

# Arte y Cinematografía

Año XXI • Número 290 • Barcelona, Mayo de 1925



## BUSTER KEATON

(el hombre que nunca ríe)

en su última producción Loew-Metro **Un moderno Sherlock-Holmes**,  
cuyo estreno se efectuará en breve en el elegante PATHÉ CINEMA, obra que  
pertenece a la «Selección Óptima» del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

UNA PESETA



# SELECCIONES CAPITOLIO

presentará a



*en su última y más  
lujosa creación*

## EL DELIRIO DEL JAZZ





**JACKIE COOGAN (Chiquilín)**

El coloso y diminuto artista, intérprete de la divertida y sentimental superproducción **Loew-Metro**

## **El pequeño Robinson**

basada en la famosa novela tan conocida en todo el mundo. Fué proyectada con grandioso éxito en el **PATHÉ CINEMA** (el Salón de las grandes exclusivas)

SELECCIÓN ÓPTIMA del  
**PROGRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A.**

# JULIO-CESAR, S. A.

CASA CENTRAL: BILBAO  
Plaza Elíptica, 1, entresuelo

SUCURSALES

BARCELONA: Aragón, 516  
MADRID: Fernando VI, 29,  
entresuelo.  
VALENCIA: Sagasta, 10, ent.

AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José G.  
Caballero, Cánovas del  
Castillo, 53.



AGENCIAS  
VIGO: Federico Monroy Arizmendi.  
OVIEDO: Félix Prieto, Asturias, 7.  
ALBACETE: Florentino Lorente, Alfonso XII, 15.  
MURCIA: José M. Quílez, Santa Teresa, 23.  
LERIDA: Lérida Films, calle del Norte.  
VALLADOLID: Antonio Rico, Paseo de Zorrilla, 8.  
MAHON: Rafael Pons y Coll, Comercio, 31.

PRESENTARÁ EN BREVE

## Con el amor no se juega

Selecta producción interpretada por

**Lysiane Bernhardt**

nieta de la gran trágica

**Sarah Bernhardt**

## MI TÍO...!

Sentimental comedia interpretada

por el conocido actor

**René Navarre**

## La gota de sangre

Emocionante cinedrama interpretado por la célebre actriz

**Mlle. Andrée Lionel**

Tres grandes películas de la marca

**LES FILMS DE FRANCE**

(Société des  
Cineromans)

que producirán excelentes rendimientos de taquilla a todos los señores empresarios que las proyecten en sus salones



El día 29 de Mayo  
estreno en el

**PATHÉ CINEMA**

de la más  
sorprendente y sensacional  
de las producciones

*Una*  
**Repórter Modelo**

Comedia especial "CHRISTIE" interpretada por

**DOROTHY DEVORE**

(LA MUJER DE LA EMOCIÓN)

Exclusiva **PROCINE, S. A.** CONSEJO DE CIENTO, 332  
BARCELONA





# SELECCINE, S. A.

Estrenos presentados por esta Sociedad

**A través del Bósforo**

por Mae Murray

**Los excavadores del infierno**

por Wallace Reid

**La campana de bronce**

por Marion Davies

**Viruelas negras**

por Charles Ray

**Una casa de locos**

por Bryhan Washburn

**Pronto: EL GRUMETE**

por Dorothy Dalton  
y Rodolfo Valentino



**BARCELONA**

Ronda de la Universidad, 14

**MADRID**

Arenal, 27

**BILBAO**

Colón de Larreategui, 9

## PRESENTACIONES

DEL

# "CIEC"

LORENZO BAU-BONAPLATA

TIENE el alto honor y la satisfacción de comunicar a sus clientes y al público en general que ha trasladado sus *oficinas centrales* a los amplios locales sitos en la

**CALLE VALENCIA, 292**  
(CHAFLÁN CLARIS)

—  
¡Empresarios! ¡Retened estas señas! ¡Allí habéis de ir a buscar las películas que OS DARÁN DINERO!



Los señores empresarios que proyectan PRESENTACIONES del CIEC prosperarán como la casa misma

# GEVAERT

PELÍCULA VÍRGEN CINEMATOGRÁFICA

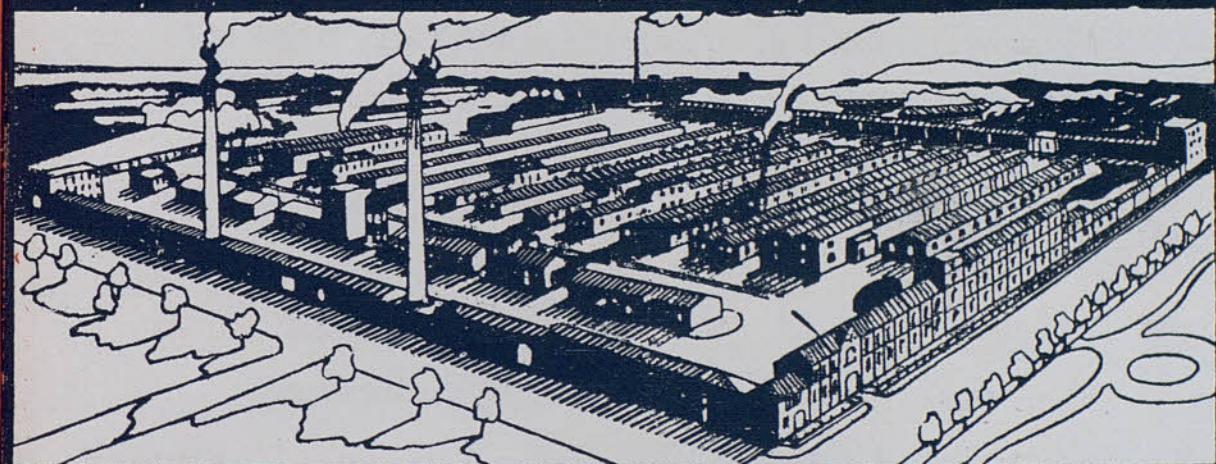
Anti - Halo

Negativo

Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados  
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas  
importantes casas editoras.

## L.GEVAERT & C°

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

UN GRAND FILM À LA GLOIRE

DE

PARIS

Ha sido proyectada con gran éxito en el **PATHÉ CINEMA** y en el **CINE PRINCIPAL PALACE** la superproducción francesa

**PARIS...!!**

y seguirá su triunfal carrera en todos los cines de España

Es un Film "Aubert" · Es un Film "Francés"

El gran actor  
**HENRY KRAUS**

uno de los intérpretes de la obra

Ofertas a **Rambla de  
Cataluña, 62, bajos**  
**Teléfono 670 A.**  
**BARCELONA**





Año XVI-Núm. 290

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.<sup>o</sup>

## Un alerta justo y oportuno

**S**IMULTÁNEAMENTE se ha iniciado en Inglaterra y Norteamérica una laudable campaña encaminada a precaver a los jóvenes de ambos sexos, tan propicios a dejarse impresionar por la fuerza atrayente del espejuelo cinematográfico, contra los peligros a que se exponen con su falta de premeditación.

El Boletín Oficial de la Cámara de Comercio de Hollywood (La Meca de la Cinematografía), insiste en la necesidad casi absoluta para todo aquel que piense dedicar sus condiciones y talento a la escena muda, de que anticipadamente procuren proporcionarse, además de una sólida cultura, una completa preparación de la escena hablada.

Como demostración a lo manifestado, advierte el propio Boletín que, entre cien mil personas llegadas a Hollywood durante los cinco últimos

años, no pasan de siete las que han logrado figurar con dignidad artística en la pantalla, y sólo dos han merecido el tan codiciado título de "estrella".

Creemos que las precedentes líneas pueden prestar un señalado favor a todos aquellos que, seducidos por la ilusión de futuras glorias y soñando con grandes aventuras, son terreno abonado para servir a la desapresión de algunos aprovechados que se dedican a explotar sus entusiasmos en ciertas tituladas academias, sitios en que, además de tiempo y dinero—los cuales se pierden siempre irremisiblemente—algunas veces pierde también algo muy caro en la vida y que no se recupera jamás.

Sirva a esos ilusos, que creen en la facilidad del éxito con un reducido esfuerzo, el aviso transmitido por la Cámara del Comercio de Hollywood (California).

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

¡SEÑOR EMPRESARIO! CON UNA PRIMA MUY REDUCIDA

"SALVAFIMS" SASEGROS DE PELICULAS

LE GARANTIZA LOS PROGRAMAS DE TODO RIESGO

**THOMAS MEIGHAN**  
 Muchas gentes dirigen sus miradas a la luna cuando están ensimismadas, pues dicen que no hay nada mejor que una bola de cristal para saber del mañana. Thomas Meighan posee una luna propia en *El Hombre que vió el mañana* (*The Man Who Saw Tomorrow*), una nueva producción de la Paramount. El argumento de esta producción es de Frank Cudron y Derley Shechan y está adaptado por Alfred M. Green.



## Curiosas confesiones de un subdirector de Cinema

por UNO

**P**ERMÍTASENOS un símil.

Cuando un gran edificio se halla en proceso de construcción, un arquitecto de experiencia da las ideas artísticas y técnicas.

Entonces los superintendentes y capataces aportan lo que pudíramos llamar el trabajo de detalle, lo que finalmente convierte el sueño del arquitecto en un todo completo.

Pues bien; otro tanto ocurre en la producción de una película. El director de una película tiene una misión tremadamente importante, una misión de conjunto: hilar de una historia un mosaico de caracteres e incidentes que distraigan, requiere la concentración

de toda su energía; no se le debe molestar, sobre todo, con detalles *superfluos* porque el esfuerzo de coordinar la acción total del argumento requiere, para hacerlo como Dios manda, inhibirse de cualquier otra cosa que pueda desviar su atención de la corriente principal de su idea creadora.

Pero el escenario debe prepararse, el vestuario ha de estar a la mano, todos los artistas y empleados listos para los detalles, puesto que los conjuntos—la síntesis, la película, en una palabra—se forma de detalles, de pequeñeces... Tiene, pues, que haber alguien encargado de llevar a cabo estos *sectores* de las películas, y de ahí nació la *evolución* de lo que se llama subdirector.

El ciudadano que tranquilamente, con el cigarrillo pendiente de los labios, se dirige a presenciar un espectáculo artístico de esta naturaleza, no se ocupa mucho del bienestar del subdirector y hasta puede que dude de su existencia; pero los resultados de su labor, que con frecuencia se alargan hasta las altas horas de la madrugada, son más que evidentes en todas las películas. El subdirector está en todos los detalles del celuloide aunque no aparezca su persona en la pantalla... El subdirector es como ese aparato de los automóviles que se llama amortiguador, que suaviza las sacudidas y fricciones que naturalmente se originan cuando se manejan grandes grupos de artistas, y ello supone—creámenme a mí, no lo digo por alabarlos—un valor efectivo y un carácter de hierro.

Ahora permitanme que les conduzca, por unos cuantos minutos, a *eso* que se llama *entre bastidores*. Les voy a pintar los curiosos incidentes que nos han ocurrido a todos los que llevamos las iniciales *S. D.* antes de nuestro nombre, acariciando la idea halagüeña, más o menos lejana, de borrar la *S* y convertirnos en directores supremos.

Supongan ustedes que vamos a tomar unas escenas para una nueva película Paramount con Wallace Reid y en el jardín y tanque de natación de la señora Muchoro, lugar situado a veinte millas de los estudios Lasky. Conste que nunca habíamos estado en aquella localidad. El día anterior a nuestra partida, a las ocho de la mañana, cuando yo coloco el *aviso*, ya tengo listas un buen número de pequeñas notas explicativas para repartir entre los artistas, dándoles en ellas instrucciones exactas para llegar a la casa y jardín de la señora Muchoro, precaución muy necesaria cuando se toma en consideración la telaraña de caminos que existen alrededor de Los Angeles.

Estas instrucciones que yo obtengo directamente del *topógrafo* de la Empresa, las entrego a cada uno de los chóferes y también a cada uno de los artistas que manejan su propio automóvil.

A la mañana siguiente, sin embargo, minutos antes de nuestra salida, el Departamento de Transportes se encuentra con la novedad de que es necesario hacer un cambio.

¿Qué ocurre?

Nada; es que Jaimecito, un chófer que nos había tocado en suerte, deja el volante para encargarse de

**ALFREDO FONTANALS**  
**TALLERES FOTO INDUSTRIAL**  
**C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.**  
**BARCELONA**

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos.  
 Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

Magnífica galería de posse

otro trabajo, y Pepe, otro compañero, toma su puesto; y resulta que cuando los pasajeros que ocupan este vehículo gritan a Pepe con voz de mando: "Vamos a la casa de la señora Muchoro", Pepe, al soltar la velocidad, pregunta con tranquilidad desconcertante:

—Bueno, ¿y adónde queda eso?

Y es que Jaimecito, que llevaba la dirección en el bolsillo, acaso entre los avíos de fumar, se olvidó de entregarla al nuevo conductor.

Pero... allí estaba el maletero de la Compañía, que se encargó de gritar por todos:

—La casa de la señora Muchoro está en la callejuela de los Naranjos. Vámonos; ya la encontraremos.

Los conducidos aprueban—¡qué remedio!—las indicaciones del maletero, y el conductor, encogiéndose de hombros, le da vueltas al volante y el coche arranca llevando dentro un grupo de personas que, *alegres y confiadas*, ignoran a donde irán a parar.

El lector acertó. Los del coche de Pepe se pierden.

Yo, entre tanto, preocupado por otras muchas cosas, llego al lugar poco antes de las nueve.

La comparsería y la mayor parte de los artistas van llegando; hay que arreglar un tanque de natación y hay que acondicionar el jardín, que forma parte de la escena; y ni aparece el tramoyista con su gente ni está dispuesta la *utilería* porque el carro se ha *perdido* por los caminos... el carro de Pepe, que arrastraba una especie de convoy, y yo empiezo a impacientarme cuando observo, mirando a lo alto, una pequeña pero fea y negra nube que nos amenaza con un fuerte chubasco.

Llega la tormenta al mismo tiempo que el director, un caballero lleno de ideas y de entusiasmo, siempre con prisas, *reventando* por empezar; mira en torno, advir-

tiendo el aspecto todavía infotografiable, y pregunta con acento perentorio:

—¿Por qué diablos no arregló usted las escenas?

