

# Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 295 • Barcelona, Octubre de 1925



**Bárbara La Marr y Bert Lytell**

protagonistas de la grandiosa super-  
producción de Selecciones Capitolio

**LA CIUDAD ETERNA**



UNA PESETA

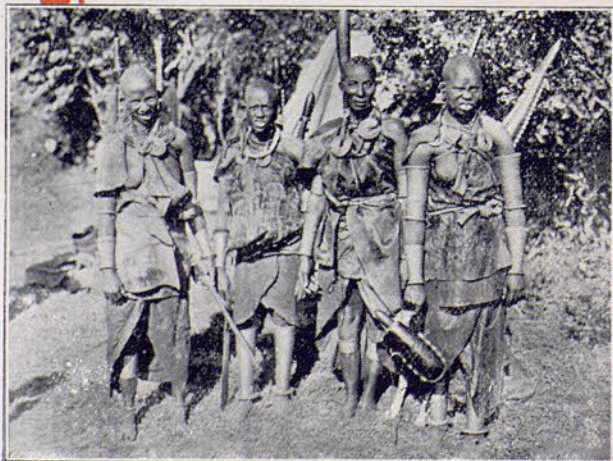


# Los esposos Johnson en las selvas de Africa

Película documental instructiva  
Vida y costumbres de los ani-  
males salvajes en el Este del  
Africa - Emocionantes cacerías

Estrenada con extraordinario éxito el día 12  
del corriente en el aristocrático KURSAAL

El Museo de Historia Natural de New York garantiza la auten-  
ticidad de la cinta y la tiene recomendada para su estudio



# Oriente



es la última y más  
bella producción  
interpretada por

**M a r í a  
Jacobini**

y

**H a r r y  
Liedtke**

---

**ORIENTE** cuyo  
desarrollo empieza  
en París, para  
terminar en el misterioso  
país de los ensueños,  
mostrándonos sus  
pirámides y desiertos  
infinitos

**Fastuosa  
presentación**

**Emocionantes  
escenas**

---

EXCLUSIVAS

**J. GURGUI**

Paseo Gracia, 56  
Teléfono 847 G.

BARCELONA

**LOS EXHIBIDORES,**  
los críticos y el público en general  
califican de algo nuevo a esta extra-  
ordinaria y original película, de la  
que es el principal protagonista un  
caballo salvaje

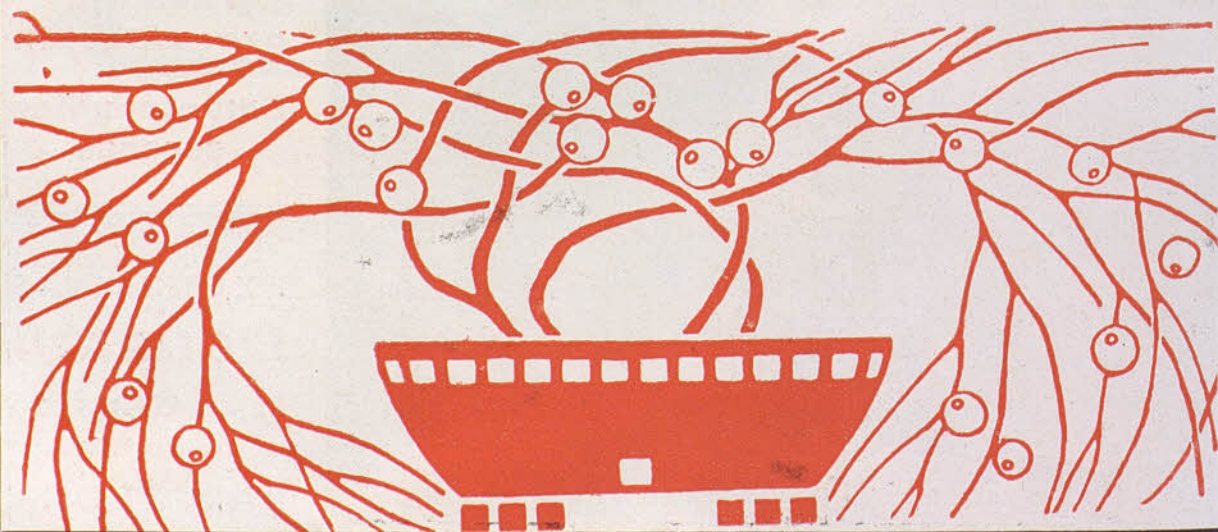
# EL DIOS DE LA SELVA

Esta cinta pertenece a las exclusivas

**PASCÓ**

Rambla de Catalunya núm. 62

**BARCELONA**





Pocas horas después, los primeros regimientos salen de la capital para ir al frente.

La juventud mutilada por la metralla, y deseando la muerte, para que cesen sus dolores



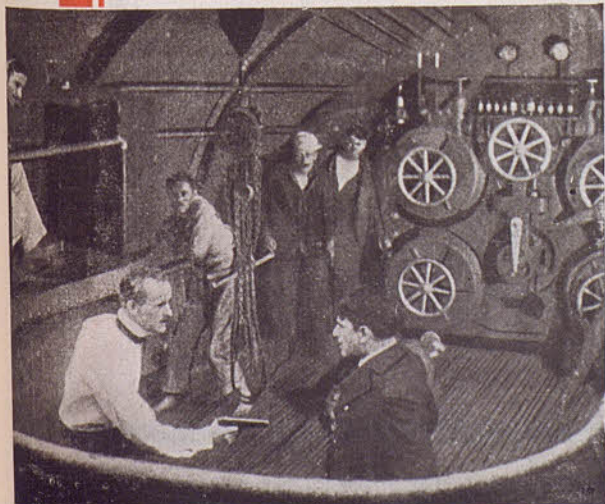
# ¡Empresarios! La Cruz de la Humanidad

**Canto a la paz armonizado con el estruendo de la guerra,**  
es la película de más emoción e interés para todos los públicos. La única para alcanzar el máximo de crédito en vuestros locales y la máxima recaudación de taquilla.

**E**S un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de

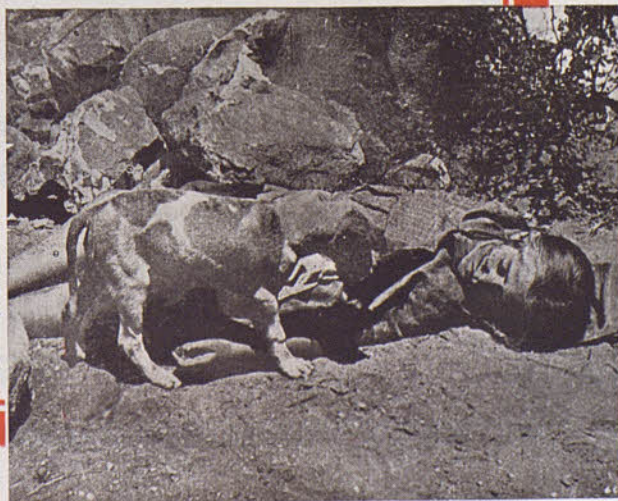
volver, y por fin el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral, que está por encima de todos los demás valores, de **La Cruz de la Humanidad**, cuya proyección en España alcanzará el gran éxito que ha logrado en cuantos países ha sido proyectada.

**CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:**  
**CORONA FILM** Calle Valencia, 222  
**BARCELONA**



—Vuestra rebeldía es la sentencia de muerte de todos nosotros.

¡Nada ni nadie escapa a la obra destructora!



**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**

presentan a

**CHARLIE CHAPLIN**  
**(Charlot)**

en

**LA QUIMERA  
DEL ORO**



MARY PICKFORD  
DOUGLAS FAIRBANKS

**UNITED  
ARTISTS**

CHARLIE CHAPLIN  
D. W. GRIFFITH

**Rambla de Catalunya, 62. - Teléfono 667 G.  
BARCELONA**

**Los Artistas Asociados**

presentan a

**DOUGLAS FAIRBANKS**

en

**"Don Q hijo del Zorro"**

continuación de la popular película  
"EL SIGNO DEL ZORRO"

**MARY PICKFORD**

en

**La pequeña Anita**

Mary Pickford  
Douglas Fairbanks

Rbla. Cataluña, 62



Charlie Chaplin  
D. W. Griffith

BARCELONA

# Explotación de Grandes Producciones Cinematográficas

Valencia, 218 - BARCELONA

Han sido adquiridos los derechos de exclusiva para  
Cataluña, Aragón y Baleares de la superproducción



## ¡Yo lo maté!

Creación del gran trágico

**SESSUE HAYAKAWA**

el actor genial que más  
hace sentir al espectador,  
secundado admirablemente  
por la bellísima estrella

**HUGUETTE DUFLOS**

# ¡Empresarios!

El problema contra el incendio de las películas durante la proyección, está resuelto con el empleo del aparato

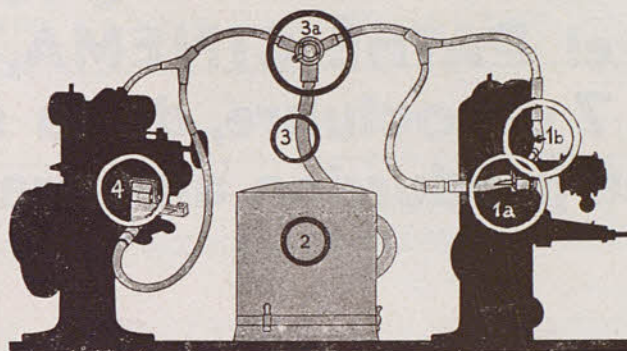
## AERONOR "EVE"

Adoptándolo defenderéis vuestros intereses

Su funcionamiento es sencillísimo

El consumo de fluido, insignificante

No necesita instalación especial



- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 a Boquilla inferior     | 3 Grifo a dos direcciones |
| 1 b Tubería distribuidora | 3 a Compresor de aire     |
| 2 Boquilla superior       | 4 Obturador de seguridad  |

Con este aparato puede usarse sin peligro el arco de espejo para la proyección

Dispongo de accesorios adaptables a la ventanilla de cualquier tipo de máquina

Su mejor reclamo son los aparatos instalados ya en Barcelona



Salones de cine de Barcelona que trabajan con el

**AERONOR "EVE"**

Kursaal, Salón Cataluña, Iris Park, Príncipe Alfonso

Para pedidos precisa indicar la clase de corriente y voltaje y tipo de máquina de proyección

Exclusiva de Importación y Venta para España

**ESPECIALIDADES  
ELECTROMECÁNICAS**



**ENRIQUE VIÑAS  
ESCRIGAS**

Clarís, 34

BARCELONA

Tel. 923 S. P.

# UN NUEVO TRIUNFO

DE LAS

## "EXCLUSIVAS TRIAN"

lo ha constituido el estreno  
en el **PATHÉ CINEMA**, el  
día 7 de octubre, de la se-  
lecta producción americana

# EL TOQUE DE ALARMA

creación de los afamados "ases"

**Elaine Hammerstein**  
**Wallace Beery**  
**y Jak Mulhall**

PIDA USTED ARGUMENTO ILUSTRADO

---

**F. TRIAN, S. en C.** - Consejo Ciento, 261 - Tel. 2276 A. - **Barcelona**



Año XVI-Núm. 295

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Octubre 1925

**Suscripción**

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

**DIRECTOR**

J. FREIXES SAURÍ

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## A NUESTROS LECTORES

**H**ACE algunos años fué editado en español, por un compañero en la Prensa profesional, un Anuario de la Cinematografía, como habían hecho ya algunos países extranjeros; pero lo mismo éste que aquéllos tuvieron el gran inconveniente de que, por su volumen, no fueran lo prácticos que se deseara.

Transcurrieron algunos años y no habiéndose proseguido su edición creímos precisaba, bajo diferentes aspectos, siguiera editándose una obra que contenía, reunido en un espacio reducido, todo lo que integra la Cinematografía española; y, convencidos de ello, publicamos en el año 1924 nuestra primera *Guía*.

El éxito que obtuvo fué para nosotros el convencimiento de que realmente no nos habíamos equivocado. Mas, como toda obra hecha por vez primera, salió bastante defectuosa, y este fué otro nuevo aliciente para que, con el fin de un mayor perfeccionamiento, editáramos la del corriente año.

Pocos días hace que la hemos lanzado al mercado; y si aún no podemos enorgullecernos de que *La Cinematografía en España, 1925*, sea una perfección en su género, es innegable puede cabernos la satisfacción de que, comparada con la del año anterior, su diferencia en presentación y en detalles es notabilísima, siendo indudable que hemos ganado mucho para lograr que nuestra *Guía* sea el reflejo más fiel de cuanto a Cinematografía se refiera o con ella esté relacionado.

Nadie podrá negar la gran utilidad de este

libro. Tan convencidos estamos de ello, que actualmente montamos en nuestras oficinas una sección archivo con toda amplitud, los más nimios detalles y las orientaciones más modernas, para que en la casa de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se hallen en todo momento cuantos datos o referencias fueran menester para la actuación toda en este importante ramo de la industria y el comercio del film.

Tenemos hechas ya unas fichas metálicas en las que están impresos nombres de personas, empresas y cines, convenientemente clasificados por grupos y regiones, cuyas fichas, además de nuestro uso particular, utilizaremos para imprimir y servir a todos los señores actuarios cuantos sobres o fajas para la propaganda desearan y esto a un coste tan reducido que estamos convencidos de que ninguna casa, desde este momento (cuando sepan el precio que cobramos), perderá el tiempo que representa llevar los sobres para el envío de sus propagandas.

Con el fin de que aparezcan lo más perfectamente que se pueda las *Guías* por nosotros editadas, rogamos a toda la actuación española que se sirva remitirnos cuantas enmiendas o correcciones crean debemos hacer para llegar, con el esfuerzo de todos, al grado máximo de perfeccionamiento; y de esta forma tendremos la seguridad de que el considerable número de impresos que diariamente circulan por nuestra península llegarán al destino propuesto y a la persona deseada.

Un esfuerzo de todos y lo agradecerá en bien de la clase

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



## MADGE BELLAMY

**M**ADGE Bellamy, la encantadora protagonista de muchas de las producciones Fox, fué declarada la muchacha más bonita de los Estados Unidos, por Penhryn Stanlaws, un artista de reputación internacional. Y Antoniette Donnelly, una verdadera autoridad en materias de belleza, la incluyó en su lista de las doce mujeres más bonitas de los Estados Unidos.

La señorita Bellamy nació en Hillsboro (Tejas), y en el Registro civil de nacimientos de Lone Star State, aparece su nombre como Margaret Philpott, que es uno de los nombres más ilustres del Sur.

Su padre, William Philpott, fué decano de Literatura en la Universidad del Estado de Tejas, y es pariente lejano de Samuel Houston, fundador del Estado de Lone Star. Madge es también parienta de Albert Blodsoe, muy conocido como una de las personalidades civiles más importantes de la Confederación del Sur.

Esta importante estrella pasó los primeros años de su juventud en un rancho de Tejas, donde aprendió a montar, a tirar y a manejar el lazo. Además de hacer de ella una muchacha fuerte y robusta, esto le ha servido de mucho para su carrera cinematográfica.

La madre de la señorita Bellamy poseía un gran talento musical y tenía una preciosa voz de contralto. Había aparecido también como pianista en grandes conciertos.

Esta artista empezó a enseñar música a Madge cuando ésta era muy joven, de modo que cuando fué a Nueva York, a la edad de catorce años, a estudiar música y baile, tenía ya una buena base para el estudio de óperas.

Un encuentro casual en Nueva York con el gran Andreas Dippel, trajo por resultado que este gran empresario contratara a la joven Madge para aparecer en una zarzuela que Dippel presentaba en el Broadway de Nueva York. Daniel Frohman la vió trabajar y dijo que tenía un gran talento dramático y que era lástima que se dedicara a la zarzuela. Al cabo de poco tiempo, la señorita Bellamy estaba ya interpretando el papel principal en *Pollyanna* bajo la dirección de Mr. Frohman. A esto siguieron contratas para *Peg O'my Heart* y para el papel principal, frente a William Gillette, en la obra de sir Jame Barrie *Dear Brutus*. Durante la representación de esta obra, Madge fué proclamada la muchacha más bonita del Broadway.

Los éxitos teatrales de Madge llamaron la atención de Thomas Ince, productor de films, quien descubrió el enorme talento de esta joven para producciones de la pantalla. Inmediatamente firmó con ella un contrato para tres años, durante los cuales, bajo la dirección de Ince, ganó gloria y fama en producciones como *Blind Hearts*, *The Call of the North*, *Hail the Woman*, *The Hottentot* y *Lorna Doone*.

Mr. William Fox la contrató para hacer la heroína en *El caballo de hierro* y su trabajo en esta superproducción impresionó de tal manera al director, a los críticos y al público, que Mr. Fox la otorgó inmediatamente un largo contrato.

El público podrá pronto apreciar el trabajo de miss Bellamy en *Lightning (Don Pancho)*, versión cinematográfica de la obra de John Golden; en *Havoc (Desolación)*, adaptada del drama de guerra conocido universalmente; en *Thunder Mountain (El monte del trueno)*, otra de las obras de John Golden que William Fox traslada a la pantalla, y en *Lazybones (El tumbón)*, reproducción cinematográfica de la obra teatral que tanto éxito ha tenido en Nueva York.

Miss Bellamy vive en Hollywood y dedica todo el tiempo que puede a sports al aire libre. Tiene varios caballos de pura sangre y perros de raza, y es muy aficionada a dirigir autos, nadar y jugar al tennis.

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Piñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

## ACOTACIONES DEL MOMENTO

## Una cosa típica de Sevilla que amenaza perderse

Hay en Sevilla una venta,  
que la llaman "de Eritaña",  
que es la venta más bonita  
y más traidora de España.

Aquel que quiera de veras  
horas de dicha sentir,  
que pase en ella una noche  
y verá lo que es reir.

Perdonad lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA que así empiece este artículo; pero es que nada me parece tan elocuentemente expositivo de las cosas típicas, de los lugares que respiran a raudales la belleza y la poesía, como las coplas populares.

Hay en Sevilla una venta... que es, sin duda, la sima sin fondo de todas las penas del mundo, como son las ermitas de Córdoba, el muro de contención de las malas pasiones y la esperanza de las mocitas que sufren por un querer traicionero. La venta de Eritaña tiene en sus entrañas ese néctar de la alegría y del olvido de los pesares que poseen los grandes establecimientos recreativos en donde el ánimo más dolorido concluye por claudicar si no se resiste al ambiente que le rodea, que siempre, tarde o temprano, acaba por vencer. Como el elegante Montecarlo, como el Kursaal de San Sebastián, aunque con más tipismo y menos lujo, con otro ambiente más popular, más alegre y más poético, la famosa venta sevillana cautiva y atrae al que quiere divertirse y gustar la manzanilla junto a los labios de una mujer bonita; y así le brinda en su recinto florido el alma ideal, soñadora y sensual de Sevilla.

La copla popular ha sabido recoger en pocas palabras, austeras y contundentes, sin mimos de torpe elogio, la importancia, el valor que en el

mundo de los que buscan el goce y la alegría tiene adquirido uno de los lugares más típicos de la tierra de María Santísima, que se alza coquetón y dormido de día, como hijo de Baco, en las proximidades de la Exposición Iberoamericana.

Dice la copla que la venta es traidora y no le falta razón. Lo mismo que las rosas tienen en su tallo afiladas espinas, así los sitios en que se rinde culto a la orgía y a la bacanal, en que el placer preside las horas y los instantes, tienen también sus espinas. Y la venta de Eritaña las tuvo, qué duda cabe, para la agraciada sevillana que, trasponiendo su dintel, dejó en ella su razón en pos de un querer traicionero que supo llevarse en los labios la flor de su pureza. Ella fué la que dió vida a la copla. Por eso la copla dice, luego de cantar el hecho:

Aquel que quiera de veras  
el fatalismo sentir,  
que pase en ella una noche  
y sabrá lo que es sufrir.

Y entre flores y espinas, como todo en la vida, la venta de Eritaña es la más bonita de España. Encierra en su recinto donoso y gentil toda la poesía de las noches sevillanas en que, destacada por la luz lechosa de la luna, la soberbia torre de la Giralda se alza a lo lejos y su imagen se llega hasta la venta como una madre amante se llega sigilosamente hasta la cuna donde reposan sus hijos, y parece desde su altura ciclópica enviar con su caricia las suaves brisas del Guadalquivir, más imaginarias que reales, y el perfume de los jardines sevillanos, más fragantes y más españoles que los otros.

Pero la venta siente ahora sobre sí la gravitación de un peso aplastante que amenaza hundirla para siempre, y ese es el móvil de mi artículo. El Ayuntamiento de Sevilla ha decretado su desaparición para dejar el sitio que ocupa franco a la futura Exposición Iberoamericana.

**¡EVITE PERJUICIOS Y DISGUSTOS, SEÑOR EMPRESARIO!  
NO CORRA LA AVENTURA DE AVERÍAS Y SINIESTROS**

**"SALVAFILMS" S.A. SEGUROS DE PELICULAS**

Domicilio Social: RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

**ASEGURANDO EL MATERIAL DE SUS PROGRAMAS  
EVITARÁ SORPRESAS DE GASTOS IMPREVISTOS Y CUANTIOSOS**

Y, por tanto, la famosa venta no ha de tardar en desaparecer, absorbida por la urbanización del gran certamen. Es el trabajo, que quiere vencer, aplastar al placer, un poco poseído de su fuerza, pero que no vencerá en la batalla, porque el placer obedece a una razón básica y fundamental del mundo, tan fundamental y tan necesaria como el trabajo, que es la vida y la fuerza y la civilización de los pueblos, que también deben, después de la labor, gozar un poco del deleite de divertirse.

Así, la venta de Eritaña va a morir por el momento, un momento que quizás durará unos meses, y Sevilla va a perder una de sus cosas más típicas.

Y el objetivo cinematográfico ¿no querrá antes recoger con su fidelidad peculiar el encanto indiscutible, el ambiente flamenco y castizo, tan sevillano, de la vieja venta de Eritaña? Debe hacerlo. Al menos que tenga Sevilla y el mundo, mientras se esfuma en la nebulosa de lo inexistente la castiza mansión de la alegría, de las mujeres y de la manzanilla bebida junto a una guitarra bien rasgueada, la imagen reproducida de lo que fué

la venta más bonita  
y más traidora de España.

ALFREDO SERRANO

## Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

IX

*La Prensa*

**S**ÉANOS hoy permitida una pausa en nuestra acostumbrada disertación. Y al decir esto no es que pretenda, ni mucho menos, suspenderla; es sencillamente que voy a desviarla hacia otros cauces de los que normalmente sigue.

Vamos a tratar hoy de las publicaciones técnicas, cuyo problema, muy complejo, se sale algo quizá de los límites de esta sección, no

porque no quepa en ella, sino más bien por faltarle al cronista que suscribe la suficiente autoridad y competencia en asunto de tal índole.

El problema del periódico técnico, que tantos años hace podría haberse resuelto, con indudable beneficio para todos, publicistas, editores y público, se encuentra en tan malas condiciones como el primer día y en la conciencia de todos está que se impone un imprescindible arreglo.

Por esto nos ha llenado de satisfacción el solo anuncio de la celebración en París—sede de las grandes iniciativas—del Primer Congreso Internacional de la Prensa Técnica, que va a estudiar en todos sus aspectos y diversidad de detalles esta extensa y complicada rama del periodismo.

Conste, pues, desde ahora, que no voy a trazar ningún programa, ni dar a estas notas otro carácter que el de puras observaciones. Por lo demás, el Congreso, constituido por personalidades de reconocida solvencia, estudiará los diferentes puntos y dictará las debidas disposiciones que, por lo atinadas, seremos los primeros en acatar.

Entretanto examinemos lo más importante del programa inicial que tenemos ante nosotros y que se refiere a las reuniones de este año. En él hay a tratar catorce puntos capitales, cada uno de los cuales se subdivide en varios capítulos, según la extensión del mismo.

De buenas a primeras, lo que más complace al pasar los ojos sobre este programa es, desde luego, la extensión que alcanza y el profundo estudio que los organizadores del Congreso han efectuado y que, aun siendo preliminar, marcará sin duda alguna la ruta a seguir al presente y a los futuros congresos.

No obstante, siempre habrá puntos de vista que forzosamente originarán discusiones para ponerlos en armonía, máxime en congresos que, como éste, tienden a una reglamentación mundial y donde por lo mismo han de enfrentarse opiniones muy opuestas y difícil de ponerse de acuerdo.

Desde luego que a mi parecer—que insisto en hacer constar es el de puro informador, sin

**Lámpara irrompible**

**RAY**

**Depósito General**

**Clavell Hermanos**

**Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA**

pretensiones de crítico que no puedo abrigar—hay algunas ligeras objeciones a hacer.

Por ejemplo en el primer capítulo, "Estatuto del periódico técnico", leemos en el apartado tercero: "*Distinción a hacer, o no, de los boletines de asociaciones, órganos de sindicatos o de agrupaciones, boletines de fábricas, órganos de venta, etc.*".

En verdad, nos parece algo absurdo el plantear este punto, puesto que la diferencia entre una revista técnica y las publicaciones que aquí se pretenden indicar es notable. Además, si la publicación, por su formato, su aparición periódica y sobre todo su texto, puede considerarse como revista, no es ningún obstáculo, a nuestro parecer, el que esté editada por cualquier fábrica o asociación. De todas maneras, para juzgar bien este punto, es necesario conocer lo que el Congreso dará como respuesta al apartado anterior, es decir: "*Definición de revista técnica*". Nosotros, por el momento, consideramos un grave error el introducir como a tales los boletines y órganos más o menos particulares.

A continuación de éste viene un apartado cuyo título: "*Intervención de la relación entre el número de páginas de texto y el número de páginas de publicidad. ¿Para la definición de revista técnica debe ser tomada en cuenta esta relación?*", nos ha causado una cierta sorpresa, no tanto por el enunciado en sí como por el antagonismo que ofrece con su precedente. En efecto; allí parece admitir la denominación de revista a órganos de asociaciones, de publicidad, de fábricas, que al fin y al cabo son reclamos más o menos directos en todo su volumen, y, en cambio, aquí se tiende a limitar la publicidad de una revista. No, señores; no encontramos lógico este extremo, como no encontrábamos el otro. La publicidad en una revista es completamente independiente del texto y éste, por lo tanto, no va a empeorar ni a mejorar con que el número de páginas que forman la publicación sea más o menos grande.

