

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 294 • Barcelona, Septiembre de 1925



LEE PARRY

La bellísima estrella, intérprete de **LA REINA DEL MOTOR** y **LA MUJER DE LUJO**,
cuyas superproducciones serán presentadas en la próxima temporada

E. González, MADRID • Internacional Films, BARCELONA

UNA PESETA



CORINNE GRIFFITH

la genial intérprete de la superproducción

EL PECADO DE VOLVER A SER JOVEN

que presentará "SELECCIONES CAPITOLIO" en la temporada de 1925-26

Más Estrellas que en el Firmamento

LILLIAN GISH

NORMA SHEARER

MARION DAVIES

RAMON NOVARRO

JOHN GILBERT

LON CHANEY

BUSTER KEATON

MAE MURRAY

JACKIE COOGAN



Metro-Goldwyn ha exhibido al público producciones como *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, *Enemigos de la mujer*, *Scaramouche*, *La Hermana Blanca*, que fueron recibidas por el público con sin par entusiasmo y resultaron resonantes éxitos.

Algunas de las producciones que presenta esta temporada:

ROMOLA, con Lillian y Dorothy Gish. Una historia de la antigua Florencia.

EL NAVEGANTE y SIETE OCASIONES, Dos hilarantes comedias por Buster Keaton.

EL TRAPERO, Jackie Coogan en su mejor película.

EL MONSTRUO, con Lon Chaney.

LA ENCANTADORA CIRCE, con la exótica Mae Murray.

CONFESIONES DE UNA REINA, con la bella Alice Terry y Lewis Stone.

LIRIO ENTRE ESPINAS, por el popular Ramón Novarro.

YOLANDA y JANICE MEREDITH, por la hermosísima y gentil Marion Davies.

Y algunas más

METRO-GOLDWYN CORPORATION

Rambla de Catalunya, 122 - BARCELONA

Barquillo, 22 - MADRID

Gran Vía, 11 - VALENCIA

"Presentaciones del CIEC"

Lorenzo Bau - Bonaplata



Central: Calle Valencia, 292
Teléf. 2520 G. - BARCELONA

Sucursales:
PARIS - MADRID - BILBAO - VALENCIA

MUCHAS veces hemos observado que no siempre el trabajo obtiene su justa recompensa si no se desarrolla a los sones del imaginario cuerno del *Bluff*, es decir, sin autoponderar el propio esfuerzo, desechando la modestia y acompañándolo con ciertos toques de grandezas imaginarias o hábiles charlatanerías

Tal es la tesis sustentada y divulgada entre la juventud inteligente, a la usanza americana, aliñando la prédica con interés y humorismo, por el célebre pensador OWEN DAVIS en la película




Creación insuperable del simpatiquísimo WERNER BAXTER

Superproducción americana. Risa continua. Una obra de tesis, desarrollada humorísticamente. Adaptación literaria, "RENZO"

¡Es una "Presentación del CIEC"!

Se empieza la temporada • Primer tamponazo de la marca favorita que tiene su público • Nada de proyectos • ¡TÍTULOS DE PELÍCULAS!



*La fortuna es siempre
propicia a los señores empre-
sarios que exhiben en sus
locales material seleccionado*

NO OLVIDE
LA SUPERPRODUCCIÓN

**EL LEÓN
DE
MONGOLIA**



PASEO SAN JUAN, 33

Arribas B.

ITALIA - AMÉRICA FILMS

JAIME COSTA

Lista n.º 1, del material de estreno para la temporada 1925-26, que presenta esta casa:

El señor feudal Película editada por la **Nacional**, adaptación del conocido drama de **Joaquín Dicenta**, interpretado por los artistas **Javier Rivera** y **Angelina Bretón**.

El velo de la dicha Asunto debido a la pluma del gran político francés **Clemenceau**. Film de ambiente aristocrático.

Una mujer de talento Comedia, interpretada por la hermosa artista **Bessie Barriscale**. De interesante y finísimo argumento.

Cavallería rusticana Film adaptado de la célebre ópera del maestro **Mascagni**. Creación del eminente actor italiano **Giovanni Grasso**. Música de la misma ópera.

En las garras de la duda o **(El calvario de una esposa)**. Grandioso drama, colosalmente interpretado por los ases **Leda Gys** y **Alberto Capozzi**. Película de éxito indiscutible.

La revoltosa Según la célebre zarzuela del gran músico **Chapí**, editada por la **Goya Film** e interpretada por **Josefina Tapias**, **Juan Orduña** y **José Moncayo**.

Comment j'ai tué mon enfant Nombre de la célebre novela del **Abate Loutin**, mundialmente conocido. Hermosísima película editada por la **Iris Film**, de París, e interpretada por los artistas **Mlle. Silvia Grey**, **Max de Riex** y **Georges Lannes**.

Campanillas buscador de oro
Parodia de un film de Charlot que se presentará esta temporada.

Campanillas paquete postal

Campanillas corre y pierde

Campanillas y su hermano

Consejo de Entlo.

Consejo de pral.

Teléfono A

BARCELONA

Campanillas cartero de Villagresca

Campanillas rey del valor

Su Excelencia Campanillas

La boda de Campanillas

Cómicas a dos partes, interpretadas por el célebre cómico **Stan Laurel**.

Continúan los éxitos formidables e indiscutibles de las grandiosas películas:

Los hijos de nadie

El milagro de Lourdes

Para toda la vida

Genoveva de Brabante

La educanda Mam'zelle Nitouche

y de los films de Selección:

La dama de Casa Maxim's, **Cadenas rotas**, **Máscara** (o **Corazón de Caín**), **La pequeña parroquia**, **Rudeza inflexible**, **Parásitos del Támesis**, **El caballero de piedra**, **El revisor de los coches camas**, de todas las hermosas películas de series y de los films cómicos de **Stan Laurel**.



SELECCIONES, S. A.



1925-1926

Primeras superproducciones que se estrenarán en breve:

MADRID:
Arenal, 27 - Tel. 5451 M.

BILBAO:
Colón de Larreategui, 9 - Tel. 735

BARCELONA:
Ronda de la Universidad, 14 - Tel. 2940 A.

Experiencia

Richard Barthelmess, Marjorie Daw, Nita Naldi

El grumete del velero

Dorothy Dalton y Rodolfo Valentino

La tragedia de Carlton

Betty Compson

El Señorito Primavera

Wallace Reid, Gloria Swanson, Bebé Daniels, Agnes Ayres, Elliot Dexter, Teodoro Roberts y Milton Sills

Estas superproducciones pertenecen al Programa Especial

**La más sensacional
de las películas
documentales
es:**



La expedición de Amundsen al Polo Norte

cuyo estreno se anuncia
para el día 27 en el
suntuoso COLISEUM

EXCLUSIVAS



Consejo Ciento, 278 - Teléf. 5513 A
BARCELONA



¡Empresarios! Apresu-
raos a pedir fecha.



Año XVI-Núm. 294

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Septiembre 1925

Subscripción

Copias: 10 pesetas año - Entregas: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

La producción nacional



El carácter eminentemente profesional de esta publicación nos impone el deber de estar en todo momento a la expectativa de los progresos que periódicamente y de manera

ininterrumpida van realizándose en el campo de la Cinematografía mundial, dando cuenta de su evolución siempre ascendente y comentando con la amplitud debida cuanto tienda al desarrollo y perfeccionamiento de este arte sin par.

Y por lo mismo que estamos persuadidos de que esta es nuestra misión y a ella venimos entregados con entusiasmo desde hace ya bastantes años, no podemos abstenernos de comentar debidamente la labor en pro del Cinematógrafo realizada de un año a esta parte en Madrid, en donde es innegable que existen grupos financieros dispuestos a aportar los recursos necesarios para impulsar y llevar a feliz término una obra muchos años sentida y esperada: la industria nacional cinematográfica.

En otro lugar de este número publicamos algunos grabados en que se reproducen escenas de las obras terminadas o a punto de terminarse en la capital de España y hemos de confesar sinceramente que nos hacen concebir las más halagüeñas esperanzas.

¿Será, pues, este el momento definitivo en que, unidos entusiasmos e iniciativas, surja una manufactura cinematográfica que pueda llevar dignamente el nombre de industria nacional?

Estimulados grandemente por las agradables noticias que nos llegan del Madrid cinematográfico, vamos a trasladarnos por algunos días a aquella capital para poder apreciar de cerca la labor cinematográfica realizada. Para percartarnos cumplidamente de todo lo hecho visitaremos a los entusiastas cinematografistas de Madrid, pues nunca nos perdonaríamos el no haber prestado en este momento nuestra modesta pero decidida colaboración a la obra de la creación definitiva de la Cinematografía española, motivo quizá el más esencial de cuantos nos impulsaron a fundar esta revista. Y a nuestro regreso de la visita a la capital de España, debidamente informados y en posesión del mayor número de datos recogidos, publicaremos un número extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, dedicado casi exclusivamente a reseñar y comentar de modo conveniente las últimas producciones españolas.

Queremos que este extraordinario que anunciamos no desmerezca en nada de otros anteriores y estamos seguros de lograrlo, sobre todo si encontramos entre los colaboradores de las últimas películas editadas el apoyo necesario para ello.

Coadyuvemos todos con el máximo esfuerzo a que el número dedicado al Madrid cinematográfico sea un fiel reflejo de cuanto se ha hecho en España en estos últimos años en pro de la industria y comercio del film nacional.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



NORMA SHEARER

FUÉ allá por el año 1906 que esta excepcional criatura vino al mundo. Hija de padres ricos y educada cual convenía a su posición social, al llegar a los diez años demostró una gran predilección por las obras teatrales y sobre todo por las que eran proyectadas en la pantalla.

Con muy buenos ojos veían sus padres tales inclinaciones, pero ni ellos ni la futura estrella pudieron imaginar que en aquel cuerpecito de muñeca viviente y en aquella cabecita de niña privilegiada habían de ocultarse, para salir afuera con el tiempo, las relevantes y excepcionales dotes que poseía.

Un concurso de belleza, a los que tan aficionados se muestran en los Estados Unidos, dió origen a que se le concediese el primer premio.

Poco tiempo después debutaba en Montreal y se trasladó a Nueva York decidida a conquistar gloria y fama en la pantalla. Desde luego hay que tener en cuenta que Norma Shearer, además de su belleza y excepcional aptitud para la pantomima, posee un carácter enérgico, que es lo que principalmente constituye el pe-

destal sobre que se alza su reinado como estrella del Cine.

No obstante, el desaliento prendió en su ánimo y un año después volvía a su hogar dispuesta a seguir gozando de las dulzuras y cariños de familia en vez de exponerse a amargar su corazón con desilusiones, tal vez no del todo fundadas, pero desilusiones al fin.

Mas su decisión no fué muy duradera, ya que al recibir la primera oferta de Nueva York volvió a la metrópoli, y, revestida de coraje, entró otra vez en batalla con ánimo fuerte y decidido y dispuesta a triunfar en toda la línea.

Y que lo consiguió más cumplidamente de lo que pudiese ambicionar lo prueba el hecho de que las ofertas de contratos llovieron en abundancia de tal modo que puede afirmarse, con razón, que esta excepcional artista es la que ha obtenido más y mejores contratos a su edad.

Las proposiciones que por otra parte le fueron hechas para actuar como artista lírica, para lo cual reúne envidiables condiciones de voz, avaloradas por una exquisita educación musical, fueron rechazadas por este prodigio del arte por tener hecho el firme propósito de dedicar al Cine todos sus esfuerzos y desvelos, pues no puede olvidar que fué ante el objetivo donde dió sus primeros pasos artísticos y donde ha gustado con más deleite las dulzuras que le han proporcionado los públicos de todo el mundo al apreciar su exquisito trabajo tan pulcramente afiligranado e intensamente sentido.

Fué *The man who paid* la primera película en la que interpretó importante *role* y a ésta siguieron otras, entre las que sobresalen por su importancia *A clouded name*, *Steabers*, *Channing of the North*, *Man and wife* (*Una boda extraña*) y muchas más.

Durante la temporada que se aproxima tendrá ocasión de ser aplaudida en *Al caer las cadenas*, *Perdone usted*, *La dama de la noche*, *El vanidoso*, todas ellas producidas y presentadas por la Metro-Goldwyn Corporation.

Es evidente la expectación que existe por saborear las exquisiteces de arte que en la temporada que va a empezar han de ser servidas por las casas productoras, como evidente es asimismo que Norma Shearer colmará con exceso los deseos de los aficionados al Cine, por exigentes que puedan ser.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de posse.

Hollywood profetiza que Greta Nissen llegará a ser una gran sensación cinematográfica

HOLLYWOOD se ha vuelto profeta. Y he aquí una de sus profecías: Antes de un año, Greta Nissen será una "sensación cinematográfica".

Esta bella noruega, uno de los "hallazgos" de Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de Famous Players Lasky Corporation, y a quien Mr. Lasky ha augurado un gran porvenir en la escena muda, está confirmando cada día más las esperanzas que desde un principio se cifraron en ella y demuestra la previsión de la Paramount al ofrecerle un ventajoso contrato por largo tiempo.

En los días en que Mr. Lasky era empresario de "vaudeville" se hizo famoso por su buen tino al seleccionar artistas jóvenes de un gran porvenir. Y esta misma fama ha ido aumentando con los grandes aciertos que ha demostrado en los varios años que ya lleva en la industria cinematográfica a cargo de la producción de la Paramount.

Hace unos meses asistió a una representación teatral de *The Beggar On Horseback*, en Nueva York, el vicepresidente de Famous Players y se fijó en las dotes artísticas de Greta Nissen, una hermosa noruega que aparecía como bailarina mímica en la obra.

Al día siguiente—Mr. Lasky es hombre de acción—habló con la joven en su oficina, descubriendo nuevas cualidades, las cuales le habían pasado inadvertidas en el primer momento. Convencido de las facultades excepcionales de la joven para la escena muda, trató de que los empresarios diesen por concluido el contrato que con ella tenían, pero no le fué posible conseguirlo, debido a que la joven era una de las atracciones de la obra, y ésta alcanzó un franco éxito en Nueva York y Filadelfia. Al día si-

guiente de haber expirado el contrato, la hermosa noruega iba camino de Hollywood.

A las tres Greta Nissen llegó a los estudios de la Paramount, en la Costa del Pacífico, y a las cuatro estaba en la oficina de Travis Banton, uno de los modistos que Mr. Lasky trajo de París como creador de modas para los artistas de la compañía. De Mr. Banton es la afirmación de que la belleza, la perfección de formas, juventud y carácter alegre de Miss Nissen son una inspiración de lo más perfecto que se puede concebir.

El resultado de su entrevista con el famoso modisto fué un guardarropía completo para la artista. Comenzando desde lo más simple a las prendas de más importancia, cuando Miss Nissen pueda ser admirada en la película *En nombre del Amor*, se notará que la indumentaria de la joven anuncia la moda femenina con un año de anticipación.

Personalmente, no solamente Greta Nissen es un tipo distinguido que hace una figura admirable en la pantalla, sino que su personalidad difiere de los tipos de artistas hasta ahora conocidos y admirados.

La blancura nacarada de su piel hace innecesario el afeitado. Su cabellera, de un rubio de oro, aparece tal cual es en la pantalla. Se cree que su estilo de recortar el pelo marcará la moda de la próxima temporada. Pero la mejor cualidad de esta artista excepcional, cualidad que se desparrama por todo su ser e infiltra alegría en los corazones que la rodean, es su gracia natural, tan llena de encanto. Desde los tres años de edad hasta que vino a América, la joven estudió baile pantomímico bajo la dirección de los mejores maestros de su país. Como bailarina causó la sensación de la temporada en la Opera Real de Copenhague. Bajo los auspicios del rey Hakon y de la reina Maude, apareció en el Teatro Real de Oslo o Cristianía, como se llamaba entonces.

Más tarde hizo una *tournee* por todos los

**¡EVITE PERJUICIOS Y DISGUSTOS, SEÑOR EMPRESARIO!
NO CORRA LA AVENTURA DE AVERÍAS Y SINIESTROS**

"SALVAFILMS S.A. SEGUROS DE PELICULAS"

Domicilio Social: RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

**ASEGUANDO EL MATERIAL DE SUS PROGRAMAS
EVITARÁ SORPRESAS DE GASTOS IMPREVISTOS Y CUANTIOSOS**

países escandinavos. Su gloria traspasó los límites de los países centrales y desde París se le hicieron ventajosas ofertas. Siguiendo el consejo de algunos amigos, ella escogió Nueva York.

El desconocimiento de las costumbres americanas, y muy especialmente del teatro, retardó su presentación al público. Temiendo olvidar parte de lo que había aprendido en su país, asistió a la academia del profesor Fokine, con quien había estudiado en Europa. Fokine continuó perfeccionándola en su arte y cuando, al poco tiempo, se le pidió la mejor bailarina de su escuela para que representase una parte importante en *The Beggar on Horseback*, Greta Nissen fué elegida por el maestro. Los triunfos que conquistó en esta obra hicieron de ella un acontecimiento teatral.

A la semana de estar trabajando en los estudios de la Paramount, la joven noruega se había conquistado a todo Hollywood. Una vez más Mr. Lasky no se engañó en sus apreciaciones. Ricardo Cortés, Wallace Beery y Raymond Hatton aparecen con Greta Nissen en su primera obra, *En nombre del Amor*, que Howard Higgin dirige para la Paramount.

Entusiasta recibimiento tributado a Gloria Swanson

NINGUNA artista, por grande que haya sido su fama, ha tenido un recibimiento tan espontáneo y popular como el dispensado a Gloria Swanson a su llegada a Los Angeles. La estación de Santa Fe estaba materialmente abarrotada de público que acudía a dar la bienvenida a la célebre artista y a su esposo.

A tanto llegó el entusiasmo de la multitud, que para que miss Swanson pudiese llegar al automóvil en que la esperaban los oficiales de la Paramount, que a la sazón se encontraban

en dicha ciudad para asistir a la Convención de ventas de dicha empresa, tuvo que abrirle camino un escuadrón de policía. Inmediatamente, el automóvil se puso en marcha, cruzando por Western Ave y siguiendo después por Sunset Boulevard, en dirección al estudio de la Paramount en Hollywood, que estaba engalanado con banderas americanas y francesas. Charles Eytan, gerente de la Paramount en Hollywood, entregó a miss Swanson la llave de su camerino. La acogida que se le dispensó en el estudio es sólo comparable a la que anteriormente se le había tributado en los estudios de la Paramount en Long Island, cuando la célebre artista regresó de Francia. A pesar de que hace dos años que Gloria Swanson falta de Hollywood, a juzgar por el recibimiento que se le hizo tanto en la estación como en el estudio, sus antiguos amigos y admiradores sienten el mismo aprecio por la gloriosa artista.

Las escenas de entusiasmo y los aplausos delirantes se repitieron con más intensidad aún cuando Gloria se presentó en el grandioso teatro en que se exhibirá por primera vez *Madame Sans Gêne*.



GLORIA SWANSON

La bella intérprete de *Madame Sans-Gêne*, de la «Paramount Pictures»

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Consejo Ciento, 261

F. TRIAN
S. EN C.

Teléfono 2276 A.

Barcelona, septiembre de 1925

Muy señores nuestros:

AL iniciarse la nueva temporada cinematográfica, tenemos el gusto de ofrecer a nuestra numerosa clientela un número limitado de películas escogidas entre las más sensacionales que se han producido en Europa y América.

En lugar de pretender que los empresarios contraten, de una vez, muchos asuntos deficientemente seleccionados, ambicionamos solamente que nuestras producciones selectas figuren paulatinamente en todos los buenos locales con satisfacción de los empresarios y del público. Deseamos y perseguimos la prosperidad de nuestros negocios, pero sin obligar a los empresarios a largas y ruinosas contrataciones.

Los cinco asuntos que bajo la denominación de

EXCLUSIVAS TRIAN

hoy presentamos a los empresarios y los que iremos anunciando más adelante, son interpretados por los mejores «ases» de la pantalla y pueden considerarse como verdaderas alhajas cinematográficas.

Esperando su grato requerimiento para proporcionarles otros detalles, sin más quedamos de ustedes atentos s. s.

q. e. s. m.