Adivinó usted otra vez, lector: el director me está hablando a mí. Cuando dice *usted* quiere decir *yo*, y aquí estoy yo semiabandonado de los míos, que van llegando con retraso a pesar de todas las instrucciones escritas y advertencias verbales...

El director, poco a poco, se calma; pero ya supondrán ustedes lo que eso significa... ustedes, los que han tenido, alguna vez, el peso de las responsabilidades... delegadas por un director.

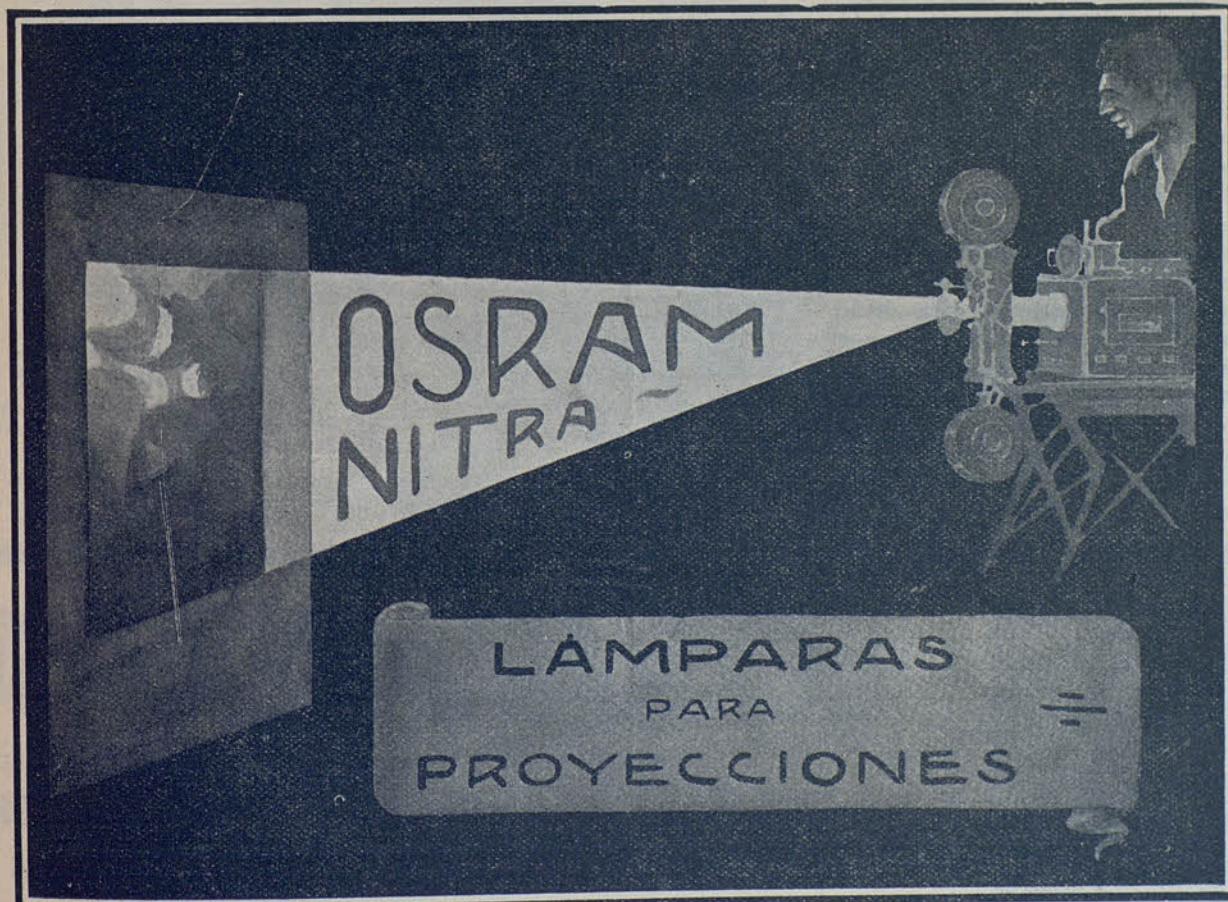
No utilizamos a Wallace Reid en las primeras escenas y se le concede que se presente en escena después de los otros compañeros. Y... menos mal: los *corderos extraviados* ya han llegado, de modo que todos nos ponemos a trabajar con tal brío, que pronto estamos listos para que entren en funciones los fotógrafos.

Bien lo sé; todo esto, hasta ahora, es común y corriente, cosa de todos los días, a lo que uno se acostumbra porque, menos a la muerte y a los impuestos, nos *hacemos* a todo. Lo que pasa es que muchas de estas dificultades no terminan con las primeras... dificultades. Sobreviene en seguida lo del vestuario, por ejemplo. Ustedes saben que una película se toma más con vistas a los grupos que atentos a la unidad total del argumento. Esto es otra tarea y viene después.

Sin embargo, hay directores que se preocupan de la unidad desde el principio de la primera escena.

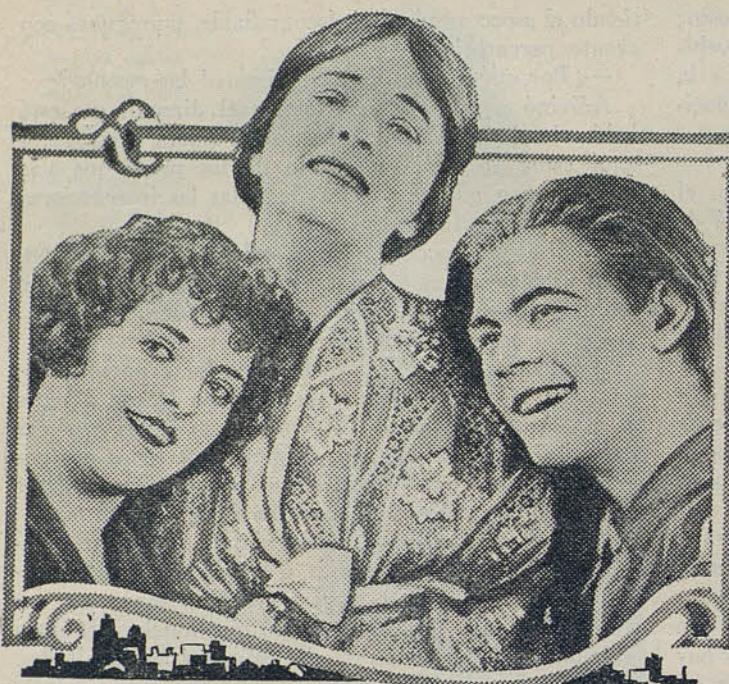
Ahora vamos con uno de nuestros procedimientos para lograrlas separadas—ya luego se hilvanarán—y es como sigue:

Betty Compson, nuestra artista, puede ser que salga



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas. Apart. 251-E. Central-Madrid



Sigrid Holmquist, Margaret Seddon and Lewis Sargent  
in a Scene from the Paramount Picture "Just Around the Corner"  
A Cosmopolitan Production

corriendo de un café chino y se meta en una estrecha y típica calle. Como anda apuradísima, lleva su sombrero en la mano y aparecerá en el preciso momento de echarse una capa sobre los hombros mientras sale puertas afuera. Ahora bien; la calle es un exterior tomado abajo de la ciudad. No es improbable que hagamos la escena del café primero y luego vayamos al lugar donde se tomen las otras escenas, quedándose allí durante algunas semanas para conseguir efectos de luz interior. Esto no tendría nada de particular; tal vez un mes después de haber tomado la escena del café vamos a Chinatown para lograr el exterior que ha de unirse a la escena interior. Y sin embargo de estas reales desuniones de tiempo, Miss Compson, en la película, sale de la verdadera puerta que sirvió de modelo en el escenario y su capa debe envolverla exactamente del mismo modo, el peinado es idéntico al de la escena del café y deberá llevar el sombrero en la misma mano. De otro modo míster Criticón,

que vive en Kankakee, escribirá una carta de censura a nuestro departamento editorial.

Y de paso, permítaseme que diga dos palabras, entre paréntesis, con respecto a míster Criticón de Kankakee. Sin que sea mi idea insultarle, quiero decir a míster Criticón que son poquísimas las cosas que no hayamos visto antes que él, en el salón de proyecciones, después de tomar la escena, apenas la película ha sido revelada. Lo que llamamos cotejar, es de las cosas más difíciles que hacemos. El mes que, en realidad, ha mediado entre la escena de Compson en el café y la otra de la calle baja de la ciudad, se condensa en la pantalla en un abrir y cerrar de ojos. Este es un secreto a voces; lo que quiero divulgar es la personalidad del infeliz y siempre preocupado esclavo que acarrea sobre sus espaldas la responsabilidad de que todas estas escenas salgan como es debido... Me acabo de mencionar. Sí, señores, ¡el subdirector!

No son las estrellas—las artísticas, ¿eh?—las que nos amargan la existencia, y si tomé a Miss Compson como ejemplo es simplemente porque nunca tengo que ocuparme de sus vestidos y de sus detalles escénicos. Ella se acuerda de todas estas cosas y se cuida de



Scene from the Paramount Picture  
"The Woman God Changed" - A Cosmopolitan Production

que todas formen el conjunto debido, lo que, según todos los subdirectores del mundo, así debe de ser.



# LOS PARAÍSOS

Obra maestra interpretada por los insupe-

**IVAN MOSJOUKINE Y**

EXCLUSIVA PARA EL

H. CHOIMET - Calle de Arriba

Tengan ustedes en cuenta que el subdirector no puede siempre estar en todo, obligado como está a dividir su atención en diversas partes, y es claro que, a veces, no esté presente cuando se toma una escena. Y como es natural que el actor de la escena ha de estar presente en la escena (esto parece perogrullada, pero ¡cuántas veces ocurre que el artista no parece!), pues es natural que él, de por sí, se ocupe de los detalles que le son relativos.

Muy bien; pero aquí está una muchacha *extra* que da preferencia a una cita en la playa y que, por lo tanto, se *olvida* de la parte que le toca representar. Esta muchacha comparece al día siguiente y su escena, que debiera ser anterior, se *intercala* en su sitio, y al subdirector que lo partan por el eje... Estos *saltos* son frecuentes y débense a estas y otras causas.

He aquí otra sorpresa de carácter *trágico*. A esta misma actriz olvidadiza, que ya logra salir *sola* a escena, se le mete en la cabecita, a la mañana siguiente, quitar algo en la parte delantera de su vestido y acaso añadirle algo en la parte trasera.

La miramos un poco consternados por la pérdida de tiempo que tales arreglos significan.

Ella refuerza su caprichito diciendo:



Constance Binney in the Realart Picture, 'The Sleep Walker'



Richard Dix and Mary Astor in the Paramount Picture  
'Unguarded Women' An Alan Crosland Production

—Se trata de realzar mi figura. De lo contrario nadie podrá darse cuenta de mi personita.

Créanme ustedes; el hombre más meticuloso y *amigo* de detalles es el que dirige un escenario cinematográfico.

Luego, el director grita de repente:

—¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Qué le ha hecho usted a ese vestido?

Y a continuación, dirigiéndose a mí y gritándome desde el otro extremo por medio de la bocina, agrega:

—Oiga, Alejo; ¿por qué diablos permite usted que la señorita Brillantes cambie la tira de su vestido desde la cadera hasta los hombros? ¿Qué rayos y truenos sucede?

Estas escenas fuera del alcance de las cámaras también ocurren a causa de los hombres; pero en menor escala, ya que los trajes de los actores no se prestan, por fortuna, a tantas combinaciones como los vestidos y... caprichos femeninos. También quiero hacer la justa salvaguardia de que esto no reza con infinidad de hombres y mujeres de buena voluntad y clara inteligencia, que usan la cabeza para pensar y que se preocupan de que la película salga como es debido.

Estas personas disfrutan, naturalmente, de una popularidad irritante entre los descuidados. Esto es humano; y es frecuente oír exclamaciones por el estilo:

—Oye, fíjate en esa *tía*, la del lazo color coral en el

# OS ARTIFICIALES

los insuperables ases de la Cinematografía

E Y NATHALIE LISSENKO

ARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ribau, número 37 - BARCELONA



pelo, que, por cierto, aparece en las películas como si llevara un pimiento colorado en la cabeza. No ha perdido un solo día desde marzo. ¿Cómo se las arreglará? ¿Es que no tiene compromisos particulares?

Entiéndanme ustedes; nada más lejos de mi ánimo que dar la impresión de que directores y subdirectores se ven como perros y gatos. Por lo contrario, son magníficos amigos, cooperando asiduamente el uno con el otro. Hay directores y subdirectores de la Paramount que han trabajado juntos, por parejas, y que han hecho con toda felicidad docenas de películas, y no es raro que un director, al dejar una compañía para trabajar en otra, imponga que se admita a su ayudante.

Tampoco quiero decir que los ayudantes de tal categoría seamos unos desgraciados a quienes todo el mundo pueda tratar a puntapiés, y que nos creamos seres demasiado perfectos para andar por este mundo sin que nadie nos comprenda. No, no... Lo que ocurre es que existen tantísimos detalles a los que atender en esta clase de trabajo, que es inevitable olvidarse de alguno.

Y a propósito. Me acuerdo de una vez que teníamos una multitud de más de cien personas trabajando hasta muy tarde y en presencia del director. Yo me preocupé de hacer arreglos con la Compañía de tranvías eléctricos a fin de que, cuando termináramos, pusiera a nuestra disposición dos carros. Quedó entendido que a las dos de la mañana vendrían.

El director—por cierto que era mi primera película con él—era uno de esos señores cuya única manía parecía consistir en hacer las cosas con la celeridad del rayo. El resultado fué que al terminar la película, poco después de la una, es decir, con tiempo suficiente para que la gente pudiera tomar los últimos tranvías o telefonear a los amigos para que les vinieran a buscar con sus carruajes, sucedió que yo hice mi informe y, sin preocuparme de otra cosa, me encaminé hacia mi casa rendido de cansancio.

Ya estaba acostado y mis párpados se cerraban en las delicias del primer sueño, cuando, de repente, en medio de la modorra que me envolvía, distinguí como luces rojas intensísimas.

—¡Los tranvías! ¡Se me han olvidado los tranvías!—grité al mismo tiempo que saltaba de la cama con la agilidad de un gato.

