

FilmoTeca de Catalunya *Arte y Cinematografía*

Año XXV • Número 297 • Barcelona, Diciembre de 1925



CUANDO LAS MUJERES AMAN
es una PRESENTACIÓN DEL "CIEC"

UNA PESETA

A LOS MARIDOS:-
Vosotros sois los últimos
en saber si es traidor ó leal
el hombre que pasa bajo
el dintel de vuestra
puerta.



unos y otras debeis ver la
ejemplar produccion de gran moralidad
**MARIDO, ¡CUIDADO CON
LOS AMIGOS!**
interpretada por la sugestiva estrella
ENID BENNETT

ALAS ESPOSAS
Vosotras debeis ser las primeras
en descubrir si es verdadero
ó falso el amigo de vuestro
marido.



cuyo estreno está anunciado para el día 27
del corriente en los aristocráticos Salones
KURSAAL y CATALUÑA

FILMS
FIRST
NATIONAL

FILMS
FIRST
NATIONAL



LA VIE ET LA MORT ONT CROISÉ LE FER

LA PELÍCULA SENSACIONAL
DE LA TEMPORADA

El Duelo de la Vida y de la Muerte

La novela de un hombre de honor

INTENSO DRAMA DE LA VIDA MODERNA, LLENO
DE EMOCION Y DE BELLEZA

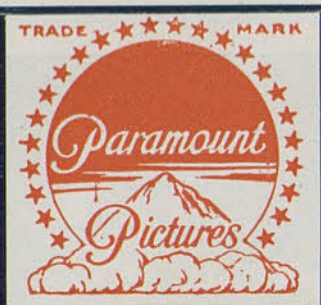
Una grandiosa producción de la **First National**
Para la venta para España y Portugal, dirijase a

FILMS FIRST NATIONAL
25, Rue de Courcelles - PARÍS

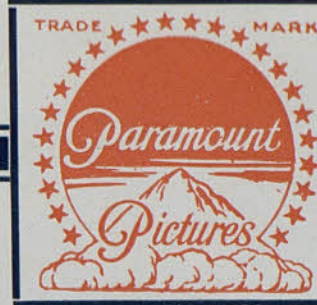
COMPRELA USTED ANTES QUE LO HAGA SU RIVAL

FILMS
FIRST
NATIONAL

FILMS
FIRST
NATIONAL



SELECCNE, S. A.



PETER PAN

Adaptación cinematográfica de la obra de Sir James J. Barrie
El éxito de Navidad de 1924 en Nueva York

Dirección:

Herbert Brenon

Protagonista:

Betty Bronson

Presentada el día 20 de diciembre de 1925 en el **Coliseum** de Barcelona con extraordinario éxito

Superproducción PARAMOUNT



BILBAO

Colón de Larreategui, 9
Teléf. 735

MADRID

Calle Arenal, núm. 27
Teléf. 5451 M.

BARCELONA

Ronda de la Universidad, núm. 14
Teléfono 2940 A.



Eichberg Film Consorcio
Emelka Film Internacional

presenta a

LEE PARRY
EN LA SUPERPRODUCCIÓN

LA REINA
DEL
MOTOR

Dirección artística:
RICHARD EICHBERG

Redacción de títulos:
S. A. MICON

Grandes exclusivas de la casa
ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

EXCLUSIVA DE VENTA
PARA AMÉRICA DEL SUR



PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

INTERNACIONAL FILM

Valencia, 278 - BARCELONA



JOHN BARRIMORE

creador de *Jorge Brummel*, en **El Árbitro de la Elegancia**
Selecciones "LUXOR" Verdaguer



FilmoTeca
de Catalunya



EL MUNDO
ENTERO
ESTÁ
APLAU-
DIENDO



EL MUNDO PERDIDO

Una sensación de la pantalla basada en la extraordinaria novela de Conan Doyle, en la que un tierno idilio moderno alterna su encanto con visiones formidables de monstruos prehistóricos

Siete años de labor continua para producir dos horas de diversión intensa

EL MUNDO PERDIDO

Dirección de Watterson R. Rothacker

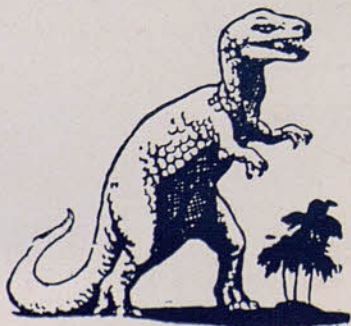
**Ofrecida hoy a la venta
para España y Portugal**

Usted y sus clientes la necesitan

Dirija inmediatamente su oferta a

Films First National

25, Rue de Courcelles
PARIS



EL MUNDO PERDIDO



Año XVI-Núm. 297

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

U N A Ñ O M Á S

CON el presente número se termina el año XVI de nuestra benedictina labor profesional; y al cerrar este período y hacer un pequeño balance sobre el trabajo realizado durante el lapso de tiempo transcurrido séanos permitido hacer unas breves consideraciones acerca de los dos aspectos, el moral y el material, que constituyen el ideario y la base de toda publicación.

En cuanto al primer punto, pecaríamos de insinceros si no manifestáramos nuestra entera satisfacción por los buenos resultados obtenidos. Durante todo este tiempo ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha estado mensualmente en comunicación constante con sus lectores, y la abundante correspondencia que día tras día llega a nuestra Redacción indica bien claramente que la Revista va adquiriendo paulatinamente aquello que sólo los años y el cuidado y esmero puestos en su confección pueden proporcionar a toda publicación: confianza y prestigio. Por nuestra parte creemos haber hecho lo posible para corresponder al favor que se nos dispensa, procurando que cada número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA fuera ganando algo en presentación y contenido.

Por lo que toca al aspecto material, declaramos que todavía no hemos llegado a la consecución de las justas aspiraciones que algún tiempo habíamos acariciado en la parte de utilidades

que la Revista pudiera proporcionarnos, a pesar de la ayuda que nos ha prestado la actuación toda para que fuéramos adelante en nuestro cometido, entregándonos no sólo el anuncio indispensable para asegurar la vida económica de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, sí que también procurándonos nuevos suscritores que se interesaran por la Revista y la divulgaran y propagaran; y es que los precios elevados que persisten en las primeras materias han destruido por completo la base de los cálculos en el capítulo de gastos. Pero no nos lamentamos por ello, pues recordando el aforismo: *No caben en un mismo saco honra y provecho*, nos sentimos satisfechos con haber conseguido lo primero.

Muy pocas reformas podemos anunciar a nuestros lectores para el año próximo: solamente que ampliaremos la Sección de corresponsales extranjeros y que en todo momento mantendremos la publicación a la altura que su justa fama requiere.

Y como demostración del cariño que sentimos por el VII arte y contando con la ayuda moral y material que nos han ofrecido valiosos elementos literarios, artísticos, industriales y comerciales, ofreceremos entre todos al público el número—que quisiéramos fuera monumental—dedicado al Madrid Cinematográfico y a la Producción Nacional.

Y si con él conseguimos el éxito apetecido, será un nuevo motivo de íntima satisfacción de
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Las probabilidades de entrar a trabajar en el Cinematógrafo

Por Tom Withe

TENGO yo probabilidades de entrar a trabajar en el Cinematógrafo?—me preguntó alguien hace unos días.

Mi respuesta entonces, como ahora, fué la siguiente:

—Todo depende de su experiencia en la escena.

Comprendo muy bien que esta respuesta es bastante desalentadora para un principiante, pero creo que es la más apropiada en las circunstancias actuales, pues considero que se hace mucho mal al VII arte y al público en general dando falsas esperanzas a los millares de personas que tratan de abrirse paso en el mundo de la pantalla. Mi experiencia de varios años me ha probado que es casi imposible que una persona, sea quien sea, pueda conseguir trabajo, ni aun siquiera para caracterizar partes insignificantes, si antes no ha actuado en el escenario del teatro hablado o en la escena muda.

Personalmente puedo decir que no he visto un solo ejemplo en que el principiante, hombre o mujer, haya "penetrado" desde el primer momento, sin previa experiencia, a trabajar en la escena muda representando un papel determinado, por insignificante que fuese. Puede ocurrir, aunque no con frecuencia, que un afortunado que ha entrado como "extra", a los seis o siete meses se le confíe un papel de relativa importancia en el reparto de una película. Pero casos como éste se dan uno entre mil.

Al más optimista o al más ignorante no puede ocurrírsele la peregrina idea de que, dado el enorme coste de una película, las compañías productoras puedan exponerse a dar trabajo en ella a personas inexpertas. Desde el punto de vista del negocio mismo, aparte de las conside-

raciones artísticas, no hay probabilidad de que tal anomalía ocurra.

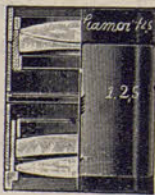
De los millares de muchachas que anualmente llegan a Hollywood en busca de trabajo, la mayoría de las cuales han pasado por el estudio de Lasky, solamente recuerdo de dos que hayan sido incluídas en el reparto como "extras" sin haber actuado antes, bien sea en la pantalla o en el escenario. Esto ocurrió el año pasado y las jóvenes en cuestión aún están representando papeles sin importancia.

Para la clase de películas que produce la Paramount se requiere, por lo menos, que la artista sea de cierta posición social que le facilite distinción de modales y elegancias en el porte. Si posee estas cualidades puede con facilidad aprender las otras. Tipos de esta naturaleza hay bastantes para elegir. Lo malo es que la mayoría, especialmente mujeres, carecen de lo que en lenguaje técnico se conoce con el nombre de "personalidad".

La personalidad es la cualidad esencial para la escena muda. En las calles de las grandes ciudades encontraremos millares, tal vez millones de mujeres que se diferencian entre sí tanto como pudiera hacerlo una bandada de cuervos. Esta es la clase de mujeres que afluyen a los estudios en busca de una oportunidad para entrar a trabajar en la escena muda. Muchas de ellas son hermosas; pero la carencia de "personalidad", de ese distintivo personal que las distinga y las haga inconfundibles, las impide progresar en la carrera cinematográfica.

No obstante esto, es un hecho indudable que hoy hay más ocasiones que nunca para entrar a trabajar en la escena muda. También hay más aspirantes a ello. Y esto se debe al desarrollo fabuloso de la industria y al hecho de emplearse en la producción de películas personas de todas las clases sociales, de todos los tipos imaginables y de todas las edades. Además de esto, el público en general cree que el Cinematógrafo es una industria en la cual se puede conseguir con

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

facilidad una posición bien retribuida, de poco trabajo y en extremo divertida.

A los que vienen a Hollywood con tal idea les espera un triste despertar. El trabajo es duro, el salario módico y difícil la posibilidad de conseguir lo que se desea. Las mismas estrellas tienen que someterse a las reglas casi mecánicas que rigen la producción. La diversión principal consiste en llegar a la hora al estudio y cumplir de la mejor manera posible sus obligaciones. Muchas veces me he reído de buena gana al leer las descripciones de bacanales que se supone tuvieron lugar en Hollywood y entre la colonia cinematográfica. El actor o la actriz no podría entregarse por mucho tiempo a la vida disipada sin que pusiera en grave peligro su carrera. La cámara fotográfica delataría con presteza la anormalidad del vivir del artista haciéndole imposible el triunfo.

Mi consejo a los lectores de periódicos y revistas que dan tales noticias es el siguiente:

"Quítense de la cabeza la idea de que el Cinematógrafo ofrece grandes salarios a cambio de trabajos fáciles y un vivir continuo de placeres. Jamás ha existido tal cosa. No crean tampoco que la vida de Hollywood es una especie de *Camino de la Bohemia*, tal como nos lo describe Murger, en la que los tipos se deslizan entre vapores de esencias y viven entregados a la continua embriaguez. La realidad es todo lo contrario."

SOBRE EL MISMO TEMA

Es realmente agradable el constatar que los amigos de una "purificación" de las producciones cinematográficas españolas aumentan continuamente, y que muchos de ellos se han alzado para combatir la tendencia desmesurada que observan los adaptadores nacionales hacia el teatro; por esta razón no puedo menos que aportar mi modesto grano de arena a tan importante cuestión.

A los que vivimos en el extranjero y deseáramos ver a nuestro país en el lugar que le

corresponde, nos es doloroso presenciar el poco interés que demuestran los que tienen oportunidad de procurarlo. España posee un campo anchísimo para el VII arte, debido especialmente a esas innumerables cualidades que tan envidiadas nos son. ¿Por qué, pues, no encauzarlas a *fines reales*?

¿Es que acaso nuestros autores no son capaces de haber escrito y continuar escribiendo asuntos ideales para ser filmados, sin necesidad de recurrir a la "españolada"? ¿Es que los toreros y majas no han sido aún suficientemente evocados por los extranjeros para que continuamente vengamos nosotros a dar fe de vida de esa "España de pandereta"? ¿Es que nosotros continuaremos entreteniéndonos para que vengan los americanos, alemanes y franceses a escoger en nuestras bibliotecas los tomos de Blasco Ibáñez, Calderón, Guimerá, Cervantes y tantos otros que les interesen para su negocio? Es del todo incomprensible que esos productores que tanto dicen "laborar por la prosperidad de la Cinematografía española, etc., etc...", continúen afeerrados a idea tan errónea que dentro el terreno práctico sólo ha reportado fracasos. ¿No se acuerdan, por ejemplo, del fin lastimoso que han tenido los films rurales norteamericanos?

Yo creo en la evolución y prosperidad del Cine español tanto artística como comercialmente, pero también estoy convencido, y no soy solo, de que ésta no empezará a realizarse mientras nos ocupemos de obras impropias de desarrollar ante un objetivo fotográfico. Hagamos películas de cotumbres, ya que todo el mundo tiene algo típico que mostrar, pero *fomentemos ante todo* las que podamos proyectar en *todos* los rincones de España... y de fuera. Y digo "en todos los rincones de España" porque es doloroso convenir en que ni tan sólo Cinematografía nacional se hace, tanto la mente de los directores está encariñada con el programa zarzuelero. Que me perdonen, pero diríase que se amparan en el éxito ya asegurado de una obra para mostrar sus actividades, cual si no tuviesen confianza en ellos mismos para conducirla al triunfo por medio de su genio... Aun admitiendo que así

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

**Rambla de las Flores, 16
BARCELONA**

fuese, no por eso deberíamos perder nuestro tiempo... y nuestro crédito con producciones semejantes, ya que si por el momento nosotros no nos bastamos suficientemente, debido a nuestra natural inexperiencia, o lo que sea, ¿acaso no podemos aceptar la debida colaboración que nos sirva de enseñanza? Nuestra dignidad no sufriría en lo más mínimo; además, tenemos el ejemplo de ingleses y hasta de franceses, que no vacilaron en estudiar los perfeccionamientos americanos. Podemos fijarnos en el ejemplo de Benito Perojo y Film Española, que, aunque uno y otro hayan actuado y colaborado respectivamente en el extranjero, no por eso han dejado de hacer obra nacional.

Produzcamos, sí, pero *seleccionemos* antes. Observemos la forma en que los suecos han afianzado su personalidad. Y, por fin, no olvidemos que hay un mercado (el latinoamericano) para el cual estamos en inmejorable situación y por cuya conquista hacen esfuerzos sobrehumanos todas las firmas europeas. Si ilustramos dignamente esa literatura formidable que tiene por rey a Cervantes, no hay ninguna duda que seremos entusiásticamente recibidos por esos pueblos jóvenes y luchadores que por encima de todo conservan su amor a la madre patria.

L. Y. V.

Paris.

Los actores en la pantalla y en la vida

Los actores conocidos, los escritores notorios, los artistas, en una palabra, que llevan doble vida, no son por lo general en la intimidad tal como aparecen ante el sector de público que les testimonia asiduamente su admiración o su simpatía. En algunos casos la vida íntima suele ser exactamente el reverso de la medalla de la vida artística o pública.

