP-ERNEMANN, DRESDE

Cuenta con:
LIN CRONO completa-
mente acorazado

TRAYECTORIA de la
película al descubierto

ENGRASE automático

INDICADOR DE VE-
LOCIDAD, adaptado al
mismo mecanismo de la
máquina

Bombos y bobinas de 900
metros de película

MARCHA SILENCIOSA
y FIJEZA ABSOLUTA,
también con más de 70
imágenes por segundo

SUBSTITUCIÓN SEN-
CILLÍSIMA de todo el
mecanismo de la Cruz
de Malta

**Pronto demostración
práctica**

*Pidan catálogos y presupues-
tos ya sea a nosotros ya
a nuestros representantes*



Año XVIII-Núm. 312

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1927

Subscripción

Exemplar: 10 pesetas año - Extrajeros: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Preparativos para el Congreso Cinematográfico Ibero-Americano

En breve empezará a filmarse el cine-drama
de San Sebastián «Donostiya»

Avanzan con actividad los trabajos preliminares del Congreso Cinematográfico Iberoamericano, así como los de la Gran Exposición Internacional del Séptimo Arte y la suntuosa FERIA del Cinematógrafo. Huelga decir la importancia que para los intereses materiales y morales de San Sebastián tiene la celebración de estos espléndidos certámenes, que atraerán no sólo a un contingente enorme de congresistas de todos los países, sino también a millares de curiosos, aficionados al arte silente, que vendrán a nuestra estratégica urbe para conocer los últimos adelantos y progresos de la cinematografía.

La parte, por decir así, "turística" del Congreso ha sido perfectamente estudiada en todos sus detalles. Las ventajas que se ofrecen a los que vengan a San Sebastián como congresistas, son muchas. Disfrutarán de una rebaja considerable en los ferrocarriles, de entrada permanente gratuita en la Exposición, de invitaciones especiales a todos los actos que se celebren en su honor, de descuentos en los espectáculos cinematográficos modernos que organizará el Congreso, etc. Se gestionarán arreglos con los hoteles para que concedan a los congresistas bonificaciones en los precios. El carnet de congresista dará derecho a tomar parte en el reparto que se hará en combinación con la Lotería Nacional, de cien viajes gratuitos a San Sebastián, con ferrocarriles, hoteles, excursiones y diversiones, todo comprendido.

Todos estos servicios "turísticos" y otros muchos, de los cuales se guarda por ahora reserva, se harán de acuerdo y por mediación de la importante Sociedad Española de Turismo, que pondrá a contribución todos

sus poderosos elementos para el mayor brillo del Congreso Cinematográfico.

Podrán inscribirse como congresistas, todos los que se sientan interesados por la dignificación del cinematógrafo, así es que su número puede considerarse "ilimitado". Habrá, no obstante, una sección de congresistas profesionales (cineastas) españoles y extranjeros. Se consentirá la inscripción de los menores de edad, pero como congresistas "espectadores" solamente y con asistencia limitada a espectáculos cinematográficos especiales para ellos.

El mayor contingente de congresistas extranjeros vendrá de los Estados Unidos, país que marcha a la vanguardia del movimiento cinético mundial. Se harán inscripciones en Nueva York, en la Metro-Goldwyn-Mayer (1540 Broadway), en la First National (383 Madison Avenue), en la Fox (850, 10 a. Ave.), en Pathé (35 W. 45 th. St.), en Paramount Bldg., en la Producers Distributing Corp., en la Talmadge Productions (7297 th. Avenue), en Famous Players y en la Redacción de Motion Picture (501 de la Quinta Avenida).

La impresión del "Film de San Sebastián" se comenzará en breve. Para contribuir al éxito del Congreso, de la Exposición y de la FERIA del Cinematógrafo, lo primero que se impone a San Sebastián es la filmación de su propia película. Cuando estamos pidiendo sus "films documentales" a todas las naciones iberoamericanas y a las demás regiones de España, para establecer un "Intercambio de los Films documentales de la Raza", precisamente en nuestro solar, no es cosa de que éste aparezca sin tener lo que los demás ya tienen y que para servirnos nos envíen.

Hay que hacer el "Film de San Sebastián" a toda prisa, pues antes de ser presentado al Congreso Cinematográfico Iberoamericano, puede y debe servir para propaganda del mismo, lo cual equivale a decir para propaganda del turismo donostiarra.

Corporaciones, comerciantes e industriales, persona-

lidades pudientes, todas las fuerzas vivas del país, se hallan en el idéntico deber de ayudar a la ejecución de esta obra ciudadana, a la par que artística, con arreglo a sus medios y a las ventajas que han de obtener del "Film de San Sebastián" directa o indirectamente.

La cinta cinematográfica tendrá a San Sebastián por principal escenario, para dar motivo al desfile de los panoramas más atractivos, de los edificios más grandes y bellos, de sus personalidades más ilustres, de los comercios e industrias más importantes, de los rincones y primeros planos más curiosos e interesantes, sin prescindir de los usos y costumbres, de las consejas y leyendas de nuestra querida región.

El cine drama de San Sebastián llevará un título muy vasco y muy sugestivo: *Donostiya*. El guión (que viene a ser el libreto de la película, con su rotulación y acotaciones) está escrito por don Gabriel Ricardo España, que dirigirá el film en su calidad de *metteur en scène*.

La figura central "Donostiya" es de un simbolismo fácilmente comprensible. Es la femina complicada de los tiempos que corren. La del pelo corto que, sabiéndolo todo, prefiere ignorar cuanto es preciso para mantener incólume su inocencia y su virtud; es, en fin, la misma San Sebastián siempre a la moda, tan progresiva y tan cosmopolita, y sin embargo tan tradicional, tan buena y tan creyente de su fe.

"Donostiya", nacida en Donostia, vive con sus padres en Madrid, y al casarse es cuando conoce a su lugar de origen en plena luna de miel. Las escenas que se sucederán en la pantalla tendrán el encanto del ambiente y del descubrimiento. Los incidentes son múltiples y podemos decir que dan pretexto a los más variados y sensacionales "trucos" de la técnica cinematográfica.

En uno de ellos aparece el mapa de España convertido en un formidable establecimiento comercial. La rotulación dice: "San Sebastián es nuestra mejor vitrina, el más vistoso escaparate de la tienda de España a las calles del mundo". En otro, que representa a la población en silueta, con la Concha destacándose en su graciosa forma circular, hay este expresivo título: "San Sebastián es una gigantesca valla anunciadora, una ciclópea cartelera. Anuncio que aquí se pegue, ha de leerse con seguridad hasta en el último rincón de la tierra."

Ahora bien; no hay que olvidar que las vallas y las carteleras necesitan también de una buena organización, y a su vez de una adecuada propaganda para asegurar la continuidad del público ante ellas.

Uno de los temas más interesantes que se discutirán en el Congreso Iberoamericano, a fin de elevar las

conclusiones al Gobierno, será el de la protección oficial a la industria española del film, buscando la cooperación de las industrias hermanas de Centro y Sur América y la ayuda de aquellos mercados fuertemente consumidores.

La enunciación del tema, es la siguiente:

"Protección que merece la Cinematografía nacional en sus tres fases de editora, distribuidora y exhibidora. Soluciones más adecuadas para que la protección oficial sea efectiva."

Véanse los enunciados de algunos de los demás temas:

"El film documental como medio de conocerse los pueblos entre sí. Importancia política del cinematográfico para el conocimiento mutuo de todos los pueblos iberoamericanos."

"La película instructiva empleada en los anfiteatros, en las Facultades y en las Escuelas, como comentario gráfico a las explicaciones orales del maestro. Necesidad de implantar en España una pedagogía cinematográfica. Beneficios que se obtendrían de la enseñanza por el film a los agricultores, de los más modernos sistemas de cultivos."

"Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y de una cátedra de operadores y técnicos de laboratorio, a fin de mejorar las condiciones de la producción del film en España."

"La moral en el cine. Límites éticos que pueden y deben ser impuestos a la producción cinematográfica. ¿Cabe substituir el método hasta ahora ineficaz, de la censura?"

"Creación de la FilmoTeca o Cinemateca de la Raza. Forma en que podrán cooperar los Gobiernos de España y América a esta obra urgente e indispensable para garantizar la mayor veracidad en la reconstrucción de los hechos presentes a los historiadores del porvenir. La FilmoTeca como fuente histórica irremplazable y única."

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

El Dr. Carlos Estrada auspicia un Congreso Cinematográfico

Con el plausible fin de dar a conocer el grado de trabajo, cultura y relaciones de las Repúblicas iberoamericanas, se realizará en Madrid, por iniciativa del ministro argentino, un Congreso cinematográfico, en el cual se reunirá un conjunto de películas que equivaldrá a una descripción de todos los pueblos de raza ibero-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

americana. En este Congreso tendrá la presidencia de honor el rey Alfonso, al tiempo que el embajador argentino, conjuntamente con los embajadores de los Estados Unidos y Cuba, presidirán los diversos actos, en los que se pronunciarán discursos y conferencias.

De la Argentina se anuncia la concurrencia de la Sociedad General Cinematográfica, de la casa Max Glücksmann y Federico Valle, quien expondrá el film nacional *Una grande y gloriosa nación*. También se contará, de nuestro país, con el concurso de otras casas que han prometido su adhesión.

Respecto a Cuba y Chile, han prometido diversas Empresas concurrir con aportaciones de gran interés, con lo que se logrará reunir un conjunto de películas interesantísimo.

El Congreso Cinematográfico Iberoamericano ha sido sugerido por nuestro embajador doctor Estrada, en virtud de considerar la industria cinematográfica como uno de los factores más eficientes para el conocimiento de los pueblos, por cuya iniciativa basada en tan prácticos medios ha sido muy felicitado.

Por las proyecciones que se reunirán en este Congreso, se piensa que con ello se habrá dado un gran paso, al tiempo que se demostrará las peculiares características de los países americanos, muy poco conocidas a pesar de cuanto se viene haciendo por el libro, el teatro, etc.

Se anuncia que en España se pedirá la liberación de los impuestos aduaneros, temporariamente, para la importación de películas americanas, así como para las extranjeras que sean presentadas en el Congreso.

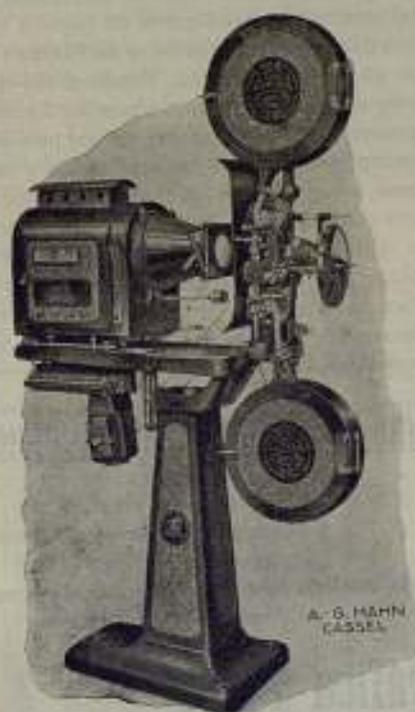
(De *Excelsior* de Buenos Aires, n.º 680, 25 de marzo de 1927.)

CRÓNICAS FRÍVOLAS

No hace mucho volví a leer en un periódico de los que—naturalmente—publican la correspondiente página cinematográfica—, que uno de tantos desaguisados como vienen cometiéndose desde que nuestro planeta da vueltas por el éter, había sido perpetrado a influencia de las imágenes que se proyectan en la pantalla.

Como siempre, el cine es el culpable, y nada tan propio como recordar en una breve exposición las cosas que se aprenden en el cine.

Miles de detalles de la vida moderna, en un ambiente en que la vida es lucha y ahorro de tiempo, se reflejan en la tela, y, gracias a esta divulgación, ya es difícil encontrar personas que no los hayan copiado, adoptándolos. No hablemos ya de la indumentaria especializada para cada trabajo que se usa ya en Europa y que tuvo su origen en América, la sensación de ciudadanía que se observa en varios aspectos de la vida de las grandes urbes, las modernas corrientes educadoras de la infancia, sus escuelas, sus jardines, su sistema de alimentación, sus recreos; y si pasamos al aspecto de la cultura física, hoy de tan capital importancia en todos los países avanzados, veremos que ha hecho



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta firmeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS.

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Via Layetana, 21 - Apar. 487 - BARCELONA

más el cine por impulsarla, que todas las propagandas escritas, que difícilmente llegan a cumplir su cometido.

En la habitación, la casa, el hogar o simplemente el cuarto de un pensionista, se observa también la influencia del cine adoptando pequeños detalles de la vida práctica, que hacen más confortable y por ende más agradable la vida. La afición a los baños, la gimnasia, el aseo y la higiene que vemos en las cintas a la altura de cualquier campesino, fueron en los viejos países europeos cosa puramente reservada a las clases privilegiadas, hasta que la gran democracia del cine las popularizó, haciendo labor verdaderamente cultural y avanzada. El amor a la naturaleza—viajes, excursiones—encuentra su gran propulsor en el cine, que invita a pisar lejanas tierras, cuya belleza deja entrever la pantalla.

Estos beneficios que del cine recibimos nos compensan con creces de la abundancia de películas de propaganda que están invadiendo el mercado, patentizando que los Gobiernos encuentran en el cine el mejor medio de dominación espiritual a través de las fronteras y el vehículo más eficaz de exportar sus ideas, objetivando su preponderancia para obtener el respeto y la consideración universales, naturalmente, siempre de acuerdo con sus ideas patrióticas y económicas que permiten a los directores de escena invertir sumas enormes en verdaderos alardes de la potencialidad del séptimo arte, puesto al servicio del Ministerio de Relaciones Extranjeras o del Servicio de Expansión Comercial... contando con la buena acogida del público de los cines, que, por ahora, se limita a patear en muchas ocasiones lo que no entiende y se traga con beatífica sonrisa la cinta influenciada por una determinada orientación provechosa para el país de origen, para el iniciador, y perjudicial para el espectador, que es elemento apropiado para el cultivo de las ideas parciales que desde fuera se siembran en su

cerebro, mientras el alquilador paga sumas enormes, el empresario la contrata a alto precio y el público se estruja por verla... allá en ultramar sonrien triunfadores, recordando el viejo refrán latino que proclama "es infinito el número de los tontos".

Fíjate, lector, como hemos procurado dar a cada uno lo suyo, sin que el amor por el cine nos prive de ver determinado uso a que se destina y que por ahora invade todo el mundo, aun cuando en no lejanas tierras se levante airado un clamor nacional contra la dominación extranjera sin cañones ni acorazados, ni potentes máquinas de guerra... solamente con el rayo de luz que pasa a través del celuloide en la ventanilla diminuta, que a veces es la única por la que se asoman muchas miles de almas...

TON BLITZ

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras?
que prepara el PROGRAMA VERDADERO?
¿GUER para la próxima temporada?

Comentario a una gacetilla

HACE pocos días cayó en mis blancas, aunque no muy lindas manos, una gacetilla de las que las casas proveedoras de películas acostumbran mandar a todos los periódicos que dedican un espacio a la cinematografía.

Que una mujercita como yo (que piensa que la curiosidad bien empleada puede prestarnos grandes servicios) lea una gacetilla, nada tiene de particular; pero lo chistoso del caso es que haya quien dé lugar a que yo halle tamañitos disparates, pues si no se escribieran desde luego que yo no los encontraría. Yendo a mi asunto, diré, ante todo, que en bonito lugar quedan los señores que publican semejantes despropósitos en sus periódicos... y en buen concepto nos tiene a las muchachas y señoras que los leemos, el remitente que tuvo la osadía de juzgar nuestro gusto literario y nuestro sentido común por el suyo... El gazapo cazado es de este calibre:

"Lillian Gish: Por considerarlo del agrado de nuestras lectoras vamos a reproducir varias inspiraciones de un colega nuestro de allende los mares y que simbolizan la personalidad de esta actriz. (Ahora agárrense.)



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

Violetas que se inclinan a lo largo del sendero... Luz que brilla temerosa en la oscuridad... Polvo de lirios... Paloma blanca volando en la tempestad... Rosas esparciendo su perfume en una noche de verano... Poema trágico... Curioso encaje olvidado en un cofre del desván... Sueño de noche de luna... Campo de lilas... Dulce música de órgano lejano... Cisne herido... Flores tronchadas arrastradas por la corriente... Casita cubierta de rosas y madreselvas... El amor soñado... Balcones venecianos... Muchacha del "Ejército de Salvación" en una esquina del Broadway de Nueva York en una noche de diciembre... Monja blanca paseando por el jardín... Nebulosidad matinal... Lirios acuáticos pintados en acuarela... Hermana de la Caridad pintada en el cristal de una ventana de catedral francesa... Rosa del campo de Flandes... Añoranza... Estos motivos quedarán justificados cuando nuestras lectoras puedan admirar la última producción de Lillian Gish denominada *Vida Bohemia*."

¿Qué les ha parecido? En vista de la calidad de estas "inspiraciones" quise asistir al estreno de la película para saber cuanto antes si la culpa era de la artista o del "admirador" que tan extravagantemente la metafóreo; pero ahora creo firmemente que el único culpable de que yo fuera poco predispuesta al cine en favor de Lillian, es quien remite y quien publica tales esperpentos literarios. ¿Quiere decirme el "talentado" señor que considera que esto es propaganda, cómo pueden ser del agrado de las mujeres de nuestro siglo que hemos leído a Alfred de Musset en su propio idioma, y que sabemos del romanticismo místico de Ricardo León, y de las bellezas poéticas y literarias de Palacio Valdés, Villaespesa, Marquina, Benavente, etc., unas estupideces que no tienen ni la gracia de la oportunidad? ¿Sabe el "erudito" que remite esto que en lugar de rosas echa lodo sobre el arte de Lillian Gish, y que se pone y la pone en ridículo? ¿Cómo puede reflejar la personalidad de Lillian "una luz que brilla temerosa en la oscuridad"? ¿Cómo un ser pleno de vigor artístico puede brillar con temor en la noche? Precisamente en la noche es cuando menos temerosa brilla la luz, ya que las sombras aumentan su claridad. El arte de Lillian tiene el valor y la fecundidad de los esplendorosos rayos solares. ¿Cree el autor que si la paloma no es blanca pierde su simbolismo? ¿Cómo puede Lillian estar simbolizada por "un encaje olvidado en un cofre de un desván"? ¿No sería mejor decir, "que en su miserable desván, semeja un bello encaje que duerme en un viejo escaparate de Brujas, la ciudad muerta..."? Lillian no evoca en esta producción nada de carácter religioso. Dejad "el órgano lejano", y es-

cuchad cuando Lillian está en la pantalla las notas de Chopin, Debussy, Godard... El arte de Lillian despierta el anhelo de tañer un violoncelo, el instrumento íntimo y humano por excelencia, pero ¡un órgano!...

