

Arte y Cinematografía

FilmoTeca
de Catalunya

Año XVII • Número 305 • Barcelona, Septiembre de 1926



MAE MURRAY

La genial y formidable creadora del papel de Sally, protagonista de **LA VIUDA ALEGRE**, producción Non Plus Ultra de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo estreno se anuncia para muy en breve en los cines Capitolio y Pathé Cinema

UNA PESETA



LUCIENNE LEGRAND
principal intérprete femenina en
NANTAS, EL HOMBRE QUE SE VENDIO

Una de las
superproducciones

que presentará
en la actual temporada

Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, 12 - MADRID

Nantás, el hombre que se vendió



Mr. DONATIEN
el famoso "as" de la pantalla, protagonista de
NANTAS, EL HOMBRE QUE SE VENDIO

EMPRESARIOS:

Los verdaderos éxitos de taquilla para la temporada 1926-1927 los alcanzaréis con las películas siguientes:

¡Cúidate de Amelia!

Delicioso y picresco vodevil, por PINA MINICHELLI y el graciosísimo MARCEL LEVESQUE

Los Misterios de París

Nueva edición americana, basada en la novela del mismo nombre, del famoso escritor Eugenio Sué

El Diablo en el Convento

Por el malogrado "as" de la risa MAX LINDER

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra. Continúa el éxito sin precedentes de esta grandiosa producción



CORONA FILM

Calle de Valencia, núm. 222

BARCELONA

5 GRANDES
SELECCIONES

GRANLUXOR

VERDAGUER
EDICIONES
Warner Bros

5

Señores empresarios, recordad estos títulos y prográmalos cuando necesitéis reforzar vuestro espectáculo:

La Fiera del Mar

La obra cumbre de la cinematografía americana

Según la popular novela inglesa *Moby Dick*, por Henry Melville. Dirigida por Millar Web y editada por Warner Bros. La más estupenda de las creaciones del famoso **John Barrymore**, secundado por la encantadora ingenua **Dolores Costello**. Su argumento está basado en las eternas pasiones humanas *amor y venganza*, que adquieren su máximo interés expresadas por el exquisito temperamento del formidable actor **John Barrymore**

El abanico de Lady Windermere

Según la obra maestra del genial OSCAR WILDE. Interpretada por las primeras figuras de la pantalla **Irene Rich, Mae McAvoy, Ronald Colman y Bert Lytell**. El argumento emocionante de la obra, unido a su regia presentación e insuperable interpretación, hacen de esta película uno de los más positivos éxitos de la temporada. Dirigida por el formidable **Ernst Lubitsch**, escenificador de *Madame Dubarry, La Princesa de las Ostras, Mujer, guarda tu corazón*, etc.

La locura del charleston

Por **Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Mae McAvoy** y otras estrellas. Comedia dramática de sociedad, acertada pintura que refleja exquisitamente las costumbres actuales. Dirección del genial Ernst Lubitsch.

La atracción de Hollywood

Por **Dolores Costello, Irene Rich, Patsy Ruth Miller, Monte Blue, Mary Carr, Carmel Myers** y las famosas estrellas del Templo de la Cinematografía, en su fastuosa vida, apareciendo hasta veinte celebridades de la pantalla.

¿.....?

El título será una revelación sensacional



EXCLUSIVAS FENIX

La novísima entidad cinematográfica, acaba de obtener un éxito resonante en la exhibición privada de la preciosa obra

LA TÍA DE CARLOS

interpretada por **Sidney Chaplin**, éxito que quedará sólida y definitivamente cimentado con el triunfo indiscutible que ha de alcanzar

LA RONDA DE NOCHE

última y maravillosa creación de la genial artista española **RAQUEL MELLER**.

Al comunicar a los señores empresarios la clamorosa acogida lograda por nuestras dos primeras y extraordinarias exclusivas para las regiones de Cataluña, Aragón y Baleares, les recomendamos que no cierran sus programas de modo definitivo en la presente temporada, pues contando nosotros con un numeroso material seleccionado, tanto para las citadas regiones como para el resto de España, lesionarían gravemente sus intereses no dándole la acogida que merece.

Oficinas Centrales:
Rambla de Cataluña, 46, pral. - Barcelona

Las empresas que aspiren al máximo beneficio en sus negocios, deben, por consiguiente, entrar en inmediata relación con nosotros



Selecciones "Luxor" Verdaguer

- 1 El último correo** (7 partes). MONTE BLUE, VERA REYNOLDS, LYDIA YEAMANS, WILLIARD LOUIS. Asunto ferroviario de gran emoción, a base de una delicada y tierna intriga de amor. Sensacional choque de trenes costosamente puesto en escena. Creación del niño JACKIE HUFF Y DOROTHY DEVORE.
- 2 La terrible coqueta** (7 partes). Comedia dramática de sociedad, interpretada por la gentilísima estrella PAULINA GARON, la genial IRENE RICH, LUISA FAZENDA, RAYMOND MC. MAE, WINTER HALL. Sus escenas, en maravillosa graduación, pasan de la frivolidad más refinada, a la tragedia vigorosa y de honda emoción y educadora tendencia.
- 3 La cruz del gran Duque** (6 partes). Comedia dramática, desarrollándose en un ambiente de rancia nobleza y locura mundanal. Ambiente de seductor exotismo en el París refinado y bullicioso. Creación de los grandes artistas LOWELL SHERMAN, PAULINA GARON, GERTRUDE ASTOR, JOHN HARRON, FRANCES RAYMOND, FRANK BUTLER.
- 4 Por una mirada de Ruth** (6 partes). Comedia deportiva a base de escenas de profundo sentimentalismo y continua emoción. Escenas cómicas que salpican discretamente la interesante trama del asunto con momentos sensacionales. Afiliada labor de los «ases» MONTE BLUE, PATSY RUTH MILLER, WILLIARD LOUIS.
- 5 La novia frívola** (5 partes). Asunto de diversas entonaciones con escenas de gran emoción, un idilio desarrollándose en circunstancias excepcionales y su parte cómica rebosante de fino humorismo. Interpretada por las primeras figuras de la pantalla MARIE PREVOST, MATT MOORE, JOHN PATRIK, MARGARET SEDDON.
- 6 De carbonero a gran señor** (6 partes). Diverdida comedia, interpretada con la gracia y galana propias de MARIE PREVOST, MATT MOORE, HEDDA HOPPER. Las peripecias de un carbonero del que se enamora la hija de un millonario, dan ocasión a mil lances extravagantes sensacionales y de gran valor cómico.
- 7 Por qué las jóvenes regresan al hogar** (6 partes). Comedia dramática sentimental que posee una tendencia altamente educadora, presentada con el mayor esmero y brillante conjunto. Triunfo personal de los «ases» PATSY RUTH MILLER, WILLIARD LOUIS, LUISA FAZENDA, JOHN ROCHE, C. BROOK.
- 8 Los maridos ajenos** (6 partes). Comedia de equívocos graciosos, con situaciones de gran fuerza cómica (tipo «Peligros del Flirt»), en un ambiente de elegante corrección. Interpretada por MARIE PREVOST, MONTE BLUE, H. GORDON, JOHN PATRIK. Presentada con gran fastuosidad.
- 9 El express de la luna de miel** (6 partes). Comedia matrimonial con situaciones diversas y originales que entretienen al espectador con su excéntrica farsa, puramente neoyorquina. Interpretada por DOROTHY DEVORE, LUISA FAZENDA, MATT MOORE. Producción nueva en su presentación.
- 10 ¡Emociones... pero no tantas!** (6 partes). Comedia de gran sensación e intriga, interpretada por MONTE BLUE, DOROTHY DEVORE, JOHN ROCHE. Situaciones de alto interés, desenvolviéndose en un medio de realismo insuperable.
- 11 Juguete del amor** (6 partes). Por el genial actor LOWELL SHERMAN, HELEN COSTELLO, WILLIARD LOUIS. Asunto desarrollado con fascinante fantasía, de gran atracción por su novedad. Conmovedora escena de amor.
- 12 Un disparo en la noche** (7 partes). La más intrigante producción presentada hasta hoy en la pantalla. Su desenlace imprevisto agujonea la curiosidad del público. Intérpretes: IRENE RICH, JUNE MARLOWE, CLIVE BROOK. Fas-tuosa presentación.

Ediciones "Warner Bros" ~ Temporada 1926-27

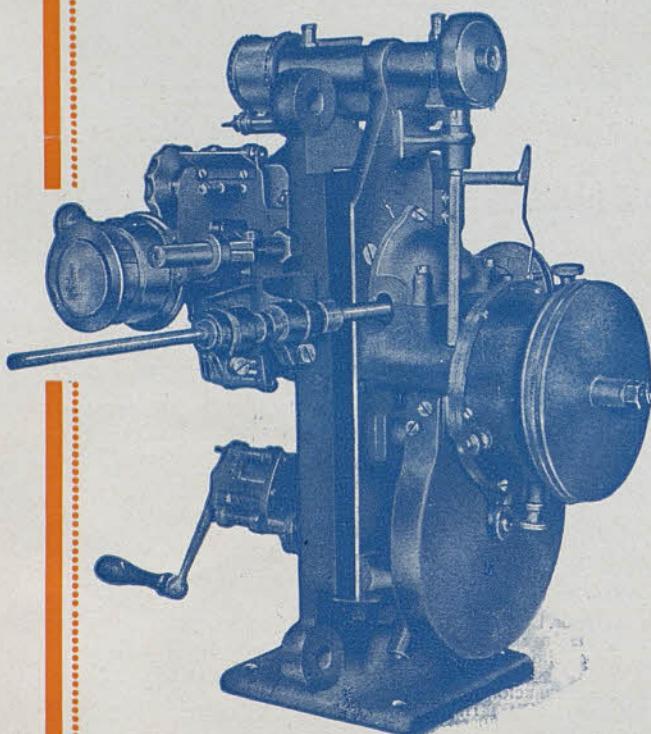
Grupo Programa "Empire" Verdaguer

- 1 Por mandato del deber** (7 partes). Drama de gran emoción, inspirado en el palpante sensación. Intérpretes: IRENE RICH, JUNE MARLOWE, HUNTLEY GORDON, JOHN HARRON.
- 2 Rin-tin-tin, perro policía** (7 partes). Por el maravilloso RIN-TIN-TIN, con artistas de renombre como JOHN HARRON, JUNE MARLOWE y PATT HARTIGAN. Contiene escenas de gran valor dramático en que RIN-TIN-TIN triunfa una vez más.
- 3 ¿Moño o melena?** (6 partes). Aventuras novelescas y ultramodernas, según la popular moda de pelo corto. Argumento escrito por 20 célebres autores. Intérpretes: MARIE PREVOST, LUISA FAZENDA, KENNETH HARLAN, JOHN ROCHE, REED HOWES.
- 4 Su Majestad Bunker Bean** (6 partes). Una comedia rebosante de buen humor y cómicas escenas, interpretada por DOROTHY DEVORE, MATT MOORE, DAVID BUTLER, GEORGE NICHOLS.
- 5 ¡No tengo miedo!** (Antes *Echando chispas*). (6 partes). Comedia deportiva con escenas de peligro real y formidable sensación. Interpretada por la bellísima PATSY TUTH MILLER y el simpático MONTE BLUE, más RALPH LEWIS.
- 6 Rosa del mundo** (6 partes). Comedia sentimental dramática inspirada en los puros afectos de familia e interpretada de un modo genial por PATSY RUTH MILLER, PAULINA GARON, BARBARA LUDDY, ALEX FRANCIS, ALAN FORREST.
- 7 Rin-tin-tin contra los lobos** (6 partes). Por el maravilloso y célebre RIN-TIN-TIN, con artistas de primera categoría como JUNE MARLOWE, CHARLES FARRELL y PAT HARTIGAN.
- 8 ¡Así es la vida!** (6 partes). Interpretada por DOROTHY DEVORE, MATT MOORE y otros notables artistas. Visión de gran realidad de la vida bulliciosa y cosmopolita de París y de las sorprendentes aventuras que en ella se desarrollan.
- 9 ¡A tortazo limpio!** (6 partes). Drama de sensacionales aventuras de la frontera mejicana, interpretado por KENNETH HARLAN, PATSY RUTH MILLER y PAT HARTIGAN.
- 10 Rin-tin-tin y el cóndor** (6 partes). Drama de peligros continuos en que RIN-TIN-TIN aparece secundado por JUNE MARLOWE. Un nuevo «record» del famoso perro RIN-TIN-TIN.
- 11 La criada del Coronel** (7 partes). Farsa de grandes situaciones cómicas. Interpretada por el célebre SID CHAPLIN, ALICE CALHOUN, CHARLES GERARD. Su poderosa fuerza bufa la ha mantenido en los principales cines del mundo meses enteros en programa.
- 12 ¡Vaya una enfermera!** (7 partes). Por SID CHAPLIN, PATSY RUTH MILLER, DAVID TORRENCE. La destreza y reconocida maestría de SID CHAPLIN para los papeles femeninos, le valen en esta obra un colosal éxito.
- 13 Minando el terreno** (7 partes). Por SID CHAPLIN, PATSY RUTH MILLER, DOROTHY DEVORE. La trama interesante, la interpretación maravillosa, las situaciones variadas y llenas de interés, hacen de esta obra una segura atracción para el público.
- 14 Del Infierno al Paraíso** (7 partes). Por MONTE BLUE, JUNE MARLOWE, GAYNE WEHITMAN, JOHN HARRON. Como su título indica, las más variadas escenas se suceden, dando una gama diversa de tonalidades interesantes, aterradoras y divertidas.
- 15 Rin-tin-tin, héroe** (6 partes). Grandiosa creación de RIN-TIN-TIN, que, en constante peligro, da una nueva y sorprendente prueba de su rara inteligencia. Escenas de grandiosidad suma.
- 16 El bandolero aristocrático** (6 partes). PAUL HARRON y DOROTHY DEVORE, en una producción de ambiente elegante, con sus intrigas y envidias, vestidas con sedoso ropaje seductor. Éxito sin igual.
- 17 La muñeca de lujo** (6 partes). Encantadora historia de amor con toques de profundo sentimentalismo, interpretada por los famosos artistas HELEN CHADWICK, CLIVE BROOK y JOHN HARRON.
- 18 Cuando el amor nace** (5 partes). Comedia dramática de ambiente elegante, interpretada por los famosos artistas IRENE RICH y BERT LYTELL. Presentación lujosa.
- 19 Un beso por favor** (5 partes). Deliciosa comedia rebosante de chispeantes situaciones, interpretada por los populares «ases» de la pantalla DOROTHY DEVORE y MATT MOORE.
- 20 Mi mujer y yo** (5 partes). Emocionante drama del hogar, interpretado por los conocidos artistas IRENE RICH, HUNTLEY GORDON, CONSTANCE BENNET y JOHN HARRON.

Ediciones "Warner Bros" ~ Temporada 1926-27

NOLDIN & GUTHEINZ

Valencia, 306 - BARCELONA



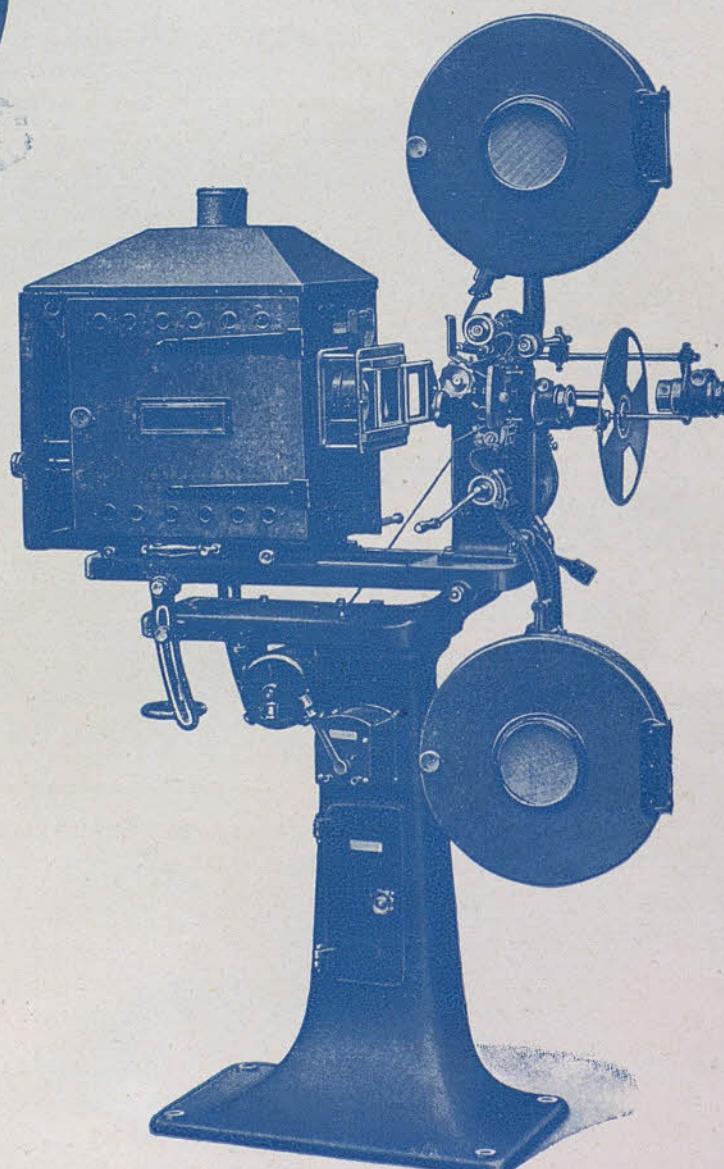
El crono del proyector de acero

"BAUER M 5"

¡EL MEJOR Y
MÁS BARATO!

Su precio: PTAS. 1,325

puesto en nuestro
almacén Barcelona



El Proyector de acero

"BAUER M 5"

representa la última palabra de la técnica cinematográfica alemana, superando a cualquier otro proyector no obstante su reducido precio

El "BAUER M 5"
satisface al empresario
más exigente



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVII-Núm. 305

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Septiembre 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.^o

IN MEMORIAM

DON ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN

EN un pueblecito cercano a La Coruña—esta tierra gallega tan admirablemente descrita en su famosa novela *La Casa de la Troya*—, dejó de existir a primeros de septiembre Alejandro Pérez Lugín, insigne periodista, original novelista y culto director de películas.

Sus energías e inquietudes le llevaron en el que ha sido crepúsculo de su vida a aportar sus conocimientos al campo de la cinematografía nacional, fundando la casa editora Troya Film, la que bajo su dirección filmó sus novelas *La Casa de la Troya* y *Currito de la Cruz*.

La acogida entusiasta de los públicos de España y de la América latina ha influido de una manera decisiva en el resurgimiento actual de la producción nacional.

Con la adaptación a la pantalla de su obra *La Casa de la Troya*, Pérez Lugín logró saturar el ambiente editorial de un franco optimismo, pues el éxito moral y material logrado por esta película hizo concebir las más halagüeñas esperanzas y la alentadora confianza en un bri-

llante porvenir para la producción nacional.

A la labor de Pérez Lugín débese, pues, el actual movimiento de la producción. Su visión justa de los gustos de nuestro público ha servido de ejemplo a otros, y, aunque su labor y orientación del negocio dentro de la cinematografía sean discutibles—como toda obra humana—, no puede negarse que con su talento, puesto al servicio de la edición de películas españolas, ha dejado trazado un camino que, de aprovecharse, podría reportar resultados materiales y morales insospechados.

Esta Revista no puede dejar de mencionar tal como se merece la labor en pro de la cinematografía española llevada a cabo por Pérez Lugín y colocarle entre los hombres que han aportado su talento y entusiasmo al desarrollo del VII arte, al propio tiempo que se asocia al dolor por la pérdida del amigo, del que tanto cabía esperar en beneficio del desenvolvimiento de la industria nacional.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA



EN BUSCA DE BELLEZAS ESPAÑOLAS PARA LA PANTALLA MUNDIAL

¿DÓNDE ESTÁN LAS BELLEZAS DESCONOCIDAS Y LAS FUTURAS GLORIAS HISPÁNICAS DEL ARTE MUDO?

Fox Film comienza en España, en colaboración con *El Día Gráfico*, de Barcelona, una busca de bellezas cinematográficas como jamás se ha hecho en la historia del arte mudo.

España, según el parecer de Fox Film, es el país maravilloso que encierra infinitas posibilidades de dar a la pantalla, ya procedentes de oscuro hogar o de brillante palacio, el astro y la estrella cuya fama iluminará al mundo. España, país de leyenda y poesía, puede dar el futuro George O'Brien y las futuras Pola Negri, Madge Bellamy, Mary Pickford u Olive Borden, pero en puras bellezas hispánicas, en el genuino tipo español que ha inspirado tantas obras maestras a los artistas del mundo entero.

Mr. William Fox, presidente de la Fox Film Corporation de Nueva York, convencido desde hace mucho tiempo de que la pasional belleza española con su gracia y delicada expresión, unida a la sensibilidad del alma española sincera, noble y leal, es la más apta del mundo para el mayor y mejor contingente de estrellas y astros del arte cinematográfico, ha destinado, juntamente con la gran compañía que preside, la cantidad de cincuenta mil dólares para pago de los gastos de busca del mejor talento de la pantalla de España y para conducir la presente "Busca de Bellezas", la cual no tiene paralelo en la historia del cinematógrafo del mundo entero.

Esta fascinante caza de la belleza femenina y del atletismo varonil de España será conducida no con tiros, sino con los ojos de la cámara, y las "víctimas", en lugar de ser heridas, serán premiadas y se las hará famosas con tal

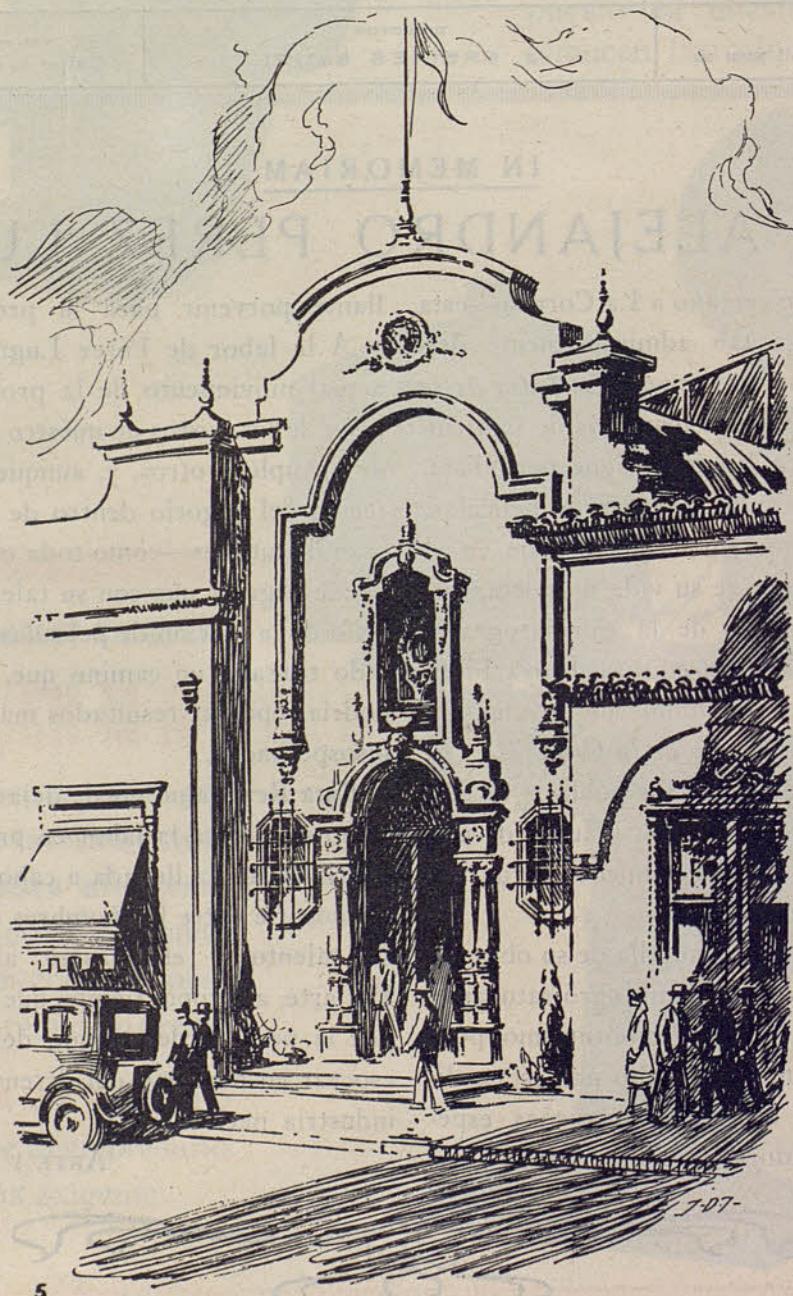
de que estén en posesión de las condiciones físicas y mentales que la experiencia y un profundo estudio del gusto del público internacional amante del cine encuentra necesario.

