

Arte y Cinematografía

Año XVII ♦ Números 307 - 308 ♦ Barcelona, Noviembre - Diciembre de 1926

NÚMERO ESPECIAL DE PASCUAS



AS

JOSEFINA OCHOA

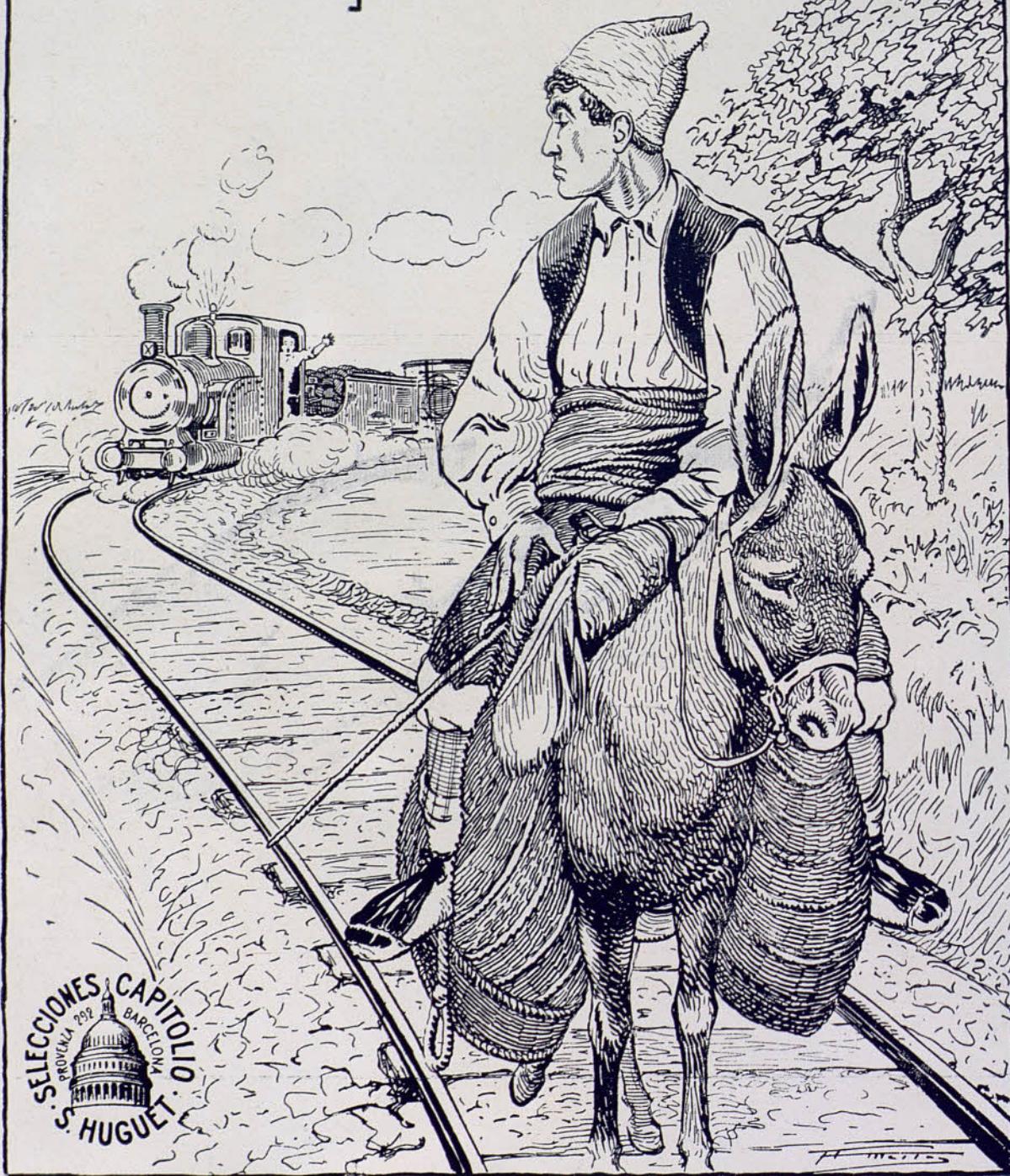
intérprete de "La Chica del Gato", de Arniches. Dirección: A. CALVACHE

PRECIO: 1'50 PTAS.



NOBLEZA BATURRA

¡Chufla, chufla, como no
te apartes tú!..



132,754

personas confirman el éxito obtenido en las 55 representaciones que se han dado de esta magna película en el Teatro Tívoli, de Barcelona

La primera película de un joven director español entra en el mercado extranjero



Estrella Gervayo y Bermúdez de Castro

nieta de la Marquesa de Villamantilla, que bajo la dirección de
Alfonso de Benavides, y en la novela del mismo

Ethel fué una mujer ingenua

crea uno de los personajes de mayor sensación en la escena muda

PRODUCCIÓN I. C. S. A.

Via XX Settembre. 5 ROMA (105)

Empresa Cinematográfica, S. A.

Próximo acontecimiento cinematográfico - Grandiosa superproducción



Fratre Francesco

(San Francisco de Asís)

Reconstrucción histórica del profesor

GIOVANNI JOERGENSEN

*
Puesta en escena por el conde

GIULIO ANTOMORO

*
Intérpretes principales:

ALBERTO PASQUALI

(Protagonista de "Christus")

Romuald Joubé - Alfredo Robert - Princesa Elena Baranovich - Bice Jony - Enna de Rasi - Donatella Gemmo

"La Pandilla"



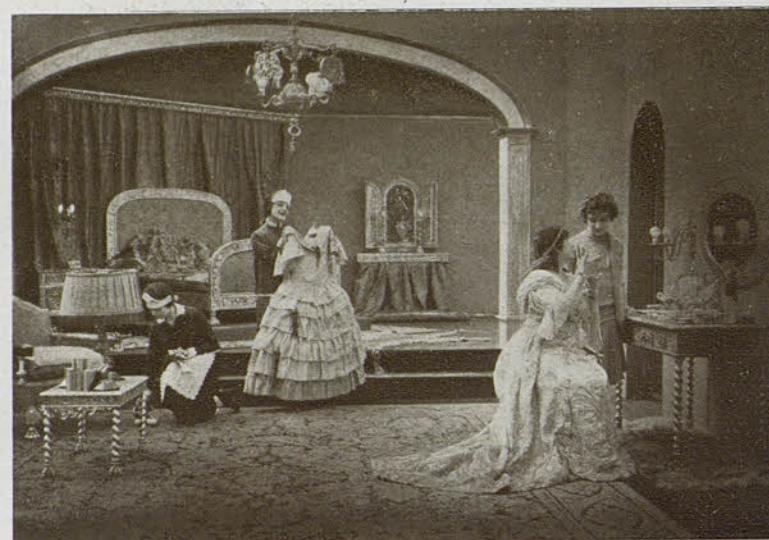
desea a los amigos
y clientes de

Cinnamon Film



Felices Pascuas
y un próspero año

1927



Carrera de San



Jerónimo, 16 - MADRID



LA CHICA DEL GATO LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Protagonista
JOSEFINA OCHOA

Operador
Armando POU



Adaptación
cinematográfica
de la obra de
CARLOS ARNICHES
de
ALBERTO INSÚA

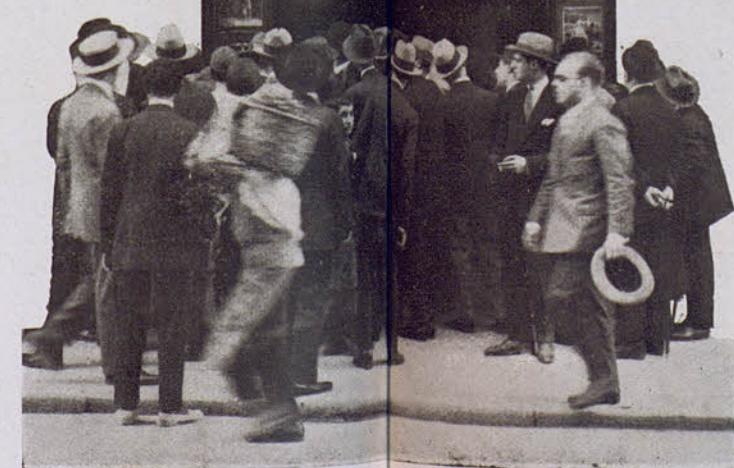


Protagonista
JUAN DE ORDUÑA

Operador
Armando POU



Dirección
A. Calvache



Dirección
A. Calvache



Las colas que hay diariamente en los separates de Calvache, en Madrid, y que demuestran muy expresivamente el interés extraordinario que han despertado sus producciones

Región de Levante: Benito López Ruano, Colón, 44 - VALENCIA • Región Centro: Antonio Calvache, Carrera de San Jerónimo, 16 - MADRID • Andalucía y Norte de África: Miguel Gómez Navarro, Boulevard, 77, pral. - ALMERÍA

EN LAS CUMBRES DE LA GLORIA Y DEL ÉXITO



PRÓXIMAMENTE
la sensación de la temporada

Hojas de parra

Superproducción gigante
FOX

por
George O'Brien y Olive Borden

Todas las tentaciones del lujo y de la moda en la Eva moderna
Bellísimas y muy originales escenas impresionadas en tecnicolor
Sorprendentes visiones del Paraíso y de animales antediluvianos



PRÓXIMAMENTE
la mejor de todas las grandes
historias del nacimiento del
enorme imperio occidental
de América

Tres hombres malos

Superproducción gigante FOX

por **George O'Brien, Olive Borden, J. Farrell McDonald, Tom Santschi y Frank Campeau**, secundados por 25,000 comparsas compenetrados de su misión de reconstruir las gestas heroicas de los que civilizaron el Oeste, la entonces tierra de promisión americana

**Lo más grande producido
hasta ahora**

**La película que superará
a "El Caballo de Hierro"**

BARCELONA: Valencia, 280
VALENCIA: Colón, 7

Exclusivas: HISPANO FOXFILM, S. A. E.

MADRID: Los Madrazo, 23
BILBAO: Gran Vía, núm. 3

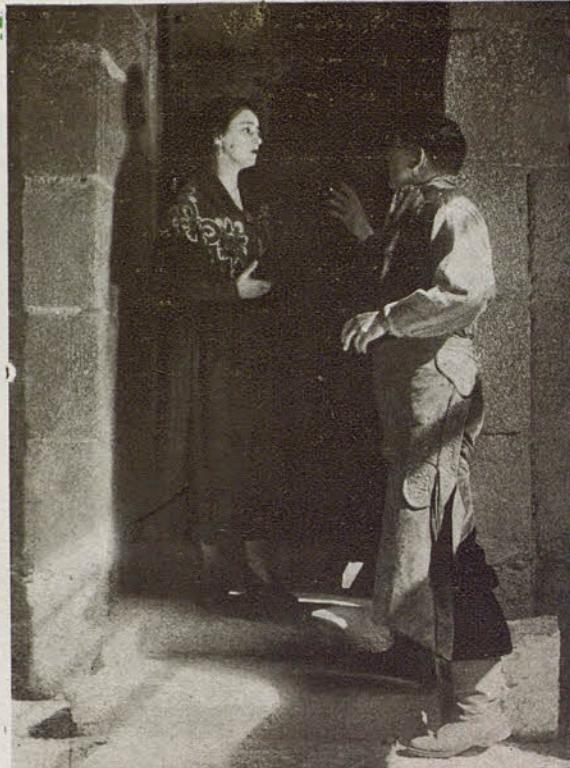
Producciones
ARDAVIN

Manuel Silvela, núm. 7

MADRID

Próximamente

**El Bandido
de la Sierra**



Adaptación del drama del mismo nombre, hecha por su autor

Luis Fernández Ardavín

Dirección

Eusebio Fernández Ardavín

Protagonistas

Josefina Díaz de Artigas
y Santiago Artigas

Para Cataluña, Aragón y Baleares

Procine, s.a.-Barcelona



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVII-Núms. 307-308

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Nbre. y Dbre. 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.^o

EL CONGRESO DEL CINEMATÓGRAFO

Celebrado en París del 27 de Septiembre al 2 de Octubre de 1926

(Continuación)

Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. ministro de Instrucción pública, Mr. Edouard Herriot, en el Banquete oficial celebrado en honor de los congresistas en el Parque del «Grand Trianon», de Versailles.

SEÑORAS Y CABALLEROS:

Es con el carácter de Ministro que voy a contestar a las interpellaciones que se me han dirigido. No sé qué respuesta dar al amistoso llamamiento que me habéis hecho en esta Asamblea. No sé cómo decirlo, me siento altamente satisfecho de dirigiros la palabra y de haber podido por unos instantes descansar en esta calma infinita de tan bello paisaje. Creía y no me he equivocado, que me hallaría al lado de mi bueno y excelente amigo M. Locquin, que ha sido para vosotros, estoy seguro de ello, el mejor de los presidentes; porque no es solamente un hombre activo, sino también un hombre de tan grandes cualidades, que tengo la seguridad que hablando con él y de nuestro país llegará fácilmente a lograr que os interese y aun a hacer que lo améis. Asimismo podéis estar bien seguros que siento un gran honor al poder saludar al señor alcalde de Versailles cuya cortesía es proverbial, como asimismo al general Bon, de bravura legendaria.

Traigo a los señores asambleístas el saludo del Gobierno. Saludo particularmente a los representantes que han contestado al llamamiento que les fué hecho comprendiendo toda la importancia del mismo.

Estoy, debo decirlo, muy reconocido a las palabras pronunciadas por el delegado de Méjico, el cual nos ha recordado el origen del Cinematógrafo. No quiero en estos momentos provocar una controversia entre París y Lyon; además, como todos los grandes inventos, el de la Cinematografía fué precedido por una serie de esfuerzos, de experimentos y de investigaciones científicas.

Cuando se sigue el desarrollo de los grandes inventos, aparecen como puntos de florescencia toda una serie de trabajos precedentes. Debemos pues tributar un recuerdo a todos los que con sus esfuerzos han contribuido a preparar la obra decisiva. Pero dentro esta obra colectiva me es sumamente grato citar y saludar el nombre de M. Lumière, que es para mí un viejo y buen amigo, pues recuerdo sus primeros experimentos, el cual después, con una actividad admirable no ha cesado de trabajar, trabajo en el que prosigue día tras día, modestamente, silenciosamente, habiendo aportado junto con la

Cinematografía, su esfuerzo a la fotografía en colores, o mejor aún en pro de esta otra maravilla que es la fotografía en relieve, de la cual buen número de hombres científicos del mundo entero se están ocupando en nuestros días. Estos recuerdos nos trasladan a la edad heroica del Cinema, en aquel instante, que guardo bien grabado en mi memoria, en que por vez primera y con gran emoción aprendimos había sido revelada al mundo una forma nueva de la Ciencia y del Arte.

Después de este memorable día, grandes progresos se han realizado, siendo ya lejanas aquellas primeras representaciones que marcaban en el nuevo Arte pasos tímidos y vacilantes, como son siempre los del niño que comienza a andar. Pero el niño, ha crecido magníficamente; y en este supremo instante de su desarrollo he aquí que se os previene a todos, y se os da cuenta que debe disciplinarse este grande arte, esta gran ciencia, a la que hay que dar una organización internacional que le permita recoger todos los frutos de que es capaz. Yo que represento aquí un poco a los intelectuales, de los que ha hablado hace un momento el honorable delegado de Bélgica, el cual, con esta encantadora espiritualidad que es una de las características de la raza y de su país, nos exponía hace un momento, las dificultades que encuentran los empresarios por los enormes impuestos que deben pagar y para los cuales han aceptado la colaboración del público (*risas y aplausos*), debo dejar sentada oficialmente esta tesis.

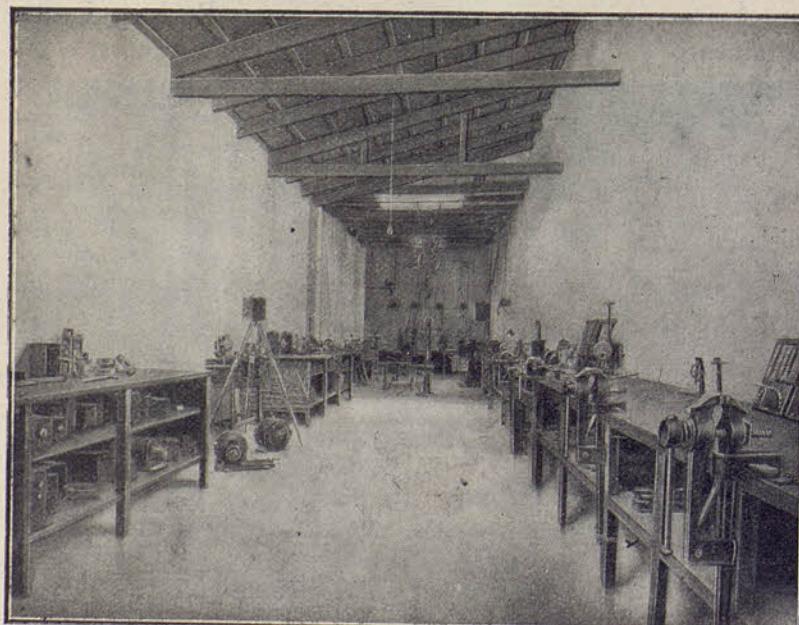
Verdaderamente, debemos tributar homenaje a los esfuerzos que—permitidme decirlo—no establecen ninguna rivalidad entre el comercio que realiza y la idea que prepara y dirige el

esfuerzo, pues dentro la historia de la civilización y de los grandes inventos, vese siempre la idea y el comercio unificarse mutuamente.

Hay dentro la obra que habéis preparado durante estos días, el resultado de un trabajo de organización largo y paciente como lo ha sido siempre para cada uno de los grandes inventos que transforman en parte la faz del mundo; y permitidme que añada, que hay también un trabajo intelectual considerable, este trabajo que nos pedía hace un momento el señor Daniel Riche.

Nuestros deseos son elevados y amplios; yo expongo dos: os pido en este momento... y hablo de momento porque soy ministro de Instrucción pública, y nada da tanto la sensación de lo inestable como ser ministro—y permitidme asimismo añadir que por un ministro no habría nada tan desagradable como la eternidad—; os pido, repito, me permitáis que os diga con esta modestia que mi situación requiere, que hay dos puntos que debemos atender a toda costa: el primero es que vosotros tenéis una gran misión—y la nombró con entera confianza porque hay en esta asamblea un buen número de mujeres—: consiste ésta en ayudar a modificar y mejorar la instrucción de la infancia y la de la juventud.

Esta instrucción, esta educación, han sido durante mucho tiempo difíciles y reducidas a esfuerzos personales, hasta que llegaron los libros. Después su aparición, en pos del raro manuscrito, contribuyó a hacer menos penosa la obra; pero el libro tiene todavía un gran inconveniente; el idioma, la pintura y el grabado coadyuvan a vencer estos inconvenientes; y así llegó el diario. Actualmente el cinematógrafo se nos presenta como la continuación de estos grandes



TALLERES FERRAUT

■ CRONOS - REPARACIONES
 ■ RECAMBIO - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES
 ■ RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES
 ■ RODILLOS Y CRUCES DE
 ■ MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)



M. Herriot pronunciando un discurso en el Banquete oficial, celebrado en el parque del «Grand Trianon», de Versailles, en honor de los congresistas.

Asistentes al Banquete ofrecido por la Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica de París, a los periodistas extranjeros que asistieron a las tareas del Congreso.

inventos, el grabado, la imprenta, el periodismo, y como nosotros, vosotros tenéis esta misión de contribuir a una nueva educación del espíritu de la humanidad fundado sobre la visión directa.

Bien sabéis que un hombre se salva cuando ha aprendido a ver y mirar por sus propios ojos; a observar. Debéis estar persuadidos—permítome que os lo diga—, que la obra en la cual vosotros trabajáis es de las de más grande trascendencia para las futuras generaciones.

Es porque tiene este carácter, esta amplitud, que al trabajar a su alrededor trabajáis para la aproximación del hombre, y por esto fué justa la inspiración de ponerla bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones; entidad que, si bien acaba de nacer, en todas partes ha despertado ya legítimas esperanzas.

Yo que la he acompañado en algunos de sus

primeros pasos, quizá de los más difíciles; yo que soy uno de los primeros que creyeron en su utilidad—pues por realizar y crear es necesario creer (crear y creer es casi igual)—; yo que he unido mis modestos esfuerzos a esta gran institución que os da alientos para buscar dentro vuestra obra lo que debe aproximar a la humanidad, y les enseñará a conocerse mejor y sabrán por haberlo visto lo que ella es; habiéndose dado cuenta de la identidad de las pasiones humanas a través del mundo, como asimismo de los deseos y de los dolores y con esta aproximación se formará rápidamente entre la humanidad, esta alma común igualmente preocupada por la inteligencia y por la bondad, que llegado el día que se habrá creado permitirá a los hombres disfrutar de una civilización mejor, en beneficio de la paz y del trabajo. Por esto precisamente creo que vuestra obra

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLO 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

es una gran obra, y por esto también he querido, aunque sea por breves instantes, asociarme a ella, dentro este grande y bello decorado histórico en el que estamos celebrando el presente acto. La historia es una obra que marcha sin cesar. Es bueno admirarla en su pasado y es emocionante cuando se vive, aunque sólo sea por breves instantes, en lugares como el que estamos, y recordar que bajo las mismas sombras de estos mismos árboles, hombres de todas las noblezas, de preclara inteligencia y de grandes virtudes han desfilado por ellas representando lo más puro y lo más bueno de Francia.

Hacerse digno de ellos no es solamente quererles imitar... Trabajaron con los ojos puestos en el porvenir; hagamos igual, trabajemos siempre mirando adelante. ¿No es cierto? Esta es la idea que deseo ver flotar por sobre los aquí reunidos; la manera mejor de respetar al pasado es preparar el porvenir, y si queremos dejar asimismo una tradición nuestra a los que deban reemplazarnos en el mundo seamos también hombres progresivos, pues para las almas un poco elevadas, el porvenir que ignoramos y la tradición son las dos vertientes de una misma idea; para ver las dos juntas, hasta subir a la cumbre.

(*Aplausos prolongados y un triple "hurra" coronaron las bellas palabras de M. Herriot.*)

Una bella fiesta con motivo del Congreso

La Asociación profesional de la Prensa Cinematográfica de París ofreció a los periodistas extranjeros que tomaron parte en las tareas del Congreso, un almuerzo íntimo, presidido por M. Eduard Herriot, ministro de Instrucción Pública, cuyo discurso, hablando del Cinema, lo publicamos íntegro por creerlo de interés.

SEÑORAS, SEÑORES:

Os agradezco vuestra amable invitación y vuestra cordial acogida, y debo deciros cuanto repercuten en mí las cariñosas palabras pronunciadas por vuestro presidente el señor J. L. Crosse y por el señor de Waleffe, quien

desde hace algún tiempo me tiene acostumbrado a sus corteses frases.

Un joven periodista belga al cual he tenido ocasión de hallar otras veces, me preguntaba hace poco cuáles eran mis títulos para estar reunido con vosotros; intentaré decírselos.

Yo represento aquí, la austera figura del censor de la cinematografía, pero sospecho que esto no os asustará demasiado y hasta me presumo que no llegarás siquiera a preocuparlos, pues a pesar de lo que pudierais figuraros creo que hasta el presente no es muy exigente esta censura... Yo represento también a esta Villa a la cual hace un momento aludía el vecino de mi izquierda: Lyon, que vió crear el primer cinematógrafo.