F. TRIAN, S. en C.



Producción selecta
de la Robertson Cole
Pictures

La célebre estrella americana
Ethel Clayton
y el precoz niño
Baby Muriel
verdadero «as» de la pantalla
en miniatura, en la intere-
sante comedia dramática

SU MAYOR GLORIA

Esta magnífica cinta ha sido
contratada para su estreno en
Barcelona en el PATHÉ CINE-
MA y en Madrid por el CINEMA
ROYALTY

Propaganda: Tres carteles,
firas impresas y 30 fotos

Producción selecta
de la Robertson Cole
Pictures

Grandiosa interpretación de
la notable estrella americana
Rosemary Theby
en la sentimental comedia
dramática

Sacrificio Redentor

Propaganda: Tres carteles
y 25 fotos

La presentación de esta pe-
lícula en Barcelona y Madrid
despertará mucha sensación
por la originalidad del asunto



Selecta producción de la Mara - Film, de Berlín

La famosísima estrella alemana

LYA MARA

hace su mayor creación en la mag-
nífica película dramática

La mariposa que se quemó las alas

Propaganda: Un cartel, tiras (6 hojas)
y 25 fotos

Pida usted el argumento ilustrado

Contratada en Barcelona en el PATHÉ CINEMA y en Madrid en el ROYALTY
La PELÍCULA que despierta sensaciones artísticas imperecederas



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - Barcelona

En esta magnífica comedia dramática presentamos al público español, además
del conocidísimo artista F. K. LINCOLN, a la bellísima y notable estrella del
firmamento cinematográfico americano FLORENCE DIXON, que, por su
labor verdaderamente estupenda y por su hermosura sin igual, está llamada
a ser la artista preferida de todos los públicos

Selecta producción americana
de la TRUART - FILM Co.

La bellísima y elegante estrella

FLORENCE DIXON

y el célebre artista

F. K. LINCOLN

en la más hermosa de las comedias
sentimentales

La Herencia de Juan Roger

Propaganda: Cinco carteles, tiras im-
presas, 30 fotos y postales

Contratada para su estreno en Barcelona
en el PATHÉ CINEMA y en Madrid en el
ROYALTY



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - Barcelona



Selecta producción
americana
de la TRUART-FILM Co.

LA REINA DE
LA PANTALLA

**Elaine
Hammerstein**

brillantemente
secundada por los
célebres artistas

Wallace Beery

y

Jack Mulhall

en su estupenda
creación

EL TOQUE DE ALARMA

SENSACIONAL drama en cinco partes, donde se ven las sangrientas peleas que despiertan la emoción · La extraña historia de dos hombres y una joven · La lucha por la vida en un ferry-boat del puerto de New-York

Propaganda: Cinco carteles, tiras y 30 fotos



EXCLUSIVAS TRIAN - Consejo Ciento, 261 - Barcelona

La exportación de películas de los Estados Unidos en los últimos años

Es ya sabido que antes de la guerra, cuando los programas de los cinematógrafos de Europa se nutrían especialmente con películas de las firmas Pathé, Gaumont, Nordisk, Itala, Aquila y Ambrosio, los americanos concurrían tímidamente a los mercados europeos con sus marcas Vitagraph, Lubin y Essanay, entre otras, que tenían una producción bastante limitada. El conflicto europeo hizo desaparecer bien pronto de los carteles las películas danesas, que tanta fama habían llegado a adquirir en todas partes, y poco a poco las casas alemanas, francesas e italianas disminuyeron sensiblemente su producción, dando lugar a que las americanas, previendo el buen negocio que podían hacer, formaran grandes compañías apoyadas en fuertes capitales y excelente dirección técnica e invadieran casi de un golpe

los mercados mundiales. Y esta ventaja, que han sabido conservar y aun aumentar pasada la guerra, mejorando sus películas cada vez más, les ha permitido colocarse a la cabeza de los países productores. En la actualidad, cualquiera que viaje por Europa podrá darse perfectamente cuenta de que aun en las naciones donde existe una producción cinematográfica afortunada, las películas americanas dominan de tal modo que pocas salas pueden sostenerse sin exhibir alguna de ellas durante la temporada. En Francia, en Italia y en Alemania, para no citar más que los países donde la manufactura cinematográfica ha ocupado un lugar prominente, los films americanos han conseguido hacerse un público constante y entusiasta.

La aceptación de los argumentos americanos fuera de los Estados Unidos se refleja, como es natural, en la exportación de películas y en el aumento que va teniendo cada año. Para que el lector pueda juzgar de lo que decimos, copiamos a continuación las cifras de la exportación de películas vírgenes, negativas y positivas, durante los tres últimos años:

	1924		1923		1922	
	Pies	Dólares	Pies	Dólares	Pies	Dólares
Virgenes	59.482,479	1.261,087	54.830,960	1.156,426	50.396,787	1.373,851
Negativas	8.100,264	1.419,859	8.268,590	996,336	8.463,274	703,952
Positivas	170.347,342	6.081,917	138.656,880	5.568,945	125.337,444	5.424,675

La exportación de película virgen ha oscilado poco en los años citados, mientras que la importación de esta clase de material en los Estados Unidos ha ido aumentando de un modo considerable después de la guerra, pues en 1918 fué de 25.709,000 pies; en 1919, de 13.746,000; en 1920, de 99.828,000; en 1921, de 182.929,000; en 1922, de 189.791,000; en 1923, de 132.871,000 y en 1924 de 241.616,000 pies, lo que

representa un *record*. El envío de negativas al exterior se ha mantenido casi igual en los tres últimos años, pero el de positivas es el que registra mayor avance, como examinaremos más adelante.

Los principales países adonde se dirigió la exportación de películas negativas y positivas en 1922, 1923 y 1924 fueron los siguientes:

	1924		1923		1922	
	Pies	Dólares	Pies	Dólares	Pies	Dólares
Gran Bretaña	26.087,555	1.867,963	14.552,002	1.122,182	13.494,605	805,819
Canadá	19.734,009	857,331	19.311,948	843,557	17.529,199	893,449
Australia	18.647,232	656,606	17.056,945	781,079	29.377,355	811,580
Argentina	13.996,998	536,434	11.657,298	477,266	14.312,144	634,706
Japón	9.821,246	399,674	6.398,324	269,433	5.508,561	247,370
Francia	9.375,321	262,974	4.865,238	239,152	4.763,302	228,099
Brasil	8.405,094	295,746	10.303,611	408,304	6.894,156	321,774
Indias Occidentales británicas	5.618,403	125,810	6.102,707	126,740	4.247,891	99,396
México	5.601,873	204,067	5.524,937	252,933	3.301,092	143,921
Indias Orientales británicas	5.418,611	171,424	5.420,485	194,693	5.498,103	227,538
Panamá	5.276,071	35,944	1.505,928	47,990	2.089,102	51,966
Cuba	4.586,687	172,171	4.527,435	172,554	3.171,020	130,706
Suecia	4.567,102	164,065	2.528,413	98,904	1.871,164	79,605
Alemania	4.477,012	216,059	1.771,416	99,492	1.175,865	164,521
África del Sur	4.020,957	168,862	3.385,512	124,250	2.303,290	95,451
Nueva Zelanda	3.959,894	145,958	3.340,825	139,650	2.463,010	104,617
China	3.320,884	74,105	2.316,737	60,160	1.784,259	57,339
España	2.946,775	(1) 135,746	2.758,603	104,002	1.842,591	87,389
Dinamarca	2.615,477	109,878	3.097,054	138,578	4.337,898	199,182
Chile	2.369,406	77,102	2.908,600	101,739	2.822,568	131,813
Filipinas	2.111,249	87,166	2.238,442	93,938	2.220,413	118,241
Indias Orientales holandesas	1.998,840	55,452	1.531,197	47,691	2.063,472	87,770

(1) Debemos hacer constar que esta cifra se refiere únicamente a las películas que vienen directamente de los Estados Unidos, pues mucha parte de la producción americana que se da a conocer en España, procede de Inglaterra y Francia.

La exportación total de películas negativas y positivas de los Estados Unidos en 1924 aumentó en 32.000,000

de pies sobre 1923. Las películas negativas fueron remitidas en su mayoría a Europa, pues de 8.100,264 pies

DEL CERCADO AJENO

exportados, 3.500.000 se enviaron a la Gran Bretaña; 1.500.000 a Francia; 783.000, a Alemania; 657.000, a Italia, y 385.000 a Suecia, repartiéndose las restantes entre el Japón, Méjico, Argentina, etc., etc.

Según el primer cuadro, el aumento registrado en la exportación total de películas se debe principalmente al envío de positivas, la clase que ofrece más interés a nuestros lectores, pues todos los países a los cuales los Estados Unidos exportaron positivas en 1924, salvo las Indias británicas, Chile, Filipinas, el Brasil y Dinamarca, compraron mayor cantidad que en el año anterior.

La exportación a Europa revela claramente la preponderancia de las películas americanas en el viejo continente, pues pasó, de 29.000.000 de pies en 1923, a 53.000.000 de pies en 1924, o sea un aumento de 100 por 100. De los veintiseis países europeos a los cuales vendieron películas positivas los Estados Unidos, once doblaron sus compras en el año último, entre ellas Gran Bretaña, Francia, Alemania, Austria, Bélgica y Suecia. La Gran Bretaña, el mercado europeo más importante para los Estados Unidos, tomó 22.500.000 pies de positivas en 1924 contra 11.066.000 el año anterior, representando aquella cifra el 80 por 100 de la suma total adquirida por Europa en 1923. Francia, que ocupa el segundo lugar, compró 8.000.000 de pies el año próximo pasado contra 4.000.000 en 1923 y Suecia, que ostentaba el cuarto lugar después de Alemania, pasó al tercero, pues compró 4.100.000 pies contra 3.693.000 Alemania. España, del cuarto lugar que ocupaba en 1922 avanzó al tercero en 1923, pero retrocedió al quinto el año último.

Las exportaciones al Canadá y a las repúblicas americanas aumentaron también un poco (66.620.000 pies contra 64.072.000 en 1923), correspondiendo los primeros lugares al Canadá, con 19.620.000 pies; a la Argentina, con cerca de 14.000.000; al Brasil, con 8.380.000; a Méjico, con 5.500.000 y a Cuba, con 4.500.000 pies.

El Extremo Oriente, como puede deducirse del cuadro más arriba copiado, ocupa un lugar considerable en el comercio de exportación de positivas, pues cerca del 27 por 100 del mismo se dirigió en 1924 a las regiones bañadas por el Océano Pacífico. El Japón adquirió 9.500.000 pies contra 6.300.000 en 1923; Australia, 18.500.000 contra 17.000.000 y Nueva Zelanda, China e India holandesa cerca de 3.000.000 más que el año anterior.

La circunstancia de que la producción europea de películas haya quedado encalmada desde hace algún tiempo, permite augurar una mayor exportación de películas americanas en el futuro, sobre todo si se considera que la Cinematografía tiene aún amplios horizontes para recorrer.

FRANCISCO CARBONELL

En el *Christian Science Monitor*, de Boston, leemos un artículo firmado por Rufus Steele, de Nueva York, titulado "Lo que está bien en el Cine".

Steele explica como en el mes de febrero de 1924 Will H. Hays, un personaje de la Cinematografía americana, anunció que las películas debían tener ante todo un fondo moral, sólidamente moral; de lo contrario, el Cine era un mal negocio. Mr. Hays dijo que era necesario evitar que cierta clase de novelas u obras teatrales se filmasen bajo ningún concepto y, en cambio, trabajar para llevar a la pantalla aquellas obras sanas (limpias, para usar la frase americana) que indiscutiblemente gustan. No admitir para películas aquellas obras a las cuales es necesario hacer tantas supresiones que, cuando llegan al público, les queda solamente el título original, resultando un engaño manifiesto. No hacer uso tampoco de títulos principales demasiado sugestivos con el fin de atraer a la gente y luego defraudarla. Evitar también la propaganda atrevida y hasta en ciertos casos indecente, lo mismo gráfica que escrita.

Después de haber lanzado esta especie de reglamento, la organización Hays empezó a trabajar para demostrar que le sobraba la razón y que triunfaría. Para esto tuvo que ponerse de acuerdo con las casas productoras más importantes, las cuales notificarían a Hays los títulos y nombres de autores de todas las obras que rechazarán por no sujetarse a las condiciones arriba citadas y entonces Hays cuidaría de avisar a los demás fabricantes que la obra tal había sido rechazada. Claro está que cualquier productor independiente podría comprar los derechos de la obra no aceptada por una compañía; pero esto ofrecería siempre una dificultad: ¿Qué casa distribuidora correría el riesgo de hacerse cargo de una película que tenía el veto de la organización Hays?

Actualmente entre los autores de obras atrevidas, sensacionales y decididamente indecentes se habla mucho de este asunto, ya que han sido varias las obras teatrales que han hecho furor en Broadway y no se han visto solicitadas para filmar. Sus autores califican de revolución lo hecho por Hays y en realidad lo es para ellos, pues en América el autor gana mucho más con los derechos que le pagan para filmar que con las representaciones teatrales o ediciones literarias. Pero Hays se defiende diciendo que la responsabilidad moral del productor de películas es muy superior a la del novelista o autor teatral. El primero, si consigue editar cien mil ejemplares puede decir que ha llegado a un máximo, no siempre conseguido ni mucho menos; el segundo tiene mucha menos oportunidad de llegar a la multitud, pues el número de espectadores que pueden asistir a un teatro, donde se paga como mínimo dos dólares, es muy limitado comparándolo con los espec-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

tadores de cine, que son innumerables, pues existen cines en los pueblos más remotos y el precio de entrada es irrisorio en muchas partes. Refiriéndonos sólo a América, al hacer una película puede afirmarse que ésta será vista por cincuenta millones de personas; y las películas americanas se proyectan en todo el mundo.

Además, Mr. Hays añade que está seguro de que al final su organización demostrará que el cultivar el espectáculo, o, mejor dicho, la película moral, es un buen negocio, por lo que está recogiendo datos de empresarios y alquiladores para presentar una estadística dentro de algún tiempo. El público exige espectáculo sano y moral. Esto no quiere decir cine para niños de diez a doce años, ni mucho menos. Nadie que razone un poco puede exigir que al hacer las películas se tenga en cuenta que han de ser vistas por niños. Para éstos Hays patrocina unas sesiones matinales todos los sábados, con programa elegido cuidadosamente.

Las películas ni hoy ni nunca han sido para niños; son para mayores; y ciertos problemas y situaciones de la vida (no propias para imaginaciones infantiles) deben aparecer en los films si en éstos ha de haber drama e interés. Nunca se han hecho las películas para niños. De haber sido así, las personas mayores no habrían acudido al cine; y si los cines tuvieran que mantenerse de los pequeños, dentro de poco tendrían que cerrar sus puertas. El más exigente en cuestiones de moralidad debe reconocer esto. Pero Mr. Hays entiende que aun para los adultos es necesario conservar la pantalla "limpia" y alejarla radicalmente de toda presentación burlesca, aunque no llegue a ser inmoral.

Después de esta gran campaña de autocensura que han ejercido desde primeros del año 1924 los fabri-

cantes de películas americanas hay quien pregunta por el resultado. Parece que éste da la razón a Mr. Hays, pues en el gran festival cinematográfico que tuvo lugar en América durante el mes de agosto último, en donde empezó a verse lo que hay en reserva para la próxima temporada, se nota ya la reacción. Los films están inspirados en el humor sano que parece inagotable en la vida del americano.

Por la adaptación
 M. C. J.

LA CIUDAD ETERNA

Todo el mundo recordará los disturbios y luchas que la postguerra trajo al vecino reino de Italia y que las teorías comunistas iban avanzando como una ola gigantesca dispuesta a arrastrar los antiguos cimientos en que descansa el organismo de la sociedad actual.

Contrarrestando esa fuerza, para salvar el principio de autoridad y hacer volver las aguas a su cauce, se creó el fascismo, nacido al calor del amor patrio de Mussolini.

Este período histórico, que estamos aún viendo, ha sido aprovechado trasladando a la pantalla varios episodios desarrollados en la nación vecina y figurando en escena personajes políticos de alto relieve. La trama de la novela, hábilmente combinada con los episodios de refe-

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

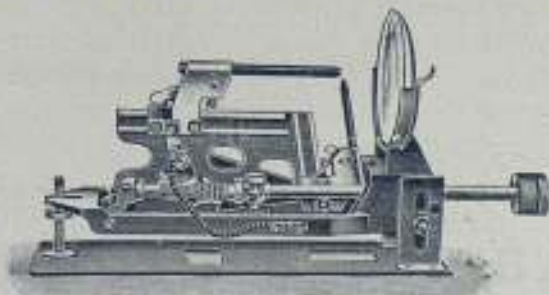


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Illuminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

rencia, dan a la película *La Ciudad Eterna* un valor inapreciable y se explica el éxito ruidoso que está obteniendo allende los mares.

Cuando, al escribir estas líneas, sigue triunfando en la tela la incomparable Bárbara La Marr en la soberbia producción *La mujer que supo resistir*, tenemos noticia de que la casa de las grandes películas maestras, Selecciones Capitolio, tiene adquirida otra producción de la misma estrella y que se titula *La Ciudad Eterna*.

La acción pasa en Italia y casi toda en Roma. Recoge un momento históricopolítico actual, por demás interesante, y pasan ante los ojos del espectador las principales joyas arquitectónicas de la antigua y la moderna capital de la Cristiandad. Una parte del drama se desarrolla en un ambiente de lujo deslumbrante, que da nuevo realce a los artistas, ya conocidos la mayoría.



Una escena de la obra *La Ciudad Eterna*.

Es una película que dejará grato recuerdo al bello sexo por las muchas escenas que de él son predilectas y los *feos* la verán con creciente atención, por los momentos políticos que recoge. No queremos decir más. Véanla todos y agradecerán nuestra indicación.

«Tin Tin de mi corazón»



Una escena de la obra *Tin Tin de mi corazón*.

LA vida tiene a veces ironías que deberían servirnos de enseñanza. En muchas familias existe la falsa creencia que, si pertenecen a cierto rango social y disfrutan de rentas para vivir, ya no es necesario que los hijos se preocupen para seguir una carrera, una industria, un arte, etc., pues "ellos no lo necesitan". Los padres que así piensan será por el mucho cariño que creen tener a sus hijos; pero no saben el mal que les hacen. De pronto surge la catástrofe y vemos convertidos a esos *dandys* en unos seres indefensos, incapaces de ganarse el pan cotidiano y sólo logran inspirar lástima. En la película *Tin Tin de mi corazón* se nos presenta un episodio de esta naturaleza y vemos cómo una muchacha rústica, a quien tienen por una niña inculta y mal educada, sabe resolver conflictos que anonadan a esos muñecos de salón.

La protagonista, Laurette Taylor, da pruebas de una ductilidad artística muy bien cultivada y sus travesuras ganan el ánimo del espectador desde los primeros momentos.

RICARDO GALÁN

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

EXCLUSIVAS

V. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA



MARÍA JACOBINI

en su última y más perfecta creación

ORIENTE

ORIENTE

será el triunfo definitivo de

María Jacobini

Emocionante y bella superproducción que constituirá el más ruidoso triunfo de esta genial artista, secundada admirablemente por el tan renombrado actor

HARRY LIEDTKE

¡Señores empresarios!

Si quieren Vdes. llenar sus locales en la temporada que va a empezar, apresúrense a contratar las grandes producciones que acaba de adquirir el **Repertorio M. DE MIGUEL (La Aristocracia del Film)**

PRIMERA LISTA DE PRODUCCIONES

Quo Vadis?

Novísima edición, interpretada por el coloso de la cinematografía europea **Emil Jannings**. Suntuosa presentación, donde aparece fielmente reflejada la Roma de los Césares.