El encargado de la gran "Busca de Bellezas" es Mr. Edwin C. Hill, inspector general de Fox Film, que acaba de llegar a España procedente de los grandes estudios William Fox de Hollywood (California). Mr. Hill contará con la cooperación de Mr. L. F. Moore, director general de Hispano Foxfilm, S. A. E.; de don Ramón Solé, administrador de *El Día Gráfico*, y de dos de los artistas más distinguidos y competentes de España.

La busca de la belleza femenina y del hombre fotográfico se llevará a cabo de la siguiente manera: Empezará el 16 de septiembre, y las señoritas y jóvenes españoles que ambicionen la fama y la riqueza ofrecidas para una triunfal carrera cinematográfica, serán invitados durante un periodo de siete semanas, o sea hasta el 4 de noviembre de 1926, a enviar dos fotografías suyas a Barcelona, oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E. (Valencia, 280), o a las oficinas de *El Día Gráfico* (Plaza de Cataluña, 9).

Estas fotografías deberán ir acompañadas de una completa información acerca de si el aspirante es soltero o casado, si tiene madre y padre o si éstos o uno de ellos viven; la edad, el peso, la altura y el color de sus ojos y cabellos. Es absolutamente esencial que esta información se adjunte a las fotografías remitidas por el aspirante.

Las dos fotografías requeridas deben ser bastante grandes y claras para mostrar en detalle el rostro y



Entrada principal de los grandes Estudios William Fox, en Hollywood (California)



Filmando una de las famosas producciones Fox

las facciones, y la segunda fotografía el cuerpo entero.

En la fotografía de la cabeza y rostro, el cabello estará peinado sencillamente de modo que no impida ver las líneas de la frente, las orejas y la forma de la cabeza. En la fotografía de cuerpo entero, lo mismo los hombres que las mujeres deben evitar trajes demasiado complicados, prefiriéndose el traje de baño, con el cual los contornos y las líneas de varones y muchachas se revelan claramente. Estas fotografías deben estar en Barcelona, en las oficinas de Hispano Foxfilm S. A. E. (Calle de Valencia, 280) o en las oficinas de *El Día Gráfico* (Plaza de Cataluña, 9), a lo más tardar antes del 4 de noviembre de 1926. En la semana del 4 de noviembre de 1926, el Comité compuesto por los señores Hill, Moore, Solé y artistas y periodistas, examinará todas las fotografías recibidas y elegirá aquellas que a su juicio muestren la belleza física adecuada para una "prueba" ante la cámara cinematográfica, y después notificará a los elegidos para dicha prueba, las fechas exactas en que habrá de celebrarse en Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao o Sevilla; en una palabra, la capital más conveniente.

En las fechas indicadas, los llamados a las pruebas serán filmados en distintas *poses* por una cámara cinematográfica y por el más famoso de los operadores de los estudios William Fox en Hollywood (California). Dicho operador llegará a Barcelona a primeros de noviembre para filmar bajo las órdenes del inspector general, Mr. Hill, y hacer pruebas completas sin favoritismo ni distinción, de todos aquellos elegidos que quieran aprovecharse de esta oportunidad incomparable.

Cuando las pruebas hayan sido hechas serán enviadas todas ellas a Mr. William Fox, presidente de Fox Film Corporation, que es el único que puede dar la decisión final acerca del aspirante que debe ser autorizado para hacer un contrato. A principios de 1927, a aquellos que hayan sido considerados aptos se les notificará por Hispano Foxfilm, S. A. E.; y un contrato por un año con sueldo no inferior a cien dólares semanales, con opción a renovar el contrato por cuatro años adicionales con aumento de sueldo cada año, les será puesto a la firma.

El contrato con Fox Film garantizará a los elegidos

- 1.^o Un cuantioso sueldo.
- 2.^o Gastos de viaje, pagados desde España a Hollywood y regreso en el caso de la terminación del contrato al fin del primer año.
- 3.^o Gastos de viaje de la mujer de edad que acompañe a la muchacha que haya sido elegida.
- 4.^o Un año de práctica en los Estudios William Fox para ejercitarse en el arte de actuar ante la cámara cinematográfica.
- 5.^o Todas las oportunidades posibles para avanzar en la carrera cinematográfica y merecidas por la habilidad y sinceridad del aspirante.
- 6.^o Una gran oportunidad de adquirir fama y riqueza basadas en la habilidad del estudiante que verdaderamente sirva para la carrera cinematográfica.
- 7.^o La protección de la poderosa compañía FOX FILM CORPORATION y de los importantes Estudios William Fox.

Una gran oportunidad de hacer fortuna

Mr. Edwin C. Hill, inspector general de Fox Film, ha llegado a Barcelona para inaugurar la "Busca de Bellezas españolas", por mandato de los Grandes Estudios William Fox, en Hollywood (California; Estados Unidos). El objeto del largo viaje que Mr. Hill ha realizado encierra el máximo interés para aquella juventud española, sea masculina o femenina, que posea los requisitos necesarios de belleza o de líneas atléticas para iniciarse en la carrera cinematográfica.

Mr. Edwin C. Hill representa a la compañía más poderosa del mundo, es decir, a la firma editora de películas Fox Film Corporation, que tiene una potencia financiera de más de treinta millones de dólares y que goza de una fama enorme, no sólo en los Estados Unidos de América, sino en cualquier país donde sus películas son exhibidas o donde se negocia con films. Ahora bien; por cuenta de dicha importantísima casa, Mr. Hill, con esta "Busca de Bellezas" aspira a encontrar, como personal artístico para interpretar películas, cuantos españoles, hombres y mujeres, reúnan los requisitos necesarios.

La primera razón de este viaje ha sido que mientras la belleza y la gracia de las distintas naciones del mundo están representadas en los Estudios Fox, especialmente América, Inglaterra, Méjico y la Europa central, España, con toda su fascinación y su tradicional belleza clásica, no ha ocupado todavía el puesto de honor que le corresponde, siendo así que es necesario que tenga una digna representación en la capital del mundo cinematográfico, que es Hollywood; y esta representación no sólo redundará en ventajas para Fox Film, que de ella se servirá para las creaciones de sus películas, sino que al mismo tiempo será el medio más excelente y eficaz de una buena propaganda del nombre y de la gloria artística de la nación española.

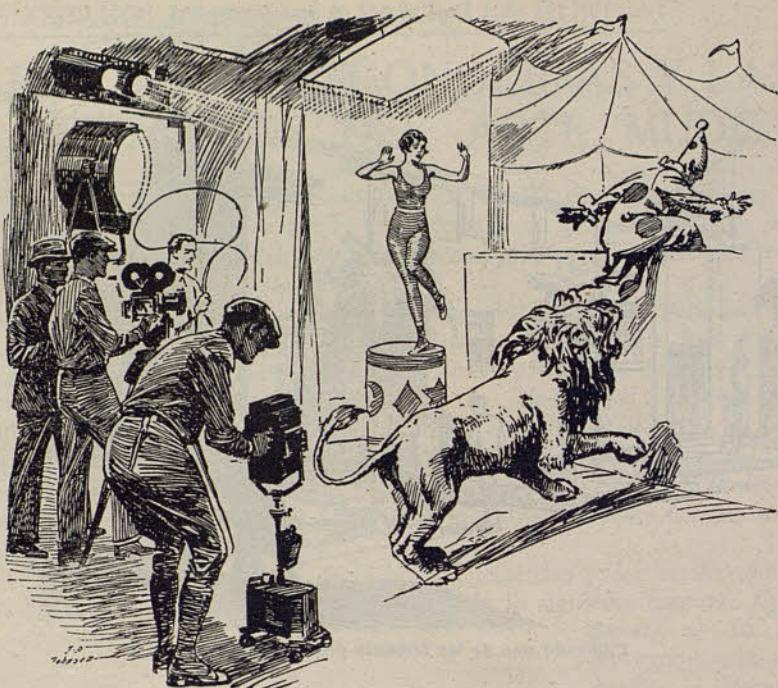
El tipo de la belleza femenina española es famoso en el mundo entero y ha sido manantial inagotable de inspiración de pintores, escultores y poetas de ambos hemisferios. Sin embargo, no ha sido suficientemente revelado al mundo en la pantalla cinematográfica. Por

eso la ambición de Fox Film es exhibir la belleza de la mujer española del mismo modo que el vigoroso atractivo de los varones españoles en todos los lugares donde se proyectan películas Fox, no habiendo exageración alguna en decir que la producción Fox se ve en todas las naciones del mundo excepto Rusia.

El plan de campaña de esta "Busca de Bellezas" está preparado cuidadosamente y comenzará el 16 de septiembre próximo, en colaboración con *El Día Gráfico*, por ser uno de los medios más eficaces para tales hallazgos el auxilio de la Prensa gráfica diaria y haber ofrecido dicha importante publicación a Fox Film, desde el primer momento, su valioso apoyo y cooperación.

Todos cuantos hombres o mujeres tengan la aspiración de entregarse de lleno a la carrera cinematográfica y ambitionen sus maravillosas oportunidades de celebridad y riqueza, quedan invitados a enviar dos fotografías suyas a Hispano Foxfilm, S. A. E., Valencia, 280; o a *El Día Gráfico*, Plaza Cataluña, 9, Barcelona. Una fotografía debe ser de sólo la cabeza, para que puedan apreciarse de un modo suficientemente claro la frente, las orejas y los cabellos. La otra será de cuerpo entero, debiendo aparecer el retratado con ropa ligera, preferible en traje de baño, a fin de que las curvas y líneas de la figura sean reveladas en toda su verdad. Las fotografías deben ir acompañadas de datos precisos acerca de la edad, peso, estatura, color de los ojos y del cabello de los aspirantes, y también de la dirección de su domicilio y especificar si el aspirante es casado o soltero. La obligación de consignar estos datos abarca a las personas de ambos sexos.

Todas las fotografías recibidas, junto con la información adjunta a las mismas, se conservarán y registrarán cuidadosamente durante las siete semanas de "Busca de Bellezas", es decir, desde el 16 de septiembre actual al 4 de noviembre próximo. Durante la semana del 4 de noviembre, un competente Comité compuesto de Mr. Hill, inspector general de Fox Film; míster Moore, director general de Hispano Foxfilm, S. A. E.; don Ramón Solé, administrador de *El Día Gráfico*, y de dos de los más renombrados artistas españoles, hará un minucioso estudio del conjunto de fotografías y separará las elegidas, invitando a los aspirantes que en ellas aparezcan a una prueba completa ante la cámara cinematográfica. Estas pruebas se harán en Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia o Sevilla, es decir, lo más cerca posible en cada caso del lugar de residencia de



Momento «emocionante» en una de las incomparables cómicas Fox

la señorita o del joven invitados a la prueba cinematográfica. Si él o ella residen en Barcelona o cerca de esta ciudad, se les comunicará a uno u otra la fecha y el lugar exactos de celebración de la prueba. Del mismo modo se procederá con los aspirantes que viven cerca de Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, La Coruña u otras ciudades.

Estas pruebas serán hechas del mismo modo que si los aspirantes se presentasen en los Estudios Fox, de Hollywood, puesto que uno de los mejores operadores de dichos famosos estudios vendrá a España con el exclusivo objeto de filmar a los aspirantes elegidos bajo la dirección del propio Mr. Hill. Las señoritas serán preparadas para la prueba por un peluquero especializado y una mujer conocedora de estos menesteres. Y las pruebas serán organizadas del modo que originen las menos molestias posibles a los aspirantes.

Todas las pruebas serán enviadas al presidente de la Fox Film Corporation, Mr. William Fox, para su consideración, juicio y decisión. Mr. Fox será asistido por un Comité ejecutivo de los Estudios Fox de Hollywood, y el resultado de la decisión final será comunicado a principios del año 1927, época en que se sabrá las muchachas y los jóvenes que han sido elegidos por su gracia y su belleza, los cuales serán invitados a firmar un contrato de un año, para la necesaria práctica artística como artistas cinematográficos en los Estudios William Fox, de Hollywood.

El contrato o convenio se hará por un año y con un

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA

buen sueldo, no inferior a 100 dólares por semana durante el año de prácticas artísticas y con la posibilidad de ampliarlo por otros cinco años, con importantes aumentos de sueldo cada año. El convenio o contrato por un año será firmado en España, entre un representante acreditado de Fox Film Corporation y la señorita o el joven elegidos, los cuales serán enviados desde España a Hollywood (California), con todos los gastos de viaje pagados y con expresa estipulación al firmar el contrato de que sus gastos de regreso de Hollywood a España les serán también pagados al fin del año en el caso de terminación del contrato.

Las señoritas que sean invitadas a firmar contrato con Fox Film podrán ser acompañadas hasta Hollywood (California), por señoras o caballeros de edad madura, los cuales podrán vivir con ellas durante el período de prácticas en los Estudios de William Fox. Los gastos de la señora de compañía o de la persona que ejerza la guarda o tutoría serán también pagados desde España a California y desde California a España, como en el caso del propio aspirante a artista cinematográfico.

He aquí el plan general y clara exposición de las bases y condiciones a que se sujetará la "Busca de Bellezas" que Mr. Edwin C. Hill, director general de Fox Film, comenzará el 16 de septiembre actual y durará siete semanas. Es seguro que centenares de las más bellas muchachas y centenares de los más atléticos y agraciados muchachos españoles enviarán sus fotografías a Hispano Foxfilm, S. A. E., o a *El Día Gráfico* y se ofrecerán como aspirantes a un porvenir que puede encerrar para ellos brillantísimas posibilidades.

La invitación queda hecha para todas las muchachas

y muchachos que tengan la convicción de que poseen la belleza, gracia y atractivos absolutamente necesarios para triunfar ante la cámara cinematográfica, y a todos los jóvenes vigorosos, viriles, atléticos y de tipo agraciado, que tan numerosos deben ser en España. La invitación queda abierta para todas las clases sociales. No se hace distinción entre ricos ni pobres ni de las distintas condiciones de vida. Todo lo que se pide es

la mayor cantidad de belleza y de atractivo personal que merezca la aprobación de los elementos ejecutivos y de los grandes directores artísticos de Fox Film.

En general, los tipos que buscamos y que despertarán nuestro interés serán aquellos que respondan al carácter generalmente reconocido de mayor éxito para la pantalla. Estos tipos preferidos habrán de reunir las siguientes condiciones: para la mujer, una altura de 1'56 metros y un peso aproximado de 54 kilos, y físicamente bien formada, con rostro atractivo y de 21 a 22 años de edad; para los hombres las condiciones serán: Una altura de 1'85 metros, un peso alrededor de 80 kilos y de 18 a 26 años de edad. En los hombres se busca, además de

una gracia expresiva en el rostro y maneras distinguídas, una complejión física bien formada y atlética.

Confiamos en que esta "Busca de Bellezas" organizada por Fox Film despertará enorme interés en toda España, excitando amistosa rivalidad entre las más importantes capitales y hasta en provincias enteras por obtener la primacía en este nuevo campo del arte.

Durante seis semanas Hispano Foxfilm, S. A. E. (Valencia, 280, Barcelona) publicará un periódico titulado: *Periódico especial Fox Film. Edición dedicada a las bellezas españolas*, en el cual aparecerán las noticias



WILLIAM FOX PRES. ~ FOX FILM CORPORATION

Mr. William Fox, presidente de la poderosa Compañía Fox Film Corporation, que ha concebido la idea de esta magna «Busca de Bellezas españolas».

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLO
500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS

Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M. BOSCH

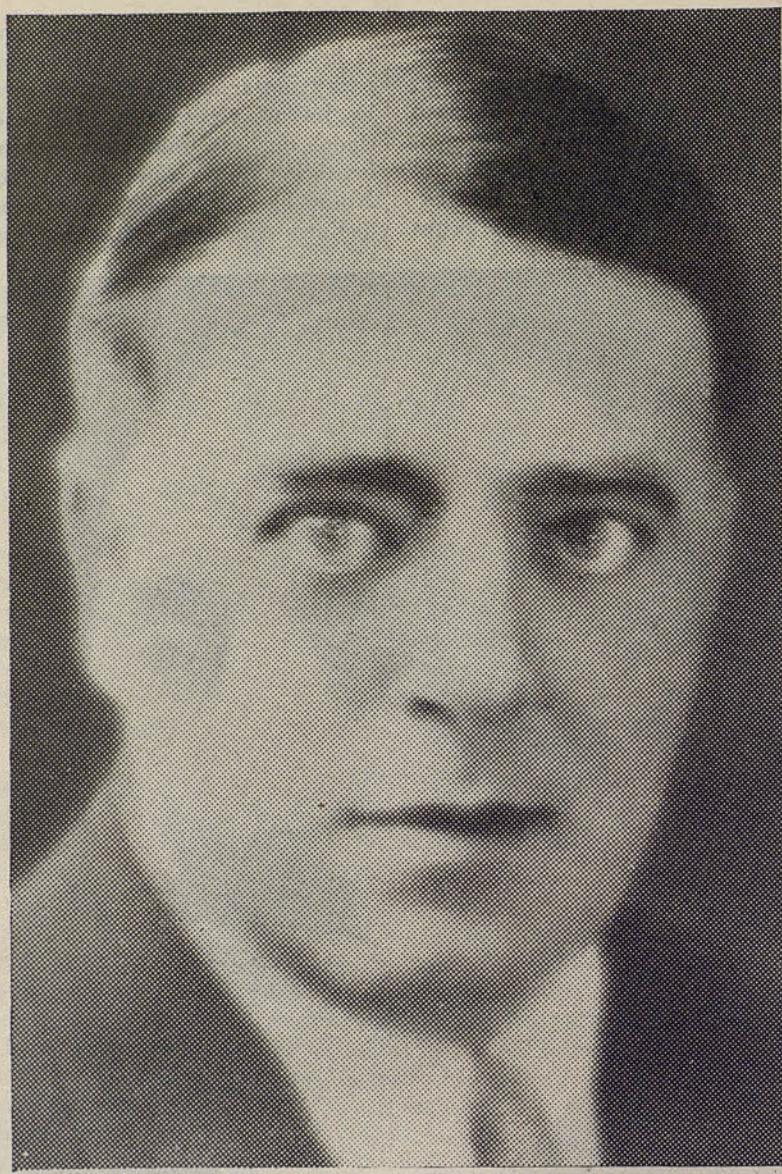
Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

de cómo es guiada la "Busca de Bellezas" por toda España, y en sus columnas se encontrarán las más nuevas y atractivas fotografías de las estrellas y astros más famosos de los Estudios William Fox, de Hollywood. El *Periódico especial Fox Film* insertará, además, interesantes artículos acerca de la vida en los estudios cinematográficos de Hollywood y acerca de las estrellas y astros cuyos nombres son famosos en el mundo entero. Muchos miles de ejemplares de este periódico se imprimirán una vez por semana y se entregarán, libres de todo gasto, a los empresarios de los más importantes cines de España, para su reparto gratuito entre el público.

Hermosos carteles se fijarán en las calles de las principales ciudades de España, en los que aparecerán las bases de la "Busca de Bellezas hispánicas". Y, finalmente, del mismo modo que el *Periódico especial Fox*

dista del vigoroso Océano Pacífico. A un lado se extienden las vastas llanuras del desierto americano y



W. R. SHEEHAN VICE-PRES. FOX FILM CORPORATION

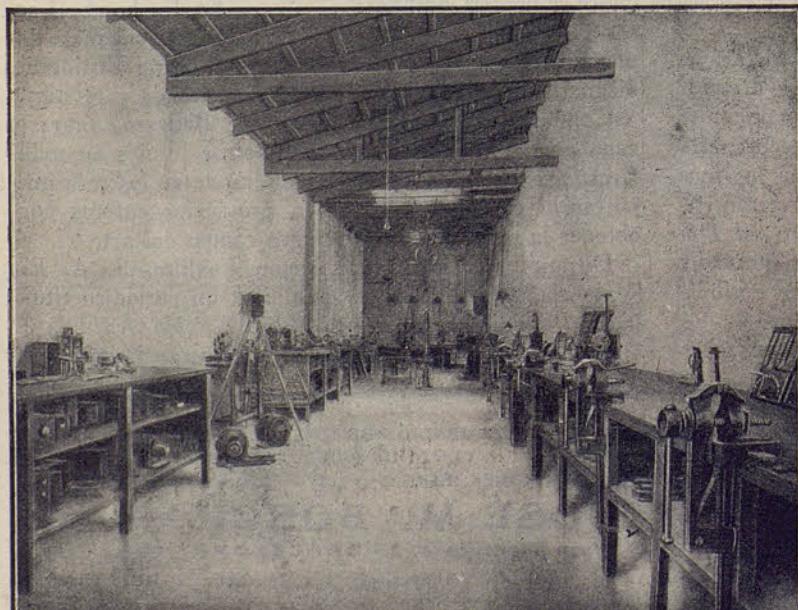
M. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, que secunda con entusiasmo la idea de esta gran «Busca de Bellezas españolas»

Film, la Prensa diaria y semanal insertará noticias de la "Busca de Bellezas", de sus progresos y de la identidad y número de señoritas y jóvenes que respondan al llamamiento de Fox Film desde las distintas provincias de España.

Hollywood, la Meca de la Cinematografía

Para los jóvenes de ambos sexos, afortunados, a quienes la Fox Film ofrezca un contrato con un sueldo espléndido, la vida en California, donde están situados los estudios famosos de William Fox, es en extremo deliciosa.

Hollywood ofrece al pensamiento la visión de una hermosa muchacha que permanece con la cara sonriente y los brazos extendidos frente al mar. La ciudad de las películas está a pocos kilómetros de



TALLERES FERRAUT

■ CRONOS - REPARACIONES
■ RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES
RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES
RODILLOS Y CRUCES DE
MALTA, ETC.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
(GRACIA)

al otro el espacio ilimitado del mayor de los siete mares.

Hollywood goza continuamente de la luz del sol. Casi ningún día del año se presenta con el firmamento obscurecido por las nubes. La primavera, el verano, el otoño y el invierno son por igual deliciosos, sin falta la luz del sol. Ello es la causa de que Hollywood sea el lugar ideal para la capital del cine en el mundo, así como su proximidad a los variados paisajes necesarios para la producción de películas, tales como el desierto, las montañas, bosques, y orillas del mar.

Hollywood es una pequeña ciudad con bellos edificios. Allí se encuentran los palacios de personas famosas y célebres, estrellas cinematográficas cuyos sueldos anuales son en gran proporción mayores que el que recibe el mismo Presidente de los Estados Unidos. Sin embargo, hay también allí las modestas pero hermosas residencias de aquellos que no han logrado todavía un gran puesto y que son sencillamente partes secundarias en el mundo cinematográfico. Desde la cumbre de las montañas cerca de Hollywood puede dirigirse la vista en todas direcciones sin ver el fin de las calles ordenadas con sus avenidas de palmeras y sus innumerables jardines llenos de flores. Se trata de una pequeña ciudad llena de color, ya que las casitas están pintadas con colores atractivos, azul ultramarino, verde suave, rosaldo y blanco.

Estas casas se alquilan a precios muy razonables para aquellos que poseen una renta regular, pero también hay pequeños pisos a precios muy reducidos, amueblados con mucho gusto. Al llegar a Hollywood nadie encuentra grandes dificultades para hallar tales agradables viviendas a muy poca distancia de los estudios de la Fox Film.

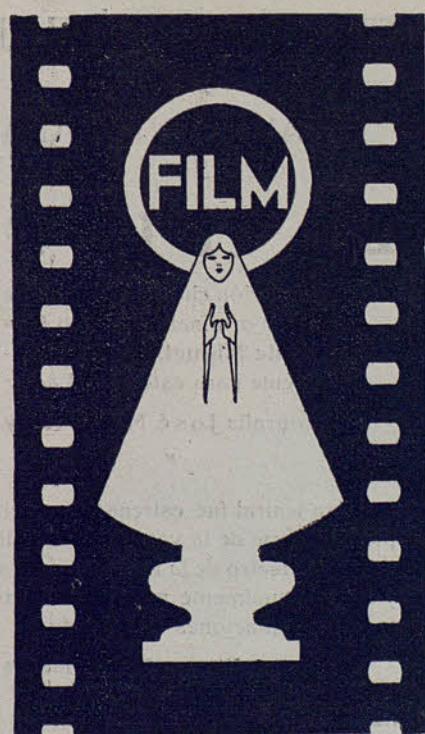
Una de las particularidades más relevantes del clima en Hollywood es la temperatura fresca y agradable reinante por la mañana y al anochecer. Desde el mes de abril hasta noviembre el clima es muy parecido al de Málaga, Cartagena y Cádiz. Los días son claros y primaverales. Aun en pleno verano la temperatura raramente alcanza más de 90° Fahrenheit. Sin embargo, siempre son necesarias una o dos mantas durante la noche, y al amanecer la temperatura es muy fresca. Esto facilita energías a los que trabajan en el campo cinematográfico y hace posible la producción de tanto trabajo en un clima semitropical.