¡Ay que me troncho! (que dirían algunos niños del día). ¿Cómo semejará a "las flores tronchadas arrastradas por la corriente"? ¿No sabe que una flor tronchada y arrastrada por el agua, pierde toda su belleza? ¿No lo sabía? Pues... ¿por qué escribe? Lo que quería decir el señor es seguramente que "parece humana flor tronchada por el dolor y arrastrada por la corriente de la vida"; pero aun así, resulta injusto el parecido, ya que Lillian despierta en todo momento una idea de pureza intachable en el que la admira y, por lo tanto, estas frases de dudoso sentido moral no cabe aplicarlas al arte de esta actriz. ¿Lillian parece una casita? ¿Qué gracia!... Cuántos la alquilarían... aunque no hubiese rosas ni madreselvas... ¿Un balcón veneciano? ¿Y por qué no una ojiva gótica? Para asomarse da lo mismo... ¿Puede indicarme qué hace a media noche en una esquina del Broadway de Nueva York (como si en China hubiese otro) y en una noche de diciembre una muchacha del "Ejército de Salvación"? ¿Cómo no sea tiritar de frío!... Lirios acuáticos pintados en acuarela... ¿Qué gunso! ¿Y la "hermana de la Caridad pintada" (¿también?), etc.? ¿Olvidan quienes tal escribieron que hay muchos santos en el santoral para colocarlos en una ventana de una catedral francesa con preferencia a una hermana de la Caridad?

El único valor de estos parrufitos es el de recordarnos un trozo de una salerosa parodia de Pérez Zúñiga que dice:

Y si hay que ser glauco
prometo de hoy más,
no darne por muerto
quedándome atrás.

Así, diré que la personalidad de John Gilbert en esta cinta queda evocada por estas frases: Dos luceros que brillan en la lobreguez de la noche... La alborotada melena del león de Androcles... (Me apuesto la estilográfica, a que el que remitió la gacetilla no sabe de qué va. En otra ocasión le informaré gustosa si lo desea.) Adonis soñador... Hermoso nenúfar que esparce su olor en una noche tropical... Canto del cisne... El divorciado ideal... Faros de Rolls Royce... Lumbre que abraza el alma... Providencia de modistas... Mirlo blanco, o glauco —como más les guste—. Vaso griego... Locura de pasión... El poeta soñado... El príncipe de Rubén Darío... Narciso siglo xx... Vieja y enmohecida tizona hallada en las excavaciones de Am-



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

purias... Un apuesto explorador, en un día de la Fiesta de la flor y en pleno Paseo de Gracia... (¿qué más quisieran las admiradoras!...) y con toda "la cimbreante esbeltez de los pinos jóvenes"...

Y basta; ya he demostrado suficientemente que también tengo el alma en mi almarío, y que lo que es ridículo en John Gilbert, es ridículo en Lillian, sobre todo cuando su arte supera de mil kilómetros a la imaginación de dichos señores.

No hay ser humano capaz de fijar una norma evocadora por igual a todo el mundo. Cada persona tiene una modalidad de simbolizar las cosas y es insolencia la presunción de suponer lo que sentirán los demás. Como ferviente admiradora del sutilísimo arte de Lillian digo que son una ofensa a la belleza de su arte y a su personalidad muchas de aquellas absurdas frases.

Creo que todas las mujeres son, ante todo, mujeres. No arcas viejas, ni balcones, ni casas, sino mujeres, cada una con su expresión, su belleza o su fealdad. Yo, ante la admirable labor artística de Lillian he sentido que mi alma se saturaba de la maravillosa dulzura de la suya... Como los niños al leer la vida de los santos... he deseado vivir sus dolores y privaciones, por un amor. Es, como diría Stendhal, "la imagen perfecta del amor-sacrificio".

Ríanse quienes lean estas líneas, del señor de la gaceta o de mí; pero conste que yo me he reído muchísimo de él y de los que toleran a semejantes "cerebros literarios". Solamente por espíritu de galantería no debe ofenderse a las damas ofreciéndoles tan indigesta literatura con la petulante coletilla de "creyendo que será de su agrado".

Ese señor, en materia literaria parece un saucorrotón.

ARICIA BRUN



FIGURAS DE LA PANTALLA

JULIA FAYE

CECIL B. De Mille tiene atisbos geniales. Hace poco tiempo, nadie, ni la propia interesada, sospechaba la extraordinaria facultad de caracterización de Julia Faye, acostumbrada a interpretar papeles de sociedad. De Mille la encomendó de pronto el exótico y difícil rôle de "Mariusha" de *El Batelero del*

Volga y el éxito fué una revelación inesperada.

La admirable interpretación de la vagabunda tártara de la gran superproducción es uno de



los más brillantes y legítimos triunfos que haya podido obtener una estrella del cine.

Julia Faye ha sido siempre excesivamente modesta. Las aptitudes de asimilación, de identificación, de su finísimo temperamento artístico son sólo propias de una mujer de gran talento. De Mille supo ver que nadie podría comprender y matizar, como Julia Faye, personajes tan distanciados de la vida norteamericana. La "Mariusha" de Julia Faye bastaría para labrar la fama de una gran actriz. Nuestro público, que ha aplaudido a esta artista por su elegancia y distinción en la hermosa película *Sed de Oro*, quedará seguramente admirado al verla vivir con asombrosa realidad en *El Batelero del Volga* las escenas del cataclismo ruso, convertida en bolchevique.

En esta gran superproducción, que bastaría por sí sola para labrar la celebridad de un director, casi todos los personajes han tenido la virtud de realizar una consagración.

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
 TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACION DE FOTOGRAFIAS, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

JANET GAYNOR

JANET Gaynor, la más nueva adquisición de la brillante constelación de estrellas de Fox Film, nació en Filadelfia, hace diez y nueve años. No obstante, toda la enseñanza primaria la recibió en Chicago, donde se trasladaron sus padres poco después de venir al mundo la encantadora chiquilla. Cuando miss Gaynor alcanzó la edad de diez años, sus progenitores se establecieron en Florida, y, apenas transcurridos varios meses, la familia fijó su residencia en San Francisco (California). Allí miss Gaynor ingresó en la Escuela Politécnica Superior, y en 1923 revalidó sus estudios con las notas más brillantes de la escuela.

En diciembre de 1924, Janet Gaynor, con su madre, invadió el campo de las constelaciones estelares del arte mudo y se quedó en el corazón de Hollywood. Una vez allí, miss Gaynor siguió la misma ruta que han seguido centenares de muchos otros aspirantes a artistas cinematográficos y buscadores de fama; trabajó algo en películas y fué "extra" en pequeñas compañías de comedia.

Cuando el director Irving Cummings quiso completar el reparto de personajes de *La resaca de la muerte*, miss Gaynor fué llamada



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA Marca **FILM**

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

para interpretar el principal papel femenino. Aquella prueba le valió un contrato a largo plazo con Fox Film. Janet Gaynor es morenita, graciosa, tiene una dulce sonrisa y una atractiva personalidad.

Ha tomado parte, interpretando los principales papeles femeninos, en las grandes películas *Un beso a media noche*, *El águila azul* y *El regreso de Pedro*.

De éxito en éxito fué solicitada también para interpretar el principal papel femenino de *Amanecer* (*Sunrise*), la primera producción americana del famoso director alemán F. W. Murnau, y de *El séptimo cielo*, versión cinematográfica de la obra teatral de John Golden, dirigida por el renombrado director Frank Borzage.

¿Sabe Vd. algo de las **60 ganadoras** que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

El Drama de la Vida de Pola Negri

(Continuación)

CAPITULO VII

HOLLYWOOD

¡Hollywood! ¡Ciudad de los ensueños, de las ilusiones rotas y de las esperanzas truncadas! Ciudad de los contrastes que lo mismo hace millonarios y artistas famosos que sepulta en la miseria y la obscuridad a los



que un día fueron grandes. Ciudad milagrosa y milagrera en la cual los príncipes se hacen pastores y los pastores llegan a príncipes de leyendas. Múltiple, generosa, fría, inhospitalaria, amante y amada; y como todos los amantes y todos los amados, egoísta, cruel con todos menos con los preferidos de su corazón. Esta fué la ciudad que recibió a Pola Negri con gesto hostil, como se recibe a un intruso que viene a sacarnos algo de nuestra felicidad. La artista sintió instintivamente el frío de la ciudad y pagó en la misma moneda: ambas se fueron hostiles los primeros días. Mas, poco a poco,

al irse compenetrando y ver que no eran enemigas sino que se complementaban, la ciudad y la artista se fueron haciendo buenas amigas y hoy es el día en que Pola Negri y Hollywood son inseparables.



Pola Negri con uno de sus perros favoritos en su casa de California

Esto, más que nada, se explica comprendiendo la gran diferencia que existió entre el recibimiento que Nueva York hizo a Pola Negri y el que le dispensó Hollywood.

—Nueva York me recibió con los brazos abiertos— declara Pola Negri—. Salieron a recibirme los periodistas y un gran número de personas prominentes, a la entrada del barco en bahía. El bote en que venían traía una gran bandera con la inscripción: "Bienvenida, Pola Negri". La orquesta tocó una serenata, y una multitud me esperaba en el muelle para aplaudirme al desembarcar. Mi película *Pasión*, exhibida hacia poco, era lo que me traía tantos admiradores. Durante varias semanas fuí el centro de innumerables festejos que se daban en mi honor, y por todas partes se me abrieron los brazos. La gran ciudad, la ciudad más poderosa del mundo, la ciudad industrial por excelencia, que domina los destinos de los pueblos del viejo Continente con sus finanzas, que tiene los edificios más altos del mundo y es capaz de hacer y deshacer la gloria y la fortuna de cualquiera, fué la ciudad hospitalaria que llenó mi corazón de alegría y me hizo olvidar pasados sinsabores.

Por el contrario, Hollywood, tal vez por un resentimiento de celo contra la intrusa que venía a arrebatar un poco de la gloria de los que con tanto esfuerzo la habían conquistado, se sintió como resentida con la presencia de Pola Negri. La crítica mordió cuanto pudo los talones de la artista. La artista, en cambio, contestó con su olímpico desprecio, agravando aún más el mal entendimiento que existía. Los automóviles fastuosos de la artista, sus trajes lujosos, sus joyas de una ri-

(Continuará)



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.





Malvaloca

Adaptación cinematográfica
de la obra maestra de los
HERMANOS QUINTERO

Producción: GOYA FILM
Dirección: B. PEROJO



*Meresía esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

El estreno de esta producción nacional en el suntuoso **TEATRO TÍVOLI, de Barcelona**, ha sido la demostración definitiva de que en España se pueden hacer también películas tan buenas como las mejores extranjeras. Exitazo enorme en los cines **CALLAO** y **SAN MIGUEL, de Madrid**

30 representaciones
consecutivas en el Tí-
voli, de Barcelona

62 representaciones
entre los cines Callao y
San Miguel, de Madrid.



Para deducir el éxito
de una película, enté-
rese primero de dónde
se estrenó y cuántos
días estuvo en el cartel.

Ninguna película, en la actual temporada, excepto **NOBLEZA BATURRA**, ha permanecido en cartel el tiempo que **MALVALOCA** y sigue en el mismo.

SIEMPRE LO MEJOR



**SELECCIONES
CAPITOLIO**

S. HUGUET

Provenza, 292 - BARCELONA



Un tributo de arte a la palpitante actualidad



La locura del Charleston

Gran éxito en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA

PRESENTACIÓN del más espléndido y estupendo CHARLESTON, jamás visto en la pantalla. Sorprendentes cuadros de conjunto y geniales detalles a lo «Lubitsch». La nota de refinamiento y hermosismo bate

Su estreno ha constituido un éxito resonante y un acontecimiento de imborrable recuerdo

La obra maestra del genial director Ernst Lubitsch, editada con la prodigalidad y magnificencia acostumbrados en la "Warner Bros"

todo «record» en esta selecta producción que rinde culto a la actualidad.

La película que complacerá a todos los públicos por su fino desarrollo y divertidas situaciones. Programarla es llenar el local.

Pertenece a las
SELECCIONES
GRAN LUXOR
VERDAGUER

Un elenco de artistas ha cuidado de su interpretación:

Patsy Ruth Miller
Monte Blue
Lilyan Tashman
André Beranger

¡Una cinta de popularidad y éxito asegurados!

Los dos Huérfanos de Hollywood

(La Atracción de Hollywood)

Escenas de la vida en la Meca cinematográfica

Su estreno constituirá el acontecimiento de la temporada



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller • Louise Dressler • Stuart Holmes
Douglas Fairbanks, Jr.**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood • Edición: WARNER BROS



¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

LA presentación lujosa de esta cinta, adecuada al ambiente en que se desenvuelve y la provechosa enseñanza que de la misma se desprende, la hacen insustituible como segura atracción para el público.

Pertenece a las

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



PARAMOUNT FILMS, S. A.

¡EMPRESARIOS! Al aproximarse los meses de calor hay que contratar películas de éxito seguro. Pida fechas de:

El mal de las esposas

Florence Vidor - Ford Sterling - Tom Moore

El ocaso de una raza

Richard Dix - Noah Beery - Lois Wilson

La Diosa ciega

Jack Holt - Esther Ralston



MADRID
Avenida Pi y Margall, 22

BARCELONA
Paseo de Gracia, 91 - Tel. 1331 G.

BILBAO
Alameda de Mazarredo, 6





Los grandes éxitos de la presente temporada

La película que llega al corazón de la mujer

¿Deben tener hijos los pobres?

Su estreno en el Teatro Tivoli ha sido una revelación. **Mary Johnson** se ha colocado a la cabeza de las estrellas de la pantalla, consiguiendo con su arte conmover aun los corazones más duros. **Agnes de Esterhazy**, la aristocrática belleza húngara, ha consolidado las simpatías de que goza entre nuestro público

Otro éxito ha obtenido también la película de producción nacional



LA SOBRINA DEL CURA

basada en el conocido melodrama de **Carlos Arniches**



EXCLUSIVAS

S. Huguet

Provenza, n.º 292

BARCELONA



EXCLUSIVAS

S. Huguet

Pl y Margall, 12

MADRID



MUNDIAL FILM

¡UN ÉXITO

TRIUNFAL!

han constituido las proyecciones en
Pathé Cinema y **Capitol Cinema**
de la EXTRAORDINARIA producción

El Fin de Montecarlo

en la que ha hecho su reaparición la
eminente

Francesca Bertini

secundada por el gran actor

Jean Angelo



EXCLU-
SIVAS

Mundial Film

Diputación, 278, BARCELONA · Región Centro: Adqui-
rida por la Gran Empresa Segarra, S. A., MADRID

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria modernayexprefesa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle

satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.

Representante en Madrid:

JOSÉ MARTÍN

Gran Vía Pi y Margall, 9. "Palacio Comercial"

LAS NUEVAS GRANDES PRODUCCIONES AMERICANAS
«EL REY DE LOS REYES»

Cómo hacen las películas en América

En la pintoresca isleta Catalina, de nombre tan español, en la costa sur de California, lugar apacible y riante que tiene ciertas semejanzas climatológicas con Galilea y los Santos Lugares en que se desarrolló la vida y muerte terrenales del Redentor, el famoso director de la Pro-Dis-Co, Cecil B. De Mille, ha establecido su campamento para filmar la superproducción extraordinaria *El Rey de los reyes*, que, como saben nuestros lectores, tiene por asunto la vida de Cristo.

La instalación se ha hecho con tal lujo que en la parte de la isla, en una pequeña bahía donde se ha eu-plazado, se ha formado una pequeña colonia. Allí se han construido casas, barracones, templos, toda una ciudad, como si una nueva llegada de *pilgrims* hubiesen desembarcado para poblar la tierra.

En aquel apartado rincón se trabaja desde hace varios meses con actividad febril en la grandiosa película que todo el mundo espera sea la obra maestra del genial director. Este se traslada en su yate de un lado a otro de la bahía, y por tierra en un auto ligerísimo o a caballo, seguido de todo un estado mayor, dándose el caso de ir a veces escoltado por un pelotón de centuriones romanos con su casco dorado, de una turba de judíos o de un grupo de pescadores del Mar Muerto de Galilea.

En los talleres de albañilería, de carpintería, vestuario, etc., trabajan centenares de operarios y en multitud de casitas provisionales vive todo aquel pueblo que no tiene allí otro objeto que confeccionar una película que ha de dar la vuelta al mundo. El trabajo es impropio, con la escrupulosidad acostumbrada en De Mille. Hay escenas que se ensayan diez y doce veces, que se depuran hasta la perfección. El gran director, acompañado de su asesor religioso, el Padre D. E. Lord, no descansa en sus estudios para que la obra tenga toda la propiedad y ortodoxa fidelidad que el sagrado argumento requiere.

Numerosos "ases" y "estrellas" de la pantalla, todos famosísimos, desde hace meses que están en la isla consagrados exclusivamente a esta película. Allí están H. B. Warner, Josep Schildkraut, Robert Edeson, Teodoro Kosloff, Jacqueline Logan, Julia Faye, Edna May Cooper, Helen Gilmore, Viola Lonie, Dorothy Cumming, Patricia Palmer, Emily Barry, Ernest Torrence, James Neill, Janie MacPherson, el niño Micky Moore

y otros muchos artistas que harían esta lista interminable.

