

Arte y Cinematografía

Año XXII • Número 306
Barcelona, Octubre de 1926

UNA PESETA



HUGUETTE DUFLOS

en su última creación

La princesa que supo amar

Es una

presentaciones Bau-Bonaplatá

de la

FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA



NOBLEZA BATURRA

EL JURAMENTO

¡Juro ante t'i,
Virgencica mia
del Pilar, que no
sé quien pueda
ser el hombre
que saltó por
el balcón
aquella noche!..

SELECCIONES CAPITULO
PROVENZA 292 BARCELONA
S. HUGUET

Próxima presentación en Barcelona, en el Teatro Tivoli. Partitura escrita expresamente por el maestro Luna. Rondalla cantadores de jota y coro de Salve a la Pilarica

MARAVILLA FILM

Calle Consejo
de Ciento, 325
Teléfono 1317 A.

*Presentará
en breve la
primera pe-
lícula del
verdadero e
inimitable*

*La original y
famosa danza
de moda que
puede usted
aprender en seis lec-
ciones, según demos-
tración de su creador,
el maestro de danzas
modernas ARTHUR
MURRAY, profesor de Charleston del Príncipe de Gales.*





LA SOBRINA DEL CURA

Adaptación cinematográfica del popular melodrama de CARLOS ARNICHES

Principales intérpretes: **MARINA TORRES** y **JAVIER RIVERA**

Dirección artística: **LUIS R. ALONSO**

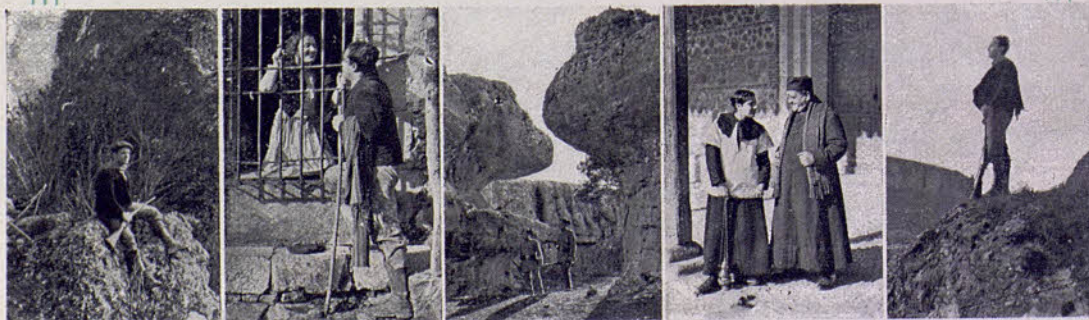


Gran parte de la acción de esta película se desarrolla en la famosa *Ciudad Encantada*, formada por rocas prehistóricas en la provincia de Cuenca

Exclusivas S. HUGUET

Provenza, 292 - BARCELONA

Pi y Margall, 12 - MADRID





Juan de Orduña

BOY

Superproducción española, basada en
la célebre novela del

PADRE COLOMA

*

Dirección artística

BENITO PEROJO

EL estreno de la película BOY en Madrid y luego en el Coliseum y cines Kursaal y Cataluña de Barcelona, constituyó uno de los más resonantes éxitos de la temporada, demostrando la pujanza de la Cinematografía nacional, que, con obras como ésta, se colocará rápidamente a la altura que por el temperamento artístico de la raza le corresponde.

BOY, ha sido un exitazo en España, y, traspasando la frontera, ha cosechado aplausos en Francia, Bélgica y Alemania,

países que han adquirido dicha producción.



Principales intérpretes:

Juan de Orduña

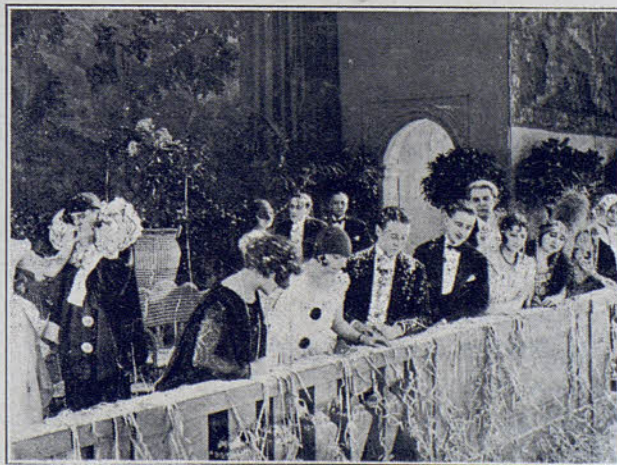
Manuel San Germán

y

Susana Vernon

*

Magníficas escenas a bordo de los buques de guerra de la Escuadra española, en dirigible e hidroaviones



Una escena de la película

JULIO CÉSAR

S. A.



**CINEMATOGRAFÍA
GENERAL**

Capital: 1.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL:

Plaza Elíptica, núm. 1

Teléfono núm. 925

BILBAO

Sucursales en BARCELONA: Aragón, núm. 316, Teléfono 1722 S. P. * **MADRID:** Fernando VI, 29, Teléf. 4719 M. * **VALENCIA:** Sagasta, 19, entlo., Teléfono 1541. **SEVILLA:** San Fernando, 9

Agencias en: Albacete, Alicante, Badajoz, Cartagena, Lérida, Mahón, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Salamanca, San Sebastián, Segovia, Valladolid, Vigo, Zamora y Zaragoza

LAS MEJORES PELÍCULAS interpretadas por los más célebres artistas, dirigidos por el famoso CECIL B. DE MILLE:

La huella del pasado

Originalísima y suntuosa novela de pasión, en dos épocas, actual y siglo XV, por Jetta Goudal, Vera Reynolds, Joseph Schildkraut y William Boyd.

¡POR LA PATRIA!

La más emocionante historia dramática de espionaje y amor, trasunto de la realidad, por Jetta Goudal y Clive Brook. Gran ejemplaridad.

La vida para el amor

Interesantísimo asunto amoroso en el novelesco país de las pirámides, por la encantadora Leatrice Joy y Edmund Burns.

El sobrino de Australia

Creación admirable de aventuras y amor de Rod La Rocque con Jetta Goudal y Noah Berry.

Una mujer sospechosa

Desconcertante historia policíaca de interés extraordinario, por la genial Priscilla Dean y John Bowers.

Madame Lucy

Deliciosa comedia Christie, de gran risa, por el inimitable Julián Eltinge y Ana Pennington.

La marcha nupcial

Emoción, interés, originalidad, por Leatrice Joy y Robert Ames.

Vía libre

Incomparable creación del genial H. B. Warner, con Lillian Rich, Lilyan Tashman y John Bowers.

Amores en Alaska

Hermoso asunto en la tierra ártica de los zorros azules, por Lilyan Tashman y John Bowers.

Las novias de un soltero

Comedia de constante intriga y creciente interés, creación de Rod La Rocque y Elinor Fair.

El batelero del Volga

La más grandiosa obra dirigida por Cecil B. de Mille. Emocionante historia de amor durante la Revolución rusa, por Elinor Fair, Julia Faye, William Boyd, Teodoro Kosloff y Víctor Varconi.

París a media noche

Elegantísima comedia dramática de suntuosa presentación e interpretación acabada, por Jetta Goudal y Edmund Burns.

Las hojas de Eva

Una de las más perfectas producciones de costumbres sociales, de Cecil B. de Mille, por Leatrice Joy, Vera Reynolds y Robert Edeson.

¡Naufragio!

Vivida historia de mar que estuvo a punto de costar la vida a sus intérpretes Seena Owen y Joseph Schildkraut.

Los dados rojos

Bello asunto, de irrefutable interpretación de Marguerite de la Motte, Rod La Rocque, Lillian Rich, Robert Ames y Robert Edeson.

¡Silencio!

Una de las mejores producciones cinematográficas hasta el presente. La más genial creación de Vera Reynolds y H. B. Warner.

La Quinta Avenida

Muy emocionante y lujosa película de costumbres que se desarrolla en el corazón de Nueva York, por Marguerite de la Motte y W. de Mong.

En la habitación de Mabel

La más cómica de las comedias Christie, por la genial y única Mary Prevost con Harrison Ford, Sylvia Breamer y Harry Myers.

Aguas prohibidas

Preciosa película de amor novelesco, creación incomparable de la popular Priscilla Dean.

La mujer del Cubilete

Original asunto oriental, pasmosa creación de la dinámica Priscilla Dean y John Bowers.

Devaneos de juventud

Una preciosa comedia en que culmina el talento de la bella Viola Dana.

¡Basta de coqueteos!

Divertidísimo vaudeville de Christie, de numerosos intérpretes y extraordinaria comicidad.

El príncipe del Pilsen

Elegante y graciosa comedia social, por la inimitable Anita Stewart y Jorge Sidney.

El Soldado Desconocido

Emocionante e interesantísima historia de amor y gloria, creación de la encantadora Marguerite de la Motte.

La última frontera

Hermosa producción de costosa factura, creación de la célebre estrella Marguerite de la Motte.

La pasión del Yukon

Interesantísima novela de los buscadores de oro en Alaska, por la genial Seena Owen.

Corazón de acero

Novela de un indio piel roja, por Rod La Rocque y Lillian Rich.

Siete días de epidemia

Divertida comedia Christie, por Lillian Rich, Lilyan Tashman y otros.

Sed de oro

Gran comedia social, por Leatrice Joy y E. Burns.

La máscara y el rostro

Interesantísima creación de Marguerite de la Motte y W. de Mong.

La pobre rica

Espléndida comedia social, por Florence Vidor.

El proceso de Nancy Preston

Emocionante drama, por Marguerite de la Motte y John Bowers.

La casa de la juventud

Viajando con Elena

La leyenda de Hollywood

Preciosas comedias de sociedad, interpretadas por los mejores artistas de **Selecciones PRO-DI-S-CO.**

Llegarán otras recientes producciones que aún no tienen título en castellano y las que vayan produciendo la gran casa norteamericana

PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION

Gran stock de películas de factura europea y un completo surtido sin estrenar de películas cómicas de una y de dos partes, de los inimitables artistas Charles Chase, Earl Montgomery, Snub Pollard y otros

EXCLUSIVAS JULIO CÉSAR, S. A.



SIN FAMILIA

La gran obra de HECTOR MALOT



Presenta la película
que batirá el «record»
de los éxitos de la pre-
sente temporada



EXCLUSIVA
PRÍNCIPE
FILMS, S. L.

SAN SEBASTIÁN

Aldamar, 7 y 9
SAN SEBASTIAN

Los próximos estrenos de PRINCIPE FILMS, S. L. - San Sebastián

La superproducción cinematográfica de
3,000 metros, de lujosa presentación, por
BETTY BALFOUR

Bajo el cielo de Montecarlo

La última gran producción de 2,200 me-
tros, de LARRY SEMON (TOMASÍN)



Y la interesante película de 2,800 metros,
interpretada por LILIAN HALL DAVIS,
CHARLES VANEL y SUZY VERNON

La agonía en un submarino

PRINCIPE FILMS, Sociedad Limitada

tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación

Representantes: MADRID: Antonio Caballero. Goya, 47. — BARCELONA: José Cavallé.
Aragón, 225, pral., 1.ª — BILBAO: Rafael Villa. Elcano, 20, pral. — GRANADA: Cinemato-
gráfica Cuevas. Cetti Merieu, 6. — VIGO: Antonio Méndez Laserna. — PARA LEVANTE:
Vicente Alagón. Gran Teatro, Valencia

LISTA GRANDE DE LA "UNIVERSAL" PARA 1926 - 1927

SUPERJOYAS

El grito de batalla AMOR FILIAL

Brillante página de la historia del Oeste americano, por **Hoot Gibson**, **Dustin Farnum** y **Anne Cornewall**

Grandiosa comedia sentimental, de la que son principales intérpretes **Rudolph Schildkraut** y **George Lewis**

EL SOL DE MEDIA NOCHE

Fastuosa comedia de la Corte Imperial rusa, interpretada por **LAURA LA PLANTE**, **PAT O'MALLEY**, **George Seidman** y **Raymond Keane**

LA MUJER DE LOS GANSOS

Originalísima comedia dramática, a cargo de **LOUISE DRESSER**, **Constance Bennett** y **Jack Pickford**

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS de REGINALD DENNY

El traje de etiqueta, con **Laura La Plante**; El simpático conquistador, ¿Dónde estuve yo? y El libertino, con **Marion Nixon**

*

JOYAS

Mater Dolorosa, por **Henny Porten**; **Stella Marys**, por **Mary Philbin**; El orgullo de la esfirpe, por **Virginia Vally**; El peligro de la inocencia, por **Laura La Plante**; La mujer y el bruto, por **Norman Kerry**; Amores de niña, por **Laura La Plante**; Llamas devoradoras, por **William Russell**; Un secuestro en alta mar, por **House Peters** y **Vida Deportiva**, por **Bert Lytell**

*

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS por HOOT GIBSON

De vaquero a millonario, Entre dos amores, El caballero de Arizona, La Hacienda de los Duendes y El relámpago de Calgary

6 "UNIVERSAL TALMADGE" 6

por el actor acróbata **Ricardito Talmadge**, tituladas: **El cielo por límite**, **Un joven vertiginoso**, **Burlando el peligro**, **El hombre apresurado**, **¡Arriba y a ellos!** y **El chico exhaustión**

*

40 PELÍCULAS ESPECIALES 40

por artistas tan prestigiosos como **Laura La Plante**, **Gladys Walton**, **Josie Sedgwick**, **Herbert Rawlinson**, **William Desmond**, **Jack Hoxie**, **Pete Morrison** y **Art Acord**

*

Varios DRAMAS DEL OESTE, en DOS partes, producción exclusiva de la «UNIVERSAL», a cargo de **Edmund Cobb**, **Ben Corbert**, **Pee Wee Holmes**, **Josie Sedgwick**, **Fred Holmes** y **Jack Mower**

*

PELÍCULAS CÓMICAS EN DOS PARTES UNA POR SEMANA

siendo sus protagonistas **Billy Englie**, **H. Karr**, **Constance Darling**, **Wanda Wiley**, **Al Art**, **Baby Peggy**, **Louise Lorraine**, **Eddie Gordon** y **"Bubbies"**.

10 Películas cómicas en dos partes, extraordinarias, 10 por el diminuto «as» de la pantalla BUSTER BROWN

6 Series "Universal" 6, de las que tan gran favor gozan por parte del público y en las que actúan **William Desmond**, **José Bonomo**, **Jack Daugherty**, **Mary McAllister**, **Margaret Quimby**, **Jack Mower**, **Clark Comstock**, **Al Smith**, **Lola Todd** y **Eileen Sedgwick**

30 Películas cómicas en una parte por Charles Puffy, Arthur Lake y Neely Edwards

La nota deportiva de actualidad mundial **Match DEMPSEY-TUNNEY** para el **Campeonato de Boxeo**, celebrado en **Filadelfia** el día 24 de

septiembre, que la «UNIVERSAL» posee en exclusiva para España



HISPANO AMERICAN FILMS, S.A.
Barcelona

Calle de Valencia, núm. 233
Teléfono 2346 G.



Año XVII-Núm. 306

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Octubre 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

EL CONGRESO DEL CINEMATÓGRAFO

Celebrado en París del 27 de Septiembre al 2 de Octubre de 1926

EL 27 de septiembre último se inauguraron solemnemente en el Palacio Real y en la Sorbona las tareas del Congreso Internacional del Cinematógrafo, organizado por el Instituto de Cooperación Intelectual bajo el patronato de la Sociedad de las Naciones.

El número de congresistas fué de 445, representando a las siguientes naciones:

Alemania, 43 delegados; Austria, 17; Bélgica, 17; Bulgaria, 1; China, 3; Dinamarca, 9; Estados Unidos, 8; España, 6; Finlandia, 1; Francia, 211; Gran Bretaña, 22; Grecia, 2; Guatemala, 1; Hungría, 14; Italia, 6; India, 2; Islandia, 1; Japón, 12; Luxemburgo, 1; México, 1; Países Bajos, 9; Perú, 1; Polonia, 9; Rusia, 4; Rumania, 4; Reino de Serbia, 4; Suecia, 12; Suiza, 7; Checoslovaquia, 11; Oficina Internacional del Trabajo, 5 y Sociedad de las Naciones, 1.

Antes de inaugurarse las sesiones del Congreso y apercibida que fué la presencia en la sala de M. Louis Lumière, el inventor del Cinematógrafo, fué saludado el ilustre sabio con grandes muestras de simpatía, que llegaron a su grado máximo cuando M. J. Locquin, presidente del Comité organizador, invita al padre del Cinematógrafo a sentarse en el sitio de honor en la Mesa presidencial del Congreso.

Calurosos aplausos acogen esta proposición

y la llegada del ilustre francés, acompañado de los señores Luchaire, Gallié, André Rivoire, presidente de la Sociedad de escritores; Daniel Riche, representante de la misma sociedad y Fred Cornelissen, secretario general.

J. Locquin da la bienvenida a los reunidos.

La asamblea aprueba los trabajos de la Comisión organizadora.

El Congreso nombra por aclamación las siguientes comisiones:

Para las sesiones plenarias.—L. Aubert (francés); Dr. Bausback (alemán); L. Burstein (americano).

1.^a Comisión.—Presidente: Magnussen (sueco); Ponente: Burguet (francés).

2.^a Comisión.—Presidente: Rictor (francés); Ponente: Bolten Beckers (alemán).

3.^a Comisión.—Presidente: Dr. Inhof (suizo); Ponentes: Benoit Levy (francés); Van Sluys (belga).

Subcomisión B.—Presidente: Brenier (francés); Ponente: Dr. Curlis (alemán).

4.^a Comisión.—Presidente: Gronebaum-Ballin (francés); Ponente: M. de Villalonga (español).

5.^a Comisión.—Presidente: Dovener (inglés); Ponente: Righelli (italiano).

6.^a Comisión.—Presidente: Cómez Carrillo

(América del Sur); Ponente: J. Croze (francés).

7.^a Comisión.—Presidente: Scher (alemán); Ponente: M. Lherbier (francés).

8.^a Comisión.—Presidente: Graff (alemán); Ponente: Gallie (francés).

Ponente General.—Julien Luchaire (de la Sociedad de las Naciones).

pública, acompañado de un oficial de órdenes, hizo su aparición seguido del prefecto del Sena y del prefecto de policía. Después de ejecutarse la *Marsellesa*, M. Queille, ministro de Agricultura, declara abierta la sesión.

Se hallaban sentados a su alrededor los señores Louis Lumière, J. Locquin, Albert Tho-



M. Louis Lumière,
el inventor del
Cinematógrafo

Fotografía obtenida
durante la celebra-
ción del Congreso

Fot. H. Manuel

Ponente general adjunto.—Michel Coissac (francés).

Terminadas las elecciones de las respectivas comisiones se levantó la sesión para celebrarse la solemne sesión inaugural oficial en el gran anfiteatro de la Sorbona, cuyo acto fué presidido por el señor Presidente de la República, ocupando la vicepresidencia el señor ministro de Agricultura.

A las 15 horas el señor Presidente de la Re-

mas, L. Aubert, L. Gallié, Léon Rictor; Bausback, Scheer, Graun, el doctor Curlis, delegados alemanes; Inhof, delegado suizo; Israel Lyon Dovener, delegado inglés; Kosck, delegado checoslovaco; Sluys, delegado belga; Daniel Riche, representante de la Sociedad de escritores; Julien Luchaire, director del Instituto de Cooperación Intelectual y Cornelissen, secretario general.

El señor Gaston Doumergue, Presidente de la República, tenía que regresar a Rambouillet

LABORATORIO KINO-FOTO

PATENTE NÚMERO 98418

Bajo la dirección técnica de F. GELABERT

Impresión de negativos, tiraje de positivos. LETREROS por el nuevo procedimiento patentado, que excluye en absoluto el empleo de la imprenta. Por este procedimiento los letreros son transparentes y luminosos (letras blancas y fondos negros) y permite la aplicación de dibujos alegóricos y letras artísticas que se dibujan a gusto del cliente.

En este laboratorio se emplea exclusivamente película virgen de las primeras marcas alemanas, únicas de resistencia y duración por ser Alemania el país que fabrica el mejor celuloide.

La sencillez del procedimiento empleado permite resistir todas las ulteriores bajas de precios, sin necesidad de recurrir a la compra de película virgen de otras procedencias y de inferior calidad que se expenden en el mercado a bajo coste y que redundan siempre en perjuicio del consumidor.

Dirigir toda correspondencia y avisos a la calle de Mauricio Serrahima, 18, BARCELONA - Teléf. 2724 G.

para recibir al rey de Serbia y no pudo asistir—muy a pesar suyo—más que a una parte de la sesión.

A ésta asistieron de quinientas a seiscientas personas, entre las que figuraban personalidades eminentes.

Entre estas últimas estaban Paul Ginisty, Charles Delac, Léon Brézillon, Abel Gance, Robert Boudilloz, Grimoin-Sanson, Georges Melies, Paul Castor, Edmon Benoit-Lévi, Levéque y Michel Coissac.

Asistieron asimismo los señores Harrys, director de *The Cinema*, de Londres; el doctor Beissel, redactor-jefe de *Reichsfilmblatt*; Freixes Saurí, director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, de Barcelona; A. Rosenthal, redactor-jefe de *Kinematograph*, de Berlín; Medina, corresponsal parisién de *Filmskurrier*; nuestros compañeros belgas Vicent Valentín y Lejeune, etc.

La palabra pasó sucesivamente a diez oradores, de cuyos discursos debidamente extractados copiamos los párrafos más esenciales.

Juan Locquin, diputado y presidente de la Comisión de organización del Congreso, agradece en términos calurosos a las diferentes personalidades y organizaciones el haber respondido al llamamiento del Comité Nacional Francés, y que han venido, dice, para ver de hallar

los principios generales que pueden mejorar las producciones cinematográficas, desde el punto de vista de una acción directa en las costumbres o desde el de su realización estética.

