

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 289 • Barcelona, Abril de 1925



La hermosa artista **NATALIA KOVANKO** y el simpático actor **JACQUES CATELAIN** en **El Príncipe Encantador** (edición Cine - France - Film), es una nueva presentación del «CIEC»

UNA PESETA



Lionel Barrymore



Bert Lytell



Barbara La Marr

He aquí los tres grandes artistas de la superproducción

La Ciudad Eterna

que presentará próximamente

SELECCIONES CAPITOLIO



EXCLUSIVAS TRIAN

presenta al público español la
bellísima y notable estrella del
firmamento cinematográfico
americano

Florence Dixon

en la preciosa
y bella comedia
dramática

LA HERENCIA DE JUAN ROGER

La presentación de **Florence Dixon**,
la más espléndida revelación artística de
la temporada en el teatro Tívoli, de Barcelona,
ha sido un éxito sin precedentes.

El conocido actor **F. K. Lincoln** contribuye,
con su excelente trabajo, al perfecto conjunto de esta
magnífica producción.

F. TRIAN, S, en C.
Consejo de Ciento, 261

Florence Dixon se ha clasificado
en esta película entre las grandes protagonistas
del arte cinematográfico.

Teléfono: 2271 A.
BARCELONA



CASA CENTRAL
BILBAO: Plaza Elíptica, 1, entlo.

SUCURSALES
BARCELONA: Aragón, 316
MADRID: Fernando VI, 29, entlo.
VALENCIA: Sagasta, 19, entlo.

...

AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José G. Caba-
llero. Cánovas del Castillo, 53
VIGO: Federico Monroy Arizmendi
OVIEDO: Félix Prieto. Calle de
Asturias, 7
ALBACETE: Florentino Lorente.
Calle de Alfonso XII, 15
MURCIA: José M. Quílez. Calle de
Santa Teresa, 23.
LÉRIDA: Lérída Films. Calle del
Norte.
VALLADOLID: Antonio Rico. Paseo
de Zorrilla, 8.
MAHON: Rafael Pons y Coll. Calle
Comercio, 31.

JULIO - CÉSAR

S. A.

Presentará en breve

Con el amor no se juega

Selecta producción interpre-
tada por **Lysiane Bernhardt**,
nieta de la gran trágica
Sarah Bernhardt

MI TÍO...!

Sentimental comedia interpre-
tada por el conocido actor
René Navarre

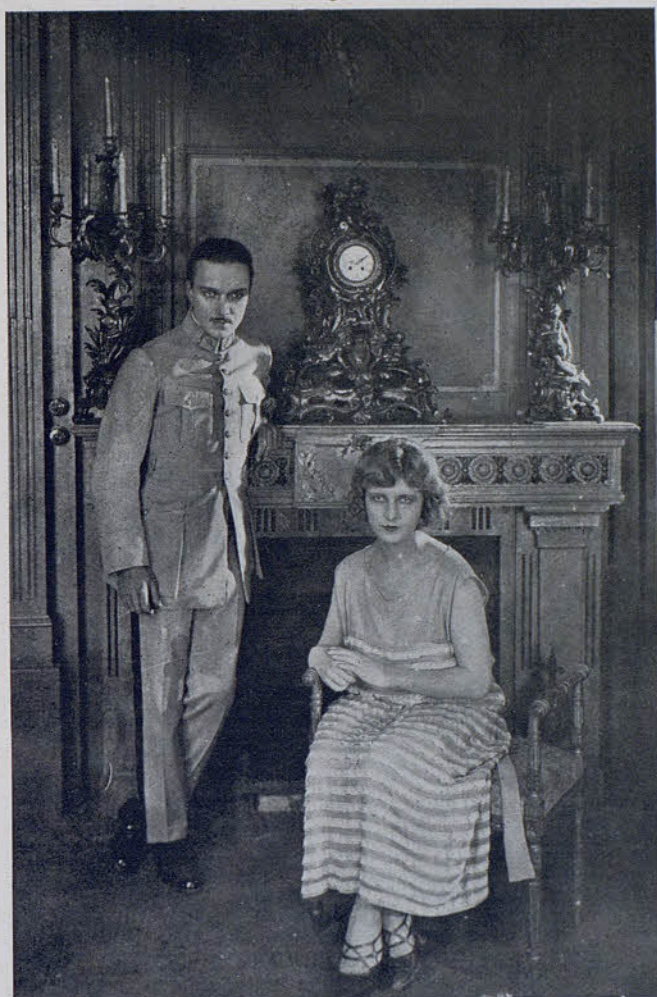
La gota de sangre

Emocionante cinedrama inter-
pretado por la célebre actriz
Mlle. Andrée Lionel



Tres grandes películas de la marca
LES FILMS DE FRANCE
(Société des Cineromans)

que producirán excelentes rendimientos
de taquilla a todos los señores empresa-
rios que las proyecten en sus salones



La novia del legionario

Novela cinematográfica
de extraordinario interés

Amor · Celos · Intriga

Interpretada por

Margarita Rosky
y **Mr. Charlia**



Obra que pertenece al acreditado

PROGRAMA VERDAGUER

PARIS...!!



Es la película
que ha batido
el *record* de
proyección en

PARIS
LONDRES
BERLIN



ES UN FILM "AUBERT" . ES UN FILM FRANCÉS

CUYO ESTRENO SE EFECTUARÁ PRÓXIMAMENTE EN BARCELONA

Ofertas a Rambla de Catalunya, 62, bajos - Teléfono 670 A. - BARCELONA

El último éxito del "Pathé Cinema" PRÓXIMAMENTE SE ESTRENARÁ



Alice Terry y Ramón Novarro en una escena de EL ÁRABE

EL ÁRABE

Superproducción Loew-Metro, interpretada por los famosos ases **Alice Terry** y **Ramón Novarro** y dirigida por el *metteur en scene* **Rex Ingram**

Obras que pertenecen a la SELECCIÓN ÓPTIMA del PROGRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A.

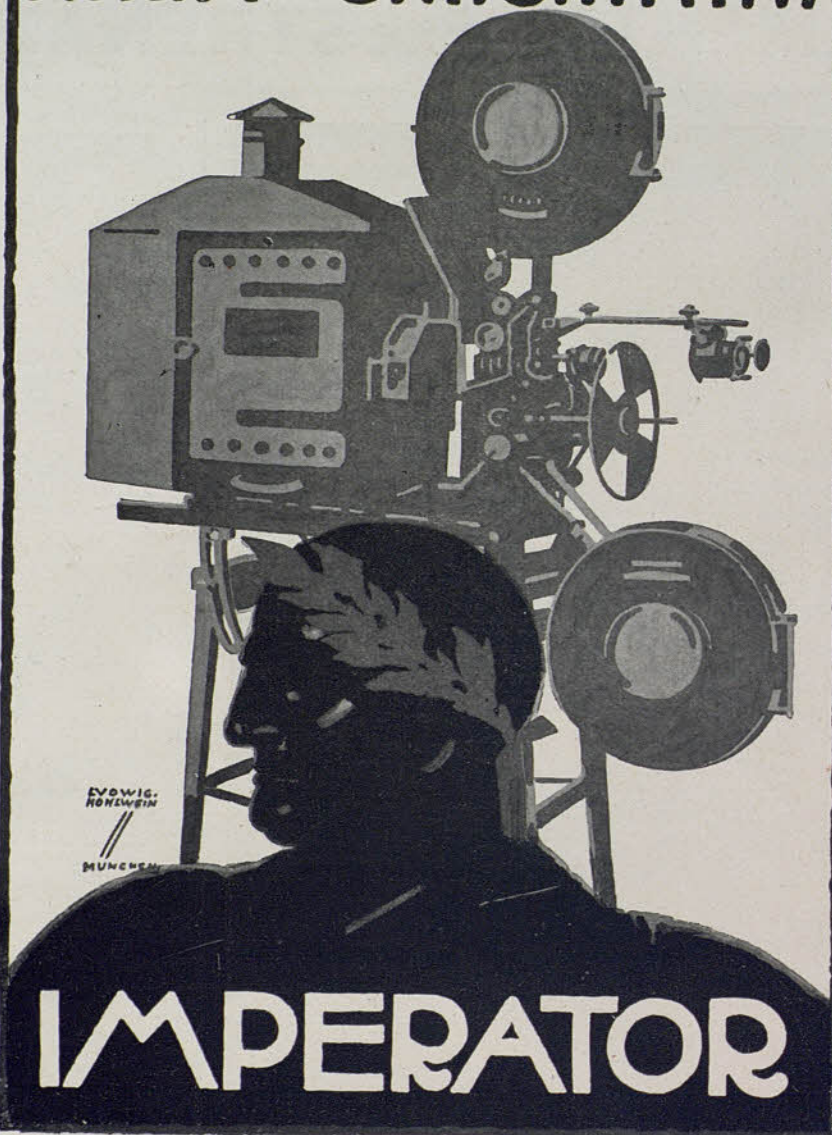


La bella estrella Huguette Duflos, intérprete de KOENIGSMARK

KOENIGSMARK

Adaptación cinematográfica de la novela de **Pierre Benoit**, llevada a la pantalla por **Leonce Perret** e interpretada por **Huguette Duflos** y **Jacques Catelain**

KRUPP-ERNEMANN



IMPERATOR

Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores

IMPERATOR Krupp-Ernemann

Reina Victoria	Salón Cataluña	Gayarre (Sans)
Kursaal	Picarol (Badalona)	Triunfo
Coliseum	Victoria (Hospitalet)	Frégoli
Iris Park	Príncipe Alfonso	Liceo (Sans)

y en los salones de pruebas de las casas

"M. de Miguel" e "Hispano Foxfilm, S. A. E."

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**

BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XVI-Núm. 289

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

El Congreso Internacional del Cinema

HE aquí una interesante noticia, o quizá el anuncio de un gran progreso susceptible de dar admirables resultados.

Puede recordarse que M. Julien Luchaire, inspector general de Instrucción pública, antiguo profesor de la Universidad de Grenoble, asesor de la Comisión internacional de cooperación intelectual de la Sociedad de las Naciones, secretario general del Comité nacional francés de cooperación intelectual, presentó una extensa Memoria sobre la Cinematografía a la Comisión internacional de cooperación intelectual de la Sociedad de las Naciones, en la sesión celebrada en julio de 1924.

Fué una fecha memorable para la historia del Cinema; fué la primera vez que una organización internacional encargada de los más grandes intereses intelectuales reconociera oficialmente el Cine como un nuevo arte, uno de los medios de más fuerza expresiva del pensamiento y el más eficaz procedimiento para contribuir a la formación del espíritu humano.

Sobre la proposición presentada por M. Luchaire, la Comisión acordó inscribir en el programa de sus trabajos el problema del Cinema en las Memorias o estudios sobre arte y educación. La Comisión ha tomado diversas resoluciones y muy particularmente ha recomendado la celebración de un Congreso anual internacional del Cinema, para que dictamine todas las cuestiones que tiendan a facilitar la evolución y el progreso del mismo.

En su consecuencia, el Comité nacional francés de cooperación intelectual ha tomado la iniciativa de convocar el primer Congreso internacional de Cinematografía, no debiéndose estudiar otras cuestiones que las que se refieran a los problemas puramente comerciales.

El Congreso se reunirá en París los días 22, 23 y 24 de junio del corriente año. Las sesiones del mismo se celebrarán probablemente en la Sorbonne y las recepciones tendrán lugar en los salones de la Fundación Rothschild, rue Berryer. El programa detallado de las fiestas, así como las órdenes del día definitivas serán publicados ulteriormente.

Han sido invitados a este Congreso:

1.º Cierta número de los mejores directores y asesores de films del mundo entero (Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Suecia, Inglaterra y España), es decir, aquellos que tienen a su cargo el escoger y llevar a ejecución los asuntos para trasladarlos a la pantalla y que, en definitiva, son los responsables de la evolución intelectual, moral y artística del Cinematógrafo.

2.º Un representante o delegado de cada una de las cámaras sindicales nacionales de Cinematografía.

3.º Algunas de las personalidades que se interesan particularmente por el Cinema o representantes de organizaciones cinematográficas de interés general.

La organización interior del Congreso no ha sido acordada aún. Es casi seguro que las sesiones serán públicas para los periodistas de la Prensa profesional y de la informativa.

LISTA DE LAS PERSONAS INVITADAS AL CONGRESO
I.—Directores franceses

Señores Léon Poirier, Marcel L'Herbier, Léonce Perret, Robert Boudrioz, Henry Roussel, Jacques Feyder, Tourjansky, Abel Gance, Raymond Bernard, Jean Epstein, Volkoff, Albert Capellani, J. de Baroncelli, Ivan Mosjoukine, Edouard Violet.

II.—Directores americanos

Señores Ernest Lubitsch, Maurice Tourneur, David-Wark, Griffith, Rex Ingram, Charlie Chaplin, Cecil B. de Mille, Georges Fitzmaurice, Harley Knowles, Víctor Sjöström, J. Stuart Blackton, Eric von Stroheim, Allan Dwan, Raoul Walsh, Wallace Worsley, Marshall Neilan, Fred Niblo, Sidney Olcott, James Cruze, Herbert Brenon.

III.—Directores alemanes

Señores Lupu Pick, Joe May, Fritz Lang, Karl Grune, Mourneau, Robert Wiene, Paul Leni.

IV.—Directores italianos

Señores Carmine Gallone, Auguste Genina, Palmi.

V.—Director inglés

Señor Pearson.

VI.—Director sueco

Señor Mauritz Stiller.

VII.—Director español

Señor Benito Perojo.

SUBCOMISION DE ORGANIZACION DEL CONGRESO

La subcomisión de organización del Congreso consta de las siguientes personalidades:

Presidente, M. Henry de Jouvenel; vicepresidente, M. Julien Luchaire; miembros: MM. de Bersaucourt, Jean Benoit-Lévy, Henry Roussel, Wil H. Days et Karl Grune; secretario, M. Fred Cornelissen.

PROGRAMA PROVISIONAL DE LAS TAREAS DEL CONGRESO
A.—Producción y distribución

1.º Estudio de los medios de mejorar la producción cinematográfica desde los puntos de vista moral, intelectual y artístico.

2.º Estudio sobre la manera de orientar el espíritu general de la producción hacia una campaña educativa y civilizadora.

3.º Problema del respeto en los asuntos nacionales. Películas históricas. Precauciones para evitar las inexactitudes históricas y las películas calumniosas.

4.º Estudiar la forma de lograr una más grande circulación de las obras selectas, así en las grandes poblaciones como en las localidades pequeñas. Medios para evitar la desaparición de las viejas obras maestras.

B.—El Cine y la Moral.—La Censura

1.º Finalidad de la censura. Casos en que ésta debe intervenir.

2.º Estudio de la forma en la cual la censura podrá intervenir y ejercer su protección y la vigilancia más eficaz, dejando el máximo de libertad para las conquistas del arte y la expresión del pensamiento.

3.º Problemas de los permisos excepcionales. Precauciones que deben tomarse.

4.º Especialización de los salones de espectáculos cinematográficos.

5.º Internacionalización de la censura. Medida en que ésta es deseable y realizable.

C.—Creación de una organización central

1.º Estudio de la posibilidad y utilidad de una Oficina central internacional del Cinema, agregada a la Sociedad de las Naciones (vigilancia moral y social de las producciones y de la circulación, tribunal de apelación para las películas censuradas, publicación de un programa, organización de la enseñanza por el film, coordinación de los esfuerzos, informes, etc.).

2.º La organización interior y su funcionamiento (la mitad de sus miembros estará integrada por representantes de la Sociedad de las Naciones y la otra mitad por los productores, distribuidores y empresarios).

D.—Problemas corporativos

1.º Recluta y selección de artistas y técnicos del Cinema. Conservatorios y Escuelas de Cinema. Escuela técnica.

2.º Sindicatos, agencias de figurantes y de artistas, casa de retiro, etc.

3.º Vigilancia médica y social de las condiciones o forma del trabajo.

4.º Derechos de autor.

5.º Encuesta de interés general.

6.º Preparación del próximo Congreso.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

LA CIUDAD ETERNA

A fin de dar a nuestros lectores un pequeño avance de cuanto se relaciona con la película *La Ciudad Eterna*, podemos adelantar las siguientes notas.

El conocido novelista inglés Hall Caine, autor del libro del mismo nombre que la película de que hablamos, consintió que el señor Ouida Bergère hiciera una adaptación de su famosa novela para trasladar sus escenas a la pantalla y el acreditado director americano George Fitzmaurice ha llevado a cabo tan delicado cometido con gran éxito.

Los principales intérpretes son Bárbara La Marr, Lionel Barrymore, Best Lytell, Montagu Love y Richard Bennet; y como casi todos son de sobras conocidos por los aficionados al Cine, bastará su enumeración para que pueda formarse una idea del esmerado trabajo que cada uno pone en su respectivo papel.

Las escenas se desarrollan en la bella Italia, donde se trasladaron los artistas americanos expresamente para filmar esta grandiosa cinta y precisamente Bárbara La Marr acababa de casarse con Jack Dougherty, siendo así que el viaje a Italia fué su viaje de boda. Esto quizás fué uno de los motivos para que la célebre estrella, encontrándose en plena luna de miel, pusiera toda su alma enamorada en la interpretación de las escenas amorosas que, según confiesa su director, es en esta película donde ha matizado con más sentimiento artístico la labor en extremo difícil del *role* a ella encomendado.

Una historia de amor, nacida en un villorrio italiano y culminada después de infinitas vicisitudes entre lujos y esplendores de los fastuosos palacios de Roma, *La*

Ciudad Eterna, es el argumento vivido de esta cinta.