Frecuentemente aquellos "robinsones del arte" reciben visitas de escritores, turistas y especialmente de periodistas, ansiosos de saber cómo marcha aquella gran obra calificada ya por los técnicos como el más grandioso esfuerzo cinematográfico. Según la escritora Grace Kingsley, la isla Catalina ofrece el más original y curioso espectáculo que pueda hoy darse en el mundo. Como el constante trabajo y los incesantes ensayos lo requieren, los artistas pasan el día ataviados con sus trajes de galileos, de rabinos, centuriones, samaritanos, nazarenos, etc., por si los llaman a ensayar, y con estos indumentos organizan bailes por las noches al son de la gran orquesta que De Mille ha llevado para los coros que cantan en varias escenas. Los domingos, el Padre Lord dice misa para la colonia, siendo esta la primera vez que se celebra en talleres cinematográficos.

El gran escollo de la obra, que era la representación humana de la figura divina del Salvador, se ha salvado gracias al gran talento de H. B. Warner, encargado de este difícilísimo papel. Dicese que el gran actor ha hecho esta vez su más portentosa creación. Jacqueline Logan en su *rolé* de María Magdalena; Schildkraut, de Judas; Robert Edeson, de San Mateo; Ernest Torrence en el de San Pedro, han dejado también satisfechos a los directores.

Para terminar: como dato curioso, cuenta la señora Kingsley que Cecil De Mille tiene disciplinadísima a toda aquella compañía de artistas que, como estrellas del arte mejor pagado, es tan difícil de disciplinar. En la isla no se permite fumar en traje de ensayo, el cigarrillo ha sido casi proscrito; no se usa luz eléctrica más que para ciertos efectos de luz, el personal se levanta y retira a toque de campana y sólo los domingos se permite el charleston.

Los principales personajes de esta grandiosa superproducción y sus intérpretes son los siguientes:

Jesús, H. B. Warner; La Virgen María, Dorothy Cumming; María Magdalena, Jacqueline Logan; La mujer adúltera, Viola Lonie; Marta, Julia Faye; María de Betania, Josefina Norman; La mujer afligida, Jetta Goudal; Procula, esposa de Pilatos, Majel Coleman; La pobre viuda, Gertrudis Claire; El pequeño Marcos, Micky Moore; Pedro, Ernesto Torrence; Judas, José Schildkraut; Mateo, Robert Edeson; Caifás, Rodolfo Schildkraut; Simeón el fariseo, Sam De Grasse; Capitán Malco, Teodoro Kosloff; Poncio Pilatos, Victor Varconi; Simón el cirineo, William Boyd; Lázaro, Kenneth Thomson; Anás, el escriba, Casson Ferguson.

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos PALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aullevilla, por Maates (S. B.) Francia

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XIV

Aclarando conceptos

No estará de más, queridos lectores, que, dejando una vez los complicados dispositivos de los modernos aparatos o las ingeniosas combinaciones usadas en la impresión de films, dediquemos un articulito a tratar una serie de trivialidades sin importancia alguna aparente y que constituyen, hablando con franqueza, parte de los cimientos sobre los que se levanta esplendorosa la formidable técnica del cinema. Son, por así decir, como las bambalinas y candilejas de un teatro, en las que apenas nadie repara y, en cambio, todo el mundo encontraría a faltar si se quitaran.

El aclarar estos puntos tiene otro valor para nosotros, y es que el significado de algunas palabras puede algunas veces no quedar muy claro, y aun posiblemente ser mal interpretado por algunos, los que no conozcan a fondo las intimidades de los estudios y que desconocen, por lo tanto, el sentido real de ciertas frases o palabras del "argot" propio del oficio.

Estas cuartillas están hoy, pues, destinadas a esto, es decir, serán una especie de diccionario en el que procuraré explicar detalladamente algunos conceptos sobre los cuales la mayoría habréis hablado en más de una ocasión y de los que, por lo que habréis oído, os habréis incluso formado una idea a *grosso modo* o mejor a vuestro gusto de lo que debe ser lo que os imagináis, idea que en la mayoría de los casos no pasará de ser un formidable error. Estas aclaraciones servirán de un modo excelente para hacer más comprensibles ciertas descripciones que venimos haciendo y que a pesar del espíritu de divulgación que queremos darles, nos será obligado, como ya hemos hecho en varios

casos y en gracia a la exactitud de la expresión, utilizar en múltiples ocasiones.

No pretendemos invadir el campo del vocabulario puramente profesional, pues no es este el que aquí nos interesa. Trataremos tan sólo algunas palabras que por la amplitud adquirida y dominio alcanzado son más necesarias de poner en claro, con el fin de evitar falsas interpretaciones, y sin perjuicio de volver sobre el asunto en ocasiones sucesivas.

Y empezaremos por el *estudio* o, si os gusta más, *studio*. ¿Sabéis a ciencia cierta qué es un estudio cinematográfico?

El estudio o taller-teatro es el lugar donde se *giran* la mayoría de las escenas que no es imprescindible que se impresionen en los sitios que representan, y constituye uno de los mayores recursos del *metteur en scène*. La mayoría, por no decir todas las escenas que nos imaginamos impresionadas en los más diversos y opuestos locales, coquetonas salitas o regios despachos, y aun ciertos cuadros que creeríamos tomados en plena naturaleza, no son más que reproducciones hechas ante decorados más o menos perfectos y al interior de un edificio destinado a este objeto, que es el estudio.

Los estudios, cuya construcción ha adelantado en gran manera en los últimos años, conservan todavía sus detalles de principio y sobre todo sus galerías montadas con armazones de hierro y con cubiertas y muros de cristal. Pero hoy la organización de un estudio ha de estar muy bien prevista y llevada para satisfacer escrupulosamente las necesidades para las que se ha creado; y así vemos que al lado de la instalación para el alumbrado artificial con sus focos y reflectores, se distribuyen los más complicados y extravagantes dispositivos de escenificación, con sus decorados, bastidores, maquinaria, etc., y junto a ello las oficinas de estudio y despacho de la Dirección, cabinas de artistas, talleres de carpintería y pintura, montajes, etc.

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

El estudio ofrece un aspecto sumamente pintoresco y abigarrado, pues no es raro ver a veces telones y decorados completamente extraños unos a otros, estar juntos para permitir la rápida toma de vistas o aun la impresión simultánea de diferentes asuntos. Al que por primera vez entra en un estudio le sorprende, además de lo antedicho, el tono especial de los decorados y telones pintados exclusivamente en blanco y en negro, para evitar los efectos de falsedad que en la fotografía producen ciertos colores.

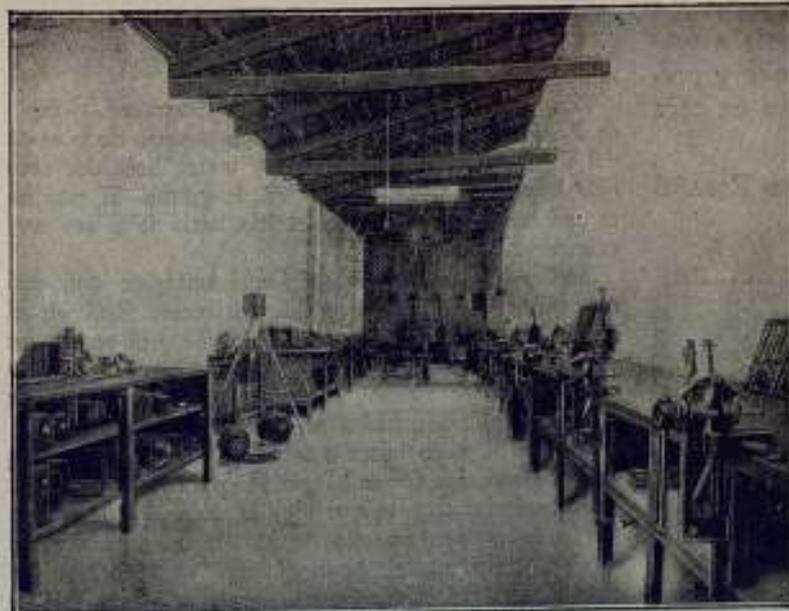
Al lado de las más raras decoraciones, pues no es raro ver, por ejemplo, una tumba faraónica junto a un ultramoderno cabaret, puede verse moviéndose de aquí para allá a los actores, con las más abigarradas y opuestas caracterizaciones, adecuadas cada una al asunto correspondiente.

En los estudios modernos, el subsuelo está previsto y arreglado en consecuencia para facilitar los cambios rápidos de ciertas escenas y la desaparición fácil de personas y objetos. Potentes grúas permiten la traslación rápida de telones y accesorios con su red de cuerdas y cables que sirven para la maniobra de los aparatos de alumbrado, combinaciones aéreas, etc., que ayudan a formar una mayor sensación de inestabilidad al que lo visita.

Vamos ahora a explicar lo que tan frecuentemente se emplea en términos cinematográficos con el nombre de "primer plano". Un primer plano, como la palabra indica, es la fotografía que coloca en primer término y de un modo grande la cara de un artista. Es lo que constituye su consagración, pues los directores no hacen por regla general otros primeros planos que los de las grandes *vedettes*.

El *maquillaje* es otra de las propiedades necesarias y una de las más útiles al artista cinematográfico, pero también una de las artes más difíciles de dominar, pues si bien parece que un arreglo consciente de la faz tal como se hace en el teatro bastaría, la práctica ha demostrado que ni de mucho puede aplicarse aquel caso en cuestiones ante el objetivo.

Los colores del maquillaje, como los de los decorados, han de estar perfectamente estudiados desde el punto de vista fotogénico, para que al ser proyectados den la sensación verdad de lo que deben representar. El vermellón, el carmín, el rubio intenso, aparecerán negros al ser proyectados. Los labios, estos labios ardientes y las mejillas sonrosadas que nos imaginamos, al contemplar las caras agradables de nuestras estrellas preferidas, no son, queridos lectores, como podíais pensaros, ni el rojo para los pómulos ni el vermellón o carmín que para los labios emplean usualmente nuestras elegantes. Son combinaciones o mezclas de color, más o menos buscadas, en las que predomina también la intervención de blanco y negro, en mayor o menor escala, según los sitios en que se aplica. No os hagan creer mis palabras que el uso de los vermellones y demás drogas está totalmente proscrito, pero sí que queda reducido a un mínimo su empleo, hasta el punto de que si viérais impresionar alguna de las escenas ante la que os habéis deleitado, quedaríais en ciertos casos perplejos ante el contraste que los intérpretes ofrecen. El maquillaje cinematográfico ha de llevarse a un extremo de pulcritud, pues la ampliación que de las imágenes—sobre todo en los *primeros planos*—se hace y lo perfectos que son los juegos ópticos de los modernos aparatos, nos muestran extraordinaria-



Talleres Ferraút

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS ■
 ■ RUEDAS Y PIÑONES ■
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLI-
 ■ CUOS Y HELICOIDALES ■
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE
 ■ MALTA, Etc. ■

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

mente ampliados ciertos detalles, en los que de otra forma ni repararíamos.

Y no acaba aquí, en el maquillaje exterior, el trabajo y conocimientos del actor; algunos de ellos, aunque os parezca raro, utilizan otro que me atrevería a llamar maquillaje interno o fisiológico, que merece todas las censuras y que afortunadamente tiende a desaparecer. Hay algunas ocasiones en que la especial situación del actor requiere que éste represente un personaje en completa inmovilidad, las facciones quietas, inexpresivas, los ojos con una fijeza extraña, rara, las pupilas a la vez brillantes y como alestargadas, estas expresiones, en fin, que vemos tan a menudo; pues bien, el actor o actriz capaz de presentar estas escenas tal como se debe ha de ser un verdadero artista, un dominador del gesto y de la expresión, y éstos no abundan. Se harán saltos difíciles, equilibrios arriesgados, se repartirán puñetazos por docenas, pero costará mucho más expresar una sensación determinada, máxime cuando ha de ser ésta expresada con la faz y las facciones casi inmóviles. Cuando ha de plasmarse una de estas escenas ciertos actores recurren, para lograr los antedichos efectos, al uso de los estupefacientes. La cocaína, la morfina, hasta la aspirina, menos eficaz, pero también menos perjudicial, ayudan al actor a representar estas escenas.

Asimismo no es más que un maquillaje las lágrimas que a borbotones vemos descender por las mejillas de nuestros mártires y que tienen la propiedad de enternecer a buen número de espectadores. No es difícil lograr este efecto inyectando bajo los párpados del "paciente", por medio de una jeringuilla, un poquito de glicerina que descenderá luego de las órbitas de los ojos, a través de la faz.

Y así podríamos continuar explicando detalles y detalles que complican al neófito la visión de lo que la técnica del cinema es en la actualidad; pero el espacio no me lo permite y prefiero extenderme más en estos asuntos en otra ocasión.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

Ingeniero

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

El espectador de Fox Studios siempre delante de los demás

Un espejo que refleja nuestra actividad productora y da idea del valor de las producciones que estamos haciendo

Con fecha 23 de marzo de 1927 recibimos de los William Fox Studios del Oeste la interesantísima y nueva información que tenemos el gusto de trasladar a nuestros lectores.

James R. Grainger, director general de Ventas, salió hoy para la parte Norte de la provincia, llevando en el bolsillo el contrato más grande y más importante que se ha efectuado nunca en el negocio cinematográfico. El contrato era para el estreno de *Sunrise* y *Carmen*, dos películas que representan un valor de más de 2.500.000 dólares.

Este arreglo, que fué terminado en cuarenta y ocho horas por mister Grainger y por el vicepresidente Winfield R. Sheehan, es la transacción comercial más importante que se ha efectuado desde la fundación de Fox Film Corporation y la prueba más evidente que se pudiera haber obtenido del valor de taquilla de *Sunrise* y de *Carmen*.

Fred Miller, gerente del Carthay Circle Theatre de Los Angeles, al que se le considera como el empresario más astuto y avisado de todo el Oeste, es el que ha ganado el derecho de mostrar al mundo por primera vez estas dos producciones supergigantes. El hecho de que quedó anonadado por el poder de taquilla de estas dos películas se demuestra fácilmente viendo que firmó la adquisición de *Sunrise* veinticuatro horas después de haber visto la película, y respecto de *Carmen* aun antes de estar la película terminada.

Este contrato, obtenido por mister Grainger y mister Sheehan, compromete al Carthay Circle Theatre a exhibir producciones Fox durante más de un año y medio, y significa que ninguna película de ninguna otra Compañía será proyectada durante los dos próximos años en este teatro que cuesta más de un millón de dólares. Empezó, hace más de seis meses, con *El precio de la gloria*, film titán que se sigue proyectando dos veces al día sin interrupción.

En cuanto termine *El precio de la gloria* entrará en programa *El séptimo cielo*, y cuando acabe esta película, que se supone estará en programa más de seis meses, empezará *Sunrise* o *Carmen*.

Aconsejamos a los empresarios que tomen ejemplo de Fred Miller, el gran maestro empresario de la costa del Pacífico. Desde que abrió su teatro hace dos años sólo ha tenido tres películas en programa. Si esto no es una buena prueba de su pericia haría falta ser muy exigentes.

Miller disfruta una posición estratégica que casi ningún otro empresario puede disfrutar. Está en el centro de la producción, sabe el porqué y el porque no de cada película que se hace, y cuando contrata alguna ya puede usted apostar su fortuna entera de que va a proporcionar resultados prácticos en la taquilla.

Miller ha visto hacer *Sunrise* y *Carmen*. Ha visto el dinero sin tasa que se ha gastado para estas películas. Sabe perfectamente lo que alquila. *Sunrise* fué pasada por primera vez un día de la última semana ante F. W. Murnau, el gran director europeo, que la hizo y que salió el día siguiente para su patria. Miller

la vió con él y al día siguiente firmó para quedarse con ella.

"Es la cosa más hermosa y el asunto más poderoso y más gracioso al mismo tiempo que he visto nunca en la pantalla"—le dijo Miller a mister Murnau en cuanto acabó de verla—. E inmediatamente firmó el contrato, para demostrar que sentía lo que decía.

Sunrise ha resultado una historia dramática de primer orden, fuerte y hermosa, con un argumento de amor y jocosidad que, unidos a la estupenda presentación, hacen detener la respiración de los espectadores. Murnau no había hecho nunca nada como esto, ni tampoco ningún otro director. Es una película que hará hablar de ella a la humanidad entera largos años después de su proyección.

Se necesitaron siete meses para filmar *Sunrise*, y el dinero empleado en negativo alcanza la cifra más grande que se conoce en la historia de Fox Film.

En América se acostumbra a exhibir, como prueba, las grandes proyecciones cinematográficas sin previo aviso e incluidas como programa corriente, a fin de apreciar cómo reacciona el público; y como prueba exhibimos la semana pasada *Sunrise* en tres ciudades de California de unas 50,000 almas, y fué entusiastamente aclamada como la realización de un gran triunfo. Todo el mundo apreció en *Sunrise* drama intenso, comedia, espectacularidad, sensación y sentimentalismo, mezclados lógicamente y musicalmente con la trama dramática.

Sunrise es la primera película internacional americana de mister Murnau. Los exteriores están formados en bosques de pinos y en montañas cercanas a los lagos Arrowhead, de California. Otras escenas se filmaron en territorio del río Columbia, Oregón (Méjico). Sus protagonistas son el simpático George O'Brien y la deliciosa Janet Gaynor.

Antaño, la cinematografía mostraba al público solamente la parte física y corpórea de las cosas. Mister Murnau en *Sunrise*, merced a su extraordinario talento y habilidad, revela a los espectadores lo más íntimo de los pensamientos y de la naturaleza humana de las figuras que se mueven en la película y la reacción de sus almas. Por esto *Sunrise* es la película más grande y genial de todos los tiempos.

La acción no sucede en ningún país determinado. Ocurre en el presente año de 1927 y es un poema de humanas emociones en el que sólo se destacan las gigantescas figuras del marido, la esposa y la otra mujer, la tentadora. Es un argumento que se encuentra a menudo en nuestra vida moderna, en cualesquiera ciudad y en cualesquier país. Se trata de un tema que va directo al corazón de todos.

