

Arte y Cinematografía

Año XXII • Número 302 • Barcelona, Mayo-Junio de 1926



HELENA DARLY protagonista de la grandiosa superproducción **El Trapero de Paris**

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares: J. CAVALLÉ, calle Aragón, 225, Barcelona - Exclusiva PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltda., San Sebastián

UNA PESETA



Más de 10.000 representaciones
se han dado en todo el mundo
de la famosa comedia inglesa

"PEG O' MY HEART"
(Tin-Tin de mi corazón)

**LAURETTE
TAYLOR**

(hoy estrella cinematográfica)
encarnó en las tablas la
mejor protagonista de la
obra de J. Hartley Manners
y es por ello que ha sido
elegida para su
adaptación al cine.

Vean a
LAURETTE TAYLOR

EN
TIN-TIN DE MI CORAZON



Obra estrenada con gran éxito en los aristocráticos salones
KURSAAL y CATALUÑA



Próximamente:

NADIE SABE LO QUE QUIERE

por la gentil artista

COLLEEN MOORE

Para la próxima temporada 1926-1927

EXCLUSIVAS



Consejo de Ciento, 278

Teléfono 5513 A.

PRESENTARÁ



SANDRA MILOVANOFF

en

Pescador de Islandia

Adaptación cinematográfica de la
famosa novela de PIERRE LOTI

Dirección artística: Jacques de Baroncelli

Selecciones

PRO-DIS-CO

HAN constituido grandiosos éxitos los estrenos en los aristocráticos Salones KURSAAL y CATALUÑA, de las magníficas selecciones:

CORAZÓN DE ACERO

por Rod La Roque y Lillian Rich

SIETE DÍAS DE EPIDEMIA

por Lillian Rich y Creighton Hale

SED DE ORO

por Leatrice Joy y Edmund Burus

y la prueba privada de la superproducción extraordinaria

LA HUELLA DEL PASADO

por Jetta Goudal y Joseph Schidkraut, y bajo la dirección del famoso

CECIL B. DE MILLE

Exclusivas

Julio César, S. A.

CASA CENTRAL: Bilbao: Plaza Elíptica, 1. Teléfono 925. SUCURSALES: Barcelona: Aragón, 316. Teléfono 1722 S. P. Madrid: Fernando VI, 29. Teléfono 4719 M. Valencia: Sagasta, 19, entresuelo. Teléfono número 4541.





Wesley Barry,
el popular
"Chico de las
pecas", ha ob-
tenido dos de
sus más reso-
nantes éxitos

en

El pequeño Wáshington

y

Los huérfanos de la aldea

come-
dias de
intriga,
interés
y senti-
mental
emo-
ción.

Pertencen al
PROGRAMA
ESPECIAL
VERDAGUER





HAROLD LLOYD (ÉL)



SELECCINE

S. A.

Madrid: Calle Arenal, núm. 27 - Teléfono 5451 M. Bilbao: Colón de Lareátegui, 9 - Teléf. 755. Barcelona: Ronda Universidad, 14 - Teléf. 2940 A.



Empresarios :

De los éxitos más resonantes y más legítimos de la presente temporada, sobresalen

EL HOMBRE MOSCA

y

EL DOCTOR JACK

ambos del incomparable **Harold Lloyd (Él)**

Para la temporada próxima presentaremos del mismo artista

EL TENORIO TÍMIDO

(Girl Shy)

y otros tres asuntos :

Hot Water, Why Worry?

The Freshman

cuyos títulos en castellano daremos oportunamente

Cada uno de estos films será un nuevo triunfo del simpático Harold Lloyd

Bonjour París!

(París se divierte)

La famosa re-
vista del Casino
de París

Las 200 artistas
más bellas de
París en escena



Extraproyección en colores - Partitura exprofesa

El espectáculo cosmopolita que
todos los públicos reclaman



Exclusiva del Programa Verdaguer



**Mae
Murray**

y

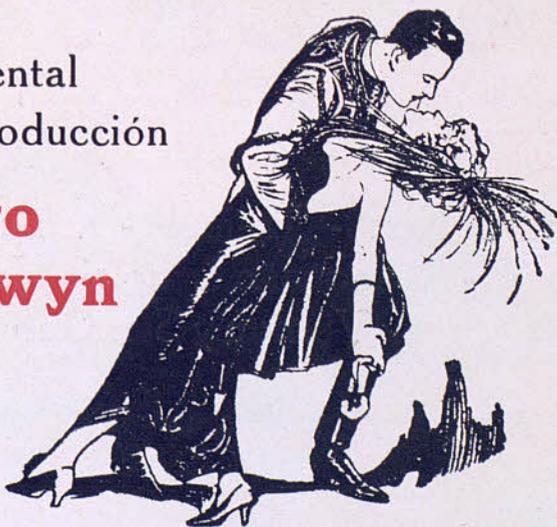
**John
Gilbert**

en



Monumental
Superproducción

**Metro
Goldwyn**



Que será presentada
la próxima temporada
y que, dada la fama de
que viene precedida,
alcanzará un éxito
jamás igualado



Procine S.A.

*Consejo de
Ciento, 332
Tel. 1886 S. P.
Barcelona*

Se ha proyectado con gran éxito
en el elegante PATHÉ CINEMA,
la deliciosa comedia sentimental
de última producción americana
titulada

¿CASADOS...?

Magistral interpretación de
OWEN MOORE
y
CONSTANCE BENNETT

PRÓXIMAMENTE

El Huérfano del Circo

Comedia francesa, dividida en cinco jornadas

Interpretada por los grandes artistas

André Nox - Tramel - Charles
Vanel - El pequeño Langlais - Jala-
bert - Suzy Vernon y San German



Año XVII-Núm. 302

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo-Junio 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

LA POPULAR FILM

NUESTRO querido compañero en la Prensa don Damián Molino, redactor cinematográfico de *El Diluvio*, lanzó desde las columnas del querido colega la idea para la constitución en nuestra ciudad de una sociedad de carácter eminentemente popular para la edición de películas.

Nosotros, que no creemos en la factibilidad de la empresa, no queremos sin embargo pudiera tomarse ello como desatención al compañero, por lo que comentaremos debidamente la idea, exponiendo de paso nuestro leal pensar.

Comprendemos los entusiasmos del amigo Molino; pero lo que no podemos explicarnos es que un hombre que lleva ya tantos años de lucha en el periodismo profesional, se halle dispuesto a afrontar la serie de dificultades que representa la consecución de la obra que se propone llevar a cabo.

En Barcelona el arte cinematográfico en su parte editorial no hemos querido comprenderlo.

Es un arte mixto, que cuenta por igual el factor comercio.

Procuraremos explicarnos.

Una vez editado un film, representa su negativo un valor x por metro. Pero al revés de cualquiera otra industria, su valor es arbitrario, no puede partirse de las base primera materia. En aquéllas, hasta su completa transformación se sigue un proceso lógico dentro el cual a cada operación se le asigna un valor que al englobarlo nos da un precio base del que podremos

obtener una vez se llegue a su completa elaboración. En la producción de films puede suceder al revés, que al terminarse un negativo y una vez hecho el positivo correspondiente, se convengan los editores al darlo al público, que a éste no le interesa por causas no siempre comprensibles, pero que desgraciadamente pueden ser motivo más que sobrado para un fuerte quebranto financiero de la empresa productora.

La historia cinematográfica barcelonesa está repleta de estos ejemplos.

Norteamérica, país joven y rico, ha convertido la cinematografía en una de sus grandes industrias, en forma tal que ha logrado dominar por completo el mercado mundial con sus producciones.

Y es que, después de sus primeros y ruidosos fracasos, comprendieron los hombres de grandes negocios, con esta visión clara que les es peculiar, que la industria cinematográfica era sólo factible aportando a ella sumas fantásticas y creando paralelamente a la misma un público dispuesto a llenar las inmensas salas que habían de levantarse al compás que la producción siguiera en su desarrollo.

Y fueron directamente estos hombres a buscar el dinero del rico, procurándose el apoyo financiero de la Banca, llegando incluso a interesarla en fuertes cantidades.

Claro está, enfocada la industria en esta forma, sus resultados han seguido paralelamente a su desarrollo.

Si por su marcado sabor artístico no es posible dar un valor real a una película una vez terminada, ¿qué porcentaje puede ofreceros ni qué clase de garantías pueden darse a los que aporten sus pequeños ahorros a una industria maravillosa, pero que como tal está al albur de contingencias fuera del alcance de los hombres más previsores en negocios?

¿Cree el amigo Molino que puede constituirse con carácter público una sociedad industrial en la forma por él soñada?

Al capital debe dársele—aunque sea en apariencia—garantías suficientes de que está asegurado, y lealmente quisiéramos se nos contestase: ¿podrían darse en el presente caso?

Quizás pequemos de pesimistas, pero, francamente, nosotros no cargaríamos con esta responsabilidad.

De lo otro, respecto a directores, operadores, artistas, argumentistas, etc., etc., tampoco estamos conformes con ninguna de las opiniones expuestas por otros queridos compañeros al comentar la idea que motiva el presente artículo. Aquí en España tenemos de todo y más, mucho más que ningún país del mundo; lo que no tenemos ni quizá tengamos nunca, es al hombre de negocios que se sienta con fuerza suficiente para sacar de la modorra el capital indispensable para crear la soñada industria cinematográfica nacional.

Y aunque en el presente caso diferijimos en la forma de llevar a la práctica los buenos deseos expuestos por el amigo Molino, creemos inútil decirle que estamos dispuestos a coadyuvar a todo lo que se refiera al desenvolvimiento de la cinematografía española. En ningún caso negará su modesto concurso

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

LILIANE DAMITA

espera con interés ser presentada al público español

FIGURAS DE LA PANTALLA

Kathryn Perry

UNA de las bellezas que en estos últimos tiempos se destacaron entre el ramillete de beldades del célebre *music-hall* neoyorquino "Ziegfeld Follies"—cuya empresa, como es sabido, se ha preocupado siempre de tener las mujeres más hermosas del mundo—fué la que hoy es famosa y admirada estrella de la poderosa compañía editora de películas Fox Film Corporation, Kathryn Perry.

Desde el año 1921 Kathryn Perry pertenece al cinematógrafo. En pleno triunfo abandonó la



KATHRYN PERRY

Bellísima estrella de «Fox Film», intérprete ideal de *La vida de casados de Elena y Fidel* y de deliciosas superproducciones Fox

escena del "Ziegfeld Follies" por la luz de las baterías del teatro mudo. Y como a las galerías cinematográficas llegó con verdadera vocación, en poco tiempo conquistó uno de los puestos más preeminentes en la constelación de "estrellas" que se reparte el aplauso de la crítica y del público.

Lo característico de esta bella y simpática artista que para muchos compendia el ideal femenino, es que hasta ahora sólo ha tomado parte en películas que bien pudiéramos llamar de "recién casados"; y tanto se ha llegado a identificar en el papel de "casadita", que goza de inmensa popularidad entre las esposas del mundo entero y es considerada como el tipo perfecto de la recién casada americana.

Y conociendo su trabajo en la pantalla, se comprende su triunfo sin dificultad. Últimamente la casa Fox compró a Mabel Herbert Urner los derechos para filmar la colección de novelas cortas de esta autora las cuales tienen el título genérico de *La vida de casados de Elena y Fidel* y gozan de millones de lectores en todos los países de lengua inglesa. Pues bien; basta ver a Kathryn Perry en cualquiera de las novelitas que forman películas de dos rollos y se

titulan en español: *Una cita de negocios*, *Los Pacificadores*, *Todos a bordo*, *La mujer de las cartas*, *Sus pantalones*, *Día de mudanza*, *Demasiados parientes*, etc., para no olvidar nunca su deliciosa feminidad y todos los atractivos y encantos de una casadita modelo. En esta colección de películas de finísimas comedias de salón, que hacen florecer la sonrisa en los labios al ser más hipocondríaco, Fidel es Hallam Cooley, joven actor de personalidad también atrayente y simpática que ha conquistado ya el beneplácito del público con su gracia fina y chispeante.

Pero donde el espléndido trabajo de Kathryn Perry raya a inconmensurable altura es en las dos comedias dramáticas, ambas superproducciones Fox para la próxima temporada, que ha producido juntamente con Matt Moore, su nuevo marido cinematográfico. Aludimos a *El primer año*, donde todos los disturbios que suelen alterar la paz de los esposos en los primeros tiempos de casados aparecen expuestos de mano maestra y acaban, como no podían menos, desvaneciéndose en risas; y a *Matrimonio prematuro*, hermosa película que trata, con gran vis cómica, de la desproporción entre las ambiciones sociales de la esposa y los dólares que posee su marido.

Tan especializada está Kathryn Perry en esta clase de papeles que hasta se permite dar consejos a los actuales y futuros jefes del hogar; y hay que reconocer que para sí quisieran su "ciencia" muchos pretendidos psicólogos. Ved como se expresa la ingenua damita:

"Si quiere usted conservar a su esposa siga estos consejos:

No sea celoso. Ella se casó con usted cuando podía fácilmente haber escogido a su rival.

No espere usted mucho de su actuación en la cocina. Cuando lleve en el matrimonio el tiempo que su madre de usted, también será una buena cocinera.

No descuide su presentación. Acuérdesese de lo atildado que iba cuando la visitaba durante el noviazgo.

No olvide los obsequios. El hecho que ella se haya casado con usted no quiere decir que hayan dejado de gustarle los caramelos, las flores, los libros, como antes.

No critique demasiado. Ninguno de nosotros es perfecto, y con toda seguridad ella podría decirle algo respecto a usted que antes ignoraba.

No traiga convidados a casa a comer sin antes haberla avisado. Ella no conoce todavía bien el manejo de la casa y no se puede esperar que haga las cosas rápidamente.

No olvide besarla en todas las ocasiones pro-

picias. Era algo que usted nunca descuidaba antes de haberse casado con ella.

No tenga demasiadas "citas de negocios". Las muchachas no son tan crédulas como antes, y podría ser que también ella empezase a tramitar negocios.

No haga odiosas comparaciones. Acuérdesese que usted pidió que se casase con usted y usted se hubiese casado con otra muchacha si ésta hubiese sido tan ejemplar.

No olvide su cumpleaños o su aniversario. La inolvidable falta en jóvenes esposos."

En fin, la última noticia que de Kathryn Perry ha llegado de Norteamérica es asimismo confirmación de su triunfo, aunque sólo haga referencia a un aspecto económico y familiar. Parece ser que acaba de instalarse con su marido real, Owen Moore, en una nueva y confortable casa de Beverly Hills y que, galantemente, ha obsequiado con la primera comida en el nuevo hogar a su marido en la pantalla Matt Moore.

A. H. M.



KATHRYN PERRY y HALLAM COOLEY

Tal como aparecen en las graciosas comedias Fox de recién casados

¿CUÁNDO? ¿DÓNDE?

será presentada la nueva estrella

LILIANE DAMITA

CINE EN VERANO

INDUDABLEMENTE que la costumbre, muy poco fundada por cierto, de cerrar los cines en la época que el calor aprieta, va desapareciendo, como lo demuestra el hecho de que en Yanquilandia se está haciendo actualmente una gran campaña entre distribuidores y exhibidores, para que no se interrumpa en verano la presentación de las grandes obras cinematográficas que se producen sin cesar.