Estamos aquí presentes algunos que podemos recordarlo, pero soy yo el primero que nunca podré olvidar nuestra emoción cuando cierto día—hace ya algún tiempo—pudimos convencernos por vez primera, que la representación de las imágenes con movimiento había sido fijada por los procedimientos de los hermanos Lumière... Y además, mi joven camarada, mi último título para estar aquí, es el que yo represente a las víctimas de la cinematografía, a los que los deberes de la profesión, entre los cuales el primero es la indiscreción, nos conducen haciéndonos pasar por delante de los aparatos, de manera que permite el control no solamente de los actos, sino también de sus gestos. Pero en nombre de estas víctimas vengo a felicitarlos y agradecerlos; y a deciros de parte de un gobierno en el cual represento el papel de modesto maestro de escuela, la importancia y el interés que yo siento para vuestros proyectos... Se decía hace un momento que la cinematografía era una de las formas del arte; estoy conforme con ello, al recordar que esta misma frase fué pronunciada por uno de nuestros mejores amigos, del cual conservo grata memoria, Canudo, tan excelente amigo como bravo combatiente... (*Grandes aplausos ahogan la palabra del orador.*) Sí; la cinematografía puede servir al arte, posee su parte patética y sus medios propios de provocar la emoción. Se ins-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) — Teléfono 1794 G.

pira poco o mucho en esta verdad: los grandes dolores son mudos.

La cinematografía es también (como ministro de Instrucción pública tengo el deber de no olvidarlo) un prodigioso medio de enseñanza del cual no sabemos aún sacar partido.

Conservo el recuerdo de algunas representaciones de films de enseñanza admirables, vistos en Alemania en la feria de Dresden en 1912. La Cinematografía es un medio de investigaciones y estudios incomparable para el sabio, que le permite descomponer el movimiento y de sumarlo a los medios ya existentes, siendo un factor de análisis precioso.

Es, asimismo, para nuestros niños y adultos, una forma de transformar el estudio de la ciencia, de la historia y de la geografía... Recordamos perfectamente aquellos tiempos en los cuales el estudio de la geografía se concretaba para el niño en hacer unos dibujos que se llamaban mapas, en los cuales unas pequeñas orugas querían representar las montañas y una serie de pequeños botones representaban las ciudades.

En nuestros días, en que la geografía se transforma, debe renovarse igualmente la forma de enseñarla, y debemos esperar el momento

en el cual la cohesión, que yo creo próxima, de los sabios y los profesores—y empleando una forma la cual no me gusta mucho—de los pedagogos y de los artistas, llegarán a poner a disposición de la juventud un medio maravilloso de enseñanza y formación del espíritu.

Así, pues, puedo decirlo sin forzar mucho a la verdad, que vosotros preparáis la formación de las nuevas generaciones que poseyendo una duración menos puramente librística que la nuestra, poseerán un sentido crítico, una riqueza de pensamiento, una documentación que algunas veces nos ha faltado; es la gracia que yo les deseo...

Como decía hace un momento un alemán, adicto a la paz como yo lo soy, no puedo menos que alegrarme del hecho de que la cinematografía es igualmente un medio de aproximación entre los pueblos; es, como si dijéramos, una lengua internacional; es más: yo creo es la mejor de todas las lenguas internacionales.

He pensado asimismo con la posibilidad de crear esta lengua; pero después que asistí a cierta conferencia en la cual no lograron ponérse de acuerdo los representantes de la misma lengua internacional, desistí de ello. Tenían formas tan distintas de servirse de los vocablos,



La Comisión española en el parque del «Grand Trianon», de Versalles, en cuyos jardines se celebró el banquete de gala en honor de los congresistas.

que hubo de pararse un tema que antes de terminarse su discusión habíanse confundido de tal manera, que perdí en este día mis últimas ilusiones sobre la suerte de las lenguas internacionales.

Me habéis dado vosotros una nueva, yo os lo agradezco, y es que en lo sucesivo—y quiero creerlo—vais a unificar la verdad a través del mundo, que vais a fijar esta verdad sobre la imagen. Como ministro de Instrucción pública pudiera condolerme, pues vais a quitar el pan a los historiadores, los que hasta cierto punto yo represento... Después de todo, les quedará la posibilidad de desnaturalizar la historia, y yo pienso que ya es bastante.

(Continuará)

Pronto: EVA STACHINO en
FRIVOLINAS
 (CINE-TEATRO)

CRÓNICAS FRÍVOLAS

ECHANDO EL RESTO

ESTAMOS en plena Jauja cinematográfica... Las pesetas vuelan como las hojas otoñales, símbolo de la estación. Camiones alegóricos, derroche de buen gusto artístico y de esplendidez propagadora de las excelencias de la película que tal dispendio permite; los periódicos llenan sus páginas de anuncios cinematográficos, y frente a las puertas de los cines aristocráticos largas hileras de los "últimos modelos" de autos...

Qué duda cabe que el negocio está en pleno florecimiento y que todos nadamos en la abundancia, cuando asciende a millones lo que la conveniencia, y en algunos momentos la competencia y la vanidad, animan a vaciar los bolsillos prodigamente... Va a finir el año, y en la melancolía inevitable que nos invade en las horas posteriores del que por doce meses ha sido nuestro compañero "inevitabile", se me ocurre pensar en cierta idea lanzada con la mejor de las intenciones y que naufragó, como tantas otras, en el mar de palabrería que forma componente esencial de nuestro negocio...

Me refiero al *Montepío*. Y con un poco de

tristeza he de confesar que si hay ya una entidad meritísima que cuida de salvar a las películas, ¿no sería llegado el momento de que alguien salvara también a los películeros? En la enorme suma a que alcanzan los dispendios muchas veces ineficaces o contraproducentes a que nos lanza el amor propio, ¿no habría una reducida partida que al correr de los años aseguraría el bienestar a los que en esta lucha sin tregua cayeran heridos por el golpe de la adversidad? Seguramente que sumaría mucho menos que los banquetes prodigados como satisfacción al deseo de mutuo bombo y ostentación (algunas veces de justificado homenaje) y sería para los humildes soldados del cinema una consoladora promesa para cuando llegaran a la categoría de inválidos... ¡y no diremos si encierra riesgos nuestro negocio! Tampoco faltan casos de triste recuerdo que lo justifiquen.

Paréceme haber visto en una revista cinematográfica extranjera un señorial castillo, que guardaría en la penumbra de sus regios salones tantos recuerdos de galantes fiestas y que fué convertido en casa de retiro para cinematógrafistas y como mansión de reposo para los que temporalmente necesitaran restaurar sus perdidas energías que tanto y en tan diversos aspectos deben derrocharse en nuestra actuación. ¡Si tuviera aquí imitadores, aunque fuera más modesta y no luciera en su frontis un blasonado escudo, la recibirían, los de ella necesitados, con tanta alegría! Mediten los que en este sentido puedan hacer algo, que instituciones similares las tienen cocheros, matarifes, basureros, y no creo que se les ocurra el compararse con los refinados propagadores del séptimo arte, que en cuanto a previsión del porvenir estamos muy debajo de ellos... que no conocen a las musas ni por fotografía.

Perdonen los lectores; pero próximo el día en que las dos minuteras del reloj, compañero de mi trabajo, van a juntarse en las doce para despedir al año, me ha parecido oportuno cerrarlo con una idea ajena, por ello más recomendable, a fin de que podamos saludar al 1927 con una medida que acrede nuestra inteligencia y nuestra clara visión del porvenir. El recordar este tema y callarlo, gravitaba hace unos días sobre mi conciencia, hoy libre ya.

TON BLITZ

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS
 Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

ELINOR FAIR

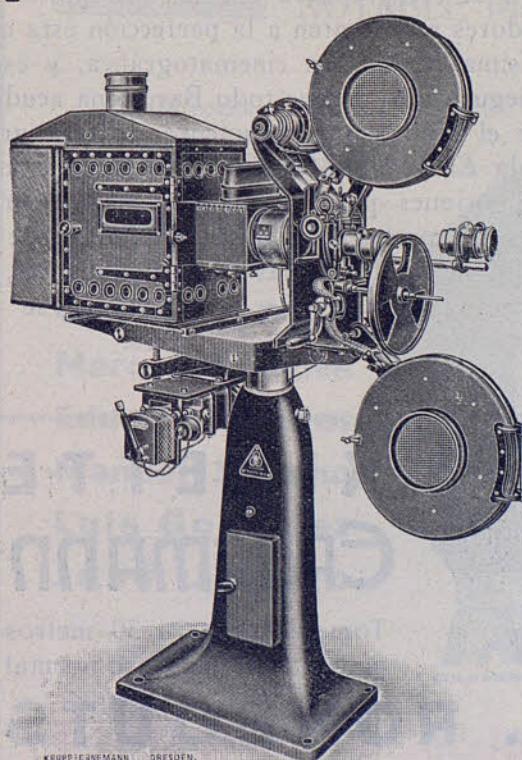
ESTA estrella de dulces destellos, es una artista sin pose. Todo es en Elinor Fair suave, natural y sereno. Un velo sentimental y aterciopelado parece empañar a veces sus bellos ojos románticos. Difícilmente podría encontrarse mejor intérprete del papel de la dulce e infortunada Princesa Vera, protagonista de la famosa superproducción *El Batelero del Volga*, que ha elevado a esta artista al primer plano de la celebridad. El dramatismo profundo de los destinos de la princesa imperial arrastrada por el torbellino de la revolución rusa era uno de los escollos de la obra. La interpretación era ardua, dificilísima. Cecil B. de Mille estuvo indeciso, inquieto bastante tiempo sin encontrar el temperamento que necesitaba. La extraordinaria intuición artística del gran director le hizo fijarse en Elinor Fair y el acierto ha sido maravilloso. Elinor Fair ha sido doblemente heroína de la obra maestra de la temporada al saber elevarse a la altura de la grandiosa concepción de Bercovici que avanza triunfalmente por las pantallas del mundo y será ofrecida en breve al público español entre las Selecciones Pro-Dis-Co. Una obra famosa tanto en el teatro como en la pantalla basta a veces



para labrar una reputación. Si Elinor Fair no estuviera ya consagrada como una de las más brillantes estrellas del día, *El Batelero* hubiera sido su ejecutoria más autorizada.

J. V.

¡NO SE EQUIVOQUE!



y no se deje usted impresionar por los precios más o menos baratos de proyectores de segunda clase

Lo que necesita usted

para asegurar el éxito de su Salón es un

Proyector de alta precisión

que dé la más perfecta proyección

Lo tendrá con el

**„IMPERATOR“
KRUPP - ERNEMANN**

Pida usted presupuestos a la

Casa L. ROMBOUTS

Representante general para España y Colonias

Mallorca, 178 - BARCELONA

KRUPP-ERNEMANN - DRESDEN.

Imperator último modelo sobre mesa de columna

«EL MUNDO PERDIDO»

EN esta original producción de la acreditada casa editora First National Pictures, los colosales y feroces animales prehistóricos que se describen en la conocidísima novela *El Mundo Perdido* aparecen en la pantalla con tal verismo, que dan la impresión exacta de aquella pretérita vida animal de los tiempos más remotos.

El gran sabio Watterson R. Rothacker



aportó su gran caudal de conocimientos científicoprehistóricos, y gracias a su feliz intervención podemos admirar, sentados cómodamente frente a la pantalla, más de treinta ejemplares gigantescos, clasificados por la ciencia con las denominaciones siguientes: Dinosaurios, Brontosauros, Megaterios, Yguanodontes, Triceratopos, Mastodontes, Pterodáctilos y otros pertenecientes a diversos grupos de animales que existieron hace más de diez mil años.

No hay que decir el interés que despierta esta única película, como acontece con todas aquellas producciones de un género nuevo y desconocido. *El Mundo Perdido*, además de original, nuevo y atrayente por la presentación, vida y luchas terribles de aquellos imponentes animales en las selvas vírgenes, sigue el argumento interesantísimo de la novela del mismo título. Solamente el cinematógrafo pudo recon-

tituir la visión de aquellos cuadros descriptivos con toda su inmensa grandiosidad.

La erupción volcánica es un alarde de técnica, y para realizarla tuvieron que reunirse recursos tan difíciles y costosos como jamás se habían imaginado en la historia de la pantalla. Asombra ver cómo huyen, despavoridos, del furor de los elementos, innumerables animales monstruosos, que en su loca carrera buscan refugio y salvación en un gran lago cercano.

En la interpretación de este magnífico film Wallace Beery representa la parte de profesor en ciencias de Historia natural, con toda propiedad. Y es que este afamado actor encarna el personaje porque lo siente y lo vive. Allá en su tierna infancia, cuando sólo contaba la edad de trece años, entró a formar parte de un circo ambulante, donde cuidaba de la alimentación de unos elefantes amaestrados. Estos, dóciles de sí, muy pronto se rindieron al joven guardián, y le obedecían como borregos. Algun tiempo después, Wallace Beery fué nombrado entrenador de aquellos animales, llegando a hacerse célebre por el arte de someterlos a su voluntad. En *El Mundo Perdido*, Wallace Beery vuelve a ponerse en contacto con los animales monstruosos, pero esta vez más difíciles de domesticar y conducir.

En el reparto y como principales personajes figuran también las dos estrellas cinematográficas Lewis Stone y Bessie Love. Con tales elementos se comprenderá que los intrépidos exploradores representen a la perfección esta originalísima producción cinematográfica, y estamos segurísimos de que todo Barcelona acudirá a ver el interesante argumento de esta gran película *El Mundo Perdido* y sentirá las mismas emociones que experimentan los tres principales intérpretes cuando contemplan, desde su refugio, en lo alto de las rocas dominantes, el desarrollo admirable de una vida que se remonta a más de diez mil años atrás.



**KINETTE
ERNEMANN**

Tomavistas para 30 metros
película cine de paso normal

L. ROMBOUTS

Representante general para España
Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

Próximamente:

PEPITA JIMÉNEZ

la obra maestra
del eximio escritor

Juan Valera



Principales intérpretes: Josefina Tapias y Pepe Romeu * Dirección: Carrasco

Mientras la Aldea duerme

NOTABLE PRODUCCIÓN NACIONAL

Dirección:

LEON ARTOLA

y en cuya interpretación
sobresalen

Carmen Rico
Mercedes Gadea
Eduardo Prados
Manuel Soriano
Luis González
José Jimeno



S. HUGUET - Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, núm. 12 - MADRID

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentan a

Mary

Pickford



en

GORRIONES

Última producción de esta monísima "estrella"

Película que ha sido juzgada por los críticos extranjeros
como la mejor producción de la muñeca del mundo

Rambla de Cataluña, 62

BARCELONA

Telegramas:

UTARTISTU

Teléfono 667 G.

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

D. W. Griffith



Los Artistas

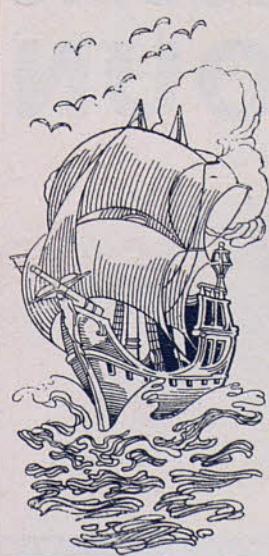
Asociados



presentan a

Douglas

Fairbanks



en
EL PIRATA NEGRO

Última producción de este famoso artista,
editada en tecnicolor

Mary Pickford

Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith



Rbla. Cataluña, 62 - Tel. 667 G. - Barcelona

PELÍCULA que además de los juicios favorables de la Prensa extranjera, ha sido comentada con gran elogio por los principales «metteurs en scène», artistas y técnicos cinematográficos.



SELECCINE, S. A.

Presenta



El Hijo Pródigo

SUPERPRODUCCION
PARAMOUNT

La película de la temporada



Madrid
Avenida Pi y Margall, 22

Barcelona
Paseo de Gracia, 91

Bilbao
Colón de Larreátegui, 9

Director: **Raoul Walsh**
Estrellas: **William Collier Jr.**
Greta Nissen
Ernest Torrence
Wallace Beery



Príncipe Films, S. Ltd.



presenta
la película
que batirá
el "record"
de los éxitos
de la presente
temporada

SIN FAMILIA

La gran obra de
Héctor Malot

EXCLUSIVA



SAN SEBASTIÁN

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN



Los próximos estrenos de

PRÍNCIPE FILMS, S. L. - San Sebastián

La superproducción cinematográfica de
3,000 metros, de lujosa presentación, por
BETTY BALFOUR

Bajo el cielo de Montecarlo

La última gran producción de 2,200 me-
tros, de LARRY SEMON (TOMASÍN)



PÁRESE · MIRE Y ESCUCHE

Y la interesante película de 2,800 metros,
interpretada por LILIAN HALL DAVIS,
CHARLES VANEL y SUZY VERNON

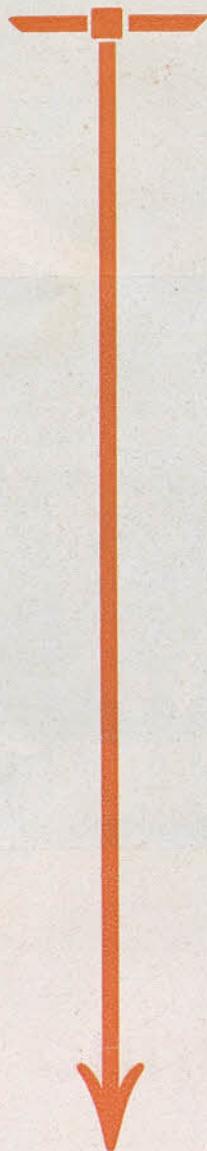
La agonía en un submarino

PRÍNCIPE FILMS, Sociedad Limitada

tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación

Representantes: Madrid: Antonio Caballero. Goya, 47. — Barcelona: José Cavallé. Aragón, 225,
principal, 1.^a — Bilbao: Rafael Villa. Elcano, 20, pral. — Granada: Cinematográfica Cuevas. Cetti
Merieu, 6. — Vigo: Antonio Méndez Laserna. — Para Levante: Vicente Alagón. Gran Teatro, Valencia

Continúan los éxitos
del acreditado Programa
J. COSTA con los últi-
mos estrenos efectuados
en Barcelona



EXCLUSIVAS

J. COSTA

C. Ciento, 317, pral. - Teléf. 2080 A.

BARCELONA

En los cines «Pathé Palace»,
«Monumental», «Reina Victoria»,
«Walkyria», «Padró»
y «Excelsior»

El Especulador

interpretado por la hermosa
estrella

Margarita Reinwald



VIOLETA

en «Reina Victoria» y «Pathé
Palace»



LA TRAPERA

(Edición: Film Artística Valenciana)

Inspirada en la zarzuela del
mismo nombre, ha constituido
un éxito real y positivo en todos
cuantos cines de España se ha
proyectado, y últimamente
en los cines **Barcelona**
y **Myria** de la ciudad condal.



También constituirá un *succés*
el estreno del film

LA MÀ DE MICO

(La garra del mono)

inspirada en la obra del mismo
nombre, puesta en escena
años ha en el Teatro Principal,
de Barcelona, por la gran
artista **Margarita Xirgu**



Dos grupos de asistentes al banquete



Una fiesta inolvidable para "Arte y Cinematografía" celebrada en Madrid

ORGANIZADA por los compañeros don J. A. Cabero y don Sabino A. Micón, redactores cinematográficos de nuestros queridos colegas madrileños *Heraldo de Madrid* y *El Imparcial*, ofrecióse a nuestro director un banquete-homenaje por la publicación del número 300 de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, dedicado al Madrid cinematográfico y a la Producción Nacional, y por su larga labor realizada al frente de la revista.

Dejaremos que, por motivos fáciles de comprender, sea el amigo J. A. Cabero el encargado de dar cuenta a nuestros lectores de lo que fué la fiesta, transcribiendo la reseña publicada en *Heraldo de Madrid* del día 24 de noviembre último:

Banquete - Homenaje a nuestro Director D. J. Freixes Saurí, celebrado en Madrid el día 20 de noviembre último



EL HOMENAJE A FREIXES

Como habíamos anunciado, el sábado último se celebró en el hotel Nacional el banquete en honor al veterano periodista cinematográfico que durante diez y siete años es el portavoz general del arte mudo.

Bien conocida es de todos la labor de este gran hombre, que sin ostentaciones de ningún género realiza una obra que repercute entre todos los elementos mundiales.

El éxito de este homenaje no pudo ser más rotundo; toda la cinematografía, en sus diversos aspectos, estuvo representada, sintiendo no recordar todos los nombres.

De Empresas de salas proyectoras, don Antonio Armenta, don Gonzalo Espinosa, don José Campúa, don Andrés P. de la Mota, la señorita Carmen Prada, don José Jimeno y señor Nau, del Cine Madrid y Empresa Méndez Laserna, adhiriéndose los señores Valencia y Pallarés.

De casas alquiladoras y productoras, los señores Ortiz y Herrero, de la Fox; el señor Herrera, de la Paramount; el señor Fernández, de la Universal, y en representación del Montepío Cinematográfico Español; el señor Mateos, de la Metro-Goldwyn; el señor Moriano, de la casa Verdaguer; el señor Gordo, de la casa Ernesto González; el señor Notario, de la entidad Notario y del Cerro; de don Juan Fuster; de la casa Huguet; el señor Márquez, de la Cinematografía Española y señor Puigvert, de la casa L. Gaumont.

Don Oscar Hornemann, señores Ardagán, Pou, Martí, Lapetra, Florián Rey, Blanco, Alonso, Arroyo, Emiliano García, Pancheri, Argüelles, Flores, Forns, Buchs, Cruz, Argilés (de la Sociedad de Empresarios), Martín, Beltrán, Vandel, Carrasco, Bretaña, señoritas Carmen Vianc, Carmen Rico, Erna Becker, San Germán, Prados, Jimeno, Marina Torres, Carmen Tierra, Matilde Artero, hermanas Tur, Rivera, Matilde Vicencs de Cabero y señores Deán, Cabero (F.), Garrido, etc.

De periodistas cinematográficos de Madrid asistieron los tres únicos que hay: señores Pérez Camarero, de *La Libertad*; Micón, de *El Imparcial*, y Cabero, de *Heraldo de Madrid*.

De Barcelona vinieron expresamente a este acto los señores don Damián Molino, de *El Diluvio*; don Vicente Brotons, de *La Noche*; don Pedro Ventura, de *El Diario de Barcelona*; don Antonio Furnó, de *Las Noticias*; don Pedro Bistagne, de "La Novela Semanal"; don Juan Brotons, de *El Día Gráfico*, y don Carlos Gallart, de *La Veu de Catalunya*.

En breves palabras el señor Cabero ofreció el banquete al señor Freixes, animándole para que perseverase en su benemérita labor, así como agradeciendo a los amigos y compañeros de Barcelona que han venido expresamente al acto.

El señor Micón hizo un merecido elogio de estos insignes batalladores catalanes, y acto seguido don Damián Molino leyó las siguientes líneas, por las que fué muy aplaudido:

"Ante todo, un cordial saludo a las artistas madrileñas que honran este acto de todos los representantes de la Prensa cinematográfica de Barcelona, compañeros aquí presentes, y de los ausentes, favorecidos por ellos con la más completa adhesión al acto de esta noche.

Teníamos la Prensa de Barcelona vivo interés en estrechar las relaciones, en patentizar de una manera convincente los propósitos que nos animan en favor del Madrid cinematográfico...

Ninguna ocasión más propicia; nada más fraternal que un banquete, aumentado por la coincidencia de darse en honor de un compañero nuestro. Nuestra presencia aquí bien demuestra no ya sólo los lazos de amistad que nos unen al señor Freixes, sino que queremos ante todo sentar como principio nuestra simpatía y nuestro incondicional apoyo a este pequeño mundo cinematográfico, del cual vosotros sois creadores y donde palpitá una mujer, "la película española", la que no debe considerarse ya menor de edad, sino ro-

busta muchacha a la que tenéis el deber de vestir de largo con las mejores y más ricas galas que podáis...

