

Arte y Cinematografía

Año XXII • Número 301 • Barcelona, Abril de 1926



INO. ALCUBIERRE

Principal intérprete de **NOBLEZA BATURRA**, obra que se proyecta con grandioso éxito, editada por LA NACIONAL y de la cual es concesionaria para su explotación la casa S. Huguet (Selecciones Capitolio)

UNA PESETA



Yo nunca renunciaré
á mi hija...;; nunca!!
Pero "nunca" es un plazo
tan largo, tan largo.....
-¡Excepto para Dios...y
para las madres!
Vean á MILTON SILLS
Y CLEO RIDGELY
en el emocionante cine-drama
LA LEY OLVIDADA

Obra estrenada con
gran éxito en los aris-
tocráticos Salones
Kursaal y Cataluña

**LIBERTY
PICTURES**

Concesionario exclusivo: **S. HUGUET**, Provenza, 292 · BARCELONA



UNA HORA EN EL CASINO DE PARÍS

(BONJOUR PARÍS)

**Única en
su género**

La revista del Casino de París. La mejor del mundo.
Lujosa presentación · Maravillosas «toilettes» · De-
corado expreso por extraproyección · Colores
naturales · Partitura adecuada según la orquesta-
ción de París · 200 hermosas mujeres en escena.
EL ESPECTÁCULO MODERNO DE MODA EN LAS
GRANDES CAPITALES DEL EXTRANJERO

**Programa
Verdaguer**

Señores Empresarios:

Tomen nota de que el **Repertorio M. de Miguel** (La Aristocracia del Film) está llevando a cabo, en el teatro **Eldorado** de Barcelona, una temporada de cine ultraselecto

1.º Programa

Quo Vadis...?

por el coloso Emil Jannings

2.º Programa (el actual)

La princesa que amaba al amor

Por Italia Almirante Manzini,
con adaptación literaria, en
versos, por Antonio Graciani

C A R M E N

por Charlot

Max Linder en América

por Max Linder

3.º Programa

El precio de la vanidad

por Ana Q. Nilsson

NINICHE

por Ossi Oswalda

Continuarán otros programas no menos importantes

Procine S.A.

Consejo de Ciento, 332, ent.º - Teléfono 1886 S. P.
BARCELONA

✱

HA PRESENTADO

con grandioso éxito



El 14 de abril, ESTRENO en el
PATHÉ CINEMA
de la deliciosa comedia en cuatro partes

A TODA VELOCIDAD

interpretada por

REED HOWES



SELECCINE, S. A.



Continúa presentando las mejores
películas de la temporada:

¡Homicida!

Thomas Meighan, Leatrice Joy y Luisa Wilson

Corazón desgarrado

Gloria Swanson y Conrad Nagel

El aplauso del mundo

Bebé Daniels y Lewis Stone

A través del Continente

Wallace Reid, Mary Mac-Laren y Theodore Roberts

MADRID

Calle Arenal, núm. 27
Teléf. 5451 M.

BILBAO

Colón de Larreategui, 9
Teléf. 735

BARCELONA

Ronda Universidad, 14
Teléf. 2940 A.

Exclusivas PASCÓ

Rambla Catalunya, 62
BARCELONA

El express de media noche

Emocionante...

...superproducción americana

*que se estrenará en breve
en "Pathé Cinema"*



TEODORO y COMPAÑÍA

Es la verdadera comedia picaresca
que todo Barcelona admirará en
breve en los ELEGANTES SALONES



Kursaal - Cataluña y Principal Palace



TEODORO y COMPAÑÍA

ES EL MAYOR
ÉXITO DE RISA

Magistral creación del genial actor

Marcel Levesque

eficazmente secundado por

Mario Bonnard y Mlle. ALEXIANNE

EXCLUSIVA:

Maravilla Films

Paseo San Juan, 33 - BARCELONA





Rin-tin-tin

en sus cuatro mejores
y últimas producciones

Rin-tin-tin

Perro lobo



Rin-tin-tin

Buen testigo



Rin-tin-tin

Guarda Faro



Rin-tin-tin

Bloqueado en la nieve



El máximo de interés
y de emoción



Las escenas demuestran el grado sorprendente de inteligencia de este maravilloso perro



Cuatro asuntos de gran fuerza

Exclusivas
del
Programa
Verdaguer



Año XVII-Núm. 301

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

A pesar de los buenos deseos que animaban a la Dirección de esta Revista de que apareciera antes que el presente número el extraordinario dedicado a la producción nacional y al Madrid cinematográfico, y de haber efectuado un rápido viaje a la Corte con el laudable propósito de ultimar unos pequeños detalles para recoger la totalidad de la información que nos proponemos contenga el mencionado extraordinario, nos vemos imposibilitados de lograr nuestros propósitos; y con el fin de no retardar por más días la salida del número corriente de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, nos decidimos a lanzar el perteneciente al mes de abril, con el plausible fin de que por el afán de anticiparnos unos días en la aparición del extraordinario, pudiera no contener éste algunos datos gráficos que creemos serán de interés, y que su

confección adoleciera de algunas deficiencias.

Lo que sí queremos conste a todos nuestros lectores es que no es por falta de voluntad de esta casa editora, sino más bien por desidia de los que deberían ser los primeros en ayudarnos.

Es indudable que vamos despacio, pero podemos anticipar a todos los que se interesan en la aparición de este número especial, que la cosa vale la pena de unos días más de espera.

No seremos nosotros los que malogremos con impacencias la obra tan bellamente comenzada.

Aguarden nuestros queridos anunciantes y suscriptores unos días, que pronto recibirán, tal como prometimos, algo que traspasa los límites de lo corriente.

Así lo prometió y así lo cumple

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



FIGURAS DE LA PANTALLA



Janet Gaynor

MUCHOS son los llamados; pocos los elegidos.

Nada mejor que esta antigua frase como principio de la biografía de Janet Gaynor, nuevo "hallazgo" de Fox Film Corporation.

Porque muy cierta aplicada en general a la Cinematografía, lo es mucho más aplicada particularmente al papel de Ana Burger de la grandiosa producción Fox dirigida por Irving Cummings *La Represa de la Muerte*, que es donde ha hecho su primera aparición en la pantalla la joven y prometedora Janet.

Entre conocidas y desconocidas, más de cincuenta artistas solicitaron interpretar el papel de Ana Burger en dicha épica superproduc-

ción, pero todas, aunque de reconocida belleza, no reunían el sentimiento dramático requerido para dar relieve y vida al personaje. Y Janet Gaynor, con su arte y su habilidad ante la cámara, no sólo se dió a conocer como "estrella" de primera magnitud, sino que logró de mister William Fox un contrato a largo plazo.

Janet Gaynor pertenece a una familia acomodada y ha recibido esmeradísima educación. Nació en Chicago y en dicha ciudad comenzó los estudios elementales. Más tarde en Melbourne (Florida), acude a la Escuela Superior y finalmente se gradúa en el Colegio Politécnico de San Francisco de California.

En diciembre de 1924 se halla en Hollywood y busca trabajo en los estudios como "extra". Janet Gaynor trabajó aquí y allá en varias galerías cinematográficas, principalmente en producciones cómicas, hasta que la compañía Wampas (con todas las letras Western Association of Motion-Picture Advertisers) la eligió como una de las Trece Baby Stars que debían ser contratadas por las casas productoras para la interpretación de papeles femeninos en nuevas películas.

El resto, ya casi lo hemos dicho. Su juventud y su belleza triunfaron en la primera prueba. Y el presidente de la poderosa compañía Fox Film Corporation, contrató a Janet Gaynor, cosa muy difícil de conseguir, y que sólo logran las que como ella son verdaderas artistas.

Muy pronto tendremos ocasión de admirar en Barcelona a Janet Gaynor en *La Represa de la Muerte*, pues dicha producción, con otras muchas de la acreditada marca Fox, la tiene en exclusiva la Sociedad Anónima Española de esta plaza Hispano Foxfilm y será lanzada en la próxima temporada.

Y mucho celebraremos que bajo el aspecto dramático en que ahora nos será presentada, Janet Gaynor triunfe en toda la línea entre los amantes del arte mudo de España.

A. H. M.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

CRÓNICAS FRÍVOLAS

Al culto cinematografista y pulcro escritor don José Vidal, que siente también la tentación de las cuartillas.

HASTA las crónicas frívolas llegan los ecos de ruda pelea sostenida entre la producción europea y las cintas americanas.

Ignoran los contendientes que el arte es algo tan grandioso y sublime que no puede encerrarse en los estrechos límites de una escuela partidista y que se halla en los más opuestos campos ideológicos, no gustando de que se le sujete ni monopolice. No negaremos, sin embargo, que posee características especiales según las latitudes; y, concretándonos a la parte cinematográfica, que es la que más directamente nos concierne, nos vemos obligados a confesar de plano que uno de los aspectos más decisivos del problema que tan arduos comentarios motiva cae de lleno en los dominios de la diosa Frivolidad.

Para nadie es un secreto que el espectáculo *cinético* (voy a patentar la palabrita, moderna, breve y sonora) se nutre principalmente de la adorable concurrencia femenina y nuestras encantadoras "frívolas" tienen sobre este particular una exacta concepción que se exterioriza en su juicio. No queremos hacer el reclamo a determinado país productor, por lo cual clasificaremos las películas en dos escuelas, moderna y antigua, haciendo constar que en estas modulaciones atendemos más a lo interno que a lo externo.

Cintas hemos visto y analizado que parecían "modernas" por la presentación, *toilettes*, falda corta, pelo a la "mignone", pero que en su esencia eran antiguos asuntos a la "antigua" vestidos a la moderna, y todos hemos observado el triste aspecto de una cuarentona disfrazada de "mujer de hoy"... pero con sus rancias ideas embotándole el cerebro y asomándole a los labios para dar un rotundo mentís a su tocado *dernier cri*.

En las producciones modernas predilectas de nuestra juventud elegante se observa en el "ambiente" de que se nutren un sano optimismo alentador. El héroe es siempre un muchacho

fuerte, jovial, con la sonrisa en los labios y los puños eternamente dispuestos...

Salta, corre, ríe, trabaja, lucha... y triunfa. Son sus enemigos obligados la rutina, las rancias costumbres, las oposiciones ancestrales, todo lo tenebroso, y él las domina porque lleva la luz de su entusiasmo. Si es una damita la heroína, la vemos sola, libre, independiente y segura porque se afirma en su vigor y su cultura, trata a los muchachos de su edad con franqueza de camarada y el amor no tiene este sabor "antiguo" de delito. Alterna, hace sport y se conduce a través de la vida como dueña de sí misma, advertida por su moderna cultura de todos los peligros.

Ante el público "joven" (y me refiero más a la percepción de la vida que a la edad) forzosamente han de triunfar estos "héroes" que visten a la moda impuesta por la lógica, la higiene y los modernos mandatos de la vida agitada y febril que todo lo arrolla.

Examinemos ahora la producción que aún subsistiendo hoy puede llamarse "a la antigua":

Sangre, odios ancestrales, maldiciones, suposiciones y prejuicios. Leyendas y evocaciones primitivas. La ley del atavismo rigiéndolo todo. Truculencias y dramas horripilantes, nervios en tensión, madres locas, maridos con barbas y bigotes "a lo gendarme". Padres y madres inflexibles, maridos con un reloj en la siniestra y la pistola en la diestra, complicados estados de alma, amores sin esperanza, suicidios, quiebras y viejos castillos vendidos en subasta, internados que más bien parecen cárceles sin luz y con disciplina absurda por lo rígida y aprisionadora del alma juvenil...

Magníficos panoramas para una "crisálida" de diez y ocho abriles, que es la que lleva a la taquilla al papá, la mamá... y al novio, para el que ella quiere otros "ejemplos".

No cabe duda que nuestra "protectora" adquirirá las cuatro butacas en un salón donde se exhiba una cinta en la que el galán sea bello, fuerte, rasurado y sepa triunfar en la pista, en el *ring* o en los *bussines*, traduciendo sus actividades en un magnífico *roadster* de último mo-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.

HUMOR

delo y un *home* independiente rodeado de acogedor jardín, propicio a la confidencia y ahuyentado de este mal humor tan a la europea...

No debemos olvidar, los que del cine en sus diversos aspectos y mejor o peor vivimos, que ha cumplido ya los veinticinco años y que en ciertas cuestiones es la edad el juez supremo.

Y precisa tener siempre en cuenta que el tiempo marcha y ¡ay de los rezagados!

Ayer, hoy y mañana, triunfará siempre el arte sin distinción de naciones ni escuelas, siempre que se oriente en las innovadoras corrientes del moderno vivir; de lo contrario la realidad (salvo efímeras excepciones que son lo que los fenómenos a la normalidad) se encargará de evidenciar con números (pongamos pesetas) quien tiene razón.

Y si es cierto el adagio que proclama "que algo tendrá el agua cuando la bendicen", también "algo" encontrará el público cuando indica su preferencia por tal o cual género de producción.

El público se fija más de lo que los del *metier* creemos, y es estúpido negarle una inteligencia superior, en muchos casos, a los que mangonean el negocio, y es peligroso abusar de su prudencia. En cuanto le largan una "lata" toma nota y la carga en cuenta a la "procedencia", y en cuanto ve algo del mismo origen o "escuela" da la vuelta en redondo y brilla por su ausencia, porque va al cine a distraerse y no a que le molesten con tragedias y lirismos que huyeron ya de nuestro espíritu; y de nada sirve el que los señores adaptadores *carguen la mano* en los títulos, poniendo en primer lugar su nombre, cuando el público lo que reclama en muchas ocasiones es su domicilio para cobrarse de la pesadez, citas inadecuadas, filosofía barata, chistes castizos en plena 5.ª Avenida y otros excesos.

Bien sabemos que lo grande es *rara avis*; pero al menos que lo corriente no dañe la digestión del espectador.

Y creo que dijeron hace unos siglos que es signo de sabiduría reconocer los propios errores.

TONY BLITZ

¡QUIÉN FUERA GLORIA!

Si Gloria Swanson no fuera peliculera no ostentaría hoy el título de marquesa de... He olvidado el nombre de su marido.

Para pertenecer a la nobleza no existía sino un camino: la sangre azul. Ahora, gracias a Dios y al cinematógrafo, hay otro sendero.

No todo el mundo puede tener sangre azul. En realidad yo no conozco quien la tenga, y mis conocimientos en la materia no me permiten establecer más que dos colores de sangre humana: la sangre roja y la sangre negra. La negra es la de esas personas que dicen en momentos de exaltación:

—¡Me estás requemando la sangre, conde-nado!

O las que exclaman:

—¡No me repudras más la sangre!

Esa sangre repudrida es negra. La sangre azul no la conozco más que en los libros, y los libros no se desangran.

Decía que existía otro sendero para aspirar a la nobleza o sea el acto de convertir como en juego de prestidigitación la sangre roja en sangre azul. Este sendero es el de la película.

El caso de Gloria Swanson, si bien es único, puede tener sucesores. En Europa, especialmente de Rusia, existe un número grande de príncipes, condes, marqueses y vizcondes venidos a menos y en estado de soltería. No se casan, porque, feministas o no, a las mujeres hay que mantenerlas. Suprímase el problema de la manutención y esos hijodalgos contraerán matrimonio. El bíblico plato de lentejas lo impide.

Según estadísticas recientemente publicadas en Norteamérica, existen en el mundo 6,457 millonarias solteras y viudas. El número de nobles es como la serie de números primos: no tiene fin. Muchas de las millonarias prefieren casarse con el panadero de la esquina que con un aristócrata. La mayoría prefieren casarse con millonarios. El manejo de príncipes, condes, marqueses y vizcondes no logran casarse con jó-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

venes adineradas. Y los que no se dan prisa a matrimoniar con cualquiera burguesita, se quedan los pobres para vestir santos.

He aquí que en el globo pelicular surge de pronto una constelación radiante de artistas jóvenes, bellas, de actitudes lánguidas, que montan a caballo, que guían un automóvil y que tienen dinero. Si las primeras cualidades les tiene sin cuidado a los aristócratas monógamos, la última circunstancia no es despreciable. ¡Qué ha de ser! Además gozan las tales artistas de una popularidad aplastante. Si tenemos en cuenta las declaraciones hechas por su secretario, el número de admiradores de Gloria Swanson alcanza actualmente la cifra respetable—respetable y muy señora mía—de 934.875,425, sin incluir los admiradores de la tercera parte del mundo.

Y la nobleza anda como Diógenes, buscando con candil, artistas cinematográficas yanquis para casarse. En el correo de Hollywood—el país de la película—se reciben diariamente 2,385 cartas amorosas de otros tantos príncipes, condes, marqueses y vizcondes de Europa. España está excluida.

Entendámonos. España está excluida, no de Europa sino del número de aristócratas que solicitan la mano y el bolsillo de mano de las primeras figuras mudas (¡qué han de ser mudas!)

del reino cinematográfico. Dios se lo tenga en cuenta a nuestros nobles.

El caso de Gloria ha arrancado exclamaciones de envidia en todo nuestro planeta.

—¡Quién fuera Gloria!—dice la niña casadera.

—¡Quién fuera Gloria!—dice la viuda que desea reprisar.

—¡Quién fuera Gloria!—dicen las espectadoras de cine.

—¡Quién fuera Gloria!—dicen las casadas descontentas.

—¡Quién fuera Gloria!—se me está casi ocurriendo exclamar.

Gloria tiene un marqués. El marqués tiene a Gloria. Tiene a Gloria y el dinero de Gloria. Gloria, ahora que ha conseguido al marqués, aspira a la gloria. A la gloria de la pantalla. ¿Y no es todo esto una gloria y una bendición?

Aquí pocas pueden ocupar el lugar de Gloria. Está poco desarrollado el arte mudo. Las gentes hablan demasiado y en alta voz. No es éste un país fecundo para la película. Sin embargo yo he observado algunas chicas que tienen verdadera disposición para la pantalla. Una de ellas es una muchacha avispa y negruzca que hace trabajos preciosos en tulipanes. ¡Saca cada pantalla!

NOBEL - FILM (Toxo)

HAMBURGO - JULICH

DEPÓSITO EN ESPAÑA:

CALLE MAURICIO SERRAHIMA, 18 - TELÉFONO 2724 G.

BARCELONA

LA gran manufactura alemana de celuloide y sus aplicaciones industriales fabrica la mejor película virgen negativa y positiva, para la fotografía y cinematografía.
NEGATIVA, emulsión ortocromática y extrarrápida.
POSITIVA en negro y colores *amarillo, limón, ámbar, naranja, verde y azul cobalto.*

Esta positiva en colores produce en la pantalla un efecto sorprendente por sus coloridos intensos y transparentes, cosa que no se consigue con la *rutina* de los tintados.