Me vestí, corrí y llegué al estudio en pocos minutos. Los dos tranvías alquilados estaban allí, puntualmente, con la seriedad del que cobra por horas, y no se apuraban. ¿Para qué? Una hora de alquiler equivalía a mi sueldo semanal.

Este descuidito y otros se le ocurren a cualquiera... a cualquier subdirector agobiado por el trabajo.

Pero, en fin; estos son *gajes del oficio*.

En algunas de las empresas cinematográficas los subdirectores tienen a su cargo la distribución del trabajo de los otros y la cuestión de las compras que haya que hacer, así como también los alquileres y sueldos que hayan de pagarse a las comparsas y demás empleados de escaleras abajo. Cuando los productores buscan *sangre nueva*, nuevos elementos capaces de dirigir, entonces echan mano de nosotros, y entonces llegamos a la meta.

Por otra parte, las colocaciones de subdirector son difícilísimas de obtener, pues hay una infinidad de candidatos para cada vacante. Conste, también, que entre nosotros, los subdirectores, se encuentran hombres que podrían ejercer muchas profesiones liberales, como abogados, médicos, ingenieros, profesores etc., etc. Y si alguien se mostrara exigente, hasta doctores en Teología pudiera encontrar a su gusto.

A veces, también los subdirectores suelen proceder de las filas artísticas; quiero decir, del grupo de los actores, y no faltan algunos que en épocas no muy lejanas estaban empleados por la Empresa en calidad de *guardarroperos* o de encargados del taller de carpintería.

En fin—descartando la parte que me toca—los subdirectores son honrados, frances, activos, hombres con alma noble a quienes, en toda ocasión, no les falta trabajo, y que van a todas partes donde convenga, siempre dispuestos a cumplir con su deber.

En lo que a mi toca, confieso que estoy orgulloso de mi labor y de mis compañeros. Son hombres—y mujeres—en toda la extensión de la palabra.

#### LO QUE VEREMOS

### «La Canción de la Huérfana» (*La Joueuse d'Orgue*)

Adaptación cinematográfica de la célebre novela  
de JAVIER DE MONTEPIN

Exclusiva: ENRIQUE PIÑOL

Conocida es ya la intensidad dramática que caracteriza las novelas del popular escritor Javier de Montepin y conocidas son igualmente la emoción, la fuerza artística y el vigor humano que palpitán en las adaptaciones cinematográficas hechas hasta ahora de dichas novelas.

Ni el público ni los empresarios han podido dar al olvido el deleite y la eficacia que unos y otros obtuvieron con obras como *El médico de las locas*, *El coche nún-*

## LAS EMINENCIAS MÉDICAS

RECOMIENDAN

## AGUA DE ROCAFORT

LA MÁS RICA  
EN LITINA



MUY AGRADABLE  
PARA LA MESA

mero 13 y *La Mendiga de San Sulpicio*, esta última reciente aún en el recuerdo, pues se proyectó durante la última temporada. Por eso nos complace hacer la promesa de que estos éxitos se verán renovados con el próximo estreno de *La Canción de la Huérfana*, adaptación de *La Joueuse D'Orgue*.

Esta nueva producción francesa, siguiendo los rumbos de la escuela del gran escenógrafo Charles Bourguet, logra una vez más y de la mejor manera realizar aquellos efectos que constituyen la médula de la acción dramática.

El epílogo de una antigua historia de amor inicia el drama. He aquí a una pobre y sencilla mujer que agoniza sin saber nada del hombre que la engañó, teniendo a su lado, como un consuelo y como un dolor, a una niña, la hija de sus amores.

Bello principio es este que pone en el ánimo una sombra de inquietud. Y esta inquietud sube de punto cuando se advierten los peligros que acechan a la que va a ser huérfana, por obra de un personaje ruín y codicioso.

Súbitamente asoma el espectro del crimen y las garras de la tragedia amenazan a sus víctimas.

El significativo drama del Antiguo testamento que pone frente a frente a Caín y Abel, tiene un eco bizarro en esta película, donde otros dos hermanos se encaran también para concluir muriendo el uno a manos del otro.

No queremos adelantar el argumento, pues ello restaría un poco de goce a los que sienten el placer de la novedad, cuya caricia desean les sea otorgada íntegramente; pero sí subrayaremos las excelencias de *La Can-*

*ción de la Huérfana* en los momentos más culminantes de su acción.

De dos ya hemos hablado. Destaquemos aún otro más, precisamente el del desenlace. Ha sonado la hora del castigo. Las figuras ocupan la escena, no sólo con sus apariencias físicas, sino con toda la masa de las pasiones que las turban. Se les ve a los personajes caídos en la zozobra de una angustia suprema. Entre ellos se encuentra el asesino de su propio hermano. Sobre él pesan la acusación de su mujer y de su hijastro. Pero este nuevo Caín se revuelve aún, mirando en torno, dispuesto a luchar para salvarse. Surge entonces el único testigo de su crimen, una anciana que le señala con el dedo y que lo abruma con la dureza justiciera de sus palabras. El criminal vacila, duda; sus fuerzas le abandonan. ¿Qué hacer? ¿Dónde encontrar la salvación? Ya no le queda más que morir... ¡y muere! El mismo se encarga de hacerse justicia.

\* \* \*

Vale la pena el afán de algunos cinematografistas por remover los gustos del público, excesivamente pagado hoy de las comedias de mero entretenimiento, poniéndole delante de asuntos que descubren los abismos de la naturaleza humana y, al mismo tiempo, hacen manifiesto el heroísmo y la capacidad de sacrificio de algunas almas. Entre estos temas llenos de humanidad y esos otros en que triunfa el pueril artificio de unos pobres deseos fáciles, que buscan su satisfacción detrás de las bambalinas de los "cabarets" y en los interiores de casas de lujo ostentoso, no cabe duda que los primeros tienen un mayor interés, aunque los señoritos vacíos y las niñas cursis no lo crean así.

# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS

MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

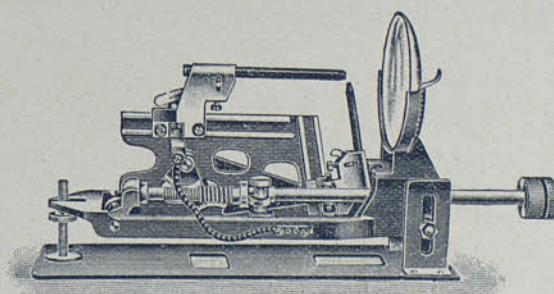
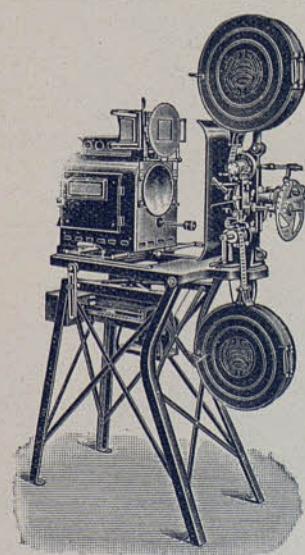
**Aparatos de la más alta Precisión**

Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

En la interpretación descuelga, como siempre, la labor de Camile Bardou, uno de los mejores actores franceses contemporáneos; la de Regine Dumien, la niña prodigo, cuya presencia en la pantalla es como un halago por la dulce serenidad que preside todos sus gestos, y la de M. Van Dael, quien, no obstante la repugnancia que pudiera producirle el carácter del personaje encargado a su arte, ha sabido confundirse con él para darnos la impresión de un Cain redivivo.

La fotografía es de un acierto admirable. Hay unos cuantos motivos nocturnos que son una maravilla de color.

Innecesario decir que la película está toda ella vestida, según las exigencias de cada cuadro, con un buen gusto esencialmente francés.

M. BENAVIDES

## Congreso del Espectáculo CONVOCATORIA

Atraviesa el espectáculo una crisis aguda. No es esto un tópico, es la expresión de una realidad que desgraciadamente salta a la vista y que apreciamos más que otros cuantos de la escena y de la pantalla hemos hecho nuestro modo de vivir. Se registran—no cabe duda—algunas excepciones pero tan contadas y obedeciendo a motivos parciales que no hacen cuenta en la quiebra de las diversiones en locales cerrados. ¿Causas de la crisis?... Muchas y tal vez una sola, la crisis general, que ha de reflejarse en el espectáculo, que tiene no poco de cosa superflua. Pero, aparte de esa causa general, hemos de buscar aquellas otras que tienen su asiento entre todos los que estamos consagrados a él. Desaciertos, abusos, informalidades, excesos de amor propio profesional, luchas mezquinas de intereses, aparte de que acaso no se produzcan obras o no se presenten en forma atrayente para las multitudes; el hecho es que éstas se retraen. El espectador, si no está en huelga, está desinteresado de las diversiones públicas o no les presta el concurso preciso para que vivan. Además, los impuestos son tan recargados y encarecen de tal modo la asistencia a los lugares de expansión, que éstos, por lo común, quedan desiertos.

Y se hace imposible que continúe esto así. Comprendiéndolo los sectores interesados en toda esa vida tan intensa y que constituye un exponente de la cultura y del arte de un país, han ideado la celebración de un Congreso del Espectáculo. Cabe al Sindicato Musical de Cataluña la satisfacción de haber recogido esta aspiración unánime y haberle sabido dar forma. La obra está iniciada y es preciso coronarla con un éxito rotundo. Todos debemos, pues, poner nuestro esfuerzo para conseguirlo.

Hasta el presente, tienen representación en las tareas preparatorias del Congreso del Espectáculo las sociedades firmantes.

Se han adherido:

Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña,

Federación Musical Española (Madrid), Unión de Autores (Madrid), Federación Española de Maestros Directores de Orquesta (Madrid), Sindicato de Actores españoles y Montepío (Madrid), Sociedad de Coristas (Valencia) y la Asociación Artística de Variedades "La Primitiva Española" (Barcelona).

Cada uno, desde su respectivo punto de vista, aportará al acervo común, las observaciones recogidas, las enseñanzas de una realidad aleccionadora. La lección primera ha de ser para el propio sector. De ese modo tendrá una mayor eficacia para recabar la cooperación de los otros. La breve alocución de nuestro presidente ya contiene esta sabia disposición. En esta convocatoria no hacemos más que repetir, en síntesis, los conceptos de aquella.

La convocatoria se encamina, como es natural, a obtener el mayor número posible de adhesiones. Buscamos que quien tenga que decir algo con solvencia y que pueda ser una solución, lo diga. Está abierta la tribuna para que la ocupen, desarrollando sus ponencias, cuantos tengan una opinión, modesta o valiosa. No se persigue con la Asamblea llegar a que cristalicen acuerdos comunes en los múltiples aspectos de la vida del espectáculo. Queremos, sí, trazar una orientación que permita desarrollar su vida, o por lo menos defenderla, y que no acabe por consunción o por estrépito esa noble actividad cultural y artística que ha menester de los entusiasmos y sacrificios de cuantos sienten amor por ella.

El Congreso se celebrará seguramente en la segunda quincena del próximo mes de junio.

Las adhesiones pueden enviarse al domicilio del Sindicato Musical de Cataluña (Hospital, 112, pral.).

Barcelona, mayo 1925

Sindicato Musical de Cataluña, Sindicato de Artistas Teatrales de España, Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de Cataluña, Agrupación española de Maestros Directores-concertadores, Sociedad de Coristas de Cataluña, Sociedad de Apuntadores españoles, Asociación Barcelonesa de Dependencias del Teatro, Electricistas de Teatros, Unión de Tramoyistas de Barcelona y su radio, Unión de Dependientes guardarropas.

Los trabajos del Congreso se dividirán en once secciones, agrupadas en la forma siguiente:

### Orden interno

- 1.<sup>a</sup> Reconocimiento de Sociedades.
- 2.<sup>a</sup> Unificación de Bases de trabajo.
- 3.<sup>a</sup> Arbitraje y Comisión Mixta.
- 4.<sup>a</sup> Garantías y sanciones.

### Orden externo

- 5.<sup>a</sup> Autores.
- 6.<sup>a</sup> Locales, arriendos y subarriendos.
- 7.<sup>a</sup> Alumbrado.
- 8.<sup>a</sup> América (Intercambio).
- 9.<sup>a</sup> Agentes.
10. Impuestos.
11. Protección Oficial.

## LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLO  
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN  
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS  
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

# HISTORIA DE MI VIDA



POR TOM MIX

Es propiedad de Fox Film Corporation. 1925



A popularidad tiene el defecto de que, por regla general, el agraciado es víctima inocente de la imaginación de aquellos escritores quienes, para complacer a un público ávido de notas personales sobre sus favoritos, llenan sus entrevistas con hechos infundados y que no tienen razón de ser.

Mucho se ha escrito acerca de mi actuación cinematográfica, sobre mi vida particular, y otro tanto, repleto de incidentes falsos y contradicciones que solamente han servido para dejar en duda a mis numerosos admiradores sobre la certidumbre de los sucesos relatados. A esto se debe el que, por indicación de muchas amistades, me haya propuesto aclarar de una vez, los innumerables acontecimientos que he experimentado en una vida que si de seguro ha sido variada en sus emociones y en la que bastante he expuesto mi existencia, en cambio me ha recompensado con una salud enviable, una compañera fiel, una hijita muy querida y muchas amistades para quienes sienten el más cordial afecto.

Hombre de letras no pretendo ser. Siempre he creído que más vale dejar sus montes a cada cual; y yo nunca

he sido lo que mis antiguos compañeros del campo llamaban "gente de tinta y pluma". De modo que al anotar estos pasajes biográficos, ruego al lector que, considerando lo antedicho, no espere verlos adornados con joyas del idioma. Voy a procurar hacer este relato como si estuviéramos acampados y, sentados frente a una hoguera, les estuviese contando un cuento.

La educación que tengo se la debo a la escuela de la experiencia, pues desde muy pequeño me ocupaba demasiado de una cosa u otra para pasarme los días en las aulas. Nada más natural para un muchacho de "campo abierto".