La parte cómica es maravillosa. La risa es lógica y constante. Las situaciones cómicas son de buen gusto y buen humor. Los espectadores se ríen durante toda la película y se olvidan de que están viendo una producción cinematográfica. La ilusión de la película es tan perfecta que sólo tiene diez títulos.

La película *Sunrise*, que será proclamada como el mayor triunfo obtenido hasta el día por la cámara cinematográfica, tiene los puntos culminantes siguientes:

- 1.º Una historia de amor fuerte y estupenda.
- 2.º Una revolución emocionante y trágica de un hombre contra su mujer, nacida de las intrigas de una mala mujer. Cómo su alma lo redime y cómo el amor de su mujer aguanta hasta el fin.
- 3.º Dos rollos de la película tienen lugar en un Luna Park colosal, donde los efectos eléctricos y las

ilusiones y visualidades de la cámara emocionarán al mundo. Es la cosa más emocionante que se ha visto nunca en la pantalla.

4.º La tormenta, desde el punto de vista escénico y de la cámara, puede describirse como estupenda.

5.º El tremendo movimiento de la ciudad, que pone delante los ojos del espectador una maravilla de presentación teatral.

6.º La actuación de Janet Gaynor y George O'Brien.



Mr. William Fox despide afectuosamente al famoso director alemán F. W. Murnau, con quien acaba de firmar un contrato por cinco años a raíz del éxito de *Amanecer (Sunrise)*, película que causará una verdadera revolución en el arte cinematográfico por sus innovaciones.

7.º No hay ni una sola escena que pueda molestar al censor.

8.º La adaptación musical, es una parte muy importante en la película *Sunrise*.

9.º Los efectos escénicos, que son enteramente nuevos, electrifican al espectador.

Miller ha visto también cómo se hacía *Carmen*. Por otra parte ha estado ganando sumas enormes durante los últimos meses con la combinación de Raoul Walsh, Victor McLaglen y Dolores del Río. Ha observado cómo Walsh modelaba una nueva interpretación de *Carmen*, que es la real y verdadera historia del fuerte y vigoroso torero y de sus amores. La muchacha Carmen no es más que uno de esos amores y Escamillo, el torero, es otro Capitán Flagg de *El precio de la gloria*, con diferente atavío. Miller ha visto que no hay la más pequeña duda de que esta película será otro *Precio de la gloria* y ha demostrado su profundo convencimiento contratando la película con casi un año de anticipación.

Este tremendo contrato entre Fox Film Corporation y Fred Miller, el gran empresario, es la prueba más eficaz y práctica de que *Sunrise* y *Carmen* son las películas más sensacionales producidas hasta el día.

ROBERT M. YOST

Director de Publicidad de los William Fox Studios del Oeste

Correspondencia Mundial

NORTEAMERICA

DESDE BROADWAY

por SALPH DEL MORO

La invasión francesa ha desaparecido de Broadway. Hace unos días, la simpática Cecile Sorel abandonó estas playas, y acaba de marcharse la graciosa Yvonne Printemps, la ex muchacha de las "Follies Bergère", de París, de cuyo alegre escenario la sacó Guitry para convertirla además de la actriz más popular de Francia, en su esposa.

Los artistas franceses han tenido un éxito más que regular este año en Broadway, y estamos seguros que regresaron a París más que contentos y con los bolsillos repletos.

—Hace unos diez años, poco más o menos, que los potentados del cinema vivían en un estado de inseguridad lastimosa. No sabían si al día siguiente se iban a levantar arruinados o millonarios y he aquí que hoy, probablemente como compensación, se han convertido en los mejores clientes de las compañías de seguros. Y así tenemos a Marcos Low, presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer; Adolph Zukor, presidente de Famous Players; y a Jess L. Laski, de la Paramount, asegurados en \$ 5,000,000 cada uno. A Joseph M. Schenck, presidente de Artistas Unidos, en \$ 4,250,000.

La Film Prod., Inc. pagó menos de \$ 7,000 en primas por una póliza que tenía de \$ 200,000 en la vida de Rodolfo Valentino.

John Barrymore también tiene su vida asegurada en \$ 2,000,000; Gloria Swanson tiene una póliza de \$ 2,000,000; Norma Talmadge, está asegurada en \$ 1,250,000 y su hermana Constance en \$ 1,000,000. Buster Keaton paga por una póliza de \$ 1,000,000, así como también están asegurados en \$ 1,000,000 Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Eric Von Stroheim, June Mathis, Richard Tomas y Cecil B. de Mille.

—La Asociación de dentistas y la Asociación de las escuelas para dentistas celebró en Chicago, hace unos días, su convención anual, en la que presidió el famoso doctor Sherman L. Lewis, profesor de Química de la Universidad de Indiana, y entre otras cosas declaró que para conservar los dientes y la salud en general, debíamos de comer alfalfa, y se pasó horas enteras demostrando a sus compañeros que el pleito favorito de los burros debía serlo también de los hombres.

Yo, sin ser doctor ni entender una palabra de muelas, dientes y demás—que a Dios gracias jamás me dolieron, excepto una vez, por haberles dado unas vacaciones demasiado largas—entiendo y así me parece, que la mayoría de los hombres deberían de comer alfalfa y nada más.

—Se habla ya de un nuevo invento para volar de Nueva York a París, y esta vez nos aseguran que habrá gran competencia. El año pasado, como se recordará, fracasó en su intento un aviador francés que quiso hacer el vuelo a bordo de un aeroplano hecho en Long Island por un ruso. Es de desear que esta vez salgan bien del viaje, pues durante el año pasado, doscientos ochenta matrimonios americanos han ido a París a obtener el divorcio, y de poder ir volando, compren-

deréis que esta cifra se puede, por lo menos, duplicar, aparte de que los descontentos pueden recuperar su libertad con más rapidez.

—Con motivo de una investigación hecha en Washington por el Departamento del Gobierno encargado de cobrar la contribución industrial, se ha hecho pública la manera como Ford, en menos de quince años, ha logrado hacerse el hombre más rico del mundo, infestando las carreteras de esas máquinas que parecen coches-automóviles.

—La compañía dirigida por L. Gallienne ha presentado en el teatro de la calle 14, con un éxito extraordinario, la adaptación inglesa de la obra de Gregorio Martínez Sierra, *Canción de cuna*.

No es la primera vez que se representa *Canción de cuna* en Broadway, pues se estrenó en este país en 1921 pero nunca había alcanzado el éxito de ahora.

—Os recordaréis que el año pasado los nadadores se divertieron de lo lindo pasando el Canal de la Mancha. Pues bien; esta temporada se trasladaron a California y han conquistado el Canal de Catalina.

El primero en lograrlo fue un muchacho canadiense de diez y siete años de edad, natural de Toronto, cuyo nombre es Young. Este muchacho, momentos antes, era solamente propietario de un par de pantalones viejos. Se le premió con un cheque de \$ 25,000 y como de costumbre, le llegaron los contratos para las películas y otras cosas que los amigos del sensacionalismo siempre ofrecen a esta clase de héroes.

Y hoy día, este muchacho está ganando unos ciento cincuenta mil dólares al año.



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN EL IDIOTA
SANTACANA en

Adaptación cinematográfica de la obra original
de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Colón, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

—Recientemente Edison cumplió ochenta años y es de notar que, aparte de una pequeña fiesta y de recibir a unos cuantos invitados, entre ellos al señor Ford (el de los automóviles), pasó todo el día en su laboratorio, trabajando como de costumbre.

Se conoce que este buen señor, al que todo el mundo debe estar agradecido, no está todavía contento con habernos dado la luz eléctrica, el gramófono y otras maravillas, sino que todavía nos quiere regalar más cosas. ¡Dios se lo pague...!

—Ultimamente se ha hecho una investigación que demuestra que Broadway, que también se llama la "calle blanca", o sea, en inglés, *the great white way*, es la calle mejor iluminada del mundo y que verdaderamente justifica los nombres que acabo de apuntar, pues cuenta con doce mil anuncios luminosos cuyos letreros usan más de un millón de lámparas eléctricas, aparte de la luz pública y de la de los teatros.

—Visitó por primera vez estas playas el flamante Alfonso XIII, de la Transatlántica española, a bordo del cual vino el conde de Güell que, como se sabe, también usa el título de marqués de Comillas.

Este señor nos dijo que con el viaje del Alfonso XIII a Nueva York se iniciaba una nueva línea trasatlántica con salidas mensuales de Nueva York a Vigo, y también anunció que para la Exposición de Sevilla pondrá a la disposición de los que quieran ir desde este país, dos barcos de treinta mil toneladas, que irán directamente a dicha ciudad.

Entre otros encontramos en el muelle, el día de la llegada, a Alejandro P. Moore, el ex embajador de los Estados Unidos en España, que parece ser uno de los mejores amigos que los españoles tienen en América.

—Hace unos días fui a ver la última edición de *Gay Paree* (*El alegre París*), la revista que el empresario Shubert presenta en el Winter Garden, el teatro de Broadway en donde cuando uno se aburre puede encender un pitillo con toda tranquilidad con la seguridad de que nadie va a protestar.

Con pocas variaciones la revista es tan entretenida como la edición anterior. Solamente vimos una cara nueva, un francés, que su misión en escena consistía en dar unas volteretas magistrales; pero no le queremos dar importancia por esto, porque nos recordamos que la voltereta más estupenda de la temporada fué dada por nuestro querido paisano Paulino Uzcudun delante de quince mil espectadores en el nuevo Madison Square Garden.

**ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO
 PARA CINEMATÓGRAFOS**

de todos los sistemas, suministra inmediatamente o construye según modelo o dibujos, de calidad y acabados insuperables a precios sumamente ventajosos
T. H. KOPPE
 FÁBRICA ESPECIAL PARA ACCESORIOS DE CINEMATOGRAFIA
 DRESDEN - N 22 (Alemania) Leipzigstrasse 32/34

DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

—EL TORRENTE.—Una de las dificultades que tuvo que vencer el célebre director de escena Monta Bell al dirigir a la bellísima Greta Garbo, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, la cual como ya deben saber nuestros lectores es de Stokolmo y fué a América para filmar varias producciones de esta importante marca, fué que era necesario recurrir a un intérprete cada vez que tenía que dar instrucciones a Greta. No obstante esto, esta simpática artista posee dotes extra-

LA PANTALLA LITERARIA

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFIA"

SE han publicado, logrando un gran éxito editorial, los primeros tomos de esta publicación periódica de selecciones cinematográficas



Precio del ejemplar:
UNA PESETA

TOMO I

CARMEN

por Próspero Mérimée

TOMO II

Hojas de Parra

Versión literaria de Laura Brunet

TOMO III

El Hijo del Caid

 La obra póstuma de Rodolfo Valentino
 Descripción novelesca de J. Polo

LA PANTALLA LITERARIA

es la publicación más pulcramente presentada dentro las de su género

 Para pedidos: **ARTE Y CINEMATOGRAFIA**, Aragón, 235 - Barcelona

ordinarias y sabía interpretar todos los deseos que el director le manifestaba por medio de su intérprete o bien por signos. El que mejor se entendía con Greta Garbo era Ricardo Cortez, que también aparece con ella en la magnífica producción denominada *El torrente*, pues hablaban en francés, idioma que ambos dominaban a la perfección.

—En la magnífica producción de la Metro-Goldwyn *El torrente* fué necesario filmar todos los teatros de ópera más famosos de Europa, ya que la trama de esta película se teje alrededor de una célebre cantante, la cual debe aparecer en varios teatros europeos. Pero eso no era lo más difícil, sino que fué necesario reproducir fielmente al público de cada uno de estos lugares, pues ya es sabido que difiere totalmente el público reposado y frío de la ópera de Londres del impetuoso o expresivo de Milán. El conjunto es, según tenemos entendido, magnífico, y en esta producción en la cual aparece por primera vez la bellísima actriz Greta Garbo, han sido estudiados cuidadosísimamente los más insignificantes detalles.

—Una de las escenas más emocionantes y verídicas filmadas hasta la fecha es, a no dudarlo, aquella en que aparece la destrucción completa de un pueblo debido a una terrible tempestad que es causa del rompimiento del dique de la población. Para filmar esta escena fueron necesarios meses enteros de preparación, y cuando por fin se llevó a efecto entre la expectación y la ansiedad de todos, pudo apreciarse que el trabajo realizado es verdaderamente asombroso, y no dudamos emocionará al público cuando lo vea.

MARTÍN ZARAGOZA

FILMS CINEMATOGRAFICOS

14, Boulevard Poissonnière
(Pont de Fer)

Telegramas ZARAGOFILM T. l. Provençe 65-06

PARÍS

DE LA FIRST NATIONAL

—*El amante silencioso*, película en que Milton Sills desempeña el papel principal, y *Caminando hacia adelante*, en la cual Johnny Hines es el primer actor, han pasado el examen crítico de los directores de la First National en Nueva York, y fueron aclamadas como dos de las principales para la lista que verá la luz pública en el mes de noviembre.

Algunos de los adjetivos usados por el presidente de la First National, Robert Lieber, fueron: "brillante", "pintoresco", "excitante", cuando vió en la pantalla la producción de Milton Sills. *El amante silencioso* ha impresionado a los que han visto su exhibición previa, como una de las películas más sinceras e inspiradoras

que éste ha hecho desde su famosa *Los hombres de acero*.

La historia ha sido tomada de la comedia célebre de Lajos Biro titulada *El Legionario*. En esta película se ve a Sills en el papel de miembro de la famosa Legión Extranjera, establecido en una avanzada en el desierto de Sahara. Estando en este lugar, este actor tan varonil, se ve envuelto en un violento conflicto con aquellos terribles árabes nómadas, a quienes termina por subyugar, ganándose así el cariño de una mujer digna de su amor.



Se dice que Johnny Hines ha sido presentado en una excelente comedia titulada *Caminando hacia adelante*. En esta película se ve ascender a un muchacho, desde pregonero de periódicos, a político de gran influencia en su distrito. Se dice que hasta cierto punto esta película tiene visos de las carreras de dos famosos hombres de Estado de Nueva York.

El productor Sam E. Rork anuncia que ha contratado a King Bagot para que dirija *El Rio*, que es la próxima producción de la First National. Este no es el título definitivo. Sin embargo, se usará este título mientras se trabaja en esta producción.

Doris Kenyon y Lewis Stone desempeñarán los papeles principales, y el resto de los artistas se está escogiendo bajo la dirección del señor Rork. Probablemente se principiará a filmar en el mes de diciembre en los estudios de Burbank, de la First National.

—Una demostración elocuente del valor histórico y educacionista de aquellas películas que han sido hechas expresamente para diversión, es el hecho que el Museo de Historia Natural ha pedido a la First National Pictures que le facilite ciertas partes de la impresión de la película *El mundo perdido*, que fué producida por la First National.

El profesor Barnum Brown ha recibido la impresión de aquellas partes en que se ven los dinosaurios, brontoturos, triceratops, megalosauros, terdactilis, tracodontes, diplodocos y otros monstruos prehistóricos en movimiento.

Esto será proyectado en algunas de las conferencias que se darán en dicho museo, nos dijo el profesor Brown. Asimismo declaró que son de gran valor para los estudiantes de paleontología, quienes podrán darse cuenta de una manera perfecta, de cómo vivían estas criaturas prehistóricas en épocas remotas de la historia del mundo. Antes de la producción de *El mundo perdido*, no existía nada que mostrara tan claramente la vida y costumbres de estos gigantes del pasado.

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buenavista, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 3027 - Dirección TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



¡El acontecimiento
más sensacional
de la temporada
1926-27!

Gran éxito en el **Teatro
Tivoli**

20 representaciones con-
secutivas a lleno completo.

NANTÁS

(EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ)

(EN DOS CAPÍTULOS - 4.400 METROS)

Nantás, la más formida-
ble producción francesa de
muchos años acá, es una
obra de verdadero nervio,
exenta de frivolidades in-
substanciales. Es el arte
latino, el arte verdad que
resurge después de la gran
hecatombe mundial, con
todo su esplendor, dis-
puesto a recuperar el pri-
mer lugar que siempre
ocupó y que por derecho
le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio
Provenza, 292 - BARCELONA
Pl y Margall, 12 - MADRID



Interpretación
sublime de la
ideal "vedette"

**LUCIENNE
LEGRAND**

y el
famoso artista

DONATIEN



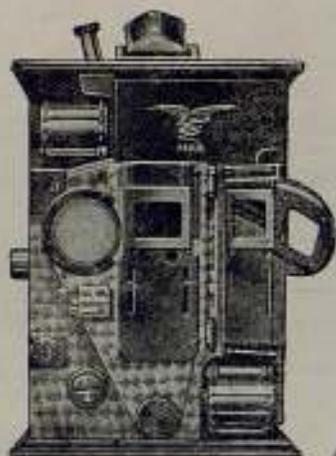
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

Es el único aparato del mundo que permite ver directamente y sin prisma la imagen sobre cristal despolido o película.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

LES
ETABLISSEMENTS

A. DEBRAY - PARIS

Representados
en
España por

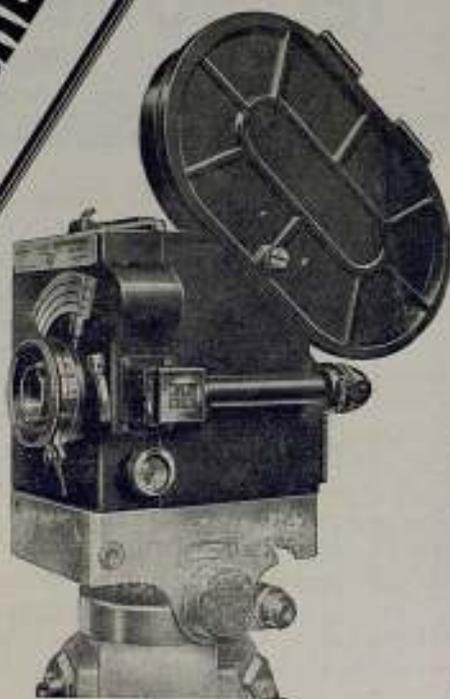
PATHE-BABY, S. A. F.