Por otra parte, los anuncios bien hechos ayudan muchas veces a comprender con sus fotografías ciertas cosas que se han tratado en el texto, y, aun en los casos en que esto no ocurre, es innegable que los dibujos y la presentación artística del conjunto es un gran aliciente para el lector.

En el capítulo segundo hay un apartado que dice: "*Aspectos políticos y militares de los problemas técnicos*". No acertamos a comprender lo que se han propuesto indicar los que han redactado este programa, con dicho enunciado: verdaderamente este título puede interpretarse de un sin fin de maneras, pero, en nuestro concepto, ninguna de ellas guarda relación alguna con la revista en sí, que es a lo que debe circunscribirse el Congreso.

Y, dando por terminadas estas observaciones en contra, bueno será que se añadan otras tantas en pro. Una de ellas, el apartado segundo del capítulo 5.º: "*Naturaleza y sinceridad de la publicidad; responsabilidad de las revistas*". En verdad ya era hora de poner coto a cierto carácter de publicidad tendenciosa e informal que, con sus falsas indicaciones, perjudica tanto al comprador como al anunciante serio.

Y, finalmente, encontramos muy acertado el proyecto—enunciado en el capítulo 11—de adherirse al Grupo de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones.

Esperamos con interés conocer detalles sobre el desarrollo de este Congreso, que al aparecer estas líneas estará ya seguramente celebrándose y que ha de aportarnos nuevas normas y planes para que la Prensa profesional ocupe entre la intelectualidad mundial el lugar que de justicia le corresponde.

MANUEL VIDAL ESPAÑOL

Perito industrial

## CRÍTICA

**D**ÉBIL y nada autorizada es mi voz para aspirar a la satisfacción de ser atendida en la esfera del arte cinematográfico, en materia de enjuiciamiento del mismo, en aquella crítica imparcial y reflexiva a que me referí en otro número de esta magnífica Revista. Pero es que por el bien, perfeccionamiento e independencia del VII arte ¿no ha de sonar la voz firme de uno de los muchos paladines, como se escuchan con respeto y admiración en el campo artístico nacional?

Señores, empuñen la pluma en defensa de la producción española. Yo acuso.

Yo que soy un modestísimo Juan Español,

**ALFREDO FONTANALS**  
TALLERES FOTO INDUSTRIAL  
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.  
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de posse

pero un entusiasta creyente de la pantalla, acuso de lamentablemente equivocada a esa reinante producción patria que se ha empeñado en transformar en cintas de celuloide todas las zarzuelas españolas. ¿Es que la vida real, incesantemente renovada, no es cantera inagotable de originales e interesantes argumentos? ¿Es que el encanto, la enseñanza y hasta la amenidad se agotaron, así cual si sólo hubieran estado a disposición y consumo de aquellos brillantes autores de libretos y partituras? ¿Ya no tiene mayores aspiraciones un arte independiente, que transformar, ampliar o cercenar la personalidad propia de otro arte? ¿Vamos a consentir en España que el Cinematógrafo acabe por ser una sencilla máquina imitadora del teatro, como el gramófono lo es del sonido?

Es intolerable que se haga pasar la independencia de un arte perfectamente definido, con vida propia y esplendente, por las horcas caudinas que otro le imponga; es irritante que la gloria ajena se explote para captar grotescamente un éxito disfrazado y, por ello, deleznable y humillante.

El motivo emocional de una obra escénica, emoción dramática o simplemente interesante o divertida, se logra o se produce por medios que no cabe emplear propiamente en la pantalla, de la cual deberían desterrarse en absoluto los que principalmente hoy la sirven, cual es la palabra escrita; este sería el ideal. Una palabra sola, en la escena, puede ser una tragedia; un grito, un balbuceo, una incoherencia fonética, es a las veces la explicación o la solución de la trama; y esto no puede trasladarse al lienzo sin peligro de caer en adocenamientos que roban a este arte la visualidad y emotividad que caracteriza a la mímica. Es más, sabido es que si suprimiéramos, por ejemplo, de una zarzuela la música, quedaría un despropósito irrepresentable sin valor literario ni artístico ninguno, y ello porque habríamos destruido la naturaleza de una

obra teatral y constituida por dos elementos que la integran: el literario y el lírico, sin la presencia y compenetración de los cuales la obra carece de vida propia.

Pues si esto es de una evidencia perogrullesca, ¿qué no ocurrirá si suprimimos letra y música, como se viene haciendo por precisión en esas adaptaciones cinematográficas que tan copiosamente se realizan? Así resultan, en su mayoría, un forzamiento de la trama, cuyos períodos culminantes verbales se pretende substituir con el gesto mudo, violentando la gallardía de la figura. El actor que vive su *rol* ante el objetivo, sabe que éste no es el público que le ve y le escucha, sino un juez fiel y mudo que ha de contar a otros lo que ha visto mas no lo que no ha podido oír; y por eso el actor cinematográfico se esfuerza, se ridiculiza inconscientemente y se estrella para interpretar, *para decir* a través de una garganta sin voz, aquella palabra justa, culminante de una zarzuela que todo el público sabe de memoria y necesita oír como coronamiento de su emocionada atención.

Y claro es que como aún no se ha inventado el medio de que una fotografía nos relate y cante lo que estamos cansados—¡esa es otra: que estamos cansados!—de oír de labios del original, hay que recurrir a los epígrafes o rótulos, que ni siquiera son tales, sino verdaderas transcripciones de todo un libreto. Aún se podría tolerar la falta de música, porque puede suplirse con una buena orquesta al pie del blanco cuadro, pero hasta en esto se habrá de convenir que un arte que se supone al alcance de los lugares más pobres y apartados, no puede en tales cintas salir de las grandes ciudades.

Por otra parte, es tan especial el movimiento escénico, que en la mayoría de los argumentos entra, como elemento crítico de una situación cumbre dramática o satírica, una cierta tendencia de los conjuntos a mostrarse en los finales de obra o de actos, y hasta en los cuadros, cual

**¿Quiere usted disponer siempre  
de un buen programa de películas  
para proyectar en su salón?**

Consulte a **M. TOLL**

**TEATRO CIRCO BARCELONES**  
Teléfono 4646 A. • BARCELONA

grupos plásticos en cuya forma hubiese cristalizado el grado superior del sentimiento artístico; y esto, que en la escena puede pasar, en la cinta se nos aparece como una fotografía amañada, convenida y ramplona, atentatoria contra el gusto y la realidad.

Y aunque sobre esta materia se podría escribir mucho, tanto como se realiza, bien podemos concluir a grandes rasgos con este resumen: la acción e interés de una zarzuela adaptada al Cine pierde, con el elemento lírico, el principal encanto de su representación; con la palabra fácil y oportuna, el momento emocional; con la ampliación o supresión, la personalidad característica; y, en cambio, el Cine — principal móvil e interés de esta *denuncia* — se esclaviza, se humilla y ni siquiera sabe interpretar lo que impropiaamente se le confió, ni menos la oportunidad ni el ambiente en que nació la obra confiada, mientras que, por otra parte, se le distrae y perjudica con el apartamiento de su verdadera finalidad artística.

Por eso, señores del tribunal, yo acuso.

RODOLFO CLARI

## La reconquista espiritual

**R**ECIENTEMENTE nos ha hablado *Nuevo Mundo* de la visita del escritor don Federico García Sánchez al extremo Oriente. Glosa las ventajas que reportan a la madre patria esas gestas patrióticas y artísticas llevadas a cabo por un literato conferenciante que ha sabido hacer revivir las cenizas del recuerdo en las Filipinas, nuestras hasta allá por el término de la última centuria.

Auge toman, por fortuna, esos viajes espirituales de los embajadores del arte español. Ayer era Zamacois, el inquieto bohemio de las andanzas, el que en Filipinas mismo y otras partes soltaba conferencia tras conferencia, explicando films que recordaban a los espectadores emocio-

nados las bellezas y el progreso de la madre, lejana y bastante olvidada... Ignacio Zuloaga, el mago moderno del pincel, ha ido con su bagaje de pinturas a América, exponiendo los tipos, costumbres y paisajes castellanos y nortños. Blasco Ibáñez, en su rápida visión de todo el mundo, también dejó una estela de simpatía hacia España, en tierras que fueron nuestras y en extrañas; y hoy y desde algún tiempo ha es Eugenio Noel, con sus originales correrías e ideas, el que alienta en la América del Sur el fuego sagrado de la madre España... Borrás, el gran Borrás, con su aplaudidísimo arte, encarnaba en tierras americanas los recios personajes de los dramas que más fama le han dado, teniendo pendientes de nostalgia y de admiración a nuestros hermanos de allende los mares, cundiendo el entusiasmo al aparecer en escena con la sencilla indumentaria del labriego Pedro Crespo, aquel austero e inflexible alcalde de Zalamea que daba al Rey la hacienda y la vida, mas el honor lo reservaba para patrimonio del alma... Y en Lima, y en Santiago de Chile y en Buenos Aires y en la Habana resonaban los magistrales versos de Calderón. Y los espectadores, subyugados, comprendían la grandeza de España, la desvalijada, en aquellos tiempos gloriosos en que el sol nunca se ponía, para alumbrar constantemente, cual luminaria grandiosa, sus extensos territorios...

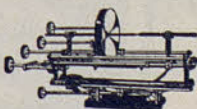
El día doce de octubre se celebra anual y solemnemente en España entera, naciones americanas engendradas por España y otras del extranjero la brillante Fiesta de la Raza, conmemorando el aniversario memorable en que Colón legó a la posteridad la grandeza de sus hechos y en que dió a las Españas un mundo nuevo.

Bien está que recorran las tierras de Ultramar los artistas españoles y que se festeje anualmente la histórica fecha y se evoque la epopeya gloriosa de los navegantes intrépidos que, impulsados por un noble ideal, supieron realizar uno

## APARATOS CINEMATOGRAFICOS

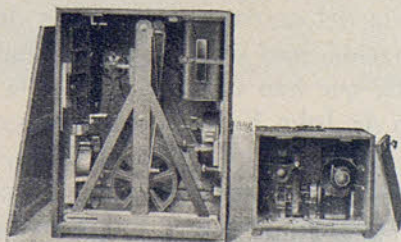


«Saxonia IV»  
para Teatros  
«Reform»  
para Universidades, Escuelas, Viaje



Lámpara de espejo  
«Saturn»

«Kinino»  
para hogar  
Reclamo  
Viaje



Aparatos de viaje con instalaciones transportables produciendo luz eléctrica y luz acetilénica

APARATOS DE VIAJE «REFORM»

Fundada en 1904 NITSCHKE A. G. - Karlstr. 1, LEIPZIG Fundada en 1904

de los hechos de más trascendencia para la historia.

La Cinematografía española tiene campo abierto para la explotación de su industria y para complementar la obra patriótica del arte español. Las películas españolas, pese a algunas deficiencias de actores que no nacieron para el Cine y a argumentos rebuscados, tienen un ambiente simpático que casi borran del todo los defectos que pueda haber en ellas: las campiñas, las serranías, las huertas, los cortijos, las costas, las bellezas monumentales que si en España sólo causan el placer momentáneo de ver desfilan lo nuestro, tan ponderado, en Filipinas, en Cuba, en Puerto Rico, en Santo Domingo, en las Américas alcanzarían un éxito grandioso. Porque aunque estemos en el siglo xx y para muchos sea un mito el romanticismo, el pueblo, al tocarle el resorte sentimental, tiene alma de niño y corazón que siente, y aplaudiría con sinceridad el desfile en la pantalla de la madre España, típica, bella y monumental. Y más que películas de argumentos, el público desearía films exclusivamente descriptivos de España.

Las películas españolas están llamadas por este camino. Mejor se admiraría a la madre España viéndola reflejada en la pantalla, que no en conferencias, cuadros y libros. Y más se admiraría y reverenciaría si hubiese hombres decididos capaces de emular la labor digna de aplauso de Eduardo Zamacois. El tiempo nos dirá si nuestras colonias de ayer, al ver a España en la pantalla, sienten aún latir el cariño filial, adormecido por la falta de táctica de la madre o por la rebeldía fogosa de los hijos.

JOSÉ VIDAL ISERN

## EL CABALLO DE HIERRO

**D**os ruidosos éxitos han venido a añadirse a los innumerables obtenidos hasta ahora por *El caballo de hierro*, la magnífica epopeya de la construcción del ferrocarril transcontinental.

Las poblaciones de Seattle (Wáshington) y Portland (Oregón), situadas ambas a gran distancia del centro, en un rincón del noroeste de la nación, han sido las únicas ciudades hasta la fecha que han capitulado ante la gran producción de John Ford, coincidiendo con la opinión de Nueva York, Los Angeles, Cleveland y Montreal, en que esta cinta de época es una de las obras maestras de todos los tiempos.

En ambas ciudades *El caballo de hierro* está en el apogeo de una sensacional serie de representaciones, que se han desarrollado sin ninguna

campana extraordinaria de anuncio y que promete batir todos los *records* antes de que se acabe.

*El caballo*, como se suele llamar familiarmente a esta producción entre los del gremio, empezó a entrar "al ataque" en el noroeste, en el "Majestic Theatre", de Portland, el día 1.º de agosto, y una semana después, el 8 de agosto, en el "Jenson Von Herberg's Liberty Theatre", de Seattle. La creencia en ambos teatros era que obtendría un gran éxito durante una semana y que seguiría después hacia otras conquistas.

Es sabido de todo el mundo en nuestra industria que las películas que se sostienen una semana en estas dos ciudades son pocas y muy de tarde en tarde, y esto contando con una propaganda extraordinaria y *bombos* de todas clases. Las estadísticas del "Liberty Theatre", de Seattle, ponen de manifiesto que sólo cinco películas han aguantado dos semanas, mientras que las del "Theatre", de Portland, demuestran que desde la creación del Cinematógrafo solamente seis producciones han impresionado lo suficiente a los habitantes de la ciudad del Oregón para que los empresarios las pudieran tener en cartel más de quince días.

En el momento en que escribimos estas líneas *El caballo de hierro* lleva ya representándose en el "Majestic" tres semanas y en el "Liberty" cuatro, triunfando en ambos lugares con grandes llenos y con probabilidades de continuar aún por mucho tiempo.



El director Cecil B. de Mille, Rod La Rocque y Leatrice Joy en la obra *Triumph*, de la Paramount Pictures

# RIN-TIN-TIN

**Perro lobo**

**el drama más emocionante  
filmado hasta la fecha**

«Rin-tin-tin», dotado de una inteligencia casi humana, realiza verdaderas maravillas que sorprenden y entusiasman al público.

Le secundan artistas tan notables como

**Walter Mc. Grail y Pat Hartingan**

«Rin-tin-tin» da a los hombres una lección de lealtad y gratitud.



Esta producción pertenece a:

**Selecciones "LUXOR" Verdaguer**



**¡MUY PRONTO!**

**EI**

**Repertorio M. de Miguel**

**(La Aristocracia del Film)**

**PRESENTARÁ**

**NINICHE**



Interpretada por la  
deliciosa artista

**Ossi - Oswalda**



**FilmoTeca**

de Catalunya

**Estudios  
Mack Sennett**

**NATALIE  
KINGSTONE**

una de las be-  
llas estrellas  
de los popu-  
lares y céle-  
bres estudios

**Mack Sennett**

intérprete de  
películas có-  
micas en dos  
vollos



Precios y condiciones a

***Cinnamond Film***



**Calle de la Aduana, 3, entl.º**

Teléfono 158 6 A.

**BARCELONA**





Representante para Madrid  
y Centro:

**Antonio Caballero**

Carmen, 6 y 8  
**MADRID**

Región de Levante:

**Vicente Alagón**

GRAN TEATRO  
**VALENCIA**

Región de Asturias  
y Galicia:

**Antonio Méndez  
Laserna**

**VIGO**

Región de Andalucía:

**Cinematográfica  
del Sur**

Reyes Católicos, 40  
**GRANADA**

Región del Norte:

**Cinematográfica  
del Norte, S. A.**

Elcano, 21, 1.º  
**BILBAO**

Cataluña, Aragón y Baleares

**José Cavallé**

Aragón, 225, pral. 1.ª,  
**BARCELONA**

# Los nuevos éxitos de la PRÍNCIPE FILMS, S. A.

DE SAN SEBASTIAN

AL GRANDIOSO SUCCÉS DEL TEATRO NOVEDADES  
de Barcelona, con las proyecciones de la grandiosa superproducción

## LOS DOS PILLETES

habrá que añadir las nuevas producciones que se estrenarán muy  
en breve, tituladas

## El naufragio de la Humanidad

Película que apoya las primeras autoridades de Barcelona

## Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la Marca Albatros, en la que toman parte los  
afamados artistas Ivan Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, Andrée Bravant

## EL TRAPERO DE PARÍS

adaptación de la popular obra del mismo título, interpretada por Nicolás Koline,  
Helene Dorly, Francine Mussey y René Maupré

**Todas estas películas son de éxito garantizado**

# EXCLUSIVAS JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.

Teléfono 2080 A.

BARCELONA

Presenta las producciones nacionales

## LA REVOLTOSA

de la zarzuela del mismo nombre,  
editada por la «GOYA-FILMS»,  
magníficamente interpretada por  
**Josefina Tapias, Pepe Moncayo**  
y **Juan de Orduña**



## EL SEÑOR FEUDAL

Entresacada del drama de Dicenta,  
del mismo nombre, editada por  
LA NACIONAL y magníficamente  
interpretada por los conocidos artis-  
tas **Eugenia de las Huertas,**  
**José Francés** y **Ramón Mesena**



PRONTO



PROCINE S.A.

BARCELONA

presenta la  
primera gran  
película de la  
serie del

"MILLON DE DOLARES"

LARRY SEMON

(TOMASÍN)

# Tomasín en el Reino de Oz

EL MÁS GRANDIOSO ESPECTÁCULO FANTÁSTICO  
UNA HORA DE RISA Y EMOCIÓN

CHADWICK-PICTURES  
CASTELLVI-SELECTIONS

Magistral interpretación

LARRY SEMON

VIRGINIA PEARSON

BRYANT WASHBURN

DOROTHY DWAN

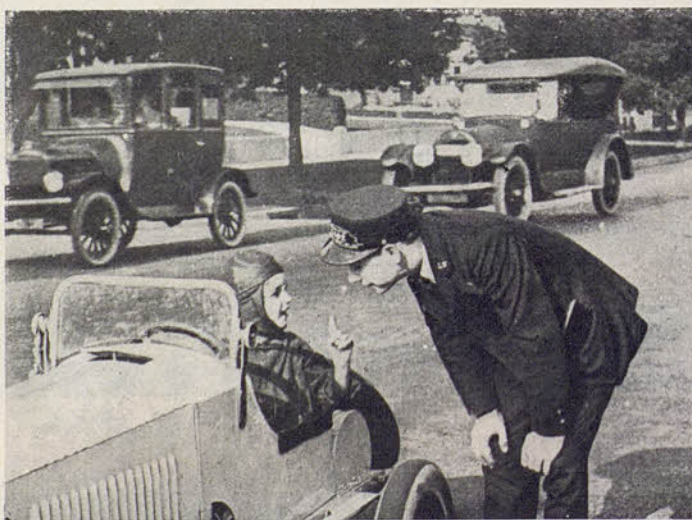
CHARLIE MURRAY

MARY CARR

ES UNA PELÍCULA  
"PROCINE"

# LA NOVELA DE UN CONDUCTOR

Creación de **Doris May**  
y **Johnny Hines**



Comedia dramática del más alto interés. Diver-  
tidas escenas que glosan la vida de un inmi-  
grante en Nueva York. Novela de amor y  
aventuras

Esta producción pertenece a las  
**Grandes extraordinarias VERDAGUER**



¿Q  
que pr  
ficativ  
esta es  
sin in  
con qu  
Na  
disting  
educac  
pleta l  
Su  
su afi  
deseo



## AILEEN PRINGLE

de la M. G. C.

¿Quién no ha gustado las delicias del arte que prodiga esta maga del cine? Cuantos calificativos encomiásticos pudieran dedicarse a esta estrella de la pantalla resultarían nulos y sin interés ante la magnificencia y propiedad con que sabe encarnar los personajes.

Nacida en California en 1899 e hija de una distinguida y acaudalada familia, recibió una educación esmeradísima y una sólida y completa instrucción.

Su afición al cine hizo que germinase en ella su afición al arte mudo y sintió vehementes deseos de dedicarse al mismo hasta tal punto

que no cesó en su empeño y tras no pequeños esfuerzos logró su objeto, llamando la atención en seguida su naturalidad y especial modo de interpretar los papeles que le tocaban en el reparto.

En 1917 contrajo matrimonio con el gobernador general de Jamaica y en 1920 se contrató ventajosamente con la Paramount y más tarde con la GOLDWYN, habiendo demostrado durante el tiempo que ha pertenecido a estas casas productoras un talento nada común y unas condiciones de adaptación extraordinarias, como lo demuestran las celebradas produccio-

nes en que ha tomado parte, tituladas: *En las ruinas de Reims*, *La odisea de una gran duquesa*, *La esposa del Centauro*, *Firme como el acero* y otras más que no enumeramos por no ser prolijos.

Al fusionarse la GOLDWYN con la METRO y constituir así la METRO-GOLDWYN, continúa *Aileen Pringle* derrochando su arte a manos llenas y, a no tardar, tendrá el público ocasión de admirar y gustar las sutilezas afligridas de esta, por todos conceptos, prodigiosa actriz que figurará siempre en los primeros puestos de los profesionales de la pantalla.

Ha salido  
y ha sido  
puesta a  
la venta

# La Cinematografía en España - 1925

**G**UÍA de la Industria y  
el Comercio Cinema-  
tográfico de España e in-  
dustrias relacionadas con  
el mismo. Notablemente  
corregida y aumentada.  
Una obra útil y un pode-  
roso auxiliar para la in-  
dustria y el comercio.

Precio del ejemplar:

**Diez pesetas**

Para pedidos a

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

**Aragón, 235 - BARCELONA**

# ANDREU - FILMS VALENCIA

Sagasta, 19

El día 21 del corriente,  
en el elegantísimo **Pathé Cinema**, **PRESENTARÁ** la grandiosa  
superproducción espa-  
ñola, en cuatro partes,

## NOBLEZA DE CORAZONES

Emocionante y enternecedora co-  
media dramática donde se mez-  
clan el interés y el sentimiento.

Escenas de aromado sabor cam-  
pesino; de encantadora preco-  
cidad y candor infantil; de  
acendrada ternura maternal; de  
extraordinaria grandeza de alma;  
maravillosos paisajes, visión de  
multitudes...

Todo preparado y elaborado  
utilizando novísimos procedi-  
mientos... Para los interiores  
han sido traídas expresamente  
las más modernas baterías de  
luz que se emplean en Norte-  
américa

Los principales papeles han sido  
interpretados por:

**GIL VARELA** (Varillas), que  
se ha superado a sí mismo en  
un rol de payaso andariego y  
bonachón.

**EUGENIA ROCA**, la conocida  
tonadillera, que se ha revelado  
en este film como estrella de la  
pantalla

**EMILIO MORA**, el gran carac-  
terístico, cuya actuación en «La  
Trapera» ya constituyó un gran  
éxito

**ROSA SANZ**, una damita joven  
con singulares condiciones para  
el arte de la película.

**PEDRITO** y **ROBERTO**, dos  
niños prodigios, verdadero ha-  
llazgo en materia de cinemato-  
grafía infantil.

Y por otros muchos y valiosos  
elementos que hacen que

sea una grandiosa superproduc-  
ción española.

Adaptación cinematográfica de  
**Santiago Rusiñol**

Dirección artística e interpretación de  
**Antonio Gil Varela**

Dirección técnica y fotografía de  
**Juan Andreu**

Epígrafes de  
**Antonio Graciani**

## NOBLEZA DE CORAZONES



## La Escuela de Cinema Paramount Pictures

ofrece una espléndida oportunidad  
de adquirir fama en la pantalla

**S**i quiere ser artista de Cine, no tiene, que ir a Hollywood ahora. Esto es lo que aconseja el primer vicepresidente de la Famous Players Lasky Corporation, Mr. Jesse Lasky.

La colonia en el Oeste está inundada de millares de jóvenes y señoritas de talento que quieren dedicarse a la pantalla. El señor Lasky dice que la suerte será actualmente de uno contra 50,000. No hay facilidad en los talleres de Hollywood para proporcionar oportunidad alguna a los nuevos actores. Sin embargo, hay gran necesidad en los films de nuevas caras, nuevos talentos y nuevas personalidades.

El señor Lasky cita la sensacional subida a la fama lograda de un día a otro por Betty Bronson, Bary Brian y Esther Ralston, el trío de bellezas que trabajaban en *Peter Pan*, así como la gloria de Greta Niessen, la hermosa muchacha del Norte que en los comienzos de su carrera en el film ya trabaja en tres papeles principales.

Dice el señor Lasky que se ha encontrado un medio para que cuantos tengan deseos de trabajar en los films puedan hacerlo sin tener que ir a Hollywood.

"Nosotros proyectamos hacer esto por medio de una escuela. El proyecto está aprobado por el comisario de educación de Nueva York e incorporado a las leyes del Estado. La institución se denominará "Paramount Picture School" y se inaugurará el día 20 de julio con veinte estudiantes, diez muchachos y diez señoritas.

"¿Cómo encontraremos estas veinte personas? Ya se lo diré:

"Hemos dividido el país en treinta zonas. En cada una tenemos representantes. Los jóvenes de diez y ocho a treinta años y las muchachas de diez y seis a veinticinco que quieran ser actores de película deben dirigirse al representante más cerca de su domicilio. A su solicitud deben acompañar tres fotografías. Una de cara, otra de perfil y otra de todo cuerpo.