Recordando el pasado hasta la edad más remota, es por demás curioso lo que se le viene a uno a la cabeza. Mi vida entera ha sido de actividad constante; he sido "cowboy" o vaquero, soldado, batidor, alguacil, guardia rural, oficial de justicia y artista de cine. En mi juventud fui golfillo, maderero, jugador de football y ciclista. Algo difícil, pues, es apuntar algún hecho preciso o una relación completa de algún acontecimiento importante donde los pormenores se obscurecen. Se acumulan sobre todo en mi mente los de poca importancia o que carecen de novedad, los cuales unas veces me hacen reír a carcajadas y otras me hacen saltar las lágrimas.

Si alguien me hubiera dicho que llegaría el día en que tendría que escribir la historia de mi vida, quizás hubiera llevado uno de esos diarios de que se habla, en el que hubiera hecho anotaciones de los incidentes más importantes; pero con mis trabajos, ejercicios y juegos, aun de intentarlo, creo no habría tenido tiempo disponible para ello.

El primer recuerdo que guardo de mi infancia es el de mi madre, escopeta en mano, teniendo un pequeño altercado con un gato montés. Tendría yo entonces unos dos años y medio o tres; y bien me acuerdo de cómo principié mi carrera frente al peligro. Cuando mi madre abrió la ventanilla de la choza y comenzó a darle la bienvenida a la fiera con una lluvia de perdigones, me eché al suelo y fuíme gateando hasta esconderme debajo de la cama. Digo cama; de día la usábamos como sofá, pero por la noche, cama era. Tenía dicho mueble un ruedo de tela que casi tocaba el piso, y esto me daba mayor seguridad en mi escondite. De cuando en cuando atisbaba cautelosamente para ver a mi madre guiñar un ojo por sobre el cañón de la escopeta y tirar del gatillo; pero cada vez que sonaba un disparo, me ocultaba con rapidez para volver a sacar la cabeza cuando de nuevo reinaba la calma.

No me está mal hacer esta confesión de miedo, pues además de ser tan niño entonces, los acontecimientos posteriores de mi vida quizás lleguen a borrar esta mancha recaída en mi nombre.

Del suceso citado ha sobrevenido algo curioso. Toda la familia felina parece haberse dado cuenta de que tiene en mí un enemigo arraigado. No importa que sean

**Lámpara irrompible**

**RAY**

**Depósito General**

**Clavell Hermanos**

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

grandes o pequeños; aun los gatitos domésticos en cuanto me sienten, vuelan. Para la orden entera de los felinos, no soy sino el Lucifer del reino gatuno. Me acuerdo que cuando trabajaba con la compañía Selig, cuantas veces me tocaba andar con leones o tigres, tanto ellos como yo sabíamos muy bien que no íbamos a confraternizar mucho.

## DE DÓNDE Y CUÁNDO NACÍ

Nací en una cabaña de las muchas que para entonces se construían aisladamente en el Estado de Tejas. Era un lugar bastante despoblado, hacia el norte de



Tony Malacara

El inseparable e infatigable colaborador de Tom Mix

El Paso, y nuestros vecinos más cercanos en aquellos tiempos, vivían a buena distancia de nosotros. Mi padre había construido la cabaña con sus propias manos, y aun cuando cómoda y bien abrigada era tan pequeña y primitiva como las otras de su clase.

Si es cierto, según he oído decir, que el nacer en un ambiente de humildad es signo seguro de grandeza en la vida, puede asegurarse que yo llevo esa ventaja. También dice la gente que más vale nacer pobre que rico; y hay muchos que si pudieran trazar el rumbo de su existencia o escribir el argumento de sus vidas, comenzarían localizándolo en una pobre cabaña.

Mi padre se pasaba la mayor parte del tiempo pasto-

reando nuestro escaso ganado, o bien cuidando el de los ganaderos más importantes de la región que lo empleaban para dicha ocupación. Se puede decir, pues, que mi madre, mi hermana, mi hermano, la hermana de mi padre y yo, vivíamos solos en la cabaña. La mayor parte del invierno la pasábamos aislados por completo debido a las fuertes nevadas, y si queríamos ir a alguna parte nos costaba tiempo y trabajo abrirnos camino; pero durante el verano, gozábamos de campos libres donde saltar, correr y retozar a nuestras anchas.

La caza era abundante en los alrededores; y los ánimos, como época de conquistadores que era, subsistían en continua agitación y zozobra. El pueblo más cercano distaba muchos kilómetros de nuestro lugar, y era típico de la época, indistinguible de los muchos otros que se levantaban en aquellas regiones.

Mi madre era descendiente de escoceses y de indios Cherokees. Su abuelo vivía en la Palizada del Aguila Blanca, sitio reservado por el gobierno de los indios, donde era considerado por todos como tipo ejemplar de los pueblos rojos norteamericanos, una de las razas más grandiosas que hayan habitado sobre la faz de la tierra. Debió de haber sido hombre de mucha inteligencia y bien instruido, pues tradujo la Biblia al idioma de los indios Osage, lo que sin duda no debe considerarse como fácil empresa. Yo aprendí a hablar cuatro de los dialectos indios cuando vivía en el Oeste, y el osage es uno de los más difíciles. La mayoría de la gente podría conformarse con leer la Sagrada Escritura en sus propios idiomas, sin tener que ponerse a traducirla a una lengua tan complicada como la osage.

Me siento verdaderamente orgulloso de este bisabuelo mío. Fué el prototipo de aquella excelsa raza de hombres valientes y temerarios, para los cuales debemos hoy tener gran admiración, respeto y... lástima.

Mi padre era más irlandés que otra cosa; y pensándolo bien no me debo culpar por el espíritu que poseo de estar siempre queriendo entrometerme en asuntos de guerras y revueltas de índole semejante. Me parece que ya desde la cuna salí con un "hormigueo innato", producto de la mezcla de sangre irlandesa, escocesa y cherokee que corría por mis venas.

En los días primitivos de Tejas, los tiroteos y las riñas eran cosa corriente, por cuanto la ley y el orden público aún no se habían establecido con bastante firmeza. Naturalmente, esto sembraba en la imaginación de los jóvenes si no un espíritu pendenciero a lo menos de aventuras.

Había sido mi padre capitán del ejército y se le conocía y respetaba en todo el Estado como hombre de temple fuerte. Yo también sentía una gran admiración por él, y cuando se llegó a decir que William F. Cody, el afamado "Buffalo Bill", iba a adoptarme y darme su nombre me opuse categóricamente. Aun cuando tenía una gran opinión de este notable personaje, yo nací con el apellido Mix y no puedo menos de sentirme orgulloso

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España,  
 $4'5 \times 10'7$ ,  $6 \times 13$ ,  $9 \times 18$  centímetros

## APARATOS FOTOGRÁFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> - Tel. A. 3867

BARCELONA

del mismo. Nosotros los Mix contribuimos en alto grado al establecimiento de esta tierra nuestra; pertenecemos a los primeros exploradores y con aquéllos sufrimos las fatigas de sus empresas; como conquistadores combatimos contra fuerzas mayores, tanto o más de lo que lo hiciera cualquier otra familia de aquellos tiempos. El apellido Mix siempre fué significativo de intrepidez, recto proceder y justicia en Tejas, cuando en dicho Estado la vida era tempestuosa, con los vicios y las pasiones en desorden. Me contento, pues, con morir como nací: sencillamente Tom Mix.

#### DE MI AFICIÓN A LOS CABALLOS

Cuando vivíamos en aquella cabaña aprendí a montar a caballo y a tirar el lazo, pero concedo que no recuerdo cómo, ni cuándo, ni ninguna de las circunstancias con respecto a esta parte de mi educación.

Mi madre siempre ha dicho que yo aprendí a montar a caballo antes de saber andar. Ya se puede ver lo temprano que, según ella, supe tenerme en la silla; pero, por mi parte, lo único que puedo decir es que no recuerdo haber jamás ignorado saber hacerlo. Cuando yo era pequeño, consideraba a los caballos de tanta necesidad como a mis propias piernas. No podía concebir la vida sin un caballo. De aquí que estos animales hayan quedado asociados en mi mente con los días de mi niñez y juventud.

Como anteriormente he dicho, la distancia hasta el pueblo era bastante larga, pero ya a los cinco o seis años de edad hacía yo el viaje con bastante frecuencia en busca de provisiones. Mientras sentía tener un potro debajo de mí, a nada temía. Supongo que de caminar solo y sin caballo por aquellos montes me hubiera entrado un miedo de los mil demonios.

Todavía me parece estar viendo la habitación principal de nuestra cabaña. Mal acabada interiormente, casi la mitad estaba ocupada por la enorme estufa que nos servía de cocina y calefacción al mismo tiempo. Un incidente curioso se relaciona con dicha estufa y quizás, como el de los gatos, ha quedado indeleble en mi memoria para hacerme detestar el uso del tabaco en cualquier forma.

Tenía yo un tío que no estaba considerado como persona de muy buena reputación. En la mayoría de los árboles genealógicos siempre hay una de estas manchitas. Generalmente, dicho buen señor estaba de malas con la justicia y aunque mi madre, su hermana, no le tenía gran cariño, por aquello de que no se murmurara, o bien por lástima o por cuestión del honor de la familia, el caso era que le dejaba venir de la sierra a la cabaña para calentarse junto a la estufa. Con un metro de nieve afuera y dentro con un buen fuego, se pasaba mi tío horas enteras sentado y sin decir palabra. De cuando en cuando, abría la puertecilla del horno y escupía sobre las ascuas saliva llena del jugo del tabaco que mascaba. Como muchacho al fin me encantaba verlo sin hacer nada todo el santo día; y, a veces, me acercaba a él para observarle, pero aquella mala costumbre que tenía me ocasionó desde entonces gran repugnancia en el uso del tabaco.

Cuando chicos, solíamos durante el verano saltar y correr a nuestro gusto por los montes y en los valles por las quebradas, siempre en busca de aventuras excitantes. ¡Y bien que las encontrábamos! Acuérdome de un día en que mi hermana y yo, que siempre fuimos grandes compañeros, estábamos en el corral jugando a domar potros, cuando me fijé en un objeto largo y delgado, de color negro, que guindaba de la cerca. La jaca que yo montaba no se estaba portando como gente fina, y creyendo que aquello que colgaba era un látigo con el que podría administrarle al animal una buena amonestación, acercándome lo agarré con fuerza. De pronto oí los gritos de mi madre, quien corriendo hacia mí como una loca y con un hacha en la mano, la acometió contra lo que me había yo figurado era un látigo y que no era sino una de las serpientes negras más grandes que jamás he visto. Talmente parecía uno de esos fuetes que llaman "serpientes negras", y ahora me explico el nombre. Partimos al reptil en mitades, las que estuvimos vigilando hasta la puesta del sol, pues se decía que de no hacerlo así mientras alumbrase el sol se juntaban de nuevo los pedazos. Al anochecer la enterramos.

(Continuará)

## LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA

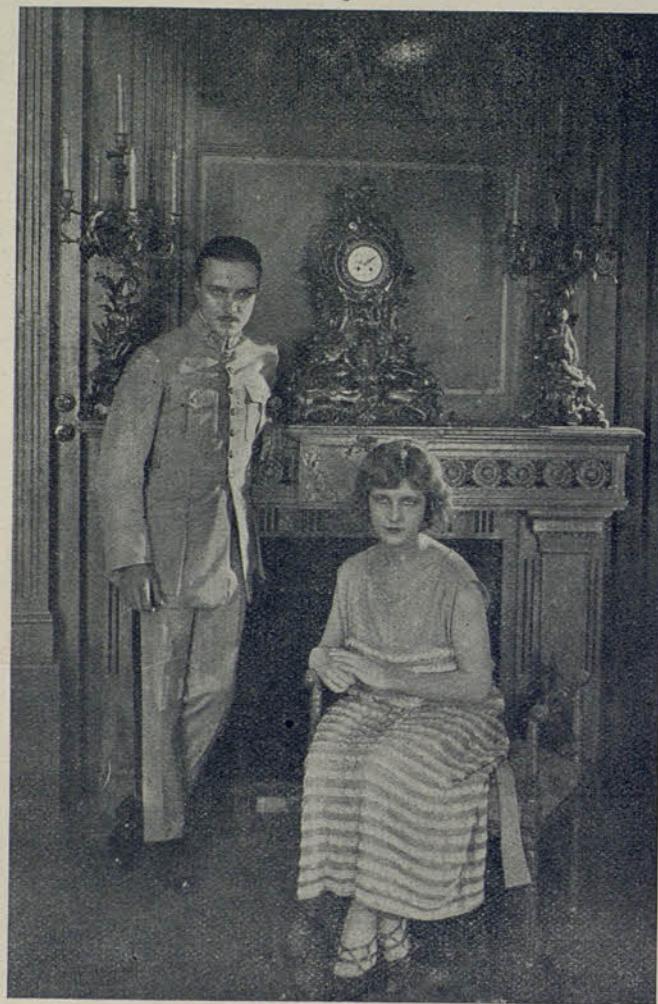
LA NOVELA SEMANAL  
CINEMATOGRÁFICA  
ha editado y puesto a la venta el  
mayor acontecimiento del año con  
el lujoso **Almanaque 1925** y  
un **Álbum regalo** para cole-  
cionar las postales del año 1924.

## LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor des-  
de estas líneas de  
ofrecer sus servi-  
cios a los señores  
cinematografistas  
en la presente  
temporada

VÍA LAYETANA, 12  
TELÉFONO: 4423 A





# La novia del legionario

Novela cinematográfica  
de extraordinario interés

## Amor · Celos · Intriga

Interpretada por

**Marquesita Rosky**  
y **Mr. Charlia**

\*

Obra que pertenece al acreditado  
**PROGRAMA VERDAGUER**

**APOLÓ FILMS**

**VALENCIA**

Don Juan de Austria, 20

TERMINÓ DE FILMAR SU  
PRIMERA PRODUCCIÓN

# **LES BARRAQUES**

**(LAS BARRACAS)**

ZARZUELA

*Libro de D. Eduardo Escalante*

*Música del maestro D. Vicente Peydró*

DIRICIDA POR

**MARIO RONCORONI**

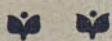
*(Ex director de la «Ambrosio Films» y de la «Pasquali Films», de Torino)*

OPERADOR

**GIUSEPPE SESIA**

*(De la «Itala Films» y de la «Pasquali Films», de Torino)*

MAGNÍFICA Y ABUN-  
DANTE PROPAGANDA  
DE CARTELES Y FO-  
TOGRAFÍAS



**APOLÓ FILMS-VALENCIA**

OFERTAS A LA



SE VENDE ESTA PELÍ-  
CULA PARA LAS DIS-  
TINTAS REGIONES DE  
ESPAÑA



**Don Juan de Austria, 20**  
*(Teatro Apolo)*



## APOLO FILM - VALENCIA

PRESENTA A LOS ARTISTAS

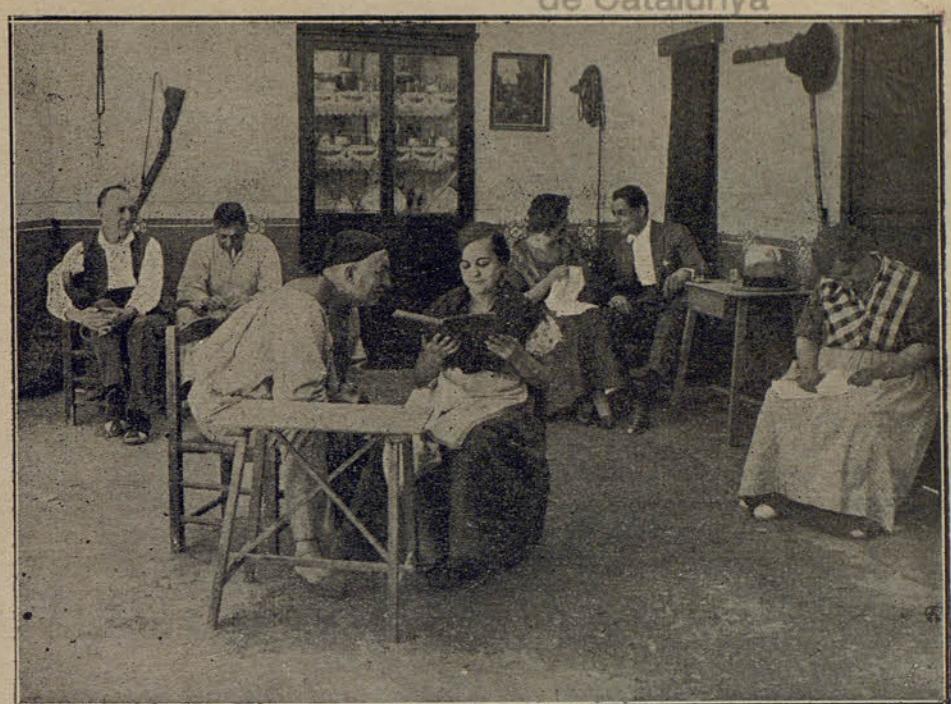
Pepita Alcácer Enriqueta Roig  
Juanita Rovés Paris  
Pepe Angeles Miguel Jáñez Ernesto Gervás  
José M. Garrido Antoni Ripoll Arturo Pitarch

EN LA ZARZUELA

Libro de D. Eduardo Escalante

Música del maestro D. Vicente Peydró

VERTIDA AL CINEMATÓGRAFO



# LES BARRAQUES

(LAS BARRACAS)

FILMADA EN VALENCIA Y SU  
— MARAVILLOSA HUERTA —

EXTENSA Y ARTÍSTICA RE-  
CLAM DE FOTOS Y CARTELES



DIRECTOR Mario Roncoroni OPERADOR Giuseppe Sesia  
(De la «Ambrosio Films») (De la «Pasquali Films»)

Adaptación musical hecha expresamente para la película por su autor

MAESTRO D. VICENTE PEYDRÓ

LIBRE  
para  
todo el  
mundo



= Se admiten  
ofertas para las  
distintas Regio-  
nes de España

Calle de Don Juan de Austria, 20 - Valencia  
(Teatro Apolo)





# LES BARRAQUES

(LAS BARRACAS)



APLAUDIDISIMA ZARZUELA VALENCIANA

Libro de D. Eduardo Escalante  
Música del maestro D. Vicente Peydró

HA SIDO FILMADA

POR LA

## APOLLO FILMS-VALENCIA

BAJO LA EXPERTA DIRECCIÓN DE

Mario Roncoroni

(Ex director de la «Ambrosio Films» y de la «Pasquali Films», de Torino)

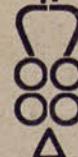
OPERADOR

Giuseppe Sesia

(De la «Itala Films» y de la «Pasquali Films», de Torino)

*Magnífico y abundante material de «reclam»*

===== Disponible para todo el mundo =====



OFERTAS A

## APOLLO FILMS-VALENCIA

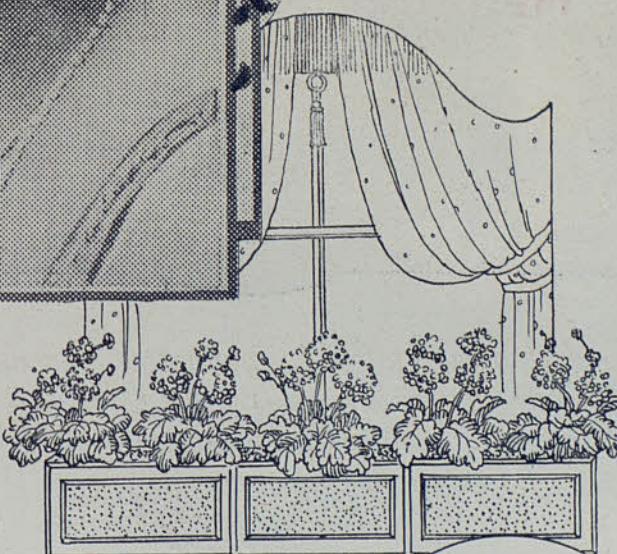
Don Juan de Austria, 20 (Teatro Apolo)



# La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



*Colleen Moore convierte en alegres los largos y tristes meses de invierno instalando un bonito jardín en el interior de su casa*



## Un ingenioso jardín de invierno

ANTE la imposibilidad de poseer fuera un jardín ideal con flores todo el año, Colleen Moore ha decidido hacerse con uno de artificial dentro de su casa. Así, durante los crudos días del invierno, las flores, creciendo majestuosamente en tiestos y macetas más o menos grandes y artísticas, dan a la casa un aspecto sumamente alegre y encantador.

Pueden lograrse magníficos efectos combinando hábilmente el color de las macetas, donde crecen las plantas y flores, con el tono natural de éstas.

Por ejemplo, son de especial encanto unas tulipas de deli-

cado rosa creciendo en una maceta de azul viejo. Día por día puede observarse el progreso de las flores, hasta que lucen en todo su esplendor. También pueden lograrse diversos y bellos efectos con tulipas de distintos colores.

Los narcisos amarillos, en macetas rojas o verdes, son muy bellos en la mesa de desayuno por cuanto dan una nota alegre y atrayente a la primera comida del día. Los jacintos, en diferentes colores, prestan también a espléndidas decoraciones de brillante efecto dentro de macetas de cobre.

Comúnmente desdénase el geráneo porque su conservación requiere no pocos cuidados. Sin em-



bargo, nada tan hermoso ni de efecto tan excelente como un geráneo dentro de bonita maceta, colocada en una ventana con vista



*Espléndido vestido en "chiffon" y bonito traje de mandarín, de extremado contraste los dos y que Constance Talmadge viste con gran distinción y sobriedad en la película "Her Night of Romance"*

a la calle. Además, también puede plantarse el geráneo rosa de olor o mezclar los dos tonos.

En los sitios donde no hay mucho sol las begonias dan magníficos resultados. Lo mismo puede decirse de las *fuchsias*.

Por último, uno de los más bellos efectos es el de begonias y *fuchsias* mezcladas.

#### La moda en los vestidos «negligé»

HASTA ahora los vestidos *negligé* eran todos de telas suaves, con pliegues y colas; pero actualmente es muy *chic* y de gran moda el vestirse con un traje de mandarín chino. Constance Talmadge, que ha obtenido un gran éxito en el nuevo film de First National *Her Night of Romance*, ha elegido varios trajes *negligé* para las diferentes situaciones de la película.

En las escenas de abatimiento y de melancólica tristeza, la eminente protagonista lleva un traje suave de *chiffon*, de seda, blanco y ricamente adornado con plumas de avestruz. El traje es largo y lleva un cinturón y ramo de flores. Los colores son suaves y finos.

En cambio, en aquellas escenas en las cuales la heroína ha de aparecer alegre y ajena a todo cuidado, Miss Talmadge viste un traje de mandarín chino, de colores alegres y vivos en oro, *fuchsia*, rojo y azul, verde, púrpura, escarlata y en todos los tonos que los chinos y japoneses saben combinar con tan sorprendente efecto.



*Elegante vestido, de cola estrecha y bordado con cristal y perlas, que luce admirablemente Corinne Griffith en la película "Love's Wilderness"*

### Traje de gran vestir

EL traje de gran vestir lleva cola, si bien ésta es corta y estrecha. Desde luego han pasado a la historia las colas excesivamente anchas que barrían el suelo en tiempos de nuestras abuelas. En la presente temporada, lo que realza más la belleza de nuestras hermosas es el vestido de líneas sencillas y cola fina y estrecha, hecho de una tira de *chiffon*.

Corinne Griffith, en *Love's Wilderness*, de la First National, lleva con distinción un vestido de satén, bordado con cuentas de cristal y perlas. Este traje, confeccionado de acuerdo con las reglas de París, es corto y un poco arrugado por delante. La cola, de finísimo *chiffon*, cae recta y esbeltamente desde la cintura merced al peso del bordado que lleva en su extremidad. Este vestido es de color blanco y el bordado centelleante lo realza sobremanera, sirviéndole de justo complemento un magnífico abanico; el que lleva Miss Griffith es hermosísimo, de plumas de avestruz y varillas de concha.

### Tributo que, con sus opiniones, han rendido varias personas notables a «La Hermana Blanca»

NUNCA pude imaginar la belleza y poesía de la mayoría de escenas de la película *La Hermana Blanca* y la exactitud con que algunas de ellas nos presentan la cautivante Italia, reproduciendo fielmente la novela de F. Marion Crawford. El arte inimitable de Miss Lillian Gish alcanza en esta producción las alturas de la sublimidad.—Richard Washburn Child (Embajador de los Estados Unidos en Italia.)

Miss Gish, en esta película, pone de manifiesto una vez más su irresistible encanto, poder

y profundo sentir.—Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Una obra maestra de concepción y de interpretación.—Franch Crownshield.



Miss Lillian Gish

La visión de la película *La Hermana Blanca* me produjo una satisfacción indecible. La interpretación es soberbia, su acción dramática subyuga al espectador desde las primeras escenas hasta el final. Muchas de ellas son altamente conmovedoras.

Desde el punto de vista artísticofotográfico, es un film extraordinario...—George Gordon Battle.

Deseo hacer constar que *La Hermana Blanca* es un film estupendo. Se trata de una batalla librada por la Religión contra las humanas pasiones, tal cual ocurre en la vida real, saliendo victoriosa la primera.—Rdo. Francis P. Duffy, presbítero.

### Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

**JOSÉ BARBARÁ**

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

## EL PEZ DORADO

EN los países en que está admitido el divorcio, se acude con gran facilidad a este tema para hilvanar novelas, comedias y argumentos de películas, ya demostrando la utilidad de poder deshacer el sagrado lazo cuando



Constance Talmadge

causas graves determinan la incompatibilidad de seguir viviendo juntos los esposos, ya usando y abusando de él los desaprensivos para la satisfacción, a veces, de caprichos más o menos duros. Uno de estos casos nos lo presenta la gentil estrella Constance Talmadge en *El pez dorado*, sugestiva, graciosa y original comedia en la que, atendiendo a los consejos de un caduco aristócrata gran conocedor del corazón humano, la protagonista, por medio de sucesivos matrimonios, va escalando una posición social enviable, obteniendo el éxito material que su ambición anhelaba.

Pero todos sabemos cuán difícil es argumentar y trasladar a la pantalla un asunto que deleite y no canse, pues con mayor ventaja se logra impresionar al espectador con situaciones dramáticas

que no predisponerle a la saludable sonrisa. De ahí que cuantos han visto esta producción han colmado de elogios a la picaresca Talmadge, que se supera a sí misma, considerándose *El pez dorado* como la mejor película de cuantas ha interpretado hasta la fecha.

Selecciones Capitolio obtuvo un nuevo acierto que a diario sancionó el distinguido público de los salones Kursaal y Cataluña cuando proyectó hace poco esta película.

## Mae Murray, la encantadora de "El Delirio del Jazz"

MAE Murray es la artista más discutida en el mundo entero.

Cada película suya provoca un sinúmero de comentarios; sus admiradores forman legión y puede que sean más entre *ellas* que entre *ellos*.

Sus detractores y envidiosos han llegado a decir que no es artista, que es una extravagante.

Tal vez sí... tal vez no...

Pero lo cierto es que Mae Murray es la reina de la originalidad, de la elegancia, del lujo, de la excentricidad y que todas sus películas tienen un sello inconfundible.

Es una artista que nunca ensaya ni piensa los gestos que hará ante el objetivo cinematográfico, sino que espontáneamente y en el curso de las escenas los expresa sin fijarse si saldrán más o menos exagerados.

El estilo de Mae Murray será mejor o peor, pero lo que no tiene discusión es que es propio, único y suyo, muy suyo.

Otra cosa tiene esta inquieta y nerviosa artista: sus trajes, cuyos modelos tanto gustan al bello sexo del mundo entero, son siempre diseñados por los mejores modistas, pero bajo ideas sugeridas por ella.