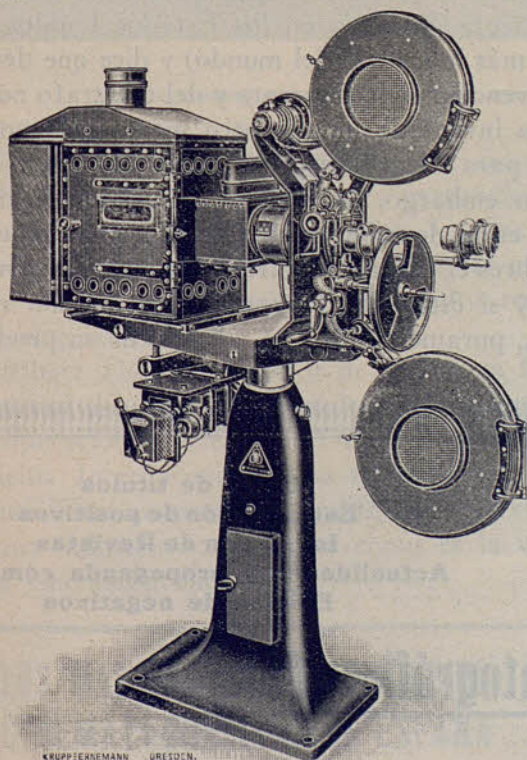
Es, efectivamente, una vastísima finalidad, pues el cinema tiene en la época presente de realismo científico, una importancia considerable para la enseñanza hablada—que habla a los ojos—; mostrando las cosas, permite conocerlas rápidamente en un grado tal de precisión que difícilmente podrían alcanzar las explicaciones más precisas:

El señor Baumbach, delegado alemán, sigue en el uso de la palabra, insistiendo en el punto de vista internacional del cinema, y espera que por mediación de éste el espíritu de Locarno se extenderá por todos los pueblos.

Dovener, delegado inglés y muy particularmente el doctor Inhof, insisten sobre la importancia pedagógica del cinema.

M. Gallié, secretario general del Comité nacional francés, demuestra en forma clara y precisa la esperanza que puede y debe inspirar la cinematografía a todos los obreros intelectuales. “La Cooperación Intelectual, dice, está todavía en su infancia. Ella tartamudea aún. Hasta ahora tan sólo ha conseguido crear algunas relaciones entre los intelectuales de un cierto nú-

¡NO SE EQUIVOQUE!



y no se deje usted impresionar por los precios más o menos baratos de proyectores de segunda clase

Lo que necesita usted

para asegurar el éxito de su Salón es un

Proyector de alta precisión

que dé la más perfecta proyección

Lo tendrá con el

„IMPERATOR“ KRUPP - ERNEMANN

Pida usted presupuestos a la

Casa L. ROMBOUTS

Representante general para España y Colonias

Mallorca, 178 - BARCELONA

Imperator último modelo sobre mesa de columna

mero de países; pero este Congreso, en el cual vemos juntos a directores, escritores y artistas de la pantalla, comerciantes e industriales, sabios y profesores que han visto en el cinematógrafo

bilidad por la cual será más fácil conocerse.

M. Luchaire, director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, después de hacer remarcar la juventud del Cinematógrafo,



Fot. P. Delbo

JULIEN LUCHAIRE

Director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones



LOUIS GALLIE

Secretario general del Comité Nacional Francés de Cooperación Intelectual y Secretario general de la Confederación Internacional de Trabajadores Intelectuales

medios formidables de extender las relaciones de la raza humana, nos hace concebir las más risueñas esperanzas para el porvenir. No es, pues, dudoso que con este medio tan simple, directo y seguro como es el cinematógrafo, la humanidad pueda conocerse y educarse con un mínimo de esfuerzo y de tiempo."

Y espera que por la identidad de la imagen, una vez realizada, podrá llegarse, si no a igualar la sensibilidad de los pueblos, al menos permitirá crear una mediana sensi-

afirma su influencia siempre ascendente (pues es la tercera industria en los Estados Unidos, el país más industrial del mundo) y dice que desde la invención de la imprenta y del telégrafo no se había inventado ningún otro medio más poderoso para llegar al espíritu de los hombres.

Sin embargo, la verdadera cuestión a estudiar es la de saber si divirtiendo a las muchedumbres el Cinematógrafo contribuye a instruir las, y si éste debe buscar una producción refinada, puramente estética, al lado de su produc-



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

ción corriente y comercial. Los grandes creadores buscarán mañana más apasionadamente que hoy, la fórmula compleja y profunda por la cual se espera hallar la verdadera belleza que logre cautivar a las grandes masas.

M. Sluys, delegado belga, hace uso de la palabra.

Su deber es el de proteger a los obreros, asegurándoles las mejores condiciones en su trabajo. Debe protegerse asimismo a los niños dentro de los estudios. Debe protegerse igualmente a los operadores y actores contra todas las enfermedades profesionales que puedan contraer en el desempeño de sus funciones. La Ciencia



Fot. Ed. Ribaud

Los congresistas al salir de la Sorbona, después de la solemne sesión inaugural de las tareas del Congreso

Expresa ante todo el placer que siente al hallarse entre tantas eminentes personalidades como las que asisten al presente Congreso, y espera que éste servirá para facilitar la expansión de las producciones del más alto sentido moral e instructivo.

Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo, agradece al Instituto de Cooperación Intelectual el haber asociado la Oficina Internacional a los trabajos del Congreso. Esta no puede ser indiferente ni extraña a una industria tan pujante como es la industria cinematográfica.

deberá resolver este problema sin mermar la prosperidad de la industria.

Es de gran interés para la clase obrera que la cinematografía prospere. El Cinematógrafo es por excelencia el arte de las muchedumbres. El es lo que fueron las imágenes dentro de las catedrales en la Edad media. El crea el alma colectiva popular. Es por excelencia la lengua internacional, la que acerca todas las colectividades humanas. Hasta en los más solitarios y espléndidos parajes del Brasil, donde los colonos están como aislados del resto de la gran familia humana, los salones de cinematógrafo les ofre-

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

cen el mismo espectáculo que hallarían en París o Londres, creando el mismo movimiento de corriente hacia una obra de justicia y de paz.

M. Queille, ministro de Agricultura, hace uso de la palabra para ponderar las excelencias del Cinematógrafo en sus aspectos moral e intelectual y su enorme influencia sobre las venideras generaciones. Termina su discurso afirmando que el Gobierno se halla dispuesto a secundar las iniciativas y conclusiones que se adopten en el Congreso Internacional del Cinematógrafo.



FRED CORNELISSEN

Fot. H. Manuel

Secretario de la Comisión de Organización, Agregado al Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones

En los días sucesivos se celebraron, tal como se exponía en el programa confeccionado al efecto, todas las sesiones de trabajo, visitas y excursiones que en el mismo se indicaban.

Una de las más interesantes fiestas en el programa del Congreso fué sin duda la visita a Versailles y el banquete con que fueron obsequiados los congresistas en el parque del Gran Trianon.

Fué presidido este banquete por el señor ministro de Instrucción pública, el cual a la hora de los brindis pronunció un brillantísimo discurso.

(Continuará)

Las dos Madres

obra dramática sentimental, exclusiva de
FILMS PIÑOT

Calle Valencia, núm. 228 - BARCELONA

ALCANCE

Noticia que recibimos a última hora:

¡Muy pronto!

Rosita
RODRIGO

María
CABALLÉ

Eva
STACHINO

y el gran excéntrico

RAMPER

se verán como estrellas cinematográficas.

¿ En qué película ?

LA PARAMOUNT EN ESPAÑA



Concurrentes al banquete que como término a las tareas del Congreso que habían celebrado en nuestra ciudad los elementos directores de «Seleccine, S. A.», distribuidora exclusiva para España y Portugal de los *Films Paramount*, tuvo lugar en el Hotel Ritz el domingo 24 del corriente.

De izquierda a derecha. — Sentados: Mr. R. R. Smith, José Vidal, Mr. J. Messeri, Carl Pónedel, S. Serra. — De pie, en primera fila: J. G. de Miguel, M. de Diego, E. Font, J. Soriano, J. Monllonch, M. Herrera, J. Abat. — En segunda fila: J. M. Robertson, S. Vidal Batet

Fiesta de confraternidad fué la celebrada por los altos empleados de esta famosa marca americana y en ella patentizáronse una vez más los entusiasmos que todos sienten por esta casa.

Terminado que fué el ágape tuvieron lugar entusiastas brindis, expresándose en unos la firme convicción en los éxitos futuros y evidenciándose en los otros la decisión de estar dispuestos a coadyuvar con su disciplina para llevar a feliz término las instrucciones emanadas de la Dirección.

El señor Messeri—director general para España—encomió la labor de la Paramount, alentando a todos los reunidos para que con el mayor entusiasmo continúen aportando sus actividades y talento para alcanzar con ello un máximo rendimiento.

Grandes aplausos coronaron las palabras de los oradores.

Por creerlo de gran interés, transcribimos íntegro el discurso que nuestro muy querido y particular amigo don José Vidal, actual secretario del Consejo de Administración de la Paramount y cultísimo hombre de negocios, pronunció en dicho acto.

“Compañeros y amigos:

Al iniciar los brindis, primicia que he de agradecer

a nuestro director señor Messeri, he de lamentarme de la ausencia de nuestro presidente señor Graham, quien con sus insinuaciones y con sus consejos tanto puede guiarnos en nuestra misión. También he de lamentarme de la ausencia de nuestro vicepresidente señor Ibarra, el que con sus ejemplares virtudes mucho podría mostrarnos a imitar. Sea para ellos nuestro primer saludo y para manifestarles mejor nuestra adhesión y nuestro afecto, yo suplico que os levantéis todos, y de pie bebáis conmigo a su gratísima memoria.

Tributado este homenaje de respeto a nuestros queridos superiores; permitidme que sin perturbar la placidez de vuestra digestión, para ver mejor el futuro, os reseñe con brevedad la historia del pasado.

Nuestro simpatiquísimo compañero y amigo señor Soriano y este modesto colaborador vuestro, juntamente con otros tres funcionarios de más modesta categoría que todavía siguen en la casa, fuimos los primeros en admirar las prodigiosas bellezas de las primeras producciones Paramount introducidas en España.

De aquella época, ya remota, recordamos *Hulda*, *flor de Holanda*, que con sus suaves ternuras nos reveló a la que más tarde tenía que ser la indiscutible Mary Pickford.

Recordamos también *La marca de fuego*, de entre

cuyas intensidades dramáticas surgió la trágica figura del gran japonés Sessue Hayakawa, desconocido hasta entonces. Y por fin, recordamos *La señorita Washington*, con cuyo sugestivo gracejo nos sorprendió la entonces encantadora Margarita Clark, mostrándonos de paso esa saladisima obra, los recursos inagotables de la casa Paramount, para producir esas finísimas comedias, en cuyas aristocráticas distinciones nos hemos deleitado tantas veces.

Desde entonces las producciones Paramount han seguido llegando con regularidad, si bien con algún retraso, en España, marchando siempre en progresión ascendente con *Lo más grande en la vida*, con *El admirable Crichton*, *¿Por qué cambiar de esposa?*, hasta culminar en las grandiosidades insuperables de *Los diez mandamientos*.

Mirando ese pasado se vislumbrarán los destellos de un más brillante porvenir.

Tenemos en nuestras manos la producción cinematográfica más perfecta del mundo. Este es el lema que acompañó la propaganda de las primeras producciones Paramount, y aquella perfección ha ido aumentando prodigiosamente, adquiriendo cada día más vigoroso relieve.

Con estos elementos vuestra victoria es segura por poco que pongáis de vuestra parte, porque en nuestro negocio se da el caso, más que en otros, de que la mercancía, además de su valor intrínseco y por encima de éste, tiene el valor que han de proporcionarle vuestros entusiasmos.

No desfallezcáis, pues, ante dificultades, por invencibles que os parezcan. Todos sabemos que el camino no es siempre llano y sabemos también que el secreto del éxito está casi siempre en la perseverancia.

Tampoco tenéis que desalentaros por errores ni por fracasos; yo puedo aseguraros que en la Dirección serán acogidos unos y otros con la mayor benevolencia, mientras no procedan de negligencias o de abandono en vuestras obligaciones.

Considerad que según frases memorables de mister Wobber, otro de nuestros dignísimos jefes, en la casa Paramount no imperan exclusivismos de casta, ni privilegios de nacionalidades, ni compromisos de recomendaciones; se asciende por los propios méritos; a tal punto, que el más modesto de nuestros meritorios puede escalar algún día la altísima cumbre del presidente Zukor.

A laborar, pues, con vuestra fe, con vuestro proverbial entusiasmo. No olvidéis que un general, el más admirable, bien analizado, no es más que un soldado con faja.

Convencido de este principio, yo brindo por vosotros, que más que soldados, ya sois capitanes hoy, en camino para llegar a ser los generales mañana."

El jefe de distribución, mister Carl Pónedel habló después, y dijo lo siguiente:

"Yo hablo con dificultad el castellano, por no ser mi idioma, puesto que en realidad las palabras que conozco más son las que componen el lenguaje de Paramount, que en realidad es un lenguaje universal.

Nuestra posición en España ha llegado a ser ya de alguna importancia, pero es indudable que en lo sucesivo se elevará todavía más, y puedo anticiparles que el deseo de Paramount es que esta casa de España sea únicamente para nuestros empleados españoles, con lo cual todos ellos podrán ascender a posición de más relieve que la que disfrutan ahora.

El futuro, pues, de Paramount en España queda en vuestras manos, y todos estamos seguros de que le proporcionareis el éxito que sin duda se merece, teniendo en cuenta que la presencia de Paramount en esta plaza no es transitoria, y además, considerando que estamos dando al público las mejores producciones que hoy se pueden obtener, pues todo el programa de la presente temporada es de películas exclusivamente superiores."

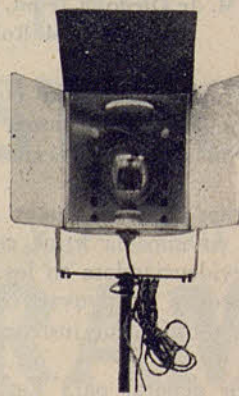
Todos los oradores estuvieron afortunados, pero en los discursos de los señores Vidal y Pónedel vino a hacerse una declaración que tiene importancia trascendental, por lo que representa. Entre otras cosas de mucho interés, dijo el señor Vidal en un brillante párrafo que repetimos:

"Considerad que según frases memorables de mister Wobber, otro de nuestros dignísimos jefes, en la casa Paramount no imperan exclusivismos de casta, ni privilegios de nacionalidades, ni compromisos de recomendaciones; se asciende por los propios méritos; a tal punto, que el más modesto de nuestros meritorios puede escalar algún día la altísima cumbre del presidente Zukor."

Y luego, refrendando estas palabras, dice mister Pónedel: "...el deseo de Paramount es que esta casa de España sea únicamente para nuestros empleados españoles..."

Son éstas palabras de mucha importancia y reflejan un espíritu de justicia, de delicadeza y de cortesía que honra mucho a los directores de la gran productora Paramount y de su distribuidora Seleccine.

TOXO



Película virgen Nobel
Film de Hamburgo

Película virgen negativa y positiva en negro y colores limón, ámbar, naranja, verde, azul, violeta, etc., etc., de emulsión rápida y soporte irrompible. Película rígida negativa para retratos, paisajes, informaciones. Positiva en negro y colores, Carretes, Filmpacks, etc.

Placas de cristal Photax de Holanda

Las más rápidas y de finos detalles.

Papeles fotográficos al bromuro. SIM de París
Para ampliaciones, retratos, etc.

Aparatos fotográficos y objetivos RUIO de Berlín, extraluminosos para la toma de vistas, especiales para escenas escasas de luz, interiores, etc.

Lámparas eléctricas de filamento metálico para la toma de vistas y retratos. Estas lámparas han sustituido en absoluto las antiguas lámparas de carbones. Luz potente y fija.

Aparatos de proyección a cruz de malta para profesionales y aficionados.

PIDAN CATÁLOGOS Y NOTAS DE PRECIOS QUE SE ENVÍAN GRATIS

Mauricio Serrahima, 18 - BARCELONA - Teléf. 2724 G.



La mesa presidencial formada por el homenajeado (x) y la Comisión organizadora.



Dos aspectos que ofrecía la sala del Restaurant «Patria», la noche del 15 del corriente octubre.



Una fiesta inolvidable para "Arte y Cinematografía"

Organizado por nuestros queridos compañeros, los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa, ofrecióse a nuestro director un banquete-homenaje, por la publicación del número 300 de esta Revista dedicado a la producción nacional y por su larga labor al frente de la misma.

Al agradecer a todos los que coadyuvaron al esplendor de la fiesta, desde las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, dejaremos que por nuestra delicada situación sea el amigo y compañero don Antonio Furnó (Anfurso), distinguido redactor cinematográfico de *Las Noticias*, el encargado de dar cuenta desde las columnas de nuestra publicación de lo que fué esta hermosa demostración de cariño, transcribiendo de nuestro querido colega lo que referente al mencionado acto publicó en la edición del 21 de octubre.

Banquete-Homenaje a nuestro Director D. J. Freixes Saurí



UN ACTO MEMORABLE

EL HOMENAJE A FREIXES

Don Joaquín Freixes Saurí, director de la decana de las revistas cinematográficas españolas ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, ha sido homenajeado, como ya tienen noticia nuestros lectores.

El señor Freixes es un hombre de brillante historia periodística dentro de la cinematografía; fué siempre paladín del séptimo arte; con elevado espíritu defendió siempre las causas justas, sin descender jamás de su noble pedestal. Los esfuerzos de ese hombre íntegro han sido coronados por el éxito más brillante.

Freixes supo, tras una ímproba labor, que pocos reconocerán, editar un número extraordinario de su revista; número que todos hemos reconocido que honra a la cinematografía y a la Prensa. Por esto nació la idea del homenaje en el seno de los camaradas; todos estimamos a Freixes, porque todos reconocemos en él al hombre honrado y al compañero leal. Y la idea del homenaje fué espontánea, entusiasta, sincera, sin miras interesadas, sin que nadie viera en ese acto más que un noble

sentimentalismo de camaradería y gratitud. ¡Hermoso acto! Cuantos concurrieron al banquete que se celebró el viernes último, conservarán un imborrable recuerdo.



Facsímile de la cubierta del «Menú», reproducción de la cubierta del número extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuya publicación motivó el homenaje

LA FIESTA

A las nueve de la noche del viernes último, en el salón principal del restaurant Patria, se celebró el banquete anunciado, con el mayor esplendor, pues no hubo la más insignificante nota que pudiera restar brillantez al acto.

Puntualmente acudieron todos los comensales, atendiendo el ruego de la comisión organizadora. Formaban éstos la casi totalidad de los cinematografistas y los que por distintas causas no pudieron asistir personalmente, mandaron su adhesión por carta. La mesa presidencial fué ocupada por el homenajeado, sentándose a su derecha, los señores Bistagne, Furnó y Ventura, y a su izquierda los señores Molino, Brotons y Lafuente, todos de la comisión organizadora. También ocuparon un lugar en la mesa presidencial el señor Cabero, en representación de los periodistas madrileños; el señor Díaz Alonso, por la Mutua de Defensa Cinematográfica Española y don Jesús Pinilla, por la Asociación de Empresarios de Cataluña. Concurrieron la mayoría de los periodistas de la capital, y fué amenizado el acto por la orquestina Suñé, cuyos méritos son de todos reconocidos, y la cual se adhirió galantemente al acto. Su esmerada labor mereció una ovación, que se repitió a cada una de las escogidas composiciones que ejecutó con su peculiar maestría.

El restaurant Patria sirvió esmeradamente el siguiente menú:

Entremeses variados.—Canalonis Rossini.—Langosta tártara.—Pollo asado patatas rissulé.—Biscuit Praliné.—Pastelería.—Frutas del tiempo.—Vinos: Castell del Cunic, blanco y tinto.—Champagne Codorniu.—Café.—Licores y cigarros.

LOS BRINDIS

Al descorcharse el champaña, el señor Furnó, en nombre de la comisión organizadora, ofreció el banquete en las siguientes palabras:

“Este acto es, como todos sabéis, una demostración de admiración y afecto a nuestro amigo señor Freixes. No necesito hablaros de sus cualidades, que sobradamente todos conocéis; sólo diré que la ardua labor que se impuso y el esfuerzo realizado para su magnífico extraordinario, es un acto que a todos enaltece, y por ello, de todos merece la admiración y gratitud.

La comisión organizadora agradece a todos su entusiasta adhesión, y da su cordial bienvenida a los compañeros de Madrid, que también se han adherido al acto, dignamente representados por el señor Cabero.

El maestro Suñé y los distinguidos profesores que le acompañan merecen también nuestra gratitud, por su desinteresada cooperación.

La comisión organizadora, creyendo interpretar el sentir de todos, al ofrecer este homenaje al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nuestro estimado compañero don Joaquín Freixes, hace fervientes votos para que se repitan sus triunfos.

Bebamos por su prosperidad.”

Hicieron uso de la palabra el señor Cabero, de Madrid, el cual hizo un entusiasta elogio del homenajeado, y leyó, además, unas cuartillas del señor Pérez de la Motta, ex director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que testimoniaron el cariño y admiración del expresado señor.

También expresaron su admiración en breve parlamento el señor Gurt, como presidente de la Mutua, y el señor Pinilla, por los empresarios.

Don Juan Casanovas Casanovas, de la casa Huguet, hizo también uso de la palabra, y cuyo discurso reproducimos íntegro, por encerrar una proposición de importancia. Dijo así:

“Mi presencia en este acto demuestra, desde luego, la completa adhesión al mismo y a la par la admiración al esfuerzo realizado por el homenajeado, señor Freixes, por la publicación del número extraordinario de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que tan dignamente dirige; número cúspide, después de varios años de incesante lucha.

Para él mis parabienes y también para la comisión organizadora, que ha sabido plasmar el unánime sentir de cuantos conocemos lo que vale y representa el decano portavoz del séptimo arte.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

Pero yo, señores, me permitiré verter una idea, para que, si la juzgáis factible, llegue a ser una realidad.

Desearía que, además del grato recuerdo que, sin duda alguna, dejará a cada uno de nosotros esta fiesta, celebrada por un tan simpático como merecido motivo, fuera éste el punto de partida para algo más eficaz y más perenne en pro de la citada revista, y esto bien pudiera ser que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA fuera el órgano oficial de toda la clase y que el número publicado como extraordinario pasara a ser el usual de cada mes, ensanchando el campo de acción, para que traspasara las fronteras y surcara los mares, dando a conocer el impulsivo despertar de la cinematografía nacional.