Alquiladores: Pedid a vuestros *proveedores de letreros* la película en colores y exigid la película NOBEL - FILM, por ser la más resistente y de calidad inmejorable. Adoptando la película NOBEL - FILM defenderéis vuestros intereses. Si tenéis reparos, la NOBEL - FILM os dará toda clase de garantías de resistencia y solidez. La película NOBEL - FILM lleva su marca en los bordes de la perforación.

Naturalmente esta artífice de los accesorios de luz eléctrica jamás logrará casarse con un marqués. En cambio la muchacha del tercero, en la modesta casa donde habito, ésa sí que tiene facultades para emular, empequeñeciendo, a Gloria Swanson. ¡Hay que ver cómo baja las escaleras! No las pisa, las troncha. También troncha los tacones al andar. ¡Qué agilidad en el barrer! ¡Qué premura en el engullir! Se pinta a lo Gloria, con los labios en forma de "v" gótica. Entorna los ojos como Gloria, lentamente, pausadamente, regimiento. Las pestañas las tiene largas y el pelo lo tiene corto.

—¡Quién fuera Gloria!—suspira.

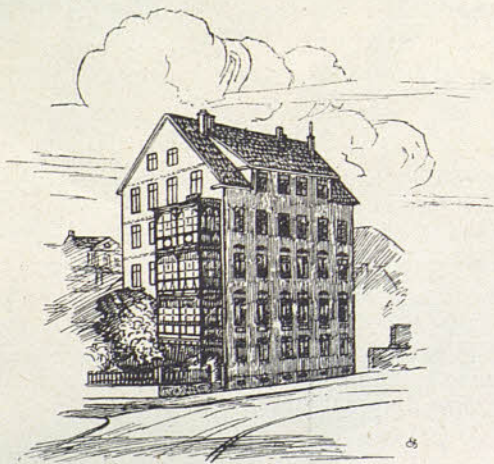
Y la portera, vieja y fea, que se llama por equivocación Gloria, cuando la oye se pasa la lengua, de gusto y de orgullo, por el labio superior. Tiene quien la envidie.

Pero la Gloria a quien alude esta tobillera precoz es a la Gloria del marqués de... ¡Recáscaras, que no hay posibilidad de recordar su nombre!

AURELIO PECO

La Sociedad «Hahn» de Óptica y Mecánica, de Cassel Alemania

EN la que fué residencia de la corte de Hesse, Cassel, la industria de la mecánica fué establecida desde hace muchos años. Débese su origen al activo interés que los príncipes de Hesse tenían por la ciencia física. Ya en el año 1575 Cassel tenía una estación

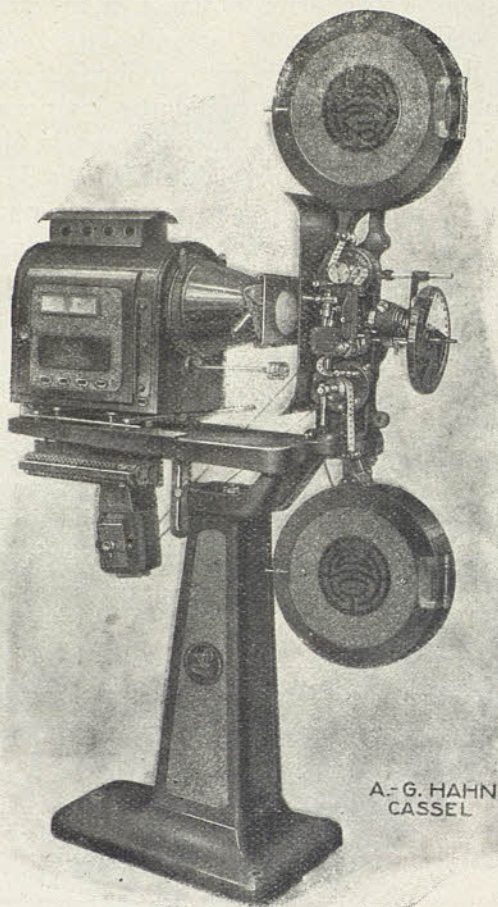


La fábrica Hahn, de Cassel, desde 1870 a 1886

astronómica, para el servicio de la cual y para sus instrumentos ópticos y cronométricos los príncipes hicieron venir mecánicos de todos los países.

El Museo nacional de Cassel contiene numerosos instrumentos de esta índole, de los si-

glos XVII y XVIII. Los mismos príncipes fueron los que llamaron al célebre físico Denis Papin, de París, ayudándole en la construcción de su primer buque vapor; patrocinaron también en



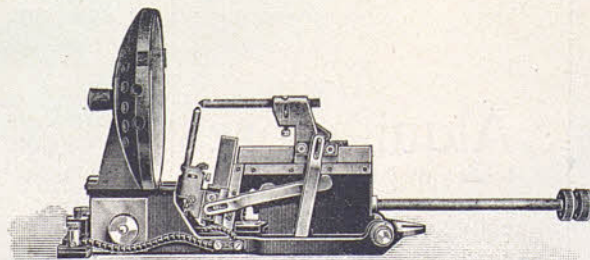
A. G. HAHN
CASSEL

Gran proyector para Cines, con soporte de hierro

gran escala los talleres de mecánica, de los cuales se han desarrollado en el transcurso del tiempo las famosas fábricas de óptica hoy existentes.

Entre éstas débese nombrar, en primer lugar, la sociedad por acciones "Hahn", de óptica y mecánica, que fué fundada en 1870 por los hermanos Arwed y Richard Hahn como "taller de instrumentos matemáticos" y que ha contribuido en gran medida a consolidar la fama de Cassel en todo el mundo.

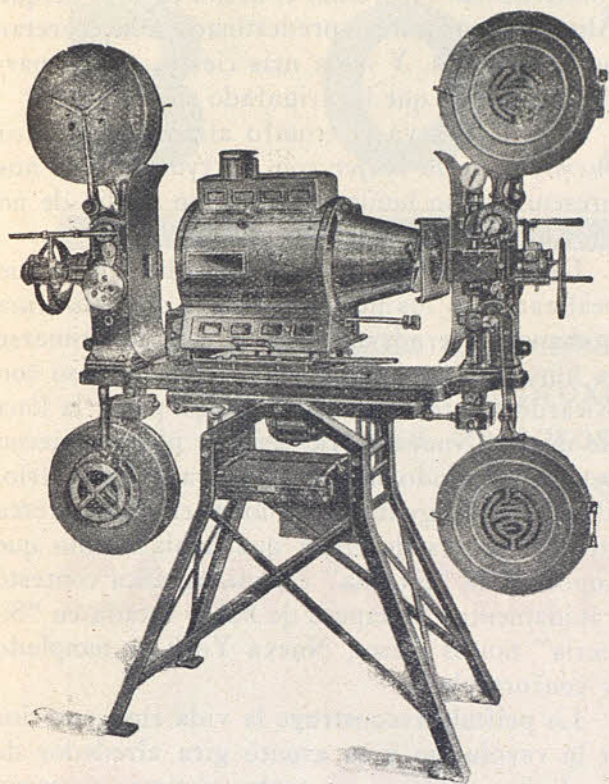
La casa, que en sus modestos principios se dedicaba en primer lugar a la fabricación de instrumentos geométricos, consiguió establecer



Lámpara Artiso

estrechas relaciones con las autoridades del ejército y de este modo fabricó más tarde instrumentos para la ciencia militar.

La casa Hahn es la primera en Alemania que se ocupó en la fabricación de instrumentos de



Máquina gemela con lámpara de espejo Artisol y linterna para las lámparas, con soporte de hierro.

vista y observación para la infantería y artillería y una de las que más han contribuido a la perfección de las armas. El desarrollo de las armas de artillería tiene estrecha relación con los adelantos hechos en el dominio científico. Algunas otras naciones como Austria, Turquía, Rusia, Rumanía, España, etc., han utilizado los instrumentos militares de la casa Hahn.

La casa fué convertida en 1910 en sociedad por acciones y en 1911 incorporada con la casa Goerz.

Hasta el año 1909 el taller estaba establecido en el interior de la ciudad, en una casa construída en el año 1886. En el año 1909 fué trasladada a Ihringshausen, fuera de Cassel, en donde fué ampliada notablemente, muy especialmente durante la gran guerra, en cuya época trabajaron en ella hasta 1,000 obreros. Desde luego, esta forma de trabajo cambió después del período de la guerra, pero todas las dificultades fueron rápidamente vencidas.

La casa se dedica en la actualidad, entre los muchos aparatos científicos y geométricos, a la fabricación de aparatos cinematográficos.

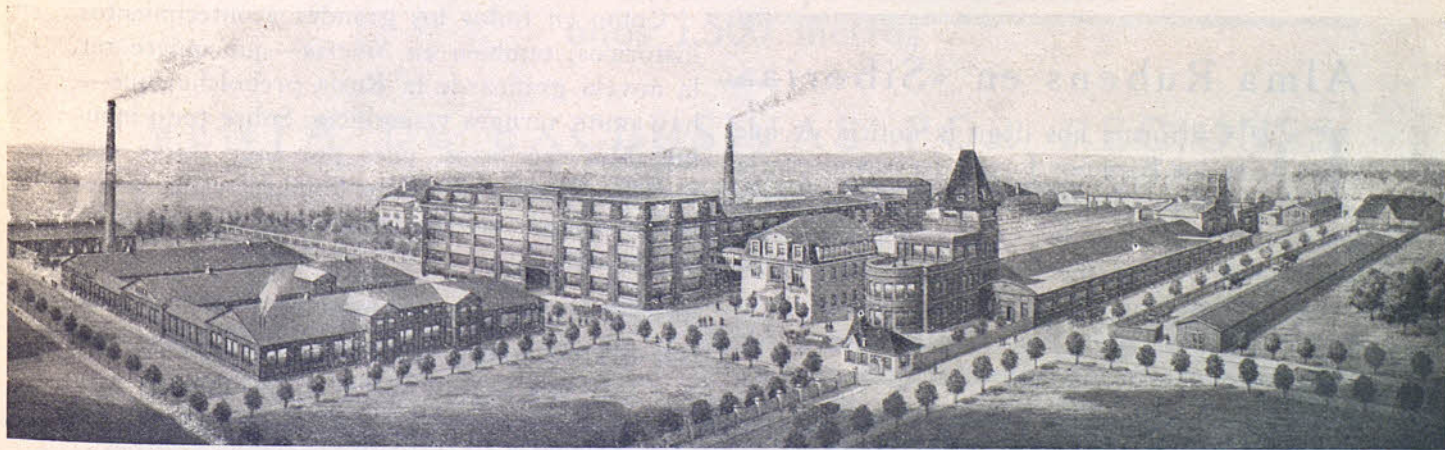
El desarrollo de la Cinematografía en estos últimos años crea grandes exigencias en punto a máquinas para la fabricación de películas y aparatos de proyección. Los aparatos puestos hoy día a la venta son por todos conceptos aparatos de precisión y que requieren la mayor exactitud en los métodos de fabricación mecánica y óptica.

La casa Hahn ha logrado introducir en un tiempo relativamente corto una serie de mejoras y novedades de esta índole, las cuales se verifican en los talleres de la casa, dirigidos por expertos ingenieros científicos y en un laboratorio con todos los adelantos adecuados a los tiempos modernos.

Es un hecho cierto que estas mejoras y adelantos en esta clase de aparatos científicos han dado a la casa un renombre extraordinario en el país y en el extranjero.

La multitud de aparatos que se conocen bajo la denominación de "Aparatos cinematográficos Hahn-Goerz" nos imposibilita de dar aquí una completa descripción de todos, pero en términos generales podemos concretar en la forma siguiente:

Aparatos de proyección para salones cinematográficos, construídos por la casa según nuevos modelos, debiéndose mencionar especialmente que es la casa Hahn la que ha empleado por



Vista de la fábrica en la actualidad

primera vez el baño continuo automático de aceite.

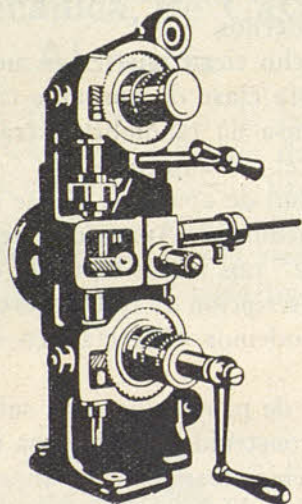
Como última novedad en esta clase de máquinas deben mencionarse: La máquina sobre columna, así como las máquinas gemelas, las cuales ahora también se construyen sobre columnas.

Esta firma es también conocida por sus nuevos sistemas de alumbrado con lámparas Artisol con espejo, las cuales ahorran considerable cantidad de corriente.

Otra máquina que la casa Hahn fabrica con preferencia es el proyector cinematográfico para escuelas, con películas corrientes y fijas.

La casa construye también aparatos para casas particulares, los cuales obtienen gran aceptación. Asimismo fabrica aparatos tomavistas.

Desde sus comienzos esta casa partió del principio, y sigue practicándolo, de fabricarlo todo de una manera perfecta y precisa. Dispone de talleres especiales para todos los ramos de su producción, fundición de metales, de vidrio, etc., así como de un departamento para el entrenamiento de sus aprendices, con el fin de poder contar siempre con el número suficiente de hábiles obreros.



El proyector Hahn - Goerz separado de su estuche proyector

Alma Rubens en «Siberia»

DE California nos llega la noticia de que en los Estudios Fox se ha terminado la gran producción épica *Siberia*. Se trata de una cuidadosa y fiel adaptación cinematográfica del célebre melodrama del afortunado autor Bartley Campbell, cuyos protagonistas son nada menos que Alma Rubens y Edmund Lowe y en cuyo reparto intervienen actores de tanto prestigio y renombre como Lon Tellegen, Vadim Uraneff, Tom Santschi, Paul Panzer, James Marcus, Daniel Makarenko, Harry

Gripp, Samuel Blum, Helena D'Algy y Lilyan Tashman. Ha dirigido esta monumental obra maestra Víctor Schertzinger.

Al ser conocida la noticia en Nueva York muchos redactores cinematográficos de grandes rotativos han recordado el hecho curioso de que Alma Rubens parece predestinada a interpretar heroínas rusas. Y nada más cierto, con la particularidad de que ha triunfado siempre.

Ahora renueva el triunfo alcanzado en *Los enemigos de la mujer* con Barrymore y se nos presenta como luminosa figura en medio de un caos humano.

Del trabajo que Alma Rubens ha tenido que realizar bajo los helados vientos de California podemos hacernos una idea. A raíz de ultimarse la filmación de esta película, Alma se casó con Ricardo Cortez y ambos fueron a pasar la luna de miel a Nueva York. Era en pleno invierno y todo el mundo sabe que Nueva York es frío. Pues bien, preguntada por los periodistas acerca de los rigores de clima que había tenido que soportar, la "estrella" cinematográfica contestó rápidamente: "Después de haber estado en "Siberia" tantos meses, Nueva York es templado y confortable".

La película reconstruye la vida rusa anterior a la revolución y su asunto gira alrededor de las luchas políticas que tantas víctimas causaron en el imperio moscovita. En *Siberia* reviven los días angustiosos en que los intelectuales rusos que se rebelaban contra la opresión y la tiranía, eran deportados y sufrían mil calamidades bajo el látigo de los cosacos, fieles guardadores entonces del régimen zarista.

Por otra parte se han llevado al celuloide—con todo lujo, que contrasta con las miserias del pueblo—los excesos y las bacanales de que frecuentemente fué teatro el Palacio Imperial Ruso. También aparecen el espionaje sostenido por el Zar y las espantosas visiones de las minas de sal en el destierro y una insurrección de los expatriados.

Como en todos los grandes acontecimientos históricos, también en *Siberia*—que quiere ser la novela gráfica de la Rusia prebolchevique—hay amor, ternura y sacrificio. Sobre todo innumerables sacrificios, pues por muy duras que sean las pruebas a que los hombres están sometidos, siempre late en las acciones un fondo de humanidad.

No olvide usted que muy pronto ARTE Y CINEMATOGRAFIA publicará el número extraordinario que dedica a la producción española

BOXEO

Película del sensacional combate que se celebrará el próximo día 15 de mayo en la plaza de toros Monumental, de Barcelona, en disputa del

CAMPEONATO DE EUROPA

entre

Paulino Uzcudun

campeón de España de todos los pesos

y

Herminio Spalla

campeón de Europa

La película medirá aproximadamente
unos 1,500 metros

VENTA DE EXCLUSIVAS POR REGIONES

Concesionario para la venta para todo el Mundo:

José Cavallé

Aragón, 225, pral. 1.^a - BARCELONA - Teléf. 2530 G.



Internacional Films

BARCELONA

PARTICIPA a los señores empresarios que habiendo adquirido todo el material de "Presentaciones del CIEC"

ELLA...

la famosa novela de Ryder Haggard, interpretada por **Bethy Blythe** y **Carlyle Blac Kwell**, es una de las grandes exclusivas que sigue proyectándose con extraordinario éxito.

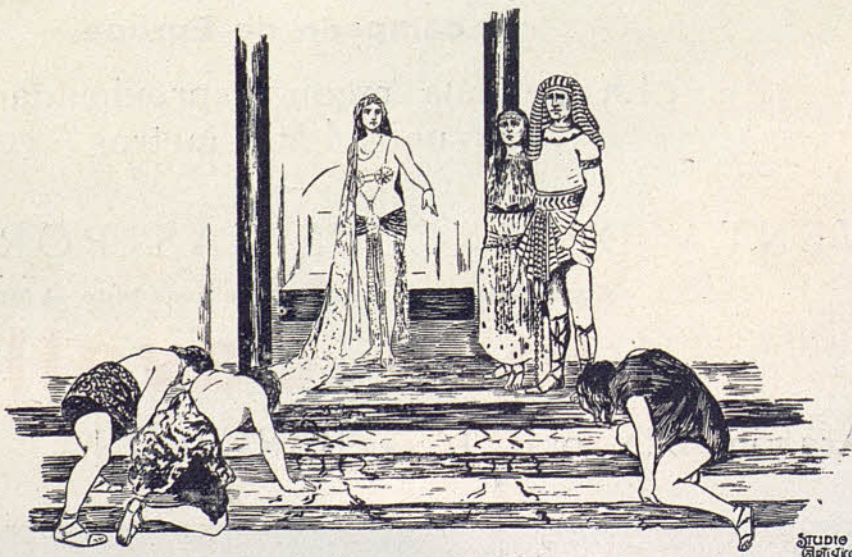
PARA FECHAS

a

**Internacio-
nal Films**

Valencia, núm. 278
Teléfono 2256 G.

