

Arte y Cinematografía

Año XVII. Número 299. Barcelona, Febrero-Marzo de 1926



ALICE TERRY

La elegante y aplaudida actriz de la METRO-GOLD-WYN CORPORATION, se presentará en breve con la superproducción **EL TRONO VACANTE**

UNA PESETA

Ha sido proyectado con extraordinario éxito en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA

EL PECADO DE VOLVER A SER JOVEN

Dicen los magos modernos, hombres de laboratorio, que puede una mujer recuperar su belleza y su juventud...

*

En el jardín de los suplicios de los modernos milagreros se agitan los blancos cuerpos sintiendo una savia nueva en sus venas... y, sobre ellos, en caravana de apocalipsis, mansos bueyes negros van a ofrecer su sangre para que extraigan de ella el alcaloide renovador...

*

Tal es el alma de este cinedrama, verdadera obra fantástica de la vida real

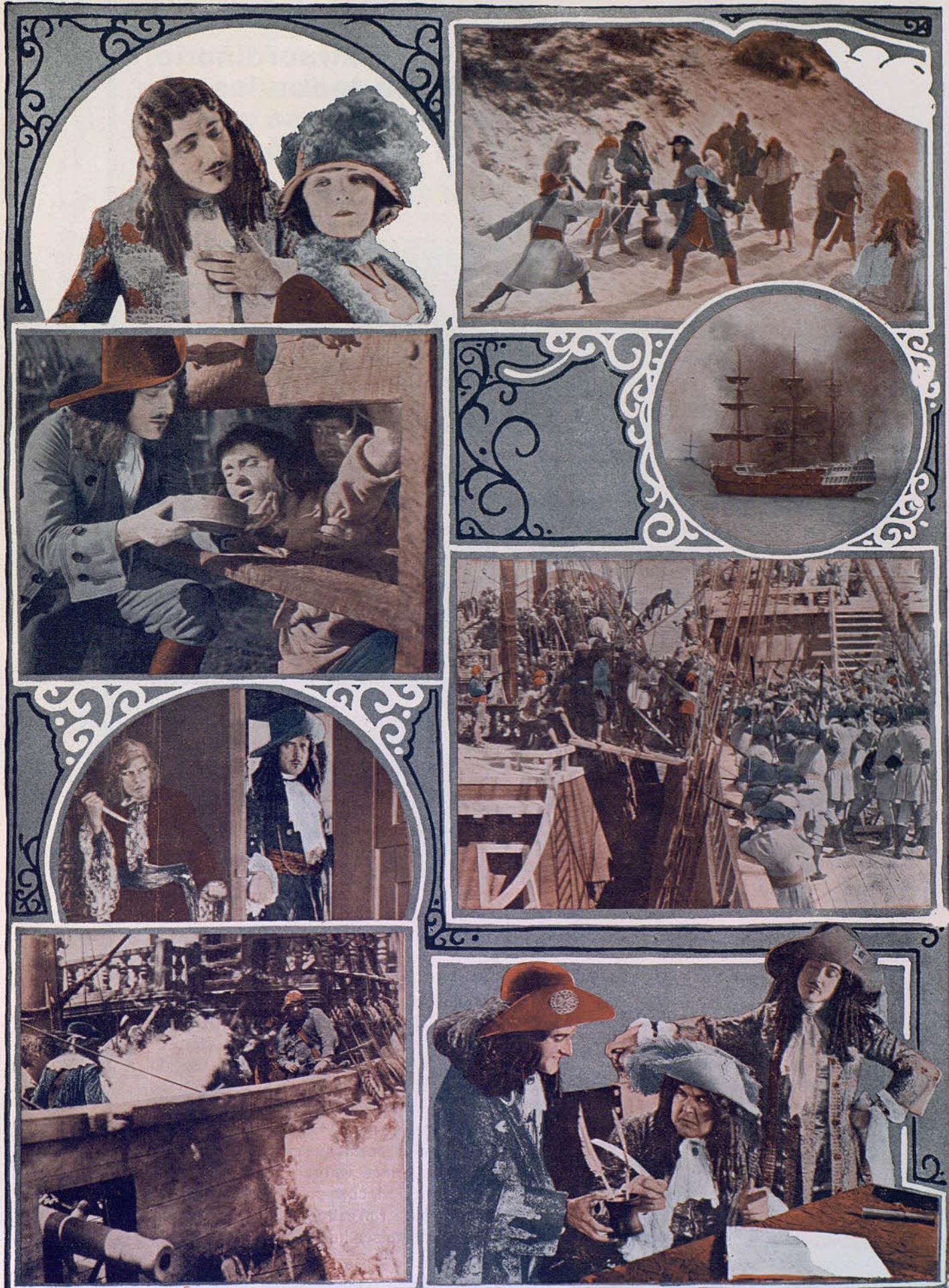
creación de

CORINNE GRIFFITH

Perteneciente a
SELECCIONES
CAPITOLIO



Algunas escenas de **EL CAPITÁN BLOOD**, obra estrenada con gran éxito en el **Pathé Cinema y Teatro Novedades** el día 8 del corriente marzo



Sigue proyectándose con extraordinario éxito en todos los salones donde se exhibe esta producción.

Señor Empresario, no deje de dar a su público

La Cruz de la Humanidad

Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra

Es la película de más emoción e interés para todos los públicos. La única para alcanzar el máximo de crédito en vuestros locales y la máxima recaudación de taquilla

Es un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver, y por fin el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral, que está por encima de todos los demás valores, de **La Cruz de la Humanidad**, cuya proyección en España alcanzará el gran éxito que ha logrado en cuantos países ha sido proyectada.

Concesionario para España y Portugal:

CORONA FILM
Valencia, 222 - Barcelona

Procine S.A.

Consejo de Ciento, 332, entlo. - Teléf. 1886 S. P.

BARCELONA

PRESENTA



IDILIO ACCIDENTADO

La divertida comedia interpretada por los ases
Wanda Hawley, Silvia Braamer, Jack Duf-
fry, Tully Marshall, Harry Miers, T. Roj
Barnes y Lincoln Plumer

EL TEMERARIO

Comedia en cuatro partes, interpretada por
REED HOWES



Después del éxito alcanzado por la proyección en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA de

El juramento de Lagardère

(El Jorobado)

según la mundialmente conocida novela de Paul Feval, sigue su triunfal carrera por todos los cines de España

Selecciones **LUXOR** Verdaguer

PRODUCCIONES
JACQUES HAIK

Intérpretes:

GASTON JACQUET
JEAN LORETTE
CLAUDE FRANCE
NILDA DUPLESSY
MARCEL VIBERT



120



109

DE todas las novelas que resucitan ante nuestros ojos la época caballeresca en que la lealtad y la palabra empeñada tenían como precio la vida y como defensa una espada, ninguna ha alcanzado la popularidad de ENRIQUE DE LAGARDERE (El Jorobado), en cuyas páginas culmina el amor y triunfa la justicia. Hoy el *Programa Verdaguer*, al presentarla al público, le rinde el homenaje definitivo y universal de su poderosa divulgación.

Es una de las grandes Selecciones **LUXOR** Verdaguer



LOS DOS PILLETES

FANFAN Y CLAUDINET

La obra que ha conmovido a toda una generación - Película en 4 jornadas que ha batido el record de los éxitos

PRINCIPE FILMS, Sdad. Ltda.

SAN SEBASTIÁN

Ofrece a todas las empresas los más grandes éxitos de la actual temporada

El naufragio de la Humanidad

Película apoyada por las Autoridades de Barcelona

El trapero de París

por Nicolás Koline

Las sombras que pasan

por Ivan Mosjoukine y Natalie Lisenko

Una dama enmascarada

por Nicolás Koline y Natalie Kovanko

Volando hacia el amor

por Douglas Mac Lean

El juicio de la tormenta

Drama sentimental y de gran emoción

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, Carmen, 6 y 8. - MADRID.

Región Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. VALENCIA

Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**. - VIGO



Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40 GRANADA.

Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º BILBAO.

Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Aragón, 225, pral. 1.º - BARCELONA.



BILBAO
Plaza Elíptica, n.º 1



SUCURSALES:

BARCELONA

Aragón, 316 - Tel. 1722 S. P.

MADRID

Alfonso VI, 29 - Tel. 4719 M.

VALENCIA

Sagasta, 19 - Teléfono 1541

!!! 40 SELECCIONES PRO-DIS-CO 40 !!!

Las últimas de la "Producers Distributing Corporation" serán presentadas al público
por

JULIO - CÉSAR, S. A.

!!! Retenga usted bien los
primeros títulos!!!

Cuatro especiales Cecil B. de Mille

Corazón de acero

por Rod La Rocque y Lillian Rich

LA SED DE ORO

por Leatrice Joy y Edmund Burns

El sobrino de Australia

por Jetta Goudal y Rod La Rocque

La marcha nupcial

por Leatrice Joy y Robert Ames

Una superproducción Cecil B. de Mille

La senda al pasado

por Jetta Goudal y Joseph
Schildkraut

Una superproducción Comedia Christie

Los siete días de la semana

por Lillian Rich y Creighton Hale

Una producción Hunt Stromberg

La máscara y el rostro

por William B. Mong

Y otras extraordinarias producciones cuyos
títulos se anunciarán oportunamente

CONCESIO-
NARIOS:

JULIO - CÉSAR, S. A.



Año XVII-Núm. 299

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero - Marzo 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle Aragón, núm. 235, 3.*

Nuestro extraordinario

NUESTRO próximo número—300 de esta publicación—aparecerá vestido con sus mejores galas.

Nos hemos propuesto que sea el fiel narrador de la vida editorial cinematográfica española y que queden impresos en sus páginas todos los datos históricos referentes a la misma.

Será un resumen desde sus comienzos hasta nuestros días de todo lo que haya tenido o tenga valor en las manifestaciones editoriales de España.

Nuestro propósito es que, cuando a alguien le interese adquirir algún dato que a la Cinematografía nacional se refiera, tenga forzosamente que acudir, por su justezza y amplitud informativa, al número 300 de esta publicación.

¿Lo lograremos?

¡Sí! Tenemos de ello el pleno convencimiento. Diez y siete años de lucha tenaz y constante tienen indudablemente un valor y este valor vamos a ofrecerlo en nuestro próximo número.

Además nos proponemos que su presentación sea un esfuerzo editorial y un motivo de orgullo para los que, como nosotros, sabemos sobreponernos a un mezquino lucro material, cifrando nuestro éxito en la digna presentación de este número único en los anales de cuantas revistas dedicadas a la Cinematografía se publican.

Esta fué la idea que lealmente nos propusimos al planear el número mencionado. Mas si no estuviéramos ya acostumbrados a esta lucha continua que representa la publicación de una revista como la nuestra que, aunque

muy modesta—comparándola con alguna similar extranjera—está hecha con esmero y cariño, tendríamos motivos más que suficientes, debido a la apatía de todos los que realmente tienen el deber material de ayudarnos, para haber desistido de nuestro propósito.

Pero a medida que vamos elaborando nuestro extraordinario nos sentimos más convencidos de que, una vez publicado, será visto con agrado por toda la actuación cinematográfica, y por esto seguimos animosos hasta el fin, hasta ver plasmados nuestros deseos, que no son otros que la dignificación de la Cinematografía española.

Si el número de referencia va dedicado principalmente a la edición cinematográfica nacional particularmente, por el inmenso desarrollo que en la capital de España ha adquirido el negocio cinematográfico, queremos igualmente que quede demostrado gráficamente en las páginas de nuestra publicación; y así como nuestro extraordinario con motivo del XXV aniversario del invento del Cinematógrafo fué dedicado a la Cinematografía mundial en general y a Barcelona en particular, éste, como justo tributo a cariñosas amistades, será de homenaje al *Madrid Cinematográfico*.

Poco nos falta ya para haber recibido la totalidad de los originales ofrecidos; y, una vez todos ellos en nuestro poder, habrá llegado para nosotros el anhelado momento de demostrar si realmente hemos sabido salir airoso en la empresa que como conmemoración del número 300 de la Revista se impuso la Dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



Figuras de la Pantalla



OLIVE BORDEN

Latina entre latinos, no obstante ser americana y no tener ni una sola gota de sangre latina en sus venas.

Así es la verdad. La nueva belleza femenina contratada por la Fox Film, pertenece a dos antiguas casas americanas que datan de los tiempos de la colonización. Y es la última estrella cinematográfica que ha firmado un largo contrato con míster Winifield R. Sheehan, director general de la poderosa compañía americana Fox Film Corporation, debiendo encontrarse en el estudio Fox cuando Frederick Wilhelm Murnau, primer director de Alemania, llegue en el próximo año para desarrollar en Hollywood el arte germano.

Olive Borden, la nueva estrella de la Fox Film, cuenta solamente diez y nueve años, pero posee ya todo el talento y el temperamento que ha dado fama a todas las antiguas estrellas de la pantalla. De fuerte complejión, cara ovalada, cabellera negra, esbeltísima y pie diminuto, por su porte y figura se asemeja en todo a las graciosas bellezas de la Europa del Sur. Aparte de esto, tiene las modestas maneras de la educación conventual. La joven estrella, por

la práctica diaria de los ejercicios a que somete la disciplina americana, tan necesaria para los trabajos cinematográficos, goza de una habilidad, de un esfuerzo, dentro los efectos más armoniosos, que es precisamente lo que ha hecho que sus películas merezcan la atención mundial. Miss Borden ha logrado el contrato a largo plazo y el envidiable sueldo que la Fox Film está abonándola de un modo que más bien que realidad parece un capítulo de las interesantes novelas de Klaus Henrich Bass. En efecto, es la historia de una muchacha aristocrática con su madre viuda, que en la lucha por la vida batalla a las puertas de la gran industria de películas americana, en espera de que la hija pueda hallar la ocasión de realizar sus sueños de gloria y riquezas. Una historia en la cual fué preciso luchar contra el lobo de la ansiedad económica, del desaliento y de los fracasos. Una historia a la que la muchacha luchadora y aristocrática da fin, en el firmamento de las estrellas cinematográficas. Los lobos pueden seguir au-

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**
CAPACES PARA DESARROLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.ª BOSCH
Plaza Buesuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

llando. Las estrellas, impasibles, no se alarman.

Como hemos dicho anteriormente, miss Borden desciende de dos de las más antiguas familias de América. El linaje de su padre viene de los Borden, colonos de Massachussets, aquellos hombres y mujeres que fueron a América en el *Mayflower* a crear un Estado en el cual pudieran vivir y progresar a su manera. Estos emigrantes eran hombres y mujeres decididos a luchar contra los salvajes, muy bravos en el peligro, y que en el país nuevo se encontraban como en su propia casa. Por parte de su madre, el linaje de mis Borden se remonta a los antiguos colonizadores de la primitiva Virginia, cuyas cualidades predominantes eran el espíritu de ser útiles a su país y el afán de aventuras.

La nueva estrella cinematográfica nació en Norfolk, pueblo del antiguo Sur, con todas las costumbres y tradiciones aristocráticas que caracterizaban a aquellas comarcas en los tiempos que precedieron a la Revolución. Su padre fué alumno de la Academia militar de West Point, institución adonde América enviaba a estudiar a sus futuros cabecillas. América necesitaba progresar en la enseñanza, en la dirección escolar de sus aristócratas, y en desarrollo, más que en su ejército. Su padre fué, pues, un ingeniero, lo que equivale a decir un comandante en el ejército de la paz.

Antes de que tuviese tiempo de amasar una buena posición para su familia, la muerte dió fin al gran trabajo que había planeado para sí mismo. Contando sólo con una pequeña renta, la viuda se encontró en la perentoria necesidad de tener que mantenerse y criar a su hija, de año y medio. La madre era una aristócrata de aristócratas, pero por ella corría la sangre de una familia de luchadores, una familia que había dado jefes para la revolución del ejército de Washington, jefes para los ejércitos de la guerra civil de América y jefes de los ejércitos de trabajadores que han hecho de la América

industrial algo inmenso e incommensurable. Impelida por su ánimo de lucha, la aristocrática viuda empleó su pequeño capital en el comercio, decidida a sacar el mejor provecho posible para ella y su hijita. Empezó muy modestamente: con una tienda de dulces. Luego fué progresando, hasta llegar a fabricar los dulces en el mismo establecimiento. Más tarde, mientras pasaron los años, la pequeña Olive iba educándose en el convento de monjas y el negocio de su madre crecía, hasta llegar a poner una sucursal del establecimiento.

Finalmente, cuando la muchacha tenía diez y seis años, sus sueños tomaron forma definitiva. Estaba decidida a obtener fama y fortuna como estrella de cine. Su animosa madre decidió ayudar a su hija, a fin de convertir en realidad sus sueños. Entonces vendió su negocio y, junto con la pequeña, se trasladó a Hollywood. Llegaron un martes y aquel mismo día Olive Borden principió a buscar la ocasión de comenzar su carrera cinematográfica. Los estudios no se abrían hasta el jueves. Luego, durante tres días, la claridad de las luces de los estudios mostró a miss Borden el camino de sus sueños. El firmamento cinematográfico. Pasados los tres días, un director la acompañó gentilmente a la puerta y le dijo que ni era artista ni lo sería nunca. Lo mismo ocurrió en otros estudios. El capital de su madre comenzó a menguar. El lobo de la ansiedad, el lobo del desacuerdo acechaban su hogar y, al fin, el lobo de la necesidad apareció. La madre puso los restos de su pequeño capital en una tiendecita de dulces, situada al lado de una universidad, donde miles de estudiantes se reunían diariamente. Entonces el lobo del mal negocio se unió a la manada que rondaba el hogar de Borden, aumentando con ello la sombría situación.

Luchar contra los lobos. He aquí el sentimiento que, por su linaje luchador, se hizo sentir en la aristocrática muchacha. Tendría que

AVISO A LOS SEÑORES EMPRESARIOS DE ESPAÑA

La única película completa (siete partes, 2,000 metros) del glorioso

Raid España - Argentina del comandante Franco en el hidroavión PLUS ULTRA

en la que constan las escenas de su llegada a Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. Esta película ha sido editada por la «Valle Film», representada en España por Pedro M. Golpe. Betanzos (provincia de la Coruña, España), adonde deben dirigirse las ofertas.

luchar, pero en la lucha vería sus sueños realizados. Ella pondría el arte cinematográfico entre su madre, ella y la manada de lobos. Y Olive Borden comenzó a acechar una ocasión. Al fin, la puerta de un estudio se abrió para ella. Le dieron un papel sin importancia y lo desempeñó bien. Luego obtuvo otros papeles poco importantes, y más tarde otro más difícil que interpretó maravillosamente. Esto hizo que su aristocrático espíritu de luchadora se exaltase. Se mostró su temperamento latino. Su belleza latina destacóse. La gracia latina de sus movimientos fué advertida claramente por un director de escena. Estaba en el camino del éxito. La manada de lobos se alejaba lentamente.

La aristocrática muchacha fué protagonista en la película de Tom Mix *Puños y cascós*, y con George O'Brien trabajó en *World of Promises*. Entre actores de fama mundial representó un buen papel y ganó fama en *My Own Pal*. La manada de lobos fué esfumándose del cuadro del hogar de Borden.

Míster Sheehan vió *Puños y cascós*. Los muchos años de experiencia que lleva juzgando a sinnúmero de actores que han triunfado en la pantalla le demostraron que había encontrado la más singular de las rarísimas estrellas del arte mudo. Una latina, estrella americana, aristocrática, hermosa, llena de gracia y con un temperamento latino entre latinos. Concertó con ella un contrato a larga fecha, para actuar de estrella en la Fox Film. Entonces terminó el capítulo de la novela de Klaus Heinrich Baas.

Olive Borden estará en los estudios que la Fox Film posee en la costa del Oeste, y pronto tendremos ocasión de admirarla. Pocos públicos podrán comprender, sin embargo, el valor que tuvo que derrochar Olive Borden para llegar al puesto envidiable que hoy ocupa.

BUDA "El Profeta del Asia" LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

S I L U E T A S El fin de los ídolos

UN día Wallace Reid, otro Max Linder y ahora Bárbara La Marr sucumben en las garras tiránicas de la Descarnada.