¿Forma de hacerlo? ¿Plan concreto? Yo no lo tengo, sólo he lanzado la idea, pues considero que en primer lugar ha de llegar al convencimiento de cada uno de nosotros la necesidad de tener un órgano que pudiéramos llamar "nuestra revista", y la indiscutible utilidad que reportaría a la clase, y siendo así, es difícil que se amolde al plan de uno, sino que ha de ser obra de todos, aportando cada cual su grano de arena para poder editar una revista orgullo de nuestra patria.

Y ahora que alguna casa española, editora de películas, ha conseguido ya indiscutibles triunfos, creo oportuno hacer este llamamiento, para que unidos y venciendo las dificultades que puedan presentarse, logremos que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA llegue a parangonarse y hasta superar a las mejores publicaciones extranjeras.

Réstame dar las gracias a todos los presentes por la benevolencia con que se han dignado escuchar mis humildes palabras, y alzo la copa en pro de la prosperidad de la revista y de su insustituible director.—He dicho."

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Luego se levantó el señor Freixes, que fué ovacionado, y se expresó en los siguientes términos:

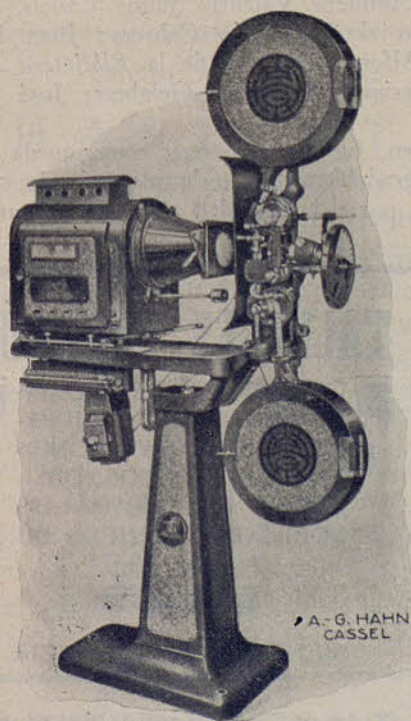
"Mis buenos amigos: Quisiera en este momento poseer el don sublime de la elocuencia, para expresaros con palabra fácil y acento cálido mi reconocimiento sincero por el acto que estamos celebrando, el primero en la historia de la cinematografía española que se dedica a un periodista profesional.

Ante todo, cúpleme agradecer a mis queridos compañeros de profesión su cariñosa demostración de afecto hacia mi persona, que les sugirió la iniciación de esta fiesta; al propio tiempo que les felicito por su brillante organización, fiesta de amor y de amistad, en la que no se trata de celebrar las excepcionales dotes de talento que, para bien del acto, desearía concurriesen en mi modesta persona, sino que es la expresión del reconocimiento a la labor realizada con más perseverancia y voluntad que acierto en pro de la cinematografía, por el que tiene el honor de dirigiros la palabra en estos para él solemnísimos y emocionantes momentos.

Conste, pues, mis amigos, que sólo en este concepto y con esta significación acepto el acto que inmedicadamente me dedicáis.

Penosa y ardua ha sido la lucha sostenida, ingrata en extremo la labor que me propuse realizar. Pero ante una fiesta como la presente, ¿a qué recordar pequeneces y sinsabores?

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, al igual que los niños y los pájaros, es bella, pero, económicamente, es un mal negocio, y creo que es precisamente por esto que yo tanto la quiero. Y al festejar hoy la aparición del número 300, extraordinario dedicado a la producción



LA MÁQUINA DE TEATRO

HAHN-GOERZ

(último modelo) sobre pie de columna es el aparato preferido por los técnicos cinematográficos más exigentes.

Se distingue entre todos

por su lubricación automática, movimientos sobre cojinetes de bolas, nueva conducción perfeccionada de la película, lámpara de espejo original «ARTISOL», provisto de un dispositivo «Día», nuevo modelo que permite la proyección «Día» exenta de sombras y sin desplazamiento de la linterna. Placa de base inclinable, péndulo para el motor, marcha silenciosa, proyección de absoluta fijeza, duración superior a cualquier otro aparato.

PÍDANNOS PROYECTOS Y OFERTAS:

C. G. CARANDINI - Secc. B. — Cortes, 574 - Apar. 487 - BARCELONA

española, aprovecho gustoso la oportunidad para patentizar públicamente mi agradecimiento a los señores actuarios españoles, quienes con su apoyo moral y material prestado a la publicación, han conseguido que la revista no interrumpiera su aparición, agradecimiento que gustosamente hago extensivo a mis buenos amigos Passos, los expertos artistas grabadores y desde años colaboradores gráficos de la publicación, y al no menos querido amigo Pugés, quien desde el primer día que nos conocimos puso gentilmente a mi entera disposición sus espléndidos talleres tipográficos, para el lucimiento siempre creciente de la revista.

Y ahora me permito aprovechar este momento para hacer partícipes a mis compañeros de la Prensa de un asunto que con seguridad habrá de interesarlos.

En mi reciente viaje a París, a fin de tomar parte en las tareas del Congreso Internacional del Cinematógrafo, me interesé preferentemente por los trabajos confiados a la sexta comisión: Prensa Cinematográfica.

Las reuniones se celebraron bajo la presidencia efectiva del señor J. C. Croze, presidente de la Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica de París, y de Henry Lapage, secretario general de la misma, actuando de secretario R. Blain, agregado a la sección de información del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, y con asistencia de los señores congresistas que representaban: Francia, Bélgica, Suecia, Italia, Hungría, Checoslovaquia, Ucrania, Inglaterra, Austria y España.

Después de celebrar varias sesiones y convencidos todos los reunidos de la conveniencia de crear una Confederación Internacional de la Prensa Cinematográfica, nombróse un comité provisional compuesto de los señores J. C. Croze y Henry Lapage, franceses; Werner Sim, alemán; George Clarriere, inglés; J. C. Gourland, austriaco, y Grillot de Civry, sueco, para que, en el término de tres meses, redactasen unos estatutos de cuya aprobación quedará constituida la Confederación, acto que debe efectuarse en Bruselas en el próximo mes de enero.

Fuí honrado por la Comisión provisional con el encargo de constituir en España la Asociación de Periodistas Cinematográficos, y, creedme, sería para mí un motivo de satisfacción inmensa el que, como corolario de esta fiesta, naciera la anhelada asociación periodis-

tica. Vosotros, queridos compañeros, tenéis la palabra.

Voy a terminar dando a todos mis más expresivas gracias: a los compañeros organizadores del homenaje; al amigo Cabero, que, representando a los compañeros de Madrid, ha hecho el viaje expresamente para estar presente al acto; a la Mutua de Defensa Cinematográfica y Asociación de Empresarios, que nos han honrado mandando representantes; al elemento todo que integra la cinematografía, a mis compañeros de la Junta de la Asociación de Periodistas, a mis amigos particulares y a los admirables artistas del quinteto Suñé, que han querido patentizarme con su asistencia un cariño para mí inestimable. A todos, pues, quedo profundamente agradecido."

Nuevamente estalló una ovación, y dióse por terminada la hermosa fiesta, tras las felicitaciones que recibió el homenajeado.

LAS ADHESIONES

Se recibieron las siguientes adhesiones:

Zaragoza.—Sentimos ausencia, pero nos adherimos sinceramente al acto homenaje. ¡Hip! ¡hip! ¡hip! ¡Hurra!—*Francisco y Ramón de Baños.*

Madrid.—Confirmando escrito cordial adhesión. Abrazos.—*Andrés.*

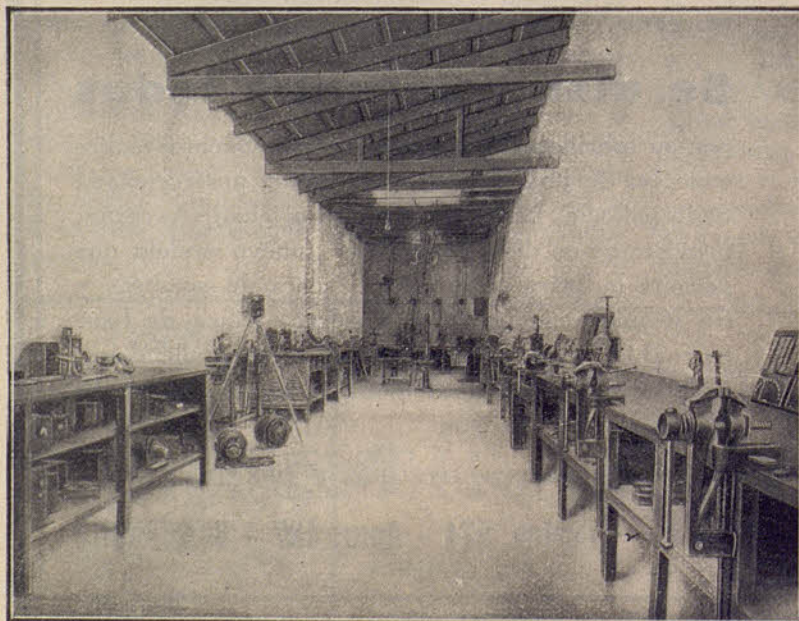
Madrid.—Asunto imprevisto reclámame Madrid. Llegaré sábado. Avisen organizadores banquete Freixes, añadiendo lamento mucho ausencia.—*Vidal.*

París.—Desde ésta nos unimos a tan simpático acto en honor amigo Freixes.—*Mundial Films.*

Almería.—Con todo entusiasmo adhiérome a justísimo homenaje por su meritoria labor incansable.—*Fernando Peralta Valdívia.*

Cartas de: Señor Trilla, de la empresa cinematográfica Trilla, S. A.; don José Pla y don Fernando Rotllán, de *La Pantalla*; don José Solá Guardiola; don Pedro Aguilera Valentí; Jaime Canals, en su nombre y en el de Ramón Cabrera; Juan Ristol; R. Sala y Alfonso Castaño, de la *Biblioteca Films*; Antonio Graciani; Fructuoso Gelabert; José María Balanzó.

En resumen, fué un acto que, como queda dicho, perdurará agradablemente en la memoria de cuantos concurrieron, por el buen orden y la fraternal armonía



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES ■
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES ■
 RODILLOS Y CRUCES DE MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

que en él reinó, y por ser un justo homenaje a un periodista, como jamás se había registrado en los anales de la cinematografía.

EPÍLOGO

Como epílogo de tan simpática fiesta quedan dos proposiciones, que, por tener un favorable ambiente, es de esperar que dentro de muy poco serán un hecho que a todos ha de beneficiar. Nos referimos a las que en sus respectivos discursos formularon los señores Freixes y Casanovas, y cuya gran importancia a nadie se oculta.



Copa de plata que, como recuerdo del acto celebrado, fué ofrecida por el querido compañero en la Prensa, don Pedro Ventura, redactor del *Diario de Barcelona*, a nuestro director

CRÓNICAS FRÍVOLAS

¡CHARLESTON!

PECARÍAMOS de arcaicos si no rindiéramos a la danza del día el tributo de estas crónicas que por ser frívolas, precisamente, encajan dentro de esta serie de movimientos alocados, rápidos y frenéticos que se ha dado en llamar danza. Dançemos, pues, y sea el charleston la panacea que nos ha de curar de todos los males, entre los que es el peor la preocupación... que debemos sacudir a pataditas sin perder el compás charlestonesco.

El cine, espejo de la vida y reflejo de las costumbres, ha hallado en el charleston materia para sus asuntos, y la prueba la tenemos al

alcance de los ojos: "La Duquesa del Charleston", "El Charleston en no sé cuantas lecciones, método A y método B" y "La Locura del Charleston", que lo invade todo. ¿A qué luchar contra la corriente? Venga charleston y sean sus compases el optimismo de una música que nos despierte de esta modorra que nos invade entre la ola de impuestos, las crisis, etc., etc. Venga charleston que nos aturda... y conste que esta vez tenemos la disculpa de que el "aire" viene de fuera. Ya no se nos criticará, si el día del "desastre" las plazas de toros estaban rebosantes. Entre el clamor mundial de miserias y angustias que llaman de los cuatro puntos del globo, contestaremos con un aire de jazz y unos compases de charleston. Esa es la característica de la postguerra... Diríase que la humanidad, para olvidar, necesita aturdirse a golpes de platillo y borrar con el silbido estridente del jazz el recuerdo de tantas horas de sufrimientos horribles. ¿Será una compensación, más que una inconsciencia? ¿Quién lo sabe?

Tal vez se haya apoderado de la humanidad un poderoso espíritu irónico que trata de hacernos bailar a un caprichoso son grotesco. Tal vez en su alma guarda esta miel para contrarrestar tanta amargura. Lo cierto es que de polo a polo, el eco de esta danza triunfa y que en la pantalla de los cines aparece triunfante, emulando concursos y batiendo *records* de duración. La humanidad sabe burlarse a sí misma y el charleston es de ello la más concluyente prueba. Son aires de América que aceptamos como pan bendito y comulgamos en la secta de los bailarines exóticos que allá en las tribus coloreadas convirtieron estas danzas en fiestas de alegría y goce para los sentidos. Pero, señores, retrocedamos en un todo a la época primitiva y gocemos de sus ventajas, ya que caen sobre nuestras ¡ay! débiles espaldas todos sus inconvenientes...

Lo cierto es que una vez más se demuestra el auge del espectáculo cinematográfico y su supremacía indiscutible para divulgar los adelantos y conquistas del entendimiento humano, aunque esta vez sea a contorsiones y patadas, más o menos rítmicas... La locura del charleston nos domina y el cine se apresura a complacernos

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

mandándonos varias producciones notables en que aparece la danza del día en varios de sus aspectos.

Las artes diversas se dan la mano y la silenciosa da a la bulliciosa su mirada universal, divulgando los secretos de este baile tentador. ¡Charleston! ¡Charleston! ¡Feliz quien siente en el vértigo de tus caprichosos ademanes, de cierto sabor primitivo, todo el encanto de unas vidas en eterna primavera, de unos labios sonrientes y de unas mejillas en las que el cansancio ha hecho florecer dos frescas rosas!...

Bienvenidas sean estas producciones frívolas que substituyen a esta pesadez de dramas retorcidos y antidigestivos que sólo sirven ya para complacer a las personas de gustos antidiluvianos. El público, ahito de su propio drama, quiere reír y la diosa Frivolidad es la única que le brinda la atracción de su bella sonrisa tentadora.

Así es, que el modesto autor de estas periódicas "Crónicas frívolas" está de enhorabuena. La vida, la juventud, en uno de sus aspectos alocados, triunfa por ahora. ¿Será un síntoma que confirma esta avidez de volver a la infancia sonriente e inconsciente, la brevedad de las faldas y la anchura de los pantalones que recuerdan los graciosos trajecitos de marinero...?

Que siga la danza y huyan para siempre de nuestras pantallas los gestos avinagrados y trágicos, para dejar paso a los héroes sonrientes, gallardos y vencedores, saturados de optimismo que hacen sonreír a las jovencitas por merecer y a las casaditas románticas y soñadoras...

TON BLITZ

Hay nombres de éxito.

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

Es uno indiscutible

La creación de Buster Keaton en «El Rey de los Cow-boys»

Varias estrellas de la pantalla han asegurado sus ojos, manos o pies; pero Buster Keaton, el sin par comediante, aseguró durante la filmación de la comedia *El rey de los cow-boys*, a una hermosa vaca la cual secunda a Buster en dicha película. La suma por la cual está asegurado este animal, excede en mucho el valor total de toda la producción, que ya por sí es fabulosa. Esta vaca y un mulo de orejas descomunales tuvieron que hacer un viaje de muchos kilómetros hasta llegar al rancho donde se encontraba la compañía preparada a impresionar el film.

Buster descubrió a su interesante compañera de trabajo en una granja del valle de California, y esto después de buscar por todos los contornos a un bovino que reuniese las cualidades de belleza y mansedumbre que reúne "Ojos castaños", nombre por el cual es conocida esta nueva estrella de la pantalla.

Para la filmación de la película *El rey de los cow-boys* fué preciso construir una ciudad casi entera o por lo menos una barriada, ya que en una de las escenas de la misma, un rebaño de



SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

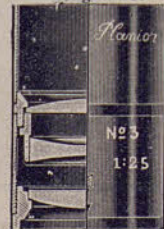
Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

quinientos bueyes tiene que invadir la población. Estos animales, traídos todos directamente de los ranchos de Arizona, son casi indomables y fué preciso contratar a una legión de cow-boys para el manejo de los mismos; así y todo podemos asegurar que no quedó nada entero después del paso de los bovinos por la imaginaria ciudad. Una escena particularmente llama la atención, por su realismo, y es en el momento en que este rebaño alocado entra en una confitería sembrando la consternación y el terror entre los que allí se encuentran; y bien podía ser real, ya que Buster dejó de advertir a los actores y actrices que se encontraban en la referida tienda, que recibirían tan agradable y animada visita. El único que se atrevió a hacer frente a la manada de bueyes fué un pequeño perrito que pertenecía a una de las artistas, el cual, subiéndose al mostrador, procuró inspirar con sus ladridos un poco de respeto a los fieros intrusos. No hay por qué decir que los clientes y dueños de la tienda desaparecieron a la mayor brevedad posible.

Si padecen ustedes del corazón, absténganse de asistir a la proyección de la película *El rey de los cow-boys*, el último film dirigido e interpretado por el incomparable actor Buster Keaton. En este film se suceden una serie de inci-

dentes de una hilaridad extremada, unidos también con momentos de intensa emoción y sentimentalismo.

No lo dude, Sr. Empresario:

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

le llenará su local

NOBLEZA BATURRA

Esta es la hermosa superproducción de la cinematografía nacional, de argumento netamente español, original del aplaudido escritor y ponderado literato don Joaquín Dicenta (hijo), que se estrenó con gran éxito en el teatro Tívoli, de esta ciudad el día 9 de noviembre.

La obra, literariamente considerada, es de lo mejor que se ha producido en su género, pues dentro del ambiente neta y claramente baturro en que la acción se desarrolla, hay urdida una trama llena de emociones delicadas, sentimentales, dramáticas sin truculencias, que dan al argumento una sensación de plenitud de vida que ya quisiéramos ver en la mayoría de las películas extranjeras.

Culmina el interés en un emocionante y conmovedor episodio, que tiene lugar en el interior de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar, siendo la reproducción del sagrado y devotísimo lugar una maravilla fotográfica.

Operadores, Fabricantes, Editores, etc., etc.

La Película Virgen Americana de la

"EAGLE FILM C."

(U. S. A.)

es la que siempre os dará el mejor resultado para la interpretación exacta de las diferentes tonalidades y colores

NEGATIVA ortocromática y pancromática

POSITIVA en negro, rosa, rojo, naranja, violeta, azul, verde, amarillo, ámbar y ámbar claro.

EMULSIÓN uniforme e invariable.

SOPORTE flexible y resistente.

PERFORADO exacto

Es la única película virgen que puede competir con la de las mejores marcas por su bondad y precio

¡ENSAYADLA Y LUEGO COMPARAD!

DEPOSITARIOS
EXCLUSIVOS:

LABORATORIOS "CYMA" (P. B., S. A. E.)

Rambla Catalunya, 8 - Teléfono 41-27 A. • BARCELONA • Apartado 577 - Telegramas: *Pathecyma*

Depósito en Madrid: JOSÉ MARTÍN, Almirante, 1, entl.º (esquina Barquillo)

Cecil B. De Mille

El "Star Maker"

El genio creador que dirigió *Los diez mandamientos* y *El batelero del Volga* es una especie de "Supremo Hacedor Artístico", un "hacedor de estrellas", como así le llaman. El ha sabido descubrir en la obscuridad en que yacían, a la mayor parte de las estrellas que hoy forman la brillantísima constelación de Pro-Dis-Co. Recuérdese que Cecil B. De Mille es el padre artístico de personalidades tan famosas en la pantalla como Gloria Swanson, Leatrice Joy, Tomás Meighan, Wallace Reid, Rod La Rocque, Jetta Goudal, Vera Reynolds, Bebé Daniels, Sessue Hayakawa, Julia Faye y otros artistas hoy aplaudidos en el mundo entero.

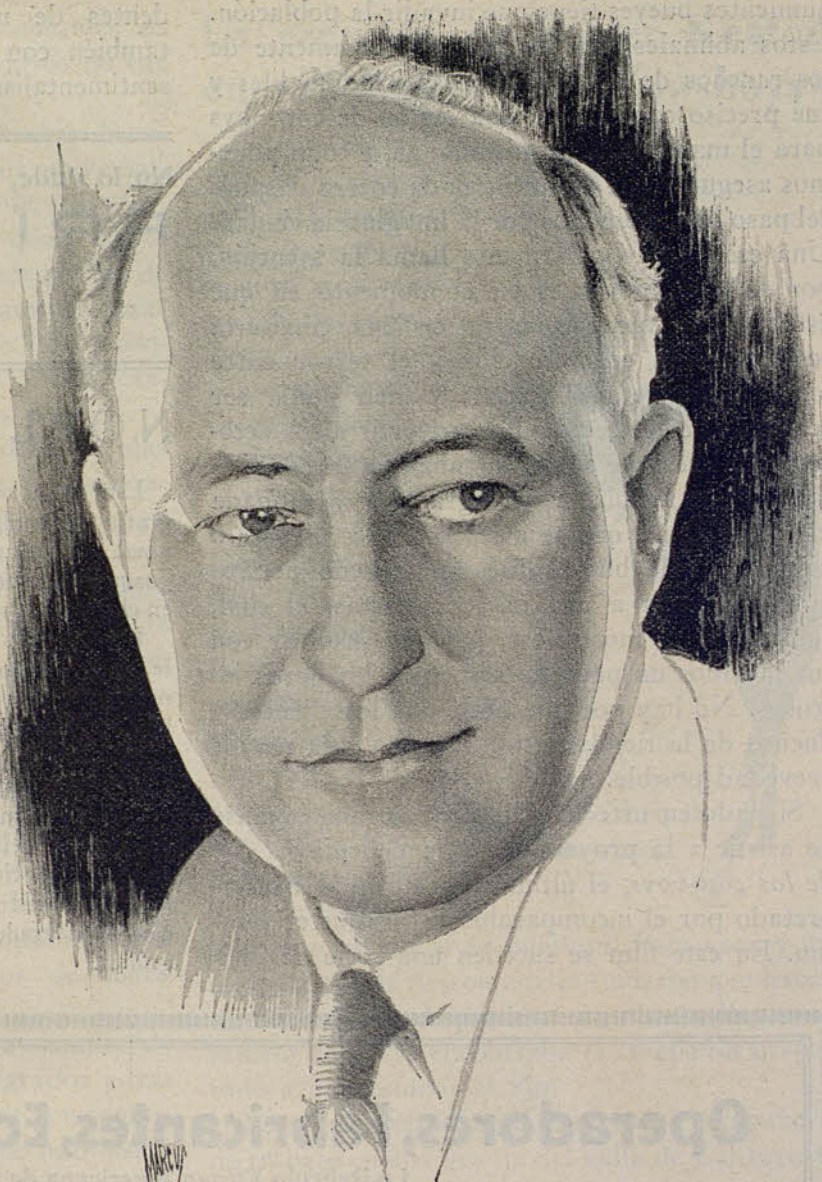
Dotado de cualidades directivas insuperables, el *master craftsman* de Culver City es director general de catorce directores más, cada uno de los cuales es una cumbre en la profesión.