Ahora, un saludo cariñoso a los compañeros de la Prensa madrileña iniciadores de este homenaje al amigo Freixes, bien merecedor de este acto... Los que hemos compartido con él los días y las horas en la ardua tarea del trabajo sabemos sus desvelos, sus afanes para producir el extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA; sabemos sus entusiasmos para que resultara un libro digna representación de este pequeño mundo de que os hablaba antes, y que con vuestro esfuerzo puede llegar a ser muy grande. Sólo una voluntad como la de Freixes podía salir airosa del cometido... Por vuestras manos ha pasado la prueba, y en vuestras mentes habrá quedado el reflejo de la voluntad y constancia de un hombre...

Para terminar, yo, en nombre de la Comisión de Barcelona que ofreció el banquete al compañero Freixes, os doy gracias a la Comisión madrileña, cuyos entusiasmos por honrar a nuestro compañero quedan patentemente demostrados con el hermoso espectáculo de esta noche, en el fraternal consorcio que reina en estas mesas, donde se destacan las cabecitas vivarachas de nuestras mujeres, y del que guardaremos siempre un recuerdo muy grato. He dicho."

La señorita Carmen Rico, para testimoniar el sentir de todas sus compañeras presentes, dió un abrazo al señor Freixes, siendo al propio tiempo muy vitoreado por todos.

El señor Freixes, en sentidas palabras, dió las gracias a todos manifestando que guardará eternamente recuerdo de este acto organizado en nombre de su modesta persona.

La Unión Artística Cinematográfica Española contribuyó al acto enviando en nombre de todos sus socios unas cajas de cigarros, que ofreció el señor Vandel.

Se leyeron las adhesiones siguientes:

Asociación de periodistas de Barcelona: Pellicena, presidente; Carbonell, secretario.

A. Herrero Miguel, de la casa Fox, Barcelona; M. de Miguel, de Barcelona.

José Roges, de Barcelona; mister Simpson, R. García, J. Casanovas Malet y Juan Pardenilla, de la Metro Goldwyn, de Barcelona; Carlos Plaja, de la Mundial Film, de Barcelona; Molas, de Barcelona; Federico Llobet, de Barcelona; Lafuente, de *El Cine*, de Barcelona; Romerito-Fernansuar y Orduña, desde Barcelona, donde actúan; Eusebio Quesada, de Gra-

LABORATORIO KINO-FOTO

Dirección técnica: **F. GELABERT**

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO NÚMERO 98418
 TIRAJE DE POSITIVOS · IMPRESIONES DE NEGATIVOS
 REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES FOTOGRÁFICAS PARA EL
 RECLAMO DE LAS PELÍCULAS · CARTONAJES EN RELIEVE, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5 · Teléfono 2724 G. · Barcelona

nada; María Anaya, José Padín, Pitusín, Alfredo Serrano y Antoñito Cabero, de Madrid.

Y terminó el acto con animado baile, que en honor de los asistentes ofrecieron los periodistas catalanes, resultando un acto brillantísimo, del que se guardará grata memoria.

GRACIAS

A mis queridos compañeros de Barcelona, organizadores de la primera fiesta, los amigos Damián Molino, de *El Diluvio*; Antonio Furnó, de *Las Noticias*; Pedro Bistagne, de "La Novela Semanal Cinematográfica"; Juan Brotóns, de *El Día Gráfico*; Carlos Gallart, de *La Veu de Catalunya*; Pedro Ventura, de *El Diario de Barcelona*; Vicente Brotóns, de *La Noche* y José Pérez de la Fuente, de *El Cine*.

A los compañeros de Madrid, don Sabino A. Micón, de *El Imparcial*, y J. A. Cabero, de *Heraldo de Madrid*, y a la Comisión gestora,

formada por la señorita Carmen Prada y Carmen Vianc y los señores Antonio Armenta, Juan Figuera, Ernesto González, Federico Deán, José Forns, Oscar Hornemann, Armando Pou, Andrés P. de la Mota, Juan Pacheco (Vandel), Florián Rey, Miguel Ortiz y Manuel San Germán.

A la distinguida familia Hornemann, a don Antonio Méndez Laserna y don Luis R. Alonso, que tantas atenciones tuvieron para conmigo.

A la Unión Artística Cinematográfica Española, que me ha honrado con el nombramiento de *Socio de Honor* de la misma, a todos los asistentes a las dos fiestas y a los que, imposibilitados de su personal asistencia, se adhirieron a los referidos actos, a todos da las más sentidas y sinceras gracias

J. FREIXES SAURÍ

Recuerdo de una fiesta



LOS ORGANIZADORES DE LOS ACTOS DE SIMPATÍA A NUESTRO DIRECTOR REUNIDOS EN MADRID

De izquierda a derecha.— Sentados: Don Juan Furnó, de *Las Noticias*; don J. Freixes Saurí, director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA; don Pedro Ventura, de *El Diario de Barcelona*. — De pie: don Juan Brotóns, de *El Día Gráfico*; don Sabino A. Micón, de *El Imparcial*; don Pedro Bistagne, de *La Novela Semanal Cinematográfica*; don Carlos Gallart, de *La Veu de Catalunya*; don Damián Molino, de *El Diluvio*; don J. A. Cabero, de *Heraldo de Madrid*, y don Vicente Brotóns, de *La Noche*

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XII

El aparato tomavistas

HEMOS explicado en el artículo anterior el procedimiento general que se sigue para la obtención del film positivo, es decir, del que va directamente a las cabinas de proyección. Parecerá, pues, extraño que hablemos hoy del aparato tomavistas, cuando en realidad y siguiendo un orden lógico tenía que preceder la descripción de éste a la de aquél.

Sin embargo, hemos de objetar que en esta serie de artículos, que empezaron publicándose bajo un plan determinado, algo distinto del que ahora seguimos, hemos debido tratar ciertos asuntos en los que en principio no pensábamos detenernos y que han variado ligeramente nuestros primitivos proyectos.

Han influido no poco en ello dos causas para nosotros gratísimas: el interés quizá exagerado y desde luego inmerecido que ha despertado esta sección entre los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y las indicaciones que se han dignado hacernos alguno de ellos—indicaciones que apreciamos mucho—, sugiriéndonos la idea de publicar no tan sólo las novedades y ensayos que en la interesante industria del cinema vienen sucediéndose, sino de dedicar asimismo algún artículo de vulgarización sobre los aparatos y dispositivos que en la misma se emplean y que, aunque vengan usándose ya prácticamente, no dejan de tener un interés real para gran parte del público que desconoce totalmente la mayoría de aquéllos, como asimismo ciertos *tours de main* y recursos utilizados en multitud de ocasiones y de indiscutible importancia.

Por nuestra parte nos ponemos incondicionalmente a disposición de nuestros lectores

sobre cualquier duda que puedan ofrecerles nuestras descripciones, en la seguridad de que procuraremos aclarársela a la primera ocasión. Y en cuanto a los profesionales, nos consideraremos muy honrados tanto por sus consultas —si se dignan hacérnoslas— como por sus observaciones, que estimaremos y tendremos muy en cuenta.

La mayoría de nuestros lectores conocerán indudablemente la fotografía. Por lo tanto, no les será difícil el formarse idea de cómo está

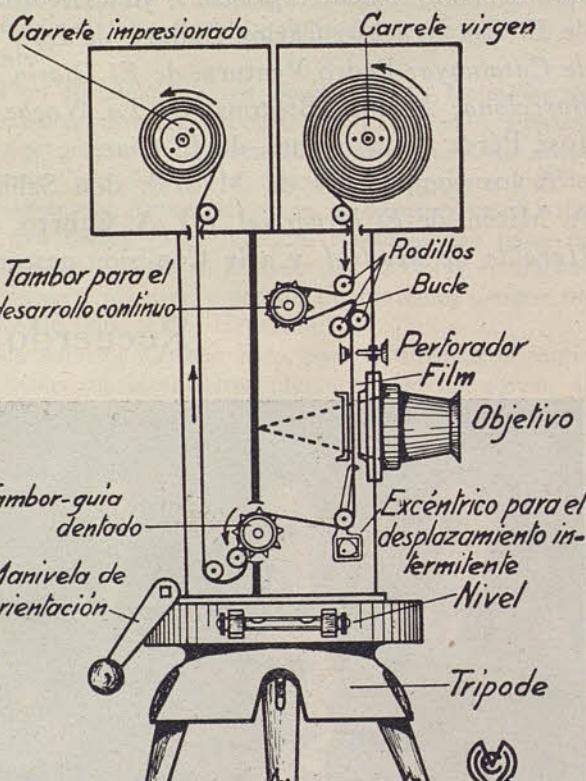


Fig. 1. — Esquema sinóptico del desarrollo de la película en el aparato tomavistas.

constituído un aparato de impresionar películas, que no es más, al fin y al cabo, que una cámara fotográfica con ciertos mecanismos y detalles que vamos a poner en claro.

En primer lugar, el aparato tomavistas (fig. 1) lleva anejos dos cajones, el uno desti-

Disponibles para España y Portugal

3 soberbios asuntos americanos desempeñados por las famosas estrellas Agnes Ayres, Hope Hampton, Patsy Ruth Miller.

8 GRACIOSÍSIMAS CÓMICAS AMERICANAS estilo MACK SENNETT.

1 drama sensacionalísimo desempeñado por dos reyes de Nigeria y sus huestes. Lo más original que se ha hecho para la pantalla.

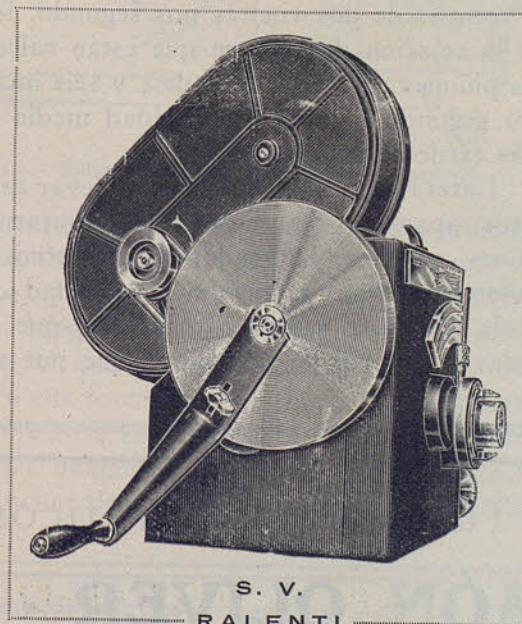
DIRIGIRSE PARA INFORMES A
CARLOS VASSEUR
Villa Gallé, COLOMBES (Seine)
FRANCIA

AGENTE COMPRADOR PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA DEL SUR

nado a guardar el film virgen y el otro que almacena dicho film una vez impresionado. Estos cajones, que acostumbran a contener alrededor de los cien metros de cinta, tienen en su parte inferior una pequeña ranura que, una vez colocados aquéllos sobre el aparato propiamente dicho, coincide con otras que tiene éste en su parte superior, estando ambas cerradas a la luz por un recubrimiento de terciopelo, que tiene la ventaja de adaptarse a la película sin estropear la gelatina de la misma. Cada operador puede llevar varios cajones preparados de antemano en el laboratorio, ahorrándose así el necesitar cámara obscura cada vez que ha terminado los cien metros que contiene el rollo, lo cual representaría un serio inconveniente en muchas ocasiones en que deben filmarse escenas en sitios que carecen de toda clase de facilidades. Para ello el operador arregla de antemano los diferentes depósitos-chasis en el laboratorio, con todas las precauciones de obscuridad y buena colocación necesarias, teniendo muy en cuenta de dejar algunos centímetros de película fuera del cajón, cinta que más tarde le servirá para cargar a plena luz el aparato, puesto que será suficiente tirar de ella, haciéndola pasar por los diferentes mecanismos de la cámara, para tener ésta dis-

puesta. Es claro que se pierde un trozo de cinta—el que ha estado en contacto con la luz—, pero lo que ello representa no tiene importancia alguna, comparado con las ventajas que reporta el poder utilizar varios depósitos, uno tras otro, prescindiendo de las molestias de la carga en la oscuridad, que, por otra parte, como ya hemos dicho, no siempre es asequible.

A la salida del primer depósito y convenientemente guiada por unos rodillos pasa la película por un cilindro—dentado según sus perforaciones—, que va desarrollándola del carrete donde está contenida y luego nuevamente a unos rodillos que la guían antes de entrar en el marco donde se impresiona. Nótese en la figura que antes de entrar en dichos rodillos, hemos indicado un pequeño bucle en el film; este bucle es imprescindible, ya que la película no pasa ante el objetivo de un modo uniforme y continuado, sino que sufre unos ligeros saltos, correspondientes cada uno a una imagen, saltos que no serían posibles de no existir este pequeño bucle que podríamos llamar compensador. Después de pasar ante los rayos que sobre él ha concentrado el objetivo, pasa el film por una serie de rodillos y un nuevo tambor dentado que lo guía hacia el otro depósito,



Informes y presupuestos gratis a los representantes en España

PATHÉ - BABY, S. A. E.

Apartado 557 - BARCELONA - Rambla Cataluña, 8

ESTABLECIMIENTOS **ANDRÉ DEBRIE**

DE PARÍS

*

Constructores de aparatos tomavistas y maquinaria en general para la industria cinematográfica

*

Aparatos tomavistas para «amateurs» y profesionales - Perforadoras - Estampadoras de títulos - Estampadoras de copias Limpiadoras - Máquinas para el revelado, virado, tintado y secado automático Equipos eléctricos para accionar los aparatos tomavistas, etc., etc.

*

SUBAGENTE EN MADRID:

JOSÉ MARTÍN

Almirante, 1, ent. (esquina Barquillo)

es decir, el que ha de ir más tarde al laboratorio para ser revelado.

Cuando la película ha pasado ya frente al objetivo, a su salida un mecanismo especial se introduce en una de sus perforaciones y desplaza aquella una distancia de 19 mm., que es la equivalente a una imagen. Vamos ahora a examinar este mecanismo. Desde luego que en la práctica y según cada tipo de aparato, está

funcionamiento de un tal dispositivo. La longitud L debe ser—por construcción—infaliblemente igual al desplazamiento que ha de sufrir el film, o sea 19 mm.

El dispositivo anterior funciona combinado con un obturador circular formado por dos semicircunferencias, una de las cuales, girando de acuerdo con dicho dispositivo, obstruye el paso de los rayos luminosos en el instante pre-

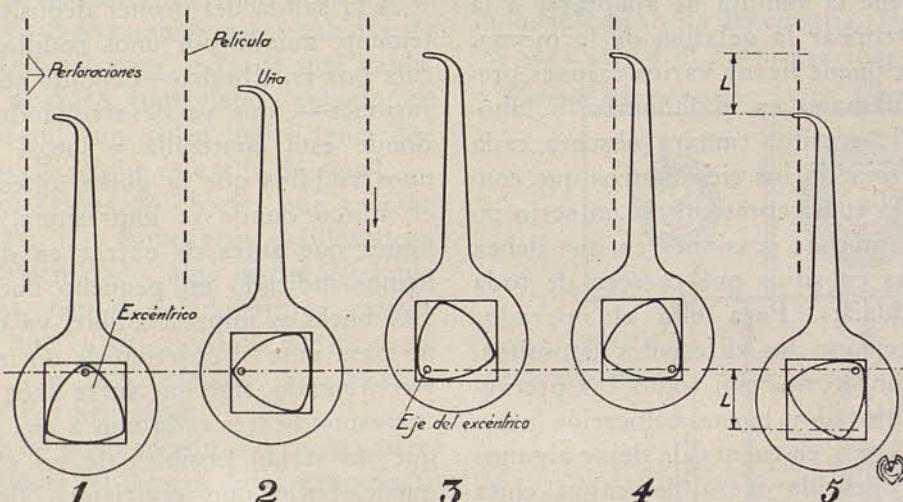


Fig. 2.—Mecanismo de desplazamiento del film ante el objetivo.

constituído de un modo distinto, ya que la inventiva de los constructores ha dado con gran número de soluciones para lograr este movimiento. Nosotros vamos a indicar un dispositivo sencillísimo, de una gran regularidad y muy seguro.

Consiste (fig. 2) en un excéntrico de perfil triangular que se desplaza en el interior de un cuadro, guiado éste convenientemente para evitar su rotación y que según el movimiento de aquél descenderá o se remontará, introduciendo una pequeña uña (formada en el extremo de una varilla con que se prolonga el excéntrico) en las perforaciones de la película, arrastrándola en su movimiento descendente. La figura representa cinco posiciones del excéntrico y con ella a la vista es muy fácil formarse idea del

círculo en que se pasa de una imagen a otra, evitándose así el que se impresione y aparezca movida la parte que no debe quedar.

Todos estos mecanismos tienen como elemento motriz la manivela colocada en la parte derecha del aparato y donde el *cameraman* gira al compás de dos vueltas por segundo, lo cual en la relación de 1:8 en que están calculados los piñones corresponde a diez y seis imágenes por segundo, que es la velocidad media a que más tarde se proyectan.

Lateralmente acostumbran a llevar también estos aparatos un dispositivo contarrevoluciones, cuya escala graduada en metros da a conocer en todo momento la cantidad de película utilizada y, por lo tanto, la que queda todavía. Aparte de la utilidad que por sí solo



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

esto representa, este indicador es imprescindible en los casos—tan frecuentes hoy—en que deban pasar dos veces ante el objetivo las mismas imágenes, ya sea para la fotografía compuesta, trucos, etc., siendo así que en estos casos es necesario conocer a ciencia cierta la imagen que se encuentra ante el objetivo, lo

cuenta que en *a* está cerrado, en *b* ocupa la posición intermedia y en *c* se encuentra totalmente abierto. Este obturador *va antepuesto al objetivo* y sirve para impresionar lentamente la imagen a partir del centro o bien, en el caso opuesto, para ocultarla paulatinamente de manera que al llegar al centro quede escondida.

Conviene no confundir el obturador-difusor con el diafragma, pues éste lo que hace solamente es disminuir la cantidad de luz, mientras que aquél disminuye asimismo el campo focal.

El tipo de diafragma más empleado es el llamado *iris*, tan usado también, por su sencillez y fácil regulación, en las cámaras fotográficas ordinarias. Hemos hecho resaltar que el obturador-difusor va colocado antes del objetivo, y ahora hemos de aclarar que el diafragma se encuentra en el centro óptico de aquél y entre las dos lentes que lo constituyen, pues si no fuera así haría el mismo efecto del obturador descrito.

También hemos indicado en la primera figura el *perforador*, que no es más que un pequeño punzón, accionado desde el exterior de la cámara y que tiene por objeto practicar un pequeño taladro sobre la cinta, que sirve de señal, por ejemplo cuando se ha terminado una escena; además, con unos números pintados sobre cartón o celuloide y colocados por un ayudante frente a la cámara, se sabe en el laboratorio el orden de las escenas, impresionadas casi siempre alternativamente, indicando los agujeros producidos por el perforador dónde debe cortarse, trozos que se unen después siguiendo la numeración que lleva cada escena.

Hemos creído también de interés dar a conocer el aspecto exterior de un aparato tomavistas y para ello basta examinar la figura que representa una cámara.

Y antes de terminar hemos de indicar que los objetivos empleados en cinematografía han de ser muy luminosos y nítidos a la vez, por lo cual se han desecharo multitud de sistemas ópticos, empleándose casi exclusivamente los *anastigmáticos*. El foco para obtener una buena reproducción ha de ser de unos 50 mm. que

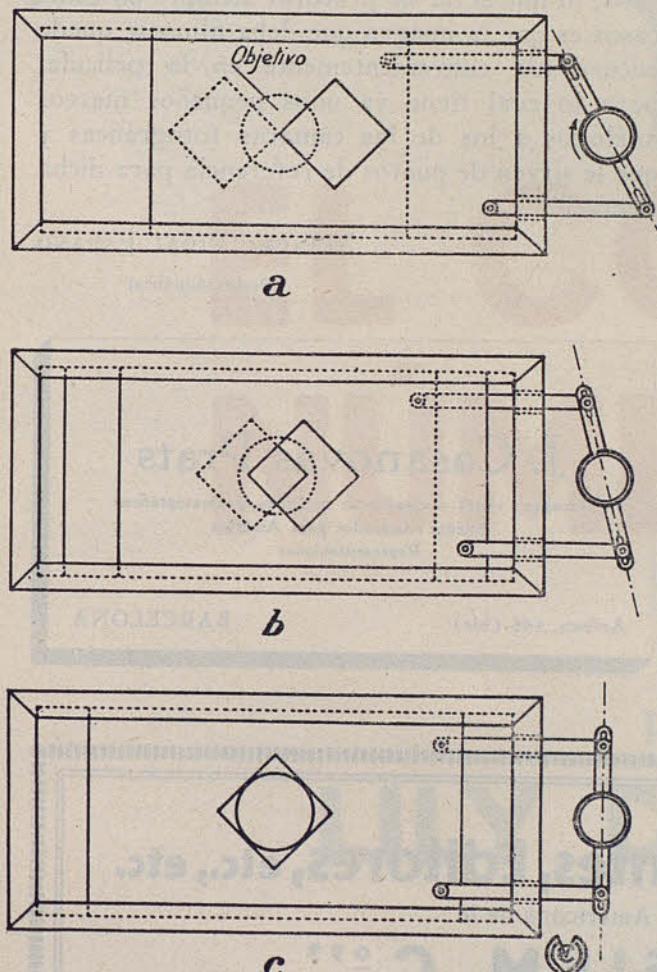


Fig. 3. — Obturador-difusor, que se antepone al objetivo.

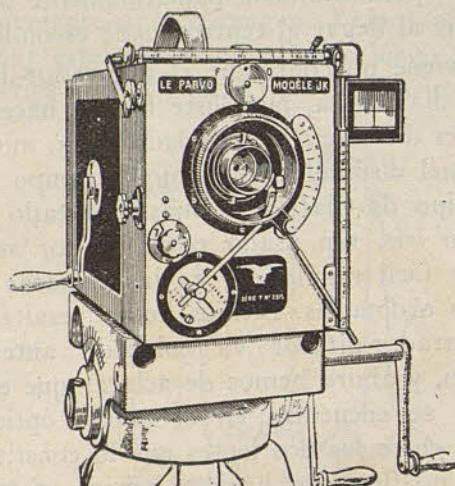
que no tiene dificultad alguna con dicho sistema.

Es también necesario en la descripción de un aparato para la impresión cinematográfica hablar, aunque sea ligeramente, del *obturador-difusor*, al que llamamos así para distinguirlo del otro que forma parte integrante del aparato y por efectuar en realidad una acción difusora sobre las imágenes. La figura 3 nos indica la composición de un tal obturador, teniendo en

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA

alcanzan a veces a los 200, cuando se trata de impresionar escenas muy lejanas. Estos objetivos, que son intercambiables, pueden afinarse por medio de un pequeño tornillo helicoidal que regula micrométricamente su distancia focal.



El «Parvo», de Debrie, modelo «J. K.»

Además, por una pequeña abertura y por la parte exterior del aparato puede el operador, en cualquier momento y por medio de un dispositivo muy particular, examinar si la escena está bien enfocada, operación que tan sólo le

echa a perder el trozo de película comprendido en la imagen que ha enfocado y que le asegura en compensación la nitidez de aquélla.

El operador puede durante la impresión de una escena seguir el desplazamiento de ésta, ya sea lateralmente o bien en sentido vertical, por medio de un movimiento especial del aparato; lo que sí ha de procurar siempre en estos casos es que la imagen que deba filmarse quede encuadrada convenientemente en la película, para lo cual tiene ya unos pequeños marcos análogos a los de las cámaras fotográficas y que le sirven de puntos de referencia para dicha operación.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

Perito industrial

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Operadores, Fabricantes, Editores, etc., etc.

La Película Virgen Americana de la

“EAGLE FILM C.º”

(U. S. A.)

es la que siempre os dará el mejor resultado para la interpretación exacta de las diferentes tonalidades y colores

NEGATIVA ortocromática y pancromática

POSITIVA en negro, rosa, rojo, naranja, violeta, azul, verde, amarillo, ámbar y ámbar claro.