BARCELONA



Studio
Grafico

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Cómo debe tratarse
a los invitados

Mary Hay preside con el mismo buen acierto un te familiar que un te de etiqueta

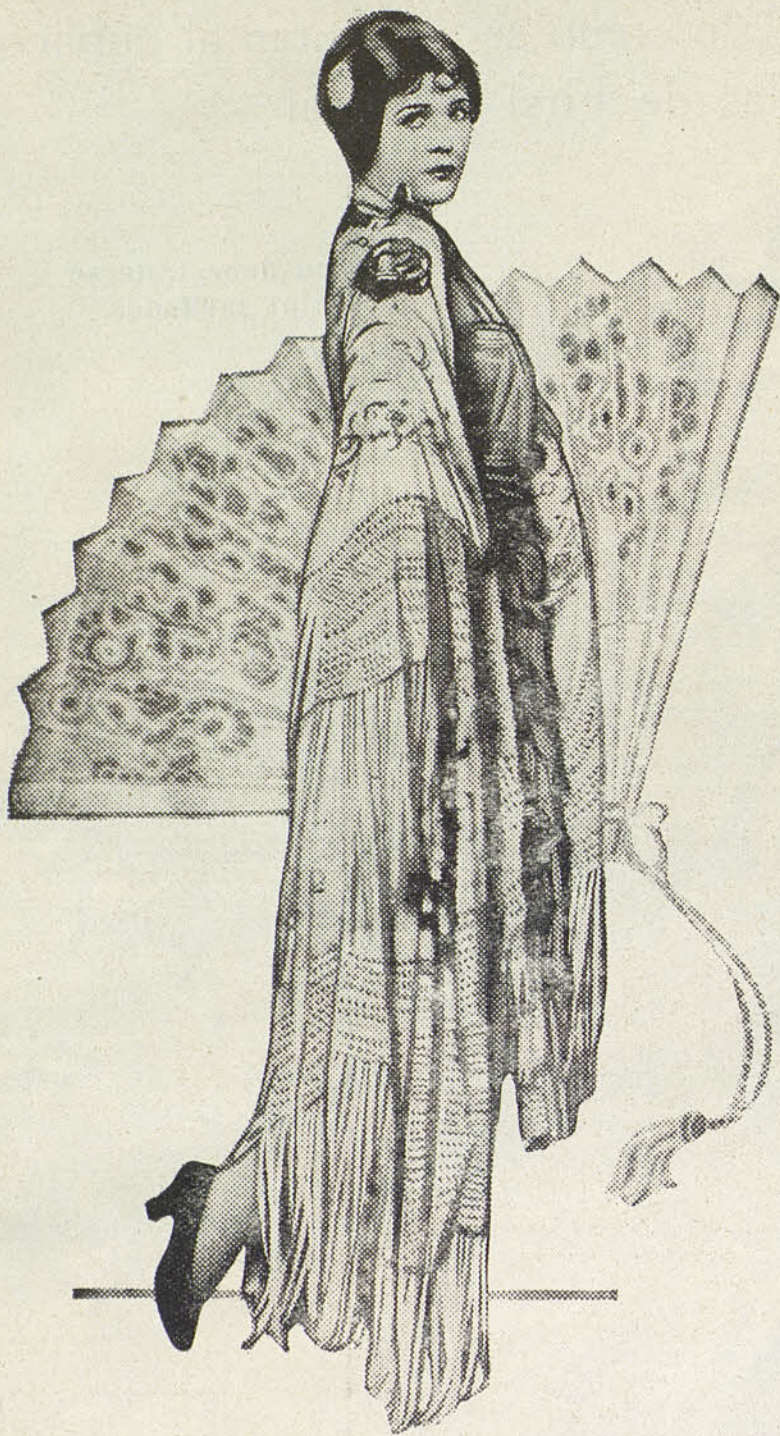
YA no es solamente la bella y discreta Doris Kenyon la que se desvive y aguza el ingenio para complacer y hacer cómoda y agradable la estancia en su casa a los invitados. Mary Hay, la encantadora esposa de Richard Barthelmess, en las reuniones que organiza en su casa preside con el mismo acierto el servicio de un te de etiqueta que el de un te familiar.

La deliciosa costumbre de tomar el te ha llegado a ser una tradición en el hogar de Mary Hay.

Miss Hay da las siguientes reglas para servir correctamente el te a los amigos, vecinos y demás invitados.

Para el te familiar no se pone la mesa expreso, sino que la muchacha trae la bandeja con el servicio de te y la deja encima de una mesita previamente dispuesta. La dueña de la casa es quien vierte el te en las tazas y lo sirve a los presentes.

Cuando la dueña de la casa desee encargarse ella misma de hacer el te, lo primero que debe



Phyllis Haver ha logrado reunir una selecta colección de mantones de diversos colores y variados dibujos

procurar es el tener a mano todo lo indispensable para efectuar dicha operación, con el fin de facilitar su cometido. Así, deberá proveerse de una lámpara de alcohol, un hervidor, cerillas, un bote de te, azúcar, limón cortado y natilla. También deberá disponer de suficiente número de tazas con sus correspondientes platos y cucharitas, platos más pequeños y servilletas de te.

Se echa el agua caliente dentro del hervidor, se coloca éste encima de la lámpara de alcohol

y tan pronto como hierve se hace el te. Se sirven pequeños emparedados con mantequilla, nueces o aceitunas picadas, y dulces. A veces se sirven también tostadas con mantequilla.

Cuando se quiera dar un te de etiqueta se repartirán invitaciones.

La mesa se adorna con flores. A un lado se coloca la tetera y demás piezas y objetos necesarios. Al otro extremo de la mesa se pondrá el servicio de café, chocolate y caldo. La leche, la nata y la natilla batida estarán en una bandeja. Habrá emparedados de todas clases, dulces, galletas y bizcochos. Los invitados se sirven en la mesa ellos mismos. El chocolate con la natilla batida puesta encima de cada taza, se pasa en una bandeja. Otra bandeja contiene las tazas de te, llenas, sin azúcar ni leche, y un plato con nata, otro con limón y el del azúcar. Esta bandeja se pasa también entre los invitados.

La última novedad en abrigos de teatro es el mantón español

EL mantón de fina seda y líneas graciosas cumple el doble fin de abrigar en las noches frescas del verano y realzar la belleza de nuestras hermosas elegantes.

El mantón en sus más vivos colores, procedente de España, de China o de la India, hase hecho el abrigo favorito. Los hay de múltiples colores, así como de numerosos y raros dibujos.

Un poderoso atractivo de estos mantones es el fleco largo y sedoso y su perfecto acabado. Se obtiene una bonita combinación con blanco y oro. Este abrigo-mantón sirve indistintamente para baile y para teatro.

Phyllis Haver, estrella que trabaja actualmente en el film de First National *I Want My Man*, sabe llevar de modo inimitable este mantón, hecho a propósito para su esbelta y bien perfilada silueta.

Dicha artista posee gran variedad de mantones de esta clase, de origen extranjero todos.

Los adornos de perlas prestan al traje inefable encanto

A medida que avanza la primavera y se acerca el verano van haciendo su aparición los vaporosos vestidos de *chiffon*. Estos trajes son de líneas rectas y están adornados con hilos de perlas en gran cantidad.

En el film de First National *The Heart of a Temptress* la malograda Bárbara La Marr se nos presenta con un vestido sumamente encantador.

El forro del traje es de tela metálica, muy ajustada, para proporcionar un fondo luminoso a los delicados encajes y brillantes adornos de perlas que caen en hilos hasta el mismo borde del vestido. Hilos de perlas más cortos forman el bajo de la falda.

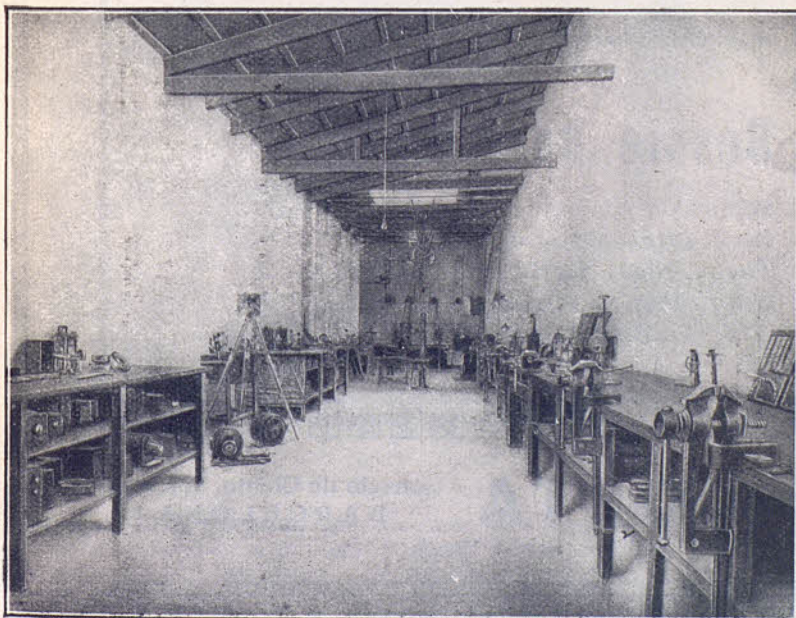
El corpiño está muy escotado tanto de delante como de detrás, conforme exige la moda de París.

Bárbara La Marr lleva con este traje un precioso abanico de plumas de avestruz, de exagerado tamaño, que le da una gracia singular. El peinado es también extremado y de mucho efecto. Todo en conjunto, traje, abanico, joyas, etc., está de acuerdo con el delicado gusto que imperaba siempre en el atavío de Bárbara La Marr.

Los innumerables devotos con que contaba Bárbara La Marr tienen ocasión de admirar, una vez más, la soberana elegancia de la eximia artista.



Elegante traje de chiffon, de líneas rectas y adornado con profusión de hilos de perlas, con el que se nos presenta la infortunada Bárbara La Marr en The Heart of a Temptress



TALLERES FERRAÚT

CRONOS - REPARACIONES
 RECAMBIOS - ACCESORIOS - RUEDAS Y PIÑONES
 RECTOS, CÓNICOS, OBLICUOS Y HELICOIDALES
 RODILLOS Y CRUCES DE MALTA, Etc.

SIEMPRE EN EXISTENCIA

Zola, n.º 30 (Barrio Matadero)
 TELÉFONO 670 G.

BARCELONA
 (GRACIA)

SILUETAS

La influencia decisiva del Cine

QUÉN lo duda? El cine, con sus divertidas escenas cómicas, con sus cuadros trágicos, con sus románticas visiones, es un poderoso asesor cuyas ideas pesan sobremanera en nuestro ánimo, aumentadas muchas veces por nuestra natural y extravagante fantasía...

En pocas ocasiones como aquí estuvo tan acertada la frase "pequeñas causas producen grandes efectos". Insignificantes, inapercibibles casi, detalles que aparezcan sobre la pantalla son inmediatamente copiados en la vida real por infinidad de observadores.

Gran número de detalles, de frivolidades si se quiere, avalarían lo que estamos anotando. Por ejemplo, el cabello corto en la mujer, que París, metrópoli de la elegancia y capital de la moda tardaba en lograr su implantación y se iba ésta alcanzando a pasos lentos y con inusitados esfuerzos de sus fígaros, bastó que en la pantalla apareciese rasurada la linda nuca de Gloria Swanson, considerada por nuestras elegantes como el figurín-tipo (*standart*, que dirían en Yanquilandia), para que inmediatamente

se iniciasen las consiguientes tomaduras de pelo.

No es tan sólo entre las clases "bien" donde el cine ejerce su poderoso influjo. No se substraen de él otras de más baja esfera. Basta, por ejemplo, que se presente Alice Terry con un lazo en la cintura o una peineta ladeada, para que al día siguiente cualquier *menegilda* se nos aparezca con ello.

Hemos hablado solamente de mujeres; pero también entre el sexo fuerte tienen su influencia las películas. Una prueba. Y digo una por dos causas: la primera, por no cansaros con mi tosca pluma y la segunda porque, como dice muy bien aquel adagio castellano, *para muestra basta un botón*.

La prueba de que el cine también *cuaaja* entre nosotros es que lo que no logró Wilson—el malogrado pacificador, de aquellos memorables catorce puntos...escapados—con las gafas de concha, lo alcanzó Harold Lloyd—el cómico gracioso—popularizándolas hasta entre los de buena vista.

Y es que el mundo—no lo dudes, lector—tiende más cada día hacia lo bufo.

LORD NOBODY

MUY EN BREVE la extraordinaria película

¿Por qué divorciarse?

Magistral interpretación de la gran estrella norteamericana

Bessie Barriscale

secundada admirablemente por los excelentes artistas **Rosemary Theby, Nigel Barrie, Thomas Holding, Henry Holker** y el niño **Ben Alexander**

Para el alquiler en Cataluña, Aragón y Baleares:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. BARCELONA

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

X

LA PELÍCULA EN COLORES

POCOS son los espectadores que conocen, aun someramente, el proceso que debe seguir una película para llegar a sus ojos con los colores correspondientes de los diferentes objetos que representa, y menos todavía son los que se imaginan el enorme y paciente trabajo que para completar una cinta de esta naturaleza ha de llevarse a cabo.

Para aclarar a unos y otros sus conceptos, es por lo que pensamos tratar de este asunto que por su importancia, más que actual futura, merecía ya indiscutiblemente un lugar en esta serie.

La reproducción gráfica de los verdaderos colores naturales sobre la pantalla ha sido, desde la invención misma del Cinematógrafo, uno de los puntos hacia el cual más tendencia han tenido los inventores, tanto que, al poco tiempo de haberse inventado aquél, se tenía por próxima la fecha de solución de éste.

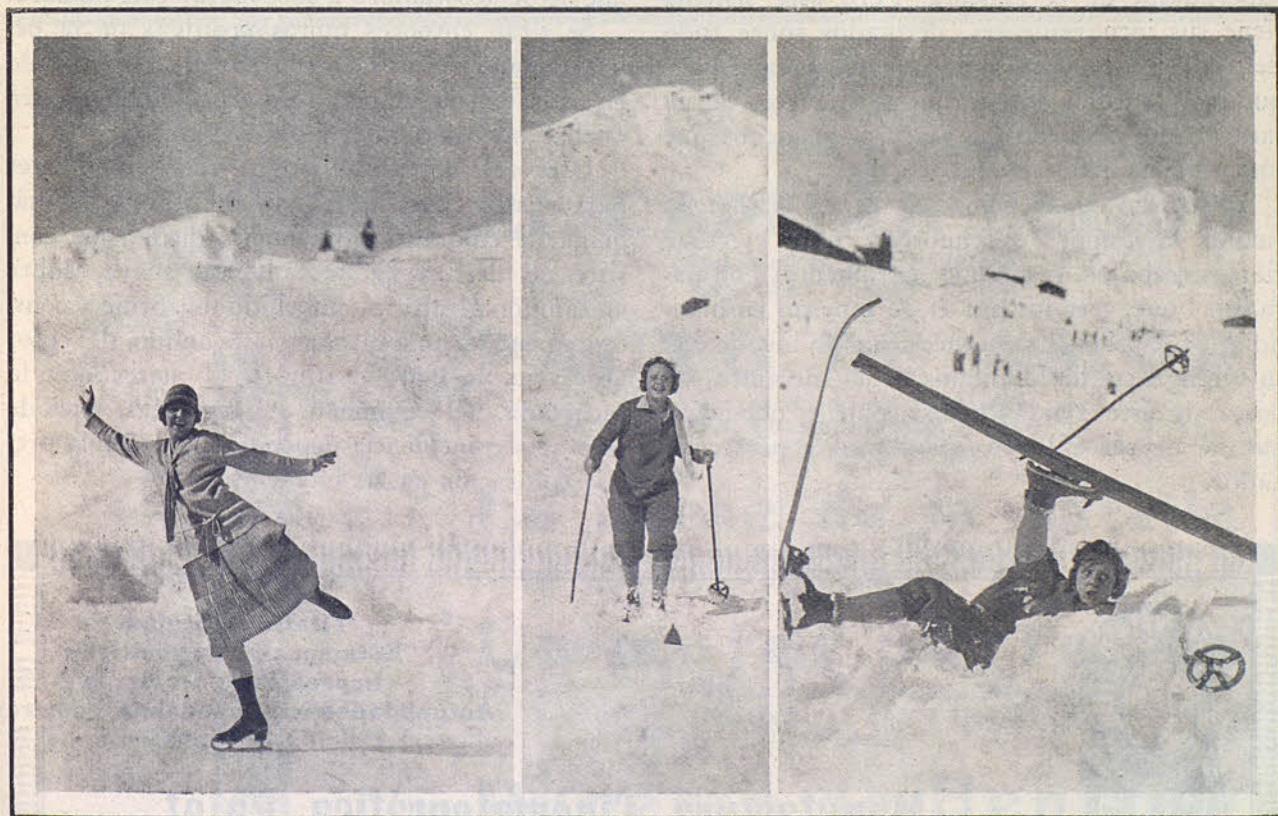
Pero han pasado los años; el Cinematógrafo,

en las múltiples facetas de su vida científica, ha acusado un notable progreso de técnica general que lo coloca en un plano de perfección no sospechada en un principio, mientras que el problema de su coloración, abordado desde entonces y estudiado hasta hoy con constancia, permanece, a pesar de todo, poco menos que inédito.

Lo que primeramente se creyó oportuno efectuar, por suponerse de gran sencillez, fué la coloración directa de las positivas con colores de acuarela, análogamente a lo que se hacía en los clisés de linterna mágica. Pronto se vió que esta tarea, en contra de lo que se esperaba, resultaba muy pesada y de difícil realización, pues mientras los clisés de linterna mágica eran de tamaño relativamente grande y su proyección no muy aumentada, en los films la imagen resulta sumamente pequeña (20×25 mm.) y su proyección agrandada considerablemente.

Hoy día y a pesar de todos los perfeccionamientos, el procedimiento más empleado es en esencia este mismo, aunque los trabajos emprendidos, algunos de ellos con bastante éxito, permiten confiar que en plazo no lejano se hallará una solución definitiva y más científica a este importante problema.

Y ya que estamos en la coloración directa, a



OSSI OSWALDA

Hermosa actriz cinematográfica alemana, bien conocida de nuestro público, la cual, hallándose descansando unos días en Arosa (1,850 metros de altura), se acordó de sus admiradores de España, remitiéndonos un saludo para los mismos y unas interesantes fotografías - las que ofrecemos a nuestros lectores - para que se convenzan de cómo descansa en Arosa esta famosa estrella.

buen seguro no escapará a la perspicacia del lector la dificultad que se presenta cuando se trata, por ejemplo, de dar color a escenas de gran conjunto, tales como grandes muchedumbres, paisajes distantes, etc., en que los diferentes objetos adquieren dimensiones que bien podríamos llamar microscópicas.

Entonces es cuando la habilidad del artista ha de alcanzar su máximo, para evitar que las más ligeras imperfecciones, inapreciables sobre la cinta, aparezcan en la pantalla como acusación palpable de impericia en su labor.