Cecil B. De Mille no es uno de esos portentos de asimilación que aprovechan, mejorándolo, lo ya descubierto o conocido.

Es, por el contrario, un innovador, un revolucionario. De él se dice ya, que ha revolucionado por completo la técnica cinematográfica. Coloso en la concepción y triunfador en la realización, es el primero que se ha atrevido a encerrar en el marco de la pantalla las más imponentes fuerzas de la naturaleza. El paso del Mar Rojo de *Los diez mandamientos* y el choque de trenes de *La huella del pasado*,

son dos milagros que nadie se atreverá a repetir.

Creador de más de sesenta grandes producciones, el genio del famoso director de la Pro-Dis-Co está hoy en plena floración y se va superando constantemente a sí mismo. Cecil B. De Mille no ha hecho aún su obra definitiva. El mundo la espera con la ansiedad con que se presiente un glorioso acontecimiento de Progreso, Belleza y Arte.



Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
 BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

Pathé Cinema
y
Capitol Cinema



EL GRAN DESFILÉ

Un año en Nueva York
Diez meses en Londres

PRODUCCION



ESTRENO
el día

15

NOVIEMBRE

Un tributo de arte a la palpitante actualidad



La locura del Charleston

La obra maestra del genial director ERNST LUBITSCH, editada con la prodigalidad y magnificencia acostumbradas en la "WARNER BROS"

Un elenco de artistas ha cuidado de su interpretación:

**Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman,
Monte Blue, André Beranger**

Presentación del más espléndido y estupendo Charleston, jamás visto en la pantalla. Sorprendentes cuadros de conjunto y geniales detalles a lo «Lubitsch». La nota de refinamiento y hermosismo bate todo «record» en esta selecta producción que rinde culto a la actualidad

¡La película que complacerá a todos los públicos por su fino desarrollo y divertidas situaciones!

¡Programarla es llenar el local!

Pertenece a las

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



**La obra cumbre de la cinematografía
americana**

La Fiera del Mar

Según la popular novela inglesa «MOBY DICK»,
por HENRY MELVILLE. Dirigida por MILLAR WEB
Edición Warner Bros

Creación que dejará imborrable recuerdo. Triunfo
unánimemente reconocido de los geniales artistas

John Barrymore * Dolores Costello

Su argumento, basado en la vida peligrosa de los arpo-
neros, presenta las eternas pasiones AMOR y VEN-
GANZA, que adquieren su máximo interés expresadas
por el exquisito temperamento y la magistral interpreta-
ción de JOHN BARRYMORE

OBRA DE ARTE DE GRAN REALIDAD

Pertenece a las
Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

SEÑORES EMPRESARIOS:

Una película de calidad

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE



**Recordad este título y programadlo cuando
necesitéis reforzar vuestro espectáculo**

Según la obra maestra del genial Oscar Wilde. Edición Warner Bros.
Interpretación por las figuras de más renombre en la escena muda

**Irene Rich, May McAvoy, Ronald Colman,
Bert Lytell**

El argumento emocionante de la obra, que le ha valido ruidosos triunfos en todos los escenarios del mundo, unido a su regia presentación, hacen de esta película uno de los éxitos más positivos de la temporada.

Dirigida por el formidable Ernst Lubitsch, escenificador de *Madame Dubarry*, *La Princesa de las Ostras*, ¡*Mujer, guarda tu corazón!*!, etc., etc.



Pertenece a las SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER

¡Una cinta de popularidad y éxito
asegurados!

La Atracción de Hollywood

(Escenas de la vida en la Meca cinematográfica)



Interpretación de primer orden:

**Patsy Ruth Miller, Louise Dressder,
Douglas Fairbanks Jr., Stuart
Holmes**

y más de 20 conocidas estrellas de Hollywood

Edición: **WARNER BROS**

¡Una novedad en los asuntos basados en Hollywood!

La presentación lujosa de esta cinta, adecuada
al ambiente en que se desenvuelve y la prove-
chosa enseñanza que de la misma se desprende,
la hacen insustituible como segura atracción
para el público.



Pertenece a las
Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer



Varias escenas de la super-
producción de gran éxito

LA NOCHE DE LA BATALLA

Exclusiva MUNDIAL FILM
Barcelona



FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA

C. VALENCIA 208

BARCELONA



Juan de Passos

Salambo

presentaciones = bau-bonaplat

Esta es la obra cumbre latina
que manteniendo el empuje
glorioso obtenido en la

GRAN ÓPERA DE PARÍS

ha dado la vuelta al mundo

Próximo estreno en Barcelona en
los aristocráticos Salones

KURSAAL y CATALUÑA

Ediciones ETABLISSEMENTS L. AUBERT
(De F. C. L.)



NANTÁS

EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

Será el acontecimiento más sensacional de la temporada 1926-27

Nantás, la más formidable producción francesa de muchos años acá, es una obra de verdadero nervio, exenta de frivolidades insustanciales. Es el arte latino, el arte verdad que resurge después de la gran hecatombe mundial, con todo su esplendor, dispuesto a recuperar el primer lugar que siempre ocupó y que por derecho le corresponde en el Cine.



Selecciones Capitolio
Provenza, 292 · BARCELONA
Pi y Margall, 12 · MADRID



Interpretación
sublime de la
ideal "vedette"

**LUCIENNE
LEGRAND**

y el
famoso artista

DONATIEN



Una escena de la obra

ARGUMENTO

NOBLEZA BATURRA

Vigorosa y emocionante obra de costumbres aragonesas,
 original del notable escritor J. DICENTA (hijo)
 Exclusiva Selecciones Capitolio



Ino Alcubierre

En un pintoresco pueblecito de Aragón, vive con su padre, el señor Eusebio, hacendado del pueblo, la bella mañica María del Pilar. Esta hermosa joven mantiene relaciones amorosas en secreto con Sebastián, uno de los jornaleros de su padre. Y en la misma casa de María del Pilar, vive su prima hermana Filo, la cual también ha tiempo sostiene relaciones amorosas con Perico, el ordinario del pueblo, algo bruto, pero de gran corazón.

Nunca falta en tales villorrios el ricacho joven y presuntuoso que siempre anda a la caza del mejor partido y que jamás se decide por ninguna moza. Y aquí, este petulante se llama Marcos, el cual un día, vejado por la negativa de María del Pilar que no quiso aceptarlo como pretendiente—puesto que ella a quien ama es a Sebastián—, jura que hará todo lo posible por impedir que la moza se case con ningún hombre de Aragón.

En efecto, poniendo en práctica un malvado plan, se esconde en casa del señor Eusebio, padre de la muchacha, y ya de noche, en el preciso momento en que una rondalla que ha alquilado para dar serenata a la



joven, se aproxima a la casa, salta por el balcón y desaparece en la obscuridad.

Ahora bien; todos han visto aquel suceso insólito y, sin cantar, asombrados, regresa la rondalla nuevamente a la taberna, donde Marcos, fingiendo hipócritamente, no tardará en hacer su aparición. Tal y como lo sospechaba así sucede. Los mozos murmuran y le participan aquel caso extraordinario que acaban de ver, esto es, que han visto saltar un hombre desde el balcón de la casa de María del Pilar. Marcos, afectando sorpresa, se niega a darles crédito, pero tanto insisten los otros que al fin toma parte en la murmuración general.

Al día siguiente, aquella infame calumnia ha corrido como un reguero de pólvora por todo el pueblo. En el mercado, en la plaza y en todas partes no se habla de otra cosa, y la pobre María del Pilar se ve señalada con el dedo en cuantos lugares visita para hacer la compra. La calumnia es comentada por Andrea, antigua novia de Sebastián, la cual aprovecha aquel estado de cosas tan contrario a la honra y buena fama de María del Pilar.

Al fin, ésta, por Filo y Perico, que son los únicos que la quieren bien, se da cuenta del baldón que sobre su nombre ha caído, y se desmaya. Entonces interviene el cura "Cachico de pan", como por su bondad le llama el pueblo, y este buen sacerdote, con el señor Eusebio, padre de la joven, deciden como único recurso averiguar lo que haya de cierto en todo ello.

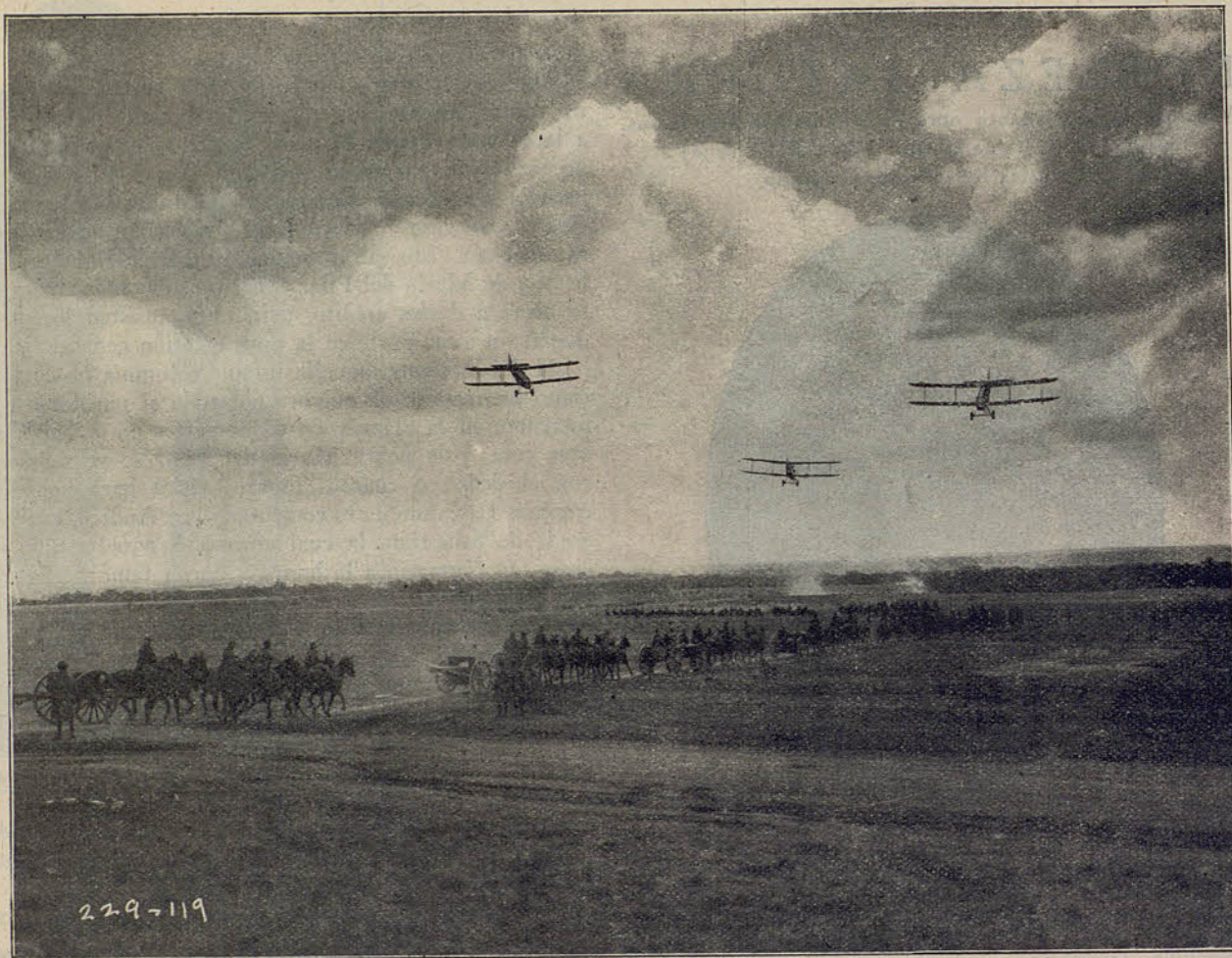
María del Pilar, buena, honrada y limpia de toda culpa, no tiene inconveniente en jurar su inocencia ante la Virgen del Pilar, como así lo hace.

Este juramento se realiza estando presente Sebastián;



y convencido el mozo de la honradez de su amada, de regreso al pueblo, se propone por todos los medios, aun a costa de su propia reputación, hacer que desaparezcan toda clase de dudas sobre la honra de María del Pilar; y, al efecto, entra de noche en casa del señor Eusebio, roba algo, saliendo también por el balcón del mismo modo que saliera Marcos, dejándose detener y siendo llevado a la cárcel.

Mientras tanto, Marcos, verdadero promotor de todo, impresionado por una copla en la que se dice que no pueden ser hombres de bien ni aragoneses, todos los capaces de hacer una felonía, acaba por confesar la verdad ante el Tribunal de la Paz, que se forma para juzgar a Sebastián. Y ambos—Marcos confesando y Sebastián perdonando—demuestran su nobleza de baturros. En lo sucesivo, nadie tendrá que decir nada de María del Pilar y ésta vivirá feliz y satisfecha con Sebastián, al que siempre ha querido con toda su alma.



CIELOS DE GLORIA



ESTAS dos magníficas fotografías que el lector puede admirar en las presentes páginas son según los originales de una de las producciones «Non plus ultra» de la «Metro-Goldwyn», *El Gran Desfile*, cuya obra será presentada próximamente en los Salones «Capitol» y «Pathé-Cinema» de esta ciudad. Son la evocación de un glorioso y doloroso pasado, la gran guerra de 1914.

Estos majestuosos cielos que dominaron las evoluciones militares encierran aires de tormenta y su atmósfera recargada es como un presagio del retumbar de miles de infernales bocas que al juntarse con los aviones, estas fugaces y gigantes- cas aves dominadoras del aire, formaron las más estridentes de las sinfonías.

Debajo de estas soberbias visiones vemos, en una, a los principales intérpretes de esta película,



(E L G R A N D E S F I L E)

John Gilbert y Renée Adorée (Jim y Melisenda), los cuales, con su perfecto trabajo, reviven las escenas que se desenvuelven a su alrededor; y, en la otra, a Jim, que con los ojos fijos en lontananza, llenos aún de prodigiosas imágenes, atrae a su corazón a la gentil francesa que, fiel a su promesa, aguardó su regreso.

La más emocionante sensación de verismo se ha hallado en esta prodigiosa producción cuya concepción es como un homenaje fraternal ofrecido por la «Metro-Goldwyn» a la gloriosa Francia.





LOS TRES HOMBRES MALOS

PRIMERA DE LAS GIGANTES FOX

Immensa resonancia de su prueba privada

**“¡Una maravilla desde el principio hasta el fin!”
exclama Fred Shader en VARIETY, y añade:**

Hay escenas en esta película tan efectivas como el tren de carros en *La caravana del Oregón*, y las escenas en que los miles de carros cruzan el país en loca carrera cuando la posesión de la tierra queda abierta al primer ocupante, es lo más grande que cualquier otra cosa que hasta ahora nos ha sido mostrada en película.

**“¡Una de las grandes emociones de la pantalla!”
dice Villiam A. Johnston en el artículo de fondo de
MOTION PICTURE NEWS. Y continúa:**

Lo que pasa por la cámara da la impresión de un kilómetro de carros, caballos, hombres, mujeres y niños, esparciéndose por la tierra en dirección a los campos de oro. Cincuenta mil “extras” han sido empleados, dice la Fox en su propaganda de Prensa, y por primera vez en tales reclamos de Prensa el número parece más bajo que en la realidad. Confidencialmente se dice que esta película ha costado ochocientos mil dólares. John Ford ha invertido un año en hacerla. Pero tiene grandeza, belleza, poder dramático e interés avasallador.

**“¡Más grande que El Caballo de Hierro!”
afirma John S. Spargo en EXHIBITORS HERALD,
y prosigue:**

No hay reparo en decir que es la más ambiciosa y costosa película del Oeste que ha sido llevada a la pantalla. Los cuadros no son sólo

fuertes y sólidos, sino artísticos en extremo y toda la producción abunda en bellezas y excelente fotografía. La historia entera de los tres hombres malos que se vuelven buenos por la protección de una muchacha y de su novio está llevada al celuloide con raro acierto y no decae el interés ni un solo momento.

**“¡Recomendamos cordialmente esta película como
productora de dinero!”**

dice Arthur James en MOTION PICTURES TODAY:

Si *El caballo de hierro* fué una gran película, *Los tres hombres malos* es una película tremenda. Su vigorosa fuerza le hará cumplir todas las promesas y proporcionará fabulosas ganancias a los empresarios.

LOS TRES HOMBRES MALOS

Superproducción gigante FOX

está basada en la novela “Over the Border” de Herman Whitaker's, y tiene el espléndido reparto siguiente: George O'Brien, Olive Borden, J. Farrell McDonald, Tom Santschi, Frank Campeau, Lou Tellegen, Alec B. Francis, Priscilla Bonner

Director: JOHN FORD

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

De las hojas de parra a las chicas de hoy

Partiendo del consabido «no tengo nada que ponerme», la mujer recorre el ciclo de la moda y evoluciona hasta la suelta y desahogada vestimenta de la muchacha moderna

TOMANDO como punto de partida la bella de la remota Edad paleolítica, es decir, la beldad femenina que floreció entre los 35000 y 15000 años antes de Jesucristo, la cual, positivamente, “no tuvo nada que ponerse”, vemos que ha sido seguida en sus luchas en pro de la moda por sus hijas y nietas hasta la seis mil generación. Y hasta tal punto ha sido esto así, que ahora, después de un lapso de 36,926 años, la muchacha de nuestros días casi ha recorrido el círculo de todos los figurines de la moda y casi ha vuelto a la pristina desnudez, o sea al punto de partida original.

La muchacha de hoy sólo lleva a su antepasada la ventaja de unos doscientos gramos de vestido; pero atrevidos profetas que ven el Futuro como mero reflejo del Pasado, predicen que dentro de algunas décadas más nuestra contemporánea sacará a la otra muchos más puntos de ventaja, puesto que la muchacha del año 35000 antes de Jesucristo no llegó a cortarse el cabello. La beldad paleolítica lo llevó en todo su esplendor, sirviéndole en el invierno para protegerla del frío y en todo tiempo y circunstancias para velarla de las miradas de osados y bárbaros extranjeros.

El paso de la Nada a las Hojas de Parra fué la primera concesión a la modestia y al



— Lo que tú quieras, Evita mía, con tal de que el vestido no me cueste demasiado caro.

adorno de la mujer. El Génesis nos habla de que Eva se hizo un “refajito” de hojas de parra, alcanzando fama por haber sido la primera mujer que diseñó un vestido y que lo lució. Sin embargo no fué feliz porque no tenía ninguna vecina que copiase su creación, o que la criticase su manera de lucirla.

Después de las hojas de parra se usaron las pieles de animales y entonces fué cuando en cada período de tiempo hubo importantísimos



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

cambios. Unas veces las pieles eran muy suaves al tacto; otras, duras, casi tanto como el cemento. Y se tardaron siglos en perfeccionar los vastos tejidos que al principio fueron la ilusión de las mujeres. Ahora bien; a partir de entonces se conocieron el algodón, el hilo, la seda, el satén y el terciopelo. Y así ha sido como desde la hoja de parra—que fué el vestido original de Eva—sus encantadoras descendientes han cubierto y realzado sus encantos con toda clase de invenciones y fantasías de la moda.

LUCIENDO LA HOJA DE PARRA

No hace ni siquiera un mes que un vestido el cual se reducía simplemente a una hoja de parra causó ardientes comentarios en los periódicos metropolitanos cuando una bien formada joven apareció imitando en su modo de vestir a la esposa de Adán. Inmediatamente se produjeron grandes trastornos porque aquella criatura progresista había modificado el "refajito" de hojas de parra de Eva y lo había abreviado hasta reducirlo a una sola hoja de parra y, en interés del "arte moderno", se había presentado garbosa y decidida en plena calle ante la pública opinión. Un musculoso *policeman* cuyos conceptos artísticos eran demasiado sólidos y macizos para admitir sofisticaciones de ninguna especie, la llamó la atención y bruscamente la hizo penetrar en el automóvil de la policía que había avisado por teléfono.

Una vez más quedó probado que tal forma de vestido jamás ha tenido una completa aceptación, pues, según las enseñanzas de la historia, tampoco a Eva la dió mucha suerte.

PIELES DE ANIMALES

Después de las hojas de parra vinieron las pieles de animales, especialmente de leones y tigres. Al principio se usaron meramente arrolladas a los riñones. Después los jefes crearon lo que ha quedado como la marca o el emblema de la realeza: un abrigo que se ataba a la espalda o que se sostenía sobre los hombros. La primera moda fué atar la piel por las patas del animal sacrificado, pero andando el tiempo se hicieron verdaderos vestidos y fueron empleados colorantes, llegándose al manto real purpurado y forrado de armiño y sujeto a los hombros o a la garganta con garfios o broches de oro. El traje de piel ha sido el primer traje verdadero que ha usado la humanidad. Al principio fué llamado "saic" o "piel" y después fué latinizado por los primeros romanos en "sagun".