L'arzigogolo

Poema bufonesco de **Sem Benelli**. Dirección artística de **Mario Almirante**. Interpretes, los renombrados artistas **Italia Almirante Manzini, Annibale Brellone, Oreste Bilancia, Alberto Collo y Victorio Pieri**

Sublime belleza

Comedia dramática por **Andrey Munson**, la Venus Afrodita, famosa modelo que ha inspirado las obras de los más grandes artistas del mundo

El precio de la vanidad

Por los renombrados artistas **Anna O. Nilson, W. Standing, Arthur Ramking, Lucille Riksen y Stuart Holmes**. Film verdaderamente interesante en el cual se admira la vida vienesa después de la gran guerra, adonde van en busca del atractivo los habitantes de dos continentes. De gran interés para el sexo femenino donde juventud y belleza es el todo

Amor audaz

Drama de sociedad, sensacional y romántico, por **Elaine Hammerstein, Gertrude Astor, Hunteley Gordon y Walter Long**

La bailarina del Broadway

Desarrollada en la famosa avenida de New-York, donde moran los célebres «buscadores de oro», dando lugar a numerosas escenas de la vida de noche de la gran metrópoli. Verdadera creación de **Elaine Hammerstein, Elliot Dexter y Kathlin Willians**

Rayo de púrpura

Drama intenso, según la famosa obra de teatro, por **Henry B. Walthall, Alice Lake, Elaine Ferguson y Stuart Holmes**

Entre el deber y el amor

y ocho películas más interpretadas por el simpático **Tom Mix**, ídolo del público y fiel intérprete del alma americana

HA sido autorizada la proyección de la grandiosa producción del arte mudo

SCARAMOUCHE



Adaptación cinematográfica de la célebre obra de **Rafael Sabatini**, llevada a la pantalla por **Rex Ingram**

Creación de los favoritos del público

Alice Terry y **Ramón Novarro**

(PRODUCCION LOEW-METRO)

Maravillosa producción perteneciente al acreditado programa

Vilaseca y Ledesma, S. A.



Indudablemente

La película que ha de formar el «clou» de los programas de la próxima temporada será

LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)

La obra que ha conmovido a toda una generación. La película más sentimental de cuantas se han presentado hasta la fecha y para cuyo estreno, que se efectuará el día 17 del corriente en el

TEATRO DE NOVEDADES

de Barcelona, hay gran expectación

Representante para Madrid y Centro:

Antonio Caballero
C. Carmen, 6 y 8
MADRID

Región de Levante:

Vicente Alagón
Gran Teatro
VALENCIA

Región de Asturias y Galicia:

Antonio Méndez Laserna. — VIGO

Región de Andalucía:

Cinematográfica del Sur
Reyes Católicos, n.º 40
GRANADA

Región del Norte:

Cinematográfica del Norte, S. A.
Elcano, 21, 1.º, BILBAO

Cataluña, Aragón y Baleares:

José Cavallé
Aragón, 225, pral., 1.º
BARCELONA

EXCLUSIVA



SAN SEBASTIÁN



**ANDREU FILMS
VALENCIA**

**PRODUCCIÓN ESPAÑOLA
DE PELÍCULAS**

Presentará muy pronto su primer film

NOBLEZA DE CORAZONES

Dirección artística y primer actor cómico el popularí-
simo artista GIL VARELA (Varillas)

Dirección técnica y fotografía JUAN ANDREU

En esta película presentamos al niño de seis años
PEDRITO, que se ha revelado como un formidable
artista de la pantalla, pudiendo competir ventajo-
samente con los más célebres del arte mudo del
extranjero

La aplaudida artista EUGENIA ROCA hace una
creación en su papel difícil en esta película



¡Empresarios!

La Cruz de la Humanidad es la película de más emoción e interés para todos los públicos. La única para alcanzar el máximo de crédito en vuestros locales y la máxima recaudación de taquilla

ES un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver, y por fin, el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible, sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral, que está por encima de todos los demás valores, de La Cruz de la Humanidad, cuya proyección en España alcanzará el gran éxito que ha logrado en cuantos países ha sido proyectada.



La Cruz de la Humanidad

**Canto a la paz,
armonizado con
el estruendo
de la guerra**

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

CORONA FILM

Calle de Valencia, 222 - BARCELONA



EL ABUELO

La obra cumbre del glorioso Galdós

Será un acontecimiento
cinematográfico



EDICION LINARES

MADRID

DIRECCION BUCHS



UNA ESCENA DE

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Adaptación cinematográfica de la novela original de Vicente Blasco Ibáñez, cuya proyección ha sido definitivamente autorizada

Producción "Goldwyn-Cosmopolitan" admirablemente interpretada por los famosos artistas ALMA RUBENS y LIONEL BARRIMORE

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER es la película que ha batido el "record de taquilla" y pertenece a la Selección OPTIMA del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

VIII

CÓMO SE EFECTÚAN CIERTOS TRUCOS

LA lectora amable o el querido lector que periódicamente viene leyendo los artículos que este humilde cronista se honra en ponerle ante sus ojos, habrá observado ya, seguramente, el interés que en su redacción ha puesto siempre el autor, con el exclusivo fin de aunar la necesaria variedad de temas con la máxima

film. No van tampoco encaminadas a orientar, como en otras ocasiones hemos hecho, a los artistas sobre los diversos peligros de orden fisiológico a que están sujetos durante su trabajo. Mucho menos, desde luego, las recomendamos al público que va al cine sin parar mientes en lo que ve, atento sólo al desarrollo de una trama que muchas veces ni de tal puede considerarse, por insulsa. No. Estas líneas las dedicamos hoy, exclusivamente, al aficionado. A ese aficionado entusiasta y escrutador en el amplio sentido de la palabra. Al aficionado verdad, que va al cine con el ánimo dispuesto a deleitarse, no tan sólo por las escenas que a sus ojos se

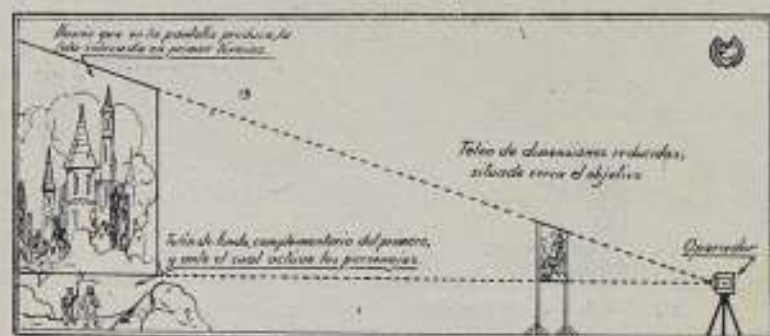


Fig. 1. — Artificio para simular escenas de grandes dimensiones

amenidad, en sustitución de bellas disertaciones literarias, de lo cual ni remotamente puede envanecerse.

Consecuentes, pues, con esta doctrina de la variedad como norma esencial, vamos hoy a descubrir (?) algunos de los secretos profesionales de los que echan mano los *meteurs en scène* para embelesar al público con falsas ilusiones que les hacen muchas veces soñar países imaginarios de imponente grandeza y atrayente recuerdo donde hay solamente cuatro trapos bien dispuestos y un cerebro despejado de por medio.

No van hoy estas notas dirigidas, como otras veces, a los directores, maquinistas u operadores que con su constancia y pericia impresionan un

ofrecen, sino más bien por lo que en su inteligencia representan. A ese aficionado pensador—no ya observador—que ante un hecho inexplicable aviva su inteligencia y agudiza su ingenio, buscando en los dominios de la lógica algún indicio o la explicación de la escena incomprensible.

Ha de parecer natural que el impulso adquirido por algunas compañías editoras, como consecuencia del enorme desarrollo en que hoy se encuentra el espectáculo cinematográfico, debería redundar en una limitación del *chantage* escénico. Me explicaré.

Cuando el negocio no estaba a la altura en que ahora se encuentra, no es difícil imaginarse

APARATOS CINEMATOGRAFICOS

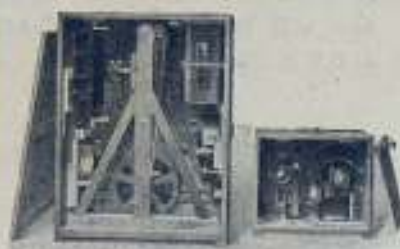


• Saxon IV.
para Teatros
• Reform.
para Universidades, Escuelas,
Viaje



Lámpara de espejo
"Saturn"

• Kaimo.
para hogar
Reclamo
Viaje



Aparatos de viaje con instalaciones transportables produciendo luz eléctrica y luz acétilénica
APARATOS DE VIAJE - REFORM

Fundada en 1904 NITSCHÉ A. G. - Karlstr. 1, LEIPZIG Fundada en 1904

las múltiples combinaciones de personal y escenario que constantemente habían de hacerse para lograr escenas de algún efecto con escasez de artistas y dinero. En cambio, ahora que el director de una película tiene, al lado de un excelente elenco, un formidable montón de "dólares", no parece lógicamente necesario el tener que recurrir a combinaciones más o menos aceptables de apariencia, pero de dudosa bondad.

Es así, disponiendo de una bolsa que nos atrevemos a llamar sin fondo, como nos ha sido

no es necesario echar mano de estos recursos, puesto que con trasladarse al lugar de acción queda resuelto el asunto. A ello he de responder que no siempre representa una ventaja el efectuar este traslado y, en cambio, siempre tiene sus inconvenientes.

Imaginémonos, por un momento, que alrededor de *Notre-Dame*, por ejemplo, deban desarrollarse una serie de escenas limitadas a los personajes que en la obra estén previstos, ya sea por la época que se quiere representar o bien

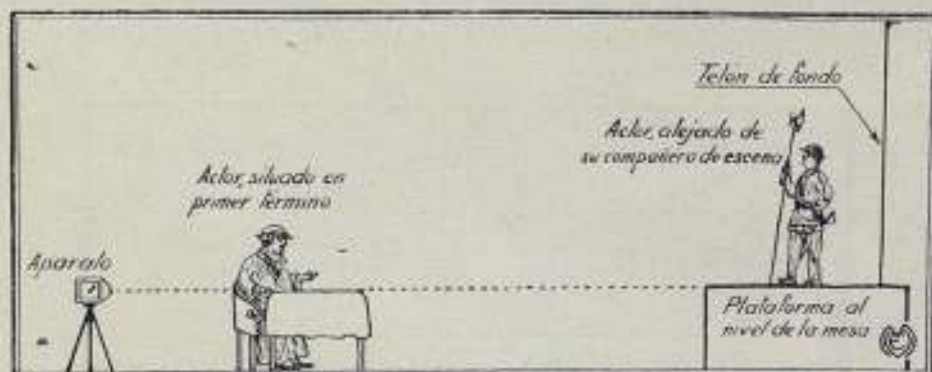


Fig. 2. — Disposición para representar personajes de diferente tamaño

posible admirar, filmado en California, el Gran Casino de Montecarlo, con sus dependencias anejas y sus correspondientes jardines, con una tal justeza y una riqueza tal de detalles, que el plácido observador que, embelesado, lo contemplaba, creía incluso apercibir la agradable brisa de la Costa Azul.

Es así también, gracias al poderoso concurso de un fuerte capital, que hemos visto toda clase de escenas, sobre todo parisienses, culminadas en la perfecta reproducción de *Notre-Dame*, con sus torres gigantescas y sus artísticos ventanales, levantada nada menos que al otro lado del Atlántico.

¿Qué son esto, pues, hasta cierto punto, sino trucos?

Se me objetará que, con grandes capitales,

por el carácter especial de las escenas que deben reproducirse.

Supondrá muy bien el lector que para impresionar esto, aun en el caso más sencillo de que no deba destruirse nada del monumento, no es posible interrumpir durante algunos días la circulación en las proximidades de la iglesia. Y lo que aquí decimos para *Notre-Dame* apliquémoslo a los diferentes lugares que se quieran filmar y veremos cuán necesaria es en muchos casos la reconstrucción de ciertos monumentos.

Con lo que dejamos apuntado vemos que el *chantage* no tan sólo no se ha perdido sino que, por el contrario, se ha extendido su aplicación, utilizándose mucho más ahora que no años atrás. Y se utiliza más hoy porque, con los constantes perfeccionamientos que en la industria del film

¿Quiere usted disponer siempre de un buen programa de películas para proyectar en su salón?

Consulte a **M. TOLL**

TEATRO CIRCO BARCELONES
 Teléfono 4646 A. • BARCELONA

se han introducido, se ha intentado reproducir figuras y escenas imaginarias—verdaderos mitos que sólo se conciben mentalmente—y se han reproducido con toda suerte de detalles y perfecta sensación de realidad en los movimientos, figuras y monstruos que verdaderamente parecían reales.

Hay un *sin fin* de trucos que, sin dejar de estar bien combinados, por su relativa inocencia huelga el parar mientes en ellos. El lector los habrá ya observado con abundancia en estas comedias tan en boga, cuyo argumento se desarrolla, por regla general, entre un *Ford* averiado, algunos porrazos a granel y unas lindas bañistas de excitante perfil y escaso ropaje...

Hay otras obras de más altura, en que los trucos han de disimularse mejor y es en éstas sobre todo donde más importancia adquieren. En ellas hemos visto muchas veces dos personajes encarnados por un solo artista, que en ciertas ocasiones trabaja simultáneamente en los dos papeles. Existen diversos modos de efectuar esta combinación; entre ellos, el más empleado consiste en filmar una parte con el objetivo del aparato tomavistas medio obstruido, por una semicircunferencia opaca, que al filmar la otra parte cambia de posición girando un ángulo de 180°, obstruye la mitad de película ya impresionada y deja libre a los rayos actínicos la otra mitad de film todavía virgen.

Desde luego hay que tener muy en cuenta que, una vez el negativo en el laboratorio, se corrigen las deficiencias que en el mismo se hallan, pues no hemos de olvidar que es en el laboratorio donde, con las correcciones y perfeccionamientos necesarios, se efectúan un *sin fin* de trucos que serían difícilísimos sino imposibles de llevar a cabo directamente.

Otras muchas combinaciones no tienen ni al laboratorio ni al escenario como origen, sino que son debidas, como ya hemos dicho en otro de estos artículos, a combinaciones de luces que

producen sensaciones y efectos verdaderamente fantásticos.

Son tantos y tan variados los trucos que se efectúan, que no hay ni puede haber regla fija para su ejecución, puesto que más que nada dependen de la inventiva del director, que en cada caso especial ha de improvisarlos según se presenten.

Sería, pues, ardua tarea el pretender describir tan sólo los principales; pero tampoco quiero terminar sin daros la explicación de uno de los



Fig. 3. — Apariencia de los personajes de la figura 2

de más efecto que, por su curiosa disposición, se emplea en muchas ocasiones, produciendo una impresión verdaderamente asombrosa.

Con seguridad habréis visto en más de una ocasión estas escenas, cuya imponente magnitud nos hemos forjado en nuestra mente al leer, sobre todo en nuestra infancia, los cuentos de hadas, pero que nunca llegamos a suponer que nos fuesen presentadas ante nuestros ojos como reproducción exacta de imágenes reales. Estas escenas en que vemos gigantes y enanos, por ejemplo, trabajando ante un castillo fantástico de dimensiones inverosímiles. ¿Cómo se explica esto?

Fácilmente. La imagen que nos da el film es una imagen plana y, por lo tanto, exenta de relieve, que es lo que nos da idea de la tercera

¡Fíese V. de la virgen y no corral! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

**TALLERES
FERRAUT**

Zola, 30 - Barcelona
TELÉFONO 670 G.

(Barrio del Matadero)

Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

Hojas de piezas sueltas para *PATHE, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.*

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

dimensión, es decir, del volumen y, en nuestro caso, de la distancia.

Si a base de esto disponemos (fig. 1) un pequeño decorado en las proximidades del aparato tomavistas y otro al fondo alejado la distancia que convenga del primero, de tal modo que su línea horizontal de unión óptica quede perfectamente en concordancia, y al propio tiempo procuramos evitar efectos de luz, reflejos u otros detalles nocivos entre los dos decorados, obtendremos una magnitud muy grande de la imagen situada en primer término en comparación con la del fondo, que en el film aparecerán desde luego como una sola fotografía.

Ahora bien; si ante el telón de fondo actúan algunos personajes, la dimensión relativa que en el film tendrán éstos ayudará a dar un aspecto gigantesco al resto de la escena. La figura 1 da una perfecta idea de este dispositivo tan práctico como curioso.

Un procedimiento análogo al anterior se emplea en otro de estos trucos inverosímiles que no acertamos a explicarnos. Se trata de estas escenas en que intervienen, por ejemplo, un gigante de grandes dimensiones, con todos los movimientos propios de un ser viviente (!!), y un hombre de talla normal que a su lado aparece como un enano de reducido aspecto.

La figura 2 me ahorrará detallar el procedimiento que, una vez comprendido el que precede, se reduce a un simple cambio de decorados por personajes. En la figura 3 indicamos el aspecto que en la película adquieren los dos personajes, cuyo tamaño respectivo es inversamente proporcional a la distancia que les separa del objetivo.

Generalmente estas escenas son tomadas por tres o cuatro operadores a la vez, y aun así hay que repetir las muchas veces, ya que es muy difícil lograr que los movimientos simultáneos de los actores estén en concordancia. No obstante, aprovechando los diferentes trozos útiles obtenidos por cada operador se logran efectos verdaderamente sorprendentes.

MANUEL VIDAL ESPAÑOL
 Perito Industrial

“El pecado de volver a ser joven”

RARAMENTE las actrices y los actores que toman parte en una película emiten su opinión respecto al carácter del personaje que representan; pero en *El pecado de volver a ser joven*, Corinne Griffith y Conway Tearle disertaban sobre el “caso” de las figuras que encarnan.

Corinne Griffith, que representa a Mary Ogden, Madame Zatiány más tarde, decía:

“Es una mujer de cincuenta y ocho años, rejuvenecida por los modernos métodos de la ciencia hasta aparecer como si sólo contara treinta años. Comprendo perfectamente los sentimientos que debió experimentar al darse cuenta que se enamoraba por primera vez en su vida de un hombre del cual le separaban tres décadas y que, por lo tanto, ella podía serle madre. Bien es verdad que Mary Ogden tuvo amores en su juventud; pero, según ella misma confiesa, fué



sólo un continuo coqueteo y frivolidad hacia los hombres, que más bien la deseaban que la amaban.

“Su matrimonio con el conde Zatiány fué desgraciado y tuvo que separarse. Un príncipe estaba verdaderamente enamorado de ella y, por razones de Estado, tuvo que contraer matrimonio con otra mujer. Así, pues, Mary había considerado a los hombres como unos seres que se complacían en adularla y rendir homenaje a su singular belleza, no habiendo sentido ella ese sentimiento amoroso. Al darse cuenta de que ahora, al declinar la vida por el peso de los años, renacía en su cuerpo una nueva juventud cual Ave Fénix saliendo de sus cenizas, le inquietaron sus dudas y temores y su razón sobrepujó los impulsos de su corazón. Por eso se cree en el deber de informar a Clavering su verdadera situación, el misterio de su rejuvenecimiento y la edad que tenía, aunque estaba muy lejos de creerla el enamorado galán. La reflexión se impuso y la oportuna llegada del viejo príncipe que en aquel instante le ofreció, ya libre, el título de princesa, la determinó a sacrificar un amor, para ella ideal, pero que el terrible interrogante del destino ocultaba a su penetración si le reservaba la felicidad o la desilusión más dolorosa.”

HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Continuación)

Pero de mis muchas aventuras, quizás la que más recuerdo fué el incidente ocurrido en un rancho que llamaban "Pino Solitario". Había sido yo nombrado comisario del pueblo de Two Buttes, en Colorado.



Tom Mix a los cuatro años de edad.

Estando una noche en un cafetín del pueblo, entró un individuo llamado Driscoll, y dirigiéndose a un cuarto que había en el interior, al poco rato se oyó un disparo, y Driscoll salió herido de un balazo en el estómago. Moribundo me dijo que tres sinvergüenzas habían insultado a su mujer, y al ir él a castigarlos, le habían disparado. Inmediatamente entré en la habitación, y vi a uno de los tipos que se escapaba. Hice fuego y le herí en un tobillo, trayéndolo hasta donde estaba Driscoll, quien lo reconoció como uno de los que lo habían atacado.

Ya era tarde, así fué que hasta la mañana siguiente no pude dar con otro de los de la pandilla, a quien inmediatamente arresté. Pero me faltaba el personaje principal. Averiguando aquí y allá, pude saber que se había largado a una estancia perteneciente a un individuo llamado Blair, quien tenía muy mala reputación y del que yo sospechaba era bandido de ganado. Hasta dicha estancia, seguí a mi presa; y me propuse sacar buen partido de mi viaje, trayéndome a Blair también si era que conseguía pruebas convincentes contra él.