Hace algunos años un gran periodista hispanoamericano que vino a Europa para entrevistar a las personalidades más conocidas, "descubrió", por ejemplo, a Carolina Invernizio... La fecunda autora de tantos folletones populares, que era leída con fruición en todas las latitudes, era tenida por todos como una mujer

atormentada, llena de pasiones y zozobras, que urdía sus truculentas historias en una especie de fiebre creadora. Sin embargo, nada más opuesto a la verdad. Merced a la curiosidad del informador se supo que Carolina Invernizio estaba casada con un bizarro oficial del ejército y que llevaba una vida pacífica y perfectamente regular, consagrada al cuidado de sus cinco hijos y a escribir cuartillas y más cuartillas de historias folletinescas que le brotaban del cerebro con una facilidad desconcertante. Algunos escritores festivos que hacen desarrugar el entrecejo de sus lectores con sus chuscadas y sus salidas ingeniosas, suelen ser en la vida íntima casi tan tristes como un ciprés y tienen una invencible tendencia a la melancolía. Lo propio ocurre con las clowns, que se pasan la existencia haciendo muecas y cabriolas para provocar la risa benéfica y contagiosa.

Los actores cinematográficos no constituyen una excepción de la regla. La diferencia entre su vida pública o de la pantalla y su vida real o íntima estriba, unas veces, en el aspecto exterior en el orden indumentario, y otras, en la posesión de un carácter diametralmente opuesto al que reflejan en los papeles que interpretan ante el objetivo del aparato de impresión. Claro es que el verdadero fanático de la Cinematografía, que se ha forjado una idea persistente e invariable de tal o cual de sus ídolos, no puede figurárselo más que a través del vestido y de las actitudes que está acostumbrado a ver.

Pronunciad el nombre de Charlot. ¿Quién no se lo imaginará con los zapatos desmesurados y *sonrientes*, el sombrero hongo, los pantalones inevitables y el bastoncillo imprescindible? Y vemos a Charlot de tal guisa a cualquiera hora del día, lo mismo a la hora de comer que a la de acostarse. Es inútil que reflexionemos y consideremos que un gran actor de la pantalla posee recursos suficientes para llevar una vida de gran señor. La impresión primera es la que perdura y Charlot será siempre para nosotros el hombrecillo cómico que se declara a todas las mujeres con unos guiños que provocan la carcajada y que tropieza a cada paso. En su vida real, Charlot es un perfecto *gentleman*, de una impecable elegancia. No llevará por nada del mundo un pantalón que no esté perfectamente

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLO 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

planchado, y circula por las calles de Los Angeles o San Francisco dentro de un soberbio automóvil de carrocería suntuosa que conduce un chófer negro.

Otro caso típico, no en el aspecto indumentario, sino en el espiritual, es Adolphe Menjou, cuyas condiciones de gran intérprete quedan delicadamente consagradas en el film *La Opinión Pública*. Menjou encarna siempre papeles de hombre mundano, escéptico, cínico y amoral, cuyas horas transcurren en el reino del vicio: en las casas de juego y en los *cabarets* equívocos. Pero a decir verdad, el notable actor es un excelente esposo y un padre ejemplar. Vive con su esposa y su hijo en una pequeña villa de los alrededores de Hollywood y muchos días, cuando el reloj del comedor señala las diez de la noche, Menjou disfruta del más reposado y apacible de los sueños. ¿Se lo figuran así ciertamente los millones de aficionados al Cinematógrafo del mundo entero, que le han visto con frecuencia promover altercados violentos en las chirlatas y regresar a su domicilio al amanecer con el paso incierto de los alcohólicos?

A Geneviève Felix le toca siempre en suerte interpretar papeles de esposas que recorren un verdadero calvario de dolores y penalidades; de madres desoladas que lloran la pérdida de un

hijo querido que halló la muerte en circunstancias singularmente trágicas... Pero en la vida diaria Mlle. Felix es una parisiense alegre, jovial y ocurrente que disfruta de la vida con un entusiasmo nada común.

Armand Bernard, que en los exámenes del

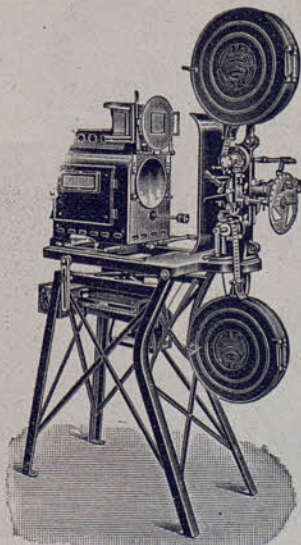


Bebé Daniels y Rodolfo Valentino en una escena de *Monsieur Beaucaire*.

Conservatorio obtuvo el primer premio de tragedia, interpreta siempre papeles muy cómicos, y Gloria Swanson, que en una película lleva hasta treinta vestidos diferentes, y hace de reina y princesa... contrajo matrimonio sencillamente ataviada con un trajecito hechura sastre propio de una mecanógrafa o una modistilla.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

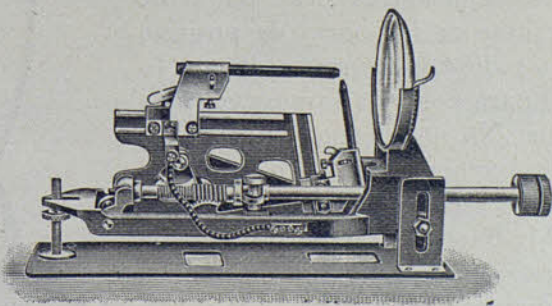
Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo
para cinematógrafos. 80 por ciento
de economía
de corriente

—
Máximo
rendimiento

—
Iluminación perfecta y uniforme

—
Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

Sir James M. Barrie, *Peter Pan* y Betty Bronson

No creemos que el conocido escritor James M. Barrie necesite ser presentado a nuestros lectores, pero seguramente muchos desconocen que es un gran humorista.



Esta característica contribuyó mucho a que *Peter Pan* alcanzara una popularidad extraordinaria, popularidad que aún perdura, cuando se estrenó la obra en el teatro. Hoy *Peter Pan* sigue siendo una obra de nuestros días y goza del mismo favor por parte del público que cualquier obra clásica, con derecho a aparecer todos los años en escena, alrededor de Navidad, dejando a cuantos han admirado al muchachito que se resiste a ser mayor, con deseos de volver a verle la próxima temporada. Esto por lo que se refiere a la obra teatral en Inglaterra.

El año pasado vino la poderosa empresa cinematográfica ávida de apoderarse de las obras de positivo éxito y pidió condiciones al ilustre literato para poner la famosa obra en película. No nos detendremos en los detalles comerciales, pero sí en la condición esencial que exigió sir James M. Barrie antes de conceder el permiso. "—Elegiré yo mismo el protagonista, dijo." Esto, que a primera vista no parece ser muy importante, causó cierta expectación. Todo director, cuando escoge una obra, cree tener suficiente competencia para elegir a los protagonistas, pues la

tiene leída y estudiada y generalmente el autor, satisfecho con que su producción se filme, no se preocupa gran cosa de que los intérpretes se adapten o no a lo que describió en su obra. No así con Barrie. Después de impuesta y aceptada su singular condición, de la que dependía todo, pues de no hallar personaje que satisficiera sus exigencias *Peter Pan* no pasaba al Cine, Herbert Brenon, director de la película, empezó a buscar el protagonista.

Aunque *Peter Pan* es un chiquillo, siempre ha sido representado por una niña. Sabido esto, todas las estrellas más famosas de la pantalla americana se consideraron con aptitudes y condiciones para personificar al niño que no quiere crecer. Barrie reside en Inglaterra, y no pudiendo trasladarse a Nueva York o a Hollywood para elegir al intérprete de *Peter Pan*, decidió con el director Brenon que impresionara algunos metros de película de todas aquellas artistas que él, Brenon, considerase que podían hacer el papel y, reunidas unas cuantas muestras (perdonen las estrellas la vulgaridad de la frase), fuese a exhibirlas en Londres, donde Barrie juzgaría cuál sería la artista que habría de interpretar su obra.

Inmediatamente empezaron las pruebas. To-

BETTY BRONSON DIFUNDE
EL TEMA DE LA PELÍCULA
« PETER PAN »
POR RADIOFONÍA



Coincidiendo con el estreno de la película *Peter Pan*, de la Paramount, en dos de los principales teatros del Broadway neoyorquino, Betty Bronson, la protagonista, recitó el argumento de la película ante el micrófono de la estación difusora de Los Angeles, tal como aparece en el grabado. Herbert Brenon se encargó de la dirección de la impresión de *Peter Pan*, cuyo estreno en Barcelona tuvo lugar en el Coliseum el domingo día 19 del corriente

dos los días Brenon recibía a infinidad de señoritas solicitando ser puestas a prueba para el codiciado papel. En cambio, gran número de estrellas de fama reconocida no se presentaban al estudio, seguras de que serían requeridas a ello.

En este momento entró en juego Betty Bronson. Como la mayoría de las muchachas americanas y de otras muchas que no lo son vivía en Trenton, su país natal, una chiquilla monísima, la cual se consideraba con físico suficientemente hermoso para lucirlo en la pantalla. Esta idea hacía mucho tiempo que la cobijaba y la veía combatida enérgicamente por su madre. Un día la familia Bronson se fué a vivir a Nueva York y Betty, fiel a su vocación, llegó hasta un estudio de Long Island, donde por una rara casualidad le dieron un papel de escasísima importancia en una película que se estaba filmando. Betty regresó a su casa loca de alegría. Estaba segura de que después de aquello su carrera cinematográfica sería un hecho. Pero se terminó la película, el director le tomó la dirección diciéndole que ya la avisarían y transcurrieron meses y meses sin que llamaran a la puerta de la que ya se creía camino del triunfo.

El aviso de las pruebas para *Peter Pan* llegó a oídos de Betty, la gentil niña de ojos azules y piernas de chiquillo. Estas dos cosas tan opuestas son las que influyeron en el triunfo de Betty Bronson. Se dirigió al estudio cinematográfico, pidió por el director e hizo pasar recado de que deseaba la probaran para el papel de *Peter Pan*. A diario pasaban centenares de jóvenes más o menos bonitas ante Brenon. De algunas impresionaba unos metros de película; de otras le bastaba con mirarlas. Betty fué de las primeras.

Pocas semanas después el director se dirigió a Inglaterra con diez y nueve fotografías de jóvenes, casi todas ellas artistas de cine, y otros tantos trozos de película en las que aparecían las características de las aspirantes al papel de protagonista de *Peter Pan*. Aunque parezca inverosímil a los que conocen la obra de Barrie y hayan visto la película o la representación

teatral, diremos que Brenon se llevó a Londres muestra de Gloria Swanson, May Mac Avoy, Mae Marsh, Betty Compson, Viola Dana, Betty Balfour, Magde Bellamy, Lillian Gish, etc., etc.



Betty Bronson, la estrella intérprete de *Peter Pan*, obra original del célebre novelista Sir James M. Barrie, editada por la Paramount, bajo la dirección de Herbert Brenon. Entre los *connoisseurs* se daba por seguro el triunfo de Lillian Gish. ¿Por qué? Porque no conocían suficientemente la obra *Peter Pan* y aún conocían menos a Barrie. Este exigió poder elegir la protagonista precisamente porque quería huir de todas las artistas conocidas. *Peter Pan* tenía que llegar a la pantalla completamente nuevo. Tenía que saltar del libro al lienzo con la misma agilidad que lo describió su autor; tenía que ser un niño muy niño y sin ganas de llegar a ser mayor. Ninguna de las estrellas que se ofrecían podía conseguir esto. En todas ellas estaba el peligro de que el espectador recordase su actuación en otra película, pues es muy difícil que un artista sepa huir de sí mismo.

Se proyectaron las pruebas ante Barrie. La



— Y así es, queridos niños, como se presentó Peter Pan...

primera, por pura casualidad, fué la de Lillian Gish. El literato la miró sin comentarios. La segunda fué Betty Bronson. También pasó sin ninguna observación y así todas hasta la última. Terminadas las pruebas Barrie preguntó a Brenon qué le había parecido la segunda y quién era. Cinematográficamente hablando no era na-

die. “—¿Le ha gustado?—insistió Barrie.” Y mandó que se proyectara de nuevo. “¿—Qué le han parecido las piernas?” “—No me han llamado la atención—contestó Brenon—; parecen de un chiquillo de diez años.

Sir James Barrie se levantó exclamando: “—Betty Bronson será *Peter Pan*.”



Cómo viste Alma Rubens en la superproducción Fox CASADO CON DOS MUJERES

ALMA RUBENS

en **Lady Isabel**

protagonista de la superproducción gigante Fox

Casado con dos mujeres

y su concepción de cómo vistieron a la heroína de la famosa obra teatral las más notables actrices americanas de otros tiempos



Cómo creó el papel de “Lady Isabel” la Sra. John Drew en el año 1872



Cómo la celebrada actriz inglesa Sra. Scott Siddons tomó parte en la obra en 1865



Cómo vistió el personaje en 1895
Rose Coghlan



Creación del mismo papel por Margaret Illington en 1907

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
 Magnífica galería de “posse”

DIA

11

**ENERO DE
1 9 2 6**



**ESTRENO en los aristocráticos Cinemas
KURSAAL y SALÓN CATALUÑA**
de la grandiosa superjoya de la UNIVERSAL

El Fantasma de la Ópera

La película más emocionante llevada a la pantalla y en cuya filmación se han invertido más de 30.000,000 de francos

No dejen de admirar la inimitable caracterización de Lon Chaney y el notable trabajo que en esta maravillosa película realiza la simpática y admirada pareja Mary Philbin y Norman Kerry

EL FANTASMA DE LA ÓPERA
será la producción más grande de la temporada.



DIPUTACIÓN, 278

Teléfono 943 S. P.

PRONTO

Pacto de amor

Magnífica superproducción interpretada por Corinne Griffith, Conway Tearle, Doris May, Elliot Dexter, Miss Dupont y Harry Myers

La noche de la batalla

Emocionante drama, creación de Nina Vanna y Gaston Modot



EN PREPARACION

La obra de la temporada 1926

El capitán Blood

Basada en la famosa obra de Rafael Sabatini, creación del eminente actor

Warren Kerrigan

Epopeya naval de Zeebrugge

Brillante página real de la gran guerra, con la destrucción de la base naval de submarinos en el Canal de Zeebrugge

4 incomparables éxitos **4**

"Exclusivas Mundial Film" - Barcelona

Procine S.A.