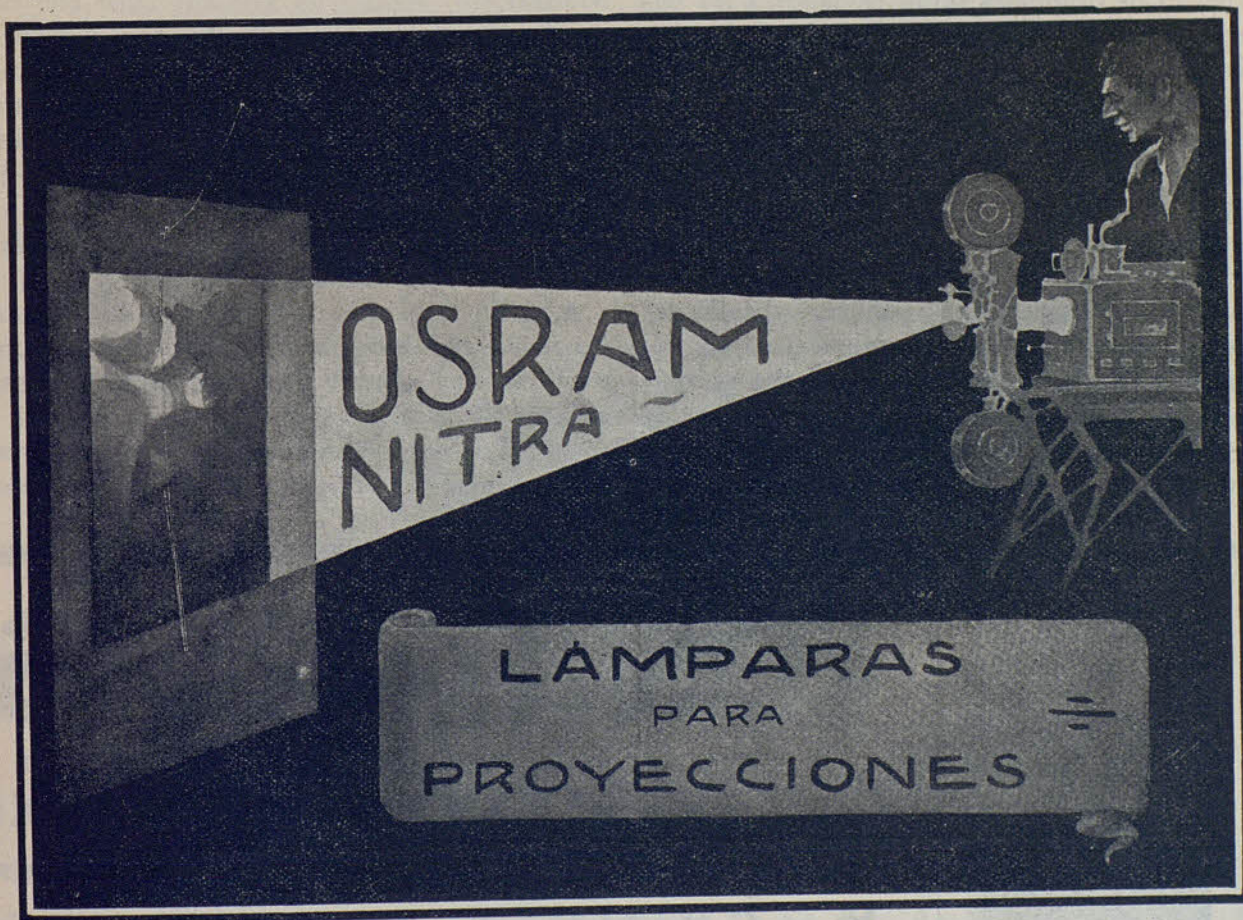
Los protagonistas Roma (Bárbara La Marr), y David Rossi (Lionel Barrymore), fueron separados de la apacible aldea, siendo novios, por la gran guerra, y al retorno de David, que su adorada Roma creyó muerto, encuentra que ésta, en apariencia al menos, es la amante del barón de Bonelli, uno de los hombres más poderosos y de menos escrúpulos de toda Italia.

Las vicisitudes políticas por que ha pasado el vecino reino durante estos últimos años de la postguerra, van íntimamente relacionadas con esta novela, resultando además un documento histórico de gran valor, porque muchas de las escenas que en la película aparecen están tomadas del natural y en ellas podrá admirar el espectador algaradas callejeras por las masas populares, reuniones de fascistas, desfile de tropas y escenas en que aparecen algunos políticos, el Presidente Mussolini y S. M. el Rey de Italia.

Además de muchos lugares conocidos de la ciudad de los Papas, se impresionaron escenas en el antiguo Foro romano, en el Coliseum y en el llamado Jardín de Emperadores.

Los palacios suntuosos y sus espléndidos interiores han sido objeto también de una parte de la película y el lujo de las *toilettes* de las actrices es encantador. Bárbara La Marr luce un collar de perlas que se asegura no tiene similar en cuanto a sus dimensiones.

En fin, una película que será vista con deleite, de indiscutible mérito, y que deseamos poder admirar pronto para satisfacción de todos y congratularnos de que los esfuerzos que hace la marca Selecciones Capitolio, que tan concienzudamente sabe elegir sus exclusivas, se vean compensados con el aplauso del público.



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

Dos interesantes Concursos

Concurso de Argumentos Cinematográficos, organizado por la Manufactura Madrileña ATLÁNTIDA, S. A. C. E. y la Revista "Cinema-Variedades". — Premios: 1.º Ptas. 3,000; 2.º 2,000 y 3.º Ptas. 1,000.

BASES PARA CONCURRIR A ESTE CONCURSO

- 1.ª Ser español.
- 2.ª El argumento debe ser netamente nacional, desarrollándose su acción en cualquiera de las regiones españolas.
- 3.ª El asunto o trama, origen del argumento será presentado en forma de cuento o relación dialogada, escrito a máquina, en cuartilla corriente y por una sola cara y debe ocupar aproximadamente de ocho a doce cuartillas.
- 4.ª Los argumentos premiados serán filmados por Atlántida, S. A. C. E., dentro de los años 1925 y 1926, y su autor cobrará por derechos de propiedad el premio a que se haga acreedor.
- 5.ª Un Jurado, compuesto por personas de reconocida competencia, cuyos nombres no se harán públicos hasta después del fallo, determinará los argumentos que a su juicio deben elegirse, otorgando los premios antedichos.
- 6.ª Los originales serán enviados a las oficinas de *Cinema-Variedades*, Príncipe, núm. 12, Madrid.
- 7.ª El plazo de admisión de argumentos termina el 15 de agosto de 1925, a las doce de la noche.
- 8.ª En números de la Revista anteriores a esa fecha iremos publicando, por el orden que se reciban, el lema de los originales recibidos y en el número de septiembre se publicará el fallo del Jurado, con el título de los argumentos premiados, nombre de los autores y la fecha aproximada en que han de ser filmados por Atlántida.
- 9.ª Si después de adjudicados los tres premios el Jurado creyera oportuno recomendar

otros argumentos, fuera de concurso, será comunicado a sus autores por si les interesa vender sus derechos a Atlántida para filmarse cuando esta casa crea oportuno.

10. Los originales no premiados podrán ser recogidos en las oficinas de *Cinema-Variedades*, después del fallo, todos los días laborables de una a cuatro.

Concurso de Artistas Cinematográficos, organizado por la Manufactura Madrileña ATLÁNTIDA, S. A. C. E. y la Revista "Cinema-Variedades". ¿Quiere usted ser estrella cinematográfica sin gasto alguno? Lea las bases que se insertan a continuación y envíenos su retrato.

BASES PARA CONCURRIR A ESTE CONCURSO

- 1.ª Ser español, no exceder de treinta y cinco años y no haber trabajado nunca como artista cinematográfico ni haber recibido lecciones en academia alguna.
- 2.ª Las solicitudes de menores de edad deben venir acompañadas de una carta autorización de los padres o tutores, sin cuyo requisito será nulo todo intento.
- 3.ª Para presentarse en este Concurso bastará enviar una fotografía, *sin retocar*, a las oficinas de *Cinema-Variedades*, Príncipe, núm. 12, Madrid.
- 4.ª Un Jurado, compuesto por personas competentes, cuyos nombres se darán a conocer cuando se crea oportuno, elegirá entre las fotografías enviadas las que, a su juicio, deban presentarse personalmente los interesados en el lugar que se indique.
- 5.ª El plazo de admisión de retratos quedará cerrado el 31 de agosto de 1925.
- 6.ª En el número de septiembre de *Cinema-Variedades* se dará cuenta del fallo del Jurado, publicando el nombre y retrato de los futuros artistas elegidos.
- 7.ª Los interesados cuyos retratos hayan sido premiados, serán sometidos a una prueba



LOS PARAÍSOS

Obra maestra interpretada por los insuperables
IVAN MOSJOUKINE y NA

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

H. CHOIMET - Calle de Aribau,

y contratados por la Atlántida, S. A. C. E., si reúnen condiciones para interpretar los argumentos premiados en el anterior Concurso.

8.ª Una vez publicado el fallo, los retratos no utilizados podrán ser recogidos en las oficinas de *Cinema-Variedades* todos los días laborables de una a cuatro.

Para más detalles dirigirse a las oficinas de *Cinema-Variedades*, Príncipe, núm. 12, Madrid.

Una publicación notable

El "Gran libro de figuras de la pantalla"

(Grosse Bilderbuch des Films)

EL *Film-Kurier*, el solo órgano diario de Cinematografía que se publica en Alemania, acaba de editar y poner a la venta un nuevo y suntuoso volumen, el cual consta de unas 400 páginas, de gran tamaño; cien de ellas —aproximadamente— contienen reproducciones artísticas y fotografías de estrellas cinematográficas, directores y figuras preeminentes de la industria del film.

Además avalora la obra una nutrida y selecta literatura de eminentes autores, con ilustraciones artísticas e instructivas.

Debidamente encuadernado, figura en el mismo una bella cubierta en colores, original de Theo Matejko y su contenido da una idea precisa de las últimas producciones cinematográficas alemanas.

Puede servir de verdadero manual a los profesionales y al comercio, y, para el público, es un libro que le prestará la utilidad de una guía y le hará apreciar el arte mudo y la finalidad artística de las nuevas producciones.

Su precio moderado (tres marcos) es un nuevo aliciente para su adquisición y la difusión que este volumen se merece.

Pueden dirigirse los pedidos en casa del editor: *Film-Kurier*, Leipziger Strasse, 39, Berlín, W. 8 (Alemania).

Presentación de «El Caballo de Hierro» en el Grauman's Egyptian Theatre de Hollywood

(California)

EN la importante casa Hispano Foxfilm, S. A. E., nos ha sido mostrado un espléndido Programa-Recuerdo de la presentación de *El Caballo de Hierro* en el Grauman's Egyptian Theatre de Hollywood, uno de los primeros salones cinematográficos del mundo.

Ciertamente pocas veces hemos visto un programa de cine tan lujoso y editado con tanto gusto. En sus páginas, admirablemente impresas, además del reparto de esta gigantesca producción de John Ford, figuran fotografías de los más importantes colaboradores y artistas que han contribuido a llevar a la pantalla la gran epopeya de la construcción del primer ferrocarril transcontinental que había de unir, como hoy sucede, a Nueva York con San Francisco de California.

El hecho de haber sido presentado *El Caballo de Hierro* en el Grauman's Egyptian Theatre habla muy alto en favor de esta película, pues es el mayor de los honores para una producción.

Hasta ahora sólo han sido proyectadas en dicho teatro cuatro grandes películas: *La Caravana del Oregón*, *Los Diez Mandamientos*, *Romola* y *El Caballo de Hierro*. Las dos primeras durante un año consecutivo, *Romola* durante cuatro meses, y *El Caballo de Hierro*, que actualmente se está exhibiendo, lleva ya ocho meses en el cartel con éxito creciente.

Deseamos vivamente que pronto nos sea posible admirar en Barcelona *El Caballo de Hierro*, esta gigantesca producción de la casa Fox que tan grandes honores merece precisamente en Hollywood, verdadera Meca de la cinematografía moderna.

S ARTIFICIALES

s imperables ases de la Cinematografía

y NATHALIE LISSENKO

A ESPAÑA Y PORTUGAL:

ibau, número 36 - BARCELONA



La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

Los colores de las capas más elegantes son muy vivos, combinándose a menudo dos tonos diferentes con excelente resultado. Las mangas anchas están adornadas con bordados o pieles, siendo aquéllos de muy brillantes colores.

Norma Talmadge, trabajando en el film *The Only Woman*,



En la película "The Only Woman", Norma Talmadge luce un hermosísimo abrigo-capa, de terciopelo, con cuello y puños de piel

Un abrigo-capa de gran moda

LA capa o abrigo de baile y de teatro es completamente diferente de los trajes que se llevan este año, por ser éstos muy sencillos y de líneas rectas. En cambio, las capas-abrigos, ricas en colores, son de terciopelo o tisú metálico y van muy adornadas con pieles.

Vense abrigos con mangas muy anchas.



Corinne Griffith, estrella de la First National, en la película "Declasse" se nos presenta con un magnífico abrigo de terciopelo negro, con cuello de armiño

lleva un hermosísimo abrigo forma capa, hecho de terciopelo y con cuello, zócalo y puños de piel de *renard*.

Todos los modelos llegados de París coinciden con las líneas dibujadas en este abrigo, llevado por Miss Talmadge con tanta gracia.

Efectos de blanco y negro

A RMIÑO blanco, empleado como si fuese tela, da un resultado tan bonito como original. Esta combinación de tela y pieles produce todo su encanto cuando aquélla es de terciopelo negro y la piel de armiño blanco. Para un abrigo de primavera esta combinación es de un efecto verdaderamente estupendo.

Corinne Griffith, que está conceptuada como una de las actrices que visten

con mayor elegancia, en la nueva película *Declassé* lleva un hermosísimo abrigo de terciopelo negro con armiño, de sorprendente efecto. La principal característica del abrigo de Miss Griffith consiste en la manga, hecha según el modelo de las blusas de las campesinas rusas; la piel está colocada en forma de aplicaciones que dan la impresión de un magnífico bordado.

El cuello, alto, enrollado, es de armiño también. En París, de donde vienen todas las innovaciones de la moda, gozan de gran actualidad las combinaciones de terciopelo, satén negro y piel de armiño.



Magnífico traje de sport, con elegante echarpe, que sirve a Marjorie Daw para realzar su gracia y belleza en la película "One Way Street"

Se ven muchos trajes con tiras de armiño en las largas mangas y cuello.

El vestido de tarde, con chaqueta larga, ostenta a menudo un adorno en las mangas y en el borde inferior de aquélla.

Algunos trajes de etiqueta son blancos del todo y su único adorno son colas de armiño, siendo de gran moda actualmente en París.

Predomina el echarpe

EL traje de sport, propio para largos paseos en el campo o para jugar al golf y que se expone en los escaparates de los mejores establecimientos, está confeccionado en suaves telas de lana, de tintes neutros. Es la gran moda.

Pero muchas señoras añaden una nota de vivo color con una echarpe alrededor del cuello, que es una combinación elegante y que proporciona un suave y agradable calor. En la actual primavera el echarpe es la nota de elegancia y de rigor en todos los trajes de sport. A menudo están adheridos al traje mismo, formando así una nota de color complementaria del vestido. Otras señoras, en cambio, prefieren llevarlo suelto, pero en todos los casos es esencial al elegante traje de sport.

Como ya hemos dicho, el mencionado vestido es de lana; pero ello no quiere decir que el echarpe haya de serlo también. El echarpe que junto con un admirable traje lleva Marjory Daw en el film del First National *One Way Street*, es de seda, de vivísimos colores y de dibujo escocés.

Miss Daw ha elegido un vestido color cuero, con una raya de verde pálido y lleva un sombrero elegante, de fieltro verde, de última moda. El traje es serio y correcto y el echarpe le añade una nota de alegre color para que puedan lucirlo todas las jóvenes elegantes.



MARÍA PREVOST

Artista norteamericana

GEORGE O'BRIEN

y su sonrisa perenne

LA carcajada, la risa, la sonrisa y las variaciones de cada cual, son una demostración exterior y visible de las emociones de regocijo y placer interno. Y de ellas, la más importante es la sonrisa. Bien podíamos pasar otras, de quedarnos ésta, puesto que en la sonrisa tenemos afabilidad, amistad, simpatía, buen genio, complacencia, y ella nos presta confianza con la felicidad que centellea de los ojos brillantes que generalmente la acompañan.

Nada me seduce como una sonrisa que se vea nace del espíritu y que no aparente posarse en los labios con marcada hipocresía. Por esto interesóme George O'Brien desde el primer momento que le vi en los talleres de la Fox-film, en Los Angeles (California).

Podrán los poetas cantar de las noches de luna en Venecia o del céfiro gentil de una isla tropical: la dulce melodía de una guitarra sería capaz de transportarnos a mundos desconocidos; pero los que no han experimentado el ardor y el hechizo en la perpetua sonrisa de este simpatiquísimo irlandés O'Brien, no saben lo que es el éxtasis. Y el gesto le viene de perillas a su dueño, fuerte, robusto y de ojos azules, como la presea real en la diadema de una reina, y tan rara y preciosa como ésta.

La sonrisa de George O'Brien es gran parte de la personalidad de este joven artista, sin que con esto quitemos una pizca de las notables cualidades dramáticas que ha demostrado como luminario cinematográfico en ascendencia, ni de su amabilidad y buen trato. Los dioses le han bendecido con extremada liberalidad, lo que el público podrá apreciar al recibir pruebas definitivas de sus relevantes aptitudes dramáticas y de su dúctil y comprensivo temperamento artístico.

George es un atleta por naturaleza: ancho de espaldas, fuerte de pecho, y con la musculatura de un gigante. Corre, monta a caballo, nada y lucha como los mejores atletas o pújiles.

La faz risueña de O'Brien parece sostener lo que él dice o hace. Es, además, una de esas sonrisas que no se borran: parece continua, perenne; si semeja desaparecer de la faz, queda en los ojos.

Prevengo al lector contra el contagio de esta sonrisa.

Apostaría lo que no tengo a que la primer vez que cualquiera de vosotros le veáis en *Del abismo a la cumbre*, *Carne de mar*,



¡Que siga la danza!, o en *La dama pintada*, caeréis víctimas de ella. Es una combinación de la fuerza irresistible y el objeto inamovible; tiene la acción de la estricnina en el corazón y el pulso de toda mujer y las hace sacudir y sobresaltar con sus encantos. Para los hombres tiene el efecto de una mezcla alcohólica con la bofetada de un Firpo: les da ardor y les hace sonreír por infección. No hay quien esté al alcance de esta sonrisa sin reflejarla al instante.

GRACIELA MAZO

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

■■■■■■■■■■ CAPACES PARA DESARROL-
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

JAIME COSTA

CONSEJO DE CIENTO, 317, PRAL.
TELÉFONO 2080 A.

FilmoTeca
de Catalunya

Barcelona, Abril de 1925

Muy señor mío:

Tengo el honor de participar a usted que, dado el gran desarrollo que ha adquirido mi negocio de compra-venta y alquiler de películas, me he visto precisado a instalar mis oficinas en la calle de

Consejo de Ciento, 322, entresuelo derecha continuando mi almacén y depósito, para la recepción y entrega de material, en el n.º 317, principal, de la misma calle.

Al propio tiempo, tengo el gusto de participarle que, en lo sucesivo, esta su casa girará bajo el nombre comercial registrado de

ITALIA-AMÉRICA FILMS
(JAIME COSTA)

habiendo otorgado poderes generales a los señores don Manuel Masmitjá y don Enrique Nualart, de cuyas respectivas firmas, estampadas al pie de la presente, le ruego se sirva tomar buena nota.

Sin otro objeto, reitérole gracias por la confianza que se sirvió dispensarme y no dudando que de idéntico modo la otorgará a la nueva casa, que me complace en ofrecerle, queda de usted atento y S. S.

q. e. s. m.