"De los miles de retratos recibidos de todas las partes del país elegiremos los de más pro-

babilidades. Los escogidos recibirán prueba ante la cámara y aquellos que mejor se presten a nuestro trabajo entrarán en la escuela.

"Esta está situada en el estudio Paramount, en Astoria (Long Island). Allí, en un estudio equipado de la manera más perfecta, estos veinte estudiantes serán enseñados a trabajar ante el objetivo. Durante los seis meses del curso se les enseñará todo cuanto debe saber una estrella del Cine. Al final del curso se hará una película completa que demostrará el talento de cada cual.

"Los jóvenes o muchachas que demuestren dotes excepcionales recibirán un ofrecimiento de contrato en la compañía Paramount. Dicho contrato se hará por un año, con sueldo razonable y con opción a continuar, durante cuatro años más, con aumentos adecuados en el salario.

"La junta de directores de esta escuela la forman Jesse Lasky, Joseph Hergesheimer, Daniel Frohman, Gilbert Miller, Thomas Meighan y John Emerson."

## Del fantástico Nueva York

*El nuevo edificio de la Famous Players Lasky Corporation tendrá un teatro con cuatro mil asientos y costará trece millones de dólares.*

Uno de los lugares históricos de Nueva York servirá de base para el gigantesco edificio de Famous Players Lasky Corporation, en el cual, además de las oficinas de la empresa, habrá un gran teatro de 4,000 asientos para la exhibición de las películas Paramount. De acuerdo con los planos ya aprobados, el edificio constará de veintinueve pisos y estará situado en Broadway, entre las calles 43 y 44, en el mismo lugar en que George Washington recibió al general Israel Putman. Se calcula que el edificio, una vez terminado, le costará a Famous Players la respetable cantidad de trece millones de dólares. El terreno forma parte de los mismos lotes que hicieron la fortuna de los Astor, habiendo sido comprado hace unos seis años por la empresa cinematográfica que hoy va a levantar uno de los más hermosos edificios de Nueva York. La construcción ocupará una longitud de 200 pies por Broadway y unos 300 pies al oeste de las calles 43 y 44. El terreno está valuado en unos seis millones de dólares y el coste de la construcción ascenderá a unos siete millones más. La planta baja se dedicará a establecimientos comerciales y las oficinas de la compañía ocuparán unos tres pisos. El edificio estará coronado por una gran torre, única en su clase en la ciudad de Nueva York.

Uno de los atractivos de este gigantesco edificio será la gran Galería de la Fama del Cinematógrafo, que contendrá retratos y biografías de las figuras principales de la Cinematografía. Las figuras que llenarán esta gran galería serán elegidas por un jurado competente, de la misma manera que se eligen las que llenan la Galería nacional de hombres ilustres. Conectada con

la Galería de la Fama, habrá una gran sala en la que se exhibirán los acontecimientos más importantes en el desenvolvimiento de Famous Players Lasky Corporation.

La entrada principal del edificio estará en Broadway, que conducirá a un espacioso foyer de más de 100 pies de ancho, 45 de largo y con una altura de unos tres pisos. Este foyer será semejante en muchas cosas al del Teatro de la Opera, de París. Un gran reloj adornará la fachada por la parte de Broadway: la esfera alcanzará tres pisos y las campanas serán traídas especialmente de Europa.

El teatro tendrá capacidad para 4,000 asientos y será una de las obras más perfectas en su género. El día de la fiesta del Trabajo, en 1926, será abierto al público y se cree que ese mismo día se inaugurará una nueva época en lo que respecta a exhibiciones de la moderna Cinematografía.

C. W. y George L. Rapp, que son los mismos arquitectos que diseñaron el palacio de Keith, de Chicago y Cleveland, se harán también cargo de la construcción del edificio de la Paramount, la cual se llevará a efecto bajo la inmediata atención de R. E. Hall & Co., ingenieros al servicio de la Famous Players Lasky Corporation.

Una de las maravillas del teatro será su sistema de calefacción y refrigeración, que lo mantendrá a una temperatura agradable durante todas las estaciones del año. La entrada principal estará en Broadway, con puertas para vehículos por la calle 44. Una de las innovaciones de este edificio será el gran paseo que circundará la parte de la bóveda teatro, a la cual se llegará por medio de elevadores rapidísimos. Este paseo será el único en su clase en América.

El teatro de la Paramount será el único que tendrá asientos reservados, que comprenderán una sección especial de teatro, servida por elevadores especiales también, algo parecido a la "Herradura Diamante" del Metropolitan Opera House. Además de esto se instalará una estación de transmisión de radio, que lanzará al espacio los conciertos que se celebren en su recinto. Habrá un departamento especial para niños, arreglado con toda comodidad y lleno de atractivos para la infancia. Salones de té y de descanso completarán las comodidades que ofrecerá este teatro, único en su clase en el mundo entero.

Como quiera que el objeto principal de Famous Players Lasky Corporation es presentar con toda propiedad las películas que allí se exhiban, el escenario ha sido construido con toda prolijidad de detalles, con el fin de que los efectos sean sorprendentes. Además de reunir todo cuanto un escenario moderno necesita, también se han instalado grandes tanques de agua, con el fin de presentar al público exhibiciones panorámicas de invierno y danzas por parejas de patinadores. Un gran órgano, uno de los mejores del mundo, esparcirá sus sonidos armoniosos por todo el teatro y dos orquestas combinadas acompañarán la proyección de las películas y llenarán los números de concierto, que se cree serán de lo más selecto de la gran urbe neoyorquina.

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Piñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona



**CASA CENTRAL:**

BILBAO: Plaza Elíptica, 1, entlo.

**SUCURSALES**

BARCELONA: Aragón, 316

MADRID: Fernando VI, 29, entlo.

VALENCIA: Sagasta, 10, ent.

## ¡EMPRESARIOS!

Retened en  
vuestra me-  
moria la obra

# Compañera te doy...

La película  
que llega al  
corazón



**AGENCIAS**

SEVILLA: Vda. de José G. Caba-  
llero, Cánovas del Castillo, 53.

VIGO: Federico Monroy Arizmendi.

OVIEDO: Félix Prieto, Asturias, 7.

ALBACETE: Florentino Lorente,  
Alfonso XII, 15.

MURCIA: José M.<sup>a</sup> Quílez, Santa  
Teresa, 23.

LERIDA: Lérica Films, calle del  
Norte.

VALLADOLID: Antonio Rico, Paseo  
de Zorrilla, 8.

MAHON: Rafael Pons y Coll, Co-  
mercio, 31.

Será el éxito más  
grande  
de la temporada

# IVAN MOSJOUKINE NATHALIA LISSENKO

los favoritos del público, muy en breve serán presentados en las tres grandes producciones

## Los paraísos artificiales La campana de la muerte EL JUICIO DE DIOS

También será presentada la emocionante producción de asunto de la vida del Cáucaso

### La Princesa de los Cosacos

por la bellísima artista rusa ZOE KARABANOWA

CONTINÚAN LOS INDISCUTIBLES ÉXITOS DE

### EL PADRE JUANICO (MOSSEN JANOT)

según la obra del mismo título del insigne poeta y dramaturgo ANGEL GUIMERA

### EL FAROL AZUL

Comedia dramática, por la gran artista  
HENNY PORTEN

### El campeón del pedal

Comedia deportiva, en la que toma parte, entre otros, ERNESTO KAUFFMAN, campeón del mundo de velocidad, que recientemente ha ganado el título en el campeonato celebrado en Holanda en lucha con los mejores corredores del mundo.

### JOSÉ DE CANAÁN (JOSÉ ANTE FARAÓN)

Grandiosa visión artísticorreligiosa, cuyas principales escenas han sido tomadas en Italia y Egipto. Más de 10,000 personas en escena.

Próximamente grandes novedades

PARA EL ALQUILER

**H. CHOIMET**

ARIBAU, Núm. 37

**BARCELONA**

Telegramas: FILMET

**Se proyectará en  
los Salones**



**Bohemia, Condal, Diana,  
Argentina, Excelsior, Iris-  
Park, Royal, Triunfo, Nuevo,  
Marina, Frégoli, Gloria  
Trianon, Bailén, Príncipe  
Alfonso, Diorama, Mundial,  
Principal y Smart**

A partir del día 5 de octubre

## **¡Cuidado, solteros!**

Graciosa comedia interpretada por

**Douglas Mac Lean y Patsy Ruth Miller**

A partir del día 22 de octubre

## **¡Si yo tuviera madre!**

Preciosa comedia sentimental, creación de

**Doris Eaton y Walter Tonnysson**

A partir del día 29 de octubre

## **Recuerdo de un beso**

Magnífica producción. Portentosa creación de

**Betty Blythe y Montagu Love**

---

EXCLUSIVAS LEVANTISCHE FILM, Fontanella, 9 - BARCELONA

LVTECE FILMS PRESENTA

**UNA NUEVA PRODUCCIÓN HENRY ROUSSELL**



ISABELITA RUIZ  
EN

***DESTINO !***

FOTO SOBOL.

EXCLUSIVA JEAN DE MERLY  
63, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
PARIS



película de Tom Mix—que pronto podrá admirarse en España—titulada *El vaquero sevillano*. Ana Pennington, que trabaja en esta producción de Tom Mix, con Jacqueline Logan y Billie Dove—otro par de preciosidades de la pantalla—subyugada por la belleza de los paisajes del Gran Cañón, convirtiéndose al punto en admiradora ferviente del Oeste, renunciando al Broadway y a su trabajo habitual. Mas para dar mayor realce a la conversión lanzó al abismo desde la colina más alta sus ligeras sandalias de bailarina, en presencia de Tom Mix y de toda la compañía.

De este modo, la bailarina más famosa de Nueva York, la que goza fama mundial por la perfección de sus piernas de hada, hizo solemne renunciación en los campos de California a lo que los americanos llaman “el alegre camino blanco”, es decir, a la dorada senda del placer.

A. H. M.

#### UNOS LETREROS SIN PELÍCULA

### «Andreu-Films» o el film de Andreu



El conocido cinematografista J. Andreu

Juanito Andreu, como buen catalán, cuando vino al mundo traía dentro de sí el germen de un espíritu inquieto y emprendedor.

Un día fué por primera vez al cine y, más que lo que pasaba en la pantalla, le intrigaba a él aquel ruidito que sonaba a sus espaldas, como el *relantif* de un automóvil...

Y se quedó sin ver la película, por la insistencia que ponía en mirar al agujero del muro: la pequeña abertura cuadrangular que antojábasele el caño de una fuente luminosa...

... Sin acertar a explicarse como por un espacio tan pequeño podían salir tantas y tan grandes imágenes de marinas, ciudades, montañas y muchedumbres de personas...

Aquella noche no pudo conciliar el sueño. La fantasía se adueñó de su imaginación y sus ojos fueron dos reflectores que proyectaron en la obscuridad la visión de un porvenir.

Y Juanito fué el mayor concurrente a todos los cines de Barcelona, aunque entraba un momento por la puerta trasera y sólo para preguntar si hacía falta un aprendiz operador.

¡Oh, aquella noche, que leyó en un diario la noticia de que una casa de películas solicitaba un empleado de modestas pretensiones...!

Se fué a dormir junto al quicio de la puerta, en previsión de que otro pudiese cogerle la delantera.

Ofrecióse gratis y poniendo encima el real dominiguero que le daban en su casa para expansiones...

Juanito Andreu trasladaba las cajas de películas con más cariño que si fuesen tortas de mazapán...

Aprendió a restaurar las cintas, arreglándoles el perforado...

Y las mimaba y las acariciaba como si fuesen sus hijas, diciendo mentalmente, cada vez que preparaba un envío: “Dios os libre de un mal operador.”

Los empalmes del ferrocarril nunca estarán tan perfectos y tan bien hechos como los que Andreu aprendió a hacer en las cintas.

Podía darse dinero por verle hacer y deshacer rollos, en cuya labor ponía tal rapidez y limpieza, que más semejaba cosa de prestidigitación.

Apenas metió las narices en el laboratorio, fué para él cuestión de “coser y cantar” revelar negativos, positivo y teñir las películas...

Pero adonde iban sus ilusiones y sus ojos, era detrás del objetivo y de la manivela, cada vez que el *cameramen* salía a “rodar” cualquier información...

Tanto que, en su casa, su distracción favorita consistía en darle vueltas al molinillo del café.

Si le toca el gordo de Navidad no le da tanta alegría como cuando “rodó” él la primera escena.

Ya, después, no ha habido acontecimiento nacional que él no haya enfocado, “fotogramado” y puesto en conserva para *in eternum*.

Y desde el príncipe altivo hasta el que torea en la plaza, ha recorrido su objetivo “toda la escala social”.

EMULANDO A UNA DAMA PATRIÓTICA DE  
LA INDEPENDENCIA AMERICANA

Las bellas y aplaudidas actrices Esther Ralston y Mary Brian aparecen en este grabado en una *pose* tomada de un famoso cuadro, el cual representa a Betty Ross, patriótica dama americana, confeccionando la bandera aceptada por el Congreso Continental, bajo la presidencia de George Washington, el 14 de junio de 1777. La bandera de aquella época tenía solo trece estrellas, que era el número de Estados originales que formaban la Unión, mientras que la de hoy tiene cuarenta y ocho. Esther Ralston aparecerá próximamente en la película *El diablo de la suerte* (The Lucky Devil). *La calle de los olvidados* (The Street of Forgotten Men), es el título de la película en que Mary Brian aparecerá en breve.

Definitivamente, Juan Andreu sentó sus reales en esa hermosa ciudad levantina, donde hay naranjas hasta en los frisos de la fachada de la estación...

Fundó un magnífico laboratorio que lleva su nombre...

Editó películas que fueron bien acogidas y celebradas en el mercado...

Pero él pensaba en su "superproducción" y un día viósele hablando con ese mago de las letras catalanas que se llama don Santiago Rusiñol...

... Con Gil Varela, el popular *Varillas*, un *as* de la escena cinematográfica española...

... Con Eugenia Roca, la exquisita tonadillera, maestra de la expresión y del gesto...

... Con don Paco Garrido y don Emilio Mora, dos

entusiastas del Cine y más tarde, el último, feliz intérprete característico de la producción que Andreu soñaba...

... Y con un chico saladísimo, avisado y superartista, legítima y propiamente *alter ego* del célebre Chiquilín.

Así elucubró y amasó el grandioso film *Nobleza de Corazones*, que pondrá muy alto el pabellón nacional cuando se pasee en triunfo por todas las pantallas del globo.

Juanito Andreu, sin ser yanki ni multimillonario, sin fumar en pipa ni lucir una abrigantada leontina sobre un abultado abdomen...

... En la flor de su juventud, sencillo y modesto como él solo, es digno de ser llamado don Juan Andreu, Rey de las Legiones Peliculeras de España...

ANTONIO GRACIANI

## Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

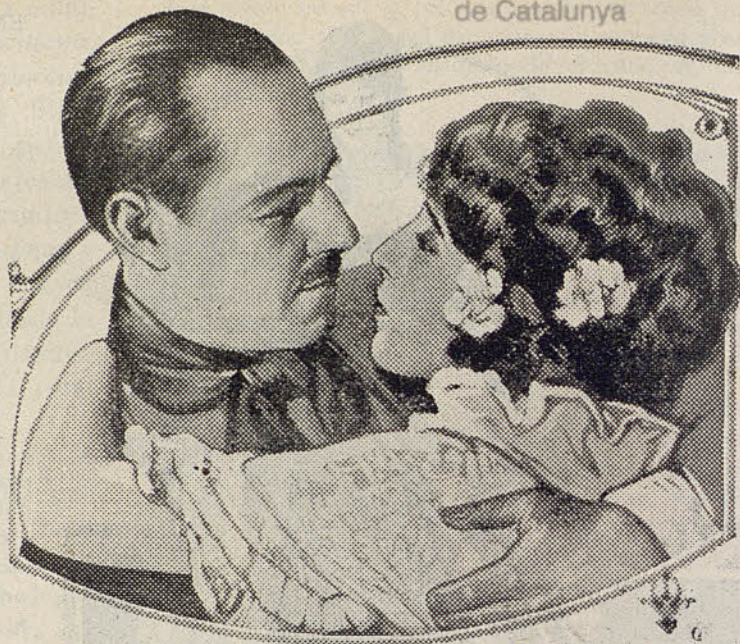
**JOSÉ BARBARÁ**

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

## Betty Compson y Jack Holt trabajarán juntos en una película de la Paramount



Betty Compson


*Jack Holt and Bebe Daniels in a scene from the Paramount Picture "North of the Rio Grande"*

La miseria obligó a Betty Compson a ingresar en el Cine.

Jack Holt expuso su vida por una oportunidad de entrar a trabajar en la escena.

Hollywood, el lugar donde las grandezas del que triunfa se codean con la miseria de los que fracasan, conoce la historia dolorosa de estos dos artistas antes de que llegasen al pináculo de la fama y de la riqueza en que se encuentran hoy. Las horas de pena que un día tuvieron que vivir estas dos glorias de la pantalla son recompensadas hoy con los legítimos triunfos conquistados. El mérito se abre camino siempre. Hollywood sabe esto, y de ahí que mire con simpatía a todos los fracasados de la suerte que han paseado sus tristezas a la sombra de las palmeras que adornan las calles de la ciudad fantástica.

Algo hay de excepcional en la historia de Betty Compson y Jack Holt que los colocó desde un principio por encima de la mayoría: este algo fué su valor ante el fracaso. Ni un gesto de desaliento, ni una palabra de amargura, ni un momento de vacilación ante la negativa de los directores. Firmes en su propósito, volvieron una y otra vez, recibiendo con la sonrisa en los labios la negativa cruel, que en aquellos días significaba hambre.

Cuando el triunfo ha coronado sus esfuerzos, Betty Compson y Jack Holt continúan siendo los mismos caracteres firmes, perseverantes y agradecidos. Las penurias pasadas viven en ellos como recuerdo y la opulencia de hoy no desdeña la miseria de ayer. Betty habla con naturalidad de los tres días que pasó casi sin comer pidiendo trabajo en distintos estudios. Su sonrisa perenne nos da a entender que considera muy

natural todo lo ocurrido. Por su parte Jack Holt también se sonríe al hablar de aquel día lejano en que tuvo que volver la brida a su caballo y dar por terminadas sus gestiones de entrar a trabajar en el Cine.

A pesar de que los principios de la carrera de estos dos artistas son bastante parecidos, jamás habían tenido la oportunidad de trabajar juntos en una película. Por eso cuando se les escogió para que caracterizasen los protagonistas de *El Secreto de Eva*, para la Paramount, ambos artistas se felicitaron por ello.

Mirando atrás la historia de Betty Compson, la encontramos apilando montones de arena cuando niña, cerca de las minas de plata de Utah. A Jack Holt lo vemos estudiar en el Colegio Militar de Virginia, en espera del título de ingeniero de caminos. Y fué en aquellos lejanos días que estas dos celebridades sentaron las bases de su carrera actual.

"Luchar por una finalidad", se dijo Betty Compson cuando aún era una chiquilla.

"Crear algo grande", afirmó Jack Holt cuando aún no le había crecido el bozo. Más tarde, agregó: "Tenemos que ser constructores, si queremos triunfar en la vida."

La necesidad obligó a Betty a entrar en el Cinematógrafo. La muerte repentina de su padre le presentó el doloroso dilema de trabajar para sí y para su madre o morir ambas de miseria. El autor de sus días había sido el superintendente de unas minas de plata de Utah y la joven había crecido ajena a las penurias de la vida. Durante su infancia había recorrido alegremente los pináculos de las montañas que circundaban su hogar, bajando muchas veces a las minas por mera curiosidad. De la noche a la mañana tuvo que encararse seriamente

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

**Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA**

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

con la vida. Su familia decidió que aprendiese música y, aunque la joven se inclinaba más por el teatro, entró a estudiar con Maude Powell el violín. Estos conocimientos le valieron de mucho a la muerte de su padre y con ellos ganó su sustento tocando en un teatro de Salt Lake City. Y aquí comienza el principio de su carrera cinematográfica.

Un día en que uno de los artistas de un pequeño teatro faltó a la función, el empresario recorrió toda la ciudad en busca de un sustituto. No hallándolo en ningún lugar se dirigió a la escuela en que estaba miss Compson. A falta de algo mejor, la invitó a que ocupase el puesto del solista que aparecía en el programa. Entre alegre y aterrorizada, Betty aceptó la proposición. Su madre le ayudó a conseguir un traje apropiado y la violinista se presentó por primera vez al público vestida con un lindo disfraz de gitana. En pocos minutos conquistó al auditorio y desde ese instante quedó contratada con Margaret Witney para un cuadro de muchachas que recorría a la sazón los diferentes Estados y llegó hasta el Canadá. Un poco después vino a Los Angeles con el mismo cuadro y allí se reveló en ella el deseo de trabajar en el Cine. Después de varias tentativas, A. Christie (entonces en la Universal) le tomó algunas pruebas fotogénicas. Poco después de haber regresado a Salt Lake City recibió un telegrama llamándola para que viniese a caracterizar una pequeña parte. Llena de entusiasmo llegó a Hollywood creyendo que su triunfo estaba asegurado. Concluida su actuación en aquella película, la joven quedó de nuevo cesante, y aquí comenzaron las visitas a los estudios, las largas antecámaras y las negativas de los directores. Faltáronle los medios de subsistencia y no había manera de ganar

dinero; hízose necesario restringir la comida y cambiar el cuarto por uno de más humilde. Su madre la alentaba a proseguir. Pacientemente la joven continuó su odisea días tras día, sin resultado alguno; agotáronse los fondos, llegó el hambre con su mano de hierro y... aquí entra la versatilidad de la suerte: Betty fué contratada para una serie de obras. Aclaróse el cielo, brillaron las estrellas y en la constelación de Cinelandia brilló un nuevo astro: se llama Betty Compson.

*El Taumaturgo* fué su primera obra. Desde entonces Betty sonríe al mundo y el mundo sonríe a Betty. Los tiempos pasados no pueden volver. Su porvenir está asegurado y la artista disfruta con amor lo que el mérito conquistó para ella.

La historia de Jack Holt es un poco distinta: hijo de un pastor protestante, estudió en el Colegio Militar de Virginia la carrera de ingeniero. Con su diploma en el bolsillo, entró a trabajar en una compañía que estaba construyendo unas líneas en el Oeste. Allí aprendió a amar la vida campestre y al poco tiempo dejó su empleo y compró un rancho. Un poco más tarde se dirigió a las heladas montañas de Alaska, en donde estuvo trabajando como cartero del Gobierno, transportando el correo en un trineo tirado por perros. Pasó algún tiempo con esta ocupación, pero, al ponerse en contacto con una compañía de opereta, el hoy famoso artista sintió deseos de cambiar de vida. Después de alguna experiencia en el teatro, Jack Holt entró en Hollywood, jinete en su caballo, y llamó a las puertas de varios estudios. La negativa no le desilusionó, pero le hizo desistir momentáneamente. A caballo de su noble bruto emprendió el viaje de regreso, y a una extraña coincidencia se debe el que hallase trabajo como actor

# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS

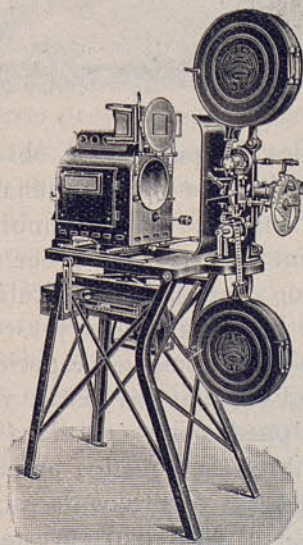
MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

**Aparatos de la más alta Precisión**

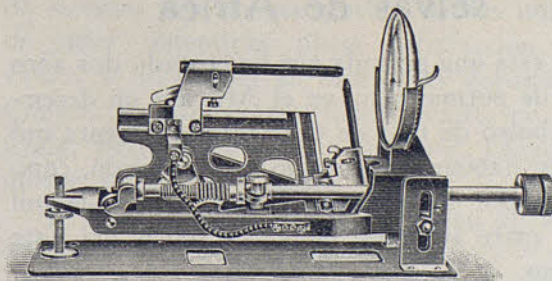


Lámparas de espejo  
para cinematógrafos. 80 por ciento  
de economía  
de corriente

Máximo  
rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias,  
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

cinematográfico bastante lejos de los estudios y en campo abierto. La historia se explica de esta manera:

Encontrábase una compañía impresionando una escena a orillas de un río. El primer actor rehusó en absoluto poner en peligro su vida dando un salto a caballo desde un montículo de unos treinta pies hasta el río. El director estaba decidido a mandar a buscar otro actor que lo hiciese, cuando acertó a pasar por allí Jack Holt.

—Yo puedo hacerlo—dijo.

Resuelto el problema, Jack cumplió lo ofrecido y desde aquel momento quedó contratado para actor de sensación. Poco a poco fué consiguiendo que le diesen pequeños papeles; de éstos pasó a actor secundario y después a primer actor. Hoy es una de las glorias del Cinematógrafo.

Jack Holt es conocido como uno de los mejores actores, un gran padre de familia y un magnífico jugador de polo. Divide su tiempo entre el estudio, su hogar y el campo de polo. Como deportista es uno de los más temibles del Oeste y ha jugado con los mejores *teams* de California.

La historia de Jack Holt y Betty Compson no ha concluído aún. Pasados son los días de penurias, de luchas y esfuerzos infructuosos. Hollywood vió sus afanes, la miseria que les rodeaba y el valor con que recibían las negativas. Hoy contempla sus triunfos y asiste a sus horas de alegría con la convicción de que el porvenir circundará sus frentes de frescos laureles y la vida les seguirá ofreciendo satisfacciones sin cuento. Bien merecido lo tienen.



## Los esposos Johnson en las selvas de Africa

Es esta una película que ha costado dos años de permanencia en el Africa y un desembolso de más de doscientos cincuenta mil dólares, habiendo recorrido la expedición, capitaneada por los esposos Johnson, más de mil millas entre arenales, montes y selvas del Este africano.