Consejo Ciento, 332, entresuelo
Teléfono 1886 S. P.
BARCELONA

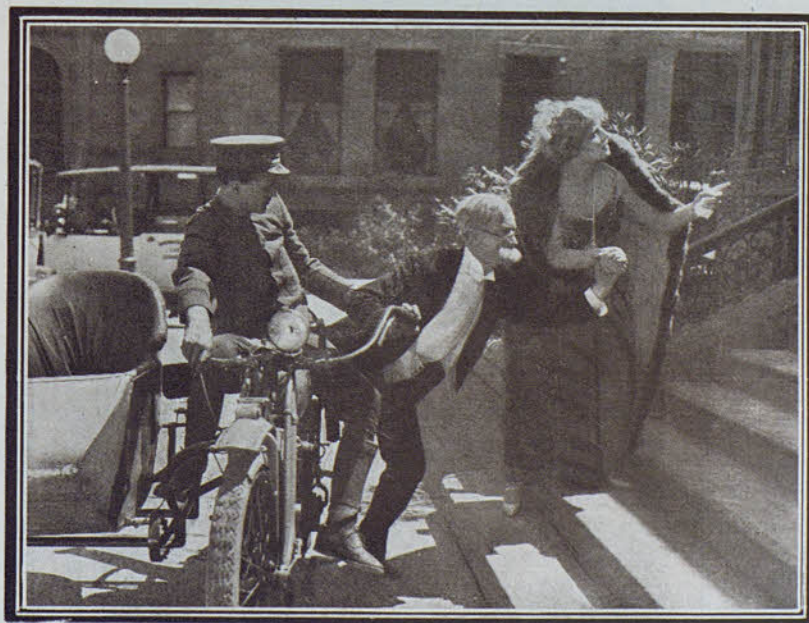


PRESENTA
la deliciosa comedia

Idilio accidentado

Interpretada por los
"Ases"

Wanda Hawley
Silvia Braamer
Jack Duffry
Tully Marshall
Harry Miers
T. Roj Barnes
y
Lincoln Plumer





Charles Willy
Kayser

LA SENSACIÓN DE LA TEMPORADA

Día 30 de diciembre
ESTRENO en el

TEATRO NOVEDADES

de la última creación
líricocinematográfica

La film-opereta en 5 actos



Ada Svedin

LA ENCANTADORA MIMÍ

Los mismos intérpretes de **Miss Venus**

Música del maestro alemán

HANS ALBOUT

autor de **Miss Venus**

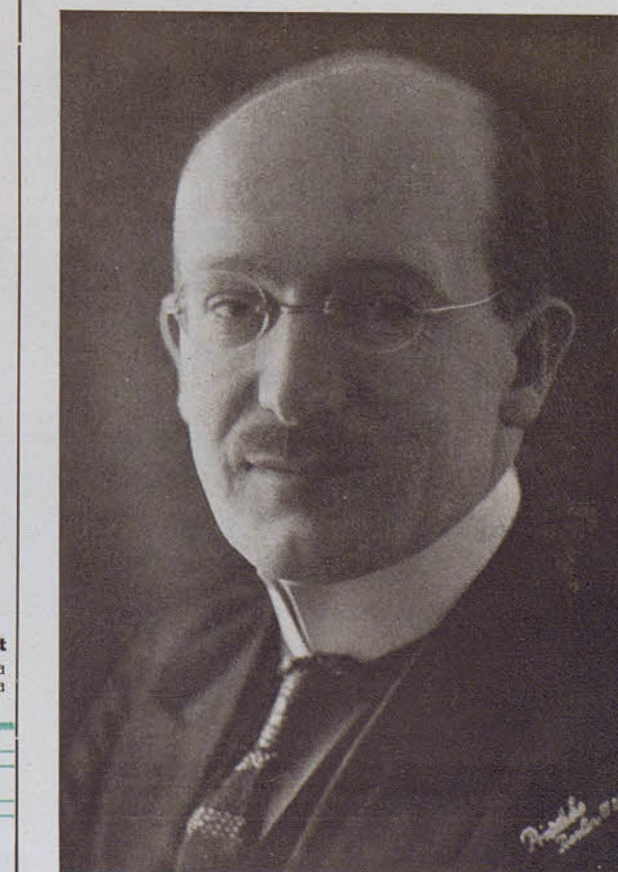
Cantada en español
por notables artistas

Gran Orquesta y Coro general

Exclusividad para España y Portugal

F. TRIAN S. en C.

Consejo Ciento, 261 - Tel. 2276 - BARCELONA



Hans Albout
Autor de la
música

DICIEMBRE

30

Estreno en el TEATRO NOVE-
DADES de la última creación
líricocinematográfica, la film-
opereta en 5 actos

La encantadora Mimí

JULIO CÉSAR

S. A.

MUY PRONTO

Presentaremos en sesión privada
la primera de nuestras grandes
producciones, titulada

Compañera te doy

La película que llega al corazón.
Interpretada por la célebre actriz

Astrid Holm

Seguidamente, otras dos grandes
producciones:

La tierra en llamas

por **LYA DE PUTTY**

La antigua ley

por **HENNY PORTEN**

Sres. Empresarios:
Retened en vuestra
memoria estos tres
títulos, que son una
garantía de éxito y
un caudal de mone-
das para vuestras
taquillas



BILBAO: Plaza Elíptica, 1

SUCURSALES

Barcelona, Aragón, 316, te-
léfono 1722 S. P. - Madrid:
Alfonso VI, 29, teléf. 4719 M
Valencia: Sagasta, 19, telé-
fono 1541

3

Los **3** grandes éxitos
de la presente
temporada en
Teatro Novedades
y
Pathé Cinema

"Don Q." hijo del Zorro

por el inimitable

DOUGLAS FAIRBANKS



Douglas Fairbanks

La pequeña Anita

por la excelsa

MARY PICKFORD



**La quimera
del oro**

por el gran mimo CHARLIE CHAPLIN (Charlot)

DOUGLAS FAIRBANKS

MARY PICKFORD



CHARLIE CHAPLIN

D. W. GRIFFITH



Charlie Chaplin (Charlot)

Rambla Catalunya, 62 - BARCELONA

**METRO-
GOLDWYN**

estrenará el
día **5** de enero
de 1926 en el

**Pathé
Cinema**

la grandiosa su-
perproducción



Jackie Coogan

EL TRAPERO

por

**JACKIE
COOGAN**

La mejor película de
este pequeño gran actor



La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

Vuelve la capa

DESDE París ha llegado la noticia de que la capa tan querida está a punto de volver. Y ahora, con el ansia de novedades todavía no satisfecha, las casas de modistas han cambiado las líneas de sus más nuevos abrigos y han puesto a lucir las capas nuevamente.

Las capas, largas, cortas, anchas, estrechas, onduladas y rectas todas compiten para conquistarse el favor de las bellas.

Los materiales de todos pesos se prestan con igual gracia a la capa. La capa de georgette impreso o crespón es tan encantadora como la de material más recio, como franela o kasha.

Un juego de colores de contraste ensalza la belleza de la capa. Y es de suma importancia notar que las líneas de la capa tienden a adelgazar, contribuyendo, por lo tanto, a acentuar la tan deseada esbeltez.

La capa-abrigo que lleva Bárbara La Marr en el film First National *The White Monkey* es del todo espléndida. He aquí una capa ricamente bordada y adornada con pieles y que tiene además el encanto adicional de largas ondas que caen gradualmente hasta el borde del traje. Un cuello bordeado con piel se levanta en abertura ancha por delante y está continuado hasta el borde en dos tiras de piel. El bordado sigue todo el largo de la capa-abrigo.

Flores y plumas prestan elegancia

LA nota de distinción y *chic* de un sombrero se encuentra muy a menudo en la colocación de las plumas o flores que han sido moda para los sombreros de verano.

Ahora que el sombrero de fieltro se ha hecho popular para el verano los sombreros de seda y de paja se esfuerzan en aparecer bonitos para expresar el buen gusto de la bella que los lleva.

Los sombreros de fieltro con adornos de pluma o de cinta plegada son un excelente acompañante del traje sastre y hacen gran efecto en el campo de sport o en el auto abierto. Se ven muchos colores nuevos en ellos. Igualmente elegantes y bonitas son las muchísimas variedades de

sedosa paja que se ven en delicados tintes pastel y con flores de colores de contraste. Las flores se ven de todos los tamaños, desde el pequeño "no me olvides" hasta la



Esbelta y magnífica capa-abrigo que lleva Bárbara La Marr en la película The White Monkey



Los encantadores sombreros escogidos por Corinne Griffith varían en líneas y adornos

rosa. Otro rasgo de la moda son las cintas plegadas de diversos modos y que se prestan muy bien para adorno de un sombrero pequeño. En cuanto a formas se ve de todo: sombreros redondos, cuadrados, con pliegues y sin ellos, etc.

Corinne Griffith, que acaba de hacer su nuevo film First National *The Marriage Whirl*, posee una gran colección de sombreros de todos tamaños y formas a cual más elegante y bonito.

Las telas brillantes embellecen el traje de verano

CON su tendencia a introducir las telas brillantes y relucientes en la moda de verano París se ha apartado de un invierno remarcable por sus tonos serios y oscuros.

Ahora la moda hace maravillas en telas con encajes de metal y colores brillantes o en encajes de oro o plata, telas

vaporosas ricamente bordadas en hilos metálicos, sedas de muchos tintes o también en modelos únicos con dibujos formados con pedrería.

Así como antes se veían las líneas rectas únicamente, la moda tiende ahora hacia el vuelo y bordes desiguales con delantales flotantes.

Corinne Griffith, que trabaja en el film de First National *The Marriage Whirl*, ha escogido para esta producción un traje de *soirée*, sencillo aunque de muy elegante efecto, hecho de chiffon, con un dibujo formado con piedras semifinas. La capa que cubre esta *toilette* es de brocado de oro, con el dibujo trazado también en joyería, y con piel de mono en blanco y



Corinne Griffith viste uno de estos trajes de gran efecto en la película The Marriage Whirl

negro por el cuello y parte delantera. Un sombrero que baja hacia la cara y que está hecho de pedrería la sombrea brillantemente, dándole un aspecto por demás simpático.

La moda en los abrigos

ESBELTAS y rectas son las líneas del abrigo que forma parte importante del traje de conjunto llevado por Claire Windsor en *Just a Woman*, su nuevo film First National.

Las líneas de vuelo y de campana que pugnan por introducirse prestan gran interés a los vestidos que vienen de París, pero es difícil que lleguen a vencer el cariño que se siente hacia lo recto y esbelto.



Claire Windsor exhibe al mundo elegante un abrigo simple de kasha que lleva en el film Just a Woman



Doris Kenyon afirma que el traje sastre es el más elegante y práctico de los vestidos de viaje

Miss Windsor, que lleva sus trajes con mucha distinción, ha elegido un abrigo de kasha natural en líneas rectas, con un poco de anchura por delante, donde se ata el cinturón en forma de lazo. El cuello es de renard claro.

En los trajes sastre la sencillez es la nota predominante; solamente en el cuello y puños hay que buscar algún signo de distinción e individualidad.

Debajo del abrigo miss Windsor lleva un trajecito de seda del mismo tono de aquél, y medias, guantes, sombrero de fieltro y zapatos, todo hace juego con el abrigo.

Vestidos de viaje

EN la temporada de vacaciones y viajes cada dama desea presentar el aspecto más elegante posible.

Los trajes y abrigos oscuros son los más a propósito, porque es sabido que resisten el polvo mejor que los de tonos claros.

Desde luego lo más elegante es un traje sastre.

Doris Kenyon se compone sus trajes de viaje con vistas a la elegancia y utilidad.

Miss Kenyon lleva para viajar un traje sastre de corte masculino, de material obscuro y mate. Su echarpe de colores vivos y el sombrero animan los tonos algo tristes del traje. En la actualidad miss Kenyon trabaja con gran éxito en el film de First National *The Half Way Girl*.

Otro traje recomendable para viajes es el llamado de conjunto: traje completo y abrigo, haciendo juego.

Para acompañar los trajes sastre se confeccionan blusitas encantadoras de vivísimos colores.

FIGURAS DE LA PANTALLA

Jacqueline Logan

HE aquí una americana típica. Esta es la frase que se usa al hablar de Jacqueline Logan, una de las adquisiciones más recientes de Mr. William Fox para aumentar el número de estrellas bajo contrato. Miss Logan es una de las más hermosas entre todas las actrices de la pantalla. Tras de sus ojos grises y de su rubio pelo en melena se oculta una inteligencia que, combinada con su hermosura, la llevarán muy lejos en fama y fortuna.

Nació en Corsicana (Tejas). Su madre, Marion Kelly Logan, había sido una estrella en la famosa compañía de ópera "Boston Opera Company", y fué también profesora en el Conservatorio de Música de Boston. Su padre, Charles Arnold Logan, sobrino del famoso general de la guerra civil, es un prominente arquitecto y constructor en Tejas.

Cuando era aún muy joven, la bella "Jackie" fué enviada a una Academia en los montes de Loretta, en Colorado Springs (Colorado), y continuó allí hasta que terminó su curso preparatorio para la Escuela Superior. A la edad de



quince años entró en Colorado College y estudió periodismo.

Cuando terminó sus estudios, miss Logan sentía entusiasmo por la carrera periodística y entró en *Colorado Springs Gazette* como repórter. Un año después fué nombrada redactora de las "Notas de Sociedad" del *The Scotts Bluff Republican*, en Nebraska. A miss Logan le gustaba el trabajo periodístico, pero una mayor afición por la escena le hizo dimitir su cargo y se dirigió a Nueva York, a probar su suerte en el mundo teatral. Casi en seguida tuvo la oportunidad de substituir en casos de ausencia a Margot Kelly, que desempeñaba el papel de Angela en la reposición de *Floradora*, en Nueva York. Así terminó su carrera periodística y se encontró con



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
 para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

que, gracias a esta oportunidad, sus primeros pasos en el mundo del teatro fueron fáciles y veloces. Siguió una temporada en Ziegfeld Follies y, mientras estaba así entregada a glorificar a la muchacha americana en la escena, conoció a Allan Dwan, quien la persuadió de dejar el teatro y le ofreció un papel en su próxima película *A Perfect Crime*.

Esto fué en 1920. Aceptó y trabajó en la película, con Monte Blue.

Desde entonces hasta la apertura de la temporada de 1925 miss Logan ha aparecido en veinte películas y casi todas han sido superproducciones. Entre ellas pueden citarse *Molly*, *Java Head*, *The Ebb Tide* y *Salomé Jane*.

Desde que firmó su contrato con Mr. William Fox, miss Logan ha actuado con George O'Brien y Alec Francis en *Thank You (Con gracias a porfía)*, adaptada de la famosa obra teatral de gran éxito de John Golden, del mismo nombre. Su segunda producción Fox, que se terminó recientemente, es *When the Door Opened (Al abrirse la puerta)*. Es una producción de Reginald Barker, sacada de la novela del mismo nombre por James Oliver Curwood. Desempeñará también el papel de protagonista en *Wages for Wives (Esposas a jornal)*, otra de las obras de John Golden.

Frank Borzage dice que Jacqueline Logan es el prototipo de la estrella de Cine norteamericana

No existe probablemente en Hollywood una muchacha más típicamente americana que Jacqueline Logan, de la casa Fox Film.

El que dijo eso es nada menos que Frank Borzage, y nadie mejor que él podría dar su opinión sobre una actriz que ha trabajado bajo su dirección en distintas ocasiones. Miss Logan trabajó a las órdenes de Mr. Borzage en *Esposas a jornal*, la preciosa versión cinematográfica de la obra de John Golden *Chicken Feed*, que ha sido recientemente filmada en los estudios de la Fox de la Costa Oeste.

"Jacqueline Logan es la muchacha más des preocupada que conozco—continúa Mr. Borzage—. Me gusta la manera de obrar de esta chica, que va siempre al grano y a lo que quiere sin preocuparse de nada y sin dar importancia a cosas que la mayoría de los mortales aprecian en mucho. Por ejemplo: pocos americanos habrán que no se enorgullezcan de su árbol genealógico, si lo tienen; ella lo tiene y no hace el menor caso.

"Nunca le dice a nadie, ni aun en conversa-

PIÑOT

FILMS PIÑOT Valencia, 228 **Barcelona**
TELÉFONO 1698 - G.

PRESENTARÁ EN BREVE
la mejor obra de la temporada

La poupée de París

editada por SASCHA de Viena

La primera producción cinematográfica
que antes de conocerla ningún público,
la casa editora tiene vendida su exclu-
siva para todos los países del mundo



ciones íntimas, que su madre era una estrella de la Gran Opera de Boston, y guarda como si fuera un secreto desagradable, que es parienta cercana del general Logan, tan famoso en la guerra civil. Por esto me gusta Jacqueline. Me gusta también porque nunca habla del éxito que tuvo y la fama que adquirió como repórter de un diario antes de oír la llamada del teatro y de la pantalla."

La verdad es que, según dice ella misma, es mucho mejor preocuparse del futuro, con todas sus ilusiones y esperanzas, que perder el tiempo hablando del pasado. Ella siente el placer de vivir, quiere saborear el placer del éxito, de la gloria y de la aventura y es muy probable que logre lo que desea, pues se dirige a este futuro con gran calma y dignidad, como si estuviera segura de que le pertenece.

Jacqueline nació en Corsicana (Tejas). Los primeros años de su vida se pasaron haciendo vigorosos deportes al aire libre, en un rancho de ganado de su tío. A la edad de diez y siete años entró en el Colegio de Colorado, donde aprendió periodismo, y cuando fué graduada entró a trabajar en *Colorado Springs Gazette*. Más tarde se pasó al *Scotts Bluff Republican* y tenía delante de sí una brillante carrera periodística.