En esta costumbre del cierre, entra más la manía de dar a los espectáculos un carácter ultra *chic* (ópera, por ejemplo, que también se da en verano), que la parte verdaderamente práctica del asunto. En verano, que es cuando todo el mundo "afloja" algo en el trabajo y muchas oficinas reducen las horas de "encierro", es cuando más necesitado se está de espectáculo, pues abundan los *vacantes* (me refiero a los que están de vacaciones), y es más fácil llenar la casa si el empresario pone de su parte algo de atracción y de frescura. De esto último no dudo que estamos mejor surtidos que en Nueva York. Pero allí saben darle más "coba" a los asuntos y están dando una de "frescura" a los locales, que la gente se va a meter en ellos en plena canícula, atraída por el nombre (*El Polo Norte*, por ejemplo) y por las películas, que son adecuadas a la temperatura. ¿Quién se resiste, por ejemplo, a penetrar en un local que lleva el título anteriormente citado y anuncia una cinta filmada en Groenlandia con la vida y costumbres de los esquimales, una cómica filmada en la costa de Long Island, con sus sirenas frescas y retozonas, y, como fin de programa, una documentaria con la fabricación del hielo y la elaboración de helados, sistema americano? Con estos alicientes y con un buen aparato que inyecte aire fresco en el local, unas cuantas plantas que con su frescor den la ilusión de que se halla uno en las riberas de un río, y que la orquestina ataque con suavidad y *amore* el shimmy *Brisas*

del Hudson, seguro estoy de que la concurrencia se levanta el cuello de la americana. Además, la indumentaria estival es más propicia para el espectáculo (no seas malicioso, lector), puesto que las señoras apenas ocupan la mitad del sitio, y no se desperdician ni las sillas intermedias para los abrigos, bufandas y demás carga inútil con que pretendemos defendernos del frío.

Se ha llegado en este asunto en Cinelandia hasta a premiar en concursos a los directores de cinematógrafos que más seductoramente presenten su local, llegando a la conclusión de que ciertos colores, la disposición de la sala, la música y la elección de asuntos dan mayor sensación de baja temperatura, con lo que conseguirán (¿qué duda cabe?) que la "temporada" desaparezca, estableciendo una solución de continuidad muy favorable a los altos intereses de la industria y el comercio cinematográficos, a los que perjudica notablemente, dada la abundante producción, aglomerar para el invierno cintas que son dignas de verse en todo tiempo sin retraso alguno, facilitando enormemente la descongestión de asuntos, puesto que en invierno es más probable que las malas noches, lluvia y rigor de la temperatura, aleje la concurrencia de las salas, mayormente en las sesiones de la noche, en las cuales, por el contrario, es más agradable salir de casa después de cenar y regresar con las primeras brisas nocturnas, durmiendo apaciblemente la deliciosa madrugada...

Conste que estos términos son inspirados en la propaganda neoyorquina y que allí se preparan a lanzar extraordinarios programas de verano, a los que el público responderá, pues los locales se han preocupado de ofrecer al espectador una temperatura que difícilmente encontrará en la misma playa y completamente imposible de disfrutar en el bar o en casa, porque es muy sabido que el calor del hogar... etc. (perdón por el chiste).

El público no se aviene a verse privado por unos meses de su espectáculo favorito, y la ha-

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

bilidad y tacto del empresario es saber retenerle, antes de que pierda el hábito y dé su presencia a otro espectáculo cualquiera. Compartimos la opinión de los norteamericanos y estamos convencidos de que cuando el espectador se dé cuenta de que no esperan los meses caniculares para largarles "churros" y se dé un estreno sensacional, acudirá igualmente en verano para gozar, en un ambiente agradable, de las primicias de una producción propia del local, del precio y de la temperatura... Y ya que va de ideas, otra que en Nueva York está causando furor y que es sencillamente una revista semanal titulada *Por las playas elegantes*, en la que la "gente conocida" se ve en la pantalla y constituye una gráfica y atractiva crónica de sociedad... y sabido es que la curiosidad en estas esferas es poderoso aliciente, pues la gente *chic* sólo desea ver... y que la vean...

Esperemos que, en bien de todos, la temporada de ayuno (¡qué acertado significado tiene para más de cuatro esta palabra!) vaya disminuyendo y, como ha vencido ya de muchos enemigos, triunfe también el cine de la temperatura, que, hasta ahora, ha sido uno de sus adversarios que bastantes "bajas" le ha ocasionado.

Si cuaja la novedad, prometo tomarme un

ice-cream-soda a la salud de la temporada de verano, en los cines del centro en las grandes capitales.

TON BLITZ

¿Cuál es la obra de asunto frívolo y atrayente?

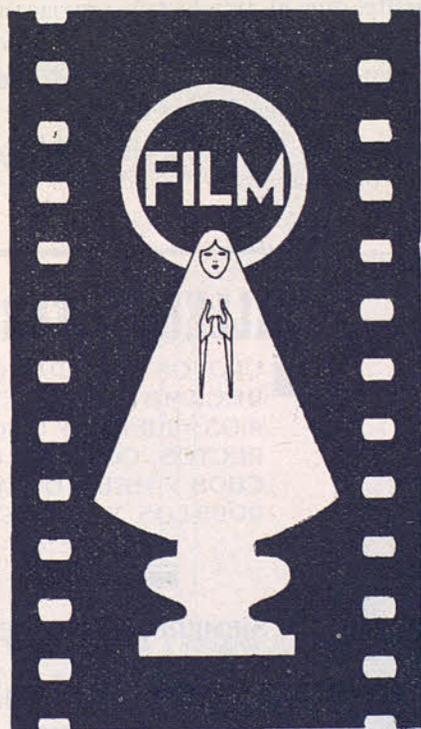
La Poupée de París

UNA OPINIÓN

Los diferentes artículos que últimamente se han escrito acerca de una película que decíase ponía en mal lugar a España, nos han animado a transcribir a nuestros lectores un artículo de William A. Johnston publicado en *Motion Pictures News* de 24 de abril, en el que se ve claramente que este señor opina que las casas editoras de películas americanas deben preocuparse de que su material complazca a todos los públicos en lugar de ofenderles.

El artículo a que nos referimos lleva por título "Los demás" y dice así:

"Antes de regresar a Londres J. C. Graham (director general de la Paramount en Europa) visitó nuestras oficinas e hizo algunas observaciones acerca de la situación de las películas americanas en el mercado extranjero.



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca **FILM**

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

MADRID

V. PANCHERI - Hermosilla, 39

Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Aglá, 4

"Una de las cosas que dijo, fué: "Hay que tener en cuenta que los films son una institución pública; y al admitir esto admitimos que no sólo existe el público de los Estados Unidos, sino que hay un público inglés, otro escandinavo, otro español, otro australiano, francés, ruso, alemán, sueco, etc., etc., y como fabricantes de películas que queremos que vayan por todo el mundo, no hemos de olvidar que estos públicos existen y hemos de tomar en consideración sus importantes intereses."

"Todo el que se ocupa de un negocio ha de tener constantemente en cuenta el objeto del mismo, pues ningún negocio prospera si no se ocupan de él activamente.

"En negocios de zapatos, medias, cintas, maquinaria o cualquier otro artículo que exportamos, procuramos hacer la competencia a Inglaterra, Alemania u otro país productor, ajustándonos en calidad y precio. También consideramos las exigencias del comprador, sus gustos y costumbres en la forma de pago y otras relaciones comerciales.

"Nosotros, de hecho, no somos tan inteligentes desde el punto de vista de la exportación, y el negocio sufre las consecuencias. Es muy americano pensar que las cosas se deben hacer a nuestra manera; pero no muy atinado. El éxito del inglés en sus colonias se debe a su habilidad en adaptarse. No sale a "britanizar" el mundo y mucho menos el comercio; tampoco lo hace el alemán. Tienen en consideración los intereses de los demás, sus tradiciones, gustos e ideales.

"Aun cuando los films no son zapatos, no daría resultado seguir el procedimiento del zapatero, que es: vender en todas partes del mundo con el mayor respeto por el comprador

y su manera de hacer negocio. Además los films son una institución pública. Por ejemplo, en nuestro propio país no podemos hacer películas tal como se nos antoja mirando solamente la parte comercial. El público tiene mucho que decir sobre esta mercancía que tan amplia y eficazmente afecta a la educación, cultura, ideales y tradiciones del pueblo de los Estados Unidos.

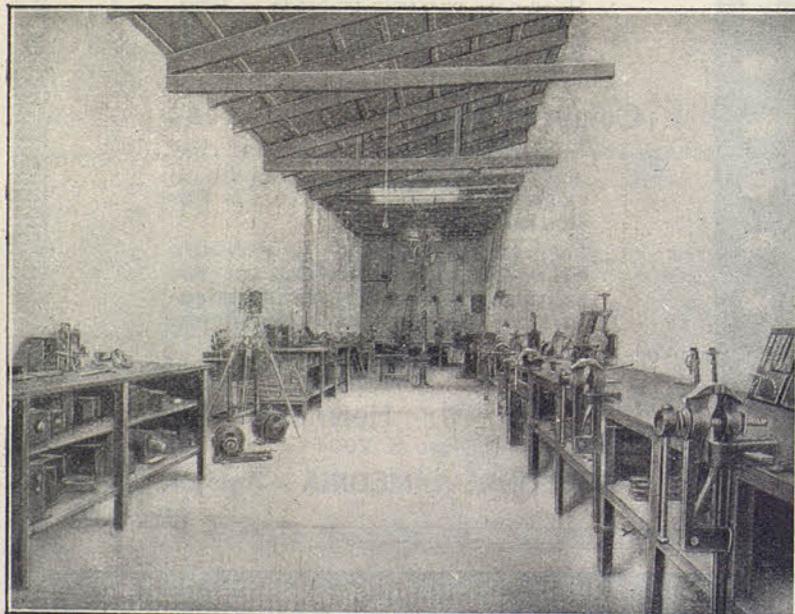
"Siendo esto verdad, y bien sabemos que lo es, es necesario que, por motivos prácticos y éticos, respetemos los ojos y la inteligencia de estos otros públicos que servimos. Ellos tienen su forma de gobierno, sus hogares y tradiciones, y, naturalmente, quieren verlos respetados.

"En otras palabras, y para resumir, es conveniente que vendamos nuestras películas tal como los demás las quieren comprar y, sobre todo, hagámoslas con el debido respeto a sus intereses.

"Se habla mucho de que las películas están "americanizando" al mundo y esto no es más que palabrería. Las películas no hacen semejante cosa. Si sirven para hacer algún bien a algún individuo en cualquier parte, tanto mejor. Pero también pueden hacer mucho mal si antagonizan. Es conveniente recordar que el mundo es muy grande y viejo, y que las gentes de otros países se sienten orgullosas y satisfechas de sus hogares, tradiciones y patria."

La opinión que William A. Johnston hace pública en su importante revista demuestra claramente que el productor americano tiene que preocuparse de conquistar a sus compradores, adaptándose a ellos; no insultándoles o poniendo en evidencia sus costumbres y su patria, lo cual pone de manifiesto su buen sentido y mejor orientación.

M. C. J.



TALLERES FERRAÚT

■ CRONOS - REPARACIONES
 ■ RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES
 RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES
 RODILLOS Y CRUCES DE
 MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

S I L U E T A S

RAQUEL CONOCE LA "RECLAME"

Hemos leído no hace mucho que Raquel Meller, nuestra excelente artista de gesto elocuente y mirada profunda, tuvo una gran contrariedad al notar las mutilaciones de que fué objeto, por parte del director, una de las últimas producciones que ha filmado en la vecina República.

Y leímos esto entre los telegramas de interés general transmitidos por las grandes agencias a los rotativos más importantes. No nos extrañó; Raquel, con gran acierto, sabe sacar partido hasta de sus situaciones desfavorables o molestas, recordando sin duda que grandes artistas han pasado poco menos que desapercibidos por no saber rodearse oportunamente de esta aureola de excentricidad que tanto gusta al público de nuestros días.

Recordamos todavía la formidable discusión promovida en París entre Raquel, su hermana Tina y el director Henry Roussell, discusión que ocupó durante varios días la atención del público. Reciente también y publicado en la mayoría de los diarios está el hecho de haber rescindido su pasaje a bordo del *París*, que debía conducirla a Norteamérica, por no permitirle

llevar en dicho buque a sus dos perros favoritos.

Los que no conozcan a esta artista, van a figurarse, al leer tales noticias, que se trata de una mujer descocada y provocativa, uno de estos marimachos antipáticos que esconden sus defectos tras la máscara de una falsa excentricidad, y no sospecharán ni remotamente que se trata de esta actriz tan pulcra, de señorial apariencia de eterna jovencita mimada, delicada muñeca, cuyos ojos vivos, relucientes, de mirada expresiva, se ocultan enigmáticos en las cavidades profundas y languidecientes de una faz transparente, con esta transparencia tan simpática de los *bibelots* de Limoges...

Decididamente Raquel está americanizada, y así lo creeríamos si no fuera por aquellos ojos ardientes, aquel gesto fácil y elegante y aquel su característico donaire de meridional que se impone arrogante por encima de estas originalidades *dernier cri* más o menos de buen tono pero de indudable y efectiva propaganda.

DONDE ALCANZA EL PROGRESO

Tenía razón la vieja—aquella vieja que todos conocemos, sin haber visto jamás—cuando dijo que no quería morir nunca, porque siempre había cosas nuevas que aprender. Y seguramente mu-



PEDID CATÁLOGOS Y FOLLETOS ILUSTRADOS

MUNDIAL FILM

Diputación, 278 - Teléf. 943 S. P.

Reconocido por la crítica de arte como triunfo de la actual temporada, participará de sus beneficios el señor empresario que contrate

El Capitán Blood

(dos jornadas)

por **J. Warren Kerrigan** y **Jeane Paige**

Siguiendo el éxito de

Pacto de amor

por **Corinne Griffith**, **Conway Tearle**, **Dorys May** y **Miss Dupont**

La noche de la batalla

por **Nina Vanna** y **Gaston Modot**

Ruperto de Hentzau

(segunda época del «Prisionero de Zenda»)

Próximamente:

La mujer perfecta

por **Pauline Garon**, **Harrison Ford** y **David Powell**

rió la pobre—si es que puede morir—sin haber conocido este portento de la vista que es el cinematógrafo y esta maravilla del oído que es la radiofonía.

Nos sugiere esta reflexión de la vieja de la fábula—que quizá no viene a cuento—un caso digno de mención por lo que en sí significa. Recientemente (suponemos lo sabrá todo el mundo por tratarse de un acontecimiento de tal magnitud) se celebró en la Plaza de Toros Monumental, de esta ciudad, el campeonato de Europa de boxeo entre Spalla y Uzcudun.

Pues bien, nosotros, a quienes se nos ha de permitir, como a muchos, el no ser entusiastas de este noble (?) deporte, tuvimos la humorada de escuchar su desarrollo en un aparato de T. S. H. y, efectivamente, terminado el match, nos ratificamos en nuestra primera idea de que no perdimos nada no asistiendo al mismo. Allí, en la quietud apacible del hogar, oímos el jaleo incesante y aun impertinente del público, que la bocina del altavoz nos transmitía íntegramente, con sus frases malsonantes y antipáticas, con aquel griterío ensordecedor parecido al que debía salir de las bocas de aquellas gentes ávidas de sangre que asistían a los juegos romanos, cuando alguna víctima caía deshecha por las arenas del circo...

El progreso nos ha traído todo esto, es cierto, pero no lo es menos que muchos de estos efectos tienen por causa una repetición, hasta cierto punto sistemática, de épocas pasadas que desgraciadamente en algunos casos son síntoma—de seguir progresando—de la decadencia de una generación.

A los pocos días vimos la película del match reproduciendo en sus más insignificantes detalles el desenvolvimiento que tuvo, y sinceramente reconocemos que, oído aquél por vía etérea y observado más tarde en la pantalla de un cinematógrafo, nos hizo pensar en la sublime fecundidad científica de estos magnates del trabajo

que cual Marconi y Lumière, en nuestro caso, tanto y tan grande han producido para bien de la humanidad, de esta humanidad que seguramente les regatearía en algunos casos su aplauso para ofrecerlo magnánima e inconscientemente a otros ídolos.