Hollywood es una pequeña ciudad de vida al aire libre, excepto para el trabajo que se lleva a cabo en el gran estudio. Hay más de cincuenta clubs de golf en las cercanías de Hollywood, y el tennis, montar a caballo y los baños en el Océano Pacífico constituyen los deportes en que toman parte millares de artistas de la pantalla. Es una pequeña ciudad con un color y ambiente realmente únicos.

Una palabra a los padres

La Fox Film, al invitar a los jóvenes españoles de ambos sexos a que manden fotografías a Barcelona dirigidas a las oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E. (calle Valencia, 280), o a *El Día Gráfico* (Plaza Cataluña, 9) y al ofrecer a la juventud y belleza de España la posibilidad de una carrera cinematográfica, desea llevar a cabo sus gestiones, de acuerdo con los deseos de los padres de los mismos.

Fox Film es la compañía más importante del mundo. Su reputación, tanto en España como en todos los países, es la más envidiable. Su "Busca de Bellezas"



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la Película FILM. Son sus características Brillantez, Contraste y Tonos suaves.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con Película FILM.

La gran resistencia de la Película FILM dará vida más larga a vuestras películas, es decir, mayor rendimiento y por tanto mayores beneficios.

MADRID

V. PANCHERI - Hermosilla, 39
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Aglá, 4

se efectúa con el mejor buen gusto, respeto y buena fe. Pero ante todo la Fox Film desea obtener la buena voluntad, simpatía y apoyo de los padres.

A los padres y madres que lean la invitación y condiciones de la "Busca de Bellezas" en el semanario titulado *Periódico especial Fox Film. Edición dedicada a las bellezas españolas*, en carteles o en la Prensa local, se les invita a que por mediación de sus abogados, apoderados o banqueros hagan una investigación acerca de la honorabilidad, crédito y buena fe de la Fox Film.

Además, cualquiera información que los padres deseen obtener, en Hispano Foxfilm, S. A. E. (calle Valencia, 280, Barcelona), ya sea personalmente, por teléfono o por correo, les será facilitada con sumo gusto y con toda clase de detalles.

Al efectuar las pruebas necesarias para juzgar el valor en la pantalla de los jóvenes de ambos sexos cuya fotografía aconseje tal prueba, la Fox Film vería con sumo agrado la presencia en las referidas pruebas del padre o la madre, o ambos, de la señorita que sea objeto de prueba ante la cámara cinematográfica. Los padres de tales señoritas serán recibidos cordialmente y con toda clase de atenciones. Las pruebas se efectuarán en todos sus detalles con un perfecto buen gusto y completamente de acuerdo con los deseos de los padres.

Cuando se presente la oportunidad de ofrecer contratos a los jóvenes de ambos sexos que reúnan las condiciones necesarias para la pantalla, se consultará siempre a los padres con referencia a sus deseos. En ningún caso la Fox Film tomará una decisión contraria a los gustos y deseos de los padres de las señoritas o jóvenes.

La Fox Film merece y solicita en interés de todos, la cooperación y apoyo de las madres y los padres en su "Busca de Bellezas hispánicas".

El tipo de belleza ideal para la pantalla

No existe ni puede existir un modelo único de belleza femenina, porque no hay dos mujeres bonitas cuya hermosura sea exactamente igual. Su belleza tiene que diferir como difieren los rasgos de sus caras y las curvas suaves de sus figuras. Por lo tanto, no es posible definir el tipo exacto de belleza femenina que la Fox Film desea encontrar en la "Busca de Bellezas" que ha organizado en España. Unicamente se puede sugerir un tipo general.

La Fox Film quiere contratar para sus producciones en sus grandes estudios de Hollywood mujeres jóvenes que se parezcan por ejemplo a Madge Bellamy en sus facciones finas y en su cuerpo de Tanagra viviente. Madge Bellamy tiene veintiún años. Pesa 52 kilos y medio. Su figura está admirablemente proporcionada. Es la personificación no sólo de la belleza, sino también de la gracia natural y desenvuelta.

Otro tipo de belleza femenina es Olive Borden, otra prominente estrella de la Galería Fox. Olive Borden es un poco más baja que miss Bellamy, pues no alcanza más de 1'50 metros y pesa 50 kilos. Es delgada, pero de una delgadez atractiva, que reúne en sus líneas perfectas cuantos hechizos pueden ofrecer los contornos encantadores de una bella mujer. Su talle es extremadamente sutil y esbelto; brazos y piernas perfectamente proporcionados y una cabeza aristocrática en cuya cara seductora brillan dos grandes ojos negros y fascinadores.

Miss Alma Rubens representa un tercer tipo de belleza que bien conocen los centenares de miles de aficionados al cine en España. Alma Rubens es poco más alta que Madge Bellamy y Olive Borden. Pesa 54 kilos. También ostenta una delgadez cimbreante, realizada

por suaves contornos. Janet Gaynor posee las mismas proporciones que Olive Borden, distinguiéndose por su viveza llena de hechizos y por sus ojos maravillosamente expresivos.

En lo que concierne a las bellezas masculinas que la Fox Film desea encontrar, George O'Brien, uno de los principales astros de dicha compañía cinematográfica, puede servir como modelo. O'Brien mide un poco más de 1'80 metros y pesa 79 kilos. Físicamente está excelentemente bien formado, resultando un tipo de atlética seducción que la Fox Film desearía encontrar entre la juventud española.

La familia artística de la Fox

Los estudios de William Fox en Hollywood son la residencia y lugar de trabajo de jóvenes de ambos sexos. Los artistas de la Fox Film son los tipos más selectos tanto de hombre como de mujer. No se desean de otra manera ni puede concederse ningún puesto a otros.

La condición social de las estrellas de la Fox Film es la mejor. Todos los actores y actrices de la Fox, grandemente admirados por el público, son recibidos con el mayor agrado en las mansiones aristocráticas. Los jóvenes de ambos sexos de buenas familias y de buena posición que ingresan en la Fox Film son objeto de incesante protección por parte de los jefes de la Fox Film y su posición social permanece a la mayor altura.

Los jóvenes españoles de ambos sexos que pertenecen a la buena sociedad y a familias de alto rango pueden tener la completa seguridad de que si se les brinda una carrera en la Fox Film, su posición social adquirirá todavía mayor brillo y serán objeto de la mayor protección en su residencia temporal en Hollywood.

EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

PRESENTA A

JUAN SANTACANA

EN

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO
Colón, 44 - Teléfono 1208 - Valencia

¡PRÓXIMAMENTE! E!



UN FILM EXCEPCIONAL

DE

PROCINE, S. A.

DESTINO...

POR

ISABELITA RUIZ

DIRECCIÓN:

HENRY ROUSSELL

Será la producción de la temporada



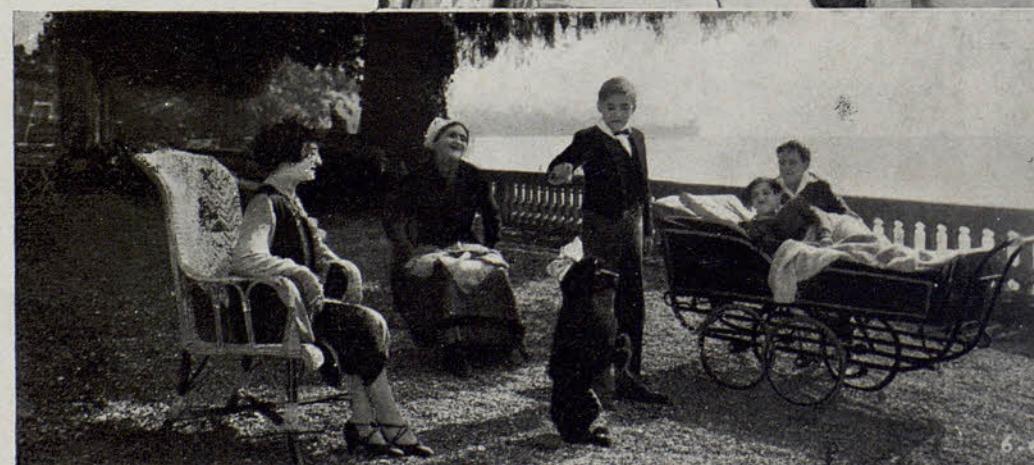
Presenta la película que batirá el «record» de los éxitos de la presente temporada

SIN FAMILIA



La gran obra de

**Hector
Malot**



Exclusiva

**Príncipe
Films, S. L.**
San Sebastián

Aldamar, 7 y 9
SAN SEBASTIÁN

Películas que presenta la **PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd. - San Sebastián**

Bajo el cielo de Montecarlo

Superproducción cinematográfica en 3,000 metros, de lujosa presentación, por Betty Balfour.

El hijo de Omar

Gran superproducción dramática de 2,000 metros, interpretada por Ramón Novarro.

Insuperable creación del pequeño artista Leslie Shaw, feliz intérprete del papel de Fanfán en la película

Maternidad

2,000 metros, por Henny Porten.

Los Batalladores Orioles

1,800 m., por Napierkowska y Constant Remy.

Sin rumbo en la vida

2,000 metros, por Harry Carey (Cayena).

El secreto de Gisela Didier

2,500 metros, por Jean Angelo y France Dhélia.

La inquietud de Nueva York

1,600 m., por Jack Dempsey y Stelle Taylor.

¡Ay que sonreir!

1,600 metros, por Monty Banks.

¿Cuál era su marido?

1,600 metros, por Patsy Ruth Miller.

¿Quiere V. hacerme su esposa?

1,700 metros, por Alice Joyce.

¡Qué genio perdió el cine!

1,800 metros, por Mabel Normand.

Selecto material cómico del acreditadísimo

Mack Sennett, Our Gang y Bobby Ray

PELÍCULAS ARTÍSTICAS DE LO MÁS NUEVO EN CINEMATOGRÁFIA

Cinco originales asuntos de una parte que llevan por título

PARÍS ATRACCIONES

EL PARAÍSO ENVENENADO

Interpretada por Kennet Harlan, Clara Bow, Raymond Griffith y Carmel Myers

PRÍNCIPE FILMS, Sociedad Limitada

tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación

Representantes: MADRID: Antonio Caballero. Goya, 47. — BARCELONA: José Cavallé. Aragón, 225, pral. 1.^a.
BILBAO: Rafael Villa. Ercilla, 20, pral. — GRANADA: Cinematográfica Cuevas. Cetti Merieu, 6.
VIGO: Antonio Méndez Laserna. — Agencia en Valencia.



COMERCIAL FILM

Balart y Simó

Presentan al simpático campeón mundial de atletismo

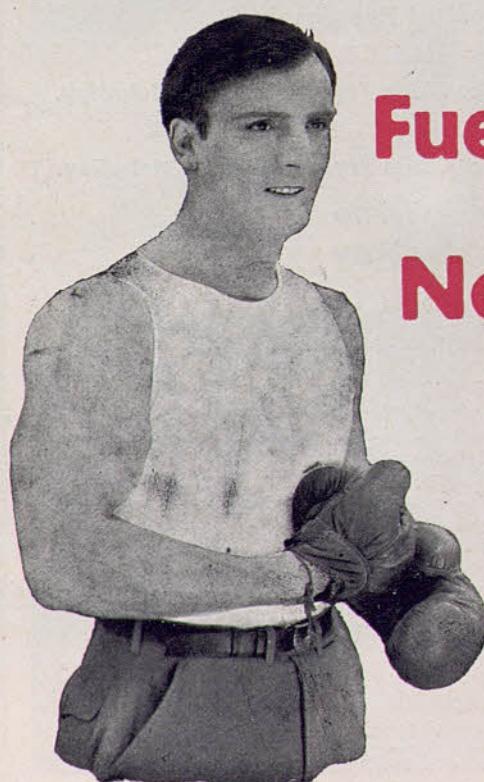
FRANK MERRILL

en sus primeras producciones

Puños y Corazón

y

Fuerza y Nobleza



Se ceden en exclusiva por regiones



COMERCIAL FILM
BALART Y SIMÓ

Balmes, 74, pral. - Teléf. 773 G. - Barcelona



De los espléndidos estudios de la vienesa marca SASCHA, surge magnífica como astro de primera magnitud la figura escultural y atrayente de **LILI DAMITA**, en la soberbia creación de **LA POUPÉE DE PARÍS**, delicada, frívola y sutil como la feliz psicología de su genial intérprete seductora.

LA POUPEE DE PARIS



Intérpretes principales:

LILI DAMITA
ERIC BARCLAY
GEORGES TREVILLE

Basada en la famosa novela de
MARGUERY LAWRENCE

Dirección escénica:
MICHEL CORTEZ

SASCHA - VIENA

La gracia pícarosca y delicada de Lili Damita, la genial intérprete afortunada de esta magnífica superproducción, en la que se consagra definitivamente como una de las principales figuras del arte mudo contemporáneo; el humano realismo simpático y fuerte que Eric Barclay y Georges Treville han sabido imprimir a los personajes que con tan singular justicia encarnan; la fuerza emotiva del delicado argumento y la pericia unánimemente reconocida de la vienesa marca Sascha, unidos en feliz consorcio a una soberbia presentación de riqueza exquisita, a la que concurren con sus creaciones fastuosas los magos de la parisina Rue de la Paix con sus magníficas «toilettes» deslumbradoras; la escenografía moderna con sus más atrevidas producciones de un sorprendente verismo, y el París nocherniego con sus cabarets, palacios de la luz y del amor fugaz que al arrullo de las aturdidoras explosiones del champaña nace y duerme; todos estos elementos, matices y colores, diestramente movidos por el amplio espíritu de Michel Cortez, y puestos al servicio de una obra intensamente artística, que absolutamente se aparta de cuanto hasta ahora veíamos desfilar por la pantalla, han culminado en este regio film intensamente bello, en el que no se sabe qué es más digno de admiración: si la delicada habilidad con que está tratado lo frívolo del interesante argumento, o la grandiosa labor de los geniales intérpretes, o la veraz traducción en espléndida realidad de los magnos esfuerzos económicos puestos al servicio de LA POUPEE DE PARIS por la importante marca editora.



Exclusiva para España y Portugal:

FILMS PIÑOT

Valencia, 228. - BARCELONA

LA POUPEE DE PARIS





LA POUPÉE DE PARÍS



LILI DAMITA os dice...

Bien quisiera que a la inquietante ansiedad e incertidumbre plena de halagüeñas esperanzas con que he sentido el *tipo* delicado y frívolo de esta «poupée» parisién, sucediera la grata satisfacción íntima, con vehemencia acariciada, de saberme efusivamente aco-gida por el sutilizado espíritu generoso del prócer público de la España de las elevadas hidalguías legendarias, al que ofrezco con mi más ferviente saludo, el homenaje sincero de rotundo cariño que a toda alma de artista inspira el nombre preclaro de este país, augusto relicario del Arte, en las más soberanas manifestaciones de la Belleza.



Exclusiva para España y Portugal:

FILMS PIÑOT

Valencia, 228. - Barcelona





EMIL JANNINGS

Emil Jannings
Conrad Veidt



El hombre de las figuras de cera

Una Superproducción
única en su género

que batirá el re-
cord de taquilla en
esta temporada



Werner Krauss
Olga Belajeff



CONRAD VEIDT

GRANDES
EXCLUSIVAS
H. CHOIMET
Diputación, 295
BARCELONA





SELECCNE, S. A.



EMPRESARIOS

LA VENUS AMERICANA

SUPERPRODUCCIÓN
PARAMOUNT

BARCELONA

Paseo de Gracia, 91
Teléfs. 1330 G. y 1331 G.

BILBAO

Colón de Larreátegui, 9

MADRID

Avenida Pi y Margall, 22

ha sido el éxito más resonante de las películas inaugurales de esta temporada

Estrellas:

**Esther Ralston - Ford Sterling
Larry Grey - Fay Lanphier**

Escenas en tecnicolor

Un desfile de bellezas - Un argumento ameno

**LOS
ARTISTAS
ASOCIADOS**

presentarán durante la

TEMPORADA 1926-27

las siguientes películas:

El pirata negro

(EN COLORES)

Douglas Fairbanks

El águila negra

Rodolfo Valentino
Vilma Banky

El hijo del caíd

Rodolfo Valentino
Vilma Banky

El Circo

Charlie Chaplin
(Charlot)

...¡Y supo ser madre!

Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joyce, Douglas Fairbanks (hijo), Louis Moran

El Gorrión

Mary Pickford
Norma Talmadge, Eugene O'Brien

La igualdad ante el amor

Norma Talmadge, Eugene O'Brien

La única mujer

Norma Talmadge, Wallace Mac Donald

Una gran señora

Constance Talmadge, Antonio Moreno

La que no sabía amar .

Constance Talmadge, Ronald Colman

La novela de una noche

Constance Talmadge, Ronald Colman

Su hermana de París. .

Buster Keaton (Pamplinas)

El General

de D. W. Griffith con Carol Dempster y el cómico C. W. Fields

"Sally", la hija del Circo

William S. Hart

El hijo de la pradera . . .

Tullio Carminati, Jack Pickford, Andrée de Beranger, Louisa Fazenda

El murciélagos

John Barrymore

El amor vagabundo . . .

de Potash y Perlmutter

El nuevo negocio

Perro policía "Alerta"

Justicia salvaje

Historia del famoso explorador inglés

Livingstone.

Charlie Chaplin

Mary Pickford

D. W. Griffith

Douglas Fairbanks



AGENCIAS:

MADRID

San Joaquín, n.º 2

VALENCIA

Mosen Femares, 11

BILBAO

Plaza Elíptica, 1

SEVILLA

Torrejón, 28 y 30

MÁLAGA

Torrijos, núm. 74

Rambla Cataluña, 62, BARCELONA - Telegramas: UTARTISTU - Teléf. 667 6.

ASEGURAOS:

FilmoTeca
de Catalunya

LA PELICULA DE LA TEMPORADA



EL TRASATLÁNTICO

por
Maria Jacobini

H. M. L.

Exclusivas TRIAN

Barcelona

¡LA NUEVA TEMPORADA SE AVECINA!

PERO.....

¡NO OS APRESUREIS, EMPRESARIOS!

¡ABSTENEOS DE CONTRATAR CON PRECIPITACIÓN!

Pronto saldrá la película que os puede convenir, pues es el alma misma del pueblo la que vais a llevar a la pantalla
Hay un sólo título que será formidable; un sólo nombre y no necesita comentario

EL XXXVIA SE LLAMA:

EL TRASATLÁNTICO

y el nombre suena como clarín victorioso:

MARIA JACOBINI



EXCLUSIVAS TRIÁN. - Consejo de Ciento, 261

Teléfono 2276 A.- BARCELONA

LAS AVENTURAS DE UN ACTOR CÓMICO

POR HAROLD LLOYD

Ante las insistentes peticiones del público admirador de Harold Lloyd, el notable cómico de la pantalla se ha decidido a escribir una breve autobiografía, contestando en esta forma y de una manera general, las múltiples preguntas que constantemente se le hacen sobre los más importantes acontecimientos de su vida.



un recuerdo muy vago de los primeros años de mi vida. Mi padre, haciéndonos seguir una existencia nómada, fué comerciante, fotógrafo, agente de máquinas de coser, ferretero y propietario de un salón de billares, pues con la misma facilidad con que nos hacía mudar de residencia él cambiaba de ocupación.

Tuve un hermano, Gaylor, cinco años mayor que yo, a quien siempre he querido mucho, pues me cuidó cuando muy niño y ha sido siempre para mí todo lo que se llama un hermano mayor, es decir, un apoyo y un consuelo en los momentos de prueba.

Mis días de escolar son tal vez los más amargos de mi temprana existencia. La gramática me daba caloríos y la aritmética dolor de cabeza. Y no es que fuese tonto. La dificultad consistía en que mi imaginación se hallaba siempre ocupada en otras cosas que estaban muy lejos de la escuela. Esto hacía suponer

NACÍ, según dicen, en el insignificante pueblo de Burchard, Estado de Nebraska, el día 20 de abril de 1893; por lo tanto, cuento en la actualidad treinta y tres años.

Por aquel tiempo, mis padres cambiaban tan a menudo de residencia que sólo conservo de los primeros años de mi

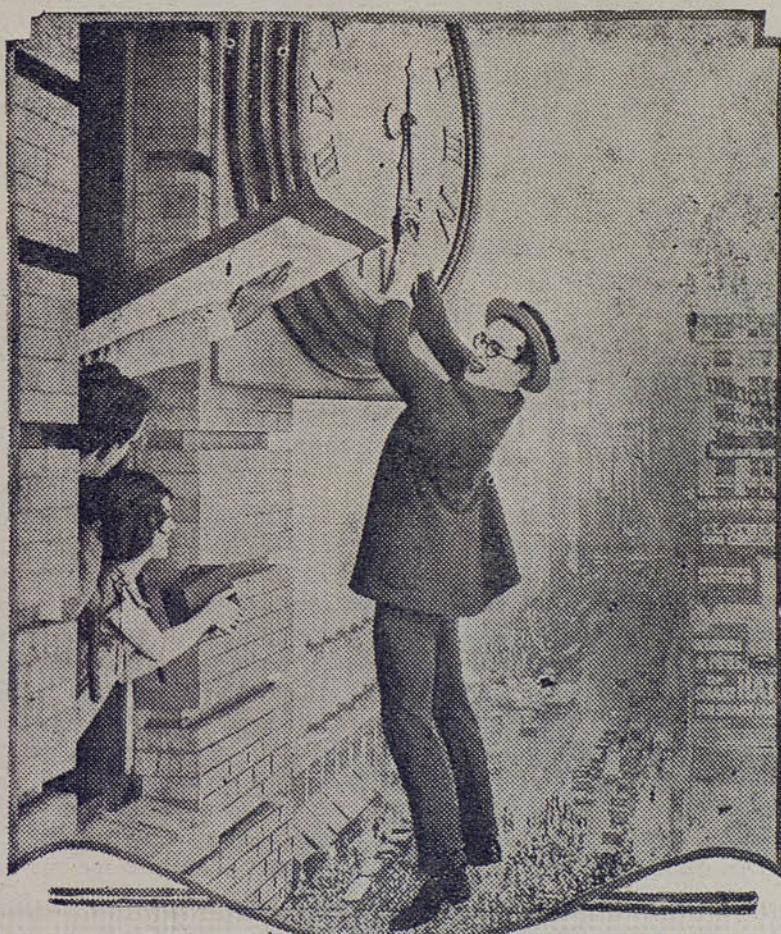
a mis maestros que yo era incapaz de pensar. ¡Qué triste resulta no ser comprendido!

Desde muy niño tuve una innata vocación por exhibirme en público, ya como ilusionista, prestidigitador o actor. Pero esta vocación no estaba de acuerdo con mi idiosincrasia, ya que yo era muy tímido, y me costó mucho trabajo vencer esta timidez. Pero a medida que fui creciendo, mi vocación por el teatro se fué intensificando, hasta el punto de que cuando mis padres fijaron su residencia en una población donde había teatros, yo no faltaba nunca a las representaciones. Pero no me bastaba con ver a los actores, sino

que yo hubiera querido subir al tablado. Y no pudiendo dar rienda suelta a mis aficiones teatrales, me conformaba con monologar en el cuarto de los trastos viejos de mi casa, usando sombreros pasados de moda y trajes viejos, con gran aplauso de un público infantil que no cesaba de admirar mis ingenuas interpretaciones.

Mi primera aparición en escena ocurrió en la ciudad de Dénver (Colorado), desempeñando el papel del hijo de Banquo en el drama de Shakespeare, *Macbeth*. Tenía por aquél entonces unos siete años y no me cubrí de gloria al interpretar mi papel.

Cuando tenía once años nos fuimos a vivir a la ciudad de Omaha, donde el azar hizo que conociera al entonces joven actor John Lane O'Connor, que gozaba de bastante popularidad. A él



Harold Lloyd en *El hombre mosca*

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

debo mi verdadera iniciación en la farándula, pues me abrió las puertas del teatro dándome los primeros papeles. Pero, de pronto, por uno de esos caprichos de la juventud, decidí ser nada menos que pugilista.