Pero el instinto de la escena, heredado de su madre, era muy fuerte en ella y un día decidió marcharse a Nueva York y ver si podía hacerse actriz. "—Probaré las dos cosas—dijo la intrépida Jacqueline—y veré cuál de ellas prefiero."

Casi en seguida, al contrario de lo que les sucede a todos los que van a buscar fortuna en grandes ciudades, encontró un empleo en la escena para substituir a Margot Kelly en la *reprise* de *Floradora*. Luego continuó con una magnífica temporada en el Follies, desde el cual dió el salto, fácil y casi inevitable, a la pantalla. Allan Dwan fué el primer director que la vió y le ofreció un papel que constituyó un éxito para Jacqueline. Fué a Hollywood y actuó en veinte películas, una a continuación de la otra, sin descansar ni un día. Parecía que llovían del cielo papeles escritos expresamente para esta preciosa muchacha de brillante pelo rojo y ojos grises.

Sin embargo Jacqueline no había decidido aún

si volvería al periodismo; y cuando se hallaba abismada en estas dudas la sorprendió una oferta de contrato para la Fox Film y una oportunidad de actuar junto con el sonriente George O'Brien, que se había hecho famoso en *El Caballo de Hierro*. Esto la decidió y puso su firma sobre la línea de puntos, y en seguida le dieron un papel en *Con gracias a porfía*. El siguiente fué el que hizo bajo la dirección de Reginald Barker en *Al abrirse la puerta*, siguiendo luego el de *Esposas a jornal*. Papeles como éstos no resultan fáciles para la mayoría de las muchachas.

UNA GRAN PELÍCULA ESPAÑOLA

« CURRITO DE LA CRUZ »

MUY pronto se estrenará en la Corte, pese a todo, la esperada película de don Alejandro Pérez Lugín *Currito de la Cruz*, basada en su interesante y popularísima novela del mismo título que se anda por las cercanías de la vigésima edición en los tres años que hace que se publicó.

Tenemos noticias fidedignas y directas de algunas de las contadísimas personas que han visto esta película, tan deseada por los amantes del Cinematógrafo, y podemos anticipar que *Currito de la Cruz*, sobre ser otro paso de gigante en la Cinematografía nacional, como la famosísima *La Casa de la Troya*, será digna hermana de ésta, y éste es su mayor elogio, y no defraudará un ápice la expectación grandísima que despierta.

Como el señor Pérez Lugín no quiere que al hablar de su película se le aplique ninguno de los superlativos ya ridículos hoy en uso al anunciar las películas—lo cual es un modo de distinguirse, amigo don Alejandro—, nos abstendremos de adjudicar adjetivos a *Currito de la Cruz*. Sólo si diremos que el nombre y la intervención constante del autor, el capital invertido en esta joya cinematográfica, que si no ha rebasado el millón de pesetas le anda muy cerca, y lo interesantísimo de la emocionante novela, le aseguran el grandioso éxito que todos le deseamos y auguramos, por simpatía y por bien del arte cinematográfico nacional.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía . Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

«El Fantasma de la Ópera»

Cuyo estreno se anuncia para el día 11 de enero, en los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña

Algunos interesantes datos de "El fantasma de la Ópera", el que tiene muchas escenas grandiosas y gran fuerza dramática

El argumento se desarrolla en el teatro de la Ópera de París, el cual fué reproducido exprofeso en Universal City. La magnífica platea, cinco filas de palcos y galerías, el escenario, el gran foyer, la escalera monumental y los cinco sótanos han sido copiados exactamente. Cinco arquitectos y cuatro dibujantes de trajes pasaron cuatro meses en París, Beyreuth y Viena reuniendo datos para la producción, y un pequeño ejército de escultores, pintores y decoradores trabajaron varios meses reproduciendo las famosos esculturas y cuadros del interior de la Ópera.

Esta bella producción ha sido dirigida por Rupert Julian, con Lon Chaney como primer actor y con la colaboración de Mary Philbin y Norman Kerry.

Lon Chaney, que interpreta el papel del "Fantasma", empleó tres meses para practicarse con la curiosa caracterización que usa. La inundación de los cinco sótanos de la Ópera requirió construir varios toneles en una montaña, cuya operación fué practicada por mineros e ingenieros procedentes de las minas de las Sierras.

La representación de la ópera *Fausto* tal como se presentó en París en aquella época, con todo el teatro atestado de espectadores y artistas verdaderos de ópera cantando sus diferentes partes, acompañados por una gran orquesta de cien profesores, bajo la dirección de William Tyroler, ex director del Metropolitano de Nueva York.

La caída de la gran lámpara, que pesa 15,000 libras, sobre el auditorio compuesto de miles de personas sentadas en la platea.

El baile de máscaras en el foyer y la gran escalera, donde miles de alegres máscaras son sorprendidas por el terror que les causa la aparición del "Fantasma" disfrazado de "Muerte Roja".

Todas estas escenas han sido filmadas en colores.

Las bellas escenas de amoríos en las terrazas del Gran Teatro de la Ópera, con la gran ciudad de París a sus pies.

La misteriosa desaparición de Christina mientras canta su romanza.

Los grandes bailes del *Fausto*, con 250 bailarinas del

Gran Metropolitano y de otros grandes teatros de ópera, presentados como en la Gran Ópera de París.

El rapto de Christina por el "Fantasma" y su huida a través de los misteriosos corredores subterráneos.

Las grandiosas habitaciones que ocupa el "Fantasma" cinco pisos debajo de la Ópera y que son principescas, llenas de raras apariencias y diabólicas ingenuidades.

El momento en que Christina quita la máscara al "Fantasma" y ve por vez primera su horrible cara.

La captura de Raul y el Persa en la cámara misteriosa del "Fantasma", donde se les sujeta a una temperatura caliente.

La inundación de los fosos con 7.000,000 de galones de agua.

La persecución del "Fantasma" por una multitud de cinco mil personas, llevando grandes antorchas cuando invaden los fosos subterráneos.

Y la huida sensacional del "Fantasma" a través de las calles de París, perseguido por las turbas enfurecidas.

"El Fantasma de la Ópera" tal como se presentó en Nueva York

La película fué anunciada al público con todo lujo, y originalidad. A la entrada del teatro se le hacía sentir ese aire de misterio y emoción, que es la nota dominante de la película, haciéndole pasar por un interior semejante a un calabozo, construido expresamente para el caso por los estudios Eastman, de Nueva York; las paredes fueron cubiertas con piedra arcillosa y de los bajos techos pendían lámparas de hierro forjado que proyectaban luces de un colorido fantástico. Sobre la entrada misma y descansando en un nicho elegante se encontraba la interesante figura del "Fantasma" vestido de seda roja, al igual que aparece en la escena del baile de máscaras. Su cara de esqueleto sonreía diabólicamente a cuantos pasaban y sus miradas producían escalofríos a todos aquellos que le veían por primera vez. En una parte lateral se colocó una alegoría del baile y sobre ella y por medio de un potente reflector se proyectaba una luz que la iluminaba directamente dando al mismo tiempo al resto del local una apariencia de gran misterio. Al levantarse la cortina apareció un grupo de bailarinas, dirigidas por la internacionalmente conocida bailarina Albertina Rasch y vestidas con el traje de tul blanco tradicional de la ópera *Fausto*; a través del escenario, en frente del grupo de bailarinas en *posse*, giraba un terceto de danzarinas en movimiento de suma vistosidad que lograron arrancar del público grandes aplausos. El baile se inició con la danza de *Fausto* y terminó

¡Fíese V. de la virgen y no corra! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!

**TALLERES
FERRAUT**

Zola, 30 - Barcelona
TELÉFONO 670 G.

(Barrio del Matadero)

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

Hojas de piezas sueltas para *PATHÉ, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.*

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

en una serie de pases ejecutados por la señorita Rasch.

El decorado, dibujado y ejecutado por los estudios de Roberto Law, representaba un bosque impresionante con árboles oscuros afelpados en el fondo, que se iban retirando al iniciarse la proyección de la película, y unas gruesas columnas en el frente del escenario daban una sensación de grandeza a todo este decorado especial.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Al terminarse la danza las luces iban apagándose lentamente y las bailarinas, con el terror pintado en el rostro y gritando, se apiñaban en uno de los extremos del escenario. En la oscuridad del salón comenzó a verse una luz pálida, que venía desde el fondo hasta el centro, y el público, ciertamente emocionado, vió con gran sorpresa aparecer una figura de blanco a todo lo largo, suspendida en el aire y aparentemente en pose... Era el "Fantasma", producido por el gran mágico Thurston como respuesta al reto públicamente lanzado por la Universal diciendo que pagaría 1,000 pesos por una aparición semejante.

La música de Eugenio Conte, conocido director de orquesta, fué tan extraordinaria como la presentación

del "Fantasma". La mayor parte de la partitura está hecha a base de canciones y aires franceses desconocidos en Broadway; pero cuando se proyectaba en la pantalla una escena de la ópera de *Fausto* se tocaba la correspondiente música de la obra, y así fué que pudo admirarse la hermosa música del "Ballet", de *Fausto*, el canto de la "Joya", el "Rey del Thul" y el trío final.

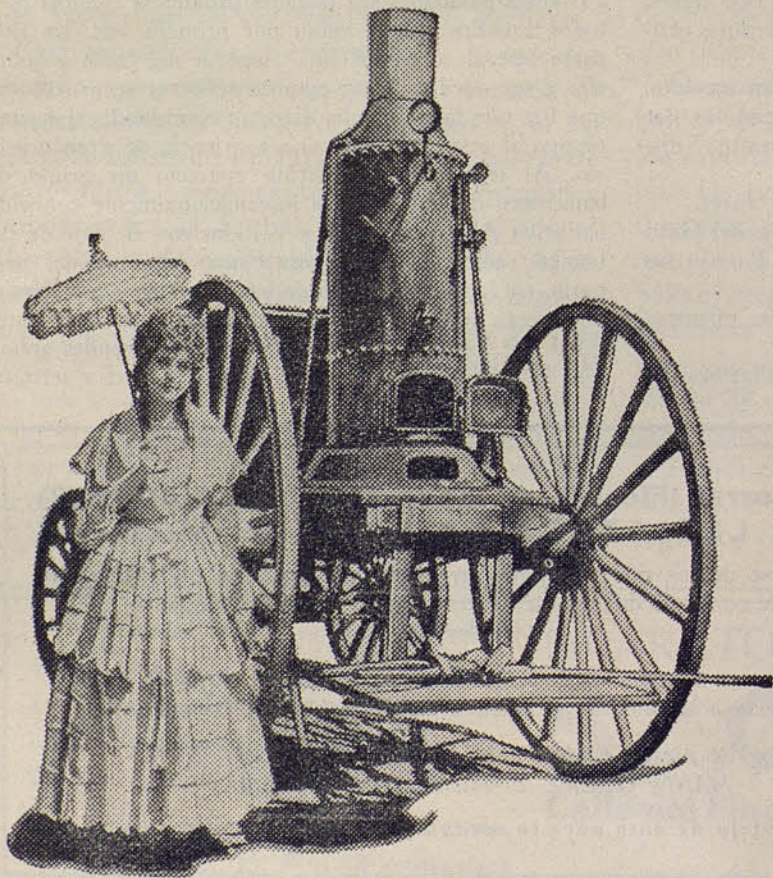
El "Fantasma" de la película es un adorador de la música, y en sus cavernas, situadas en los sótanos de la Opera de París, tiene un órgano con el cual deleita tocando bellas inspiraciones musicales que su alma siente. Para estas escenas se ha escrito una hermosa composición musical, apropiada a dicho instrumento, por el mismo profesor Conte.

Las señoritas acomodadoras del teatro iban vestidas con capas rojas, como la que usa el "Fantasma" en las escenas de color, y sus caras fueron parcialmente cubiertas por máscaras.

Todos los críticos de los grandes rotativos neoyorquinos hablaron el siguiente día en sus respectivos periódicos, altamente entusiasmados, de *El Fantasma de la Opera*, coincidiendo unánimemente en afirmar que esta película marca un derrotero para producciones cinematográficas sucesivas, no solamente en los efectos escénicos, sino también en la interpretación y técnica, además de la fuerza dramática de la película, que dejó a todos completamente cautivados.

Entre las personalidades más importantes que presenciaron el estreno en Nueva York de *El Fantasma de la Opera* podemos mencionar al señor cónsul general de España, don Mariano Vidal; el cónsul francés; el cónsul inglés y su señora esposa; el cónsul de la Argentina, señor Bollini; Jesse L. Lasky, presidente de la Paramount Pictures, y muchos artistas y personajes del mundo cinematográfico americano.

LA INFANCIA DE LA LOCOMOCIÓN A VAPOR



No crea, lector, que esta máquina tenga alguna relación con la bomba de fuego de los bomberos, a la cual tanto se parece. Es simplemente la primera locomotora que substituyó los antiguos troncos de caballos, orgullo de los poderosos. La joven que aparece de pie con el quitasol en la mano es Betty Bronson, una de las primeras actrices de la Paramount, quien acaba de filmar *Poco tiempo ha*, una película de la Paramount que es uno de los mejores documentos históricos que con más riqueza de detalles describe la historia de los adelantos de la locomoción moderna y las fatigas que en más de una ocasión abatieron a los precursores de las riquezas y comodidades que hoy tenemos. Sidney Olcott fué el director que filmó la obra y en ella aparecen artistas de gran renombre.



LEDA GYS



GIOVANNI GRASSO



E. ZARA

PROYECTÁNDOSE LAS PELÍCULAS
DEL PROGRAMA **J. COSTA**
ASEGURAN A LAS EMPRE-
SAS EL ÉXITO EN TAQUILLA



NIONGA



JOSEFINA TAPIAS



SILVEGE GREY



JAIME COSTA

C. Ciento, 317, pral.
TELÉFONO 2080 - A.

Barcelona

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, principal - Teléfono 2080 A.

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

En las garras de la duda

El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella **Leda Gys**, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor **Alberto**

Capozzi

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por Mlle. **Silvege Grey** y **Max de Rieux**

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por Mr. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925

Exclusiva para España y Portugal

Nionga

Relícula documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'zelle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista **Leda Gys**

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña

PRODUCCION ESPAÑOLA

La Revoltosa

Adaptación cinematográfica de la célebre zarzuela de los señores López Silva y Fernández

Shaw, con música del inmortal maestro CHAPI.
Interpretada por **Josefina Tapias, José Montenegro y Juan de Orduña**
Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

El señor feudal

Según la obra del célebre dramaturgo Joaquín Dicenta. Interpretada por **Angelita Bretón y Javier Rivera**. Ediciones Nacional
Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito expreso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente
Exclusiva para Cataluña y Baleares

PELÍCULAS CIENTÍFICAS

Interesantes operaciones efectuadas por eminentes médicos cirujanos nacionales y extranjeros
Exclusivas para España

MATERIAL CÓMICO

30 ASUNTOS interpretados por el célebre cómico **Campanillas**, entre los que figuran las parodias de *El Prisionero de Zenda*, *Los enemigos de la mujer*, *La quimera del oro* y *Las grandes cacerías en el África*
Exclusivas para España

SELECCIONES

El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés **Georges Carpentier** y **Flora Le Breton**

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de **Pina Menichelli**

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de **Henry Hedwars**

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella **Lee Parry**

Máscara o corazón de Caín

Excelente producción americana, felizmente interpretada por **Jack Holt**

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, **Alma Taylor y James Carew**

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana **Pina Menichelli**

El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas **Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt**

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: **Silvia Malinverni**

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» **Sandro Salvini y Edy Darclea**, intérpretes de *La Ilíada de Homero*

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: **Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo**

La taberna del cortadados

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana **Hesperia**

SERIES

8 Estupendas series

MATERIAL CORRIENTE

200 asuntos escogidos

¡IMPORTANTE!