No de otra manera es posible obtener vistas tan completas de la vida animal en aquellas remotas regiones.

El lector lo comprenderá en seguida si tiene en cuenta que, una vez descubiertos los puntos donde para su pasto acostumbran a ir los animales, o los abrevaderos en que indispensable-

mente tienen que acudir para calmar su sed, es necesario levantar diferentes emboscadas alrededor de los mismos para situar en ellas las cámaras cinematográficas, provistas las más apartadas del teleobjetivo, aparato que ha venido a resolver un gran problema en la Cinematografía, ya que pueden obtenerse vistas a distancias de cincuenta, cien y más metros acercando los objetivos para la impresión aumentada en la cámara, en la misma forma que unos gemelos o telescopio los acerca a la vista del que mira.



Una vez levantados los puestos de observación hay que esperar días y a veces semanas enteras, hasta que los animales se acostumbren a ellos y vuelvan sin temor a pacer o a beber.

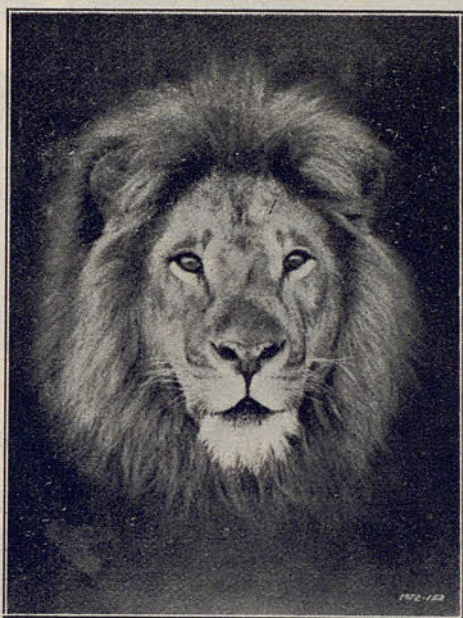
Es por esto que son contadas las películas de cacerías que reflejen la verdad, pura y escueta, sin trucos ni fantasías de ninguna especie, de cómo son en realidad cazadas las fieras, y menos aún las que nos pueden dar una clara idea de la vida y costumbres de aquellos animales.

Varios fueron, pues, los objetivos de esta expedición, apoyada por el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. En primer lugar, el de obtener datos auténticos en película de la vida de los animales; luego, la cacería desde los puestos y en campo abierto, y, después, la obtención de vistas panorámicas, especial-

mente las del famoso monte Kenia, colinas de Chobe, el río Guaso Nyero, etc., y la exploración, en lo que fuere posible, del desconocido "Paraíso de los Lagos".

Los esposos Johnson aprovecharon a la vez todas las oportunidades para ampliar su cometido y así se ven en la película caravanas de los Boran, los Turkanos y ejemplares curiosos de la raza etíopica en su más genuina representación.

Los esposos Johnson narran los incidentes de



su expedición en tono sencillo, más bien festivo, sin ampulósidades y sin dar importancia a los actos de valor y sufrimiento, como proceden generalmente las personas de verdadero valer, casi siempre unido a la modestia.

Selecciones Capitolio, que no ha vacilado en presentar al culto público cuanto ha estimado digno de él en dramas y comedias de la vida social, y cuya senda seguirá en la actual temporada con presentaciones que consigan satisfacer cada vez más a sus adictos favorecedores, ha creído que la inclusión en su repertorio de una película documental instructiva, avalorada su autenticidad por instituciones de prestigio, ha de ser bien recibida por el público español.

Si, como es de esperar, así sucede, Selecciones Capitolio presentará en cada temporada alguna de las más notables producciones documentales que se editen en el mercado cinematográfico mundial.

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Piñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

## LO QUE ERA DE ESPERAR

CUANDO ya algunos se preguntaban: ¿Qué nos ofrecerá esta temporada "Presentaciones del C. I. E. C"?, algo extrañados de que, cuando cada cual anuncia sus producciones, esta marca, tan apreciada del público, permaneciera silenciosa, llega de su viaje por Europa don Lorenzo Bau-Bonaplata y dan comienzo las noticias.

—¿...?

—Salí de España con el libro de cheques bien repleto—nos dice con su gesto dinámico y entusiasta nuestro simpático amigo—, dispuesto a someter bajo mi divisa las mejores películas que se encontrasen en el mercado. Estaba realmente dispuesto a adquirir de firme un número no inferior a diez y ocho o veinte películas. (Usted sabe muy bien que no pienso rebasar nunca este número, pues sigo pensando que las películas son material artístico que debe cuidarse de forma muy distinta a los materiales de fabricación *standard*.) Pero me encontré con que la producción norteamericana flojeaba de un modo extraordinario en la capitalísima cuestión de los argumentos. No obstante adquirí *La gloria de ser mujer*, basada en la hermosísima y sentimental novela de William J. Locke e interpretada por la genial Pauline Frederick; *El amor que redime*, según la novela del actor novelista Irving Cummings, interpretada por el gran Milton Sils y nada menos que por Alice Lake. Seguidamente quedé prendado (y, naturalmente, quedó adquirida) de una preciosidad de comedia, adaptación de la famosa novela de Owen Davis (este filósofo satírico imponderable), cuyo título es *¡No trabaje usted!* y que está interpretada por el famoso artista americano Werner Baxter. Yo, que siempre antepongo a cualquier otro atractivo la cuestión de los argumentos en las películas, me considero realmente satisfecho de estas adquisiciones. Pero también los elementos de nuestro público que gustan de los nombres de *stars* obtendrán plena satisfacción, pues vamos a ofrecerles *El ladrón de corazones* y *Cuando el amor llama*, interpretadas por Lew Cody, Betty Blythe, Elionor Fair, Lloyd Hamilton y Gertrude Astort.

Al ver que ponía punto final a su agradable charla, le interrumpimos diciéndole:

—Y algo... grande... ¿lo ofrecerá "Presentaciones del C. I. E. C."?

—Me encuentro en aprieto respecto al lanzamiento de las "Presentaciones" de la actual temporada y no deseaba hablar por ahora de las dos producciones sencillamente formidables que lanzaremos, temeroso de eclipsar a las mías

propias que le he mentado. Le supongo a usted enterado de la absoluta carencia de películas de extraordinario valor y de la alarma que cunde en París entre los empresarios de los grandes salones, en cuyas pantallas no saben qué dar...

—Bien, pero... ¿y títulos?—inquirimos con impaciencia.

—Aguárdese, hombre... Le decía que no hay películas grandes en el mercado. Le aseguro a usted que si ahora me pusiera en la mano un millón, no sabría ya qué película comprar...

—Así, pues, han adquirido...

—La primera es *Cuando las mujeres aman*, una joya fastuosa y sentimental, interpretada por el héroe de *El príncipe encantador*, el formidable artista Nicolás Koline, con la reaparición de la genial *vedette* Yvette Andreyor y la gran *star* Mabel Poulton, junto con el eminente actor ruso Petorwich. Esto es ya *bocato di cardinali*...

—¿Y después?

—¡Pero usted es insaciable!... ¡Todo mi plan de no hablar de cuanto hay en cartera lo va echando usted por tierra!... En fin, sepa usted que el segundo tamponazo lo daremos con la película *Ella*...

—¡La famosa novela de Rudy Haggard, que conmovió al mundo al ser opuesta a *La Atlántida*, acusando al propio tiempo a Pierre Benoit de plagio!

—La misma. Ha sido llevada a la pantalla de un modo sencillamente colosal. ¡Con decirle que *Ella* es la escultural y hermosísima Betty Blhyte!

—Estas sí que son noticias de campanillas... ¿y después?

—¡Ah!... Ahora se ha terminado... lo que está en cartera... Le prometo que será usted el primero en saberlo.

—Ahora me explico el significado de su manifiesto junto al dibujo de su marca encerrada como una joya en un estuche.

—Ya lo sabe usted... poco y excelente; nada de material corriente. Y en cuanto a extraordinario, de pretensiones, ¡No trabaje usted!...

—¿Y *Cuando aman las mujeres* y *Ella*...?

—Eso ya pasa de extraordinario—nos dice nuestro buen amigo Bau-Bonaplata mientras

estrecha nuestra mano con afecto, transmitiéndonos el entusiasmo de que se halla poseído este artista hombre de negocios.

Y salimos de las elegantes oficinas de "Presentaciones del C. I. E. C." no sin antes saludar a su apoderado y administrador, don Pedro Bistagne, quien nos patentiza la organización de esta marca cuyos pasos extraordinarios con tanto interés han seguido los buenos aficionados.



¿Volverán los felices y encantadores días del romanticismo? No falta quien sostiene que el viejo mundo en que vivimos está tan metalizado que lo romántico no tiene en él cabida.

—Esto no es cierto—afirman Gloria Swanson y Rodolfo Valentino, dos artistas favoritos del Cine, a quienes se ve en la producción Paramount, *Más allá de las rocas* (*Beyond the Rocks*), argumento escrito por Elinor Glyms, eminentemente romántico y basado en la vida contemporánea.

Productores de películas, editores de libros y de revistas piden argumentos románticos. Y esta es una razón de valía en apoyo de la afirmación de Gloria Swanson y Rodolfo Valentino.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
**TIRAJE DE TÍTULOS**

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



FilmoTeca  
de Catalunya



## MUNDIAL FILM

presentará el lu-  
nes, 19 del co-  
rriente, en el Pa-  
thé Cinema y en  
prueba privada

# Pacto de amor

Sublime creación de **Corinne Griffith, Conway Tearle** y **Elliot Dexter**

"La grandiosa historia pasional de dos seres que se aman"

---

Diputación, 278 - BARCELONA - Teléfono 943 S. P.

# "PRESENTACIONES DEL CIEC"

LORENZO BAU-BONAPLATA

COMO el artifice cuidadoso, como el editor entusiasta de su arte repuja rica y elegantemente la encuadernación del libro famoso, como el joyero de moda ofrece el rico joyel en estuches de elegancia, así "PRESENTACIONES DEL CIEC", enamorados de las concepciones del arte cinematográfico, presentan sus películas con la galanura de algo amado, sin bastardías comerciales.

De ahí que presentaran *La Inhumana*, y *El triunfo de la mujer*, y *El príncipe encantador*, y tantas otras películas gloriosas, advirtiendo siempre concienzudamente al público las características de cada una de ellas:

«— Estas son las últimas películas que han conmovido al mundo. Esa es extraña, la otra es de tesis, aquella es una *feerie* de una suntuosidad extraordinaria. ¿Te gustan?»



Y el público, así requerido, tanto si es como no de su agrado la producción tan galana y abnegadamente ofrecida, ha de sonreír forzosamente halagado, y, agradecido, prodigar su favor, benevolencia y aplauso a la MARCA que atrae su afecto por el propio entusiasmo artístico de quienes la animan, porque es simpático siempre el ver la labor de quienes están sólo atentos a la gloria de su divisa y para ella ambicionan el puesto de vanguardia de este gran movimiento artístico que ha conmovido al mundo bajo el nombre de «Arte Mudo», sin necias y antipáticas ilusiones de absurda hegemonía en el mercado.

"PRESENTACIONES DEL CIEC" sólo aspiran anhelantemente ver acrecentar hacia ellos el aprecio y simpatía de los elegantes, de la gente culta, de los humildes animados de corazones capaces de emocionarse ante una obra de arte.

## ¡PRONTO!

La gloria de ser mujer

Ultima creación de Pauline Frederick

El ladrón de corazones

Por Lew Cody, Betty Blythe, Elinor Fair, Gertrude Astor, etc.

Cuando el amor llama

Cuando las mujeres aman

Por Nicolás Koline, Ivetta Andreyor, Mabel Poulton

El amor que redime

Por Milton Sills y Alice Lake

¡No trabaje usted!

Por Werner Baxter

ELLA.....

Por Betty Blythe

Seguirán en sucesivos anuncios detalles de todas y cada una de estas películas, algunas de las cuales son de un valor realmente formidable. Todas ostentan una adaptación literaria del famoso "RENZO"

NOTA: Se advierte a los señores Empresarios que "PRESENTACIONES DEL CIEC" son películas de alto precio. OTRA: Como consideramos que al público le importa poco el número de películas que presenta una marca, y sí tan sólo el prestigio de la misma y la CALIDAD de aquéllas, comunicamos a los señores Empresarios que "PRESENTACIONES DEL CIEC" son muy escasas y tan buscadas que se contratan separadamente sin imposiciones de compromisos agobiantes.

Central: Calle Valencia, 292 - Barcelona

Sucursales: MADRID: San Joaquín, 2 - VALENCIA: Félix Pizcueta, 12 - BILBAO: Plaza San Vicente, 1

**Sres. Empresarios:** La **Metro-Goldwyn Corporation** presentará para esta temporada, los más grandes artistas en sus nuevas producciones. Para obtener una temporada brillantísima, exhibid películas **Metro-Goldwyn**

**BUSTER  
KEATON**



en su última y mejor  
producción

**El Navegante**

**E**STA película ha conseguido el **record** de la hilaridad. Su estreno en Barcelona resultó un estruendoso y definitivo triunfo y fué tal el entusiasmo que produjo entre los que la presenciaron, que prensa y público, al unísono, estuvieron contestes en afirmar que es la mejor para esta temporada y la que puede servir de prototipo de películas cómicas

**Empresarios:**

Tened confianza en esta película y en la que viene después, titulada **Las siete ocasiones** otro éxito de *Pamplinas*



**LILLIAN  
GISH**

en

**Rómula**

con

**DOROTHY GISH**

**E**N esta leyenda histórica de la vieja Florencia de los Médicis, LILLIAN GISH, la incomparable intérprete de **Los dos Huérfanos** y **La Hermana Blanca**, nos prueba una vez más que es la gran artista dramática de siempre en la pantalla. Con DOROTHY GISH, esta película resulta uno de los mayores éxitos públicos y gustará a todo el mundo

**JACKIE  
COOGAN**



en

**El trapero**

**U**NA vez más encontramos a CHIQUILÍN interpretando de manera magistral su papel y consiguiendo, como siempre, llegar al corazón de todo el mundo. En **Jirones y harapos** y **Ropa vieja**, JACKIE nos emociona de tal manera que tardará en borrarse de nuestra memoria el recuerdo de su alegre y gentil ingenuidad

Todos cuantos vean estos films guardarán de ellos un grato recuerdo

**METRO-GOLDWYN CORPORATION**

BARCELONA: Rambla Catalunya, 122 - MADRID: Barquillo, 22 - VALENCIA: Granvía, 11



## Cinemagráfica Verdaguer, S. A.

CASAS CENTRALES:

MADRID: Plaza del Progreso, 5

VALENCIA: Calle Amorós, núm. 5

BARCELONA

Calle Consell de Ciento, 290

Teléfono 969 A.



# LOS PELIGROS DEL FLIRT



Ambiente refinado y frívolo  
Evocación perfecta de la vida  
en los salones del gran mundo

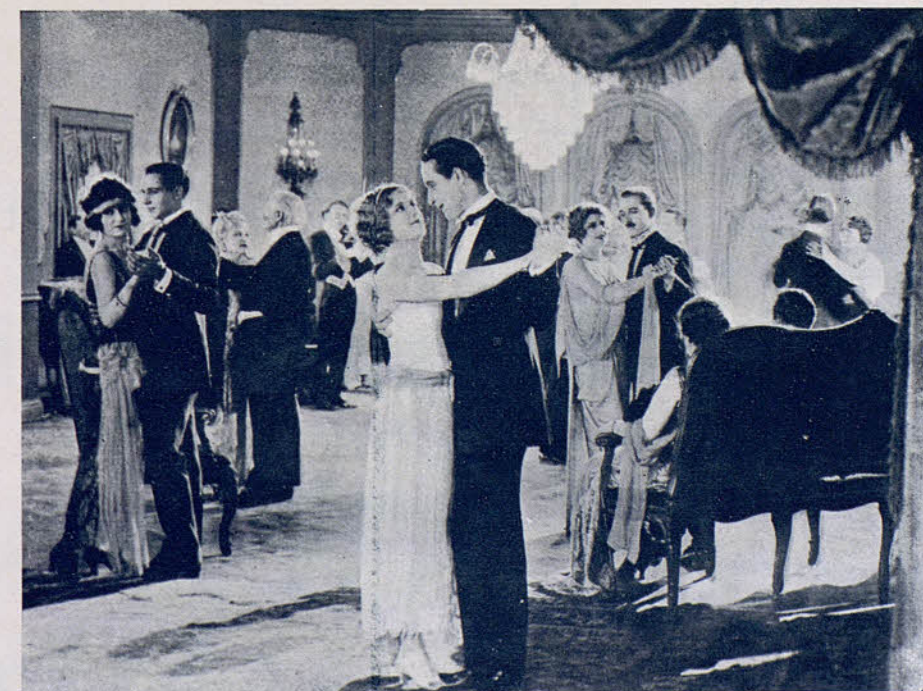
Esta lujosa producción,  
compendio  
de la técnica  
moderna,  
pertenece  
a las

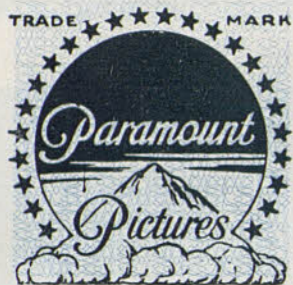
Selecciones **Luxor** Verdaguer

Comedia de vida moderna  
Estupenda concepción del  
genial director **Lubitsch**

En su reparto se encuentran  
las estrellas más famosas:

**María Prevost**  
**Florence Vidor**  
**Monte Blue**  
**Creighton Hale**  
**Adolfo Menjou**  
**Harry Myers**





**SELECCINE, S. A.**

Primera superpro-  
ducción que presen-  
tará esta Sociedad:

# El Nómada del Desierto

por **Catalina Williams y Jackolt**

Película en colores por el  
procedimiento del color de

Los Diez Mandamientos

Otros estrenos:

**gran tentación**

por Betty Compson

**estrategia femenina**

por Gloria Swanson y Wallace Reid

**amor y trabajo**

por Nita Naldi y Bebé Daniels

**apá Ricardo**

por Thomas Meighan

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

Tel. 2940 A.

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

Tel. 735

MADRID

Arenal, 27

Tel. 5451

FilmoTeca  
de Catalunya

MARAVILLA-FILMS

PASEO DE SAN JUAN, 33 - BARCELONA

PRESENTARA próximamente  
la gran producción de lujo,  
impresionada en los más hermosos  
y atrayentes lugares de París.

# Misterios del Corazón

Magistral  
interpretación de

MARJORIE DAW

JULIETTE COMPTON

CLIVE BROOK

el famoso intérprete de *De mujer a mujer*.

ESPLÉNDIDA  
PRESENTACIÓN

La estrella Marjorie Daw luce, en el trans-  
curso de la obra, riquísimas «toilettes»  
creación de los más  
famosos modistos





## ¿Y esto es el matrimonio?

**S**i quieres, querida lectora o lector, conocer las dichas y sinsabores que proporciona el matrimonio, cástate.

Todos, invariablemente, antes de conocer o tropezar con su cara mitad, es decir, de conocer a la que ha de llevarles a la vicaría, dicen:

—Yo no me caso. ¡Qué barbaridad ligarse uno para toda la vida!

—¡Quiá! Yo no cometeré nunca tamaño disparate.

Y así iríamos llenando cuartillas y más cuartillas con lo que acerca de tan loable unión dicen los solteros.

Pero no paran ahí las cosas. Un día, en una reunión, sarao, teatro, cine, paseo o cualquier otro lugar, vemos una linda muchachita, o nos es presentada, que para el caso es lo mismo, y hemos quedado encantados de cualquiera de sus dotes: simpatía, hermosura, buen cuerpo, etc., y siguen las entrevistas, luego el noviazgo y más tarde ¡pobre incauto! va camino de la sacristía.

Es tan bello este sendero sembrado de flores que, la verdad, llega uno al final sin darse cuenta.

La boda, convite, baile, viaje de novios, luna de miel, besos, muchos besos.

El primer vástago ¡qué ilusión! Luego otro: la pareja.

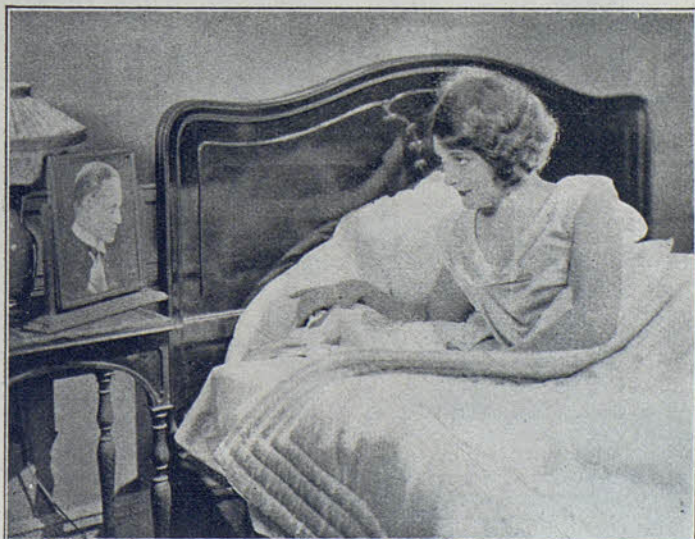
Pero esta dicha pronto pasa y sobrevienen los primeros disgustillos que, a medida que van pasando los años, siguen en aumento.

El marido se cansa de su mujer. Se aburre en casa. Se va todas las noches al círculo y la pobre víctima, la esposa, en casa con los niños.

Y así va transcurriendo la vida hasta que los hijos son ya mayores y ¡vuelta a empezar!

No creas, querida lectora o lector, que en todos los hogares pasa lo mismo, pues los hay que viven siempre en una completa luna de miel; pero los enemigos del matrimonio lo pintan siempre en esa forma.

Ahora bien; si queréis saborear a gusto lo descrito anteriormente no tenéis más que ir a admirar a Elionor Boardman, secundada admirablemente por Conrado Nagel y Lew Cody,



en la preciosa superproducción de la famosa casa americana Metro-Goldwyn-Mayer, titulada *¿Y esto es el matrimonio?*

De ella sacaréis, después de pasar un rato delicioso durante su proyección, la convicción de que no se va tan mal en el machito y que no está bien decir: "—El mayor disparate de la vida es casarse."

Pues no hay para tanto, señores, sino todo lo contrario, sobre todo si halláis por esposa una criatura tan cariñosa como Isabelita, la protagonista de *¿Y esto es el matrimonio?*

## El eminente cinégrafo Henry Roussell revela al mundo una nueva estrella: Isabelita Ruiz

**A**CABA de regresar a España, florida patria que la vió nacer, la deliciosa artista Isabelita Ruiz, después de haber consecutivamente, durante cuatro meses, laborado en la interpretación del papel de Floria Alfina, del gran film de Henry Roussell denominado *¡Destino!*

Nacida en Jerez, provincia de Andalucía, Isabelita Ruiz abandonó los bancos de la escuela a la edad de ocho años para ir a Madrid, donde debutó con su hermana en un número de danza española. Consagrada artista por la fama de su arte sobrio, por la gracia de sus gestos y por la esplendidez de su belleza, después de algunos años pasados en la capital de España, donde

aparece varias veces en el teatro Romea, visita luego, con éxito siempre creciente, el Brasil, la Argentina, Inglaterra, toda España y, finalmente, París, donde debutó en 1921 en el Olimpia, pasando luego por el Concierto Mayol y el Empire.

En este momento fué cuando el señor Henry Roussell, a quien debemos ya la revelación de tantas estrellas que hoy son célebres, la escogió para interpretar el papel de protagonista de su film, entonces en preparación.

De entre D. W. Griffith en los Estados Unidos, Fritz Lang en Alemania, y Abel Gance en Francia, para nombrar tan sólo algunos de los mejores cinematuros del presente, el señor Henry Roussell es el único que escribe él mismo los argumentos de sus películas y los realiza personalmente para la pantalla.

A esta particularidad se debe la admirable homogeneidad de sus realizaciones y la notable claridad de todas sus obras, creadas como son exclusivamente para ser contadas en imágenes fotográficas.

No solamente es Henry Roussell el único autor de todos sus escenarios, sino que a la vez dirige exclusivamente su realización técnica y artística, atendiendo personalmente a la designación de los intérpretes, a la composición de los trajes y vestidos, a la preparación de los telones, a la disposición del amueblado y a la graduación de las luces.

En lo que respecta a la selección de los artistas que han de desempeñar un papel cualquiera en sus films, Henry Roussell parte del principio



La deliciosa artista española Isabelita Ruiz (Floria Alfina) y el celebrado artista Vital Geymond (Carlo Strabini), en una de las escenas más simpáticas de *¡Destino!*, la última obra cinegráfica del eminente realizador Henry Roussell



Isabelita Ruiz en el papel de «Floria Alfina» del film *¡Destino!*, realizado por el eminente cinégrafo Henry Roussell



El vigoroso artista francés Vital Geymond (Carlo Strabini) y la deliciosa artista española Isabelita Ruiz (Floria Alfina), en una de las escenas más emocionantes de *¡Destino!*, la última obra cinegráfica del eminente realizador Henry Roussell

que es necesario que el artista debe reunir, ante todo, todas las características físicas del personaje que ha de interpretar; luego es indispensable que dicho artista sea realmente capaz de sentirlo.

A este respecto Isabelita Ruiz ha realizado todas las esperanzas vinculadas en ella. Además de su belleza y de una perfección plástica admirablemente *fotogénicas*, esta artista ha revelado poseer un extraordinario talento de exteriorización emocional.

No obstante Isabelita Ruiz no había jamás aparecido sobre la pantalla mágica; y tal vez por esa misma razón Henry Roussell la había escogido adivinando en ella la intérprete única del personaje lleno de candor, de gracia y a la vez de pasión creado por su imaginación.

Isabelita Ruiz es, después de Raquel Meller, la segunda artista española revelada por él ante la pantalla. El origen de dicha preferencia no es accidental, sino que obedece a razones especiales que rinden homenaje a las cualidades ingentes de la mujer española.