Los que mandó hacerse para la película *El delirio del jazz* fueron exhibidos en los mejores escaparates de la Quinta Avenida, la vía predilecta del Nueva York elegante.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



# Ruperto de Hentzau

(Segunda época de EL PRISIONERO DE ZENDA)

El triunfo del Film. La más sugestiva de las películas conocidas, por su intensidad de acción, argumento y presentación

En breve se pasará de prueba esta gran producción



## Exclusivas MUNDIAL FILM

RODRIGO SOLER

Concesionario para España y Portugal

Ali-Bey, 29

BARCELONA

# ¡No es propaganda! ¡Es realidad!

LAS Empresas de los cines del Teatro Tívoli, de Barcelona  
Teatro Alegría, de Tarrasa  
Cines de Olesa - Cines de Esparraguera - Cine de Monistrol de Montserrat - Cine de San Feliu de Llobregat - Cine Ateneo, de San Sadurní de Noya - Teatro Tarragona, de Tarragona - Teatro Bartrina, de Reus - Cines de Manresa Cine Victoria, de Mahón

EMPRESAS que hasta el día 10 de mayo del corriente año han exhibido la película

## Genoveva de Brabante

le darán detalles, gustosas y rebosantes de satisfacción, del éxito rotundo verdad obtenido en taquilla con la proyección, deseada por todos los públicos, de la película

## Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial

Concesionario para Cataluña y Baleares

**ITALIA - AMÉRICA FILMS**  
(JAIME COSTA)

**Consejo Ciento, 322, entr. derecha - Teléfono 2080 A. - BARCELONA**  
Exclusiva resto de España: **DAVID MORTE, San Andrés, 6 - ZARAGOZA**

PROGRAMA \$ REALART

Presentará  
a la bella artista americana

Katherine  
MacDonald

en

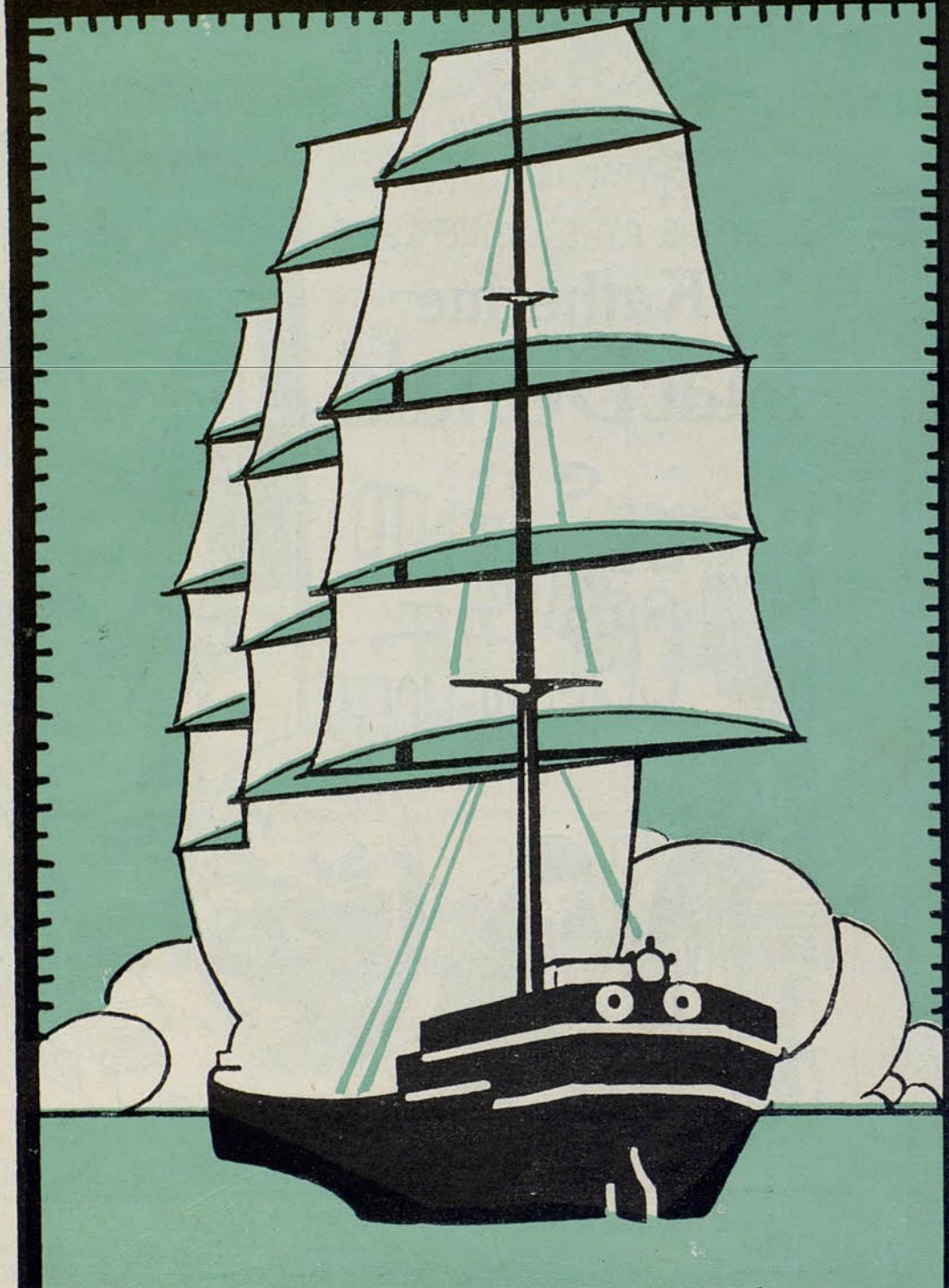
EL CASAMIENTO  
DE MEDIA-NOCHE

Adaptación  
de la comedia dramática "REFUGIO" de Lois Zellner

FIRST NATIONAL PICTURES

PROGRAMA REALART - Provenza, 292 - BARCELONA

# Los Films



PINS VITRA

Presentan a

**Pola Negri y Harry Liedke**

en

## La Cartilla infamante

Drama de amor, lucha y vicio en  
el Infierno de la Rusia Roja

La película que hará ir al cine a todos  
los más acérrimos enemigos del arte mudo

Otras películas de exclusiva

**Entre el Amor y el Deber**

Louise Glaum

**Almas de Circo**

Bessie Love

**El Demonio de los Celos**

Bessie Barriscale

**El Maleficio de la Ciudad**

Louise Glaum

Rambla Cataluña, 66, pral.-Teléfs. 1398 G. y 1281 G.-BARCELONA

# Las grandes exclusivas de PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd.

SAN SEBASTIAN

## LOS DOS PILLETES

(Fanfan y Claudinet)

## Las sombras que pasan

Nathalie Lissenko, Ivan  
Mosjoukine, Henry Kraus

## Una dama enmascarada

Nathalie Kovanko, Nicolás  
Koline

## El Naufragio de la Humanidad

Película apoyada por las primeras autoridades de Barcelona

## El trapero de París

Helene Darly, Francine Musey,  
Nicolás Koline

## EL ARPÓN

(La gran tragedia del mar)

Margarita Courtot y Raymond  
Mac Kee



Exclusivas PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd.

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares:

JOSÉ CAVALLÉ

Calle Aragón, 225, pral. - BARCELONA

Región de Levante:

ALFONSO GARCÍA

Calle Hernán Cortés, 23

VALENCIA

Región del Centro:

JUAN MUNILLA

Calle de Alcalá, 96

MADRID



# Raquel Meller

La artista eminentemente, ha triunfado nuevamente y de manera definitiva en la extraordinaria superproducción

## La Tierra Prometida

en la que la secundan admirablemente

Tina de Izarduy

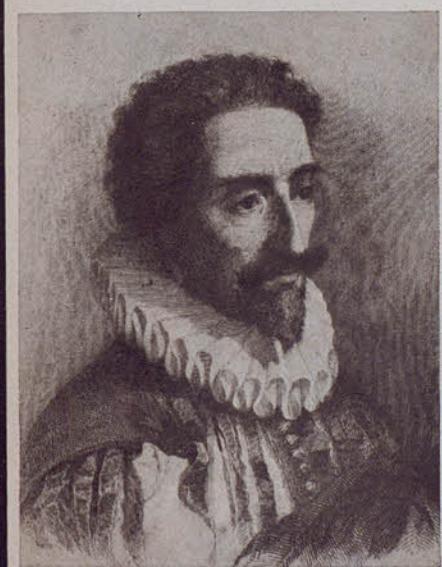
(Tina Meller) y

André Roanne

Dirección: Henry Roussel

Edición de Merly

Exclusiva del Programa Verdaguer



PROXIMAMENTE!  
La mejor obra española

# LA GITANILLA

Escenificación cinematográfica de la  
célebre novela del inmortal

Miguel de Cervantes Saavedra

Dirección: Andrés Hugon  
interpretación:

-Ginette Maddie. James Davesa-  
José Durany.

INFORMACIONES GRÁFICAS DEL VIAJE POR EUROPA DEL POPULAR ACTOR TOM MIX



EL FAMOSO «AS» DE LA FOX, EN EL HOTEL PALACE, EN SU RECENTE VISITA DE BRUSELAS (BÉLGICA)

Igual que en París, Londres y Berlín, en Bruselas Tom Mix ha sido por unos días el huésped de moda. Con su ancho sombrero de vaquero, de fieltro blanco, se ha paseado por la capital de Bélgica, despertando entre sus habitantes una natural y justa curiosidad.

## Correspondencia Mundial

### FRANCIA

Nuestro querido colega *La Cinematographie Française*, que se publica en París, nos comunica haber trasladado sus oficinas a 5, Rue Saulnier, París (9).

—Isabelita Ruiz, la célebre artista española bien conocida en España, Brasil, Argentina, Inglaterra y Francia, acaba de filmar un ventajoso contrato con la Lutéce Films, casa productora que dirige el eminent autor-realizador francés Henry Roussel, conocidísimo de nuestro público por sus producciones *La Rosa de Flandes*, *Violetas Imperiales* y *La Tierra Prometida*.

Isabelita Ruiz interpretará el papel de la protagonista Floria Alfina en la próxima superproducción, provisionalmente titulada *Destino*, cuya acción se desarrolla en Francia, durante la época del Directorio.

—A PROPÓSITO DE LAS PELÍCULAS HISTÓRICAS.—La moda actual es propicia a las películas históricas. La

mayoría de los habituales concurrentes a este espectáculo las desean.

¿Por qué cierto número de films han logrado resonantes éxitos, mientras que otros, a pesar de grandes reclamos, no han interesado al público?

Creemos puede contestarse fácilmente a esta pregunta: por el valor intrínseco del argumento. Si verdaderamente el público no es muy exigente, diremos más, es hasta cierto punto indulgente con la verdad histórica que la acción de una película encierra, es de una severidad absoluta en lo que hace referencia a su presentación.

Podría decirse que, en los salones de cine, el ojo del espectador es un juez más intransigente que su cerebro.

El público, que está enamorado del color local en todo cuanto se refiera de lejos o de cerca al anacronismo, si no se le satisface en punto a presentación en esta clase de producciones, considérase defraudado en sus esperanzas.

Dentro este orden de ideas, *El Caballero Barkas* llenará por completo el gusto del más exigente; la parte histórica ha sido sumamente cuidada y la presentación

escénica de *aquellos tiempos* está trasladada con un depurado verismo.

En este film, en el cual van unidos la Edad media —llena de recuerdos—y nuestro siglo—ávido de progreso—se nos ofrecen escenas emocionantes. Los más bellos castillos de la Loire aparecen cual sublimes imágenes.

De un golpe de su varilla mágica Max Linder se presenta ante nuestros ojos como un joven del gran mundo elegante y *chic*, y como caballero festivo y generoso.

Ha salido  
***Le Tout Cinema***  
Anuario ilustrado  
del Mundo Cinematográfico  
1925

1.044 páginas - 150 fotografías  
TODAS LAS DIRECCIONES

Precio para Francia... 12'50 francos  
Extranjero. 20'-

•  
PUBLICATIONS "FILMA"  
166, Rue Montmartre. - PARIS

#### NORTEAMÉRICA

FIRST NATIONAL PICTURES, INC.

Tan pronto termine *La Flor del Desierto*, de la First National, en la cual Collen Moore es la estrella, ella y su esposo John McCormick, representante de la Compañía First National Pictures en el Oeste, emprenderán un prolongado viaje por Europa. El señor McCormick anuncia que saldrán de Nueva York el 2 de mayo en el *Majestic* y que piensan visitar Inglaterra, Irlanda, Francia, Alemania e Italia. Según ellos el viaje durará de tres a cuatro meses.

Estas serán las primeras vacaciones de que gozará la señora Moore después de varios años consagrados al Cinema, y con gran placer la estrella ansía este momento, pues tiene vivos deseos de conocer a muchos de sus admiradores de países extranjeros y de los que recibe un correo voluminoso expresando la admiración que les causa su maravillosa actuación en la pantalla.

Otra razón que decidió a la estrella a tomarse estas vacaciones fué el accidente que sufrió recientemente cuando se filmaban las vistas de las primeras escenas de *Flor del Desierto*. Una lesión que recibió en la espina dorsal la obligó a guardar cama varias semanas en un molde de yeso; sin embargo, un reciente examen muestra que dicha lesión ha mejorado mucho y muy pronto estará Colleen ocupando nuevamente su puesto para la terminación de su papel en *La Flor del Desierto*.

Antes de su salida, el señor McCormick tiene el propósito de terminar las negociaciones para adquirir los derechos de una obra popular y de una nueva novela, las cuales servirán para cintas cinematográficas en las que su popular esposa será la estrella. El señor June Mathis, redactor de producciones de la First National, procederá a la adaptación de estas obras, a fin de tenerlas listas cuando Colleen regrese de su viaje europeo.

—Anna Q. Nilsson ha sido seleccionada para desempeñar el primer papel en la producción de la First National *El Pot-Pourri Vienés* (*The Viennese Medley*), adaptada por June Mathis de la novela del mismo nombre de Edith O'Shaughnessy.

La señorita Nilsson, que recientemente ha firmado un contrato por largo tiempo para actuar para la First National, se ensayarán en el papel de Fannie de esta obra austriaca posterior a la guerra. Esta artista cree será una de las interpretaciones más notables de su carrera triunfal, pues este papel le permitirá desplegar sus admirables cualidades, ya que se trata de algo que está fuera de lo corriente.

Todo está listo para continuar la toma de vistas de *La Flor del Desierto* (*The Desert Flower*). Es la nueva cinta de la First National en la cual Colleen Moore es la estrella, y cuya terminación fué interrumpida hace seis semanas, cuando la protagonista sufrió una lesión en la espina dorsal durante los trabajos de localización en el desierto de Mojave.

La cinta está a la mitad y se espera podrá terminarse dentro de dos semanas, en que se procederá nuevamente a la toma de vistas. Irving Cumming es el director y el papel de actor principal está desempeñado por Lloyd Hughes.