Esta Casa cuenta para la próxima temporada de Cuaresma, con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas por **ENRICO GUAZZONI**

Jerusalén libertada y Fabiola

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas, de Fausto Salvini, inspiradas en la inmortal creación del **CARDENAL WISEMAN**

La víctima o El secreto de confesión

(producción americana) la más emocionantísima de todas las películas, según la sensacional novela del **P. Spillman, S. J.**

Posee esta casa los films de carácter religioso, denominados

El Mendigo de Asís

Episodios de la vida de asombrosa humildad y extático arrobamiento del **Serafín de Asís**

Sebastián, el tribuno del Emperador

Magnífica película de la época de las persecuciones

Frate Sole

Poema musical cinematográfico del eminente compositor **LUIS MANCINELLI**, cuya obra ha logrado el alto honor de ser presentada en la Sala de Concursos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el «Palau de la Música Catalana» de esta ciudad

La Creación del Mundo

según la describen las Escrituras bíblicas

La Sulamita o El cantar de los cantares

Poema bíblico de la época del Rey Salomón

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.



Cinnamond Film

ofrece
las últimas
producciones
de

HAROLD LLOYD

WHY WORRY

6 rollos

GIRL SHY

8 rollos

HOT WATER

5 rollos

THE FRESHMAN

7 rollos



PRECIOS Y CONDICIONES A

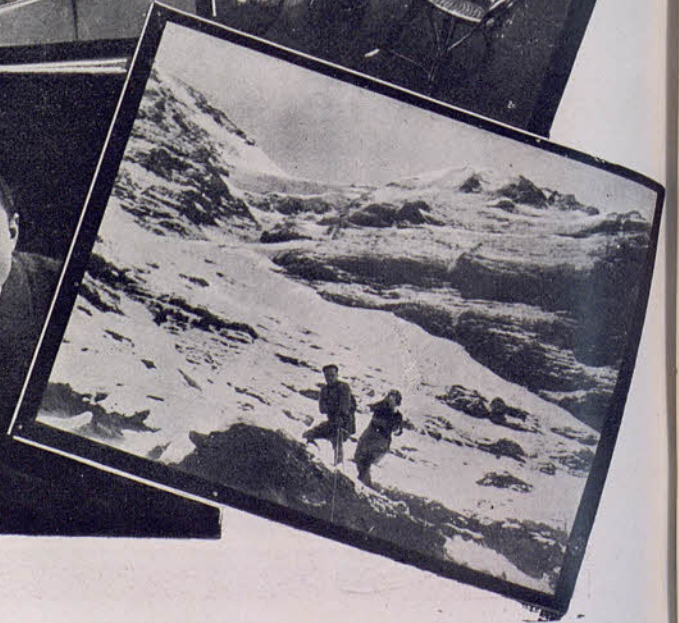
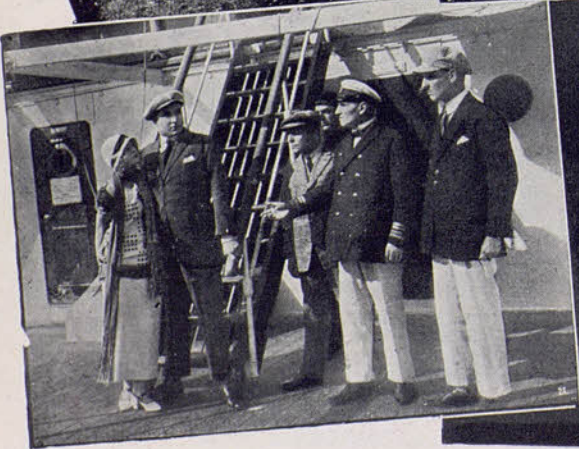
Cinnamond Film



Calle de la Aduana, 3, entlo.

Teléfono 1586 - A.

BARCELONA



ALGUNAS ESCENAS DE LA OBRA **LA REINA DEL MOTOR**

Las grandiosas superproducciones del
Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., que
están obteniendo un éxito sin precedentes

Scaramouche

Basada en la obra de RAFAEL SABATINI

Dirección:

REX INGRAM

Interpretación:

ALICE TERRY y RAMON NOVARRO

Cyrano de Bergerac

de la obra de EDMOND ROSTAND

Film en colores

Creación de **PIERRE MAGNIER**

Koenigsmark

Basada en la obra de PIERRE BENOIT, llevada a la
pantalla por LEONCE PERRET. La obra cumbre de
la Cinematografía francesa

Interpretada por

HUGUETTE DUFLOS

y

JACQUES CATELAIN

Los Enemigos de la mujer

Basada en la novela del mismo título

Protagonistas:

ALMA RUBENS y LIONNEL BARRIMORE

Presentándola como se estrenó en Nueva York, Londres y Barcelona,
dando realismo a las escenas de la gran guerra, con los efectos de
los cañonazos, tiros, etc.

Empresarios: Apresuraos a contratar estas producciones
si queréis ver llenos vuestros salones.

Pertenecientes a la Selección Óptima del Programa
VILASECA Y LEDESMA, S. A.



PRONTO



Currito de la Cruz



Adaptación cinematográfica
de la novela de

Alejandro Pérez Lugín

escenificada, dirigida y rotu-
lada por el mismo

Ediciones TROYA FILM

Avenida del Conde de Peñalver, 13. - MADRID



EXCLUSIVAS LEVANTISCHE FILM

■ ■ ■
|||
¡PRONTO!
|||

**ALMAS
DIVORCIADAS**

|||
Comedia dramática sentimental
por

IVI DUKE

La mujer más hermosa de Inglaterra
|||
■ ■ ■

CALLE DE FONTANELLA, NÚM. 9 - BARCELONA

"PRESENTACIONES DEL CIEC"

LORENZO BAU-BONAPLATA

Algunas de sus grandes superproducciones



Dos escenas de la gran-
diosa superproducción
**CUANDO LAS
MUJERES
AMAN**



**SIEMPRE
PELÍCULAS**

**DE PRIMER
ORDEN**



La bella
y escultural
BETTY BLYTHE
en la película
"ELLA..."



Oficinas centrales:
Valencia, 292 - Barcelona
Teléfono 2520 G.

Sucursales: San Joaquín, 2,
MADRID. Félix Pizcueta, 12,
VALENCIA. Plaza San Vi-
cente, 1, BILBAO.



Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**,
Carmen, 6 y 8. - MADRID.

Región Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro. VALENCIA

Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna**. - VIGO



Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40
GRANADA.

Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º
BILBAO.

Cataluña, Aragón y Baleares: **José Cavallé**, Aragón, 225,
pral. 1.ª - BARCELONA.

Los grandes éxitos de la PRÍNCIPE FILMS, S. A., de San Sebastián:

Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación.

El Naufragio de la Humanidad

Película que apoyan las primeras autoridades de Barcelona.

Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la marca Albatros, en la que toman parte los afamados artistas Ivan Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, André Bravant.

El trapero de París

Adaptación de la popular obra del mismo título, interpretada por Nicolás Koline, Helene Dorly, Francine Mussey y René Maupré.

Todas estas
películas
son de éxito
garantizado

Correspondencia Mundial

NORTEAMÉRICA

—La Inspiration Pictures anuncia que Richard Barthelmess declara que los rumores recientes según los cuales pasará a la Famous Players a la expiración de su contrato con la First National no tienen fundamento alguno. Ese contrato no terminará sino a fines del año entrante y es muy probable que Barthelmess lo renueve.

—Brenda Bond, nuevo "hallazgo" de la pantalla, hace su debut en calidad de actriz principal con Johnny Hines en la nueva cinta de éste para la First National titulada *Rainbow Riley*. Fué descubierta por C. C. Burr mientras trabajaba en una zarzuela.

—Frank Lloyd ha terminado su última cinta para la First National, *El camino espléndido* (*The Splendid Road*), adaptación de la novela de Vingie E. Roe acerca de la fiebre de oro durante los primeros años del Estado de California. Miss Nilsson actúa de protagonista y los demás actores son Robert Fraser, Lionel Barrimore, Payline Garon, Gladys Brockwell, Russell Simpson, De Witt, C. Jennings, Snitz Edwards, Roy Laidlaw, Mary Jane Irving, Mickey Mac Ban, Marceline Day, George Bancroft, Edward Davis y Edward Earle.

—George Barion, cuya interpretación del papel de capitán de gabarra en *Anna Christie* le valió grandes elogios, desempeña otra vez un papel de marino en *El hábito hace al pirata* (*Clotes Make The Pirate*), primera comedia de la First National con León Errol. El papel principal de mujer está a cargo de Dorothy Gish.

—Este mes hace tres años que Harry Langdon, de paso por Los Angeles con una compañía de zarzuela, se presentó en la United Studios de Hollywood para hacer una película de prueba.

Esa prueba pasó inadvertida y Langdon se conformó con meterla en su baúl y siguió su jira zarzuelera.

No hace muchos días Harry Langdon volvió a la United Studios, mejor dicho, atravesó en su lujoso automóvil el portón de hierro y se detuvo frente a un imponente edificio cuyo frente ostentaba un letrero fresco aún que decía: "Harry Langdon Corporation".

Langdon es ahora el "as" de los cómicos de la First National. Ha trasladado su personal y sus oficinas al "solar" de la First National en la United Studios y prepara actualmente una extensa comedia para esa empresa. ¡Cuántas cosas pueden suceder en tan poco tiempo en el reino del Cine!

—Larry Semon, uno de los directores de la nueva empresa Larry Semon Productions Inc. New York (cuya distribución en España y Portugal está confiada a la casa Cinnamon Film de ésta), está actualmente en Nueva York estudiando los proyectos para sus nuevas películas. La primera, terminada ya, se titula *Stop, look & listen*, o sea *Deteneos, mirad y oid*, adaptación de un vaudeville del mismo título que años atrás hizo furor en esa metrópoli, dado el lujo fastuoso de su presentación y por desempeñar el papel principal femenino la insigne actriz francesa Gaby Deslys, la cual asombró a Nueva York con sus extravagantes y lujosos trajes. El empeño de Semon ha sido el de superar esa presentación, y, según noticias, el vestuario de Dorothy Dwan, esposa de Semon, no envidiará nada al vestuario de Gaby Deslys. Las coristas que toman parte en dicha

cinta han sido escogidas por el mismo Semon y son notables por su belleza y por la gran precisión de los movimientos de conjunto. En breve será estrenada en Nueva York y la expectación que ha despertado es grandísima.

BULGARIA

SOFIA.—CINE MODERNO.—Ha presentado el gran film alemán *Más rápido que la muerte*, interpretado por el artista Harry Piel.

CINE ODEÓN.—Ha proyectado la película americana *En las garras de la pasión*, cuya protagonista es la bella artista Lillian Gish.

CINE ASTORIA.—La obra *La muerte causada*, con los artistas Lil Dagover y Xenia Desni, ha constituido un gran éxito.

VARNA.—CINE RANCOFF.—Ha proyectado con gran éxito la película francesa *El príncipe encantador*, interpretada por Jacques Catelain, Natalia Kovanko y Nicolás Koline.

CINE PALACE.—Presenta el film *Cyrano de Bergerac*, según la obra de Edmundo Rostand.

ROUSTCHOUK.—CINE OLYMPIA.—Hemos visto últimamente la producción americana de gran interés *La llamada del oro*. Esta película fué tomada en el círculo polar ártico, en Alaska, en medio de montes desolados que no han sido aún designados con nombre alguno y ante los reflejos de un pálido sol que sólo brilla dos horas diarias y con un frío que llega a temperaturas inconcebibles.

ESKENAZY

FRANCIA



Foto Isabey

EMMY LYNN

La inolvidable intérprete de *Mater Dolorosa* y de la *Décima Sinfonía* ha comenzado un nuevo film, *El Vértigo*, bajo la experta dirección de Marcel L'Herbier.

—El conocido director de escena Julien Duvivier acaba de terminar la adaptación cinematográfica de la conocida novela y comedia de Ludovic Halevy y Pierre Decourcelles titulada *L'Abbé Constantin*. El papel de L'Abbé ha sido confiado al célebre actor francés Jean Coquelin y la eminente artista Claude France desempeña el de mistress Scott; Betina, Mlle, Geneviève Gargese. Dado lo simpático del asunto y por ser obra conocidísima es una película que ha de agradar, por el acierto que ha presidido en la adaptación y en el reparto, así como por su presentación y fotografía.



Foto Isabey

Jaque Catelain, el simpático artista que acaba de interpretar en Viena la obra de Hugo de Hoff-Manithal y Ricardo Straus *Rosen Kavalier*, bajo la dirección de Roberto Wiene el cual sigue en su labor con gran actividad.

Jaque Catelain trabaja actualmente en el papel principal de *El Vértigo*, film adaptado de la obra de Carlos Méré, puesta a la pantalla por Marcel L'Herbier, el célebre realizador de obras de gran éxito.

DESDE MADRID

—Han dado comienzo las obras del nuevo salón cinematográfico que en la Gran Vía levanta la empresa del cine San Miguel.

—En los primeros del corriente mes hallábase en Zaragoza parte de la *troupe* de Atlántida, que fueron a la capital aragonesa para filmar las últimas escenas de la nueva producción *Gigantes y Cabezudos*.

—Están terminándose las últimas escenas de *La Virgen de Cristal*, que edita la Sol-Film.

—Goya Film va a empezar muy pronto a filmar *Malvaloca*, adaptación de la popular obra de los hermanos Quintero.

—La *Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa*, S. A.—Esta importante casa, como pudieron ver seguramente nuestros lectores en el último número de

esta Revista, cuenta para la actual temporada con abundante y excelente material.

Entre sus grandes exclusivas figuran:

Ronda de noche.—Tal es el título de la última obra interpretada por nuestra compatriota Raquel Meller. Es una sugestiva e interesante historia de amor, original de Pierre Benoit, bien conocido del público por el gran número de obras que le han sido adaptadas al Cine.

El argumento de *Ronda de noche* se desarrolla en Transylvania, entre colores de abigarrados tonos orientales en un paisaje de lejanos horizontes. En el transcurso de sus maravillosas escenas, sus raros y típicos bailes, son un canto a la belleza selvática y de un gran contraste con la vida pausada de los grandes señores.

Raquel Meller está en esta obra admirable y justa de actitudes, y hace de la protagonista una figura que llega a adquirir toda la fuerza simbólica y dulcemente triste de la soñada bohemia.

Ronda de noche, por su argumento, interpretación y las bellezas de composición, fotografía y técnica que encierra, promete ser uno de los próximos grandes éxitos cinematográficos de España, como lo ha sido en Francia, en donde ya se ha proyectado.

Federico II el Grande.—Es una serie extraordinaria editada por la U. F. A., de Berlín, y que constituye una maravillosa evocación de la fastuosa corte de Federico de Prusia.

La tía de Carlos.—Moderna adaptación de la deliciosa comedia universalmente conocida y de la cual hace una de sus grandes creaciones el formidable actor Sidney Chaplin.

El camino de la fuerza y la belleza.—Obra de arte moderno en la cual la Ciencia y el Arte se ponen al servicio de la cultura física y, juntas, entonan un canto a la Belleza y a la Gracia, soberanas del mundo.

La muchacha bohemia.—Comedia dramática, admirablemente interpretada por Ivor Novello y Gladys Cooper.

La trata de blancas.—Obra interpretada por la admirable artista Eva Novak, de cuya protagonista hace una de sus grandes creaciones.

Figuran asimismo entre las exclusivas de esta casa obras tan interesantes como *Colibrí* y *El amor instantáneo*, por la gentil Ossi Oswalda; *Sangre y acero*, *El engañado*, *Las barreras de la ley* y *El vivo*, últimas producciones del actor americano William Desmond, y las deliciosas cintas cómicas *El fantasma centella*, *El pájaro madrugador* y *El hombre de los pastelitos*, las más recientes producciones del incomparable actor Johnny Hines.

Estos son algunos de los títulos que forman parte de las muchas películas con que cuenta la Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A.

—La casa Ernesto González va preparando y lanzando al mercado el selecto material de la actual temporada, entre cuyas exclusivas es esperada con verdadero interés la joya que hace días nos viene anunciando.

Amigo González, ¿cuándo veremos a los príncipes indios?

—El día 2 del corriente embarcó en Buenos Aires con rumbo a España, después de una larga estancia en la capital de la Argentina, don Isidro Casaus, de la firma T. C. A. S., editora de la película nacional argentina *Manuelita Rozas*.