Harold Lloyd en *El tenorio tímido*

Cuando pienso en esto no puedo comprender por qué quise convertirme en un boxeador y no entiendo todavía qué me hizo abrigar semejantes ambiciones. Sostuve sólo unas cuantas peleas y pronto comprendí que no había nacido para eso, volviendo a mi verdadera vocación: las tablas.

En ese momento psicológico, tuvimos un cambio de fortuna que había de decidir la suerte de una manera definitiva. Mi padre obtuvo cuatro mil dólares por daños y perjuicios, a consecuencia de un accidente que sufrió, y decidimos emplearlos en un viaje. Mi padre soñaba con visitar Nueva York, pero yo insistí en que fuésemos a California. Dos cosas me animaban en mis

propósitos: El hecho de que mi antiguo y buen amigo O'Connor estaba por aquel entonces en San Diego trabajando con una compañía dramática y dirigiendo al mismo tiempo una escuela de arte dramático, y el de

que mi hermano mayor, Gaylor, estaba también en California, adonde había ido con una compañía de variedades; no sería, pues, difícil que nos asociásemos y trabajáramos juntos. Así es que nos fuimos a California. Esto era en 1911. Yo tenía sólo diez y ocho años y apenas si había oído hablar del cinematógrafo.

En San Diego me encontré con mi amigo O'Connor, que me dió trabajo en la compañía que integraba, así como en su escuela de arte dramático. Allí viví una vida muy agitada, pues iba a la escuela, ya que seguía estudiando, ayudaba a mi padre en su salón de billares, ayudaba a O'Connor en la escuela de arte dramático y tomaba parte en todas las funciones que daba la compañía teatral.

Fué en San Diego donde vi por primera vez una cámara para impresionar películas. La compañía Edison tenía un estudio en Long Beach (California), y un grupo de actores había ido a San Diego a tomar unas escenas exteriores para no sé qué película. Y como se necesitaban "extras", acudieron a la escuela de arte dramático. Prometí facilitarles algunos de mis discípulos, pero teniendo buena precaución de incluirme entre ellos. Así es que a mí también me dieron a representar un papel: el de piel roja. Estaba atroz. Y ahí paró todo. Ni a mí me volvió a llamar la atención el cinematógrafo, ni ellos pararon mientes en mi manera de trabajar.

De pronto, la fortuna me volvió las espaldas. Mi padre perdió dinero con su salón de billares y se tuvo que ir a Los Angeles, la compañía dramática se deshizo y la Academia tuvo que cerrar sus puertas. De la noche a la mañana me encontré en la calle y sin dinero. Entonces sí supe lo que son necesidades. Hubo un día que me lo pasé con cinco centavos de galletas. Pero el dicho de que "Dios aprieta, pero nunca ahoga" es muy verdad, porque de una manera o de otra pude ganar lo bastante para ir hasta Los Angeles y reunirme con mi padre. Mi padre y mi hermano pronto encontraron trabajo, pero a mí se me cerraban todas las puertas.

Entonces mi padre me sugirió que buscara trabajo



Manufactura Cinematográfica Palet

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

en los estudios. Comencé a recorrerlos todos, pero en ninguno podía encontrar ocupación: mi tipo no les interesaba. Después de muchas tribulaciones, conseguí algunos papeles ínfimos en los estudios de la Universal. Y fué aquí donde conocí al que, después de O'Connor, había de contribuir más directamente a mi éxito como actor. Me refiero a Hal Roach. El también trabajaba como "extra" y nos hicimos muy buenos amigos.

Un día que estábamos disfrazados de hotentotes, pintados de negro y por todo vestido una enaguilla de paja, en un momento de descanso, Hal Roach me dijo: "Algún día no muy lejano impresionaré mis propias películas. Serán comedias, porque a la gente le gusta reir, y tú—añadió—serás el protagonista." Así fué, en efecto.

A las dos semanas, me llamó por teléfono. Era para impresionar una comedia. Acababa de heredar unos cuantos cientos de dólares y se disponía a arriesgarlos en una película. La comedia fué hecha al aire libre. Después, conseguimos una casa abandonada, donde tomábamos los interiores y, por fin, logramos alquilar una pequeña parte de un destrozado estudio. Al poco tiempo, engrosaron nuestras filas Roy Stewart y Jane Novak. Pero cuando nuestras películas comenzaban a tener algún éxito, yo tuve dificultades con Hal Roach por cuestiones de dinero y me separé para ingresar en la Keystone. Aquí ganaba menos, pero estaba en muy buena compañía, aprendiendo una enormidad al lado de Ford Sterling y de Mabel Normand.

Hal Roach me llamó nuevamente, pues acababa de recibir una oferta de la casa Pathé para impresionar películas, con la condición de que Hal fuera con toda su compañía, es decir, con Roy Stewart, Jane Novak y conmigo. Hicimos las paces. Hal me pidió que ideara un tipo chistoso y yo inventé uno al que di el nombre de Lonesome Luke.

Por aquel tiempo se presentó en el estudio una muchachita delgaducha, pero muy vivaracha, que dijo llamarse Bebé Daniels. Tenía ya alguna experiencia en la pantalla y estaba dispuesta a trabajar por poco dinero. Así es que, sin más trámites, la acepté como dama joven. Impresionamos muchas películas sin que yo me fijara gran cosa en ella; pero después, poco a poco, me fué entrando por los ojos, como se dice. Acabé por enamorarme perdidamente de ella y ella también se enamoró de mí. Fué uno de esos idilios platónicos de la primera juventud. Después nos dimos cuenta de

ello y, si es verdad que el noviazgo terminó al poco tiempo, nos une todavía una sincera amistad.

Aunque las comedias de Lonesome Luke obtuvieron bastante éxito, todo el mundo me criticaba que quería



Harold Lloyd en *El tenorio tímido*

imitar a Charlie Chaplin. Esto no era verdad, sino que el disfraz que había escogido me daba cierta semejanza con el gran actor cómico. Entonces decidí cambiar por completo mi disfraz. Y aunque la compañía no miraba con buenos ojos el cambio, pues había gastado mucho dinero anunciando a Lonesome Luke, pude convencer a mis jefes de la necesidad de crear otro tipo y comencé a filmar adoptando los anteojos que uso ahora y con mi propio nombre, es decir, como Harold Lloyd.

Esta nueva serie de comedias fué tan bien recibida que decidimos hacerlas más largas, impresionando cuatro películas que habían de obtener un resonante triunfo. En esto ocurrió el accidente que estuve a punto de convertirme en un inválido, imposibilitán-



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

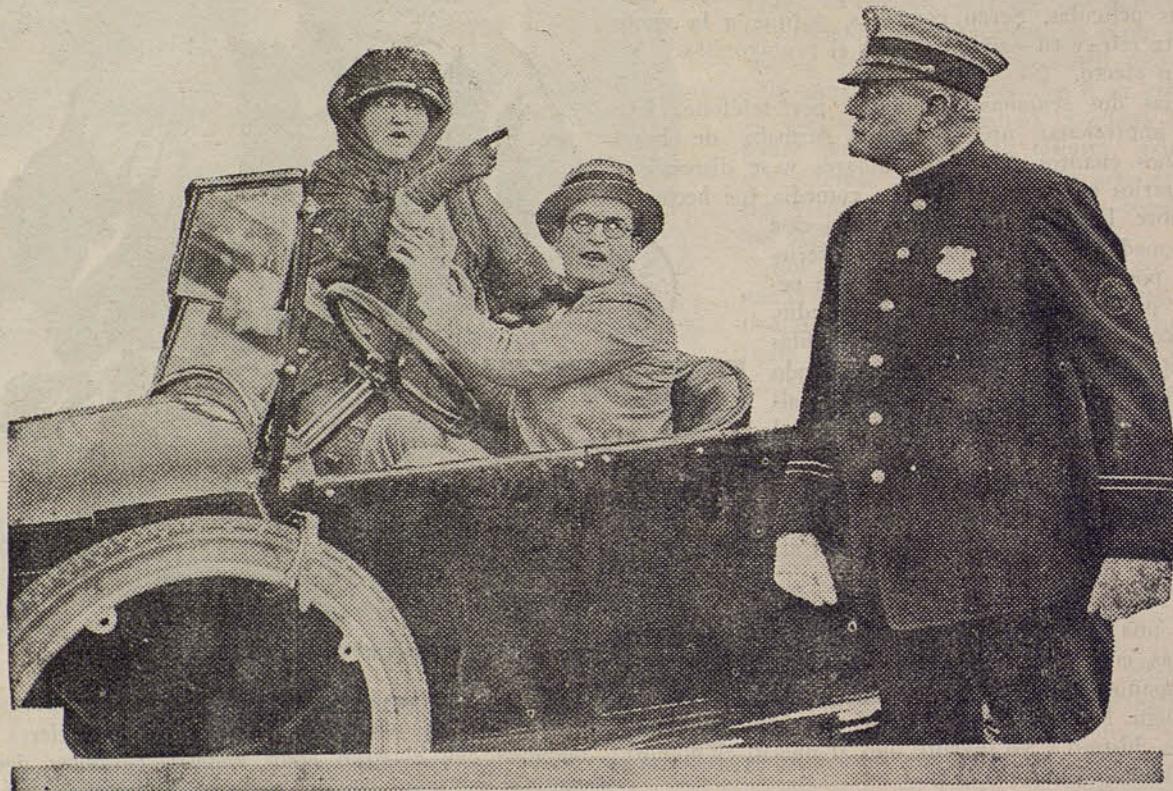
ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

dome por algún tiempo de volver a la pantalla.

Tomando varias fotografías "chistosas", posé ante el objetivo fotográfico encendiendo un cigarrillo en la mecha de la que yo creía ser una bomba sin pólvora. Por fortuna la tenía a buena distancia de la cara y hacia un lado, que si no, al hacer explosión, me vuela la cabeza. Pero de todos modos aquello fué horroroso. Yo sufrié terribles quemaduras en el rostro y en todo el cuerpo, sobre todo en los ojos, estando a punto de quedar ciego para siempre. Pasé nueve meses en un hospital luchando entre la vida y la muerte. Y necesité

francesa; y vestida como una muñeca apareció en muchas de mis películas. Y me volvió a pasar con ella lo mismo que con Bebé. Más de un año trabajamos juntos sin que yo reparara gran cosa en ella. Y durante los seis meses que siguieron al primer año, apenas si la invité a salir unas cuantas veces. Poco a poco me fui encariñando con ella y ella conmigo. Pero nuestro amor era algo muy serio, tanto, que no nos atrevíamos a confesárnoslo. Mas cuando terminó su contrato conmigo y me dijo que tenía mejores ofertas que las que yo le podía hacer, me di cuenta de que ya no



Harold Lloyd en *Casado y con suegra*. ¡Venga alegría!

armarme de todo mi valor y de todo mi optimismo para salir triunfante de lo que yo creía iba a ser una desgracia irreparable. Pero con la ayuda de la ciencia volví a adquirir todas mis facultades.

Poco antes de ocurrir este accidente, Bebé Daniels recibió una excelente oferta para aparecer en las producciones Paramount de Cecil De Mille; yo la persuadí de que me dejara, pues veía la oportunidad que se le ofrecía a esta inteligente muchacha, que es hoy día una de las más populares estrellas de la pantalla.

Recobrada mi salud, me dediqué a buscar una nueva compañera. Yo quería una muchacha que tuviera el tipo opuesto al de Bebé, es decir, que fuera rubia, con ojos claros, y una verdadera "ingenua". Una noche, viendo una película de Bryant Whasburn, encontré en la damita joven de aquel fotodrama, a la chica que andaba buscando.

Después de muchas pesquisas logré dar con ella, pues nadie parecía conocerla ni saber su paradero, y la contraté inmediatamente. Esta muchacha era Mildred Davis. ¡Quién habría de decirme que me iba a casar con ella!

Mildred, en aquel tiempo, tenía un tipo tan ingenuo que me producía la impresión de una enorme muñeca

podía vivir sin ella, pues se había convertido en una parte integrante de mi vida.

Decidí entonces hablarle en serio. Al principio ella se resistía a dejar la pantalla; pero la convencí de que de la única forma que podíamos ser felices era cambiando su papel de damita joven por el de esposa. Y consintió.

Ahora que nuestro amor ha cimentado ya con el nacimiento de Gloria Mildred, que es nuestra adoración y que pronto va a cumplir dos años, yo le he dicho que puede volver a la pantalla. Y así lo hará muy en breve, pues acaba de firmar un contrato con la Paramount.

Desde que impresioné *Marino de agua dulce* he podido filmar mis películas tal y como yo he querido, haciéndolas lo mejor que puedo y sé, sin escatimar ni tiempo ni dinero. Y el público ha sabido responder a mis esfuerzos. Mis últimas películas, *El hombre mosca*, *El Tenorio tímido*, *Casado y con suegra*, *El colegial novato* y *For Heaven's Sake*, que terminaré dentro de muy poco, me satisfacen por completo, pues en ellas he puesto todas mis energías.

Ahora sólo espero que el público de España sea benigno y vaya acogiendo estas películas en la forma que han sido recibidas en los Estados Unidos.

TEMPORADA 1926-1927

El programa J. COSTA
asegura a las Empresas
el éxito en taquilla



Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

Barcelona

JAI ME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

TEMPORADA 1926-1927 PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Don Carlos

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller, interpretada por Elena Lunda

La mà de mico (La garra del mono)

De W. W. Jacobs. Inspirada en la obra teatral del mismo título, representada con grandioso éxito en el Teatro Principal de Barcelona, por la eminent artista Margarita Xirgu

El Especulador

De la obra *Mi marido el especulador*, del célebre literato Roberts Heymann, interpretada por Margarita Reinwald. Comedia de ambiente moderno

Sus dos amores

Obra dramática, creación de la famosa estrella Margarita Reinwald

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

ESPECIALES

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

En las garras de la duda o El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor Alberto Capozzi

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermité, interpretada por Mlle. Silvege Grey y Max de Rieux
Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925.
Exclusiva para España y Portugal

Violeta

Hermosa producción dramática, interpretada por Clara Rommer y Johanes Riemman

Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. Nionga es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'zelle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista

Leda Gys

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Interpretada magistralmente por el célebre actor

Henry Kraus

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

Exclusiva para Cataluña y Baleares

La caravana de la muerte

Emocionante drama de la Revolución rusa, en dos jornadas

La Reina Carolina

Drama histórico en dos jornadas, presentado con todo el sabor de la época. Interpretado por la famosa artista Carla Nelsen

Gloria fatal

Poema dramático inspirado en la obra de Charles Grieght

PELÍCULAS CIENTÍFICAS Y DOCUMENTARIAS

Operaciones científicas

Interesantes intervenciones quirúrgicas por eminentes cirujanos nacionales. Película de éxito seguro para las Empresas

Las misiones salesianas en el Congo belga

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

PRODUCCIÓN NACIONAL

La Mártir

Emocionante drama, interpretado por la estrella española Remedios Vilallonga y el primer actor Federico Llobet

La joven bruja

Obra inspirada en una antigua leyenda catalana

MATERIAL CÓMICO

Acaban de llegar novísimos asuntos, interpretados por el rey de la risa Stan Laurel

(a) Campanillas

SELECCIONES

El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de La Ilíada de Homero

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

La taberna del cortaditos

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni

SERIES

18 estupendas series

MATERIAL CORRIENTE

500 asuntos escogidos



¡IMPORTANTE!

ESTA CASA cuenta para la próxima temporada de Cuaresma,
con las magnas producciones del arie mudo italiano dirigidas
por ENRICO GUAZZONI

JERUSALÉN LIBERTADA y FABIOLA

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas de Fausto
Salvatori, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL
WISEMAN

FRATE SOLE

Poema musical cinematográfico del eminentísimo compositor LUIS
MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser pre-
sentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en
el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el
«Palau de la Música Catalana» de esta ciudad



JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

CRÓNICAS FRÍVOLAS

¡OH, LA RADIO...!

QUIÉN desconoce el deleite artístico de escuchar las consabidas y filarmónicas palabras: "Yacco, siempre Yacco" y "Para labores, La Orquídea...? Yo ya sé que muchos han renunciado a tal placer estético y no ignoro que todavía existe quien usa como soporífero de eficacia comprobada los auriculares al acostarse, mientras oye por milésima vez *El vals de las olas* o la melodía *Crepúsculo*... logrando así pegar los ojos, cosa que difícilmente conseguiría sin el auxilio poderoso de la radio...

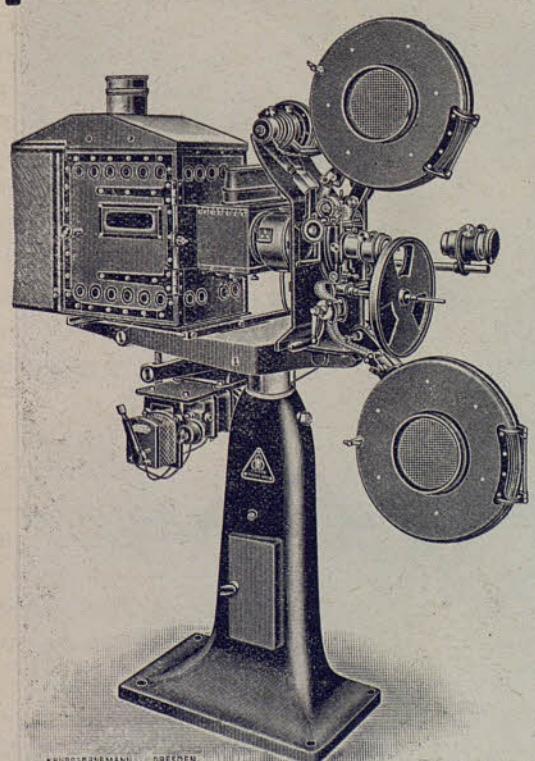
Afortunadamente la radio en su desoladora soledad y ante la disminución de la venta de aparatos porque no existe quien haya podido hallar aún un remedio de la voz humana en la mecánica y metalizada reproducción de los sonidos confiados al aparato transmisor, echa por otros derroteros y busca en el cine un nuevo esfuerzo a su vida comercial (del aspecto científico y educador somos los primeros admiradores), porque como entretenimiento ha fracasado completamente. Al pobre y ridiculizado universalmente radioescucha (hablan por nosotros la pluma y el lápiz de los más afamados escritos-

res y caricaturistas del mundo) no le queda, como en el cine, el placer y la innegable libertad de escoger el programa entre los treinta o cuarenta salones de cine existentes y, por lo tanto, dirigirse donde den la cinta que por su ambiente, nacionalidad, artistas, etc., etc., sea más de su agrado. Al contrario, ha de resignarse de antemano a lo que le larguen, y en especial a los inevitables anuncios, que a veces le obligan a despojarse del auricular para evitarse la lata, y cuando vuelve a escuchar se encuentra con que precisamente de la pieza que a él le gustaba en el programa de aquella noche ya ha transcurrido la mitad, perdiéndose las notas más de su agrado...

Sin embargo y desgraciadamente no falta quien intente defenderla, con evidente daño para la pobre "radio", y hasta compararla con el espectáculo cinematográfico, completo porque deleita y educa a la vez, exhibe el panorama inmenso y vario del mundo con sus diversos usos y costumbres y da vida a las más bellas páginas de la literatura mundial sin "parásitos", que sabemos perfectamente son los peores enemigos de la radio y la plaga del invento, comparable sólo a la de los anuncios...

Mientras en el extranjero y como decimos antes la radio busca el apoyo del cine para co-

¡NO SE EQUIVOQUE!



y no se deje usted impresionar por
los precios más o menos baratos
de proyectores de segunda clase

Lo que necesita usted

para asegurar el éxito de su Salón
es un

Proyector de alta precisión

que dé la más perfecta proyección

Lo tendrá con el

"IMPERATOR" KRUPP - ERNEMANN

Pida usted presupuestos a la

Casa L. ROMBOOTS

Representante general para España y Colonias

Mallorca, 178 - BARCELONA

Imperator último modelo sobre mesa de columna

brar nuevos aientos (y ejemplo de ello es el aparato Vitaphone aplicado por la poderosa casa Warner Brothers a la película *Don Juan*, inspirada en la ópera mundialmente conocida), en Barcelona, donde los aparatos se cubren de polvo esperando en vano la atracción de nuevos programas que se salgan algo de la rutina ya tradicional en las emisiones, sale un señor salvador de los radioescuchas y pide más censura para el cinematógrafo y más libertad para la radio, contradiciéndose en sus propias manifestaciones, pues al principio del artículo aduce que el arte no debe tener obstáculos y que la radio y el cine son hermanas. ¡Vaya unas hermanitas y vaya cariño fraternal! Eso sí: asegura que el genio físico-óptico y físico-eléctrico "extraíeron" estos "productos", frases suyas que me han causado la mayor estupefacción y que me han "extraído" de mis casillas, obligándome a romper una lanza en favor del cine ya que no puedo romper un aparato de radio, porque afortunadamente en casa no ha entrado tal artílugo, porque no me satisfacen los "fragmentos" obligados de todo programa para satisfacción "fragmentaria" del paciente radioescucha...

No me negará el paladín de la galena que es mucho más difícil que un menor de edad vaya al cine que no que escuche por la radio cosas que a la suya no convienen, máxime estando a su alcance sin tener que salir de casa, gastar dinero, llamar la atención con su ausencia, etc., y que los espectáculos de cine tienen local y responsabilidad fija, mientras que una estación emisora puede hacer circular desde la impunidad más absoluta noticias que perjudiquen al bienestar público y acusen en el extranjero una falta de ética y patriotismo que la censura no dejaría pasar en ninguna cinta cinematográfica.

Lo que en las pantallas se proyecta ha sido visado por la censura y ésta sabe perfectamente cumplir su cometido, y no creo que la radio obtuviera mayor difusión si se la permitiera contar las aventuras del abate Casanova o los cuentecillos de Boccacio, o repetir con aquella voz clara, sonora y vibrante que repite: "Acabamos de interpretar..." los párrafos más salientes de las novelas de Felipe Trigo o Alberto Insúa, porque es tarea imposible controlar quien las escucha, mientras en el cine es facilísimo evitar su visión a los que pueda serles nocivo o advertirlo con el ya famoso cartelito: "No apta para señoritas", cosa imposible de vigilar en la radio, por lo cual su acción puede ser más inmoral o perturbadora sin el control severo del Gobierno.

Yo creo que la decadencia de la radio debe

buscarse en su verdadero origen determinante o sea en estos programas insultos que la han granejado el desprecio de las personas cultas y el de los verdaderos amantes de la divina música, que ya han mandado al desván el aparato de radio, prefiriendo un mal piano a la estación receptora más costosa... Admiramos la radio, pero la compadecemos al no verla portadora de la divina ambrosía de la buena música... y en tanto preferimos el cine con su panorama universal, siempre diferente y nunca de obligado programa.

Y no puedo ocuparme más de la radio porque he de asistir a la sesión numerada del Kurssal, donde al par que me creo trasladado a la Quinta Avenida, me deleito con la música "directa" del famoso quinteto y gozo con la distinguida concurrencia, entre la que hay cada morenaza que con sus ojos convierte en un ascuia de luz la obscura sala...

Para terminar: creo que mi vecino del 4.^º, 2.^a tiene razón cuando dice que la radio es invención de su diabólica suegra, que ha conseguido retenerle en casa las tardes que pasaba alegremente en el music-hall y ahora le tienen esclavizado escuchando por radio, pásmanse ustedes... ¡un partido de foot-ball!

TON BLITZ



De Lucienne Legrand, la encantadora intérprete de *Nantas (el hombre que se vendió)*, hemos recibido un cariñoso saludo para ARTE Y CINEMATOGRAFIA y sus lectores. Agradecemos su gentil recuerdo.

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XI

EL TIRAJE DE POSITIVAS

Es indudable que la industria cinematográfica ha tomado, desde hace algunos años, un incremento realmente asombroso.

Las cada día crecientes exigencias del mercado y la gran cantidad de películas que simultáneamente se proyectan en todo el mundo, ha hecho necesaria—y más que necesaria, imprescindible—la adopción de aparatos destinados a obtener rápidamente con un máximo de economía y perfección diferentes copias de un film, sin tener que recurrir a los anticuados procedimientos manufactureros que desgraciadamente han prevalecido con exceso.