La interpretación cinematográfica, exteriorizada en expresiones, gestos, acción, necesita de un conjunto mucho más complejo de cualidades plásticas, *modelables*, que la interpretación teatral. La mujer española es a este respecto eminentemente cinematográfica, debido a su *gracia* natural, cuando no adquirida o desarrollada por sus danzas indígenas, por el lirismo innato de sus actitudes, o por la espontaneidad de sus emociones.

Rodeada de una pléyade de artistas de gran valor, dirigida por Henry Roussell, que ha sabido, con mano hábil y experta, descubrir el talento que yacía latente en ella, y gracias a la inspiración despertada por el argumento intensamente dramático del film, Isabelita Ruiz ha realizado ya su sueño de debutar en la senda que a pasos agigantados la conducirá a la de gran *vedette*.

Pronto el público podrá ir a aplaudirla y España saludará en ella una nueva estrella del arte hispano.

## J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas  
Agente comprador para América  
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

## Arturo Carballo

### COMPRA - VENTA

DE

GRANDES STOCKS DE  
MATERIAL Y PELÍCULAS  
CINEMATOGRAFICAS

### PAGO AL CONTADO

VENTAS  
A LARGO PLAZO



Sta. Isabel, 3 - MADRID

## REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

**Cinco pesetas uno**

## La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

### El color negro en los trajes de etiqueta

**E**L negro ha vuelto a ocupar su lugar en los trajes de sociedad. Pero la última moda es el color negro animado con una nota de color, y el traje verdaderamente elegante es aquel que lleva un adorno de flores o un echarpe bordado o pintado.

Betty Jewell, en el film de First National *The Necessary Evil* lleva un modelo de la casa

Patou, de crespón negro con pliegues en la falda; su efecto sombrío está reanimado por un ramo de color albaricoque en la cintura.

Las faldas son más cortas y sus bordes desiguales, con tendencia al vuelo, lo cual da gran importancia al traje negro y se presta especialmente para el dibujo antedicho.

La moda de emplear combinaciones de colores en el adorno de un traje ha introducido tiras de bordados en color, que pueden aplicarse a los bordes del traje o debajo la parte delantera de la falda y del corpiño.

Sin embargo, la mejor manera de introducir los colores consiste, según Patou, en la colocación de un ramo de flores o de frutas en la cintura o en el hombro. Las tonalidades delicadas y los colores vivos son de igual efecto.

### Elegantes "Sweaters"

**E**N temporadas anteriores los trajes de sport se limitaban al juego de tennis o de golf, así como al automovilismo, pero actualmente existe una marcada tendencia a llevar trajes sport en todas las ocasiones y el *sweater* es lo más popular.

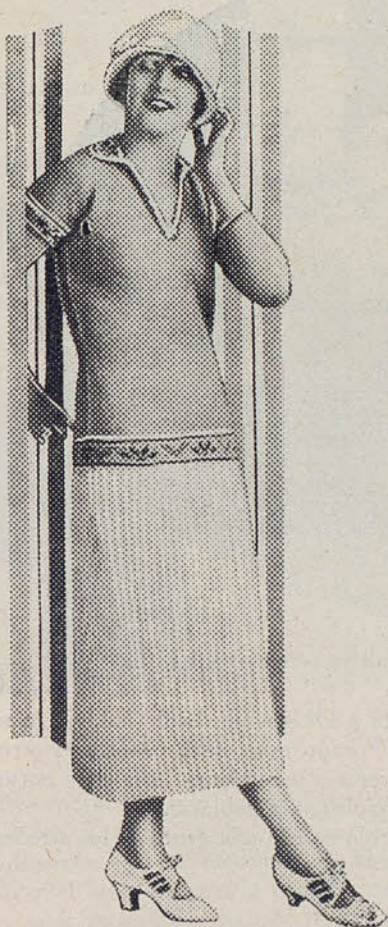
Ya no se limita la moda a confeccionar estos sweaters en tricot, sino que se hacen también en kasha o en franela. Hay diversas bonitas combinaciones, tales como: la falda aplicada con un sweater; la falda con vuelo, acompañada también de un sweater en un color de contraste; la falda de seda y sweater de kasha, que goza de gran favor en los talleres de París, etc.

Los bordados que hasta ahora no se vieron sino en trajes formales hoy adornan los sweaters y trajes de sport. Muchos *jerseys* de moda son de línea simple y recta, pero llevan un borde exquisitamente bordado en un dibujo de flores en seda o lana.



*En la película The Necessary Evil, Betty Jewell lleva un bonito traje de crespón negro*

Muchas modistas tienen por costumbre adornar el sweater con toques del mismo material de la falda, y el efecto es muy bonito. Especialmente una combinación de un material liso y otro con dibujo se presta sobremanera para esto.



*Lucy Fox viste uno de estos elegantes trajes de sport en The Necessary Evil*

En cuanto a colores se ven tonos tan vivos como delicados.

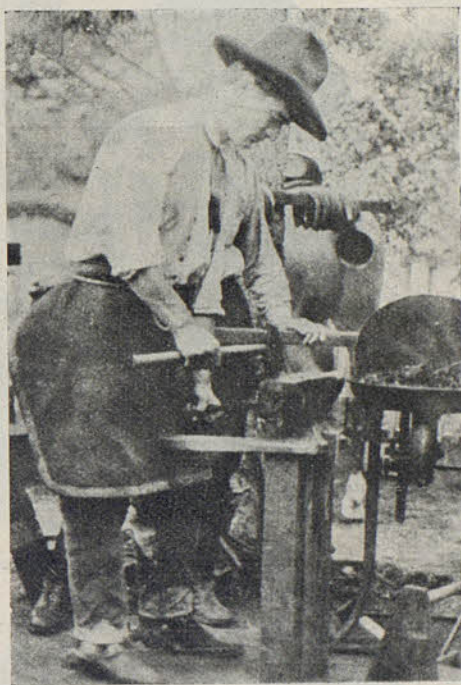
Lucy Fox, en el film First National *The Necessary Evil* lleva un elegante traje sport confeccionado de blanco con bordados de color, de gran efecto.

## HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Continuación)

Si hasta entonces había dudado de si eran cuerdos, estas palabras me decidieron. Estaban rematados, de esto tenía la certeza. Pero recapacitando, me di cuenta de que se podría averiguar lo que había en este asunto,



Tom Mix herrando un caballo

aunque no me preciaba yo de hombre de negocios. Bien sabía que ningún hombre de seriedad se mezclaría en asuntos de esta índole sin antes asegurarse de que esta partida de locos cumplirían sus promesas y palabras.

Al día siguiente fui a visitarlos de nuevo, y les planteé el problema a boca de jarro. "—Podrían ustedes darme seguridad alguna de que estos ciento cincuenta dólares se me van a pagar puntualmente todas las semanas, y de dónde los van a sacar? No me gusta nada jugar a la gallina ciega."

Me preguntaron si yo sabía lo que eran Dun y Bradstreet, y yo les contesté que me habían enterado

**¡Fíese V. de la virgen y no corra! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!**

**TALLERES  
FERRAUT**

**Zola, 30 - Barcelona  
TELÉFONO 670 G.  
(Barrio del Matadero)**

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

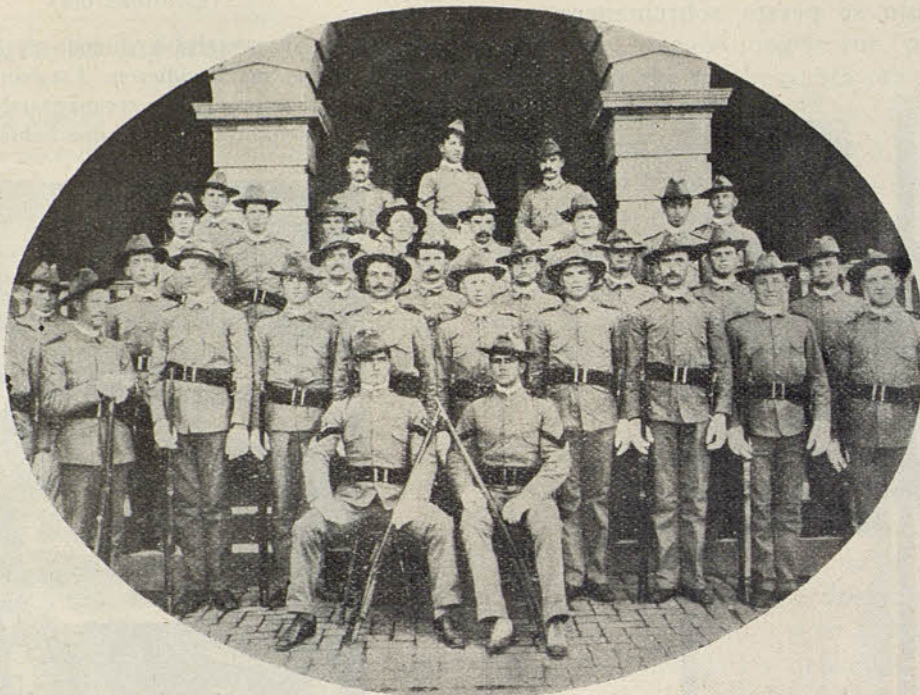
Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

*Hojas de piezas sueltas para PATHÉ, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.*

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

era una especie de árbol genealógico financiero. Sacaron uno de dichos libros, y me mostraron el lugar donde se indicaba que el coronel Selig se calculaba que tenía un crédito de un millón de dólares. Por

pañías en *tournee*; y ya me figuraba a una partida de mujeres rubias con grandes sombreros de plumas y a los hombres con chalecos estrafalarios y calzado extravagante. Me sentía culpable ya de la importación de



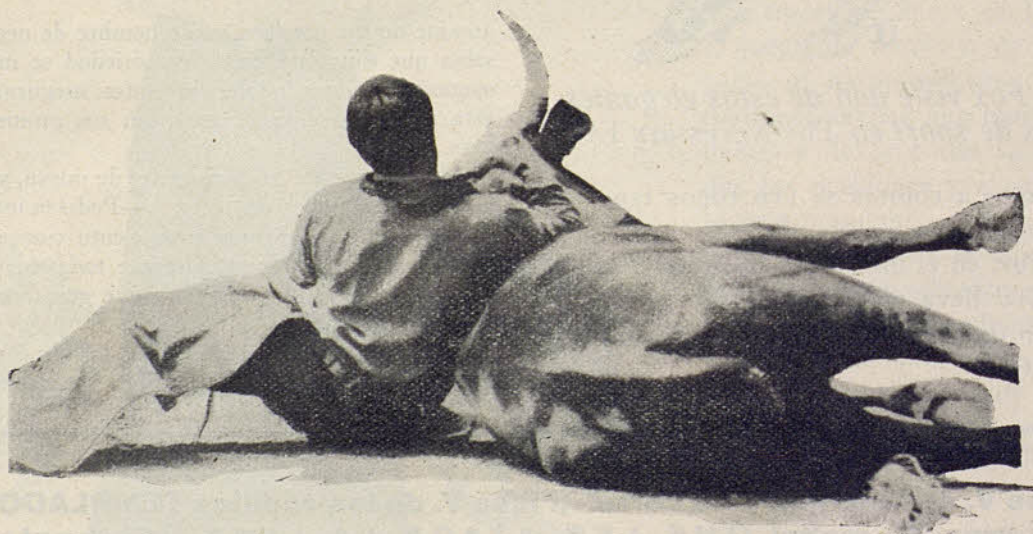
Tom Mix junto con sus compañeros durante su servicio militar

supuesto, después de esto tuve que dar mi conformidad y entramos en arreglos.

Regresé a mi rancho en Oklahoma y al poco tiempo dos o tres de aquellos individuos vinieron a él para darle un vistazo; más tarde vino un señor abogado y

esta gente a Oklahoma donde todavía lo más malo que le había tocado eran unos cuantos tiroteos y una que otra correría o incursiones, cosa muy natural en tierras que principiaban a poblarse.

El pueblo entero y la gente de los alrededores estaban



Tom Mix derribando a un novillo

después de hacer una inspección del lugar, me ofreció un contrato que yo firmé. Fué éste mi primer contrato cinematográfico y en 1910 debuté en la pantalla. Durante toda mi carrera cinematográfica, solamente he actuado para dos compañías editoras: la Selig y la Fox.

Los demás artistas de la compañía debían venir a mi rancho para tomar las escenas de la primera cinta, y cuando recibí el telegrama que me anunciaba dicha visita me entró un miedo de los demonios. Había visto allá en el Oeste mucha gente de la farándula, com-

en la estación a la llegada del tren; y yo también había ido pero cuidando de permanecer fuera de la aglomeración. Me había sentado en una carretilla al otro lado del andén, y con campo abierto hasta donde había dejado mi caballo; con toda intención de si la cosa se agravaba, iba a volverme exhalación y volar a partes desconocidas.

Pero al bajar del coche, pude notar que ninguno de ellos era lo que me había figurado sino más bien gente corriente. Así fué que levantándome de la carre-

tilla fui a saludarlos presentándome personalmente. Otis Turner era el director escenógrafo de aquella compañía, y le acompañaban Kathlyn Williams, Myrtle Stedman, William V. Mong, Charles Clary, y varios otros. Traían una partida de cámaras fotográficas y mucha tramoya y trastos.

Se pasaron en mi rancho unos seis meses tomando

«Tony», como es hoy



«Tony», cuando era potro

escenas, y allí experimenté por primera vez representar ante el objetivo. A decir verdad, no me impresionó mucho que digamos el arte entonces. Si bien cuando me tocaba tirar el lazo o correr a caballo, cosas mías, no me estaba mal; en cambio, cuando tenía que impresionar alguna otra escena parte del argumento, en la que se trataba de asuntos mayores para mí, pasaba los grandes apuros.

La primera disputa que tuvimos fué ocasionada por cuestión de tener que pintarme la cara para la representación. Yo soy bastante dócil, pero lo que es aquella vez me puse más cerril que una mula, y les dije que conmigo no iba eso. Hasta que vine a trabajar con la Fox considerado como los que llaman astros, me pinté solamente una vez, y el coronel Selig, cuando vió aquella película, mandó un parte preguntando si yo estaba enfermo o qué pasaba. Al llegar a primer actor

y tener que prestar atención a los detalles del arte teatral, fué fácil convencerme de que convenía usar el *maquillage* y hoy día lo hago, pero esto de pintarse las facciones no me pareció muy ajustado para un hombre tosco y robusto como yo.

En aquellos seis meses hicimos muchas cintas, y tuvimos muchas batallas. En algunas me llegaron a matar más de siete u ocho veces en una película. Había una escena a la que me acostumbré tanto que ya la representaba con mucha naturalidad y sin remordimiento alguno de conciencia. Era ésta la muerte con mi caballo en el campo de batalla. Hacia el final, la furia del combate a nuestro alrededor, el caballo tumbado levantaba la cabeza como para buscarme; yo entonces me arrastraba hasta el animal, y abrazándole el pescuezo le decía: "—Adiós, mi fiel compañero." Unas veces el caballo solo y otras veces los dos juntos entonces caíamos



Tom Mix, ranchero en Tejas

SIAMOR



Extra-luminoso

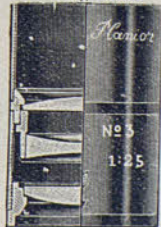
Los objetivos cinematográficos

**Siamor & Planior**

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático



A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C.** - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



Tom Mix y su esposa en sus primeras producciones



Tom y su esposa en sus primeras producciones

exánimes, y el humo de los disparos nos envolvía ocultándonos a la vista. Me atrevo a apostar a que esta escena la representamos más veces que pelos tiene en las barbas un patriarca.

Cuando hubieron usado todo el paisaje que había en mi rancho como escenario para películas, nos fuimos a Colorado, donde yo conocía un precioso lugar apropiado para vistas exteriores pintorescas. Mientras estuvimos en dicho sitio surgieron ciertas diferencias entre las compañías y yo, sobre no sé qué, y tuvieron a bien despedirme. Creo que esto me lo había yo buscado. Los muchachos me habían escrito que me necesitaban como jefe de policía de Dewey, en Oklahoma, donde a unos cuantos individuos les había dado por hacerse los facinerosos; y aproveché la ocasión de estar sin ocupación para irme hasta aquel pueblo.

La cosa no era como me la habían pintado, y al poco tiempo, desanimado, me fui para El Paso. No bien llegado y se supo en el pueblo que yo andaba por allí, vino a verme todo excitado un individuo que decía ser agente de la casa Selig. Hacía varias semanas que me andaban buscando como locos, para tomar parte en una película que yo, según creían en Chicago, era el único que podía interpretarla.

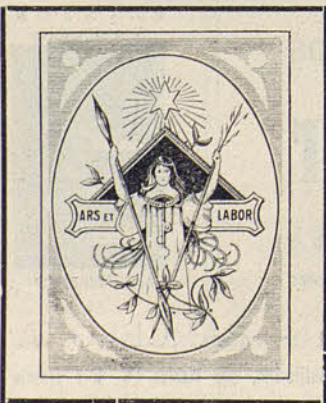
Parece ser que un actorcillo les había vendido un argumento, en cuya obra él iba a tomar el papel del

protagonista. Se trataba de un pobre joven a quien los lobos de Wall Street lo habían dejado financieramente sin una perra; y se decide a irse al Oeste, para recuperar su fortuna. Allá, en una cabaña, le atacan unos lobos verdaderos; y él, solo, se defiende y sale victorioso. Después de lo cual regresa a Nueva York, y triunfa sobre los otros "lobos" que lo habían despojado anteriormente.

Todo este asunto sonaba muy bonito en papel, pero a la hora de tener que interpretar la escena con los lobos pidió nuestro insigne artista, que le substituyesen con alguien en dicha escena. Y aquí entro yo. Aunque la idea no me gustaba mucho, por aquello de ganarme algo y sabiendo que los lobos son algo cobardes, me dije que aceptaría. Una vez tumbase a dos o tres de los animales, los otros correrían huyendo.

Todo estaba preparado para la escena: los lobos dentro de una jaula, y a una señal dada, se les abría la puerta para que saltaran por una ventana al escenario. No habíamos contado con que el lobo mayor fue el primero en saltar, y seguidamente la tuvo conmigo. Al primer salto me llevó un trozo del brazo, y esto me incomodó. Los otros animales estaban como pasmados, dejando al más viejecito acabar conmigo; pero yo no me iba a dejar destrozar así porque sí. Agarrando las patas de una mesa mal construída que había en el

(Continuará)


**Grandes Talleres Litográficos**
**RAMÓN OLIVER**

 ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS  
 para la propaganda cinematográfica

**Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.**

**¡Sr. Empresario!** Filmoteca  
de Catalunya

---

Ganará V. dinero y dará satisfacción a su público,  
proyectando la superproducción

# **La Pimpinela Escarlata**

---

según la célebre novela de la Baronesa de Orczy

**YO CASTIGARÉ**

Principales intérpretes

**Flora le Bretón y Pedro de Córdoba**

Nadie ignora que su presentación en el Teatro Tívoli  
de Barcelona, constituyó un

**EXITO MEMORABLE**

---

**F. TRIAN, S. en C.**

Consejo de Ciento, 261 - Teléf. 2276 A

**BARCELONA**

# Las exclusivas TRIAN

Son una garantia  
para los empresa-  
rios que se preo-  
cupan de exhibir  
material seleccio-  
..... nado .....

## El Cine y las costumbres

**T**ÁCHASE a menudo al Cine de perjudicial, por el mero hecho de destruir las costumbres tradicionales en cada país y variar la vida, poniéndola al ritmo cosmopolita.

No nos referimos solamente a España. De todos los ámbitos del mundo se eleva parecida queja, y coinciden los defensores en que el único y universal culpable es el Cine, precisamente porque da a conocer los usos diversos de cada grupo de hombres, sea de millones o de escasos centenares.

No creo que el perder la particular idiosincrasia y parecernos en nuestra manera de ser, sea delito.

¿Acaso no tenemos un origen común todos y como hermanos debiéramos parecernos, tratarlos, amarnos y respetarnos...?

El origen único y divino nos dió a todos la misma lengua, las mismas costumbres, y sólo la obra perturbadora de la ambición nos hizo variar hasta diferenciarnos y desconocernos, siendo esto para mí el mayor de los dolores y la máxima crueldad.

¡Distintos, los que son hijos de los mismos padres...! ¿Cabe mayor desnaturalización, mayor pérdida del legado sagrado de los que nos dieron la vida... seguramente con la piadosa creencia de que nunca pelearíamos, ni la codicia nos separaría jamás, para ir por opuestos senderos al logro de riquezas que sólo causarían nuestro desasosiego?

Veán, pues, cuan hermosa es la tarea del Cinematógrafo, que nos hermana al igualarnos en nuestras costumbres a todos... ¿Acaso no es la diversidad de costumbres uno de los obstáculos mayores a la fraternidad humana?

Bendito sea, pues, el Cinematógrafo, que nos asemeja en su abrazo invisible, juntándonos a través de las fronteras.

Pero en el horror por el Cinematógrafo, sus detractores confunden unificar con destruir, sin tener en cuenta que la unificación es el supremo ideal de los tiempos modernos porque resuelve los más arduos problemas de modo sencillamente portentoso.

¿Es que se estima como *delito* el que una niña burguesa sepa vestirse como Mistinguett, y sonreír deliciosamente como Mae Murray, o cautivar con la gracia picaresca de la deliciosa María Prevost? Al fin y al cabo, forzoso es convenir que, ya que asignamos a la mujer un papel verdaderamente pasivo y expectante en la comedia de la vida, ¿qué será de ella si le quitamos las armas de la seducción, que es el único atractivo y su sola esperanza de salvación, mientras no entre en nuestra manera de ser la innovadora costumbre de declarársenos ellas?

En fin, que el Cinematógrafo, como todo vehículo de progreso, a la fuerza ha de encontrar en su camino miles de obstáculos amontonados por la malicia y la ignorancia de gentes de caletre mediocre.

Sin embargo, se inicia ya la temporada y las niñas bien se preparan para lucir sus tostados escotes en la "sesión numerada" de los días de moda... demostrando una vez más que quieren vivir "a la última" y ser las primeras en saborear el arte refinado de las grandes *vedettes* de la pantalla.

Los salones ofrecen hoy su *confort* más discreto y elegante y los templos del arte mudo lo son a la par de la elegancia y el buen gusto, presentándose la temporada bajo los mejores auspicios.

Y tenemos entendido que este año existe una innovación tentadora. Las diversas familias que, formando colonia veraniega, han pasado juntas en el campo o en la playa la temporada estival, se encontrarán un día fijo de cada semana en los salones aristocráticos, para cultivar la relación iniciada o mantenida durante los días caniculares, comentando las *toilettes* de Betty Compson, la gallardía y distinción de Rodolfo Valentino y los rasgos varoniles de John Barrymore, al que veremos encarnar al *dandy* supremo en una producción próxima a estrenarse.

Se nos agota el espacio y en el próximo número continuaremos analizando nuevos e interesantes aspectos del Cinematógrafo, suponiendo que una sección, que ojalá logremos sea amena, no dejará de complacer a los lectores.

THON BLITZ

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867  
BARCELONA

## Correspondencia Mundial

En el momento en que va a empezar la nueva temporada cinematográfica, ahora que los programas están ya listos y los acuerdos concretados, nos parece oportuno hablar una vez más de la cuestión de la cooperación francoamericana que parece ha de ser la fórmula resultante del conflicto planteado entre Francia y el Nuevo Mundo y que ha de resolverlo. La actual organización del Cinema en América es poderosa y racional; lo cual no quiere decir que las producciones americanas sean forzosamente dignas de elogio. Se sabe que si bien es verdad que el Cinema americano beneficia de una técnica superior, su concepción no es de manera absoluta perfectamente artística. Hay que achacar la falta a las realizaciones demasiado profundizadas desde el punto de vista material. En Francia, por el contrario, se ha tratado de buscar el secreto del "séptimo arte" sin caer en el carácter mórbido de los alemanes, ni en las investigaciones sombríamente metafísicas de los países del norte que materializan su alumbrado a veces, es preciso confesarlo, de modo original.

Hay que reconocer, pues, que los cinemas francés y americano son dos "polos" definidos y valiosos en sí mismos y cuya conjunción parece que ha de ser provechosa para todos. Si hemos comprendido bien las gestiones de ciertas poderosas casas americanas y en particular las de la Metro-Goldwyn que las sintetiza con bastante exactitud, las tentativas de cooperación francoamericana tienen en cuenta estos dos factores.

Ciertamente, no podemos sino felicitarnos de ciertos métodos de organización cuyo valor ha quedado suficientemente probado en los Estados Unidos. El arte por el arte es un principio muy bonito; pero es innegable que la parte estrictamente comercial del Cinematógrafo debe ser respetada y profundizada. El aprender a enaltecer inteligentemente las producciones europeas y a apoyar eficazmente a las *estrellas* de talento como se sabe hacer en América, puede ser muy útil para todos.

No hay que olvidar tampoco que la explotación racional de una película depende en gran parte de las posibilidades de difusión en las grandes ciudades americanas. Y como es sabido, los americanos no se cansan de repetir que las realizaciones francesas son muy particulares, demasiado nacionales, en una palabra, para que pueda convenir a sus conciudadanos. Es de desear que el ejemplo de América aproveche a los franceses y les sirva para encontrar la clave de este enigma que se llama "la película internacional." De llegar a ello, la amortización de las películas y más tarde la realización de

beneficios se efectuarán con gran rapidez, y a partir de ese momento, no existirá razón material alguna para intensificar el movimiento cinematográfico en Francia. El círculo vicioso habrá quedado roto, y si los americanos benefician del nuevo estado de cosas tanto mejor para todos.

### FRANCIA

La obra *Destino*, original de Henry Roussel, ha sido la inspiradora del conocido literato René Jeanne para darla como folletín en un gran rotativo parisién, el que por vez primera publicará una obra de este género.

Un libro del propio argumento del film será publicado por el editor Tallandier.