EMULSIÓN uniforme e invariable.

SOPORTE flexible y resistente.

PERFORADO moderno

Es la única película virgen que puede competir con la de las mejores marcas por su bondad y precio

¡ENSAYADLA Y LUEGO COMPARAD!

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS: LABORATORIOS “CYMA” (P. B., S. A. E.)

Rambla Cataluña, 8 - Teléfono 41-27 A. · BARCELONA · Apartado 577 - Telegramas: *Pathecyma*

Depósito en Madrid: JOSÉ MARTÍN, Almirante, 1, entl.º (esquina Barquillo)



EL COCHE NÚMERO 13

—

por

LILY DAMITA



Para Cataluña, Aragón y Baleares

PROCINE, S. A.

Resto de España

Notario y del Cerro, S. en C.

Los Madrazo, 22 - MADRID



ASTURIAS-FILM, de Oviedo, presenta su primera producción

BAJO LAS NIEBLAS DE ASTURIAS

REPARTO

Lyna Moreno	Carlos Verger
Carmen Cremades	Fernando Argüelles
Basilia Martínez	Pepe Suárez
Adosindita Montoto	Marceliano Rodríguez
Juan Nadal	Fernando Montoto

DIRECTOR:

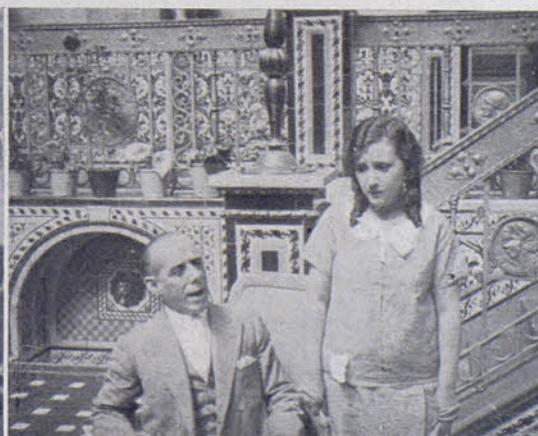
Manuel Noriega

OPERADOR:

J. Peinado

OCHO PARTES

Cuento asturiano original de don Julio Peinado. Adaptación, títulos y cancionero de don Eduardo Torner. Estupendos paisajes, escenas de la vida moderna en la Asturias rica e industrial



¿Quién no sabe
que

EL TRASATLÁNTICO

de

MARÍA JACOBINI

será la película más emocionante de la temporada?

Estreno en los Salones CAPITOL CINEMA y PATHÉ CINEMA, el 20 de Diciembre

Exclusiva Trian

Consejo Ciento, 261
Teléfono 2276 A.

Barcelona

Balmes, 74, pral., 2.^a
BARCELONA
TELÉFONO G. 773

Comercial Films

(Balart y Simó)

Compra-Venta y Alquiler de Películas
PRODUCCIONES ESCOGIDAS
DE LAS MEJORES MARCAS

Se han proyectado con gran éxito las
comedias dramáticas, interpretadas por el
famoso atleta **FRANK MERRILL**

PUÑOS Y CORAZÓN

y

FUERZA Y NOBLEZA

PRÓXIMAMENTE
PRESENTARÁ

una de las más bellas producciones de la
novela francesa dividida en dos jornadas

SIEMBRA DE DOLOR

(POIL DE CAROTTE)

de JULES RENARD. Ediciones **PHOCEA**
de París. Interpretada por los famosos
artistas **HENRY KRAUSS**, ANDRÉ
HEUZE, MME. BARBIER KRAUSS, SU-
ZANNE TALBA, etc., etc.



EXCLUSIVAS DIANA

**COMPRA, VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS**



Casa Central en **BARCELONA**: Rosellón, 210

Subcentral: **BILBAO**, Astarloa, 5

Teléfono 477 - Apartado Correos 405

Dirección telegráfica: "CASADIANA" - Code Used: Lieber's ABC 5th Edition

Sucursales en:

MADRID

San Bernardo, núm. 24
Teléfono 11634

VALENCIA

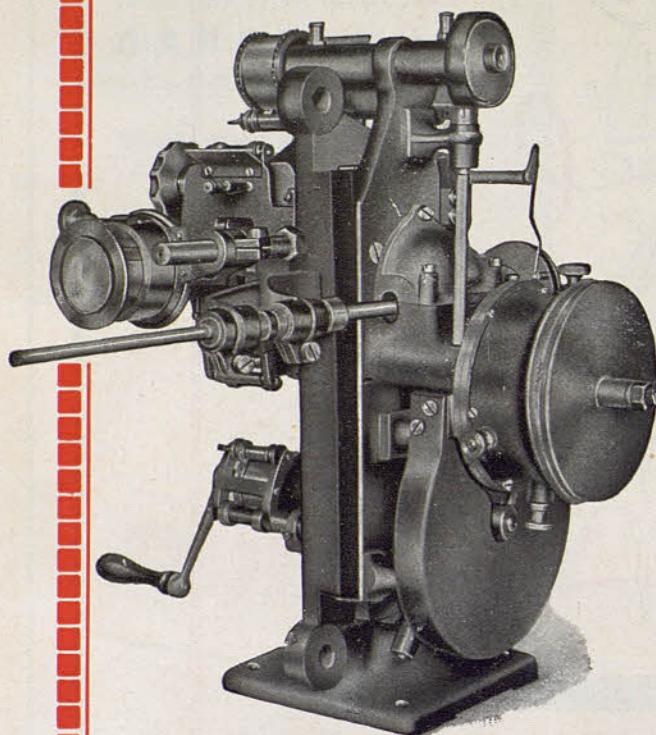
Plaza Emilio Castelar, 4
Teléfono 1898

SEVILLA

Torrejón, 28 y 30
Teléfono 1178

NOLDIN & GUTHÉINZ

Valencia, 306 - BARCELONA



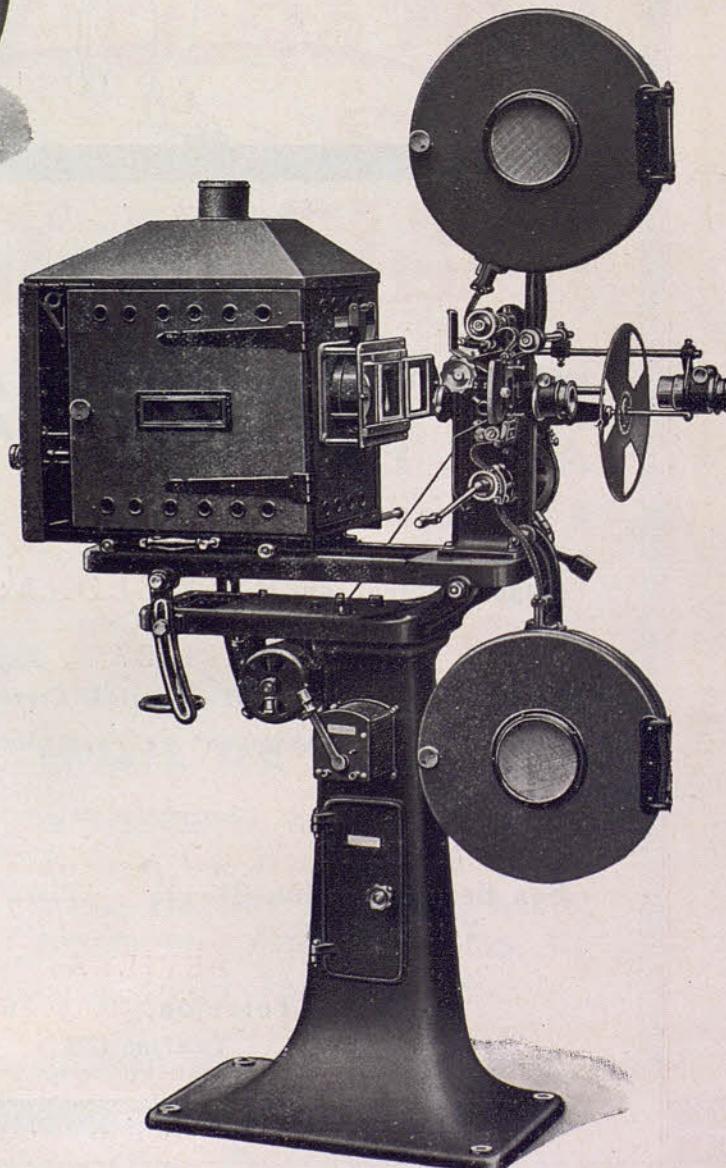
El crono del proyector de acero

"BAUER M 5"

¡EL MEJOR Y
MÁS BARATO!

Su precio: PTAS. 1,325

puesto en nuestro
almacén Barcelona



El Proyector de acero

"BAUER M 5"

representa la última pa-
labra de la técnica cine-
matográfica alemana,
superando a cualquier
otro proyector no obs-
tante su reducido precio

El "BAUER M 5"
satisface al empresario
más exigente

Arte y Cinematografía

FELICITA A SUS
LECTORES,
SUSCRIPTO-
RES, ANUNCIANTES
Y AMIGOS, CON
MOTIVO DE LAS
P A S C U A S
DE NAVIDAD
DESEÁNDOLES AL
MISMO TIEMPO
UN FELIZ AÑO
1 * 9 * 2 * 7

J. P. J.

PRODUCCIONES
SELECCIONADAS

A. CARBALLO

Santa Isabel, 3
M A D R I D

presenta

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)



RAMPER

NOTA.—FRIVOLINAS (Cine-Teatro), a pesar de que se pondrá con cantos y bailes, no pagará derechos de representación ni propiedad literaria, por tener ya abonados los derechos la casa editora.

Comedia risueña de gran espectáculo, combinada con los Espectáculos feéricos y de revistas

VELASCO

Skechts y fragmentos de las conocidas obras **Arco Iris**, **Las Maravilloosas** y **La Feria de las Hermosas**

UN PASO GIGANTE EN LA CINEMATOGRÁFIA

FRIVOLINAS

Única en su género que transporta al espectador al teatro



MARÍA CABALLÉ

(CINE-TEATRO)

Comedia risueña de gran espectáculo, combinada con fragmentos y skechts de las revistas

★ VELASCO ★

Trece números cantados y accionados en la Revista * Cantos y bailes de los renombrados maestros, "ases" en la música frívola, **J. Beníoch, Soutullo, Vert, Auli, Padilla, Teres y Llopis**, con letra de los conocidos libretistas **Tomás Borrás y J. Velasco**, tomando parte por primera vez en el arte mudo de la pantalla

**María Caballé • Rosita Rodrigo
Eva Stachino • Blanca Pozas**

y el gran excéntrico

RAMPER

**José López Alonso • Olvido Rodríguez
Luisa Vieden • Felisa López**

Más de 200 señoritas de conjunto, 500 "toilettes", himnos a las naciones de Italia, Francia, Bélgica, Portugal, Argentina, Japón, Alemania, Inglaterra, Norteamérica y España, finalizando con un himno al esperanto, cantado por nutridas masas corales, con letra arreglada al español

Gran novedad y realidad de que se está viendo y oyendo el teatro



EVA STACHINO

PRODUCCIONES SELECCIONADAS

A. CARBALLO

Santa Isabel, 3 - MADRID

presenta

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)



ROSITA RODRIGO

FRIVOLINAS (Cine-Teatro) es una película de nueva factura, que por su novedad de transportar al espectador (durante el transcurso de su asunto) al teatro, para que pueda apreciar los números que por el palco escénico van desfilando, será una novedad dentro del año 1927.

R A M P E R

el gran excéntrico, os hará desternillar de risa con sus graciosos números y os dará la sensación de que lo estáis viendo trabajar en el teatro. No dejéis de verlo.

Para exclusivas y contratas
dirigirse a

A. CARBALLO
Santa Isabel, 3 - Madrid

RÉCLAME :

Un cartel de 6 trozos 6 colores
" " " 2 " 6 "
" " " 1 trozo 6 "

50 fotos de 24×50 montadas en
lujoso soporte.

12 ampliaciones 55×60, folle-
tos, etc., etc.

Señores Empresarios:

Una película
de calidad

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

Éxito grandioso en
todas partes donde
se proyecta

Recordad este título y
programadlo cuando
necesitéis reforzar
vuestra espectáculo



Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE. Edición WARNER BROS. Interpretación por las figuras de más renombre en la escena muda

Irene Rich, May McAvoy, Ronald Colman, Bert Lytell

El argumento emocionante de la obra, que le ha valido ruidosos triunfos en todos los escenarios del mundo, unido a su regia presentación, hacen de esta película uno de los éxitos más positivos de la temporada.

Dirigida por el formidable ERNST LUBITSCH, escenificador de *Madame Dubarry*, *La Princesa de las Ostras*, *¡Mujer, guarda tu corazón!*, etc., etc.

Pertenece a las

Selecciones "Gran Luxor" Verdaguer

Un tributo de arte



a la palpable actualidad



La locura del Charleston

Su estreno ha constituido un éxito resonante y un acontecimiento de imborrable recuerdo

La obra maestra del genial director **ERNST LUBITSCH**, editada con la prodigalidad y magnificencia acostumbradas en la "WARNER BROS"

Un elenco de artistas ha cuidado de su interpretación:

**Patsy Ruth Miller, Monte Blue,
Lilyan Tashman, André Beranger**

PRESENTACIÓN del más espléndido y estupendo **Charleston**, jamás visto en la pantalla. Sorprendentes cuadros de conjunto y geniales detalles a lo «Lubitsch». La nota de refinamiento y hermosismo bate todo «record» en esta selecta producción que rinde culto a la actualidad.

¡La película que complacerá a todos los públicos por su fino desarrollo y divertidas situaciones!

¡Programarla es llenar el local!

Pertenece a las

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



para Cataluña, Aragón y Baleares

CARMEN

POR

RAQUEL MELLER

Dirección: JACQUES FEYDER · Ediciones: ALBATROS

ES UNA PELÍCULA

PROCINE, S. A.



La obra cumbre de la cinematografía americana

La Fiera del Mar

La película más formidable
de la temporada

Programarla es asegurarse
el éxito de taquilla

Según la popular novela inglesa «MOBY DICK», por HENRY MELVILLE. Dirigida por MILLAR WEB
Edición Warner Bros

Creación que dejará imborrable recuerdo

Triunfo unánimemente recono-
cido de los geniales artistas

John Barrymore
Dolores Costello

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arponeros,
presenta las eternas pasiones AMOR y VENGANZA, que
adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito tempe-
ramento y la magistral interpretación de JOHN BARRYMORE

▼

La Fiera del Mar

Obra de arte de gran realidad

▼

Pertenece a las

Selecciones
“GRAN LUXOR”
Verdaguer



¡Una cinta de popularidad y éxito asegurados!

Los dos Huérfanos de Hollywood

(La Atracción de Hollywood)

Escenas de la vida en la Meca cinematográfica

Su estreno constituirá el acontecimiento de la temporada



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller, Louise Dressder, Stuart Holmes,
Douglas Fairbanks Jr.**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood · Edición: **WARNER BROS**

¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

La presentación lujosa de esta cinta, adecuada al ambiente en que se desenvuelve y la provechosa enseñanza que de la misma se desprende, la hacen insustituible como segura atracción para el público



Pertenece a las

Selecciones "GRÁN LUXOR" Verdaguer



No des a nadie tu honra,
que aquél a quien se la entregas
hasta sin querer a veces
para siempre se la lleva.



En torno de esta copla
se desarrolla el argu-
mento de la popular
zarzuela de

Luis Fernández Ardavín

música de los maestros

Serrano (E.) y Alonso

titulada

LA BEJARANA

Adaptación cinematográfica hecha por su autor, presentándose gráficamente en toda su belleza y sin omitir gasto alguno, los famosos **Pasodoble de los quintos**, **Canto a la jaca**, **Elogio de la mujer caste-llana** y **Canto a Salamanca**. Pueblos, trajes típicos, bailes tradicionales y escenas pintorescas del mejor gusto dan extraor-dinario valor a esta interesante película



Dirección técnicoartística: **Eusebio Fernández Ardavín** • Fotografía: **Armando Pou**

DISTRIBUIDORES:

Región del Centro:

Notario y del Cerro
S. en C.

Los Madrazo, 22 - MADRID

Cataluña, Aragón y Baleares:

PROCINE, S. A.
BARCELONA

SELECCIONES "TRUFIL"

Presenta la magna producción nacional

Exclusivas

Especiales



.....Debe ser tan hermoso sentir en la mejilla el calor de
un beso de una madre.....

Los Niños del Hospicio

El más grandioso ejemplo humanitario

Concesionario
exclusivo: Juan Llatjós Prunés Rambla de San José, 27 * Atocha, 94
BARCELONA * MADRID



Huguette
Duflos
en

La Princesa
que supo amar

federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales:
Valencia, 208 • BARCELONA



La princesa que supo amar

Los amores de un héroe

Son dos
presentaciones I. Bau - Bonaplata

de

Federación Cine-
matográfica Latina

que al igual que en los aris-
tocráticos

KURSAAL y CATALUÑA

de Barcelona, triunfan en
cualquier parte que se pro-
yectan



Suzanne
de Balzac
en

Los amores de
un héroe



Se ha proyectado con extraordinario éxito en los cines **CAPITOL CINEMA** y **PATHÉ CINEMA** la deliciosa película editada por la famosa marca **SASCHA**, de Viena, e interpretada por **Lili Damita**



LA POUPÉE DE PARÍS



PRONTO

Marcya Capri en

**Las dos
Madres**

cuyo reestreno se anuncia para primeros de enero de 1927 en los cines **Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Pathé Palace y Reina Victoria.**

◆
Exclusivas Films Piñot
Valencia, 228 - BARCELONA



Se ha proyectado con
grandioso éxito en el

COLISEUM

La primera película del verdadero e inimitable

CHARLESTON



Los intérpretes en una escena de la obra

La famosa y original danza de moda que en seis lecciones enseña su creador, el maestro de danzas modernas **ARTHUR MURRAY**, profesor de Charleston del Príncipe de Gales

Exclusiva: **MARAVILLA FILM**

Consejo de Ciento, 325 · Teléf. 1317 A. · BARCELONA



Francesca Bertini



*

EXCLUSIVAS

Mundial Film

presentará

PRÓXIMAMENTE

el drama
de gran
espectáculo

EL FIN DE MONTECARLO

según la obra de PAUL POULGY figurando como principales intérpretes

Francesca Bertini y Jean Angelo

secundados por VICTOR VINA - R. CATALAIN - SIBERT y DE LA NOE. Mise en scène: M. Nalpas y H. Etierant - PRODUCCION: Centrale Cinematographique

• • •

“¡FUEGO!...”

Drama de gran espectáculo, interpretado por CHARLES VANEL - DOLLY DAVIS y MAXUDIAN • Dirección de Jacques de Baroncelli • Edición Cineromans

La acción de esta película se desarrolla en las costas de África y hay interesantes escenas de bombardeos de la costa africana y avances de las tropas españolas y francesas

• • •

SE NECESITA UN LADRÓN

(Jim la Houlette, Roi des voleurs)

según la graciosa comedia vodevilesca de JEAN GUITTON. Interpretada por Nicolás Rimsky Gaby Morlay - Camille Bardou - Vonelly - Jules y Moy

Dirección de NICOLÁS RIMSKY y ROGER LION • Producción BALATROS



NANTÁS

EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

Será el acontecimiento más sensacional de la temporada 1926-27

Interpretación sublime
de la ideal "vedette"

LUCIENNE
LEGRAND

y el famoso artista

DONATIEN

Nantás, la más formidable producción francesa de muchos años acá, es una obra de verdadero nervio, exenta de frivolidades in-sustanciales. Es el arte latino, el arte verdad que resurge después de la gran hecatombe mundial, con todo su esplendor, dispuesto a recuperar el primer lugar que siempre ocupó y que por derecho le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio
Provenza, 292 · BARCELONA
Pi y Margall, 12 · MADRID



Una escena de la obra

De la producción Nacional

Una aristócrata española desempeña desinteresadamente el papel de protagonista en la película *Ethel fué una mujer ingenua*.



La señorita Estrella Garvayo y Bermúdez de Castro

HE aquí una nueva película española, cuyo asunto ha sido escrito exprofeso para el cinematógrafo por el joven director Alfonso de Benavides, entusiasta admirador del VII arte.

Benavides, de espíritu inquieto, ha visitado durante cuatro años los centros más importantes de producción cinematográfica, estudiando en ellos todos los avances en la edición de films.

Con alma de artista y temperamento exquisito, silenciosamente ha hecho labor personalísima para lograr presentar su primera producción, cuyas dificultades a vencer han sido enormes, por los obstáculos con que forzosamente se tropieza en nuestro país para la producción cinematográfica.

Sólo una imperturbable tenacidad ha podido lograr que se vencieran todos esos obstáculos,

y nos consta de manera cierta que ha logrado el señor Benavides colocarse a la vanguardia como director y protagonista en esta su primera obra.

Ethel es una película netamente española; sus asuntos, interiores que se presentan, así como los elementos todos que la integran, son nacionales.

La valiosa y desinteresada cooperación de la señorita Estrella Garvayo y Bermúdez de Castro, como intérprete de la obra, dan a la misma un sello de distinción y de gran verismo, por moverse la intérprete dentro de este gran mundo para ella tan familiar.

Dícese que muy pronto veremos proyectada



Don Alfonso de Benavides, entusiasta paladín del VII arte, director y primer intérprete de *Ethel fué una mujer ingenua*.

en la pantalla de nuestros aristocráticos salones esta producción y que simultáneamente se proyectará ante los públicos inglés, italiano y americano.

J. F.

MARE NOSTRUM

Lámpara irrompible
R A Y

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Hablando con Francesca Bertini

El automóvil del gerente de la Central Cinematographique, M. Natanson, se desliza sigilosamente por las avenidas del bosque de Bolonia hasta detenerse en la suntuosa morada que Francesca Bertini habita en el bulevar d'Argenson, en Neuilly.



La doncella nos introduce en un salón estilo japonés que denota el depurado gusto de su bella propietaria.

Entretanto nuestra curiosidad aumenta por momentos, mezclada—a qué negarlo—con cierta emoción. Dentro de breves momentos aparecerá ante nosotros la que fué reina de la pantalla durante muchos años, la que desde el blanco lienzo supo enamorar a miles de amantes a un mismo tiempo con el encanto de su figura y la elocuencia de sus ojos bellos.

De pronto, una visión etérea, una voz que nos habla, una mano distinguida que se nos ofrece... y Francesca Bertini se presenta ante nosotros más bella e ideal que nunca. Para la genial actriz italiana no han transcurrido los años; antes al contrario, fuera de la pantalla, sin el rictus de las humanas pasiones que de modo tan sublime encarna, nos parece rejuvenecida y lozana.

Y es que la belleza de Francesca Bertini es una belleza serena, majestuosa, que difiere en absoluto de la condición física de las actuales estrellas del cine. Su figura aristocrática, sus grandes ojos negros, su tez de inmaculada blancura, en poético contraste con su negra cabellera, y la línea de su rostro ovalado, de proporciones perfectas, son otros tantos motivos de impercedero recuerdo para todo el que ha podido admirar de cerca a la que fué eminente estrella.

Todos estos pensamientos e impresiones sentimos en el corto tiempo de estrechar la mano que Francesca Bertini nos tiende sonriente.

—¿Viene usted de España? ¡Cuántos deseos siento de visitar este bello país!—son las primeras palabras de nuestra eximia interlocutora.

—En efecto, vengo de España, y enterado de su reaparición en la escena muda, interpretando la protagonista de *El fin de Montecarlo*, he tenido especial interés en celebrar esta entrevista, con el fin de complacer al público español e informarle acerca de los motivos que han inducido a usted a reanudar su carrera artística.

Francesca Bertini asiente a nuestra petición con una mirada expresiva, como suya, cariñosa como la de toda artista interrogada.