## ¡¡Señor Empresario!!

Si le ofrecen a usted un rodillo de cruz de malta, como de acero templado, pruebe antes si le ataca la lima; si le ataca, es que no son templados, lo cual quiere decir que lo engañan a usted como a un chino • Nuestros rodillos para cruz de malta de acero templado **¡de verdad!**, no solamente no los ataca la lima, sino que ellos atacan al cristal • Con la punta de sus dientes hará usted un surco tan profundo en un cristal, como lo haría con el diamante de su sortija. **Pruébelo V!**

Cronos, reparaciones,  
recambios y accesorios

Catálogos y listas  
de precios, gratis

Servicio de auto para reco-  
gida y entrega de aparatos

TALLERES FERRAUT - Zola, 30 - BARCELONA (Gracia) - Teléf. 670 G.

# LEVANTISCHE FILM

CALLE FONTANELLA, 9  
BARCELONA



LAS mejores películas no son las de coste más elevado, pero sí las que tengan mejor argumento.

No olvidéis que entre las últimas se distinguen:

**Almas divorciadas**  
**¡Si yo tuviera madre!**  
**¡Cuidado solteros!**

cuyos intérpretes: **Ivy Duke, Doris Eaton, Walter Tennysson, Douglas Mac Lean, Patsy Ruth Miller,** ya son una garantía de éxito.



## UNA FIESTA SIMPÁTICA



Concurrentes a la fiesta organizada el día 9 de mayo actual en honor del recién nacido Roger Huet y como homenaje de respeto y consideración que la dependencia de la casa Gaumont tributó a Mme. y M. Henri Huet y distinguida familia

**A** PROVECHANDO la oportunidad del natalicio del pequeño Roger Huet, la dependencia de esta importante casa del ramo cinematográfico quiso demostrar al digno jefe de la sucursal de la casa Goumont en España, M. Henri Huet, el cariño que hacia él y familia siente por su afable y cariñoso trato, organizando una fiesta íntima, en la cual tomaron parte elementos de las diferentes secciones de que consta la referida casa.

Transcurrió la fiesta con la mayor alegría y dió motivo a que lucieran sus cualidades artísticas la señorita

Susana Duranteau y los señores Pérez, Martínez y el violinista señor Piquer.

Fueron acompañados al piano los cantantes por los señores Gargallo, Gaillar y señorita Basté.

Terminó tan agradable fiesta con un animadísimo baile.

Reciban sus organizadores nuestra felicitación y los esposos señores Huet la enhorabuena por el justo homenaje a ellos ofrecido y muy particularmente por el feliz natalicio de su hijito Roger.

## LO QUE HEMOS VISTO

ATLANTIDA, S. A. C. E.

**Los Chicos de la Escuela.**—El día 6 del actual fué pasada en prueba privada en el aristocrático Kurssal, la adaptación cinematográfica basada en la célebre zarzuela de Carlos Arniches, obra ampliada convenientemente para los efectos de la pantalla.

Habiendo alcanzado su presentación en Madrid un éxito franco y ruidoso, había despertado entre la gente del ramo un verdadero interés por conocerla.

No quedaron defraudadas las esperanzas. *Los Chicos de la Escuela* gustaron de veras. Su asunto, bien conocido de todos, trasladado al lienzo adquiere mucha más fuerza emotiva. El desarrollo de la obra ha sido llevado con gran habilidad por sus adaptadores, y en toda ella, al lado de una nota del más puro sentimentalismo, asoma el fresco contraste de alegres y juguetonas escenas.

Los intérpretes han puesto de su parte todo su saber y una buena voluntad extraordinaria, sobresaliendo Pedro Elviro, María Luz Callejo, Amelia Sánchez, Carmen Chinchilla, Isabel Alemany, Ma-

nuel San Germán, Ricardo de la Vega, González (don Lince) y Mata.

Florián Rey, muy acertado en la dirección artística de la obra, y en cuanto a técnica cinematográfica y fotografía, debida a Luis R. Alonso, es de lo mejor que hemos visto en España.

Nuestra más cordial y sincera felicitación a todos cuantos han contribuido al mayor éxito de *Los Chicos de la Escuela*.

### MARAVILLA FILMS

**EL LEÓN DE MONGOLIA.**—En el propio cine Kurssal, el día 8 de mayo fué presentada esta nueva producción, en la que figura como principal protagonista Ivan Mosjoukine, el genial actor ruso, que en *El León de Mongolia* aparece ante el espectador con todo el relieve artístico que imprime a la figura alrededor de la cual se desarrolla la obra.

Natalia Lissenko es la artista que, junto con Mosjoukine, completa el ambiente de arte en que se desenvuelven las escenas de esta extraordinaria producción, no decayendo ni un momento el interés que desde los primeros cuadros despierta en el ánimo del espectador el argumento de la obra.

De factura moderna y de espléndida presentación, no es dudoso afirmar que el público recibirá con agrado esta producción en la que se hermanan un sugestivo argumento, una rica presentación y la insuperable labor de dos artistas de talento.

Auguramos a Maravilla Films y muy particularmente al gerente de la misma, nuestro querido amigo don Santiago Bargués, un nuevo éxito personal con la adquisición de *El León de Mongolia*.

#### FILM ARTISTICA VALENCIANA

LA TRAPERAS.—En el Pathé Cinema nos fué presentada por esta nueva casa editora valenciana su primera producción.

Como toda obra que se empieza han tenido que luchar para llevar a la práctica su proyecto, debiendo vencer múltiples dificultades para proseguir hasta el fin propuesto.

Es indudable que *La Trapera* representa un gran esfuerzo. Artistas, directores técnico y artístico, en fin, a todos cuantos llenos de entusiasmo y buena voluntad han llevado a término la obra, podrá serles de gran utilidad su primera producción si, aleccionados por ésta, saben aprovechar las sabias observaciones que su contemplación pueda sugerirles.

Para dar amenidad a la adaptación cinematográfica de *La Trapera*, termina la película con unas vistas de Valencia. Sus *fallas* y sus flores, tan populares, aparecen ante el espectador con todo su ambiente artístico.

Son los intérpretes de esta producción: Faustino Da Rosa, Amparo Ferrer, Emilio Mora, M. González, José Fernández (que figura asimismo como director), Gamborino y Dolores Fora.

El operador Juan Andreu ha logrado ofrecernos en *La Trapera* unas interesantes escenas ejecutadas con gran maestría fotográfica sólo reservada a un concienzudo cameramen.

J. F.

#### DESDE MADRID

Nuestra última crónica hacía referencia a un proyecto de espectáculo que había de celebrarse en Real Cinema. El programa se cumplió en todas sus partes el día 17 de abril último. Un derroche de flores naturales ornaba el gran salón del Real Cinema. De rosas blancas se engalanaron los palcos y delanteras de sillones. La embocadura del escenario estaba guarnecida por una banda de flores rojo y guinda formando la bandera

española, y grandioso *panneau* de flores, de los colores de la bandera francesa, servía de pie a la plateada pantalla. Deliciosa fragancia de esencia de claveles españoles aromatizaba el salón. Los amplios vestíbulos se tapizaron de ricas alfombras y los palcos regios se enriquecieron con admirables tapices.

A las seis de la tarde en punto apareció en su palco la Real familia. La orquesta la recibió con las briosas melodías de la *Marcha Real*, que el público escuchó de pie, rompiendo después en una salva de aplausos. La Reina estaba más hermosa que nunca. Inmediatamente apareció en el palco la embajadora de Francia, Excelentísima señora condesa de Peretti della Rocca, gentil, espléndida de hermosura y de riqueza, cuya presencia saludó la orquesta con la *Marsellesa*, que también se escuchó de pie y que asimismo fué seguida de una salva de aplausos. Esta señora fué la iniciadora de la fiesta, en favor de la Liga contra el cáncer, cuya excelente y humanitaria idea arraigó instantáneamente en el alma de nuestra augusta Soberana. Y las dos fueron las patrocinadoras de la fiesta y entre las dos se repartirán las bendiciones como se repartieron los aplausos.

Una pléyade de bellísimas jóvenes de nuestra aristocracia, vestidas a la usanza de la corte de Luis XI de Francia, repartían artísticos argumentos que, sin precio determinado, dieron un espléndido resultado a los efectos de la recaudación.

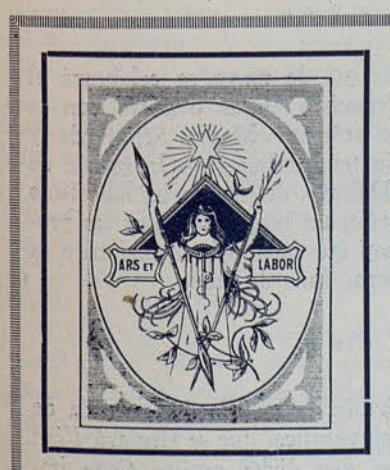
La fiesta, por lo que al Real Cinema se refiere, fué organizada por el dignísimo gerente de la Empresa, don Antonio Armenta, que también hizo los honores de la casa con su ya acostumbrados acierto y distinción. La gran orquesta de la casa, reforzada con veinte profesores más y dirigida por el prestigioso maestro señor Duart, interpretó a maravilla la partitura escrita exprofeso para la grandiosa obra cinematográfica que constituía el programa: *El milagro de los lobos*.

El festival resultó admirable; la colecta en favor de los cancerosos, espléndida y la Empresa Sagarra se apuntó un tanto más en la historia de sus triunfos, por lo que la felicitamos.

Felicitación especial por su iniciativa y por el espíritu que la informa merece la gentilmente bella condesa de Peretti della Rocca, embajadora de Francia en España, que lleva en sus venas sangre española y la suma de virtudes y encantos de las mujeres de nuestra raza, y esa felicitación la hacemos constar por admiración y simpatía.

\* \* \*

MADRID, PRODUCTOR DE FILMS.—No obstante que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dejó de ser invitada a la prueba



Grandes Talleres Litográficos

**RAMÓN OLIVER**

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS  
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

de la película *Los chicos de la escuela*, no debe faltarnos para Atlántida y para sus directores la felicitación y el más sincero aplauso. Al fin han conseguido una obra de altura que honra a la industria española, ya que, como asunto, ha sido un acierto de elección y se ha desenvuelto con magistral y discretísimo tino, para hacer obra artística. La película merece hasta el presente el honroso título de *capo labore* español, no porque en ella haya grandes novedades de técnica, de dirección ni de ejecución, sino porque lo hecho está bien hecho, y eso no es tan fácil conseguirlo. Conste, pues, nuestro aplauso, y a otra.

**Banquete.**—Con motivo del éxito de *Los chicos de la escuela* se inició un banquete como agasajo a los directores señores Rey y Alonso. El acto estuvo concurredísimo: más de doscientos comensales se sentaron a la mesa, y fueron muchas también las adhesiones recibidas. Conste que tampoco ARTE Y CINEMATOGRÁFIA rehusó la invitación al acto, cuya iniciativa desconocemos de quien pudo partir.

—Según nuestras noticias están en preparación las siguientes películas: *Currito de la Cruz*, *A buen juez mejor testigo* (*El Cristo de la Vega*), *Don Quintín el Amargao*, *Boy* (un asunto de Eugenio D'Ors); otro de Florián Rey: *El reloj del anticuario*, y otros dos o tres asuntos más. Y, en punto a proyectos, no sabemos cuantos.

Para la próxima temporada esperan el estreno: *Los chicos de la escuela*, *Amapola*, *El señor feudal*, *El niño de oro*, *La chavala* y *La hija del corregidor*.

\* \* \*

**Por fin.**—Decimos que por fin se estrenó *Gente brava*, o *Los Guapos*, obra de la Atlántida, que se hizo en marzo de 1923. Aquí ha sido un éxito franco. De esta obra (basada en la teatral de Arniches, *Los Guapos*), ha debido ocuparse la crítica en su día, pues a nuestro juicio lo tiene merecido, ya que en ella concurren elementos de importancia y que merecían singular atención. Nunca es tarde y esperamos que los encargados de hacer crítica la harán, y, con ella, la merecida justicia.

\* \* \*

**Los concursos.**—La Atlántida y Cinema Variedades han promovido un concurso de argumentos cinematográficos. Se asegura que ya hay un diluvio de *escenarios*. ¡Psé!... Eso lo hace cualquiera.

\* \* \*

**Los chicos de la escuela.**—Parece que, al fin, esta interesante obra de la Atlántida será vendida por regiones. Nosotros creímos que ya estaba acreditada esa exclusiva. Y, por cierto, se ha dicho que se había vendido en tal número de pesetas, que las empresas se hallaban preocupadas. No tenemos certeza de ello; pero si la obra tiene los puntos necesarios, no faltará Empresa que la ponga.

\* \* \*

**NOTICIAS.**—Hay el proyecto de editar una gran película de asunto histórico. Esta película se hará en las galerías de la Atlántida, y el argumento está hecho por un distinguido aristócrata. El film será interpretado

también por aristócratas y el producto se destinará a obras benéficas.

\* \* \*

**Traslado.**—Los talleres de la Empresa C. A. F. (Laboratorios Cinematográficos de Alberto Arroyo) se han trasladado de la calle Lista, 24, a la del General Oraa, 64, en donde se da una gran amplitud a los talleres y laboratorios.

\* \* \*

**Grata visita.**—La hemos recibido de nuestro querido amigo señor Fontanals, que ha venido a Madrid para asuntos relacionados con su importante casa Studio Film, de Barcelona. Mucho le agradecemos tan cariñosa atención, deseando que su viaje haya sido de provecho, según sus anhelos.

—También ha estado en Madrid nuestro querido amigo señor Trian. De su objeto, dar a conocer en Madrid *Miss Venus*, sabemos que ha sido satisfactorio. Nos alegramos y le deseamos futuros nuevos éxitos.

\* \* \*

**El tiempo.**—Mayo comenzó con lo suyo; pero San Isidro se apiadó de las empresas como de los campos, y ha hecho revivir las taquillas.

\* \* \*

**Estrenos.**—La Empresa Sagarra ha estrenado, después de *El milagro de los lobos*: *El caballero de la Arabia*, *El círculo de la moda*, *Mesalina*, *La prueba*, *La venganza de Crimilda*, *La luz de la verdad*, *La florista millonaria*, *La orfandad de Chiquilín*, *La diosa verde*, *En las ruinas de Reims*, *La mujer de bronce*, *La hija del general*, *Ricardo, corazón de león*, *Harapós y riquezas*, *La tía de Armando* y *Los héroes del mar*.