No era cosa fácil, como pronto pude convencerme. El Blair este era jefe de una pandilla organizada, y todos eran maestros en el arte de manejar las armas de fuego. Muy de mañana llegué al árbol de pino, del cual tomaba el nombre la estancia; y me acercaba montado en mi fiel caballo *Old Blue*, cuando siento en todo mi cuerpo una descarga de perdigones que casi me vuelve un colador. Caí del caballo, naturalmente; pero más que el dolor de las heridas, me mortificaba el que me hubieran atrapado así como un neófito. Afortunadamente, al caer había sujetado mi rifle; así fué que me quedé muy quieto acostado a las patas del caballo, esperando algún movimiento de mis enemi-

gos. Sin esperar mucho, siento un ruido cerca de mí al poco tiempo, y sin pensar le descargo unas cuantas balas. Al ver a un hombre que se levantaba y desplomaba al propio tiempo, supe que había dado con mi presa. A los otros no me costó trabajo capturarlos, aunque también me hirieron y tuvieron que llevarme al hospital. El muerto era Blair.

Quizás esto fué lo que contribuyó a que abandonase la vida peligrosa de oficial de la autoridad, pues me costó más de un año de descanso completo, hasta poder volver a considerarme sano y salvo. Las cicatrices me quedan como recuerdo, y, a éstas, otras más que las siguieron en mi vida aventurera. Para entonces todos mis deseos eran los de seguir una vida pacífica, y esto tal vez me llevó a la Cinematografía.

DE MI DEBUT COMO ACTOR DE CINE

Mi ingreso en las filas cinematográficas fué un suceso por demás curioso.

He observado que el destino emplea un medio poderosamente extraordinario de haber ocurrido lo más mínimo y en el momento preciso para revolucionar la vida entera de un ser. Precisamente esto fué lo que me pasó. Si cierto telegrama me hubiera sido presentado en cualquier otra época de mi carrera, quizás no le hubiera prestado mayor atención que la de tener alguna curiosidad por saber lo que eran las películas. Pero, por el contrario, me llevó a una profesión lo más extraña posible para mí, hasta la cumbre de un éxito que jamás hubiera soñado alcanzar, y hacia la mujer que verdaderamente adoro.

Llegó cuando ya la vida agitada y peligrosa comenzaba a hartarme un poco. Después de los incidentes variados que hasta ahora llevo dichos, empezaba a darme cuenta de que por más buen tirador que uno fuere, tarde o temprano la suerte le iba a fallar. Soplando balas a derecha e izquierda, antinatural sería suponer



Tom Mix durante su permanencia en el colegio militar de Tejas.

estar ausente cuando llegaban ellas a la vecindad de uno. Y no me complacía el pensar que daría por terminada mi carrera como testigo inactivo del furor alcohólico de un alborotador del orden público. También hacía ya tiempo que me preocupaba lo mucho que me estaba tocando ir al hospital, y esto en sí es bastante para sofocar el ardor romántico y aventurero al más emprendedor y arrojado de los hombres.



Tom Mix luciendo el clásico traje mejicano durante una fiesta en la que tomó parte

Pasando revista a los alguaciles, guardias rurales y oficiales de justicia que yo había conocido, no pude menos de darme cuenta que la mayoría había pasado al otro mundo de repente y por violencia.

En todo esto estaba pensando, cuando allá para el año 1909 fui a Cheyenne, en el Estado de Wyoming, a tomar parte en los concursos que iban a celebrarse allí con motivo del Día de la Frontera. Había ganado el campeonato nacional ese año, y esperaba salir bien en estas nuevas pruebas.

En la mañana de un cierto día, fui al Banco de Cheyenne a cobrar un cheque que se me había entregado como premio; no recuerdo si fui premiado en el tiro del lazo o si por la doma de unos becerros.

Cierto individuo, de nombre Stone, era presidente del Comité de la fiesta y al mismo tiempo lo era del Banco de la localidad. Cuando me vió entrar se me acercó y

me dijo: "—Tom, precisamente eres el hombre a quien andaba buscando. He recibido un telegrama que quizás podría interesarte, y si es así podrás hacer lo que más gustes."

Acerquéme a la ventana, y leí el telegrama antedicho. Venía firmado por la compañía Selig y dirigido a Stone, como el personaje principal de las fiestas, solicitándole les indicase si había entre los concursantes, algún individuo que supiese hacer suertes de "cowboy" verdaderas para darle empleo como actor de películas. Además se comprometían a arrendarle su rancho, caballos y ganado si es que los poseía. Con palabras que no admitían mala interpretación decían que deseaban un "cowboy" de verdad, que fuese un verdadero perito con práctica en el manejo de las sogas o lazos y en regir potros y becerros.

Era yo dueño de un pequeño rancho en Oklahoma del cual me había ocupado solamente en pocas ocasiones mientras era alguacil y oficial de justicia. Enterado de ello Stone, me dijo: "—Tom, ahora que están por terminarse las fiestas indudablemente que te irás camino de Oklahoma. ¿Por qué no te pasas por Chicago e investigas lo que hay en esta proposición? Quizás te convenga. Yo no sé mucho de esa cuestión de películas, aunque de poco a esta parte he oído hablar algo de la industria."

Yo le contesté: "—Las pocas películas que he visto me han convencido que esos mozos que se pasan por "cowboys" deben haber aprendido a serlo por medio de un curso por correspondencia. Me doy cuenta de las ventajas que les traería emplear un individuo que tuviese siquiera algunos conocimientos de asuntos caballares y costumbres del Oeste."

No me desviaba mucho el viaje; así fué que me llegué hasta Chicago, para conferenciar con la gente que había enviado el telegrama.

Lo primero que hicieron fué ofrecerme un sueldo de cien dólares por semana. El resto del tiempo que estuve allí, me lo pasé pensando la mejor manera de marcharme sin ser grosero, pues me había convencido de que estaba entre locos. Les dije que lo pensaría y les haría saber algo definitivo más tarde; y salí volando de aquel sitio. Al llegar a la primera esquina me detuve a pensar y no pude menos de decirme:

"—Tom, no tengas duda alguna: esa gente está loca. No te metas con ellos, porque te va a salir mal la cosa. El que se atreve a ofrecerte cien dólares semanales de sueldo a un vaquero, le tiene que faltar algún tornillo."

Regresé al hotel y al poco tiempo me llamaron por teléfono, hablándome de una y otra cosa, y por fin vinieron a verme y uno de ellos me dijo:—Si es por el sueldo que no quiere usted aceptar nuestra proposición, estamos dispuestos a darle ciento cincuenta dólares siempre y cuando use usted su propio caballo y lo cuide.

(Continuará)

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España. 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Bonito y habilísimo peinado, creación de Doris Kenyon y que esta artista luce en la película The Half Way Girl

La moda en el cabello

HACE tiempo que la cuestión de cortarse el cabello constituye un verdadero conflicto para nuestras hermosas. Hay muchas que siguen la moda en este extremo y otras que quisieran seguirla y, sin embargo, preservar sus largas trenzas.

Doris Kenyon, en el film First National *The*

Half Way Girl ha resuelto el problema. Obtiene el efecto de cabello cortado de tal modo que hasta una inspección de muy cerca queda burlada por las apariencias. Doris Kenyon da estas sencillas reglas a las que quieran imitarla:

- 1.º El peluquero debería primeramente dividir el cabello y ondularlo.
- 2.º Después de ondulado el cabello debería enrollarse hábilmente de ambos lados.

3.ª La parte superior suelta del cabello está entonces peinada hacia atrás y sujeta con horquillas al nudo de cabello enrollado.

4.ª El resultado es el cabello cortado de Doris Kenyon.

Si efectivamente se puede obtener el efecto como lo hace miss Kenyon, es tonto el cortarse el cabello.

Paris ha decretado varias maneras de peinar el cabello largo y que son de especial efecto cuando se llevan con los nuevos pendientes largos.



Elegantísimo traje de "soirée", dibujado por Clare West y que luce espléndidamente Blanche Sweet en el film His Supreme Moment

En reuniones elegantes domina la moda de llevar el cabello tirado hacia atrás de manera muy tirante. El efecto es estupendo cuando se lleva un traje a la española, con un mantón de muchos colores.

La que goza de cabello abundante, fino y de bonito color, puede trenzarlo y llevarlo en forma de corona.

En estos últimos tiempos las orejas vuelven a ir al descubierto, haciéndose muchos peinados que dejan aquéllas completamente libres.

Las señoras que llevan el cabello en un nudo suelto en la nuca pueden también llevar unos de aquellos adornos de perlas tan populares y tan bonitos.

Trajes de "soirée"

El pasado invierno nos ha traído unos estilos tan diferentes, la primavera ha introducido tantas novedades, que la mujer distinguida mira ansiosamente en los escaparates para adivinar cuál será la línea más elegante de la temporada de verano.

Especialmente los trajes de *soirée* son muy diferentes en material y en línea. La nota más a menudo vista son unos vuelos o delantales, y el traje que luzca uno de ellos ya puede considerarse de última moda. Los escotes son puntiagudos por la parte de la espalda, los bordes de las faldas desiguales y con tendencia a un vuelo pronunciado. Para obtener un efecto brillante se emplean joyas, borlas o tiras de efecto metálico. Un traje de líneas simples, de *chiffon* liso, ya no basta a las exigencias de la moda.

Blanche Sweet, en el film de First National *His Supreme Moment* lleva un traje de *soirée*, dibujado especialmente para ella por Clare West, que responde cumplidamente a lo que pide la última moda. El material es de terciopelo y el corte recto y simple, lleva cola y está forrado de tisú de plata, lo cual da un movimiento brillantísimo al traje. Las hombreras son hilos de perlas y la espalda también, desde el cuello hasta la línea de la cintura.

La nota distintiva de todos los trajes de *soirée* es una estudiada sencillez.

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buenafuente, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 3077 - Dirección TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIOGRAMA

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

TEMPORADA

1925-1926

CATÁLOGO
DE LAS GRANDES PRODUCCIONES



Rambla Cataluña, 62
BARCELONA

Teléfono 667 G.

Telegramas: UTARTISTU

Agencias:

MADRID - VALENCIA
BILBAO - SEVILLA



MARY PICKFORD

en

La pequeña Anita Rooney

de interesantísimo y simpático argumento

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Cataluña, 62 - Barcelona



DOUGLAS FAIRBANKS

en

«Don Q.» el hijo del Zorro

©

Continuación de la célebre producción

«El Signo del Zorro»

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalunya, 62 - Barcelona

FilmoTeca



CHARLIE CHAPLIN

(CHARLOT)

en

La quimera del oro

Será la superproducción más sensacional
de todas las conocidas

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalana, 62 - Barcelona

FilmoTeca

Catalunya



D. W. GRIFFITH

presenta

AMÉRICA (Historia de los Estados Unidos)

SALLY, hija del Circo

Novísimo argumento

Noche misteriosa

Flor que renace

Dramática

Sentimental

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalana, 62 - Barcelona

FilmoTeca



JOSEPH M. SCHENCK

presenta

RODOLFO VALENTINO

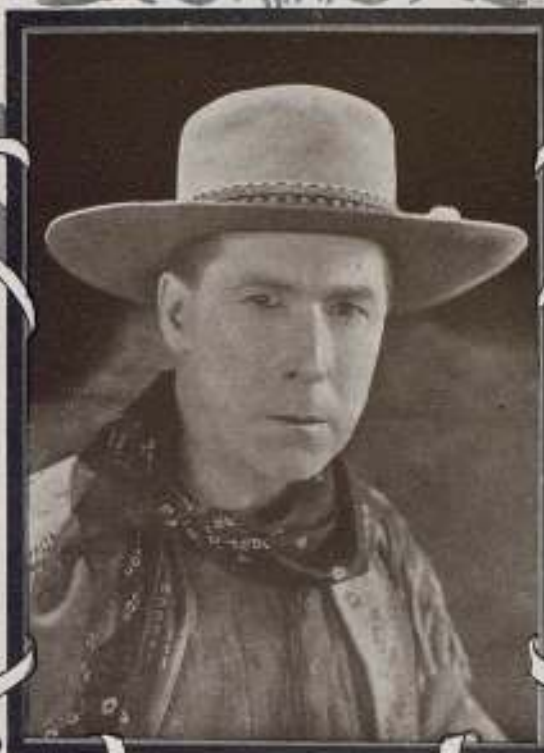
en

El Águila solitaria

Será un triunfo personal
de Valentino

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalana, 62 - Barcelona



WILLIAM S. HART

En una producció de gran presentació,
cuyo título será...

¿.....?

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalana, 62 - Barcelona



NORMA TALMADGE

¿ ?

Sensacional superproducción
editada especialmente por «United Artists»

LOS ARTISTAS ASOCIADOS
Rambla Catalana, 62 - Barcelona

FilmoTeca

Catalunya



M. A. WETHERELL

en

LIVINGSTONE

Aventuras del célebre explorador
del Africa Austral

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalunya, 62 - Barcelona



JACK PICKFORD

y

NORMA SHEARER


en

El despertar de la Ciudad

La película de sus triunfos

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambles Cataluña, 62 - Barcelona




Mary Pickford



Douglas Fairbanks



Charles Chaplin



Lawrence

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

***D**EBIDO al gran número de Empresas que no han podido proyectar o desean proyectar nuevamente las producciones que mayores éxitos han obtenido en las últimas temporadas, se ha hecho una*

reedición

de los asuntos que han obtenido mayor aceptación.

Disponemos por lo tanto de copias absolutamente nuevas de los mismos.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Catalunya, 62

BARCELONA

FIGURAS DE LA PANTALLA



ALMA RUBENS

Estrella de la «Fox» protagonista de las superproducciones *Mujer comprada*, *Garras feroces* y *Siga la danza*

El Cinematógrafo norteamericano actual se enorgullece con razón de contar entre sus artistas de primera categoría a Alma Rubens, la exquisita intérprete de tantas obras maestras del teatro mudo.

Su extraordinaria fama y renombre han hecho que muchos se preguntaran cómo es esta mujer y nosotros vamos a responder a los curiosos, en la medida de lo posible.

Alma Rubens, que nació en una de las más bellas ciudades del Estado de Virginia, es alta y de porte y maneras distinguidas. La mata romántica de su abundante cabello divídese en dos mitades y ellas sirven de marco a un rostro bello y delicado. Sus ojos son negros y tienen un ob-

sesionante y misterioso mirar. La voz es dulce y sus dedos son largos y finos. Por todo el mundo es considerada como una mujer de calidad.

Ahora bien; el rasgo distintivo de Alma Rubens, una de las características de la fisonomía de esta gran estrella del cinematógrafo, son sus ojos. Describir los ojos de Alma Rubens es imposible, encierra la misma dificultad que describir el fondo de profundo abismo. Muchos que han observado sus ojos desde el principio de su carrera artística, afirman que siguen encerrando el mismo misterio de siempre. Acerca de ellos podemos referir una anécdota a nuestros lectores. Recientemente recorría, haciendo compras, diversas tiendas del Bulevard de Hollywood, y la amiga que la acompañaba oyó al pasar que alguien decía:

—Ahí va Alma Rubens... ¿Has visto nunca ojos tan así?... Tan... Bueno, ya sabes lo que quiero decir.

Como se ve nadie acierta a expresar con palabras cómo son los ojos de la celebrada artista.

Pero no es esto sólo... Hay también otro rasgo característico: el triunfo de su arte, de sus ojos, de su belleza y de la verdaderamente espléndida colección de sus valiosos trajes.

En producciones como *La mujer comprada*, en la que ella misma eligió el papel de Hermione, luce muchos y valiosos vestidos que realzan su natural belleza. Entre ellos hay para todos los gustos femeninos: de mañana, de calle y de sociedad. Pero el más brillante y más suntuoso de todos es el traje de novia, de satén blanco guarnecido de perlas naturales, con el que se adorna—de acuerdo con la riqueza de Gerald Cranston, su prometido—para la celebración del matrimonio de conveniencia en que, a cambio del dinero de él, vende la desposada su posición social.

Otro tanto puede decirse de *Garras feroces*, verdadera exhibición de *toilettes* como nunca una artista ha poseído. Sólo viéndolas se com-

LAS EMINENCIAS MÉDICAS
RECOMIENDAN

AGUA DE ROCAFORT

LA MÁS RICA
EN LITINA



MUY AGRADABLE
PARA LA MESA

prende que sería difícil encontrar un voluntario para pagar las facturas de su modista.

Un aspecto especial de *¡Siga la danza!*—otra de las superproducciones Fox para la presente temporada que con las dos anteriores ha consolidado la fama internacional de Alma Rubens—es que en dicha película se muestra como tanguista insuperable, merced a las lecciones del famoso profesor de baile Carle Sebastián.

En fin, tanto en el aspecto dramático como en el que pudiéramos llamar mundano, descuelga un arte incomparable que entusiasma a los amantes del teatro mudo, los cuales ven en ella la encarnación del perfecto ideal femenino.

Como ya indicamos pronto podrán admirar a Alma Rubens, en tres grandes superproducciones Fox sus infinitos admiradores de España.

A. H. M.



Alma Rubens, en *Garras feroces*

Correspondencia Mundial

DESDE PARÍS

EL film *Destino*, actualmente en curso de elaboración, bajo la hábil dirección del eminente realizador Henry Roussel, a cuyo talento debemos ya las producciones *Rosa*

de Flandes, *Violetas imperiales* y *La tierra prometida*, tres películas de fama internacional incontestable, promete ser una de las obras cinegráficas más portentosas vistas hasta hoy.

Isabelita Ruiz, la deliciosa artista española cuya excelente fama coreográfica traspasó las fronteras de España, desempeña en dicho film el papel de una joven italiana, Floria Alfina, revetando desde las primeras escenas las dotes de interpretación que harán de ella una de las estrellas cinematográficas más apreciadas.

La acción de dicha película se desarrolla en la época galante, turbulenta y emocionante del Directorio francés, haciendo desfilan ante los ojos maravillados del espectador a Bonaparte, Barras, Tallien, Josefina de Beauharnais, Madame Tallien, el pintor David, el actor Talma, la campaña de Italia en 1796, la batalla de Lodi y una historia de amor (artísticamente entretrejida por Henry Roussel, autor del argumento) entre Floria, joven protegida por Carlo Strabini, revolucionario italiano y Roland de Neuffize, oficial de ordenanza del general Bonaparte.

Hace unos días y con motivo de la preparación de unas escenas que figurarán en esta obra, las cuales se desarrollan en el viejo París, M. Henry Roussel se trasladó a Argenteuil, para montar en los bordes del Sena la reconstrucción histórica de aquellos lejanos tiempos.

Fueron cuidadosamente preparadas y concienzudamente decoradas tres grandes balsas y dos embarcaciones, las cuales, una vez terminadas, parecían auténticas y muy a propósito para la toma de vistas.

Isabelita Ruiz y Vital Geymond son los protagonistas de *Destino*. Actualmente se está filmando el episodio más emocionante de la obra, escena que nuestra hermosa compatriota bautizó, con el pintoresco francés que usa, con el nombre de "escena de la capilla ardiente", porque dicho episodio se desarrolla dentro de una capilla italiana en la cual hizo un calor sofocante durante todo el tiempo que trabajaron en ella los artistas.



Bonaparte ante los muros de Lodi (1796), tal cual aparece en el film *Destino*, de Henry Roussel



Henry Roussel dirigiendo su obra *Destino*.



Isabelita Ruiz en una de las escenas del film *Destino*, dirigido por Henry Roussel

LA TEMPORADA 1925 - 1926

DE SELECCINE, S. A.

LA casa Seleccine S. A. tiene en cartera para la próxima temporada y contratadas en exclusiva de estreno en el Coliseum, las siguientes películas. Citaremos primeramente:

El Gaid (The Sheik), dirigida por George Melford. Escenas emocionantes en el desierto africano, inspiradas en la famosa novela de E. M. Hull. Una película llena de color, altamente romántica e interpretada a maravilla por los consumados actores Agnes Ayres y Rodolfo Valentino. Todo lo apuntado indica que se trata de una gran película.