Para despedirle afectuosamente reuniéronse en fraternal banquete valiosos elementos cinematográficos de aquella república. Se pronunciaron entusiastas discursos, deseando al amigo Casaus todos los reunidos un feliz viaje de regreso a Europa.

Suponiendo que al aparecer el presente número estará ya instalado en su casa de Madrid, reciba de nuestra parte la más cordial bienvenida.

—El día 13 del corriente se celebró en los salones de Molinero un vino de honor para festejar a Pepe Walken por su acierto en la dirección artística de *El niño de las monjas*.

El acto se vió concurridísimo, figurando en él las más bellas artistas y conocidos literatos, músicos, pintores y cinematografistas.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA estuvo representado en el acto por nuestro querido amigo y corresponsal J. A. Cabero.

—El martes, día 22, efectuóse otro homenaje a José Busch y Armando Pou, director artístico y operador de *El Abuelo*, por el feliz éxito de la adaptación cinematográfica de la obra.

Resultó un acto simpático, en el cual se congregaron todos los elementos cinematográficos de la Corte.

Faustino Cabero

Corresponsal administrativo de
 “Arte y Cinematografía”
 en Madrid

Manuel Silvela, 7 y Príncipe, 12, 3.º

De nuestros corresponsales

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Está actuando en nuestro primer coliseo la compañía de zarzuela y opereta que dirigen con gran acierto los primeros actores Vicente Serrano y Carlos Freixas y el maestro concertador y director de orquesta Martín Conti.

La labor artística de los que componen el elenco, junto con una orquesta muy ajustada, así como el insignificante coste de la localidad, hacen que se vean muy concurridas las veladas en este teatro.

Dignos de mencionarse resultan los señores Serrano, el tenor Ortego, Freixas, el actor cómico Parra y las tiples Consuelo Baillo y Carmen Valor que cautiva con su ingenuidad al público que la admira.

Las obras hasta ahora representadas son: *La Chicharra*, *Los Cadetes de la Reina*, *Las musas latinas*, *El barquillero*, *La generala*, *La real gana*, *El asombro de Damasco*, *Te la debo*, *Santa Rita*, *Las estrellas*, *El Húsar de la Guardia*, *Solico en el mundo*, *El barbero de Sevilla*, *El señor Joaquín*, *La fiesta de San Antón*, *Juegos malabares*, *Los calabreses*, *Dolorettes*, *Molinos de viento*, *El cabo primero*, *El nido del principal*, *Los guapos*, *¿Per qué me casaría yo?*, *Carceleras*, *Los granujas*, *La niña de los besos*, *El dúo de la Africana* y *Gigantes y cabezudos*.

COLISEO IMPERIAL.—En este salón siguen los éxitos con las películas *Ruperto de Hentzau*, en dos jornadas, segunda época de *El prisionero de Zenda*, sublime creación de Lew-Cody, Helaine Hammerstein, Claire Windsor, Bert Lytell y Adolfo de Menjou; *Los hijos del mar*, por Jack Perry; *El crimen de los hombres*, *A galope tendido*, *Amor que vence al amor*, por Betty Compson, *Una repórter modelo*, por Dorothy Devore; *La santa rebeldía*, por Lloyd Hugues; *Maciste emperador*, por Maciste, y las cómicas *Por una noche de luna*, *Donde está el Serrallo* y otras. Se anuncia *El naufragio de la humanidad*.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ.—Continúan desfilando por su escenario las divas de arte frívolo: Maribel, danzarina; Blanca y Luisa de Navarra, con extenso repertorio de cuplés y bailes, y Les Samot.

En cine hemos visto: *La llama del amor*, por Laura la Plante; *Canto al amor triunfante*, por Natalie Kovanko y Jean Angelo; *Imprudencia temeraria*, por Hoot Gibson; *La caseta de señales*, por Virginia Valli y Wallace Beery; *Hay que dominar los nervios*, por Olga d'Org; *El huracán*, por Houser Peters; *Al extremo de Broadway*, por Margarite de la Motte, y las cómicas *La conquista de un harem*, *La familia negra* y *El robo del gerente*.

CINE GRAN-VÍA.—Se han proyectado las películas *De mujer a mujer*, soberbia trasposición a la pantalla de la obra maestra del insigne literato Michael Morton e interpretada por Betty Compson; *La atracción*, por Viola Dana; *El mimado de la abuela*, por Harold Lloyd (El), *La muñequita* de Francia, por Mae Murray; *El árabe*, por Alice Terry y Ramón Novarro; *Dos novelas de amor*, por Margarite de la Motte; *El navegante*, por Buster Keaton (Pamplinas), y *El triunfo de Relámpago*, por Claire Adams.

De música.—El día 30 de noviembre tuvo lugar en el Teatro Principal el tercer concierto del cuarto curso de la Asociación de Música de esta ciudad, a cargo de la notabilísima agrupación alemana “Quinteto Schachtebeck”, viéndose el teatro muy concurrido.

PABLO RIERA DEL C.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúase cultivando con preferencia el Cine en este precioso coliseo de invierno. He aquí algunos de los títulos de cintas exhibidas últimamente: *Los hijos de París*, *El rápido del Oeste*, *Los dueños del mar*, *El Infierno del Dante*, *La hija del nuevo rico*, *¡Estaba escrito!*, *El botín de los piratas* y *Las dos golfas*, entre rellenos cómicos de Sandalio, Tomásín y otros ases.

La compañía de dramas y comedias de Paco Enguidanos obtuvo muy buena aceptación. Estrenó: *Rosario la Cortijera*, *Mi tía Javiera*, *Los Rixaldi*, *Currito el de las guitarras*, *La tonta del bote* y *Vidas rectas*.

Por breves funciones reapareció la compañía de zarzuela Macher, con un repertorio compuesto en su mayor parte de obras ya conocidas de este público.

En variedades: Trío Alex, Familia Aragón, Gasparini y Guerra y Encarnita Haro.

Como acontecimiento, la actuación de la eminente trágica italiana Mimí Aguglia.

ESPINAR

MAHON

TEATRO PRINCIPAL.—Continúa este nuestro primer coliseo dedicado a las proyecciones cinematográficas y mucho me place mencionar que dos de las producciones que más han llamado la atención han sido *La medalla del torero* y *La casa de la Troya*. Ambas han sido muy aplaudidas y han proporcionado a la empresa buenos negocios. Obtuvo también un lisonjero éxito la hermosa superproducción francesa *Koenigsmark*.

CASINO CONSEY.—Comúnmente se da a este favorito local el sobrenombre de *popular* y a fe que le han acertado el calificativo, pues se ha dado el caso en la presente temporada de que todas las películas proyectadas, dejando aparte la importancia de las mismas, han obtenido un éxito franco y lisonjero, lo cual, a pesar del esmero de la empresa en seleccionar el material con miras al gusto de su público, no deja de ser una suerte, ya que con este asunto de las películas a veces donde menos se piensa salta la liebre y ahí se queda la empresa con las mejores intenciones de haber acertado. Ultimamente el mayor éxito ha sido *El Expreso de Arizona*, una superproducción Fox de un interés enorme. También gustaron *El Espectro del Oriente*, *La Madona de las Rosas* y *Del abismo a la cumbre*.

SALÓN VICTORIA.—Se han proyectado las películas del Programa Verdaguer tituladas *Peligros del flirt*, *Juramento olvidado*, *Isabel de Tudor* y *La mala ley*. Se han reprisado *La princesa de las Ostras*, *Madame Dubarry*, *La rosa de Flandes*, *El joven Medardus* y *Pasajero sin billete*.

CINE ESPAÑA.—Las películas Fox son la base del programa de este cine y a las mismas debe los éxitos obtenidos, habiendo proyectado hasta el presente las superproducciones *El templo de Venus*, *La mano del pulpo*, *El último soplo*, *La desamparada* y *El hombre olvida*.

TRIANON.—Desde que terminó *La Hermana Blanca* poco de notable se ha pasado por esta pantalla. Se han proyectado *La portera de la fábrica*, *La destrucción de París*, *La famosa señora de Fair* y otras.

J. CATCHOT

SABADELL

Hay un adagio que dice que de hombres es equivocarse. Así nos ha sucedido a nosotros y lo que dábamos como poco probable en la otra crónica hemos de aceptarlo como inminente en ésta.

Me refiero al Salón Imperial que, contra el parecer que en la otra sustentábamos, va a abrir sus puertas muy próximamente, tanto que al aparecer estas líneas habrá ya seguramente inaugurado sus funciones. Por cierto que, según se me asegura y yo lo transcribo a título de pura información, habrá cine todos los días, cosa que hasta ahora no ha hecho aquí ninguna empresa. Esta corre a cargo de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., de Barcelona. Veremos lo que hay e informaremos debidamente a nuestros lectores.

Por de pronto deseamos a la nueva empresa toda suerte de prosperidades y esperamos confiados que complace al público de ésta.

Este mes, sin ser de los de *grandes acontecimientos*, ha transcurrido con programas muy selectos. Nuestro carnet nos recuerda:

CAMPOS.—Prosigue su temporada con grandes éxitos y plena satisfacción de aquel público la compañía de

Miguel Rojas, que, entre otras, ha interpretado con mucho acierto *El cabo Simón*.

EUTERPE y CERVANTES.—*El campeón del mundo*, *La llama del amor*, *La ciudad eterna*, *Don Q., hijo del Zorro* y *La pequeña Anita* han constituido, entre otras, éxitos formidables. Además, en el primero de dichos coliseos han desfilado artistas de la valía de Los Portños, Mía Maël, Criollita y Heraldo, Lillian Gracian, Espectáculos Gari-Uset, Goyita, etc.

PRINCIPAL y COLÓN.—Han sido muy celebrados los siguientes films: *El señor X*, *El triunfo del hogar*, *La ley de la hospitalidad*, *El naufragio de la humanidad*, *Los héroes del mar*, y en el Principal han sido muy aplaudidos además: Silvia Campos, Los Critelli, Pepita Iris y la Troupe Albertini.

M. V. E.

VILLAFRANCA DEL PANADES

Debemos aplaudir al empresario señor Silvestre, por sus desvelos en satisfacer al público que constantemente acude a las sesiones del "Casal". En lo que va de temporada, entre otras películas, las que más han sobresalido y más han gustado han sido: *El naufragio de la humanidad*, *Conciencia contra ley*, *El precio de una vida*, *El Niño Rey* y *París!*... Se ha proyectado también *Miss Venus*, opereta que fué cantada por notables artistas.

La Sección Artística del "Casal" representó *Don Juan Tenorio*, con un éxito completo.

Fracasó una compañía de variedades compuesta por el Capitán Bunter y las Hermanas Olympia.

En el Principal han sobresalido las películas *La llama del Amor*, *El mulo mandato*, *Del abismo a la cumbre*, *Como una rosa*, *Lirio entre espinas* y *La canción de la huérfana*.

La compañía Fortuny-Quadreny representó *Don Juan Tenorio*.

Han actuado Los Gari-Uset, Nita Solbes y un conjunto de Espectáculos Internacionales con los excelentes barristas Geo-Volo.

Se anuncia la presentación de la estrella Encarnita Marsal.

En el Casino, en la noche del día 8 dió un excelente recital de guitarra la joven concertista Rosita Lloret. Se están haciendo gestiones para que esta misma artista dé próximamente otro recital en la importante entidad coral "El Panadés".

De veras lo celebraríamos.

PARERA

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Con grandioso éxito se han proyectado *El huracán*, *El precio de la vida* y *Los dos pilletes*.

CINE MODERNO.—*De mujer a mujer*, *El hombre del desierto*, *El delito de su hermano*, *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, *El capitán Kid*, *La joya de Oriente*, *Nupcias trágicas*, *Landrú*, *La encubridora*, *Forastero silencioso*, *La caravana de la muerte*, primera jornada, y *La muchacha detective*.

CINE TEATRO NUEVO.—Se han exhibido últimamente en este salón *Casado de paso*, *Ruperto de Hent-*

zau, *Muñecos del destino*, *A prueba de escándalo*, *El maniquí*, *Los dos pilletes*, *La arrepentida*, *Sodoma y Gomorra*, *Una rubia peligrosa*, *Una página en blanco*, *Las tres hermanas*, reprise de *Robin de los Bosques*, por Douglas, y *Secretos*.

SOLER

LO QUE HEMOS VISTO

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

MUJER, GUARDA TU CORAZÓN.—He aquí una obra que por su argumento, presentación e interpretación producirá al espectador y en particular al sexo femenino una profunda impresión, por ser una palpable muestra de los escollos de la vida en nuestros días.

La gran trágica americana Paulina Frederick es la intérprete del papel principal de la obra, de cuyo personaje hace una admirable creación, secundada esta vez admirablemente por las conocidas estrellas May Mac Avoy, María Prevost, Mary Carr y el famoso actor Levi Cody.

EL JURAMENTO DE LAGARDERE (EL JOROBADO).—¿Quién no recuerda el título de esta obra, en cuyo argumento revive la época caballerescas en la que la amistad y la palabra empeñada tenían como precio la vida?

Paul Feval, el insigne escritor de cuya novela se ha hecho la adaptación cinematográfica, revive poderosamente en la pantalla y en ésta, como en las páginas de su libro inmortal, culmina el amor y triunfa la justicia.

Los intérpretes de esta obra son artistas de tanta fama como Gastón Jacquet, Jean Lorette, Claude France, Nilda Dupiessy y Marcel Vibert, y por la presentación y reconstrucción histórica de los sitios en los cuales se desarrolla su argumento es digna de figurar en las Grandes Selecciones "Luxor" Verdaguer.

L. GAUMONT

LOS NÁUFRAGOS DEL AIRE.—Nos fué presentada en sesión de prueba en el aristocrático Kursaal esta producción, interpretada por el famoso e intrépido artista Harry Piel, quien nos muestra su arrojo en una serie de arriesgadas escenas, de gran originalidad y emoción, que culminan con el salvamento de la tripulante de un globo cautivo al que se le rompieron las amarras.

Coadyuvar a la arriesgada labor de Harry Piel—el hombre de todas las audacias—la bella artista Holm y la gentil Mlle. Marguerite Madys.

SELECCINE, S. A.

MONSIEUR BEUCAIRE.—He aquí una obra de asunto delicado cuya presentación, extraordinariamente bella como fina porcelana de Sevres, nos rememora la época en la cual la Corte de Luis XV logró en grado máximo una suprema elegancia y espiritual frivolidad.

Como si nuestros ojos contemplasen una serie de estampas de la época, así pasaron por la pantalla del suntuoso Coliseum un armonioso conjunto de cuadros que, artísticamente compuestos, forman en su totalidad *Monsieur Beaucaire*.

Todo el esplendor de la época, hilvanado en apropiado argumento, sirve de maravilla a la vista y de solaz al espíritu; y el público, que acude siempre a

todas las fiestas de arte, acudió al Coliseum dispuesto a saturarse con las bellezas que la obra le ofrecía.

Rodolfo Valentino, en su papel de Duque de Chartres está tan admirablemente identificado con el personaje, que dudamos pueda ofrecernos nada que supere en interpretación en obras sucesivas.

Bebé Daniels y Lois Wilson, las estrellas de la Paramount—la casa editora de esta película—, están sencillamente monisimas en sus respectivos papeles.

La empresa del Coliseum presentó la obra en la forma acostumbrada en las grandes capitales extranjeras, lo cual mereció la aprobación del numeroso público que asistió a las representaciones.

PETER PAN.—Esta bella producción está adaptada de la popular leyenda infantil del célebre escritor inglés sir James M. Barrie, de cuya obra publicamos algunos detalles en otro lugar de este número.

Peter Pan fué estrenada en el suntuoso Coliseum el domingo 20 de diciembre, y debemos consignar con satisfacción que salimos encantados del espectáculo.

La casa productora americana Paramount, maestra en lo que a técnica cinematográfica se refiere, hace en esta película un nuevo alarde de sus conocimientos y muestra además su empeño e interés para complacer a los niños al presentarles plásticamente la difícil figura del héroe Peter Pan (el niño que no quiso crecer), figura encarnada maravillosamente en la deliciosa artista Betty Bronson.