LORD NOBODY

LA POUPÉE DE PARIS

una vez vista no puede olvidarse y **LILIANE DAMITA** su intérprete, se recordará siempre

Los diez mandamientos de amor de Sandy

1. No refunfuñar. Una sonrisa agradable vence a un marido, pues no hay hombre a quien le guste ver a su mujer con cara de juez.
2. Desarrollar magnetismo personal. Vístete como mejor le siente a tu tipo. Usa afeites y cremas si crees que te hermocean.
3. Interesarse en los asuntos del marido. A los hombres les gusta que su "mitad" les ayude a pensar.
4. No promiscuar. Puesto que sólo puedes casarte con uno, no tengas más que un novio cada vez.
5. Olvidar las disputas. Existe un adagio muy antiguo acerca de cómo ser feliz en el matrimonio.
6. Recordar el poder del halago. No os dé vergüenza confesar que os amáis el uno al otro.
7. Ser siempre buena, afectuosa y una fiel compañera.
8. Ser franca. Una comprensión mutua del pasado asegura un porvenir tranquilo y feliz.
9. Estar siempre dispuesta a divertirse. A la mayoría de los hombres les gusta salir de noche.
10. Ser considerada. Si quieres que tu marido respete tus deseos, respeta los suyos.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
 para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

SEÑORES EMPRESARIOS:

En beneficio de sus propios intereses, antes de contratar un solo metro de material para la temporada 1926-1927 tengan ustedes en cuenta las:

→ *Selecciones Luxor Verdaguer*

Programa Empire Verdaguer

Programa Especial Verdaguer

adquiridas expresamente para que los locales de nuestros clientes sigan conservando el favor del público.

Nuestra larga experiencia, los diez y siete años que llevamos de brillante actuación en el negocio de películas y los resonantes éxitos obtenidos en la temporada anterior, garantizan a satisfacción la calidad de nuestras futuras exclusivas.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Reclame al "Departamento de Publicidad del "Programa Verdaguer", Consejo de Ciento, 290, Barcelona, si no recibe periódicamente, argumentos y demás datos de nuestras grandes exclusivas, interpretadas por los artistas favoritos del público.

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



En la película Irene, de la First National, Colleen Moore exhibe diversidad de estos trajes de época

El traje de época, favorito de esta estación

Los corpiños estrechos y faldas anchas que se llevaban antaño constituyen actualmente la última novedad en los trajes de tarde y de noche.

El traje de época es el favorito de las elegantes. Las faldas anchas y corpiños estrechos, ejecutados en ricas sedas y adornos de hermosos encajes, son del siglo XVIII, y el éxito lo-

grado por este traje debe atribuirse a la habilidad de las modistas modernas.

En la película *Irene*, de la First National, Colleen Moore lleva variedad de estos trajes de época, todos de gran efecto. Seda y encajes entran en su composición. Uno de estos trajes que viste miss Moore es de seda de un verde claro; el cuello del corpiño, ajustado, está hecho

de hileras de perlas en un dibujo único. La falda termina en puntos desiguales también adornados con perlas. Cinta de oro y flores hechas en tintes pastel completan el adorno.

En otra escena de la misma película miss Moore lleva un traje negro con rosas pálidas como adorno. La falda es anchísima y hecha de encaje negro. El corpiño es ajustado,

y sobre cintas de terciopelo negro vense cascadas de rosas pálidas.

Complemento muy importante en los trajes de época es el calzado. Como la falda baja hasta el tobillo, es de rigor un zapato que esté en línea con el traje, esto es, que haga juego con él. Los zapatos que mejor encuadran con estos trajes son los que están hechos del mismo material de seda del vestido.

El peinado también ha de armonizar con el traje de época. Vense muchos ricitos y algunos peinados llevan pequeños círculos de rosas a un lado.

El color negro en los trajes de etiqueta

EL traje de etiqueta negro tiene reservado un lugar predilecto en el vestuario de nuestras elegantes. Las faldas tienen vuelo y las telas usadas con más frecuencia son los crespones y tafetanes.

Algunos de estos trajes son enteramente negros, sin ningún alivio; otros, muy elegantes asimismo, llevan adornos blancos o de brillantes colores y también oro. Los encajes constituyen un adorno favorito para los trajes de baile, especialmente en colores azulados y crema.

También se ven encajes puramente blancos.

El vuelo de falda conserva su popularidad en los trajes de baile. Las mangas, que dan una nota tan distinguida al traje, son de variada longitud: algunas llegan hasta los codos; otras hasta la muñeca.

Muchos trajes llevan como adorno un lazo enorme de color brillante que forma un bonito contraste con el negro.

Contrastando con la falda con vuelo se ven faldas con dos o tres volantes, especialmente en los vestidos para jóvenes.

May Allison, a quien se ve en la película de First National *Viennese Medley*, lleva uno de estos trajes con volantes, con un simple corpiño sin mangas adornado con encaje color crema. Una estrecha tira hace las veces de echarpe y cuelga por la espalda.



En el film Viennese Medley, de la First National, vemos a May Allison con uno de estos trajes con volantes y corpiño sin mangas adornado con encaje

Nuevos colores para los vestidos de primavera

Los tintes para los nuevos vestidos de primavera incluyen, además de los colores viejos favoritos, otros de nuevos, y se ven en el modelo de una pieza, en boga como nunca; pero hay que saber escoger el color que debe acompañar a estos vestidos de primavera.

Vese gran variedad de diferentes azules



En la película de la First National Mlle. Modiste, Corinne Griffith viste un traje muy sencillo de crespón con cuello "Peter Pan"

oscuros y claros, verdes y turquesas, lila, oliva y un verde amarillento. Los colores champañá y albaricoque, así como el rosa en diversos matices, se ven también con mucha frecuencia. Los trajes blancos son especialmente elegantes cuando están adornados con negro; pero la suprema elegancia para la temporada de primavera consiste en gris y negro en bonita combinación.

Corinne Griffith, que aparece en el film de First National *Mlle. Modiste*, ha elegido un traje muy sencillo de crespón con un cuello juvenil forma "Peter Pan" que termina en una chorrera. La blusa lleva un elegante cinturón y la falda está hecha en parte con pliegues; una hilera de botoncitos adorna su parte delantera.

EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

PRESENTA A

JUAN SANTACANA

EN

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de Emilio Gómez de Miguel, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía José Maristany

*

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid, y lleva actualmente más de 2.000 representaciones en España.

Se admilen ofertas para España y extranjero

Exclusiva del PROGRAMA RUANO
 Colón, 44 - Teléfono 1208 - Valencia

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Exclusivas
P A S C Ó

A los éxitos obtenidos en sus
últimas presentaciones

Alma de luchador

El campeón de Hollywood

ambas por Billy Sullivan

DIEZ DIAS

por Richard Holt

**El Express de media
noche**

por Elaine Harmerstein y William Haines.

seguirán las siguientes pro-
ducciones:

**Cercados por
las llamas**

por Dorothy Devore y William Haines

Noche de Gloria

por Elaine Harmerstein

Producciones extraordinarias de

Exclusivas
P A S C Ó

Rbla. Cataluña, 62 - BARCELONA

« EL PRECIO DE LA GLORIA »

SUPERPRODUCCIÓN GIGANTE FOX



To L. F. Moore
 Best wishes from
 "No. 1st Price Glory" company Victor MacLaglen, Edmund Lowe

Gustosos publicamos en esta página la presente fotografía dedicada por los artistas que en ella aparecen al joven e inteligente director de la prestigiosa casa alquiladora de esta plaza Hispano Foxfilm, S. A. E., Mr. L. F. Moore, el cual a nuestros ruegos ha tenido la bondad de facilitárnosla.

Y ya puestos a hablar a nuestros lectores de *El precio de la gloria*, diremos que ocho países diferentes están representados en dicha gigante versión cinematográfica de Fox Film, hecha de la narración de la guerra mundial por Laurence Stallings y J. Maxwell Anderson's *El precio de la gloria*. Francia, Inglaterra y los Estados Unidos van a la cabeza de la lista con más de un representante y les siguen Méjico, Suecia, Palestina, Irlanda, Islas Filipinas, Australia, Escocia y Argentina.

El director Raoul Walsh es oriundo de América y Barney MacGill, jefe de los operadores a las órdenes del director, ha nacido en Escocia.

Edmund Lowe, norteamericano, interpreta el papel de Sargento Quirt; Victor MacLaglen, inglés, desempeña el de Capitán Flagg; Dolores del Río, mejicana, figura en el reparto como Charmaine, la muchacha campesina francesa; Phyllis Haver, sueca, hace de Hilda; Elena Jurado, nacida en Filipinas, encarna el papel de Carmen; Matilde Camont, francesa, interpreta el papel de la cocinera francesa Camila; Leslie Fenton, otro inglés, figura en el reparto como Teniente Moore;

J. Farrell MacDonald es el famoso Sargento Ferguison; Sammy Cohen, de Palestina, hace de Lepinsky; Ted MacNamarade, de Melbourne (Australia), hace de Kiber; August Tollaie, un buen hijo de Francia, encarna el papel de un comandante rural francés y William V. Mong, que procede de los Estados Unidos, caracteriza a Pete de la Cognac, padre de Charmaine.

El precio de la gloria es una historia internacional de la gloria de los soldados que derrocharon bravura en el campo del honor. Es una popular obra de patriotismo. No tiene propaganda, no muestra banderas americanas. No es una película "americana". Es una película que se dirige al mundo entero.

La Prensa y el público americano esperan con gran ansiedad el estreno de esta película, de la que se dice que es más grande que *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *El nacimiento de una nación*, *Montecristo* y *Honrarás a tu madre*.

La casa Fox lleva trabajando en esta producción más de seis meses y ha puesto especial cuidado en la selección de sus intérpretes y en el reparto de papeles. Tanto es así, que sus elementos directores confían en obtener la mejor obra cinematográfica producida desde hace diez años.

Ojalá, añadimos nosotros, que tan soberbia maravilla del arte mudo pudiéramos verla proyectar en Barcelona en la próxima temporada.

KRUPP-ERNEMANN

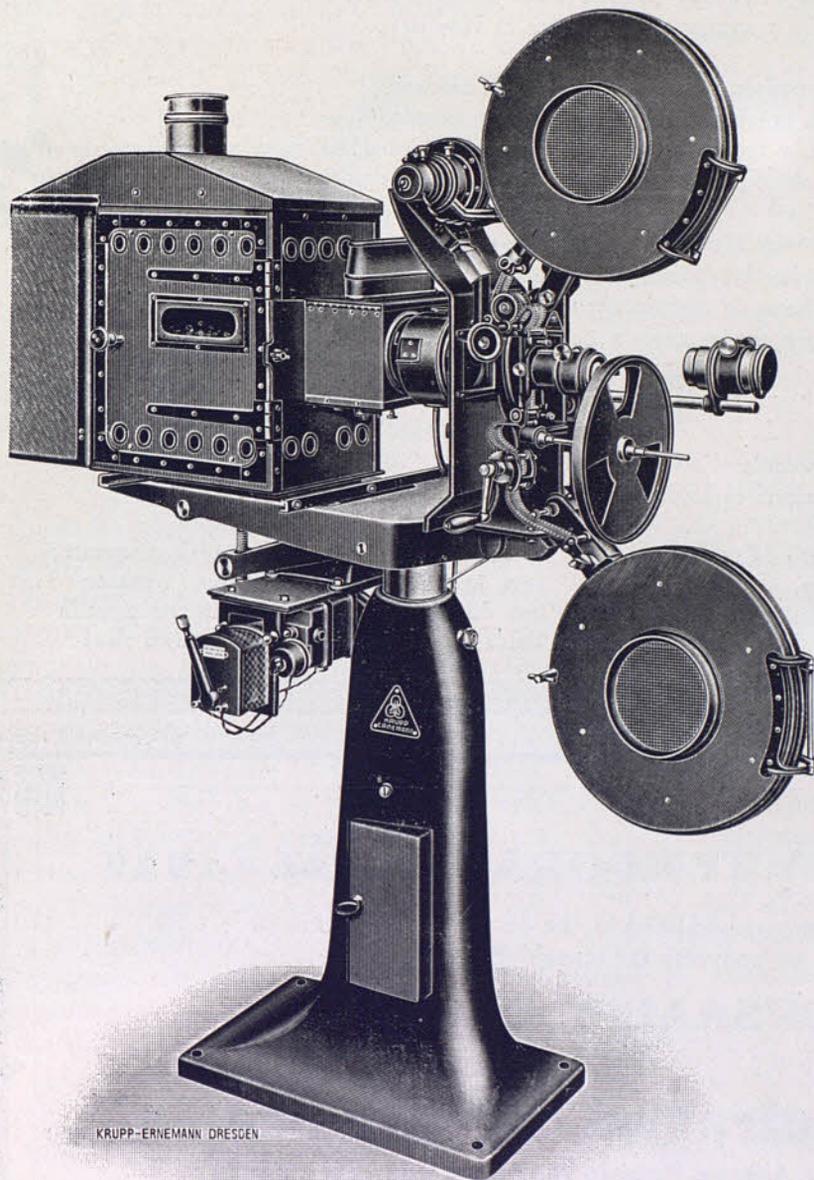
KINOAPPARATE G.M.B.H.



DRESDEN-A



PROYEC-
TOR DE
SEGURI-
DAD EN
ACERO



KRUPP-ERNEMANN DRESDEN

Funcionamien-
to irreprochable
garantizado

Silencioso

Duradero

Mecánica de
alta precisión

Proyección vis-
ta fija sin des-
plazamiento de
la linterna

La nueva pre-
sentación del
proyector

"IMPERATOR"
añade la ele-
gancia a la pre-
cisión mecánica

El

"IMPERATOR"
es el proyector
más económico
por su larga
duración

EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA



"IMPERATOR"



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y SUS COLONIAS:

Casa L. ROMBOUITS

CALLE MALLORCA, 178
BARCELONA

Revista rimada de la obra cinematográfica

« SANDY »

Reciente producción de la casa Fox que será
lanzada al mercado en breve

Marianela era joven, Marianela era bella,
era indomable, alegre, vivaracha y ella
—¡bah!—jamás del que dirán se preocupó
y siempre a su manera la vida llevó.

Los padres, temerosos de su vida alocada,
a un hombre que odiaba la dieron casada.
—¡Un troglodita—dijo ella—es la verdad!
Y anheló de nuevo su antigua libertad.

Mientras lamentaba su vida de casada, conoció
a un hombre. Distinto a su marido lo encontró;
sus besos la embriagaban, la colmaron de embeleso...
El propuso raptarla y contestó: —¡Qué lindo es eso!

De breve felicidad pasó a la desesperación:
Supo ella que él tenía más otra distracción,
y tomando el sombrero, el abrigo y la "mota",
abandonó el hogar sin dejar una nota.

A otro guapo mozo de pronto conoció
y un nuevo romance muy luego comenzó.
Pero aquel que creyó ya fuera del cartel,
hirió a Marianela y se dió muerte él.

Achacado fué el crimen a su último amante;
pero lo absolvieron en el propio instante
que Marianela dijo que la muerte aquella
había sido un suicidio... ¡Y murió ella!