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —

SUBAGENTE EN MADRID:
JOSÉ MARTÍN
Av. Pi y Margall, 9

G. V

Aparato
tomavistas
al Ralenti



Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario



Las Grandes Exclusivas

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, núm. 2 - MADRID

PRESENTA



las magníficas superproducciones «EMELKA FILM», de Berlín



La Princesita de Tru-la-la
Amor y toque de clarines
Las Mariposas de Maxim's

Comedias vodevilesca interpretadas por la gentil **Lilian Harwey**



Una mujer para 24 horas

DIVERTIDA COMEDIA VODEVILESCA

*

Insuperable creación de los famosos artistas

Lote Neuman y **Harry Liedke**

Exclusivas E. GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID



Los estudiantes de Heidelberg

HERMOSO CANTO A LA JUVENTUD

*

Formidable interpretación de los artistas

Dorotea Wich y Werner Gulterer

Exclusivas E. GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID



La jaula del amor

COMEDIA SENTIMENTAL DE
AMBIENTE ARISTOCRÁTICO

★

Interpretada por la bellísima

Lee Parry y el actor **Juan Remann**

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

EDUARDO FILS - Rambla de Catalunya, 44, pral., 2.^a - BARCELONA

Mundial Film



presenta para la próxima temporada 1927 las extraordinarias producciones seleccionadas de la

AFA-FILM

DE BERLIN.

Artistas exclusivos de esta marca:

Marcelle Albani - Xenia Desni
Mady Christians
Harry Liedke
Luciano Albertini
Livio Pavanelly
Herman Picha

Los títulos de las obras se darán a conocer próximamente

¡Empresarios! Vuestros éxitos de taquilla para la temporada 1927, los alcanzaréis con las exclusivas



presentadas por la MUNDIAL FILM.

Exclusivas MUNDIAL FILM - Diputación, 278 - Barcelona

UN DOCUMENTO INTERESANTE

Campeonato de Europa de Boxeo

UZCUDUN y SPALLA

Película dividida en cuatro partes, con un metraje aproximado de 1.750 m.

JAIME COSTA - Consejo Ciento, 317 - Tel. 2080 A. - Barcelona



MARCA REGISTRADA

PANTALLA CINEMATOGRAFICA

"OSNOLA"

EMPRESARIOS

¡No lo dudéis! La pantalla

"OSNOLA"

es el Arte, la Belleza y la Economía

¡ES LA ÚNICA!

Pedid fechas, detalles y precios a

"OSNOLA"

Vía Layetana, núm. 30 - Barcelona

Detalles interesantes de la grandiosa
producción METRO-GOLDWYN

VIDA BOHEMIA

LA MODA MASCULINA

EN la producción *Vida bohemia*, editada por la Metro-Goldwyn-Mayer, podrán admirarse las más extraordinarias modas masculinas. Todos los trajes que visten los intérpretes de esta producción fueron importados de París y, por lo tanto, son de una autenticidad absoluta. Seguramente se admirarán nuestros lectores del lujo de los mismos; pero no deben desconocer que en aquellos tiempos los hombres gastaban una fortuna en vestir y usaban alhajas en cantidad tal que se asemejaban a las elegantes de hoy día. Roy D'Arcy en el papel del Vizconde Paúl asegura que nunca había pasado ratos tan malos como cuando tenía que vestir la indumentaria de aquella época, pues las modas de hace ochenta años resultan actual-



CATALINA VIDOR



mente molestísimas, así es que debemos alegrarnos de la sencillez que impera en el vestir en nuestros tiempos.

producción y, más tarde, gracias a su talento, aparecer en *Vida bohemia*, producción que su hermano dirige. King Vidor alega que no ha

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

ayudado en lo más mínimo a su hermana por temer que se achacase a favoritismo. No obstante la señorita Vidor sigue lenta pero progresivamente el camino que conduce al éxito y por su propio esfuerzo.

LILLIAN GISH

LILLIAN Gish, la intérprete insigne de *Vida bohemia*, es la primera artista que ha interpretado el papel de Mimi de esta novela de Henry Murger sin ponerse una peluca obscura, puesto que Lillian tiene los cabellos de un rubio dorado y la heroína de esta famosa novela representa una muchacha morena. Lillian asegura que nada molesta tanto como una peluca y que cree que para la buena interpretación de un papel, es indiferente el color de los cabellos. Somos de la opinión de Lillian y estamos segurísimos de que nuestros lectores, al admirar el trabajo de esta gentil artista en esta magna producción, pensarán como nosotros.

LA INTERPRETACION DE MIMI

NINGUNA artista americana hubiese podido interpretar como Lillian Gish el papel de Mimi, en *Vida bohemia*. Su delicada figura, su espiritualidad, su rostro expresivo y delicado encajan perfectamente dentro de las modalidades que Murger dibujó en la protagonista de su libro. King Vidor, excelente y concienzudo, supo comprender todas las cualidades que reunía Lillian y desde que concibió el proyecto de filmar *Vida bohemia* recayó la elección sobre la célebre artista.

PROTECTORA DE ANIMALES

LILLIAN Gish, la gentil estrella de la superproducción Metro-Goldwyn *Vida bohemia*, es protectora de los débiles, pues durante la filmación de esta película debía tomar parte en la misma un diminuto y delicado actor, es decir, un canario flauta. Lillian se desvelaba mimando al pajarillo, hasta que por fin y creyendo que no eran suficientes los cuidados de la persona encargada del mismo, se lo llevó a su casa para cuidarlo mejor, y tenía la paciencia de llevarlo cada día a los Estudios cuando las escenas requerían su presencia. No nos extraña esto en Lillian Gish, pues ya es sabido que esta bella



artista es la encarnación de la dulzura y la bondad. En el papel de Mimi hace una creación insuperada hasta la fecha. Junto con ella trabajan artistas tan renombrados como John Gilbert, Renée Adorée y Roy D'Arcy, sobradamente conocidos de nuestro público.



Algunos detalles de la grandiosa producción «Ben Hur»

Parte de la imponderable producción *Ben Hur* ha sido filmada en Italia y parte en California. Nunca en la historia de la cinematografía se había recurrido a los detalles que se han prodigado en esta producción. Solamente necesitamos mencionar un detalle, y es la construcción de una escuadra completa, reproducción fidelísima de la que existió en aquellos tiempos memorables.

El gran astillero de Leghorn fué arrendado para tal objeto por la Metro-Goldwyn-Mayer, para proceder a la reconstrucción de la escuadra romana, así como también las galeras del pirata Goltar.

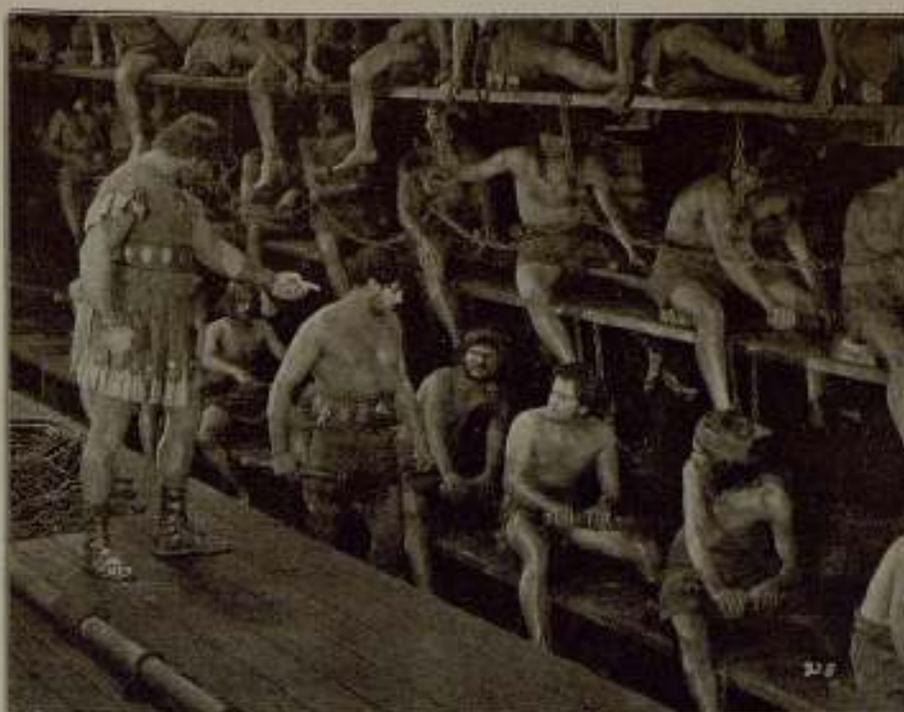
Un año y medio tardaron en construir las, trabajo que tuvo que hacerse lentamente, pues como puede suponerse la labor fué enorme. Las embarcaciones construidas eran muy prácticas, equipadas de velas y tres pisos para los remadores. La botadura de estas embarcaciones constituyó una ceremonia admirable, ya que asistió a la misma toda la oficialidad diplomática americana. Una vez botadas empezó la filmación de una de las escenas inolvidables, es decir, los romanos y los piratas se encontraron en alta mar, viniendo a las manos y desarrollándose a bordo del celeberrimo *Tyrrhenian*, la histórica lucha. Por fin viene el incendio de la embarcación, para cuya filmación prometiéndose una cantidad por cada minuto más que se quedara cada uno de los marinos a

bordo del barco en llamas. No hay que decir que por cobrar esta suma, que no era despreciable, los "extras" permanecieron en el barco hasta el último momento posible, lanzándose al mar casi en el instante preciso en que se acababa de hundir majestuosamente lo que había sido un hermoso galeón. Durante estas escenas de *Ben Hur*, interpretado por Ramón Novarro divinamente, éste efectúa el salvamento del comandante Arrius por medio de una palanca y haciendo alarde de un indecible valor. Fred Niblo filmó estas escenas encima de unas inmensas plataformas flotantes y elevado en una tribuna de más de cuarenta pies sobre las inquietas aguas del mar.

Para las escenas del desierto recurrió Fred Niblo a los verdaderos indígenas moriscos, así como sus animales: camellos, mulos, etc., a los cuales fué preciso trasladar a las afueras de Roma para muchas de las escenas.

Los caballos que debían tomar parte en la famosa escena del circo romano fueron sacados muchos de ellos, hermosos corceles negros y relucientes, de los mercados ilegales del Sahara; otros de forma perfecta tuvieron que ser buscados en las cataratas del Nilo. Sirios, árabes

tepasados y romanos, con la formidable musculatura y apariencia brava y guerrera de los grandes hombres de la historia. Al filmarse las formidables escenas que requerían el concurso de todos estos elementos, los habitantes de Roma salieron en masa a la campaña romana



para admirar, aunque de lejos, esta maravillosa obra de la cinematografía moderna que permitía, con el concurso de grandes talentos y de millones, la reconstrucción de

una era de esplendor. Para evitar que la avalancha humana se precipitase sobre los intérpretes en su afán de observar de cerca las operaciones de los actores, fué preciso recurrir a un destacamento de robustos *bersaglieri* que contenían a duras penas el empuje de la muchedumbre.

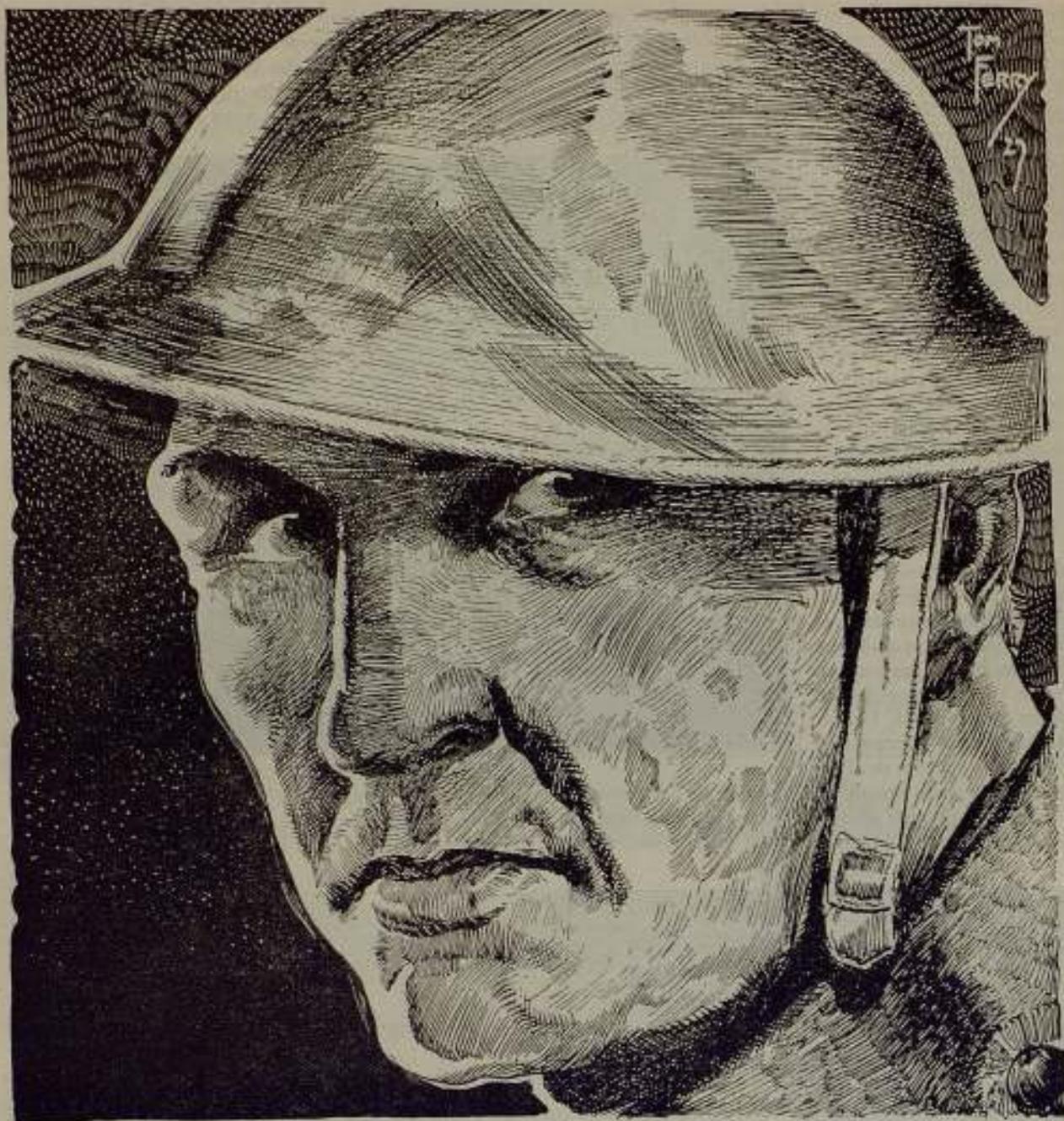
Más tarde las escenas orientales fueron renovadas en California al regresar la compañía de su excursión al Mediterráneo. Cedric Gibbons, director artístico y Horace Jackson, arquitecto y arqueólogo, tenían ya entonces filmadas las escenas exteriores que debían ser legítimas y no admitían reproducción, restando ahora solamente las escenas interiores, las cuales aunque precisaban más derroche de lu-

jo, podían filmarse fácilmente en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, que dispone de todos los recursos imaginables para poder realizar escenas de esta naturaleza.

T. M.



y emenitas, todos de las más nobles razas que existen, fueron requeridos para revivir esta famosa epopeya; en cuanto a los hombres forman legión en esta película de todas las razas del mundo: Caudes, de Ira y Hedjaz, judíos, griegos, de perfil perfecto como sus nobles an-



VICTOR MCLAGLEN

Conozca usted al Capitán Flagg

Le odiará usted...
Le despreciará usted...
Y sin embargo no podrá usted
dejar de quererle...

Así es la fuerte personalidad de Victor McLaglen
como Capitán Flagg de

EL PRECIO DE LA GLORIA...

y es un soldado australiano

Esta vez le ha tocado a un australiano, a Victor McLaglen, el honor de representar en la pantalla el papel del año. Aludimos a su extraordinaria caracterización del Capitán Flagg de *El precio de la gloria*.

Un aventurero toda su vida... el momento más grande en la carrera de McLaglen fué el despertar

una mañana—el día 28 de noviembre de 1926, para ser precisos—y encontrarse un hombre famoso.

Pero el camino del éxito era como el legendario "camino pedregoso de Dublin" y estaba lleno de toda clase de aventuras.

A la temprana edad de catorce años, cuando la mayoría de los muchachos van todavía a la escuela, estalló la guerra boer, proporcionándole ya un papel de hombre.

Se alistó en uno de los contingentes que salían de Irlanda y se fué a luchar contra el general Botha y sus boers. Su estatura excepcional le proporcionó pronto un sitio en el regimiento de la Guardia. Cuando la guerra acabó fué licenciado del ejército y volvió a Inglaterra, mas su espíritu andariego hizo que quisiera ver mundo. Preparó el equipaje y se fué al Canadá en un barco de vela. Atravesar el Océano en un velero de Liverpool, hace veintisiete años, bajo un patrón

irlandés, no era precisamente un viaje de recreo; y después de una terrible travesía, en lucha continua contra el mar, el viento y la niebla, McLaglen se sintió más que contento cuando la embarcación llegó por fin a Montreal. Allí se encontró con otros muchachos tan aventureros como él. Teniendo noticia de que en el interior había una mina de plata para explotar, McLaglen y sus compañeros decidieron ir allá. Durante algún tiempo todo marchó a las mil maravillas, pero más adelante, los que habían acompañado a McLaglen decidieron eliminarle, para quedarse ellos con todo el provecho, cosa que realizaron sin mucha dificultad, pues nuestro héroe a la sazón contaba sólo diez y siete años. Así, pues, tuvo que arreglárselas sin ayuda de nadie.