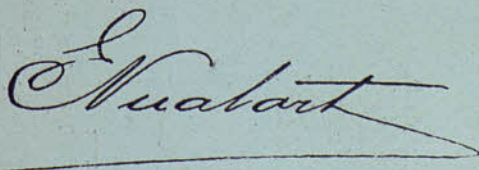
D. Manuel Masmitjá, firmará:
ITALIA-AMÉRICA FILMS
(Jaime Costa)

P. P.



D. Enrique Nualart, firmará:
ITALIA-AMÉRICA FILMS
(Jaime Costa)

P. P.



PROGRAMA ITALIA - AMÉRICA FILMS

PRESENTA LAS SIGUIENTES PELÍCULAS

EXTRAORDINARIAS

GENOVEVA DE BRABANTE

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

LA REVOLTOSA

Adaptación cinematográfica de la célebre zarzuela de los señores López Silva y Fernández Shaw, con música del inmortal Chapí. - Interpretada por JOSEFINA TAPIAS, JOSÉ MONCAYO y JUAN DE ORDUÑA

LA EDUCANDA

(MAM'ZELLE NITOUCHE)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista LEDA GYS

EN LAS GARRAS DE LA DUDA

6

EL CALVARIO DE UNA ESPOSA

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella LEDA GYS, a todas las esposas del mundo entero; secundada admirablemente por el notabilísimo actor ALBERTO CAPOZZI

CAVALLERIA RUSTICANA

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

GIOVANNI GRASSO

SELECCIONES

EL GITANO CABALLERO

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés GEORGES CARPENTIER y FLORA LE BRETON

CINTAS CÓMICAS

**CAMPANILLAS LEGIONARIO
CAMPANILLAS EXPLORADOR
CAMPANILLAS ES DE ABRIGO
CAMPANILLAS Y SU ABUELO**

todas ellas estrenadas recientemente con éxito
inmenso en el TEATRO TÍVOLI, de Barcelona,
donde quedó consagrado el actor STAN LAUREL
como EL REY DE LA GRACIA

VEINTICINCO ASUNTOS MÁS
DEL MISMO SIMPÁTICO ARTISTA

¡¡ MUY PRONTO !!

la sublime superproducción, LO MÁS GRAN-
DIOSO HECHO HASTA HOY DÍA, la pe-
lícula cuyo nombre es de fama mundial

Q U O V A D I S ?

SELECTA EDICIÓN MODERNA
interpretada por el famoso actor alemán EMIL
JENNINGS - Fastuosa presentación, en la que
aparecen los grandes monumentos de la bella Italia
de los Césares - Material de propaganda en car-
teles y fotos, no igualada por ninguna otra película



PEDID FECHAS Y CONDICIONES A
ITALIA - AMÉRICA FILMS
(JAIME COSTA)

Consejo Ciento, 322, entlo. ✱ BARCELONA ✱ Teléfono 2080 A.

ITALIA - AMÉRICA FILMS

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317 - Teléf. 2080 A.

BARCELONA

Concesionaria para
Cataluña, Aragón
y Baleares de la
adaptación cinema-
tográfica de la céle-
bre zarzuela espa-
ñola, con música
del maestro Chapí

La Revoltosa

Edición GOYA-FILM - Madrid

INTERPRETADA POR

Josefina Tapias

José Moncayo

Juan de Orduña



Cómo me conservo en perfecto estado físico

MUCHAS personas me han preguntado cómo consigo mantenerme en perfecto estado físico a pesar de la tensión nerviosa y del agotamiento físico que supone el trabajo de llevar a la pantalla una de las muchas obras literarias que anualmente adapto al Cinema.

Trataré de complacer a los curiosos amigos que me han hecho la anterior pregunta, con toda brevedad y claridad.

Cuando trabajo en la adaptación de un argumento o de una novela a la pantalla, procuro encerrarme en mi gabinete de estudio por un espacio de tiempo que oscila entre doce o catorce horas diarias. Cuando he terminado mi trabajo cotidiano, generalmente me marchó a mi casa a descansar, procurando en el intermedio ponerme en contacto solamente con aquellas personas cuya comunicación me es absolutamente imprescindible. Después de varias semanas de haber llevado esta vida de soledad y reclusión, siento verdaderos deseos de ver gente, de con-

fundirme con las multitudes que llenan las aceras y las tiendas de las grandes ciudades del mundo: Nueva York, Londres, París, Barcelona...

Allí, en medio del bullicio y agitación de los bulevares y avenidas, es donde encuentro el descanso y en donde reparo mis fuerzas físicas, agotadas por la vida sedentaria y monótona del estudio.

Cuando voy a Nueva York procuro siempre hospedarme en uno de los hoteles más concurridos del bullicioso Broadway, en donde el infernal ruido de las bocinas de los autos se confunde con el de los timbres de los tranvías y con el aquelarre de los transeuntes que constantemente invaden la gran vía neoyorquina.

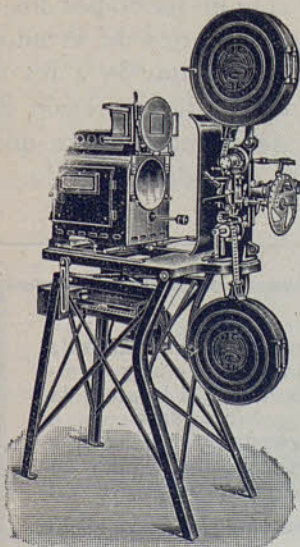
Parecerá un absurdo, pero es un hecho comprobado que el ruido y la agitación son para mí el mejor tónico para los nervios excitados por el trabajo del estudio cinematográfico.

Concurso fotogénico Gaumont. — La casa Gaumont abre un Concurso fotográfico para la selección de actores cinematográficos españoles de ambos sexos, bajo las siguientes bases:

1.^a Serán admitidos al Concurso fotogénico Gaumont los aspirantes a artistas cinematográficos de todas las edades.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

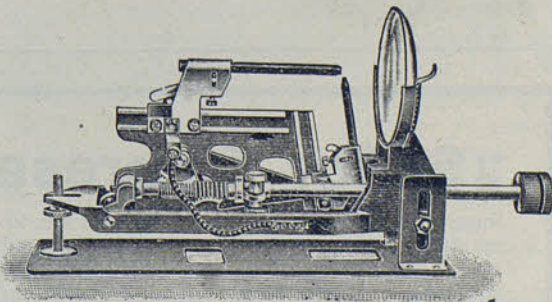
Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo
para cinematógrafos. 80 por ciento
de economía
de corriente

Máximo
rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

2.^a Para tomar parte en este Concurso será presentada una fotografía tamaño 18 X 24 cm. y un retrato cinematográfico de cuerpo entero en película.

3.^a Las inscripciones deberán ser hechas en la Fotografía Masana, Ronda de San Pedro, núm. 3, a la cual ha sido confiada la dirección artística de este Concurso.

4.^a Este Concurso se cerrará el 30 de junio de 1925.

5.^a Una vez cerrado el Concurso se celebrará una Exposición pública de las fotografías de todos los concursantes en un salón a propósito que se anunciará oportunamente por medio de la Prensa.

6.^a De cada concursante que resulte elegido por la Comisión nombrada al efecto por la casa Gaumont, se impresionará gratuitamente una cinta cinematográfica, la cual será exhibida en uno de los salones de moda del centro de Barcelona.

7.^a La elección definitiva será hecha por votación del público asistente a las sesiones cinematográficas en que se exhiban estas películas.

8.^a La casa Gaumont concederá a cada artista vencedor del Concurso por mayoría de votos el título y certificado de "Ganador del Concurso fotogénico Gaumont".

Pídanse toda clase de detalles a la Fotografía Masana, donde se facilitará la hoja de inscripción.

Betty Bronson contaba solamente quince años de edad y vivía con sus padres en Nueva York, sintió por primera vez deseos de ser actriz del Cinema. Acompañada de su madre, una tarde fué al estudio de la Paramount, siendo director de repartos Ned Hay. Cuando madre e hija llegaron al estudio, Ned Hay se hallaba interrogando a un grupo muy numeroso de personas de ambos sexos, que solicitaban el ingreso en los elencos de la compañía. Betty Bronson se vió obligada a permanecer de pie, formando cola, como los demás, ante la puerta del despacho del director, aguardando su turno. Por fin llegó éste y la jovencita aspirante a estrella fué sometida a un breve interrogatorio que satisfizo a Mr. Hay. Este le dijo: "—Sería probable que tuviésemos algo para usted dentro de unos cuantos días. Su tipo va a convenirnos para una película que tenemos en proyecto."

Betty Bronson se despidió de Ned Hay con el corazón henchido de alegría.

Pasaron un par de semanas y, una hermosa mañana, Betty Bronson recibió aviso de presentarse inmediatamente en el estudio. Se le confió la interpretación de un corto papel en la película *Anna Ascends*, en la cual la genial actriz Alice Brady interpretaba el de protagonista.

He aquí cómo explica Betty sus impresiones recogidas en su primera visita al interior del estudio, pues hasta entonces no había pasado del despacho del director de repartos:

"El director llamó a un ayudante, el cual se encargó de mostrarme las muchas cosas interesantes que hay en un estudio de la magnitud del de la Paramount. Después me presentó a todo el mundo. Durante mi paseo por los diversos departamentos y escenarios del estudio y en los momentos de mi presentación a los demás actores y actrices, me dió la impresión de que yo era una especie de animalito raro que despertaba la curiosidad de todo el mundo.

La carrera cinematográfica de Betty Bronson es breve pero notable

BETTY Bronson, la afortunada jovencita que interpreta el papel de protagonista en la película *Peter Pan*, no ha desempeñado nunca papeles secundarios, ni ha servido de *extra* ante el objetivo de la cámara. Aunque su carrera cinematográfica es breve, pues no hace aún dos años que comenzó a interpretar películas, en este corto espacio de tiempo ha tenido amplia oportunidad de demostrar sus habilidades histriónicas por haber interpretado siempre papeles bien definidos en las películas en que ha tomado parte. En 1922, cuando

¡¡Señor Empresario!!

Si le ofrecen a usted un rodillo de cruz de malta, como de acero templado, pruebe antes si le ataca la lima; si le ataca, es que no son templados, lo cual quiere decir que lo engañan a usted como a un chino • Nuestros rodillos para cruz de malta de acero templado **¡de verdad!**, no solamente no los ataca la lima, sino que ellos atacan al cristal • Con la punta de sus dientes hará usted un surco tan profundo en un cristal, como lo haría con el diamante de su sortija. **¡Pruébalo V.!**

Cronos, reparaciones,
recambios y accesorios

Catálogos y listas
de precios, gratis

Servicio de auto para reco-
gida y entrega de aparatos

TALLERES FERRAUT - Zola, 30 - BARCELONA (Gracia) - Teléf. 670 G.

"Sin embargo, mis futuros compañeros se mostraron muy amables y cariñosos conmigo. En *Anna Ascends*, la primera película en que debía tomar parte, desempeñé el papel de dependiente de un café. En mi segunda película, intitulada *Amor que mata otro amor (Java Head)*, me encargué de la interpretación del papel de una muchacha vestida a la moda del año 1849. En *The Go-Getter*, desempeñé el papel de una miss moderna que frecuentaba las fuentes de soda y refrescos con fervorosa devoción. En *La Gran Vía Blanca* desempeñé el papel de una joven cajera, lo cual me obligaba a lanzar a cada instante el estridente grito de: "¡caja!" Después me dijeron que, gritando a pleno pulmón, mi rostro adquiriría la expresión necesaria para desempeñar debidamente mi cometido. En la película *Veintiuno*, con Richard Barthlemess y en *Los hijos de sus hijos*, desempeñé el papel de una joven de diez y ocho años."

Es digno de tenerse en consideración el hecho de que Betty Bronson comenzó su carrera artística en el estudio de la Paramount y es en este mismo estudio donde se impresionará, bajo la dirección de Herbert Brenon, la estupenda película *Peter Pan*, en la cual la gentil doncella interpretará el célebre personaje creado por la fértil imaginación del ilustre escritor y cuentista inglés, sir James M. Barrie.

La impresión de la película "Voluntad triunfante" fué un trabajo gigantesco llevado a cabo por el director Irvin Willat

Louis Wilson y Ernest Torrence, eminentes intérpretes de la Paramount, son los artistas que tienen a su cargo la interpretación de los dos papeles más importantes de la película *Voluntad triunfante (North of 36)*, basada en la novela de este mismo título, del malogrado novelista americano Emerson Hough. Irvin Willat se ha encargado de la dirección de la película y en el reparto figuran, además de los artistas mencionados, los conocidos actores Jack Holt y Noah Beery.

Los preparativos para la impresión de la película *Voluntad triunfante* durante un período no menor de seis meses, durante el cual un gran número de técnicos estuvieron recogiendo datos y escogiendo el terreno para llevar a cabo la impresión de las escenas

exteriores de la película. Las negociaciones con el Gobierno norteamericano para sacar de los museos armas, flechas, arcos indios, etc., etc., para usarlos en la película, así como para obtener un contingente regular de indios auténticos, fueron lentas y prolongadas, pero al fin, en vista del valor histórico e instructivo de la película, dieron el resultado deseado.

Cuando Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, hizo pública la intención de impresionar en una película la famosa novela de Emerson Hough, centenares de personas y docenas de sociedades se dirigieron a la Paramount con el objeto de cooperar a la producción de la película. Entre las cartas y telegramas recibidos en las oficinas de la Paramount los había de veteranos de los días del año 1867 y de muchas sociedades de carácter histórico, interesados todos en el asunto.

Con el objeto de obtener los datos necesarios, hubo necesidad de consultar más de mil volúmenes relacionados con las guerras de los indios, personajes famosos de la época, construcción de ferrocarriles, conducción de ganados a través de Texas, costumbres y trajes de la época, etc., etc.

Irvin Willat estableció su campamento principal a unas veinticinco millas de distancia de la ciudad de Houston, aproximadamente en el mismo lugar donde comenzó la primera conducción de ganado hacia los Estados del norte del país. Una de las mayores dificultades con que tropezó la empresa filmadora de la película fué la de poder conseguir ganado en cantidad suficiente, pues en la novela se mencionan cuatro mil cabezas de ganado vacuno, amén de un número considerable de caballos para los vaqueros. El departamento de Agricultura de los Estados Unidos, los principales ganaderos del país y hasta los grandes empacadores de carnes de Chicago, recibieron sendos telegramas, solicitando informes acerca del lugar donde podría encontrarse un rebaño de esa magnitud. La respuesta era la misma en todos los casos: "—Ignoramos donde existen cuatro mil cabezas de ganado en un solo rebaño."

Por fin, viendo que por el sistema telegráfico nada se conseguía, Irvin Willat, acompañado de James East, del departamento de "localidades", se decidió a investigar personalmente el asunto. Durante dos semanas, Willat y East recorrieron todas las haciendas y rancherías de la parte sudoeste de los Estados Unidos, hasta que un día la casualidad les deparó a Basset Blakley, un veterano de los días del 67, propietario de muy cerca de cinco mil cabezas de ganado vacuno. Inmediatamente se extendió un contrato, el cual firmaron Basset Blakley, propietario del ganado e Irvin Willat, en representación de la Paramount, mediante el cual aquél se comprometía a prestar a esta Empresa un número no menor de cuatro mil cabezas de ganado vacuno durante el tiempo que durase la impresión de las escenas de la película *Voluntad triunfante*.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

MILAGRO DE JUVENTUD

Superjoya del PROGRAMA REALART

Exclusivas S. HUGUET

Provenza, 292

ARGUMENTO

EN la ciudad americana de San Lorenzo, donde Héctor Mackaye organizó y dirige una poderosa explotación forestal, va a establecerse, en compañía de su nieta Mercedes, el anciano marinero Ramón Brent.

Al regresar a San Lorenzo el joven Alberto, hijo de



MIRIAM COOPER, protagonista de la obra

Mackaye, después de cursar su primer año de estudios en una universidad europea, conoce a Mercedes y entabla con ella una estrecha e inocente amistad.

En aquellas relaciones la simplicidad espiritual del señor Mackaye no adivina ningún peligro futuro, sino exclusivamente un motivo de distracción agradable para las vacaciones de su hijo. Pero la asiduidad amistosa de Mercedes y Alberto tiene un juez más perspicaz y menos indulgente: la señora Mackaye, quien engreída de su elevada posición social y apoyada por sus dos hijas, contaminadas del orgullo maternal, consigue que su esposo comparta con ella sus temores acerca de la desviación sentimental que pudiera tener la juvenil amistad de Alberto con la nieta del viejo marinero.

El señor Mackaye se apresura a poner remedio al mal que se avecina y, enterado de las disposiciones musicales que muestra Mercedes Brent, le ofrece su protección para que inaugure sus estudios en un Conservatorio neoyorquino. Acepta ella, reconocida, y la separación de los dos muchachos, verdadero propósito de la familia Mackaye, queda lograda.

No se equivocaba en sus temores la esposa del rico industrial. Al regresar Alberto a la universidad europea para continuar sus estudios, le acompaña el recuerdo imborrable de la bella y dulce amigueta cuya imagen nimbada ya de amor, llena por entero el corazón del joven estudiante.

Transcurre un año... Un día, el anciano marinero Ramón Brent recibe de su nieta una carta fechada en Nueva York, en la que le comunica el cambio radical que su vida ha experimentado. Un compañero de estudios ha logrado interesar su corazón; se aman y él le ha prometido casarse tan pronto como ambos salgan del Conservatorio, dispuestos a luchar unidos por la gloria que sin duda les está reservada.

Desgraciadamente, tan risueñas esperanzas no llegan a realizarse. Mercedes ha sido víctima de un desaprensivo joven que la abandona tan pronto como consiguió su amor y se ve precisada a regresar al hogar del abuelo llevando en sus brazos el fruto de aquel mentido cariño.

Ramón Brent recibe a su nieta infeliz sin dirigirla un reproche y ambos se consagran por entero al cuidado del niño sin padre, al que Mercedes bautiza con el nombre de Alberto, en memoria de aquella dulce amistad de su primera juventud que la unió con lazos de inocente afecto al hijo del más poderoso industrial de la comarca.

La vuelta de la infortunada Mercedes produce general revuelo en la apacible ciudad de San Lorenzo. Todos huyen de la casa y todos niegan el saludo a los que en ella habitan.

Así transcurren dos largos y tristes años. En su desgracia, Mercedes no encuentra más palabras de consuelo que las que con dolorida voz escucha de su abuelo. Las gentes de San Lorenzo huyen o se mofan de ella. En el mismo templo se le niega un lugar para dirigir sus oraciones al Señor.