Nos comunican que la referida obra *Destino*, en la que figura como protagonista nuestra compatriota Isabelita Ruiz, con todo y no estar terminado aún su montaje, ha sido adquirida ya por diferentes países extranjeros.

—Se está organizando una nueva agrupación afiliada a la Unión de cooperaciones francesas, que se ocupará de todo lo que se refiere al Cinema francés y a su desarrollo: oficina de colocaciones, creación de una semana del Cinematógrafo, etc. Esta agrupación reunirá a todos cuantos se interesan por la corporación. No cabe duda de que si dicha agrupación mantiene contacto con las fuerzas americanas, llegará a obtener interesantes resultados.

—Pierre Benoit es un autor amado de los dioses de la pantalla. Primeramente se filmaron *La Atlántida* y *Koenismark*, después *La calzada de los gigantes* y ahora se está impresionando *El pozo de Jacob*. La compañía cinematográfica que realiza para la pantalla la última obra del novelista se encuentra en Palestina, donde se desarrolla la acción de la novela.

—Después de *Jocaste*, que acaba de ser presentado en Francia, siguen impresionándose para la pantalla distintas obras de Anatole France. M. Pierre Marodon, que realizó *Salambó*, cuya presentación en la Opera se anuncia para principios de la próxima semana, ha terminado la preparación de *Los dioses tienen sed*, para su adaptación al Cinematógrafo.

—La realización de *La ronda de noche*, cuyo escenario fué escrito por Pierre Benoit y cuyo principal

**L A S E M I N E N C I A S M É D I C A S**  
 RECOMIENDAN

**AGUA DE ROCAFORT**

LA MÁS RICA  
 EN LITINA



MUY AGRADABLE  
 PARA LA MESA

papel femenino es interpretado por Raquel Meller, que abandona por primera vez a su *metteur en scène* habitual, M. Henry Roussel, está a punto de terminarse.

—Jacques Catelain desempeñará el principal papel en *El jinete de la rosa*, que dirige el realizador del "*Doctor Caligari*", Robert Wiene, con arreglo a la ópera de Hugo Hoffmansthal y Richard Strauss.

## BERLIN

UNA GRAN PELÍCULA SOCIAL.—Uno de los grandes acontecimientos del mercado cinematográfico alemán del presente año ha sido la película *Les Maudits* (*Los condenados: El quinto estado*), obra que pertenece a la sociedad anónima National Film. Desde su primera representación, la crítica cita con entusiasmo al director de esta producción, el conocido *metteur-en-scène* Lamprecht, "el *pionnier* del film alemán por el presente y el futuro".

Esta película nos presenta la historia de un ingeniero recién salido de la cárcel el cual, debido a la fuerza de su carácter, logra redimirse del bajo nivel moral de *Los condenados*.

Es un film en el cual figuran una serie de escenas de la humana miseria al lado de otras de ambiente elegante. Una multitud de caracteres arrancados de la propia vida hacen que sea esta obra un verdadero "documento humano".

Después de la primera presentación al público el film *Los condenados* ha sido adquirido por diferentes Estados europeos, lo que prueba una vez más que las verdaderas obras maestras del arte no tienen fronteras.

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Piñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

## BULGARIA

SOFIA.—CINE ODEÓN.—Se proyectó últimamente en este salón *Kean*, obra bien conocida del público de España. Está anunciado para muy pronto el estreno de *Doble amor*, interesante drama de la vida de los cazadores de Alaska.

CINE MODERNO.—Ha obtenido un gran éxito el film francés *Cuando el amor se ha extinguido*, interpretado por André Nox.

VARNA.—CINE LODA.—Se ha proyectado la producción francesa *La batalla*.

ROUSTCHOUK.—CINE MODERNO.—Hemos visto últimamente *La Tierra prometida*, la bella obra de Henry Roussel, que obtuvo un gran éxito, éxito bien merecido y justificado por su original argumento, admirable interpretación de Raquel Meller, así como la del actor Maxudian.

ESKENAZY

## NORTEAMÉRICA

—Los precios fabulosos de coste de una película, sobre todo cuando se realiza en los Estados Unidos, donde las cosas se hacen pródigamente, parecen propios

de un sueño. Claro es que dentro de este orden de cosas, el deseo de crear una atmósfera de curiosidad alrededor de ciertas producciones ha hecho que el *bluff* reine en algunos casos como dueño y señor. Sin embargo existen cifras indiscutibles facilitadas por casas serias, como las sumas fabulosas de dólares que damos a continuación y que se invirtieron en la realización de las películas siguientes:

Figura a la cabeza la grandiosa reconstitución de la Metro-Goldwyn *Ben-Hur*, que ha costado ¡6 millones! Después, *Los diez mandamientos*, 1.800,000; *El ladrón de Bagdad*, 1.750,000; *Romola*, 1.700,000; *Robin de los bosques*, 1.200,000; *El nacimiento de una nación*, 1.000,000; *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, 1.000,000; *Way Down East*, 800,000; *La caravana hacia el Oeste* (*The covered wagon*), 360,000; *Intolerancia*, 330,000.

Todas estas cifras son, claro está, en números redondos.

—Hasta ahora no se hablaba, por lo que se refiere al progreso de la Cinematografía, más que de la realización escénica, del alumbrado, de las decoraciones. No obstante, otros factores no menos importantes, como son el tratamiento de las películas y la construcción de los aparatos de impresionar, han sufrido también considerables perfeccionamientos. Particularmente el aparato de impresionar o "molino de café" ha sido notablemente perfeccionado merced a la invención inglesa del aparato giroscópico, cuyos efectos pueden notarse en la producción alemana "*The Last Laugh*" (*La última risa*). Con este aparato se puede impresionar en cualquier posición o dirección sin que la fotografía se deforme. El aparato no lleva trípode. El operador lo sostiene con ambas manos y lo apoya contra el pecho, en tanto que las bobinas van desarrollándose accionadas por un diminuto motor eléctrico que va instalado en el interior y unido a un enchufe de corriente por medio de un cable suave. El operador sigue a los actores en todos sus movimientos y puede, por ejemplo, dar en el tiraje positivo, la impresión exacta de una persona abriendo una puerta y entrando en una habitación. La ilusión es muy curiosa.

—*Ben Hur* será presentado por vez primera el lunes, 12 de octubre, en el Teatro Georges M. Cohan.

—En los Estados Unidos los autores saben defenderse y aprovecharse del cinema cuando se presenta la ocasión.

Un novelista americano, M. Wilson Woodrow (que no hay que confundir con su ilustre casi homónimo), acaba de llevar a los tribunales, exigiendo 500,000 dólares de indemnización, a una casa americana, fundándose en que el escenario de la película *The Iron Horse* (*El caballo de hierro*) ha sido adaptada de un cuento que escribió en 1917, titulado *Building Union*.

Pero es muy posible que se trate de un recurso de publicidad como otro cualquiera.

—Los directores de la nueva sociedad anónima Gaumont-Metro-Goldwyn son: Los señores Costil (francés), De Becker (belga), y Brockliss (americano). En lo sucesivo, Gaumont editará la producción de la Metro en Francia, Bélgica, Suiza y Egipto, mientras que la Metro explotará los establecimientos de proyección Gaumont en Francia, incluso el Gaumont Palace, de París.

Por otra parte, subsiste la sociedad anónima de los films Loew-Metro, cuyo agente general en Europa es el señor Brockliss.

—Contrariamente a lo que se suponía, *Mare Nostrum*, el gran film que prepara Rex Ingram para la Metro, con la colaboración del autor Blasco Ibáñez, no estará terminado hasta dentro de dos meses.

—Una revista americana quiso saber como se las arreglaban las estrellas de la pantalla para llorar "a la voz de mando"... He aquí algunas explicaciones graciosas acerca del particular.

Pola Negri llora como una Magdalena en cuanto oye que la orquesta toca una polka popular polaca titulada "*The Last Sigh*" (*El último suspiro*). Una melodía de Schubert produce el mismo efecto en los ojos de Conrad Nagel.

La artista noruega Greta Nisson, que ha conservado de los climas fríos donde ha vivido un cierto estoicismo, es menos emotiva... No recordaba haber llorado en toda su vida. Cierta día que no llegaba a exteriorizar el dolor que tenía que sentir ante el aparato de impresionar, su director, Howard Higgen, que es un delicioso narrador, la hizo sentarse junto a él. Después las luces quedaron semiapagadas y la orquesta atacó una quejumbrosa melodía de Grieg; entonces Higgen le contó la historia dolorosa de un amor desgraciado. Embargado él mismo por la emoción, la voz le vacilaba y las lágrimas humedecieron sus propios ojos. Greta Nisson no tardó en llorar a lágrima viva... Y entonces pudo verse este espectáculo poco vulgar en los estudios: una actriz desconsolada sollozando bajo la dirección de un *metteur en scène* llorón...

—Con los niños, lo mismo que con algunas mujeres, hay que emplear un método diferente... Se les amenaza, por ejmplo, con substituirles con otros pequeños camaradas y el despecho consigue lo que no ha logrado la voluntad. No obstante, con Jackie Coogan el método no habría dado resultado. Hubo necesidad de decirle que había muerto su madre para ponerle en lágrimas. El Cinema tiene a veces necesidades crueles.

—Pero para que no perdure esta penosa impresión, he aquí una historia de lágrimas de carácter cómico:

Cuando Clara Bow llegó a Hollywood para dedicarse al Cinematógrafo, su padre la presentó a B. P. Schulberg que era uno de los directores.

—Mi hija—declaró el padre de golpe—posee todas las condiciones para llegar a ser una gran artista.

¿Sí?—respondió Schulberg, distraído—¿y podría probarlo?

*All right*—respondió Mr. Bow.—Y volviendo hacia

su hija le ordenó—: Clara, llora, para que te vea este señor.

Y Clara, sin dificultad, empezó a llorar en abundancia, de tal modo que Schulberg, no sabiendo como contener el diluvio de lágrimas, firmó en el acto un contrato por tres años para verse libre de los importunos. Verdad es que no ha tenido que arrepentirse de su decisión.

—Madge Bellamy desea ardientemente ser dueña de un aeroplano. Hace poco tiempo, un aviador amigo suyo la llevó en largo vuelo en su aeroplano, en Los Angeles. La impresión que el paseo aéreo produjo en la simpática estrella de la Fox fué deliciosa, quedando plenamente convencida de que lo que más deseaba en el mundo era un aeroplano de propiedad.

Poco faltó para que la simpática estrellita llevara su sueño a la realidad, lo que no pudo realizarse debido a que su contrato con Mr. William Fox contiene una cláusula en que la firmante se obliga a no dedicarse a deportes peligrosos como no lo requiera su actuación en las películas.

Sin embargo Madge dice que, puesto que Henry Ford fabrica ahora aeroplanos, el volar no puede considerarse ya como un deporte peligroso.

—La majestuosa Alma Rubens es hoy poseedora de uno de los mejores zafiros que existen en Hollywood y quizá en los Estados Unidos.

Se lo regaló a miss Rubens uno de sus admiradores que vive en Mandelay, Burma. La preciosa piedra fué hallada en una de las muchas minas de zafiros que se encuentran en el norte de aquellas lejanas tierras.

La piedra, que es del tamaño de un huevo de canario, tiene un color gris azulado, con una estrella blanca en el centro. Los expertos que la han examinado dicen que es perfecta y que es uno de los más hermosos ejemplares que existen en los Estados Unidos.

Miss Rubens ha hecho montar la piedra en una sortija y la luce en muchas de las escenas de *The Winning Stair* (*La escalera de caracol*), su última producción para la casa Fox.

—Entre los éxitos más grandes de principios de temporada de la epopeya de la Fox Film Corporation, *El caballo de hierro*, se cuenta el estreno en San Francisco, que tuvo lugar el día 23 de agosto en el hermoso Tatro St. Francis.

La novela histórica de Fox fué presentada con todo lujo y obtuvo lleno tras lleno toda la semana. Una nota

<p><b>JACINTO SALA</b></p> <p>Director artístico y agente exclusivo del</p> <p><b>TEATRO CIRCO BARCELONÉS</b></p> <p>Despacho: CIRCO BARCELONÉS De 12 a 1 y de 4 a 8</p> <p><b>Teléf. 4646 A. - BARCELONA</b></p>	<p><b>Contratación de toda clase de artistas - Va- riedades - Atraccio- nes - Comedia - Zar- zuela - Película - Boxeo Informes teatrales</b></p>
---	--

prominente de la presentación fué la avalancha de gacetillas entusiastas que publica toda la Prensa, diciendo, entre otras cosas, que esta gran producción ha creado nuevos *records* en todas las ciudades donde se ha presentado.

La más interesante de estas gacetillas apareció en la revista *The San Francisco Call and Post*, que decía a sus lectores: "Por muchas ocupaciones que tengáis, no dejéis de ver *El caballo de hierro*. Os lo decimos por vuestro bien." Continuando, decía la Revista: "Una película verdaderamente gloriosa en el sentido dramático, fotográfico, romántico, histórico se presentó en el Teatro St. Francis, el sábado; y si hemos de juzgar por el aplauso que recibió, debería estar aún en programa por Pascuas de Navidad. Se llama *El caballo de hierro* y alcanza uno de los puntos más altos que se han alcanzado nunca en Cinematografía."

El encargado de examinar las películas en San Francisco dijo: "*El caballo de hierro* es una cinta limpia y educativa. A un estudiante que la vea se le puede dar un mes de vacaciones, pues al ver la película ha adquirido más conocimientos históricos que en dos meses de lectura aburrida." No crean por esto los que buscan diversión en el espectáculo que esta película sea un libro de texto. No. Está tan llena de acción y humorismo como *La Caravana del Oregón*.

Del *Boletín de San Francisco Chronicle* copiamos: Historia y fantasía están combinados en *El caballo de hierro*, la película verdaderamente estupenda que se presenta esta semana en el Teatro St. Francis."

Después de todo, es la parte histórica de la película lo que produce escalofríos.

El hecho de que su productor, John Ford, ha seguido exactamente la verdad histórica de la época de la construcción de la gran línea férrea del Oeste, hace a la película mucho más interesante que si las escenas y paisajes hubieran sido hijos de la fantasía.

Dice *The San Francisco Chronicle*: "John Ford ha creado algo memorable con *El caballo de hierro*, que se está proyectando en el Teatro St. Francis. Una gran película, una de aquellas en que el resplandor de la belleza de la narración envuelve un tema de gran actividad humana, lleno de gloria".

—Dos artistas de la First National—Milton Sills, que está desempeñando su segundo papel de estrella en *The Knockout*, y Hobart Bosworth, distinguido miembro del elenco de *La Niña de Medio Camino* (*The Half-Way Girl*), han iniciado un movimiento para la perpetuación del antiguo sitio cinematográfico de Hollywood.

—Doris Kenyon, Lloyd Hughes, Hobart Bosworth y otros miembros del elenco de *La Niña de Medio Camino* (*The Half-Way Girl*), de la First National, pasaron un susto que no estaba en el manuscrito, cuando al salir de Nueva York hizo explosión uno de los cilindros del vapor *Wyandotte*, en el cual iban a tomar unas escenas en alta mar.

—Mervyn Le Roy, el "amordazador" de la First National, vino de la costa a colaborar con los grupos de Earl Hudson, en *El paso que espeluzna* (*The Pace That Thrills*), en el cual tomarán parte sobresaliente Ben Lyon y Mary Astor.

—Lorna Duveen, escogida por Earl Hudson para el papel principal de mujer en la segunda película de la

First National, en que Milton Sills sale de estrella, fué sacada de las filas de los figurantes durante la toma de vistas de *El mal necesario* (*The Necessary Evil*).

—Charles Moore, figurante septuagenario de la película de la First National *La Niña de Medio Camino* (*The Half-Way Girl*), en que trabajan Doris Kenyon y Lloyd Hughes, salió con Miss Kenyon en la primera película de ésta.

—Fritzi Brunette, bien conocida de los amantes del Cine, acaba de terminar una *tournee* de variedades de año y medio y desempeña actualmente uno de los principales papeles al lado de Ben Lyon y Mary Astor en *El paso que espeluzna* (*The Pace That Thrills*).

—Apoyada en un bastón, asistida por su enfermera y enflaquecida al punto de no pesar más que unas cien libras, Bárbara La Marr volvió esta semana a los estudios de la First National, en Hollywood.

Hace un mes, la famosa actriz llegó a Los Angeles y su médico le ordenó que guardara cama. Su viaje a la costa le produjo una fuerte laringitis que, agregada al cansancio de una larga temporada de arduo trabajo, le causó una grave postración nerviosa.

"Me siento ahora perfectamente bien—dijo la famosa actriz al entrar en el estudio—. Voy a empezar a trabajar y no quiero pensar más en la enfermedad."

—Dorothy Mackaill, estrella del Cine, rubia de exquisita belleza, ha firmado con la First National un contrato bastante original.

Una de las cláusulas de ese convenio estipula (como es corriente) que la joven actriz no ha de cometer ningún acto que pueda ser objeto de ridículo, antipatía o desprecio por parte del público, y, además, que durante toda la vigencia del contrato cuidará con el mayor esmero de su salud, peso y aspecto personal, con el fin de poder hacer en las obras la figura principal y desempeñar artísticamente cualquier papel que se le haya de encomendar. El contrato estipula explícitamente que podrá rescindirse siempre que el peso de la artista pase de ciento treinta libras.

La First National insertará en adelante esa misma cláusula en todos los contratos que celebre con sus artistas.

Esa cláusula, por otra parte, preocupa muy poco a miss Mackaill, quien ha sido siempre muy cuidadosa de su salud y nunca ha pesado más de ciento veinte libras. Actualmente pesa tan sólo ciento diez y ocho y sus diarios ejercicios, baile, natación y equitación la mantienen en perfecto estado de salud.

Miss Mackaill, llegada hace apenas un año de su tierra natal, Inglaterra, ha alcanzado ya grandes éxitos en el Cine. Marshall Neilan la conoció en el "Ziegfeld Follies" y le encargó un papel en compañía de John Barrimore. Su éxito fué instantáneo y le valió muchos otros importantes papeles. Luego trabajó con Milton Sills en *La formación de O'Malley* y últimamente desempeñó el papel principal de mujer, junto con Richard Barthelmess, en *Permiso de tierra*.

De acuerdo con el nuevo contrato que firmó con la First National, su próximo papel será el de protagonista de la película *Juana la millonaria*, bajo la dirección de Edwin Carewe.

—Lorna Duveen, que salió de las filas de los figurantes para ocupar la posición de actriz principal en

*El knockout*, con Milton Sills, tiene a su cargo un importante papel en otra película de Sills, *La hora sin guarda*, actualmente en producción.

Hace poco, llegó en momentos en que se trabajaba en *El Santo de Escarlata*, y, al saber que George Archainbaud andaba en busca de una doncella para una escena en un cuarto de hotel, se ofreció para desempeñarlo. Después del primer ensayo, Archainbaud la contrató. Actualmente trabaja en esa película, además del papel que desempeña en *La hora sin guarda*.

—Lloyd Hughes ha engrosado la lista de los hombres de pelo en pecho de la pantalla.

Anteriormente, Hughes no se había presentado más que en papeles de joven inmaculado y correcto, pero cuando llegó a Nueva York hace unos meses, a desempeñar uno de los principales papeles de *La niña de medio camino*, con Doris Kenyon, se convirtió de repente en un indomable pugilista. En esa película peleó como un león a bordo de un vapor, y, en la escena final, se le vió cubierto de sangre de sus enemigos, en compañía de miss Kenyon.

Actualmente está trabajando con Mary Astor en los estudios neoyorkinos de la First National, en *El Santo de Escarlata*. En esa película ataca a puñetazo limpio a un barón austriaco, tiene un duelo a pistola con él y le aloja una bala en el brazo.

“Me encanta la lucha—dice Hughes—; ya estaba cansado de papeles de agua de rosa y prefiero trabajar con los puños.”

—La Radio Corporation of America colaboró esta semana en *La hora sin guarda*, película que está actualmente en edición en los estudios neoyorkinos de la First National.

En esa producción, Milton Sills desempeña el papel de un duque italiano ocupado en experimentos de radio-telefonía en su propio laboratorio. La Radio Corporation envió a Joseph Wambecker, perito del ramo, para que se hiciera cargo de idear e instalar el laboratorio del duque. La misma empresa suministró el material, enormes cuadros de distribución, aparatos de perifonía y un receptor especial que había sido especialmente construido para el famoso vapor *Leviathan*. Ese aparato fué ideado de modo que pudieran oírse las estaciones de los diversos países mientras la del vapor enviaba a tierra sus conciertos.

—Charles Murray y Kate Price han sido designados para los papeles principales de la próxima película de Colleen Moore para la First National, *Irene*. John E. McCormick anunciará dentro de poco quiénes serán los demás actores importantes.

—Clarence Brown será el director de Norma Talmadge en la adaptación de *Kiki*, su próxima película para la First National después de *Graustark*.

—La presentación preliminar de la primera película de Johnny Hines, para la First National, *El funámbulo*, se efectuó de manera muy brillante la semana pasada, en el Hotel Plaza, de Nueva York. Asistieron muchas personalidades del Cine y todos declararon que es la mejor película que hasta ahora haya hecho Johnny Hines.

—Sam Rork ha reunido un elenco excepcionalmente distinguido para *El hábito hace al pirata*, su próxima

película para la First National. Los actores que lo componen son Leon Errol, Dorothy Gish, Edna Murphy, Tully Marshall, Nita Naldi, James Rennie, George Marion, Walter Law, Reginald Barlow, Henry West, Ivan Linow, Ernest Carr, Harry Samuels, Frank Lawlor y Adrienne d'Ambricon.

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Piñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

### DESDE MADRID

La temporada entra en su plenitud. Hasta el momento, sólo la Gran Empresa Sagarra ha roto la marcha, pero con estrenos de material corriente. De un momento a otro harán lo mismo las demás empresas. Real Cinema y Príncipe Alfonso tienen ya en sus carteleras *Noche misteriosa*, de Griffith, y, muy pronto, irá *El hijo de la parroquia*, de Chiquilín. Otras empresas han anunciado su inauguración de temporada, en lo cual no han llevado gran prisa, atentos a la excelente otoñada que llevamos.

La opinión es que, de aquí a fin de año, se agotará el material de carácter extraordinario restante del pasado año, ya que hasta el presente no se columbran maravillas, aunque se apuntan en crónicas y gacetas. Por nuestra parte creemos saber de cierto que Artistas Reunidos enviarán algunos buenos asuntos; que Miguel de Miguel y don Ernesto González tienen en camino algo extraordinario y bastante de bueno; Gaumont y Metro-Goldwyn lanzan sendas listas de material de valor artístico probado; Verdaguer y Fox se nos presentan en actitud de franca lucha, y la representación de C. I. E. C. ha dado a la publicidad títulos bastante interesantes. Pero estimamos que todo viene con algún retraso, sobre todo lo extraordinario, que ya debería haberse presentado, si se han de calcular y combinar fechas.

Tenemos, al decir de las gentes, un formidable *stock* de producción española; según las crónicas, llegarán pronto a cuarenta las *superproducciones*, con cuyo mote acabamos de ver en pruebas *Nobleza baturra*, de cuya obra dicen los críticos que por *estar en estado de comerciar* no quieren dar su opinión, pero que es una maravilla. Nosotros no sabíamos que una obra de arte no es criticable sino al día siguiente de cerrado el trato, o veinte años después. Esta manera de ser tiene para nosotros sus inconvenientes, entre los cuales hay uno que nos lleva a que jamás tengamos quien dirija, quien gire, ni quien acierte en las manipulaciones de laboratorio, y así van las cosas. Aunque en el *avance* que en Madrid ha dado la Cinematografía, se ha colocado todo a la misma altura: asuntos, directores, operadores, técnicos y obreros de laboratorio.

Hace poco más de un año difícilmente se encontraba en Madrid más de un operador. Hoy los hay a docenas, y, lo que ocurre con los operadores, otro tanto pasa con los directores. Ya tenemos ejércitos de ellos. Y es claro, como que el público acepta, y, a lo que parece, con agrado, lo que le dan, justo es que digamos que no es el atrevimiento el que hace las cosas, sino el público que las aplaude.

*La hija del Corregidor* y *Los chicos de la escuela* van a ser presentados al público por la Empresa Sagarra.

De la primera se habla poco, no sabemos porqué; pero de la segunda todo el mundo se hace lenguas. No hay que decir que celebraremos el éxito de las dos.

Se habla de miles de duros respecto de las exclusivas de *Nobleza baturra* y *El abuelo*. Allí cada uno. Ni somos alquiladores, ni empresa, ni críticos, ni fabricantes de moneda, por lo cual nos tiene todo eso sin cuidado. El público, que es el que paga, lo dirá todo, y lo dirá sin miramientos de ningún género. Porque él es así.

Están de regreso los señores Noriega y Beltrán, que se han traído *José*. Ya estamos en ascuas por conocerlo. Van tardando mucho *Pepita Jiménez* y *Corazón*, dirigidos por el señor Carrasco.

Pero en punto a tardanza, ninguna como *Venganza*, de la Atlántida, girada hace dos años en Palma de Mallorca. Pero se nos asegura que Atlántida ha dispuesto que Florián Rey se hiciera cargo de *Venganza* y la arreglase a su gusto, y sabemos que el arreglo se ha llevado a cabo, y que el asunto ya no es el asunto de *Venganza* ni hay en la cinta nada de lo que constituía su tema. Se han cambiado hasta los subtítulos y, con todo, dicen que ahora está muy bien la película. ¿Será esto una *Venganza* de alguien de la Atlántida?

Nosotros no sabemos si el hecho de que el autor del argumento sobre que se hizo *Venganza* tuviese la gentileza de no cobrar, ni un céntimo a la Atlántida da derecho a esta casa para matar las notas éticas y científicas sobre las que descansaba el argumento; pero lo que sí aseguramos es que nadie rechazó, ni se ruborizó cuando en mil ocasiones se vió en pruebas la película.