—¿Cuál fué la última producción que filmó usted antes de su casamiento?—inquirimos.

—La titulada *La condesa Sara*, hace alrededor de unos cuatro años.

—¿Siguen proyectándose en Italia sus proyecciones?

—En su mayoría han tenido que ser reeditadas, y se proyectan todavía algunas. En mi patria ha despertado tal interés mi nueva creación que ha sido ya adquirida la exclusiva.

—Si no es indiscreta la pregunta, ¿cuáles son los verdaderos motivos de su reaparición ante el objetivo?

Francesca Bertini queda por breves instantes pensativa, pero replica seguidamente:

—En realidad ha sido un capricho, tal vez el destino lo ha querido así. Ahora verá: me encontraba accidentalmente en París cuando fui invitada para pre-



senciar la filmación de algunas escenas de *Napoleón*. Ante la visión de los estudios y la fiebre de la toma de vistas, renació en mí el temperamento de artista. Mr. Natanson tuvo la habilidad de adivinar en mis ojos la lucha interna que mi voluntad sostenía contra los instintos del alma, y ejerciendo a modo de diablillo

S I A M O R



Extra-luminoso

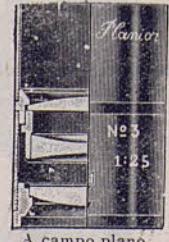
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

tentador, me brindó el argumento de *El fin de Montecarlo*, completamente moderno, de interés palpitante y gran originalidad, logrando que yo aceptase la interpretación del principal personaje femenino. Como puede usted ver ha sido un verdadero capricho, un pecado de



artista, en el que me propongo no incurrir más, esto es, que *El fin de Montecarlo* será mi última creación.

—Supongo la contrariedad que su decisión causaría momentáneamente a su esposo.

—Sí, al principio no quería: bastante me ha costado convencerle.

—¿Qué opina usted de su nueva película?

—El libro es sumamente interesante, y como usted comprenderá si me decidí a trabajar en ella fué bajo la influencia de la grandiosidad que de sus escenas y de su ejecución se desprende.

—¿Cuál es su opinión acerca de la cinematografía actual?

—Encuentro las producciones francesas y alemanas de una interpretación maravillosa. Las películas americanas son, a mi criterio, muy frías; falta alma en sus asuntos y en la mayoría de sus personajes.

—¿Conserva usted su técnica en esta nueva creación?

—No; me ha convencido el director de escena y trabajo según la técnica moderna de acción más rápida y menos vehemente. Sin embargo, en los momentos culminantes, se me ha autorizado para presentar una reminiscencia de mi estilo propio.

—¿Cuál ha sido su actor cinematográfico preferido?

—El malogrado Rodolfo Valentino—responde sin rodeos Francesca Bertini.

—¿Vive usted siempre en París?

—No; únicamente paso alguna temporada. Mi residencia habitual es mi castillo de Florencia, antigua propiedad de los condes de Mirafiori, en donde paso todos los inviernos.

—Es cierto que le han sido propuestos fabulosos contratos para trasladarse a América?

—Antes de mi casamiento rehusé uno de dos millones de dólares, de una importante firma americana, y últimamente durante mi tranquila estancia en Florencia, he recibido uno de la "U. F. A." de Berlín.

—¿Cree usted que se ha efectuado algún progreso cinematográfico en Italia durante estos últimos tiempos?

—Ninguno.

—¿Siente usted verdaderos deseos de visitar España?

—¡Oh, muchos! Su país se me antoja encantador y de un temperamento artístico muy elevado. Mi pro-



CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARÍS
LONDRES
BERLÍN
NEW-YORK
COPENHAGUE
ROMA
PORTUGAL
ARGENTINA

AGENCIAS EN:

MADRID, VALENCIA,
BILBAO, MÁLAGA,
SEVILLA, MURCIA

CASA CENTRAL EN
BARCELONA:

Consejo de Ciento, 292 - Teléf. 5102 A.

Dirección Telegráfica y Telefónica: DEMIGUEL
Code Used: Lieber's A. B. C. 5th Edition

La Aristocracia del Film

CORRESPONSALES EN

{ ALICANTE, ALBACETE, CARTAGENA,
OVIEDO, GIJÓN, CORUÑA, SAN SEBAS-
TIÁN, ZARAGOZA, PALMA DE MA-
LLORCA, MAHÓN, MARRUECOS

yecto es asistir al estreno de *El fin de Montecarlo* en Madrid o en Barcelona.

—Mi última pregunta, Mme. Bertini, y tal vez la más atrevida. ¿Es usted feliz en su matrimonio?

—Infinitamente feliz. Con decirle que me encuentro todavía y a pesar del tiempo transcurrido en plena luna de miel...

—Ojalá todas las estrellas pudieran decir otro tanto—añado yo en mi fuero interno.

De pronto Mr. Natanson recuerda a Francesca Bertini que ha llegado el momento de dar por terminada la entrevista y de prepararse para la filmación de escenas correspondientes al día, y ante objeción tan convincente me despido de la gran artista.

Sus últimas palabras han sido de saludo grato y sincero para el buen público español que tanto la mimó en otros tiempos y que a no dudar espera admirar la nueva creación de Francesca Bertini, con la misma curiosidad e inquietud con que yo esperaba verla aparecer en el coquetón salón japonés de su villa apacible y retirada...

CARLOS PLAJA



Mr. L. F. Moore, joven y experto director de la importante casa alquiladora Hispano Foxfilm, S. A. E., de Barcelona, que llamado por Fox Film, se halla actualmente en Nueva York recibiendo instrucciones acerca del lanzamiento en España de *El Precio de la Gloria*.

N. de la R.—Según las últimas noticias llegadas de Nueva York, *El Precio de la Gloria* acaba de estrenarse en dicha ciudad con éxito clamoroso y resonante. Y el hecho de motivar, principalmente, el viaje de nuestro buen amigo Mr. Moore a la ciudad de los "rascacielos", nos viene a confirmar de un modo decisivo que tienen razón los críticos americanos al decir que esa película es otra valiosísima superproducción Fox y al calificarla de lo más grande que en el teatro mudo se ha producido hasta ahora.

La busca de bellezas españolas para la pantalla mundial

Haciendo historia

UNA vez terminada la *Busca de Bellezas Españolas*, creemos llegado el momento de resumir en un artículo lo más saliente de este gran acontecimiento de la cinematografía española. Hagamos, pues, historia.

Mr. William Fox, presidente de Fox Film Corporation de Nueva York, convencido de que la pasional belleza española con su gracia y delicada expresión, unida a la sensibilidad del alma española, sincera, noble y leal, es la más apta del mundo para el mayor y mejor contingente de estrellas y astros del arte cinematográfico, destinó, juntamente con la gran compañía que preside, la cantidad de cincuenta mil dólares para pago de los gastos de busca de los mejores talentos de la pantalla de España, es decir, para llevar a cabo la *Busca de Bellezas Españolas para la pantalla mundial*, caso verdaderamente insólito en nuestro país y que no tiene paralelo en los anales de la cinematografía del mundo entero.

A tal fin, encargó de la gran *Busca de Bellezas Españolas* a Mr. Edwin C. Hill, inspector general de Fox Film en los William Fox Studios de Hollywood (California). Este alto emisario de la poderosa compañía norteamericana editora de películas llegó a Barcelona, con su distinguida esposa y Mr. Palmer, el mejor operador de los William Fox Studios, planeó la propaganda de la *Busca de Bellezas Españolas* en colaboración con *El Día Gráfico* y poco después, cuando hasta de los más apartados rincones de España llovían fotografías de jóvenes de ambos sexos, aspirantes a artistas cinematográficos, en las oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E. y del citado periódico, procedió durante varios días con el Jurado examinador a seleccionar los millares de fotografías recibidas. Una vez separadas las de aquellos que a su juicio reunían las condiciones exigidas y eran más fotogénicos, se invitó a las señoritas y jóvenes seleccionados a una prueba ante la cámara cinematográfica, convenientemente preparados y maquillados por personal práctico en tales menesteres.

Las pruebas cinematográficas se organizaron y realizaron en los Estudios que la Sociedad Anónima Sanz posee en el Paseo de las Camelias, n.º 39, siendo filmados muchas señoritas y jóvenes que eran personalmente llamados por Mr. Edwin C. Hill.

Así, pues, multitud de bellezas tanto feme-



**Las Grandes Exclusivas
ERNESTO GONZÁLEZ**

Plaza del Progreso, núm. 2 - MADRID

PRESENTA



la magnífica superproducción «EMELKA FILM», de Berlín



EL CONDE DE LUXEMBURGO

interpretada por

George Walsh · Helene Lec Wortching

según la obra original que inspiró al maestro Franz Lehár para su famosa opereta de igual título



Las Mariposas de Maxim's
y
La Princesita de Tru-la-la

Comedias vodevilescas por la gentil estrella **LILIAN HARVEY**



Su Majestad el Corazón

DELICIOSA COMEDIA SENTIMENTAL
en la que figuran como principales intérpretes

Lucy Doraine y Hans Halbers



LA RATA DE PARÍS

Obra dramática sentimental, por los famosos artistas

Mae Marsch e Ivor Novello

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

INTERNACIONAL FILMS - Valencia, 292 - BARCELONA

ninas como masculinas comparecieron dominando a duras penas la excitación nerviosa ante el alto emisario de Fox Film. El "sí" o el "no" de dicho señor daba a unos la alegría de la esperanza ponía en otros la tristeza del mayor de los desconsuelos. Aunque Mr. Hill solía subrayar el "no" con la más cordial de sus sonrisas, no por eso los "agraciados" dejaban de sentir menos la repulsa; pero acababan por conformarse con su suerte antifotogénica. Porque el hecho indudable es que el ojo de misterio Hill, equivalente por todos conceptos al ojo de la cámara, no se equivoca nunca. ¡Cuántas veces le vimos sufrir por tener que rechazar a alguna beldad por demasiado alta o por rubia u otro inconveniente cualquiera! Pero antes que el sentimiento estaba la razón, la técnica cinematográfica y era preciso inclinarse ante sus mandatos.

Centenares de aspirantes desfilaron por las Oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E., y de los mejores de todos ellos—¡cuántas ilusiones perdidas!—se hicieron unas sesenta pruebas, las cuales estarán a estas horas en pleno Océano con rumbo a Nueva York.

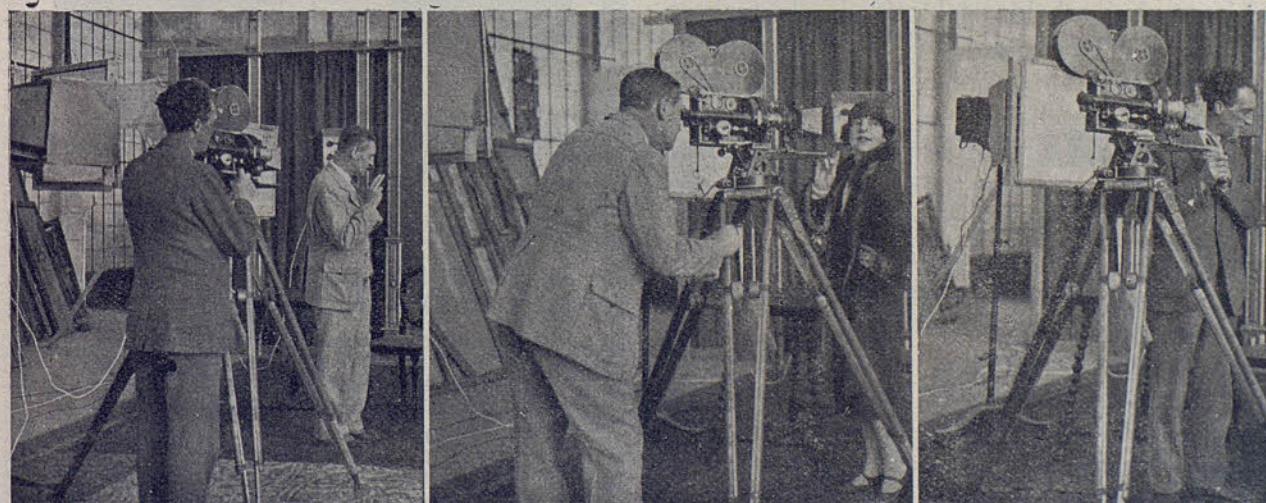
Naturalmente que durante aquellos días reinó un movimiento inusitado en el hogar español de Fox Film. El desfile comenzaba ya a primeras horas de la mañana. De vez en cuando un poderoso "Studebaker" de todo lujo trasladaba a la galería de cristales de los Estudios Sanz a las personas que debían ser sometidas a las pruebas cinematográficas o al personal encargado de las mismas. Valencia y Madrid estuvieron representadas por una joven y por cuatro jóvenes y dos muchachos, respectivamente, elegidos por un agente especial de Fox Film que por mandato de Mr. Hill se trasladó a dichas ciudades y ante el que desfilaron tam-



Mr. Edwin C. Hill, Director de los William Fox Studios en Hollywood (California), durante su visita a nuestra ciudad.

bien innumerables bellezas valencianas y madrileñas.

Tan pronto como Mr. Hill y sus acompañantes lleguen a Nueva York—probablemente a primeros de año—las pruebas cinematográficas obtenidas en España serán proyectadas ante Mr. William Fox, presidente de Fox Film; Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de la Compañía, en unión de los más famosos directores artísticos y



Mr. Hill, su distinguida esposa y el famoso cameramen americano Mr. Palmer, reunidos exprofeso en España con objeto de filmar a los aspirantes de ambos sexos seleccionados para las pruebas cinematográficas en la gran Busca de Bellezas Españolas Fox.

alto personal técnico también de la casa.

Ahora queda en el aire una gran interrogación: ¿cuál será la decisión de tan severos y competentes jueces?

¡Cuánto darían muchas lindas mujercitas y muchos jóvenes que ambicionan la gloria del arte mudo por poder desde ahora despejar la incógnita!

Pero hay que tener paciencia y esperar... esperar.

Sólo con la llegada del año nuevo las ilusiones podrán convertirse en realidad.

EL MUNDO PERDIDO

Arthur W. Kelly en Europa

El vicepresidente y tesorero de la United Artists Corporation, de Nueva York, Arthur W. Kelly, ha llegado a Europa en viaje de inspección para visitar las agencias de United Artists.

Hablando del último film de Charlie Chaplin (*Charlot*), míster Kelly lo considera como la más grande comedia de este genial artista.

Está a punto de ser terminada y será presentada simultáneamente en las grandes capitales.

Míster Kelly anuncia la visita próxima del famoso astro Charlie Chaplin a París—probablemente en el mes de febrero—para asistir al estreno de *El circo*. Confirma igualmente que Chaplin tiene la intención de filmar una película sobre la vida de Napoleón, personificando él mismo al Emperador. Desde hace tiempo Chaplin estudia su personaje, teniendo por *partenaire* una conocidísima artista mundial.

Míster Kelly habla del método de trabajo de Chaplin y expone por qué la terminación de sus films necesita tanto tiempo. Chaplin se lo hace todo: tiene el principal papel, es el autor del argumento y al mismo tiempo el *metteur en scène*. Hay escenas que las hace repetir veinte veces, antes de constituir su ideal. Así para *El circo* más de cien mil metros de negativo han sido impresionados, para un positivo de tres mil metros.

Contrariamente a lo que hacen los demás productores, que regulan metódicamente los detalles de cada escena antes de impresionarlas, Chaplin improvisa de un lado a otro. En *El circo* ningún "doble" ha substituido a Chaplin en las escenas peligrosas o acrobáticas, y para filmarlas tuvo que aprender su "oficio" ha-

ciendo ejercicios acrobáticos sobre la cuerda de la jaula de los leones.

En lo que concierne a Douglas Fairbanks y Mary Pickford, actualmente de regreso en Hollywood, preparan cada uno su propia producción.

Douglas Fairbanks no sabe de fijo qué argumento representará, pero es muy probable interprete el héroe de un film que tenga un fondo histórico, aunque, naturalmente, "a la manera de Douglas". Mary Pickford tiene también su argumento, que será muy remarcable.

El primer film de Buster Keaton (Pamplinas) que será distribuído por United Artists se titulará *El General* y estará terminado a últimos de enero. John Barrymore y Gloria Swanson han empezado igualmente a impresionar sus films. El film de Gloria Swanson se titulará *Personalidad*.

Otro film, *La conquista de Bárbara Wort*, con Ronald Colman y Vilma Banky, está a punto de terminarse, estando clasificado como una verdadera obra maestra.

Terminando, míster Kelly habla de la importancia de la United Artists Corporation y del desarrollo fabuloso que ha alcanzado esta sociedad en los dos últimos años, teniendo actualmente ochenta y siete agencias repartidas por el mundo entero.



EDICIONES BÉNITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN SANTACANA en

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para ese genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero
Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Colón, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

Los próximos estrenos de la Metro-Goldwyn

ESTA casa productora, que en la presente temporada camina de éxito en éxito y cuyas presentaciones han sido recibidas con beneplácito por parte del público y empresas, prepara para próximamente importantes estrenos, todos ellos considerados como grandes producciones e interpretados por los más afamados artistas del arte mudo.



Destaca por su importancia la producción "Non Plus Ultra", *Mare Nostrum*, de la novela del mismo nombre, interpretación de Alice Terry y Antonio Moreno. Todo el carácter descriptivo de las páginas de la novela ha sido recogido por Rex Ingram, director de *Mare Nostrum*, unificándolo con las vibrantes escenas de emoción que forma la parte novelesca de la obra.

La novia fingida, otra creación de la estilista del cine, Mae Murray. La célebre estrella ha hecho un derroche de dólares para las *toilettes* que engalanán su cuerpo. Un cheque de doscientos mil dólares fué enviado a París, destinado al modisto artífice de las creaciones que la artista presenta.

Colabora con Mae Murray, Roy D'Arcy, el



actor encumbrado en poco tiempo, que se reveló extraordinariamente en el papel de Príncipe heredero de *La viuda alegre*. En *La novia fingida*, Roy D'Arcy personifica a un audaz agente de policía de París.

Francis X. Bushman, el conocido artista que hacía tiempo no aparecía en la pantalla, tiene también en *La novia fingida* un papel de gran importancia.



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos



Su Alteza el Príncipe, narración bellísima, por Marion Davies y Antonio Moreno. Marion Davies aparece en un papel masculino, el Príncipe Oscar; y luciendo su brillante uniforme militar tiene un parecido asombroso con el príncipe de Gales.



Montecarlo, otra producción donde además de artistas tan renombrados como Lew Cody y Karl Dane, el simpático Jensen de *El gran des-*

file, aparece el primer premio de belleza de Chicago, representado por la artista Gertrudis Olmstead. Auguramos a estas nuevas producciones de la Metro-Goldwyn el mismo y definitivo éxito de sus antecesoras.

Pronto: EVA STACHINO - MARÍA CABALLÉ RAMPER - ROSITA RODRIGO - BLANCA POZAS en

F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO)

UNA OPINIÓN

Refiriéndose a «El Místico»

Siempre que de nuestra producción se trata nos es grato hablar de ella extensamente, máxime cuando la producción es de las que tienen un título, "algo" que puede interesar y hacer valer una película. En este caso está la reciente producción *El Místico*, en la que han puesto todo su entusiasmo esos dos paladines de la producción valenciana, Andreu y Maristany.

Pero los elogios que a continuación verá quien lea no son nuestros. Son del distinguido periodista Celso Lucio, adaptador literario de la expresada producción. Es una carta que dirige a sus colaboradores artístico y técnico, carta que insertamos. Dice así:

"Mis queridos amigos Andreu y Maristany: Acabo de enterarme de que habéis pasado *El Místico* de prueba a don Santiago Rusiñol. Ignoro la opinión que habrá dado a la adaptación cinematográfica de su hermoso drama.

Lo propio os digo, que ignoro su crítica sobre mi trabajo; pero yo os aseguro que en él puse todo mi entusiasmo, no sólo por lo que materialmente pueda producirme, sino también porque en esta cinta he puesto mis mayores esperanzas, escenificándola con todo cariño, y en su rotulación he puesto mi alma. De vuestro trabajo no hablo, puesto que tengo descontada vuestra perfección en estos menesteres. Creo que si habéis cuidado del trabajo de las figuras, habremos llegado a un éxito definitivo.

Tengo la seguridad de que el público acogerá este film con agrado al comprobar que, dejando a un lado al bandido o al torero, se expresa en él una idea y un sentimiento universal.

Un amigo mío ha presenciado la proyección de la película y por sus manifestaciones veo se trata de algo que vale la pena de ver; él cree que es una película innovadora en pro del buen gusto.

Animo, pues, y luchemos por este nuestro triunfo, del que estoy seguro.

CELSO LUCIO"

Cuando se habla así es porque la convicción acompaña. Nosotros no añadimos nada más, esperando poder juzgarla personalmente y deseando que lo anteriormente expresado sea un pálido reflejo de la realidad.

No deje Vd. de ver a RAMPER en

F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO)

Exclusivas
FÉNIX

PRESENTA

a



La Ronda de Noche

Raquel
Meller
en



Syd
Chaplin

en

**La Tía
de Carlos**



Temporada 1926-27



Rambla Cataluña, 46, Pral.
Teléfono 5560 A.
BARCELONA

Las tres llaves

SUPERPRODUCCIÓN

*

Comedia de intriga
y de amor, uno de
los mayores éxitos en
los Salones de Norteamérica y una de las
mejores interpretaciones de los renombrados artistas



Virginia Lee Corbin y Gaston Glass

Humano egoísmo

Comedia cinematográfica de extraordinario interés y sorprendente desarrollo, realizada con insuperable propiedad y cuya interpretación corre a cargo de los reputados artistas

John Bowers y Margarita de La Motte

Entre las rocas del acantilado

Cinedrama de aventuras, de argumento interesantísimo e interpretación impecable, a cargo de los notabilísimos actores

William Desmond y Helen Holmes

Un drama en alta mar

SUPERPRODUCCIÓN

*



Intenso drama desarrollado en pleno Océano, entre el bramido de las olas y el fragor de la tormenta, cuyo interesante argumento acrecienta su emotividad merced a la interpretación que del mismo hacen los notables artistas



John Bowers y Margarita de La Motte

•

No por mucho correr...

Finísima crítica de la vida moderna, llena de interés y gracia e interpretada por los famosos artistas

Robert Ellis y Pablina Garon

•

Junto a la espuma del mar

Emocionante drama, desarrollado entre gentes de mar e interpretado insuperablemente por los grandes actores

John Harron y Helen Jerome

La sombra del recuerdo

SUPERPRODUCCIÓN



Una delicada y apasionada comedia cinematográfica llena de delicadeza y emoción, apropiado marco para que luzcan sus talentos artísticos los inspirados intérpretes de la escena muda

John Bowers y Lillian Rich

La muchacha bohemia



Una novela cinematográfica inspirada en la vida nómada de los bohemios trashumantes y en la que se ha llevado a la pantalla la melancolía de los largos caminos, la emoción de las noches luminosas en los campos desiertos y el misterio de una raza de vagabundos artistas.