Pero un día, Alberto Mackaye, que durante tres años consecutivos permaneció en Europa terminando sus estudios, regresa a San Lorenzo e ignorante de todo corre a saludar a su antigua amigueta. Una tremenda decepción le aguarda. Llega él rebosante de ilusiones a la casa del viejo marinero y el niño de Mercedes le sale al paso. Y no duda que la mujer a quien ama con todo el entusiasmo de su corazón juvenil se ha casado en su ausencia.

Pero el mismo abuelo le revela la verdad.

Una gran piedad inunda el alma del noble joven y fortalece el amor que su corazón atesora. No hay en sus labios, cuando habla con Mercedes, más que gene-



rosas palabras de disculpa y de consuelo y ella las escucha temblorosa de emoción y gratitud.

La noticia de que las antiguas relaciones entre los dos muchachos se han reanudado cae como una bomba en la residencia de Mackaye. El padre llega a prohibir al hijo que visite a la familia Brent.

Escenas de la obra *Milagro de Juventud*

Algo, sin embargo, más poderoso que el mandato paterno, guía los pasos de Alberto al lado de Mercedes. Todas las noches llama a la puerta de la amada y todas las noches le recibe ella risueña, agradecida, sintiéndose envuelta en la delicia de aquel noble amor que sólo perdón y olvido tiene para su falta pasada. Las veladas transcurren plácidamente bajo la mirada benévola del viejo marinero. Mercedes hace gala de sus disposiciones musicales cantando al piano baladas de amor, una sobre todo, que es como la expresión armónica de sus más íntimos sentimientos y que Alberto escucha siempre con deleite.

El idilio queda roto violentamente. El señor Mackaye retiene a su hijo en el hogar sin permitirle que salga a la calle.

Pero una noche, un marinero se presenta a anunciar a Alberto que Ramón Brent, el abuelo de Mercedes, ha muerto repentinamente. Y él, desoyendo ruegos y mandatos, corre al lado de la que tanto ama para ofrecerle su consuelo y su apoyo.

Y al regresar a su casa, Alberto anuncia a su padre que está decidido a casarse con la nieta del difunto marinero.

Para combatir los propósitos de su hijo el señor Mackaye le envía al centro de la explotación forestal. Pero el enamorado joven no puede permanecer mucho tiempo lejos del objeto de su pasión y regresa a San Lorenzo en el momento en que Mercedes, hostigada por las excitaciones del señor Mackaye, abandona la

ciudad donde quedan enterrados sus más caros sueños de amor.

Cuando Alberto comprueba la huída de aquella por quien desafía la cólera paterna, es tan violento y rudo el golpe que recibe su corazón, que cae sin sentido y es presa de terrible enfermedad que pone en inminente peligro su vida. La ciencia se declara impotente para devolver la salud al enfermo. Sólo existe una esperanza. La vuelta de Mercedes, cuya presencia puede provocar una reacción favorable.

La misma madre de Alberto, la que antes se opuso de manera tan radical a las relaciones de su hijo con la nieta del marinero, indaga ahora y consigue averiguar que Mercedes fijó su residencia en Nueva York. Se le comunica lo sucedido y a la fiel enamorada le falta tiempo para correr al lado del enfermo.

El milagro de juventud y amor se realiza. Alberto recobra la salud al conjuro de aquella dulce balada que tantas veces, en los días felices, perfumara de armonía y de emoción los labios temblorosos de Mercedes.

Aún han de luchar los amantes contra los prejuicios de la familia Mackaye, a la que Alberto abandona para casarse con Mercedes.

Sólo el nacimiento del primer hijo de un amor tan profundo pone término a la ruda oposición.

FIN

Escenas de la obra *Milagro de Juventud*

KOENIGSMARK

Adaptación cinematográfica de la célebre novela
de PIERRE BENOIT, llevada a la pantalla
por LÉONCE PERRET

Selección ÓPTIMA del

Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

ARGUMENTO

Es empresa casi imposible dar en pocas líneas un resumen de lo que es la famosa novela de Pierre Benoit, llevada al Cinematógrafo por Léonce Perrett, el mago de la Cinematografía francesa. No obstante lo intentaremos, y el lector tendrá en cuenta esta observación que hacemos.

La princesa Aurora Tumène, por complacer a su padre y al rey de Wurtzberg, contrae matrimonio con el gran duque Rodolfo de Lautemburgo; pero el amor no ha entrado en tal unión, y el gran duque Rodolfo se ha visto obligado a jurar a su esposa que el matrimonio no sería más que un pacto de amistad. Pasan los meses y Aurora y Rodolfo viven alejados el uno del otro, como dos extraños. Un día el rey de Wurtzberg ordena al gran duque que parta al Camerón, para investigar por sí mismo la riqueza minera de aquel país.

Es la ocasión que espera el duque Federico, hermano de Rodolfo, para, aleccionado por el siniestro barón de Boose, realizar los propósitos que abriga de ocupar un día el trono de Wurtzberg. La víspera de la partida Federico y el barón, valiéndose de una pluma envenenada, matan al gran duque y ocultan su cadáver en una pieza secreta de la chimenea de la sala de las Armaduras. Para despistar a los maliciosos, un hombre que se parece

extraordinariamente a Rodolfo parte al Camerón en lugar del gran duque, y poco después el barón de Boose envía vistas cinematográficas tomadas en Africa, que, en efecto, presentan al *gran duque* y a su cómplice en la caza del búfalo. Al poco tiempo se recibe del Camerón un telegrama dando cuenta de que el gran duque ha muerto de una insolación.

Pero el destino velaba para que aquel secreto fuese descubierto. Raúl Vignerte, un poeta de París, llega a la corte de Lautemburgo como preceptor del duquesito Joaquín, el hijo del duque Federico. Desde el momento que Raúl vió a Aurora se prendó de ella perdidamente, y con ansia buscaba la manera de acercarse a la dama de sus pensamientos. La ocasión se le presentó. Cierta día, revolviendo archivos en la biblioteca del palacio, halló un papel en el que se hablaba del gran duque Rodolfo y de cierto "doble" suyo que vivía en Tserlitz, y fué a participar a la gran duquesa su descubrimiento. Otro día, también buscando en los archivos la historia de Koenigsmark, que murió en el siglo XVII y misteriosamente desapareció su cadáver, halló una indicación referente a cierta cerradura secreta que había sido colo-

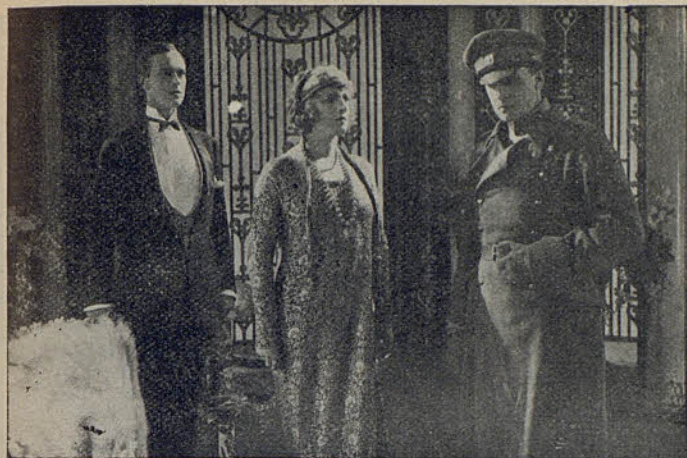
cada en la chimenea de la sala de Armaduras.

Aprovechando los datos que poseía, esperó la noche, se dirigió a la chimenea y logró abrir, no sin gran trabajo, la cerradura en cuestión. Se encontró en una pieza oscura, en el suelo de la cual blanqueaba un esqueleto; el del duque Rodolfo.

A su lado encontró un medallón que guardaba el retrato de Aurora de Lautemburgo.

Comprendió el joven que aquel cadáver era reciente, por el medallón encontrado, y le faltó tiempo para ir a dar cuenta a la gran duquesa de su descubrimiento. En efecto, Aurora reconoció el medallón que había regalado





a su esposo y se dispuso visitar aquella noche la chimenea misteriosa. Pero la condesa Melusina de Graffenfried, a quien Aurora creía su amiga y que en realidad era una espía del duque Federico, corrió a avisar al barón de Boose del descubrimiento de Raúl, y el taimado cortesano, de acuerdo con el duque, decidió hacer arder aquella noche el ala derecha del palacio, para destruir las huellas de su crimen.

Todo se llevó a cabo como se había pensado. Boose entró en el laboratorio del palacio y prendió la mecha que haría explotar las materias químicas que allí se almacenaban. Pero cuando quiso huir, para librarse de la explosión, se encontró con la puerta cerrada. El duque Federico, convencido de que los muertos no hablan, se había sacado un cómplice de enmedio.

El incendio del palacio sorprendió a Aurora en la sala de los archivos, donde estaba citada con Raúl, y gracias a la intervención de éste, que no vaciló en arriesgar su vida por salvarla, pudo librarse de una muerte cierta. Algunos días después Melusina moría "casualmente", atravesada por una bala que le envió la gran duquesa, hallándose cazando en el bosque cercano al palacio.

El teniente De Hagen, a quien Aurora salvara del deshonor, pagando sus deudas de juego, estaba locamente enamorado de su salvadora y guardaba en el fondo de su alma un amor callado y sumiso que ni siquiera vivía de espe-

ranzas. Pero al ver que otro hombre ocupaba al lado de la princesa el lugar de confianza que hasta entonces le había pertenecido a él, se revolvió contra Raúl, obligándole a batirse. Cuando el duelo se iba a efectuar, Aurora llegó a tiempo de impedirlo.

Unos días después se declaraba la guerra, y su sombra siniestra se colocó entre el amor de Aurora y Raúl. Era necesario partir, puesto que Vignerte era francés, y la gran duquesa lo dejó en la frontera de Francia, volviendo después ella sola a Lautemburgo, para terminar de cumplir con su deber. Al llegar, cuando el duque Federico, aprovechando su ausencia, trataba de apoderarse del Poder, ella se encerró en su despacho



con su cuñado y le mostró las pruebas que poseía contra él, ordenándole que se hiciese justicia, si no quería ser denunciado. Unos segundos después el duque Federico se suicidaba.

La guerra se había declarado, y la gran duquesa, antes que hacerse cómplice de los hombres que derramaban sangre inútilmente, prefirió abdicar. Unos meses más tarde Raúl Vignerte moría en Verdun.

Pasó la trágica pesadilla de la guerra, y Aurora Tumène volvió a París. No iba, como otras veces, a gozar de la vida; iba a depositar un ramo de flores en la tumba del soldado desconocido.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOSÉ PADÍN

Famoso y aplaudido artista de la pantalla española

EL Cinematógrafo, invención sublime, es el arte supremo e infinito que posee cual ningún otro el don maravilloso de copiar la Naturaleza y de presentarnos las escenas de la vida real en sus múltiples y variadas manifestaciones.

Aparte de esto, una de las inmensas ventajas que debemos a este arte es el haber contribuido a la revelación y formación de sinnúmero de artistas, que en el Cinematógrafo han hallado el marco adecuado donde poder poner de relieve sus relevantes facultades intuitivas y artísticas.

Pero, así como el Cinema es el plano más apropiado para fomentar y facilitar la creación de verdaderas personalidades artísticas, en cambio requiérese que los que se lancen en pos del triunfo, aspirando a destacarse y brillar en este arte sin igual, reúnan también en sí cualidades verdaderamente excepcionales y posean una fuerza de intuición no común a todos los mortales.

Estas envidiables condiciones innatas las atesora, en muy apreciable intensidad por cierto, José Padín, el excelente artista cuyo retrato publicamos en esta página.

De fisonomía afable, porte distinguido y ademanes sobrios, José Padín está dotado de extraordinaria flexibilidad y dúctil temperamento, cualidades que le facilitan en grado sumo el poder asimilar los más difíciles y variados caracteres a su talento encomendados. Y hasta tal punto cumple su cometido en los personajes que interpreta y tan bien sabe identificarse con ellos, matizándolos con los inagotables recursos que le sugiere su arte creador, que, en opinión de todos cuantos han podido apreciar su labor, constituye una halagüena esperanza y está lla-



mado a proporcionar días de gloria a la Cinematografía española.

Además de un buen actor José Padín es un excelente transformista y un intrépido saltarín. Sus emocionantes y arriesgados saltos logran infundir en los espectadores las más escalofriantes sensaciones, recordando los que ejecuta el inimitable Douglas Fairbanks.

La próxima producción que interpretará este artista—que se proyectará en breve y que José Padín se propone filmar por su cuenta—lleva por título *Flor silvestre* y es original del notable novelista Ramón de Campoamor Freire.

Las referencias que se tienen de dicha obra hacen augurar para la misma y para su intérprete el éxito más lisonjero.

**LAS EMINENCIAS MÉDICAS
RECOMIENDAN**

AGUA DE ROCAFORT

**LA MÁS RICA
EN LITINES**



**MUY AGRADABLE
PARA LA MESA**

MUY PRONTO



E ruego a todos los que se dedican o estén relacionados con el negocio cinematográfico en España, se sirvan remitir, a la mayor brevedad, a la redacción de "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA", calle de Aragón, núm. 235, Barcelona, cuantos datos crean puedan interesar y deban figurar en la próxima edición de

"La Cinematografía en España, 1925"

Se pide la colaboración de todos, para lograr una obra de verdadera utilidad



RAQUEL MELLER

ha triunfado nuevamente en
la extraordinaria superproducción

LA TIERRA PROMETIDA

en la que la secundan admirablemente

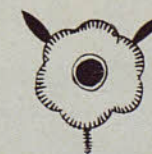
Tina de Izarduy

(Tina Meller) y

André Roanne

Dirección: **Henry Roussel**

Edición de Merly



Exclusiva del **Programa Verdaguer**



Mr. Charles Dullin en el papel de Luis XI

Las grandes producciones cinematográficas

DESPUÉS del éxito alcanzado durante su proyección en el suntuoso

COLSEUM
de Bclona

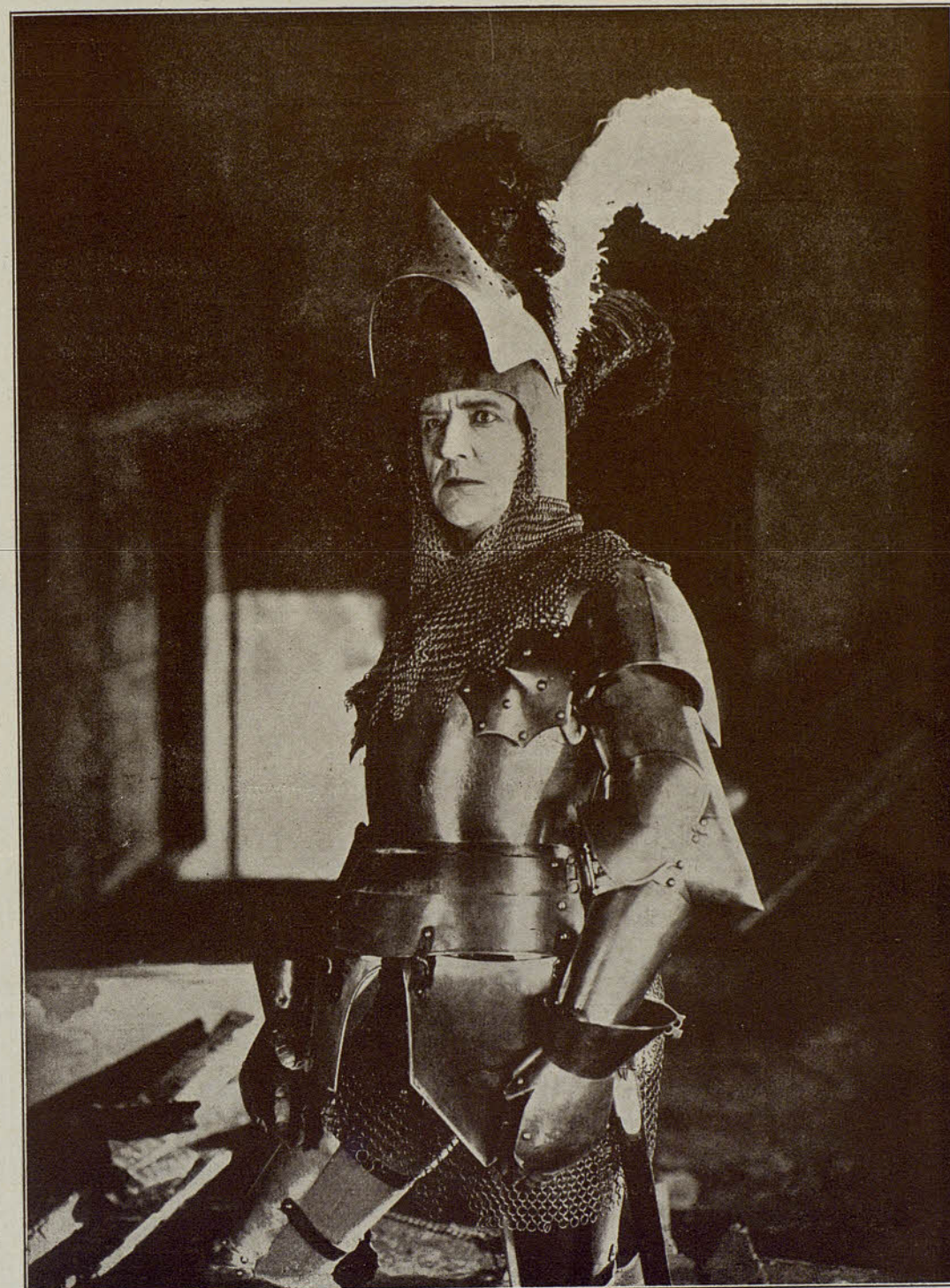
obtuvo un nuevo triunfo al ser presentada en Madrid ante SS. MM. Infantes y AA. RR. en los salones

REAL CINEMA

Cine Príncipe Alfonso

con asistencia escogida y numerosa público, la novela histórica francesa del siglo xv, original del célebre

Henry Dujy Mazuel



M. Vanni-Marcoux en el "rol" de Carlos El Temerario

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

La primera obra cinematográfica que ha merecido el honor de ser proyectada durante 15 días consecutivos en el Teatro de la Gran Opera de París • Magna producción • PROCINE, S. A. - Consejo Ciento, 332 - Barcelona
El reestreno en los Salones de esta ciudad PATHÉ PALACE, SALÓN REINA VICTORIA, MONUMENTAL ADRÓ, WALKYRIA, FRÉGOLI y GLORIA, constituyó un formidable triunfo de esta maravillosa obra

EXCLUSIVAS LEVANTISCHE FILM

¡Si yo tuviera madre!

PRECIOSA COMEDIA DRAMÁTICA
SENTIMENTAL, INTERPRETADA POR
EL ACTOR WALTER TENNYSSON
Y LA ARTISTA DORIS EATON



FONTANELLA, 9 • BARCELONA

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

¿Por cual se decidirá?