Viendo que le sería muy difícil ganar dinero con la explotación de minas y siendo de atlética compleción, decidió dedicarse a la cultura física. Durante la permanencia en el ejército de que antes hemos hablado se había captado las simpatías del profesor de gimnasia militar, el cual le había enseñado la lucha grecorromana y el boxeo.

El primer match de boxeo de Victor fué con un canadiense francés, y reportó una buena suma. Esto animó al muchacho; y viendo que podía hacer dinero como boxeador, se asoció a su contrincante y, juntos, organizaron una serie de espectáculos de boxeo y lucha grecorromana. Como estos eran los deportes preferidos de los mineros, los dólares empezaron a llenar los bolsillos de McLaglen. Más tarde él y su socio decidieron dedicarse al vodevil, y obtuvieron una serie de contratos para representar en circos y en teatros en las principales ciudades del Canadá.

Pero McLaglen empezaba a echar de menos su patria y la ocasión de ir allí se presentó al llegar la noticia de una nueva mina de oro que se había descubierto.

Sin embargo, Australia no trató a su digno hijo, como minero de oro, tan bien como hubiera sido de desear. Llegó a las regiones del Oeste en una época en que había una escasez de agua espantosa; tanto es así, que en Kalgoorlie y en Coolgardie se llegó a vender el agua a dos libras el litro. En una ocasión en que McLaglen y sus compañeros se hallaban buscando oro, se les concluyó el agua y tuvieron que andar muchas millas hasta poder encontrarla, faltando muy poco para que todos perecieran de sed. Esto fué una magnífica lección para el gran artista, el cual quedó convencido de que ser minero no le convenía desde ningún punto de vista. Se fué entonces hacia el Este, llegando a Sydney, donde se encontró con su hermano Arturo y, juntos, empezaron un número de vodevil, que gustó mucho y les fué muy bien.

Arturo McLaglen y otro hermano menor están todavía en Sydney representando el circuito Fuller y están ganando mucho dinero.

Recientemente Arturo representó el papel de Babbit en la producción *Por toda su vida natural*, de la compañía australiana de películas.

Pero, volviendo a nuestra historia, Victor y su hermano, después de aparecer en los teatros de toda Australia y Nueva Zelanda, decidieron probar fortuna otra vez en el extranjero y representaron su número en Java, Batavia, Singapur, China, Japón, Honolulu, India y el Africa del Sur.

En agosto de 1914, cuando estaban en la ciudad del Cabo, en el Africa del Sur, estalló la gran guerra europea. No queriendo dejarse perder una oportunidad como ésta, Victor McLaglen embarcó en el primer buque de la Unión Castle hacia Inglaterra y se alistó en el ejército.

Debido a su experiencia de la guerra de los boers, pronto llegó a ser oficial y fué destinado a Mesopotamia. Antes de salir, en un solo día en Trafalgar Square, en Londres, hizo alistar más de medio batallón de hombres.

McLaglen es un poliglota consumado. Habla casi todas las lenguas de la tierra y su envío a Mesopotamia fué muy acertado. Allí luchó al lado de otros australianos, la mayoría de los cuales habían pertenecido a la caballería ligera y fueron transferidos a las fuerzas expedicionarias de camellos.

Tomó parte en muchos encuentros sangrientos con los turcos y se encontró entre los valientes que salvaron a Kut-el-Amara.

Después de Kut-el-Amara fué ascendido a la categoría de oficial, ocupando un alto puesto en Bagdad. En muchas ocasiones fué herido seriamente y estuvo a punto de caer en poder de los árabes. Pero su tacto y habilidad administrativas le valieron la cooperación de todos sus compañeros y, juntos, casi acabaron con el temible espionaje que reinaba en Bagdad.

Entonces, gracias a Dios, la guerra acabó y el comandante McLaglen volvió a su patria con permiso mucho antes de ser desmovilizado.

Debido a su gran conocimiento de las razas asiáticas y de sus lenguas, decidió estudiar para el Cuerpo diplomático. Había un empleo en Arabia que le seducía y puso todas sus energías para obtenerlo.

Pero el hombre propone y Dios dispone. El destino, en forma de un productor de películas inglés que le consideró "el tipo que buscaba", se le acercó un día en el Club Nacional de Deportes y le persuadió de que interpretase un papel en la película *The Call of the Road*.

Durante los cuatro años que siguieron hizo papeles en películas inglesas de la British Motion; pero luego J. Stuart Blakton le convenció de que se embarcase otra vez para tomar un papel en la película *The Beloved Brute*. Esta vez atravesó el Océano en mejores condiciones que en su viaje de antaño.

Más tarde actuó en otras grandes películas como



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

Men of Steel, The Hunted Woman y Beau Geste.

Pero el verdadero valor de McLaglen no se ha dado a conocer al público hasta que la suerte le proporcionó representar el papel de Capitán Flagg en la gran epopeya Fox *El precio de la gloria*, a cuyo papel McLaglen ha dado una interpretación tan maravillosa que ha sobrepasado cuantas se han visto hasta hoy en la pantalla. McLaglen ha demostrado ser un astro de los astros, un hombre que es casi un prodigio como actor, por tener tantas "cosas suyas".

Veinticuatro horas después de presentarse *El precio de la gloria* al grupo de espectadores más exigente y crítico que se ha reunido nunca en el mundo, McLaglen llegó a la cúspide de su ambición en la vida, esto es, haber representado el papel más interesante que se ha filmado nunca. Y esta satisfacción apagó una sed en el alma de ese hombre: una sed que había ido creciendo en sus viajes alrededor del mundo entero y a través de los siete mares.

Como Capitán Flagg en *El precio de la gloria* McLaglen ha creado un tipo de hombre cuya virilidad se destaca en todas sus acciones. Un hombre de los pies a la cabeza que quiere como los hombres deben querer, odia como los hombres deben odiar, fuma y actúa como el tipo de hombre que representa y del mismo modo bebe y lucha. El espectador puede llegar a odiarle, a despreciarle; pero cuando cubre el cuerpo inerte del pobre muchacho, exclamando: "El mundo que cada treinta años necesita ser regado con sangre de muchachos como este es un infierno...", entonces el espectador le siente llegar a su corazón y le ama por lo que es.

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

CRÓNICAS DESDE NUEVA YORK

El zar del cine y la censura

No sabe usted quién es el zar del cine? No, no es ningún actor cinematográfico. Es sencillamente mister Will H. Hays, un señor que tiene una cara muy larga y un aspecto muy serio.

El señor Hays tiene, a primera vista, aspecto de maestro de escuela. A segunda vista, parece más bien un tirano. Y si se le examina escrupulosamente se observará que viste a una moda un tanto atrasada: pantalones estrechos y cuello alto, almidonado. Acaso estas cualidades exteriores influyeron para que el difunto presidente Harding le nombrase ministro. Ministerio que abandonó para ocupar la presidencia de las asociaciones de distribuidores de

películas y productores de América, cuyas asociaciones ejercen total y absoluto control en el mundo del cine. Por esto, en los Estados Unidos se le conoce a mister Hays, como el zar del cine.

Lo lógico en un zar es que desee imponer a toda costa su voluntad y ejerza de modo arbitrario su tiranía. Por lo menos así han sido los zares de la vieja Rusia, aquella Rusia esplendorosa de la que podrían sacarse tantas películas, marca Paramount.

Este zar democrático que ha tenido siempre la fatalidad de no poder hacerse un flamante nudo de la corbata, es opuesto a la censura, esa rigurosa censura por la que se pasan aquí y ahí las películas.

Ya sé que esto de que aquí se pasan las películas por la censura parecerá un poco extraño al lector español que se asombra de ver en los films americanos la presteza y descaro con que se besan los novios, muestran sus esbeltas pantorrillas las muchachas y lucen sus desnudeces las artistas de Mack Sennet. Nada de esto, que tanto asusta a las niñas de la clase media española, es aquí censurable, ni hay motivo para que lo sea. Aquí los novios se besan en público, las muchachas llevan las faldas por encima de las rodillas y, os lo digo con toda seriedad, ve uno más en la calle que en el cine en cuanto a exhibiciones femeninas se refiere.

La moral de los Estados Unidos es algo más sólido que el espectáculo de un par de pantorrillas o la unión de dos labios que se quieren.

Y así, en el Estado de Kansas, donde existe una ley que prohíbe el uso del tabaco, la censura gubernativa corta todas las escenas de las películas en que aparece fumando el elemento femenino. Y a esto se opone el zar, mister Hays.

Claro es que en el mundo elegante del mundo entero, la mujer hoy fuma descaradamente. En Nueva York yo no puedo entrar en un restorán elegante sin que me sienta aquejado de una fuerte tos. No hay una sola comensal que no apure de cuatro a seis cigarrillos durante la comida, y el humo de estas infatigables fumadoras presta al local ese ambiente tan de carácter tabernario.

¿Por qué en Kansas censuran las películas en que las mujeres fuman? La moral es sencillísima. La ley prohibiendo el uso del tabaco fué

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos.

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a 0'40 pts. metro
 Tiraje de títulos a 0'40 pts. metro

impuesta en Kansas a impulsos de la presión política ejercida por un par de asociaciones femeninas. Es conveniente en Kansas mantener esta moral femenina. El ejemplo del cine es demasiado pernicioso, y pudiera ocurrir que algunas de estas feministas, pobres de espíritu y de voluntad, se dieran por imitar a las elegantes de la película y lanzaran ellas también al aire sus bocanadas de humo. El mal ejemplo cunde. De ahí la intervención del censor.

Pero Hays cree que esta censura es profundamente hipócrita. Las mujeres de Kansas no necesitan viajar mucho para internarse en otro Estado de la Unión y allí verán sin restricciones, hombres y mujeres fumando tranquilamente y películas donde muchas veces el argumento se ha construido en torno al cigarrillo de una *girl*.

Will H. Hays cree que la censura nunca se ejercita juiciosamente. El mismo cuenta en un reciente artículo suyo publicado en *Review of Reviews*, que en cierto Estado un abogado que ejercía el cargo de censor prohibía la exhibición de películas en que aparecía algún representante de la ley como "hombre malo" o en algún papel cómico. Y en cierto Estado del interior, no se permitía ninguna película en donde figurasen muchachas en traje de baño, que, como

es sabido, en los Estados Unidos es de una sola pieza.

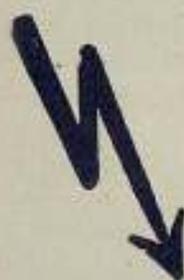
Y Hays dice jovialmente: "Si así ha de ejercerse la censura, preparémonos a suprimir de raíz todas las ciudades de la Florida, que viven de sus playas y en donde las bañistas pululan a centenares."

Otro Estado moralista no permitía la presentación de películas en donde bandidos o criminales tomasen parte. Ni siquiera permitía aquellas en que algún empleado de alguna casa actuaba de ladrón. Y en una cinta donde se daba este detalle, y tenía como título a una de las escenas: "Henry Jones, un empleado que no creía en la honradez", lo hizo cambiar en esta forma: "Henry Jones, por fortuna un tipo de empleado que ya hoy no existe y que no creía en la honradez".

Los casos de censura arbitraria se cuentan a montones en los Estados Unidos, lo que pone a prueba la escasez mental de los censores. En realidad ningún censor posee una extraordinaria mentalidad, porque si la tuviera dejaría de ser censor. Pero según un dicho popular de que hay algunos que nacieron como para tirar de un carro, yo agregaría que hay algunos que nacieron como para ser censores. Y en el fondo de esta idea, el zar del cine y yo, chocamos la mano.

EMPRESARIOS:

El mayor éxito de la temporada lo ha obtenido el auténtico



Coche Núm. 13

de **JAVIER DE MONTEPIN**

Proyectado con grandioso éxito en los salones Principal Palace, Diana, Argentina, Bohemia, Iris Park, Condal, Royal, Princesa, Comedia, Teatro Bosque, Bohème, etc., etc.

NOTA.—Pida informes a las mismas empresas en que ha sido proyectada.

No espere que su competidor se adelante a contratarla

HISPANO FILMS

Compra, venta y alquiler de películas cinematográficas

Mariano Cubí, núm. 5 - Teléfono 2724 G.
(Frente a estación Gracia del tranvía de la calle de Balmes)

Para Región Centro, Norte y Andalucía:

JOSÉ GUILLÓ - Belén, 3, MADRID

Había un censor que no autorizaba más de cinco pies de película en las escenas en que se reproducía el charleston. Y a unos cien metros del cinematógrafo donde se proyectaba esta película existía un salón de baile donde, como es natural, el charleston era la danza preferida. Un Estado del Sur de los Estados Unidos, prohibía la exhibición peliclesca de escenas de revueltas populares o movimientos de masas, y este mismo Estado es el que da mayor número de linchamientos durante el año.

En la ciudad de Chicago, hace diez años, se tomó una disposición municipal, creando la censura cinematográfica. Bajo esta censura se eliminaba de la pantalla cuanto hacía referencia a crímenes, asaltos, bandidaje, disparos, etc. No se extraña el lector si le afirmo, estadística en mano, que la ciudad de Chicago es la que produce mayor número de crímenes, asaltos, catástrofes, robos y asesinatos.

"¿De qué vale entonces la censura?", se pregunta mister Hays.

Algunas asociaciones femeninas insisten en la censura basándose en la concurrencia infantil que acude a los cinematógrafos. Y claro está, el zar del cine dice a esto que el número de niños que concurren al cinematógrafo comparado con el de personas mayores es de una

inferioridad tal que sería altamente injusto hacer películas para niños cuando han de ser vistas por un número mucho mayor de personas mayores. Además existe una ley municipal en casi todas las ciudades de los Estados Unidos que prohíbe la entrada de niños que no vengan acompañados de personas mayores en los cines. Es decir que se deja al cuidado de la persona mayor, padre o pariente que acompaña al niño, el interpretar a éste el valor moral de la película, es decir el de instruirle, haciéndole ver ante la pantalla, lo que es digno de imitar y lo que es censurable. Y aun más. De sobra es sabido que todas las películas americanas terminan con el triunfo de la justicia y la condena del que ha obrado mal. ¿A qué más censura?

Y Will H. Hays termina afirmando que la responsabilidad moral de las películas debe descansar absolutamente en los productores y estar defendida por la ley. La ley prohíbe la exhibición de obscenidades, la ley prohíbe la exhibición de espectáculos degradantes. Esto basta. Y el zar del cine, de buena gana, suprimiría de un plumazo a los censores, unos señores que pretenden regular la moralidad de todos nosotros. Absurdo.

Nueva York, abril.

AURELIO PEGO

¿Qué le interesa a usted saber del mundo cinematográfico?

- ¿Compra de películas?
- ¿Adquisición de maquinaria para proyecciones?
- ¿Asuntos de publicidad?
- ¿Vidas de artistas? ¿Fotografías? ¿Argumentos?
- ¿Escuelas y cursos por correspondencia para escribir películas? ¿Noticias de los últimos estrenos y los mayores éxitos?

Suministramos extensas informaciones y actuamos como intermediarios si así se desea en cuanto se refiera a asuntos, de cualquier carácter que sean, relacionados con el cinematógrafo.

CANIDO'S BUREAU
 254, Manhattan Avenue
 NEW YORK

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.ª, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

UNA GRAN PELÍCULA ESPAÑOLA



Águilas de acero

(Los Misterios de Tánger)

ACABA de lanzarse al mercado con éxito grandioso la adaptación cinematográfica de la emocionante novela de guerra **Águilas de acero**, del brillante escritor Rafael López Rienda.

Situada la acción central de la película en Tánger, fácilmente se comprenderá el enorme interés nacional de la nueva cinta española: pues enlazados en la trama intrigante del argumento, desfilan en ella espías, aventureros y contrabandistas: Todo el mecanismo que alentó secretamente la rebeldía de las tribus marroquíes, dando lugar a cruentos combates en el frente español y francés, con

su legión de héroes y sus víctimas gloriosas.

Entre otros atractivos de esta gran película figura la presencia de Abd-el-Krim, los altos mandos militares del Marruecos español y francés, los dos ejércitos de operaciones, la Marina y la Aviación, que a diario escriben en los campos y en las costas marroquíes gloriosas páginas.

La dirección de la película la ha tenido a su cargo Florián Rey, y los principales personajes corren a cargo de la bellísima actriz ELITA PANQUER y de los actores PEDRO LARRAÑAGA y RICARDO NÚÑEZ.



Para contratos y exclusivas:

Ediciones López Rienda · Apartado 249, MADRID

El Presidente de la Paramount D. Adolfo Zukor en Barcelona

Durante unas horas tuvimos en nuestra ciudad a don Adolfo Zukor, una de las más prestigiosas figuras internacionales en el mundo de la cinematografía.

De la fuerte personalidad de este actuario, véase lo que publicamos en el número 251 de nuestra Revista, correspondiente al mes de febrero de 1922.



"En los días en que la industria cinematográfica corría inminente riesgo de perecer de anemia y mediocridad, Adolph Zukor era empresario de un teatro dedicado a la exhibición de películas. El cinematógrafo comenzaba ya a perder el aliciente de la novedad, y el público le volvía la espalda. Los autores y los actores del teatro hablado lo miraban con desdén. Los teatros que merecían la pena se negaban a proyectar películas. Los salones cinematográficos no eran más que salas de baile inservibles o bodegones incómodos y mal ventilados. El público exigía, con razón, algo más que esto. Pero los productores de películas reclamaban un monopolio de patente y se negaban a mejorar la calidad de su producto. Los exhibidores estaban a merced de los fabricantes de películas.

Fue entonces cuando Adolph Zukor, sin más ayuda que su propio esfuerzo, se lanzó a la reforma de la industria cinematográfica. En 1912 mister Zukor fundó la Famous Player Film Company con el firme propósito de ofrecer al público mundial la mejor literatura vertida a la pantalla cinematográfica. Algunos de los compañeros de empresa de mister Zukor tenían absoluta confianza en sus proyectos; pero la mayoría de los exhibidores le consideraban un visionario.