Bajo el látigo.—Con Gloria Swanson y Mahlon Hamilton, presenta a la elegante actriz en distinto aspecto del que nos tiene acostumbrados y el interés del asunto no está precisamente en los atrevidos trajes de Gloria. La trama es dramática.

Amar y trabajo.—Una comedia dramática basada en la vida moderna americana. Se desarrolla en ambiente muy lujoso y tiene el aliciente de contar con tres estrellas reconocidas. Bebé Daniels, Nita Naldi (la inolvidable mujer mala de *Los Diez Mandamientos*) y el gran actor Conrad Nagel.

Papa Ricardo.—Una deliciosa comedia, por Thomas Meighan, que rebosa simpatía. Rodean al actor unos cuantos niños que contribuirán al éxito de la película tanto como la estrella.

La irresistible Lulú.—También una gran comedia con tres artistas de nombre: Milton Sills, Lois Wilson y Theodoro Roberts.

El campeón del mundo.—Una comedia de ambiente deportivo, en la que el simpático Wallace Reid hace de boxeador.

Lo que no se compra.—Comedia dramática sentimental, con Agnes Ayres y Jack Holt.

La tragedia del Carlton.—Producción dramática, por la brillante Betty Compson.

El señorito Primavera.—Una extraordinaria comedia, dirigida por Cecil B. de Mille, presentada a todo lujo y en la que toman parte Gloria Swanson, Wallace Reid, Elliott Dexter, Bebé Daniels, Julia Faye, Theodoro Roberts, Monte Blue, Raymond Hutton, Wanda Hawley, Theodoro Kosloff, Agnes Ayres y Polly Moran.

Hay, además de las películas citadas, muchas otras de carácter corriente y sobre todas ellas cuatro especiales Paramount, de las que a continuación damos amplio detalle.

El Nómada del Desierto.—Esta será de las que se estrenarán alrededor de la primera semana de octubre. La característica más importante de esta película es que toda ella es en colores naturales por el procedimiento "Technicolor", del que ya tuvimos ocasión de reconocer su superioridad en el corto trozo en colores que aparece en *Los Diez Mandamientos*. El asunto se desarrolla en el Oeste y la mayor parte al aire libre, precisamente por la cuestión de colores, que siempre son más naturales que los que se podrían impresionar en una galería. Los protagonistas de esta película son Jack Holt y Catalina Williams.

Peter Pan.—El estreno de esta película está fijado para las fiestas de Navidad. Su argumento, basado en la obra teatral del mismo nombre escrita por Sir James Barrie, es muy popular en Inglaterra. Su asunto, aun cuando está dedicado a los niños, resulta interesante a los mayores y la escena del último acto, en que la señora Darling espera el regreso de los niños desaparecidos, es muy emocionante a pesar de tratarse de un cuento de hadas. Hay que hacer especial mención de la protagonista Betty Bronson, que en su encarnación de Peter Pan no puede exigirsele más. La dirección artística de *Peter Pan*, el niño que no quería crecer, se debe a Herbert Brenon. Entre los elementos que toman parte en esta película hay Ernest Torrence, Cyril Chadwick, George Ali (en el difícil papel del perro Naná), Mary Brian, Anna May Wong y Virginia Brown Faire. A raíz del estreno de esta película en Nueva York por las Navidades de 1924, Sir James Barrie hizo las siguientes declaraciones:

"La diferencia entre un cuento de hadas teatral o cinematográfico y un drama de la vida real, llevado a las tablas o a la pantalla, consiste en que en el primero todos sus intérpretes son adolescentes con una visión infantil de la vida, lo cual puede también aplicarse a los intérpretes adultos que toman parte en la acción de la obra, pues si arrancamos la barba del rey en un cuento de hadas, descubriremos el rostro de un niño. Este es, pues, el espíritu del cuento, y es, por consiguiente, indispensable que cada uno de vosotros, jóvenes y viejos, os convirtáis en niños. *Peter Pan* soplará los maravillosos polvos de la niñez eterna en vuestros ojos, y rápidamente volveréis a los felices días de vuestra infancia y creeréis en hadas y en lo que veréis en la pantalla."

Madame Sans Gêne.—Conocemos ya varias películas en las que Gloria Swanson es la figura central y en todas ellas ha obtenido un gran éxito; pero en esta conocida obra de Victoriano Sardou y Emilio Moreau, impresionada en los mismos históricos lugares donde



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

 ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
 para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

se desarrolla la acción del drama, Gloria Swanson triunfa. Vamos a copiar una crítica publicada alrededor del estreno.

"La interpretación del papel de protagonista de *Madame Sans Gêne* por Gloria Swanson es la consagración definitiva de esta eminente actriz. Los aplausos y las demostraciones de simpatía con que fué recibida Gloria a su regreso a América, son insignificantes comparados con las aclamaciones que recibía la genial actriz cuando esta película recorra triunfalmente los teatros y salones cinematográficos del mundo entero. En *Madame Sans Gêne*, Gloria Swanson se revela una verdadera artista. La Gloria Swanson que admiramos en *El admirable Crichton*, *¿Por qué cambiar de esposa?* y tantas otras es un pálido reflejo de la Gloria que el público contemplará entusiasmado en la versión cinematográfica de una de las obras más famosas del teatro francés.

"Hemos visto a Simone, a la Rejane y a otras muchas grandes actrices francesas interpretar el papel de la humilde lavandera que por los azares del destino se convirtió en uno de los tipos más pintorescos de la corte de Napoleón I, y se puede asegurar, sin exageración de ninguna clase, que el recuerdo de la interpretación de Gloria Swanson en la película perdurará en la mente del público más largamente que el de aquellas.

"En el reparto de la película no figura una sola estrella, sino una verdadera constelación de estrellas. Bastará citar los nombres de Emile Brain, Madeleine Guitty, Henry Favières, Arlette Marchel, Renée Heribello, Jacques Marney, Suzanne Bianchetti, Denise Lorys, todos ellos de la Comedia Francesa, sin olvidar los de Charles de Roche y Warwick Ward, para que el lector se forme una idea exacta del cuidado con que procedió el director Leonce Ferret al escoger el grupo de artistas que debían interpretarla.

"La importancia del dramatismo personal corre parejas con las bellezas de la *mise en scène*, pues en muy pocas películas se ha llegado al extremo de emplear los mismos objetos que usaron los personajes auténticos del episodio histórico que se quiere representar. Gracias a la cooperación prestada a la empresa Paramount por el ministro de Bellas Artes en Francia, el público podrá ver en la pantalla, en diferentes escenas de la película, la carroza de Napoleón I, la cama de María Antonieta, los palacios y jardines de Fontainebleau, Malmaison y Compiègne y otros lugares íntimamente asociados a la gloriosa historia de Francia.

Todo lo apuntado hace esperar una grandiosa película."

Monsieur Beaucaire.—Otra de las grandes exclusivas que se darán a conocer esta temporada al público de Barcelona. La escena se desarrolla en la suntuosa corte de Luis XV, donde el placer era considerado como una poderosa razón de Estado. En ella los cortesanos y palaciegos intrigaban y conspiraban para adular al soberano y conquistarse el favor o una sonrisa de la veleidosa y pródiga Pompadour. El argumento es una adaptación de la novela de Beeth Tarkington, escrito por Forrest y dirigido por Sidney Olcott. La figura central de esta película es Rodolfo Valentino, que encarna como ninguno el papel de *beau* de aquella época. Secundan a éste Bebé Daniels, de la que debemos decir que está admirable, tanto más cuanto que representa un carácter completamente distinto a los que estamos acostumbrados a verle; Luis Wilson, Doris Kenyon, Lowell Sherman, Paulette du Val, etc., etc.

La presentación es lujosísima y todas las escenas son verdaderos cuadros. *Monsieur Beaucaire* ha constituido un éxito en todas partes y le auguramos también un gran triunfo en España.

Arturo Carballo

COMPRA VENTA

DE

GRANDES STOCKS DE
MATERIAL Y PELICULAS
CINEMATOGRAFICAS

PAGO AL CONTADO

VENTAS
A LARGO PLAZO



Sta. Isabel, 3 · MADRID

DE LA METRO-GOLDWYN CORPORATION

He aquí los Títulos de las 44 producciones que presentará la Metro-Goldwyn Corporation durante la temporada 1925-1926.

SUPERPRODUCCIONES

Yolanda.—Director: Robt. C. Vignola. Intérpretes: Marion Davies, Lynn Marding, Holbrook, Glinn, Maelyn Arbuckle.

Lirio entre espinas (Red Lily).—Director: Fred Niblo. Intérpretes: Ramón Novarro, Enid Bennet, Frank Currier, Wallace Beery.

Encantadora Circe (Circé Enchantress).—Director: Robt. C. Leonard. Intérpretes: Mae Murray, James Kirwood, Tom Rickette.

Revelación (Revelation).—Director: George D. Baker. Intérpretes: Viola Dana, Monte Blue, Marjorie Daw, Lew Cody.

La mujer del Centauro (Wife of the Centaur).—Director: King Vidor. Intérpretes: Aileen Pringle, John Gilbert, Eleanor Boardman, Kate Lester.

Teresa de Uberville (Tess of the D'Uberilles).—Director: Marshal Neilan. Intérpretes: Blanche Sweet, Conrad Nagel, Stuart Holmes, George Fawcett.

Janice Meredith.—Director: B. Mason Hooper. Intérpretes: Harien Dawies, Helbrock Glinn, Harrison Ford, Maelyn Arbuckle.

Codicia (Greed).—Director: Erich von Stroheim.

Procine S.A

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 1886 S. P.

BARCELONA



S

E complace en dar a conocer a las Empresas la gran cantidad de material que dispone para la próxima temporada 1925-1926. Absteniéndose de hacer propaganda a ninguna de las películas, pues es sobradamente conocido por Públicos y Empresas la selección acostumbrada y éxitos obtenidos del PROGRAMA PROCINE.

Bajo la nieve

por **María Jacobini**

La Duquesa misterio

La hora terrible

por **Hesperia**

Travesuras de Susana

Jolly (vida y muerte de un clow)

por **Diomira Jacobini**

Chiquilin

Chiquilin hospiciano

por **Jackie Coogan**

Chiquilin no tiene
enmienda

por **Jackie Coogan**

Jack el embustero

Un tipo de altura

La venganza de Jack

Un verdadero amigo

Corazón de indio

Tragedia que acaba
en boda

por **William Russell**

La Bruja

por **Lola Paris**

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Unica película que ha merecido el honor de ser proyectada en el Teatro de la

GRAN OPERA DE PARIS



Abnegación de madre
por Louise Colliney

Paso al amor
por Dolly Davis

Corazón ligero
por P. Etchepare y M. Belson

El fresco de Morin
por Légray, Rimski y Monfils

Mi tío Benjamin
por Leon Mathot



Una Reporter Modelo

por

DOROTHY DEVORE
(La Mujer de la Emoción)

La Bailarina del Luna Park
Los seis maridos de Jackie
Un talento peligroso
La pequeña Tigresa

por Margarita Fisher



El último de los Mohicanos

por **Bárbara Bedford**

Respetad a la mujer
La santa rebeldía

por **Lloyd Hugues**

Madre adorada

por **Lloyd Hugues**

El amor nunca muere

por **Claire Dorrell y M. Bellamy**

Labios que mienten

por **Florence Vidor y House Peters**



La Medalla del Torero

por el diestro

J. Garcia "El Algabeño", Tina de Jarque y Custodia Romero



El Corsario por **AMLETO NOVELLI**

La Canción de la Huérfana

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de *Javier de Montepin* titulada "*La Joncuse d'Orgue*"

Serie en 4 jornadas por

REGINE DUMIEN

Idilio Accidentado

J. Rog Barnes - Wanda Hawley - Harry Miers - Silvia Braemer - Jack Duffry - Tully Marshall

6 ASUNTOS interpretados por **Reed Howes**



4 ASUNTOS 4

Las extraordinarias películas
en cinco partes, de la nueva
producción del gran cómico

LARRY SEMON

(Tomasin)

El culpable
por Louise Glaum

El pirata
por Madge Bellamy

Su propia ley
por Hobart Bosworth

Conquistando un
Continente

Viaje al corazón del África salvaje por el
explorador

N. J. Ayliffe

40 asuntos cómicos de 1 y 2 partes

interpretados por

Bobby Vernon - Dorothy Devore - Jimmie Adams, & &

22 asuntos, Dramas y Comedias

de diferentes marcas cuyos títulos se irán anunciando durante la temporada

2 series de Producción francesa

Intérpretes: Tempe Pigott, Jack Curtis, Gibson Cowland, Florence Gibson, Zazu Pitts.

Lo que no se compra (The Great Divide).—Director: Reginald Barker. Intérpretes: Alice Terry, Conway Tearle, Wallace Beery, Geo. C. Huntle.

El trapero (The Rag Man).—Director: Eddie Cline. Intérpretes: Jackie Coogan, Robert E. Maxwe, E. Davidson.

Siete ocasiones (Seven Chances).—Director: Buster Keaton. Intérpretes: Buster Keaton.

Confesiones de una reina (Confessions of a Queen).—Director: Victor Seastrom. Intérpretes: John Bowers, Alice Terry, Lewis Stone.

El bandolero (The Bandolero).—Director: Tom Terris. Intérpretes: Pedro de Córdoba, Renee Adoree, Manuel Granada, Gordon Regg.

Rómula.—Director: Henry King. Intérpretes: Lillian Gish, Dorothy Gish.

El navegante (The Navigator).—Director: Donald Crisp. Intérpretes: Buster Keaton, Kathryn Mc. Guire,

Chester Franklin. Intérpretes: Eleanor Boardman, Raymond Mc. Kee.

Honrarás a tu padre (Remembrances).—Director: Rupert Hughes. Intérpretes: Claude Gillingwater, Patsy Ruth Miller, Cullen Landis.

Segunda juventud (Sinners in Silk).—Director: Hobart Henley. Intérpretes: Adolphe Menjou, Eleanor Boardman, Conrad Nagel.

El vanidoso (The Snob).—Director: Monta Bell. Intérpretes: Norma Shearer, John Gilbert, Conrad Nagel.

¿Y esto es el matrimonio? (So this is Marriage).—Director: Hobart Henley. Intérpretes: Alan Hale, Clyde Cook, Eleanor Boardman, Conrad Nagel.

El triunfo de Dixie (The Dixie Handicap).—Director: Reginald Barker. Intérpretes: Frank Keenan, Claire Windsor.

Firme como el acero (True as Steel).—Director: Rupert Hughes. Intérpretes: Norman Kerry, Aileen Pringle, Eleanor Boardman.

Alejandro Magno (Zander the Great).—Director: George Hill. Intérpretes: Marica Davies, Holbrook Glenn.

Cuesta menos casarse (Cheaper to Marry).—Director: Robt. Z. Leonard. Intérpretes: Lewis Stone, Conrad Nagel, Claude Gillingwater, Marguerite de la Motte.

La Dama de la noche (Lady of the Night).—Director: Monta Bell. Intérpretes: Norma Shearer, Malcolm McGregor.

La Venus intrépida (Sporting Venus).—Director: Marshal Neilan. Intérpretes: Blanche Sweet, Lew Cody, Renald Colman.

Un matrimonio extraño (Mam and the Maid).—Directores: Elynor Glynn, Victor Schertzinger. Intérpretes: Renee Adoree, Jane Elcer, Paulette Duval.

Mujer altanera (Proud Monster).—Director: King Vidor. Intérpretes: Eleanor Boardman, Harrison Ford, Pat O' Malley.

El monstruo (The Monster).—Director: Roland West. Intérprete: Lon Chaney.

ESPECIALES

Al caer las cadenas (Broken of Youth).—Director: Reginald Barker. Intérpretes: James Kirkwood, Norma Shearer, Adolpho Menjou, Mae Bush.

Locura de juventud (Wine of Youth).—Director: King Vidor. Intérpretes: Eleanor Boardman, Jean Harrison, Johnnie Walker.

Feria de vanidades (Vanity Fair).—Director: Hugo Ballin. Intérpretes: Mabel Ballin, Eleanor Boardman, George Walsh, Harrison Ford.

La coqueta casada (Married Flirts).—Director: Robt. C. Vignola. Intérpretes: Pauline Frederick, Conrad Nagel, Mae Bush, Huntley Gordon.

Lo que puede una mujer (The Way of a girl).—Director: Robt. C. Vignola. Intérpretes: Eleanor Boardman, Matt Moore, William Russell.

La negativa (The Denial).—Director: Hobart Henley. Intérpretes: Claire Windsor, William Hainness, Ed Connelly.

La esposa de la pradera (Prairie Wife).—Director: Hugo Ballin. Intérpretes: Dorothy Devore, Herbert Rawlinson, Gibson Cowland.

El desierto blanco (The White Desert).—Director: Reginald Barker.

El mundo del Hombre (Daddy's gone A' Hunting).—Director: Frank Borzage. Intérpretes: Alice Joyce, Percy Marmont, Ford Sterling.

El premio de belleza (The Beauty Prize).—Director: Lloyd Ingrahm. Intérpretes: Viola Dana, Pat O' Malley, Eddie Phillips.

Tributo del mar (Toll of the Sea).—Director: Chester M. Intérpretes: Anna May Wong.

Presentose Ruth y dijo... (Along came Ruth).—Director: Edward Cline. Intérpretes: Viola Dana, Walter Hiers, Tully Marshall.

Una muchacha rebelde (Girls Rebellion).—Director: Rupert Hughes. Intérpretes: All Star.

Nunca los extremos se encontrarán (Never lie Twain shall meet).—Director: Cosmopolitan. Intérpretes: Bert Lytell, Justine Johnstone, Anita Stewart.

EXTRAS

Esposas conscientes (Bread).—Director: Victor Schertzinger. Intérpretes: Mae Bush, Robert Frazer, Wanda Hawley, Pat O' Malley.

El mudo acusador (Silent Accuser).—Director:

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

DE LAS EXCLUSIVAS TRIAN

ESTA importante casa prepara para la próxima temporada una serie de asuntos selectos, en su mayoría americanos, que acreditarán más aún, si fuera necesario, el buen gusto de sus dirigentes.

Después de los éxitos enormes alcanzados en las postrimerías de la pasada temporada con el estreno en el Tivoli de la superproducción americana *La Pimpinela Escarlata* y su reprise en los mejores locales de Barcelona, la casa Trián

no ha paralizado su actividad y son varias las películas que ha estrenado en el centro y en los otros cinematógrafos.

Para la temporada que se abre presentará varios asuntos verdaderamente selectos, entre los cuales hay que citar la sensacional película de aventuras titulada *El toque de alarma*, interpretada por los conocidísimos artistas Elaine Hammerstein, Wallace Beery y Jack Mulhall. Personas imparciales que asistieron a su exhibición afirman que *El toque de alarma* es una de las más interesantes cintas del género.

Se dice también que Exclusivas Trián presentará en breve una verdadera obra de arte cuyo argumento se inspira en la obra cumbre de un clásico poeta inglés. Se dice... tantas cosas se dicen y tan interesantes que, por falta de espacio, preferimos dejarlas para otra ocasión.

La próxima temporada cinematográfica del Teatro Novedades

Desde el día 17 del corriente mes comenzará, tal como dijimos en nuestro número de agosto, una temporada de cine en este céntrico teatro.

Figura como empresario el conocido industrial don Vicente Niñerola, hábilmente secundado por nuestro buen amigo don José Cavallé, representante para la región de Cataluña, Aragón y Baleares de las importantes casas Príncipe Films, S. Ltd., de San Sebastián, y de la Compañía Cinematográfica Hispanoportuguesa, S. A., de Madrid.

Comenzará la temporada con el estreno de la superproducción francesa *Los dos pilettes (Fanfán y Claudinet)*, película de intensa emoción y sentimental argumento.

Seguirá a ésta el estreno de *La Luna de Israel*, considerada como una de las más grandes producciones alemanas, interpretada por la bella artista vienesa Maria Corda, bien conocida de nuestro público.

La producción nacional ocupará lugar preferente en los programas del Novedades, siendo la primera película que se estrenará *La alegría del batallón*, adaptada a la pantalla de la popular zarzuela del mismo título.