El apuesto galán de agradable figura desaparece tras los muros sórdidos de un hospital, entre los estertores agudos de una consunción interna y la avidez intransigente de unas drogas.

El cómico simpático y alegre se suicida con su esposa en el cuarto de un hotel, en un exceso de romanticismo, de nostalgia, o quizás más probablemente de debilidad mental.

Y ahora recientemente el telégrafo, con su laconismo impenetrable, nos da cuenta del fallecimiento de Bárbara La Marr en una crisis nerviosa.

No voy a hacer su biografía. Ni es éste el lugar más indicado, ni soy partidario de estas notas oficiosas, tan abundantes en fechas como escasas muchas veces en hechos verídicos. La biografía de un artista ha de hacerse por los recuerdos que de sus obras tengamos, y las cintas de Bárbara La Marr son de las que quedan grabadas en la mente como modelo de perfección y buen gusto.

Su faz, a la par picaresca e inocente, que encuadraba espléndida y por igual en los papeles de cortesana maligna como en los de ingenua. Aquellos ojos profundos de diablesa, que lloraban con desconsuelo, observaban con dulzura o aguantaban, retadores, miradas ajenas, en el confín de unos pómulos seductores. Aquella nariz bonita que, rompiendo la estructura de una línea estatuaría, daba a su cara una graciosa belleza. Aquella boca diminuta, que parecía obstruída por los labios carnosos, sugestivos, con perfil de corazón. Y, por sobre de todo esto, aquella alma de artista, que irradiaba a cada instante el gesto necesario, la mirada precisa, con la naturalidad propia de quien siente lo que hace...

No hace mucho y con motivo del suicidio de Max Linder, decíamos aquí que lo lamentarían muy particularmente algunas niñas que en la edad de las ilusiones se les figuraba el emblema de la eterna alegría, la juventud perenne, el ideal de la vida, este sueño vago que flota a veces en el ambiente monótono de nuestra existencia y se nos ofrece como perspectiva posible de una felicidad imaginaria...

Ahora también tú, mujer espléndida que has visto las ilusiones truncadas por la muerte cruel en plena juventud y en la floración magnífica de una carrera de triunfos brillantes, rebosante de éxitos, dejarás también un vacío difícil de llenar y tras él una estela de recuerdo simpático, con la simpatía hidalga que de ti se desprendía y con la hermosura pícara de tu semblante encantador.

LORD NOBODY

BUDA "El Profeta del Asia" LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

CRÓNICAS FRÍVOLAS

A la «manière» de Hollywood

No tengo la pretensión de que mis crónicas frívolas vengan a llenar un vacío, al contrario, casi preferiría que lo dejaran sentir y entonces vería colmado mi anhelo de escritor que, a través de su humorismo y esclavo de las corrientes ultramodernas, quiere reflejar el espíritu de la época con ese desenfado tan *dernier cri*... pero fustigando la cursilería, que es el mayor enemigo de la verdadera elegancia.

Hecha esta salvedad, sólo me resta agregar que mis lectoras (los lectores no me preocupan) no deben confundir la frivolidad, que es una forma de la espiritualidad, con la vaciedad y la ignorancia, completamente reñidas con el arte de cautivar.

Mi crónica va dedicada hoy a dos encantadores muñequitos que podríamos llamar fruto y encarnación de nuestro tiempo.

El es un galán de pelo ondulado, recia textura, vestido a la "última" y con ese andar indolente y deportivo que caracteriza a la juventud de hoy. Sabe nadar, boxea, monta a caballo, en fin... a fuerza de copiar las maneras y la indumentaria de los grandes "ases" de la pantalla, ha logrado que casi se le confunda con alguno de ellos...

En cuanto a *Ella*, es una damisela de diez y ocho abriles, culta y elegante, con la feminidad indispensable que exigen las últimas creaciones de la moda. Es el mayor orgullo de su modista y las amigas le copian sus vestidos y rabian de envidia al no poderle copiar aquella mirada incendiaria y fotogénica, que tantos estragos causa en la sesión numerada del Kursaal...

Conociéronse los dos, brillaron sus ojos en mutuo destello, portador de comprensiones íntimas, y, ante el ideal que ambos se forjaron, decidieron amarse a la *dernière*, o sea a la "manière" de Hollywood... de donde ahora nos vienen las modas y demás novedades a las que debemos ajustar nuestra vida. Por algo los yanquis poseen el arma poderosa del cinematógrafo, de la que se sirven para hacer bailar a medio mundo al son que ellos tocan... y no me refiero solamente a los bailes que nos exporta Yanquilandia...

Contaban con vastos conocimientos "cinegéticos", como decía una señora de Cuenca, y por algo se habían pasado la mitad de su vida en las butacas de los cines...

Su idilio iba a ser lo más *chic* que imaginarse podría el mismo Lubitsch, a quien llaman "el audaz de la pantalla", y confieso que después de haber visto *Mujer, guarda tu corazón*, lo de audaz me parece poco. Empezaron los preparativos, la compra de vestidos, zapatos y sombreros que daban el opio...

Sin embargo, los besos y abrazos, idioma universal en que desde nuestros primeros y curiosos padres se traduce el amor... resultaban casi imposibles con aquellas "creaciones" de la moda que, de haber existido siempre, hubieran hecho imposible la misma obra de la Creación.

Ella tenía un cutis aterciopelado... pero desaparecía bajo la capa de crema y cuando *El* podía llegar hasta la fina epidermis ya había tragado su media onza de colorete y de ese divino sabor de piel de melocotón ya no quedaba ni el rastro... su novia entera había desaparecido bajo una muralla protectora de la más complicada y absurda perfumería...

Llegó a sospechar que la moralidad triun-



TALLERES FERRAUT

■ CRONOS - REPARACIONES
RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES
RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES
RODILLOS Y CRUCES DE
MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
(GRACIA)

faba en el fondo y que el modernismo no era sino una vulgar superchería, que podía propiamente denominarse el timo de los perdigones...

Celebróse por fin la ansiada boda y cuando, pasadas las formalidades de rúbrica, "llegó el momento ansiado de quedar a solas con el bien amado" ... derrumbóse la elegancia ultramoderna de la indumentaria *a la "manière" de Hollywood*...

¡Oh, aquellos ojos...! ¡Aquellas pestañas...! Bueno... y buenas estaban ellas... Se desprendieron los hilos sedosos que las multiplicaban y el pobre novio quedó con los labios de un carbonero, y al besar la azulada curva interrogante de las ojeras, que él atribuía al mal de amores, pareció su faz una caja de pinturas...

¿Pero y los labios, donde la miel de un beso guardaba su ambrosíaco néctar...? ¡Qué néctar, ni qué ambrosía, ni qué niño muerto!... Quedó nuestro héroe "valentinesco" como si hubiera comido con fruición uno de esos rojizos y manecos chorizos de la Rioja... ¿Y la miel? El sabor desagradable del carmín, por poco da al traste con el delicado menú de la comida nupcial.

Por fin, tras las vendas reductoras del tobillo... los sostenes con resorte cimbreador y toda la complicada maquinaria y de efectos escénicos, convencióse el "entusiasta" de que en Hollywood pronto no van ni a conocerse las respectivas fisonomías, ni podrán distinguirse a fuerza de crear un tipo único y popularizar las medidas de la Venus Afrodita y ajustar a ella las martirizadas carnes de las estrellas.

El consabido tálamo estaba resultando una desilusión tremenda; pero el golpe final acabó por dejarle atontado... Tras dos horas de mortal espera, enfundado en su pijama, que era de lo más molesto que había podido soñar la fantasía del creador de esta novedad... apareció la desposada hecha un monumento...

Su pijama fantástico, adornado de un modo

inverosímil, la hacía inabordable... Era preciso respetar toda aquella preciosidad de encajes que representaban un dineral y un entenido problema, para restituirla al escaparate, de donde jamás debía haber salido...

Hubo un momento de mutua contemplación, sin que ni uno de los dos se atreviera a romper el silencio... *Ella* inició una *pose* y luego encaminóse al tocador con ademán de vaciar frascos y potes que en vez de realzarla debían sepultar su belleza bajo los preparados...

Pero él, de un salto "a lo Douglas" se lo impidió...

Hollywood podría ser la Meca de la Cinematografía, pero él era un peregrino que llevaba prisa...

Protestó la "cinesca" damita; pero él acabó con la leyenda de galante, y si bien no se portó a lo Rodolfo, abrevió los trámites y contestó por toda disculpa que proclamaba el cambio definitivo de la ficción a la realidad...

—No, nena: *a la "manière" de Hollywood* encaja en un estudio y ante el operador... pero hoy, mañana y siempre... nos amaremos como en Villasalvaje de Abajo...

... Y volaron por la estancia, aterrizando en barrena, los pijamas que en los mejores escaparates de Nueva York habían causado enorme sensación.

TONY BLITZ

Buda "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

¿QUÉ ES EL AMOR?

UNA simpática rubia, gentilísima y escultural, cuyo nombre simboliza la blanca inmaculada de su carne tentadora, recurrió a la que suponía experiencia mía en las amorosas lides, en virtud de mi condición

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

de modesto e ignorado adaptador cinematográfico (que fiel a los consejos de Urrecha, jamás he puesto mi nombre en los epígrafes), para que le definiera lo que yo entiendo por amor.

Para mí el amor lo abarca todo y en cualquier gesto, en la más disimulada y muchas veces involuntaria de las acciones, está palmaria una demostración de amor.

Amor es el ignorado sacrificio que realizamos en aras del ser amado; la muda contemplación de su efígie, cuando nadie puede sorprendernos; el recorrer los lugares por que ella ha pasado, dejando la estela de su recuerdo; el derramar en secreto abundantes lágrimas o dejar que el pensamiento vuele donde se encuentra el objeto de nuestros ideales. El vaciar nuestra alma saturada de su recuerdo, en todas nuestras obras. La timidez que inflama nuestro rostro; el lazo que ahoga en la garganta nuestras palabras; el temor y deseo a un tiempo de verla... la caricia apasionada que nos traslada a la gloria.

Amor es también el odio, el desprecio ostensible, el amor propio herido, el zarpazo de la fiera de los celos, que nos desgarra el corazón; el mismo deseo de destruir para siempre la belleza que nos fascina, el nuevo amor que nos ayuda a humillar a la que no podemos olvidar, el arma que abate el ídolo que antes hemos adorado de rodillas, la ruina de nuestros ideales, que ella se llevó, dejándonos como recuerdo el más atroz de los desengaños, la dicha que fingimos trabajosamente en presencia de la ingrata, cuando nuestra alma viste de luto... todo es amor, hasta la maldición que fulminamos asegurando que jamás nos interesó.

Sólo no es amor... la indiferencia... Cuando el corazón no altera su ritmo en presencia del objeto amado... cuando no sentimos ni impulsos frenéticos de besarla, ni ansias vehementes de ahogarla en nuestros brazos, cuando no quisiéramos ni verla llorar de rabia, ni reir de

placer, entonces, cuando nada deseamos, ni nada esperamos, cuando no nos importa ni el verla feliz, ni el contemplarla desgraciada, gozando en su dolor... entonces, no amamos, podemos asegurar que murió el amor, que ese dios travieso e invencible se ha alejado para siempre de nuestro lado, dejando en lugar del fuego del amor y del resollo del odio, el frío de la indiferencia...

... Y ahora, encantadora rubia, que encierras en tu divino cuerpo, bajo la nieve de tu carne, el fuego de tu corazón, dime si has comprendido ya lo que yo entiendo por amor.

A. G. B.

Buda "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

« Y con los hombres aprendí acerca de las mujeres... »

por BEBÉ DANIELS, primera actriz de la Paramount

EA alegre.

Estas dos palabras, mis buenas amigas del bello sexo, encierran el secreto de la moda para 1926.

Y "ser alegre", en el sentido que hablamos, quiere decir que los vestidos de día serán floreados y con adornos, mientras que los de noche serán amplios y repujados de mostacilla.

La información que tengo al respecto es auténtica. Viene de dos amigos autorizados que han tenido la amabilidad de confiarle el secreto. Una vez más se repite el antiguo dicho de que "con los hombres aprendí acerca de las cosas de las mujeres".

Para evitar suspicacias o que se me atribuyan posibilidades de matrimonio a la vista, diré el nombre de estos dos amigos: Travis Banton y Howard Greer, modistas del estudio

LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Edición quincenal

Colección de

10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA

de la Paramount y árbitros de las modas parisinas.

Mr. Banton acaba de regresar de Europa, en donde hizo un detenido estudio de las modas del día. En mi diaria visita al guardarropía del estudio de Lasky, Mr. Banton me puso al corriente de las novedades en boga, enseñándome al mismo tiempo algunos figurines de los trajes que yo voy a usar en la impresión de mi próxima película de la Paramount, *Los millones de miss Brewster*.



Bebé Daniels

Según los datos que me proporcionó Mr. Banton, los abrigos no serán floreados. En mi concepto el abrigo floreado es una contradicción, muy difícil de combinar con el propósito de esta prenda. Además, se sabe que el abrigo será negro durante toda la temporada, a despecho de la tendencia de los modistas neoyorquinos de introducir en el mundo de la elegancia los colores vivos.

Creo que también interesará a la lectora saber que durante el año de 1926 la saya seguirá corta, aunque con ligero vuelo. El escote en la espalda no es popular, aunque algunas extremistas se empeñen en imponerlo. Los colores más populares para el traje de noche son el rosado y azul, alternando con amarillo. El color carne, en todas sus múltiples variantes, predo-

minará durante toda la temporada. El negro, combinado con el amarillo y azul, será el traje ideal para los saraos. Las personas de gusto tienen donde escoger y es muy seguro que sabrán hacerlo.

Esto es lo que me ha dicho Mr. Banton, modisto de la Paramount y uno de los árbitros de la elegancia parisina. Y en esto, como en muchas otras cosas de las mujeres, los hombres mandan, aunque nos empeñemos en creer lo contrario.

La palabra de orden es: "Sea alegre."

La lectora inteligente no debe olvidarla. La alegría es el don con que los seres humanos expresan el contento de vivir. Y ya sabemos que tanto al hombre como a la mujer les agrada más una cara risueña que el entrecejo de las preocupaciones o la línea recta de la seriedad.

Sea alegre. Comunique su alegría al traje, a los adminículos de su elegancia, a todo lo que la rodee. Con la alegría puede estar segura de su triunfo.

La explotación de "El primer año" en América

CUANDO la superproducción Fox *El primer año*, interpretada por Matt Moore y Kathryn Perry, se exhibió en el teatro Rialto de Atlanta, Ga., el empresario Murray introdujo en la explotación de la película un truco casi nuevo, sobre todo en Atlanta.

Murray hizo publicar en los periódicos locales, en la sección de "Ecos de Sociedad", que ofrecía cinco pares de localidades a cada pareja que durante aquella semana hubiese solicitado de sus respectivas parroquias la licencia matrimonial.

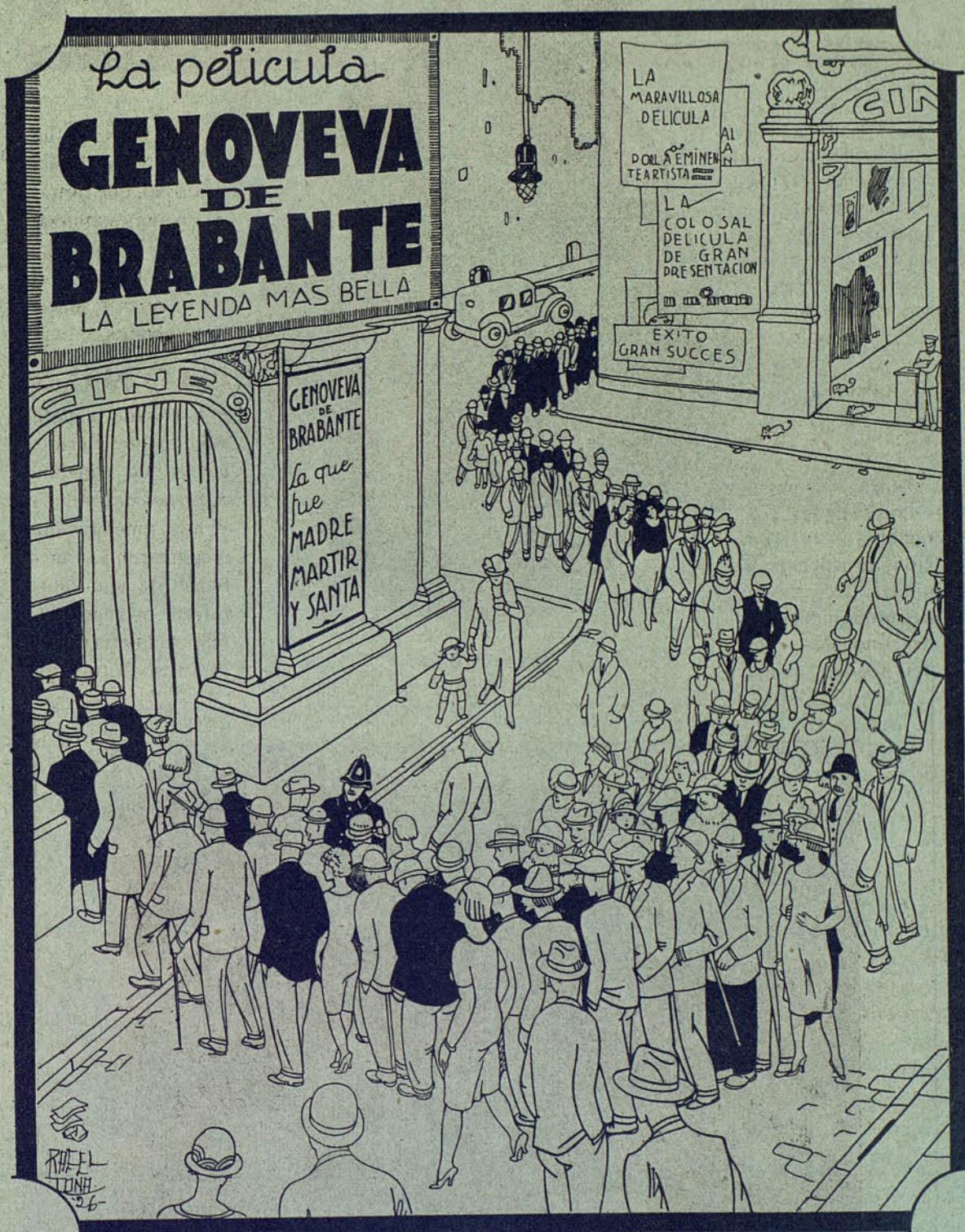
Y todo lo que se exigió a los novios para obtener la oferta fué la presentación, en la taquilla del Rialto, de los certificados matrimoniales, a cambio de cuya presentación les fueron entregados los cinco pares gratuitos de billetes valederos para todas las sesiones.

Murray completó su idea decorando los pasillos con flores de azahar, campanillas y zapatos de boda y también con banderas en las que se leía: "Bienvenidos los bien casados. Empiecen bien el primer año siendo nuestros huéspedes."

Después continuó la campaña de propaganda en los periódicos llamando la atención acerca del hecho de que los recién casados eran los huéspedes de la Empresa, e invitaba al resto de moradores de Atlanta a ir a reunirse con los recién casados durante las exhibiciones de *El primer año* en el teatro Rialto.

No dude usted más, señor Empresario
¿Quiere llenar su salón?

Fíjese en el dibujo. Esta es la película de éxito indiscutible



Esta joya que proporciona dinero, pertenece a las exclusivas

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

NIONGA

Es la primera película en la cual todos sus personajes son salvajes auténticos, sin recurrir a groseros trucos que quitan todo el valor característico de esta clase de cintas.

La película

NIONGA

refleja perfectamente el modo de ser, costumbres, civilización, prácticas religiosas, etc., de las tribus que habitan las desconocidas selvas del Congo belga.



NIONGA

A la par que un sencillo drama amoroso, que termina en una espantosa tragedia que dice hasta dónde llega el fanatismo de aquellos salvajes,

NIONGA

nos enseña cuánto pueda interesarnos acerca de aquellas desgraciadas gentes y nos muestra las incomparables bellezas de una naturaleza privilegiada, respetada aún por el progreso humano.