El autor del argumento, por un sentimiento de delicadeza y generosidad para quien del mismo lo solicitaba, cedió los derechos de propiedad en favor de Atlántida, sin que nadie le hablase de transformación del asunto, ni de una sola escena, ni de un subtítulo de la película. Se entendió que el autor—y el director y actor señor Noriega—renunciaban a toda reclamación de estipendio, pero nada más.

Atlántida, sin la atención de contar con el autor del argumento, ni con el director e intérprete de la obra, ha hecho lo que ha tenido por conveniente. Veremos lo que resulta de la película. Porque nosotros estimamos que el caso de *Venganza* no tiene parecido con el de que se tome un libro, novela u obra teatral y de él se haga una adaptación a capricho del que la ha de dirigir. El caso es otro y tiene una apariencia que nosotros no debemos desentrañar. Pero en fin, lo interesante es que, como dicen, la cinta haya quedado muy bien y que dé muchas pesetas.

*Las adaptaciones.*—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tuvo siempre su opinión respecto de este importante asunto. La Prensa va tomando parte en estas cuestiones, y hemos tenido el gusto de leer en *El Imparcial* algo que nos ha resultado interesante. En España se ha emprendido el camino de la adaptación de la novela y de la zarzuela a la pantalla. En la inmensa mayoría de ellas, resulta que la obra cinematográfica nace muerta, porque no pasa de ser una reunión de trozos de la obra base, ilustrados con fotogramas. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA opinó siempre que, si la Cinematografía es un arte, sus elementos básicos deben ser propios y originales, y que así como el teatro recurre pocas veces a la novela, ni la novela al teatro, la Cinematografía no debería recurrir al teatro ni a la novela. Quizás es esa la razón por la que nuestros asuntos encuentran tantas dificultades para pasar las fronteras, y lo que aquí hace que fracasen muchas cintas extranjeras, hechas en las mismas condiciones. La Cinematografía debe sus más grandes éxitos a la originalidad de los asuntos, a la idea inspirada, enriquecida por la inauguración y los rasgos de una delicada fantasía. Para nosotros la Cinematografía es al teatro, como la pintura a la poesía.

No quiere decir todo eso que la Cinematografía puede ni debe prescindir de nuestra rica literatura, ni que, a título de bandera, deje de ampararse de obras interesantes, como no puede ni debe prescindir del estudio de los hechos más o menos salientes de la vida real. Pero de eso a llevar a la pantalla una obra teatral, servida con las mismas situaciones escénicas y trozos de los diálogos, hay una enorme diferencia, tal como la de conseguir un fracaso en lugar de un éxito. Es evidente que una obra teatral puede llegar a la pantalla embellecida con ambientes que no pudieron verse en la escena vivida; pero nadie puede negar que las cualidades fundamentales de la obra teatral no caben en las galerías, ni las toma el objetivo.

\* \* \*

*Lo que está a la vista.*—En breve se presentarán en prueba comercial *Boy*, *Pepita Jiménez*, *Corazón*, *José*, *Ruta gloriosa*, *Carmina*, *flor de Galicia*; *El niño de las monjas* y *Currito de la Cruz*.

\* \* \*

*Otra vez el "Quijote".*—Se dice que vienen ya de viaje los necesarios elementos extranjeros para hacer una película de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. No lo creemos. Ni la Real Academia Española consentirá tal ultraje a lo más sublime de nuestra lite-

## La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

Via Layetana, 12  
TELÉFONO: 4423 A

## LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

ratura, ni el Estado subvencionará para realizar lo que sería un crimen de lesa sentimiento patrio. El *Quijote* es la viva imagen del alma de la raza, y ésa no es *peliculable*.

Suponemos que esas noticias son de los archivos de tantos nuevos cronistas como vamos padeciendo. Siempre que aparece una publicación cinematográfica, o una sección del género en un diario, la primera ocurrencia es decir algo del *Quijote*, sin tener presente, si lo saben, que ni el Estado, ni la Real Academia darían su aprobación a una idea cuya realización rechaza el sentimiento nacional, como se ha evidenciado ya en varias ocasiones. Es el público el que lo rechaza, el público español, que si en conjunto e individualmente es *Quijote*, no le gusta verse en fotografía ni tampoco que se lo digan.

Por supuesto que lo que hay en esto es que, ya puestos a hacer adaptaciones, el día menos pensado se nos van a presentar con un argumento basado en *El fuero juzgo* o en *Las tablas astronómicas* de nuestro rey sabio.

\* \* \*

Están haciendo *La bejarana*; pero lo que no sabemos es en qué ha parado lo de *A buen juez mejor testigo*. En lo que parece que hay fundadas esperanzas de éxito es en *La Virgen de Cristal*.

—¿Qué hay de Curros Enríquez? Parece que alguien se mueve alrededor de esa gran figura de nuestras letras. Lo que hay es que ese alguien no son unos *pastetas*. Hoy no podemos dar suelta a la *plumiza*. Ya lo haremos.

—El *Heraldo de Madrid* nos habla de haberse verificado la prueba privada de *El lazarillo de Tormes*. No hemos tenido noticia oficial de ello. Pero, en cambio, el comentario de *Heraldo de Madrid* tampoco nos evidencia la importancia de la obra. Y para ese viaje...

—Tampoco *El Imparcial*, comentando *Nobleza batutta*, se va muy allá, porque eso de *tiene la recia raigambre española, desarrollada por procedimientos que pueblos más expertos y seguros nos enseñaron*, corre parejas con lo de que *Joaquín Dicenta nos ha legado una de sus más fuertes concepciones*.

La Cinematografía española va necesitando más justicia de crítica, más de fondo, más de detalle: o dejarlo.

—De la que hemos leído poco o nada es de *La hija del Corregidor*, que se presentará en la Empresa Sagarra antes de que esta crónica salga a la publicidad.

Nosotros no somos críticos ni creemos tener derecho a esa función aunque lo fuéramos. Pero he ahí una obra digna de comentario, por el valor de su argumento, por su dirección acertada, por la admirable elección de ambientes, por la actuación de los artistas, de entre los cuales se destaca Elisa Ruiz ("La Romerito"). Y no es que la obra esté todo lo cuidada que pudiera estarlo; a nuestro modo de ver, la película *La hija del Corregidor* es como una gran plana de Iturzaeta, sin más faltas que algún tilde en una *t*, o algún acento olvidado, o algún rasgo de pluma, poquísimos, quizás uno solo, que se despegue de una buena letra española.

Por lo demás, ya verán ustedes lo que dicen las gentes de la película y de "La Romerito", hasta hoy la primera de las artistas españolas y de asuntos españoles.

\* \* \*

*Concurso*.—Se habla de un concurso de belleza que ha de celebrarse mediante fotografías presentadas en los salones Real Cinema y Príncipe Alfonso. De las fotografías se hará una selección, y de las diez elegidas en primer lugar, se harán diez motivos cinematográficos, sobre diez apópsitos de diez literatos de gran prestigio. Después, de las diez que sean presentadas, el público decidirá.

\* \* \*

Hay algunas notas que juzgamos conveniente dejarlas en el tintero por hoy.

—En breve abrirá sus puertas Musikall Cinema, obra llevada a cabo con riqueza y lujo.

—La Gran Empresa Sagarra se ocupa de la confección de sus programas para los lunes de gran moda. Como es de suponer, esos programas son de la exclusiva supervisión de su gerente, señor Armenta, quien examina con verdadera escrupulosidad todos los asuntos que han de ser objeto de esos programas.

A nuestro juicio la tarea del señor Armenta es ardua, pues sabemos que, hasta el presente, el mercado no responde a la selección con que el digno gerente de dicha empresa quiere regalar este año a sus abonados.

—Royalty ha dado su plan programa para doce martes de moda y cuenta con cintas de prestigiosas marcas y artistas.

—Goya también prepara buenos asuntos y se dispone a dar la batalla.

—San Miguel no quiere ir a la zaga de los demás y se pertrecha de lo mejor que puede.

—También el Ideal tiene en cartera buenos asuntos y se le augura una buena campaña.

—Argüelles, que ha reprisado bastantes obras españolas durante septiembre, ha hecho una bonita campaña y, como el X, cuenta ya con material para hacerse fuerte el otoño y el invierno.

—La Empresa Sagarra, de la que significamos antes algún pormenor, forma sus combinaciones de programa sobre base sólida y está segura del éxito de la temporada.

No obstante lo que dejamos apuntado entendemos que las grandes empresas tienen a la vista una papeleta difícil de resolver, debido a la situación que el comercio las crea, por escasez de asuntos adecuados al gusto de nuestro público y el precio a que se presenta la producción extranjera y española; la gran competencia entre las empresas y la indecisión del gran público a entrar en el cinematógrafo como debería hacerlo atento a la importancia artística de las cintas y a la grandiosidad con que se le presentan las salas.

He aquí, por último, algo de lo que hay próximo a estrenar:

EMPRESA SAGARRA.—*Abandonada en el altar, El hijo de la parroquia*.

GOYA.—*Pacto sublime, Lo que puede una hija*.

ROYALTY.—*El bizco seductor, Precocidad infantil*.

ARGÜELLES.—*Contra la ley, Los guapos*.

SAN MIGUEL.—*Estrenos de varias marcas*.

CINEMA X.—*Justicia del fuego, La novia del legionario*.

IDEAL.—*El rey sin reino, El hombre del desierto*.

*Grata visita.*—Hemos recibido la agradable visita de nuestro querido amigo don Cándido Marco, venido a Madrid para asuntos comerciales de marcada importancia.

Le deseamos un éxito en su viaje.

*Album.*—Hemos recibido un elegante y artístico álbum de la casa Metro-Goldwyn. Contiene lo más saliente en asuntos y grabados de artistas de los de más fama entre nuestro público.

No hay que decir de qué modo agradecemos la atención.

*De regreso.*—De su viaje al extranjero y veraneo, ha vuelto don Ernesto González, a quien hemos tenido el gusto de saludar y de quien hemos sabido la importancia de la producción que ha de presentarnos en la temporada.

Bien venido y que se cumplan sus deseos.

*Lo que esperamos.*—Se nos aseguraba que por todo el mes de septiembre vendría a Madrid nuestro entrañable amigo y dignísimo director de esta Revista, don Joaquín Freixes Saurí. Tenga por seguro que aquí le esperamos siempre. Ahora con más interés que nunca, pues es la ocasión oportuna de recopilar una información de producción española capaz de formar el más extraordinario de los números, ya que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA cuenta con todas las simpatías que para el caso se requieren.

Quizás por el buen ambiente que aquí tiene se dice que para fin de año ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publicará un número que hará época.

Por nuestra parte haremos lo que nos corresponda, ya que la producción española y el concurso madrileño de mujeres bonitas nos ha de dar abundante materia para embellecer el número.

Y el señor Freixes echará el resto.

\* \* \*

Otra cosa que aguardamos, y que llegará pronto, es el *Anuario de Arte y Cinematografía*.

Se espera, ya que es indispensable y conveniente para la vida industrial y comercial de la Cinematografía.

*El corresponsal*

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Píñot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

### ME DIJERON QUE...

En una peña de queridos cinematografistas madrileños hubo un señor—por cierto catalán—que se permitió unas frases alusivas a mi persona.

A ello debió contestar al señor Vilá (que es el individuo aludido) que si lo dijo creyendo me molestaría su apreciación de mis condiciones periodísticas, se equivocó.

Pero me interesa hacer una pequeña aclaración que al mismo tiempo sirva de comentario a las frases vertidas sobre mi persona por dicho señor. Y ésta es que, en mi concepto, no fué un salto tan grande el que di, hace años, al pasar del campo del arte—en el cual había vivido desde mi niñez y en el que recibí una sólida educación y cultura—al del periodismo profesional.

Fuí siempre un enamorado y entusiasta admirador de

lo bello y, en su consecuencia, un fervoroso lector de las grandes producciones literarias.

Conocedor como nadie de mis propias condiciones, nunca he hecho alarde de nada que pudiera interpretarse en el sentido de que quisiera atribuirme un título que el señor Vilá no quiere concederme por mi falta de condiciones. ¡Qué le vamos a hacer! Hombres menos exigentes me lo han otorgado, si no por mis naturales condiciones, por mi gran cariño a la Revista y por la labor personalísima en pro de la industria y el comercio cinematográficos.

Desde que emprendí, completamente solo, la publicación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, he procurado imprimir a ella una personalidad netamente española e infundible.

¿Lo he logrado? Creo que sí. A lo menos así lo reconocen todas las publicaciones similares con las cuales me honro estableciendo el cambio. Incluso las revistas profesionales más importantes del extranjero se han ocupado y se ocupan con cariño de mi modesta publicación.

Y, finalmente, sepa el señor Vilá que, si no reúno todas las condiciones periodísticas que él desearía, no soy yo el culpable; pero bástele saber, de una vez para siempre, que lo que no he sido, ni soy, ni seré nunca, es un rastrero. Por lo demás, puedo prescindir por completo de su opinión, pues sé conformarme con mi manera de ser.

Ya sé que la posteridad no podrá concederme ningún mérito. No tengo su suerte. De él sí que podrá decirse, como de estos hombres que han llegado desde una modesta cuna a las más altas regiones de la gloria: "Miradle: de un simple mozo que se cuidaba de la limpieza y tiraba del carretón en un almacén de enfardador, llegó por su natural talento a ser director artístico en la edición de películas."

J. FREIXES SAURÍ

## De nuestros corresponsales

### MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han proyectado en este coliseo: *Alma brava*, *La resurrección de Ricardito*, *La mariposa que se quemó las alas* y *Bajo las garras del oro*.

CINE TEATRO NUEVO.—Entre otras hemos visto últimamente: *Cuestión de honor*, *La voz del corazón*, *La sin ventura*, *Como una rosa*, *Un buen ingeniero*, *La eterna llama*, *El de la mala suerte*, *Venganza de mujer*, *La caza del zorro*, cómica, por Harold Lloyd, y *Los dos granujas*.

CINE MODERNO.—*El botín de los piratas*, *Mejores tiempos*, *La mujer más bonita del mundo*, *La falta ajena*, *El milagro de los lobos*, *Las redes del Destino* y la gran cinta *El mudo mandato*.

SOLER

### ALMERIA

CERVANTES.—*El último soplo*, superproducción de la Fox. Hemos tenido también en este elegante y majestuoso coliseo la compañía Tapias-Romeu, en la que figuran actores de la talla del veterano Arturo La Riva y Emilio Cibrián. Nos han regalado con las exquisiteces de su arte en *La muerte del Ruiseñor*, de la que Pepe Romeu hace una creación de maravilla y luce su agra-

dabilísima y delicada voz. En *Son mis amores reales* y en *¡Qué hombre tan simpático!* todos rayan a gran altura.

**SALÓN HESPERIA.**—Se han pasado *La tumba india*, que gustó mucho, y la conmovedora cinta *Los dos pilletes*, que obtuvo un éxito ruidoso.

Se anuncian grandes acontecimientos.

F. PERALTA

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Pifot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

### PALMA DE MALLOKCA

Tras un descanso de unos meses, en que nada notable había que señalar, por permanecer la mayoría de los locales cerrados, hoy con la presente crónica volvemos a comunicar a los lectores y lectoras de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA las noticias cinematográficas de esta región.

Todas las empresas tienen ultimados sus contratos para la presente temporada y, por lo que hemos visto, este año será de una competencia titánica, dado el número de locales que diariamente funcionarán y por el material que cada una tiene contratado.

El 17 de septiembre tuvo lugar la inauguración del Cinema Palace, propiedad de los señores E. Pedret y G. Reus. Asistieron a la inauguración las autoridades y toda la Prensa local, siendo obsequiados por la empresa con pastas, champaña y habanos. El local reúne excelentes condiciones, estando decorado con sencillez y buen gusto. Mide 40 metros de largo por 14 de ancho y su capacidad es de unos 1,200 espectadores. A los propietarios empresarios señores Pedret y Reus les deseamos mucha suerte en el negocio.

La nota culminante del día la ha constituido la fundación de la Balear Film, cuyo principal accionista es don Serafín Sureda, el actual empresario de nuestro primer coliseo. La Balear Film se dedicará a la edición de películas, actualidades y revistas de los hechos más importantes de la isla. Actualmente están filmando su primera película, de largo metraje, que constará de dos jornadas. Se titula *El secreto de la Pedrisa*, siendo su argumento, netamente mallorquín, escrito por los señores Vázquez. La interpretación corre a cargo de la Cátedra de Declamación y de varias artistas que han venido expresamente de Madrid. Oportunamente daremos a conocer cada uno de los intérpretes y el rol que desempeñan. A fines del próximo octubre será presentada en el Teatro Principal. También sabemos que se está preparando otro argumento para su inmediata filmación tan pronto como *El secreto de la Pedrisa* esté acabado de rodar. Podemos asegurar que si esta primera película constituye un éxito para la Balear Film, será montado un estudio cinematográfico a la altura de los principales de España. Reina gran expectación para conocer los resultados de esta primera filmación. En el próximo número daremos más detalles. Interin felicitamos efusivamente a los iniciadores de la fundación de la Balear Film por el esfuerzo que su obra representa.

Adelantándose a todas las demás empresas, la del Teatro Lírico inauguró la temporada de cine y variedades el 5 de septiembre, habiéndose pasado con grandioso éxito *La princesa Esmeralda*, *Reina por el pueblo*, *No me olvides* y la cómica *Pamplinas, hombre de negocios*.

Actuaron la cupletista Paquita López, Der Bakers Models, Rosario de Santafé, bailarina internacional y Adelina Nagera, cupletista, cosechando todos calurosos aplausos.

Entre los films que dicha empresa tiene contratados figuran las últimas producciones de Douglas Fairbanks, Mary Picfort y Charlie Chaplin.

En variedades, La Goya, Blanquita Suárez, Mercedes Serós, Pilar Alonso y varios números procedentes de París.

Para el 12 de octubre está anunciado el debut del divo tenor Miguel Fleta, la primera figura cantante española. Podemos asegurar que será el mayor acontecimiento del año registrado en los anales teatrales, cabiendo por ello la mayor gloria a la empresa del Lírico.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Nuestro primer coliseo inauguró su temporada con la película sentimental *Genoveva de Brabante*, asistiendo numerosísimo público. Se han pasado *Por vengar a la muerta*, *Una mujer de talento*, *Paso al amor*, *La destrucción de París*, *Campañas explorador* y otras.

**CINE MODERNO** (Palacio de la Cinematografía).—En este aristocrático salón se han proyectado con grandioso éxito *El dolor de callar*, magnífico asunto, del Programa Sascha; *Cuento infantil*, *Fuerza de la niebla*, por la trágica Alla Nazimova; *Una mujer y un tesoro*, *El viaje hacia la felicidad*, *La princesa de las ostras*, que ha constituido otro grandioso éxito; *Los pequeños vagabundos*, *Revista Pathé* números 30, 31 y 32, *Corrida regia en Barcelona por los diestros Laland y Villalta*, *Posturitas en el Palm-Beach* y *Torcuato en las olas*, cómicas, que han gustado.

Para el día 24 anuncia *Diego Corrientes*, el bandido español.

Por la lista de material contratado por esta empresa podemos asegurar que este salón continuará siendo, como en años anteriores, el punto de reunión de todas las clases sociales.

**CINE ORIENTAL.**—Se han proyectado la serie francesa *Vidoq*, *El bien perdido*, *Don Juan el Conquistador*, *La Verbena de la Paloma* y otras, que han gustado.

**CINEMA PALACE.**—Se han pasado *Lo que ignoran los hombres*, *Puñetazos y oraciones*, *Pamplinas tramoyista*.

Anuncia para en breve *El Infierno del Dante*, *Honrarás a tu madre* y *Monna Vanna*.

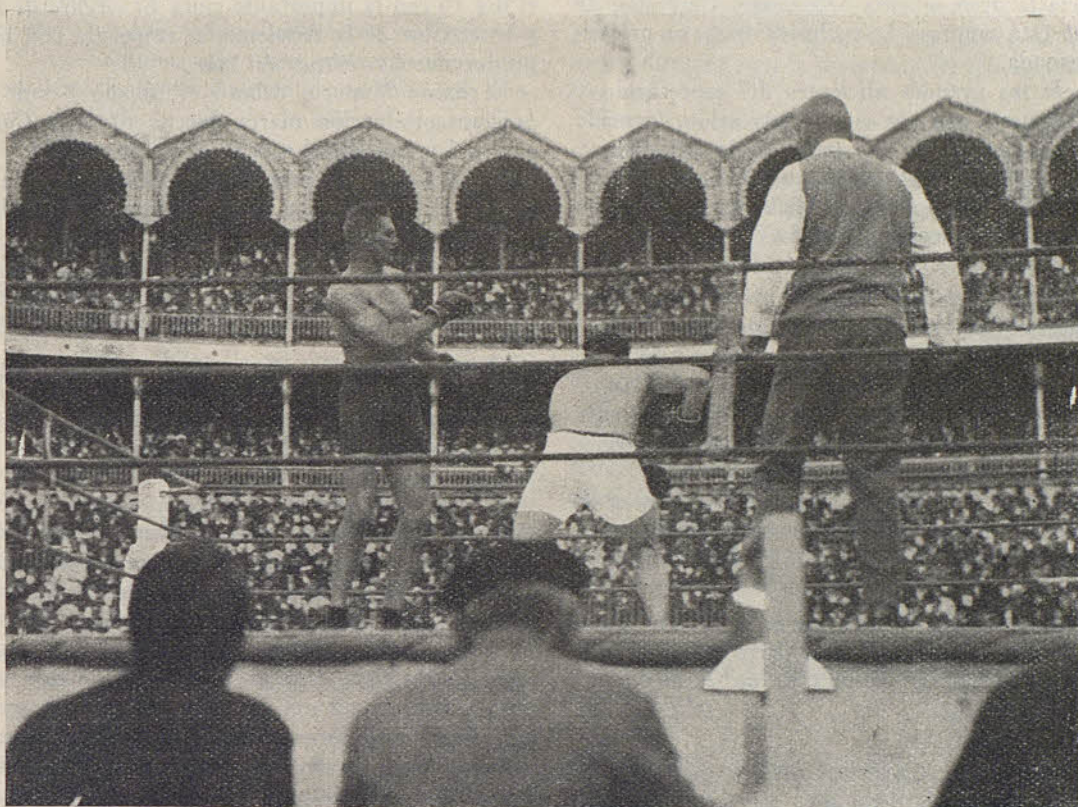
STRUCK

## DON JUAN TENORIO

Adaptación cinematográfica del poema del inmortal poeta DON JOSÉ ZORRILLA - Concesionario: Films Pifot, Calle Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - Barcelona

### GRANADA

**COLISEO OLYMPIA.**—Con éxito verdaderamente grande se están proyectando en este aristocrático salón



**EL MATCH**  
**UZCUDUN - PHIL SCOTT**  
**EN FILM**

PELÍCULA DE EMOCIÓN PARA  
LOS AFICIONADOS AL BOXEO



Editada y propiedad del diario  
deportivo "EXCELSIOR"

EN LA MISMA CINTA:

**Gabiola - Pierre Boscq**  
**Fritsch - Garzena**  
**Molinat - Tomas Tomas**

Todos los detalles de los combates llevados a cabo en la reunión pugilística del 6 de septiembre en la Plaza de Toros de Vista Alegre, de Bilbao, se aprecian claramente en esta película



**PEDID LA PELÍCULA**



**BILBAO**  
Colón de Larreátegui, 9

**SELECCINE, S. A.**

**MADRID**  
Arenal, núm. 27

**BARCELONA:** Ronda de la Universidad, núm. 14

películas de las mejores marcas, viéndose, como es natural, muy concurrido, a pesar de haber aumentado en esta temporada los precios de las localidades.

Se anuncia la gran semana Selecciones Capitolio, de la que tiene esta empresa la exclusiva para su proyección en Granada.

Además de los grandes alicientes del espectáculo y de la gran orquesta con que cuenta este salón, formada por treinta profesores de los mejores de Granada y dirigida por el reputado director músico mayor del regimiento de Córdoba, don Juan Mula, en cada sesión regala una bonita muñequita Imperio.

**SALÓN REGIO.**—Este sigue siendo el cine popular y no hay sesión en que no se vea completamente lleno. Verdad es que por mucho público que vaya, bien se lo merece esta empresa que no repara en gastos ni sacrificios para corresponder al favor que se le dispensa, pues no sólo proyecta buenas películas sino que los precios de entrada son sumamente económicos.

La dirección de este cine la lleva el hijo mayor de nuestro estimado amigo, el conocido empresario y propietario de dicho salón, don Ricardo María Flores.

**TEATRO CERVANTES.**—Actúa con gran éxito el famoso artista Bertini. También forma parte del programa la simpática bailarina La Mejorana, que es de lo mejorcito en el género.

**TEATRO ISABEL LA CATÓLICA.**—Con igual triunfo que en todas partes ha dado dos conciertos la gran diva Ofelia Nieto.

Por nuestro buen amigo señor Valdelomar sabemos está terminando su primera producción, llamada *Luce-ríto*, y tenemos entendido que no está del todo mal, aunque se lucha con la poca práctica de los artistas y demás personal, que es todo nuevo.

RODRÍGUEZ

## MAHON

Todavía deja sentirse el calor de lo lindo y ya podemos decir que nos hallamos en plena temporada. Tal es la actividad que se nota por estos cines debido al acicate de los acontecimientos registrados últimamente.

Verdaderamente han sucedido grandes acontecimientos. ¿Quién hubiera dicho que veríamos a casas tan importantes como Verdaguer y Ledesma actuando de empresarios de cine en nuestra ciudad? Pero así ha sucedido; de la noche a la mañana se nos da la noticia de que la casa Verdaguer había alquilado, por cinco años y por una respetable suma, el cine Salón Victoria y que los señores Vilaseca y Ledesma pasaban a ser empresarios del Teatro Principal y Academia de San Estanislao.