Constance Talmadge

en
EL PEZ DORADO

nos dará la
contestata





PROXIMAMENTE!
La mejor obra española

LA GITANILLA

Escenificación cinematográfica de la
célebre novela del inmortal

Miguel de Cervantes Saavedra

Dirección: Andrés Hugon
interpretación:

- Ginette Mabbie • James Davesa -
José Durany.

Leemos en nuestro querido colega el *Heraldo de Madrid* el siguiente interesante artículo:

UNA MANIOBRA DESGRACIADA

«Currito de la Cruz», las cofradías sevillanas y la ligereza de unos académicos

EN estos días ha rodado por las columnas de la Prensa un telegrama de Sevilla en el que se daba cuenta de la protesta formulada por la Academia de Bellas Artes de aquella capital contra la forma en que se estaba impresionando la película *Currito de la Cruz*, adaptación cinematográfica de la famosa novela sevillana de Pérez Lugín.

El celo que, naturalmente, deben tener todos los espíritus cultivados contra los crímenes de la "españolada" se despertó al divulgarse esta protesta de los académicos, y por un momento se creyó, sin tener en cuenta el crédito y el respeto que el nombre de Pérez Lugín merecía, que se trataba de perpetrar algo atentatorio a la veracidad en la expresión del alma sevillana. Este peligro, que desde el primer momento debió rechazarse por absurdo, se ha desvanecido tan pronto como ha podido conocerse la verdad de lo sucedido.

Para impresionar la película *Currito de la Cruz* se había solicitado permiso del Arzobispado a fin de tomar unas escenas del paso de las cofradías por la catedral. De la fidelidad con que esto se hizo ha sido testimonio irrefutable la misma película, sometida por el propio Lugín a la consideración de los más exigentes.

La honradez artística con que la película se confecciona no evitó que alguien embromase a un académico de la de Bellas Artes, contándole a capricho lo que los operadores habían hecho en la catedral. Dijeron al cándido académico que Currito de la Cruz, vestido con traje de luces, dentro de la catedral extendía en el suelo su capote de paseo al paso de una de las imágenes. Rocío se arrodillaba sobre el capote, y por el mismo estilo se sucedían unas cuantas escenas, tales y como se las imaginara el fantástico informador del referido académico. Este, ni corto ni perezoso, fué con el cuento a la corporación de que formaba parte, sin ocurrírsele que debía poner en tela de juicio lo que se le contaba. La Academia, ante tales "atentados artísticos", redactó una protesta contra el Arzobispado (hallándose ausente el arzobispo que había autorizado la impresión de las escenas) y lanzó a la publicidad su gesto bizarro en una nota oficiosa. El señor Pérez Lugín respondió inmediatamente demostrando la falsedad de cuanto se decía y acusándoles de una indisculpable ligereza. Esta es la hora en que los señores académicos no han sabido contestar el señor Lugín, quien les retaba a que señalasen en toda la película una milésima de milímetro que no revelara un gran respeto y un cariño inmenso a Sevilla y a sus instituciones tradicionales.

Las escenas impresionadas en la catedral, a presencia de altas dignidades eclesiásticas y miles de personas que las vieron, complacidas, al mismo tiempo que se tomaban fotografías por cuenta del Cabildo, son de una reverencia y discreción escrupulosas y en ellas se evidencia la grandiosidad de las procesiones de Semana

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada



VÍA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4423 A

Correspondencia Mundial

DE LA PARAMOUNT

—*El sexo enemigo* es la película más notable de James Cruze desde que dirigió *La Caravana del Oregón*. Declaró recientemente Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount:

Santa en Sevilla y el fervor con que el pueblo sevillano las acoge y las entrega a la admiración de todos los católicos que vienen de todas las partes del mundo a presenciarlas. Lo único que hacen tres personajes de la película, vestidos discretamente con traje de calle y de negro, como es propio de la Semana Santa, es rezar ante dos pasos en una escena brevísima, de la que tuvieron noticia oportunamente el cardenal y las autoridades eclesiásticas, que dieron su permiso para ello.

Es absolutamente innecesario el paso dado por la Academia de Bellas Artes y los celosos académicos, que esta vez extremaron su celo, sin parar mientes en el descrédito que ligereza semejante podía acarrearles. Plenamente convencida Sevilla de que no se ha querido por el señor Lugín y los impresionadores de la película otra cosa que exaltarla y honrarla como merece, se ha puesto inmediatamente al lado de los que se quería presentar como enemigos de su espiritualidad. Prueba de ello es que el Ateneo de Sevilla, la entidad más celosa de la veracidad espiritual de la ciudad, obsequió a Lugín, para testimoniarle su confianza, con un vino de honor, al que igualmente fueron invitados los intérpretes de *Currito de la Cruz*. En esta fiesta se evidenció la ligereza de los académicos, cuya "plancha" ha sido formidable.

Dícese que, en definitiva, de lo único que se trataba con esta maniobra era de aprovechar una ocasión que se creyó favorable para atacar al arzobispo de la diócesis que había concedido el permiso. El apoyo que la aristocracia presta a Pérez Lugín, la simpatía con que el pueblo ha visto trabajar a los operadores y las seguridades dadas a quienes las creyeron necesarias han desbaratado el inocente complot.

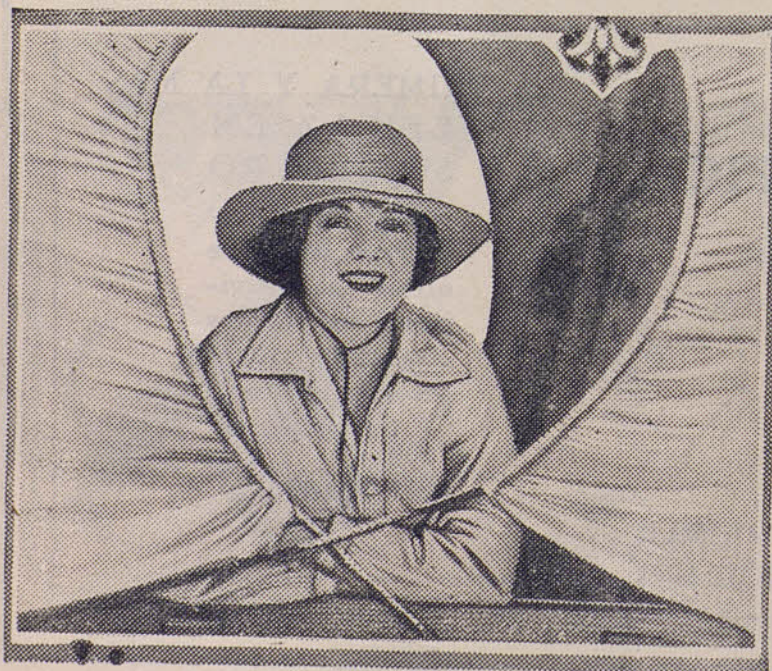


Mae Murray, originalísima artista americana

"*El sexo enemigo* es un trozo arrancado de la realidad de la vida ciudadana y llevado a la pantalla. Es una sátira mordaz contra los convencionalismos sociales; es algo nuevo y vital en Cinematografía."

En *El sexo enemigo* figuran las eminentes artistas de la pantalla: Betty Compson, Kathlyn Williams, Sheldon Lewis, Percy Marmont y Huntley Gordon.

LOIS WILSON EN UN VEHÍCULO DE
«CARÁCTER»



Aquí tienen ustedes a la gentil actriz Lois Wilson, de la Paramount, viajando en Texas en una carreta entoldada, no precisamente como las que aparecen en la película *La Caravana del Oregón* en número considerable, sino como las que usan los texanos en sus campos y en sus extensas llanuras, de las cuales podrá formarse una idea más exacta el lector cuando asista a la proyección de la película *Norte del 36*, basada en una novela del malogrado Emerson Hough y que una de las compañías de la Paramount ha impresionado en la vecindad de Houston (Texas), bajo la dirección de Irving Willat.

La película ha sido adaptada de la novela *La Salamandra*, de Walter Woods y Harvey Thew.

—En la película *El vengador de Alaska*, Thomas Meighan se convierte en una especie de blanco humano, contra el cual sus enemigos dirigen una verdadera lluvia de balas. Sólo un hombre de la sangre fría y del valor de Meighan podía interpretar el papel que se le confió en esta película, dirigida por Herbert Brenon. En una ocasión, mientras Meighan sostenía con una mano un cubo de agua, una bala calibre 30'30 atravesó el recipiente. El autor del disparo fué uno de los más famosos tiradores de rifle de California.

Mientras se impresionaban las escenas de la versión cinematográfica de la novela de James Oliver Curwood, un grupo de indios, famosos por su buena puntería con el arco y el rifle, observaron atentamente el tiroteo con grandes muestras de admiración. Estela Taylor, John Sainpolis, Frank Campeau y Anna May Wong, intérpretes de la película, se hallaban entre los espectadores.



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

—LA NUEVA PRODUCCIÓN DE MARY PICKFORD. Mary Pickford abandona de momento la costumbre del drama de los corpiños ceñidos de los cuentos de hadas. Emprende de nuevo el rol de hijita revoltosa de los cabellos de oro que le ha hecho tan popular entre los amantes del Cine.

Su nuevo film, titulado *La pequeña Anita Rooney*, es la historia de una familia americana descendiente de irlandeses. El principal personaje de esta familia (Mary) es una traviesa vendedora de un bazar popular. Es en los papeles de este género donde Mary ha adquirido su celebridad.

William Beaudine es el *metteur-en-scène*.

Jack Cunningham, que hizo el argumento de *Don X* para Douglas Fairbanks, es el que ha escrito *La pequeña Anita Rooney* para Miss Pickford.

Cunningham establece con este hecho el *record* entre los argumentistas, habiendo preparado en poco tiempo los argumentos de estas dos celebridades de la pantalla mundial.

—Los Artistas Asociados distribuirán en la próxima temporada una producción sensacional que tiene por título *Salvation Hunters*.

La reciente exhibición de este film tuvo lugar por vez primera en San Francisco y la crítica lo ha elogiado grandemente.

Thomas Nunan dice en *San Francisco Examiner*: "Esta producción es remarcable por su simplicidad y por el talento con que los artistas la han interpretado. Joseph Von Stenberg, su *metteur-en-scène*, se ha convertido rápidamente en una personalidad entre los mejores cinematografistas."

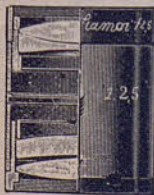
Aunque Joseph Von Stenberg era poco conocido en San Francisco, se han dado cuenta de su mérito en esta producción. En las primeras semanas de proyección de este film, el número de espectadores ha batido todos los *records*.

"Los elogios dedicados a Joseph Von Stenberg por su producción *Salvation Hunters* son bien merecidos —informa la *Chronique de San Francisco*—. Von Stenberg es un genio, por la manera con que hace trabajar a sus artistas. Algunos títulos raros y breves avaloran este film. La interpretación está llena de vida y puede ser comparada a una paisaje súbitamente iluminado por un rayo. La dirección escénica es perfecta."

—LA PRÓXIMA PRODUCCIÓN DE DOUGLAS FAIRBANKS. Douglas Fairbanks ha elegido definitivamente el argumento de su nueva producción y trabaja actualmente en sus estudios de Hollywood. El título de su nuevo film será *Don X* y está basado en la novela titulada *Historia de amor de Don X*, de K. y H. Prichard.

A pesar de que *Don X* sea menos fantástico que la última producción de Douglas, no por esto dejará de ser presentada con una gran *mise en scène* tan importante y espléndida como lo fué *El ladrón de Bagdad*.

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia


 JUSTINE JOHNSTONE
 IN "BLACKBIRDS"
 REALART PICTURES


MAHLON HAMILTON IN "EARTHBOUND"


 Mary Glynne in
 "THE CALL OF YOUTH"
 A Paramount Picture

Douglas ejecuta en este nuevo film saltos prodigiosos y proezas sin límite.

Don X puede considerarse como la continuación de *El signo del Zorro*.

"Lo que hacemos realmente en esta nueva producción—dice Douglas—es continuar las aventuras del Zorro. Lo sacamos de la pintoresca California del siglo XIX para trasladarlo a una España más pintoresca y durante la misma época. Esta producción encerrará todo el fuego de la raza latina y se le puede llamar melodrama español."

Douglas representará un doble papel, lo mismo que hizo en *El signo del Zorro*. En este film representará Zorro, el padre y *Don X* su hijo, lo cual significa que la nueva obra tiene lugar en una época más cercana que aquella de *El signo del Zorro*. El exuberante Zorro de la primera producción ha llegado ya a la edad madura, siendo reemplazado por su hijo, aventurero romántico, que hereda todo el coraje de su padre, así como su simpatía y su *sprit*.

—RODOLFO VALENTINO CON LOS ARTISTAS ASOCIADOS.—Mr. Hiram Abrams, presidente, y Joseph M. Schenk, *chairman* del Consejo de Administración de United Artists, acaban de firmar un contrato con Rodolfo Valentino para la distribución de sus cintas durante un largo período.

Esta combinación es el resultado de numerosas conferencias en Hollywood entre Mary Pickford, Norma

Talmadge, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Dennis O'Brien, Hiram Abrams, Joseph M. Schenck y Rodolfo Valentino. Este acuerdo pone fin a los comentarios de quién distribuiría las producciones de Rodolfo Valentino.

Rodolfo Valentino filmará este año tres producciones para Los Artistas Asociados. La primera tendrá por título *The Hooded Falcon*, drama moresco que rivalizará en magnificencia con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, film en que Valentino obtuvo su primer gran éxito.

Este contrato de Valentino con United Artists es uno de los acontecimientos más importantes del año cinematográfico.

1925 marca el sexto año de existencia de United Artists. Esta organización, la más importante y la más completa del mundo para la distribución de grandes producciones cinematográficas, labora cada día más por su continuo engrandecimiento.

—"AMÉRICA", POR D. W. GRIFFITH.—Desde la creación de *El nacimiento de una nación* por D. W. Griffith, no ha habido ninguna otra producción recibida con tanto entusiasmo como *América*, habiendo obtenido un inmenso éxito en toda la vasta extensión de los Estados Unidos. Carol Dempster y Lionel Barrymore, en su interpretación, se muestran sublimes.

América será distribuida en España por los Artistas Asociados.



LOS PARAÍSO

Obra maestra interpretada por los insup
IVAN MOSJOUKINE Y M

EXCLUSIVA PARA ESPA

H. CHOIMET - Calle de Aribau


HELENE CHADWICK
 IN GOLDWYN PICTURES

ALEC FRANCIS A Goldwyn Repertory Player

Ethel Clayton
 in the Paramount Picture
 "The Cradle"

—UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE CHAPLIN (CHARLOT). *La quimera del oro*, la nueva producción de Charlie Chaplin, destinada a los Artistas Asociados, está a punto de terminarse. Una de las principales escenas de esta comedia es la reproducción de un vasto territorio tal como estaba en aquella época, situado en lo alto de las nieves de las montañas de la sierra. La acción tiene lugar en la época activa de 1849, cuando se encontró el oro en el Far-West de la América. Cinco mil montañeses representan a los buscadores de oro de aquellos tiempos primitivos, realizando las más heroicas proezas y los más arduos trabajos en su meritísimo afán en el descubrimiento del precioso metal que les ha de compensar espléndidamente de todos sus esfuerzos y sacrificios, todo lo cual contribuye a que esta producción prometa ser la más sensacional comedia, al mismo tiempo que contendrá escenas de un alto valor dramático.

El mismo Chaplin lo hace todo a la vez en el rol de *metteur-en-scène*. Está en todas partes, da órdenes, conduce su gente a diversos parajes, se mezcla con el populacho, excitándole. El punzante realismo patentiza los sufrimientos soportados por los primitivos exploradores que franquearon las montañas en pos de la quimera del oro.

Chaplin, en su célebre género popular, con enormes zapatos, con grandes pantalones, su cómico y pequeño sombrero y su bastón, interpreta un minero desafortunado, presentando la comedia en un ambiente de intensidad dramática.

La quimera del oro se compondrá de ocho partes, de gran risa y de efectos cómicos y será distribuida por Los Artistas Asociados en la próxima temporada, época en la cual la obra de Charlie Chaplin causará sensación en la historia del écran.

—“CASA DE MUÑECAS”, POR ALLA NAZIMOVA.—Los Artistas Asociados presentarán en la próxima temporada una soberbia producción, *Casa de Muñecas*, según la obra del célebre escritor noruego Henry Ibsen. Desde el día de su proyección, este film produjo en el Coliseum de Nueva York una formidable sensación, por su interés dramático y por el arte de Mme. Nazimova en el rol de Nora.

—NUEVA “PARTENAIRE” DE DOUGLAS.—Douglas Fairbanks ha escogido a Mary Astor como *partenaire* para su nueva producción *Don X*.

Esta vez ha sido entre un gran número de jóvenes artistas bien conocidas en Hollywood, convocadas para este fin. Miss Astor es una de las más jóvenes personalidades de la pantalla, contando solamente diez y ocho años. Su primer papel lo representó en *The Beggar Maid*.

Después logró destacarse al lado de Richard Barthelmess, John Barrymore, así como en dos producciones creadas por James Cruze.

En *Don X* Miss Astor representa el papel de una señorita en la que el encanto y la belleza se mezclan

OS ARTIFICIALES

los superables ases de la Cinematografía

E Y **NATHALIE LISSENKO**

ARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ribau, número 36 - BARCELONA



con sus heroicidades y sus aventuras audaces y románticas.

—EL REPARTO DE "DON X".—He aquí el interesante reparto de *Don X*, la nueva producción del favorito de la pantalla Douglas Fairbanks. Con este *as* actuarán Mary Astor, Stela de Lanti, Donald Crisp, Jean Hersholt, Warner Orland, Jack McDonald, Charles Stevens y su cuñada Lottie Pickford-Forrest. Los decorados de *Don X* se han hecho a base de modelos de Francisco Cugat, el notable pintor barcelonés.



Betty Compson, hermosa estrella americana

DE LA FIRST NATIONAL

—La próxima producción de Jos. M. Schenck con Norma Talmadge, para la presentación por conducto de la First National, será *Graustark*, basada en la famosa y romántica novela de George Barr McCutcheon, que fué una de las obras que más se vendieron

en su época y de la cual hay aún una buena demanda.

Demitri Buchowetski, uno de los tres grandes directores extranjeros que fueron traídos a este país, ha sido escogido por Mr. Schenck para empuñar el megafono como director de *Graustark*.

Frances Marion, una de las más famosas escritoras del Cine en este país, se ocupa en dar los últimos toques al arreglo del argumento para la pantalla.