NIONGA

es una exclusiva JAIME COSTA. - Consejo de Ciento, 317, pral. - Barcelona

Selecciones LUXOR Verdaguer

Presenta

la más delicada de las comedias, inspirada en la vida conyugal



¡Divorciémonos!

Intérpretes:

Maria Prevost
Clara Bown
Monte Blue
John Roche

Dirección: Ernesto Lubitsch, creador de
"Los Peligros del Flirt" y "Mujer, guarda tu
corazón" (El audaz de la pantalla)



Las situaciones altamente cómicas y su lujosa *mise en scène* convierten esta producción en una filigrana insuperable



LA LABOR DE "PRESENTACIONES DEL CIEC"

**El ladrón de
corazones**

*

**Cuando el
amor llama**

*

**La gloria
de ser mujer**

*

**EL AMOR
QUE REDIME**

*

**Cuando
las muje-
res aman**

Edición especial de
grandes superpro-
ducciones

*

**¡¡No tra-
baje Vd.!!**

son

**Presentaciones
del CIEC**

contratadas en los aris-
tocráticos Salones

**KURSAAL y
CATALUÑA**

Oficinas centrales:
Valencia, 292 - Tel. 2520 6.
Barcelona

Lorenzo Bau-Bonaplata

culmina en bien de su
amado público en ge-
neral y especialmente
de sus adictos clien-
tes, con la creación en
PARIS - 58 Rue Mi-
chel Ange 58 (señas
provisionales) de una
SUBCENTRAL para
controlar **CONTI-
NUAMENTE Y AN-
TES QUE NADIE** en
la CAPITAL DEL
MERCADO CINE-
MATOGRÁFICO,
todas las películas que
merezcan calificarse
de **"Presentacio-
nes del CIEC"**



PRONTO

ELLA

ELLA

ELLA

ELLA

¿DÓNDE?

en

**Pathé
Cinema**

y

**Principal
Palace**

¿CUÁNDO?

El **20** del co-
rriente Marzo

*

**La película más
sensacional**

♦

Sucursales:
**Madrid - Valencia
Bilbao**



— MUY PRONTO !! —

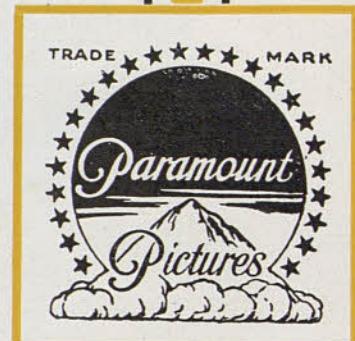
**Charlie Chaplin
(CHARLOT)**

Perteneciente
al Programa
**VILASECA
Y LEDESMA
S. A.**

en su última y definitiva producción (única actualmente inédita del mago de la comedia)

EL PEREGRINO

SELECCINE, S. A.



La presentación de

EL HOMBRE MOSCA

por **HAROLD LLOYD**

MADRID

Calle Arenal, núm. 27
Teléf. 5451 M.

BILBAO

Colón de Larreategui, 9
Teléf. 735

BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14
Teléf. 2940 A.

en el **Coliseum** ha constituido
uno de los éxitos cómicos más
resonantes de esta temporada.

Señores Empresarios:

Si quieren conservar y aun enaltecer más su prestigio ante los públicos, no pierdan de vista los movimientos del

Repertorio M. de Miguel
"La Aristocracia del Film"

que, en este nuevo ciclo memorable, ha estrenado ya

Quo vadis...?

por el coloso **Emil Jannings**

Carmen

por el inimitable **Charlot**, y

Max Linder en América

por el malogrado **Max Linder**

El

Repertorio M. de Miguel
"La Aristocracia del Film"

entre otras magnas producciones, prepara para su estreno en España, el poema cinematográfico de SEM BENELLI, titulado

La Princesa que amaba al Amor

por la genial actriz **Italia Almirante Manzini**

y cuya leyenda ha sido adaptada para la pantalla, en versos castellanos, por el poeta Antonio Graciani.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTARÁN A

Rodolfo Valentino



en

EL AGUILA

MARY PICKFORD

CHARLIE CHAPLIN

DOUGLAS FAIRBANKS

D. W. GRIFFITH



Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA

La calle de las risas y las lágrimas

Un nuevo aspecto desconocido de la moderna Babel llamada Nueva York
Ambiente del gran mundo - Fastuosa presentación



Intérpretes: Norma Shearer Carmel Myers
Anna Q. Nilsson Adolfo Menjou Willard Louis



SELECCIONES LUXOR VERDAGUER

El supremo ideal de Tom Mix

SU HIJITA
TOMASINA

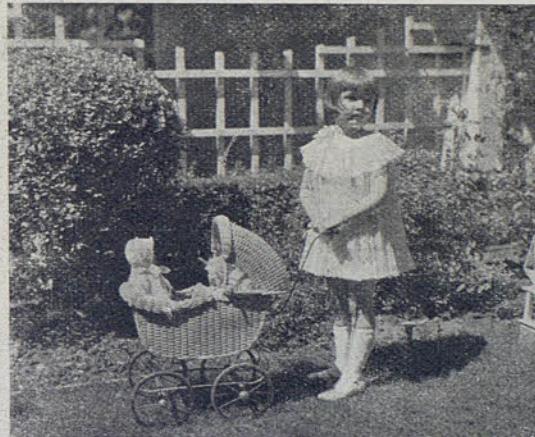


He aquí a Tomasina Mix, cuyo papá monta poiros cerriles, nerviosos y de bella estampa. La niña quiere imitarle, pero ha de contentarse con una cabalgadura harlo más pacífica y blanda. Sus padres han acordado que su hija crezca como una dulce chiquilla, sin mimos ni contemplaciones. Su papá puede ser el astro vaquero más popular de la pantalla, pero a Tomasina no le está permitido darse importancia por ello



Tomasina, como todas las jóvenes de hoy día, dedica parte de su tiempo a tomar lecciones de baile, es decir, que cumple al pie de la letra los imperativos de la moda. Usted no ve el piano, pero es seguro que existe y quizás en vez de piano sea una pianola. Todo es posible. Si fuera necesario precisarlo ya nos informaría su papá.

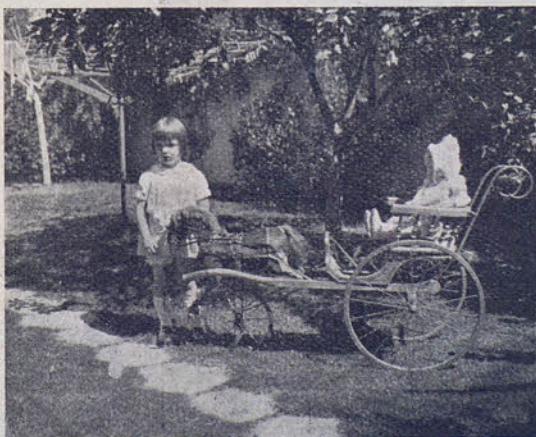
Tom Mix



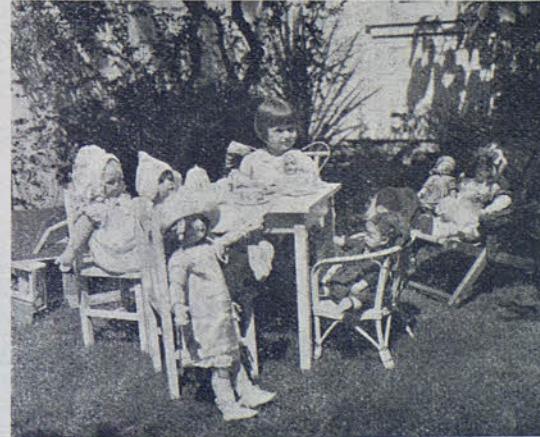
Tomasina Mix, todo dulzura y bondad, saca a pasear a sus muñecas favoritas. Está algo avanzada la tarde y no tardará en resonar en el jardín la armoniosa cadencia de un verso que ha aprendido de su padre:

*Mi niña es una rosa
mi niña es un clave,.
mi niña es un espejo,
su papá se mira en él.*

Pues así como el autor de sus días la ha dormido muchas veces con este verso, también ella gusta de decírselo a sus muñecas para dormirlas como una madrecita tierna y amable

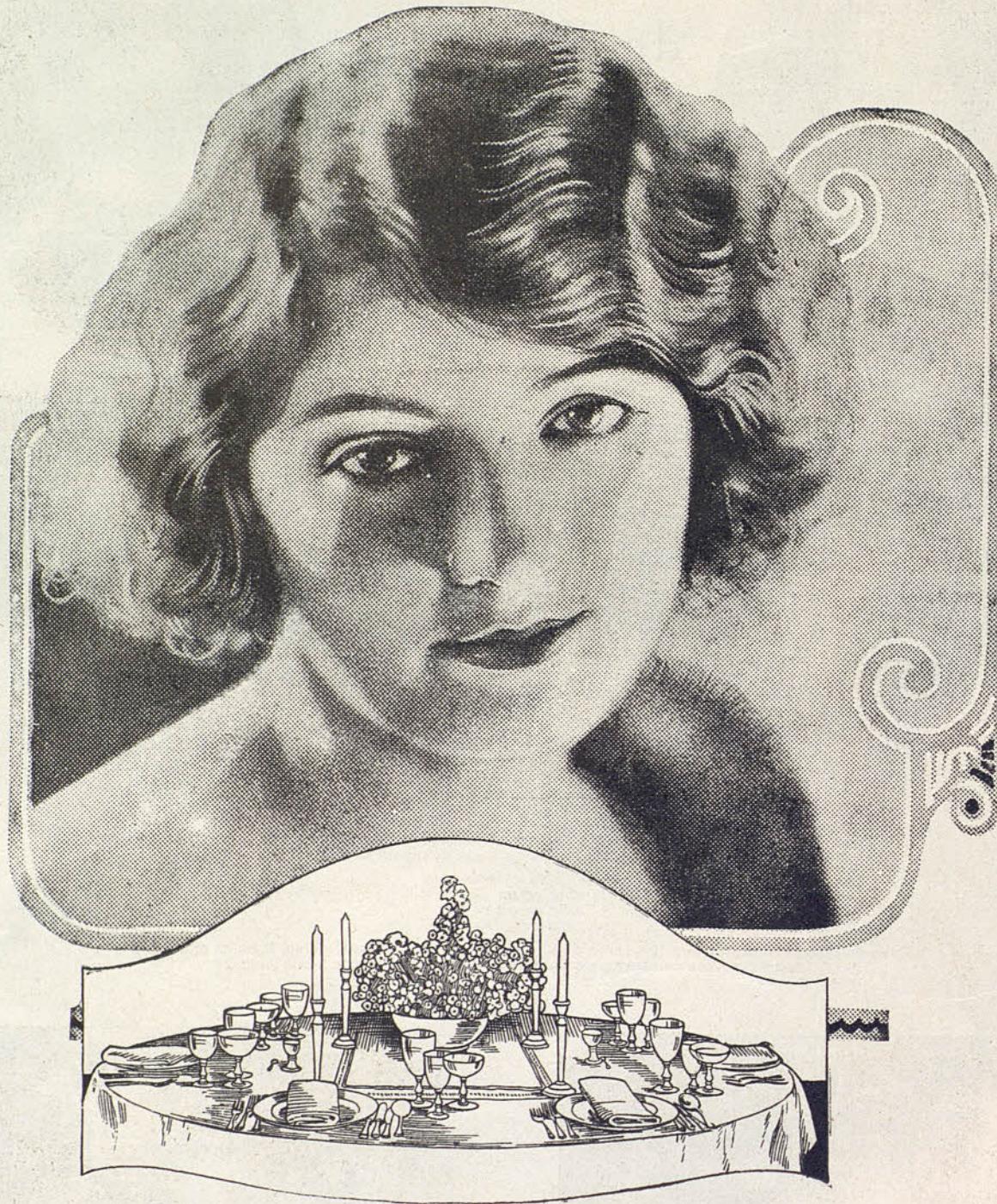


Tomasina Mix se sabe de memoria «Caperucita encarnada», «El gato con botas», «Pelusilla», «El ratoncito Pérez», «La princesa encantada» y «La Cenicienta». Ahora que está leyendo «El caballo maravilloso» y sueña con el alado galopar del fantástico corcel, su papá, para contentarla, le ha comprado uno de cartón enganchado a un inofensivo y cómodo carricoche. Pero es lo que dice Tomasina: «Este no es mi sueño. Yo quería un caballo alado. Cuando pienso en él creo ver a Tony. Tantas cosas increíbles hace Tony en las películas obedeciendo a mi papá, que me parece que tiene alas».



¿Recuerdan ustedes Alicia en el País de las Hadas? Pues esto es Tomasina en Hollywood. Tom Mix, su papá, tiene la mala costumbre de no poder pasar por delante de ninguna fienda de muñecas sin llevarse una a su casa. Su madre ha tenido que llamar a un arquitecto, a fin de que le haga un plano de una casita donde cobijar durante la noche toda la «chiquillería» de Tomasina. Tal vez el título para este cuadro debiera ser: «Erase que se era una señorita que vivía rodeada de juguetes». Y tal vez, cuando su papá tenga la factura del arquitecto, la mande a cobrar a la casa donde vendieron las muñecas

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Para Doris Kenyon una mesa sencilla y bien puesta es el medio más adecuado para demostrar el afecto y hospitalidad a los amigos

Cómo debe tratarse a los invitados

La encantadora y discreta Doris Kenyon ha encontrado un medio muy ameno y agradable de agasajar a los invitados.

Según Doris Kenyon, la manera más práctica de demostrar el afecto y hospitalidad a los amigos consiste en una comida servida en una mesa sencilla y bien puesta.

Una comida correcta pero sin etiqueta ninguna es el medio empleado por Doris Kenyon cuando quiere obsequiar a sus amigos.

Observando ciertas instrucciones se conseguirá celebrar una fiesta que sea agradable a los invitados.

La comida de amigos, que será servida por

una linda muchacha, se realiza como sigue:

Primeramente se coloca una manta encima de la mesa, para evitar el ruido de los objetos, y después el mantel y los adornos. Aunque ello no sea absolutamente necesario es innegable que unas cuantas flores darán siempre un aspecto más atractivo a la mesa. Algunos candelabros colocados a ambos lados de la mesa son también de mucho efecto.

Para que la comida siga sin interrupción lo mejor es tener preparado todo el servicio de plata y vajilla, pues nada hay más enojoso que llegar el momento de tener precisión de hacer servir una cosa y haberla de buscar.

Adornos para grandes solemnidades

Los adornos que completan los trajes de etiqueta son algo caros, pero de suma belleza. Y el elemento o material que se emplea siempre para ello son las joyas. A veces un hilo de perlas perfectas, o bien una pieza antigua de perlas y onyx, etc., etc.

Un hilo de tres hiladas de perlas es lo más apropiado para un traje de tonos pastel. Los rubíes, esmeraldas y zafiros son más indicados para un vestido de tonos más fuertes.

Es también extraordinario el gran incremento que adquiere de día en día el uso del



En la película I Want My Man Doris Kenyon nos muestra una bonita colección de mantones y joyas



En la película Her Sister From Paris Constance Talmadge completa el buen efecto de sus trajes con gran variedad de chales, corbatas, chorreras y cuellos.

chal. Un chal de colores vivos constituye una espléndida nota de alegría y es el más indicado para acompañar a un sencillo traje negro o blanco.

Doris Kenyon posee una espléndida colección de mantones españoles y multitud de joyas de raros dibujos.

Muchas de estas joyas están montadas en plata pulida en vez de platino.

Además la moda exige que todas las piezas de joyería adheridas a estos trajes de etiqueta deben ir perfectamente combinadas.

Chorreras y encajes para trajes sastre

Y A no es preciso prescindir de los vaporosos encajes cuando se lleve un traje sastre. Desde luego la sencillez es el sello distintivo en el conjunto de esas prendas; pero una nota

LA BELLA ARTISTA ESPAÑOLA
ISABELITA RUIZ

será presentada en breve



UNAS ESCENAS DE LA OBRA

en su primera superproducción

Dirigida por el eminent *metteur en scène*

HENRY ROUSSELL

... DESTINO ...

CONCESIONARIOS

Para Cataluña, Aragón, Baleares
y Levante :

M. Pascó
BARCELONA

Para el resto de España :

A. Méndez Laserna
VIGO



Después del formidable éxito alcanzado durante la proyección cuando su estreno, hace diez años, en el

PALAU DE LA MÚSICA
de la joya del arte italiano

CHRISTUS

y de haberse repriseado en pasadas temporadas desde el sumptuoso **COLISEUM** y aristocrático **KURSAAL**, a los populares **Pathé Palace, Monumental, Circo Barcelonés, Triunfo, Marina, Nuevo, Bohème, Walkyria, Ideal, Smart, etc., etc.**, en la presente temporada de Cuaresma el público podrá admirar de nuevo las sublimes bellezas de esta magna producción en el **COLISEUM** y en la mayoría de los salones de Barcelona.

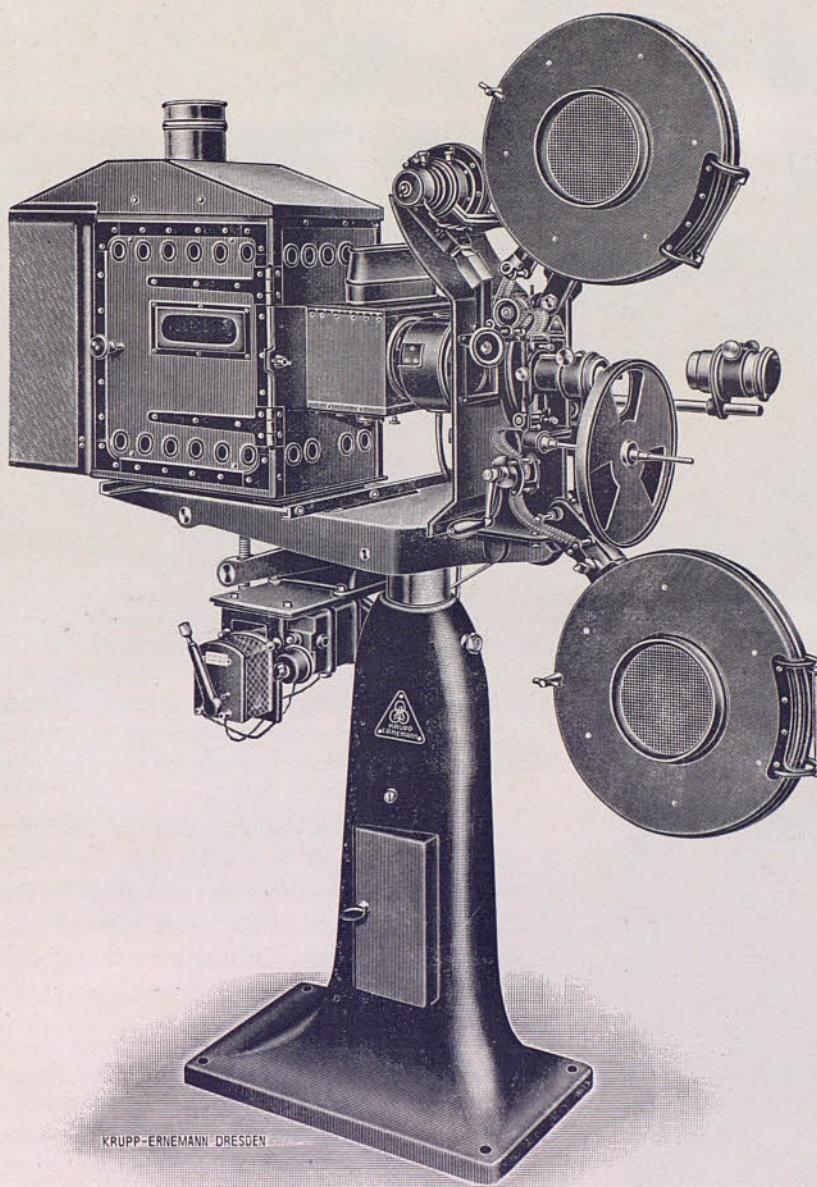
CHRISTUS

es la obra de perpetuo éxito, aprobada por la censura eclesiástica

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Barcelona - Teléfono 1698 G.