A medida que pasan los siglos se usan dos pieles, una delante y otra detrás, ambas tosca-

mente cosidas y juntadas por los hombros con nervios de animales.

EL "CHITON" FUÉ UNIVERSAL

De los años 600 antes de Jesucristo al 200 después de Jesucristo el "chiton" fué el vestido universal de babilonios, asirios y griegos. No estuvo sujeto a los caprichos de la moda, por lo que encontró favor y ningún esfuerzo se hizo por nadie para estropear sus ondulantes líneas con ballenas o alambres ni para desgraciar la blanca pureza de su composición con chillones colores.

Antes del advenimiento del "chiton" que se impuso a la fuerza, el popular vestido de babilonios, macedonios, asirios y griegos fué el "peplo". Esta última prenda se sostenía en su sitio por medio de una aguja ornamental, y fué prohibido su uso debido a que dejaba a las personas en la mayor indefensión, ya que era muy fácil para cualquier muchacha o matrona enfurecida el coger la aguja que sujetaba su ropa y pinchar al babilonio conquistador. Tantos fueron los hombres pinchados, que por decretos reales babilonios y griegos fué prohibido el "peplo" e impuesto el uso del "chiton".

Tan gracioso y sencillo vestido no había de ser el último. La riqueza suprimió su sencillez



EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

Presenta a JUAN SANTACANA en **EL IDIOTA**

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España.

Se admiten ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO - Colón, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

y, a medida que el mundo antiguo creció en riqueza, los hombres y las mujeres empezaron a emular a los pájaros y a las mariposas en lo radiante de sus colorines. Rojos, púrpuras y dorados fueron los tonos decorativos preferidos. Los romanos pasaron por una era de prodigalidad y esplendor jamás soñada antes y la somnolienta, sabia y poderosa China empezó a reunir grandes sumas de oro romano producto de la venta a los jefes y a los nobles romanos de las misteriosas y bellas telas que ahora llamamos sedas y rasos, las cuales jamás habían sido vistas fuera del barrio bajo del famoso Cathay. Herodoto y otros sabios ancianos maravilláronse de aquellas preciosidades que los chinos habían fabricado y China siguió teniendo al mundo maravillado durante treinta y cinco siglos. El secreto del gusano de seda fué descubierto por la mujer del emperador Wu Hang unos 3,000 años antes de que naciera Jesucristo, y durante 3,500 años ese secreto fué conservado escrupulosamente. Puede decirse que es el secreto industrial que ha sido mejor guardado en la historia del mundo.

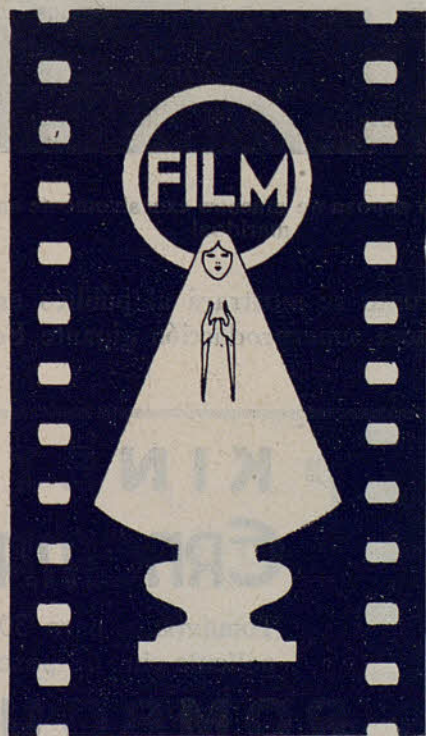
LOS ROMANOS USARON OTROS TEJIDOS FINOS

Las primeras cinco centurias de la Era cris-

tiana vieron ligeros cambios en el material de los vestidos. Al principio los romanos usaron raso y sedas, hasta que su uso fué prohibido, especialmente a los varones, a los que, según las autoridades de la época, les afeminaba. Después, en el siglo IX en la ciudad de Cambray, en Briton, se inventó una tela finísima que hasta hoy es conocida con el nombre de Cambray. Con la llegada de esta tela comenzó una época de finas telas para uso interior. De las Galias, lo que ahora conocemos como Francia, vinieron terciopelos, y a medida que los años del Renacimiento y de la Caballería fueron llegando, lo mismo los hombres que las mujeres empezaron a hacer cambios en los vestidos, que resultaron sumamente extravagantes, lo mismo en el gusto que en los materiales de la confección. El oro y las piedras preciosas como adorno estuvieron en boga.

Más tarde la mujer fué cruel consigo misma, hasta el punto de gastar unos corsés unas veces con ballenas y otras con hierros que comprimían su cintura, la cual en ocasiones era tan sumamente pequeña, que entre nosotros se llamó "talle de avispa".

Y dejando a un lado modas y extravagancias diversas, tales como el vestido de la Reina Isabel, que requería por su amplitud los ser-



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

vicios de setenta mujeres y ocupaba enorme espacio, vamos a ocuparnos de

LA MUCHACHA "RELOJ DE ARENA"

Poco a poco a través de los siglos, la mujer, más y más esclava de la moda y de sus crueles decretos, llegó a cambiar las líneas de su cuerpo tomando éste los contornos de un reloj de arena. Estas muchachas "relojes de arena" se desmayaban con graciosa facilidad al menor rumor de un ratón o caían en colapso después de haber jugado al *croquet*.

Por entonces vino la moda de los sombreros grandes, los cuales perdieron su prestigio por la llegada de otros sombreros muy pequeños; crinolinas y polisones trabajaron juntos para encumbrar a la mujer, y ella se lució en paseos y saraos cubierta de tantísima ropa, que muchos novios se quedaron sorprendidos de ver qué pequeña cantidad de mujer les quedaba en la noche de boda después de haberse desnudado la novia.

ASOMAN LAS PIERNAS DE LA MUJER

Por fin, después de batallar durante muchos años la mujer se hace independiente y sus piernas comienzan a parecer por debajo de las faldas, con gran delicia del sexo fuerte, que ante unas piernas como las de Anna Pennington, por ejemplo, se extasia y deleita. Al mismo tiempo que esto sucede, la mujer consigue otra victoria no menos importante, pues vence definitivamente al corsé, y esa prenda que cede el paso a las actuales "combinaciones" de seda e hilo es relegada al olvido.

DE LAS HOJAS DE PARRA A...

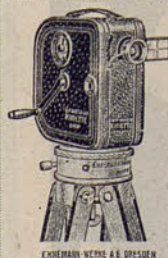
La transición de las hojas de parra de Eva al vestido de la muchacha moderna está hecha por Olive Borden en *Hojas de Parra*, una producción de Fox Film que ha sido filmada bajo la dirección de Howard Hawks. El sonriente atleta George O'Brien y la atractiva miss Borden son los primeros que se descubren en el jardín del Edén como Adán y Eva, y toda la obra, basada en el eterno estribillo femenino "no tengo nada que ponerme", es uno de los más admirables estudios de los celos, de los afectos y de la vanidad humana.



Si de repente, una esposa se muestra excesivamente amable ¡alerta, maridos!

Pronto se mostrará al público español esta hermosa superproducción gigante Fox.

H. M.



KINETTE ERNEMANN

Tomavistas para 30 metros
película cine de paso normal

L. ROMBOUTS

Representante general para España

Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

FILMS
FIRST
NATIONAL

FILMS
FIRST
NATIONAL

FIRST NATIONAL

Sigue triunfando esta
famosa marca en el cine

COLISEUM

con las producciones

La Duquesa del Charleston

por

Corinne Griffith

y

La Venus submarina

por

Sidney Chaplin



Distribuidas en España por la casa

METRO - GOLDWYN

Calle Mallorca, 220 - BARCELONA - Teléfono 2441 G.

FILMS
FIRST
NATIONAL

FILMS
FIRST
NATIONAL

Próximamente

El

Coche

nº 13

según la obra de

Xavier de Montepin



Próximamente

La loca de la casa

Según la novela del glorioso
Don Benito Pérez Galdós

Adaptación, Dirección artística y toma
de vistas: **Luis R. Alonso**

Editor: **Oscar Hornemann**

INTÉRPRETES

Carmen Viance
(Victoria)

Consuelo Quijano
(Gabriela)

Ana Siria
(Marquesa de Malavella)

Matilde Artero
(Doña Eulalia)

Manuel San Germán
(Daniel)

Rafael Calvo
(José M.^a Cruz, PEPET)

Modesto Ribas
(Moncada)

Alfonso Orozco
(Jaime)

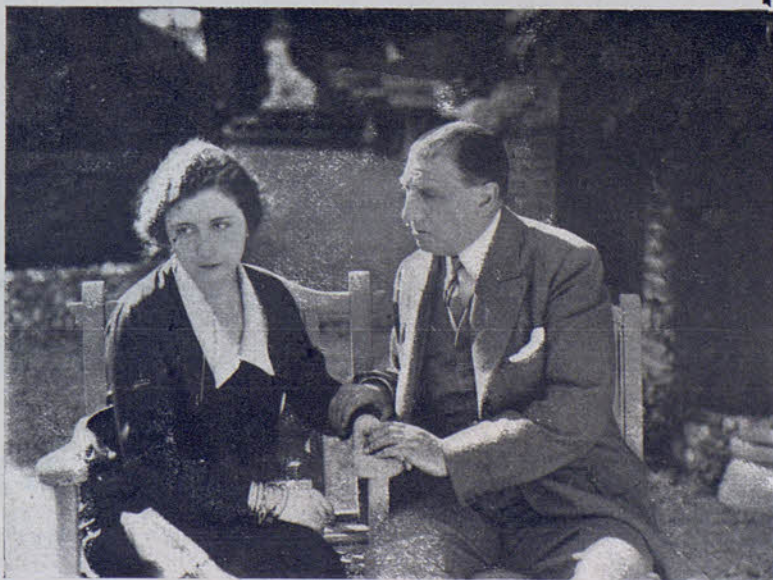
Juan Nadal
(Huguet)

Antonio Mata
(Jordana)

Dirección comercial:
Calle C. de Romanones, 12
MADRID



Las escenas exteriores de esta película han sido filmadas en Barcelona y sus alrededores



¡Empresarios!

Los verdaderos éxitos de taquilla
para la temporada

1926 - 1927

los alcanzaréis con las películas
siguientes:

¡Cúidate de Amelia!

Delicioso y picaresco vodevil, por
PINA MINICHELLI y el gracioso
MARCEL LEVESQUE

Los Misterios de París

Nueva edición americana, basada en
la novela del mismo nombre, del
famoso escritor Eugenio Sué

El Diablo en el Convento

Por el malogrado «as» de la risa
MAX LINDER

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el
estruido de la guerra. Continúa
el éxito sin precedentes de esta gran-
diosa producción

CORONA FILM - Valencia, 222 - Barcelona



De los espléndidos estudios de la vienesa marca SASCHA, surge magnífica como astro de primera magnitud la figura escultural y atrayente de **LILI DAMITA**, en la soberbia creación de **LA POUPÉE DE PARÍS**, delicada, frívola y sutil como la feliz psicología de su genial intérprete seductora.

LA POUPÉE DE PARÍS



Intérpretes principales:

LILI DAMITA
ERIC BARCLAY
GEORGES TREVILLE

Basada en la famosa novela de
MARGUERY LAWRENCE

Dirección escénica:
MICHEL CORTEZ

SASCHA - VIENA

La gracia picaresca y delicada de Lili Damita, la genial intérprete afortunada, de esta magnífica superproducción, en la que se consagra definitivamente como una de las principales figuras del arte mudo contemporáneo; el humano realismo simpático y fuerte que Eric Barclay y Georges Treville han sabido imprimir a los personajes que con tan singular justeza encarnan; la fuerza emotiva del delicado argumento y la pericia unánimemente reconocida de la vienesa marca Sascha, unidos en feliz consorcio a una soberbia presentación de riqueza exquisita, a la que concurren con sus creaciones fastuosas los magos de la parisina Rue de la Paix con sus magníficas «toilettes» deslumbradoras; la escenografía moderna con sus más atrevidas producciones de un sorprendente verismo, y el París nocherniego con sus cabarets, palacios de la luz y del amor fugaz que al arrullo de las aturdidoras explosiones del champaña nace y duerme; todos estos elementos, matices y colores, diestramente movidos por el amplio espíritu de Michel Cortez, y puestos al servicio de una obra intensamente artística, que absolutamente se aparta de cuanto hasta ahora veíamos desfilan por la pantalla, han culminado en este regio film intensamente bello, en el que no se sabe qué es más digno de admiración: si la delicada habilidad con que está tratado lo frívolo del interesante argumento, o la grandiosa labor de los geniales intérpretes, o la veraz traducción en espléndida realidad de los magnos esfuerzos económicos puestos al servicio de LA POUPÉE DE PARÍS por la importante marca editora.

Exclusiva para España y Portugal:

FILMS PIÑOT

Valencia, 228. - BARCELONA



LA POUPÉE DE PARÍS





LA POUPÉE DE PARÍS



LILI DAMITA os dice...

Bien quisiera que a la inquietante ansiedad e incertidumbre plena de halagüeñas esperanzas con que he sentido el *tipo* delicado y frívolo de esta «poupée» parisién, sucediera la grata satisfacción íntima, con vehemencia acariciada, de saberme efusivamente acogida por el sutilizado espíritu generoso del prócer público de la España de las elevadas hidalguías legendarias, al que ofrezco con mi más ferviente saludo, el homenaje sincero de rotundo cariño que a toda alma de artista inspira el nombre preclaro de este país, augusto relicario del Arte, en las más soberanas manifestaciones de la Belleza.



Exclusiva para España y Portugal:

FILMS PIÑOT

Valencia. 228. - Barcelona



Manufactura Cinematográfica

LABORATORIOS



Teléfono 41-27 A.
APARTADO 577

TELEGRAMAS:
PATHECYMA

BARCELONA

MARCA REGISTRADA

Nuevos y únicos en España montados a la altura de los mejores y más modernos del extranjero

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film

Personal competente

Maquinaria construída exprofeso

Materiales de primera calidad

Perfección, rapidez, etc., etc.

Amplia sala de proyección independiente, provista de los mejores aparatos hoy conocidos, a disposición de los señores clientes

Para presupuestos y detalles
visítadnos o dirigíos a

Laboratorios CYMA

(P. B., S. A. E.)

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Representante en Madrid:

JOSÉ MARTIN Almirante, 1, entlo.

(esquina Barquillo)

DON CARLOS

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller. Asunto basado en hechos históricos que llenaron de espanto a las generaciones de varias naciones europeas

Estrenada con grandioso éxito en los cines

Padró, Excelsior, Walkyria y Monumental

los días 7 al 13 de Octubre de 1926



Exclusivas J. COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

¡ESPECTACULISTAS!

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

sigue siendo el mayor éxito de taquilla

No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el Empresario es garantía de **llenar el local**



Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - BARCELONA

El primer éxito alcanzado
en el

Capitol Cinema y **Pathé Cinema**

lo ha constituido el estreno
de

El Águila Negra



penúltima producción inter-
pretada por el malogrado
artista

Rodolfo Valentino

Mary Pickford




Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62, BARCELONA - Telegramas: UTARTISTU - Teléf. 667 G.



**La última y definitiva obra maestra
de la célebre
artista americana**

BETTY COMPSON

MIAMI

**cuya acción se desarrolla
en la ciudad homónima,
llamada**

**LA PERLA DEL ATLÁNTICO
recientemente destruída
por un formidable ciclón.
Ha sido adquirida para Es-
paña y Portugal por la casa**

F. Trian, S. en C.

Consejo de Ciento, 261 · BARCELONA · Teléfono 2276 A.



La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

Sedas estampadas y chiffons pintados

DELICIOSOS, frescos y suaves son los materiales escogidos para los trajes de verano. Desde el gracioso vestido de sport de la ma-

Cuadros estampados sobre fondo color neutral constituyen la última palabra en telas para trajes de mañana, especialmente elegantes cuando se llevan con una túnica también de color neutral. Bloques y topos, listas y cuadros,



En el film The Half Way Girl Doris Kenyon nos muestra variedad de trajes de chiffon y crespón pintados a mano

ñana hasta el vaporoso traje de baile de noche, en todos la moda exige chiffons pintados y sedas estampadas.

Tonos vivos y alegres, dibujos atrevidos y raros, las tonalidades más delicadas, una inmensa variedad, en fin, se halla en estas bellas creaciones.

de todo se ve en los trajes de sport de este verano.

Para los vestidos de tarde exigen sedas y chiffons con muestras de flores o figuras. Predomina una mezcla de colores realmente intrigante y seductora. Vense combinaciones maravillosas y espléndidas, capaces de competir con



Dolores del Río ha elegido para la película Pals First una bonita colección de sombreros transparentes, de paja y de fieltro

la más atrayente puesta de sol. Rojo sobre fondo negro, naranja sobre verde, rojo y blanco, púrpura y amarillo, verde y amarillo, negro y verde, toda esta gama de colores prestan al traje una elegancia incomparable.

Graciosos en líneas, con una chorrera de chiffon o un delantal plisado, con pliegues, con línea de cintura o sin ella, con el borde igual o desigual, estos son los modelos más corrientes de trajes de tarde, de chiffon o de seda estampada. Y para la noche, trajes de chiffon pintados a mano. En muchos de ellos vense grandes ramos de flores y también mariposas pintadas.

Las alas anchas predominan

LA temporada de verano da predominio a las copas altas y bordes enrollados, bajando a veces por todo el alrededor de la cara y subiendo otras por detrás.

La tendencia que se manifestaba en los sombreros a ensanchar el ala es ahora completa.

Los materiales empleados en la confección de estos sombreros son muy varios (fieltro, paja, seda, cintas, etc.) y se ven en todos los tamaños; pero el primer lugar lo ocupa el sombrero de ala ancha.

Hay sombreros, muy bonitos por cierto, hechos a propósito para ser llevados con vestidos de playa, de montaña o de sport. La forma de sombrerito pequeño con un pliegue, tan en boga durante la primavera, vese todavía muchísimo. Pero para ocasiones de etiqueta lo más elegante es un sombrero ancho, con las alas bajando un poco por la cara.

Como ya hemos dicho, los materiales empleados son varios. Para

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
 Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

los sombreros pequeños empléase el fieltro y para los grandes paja de Milán y paja transparente en negro.

El *cachet* de elegancia de los sombreros de hoy día es su extrema sencillez en punto a adornos. Nada de flores o plumas. Un lazo de cinta y nada más.



Bonito traje de soirée que luce Constance Talmadge en la película "The Duchess of Buffalo".

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

Es para todos los públicos

DEL CONGRESO INTERNACIONAL DEL CINEMA

SILUETAS

LOS GRANDES SABIOS...

Resuenan todavía en mis oídos los aplausos con que los representantes de la cinematografía mundial saludaron al insigne inventor de esta maravilla ópticomecánica que es el cinematógrafo, el ilustre Lumière, al notarse su presencia en la histórica Sala de los Gobelinos del Palais Royal, modestamente sentado entre los congresistas.

El tiempo, sumándose al simpático acto que se celebraba, nos obsequió con un sol espléndido, meridional, que se infiltraba por los anchos ventanales del local iluminando las innumerables obras de arte que aquél contiene y realzando si cabe el valor de aquellos tapices, aquellos jarrones, aquellas figulinas delicadas, que a cada paso nos muestran, de modo indiscutible,

el apogeo que adquirió el arte durante el reinado de los Luises.

Aquellos aplausos con que la Asamblea acogió a M. Lumière cuando éste fué invitado por M. Locquin, que presidía, a sentarse en la mesa presidencial, tenían una doble y simpática significación: la del cariño y admiración que se profesa al hombre sabio y modesto, y la más importante que representó el acto de posponer a ciertos sentimientos políticos, el ideal máximo de la Ciencia, encarnada allí por el ilustre sabio.

Tuvimos el gusto de cambiar algunas frases con M. Lumière y la admiración que hacia él sentíamos se halla ahora acompañada de un sincero afecto, este afecto que instintivamente se siente hacia lo grande, cuando la grandeza se presenta disimulada, o mejor dicho, escondida por la afabilidad, una afabilidad humilde, natural, sin empaques de ningún género, con la llaneza propia de quien no necesita *poses* preparadas, ni frases premeditadas...

Así es Lumière, el hombre con cuya invención se ha desarrollado una industria poderosa y gracias al cual se distraen hoy día las cuatro quintas partes de la humanidad, cuyo nombre desgraciadamente, como el de la mayoría de las glorias que el mundo ha tenido, permanece desconocido para muchos, para muchos que veneran con exceso y me atreveré a decir, sin motivo a veces, a gentes incomparablemente inferiores a él.

Por eso he querido rendir este modestísimo homenaje, que más que homenaje, por lo insignificante llamaré recuerdo, a esta gloria de la Ciencia, que así como otras veces había puesto ésta al servicio de la Industria, supo también aunarlas y la puso al servicio del Arte, las dos únicas idealidades, imperecederas en la noche de los siglos.

...Y LAS BELLAS PERIODISTAS

A las gentiles periodistas, que "en comisión de servicio" asistieron al Congreso, dando al mismo una simpática nota de belleza y de color.

A vosotras, representación genuina de la mujer activa y libre de prejuicios metafóricos, un recuerdo admirativo de simpatía y afecto.

Nos ha causado una impresión gratísima, la actuación de este ejército femenino de *reporters*, que con la pícara gracia parisién alternan el honroso sacerdocio de la pluma, recordando a veces y evocando en algunos momentos a su antecesora Jorge Sand.

Ellas son las interesantes mujeres del presente, las que más adeptos hacen—sin propagandas

absurdas—al feminismo, las que desprenden por doquier un hálito de simpatía que se extiende espontáneo a su paso.

Ellas son las que han roto el rutinarismo arcaico de las anticuadas y el empaque ridículo de las elegantes acarameladas. Las que han logrado enlazar con elegancia el ejercicio de una profesión con el donaire y la *pose* de los últimos figurines.