PARA LA TEMPORADA 1926 - 1927

La empresa KURSAAL ha adquirido la exclusiva
para ser proyectadas en sus aristocráticos salones

KURSAAL Y CATALUÑA

la emocionante obra dramática

Los naufragos del "Lusitania"

por **May Allison, Holmes Herbert** y **Rosemary Theby**

y la deliciosa comedia dramática

POR UNA MUJER

por **Lillian Rich, Pauline Garon** y **Robert Frazer**

Exclusivas
Consejo de Ciento, 278



Teléfono 5513 A.
BARCELONA

En busca de la crisis cinematográfica

MI querido compañero Cabero me dice rotundamente que el cine en Madrid está en crisis. "¿Si será como consecuencia de la huelga minera inglesa?", me pregunto ingenuamente. Por fortuna he podido comprobar que la huelga minera inglesa no ha afectado en lo más mínimo a los cines de Madrid. Me tranquilizo. A esta huelga inglesa se le han augurado trascendencias sociales, psicológicas, económicas, deportivas y raciales. La huelga inglesa ha sido una especie de comedia de Pirandello. No ha tenido, con todo, trascendencias cinematográficas, a no ser la de incluirse en los noticiarios pelicularos.

No encontrando una manera lógica de comprender la razón por la cual el cine esté en crisis en Madrid, he comenzado a hojear unas tablas de logaritmos. Quizá así lo averigüe matemáticamente. Tampoco he encontrado la solución.

Entonces he querido documentarme, como se hacen ahora las cosas. Y para documentarme he recorrido en unos días y unas noches casi todos los cines de Madrid, y, cosa curiosa, los he encontrado llenos. Es posible que la crisis cinematográfica sea muy aguda, pero en las taquillas se venden todas las localidades, a pesar de que los programas son bastante reducidos. Entonces, ¿dónde está la crisis? Yo no he dado con ella.

Yo ruego al lector que comprenda mi situación aflictiva. No se trata de un caso ordinario ni de una dificultad momentánea. Es algo muy grave y tremendamente desolador. Hace ya siete días que busco la crisis y no la encuentro. Cuando el lector lea esta crónica, acaso haga ya un mes que este humilde periodista se dedica a la pesquisa de la crisis cinematográfica sin encontrarla.

Los empresarios no se anuncian; los alquila-

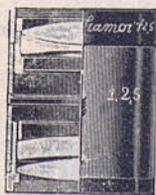
dores de películas, tampoco se anuncian; la publicidad es reducidísima. Pero yo no veo en todo esto crisis ninguna. Todo lo contrario. Los empresarios no se anuncian, porque ven sus locales llenos. Los alquiladores no se anuncian, porque siguen distribuyendo películas. Los empresarios cinematográficos, como el resto de los industriales de España, no creen en el anuncio. Dicen que el anuncio no lo lee nadie. Y lo que ocurre es que quienes no lo leen son ellos, los empresarios y los industriales; porque el público ¿cómo va a enterarse de las cosas si no se las dicen o no las lee? Y leer o decir ya es anunciar.

La única crisis posible es la crisis de la competencia. No hay suficientes cines en Madrid. Los pocos que existen se ven favorecidos por el público, y los empresarios, naturalmente, no se esfuerzan por presentar mejores programas ni darles publicidad a los que exhiben, dicho sea de paso, bastante mediocres.

Yo procedo de un país donde los cines existen con tanta profusión como aquí los estancos. Y las gentes dicen "voy al cine", como pudieran decir "voy a comprarme un puro de veinticinco". En ese país, la competencia es tanta que el público—¡loado sea él!—ve programas admirables por precios reducidísimos, con orquestas muy aceptables. Los empresarios se anuncian profusamente, en los diarios y en las calles, y algunos, merced a ese anuncio, adquieren popularidad tal que el público deposita en ellos absoluta confianza en la seguridad de que no han de defraudarle. Ese país es Norteamérica, el primero del mundo en la industria cinematográfica.

Y es que allí, cuando un empresario ve su salón lleno todas las noches, en lugar de reducir la publicidad, la aumenta considerablemente y establece otro salón. Así hay empresas propietarias de una cadena de salones que muchas veces abarca todo el país. Aquellas son gentes de empresa, que jamás ponen límite a su ambición industrial. Para ellos no hay crisis,

SIAMOR



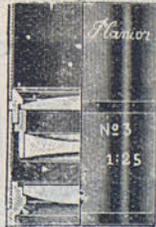
Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

y cuando la crisis surge por circunstancias ajenas a su proceder, se la combate y se soluciona.

Aquí, cuando no hay crisis, la inventamos. Nosotros estamos siempre en crisis. Tengo treinta años de vida y no recuerdo jamás haber oído a los industriales de cualquier clase, que se encontraban en estado floreciente. Siempre he oído la misma estúpida lamentación: "Estamos en crisis, atravesamos unos tiempos difíciles. Antes de la guerra..."

Y como la crisis no está sino en la imaginación y en la apatía y en el miedo comercial, yo ando buscándola hace una semana y no la encuentro ni creo que la encuentre nunca. Porque tampoco se han encontrado todavía los bacilos de la neurastenia, que es al individuo lo que la crisis al comercio y a la industria.

AURELIO PEGO

UN TÍTULO:

LA POUPÉE DE PARIS

UNA ESTRELLA:

LILIANE DAMITA

El fin de una campaña injusta

Hemos recibido de nuestro muy querido amigo don Eduardo Gurt, la siguiente carta que con gusto publicamos:

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Muy Sr. mío:

Ruego a usted tenga la bondad de acoger en las columnas de su prestigiosa revista la carta adjunta, cuya publicación es imprescindible para fijar los términos de una cuestión, hoy desorientada.

Gracias mil, por su amabilidad, de su atto. s. s. q. l. e. l. m.—EDUARDO GURT.

Barcelona, 2 de junio de 1926.

He procurado seguir atentamente la campaña que, en torno a una película que se dice "de Douglas Fairbanks y Mary Pickford", se viene haciendo por la Prensa española de todos los matices, y en la que han esgrimido sus plumas los más prestigiosos adalides del periodismo militante; y respetando, por plausible, el interés patriótico en que todos se han inspirado, cumplo, como apoderado de los señores Mary Pickford y Douglas Fairbanks, pero más aún como devoto fer-

viente de la justicia, salir al paso de este debate que no conseguiría, a la postre, sino desorbitar el juicio del público.

Dícese que, en una película norteamericana interpretada por los referidos artistas, intentan éstos el menosprecio de nuestra nación, su desprestigio a los ojos del mundo, llevando a inconcebibles términos de hipérbole lo que se ha dado en llamar "España de pandereta" y presentando con vida actual escenas de bandolerismo andante, de gitanería desarrapada, de homicida majeza femenil, de provocativa pero cobarde bravuconería masculina...

En respuesta a esta especie, arbitrariamente lanzada, he de orientar a la opinión con algunas explicaciones indispensables, a las que, más que la representación que ostento, me obliga mi deber de deshacer un error, ateniéndome al aristotélico: *Amicus Plate, sed magis amica veritas*. Helas aquí:

1.^a No existe ninguna película en que trabajen juntos Douglas Fairbanks y Mary Pickford, porque, fuera de cualesquiera otras razones de interés particular, la diferente modalidad artística de cada uno de ellos impide a este matrimonio actuar en un mismo asunto. Por consiguiente, ese argumento de film, en que se presenta a los esposos Fairbanks como pareja americana que viaja por España, es algo tejido por la fantasía de no sabemos quien, y sin un asomo de fundamento real.

2.^a Douglas Fairbanks y Mary Pickford, después de su visita a nuestro país, solamente han editado dos películas (una cada uno). La interpretada por Douglas, con el título de *El Pirata Negro*, tiene por escenario una isla imaginaria, y la en que Mary es protagonista se desarrolla en ambiente americano y se llama *Sparrows*. Luego si, ni juntos ni separados, impresionaron, después de su venida a España, ningún asunto español, mal pueden haber filmado la *españolada* que se les atribuye.

3.^a Es absolutamente inexacta la protesta que se dice producida por la colonia española de Norteamérica, donde no se ha manifestado el público contra ninguna producción cinematográfica. Los que tal afirman son víctimas, acaso de buena fe, de un error o de una confusión originada sin duda por lo acaecido en Méjico con la película *Don Q.*, editada con anterioridad a la visita a España del matrimonio Fairbanks. Tal vez porque los trajes de esta película (debidos, como el decorado y el atrezo, a la inspiración de su director, un español residente en Los Angeles) son una fantasía entre español y mejicano, tal vez porque el adaptador literario dijera en los títulos algo molesto para los españoles, nuestros compatriotas residentes en Méjico exteriorizaron su contrariedad en una protesta que motivó la retirada de la película por orden de Douglas, secundado en esta actitud por su esposa, ya que este

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

matrimonio, aun no siendo responsable de ajenos intentos calumniosos o torcidas intenciones, tiene por norma de su conducta no ofender a ningún país, en la convicción de que los artistas se deben a todos.

4.^a Si este suceso de Méjico es, como parece ser, el que ha promovido el revuelo que se refleja en el actual momento periodístico, es lícito, y necesario además, advertir a cuantos leyeren o se interesaren por estas cuestiones, que, aunque la película *Don Q.* tuviese por marco nuestra España, nunca sería escarnecedora de nuestros sentimientos patrióticos, pues no hay en ella bandoleros atracadores, ni gitanos marrulleros, ni baratería lenguaraz, ni navajas en la liga, ni nada, en fin, depresivo para nuestro pueblo. Lejos de ello, *Don Q.* es encarnación y símbolo del honor y la caballeridad, y el asunto que al film da vida se desenvuelve dentro de la ética de menos elasticidad, desenlazándose con el triunfo de los buenos y la punición de los malvados.

5.^a La acusación de ingratitud que se lanza sobre Douglas Fairbanks y Mary Pickford es totalmente irrazonable. Yo puedo afirmar que estos artistas sólo tienen frases de cariño para España, viendo en ella la nación noble y acogedora que les testimonió su simpatía en una entusiasta recepción inolvidable. Reconocido a tan hidalgo proceder, el matrimonio Fairbanks anhela siempre hallar ocasiones en que expresar a España su agradecimiento, y por ello me tienen ordenado que sus películas sean cedidas gratuitamente para todo espectáculo que se proponga un fin benéfico, y últimamente, en Madrid, fueron algunas de sus producciones (antes de estrenarse en España y con evidente quebranto de sus intereses económicos) puestas a disposición de la Liga contra el Cáncer, creyendo Douglas y Mary que,

con actos de esta naturaleza, corresponden al afecto que les demostró esta nación, a la que tanto alaban, quieren y admiran.

Gracias mil, señor director, por la inserción de estas líneas, de cuya virtud espero, en propio nombre y en el de mis representados, la extinción de esta campaña por inconsistente, por falta de cimiento, ya que no existe lo que se combate.

Aprovecha esta ocasión para ofrecerse de usted atto. s. s. q. l. e. l. m.—EDUARDO GURT.

La Poupée de París

Es exquisitamente frívolo su asunto y lujosa su presentación

Correspondencia Mundial «Por la Patria»

El éxito más rotundo ha coronado el estreno en Londres, París, Berlín y Bruselas de la sensacional producción Pro-Dis-Co titulada en inglés *Three faces East* y que, según nos informan, ha de titularse en español *Por la Patria*, cuando se estrene en nuestros cines en el próximo otoño. Los augurios que se hicieron en América al enviar esta hermosa película a Europa, se han cumplido; el famoso director Cecil B. De Mille ha alcanzado un triunfo más en su camino artístico iluminado por el éxito.

Por lo que se desprende de las informaciones extranjeras, la nueva producción es obra intensa, fuerte, dra-

NOBEL-FILM (Toxo)

HAMBURGO - JULICH

DEPÓSITO EN ESPAÑA:

CALLE MAURICIO SERRAHIMA, 18 - TELÉFONO 2724 G.

BARCELONA

★

LA gran manufactura alemana de celuloide y sus aplicaciones industriales fabrica la mejor película virgen negativa y positiva, para la fotografía y cinematografía.
NEGATIVA, emulsión ortocromática y extrarrápida.
POSITIVA en negro y colores *amarillo, limón, ámbar, naranja, verde, violeta y azul cobalto.*

Esta positiva en colores produce en la pantalla un efecto sorprendente por sus coloridos intensos y transparentes, cosa que no se consigue con la *rutina* de los tintados.

★

Alquiladores: Pedid a vuestros *proveedores de letreros* la película en colores y exigid la película NOBEL-FILM, por ser la más resistente y de calidad inmejorable. Adoptando la película NOBEL-FILM defenderéis vuestros intereses. Si tenéis reparos, la NOBEL-FILM os dará toda clase de garantías de resistencia y solidez. La película NOBEL-FILM lleva su marca en los bordes de la perforación.

mática y modernísima, de acción pletórica e interés extraordinario. Obra episódica de amor y de guerra. *Por la Patria* nos presenta la emocionante lucha entre dos grandes pasiones en pugna en el corazón de una valerosa mujer: el amor al hombre que la enamora y el amor a la Patria que adora. El dilema, en sí, se presta a todos los dolores, a todos los sacrificios que llevan al heroísmo y a la gloria.

Las escenas de *Por la Patria* se desarrollan en los últimos días de la Gran Guerra, y aunque los personajes pertenecen a los países beligerantes, la trama y desenlace no hiere los sentimientos de ninguna de las naciones que estuvieron en lucha, sino que por el contrario exaltan el patriotismo y el valor de todos. Por eso esta interesante película ha sido aplaudida tanto en Inglaterra como en Alemania y Francia.

El asunto, muy movido e intrincado, gira alrededor de una intrépida enfermera de nacionalidad inglesa pero que pasa por alemana y que está al servicio del espionaje alemán. Esta Fraulein (Jetta Goudal) averigua que un aviador inglés hecho prisionero en las líneas alemanas pertenece al servicio secreto y le descubre que ambos trabajan por la misma causa. Rescatados por un ataque de los aliados, después de varias alternativas Fraulein es enviada a Londres para desenmascarar al jefe del espionaje alemán que dirige los ataques aéreos de los zeplines, pero la inglesa-alemana se enamora de él. La guerra se enardece, los alemanes bombardean Londres y la enamorada espía, ahogando sus sentimientos, procura averiguar la clave secreta con que su amado Boelke se comunica por telegrafía sin hilos con Berlín. Descubierta por su novio en el momento en que éste va a ordenar un nuevo y formidable ataque de las naves aéreas, la inglesa se opone, revólver en mano, a los planes del alemán y en la lucha que entonces se desarrolla cae éste mortalmente herido. La inglesa ha salvado a su país de una noche de desolación, pero sucumbe a su dolor de mujer enamorada matándose en el momento en que llega la noticia del triunfo de los aliados.

Todo es en esta vibrante obra acción, pasión, heroísmo y alteza de miras. La interesantísima Jetta Goudal, con Robert Ames, Henry Walthal, Clive Brook y otros escogidos artistas han hecho una fuerte creación que será sin duda uno de los grandes éxitos que nuestro público tiene derecho a esperar en la próxima temporada.

«El Diluvio»

Nuevas e interesantes noticias de esta futura superproducción especial que está preparando el célebre director de la P. D. C. o Pro-Dis-Co, Cecil B. De Mille.

El Diluvio será la única obra en que trabajará este año De Mille. Ocupará toda su atención desde mayo actual hasta fines de diciembre, en que espera tener terminada la grandiosa cinta. De Mille ha ido a Nueva York acompañado de Theodore Kosloff y ambos se

han entrevistado con miss Jannie Macphersén, que ultima el argumento.

De Mille ha mandado llamar a Paul Iribe, el famoso director artístico francés que hizo los bocetos de *Los diez mandamientos*, el cual ha salido ya para América desde París para ponerse a trabajar en *El Diluvio*.

Los técnicos cinematografistas dicen que se pondrán en la nueva obra elementos muy superiores a los que se emplearon en *Los diez mandamientos*. El cataclismo acuático del "Diluvio Universal" se representará incomparablemente, con mayor grandiosidad que el "Paso del Mar Rojo". Se dice que se ha concebido una idea genial para la aparición del "Arca de Noé" sobre el terrorífico desbordamiento de las aguas. Será, en una palabra, la más colosal escena que se habrá llevado a la pantalla. Según parece, Theodore Kosloff se encargará del papel de Noé en esta apocalíptica producción que el mundo entero espera ya con impaciente interés.