KRUPP-ERNEMANN
KinoApparate G.m.b.H.
DRESDEN-A

P ROYECTOR DE
SEGURIDAD EN
ACERO



Funcionamiento irreprochable garantizado

Silencioso

Duradero

Mecánica de alta precisión

Proyección vista fija sin desplazamiento de la linterna

La nueva presentación del proyector

"IMPERATOR" añade la elegancia a la precisión mecánica

El **"IMPERATOR"** es el proyector más económico por su larga duración

EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA



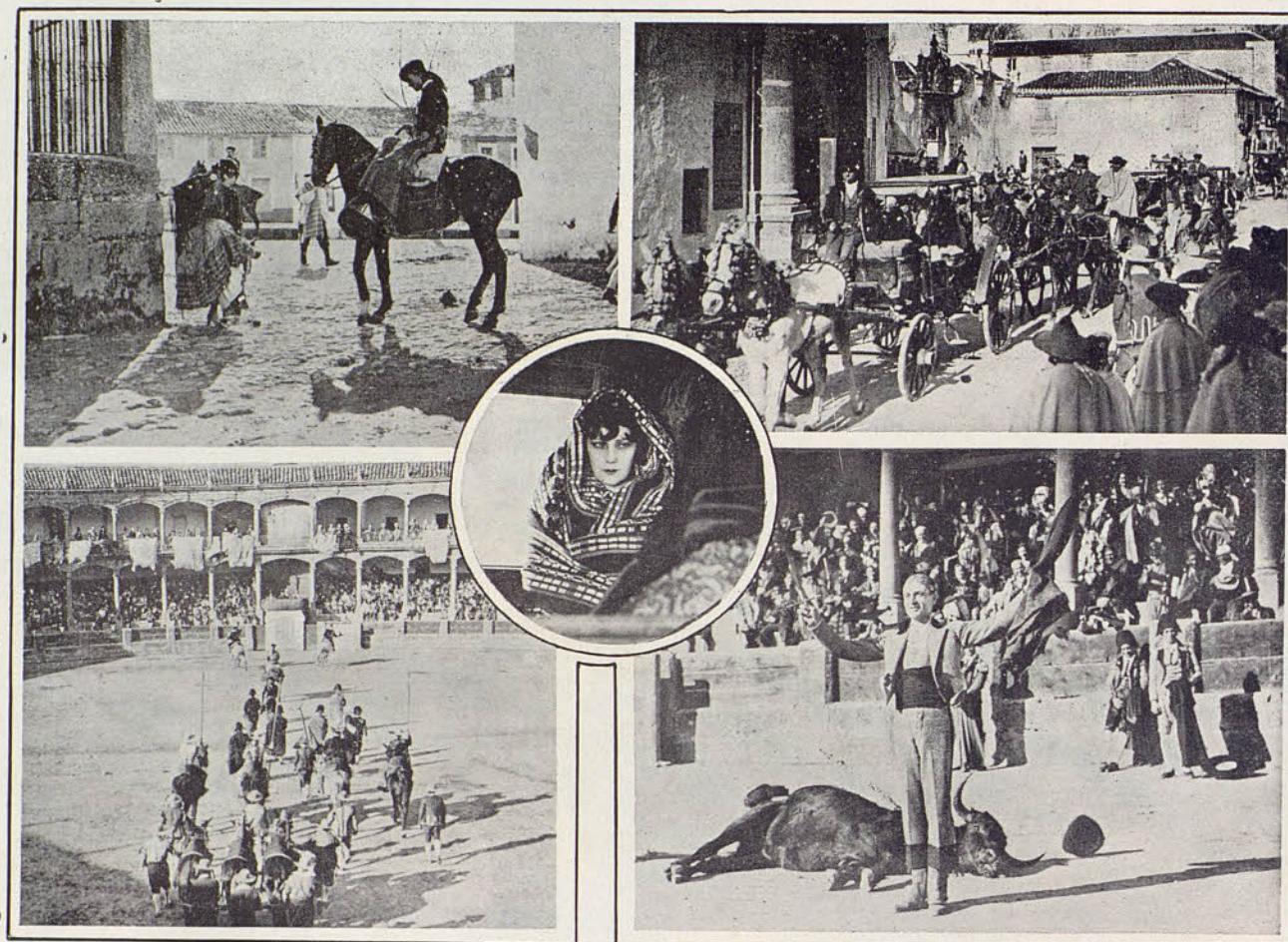
"IMPERATOR"



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y SUS COLONIAS:

Casa L. ROMBOUTS

CALLE MALLORCA, 178
BARCELONA



Algunas escenas de la película *Carmen*, la última obra cinematográfica en la que figura como protagonista nuestra compatriota Raquel Meller

Esta producción, editada por la sociedad de films *Albatros*, de París, ha sido realizada por el conocido «metteur-en-scène» Jacques Feyder. Estas fotografías fueron tomadas en Ronda durante los meses de noviembre, diciembre y enero últimos

NOTA: Cumplimos gustosos el deseo expresado por el señor don Alexandre Kamenka, director de *Albatros*, de que diéramos las gracias desde las columnas de esta revista a cada uno de los que cooperaron dando facilidades para el mejor éxito de la filmación de *Carmen* en nuestro país y por las múltiples atenciones recibidas en la cariñosa acogida durante su permanencia y la de su compañía en España.
Queda complacido el señor Kamenka.



El genial PITOUTO, que se encuentra filmando en París, explicándole una historia a su editor cinematográfico durante un descanso en el «Studio»

femenina se está introduciendo con el uso de chorreras, corbatitas, chales y cuellos. El cuello masculino se está reemplazando por cuellos bajos. La chorrera ha entrado otra vez en boga con su vuelo de delicadísimo *chiffon* y encaje. El tamaño de la chorrera varía según el gusto de cada cual, pero generalmente es pequeña cuando acompaña a un traje sastre y más grande cuando se lleva con un vestido de tarde.

Otro detalle que proporciona una nota de gracia y feminidad aun a los trajes sencillos son los pliegues.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Muchos cuellos de línea todavía severa pierden su seriedad excesiva con un ramito de flores colocado en la solapa. El cuello está cortado más ancho.

Los guantes que se llevan son también femeninos. Muchos están bordados y los puños son anchísimos.

La cretona es sumamente popular. Aun en los puños de guantes la vemos empleada con gran efecto.

Ya no se ven tantas carteras debajo del brazo, sino el saquito de mano en diferentes y bonitas formas. Bolsitas de seda moaré y bordadas es lo más corriente. Existe, además, un empeño manifiesto en dar una marcada tendencia femenina a las joyas que se llevan. Perlas de todos tamaños y colores forman parte hoy día del vestuario de toda mujer, viéndose también piedras de todas clases en brazaletes y collares.

Correspondencia Mundial

CRÓNICAS PARISINAS
por nuestro redactor «RENZO»

La IV Exposición de la Fotografía y del Cinema

París, febrero de 1926

En los amplios locales del Luna Park se han dispuesto los *stands* para la celebración de la "IV Exposition de la Photographie et du Cinema", donde afluye el día del *vernissage* un público numerosísimo y distinguido entre el cual figuran no pocos artistas cinematográficos y valiosas figuras de la Cinematografía mundial.

Pero si nuestra calidad de cinematógrafistas nos ha dado franco acceso a la Exposición, el nombre de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA es el mágico "ábrete Sésamo" cerca de los expositores que nos solicitan para explicarnos en detalle las excelencias de sus exposiciones.

Vemos un "Soleor Baby" verdaderamente curioso; nos informamos minuciosamente del prodigioso funcionamiento de la "Debrie", aparato tomavistas que deben soñar sin duda todos los operadores cinematográficos. Llama poderosamente nuestra atención la "Camera-clair" especialmente por su dispositivo especial y muy ingenioso que le permite impresionar película estando a bordo de cualquiera embarcación y sin la menor oscilación a pesar del movimiento de las olas.

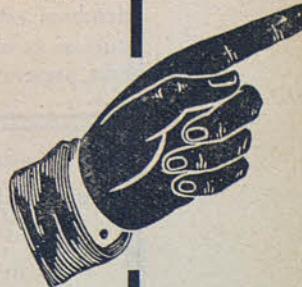
La revista cinematográfica *La Cinematographie Française* tiene montado un *stand* muy vistoso donde se agolpan los visitantes y desde el cual nos saluda afectuosamente nuestro buen amigo y director de la misma, M. Harlé.

Después vemos una multitud de aparatos fotográficos, dispositivos de alumbrado artificial, proyectores cinematográficos, etc., etc., de un enorme interés profesional, pero no ciertamente propicio para distraer al núcleo de visitantes profanos que han acudido para ver... a los demás visitantes o visitantes.

Consigue empero centrar su atención una curiosa *maquette* de la primera y única mujer *metteur-en-scène*, Mme. Germaine Dulac. La *maquette* reconstruye la escena del Teatro Londinense en la película *Cuando las mujeres aman*, y es muy curioso enterarse de los "trucos" del alumbrado y disposición de los reflectores y aparatos tomavistas. En otra *maquette* se nos presenta una escena de *Salambó* y se puede apreciar el movimiento de las masas, que están representadas muy hábilmente por muñequitos de papel.

¡Compradores españoles!

Volved inmediatamente esta página
y estudiad la excelente proposi-
ción que os someten los señores



J. G. & R. B. WAINWRIGHT Ltd. de Londres (Inglaterra)

En fin, la parte técnica es de un interés enorme para los profesionales; mas el público en general sólo se interesó por la música que amenizaba el acto, distrájose mirándose los unos a los otros y ante las *maquettes* que hemos mentado.

Todos esperaban encontrar ocasión de enterarse más de las "interioridades" de la pantalla y de "cómo se hace una película".

* * *

París, marzo de 1926

EN TODAS PARTES CUECEN HABAS

—*Io soy un grande direttore* artístico italiano. *Il mio talento e stato reconocido per tutto il mondo.* Tengo en la *testa* un gran film. Necesito un *millione* de francos.

—Es usted un héroe. ¿Un millón, dice?... Yo tengo cuatrocientos mil francos. Pero tengo varios amigos de posición... Nos veremos mañana.

—*Sta bene.* No me facia esperar mucho porque *sono solicitado per molta gente.*

Mañana a esta misma hora y en la *terrasse* del Grammont.

—*A rivederla.*

Al día siguiente:

—Traigo el dinero. Podremos disponer de un millón doscientos mil francos...

—*Ah, molto bene, molto bene.* Sempre hay impre-
vistos... *molto bene...*

Seis meses después en todos los diarios parisinos:

—Ha sido conducido al *dépôt* un desaprensivo sujeto yugoeslavo que, haciéndose pasar por *metteur-en-scène* italiano, ha timado un millón y medio a monsieurs... tal, y tal, y tal.

Simultáneamente:

—Yo soy Fulano de Cual. He producido estas y aquellas películas que han obtenido tal amortización y tales beneficios. Necesito quinientos mil francos para producir la película cuyo *decoupage* tengo a merced de los que se interesen.

(El *metteur-en-scène* es uno de los más ilustres de Francia y sus películas se cuentan por éxitos financieros y artísticos.)

—Lo sentimos... No tenemos dinero...

LIMPIEZA

Un grupo de miembros de la "Chambre Syndicale Cinematographique" de París están redactando una moción encaminada a no permitir el ingreso en la Cámara más que a los aspirantes que acrediten tener una casa de películas, ya sea en Francia o en el extranjero, en pleno funcionamiento. Si alguno de los actuales miembros estuviere un año sin distribuir ninguna película si es alquilador o sin producirla si es editor, debería presentar la dimisión automáticamente.

La moción nos parece digna de votarse en París... y en otras ciudades.

LA CARTILLA

Un periódico profesional cinematográfico, justamente indignado por la existencia de *soit-disants* cinematógrafos que resultan ser unos "vivales" que se las traen, pide a voz en grito que no se admita en la "Chambre Syndicale" más que a las personas cuya ficha en la Comisaría no ostente una blancura perfecta.

Nosotros somos exactamente de la misma opinión.

Lo malo es que no todos los señores capitalistas se dirigen a la "Chambre Syndicale" para encontrar individuos a quienes confiar sus intereses.

LA MENCIÓN HONORÍFICA

Ha tomado ya carta de naturaleza el que anualmente se proyecte en la Opera una película a fin de estimular la producción, estableciendo con ello una especie de mención honorífica.

No hay que olvidar que escribimos desde París. Es decir, la capital de una nación donde la Cinematografía cuenta con el apoyo del Gobierno.

Este año parece que la película, digamos premiada, es un film documental que ha plasmado los incidentes gloriosos de la expedición automovilística de la caravana "Citroën" a través del desierto.

Esto también es muy digno y muy francés.

LOS RESULTADOS

Después de una baja prodigiosa en el alquiler de las películas por parte de ciertas casas, se va acentuando un aumento desconcertante y fenomenal. Muchos cinematógrafos pequeños de localidades poco importantes se ven obligados... a vender sus salones a dichas casas.

Son los primeros resultados de una política muy peculiar.

La cuestión toma tales caracteres, que los propietarios de los grandes salones de las ciudades han recibido oficialmente la prohibición de vender o arrendar sus salones a extranjeros sin la aprobación del Gobierno.

GRACIAS

Damos desde estas columnas las más expresivas gracias al señor presidente de la "Association de la Presse" monsieur Croze, por la extraordinaria acogida que nos ha prestado, y a los señores Hervé y Fouquet por sus lisonjeras frases de presentación, lo que nos ha valido el ser admitidos por unanimidad en dicha "Association de la Presse".

Tanto ARTE Y CINEMATOGRÁFIA como nosotros personalmente nos sentimos confusos ante tales muestras de respeto y afecto, y nos complacemos haciendo patente nuestro profundo agradecimiento.

(Prohibida la reproducción)

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España. 4'5 × 10'7. 6 × 13. 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867

BARCELONA

¡Comedias!

¡Comedias!

¡Comedias!

La producción 1926 disponible para vuestro territorio

Producciones JOE ROCK

13 Comedias BLUE RIBBON en dos rollos cada una. Presentan: *Alice Ardell, Neely Edwards, Syd Smith, Slim Summerville, Joe Rock, Lee Moran, etc.*

13 Comedias STANDARD (de gran risa). Presentan los tres más grandes hombres del mundo: *Kewpie Ross, Pat Karr et Fatty Alexander.*

Producciones BRAY STUDIO

13 Dinky Doodle (figuras animadas) cada una de un rollo. Presenta a *Walter Lantz.*

13 Historias no naturales (novedad) de un rollo. Primer asunto: *Cómo el elefante obtuvo su trompa.*

SAUNDERS COMEDY PRODUCTIONS

12 Comedias JOYBELL, de dos rollos cada una. Presenta a *Gloria Foy.*

Dirigid todas las ofertas y pedid referencias a los
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA EL EXTRANJERO

J. G. & R. B. Wainwright Ltd.

5, rue Saulnier, PARIS
6/7 Piccadilly Mans. 17, Shaftesbury Avenue, LONDRES
Taubenstrasse, 13, BERLIN

NORTEAMÉRICA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

—Guy Croswell Smith, administrador de los Artistas Asociados, acaba de llegar de París directamente de Nueva York, en el vapor *Leviathan*. Smith estuvo en Nueva York para tomar parte en una conferencia general de directores y administradores de la United Artist Corporation para tratar de los planes futuros de esta organización, entre ellos la entrada de "estrellas" ya consagradas por el público y la adquisición de importantes producciones.

"Yo desmiento enérgicamente—dice míster Smith—los sueltos aparecidos en diversas revistas americanas y que han reproducido varios periódicos y revistas francesas y extranjeras, declarando que la United Artist Corporation se iba a fusionar con la Metro-Goldwyn. La United Artist Corporation no ha tenido nunca intención de fusionarse, ni mezclarse, ni formar otra nueva organización con la Metro-Goldwyn ni con otra importante casa. La política de independencia establecida por United Artist Corporation desde su fundación hace seis años por Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith será continuada sin ningún cambio salvo la adquisición de nuevas vedettes, lo que hace que los Artistas Asociados puedan presentar veinte films extraordinarios por año en lugar de diez como al presente.

"Gloria Swanson y Norma Talmadge formarán parte de nuestra organización la temporada próxima. La primera producción de Norma Talmadge para United Artist tendrá por título *Mi mujer*, según la novela de la gran escritora Leta Vance Michalson. Tomás Meighan, el conocido artista, será su partenaire. Este film será puesto en escena por Fred Niblo, cuya última producción *Ben Hur*, que se pasa actualmente en Nueva York, es considerada como una de las grandes producciones filmadas hasta la fecha. Norma Talmadge filmará en seguida para la United Artist *El Jardín de Ala*, que será puesto con una *mise-en-scène* grandiosa, en el Norte de África, en los mismos sitios indicados en la novela de Robert Hichens. Henry King será el *metteur-en-scène*."

* * *

—*El pirata negro*, la próxima producción de Douglas Fairbanks, obtendrá un señalado triunfo, habiendo sido impresionada siguiendo un nuevo procedimiento de fotografías en colores.

* * *

—Mary Pickford ha terminado su último film *Scraps*, que promete ser más popular que ninguna de sus producciones anteriores. Así que esté terminada la producción *El pirata negro*, miss Pickford y míster Fairbanks tienen la intención de pasar una buena temporada de descanso en Europa, llegando a Francia seguramente a primeros de marzo.

* * *

—*Stella Dallas*, producción Samuel Goldwyn, puesta en escena por Henry King, se proyecta desde hace tres meses en Nueva York, en donde ha causado una verdadera sensación, pues es el drama más sentimental filmado hasta el día. Los Artistas Asociados presentarán este film, así como la última superproducción de Rodolfo Valentino *El águila negra*, esta temporada.

Buda "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

—William S. Hart terminará muy pronto su primera producción para United Artist, titulada *Malas hierbas*, y en el mes próximo será terminado el film Samuel Goldwyn *Partners Again*, puesto en escena por Henry King.

Este film será el tercero de las historias *Pothash* y *Perlmutter*, mas se diferencia de las anteriores por su fastuosa *mise-en-scène*, pues su coste sobrepasa de 500,000 dólares. George Signey y Alexandre Carr interpretarán el *rôle* de los dos asociados. Sus aventuras son un melodrama lleno de ironías y de un ardor endiablado.

* * *

—Charlie Chaplin ha comenzado su segundo film para la United Artist, basado sobre una historia de circo, habiendo prometido tenerlo terminado para el comienzo de la temporada próxima.

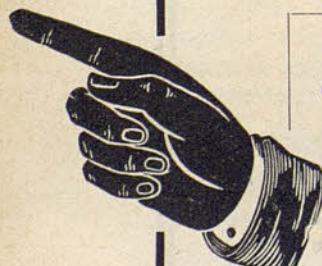
* * *

—Constance Talmadge se unirá a la United Artist tan pronto como su reciente contrato con la compañía en que actualmente trabaja esté terminado. Y es cuestión de *pourparlers* con otras importantes stars.

**¿Habéis fijado vuestra atención en
el anuncio que los señores**

J. G. & R. B. WAINWRIGHT Ltd.

de Londres (Inglaterra), publican en la página anterior...? Si no lo habéis leído, volved hacia atrás la página **inmediatamente**. Vale la pena de hacerlo.