Veo todavía su faz alegre y veo también aquella su figura ágil, graciosa, inquieta, que a su paso por los *Boulevards*, promueve una mirada egoísta en los hombres y un gesto admirativo, por su elegancia, en las mujeres.

Son las mismas que hemos visto más tarde, con el carnet en la mano, andar atareadas por los largos y complicados pasillos del Palais Royal—donde se celebraba el Congreso—observando, anotando, preguntando...

Son aquellas que hemos visto también en el anfiteatro de la Sorbona, pierna sobre pierna, el sombrero—un sombrero flexible—desdeñosamente abandonado sobre un banco, haciendo compañía a un montón revuelto de papeles. En una mano el bloc apoyado sobre las rodillas y en la otra un elegante "Evershap" con el mango en la comisura de los labios—estos labios carmín de Lesbia siglo xx—rozando imprudente o al impulso nervioso de unos dedos angelicales, de una tonalidad de gardenia recién abierta, la hilera de marfil que aquéllos guardan...

Estas son las *reporters* que hemos visto, cuya mirada y cuyas muecas de colegial pícaro, que adoptan en ciertos momentos, saben reservarse y substituir cuando conviene por unos modales de gran dama, como recuerdo parecían en la recepción del Ayuntamiento. Nadie hubiera conocido, en aquellas señoras austeras y elegantes al propio tiempo, las fogosas y vivarachas muchachas de la mañana. Y a la salida, cada una a su redacción, a ordenar las notas recogidas y dispuestas a reanudar su labor a todas horas...

Estas son las muchachas del día.

Retenga en su memoria

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

EN PLAN DE DISCULPA

Habrás notado, bella lectora o querido lector, que en la muerte de Rodolfo Valentino, permanecí callado sin hacer comentario alguno al suceso, contrariamente a lo que habíamos hecho en otros casos análogos. Por ello mil perdones

en cuanto a lo que como cronistas a ti nos debemos.

Y a ti, gran artista que fuiste, que con tu señorial elegancia, simpático donaire y magnífica esbeltez cautivaste a los públicos de todas las latitudes, mil perdones también y con ellos la expresión de que no por falta de simpatía prescindí del modesto comentario, sino más bien por las funestas circunstancias y graves consecuencias que entre los *ases* del cinema, y en un lapso de tiempo relativamente corto, ha producido la Muerte.

Por esto, por este exceso de muertes, que harían de estas Siluetas—más frívolas que macabras—una necrología que ni vosotros me perdonaríais ni yo lógicamente he de haceros, prescindí, caros lectores, del comentario.

Lo más original, lo más nuevo

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

UNA GRAN OPORTUNIDAD DE HACER FORTUNA

Una entidad de la importancia y del sólido prestigio de la Fox está buscando entre nuestra juventud bellezas para exportar a sus estudios de Norteamérica.

La sola lectura del anuncio-invitación me ha sugerido ya una serie de ideas sobre la interpretación que nuestras bellezas de ambos sexos darán a aquél.

A buen seguro no han pensado, ni han tenido en cuenta al redactar dicho documento—quizá excesivamente detallado, con estos detalles deliciosos, capaces de entusiasmar al más escéptico—los disgustos de familia que aquél puede acarrear.

Me figuro ya, durante el tiempo que dure la clasificación de fotografías, los humos que van a gastar esta plaga de *Marys* y *Emmys* de *doublé*, cuya única (?) ilusión—ilusión que a sus ojos verán ahora trocarse en realidad—consistiría en poder extasiarse en los brazos de Navarro o George O'Brien, en uno de estos besos cinematográficos que debieran medirse con reloj de arena, me figuro—digo—las pretensiones que van a coger y los disgustos que aquéllas proporcionarán a las buenas mamás que quizá en algún caso—¡oh la candidez!—, llevadas del entusiasmo de la niña, soñarán también, no precisamente con las fogosas ilusiones de ella, sino con otras tan vehementes como aquéllas pero con el aire más apacible que proporciona la edad madura.

Sr. Empresario!

¡Emocione Vd. Agradablemente a su público!

NUNCA COMO EN

EL TRASATLÁNTICO

el amor maternal ha tenido una intérprete tan formidable, ni la poesía del dolor una heroína tan conmovedora, como la excelsa artista italiana MARIA JACOBINI.

Aun en la escena escalofriante del incendio, cuando el terror aletea sobre la muchedumbre enloquecida de los naufragos, el espectáculo de aquella madre que ha perdido a su hijo, se destaca del conjunto dramático con una fuerza arrebatadora y patentiza como nunca el arte divino de la intérprete, que ha rayado a una altura jamás igualada.

Los demás artistas que intervienen en esta colosal película están a la altura de su papel y contribuyen al éxito del conjunto. El niño de tres años que trabaja en la obra es un verdadero «as» en miniatura y nunca una criatura tan pequeña ha desempeñado mejor un papel tan importante.

EL TRASATLANTICO, está presentado con todo el lujo necesario para que el argumento reciba su escenificación más adecuada: Entre los cuadros más admirables hay unas vistas de la exposición de Arte, recientemente celebradas en París, tomadas de noche y con un efecto sorprendente.

El «metteur en scene» Sig. Righelli, ha producido la obra que será el «clou» de la próxima temporada y MARIA JACOBINI en su difícil papel de madre herida en sus más hondos afectos, ha dado vida a su interpretación más perfecta.

EL TRASATLANTICO, por su emocionante asunto, su lujosa presentación y sobre todo por el formidable trabajo de MARIA JACOBINI, será la película que conquistará a los públicos y que hará derramar muchas lágrimas sobre el sentimiento más sublime: ¡El amor maternal!

Exclusivas TRIÁN.-Barcelona



Entre todas las grandes producciones de la
próxima temporada, la obra maestra
de MARIA JACOBINI

EL TRASATLANTICO

será la que obtendrá el éxito
más formidable, pues se dirige al
corazón de las muchedumbres nunca
insensibles al dolor de las madres



Exclusivas Trián - Consejo de Ciento, 261-Teléfono 2276-A

BARCELONA



Me figuro también el rumbo que adquirirán esos jóvenes enciclopédicos—permítaseme la expresión—que igual sirven o creen servir para un *match* de *foot-ball*, como para una partida de dominó, para marcar un chotis en un baile verbenero, para seguir los estertores apocalípticos de un charleston en un cabaret de moda, o para exhibir orgullosos sus pantalones ultra-Oxford por nuestras calles y plazas, donde intangibles se pasean molestando muchas veces con sus excentricidades (diría impertinencias) a los que, más atrasados, tenemos todavía nociones de civismo.

Y veo también el desengaño—el terrible desengaño—que van a llevar estos ilusos que no piensan o no saben que para llegar a *estrella* no basta con tener ademanes refinados, buen donaire y vis fotogénica, sino que es imprescindible asimismo y en primer lugar tener actividad.

Esperamos el fallo y con él las sorpresas, pues no sería raro que entre los escogidos de la fortuna—que de tal puede llamarse—no viésemos representación alguna de estos seudorentistas que, a su modo de ver, para ser buen artista hay que estar ocioso.

LORD NOBODY

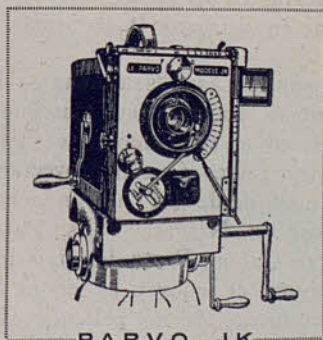
Correspondencia Mundial

DE LA PARAMOUNT PICTURES

—LOS “EXTRAS” DE HOLLYWOOD TIENEN MUCHO TRABAJO EN EL ESTUDIO LASKY.—Jamás en la historia del cinema los “extras” de Hollywood han estado en situación más próspera que en la actualidad. La Paramount ha tenido y tiene ocupados algunos millares de ellos para la impresión de varias películas en las cuales necesita un gran número de “extras”. De ahí la prosperidad de los numerosos artistas que continuamente recorren los estudios en busca de “una oportunidad”, quienes ahora están empleados en impresionar *The Ironsides*, del director James Cruze; *El águila del mar*, del director William Wellman; *The Rough Riders*, y *Alas*. Todas estas películas necesitan numerosos “extras”.

Para *The Ironsides*, la grandiosa producción de James Cruze que con tanta riqueza de detalles describe las aventuras de los piratas tripolitanos del pasado siglo y la romántica historia de la fragata *Constitution*, fueron necesarios unos dos mil “extras”, quienes caracterizaron a los piratas tripolitanos y a los marineros americanos. Estos dos mil individuos estuvieron trabajando continuamente durante un mes, recibiendo, además de su salario, comida y habitación.

El águila del mar, la nueva película de Frank Lloyd, ha necesitado unas mil personas para algunas de sus escenas. Esta película, historia romántica de las aventuras del célebre corsario Lafitte, está considerada como una de las más grandes producciones de Hollywood para la próxima temporada. Una de las esce-



PARVO - JK

NO OLVIDAR

que casi toda la producción
cinematográfica española ha
sido tomada con los aparatos
construidos por los

ESTABLECIMIENTOS

ANDRÉ DEBRIE

DE PARÍS

*

Informes y presupuestos gratis serán facilitados por los agentes generales para España

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Catalunya, 8 - BARCELONA - Apartado 577 - Teléfono 4127 A.

Subagente en Madrid: JOSÉ MARTÍN - Almirante, 1, entresuelo (esquina Barquillo)

nas—aquella en que aparece la llegada del general Andrew Jackson a Nueva Orleans—ha necesitado setecientas personas para que formasen “el público”, y en otra de la misma obra se necesitarán unas dos mil personas. Como se ve, los “extras” están de enhorabuena.

—EL REDACTOR DRAMÁTICO DE UN GRAN DIARIO NEONYORQUINO, CONTRATADO POR LA PARAMOUNT.—De acuerdo con las declaraciones de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount, la conocida empresa cinematográfica acaba de contratar a Herman Mankiewicz para que escriba algunas obras originales para ser filmadas por los principales artistas de dicha compañía. La primera producción de dicho señor se intitulará *Casey at the Bat* y será filmada por Wallace Beery y Raymond Hatton. Mr. Mankiewicz es autor de varias obras que han obtenido el aplauso de la crítica inteligente y del público en general.

—EL DIRECTOR BRENON DICE QUE “BEAU GESTE” ES UNA PELÍCULA DE “OPORTUNIDAD” PARA EL ARTISTA. Muy pocas películas como *Beau Geste* ofrecen a los artistas que toman parte en ella la ocasión de mostrar sus aptitudes y hacer un trabajo lucido. Esta es, por lo menos, la opinión de Herbert Brenon, director de la obra.

—“Más de diez años llevo impresionando películas—declara Mr. Brenon—. Durante estos diez años no he visto una obra en la cual los artistas puedan lucir sus aptitudes como en *Beau Geste*. Casi podría asegurar que en esta obra no hay papeles secundarios: todos son “primeros” papeles. Ronald Colman caracteriza el protagonista; Neil Hamilton y Ralph Forbes aparecen como sus hermanos y no se podría decir cual de ellos tiene más méritos. Noah Beery, en su papel de “el hombre más cruel y más valiente”, es una de las principales figuras de la película. William Powell caracteriza el papel de conspirador, papel que en un principio se creyó que sería de poca importancia. Estoy seguro de que el público no olvidará a Mr. Powell durante mucho tiempo. Mary Brian y Alice Joyce, las únicas mujeres que aparecen en la obra, tienen también dos papeles de importancia. Norman Trevor, Víctor McLaglen, Donald Stuart, Paul McAllister, Bernard Siegel y algunos otros actores que toman parte en la obra tienen todos papeles variados, de gran lucimiento.”

Esta obra es original de C. Wren, habiendo sido adaptada a la pantalla por John Russell. Se impresionó bajo la inmediata atención de Julian Johnson, y el

director Brenon tuvo que estar en el desierto de Arizona con unas dos mil personas para impresionar las escenas exteriores.

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

¿Qué será?

FIRST NATIONAL

—BARTHELMESS SE EMBARCA PARA EUROPA.—Richard Barthelmess se embarcó el sábado 16 de octubre, a bordo del vapor *France*, para pasar cinco semanas de vacaciones en jira por Inglaterra y el continente europeo. Pasará una semana en París y luego visitará Niza y Roma. Después irá a Inglaterra, donde pasará una semana o diez días visitando las principales ciudades y presentándose en algunos de los más importantes salones cinematográficos de aquel país. El actor va acompañado de su representante personal, Joseph H. Steele.

Estas son las primeras vacaciones verdad que se toma Barthelmess en cinco años, después de haber terminado su contrato con Inspiration Pictures, para la que terminó recientemente la producción de la película *The White Black Sheep*, con Patsy Ruth Miller como primera actriz. A su regreso a los Estados Unidos comenzará a trabajar en la producción inicial realizada de acuerdo con su nuevo contrato con First National Pictures. Barthelmess, que llegó a Nueva York procedente del Oeste occidental una semana antes de embarcarse para Europa espera encontrarse de regreso en California para el 15 de diciembre. Ha comprado una bonita villa estilo italiano en Beverly Hills, y está haciéndola arreglar con los muebles, libros y objetos de arte que tenía en su residencia de Nueva York. Barthelmess hará sus futuras cintas en los nuevos estudios de La First National en Burbank (California).

—NOTAS BREVES SOBRE LAS “ESTRELLAS”.—Milton Sills y Doris Kenyon contrajeron matrimonio el lunes, 12 de octubre, en el campamento veraniego de miss Kenyon, en Silver Lake, y están proyectando extender su luna de miel desde los Adirondacks hasta el Oeste, deteniéndose en Niágara Falls, Parque de Yellowstone y el Gran Cañón. Parte del viaje lo harán en automóvil. Por ahora, el señor y la señora Sills se han olvidado completamente de las películas. Las últimas en que aparecieron antes de su matrimonio

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Vía Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

—fueron *El amante silencioso* (*The Silent Lover*), con Milton Sills como protagonista; *Damas en juego* (*Ladies at Play*), con miss Kenyon y Lloyd Hughes en los principales papeles. Ambas producciones serán distribuidas por la First National.

—La vida de Ben Lyon, popular enamorado de la pantalla, es una serie ininterrumpida de escenas amorosas con las mujeres más bellas del mundo. En su última producción, *El Príncipe de los Tentadores*, hecha por Robert T. Kane para la First National, el joven Lyon, después de abandonar un monasterio para lanzarse al torbellino del mundo, enamora con buen éxito y sucesivamente a la bella Lois Moran, a la sentimental Lya de Putti y a la hechicera Mary Brian. Además de hacer el amor a esas hermosas antorchas de la pantalla—naturalmente en la pantalla tan sólo—Ben recibe un buen sueldo por su eficiencia en las artes amatorias. No hay duda de que algunas gentes nacen con estrella.

—*La llama de la frontera* (*The Flame of the Border*), la última obra de Ken Manyard, estrella de la First National, está actualmente en el período del corte y de los títulos y se espera que en breve será enviada a Nueva York para la exhibición previa. Además del actor-cowboy, figuran en el reparto de esa pieza Lathleen Collins, Tom Santschi y Tarzan, el maravilloso caballo.

—Al acabar Corinne Griffith de filmar su próxima película, *Púrpura y lino fino* (*Purple and Fine Linen*), argumento de May Edginton, hará un viaje de vaca-

ciones por Europa. Para entonces miss Griffith habrá terminado cinco películas en un año, lo cual constituye un *record* para una estrella de su importancia, dándole derecho a tomarse un merecido descanso. Visitará Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, pasando por lo menos un mes en la "Riviera". Mientras tanto miss Griffith ha terminado ya dos películas que pronto serán conocidas del público: *Syncopating Sue* y *La dama del armiño*, cintas ambas de la First National. Paul Bern, el famoso escritor de escenarios, está adaptando *Púrpura y lino fino* para su producción en la pantalla.

—Colleen Moore, la estrella de la First National en las producciones John McCormick, casi literalmente pasará del tren a escena, tan pronto como regrese de Nueva York al estudio de Burbank. Desempeñará el papel de telefonista en uno de los grandes hoteles neoyorquinos en la cinta *Orquídeas y Armiño*, su nueva obra, para la que se han construido algunos escenarios de interiores verdaderamente notables, que deben hallarse listos a la llegada de la artista.

—Natalie Kingston, artista de la First National, recibió recientemente de uno de sus admiradores en las islas Filipinas un abanico de fabricación indígena, que trae escrito un mensaje para la actriz.

—Philo McCullough, actor de la First National, con sólo haberse afeitado el bigote, se transformó de villano de cine en primer actor, pero recientemente demostró en la cinta *Damas en juego* (*Ladies at Play*) que puede ser un buen comediante hasta con bigote.

Repertorio M. DE MIGUEL

"La Aristocracia del Film"

Son las
películas
más notables

—Doris Kenyon, artista de la First National, tiene inclinaciones marcadamente literarias y escribe algunos versos muy bonitos. Gusta de leer obras de la literatura clásica y las mejores poesías.

CORINNE GRIFFITH

CORINNE Griffith nació en Texarkana, en el Estado de Texas, el 24 de noviembre de 1899. Fué educada en el convento del Sagrado Corazón de Nueva Orleans y salió de él con todos los diplomas de una educación perfecta. Dió la casualidad que el mismo día de la salida de Corinne era el último día de carnaval y habíase organizado una fiesta o más bien dicho un concurso de bellezas para escoger la reina del carnaval. Algunas amigas de Corinne la entusiasmaron con la seguridad de que saldría premiada, gracias a su gran belleza. Así fué, en efecto, y, como consecuencia natural, su retrato fué publicado en todas las revistas y periódicos.



Un célebre director de escena vió la fotografía y quedó pasmado de tanta belleza y expresión. Viendo lo maravillosamente fotogénico que era el rostro de Corinne, el director no vaciló en hacerle proposiciones ventajosas. Corinne aceptó, encontrándose transportada casi de los umbrales del convento a la alegre y peligrosa California, centro de los estudios cinematográficos.

Corinne alcanzó en poquísimo tiempo la más gran popularidad, llegando a ser considerada como la más hermosa estrella de la pantalla. Interpretó varios films, entre ellos *La Duquesa del Charleston*, que ha sido uno de sus más resonantes éxitos y cuyo estreno se efectuó en el suntuoso Coliseum. Pertenece a la marca First National, distribuída por Metro-Goldwyn.

Corinne está casada con Walter Morosco, uno de los más conocidos empresarios de los Estados Unidos. Su sport favorito es el golf.



Sentint a la Ramoneta Rovira

*Je ara us haig de dir, gentil cançonetista,
que m'heu omplert de goig sentint vostres cançons.
En elles hi heu posat tanta ànima d'artista,
que heu fet que en mi hi corrés un riu de sensacions.*

*Atret pels vostres cants, només en vós fixant-se,
es claven els meus ulls, deixant-me embadalit;
i el gest i les cançons que passen desgranant-se
ressonen dolçament a dintre del meu pit.*

*Amb vostres cants porteu un raig de llum i vida
al qui, ferit d'amor, el cor ja té abatut;
li feu molt més suau, més dolça la ferida,
perquè li encomaneu la vostra joventut.*

*Teniu tot quant voleu, simpàtica Rovira:
teniu un dolç esguard, teniu un cos gentil,
i un rostre tan rialler mostreu, que aquell qui us mira
hi trèba en vós l'encant d'un bell matí d'Abril.*

*Canteu divinament. Cançó, alegre o trista,
en totes hi poseu un tros de vostre cor.*

*Que bé, que bé us escau, gentil cançonetista,
el mot aquell de què teniu una "veu d'or"!*

JOSEP PARERA

Vilafranca, 30-10-26.

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

Será el acontecimiento del año 1927

¡EMPRESARIOS!

Los que velais por vuestros intereses, apresuraos a solicitar a la casa FILMS PIÑOT, la Superproducción MÁS CODICIADA de la temporada.

LA POUPÉE DE PARIS

de la famosa Marca **SASCHA** de Viena
Asunto delicado y de presentación no igualada.
La película **ÚNICA**



La Poupée
de Paris

Esta magistral obra dispone de abundante propaganda, según detalle:

12 carteles distintos desde UNA a VEINTICUATRO hojas.

Colecciones de fotografías en distintos tamaños, en negro y color.

Ampliaciones iluminadas con marcos y cristal, tamaño 60 x 80.

ARGUMENTOS a dos tintas, POSTALES de la protagonista en tricromía, y gran cantidad de clichés directos y a la pluma.

FILMS PIÑOT. - Valencia, 228. - Barcelona

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Pasó el verano, sin dejarnos otra cosa importante que el número extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, consagrado a Madrid.

Freixes se ha lucido una vez más, y nada más justo que la admiración que la industria, el comercio y las empresas de Madrid han evidenciado, y el testimonio de gratitud que, al decir de varios de los muchos favorecidos, se le prepara para el día en que tengamos el gusto de verle por aquí. Amén.

Por lo demás, nada, absolutamente nada tenemos que recordar de la primavera, del verano ni del veranillo que nos ha tocado en suerte, este 1926. De una parte el cambio de hora y de otra los enormes calores, hasta hace dos días, han alejado el público de todas las salas de espectáculos. Pero es lo que dirá, para su bolsa, el gran accionista de todas las empresas, su excelencia el Fisco: "¡Ahí me las den todas"! ¡A mí, prin!

Y, con referencia al cambio de hora, suponemos que todo el mundo está convencido de que, en España, no favorece a nadie, y constituye la ruina de muchos y muy respetables intereses. Ahora es tiempo de que todos los elementos vitales del país hagan un estudio razonado de la situación creada por el cambio de hora y lo pongan de manifiesto en donde y ante quien corresponda.

El comercio cerró con siete llaves y catorce candados todas sus novedades, y no ha tenido a bien servirnos, desde mediados de abril, más que *retostones* del año noventa y seis...

Ya estamos en plena temporada. Madrid va a quedar, durante ella, enriquecido con suntuosos palacios de cinematografía, capaces de despertar la dormida afición al cine en la capital de España y cautivarla por procedimientos... aún desconocidos. Abrirán sus puertas el "SAGE", el de El Callao, el Bilbao; han remozado su existencia, el Doré, el Encomienda; se da al *cine* el teatro de la Princesa, el teatro Pavón, y, el frontón Central, dividido en dos salas, con el nombre de Cine Madrid.