En las primeras películas que se hicieron de color, bastó con pintar cuidadosamente a mano una positiva, que por otra parte acostumbraba a ser corta; pero a medida que el tiempo pasó fué necesario un número mucho mayor de reproducciones de cada cinta para abastecer el mercado, y al mismo tiempo éstas aumentaban cada día de extensión.

La insuficiencia del primer sistema fué entonces palpable y para remediarlo se buscaron disposiciones con que mejorar aquélla.

Durante algún tiempo (y todavía hoy en manufacturas de escasa importancia) se siguió un procedimiento análogo al empleado en la pintura "aerograff", es decir, una plantilla en cartulina para cada color, llenando con él la figura superpuesta de la película. Pero este sistema tiene sus inconvenientes, derivados sobre todo del reducido tamaño de la imagen, lo cual hace que las plantillas tengan que ser a veces de un tamaño tan pequeño que hace poco menos que imposible la labor de recortarlas.

Y sucedió aquí, como en otras ocasiones: cuando el hombre es impotente para efectuar ciertos trabajos, recurre a instrumentos ¡oh paradoja! que, creados por él, le superan en habilidad y precisión. Es entonces cuando invade con su inteligencia los dominios de la mecánica, en busca de este ayudante insensible y obediente que ha de ser a la vez sustituto y perfeccionador.

También aquí, como he dicho, se recurrió a la ciencia, para que ella con sus múltiples recursos indicara algún camino que facilitase esta penosa labor.

Producto de los ensayos efectuados con tal fin ha sido la invención de diversos aparatos y máquinas sumamente interesantes, entre las cuales sobresale, tanto por su sencillez como por la ingeniosa disposición de sus elementos, la que vamos a describir someramente, una de las más empleadas hoy por hoy.

Esta máquina tiene por objeto recortar las plantillas que más tarde han de servir para la coloración de los diversos tonos, y consiste, en esencia, en un estilete que, unido solidariamente a la armadura de un electroimán, se mueve con ella a razón de unas 100 vibraciones por segundo. Basta, pues, guiar esta punta alrededor de la imagen que tenga que recortarse, para obtener una serie de pequeños taladros, equivalentes, por su proximidad, a un trazo uniforme y obtenidos sin la dificultad, cuidados y esfuerzo de éstos.

Una vez en posesión de la película, un pintor ejecuta sobre positivas agrandadas (basta una de cada escena) los colores correspondientes a los diferentes objetos, limitándolos a un mínimo, generalmente tres o a veces cuatro o cinco, aunque no se acostumbra a sobrepasar este número.

Se tiran entonces tantas positivas de la película como colores entren en ella, recortando en cada una la infinidad de espacios que deben quedar huecos para dar paso al color.

Una vez obtenidos ya los correspondientes patrones, se pasa cada uno de ellos a la máquina de colorear propiamente dicha, que consiste en deslizar a frotamiento suave, sobre un tampón giratorio, embebido uniforme y constantemente de una disolución de anilina del color necesario, la cinta destinada al mercado y la recortada, perfectamente superpuestas, pues de su exacta coincidencia depende el obtener la precisa coloración en las imágenes.



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de Negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7

Teléfono 2712 G.

BARCELONA

Merece también citarse, aunque su empleo no alcance la importancia industrial del procedimiento que acabamos de exponer, el del francés Keller-Dorian, desgraciadamente fallecido cuando podía esperarse de él y de sus vastos conocimientos una solución definitiva a este asunto.

Vamos a citarlo, no tan sólo por la posibilidad que deja vislumbrar de resolver en tiempo no lejano esta cuestión, sí que también por el ejemplo de espléndida inventiva que representa al apartarse a un plano totalmente nuevo de los hasta ahora desarrollados.

Este procedimiento se basa en la tricromía y tiene la ventaja de poder utilizar los aparatos tomavistas y proyectores normales, como asimismo el film, aun cuando éste ha de pasarse primeramente por una máquina especial que transforma su superficie plana en otra polilenticular, es decir, que tiene una infinidad de pequeñas lentes o concavidades, constituidas por puntos o segmentos esféricos sumamente pequeños.

Cada una de estas diminutas lentes da la imagen correspondiente de las tres en que se divide el llamado filtro selector, que consiste en un disco de vidrio dividido en tres segmentos de color rojo, verde y azul.

Si reproducimos, por ejemplo, un objeto azul,

tendremos que al pasar los rayos luminosos por el selector quedarán anulados en los segmentos rojo y verde, proyectándose solamente sobre la lente el color azul.

Por lo tanto, habrá quedado impresionada por la luz solamente la parte correspondiente al color azul de todas las pequeñas lentes o puntos en que está dividida la superficie de la película. Análogamente, si las radiaciones producidas por el objeto fuesen rojas o verdes, quedarán impresionadas en las lentillas las partes correspondientes al rojo o al verde del filtro selector.

Al proyectar no es difícil comprender que, colocando un foco tras la película, ésta dejará pasar la luz tan sólo por los sitios transparentes, o sea los que han sido primeramente impresionados por la luz.

El rayo, al pasar entonces por el selector, lo hará por el segmento cuyo color corresponda al de la impresión, proyectándose solamente éste en la pantalla. Esto que hemos supuesto para un punto hemos de considerarlo para todos los que componen cada imagen de la película y tendremos una idea muy aproximada de este procedimiento, que es uno de los más recientes y quizás el más original de los que hasta ahora se conocen.



SEÑORES EMPRESARIOS: Las películas de
ÉXITO MAYOR de la
presente temporada son:

MUNDIAL-FILM EL CAPITÁN BLOOD

Dos jornadas, por J. Warren
Kerrigan y Jeane Paige

PACTO DE AMOR

Siete partes, por Corinne Grif-
fith, Conway Tearle, Doris
May y Miss Dupont

La noche de la batalla

Seis partes, por Nina Vanna
y Gaston Modot

La mujer perfecta

Seis partes, por Pauline Ga-
ron, Harrison Ford y David
Powell

Ruperto de Hentzau

(Segunda época de *El Prisionero de Zenda*) continúa su
carrera triunfal en cuantos lo-
cales se proyecta

Diputación, 278

Teléf. 943 S. P.

BARCELONA

Existen otros sistemas para la proyección en color, entre los cuales han tenido un relativo éxito el procedimiento Kinemacolor y el Gaumont. El primero utiliza solamente dos colores y los aparatos, tanto el tomavistas como el proyector, son sumamente complicados y totalmente distintos de los usuales. El procedimiento Gaumont, muy notable, tiene el defecto básico de utilizar tres películas distintas, una para cada color, de los tres en que se funda, lo cual implica también el consecuente empleo de aparatos especiales.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
 Perito industrial

La autora de *Sandy* elogia la adaptación cinematográfica que Fox Film Corporation acaba de hacer de su famosísima novela

ELENORE Meherin, autora de la novela *Sandy*, publicada al mismo tiempo en folletón por cien importantes periódicos norteamericanos y que ha sido acogida de un extremo a otro del Continente con una ola popular de aclamación, es una gran escritora que dice francamente lo que piensa. Mientras la mayor parte de los autores cuyas obras han merecido los honores de pasar al celuloide, siempre encuentran "peros" y reparos a la filmación, ella se complace en alabar sin reservas la adaptación que en los Estudios del Oeste acaba de hacer de su novela *Sandy* la poderosa compañía productora cinematográfica Fox Film Corporation.

Miss Meherin encuentra la película *Sandy* digna de su entusiasmo. Ha escrito una novela que han leído diariamente millones de personas.

Siente por su trabajo justificado orgullo. Pero después de haber visto en prueba especial la película completa se ha mostrado lo bastante franca e imparcial para no sólo expresar graciosamente su mera satisfacción, sino también el primer elogio escrito que ha recibido dicha producción Fox. Hace dos días envió a través del Continente la siguiente carta telegráfica:

"Mr. William Fox. — Presidente Fox Film Corp.

New York City. N. Y.

Muy señor mío:

He venido a Hollywood con gran recelo a ver la película *Sandy*. Pero yo misma estoy sorprendida y emocionada por una producción de mérito sobresaliente. No sólo ha seguido usted cuidadosamente los incidentes, sino que verdaderamente ha conservado las bellezas y mejorado el espíritu de mi historia. El reparto, la composición y el tono de la película fueron para mí una revelación de la refinada inteligencia en la dirección. Madge Bellamy hace una alegre, aguda y amable *Sandy*. A mi juicio ha producido usted una obra maestra.

Una novela de 200,000 palabras ha de ser despiadadamente condensada para que su proyección no dure más allá de hora y media. Sin embargo, la película obtenida es un triunfo artístico: a pesar de todo lo eliminado el corazón de la historia queda.

Dejando aparte mi personal satisfacción creo que tiene usted una producción que es deliciosa como espectáculo y verdaderamente atractiva como argumento.

Su afma. s. s.

ELENORE MEHERIN"

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
 Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 235, BARCELONA

Dirección Artística
CECIL B. DEMILLE
SELECCIONES
PRODISCO

ROD LA ROCQUE

en

Corazón de Acero



ha alcanzado un éxito extra-
ordinario en la prueba pri-
vada de esta *Selección Prodisco*,
celebrada en el «Pathé
Cinema» el día 21 del corriente

¡Empresarios!

**¡Reservad
vuestras
fechas!**

PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION
DISTRIBUIDORES



JULIO-CESAR, S.A.
BILBAO-BARCELONA-MADRID-VALENCIA

Los últimos grandes éxitos de METRO-GOLDWYN



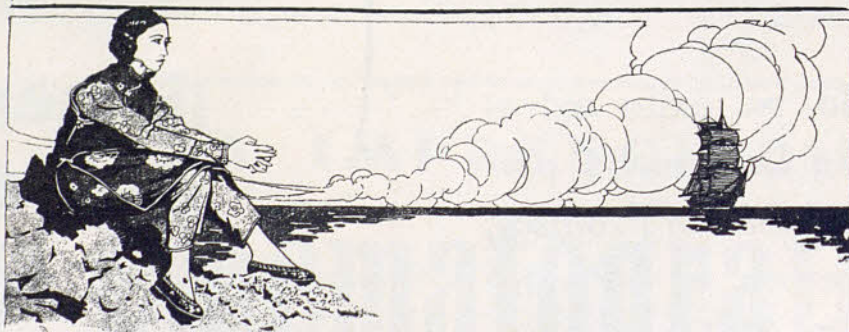
EL TRONO VACANTE

Interpretación de los favoritos
Alice Terry y Lewis Stone



La Mujer del Centauro

por
Eleanor Boardman, Ailleen Pringle
y John Gilbert



EN PREPARACIÓN:

EL TRIBUTO DEL MAR

por
Anna May Wong
y Kenneth Harlan

METRO-
GOLDWYN

PRODUCCIÓN EN TECHNICOLOR

Rambla de
Cataluña, 122



D. W. GRIFFITH

Ha presentado con gran éxito

**Una noche
misteriosa**
(dos jornadas)

AMÉRICA
(dos jornadas)

Episodios históricos de los Estados Unidos

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

**UNITED
ARTISTS**

D. W. Griffith

Los Artistas Asociados

Teléfono 667 - G. - Telegramas: UTARTISTU

Rambla Cataluña, 62 - Barcelona



Grandes exclusivas de Príncipe Films, S. Lda. -(San Sebastián)

Sr. Empresario: No olvide usted que la película que proporciona los mayores ingresos y el más grande de los éxitos, es la titulada:

Los dos pilletes

(Fanfan y Claudinet)

La obra que ha conmovido a toda una generación. Película de 10,000 metros, dividida en cuatro grandes jornadas.

De no menos éxito son las tituladas:

El naufragio de la Humanidad

Libro e interpretación de Mme. Wallace Reid

Las sombras que pasan

Creación de Ivan Mosjoukine

Una dama enmascarada

Sublime interpretación de Nathalie Kovanko y Nicolás Koline

¡Muy pronto! ESTRENO EN BARCELONA de la grandiosa superproducción de éxito indiscutible:

El trapero de París



Creación del eminente artista NICOLÁS KOLINE, notablemente secundado por Helene Darly, Francine Mussey y René Maupré

La acreditada casa **Príncipe Films, S. Lda.**, ofrece además a todas las Empresas de España, un numeroso surtido de películas seleccionadas para la confección de sus programas

PIDA USTED DETALLES Y CONDICIONES

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, Carmen, 6 y 8. - MADRID.

Región Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. VALENCIA

Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**. - VIGO

Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40 GRANADA.

Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º BILBAO.

Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Aragón, 225, pral. 1.ª - BARCELONA.

Mariposas de Music-hall



Comedia dramática de ambiente romántico y pasional que se inicia entre los bastidores del famoso «concert» ZIEGFELD FOLLIES

INTÉRPRETES:

**Dorothy Devore · Luisa Fozenda
Lilian Tashman · Willard Louis
John Roche · Cullen Landis**



Asunto que por su modernidad
se ajusta a todo programa



Pertenece a las

Selecciones especiales VERDAGUER

El Puente de los Suspiros



Comedia dramática inspirada en uno de los casos judiciales más notables de América. Interpretación de primer orden a cargo de los famosos

Dorothy Mackaill
Creighton Hale
Alex Francis
Richard Tucker

Pertenece a
las conocidas
**SELECCIONES
ESPECIALES
VERDADERAS**

KRUPP-ERNEMANN

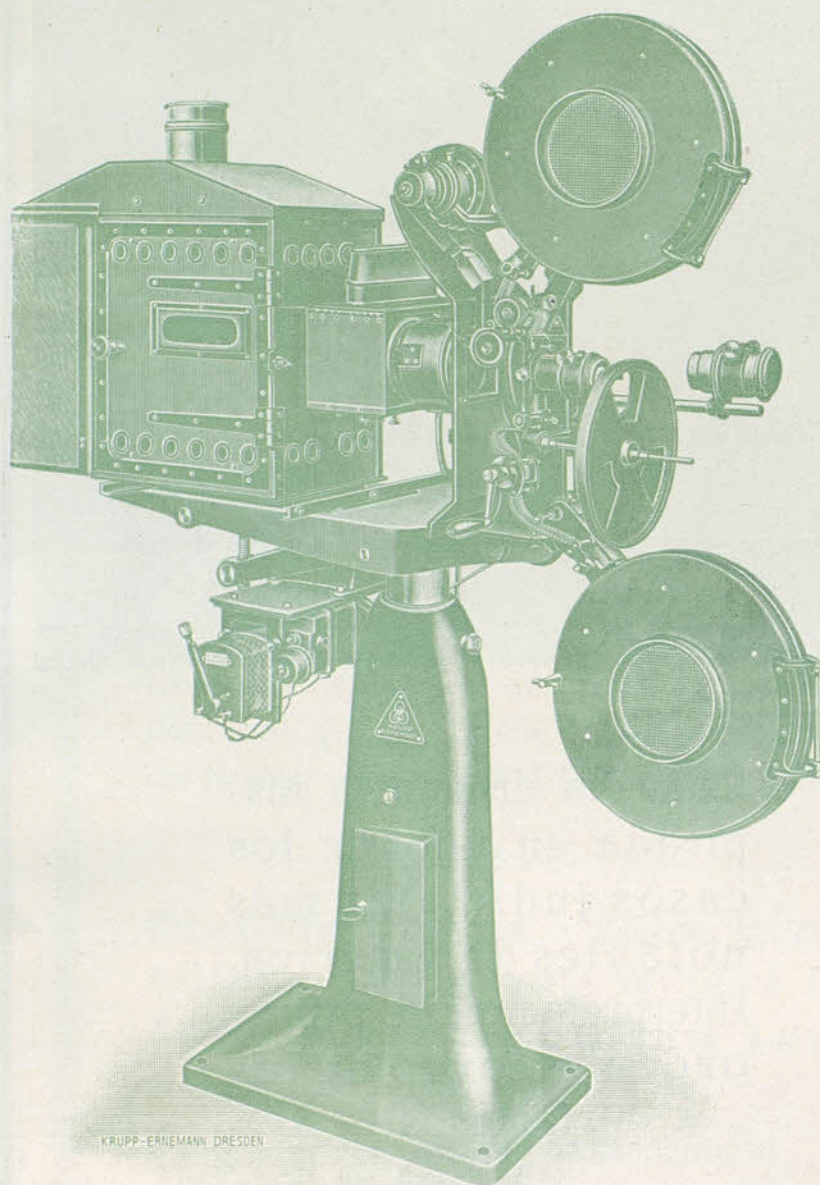
KINOAPPARATE G.M.B.H.



DRESDEN-A



PROYEC-
TOR DE
SEGURI-
DAD EN
ACERO



KRUPP-ERNEMANN DRESDEN

Funcionamien-
to irreprochable
garantizado

Silencioso

Duradero

Mecánica de
alta precisión

Proyección vis-
ta fija sin des-
plazamiento de
la linterna

La nueva pre-
sentación del
proyector

"IMPERATOR"
añade la ele-
gancia a la pre-
cisión mecánica

El

"IMPERATOR"
es el proyector
más económico
por su larga
duración

EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA



"IMPERATOR"



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y SUS COLONIAS:

Casa L. ROMBOUTS

CALLE MALLORCA, 178
BARCELONA

Correspondencia Mundial

FRANCIA

CRÓNICAS PARISINAS

por nuestro redactor «RENZO»

París, abril de 1926

LUMIERE...

Aparatosamente invitados por la "Municipalité de París" asistimos a la colocación de una lápida conmemorativa de la primera sesión cinematográfica dada por los hermanos Lumière en el inmueble que hoy ocupa la "Compañía de Coches-Cama" en el Boulevard des Capucines. La sesión aquella, memorable, dió a los hermanos Lumière la cantidad de 34 francos, que aun cuando en tal época el franco se encontraba a 120 por ciento con relación a la peseta, no constituye una suma fabulosa.

Más tarde Francia entregóse con ahinco a la edición de películas y, llevando siempre la delantera, consiguió extraordinarios éxitos artísticos. Pero cuando llegaba el momento de ganar realmente dinero, estalló la guerra, dejando el campo libre a los americanos, que en poco tiempo lo inundaron todo y consiguieron beneficios incalculables con el invento en cuestión.

Nosotros creemos sinceramente que Norteamérica, cuya cinematografía constituye la segunda industria de la nación, debió mandar una nutridísima embajada cargada hasta los topes de dólares oro para adherirse al homenaje y testimoniar su agradecimiento al que inventó el aparatito que tanto había de enriquecerles.

No hubo tal. Los franceses hablaron mucho, se enterrecieron más y bebimos un poco de champán todos los europeos asistentes al acto, mientras allende el Océano bebían límpida agua, no se enteraban de nada y seguían embolsando toneladas de oro que les proporcionaba el ingenio del buen francés.

ACADEMIAS DE...