Porque mister Zukor tomaba la industria cinematográfica seriamente; porque pregonaba a los cuatro vientos que el cine drama era capaz de despertar las más íntimas emociones; porque trataba de producir dramas cinegráficos de una magnitud que no podía

encerrarse en los estrechos límites de un escenario, era tenido por visionario y soñador. Mas detrás de sus sueños había algo real: la inquebrantable energía de un hombre de acción. A su imaginación de artista, mister Zukor añadía el sentido práctico y la aguda percepción del verdadero hombre de negocios. Mister Zukor conocía los gustos del público, especialmente de ese público selecto que se había tomado la molestia de investigar el cinematógrafo y lo había hallado deficiente.

Bajo su dirección, la Famous Players Film Company buscó la cooperación de los más grandes intérpretes del teatro hablado. La norma fundamental e invariable de la naciente empresa era producir películas con la cooperación de los mejores actores y de los escritores de argumentos más famosos. Desgraciadamente, en aquella época los actores del teatro hablado miraban el cinematógrafo con marcado menosprecio, lo mismo que el público. Sólo los más grandes de entre ellos, tenían fe en la más moderna de las bellas artes. Mister Zukor quiso que Sara Bernhardt, la incomparable actriz francesa, fuese la primera en apreciar las inmensas posibilidades del cinematógrafo.

Sara se dió perfecta cuenta de que el cinematógrafo le ofrecía un excelente medio de immortalizar su genio, y se prestó a interpretar la película *Queen Elizabeth*, que fué en rigor el primer film en cinco partes que se impresionó en celuloide. El público, que hasta entonces se había mostrado escéptico o indiferente, acudió en masa a los teatros y salones donde se proyectaba la película interpretada por la gran actriz francesa. Y ¡oh maravilla de las edades! por primera vez en la historia de todos los espectáculos, el público aplaudió delirante el trabajo de una *estrella* famosa, que sólo podía agradecer aquellas espontáneas manifestaciones de entusiasmo en espíritu, pues su persona se encontraba a centenares de leguas de distancia."

¿Sabe Vd. algo de las 60 ganadoras?
¿que prepara el PROGRAMA VERDADERO?
¿GUER para la próxima temporada?

Para la exportación de películas alemanas

Se ha constituido en Berlin con el nombre de "Fitraco" (contracción de Film Trading Corporation), una sociedad la cual se dedicará exclusivamente a la exportación de películas alemanas.

Desde hace casi un año ha ido esta preparándose, habiéndose creado una organización que reúne el máximo de garantía para el fin propuesto.

La exportación de las películas alemanas se efectuará simultáneamente a unos ochenta países.

Los representantes de esta nueva organización en cada país no podrán representar a otra Empresa editora o explotadora de películas y trabajarán a comisión. Es cosa sabida que un representante general trabaja con más eficacia que un agente, pues el primero está en constante relación con la casa matriz y su trabajo se basa en la mutua confianza y en una participación en los beneficios.

Sus relaciones se llevarán bajo principios estrictamente comerciales.

Es, pues, innegable que la "Fitraco" puede contribuir en forma decisiva a la exportación de la produc-

ción alemana, la cual está logrando formidables éxitos.

Ultimamente en Zurich, y en el nuevo Capitol, efectuóse el estreno de la última creación de Henny Porten titulada *Violantha*. La protagonista fué invitada el día del estreno, siendo recibida por una inmensa multitud que la aclamó frenéticamente. El éxito de la película, cuyo argumento está basado en una novela del escritor suizo Ernesto Falm, fué rotundo.

Por el palco de la artista desfilaron, además del cónsul general de Alemania en Suiza, representantes del Gobierno. Algunas de las escenas de la obra presentan emocionantes cuadros de maniobras del ejército suizo en las altas montañas del San Gotardo.

Las ovaciones con que se festejaba a Henny Porten no iban dirigidas solamente a ella, sino que también se quería patentizar la simpatía al film alemán, pues lo mismo en Suiza que en otros países tiene que luchar contra la hegemonía de las producciones americanas.

Variété, la formidable creación de Emil Jannings, se presenta actualmente en toda Europa con extraordinario éxito, y la Prensa la califica de obra maestra del arte cinematográfico internacional.

Como sabemos que pronto tendrá la "Fitraço" su representante en España, hemos creído de interés avanzar alguna noticia a nuestros lectores sobre la misma, y en el momento oportuno daremos amplios detalles relacionados con esta nueva entidad comercial internacional.



LO QUE HEMOS VISTO

FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA

MI BUEN PÁRROCO Y... LOS RICOS.—"Presentaciones I, bau-nonaplata" dió en sesión de prueba en el Capitol Cinema, esta interesante obra francesa, en la cual se describe con fina ironía un hogar de esos nuevos ricos producto exótico de la gran guerra.

Los principales intérpretes son los famosos artistas Lucienne Legrand y Donatien. Tratándose de tan excelentes artistas creemos ocioso decir que cada uno hace una perfecta creación del personaje a ellos confiado.

La obra literaria de Clement Vautel ha sido adaptada a la pantalla de una manera perfecta, pues su espléndida presentación y magnífica fotografía están avaloradas por una dirección y técnica depuradísimas.

El público sabrá apreciar seguramente el valor intrínseco de esta obra.

SELECCIONES CAPITOLIO

TEATRO TIVOLI.—En las últimas sesiones de cine que se dieron durante una temporada en este teatro, tuvo lugar el estreno del film *Rosa deshojada o Un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús*.

Es esta una gran producción francesa cuyo argumento está basado en la vida ejemplar de esta santa.

Su fuerte sabor dramático es propio para el público que gusta de emociones intensas.

Es esta una obra que se desarrolla en un ambiente moderno y que, por su elevada finalidad moral, obtuvo el beneplácito del arzobispo de París, cardenal Dubois.

MUNDIAL FILM (R. SOLER)

EL FIN DE MONTECARLO.—Fué estrenada con éxito el sábado de Gloria en los salones Capitol Cinema y Pathé Cinema esta producción, que llevaba en sí una nota intrigante para el público entusiasta del cinematógrafo: la reaparición, después de unos años de ausencia, de la más famosa estrella de la pantalla, Francesca Bertini.

Francesca Bertini ha sido en Europa la artista más admirada, sus triunfos fueron seguidos, numerosos, y su desaparición fué considerada como una irreparable pérdida para el séptimo arte.

Sólo así se comprende que al mágico conjuro de su nombre acudiera a los salones Capitol Cinema y Pathé Cinema un público numerosísimo; los que la conocíamos, para admirarla nuevamente, y los que sólo por referencias sabían de ella, para poder apreciar su admirable labor.

No discutiremos aquí el valor de la obra; el público ha dado ya su opinión y la nuestra en este caso sobraría. Lo que sí debemos hacer constar es que Francesca Bertini en *El fin de Montecarlo* se nos ha presentado tal como fué, es y casi podríamos decir será: la artista personalísima, elegante, dominadora absoluta de la plasticidad y de belleza latina inconfundible; es la que simboliza una estética incommovible a los fuertes vendavales de las exóticas modas y costumbres de gentes de dudoso gusto. Todo en ella es feminidad, a pesar de que es tan difícil no claudicar ante la ola invasora y muchas veces ridícula de la moda. No crean nuestras lectoras que las *toilettes* espléndidas que luce en *El fin de Montecarlo* no sean de las últimas creaciones. Lo son y hasta incluso la artista se adapta a los más modernos ambientes, pero conservando siempre su fuerte y personalísimo arte.

Felicitemos a la Mundial Film (R. Soler) porque con su exclusiva *El fin de Montecarlo* nos ha sido posible admirar de nuevo las múltiples cualidades artísticas de Francesca Bertini.

FILMS FRANCO HISPANO (JOSE SOLA)

EL CABALLERO DE LA ROSA.—La deliciosa comedia de Hugo Von Hoffmannsthal, puesta en escena por Roberto Wiene, ha sido llevada al lienzo luminoso.

Si el asunto de esta famosa obra inspiró al célebre compositor Richard Strauss su famoso poema musical del mismo título, fácil es suponer que a la prueba privada de la adaptación cinematográfica de *El Caballero de la Rosa*, celebrada el día 19 de abril en el Coliseum, acudieran en buen número los actuarios, para poder apreciar el justo valor y las múltiples bellezas que esta producción encierra.

La realización de la película *El Caballero de la Rosa* revela en su director un depuradísimo gusto artístico y grandes conocimientos históricos de aquella Viena deliciosa del siglo XVIII.

Huguette Duflos, la artista francesa, toda gracia, seducción y arte, es la intérprete principal de la obra.

Jaques Catelain, fino y elegante, es el protagonista de *El Caballero de la Rosa*, de cuya interpretación hace una de sus grandes creaciones.

La presentación, espléndida y la fotografía, además de excelente, reveladora de un dominio completo de la técnica. Si a ello añadimos que Richard Strauss ha compuesto una inspiradísima adaptación musical para la película, no es gratuito asegurar para *El Caballero de la Rosa* un feliz éxito cuando sea presentada al público.

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Ahorremos un poco de todo.—Cinético, cinematista, etc., etc., lo podemos decir o escribir mientras no se se nos dé un badilazo en los nudillos, un punto en los labios, o se nos haga un nudo en la lengua.

Pero de ahí a que podamos ni debamos decirlo ni escribirlo por la razón de haber *metaplasmos* que permitan decir *Navidad, tan, algún*, etc., hay un tranvía.

La gramática admite los metaplasmos *ya en uso* y de ahí no pasa.

¡Estaríamos buenos sí, por elegantes o por *metaplasmitas*, a toda palabra que se nos antojase larga, de muchas sílabas, le aplicáramos el *metaplasmito* posible y conveniente! ¡Qué bien y qué elegante resultaría!

Además, los metaplasmos ¿no son, por ventura, *vicios* de dicción?

Más tolerable sería en una réplica, recurrir al recuerdo de las abreviaturas—también son gramaticales—, aunque se escriben con propiedad, al decir *cinético* o *cinógrafo*, que a lo que se considera *vicioso* y, por lo tanto, vituperable.

Ya hacemos punto, señor administrador; que no perdemos de vista que el papel vale más.

* * *

El momento.—El momento, para las Empresas, es un tanto difícil. Cambió el tiempo, cambió la hora y cambió el aspecto de las salas. Si nos descuidamos, no nos enteramos de que ha existido temporada de espectáculos. Cinco meses mal contados ha tenido la temporada, ya que ni septiembre ni octubre ayudaron a las taquillas en la forma necesaria y conveniente. En abril sólo ha habido un día de lluvia; todos los demás han sido de estupenda primavera; lo cual con la *alargadera* de la hora ha ocasionado la desbandada de las salas.

En cambio hemos tenido verdaderos momentos de satisfacción con la presencia del gran artista Antonio Moreno en la corte. Y, ya en este terreno, digamos lo que sabemos, a más de que llegó a Madrid, que se hospedó en el Ritz y le han molestado mucho más de lo corriente.

Antonio Moreno llegó a Madrid, vió de la ciudad lo que pudo, vamos, lo que le dieron tiempo a ver; se marchó a Andalucía comprometido a hacer algo, delante del objetivo, según lo que más adelante diremos; volvió y verán ustedes.

* * *

El homenaje a Antonio Moreno.—El pasado lunes, 28, le fué rendido, al gran actor de la pantalla mundial Antonio Moreno, el homenaje con que los elementos cinematográficos de Madrid y sus muchos admiradores quisieron distinguirlo.

Consistió éste en dos actos. El primero fué un almuerzo en Casa Juan (Bombilla), al que asistieron más de dos centenares de personas.

Dió realce a la fiesta la presencia de bellísimas mujeres—la mayoría de ellas artistas cinematográficas—, que acudieron a la comida ataviadas con mantones de Manila y flores.

A los postres el presidente de la Unión ofreció el banquete a Antonio Moreno, resaltando los triunfos logrados por éste en el extranjero.

Entre los asistentes recordamos a las artistas La Romerito, Bory Claytón, Vianca, Amparo Perucho, Ama-

ry Lis, Redondo, Carmen Rico y Rica, Keti González, Hermann Beker, Isabel Alemany, Torralba, Trénor, Robledo, Lina Moreno, Hermanas Callejo, Purita Jiménez, León y Ochoa; el diminuto artista Pituisín; señoras Arroyo, Torres, Hurtado y Pla; señores Muñoz, Deán, Nieto, Torres, Cuenca, Montenegro, Torre-mocha, Micón, Rivera, Perucho, Castillo, Crespo, Mira, Jorge, Tovar, Toledo, Olivide, Orozco, Lacomme, Corcuera, Mata, Karly, Bernáldez, Latrañaga, Perote, Ballester, Ciera, Arcinioga, García, Carrasco, Delgado, Blanco, Vandel, Macasoli, Alcaide de Zafra, Hernández de Lorenzo, Casado, Blanco, Camarero, La Riva y otros muchos.

El segundo fué una velada en el teatro de la Princesa, a base de sus dos creaciones mudas *Mare Nostrum* y *Su Alteza el Príncipe*, y una información cinematográfica, llevada a efecto en Sevilla, por nuestro compañero en la Prensa, Ramón Martínez de la Riva.

En obsequio del festejado formó parte del programa el arte coreográfico de la gran bailarina y estrella de cine Isabelita Ruiz, que tuvo un éxito resonante.

Para final, Manolo Montenegro, secretario de la Unión Artística Cinematográfica Española—organizadora de los actos—, leyó unas cuartillas de despedida de Antonio Moreno, que fueron aplaudidísimas.

En todos los momentos se demostró la simpatía que el gran actor tiene entre el público, que le siguió en muda admiración durante largo rato, a la salida de la fiesta.

* * *

Al siguiente día, salió el artista para París, en compañía de su secretario, el gran periodista Sánchez García. Desde París pasará a Inglaterra, y allí embarcará con rumbo a los Estados Unidos.

A despedirlo a la estación del Norte acudieron, entre otras varias personas, el presidente de la Unión Artística Cinematográfica, don Federico Deán, don Ramón Martínez de la Riva y una Comisión de la precitada Sociedad, amén de varios amigos.

Por nuestra parte, aseguramos que Antonio Moreno dió a los actos de referencia toda la importancia de patriotismo, de compañerismo y de gran aprecio hacia él, en su España, como supone el hecho de los homenajes espontáneamente ideados y ofrecidos. Pero de que éstos no han sido lo que el artista merece, ni lo que han podido ser, lo evidencian los comentarios de la Prensa toda, o casi toda, que denuncia la falta de organización que ha existido por parte de la Unión Artística Cinematográfica Española que se encargó de desorganizar lo en principio dispuesto del modo posible, al mayor lucimiento.

Nosotros creemos saber que un día se comprometió a la Gran Empresa Sagarra para que se hiciera el homenaje en Real Cinema. Que esta Empresa se mostró propicia y hasta generosa para todo cuanto de ella se solicitó; que ordenó sus programas y se dispuso a interesar en el homenaje a todos los empresarios y casas alquiladoras, como correspondía a la personalidad cinematográfica, a quien afectaba la idea de los señores que a la citada Empresa recurrieron.

Pero he ahí que pocos días antes del señalado para el agasajo, entra en funciones como si dijéramos el pollo pera y, es claro, de lo serio se pasa a lo jocoso y de esto a lo ridículo. Y este concepto no afecta a persona alguna, sino a lo que ha sido y a lo que ha podido

ser; a lo que supone el que unos señores acuerden y comprometan a otros, y a lo que resulta de volver la espalda sin dar importancia a lo contrario de lo acordado.

No nos extraña, pues, que los mismos organizadores se lamenten del poco lucimiento que los actos han evidenciado.

En fin, otra vez será, y la Unión Artística Cinematográfica sabrá, para de aquí en adelante, que ni ella, ni el señor Deán ni el señor Rivas—muy respetables y queridos amigos y a quienes ni queremos ni debemos ofender—constituyen por sí solos la cinematografía madrileña, capaz de sentir por el artista señor Moreno todas las simpatías y todos los afectos que como artista cinematográfico y como español merece y hubiese convido quizás significarle.

La actuación en general.—Han comenzado a rodarse: *Es mi hombre*, que se propone realizar Jardiel Porciela.

—*Sortilegio*, que la dirige el autor del argumento, don Agustín Figuerola y, como operador y técnico, el señor Beltrán.

—Raquel Meller se propone realizar una película española aquí, en Niza y en París.

—*Una aventura de cine*, que será dirigida por J. Orduña.

—Blothuer dirige una película que se titulará *La muñeca rota*.

—*Batalla de damas* está impresionándose hacia Alcalá de Henares, los exteriores. La dirige Armando Guerra.

—Elena y Antonio D'Algy saldrán para Berlín, con el galán joven José Nieto y el editor don Ricardo Sánchez que, según se asegura, y para los efectos artísticos, estaba al habla con Erma Becker y otra famosa actriz.

—Para muy pronto se fija el momento de dar comienzo a *El día de Mayo*, que dirigirá don José Buchs.

—*Estudiantes y modistillas*, que dirigirá el autor del libro teatral del mismo título, don Anonio Casero, también está en los primeros planos.

—Miguel Contreras comenzará una serie de películas abanderadas por la casa Notario y Del Cerro.

—Luis Buñel comenzará en seguida una película cuyo título se desconoce.

—Y lo último es que don Florián Rey se lanza a dirigir *La hermana de San Sulpicio*.

.....

Por hoy no sabemos más que eso. En cuanto a los planes de la Goya Film y con ella el señor Perojo, no podemos decir nada cierto, como nos sucede de otras cosas de que se nos habla.

Pero lo que no queremos dejar en el tintero es que el inteligente aficionado cinematografista, el joven don Lorenzo Gazapo, consumado maestro como operador de proyección, que en brillante examen acaba de obtener el correspondiente carnet y que como operador tomavistas es una verdadera especialidad, ha comenzado a impresionar por su cuenta una película, de cuyo argumento es autor y que, según nuestras noticias, lleva aspecto de cinta seria, aunque el asunto no sea de grandes complicaciones.

¡Bueno sería que este señor aficionado viniese a quitar unos cuantos moños a muchos de los que se dicen profesionales. ¡Adelante!