La temporada está en sus primeros momentos y terminará en marzo, si viene el cambio de hora nuevamente. La temporada va a ser de seis meses mal contados; los capitales puestos en el negocio son enormes; el comercio se propone sacar partido de sus programas. No es muy difícil vaticinar el resultado del negocio de explotación.

El comercio cinematográfico tiene a la vista un problema más que serio. Algunas casas disponen de programas considerables que las empresas, algunas de ellas un tanto ofuscadas, han procurado acaparar, a la ciega, a granel, sin regateo. Se ha dicho que hay ya alguna rescisión de contrato; se teme algún fracaso y hasta se apunta por ahí el primer cerrojazo.

Casi no vivimos.

Al decir de los interesados, cada película es un monumento y hay casas que cuentan con treinta, cuarenta, cincuenta y hasta con ciento de esos monumentos. Hay quien al tratar no tiene presente más que las pesetas que le hacen falta para salvarse y pide la luna; pero la otra parte sabe el aforo exacto, conoce al público y sabe a qué atenerse. Y vienen las proposiciones de *tanto por ciento* y *la tenaza*, procedimientos poco acostumbrados en ninguna clase de comercio, pero que en el nuestro han

tomado estado, aunque sólo en algunas empresas. Ellas sabrán por qué, y la cuenta que les tiene, sobre todo el negocio del tanto por ciento. En cuanto a *la tenaza*, ya es otra cosa. Alzarse con un lote de películas en el que hay seis cintas buenas, diez medianas y catorce flojas, algunos dicen que quivale a meter la gente en casa seis días y cerrarle la puerta veinticuatro.

Así, estimamos que las empresas tienen una seria papeleta que desarrollar en este año: Interés de los capitales invertidos en grandiosos locales, tantos por ciento, lotes a granel y a la ciega, lujo de orquestas, precios bajos, de entrada; personal completo y bien pagado; limitación de tiempo, pérdida fija, seis meses; elevados impuestos y manifiesta competencia personal, mal entendida, y fuera de toda razón, son todos los elementos necesarios para llegar, con seguridad, a la ruina.

Visto cuanto hay en el ambiente, nosotros opinamos que el más discreto será el más afortunado. Este hará mucho por la afición, complacerá mejor al público y hará casa.

Por lo que al comercio se refiere, es indudable que la negociación de un lote con una empresa tiene sólo una ventaja, la seguridad de la inmediata colocación, pero creándose inevitables dificultades de programación, ya que las empresas han de nutrir sus programas de variadas marcas y casas de alquiler, y el material en la estantería rinde pocas ganancias, o al presentarse a estreno, en Madrid, carecerá de las necesarias condiciones que debe reunir un material que se paga a elevados precios.

* * *

La producción madrileña continúa en el mismo estado de hace seis años, salvo alguna excepción. En las más de las producciones se notan arranques de buen deseo. Pero ya que no somos críticos, dejemos así las cosas hasta que nos sea permitido decir algo de lo mucho que esta producción requiere. Plagiemus una frase histórica: "Hoy es día de... *callar como buenos*".

De un día para otro comenzarán a presentarse en la pantalla los Alonso, los Micón, los Carrasco, los Galvache, los Florián Rey, los Perojo, los Noriega, los Baños, los Artola, los Thous, los Ardavin...

Ha *roto cine*, Busch con *Una extraña aventura de Luis Candelas*, y viene en seguida *Carmina, flor de Galicia*... En fin, que ya estamos ardiendo en deseos de ver tantas cosas fenomenales como se han hecho y se están haciendo, y esperamos tener mucho que aplaudir, habida cuenta de tantos directores, operadores, técnicos, estrellas y luceros como alumbran hoy en Madrid y sus alrededores.

Si hemos de juzgar por lo que dicen los rotativos, según sus críticos, tendremos mucho que aplaudir, mucho que admirar y muchísimo más que archivar para enseñanza de venideras generaciones.

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

es una novedad en su clase

Presentaciones.—Hasta ahora, en lo que va de octubre se han presentado algunos asuntos, tal cual con pretensiones de éxito, como *Una extraña aventura de Luis Candelas*, *Los niños del hospicio*, españolas las dos; *Maciste en los infiernos*, *La puntualidad de Ricardito*,

La terrible coqueta, La riqueza no lo es todo, Muñecos del destino, Un beso por favor, Cordelia la Magnífica, Con la mejor intención, La hermana blanca, Mujer, guarda tu corazón, El juramento de Lagardère, etc. Es que aun el público bien está retraído, disfrutando las delicias del tiempo en las terrazas de los cafés, o haciendo los cumplidos propios del retorno del veraneo, y, así, las empresas están a la expectativa.

* * *

Las hojas cinematográficas de los diarios vienen haciendo las crónicas del homenaje a nuestro Freixes, y hay quien dice que, sin dejar de considerar de justicia lo hecho por la actuación en Barcelona, si la base de razón para ello ha sido el número extraordinario dedicado a Madrid, esta actuación madrileña ni quiere, ni puede, ni debe de ser menos. Y como se lo propongan, se saldrán con la suya. ¿Se lo pondrán?

Allá veremos.

La razón que tenemos para dudarle está en los resultados de otros actos pasados. Sin embargo, tenemos alguna esperanza, de que aquello no se tenga en cuenta, porque en un acto como el que tiene merecido el señor Freixes pudiera darse caso y lugar a algo que conviniera y de que aquí, quizá, no se tiene idea.

Debe celebrarse un acto serio y digno del rumbo y gentileza madrileña, por el director de la única revista cinematográfica española de méritos acrisolados, y por conveniencia y bien de la actuación de la capital de España, y estamos seguros de que no faltará al homenaje ni una sola de las personas que deben asistir.

Conste que esta correspondencia habla por cuenta propia.

Se recordará siempre con agrado

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

Hecho o en curso.—Se ha dado principio a *La loca de la casa*. Dirección: Alonso. Terminó *El pilluelo de Madrid*. Falta poco de *Los vencedores de la muerte*, *Los cuatro Robinsones*, *El patio de los naranjos*, *El negro que tenía el alma blanca*, *La sirena del Cantábrico*, y el señor Micón ha pasado en prueba *El médico a palos*, a la cual prueba, cuya invitación agradecemos muchísimo, nos fué imposible asistir, por ineludibles ocupaciones.

Y deseando, en esta primera crónica de temporada, mucha suerte a los socios capitalistas, mucho acierto a directores y artistas, mucho negocio al comercio y muchos éxitos de taquilla a las empresas, dejamos para la próxima varias notas de manifiesto interés, pero que pueden esperar.

El Corresponsal.

Madrid y octubre de 1926.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 "Arte y Cinematografía"
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.º

"IMPERATOR" KRUPP-ERNEMANN

Representante general para España

Casa L. ROMBOUTS
 Calle Mallorca, 178 · BARCELONA

MAHON

Se presenta la actual temporada con una lucha tremenda de empresas. Cada una está dispuesta a ostentar la supremacía y ello será difícil, pues todas llevan efectuados buenos contratos, con relación a los gustos de cada público. De todo lo cual se desprende que esta lucha noble traerá por consecuencia la deleitación de este público, donde cada día es mayor la exigencia, debido a que la educación en este arte se halla muy aventajada. La temporada, pues, se presenta con buenos augurios. Véanse las primeras muestras.

TRIANON.—Puede decirse va este salón a la cabeza de todos. La variada selección que ha efectuado atrae público de todos los gustos. Inauguró la temporada con la reposición de la interesante obra dramática *Sin rumbo*, por María Jacobini, proyectando luego *Las hijas de la noche* y *El misterio de los diamantes*. Ha presentado también la obra cumbre de la cinematografía, *Desolación*, por el gran actor popular George O'Brien.

CONSEY.—Acreditado como quedó con la pasada temporada es fácil adivinar que el día de inauguración el público acudió ya sin reservas de ninguna clase. Hasta ahora lleva pasadas dos bonísimas películas: *Huyendo del miedo* y *El trono de la codicia*, dos películas Fox que hacen honor a su marca. Esta semana se estrena la primera superproducción Metro-Goldwyn que lleva por título *Teresa de Uberville*, y, a juzgar por el interés despertado, será un triunfo. Tiene este cine en cartera una de las mejores producciones de la temporada: *El caballo de hierro*, interpretada por el artista favorito, George O'Brien.

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

Es un triunfo indiscutible

TEATRO PRINCIPAL.—Reanudó sus sesiones esta Empresa con la bonita película *La muñequita de Francia*, por Mae Murray. Proyectóse a continuación la superjoya Universal *La llama del amor*, que gustó, y esta semana presenta su primera extraordinaria titulada *A las madres: Como todas debéis ser*, película que por su asunto, muy humano, ha gustado y que está avalorada por artistas de la talla de Mary Alden y Norma Shearer. La película de fuerza que tiene esta Empresa en cartel para esta temporada es la titulada *Scaramouche*, de la Metro.

SALÓN VICTORIA.—Este salón, explotado por la acreditada Casa Verdager, ha presentado: *La Cruz del gran Duque*, *Corazones errantes* y *Su único amor*.

J. CATCHOT

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Han pasado por la pantalla de este favorecido coliseo las producciones *Cenizas de odio*, por Norma Talmadge y Conway Tearle; *Heroísmo y cobardía*, *Corazón intrépido*, por George O'Brien; *Las novias de un soltero*, por Rod La Rocque; *Amores en Alaska*, *El nuevo despertador* (cómica), *Linaje de luchador*, por Tom Mix; *Los cómplices de los hijos*, por Wallace Reid, que han hecho pasar ratos muy agradables, alternando con las atracciones Espectacles Mikaelis y la aplaudida canzonetista Goyita Mir.

Para la temporada de otoño y la siguiente de invierno la Empresa tiene ajustadas selectas proyecciones de las mejores marcas, contándose entre ellas algunas cómicas interpretadas por Charlie Chaplin.

TEATRO RECREO.—En este espacioso local se han filmado las proyecciones *Mi mujer y yo*, *¿Casados?*, *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, por Rodolfo Valentino y Alice Terry (que proporcionó dos llenazos a la Empresa); *En brazos del silencio*, *La criada del Coronel*, *Sangre de cow-boy*, *Luces y sombras*, por Helaine Hammerstein; *Un lío conyugal*, *El pescador de ballenas*, *La espesa comprada*, por Alice Terry y Conway Tearle; *La enemiga de los hombres*, que la distinguida concurrencia ha visto con agrado, habiendo también contribuido a ello la compañía de Espectáculos Luxenti.

CINE CATALUÑA.—Las películas presentadas en este elegante salón, han constituido un éxito para la Empresa e igualmente lo constituirán, sin duda alguna, las que tiene anunciadas para las sucesivas temporadas. Las noticias que el público tenía de las películas *El Jazz-band dei Follies*, por Tom Moore y Norma Shearer, y *Dik, el guardia marina*, por Ramón Novarro, ya eran una garantía de que gustarían, como así sucedió.

El defensor de Elena, *La marcha nupcial*, *El campeón de Hollywood*, *Todo un hombre* y las cómicas *Un millón por un bigote*, *Casa número 13* y *Las vacaciones de Batatín*, junto con la revista *Ja, Jay* y las aplaudidas cancionistas Asunción Balcells, Isabelita López, Conchita Cisneros y la bailarina Rosita Camps, hicieron transcurrir las veladas muy gratamente.

R. V. R.

MANRESA

Pasados ya los meses calurosos, nuevamente vemos concurridísimos los cines y teatros, proyectándose en ellos estrenos cinematográficos de gran valía. Últimamente en el Teatro Conservatorio hemos visto *Garras feroces*, *El príncipe Sessue* y *La mujer comprada*.

Los dos pilletes, *Lo que no se compra*, *Corazón de acero*, *El capricho de una dama*, *Alejandro Magno*, *La herencia de Juan Rogers* y *La pobre rica* se han exhibido en el teatro Nuevo.

Y en el cine Moderno, entre otras: *Tragedia de amor*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *El lobo de París*, *El sospechoso*, *Rosa del campo*, *Ricardito, niño bien*, *Vence a la muerte*, *Tragedia que acaba en boda*, *El jinete valeroso*, *El dolor de callar*, *¿Casados?* y *Ricardito salva la situación*.

* * *

Siguen con gran actividad los trabajos de construcción de dos edificios destinados a la cinematografía, propiedad el uno del conocido cinematografista don Andrés Cabot Puig y de don José Serramaleras el otro.

Hemos tenido ocasión de admirar los planos de ambos

salones, pudiendo adelantar que se construyen con los últimos adelantos modernos y que nada habrán de envidiar a los de las grandes capitales.

Nuestra enhorabuena.

SOLER

MATARO

CLAVÉ PALACE.—*El maniquí*, *Los hombres de cuidado*, *La hacienda de los fantasmas*, *Honrarás a tu padre*, *Virginio, motorista*, *Usted dispense* y *La mujer de las cuatro caras*.

CINE MODERNO.—*Un beso por favor*, *Tragedia de amor*, que cada día obtiene más éxito; *Revista Delfos*, *El rey de los corsarios*, *El mandamiento de su hijo*, *El precio de una vida*, *Lucrecia Lombart* y otras que han merecido el aplauso del respetable.

Hemos recibido del gerente de este cine, señor Trilla, el pase para esta temporada.

Le agradecemos infinitamente la fineza.

CINE GAYARRE.—Cada semana, el *Noticiero Fox*, que por su muy bien documentada actualidad gráfica merece constantes alabanzas. A continuación las películas de gran éxito: *Un cow-boy en la ciudad*, *Casado con dos mujeres*, *La Isla de la Esperanza*, por Ricardo Talmadge; *Un robo original*, *Un aprendiz de tenorio*, *Ricardito, sonámbulo*, *La Dama de la Rosa* y *Casimiro, campeón de boxeo*.

Todos los amantes del arte cinematográfico de nuestra querida ciudad están de enhorabuena, pues gracias a las respectivas empresas de los mencionados locales hemos podido saborear la casi totalidad de joyas que últimamente ha producido el arte mudo.

En nombre, pues, de estos admiradores y en el nuestro propio felicitamos calurosamente a dichas empresas, haciendo votos para que continúen en su artística labor.

B. PUIGBONET

TRIBUNA LIBRE

Comentario a un film

Hace pocos días hemos admirado, como la mayoría del público barcelonés, la película francesa *El Beso de la Victoria* o *La Corte de Luis XV*, y no podemos dejar de hacer constar nuestra extrañeza ante un hecho que a nuestro entender tiene su importancia. Se ha repetido tantas veces que el cinematógrafo contribuye en sumo grado a la cultura en general, que nos parece imposible existan todavía traductores o adaptadores de los títulos de las películas extranjeras que se limiten a traducirlos literalmente, cuando en muchos casos hay que arreglar o mejorar, si cabe, los originales.

Se trata de que en la segunda jornada de *El Beso de la Victoria*, se desarrolla con mucho aparato la famosa batalla de Fontenoy, famosa no por el hecho de haberla ganado el mariscal Mauricio de Sajonia, sino porque al empezar la lucha, uno de los generales franceses, haciendo honor a la exquisita cortesía heredada de los tiempos del rey Sol, que a veces llegó a la temeridad, al formar en línea a sus tropas frente al enemigo, saludó y dijo: "*Tiren ustedes primero, señores ingleses*", lo que no le impidió después triunfar en el combate. Y es el caso que en la película el público puede ver perfectamente como caen los soldados franceses a los disparos de los regimientos del duque de Cumberland y ello creemos debería dar motivo a la casa editora a hacer añadir los títulos que fuera nece-

sario para explicar este acontecimiento, que a no dudar causaría su sensación.

Y ya que pisamos este terreno, bueno es recordar en este comentario que la célebre actriz madame Favart, uno de los principales personajes de la citada película, que representaba en los campamentos del ejército francés las comedias de Molière y de Racine, hizo colgar un día en su teatrillo el siguiente cartel: "*Mañana descanso, a causa de la batalla. Pasado mañana Le Coq du village*". Y esta frase, que tiene también su miga, inmortalizó a su autora.

F. C.



LO QUE HEMOS VISTO

EXCLUSIVAS FENIX

LA TÍA DE CARLOS.—Se pasó en el teatro Poliorama, en prueba privada, la primera exclusiva de esta nueva casa alquiladora, que sirvió de presentación de la misma.

La tía de Carlos es, sin duda alguna, una de las comedias de mayor éxito de la escena hablada que al ser adaptada a la pantalla ha ganado extraordinariamente en su forma descriptiva. El confiar el papel de protagonista a Sidney Chaplin fué un gran acierto de sus adaptadores, por la insuperable y maravillosa interpretación que del personaje hace este famoso artista, lo cual es una garantía del éxito que indudablemente alcanzará la obra al ser proyectada al público.

Los numerosos concurrentes que asistieron a la prueba salieron complacidos de la obra y de la labor de Sidney Chaplin.

RONDA DE NOCHE.—La segunda obra presentada es *Ronda de noche*, cuyo principal aliciente lo constituye el estar encomendado el papel de protagonista a nuestra gentil y famosa compatriota Raquel Meller.

Como en sus anteriores producciones, Raquel hace de este nuevo personaje una creación personalísima, dándole en todo momento el justo realce que el asunto requiere, desde la sumisa y amorosa hija de un austero conde, hasta la enamorada doncella que sintiendo un intenso amor por un apuesto bohemio, ve renacer en su interior la fogosa sangre que, sin ella saberlo, es igual a la que lleva en sus venas el galán que supo enamorarla.

La presentación de la obra, cuidada y presentada con toda la suntuosidad que el asunto requiere.

De fotografía y técnica, una maravilla.

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

ERRATA.—En el artículo de esta colección "El tiraje de positivas" aparecido en el pasado número, se nos escapó un error que el buen sentido de nuestros lectores habrá subsanado.

En la figura 1 aparecen cambiados los títulos de los rollos de tal modo que donde dice: *Negativo*, debe decir: *Película virgen*, y viceversa.

M. V. E.

RECUERDO DE UNA VISITA



Los artistas de Madrid que estuvieron unos días en Barcelona filmando unas escenas de la nueva producción *La loca de la casa*, de don Benito Pérez Galdós, editada por Oscar Hornemann y Luis R. Alonso. Grupo de redactores de la Prensa barcelonesa y artistas madrileños concurrentes a la prueba de la película *Por un milagro de amor*, celebrada en el «Coliseum» el día 1.º de noviembre.

En resumen, dos buenas películas para hacer un brillante debut esta nueva casa.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

EL SOL DE MEDIA NOCHE.—Debemos hacer constar desde estas columnas la satisfacción que sentimos por el hecho de que por vez primera en los anales de la cinematografía barcelonesa, nos fuera pasada en prueba privada sola y exclusivamente para la Prensa profesional y con todos los honores con que se acostumbra a dar en las grandes solemnidades—nos referimos a la orquesta y local—la producción extraordinaria cuyo título figura a la cabeza de las presentes líneas.

El sol de media noche es una bella y sentimental historia de amor entre una hermosa danzarina del teatro de la Opera, un gran duque ruso, un joven oficial de la guardia del mismo y un influyente banquero de la corte imperial.

La obra está hábilmente dirigida por el *metteur en scène* polaco Dimitri Buchowetski, quien hace en ella un alarde de sus vastos conocimientos de la escena muda, presentando al espectador las más variadas escenas, desde la radiante de luz y fastuosidad, "La danza de las joyas", hasta las más sentimentales.

De interpretación, admirable. Laura La Plante, en el papel de Olga, la linda bailarina, hace de esta figura una deliciosa creación; Pat O'Malley, en el papel de Gran Duque, sabe imprimir el tono adecuado a este personaje, y Raymond Keane, muy simpático en el del tímido y enamorado Alexis.

En resumen, *El sol de media noche*, por su argumento, presentación e interpretación es una de las mejores películas de La Universal, y esperamos que el público

otorgará a la nueva producción la acogida que por su intrínseco valor se merece.

FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA

He aquí a otra entidad dentro del negocio de alquiler de películas.

Lorenzo Bau-Bonaplata, de espíritu inquieto y batallador, ha fundado una nueva casa distribuidora de material.

Esta vez ha sentido predilección por la producción europea y más que europea latina, presentándonos sus primeras producciones, *Los amores de un héroe* y *La Princesa que supo amar*.

LOS AMORES DE UN HÉROE.—Está inspirada en *Salambo*, la novela original de Gustavo Flaubert, cuya obra fué estrenada en el teatro de la Gran Opera de París.

Es, pues, una película francesa editada por la casa Aubert y en la que figura como principal intérprete Suzanne de Balzac, la nieta del gran novelista Honorato de Balzac.

No describiremos aquí el argumento de la película, pero sí debemos consignar que las fastuosas descripciones de la obra literaria han sido hábilmente presentadas al espectador entusiasta del cinematógrafo.

LA PRINCESA QUE SUPO AMAR.—He aquí una obra que por su argumento, presentación e interpretación tiene asegurado el éxito.

El argumento de *La Princesa que supo amar* está basado en el eterno poema de amor, que cuando es sincero sabe imponer su fuerza y vencer todos los obstáculos hasta lograr el triunfo supremo.

La hermosa actriz Huguette Duflos y el actor Charles de Roche son los principales intérpretes de esta producción.

Nuestro compatriota José Durany tiene unas escenas muy interesantes, interpretadas con soltura y en las que nos demuestra que sabe moverse admirablemente ante el objetivo.

La Princesa que supo amar está editada por L. Aubert, de la F. C. L.

UFA UNIVERSUM FILM A.

Instalada en nuestra ciudad esta firma alemana, dió en sesión de prueba, en el cine Coliseum, las producciones *Fausto*, *El sueño de un vals*, *Manon Lescaut* y *Variété*, de cuyas obras daremos cuenta cuando se proyecten al público, pues el hallarnos ausentes de esta ciudad cuando se dieron en prueba privada nos imposibilita de hacer su reseña en el presente número.

OSCAR HORNEMANN Y L. R. ALONSO

POR UN MILAGRO DE AMOR.—El lunes 1.º de noviembre fué presentada en el Coliseum la película *Por un milagro de amor*, según la novela de igual título de Leopoldo López de Súa.