La "Association de la Presse" se ha dirigido pura y simplemente al prefecto de policía invitándole a que mande cerrar las Academias *soit disant* de Cinematógrafo y realmente academias de prostitución y vagabundaje.

En un país donde artistas eminentes se encuentran muchas temporadas sin trabajo, pretender "enseñar" artistas para el "cine" es una burla sangrienta. Además, según parece, los directores de tales academias se inte-

resaban más que por el arte mudo, por el "académico" de las discípulas.

La Cinematografía en peso se ha adherido a la petición de la Prensa profesional y parece que los Poderes públicos darán más que satisfacción a los demandantes. No sólo ordenarán el cierre de tales... establecimientos, sino que crearán en el Conservatorio una verdadera academia de arte cinematográfico que funcionará gratuitamente, estará dirigida por una venerable *star* de la pantalla y admitirá un número reducidísimo de discípulos de ambos sexos para surtir a los *metteurs en scène* de modestos comparsas.

El destino decidirá si han de llegar a rutilantes "estrellas"; pero no se "capturarán" discípulos y de preferencia discípulas, como hasta ahora, ofreciéndoseles un sitio seguro en la "Vía Láctea", que después no llegaba ni a la desvencijada silla del *figurant*.

LA CONTRAOFENSIVA

La Cinematografía francesa, llegada ya pletórica de potencialidad al final del camino que otros corredores recorrieron mientras ella se encontraba forzosamente detenida en la marcha, se han lanzado a la conquista del mundo. En Norteamérica se han conmovido profundamente ante la ofensiva. *La Inhumana*, *Los Misérables* y otras grandes producciones francesas han sido lanzadas en el Nuevo Continente por un *trust* formidable que acapara salas y sigue los mismos senderos de las grandes casas norteamericanas para explotar sus películas que serán única y exclusivamente europeas.

Estas películas cuentan con el decidido apoyo de la clase alta, que empezaba a apartarse de los salones.

Se habla incluso de fusiones de casas americanas con europeas cuyos formidables alcances da miedo calcular.

Lo que a nosotros nos interesa es España. Y, según parece, bien pronto los magnates de la Cinematografía francesa clavarán su estandarte en nuestra patria.

Bienvenidos sean en país latino los que vienen con armas latinas a prodigarnos la cultura latina.

CINEMATOGRAFÍA EN COLORES

A pesar de cuantos más o menos brillantes ensayos se han efectuado hasta hoy, no podemos decir que tengamos realmente una cinematografía en colores.

Según parece, próximamente ello será un hecho. No en el sentido estricto de la palabra, es decir, lo rojo rojo, y verde lo verde, sino que se ha creado una combinación de virajes tan hábil y artística, que la sen-

LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Edición quincenal

Colección de

10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA

sación no puede ser más seductora, y sin existir en detalle los colores, se observa que realmente en la pantalla se manifiesta una naturaleza viva y brillantemente colorida.

Este procedimiento completamente susceptible de llegar a la práctica industrial y comercial, está causando un revuelo enorme en los centros técnicos de París.

TOUT PASSE... TOUT LASSE...

Según parece el público norteamericano se cansa de sus *stars*. Estas vienen a Europa en busca de trabajo y son varios los artistas norteamericanos que se han contratado por largos plazos en compañías europeas.

Entretanto los artistas europeos abandonan su país natal para irse a Norteamérica, donde son febrilmente solicitados y atraídos... por el refulgente brillo del opulento dólar.

DOUG Y MARY

Son esperados en París dentro de tres semanas. Se tiene noticia de que ya han salido de Norteamérica y se encuentran navegando hacia Nápoles, donde permanecerán ocho días, dirigiéndose seguidamente hacia París.

DE ENHORABUENA

Los cinematografistas parisinos están de enhorabuena. Con la prolongación del Boulevard Haussmann, una arteria de una potencialidad extraordinaria afluye al corazón de París, y en ella se edifican dos salas cinematográficas enormes: el Vaudeville y el Imperial.

Según parece serán los mejores establecimientos de Europa y su cabida no tendrá que envidiar nada a los más grandes de Norteamérica. En el Vaudeville se representarán obras dramáticas, pero en una sala aparte situada debajo de la cinematográfica.

Por otra parte el Cameo ensancha su cabida, y el popular Bataclan ha sido transformado en Bataclan Cinéma.

Se ha terminado, pues, el reinado de la Sala Marivaux, y, por empezar, el Imperial ya le ha "birlado" para su inauguración la producción cinematográfica *Miguel Strogoff*.

Y no se detiene aquí la lista de teatros que se transforman en cinematógrafos. Decididamente hay un ocaso para unos y una esplendente aurora para otros. Y un día otro genio inventará otra cosa y perecerá la Cinematografía... y que ruede la bola. Cada cual en su tiempo.

"RENZO"

(Prohibida la reproducción.)

—Anuncian los Films Kaminsky que pronto será lanzada al mercado su nueva producción *The Boomerang*, interpretada por la famosa estrella Anita Stewart, en colaboración con los conocidos actores Bert Lytell y Donald Keitle.

El Congreso Internacional del Cinematógrafo

se celebrará en París del 27 de septiembre al 3 de octubre de 1926

Los cinematografistas de todos los países del mundo asistirán al acto

El señor Julien Luchaire (director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, de la Sociedad de las Naciones) presentó una Memoria sobre "El Cinematógrafo y la vida intelectual" ante la Comisión, en la sesión de la Sociedad de Naciones del mes de julio de 1924.

Bajo la proposición del señor Luchaire, la Comisión se puso de acuerdo para inscribir en el programa de sus tareas, el problema del Cinematógrafo y sus relaciones con el arte y la educación. La Comisión ha tomado diversas resoluciones y ha recomendado en particular la reunión de Congresos Internacionales del Cinematógrafo, los cuales tendrán que examinar todas las cuestiones pendientes y facilitar la evolución y el progreso de la Cinematografía.

En consecuencia, el Comité Nacional Francés de Cooperación Intelectual ha tomado la iniciativa de convocar el Primer Congreso Internacional de la Industria Cinematográfica, siendo parte importante estudiar otras cuestiones que los problemas puramente comerciales.

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

El Congreso se reunirá en París, del lunes 27 de septiembre al domingo 3 de octubre de 1926. Se convocarán:

1.º Las organizaciones cooperativas del cinematógrafo en los diversos países. (Cámaras Sindicales, Sindicatos y Asociaciones Profesionales.)

2.º Las organizaciones y personalidades que se ocupan de la producción y de la utilización de la película educativa.

3.º Las organizaciones que se ocupan de mejorar el cinematógrafo. (Censuras dependientes del Estado no comprendidas.)

4.º Un cierto número de los más célebres realizadores de diversos países.

5.º Los gobiernos (delegados representando los Servicios Educativos, Públicos, de Bellas Artes, de la Censura del Estado, de la Hacienda, del Comercio y de las Aduanas).

6.º Varias grandes organizaciones de interés general. (Higiene, Artistas, Literatos, etc.)

7.º Las oficinas dependientes de la Sociedad de Naciones. (B. I. T., G. T. I., Protección de la Infancia, Higiene, etc.)

8.º Las Universidades.

El Congreso está convocado por el Comité Nacional Francés de Cooperación Intelectual, pero la labor práctica de su preparación ha sido confiada a un grupo de

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos Magnífica galería de "posse"

especialistas en cuestiones cinematográficas, representando variadas tendencias e intereses, y constituida en una Comisión de organización cuyo nombre de adherentes podrá variar según las necesidades. Corresponsales extranjeros han sido designados para representarla en sus países.

Un Comité de recepción se ha constituido asimismo y está compuesto por personalidades sobresalientes en la Cinematografía francesa. Este Comité está principalmente encargado de recibir a los delegados extranjeros.

FINALIDAD DEL CONGRESO

El Congreso está organizado en un espíritu de cooperación intelectual y artística y tendrá por objeto coordinar internacionalmente los esfuerzos en pro del Cinematógrafo.

PROGRAMA PROVISIONAL

A.—Producción y distribución

- 1.º Estudiar el modo de mejorar la producción cinematográfica, tanto desde el punto de vista intelectual como artístico.
- 2.º Estudiar el modo de mejorar la producción cinematográfica, desde el punto de vista moral.
- 3.º Del respeto a los asuntos nacionales, películas referentes a la historia y a la literatura.
- 4.º Cinemateca nacional e internacional. Modos propios de asegurar la conservación y la difusión de películas escogidas.
- 5.º El cinematógrafo en los pueblos.

B.—Educación por la película

- 1.º Películas de educación.
- 2.º Películas científicas.
- 3.º Películas de orientación y de instrucción profesionales.
- 4.º Películas de educación social (higiene, etc.).
- 5.º Estudiar el modo apropiado para favorecer la difusión de estas películas (supresión de derechos de aduana, etc.).

C.—Problemas corporativos y jurídicos

- 1.º Estatuto jurídico del cinematógrafo.
- 2.º Agrupar y seleccionar artistas y técnicos del cinematógrafo. Conservatorios y escuelas cinematográficas.

- 3.º Sindicatos y federaciones.
- 4.º Mutuas. Sociedades de Retiro.
- 5.º Condiciones de trabajo.
- 6.º Derechos de autor. Propiedad artística de las películas.

D.—Relaciones entre el Cinematógrafo y otras artes

- 1.º Música.
- 2.º Artes plásticas.
- 3.º Artes decorativas.

E.—Creación de un organismo central

- 1.º Estudio de la organización de una Oficina Central Internacional del Cinema, unida a la Sociedad de Naciones.

F.—Preparación del próximo Congreso

Determinación del programa, etc...

DIRECCIÓN DEL SECRETARIADO

El secretario del Congreso estará a la disposición de los miembros de la Prensa, y recibirá todos los datos, que habrán de comunicársele a la Secretaría del Congreso: Palais-Royal, 2, rue Montpensier, París (1').

BULGARIA

SOFIA.—En la última reunión celebrada por los amigos del Cine de Bulgaria se decidió continuar con toda actividad el trabajo en los estudios cinematográficos.

En los cines de esta ciudad hemos visto últimamente:

CINE MODERNO.—*Los Molineros*, con Pat y Patachon; *El último amor de Franz Schubert* y *Charles Chaplin se casa*.

CINE ODEÓN.—El gran film alemán *Comedias del corazón*, interpretado por Lil Dagover, y el film francés *El milagro de los lobos*. Esta sensacional película proyectada por primera vez en Bulgaria, es una reconstrucción local ejecutada, como ya saben nuestros lectores, con una fidelidad extraordinaria y en la que se rememora la época del reinado de Luis XI de Francia en una de sus páginas más gloriosas.

Asistieron a la representación: M. Kalso, ministro de Negocios extranjeros; M. Dorx, ministro plenipotenciario de Francia; M. Madjaroff, alcalde de la ciudad;



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

el general Lazaroff, jefe de la guarnición y un buen número de personalidades de la política.

En este mismo local se proyectó el film americano *Flores del mal*, con Lilian Gys.

Se anuncia igualmente *El último hombre*, interpretado por Emil Jannings.

CINE ASTORIA.—Se ha proyectado el film italiano *El protegido de la muerte*, por Luciano Albertini.

JAMBOL.—CINE MODERNO.—*Ratero a pesar suyo*, interpretado por el artista húngaro Vladimir Gaidaroff.

VARNA.—CINE RANCOFF.—Presenta la nueva producción *Yo soy millonario, o 600,000 francos al mes*. Este nuevo film, interpretado por Nicolás Koline con una discreción admirable, llega a obtener efectos de una gran comicidad. Es indudablemente un gran humorista del *écran*.

En el propio salón se ha proyectado *Kean*, la película interpretada por Ivan Mosjoukine, Natalia Kovanco y Nicolás Koline, y *El milagro de los lobos*.

CINE PALAS.—*La lucha de la policía de Nueva York contra la criminalidad* y el décimo episodio de la serie *La vuelta al mundo*, por los artistas Ellen Rither y Bruno Kastner, son las producciones presentadas en este local.

ROUSTCHOUK.—CINE OLIMPIA.—Ha presentado *El terror del mal*, interpretado por Helena Makoveca y Karl de Vog, y *El ladrón de Bagdad*, por Douglas Fairbanks.

CINE MODERNO.—Después de *Viva el Rey* nos han presentado en este salón el film *Las noches del Decamerón*, adaptado de la obra del mismo título e interpretado por los famosos Xenia Desni y Vemer Kraus.

Hemos visto estos días *Savitri*. La heroína de la leyenda de *Savitri* es una india de la Alkestis griega que ofrece su vida para salvar la de su esposo.

ESKENAZY

NORTEAMÉRICA

METRO-GOLDWYN-MAYER

—Lillian Gish ha empezado a trabajar en *The Scarlet Letter* (*La carta roja*), su nueva película para la Metro-Goldwyn-Mayer.

—*La viuda alegre*, magnífica adaptación cinematográfica de la célebre opereta de Franz Lehar, hecha por el director von Stroheim para la Metro-Goldwyn-Mayer, continúa su éxito triunfal en los principales teatros de los Estados Unidos.

—*The Only Thing* (*La única cosa*), producción cinematográfica de la Metro-Goldwyn-Mayer, que acaba de estrenarse en el famoso teatro Capitol de Nueva York, ha sido recibida con entusiasmo por el público y por los críticos.

—Marion Davies ha empezado a trabajar en *Beverly of Graustark* (*Beverly de Graustark*), en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Se ha completado el reparto de la película de la Metro-Goldwyn-Mayer, *The Dances Madness* (*La locura del baile*), con el notable actor Mario Carrillo.

—Monta Bell, el notable director de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha empezado a filmar la adaptación cinematográfica de *Entre Naranjos*, de Blasco Ibáñez, con Ricardo Cortez y Greta Garbo.

—“El simpático niño-estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, Jackie Coogan, cuyas melenas son conocidas en todo el mundo, aparecerá en su próxima película con el cabello cortado como un hombre”—nos dice Mr. Bernstein, su apoderado—. “Esto no quiere decir—añade—que Jackie haya crecido demasiado, pues solamente tiene once años, mide cuatro pies de altura y pesa setenta libras. Es simplemente que el niño se ha cansado de su cabellera infantil y quiere peinarse como los hombres.”

Mientras tanto Jackie está obteniendo un grandioso éxito en todos los teatros de los Estados Unidos, en los que actualmente se está exhibiendo su última película *Old Clothes* (*El Trapero*), producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Eddie Clins.

—André von Engelmann desempeña el papel de comandante de submarino en la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez, *Mare Nostrum*, en cuya obra los papeles principales corren a cargo de Antonio Moreno y Alice Terry, bajo la dirección del famoso Rex Ingram.

—*The Big Parade*, grandiosa superproducción Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido recibida con gran entusiasmo

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1926** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

El artista pintor Federico Beltrán Masses



Durante mucho tiempo, el célebre pintor Beltrán Masses buscaba febrilmente a la modelo para la que él quería fuera su obra maestra. A Beltrán Masses, pintor cubano bien conocido del público español por su larga residencia en Barcelona, le precisaba una modelo perfecta para su cuadro, cuyo tema es «El espíritu de la juventud», hallándola al fin en la famosa estrella de la «Metro Mayer», Marion Davies, la figura ideal que su mente concibió para dar a la obra la forma real requerida.

En este cuadro aparecen retratos de Miss Davies en varias de sus últimas creaciones para el cinematógrafo, entre las que figuran *Yolanda*, *Little Old New-York*, *When Knighthood goes in flower* y otras de gran éxito.

por los críticos de Los Angeles, donde acaba de estrenarse.

—Harry Rapf, uno de los directores de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de llegar a Nueva York, de donde partirá a Europa en viaje de vacaciones. Visitará Francia, España e Italia.

—En el famoso teatro Capitol de Nueva York acaba de estrenarse, con un éxito grandioso, la última película que el no menos famoso Jackie Coogan ha hecho para la Metro-Goldwyn-Mayer. Esta última interpretación del prodigioso niño-estrella se titula *Old Clothes* (*El Trapero*).

—El director Robert Z. Leonard ha comenzado a trabajar en *Dance Madness* (*La locura del baile*), en

los famosos estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City (California).

—La estrella escandinava Greta Garbo debutará en América con la adaptación cinematográfica que la Metro-Goldwyn-Mayer está haciendo de la novela de Blasco Ibáñez *Entre Naranjos*.

—Robert Florey, periodista francés, ha sido contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer para ayudar en la reproducción de varias escenas de las célebres «Folies Bergère» de París, en la superproducción *La locura del baile* que Robert Z. Leonard está filmando.

—Cuando Norma Shearer termine de trabajar en *His Secretary* (*Su Secretaria*), bajo la dirección de Hobart Henley, empezará a interpretar *The Light Eternal* (*La luz eterna*), la próxima producción que

Benjamín Christianson dirigirá para la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Billy Weston, que fué propietario del teatro de San Francisco, en el que debutó el famoso Lon Chaney hace treinta años, acaba de ingresar en el Cinema como actor de carácter. Tan pronto se enteró Lon Chaney de la nueva profesión de su antiguo empresario, lo mandó a buscar y le dió un papel en *The Mocking Bird* (*El pajarraco*), producción que el gran actor está filmando para Metro-Goldwyn-Mayer.

—Hobart Henley va a empezar a dirigir para Metro-Goldwyn-Mayer la adaptación cinematográfica de *The Auction Block*, una novela de Rex Beach con la bellísima Eleanor Boardman y el popular actor Charles Ray.

—Como tributo de admiración al espléndido trabajo de King Vidor en la producción de Metro-Goldwyn-Mayer, *The Big Parade*, La Asociación de Directores Cinematográficos de Hollywood ha regalado al gran director una miniatura de oro y brillantes representando un magafono.

—Jack Conway está dirigiendo las escenas del *express* aéreo, usando el mismo tipo de aeroplanos de los que hacen la ruta diaria de París a Londres y viceversa, para la producción Metro-Goldwyn-Mayer *The Reason Why* (*El porqué*), escrita por Elinor Glyn e interpretada por Aileen Pringle y Edmund Lowe, secundados por Gertrude Olmstead y otros notables artistas.

—La bellísima Carmel Myers y el notable actor Antonio D'Algy figuran en el reparto de *Toto*, la primera película que John M. Stahl hace para Metro-Goldwyn-Mayer. Lew Cody desempeña el papel de protagonista.

—Pauline Starke, que acaba de firmar contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, va a empezar a trabajar para esta compañía desempeñando el papel principal en la producción de Elinor Glyn titulada *Love's Blindness* (*La ceguera del amor*).

—Katharine Hilliker y el capitán H. H. Caldwell están haciendo los títulos para la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez *Entre Naranjos*, que se halla a punto de terminar en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—La popular artista Marion Davies pronto empezará a trabajar en una nueva producción para la Metro-Goldwyn-Mayer, *The Red Mill* (*El Molino Rojo*),

interpretando el papel principal. Marshall Neilan dirigirá este film.