—**Cervantes.**—*Gente brava*.

—**Goya.**—Entre otras, *La ciudad de las máscaras*.

—**Royalty.**—*Los vaqueros* y *El hijo de la princesa*.

—Los salones, al presente, están muy animados y los programas, en general, responden a los deseos del público.

Actualmente se están reprisando, con gran atención del público, todas las películas de la Atlántida y de la Film Española.

\* \* \*

**Matrimonio.**—El día 30 de mayo se celebrará el matrimonio de don Francisco Viñas Sagarra con la bellísima y distinguida señorita María Sepúlveda y Valverde. La ceremonia tendrá lugar en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta corte. El mismo día los novios emprenderán un largo viaje por las provincias catalanas. No hay que decir que deseamos a la simpática pareja una eterna luna de miel.

\* \* \*

**Nueva revista.**—Se habla de la inmediata salida de una nueva revista cinematográfica, que se titulará *Vida Cinematográfica*. Dícese que dicha revista tiene imprenta propia y en ella cuantos elementos son necesarios

para hacer una buena labor, y que la Redacción se compone de prestigiosos escritores.

Parece que será director de la misma don Fernando Dassy. Si es como dicen, que llegue con felicidad, y, desde luego, nos puede contar como unos buenos amigos.

\* \* \*

*La trapera.*—Parece que esta obra teatral ha sido llevada al Cinematógrafo. Las impresiones llegadas a Madrid no nos merecen gran crédito. Esperamos nuevos informes, deseando que sea un éxito.

\* \* \*

*Está mejor.*—Nos referimos a don Ernesto González, que ha estado unos días en cama. Está mejor y lo celebramos infinito.

\* \* \*

Las impresiones de Madrid a la hora de cerrar esta información son las de que existe una actividad febril en edición, ventas, Prensa y empresas, que se preparan para la próxima temporada. Muy bien; porque de aquí algo ha de salir.

\* \* \*

*Una boda.*—En la iglesia parroquial de Santiago se celebró el día 9 del corriente, a la once de la mañana, el enlace de la encantadora señorita Celia Torres Cortés, con nuestro distinguido compañero el joven y notable caricaturista, teniente de infantería de Marina, don Ambrosio Ristori de la Cuadra, redactor de *Alegria* y colaborador de esta Revista.

Fueron apadrinados los contrayentes por la distinguida señorita Isabel Martínez de las Cuevas, íntima amiga de la novia, y su tío don Juan Muñoz.

Firmaron el acta matrimonial en calidad de testigos, por parte de la novia, el Oficial mayor del Senado, don Moisés García Muñoz y don Humberto Palazón, y por parte del novio, el redactor jefe de *Alegria*, don Enrique Sánchez Prieto, don Jorge de la Guardia y don Ernesto Vicente.

Los nuevos señores de Ristori, que han sido felicitadísimos, salieron en viaje de novios para el sur de España. Les deseamos eterna luna de miel.

—La nueva Junta directiva de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos está integrada por los señores siguientes:

Presidente: don José Juan Cadenas, empresario de Madrid; vicepresidente: don Antonio Armenta, consejero-gerente de la Gran Empresa Sagarra, de Madrid; tesorero: don Antonio Méndez Lasa, empresario de Asturias y Galicia; vocales: don José Canal, presidente de la Asociación de Empresarios de Cataluña; don Manuel Porres, presidente de la Asociación de Empresas de Espectáculos públicos de Valencia; don Enrique Armisen, empresario de Zaragoza; don Joaquín Gonzalo, empresario de Huelva.

A nuestro juicio, la Asamblea ha tenido un gran acierto. Los prestigios de todos y cada uno de los elementos que integran la nueva Junta son una garantía de los inmensos valores que la sociedad representa, particular y colectivamente.

El hecho de que la vicepresidencia haya recaído en don Antonio Armenta, tiene, para la actuación de empresarios y sobre todo para los cinematográficos, un valor positivo, inestimable. Su clara inteligencia, su pericia y capacitación al frente de la Empresa Sagarra, la experiencia de tantos años de práctica y dominio del negocio cinematográfico, su clara visión de la razón y la justicia,

su temperamento y su carácter caballeroso nos hacen esperar una era de prosperidad y engrandecimiento para las empresas y aún para el comercio y la industria de films.

Proverbiales son sus arranques de buen empresario, sus iniciativas; la actividad en sus decisiones y la ecuanimidad de sus juicios, y no es aventurado, pues, asegurar que las empresas y los negocios de películas en general verán pronto óptimos resultados en su actuación y en su noble conducta.

Nuestra enhorabuena a la sociedad de referencia por la acertada elección de su nueva Directiva, a los señores que forman ésta y muy particularmente al representante de nuestras empresas cinematográficas, señor Armenta.

*El correspolosal*

## NOTICIAS

Desde nuestro próximo número de junio, ARTE Y CINEMATOGRÁFIA publicará mensualmente, en forma de folleto encuadrable y en pliegos de diez y seis páginas profusamente ilustradas, la *Historia del Teatro*, obra original de nuestro llorado amigo y colaborador que fué de esta Revista, don J. Ferrán Torras.

—Fuimos presentados y tuvimos el gusto de estrechar la mano de Mr. W. Lewis Simpson, representante en España de la reputada marca americana Metro Goldwyn Pictures.

La impresión recibida en la breve entrevista efectuada fué muy halagadora y nos marchamos convencidos de que, bajo la experta dirección de Mr. W. Lewis, la Metro Goldwyn Corporation ocupará en España y dentro la actuación el sitio que por la calidad de sus obras se merece.

Bien venido sea.

—Hemos recibido:

De la Príncipe Films, S. Ltd., de San Sebastián, un hermoso folleto de las secciones de las obras que como exclusivas figuran en la larga y escogida lista de material con que cuenta para la confección de sus programas.

—De la nueva casa alquiladora Mundial Film, de Rodrigo Soler, hemos recibido un magnífico argumento de la producción extraordinaria Selznick, titulada *Rupert de Hentzau*, segunda época de *El Prisionero de Zenda*.

Deseamos a la Mundial Film que alcancen el más completo éxito las obras que figuran en sus selectas exclusivas.

—*Dulces y Helados*, es el título del último libro compuesto por nuestro buen amigo, el conocido maestro del arte culinario y director de la revista profesional de gastronomía *El Gorro Blanco*, don Ignacio Doménech.

El presente volumen contiene multitud de fórmulas prácticas y sencillas de las pastas complementarias, bizcochos, cremas, merengues, postres a base de leche, pasteles, piezas grandes de pastelería, dulces clásicos, pasteles para el té, postres a base de frutas, compotas, gelatinas, cremas heladas, *biscuit-glacé*, los helados y granizados más populares, copas, sorbetes, ponches, bombas y frutas a base de helados.

Realzan el aludido volumen unas adecuadas ilustraciones y artística cubierta en tricromía, original de A. Doménech.

Deseamos al cariñoso amigo, que ha tenido la delicadeza

deza de remitirnos un ejemplar de la obra mencionada, el más completo éxito, pues bien merecido lo tiene.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido los números 146, 147, 148, 149 y 150, cuyos títulos correspondientes son: *La Reina de las muñecas*, *Cordelia la Magnífica*, *¡Cuidado, solteros!*, *El pequeño Robinson* (número extraordinario) y *La gloria de ser mujer*.

—De la Biblioteca "Los Grandes Films", de la propia Empresa, ha llegado a nosotros el último tomo editado, que se titula *París...!* y de la colección de obras maestras, *El Príncipe encantador*.

—De la "Novela Film" debemos acusar recibo de las obritas *Por orden de la Pompadour*, *La destrucción de París* (número especial) y *¡¡No más mujeres!!*, números 50, 51 y 52 de la colección.

—De la "Biblioteca Femenina" de la propia Empresa, nos ha sido remitido *El hijo del mercado*, tomo número 6 de la misma.

—Igualmente "La Novela Femenina Cinematográfica" ha remitido *Una niña a la moderna*, *La Hermana Blanca*, *La mujer de bronce*, *El Árabe* (número especial) y *El egoísmo de los hombres*, cuadernos números 6, 7, 8, 9 y 10.

Todas estas obritas están presentadas con la pulcritud y el refinado gusto a que nos tienen acostumbrados sus editores.

—Hemos recibido un ejemplar de *Al pie del Gólgota*, sugestiva novela de actualidad, rica en ideas atrevidas y conceptos emotivos, desarrollados, empero, en un ambiente de franca austeridad literaria, lo cual hace que, unidas estas cualidades al perfecto estilo descriptivo de que hace gala el autor, resulte *Al pie del Gólgota* una obra altamente interesante y de una amenidad rara, hoy que tanto se abusa de la novela (?) insustancial.

Con esta obra su autor, Alfredo Serrano, sienta cátedra de novelista de alta clase, ratificándonos las notables cualidades que se vislumbraban ya en *Amor que no halló amor*.

—La casa C. I. E. C. nos informa de que, por ampliación de local, ha trasladado sus oficinas centrales de la calle de Aragón, número 231 bis, a la de Valencia, número 292.

—Para el día 1.<sup>o</sup> de junio se anuncia el estreno, en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, de *La mujer más bonita del mundo*, la última producción de la Emelka, de Munich, interpretada por la bellísima Lee Parry.

Esta obra pertenece a las exclusivas de la casa E. González.

—Ha sido nombrado gerente de la Hispano American Films, S. A., concesionaria exclusiva en España de la Universal, el inteligente y culto cinematógrafo Mr. C. L. Brookheim.

Bien venido sea entre nosotros.

—*Aviso importante.*—*La Liberté Musicale*, edición de música antigua y moderna sin derecho de autor, notifica a los señores compositores que esta sociedad compra y paga rápidamente música para ser ejecutada en los cines, así como bailes y danzas modernas: tangos, fox-trots, one-step, etc., etc.

Para ofertas dirigirse a M. Desjardins, Director, 199, Rue Saint-Martin. París (3).

TIPOGRAFIA CATALANA  
VICH, 16  
TELÉFONO 1471 G.  
BARCELONA

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA  
CON TINTAS DE LA CASA  
ARNHEMIA, DE ARNHEM  
(HOLANDA)

—Alemán técnico cinematográfico, electricista y mecánico. Diez años de práctica en el ramo. Busca colocación en teatro-cine de primer orden.

Ofertas con sueldo, diríjanse a W. Jernsen. Herigstrasse 50. Aquisgrán Burtscheid (Alemania).

—Don Bernardo Prades participa que el día 30 del corriente se efectuará la prueba privada de la obra cinematográfica *La Cruz de la Humanidad*.

En nuestra próxima edición daremos cuenta de la misma.

—Para el dia 29 de mayo se anuncia el estreno en el Pathé Cinema de *Una repórter modelo*, obra que forma parte de las exclusivas Procine, S. A. y en la cual se presentará al público la bella artista Dorothy Devore, conocida por "La mujer de la emoción".

—Estuvieron en esta ciudad, por asuntos comerciales, los señores Florián Rey y Luis R. Alonso, directores artístico y técnico de la casa editora de Madrid Atlántida S. A. C. E.

—Por asuntos relacionados con la industria cinematográfica, estuvieron unas horas en Barcelona don Juan Andreu y don Emilio Guerrero, bien conocidos en la plaza de Valencia en todos los sitios relacionados con el ramo cinematográfico.

Deseamos a estos queridos amigos que los asuntos que les trajeron a la condal ciudad se resuelvan tal como confiaban.

—Sigue proyectándose con creciente éxito en todos los cines la obra *Genoveva de Brabante*, adaptación de la conocida leyenda del mismo título.

Felicitamos a la casa Italia-América Films, concesionaria para Cataluña y Baleares de esta producción, por este nuevo triunfo de una de sus exclusivas.

—*Aviso.*—En el anuncio de la casa H. Choimet, publicado en el número de abril último, apareció por equivocación el número 36 de la calle de Aribau como dirección de esta importante casa, siendo así que la dirección verdadera es: Aribau, 37.

Hacemos esta aclaración a nuestros queridos suscriptores, a fin de ahorrarles molestias y evitar en lo posible devoluciones de cartas que pudieran remitirse a la primera de las indicadas señas.

—Piden madrinas de guerra los soldados. Terenciano Martínez y Pablo Font. Hospital Militar, 1.<sup>a</sup> Sala de Cirujía.—Alcazarquivir (Marruecos).

—*Tom Mix anuncia por cable su próxima venida a España.*—Mister Moore, director de la importante casa alquiladora de películas de esta plaza, Hispano Foxfilm, S. A. E., acaba de recibir un cable del ídolo de todos los públicos Tom Mix, en el que el gran "astro" de la Fox, de regreso a Nueva York de su gloriosa *tournée* por el norte de Europa, anuncia para el año que viene su viaje a nuestra patria.

He aquí el texto del cablegrama:

"Me propongo visitar España con Tony el año próximo. Afectuosos saludos a todos mis amigos de España.—Tom Mix."

Los infinitos admiradores con que cuenta el simpático y arriesgado cowboy están, pues, de enhorabuena.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO  
J. PASOS E HIJOS  
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)  
BARCELONA

# Exclusivas E. GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2  
M A D R I D



— EL 1.º DE JUNIO ESTRENO —

en los aristocráticos salones **KURSAAL Y CATALUÑA**  
de la superproducción "EMELKA", de Munich, interpre-  
tada por la genial y bella artista **Lee Parry**

## La mujer más bonita del mundo

Emocionante obra, la que contiene escenas reales del trá-  
gico terremoto de Amalfi, acaecido el 26 de marzo de 1924]

Para Cataluña y Baleares:

*International Films*  
BARCELONA 2230 VALENCIA 208

M

UY PRONTO

Estreno en los aris-  
tocráticos Salones

KURSAAL

y

CATALUÑA

# La peligrosa rebelde

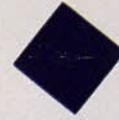
(First National Atraction)

Preciosa comedia dramática, admira-  
blemente interpretada por la monísima  
y genial estrella americana

## Constance Talmadge

No deje usted de ver esta sentimen-  
tal comedia y recuerde que es una

Exclusiva Especial  
Gaumont



L. Gaumont  
P. de Gracia, 66  
BARCELONA  
y sus Sucursales