—La Sawyer-Lubin espera empezar a trabajar a mediados de marzo en la próxima película de Bárbara La Marr para la First National. Será ésta una versión cinematográfica de la última novela de John Galsworthy, *El Mono Blanco* (*The White Monkey*), que ha constituido un gran éxito editorial.

Arthur Hoerl ha sido encargado de hacer el arreglo para el Cine y su trabajo está muy adelantado. El director de *El Mono Blanco* será Phil Rosen, el mismo que tuvo a su cargo la cinta *El Corazón de una tentadora* (*The Heart of a Temptress*), de Miss Lamarr, tomada de la pieza *Salud y Adiós* (*Hail and Farewell*), de William Hurlburt, que pronto será presentada por la First National.

—La First National Pictures, Inc., ha contratado a Anna Q. Nilsson para el desempeño de uno de los papeles principalísimos del *pot-pourri vienés* (*The Viennese Medley*), sacado de la novela de Edith O'Shaughnessy y que se espera poder presentar al público en abril. La obra tiene otro importante papel de mujer y se ha pensado confiárselo a una joven estrella del Cine que recientemente ha llegado a colocarse en primera línea.

—Después de haber anunciado que Conway Tearle desempeñará uno de los papeles principales en *Solamente una mujer* (*Just a Woman*), M. C. Levee acaba de contratar a Claire Windsor y Percy Marmont.

Debido a las particularidades inusitadas del argumento y al hecho de que todos los personajes son igualmente importantes, el reparto de papeles constituye un verdadero problema, y, una vez resuelto este punto, podrá decirse que la batalla está más que medio ganada. Conway Tearle, Claire Windsor y Percy Marmont son los tres astros de mayor magnitud de ese elenco de estrellas.

Solamente una mujer es la adaptación, por Jack Cunningham, de la célebre pieza de Eugene Walter. La labor de director toca esta vez a Irving Cummings, del personal de M. C. Levee, y la toma de vistas será efectuada por Arthur L. Todd.

Taller para reparaciones de maquinaria
de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

El trabajo cinematográfico empezará en los talleres United poco después de terminado el reparto. *Solamente una mujer* será presentada por la First National.

—John M. Stahl ha escogido el título de *El derecho a la vida* (*The Right to Live*), para su nueva película destinada a la First National y cuya filmación se terminó recientemente en los talleres United. Esta cinta está tomada de la comedia de Frank Molnar, *Modas para hombres* (*Fashions for Men*), que tanto éxito tuvo en las tablas.

El reparto para el Cine comprende a Lewis Stone, Alma Rubens, Percy Marmont, Raymond Griffith, Eileen Percy y William V. Mong.

—Con permiso de desembarcar (*Shore Leave*), tomado de la adaptación escénica de la pieza de Hubert Osborne por David Belasco, será la próxima película de Richard Barthelmess para la First National, después de *Fuego del Alma* (*Soul-Fire*).

—George Fitzmaurice es un director que nunca deja de incorporar algo nuevo en todas las películas que acomete. *Su momento supremo* (*His Supreme Moment*), la cinta que prepara con Samuel Goldwyn para la First National, no será una excepción de esta regla. En *Un ladrón en Paraíso* (*A Thief in Paradise*), sus innovaciones tomaron la forma de un baile en el fondo del mar y una partida de polo jugada por preciosas bañistas. En *Su momento supremo* habrá una parte en cinematografía en colores, formando contraste con los matices blanco y negro del resto de la cinta, en que se verán diez lindas jóvenes que representarán el amor en todos los países.

—Viola Dane ha terminado su trabajo en *El mal necesario* (*The Necessary Evil*), en los talleres de la First National, en Nueva York. Su compañero en esta película es Ben Lyon. Se ocupa en adquirir un nuevo ajuar de ropa para llevar a Banff (Canadá), donde, en compañía de Ben Lyon, trabajará en la pieza *Vientos del Azar* (*The Winds of Chance*), presentada por Frank Lloyd.

—Milton Sills, se prepara para empezar a trabajar en *La formación de O'Malley* (*The Making of O'Malley*), que se tomará, bajo la dirección de Earl Hudson, en los talleres de la First National, en Nueva York, y será la primera película en que Sills desempeñará el papel de estrella. Lambert Hillyer será el director. *La formación de O'Malley* es la historia de un polizone neoyorkino. Muchas de las escenas serán tomadas en las propias calles de Nueva York.

—Dorothy Mackaill, John Bowers y Myrtle Stedman se han trasladado a Miami (Florida), para la filmación de ciertas escenas exteriores de *Chickie*, cinta que

John Francis Dillon dirige por cuenta de Earl Hudson, para la First National. Miss Mackaill será la heroína. Terminado su trabajo en *Chickie*, tomará a su cargo, con Milton Sills, el papel principal de mujer en *La formación de O'Malley*, que se prepara bajo la dirección de Hudson.



BLANCHE SWEET

FRANCIA

Nos comunican de París que, después de siete meses de continuo trabajo, Max Linder, el célebre actor cinematográfico que con tantas simpatías cuenta en nuestro país, ha terminado *El Caballero Barkas*.

Es una obra muy original en la que, en el transcurso de sus escenas, aparece la Plaza de la Opera y los Campos Elíseos en la época actual; la época del Renacimiento Italiano, los cincuenta más hermosos castillos de Francia, torneos y batallas en cuyas variadas escenas luce Max sus grandes cualidades en su papel trágico-cómico.

El libro que ha servido para esta última producción de Max ha sido escrito por los cincuenta mejores autores de París y un premio de 20,000 francos será entregado el día del estreno al autor del argumento aceptado.

Es verdaderamente una obra francesa.

—René Clair trabaja actualmente en la obra *El sueño de un día de verano*, junto con Dolly Davis, Madys, Schultz y Gim Gerald.

Una vez esté terminada se dará comienzo a la pro-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.



Mary Carr en una de sus grandes creaciones para el Programa Verdaguer
Locuras de Juventud

ducción *Los Misterios de Versalles*, interpretada por Préjean y por la estrella femenina Dolly Davis.

—M. H. Felcourt anuncia haber terminado ya las tres principales escenas de la nueva adaptación de la obra inmortal de Víctor Hugo *Los Miserables*.

—M. Marcel L'Herbier ha contratado a M. Jean Hervé para interpretar uno de los más importantes personajes de la próxima producción.

—Mlle. Denise Legeay y M. José Dabert han salido de París con dirección a Roma y Berlín, en donde, bajo la dirección de Harry Piel, interpretarán el film *La bolsa o la vida*, cuyo argumento se desarrolla en la época del Directorio.

—M. René Le Prince trabaja activamente en la preparación de una nueva producción que llevará por título *Fanfan la Tulipe*.

—La nueva producción dividida en cuatro épocas que con el título de *La Justiciera* van a comenzar Maurice de Maryan y Lucien Gleize, será bajo el siguiente reparto:

Stamilas Wolfberg, René Navarre; Princesa Sonia Voroscuie, Elmira Vautier; Nathan Schamyl, Viguiér; Robert Cournié (detective), René Préjean; Milonnet, Max Berty; Vicomte d'Aubrays, Albert Combes; Fontevrault, Ollivier; Gemzain, Volberg; Consuelo Panada, madame Ollivier.

—Para festejar la llegada a París de Tom Mix, la sociedad Foxfilm invitó a la Prensa profesional a un banquete que se celebró en los "Salones Marguery". Una comida ínti-

ma con la cual Tom Mix fué agasajado; y este mismo carácter de intimidad privó el que se pronunciaran discursos, siempre molestos, y solamente el señor A. Graham-Maingot—el administrador-delegado de la Foxfilm—presentó al rey de los cow-boys con una bella improvisación. En nombre de la Prensa, J. L. Croze le saludó, asegurando a Tom Mix que en Francia goza de gran simpatía y que, por el gran número de películas proyectadas y en las cuales aparece como protagonista, no puede extrañarnos sea una de las figuras más populares de la pantalla.

Aunque Tom Mix dió las gracias en inglés, pudimos convencernos perfectamente de que un humorismo encantador era la tónica del discurso.

Como recuerdo de su estancia en la capital de Francia le fué ofrecido un espléndido perro de nombre *Cápitán*, al que, según aseguró Tom Mix, pronto podremos ver en sus nuevas producciones.

—Muy pronto va a dar comienzo en Nápoles la impresión de las escenas de la obra *Graziella*.

Es un film que editan los señores Delac y Vaudal y en el que figura como protagonista Nina Vanna.

—La Empresa de las *Publications Filma*, de París, ha editado y puesto a la venta *Le Tout-Cinema*, el interesante anuario cinematográfico que con tanto éxito viene publicando desde hace años.

El correspondiente al de 1925 es quizá el más completo de los editados hasta la fecha, y, siendo su precio para España el de 20 francos, no es dudoso suponer que serán muchos los que se apresurarán a adquirirlo.

Los pedidos a *Publications Filma*, 166, Rue Montmartre (París).



Mary Carr en una de sus grandes creaciones para el Programa Verdaguer
Locuras de Juventud

PROGRAMA REALART



Anna Q. Nilsson

PRESENTARA
A

Colleen Moore

JOHN BARRYMORE
ANNA NILSSON COLLEEN MOORE
J. BARNEY SHERRY y WESLEY BARRY
EN

→ ESPOSAS
SIN AMOR



J. Barney Sherry



Wesley Barry



Esta superjoya **Realart** será estre-
nada en los aristocráticos salones
KURSAAL y **CATALUÑA**

Programa Realart - Provenza, 292 - Barcelona

LA\$ GRANDES EXCLUSIVAS DE "PRÍNCIPE FILMS", S. LTD.
SAN SEASTIÁN

¡Empresarios!

no olvidéis la monumental película

LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)

la más sentimental de cuantas se
han presentado

No demoréis su programación si
queréis defender vuestro negocio



Exclusivas PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares:

JOSÉ CAVALLÉ

Calle Aragón, 225, pral. - BARCELONA

La obra cinematográfica

que causará sensación:

EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD

en cuyo argumento se pone de relieve los
estratos que causa a la moderna sociedad el
uso de las drogas venenosas

Película que por su finalidad moralista y hu-
manitaria ha merecido **el apoyo de nues-
tras primeras autoridades**

Región de Levante:

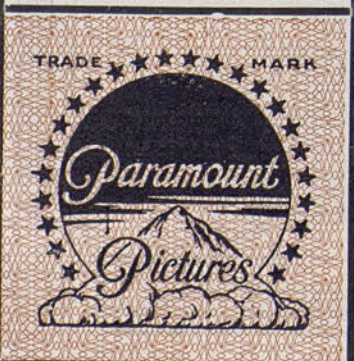
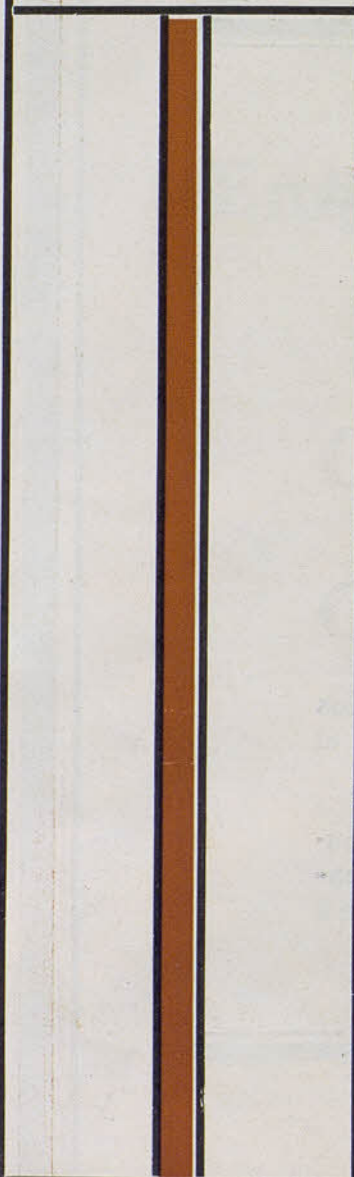
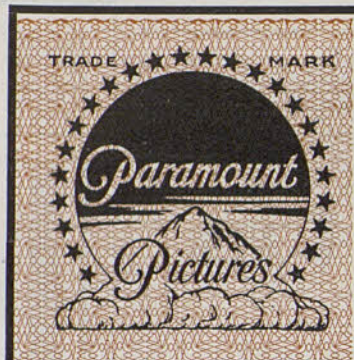
ALFONSO GARCÍA

Calle Hernán Cortés, 23
VALENCIA

Región del Centro:

JUAN MUNILLA

Calle de Alcalá, 96
MADRID



SELECONE, S. A.

Estrenos ~~presentados~~
por ~~est~~ sociedad

Quien sierra vientos

por Rod Roque

Intérprete de la parte moderna: LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Los eslabones de una cadena

por Rob Warwick

Aguas profundas

por Barb Besford

La chispa

por Char Ray

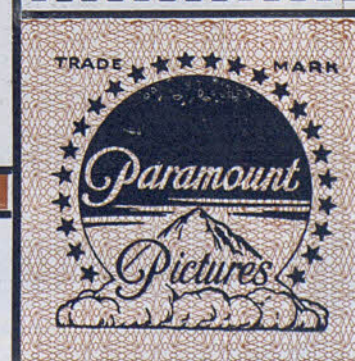
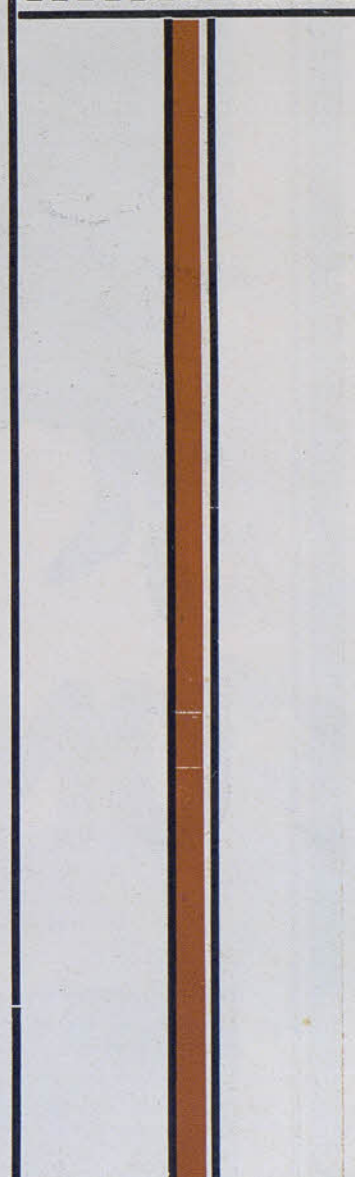
El honor de la familia

por Bryn Washburn

BARCELONA
Ronda de la Universidad, 14

MIRID
Abil, 27

BILBAO
Colón de Larreategui, 9





¡Muy pronto

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 332 - Barcelona

presentará a

DOROTHY DEVORE

(La mujer de la emoción)

en la comedia "Special-Christie"

UNA REPORTER MODELO

la más sorprendente y sensacional de las producciones



En los aristocráticos salones

KURSAAL

y
CATALUÑA

El Príncipe Encantador

En los aristocráticos salones

KURSAAL

y
CATALUÑA

La Barraca de los Monstruos

En los aristocráticos salones

KURSAAL

y
CATALUÑA

Lo que cuesta la hermosura

¡Y pronto, muy pronto!

El ladrón de corazones

por una nube de «Stars»

La gloria de ser mujer

La última producción de la eminente
PAULINE FREDERICK

Corazones lastimados

por **MARY CARR**

¡No trabaje usted!

por **VERNER BAXTER**

El amor que redime

por **MILTON SILS** y **ALICE LAKE**

Presentaciones del **“CIEC”**

Presentaciones del **“CIEC”**

y siempre

Presentaciones del **“CIEC”**

Estos son los grandes éxitos que vendrán a sumarse a los obtenidos en el

KURSAAL

y
CATALUÑA

La Venganza de una hermosa

I Pagliacci

El escándalo

Secreto profesional

La Inhumana

La marca que EL PÚBLICO con sus constantes favores ha encumbrado.



Marca registrada

La marca que tiene SU PÚBLICO predilecto, culto y elegante. La marca que todo lo debe al público

Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas

“CIEC” por **contracción comercial**

Central: Aragón, 231 bis - BARCELONA

Sucursales: Madrid - Valencia - Bilbao

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Cambio de domicilio.—Por ampliación de los Laboratorios Cinematográficos C. A. F., instalados hasta el presente en Lista, 24, han sido trasladados a la calle General Pardiñas, 108 (entrada por la del General Oráa).

—*Miss Venus.*—En las postrimerías de la temporada vamos a presenciar en esta corte un espectáculo que nuestro público esperaba con impaciencia por las referencias que le llegaban de provincias, donde la ope-



Pedro Elviro (Pitouto) en la nueva producción *Los chicos de la escuela*, editada por A. S. A. E., de Madrid

reta cinematográfica *Miss Venus* iba cosechando unánimes aplausos.

Nos enteramos de que, por fin, la Empresa del Salón Doré estrenará *Miss Venus* el día 14 del próximo mes de mayo, esperándose un éxito decidido que afiance entre nosotros este bonito espectáculo cinemusical.

—El día 24 del corriente fué presentada en sesión de prueba en el teatro Rey Alfonso la adaptación cinematográfica de *El señor feudal*.

Según noticias que llegan a esta Redacción, la obra de Joaquín Dicenta conserva en la pantalla todo el interés y vigor que supo imprimirle su autor en la escena hablada.

Los directores de La Nacional, que es la firma editora de esta producción, fueron muy felicitados por la labor realizada en esta nueva obra española.

—Está terminada y quizá al aparecer este número se habrá pasado ya de prueba, la última producción de Atlántida, *Los chicos de la escuela*, adaptación de la popular zarzuela del mismo título y de cuya obra tenemos las más halagadoras noticias.

—El día 9 del próximo mes de mayo debe efectuarse el proyectado enlace de nuestro querido amigo, el distinguido dibujante y colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFIA don Ambrosio Ristori de la Cuadra, con la bella señorita Celia Torres Cortés, cuya ceremonia debe efectuarse en la iglesia parroquial de Santiago de esta corte.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Debutó en nuestro primer coliseo, por un corto número de funciones, la compañía que dirige la eminente artista Mimi Aguglia, la fiel intérprete del teatro siciliano, estrenándose la original obra *Una yankée en París*. Nada tendría de particular si ésta no hubiera sido interpretada por Aguglia, en la que hizo las delicias de la concurrencia. Y a pesar de haber publicado un periódico de la localidad que la obra era inmoral, a nosotros nos pareció lo más natural del mundo, sin ver por ningún lado la inmoralidad a que aludían.