Las máquinas o dispositivos que para substituir a aquéllos se han empleado son tantas y tan variadas, que su simple exposición abarcaría un espacio que ni remotamente hemos de emplear. Por otra parte, la mayoría de ellas no tienen otra novedad que la modificación de ciertos detalles constructivos, siguiendo en lo demás las normas, que podemos considerar unificadas, de los dispositivos que deberíamos llamar clásicos. A éstos es a los que vamos a dedicar las siguientes cuartillas, sin dejar de pensar ni un momento que están éstas escritas—como todos los artículos de esta serie—desde el punto de vista de vulgarización y que no hemos de invadir, por lo tanto, el campo de la alta mecánica, ni entrar en detalles de construcción propios de obras especializadas, que no tendrían por otra parte interés aquí, que de lo que tratamos al fin y al cabo es de dar una idea a *grosso modo* de los múltiples e interesantes detalles de esta gran industria que es hoy la cinematografía, y que ignoran no tan sólo el “gran público” que asiste a los espectáculos, sino muchos que intervienen y viven de ella sin conocer—with grave perjuicio de sus intereses—más que su parte comercial, mucho más llena de intrigas, no lo dudo, pero ni remotamente comparable a la parte industrial, en encantos y trucos, de pura técnica, altamente sugestivos, como a tales.

La tendencia dominante en estos dispositivos, como en todas las operaciones en que la máquina tiende a substituir al hombre, es la de buscar un sistema lo más automático posible para reducir a un mínimo la mano de obra y, por consiguiente, el coste, que es lo que al fin y a la postre se desea.

El dispositivo que en esencia se emplea para la obtención de positivas es el que esquemáticamente viene representado en la figura 1. Consiste en una cámara al abrigo de la luz contenida en un tambor con el negativo y otro con el film virgen. De allí y convenientemente guiados por rodillos van a arrollarse nuevamente en dos tambores análogos a los primeros, pasando antes por un rodillo especial sobre el cual se proyecta un fuerte haz de luz que es el que impresiona el film virgen a través del negativo.

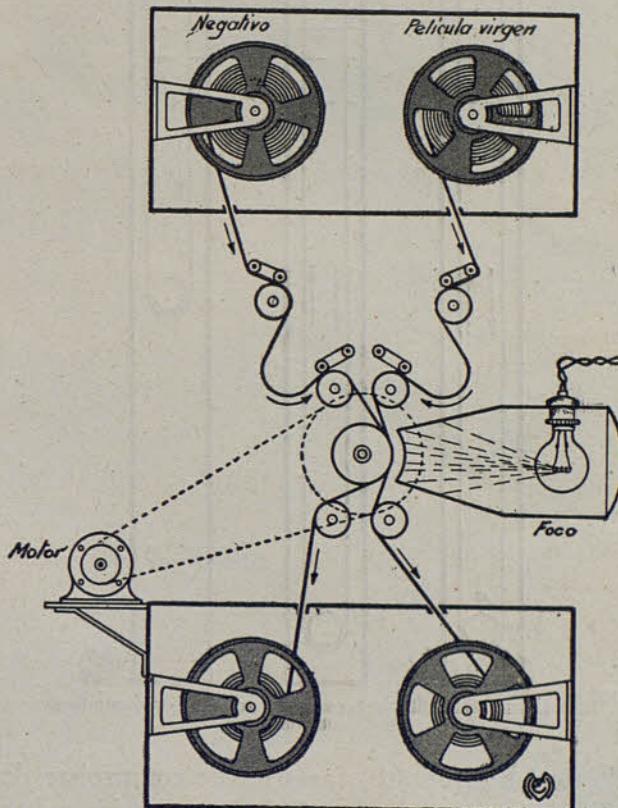


Fig. 1.—Esquema sinóptico de la obtención de positivas

Pero los que están versados en fotografía, objetarán que no es posible dar la misma exposición a todos los negativos, obtenidos—como son—de manera y en condiciones tan distintas, y para ello los aparatos para la obtención de positivas van provistos de dispositivos especiales que regulan—según el constructor—la intensidad de la luz, variándola sincrónicamente con la claridad del negativo, o bien el tiempo de exposición actuando sobre el circuito del motor, para acelerar o retardar la marcha de éste, según los casos.

El detalle de los diversos sistemas—ingeniosos en extremo—que se emplean para estas regulaciones, lo guardamos para un próximo artículo, ya que el fin de éste es exponer, como ya hemos dicho, a grandes rasgos, el procedimiento para obtener positivas, sin entrar en los detalles que un tal estudio exige.

El rollo impresionado, tal como hemos indicado, pasa luego por las diferentes cubetas que contienen los líquidos reveladores, fijadores y

tintóreos. Esta operación, sencilla a primera vista, exige el paso de la película por un gran número de cubetas.

El operador encargado de vigilar el desarro-

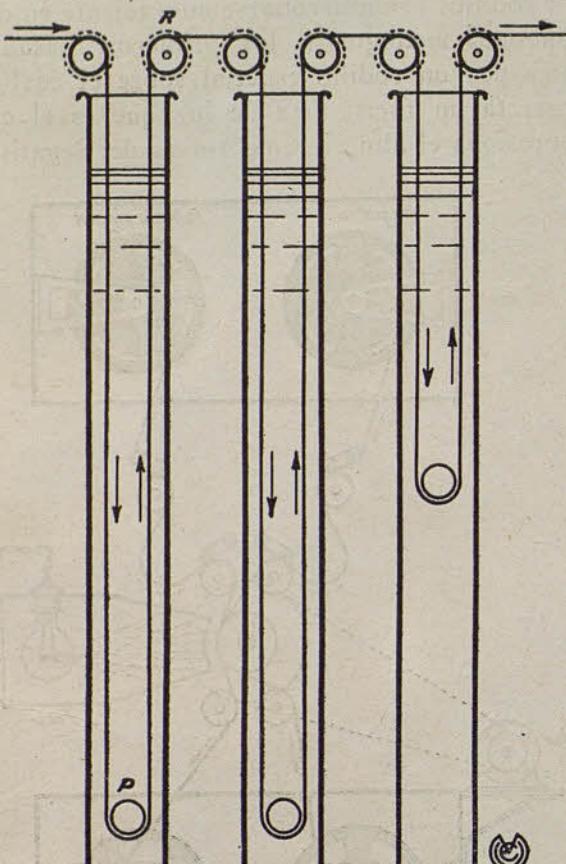


Fig. 2.—Paso del film impresionado por las correspondientes cubetas

llo de las diferentes fases ha de comprobar de vez en cuando los efectos de la operación sobre la cinta, para prolongar o acortar el tiempo de inmersión en las cubetas que sea necesario.

Al objeto de regular este tiempo fácilmente, se emplea un dispositivo sumamente sencillo, que sirve a la vez de guía a la película y en el cual basta (fig. 2) con levantar la cinta de los rodillos dentados R y tirar junto con el contrapeso P, hacia arriba, hasta que el tiempo

de inmersión sea el necesario a la cubeta correspondiente. El contrapeso cilíndrico P no tiene otra finalidad que la de mantener tirantes y evitar, por lo tanto, que se rocen las dos ramas, ascendente y descendente de la película.

Los baños, tanto reveladores como fijadores y tintóreos, son renovados continuamente por medio de una bomba que establece circulación en su interior, agitándolos, por lo tanto, de un modo regular y asegurando su alimentación.

Las operaciones siguientes a éstas se verifican ya a plena luz, siendo las más importantes el lavaje y el teñido general, muy ligero este último, pero lo suficiente pronunciado para impedir un exceso de luz sobre la pantalla, que deslumbraría, en los blancos puros.

Hecho todo esto pasa la cinta por unos armarios de gran superficie, en cuyo interior describe una especie de zig-zag con el fin de aumentar el tiempo de exposición a la corriente forzada de aire caliente que se establece en ellos (vigilando cuidadosamente que la temperatura de este aire no llegue a ser peligrosa para la gelatina), al objeto de secar la película con un máximo de rapidez.

A la salida de estos armarios se arrolla ya, generalmente, la cinta a un tambor, quedando dispuesta para la proyección.

Este es, a grandes rasgos, el proceso que sigue la edición de un film, una vez obtenido y clasificado el negativo. En otra ocasión expondremos algunos de los detalles constructivos automáticos, empleados en los diferentes tipos de aparatos y que tienden a hacer más mecánica y, por lo tanto, rápida, la obtención de las cintas.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Perito industrial

Próximamente MARCYA CAPRI en
LAS DOS MADRES

LABORATORIO KINO-FOTO

PATENTE NÚMERO 98418

Bajo la dirección técnica de F. GELABERT

Impresión de negativos, tiraje de positivos. LETREROS por el nuevo procedimiento patentado, que excluye en absoluto el empleo de la imprenta. Por este procedimiento los letreros son transparentes y luminosos (letras blancas y fondos negros) y permite la aplicación de dibujos alegóricos y letras artísticas que se dibujan a gusto del cliente.

En este laboratorio se emplea exclusivamente película virgen de las primeras marcas alemanas, únicas de resistencia y duración por ser Alemania el país que fabrica el mejor celuloide.

La sencillez del procedimiento empleado permite resistir todas las ulteriores bajas de precios, sin necesidad de recurrir a la compra de película virgen de otras procedencias y de inferior calidad que se expenden en el mercado a bajo coste y que redundan siempre en perjuicio del consumidor.

Dirigir toda correspondencia y avisos a la calle de Mauricio Serrahima, 18, BARCELONA - Teléf. 2724 G.



EL CAPITAN BLOOD

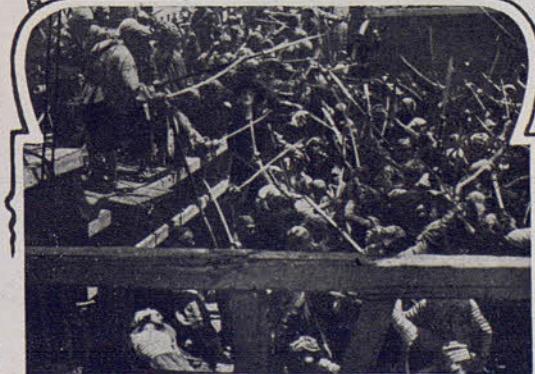
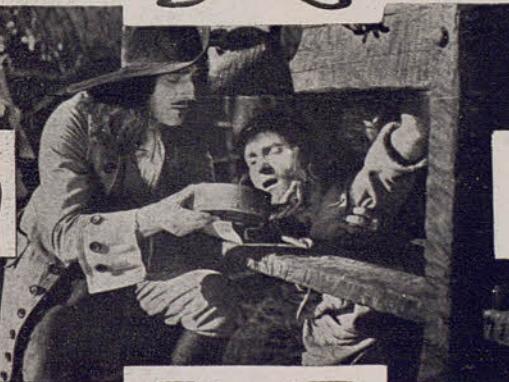
"EL FILM ESTUPENDO"

ADAPTACION DE LA OBRA MAESTRA
DE RAFAEL SABATINI
(AUTOR DE SCARAMOUCHE)

INMENSA CREACIÓN DE
J. WARREN KERRIGAN

EXCLUSIVAS
MUNDIAL-FILM
BARCELONA

DIPUTACION 276



1926-27

1926-27

**LA TEMPORADA OFICIAL
1926-1927**

Ha sido inaugurada en los aristocráticos
salones

KURSAAL y CATALUÑA

con el afamado

REPERTORIO M. DE MIGUEL
"La Aristocracia del Film"

Obteniendo un grandioso éxito las impor-
tantes producciones

DULCE ADELINA

por Charles Ray

Un mozo de temple

por Fred Thomson y su caballo Rayo

**Dos buenos
camaradas**

por William Russell

1926-27

1926-27

Selecciones Pro-Dis-Co

La más emocionante y dramática historia de espionaje y apasionado amor está admirablemente contenida en la gran película

¡Por la Patria!

Interpretada por la genial y bellísima estrella

JETTA GOUDAL
con CLIVE BROOK



EXCLUSIVAS
JULIO-CÉSAR
(S. A.)

CASA CENTRAL:

Bilbao: Plaza Elíptica,
núm. 1 · Teléfono 925.

SUCURSALES:

Barcelona: Aragón,
316 · Teléfono 1722 S. P.

Madrid: Fernando VI,
29 · Teléfono 4719 M.

Valencia: Sagasta, 19,
entresuelo · Teléf. 4541.

No dejéis de admirar esa hermosa producción, dirigida por el gran **Cecil B. De Mille**, en la que vibran los más nobles sentimientos del corazón humano.

Algunas escenas e intérpretes de varias producciones que se estrenarán durante la actual temporada 1926-1927



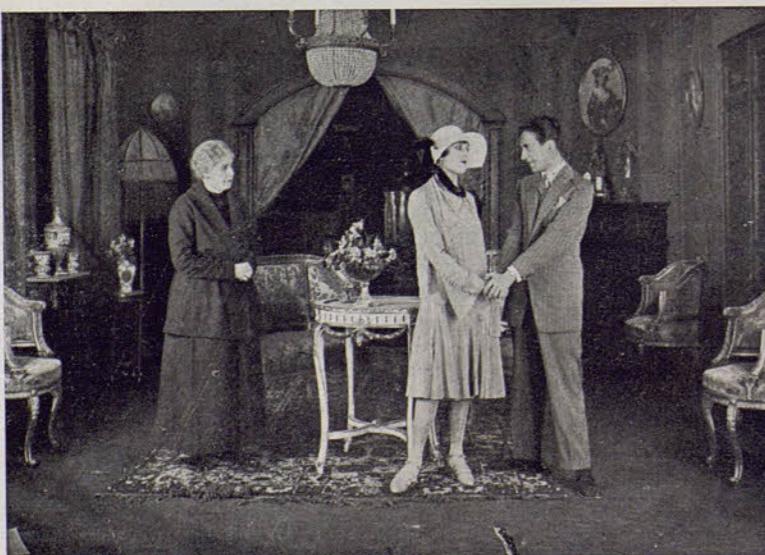
Harry Langdon, intérprete de *Un sportman de ocasión*



Alice Terry y Antonio Moreno en una escena de *Mare Nostrum*



Harold Lloyd (El), cuyas últimas producciones se anuncia su estreno en breve



Una escena de la obra *Pilar Guerra*, filmada últimamente por Films Linares, bajo la dirección de José Busch



Olga Belajeff, estrella alemana intérprete de la superproducción *El hombre de las figuras de cera*



Mae Murray y John Gilbert, principales intérpretes de *La Viuda Alegre*

FEDERACIÓN CINEMATOGRÁFICA LATINA



(MARCA REGISTRADA)

OFICINAS CENTRALES: CALLE VALENCIA, 208 - BARCELONA

ES la organización latina encargada de presentar al PÚBLICO LATINO las grandes producciones latinas.

¡Pasado el forzoso intermedio de la guerra y la postguerra, nuestra cinematografía se coloca nuevamente a la vanguardia!

¡LATINOS: COLABOREMOS CON ENTUSIASMO AL ÉXITO DE LAS OBRAS DE NUESTRA RAZA!

SU PÚBLICO:

Nuestras hermosas mujeres cuya gracia exquisita y delicada sensibilidad han cantado los poetas latinos

que admiraron al mundo, las que quieren emocionarse riendo o llorando ante una producción cuya base es la seducción de su ARGUMENTO.

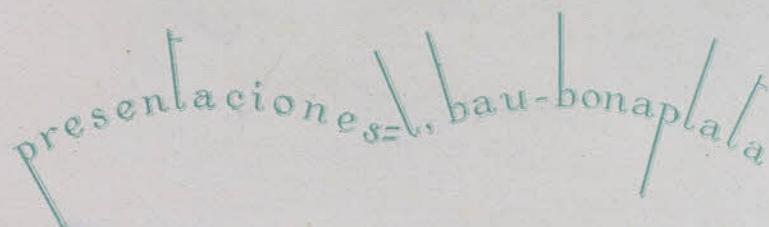
Además, nuestra formidable organización en el extranjero nos permite presentar las películas SIMULTÁNEAMENTE, cuando no antes, que en PARÍS, con lo cual revivirán esplendorosamente para ellas las épocas simpáticas en que podían ver en la pantalla LA ÚLTIMA PALABRA DE LA MODA DE LA TEMPORADA CORRIENTE siluetada sobre sus artistas predilectas.

Y todos aquellos que sientan latir en su interior el alma latina, todos los que quieren ver películas basadas en ARGUMENTOS que plasman las inquietudes y los sentimientos de NUESTRA RAZA, inspiradas en las obras cumbre de nuestros grandes genios.

FEDERACIÓN CINEMATOGRÁFICA LATINA

SUS DISTINTIVOS:

Películas para grandes espectáculos cinematográficos de alta calidad:



Películas extraordinarias pero comparables con otras producciones existentes en el mercado:

Programa Comparable

Películas corrientes para complemento y relleno de programa:

“Presentaciones del Ciec”

SUS PELÍCULAS:

Los amores de un héroe

La princesa que supo amar

¡Mi hijo antes que nadie!

Cuando los hombres aman

Mi buen párroco... y los ricos

Mi buen párroco... y los pobres

La esposa indigna

La mujer que hizo justicia

A la caza del hombre

Los tres mosqueteros y medio

*Selección * Simpatía * Distinción * Elegancia * Éxito*



FIRST NATIONAL

ha presentado con gran éxito
en el elegante cine

COLISEUM

las producciones

El Barba-Azul americano

por
Blanche Sweet y Ben Lyon

Un ladrón en el Paraíso

por
Ronald Colman y Doris Kenyon

Un sportman de ocasión

por
Harry Langdon

Distribuidas en España por la casa METRO-GOLDWYN
Calle Mallorca, 220 - Teléfono 2441 G.



EL ÁGUILA NEGRA

INTÉPRETES:

Vladimir Dubrovsky.	RODOLFO VALENTINO
La Zarina	VILMA BANKY
Kuschka	Louise Dresser
Kyrilla Troekouroff.	James Marcus
El Juez	George Nichols
Tía Aurelia	Carrie Clark Ward

ARGUMENTO

Cuando Catalina II de Rusia, para pasar revista a sus tropas, va a montar en su caballo favorito, una salva de mosquetería espanta al animal, que emprende veloz huída. Vladimiro Dubrovsky, teniente de los



cosacos de la Guardia Imperial, viendo al desbocado corcel, sale a su encuentro, lo monta y logra dominar sus salvajes ímpetus. Mas de repente ve cómo, por idéntico motivo, el tiro de un carrojaje, rebelde al freno, se ha lanzado en alocada carrera, contra la que es impotente la mano que sostiene el rendaje. Y, persiguiendo al tronco indómito, consigue detenerlo, conjurando un peligro casi seguro para las ocupantes del coche, la encantadora Mascha Troekouroff y su tía Aurelia.

Las frases de gratitud de las salvadas, la belleza deslumbradora de la joven, las circunstancias que la acer-

caban al teniente Dubrovsky, dando un matiz de aventura romántica al momento, mantenían al salvador junto al estribo del coche, prolongando la escena de cortesía y de admiración más allá de lo que permitía la paciencia de la Emperatriz, que había presenciado el arrojo del cosaco y le aguardaba, expectante. Fué necesario que, por medio del capitán Kuschka, la Zarina reclamase la presencia de Vladimiro, quien ignoraba que fuese la cabalgadura real aquella a cuyos lomos había corrido para auxiliar a las desconocidas viajeras.

Conducido ante la Zarina, Dubrovsky tembló al oírla ordenar al capitán Kuschka que aquella tarde le llevase a palacio. La terrible visión de las torturas entre los hielos siberianos le hizo temer por su vida, a la que tenía el apego de la juventud ansiosa de porvenires placenteros. Pero sus pesimismos no tuvieron confirmación. Lejos de ello, Catalina recibióle amable, le cedió, como recompensa de su valor de jinete, el hermoso bruto en que horas antes realizara su caballerosa proeza, le ofreció ascenderlo a general, si tal era su deseo, y hasta pretendió ligarlo a su voluntad soberana, invitándole a libaciones alcoholísticas que enmohecieran los ressortes de albedrío del cosaco.

Pero no. El amoroso interés de la Zarina no tuvo correspondencia por parte de Dubrovsky, el cual, habituado a posponer a su querer liberrimo y omnipotente, sobre todo en asuntos del corazón, las conveniencias que podrán obligar a los hombres "prácticos", mas no a los sinceros, huyó de palacio, aun sabiendo que tal actitud con la gobernante, que tenía en sus manos la vida de sus súbditos, le equipararía, en el orden de la sanción, al desertor en el campo de batalla.

A su llegada al cuartel, Vladimiro halló una carta en la que su anciano padre le pedía que imprese el favor de la Zarina contra un su vecino, llamado Kyrilla Troekouroff, que, mintiéndole amistad, le había despojado de sus tierras y castillos, con la complicidad de un juez sobornable, durante una enfermedad en la que tuvo la inadvertencia de confiarle

la dirección de sus negocios.

Cuando el teniente Dubrovsky se disponía a volver a palacio, en solicitud de la regia ayuda implorada por la carta paterna, leyó un edicto que ofrecía recompensa pecuniaria por su captura, vivo o muerto. Más avaro que nunca de su existencia, por cuanto la necesitaba la desgracia de su padre amado, corrió hacia el castillo donde transcurrieran, en la holgura de la riqueza, los días de su niñez, y supo que Kyrilla había tomado posesión de la magnífica hacienda, quedando por albergue al anciano Dubrovsky el que le había cedido, en misera cabaña, la piedad de unos aldeanos.

Como si sólo esperara despedirse del hijo para abandonar su triste existencia, la pobre víctima del innoble fraude de Kyrilla yacía, agonizante, en el humilde lecho, donde expiró bajo el llanto filial en el momento en



que el sol moría también entre las púrpuras del ocaso.

Después de arrancar a los campesinos, que sentían la opresión despótica de Kyrilla, la promesa de que les tendría a su lado, Vladimiro Dubrovsky juró vengar a su padre y librarles del yugo del tirano... Y, poco después, eran tema de las conversaciones en toda la comarca las hazañas de "El Aguila Negra", el bandido enmascarado que, con sus incursiones de sorprendente audacia, ejercía una simpática justicia niveladora, imitando a los bandoleros legendarios que robaban a los potestados para socorrer a los menesterosos. Y "El Aguila Negra" convirtióse en terror de la vida del cruel Kyrilla, en trágico insomnio de sus noches, enviándole por escrito, ya con el nombre adoptado para la aventura, ya con el de Dubrovsky, amenazas terribles que no le dejaban una hora de paz.

Paseando Mascha Troekouroff y su tía Aurelia, fueron sorprendidas y apresadas por los hombres de "El Aguila Negra". Vladimiro reconoció en la joven prisionera a la gentil rubia cuya vida salvara refrenando a los caballos de su carruaje, y, aunque supo por sus aprehensores que era la hija de Kyrilla, le devolvió la libertad. ¡Sus rencores no se saciaban cobardemente en mujeres indefensas!

En cambio Mascha no pudo recordar a su salvador en "El Aguila Negra", a causa del antifaz que ocultaba la identidad del cortés bandolero.

Ansiaba Dubrovsky introducirse en el castillo de Kyrilla (de difícil acceso por la numerosa guardia de cosacos cedida para su custodia por el gobernador, cuando el azar le brindó la realización de su vehemente deseo. En una ventana perteneciente a uno de sus adictos, pidió Vladimiro un coche y caballos; pero el único que había tenido ya contratado un Marcelo Le Blanc, que iba al castillo de Kyrilla como profesor de francés de Mascha. Quiso Dubrovsky imponer, acometivo, dominador, un derecho que no tenía. Suplicó Le Blanc, mostrando sus papeles, y el primero, en ficción de gallante generosidad, ofrecióse a llevar en el coche al profesor hasta la misma puerta del castillo de Kyrilla. Cuando el carroaje se detuvo, descendió Dubrovsky, con los documentos de presentación de Le Blanc, y fué admitido con este nombre y como tal profesor, en tanto que el auténtico volvía en el coche, maniatado, amordazado y sin documentación, al punto de partida.

Desde entonces, los escritos amenazantes de "El Aguila Negra", que tanto aterraban a Kyrilla, menudearon; pero nadie sospechó de Le Blanc, el profesor



excelente bajo cuya dirección hacia Mascha visibles progresos en el idioma gallo, a la vez que él progresaba en el corazón de la dulce discípula.

Una noche, después de la cena, Dubrovsky, con su

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

traje y su antifaz de bandido, penetró en el dormitorio de Kyrilla. El viejo, estremecido de pavor, cayó, en súplica de piedad, a los pies del enmascarado que, rugiendo cominaciones horribles, enfilara el cañón de un arma de fuego hacia el pecho del exploliador de su padre. La voz clamante del amenazado hizo acudir a Mascha, cuya decisión de matar obligó al bandido a



arrojar su arma y a huir. Hija y padre vieron con estupefacción que la pistola del fugitivo no estaba cargada, con lo que Mascha comenzó a comprender ciertas actitudes nebulosas y a entrever la doble personalidad de Marcelo Le Blanc. Poco después, entre la servidumbre consternada, aparecía el profesor y se prestaba a velar toda la noche al lado de Kyrilla.