Las escenas del Mundo Ignorado, en donde moran las Hadas, las Sirenas, los Pieleros Rojas y los Piratas, todo cuanto pueda crear la mente de un niño y que tan brillantemente está descrito en la obra de sir James M. Barrie, ha sido presentado para solaz y esparcimiento de la infantil concurrencia de los cinematógrafos del mundo.

Peter Pan consiguió que su presentación en el Coliseum fuera recibida por la gente menuda—e incluso por buen número de personas mayores—con agrado y simpatía, expresados en tal forma que fué necesario prorrogar por varios días la proyección de esta obra, única en su género.

ENRIQUE PIÑOL

LA OTRA MADRE (VISAGES D'ENFANTS).—Fué presentada en prueba privada esta emocionante obra dramática, de vigoroso argumento y en el cual se presenta el delicado tema de que, al morir la madre, ocupe otra mujer el lugar que ésta ocupara en vida y cuyo vacío de acendrado cariño por sus hijos creen éstos imposible de llenar.

Difícil asunto del cual su autor, Jacques Feider, arranca bellas situaciones, logrando al fin que el hijo en plena rebeldía, ante una sublime y abnegada acción de la madrastra—cuya bondad de sentimientos no encaja con esta odiosa definición—y por la magnitud del sacrificio, logra conquistar el más puro de los afectos, el amor filial de aquel que en un momento ciego de dolor iba a hacer víctima de su inconsciente venganza a la inocente niña hija de su segunda madre.

Jean Forest es el precoz artista intérprete del difícil papel que le ha valido ocupe desde su creación un sitio envidiable, pues es considerado actualmente como una de las primeras figuras infantiles de la pantalla.

La presentación es cuidada, apareciendo en sus exteriores interesantes y bellísimos paisajes que dan extraordinario realce a la obra.

De fotografía, sencillamente admirable.

En resumen, por su argumento, presentación y ambientes es *La otra madre* una obra que el público acogerá con agrado, pues su intensa emoción lo merece.

ARTISTAS ASOCIADOS

DON Q., HIJO DEL ZORRO.—Esta nueva producción de Douglas Fairbanks ha constituido un nuevo éxito para este artista que sigue siendo el ídolo de los públicos del Cine.

Como presentación es indudablemente superior a *El signo del Zorro*. Sus escenas de interiores, castillos y exteriores son de una esplendidez incomparables.

Está vestida esta nueva producción con lujo y propiedad, mostrando además en toda la obra una gran riqueza hasta en sus más nimios detalles.

Douglas, en su doble figura del Zorro y la de Don Q., su hijo, logra uno de sus más justificados y merecidos triunfos.

LA PEQUEÑA ANITA.—Mary Pickford se nos presenta en esta nueva producción como intérprete de la ingenua chiquilla, de cuya figura ha hecho tal creación que le ha valido se la denominara "La muñeca del mundo."

La obra está dividida en dos partes. La primera se desarrolla en los barrios bajos del inmenso Nueva York y los camaradas de la protagonista son intrépidos golfillos, tipos que, hábilmente seleccionados, prestan a los ambientes una nota pintoresca y de abigarrado color dentro el cual se desenvuelve la vida de nuestra heroína.

En la segunda parte la nota sentimental adquiere toda su fuerza.

Anita, ante la dolorosa pérdida de su padre, olvida sus juveniles travesuras y procura con su buena voluntad y bondadosos sentimientos labrar la felicidad de los suyos y la propia.

La interpretación, por lo que a Mary Pickford se refiere, podemos afirmar que es lo mejor que hemos visto de esta famosa artista.

LA QUIMERA DEL ORO.—Es indudable que Charles Chaplin (Charlot) es un refinado observador de la vida y el creador inimitable de un tipo cuyo grado máximo de personalidad ha logrado imprimir en esta su última producción.

La quimera del oro por su asunto, que se desarrolla casi por completo en ambientes y presentación de suma pobreza, está llena de escenas de las que sólo puede salir airoso el fecundo ingenio de este artista. Charlot logra en esta producción una fusión seguida de las más variadas sensaciones y los trasposos de las escenas cómicas a las irónicas o dramáticas los realiza sin brusquedad, estando el público pendiente durante toda la obra de lo que se desarrolla ante sus ojos.

La quimera del oro, según nuestro sentir, es la obra más personal y completa de Charles Chaplin. Las escenas del zapato cocido y que junto con su compañero de choza se comen para mitigar el hambre, la del baile de los panecillos y la del *cabaret* son el *non plus ultra* de la gracia.

Debemos consignar gustosos la cooperación que prestan al conjunto de esta obra los artistas Georgia Hale, Mack Swain y Tom Murray, quienes dan a sus respectivos papeles una excelente interpretación.

PRESENTACIONES DEL C. I. E. C.

CUANDO LAS MUJERES AMAN.—En el aristocrático Kursaal pasóse de prueba esta obra, la cual mereció grandes elogios de la crítica francesa al ser proyectada en París.

Su argumento, original del novelista Cristian Melbech, es un canto a las excelsas virtudes del bello sexo.

Una joven artista a quien brinda protección un hombre el cual cree que la virtud tiene un valor cotizante. Pero la joven, bien ajena a las pasiones que anidan en la mente del que ella cree su sincero protector, siente que su corazón se inclina hacia un joven poeta, el cual ignora sea casado, aunque espiritualmente está divorciado de su esposa.

Mas llega el momento en que la joven artista es concedora de toda la verdad y ve derrumbarse la ilusión que en su mente se forjara por aquel naciente amor.

A partir de este instante dedica todos sus esfuerzos a conseguir para la mujer del poeta lo que para ella es imposible; y gracias a su persistente y abnegada lucha logra al fin reunir a la esposa con el poeta, al propio tiempo que proporciona a éste la oportunidad del estreno de su obra, la cual le da gloria y fortuna, viéndoles al fin felices, felicidad que llega también para ella al casarse con su protector que, subyugado al fin por sus grandes virtudes, se enamora de ella sinceramente.

La interpretación a cargo de las bellas actrices Yvette Andreyer y Mabel Poulten y de los grandes actores rusos M. Petrowich y Nicolás Koline.

Por su presentación fastuosa y por su admirable fotografía ha sido clasificada muy justamente por Presentaciones del C. I. E. C. en su Colección de Obras Maestras.

¡NO TRABAJE USTED!—Graciosa comedia de un refinado humorismo.

Se presenta al protagonista en el papel de un supuesto joven millonario el cual, gracias a los consejos de su protector, logra triunfar valiéndose del *bluff*, sin cuyo auxilio hubiera sido tarea difícil conseguir el fin propuesto.

El actor Verner Baxter hace de su papel una tan



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

simpática figura que ya desde las primeras escenas se adueña del público por completo.

¡No trabaje usted! será, dondequiera que se proyecte, un éxito indiscutible.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

EL CABALLO DE HIERRO.—Es la epopeya de la construcción del ferrocarril transcontinental americano. Sus escenas están reconstruidas con tanta verdad y lujo de detalles, que el espectador se siente subyugado por la febril actividad y la arrojada valentía de aquellos héroes anónimos y sigue paso a paso las incidencias de la gigantesca empresa llevada a cabo por aquellos hombres que, además de los naturales inconvenientes, tuvieron que luchar con la oposición de los indios moradores de aquellos por aquel entonces inhospitalarios lugares.

Además del interés que el asunto en sí representa han sabido los directores de esta producción dar encanto a la obra con una nota sentimental, la eterna historia de amor, hábilmente combinada con unas escenas de original humorismo interpretadas magistralmente por J. Farrell Mac Donald en el papel de cabo Sabalo, verdadera creación de este artista, escenas que contribuyen indudablemente al éxito logrado por *El caballo de hierro*.

Debemos, además, consignar y elogiar como se merece la labor del director de esta producción, Thom Ford y la interpretación de George O'Brien y Madge Bellamy, en sus respectivos papeles.

SIN BANDERA Y SIN PATRIA.—Es la conmovedora historia de un hombre que, en la excitación de ser juzgado por traidor, exclamó que no quería nunca más saber nada de su patria, siendo sentenciado por un tribunal militar a la reclusión por el resto de su vida a bordo de un barco de guerra.

Una blasfemia contra su ciudadanía hace que el teniente Nolan sea condenado a un destierro sin puerto.

El arrebató de un instante le acarrea hasta la hora de su muerte amargos sufrimientos espirituales.

Y desconocedor de los esfuerzos que tanto su madre como su prometida hacen para libertarle, hacia el fin de los días de su expiación surgen pruebas verdaderas de su amor patriótico.

Obra altamente ejemplar—en el sentido que nuestro Cervantes daba a la palabra—, ha merecido los más calurosos elogios de los principales elementos dedicados a la educación del pueblo americano, para los cuales constituye un verdadero llamamiento a la juventud de

todos los países, ya que la finalidad de esta producción, como lo fué la obra literaria de Eduardo Everett Hale en que está basada la adaptación cinematográfica, es mantener vivo el amor a la patria en los corazones juveniles y asimismo el espíritu de libertad y lealtad a sus respectivas banderas.

La interpretación de la obra, a cargo de las conocidas figuras del arte americano Pauline Starke, Eduard Hearn, Richard Tucker, William Walling y George Billings.

DICK TURPIN.—Dick Turpin es el legendario aventurero inglés de los tiempos del Imperio que por sus elevados sentimientos y modales distinguidos fué calificado de "ladrón elegante".

El principal aliciente de esta obra es la de interpretar el personaje histórico Tom Mix, el popular cow-boy, que se presenta al público bajo un nuevo aspecto artístico. Por haberse proyectado ya esta obra y haber sido convenientemente juzgada, nos abstenemos de hacer de la misma el debido comentario.

CASADO CON DOS MUJERES.—Obra dramática, de interesante argumento, el cual se desarrolla en apropiados ambientes para lograr que el público siga con interés hasta el final el conjunto de escenas que constituyen esta bella producción.

Los intérpretes son los conocidos artistas Edmundo Lowe y Alma Rubens, los cuales dan a sus respectivos personajes una justa interpretación.

EL ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA.—Como pueden suponer nuestros lectores por el título mencionado, trátase de una producción simbólica en la cual el humorismo americano luce espléndidamente todas sus galas.

Figuraos que una terrible plaga elimina al hombre del mundo y, como consecuencia, pasa éste en poder de la mujer y de los varones menores de catorce años a los que respetó la plaga.

La mujer, encargada de todos los problemas de la vida, cuida ante todo de la existencia de aquellos niños—los hombres del mañana—sin los cuales la raza humana desaparecería.

La ciencia en manos de hábiles mujeres trabaja febrilmente para procurarse un suero contra aquel terrible mal.

La vida toda seguía su curso, pero una cuadrilla de mujeres rapaces, en sus correrías por los bosques en busca de botín, hallan a un hombre que, herido en el corazón por un desengaño amoroso, huyó del mundanal bullicio, internándose como perfecto anacoreta en la

LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Edición quincenal

Colección de

10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA

selva virgen, lo que le valió librarse del contagio de la peste que azotó a los de su sexo.

La noticia de tan inesperado hallazgo produce una verdadera revolución en el mundo femenino, único mundo que realmente existe.

Las escenas que se suceden hasta el final de la obra son de lo más regocijante. Pero como ya ha sido dada esta producción al público y éste la ha recibido con agrado, llenando los locales del Pathé-Cinema y teatro de Novedades durante todos los días que se ha proyectado, creemos que ante un hecho tan convincente sería pálido cuanto pudiéramos decir en favor de esta nueva película.

Pero no queremos cerrar esta reseña sin mencionar al amigo y compañero A. Herrero Miguel, por los títulos descriptivos de la obra. ¡Vaya títulos, amigo!

DESOLACIÓN.—Obra de gran fuerza dramática, sus principales escenas se desarrollan en los campos de batalla de la gran guerra, cuyas trincheras fueron fielmente reproducidas con tal propiedad que el espectador recibe la sensación de la propia realidad.

La obra, pues, en sus exteriores es una fiel reproducción de lo real y sus interiores son presentados con fastuosidad, apareciendo suntuosas moradas de Londres.

Como principales intérpretes de esta producción desuellan del admirable conjunto los famosos artistas George O'Brien y Madge Bellamy, cuyos papeles principales les fueron encomendados.

La fotografía y la dirección técnica y artística a la altura de la famosa marca.

Igual que a la anterior, el público ha tributado grandes elogios a esta emocionante obra.

METRO-GOLDWYN CORPORATION

DISPENSE USTED.—Comedia de ambiente humorístico en la cual una joven pareja encuentra los mayores obstáculos para realizar sus deseos matrimoniales.

Una serie no interrumpida de trucos complican la farsa, interpretada por los simpáticos artistas Conrad Nagel y la bellísima Norma Shearer.

SU HORA.—Es otra buena producción de esta famosa marca. Tanto por su presentación, dirección y fotografía, como por su original argumento, produjo a los reunidos en el día de la prueba la más grata de las impresiones.

Puede darse como descontado su éxito cuando se proyecte al público.

EL QUE RECIBE EL BOFETÓN.—Quizá es esta una de las películas más emocionantes de la actual temporada presentadas por esta casa.

Su argumento: Un sabio que lucha para arrancar a la ciencia secretos hasta entonces ocultos. Cuando al fin y tras ímprobos trabajos logra llegar a la meta de sus investigaciones, con el más lisonjero de los éxitos, un desaprensivo amigo y hasta entonces protector le usurpa el fruto de sus desvelos, presentando públicamente el invento como cosa propia.

Ante la inutilidad con que son acogidas por todos sus protestas encaminadas a demostrar que aquel invento es suyo, suena el bofetón que como contesta ante el público le propina el desahogado amigo.

Hombre de profundos conocimientos filosóficos, se interna en el campo de los razonamientos y, comparando la seriedad de que él hace alarde con la chacota con que ha sido recibida por los demás la ofensa, acaba por considerar que la vida comedia es y obra de conformidad con este axioma.

Vive no obstante el doloroso recuerdo y la escena que tuvo lugar entre él y su esposa, escena en la cual púsose de manifiesto la infidelidad y el epíteto mordaz de "payaso" que su mujer le aplicara. Esto le decide a ingresar en una compañía de circo en la cual desempeña el papel de clown.

Alrededor de este punto gira todo el drama, que cautiva al espectador, llegando a emocionarse en el momento en que ocurre en pleno circo la muerte del hombre bueno, agobiado por tantos sufrimientos.

En lo que a interpretación hace referencia baste decir que el papel principal de esta obra está interpretado por Lon Chaney, en el doble papel de sabio y payaso, y Norma Shearer, que en su rol de amazona realiza un insuperable trabajo, secundados admirablemente por el excelente John Gilbert.

No hacemos más extensa esta reseña por haberse dado ya al público esta interesante obra.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

EL FANTASMA DE LA OPERA.—En la sala de pruebas de esta casa nos fué presentada en sesión privada la última producción, joya de la Universal, *El Fantasma de la Opera*, cuya obra llega envuelta de una aureola de ser la más completa de las grandes producciones de esta importante marca americana.

El primer cuadro que se presenta ante los ojos del espectador es el Gran Teatro de la Opera de la capital de Francia, dentro de cuyo edificio debe desarrollarse todo el argumento de la obra, tal como pasa en la



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de Negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7

BARCELONA

popular novela del mismo título, de Gaston Leroux, que sirvió para su adaptación a la pantalla.

No nos proponemos describir el emocionante argumento de la obra, pues es ésta tan popular, que la mayoría de nuestros lectores ya la conocen; lo que sí debemos consignar es que el Gran Teatro de la Opera de París ha sido reconstruido exterior e interiormente en ciudad Universal, con tal esplendidez, que da la sensación de hallarse ante el propio edificio que sirvió de modelo.

La presentación de la obra sobrepasa en lujo a las mejor presentadas por esta misma casa, debiendo citarse entre sus escenas fastuosas la del baile de máscaras, la representación de la ópera *Fausto*, la de la caída de la gran lámpara central del techo del teatro y aquella en que la emoción culmina en su grado máximo, cuando la protagonista arranca el antifaz que cubre la cara del "Fantasma". Debemos hacer constar que algunas de estas escenas están hechas con el procedimiento modernísimo del tecnicolor, con el cual se logra dar aún mayor realce a la obra.