Se pusieron, además, *La mujer X*, que fué la obra del debut; *Retazo*, *La enemiga*, *Fedora*, *La Dama de las Camelias* y *Zazá*, la obra con que celebró el beneficio y despedida Mimi Aguglia. En todas ellas estuvo insuperable, igual que los demás artistas que componían la compañía, teniendo que salir al final de cada acto para recibir los calurosos aplausos que el selecto público les tributaba.

TEATRO LÍRICO.—Hemos visto los siguientes films: *Refrene sus caballos*, por el simpático Toom Moore; *Soltera o casada*, por Ethel Clayton; *Rosita, cantante callejera*, por la encantadora Mary Pickford; *La Mendiga de San Sulpicio*, gran serie francesa, según la obra del célebre escritor Javier de Montepin; *Ser o no ser*, *El caballero fantasma* y varias cómicas de uno y dos rollos, que han hecho las delicias de la gente menuda.

En varietés han actuado Los Mauris, pareja de baile; troupe Aubin Leonel, con su número de "Sombras en relieve", siendo muy aplaudidos.

TEATRO BALEAR.—Entre las películas pasadas merecen especial mención las siguientes: *Juegos de Cupido*, *La historia de un dólar*, *El triunfo de la mujer*, perteneciente al C. I. E. C. e interpretada por el malogrado actor Severin Mars, y *Una dama de calidad*.

CINE MODERNO.—Hemos visto *La venganza de Crimilda*, segunda parte de *Los Nibelungos*; los primeros episodios de la serie francesa *La novia del legionario*,

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de posse

Marido provisional, El mediador, Por un trago, Tancredo policía, La eterna llama, La Moderna Dalila, por María Corda; *Animales... como los hombres, El asalto a la caravana, La desposada de nadie*, los primeros episodios de la serie *Un detective de quince años* y *La Bruja* (reestreno).

CINE LA PROTECTORA.—En este cine siguen proyectándose con gran éxito las películas del Programa Fox, de las que hemos visto: *Amor al rojo, Acero y voluntad, El valor de la Virtud, En pos de la venganza* y las cómicas de dos rollos, *Los vaqueros, Pintura de la que arde, El gran secreto* y *La mar y los peces*, siendo todas ellas de una espontánea hilaridad.

STRUCK



VILAFRANCA DEL PANADES

Los empresarios de nuestros cines siguen rivalizando en la presentación de programas y el público corresponde, entusiasta, llenando sus locales.

Ultimamente se han proyectado: *Kean, o desorden y Genio, ¿Dónde estás, hijo mío?, No más mujeres, El Arpón, El Canto del Amor triunfante* y *Craínqueville*, en el Casal; *Mandrin, caudillo de leyenda*, en el Principal; *La Iliada de Homero*, en el Casino y *Bestias del Paraíso* en el Tívoli.

El Casal ha sido pródigo en espectáculos de todas clases. Ha combinado diferentes espectáculos para hacernos pasar una buena temporada de Cuaresma. Han alternado varios números de varietés, entre ellos Silvia Campos, destacándose la acertada actuación de la joven y admirada canzonetista Pepita Odena, que nos ofreció un nuevo y extenso repertorio de canciones de los popularísimos maestros Viladomat y Tragán, las cuales gustaron extraordinariamente y a las que la simpática Pepita supo dar el realce y todo el valor de la más exquisita interpretación; también reapareció la mimada del público villafranqués, la ingenua bailarina Liana Gracián, que en sus nuevos bailes deleitó y escuchó como siempre muchísimos aplausos.

Han actuado, además, la compañía de Llimona-Llorca que, entre otras obras, estrenó *La Gaviota* y *Glorias del Pueblo*; la compañía Nicolau-Giménez, que puso en escena *La Dama de las Camelias, Zazá* y estrenó una obra de don Román de Saavedra titulada *Taula parada i amor absent*, que fué muy aplaudida, y la Troupe Alma, compuesta de diez caballeros y cuatro señoritas, actuando últimamente la compañía Claramunt-Adriá,

sin duda la que más ha satisfecho al público, con su ejecución y presentación de la grandiosa tragedia de Guimerá, *Jesús de Nazareth*.

Nuestro amigo Silvestre, activo y joven empresario del Casal, ha recibido últimamente los más calurosos elogios que se pueden expresar de los asiduos concurrentes a su "catedral".

También han desfilado por el escenario del Casino algunas canzonetistas, siendo extraordinariamente ovacionada la que actuó por la festividad de San José, la notable María Cortada, hermosa villafranquesa que ha hecho una carrera brillantísima después de algunos años de estar alejada de nuestra población.

En el Principal, el pasado día 29 actuó la Sección Artística del Ateneo de Esparraguera, que representó el drama sacro lírico *La Passió de Nostre Senyor Jesucrist*, cuya representación constituyó para la Empresa el éxito de los éxitos de taquilla.

Ahora están preparándose los empresarios para la presente temporada de primavera.

PARERA

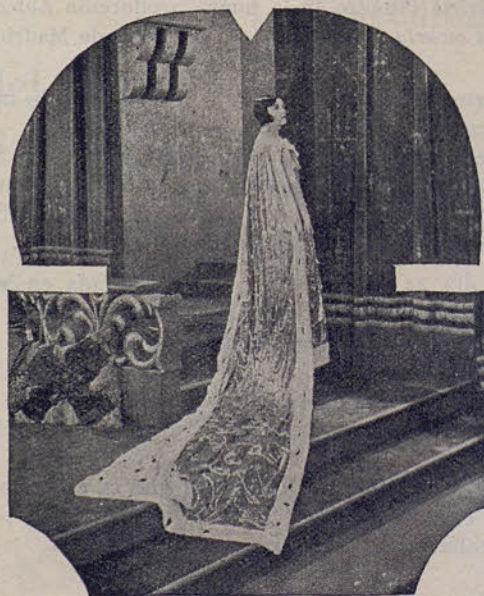
MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Han obtenido un señalado éxito las cintas *El ladrón de Bagdad*, por el simpático Douglas Fairbanks; *El tesoro de los piratas, Juventud deportiva, I Pagliacci* y *Sobre la blanca nieve*.

TEATRO NUEVO.—Con llenos en cada sesión hemos visto últimamente *Mesalina, Las culpas de los hombres, Soltero y sin profesión, La orfandad de chiquilín, Mujeres frívolas, Los héroes del mar*. Se han reprisado *El jorobado de Nuestra Señora de París, Montmartre* y *Ascensión a los cielos*, por el celebrado "El".

CINE MODERNO.—Entre otras, *Lo que las mujeres quieren, La danzarina del Nilo, Velarás por tu hijo, Alma vasca, Marión, Un cowboy de la Broadway* y *Fidelidad*.

SOLER



Pola Negri en la película *Forbidden Paradise*, de la Paramount Picture

MATARO

CINE CLAVÉ.—Mucha actividad se viene observando en la Empresa de este aristocrático local, para presentar al público programas de películas de reconocido mérito artístico.

Se han proyectado: *El niño mimado*, *La carta*, *Pamplinas*, *Buenas referencias*, *Odisea de una gran duquesa*, *Cirilo y la dactilógrafa*, *Novedades Internacionales*, *El Príncipe encantador*, *La casa de los sustos* y otras de actualidad.

Un aplauso para el simpático don José Valls.

MONUMENTAL-BOSQUE.—De semana en semana se ve más concurrido este popular teatro, debido a la actividad de la actual Empresa que, sin reparar en sacrificios, nos presenta compañías como la de Claramunt-Adriá, que nos hicieron pasar tres horas deliciosas con las bellezas del famoso poema del poeta Alfonso Daudet, *L'Arlesiana*, con ilustraciones musicales de Bizet.

Compañía de opereta de Enrique Palacios y José Llimona y los maestros señores Blay y Niubó.

¿Obras? *La Bejarana* y *La Gaviota*, en las que todos los artistas obtuvieron un señalado triunfo.

De películas: *Casimiro en la playa*, *Ricardito reporter*, *Todo por las nubes*, *En busca de la felicidad*, *Juana de Arco* y otras varias.

Atracciones actuaron: Guerra y Gasparini, clowns excéntricos que nos hicieron pasar agradablemente el rato que estuvieron en escena.

Merece párrafo aparte Amparito Guillot, eminente artista que goza de fama mundial. Amparito es una canzonetista verdad y una excelente danzarina. Siente con pasión el arte que cultiva y sabe comunicarlo admirablemente a los espectadores.

CINE MODERNO.—En este hermoso y frecuentado cine se proyectaron, con aprobación del numeroso auditorio, las siguientes películas: *La danzarina del Nilo*, *El botín de los piratas*, *Lo que las mujeres quieren*, *Lo que dejan los años*, *Kean*, *Las cataratas del diablo*, *Max Linder domador por amor*, *Sin rumbo* y *Mesalina*.

CINE GAYARRE.—Desde hace tiempo nuestro amable amigo señor Cugat hace exhibir en la pantalla blanca cintas de reconocida fama como *Juramento de soldado*, *Rondando por el mundo*, *Las tres Edades*, *El bien perdido*, *El sargento O'Malley*, *El círculo de la moda*, *La secretaria particular*, *Acero y voluntad*, *Los saltimbanquis*, *El noticiero Fox* y *Por arriba y por abajo*.

RAMÓN PUIGBONET

"LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA Y EXTRANJERA"

(La Cinematografía Italiana ed Estera)
TORINO (Italia) VIA CUMIANA, 31

Revista quincenal internacional ilustrada de la Industria Cinematográfica y Fotográfica mundial

La más antigua en su género, y la más importante por su difusión en todo el Mundo.

El anuncio en ella equivale a darse a conocer con éxito por doquiera.

Precio de subscripción: Italia, 30 liras. Extranjero, 60 liras. Un ejemplar, 3 liras.

Precio de publicidad: Una página, por inserción, 100 liras. Media, 10 liras. Cuarto, 35 liras.

Descuento del 5-10-15 ó 25 %, según que las inserciones se hagan 3-6-12 ó 24 veces. Concedemos la facultad de cambiar el texto siempre que se quiera.

Para inserciones en dos, tres o cuatro lenguas los precios serán los mismos. De las traducciones nos encargamos nosotros gratuitamente.

Llamamos la atención sobre nuestra tarifa de anuncios para el extranjero

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Por breves días nos visitó la compañía de zarzuela dirigida por Fernando Vallejo y el maestro concertador Fernando Mas Giles. Nos dió a conocer *La Bejarana*, *Sevilla ¡qué grande eres!* y *Don Quintín el amargao*.

Al cabo de unos treinta años, volvió Onofroff a presentarnos sus trabajos de hipnotismo y sugestión. No convenció al respetable. Con él actuaron las "Cinco cazadoras del Amor" y Matilde Usoni. Presentan unos números muy vistosos en decorado.

Como acontecimiento merece consignarse el concierto de los Coros Montañeses "El sabor de la tierra". Fué muy aplaudido en sus ejercicios de fuerza *Buffalo Maciste* y en sus couplets y tiro al blanco, *Elsa Maciste*.

En cine: *Quo vadis?* y algunas cómicas de Sandalio.

ESPINAR



Betti Blythe, hermosa estrella americana

Las autoridades de nuestra ciudad apoyan la proyección de la película «El Naufragio de la Humanidad»

EN el número 286 de esta Revista, correspondiente al mes de enero del corriente año, nos ocupábamos de esta producción que, por la índole de su argumento, indudablemente despertará en el público un vivo interés.

De la acogida que la misma mereció a las autoridades de Barcelona transcribimos gustosos lo que nos contó el amigo Cavallé, representante en Cataluña de la Príncipe Films S. Ltd., de San Sebastián.

"La prueba oficial—rigurosamente privada—se efectuó el domingo, día 12 de abril, en la sala particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. (cedida galantemente) y en pre-

sencia del Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia, don Joaquín Milans del Bosch; el Excmo. señor Capitán General, don Emilio Barrera; el Alcalde barón de Viver, los señores que forman la Comisión censora de películas y contadas personalidades.

"Terminada la proyección de la cinta los allí asistentes, y muy particularmente las autoridades, manifestaron su decidido propósito de apoyar la presentación de *El Naufragio de la Humanidad* y recomendar al público la asistencia a las proyecciones que de dicha película se darán, por creer los allí reunidos pudiera servir esta obra de eficaz auxiliar en la campaña emprendida por el Directorio para combatir el vicio funesto del uso de las drogas venenosas."

Como ya decíamos en el referido número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el asunto de esta producción tiene una finalidad altamente humanitaria, puesto que en ella se enseñan los horribles estragos que causa este terrible vicio que conduce a la ruina y a la muerte.

El argumento fué escrito por la viuda de Wallace Reid, el popular actor americano que, como ya saben nuestros lectores, murió víctima del uso de la cocaína.

El Gobierno americano acogió con tal entusiasmo la obra, que subvencionó a la viuda Reid para que pudiera llevar a la práctica la filmación de su libro.

Felicitemos sinceramente al amigo señor Cavallé y a la Príncipe Films, S. Ltd., por contar entre sus exclusivas con obras de la fuerza moral de *El Naufragio de la Humanidad*.

EL ACTOR ERNEST TORRENCE TIENE QUE
APRENDER A LIAR CIGARRILLOS DE PAPEL



Ernesto Torrence era ya un actor de fama del teatro hablado antes de ingresar en la escena cinematográfica, hace poco más de un año; pero toda su fama no le sirvió de gran cosa cuando el director de la película «Ruggles of Red Cap», de la Paramount, le dijo que en una escena de la película tenía que aparecer liando un cigarrillo de papel, cosa que el actor no había hecho en su vida. Torrence tuvo que aprender, pues así lo exigía el argumento... y ahí lo tienen ustedes demostrando su recién adquirida habilidad.

LO QUE HEMOS VISTO

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

EL ÁRABE.—El martes, 7 de abril, se proyectó en la sala de pruebas de esta casa la producción extraordinaria Loew-Metro *El árabe*, interpretada por Alice Terry y Ramón Novarro.

Recientes obras en las cuales figuraron como protagonistas estos dos artistas y en las que su triunfo fué completo, constituyeron para nosotros acicate suficiente para que aguardáramos con gran interés las primicias de esta nueva producción, de la que fotografías recibidas desde Argelia y Nueva York durante su filmación nos hicieron concebir muy gratas y fundadas esperanzas.

No quedaron éstas defraudadas al verla proyectada por vez primera en la pantalla, más bien sobrepasaron a nuestras exigencias.

Todas las escenas son de creciente interés. La Argelia aparece a nuestros ojos con toda su desbordante luz y las escenas del desierto, con sus tribus de beduinos, sus eternos moradores, son admirablemente presentadas.

La rivalidad de dos razas de distintas religiones y el eterno poema del amor, en el caso presente entre la hija de un misionero americano y el hijo del jefe de una tribu árabe, son tema suficiente para que, encuadrado en sorprendente marco, nos ofrecieran Rex Ingram su indiscutible talento de director y Alice Terry y Ramón Novarro sus excepcionales dotes de artistas.

El éxito alcanzado por esta obra ha sido confirmado por el público, que ha llenado el local del Pathé Cinema durante los días en que ha tenido lugar su proyección.

LA ETERNA LUCHA.—Esta misma casa nos presentó en la mañana del día 17 de abril *La eterna lucha*, asunto dramático de gran interés. Fué confiada su interpretación a los siguientes artistas, tan conocidos de nosotros: Bárbara La Marr, Renée Adorée, Pat O. Malley y Earles Williams.

Si además de contar con estos elementos añadimos que es una de las más modernas producciones Loew-Metro, es indiscutible que su éxito está asegurado para cuando se proyecte al público.

OTTO MUHLHAUSER

ARABELLA.—El día 15 de abril y en el aristocrático Kursaal se celebró la prueba extraordinaria de esta producción alemana.

Arabella es la historia de un caballo de carreras y de un poema de amor entre el dueño de aquél y una modesta artista de circo que llegó un día a la cumbre de la gloria y que fué, sin saberlo, la inspiradora del nombre del famoso caballo.

Mae Marsh, la popular estrella americana, es la protagonista de esta producción, que cuenta entre sus cualidades la de poseer una bella fotografía y admirable técnica.

L. AUBERT

PARÍS.—Por la casa M. Pascó nos fué presentada el día 21, en el aristocrático salón Kursaal, esta producción francesa, editada por la casa Louis Aubert.

Los autores de esta producción, espíritus refinados, han sabido preparar hábilmente al espectador, introduciendo en la obra un prólogo en el cual aparecen todas las bellas perspectivas con las cuales se engalana la *Ville Lumière*: las ciencias, las artes, la industria, el comercio e incluso la beneficencia, en fin, todo cuanto representa cultura, es mostrado al espectador por medio de los espléndidos monumentos y bellos edificios.

Con objeto de contribuir al ambiente de la obra fué cantado, con mucha afinación y exquisito gusto por la señorita Suzanne Duranceau, el popular cuplet, creación de Maurice Chevalier, *C'est Paris*.

El argumento de esta nueva película es sencillo y delicado. Los amores de unos jóvenes: él, un estudiante de ingeniero que dedica sus horas—después del cotidiano trabajo en el taller para subvenir a sus necesidades—al estudio de un descubrimiento que ha de constituir para su futura familia y su apreciado y antiguo profesor la base de la felicidad, y las equívocas ilusiones de una joven y gentil modistilla, a punto de verse envuelta y arrastrada por el torbellino malsano de la gran ciudad, salvándose milagrosamente gracias a un momento de lucidez de su espíritu.

Los ambientes en los cuales se desarrolla la obra han sido escogidos con gran acierto, apareciendo en el transcurso de la misma toda la vida íntima de París, la tumultuosa ciudad donde libran titánica lucha el bien y el mal, encarnados en sus respectivos intérpretes.

La presentación, suntuosa y de una técnica y fotografía a la altura de las mejores producciones.

Auguramos para *París* un señalado y merecido éxito.

Debemos mencionar la valiosa cooperación prestada, para el mejor éxito de la prueba, por la Orquestina Suñer, la cual interpreta las adaptaciones musicales de la película con una brillantez y ajuste dignos de que se le tributen los más calurosos elogios.

Muy bien, maestro.

L. GAUMONT

SECRETOS (EL DIARIO DE MI VIDA).—En el propio salón Kursaal el día 22 nos fué presentada la producción cuyo título encabeza estas líneas.

Norma Talmadge realiza en esta película una

formidable labor de artista, pues aparece de manera inimitable en cuatro edades bien distintas de la vida: a los diez y ocho años, en plena juventud, con toda la fuerza y las audacias de un primer amor; a los veinticinco años, constituido ya un hogar y luchando en lejanas tierras por la dura existencia al lado de su marido; amantísima madre a los cuarenta años, aparece ante el espectador con toda la dignidad de la mujer que ha sido para su esposo la fiel compañera y que, siempre dócil a sus mandatos, ha sabido con inefable cariño mantener su sagrado nido; y, por último, a los ochenta años, en el crepúsculo de su vida, en que sigue siendo la compañera inseparable de aquel a quien un día diera su primer amor.