Los alquiladores.—Atentos a las circunstancias creadas por el tiempo y por la hora oficial, parece que las casas alquiladoras restringen la presentación de algunos buenos asuntos, reservándolos ya para la temporada de otoño. Eso dicen.

Quizás se fundan en la actitud, real o aparente, de las Empresas, que quizás estiman que todo sacrificio es ya cosa perdida. Sin embargo creemos que aun hemos de ver, antes de junio, algo que merezca la pena, y que la afición no lo desaprovechará, casi es seguro.



Rafael López Rienda, autor de la novela «Agujas de acero», adaptada a la pantalla (Foto E. Ferrer)

«El Sol».—Ha publicado la última página semanal de información cinematográfica, tan nutrida de novedades que verdaderamente la hace interesante.

Durante la temporada que comienza hasta septiembre la hoja aparecerá cada quince días. Se nos ofrece, no obstante, un comentario de toda película que en justicia lo merezca. Esto es muy conveniente. Ya ve el amigo "Focus" que hay mucho que hacer, porque se dice que se va a girar mucho y grande, *super*. Además, las casas comienzan ya a correr sus listas de producción de Francia, de Italia, de Alemania, de Austria, de Inglaterra, de Rusia y de América y es menester afilar el lápiz.

Pero por Dios, amigo, tenga presente que es usted nuestra esperanza, que se nos han escapado cosas que nos costaría trabajo recoger, y que no diría nada en favor nuestro. Bien sabe nuestro amigo que nos sabemos de memoria la geografía, la topografía y los muñecos que se mueven en nuestro campo de operaciones, y que nos desagradaría mucho que nos devolviesen un proyectil de esos que matan o asfixian.

Insistimos en que para cronistas de estrenos tenemos los necesarios, y que, en punto a críticos, nos topamos

con pocos. Es claro que todos somos una pequeña familia, y tan afectuosa que hoy merendamos en una casa, mañana tomamos el almuerzo en otra y, por último, el *resopón* en cualquiera; todo lo cual en plan de críticos hace ver en el tintero el cuadro de la familia del amigo, o del señor de horca y cuchillo. Naturalmente que es muy duro también eso de sacar en los puntos de la pluma, de cada vez, un garbanzo; pero, amigo "Focus", o *ser o no ser*, que dijo no sé si un chulo de Valle Hermoso, de esos que no van a ninguna parte, porque no tienen ropa negra. Yo opino que hay que hacer justicia, pero para todos, y *ya se irán jatiendo*.

Por lo demás, encantados; la hoja está estupendamente bien de información y nos consta que el público la lee y, lo que es más, la lee con gusto.



Elisa Ruiz Romero en la película «Estudiantes y modistillas», según la obra de Antonio Casero, que se está impresionando en Madrid. Interesante momento interpretado en la Iglesia de la Paloma.

(Foto Nueva.)

Estrenos.—Entre los de abril están los de *La que no sabía amar*, *Los tres hombres malos*, *Siberia*, *El sobrino de Australia* y alguna otra.

Otra cosa.—Ha venido a tomar parte en las lides artísticas la señorita Pla, encantadora niña que ha adoptado el nombre de Amary Lis, y que si se coloca ante la pantalla como en la literatura cinematográfica, tendremos una excelente artista. Así sea.

Exámenes para operadores.—Han terminado los exámenes de operadores de proyección.

El número de aspirantes al deseado *carpet* era de

sesenta, y los aprobados han llegado a la cifra de cincuenta y dos.

En estos exámenes, como en todos los verificados anteriormente, se ha evidenciado la falta de una preparación técnica y científica tan precisas y convenientes como la que necesita quien, al entrar en la cabina, tiene sobre sí una tan grande responsabilidad y una importancia de valores tales como los que supone el espectáculo cinematográfico.

Quizás otra vez sea otra cosa la prueba de operadores.

Hemos tenido el gusto de saludar a M. Georges Clarière, activo e inteligente corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFIA en París, llegado a Madrid para conocer las más importantes salas cinematográficas.

Bien venido y que su estancia en Madrid le sea tan grata como pueda desear y deseamos.

El corresponsal

¿Sabe Vd. algo de las **60 ganadoras** que prepara el PROGRAMA VERDADERO para la próxima temporada?

MAHON

La situación continúa algo más decaída, debido a la hora de verano, que hace restar mucha concurrencia a las sesiones de las tardes. En estrenos siguen rivalizando las Empresas en presentar asuntos importantes y atractivos con general satisfacción del público, que saborea con placer las visiones de alta cinematografía. Predomina el gusto por la producción española y por producciones americanas de altos vuelos, es decir que las medianías y asuntos corrientes son mirados con indiferencia. Por dichos motivos los carteles de los cines son por demás interesantes, como puede verse a continuación:

TEATRO PRINCIPAL.—Continúan las sesiones cinematográficas, siendo sus últimos éxitos: *Al caer las cadenas*, *Malvaloca*, *Una noche en Roma*, *El Sol de Medianoche* y *La sobrina del cura*. La que gustó más de todas fué *Malvaloca*.

TRIÁNÓN.—Lo acertado de sus programas hace que el público siga favoreciendo a esta Empresa. Después del éxito obtenido por la gran obra *Mare Nostrum*, el mayor registrado este año en la isla de Menorca, ha seguido proyectando programas tan selectos como *París*, *Noche fatal*, *La mujer que hizo justicia*, *Scaramouche* y el tremendo exitazo *El capitán Blood*.

SALÓN VICTORIA.—El éxito más señalado obtenido por este salón en la presente temporada ha sido la película nacional *El niño de las monjas*. Fué presentada con banda de cornetas y tambores, cantándose las típicas saetas por un notable cantador sevillano. El público salió satisfecho, habiendo sido una de las producciones españolas más elogiadas, por sus innumerables paisajes bellísimos y la visión completa de la Semana Santa en Sevilla. Los demás films presentados han sido: *La enemiga de los hombres*, *El doctor Mabuse*, *Lucha a muerte*, etc.

CINE CONSEV.—Es esperada con impaciencia en este salón la película valenciana *Noche de alboradas*. El

interés por esta película radica en la forma que piensa presentarla la Empresa, esto es, con toda la orquesta necesaria, la cual interpretará la partitura exprofeso del maestro Giner, y un notable cantante cantará las coplas que señala la misma.

Los últimos éxitos han sido los siguientes: *Las tragedias del mar*, *Ruperto de Hentzau*, *El mimado de la abuela*, *El Paraíso Negro*, *La mujer perfecta*, etc.

COLISEUM.—Continúa este cine con sus sesiones dominicales a 30 céntimos preferencia. A pesar de su bajo precio por localidad y de las buenas, bonisimas películas presentadas, la gente no acude lo suficiente para llenar el local. Por ello se prevé un mal negocio, ya que las demás Empresas, a doble precio casi de localidad y llenando varias veces apenas hacen los gastos.

Los últimos éxitos han sido *El hombre mosca*, *Justicia gitana*, *El signo del Zorro*, *Don Q. hijo del Zorro*, *Homicida*, etc.

J. CATCHOT

SARISENA (HUESCA)

CINEMA TORRES "EL RAYO".—Desde el día 1.º de noviembre, en que tuvo lugar la apertura e inauguración de este cinematógrafo por la Empresa Torres, de la que es director empresario Mariano Torres Ballarín (que antes lo fué del teatro Romea), se han exhibido entre otras las siguientes producciones:

Carmen, *El diamante rojo*, *Rosa de Flandes*, *La Casa del Misterio*, *El botín de los piratas*, *La Casa de la Troya*, *Los Granujas*, *El Jorobado de Nuestra Señora de París*, *Peor que una suegra*, *La Pecadora*, *Entre mar y cielo*, *Parisetle*, *Otello*, *Los naufragos del aire*, *Max en América*, *El estigma o La hija del forzado*, *Niniche*, *Quo Vadis?*, *La Rueda*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Campeonato mundial de boxeo de 1926*, *El juramento de Lagardère*, *El hijo del pirata* y *El último varón sobre la tierra*.

Para la presente temporada están programadas entre otras: *El caballo de hierro*, *El hombre mosca*, *El fantasma de la Opera*, *Los diez mandamientos* y *El hijo prodigo*.

EL CABALERO

NOTICIAS

—**Cambios de oficinas.**—Las de la Cinematográfica Atenea, S. A., de Madrid (Barquillo, 9), han sido trasladadas a Mayor, 20.

—Con el nombre de Super Film y bajo la gerencia de don Antonio Lladó se han instalado en la Rambla de Cataluña, 66, las oficinas de una nueva casa que va a dedicarse a la compraventa, alquiler y explotación de películas.

Cuenta con excelente material y anuncia para en breve la adquisición de grandes exclusivas.

—Ha quedado constituida en nuestra ciudad y ante el notario del Ilustre Colegio de Barcelona, don Cruz Usatorre, la Sociedad Anónima Española denominada Paramount Films, S. A., la que se ha hecho cargo del activo y pasivo de Seleccine, S. A., adoptando el domicilio, personal y total organización de la misma.

La Paramount Films, S. A., se propone intensificar sus negocios con la apertura de nuevas subcentrales en algunas regiones de España.

—Hemos saludado a los señores don Juan Figuera, de la importante editorial cinematográfica española Goya

Films y al director artístico de la misma, don Benito Perojo, quienes por asuntos relacionados con su última producción *El negro que tenía el alma blanca*, han permanecido unos días en esta ciudad.

—Nuestro querido compañero en la Prensa, don Juan Brotons, de *El Día Gráfico*, ha lanzado la idea de festejar al conocido actuario y muy querido amigo nuestro don Saturnino Huguet, por haber sido presentadas por Selecciones Capitolio durante la presente temporada, un número muy importante de producciones cinematográficas editadas en España.

Para llevar a feliz término la idea ha sido nombrada una Comisión, formada por los señores Brotons, Ventura, Furnó y Bistagne, los cuales acordaron la confección de un álbum en el que figurarán fotografías y autógrafos de los artistas, directores y operadores que han intervenido en la confección de las películas presentadas.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se adhiere con entusiasmo a la idea.

—Se anuncia para el día 9 de mayo el estreno en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña de *Metropolis*, una de las producciones más originales editadas por la famosa marca alemana Ufa, de Berlín.

—El día 12 de mayo se celebrará en el salón de actos del Seminario Conciliar de esta ciudad, una prueba privada de la película oficial del XXVIII Congreso Eucarístico celebrado en Chicago.

Esta sesión está dedicada por la casa Fox Film Corporation, editora de la película, a los sacerdotes y religiosos de diferentes Ordenes.

—Se dice que la conocida casa Julio-César, S. A., ha firmado un contrato con la editorial cinematográfica Goya Films (J. Figuera), de Madrid, para la distribución para todas las regiones de las producciones de esta acreditada marca.

La primera producción Goya Film, que se presentará en breve en sesión privada, se titula *El negro que tenía el alma blanca*.

—Don Joaquín Figols nos comunica en atenta carta haber disuelto la Sociedad civil que con don E. Fius tenía constituida, habiéndose hecho cargo dicho señor del activo y pasivo de la misma, la cual seguirá bajo el mismo nombre comercial de Internacional Film, como hasta la fecha.

—Llegó a Barcelona de paso para Madrid, Sevilla, Granada, Córdoba y algunas otras ciudades andaluzas, mister Georges Clarière, corresponsal en París de varias revistas profesionales cinematográficas, entre ellas ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Al dar la bienvenida al querido compañero, hacemos votos para que, de regreso a la capital de Francia, se lleve los más gratos recuerdos de su excursión por las tierras hispanas.

—Ha substituido a don Román Solá en el cargo de director de la sucursal en Barcelona de la editorial alemana Ufa, nuestro particular amigo y conocido cinematografista don Pedro I. Ballecá.

Que el mayor acierto guie su actuación.

—Hemos recibido de la Mundial Film (R. Soler) los argumentos de sus exclusivas *El fin de Montecarlo* y *Se necesita un ladrón*.

Impresos sobre excelente papel, profusamente ilus-

trados con grabados a varias tintas, son estos argumentos una nueva demostración del buen gusto (ya acreditado) de esta casa alquiladora.

Agradecemos la deferencia.

EL "BLOCK EUROPEEN DE CINEMATOGRAPHISTES"

Salieron hace unos días para París los señores don Lorenzo Bau-Bonaplata y don Pablo Castell, para ultimar algunos detalles de la nueva organización cinematográfica internacional con cuya denominación comercial encabezamos las presentes líneas.

Para posesionarse de la agencia en Berlín del "Block" saldrá en breve don Manuel Mayol, asesor comercial de esta nueva entidad.

Al frente de la Federación Cinematográfica Latina queda nuestro particular amigo don Juan B. Orriols.

Deseamos a los componentes del "Block Europeen de Cinematographistes" que puedan ser realizados todos los planes que tienen en cartera y que el éxito más rotundo corone sus esfuerzos.

—Nueva casa para la compraventa y explotación de películas.—Con la denominación de Films Franco Hispano, ha instalado don José Solá Guardiola unas oficinas en la calle Casanova, 157, pral., de esta ciudad, para dedicarse al comercio cinematográfico.

Los muchos conocimientos en el ramo que posee el señor Solá, son una garantía para augurarle un éxito en su nuevo negocio.

Así se lo deseamos.

—Habiéndose separado de la Internacional Films nuestro querido amigo don Eduardo Fius—bien conocido dentro el elemento cinematográfico de España—ha establecido una nueva casa para dedicarse a la compraventa, representación y alquiler de películas, la cual girará bajo el nombre de E. Fius.

Las nuevas oficinas han quedado instaladas en la Rambla de Cataluña, 44, pral.

Cuenta el señor Fius, además de la representación para Cataluña, Aragón y Baleares de las grandes exclusivas Emelka de la casa Ernesto González de Madrid, con excelentes producciones de distintas y acreditadas marcas.

Deseamos sinceramente a nuestro buen amigo que la suerte le acompañe en su nueva empresa.

—Don J. Palau (Exclusivas ECA), nos participa haber trasladado su despacho de la calle de Valencia, 292, a la Rambla de Cataluña, 44, pral.

—Nos comunica la Mundial Film (R. Soler) haber firmado unos contratos con la casa AAFA, de Berlín, para la explotación de sus producciones en España.

Está actualmente considerada esta marca alemana como una de las primeras casas editoras de Europa.

Celebraremos que lo mismo el representante que la representada logren, respectivamente, grandes éxitos y no menos beneficios.

—Julio César, S. A., anuncia para el día 9 de mayo, y en el salón Kursaal, la prueba en sesión privada de la superproducción nacional editada por Goya Film de Madrid y dirigida por Benito Perojo, *El negro que tenía el alma blanca*.

—Han llegado a esta Dirección los últimos tomos de "La Novela Semanal Cinematográfica" números 273, 274, 275, 276, 277 y 278, cuyos títulos son: *La sombra del recuerdo*, *Somos incompatibles*, *La reño-*

rita emociones, *De carbonero a gran señor*, *Humano egoísmo* y *Las lágrimas de Niní* (número extraordinario), además del número especial *Una entrevista con Francesca Bertini*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", *La única mujer*, *Cambio de esposas*, *Juguete del placer*, *Inocente condenado* y *Una yanqui en la Argentina*.

—De "La Novela Film": *Barreras rotas*, *De cocinero a general*, *El Capitán Murciélagos*, *La fuerza del querer* y *Las tres llaves*, números 153, 154, 155, 156 y 157 de la misma.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los ejemplares números 114, 115, 116, 117 y 118, cuyos títulos correspondientes son: *Pies de arcilla*, *El regalo de boda*, *Sangre y acero*, *Un héroe de la velocidad* y *La muchacha bohemia*.

—De las ediciones especiales de "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido: *El fin de Montecarlo* y *Vida bohemia*, dignas compañeras bajo todos conceptos de los tomos anteriormente publicados.

—La Empresa editora "Biblioteca Films" nos ha remitido los últimos títulos publicados, que son los siguientes: *Al galope*, *El gran amor de una estrella*, *El recuerdo de su madre*, *El expreso de la luna de miel*, *Por salvar a una mujer* y *Las sirenas de Broadway*, números 173, 174, 175, 176, 177 y 178.

De los cuentos cinematográficos, el número 9, *Has bien sin mirar a quien*; *Félix, navegante*, número 10 (este cuento está inspirado del célebre *Gato Félix*), y el número 11, *Atracción de la selva*.

De su "Biblioteca Infantil Cinematográfica" los números 1, 2, 3 y 4 de *Biscot, el "as" del deporte*.

Esta misma Empresa ha presentado al mercado su "Cine-folletín", publicación semanal en cuadernos de 16 páginas, con cubierta a dos tintas.

Se titula su primer folletín, *La esposa indigna*, y se nos asegura que el público amante de esas publicaciones ha recibido con cariño esta publicación. Su reducido coste (20 céntimos ejemplar) y la calidad de su literatura ejercen en el público una gran fuerza de atracción.

—Con el título de "Biblioteca Romántica" ha publicado la mencionada Empresa los números 1 y 2 de la misma, *El secreto de una vida*, y *Tuya...!*, obra original de Marcel Priollet, versión castellana de Alfonso Castaño.

"Biblioteca Romántica" es la novela de amor y misterio, la que por su reducido coste (30 céntimos) da nutrida literatura en sus 64 páginas de que consta cada ejemplar.

Don Antonio Torres, director de la Hispano American Films, ha pasado por el duro trance de perder a su idolatrado hijo Paquito, hermosa criatura de tres años.

Al acto del entierro vimos a la casi totalidad del elemento cinematográfico de Barcelona, que quiso testimoniar al querido compañero su adhesión a su justo dolor.

Reiteramos una vez más al amigo señor Torres y a su distinguida esposa, doña Mercedes Roig, nuestro más sentido pésame.

Internacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2250 G. ☎ Barcelona



IMPORTANTE

Señores empresarios...

Pronto daremos
a conocer la lista
de las Seleccio-
nes nuevas para
la temporada

1927 - 1928

El Programa Gaumont

presenta al célebre caballista

FRED THOMSON



Y SU CABALLO

"RAYO"

en sus

5 Producciones extraordinarias

Coronadas por el éxito