INTERPRETACIÓN:

Gladis Coper e Ivor Novello

El pequeño héroe

Novela de un niño vagabundo, interpretada con extraordinaria propiedad y acierto por

Mildred Harris y Dan Marion

Barreras rotas

La emoción y el interés creciente son las características de esta maravillosa creación de los simpáticos actores

William Desmond y Helen Holmes



De cocinero a general

SUPERPRODUCCIÓN cuyo papel de protagonista corre a cargo del simpático actor, maestro de humorismo y de gracia espontánea e inagotable

JOHNNY HINES



¡ Nada de trucos ! * Naturalidad * Vis cómica



La Gitanilla

SUPERPRODUCCIÓN



Comedia cinematográfica inspirada en la inmortal novela ejemplar debida al genio insuperable de

MIGUEL DE CERVANTES

e interpretada por la notable artista francesa

GINETE MADDIE

Propiedad * Arte * Emoción



Un héroe de la velocidad

Graciosa comedia de insospechados y divertidos episodios, llevada a la pantalla por el simpático actor **Johnny Hines**



Jugada en falso

Comedia dramática, de extraordinario interés, cuya interpretación corre a cargo de los notables artistas **William Desmond** y **Helen Holmes**

Intrigas de mujer

SUPERPRODUCCIÓN



El gran artista, creador de tantas obras de recuerdo impercedero,

Lionel Barrimore

ha realizado en esta emocionante comedia dramática la mejor de sus creaciones

Grandiosa presentación



Pájaro cautivo

Divertida comedia cinematográfica, saturada de gracia y humorismo, interpretada por el simpático

Johnny Hines



Confesión tardía

Dramática historia de amor y de sacrificio, interpretada por el gran actor

Lionel Barrimore

Contrabandista de amor



Comedia cinematográfica calificada como SUPERPRODUCCIÓN, tanto por el interés creciente de su argumento, como por el maravilloso trabajo que en ella realizan los artistas encargados de su interpretación, entre los que sobresalen los protagonistas, renombrados triunfadores de la Pantalla,



Herbert Rawlinson y **Dorothy Devore**

Sangre y Acero

Interesantísima comedia de aventuras que tienen por escenario las dilatadas praderas del Oeste americano y por protagonistas a los intrépidos artistas

William Desmond y **Helen Holmes**

Noche de alboradas

Interpretada por **Anita Giner**

Película basada en el popular poema musical del gran maestro don Salvador Giner **Nit de albaes**, con partitura de música arreglada para la misma



20 - ASUNTOS CÓMICOS - 20

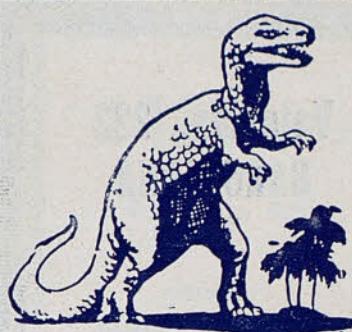


INTERPRETADOS POR LOS ASES DE LA RISA

Charlot
Ben Turpin
Tomasín
Sandalio



Stan Laurel
Bartolo
Severino



PRÓXIMAMENTE

será presentada
en el suntoso

COLISEUM

EL MUNDO PERDIDO

La sensacional película basada
en la extraordinaria novela de
Conan Doyle, en la que un tierno
idilio moderno alterna con visio-
nes formidables de monstruos
prehístóricos



PROTAGONISTAS: **Lewis Stone, Wallace Beery,**
Bessie Lowe y Lloyd Hughes



Película FIRST NATIONAL

distribuída por

**METRO - GOLDWYN
CORPORATION**



CORONA
FILM

Valencia, 222
BARCELONA



¡EMPRESARIOS!

Los verdaderos éxitos
de taquilla para la tem-
porada **1926-1927**
los alcanzaréis con las
películas siguientes:

¡Cúidate de Amelia!

Delicioso y picaresco vodevil, por PINA MINI-
CHELLI y el graciosísimo MARCEL LEVESQUE

Los Misterios de París

Nueva edición americana, basada en la novela del
mismo nombre, del famoso escritor Eugenio Sué

El Diablo en el Convento

Por el malogrado «as» de la risa MAX LINDER

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la
guerra. Continúa el éxito sin precedentes de esta
grandiosa producción

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



'CYMA'

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS:

PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.



Indiscutiblemente sólo los

Consultorio técnico gratuito.

Operadores expertos.

Maquinaria moderna y exprofesa.

Laboratorios "CYMA"

pueden darle satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.



Representante en Madrid:

D. JOSÉ MARTÍN

Almirante, 1, entlo. (esquina Barquillo)

SELECCIONES

Los asuntos más interesantes, los artistas más célebres y la dirección del gran

Cecil B. de Mille

||

Próximos estrenos en España de esta prestigiosa marca

El soldado desconocido

preciosa novela de amor y de guerra
por **Margarita de la Motte**
y **Ch. Emmet Mack**

||

¡SILENCIO!

emocionante drama por el genial
H. B. Warner y **Vera Reynolds**

||



EXCLUSIVAS

JULIO CÉSAR
S. A.

PRO - DIS - CO

En la habitación de Mabel

preciosísima comedia «Al Christie»
por la reina del vaudeville

MARY PREVOST

||

EL BATELERO DEL VOLGA

gran superproducción por
William Boyd, Elinor Fair,
T. Kosloff y Julia Faye

||

BARCELONA

Aragón, 316 · Teléf. 1722 S. P.

BILBAO

Plaza Elíptica, 1
Teléfono 925

MADRID

Fernando VI, 29
Teléfono 4719 M

VALENCIA

Sagasta, 19, ent.
Teléfono 1541

SEVILLA

Calle de San
Fernando, n.º 9

LUIS CANDELAS

EL BANDIDO DE MADRID

Hazañas completas del célebre
aventurero, en tres jornadas,
divididas en quince partes.

Amores, aventuras, lances, se-
cuestros, persecuciones,
galanuras. ¡Enorme
emoción y gran-
dioso in-
terés!

Protagonista

Manuel San Germán

Adaptación de
T. ALVAREZ ANGULO

Distribuidores generales

Notario y del Cerro
S. en C.

Los Madrazo, 22 - MADRID

Para Cataluña, Aragón y Baleares

PROCINE, S. A.
BARCELONA

D

ESPUÉS de proyectarse
UN AÑO consecutivamente en
NUEVA YORK y DIEZ MESES
EN LONDRES, RECORRE TRIUN-
FALMENTE POR TODOS LOS
CINES DE ESPAÑA

EL GRAN DESFILE

PRODUCCIÓN



BARCELONA
Calle Mallorca, 220

MADRID
Barquillo, 22

VALENCIA
Gran Vía del Marqués del Turia, 11

BILBAO
Ercilla, 11

U

n éxito de la producción nacional

es

EL MÉDICO A PALOS

Adaptación de la popular comedia humorística de D. LEANDRO F. MORATIN

Intérpretes:

*Erna Becker
Marina Torres
Faustino Bretaña
Luis Echaide
Javier Rivera
Angel Sepúlveda
Francisco Cejuela
Antonio Mata
Adolfo Bernáldez*

Dirección:

SABINO A. MICÓN

Operador: JUAN PACHECO "VANDEL"

**EDICIONES
GARRIDO**

Marqués de Santa Ana, números 7 y 9 - MADRID

FRATE FRANCESCO

(San Francisco de Asís)

Cuatro palabras sobre la nueva entidad de ediciones cinematográficas "I. C. S. A.", de Roma

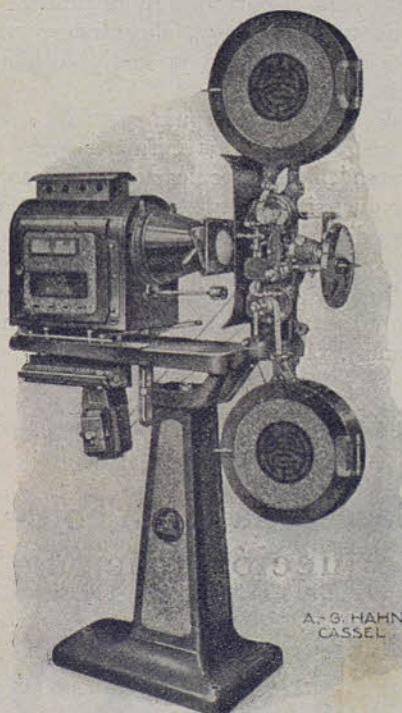
Esta Sociedad, que puede considerarse como la precursora del renacimiento cinematográfico italiano, ha adquirido en las cercanías de la bella Florencia, un extenso terreno de unos 50,000 metros cuadrados en un sitio muy soleado y detrás de las fértils colinas fiesolanas.

Todo cuanto responde a las más modernas exigencias de la técnica cinematográfica, ha sido ejecutado por los directores de la I. C. S. A. Como remate del establecimiento social donde hoy, alrededor del gran teatro de "pose" y de los edificios que constituyen los despachos de la Dirección, de los laboratorios y de los almacenes, se levantan varias e imponentes reconstrucciones del siglo XII, reproduciendo palacios, aldeas, pueblos y hasta las murallas y las torres de la ciudad de Asís, con su pesado puente levadizo. Pues como es sabido, en el establecimiento de la I. C. S. A., se trabaja activamente para terminar el grandioso film *Fratre Francesco* (San Francisco de Asís), que será la afirmación gloriosa del renacimiento de la cinematografía italiana y a la vez, la primera producción de una serie de superfilms para los cuales la I. C. S. A. se ha asegurado la cooperación de nuestros más conocidos y prestigiosos directores artísticos.

En este año en que todo el mundo católico solemnia el VII centenario de la muerte de San Francisco

de Asís (1226-1926), el Santo más santo de la humanidad, el que más se asemeja a su divino Maestro Jesucristo, y se prepara a celebrar el centenario de su santificación (1228-1928), y el de la fundación de la antigua Basílica de Asís (1230-1930), la I. C. S. A., con mucha oportunidad, ha decidido lanzar al mercado mundial, el grandioso film *Fratre Francesco*, en el cual las dramáticas aventuras del Santo, cuajadas de inmenso interés histórico y social, son reproducidas con escrupulosa fidelidad, con elevados miramientos artísticos y con abundancia de medios. En efecto; prescindiendo de toda consideración de carácter religioso, la vida del *Pobrecito de Dios* es rica de acontecimientos dinámicos, dramáticos: fiestas, motines y batallas; de aventuras poéticas, pintorescas como los milagros, el viaje a Oriente, la visita al Sultán y a su espléndida corte, el amor de Sassoroso por Inés, etc., etc...

Para conseguir el fin que se proponía la I. C. S. A., ha querido asegurarse la valiosa colaboración del ilustre autor danés y célebre apologeta de San Francisco, profesor Juan Joergensen, que ha escrito el argumento de la película, argumento que ha sido llevado a la pantalla por el poeta Carlos Zangarini y por A. De Benedetti, siendo confiada la dirección artística de *Fratre Francesco* al conde Julio Antamoro, el afortunado director de *Christus*. Los principales intérpretes de la película, por la cual el profesor Cav. Giovanni Costantini, de la Real Academia de San Lucas, ha dibujado los figurines de los ricos vestuarios y el arquitecto profesor Otello Sforza ha ideado las construcciones escénicas, son: el Cav. Alberto Pasquali (Francesco), Romuald Joubé (conde de Sassoroso), Cav. Alfredo Robert (Pietro de Bernardone), la princesa Elena Bara-

A. & G. HAHN
CASSEL

LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN - GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA

novich (Monna Pica)... Los papeles de Santa Clara e Inés han sido confiados a dos jóvenes y lindas actrices que serán una revelación para la pantalla.

La Autoridad Eclesiástica concedió el *Imprimatur* al argumento de la película; el Gobierno de Italia declaró Fiesta Nacional el día 4 de octubre, aniversario de la muerte de San Francisco de Asís, y ha patentizado su interés a la celebración del Centenario Franciscano, prometiendo toda clase de apoyos a la iniciativa de la I. C. S. A., y la Asociación mundial de los Terciarios Franciscanos, que cuenta con más de *cuatro millones de socios*, se ha ofrecido para contribuir a la difusión de la película.

El debido respeto a la sublime figura del Seráfico y el que se debe guardar a los ideales artísticos que inspiran el programa de la I. C. S. A., indujo a esta Sociedad a presupuestar un gasto de *ocho millones de liras* para la edición de *Frate Francesco*, para que resulte muy superior a cualquier otra película producida en el corriente año de 1926 y constituya una prueba tangible del valioso apoyo llevado por la I. C. S. A. al renacimiento de la industria cinematográfica italiana que por obra de sus artistas, de sus maravillosos paisajes y de su espíritu genial, está destinada a recobrar en el mundo como antes de la guerra, un lugar de vanguardia para el mayor prestigio y honra de Italia.

MARE NOSTRUM

Más sobre «Salvafilms»

No podemos sorprendernos de que en un país tan adelantado y práctico en todas sus manifestaciones como Suiza, no haya pasado desapercibida la constitución de una Compañía de Seguros tan útil a los empresarios cinematográficos como lo es para sus programas de películas «Salvafilms».

Decimos esto porque, según nuestros informes, la firma «Weber y Wolf», de Zurich, al igual que lo hizo *Le Courrier Cinematographique*, de París, acaba de solicitar a la citada Compañía «Salvafilms» toda suerte de antecedentes relacionados con este seguro que se desea implantar rápidamente en aquel país.

Alguien, y no sabemos por qué, se ha sorprendido de que hayamos sido precisamente los españoles, tildados siempre de imprevisores, los primeros que nos hayamos

atrevido a afrontar la parte más arriesgada de todos los seguros establecidos.

A nosotros no nos sorprende, pues es sabido que el vencer dificultades y riesgos, son las características predominantes de nuestro temperamento hispano, el que tantos momentos de legítimo orgullo nos ha proporcionado y nos proporciona actualmente con la implantación y desarrollo de «Salvafilms», a cuya especialidad del seguro no se han atrevido las Compañías más poderosas del mundo; el miedo de las cuales, y faltas de la organización que ha podido dar «Salvafilms» a su constitución lo encontramos muy justificado si tenemos en cuenta que en España solamente, las cifras que por deterioros, robos o incendio de sus programas de películas han tenido que abonar las empresas cinematográficas durante este año se elevan a algunos cientos de miles de pesetas.

Entre las empresas afectadas por el siniestro las hay que, por estar aseguradas a «Salvafilms», como les ha ocurrido a la *Empresa Ideal*, de Barcelona; *Fábrica Nacional de Trubia*, señores Vilaseca y Ledesma, *Salón Pérez*, de Utiel; *Colonia Güell*, de Santa Coloma de Cervelló; *Cinema Círculo de Vilasar de Mar*, *Cinema Las Corts* y otras, no han sufrido perjuicio material de ninguna especie, puesto que las indemnizaciones a satisfacer han sido cubiertas rápidamente por la citada Compañía; en cambio otras, como por ejemplo *Select Cinema*, de Barcelona; *Salón Pradera*, de Valladolid; *Cinema Doré*, de Valencia; *Salón Reina Victoria Eugenia*, de Nador; *Cine de Casa Antúnez*; *Cine Ancora*, de Calella, etc., etc., que no contaban con la protección del seguro, se han visto precisadas a satisfacer importantes cantidades en concepto de indemnizaciones, las que en algunos casos han alcanzado hasta doce mil pesetas y en ninguno fueron menores de tres mil, la mayoría de cuyas empresas, percatadas de la bondad del seguro implantado por «Salvafilms» y justificadamente previsoras para el porvenir, se aseguraron ya, lo que debieron haber hecho antes, ahorrándose así muy cerca de sesenta mil pesetas que en conjunto han satisfecho por sus accidentes.

Y basta ya de «Salvafilms», pues parecería que estamos haciendo un *reclamo* de la misma, cuando lo que en realidad pretendemos es inculcar en el ánimo de las empresas todas que, si los seguros en general son excelentes auxiliares de los negocios, ninguno lo es tanto ni tan necesario como el de «Salvafilms», que podemos tener el orgullo de haberlo «implantado» y que con tanto entusiasmo se aprestan a copiarlo naciones tan adelantadas como Francia y Suiza.

Muy pronto
EL MÍSTICO
OBRA CUMBRE DE SANTIAGO RUSIÑOL

DESDE MADRID

La actuación cinematográfica madrileña agasaja a don Joaquín Freixes Saurí, Director de Arte y Cinematografía

A veces, los hombres somos casi justos, y solemos hacer las cosas menos mal, y hasta bien.

Barcelona había agasajado a nuestro director, y no era cosa que Madrid dejara de hacer justicia a los grandes méritos de este hombre bueno, laborioso, trabajador incansable y constante en favor de los intereses de la cinematografía española en todas sus manifestaciones.

Ha sido necesario que pasasen diez y siete años de labor continua, de sacrificios incalculables, de afanes febris y de amarguras aniquiladoras, para que este meritísimo laborador de la obra de todos fuera distinguido de entre la vulgaridad.

Ha sido menester que diese al público su número CCC de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, dedicado a Madrid, en el que culminan todos los mencionados valores, para que todos, en Barcelona y en la capital de la nación español, le hagan justicia y le señalen como ejemplo de constancia digno de imitación, como modelo de entusiastas por el arte mudo, como dechado de invencible paladín defensor de la verdad y de la razón en el vivir de las tareas cinematográficas en todos sus aspectos.

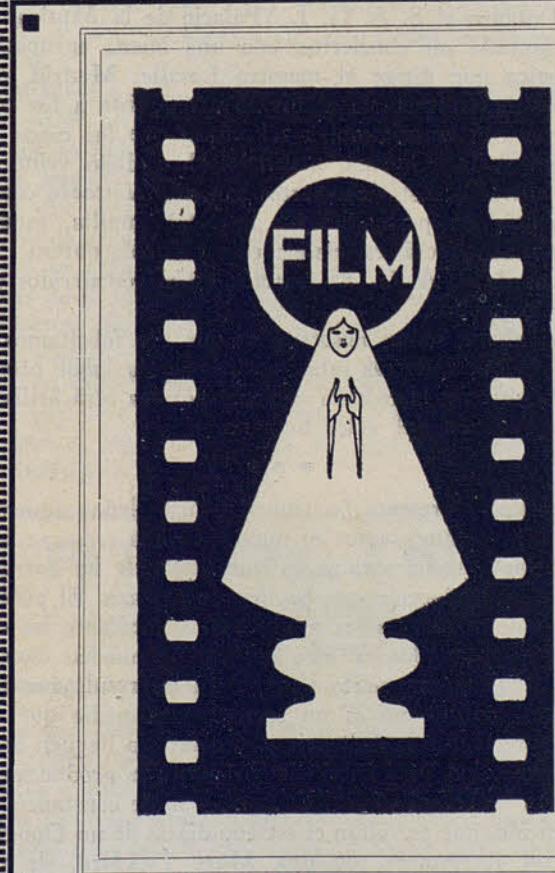
Y llegó el día 20 de noviembre, y todos los elementos de la cinematografía madrileña se congregaron en el Hotel Nacional para tributar a Freixes el homenaje de su admiración y su cariño. Quisiéramos mencionar los nombres de todos los congregados, pero

habrán de perdonarnos si no lo hacemos así, ya que, seguramente, incurriremos en omisiones involuntarias, o quizás cometíramos el dislate de apuntar el nombre de alguno poco afecto a la publicidad. Bástenos decir que de entre los empresarios de fabricación, estaba don José González Pinedo; de los operadores, don José M. Beltrán; de los artistas, don Javier Rivera; como estrella, citaremos a Carmen Rico; de las casas distribuidoras y alquiladoras, don Juan Moriano; de las empresas, don Antonio Armenta, gerente de la Gran Empresa Sagarra, y por la Prensa cinematográfica don Juan A. Cabero. En la gran reunión, resultaba una nota simpática, delicada, emocionante... la presencia de los periodistas cinematográficos de Barcelona, que, en un gesto de gentileza, de exquisitez de excelente compañerismo, han hecho el viaje a Madrid para vivir el momento y evidenciar de tal modo su afecto al compañero.

Por nuestra parte damos al hecho todo el valor que tiene y, además, declaramos que la actuación cinematográfica madrileña ha considerado como un verdadero honor del acto memorable del banquete, el tener en nuestra mesa madrileña tan valiosos elementos, tan afectuosos camaradas como los que de la Prensa catalana nos acompañaron.

Nosotros, intérpretes del sentir de todos, nos permitimos hacerlo así constar, y bien sabe el señor Molinos que exteriorizamos lo que sentimos, y que así puede hacerlo saber a todos los compañeros.

Si fuéramos a dar una nota exacta de todo lo ocurrido en la noche del 20 de noviembre, tendríamos labor para una temporada. Diremos, sí, que a la hora señalada para la reunión, nos creíamos en el principio



**PELÍCULA VIRGEN POSITIVA
PERFORADA**
Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!
¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?
 Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!
 Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.
 La gran resistencia de la **Película FILM** dará vida más larga a vuestras películas, es decir, mayor rendimiento y por tanto mayores beneficios.

MADRID
V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.^o

del diluvio universal, pero que eso no restó ni uno solo de los que debían concurrir a la fiesta. ¡Muy bien!

Antes de la cena, en la cena y después de la cena, todo fué alegría, camaradería, compañerismo. Debía de ser así, y así fué.

Congregados allí de todos los elementos que forman la institución cinematográfica madrileña, dieron el más hermoso recíproco ejemplo de respeto y amor profesional, de cultura y de sentimiento hidalgo y caballeroso. Así debía de ser, repetimos, y así fué, no sólo por respeto y honor al homenajeado, sino por estar a ello obligados todos aquellos que, aun con distintos aspectos, pertenecen a una institución de sentido cultural, de alta trascendencia educativa en la vida humana.

Se cenó bien, y a la hora oportuna se cumplió con la fórmula de dedicación del homenaje, se dió la bienvenida a los camaradas catalanes, éstos nos contestaron adecuadamente y el señor Freixes manifestó su gratitud. Ni más discursos, ni más brindis, ni más cosas ni dichos que pudieran restar una pizca de encanto al memorable acto.

Pero no queremos dejar en el tintero un hecho que ni fué palabra, ni cosa, ni intención: fué un abrazo que, en nombre de tantas bellezas como en concepto de artistas de la pantalla se reunieron en la cena, ofrendó y dió por todas, al señor Freixes, la bellísima estrella cinematográfica señorita Carmen Rico.

Y, aquí, sí; en tal momento se nos antojó ver como nimbados los rostros Freixes y la señorita Rico, en el fondo de un *fluck* que ensombrecía la cara de todos los concurrentes. ¡Qué envidiosos!...

Y la ovación fué de esas de... ¡Aguanta!

En fin, una fiesta *exclusiva, extraordinaria superproducción gigantesca* en obsequio de don Joaquín Freixes Saurí y de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Fuera de programa: el baile y los fogonazos.

Todo muy bien, muy sincero y muy hermoso.

Como consecuencia de tan feliz acontecimiento, de tan simpática fiesta, alguien habló de la conveniencia de reunirse nuevamente en fraternal comida.

Se ha dicho: la cinematografía, figura, de las más grandes y ricas instituciones mundiales, en el tercer lugar. No hay en todas ellas otra que no tenga su día. La industria, el arte y el comercio cinematográficos debería tener su día. Y alguien apuntó que el 13 de febrero es la fecha del fausto suceso de la aparición de la primera película. El próximo año 1927, tal día es domingo. Se cumple el XXXII aniversario de la primera película.

Es una impresión que expresamos a título de información, y, por nuestra parte, hecho.

EL MUNDO PERDIDO

El momento.—Se han inaugurado en Madrid tres grandes salas de espectáculo cinematográfico. Los tres locales son factores de riqueza y de engrandecimiento de esta hermosa ciudad. Situados dos de ellos en bellísima zona de la Gran Vía, Avenida de Pi y Margall el uno y en la gran Plaza del Callao el otro, se halla el tercero en la hermosa calle de Fuencarral, junto a la Plaza de Bilbao. Sus nombres respectivos son: S. A. G. E., Palacio de la Música y Misk-Holl Ci-

nema, que de todas tres maneras le llaman; el otro, Cine del Callao, y Cinema Bilbao, el tercero.

Son tres joyas con que Madrid se ha enriquecido, tanto si los consideramos como bellas construcciones, como si los vemos en sus verdaderos valores, en coste. Este coste, según de público se dice, asciende a cerca de los diez millones de pesetas, cantidad firme que por parte de España podemos añadir a la riqueza cinematográfica mundial.