—Ramón Novarro empezará muy pronto a filmar la adaptación cinematográfica de la obra teatral inglesa *Bellamy the Magnificent* (*Bellamy el Magnífico*). El notable director Hobart Henley dirigirá al popular actor en esta producción Metro-Goldwyn-Mayer.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

FIRST NATIONAL PICTURES INC.

—Los trabajos para la construcción de los nuevos estudios de la First National en Burbank (California), cuyo coste será de 1.750,000 dólares, empezarán dentro de muy poco tiempo, según anuncian de las oficinas de John McCormick, gerente general de los estudios de la empresa en California.

Según Mr. McCormick, C. P. Butler, uno de los jefes de la First National, está actualmente en Nueva York con los planos y proyectos de los arquitectos que construirán esa nueva y gigantesca fábrica de películas. Esos planos han sido sometidos a Richard A. Rowland, gerente general de la First National, para que los apruebe, después de lo cual Mr. Butler regresará inmediatamente a Hollywood y dirigirá los trabajos de construcción.

Esos estudios serán los más grandiosos de la First National, y se prepara para ellos un programa excepcional que comprende más de cuarenta grandes películas que tendrán ocupadas durante muchos meses a todas las *troupes*.

En los nuevos estudios se harán las producciones de Colleen Moore, Richard Barthelmess, Corinne Griffith, Milton Sills y muchas otras. En ellos se harán todas las grandes cintas especiales de la First National, así como las de las compañías independientes que trabajan para la empresa.

—*El pot pourri vienés*, cinta especial de June Mathis para la First National, se llamará en la pantalla *La mayor gloria*.

El nuevo título se escogió después de un detenido estudio, por considerarlo más adecuado para el público

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
 BARCELONA

y por su adaptabilidad al argumento, que presenta una viva imagen de la guerra con todos sus horrores y la pobreza y privaciones que luego determina.

La *troupe* de *La mayor gloria* es de lo más notable, ya que en ella figuran Anna Q. Nilsson, Conway Tearle, Mac Allison, Joan Hersholt, Lucy Beaumont, Ian Keith, Nigel de Brulier, Edward Earle, Virginia Southern, Marcia Manon, John Sainpolis, Mary Mac Allister y muchos otros que desempeñan importantes papeles. La película ha sido dirigida por Curt Rehfeld.

—Edwin Carewe, productor director de la First National, anuncia que ha contratado a George Cooper, cómico característico, para uno de los principales papeles de su próxima película *Camaradas ante todo*.

—E. M. Asher, gerente general de las producciones de Corinne Griffith, ha contratado a Einar Hanson, a quien a menudo se designa por "El John Barrymore sueco", para el papel masculino principal de la cinta de miss Griffith titulada *En su reino*, cuya fotografía empezará muy pronto. Hanson llegó a América hace apenas tres meses, procedente de Suecia, donde había alcanzado fama en las tablas y en la pantalla desde hace unos seis años. Hanson es el tercer actor sueco que ha logrado hacerse célebre al llegar a Hollywood. Los otros dos fueron Greta Nissen y Greta Garbo. La primera película que hizo en este país fué *La noche memorable*. La segunda será *En su reino*.

—La empresa Universal autorizó a Svend Gade para que se hiciera cargo de la dirección de *En su reino*. El argumento fué escrito por Carey Wilson.

—Charles Brabin ha sido contratado por la First National para la dirección de la próxima producción de Earl Hudson *La mala pareja*, cuya estrella será Doris Kenyon. La última película dirigida por Brabin fué *Tan grande*.

—Robert Kane anuncia que pronto pondrá en obra *La gran decepción*, cinta que versa sobre la lucha de dos sistemas de espionaje, tomada de la famosa novela *La tórtola amarilla*, de George Gibbs. Ello tendrá lugar tan pronto como se termine *Ola, Nueva York*, actualmente en producción para la First National.

Películas extranjeras

Búscase socio conocedor ramo. Escribid con referencias

A. A. FILM

«Arte y Cinematografía», Aragón, 235
 BARCELONA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

—Los Artistas Asociados han celebrado con un banquete el séptimo aniversario de su fundación, habiendo manifestado Mr. Joseph M. Schenck, en uno de los brindis, que la próxima temporada United Artists batirá el *record* de grandes superproducciones, pues no en balde forman parte de la asociación Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, D. W. Griffith, Rodolfo Valentino, Norma y Constance Talmadge,

Buster Keaton (Pamplinas), John Barrymore Producción, Joseph M. Schenck Producción y Samuel Goldwyn Producciones.

—Rodolfo Valentino ha empezado su nueva producción para United Artists titulada *El hijo del Caid*, según argumento de la sensacional novela del gran escritor americano E. M. Hull, habiendo sido adaptada a la pantalla por el conocido escenarista Frances Marion y encargándose la dirección a George Fitzmaurice. Como *leading-lady* tiene a la encantadora Vilma Banky, secundándole artistas tan notables como Montague Love, George Fawcett, Mack Swain, Clyde Cook (Lucas), Snitz Edwards, Robert Ober y otros.

—La felicidad ha tocado en casa de Charlie Chaplin. Su mujercita, la linda joven actriz Lita Grey, acaba de dar a luz un precioso niño.

Con motivo de este acontecimiento ha desfilado por su residencia de Beverley Hills toda la colonia cinematográfica.

—Los Artistas Asociados están actualmente batiendo el *record* de grandes superproducciones, pues en el famoso Broadway se proyectan simultáneamente *El pirata negro*, en colores, por Douglas Fairbanks, en el Selwyn Theatre; *Stella Dallas*, producción Sam Goldwyn, en el Apolo; *El Murciélago*, producción Roland West, en el Mack Strand; *El nuevo negocio*, producción Sam Goldwyn, en el Loew's State y *El hijo de la pradera*, en el Broadway.

—La primera producción para United Artists interpretada por el cómico que nunca ríe, Buster Keaton, será una divertidísima comedia histórica, según una popular novela yanqui.

—La feliz pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks han salido para dar la vuelta al mundo, habiendo embarcado con dirección a Italia en el lujoso trasatlántico *Conte Bianco* del Lloyd Sabauda.

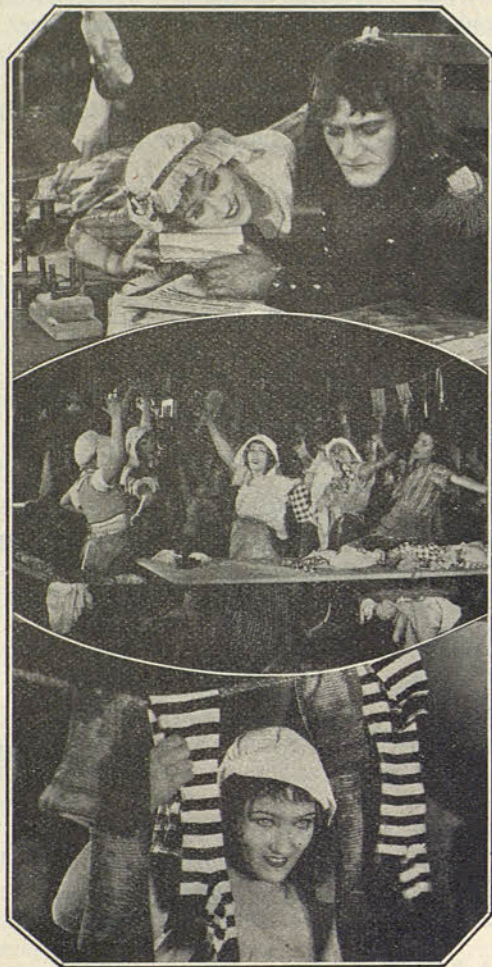
DE LA PARAMOUNT

—Para tener una idea de las actividades del estudio de la Paramount en Hollywood, bastará con decir que se acaban de abrir dos nuevos *restaurants* en la vecindad de este gran centro de producción, para poder alimentar a los numerosos artistas que en la actualidad están filmando películas. La esposa del policía de tráfico en las calles de Sunset y Vine ha sido aceptada por el director de repartos para tomar parte como "extra" en una de las producciones.

Esta actividad arrolladora no logró ser detenida por un momento con la invasión del equipo de fútbol de Alabama y el millar de amigos que acompañaban a los deportistas en su visita al estudio de la poderosa empresa. El gerente general del estudio, B. P. Schulberg, secundado por Héctor Turnbull, sostiene la producción "a toda máquina" para poder satisfacer la gran demanda de nuevas películas.

Cuando los visitantes de Alabama invadieron el estudio en que miss Daniels está filmando *Los millones de miss Brewster*, bajo la dirección de Clarence Badger, solamente quedó un pie cuadrado de espacio. Con todo, la producción no se interrumpió. El pie cuadrado de espacio, según la irónica expresión de uno de los visitantes, servía "para en caso de emergencia". Felizmente no hubo necesidad de usarlo.

—Pola Negri está recibiendo muchas felicitaciones por el hermoso vestuario que presenta en varias de las escenas de la obra que para ella escribió el famoso escritor húngaro Ernest Vajda. La película tiene el doble mérito de presentar el ambiente de la vida europea en armónica amalgama con las costumbres y gustos americanos. Se cree que será un nuevo éxito de la gloriosa artista.



Unas escenas de *Madame Sans-Gêne*, obra estrenada con extraordinario éxito en el suntuoso «Coliseum», de Barcelona, y en la que obtiene el triunfo más grande de su vida artística la estrella de la Paramount Gloria Swanson.

—Por un gran número de amigos fué recibido en la estación el conocido director de la Paramount, William De Mille, el cual acababa de llegar de Nueva York con el material para su nueva producción *Vuelo a la cúspide*.

—Raymond Griffith, uno de los artistas de la Paramount más populares en Hollywood, acaba de llegar también, dispuesto a empezar a impresionar su próxima película *Pintura fresca*, bajo la dirección de Arthur Rosson.

—Betty Bronson comenzará también muy en breve una nueva película bajo la dirección de William Wellman. El gerente de la Paramount en Hollywood inspeccionará la producción.

—*Padlocked* es el título de la próxima película del conocido director Allan Dwan, quien ya tiene el encargo de producir dos obras para la Paramount. Como puede verse por estas notas el estudio Lasky de Hollywood no tiene mucho tiempo que perder. La constante demanda de “más y mejores películas” hace que todos y cada uno desplieguen su máxima actividad.

—No siempre los caprichos del Destino son perversos. El siguiente hecho lo prueba sobradamente.

Hace muy poco, el conocido actor cinematográfico Theodore Roberts cayó gravemente enfermo, teniendo que estar postrado en una silla de inválido durante algún tiempo.

Pero he aquí que el Destino caprichoso devuelve de nuevo a Roberts a la escena muda, presentándolo en una magnífica producción de la Paramount. El Destino lo alejó de la pantalla postrándolo en una silla de inválido y ahora esa misma silla de inválido lo devuelve a la escena muda, en la cual aparecerá muy en breve en unión de Ricardo Cortez y Betty Bronson. La noticia fué hecha pública por el gerente de la Paramount en Hollywood, Mr. Schulberg.

En la película en cuestión Betty aparece como hija de Mr. Roberts, un inválido anciano para el cual tiene que ganar el sustento trabajando en una casa de modas de Nueva York. Ricardo Cortez aparece como un tenor afortunado, mimado de las mujeres, una de las cuales es la conocida actriz francesa Arlette Marchal, contratada por la Paramount como resultado de su magnífica actuación en *Madame Sans-Gêne*. Miss Marchal caracteriza el papel de soprano.

DE LA FOX FILM

—Ya se sabe en quien ha recaído el honor de interpretar el principal papel femenino de la superproducción Fox *What Price Glory*.

La noticia ha sido anunciada por Mr. Winfield R. Sheehan, director general de Fox Film. Así, pues, Dolores del Río, deliciosa belleza mejicana, será en la pantalla Charmaine de la Cognac, la muchacha que origina todos los disturbios entre el capitán Flagg y el sargento Quirt.

Simultáneamente con esta nueva Mr. Sheehan ha hecho saber que para comenzar esta película se ha fijado la fecha de 12 de abril.

Dolores del Río es una de las más jóvenes actrices cinematográficas. La descubrió en Méjico el director Edwin Carewe, el cual la inició en el arte mudo. Su primera película fué *Juana*.

Miss del Río es de pura raza mejicana. Nació en Durango (Méjico), y ha sido educada en el convento de San José, de aquella ciudad. Completaron su educa-

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

ción frecuentes viajes a Europa y por su aspecto parece una continental. Entre la buena sociedad mejicana está considerada como una de las jóvenes más bellas de la capital.

Ahora sólo falta saber quienes serán los actores que interpretarán los papeles de Capitán Flagg y de Sargento Quirt en *What Price Glory*. Pero no pasará mucho tiempo sin que lo sepamos.

—Los estudios de la Fox en Hollywood se encuentran trabajando a toda máquina. Se imprimen en la actualidad un gran número de dramas y comedias de mérito indiscutible, pertenecientes a la producción de la presente temporada.

Es tanto el gentío empleado en los talleres de la Fox Film que, al verlos, se hace uno la idea que está en una ciudad en día festivo.

—Tom Mix, el aplaudido vaquero de la Fox Film, se halla atareadísimo con la impresión de su nueva cinta *Puños y Cascos*.

En este drama, lleno de pasajes chistosos y emocionantes, Tom Mix interpreta el papel de un huérfano, descendiente y único heredero de una antigua y acaudalada familia española, el cual desconoce tal detalle, por cuanto su progenitora, que fué despedida de su casa ancestral por casarse contra la voluntad de su padre, llevó el secreto a la tumba.

Su abuelo, movido por la conciencia, al fin encuentra al perdido heredero; y cuando éste llega a la casa de sus antepasados, descubre que un hijo adoptivo de su abuelo, a la cabeza de una pandilla de malhechores, trata de despojarlo de su herencia.

Tom Mix es secundado en esta cinta por la linda actriz Olive Borden, la seductora Margaret Livingston y por su maravilloso potro, "Malacara".

—En breve quedará finalizada la impresión de la gran fantasía dramática de la Fox Film *El mar encantado* o *La canción del marino*, basada en el hermoso poema inglés *The Ancient Mariner*, por Samuel Taylor Coleridge.

Para la dirección de las escenas de fantasía, William Fox seleccionó al gran maestro escenógrafo Henry Otto, quien, en lo que va de esta cinta, ha superado todos sus anteriores éxitos en esta clase de trabajos. Para la historia moderna se eligió al celebrado director dramático Chester Bennett. La combinación de Henry Otto y Chester Bennett como directores de esta bella obra es lo suficiente para garantizar el valor ilimitado y perfección de la misma.

El reparto artístico incluye artistas tan renombrados como: Earle Williams, Clara Bow, Leslie Fenton, Gladys Brockwell, Paul Panzer y Nigel de Brullier.

—El genial actor de la Fox Film, Buck Jones, se halla terminando la que llama él "una de mis mejores películas" y la cual lleva por título *El vaquero y la condesa*.

Buck Jones es secundado en esta cinta, la cual incluye el recorrido de una Compañía de vaqueros por las principales ciudades de Europa, por la encantadora actriz de sangre hispana Helena D'Algy, que hace de primera dama; Harvey Clark, Jere Austin, Diana Miller y su inteligente corcel "Aguila Blanca". La dirección técnicoescénica ha sido encomendada a R. William Neill.

—Ya está a punto de terminarse la impresión de la obra *El palacio del placer*, adaptada del gran triunfo teatral del mismo nombre y que por conducto de la

casa productora Fox Film subirá a la pantalla bajo la dirección del conocido maestro escenógrafo Emmett Flynn. La historia se desarrolla en Lisboa y trata de la vida y amores de una afamada bailarina española. El reparto artístico incluye artistas tan populares como: Edmund Lowe, Betty Compson, Henry Holker, Nina Romano y otros no menos conocidos.

El espectador de los Estudios Fox del Oeste

Ultima Hora. La hoja de parra, nueva producción Fox que hará reír al mundo entero

Una de las más grandes novedades dramáticas de cualquier temporada es la que precisamente se está haciendo ahora. Se llama *La hoja de parra* y es una originalísima historia de mucho color y movimiento relacionada con el traje, desde los paradisíacos tiempos del Edén hasta el siglo XX. Todo hace suponer que la película causará sensación.

La hoja de parra es obra original de Howard Hawks, el cual dirige también la película. George O'Brien y Olive Borden son los protagonistas y están secundados, entre otros artistas, por Phyllis Haver, Andre De Beranger, Eulalie Jensen, William Austin y Dorothy Dunbar. El texto ha sido preparado por Hope Loring y Louis D. Lighton, dos los más famosos escenaristas del mundo cinematográfico.

La hoja de parra comienza con Adán y Eva en el Paraíso. George O'Brien es Adán y Olive Borden, Eva. Ambos aparecen en los jardines del Edén, pero su edén no es un vulgar jardín. Está constituido por la fantasía creadora de varios artistas y es el resultado de meses de continuo trabajo.

Estupendo y original en cada detalle, la sátira aparece mezclada con la verdad. El dinosaurio y la serpiente están allí... y muchas otras creaciones cómicas del tiempo prehistórico. No estaría bien revelar ahora todos los trucos y planes cómicos que piensan introducirse en la película; pero sí puede anticiparse que todos los públicos encontrarán placer en las visiones de los tiempos prehistóricos en contraste con la vida moderna y las actuales conveniencias sociales. Toda esta acción ocupa vasto marco. Adán y Eva luchan con sus problemas de familia. Entonces se suscita la cuestión del traje... y comienza la eterna batalla.

William Cameron Menzies, que dibujó para Douglas Fairbanks las decoraciones de *Robin de los Bosques* y que es considerado como el mejor escenógrafo de América, ha concebido y creado este jardín del Edén y también está pintando otras muchas cosas para la misma película. En verdad que no hay palabras para describir lo que hasta ahora se ha hecho.

Desde el jardín del Edén, nos trasladamos a la casa de Adán y Eva Smith en la Edad moderna, con sus problemas modernos... particularmente el problema de los vestidos y las lamentaciones que Eva Smith ha heredado de su hermana original.

Viene después un verdadero desfile de fantasías modesteriles, el cual indudablemente será la cosa más espléndida y suntuosa que se ha presentado hasta ahora en la pantalla. Solamente Olive Borden lucirá trajes por valor de 50,000 dólares. Esto es un hecho, no una exageración. Cincuenta modelos elegidos entre las más bellas muchachas de la colonia cinematográfica mostrarán vestidos, abrigos, batas y ropas interiores que tanto seducen a los corazones femeninos.

Adrián, considerado como el más famoso dibujante de vestidos de mujer en Nueva York, ha creado

todos los que se lucen en *La hoja de parra*. Y cada uno de ellos ha sido dibujado siguiendo la personalidad de la muchacha que ha de lucirlo. Por eso mister Hawks espera obtener efectos verdaderamente alarmantes.