El costo de la obra en los primeros cálculos rebasa ya la cifra de siete millones de pesetas.

La intérprete de belleza incomparable ¿quién es?

LILIANE DAMITA

Siete películas nuevas

El avance de programa para la temporada 1926-1927 que ha dado a conocer la Producers Distributing Corp. está lleno de promesas.

Sin contar las grandes superproducciones especiales como *El Diluvio*, de que ya hemos hablado, la Pro-Dis-Co tiene en el telar de Cecil B. De Mille y en el Metropolitan siete películas, parte de las cuarenta que se producirán con un costo de diez millones de dólares. El taller de De Mille trabaja en cuatro cintas y el Metropolitan en tres.

Veamos cuáles son esas siete obras con que rompe el fuego la gran casa productora:

Hace pocos días ha comenzado la adaptación de *Suny Ducrow*, en la que Vera Reynolds debuta como primera protagonista y en la cual la joven artista logrará un triunfo resonante. La acompañan Edmund Burns, Zazu Pitts, Ethel Clayton y otros artistas.

Priscilla Dean se ha encargado del primer papel de *The speeding Venus*, la historia deportiva de una joven intrépida en una carrera continental.

Jetta Goudal trabaja ya en otra nueva obra de De Mille titulada *Risky Business*, en la que desempeña el papel de una joven alemana enamorada de un prisionero de guerra enemigo. Este es William Boyd.

En otra interesantísima cinta, *The American Sex*, Joseph hace una verdadera creación del papel a él encomendado. Se trata de un asunto nuevo y muy americano.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos Magnífica galería de "posse"

Leatrice Joy, la artista, la mujer incomparable, está filmando otra nueva joya de su repertorio, *The Clinging Vine*, una preciosa adaptación de Zelta Seare.

Por último, las otras dos películas de las siete de vanguardia en la próxima temporada son *Cigolo*, a cargo de Rod la Rocque y *The Flame of the Yokon*, por Seena Owen.

Dada la casa productora, los directores, artistas y asuntos, todo hace esperar una próxima campaña cinematográfica brillantísima.

«El Batelero del Volga»

Según noticias de Londres ha sido un gran acontecimiento artístico el estreno en Inglaterra de esta superproducción especial de la Producers Distributing Corporation o Pro-Dis-Co. En Londres, lo mismo que en Nueva York, se considera esta grandiosa cinta como la mejor obra producida hasta ahora bajo la dirección del famoso Cecil B. De Mille. Este célebre director no oculta tampoco que *El Batelero del Volga* es la película en que ha puesto mayor interés y entusiasmo.

El Batelero del Volga es una vigorosa y emocionante novela de amor que se desarrolla en los trágicos días de la Revolución rusa. Fuerza, pasión, evocación histórica de la gran catástrofe bolchevique son los elementos emotivos que entran en juego principalmente en este hermoso film llamado a dar la vuelta al mundo. El asunto es por demás sugestivo e interesante: dos tipos opuestos de cultura, dos seres a quienes por su condición social separa un abismo, dos productos anti-téticos de la vida rusa como son una delicada princesa y un desarrapado bolchevique, arrastrados por el torbellino de la revolución, llegan a amarse apasionadamente. Los corazones puros de estos dos jóvenes se atraen en el fragor del cataclismo social. Elinor Fair y William Boyd, encargados de estos papeles, han puesto en el azaroso idilio lo mejor de su talento.

Según los críticos sajones *El Batelero del Volga* es la más fuerte, emotiva y al propio tiempo la más sentimental historia de amor que se ha llevado a la pantalla.

Trabajan, además, en esta película Robert Edeson, Víctor Varconi, Theodore Kosloff y Julia Faye. La labor de Kosloff ha satisfecho de tal modo al director De Mille, que últimamente ha dado al original artista un papel principalísimo en la gran cinta ahora en producción, *El Diluvio*.

Del realismo y palpitante interés con que se han

filmado las tormentosas escenas de la Revolución soviética se hacen lenguas las revistas americanas e inglesas llegadas recientemente. El director De Mille ha ensayado muchas veces el cuadro terrible, como aguafuerte definitivo, de los miserables bateleros que, cantando su melancólica balada, remontan a la sirga sus embarcaciones a lo largo de las márgenes del grandioso y poético Volga, mientras en los campos y las ciudades estalla y se debate en el caos la gran tragedia rusa.

Podemos asegurar que *El Batelero del Volga* se estrenará en España el próximo otoño.

¡Ha salido y ha sido
puesto a la venta!

LE TOUT CINEMA

1926

Anuario general ilustrado del
mundo cinematográfico

Se hallan en él reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico. Es el Anuario completo e **INDISPENSABLE** a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo. Pedirlo a
Publicaciones FILMA

**166, rue Montmartre
PARÍS**

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRAFICA
ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1926** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS
EFICAZ EN
SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

UNA SUPERPRODUCCION FOX
 QUE CAUSARA SENSACION

«EL VAQUERO SEVILLANO»

por TOM MIX

La afamada bailarina Billie Dove, J. Farrell MacDonald, Malcolm Waite y "Malacara", el maravilloso potro, secundan al renombrado astro en dicha cinta de ambiente español y asunto tenoriesco.

Según manifestaciones de la importante casa productora Fox Film, la primera película de Tom Mix para la próxima temporada será *El Vaquero Sevillano*, en la que tomará parte principal la muy afamada bailarina del *music-hall* Ziegfeld Follies, Ann Pennington.

El Vaquero Sevillano es una adaptación del cuento original de Robert Lord, y el personaje principal ofrece al idolatrado artista una interpretación enteramente distinta al género en que se ha conquistado su bien merecida popularidad.

Relata la historia de un hombre excesivamente tímido, cuya reserva le priva de conquistarse el amor de la mujer de sus sueños. Se da por vencido y consiente en verla esposa de otro, cuando, instado por su compañero, que le hace ver su descendencia del afamado Don Juan Tenorio y que por sus venas circula sangre sevillana, corre hacia la joven cuando ella está por contraer matrimonio y la lleva consigo para más tarde reclamarla como suya. Ella, al darse cuenta de la intrepidez y arrojo del joven, naturalmente, consiente en hacerse su esposa.

Las escenas que representan los tiempos del Tenorio en Sevilla han sido preparadas para la pantalla con una fidelidad encomiable. La casa Fox, queriendo dar un verdadero tono español al escenario, encargó al notable pintor valenciano, Luis Usabal, pintar los bocetos del vestuario y escenografía correctos de la época.

En el reparto secundario, además de la Pen-



Tom Mix, el famoso cowboy americano que aspira a ser el rey en los corazones femeninos, como el legendario don Juan, en "El Vaquero Sevillano"

nington, desempeñan papeles importantes la encantadora Billie Dove, de primera dama; el notable cómico y característico J. Farrell MacDonald, y el conocido actor dramático Malcolm Waite.

Películas extranjeras

Búscase socio conocedor ramo. Escribid con referencias

A. A. FILM

«Arte y Cinematografía», Aragón, 235
 BARCELONA

Hispano Foxfilm S. A. E. presentará para la próxima temporada

« SIBERIA »

Una de las más grandiosas superproducciones Fox

Después de largos meses de ímprobo trabajo en la comarca nevada, la filmación del celebrado melodrama de Bartley Campbell *Siberia* está terminada, según acaba de comunicar Mr. W. R. Sheehan, vicepresidente y director general de la organización Fox, el cual se encuentra actualmente en California.

Hace más de un cuarto de siglo que el título *Siberia* es conocido del público. A su ruidoso éxito en Nueva York, numerosas compañías llevaron el melodrama en *tournee* por todas partes. Y según las opiniones más autorizadas de la crítica, el éxito de la obra sigue en aumento, cosa que jamás ha sucedido con ningún otro melodrama.

Interviniendo como intervienen en la adaptación cinematográfica ocho primeras figuras y muchos otros artistas de considerable importancia de taquilla, sin ningún género de duda puede vaticinarse a la obra muda que duplicará el triunfo de la obra en la escena hablada. Alma Rubens y Edmund Lowe figuran a la cabeza con los principales papeles y son secundados por favoritos de la pantalla como Lou Tellegen, Lilyan Tashman, Helena D'Algy, Paul Panzer, Tom Santschi y el conocido y célebre trágico ruso Vadin Uraneff.

Víctor Schertzinger, director de *Siberia*, ha recibido recursos ilimitados con objeto de hacer de esta obra su más grande producción cinematográfica. La mayoría de los conjuntos de decoraciones construídos por Fox Film para esta temporada fueron destinados a la filmación de esta película. Todo ello, juntamente con los personajes principales, fué llevado a las estepas nevadas, y así se obtuvo la interminable línea de prisioneros que aparecen en la película transportados desde Rusia a las minas de sal de Siberia.

La novela está basada en la cruel opresión reinante en Rusia en tiempo del zarismo y en las vidas de aquellos que batallaron contra los poderes plutocráticos que gobernaban la nación con puño de hierro. Las orgías en el Palacio de Invierno se ven con su ritual esplendor y las intrigas y traiciones de los afiliados al espionaje del Zar son reveladas en una forma que emocionará al crítico cinematográfico más exigente. También impresionan mucho las locas hazañas de los cosacos.

Para poder representar algunas de las escenas de esta película fué necesario construir una ciudad entera, exclusivamente para ser destruída momentos después por una banda de cosacos a caballo que se echa encima del confiado poblado como ciclón devastador. Se apli-

caron las antorchas encendidas a los edificios, quedando entonces toda la ciudad convertida en un montón de escombros y cenizas. Y conste que nos referimos sólo a una de las tremendas y emocionantes escenas del film proclamado como uno de los mejores de esta temporada.

Víctor Schertzinger fué proclamado director no tan sólo por la continuada serie de éxitos que ha obtenido, sino también por lo familiarizado que está con el país donde la novela se desarrolla.

Alma Rubens representa la hija de un poderoso aristócrata ruso el cual no siente simpatía ninguna por los infortunados que están obligados a inclinarse ante la bota imperial de la opresión. No obstante, una vez fuera de su casa la joven se vuelve aliada de los revolucionarios, del mismo modo que su hermano, cuyo papel está encarnado por Vadin Uraneff.

Lou Tellegen representa una de las mejores y más viriles caracterizaciones de su carrera, interpretando el personaje de uno de los principales revolucionarios rusos, que ejerce su cargo no por vocación hacia la causa, sino con miras a aprovecharse de la situación en que ha podido colocarse.

Helena D'Algy y Lilyan Tashman aparecen como las favoritas de los bailes rusos, en tanto que Edmund Lowe representa el importante papel de un oficial de la Rusia imperialista que se enamora de la revolucionaria, interpretada por Alma Rubens. Paul Panzer tiene también en esta obra uno de sus más importantes papeles desde que hizo de minero en *El necio*, con el que ganó merecida fama. Tom Santschi representa a un cruel cosaco sin corazón, enardecido con el poder que se le ha concedido y que emplea para oprimir al débil.

Gran cantidad de propaganda ha sido preparada para facilitar a los empresarios el poner de manifiesto la grandiosidad de *Siberia*, asegurando así su mayor éxito.

« La represa de la muerte »

Superproducción Fox

El inmenso trabajo de preparación realizado para filmar la película *La represa de la muerte* ha sido retribuído con éxito grandioso y creciente, según comunica por cable Mr. Winifield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation. Mr. Sheehan, cuya opinión es siempre valiosa y de calidad, ha estado varios meses en la Costa del Oeste revisando los trabajos conducentes a la realización de este gran drama épico de los anales americanos.

Antes de que una sola máquina estuviese en disposición de filmar, topógrafos e ingenieros fueron enviados al lugar de la catástrofe a fin de reconstruir los hechos. Al mismo tiempo se llevó a cabo intensa busca

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

en las librerías, con objeto de encontrar todos los datos ilustrativos de la inundación. Y también se trazó un mapa del valle Conemó, destinado a ser estudiado por el director Irving Cummings para que éste pudiera rehacer con todos sus pormenores la catástrofe que costó la vida a 12,000 personas y la desaparición de una ciudad.

Las informaciones de los periódicos de aquel tiempo consignaron todas las peripecias relatadas por los supervivientes de la espantosa catástrofe y varios actos de extraordinario heroísmo realizados en aquella ocasión. Tales datos juegan un importante papel en la novela de amor y valentía que interpretan George O'Brien y Janet Gaynor, la estrella de la Wampas, la cual encarna el más importante papel de toda su vida en este grandioso y dramático espectáculo.

Tan pronto como *La represa de la muerte* fué conocida de los empresarios su ojo experto presagió un buen negocio de taquilla y en seguida demostraron un entusiasmo por dicha producción, que será repetido y repetido por los empresarios y los públicos de todas las ciudades, deseosos de ver algo mejor y distinto de lo que ordinariamente se les exhibe. La verdad es que nunca hubo película que tuviese una fuerza llamativa tan grande para toda clase de públicos desde que se fundó la cinematografía. La inundación con toda su trágica grandeza tiene un poder de atracción excepcional.

El cable recibido de la Costa del Oeste hace constar lo siguiente:

"Sin reparar en los gastos que ocasione hemos decidido reconstruir la escena de la inundación con todo realismo. En la parte alta de la montaña está la represa o embalse de aguas. En un momento dado se ha procedido a su rompimiento y la enorme masa de agua saltó como un torrente, inundando el valle y arrastrando consigo troncos de árboles y grandes peñascos."

Esta descripción basta para darse una idea del realismo de esta producción cuyo valor es más evidente al considerar que la inundación fué el desastre más grande que sufrió la ciudad.

DE LOS ESTUDIOS FOX

—Margaret Livingston, estrella de la Fox Film, está en Florida. Muchos son los que van a Florida y por muy variadas razones: Los hay que van por negocios; para reponerse con las tónicas brisas del mar; en busca de supuestos tesoros escondidos por los piratas que en tiempos de Ponce de León tenían seguro refugio en aquellas costas; hasta hay quien se escapa a Florida para eludir el pago de la pensión de su ex esposa y también van divorciadas a cobrarla...

Un periodista preguntó a miss Livingston el motivo de su viaje, y la simpática artista contestó:

—Voy a Florida porque quiero ver sus playas y sus cocodrilos; procurarme un novio que me agrade; ver a Miami, para admirar más a California cuando la vuelva a ver.

—Habiendo completado su programa de producción para la próxima temporada, Buck Jones, el popular actor vaquero de la casa Fox, se ha ido de vacaciones a Europa. Su continua labor durante la impresión de dicho programa bien le merece un pequeño descanso al celebrado astro de la pantalla.

Mientras Buck Jones se halle ausente, el Departamento de Argumentos de la Fox preparará algunas obras de manera que tan pronto regrese el joven actor comience a trabajar en su producción para la temporada de 1926-1927, la cual se espera sea la más grande de su envidiable carrera. *The Fighting Buckaroo*, cuyo título en español se anunciará oportunamente, completa su programa para la presente temporada.

—Pronto será lanzada al mercado la sublime cinta cinematográfica Fox *El espejo del alma* (*The Road to Glory*), cuyo soberbio argumento y pasajes de intensa emoción y sentimentalismo son maravillosamente interpretados por las geniales y conocidas estrellas Mae MacAvoy, Leslie Fenton, Ford Sterling, Milla Davenport y otros. Su dirección escénica fué encomendada al popular escenógrafo Howard Hawks.

—La afamada y bella actriz de la pantalla, Virginia Valli, ha sido contratada por la Fox Film y pronto podrá ser admirada en varias producciones extraordinarias de dicha casa productora.

—George Sidney, uno de los mejores actores de las tablas y de la escena muda de Norteamérica, ha ingresado también en el elenco astral de la Fox.