Madrid, desde pocos años a esta parte se ha enriquecido visiblemente en punto a salas cinematográficas y esperamos, o por lo menos es de esperar, que la afición aumente en la misma proporción, ya que se le da todo lo que se puede, y algo más.

MARE NOSTRUM

La Gran Empresa Sagarra, S. A., con su excelente Consejo de Administración y su inquieto e intrépido gerente, señor Armenta, han aprovechado este año, como el pasado, las excelentes condiciones acústicas que el sabio arquitecto, señor Anasagasti, quiso y supo conseguir en el Monumental Cinema, y han presentado en cinco conciertos la magnífica agrupación musical la Orquesta Sinfónica, que tantos laureles lleva conseguidos. Y el maestro Arbós, director de dicha agrupación, batuta única, entusiasta maestro y artista genialísimo, conquistó para sí, para la Empresa, para la agrupación y para el arte, otros tantos señalados triunfos. Así lo consignamos a título de felicitación a la Empresa, a la Orquesta Sinfónica y al glorioso mago de la batuta, señor Arbós, y, por la parte que le toca, al señor don Teodoro Anasagasti.

También el S. A. G. E. (Palacio de la Música) ha inaugurado sus conciertos, con una buena agrupación artística que dirige el maestro Lasalle. Madrid, que jamás fué refractario al divino arte, asiste a los conciertos con entusiasmo, a tal punto que los cinco del Monumental Cinema, matinales, han dado veintiuna mil entradas. Estos conciertos han sido honrados con la presencia de personajes de la Real familia, muchedumbre aristocrática, clase media y pueblo obrero.

Los de S. A. G. E. también están concurridos por selecto público.

Y, ahora, somos nosotros los que nos felicitamos de eso, ya que nuestras salas, además de su labor propia, contribuyen a la cultura nacional por esa otra brillante manifestación del valer humano.

* * *

Hasta el presente las empresas madrileñas siguen la marcha que auguramos en nuestra última crónica: cada cual ha tomado para sí lo que mejor le ha parecido entre la producción que ha llegado a plaza. El público responde a las grandes producciones, mediante las costosas propagandas. Y esto nos enseña muchas cosas y nos previene con cierto temor para los resultados definitivos, porque no es un secreto para nadie que, no obstante el que la industria y el comercio lleguen hasta la heroicidad y el sacrificio en punto a producciones, no son tantas, ni tan interesantes, y ni de constancia tal la afición, que permitan el estreno diario de un Douglas, de un Barrymore, de una Mary Pickford, de una Raquel Meller, de una Talmadge, de un Charlot o de un Valentino...

Y las empresas, ante esa perspectiva, se ven en trance, si no apurado, difícil.

Madrid cuenta hoy, para estrenos, Real Cinema, Príncipe Alfonso, Royalty, Goya, Princesa, San Miguel, S. A. G. E., Callao, Cinema Bilbao e Ideal y estas diez salas consumen una enorme riqueza de material de estreno, si han de dar al público lo que deseá. La cuestión, pues, se presenta seria, exige estudio. Tenemos en Madrid, como en Barcelona, un fenómeno: Un cuerpo con mucha cabeza y pequeño desarrollo de tronco y extremidades. Ese es el problema del comercio y de las empresas. Y el público exige; la producción es cara, los salones cuestan millones y la propaganda es enormemente cara...

La novedad del año 1927, no lo duden, será

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

Nuestros temores, significados en crónica anterior, y que alguien ha recogido con distinto alcance del que le dábamos nosotros—que jamás anotamos nada que suponga mortificación para nadie, y mucho menos ofensa, sino todo lo contrario, lo hacemos con ánimo de ayudar en lo posible, en presencia de las grandes y difíciles situaciones—, se fundaban en todo eso, en la desproporción del cuerpo cinematográfico tanto para el comercio como para las empresas. A estas alturas son contadas las grandes películas que quedan fuera de programa, lo cual trae como consecuencia el que para la última mitad de la temporada de invierno las empresas sólo dispondrán de asuntos corrientes; mientras, el comercio irá almacenando los grandes films ya estrenados; tendrá que hacer incomprensibles contratos, correr el albur de los porcentajes o tomar locales por su cuenta.

Añádase a todo eso, el que la afición madrileña no está ya en proporción al número de salas, y el que esta afición es indiferente al material corriente, y dígasenos si la perspectiva que ofrece el negocio es todo lo lisonjera que deseamos. Por eso venimos significando temores de grandes fracasos y de que a plazo más o menos corto se plantee la cuestión de cerrojazos, después o antes de la rescisión de importantes contratos, más importantes por la cantidad que por la calidad de las películas.

Bien quisiéramos estar mejor impresionados que lo que por desgracia creemos estar, y que el negocio resultase, a fin de temporada, de modo espléndido para el comercio y las empresas.

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

por MARÍA CABALLÉ

Se rumorea que a fin de año quedarán clausurados dos teatros que al presente funcionan como cinematógrafos y, como consecuencia de ello, que se han suspendido las relaciones comerciales entre las casas abastecedoras y la administración de dichos teatros. Se habla asimismo de proposiciones mediadas entre un gran salón recientemente inaugurado y una casa de films para que

ésta, mediante una cantidad diaria, pueda explotar su material de películas.

Faltan pocos días para el 31 de diciembre y pueden suceder antes, o poco después, muchas cosas; pero en los actuales momentos, la situación es un tanto inquietante, el ambiente se halla un poco enrarecido y nadie oculta sus temores, aunque todos llevemos cara de Pascuas.

Y conste que nosotros no estamos dentro de las almas, ni de las cajas; ni conocemos los secretos de los consejos de administración de las empresas. Vivimos a expensas de lo que se asegura en las conversaciones de unos y de otros, de las cuales quitamos mucho que estimamos fantástico, algunas cosas exageradas, y algunas que, aun siendo o teniendo caracteres de verosimilitud, nos parecen demasiado incomprensibles. Informamos, pues, de rumores, esperando que el tiempo nos lo diga todo con abrumadora eloquencia.

* * *

Hablemos de otro asunto; digamos algo de la crítica, los críticos y lo criticado en punto a películas españolas.

Dice el latino: *Castigat ridendo mores*. Aquí no se corrige nadie ni a nadie; ni haciendo reír, ni menos haciendo llorar. Para nuestra Prensa, para nuestros críticos todo es grande, todo bueno, óptimo, sublime. En cualquier parte, según ellos nos encontramos un Douglas español, un Chiquilín español, un Rodolfo Valentino español, una Mary, una Talmadge española. Ya se anuncian cintas extraordinarias, superproducciones monumentales. Eso lo dicen nuestros críticos en sus órganos de publicidad. Lo que hay es que acabamos de ver dos de esas maravillas y... ¡qué cosas se le han ocurrido al público!...

Y de tal modo traen los críticos engañados a los interesados, a los editores de películas españolas, que al presentarse a las empresas con sus ofertas lo hacen como si efectivamente les ofrecieran la salvación de la temporada. No quiere esto decir que no haya cintas españolas que no hayan merecido el aprecio del público y que las empresas hagan buenos negocios, pero... ¿a costa de qué y de cuánto?

Que se lo pregunten al señor Armenta, autor del *quinto rollo*, como muy afortunadamente decía un ingenioso *metteur en scène*; al señor Armenta, cuyo profundo sentir español y esa presencia de películas españolas como *Rosario la Cortijera*, *La hija del Corregidor*, *El niño de las monjas*, etc., etc., discurrió con feliz acierto, el canto de las saetas, *cante jondo* y tantos otros trucos que dieron el éxito de taquilla, debido a lo cual se ha personalizado la acción cinematográfica en otras varias cintas, y que, por cierto, no resulta mal ya tampoco en Barcelona.

Con vistas a esa nueva modalidad, al adobo inventado por el gerente de la Empresa Sagarra con que han triunfado algunas películas españolas, vienen haciéndose muchas a las que, por desgracia, difícilmente podrá salvarse.

Y es eso, es que al comenzar una película se hace sin temor a crítica ni por tanto a los críticos. Estos son buenos muchachos.

Acabamos de leer un artículo en el que se dice que tenemos todo y de todo: directores, artistas, *sol, panorama, monumentos artísticos maravillosos*, todo, todo en fin. No lo había dicho nadie jamás; descubierto eso, verán ustedes lo que en adelante vamos a tener.

No crean los lectores de esta crónica que somos pesimistas, ni que no nos quede la virtud cristiana de la esperanza. ¡Pero vamos tan despacio!... Como que ni

nos anima ni nos consuela el discurso de ese señor cronista de un diario madrileño que se enorgullece de que nadie nos ha enseñado nada y que tenemos de todo.

Ahora vamos a hacer una infinidad de cosas: *El estudiante de Salamanca*, *Las golondrinas*, *El negro que tenía el alma blanca* (terminada). Una película de ambiente ferroviario, otra de asunto marroquí, *El conde de Maravillas* (de época), etc., etc. Vamos a ver lo que trae el 1927.

Se nos asegura que S. A. G. E. estrenará muy en breve dos asuntos: *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte* y que una de las más conocidas empresas va a estrenar *El pollo Pera*, *La loca de la casa*, que acaba de pasarse en pruebas y dicen que admirablemente. *Las de Méndez* es el título de otro conato de película, y también está en víspera de ejecución *Pitouto, el Rin-tin-tin español*.

No deje de ver al gran excéntrico RAMPER en
F R I V O L I N A S
 (CINE-TEATRO)

Pilar Guerra ha sido estrenada en el S. A. G. E. Bueno. Adelante.

A parte de lo significado se nos ha dado conocimiento de una enormidad de proyectos, de entre los cuales hemos parado mientes en uno referente al centenario de Goya.

* * *

Alquiladores.—Las casas alquiladoras están en los presentes momentos abrumadas de trabajo. Próximos a Navidad, es corriente que la actividad vaya iniciándose.

En principios del nuevo año la Empresa Sagarra, que ya habrá estrenado su segunda cinta: *Gorriones*, de Mary Pickford (ya estrenó, y con gran éxito, *El pirata negro*) arremeterá con el grandioso material de Artistas Asociados.

Recientemente estrenó Royalty *El abanico de Lady Windermere*, *La locura del charleston*. Princesa estrenó *La Viuda alegre*; después, entre otras, *El gran desfile* y *La fiera del mar*. El S. A. G. E. estrenó *Manon* y Empresa Sagarra antes de *El pirata negro* estrenó *El conde de Luxemburgo*, *El séptimo chico*, *La princesita de Tru-la-la*, todo con éxito.

MARE NOSTRUM

Y, para terminar, significamos nuestro deseo de que todos nuestros lectores pasen felices Pascuas y tengan una feliz salida y entrada de año.

Advertimos que para el próximo año estas crónicas tendrán mucho mayor alcance. Se impone la necesidad de avanzar y avanzaremos.

El corresponsal

"IMPERATOR" **KRUPP - ERNEMANN**

Representante general para España

Casa L. ROMBOOTS
 Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

—Nos dicen de Madrid que ha obtenido un señalado triunfo, al ser presentada en prueba privada, la adaptación a la pantalla de la novela original de don Benito Pérez Galdós, *La loca de la casa*, filmada bajo la dirección artística y toma de vistas de Luis R. Alonso (ediciones Oscar Hornemann).

Dícese asimismo que la gentil estrella Carmen Viance obtiene en esta película un nuevo triunfo a los muchos logrados en su brillante actuación en el mundo de la cinematografía.

Esperamos con creciente interés nos sea pasada pronto en Barcelona.

Otro triunfo lo obtuvo asimismo la proyección en prueba privada de *La chica del gato*, obra filmada bajo la dirección artística de Antonio Calvache.

Como que estas noticias son del cercado ajeno, esperamos que pronto nos sean presentadas en Barcelona *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte*, obras ambas dirigidas por Calvache, de cuyo temperamento artístico tenemos las más convincentes pruebas.

—Han comenzado a rodarse las primeras escenas de la nueva producción *El Conde de Maravillas o Reinando Carlos III*, obra dirigida por José Buchs y editada por la firma Forns-Buchs.

De nuestros correpondentes

ALMERIA

CERVANTES.—Siguen en este teatro alternando con gran acierto los espectáculos de comedia y variedades con el cine. Han desfilado últimamente y con éxito notable Luis y Luisa Esteso, con la bailarina Carmen Cruz, y después la excelente bailarina Esperanza Fernández y el gran imitador de estrellas, Bertini, eminencia en su género, actuando ahora la compañía de comedias de Fernando Aguirre y Rafael Bardem. Se han pasado con satisfacción del público las películas *La barrera de un beso*, *Pacto sublime*, *Nerón*, y las películas españolas *Una extraña aventura de Luis Candelas* y la incommensurable joya *Boy*.

VARIÉDADES.—Sigue restando material de la Cinematográfica Cuevas, habiendo estrenado *Tomasín en el reino de Oz*.

HESPERIA.—Nos ha regalado con dos funciones de despedida de la emblemática actriz Rosario Pino, a la que acompaña el notable actor señor Villagómez. Ha pasado *Las siete ocasiones*, *La mujer que supo resistir*, *Demasiadas mujeres*, *Rin-tin-tin, perro lobo*, *¿Dónde estuve yo?*, *El relámpago de Calgary*, *La fuga de la novia*, *El ruiseñor del pueblo*, *Don Juan Tenorio*, *Lo que puede una mujer*, *La mujer de bronce*, *Dispense V.*, *Cuesta menos casarse*, *Revelación*, *Locura de juventud*, *La aventura del velo*, *El Sr. X.* y *La gratitud de "Relámpago"*, gustando todas ellas grandemente.

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Las proyecciones *Los amores de una niña*, por Laura La Plante; *El Águila negra*, por Rodolfo Valentino; *Don Demonio*, por Jack Hoxie; *Entre dos amores*, por Hoot Gibson; *La mujer de los gansos*, por Jack Pickford; *La vida para el amor*, interpretada por Alice Joyce y Edmundo Burns; *Oriente*, por María Jacobini; *Lobo de monte*, por Charles Jones; *Una mujer sospechosa*; *Los hijos de los hombres pobres*;

LA PRINCESA QUE SUPÓ AMAR



MELODIA
PARA
VIOLIN Y PIANO
POR
J. B. ORRIOLS

Transcripción
simplificada
para **PIANO**



«CANTO DE AMOR

a la Princesa Olga»

A MLLÉ. HUGUETTE DUFLOS
LA BELLE "PRINCESSE OLGA"

CANTO DE AMOR

J. B. Orriols

PIANO.

LENTO. *Expresivo molto.*

p

rit. *a tempo.*

rit: ... a tempo. afrett.

f *ff* *rall.*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The first four staves begin with a dynamic of ff (fortissimo) and a tempo marking of *rall.* (rallentando). The first staff includes performance instructions *rit.* (ritenue) and *f.* (forte). The second staff includes *rit.* and *a tempo.* The third staff includes *a tempo.* The fourth staff includes *afrett.* (affrettato). The fifth staff concludes with dynamics *pp* (pianissimo) and *rall.*

Filmoteca



LA PRINCESA QUE SUPÓ AMAR

EDICIÓN ETABLISSEMENTS L. AUBERT

(de F. C. L.)

SUPERVISIÓN LATINA

INTERPRETADA POR

HUGUETTE DUFLOS

Y

CHARLES DE ROCHE

presentaciones I. bau - bonaplata

DE LA

FEDERACIÓN

CINEMATOGRÁFICA

LATINA

OBSEQUIO

DE LA

Federación Cinematográfica Latina

OFICINAS CENTRALES

Calle Valencia, 208 - BARCELONA



El simpático conquistador, por Reginald Denny, y las cómicas *Presuntos millonarios*, *Zapatos*, *El Teatro de la Alegría*, *Las delicias del Harén*, *Pobre porfiado*, *Comiendo a la carrera*, *Cirilo y la mecanógrafa*, alternando con las atracciones París-Londres-Berlín; María Tubau, cantionista; Espectáculos América y Hermanas Navarra han constituido los programas de principio de temporada que la Empresa de este favorecido coliseo ha confeccionado para atraerse el beneplácito de la asidua concurrencia.

BLANCA POZAS en

F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO)

TEATRO EL RECREO.—La película *La ciudad eterna*, interpretada por Lionel Barrymore y Bárbara La Marr, constituyó un éxito para la Empresa de este espacioso local, como así también lo fué la producción dramática *Los Niños del Hospicio*, las cuales tuvieron los honores de la repetición.

Las producciones *Lucha de juventud*, por William Fairbanks; *Luz del corazón*; *Por mandato del deber*; *Rin-tin-tin y el cóndor*; *Los parásitos*, por Madge Bellamy y Owen Moore; *Centella el indomable*; *El desierto blanco*, por Claire Windsor y Pat O'Malley; *El vanidoso*, por Norma Shearer y John Gilbert; *Así es la vida*, por Matt Moore; *El silencioso*, por Jack Perrin, y las cómicas *Las cocineras de Torcuato*, *Lucas pierde la cabeza*, *Campeón pasado por agua*, *¿Por qué dudar de tu marido?*, *En busca de su costilla*, *El agente de seguros*, *Lucas, papá maravilloso*, *Rateros improvisados*, la proyección *Revista Dalfó* y las variedades Alegria-Enhart, Nita Solbes, Trío Genelty y Franck y Tommy hicieron pasar muy buenas sesiones al numeroso público.

CINE CATALUÑA.—Van sucediéndose las exhibiciones de las películas que obtienen mayor éxito, para que el asiduo y distinguido público que asiste a este elegante salón pueda disfrutar de una excelente selección de lo mejor producido. Los films que la Dirección tiene anunciados son de un notable realce, habiéndose ya proyectado: *La viuda alegre*, interpretada por Mae Murray y John Gilbert; *El bien perdido*, por Alice Joyce y Percy Marmon; *El rey de los cow-boys*, por Buster Keaton; *La Barrera*, por Lionel Barrymore y Norman Kerry. Asimismo han pasado por la pantalla *La muchacha rebelde*, por Lewis Stone y Margarita de La Motte; *Sportman de ocasión*, por Harry Langdon; *Entre locos anda el juego*, por Lon Chaney; *Locura de juventud*; *Cuesta menos casarse*, por Margarita de La Motte; *La rosa del mar*; *La carta*, por Lewis Stone; *Venciendo obstáculos*, por Bill Sullivan; las cómicas *Sangre torera*, *Apacible luna de miel*, *Quintín se gana la novia*, *Amor interino* y la *Revista de estrellas*, n.º 10. Han alternado en los programas de las sesiones: Kramer, transformista; Pepita Gasol, cantionista; Pepe Marqués y la Perla Antillana; Candelaria Aris, coupletista, y Pepita Iris.

R. V. R.

EL MUNDO PERDIDO

VILAFRANCA

CASAL LA PRINCIPAL.—Con la inauguración de la temporada de invierno, el joven y activo empresario de este local, señor Silvestre, está dando el mayor impulso a los programas que constantemente nos presenta.

Gracias a su actividad hemos podido admirar películas tan interesantes como *La sombra*, por la esbelta Italia Almirante Manzini y el genial Alberto Collo; *El difunto Matías Pascal*, del insigne Pirandello, interpretada por Mosjoukine; el vodevil *Madame Lucy*, la reprise de los grandiosos *Cuatro jinetes del Apocalipsis*, la sugestiva *Por la Patria* y la hermosísima *Bajo el cielo de Montecarlo*.

Han actuado atracciones tan importantes como la notabilísima compañía Alegria-Enhart, la de la celebrada y gentil estrella de la canción, Ramoncita Rovira, y últimamente Los Jualansos.

Como el público favorece constantemente con su presencia los espectáculos que se suceden en este local, el señor Silvestre está animado para mostrar su agradecimiento con la presentación de próximos acontecimientos.

¿Dónde podrá ver Vd. a ROSITA RODRIGO? En F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO)

TEATRO PRINCIPAL.—En este también concurridísimo local han gustado extraordinariamente las películas *Linaje de luchador*, *El pez dorado*, *El trono del Amor*, *El pecador errante*, *Carne de mar*, *La mujer comprada*, *El capitán Blood* y últimamente *El juramento de Lagardère*.

De variedades merece mencionarse la actuación de la joven bailarina villafranquesa Eusebia Gil, la cantionista Teresita Rojas y los Espectáculos París-Londres-Berlín. También han actuado las compañías de Rosario Leonis y de Peris-Montenegro.

F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO) es una creación del gran excéntrico RAMPER

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—El pasado 24 de octubre una nueva Empresa inauguró la temporada cinematográfica, proyectándose las hermosas películas *Una mujer y un tesoro* y *Cenizas de odio*. *Niniche* y la reprise *De mujer a mujer* han sido las proyectadas últimamente.

F R I V O L I N A S (CINE-TEATRO) es una novedad por su presentación

Se encuentra en Milán, donde ha pasado a perfeccionar sus estudios, el joven tenor villafranqués Carlos Vives.

—También próximamente partirá para la misma capital con el mismo objeto el ya conocido y celebrado joven tenor Pablo Mañé.

Deseamos a ambos queridos compatriotas que la suerte les acompañe.

PARERA

SABADELL

Durante el pasado mes hemos anotado lo siguiente:
CAMPÓS Y CERVANTES.—La proyección de *El Terco*, *El diablo santificado* y *El soldado desconocido* han constituido los éxitos principales.

EUTERPE.—Han gustado sobremanera *Reclutas a retaguardia*, *¿Cuál es la esposa?*, *El soldado desconocido* y *El traje de etiqueta*. El resto del programa se ha llenado a satisfacción, alternando entre otras las atracciones Hermanos Morales, Teresita Ayala y Troupe Rico y Alexis, que han cosechado grande aplausos.

IMPERIAL.—En este cada día más favorecido salón es muy de notar la mejora que ha operado su orquestina, cada día más afinada. El *clou* de estos últimos días ha sido la proyección de *La viuda alegre*, por Mae Murray, y la estupenda producción *El gran desfile*.

PRINCIPAL.—Siguiendo en la costumbre que de un tiempo a esta parte ha adoptado esta Empresa de proyectar en las sesiones de los jueves la *reprise* de las obras que más éxito han tenido, hemos podido disfrutar de nuevo contemplando cintas tan interesantes como *Mujeres frívolas*, *La perfecta coqueta*, *El desierto blanco*, etc.

Además, en el resto del mes hemos admirado, entre otras, *El expreso de media noche*, y anotamos de variedades: *Revista Roi-Roi*, *El mercado de las hermosas* y *El poder de la Réve*, todas ellas muy discretas en su género.

M. V. E.

EL MUNDO PERDIDO**CENA ÍNTIMA**

LA empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" festejó la aparición del Número-Almanaque de la misma para el año 1927, con una cena íntima dedicada a sus colaboradores y a la Prensa profesional cinematográfica de esta ciudad.

Efectuóse ésta en el Hotel Oriente, el día 2 del corriente a las nueve y media de la noche, y por lo exquisito del menú y la forma en que éste fué servido, quedaron los asistentes sumamente satisfechos.

Transcurrió la fiesta entre un ambiente sumamente agradable, haciendo frases de un gran humorismo, propias de los que allí se habían reunido.

Al descorcharse el champaña el señor Francisco Mario Bistagne, en nombre propio y en el de sus compañeros agradeció a los allí reunidos la asistencia al acto y el cariño que la Prensa había dispensado a sus publicaciones.

Contestóle en nombre de los periodistas presentes nuestro director señor Freixes Saurí, dando las gracias a los amigos Bistagne y Jau-mandreu por las cariñosas palabras pronunciadas en elogio de la Prensa profesional y por la

distinción de que se les había hecho objeto, felicitando, al propio tiempo que a los editores, a los impresores y grabadores, por la labor que vienen realizando en las ediciones publicadas de la "Novela" y muy particularmente en el Número-Almanaque, cuya aparición se festejaba, el cual es una nueva prueba del progreso de las artes gráficas en Cataluña, tan dignamente representadas por don Joaquín Horta, terminando haciendo votos para que la amistad que une a los editores de la "Novela" con la Prensa cinematográfica de Barcelona sea inquebrantable.