Además de estos estrenos y otros con que cuentan

las casas que el amigo Cavallé representa y que forman la base de los programas del Novedades, se alternarán los mismos con lo más selecto que ofrezca el mercado cinematográfico de España.

Por todo lo expuesto no debe extrañarnos que haya cierta expectación para la temporada cinematográfica del Novedades próxima a inaugurarse.

Deseamos a los amigos Niñerola y Cavallé que logre su empresa el éxito más completo.

INTERNACIONAL FILMS

—He aquí una primera lista del material remitido por la casa Ernesto González, de Madrid, a la concesionaria de la misma en Barcelona Internacional Films.

A juzgar por las colecciones de fotos que nos han sido mostradas, son verdaderamente importantes las producciones: *Lo que escriben las estrellas*, *Yo me acuso*, *La noche del viernes*, *Juventud, divino teatro*, *El segundo mandamiento*, *La mujer en el fuego*, *Marco vence a la muerte*, *Estafador contra su voluntad*, *La reina del motor* y *La mujer de lujo*, estas dos últimas interpretadas por la bella artista Lee Parry.

Nos ocuparemos debidamente de las obras que anotamos, tal como su importancia artística y rica presentación se merecen.

La casa E. González e Internacional Film van bien pertrechadas para la temporada 1925-1926.

DESDE MADRID

Madrid, en punto a cinematografía, ofrece pocas novedades sensacionales de que ocuparse, si no es el cariz que presenta el tiempo para las empresas.

De material corriente no está mal la plaza; vamos enterándonos de las disponibilidades, y, desde luego, podemos asegurar que, durante septiembre, tendremos material aprovechable para lo que falta de año.

Sabemos que, de cintas extraordinarias, preparan Gaumont, Artistas Reunidos, Metro-Goldwyn, Jubo-César, Verdaguer, Fox, Ernesto González, De Miguel y alguna otra, y que, por lo que se refiere a producción española, se nos preparan algunos buenos asuntos, de entre los cuales cuenta ya la Empresa Sagarra con *La hija del corregidor*, de la Film Española, y *Los chicos de la escuela*, de la Atlántida. Como se ve, la producción sobresaliente viene con algún retraso, lo cual pudiera resultar inconveniente para las casas alquiladoras y aun para las empresas, que a estas alturas deberían tener trazadas las líneas generales hasta fin de diciembre.

En Madrid, aunque el tiempo ha sido bueno durante

<p>JACINTO SALA Director artístico y agente exclusivo del TEATRO CIRCO BARCELONÉS Despacho: CIRCO BARCELONÉS De 12 a 1 y de 4 a 8 Teléf. 4646 A. - BARCELONA</p>	<p>Contratación de toda clase de artistas - Va- riedades - Atraccio- nes - Comedia - Zar- zuela - Película - Boxeo Informes teatrales</p>
---	---

la temporada que acaba, el público se ha retraído de los espectáculos cerrados, y no creemos que el negocio haya sido muy pingüe en junio, julio y agosto, sin que dejemos de saber que no falta quien cierre con superávit con relación a los dos pasados últimos años, 23 y 24, por lo que se refiere a ingresos, aunque no podamos decir lo mismo en punto a beneficios. Eso, allá ellos.

Lo que sucede en Madrid respecto de producción, parece que va a ocurrir en lo que a salas se refiere; se despierta la fiebre de construcción. A las nuevas aperturas del pasado año, añadiremos al que va a comenzar, el Cinema-Varietés, en la Avenida de Pi y Margall; Central, en la calle de Tetuán, junto a Puerta del Sol; Hermosilla, en la calle del mismo nombre, Barrio de Salamanca, y, reformado, el Cine Encomienda. Como se ve el comercio va teniendo campo donde trabajar y las empresas ocasión de poner a sueldo el ingenio, el talento y el valor de los buenos luchadores.

No sabemos lo que habrá de cierto respecto de un rumor, pero a título de tal lo publicamos. Se dice que el proyecto de cine en la calle de Fuencarral, pasada la glorieta de Bilbao, queda de momento en suspenso, y que de lo que se trata ahora es de formar una sociedad anónima, por cuenta de la cual se construya, y se haga cargo de la explotación de otro salón del Barrio de Salamanca.

Insistimos en que eso no es más que un rumor, y a título de tal lo publicamos, dispuestos a rectificar si así interesa a alguien.

Resulta de todo esto que Madrid va presentando el aspecto cinematográfico que le corresponde, y, lo que es más interesante, que lo hace dignamente, levantando edificios correspondientes a los adelantos del arte mudo.

Lo que hay es que el gran público no se ha convencido de que en cinematografía hay maravillas artísticas que deben verse, y de que el público encuentra, o puede encontrar, cuanto puede desear en lo que se refiere a vistosidad, elegancia y comodidades. No quiere convencerse de que en la pantalla se presentan todos los valores de la vida humana, todas las manifestaciones de la Naturaleza, del arte y de la industria, y aún escatima los céntimos que se gasta sin provecho alguno.

Madrid es duro para llegar al convencimiento de que el esparcimiento cinematográfico es, con relación a su importancia cultural y a grata distracción, de un valor verdaderamente insignificante, ya que en una sola sesión puede disfrutar de lo bello en lo natural, en lo artístico, en los grandes adelantos de la ciencia y en el conocimiento de los alcances de la psicología humana, todo lo cual se presenta a diario en el cinematógrafo.

Quizás el convencimiento de tal estado de apreciación, y, después de emplear los más decisivos recursos para vencer frente al público, es la causa de una interesante campaña emprendida a los efectos del abaratamiento del material extraordinario y corriente. Mil veces se ha dicho en esta revista en qué debe fundar su actuación el comercio, y, entre otras cosas, se ha dicho que el comerciante, al comprar en origen, no debe fijarse sólo en la calidad del género, sino en si el comprador o consumidor será capaz de gastar lo necesario para pagarlo como merece.

Supongamos que el comerciante llega a conocer una película que se titula *La salvación de la humanidad*. Ve que en ella se han invertido millones en artistas, decorados, viajes, etc., etc., pero que el país de sus operaciones cuenta con cinemas en que el máximo de precio de entrada es de dos pesetas y esto en una o dos poblaciones, a lo sumo. ¿Qué hará? Porque comprar es fácil; pero las empresas conocen a su público y saben lo que del mismo pueden esperar al presentar el asunto. Así, el comerciante sabe lo que su mercancía vale, y lo llega a saber el empresario que no ignora lo que puede entrar en taquilla. Esto es lo que nos hace pensar en la sinceridad de esa campaña.

En lo que se refiere a producción española, poco se puede añadir a la pasada crónica. Hay bastante terminado y pronto a ser presentado en prueba previa.

No queremos meternos en juicios sobre cintas españolas. Vemos pocas; pero de esas pocas más vale no mencionarlas. Porque si hemos de salir por el registro de los críticos a quienes hemos leído, ya estamos cumplidos.

Hemos leído que, en Madrid, se ha batido el *record* haciendo una película en ocho días. No está en lo firme el cronista. Hasta hoy nadie ha aventajado a don J. M. Codina, de Barcelona, que en un día, *de sol a sol*, hizo la película *Lucha de corazones*, para la cual tiró mil metros de negativo, de galería y exteriores, y se presentó, con títulos y todo, de 1,080 metros. De los mil metros de negativo aprovechó 975; el resto era el de los títulos. Se presentó en prueba en el Diorama, de Barcelona y gustó mucho; se puso en todos los cines y se vendió mucho para el extranjero. Era un asunto dramático fuerte.

Por entonces no pasaba ninguna cinta de 1,100 metros. Estábamos a principios del año 1912.

GRATAS VISITAS. — Hemos tenido el gusto de saludar en Madrid a nuestro querido amigo de siempre don José Casanovas Malet, venido a la Corte para asuntos de su particular interés. Mucho celebraremos que su estancia en Madrid haya resultado lo grata que deseara.

—Asimismo hemos saludado al nuevo alquilador, pero ya veterano actuante, don Modesto Pascó, que ha estado unos días en Madrid para asuntos propios de su negocio. No hay que decir si deseamos al amigo Modesto muchas prosperidades aquí y allí.

POSTALES. — Las hemos recibido de Berlín, París y Londres de nuestro muy amigo don Ernesto González, y de París, Roma, Berlín y Londres del no menos amigo don Miguel de Miguel, cuyos viajes quisiéramos que, a los dos, les resultaran un verdadero éxito.

De los dos tenemos noticia de haber hecho grandes compras, y lo celebramos, como celebraremos el triunfo de las mismas.

SALVA-FILMS. — Tenemos entendido que ese título corresponde a una sociedad anónima de seguros, de material y quizás de algo más importante que a las empresas interesa.

De momento, no podemos enjuiciar sobre la importancia y actuación de dicha sociedad, pero, por los antecedentes que tenemos, aseguramos que viene a resolver una de las más interesantes cuestiones de la actuación de alquiladores y empresarios, por lo cual le auguramos un éxito.

Ya hablaremos de esto, que suponemos de general aceptación.

NATALICIO. — La señora doña Pilar Ila, esposa de nuestro querido amigo don Manuel Velayos, el día 25 del pasado agosto dió a luz felizmente un robusto niño, a quien se le pondrá por nombre Manuel.

Felicitemos a los padres.

ESPERAMOS. — Se espera con verdadero interés la *Guía Cinematográfica*, editada por la empresa de esta revista, de cuya obra se adelantan excelentes noticias.

EN PREPARACIÓN

Un número extraordinario dedicado al Madrid cinematográfico

DEL MADRID CINEMATOGRAFICO
INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES



Carmen Vianco y Pitusa en *El hazarillo de Torres*, dirigida y adaptada por Florian Rey. «Ediciones Atlántico, S. A. C. E.»



Una escena de *El abuelo*. Adaptación cinematográfica de la obra de don Benito Pérez Galdós. Director artístico, J. Busch. «Ediciones Linares»



Juan de Orduña y Schutz en una escena de *Boy*, según la obra del R. P. Coloma, P. J. Adaptación y dirección de Benito Perojo, Edición «Goya Film»



Una escena de *Rutas gloriosas*. «Ediciones Vallejo»



Una escena de *Pepita Jiménez*. «Ediciones Hesperia»



Los pequeños actores «Caperuzita» y Antonio Cabré, protagonistas de *Corazón, o la vida de una modista*

Selecciones
"LUXOR"
Verdaguer

Presenta

John Barrymore
Carmel Myers
Irene Rich
Marie Astor

en

El Arbitro de la Moda

(El bello Brummell)

Evocación novelesca de la vida de Jorge Brummell, favorito de Jorge III.

El hombre más elegante de su época



**Cinematográfica
Verdaguer, S. A.**
Consejo Ciento, 290
TELÉFONO 969 A.
BARCELONA





MUNDIAL-FILM participa a los Sres. Empresarios,
que la grandiosa obra cine-
matográfica en dos capítulos

Diputación, 278 - Tel. 9455.P.
BARCELONA



Exclusiva MUNDIAL FILM

RUPERTO DE HENTZAU

Segunda época de

El Prisionero de Zenda

ha sido adquirida
por la Empresa del

Gran Teatro Tívoli

para ser estrenada en dicho
teatro el viernes, 18
de septiembre 1925



Una interesante escena de la película *Ruperto de Hentzau*

G
O
Y
A

F
I
L
M



E
C
H
E
G
A
R
A
Y

27

MADRID

PRESENTARÁ
PRÓXIMAMENTE



BOY

Adaptación cinematográfica
de la célebre obra del

R. P. COLOMA, S. J.

Dirección artística de

BENITO PEROJO

Interpretada por los
artistas

Suzy Vernon

Van Dally

Juan de Orduña

Schutz

San Germán y Carrasco

Magníficas escenas a bordo de los buques de guerra
de la Escuadra española, en dirigible e hidroaviones

Es la primera película española que, por su lujosa
presentación, llamará poderosamente la atención
del público



Filmoteca
de España

Exclusivas "TRIAN"

Consejo de Ciento, 261 :: Teléfono 2276 A. :: Barcelona



FLORA LE BRETÓN y PEDRO DE CÓRDOBA

EN UNA DE LAS PRINCIPALES ESCENAS
DE LA SUPERPRODUCCIÓN AMERICANA

LA PIMPINECA ESCARLATA



¡ALTO AQUÍ!!
¡¡DETENEOS, EMPRESARIOS!!

ante la loca contratación de películas

POR VUESTRO PROPIO INTERÉS

dejad siempre algunos huecos para las grandes producciones

Las 300.000 personas

que han presenciado en Barcelona la superproducción americana

La Pimpinela Escarlata

que se ha exhibido con llenos en los siguientes locales

Teatro Tívoli - Pathé Palace - Reina Victoria - Monumental - Walkirya
 Padró - Príncipe Alfonso - Triunfo - Marina - Nuevo - Splendid - Eslava
 Mundial - Principal - Smart - Montaña y Condal del Clot - Ideal y
 Triunfo del P. N. - Recreo y Alhambra de S. A. - Sprinc de Sarriá, etc.

Pueden atestiguar que dicha película
 ha obtenido **UN ÉXITO FORMIDABLE**

: El más grande de la temporada :

El estreno de "LA PIMPINELA ESCARLATA" en el gran Teatro Tivoli, de Barcelona :: Juicios de la Prensa

Arte y Cinematografía - Marzo

LA PIMPINELA ESCARLATA.—En el teatro Tivoli se ha proyectado durante varios días y con extraordinario éxito la adaptación cinematográfica de la famosa novela *Yo castigaré*, original de la baronesa de Orczy, en cuyas emocionantes páginas se hace historia de *La Pimpinela Escarlata*.

La obra de la baronesa de Orczy ha logrado en la pantalla una extraordinaria fuerza emotiva: las escenas de los últimos días del reinado de Luis XVI y los horrores de los primeros tiempos de la Revolución que les sucedieron, adquieren ante el espectador un gran relieve, impresionándole intensamente.

La interpretación de las interesantes figuras de Julieta de Marny y Pablo Berouleté (héroes de la novela) fué confiada a los conocidos artistas Flora Le Breton y Pedro de Córdoba, los cuales hacen una acabada y concienzuda labor de sus respectivos papeles.

De buena fotografía, cuidada presentación y vestida con propiedad, figuran en *La Pimpinela Escarlata* escenas de conjunto que denotan la gran pericia del *métier en scène* que la ha dirigido.

En resumen, una buena producción que todos los públicos aplaudirán, y para la casa F. Trián, S. en C., un gran acierto el haberla adquirido para figurar entre sus selectas exclusivas.

PELICULAS

El día 5 del presente mes se inauguró la temporada de cine en este elegante teatro con la proyección de la superproducción de los señores F. Trián, S. en C., «*La Pimpinela Escarlata*», que obtuvo un camoroso éxito.

Heraldo de Madrid

Había mucha expectación en la ciudad condal por el estreno, que desde hace días se anunciaba, de la gran película americana, «*Yo castigaré*», emocionante aventura de *La Pimpinela Escarlata*, basada en la célebre novela «*La baronesa Orczy*».

Nunca habríamos creído que el anuncio de la primera visión de una película pudiera reunir en el lujoso coliseo de la calle de Caspe tanta elegancia y un número tan crecido de personalidades barcelonesas. Toda la buena sociedad estaba representada en las varias localidades, y también se agotaron por completo los asientos más populares.

La proyección de *La Pimpinela Escarlata* fué seguida con atención y con hondas muestras de interés, siendo subrayados los puntos más culminantes con calurosos aplausos. El final de la soberbia obra de arte fué saludado con una larga ovación.

Desde el jueves, en que se verificó el estreno en el teatro Tivoli, las sesiones se cuentan por llenos completos, y se considera el éxito como de los más limpios que se hayan obtenido en este género de espectáculos.

Noticiero Universal

Una concurrencia enorme como pocas veces vista, que llenó por completo el coliseo de la calle Caspe, acudió anoche al estreno de la producción cinematográfica «*La Pimpinela Escarlata*».

Tamaño entradón era de esperar dado el renombre de la novela en que se basa la película, original de la baronesa de Orczy, y en cuyas páginas campea la emoción y el sentimentalismo.

La película «*La Pimpinela Escarlata*», cabe decir que su mérito relevante es, ante todo, el hermoso asunto que la baronesa de Orczy concibió para su interesante novela «*Yo castigaré*». Basada en un episodio de la Revolución francesa, en sus escenas viene descrita una emocionante historia de amor que pone, frente a un juramento de familia, la estimación de dos seres que se aman. Afortunadamente para nuestros héroes, después de salvar todos los peligros de aquella época, alcanzan la realización de sus deseos y con ella su felicidad. Este asunto ha sido tratado con el respeto que merece y en su interpretación se distinguen la gentil artista Flora Le Breton y el actor Pedro de Córdoba.

El Día Gráfico

Pero el «clou» de la sesión era el estreno de «*La Pimpinela Escarlata*», verdadera joya cinematográfica, adapta-

ción de la famosísima novela de la baronesa de Orczy. El asunto de «*La Pimpinela Escarlata*» es de sobras conocido. Es uno de esos asuntos llenos de movimiento, de vida, de emoción y de interés, que parecen escritos expresamente para el cinematógrafo, o por lo menos, pensando en el cinematógrafo. Se suceden unas escenas a otras, todas rebosantes de interés, y cuando la palabra «fin» aparece en la pantalla, nos han sabido a poco, nos queda como un vago deseo de que el asunto se hubiera «estirado» más aunque pronto reconocemos que el interés, en ese caso, habría perdido en intensidad.

La presentación es, en todos momentos, apropiada y en algunos, verdaderamente suntuosa, según conviene a las distintas fases por que se desarrolla el asunto. Muy bien movidas las masas humanas, y de notable efecto la fotografía.

En la interpretación, que es un alarde de disciplina, destacan los nombres ya acreditados por anteriores creaciones de Flora Le Breton y Pedro de Córdoba.

En suma: una película excelente, y, sobre todo, muy interesante, que el público debe apresurarse a ver.

La Veu de Catalunya

Durant la Quaresma es faran en aquest teatre exhibicions cinematogràfiques.

La temporada ha començat amb «*La Pimpinela Escarlata*», film que té una presentació fastuosa i una interpretació brillant.

Ahir fou estrenat amb un ple i aïoli un bon èxit. L'argument està basat en un episodi de la revolució francesa. «*La Pimpinela Escarlata*» romandrà dies al programa.

Las Noticias

Anoche se estrenó en el teatro Tivoli la película «*La Pimpinela Escarlata*», que fué bien recibida por el público que llenaba el local.

La Publicitat

Ahir a la tarda inaugurà el Tivoli la primera temporada de cinema amb un ple, sobretot al pati, que fa esperar un èxit complet per a l'empresa. La película escollida, el títol de la qual encapçala aquestes ratlles és una bona película, d'assumpte interessant i de fotografia molt ben feta. Com totes les pel·lícules que arriben fins a final del segle XVIII, i més concretament, al començament de la Revolució francesa, presenta quadros, que són ben bé biografies del temps, i alguns són calcats en pintures conegudes, cosa que valoritza molt la producció des del punt de vista artístic.

L'assumpte és molt conegut i aquest és, segurament, un dels factors del èxit. «A veure—s'ha dit el públic— com traslladem la novel·la a la pantalla.» Pels que no coneixen l'obra de la baronessa d'Orczy, l'interès va augmentant desde les primeres escenes.

El Diluvio

El estreno de anoche en el hermoso teatro de la calle de Caspe de esta grandiosa superproducción fué uno de los acontecimientos cinematográficos más extraordinarios con que cuentan los anales de la cinematografía.

Por estar basada la película en la novela «*Yo castigaré*», de la Baronesa de Orczy, tan conocida del público, ofrecía su impresión serios inconvenientes que su director ha sabido aprovechar con difícil maestría para obtener como consecuencia resultados que han hecho superar aún más el valor de la película sin escatimarle a la novela nada de su interés.

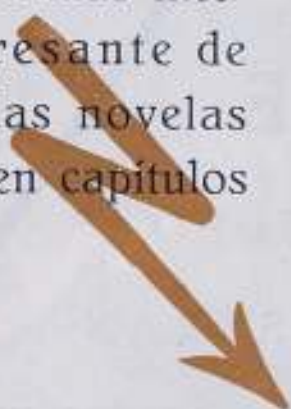
Como protagonistas figuran dos colosos de la pantalla: Flora Le Breton y Pedro de Córdoba, artistas cuya fama está tan cimentada que huelgan cuantos comentarios quisieramos hacer elogiando su labor; pero que, no obstante, es preciso reconocer que en esta obra realizan la mejor creación de cuantas han hecho anteriormente.