La creencia de que Le Blanc y "El Aguila Negra" eran una misma persona, despertó en Mascha un odio profundo contra Vladimiro; así, al menos, lo creía ella, ignorando que a veces el odio es el disfraz con que el amor arraiga en las almas, hasta que la captura por los guardias de Kyrilla del lugarteniente de Dubrovsky concretó la delineación de los sentimientos. Llevado el preso ante el déspota, éste ordenó que le azotaran para obligarle a descubrir el nombre de su jefe; pero de los labios de la víctima sólo salieron lamentos de dolor.

Conmovido por los ayes del torturado, el profesor de francés, desde la ventana del cuarto de Mascha, gritó a Kyrilla: "¡Cesad, verdugos! ¡Yo soy "El Aguila Negra!" Y fué entonces, sintiendo el tropel de soldados que subía a cazar a Dubrovsky, cuando Mascha supo que le amaba; tanto, que como él contestara a las exhortaciones de fuga que, ahogada en sollozos, le hacía la suplicante voz femenina, con su propósito de no salir solo del castillo, ella no vaciló un momento... Y el propio caballo de Vladimiro transportó el dulce peso de la doncella enamorada.

No tardó la pareja en hallarse entre dos secciones de cosacos que galopaban en opuestos sentidos: la de Kyrilla que los perseguía y la de la Guardia Imperial que buscaba a Dubrovsky, condenado a muerte por la Zarina.

Encarcelado mientras llegaba la hora fatal, Vladimiro Dubrovsky hizo una súplica a la que accedió la merced de la Soberana: la de que se le permitiera casarse con Mascha antes de morir. Y el enlace se celebró en la misma celda del reo.

Kuschka, ahora general y favorito de la Zarina,

entró a comunicar a éste que la ejecución tendría lugar a las seis de aquella mañana; pero, al propio tiempo, obtuvo la imperial firma para un pasaporte a nombre de Marcelo Le Blanc.

De este modo se satisfacía la ley que mandaba y el corazón que se arrepentía del fallo. Porque si una desgracia ponía fin oficialmente a la vida de Vladimiro Dubrovsky, un pasaporte reconocía la existencia de este Marcelo Le Blanc que, con su esposa Mascha Troekouroff, subía a un coche a la puerta del palacio. Desde sus balcones le veía Catalina... y contestaba con la más dulce de sus sonrisas al saludo militar con que él se despedía de la Soberana indulgente, para partir hacia el amor.

FIN



**KINETTE
ERNEMANN**

Tomavistas para 30 metros
película cine de paso normal

L. ROMBOUITS

Representante general para España

Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

PRISMAS NEYOYKINOS

Un regimiento de estenógrafas lloran, inconsolables, la muerte de Valentino

DIEZ mil cuatrocientas setenta y seis estenógrafas que prestan sus servicios en las oficinas del barrio de los negocios de Nueva York—el *down town*—se muestran todavía inconsolables por la muerte del gran películero italiano.

En sus conversaciones aún se mezcla el nombre de Rudy, como familiarmente se le llamaba al señor Guglielmi, universalmente conocido por Rodolfo Valentino. El señor Guglielmi ganó tremenda notoriedad bailando un tango en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

Las diez mil cuatrocientas setenta y seis estenógrafas que ahora lloran su muerte, siempre recordarán la emoción que les produjo el señor Guglielmi cuando, vestido arbitrariamente de gaucho, con un sombrero ancho de barboquejo, danzaba el tango argentino en una taberna bonaerense. Estaba guapísimo, y el citado número de estenógrafas coinciden en la idea de que se lo comerían a besos de buena gana.

Además de las estenógrafas, lamentan la muerte de Rodolfo Valentino las modistas, las operarias de teléfonos, las telegrafistas, las que

prestan sus servicios modesta, pero incansablemente en las fábricas, las que hacen encaje de bolillo (si hay alguna que todavía siga haciéndolo), las maestras de escuela jóvenes, las sirvientas, las estudiantes, las vendedoras de refrescos, las confiteras, las camareras, las cajeras, las artistas, las que no hacen nada, las que hacen algo, y en general todas las mujeres a quienes agrandan los hombres guapos que bailan bien el tango.

Una consternación femenina de tal calibre merece comentarse. No se nos pueden pasar inadvertidas tantas lágrimas derramadas por tantas bellas muchachas.

Estudiemos detenidamente el rostro del señor Guglielmi. Los rasgos son casi perfectos. Casi, porque los ojos no me satisfacían del todo. Los ojos de Valentino eran lo que yo llamaría ojos de "pitiminí", unos ojos pequeños, ralos. Esos ojos grandes, apasionados, ese fuego en la mirada de que nos hablan algunos novelistas no existían en la faz, joven y pulida, del actor italo-norteamericano. Sin embargo, su sola presencia enamoraba a las mujeres y tengo la seguridad

de que jamás leyó *El arte de amar*, del inconmensurable Ovidio.

En el mundo cinematográfico hay actores de belleza masculina más perfecta que la del señor Guglielmi. Pero Rodolfo, no sabemos por qué misterioso designio de la suerte obtuvo más publicidad que ningún otro actor cinematográfico y el elemento femenino se prendió de él. Era bello, era elegante, era audaz. ¡Pero cuántos películeros elegantes, bellos y audaces no existen en Hollywood?

Yo no creo en el fetichismo; pero creo en la buena estrella y en la mala pata. El señor Guglielmi era un hombre de buena estrella.

Leyendo su biografía, con gran sentimiento tenemos que destruir la leyenda norteamericana del *self-made-man*—el hombre que se hace a sí mismo—, porque Rodolfo Valentino no se hizo a sí mismo. Lo hicieron. Nunca pensó en ser actor cinematográfico, y sus aspiraciones cuando llegó a Nueva York hace un par de lustros se reducían a poner en práctica sus conocimientos de agricultura. Probablemente si las circunstancias no le hubieran hecho bailarín y actor del arte mudo, hoy el señor Guglielmi tendría una magnífica hacienda y viviría rodeado de vacas y cerdos en algún pueblo ignorado de los Estados Unidos. Pero la suerte—muy señora mía—le guió por otros caminos, los de la popularidad, la fama y el renombre. Y la mala pata—Dios nos aparte de ella—le hizo morir solo en la cama de un hospital que, como todos los hospitales, era fríamente inhospitalario, sin que un beso de mujer, de madre, de esposa, de amante sellase sus labios. Y por esta tristeza del morir a solas, lloran con tanto desconsuelo, tan aterrador número de estenógrafas. ¡Pensar que cualquiera de ellas gustosamente hubiera puesto en los labios del artista el beso definitivo, el postre rasgo pasional! ¡Y qué romántico hubiera sido!

Tres veces se casó Rodolfo Valentino y tres veces tuvo la humorada de divorciarse. Era uno de los más brillantes ejemplos de que el hombre es polígamo por naturaleza. Por naturaleza y porque existen en el mundo muchas mujeres bonitas, seamos francos.

Siendo un hombre constantemente a la expectativa de nuevo matrimonio, todas las mujeres jóvenes a quienes su postura entusiasmaba en la pantalla, concebían la esperanza de llegar a conocer algún día al famoso actor y hasta—¿por qué no?—de casarse con él.

Valentino está probado que nunca enamoró a nadie. Era un detestable don Juan. Valentino se dejaba sencillamente enamorar. Eran ellas las que lo conquistaban. La labor del señor

PARIS
BARCELONA
FILMS

Agentes compradores para América

•
Admite ofertas de exclusivas para Centro y Sudamérica

•
Se encarga de la venta de buenos films para Francia y otros países europeos

•
Selecciona el mejor material europeo para España y Portugal

•
Dirigirse a

M. MURIÁ

Valencia, 319 - BARCELONA

Casa en París

13, Rue Vinciguerra
(Fontenay - Sous - Bois)

Guglielmi se reducía a negar o a asentir.

Tan encantadora esperanza de casarse con el actor mímico ha desaparecido de la mente de ese regimiento de mecanógrafas y demás muchachas jóvenes que ahora se dedican a humedecer con sus lágrimas centenares de pañuelos de seda, derramando a torrentes su sentimiento por la muerte prematura del *sheik*.

Se me olvidaba decir que una de las vestimentas que más favorecían al malogrado artista era la de jinete árabe. Interpretando el papel de *sheik*, decía uno de sus agentes de Prensa, que había arrebatado en los Estados Unidos solamente 4.345,935 corazones femeninos.

Lo cual no es verdad. Lo cierto es que 4.345,935 corazones femeninos quisieran arrebatar el corazón del supuesto jinete árabe; que no es lo mismo robar que ser robado.

Yo siento muchísimo que tantas aporreadoras de máquinas de escribir lloren desconsoladamente la desaparición de Rodolfo Valentino. El tiempo, que es un gran sedante, las consolará. Y quizá con más rapidez que el tiempo, sus propios novios.

A mí la muerte de Valentino me ha emocionado de un modo filosófico. "He ahí un hombre bello, admirado, con centenares de miles de

dólares, gozando de fama y popularidad vastísimas, amado por las mujeres—me he dicho—que muere entre doctores y enfermeras en la cama número tantos de un hospital, como pudiera morir el más despreciable mendigo recogido en la vía pública."

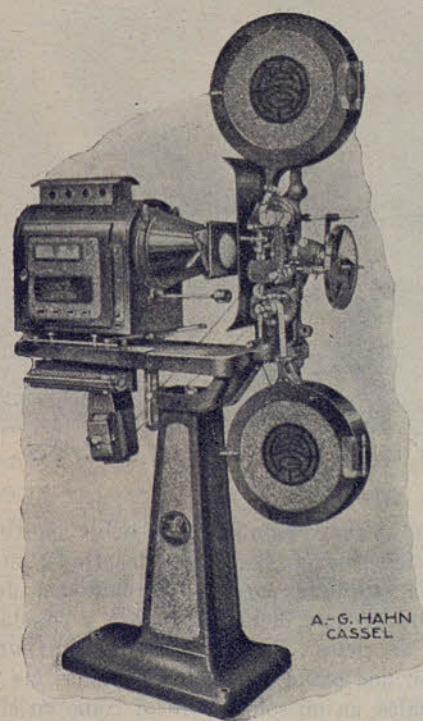
Y he pensado que ni la belleza, ni el tango, ni la popularidad valen el canto de un centavo. Y una vez pensado esto, me he quedado tan tranquilo.

AURELIO PEGO

Nueva York, septiembre.



Valentino en una escena de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*



LA MÁQUINA DE TEATRO **HAHN - GOERZ**

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA

MISTER GEORGE O'BRIEN

DEL Apolo de Belvédère, de muchos otros Apolos, se han escrito libros immensos y se han nombrado durante siglos en inspiradas frases del lirismo que canta la belleza...

Cábeme la gloriosa ventura de cantar con mi humilde pluma al Apolo de nuestro tiempo en la Cinematografía, ese arte séptimo del cual él nos hace ver el séptimo cielo, ante la posibilidad de merecer una de sus sonrisas precursoras de besos...

Tened en cuenta, mujeres bellas y jóvenes del mundo entero, que hablo por vosotras, porque yo apenas soy ya, triste rosa de otoño, cuya única expansión sería derramar a los rayos de aquel sol brillante en el Isenith, mis pétalos descoloridos, aromas de pasadas elegancias. Soy cosa pálida, ambarado antiguo, que no carece de exquisitez por cierto, pero que no son de las que recogen hoy los ídolos para refrescar el ardor de sus labios repletos de ardientes besos.

Por eso os dije que hablaré por vosotras yo, pobre rosa de otoño, lánguida, que no puedo figurar en la corona del Idolo de Hollywood y de cuantas lo ven sonreír en la Tela de plata al menos.

Ha sido declarado el más perfecto *specimen* reclutado en la marina de su país, donde todos son guapísimos.

Es alto, fuerte, esbelto, de acerados miembros, ágil... de perfectas, regulares facciones animadas de alma, palpitantes, bellísimas. Es atleta laureado en casi todos los sports y dice de él un crítico que lucha con el empuje de un toro del Missouri, la fuerza y certeza de un titán y la alada gracia de un maestro de baile. Que sus posturas son de cisne real, añado yo, y tanto más que si no lo habéis visto os parecerá hiperbólico, pero que si llegáis a fijaros en él cuando os sonríe de frente en la Cinta de plata vosotras mismas continuareís esta letanía de amor interminable. Porque es un niño divino, un hombre arrebatador y un joven adorable. Todo eso, sí; porque es, además de supremamente hermoso, bueno, instruído, genial, sencillo, exento de toda vanidad y que lo mismo está de ideal con el simple cendal de Adán o de Apolo, que con el traje de etiqueta más estirado y los ataúvios todos de cuanto sport se usó en remotas edades, o es el furor de hoy. El vence y encanta siempre. Es elegante sin el menor esfuerzo, porque nació caballero y se desprende de sus prerrogativas sociales para ir a cortar árboles o hacer proezas marineras en las jarcias de los barcos. Estima ante todo su libertad. Adora a sus padres, para los que siempre el coloso sonriente que es él, se reduce al niño de ternura deliciosa. Naturalmente es el orgullo de su familia. En *La dama pintada* tiene un gesto de nene que escucha reprimenda o consejo de su madre, al partir de viaje, tal cual todos nuestros niños de cinco años, que quieren hacer la suya y se sorprenden de que se les vea la intención. En esta

fase de niño de su madre es donde impera en millones de corazones esta criatura soberana.

También en ese film toma una postura, de las cien mil diversas suyas tan naturales... de suma arrogancia como para ser retratado por pintor regio y para pesar en un salón de dioses o de príncipes... No viste ningún relumbrón; sencillamente chaqueta obscura, pantalón blanco, gorra de marino. Pero es él. El, su excelsa per-



GEORGE O'BRIEN ~ FOX FILMS

sona altísima, su gesto, su mirada, su noble apertura. Su cabeza anfónica perfecta, su frente inspirada, su nariz flor de gracia, palpitante su boca sobrehumana, de línea perfecta, firme, gruesa, delicada, blanca y rosada como un rasgarse de cielos... Sus ojos de infinito horizonte en la mirada, que pasan por el iris de todas las tonalidades pasionales, en un solo pestañear como en el breve fulgor de una estrella que cruza el espacio... Y si se fijan con enojo o con amor, dan frío o derriten miel flúida en las más recónditas fibras.

Sus manos son parleras, varoniles en grado sumo. ¡Oh dulces manos! Como las de "Tosca", éstas también

acarician niños... (y boxean con mundial maestría).

En *Desolación*, entre barro de las trincheras, su mano estruja dolor, quebranto... presión de amor fugitivo...

Con Bécquer diría yo: "Llevaba una mano afuera, por eso la conocí."

Este prodigo de muchacho, mitad americano e irlandés, estudió para médico, con el brillo con que lo hace todo. Perentoriamente por su amor a toda manifestación de belleza, dejó la carrera casi al final...

Cualquier día es nuestro doctor. ¿Verdad que no sentiríais enfermaros, bellas mujeres, si él os había de curar, aunque murieseis de amor?

Es hijo del jefe de Policía de San Francisco de California. Su hogar feliz, engendró en él esa bonhomía de su expresión, ese natural contento sin complicaciones histéricas. El es intenso y todo lo profundo que pueda ser un intelectual, porque el lema latino *Mens sana in corpore sano* es el suyo; pero como lleva en sí todos los esplendores, le basta vivir para ser feliz. El ama la vida natural y casta, limpia, sin las retorcidas emociones de los decadentes. El es de refinada educación, de cultura altísima, y sin embargo, hijo predilecto del sol, del aire, de la Naturaleza, como los dioses, goza a todo pulmón de los sencillos goces de los verdaderamente fuertes, de los vencedores. Para lucir él en los salones y derrotar en ellos a todos los Tenorios de más o menos precio, no necesita sino ponerse el frac, mostrarse, danzar, reir y todo amor correrá a su lado. Pero le parece pobre el programa, y prefiere nadar en los mares de la Polinesia, y cultivar entrenándose cada mañana como los profesionales del sport. Se acuesta y se levanta temprano, estudia y trabaja siempre. Ama con sano, pleno, puro, fuerte, generoso y divino amor.

La más bella de las niñas del Templo de la belleza hoy, Hollywood, es su adorada. Pero como la libertad es su fe, de matrimonio no se habla aún. Hace amor, siente amor, practica amor como los hombres, es claro, pero también como los poetas, como los artistas, los sanos, los fuertes, los naturales hombres bien equilibrados; pero ¿yugos? ¿quién sabe? Ningún dios fué encadenado jamás. Veremos. Sería lástima, ¿verdad? A un ser que hallase una diosa también que supiera amarlo como él merece, con altruismo divino, sin querer acapararlo. Amor por él, para él, no para ella solamente. El se debe al mundo, al amor no debe monopolizarlo una mujer. Su carrera triunfal terminaría. ¡Y es lástima! ¡Cuán pocas mujeres son bastante grandes para asumir un destino así, inmortal. ¡Figuras! ¡La suerte de ser la madre de sus hijos! ¡Sublime misión! Perpetuar la belleza humana, consolidar la fortaleza, la gracia, el valor, etc., etc. ¡Apenas es nada!...

Míster George O'Brien, siendo otro tipo, pero de su escuela en cuanto a bríos, a elegantes ademanes de espontaneidad, de caballerescas aposturas, de gracias a lo gran señor, recuerda al príncipe precursor de ellos: Míster Douglas Fairbanks, siendo míster George O'Brien aún más atlético y más hermoso. Pero en la iluminada sonrisa, en el estilo de aristocracias, tienen ambos muchos puntos de contacto, porque míster O'Brien luce en ejercicios de peso y fuerza, como en los de agilidad. ¡Raro conjunto de perfecciones el de este joven de Atenas predilecto, de Roma evocador, de Norteamérica prototipo, de Sudamérica y Centro, amorooso paladín de emociones voluptuosas, y del mundo entero idolatrado!...

¡Cuántos Apolos se sostienen hoy en sus pedestales inútilmente, sin entrar él en la comparación!...

¿Del dinero? No se acuerda sino cuando lo necesita. A lo mejor rompe negocios lucrativos, porque su alma aventurera de nobles emociones, lo impele y se embarca al fin del mundo para ver alguna proeza atlética. Naturalmente que tiene dinero a montones. Quien como él produce fortunas a sus empresarios, bien puede tenerla él, ¿verdad? ¿Pero su ambición? Es viajar. ¿Su ideal? ¡Quién lo sabe! El secreto de su alma es santo misterio, en el que no puede penetrar sino la Elegida... ¡Bendita sea ella!...

Conmigo dirán millones de mujeres esta poesía de Víctor Hugo:

¡Niño! Si yo fuese rey, daría mi corona de oro, y las joyas inherentes a ella, y mis baños de pórvido, y mis ejércitos, y mi pueblo entero de rodillas ante ti, y mis barcos, tantos que la mar no puede sostenerlos, ¡por una mirada tuya!

Si yo fuera dios, daría el sol, y el aire y los ángeles y los demonios encadenados ante ti, y el caos de entrañas profundas, el mar, el cielo, ¡el mundo! ¡por un beso tuyo!

¡Ah! ¡Sí!... Surjan cientos de guapos... Sea éste o el otro, todos, ninguno resiste al análisis como este modelo vivo de la Escultura humana, de expresión divina. Mide de pecho, 44, de circunferencia, de ángulos, de estatura, de peso, de distancias, de modelada cabeza pequeña, en relación a la colossal de su cuerpo, esbelto y agilísimo. Todas sus medidas son las de Apolo, todas. Su perfil es la gloria de los retratistas y de frente se complacen en detener la máquina fotográfica. Si ríe, inundá de ilusiones el corazón. Si meditativo, serio o triste, apena y preocupa. Refleja todos los estados de alma sin pecar de filósofo ni de doctrinario ni complicado ni amargado. Es que siente, sabe, comprende y emite con la generosa habilidad de los genios dándose y creando siempre. Se adueña del público al instante, por su potente, sugestiva personalidad.

¿Lo habéis visto en *Desde el abismo a la cumbre*? Sus gestos son toda una filosofía. Difícil que la palabra más inspirada pudiera decir nada mejor. Su borachera es desastrosa, apena, pero no repugna. Sus calaveradas son de educación fatal, pero siempre hay en él el hombre bueno... Vence porque es fuerte en la pelea... Hace horrores, es un ciclón, pero no un vilano... Su alma, hija de una madre exquisita, responde siempre a nobles insinuaciones. "No puedo contigo, hijo—le dice el buen caballero su padre—; me vences cuando veo en tu cara los ojos de tu madre." No; es porque son los ojos de George O'Brien, los que inspirarán a todos siempre esa atrayente simpatía...

Está magnífico en sus elegancias, en su vestir de moderno americano rico. El encarna todo modelo...

Y destrozado, y en la degradación, sus rasgos finos, su pelo de seda, sus ademanes, siempre, siempre revelarán al George O'Brien astro de primera magnitud, brillante chico guapo de América, encanto de las madres, que se dicen: "Si yo tuviera un hijo así, no sufriría, o sería feliz." Porque eso produce él: sensación de amparar, proteger, capaz de solucionar todo conflicto y pasar por toda situación, venciendo.

¿Y las amantes? Las novias, las puras; las no puras ¿qué se dirán? Yo sé, sí, todo lo que piensan las mujeres sobre hombres como éste.

Podría escribir un libro. En *Siga la danza* (por mí

la preferida, entre las suyas) tiene momentos de rara, estupenda belleza de *pase*. Recordad. En el "Bar Tony" cuando tira besos a la luna. Si sabéis de líneas, de escultura, de expresión o si sois artistas fáciles a impresionar ante lo hermoso... Y decid si es posible un murmurar de labios más lindos, un palpitarse de nariz más clásica, una mirada con mayor añoranza y nostalgia de amor. Hay como para ahogarlo a besos en ese momento supremo. Se comprende el delirio de la linda Maxim. Y como tal instante, tiene todos los de este film, impregnado de trágicas elegancias, saturado de fragancias finas y ardiendo en la volubilidad del tango.

El es, sin embargo, superior intérprete que los asuntos de sus films, con ser algunos bellos, pero hasta hoy no se ha escrito ninguno bastante intenso donde él pueda lucir mucho más su enorme personalidad de múltiples aspectos.

En *Desolación* han sabido tomar sin embargo uno de ellos *personalísimo*. El caballero oficial anglosajón, que es lo quintaesenciado en gallardía militar, sin soldadesca petulancia, ni relumbrón de opereta... Está más guapo con el uniforme.

En *Carne de Mar* luce su atletismo soberbiamente. La rigidez de sus músculos y su elasticidad a la par, sus posturas de academia, su planta de dios de los Olímpicos Juegos, su estatura, su natural arrogancia sin la menor vanidad, atenuada por la casi infantil dulzura de su rostro sonriente, desde el alma, todo sincero, íntegro, leal, sano, equilibrado, generoso, ajeno a pasioncillas, envidias, traiciones, chismes ni rutinas. ¡Hay que ver! A la mayoría de los guapos (que se creen ellos) no los aguanta ni su madre, creyéndose que cuantas los miran se enamoran de ellos, petulantes, insoportables. Este noble chico, exquisito caballero, recibe miles de cartas de amor de mujeres de todo el mundo. Pues sencilla y gentilmente hace que sus secretarias contesten sin parar a todas ellas, desde la más humilde a la más conceptuosa. Y sus críticos y biógrafos dicen que merecen sus atenciones lo mismo la anciana que la mujer de media edad, o la chiquilla.

Véanse los guapos de España, con la mitad de su tamaño y belleza: ¡unos insolentes! Es porque a los anglosajones se les enseña a distinguir y a agradecer toda devoción de mujer, sea cómo y quién fuese. Por eso son naciones a la cabeza de todas, por su concepto sobre la mujer, la vida y las pasiones. De este asunto se podría escribir un libro de mil hojas.

En *El caballo de hierro* es quizás donde hace más proezas, algunas inverosímiles, si no supiéramos que él no admite sustitutos, pues quien es laureado pugilista, nadador, jugador de varios ramos deportivos, jinete, *chauffeur*, Faetón entrando victorioso en las arenas, futbolista... etc., etc., no escatimará su acción precisamente frente a la cámara ¿verdad?

Pues hace maravillas en *El caballo de hierro*, pero no es donde más luzca su enorme belleza plástica... En confusiones, su expresión alada, superfina, sus estados de alma transparentes, interesantísimos, desaparecen, o se velan un tanto.