Una salva de aplausos resonó al finalizar las breves frases pronunciadas por nuestro director.



Dieron las gracias los señores J. Horta y Murtra, este último en representación de la Unión de Fotograbadores, en cuyos talleres se confeccionan los grabados de las referidas ediciones.

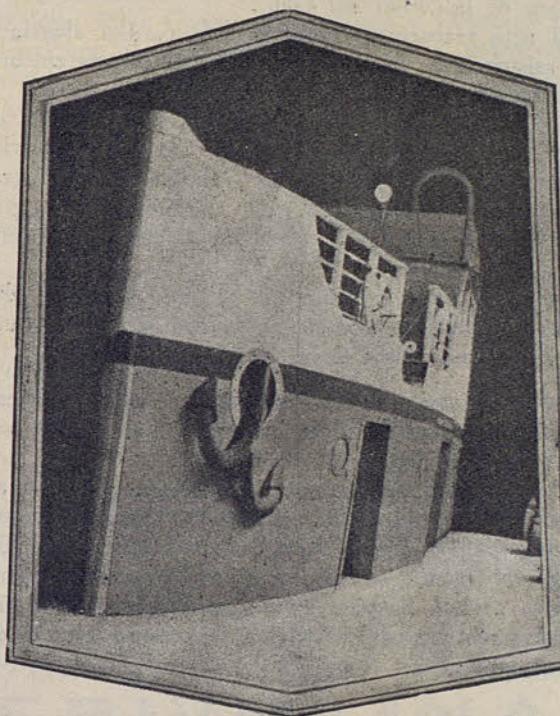
El señor Climent, en nombre de la sociedad que en nuestra ciudad regenta, ofreció a los asistentes, en particular a los periodistas allí reunidos y como recuerdo de la fiesta, una pluma estilográfica de la marca "The Unique Pen", de la que es concesionaria para España.

Asistieron al banquete don Antonio Furnó, de *Las Noticias*; don J. Pérez de la Fuente, de *El Cine* y *El Imparcial*; don J. Brotons, de *El Día Gráfico*; don J. Molas de Lea; don Pedro Ventura, de *El Diario de Barcelona*; don J. Freixes Saurí, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; don Angel Ferrán, de *La Publicitat*; don Damián Molino, de *El Diluvio*, representando todos la Prensa profesional cinematográfica; don J. Horta Cunill, apoderado general y director de la imprenta del mismo nombre, acompañado de los señores M. Rumeau, J. Girone-

lla, H. Recasens, J. Rumani y C. Arrau, en representación de su personal; D. Federico Climent, director gerente de la Sociedad General Española de Librería; don C. Murtra, en representación de la Unión de Fotograbadores de Barcelona, y, finalmente, los señores Pedro Bistagne, Francisco Mario Bistagne y don Benito Jaumandreu, editores de "La Novela Semanal

Cinematográfica" y sus publicaciones, acompañados de don Juan Gabarró y don Juan Martínez, en representación del personal de la misma.

No pudieron asistir al acto, adhiriéndose al mismo, los señores J. Balanzó, de *El Noticiero Universal*; don J. Riba, de *La Vanguardia*; don J. Gallart, de *La Veu de Catalunya* y don V. Brotons, de *La Noche*.



Una propaganda original

Por las revistas italianas recientemente llegadas a España puede darse uno cuenta de la importancia que en dicho país se da al estreno de las películas sensacionales. En una de ellas pudimos admirar la reproducción fotográfica de



las fachadas de dos cinematógrafos en los cuales se construyó un verdadero barco de proporciones reducidas, para anunciar al público la proyección de la superproducción de María Jacobini, *El Trasatlántico*.

El decorado de estos salones estaba confecionado de tal forma que el público, al entrar en él recibía la ilusión de penetrar en un "Trasatlántico", por las varias puertas que en dicho barco habían sido construidas.

X.

LO QUE HEMOS VISTO

SELECCINE, S. A.

EL TENORIO TÍMIDO.—Una nueva producción interpretada por el popular Harold Lloyd (El), y creemos que estas palabras bastan, para que el público sepa que es esta una obra en la que durante su proyección desaparecen las preocupaciones para dejar libre el paso a la hilaridad, no decayendo ni por un momento el interés del público hacia el simpático intérprete que sabe entretenir admirablemente a chicos y a grandes con sus originalidades.

MARAVILLA FILM

EL CHARLESTON EN SEIS LECCIONES.—Con gran éxito se ha proyectado en el suntuoso Coliseum esta primera película de la verdadera, original y famosa danza de moda, la cual enseña a bailar en forma fácil y amena el profesor Arthur Murray.

El público sigue con vivísimo interés todos los movimientos que aparecen ante su vista, maravillado

de la fuerza del cinematógrafo bajo este aspecto.

El Charleston es seis lecciones es un nuevo triunfo de la Maravilla Film y de su director-gerente, nuestro querido amigo don Santiago Bargués.

EDICIONES GARRIDO

EL MÉDICO A PALOS.—El jueves día 16 del corriente y en el Capitol Cinema pasóse en prueba privada la producción española *El médico a palos*.

Trátase de una nueva modalidad introducida en la producción nacional. Su asunto, original de Molière, fué arreglado a la escena española por Moratín. Nuestros lectores, que de sobras conocerán estas dos grandes figuras de la literatura francesa y española, comprenderán que el asunto de *El médico a palos* es propio de la época en que fué escrito. Trátase, pues, de una de estas deliciosas comedias de nuestro teatro clásico en las que a pesar del tiempo transcurrido quedará siempre en ellas algo que interesará en todos los tiempos y a todos los públicos.

Había despertado cierto interés esta obra, pues hacía

en ella su debut como director de películas un querido amigo en la Prensa, don Sabino A. Micón, el cual nos ha mostrado que sabe un rato de estas cosas, pues ha salido muy airosamente de esta su primera obra.

Las principales figuras femeninas muy bien interpretadas por Erna Becker, Carmen Rico y Marina Torres.

La fotografía, debida a Juan Pacheco (Vandel), es de lo mejor y más definitivo que se ha hecho. A nos otros, que conocíamos el positivo talento que como fotógrafo posee este tan querido amigo, no nos ha dejado de sorprendernos agradablemente el que como operador tomavistas se haya situado en el puesto que desde hoy ocupa en la cinematografía española.

En resumen, una producción discretísima bajo todos sus aspectos, que el público recibirá con agrado cuando le sea proyectada y en la que se demuestra una vez más que pueden hacerse obras españolas prescindiendo en ellas de las figuras que algunos editores creían in-sustituibles.

Un hecho que demuestra la superior calidad de esta producción es que ya ha sido adquirida su exclusiva para todo el mundo por la importante casa alquiladora S. Huguet (Selecciones Capitolio).

Nuestra sincera felicitación a todos y muy particularmente a su editor, señor Garrido.

ARTISTAS ASOCIADOS

EL PIRATA NEGRO.—En el propio Capitol Cinema pasóse el día 22 del corriente esta nueva producción, cuya principal figura está interpretada por Douglas Fairbanks.

El pirata negro es, según dice el propio Douglas, "una historia de mar, en la que hemos aspirado a recoger y reflejar la vida del navegante con todo su color y fragancia, la inquietud perenne del piélago, el acento que es murmullo o rugido en la canción eterna de las olas".

El título de esta nueva producción y el nombre de Douglas son motivos suficientes para que nuestros lectores sepan que se trata de una obra cuyo asunto interesa desde las primeras escenas hasta el final, y en la cual aparece su protagonista en el simpático papel del hombre bueno, gallardo, valeroso y enamorado que sabe recompensar las buenas acciones y castigar los perversos instintos.

El pirata negro posee, además de esta cualidad, una presentación soberbia, con escenas de una magnificencia extraordinaria y de gran originalidad, debiéndose anotar la del ejército submarino, de sorprendente e inesperado efecto.

Toda la fotografía es por el procedimiento del tecnicolor, con el que se obtienen hermosos efectos de luz.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que *El pirata negro* será una de las películas de más éxito de la actual temporada de 1926-1927, y creemos que con esto hemos hecho el mejor elogio de esta producción de Artistas Asociados.

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno décimoquinto, de 16 páginas, de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—Con el presente número recibirán nuestros suscriptores un ejemplar del precioso "Número-Almanaque

que 1927" de "La Novela Semanal Cinematográfica", obsequio de los señores editores de la misma a los suscriptores de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

—En justa correspondencia a las muchas atenciones recibidas en Madrid por los periodistas cinematográficos barceloneses en su reciente visita a la corte, aprovecharon éstos la oportunidad de hallarse en nuestra ciudad el culto periodista redactor de la hoja cinematográfica de *El Imparcial*, don Sabino A. Micón, para dedicarle un almuerzo, cuyo acto se celebró en el restaurante de la "Font del Gat".

El acto transcurrió entre la más cordial alegría y con asistencia de la totalidad de los redactores cinematográficos de nuestra ciudad.

Fué motivo de satisfacción el invitar al acto de referencia al simpático editor de films de Madrid, nuestro particular amigo señor Garrido, el cual, agradecido a nuestra deferencia, quiso testimoniar la gratitud invitándonos a una espléndida y bien servida cena en el Nouvel Hotel.

Debemos hacer constar con agrado que estas dos fiestas las recordaremos siempre como dos de los más agradables momentos de franca camaradería.

—*Fotogramas.*—Hemos recibido el cuarto número de este importante colega madrileño que tiene por director a don José de la Cruz Morales.

Muy cuidada su presentación tipográfica, avaloran sus páginas prestigiosas firmas literarias con interesantes artículos de los señores Arturo Pérez Camarero, Guillermo Hernández Mir, R. Martínez de la Riba, Alberto de San Román, etc., etc., completando su interés con noticias de actualidad de todo el mundo de la cinematografía.

EN EL TEATRO GOYA

El jueves día 9 de este mes, por la noche, tuvo lugar en este teatro una simpática fiesta organizada por el Centro Aragonés, dedicada, según rezaban los carteles, a don Saturnino Huguet, como propietario de la película nacional *Nobleza baturra*; al autor del argumento, don Joaquín Dicenta (hijo), y a su director artístico.

El cronista que asistió al acto vivió unos momentos de intensa satisfacción al ver que esta por muchos conceptos notabilísima entidad sabía demostrar su gratitud a quienes con su labor han procurado enaltecer el sentir de una región y patentizar en el lienzo las vibraciones del alma hispana.

Muy merecido creemos este homenaje, particularmente para el señor Huguet, pues sólo él ha sabido dar a esta cinta el esplendor necesario para que el éxito de la misma haya sido sin precedentes en el arte cinematográfico, y de una manera especial en las producciones españolas, y aun a trueque de ofender su modestia nos permitimos consignarlo, pues los que conocíamos *Nobleza baturra* tal como nos la pasó de prueba el año pasado la casa editora, hemos de confesar que al admirarla en el teatro Tívoli de esta capital, donde se estrenó hace un mes, nos resultó desconocida. Tal ha sido el cuidado del señor Huguet en aligerarla de algunas escenas superfluas. Por algo se ha consolidado en el mercado la marca Selecciones Capitolio.

Y hecha esta digresión, vamos a narrar el orden del festival.

En primer lugar se representó la bonita comedia en

dos actos de los hermanos Quintero, *Amor que pasa*, por la compañía de María Palou, muy bien interpretada por cuantos en ella tomaron parte y cosechando merecidos aplausos.

A continuación, el Orfeón Goya del Centro Aragonés cantó tres bonitas composiciones con gran gusto y afinación, siendo ovacionado su maestro señor Mayral, quien asimismo dirigió la rondalla que luego nos obsequió con unas piezas de concierto interpretadas con admirable precisión.

Y, finalmente, les llegó el turno a los cantadores de jotas Pilar Gascor, Justo Royo y Domingo Martínez, que derrocharon arte y maestría, deleitando al selecto público con sus graciosas jotas y siendo ovacionados todos ellos, cerrando la fiesta el baile de la jota por las parejas Bové-Félez y hermanos Navarro.

En resumen, una velada agradabilísima, de la que quedará imborrable recuerdo a cuantos tuvimos la suerte de contarnos entre los asistentes.

El día 12 del propio mes se proyectó en el teatro Goya la cinta *Nobleza baturra*, cedida galantemente por el señor Huguet en obsequio a los socios del Centro Aragonés. No es de extrañar este rasgo dada la proverbial gentileza del mencionado señor.

Terminada la función, tanto el señor Huguet como sus acompañantes fueron obsequiados con un delicado *lunch* en el salón de actos de la sociedad.

Nuestra felicitación a todos, homenajeados y organizadores, especialmente al señor Ullé, presidente del Centro, y al señor Ballarín, de la Comisión de festejos, quienes cuidaron en todos sus detalles de hacer más agradable la velada a los festejados.

El gran excéntrico RAMPER en

FRIOLINAS (CINE-TEATRO)

—La Internacional Films anuncia para el día 29 del corriente, el estreno en los Salones Kursaal y Cataluña de la producción Emelka Films, interpretada por George Walsh, *El Conde de Luxemburgo*, perteneciente a las grandes exclusivas de Ernesto González.

Creemos que esta adaptación a la pantalla de la obra que inspiró el maestro Franz Lehár para su célebre opereta, alcanzará en Barcelona el éxito que ha logrado en Madrid.

—En el suntuoso Coliseum fué estrenada con gran éxito la hermosa superproducción de la Paramount, *El Hijo Pródigo*, obra que por sus méritos ha triunfado como se había previsto.

—Llama poderosamente la atención del público londinense la proyección de la película cuyos principales papeles los desempeñarán dos verdaderos reyes de la Alta Nigeria.

Figuran en el este film unas escenas de batallas entre tribus indígenas, cuyos combatientes montados a caballo, lanza en ristre y semidesnudos, dan una sensación de bárbaro pero estupendo realismo.

Esta producción fué hecha con la eficaz ayuda de las autoridades inglesas y su filmación ha sido un resonante triunfo para el *metteur en scène*.

Creemos que pronto podrá admirar el público español este film, que además del intrínseco valor por su asunto y desarrollo, es una preciosa obra de verdadero interés documentario.

—Nuestro particular amigo y antiguo cinematógrafo, don Fernando Díssi Martos, ha hecho una rápida visita a nuestra ciudad.

A pesar de su rotunda negativa—cuando tuvimos el gusto de estrecharle la mano—, creemos que la estancia del conocido ex actuaria en la ciudad de los condes estaba relacionada con un importante asunto de cinematografía.

Deseamos al amigo Fernando que los asuntos que le trajeron a Barcelona se hayan resuelto tal como deseaba.

—También por asuntos comerciales estuvo en esta capital don Juan Soler, director-gerente de la importante casa alquiladora de películas Príncipe Films, Sdad. Ltda., de San Sebastián.

—Asimismo tuvimos el placer de estrechar la mano de los queridos amigos Micón y Garrido, que vinieron de Madrid para presentar al público de Barcelona su producción *El médico a palos*, director y adaptador de la obra el primero y socio capitalista el segundo.

Creemos que al partir de Barcelona se llevarán un grato recuerdo moral y material, junto con el convencimiento de que cuentan aquí con sinceras y cariñosas amistades.

—Por haber cesado en el cargo de jefe de publicidad de la Hispano American Film, S. A., nuestro particular amigo don Ricardo F. Blanco, ha sido nombrado para substituirle don Crispulo Sotarredona.

—Don Nicolás Lluch, que prestaba sus servicios en la Metro-Goldwyn-Corp., ha cesado en el cargo que desempeñaba en la citada casa alquiladora de nuestra ciudad, para ingresar como director técnico en Exclusivas Diana.

Deseamos al amigo Lluch mucho acierto en su nuevo cargo.

—Del representante en España del *Cine Mundial*, de Nueva York, hemos recibido un ejemplar de "El Libro de Oro del Cine", publicado por la casa Chalmers, editora de la mencionada revista.

Es un hermoso álbum de 255 páginas, con 241 retratos y notas biográficas de las figuras de más relieve de la cinematografía americana, conteniendo además una reseña histórica de la cinematografía.

Es una obra interesante para los verdaderos aficionados al cine.

MARÍA CABALLÉ en

FRIOLINAS (CINE-TEATRO)

—Hemos recibido varios ejemplares de *Le Monde Cinégraphique*, bella revista quincenal corporativa, cuidadosamente presentada y muy interesante en su parte informativa.

Se edita en París y tiene instaladas sus oficinas de Redacción y Administración en el 222 Rue Lafayette.

—*Artistic-Cine*.—Han llegado a nuestra Redacción los números 1 y 2 de este nuevo órgano quincenal del cinema balcánico y de Oriente. Dirección y Redacción: Passage Alhambra, número 22.—Constantinopla-Pera (Turquía).

Es este nuevo colega de gran utilidad para los productores que deseen hallarse al corriente de lo que sucede en el cinema turco, griego, búlgaro, etc., etc.

El precio de suscripción es el de 4 \$ por año o 2.50 \$ por semestre.

Deseamos a los nuevos compañeros larga y próspera vida.

—Exclusivas Diana está montando sus oficinas en la calle Rosellón, 210, de nuestra ciudad.

—La Hispano Foxfilm, S. A., nos ha remitido un precioso calendario de hojas diarias para el año 1927. Agradecemos sinceramente el obsequio.

Las últimas adquisiciones de Procine, S. A.—Es grande la actividad desplegada por los directores de esta empresa alquiladora y los señores Pascó y Jubert.

No es solamente *Carmen*, la famosa obra original de Próspero Merimée adaptada a la pantalla y cuyas principales escenas han sido impresionadas en España, en los propios lugares que describe la obra literaria y que avaloran extraordinariamente la producción por ser la protagonista interpretada por Raquel Meller, la única que ha sido adquirida por Procine, S. A., en exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares, sino que además cuenta entre las nuevas exclusivas las siguientes producciones: La nueva edición de *El coche número 13*, de Xavier de Montepin, creación de la hermosa estrella Lily Damita, y las películas editadas en España *El Bandido de la Sierra*, obra original del famoso literato Fernández Ardavín; *El pilluelo de Madrid*, por el pequeño actor Pitús; y *Luis Candelas o El bandido de Madrid*.

—Hemos recibido de la Empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" un ejemplar del "Número-Almanaque para 1927".

Están acostumbrados nuestros lectores a las palabras de elogio que prodigamos asiduamente a las publicaciones de los editores de la mencionada "Novela".

Debemos decir, sin embargo, que este número es superior en cantidad de grabados y en calidad de trabajo tipográfico a los correspondientes a los años últimos, y que además de interesantes trabajos literarios, argumentos de películas, etc., etc., contiene 32 páginas en hermosos bicolors, la casi totalidad retratos de las figuras más prominentes del arte mudo.

De las ediciones especiales que edita "La Novela Semanal Cinematográfica" nos han sido remitidas las últimas publicadas: *El Gran Desfile*, *Miguel Strogoff* y *La princesa que supo amar*, las cuales superan si cabe en presentación e interés literario a la primera por esta editorial publicada.

Unan, por todo lo mencionado, nuestra sincera felicitación a las muchas recibidas.

—De las ediciones corrientes de esta Empresa hemos recibido:

De "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253 y 254, correspondientes a los títulos *Amor filial*, *Lo que toda mujer sabe*, *El grito de batalla*, *El hijo de Omar...*, *¡Y supo ser madre!* (número extraordinario), *La pasión del lujo*, *El ángel de las tinieblas* y *Manon Lescaut*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela": *Maternidad*, *La calle del Olvido*, *Rosa de Levante*, *¿Deben tener hijos los pobres?*, *Gorriones* y *El Trasatlántico*.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 92, 93, 94, 95, 97, 98 y 99, correspondientes a los siguientes títulos: *Doloretas*, *Reclutas a reta-*

guardia, *Irene*, *El idealista*, *De telón adentro*, *El camino del Arte* y *Los Jinete del Correo*.

—De "La Novela Film": *El rey de los cow-boys*, *El tirano*, *La Quinta Avenida*, *Voluntad triunfante*, *Culpas ajena*, *Una mujer sospechosa*, *Buena y traviesa* y *Don Carlos*, correspondientes a los números 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 y 137.

—Ha fallecido en Madrid don Juan Armenta y Cano, padre de nuestro entrañable amigo don Antonio, gerente de la Empresa Sagarrá.

Era el finado empleado de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte y ocupaba una de las superiores categorías, a la que había llegado por méritos propios, por su impropia y concienzuda labor, por el valor de su honradez y constancia en el trabajo ininterrumpido en más de cuarenta años. Su cultura, su dominio de toda situación en sus cargos siempre importantes, su acierto en toda resolución de los complicados asuntos a él confiados y su carácter inflexiblemente justo le dieron esa especial categoría de *empleado modelo*, tan estimable en las grandes empresas. Así, el Consejo de Administración de la Compañía lo distingüía y respetaba, y así jefes y subordinados veían en él: aquéllos, el hombre necesario, útil, respetuoso y trabajador; y éstos, el jefe recto, justo, el paternal amigo, maestro y consejero fiel en la labor diaria, ejemplo de emulación y de fidelidad en el cumplir de todo deber y de exactitud en la ejecución de sus obligaciones. Así era el señor Armenta durante su larga vida de empleado y así ha dejado bien sentada su fama de trabajador de honor, caballero sin tacha, amigo de corazón y compañero fiel, consecuente y respetable.

Lo único que no ha dejado ha sido enemigos. Su entierro y sus funerales han constituido grandes y consoladoras manifestaciones de cariñoso aprecio. Esa es la más evidente demostración del afecto merecido, la patente indiscutible de los merecimientos del hombre.

Nosotros sólo hemos de decir que, en la pena de la familia Armenta, tomamos igual parte que si fuera propia, y que deseamos el necesario consuelo a su viuda doña María Tierno, hijos doña Amparo, doña Aurora, doña Alicia, don Antonio, don Alfonso, don Alfredo, don Alberto y don Arturo.

A todos ellos, la expresión de nuestra condoleancia, muy en especial al hijo del finado, don Antonio Armenta Tierno, gerente de la gran Empresa Sagarrá y querido amigo nuestro.

—El día 15 del actual falleció en Tolosa (Navarra) el padre del conocido actuario cinematográfico de San Sebastián y Madrid, don Juan Munilla.

D. E. P. el finado y reciba su desconsolada familia y muy particularmente su hijo, nuestro buen amigo, el más sentido pésame por tan irreparable pérdida, al propio tiempo que pedimos al Señor acoja en su seno el alma del finado.

—Rodeada de sus familiares y confortada con los auxilios espirituales, dejó de existir en Gerona, el día 21 del corriente, la señora doña Teresa Rosell, viuda de don Pedro Bonet.

E. P. D. y reciban sus deudos nuestro sincero y sentido pésame, muy particularmente su hijo José Bonet, conocido empresario del Cine Gran Vía de aquella ciudad, por esta tan sensible e irreparable pérdida.

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.



BARCELONA

Las grandes producciones **EMELKA FILMS**, de Berlín, temporada 1926-1927, han sido adquiridas por la empresa **KURSAAL**, para sus aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA

Próximamente serán estrenadas :

Amor y toque de clarines
La rata de París
El Conde de Luxemburgo
Las Mariposas de Maxim's
La Princesita Tru-la-la
Una mujer para veinticuatro horas
La jaula del amor
Su Majestad el Corazón



Pertenecientes a las grandes

Exclusivas E. GONZÁLEZ
Plaza del Progreso, 2 MADRID



La dulce **NATALIE KOVANKO** y el formidable **IVAN MOSJOUKINE** unidos en el dolor
y en el éxodo de los dos héroes de la grandiosa epopeya de Julio Verne

Miguel Strogoff o El Correo del Zar

Edición de la Société des Cinéromans

que se estrenó el día 9 del corriente con éxito ruidoso en los salones **Capitol** y **Pathé Cinema**
Selección GAUMONT "DIAMANTE AZUL" (fuera de programa)