Lo más notable de esta producción nacional es que la adaptación a la pantalla, dirección artística y técnica e impresión del negativo son obra sola y exclusiva del conocido operador toma de vistas, Luis R. Alonso.

Es, pues, innegable que esto representa un considerable esfuerzo, que debe tenerse en cuenta para el análisis de la producción.

Por su asunto y desarrollo, *Por un milagro de amor* es bastante mejor que muchas de las producciones pre-

sentadas. Los artistas se mueven como suelen moverse, pues no es posible que sin una actuación continua pueda esperarse de ellos más ajuste y esta difícil sobriedad del artista americano.

Por un milagro de amor es un tema de intensa emoción que se desarrolla en la provincia de Murcia. El vehemente temperamento de los moradores de esta hermosa tierra es factor principalísimo para la característica de esta producción.

Lo que más adorna a esta nueva película, es su espléndida fotografía, en la cual aparecen bellos paisajes e interesantes vistas de aquella fértil región española.

Si, como indicamos al comienzo de estas líneas, Luis R. Alonso se impuso una tan ardua labor y con su solo esfuerzo ha logrado hacer lo que vimos en el Coliseum, no podemos regatearle nuestro aplauso justo y merecido.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

HOJAS DE PARRA.—En el Capitol Cinema nos fué presentada esta nueva producción de la Fox.

Es sin duda una de las creaciones más completas de las presentadas por esta casa editora. Su argumento, de una finísima ironía y gran originalidad, posee la fuerza atrayente de la simpatía.

El escenario de la obra, el Paraíso; sus moradores, nuestros padres: *Adán* (George O'Brien), y *Eva* (Olive Borden), de cuya interpretación dejamos que hable nuestra colaboradora "Alma":

"George O'Brien realiza su papel con gran naturalidad e inteligencia. Pasa por diferentes estados de alma con sincera intensidad, gracia y magnífico corazón, sencillo, amoroso, fuerte y bueno.

Luce su espléndida escultura en la vida ancestral y en nuestros días toda la gallardía que le conocemos. Y su cara expresiva, de cien tonalidades y de tanta belleza varonil, se anima doblemente con su sonrisa de fascinación y dulzura.

Olive Borden, regia mujercita que lleva con tanta naturalidad sobre sus miembros—tallo de flor esbelta y fragante—lo mismo lujosos atavíos deslumbradores en riqueza y elegancia, como la ruda piel de leopardo que acaricia la suya de armiño.

Es bella en grado sumo, talentosa, discreta y de dulce ensimismación.

¡Pobre Adán el de ayer, el de hoy y el de mañana, si tiene en sus brazos una Eva así!

George O'Brien está magnífico en *Hojas de Parra*, pero Olive Borden es un montón de pétalos de rosas rojas, blancas... y luego se adorna de telas de plata y oro y pedrería con las ideales creaciones del mago modisto que pone en tela versos y poemas, que viste y desnuda a las mujeres; y Adán, el noblote y sincero ¡tiene celos! y deserta del hogarcito amable, donde debía reinar el amor sin vanidad. Y Eva nota que el mundo está vacío sin su Adán y que sus abrazos dan calor hasta el alma, y siente el frío de los descotes impudorosos y exagerados, y el nido surge cálido, amoroso; firme esta vez, pues ella lo forma arrepentida.

La serpiente (la tan adorable miss F. Haver) y el zángano y moscón de Frontispicio nada pueden con el amor que echó raíces en el alma.

Todos los intérpretes están admirables en esta obra, que en las escenas de color llega al máximo de la fantasía elegante y costosa.

Mister A. Beranguer, el modisto, es un filósofo

diseño de la histérica mentalidad a que predispone el ambiente que como los perfumes, deletéreo, invade peligrosamente.

Su ayudante, que con tanto acierto señala la pluma de arte finísimo de A. Herrero Miguel, como un "Colibrí" humano, es otro retrato de la que siempre es caricatura, a pesar de la imposición del capricho mujeril.

Todos interpretan esta película con intensidad y comprensión en cada detalle.

Hay en ella torrentes de luz, poesía, arte, mujeres de belleza notable, tesis digna de tenerse en cuenta y un encanto irresistible en todo el conjunto, pues invoca nada menos que al amor, a la ilusión, a las elegancias...

Beranguer borda su papel, hace de él lazos de pomposa gracia y finura.

Esta película será el deleite de las mujeres, porque canta al *Chiffon* y agradará a los hombres porque es viril y sincera, fundamenta el buen amor y exhibe mujeres maravillosas.—ALMA."

NOBLEZA BATURRA

La Prensa de Zaragoza, Madrid, Bilbao y Valencia, ciudades donde se ha exhibido la película *Nobleza baturra*, le dedica extensos espacios, calificándola de magna producción cinematográfica española.

La película, obra de costumbres aragonesas, está avalada por la firma de Joaquín Dicenta (hijo), quien escribió el libreto expresamente para el cine.

La principal intérprete, Inocencia Alcubierre, es natural de Uncastillo, o sea tan baturrica como aragonés el autor del libro.

El asunto es nuestro, es decir, adaptado al modo de sentir los amores y las penas de nuestra raza, todo corazón y sentimiento, muy diferente por cierto de como nos presentan la mayoría de películas extranjeras, de países donde el uso y el abuso del divorcio y lo exagerado de la libertad de mujeres y hombres, que se traduce las más de las veces en libertinaje, no pueden reflejar de ningún modo los sentimientos delicados que albergan los corazones de nuestras mujeres, en su inmensa mayoría madres amantísimas, esposas modelo y buenas hijas.

Así es como al fin las queremos los hombres, cuando pensamos formar un hogar, aunque parezca que nos divierten más las otras.

La película llega al corazón de todos y a ello sin duda debe su parte principal del éxito.

Reúne, además, la circunstancia de ser la única cinta en que se ha permitido impresionar el interior del Templo Metropolitano del Pilar, desarrollándose la escena del juramento ante la propia Pilarica.

Desfilan también ante los ojos del espectador los más bellos paisajes de la campiña aragonesa, el Monasterio de Piedra y las ciudades de Borja y Zaragoza.

Acompaña algunas escenas indicadas de la película, una magnífica rondalla aragonesa y algunas jotas cantadas que le dan gran realce, subiendo la emoción a su máximo grado en la escena de la Salve cantada a la Virgencica.

En resumen, una película nuestra, que refleja nuestro sentir y que abrigamos la seguridad absoluta de que el público barcelonés la recibirá como sabe hacerlo con las cosas que entran en su corazón, superando si cabe las demostraciones de entusiasmo de que han hecho gala los públicos del Centro, Levante y Norte de España.

Escritas las anteriores líneas se ha efectuado en nuestra ciudad el estreno de *Nobleza baturra*.

La obra alcanzó en Barcelona un señalado triunfo

sólo comparable con los éxitos logrados anteriormente en las distintas ciudades que se había proyectado.

Felicitemos a la casa S. Huguet, Selecciones Capitolio, a cuyas exclusivas pertenece esta producción.

SEÑORES EMPRESARIOS:

Recuerden

FRIVOLINAS

(CINE - TEATRO)

La inauguración de las nuevas oficinas de Seleccine, S. A., distribuidora en España y Portugal de Paramount Films

El sábado 13 de noviembre asistimos al acto de la inauguración de los nuevos locales de la Seleccine, S. A., que se hallan instalados en el Paseo de Gracia, 91, de nuestra ciudad.

Para dar mayor solemnidad al acto se pasó en prueba la parábola bíblica del Hijo Pródigo, según San Lucas.

El Hijo Pródigo es sencillamente una nueva maravilla de la industria cinematográfica debida a la Paramount, esta acreditada marca americana.

Mas al revés de sus famosos *Diez mandamientos*, esta vez ha prescindido de parangonarla con la vida moderna, lo cual nos parece un acierto de la casa productora.

Raoul Walsh, el eminente *metteur*, hizo un acertado reparto para la interpretación de *El Hijo Pródigo*, encomendando la interpretación de los principales papeles a los eminentes artistas William Collier, Jr., Greta Nissen, Ernest Torrence, Tyrone Power, Kathlyn Williams y Wallace Beery.

Desde las primeras escenas se siente el espectador cautivado por la forma maravillosa de la presentación; y cuando Jether, el protagonista, hijo de Jessé y Huldah, es arrojado del hogar paterno para seguir a Tisha, la obra adquiere un creciente interés.

Las escenas de grandes masas, como las de las orgías y festines, son de deslumbrante fastuosidad, culminando con la de la destrucción de la ciudad maldita dentro la cual se cobijaban todas las maldades.

Todo ello está narrado con una simplicidad extraordinaria, lo que hace que la obra sea comprensible para todos.

William Collier, Jr., hace una sorprendente interpretación del papel del protagonista; Greta Nissen, una fascinadora sacerdotisa; Ernest Torrence, a la altura de su fama; Wallace Beery, admirable como siempre en sus ingratos papeles de traidor, y Kathlyn Williams secunda con justeza la labor del conjunto.

De técnica fotográfica, a la altura de la Paramount.

El Hijo Pródigo será sin duda uno de los grandes éxitos de la presente temporada.

Al terminarse la proyección tuvimos el gusto de saludar a los señores don José Vidal Gomis, secretario del Consejo de Administración de la Paramount; al señor don Carlos Pónedel, director de distribución de las famosas producciones; a don Jesús Soriano, gerente de la subcentral y a don Raul Smith, jefe de contabilidad, los cuales atentamente nos mostraron todas las dependencias de las nuevas oficinas. Estas están decoradas con sobriedad y esplendidez, habiendo sido ejecutados los trabajos bajo la experta dirección del arquitecto don Eduardo Ferrés Puig.

Se obsequió a los reunidos con un delicado *lunch* bajo la atenta dirección de la simpatiquísima señorita Joaquina Caballol, hija de nuestro buen amigo señor Vidal Gomis. Vimos allí a todos nuestros compañeros de la Prensa, a un buen número de empresarios de cine, al director del Coliseum, señor Serra y a todos los empleados de las nuevas oficinas, entre los que figuraban las señoritas Telesfora Miguel de Spebth, Juanita Acevo, Emilia Amat, Miss Wolger, María Cominas y Carmen Lagunas.

A los señores Vidal Gomis, Carlos Pónedel, Jesús Soriano y Raul Smith les agradecemos las atenciones recibidas, y, al felicitarles por la espléndida instalación de los nuevos locales, deseamos que la casa Paramount siga el camino ascendente que la sabia dirección de los mencionados señores ha sabido imprimirle.

Será un acierto de empresa presentar

FRIVOLINAS

(CINE-TEATRO)

N O T I C I A S

Causas bien ajenas a nuestra voluntad han motivado el retraso del presente número, correspondiente al mes de octubre, y que no adjuntemos en el mismo las 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*; pero debemos hacer constar, sin embargo, que las noticias de información que publicamos alcanzan hasta el día 14 de noviembre.

En la seguridad de que normalizaremos rápidamente nuestras fechas de salida, debemos hacer presente a nuestros lectores que desde el próximo número continuaremos la publicación del mencionado suplemento.

—Desde hace un mes Barcelona se ha convertido en el Estudio Cinematográfico de España.

Llegaron para impresionar unas escenas Benito Perojo y sus huestes, en las que figuraba en calidad de estrella la danzarina española Conchita Piquer.

La *troupe* artística de la Goya Films (Juan Figueroa) vino a impresionar unos exteriores de nuestra ciudad para la adaptación cinematográfica de la novela original de Alberto Insúa *El negro que tenía el alma blanca*, que está editándose para esta manufactura española.

Terminado su cometido salieron los artistas para la Costa Azul y París.

—Don Oscar Hornemann y el conocido operador toma de vistas don Luis R. Alonso, con la encantadora estrella española Carmen Viance y el actor Manuel San Germán, completando el cuadro de intérpretes Consuelo Quijano, Ana Siria, Matilde Artero, Rafael Calvo, Modesto Ribas, Alfonso Orozco, Juan Nadal y Antonio Mata, llegaron a nuestra ciudad para filmar los exteriores de la adaptación cinematográfica de la famosa novela de don Benito Pérez Galdós, *La Ica de la casa*.

La adaptación cinematográfica y dirección artística a cargo del propio operador, nuestro buen amigo don Luis R. Alonso.

Nos consta que se han filmado hermosas vistas de nuestra ciudad, con interesantes y bellos parajes de la región catalana.

Y actualmente se hallan entre nosotros Elisa Ruiz Romero (Romerito), Juan de Orduña, Felipe Fernan-suar y los directores artístico y comercial de la Levantina Films de Valencia, de paso para París, impresionando unas escenas para la edición en curso.

Deseamos que les haya sido muy agradable la estancia en la ciudad condal.

—El director-gerente de Maravilla Film, don Santiago Bargués, nos participa haber adquirido las exclusivas para España y Portugal de las originales producciones *Charleston en seis lecciones* y la comedia en cinco partes *Un millón dentro un sombrero*, cuyo protagonista es el famoso *as* Luciano Albertini.

Deseamos que el éxito más completo corone los esfuerzos del buen amigo señor Bargués.

—El *Trasatlántico*, esta famosa producción interpretada por María Jacobini, ha sido adquirida en exclusiva por las Empresas Capitol y Pathé-Cinema.

El estreno de esta producción se anuncia para el próximo mes de diciembre.

—La acreditada casa F. Trián, S. en C., ha adquirido ocho asuntos del formidable atleta Frank Merrill, cuya labor en España es hasta hoy desconocida a pesar de ser uno de los artistas de más fama dentro de su género en Norteamérica.

Nuestro público no tardará en poder apreciar la excelente labor de este nuevo *as*.

Felicitemos a la casa F. Trián, S. en C., por sus nuevas y excelentes adquisiciones.

—Ha sido nombrado representante en Madrid de la casa Noldin & Gutheinz (Aparatos de proyección "Bauer"), de esta ciudad, el conocido cinematografista don Eduardo Cardenilla.

—Se nos suplica la inserción de la siguiente gaceta:

Viene despertando gran interés en nuestra ciudad por parte de los aficionados al teatro, la formación de la "Penya Sagi-Barba", de la que forman parte una buena selección de los aficionados a este arte.

Son numerosísimas las adhesiones que se reciben diariamente, y los organizadores han sido felicitados tanto por su acierto en escoger para su título el nombre de este gran artista, como por su idea de organizar separadamente sus cuadros escénicos, formando varios conjuntos, que podrán actuar espontáneamente por separado.

Propónense representar comedias, zarzuelas y operetas, efectuándose ya algunos preparativos de un festival para celebrar su fundación.

Los organizadores ruegan, pues, a todos los caballeros y señoritas que simpatizan con la mencionada "Penya" y deseen formar parte de la misma, se sirvan dirigirse todos los días laborables, de 9 a 11, a la calle de la Boquería, número 47 (Bar Pujol).

—Según anunciamos en el presente número con el título "Alcance", pronto será presentada al mercado una originalísima producción cinematográfica interpretada por Rosita Rodrigo, María Cavallé, Eva Stachino y el excéntrico Ramper. ¿Qué será? Esperamos con verdadero interés poder comunicar a nuestros queridos lectores más amplias informaciones referentes a este intrigante anuncio.

—Como estaba anunciado celebróse el lunes 8 de noviembre, con gran brillantez y en el salón de te del Hotel Maria Cristina, de Madrid, el acto para agasajar al director y operador de *El médico a palos*, nuestros muy queridos amigos Sabino B. Micón, redactor de la página cinematográfica de *El Imparcial* y Juanito Pacheco (Vandel), el popular fotógrafo madrileño y redactor gráfico de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

El homenaje, que consistió en un "Champagne de honor", transcurrió—según nos cuenta nuestro corresponsal señor Cabero—en medio de una alegre camaradería, quedando demostrado que ambos homenajeados cuentan con grandes y merecidas simpatías en Madrid.

Hablaron Florián Rey, Federico Deán, Faustino Breña y Enrique Blanco, enalteciendo la labor de Micón y "Vandel" y haciendo votos para que la cinematografía española llegue pronto a ser lo que todos anhelamos: algo muy grande que supere a todo.

Los asistentes, que llegaban a doscientos, aplaudieron sin cesar a los oradores y a los señores Micón y "Vandel", al levantarse para dar las gracias.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA felicita a los buenos amigos por el éxito de la fiesta.

—Nuestro muy querido amigo don Ernesto González, el conocido actuario de Madrid, es esperado en Barcelona en los días 16 ó 17 de noviembre.

El motivo de su visita a la ciudad condal es el tenerse que proyectar en sesión privada los días 16, 17, 18 y 19 las pruebas de algunas de sus exclusivas.

En la temporada de 1926-1927 veremos, entre otras, *La Princesa Tru-la-la*, *El Conde de Luxemburgo*, *La rata de París* y *Amor y toque de clarines*.

Esperamos con interés conocer estas exclusivas y estrechar la mano a don Ernesto.

—Para bien de todos creemos sería de gran interés que en las sesiones de prueba y cuando la casa que la da reparta un crecido número de invitaciones, se reservaran a los representantes de la Prensa las localidades suficientes, para que cuando éstos llegasen al local a cumplir un deber profesional no tuvieran lugar escenas que siempre son desagradables.

La solución nos parece facilísima.

—Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFIA para la región de Levante, nuestro compañero en la Prensa don Juan Piqueras y Martínez, redactor-jefe de nuestro querido colega valenciano *Vida Artística*.

—Frvolinas (Cine-Teatro), he aquí otra novedad cinematográfica. ¿Qué será? En nuestra próxima edición creemos nos será posible anticipar algunas referencias sobre Frivolinas. Por hoy, ello nos está vedado.

—SALVAFILMS, S. A.—La Dirección de esta Compañía de Seguros de películas, a la cual damos gracias por su atención, en B. L. M. nos comunica que, habiendo sido favorablemente dictaminado, por la Junta Consultiva, el expediente que presentó a su debido tiempo en la Jefatura Superior de Comercio y Seguros, ha sido inscrita según Real orden del 30 de septiembre último que obra en su poder, en el registro creado por el art. 1.º de la Ley de 14 de mayo de 1908, quedando por lo tanto plenamente autorizada para realizar el seguro de accidentes en películas.

Nuestra enhorabuena a una entidad que como "Sal-

vafilms" llena una necesidad bien patente y a todas las empresas cinematográficas, pues con "Salvafilms", a cuya Compañía no dudamos prestarán todo su apoyo moral y material, resuelven un problema hasta hoy sin solución, salvaguardando sus intereses contra los posibles y frecuentes accidentes que se producen en las películas.

Lo acertado de la formación de esta Compañía se demuestra en que, según nuestras noticias, en Francia se pretende ya copiarla, para lo cual y por mediación de *Le Courier Cinematographique*, de París, se han pedido a la misma datos e informaciones sobre su constitución y funcionamiento.

Por creerlo de interés para nuestros lectores, periódicamente pensamos ir dando informaciones sobre el desarrollo, ya muy acentuado, que vaya obteniendo esta Compañía.

—Hemos recibido una circular en la cual se participa haber sido otorgada ante el notario don Antonio Sasot y Mejía, escritura de disolución de la sociedad mercantil que venía girando en Barcelona y sucursales con la denominación de M. de Miguel de Maiz, Sdad. Ltda., y habiéndose hecho cargo el socio don Ricardo Maiz Veberal de todo el material de venta y alquiler de películas, seguirá desarrollando activamente el mismo negocio y atendiendo todos los compromisos adquiridos.

Como consecuencia del anterior acuerdo, se participa que con el nuevo título de Exclusivas Diana y contando con el material de venta y alquiler de películas de lo que ha sido Repertorio M. de Miguel y con la rápida adquisición de nuevos films y el traslado de las oficinas centrales, seguirán en el mismo negocio las firmas de don Ricardo Maiz y don Enrique Angulo.

—De la empresa editora de la Novela Semanal Cinematográfica hemos recibido los números 241 al 245, correspondientes a los títulos *El Jazz-Band del "Follies"*, *Peligr.s de un conquistador*, *El secreto de Gisela Did'er*, *La Venus americana* y *El Paraíso envenenado*.

—De la Biblioteca Los Grandes Films, de la propia novela, *Bajo el cielo de Monte-Carlo*, *La Hechicera*, *La conquista del amor*, *La Barrera*, *Boy* y *La Secretaria*.

—De la Novela Femenina Cinematográfica los números 88, 89, 90 y 91, correspondientes a los siguientes títulos: *Un hombre sin nombre*, *La bailarina del Broadway*, *La agonía en un submarino* y *La fugitiva*.

—De La Novela Film: *Buscando a una mujer*, *La avalancha*, *Maciste en la jaula de los leones* y *Amores en Alaska*, correspondientes a los números 126, 127, 128 y 129.

—La Novela Semanal Cinematográfica ha comenzado una nueva publicación del género a que se dedica. La titula Ediciones Especiales y son unos tomitos 21 1/2 X 15 1/2, mayor tamaño que los que venía editando hasta el presente; impresión en papel pluma, con páginas de ilustración en grabados directos sobre papel couché y una portada en tricromía.

La primera obra publicada ha sido *La Viuda Alegre*, y el mejor elogio que podemos hacer de la misma es que a pesar de ser su precio de 1'50 pesetas, la primera edición se ha agotado rápidamente.

Felicitamos a los amigos Bistagne y Jaumandreu por el éxito logrado.

CALLE VALENCIA, 292
TELÉFONO 2520 G.

Ynternacional Films

BARCELONA

PRÓXIMA PRESENTACIÓN
en prueba privada de siete de las grandes producciones
de la temporada 1926-1927

La Princesita de Tru-la-la

El Conde de Luxemburgo

La Rata de París

Una mujer para veinticuatro horas

Amor y toque de clarines

Las Mariposas de Maxim's

Su Majestad el Corazón



Exclusivas: E. GONZÁLEZ - MADRID



AIMÉ SIMON GERARD y SIMONE VAUDRY

en una interesantísima escena de la superproducción de gran espectáculo

El Beso de la Victoria o La Corte de Luis XV

maravillosa visión de arte en la cual reviven los fastuosos tiempos de la corte de Versalles en su época de mayor esplendor y que al ser proyectada estos últimos días en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA, de Barcelona, ha obtenido un éxito tan sensacional que ha merecido el título de ser considerada como la película cumbre de la temporada 1926-27

Es una selección Gaumont DIAMANTE AZUL