Ahora se le anuncia en *Hojas de parra*, *Mancha por mancha*, *Con gracias a porfía*, *El tesoro de plata*, y varias otras. Trabaja siempre, sin cesar, con fe y entusiasmo. Porque le gusta, pues no necesitaría hacerlo. En su casa confortable y donde lo idolatrán, siempre le esperan. Siente el arte y gusta sinceramente de expresarlo. Vive en el Club Sportivo de ese paraíso de superfinas emociones que se llama Hollywood.

Goza con la compañía de las lindísimas mujeres que con él comparten la gloria... Ellas deliran por trabajar con él, porque es de los que como Novarro, Barthelmes, R. Valentino, Douglas Fairbanks, Conway Tearle, Conrad Nagel, R. Dietl, T. Meighan, los Moore, Monte Blue, R. La Rocque, Huges, y H. Ford, etc., etc., saben poetizar toda prosa y besar, más allá de la materia de la epidermis, con respetuosa intención galante... cosa privilegio de esa raza que tan alto ha elevado el sentido del amor.

Mirad cómo miran los hombres a las mujeres en traje de baño. ¿Acaso los nuestros las miran así? No, señor.

Hay que reconocerles toda superioridad; siendo más fuertes y viriles que todos, son más ideales.

En *La represa de la muerte* convence del todo, porque es acción de brazo y de corazón, ambas cosas en él de gran fortaleza. En *La Madre Mac-Gree* dicen que está admirable como en otras cuyos nombres no recuerdo o que no llegaron.

Este joven triunfador en toda línea hace apenas cuatro años que labora como artista. Era estudiante de medicina. Luego fué de profesor de sports a la guerra, de marinero en la Marina norteamericana, su país, que está orgulloso de él.

Pues desde tan corto tiempo, y en breves saltos geniales, de inusitada gracia, ha pasado a todos, siendo el más completo y perfecto de los astros entre los cien maravillosos de la constelación cinematográfica...

"Llegó, vió y venció" este nuevo Aníbal. He leído varias *interviews* suyas por plumas geniales. Todas constatan su total ausencia de egolatría, su perfecto encanto natural, y ese don de llevarse tras de sí los corazones, que tanto lo distingue.

Y ha pasado a todos porque tiene la cara tan bella como el que más, y es más alto que otros, y tiene más ancho el pecho y la cabeza pequeña, el perfil y el frente perfectos. Tiene soltura, gracia, elegancia y talento, dientes y sonrisa iluminada, blanca, perfecta y preciosas, pies y manos bien modelados, miembros perfectos, pelo abundantisimo, expresiones infinitas, rápida inteligencia, exquisita cultura y educación. Es fino, caballero de modales elegantísimos, es genial, comprensivo, oportuno, agradabilísimo. Sus directores y amigos lo idolatrán. ¿Las mujeres? Es una verdadera leyenda de cien romances! ¡Lo adoran! Es cortés, atento, servicial, compañero leal y cariñoso. Ninguna vanidad le hace olvidar a los humildes y cuando él empezó a trabajar de segundo, en la Tela mágica, cuando todo no era tan fácil. Ha luchado, ha sufrido, ha trabajado, ha vencido. Se reveló como astro, por sí solo. Tiene hasta el blasón de la tristeza, entre sus armas gloriosas; una nube de extraño dolor inexplicable, entre el fulgor de su radiante sonrisa...

¿Será que como los dioses inmortales tenga la nostalgia de un trono? ¿O deseos de lanzar rayos?

ALMA

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

El camino de la belleza

YA no hemos de agradecer tan incondicionalmente a la Naturaleza los realces personales de hermosura con que se complace en adornar a nuestras bellezas femeninas, pues éstas gozan en la actualidad de innúmeros procedimientos para mejorar sus dotes naturales de belleza.

En la campaña que se sigue con singular tesón para conservar y aun aumentar la hermosura de la mujer, el cuidado del cabello, dientes y cutis juega un importante papel. Incontables y de excelente resultado son todos los medios con que se cuenta para acentuar la belleza natural de las cejas, pestañas, cabello y cutis.

Para hermosear el cabello liso poseemos la ondulación permanente, así como existen nuevos métodos de lavar el cabello y dar a éste el color rubio, del tono o matiz que se desee, por medio del lavado de tintura henné o de limón.

Hoy día ya no es una cosa forzosa e inevitable el que las cejas sean feas y demasiado pobladas. Con unas pinzas muy finas se arranca el pelo superfluo y se consiguen líneas de notable belleza. Si el color de las cejas es demasiado claro, se acentúa el tono con el lápiz.

Para evitar la palidez de los labios y hacerles al propio tiempo más interesantes se dispone del pincel de labios. De estos pinceles los hay en todos los tonos, para dar a los labios el matiz que armonice mejor con el color de la hermosa. En cuanto a la aplicación de estos medios de belleza es sencillísima: requiérese solamente buen gusto en su empleo, no acentuar demasiado y saber encontrar el tono justo.

Para hermosear el cutis se dispone todavía de mayor cantidad de elementos. Hay cremas que limpian, cremas que tonifican, cremas astríngentes, cremas volátiles y muchas otras cosas que embellecen y conservan el cutis. También



Anna Q. Nilsson, que trabaja actualmente en la película Miss Nobody, siente gran predilección por el nuevo método de ondulación por electricidad



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



Bonito traje de azul oscuro, con mangas, cuello y pechero de seda estampada en vivos colores, con el que se nos presenta Dorothy Seastrom en la película *Delicatessen*, de la First National

A la moda actual nos presenta sedas y crespones con multiplicidad de dibujos estampados; pero lo más nuevo y lo más chic lo constituye una tela lisa, en combinación con otra estampada.

Una gama infinita de dibujos escoceses, flores, topos y rayas, combinados con telas lisas, forma un bello conjunto sumamente elegante.

En los trajes de dos piezas la combinación es de gran efecto. La falda es lisa y la blusa estampada, o viceversa. En los de una pieza el contraste viene dado por los puños, cuello, bolillo, pechero, etc.

Todavía se ven trajes en línea recta, con pliegues o sin ellos. En los vestidos de tarde vense bordes de falda de línea irregular, man-

se cuenta con toda suerte de colorete para dar color y vida a las mejillas pálidas.

Pero el secreto de la belleza está probado desde antiguo que reside en las pestañas. Las pestañas largas y onduladas, cantadas por poetas de todas las épocas, pueden lucirlas las mujeres de nuestros tiempos merced a un nuevo procedimiento de ondulación. Este consiste en estimular su crecimiento y ondularlas después por medio de la electricidad.

Materiales lisos y con dibujos en bonita combinación

A la moda actual nos presenta sedas y crespones con multiplicidad de dibujos estampados;

gas de forma interesante, arrugadas, delantales, etc.

Dorothy Seastrom, que desempeña un papel importante en la nueva película de Colleen Moore, *Delicatessen*, de la First National, ha elegido para esta producción un traje de azul oscuro, con mangas, cuello y pechero de seda estampada con bonitas flores sobre un fondo azul.

"IMPERATOR" KRUPP - ERNEMANN

Representante general para España

Casa L. ROMBOUTS
Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

La Hispano Americano Films, S.A.

He aquí la lista del material de esta casa americana para la temporada 1926-1927.

Este año lanzará la Universal cuatro superjoyas, que son: *El sol de medianoche*, por Laura La Plante y Pat O'Malley; *El grito de batalla*, por Hoot Gibson y Dustin Farnum; *Amor filial*, por Rudolf Schildkraut y George Lewis, y *La mujer de los gansos*, por Louise Dresser, Jack Pickford y Constance Bennet.

La relación de las joyas está integrada por *El traje de etiqueta*, creación de Reginald Denny, el actor predilecto de todos los públicos: en esta producción actúa con Denny, Laura La Plante, junto con Eugene O'Brien; *Amores de niña*, por la misma actriz y Pat O'Malley; *El simpático conquistador*, por Reginald Denny; *La hacienda de los duendes*, de Hoot Gibson; *El orgullo de la estirpe*, por Virginia Valli y Eugene O'Brien; *La mujer y el bruto*, por Norman Kerry y Patsy Ruth Miller; *El relámpago de Calgary*, por Hoot Gibson; *¿Dónde estuve yo?*, por Reginald Denny; *Vida deportiva*, por Bert Lytell y Marion Nixon; *Stella Maris*, insuperable creación de Mary Philbin; *El caballero de Arizona*, de Hoot Gibson; *El libertino*, de Reginald Denny; *Llamas devoradoras*, por William Russell y Helene Chadwick, y *Tragedia*, por Henny Porten.

En la clasificación de especiales figuran: de Gladys Walton, *La orgía*; de Herbert Rawlinson, *Su misterioso amor* y *El amor vence el engaño*; de Laura La Plante, *Travesuras de una joven* y *Cariño ciego y egoísmo*; de William Desmond, *El vagabundo generoso*; de Jack Hoxie, *El ladrón blanco*, *Defendiendo lo suyo*, *¿Dónde está Jones?*, *Dcn Demonio* y *Una conquista por celos*; de William Desmond, *El bien ajeno*, *Fortuna doble*, *Las buenas intenciones* y *Por una mujer*; de Josie Sedgwick, *La hija del bandido* y *La alcaldesa*; de Art Acord, *El ciclón del circo*, *Un alma valerosa*, *El caballero errante* y *El corral de la hacienda*; y de Pete Morrison, *De triple acción*.

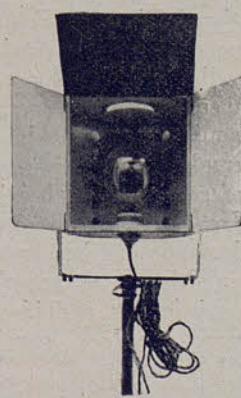
La Universal cuenta también con catorce dramas del Oeste, que son: *La ley del campo* y *El secreto del ladrón*, por Edmund Cobb; *Los locos desatados*, *El partido de pelota* y *El héroe de Piperok*, por Ben Corbett y Pee Wee Holmes; *La agencia matrimonial*, por Ben

Corbett, *Montaña de los campos*, por Josie Sedgwick, de quien también es *Hombre o mujer*; *Los dos enamorados*, *Con nombre falso* y *El jinete del barranco*, por Fred Humes, y *Sin pistolas* y *La carrera del amor*, por Jack Mower.

En la lista de películas cómicas en dos partes figuran los siguientes títulos: *Lindas bañistas*, *Las marineras* y *Las bailarinas*, por la Compañía de Bellezas, integrada por un plantel de girls a cual más bonita; *El casamiento*, por Billy Engle y H. Karr; *Demasiado suegra*, por Constance Darling; *La victoria de Cupido*, *Un salto con suerte*, *En busca del amor*, *Dolor sin dolores* y *Bellezas hambrientas*, por Wanda Wiley; *La afición al Cine*, *En la luna de miel*, *La gran ciudad* y *De diez y ocho quilates*, por Edna Marian; *Los plomeros*, por Al Art; *La caperucita roja*, por Baby Peggy y Louis Lorraine; *El capitán Burbujas*, *Coronando al Conde*, *Una excursión en automóvil*, por Eddie Gordon; y *Gente menuda*, por Bubbles. Las películas cómicas en una parte son las siguientes: *La orilla del mar*, *Todo aturdido*, *La carcajada*, *La herencia condicional*, por Charles Puffy; *Cien medio billete*, *Automóvil gratis* y *El sustituto*, por Arthur Lake; *Afortunado y contento*, *El hotel*, *Luna de miel* y *El grito del colegial*, por Neely Edwards.

Durante la temporada próxima dará a conocer, además, la Universal diez de sus famosas series tituladas: *Aventuras de un navegante*, por Joe Bonomo y Margaret Quinby, *El as de espadas*, por William Desmond y Mary McAllister, *El ídolo indio*, por el propio William Desmond; *El rayo escarlata*, por Jack Daugherty, de quien también es otra serie sin título aún, cuyo asunto gira en torno de la radioelectricidad.

TOXO



Película virgen Nobel Film de Hamburg

Película virgen negativa y positiva en negro y colores limón, ámbar, naranja, verde, azul, violeta, etc., etc., de emulsión rápida y *soporte irrompible*. Película rígida negativa para retratos, paisajes, informaciones. Positiva en negro y colores, Carriles, Filmpacks, etc.

Placas de cristal Photax de Holland

Las más rápidas y de finos detalles.

Papeles fotográficos al bromuro. SIM de París
Para ampliaciones, retratos, etc.

Aparatos fotográficos y objetivos RUO de Berlín, extraluminosos para la toma de vistas, especiales para escenas escasas de luz, interiores, etc.

Lámparas eléctricas de filamento metálico para la toma de vistas y retratos. Estas lámparas han destinado en absoluto las antiguas lámparas de carbones. Luz potente y fija.

Aparatos de proyección a cruz de malta para profesionales y aficionados.

PIDAN CATALOGOS Y NOTAS DE PRECIOS
QUE SE ENVÍAN GRATIS

Mauricio Serrahima, 18 - BARCELONA - Teléf. 2724 G.

Correspondencia Mundial

NORTEAMÉRICA

Fox Film Corporation hace una hermosa película del XXVIII Congreso Eucarístico celebrado recientemente en Chicago

Dicho Congreso, patrocinado por el cardenal Mundelein, arzobispo de Chicago, tuvo la virtud de reunir en un solo día a más de un millón de fieles en la pequeña ciudad de Mundelein.

La Prensa del mundo entero ha hecho ya resaltar la importancia del Congreso. Cumple, pues, a nuestro propósito, informar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA de que por primera vez en la historia de los congresos eucarísticos y gracias a la bondad del cardenal Mundelein, todos los interesantísimos momentos del mismo han sido filmados, haciéndose una película oficial del gran acontecimiento religioso por operadores de la gran compañía editora de películas Fox Film Corporation.

Esta película, por su carácter oficial será exhibida en iglesias, escuelas y monasterios del mundo entero. Tan pronto como estuvo ultimada se pasó en el palacio arzobispal de Chicago, donde fué enviada con los cumplimientos de Mr. William Fox, presidente de la compañía y de Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general. Una copia especial de títulos redactados en italiano se está preparando ahora para la presentación de la película al Papa Pío XI.

Según tenemos entendido, es muy posible que pronto sea también exhibida en España, donde se han seguido con vivísimo interés todas las incidencias del Congreso.

—El Town Hall Cinema de Ambalangada (Ceilán) nos comunica en atento escrito poseer 550 argumentos para películas de asuntos budistas, los que ofrece a quien pudieran interesarle.

Para ofertas, a la dirección indicada.

También esta casa admite a la comisión o compra, películas de segunda mano.

—Alma Rubens y Ricardo Cortez, al contraer matrimonio, vinieron a Nueva York en viaje de novios. Alma Rubens, que terminó su labor en la gran cinta cinematográfica Fox *Siberia*, dice que el primordial motivo de haber escogido a Nueva York para pasar su luna de miel es que quería dar un paseo en los famosos ómnibus de la Quinta Avenida y recorrer las vitrinas de la misma. La encantadora actriz acaba de renovar su contrato con la Fox Film y aparecerá en varias de sus producciones extraordinarias para la próxima temporada.

—La noticia de que la encantadora joven mejicana Dolores del Río había sido contratada por la Fox Film para aparecer en la gran cinta extraordinaria *What Price Glory*, fué recibida con gran entusiasmo por los críticos cinematográficos de California. La linda joven, una de las estrellas de la Wampas en 1926, fué descubierta el año pasado. Habiendo vivido en Francia por algún tiempo, la joven estrella habla el francés a la perfección, y conoce intimamente la vida de las campesinas de Francia, cuyo papel representará ella en dicha película. Y como coincidencia, hallándose en París cuando se firmó el Armisticio, Dolores recorrió las

trincheras, recogiendo una serie de impresiones cuyo valor ilimitado no tiene paralelo para el desempeño de su importante papel en esta película de guerra.

—Margaret Livingston, la seductora actriz vampiresca de la pantalla, bate todos los records de su célebre carrera cinematográfica, con su magistral interpretación de la joven protagonista de la gran cinta dramática de la Fox *Los siete pecados capitales*, o *Los Idólos del Mal* (*Hell's Four Hundred*), en la que aparecen además artistas tan conocidos como Harrison Ford, Marcelline Day, Henry Kolker, Wallace McDonald y otros. Esta grandiosa película que la Fox prepara para lanzar al mercado en breve, está bajo la dirección escénica del famoso Wray.

—*Sin hogar y sin rumbo* (*The Dixie Merchant*), la película que quedará grabada para siempre en la mente del espectador, por su espíritu de íntima emoción y de amor, será lanzada al mercado en breve por la Fox Film, productora de la misma. Su interpretación fué encomendada a la inteligente actriz de incomparable belleza y encanto, Madge Bellamy; al inimitable héroe de *El caballo de hierro*, J. Farrell McDonald; al simpático joven actor Jack Mulhall y otros de igual popularidad.

Muy pronto
LAS DOS MADRES
 por MARCYA CAPRI
 FILMS PIÑOT

Valencia, 228

FIRST NATIONAL

¡Mujeres! ¡Mujeres! ¡Mujeres!

Tal parece ser el título de la producción de Henry Hobart *Las tres noches de Don Juan*, para la First National.

Mujeres de todos colores y de todas las caracterizaciones entran y salen en los escenarios preparados por Hobart, resplandeciendo con las últimas galas creadas por la moda.

Y Lewis Stone desempeña el papel del hombre irresistible. Tiene gran trabajo en mantener a distancia a las mujeres que de él se enamoran.

Shirley Mason figura como primera actriz en la película, y los demás papeles del reparto se hallan recomendados a Malcolm McGregor, Myrtle Stedman, Jed Prouty, Mario Carrillo, Alma Bennett, Madeleine Hurlock, Gertrude Astor, Betty Francisco y Kala Pasha.

—Después de dos semanas de iniciada la producción, acaba de anunciarse el reparto completo de la película titulada *El caballero aficionado*, en la que figura como protagonista Richard Barthelmes. Está dirigida por Sidney Olcott.

Como primera actriz en esta pieza novelesca y de aventuras, por Jeffrey Farnol, figura Dorothy Dunbar, joven artista que llamará mucho la atención. Otros miembros de la compañía son Gardner James, Nigel Barrie, Brandon Hurst, Erik Arnold, Edwards Davis, Billie Bennett, Herbert Grimwood, Gino Gorra, Sidney de Gray y John Peters.

—Los estudios de la First National en el Este están

trabajando a su capacidad máxima, pues al mismo tiempo que se hallan en producción tres películas, se están recortando otras tres y varias más se encuentran en preparación.

Ray Rockett está filmando su primera producción para la First National, que es la adaptación cinematográfica de la novela *Paraíso*, por Cosmo Hamilton. En esa película figuran Milton Sills como protagonista y Betty Bronson como primera actriz. Los demás papeles están desempeñados por Noah Beery, Kate Price, Charlie Murray, Lloyd Whitlock, Claude King y Jack Raymond. Irving Willat es el director y la película de referencia se está filmando en los estudios Cosmopolitan.

Al Rokett está produciendo *Sadie la del Subway*, con Alfred Santell como director y Dorothy Mackaill y Jack Mulhall en los papeles principales. *Sadie la del Subway* se encuentra ahora en la tercera semana de producción y está adelantando muy rápidamente. En el reparto, además de miss Mackaill y de Mulhall figuran Charlie Murray, Peggy Shaw, Gaston Glass, Bernard Randall y otros. *Sadie la del Subway* es la versión cinematográfica de la obra de Mildred Cram titulada *Sadie la del desierto*. Es un argumento de rápido desarrollo acerca de la vida novelesca de una joven obrera de Nueva York. Para algunas de las escenas se ha construido en el estudio un tren completo del subway.

—Esta semana se acabará de filmar la película de Earl Hudson *Mal avenidos*, que está dirigiendo Charles Brabin. En esa pieza es la estrella Doris Kenyon, con Warner Baxter como principal actor. Otros artistas que toman parte en la obra son Philo McCollough, May Allison, Charlie Murray, Maude Turner Gordon, John Kolb, Cyril Ring, Nancy Kelley, Charles Beyer y otros bien conocidos actores.

—Más de doscientos de los principales teatros de los Estados Unidos exhibieron simultáneamente la película de Colleen Moore *Ella Cinders* el día 6 de junio, según los últimos informes obtenidos en el departamento de distribución de la First National Pictures. Esa era la fecha nacional para el estreno de la última producción en la que figuraba como estrella Colleen Moore, y los exhibidores pusieron gran empeño para que esta película fuera el mayor éxito de taquilla de todas las obras de la notable artista. Los arreglos hechos hasta el presente indican que *Ella Cinders* superará al éxito sin precedentes establecido por *Irene* en lo que se refiere a exhibiciones de estreno. La demanda que hay para exhibir las películas de Colleen Moore es actualmente mayor que nunca. Según los informes recibidos, *Ella Cinders* es una atracción mayor que *Irene* por lo que respecta al papel de la estrella.

MARCYA CAPRI
 EN
LAS DOS MADRES

—La prueba del hecho de que June Mathis seguirá desde el principio hasta el fin la producción que va a hacerse bajo su propia dirección de una película para la First National, se tuvo hoy al anunciar que June escribirá la adaptación y continuación de *Pecadores en el Paraíso*, que es su próxima película.

La prensa profesional internacional

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

5, rue Saulnier - PARIS (9)

El ejemplar: 2 francos - Suscripción anual: 80 francos

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción
Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSÉ, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - PARIS

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

FILMA

Revista Cinematográfica

Aparece el 1 y el 15 de cada mes
166, rue Montmartre - PARIS

Suscripción anual:
DIEZ francos

Paris-Cine-Journal

110, Rue de Richelieu, 110
PARIS (11e)

LA NATION BELGE

(Página Cinematográfica del viernes)

50, Place de Brouckère - BRUXELLES (Bélgica)

BULLETIN

DE LA

Fédération Belge Cinematographique

10, Place de Brouckere (Bélgica)
BRUSELAS

Cine-Journal y Le Journal du Film

Revista quincenal de información cinematográfica

Redacción y Administración: 30, rue Bergère - PARIS (9)

Número suelto: Un franco

Suscripción anual: { Francia: 50 francos
Extran. : 70 francos

BULLETIN OFFICIEL

de la Chambre Syndicale Française
de la Cinematographie

15 bis, rue des Mathurins (Opera) - PARIS

CINEMA-SPECTACLES

Órgano Cinematográfico & Teatral
Ilustrado de Francia, Argelia, Ma-
rruecos y Túnez

11, Rue de Théâtre Français - MARSEILLE (Francia)

PATHÉ JOURNAL

5, Faubourg Poissonnière, 5
PARIS

CINÉ-THÉÂTRE

de la Côte d'Azu

ooo

16, Rue de Jussieu, 16 - (Francia) NICE

L'Indépendance Belge

(Página cinematográfica del viernes)

17, Rue des Sables - BRUXELLES - (Bélgica)

NOTA IMPORTANTE: Todas las revistas cuyos títulos anunciamos están a la disposición de nuestros suscriptores y amigos en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA para cuantos datos puedan interesarles.

C I N E M A

Revista Cinematográfica de Oriente
Director: E. ATHANASSOPOULOS

Suscripción anual: Egipto, P. T. 20 - Extranjero, Shel 7
8, Rue Eglise Debbane - ALEJANDRÍA - Egypte

CINEMA SUISSE

Revista quincenal

Director: GEORGE HIPLELI

Suscripción anual: Extranjero, 20 francos

Redacción: Rue du Théâtre - MONTREUX (Suiza)

KINO-GAZETA an SOLEW

Strastnaje, 8.

*

(República Soviética) MOSKAU

“ K I N E M A ”

Krakowskie Przedmiescie, n° 4
WARSZAWA (Polonia)

Miscarea Cinematografica

Strada Mihai-Vadâ, N.º 25.
(Rumania) BUCARESTI

Kinimatographicos Astir

Rue Sophocles, 7 (Passage Pappou)
ATHENES (GRECIA)

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematográfica ilustrada

Suscripción anual: Europa continental, 75 francos
Rue Dustade, 19 - ATHÉNES (Grecia)

“MOZI és FILM”

Kiadóhivatala

Jozsef-Korut. 5.
(Hungria) BUDAPEST, VIII

Dë ROLPRENT.

Weteringschans, 96
(Holanda) AMSTERDAM

“Kinema” i Nowosci Filmowe

Sienna Nro. 52 - m. 6.

WARSZAWA (Polonia)

EVERYONES

114, Castlereagh Street
Sydney. N. S. W. (Australia)

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematográfica ilustrada

Suscripción anual: Europa continental, 75 fr.
Rue du Stade, 19 - ATHÉNES (Grecia)

Este es el título cinematográfico de *Nazareth*, el libro por Clarence Buddington Kelland. Balboni será el director, y Lewis Stone y Anna Q. Nilsson desempeñarán los papeles principales.