UN NUEVO TRIUNFO DE LAS Exclusivas Trián

lo constituyó el estreno en el
PATHÉ CINEMA
la selecta producción americana

El Toque de Alarma

Creación de los afamados "ases"

**Elaine Hammerstein
Wallace Beery
y Jak Mulhall**

cuyo reestreno en Barcelona se efectuó
el 19 de Octubre en los Cines **Pathé
Palace, Reina Victoria, Monumen-
tal, Padró, Walkiria, Bohemia y Condal**

— PIDA USTED ARGUMENTO ILUSTRADO —

F. TRIÁN, S. en C. - Consejo Ciento, 261-Tel. 2276-A
BARCELONA

LAS EXCLUSIVAS

TRIAN

- Son una ga-
rantía para los
empresarios
que se pre-
cupan de ex-
hibir material
seleccionado

DE LA PARAMOUNT

—Imposibilitado de resistir por más tiempo la atracción de la escena muda, Gaylord Lloyd, hermano de Harold, ha resuelto volver a actuar y conquistar aplausos como actor cómico. Para ello ha presentado ya su renuncia como director de repartos de la Harold Lloyd Corporation, quedando en la misma empresa para caracterizar los mismos papeles con los cuales conquistó tanta popularidad. La última película en que apareció mister Lloyd se titula *¿Por qué apurarse?*, en la cual representa el papel de general de un ejército mitológico.

—No, Bebé Daniels, la encantadora actriz de la Paramount, no es supersticiosa, aunque algunas veces parece que lo sea. Por ejemplo: al regresar al estudio de la Paramount en Hollywood, después de una ausencia de dos años, para caracterizar la protagonista de *El Volcán*, no quiso, bajo ningún concepto, aceptar el nuevo camarín que se le había asignado, prefiriendo el antiguo que tenía, a pesar de que no es de los más modernos y mejor acondicionados. Después de una corta discusión, la artista se explicó de la siguiente manera:

—En este camarín he estado antes de ser primera actriz y en él me encuentro como en mi casa. La sola diferencia de ayer a hoy es que no podré llamar desde allí a mis antiguos amigos Wallace Reid, Thomas Meighan o Gloria Swanson, porque no están aquí.

El Volcán es una adaptación de la obra de Laurence Eyre que tantos aplausos ha conquistado en el teatro hablado. Integran el reparto, además de Bebé Daniels, artistas de tanta valía como Ricardo Cortez, Wallace Beery, Arthur Edmund Carew y Dale Fuller. La adaptación se debe a Bernard Mac Conville.

—Según declaraciones de Bogart Rogers, gerente general de la producción de Mac Lean, pudiera ser que el célebre escritor George M. Cohan se encargara de escribir los títulos para las películas que produzca el célebre cómico. Por de pronto ya se están haciendo arreglos para que se encargue de escribir los de su próxima película *Seven Keys to Baldpate*, obra que se debe a la pluma del conocido escritor, y se espera que se llegue a una conclusión satisfactoria para que continúe prestando sus servicios en otras muchas. La noticia ha sido acogida con gran satisfacción por parte del público inteligente.

—Se sabe que muy en breve comenzará a filmarse *La montaña encantada*, obra que acaba de adaptar a

la pantalla el conocido escritor Peter B. Kyne después de ser publicada en series en el *Cosmopolitan Magazine*. Integran el reparto artistas tan famosos como Jack Holt, Florence Vidor y Noah Beery. Irvin Willat, el mismo que dirigió *Voluntad triunfante* y *Primera ruta*, es el encargado de filmar esta nueva producción de la Paramount.

La montaña encantada es una película llena de situaciones interesantes, que se espera ha de eclipsar a las anteriores producciones del célebre director cinematográfico, el cual ha conquistado justo renombre de productor de calidad.

—El ronronear de una abeja obligó a Wallace Beery a cambiar el curso de su carrera cinematográfica, pasando de director a actor. Esto es, por lo menos, lo que se ha venido a saber con motivo de una conversación habida entre aquél y la célebre actriz Bebé Daniels, durante una pausa en la impresión de la película que están filmando en el estudio de la Paramount en Mollywood, *El Volcán*.

—En aquella época era yo director y estaba filmando una película para la Universal—explica mister Beery—. Carter Haven era el primer actor y la película debía ser impresionada en Catalina Island. Al dirigirnos a dicho lugar, una abeja comenzó a ronronear alrededor de Mr. Carter. Minutos después el actor no podía abrir uno de los ojos debido al picotazo que la abeja le dió cerca del párpado. En tal situación y no deseando volver sin haber impresionado la escena, decidí hacer el papel del actor. Con tal propósito, entré en una tienda, reescribí la adaptación y caractericé la parte correspondiente. Desde entonces he continuado trabajando en la escena.

Actualmente Mr. Beery está representando un papel importantísimo en *El Volcán*, una adaptación de la célebre obra del teatro hablado, *Martinique*, original de Laurence Eyre y arreglada a la pantalla por Bernard Mac Conville, cuya trama se desenvuelve en la ciudad de Martinique, indias francesas, antes y durante la erupción del volcán "Mont Pelée" que inundó la ciudad de lava. Además de Mr. Beery, integran el reparto artistas de tanta valía como Ricardo Cortez, Bebé Daniels, Arthur Edmund Carew y Dale Fuller. William K. Howard es el director de esta película, de un valor excepcional.

—Distintas vistas de Irlanda constituyen uno de los atractivos de la próxima película que Thomas Meighan ha impresionado para la Paramount en la bella Erin.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

Una de estas vistas es el célebre castillo del Degüello, llamado así por el gran número de personas que fueron degolladas en tal lugar durante la batalla de Boyne, en el siglo XVII. Otra es la que se llama "El retiro de la Reina", en el cual pasó los mejores años de su existencia la reina Victoria.

Durante la estancia de la compañía en Irlanda, Mr. Meighan y su director, Mr. Heerman, contrataron a varios artistas ingleses, que después vinieron a los estudios de la Paramount, en Long Island, a completar *Irish Luck*, en cuya obra Mr. Meighan caracteriza el protagonista.

—Betty Bronson, la dulce artista que tantos aplausos ha conquistado con su actuación en varias películas de la Paramount, acaba de interrumpir su trabajo en *Un beso para Cinderella*, obra que está dirigiendo Herbert Brenon para dicha empresa, con ocasión de la fiesta infantil celebrada en Asbury Park, a la cual fué invitada de honor.

Dejando a un lado las actividades del estudio, la joven actriz asistió al banquete que le ofrecieron la reina de la fiesta y las autoridades, desfilando después con los niños y asistiendo con ellos a la gran parada de la infancia que se celebró en dicho lugar. Miss Bronson ocupó uno de los asientos de honor en la fiesta y regaló una copa de plata para que se adjudicase como uno de los premios del certamen.

—El sistema de las marcas digitales que actualmente usa la policía del mundo entero para reconocer a los criminales, ha sido usado desde hace mucho tiempo por los indios del Oeste de los Estados Unidos. Este hecho se ha venido a descubrir con ocasión de *La raza que se extingue*, película que acaba de filmar la Paramount en uno de los distritos de Arizona y en la cual toman parte millares de indios de aquella región. En vez de nombres propios, los indios que trabajaron en la película daban sus impresiones digitales para que se les inscribiese y con el mismo sistema se les pagaron los salarios acordados. Toman parte en esta película artistas de tanto renombre como Richard Dix, Lois Wilson, Noah Beery y Malcom Mac Gregor.

—Al revés de lo que ocurre con la mayoría de los favoritos de la pantalla, a quienes les gusta mostrarse tanto como pueden, Mr. Carew es un eremita.

—Por qué? ¿Es tal vez un cínico, un apocado, modesto o violento?

La explicación es clara. Mr. Carew tiene un mundo interior dentro de sí y, como todos los hombres superiores, no pide a los demás lo que encuentra en sí mismo. Mr. Carew es un músico en toda la acepción de la palabra.

Y al decir "músico" no queremos dar a comprender que toca un instrumento o compone una partitura. Es músico en sus gustos delicados, en sus maneras armónicas y en sus gestos melancólicos. Sus numerosos admiradores se lo figuran interpretando los cantos delicados de Grieg y recorriendo con gesto señoril las teclas del piano. Pero en música Mr. Carew tiene, como en todo, sus gustos propios. Ama la música; mejor dicho: ama todo lo musical y sabe interpretar con la misma maestría y buen gusto una fuga de Schubert o un motivo tempestuoso de Beethoven. Y lo mismo que en música, así es también en literatura: interpreta el carácter, da vida a la forma y pone en todos sus movimientos ese rasgo humano de profundo sentimiento que tanto distingue al actor que sabe sentir.

En su vida privada, Mr. Carew ha adoptado el concepto de la simplicidad en la belleza. Prefiere el campo abierto o la llanura ilimitada del mar, a los regios salones donde agonizan las flores de invernadero. Vive la vida intensa de sí mismo y por eso aparece como un misterio para la mayoría.

En Hollywood se le considera como un ser excepcional, aunque resulta sumamente simple y explicable para los que con él filmaron *El Volcán*, obra en la que aparece en unión de Bebé Daniels, Ricardo Cortez, Wallace Beery, Dale Fuller y otros. *El Volcán* es una adaptación de la obra de Laurence Eyre, *Martinique*, que tantos aplausos ha conquistado en los escenarios del teatro hablado.

DE LA CIUDAD UNIVERSAL

—El conocido escritor Andrés Soutar ha vendido a la Universal la popular obra *Mariposas en la lluvia*.

El señor Soutar ha llegado esta semana a Ciudad Universal para empezar los preparativos de esta gran película, cuya protagonista será la conocida estrella de la Universal, Laura La Plante. El señor Soutar será el encargado de adaptar a la pantalla el argumento de la novela. Por las buenas noticias que tenemos directamente de Ciudad Universal, esta obra promete ser un éxito y es esperada con mucho interés por los artistas de los Estados Unidos.

—El conocido y antiguo crítico del periódico *New York Times*, James O. Spearing, está dirigiendo su primera producción, titulada *La corriente de hielo*, en Ciudad Universal.

Henry B. Waltrall ha sido escogido para el rôle principal de esta producción, secundado por la conocida estrella Viola Dana.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

DE LA FOXFILM

En los estudios Fox del Oeste está terminándose la adaptación cinematográfica de *Sandy*, novela de Elenora Meherin que ha tenido un formidable éxito en América, como lo demuestra el hecho de ser publicada a la vez por cien grandes periódicos que, en total, suman veinte millones de lectores.

Henry Beaumont, el director, ha terminado ya todos los interiores que pueden ser filmados en serie. Y ahora se dispone a filmar algunos interiores y exteriores en la magnífica villa italiana Santa Bárbara, donde el autor sitúa la casa de Ben Murillo, el marido de *Sandy*.

Según todos los cálculos, *Sandy*, una de las más hermosas creaciones de Madge Bellamy, será estrenada en Nueva York el próximo mes de abril y no tardaremos mucho en admirar esta hermosa producción Fox en Barcelona.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
"Arte y Cinematografía"
en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.^o

"El Caballo de Hierro" repite en Europa el triunfo que obtuvo en América

El triunfo de *El caballo de hierro* en Europa acaba de ser confirmado por un crítico del *Manchester Guardian*, uno de los más famosos periódicos de Inglaterra, y por una carta del Presidente de Checoslovaquia.

C. A. L., el crítico del *Manchester Guardian*, comienza su artículo "Un año en la Pantalla", diciendo:

"Yo elijo como la película del año *El caballo de hierro...*" Y más adelante en la misma columna, dice: "Realmente, las películas memorables del año son cinco: *La diablesa*, *La última risa*, *La quimera del oro*, *El paraíso pro-*

hibido y *El caballo de hierro.*" Dicho crítico, termina uno de sus párrafos diciendo: "El *caballo de hierro* es la película sorpresa del año. Su productor, John Ford, es para mí totalmente desconocido. Su joven astro George O'Brien es un recién llegado, y el resto del reparto, con una sola excepción—Madge Bellamy—es obscuro. Pero esta historia de la construcción del ferrocarril transcontinental americano tiene una extraordinaria virilidad y atracción. Sin un trabajo extravagante de cámara, los trucos y los efectos han sido brillantemente escogidos y medidos; sin apartarse de lo convencional, todo lo convencional ha sido sabiamente eliminado; sin cesar de producir emociones, la película llega a una alta concepción mental. *El caballo de hierro* es sencillo. Es honesto. Tiene los vuelos de una novela vivida. Y debido a que habla directamente a los niños y al crítico en cada uno de nosotros; debido a que conmueve toda la aventura que llevamos en nuestra sangre, y asimismo satisface el seco juicio del cerebro; debido a que está realizado de tal modo que lo mismo cautiva a los amantes del arte mudo que a sus detractores, a aquellos que le piden placer, como a los que a este arte demandan sólo sutilizas, yo doy mi voto a *El caballo de hierro* como la primera producción del año."

La carta de alabanza para *El caballo de hierro* fué escrita después que el Presidente de Checoslovaquia, Masaryk, con algunos de sus amigos, vió dicha producción Fox en una sesión privada. El placer que recibió viendo la película aparece bien patente en la comunicación de la Cancillería Militar del Presidente. He aquí la traducción:

"Cancillería Militar del Presidente de la República.—Praga, 12 de noviembre de 1925.

"Sírvase aceptar mis gracias más sinceras por haberme mostrado *El caballo de hierro*. Exhibí esta película el pasado martes en el Palace Lanech, en presencia del Presidente de la República. El film complació muchísimo a todo el mundo, y he sido requerido para mostrar a todos los que asistieron a su proyección cualquier otro film cuya emoción se asimile a *El caballo de hierro*.

Con cordiales saludos, quedo de usted atento.
Firmado: Seide, Teniente Coronel."

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos.
Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
Magnífica galería de "posse"

MADRID

Habrá de permitirnos nuestros lectores que comencemos nuestra crónica saludando a la encantadora señorita Angelita Pla, que llega en estos momentos a representar en España a una tan importante publicación cinematográfica como es, en la vida del arte mudo, *La Cinematographie Française*.

La adquisición de nuestro colega francés no podría ser nunca tan interesante y acertada como lo es la de la señorita Pla, inteligente, culta y de clarísimo sentimiento de la belleza en el arte, por lo cual felicitamos a tan simpática publicación ultrapirenaica y a la señorita Pla, que ha merecido tan significada distinción, a la par que nos congratulamos por contar entre nosotros un nuevo elemento de cultura artística.

* * *

“FOTOGRAMAS”.—Sea nuestra segunda manifestación la de acuse de recibo de *Fotogramas*, una nueva revista cinematográfica madrileña, a la que damos nuestra bienvenida.

Se presenta *Fotogramas* vestida con todas las galas de la moderna tipografía artística, y no se puede negar el buen gusto ni el derroche de lujo en tiraje y organización de la revista. Clisés de actualidad, ilustraciones cinematográficas, en punto a técnica; artículos de vida industrial y comercial, encuestas y variada información extranjera y nacional cubren el texto literario y gráfico del nuevo colega.

Deseamos a *Fotogramas* larga y próspera vida y que sus esperanzas de negocio sean tan seguras como el éxito de presentación.

* * *

Cumplidos esos deberes, nos interesa rebuscar lo que nuestra aprensión tiene de o por interesante, entre lo cual resulta un artículo disparado—y quizás disparatado—que ha visto la luz en una revista barcelonesa, que se publica con título masculino compuesto, y a la cual no recordamos que en toda la actuación madrileña haya habido jamás quien la ofenda.

Habla y zahiere a los productores, directores y artistas madrileños y menosprecia las producciones madrileñas. Y es natural que así lo haga quien, a lo que parece, tiene olvidada la historia del arte... español, comprendida desde 1903 en que Chamon hizo la primera película, en Barcelona, hasta la aparición en el Paseo de Gracia de la gran marca Film d'Arte Espa-

ñol y más tarde, Tibidabo Film. Desde la Segre Film con *La pescadora de Tossa*, etc., etc., hasta la Gnom Film que nos dió *Loló* y que después de convencernos de que venía con formidable capital se quedó preparando su mejor labor: *El perro del hortelano*.

Epoca fué aquella de ejemplar estudio, ya que se hizo lo que se pudo, y, en vez de vituperio, mereció el respeto de toda obra incipiente, en la que no se debe lamentar la falta del éxito, sino admirar y respetar profundamente el esfuerzo y la labor realizada por aquellos héroes que de modo tan excesivo supieron la falta de medios con su ingenio y su trabajo.

La revista en cuestión es, a nuestro entender, un tanto injusta con los madrileños, que jamás han tenido más que respeto y consideración con todo lo español, de dondequiera que viniere, y madrileños han sido los que trataron con todo el cariño que merecían aquellas instituciones que se llamaron Chamon, que impresionó *Los guapos del parque*; Cuesta, que hizo *El tribunal de las aguas*, en Valencia, siguiendo la Hispano Film con Marro y Tarré comanditados por J. B. Turul, después Marro y Baños. La Royal Films, Films Barcelona, Iris Films, Zaragoza Films, Film d'Arte Español, Barcinograf, Tibidabo Film, Segre Film, Cabot Film, Condal Film, Studio-Films, Excelsior Film, Drosner, Sanz, S. A., Dassy Film, Salvador Films, Regia Arts Films Co., Nick Film, Gnom Film, Argos, Falcó Film, Estrella, Iris y hasta Emporium... fueron tratadas con singular afecto.

Quien ha conocido todo eso y ha visto todas sus obras, quien sabe hasta qué punto se ha hecho honor en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Granada, Málaga, Coruña, etc., a todo aquello que, siquiera con un motivo de aceptación, se ha visto con gusto o por lo menos con benevolencia, no tiene derecho a hacer objeto de insidia, de menosprecio, de reto, de provocación a otras producciones que, si no caben en el horizonte de algunas publicaciones, caben en el de los públicos que las aceptan ante toda otra producción y que, al fin y al cabo, son españolas y españoles los que en esa producción trabajan.

Y si se nos argumenta con que pasan o no la frontera, diremos en este caso, con este motivo y para los efectos de los beneficios que podrían obtenerse, si pasaran las fronteras, que ya es bastante si nuestra producción cubre los programas; que no sea la extranjera a la que entreguemos el pan de nuestros hermanos.

Pero hay más: ¿Sabe esa revista lo que dicen los alquiladores? ¿Sabe que hay casas que prefieren una mediana producción de este Hollywood, que se paga a peso de oro, que una extraordinaria del Hollywood de

Los objetivos cinematográficos

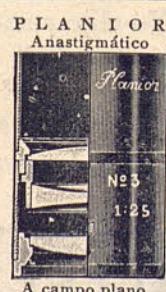
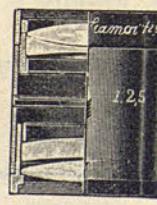
Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffre ille, por Mantes (S. O.) Francia



Norteamérica, del de Francia, del de Alemania, del de Austria o del de Italia?

Y para terminar, en este sentido, ¿sabe esa revista de *alguna extraordinaria* de los Hollywood conocidos que haya dado a una sola empresa ciento ochenta mil espectadores, que tal es el número a que se llega con frecuencia con una producción de este Hollywood madrileño, producción de que no habla el colega barcelonés?

El colega barcelonés, si ha leído la Prensa de Madrid y de provincias, debe haber encontrado en sus carteles, muchos días consecutivos y muchos de ellos repetidas, obras que se titulan así: *Los intereses creados*, *Víctima del odio*, *La inaccesible*, *Expiación*, *La Verbena de la Paloma*, *La reina mora*, *Carceleras*, *Doloretas*, *Gente brava*, *Alma de Dios*, *La casa de la Troya*, *Madrid en el año 2000*, *El puñao de rosas*, *La Malquerida*, *La Revoltosa*, *El pobre Valbuena*, *Don Quintín el Amargac*, *Ruta gloriosa*, *Los chicos de la escuela*, *El niño de las monjas*, *Currito de la Cruz*, *El abuelo*, *La alegría del batallón*, *El león de la sierra*, *Pedrucho*, *Problema resuelto*, *La Dolores*, *La mala ley*, *Los granujas*, *Maruxa*, *El Lazarillo de Tormes*, *Corazón*, *La Sinventura*, *La medalla del torero*, *Diego Corrientes*, *La hija del Corregidor*, *Mancha que limpia*, *A fuerza de arrastrarse*, *Santa Isabel de Ceres*, *La chavala*, *La hora de Madrid*, etc., etc., labor realizada en tres años y que ha dado muchos beneficios a los artistas españoles, a los operadores, a los editores y a las empresas de España. Obra madrileña a base de literatura, como quiera que sea, pero sana, buena, visible, aceptable siempre. No necesita la revista barcelonesa motejar al Madrid productor cinematográfico llamándole el *Hollywood madrileño*; y sepa que no se precisa haber puesto gran interés en conocer lo que en otros *Hollywoods* se fabrica, porque se vienen a la mano solas las innumerables cintas que se desechan, por malas, y procediendo de América, de Francia, de Italia, de Alemania, de Escandinavia, de Austria... Y por si se quiere un dato allá va: 750 cintas extranjeras llevamos vistas en Madrid en poco más de un año, y de ellas apenas han merecido figurar en nuestros programas el diez por ciento. De aquí, todas sirven...