En lo que se refiere a las fotografías, se ha hecho en todas ellas un verdadero alarde de buen gusto y de técnica, teniendo, además, una lujosa presentación.

El público, que estaba enterado por la Prensa de todos estos elementos que componían la película, esperaba impaciente el estreno de la misma, como lo demostró anoche el hecho de estar la amplia sala del teatro Tivoli completamente llena.

Programa Verdaguer

PRESENTA
la más inte-
resante de
las novelas
en capítulos



El galante Milord



Visión romántica del París legendario, marco resplandeciente donde se desenvuelven las más galantes y sentimentales escenas de amor, encarnación estupenda de los artistas

**Aime Simon
Gerard**
y

**Marie
de Albaicín**

EN EL
NÚMERO DE
OCTUBRE
DAREMOS EL TÍTULO
DE UNA DE NUESTRAS
GRANDES PRODUCCIONES
DE LA TEMPORADA
1925-1926



Exclusivas
LEVANTISCHE FILM
Calle de Fontanella, 9
BARCELONA

GRANDES ESPECIALES VERDAGUER

Presenta:

Mae Marsh, Harry Myers y Willard Louis
en

Escuela de papás




La más encantadora de las comedias, en la que triunfa la gracia sublime y divina de los pequeños. Interpretación de primer orden.



Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

Consejo Ciento, 290
Teléfono 969 A.
BARCELONA






**El Jueves
día 17**

**de septiembre
publicará**

**EL DÍA
GRÁFICO**

**un número
extraordina-
rio dedicado
a la Cinema-
tografía, que
constará de
ocho páginas
gráficas y 32
de texto.**



¡Acontecimiento sensacional!

CINEMATOGRAFICO



“Esto significa la esclavitud para mi pueblo”

Una Película

para todos los públicos

Con ella se ha batido el **RECORD**
de taquilla en todos los países



"Podréis ver la sangre que brota de mis heridas, pero no las lágrimas que vierte mi corazón"

LA CASA
Corona-Film

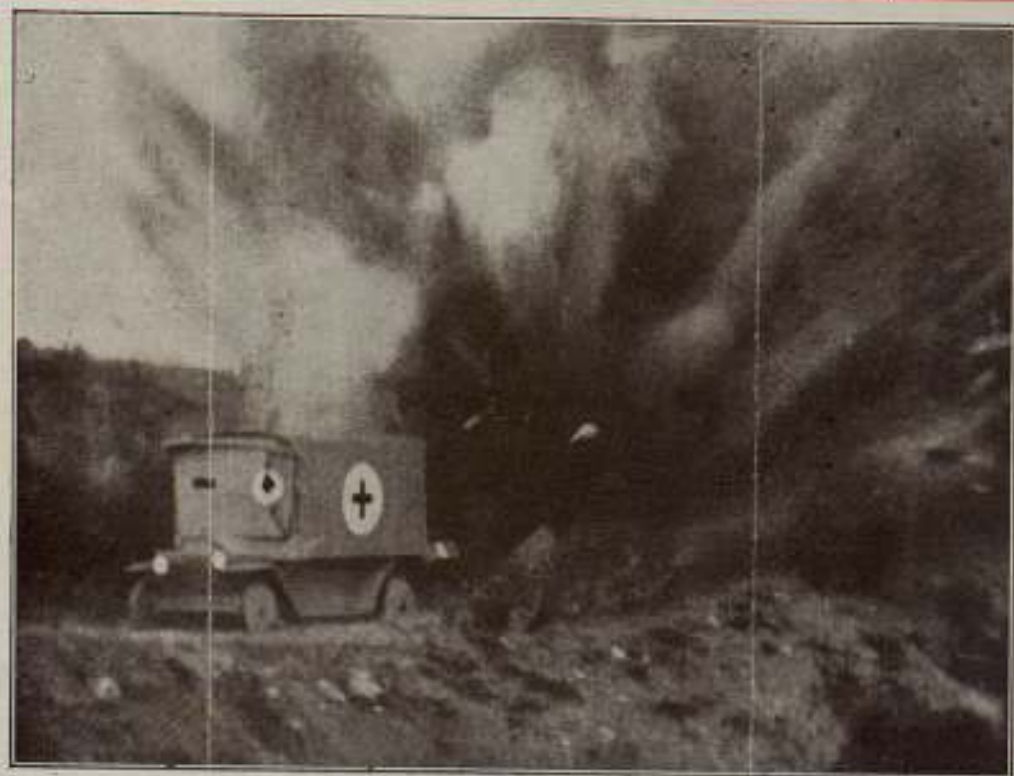
Presenta
la grandiosa
producción



"Las bombas y las granadas enemigas siembran la muerte y la desolación por todas partes"

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD

Canto a Paz
armonizado
con el
estrundo
de la
guerra



"La metralla no respeta nada. Su misión es destruir, aniquilar... y la cumple"



"La lucha y la muerte llegan hasta los pueblos, y sus habitantes tienen que huir a través de caminos regados con su propia sangre"

La Cruz de la Humanidad

Cuanto sintieron conmoverse las fibras de su corazón ante la hecatombe que hizo vacilar al mundo entero hace unos años, no ignorarán, seguramente, que a raíz de la sangrienta epopeya, resurgió, toda vez que ya existía, la «Alianza Internacional Femenina», en la que figuran cuarenta y dos países y mujeres de todas las razas y de todas las religiones, cuya única finalidad es la de hacer la «Guerra a la guerra». Esa piadosa agrupación de madres, de esposas y de hijas, predicán la Paz por todo el mundo, fundándose en las divinas palabras de: "Ama a tu prójimo como a tí mismo" para acabar de una vez y para siempre con las contiendas armadas entre los pueblos. *~~~~~*

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD

es un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos, son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver, y por fin, el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible, sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral que está por encima de todos los demás valores de **La Cruz de la Humanidad**, cuya proyección en España ha de alcanzar el grandioso éxito que logró en cuantos países ha sido dada a conocer.



Concesionario para España
y Portugal:

Corona Film

Valencia, 222
BARCELONA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

—VALENTINO HA EMPEZADO SU PRODUCCIÓN PARA UNITED ARTISTS.—Rodolfo Valentino, que acaba de adjuntar su nombre a la lista de los célebres Artistas Asociados, ha regresado de Palm-Spring donde pasó una temporada de descanso.

La producción de Rodolfo Valentino tiene por título *El collar de bronce*, según la novela de John Frederick, siendo una historia romántica de la pintoresca California en la época en que gobernaban las autoridades españolas. El título de esta producción significa que Valentino, en su rol principal, trae un signo de esclavitud y por esta razón es muy probable que esta producción se llame en lo sucesivo *El esclavo*. Esta historia ha sido adaptada para la pantalla por Benjamín F. Glazer y Adelaida Hailbron. Esta producción será filmada en los United Studios y los exteriores serán tomados en los alrededores de Monterey. Nada será escatimado para dotar a este film del ambiente lujoso que le rodea.

El rol de Rodolfo Valentino es el de un joven audaz que sabe montar a caballo y ama con el carácter que se le conoce a este gran artista.

Al empezar el argumento, el héroe es un osado marino que, habiendo sido hecho prisionero por los turcos, es vendido a un español, lo cual lo envía a California, captándose las simpatías de los oprimidos de esta región.

—BODAS DE MADERA DE MARY Y DOUGLAS.—El casamiento de estos dos famosos artistas se celebró en Los Angeles hace cinco años y su unión fue entonces para el mundo cinematográfico un gran acontecimiento.

Para este aniversario de cinco años (Bodas de madera en América) el principal regalo de Douglas Fairbanks a su deliciosa mujercita fue adjuntar a su lujosa casita de recreo en sus Estudios, una sala de gimnasia con todos los accesorios imaginables.

—CIERTOS ANIMALES TIENEN RENTAS PRINCIPESCAS. No son los actores ni las actrices los mejor retribuidos, sino que algunas veces los caballos, los perros y en ciertos casos los toros los superan en sus salarios.

En la nueva superproducción *Don Q. hijo del Zorro*,

que Douglas Fairbanks filma actualmente en los Estudios Pickford-Fairbanks, en Hollywood, tres caballos y dos toros reportan a sus propietarios unos salarios fantásticos. Estos toros son los más salvajes que se han encontrado en América. Fueron alquilados en Méjico a un español especializado en la crianza de toros y son particularmente destinados a los combates de la ciudad de Méjico.

Este español ha rehusado venderlos, pretextando que tenían un gran valor en razón de su brutalidad. Pues el toro cuanto más fiero—dijo—es más apreciado en los combates y de este modo adquiere un gran valor."

Con bastante precaución se transportaron estos toros de Méjico a Los Angeles en un automóvil preparado especialmente.

Una vez la cinta terminada, serán devueltos a su propietario.

Los tres caballos que salen en *Don Q. hijo del Zorro* han sido escogidos entre los más remarcables de la costa del Pacífico. *Admiral*, montado por Donald Crisp, que interpreta el rol de Don Sebastián, es un caballo de pura raza Kentucky. Este caballo tiene un valor de diez mil dólares. El alquiler pagado por este caballo a Marco Hellmanb, banquero y capitalista de Los Angeles, iguala al salario dado a la gran vedette de un estudio.

Estos caballos son de especie bastante rara de Palcomeno, cuya raza fue introducida en California en la época de que data el argumento de *Don Q. hijo del Zorro*.

—La nueva producción de Jack Pickford que será distribuida por Los Artistas Asociados tiene por título *El fin del mundo*. Es el mejor film de Jack Pickford, reflejando la lucha constante por la existencia y el deseo de todo ser ambicioso. Traza la alegría en la desgracia, las tragedias del destino y los misterios del amor. Jack Pickford tiene en esta producción la mejor ocasión de lucirse en el rol que interpreta de una manera maravillosa y con una habilidad inimitable.

La *mise-en-scène* de este film es una de las más grandes que Jack Pickford ha realizado hasta la fecha.

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada



Via Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

PELÍCULAS NUEVAS

ROMULA

(Exclusivas "Metro-Goldwyn Corporation"). Colosal interpretación de Lillian y Dorothy Gish

Finaba el siglo XV y Florencia, bella y sonriente capital de la República toscana, gobernada por la familia de los Médicis, yacía entregada al placer y a la molición.

Una voz, mezcla de aviso y de amenaza, pero vibrante de recia energía, elevábase para acusar a Pedro de Médicis, señalándole como futuro causante de días aciagos que seguramente habían de llevar la intranquilidad y el desasosiego a los habitantes de aquella ciudad digna de mejor suerte. Aquella voz profética y viril era la de Savonarola, fraile ascético y de espíritu



La famosa estrella americana Lillian Gish

medieval quien con su actitud concitaba para sí las iras de los acusados por él.

Su actuación patriótica y abnegada le llevó al cadalso después de la revolución que él había hecho germinar con sus predicaciones y que arrojó de Florencia al duque Pedro.

Este interesante episodio histórico ha servido a Henry King (adaptándolo de la novela de George Eliot) para trasladar a la pantalla con todo lujo de detalles un relato altamente sugestivo y de inapreciable sabor literario.

Rómula (Lillian Gish), hija de Bardo Bardí, sabio filósofo cuyo mayor anhelo consiste en acumular en su ya poblada biblioteca cuantos manuscritos le vienen a las manos, contrae matrimonio con un aventurero, Tito Malena, que es tenido como sabio por poseer el anillo que sólo se concedía a contados miembros del Sacro Colegio de Pitágoras y que le había sido entregado por su protector Baldasare por sí, vendiéndolo, pudiera

contribuir al rescate de éste en el caso de que fuese apresado por los piratas el buque en que ambos navegaban con rumbo a Italia.

Teresa (Dorothy Gish), enamoradiza y soñadora de apuestos galanes, héroes de cuentos de hadas, tropieza con Tito Malena antes de que éste conociera a Rómula, y, con ocasión del carnaval, simulan un matrimonio del cual más tarde nace un hijo.

Muere Bardo Bardí cuando Rómula iba a pedirle que le relevara del compromiso contraído para casarse con Tito. Su matrimonio fué contra su voluntad, por lo cual más tarde se separa de él.

Triunfante la revolución, Tito llega a ocupar un elevado puesto. Mas el populacho le acusa de traidor y huye de Florencia, arrojándose al río; y cuando, extenuado y rendido, se dispone a saltar a tierra, es visto por Baldasare que habita en una choza situada en una de las orillas y el cual, al reconocerlo, intenta estrangularlo, sumergiéndose ambos en el fondo para no salir más a la superficie.

Aparte de otros incidentes que no carecen de interés, sirven de muestra los detallados para poder apreciar el impecable trabajo que en este film realizan las dos hermanas Gish. Como en todas las obras filmadas por ellas, derrochan en ésta el arte con una abundancia tal que por sí solas sacarían a flote no ya *Rómula* sino cualquier otro film cuya ejecución fuese más difícil y exigiese excepcionales condiciones artísticas en los actores encargados de su interpretación.

Conocidísimas son de sobras tan preclaras artistas para que pretendamos alabarlas aquí como se merecen, lo que ni creemos oportuno ni menos aún necesario, ya que el solo anuncio de las hermanas Gish o de una sola de ellas es motivo suficiente para que el público acuda solícito y entusiasmado a admirar una vez más las sutilezas y filigranas de su trabajo y a deleitarse con la espiritualidad y vivificante animación que sólo ellas saben imprimir a los personajes que encarnan.

Luke Cosgrave se admira de la actividad de Hollywood

Hollywood es el peor sitio del mundo para vagabundear.

Así lo encuentra, por lo menos, Luke Cosgrave, un "niño" de sesenta y dos años de edad, quien solamente tiene de viejo el pelo y la barba. Su mirar brillante, la arrogancia de su continente, el timbre de su voz fresca y potente, sus movimientos desenvueltos, la seguridad de su paso firme contradicen la fe de bautismo, que prueba que Cosgrave nació el 6 de agosto de 1862.

Después de haber completado su primera película, *Hollywood*, dirigida por su antiguo amigo y socio, James Cruze, el "Niño más viejo del Cine" se tomó unas semanas de descanso.

"Hollywood es un lugar horrosamente activo—lamenta Cosgrave—. Hasta los viejos parecen adquirir aquí nueva vida y no se encuentran nadie con quien poder vagabundear un poco. Siempre están ocupados todos; siempre se va de prisa para hacer algo importante, y uno tiene que ser forzosamente activo si quiere vivir en este mundo de las actividades."

De ahí que Luke sea uno de los trabajadores más infatigables de Hollywood. Ultimamente aparece en *Welcome Home*, la obra más reciente que Cruze ha dirigido para la Paramount, en la cual forman parte del reparto artistas de tanta valía como Louis Wilson y Warner Baxter.

De nuestros corresponsales ALMERIA

SABADELL

Ha transcurrido la fiesta mayor en medio del natural entusiasmo. Pasada ésta, la diaria tarea ha vuelto a apoderarse de nosotros con su acostumbrada monotonía.

De ella sólo queda ya en nosotros la ilusión pasada, fugaz, de unos bailes, de unas funciones teatrales, de unas iluminaciones... y por encima de ello el persistente y nostálgico recuerdo de las bellas mujeres que con su graciosa presencia y sus bellas figuras adornaron la ciudad más y mejor que cualquiera de las galas que ridículas se exhibían.

ECERPE.—Dos verdaderos acontecimientos nos han señalado la fiesta mayor. En ellos pudimos comprobar las magníficas cualidades de los notables cantantes Pablo Gorgé y Emilio Vendrell, como asimismo de Almodóvar cantando *Por una mujer*, de la que hizo una verdadera creación.

En el resto del mes nos ha presentado este coliseo importantes películas y semanalmente la compañía Bergés-Santpere representaba uno de sus más graciosos *vaudevilles*.

CERVANTES.—Siguen admirándose las grandes producciones de la pantalla.

CAMPOS.—Con interesantes films, de los cuales recordamos *Ni un pelo de tonto* y *La reina de las muñecas*, ha alternado la compañía local "Amics de l'Art", que ha repuesto varias zarzuelas de las de grato recuerdo. También la compañía de zarzuela valenciana Picher actuó con éxito durante la fiesta mayor.

PRINCIPAL.—Este local ha pasado interesantes películas, de las cuales han sobresalido: *La epopeya del monte Everest*, *Los payasos*, *Los seis maridos de Jackie* y *La tragedia del Folies Bergère*.

Entre otros números de *varietés* reapareció con éxito Asunción Balcells, la simpática cancionista cuya bien timbrada voz y elegante presentación ha cautivado ya a este público.

M. V. E.

MATARO

CINE MODERNO.—En este favorecido local se han proyectado con extraordinario éxito las siguientes películas: *Pasajero sin billete*, *Corrida regia*, *Jack el embustero*, *Mónica*, *Sueños de amor*, *En las selvas del Brasil*, *La tormenta*, *El templo de Venus*, *La última máscara*, *Grillos de oro*, *Los derrochadores*, *Más vale llegar a tiempo*, *Juez de paz*, *De buena madera*, *El milagro de Lourdes*, que ha sido la admiración del público mataronense, recibiendo por ello la empresa infinidad de plácemes, a los que unimos el nuestro.

CINE GAYARRE.—*El gran trágico*, *El centinela en la selva*, *El hombre lobo*, *El caballo de carrera*, *Arrepentimiento*, *La eterna lucha*, *El triunfo del hogar*, *Oficial de Ronda*, *Los cuatro rivales*, *Domando corazones*, *La voz de la conciencia*, *El moderno Sherlock Holmes*, por el imponderable Buster Keaton; *El naipe fatal*, *La esposa del cobarde*, la superjoya en dos jornadas *Mandrin*, *Flor de inocencia*, *El rey del lago*, *Mientras espera la justicia*, *El poeta del barrio*, *Las delicias de ser papá*, por el gran cómico "El".

Reciba el señor Cugat nuestra enhorabuena por tan selectos programas como nos ha dado a conocer.

B. PUIGBONET

Pródigo en acontecimientos artísticos ha sido el mes de agosto en esta capital.

CERVANTES.—Hemos tenido la simpática *troupe* Tuerel, modesta agrupación que *encajó* en el público desde el primer día de su actuación y se ha apuntado a lleno por noche; un concierto por la eminente y nunca bien ponderada diva y bellísima mujer, Ofelia Nieto, acompañada al piano por la no menos eminente Pura Lago, y, últimamente, la compañía de Manolo Velasco, en cuyo elenco se cuentan artistas tan guapas como las hermanas Morant. Se anuncia la compañía de Pepe Romeu para primeros de septiembre.

SALÓN HESPERIA.—Se abrió nuevamente al público este agradable salón, después de reformado, con la agrupación "Frivolidad", conjunto de bellas mujeres que no satisfizo al respetable, si bien lo distrajo unas noches. Inmediatamente comenzó a dar cine, habiendo pasado *Hotentote*, por Douglas Maclean, que gustó. Anuncia grandes novedades.

CINE DE VERANO.—Cumplido su cometido, que era hacer las fiestas, cerró este local después de pasar con gran éxito *La torre de Nese*, *Los comediantes del Emperador*, *La Dama Gris*, *El diamante verde* y otras, todas ellas de la Cinematográfica del Sur, que agradaron grandemente al público.

F. PERALTA

GRANADA

La nueva casa Rando, dedicada al negocio de alquiler de películas en la región de Andalucía y Levante, nos dirige atento ofrecimiento que le agradecemos, y al mismo tiempo, por medio de esta Revista, saluda a todos los compañeros y se ofrece a todas aquellas casas que necesiten representante en dichas regiones.

En Granada se ha fundado un periódico titulado *Andalucía Cinematográfica*, que ha de ser de gran interés e importancia para el ramo de películas.

Nos enteramos que ha dejado la gerencia del Coliseo Olympia nuestro estimado amigo don Tomás Ruiz Pozo y hasta nos afirman que ha vendido las acciones que de dicho local tenía. No sabemos a qué habrá sido debida esta determinación, pero sí podemos afirmar que tanto los accionistas de dicho local como el público han de sentirlo grandemente, pues es don Tomás persona competente, esclava del deber y entusiasta por el engrandecimiento del negocio.