Pero hay que desechar la idea de que *La hoja de parra* es una mera exhibición de modas. El despliegue de elegancias y atavíos es sólo incidental de la historia dramática dispersa en una bella y sutil comedia. El gran jardín del Edén y todos los incidentes que en él ocurren provocan un mundo de risas y el humorismo penetra por todos los poros del drama.

Después de todo: ¿Qué asunto es más propicio a la risa que este de una mujer de tan remota edad cuestionando por vestidos? Para el mayor éxito el director Hawks ha añadido a su compañía a Andreu Bennison, famoso escritor de comedias y uno de los "ases" del "staff" de George Marshall. Andreu Bennison trabajará en la comedia hasta que esté terminada.

Los altos empleados de los estudios Fox del Oeste consideran que *La hoja de parra* es la más grande atracción de taquilla que se ha producido en muchos años.



Charles Jones en Europa.—Charles Jones, el arriesgado "cow-boy" de la Fox cuya fama hoy día corre parejas con la del ídolo de todos los públicos, Tom Mix, ha tenido en Inglaterra una magna recepción que se está repitiendo en mayor escala en París, donde se encuentra actualmente. El recibimiento fué brillantísimo en Londres; pero en la capital de Francia ha adquirido las proporciones de verdadera apoteosis, siendo infinitos aquellos de sus admiradores que le han seguido por todas partes aclamándole y haciéndole objeto de calurosas manifestaciones de simpatía.

Animado Charles Jones por la entusiasta acogida de Europa, visitará Suiza, Bélgica e Italia. Ojalá viniese a España. Así vería lo mucho que aquí gustan sus proezas cinematográficas y lo mucho que por su simpatía personal y su concienzudo trabajo aquí se le quiere, pues es un hecho innegable que la enorme masa anónima de sus admiradores incondicionales aumenta de día en día.

El simpático artista piensa estar en Europa unos tres meses. Después regresará a Hollywood, donde reanudará su trabajo en los Estudios Fox, para cuya famosa

marca lleva trabajando en exclusiva cerca de ocho años.

Que el valiente vaquero lleve una buena impresión del viejo mundo es lo que deseamos.

LA FOX FILM INVERTIRÁ MEDIO MILLÓN DE DÓLARES EN MEJORAS Y EXPANSIÓN DE SUS DOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS EN CALIFORNIA.—El constante aumento de las actividades en los talleres, los soberbios planes de expansión de la producción, el imponente programa de construcción y mejoras que se llevarán a cabo, harán de los estudios de la Fox Film uno de los principales de California y envolverán un costo aproximado de medio millón de dólares, según lo ha declarado Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y gerente general de dicha casa productora.

La obra de mejoramiento y expansión de los estudios de la Fox Film en Hollywood y Fox Hills, ha comenzado ya. Cuando se haya terminado el programa de construcción en el estudio de Hollywood, se habrán introducido las siguientes mejoras: Un nuevo edificio de administración por valor de 50,000 dólares; un nuevo teatro, destinado a pasar las películas nuevas, de 10,000 dólares; un nuevo guardarropía de 20,000 dólares; un nuevo estudio fotográfico, con todos sus accesorios correspondientes, por valor de 5,000 dólares; un nuevo escenario de 75,000 dólares y un nuevo salón de recibo de 65,000 dólares. Además de las mejoras citadas, se hará un nuevo y elaborado jardín.

El nuevo teatro, destinado a revisar las cintas antes de ser lanzadas al mercado, será el mejor biógrafo en miniatura del mundo entero. Tanto el exterior como el interior serán de puro estilo español. La bóveda será azul y el resto de la pintura policroma. El piso será de azulejos negros y color de canela. Para el alumbrado se empleará el sistema de luz indirecta. El arco del proscenio tendrá cuatro metros de ancho por dos de fondo, dando suficiente espacio para colocar una pantalla grande. El teatro tendrá cien cómodas localidades de último estilo, y estará provisto de los más modernos aparatos proyectores en existencia para garantizar la perfecta proyección de las películas.

Para producir un film más grandioso aún que *El caballo de hierro*

HAGA usted una película más grande que *El caballo de hierro*, si puede—dijo Mr. William Fox a John Ford, el famoso director de la célebre obra maestra cinematográfica de la construcción del primer ferrocarril transcontinental—. Y anhelante de cumplir aquella orden, Mr. Ford tomó 15,000 actores y extras, dos regimientos de caballería, 2,000 caballos, 600 búfalos, 1,500 indios y 700 vagones, y en el corazón mismo del desierto de Mojave, en Idaho, se instaló y filmó el emocionante asunto que lleva por título *Los tres hombres malos*.

Todavía pasará algún tiempo antes de que el público admire esta gigantesca superproducción Fox, pero los que han visto los "rollos" que en negativo llegaron urgentemente en aeroplano para ser desarrollados en los laboratorios Fox del Oeste, dicen, entusiasmados, que el emi-

nente director Ford ha cumplido plenamente la orden del presidente de Fox Film Corporation, Mr. William Fox.

El director de la U. F. A. pasa a la Universal

E. A. Dupont, el notable director europeo, cuya película reciente de la UFA, *Variety*, es presentada como la mejor producción europea del año, salió para Ciudad Universal, donde dirigirá películas para la Universal.

Este director está conceptuado como uno de los principales autores cinematográficos europeos, habiendo escrito muchos argumentos y escenarios. Como editor del *Berlin Daily Times*, uno de los principales periódicos de Europa, fué uno de los primeros periodistas que reconoció el valor de las películas, estableciendo la primera página cinematográfica así como la primera película cinematográfica en Europa.

El contrato que ha hecho con la Universal es por tres años. Todavía le falta cumplir con la UFA el compromiso que tiene de acabar una película de aquella manufactura, la que no sabe si será hecha en Alemania.

Dupont tiene treinta y cinco años y posee ideas muy claras de la Cinematografía. En una entrevista celebrada a su llegada a Nueva York, hizo las siguientes observaciones referente a su lucha en América:

"Mi ambición y misión, si tengo alguna, es combinar en las películas todo lo bueno y real, sin descuidar los efectos artísticos y psicológicos.

"Las películas deberían ser artística y comercialmente buenas. Esto puede ser un hecho, como lo prueba las diferentes películas buenas que circulan por el mercado y que lo son también comercialmente.

"No soy en el arte un europeo, pero intento hacer películas en un sentido internacional. Europa tiene mucho que aprender de la industria cinematográfica de América y ésta puede aprender ciertas cosas de Europa. No es imposible combinar ambas tendencias en el negocio de películas para satisfacer al público, al crítico y a la taquilla al mismo tiempo.

"Yo he aprendido mucho de América. Para estudiar al público tomé la dirección de un teatro de *vaudeville* y de un salón cinematográfico, por un período de tiempo considerable. Esto me enseñó mucho y creo que mis películas empiezan a satisfacer todos los gustos del público."

De nuestros corresponsales DESDE MADRID

—*Nueva casa de alquiler.*—Don Mateo Notario, que desde hace años desempeñó el cargo de codirector de la prestigiosa firma Cinematográfica Verdaguer, S. A., en esta corte, se ha establecido por su cuenta en el mismo negocio a que venía dedicándose, formando sociedad con don Leopoldo del Cerro, bien conocido también dentro el mundo de la cinematografía.

La nueva casa, que girará bajo la razón social de Notario y Del Cerro, cuenta ya con excelente material. Entre sus muchas producciones debemos citar *Boy*, *La Bejarana*, *El reloj del anticuario*, de producción española, y un buen número de excelente material extranjero.

Deseamos sinceramente al amigo Notario que el más completo éxito corone su nueva empresa. Bien merecido lo tiene, por su honradez y laboriosidad.

—Está a punto de ser presentada en prueba la nueva producción *Cuando la aldea duerme*, obra dirigida por León Artola e impresionada por Vaudel.

—*La Chica del Gato*, que ha dirigido Antonio Calvache, está terminada.

Se espera con gran interés esta producción, por ser la primera dirigida por Calvache.

—Ha constituido un nuevo triunfo de la Goya Film el reestreno de *Boy*, su última producción—dirigida por Perojo—en los cines Ideal y Cinema España.

—Film Linares, bajo la dirección de José Buchs está filmando *Pilar Guerra*, figurando en la obra como protagonista Juan de Orduña y de operador Alberto Arroyo.

—Atlántida, S. A. C. E., va a comenzar en breve *El cura de aldea*, que será dirigida por Florián Rey, figurando como primeras figuras femeninas Elisa Ruiz y Marina Torres.

—Ha quedado nombrado director único de la Cinematográfica Verdaguer, S. A., de Madrid, don Juan Moriano, cargo que ya venía desempeñando en compañía de don Mateo Notario que, como decimos en otro lugar, lo ha dejado para dedicarse al mismo negocio por cuenta propia.

Al reiterar al señor Moriano su confianza la casa Verdaguer, S. A., creemos debe ser para él motivo de satisfacción.

Reciba el señor Moriano nuestra calurosa felicitación.

—Se nos dice está acordado el cese de la Film Española, S. A., como casa productora de películas.

Sería muy sensible que la casa mejor montada en España para la edición de films desapareciera, precisamente en el momento en que triunfa la producción española.

Esperamos no se confirmarán estos rumores.

—Sigue proyectándose con gran éxito en el teatro de La Zarzuela la adaptación cinematográfica de *La Bejarana*.

—Han regresado de Sevilla los artistas que dirigidos

por Perojo fueron allí a impresionar unas escenas de *Malvaloca*, la nueva producción de la Goya Film.

—Alonso se halla en Cartagena filmando su nueva producción *Por un milagro de amor*.

LOS CINES

He aquí lo mejor que se ha visto últimamente en los cines de Madrid.

REAL CINEMA y PRÍNCIPE ALFONSO.—*Montmartre*, por Pola Negri; *Ronda de noche*, por Raquel Meller; *La tía de Carlos*, por Sidney Chaplin.

CINEMA GOYA.—*Madame Sans-Gêne*, por Gloria Swanson.

ROYALTY.—*La sobrina del cura* y *Quo vadis...*? (reprise).

CINE MADRID.—*El último varón sobre la tierra* y *La sobrina del cura*.

ARGÜELLES.—*El León de Mongolia*.

CINEMA ARGÜELLES.—*Los huérfanos de París* y *Linaje de luchador*, interpretado por Tom Mix.

PARDIÑAS.—*Las entrañas de Madrid*, obra presentada por Rafael Salvador y que triunfa en todos los públicos.

MONUMENTAL CINEMA.—*El difunto Matías Pascal*.

CINE IDEAL y CINEMA ESPAÑA.—*Boy*.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 “Arte y Cinematografía”
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.º

ALMERIA

CERVANTES.—Han desfilado por este suntuoso teatro y la mayoría con notable éxito, las compañías de Leandro Alpuente, Medrano y otras, y en varietés la notable bailarina “La Goyesca”, la imponderable Amalia Isaura y los excéntricos “Los Gustinos”. Debutó después la compañía argentina. De cine se pasaron las películas españolas *Diego Corrientes* y *Las Barracas*, sin que nada más de notable haya que anotar.

HESPERIA.—Se han pasado con éxito: *La barraca de los monstruos*, *El mimado de la abuela*, *Madrecita*, *Flor de Nápoles*, *La tierra prometida*, *Fabiola*, *La casa de marfil*, la hermosa superproducción francesa *El milagro de los lobos* y de la producción nacional *Los chicos de la escuela*, *Nobleza baturra*, *La medalla del torero*, *La hija del corregidor*, *Más allá de la muerte*, *El señor feudal* y *La Revoltosa*. Pasóse además *Genoveva de Brabante* y otras que llamaron más o menos la atención del respetable.

TEATRO CIRCO VARIEDADES.—Se puede decir que la reapertura de este teatro, en el que sólo se va a dar cine, ha sido el acontecimiento cumbre de estos días; en él se pasa el material de La Cinematográfica del Sur, de Granada, todo seleccionado y que gusta grandemente, habiendo sobresalido *Yo lo maté*.

Empieza a despertar la afición cinematográfica en la

provincia y ya han comenzado a funcionar Dalias, Lubrin, Alhama, Lucainena de las Torres, Aldra y Berja, esta última sobre todo, dando función a diario. Del material que en ellos se pasa ya daré los títulos en mi próxima crónica.

F. PERALTA

MAHON

TEATRO PRINCIPAL.—En este salón se han proyectado con éxito las películas: *La mujer que supo resistir*, *Los enemigos de la mujer*, *La alegría del batallón* y *Currito de la Cruz*.

En variedades actuaron “Espectáculos Parreño”, que complacieron a todos.

CINE CONSEY.—En este popular salón, el más favorecido de todos por el público, han obtenido resonante éxito las importantes películas: *La mujer comprada*, *La dama pintada* y *Dick Turpin*, que dejaron bien consolidada la fama de que ya gozaba la poderosa marca Fox. También se pasaron de otras marcas, *La mujer más bonita del mundo* y *El Príncipe encantador*, obteniendo nutridos aplausos por su acertada presentación, de un gusto depuradísimo, sobre todo la última.

SALÓN VICTORIA.—El Programa Verdaguer, que explota este local, va dando a conocer semanalmente lo mejor y más moderno de su repertorio. Últimamente ha presentado las importantes películas: *José*, de producción española, que gustó mucho; *El escenario de la vida*, *Como aquella mujer*, *Cómo educar a la mujer* y *El árbitro de la elegancia*.

TRIANÓN.—Satisfechísimo ha presenciado el público de este amplio local la proyección de las renombradas producciones que tanto éxito han conquistado en toda España: *El milagro de los lobos*, *La Pimpinela Escarlata*, *el toque de alarma*, *La sombra* y *La hija del forzado*. En películas de menos categoría se han visto con agrado *La mujer de bronce* y *Como Don Juan de Serrallonga*.

J. CATCHOT

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúa en este coliseo la compañía Serrano-Freixes, habiendo presentado a su distinguido público: a la simpática tiple cómica Encarna Alegre con la aplaudida opereta *El pájaro azul* y *La Niña de los besos*, a la notable tiple cantante Josefina García Ferrer con las obras *Bohemios* y *Maruxa*, y al joven tenor Luis Quílez con la zarzuela *Los Gavilanes*, siendo esto motivo para que dicho coliseo se vea muy concurrido en todas las funciones.

COLISEO IMPERIAL.—Este salón presenta a su asiduo público grandes exclusivas pertenecientes al renombrado programa C. I. E. C., entre ellas *El amor que redime*, por Milton Sills y Alice Lake; *El príncipe encantador* (reprise), por Jaque Catelain. Además se han pasado *¡Quién no supiera escribir!*, por Edda Nova; *Yo pecador*, por Bárbara Castleton, Lewis Stone y el pequeño Richard Headrick; *Dick Turpin*, por Tom Mix; *El mudo acusador*, por Eleanor Boardman y Raymond Mackee, secundados por el perro lobo “Dick”, a quien se debe en parte el valor artístico de la película; *La isla maldita*, por Corinne Griffith; *Tentación del lujo*, por Justine Jhonstone; *Ricardito, niño bien*, por Ricardo Talmadge; *Las luces del Broadway*, por Doris

Kenyon, y las cómicas *La herradura de la suerte*, *Torcuato entre olas*, *Virginio aviador*, *La parodia de su amor* y *El paraíso de los niños*.

Se anuncian *Ella* y *El caballo de hierro*.

Ha debutado con gran éxito la cancionista Pepita Iris, hija de esta ciudad.

TEATRO ALBÉNIZ.—El día 17 del pasado debutó en este teatro con éxito extraordinario la compañía dramática Lluelles-Calvo, presentando la obra *La pols del camí*, en la cual pudimos admirar de nuevo la labor de la primera actriz Elvira Fremont, completando el programa el juguete cómico en un acto *Els bons marits*.

En cine hemos visto: *El hombre mosca*, por Harold Lloyd (El); *La ciudad eterna*, por Bárbara La Marr; *Viruelas negras*, por Charles Ray; *El niño huracán*, por Hoot Gibson; *El jorobado de Nuestra Señora de París* (reprise), por Lon Chaney; *Recuerdo de un beso*, por Betty Blythe; *Desolación*, por George O'Brien. Como película extraordinaria se ha proyectado *La encantadora Mimí*, opereta cinematográfica sistema Noto-Film, de Berlín, dirigida por Ludwig Czerny, con música del maestro Hans Ailboud, autor de *Miss Venus*, siendo cantada por notables artistas.

En varietés han desfilado Juanita Ortega, bailarina; Lolita Sanahuja, coupletista; Diana Carpio, bailarina; Adelina Durán, bailarina; Pepita Odena, cancionista y "Los 7 Méndez", acróbatas. Todos cosecharon aplausos.

SALÓN GRAN-VÍA.—Junto con un programa de cine muy ajustado han desfilado las siguientes atracciones: Atracción Pons, tres señoritas y un caballero; Julita Solé, bailarina; Conchita Cisneros, cancionista; Pepita Reverter, cancionista. Todos fueron muy aplaudidos.

DE ARTE.—*Exposición Morell.*—Durante los días 20 de marzo al 4 de abril ha estado abierta al público la Exposición de pinturas y retratos de Morell.

Todos ellos son de rica imaginación y jugoso colorido, lo cual hizo que se viera muy concurrida y que su autor fuera felicadísimo.

Sea enhorabuena.

PABLO RIERA DEL C.

LO QUE HEMOS VISTO

RICHELLI-FILM

EL TRASATLÁNTICO.—En sesión de prueba nos fué presentada en el aristocrático Kursaal esta nueva producción, en la que figura como protagonista María Jacobini.

Es el argumento de este film de un gran dramatismo, y su figura central la de una infortunada mujer que llegado el momento de la elección de esposo sufre una lamentable equivocación, provocando sin pensarlo la ruina de su vida.

En el transcurso de dolorosas escenas nos revela María Jacobini, una vez más, sus envidiables condiciones de gran actriz.

La presentación de la obra, lujosa y cuidada, sobresaliendo de manera extraordinaria unos cuadros maravillosamente resueltos en los cuales el fuego destruye un magnífico trasatlántico, escenario en el que se desarrollan gran número de escenas de la obra.

Por su asunto, interpretación, presentación y excelente fotografía, *El Trasatlántico* será recibido por el público con el aplauso que merece.

MARAVILLA FILM

TEODORO Y COMPAÑÍA.—En el salón Kursaal se vió en prueba y se ha presentado al público la adaptación cinematográfica de este conocido vodevil, que lleva en sí toda la desenvoltura y gracia picaresca tan propia en este género inimitable de nuestros vecinos los franceses.

No entraremos a explicar su argumento, pues suponemos lo conocen ya la mayoría de nuestros lectores.