La *crónicilla* de esa revista dice que vivimos en *pleno camel*. Si así lo estima el colega, dése una vueltecita por España y se lo dirán en cifras y se lo presentarán en oro.

Nosotros celebramos que *Nobleza baturra* y *Nobleza de corazones* hayan quedado allende el Ebro. Al fin, aunque catalanes los editores, son españoles y bien

está que triunfen ahí, como *Nobleza baturra* ha llevado aquí, con éxito ruidoso, muchos días el Cinema Argüelles y otros varios salones, de lo cual nos alegramos infinito, por el triunfo en sí y porque de no haber triunfado y permanecido tantos días en cartel, se hubiesen necesitado en su lugar muchas cintas extranjeras.

Nosotros celebraremos que la producción nacional reviva en Barcelona; y si para ello se necesita que se olviden *los manejos arrivistas* de alguien, ponga el colega en ello su voluntad y empeño, y, si con todo eso no logran el olvido, los perdonan, y... adelante; y si para que renazcan los ideales hace falta nuestra colaboración, está siempre dispuesta.

Dice el colega que tendría un verdadero placer en que alguien le *informara de los resultados prácticos que la producción nacional madrileña ha obtenido*. Nosotros sólo podemos decirle que ahí quedan copiados títulos y que casi todo lo hecho en Madrid ha sido estrenado y si algo queda está para estrenarse. Que todos los estrenos han constituido éxitos de taquilla jamás calculados y que ni uno solo de los capitalistas ha perdido dinero en los films editados. Si quiere más informes, pregunte a los alquiladores y a las empresas, pidiendo datos, y se los darán seguramente. Y nosotros sí que quizás vamos más allá de donde queríamos, y tal vez despertemos la vanidad y hasta las ansias de lucro en algunas esferas; pero, así y todo, lo damos por bien empleado si los de la crónicilla se dan por satisfechos.

Dice el colega: "Tenemos por indudable que, en Madrid, más pronto o más temprano, acabará por retirarse el capital, como aconteció en Barcelona."

¡Admirable frase de aliento y de esperanza! ¡Profección consoladora!...

Lo que hay es que nadie le hará caso.

Tampoco queremos nosotros terminar sin decir al articulista que si no ha tenido la suerte de que le sean presentadas las obras madrileñas, nosotros hemos tenido la fortuna de ver *Nobleza baturra*, que es labor de un director catalán. Y lo que es más, aunque le parezca mentira al de la crónicilla: nos ha servido de satisfacción inmensa.

X. X.

HOMENAJE A DON ENRIQUE BLANCO

Apenas había circulado la noticia del proyectado homenaje a don Enrique Blanco, entre todos los interesados y amantes de la Cinematografía española, cuando ya había despertado gran entusiasmo e interés,

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1926** y un **Álbum regalo** para colecciónar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor de
de estas líneas de
ofrecer sus servi-
cios a los señores
cinematógrafistas
en la presente
temporada

recabando todos los sectores de la industria y cuantos más o menos intervienen en la Cinematografía un puesto de honor.

Rápidamente se constituyó la Comisión organizadora del homenaje, con representantes de todos los sectores aludidos, lo cual hace resaltar las simpatías de que goza Enrique Blanco, dado lo saliente, tanto por el número como por la calidad, de las personas que ofrecían asistir al acto. He aquí la Comisión:

Don Juan Sarradell, director de *Informaciones*.

Autores: Jacinto Benavente y Carlos Arniches.

Actrices cinematográficas: Elisa Romero, Consuelo Reyes y Carmen Viance.

Empresarios: Antonio Armenta y Domingo Romero Grande.

Directores: José Busch y Florián Rey.

Operadores: Luis R. Alonso y Alberto Arroyo.

Actores cinematográficos: José Montenegro y Javier Rivera.

Fotógrafos: Kaulak y Walken.

Comercio del film: Kodak y Espiga.

Prensa profesional: José Sobrado, de *El Sol*, y Sabino Micón, de *El Imparcial*.

Casas de películas: Hispanoportuguesa y Verdaguer.

El banquete se celebró en el Palace Hotel el jueves 21 de enero a las nueve de la noche.

Cerca de trescientos comensales se reunieron para celebrar los triunfos cinematográficos conseguidos por este técnico del arte en su larga carrera, y con especialidad por los de su más próxima actuación.

Puede decirse que asistió la representación completa de todo el Madrid intelectual y las personalidades más prestigiosas de la Cinematografía.

Ocuparon la presidencia con el agasajado el ilustre autor don Jacinto Benavente, el director de *Informaciones*, don Juan Sarradell, y las actrices cinematográficas Carmen Viance, Elisa Romero y Consuelo Reyes.

De la Comisión organizadora, asistieron:

Por los actores, José Montenegro y Javier Rivera; por los directores, José Busch y Florián Rey; por los operadores, Luis R. Alonso y Alberto Arroyo; por los fotógrafos, Kaulak y Walken; editores, Nin Cardona y Films Linares; por las Empresas de cines, Antonio Armenta y don Romero Grande; por el comercio del film, casas Kodak y Espiga; por las casas de películas, Hispanoportuguesa y Verdaguer, y por la Prensa profesional, José Sobrado, de *El Sol*, y Sabino A. Micón, de *El Imparcial*.

Entre otros asistentes al acto se hallaban los señores Luis y Eduardo Vela, Mesonero Romanos, J. Boix, Vilariño, Áurea Azcárraga, Araquistain, Juan de la

Encina, Revenga, Calvache, Díaz Agero, Casaus, Alba, Cánovas (*Kaulak*), Blanco, Fernández Rodríguez, Merino, Quintana, Puga, Gerona, M. de Velasco, Fontagut, María del Campo, Pérez Olivares, Artemio Precioso, Perojo, Gonzalo Latorre, Astrana Marín, Lázaro M. Pindado, Padró, Labra y Martínez, Dionisio Pérez, Luis de Armiñán, Solo de Zaldívar, Armando Pou, Vandel, Sánchez Gerona, Noriega, Marina Torres, Isabel de Jorge, Dolores Basterrechea, Margarita Beltramo, Elvira Laguna, Carmen Rico, Isabelita Alemany, María Comendador, Faustino Bretaña, Ramona Couto, María Bernáldez, Prudencia Franco, Carmen Rodríguez, Ruiz Albéniz, Manuel Villarreal, Enrique Fajardo, José Cubas, Pancherí, José Guillot, Roquisqui, Domus, Blanquita Muñoz, Oscar Horneman, Mateo Notario, Victorino Martín, García Iniesta, Juan Negrín, Fifí Ochoa, Cipriano Bernal, García Pueyes, Sobrado de Onega, Paumar, José Campúa, Carlos Primelles, J. Blanco Soler, Rodolfo Salazar, Antonio Caballero, Manuel Abril, Eusebio F. Ardavín, Carlos Pahissa, José Hernández, Alfonso Jorge (hijo), José Puig, Fernando Delgado, Cartagena, Roca, Roldán (F.), Bernanilli, Torremocha, José Bendranas, Del Río, Domínguez Llorena, José Illera, José Gutiérrez G., Argüelles, F. Martín, A. Carrasco, Isern, J. Peters, Adolfo Martínez, Julio Fernández, Sepúlveda, Bojart, F. Roldán, Gómez Gálvez, J. F. del Pino, Agustini, Antonio Gil, Termens, Llagunes, Iniesta y Flores.

Enviaron cariñosas cartas de adhesión Arniches, Benlliure, Cándida Suárez, Ortas, Luis París, Manolo Tovar, Irene Alba y Manuel Caba, Isbert, Alcayde de Zafra, Manuel y Antonio Córcoles, Ballester, García del Castillo, Arpe, Roberto Castroviado, Rafael Salvador, Pérez de la Mota, Bernáldez, Nieto, Zaballlos, Mata, Iniesta, Prado, Consuelo Torres, Rupérez, Balaguer, Gonzalo de Córdoba, Velayos, Stella, Fresno, Industrial Fotográfica de Valencia y otros.

El señor Sarradell hizo el ofrecimiento del banquete, y en elocuentes términos puso de relieve los altos méritos y la labor realizada por Enrique Blanco, triunfante plenamente en el arte cinematográfico español, y terminó brindando por la industria cinematográfica y por que ésta ocupe el lugar que merece en la economía nacional.

Don José Busch sintetizó el común sentir en unas elocuentes y calurosas frases.

Y, finalmente, el festejado, después de expresar su gratitud a todos, y singularmente al ilustre autor de *Los intereses creados*, hizo votos por que el trabajo y la unión allí manifestados fuesen fundamento para el engrandecimiento del arte nacional.



Manufactura Cinematográfica Palet

Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de Negativos

Calle Asturias, 7

Teléfono 2712 G.

BARCELONA

Todos los oradores fueron aplaudidísimos, y muy singularmente Enrique Blanco.

El brillante acto terminó con la mayor animación y cordialidad.

Que el homenaje ha resultado un grito de estímulo y de fraternidad de alto aprecio no hay por qué decirlo. Nosotros lo estimamos como el momento oportuno y el paso definitivo para llegar al triunfo. Esta correspondencia que, por conocidas razones, no pudo asistir al hermoso acto de homenaje, envió carta de adhesión por sí y por ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

C. M.

CHARLES CHAPLIN (CHARLOT)

LA QUIMERA DEL ORO

Admirable, deliciosa, emocionante obra cinematográfica es *La quimera del oro* que, por sí sola, basta para acreditar a un hombre de autor, director y actor de grandes cintas cinematográficas. Es opinión de por aquí, que *Charlot* es todo eso en la cinta de referencia. Puede serlo, y si no lo es, merece serlo.

Buscar más en una película, es pedir gollerías; en ésa, existe toda la gama del arte mudo. La tragedia, el drama, la comedia, lo excéntrico, la bufonada; lo enormemente impresionante, lo emocionante, lo terrorífico, lo grato, lo sensacional, lo crítico, lo didáctico, lo moral y lo sentimental; lo ejemplar, lo útil y lo inútil; el amor platónico y la pasión; lo romántico y el amor puro.

Toda la Prensa ha opinado sobre esta genial y admirable creación. Todos convienen en que es una gran cinta, y *El Sol*, por su crítico de arte, nos ha descubierto el alma artista de Charlie Chaplin (*Charlot*). Para ello ha hecho un bellísimo artículo que se ha leído muy atentamente.

Los que conocemos a Charlot desde su aparición en escena, hemos dicho de él muchas cosas. El que menos, ha visto en sus obras algo excepcional, inmenso. Para nosotros, Charlot, en la escena, es el maestro por excelencia. Ríen los chicos y los grandes, ríen sin cesar; pero después de la risa, se hallan seguros de haber aprendido algo, ya que en las bufonadas, en las astracanadas, hay un intenso realismo, un fondo de verdad, amargo muchas veces, delicadamente exquisito

otras, y siempre, en cuanto se las despoja de su ropaje convencional y su mueca artística, sale a flote una gran lección de la vida. ¿No debe de ser así el teatro?

Instruir deleitando es el secreto de los grandes pedagogos. Ahí está el gran mérito de Charlot.

La quimera del oro es una obra pensada al amparo de lo vivido y de las circunstancias del vivir humano.

Abre la cámara, presentando, en campos nevados, un hormiguero de hombres codiciosos de la fortuna. La contemplación del terrible cuadro es del más pronunciado sabor dramático. Representa cientos, miles de hombres vencidos unos, aventureros muchos y ambiciosos todos en interminable cordón, en el que forman sin temor a los grandes peligros. De todos, triunfa uno sólo, Jim. Del resto nada puede saberse. Para llegar al triunfo, Jim ha sido víctima de terribles contratiempos, y hasta un incidente le lleva a la idiotez. Ciega, la fortuna le enfrenta con Charlot, el bufo, el aventurero por espíritu de conservación; un tipo desheredado de todo motivo de respetos; sin afectos y sin querer, y es la lucidez de este hombre quien ha de orientar a Jim. Es Charlot quien le guía, Charlot, el último de cuantos en aquel ambiente del *cabaret* puede ser objeto de burlas y hasta de escarnio. Y Jim está en su choza. Desde la choza, Jim llegará fácilmente al punto de la mina de oro. Pero no basta estar cerca, tenerla bajo la mano. Entonces hay que saber lo que cuesta conseguir la felicidad y la gloria, y la tormenta, desencadenada, arrastra la choza que, por algo, por eso de misterio incomprensible, va a colocarse al borde de un precipicio sobre el que horrorosamente se balancea. Salir de ella es la culminación del drama. Pero Charlot es el punto de apoyo, y Jim, al salir de la choza, pone su mano sobre el apetecido tesoro. ¡Casualidad! ¡Suerte! ¡Fortuna!

Pero hay que hacer notar cómo la choza para sobre el precipicio abierto por un fenómeno sísmico, en el momento que un malhechor, de entre los aventureros, quiso apoderarse del filón de Jim, muriendo allí sepultado, en castigo de sus crímenes y como por mano providencial, al desgarrarse la tierra y la formidable capa de nieve que la cubría. La salida de la choza constituye la gran tragedia, como si quisiera enseñarnos

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA - Redacción y Administración: Aragón, 235, BARCELONA

que al templo de la fortuna y de la gloria sólo se llega por el camino de la amargura y del sacrificio, cuyos últimos momentos y pasos constituyen lo más doloroso del triunfo.

En un argumento de Charlot no puede faltar el amor. En el *cabaret*, entre cuya abigarrada muchedumbre de aventureros hay una, de cuatro señoritas, piltrafas de la vida, en la que Charlot ha visto la víctima de un bravucón. Dejemos a la filosofía del amor el saber por qué Charlot se enamora de Georgina.

La casualidad hace que esta mujer llegue a la caseta en que Charlot presta sus servicios. Abre la puerta para saber de quienes son las voces femeninas que oye, y, al enfrentarse con la mujer vista y soñada, una pelota de nieve le tapa el ojo derecho; insiste en mirar, para cerciorarse de que lo que ha podido ver no es una fantasía, y otra pelota de nieve le tapa el ojo izquierdo. ¿Quién no ve en todo esto algo excepcional, algo propio de los grandes ingenios capaces de traducir en realidad lo verdaderamente imaginario? Charlot hace los honores de la casa, invita a las cuatro señoritas a celebrar con él la noche fin de año; pero las jóvenes, naturalmente, en el vértigo de las locuras del *cabaret*, se olvidan de la cena con Charlot, a quien no tomaran en serio. Charlot espera a las damas y ve reflejarse en su imaginación todo el esplendor de una agradable fiesta, uno de cuyos números sería la danza de los panecillos; y es el caso que, ante la ilusión y la romántica espera, se rinde y queda dormido. Georgina recuerda que ofreció cenar con Charlot. Va a la casa con sus amigas; pero su enamorado no está en ella: ha ido por camino distinto a buscarla. Lleva en el alma la tragedia del fracaso, mientras Georgina, aquella gran piltrafa de la vida que ve los preparativos de la mesa, ya en desorden como el alma de Charlot, comprende que aquel hombre está enamorado. Un proceso perfectamente lógico siguen los acontecimientos. La burla se ensaña en Charlot con terribles estridencias para llegar, como por un camino de espinas, a la franca y noble declaración de su amor.

Georgina ha visto claro, en toda su grandeza, la tragedia de aquel pecho enamorado, y es entonces cuando viene la correspondiente separación de Charlot a que le arrastra Jim, en su imbecilidad. Y, aquella alma descarriada de Georgina, a cuya inteligencia ha llegado el valor del amor sencillo, casto y puro, reacciona y se decide a volver a Europa a vivir honesta y tranquila, con el consuelo de un amor, aunque fracasado, ingenuo, vehemente, arrebatador, humano. Y así, nuevamente, de entre aquel hormiguero de gentes aventureras, hay otra alma triunfadora, la de Georgina, que, en el barco, se encuentra con Charlot, cuando se dispone a salvarle de una equivocada persecución, cuando se entera de que Charlot es el multimillonario, socio de Jim.

Lo fundamental de la obra, la ambición del oro y la exaltación del amor, quedan dignamente defendidas. La riqueza de matices artísticos, de una delicadeza insuperable, corresponde a la grandiosidad de la idea representativa, de lo difícil en conseguir la dicha, la gloria; de las espinas que el amor, la fortuna y la felicidad ponen, con su ceguera, en el camino de quienes las persiguen.

La obra de Charlot es de un humanismo abrumador, evidente, real. Sólo puede representarla quien la imaginó y sólo puede imaginarla quien sea capaz de dirigirla e interpretarla.

En esta obra hay lo que en pocas: valor filosófico y sabor humano. En su desenvolvimiento vemos, como en nuestro *Quijote*, que donde la soberbia se rebela, la humildad la aplaca. Que una chocarrería es una sentencia de dura moral. Que el amor manifestado por Charlot es un amor cervantino, puro, sin doblez, delicado y noble, y, finalmente, que toda la obra es un alarde de inteligencia artística, de conocimientos técnicos, de sentimiento del arte como el más consumado maestro de la Cinematografía contemporánea.

LUIS

BUDA "El Profeta del Asia" LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

GENERALIDADES

La temporada en Madrid.—El público madrileño, que lleva una gran temporada de presentaciones cinematográficas, se declara en favor de la producción nacional, con lo cual vamos ganando, ya que nuestras películas son hechas por españoles y en España queda el importe del coste y los beneficios.

En lo que va de año se ha presentado, con éxitos formidables, *El niño de las monjas*, *Currito de la Cruz*, *Nobleza baturra*, *Noche de alboradas*, *Ruta gloriosa*, *Problema resuelto*, *Amapola*, *Las entrañas de Madrid* y *José* que han gustado muchísimo. En los últimos meses del 1925 se estrenaron también *Los chicos de la escuela*, *El Lazarillo de Tormes* y *Don Quintín el Amargao*.

Y ¿qué quieren ustedes que les digamos? A nuestro juicio, estas películas han dado por sí solas un número de entradas infinitamente superior a todos los programas de grandes cintas extranjeras. ¿No es verdad, señores alquiladores?

Pues luego vienen unas cuantas más, como *Gigantes* y *Cabezudos*, *El señor feudal*, etc., que amagan la seguridad del éxito, y ahora *Boy* que, aunque de factura mixta, lo que tiene de español está llevando al Royalty lo mejor de Madrid y al pueblo entero.

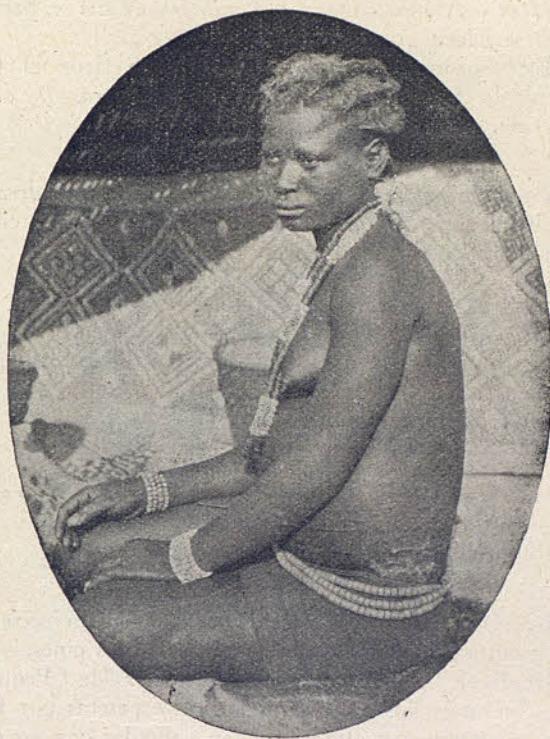


LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) — Teléfono 1794 G.