Es, sin duda, la creación más completa de Norma Talmadge, pues por lo descrito podrán apreciar nuestros lectores las diferentes modalidades en que debe representar a la protagonista de la obra.

El fondo de la obra, altamente moral, es una bella lección para las esposas, mostrándoles que de su abnegación y cariño depende la felicidad del hogar si saben sufrir resignadamente, sin perder su dignidad de mujer, las contrariedades que en la vida puedan presentárseles.

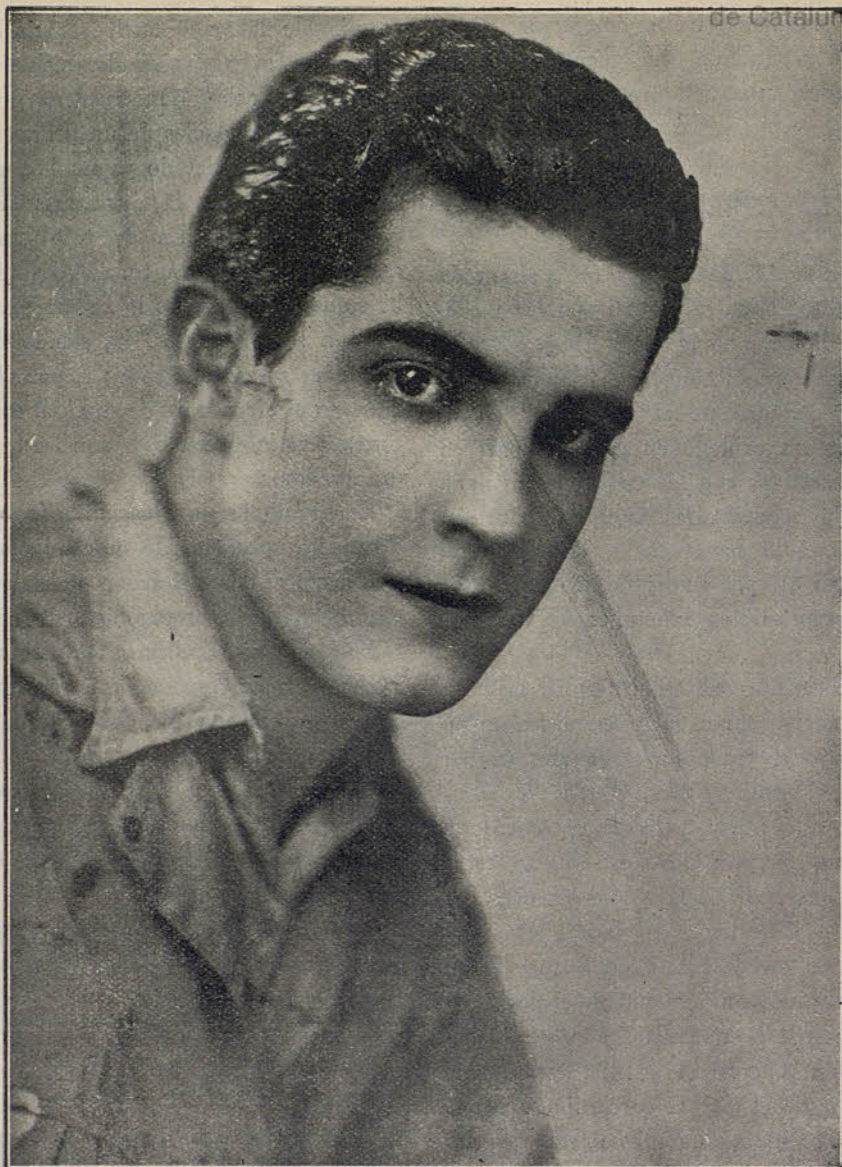
Completa la labor de Norma Talmadge el famoso actor Eugenio O'Brien, en el papel de marido, del cual hace una creación.

Esta obra pertenece a las Exclusivas Especiales Gaumont.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: *Aragón, 235, 3.º*, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno



Ramón Novarro, el formidable "as" de la pantalla

Nueva casa para la compra-venta y alquiler de películas cinematográficas

CON la denominación comercial de Mundial Film y figurando en la dirección don Rodrigo Soler, están montándose en la calle de Ali Bey, 29, de nuestra ciudad, las oficinas de esta nueva casa.

Figura como agente comercial de la misma el señor Plaja; y por las impresiones recogidas en la visita que hicimos a dicha casa, cumpliendo deberes profesionales, pudimos convencernos de que el acierto más completo ha culminado en las adquisiciones que la misma lleva efectuadas hasta el presente, las que son augurio de un gran éxito cuando se lancen al mercado.

Figuran en lugar preferente *El Capitán*

Blood, editada por la Vitagraph y cuyo éxito en Londres ha sido resonante: son los principales intérpretes de esta producción artistas tan populares como J. Warren, Kerrigan y Jeane Paige. *Ruperto de Hentzau* (segunda época del *Prisionero de Zenda*): el éxito de la primera época puede ser recordado perfectamente; figuras tan preeminentes como Claire Windsor, Lew-Cody, L. Astor y Adolfo de Menjou, son los principales artistas que la interpretan. *Pacto de Amor*, otra superproducción en la cual tiene fundadas la casa grandes esperanzas: Corinne Griffith, Borworth, Elliot Dexter, Courray Tearle y Doris May son las figuras que dan vida a esta producción. Y, por último, una grandiosa película, de la cual nos ocuparemos como su importancia merece en tiempo oportuno, es el episodio naval de *Zeebrugge*, una página emocionante de la cinematografía moderna.

Seguirán a éstas nuevas e interesantes pro-

ducciones cuyos nombres no nos es posible anticipar a nuestros lectores, pues quizá nos podrían llamar indiscretos, pero de las cuales en números sucesivos daremos más amplios detalles.

Deseamos a la Mundial Film, y muy particularmente a los señores Soler y Plaja, que sigan con sus entusiasmos presentes y que el acierto más grande les acompañe en las compras del material que figure en las exclusivas de esta nueva firma.

NOTICIAS

—Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Granada el señor don Francisco R. Rando.

—Vencidas las dificultades que surgieron para la proyección de *Koenigsmark*, ha sido al fin estrenada con grandioso éxito en los cines Pathé Cinema, Pathé Palace y Salón Reina Victoria el último día de abril.

Por los méritos que avaloran esta producción francesa y lo discutido que ha sido su argumento no podía esperarse menos del público de Barcelona.

Deseamos a la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., que el más completo de los éxitos sea la compensación a los múltiples inconvenientes que han tenido que vencer antes de ser proyectada en la pantalla de sus salones *Koenigsmark*, de cuya obra tienen la exclusiva para España y Portugal.

—La Empresa editora de la "Biblioteca Films" nos ha remitido un ejemplar de *El Templo de Venus* y *La Tierra prometida*, tomos primero y segundo de una nueva biblioteca que, con el título de "Films de Amor", edita la misma Empresa.

Por su cuidada presentación, creemos que el público sabrá corresponder prestando su favor a esta nueva publicación.

—El día 30 de abril se estrenó con éxito en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña *El pez dorado*, obra interpretada por Constance Talmadge y perteneciente a Selecciones Capitolio.

—La Empresa editora de "Biblioteca Films" ha trasladado sus oficinas de la calle de Urgel, 40, 2.º, a la de Calabria, 96, despacho núm. 4, teléfono 173 H.

—*Compañía de Seguros Salvafilms, S. A.*—Bajo este nombre comercial ha quedado constituida por escritura pública esta sociedad de seguros de películas.

Componen su primer Consejo de Administración los señores siguientes:

Don Saturnino Huguet Riba, Presidente; don José Vidal Gomis, Vicepresidente; don José Casanovas Malet, don José Muntañola Piera, don Conrado Arquimbau Armengol, don Manuel Morales Muñoz, Vocales; don Eladio Belza Barcia, Secretario.

Ejercen la dirección de la sociedad:

Don José Casanovas Malet, Director-Gerente; don José Vidal Gomis y don José Muntañola Piera, Subdirectores.

Deseamos a la nueva sociedad y muy particularmente a su actual Director-Gerente, don José Casanovas, que el éxito más rotundo corone su obra, para bien de las

empresas de cines y de las casas alquiladoras de películas para las cuales y en defensa de cuyos intereses se ha constituido la Salvafilms, S. A.

—Se anuncia para la próxima quincena de mayo la proyección privada de la nueva exclusiva de Maravilla Films *El León de Mongolia*, en cuya producción figuran como principales intérpretes artistas de tanto renombre como Ivan Mosjoukine y Natalia Lissenko.

—*Gaceta Financiera*.—Este importante periódico, defensor del comercio y de la industria, que se publica en la Corte desde hace veinticinco años, bajo la dirección de nuestro querido compañero en la Prensa, el conocido abogado de los Colegios de Madrid y Barcelona, señor Sánchez de Fábregas, dedica su número del 31 de marzo a la primera Exposición Española de la Construcción, celebrada en el Palacio del Hielo de Madrid.

Gaceta Financiera ilustra su número con profusión de grabados, destacándose entre ellos los de S. M. el Rey; Presidente del Directorio, señor Primo de Rivera; marqués de Magaz, Subsecretario del Trabajo, Alcalde de Madrid, Comité organizador de la Exposición, Banquete de los Expositores, varios stands, etc., etc.

Tan interesante número merece ser leído por cuantas personas se relacionen por algún concepto con la industria de la construcción y por ello lo recomendamos a nuestros lectores, al mismo tiempo que felicitamos a la Redacción de *Gaceta Financiera* por la meritoria labor que viene realizando.

—La Film Artística Valenciana ha terminado *La trapería*, adaptación cinematográfica de la zarzuela del mismo nombre.

Según noticias que llegan a esta Redacción, en esta su primera obra La Film Artística Valenciana se acredita como una firma de la que se pueden concebir grandes esperanzas.

—Se hallan ya instaladas en su nuevo local, calle Consejo de Ciento, núm. 317, pral., teléfono 2080 A., las nuevas oficinas de la Italia-América Films (Jaime Costa).

—En el Coliseum se anuncia para el día 3 de mayo el reestreno de *Los Diez Mandamientos*, la magnífica producción de Cecil B. de Mille.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido el núm. 145, que corresponde a la titulada *El Lirio dorado*. De "Los Grandes Films", de la misma casa, *El Milagro de los Lobos*.

Además se ha recibido *Tacaña de amor*, núm. 49 de "La Novela Film", y de "La Novela Femenina" el número 5, en el que se publica la que lleva por título *Sin rumbo*, todas presentadas con el buen gusto a que nos tienen acostumbrados sus editores.

—Nuestro buen amigo don I. Doménech nos ha remitido un ejemplar de su último libro titulado *Llaminadures*, preciosa guía para confeccionar en casa multitud de dulces, helados, merengues, pudings, buñuelos, cremas, flans e infinidad de pasteles.

Agadecemos el obsequio y le deseamos para su nuevo libro el éxito alcanzado por los anteriores, que, en conjunto, constituyen una biblioteca completa de arte culinario.

—Se anuncia para muy en breve el estreno en los salones Pathé Cinema y Principal Palace de la magnífica producción francesa adaptada de la obra de Pierre Kamp y que lleva el sugestivo nombre de *París*.

—El día 13 de abril falleció en Gerona, rodeado de todos los suyos y confortado con los auxilios espirituales, don Pedro Bonet Nadal, padre de nuestro amigo don José Bonet, el conocido empresario del Cine Gran Vía de la inmortal ciudad.

E. P. D. el finado y reciban sus afligidos: esposa, doña Teresa Rosell; hijos José, María, Pilar y Federico y demás familia, nuestro sincero pésame por la desgracia que actualmente les aflige al propio tiempo que rogamos a Dios les conceda toda la cristiana conformación necesaria en estos casos.

—El día 30 de abril fué conducido a su última morada el cadáver de la que en vida fué doña Quiteria Antonia Benet y Juliano, viuda de don José Prades y amantísima madre del conocido actuuario cinematográfico don Bernardo Prades.

E. P. D. la finada y reciba su desconsolada familia, y muy particularmente nuestro buen amigo el señor Prades, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por esta dolorosa e irreparable pérdida.

Los Cines de Barcelona

En plena temporada de primavera los salones cinematográficos de nuestra ciudad han proyectado durante el corriente mes, entre otras, las siguientes producciones.

SALONES KURSAAL y CATALUÑA.—*Los cuatro rivales*, *Bajo la púrpura cardenalicia*, *Serpiente de cascabel*, *El oficial de ronda*, *A ciegas por los hielos*, *La Tierra Prometida*, por Raquel Meller; *Su propio esfuerzo*, *El tirano Filipín*, la superproducción Fox *El infierno del Dante*, *Mala cara*, por Tom Mix; *La pequeña Mally Wood*, *Luchar y vencer*, *El jorobado de Nuestra Señora de París* (reprise), *La primera actriz* y *El pez dorado*, por Constance Talmadge.

COLISEUM.—*El sheriff de Mizoura*, *El último eclipse de sol*, *Un hombre de ideas*, por Charles Ray; *El Milagro de Lourdes*, *Quien siembra vientos...*, *Un buen ingeniero*, del Programa Ajuria; *La enfermera*, *Donde menos se piensa...*, *La ciudad del silencio*, *La última carrera*, *La princesa de bronce*, *El de la mala suerte*, *A través del Bósforo* (*The Righth to Love*), por Mae Murray y David Powell; *La chispa*, *La zorra y el chivo* (fábula dibujada), *El honor de familia*, comedia por Bryant Washburn y reprise de la grandiosa película de Cecil B. de Mille *Los Diez Mandamientos*.

PATHÉ CINEMA.—*El árabe*, por Ramón Novarro y Alice Terry; *Una niña a la moderna*, *La eterna lucha*, *El triunfo de la juventud* y *Koenigsmark*, la superproducción francesa interpretada por la bellísima actriz Huguette Duflos.

PATHÉ PALACE y SALÓN REINA VICTORIA.—*El círculo de la moda*, *El pobre Valbuena*, *No más mujeres*, *El egoísmo de los hombres*, *El Milagro de los Lobos*, *La casa de la Troya*, *El tren de placer*, por Harold Lloyd;

Por el gran premio de honor, *Los Nibelungos*, *El arpón*, *La reina de las muñecas*, *La Pimpinela Escarlata* y *Koenigsmark*.

BOHEMIA y CONDAL.—*El niño rey*, *La resurrección de Ricardito*, *La inhumana*, *Una dama de calidad*, *Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, *Flor de lodo*, *Fidelidad*, *Todo lo que puede el amor*, *El oficial de ronda*, *La mujer que supo resistir*, *La prueba*, *La aventura del velo*, *A puño limpio*, *El caballero valiente*, *El mudo mandato*, *La perfecta coqueta*, *Los Nibelungos*, *Gotas de amor*, *El policía rural*, *El amor a seis cilindros*, *Luchar y vencer*, *Perdida y encontrada* y *La edad de la ambición*.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—*La herencia del tío*, *El niño rey*, *La resurrección de Ricardito*, *La inhumana*, *La novia sin novio*, *Una dama de calidad*, *La mujer que supo resistir*, *El oficial de ronda*, *La prueba*, *La carta*, *La aventura del velo*, *A puño limpio*, *El caballero valiente*, *El mudo mandato*, *Marido provisional*, *La perfecta coqueta*, *Los Nibelungos*, *Amor a seis cilindros*, *Gotas de amor*, *La edad de la ambición*, *Luchar y vencer* y *Perdida y encontrada*.

TEATRO TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*El afortunado*, *La odisea de una gran duquesa*, *El niño rey*, *El Galileo*, *El juramento de Cyclone*, *Locuras de juventud*, *La inhumana*, *Noche roja*, *Fidelidad*, *La mujer que supo resistir*, *El oficial de ronda*, *Flor de lodo*, *La carta*, *A puñetazo limpio*, *El mudo mandato*, *El caballero valiente*, *Marido provisional*, *La perfecta coqueta*, *La mariposa que se quemó las alas*, *Gotas de amor*, *El amor a seis cilindros* y *El policía rural*.

MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—*El pobre Valbuena*, *El egoísmo de los hombres*, *El testamento del capitán Applejack*, *Los héroes del mar*, *Apariencias*, *Ricardo, corazón de león*; *La evasión*, *El Milagro de los Lobos*, Por el gran premio de honor, *La ascensión a los cielos*, por Harold Lloyd; *La casa de la Troya*, *El ciclón*, *El amante Primitivo*, *La mariposa que se quemó las alas*, *Farsas mundanas*, *En busca de un millonario*, *El caballero de la pesadilla*, *El hijo del mercado*, *Las tres Edades*, por Buster Keaton; *La reina de las muñecas*, *Donde menos se piensa...*, *No más mujeres*, *Trágica expiación*, *La Pimpinela Escarlata*, *Venciendo abismos* y *Dos novelas de amor*.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*El niño rey*, *La resurrección de Ricardito*, *La herencia del tío*, *La inhumana*, *La huérfana de Capri*, *Empeñado*, *La mujer que supo resistir*, *La prueba*, *El oficial de ronda*, *La mala sombra*, *La carta*, *La aventura del velo*, *A puño limpio*, *El caballero valiente*, *El mudo mandato*, *Marido provisional*, *Cultura física*, *Los Nibelungos*, *El amor a seis cilindros*, *El policía rural*, *Gotas de amor*, *Perdida y encontrada*, *La edad de la ambición* y *Abriéndose camino*.

DIORAMA.—*El lobo del Tibet*, *La odisea de una gran duquesa*, *La Iliada de Homero*, *Christus* y otras selectas producciones de gran éxito.

MUNDIAL, PRINCIPAL y SMART (Empresa Films). Esta empresa ha proyectado en sus respectivos locales, durante el presente mes, obras que han merecido la aprobación de su numerosa concurrencia.

Exclusivas E. GONZALEZ Plaza Progreso, 2
■ MADRID ■



Próximamente estreno en los aristocráticos salones **KURSAAL** y **CATALUÑA** de la super-producción "EMELKA" de Munich, interpretada por la genial y bella artista **Lee Parry**

La mujer más bonita del mundo

Emocionante obra, la que contiene escenas reales del trágico terremoto de Amalfi, acaecido el 26 de marzo de 1924

Para Cataluña
y Baleares:

INTERNATIONAL FILMS

Valencia, 278 • Teléf. 2250 G.
■ BARCELONA ■

Muy pronto



Secretos
(El diario de mi vida)

de la "First National Atraction"

la más reciente producción de la bella
y famosísima estrella

Norma Talmadge

Película donde la eximia actriz aparece
bajo cuatro aspectos distintos y que
por su sentimentalidad llegará al fondo
de todos los corazones femeninos

Exclusiva Especial Gaumont
Paseo Gracia, 66 - Barcelona y Sucursales