Se encuentran de viaje, para asuntos del negocio, el gerente y contable de La Cinematográfica del Sur, don José Fernández Cuevas y don José Ramos.

SALÓN REGIO.—A pesar del calor se ve este cine siempre lleno. En la actualidad se proyecta la serie *El terror de los viles*.

OLYMPIA.—Se proyectan películas de las mejores marcas.

TEATRO GRAN CAPITÁN.—Sigue su actuación con números de variedades. En la actualidad consigue un buen éxito el Espectáculo Albaicín, compuesto de tres

señoritas, que ejecutan unos conjuntos magníficos, y la cantante de aires regionales Carmen Ortiz. Se anuncia el debut de la *troupe* Gallardo.

RODRIGUEZ

SANLUCAR DE BARRAMEDA

REINA VICTORIA.—Las últimas novedades en películas se siguen proyectando en este teatro veraniego. Hemos visto últimamente: *La Casa de la Troya*, *El flirt*, *Una carrera en Kentucky-Rerby*, *Bajo dos banderas*, *Peor que una suegra*, *Bavó*, *La portera de la fábrica*, *El huérfano de París*, *La novia del legionario*, *La hija de los traperos*, *Tao*, *el genio del mal* y varias cómicas de los "ases" americanos.

Actuaron las compañías de comedia y zarzuela Bassó-Navarro y Elías Herrero, respectivamente.

Grandes llenos proporciona al Teatro la actuación de "Dora la Cordobesita", cuando escribimos.

ESPINAR

NOTICIAS

Con el presente número se adjunta el cuarto cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—*Cambio de domicilio*.—La casa Mundial Film, de Rodrigo Soler, nos participa haber trasladado su despacho de compraventa y alquiler de películas de la calle de Ali-Bey a la de Diputación, 278, teléfono 943, S. P.



ELISA RUIZ ROMERO (*)

La bella actriz de cine que resultó herida en el accidente de automóvil ocurrido el día 4 del corriente en las proximidades de Santa María de Huerta (Soria), al dirigirse a Teruel para filmar la conocida zarzuela *Gigantes y Cabezas*, accidente que costó la vida al popular empresario del teatro Infanta Isabel, de Madrid, don Arturo Serrano, al ayudante de operador Mariano Campos y al mecánico José Abello.

(*) En el papel de protagonista de la película *Vegetaria solista*, de ambiente mallorquín.

—La empresa editora de la revista profesional *Kinimatographicos Astir*, que aparece en Atenas (Grecia), nos participa que va a editar un lujoso álbum de propaganda, profusamente ilustrado—edición anual—, de tamaño 20 X 28.

El precio de los anuncios para el mencionado álbum es el de 350 francos una página, 200 media página y 100 1/4 de página, pago anticipado.

Las empresas editoras españolas que deseen figurar en el mencionado álbum deben remitir sus órdenes e importe a *Kinimatographicos Astir*, rue Lephocles, 7, Passage Pappou (Atenas).

—Han sido nombrados agentes para la venta de ARTE Y CINEMATOGRAFIA en Oporto (Portugal) los señores Valença y Alexandre.

—El conocido cinematografista don M. de Miguel, en su viaje por el extranjero, va adquiriendo material para la temporada 1925-26.

Se citan algunos nombres de las producciones adquiridas, entre ellas *Quo Vadis?* (última edición), en la que figura como principal intérprete el famoso actor Emil Jannings, *L'Arzigogolo*, por Italia Almirante Manzini y Alberto Collo.

Dicese asimismo que cuenta con producciones de famosos artistas como Max-Linder, Charlie Chaplin, Owen Moore, Helen Ferguson, Hauk Mann, Mabel Normand y una en la que aparece como protagonista la famosa modelo de fama mundial, Jewel Carmen.

Esperamos que el Repertorio M. de Miguel presentará al mercado español un selecto número de sus famosas exclusivas.

Van y vienen.—Hace unos días salió para París, Londres, Berlín y Roma don Lorenzo Bau-Bonaplata, adonde le llevan asuntos relacionados con el negocio cinematográfico.

Suponemos que las nuevas producciones adquiridas por el señor Bau-Bonaplata serán una continuación de los éxitos logrados en la temporada anterior por las Presentaciones del C. M. E. C.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de monsieur Georges Clarriere, corresponsal representante en París de la revista profesional *Bioscope*, de Londres, el cual estuvo unos días visitando nuestra ciudad.

Deseamos que de regreso a su país conserve de esta visita un grato recuerdo.

—También fueron huéspedes de la ciudad condal por unas horas los simpáticos amigos los señores José Forn y J. A. Cabero, redactores del *Heraldo de Madrid*. Este último, como saben la mayoría de nuestros lectores, es el encargado de la página cinematográfica del querido colega madrileño y corresponsal de esta revista en la corte.

Que los breves ratos que pasamos juntos les hayan sido tan agradables como lo fueron para nosotros.

—Tuvimos asimismo el placer de saludar y estrechar la mano al señor don J. P. Ryan, el inteligente y simpático director gerente, para los países latinos de Europa, de la Fox Film Corporation, de Nueva York.

Debemos suponer que su viaje a España está relacionado con la próxima temporada 1925-1926, dentro de la cual la acreditada marca por él representada lanzará al mercado latino de Europa sus selectas producciones.

Participamos a los señores empresarios de España haber sido definitivamente autorizada la proyección de las superproducciones *Los enemigos de la mujer*, según la novela original de Vicente Blasco Ibáñez, interpretada por Alma Rubens y Lionel Barrymore, y *Scaramouche*, obra original de Rafael Sabatini, adaptada a la pantalla por Rex Ingram y de la cual hacen una de sus grandes creaciones los famosos artistas Alice Terry y Ramón Novarro.

Ambas producciones pertenecen a la Selección Óptima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

El conocido cinematografista don José Gurgui nos participa, en atenta circular, haber quedado disuelta la sociedad Empresas Reunidas, S. A., de cuyo activo y pasivo se hace cargo, continuando a su solo nombre el negocio de compraventa y alquiler de películas cinematográficas a que la referida sociedad se dedicaba.

Desearnos a nuestro particular y buen amigo don José Gurgui mucha suerte en sus negocios.

—La Foxfilm, S. A. E., nos ha obsequiado con un magnífico álbum (el XXII anuncio anual) para la temporada 1925-1926 de las películas editadas por la Fox Film Corporation.

Es el mencionado álbum un alarde de buen gusto, pues sus páginas aparecen pulcramente decoradas con tricromías o cuatricromías, retratos de autores y artistas, alegorías o escenas de las obras que en el mismo se anuncian, reproducido todo ello de magníficos originales de los famosos artistas B. Monahan, Robt. Robison, Dan Smith, Bunton Nice, George Giguere, W. B. King, Usabal, H. Haritonoff, W. M. Allison, B. L. Crable, G. S. y otros.

—La Mundial Film nos ha remitido un argumento de *Ruperto de Hentzau* (segunda época de *El prisionero de Zenda*), obra que figura entre las exclusivas de esta nueva firma.

Agradecemos el obsequio.

—La propia casa anuncia para muy pronto la presentación en sesión de prueba de *Pacto de Amor*, obra interpretada por los artistas Corinne Griffith, Conway Tearle, Elliot Dexter, Harry Myers, Doris May y Du Pont, de cuya producción tenemos las mejores referencias.

—Se ha inaugurado con gran éxito en el teatro Eldorado de esta ciudad una temporada de cine.

Se han estrenado, con aplauso de la numerosa concurrencia que llena el local, *El tren de la muerte*, por Harry Carey Cayena; *Coraxones errantes*, por Norma Talmadge, y *Maciste emperador*, interpretada por el popular Bartolomé Pagano (Maciste) y la bellísima Elena Sangro. Las tres obras pertenecen a las Exclusivas Especial Gaumont.

Hemos recibido los números 167, 168, 169, 170, 171 y 172 de "La Novela Semanal Cinematográfica", cuyos títulos correspondientes son: *Injusto desprecio*, *Abandonada en el altar*, *Las luces del Broadway*, *Madame Dubarry*, *Una página en blanco* e *Inocencia*.

—De la biblioteca "Los Grandes Films", de la propia Novela, la sentimental producción *Teresa de Obervilles*.

—De la "Novela Film": *Si yo tuviera madre!*, *Un buen ingeniero*, *Un modisto que es muy listo* y *Haz*

bien..., números 67, 68, 69 y 70. También ha llegado a esta redacción *Al caer las cadenas*, número 8 de la "Biblioteca Femenina de La Novela Film".

—De "La Novela Femenina Cinematográfica": *La justicia del zar*, número 28; *El error de una madre*, número 29; *Más fuerte que el odio, el amor*, número 30 y *La nieta del bohemio*, número 31.

—De "La Novela Intima Cinematográfica" los números 5, 6 y 7, que traen interesantes notas biográficas de Gloria Swanson, Tom Mix y Viola Dana.

Se nos comunica que abrirá sus puertas el gran teatro Tivoli (el magnífico coliseo de la calle de Caspe), con cinematógrafo, estrenándose el día 18 del corriente la superproducción de la Mundial Films *Ruperto de Hentzau* (segunda época de *El Prisionero de Zenda*).

La Cinematográfica Ibérica de Madrid nos ha remitido el catálogo del material con que cuenta para la temporada de 1925-1926.

Tanto por la gran cantidad como por la calidad de dicho material creemos que La Cinematográfica Ibérica está capacitada para hacer una fructífera campaña, pues cuenta con un buen número de selectas exclusivas.

—*Nueva publicación.—Cinematografía.* Este es el título de una revista popular ilustrada que se publica en Granada.

Correspondemos al saludo de su primer número, deseándole al propio tiempo larga vida.

—Exclusivas Corona Films, calle Valencia, 222, Barcelona, nos ha remitido un ejemplar de un bien editado argumento de *La Cruz de la Humanidad*, obra puesta a la pantalla por Tomás H. Ince.

Agradecemos.

—Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFIA en Almería, don Fernando Peralta Valdivia.

—La Empresa del Teatro Vinyes, de Lérida, nos ha remitido un magnífico programa de la temporada de 1925-1926.

Está impreso sobre papel couché y tirado a varias tintas, lo que le da una bella impresión de gusto y riqueza.

Figuran en él las obras que irán presentando a su público, entre las cuales podemos anotar producciones de tanto éxito como: *De mujer a mujer*, *Eugenia Grandet*, *La mujer que supo resistir*, *Nathan el sabio*, *No me olvides*, *El pescador de perlas*, de Selecciones Capitolio; *El milagro de los lobos*, *Una repórter modelo*, *La medalla del torero*, de Procine, S. A.; *La tierra prometida*, *Vivir es mejor*, *El as de la velocidad* y otras del Programa Verdaguer; *El león de Mongolia*, *Los afortunados*, *Un tesoro ignorado*, de Maravilla Films; *El arte de ser distinguida y encantadora*, *Lo que tengo es mío*, *El amigo de su marido*, *Paso a la juventud*, Seleccione, S. A.; *La Pimpinela Escarlata*, *La herencia de Juan Rogers*, de las Exclusivas Trián; *La sombra*, *Cristóbal Colón* y *La justicia del Zar*, de la casa M. Pascó; *La tragedia del Folies Bergère*, de M. de Miguel, y *El apóstata*, de la Hispano Foxfilm. La inauguración de la temporada tuvo lugar el día 5 del corriente.

Agradecemos el envío.

La prensa profesional internacional

Filmoteca
de Catalunya

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

5, rue Saulnier - París (9)

El ejemplar: 2 francos - Suscripción anual: 80 francos

Cine-Journal y Le Journal du Film

Revista quincenal de información cinematográfica

Redacción y Administración: 30, rue Bergère - PARIS (9)

Número suelto: 1fr franco

Suscripción anual: { Francia: 30 francos
Extranj.: 70 francos

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Neuve - París

Suscripción anual: Francia, 45 fr. - Extranjero, 60 fr.

Bulletin Officiel de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie et des industries qui s'y rattachent

325, Rue Saint-Martin

PARIS

FILMA

Revista Cinematográfica

Aparece el 1 y el 15 de cada mes
166, rue Montmartre - PARIS

Suscripción anual:
DIEZ francos

CINEMA-SPECTACLES

Órgano Cinematográfico & Teatral
Ilustrado de Francia, Argelia, Marruecos y Túnez

11, Rue de Théâtre Français - MARSEILLE (Francia)

LA NATION BELGE

(Página Cinematográfica del viernes)

80, Place de Brouckère - BRUXELLES (Bélgica)

L'Indépendance Belge

(Página cinematográfica del viernes)

17, Rue des Sables - BRUXELLES - (Bélgica)

La Cinematografia italiana ed Estera

Revista quincenal internacional, ilustrada, de la Industria Cinematográfica y Fotografía mundial

Via Camiana, 31 - TORINO (Italia)

Suscripción anual: Extranjero: 80 liras

LA CINE-FONO

Boletín profesional del Comercio y de la Industria Cinematográfica

Via Santa Brigida, 68 - NAPOLI - (Italia)

La Rivista Cinematografica

Revista bimensual ilustrada

Director: A. DE MARCO

Via Ospedale, 4, bis - TURIN (II) Italia

Suscripción extranjero: Un año, 100 francos

1/2 - 60

“FILM”

Correo de los Cinematógrafos
Sale los días 19, 20 y 21 de cada mes

NÁPOLES

Santa Lucia, 29

Suscripción: Italia, 25 liras - Extranjero, 30 francos oro

ROMA

Via A. Depeçis, 104

NOTA IMPORTANTE: Todas las revistas cuyos títulos anunciamos están a la disposición de nuestros suscriptores y amigos en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para cuantos datos puedan interesarles.

L'ECO DEL CINEMA

Revista mensual

Director: CARLO JOSÉ BASSOLI

Suscripción anual: 15 pesetas

Via Pietrancellara, 27, p. 2. BOLOGNE (Italia)

THE BIOSCOPE

85, Shaftesburg Avenue

LONDON, W. Inglaterra

KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 6875 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pidanse a la Casa Editorial de "August Scherl G. m. b. H." - BERLIN, S. W. 68

LICHTBILDBÜHNE

Revista semanal ilustrada

Redacción y Administración:

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

DER FILM

Editor: GUSTAV KÜHN

Kochstrasse, 5 - BERLIN S. W. 68

INTERNATIONALE FILMSCHAU

Palais Lucerna, Stepanbka, 87 - PRAGA II (Checoslovaquia)

Kinematographische Monatshefte

225, Friedrichstr. - BERLIN S. W. 48

FILM - KURIER

Diario de la Cinematografía

Leipziguer, 39 - BERLIN, W - 8 - (Alemania)

"B. Z. am MITTAG"

ULLSTEIN VERLAG

Kochstrasse, 22-26

(Alemania) BERLIN, S. W. 63

Kinimatografiki Bibliothiki

Revista cinematográfica ilustrada

Suscripción anual: Europa continental, 75 francos

Rue Dastade, 19 - ATHENES (Grecia)

"KINEMA"

Krakowskie Przedmiescie, n.º 4

WARZAWA (Polonia)

CINEMA

Revista Cinematográfica de Oriente

Director: E. ATHANASSOPOULO

Suscripción anual: Egipto, P. T. 20 - Extranjero, Sh. 7

R. Rue Eglise Debbane - ALEJANDRIA - Egypte

CINEMA SUISSE

Revista quincenal

Director: GEORGE HIPLELI

Suscripción anual: Extranjero, 20 francos

Redacción: Rue du Théâtre - MONTREUX (Suiza)

"Internationale Filmschau"

Palais Lucerna : Stepanska, 57.
PRAGA, 11. (Checoslovaquia)

Clipa Cinematografică

Organul Asociației Prietenilor Cinematografului
Director : HORIA IGROȘANU

Redacția și Administrația : Calea Grivitei, N.º 127
București (Romania)

CINE MUNDIAL

Revista mensual ilustrada

516, Fifth Avenue - NUEVA YORK (E. U. A.)

Hollywood Filmograph

5807, Santa Monica Boulevard
HOLLYWOOD, CALIF.

EXCELSIOR

Correo Cinematográfico Sud-Americano
Director: P. PLANAS CARBONELL

Corrientes, 842 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

LA PELÍCULA

Semanario Cinematográfico Sudamericano

Dirección y Administración:

Viamonte, 2458 - BUENOS AIRES - (Rep. Arg.)

Porto Cinematográfico

Revista mensual

Director: ALBERTO ARMANDO PEREIRA

Redacción y Administración:

Rua do Bom Jardim, 436, 3.º - PORTO (Portugal)

INVICTA CINE

Revista Ilustrada de Cinematografia

REDACCIÓN:

Travessa de Nova Centra, 91 - PORTO (Portugal)

EL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE APARECERÁ

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA - Redacción y Administración: Aragón, 286, BARCELONA

Temporada 1925-26

ALICE BRADY

Temporada 1925-26

ELENA MAKOWSKA

Temporada 1925-26

SESSUE HAYAKAWA

Temporada 1925-26

LEE PARRY

Temporada 1925-26

LYA MARA

Temporada 1925-26

PAT Y PATACHON

Temporada 1925-26

FLORENCE REED

Temporada 1925-26

SNUB POLLARD

Temporada 1925-26

MARY MILES

MINTER

Temporada 1925-26

ANA Q. NILSON

Temporada 1925-26

MAY MAC AVOY

Temporada 1925-26

SUNSHINE SAMMY

Temporada 1925-26

ASTA NIELSEN

Temporada 1925-26

ELLEN KURTI

Temporada 1925-26

WERNER KRAUSS

Temporada 1925-26

CRISTIS

Temporada 1925-26

MACK SENNET

Temporada 1925-26

MARIA MINCETI

Temporada 1925-26

VIOLETTE

MERCEREAU

Temporada 1925-26

LILIAN HALL DAVIS

Temporada 1925-26

AFRICA

Temporada 1925-26

FRANCE DHELIE

Temporada 1925-26

WLADIMIR

GAIDAROW

Temporada 1925-26

EDY DARCLEA

Temporada 1925-26

HANS MIRANDORF

Temporada 1925-26

ERNST WINAR

Temporada 1925

PAULETTE LANDAIS

Temporada 1925-26

OLAF FJORD

Temporada 1925-26

GRETTE REINWALD

Temporada 1925-26

LUCIEN DALSACE

Temporada 1925

REGINE DUMIEN

Temporada 1925-26

CAMILE VERNADES

Temporada 1925-26

ILA LOTH

Temporada 1925-26

ROSCOE ARBUKLE

(FATTY)

Temporada 1925-26

MARY MENTI

Temporada 1925-26

HELLA MOJA

Temporada 1925-26

ERNESTO HOFFMAN

Temporada 1925-26

LIVIO PAVANELLI

Temporada 1925-26

DIANA KARENNE

Temporada 1925-26

CONRAD WEIT

Temporada 1925-26

GRIT HAID

Temporada 1925-26

MAREK MARTOF

Temporada 1925

FEDERICK ZELNIK

Temporada 1925-26

BLANCHE SWEET

Temporada 1925

MARCO (atleta)

Temporada 1925-26

OLGA GSORSKAYA

Temporada 1925-26

STUART WEBBS

Temporada 1925

GIRMA SOCHA

Temporada 1925

M. RIEFER

Temporada 1925-26

BETTY CARTER

Temporada 1925

MANUEL CAMERE

Temporada 1925-26

SPAT FAMY

Temporada 1925-26

BABY PEGGY

Temporada 1925-26

ELENA CORTESINA

Temporada 1925-26

STATIA

NAPIERKOWSKA

Temporada 1925

MARISE DAUVRAY

Temporada 1925-26

TANIA DALEYME

**LOS ASES
DE LA
PANTALLA**



GEORGES BISCOT

El popular actor cómico francés de los TEATROS GAUMONT, cuya fama ha llegado hasta la cumbre después de sus creaciones en *Las dos niñas de París*, *La huérfanita*, *La hija del hospicio*, etc., y que pronto reaparecerá triunfalmente como protagonista de la nueva serie

EL REY DEL PEDAL

otro nuevo éxito para la célebre marca GAUMONT