De los días que todas esas películas han estado en las carteleras fácilmente puede enterarse el "Boletín de I. Cinematográfica", al cual nos interesa hacer constar que aún vamos tirando en este Hollywood madrileño.

**ESTRENO, 15 Marzo en el
CINE BARCELONA**



de
NIONGA

Exclusiva: JAIME COSTA
Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A.
BARCELONA

Presentaciones.—*La sobrina del cura*, es una cinta que se basa en una obra de Arniches. Puede verse, porque están bien los detalles de técnica, aunque no resulten novedades en punto a lo saliente.

Los monos se mueven con desenvoltura, distinguiéndose Marina Torres, I. Alemany, C. Rico, la nena Cembrero, Javier Rivera y F. Díaz de Mendoza.

Es asunto dramático, cuyas notas salientes no dicen mal en la pantalla.

"La Bejarana".—Salamanca es mejor ambiente teatral que Cuenca, con todo y su ciudad encantada. Además, la obra sobre que se basa es más popular y, es claro, siendo de Salamanca, tiene más substancia chorriera. Ardavín ha hecho una obra cinematográfica a su gusto, siguiendo al libro más de lo necesario.

Pero está bien y dará dinero.

Armando Pou va convenciendo de que hay que apretar, y lo ha hecho en *La Bejarana*.

Celio Escudero, M. Luz Callejo y Lola Moreno están bien; José Nieto, Modesto Rivas y Antonio Mata se ajustan convenientemente.

Hubo orquesta, discurso, canto, un llenazo y en él una enormidad de caras bonitas.

Se cree que esta producción se estrenará el día 3 de marzo.

"Madame Sans-Gêne".—No podemos negar que Gloria Swanson es una mujer estupenda y que domina en la escena como el león en la selva.

Así resulta que *Madame Sans-Gêne* es una gran Gloria Swanson.

"El difunto Matías Pascal".—Pirandello escribió una obra que está leyéndose en todos los idiomas. Y del libro, Marcel L'Hervie ha hecho una película que, si cabe, enriquece la labor literaria de Pirandello.

L'Hervie ha situado las escenas de modo admirable: lugares de maravillosos aspectos artísticos, de la Roma majestuosa y única, y nos ha dado un ambiente motivado por la idea de un abandonado archivo-biblioteca que es de lo más *gradiosamente feo*.

¡Mire usted que dar aspecto de maravilloso, de bello, de casi sublime a lo viejo, roído, roto, desordenado, empolvado!...

Pues sí, señores, bello, ideal, maravilloso resulta ese archivo.

Oigan ustedes, señores directores de nuestra "Caimanía", vean ustedes ese archivo-biblioteca, vean esos ambientes, vean cómo se prepara un plano, vean, vean si lo que supone en realidad unos cuantos céntimos, se convierte artísticamente en tesoros de riqueza cinematográfica.

Mosjoukine, que hace el protagonista, es el artista de rasgos propios. Para esta obra no podía buscarse otro.

Nosotros veremos esa obra como cosa de Pirandello, cosa de L'Hervie, cosa de Mosjoukine y como cosa rica.

"Amor y clarines".—*Buena, Bonita, Rica en arte y Deliciosa* en fondo y forma resulta esta nueva producción que nos ha presentado don Ernesto González.

Lo que se dispone.—Se dice que vienen los suecos a hacer el "Quijote". Suponemos que luego se hará *La Galatea*, *El coloquio de los perros*, *El patio de Monipodio*. Bueno, que hagan lo que quieran. Con tal que no nos quiten "El Toboso".

Suplicamos a los suecos que, cuando Don Quijote vaya a darse las zapatetas, en medio de las entrañas de Sierra Morena, no se olvide de enviarnos un aviso. Tendremos mucho gusto en acompañar a Sancho.

Dicen que está escenificándose *El cura de la aldea*, *El diablo en palacio*, *La capa del diablo*, etc.

Pueden resultar tres series de veinte capítulos. No estarán mal. Adelante.

También dicen que los yanquis están haciendo *Entre naranjos*, basada en la novela de Blasco Ibáñez. En esta novela hay momentos para los que los americanos *son unos hachas*.

A principios de marzo se estrenan: *Don Q., hijo del Zorro*, *Boy*, *Las entrañas de Madrid* y *El jefe político*, que deseamos sean otros tantos éxitos de taquilla.

* * *

La Empresa Sagarra estrenará hacia el ocho de marzo *Gigantes y Cabezudos*.

Se asegura que la dirección de dicha Empresa presentará la obra con todas las novísimas modalidades.

Éxito asegurado.

* * *

“Quo Vadis...?”—Se nos asegura que esta hermosa cinta se presentará en el Teatro de Maravillas, que la Empresa ha puesto a disposición de la Aristocracia del Film.

Mucha suerte.

* * *

Los negocios.—Para asuntos propios del negocio han estado en la Corte los señores García de la Royuela (don Pedro) y don Miguel de Miguel.

Y regresaron de Barcelona los señores Micón, de *Fotogramas*, y Cabero, de *Cinema Varietés*.

* * *

Nuevo gerente.—La Metro-Goldwyn Corporation ha nombrado gerente para su delegación en Madrid a nuestro querido amigo don José Mateu Tugues, actuaria de grandes prestigios en la región de Levante.

Le deseamos un gran éxito en su gestión.

* * *

Atenea, 8. A.—Con este título por razón social se ha establecido, en el número 9 de la calle del Barquillo de esta Corte, una nueva casa de películas, cuya Gerencia ha sido encomendada a nuestro antiguo y querido amigo don Miguel López Lagar.

No hay que decir con qué satisfacción veremos la prosperidad de la nueva casa.

* * *

“La Bejarana”.—Esta nueva producción madrileña se presentará de estreno, según todas las referencias, el día 3 de abril en el Teatro de la Zarzuela.

Ya se está asegurando el éxito y celebraremos que así sea.

* * *

Un pero.—Hablando de la segunda parte—que lo será si llega a realizarse—de una conocida obra ya filmada (*La Verbena de la Paloma*) dice un colega diario que se ha dado un *pero*. ¡Menudo *pero*!

No, señores, no hay tal *pero*. Los que conocen la devoción del señor Bauer por Goya y por los frescos, ya saben en qué consiste el *pero*.

El señor Bauer trabaja para que se conserven los frescos en donde están, en San Antonio de la Florida, y no quiere que se salten a la torera el Manzanares.

* * *

Nueva película.—Se dice que Antonio Galvache continúa trabajando en *La chica del gato*.

Mucho acierto.

* * *

Otra.—Se asegura que don Manuel Noriega comenzará una nueva obra con fuerte capital de una interesante región española.

Exposición.—Don Francisco Martí ha inaugurado una espléndida galería fotográfica de propaganda, resultando una verdadera exposición artística.

Felicitamos al señor Martí y a la casa valenciana que representa.

* * *

La Goya Film.—Esta ya importante casa madrileña, a la que garantiza el señalado triunfo de *Boy*, va a comenzar a trabajar en *Malvaloca*.

* * *

Otra.—Alonso editará *Un milagro de amor*, para lo cual se hacen grandes preparativos.

Este mismo director técnicoartístico tiene el proyecto de trasladar a la pantalla *Mientras la aldea duerme*.

* * *

Pardiñas.—Con la reposición de *Nobleza baturra* ha vuelto a abrir sus puertas Cine Pardiñas, y por cierto con un éxito formidable, que celebramos.

* * *

“El difunto Matías Pascal”.—Se nos informa que Gran Empresa Sagarra ha adquirido la exclusiva de dicho título.

Lo celebramos infinito.

* * *

“Carmiña”.—Por fin podemos decir que *Carmiña* ha sido terminada.

Enhorabuena.

* * *

La Sociedad de Autores Españoles.—Esta sociedad ha levantado un estado de los aforos de los cines.

Desde el 3 del próximo mes las tarifas de “Pequeño derecho” para los cines serán de DIEZ pesetas por función, y aquellos en que se pongan películas con *modalidades* de cante, baile, escenas vívidas, etc., etc., pagarán de derechos de autor el importe de un acto.

Veremos lo que dicen de eso las empresas.

* * *

† DON MANUEL FREIXES Y PAMIES

El día 20 de febrero último falleció en Barcelona tras larga y penosa enfermedad y rodeado de todos los suyos don Manuel Freixes y Pamies, padre de nuestro muy querido amigo don Joaquín, director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Rápidamente se extendió por los círculos cinematográficos madrileños la triste noticia.

Era don Manuel un hombre de altos merecimientos por su laboriosidad e inteligencia, por su honradez y por sus virtudes de jefe de un hogar en donde el trabajo constante y la labor honrada todo lo santifican.

Amigo queridísimo nuestro, declaramos que su muerte nos ha producido dolorosísima impresión, no sólo por la desaparición del amigo, sino por comprender la honda tristeza que embarga a aquella casa de amor y paz, en donde sus valores eran definitivos y en todo momento alentadores.

Don Manuel Freixes colaboraba en la revista ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, aportando un caudal de energías y bondades como se necesitan para hacer frente a una empresa tan respetable como resulta la editorial ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Era hombre de conciencia honrada, de ideas progresivas sanas, de palabras cortas pero sinceras, de pen-

samientos profundos y sólidos que daban fuerza y firmeza a todas las empresas que tanto eran de él como lo son de su hijo, en quien cifraba toda su ventura.

Fué en su juventud un mecánico de primera línea, un fundidor metalúrgico de méritos excepcionales; por su inteligencia y su constancia en el trabajo, se hizo digno de preciada estimación social, ya que a su intervención se debió el éxito de grandes obras con que se engalana Barcelona.

Catalán de pura cepa, hacía honor a su apellido, de interesante historia en el campo de las ideas políticas que de sus antepasados hicieron héroes y mártires.

Era un enamorado del trabajo, un honorable padre de familia, un consejero noble y desinteresado, un buen amigo.

Descanse en paz, y conste a su hijo que son muchos los que nos encargan le hagamos presente el más sentido pésame, extensivo a toda su familia.

De nuestra parte nada tenemos que decir a la casa Freixes, porque saben todos que la desgracia nos afecta como propia.

P.

De nuestros correpondentes

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de zarzuela y opereta dirigida por los señores Serrano y Freixas ha prolongado su actuación. La tiple Carmen Valor celebró el día 14 del corriente su beneficio, viéndose la sala de nuestro teatro municipal llena de admiradores, siendo la beneficiada muy obsequiada. También celebraron su beneficio los señores Parra, con la obra *El lego de San Pablo*, y Ortega con la opereta *Eva*. Estos artistas cuentan también con muchos admiradores.

Es digna de elogiar la atención que los señores Serrano y Freixas han tenido con los niños pobres de las escuelas "Grupo Escolar" y "Cantina", obsequiándolos con una función gratuita, representándose las obras *El día de Reyes* y *El cabo primero*.

* * *

Los cines de esta localidad, agradecidos a la atención que les demuestra el público, ponen todos sus desvelos en los programas que se proyectan en sus salones.

COLISEO IMPERIAL.—Este salón, con el fin de que el público pudiera admirar la obra completa, ha reprogramado *El Signo del Zorro*, proyectándose a continuación *Don Q., hijo del Zorro*, en dos jornadas, por Douglas Fairbanks. Además se han proyectado las cintas *La mano del amo*, por Tom Mix; *Lo que puede una mujer*, por Eleonor Boardman y Malt Moore; *La orfandad de Chiquilín*, por Jackie Coogan; *El valor del ejemplo*, por Marie Prevost; *De pura sangre*, por Jean Paige y Dorothy de More; *El que recibe el bofetón*, por Lon Chaney, Norma Shearer y John Gilbert; *Feria de vanidades*, por Eleonor Broadman y William Russell; *El naufragio de la humanidad*, por madame Wallace Reid, y las cómicas *Papá y su caballo*, *La gloria de la familia*, *Fifi la coqueta*, *Camilo en vilo* y *El as del mamporro*.

Se anuncian grandes atracciones.

TEATRO ALBÉNIZ.—En cine hemos visto las películas *La perfecta coqueta*, por Colleen Moore; *El*

último peldaño, por Owen Davis; *La última carrera*, por Wallace Reid; *El delirio del Jazz*, por Mae Murray; *El eterno Don Juan*, por Lewis Stone; *El pez dorado*, por Constance Talmadge; *Peter Pan*, por Betty Bronson; *El parisino*, por Charles Ray; *La alegría del batallón*, basada en la popular zarzuela de Carlos Arniches y Félix Quintana, con música del maestro José Serrano; *Sombras que pasan*, por Nathalie Lissenko, y una colección de cintas cómicas.

En variedades han desfilado: Pilar Verti y Mia Mael, canzonistas; Aladi, cómico burlesco; Faust, humorista cómico; María Tubau y Encarna Benetti, canzonistas; Liana Gracián, bailarina. Todos ellos cosecharon muchos aplausos.

SALÓN GRAN-VÍA.—Se han proyectado *Las cataratas del diablo*, por Bárbara La Marr, Blanche Sweet, Louise Fazenda, Lon Chaney y John Bowers; *La princesa sin patria*, por Lil Dacoer; *Mujer, guarda tu corazón*, por Pauline Frederick, Marie Prevost, May Mc. Avoy y Lew-Cody; *El famoso Ricardito*, por Richard Talmadge; *Jim, el guapo*, por Fred Stone; *Rin-Tin-Tin, perro lobo*; *Abandonada en el altar*, por Bessie Love; *El hogar de Madame*, por Clara Kimball Young, y las cómicas *Marino de agua dulce* (cuatro partes), por Harold Lloyd; *Merenguito y los corsarios*, *Merenguito y los calvos* y *Restorán pacífico*.

Continúa la serie francesa *El huérfano de París*, por Mr. Hartman y René Poyen.

Han desfilado por este local las atracciones Teresita Benetti y Mercedes Alvarez, cantonistas y Trío Rubians, equilibristas.

PABLO RIERA DEL C.

Buda "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

MAHON

TEATRO PRINCIPAL.—Este nuestro primer coliseo ha pasado una larga temporada alternando entre compañías de comedia y de opereta, y verdaderamente con gran aplauso del inmenso público que acudió a las representaciones con vivas muestras de interés.

Ya en la temporada de Cuaresma se ha empezado de nuevo el espectáculo cinematográfico, llevando proyectados dos programas a base de *Muñecos del destino* y *El árabe*, los cuales han dejado satisfechos a los asistentes.

CINE CONSEY.—Continúa siendo el cine de vanguardia en nuestra población. Todas las producciones son del agrado de su numeroso público y de esta manera los llenos son continuados. Ultimamente se han pasado *La culpable*, *A todo trance*, *La Dolores*, *La maestra rural*, *Misterios del corazón*, *El león de Mongolia*, *¡Yo lo maté!*, *Carne de mar*, por George O'Brien, el artista favorito de todos; *La rienda del motor*, *El desenoso*, *La ley se impone*, *I. N. R. I.* y *El león de Venecia*. *Carne de mar* y *¡Yo lo maté!* constituyeron un verdadero éxito, pues la aglomeración en taquilla fué grandísima.

TRIANÓN.—Las pasadas fiestas de Carnaval han sido de gran animación para el popular Cinema, ya que con todo y ser este local el de más cabida de la isla, resultó pequeño. En películas se dieron buenos programas y

los últimos éxitos registrados fueron: *Las cataratas del diablo*, *El médico de Palacio*, *El capricho de una dama*, *El único camino*, *Entre el amor y el deber*, *El delirio del Jazz* y *Secretos*.

CINE ESPAÑA.—En este cine, el menos favorecido a pesar de sus buenos programas, se han pasado las dos interesantes series en cuatro jornadas que llevan por título *La canción de la huérfana* y *Los dos pilletes*. Ultimamente se han proyectado las películas de la Goldwyn tituladas *Soy inocente* y *Esclavo del deseo*, además de *La verdad*, del Programa Verdaguer.

SALÓN VICTORIA.—Este salón, explotado por cuenta de la casa Verdaguer, de Barcelona, ha presentado las siguientes películas: *El Abuelo*, *Escuela de papás*, *La novela de un conductor*, *Mujer, guarda tu corazón*, *El aventurero*, *Los Nibelungos*, *La hija del Corregidor* y *El rey de los corsarios*.

J. CATCHOT

BUDA "El Profeta del Asia" LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han proyectado *La novela de un conductor*, *El genio fulminante*, *¿Cómo educar la mujer?*, *Locuras de juventud*, *El Fantasma de la Ópera* y *La niña mimada*.

TEATRO NUEVO.—Entre otras hemos visto: *A tiro limpio*, *El Código social*, *Mujer, guarda tu corazón*, *Su jaula dorada*, *Dos novelas de amor*, *Secreto de familia*, *Después de la función*, *El Fantasma de la Ópera*, *Jocelyn*, *Brand*, *el Calao* y *El vanidoso*.

CINE MODERNO.—Final de *La canción de la huérfana*, *Rin tin tin, buen testigo*, *El rey del lazo*, *El loco furioso*, *Dick Turpin*, *Al caer de las cadenas*, *El Nueva York de antaño*, *El desierto blanco*, *Los huérfanos de la aldea*, *La nieve sobre los pasos* y *El moderno Don Quijote*.

SOLER

VILLAFRANCA DEL PANADES

Bien ha comenzado el año 1926 en nuestros cines. Silvestre, el joven e incansable empresario del "Casal", merece los más sinceros elogios por sus afanes en satisfacer al público. Las mejores películas que más éxito alcanzan en Barcelona son presentadas rápidamente en la inmensa sala de nuestra primera sociedad recreativa, que una concurrencia extraordinaria llena por completo sesión tras sesión.

Así, en lo que va de enero, han sido presentadas, aplaudidas y admiradas las estupendas películas *Don Q, hijo del Zorro*, *Venganza de mujer*, *Una niña a la moderna* y la gran creación de la gentil Mary Pickford *La pequeña Anita*.

Actualmente sigue proyectándose con éxito la novela cinematográfica *Los hijos de París*.

Nos asegura el amigo Silvestre que para primeros de febrero actuará el profesor Alcalde, llamado "El hombre misterio" y para principios de la próxima temporada de Cuaresma la eximia artista, gloria de Cataluña, Raquel Meller.

Próximamente actuará la compañía de circo Konyöt. Don José Bolet, empresario del Principal, nos ha ofrecido también hermosísimos programas. Empezó el año con *El milagro de los lobos*, que alcanzó un éxito completo. Siguieron después *La marca de Caín*, *Que siga la danza*, *La marca de la vanidad* y la sentimental comedia que conmueve deliciosamente el corazón del espectador, *¿Y esto es el matrimonio?*

Próximamente admiraremos *Corazones de roble* y *Dispense usted...*

Ha actuado la troupe Adriani-Alexis.

Sigue con éxito creciente la colosal creación del intrépido William Desmond *El jinete misterioso*.

La novel entidad villafranquesa "Associació de Música" celebró el día 3 de los corrientes su tercer Concierto en el Centro Agrícola del Panadés, concierto que corrió a cargo del excelente cuarteto "Pro-Arte", de Bruselas.

Resultó en extremo interesante.

PARERA

BUDA "El Profeta del Asia" LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA



Una escena de *Monsieur Beaucaire* interpretando el papel de protagonista el famoso «as» Rodolfo Valentino.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Reapareció la insigne trágica italiana Mimí Aguglia.

Alcanzó gran éxito, en su breve actuación, la compañía cómicodramática López-Lagar. Estrenó *Doña Diabla*, obra francamente escabrosa, que no gustó.

En cine: *La perla misteriosa*, *La canción de la huér-fana*, *El criado del cortijo*, *El entierro de Pablo Iglesias*, *¿Por qué cambiar de esposa?*, *El oso Jimmy*, *La alegría del batallón*, *La Dolores*, *El saqueador*, *Si llega el invierno...*, *El pescador de perlas*, *La Malquerida*, *Las bestias del Paraíso*, *El secreto de la alta roca* y rellenos cómicos.

En variedades: Reaparición de Castex y Araceli Bárcena y debut de Manolita Alvarez.

ESPINAR

BUDA "El Profeta del Asia"
LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

LO QUE HEMOS VISTO

SELECCINE, S. A.