La interpretación, por lo que a Lon Chaney se refiere, debemos consignar que logra hacer una creación inimitable de su papel de "Fantasma" en el cual nos muestra una vez más su portentoso talento de artista. Mary Philbin y Norman Kerry completan el cuadro de primeras figuras de esta superjoya de la Universal.

Pronto el público podrá admirar esta obra, verdadero esfuerzo de técnica y adaptación, cuyo estreno se anuncia para el día 11 de enero en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña.

Felicitemos a la casa productora y particularmente a la Hispano American Film, que la representa en España.

MARAVILLA FILMS

MISTERIOS DEL CORAZÓN.—En el salón Cataluña se pasó de prueba esta nueva exclusiva de esta casa alquiladora, que nos va demostrando en sus nuevas adquisiciones que sabe seleccionar los asuntos conforme al gusto de nuestro público.

Misterios del corazón es una obra que todos admirarán, por su argumento delicado e interesante, pero de una manera especial por la esplendidez de las *toilettes* que lucen las intérpretes y las escenas al aire libre, en las cuales se ve la vida real de este París tan lleno de encantos y del cual aparecen interesantes y artísticas perspectivas hábilmente filmadas por el operador encargado de hacerlas.

Los interiores de la obra son marco apropiado para

el mundo dentro el cual se desarrolla la trama del argumento y se mueven los personajes.

Si además de lo relatado se añade que la interpretación está confiada a artistas de tan justa fama como Majorie Daw, Juliette Compton y Clive Brook, no es dudoso asegurar que *Misterios del corazón* alcanzará, al ser proyectada al público, el éxito logrado en el día de la prueba.

Reciba el amigo Bargués nuestra felicitación sincera por su nueva exclusiva.

RÓMULO

«LA ENCANTADORA MIMÍ»

EN la noche del 30 del corriente fué estrenada con gran éxito, en el teatro Noveidades de esta ciudad, esta nueva opereta cinematográfica.

La encantadora Mimí (como *Miss Venus*) es un éxito para el maestro Hans Ailbout, autor de la música, la cual está tan admirablemente adaptada a las variadas situaciones de su argumento, que llega a ser completo su sincronismo.

La juguetona partitura, escrita exprofeso para *La encantadora Mimí*, revela en su autor grandes conocimientos de armonía y un dominio absoluto de la técnica musical.

La orquesta fué dirigida por el propio maestro Ailbout, con gran ajuste y brillantez, revelándose que, además de un inspirado autor, es un excelente director.

La parte vocal de la obra fué cantada con gran afinidad y cariño por un grupo de excelentes artistas los cuales coadyuvaron indudablemente, con su labor, al ajuste y éxito logrados.

La encantadora Mimí obtuvo un señalado triunfo y al igual que su antecesora *Miss Venus* esta nueva opereta recorrerá con aplauso todos los salones de espectáculos.

Una el amigo Trián—el afortunado concesionario de la explotación en exclusiva para España de *La encantadora Mimí*—nuestra felicitación a las muchas recibidas.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Una fiesta íntima

PARA conmemorar el segundo aniversario de la explotación del Coliseum por la actual empresa y atentamente invitados por el representante de la misma don José Vidal Gomis, asistimos el 31 del presente mes de diciembre, último día del año 1925, al Champagne Intimo con que fueron obsequiados los allí reunidos.

Estuvieron representados en el acto la Asociación de Empresarios, La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española y la Prensa diaria y profesional de Barcelona.

Al llegar el momento preciso, don José Vidal, como representante de la empresa Coliseum, dirigió la palabra a los reunidos y, con aquella facilidad y ameno lenguaje propios de su elevada cultura, dió las gracias a los que siempre habíamos acudido a sus llamamientos, expresándonos la satisfacción que en aquellos momentos sentía, satisfacción que corresponde en gran parte al excelente material de la Paramount y a los compañeros que le han ayudado en su cometido, los señores Soriano y Serra, teniendo asimismo palabras de elogio para la Prensa.

Nos contó luego algunas graciosas anécdotas de su vida de empresario y terminó su interesante peroración con estas o parecidas palabras:

"Hace algunos años, en España, el tipo de empresario era el del famoso *Dúo de la Africana*: ¡Un aventurero con su característica *non lo pago!* El negocio de teatros era una aventura y el Estado empezó por desprestigiar más al empresario y al negocio, exigiendo con sus abrumadores impuestos una parte usuraria en dicha aventura.

"A este ejemplo de desaprensión y desconsideración por parte del Estado se ha mostrado propicia la mayor parte del público, quedando así abandonados y sin defensa moral ni material los intereses del desdichado empresario.

"Contra esto conviene reaccionar. Hoy el empresario ya no es un aventurero. Las empresas de hoy cuentan con responsabilidad para pagar y cumplen honradamente todas sus obligaciones. Su negocio es tan respetable como cualquier otro. Por esto son dignas de mayor consideración y merecen trato bien distinto al anterior.



"Siempre he tenido por pedantes los ejemplos del extranjero; pero he de utilizarlos en esta ocasión. En ningún país sino en España es permitida la entrada en los teatros con bastones o paraguas. En todas partes obligan a dejarlos en el guardarropía. ¿Por qué no se ha de imponer esta ley aquí?

"No evitaremos los pateos, que para esto habría que obligar a que algunos dejaran también las botas; pero así por lo menos evitaríamos que algunos graciosos nos rompan los cristales u otros enseres.

"Sin que esto sea un atraco, yo aprovecho este momento para pedir la colaboración de todos ustedes en este sentido, convencido de que de su cooperación se podrá obtener la dignificación del empresario, que es la dignificación también del espectáculo y del público, dignificación que a buen seguro no será en menoscabo—sino al contrario—de la alta misión cultural confiada a la respetable crítica periodística."

Terminó tan agradable fiesta haciendo votos los allí reunidos por la prosperidad de la empresa Coliseum.

NOTICIAS

—Con el presente número adjuntamos el séptimo cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—De la Hispano American Film hemos recibido la muy bien editada segunda Lista Blanca que contiene las cincuenta y cuatro producciones de la Universal para la temporada de 1925-1926. Es el número 7, correspondiente al mes de julio del corriente año, de la revista *Cine Universal*, editada por la famosa casa productora americana.

Gracias.

—La proyección en Zaragoza de *Nobleza baturra* constituyó uno de los más ruidosos éxitos que se han logrado.

En todas las sesiones en que fué proyectada esta producción española se vió la sala llena hasta tal punto que tuvo que prorrogarse por varios días su proyección, logrando batir hasta la fecha el *record* de taquilla en los locales de la afortunada empresa aragonesa.

Nobleza baturra, según nos comunican, se estrenará muy en breve en uno de los aristocráticos salones de nuestra ciudad y será presentada en igual forma que lo fué en el día de la prueba privada, cooperando a su mayor éxito la rondalla aragonesa y el cantador de jotas que tan bien supieron hacerlo el día de la mencionada prueba.

—Por sus trabajos patrióticos, destinando los productos de venta y derechos de ejecución en teatros de sus composiciones *La Defensa de Monte Arruit* y *¡Pasan los Reyes!* a los heridos de Africa, ha sido condecorado con la medalla de segunda clase de la Cruz Roja nuestro estimado amigo y corresponsal literario en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), don Antonio Espinar Jiménez.

—Tal como habíamos anunciado, el día 21 efectuóse el estreno en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña de *La Cruz de la Humanidad*, siguiendo el público con interés las emocionantes escenas de la obra.

—El día 24 del corriente llegó a nuestra ciudad, después de un largo viaje por los centros productores de Europa y Norteamérica, nuestro particular amigo el conocido cinematografista don M. de Miguel.

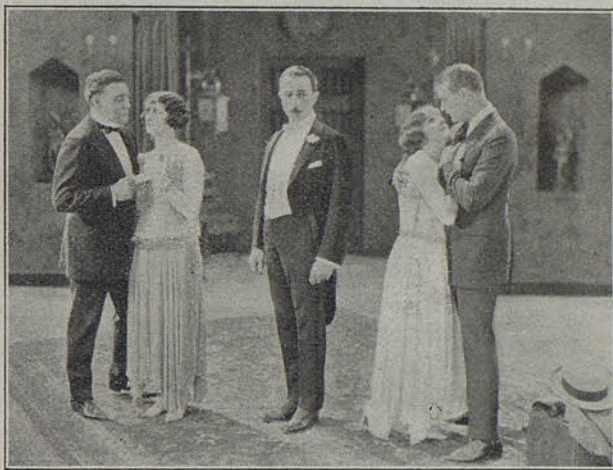
Después de saludarle y darle la bienvenida por su feliz regreso, departimos con él por breves momentos, cambiando unas rápidas impresiones sobre los muchos lugares visitados y las producciones por él adquiridas.

Por la calidad y número de sus compras salimos convencidos de que éstas reforzarán notablemente el ya conocido Repertorio M. de Miguel.

En próximos números daremos más amplios detalles de estas nuevas producciones, de las cuales nuestros lectores conocen ya algunos antecedentes.

—La importante casa de compra-venta y alquiler de películas Julio-César, S. A., ha firmado un acuerdo con la gran manufactura americana Producers Distributing Corporation, de Nueva York, para la explotación exclusiva para España de las grandiosas películas de Cecil B. de Mille y cuarenta seleccionadas obras, las cuales serán presentadas próximamente al mercado.

Felicitemos a la Julio-César, S. A., por haber llegado a tan importante acuerdo.



Una escena de la obra *Marido, cuidado con los amigos*, estrenada con gran éxito en los salones «Kursaal» y «Cataluña»

—La Maravilla Film nos anuncia haber adquirido los derechos de exclusiva de la deliciosa comedia *Teodoro y Compañía*, interpretada por el incomparable Marcel Levesque.

—*Calendarios*.—Hemos recibido el de Artistas Asociados, de hojas mensuales y en el cual aparece una reproducción del cartel de *Don Q, hijo del Zorro*.

—La Imprenta Elzeviriana nos ha remitido uno en el que va reproducida en cada página correspondiente a los doce meses del año una escena de las ilustraciones del *Don Quijote*, según originales del célebre artista Gustavo Doré.

¡UNA OBRA IMPRESCINDIBLE!

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo

Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 255, BARCELONA

—De "Adrema", casa constructora de las célebres máquinas para imprimir direcciones, hemos recibido uno de hoja diaria.

—De la importante casa de artículos fotográficos y propagandas cinematográficas de S. Costa, calle del Pino, 14, hemos recibido una lujosa lista alfabética para archivo de direcciones telefónicas.

Gracias a todos.



Una escena de la obra *Marido, cuidado con los amigos*, estrenada con gran éxito en los salones «Kursaal» y «Cataluña»

BIBLIOGRAFÍA

—Nuestro muy querido amigo el pulcro literato y abogado de Alcira (Valencia), don. Rodolfo Clari y Lloret, antiguo suscriptor y colaborador de esta Revista, nos remitió un ejemplar de su última obra *Una Peregrinación* (impresiones íntimas).

Es un libro recuerdo de la "Peregrinación valenciana a Roma" que se efectuó del 1 al 18 de junio próximo pasado con motivo de la celebración del Año Santo, en el cual su autor, con lenguaje fácil, transcribe las impresiones sugeridas durante el viaje de ida, vuelta y permanencia en la Ciudad Eterna.

Una Peregrinación es una obra de gran estima.

Los que figuraron como peregrinos, al leerla rememorarán las horas felices por ellos vividas, y para los que no pudieron acompañarles, será un consuelo el hallar un cronista que con la más atrayente naturalidad describe, con profunda emoción y desposeído de ampulosas literaturas, hechos rebosantes de ferviente fe cristiana y acendrado cariño a la patria española.

Agradecemos al amigo Clari el que se haya acordado de nosotros, al propio tiempo que le felicitamos por su valioso trabajo, que seguramente le ha valido justos y merecidos elogios.

—*Public-Cinema* (magazine cinematográfico). — Hemos recibido el primer número de esta nueva publicación, la cual va destinada directamente al público entusiasta del VII arte.

Nutridísima y amena en su parte literaria y en su aspecto gráfico es la nueva revista, a la que deseamos largos y prósperos años de vida.

—*Almanac de Catalunya* y *Almanac de la Sardana*, dos publicaciones de la Editorial Popular, que han sido recibidas cariñosamente por el público.

—Ha comenzado a publicarse en Palma de Mallorca (Islas Baleares) "La Novela Mensual".

En su primer número, correspondiente al corriente

mes de diciembre, inserta *Las Confesiones de Pablo Renedo Weeks*, novela original de José Francés, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El escoger la valiosa firma de José Francés para el primer número de "La Novela Mensual" lo conceptuamos un acierto.

Deseamos a la nueva publicación, de la cual es director nuestro buen amigo y colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el pulcro literato mallorquín don José Vidal Isern, un gran número de lectores y muchos años de vida.

—*Ayer y Hoy*.—Esta publicación semanal, que aparece en nuestra ciudad desde primeros de octubre, siguen presentándola sus editores cada vez más cuidada en su parte gráfica y más amena en su contenido. Hemos recibido últimamente los números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

—De la editorial "Biblioteca Films" hemos recibido los números 91, 92, 93, 94 y 95, correspondientes a *El árbitro de la elegancia*, *¡Que siga la danza!*, *El Lobo de París*, *Barrera infranqueable* y *Segunda Juventud*.

—De los "Films de Amor" de la "Biblioteca Films" las obras *Ruperto de Hentzau*, *El Tren de la Muerte* y *La esposa comprada*.

—De "Celebridades de Varietés" los números 12, 13 y 14, correspondientes a *Pastora Imperio*, *Amalia de Isaura* y *Lolita Méndez*.

—De "Celebridades del Teatro" los números 1 y 2, dedicados a Miguel Fleta y Enrique Borrás.

—De "Los triunfadores del ruedo", los números 1 y 2, titulados *Litri* y *Nacional II*.

—La empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido las últimamente publicadas: *El señorito primavera*, *¡Dispense usted!*, *Monsieur Beaucaire* (número extraordinario), *La lucha por la vida* y *Después de la función*, números 185, 186, 187, 188 y 189.

—De la biblioteca "Los Grandes Films", de la propia "Novela", las interesantes obritas *Janice Meredith* y *Rómula*.

—De la "Novela Film" *Los naufragos del destino*, *Lo que no se compra*, *Sin bandera y sin patria*, *Experiencia* y *Cómo se elige un marido*, números 80, 81, 82, 83 y 84.

—De la "Novela Femenina Cinematográfica" *Victorias femeninas*, *Papá Ricardo*, *Firme como el acero*, *La niña "bien"* y *Estrategia femenina*, números 42, 43, 44, 45 y 46.

—De "La Novela Intima Cinematográfica" *Max Linder*, *Pricilla Dean*, *Bebé Daniels* y *Sessue Haya-kawa*.

El día 25 del corriente subió a los cielos, a los treinta y dos meses de edad, la encantadora niña Montserrat Palet y Cubias, hija de nuestro buen amigo Narciso Palet, dueño de la Cinematográfica de su nombre.

A él y a su distinguida esposa doña Montserrat Cubias, así como a los abuelos y demás familia, les envía un sentido pésame ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por tan dolorosa pérdida.

Ynternacional Films
BARCELONA Telef. 2250.6 VALENCIA 278

PRÓXIMAMENTE:

Frente al enemigo

Superpelícula **Empo-
rium Selección** inter-
pretada por la célebre
estrella americana

Lilian Hall Davis



Para Madrid y Centro:

E. González - Madrid



Harry Carey (Cayena)

el célebre cow-boy que con su última película *El tren de la muerte* (*Exclusiva Especial Gaumont*) se ha colocado a la cabeza de los actores dramáticos de mayor nombradía y cuyas últimas producciones, que constituirán también un señalado éxito, acaban de ser adquiridas para enriquecer el tan famoso

PROGRAMA GAUMONT