—¡Algo extraordinario, algo grande, algo soberbio, excepcionalmente emocionante y profundo! *Dedos amarillos* (*Yellow Fingers*), la película que pronto estrenará la Fox, con un reparto artístico que incluye artistas tan renombrados como Ralph Ince, Olive Borden, Nigel de Brulier, Claire Adams y otros muchos no menos conocidos. Su dirección escénica fué confiada al imponderable maestro Emmett Flynn.

—El nuevo edificio que la Fox Film está construyendo en Hollywood tendrá el escenario más grande del mundo. Sus dimensiones aproximadas serán de cien metros de ancho por 70 de fondo. Fué preciso derribar seis escenarios para dar espacio a esta grandiosa estructura. Una de sus innovaciones es el sistema de alumbrado.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.

—Eva Novak, la rutilante estrella de muchos éxitos cinematográficos durante los últimos años, aparece en comedias con Glenn Tryon, en los estudios de Hal Roach, bajo la dirección de Fred L. Guiol.

Eva es una de las últimas estrellas que ha aparecido en las comedias Pathé producidas por Hal Roach, quien ha revolucionado la industria cinematográfica contratando a los actores y actrices más famosos de América para que aparezcan en sus comedias. Otras celebridades que trabajan para Roach son Mildred Harris, Eileen Percy, Vivian Oakland, Theda Bara, Mildred June, Virginia Pearson, Gertrude Astor y otras más.

—Richard Wallace, uno de los más famosos directores de los estudios de Hal Roach y conocido mundialmente por el colorido que da a todas las comedias que dirige, empezó a trabajar desde muy joven en el negocio de sepulturero, que en los Estados Unidos es un negocio como otro cualquiera y tal vez uno de los más lucrativos. Sin embargo, creyó que el campo cinematográfico ofrecía mayores oportunidades y no tardó en formar parte de la pléyade de artistas que pululan en busca de trabajo por todos los estudios de California. Captóse las simpatías de muchos directores y productores, debido a su facilidad para relatar anécdotas, cuentos y aventuras y pronto vió realizada, con la ayuda y protección de sus amigos, su gran ambición.

Recientemente dirigió a Theda Bara en su primera producción para Pathé, titulada *Madame misterio*, una verdadera comedia que hará reír a mandíbula batiente hasta a los públicos más exigentes. Theda Bara, dicho sea de paso, obtuvo fama mundial después de sus primeras caracterizaciones de vampiresa, que la colocaron a la altura de las estrellas más célebres de la constelación cinematográfica. Después de trabajar algún tiempo, se retiró del cine, y durante cinco años viajó extensamente por muchos países de Europa y el oriente. A su regreso a los Estados Unidos, sus muchos admiradores la colmaron de halagos e insistieron en que volviese nuevamente a trabajar en el cine. Tan pronto como Hal Roach se enteró de su regreso, concibió la idea de contratarla para que tomase parte en algunas de sus comedias. La proposición fué tan atractiva que Theda no pudo rehusarla, y sin duda alguna *Madame misterio* es algo sensacional y está considerada como enteramente fuera de lo vulgar.

—Yakima Canutt, vaquero de fama mundial, ha ganado muchos torneos en concursos nacionales e internacionales. A los diez y siete años gozaba Canutt de bien merecida gloria y no había potro salvaje en los extensos prados del oeste que no domase fácilmente el incansable jinete.

Canutt es el protagonista humano en *El caballo embrujado*, la última producción en la que aparece Rex, estrella de *El rey de los potros* y *El ciclón negro*. Hal Roach escribió el argumento para esta película, basándolo en datos históricos. Muchas de las escenas fueron filmadas en Montana y otros Estados del oeste, participando en ellas tribus enteras de indios.

Esta producción, que será distribuída por Pathé, es un verdadero éxito cinematográfico desde el punto de vista técnico, y Fred Jackman, el director, ha revisado minuciosamente los más insignificantes detalles. Rex es un animal prodigioso y actúa tan inteligentemente como un ser humano. Debido a esto sin duda sus películas tienen la misma demanda que las de los más célebres actores de los Estados Unidos.

—Lionel Barrymore y Clyde Cook, el primero des-

cendiente de una famosa familia de actores y el segundo uno de los más conocidos y populares cómicos del mundo, aparecen en una de las mejores comedias hasta ahora producidas por Hal Roach, titulada *Los domadores de esposas*, que será próximamente distribuída por Pathé. En el reparto sobresalen, por sus magníficas caracterizaciones, Vivian Oakland, Gertrude Astor y James Finlyason.

—Ben Turpin regresó recientemente a los estudios de Mack Sennett y ha recibido un magnífico obsequio de uno de sus muchos admiradores en Bélgica. Un paquete muy bien empaquetado y dirigido al célebre Ben, fué entregado por el cartero al popular actor. Después de empezar a desenvolverlo, en cuya operación tardó más de media hora, descubrió una pequeña estatua de él mismo, colocada cuidadosamente dentro de una caja. La estatua está perfectamente modelada y seguramente sirvió de modelo alguno de los retratos del famoso cómico. Sin embargo, el escultor, que no pasó por alto ningún detalle, olvidó entornarle los ojos a la estatua, y aunque el parecido físico es idéntico, los demás actores que la han visto creen que el escultor no está seguro de que Turpin sea bizco. Si lo conociese personalmente, sufriría una horrible decepción.

—Alice Day, la pequeña y graciosa estrella que aparece en las comedias de Mack Sennett distribuídas por Pathé, se diferencia de las demás artistas en que no usa ni faldas cortas ni pelo cortado. Alice tiene rizos hermosísimos que caen con gran naturalidad sobre sus esculturales hombros. Su cabello es castaño oscuro y sumamente ondulado.

A pesar de ser modesta y tímida como una violeta, es una entusiasta admiradora de los deportes, los cuales practica con gran frecuencia. Es experta en el arte de la equitación, juega al tennis admirablemente bien, es una gran nadadora y nunca dice que no cuando la invitan a pasear en bote...

—UNA CARRERA RÁPIDA.—Hay artistas del arte mudo que antes de llegar a ser notables actrices han tenido que pasar años y más años contentándose con representar papeles muy secundarios y pocos son los directores de "studios" que se atreven a filmar una película con alguna de esas *nebulosas* solamente por el afán de descubrir una nueva *estrella*. Pero no sucedió así con la joven y encantadora actriz Mary Astor, que a las pocas semanas de trabajar demostró su temperamento dramático con G. Hunter en su reciente producción *Second Fiddle*, en la que adquirió gran renombre.

En la película *En alas de la gloria* tiene numerosas situaciones donde demostrar su ingenio y su talla artística y creemos que alcanzará un triunfo al amparo de la marca Lyberty Pictures, a que pertenece la película aludida.

—EN ALAS DE LA GLORIA.—Mary Astor, la encantadora joven actriz de la pantalla que aparece en su importante *rôle* en esta producción desempeñando el papel de Cordelia en la famosa obra shakespeariana titulada *El Rey Lear*, después de su cometido declara que es tanto el interés y voluntad con que ha representado el personaje del gran trágico, que no cesará hasta haber conseguido filmar las heroínas de todas sus obras escénicas.

Por eso triunfa en la película *En alas de la gloria*, de argumento interesante y en la que se desarrollan cuadros de la vida de los artistas de teatro.

Mary Astor y Brandon Tynan nos emocionan de veras en aquellos pasajes sentimentales, dándonos la sensación de la realidad.

Auguramos una acogida con éxito a la marca Liberty Pictures, a la que pertenece la citada película.

LO QUE HEMOS VISTO

GOYA FILM (JUAN FIGUERA)

Boy.—El domingo 2 de mayo fué presentada en el suntuoso Coliseum la adaptación cinematográfica de la conocida novela del R. P. L. Coloma, S. J.

Al escribir estas líneas sentimos una satisfacción inmensa, pues la obra literaria al adaptarla a la pantalla ha adquirido deslumbrante relieve, logrando transmitir la máxima emoción al espectador.

Sus principales intérpretes Juan de Orduña y Manuel San Germán, en sus respectivos papeles de primeros galanes jóvenes, están a la altura de los mejores actores de la escena muda.

Elegantes y sobrios en sus movimientos, dan la sensación de moverse dentro su propio ambiente, condición no lograda hasta el presente por ningún otro actor.

La obra está vestida con propiedad y su presentación muy justa dentro los ambientes en que se desenvuelve su argumento.

Completan el cuadro de actores, escogidas figuras cuyos nombres son bien conocidos del público amante del VII arte.

La dirección, confiada a don Benito Perojo, es un gran acierto y denota en él poseer condiciones excepcionales de depurado *meteur en scène* y una cultura artística que no estamos acostumbrados a ver en los productores españoles.

La fotografía, de insuperable nitidez, posee además todos los recursos de la técnica moderna, lo que sin duda alguna es un nuevo valor no muy corriente en la producción nacional.

En resumen, *Boy* es la película más completa que se ha editado en España. Afortunadamente no es un ensayo; es obra definitiva que puede igualarse con las mejores producciones que en su género pueden exportarnos otros países productores.

Nos consta que la Goya Film ha recibido muchas y justas felicitaciones.

Una a ellas la nuestra, sincera y entusiasta.

ATENEA, S. A.

EL DIFUNTO MATÍAS PASCAL.—En el Principal Palace se pasó de prueba y fué más tarde proyectada ante el público con gran éxito, esta obra original del inquietante autor italiano Luigi Pirandello.

La escenificación a la pantalla fué confiada a Marcel L'Herbier y su principal intérprete a Ivan Mosjoukine. Con estos tres elementos reunidos comprenderán fácilmente nuestros lectores que *El Difunto Matías Pascal* no es, por su argumento, presentación e interpretación, una de estas obras corrientes que se olvidan con facilidad.

El Difunto Matías Pascal es un alarde de un arte nuevo bajo todos sus aspectos, al que han coadyuvado con éxito el autor, el director y su principal intérprete.

SELECCINE, S. A.

LA MARCA DE FUEGO.—En la sala particular de pruebas de esta sociedad se pasó la primera visión de esta

nueva edición de un asunto que fué sin duda hace años el éxito definitivo de la producción americana al ser presentado ante nuestro público.

Con pequeñas variantes en la forma y en su fondo, ha sido interpretada la refundición de la obra por tres figuras bien interesantes de la escena muda: Pola Negri, Jack Holt y Charles de Roche.

Pola Negri es indudablemente una de las figuras femeninas más formidables de la pantalla.

Artista por temperamento, sabe ajustarse a todas las situaciones y transmitir al espectador una gama infinita de variadas sensaciones. Pola Negri en *La marca de fuego*, ha hecho una de sus más bellas creaciones.

Sus gestos reposados, dan la sensación de un dominio absoluto de su arte, exquisito y personalísimo.

Jack Holt es el formidable actor de siempre, y Charles de Roche con su trabajo ha sabido crear una figura, aunque ingrata, de gran relieve artístico.

Como presentación, dirección y fotografía sólo debemos mencionar la marca Paramount, casa editora de *La marca de fuego*.

L. GAUMONT

EL BESO DE LA VICTORIA (O LA CORTE DE LUIS XV.) Los días 14 y 15 del corriente junio se pasó en prueba privada, en el aristocrático Salón Kursaal, esta producción francesa que pertenece a una Selección Gaumont Diamante Azul.

Felipe Gilles, el original literato, escribió con el título de *Fan Fan La Tulipe* una novela que alcanzó un formidable éxito en Francia, su país, y que al ser adaptada a la pantalla superó aún al de la obra literaria.

Y es que en ésta no se ha omitido detalle para presentar con lujo y propiedad la vida fastuosa y frívola de Versalles, que con el amor y la intriga tejía inconsciente una evolución en la historia de Francia.

Sus escenas son un continuo desfile ante el espectador de una sucesión de cuadros de gracia incomparable, ajustados al ambiente requerido.

Su argumento es una tierna y sentimental historia de amor.

He aquí sus principales intérpretes:

Aime Simon-Gerard (el popular Artagnan de *Los tres Mosqueteros*) interpreta el papel de Fanfan Rosales; Simone Vaudry, el de la gentil Margarita; Renée Heribel, el de la bella Fabart; Alexandre Colas, el de Mariscal De Saxe; Claude France, el de la Marquesa de la Pompadour; Paul Guidé, el Caballero Lurbeck, y Jacques Guilheve el de Rey Luis XV.

Todos ellos hacen una concienzuda labor de sus respectivos papeles.

Los directores técnico y artístico de la obra, René La Prince y Louis Nalpas, han hecho de *El beso de la Victoria* una de sus más bellas creaciones.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

DESDE MADRID

Un acto importante se celebró el domingo 6 de junio en el Cinema X de la corte, en pro de la cinematografía española.

Nuestro corresponsal y redactor cinematográfico de *Heraldo de Madrid*, don J. A. Cabero, da cuenta del mismo en la página cinematográfica de nuestro querido colega del día 9, en los siguientes términos:

“Ante la mayoría de los elementos que integran la cinematografía española se celebró el domingo último en el Cinema X la anunciada Asamblea que había de servir de base de unión entre sus componentes.

Lanzados entre los cinematografistas conceptos acerca de esta unión poco favorables a ella, se temió en un principio un rotundo fracaso; pero no fué así: todos a una, desechando torcidas interpretaciones, acudieron al llamamiento, dispuestos a poner todos de su parte el mayor esfuerzo para que esta unión sea pronto un hecho concreto.

A la hora anunciada empezó la Asamblea, bajo la presidencia de Armando Pou, acompañado de los señores Cabero, Vandel, Martín y Rivera.

Hecha la presentación de los oradores por el señor Cabero, iniciador de la campaña en pro de esta unión, hizo primero uso de la palabra el señor Pou, el cual expuso plenamente sus pretensiones de ésta, en que debe encarrilarse esta unión, y como nos parecen por demás interesantes, reproducimos los párrafos más salientes.

Dijo así:

“Señores: Quiero empezar por dar las gracias a todos los que habéis concurrido a este acto. Que no es otro que el de aunar voluntades con el fin de que prospere nuestra clase. El primer proyecto fué el que unos cuantos operadores tomásemos unos acuerdos, que creo son necesarios en bien de nuestro prestigio y de nuestro interés económico.

Pero seguidamente nació la idea de que los demás elementos cinematográficos, que deben estar compenetrados con los operadores, debían también secundarnos para que de este apoyo surgiera el beneficio mutuo.

Hemos venido aquí a que escuchéis nuestros propósitos para que, si lo juzgáis conveniente, los secundéis, o, en el caso contrario, para que nos desengañéis. Aquellos que nos combatían presentaban como argumento para afirmarnos que no llegaríamos a ningún acuerdo, fijos bien, el que “éramos muchos”. Ya sé que es difícil aunar voluntades y que en toda sociedad hay sus disidentes. De vuestra actitud futura depende que éstos sean los menos. Yo me he preguntado muchas veces: ¿Por qué nuestro arte, que es tan importante, ha de estar desintegrado por los que lo constituyen? ¿No es conveniente que lleguemos a tener una personalidad? La Mutua es un ejemplo. Para ello sólo creo necesario buena voluntad, perseverancia y algo de ese altruismo de que os hablamos en la circular que os ha convocado. Ahora ya estamos aquí; vamos a tomar unos acuerdos, pues precisa que no sea esta reunión una continuación de una estéril charla de café. Para eso no os hubiéramos

molestado. Yo pido a todos la mayor serenidad en sus opiniones. Que piensen que la reunión de hoy es como un recién nacido, al que si se le cuida puede llegar a ser un varón robusto. No nos desaliente el que hoy seamos pocos. Si no temiese que me tachaseis de remontarme a especulaciones altísimas os recordaría, invocando de nuevo a la religión cristiana, que la Iglesia fué formada por doce simples pescadores, y que sólo eran un puñado de hombres los que secundaron a Pizarro y a Hernán Cortés cuando realizaron las proezas de conquistar reinos...