—Ya va haciéndose costumbre.

Lloyd Hughes y Mary Astor ya no preguntan con quien van a trabajar. Lo saben de antemano.

Porque Lloyd ha desempeñado dos veces primeros papeles frente a Mary, y viceversa.

Ahora van a tener el placer de hacerse el amor mutuamente una vez más.

Las primeras dos veces que miss Astor y Hughes trabajaron juntos para la First National, fué en *El Santo Escarlata*, y en *High Steppers*.

En esta ocasión van a aparecer en *Para siempre*, película que se filmará para la First National bajo la gerencia de B. P. Fineman, y con F. Harmon Weight como director.

—Después de hallarse alejada de la pantalla durante más de seis meses, la hermosa Dorothy Seastrom reaparecerá en las películas desempeñando un papel de importancia en la próxima producción de Colleen Moore para la First National *Delicatessen*. Así lo anunció John McCormick tan pronto como miss Seastrom quedó restablecida de su reciente enfermedad.

La rubia actriz desempeñará el papel de la amiguita de Colleen, en el extraño argumento de un amor juvenil y de los efectos en él causados por las *delicatessen*. La producción ha comenzado dirigida por Alfred E. Green.

—La adaptación y continuación de *Los hombres de la noche*, la próxima película de la First National con Milton Sills como protagonista, la está escribiendo Carey Wilson. El argumento está tomado de la pieza húngara de Ludwig Biro titulada *Der legionär*. Dícese que Sills filmará esta obra en Hollywood.

—John McCormick, gerente general de producción de la First National en el Oeste, ha anunciado que fué contratado Alec B. Francis para desempeñar el papel de Henry Wayne, el simpático abogado de pueblo en *Para siempre*.

Mr. Francis pasa directamente a esta producción, después de haber trabajado en la reciente película de Edwin Carewe titulada *Primero los amigos*. B. P. Fineman está regentando la producción de *Para siempre*, película cuyos principales papeles se han confiado a Lloyd Hughes y a Mary Astor.

**FILMS PINOT presentará próximamente a
Marcya Capri en
LAS DOS MADRES**

METRO-GOLDWYN-MAYER

—En los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer se ha reconstruido un pedazo de la vieja Holanda incluyendo un pueblo, un dique, molinos, etc., para filmar *The Red Mill* (*El Molino Rojo*), película en la que Marion Davies representa el papel principal, secundada por Owen Moore y por otros artistas tan notables como George Seigman, Snitz Edwards, Louise Fazenda, Karl Dane y William Orlamond.

—Mae Murray, la bellísima estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, y Conway Tearle salieron de los estudios para tomar unas escenas de *Altars of Desire* (*Altares de deseo*) en las montañas cerca del lago Bear, situado a unas cien millas al oeste de Los Angeles.

—J. D. Williamson, el famoso inventor encargado de fotografiar las escenas submarinas para *La Isla Misteriosa*, de Julio Verne, está en Chicago comprando equipo para sus buzos y otros accesorios necesarios antes de salir para las Islas Bahamas, donde va a filmarse la película.

—H. F. Krecke, uno de los directores del departamento extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de salir para Europa en viaje de negocios y de inspección al mismo tiempo. Visitará Alemania, Francia, Italia, España y Portugal.



De nuestros correspondentes

GIJÓN

Desde el día 13 de julio cuenta esta villa con una nueva sala de espectáculos denominada Gijón Cinema, con lo cual son ya seis los locales de espectáculos que avaloran esta bonita población.

Esta sala se dedicará exclusivamente al arte cinematográfico, con única localidad preferente de trescientas butacas, formando un conjunto de estética agradable por su refinado gusto en el decorado, estando además dotada de todas las comodidades y contando con los más modernos servicios: perfumadores, ventiladores, extractores de aire, estufas y alumbrado supletorio.

Deseamos a la empresa muchos aciertos y le damos nuestra enhorabuena por sus buenos comienzos, ya que a juzgar por los títulos que viene anunciando ha de obtener en el negocio positivos resultados.

TEATRO JOVELLANOS.—La campaña cinematográfica a realizar en este teatro, a juzgar por lo mucho que vienen anunciando, será de las más prósperas y fructíferas, lo cual celebraremos. Espero poder enviar datos de los estrenos y de sus éxitos.

TEATRO ROBLEDO.—Puede decirse que a partir del 29 de agosto, empezó la campaña de la próxima temporada en este local, con la película del Programa Empire, de la Cinematográfica Verdaguer, S. A., *Rin-tintin bloqueado por la nieve*, que resultó muy del agrado del público, hasta el punto de que la empresa se vió obligada a sostenerla un día más de lo convenido en el cartel.

Deseamos muchos éxitos tanto a la empresa como al Programa Verdaguer, por lo bien que saben seleccionar el material. Enviaré más detalles sobre lo que se dé en este local, que ha de ser interesantísimo.

OVIEDO

TEATRO CAMPOAMOR.—Amablemente fuimos invitados a las pruebas de las grandes películas de la Cinematográfica Verdaguer, S. A., que se pasaron en dicho local. Bastará decir sus títulos:

Enemiga de los hombres, Especial Verdaguer; *Rin-tin-tin, perro policía*, Empire Verdaguer; *La fiera del mar*, Gran Luxor Verdaguer; *El abanico de Lady Windermere*, Gran Luxor Verdaguer; *Echande chispas*, Empire Verdaguer; *La Cruz del Gran Duque*, Luxor Verdaguer; *La criada del coronel*, Empire Verdaguer; *Un beso por favor*, Empire Verdaguer.

No me creo capaz de poder añadir una sola palabra de elogio a este material. Bastará recordar lo que la Prensa de Barcelona dijo de él cuando se efectuaron las pruebas en dicha capital, y que esta casa logró en Oviedo el mayor contrato que hasta el presente se pudo lograr, habiendo comprometido todo el material íntegro de su nueva lista, pues los botones de muestra no son para menos.

Nuestra enhorabuena al empresario don Constantino Fernández Arango y a la Cinematográfica Verdaguer, S. A., por el buen acierto en la elección de películas al gusto del público. Nos ocuparemos más adelante de los estrenos que se den.

LUIS L. DE LA OSA

PRODUCCIÓN NACIONAL



CONCHITA PIQUER

Futura estrella cinematográfica española, a quien se le ha confiado la protagonista de la adaptación a la pantalla de la novela original de Alberto Insúa *El negro que tenía el alma blanca*, obra que está editando la «Goya Film» (Juan Figuera), y dirigida por el *metteur en scène* Benito Perojo

«CUENTO DE LOBOS»

Argumento del ilustre asturiano Romualdo Alvargonzález Lanquine. Fotografía de V. Zubillaga Escenas desarrolladas en Gijón, Infiesto, Ribadesella, Valdediós (Convento de Villaviciosa) y Biedes.



Una escena de la película *Cuento de Lobos*

Bellos paisajes de Asturias desfilan por este film. La brava costa del Cantábrico (Candás), sus montañas (Peña Mayor).

Son principales figuras de esta película cuatro personajes: José Luis y Fernando, dos muchachos a quienes sonríe la vida; Rosa, hermosa aldeana al cuidado de Sandoval (su abuelo). Una historia de amor con bellos pasajes de costumbres asturianas y escenas retrospectivas en el convento de monjas de Valdediós (siglo IX), cuyos claustros poseen el mayor encanto.

Un rasgo de nobleza por parte del joven preferido por Rosa pone fin a esta película, cuyo argumento y trama es de fina y elevada composición.

Para esta película prestaron su concurso hermosas mujeres de la aristocracia asturiana, y constituyen sus escenas verdaderos cuadros del mejor sabor asturiano.

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—*El proceso de Nancy Preston*, por Margarita de la Motte; *El vino*; *El triunfo de la verdad*, por Jack Hoxie; *Garras feroces*, por Alma Rubens; *Corazón de acero*, *El abogado*, *Corazón y espuelas*; *Stella Marys*, por Mary Pilbin, junto con otras cintas cómicas y las revistas *Fri-Fri se divierte* y *Arco Iris*, ha sido lo que se ha visto en este espacioso teatro durante los días de fuertes calores y que, a pesar de ello, el público ha concurrido para disfrutar de la placidez del espectáculo y de la fresca temperatura del local.

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *El abuelo*, por Ino Alcubierre y Doris Wilton; *Ricardito, niño bien*, por Richard Talmadge; *Como aquella mujer*, por Irene Rich y Creighton Hale; *La desdénada*, *Rin-tin-tin, guarda faro*, *Abandonada en el altar*, *Rosa del campo*, *El sospechoso*; *¡Divorciémonos!*, por Marie Prevost; *Un hombre de temple*, por Reed Hoves y otras, y la atracción «Senti's y sus veinticinco perros», han sido del agrado del público que constantemente concurre a tan distinguido salón.

CINE CATALUÑA.—Con las películas *Rupert de Hentzau*; *Dick Turpin*, por Tom Mix; *Alas de juventud*; *El orgullo del barrio*, por Kenid McDonald;

Su ley, por Howart Boswort; La reina del motor, por Lee Parry; Vía libre, Veraneo económico y los estrenos cómicos, acompañados de las cantantes Candelaria Arys, Soberana, Jesusilla Unamuno, Soledad Díaz y la bailarina Mary Navarro, los hermanos Morales y el ventrílocuo Llobet, han hecho pasar las agradables y selectas sesiones muy a gusto de la asidua concurrencia.

Próximamente MARCYA CAPRI en
LAS DOS MADRES

La empresa de este elegante cine se desvive para complacer al público que le favorece con su asistencia y busca los mejores atractivos para que su cartelera no desdiga de las demás y pueda en repetidas ocasiones sobresalir, presentando proyecciones de acreditadas marcas y atracciones de renombrado mérito.

Para la próxima temporada de otoño se propone presentar las últimas producciones de los "ases" del arte mudo, propósito muy de alabar y que indudablemente el público ha de ver con sumo agrado y dará su asentimiento asistiendo a tan notables sesiones.

R. V. R.

Número 300

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA
 ha publicado un número extraordinario dedicado a la

Producción Nacional y al Madrid Cinematográfico

No debe darse el caso de que en la biblioteca de un actuario español no figure este ejemplar.

Es un alarde tipográfico bajo todos sus aspectos y un documento histórico de gran valor.

PARA PEDIDOS

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA
 Calle de Aragón, 235, 3.^o - Barcelona

FAUSTINO CABERO
 Manuel Silvela, 7 - Madrid

Precio del ejemplar: Cinco pesetas

NOTICIAS

Con el presente número adjuntamos el cuaderno décimocuarto de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—Estuvo unos días en nuestra ciudad nuestro particular amigo don Rafael de Zomeño, uno de los directores-propietarios de la nueva casa editora madrileña Venus Film, el que, acompañado del conocido cinematógrafo don Cipriano Carchenilla, se dirigió a esta ciudad condal por asuntos relacionados con la impresión de la famosa novela *La ilustre fregona*, original del coloso de las letras patrias, don Miguel de Cervantes Saavedra.

Deseamos a estos distinguidos amigos les haya sido grata la estancia en Barcelona y que sea un acierto la primera de sus ediciones.

—NUEVAS CASAS DE ALQUILER DE PELÍCULAS.—Exclusivas Fenix, con esta denominación comercial ha establecido un despacho en la Rambla de Cataluña, 46, principal, para la venta y alquiler de grandes y seleccionadas exclusivas cinematográficas.

Entre el excelente material con que cuenta esta nueva casa alquiladora, figuran las famosas películas *La tía de Carlos*, por Sidney Chaplin y *Ronda de noche*, por Raquel Meller.

—El día primero de octubre quedará establecida en la calle de Balmes, 74, pral., 2.^a (teléfono 773 G.), la nueva casa de alquiler, compra y venta de películas, Comercial Film (Balart y Simó).

Deseamos a nuestros queridos amigos los señores Balart y Simó muchos y remuneradores negocios.

Las dos Madres

obra dramática sentimental, exclusiva de FILMS PIÑOT

Calle Valencia, núm. 228 - BARCELONA

—UN ACTO SIMPÁTICO.—El día 14 se cumplió el primer aniversario del nombramiento de don Antonio Torres para gerente de la Hispano American Films, S. A., distribuidora en España de las producciones Universal, y con este motivo el personal de la central de Barcelona y el de las distintas sucursales y agencias establecidas en Madrid y en otras poblaciones de la península, le regalaron una artística placa de oro conmemorativa del fausto acontecimiento, que marca una era de prosperidad para la entidad de referencia bajo la acertada gestión del señor Torres, quien, a su vez, obsequió al personal a sus inmediatas órdenes, ya que no le era dable hacerlo con el de otros puntos, con un bien servido lunch, durante el cual se cruzaron, al descorcharse el champaña, frases de mutuo elogio y gratitud.

—“EL HOMBRE DE LAS FIGURAS DE CERA”.—Esta superproducción de original asunto, en la que figuran como protagonistas Emil Jannings, Conrad Veidt y Werner Kraus, las tres figuras más grandes de la cinematografía alemana, pertenece a las grandes exclusivas de H. Choi met. Esperamos con interés se dé de prueba esta obra, pues las referencias que de la misma poseemos son de que por su asunto, presentación e interpretación se separa completamente de las presentaciones corrientes.

—Hemos recibido el primer número de *La Pantalla*, revista de cinematografía y novedades.

De cuidada presentación, amena literatura y simpático

formato, creemos será recibida con agrado por el público.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA desea a la nueva publicación larga y próspera vida.

—CAMBIO DE OFICINAS.—La Selecine, S. A. (Paramount Films) nos comunica haber trasladado sus oficinas al Paseo de Gracia, 91.

La casa central y dirección en el piso principal y la subcentral de Barcelona quedarán instaladas en la calle y número indicados.

—“EL TRASATLÁNTICO”.—Es verdaderamente extraordinario el interés de todas las empresas de la península, para asegurarse la exclusividad de esta magna producción. En efecto, se nota en el público una tendencia siempre creciente en apartarse de las películas llamadas de relumbrón y sin ningún contenido emotivo, y honrar con su presencia el estreno de los asuntos verdaderamente sensacionales, interpretados por verdaderos *ases* del lienzo, como María Jacobini.

—En nuestro próximo número publicaremos una amplia información del Congreso del Cinematógrafo, celebrado en París del 27 de septiembre al 2 de octubre.

—De don Norman J. Cinnamond, representante exclusivo para España y Portugal de Pathé Exchange Inc., de Nueva York, hemos recibido un magnífico catálogo de las producciones de esta famosa marca, para la presente temporada de 1926-1927.

Gracias.

—CAPITOL CINEMA.—Tal como estaba anunciado, tuvo lugar la inauguración de esta nueva sala.

El público, ávido de interés por conocer el nuevo salón destinado al espectáculo cinematográfico, llenó el local.

Por no poseer la suficiente información gráfica de esta espléndida sala de proyecciones cinematográficas, nos abstendremos de hacer su descripción, lo que haremos en una de nuestras próximas ediciones.

Interin felicitamos a la Empresa Ideal por su nuevo esfuerzo al dotar a Barcelona de un salón de la importancia del Capitol Cinema.

—De la Paramount Films (Selecine, S. A.) hemos recibido el catálogo de las producciones para la actual temporada 1926-1927.

Las sesenta y dos páginas que lo forman son cada una la presentación de una de sus producciones.

Agradecemos la fineza.

Películas extranjeras

Búscase socio conocedor ramo. Escrivid con referencias

A. A. FILM

«Arte y Cinematografía», Aragón, 235
BARCELONA

—“MIAMI”.—El horror despertado en todos los corazones por el desastre que ha casi derrumbado completamente la Perla del Atlántico, el balneario de moda más lujoso del mundo, se atenuará en algo por la sorprendente noticia que acaban de comunicarnos:

TIPOGRAFIA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

Una casa de esta plaza recibirá en breve una superproducción basada sobre la playa mencionada, asimismo titulada *Miami* e interpretada por la reina de las artistas americanas, la insuperable Betty Compson. Dicha película tiene por entero su desarrollo en Miami y los espectadores podrán formarse una idea exacta de la vida en la famosa playa unos meses antes del desastre.

—Don José Martín nos participa desde Madrid que ha sido nombrado agente en aquella plaza de los Laboratorios Cinematográficos “CYMA”, de nuestra ciudad, la agencia en España de los Establecimientos André Debré de París y de “Eagle” película virgen, negativa y positiva de U. S. A.

Las oficinas han sido instaladas en la calle Almirante, 1, entresuelo, esquina Barquillo.

Deseamos a nuestro buen amigo Martín que el éxito más rotundo lo obtenga en este nuevo puesto.

—Las oficinas de Selecine, S. A., de Madrid, han sido trasladadas de la calle de Arenal, 27, a la Avenida Pi y Margall, 22.

—Por exceso de material en el presente número y con el fin de aminorar en algo el retraso de salida del mismo, dejamos para el correspondiente a octubre la sección “Lo que hemos visto”, en la cual acostumbramos a dar cuenta de las producciones proyectadas en prueba oficial.

LAS DOS MADRES

Comedia dramática sentimental por MARCYA CAPRI

—De la empresa editora de La Novela Semanal Cinematográfica hemos recibido los números 223 al 239, correspondientes a los títulos *La pobre rica*, *Las cómplices de los hijos* (extraordinario), *El orgullo de la estirpe*, *Su propia novela*, *La mujer de los gansos*, *Echando chispas*, *Venenos de la dicha*, *La Cruz del Gran Duque* (extraordinario), *La extraña señora Beilew*, *Dulce Adelina*, *El camino de la gloria*, *La Venus del Mar*, *Miguelita* (extraordinario), *La mejor venganza*, *La Reina Mora*, *Los parásitos* y *El oro del Marsella*.

—De la Biblioteca Los Grandes Films, de la propia novela, los tomitos *La Poupée de París*, *La octava mujer de Barba-Azul*, *Pescador de Islandia*, *Justicia gitana*, *El proceso de Nancy Preston*, *El beso de la victoria*, *El abanico de Lady Windermere*, *Amor de padre* y *El asalto al ambulante de correos*.

—De La Novela Femenina Cinematográfica: *Cásate, Tom*, *La eterna cuestión*, *Un secreto bajo los hielos*, *¿Dónde estuve yo?*, *Nadie sabe lo que quiere*, *El galeón de las cien doncellas*, *Juventud victoriosa*, *Calabazas*, *Un mozo de temple*, *Amor audaz*, *La ilustre salvaje*, *La historia de muchas*, *La segunda juventud*, *Secretos del Oriente*, *La mujer y el bruto*, *Una joven moderna* y *La ciudad prohibida*, títulos correspondientes a los números 71 al 87.

—De La Novela Film: *Cómo maté a mi hijo*, *Heroísmo y cobardía*, *La reina del motor*, *Una vez en la vida...*, *La isla solitaria*, *La criada del coronel*, *Los súbditos de S. M. el Jazz-band*, *Amapola*, *Nubes que pasan*, *Hermoso despertar*, *Estafador contra su voluntad*, *Un alma valerosa*, *Los hijos del otro*, *Guillermo Tell* y *El hombre del desierto*, correspondientes a los números 111 al 125.

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA
CON TINTAS DE LA CASA
ARNHEMIA, DE ARNHEM
(HOLANDA)

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.



BARCELONA

Ofrece a los señores Empresarios la primera lista de
películas para la próxima temporada

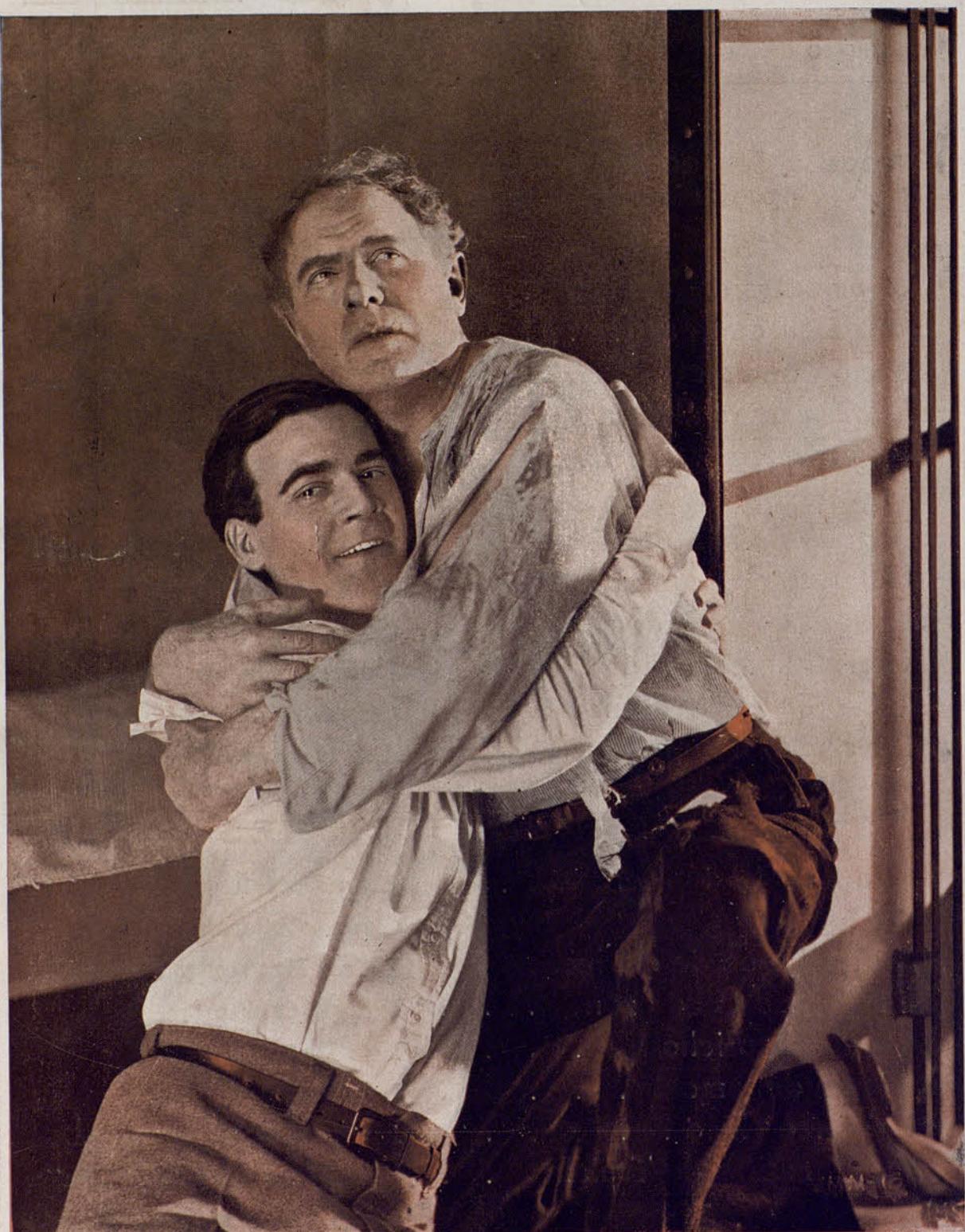
Los amantes de Venecia	Mary Menti
Llamas escondidas	Jmogen Robertson
Lección de amor	Eilen Percy y Theda Bara
El jardín de la alegría	Virginia Valli
Una novela de solteros.	Mary Menti
El Invencible	Atleta Marco
El águila de la montaña	Nita Naldi y John Hamilton
El secreto de una hora.	Elena Makowka
El príncipe boxeador	George Walsh
Todo un hombrecito	George Walsh
Un tiro en el pabellón	Stuart Webbs
El capricho de una dama	Atleta Marco

SUPERPRODUCCIONES

La rata de París	Mae Marsh
El conde de Luxemburgo	George Walsh
Amor y toque de clarines	Lilian Harvey y Mary Kid
Su majestad el corazón.	Lucy Doraine
La mujer caprichosa.	Lee Parry
La jaula del amor	Lee Parry
El séptimo chico	Mary Menti
Las princesitas de Trulala	Lilian Harvey y Dina Gralla
Dioses, hombres y fieras	Ellen Kurti y Julio Mezar
Pat y Patachón en Viena	Pat y Patachón
La mujer de lujo	Lee Parry

Exclusivas: E. GONZÁLEZ - MADRID

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PANTALLA



RALPH LEWIS y JOHNNIE WALKER
protagonistas de

El asalto al ambulante de Correos

emocionante superproducción dedicada a los beneméritos empleados de Correos
del mundo y editada con la cooperación de la escuadra norteamericana
SELECCIÓN GAUMONT "DIAMANTE AZUL"