Lo que sí debemos consignar aquí es que sus principales intérpretes son Marcel Levesque, el cómico que siempre se mueve ajustado a los ambientes del momento, y la bella artista Alba Sabelli, por lo cual es fácil comprender el ruidoso éxito de *Teodoro y Compañía* al ser proyectado al público.

Como presentación y fotografía, inmejorable.

Teodoro y Compañía es un nuevo acierto de nuestro particular amigo don Santiago Bargués, afortunado gerente de Maravilla Film.

M. PASCÓ

DESTINO...—En el Salón Cataluña fué presentado el 17 de marzo último este film cuyo argumento está inspirado en un episodio histórico novelesco de la epopeya napoleónica.

Bien conocida es de nuestro público la labor realizada en pro del Cinematógrafo por el culto y célebre *metteur en scène* francés Henry Roussel.

No pudo, pues, sorprendernos que en el día de la prueba de *Destino...* viéramos congregados en el Salón Cataluña a un buen número de nuestros más caracterizados cinematografistas.

Destino... ha sido presentado con esplendidez y buen gusto, conforme a la justa fama de que goza Henry Roussel, siendo de ver cómo todos los detalles de la obra son minuciosamente cuidados, prueba evidente e irrefutable de la cultura de este eminente director.

Otro de los atractivos de esta producción es que el papel de Flora Alfina—la protagonista de la obra—fué confiado a la célebre bailarina española Isabelita Ruiz, la cual en su debut como artista de la pantalla y gracias a la habilidad de Henry Roussel ha logrado conquistarse un envidiable lugar; su labor es meritísima y está confirmada por los más delicados y variados matices de interpretación.

Es indudable que a *Destino...* le está reservado por nuestro público—que sabe apreciar con justeza el valor de las obras—un gran éxito, pues su interesante argumento, su presentación, dirección y técnica bien lo merecen.

PRESENTACIONES DEL CIEC

ELLA...—La adaptación a la pantalla de la discutida obra literaria de Rider Haggard ha sido cuidadosamente llevada, dejando en el ánimo del espectador una excelente impresión cuya parte principal se debe a la escultural Betty Blythe, la primera figura de la obra.

Por haberse ya presentado al público y haber éste evidenciado con su presencia a los locales el concepto que le merecía esta original producción, huelga extendernos en más amplios detalles.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

COMO TODAS DEBÉIS SER.—En la sala particular de pruebas de esta casa nos fué presentada la producción Loew-Metro cuyo título encabeza estas líneas.

Es una finísima comedia sentimental cuyo desarrollo, entre un refinado ambiente, demuestra el error que siguen algunos padres en la educación de sus hijos.

Los principales intérpretes de la obra son artistas de reconocida fama: Mary Alden, Mary Carr, Norma Shearer y Huntley Gordon que hace una verdadera creación de su papel de padre.

Como presentación, dirección técnica y artística y fotografía, a la altura de la fama de que goza la casa editora.

En el propio salón fué proyectado el día 3 del corriente

EL PEREGRINO.—He aquí una de las últimas producciones de Charles Chaplin (Charlot) y en la cual, como en todas las suyas, nos demuestra una vez más que no en vano goza su nombre de fama mundial.

El Peregrino es una prueba más de la inagotable originalidad de este famoso artista, que incluso a los más nimios detalles sabe imprimirles una fuerza tal de expresión con tan variada manera de exponerlos, que el espectador forzosamente ha de apreciar en él esta labor personalísima e inconfundible.

El Peregrino no sabemos si es mejor o peor que otras obras; sólo podemos decir que es una obra más de Charlot y que el público, que al fin y al cabo es el juez supremo en estos asuntos, ha llenado días y días el Pathé Cinema mientras se ha proyectado esta película.

SELECCINE, S. A.

EL DOCTOR JACK.—En la sala particular de pruebas de esta importante casa alquiladora nos fué presentada el jueves, 15 del corriente, *El doctor Jack*, una nueva producción de gran metraje, interpretada por el célebre Harold Lloyd (El).

Al aparecer las presentes líneas el público ha confirmado, llenando el local del suntuoso Coliseum, el concepto que la obra le merecía, y es que Harold Lloyd interpretando el papel de este original Doctor hace verdaderos prodigios de curación de tan funestas enfermedades como son la neurastenia y la hipocondria, hoy tan en boga, desgraciadamente, entre nosotros.

Sus procedimientos para curar estas enfermedades, en gran parte producidas por la nerviosidad de la vida moderna, son tan eficaces y razonables, que el público ríe sin reservas los métodos empleados.

El Doctor Jack recorrerá todos los salones de España, llevando al ánimo del espectador el más salvable optimismo.

L. GAUMONT

CENIZAS DE ODIO.—Fué pasada esta nueva película, que ha sido clasificada entre las Selecciones Gaumont Diamante Azul y en la cual figura como principal intérprete artista de tanta fama como Norma Talmadge.

Su argumento es una interesante lucha de antiguos resentimientos entre familias de noble abolengo, lucha que toca a su fin por un naciente amor mucho más fuerte que el odio que inhumanamente se empeñaban en sostener a través de los años.

Norma Talmadge hace una bella creación de su difícil papel, expresando maravillosamente en sus facciones los diferentes estados de su alma en la constante lucha entre el amor que siente por el elegido de su corazón y el odio que le inculca su familia, haciendo

del personaje de esta obra una de las más bellas creaciones de esta famosa artista.

Secundan admirablemente la labor de Norma Talmadge Conway Tearle, en la interpretación del joven de noble cuna que sabe sufrir dignamente todas las vicisitudes de la vida, y Wallace Beery, en su papel de traidor.

Cenizas de odio está dotada, además de esta excelente interpretación, de una presentación fastuosa y cuidada, con una excelente fotografía.

JULIO CESAR, S. A., DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

La senda al pasado, *Corazón de acero* y *Siete días de epidemia* son las nuevas producciones que, con el nombre de Selecciones Prodisco, ha presentado al público español esta importante casa.

Estas tres obras, de un género completamente distinto, pueden servir de orientación a nuestros espectadores para convencerse de la excelente calidad del material de los Producers Distributing Corporation.

La primera de ellas, *La senda al pasado*, es una gran producción hábilmente desarrollada por una de las más eminentes figuras de la Cinematografía americana, Cecil B. de Mille, cuyo solo nombre es una garantía de la calidad del material que fué presentado.

Asunto de tesis, envuelto en amorosa intriga y hábilmente combinado en una sorprendente escena de un choque de trenes que hace que una de las víctimas, desvanecida por los efectos de la catástrofe, retorne su cerebro a épocas lejanas envueltas en el misterio de los años, para enseñarnos que la vida es una sucesión de hechos y que sólo la fe puede curarnos de los pesares de nuestra mísera existencia.

En cuanto a técnica, todos los recursos de la más moderna han sido empleados en *La senda al pasado* y como presentación, un alarde. La dirección, a la altura de Cecil B. de Mille.

Los principales intérpretes de la obra han sido artistas de tanto renombre como Getta Goudal, Vera Reynolds, Julia Faye, Joseph Schildkraut, William Boyd, Trixie Friganza y Casson Ferguson.

Corazón de acero.—Es esta segunda producción de argumento sugestivo y de público. La trama principal son los amores del hijo del jefe de una tribu india y la hija de un poderoso comerciante americano, envuelto su desarrollo en la formidable lucha entablada contra la rapacidad del hombre blanco para despojar de sus legítimos derechos reconocidos por la propia ley a los pobladores de las que fueron un día las selvas vírgenes de América.

Está repleta la obra de hermosas escenas de gran emoción, y de bellos paisajes encuadrados hábilmente por la experta visión y buen gusto de Cecil B. de Mille, figurando igualmente hermosas vistas de modernas ciudades americanas, campos de sport, etc., etc., lo que imprime a la cinta un constante interés para el público.

Como principal intérprete de esta producción figura Rod La Rocque, artista que ha logrado colocarse rápidamente en la primera fila de los grandes actores. En *Corazón de acero* hace una de sus más perfectas creaciones.

Siete días de epidemia.—Es esta obra de una modalidad completamente distinta de las dos anteriores.

Trátase de una de estas famosas comedias Christie

que tanto renombre han alcanzado universalmente, pues las situaciones cómicas se suceden sin interrupción, manteniendo al público en constante hilaridad mientras dura la proyección en la pantalla.

Siete días de epidemia no desmerece bajo ningún aspecto de las más celebradas películas de esta prestigiosa marca americana.

Lillian Rich revela en esta producción su talento como actriz del género cómico, habiendo sido hábilmente secundada por Creighton Hale, Lilyan Tashman, Eddie Gribbon, Mabel Julienné Scott y Hal Cooley.

La Julio César, S. A., ha demostrado una vez más que sabe, cuando llega la oportunidad para ello, colocarse en sitio preeminente entre las mejores casas alquiladoras de España.

Que el éxito más completo corone el esfuerzo realizado por dicha casa.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

BIBLIOGRAFÍA *

LA ISLA DE ORO, por Mario Verdaguer.—Ediciones Lux.—5 ptas.

Mallorca, esta encantadora región insular, rincón de arte y ensueño posado sobre el azul nítido del tranquilo Mediterráneo, es teatro de una narración vigorosa y atrevida.

En efecto; el autor nos transporta con prosa fluida e inestable, de los viejos y morbosos callejones de Palma, saturados de antigüedad, a las magníficas visiones de sus valles y sus playas, tan ardientes y vitales bajo los enérgicos rayos del sol, como nostálgicos

* En esta sección serán detenidamente analizadas las obras de las cuales nos sean remitidos dos ejemplares a esta Redacción.

y languidecientes entre el manto plateado de la luna.

Hemos calificado de fluida e inestable la prosa de este libro, porque, en verdad, éstas son las palabras que más oportunas nos han parecido. No obstante y para evitar torcidas interpretaciones añadiremos que todo él respira una naturalidad y desenvoltura en la expresión, que cautiva al lector desde un principio y que acredita a su autor como narrador de excepcionales cualidades.

Y, aclarando los conceptos vertidos, diremos que esta obra de Mario Verdaguer, literariamente considerada, se desenvuelve toda ella con una fluidez de términos y expresión, que es sin duda su mayor encanto y que atrae la atención hasta el fin, sin frases arcaicas, ni *canards* efectistas, sino simplemente, como hemos dicho, por su natural franqueza.

Por otra parte, los continuos cambios de estilo—dentro siempre de la sincera prosa que es base del libro—acrecentan el interés del lector, que puede apreciar en su autor las más variadas—y aun opuestas—facetas literarias, ya que nos desorienta francamente, al pasar de capítulos de un atrevimiento tan futurista y de tan minuciosamente detallada descripción como hace del estudio del pintor Chanko, a páginas impregnadas de un dulce romanticismo a lo Juan Jacobo, de una persistente melancolía como Goethe, o de un fanático misticismo medioeval.

Es, lo repetimos, una novela que hemos leído nosotros con agrado, y que creemos gustará a cuantos la lean, por lo cual no dudamos en recomendarla sinceramente.

UNA HORA DE "FLIRT", por William Norton.—La Novela Mensual.—Una peseta.

La Novela Mensual, persistiendo en el afán de servir a sus lectores narraciones saturadas de interés, para acrecentar cada día el que muy justamente se siente por esta publicación, ha publicado en su número 14, una interesantísima novela: *Una hora de "flirt"*.

De factura sencilla y sin complicaciones de estilo—como es ley en esta índole de publicaciones—, se desarrolla una trama no exenta de bellas situaciones, sostenida casi toda ella en forma de diálogos bien dispuestos y con ciertos visos "filosóficos", con tendencia a demostrar que la resistencia, o, si se quiere, escepticismo de los hombres hacia las mujeres, es poco menos que inútil cuando ellas, hadas astutas e inteligentes, se empeñan en demostrar lo contrario.

El tema, como puede juzgarse, no es nuevo; pero gracias a la simpática figura de Ketty y a sus oportunas excentricidades, expuestas con estilo fácil y agradable, se desenvuelve toda la narración en un ambiente simpático que hace que *Una hora de "flirt"* encuadre perfectamente entre las obras que viene publicando La Novela Mensual.

M. V. E

NOTICIAS

—Con el presente número adjuntamos el décimo cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

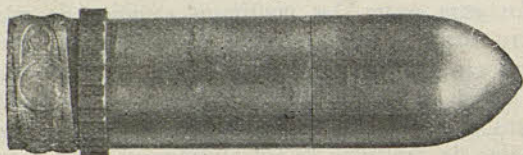
—Ha sido estrenada con gran éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña y en el concurri-

dísimo Cine Palace, la nueva exclusiva de Maravilla Film *Teodoro y Compañía*.

Felicitemos al amigo Bargés, gerente de la casa concesionaria para España de esta cinta, por el acierto que representa la adquisición de la mencionada producción para las exclusivas de la casa.

—La Internacional Films nos comunica haber adquirido todo el material de la acreditada marca Presentaciones del CIEC, que viene, junto con el material propio y el de la casa E. González, de Madrid, a formar un espléndido stock capaz para la confección de escogidos, interesantes y variados programas.

Que el éxito más completo corone este nuevo esfuerzo de la Internacional Films.



Curioso objeto para uso de la revista, remitido por un entusiasta suscriptor y amigo. Gracias.

—Desde el sábado de Gloria hasta el día 25 del corriente, el teatro Eldorado se halló convertido en cinematógrafo.

El Repertorio M. de Miguei ha presentado durante estas sesiones las obras más escogidas de su variado repertorio: *Quo Vadis?*, *La princesa que amaba al amor*, *El precio de la vanidad*, *Niniche* y *Sombras*; y en material cómico, *Carmen*, por Charlot, y *Max Linder en América*, por el malogrado Max Linder.

—Ha regresado de París don Antonio Torres, director de la sucursal en España de la firma americana Universal.

El motivo del viaje fué seleccionar para la próxima temporada el material de la citada marca.

Encontramos un gran acierto del señor Torres el escoger el material destinado al público español, y una prueba de la confianza depositada por la casa americana el haberle concedido una cosa que, aunque justificadísima para la buena marcha del negocio, parecía se mostraban algo reacios a ello los directores americanos.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

—Los señores Volart y Arenas, conocida su casa en el comercio cinematográfico con la denominación de Levantische Films, han acordado la disolución de la sociedad que tenían formada, continuando la indicada casa bajo el mismo nombre, pero con la sola dirección de don Jaime Arenas.

Al desaparecer de entre la actuación cinematográfica no queremos que se vaya el querido señor Volart sin un efusivo y cariñoso recuerdo nuestro, pues durante todo el tiempo que ARTE Y CINEMATOGRAFIA le trató, lo mismo en el terreno comercial que en el particular, halló en él a un perfecto caballero y cariñoso amigo; y a don Jaime Arenas le deseamos sinceramente que los aciertos que hasta la fecha le han acompañado en la dirección de la casa, prosigan como hasta el presente.

BUDA "El Profeta del Asia"

LA MAS BELLA LEYENDA DE LA INDIA

—La Empresa editora de La Novela Semanal Cinematográfica nos ha remitido los números 199, 200, 201, 202, 203 (extraordinario), 204, 205, 206, 207, 208, 209 y 210, que corresponden a los títulos siguientes: *Misterios del corazón*, *Entre las nieves de Alaska*, *El hombre que vió el futuro*, *La Mujer del Centauro*, *A las madres*, *Como todas debéis ser*, *Cuesta menos casarse*, *¡Galleguita!...*, *El nieto de Don Juan*, *El paraíso de un iluso*, *La ley olvidada*, *¿Cómo educar a la mujer?* y *Teodoro y Compañía*.

—De la biblioteca Los Grandes Films, de la propia "Novela", los interesantes tomos: *América*, por Carol Dempster, Neil Hamilton y Lionel Barrymore; *Madame Sans-Gêne*, por Gloria Swanson y Charles de Roche; *Ella...*, por Betty Blythe; *Más fuertes que su amor*, por Gloria Swanson y Rodolfo Valentino; *Cuando las mujeres aman*, por Ivette Andreyor, Mabel Poulton y Nicolás Koline.

—De La Novela Film: *Al extremo de Broadway*, *Cuando sonríe el peligro*, *Siete ocasiones*, *El hombre indomable*, *Deuda de honor*, *Pacto sublime*, *El hombre mosca*, *La antigua ley* y *¡Vivir es mejor!*, que corresponden a los números 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 y 101.

—De la casa M. Pascó hemos recibido el argumento de su exclusiva *Destino...*

Agradecemos la deferencia.

—De La Novela Femenina Cinematográfica: *La Condesa de Brese*, *El despertar de la ciudad*, *Marido*, *¡cuidado con los amigos!*, *¿Qué opinan ustedes del matrimonio?*, *Veraneo económico*, *Con la Parca al anca* y *Camino del desquite*, *La tentación del lujo*, *El Capitán Blood*, *El Peregrino* y *El mundo no perdona*, correspondientes a los números 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 y 63.

—El día 26 de febrero último falleció en Almería el ilustre sacerdote don Joaquín Peralta Valdivia, canónigo penitenciario de aquella catedral.

Que Dios le haya acogido en su seno y reciban su familia y muy particularmente su hermano don Fernando, corresponsal de esta Revista en aquella plaza, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFIA por tan dolorosa e irreparable pérdida.

—El día 14 de marzo dejó de existir en nuestra ciudad la virtuosa señora doña Enriqueta Morey de Belio.

La triste nueva causó dolorosa impresión entre la actuación cinematográfica de nuestra ciudad, pues doña Enriqueta fué la amantísima esposa e inseparable compañera del prestigioso empresario de cines don Manuel Belio.

Reciba su familia y de un modo particularísimo nuestro muy querido amigo don Manuel, nuestra sincera adhesión al dolor que le embarga por esta pérdida para él irreparable.

Internacional Films

Valencia, 278 - Teléfono 2250 G.

BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

La gran producción

BUDA
el Profeta del Asia

—◆—
LA más bella leyenda india, inspirada en la historia de su gran profeta **BUDA**. Poema de amor, cuyos aristocráticos ambientes nos muestran las milenarias riquezas e inmensas bellezas del Indostán, hábilmente combinado por el famoso director artístico **Franz Ostern**, de la **Emelka** de Munich

—◆—

Exclusivas: **E. GONZÁLEZ**
MADRID



Bartolomé Pagano, el auténtico **MACISTE** que acaba de obtener un ruidoso éxito en el TEATRO DE NOVEDADES, de Barcelona, con motivo de haberse estrenado su última gran producción **Maciste en los Infiernos**. Maravillosa fantasía diabólica de gran espectáculo en donde el arte viril y sincero de este famoso actor se halla secundado por la portentosa belleza de **Elena Sangro** y **Lucia Zanussi**, que en su papel de diablesas realizan una insuperable creación digna de la fama de estas artistas • **SELECCIÓN GAUMONT DIAMANTE AZUL**