Y ahora veamos qué cuestiones hay que tratar. Todos creo que las sabéis. Lo haré someramente, para que otros compañeros os las expliquen. Creo que es de conveniencia para cuantos integran la cinematografía española que las películas editadas aquí, con capital y director español, deben ser hechas por elementos de aquí. Que debemos evitar las ingerencias extranjeras, que no nos han de traer ni honra ni provecho. Y ello será así, porque si elementos productores van despreciando sistemáticamente nuestra colaboración, impidiéndonos que entremos en el palenque, nos anquilosaremos, y llegaremos a ser absorbidos por esos elementos extraños. ¿Creéis que fuera de España harían las películas que hoy hacen y habrían podido llegar a contar con los talleres, laboratorios y elementos que hoy tienen si los trabajos hubiesen sido encomendados a los de fuera? Y fijos—sin que estas palabras impliquen inmodestia—que os hablo como operador que lleva impresionadas un buen número de películas, que en breve daré comienzo a otras y que, al fin y al cabo, no me han de faltar actualidades que impresionar, con lo que tengo tela cortada para rato.

Si creéis conveniente atajar esa invasión extranjera, constituyamos una Federación, y para ello debéis empezar por elegir una Comisión constituida por aquellas personas que juzgéis más capacitadas que estudien y os presenten los estatutos de la misma sobre las bases que les indiquéis.

Conviene hacer constar que no vamos contra las entidades extranjeras que accidentalmente vayan a impresionar películas en España. A éstas debemos prestarles toda nuestra cooperación. Nuestra defensa debe ir contra los productores españoles que recurran a elementos ajenos al país.

A esa Comisión organizadora yo no me cansaría de pedirle, una vez más, esa serenidad de que os hablaba antes. Que lo que nos presente sea justo y razonable. No desvirtuemos nuestros propósitos. Que no se nos tache de que hemos tratado de formar un nuevo puerto de arrebatacapas, constituyendo con ello un arma de dos filos. Y no olvidemos tampoco que hay que procurar siempre ayudar al capital, prestarle apoyo, porque de él, como de nuestro trabajo, hemos de vivir.

Se ha hablado de que tratábamos de formar “boycots”, de resistencias, de cosas que, permitidme, califique de absurdas. Se ha hablado hasta de limitar el número de artistas cinematográficos; es decir, que no trabajásemos más que con los consagrados. Esto es pueril. El

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

que tenga mérito y sepa trabajar no le será necesario recurrir a tales procedimientos.

Si, desgraciadamente, estos propósitos no pueden llegar a ser una realidad, por lo que sea, lo sentiré profundamente, aunque me cabrá la satisfacción de haberlos intentado honradamente.

Ha de llegar un día, si no lo hacemos ahora nosotros, en que la Federación de la Cinematografía española sea un hecho."

Armando Pou fué ovacionado largamente.

También hablaron los señores Vandel, Artola, Serrano, Argüelles, González, Carcía Iniesta, Torres, Micón y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

Se acuerda dar un voto de confianza a la Mesa para que en el acto proponga los nombres de quienes han de constituir la Comisión que redacte los estatutos y reglamento de la organización.

Vandel dice que debe figurar la Prensa cinematográfica en esa Comisión, y dedica a los periodistas las más expresivas frases de gratitud, que son subrayadas con una larga ovación.

LA COMISIÓN DE ESTATUTOS

La Mesa propone que la constituyan los siguientes señores, todos ellos presentes en la Asamblea, para obtener la inmediata aceptación y que con la mayor urgencia comiencen a actuar:

Directores: Busch, Florián Rey y Vilá; operadores: Vandel, Pou y Arroyo; laboratorios: Emiliano García y Eusebio F. Ardavín; Prensa cinematográfica: García Iniesta, Cabero y Micón; artistas: Marina Torres, María Luz Callejo, Luis González, Modesto Rivas y Rivera.

La Asamblea aprueba por aclamación estos nombres y se da por terminado el acto con vivas a la cinematografía y a la futura organización."

—Se ha comenzado o está a punto de hacerse la nueva producción *Los hijos del trabajo*. Figura como director Agustín G. Carrasco, de operador Enrique Blanco y como intérprete se dice figurarán la mayoría de los artistas que filmaron *La casa de la Troya* y *Currito de la Cruz*.

Debemos confesar que la perspectiva es bella.

—La casa Notario y Del Cerro es la editora de *Luis Candelas o el bandido de Madrid*.

Por lo sugestivo del título y por lo popular que es la obra literaria en España, creemos es un acierto su adaptación a la pantalla.

—Manuel Noriega salió para el Norte con objeto de preparar los ambientes de una nueva producción que debe dirigir, cuyo argumento tiene su desarrollo en aquella interesante y bella región.

—La nueva casa editora Omnia Film llevará al cinematógrafo un tema educativo original del doctor don Jesús de B. Relimpio, bajo el patronaje de la reina doña Victoria Eugenia.

Como director artístico figura Guillermo Muñoz y de operadores Francisco y Arturo Beringola.

GRABAD EN VUESTRA MEMORIA ESTE TÍTULO:

La Poupée de París

De nuestros corresponsales

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—De las películas exhibidas, merecen especial mención: *Los intereses creados*, *Acción heroica*, *Reina por el pueblo*, *La Ciudad de los Espectros*, *El Puñao de Rosas*, *La mendiga de San Sulpicio*, *Los misterios de la selva*, *Raid Palos-Buenos Aires*, *Don Quintín el Amargao* y rellenos cómicos.

En variedades: Carmencita Cruz, bailarina; Pilar, cancionista; Las Manolas, pareja de baile; Los Jerlvals, excéntricos; Trío Lara, bailes; Matilde Lara, cancionista; Rafael Cañete, cantador flamenco; Alondra, bailarina clásica; Carmen Ortiz, cantos regionales; Sánchez Arnáiz, pareja de baile; Aurorita Imperio, bailarina; La Sultanita, estrella de la canción; El Chata, cantador de flamenco; Reyes Martín Molini, payasos musicales; Los Ortiz, bailes de salón; Los Wuescot, malabaristas; Hermanas Chaves, números de conjunto; Emilia Piñol, cancionista; Pilar Piñol, danzarina clásica, y Compañía de Circo de Frediani, en la que figuraban números tan estupendos como los ilusionistas "Gran Florence".

Por un corto número de funciones nos visitó también la compañía de dramas policíacos de Alcoriza.

Y últimamente hemos tenido entre nosotros la compañía de zarzuela que dirige Enrique Morillo, procedente del Teatro del Duque, de Sevilla, dándonos a conocer obras de gran éxito de su vasto repertorio, predominando las de abundancia de *pimienta*.

En breve, apertura del teatro Reina Victoria.

ESPINAR

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 "Arte y Cinematografía"
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.º

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Hemos visto en este coliseo, alternando con números de variedades, *La encantadora Circe*, *Domando corazones*, *Entre las nieves de Alaska*, *El rey de los corsarios*, *La esposa comprada*, *El vencedor del gran premio* y *Carne de mar*.

TEATRO NUEVO.—Con la mejor intención, *Lucrecia Lombart*, *La alegría de la casa*, *Premio a la belleza*, *El juramento de Lagardère*, *La caravana del Oregón*, *El trapero* y *La hija del Capitán*, ha sido lo de más éxito proyectado últimamente.

CINE MODERNO.—En alas de la gloria, *Los hijos de nadie*, *Por otra mujer*, *Para toda la vida*, *Al extremo de Broadway*, *Feria de vanidades*, *Nionga* y *En siete ocasiones*.

H. SOLER

SABADELL

Terminada la temporada de zarzuela y opereta por la compañía de Ortiz de Zárate en el teatro Campos, ha sido habilitado nuevamente este espléndido local para cine, por la Empresa Parcerisa, que explota también el Euterpe y el Cervantes. Se han pasado cintas de bastante interés, como *El caballo de hierro*, *La barrera de un beso* y *Leal*. Además, por el escenario del Euterpe han desfilado atracciones de la valía del Profesor Alcaide y Rosita Surdó y, entre ellas, *Musidora*, tan conocida por su pasada actuación cinematográfica.

El Imperial también combina buenos programas, con lo cual logra verse favorecido por el público, que ha aplaudido, entre otras, *El Isote de las Perlas* y *Un repórter inexperto*.

El Principal, por su parte y para compensar a su público de la carencia de atracciones, nos ha ofrecido una serie de films a cual mejor, entre los que recordamos: *Venganza de mujer*, por Norma Talmadge; *El Peregrino*, por Charlot; *Recuerdo de un beso*, por Bethy Blythe y Montagn Love, y la *reprise* de *Los enemigos de la mujer* y *La Batalla*.

Hemos de suponer, sin embargo, y así lo deseamos, que esta empresa reanudará pronto las *varietés*, siendo así que ya en las pasadas fiestas del *Aplec* nos trajo un número de la talla de las Hermanas Gómez, que hicieron las delicias del público, al que satisfizo plenamente su fastuosa presentación, su inmejorable conjunto y su refinado buen gusto, que las acredita de verdaderas estrellas en el difícil arte de la frivolidad. A las artistas, nuestro sincero aplauso, y a la Empresa nuestro ruego, que es el del público, que, interpretando el sentir de éste, procure cuanto antes la *reprise* de un número que tan grato recuerdo ha dejado.

La "Associació de Música" ha dado su concierto de este mes, que corrió a cargo del cuarteto Rédelé, compuesto de cuatro señoritas, cuyo recital dejó inmejorable recuerdo entre los filarmónicos de esta ciudad.

M. V. E.

MARTÍN ZARAGOZA	
FILMS CINEMATOGRAFICOS	
14, Boulevard Poissonniere (Pont de Fer)	
Telegramas ZARAGOFILM	Tel. Provence PARIS 65-06

MATARO

CINE GAYARRE.—*El Peregrino*, *Tony Malacara*, *El pecador errante*, *Corazón de acero*, *La princesita rubia*, *Oro y plomo*, *La dama pintada*, *Carne de mar*, *El trono del amor*, *Siete días de epidemia*, *La hija del Brigadier*, *El hombre olvida*, *Huyendo del miedo*, *Que siga la danza*, *Al borde del desierto*, *No desconfíes de tu marido* y otras de reconocido mérito. Para la próxima temporada de verano sabemos por buen conducto que el empresario de este cine, nuestro querido amigo señor Cugat, tiene en cartera los acontecimientos cinematográficos del año.

CINE MODERNO.—Después del éxito de la grandiosa cinta de gran espectáculo *Bonjour París*, nos deleita esta empresa con la proyección del famoso drama *En-*

rique de Lagardère; *El lobo*, por el famoso perro "Rintin-tin"; *La joya de más valor*, drama del más fino sabor cinematográfico.

Muy agradecidos estamos al regente del Cine Moderno, señor Trilla, por las deferencias inmerecidas de que somos objeto siempre que visitamos este local en cumplimiento de nuestra misión informativa.

MONUMENTAL BOSQUE.—*Cançó d'amor i de Guerra*, zarzuela del maestro Martínez Valls, obtuvo un franco éxito. *Varietés* y películas completaron el programa de nuestras pasadas Férias.

CLAVÉ PALACE.—*Novedades internacionales*, *La amenaza roja*, *La esposa comprada*, *Presenten armas*, *El fantasma de la ópera*, *El hombre mosca* y *Monsieur Beaucaire* han sido las películas que más éxito han obtenido.

B. PUIGBONET

LILIANE DAMITA

y

LA POUPEE DE PARIS

son dos nombres y una sola cosa

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía Serrano-Freixes, que con tanto éxito ha venido actuando durante esta temporada en nuestro primer coliseo, en breve se despedirá del público gerundense. El día 16 celebró su beneficio el maestro concertador y director de orquesta Martín Conti y el día 20 la actriz Encarna Alegre, que cuenta con varios admiradores y que fué muy agasajada.

COLISEO IMPERIAL.—Nos ha sido presentada por esta empresa la revista *Rik a Rak*, que no llegó a satisfacer del todo al distinguido público por lo flojas que eran las primeras partes de la compañía. Su presentación, regular. El coro, bonitas señoritas, aunque poco estudio; no obstante fué lo que más gustó.

Se ha presentado con gran éxito la hermosa cancionista Teresita Manzano, con nuevo y variado repertorio.

En cine se han destacado: el hermoso drama del nacimiento del Oeste, *El caballo de hierro*, grandiosa epopeya cinematográfica que presenta la casa Fox, magistralmente interpretada por George O'Brien y Madge Bellamy y *El tributo del mar*, maravillosa película por Anna May Wong y Kenneth Harlan, presentando el moderno sistema *technicolor*. Además se han proyectado *El último varón sobre la tierra*, por Earle Foxe, la superproducción *La carta*, por Lewis Stone y Cleo Madison y *Ella*, por Bethy Blythe.

Se anuncian *El rey de los corsarios* y *Teodoro y Compañía*.

TEATRO ALBÉNIZ.—Después del incendio ocurrido en la madrugada del 20 de marzo, que destruyó el escenario y parte de la sala, se ha procedido a su restauración. Las pérdidas fueron considerables y según su empresario señor Regás tardará algún tiempo en reemprender su tarea, aunque sus esfuerzos serán mayores para volver a ocupar el sitio que ocupaba antes de ocurrir el lamentable accidente.

SALÓN GRAN-VÍA.—Sólo son dignas de mención las películas *El trono vacante*, por Lewis Stone y Alice Terry, y *Secretos* (El diario de mi vida), por Norma Talmadge. Las demás son cosa corriente.

En variedades merecen citarse Espectáculos American, compuestos de quince artistas, y Troupe Pons, compuesta de tres señoritas y un caballero.

También presentó la "Revue-Express".

PABLO RIERA DEL C.

LA POUPÉE DE PARIS

Es la obra que atrae por su argumento, la espléndida presentación y la belleza de su protagonista

Tin tin de mi corazón

Una familia inglesa, noble, sufre un fuerte revés de fortuna con la quiebra de su banquero y se aviene a cumplir las disposiciones testamentarias de un miembro de su familia, recogiendo y educando a una sobrina irlandesa y criada en la rusticidad. Esta sobrina, huérfana de madre, quiere entrañablemente a su padre, que es un artista y exaltado patriota y cuyos sentimientos políticos más que la diferencia de alcurnia enemistáronle con la familia de su esposa la que únicamente se casó con él por amor.

Tin Tin, que así la llamó su padre porque su risa cantarina parecía el metálico son de las campanillas, al pasar a la vida de sociedad descubre todas las ficciones e hipocresías de sus nobles parientes cuyos modales contrastan con la simplicidad y atractiva sencillez de la irlandesa y sólo el amor y su virtud hacen que triunfe la gentil doncella, elevándose en el sitio que por su antiguo rango le correspondía. Este es el asunto desarrollado delicadamente en esta hermosa película, dando lugar a lucir sus galas de artista a la encantadora Laurette Taylor.

La comedia inglesa *Peg of my heart* (*Tin Tin de mi corazón*), del celebrado autor J. Hartley Manners, ha sido representada 15,000 veces del siguiente modo: 7,000 en los Estados Unidos de América en un plazo

de dos años, 5,000 en Inglaterra en un plazo de tres años, 152 en Holanda, 65 en la India inglesa, 114 en Francia, 230 en las Américas del Sur y el resto en Escandinavia y Hawai.

La celebrada actriz Laurette Taylor, que fué quien la estrenó, siendo escrita expresamente para ella, interpretó también el mismo papel de protagonista en la película.

La elocuencia de las cifras demuestra el éxito alcanzado, que ha sido confirmado al pasar la obra a la pantalla. No dudamos que nuestro público verá con agrado esa fina comedia sentimental, apreciando una labor delicada por parte de los artistas, una presentación espléndida y una técnica impecable.