No cabe decir el revuelo que con esto se ha armado, pues no había sucedido nunca cosa semejante. No cabe decir tampoco que las demás empresas se han aprestado a la defensa y así vemos cómo las dos restantes que quedan preparan con todo entusiasmo sus recursos para no quedarse atrás. Por un lado el Trianón está haciendo una selección que se las trae y ha empezado su actuación acertadamente, obteniendo un señalado éxito la película *Redención*, y anunciando *La carta*, *La Hermana Blanca* y otras. Por otra parte el Cine Consey ha renovado su platea, instalando nuevas y elegantes butacas y presentando su primer programa a base del

cada día más popular *Noticiario Fox* y del drama *La heredad maldita*, una película fina e interesante.

El Teatro Principal anuncia su inauguración para el día 16 con la importante cinta *El círculo de la moda* y en el Cine de la Academia se empezará con la bonita producción *Los héroes del mar*.

El Salón Victoria debutó el sábado pasado con la preciosa producción marca Sascha titulada *Conciencia contra ley*, que gustó mucho.

En resumen, se prepara una temporada de mucha lucha y de muy buenas producciones, de lo cual se felicitan los amantes del Cine.

J. CATCHOT

## LO QUE HEMOS VISTO

### PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

El día 22 de septiembre último se pasó en prueba en el teatro Eldorado la película, última producción de la casa editorial española La Nacional, *Nobleza baturra*. La obra es original de Joaquín Dicenta (hijo), el cual puso sus condiciones de literato y autor a disposición del arte cinematográfico confeccionando un argumento que, si bien tiene algunos puntos de contacto con una obra popularísima del inmortal vate Feliu y Codina, está *Nobleza baturra* tan bien pensada y de tal modo responde al fin propuesto, que bien puede dispensarse al autor esta similitud.

Toda la trama va encaminada a una escena culminante y de significado relieve ante la cual debemos confesar llega el espectador a sentir lo que su autor se propuso.

Bellas vistas del monasterio de Piedra y Zaragoza, además de un conjunto de intérpretes llenos de gran entusiasmo para llevar a feliz término la obra a ellos confiada, destacándose entre todos su principal intérprete, Irene Alcubierre, en su papel de protagonista.

Los derechos de exclusiva para las regiones de Cataluña, Aragón, Baleares y Levante han sido adquiridos por la acreditada firma comercial Selecciones Capitolio, de esta ciudad.

S. HUGUET

**LA CIUDAD ETERNA.**—En la mañana del martes 29 de septiembre y en el aristocrático Kursaal se pasó de prueba esta producción, que había despertado gran interés.

Es por su asunto una novedad en el Cinematógrafo, sus temas principales son de sólida construcción y van envueltos en el mismo motivos de interés siempre palpitante, el principal el amor, siguiéndole una dolorosa separación motivada por la gran guerra, presentándonos luego las angustiosas escenas que siguieron a ésta, la mísera vida de los que todo lo dieron en defensa de los sacrosantos ideales de patria y la enervadora opulencia de los que, depojándose de toda clase de escrúpulos, supieron hacerse ricos a costa de ellos.

Las jornadas facistas venciendo el comunismo que había invadido Italia, son motivo más que suficiente para construir un argumento de gran interés para el público.

*La Ciudad Eterna* es sin duda alguna una gran producción, que viene avalorada, además, por una presentación lujosa y una interpretación perfecta.

Los protagonistas de la obra son encarnados por Bárbara La Marr y Bert Lytell, hábilmente secundados por tan excelentes artistas como Lyonel Barrimore y Richard Bennett.

Entre muy notables vistas exteriores contiene *La Ciudad Eterna* algunas que bien pudieran servir de documento histórico, principalmente una en la que aparece el rey de Italia y otra en la que se ve al actual jefe del Gobierno italiano, el señor Mussolini.

#### MODESTO PASCÓ

¡YO LO MATÉ!—En el coquetón Pathé Cinema se pasó de prueba el mismo día 29 esta producción francesa, interpretada por Sessue Hayakawa, uno de los más grandes actores de la pantalla, el cual en esta producción consigue un nuevo triunfo.

Enamorado platónicamente sabe llevar este amor hasta el sacrificio, en un trabajo siempre ajustado al momento escénico, transmitiendo al auditorio toda la gama de su portentoso talento.

Como *pendant* a este actor y compartiendo la labor mencionada, figura una de las más bellas actrices francesas, Huguette Duflos, que interpreta su papel, lleno de grandes dificultades, con el supremo talento y sobria distinción que tanto renombre le han valido.

El desarrollo de la acción, sencillamente espléndida y su fotografía impecable.

En resumen, una gran exclusiva cuyos derechos de explotación para la región de Cataluña, Aragón y Baleares han sido adquiridos por Explotación de Grandes Producciones Cinematográficas.

#### PRESENTACIONES DEL CIEC

LADRÓN DE CORAZONES y CUANDO EL AMOR LLAMA. En el coquetón salón de pruebas del CIEC fueron proyectadas en la más completa intimidad profesional estas dos producciones, o, mejor dicho, dos títulos y una sola producción, que es lo que en sí es la obra.

*Ladrón de corazones* es el tipo de un moderno "Don Juan" cuyo tema, tratado con la modernidad americana, es todo él una comedia rebosante de finísima ironía, para terminarla en *Cuando el amor llama*, en cuyas escenas vemos al mismo "Don Juan" locamente enamorado del más tierno y puro amor.

La obra está presentada espléndidamente, como saben hacerlo los norteamericanos, y son sus intérpretes figuras de tanto relieve como Lew Cody, Betty Blythe y Elionor Fair.

#### L. GAUMONT

UNA PÁGINA EN BLANCO.—En el aristocrático Salón Kursaal fué presentada en la mañana del 14 del corriente, en sesión de prueba, esta superproducción Gaumont, filmada bajo la dirección del gran *metteur* George Cooper.

Su argumento, adaptado de una célebre novela del escritor inglés Mr. Hain, es la interesante relación en la cual se revela en sublimes escenas la santa misión de una madre empeñada en que sus hijos ignoren la vida que lleva su padre (al cual ellos creen muerto), esforzándose en inculcar a sus hijos la creencia de que fué un hombre dotado de las más excelentes virtudes.

Mas conocedor éste del secreto, viene a perturbar aquel tranquilo hogar, explotando en provecho propio lo que pudiéramos llamar el secreto de su existencia.

La providencia, madre de los desvalidos, viene en socorro de la piadosa madre haciendo que su marido tenga el mismo fin heroico que ella le atribuía en su fantástica historia.

La famosa actriz inglesa Fay Compton es la protagonista de esta producción, que viene a confirmar la justa fama de que goza.

*Una página en blanco* es, además, una gran producción presentada con gran propiedad y esplendidez, que honra a la casa Gaumont, de Londres, en cuyos talleres fué filmada.

#### PRINCIPE FILM, S. LDA.

LOS DOS PILLETES.—Tal como se suponía, ha constituido un gran éxito la proyección en el teatro Novedades de la adaptación cinematográfica del famoso melodrama *Los dos pilletes*.

La nueva adaptación de esta emocionante obra está interpretada por artistas de tanta fama como Yvette Guilbert, Marjorie Hume, Gina Relly, Mlle. Rollette, Gabriel Signoret y Carlyle Brackwell.

Mas los héroes de la obra son los pequeños artistas L. Marcanton y Andrée Rolame en los papeles de "Fanfan" y "Claudinet", en la primera época, y Leslie Shaw y Jean Forest en el resto de la obra.

Al cerrar la presente edición se está reprisando en el cine Monumental con grande éxito y llenos formidables.

#### COMPANHIA CINEMATOGRAFICA HISPANO PORTUGUESA, S. A.

LA LUNA DE ISRAEL.—En el propio teatro ha sido igualmente proyectada con general aplauso esta super-

## LOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Edición quincenal

Colección de

# 10 Tarjetas Postales

bicolor e interesante SUPLEMENTO LITERARIO, con las correspondientes biografías

PRECIO: 50 cts. colección

Pedidos a: EDITORIAL GRÁFICA - Calle Pelayo, 1 - BARCELONA

producción alemana, interpretada por la famosa estrella María Corda.

Es esta cinta una fiel reproducción del Egipto de la época de sus famosos Faraones, quienes tenían sumido en la esclavitud al pueblo israelita. En una de las escenas de la obra se reproduce el cuadro bíblico del paso del Mar Rojo, pasaje que está resuelto con tan maravillosa técnica que produce gran efecto en el espectador.

La presentación, fastuosa, cual corresponde a la magnitud de esta producción.

#### SELECCINE, S. A.

EL NÓMADA DE LAS PAMPAS.—El día 14 del corriente, en el salón particular de pruebas de esta sociedad, se pasó en proyección privada la película *El nómada de las pampas*, producción especial Paramount y primera película completa, editada por el procedimiento del tecnicolor, de cuyo procedimiento se nos habían mostrado unas escenas en la superproducción editada por la misma marca *Los diez mandamientos*.

Más que por su argumento, de un dramatismo acentuado, atrae al espectador la nueva producción de la Paramount por los hermosos y agrestes paisajes del misterioso desierto de las pampas infinitas.

La obra, en conjunto, es interesante, mas su primera condición es su colorido y éste está resuelto mostrándonos cuadros de gran riqueza de color, hermosos paisajes e interesantes escenas; particularmente la de la llegada de los indios pobladores de un oasis es de una gran brillantez, y está presentada con tanta profusión de detalles, que transmite al espectador la más absoluta sensación de realismo.

En cuanto a interpretación sólo nos cabe mencionar que figuran como principales intérpretes Jack Holt y Billie Dove, tan conocidos de nuestro público que creemos innecesario ningún comentario.

Al aparecer estas líneas se habrá estrenado por la empresa del Coliseum esta primera producción del tecnicolor. Debe mencionarse como dato curioso que *El nómada de las pampas* ha sido Barcelona, después de Londres, la primera ciudad de Europa en donde se ha proyectado.

#### CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

EL MIMADO DE LA ABUELA Y EL ÁRBITRO DE LA ELEGANCIA (El bello Brummell).—El día 18 del corriente fueron presentadas por esta importante casa alquiladora, en sesión de prueba y en el aristocrático Salón Kursaal, estas dos producciones.

*El mimado de la abuela* es una graciosísima comedia interpretada por el incomparable Harold Lloyd. Conocida por el público la estupenda labor de este popular as de la pantalla, cabe sólo decir que esta su última producción presentada es digna, bajo todos aspectos, de la fama universal de que goza este artista.

*El árbitro de la elegancia* es Jorge Brummell, el que un día fué el favorito de Jorge III de Inglaterra. Es el prototipo del hombre elegante, audaz, vencedor del desvío de las bellas, a las que cautiva con su elegancia y su carácter independiente y altanero.

Sus desgraciados amores con la bella Maid, que se ve forzada a abandonarle amándole, para casarse con un lord, lo que motiva un cambio de vida, hasta conseguir ser llamado *El árbitro de la elegancia*; y con sus rasgos de ingenio y audaces aventuras consigue atraerse las sim-

patías del entonces príncipe de Gales, el cual llega a copiarle sus vestidos e imitar sus gestos y palabras favoritos.

Mas la sociedad no perdona al que intenta salirse de sus leyes, y por su ironía y cinismo llega el príncipe a cansarse de ser víctima de sus burlas y le desprecia.

Perdido el favor del príncipe, Brummell vese en la más precaria de las situaciones; mas sin permitirle su orgullo aceptar dádiva alguna, muere evocando en su último delirio sus pasadas grandezas y sus perdidos amores.

Esta es, en síntesis, la obra que ha servido al formidable artista John Barrimore para presentarse como intérprete de una figura que vivió una época frívola y galante, y de cuyo personaje ha hecho una perfecta creación.

La obra está presentada con esplendidez y ambientes apropiados a la época descrita.

Secundan la labor de Barrimore estrellas tan conocidas como Carmel Myers, Irene Richs, Marie Astor, Betty Brice, Willar Louis, Alex Francis, William Humphrey y Clarisse Selwyn.

*El árbitro de la elegancia* pertenece a las selecciones "Luxor" del programa Verdaguer.

#### MUNDIAL FILM (E. SOLER)

PACTO DE AMOR.—El 20 del corriente y en el Pathé Cinema se pasó en prueba oficial esta producción extraordinaria de la marca Selznick.

*Pacto de amor* es la vida de una muchacha joven y bella que, falta de recursos, vese obligada a luchar por su propia existencia.

Es Nueva York el lugar de su titánica lucha por el cotidiano sustento.

Arrastrada por la necesidad y en su afán de trabajo llega un día al estudio de un joven y célebre pintor, Luis Neville, hijo de una acaudalada familia neoyorkina, el cual, gratamente impresionado por la belleza natural de su visitante, la acepta como modelo para la figura principal de su obra en curso.

Neville se enamora de Valeria, la joven modelo, en cuyo amor es correspondido; pero la aristocrática familia del pintor se siente ofendida al conocer estos amores y se opone rotundamente a la proyectada boda, consiguiendo convencer a la joven de que este matrimonio sería el término de la carrera de aquel que dice ella tanto ama.

Valeria, haciendo un supremo esfuerzo, procura alejar de su corazón aquel puro amor que para ella es su propia vida.

Mas Neville no puede sustraerse al amor sincero que siente por vez primera en su vida, y puesto en una última prueba el cariño de ambos, acuerdan una fecha para ver si logran romper los obstáculos que se oponen a su felicidad.

Acontecimientos inesperados convencen a la familia de Luis y, reconociendo entonces la bondad y ternura que encierra el corazón de Valeria, la propia familia la acepta cariñosamente como digna compañera del hijo amado.

Tal es, a grandes rasgos, el argumento de esta deliciosa comedia, de cuya interpretación hacen un admirable trabajo sus protagonistas Corinne Griffith, Conway Tearle y Elliot Dexter.

En resumen, una bella obra y una excelente producción que forma parte de las selectas exclusivas Mundial Film.

## ANDREU-FILMS VALENCIA

**NOBLEZA DE CORAZONES.**—En la mañana del 21 del corriente se pasó de prueba en el elegante Pathé Cinema esta producción española, editada por la casa Andreu-Films, de Valencia.

*Nobleza de corazones* es una adaptación cinematográfica del conocido literato pintor Santiago Rusiñol. El asunto rebosa simpatía. Es una comedia dramática sentimental, muy apropiada a los gustos de su autor y en cuyo desarrollo nos muestra una serie de opuestos sentimientos, desde el mezquino interés personal al sentimental payaso errante, la ternura maternal y la maravillosa grandeza de alma, de una precocidad y candor infantil infinitos.

En *Nobleza de corazones* Juanito Andreu, el simpático operador, ha dado un gran paso desde su última obra presentada hace pocos meses, habiendo ganado mucho en la dirección técnica y fotografía.

Antonio Gil Varela, el popular *Varillas*, muy sobrio como director artístico y un excelente intérprete en su rol de clown; pero el héroe de la producción es sin duda el diminuto y precoz artista Pepito Plaza, niño de siete años, el cual, en el papel de Pedrito, hace una labor sobria, justa y personalísima, sólo comparable con la de los pequeños artistas que en la pantalla admira el público entusiasmado.

Si careciera la obra de otras condiciones, sólo por el trabajo de Pepito Plaza *Nobleza de corazones* será un éxito al ser presentada al público.

Los demás intérpretes han coadyuvado con interés al éxito de la producción.

Los epígrafes de la obra, muy ajustados a las situaciones, son de Antonio Graciani.

RÓMULO

## N O T I C I A S

Se ha puesto a la venta *La Cinematografía en España, 1925*.

Es sin duda alguna la mejor obra en su género publicada en España. Confeccionada cuidadosamente, es un poderoso auxiliar para la industria y el comercio cinematográfico español. Seguramente no faltará en ningún despacho de alquilador, representante o empresario. Los muchos pedidos que de ella se nos hacen son una prueba de ello.

Agradecemos desde estas columnas las felicitaciones que por esta nueva edición se nos han hecho.

—Con el presente número adjuntamos el quinto cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torres.

—Días pasados se estrenó con gran éxito en el Pathé Palace la preciosa comedia dramática americana *Sacrificio redentor*, maravillosamente interpretada por la conocida artista Rosemary Theby. El distinguido público que frecuenta dicho salón siguió con muestras de vivo interés el brillante desarrollo del asunto y salió muy satisfecho del conmovedor desenlace.

Con asuntos de esta categoría Exclusivas Triana enaltece el espectáculo cinematográfico.

—Desde Nueva York, donde se halla, nos ha remitido un cariñoso saludo don M. de Miguel, bien conocido en los centros cinematográficos de España.

Agradecemos al amigo su carinoso recuerdo y le deseamos mucha suerte en sus nuevas adquisiciones, único objeto de su largo viaje a la gran metrópoli americana.

—Nos fué grato saludar hará unos días al señor don Juan Soler, director gerente de la Príncipe Films, S. Lda., de San Sebastián.

Entre los varios asuntos comerciales que interesaban su presencia en ésta tenía gran interés el estreno de *Las dos pilletes*, en el teatro Novedades, obra exclusiva de la mencionada empresa.

Deseamos al señor Soler le haya sido grata su rápida visita a esta ciudad.

—Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Bulgaria el señor don Marco Eskenazy.

**AVISO.**—La película titulada *El Nómada del Desierto*, anunciada en la página de la Seleccine S. A., insertada en este mismo número, se ha presentado en el Coliseum de nuestra ciudad con el título de *El Nómada de las Pampas*, título adoptado para su proyección en España.

—**Nuevo Gerente.**—Ha sido nombrado gerente de la Universal, en España, don Antonio Torres, bien conocido en el ramo cinematográfico.

Felicitamos a la Universal por su acierto en la elección de la persona que la representa en España y deseamos al señor Torres que el éxito más completo corone los esfuerzos que no dudamos aportará para el triunfo de esta marca americana.

—Se nos comunica haberse constituido en nuestra ciudad, con la denominación "Hermanos Martínez", una sociedad para la producción de películas.

Los asuntos que se proponen filmar son originales de un popularísimo escritor catalán y los principales personajes serán interpretados por famosas estrellas de variedades.

El domicilio social de esta nueva editorial es: Sagrera, 155.

Esperamos con interés conocer más amplios detalles de esta nueva casa editora.

—Nos comunica la Sociedad Española de Amigos del Cine, haber trasladado su domicilio social a la calle de San Pablo, número 83, principal, teléfono 3539 A., habiendo establecido como horas hábiles de secretaría las de 8 a 10 noche, los días laborables, y de 10 a 12 mañana para los festivos.

—**Nuevas publicaciones.**—Ha aparecido en esta ciudad *Ayer y Hoy*, revista semanal popular ilustrada, la cual, si sigue por el camino de sus dos primeros números, no dudamos alcance el favor del público, pues este pequeño *magazine* es grande por su abundante, interesante y seleccionado contenido.

—*La Dona Catalana* es la otra publicación semanal. Trátase de una revista de *Modas y del Hogar*, cuya cuidada presentación y contenido ha sido el justificado éxito obtenido desde su primer número, el cual sus editores vieron agotarse con la satisfacción consiguiente.

Deseamos a ambas publicaciones una larga y próspera vida.

—*Miss Venus.*—Produce un verdadero asombro la popularidad siempre creciente de esta opereta cinematográfica, que se reprisa sin interrupción tres y cuatro

veces en todas las poblaciones, gustando cada vez más a los mismos públicos que ya la vieron repetidas veces. La superioridad de este espectáculo sobre todos los similares es debida, a nuestro ver, a la música encantadora que lo acompaña y a los bonitos números de canto que emaltan la partitura entera.

Recientemente se ha reprisado por tercera vez en la población de Capellades, siendo esta nueva exhibición un éxito superior a los precedentes.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo don Vicente Soto Lluch, redactor de la *Reclam Cine*, la simpática publicación que se edita en Valencia.

La visita a nuestra ciudad del señor Soto estuvo relacionada con la próxima aparición de un número dedicado a *Barcelona cinematográfica*, que está editando la mencionada Revista. Deseamos al amigo se haya llevado los más gratos recuerdos, tanto morales como materiales.

—Obtuvo un señalado éxito la proyección en el teatro Tivoli, de nuestra ciudad, de la gran superproducción *Ruperto de Hentzau* (segunda época de *El Prisionero de Zenda*).

Un numerosísimo público desfiló por el elegante teatro de la calle de Caspe, para admirar el final de la trama de una obra cuya primera parte tanto interés sabe despertar a todos los públicos.

Felicitemos sinceramente a la Mundial Films por el resultado obtenido con su exclusiva *Ruperto de Hentzau*.

*Hemos recibido.*—De la Hispano Foxfilm, S. A. E., un ejemplar en español del magnífico álbum (el XXII anuncio anual) para la temporada 1925-1926 de las películas editadas por la Fox Film Corporation.

Por ser igual en presentación, grabados, papel y tiraje que el editado en inglés, del cual dábamos cuenta detallada en nuestro último número, nos abstenemos de hacerlo nuevamente.

—De la empresa de los teatros Bretón, Beti-jai y Moderno de Logroño y confeccionado en Gráficas Bergaea, de la propia ciudad, una espléndida revista-programa de las compañías de teatro y de las producciones cinematográficas que presentará durante la temporada 1925-1926.

Entre las grandes actrices del teatro hablado figuran Josefina Díaz de Artigas, Margarita Xirgu y Mimi Aguglia. De cinematografía Buster Keaton, en *Un moderno Sherlock-Holmes* y *Las tres edades*, *El milagro de los lobos*, la novela histórica francesa del siglo xv, de Henry Dupuy Mazuel; *El árbitro de la moda*, por John Barrimore; *El rey de los corsarios*, por Juan Angelo; *El galante milord*, por Aimé Simon Gerard; *El pequeño Robinson*, por Jackie Coogan; *La Luna de Israel*, por María Corda; *Scaramouche*, por Alice Terry; *Los enemigos de la mujer*, por Alma Rubens; *El Infierno del Dante* (primer canto de *La Divina Comedia*); *El templo de Venus*, por Mary Philbin; *De mujer a mujer*, por Betty Compson; *La Tierra Prometida*, por Raquel Meller; *La medalla del torero*, por "Algabeño", Custodia Romero y Tina de Jarque, son algunas de las producciones que irán proyectándose y de las cuales se publican hermosos clisés directos en bicolor y tricromía. Además, prestan gran interés a este programa unos selectos trabajos literarios y biográficos de los diferentes locales de la empresa

mencionada, a la que felicitamos por la esplendidez y buen gusto en la edición del programa que ligeramente hemos detallado.

—La Metro-Goldwyn Corporation nos remitió asimismo su álbum-programa de la temporada 1925-1926.

El libro está editado con toda esplendidez desde las tapas hasta las guardas. En él se han empleado todos los procedimientos tipográficos conocidos, y ha sido impreso con gran variedad de colorido, habiéndose logrado un atrayente e interesante aspecto.

—De la Maravilla Films una novela de su exclusiva, *El león de Mongolia*.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido *La mujer que se olvidó de amar*, *Muñecos del Destino*, *La Luna de Israel* (número extraordinario); *El huracán*, *¡Yo lo maté!* y *La jornada de la muerte*, números 174, 175, 176, 177, 178 y 179.

—De la "Colección de Obras maestras", de la propia "Novela", la titulada *Amor que redime*, la interesante producción interpretada por Alice Lake y Milton Sills.

—De la "Novela Film" los números 72, 73, 74, 75 y 76, correspondientes a los títulos *El alegre Benjamín*, *Quien siembra vientos*, *La perla de la aldea*, *La bailarina del Folies* y *La princesita rubia*.

—De la "Biblioteca Femenina" de la "Novela Film" *El león de Mongolia*, interpretado por los famosos Nathalio Lissenko, Ivan Mosjoukine y Camille Bardou.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica", *El mudo acusador*, número 33; *El pirata*, número 35; *La encantadora Circe*, número 36; *La irresistible Lulú*, número 37.

—De "La Novela Intima Cinematográfica" el número 9, *Raquel Meller*; número 10, *Harry Carey* (Cayena); número 11, *Dorothy Dalton* y número 12, *Douglas Mac Lean*.

—Hemos recibido de la Editorial Gráfica "Los Grandes Artistas Cinematográficos" (publicación quincenal) la primera colección de diez postales tiradas a varias tintas e impresas sobre excelente cartulina.

Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Jackie Coogan, Betty Compson, Elice Ferguson, Agnes Ayres, Leatrice Joy, Anna Q. Nilson, Viola Dana y Mary Mac Avoy son los artistas que forman esta primera colección, la que va acompañada de un interesante suplemento literario con las biografías de cada uno de los artistas que forman la serie.

Agradeciendo la atención para con nosotros, auguramos a la editorial "Los Grandes Artistas Cinematográficos" un éxito.

El precio de 50 céntimos la colección es para el aficionado un aliciente para ir adquiriendo por poco dinero una completa colección de retratos de sus artistas favoritos.

—Y finalmente, de la biblioteca "Los Grandes Films" de "La Novela Semanal Cinematográfica", la muy bien presentada e interesante producción *Maciste emperador*, en la que figuran como protagonistas el popular atleta Bartolomé Pagano (Maciste) y la bellísima Elena Sangro.

Gracias a todos.

TIPOGRAFIA CATALANA  
VICH, 16  
TELÉFONO 1471 G.  
BARCELONA

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA  
CON TINTAS DE LA CASA  
ARNHEMIA, DE ARNHEM  
(HOLANDA)

DIBUJO Y FOTOGRAFADO  
J. PASSOS E HIJOS  
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)  
BARCELONA

# Internacional Films

BARCELONA Teléf. 2250.6 VALENCIA 278

Presentará próximamente TRES  
grandes superproducciones

## **Yo me acuso**

interpretada por la célebre es-  
trella americana

**LILIAN HARVEY**



## **El príncipe mendigo**

cuyo principal intérprete es el  
gran trágico

**SESSUE HAYAKAWA**

y

## **La reina del motor**

interpretada por la bellísima  
estrella **LEE PARRY**

**EXCLUSIVAS**  
**E. GONZALEZ · MADRID**



**ELENA JANGRO**

la bellísima intérprete de la película de gran espectáculo

## **Maciste, Emperador**

obra en la que figura en el papel protagonista el auténtico atleta **Bartolomé Pagano (MACISTE)**

**EXCLUSIVA ESPECIAL "GAUMONT"**