EL HOMBRE MOSCA.—Harold Lloyd (El) es el popular actor intérprete de esta producción de largo me traje y una de las últimas películas editadas en que aparece este artista.

Su argumento, repleto de peripecias, logra mantener constantemente al espectador en continua atención, y entre risas y emociones se llega al final de la obra habiendo transcurrido unas horas absortos por las proezas de *El hombre mosca*.

Como presentación, dirección artística y técnica fotográfica, a la altura de lo mejor que se recibe de América, que es como si dijéramos lo mejor de lo mejor.

Como demostración del éxito alcanzado en la proyección de *El hombre mosca* sólo nos resta decir que ha logrado que el público llenara durante muchos días la sala del suntuoso Coliseum.

ARTISTAS ASOCIADOS

AMÉRICA.—He aquí una nueva obra de Griffith y como tal de factura inconfundible.

Griffith es sin duda alguna lo más personalísimo del VII arte y todas sus concepciones tienen una cierta analogía.

Son sus asuntos, aunque variados en la forma, de un fondo parecido.

La nota de un amor puro envuelto en delicadas escenas, colocando a sus protagonistas en planos opuestos, son los motivos fundamentales de todas las producciones por él dirigidas.

Esta vez le ha servido de tema la lucha que sostuvieron los pueblos americanos durante el siglo XVIII para obtener su independencia, desenvolviéndose los acontecimientos alrededor de dos figuras: ella, una encantadora muchacha de abolengo noble y realista y él un revolucionario, un modesto hijo del pueblo.

Las escenas de la obra, llenas de depurado gusto artístico, sobresaliendo los paisajes nevados, las luchas de los ejércitos de los patriotas americanos contra los ingleses y los pieles rojas, sus aliados, y la escena en la cual se decide la victoria en favor de la joven América.

Como intérpretes de esta obra figuran los famosos artistas Lionel Barrymore, Carol Dempster y Neil Hamilton.

TROYA FILMS

CURRITO DE LA CRUZ.—La Troya Films, casa editora española que hizo su aparición en el mercado cinematográfico con la obra *La casa de la Troya*, que tanto éxito alcanzó en la última temporada, presentó en el espléndido teatro Tívoli, el día 2 del corriente marzo, la segunda de sus producciones, *Currito de la Cruz*.

Lo mismo que la primera, el argumento adaptado a la pantalla ha sido hecho por el propio autor de las conocidas novelas del mismo título, el insigne literato don Alejandro Pérez Lugín.

Currito de la Cruz, a pesar de ciertos augurios y profecías, ha sido un nuevo triunfo para la casa editora y para Pérez Lugín, adaptador y director de la versión cinematográfica.

Los espectadores, que desde el día del estreno llenan el teatro de la calle de Caspe, aplauden sin reservas las emocionantes escenas de la obra, primer caso en que un público distinguido que concurre a un cine del centro de nuestra ciudad hace ostensibles sus demostraciones de agrado.

La acción dramática de *Currito de la Cruz* interesa vivamente al espectador y le predispone admirablemente para la contemplación de una de las más imponentes manifestaciones de las creencias religiosas de España, las deslumbrantes procesiones de la Semana Santa en Sevilla, con la aparición de los célebres *pasos*, obras maestras de la escultura española, nuestro patrimonio artístico único en el mundo.

Estas escenas están filmadas admirablemente, y con el fin de darles todo el ambiente de verismo que su magna presentación requiere, se cantan en el momento oportuno las tradicionales saetas por dos de los más afamados saeteros sevillanos, Manuel Centeno y Encarnación Fernández, "La Finito", quienes durante la famosa Semana Santa atraen a la multitud con entusiasmo y recogido silencio que culmina en la célebre saeta en clarín, que es, allí como aquí, el momento más emocionante de esta gran fiesta de la Fe.

Hemos de hacer constar que en esta saeta es aplaudido sin reservas el señor suboficial don Julio Bartra, del 1.º Ligero de Artillería de Madrid, por su incomparable arte y maestría.

El reparto artístico de la obra fué confiado a los conocidos artistas Jesús Tordesillas, "Currito"; Manuel González, "Carmona", de cuyo papel hace una creación; Anita Adamuz, "Sor María del Amor Hermoso"; Faustino Bretaña, "Copita"; Elisa Ruiz Romero, "Rocío", una de las mejores interpretaciones de su carrera artística; Cándida Suárez, "Manuela la Gallega"; Rafael Calvo, el "Canónigo Sánchez Marquina", y Domingo del Moral en "Guzuza".

Reciba la Troya Films nuestro sincero aplauso.

MUNDIAL FILM

EL CAPITÁN BLOOD.—El estreno en el teatro Nove-dades y Pathé-Cinema de esta interesante producción de la Vitagraph ha constituido, como se esperaba, un memorable triunfo para la casa Mundial Film. El éxito logrado ha sido tan completo, que ha colocado a esta casa alquiladora, por la calidad de sus exclusivas, entre las de primera línea.

La inmortal novela de Rafael Sabatini ha logrado

en su adaptación a la pantalla extraordinario relieve. Las escenas descritas en la obra literaria adquieren toda la fuerza descriptiva y sentimental que su autor se propuso, despertando en el público el máximo interés en su doble aspecto, el artístico y como obra de gran espectáculo.

Como protagonista de esta producción figura el tan conocido actor americano J. Warren Kerrigan, el cual encarna maravillosamente el tipo legendario del héroe de esta producción, el corsario noble y generoso, de cuyo personaje hace la más grande de sus creaciones artísticas.

La presentación de *El Capitán Blood* es espléndida. La mayor parte de la obra se desarrolla en el mar y sus escenas son presentadas con el máximo verismo y grandes conocimientos escenográficos para impresionar al público, además de presentarse costosas reconstrucciones de naves de la época descrita en la obra.

Después de lo dicho no es de extrañar que el público, que tiene siempre una visión justa de los valores, haya acogido con entusiasmo la proyección de *El Capitán Blood*, lo mismo el del teatro Novedades que el del Pathé Cinema.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

LA JULIO-CESAR, S. A.

Aprovechando la oportunidad de hallarse en Barcelona nuestro muy querido amigo don César Alba, el activo gerente de esta importante casa de compraventa y alquiler de películas, nos dirigimos a las oficinas de esta sociedad con el fin, primero, de estrechar la mano al amigo y después procurar adquirir los informes necesarios, como habíamos prometido a nuestros lectores en el último número de esta Revista, referentes a la

nueva campaña que para el desarrollo de sus negocios nos tenía anunciada esta casa.

Recibidos que fuimos con la cordialidad de una sincera amistad de años cultivada, dejaremos a don César Alba que él mismo nos cuente lo que tanto nos interesaba saber:

—Regreso de París y Londres. En la primera de estas capitales he acudido a una reunión de directores de las empresas encargadas de la explotación del material cinematográfico de la ya famosa marca americana Producers Distributing Corporation o, abreviadamente, Pro-dis-co, cuya concesión de exclusiva para España ha sido concedida a la Julio-César, S. A.

En esta reunión de directores de la Pro-dis-co en los diversos países de Europa, Mr. Vogel, el famoso cinematógrafo americano, director para la exportación de aquella Compañía, ha dejado establecidas las organizaciones necesarias.

—Esta reunión, consagrada a la selección cuidadosa del material a lanzar en cada uno de nuestros países, ha tenido una interesante consecuencia: un cambio de impresiones sobre las condiciones del negocio cinematográfico en cada uno de ellos, del que han salido acuerdos y proyectos que redundarán en beneficio de todos, público y actuarios. De momento, no estoy autorizado a concretar el tema, pero pronto podremos volver a departir con los representantes de la Prensa sobre estas cuestiones...

—Nuestra reunión ha sido muy interesante. Allí estaban los directores y concesionarios de la P. D. C. en Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Italia, Austria, Checoslovaquia y España. Aquello era una verdadera Torre de Babel que alojó también en su seno en algunas ocasiones a representantes de las principales empresas de los más lujosos cinematógrafos de Europa.

—Cada director ha seleccionado, con absoluta independencia de criterio y ajeno a toda presión de la firma editora, entre la producción disponible hasta la fecha, las películas a lanzar en nuestros respectivos países. Estas reuniones se renovarán periódicamente para la visión de nuevo material a medida que vaya saliendo de los estudios de California y Los Angeles, que dirigen Cecil B. de Mille, los hermanos Christie, Hunt Stroberg, etc.

—Es muy de notar esta facultad de selección. No es necesario evidenciar con ejemplos y minucioso examen del tema la diversidad de gustos del público asiduo a los cinematógrafos en los varios países, aun entre aquellos de psicología y antecedentes raziales semejantes. Así, películas que en Austria y hasta en Italia, por ejemplo, pueden constituir y constituyen indiscutibles éxitos de público y taquilla, pueden resultar para la explotación en nuestra patria lo que en el argot cinematográfico llamamos "un clavo". Rompiendo viejos moldes Mr. Vogel evidencia sus grandes conocimientos del mercado europeo al autorizar esta selección e insistir para que la misma se realice con absoluta independencia, sin presión alguna por parte de la casa editora, en su afán de colocar el mayor número de producciones."

—Preguntamos al señor Alba por el material últimamente editado por la Producers Distributing Corporation, y nos dice que es admirable.

—Hemos visionado—dice—veintisésis asuntos que son los editados hasta la fecha de los cuarenta correspondientes a la temporada actual."

Nos habla con entusiasmo de la superproducción especial *The road to yesterday*, que titulará *La senda al pasado*, obra sensacional en la que Cecil B. de Mille ha

puesto todo su ingenio y fantasía y la casa muchos miles de dólares; de la emocionante *Corazón de acero*, creación insuperable de Rod La Rocque; de la interesantísima comedia social *La sed de oro*, y de otras, de las que sólo recordamos los títulos tomados al vuelo: *El sobrino de Australia*, *Los siete días de la semana*, *La marcha nupcial*, *La máscara y el rostro*. Todas ellas, a juzgar por la fama de que vienen precedidas, han de constituir verdaderos acontecimientos artísticos cuando se estrenen en España. Para convencerte basta apuntar los nombres de los artistas que en ellas y en las que irán viniendo han trabajado: Leatrice Joy, Agnes Ayres, Jetta Goudal, Vera Reynolds, Creighton Hale, Priscilla Dean, Viola Dana, Dorothy Phillips, Rod La Rocque, Harry Carey, Joseph Schildkraut, Lillian Rich y otros muchos.

Como primera impresión de lo que será la campaña que el gerente de la Julio-César, S. A. está preparando, basta con lo apuntado. ¿Detalles sobre alguna de las obras inaugurales? No los conocemos aún; pero pronto podremos decir algo. Por hoy nos limitamos a felicitar a los aficionados a lo original, a lo selecto y acabado en el arte cinematográfico.

X. Y. Z.

BIBLIOGRAFÍA

LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS, por *Alfredo Serrano* (edición ilustrada).—Precio: 2 pesetas.

La circunstancia de que Alfredo Serrano honre de vez en cuando estas páginas, con sus crónicas de palpitante interés y brillante estilo, nos impide hoy hasta cierto punto—para no dar lugar a falsas suposiciones de autobombo, que detestamos—el tratar de este libro con la libertad que quisieramos hacerlo, para ensalzarle la obra que toda la Cinematografía hispana ha de aplaudirle sin regateos.

Así es que nos limitamos a hacer de la misma, más que un análisis general, una exposición sucinta de las diferentes partes en que se divide.

En el primer capítulo estudia detalladamente y con gran acopio de datos el desarrollo del Cine desde su invención hasta nuestros días. Es una interesante página documental, digna de ser consultada en infinidad de ocasiones.

Siguen a éste, entre otros, los capítulos: "Aspecto técnico y artístico del arte mudo", donde se pasa en revista las cualidades y los principales defectos de los factores de la producción cinematográfica, desde el director al operador, sin excluir al redactor de títulos.

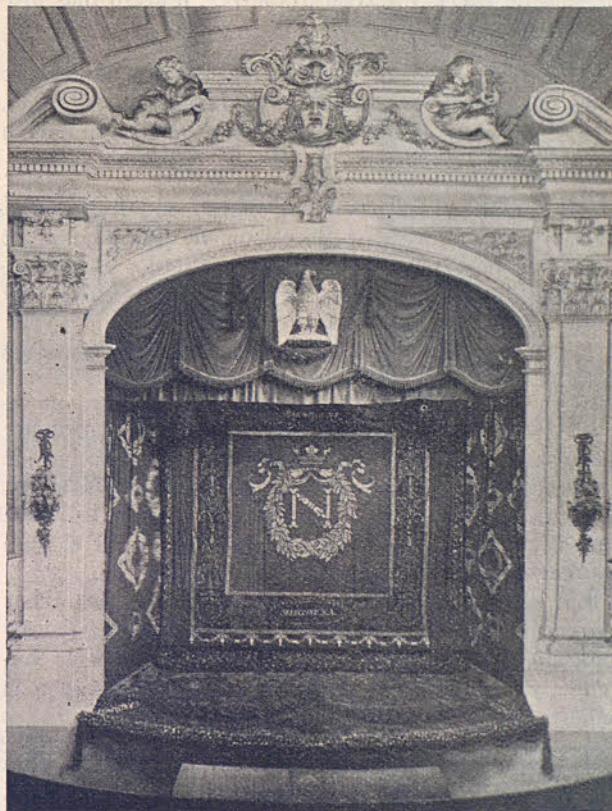
"La organización industrial y comercial del film", "Cómo se ha desarrollado la industria de la película en España", "La protección oficial y particular", etc., son páginas muy recomendables, sobre todo: a la actuación española, por la franca exposición de los muchos defectos de que ha adolecido, por las enseñanzas que contiene y por los caminos a seguir que indica para el futuro; y al público, por ofrecerle en una prosa amena, una serie de datos y conocimientos, imprescindibles a todo buen aficionado.

AMOR EN EL CAMINO, novela por *María Luz Morales*.—Editorial Lux.—Precio: 2 pesetas.

Encerrado en un simple y oportuno paréntesis, y a guisa de subtítulo, aparece esta frase: *Novela sin importancia*.



Fachada del edificio



Boca del escenario

Dos interesantes aspectos del suntuoso COLISEUM, artísticamente decorado durante los días que se proyectó en el mismo la superproducción Paramount *Madame Sans-Gêne*, obra en la que alcanzó un formidable triunfo personalísimo la estrella Gloria Swanson

En efecto, si juzgamos el valor de una novela por la trama más o menos enredada—de que adolecen hoy muchas obras—, el libro de María Luz Morales carece de él en absoluto.

En cambio, si observamos estas páginas desde el punto de vista literario, notaremos en seguida que el subtítulo en cuestión ha de dejar el calificativo de acertado para dar paso al de irónico.

Y no es que con eso queramos indicar—ni mucho menos—que preferimos las novelas sin argumento complicado. No, lo que sí preferimos es una novela bien tratada, aunque esté exenta de situaciones rebuscadas, máxime cuando comó en ésta se ha tenido el acierto o hasta cierto punto la sinceridad de advertirlo.

En este libro el lector más ingenuo se da cuenta en seguida del desenlace que va a tener y, sin embargo—y éste es su mejor elogio—, sigue con interés creciente su descripción, lo cual exige que sea ésta, como efectivamente es, de una fluidez y un atractivo nada común.—M. V. E.

NOTICIAS

Agradecimiento.—A las muestras de efecto recibidas de la actuación cinematográfica española y de cariñosas amistades, con motivo de la muerte de don Manuel Freixes y Pamies (q. e. p. d.), padre del director de esta Revista, las que se evidenciaron en el momento de efectuarse el entierro y además por el crecidísimo número de adhesiones al dolor que esta irreparable perdida ha causado, hacemos presente a todos, desde las páginas de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, nuestro más profundo agradecimiento.

—Con el presente número adjuntamos el noveno cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—El día 15 del corriente marzo se efectuará el estreno en el nuevo cine Barcelona, de esta ciudad, de la obra *Nionga*, película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga.

Esta exclusiva, como seguramente recuerdan nuestros lectores, pertenece al programa Jaime Costa.

—Han sido adquiridos por el conocido cinematógrafo don Pedro García Royuela, los derechos de exclusiva para España y Portugal de la película *Destino*, primera superproducción interpretada por la bellísima danzarina española Isabelita Ruiz, dirigida por el gran *metteur-en-scène* francés Henry Roussel.

La casa Modesto Pascó ha adquirido del señor García Royuela los derechos para la explotación del indicado film para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante, y los del resto de España lo han sido por la importante casa J. Méndez Laserna, de Vigo.

—Después del éxito alcanzado por la Mundial Film con la proyección de su exclusiva *El Capitán Blood*, nos anuncia la propia casa el estreno para el día 15 del corriente marzo, en el teatro Novedades y Pathé Cinema, de dos nuevas exclusivas: *Pacto de Amor*, de la cual hablamos con elogio al darse de prueba, y *La noche de la batalla*, de la que tenemos las mejores referencias.

—Por haber presentado la dimisión del cargo de

presidente de La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española don Andrés Cabot, fué elegido por aclamación para ocupar este puesto el conocido cinematógrafo don Eduardo Gurt.

—La Mundial Film nos remitió dos argumentos—muy bien editados, como ya es costumbre en esta casa alquiladora—de sus grandes exclusivas *El Capitán Blood* y *La noche de la batalla*.



Banquete homenaje al conocido cinematógrafo don M. de Miguel, celebrado en el Hotel Colón, de Barcelona y al que asistieron las autoridades y otras distinguidas personalidades de la ciudad condal

—*Ella...* es el estreno que anuncia Presentaciones del CIEC para el día 20 del corriente marzo en el Pathé Cinema y Principal Palace.

—La Empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido los números 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197 y 198, que corresponden a los títulos siguientes: *La Negativa*, *La mujer que encontró amor*, *Arabella*, *Yolanda*, *La Venus intrépida*, *Feria de vanidades*, *Raffles*, *La noche de la batalla* y *El pecado de volver a ser joven*.

—De la biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", los interesantes tomos *El trono vacante*, por Alice Terry, Lewis Stone y John Bowers y *El Caid*, por Rodolfo Valentino y Agnes Ayres.

—De "La Novela Film": *Lo que puede una mujer*, *El Cortijero*, *El desierto blanco*, *¡Que te crees tú eso!*, *La encantadora Mimi*, *El Fantasma de la Ópera*, *Madre amantísima* y *El Código social*, que corresponden a los números 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 y 92.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica": *La heredad maldita*, número 47; *Cómo nace una pasión*, 48; *Mujer, guarda tu corazón!*, 49 (especial); *Revelación*, 50; *La señorita Medianoché*, 51; *La mujer perfecta*, 52 y *Su jaula dorada*, 53.

—De "La Novela Intima Cinematográfica" *Buster Keaton*, *Mabel Normand*, *Harold Lloyd (El)*, *Norma Shearer*, *Frank Mayo* y *Betty Bronson*.

El día 27 de febrero último falleció en nuestra ciudad la virtuosa señora doña Antonia Garza Ramos, madre política de nuestro buen amigo el conocido actuaria don José Giral Marsal.

A él, a su distinguida esposa doña Visitación Bueno y demás familia les transmite el más sentido pésame por tan irreparable perdida ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Internacional Films

Valencia, 278 - Teléfono 2250 G.
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

La gran producción

BUDA

el Profeta del Asia



LA más bella leyenda india, inspirada en la historia de su gran profeta **BUDA**. Poema de amor, cuyos aristocráticos ambientes nos muestran las milenarias riquezas e inmensas bellezas del Indostán, hábilmente combinado por el famoso director artístico **Franz Oster**, de la **Emelka** de Munich



Exclusivas E. GONZALEZ
MADRID



BOBOULE, la encantadora niña prodigo de los Teatros Gaumont, que acaba de obtener un resonante triunfo en EL ESTIGMA o LA HIJA DEL FORZADO, emocionante serie Gaumont en cinco jornadas, obra póstuma del malogrado Feuillade y que muy pronto aparecerá en la serie Gaumont titulada EL REY DEL PEDAL, con el célebre Biscot