Pertenece la adaptación cinematográfica de esta obra a la acreditada firma S. Huguet, de esta ciudad.

No dejéis de asistir a la presentación
de la hermosa estrella

Liliane Damita

BIBLIOGRAFÍA

PROSES VISCUDES, por L. Roura Garriga.—3 ptas.

Una colección de artículos impregnados de franqueza, o mejor una agrupación de detalles y sentimientos hábilmente recogidos y pulcramente expresados, constituyen esta obrita que, sin pretensiones, respira toda ella el ambiente tan interesante de nuestro vivir, con sus tradiciones, costumbres y defectos.

En estos artículos, Leandro Roura se acredita ante todo como sagaz observador, puesto que de insignificancias sin valor alguno aparente, deduce interesantes consecuencias que relata con fina ironía o profunda lamentación, transmitiéndolas al lector, que las va siguiendo con interés—progresivo en cada página—que no ve defraudado nunca.

GIRONA, por Carlos Rahola

En conmemoración del III Congreso de la Prensa Catalano-Balear, celebrado en Girona en mayo del pa-

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo

Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 255, BARCELONA

N O T I C I A S

sado año, el Excmo. Ayuntamiento de la inmortal ciudad tuvo el acierto de editar la interesante conferencia que a la sazón dió el notable historiador don Carlos Rahola.

Si los méritos de Rahola no fueran sobradamente conocidos y sus profundos conocimientos de esta bella ciudad hartamente contrastados, podríamos intentar el análisis de este libro. Ahora no, porque lo consideramos ocioso, ya que apreciamos en este libro—como en toda su obra—los extensos conocimientos de este hombre que, a un minucioso examen de los monumentos objeto de la conferencia, une una sencillez de expresión que exhala en todas sus frases el hálito de vastísima cultura que posee.

ALBUM DE TARRAGONA Y SU PROVINCIA.—Ediciones Regionales.—10 pesetas.

Nuestro querido compañero y activo corresponsal en Mataró, don Ramón Puigbonet, ha emprendido la ardua tarea de publicar estas *Ediciones*, en las cuales, según reza en el proemio, se propone recoger todo lo bello e interesante que encierran las provincias españolas.

Ha iniciado este trabajo con el Album dedicado a Tarragona, al que seguirán Valencia y San Sebastián.

Cuidadosamente editado y bellamente impreso en papel *couché*, constituye este primer Album un excelente y documentado archivo gráficoliterario de los importantes monumentos que posee esta provincia, donde perdura de manera esplendorosa el arte de los romanos.

AMB EL COR NO S'HI JAGA; PER SI O PER NO, VAL MÉS CASADA; LA PUNTAIRE; L'HOME QUE VENGUÉ EL SEU COR; EL TRIPIJOC DE LA QUITERIA.—Novelas de la "Biblioteca Damisella", por *Clovis Eimeric*.—Una peseta cada una.

Clovis Eimeric representa indiscutiblemente un valor en la actual literatura catalana. El ha sido uno de los que más han trabajado para sacarla de aquella pseudo-pasividad en que yacía, y él ha sido también el que ha logrado, quizás, interesar a mayor número de lectores con sus narraciones, que, mantenidas siempre en un justo término medio, sin invadir las regiones de lo pecaminoso ni caer en trivialidades inocentes, ofrecen todas ellas gran variedad de temas, dentro del estilo inconfundible y característico que es propio de este escritor.

Por eso juzgamos como un verdadero acierto editorial la publicación de esta colección, ya que difícilmente podía encontrarse, en catalán, otro autor que a su excepcional disposición de narrador exquisito y justo uniese argumentos tan diversos y de un aire tan cosmopolita, cualidades que en las narraciones que nos ocupan demuestra poseer plenamente, aumentando con ello a cada número el interés hacia esta simpática publicación que es la "Biblioteca Damisella", interés que ha corroborado el público, respondiendo con entusiasmo al esfuerzo que representa esta edición.

M. V. E.

Quien vea a LILIANE DAMITA en LA POUPÉE DE PARIS

recordará con gusto la obra y su hermosa intérprete

Con el presente número adjuntamos el undécimo cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—UNA PELÍCULA EUROPEA QUE EN NORTEAMÉRICA BATE EL "RECORD" DEL ÉXITO.—Caso raro en la cinematografía es lo sucedido últimamente en los Estados Unidos. Se ha proyectado en uno de los principales cines de Broadway una película europea que ha revolucionado a los norteamericanos. La película, que se ha impuesto a todas las americanas, y que ha sido uno de los mayores éxitos que se conocen, se titula *La Poupée de Paris* y está editada por la famosa manufactura Sascha, de Viena.

Toda la Prensa de los Estados Unidos le adjudica los mayores elogios, haciendo resaltar la notable interpretación de la nueva gran estrella Liliane Damita y de Eric Barclay, como asimismo la soberbia presentación de la obra.

En Inglaterra, Francia, Alemania, Austria y demás países en los cuales acaba de estrenarse, ha constituido un acontecimiento su presentación al público.

Sabemos que esta gran superproducción ha sido adquirida para España por la casa Films Piñot, y, después de admirar la fastuosa *réclame* de la misma, podemos asegurar el más rotundo éxito en España.

Reciba nuestra felicitación más efusiva el amigo Piñot por esta notable y valiosa adquisición.

—Ha quedado constituida en Valencia para dedicarse al negocio de compraventa y alquiler de películas, con la denominación comercial de Cinematográfica Valenciana, esta nueva casa, la cual se ha hecho cargo del negocio que hasta la fecha venía explotando el conocido actuario don Florentino Lorente en la capital del Turia y en Albacete, pasando el mencionado señor a formar parte de la Cinematográfica, ocupando la gerencia de la sociedad juntamente con don César Dumont.

La nueva entidad ha quedado domiciliada:

Casa central: Valencia, Pizarro, 14, bajos. Sucursales: Murcia, Platería, 56; Albacete, Alcalde Conangla, 2.

Deseamos a esta nueva casa muchos éxitos en sus negocios.

—Ha llegado a esta Redacción el *Almanaque Ilustrado del Film*, publicado por el diario cinematográfico más importante de Alemania, nuestro querido colega el *Film-Kurier*, de Berlín.

Es quizá superior a los de años anteriores, pues contiene numerosas, bellas e interesantes ilustraciones.

Famosos literatos y críticos cinematográficos colaboran en una serie de artículos entre los cuales aparecen las importantes firmas de Freiherr von Döngern, Arthur Furst, Alfred Kerr, Nithack-Stalm, Ernó Rapée, Paul Leni, Reimann, Willy Haas, Ernst Jager, Georges Herzberg, etc. Los actores Paul Richter y Conrad Veidt nos cuentan en forma amena y espiritual su vida, las múltiples peripecias de su carrera, sus triunfos, etc. La alta política incluso está representada por un interesante trabajo del ministro de Negocios extranjeros Stresemann y el embajador Frank, de Austria.

Todo lo referente al film—comercial y artística-

mente—está tratado en este almanaque de manera amena e interesante.

La edición del quinto *Almanaque Ilustrado del Film* es sin duda alguna una demostración del progreso de la cinematografía en todos los países civilizados.

Este almanaque se halla en venta al precio de dos marcos oro en todas las librerías alemanas y en *Film-Kurier*, 37, Koethenerstr.—Berlín W. 9.

—Hemos recibido un ejemplar del anuario *Le tout cinema*, editado por "Publicaciones Filma", 166, Rue de Montmartre. París.

Es sin duda alguna la obra internacional más completa que se dedica al mundo cinematográfico.

El de 1926 contiene cuantos datos puedan ser de interés para los que se dedican al comercio del film.

El mejor elogio que podemos hacer de este anuario es recomendar a los cinematografistas españoles no dejen de adquirir un ejemplar de tan útil e interesante obra.

—Ha sido nombrado corresponsal literario y administrativo de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Alicante, el joven y activo actuario don José Almodóvar.

—Recibimos la grata visita de los señores J. Kaminsky y E. Dereumaux, de Films Kaminsky, de París, que en viaje de estudio han visitado nuestra ciudad.

De los resultados de esta visita bien pudiera ser que en la próxima temporada pudiéramos contar entre nuestras casas alquiladoras de películas a esta importante sociedad.

Hacemos votos para que las buenas impresiones recogidas cristalicen en algo definitivo y práctico.

—CAMBIOS DE DOMICILIO.—La Internacional Films, de esta ciudad, ha trasladado sus oficinas a la calle de Valencia, n.º 292, pral.

—Don Hermelando Choimet nos participa haber trasladado su despacho de venta y alquiler de películas de la calle de Aribau, 37, a la de Diputación, 295, 2.º, 2.ª. (Entre Claris y Lauria.)

—La señora viuda de J. Marín González, de Málaga, nos participa en atenta circular haber trasladado sus despachos de alquiler de películas a la calle Juan de Málaga, n.º 1.

—Ha sido nombrado corresponsal literario en Tarrasa la señorita doña Rosa Rovira, hija de nuestro muy querido amigo Juan B. Rovira, actual presidente de la Asociación de Periodistas de aquella industrial ciudad.

—La casa Himalaya Film Co., 17 Rue de Choiseul, en París, es compradora de producciones españolas para las Américas latinas y extremo oriente.

—Ha sido nombrado jefe de la sección de publicidad y propaganda de la Hispano American Films. S. A., nuestro querido amigo el conocido literato y epigrafiasta don Ricardo F. Blanco.

Al felicitar a tan querido amigo, felicitamos a la Universal por contar entre sus empleados a un hombre de las condiciones y excelentes cualidades de don Ricardo F. Blanco, al que deseamos muchos éxitos en su nuevo puesto.

—El viernes 2 de julio próximo será pasada en prueba en el aristocrático Kursaal *La Poupée de Paris*, obra editada por la Sascha, de Viena, y en la cual se presenta a la nueva estrella Liliane Damita.

Pertenece esta exclusiva a Films Piñot.

—SALVA-FILMS, S. A.—Como resultado de la última Junta general celebrada por esta Sociedad, quedaron aprobadas las siguientes proposiciones:

Reforma y ampliación de sus Estatutos, para asegurar los intereses de los asegurados y de los accionistas, ampliación de capital y renovación del Consejo de Administración y gerencia, quedando constituídos en la siguiente forma:

Presidente, don Saturnino Huguet Riba; vicepresidente, don José Vidal Gomis; vocales, don José Antonín Jover, don José Gurgui Pujol, don Andrés Cabot Puig, don Eduardo Vilaseca, don José María Bosch López, don Juan Verdaguer Mota, don Manuel Morales Muñoz y don Eladio Belza Barcia; secretario, don Conrado Arguimbau Amengual.

Como gerente fué nombrado don Eladio Belza Barcia.

—Entre las nuevas producciones adquiridas por la casa Palau y Arquer para la próxima temporada, figura la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Pierre Loti *Pescador de Islandia*. El conocido nombre de Jacques de Baroncelli, es una garantía absoluta de la fidelidad de su adaptación a la pantalla.

Como primera figura de la obra fué elegida la gentil Sandra Milovanoff y como primer intérprete masculino el conocido actor Charles Vanel.

—Fué estrenada con extraordinario éxito en el Real Cinema y Príncipe Alfonso de Madrid la obra *Amor y toque de clarines*, exclusiva de nuestro buen amigo don Ernesto González.

Esperamos con interés verla pronto proyectada en Barcelona, para conocer la estupenda labor de las famosas y bellas artistas Lillian Harvey y Mary Kiel, principales intérpretes de la obra.

—La Empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido los números 211, 212, 213, 214 (extraordinario), 215, 216, 217 y 218, correspondientes a los títulos *Una boda inesperada*, *La marcha nupcial*, *El sobrino de Australia*, *¡Homicida!*, *El admirable Crichton*, *La mujer de las cuatro caras*, *El abogado y Gribiche* (*El niño que se sacrificó por su madre*).

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", han llegado los tomitos *Ella*, *Demasiadas mujeres*, *Genizas de odio*, *El Rajá de Dharmagar* y *El difunto Matías Pascal*.

—De "La Novela Film": *La vida no es novela*, *K. el desconocido*, *Por un dólar*, *Una noche, en Roma...* *Por el amor de un hijo* y *Bajo el látigo*, que corresponden a los números 102, 103, 104, 105, 106 y 108.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica": *No desconfíes de tu marido*, *El precio de la vanidad*, *El último sueño*, *Nanón*, *Una muchacha rebelde*, *El doctor Jack*, *¿Cuál de los dos?* y *¡Cásate, Tom!*

—De la Biblioteca Femenina de "La Novela Film" un tomito muy interesante de la misma, cuyo título, *La huella del pasado*, corresponde al número 11 de esta simpática publicación.

Internacional Films

Valencia, 292 - Teléfono 2250 G.
BARCELONA

Pat y Patachón en Viena

¿Quiere usted ver
lleno su salón?

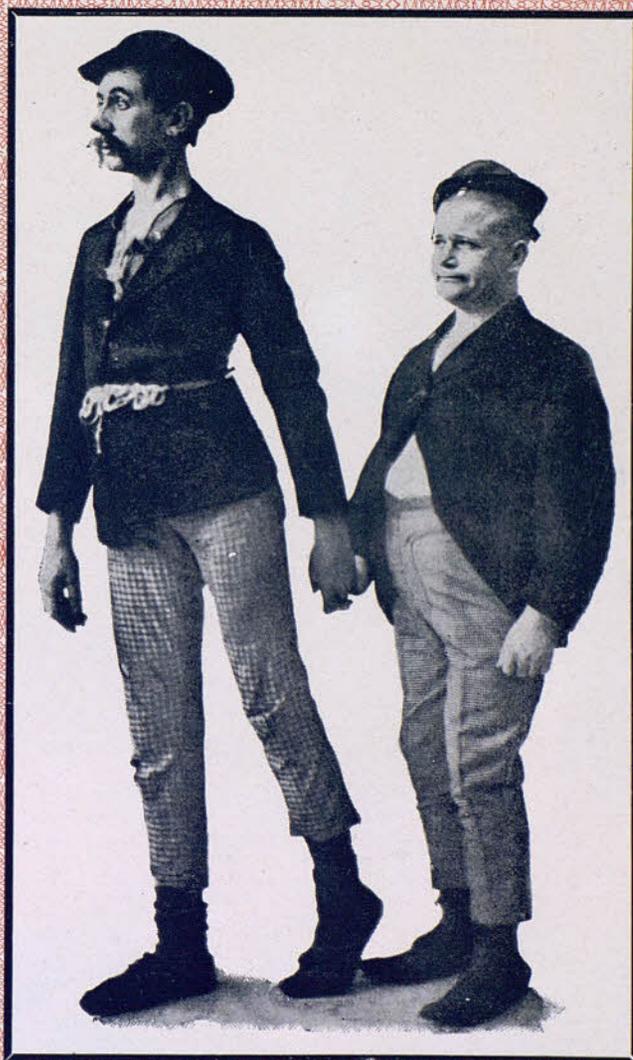
¿Quiere que el
público ría?

¿Quiere ganar di-
nero?

No deje de pro-
yectar en su local
las divertidas
aventuras de los
formidables cómi-
cos

**Pat y Patachón
en Viena**

Hilarante vode-
vil, modelo de
gracia, interés y
amenidad.



Exclusivas E. GONZÁLEZ - Madrid



La famosa actriz **MARY CARR** protagonista de

LA MADRE DE TODOS

rodeada de algunos de los diminutos intérpretes que la secundan en esta sentimental producción, donde la eximia anciana realiza una creación portentosa y que al ser estrenada en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA, de Barcelona, ha obtenido un resonante éxito, como todas las películas pertenecientes a las famosas

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL