

Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 287 • Barcelona, Febrero de 1925



CARMEN VIANCE

La estrella cinematográfica española, protagonista de la magna película

LA CASA DE LA TROYA

UNA PESETA



PRESENTARÁ

en breve

a la bellísima estrella

**BÁRBARA
LA MARR**

en la gran superproducción

LA MUJER QUE SUPO RESISTIR

EN LA QUE TOMAN PARTE
LOS FAMOSOS ARTISTAS
DE LA PANTALLA

Conway Tearle

Ben Lyon

Y

Edna Murphy

bajo la dirección de

Maurice Tournier





PRESENTA las últimas creaciones del simpático artista y famoso saltarín

RICHARD TALMADGE

Tituladas:

Ricardito "Estrella de Cine"

El Millón de Ricardito

y

Ricardito es un "As"



Representante para
Cataluña, Aragón y
Balears

José Cavallé
Aragón, 225, pral. 1.ª
BARCELONA

Región de Levante

Alfonso García
Hernán Cortés, 23
principal
VALENCIA

Región Centro

Juan Munilla
Calle de Alcalá, 96
MADRID

¡EMPRESARIOS!

Vuestros intereses reclaman
atención a las grandes su-
perproducciones que se
presentan en el mercado.

LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)

es película que garantiza
vuestro negocio. Demorar
su programación es expo-
neros a no proyectarla.

EXCLUSIVA PRINCIPE FILMS, S. Ltd.



Jamás película alguna

ha logrado interesar tanto al público
como la superproducción americana

YO CASTIGARÉ
de la **BARONSA DE ORCZY**

emocionante historia de



LA PIMPINELA ESCARLATA

Exclusiva TRIAN

Consejo Ciento, 261 · Tel. 2275 A
BARCELONA

*

Dirección telegráfica: PELITRI



Puesta en escena por HENRY KOLKER

Interpretada por los célebres ases

FLORA LE BRETON

y

PEDRO DE CÓRDOBA

*

Espléndida réclame en fotos, carteles, tiras y postales



SELECCINE
S. A.



PARA DETALLES Y FECHAS:

DOS joyas
cinema-
tográfi-
cas que todo
empresario
debe contratar

Colón de Larreategui, 9
B I L B A O

*

Calle Arenal, núm. 27
M A D R I D

*

Ronda Universidad, 14
BARCELONA

HOLLYWOOD

(o la Meca de la Cinematografía)

30 estrellas y 50 nota-
bles artistas inter-
pretan esta deliciosa comedia



EL CABALLERO SIN TACHA

GLORIA SWANSON
y **MILTON SILLS**

KRUPP-ERNEMANN



IMPERATOR

Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores

IMPERATOR Krupp-ERNemann

Reina Victoria	Salón Cataluña	Gayarre (Sans)
Kursaal	Picarol (Badalona)	Triunfo
Coliseum	Victoria (Hospitalet)	Frégoli
Iris Park	Príncipe Alfonso	Liceo (Sans)

y en los salones de pruebas de las casas

"M. de Miguel" e "Hispano Foxfilm, S. A. E."

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**

BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XVI-Núm. 287

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

El indiscutible éxito de “La Casa de la Troya”

Lo mismo en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, que en el suntuoso Coliseum, de Barcelona, como en los cines de la Coruña, Santiago, Bilbao y León, se ha proyectado durante muchos días seguidos esta producción española, llenando el público los locales y haciendo al final de su proyección demostraciones inequívocas del agrado con que había asistido a la representación de tan bella cinta.

Con gran satisfacción lo consignamos, pues estas demostraciones son el mentís más rotundo a la especie tanto tiempo propalada de que el público no toleraba películas españolas. Y preguntamos nosotros: ¿Es que no es española y bien española *La Casa de la Troya*? ¿Es que se entienden por españolas solamente ciertas producciones, de un gusto dudoso algunas de ellas y desde luego muy discutible?

La Casa de la Troya, aunque de asunto universal, el ambiente que en toda ella se respira es bien nuestro.

Aquella “Carmiña”, tan bien interpretada por Carmen Viance (de la que nos honramos publicando su retrato en la portada de este número), es el prototipo de la mujer española, de la mujer que, viviendo en el ambiente de una capital provinciana, posee innato este sentimiento femenino que sabe percibir y transmitir las más delicadas y sutiles emociones.

Los estudiantes, tema principal del argumento, son la bulliciosa juventud de todas partes; pero la de fuera de España no será nunca como

la que vemos en esta obra, la que lleva nuestra propia personalidad; y es quizá la parte principal del éxito de esta producción el que en ella nos veamos transportados a la pantalla, y los que no han nacido en nuestro país vean en la misma una continuación del ambiente que les rodea.

Hay, sin embargo, quien encuentra que los escenarios naturales que han servido para la filmación de *La Casa de la Troya* son la fiel reproducción de Galicia y que desde luego no ha sido grande el esfuerzo para trasladarlos a la pantalla. Conformes; pero ¿es que no existían hace años estos paisajes como existen otros? Y, sin embargo, hasta el presente no habían sido tan bien aprovechados por los que durante muchos años se dedicaron a la industria nacional del film.

Sentiríamos una inmensa satisfacción que el éxito de *La Casa de la Troya* influyera algo e hiciera pensar a los que en España se dedican a la producción cinematográfica, que nuestra patria es un filón inagotable de asuntos y escenarios dignos de ser trasladados a la pantalla y que todas las regiones cuentan con asuntos y bellezas de inestimable valor artístico.

Reciba *La Troya Film* nuestro sincero aplauso, que esperamos poder repetir para ésta y otras firmas españolas en las próximas producciones preparadas para ser presentadas al mercado.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

La Famous Players-Lasky Corporation se decide a adoptar la política de puerta abierta en sus estudios



DESDE esta fecha la Oficina de Repartos de la Paramount atenderá todas las solicitudes que diariamente se le presenten.

Con estas o parecidas palabras, escritas en grandes letras en un cartel colocado encima de la puerta del estudio de la Paramount, fueron recibidos hace pocos días los centenares de aspirantes que a él acuden diariamente en busca de trabajo.

El descubrimiento de Betty Compson, bellísima actriz, completamente desconocida hasta hace poco, ha inducido a los directores del inmenso estudio de la Paramount a aceptar por la Oficina de Repartos todas las solicitudes que llegan al estudio.

Esto significa, en otras palabras, que los directores de la Paramount están dispuestos a proporcionar la oportunidad de manifestar su talento artístico a cuantos demuestren alguna aptitud para conquistar un nombre en la pantalla.

En lo que va de mes, los directores de la Oficina de Repartos han descubierto dos talentos artísticos que hasta la fecha habían permanecido ignorados: Betty Bronson, genial e inimitable intérprete del papel de protagonista de la película *Peter Pan*, basada en la bella fantasía de este mismo título del eminente dramaturgo inglés James M. Barrie, y Mary Brian, a quien se le confió el papel de Wendy en la misma película.

Jesse L. Lasky, director general de los estudios de la Paramount y primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, que produce las películas que llevan aquel nombre, hablando acerca de la política de "puerta abierta", dijo que la Oficina de Re-

partos estaba dispuesta en lo futuro a escuchar las pretensiones de todos los aspirantes que llegasen al estudio, advirtiéndole, sin embargo, a los que abrigasen excesivas pretensiones, que la experiencia le había demostrado que, de cada diez mil personas examinadas, sólo una reunía las condiciones indispensables para ser buen intérprete cinematográfico.

"Nosotros no aconsejamos a nadie—continuó diciendo el famoso cinematografista—que abandone su hogar y su familia para trasladarse a California en busca de un porvenir en el Cinematógrafo. Al contrario, nos inclinamos a aconsejar a esos aspirantes que sueñan en ser estrellas apenas se ven ante el objetivo de la cámara, que no vengán a Hollywood, pues son muy contados los que triunfan y numerosos los que regresan a sus hogares completamente decepcionados. Al adoptar la política de puerta abierta lo hemos hecho con el propósito de no desengañar antes de comenzar a aquellos que tienen plena confianza en sus habilidades como actrices y actores cinematográficos. A todos ellos proporcionaremos la oportunidad de manifestar sus habilidades por medio de una entrevista con los directores de nuestra Oficina de Repartos".

Para concluir, Mr. Lasky dijo a los periodistas que fueron a entrevistarlo acerca de la política de puerta abierta, que era indispensable para todo aquel que se decidiese ir a California, proveerse de fondos para su subsistencia por lo menos para un año, pues se ha dado el caso repetidas veces de muchas personas que no han tenido ocasión de demostrar sus habilidades ante el objetivo de la cámara hasta después de doce o catorce meses de haber llegado a Hollywood.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

El último eclipse total de Sol en los Estados Unidos

Interesantísima película «Fox», con todas las fases del eclipse. — Investigaciones acerca la obtención de un gas ininflamable

SI bien quizá debido a la distancia no despertó en España interés popular el último eclipse total de Sol, visible en América y ocurrido el 24 de enero pasado, es un hecho evidente que ningún fenómeno como este ha sido seguido y observado en todas sus fases con tan anhelante expectación por astrónomos, químicos y toda la población americana.

Sabido es que para los primeros—aparte de otras consideraciones—siempre reviste el interés de una fecha justificativa de sus cálculos o hipótesis. Mas para los segundos y los millones de espectadores, la conjunción del sol y la luna tenía más importancia.

Desde el año 1868, en que ocurrió el anterior eclipse en América, una legión de peritos y químicos se dedicaron a estudiarlo. Fruto de estas investigaciones fué la obtención de un gas llamado helium, cuyo descubrimiento, como el del coronium, podría tener en la práctica diversas aplicaciones.

Una de las propiedades más apreciadas del helium es la de ser un gas no inflamable, por lo cual se le usa para llenar los dirigibles, como por ejemplo el Z. R. 3. Por ahora los Estados Unidos es la única nación que puede usarlo. Fué descubierto en Texas.

Teniendo en cuenta estas ligeras noticias se comprenderá no ya el interés, sino hasta la emoción despertada en América por el eclipse, ya que a juicio de los peritos el fenómeno favorece el estudio de las propiedades del coronium, existiendo además la creencia de poder llegar a otros hallazgos de gran resonancia mundial, tal vez al importantísimo descubrimiento de un poder inagotable emanado del sol.

Atenta siempre la casa Fox, la compañía productora de películas más importante del mundo, a cuanto merece ser incluido entre las novedades de más resonancia mundial, no vaciló en ordenar a sus operadores que filmaran el eclipse en todas sus fases, orden que fué ejecutada con gran éxito, utilizando aeroplanos, buques y observatorios.

Pronto, pues, tendremos ocasión de ver en Barcelona estas interesantísimas cintas, las cuales, además de obtener el aplauso de las personas dedicadas al estudio de la Astronomía, satisfarán seguramente al público culto barcelonés.



NOTA PARA LAS CASAS REVENDIDAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **“OSRAM”** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

VI

LA RADIOCINEMATOGRAFÍA

Los progresos que a diario nos ofrece el Cinematógrafo son grandes en número y en calidad. Prueba de ello son los constantes perfeccionamientos que en las películas puede notar el observador más inexperto, tales como efectos de luz, selectividad óptica, fijeza en la proyección, etc., etc.

Pero no es solamente en la parte artística que se viene progresando, ya que, gracias al activo y paciente trabajo de los investigadores, se extienden estos progresos a otras ramas de la ciencia en busca siempre de una práctica utilización. Una de estas nuevas aplicaciones ha sido la radiocinematografía.

No alarmarse, queridos lectores, pues lo que vamos a tratar no es ninguna derivación de esta radio cuyas invisibles vibraciones hace un tiempo nos tienen pendientes de las membranas telefónicas; no, no consideramos todavía lo suficiente relacionada esta ciencia con el Cine para que le dediquemos un artículo en estas páginas, aunque creemos no está lejos el día en que podamos hacerlo, cosa que ansiosamente deseamos.

La radiocinematografía consiste en reproducir, sobre una película, los movimientos sucesivos de algún órgano oculto en el interior de nuestro cuerpo. Tiene, pues, por fundamento a los rayos X.

Las radiografías, como se sabe, no son la reproducción gráfica exacta de la imagen que representan, sino simplemente la reproducción de la silueta, es decir, la sombra de esta imagen. Estas sombras se presentan más o menos oscuras, según el grado de opacidad a los rayos Roentgen, del cuerpo radiografiado.

Es fácil comprender el enorme interés que entre la clase médica ha despertado este invento. Poder reproducir los movimientos de partes de nuestro cuerpo completamente ocultas y estudiar y analizar las diferentes fases de estos movimientos, con sus vicios y defectos, etc., ha de facilitar, en un grado mucho mayor que las corrientes radiografías, fijas, el trabajo de los médicos.

Sin embargo, todos los intentos que hasta hace poco se habían hecho en este sentido habían fracasado por completo. La principal causa de este fracaso era debida principalmente a que la pequeña cantidad de rayos X producida era insuficiente para impresionar el film a su velocidad normal (unas veinte fotografías por segundo). Ultimamente y gracias al considerable aumento de radiaciones que se ha logrado obtener, y con la ayuda de pantallas especiales—al tungstato de calcio—sustituyendo a las antiguas, ha sido posible impresionar trozos de película a su normal velocidad, como dejamos apuntado más arriba. Las pantallas al tungstato de calcio tienen la ventaja de dar una imagen azulada, mucho más activa, por lo tanto, sobre la gelatina del film.

El mayor inconveniente hasta ahora lo constituye la imposibilidad de emplear los tubos Coolidge durante un tiempo relativamente largo, debido al considerable aumento de temperatura que sufren y, además, por el pésimo rendimiento que dan a los pocos momentos de estar en servicio.

No obstante, eminentes hombres de ciencia se ocupan actualmente de esta cuestión y es de esperar que en tiempo no lejano se verá completamente resuelta, como ya puede casi considerarse desde ahora, puesto que son muchos los órganos que con halagüeño éxito se ha logrado radiocinematografiar.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Perito industrial



LOS PARAÍSOS ARTIFICIALES

Obra maestra, interpretada por los insuperables ases de la cinematografía

IVAN MOSJOUKINE y NATHALIE LISSENKO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

H. CHOIMET - Aribau, 37 - BARCELONA



PROCINE, S. A.

— PRESENTA A —

DOROTHY DEVORE

(La mujer de la emoción)

en la más sor-
prendente y
sensacional
de las
producciones

UNA REPORTER MODELO

INTERPRETADA POR

*Dorothy Devore
Walter Hiers
Tully Marshall*

*Priscilla Bonner
Jimmie Harrison
Lincoln Plumer*

*Patricia Palmer
Rosa Gose
Jay Belasco*

*Eddie Baker
Max Davidson*

EXCLUSIVAS PROCINE

Consejo Ciento. 332
TELEF. 1886 S. P.

Barcelona



PROCINE
S.A.

CONSEJO DE
CIENTO 332
BARCELONA

Presenta
a

DOROTHY DEVORE

(La mujer de la acción)

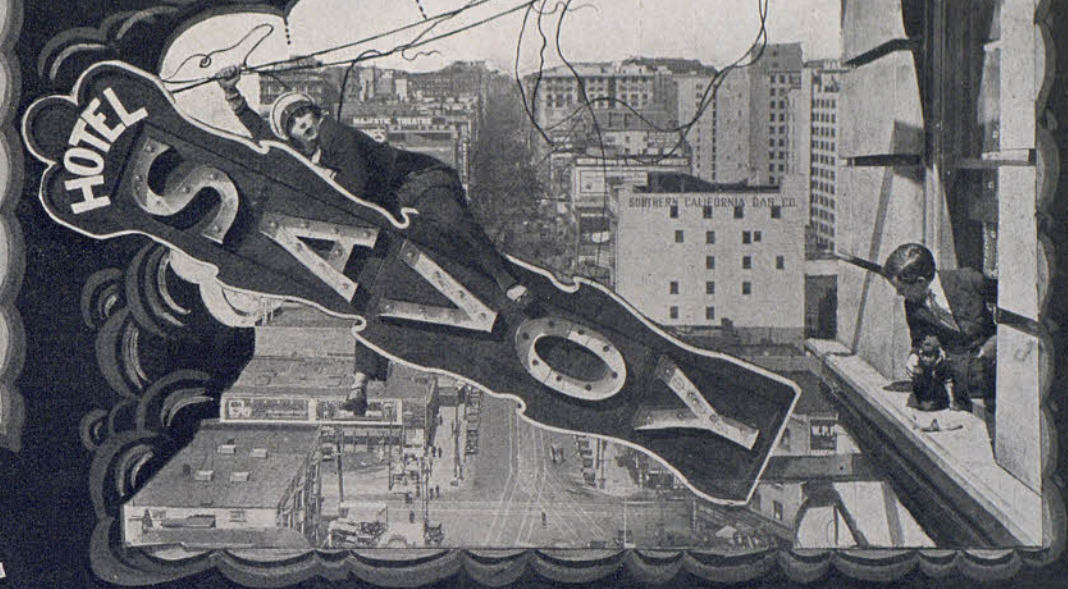
en la

mas sorprendente y sensacional de las producciones

♦♦ Una reporter modelo ♦♦



SPECIAL-CHRISTIE
COMEDIES
CASTELVI-SELECTIONS

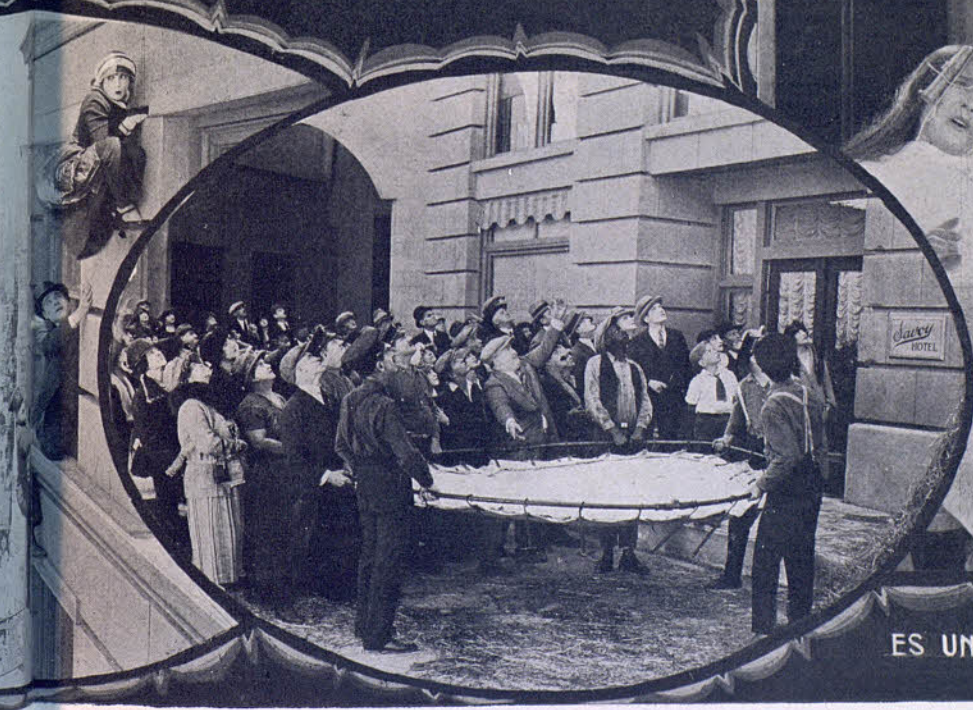


Interpretación de:
DOROTHY DEVORE

WALTER HERS	JIMMIE HARRISON	JAY BELASCO
TULLY MARSHALL	LINCOLN PLUMER	EDDIE BAKER
PRISCILA BONNER	PATRICIA PALMER	MAX DAVIDSON
	ROSA GORE	



ES UNA PELICULA "PROCINE"



ES UNA PELICULA "PROCINE"

ARGUMENTO DE LA COMEDIA FRÍVOLA, EN CUATRO PARTES

UNA REPORTER MODELO

INTERPRETADA POR

DOROTHY DEVORE



ABEL ha ofrecido a Federico, su novio, dejarse conducir por él ante el altar tan pronto como haya terminado la casa que ha de ser nido de su dicha. Y mientras llega ese día, que Federico procura sea lo más pronto posible, Mabel, que vive con su hermano Jaime, redactor de un importante diario neyorquino, gana su vida en un Salón de Belleza del que constituye la nota más alegre, tanto que el dueño, harto de soportar las genialidades de la joven, un mal día decide prescindir de sus servicios.

Como una desgracia nunca viene sola, coincidiendo con la cesantía de Mabel, su hermano, convaleciente aún de una dolencia adquirida en el frente, durante la guerra, sufre una recaída que le obliga a abandonar sus tareas periodísticas.

A Jaime no le arredra la situación que la fatalidad le crea porque, hombre económico y previsor, ha logrado ahorrar lo necesario para poder salvar unos cuantos meses de paro forzoso...

Pero el hermano de Mabel ignora que María, su mujer, ha dispuesto del dinero invirtiéndolo en acciones de una Sociedad que a su cuñada, enterada de la ligereza, se le antoja que es un cepo para cazar incautos.

El momento no es oportuno para darle al enfermo la mala noticia y Mabel decide echar sobre sus hombros la carga que los de su hermano no podrían soportar.

Así las cosas, el director del periódico donde trabajaba Jaime amenaza con cubrir la plaza de éste en vista de que la enfermedad se prolonga, lo que obliga a Mabel a visitar al "tirano" para recriminarle por su falta de consideración que no armoniza con sus ofrecimientos y sus entusiasmos de los días de exaltación patriótica, cuando, al partir Jaime para los campos de batalla, le aseguró que los defensores, como él, de la causa del progreso y de la libertad, tendrían siempre reservado su puesto.

Tan elocuentemente se expresa la joven que el director, maravillado, la dice que si escribe tan bien como habla puede encargarse de sustituir a su hermano. Mabel acepta y en el acto entra en posesión de los atributos de su nuevo oficio, que son un puñado de cuartillas, una estilográfica y una máquina instantánea para las informaciones gráficas.

Y he aquí a Mabel en busca de algo sensacional que transmitir a los lectores del diario.

En su persecución de la noticia, la casualidad, esa eficaz colaboradora de reporters y policías, la pone frente a frente de un suceso interesante, ya que no trágicamente sensacional. El presidente de la Liga de las Buenas Costumbres, acompañado de la artista de moda, se dispone a honrar con su presencia uno de esos locales donde la moral brilla por su ausencia: un restorán, compendio de todos los vicios sin mezcla de virtud alguna.

La información no puede ser más maliciosamente interesante y Mabel se dispone a darle autoridad acompañándola de una fotografía; pero la empresa ofrece sus dificultades que la joven reporter logra vencer y cuando llega, triunfadora, a comunicar al director el satisfactorio resultado de su debut profesional, recibe el más amargo de los desengaños al enterarse de que el presidente de la Liga es nada menos que el propietario del periódico y que puede,

por lo tanto, hacer lo que le venga en gana sin que nadie le vaya a la mano.

La plancha es definitiva, pero el director se la perdona y le concede una nueva oportunidad para poner a prueba sus aptitudes.

La oportunidad no tarda en presentarse. Un aeroplano sufre una avería en pleno vuelo y cae en barrera en pleno Broadway. Mabel tiene la suerte de presenciar el suceso, realiza las investigaciones de rigor y corre al periódico a verter sobre las cuartillas el detallado relato del accidente; pero otro compañero, más madrugador, lo ha llevado ya y cuando ella llega está hasta impreso.

El director, compadecido de la mala suerte de la muchacha, quiere darle una ocasión para que se luzca.

Según rumores, el multimillonario Blake ha adquirido para su colección de antigüedades, un brazalete histórico, que vale 50,000 dólares. Hasta el momento presente todas las audacias reporteriles para intervenir al moderno Crespo han fracasado y Mabel debe intentar conseguir lo que sus restantes compañeros no han podido lograr.

A costa de otros tantos subterfugios logra llegar por dos veces hasta la habitación del multimillonario, quien otras tantas la despidió sin ninguna clase de miramientos a su sexo y condición; pero en una tercera intentona muy ingeniosa, se capta, al fin, la simpatía de Blake por su perseverancia y su habilidad reporteril y, compadecido de ella, se presta a oírle y a complacerla, brindándole ocasión de obtener un éxito que ha de ser ruidoso.

Y llega el momento de admirar el brazalete, que perteneció, según el acaudalado anticuario, a una prima de Nabucodonosor.

Abandonada la alhaja unos momentos sobre un mueble, una mona que penetra por el ventanal se apodera de ella sin que lo vea Blake, pero sí Mabel. La joven se desespera, grita, pero todo en vano. Blake cree que la autora del robo es ella y ni corto ni perezoso requiere el auxilio de la policía y la manda detener, pero cuando van a echarle mano, como vulgarmente se dice, Mabel se escapa por el propio ventanal en persecución de la mona.

Y aquí empieza una odisea angustiosamente emocionante. El animalito, con el brazalete puesto a modo de collar, trepa de piso en piso, burlando la persecución de Mabel, que es perseguida a su vez por dos agentes de la autoridad.

El suceso llama la atención de los transeúntes, que se paran llegando a formar una compacta masa de carne humana, que espera el anhelado momento de ver como se estrella aquella intrépida criatura.

La escena se prolonga por espacio de bastante tiempo durante el cual Federico, enterado de lo que ocurre, se esfuerza en adoptar precauciones para que si Mabel cae, como es de temer, sufra el menor daño posible.

Pero Mabel no cae. Por el contrario el éxito corona su sacrificio, pues valiéndose de una añagaza logra al cabo atrapar a la mona y recuperar el brazalete.

Ello defrauda a los curiosos y devuelve la calma a algunos espíritus, principalmente al del millonario y al de Federico, a quien parece un sueño tener a Mabel entre sus brazos, de los que decide no dejarla escapar en lo que les resta de vida, aun cuando la casa no está terminada todavía.

TINA DE JARQUE

LA gentil danzarina española, que últimamente ha aparecido como figura principal en la obra de la Film Española, S. A., *La Medalla del Torero*, cuyo éxito en Madrid ha sido ruidoso, se halla en París, para firmar unos contratos con una importante casa americana, para interpretar como estrella una serie de películas.

Estos son los informes que hemos recibido y esperamos con interés nos sean confirmados.

Tina de Jarque, por su belleza y temperamento artístico, está destinada a ocupar en no lejano tiempo un puesto envidiable en la Cinematografía, como supo conquistarlo en el arte frívolo.



Un gran pintor valenciano que triunfa en los Estados Unidos



UIS R. Usabal, del que poco o nada se sabe en España, que es su patria, ni en Valencia, que es su cuna, sigue en Norteamérica reafirmando su personalidad como pintor de talento y de méritos indiscutibles.

La fama de su arte culminó al exhibirse en el vestíbulo del Lynie Theatre, de Nueva York, un magistral retrato de John Ford, director de la importantísima compañía cinematográfica Fox, que personalmente ha dirigido la gran epopeya de la construcción del ferrocarril transcontinental en *El caballo de hierro*.

Dicho retrato, que es muy notable y que está hecho con el dominio y entusiasmo que caracteriza a las producciones pictóricas de Usabal, revela a este inspirado artista como un verdadero maestro de la pintura.

La educación artística de este pintor comenzó

en España. Desde muy niño se dedicó al arte, y primero en la Academia de San Carlos, de Valencia y más tarde en la Academia de San Fernando, de Madrid, aprendió de los grandes maestros españoles lo más esencial del colorido.

Usabal, valenciano, poseedor de los mismos méritos de sus gloriosos paisanos como Sorolla, los Benlliure y otros que han elevado el prestigio artístico de esta región, pinta con un estilo personal, fuerte, jugoso y lleno de luminosidad.

En la actualidad pone todas las galas de su arte en hermosos cuadros y dibujos destinados a la compañía editora de películas más importante del mundo, la Fox Film Corporation.

Próximamente publicaremos, para deleite de nuestros lectores, algunas reproducciones de las principales obras suyas relacionadas con la Cinematografía.

Ya va siendo hora de que a Usabal y a sus inspiradas producciones, que tan alto ponen el prestigio de España en los Estados Unidos, les sea rendido por nosotros el homenaje que merecen.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de posse



LILLIAN GISH

El último triunfo de esta hermosa estrella americana fué sin duda el conseguido con la emocionante superproducción *La Hermana Blanca*, obra que atrajo a los salones Kursaal y Cataluña un selecto y numeroso público, constituyendo, además de un éxito personal para esta artista, otro para «Selecciones Capitolio» a que pertenece esta producción

LA VIDA EN EL CINE

AMORES A DISTANCIA

OS voy a contar amables lectores un cuento. Sólo me resta deciros, como en las comedias de antaño...: "perdonad sus muchas faltas".

Pues, señor, en una de nuestras principales poblaciones de España, cierta muchacha bonita, inteligente y rica, hija de un prócer, era la nota culminante en los salones del gran mundo.

Como es lógico, contaba con un sinnúmero de admiradores que aspiraban a la mano de la hermosa heredera; mas ella no prestaba atención a las lánguidas miradas de sus adoradores

y sólo estaba entregada a los deportes, aficiones delirantes de la heroína de este relato.

Pero ofendido Cupido de los constantes desprecios que hacía de sus flechas, juró vengarse de ella cruelmente.

En el cine—hay que añadir que nuestra muchacha era muy aficionada a este espectáculo—, un actor gallardo y elegante (omito el nombre y os dejo en libertad de que supongáis el que más os plazca, ya que todos los *gentleman* del arte mudo son capaces de interesar a las chicas románticas del mundo entero) impresionó tanto a la caprichosa muñequita, que trocóse la simpatía artística en ardiente pasión, imposible de ser sofocada.

Nuestra decidida muchacha trazó un plan maquiavélico para conocer personalmente al dueño de su corazón, obteniendo a tal fin la condescendencia de su padre, que accedió a cuanto ella le propuso y ambos embarcáronse atravesando el charco hasta llegar felizmente a la ciudad de Nueva York.

Los millones y la gracia de la gentil española bien pronto captáronse las simpatías de la *élite* neyorquina.

Después de unos meses de impaciente espera, la oportunidad buscada llegó y, frente a frente, pudo contemplar a su adorado tormento.

Según han dicho los poetas de todos los tiempos y de todas las épocas, el amor atrae al amor, como el imán al acero; y, según dicen los sabios de ahora, las fuerzas magnéticas se atraen por su propia fuerza.

Pues bien, el *flirt* efectivo comenzó también por atracción, como aquel otro *flirt* espiritual que tantas veces había sostenido desde su butaca, en el cine, cuando creía ser la protagonista de la película en que *él* trabajaba...

Y como vosotros, amigos lectores, va habréis penetrado hasta el fin de esta loca aventura, sólo me resta echar el telón y dejar a los recién casados en su feliz luna de miel.

Mas, antes de finir, permitidme, gentiles lectoras, que os haga una pequeña advertencia.

No os enamoréis jamás de héroes cinematográficos cuando se encuentran a tan enorme distancia de vosotras, pues podría ocurrir que, después de un largo viaje tras el objeto adorado, al llegar os encontrarais con un *home* ideal y como jefe de familia, en clase de marido, a vuestro ídolo, con el aditamento de una colección de pequeños querubines de pelitos rizados, coincidencias todas que harán derrumbarse las ilusiones de vuestros *flirts* sentimentales monologados desde la butaca del cine de moda.

CARLOTA O'NEILL

Tom Mix, el ídolo de todos los públicos, renueva por teléfono su contrato con la Fox Film Corporation

SEGUN noticias fidedignas de América, Tom Mix acaba de renovar su contrato con la casa editora de películas más fuerte e importante del mundo: La Fox Film Corporation. Dicha poderosa compañía norteamericana es la que ha introducido al héroe del "Far West" en el mercado mundial cinematográfico y la que ha convertido al intrépido y arriesgadísimo cowboy—que últimamente dió pruebas de ser también un excelente cómico—en el favorito de los amantes del teatro mudo.

Se incluye en el convenio la compra de los derechos de filmación de las mejores novelas de los más renombrados autores de la literatura universal.

La renovación del contrato de Tom Mix con la Fox Film Corporation abarca hasta el verano de 1928.

En el contrato queda incluido Tony, Malaca-

ra, el inteligentísimo caballo de Tom Mix, tan conocido y admirado en el mundo entero.

Lo que da notable importancia a esta renovación de contrato es la brevedad con que quedó ultimado. Mix acababa de regresar a Hollywood de una expedición a los campos de Arizona, donde había interpretado las escenas de una película, y al entrar en su casa le dijeron que desde larga distancia, desde Nueva York, le llamaban por teléfono. Establecida perfecta comunicación, Mr. Fox se encontraba al final de la línea: más de 6,000 kilómetros separaban al productor, de la estrella cinematográfica. Mr. Fox hizo brevemente la proposición y Mix accedió. Dos minutos después la proposición era discutida por los abogados de ambos en el aparato telefónico. Arreglaron la redacción del contrato, cuyas copias fueron firmadas en Hollywood y en Nueva York por los elementos directores y enviadas acto seguido a los interesados por correo certificado.

Mix, el mejor retribuido—no se ha divulgado su sueldo por los directores, pero se cree fundadamente que es muy elevado—y el más conocido de los cowboys de películas, en virtud de este contrato queda en el puesto más preeminente a que un artista puede aspirar.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

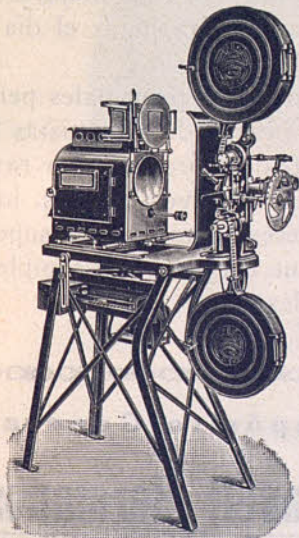
MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

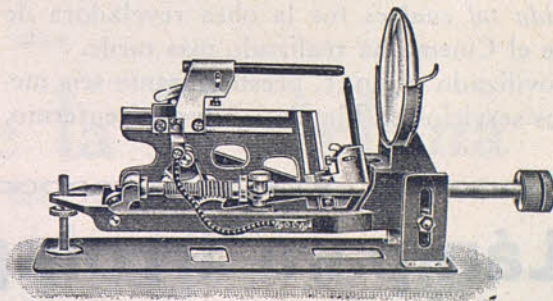


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

— Máximo rendimiento —

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

LOUIS FEUILLADE

FALLECIO en París el día 26 de febrero, a los cincuenta y dos años de edad, este notable *metteur en scène* francés.

Víctima de un ataque de apendicitis, se le practicó una operación de urgencia, la cual se llevó a cabo con feliz éxito, pero desgraciadamente sobrevino una peritonitis a la que sucumbió el enfermo.

Louis Feuillade nació en Lunel (Hérault), en 1873.

Hizo sus estudios en Montpellier, en el colegio de los Lazaristas, que le enseñaron el francés, latín y griego.

Fué a París por vez primera a los veinticuatro años. Llevaba entre su bagaje una cartera repleta de manuscritos: poemas, obras teatrales, novelas, etc. Feuillade trabó amistad con D. Caldine, fundador de *La Revista Mundial*, el cual le nombró secretario de redacción.

Fué allí donde, en el año 1906, Andrés Heuzé —que acababa de debutar como director en la casa Pathé—le habló del cinema por vez primera. Louis Feuillade vió a su amigo Heuzé dirigir un film en el bosque de Vincennes y al siguiente día, provisto de algunos argumentos escritos durante la noche, fué a ofrecer sus servicios a la casa Gaumont. Fueron aceptadas sus ofertas y firmó un contrato por cien francos semanales. Por este precio debía facilitar dos argumentos por semana y escenificarlos. Débese recordar, sin embargo, que en la época a que nos referimos el metraje de un film variaba entre 40 y 100 metros.

Seducido por su nueva colocación, Feuillade se consagró a ella por entero. El éxito coronó su esfuerzo. Al poco tiempo fué nombrado director del servicio artístico de la casa.

En la incógnita más absoluta se editan films de todos los géneros: cómicos, dramáticos y de magia; presenta varias series, entre las cuales *La vida tal cual es* fué la obra reveladora de lo que el Cinema ha realizado más tarde.

Movilizado en 1915, prestó durante seis meses sus servicios en Flandes. Allí cayó enfermo,

y, de regreso a París, reanudó su interrumpido trabajo.

Es el primero que hizo en Francia la novela cinematográfica. Antes de la guerra presentó *Fantomas*, *Los Vampiros* y colaboró en *Los Misterios de Nueva York*. En 1916 principió las famosas series: *Judex*, *Tih Minh*, *Barrabás*, *Las dos huérfanas*, *La huerfanita*, *Pariset*, *El hijo del pirata*, etc..., y estaba terminando, junto con su yerno Champreux, *El Estigma*.

La cinematografía francesa ha perdido con Louis Feuillade uno de sus más valiosos elementos.

E. P. D. y reciban su señora esposa, hija e hijo político, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Una temporada de cine en el teatro Tívoli y el estreno de "La Pimpinela Escarlata"

VA a dar comienzo en el coliseo de la calle de Caspe una corta temporada de cine.

Aprovechando la oportunidad y con el fin de complacer al numeroso público que con tanto interés espera el estreno de *La Pimpinela Escarlata*, la casa F. Trian, S. en C., ha creído marco adecuado para su presentación el del teatro Tívoli. Podemos comunicar a los numerosos lectores de las obras de la baronesa de Orczy, autora de la célebre novela *Yo castigaré*, adaptada a la pantalla con el título de *La Pimpinela Escarlata*, que el estreno de esta gran producción—clasificada entre las mejores de la presente temporada—tendrá lugar el día 5 de marzo.

La interpretación de los principales personajes de la obra está a cargo de los artistas Flora Le Breton y Pedro de Córdoba, que rayan a gran altura en sus respectivos papeles, habiéndose visto pocas veces como en esta superproducción americana un conjunto tan completo en arte, emoción y belleza.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ENRIQUE PIÑOL

presenta a

REGINE DUMIEN en el papel de *Marta*



en la obra

La Canción de la Huérfana

Grandiosa película de 6,000 metros, en cuatro jornadas

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de
JAVIER DE MONTEPIN

titulada

"LA JOUEUSE D'ORGUE"

La Canción de la Huérfana

ARGUMENTO

DESPUES de ocho años de ausencia en el extremo Oriente, Gabriel Savanne, capitán de la marina francesa, regresa a su patria con el corazón enfermo por los remordimientos que le produce el recuerdo de una antigua historia de amor.

En efecto, antes de partir para este viaje que duró cerca de dos lustros, Daniel había conocido y amado a una humilde muchacha, Germana Sollier, a la que sedujo ocultándole su verdadera condición de hombre casado.

Los amantes tuvieron que separarse de manera súbita, cuando Germana comenzaba a sentir próximo el instante en que iba a nacer el fruto de sus amores; una orden inesperada del Ministerio de Marina, obligó a Daniel a embarcarse.

Desde aquel día, la fatalidad se interpuso entre ellos y no volvieron a saber el uno del otro.



VAN DELLY (*Maria*)



PAUL ESCOFFIER (*O'Brien*)

Germana, para defenderse a sí misma y a su niña de la miseria, aceptó las rudas pruebas de una vida de trabajos penosos y de privaciones que, poco a poco, fueron agotando sus fuerzas hasta ponerla en trance de morir.

Ella agoniza ahora, teniendo a la cabecera de su cama a su hija, la pequeña Marta; y en el ocaso de su vida infortunada, piensa en el hombre que la engañó, no para maldecirle, sino para perdonarle y pedirle a su hija que le perdone también, si algún día llega a conocerlo.

Instantes más tarde, la desventurada cesaba de sufrir, dejando a Marta bajo la protección de la mujer que la cuidó en su enfermedad, y a la que entregó el acta de nacimiento suya y de su hija con el encargo expreso de que no leyese su nombre—mantenido oculto por respeto a su madre, abandonada por seguir al marino—hasta después de su muerte.

Así murió Germana Sollier, el mismo día en que Daniel Savanne, vuelto a Francia, la buscaba afanosamente con el loable propósito de rescatar el daño que le había ocasionado en su juventud.

La buena mujer que cerró los ojos de la muerta, se llamaba María y prestaba sus servicios en el restaurante situado en la planta baja de la casa donde Germana rindió el último tributo de su humana condición.

A este restaurante solían acudir, al promediar el día, los obreros de una fábrica próxima, propiedad de Ricardo Vernieres, de la que era guardiana Justina Sollier, quien, en aquella ocasión, tuvo necesidad de presentarse en la sala donde almorzaban los empleados de la fábrica.

María acababa de referir a su novio Magloire, mutilado de la guerra y músico ambulante, hombre digno, dispuesto siempre a proteger a los desgraciados, la desventura de la huérfana, cuya madre acababa de morir tan pobre de recursos que ni medios había dejado para que la enterrasen.

Emocionado, Magloire dirigióse a los obreros y su voz vibrante solicitó de los presentes una limosna con destino a la tumba de Germana.

Justina Sollier se enteró entonces de que la muerta era su hija y Marta, por lo tanto, su nieta. La partida de nacimiento había revelado el apellido de la infeliz amante de Gabriel Savanne.

Viudo desde hacía muchos años, Ricardo Vernieres, director y propietario de la fábrica de la que Justina era guardiana, tenía una hija, Alina de nombre, pensionista en un colegio y amiga íntima de la heredera de Daniel Savanne, probo e inteligente funcionario judicial, con el que Ricardo se encontraba en las mejores relaciones de amistad.

Las obligaciones que le imponía la fábrica, impidiéndole a Ricardo vivir con su hija, y la joven pasaba largas temporadas en la casa del juez, con el que vivía también su sobrino Enrique, hijo del capitán Savanne.

En la fábrica desempeñaba el cargo de contra maestre, Claudio Grivot, cuyo celo y actividad habíanle conquistado la confianza de Ricardo.

Este Grivot fuera, en otros tiempos, hombre de vida depravada y amigo del único hermano de su actual patrón,

Roberto Vernieres, cuya vida de vicios y de indignidades llevóle a servir de espía a una potencia extranjera.

Innecesario decir que Ricardo había roto con Roberto, del cual nada volvió a saber, a raíz de su ruptura, en algunos años. De aquí su sorpresa al verle aparecer en su despacho, hasta el que logró entrar anunciándose con un nombre supuesto, el mismo día de la muerte de Germana Sollier.

La escena que se desarrolló entre ellos adquirió un terrible tono de violencia. Ricardo no quiso creer en las protestas de arrepentimiento de su hermano, que le había engañado más de una vez, y lo arrojó de la fábrica desoyendo sus amenazas, temeroso de que Roberto, que le pedía un empleo, se hubiera puesto de acuerdo con los enemigos de su país para robarle los planos de unos interesantes trabajos que se hacían en la fábrica, destinados a la defensa nacional.

Poco después de la marcha de Roberto, solicitó ser recibido de Ricardo el capitán Savanne, cuyas



M. BERNART (*Ricardo Vernieres*)



CAMILLE BARDOU
(Claudio Grivot)

pesquisas para averiguar el paradero de Germana habían resultado infructuosas.

Amigos desde la infancia, la entrevista del marino y del industrial fué francamente efusiva, hasta que la tristeza, que imprimía sus huellas en el rostro del capitán, abriendo un paréntesis, dió paso a la revelación de su aventura amorosa de ocho años atrás.

Ricardo oyó atentamente al marino, quien le pidió aceptase un depósito de trescientos mil francos a nombre de la hija de sus amores con Germana.

El apellido Sollier pronunciado en la conversación, le hizo recordar a Ricardo que Justina pidiérle permiso, aquel mismo día, para tener con ella a su nieta, y de deducción en deducción fué a parar en que esta niña debía ser la que buscaba Gabriel.

Acto seguido hizo venir a Justina y a Marta, y la huerfana perdonó a Gabriel el daño que había hecho a su madre, obedeciendo así el último mandato de la muerta.

Como tutora legal de su nieta, Justina aceptó de Vernieres un recibo del depósito que Savanne acababa de constituir a nombre de su hija, recibo que la abuela, temiendo perderlo, ocultó en un pelotón de lana, del que sólo Marta tuvo noticia.

A todo esto, Roberto, furioso contra el industrial, poniase de acuerdo con Grivot para forzar la caja de caudales de la fábrica, aprovechando la circunstancia de que Ricardo se encontrase pasando el día con el juez Savanne.

Ya de noche, después de haberse desembarazado del guarda nocturno, penetraron en la fábrica sin ser vistos. Pero quiso una malhadada casualidad que Ricardo tuviera que volver a su despacho y sorprendiese a su hermano. Una lucha a muerte se entabló entre ellos y el crimen manchó con su sangre las manos de Roberto, que se convirtió de pronto en ladrón, fraticida e incendiario.

Atraída por la detonación, Justina acudió a tiempo de impedir la huida del asesino, al que trató de retener luchando con él.

Entonces Grivot, que vigilaba oculto en las sombras, enca-



la mujer, y un nuevo disparo dejó en libertad a los
nallas, que pudieron huir con el fruto de su robo sin
die se interpusiera en su camino.

llamas del incendio de la fábrica se adelantaron al
el día que siguió a la luctuosa noche. Cundió la alarma,
eron las gentes, y Magloire, con riesgo de su vida,
a Justina, herida gravemente, de perecer abrasada.

mientras los obreros retiraban de en medio del fuego,
dujo a escombros la fábrica, el cadáver de su patrón,
o Vernieres salía de París, desapareciendo sin dejar
or huella tras de sí.

abrado juez de la causa Daniel Savanne, éste inició
lagaciones haciendo comparecer a Grivot y al cajero,
ales no aportaron indicio alguno que esclareciera el
o, envuelto, al parecer, en un misterio impenetrable.
ro de su impunidad, Grivot se mantuvo sereno durante
laración, apartando de sí toda sospecha.

cajero tampoco reveló detalles de importancia; pero
de palabras desprendióse una dolorosa verdad: toda la
a de Ricardo se hallaba en la caja de caudales y la
de seguros de la fábrica, cuyo plazo concluyera el
a, no había sido renovada. La ruina, pues, amenazaba
a.

Justina hubiera podido aportar con su declaración
tos de juicio que permitiesen seguir una pista; pero
re mujer, víctima de su fidelidad, acababa de ser tras-
al hospital en gravísimo estado, sin haber recobrado
ocimiento.

erto Vernieres habíase casado con una viuda rica,
a de Nayle, la cual tenía un hijo de su primer matri-
Felipe de Nayle, que fué el primero en enterarse del
ato de Ricardo Vernieres, por la lectura de los perió-
la mañana del día en que su padrastro regresó de
P.

noticia de la desgracia hizo concebir a Amelia angus-



M. VALBERT
(Daniel Savanne)





VAN-DAËL (*Roberto Vernieres*)

tiosas sospechas acerca del verdadero autor del crimen, sospechas a las que parecían dar visos de fundamento una doble mentira de su marido. Roberto supo, sin embargo, desvirtuar la desconfianza de su mujer, y con tal arte, que Amelia participó en su simulado dolor por la muerte de Ricardo y decidióse a acompañarle a París para asistir al entierro del industrial y cuidarse de la suerte de Alina.

Mientras tanto, Savanne proseguía sus indagaciones. Por desgracia, la abuela de Marta, aunque se encontrase en vías de franca curación, no podría reconocer nunca al asesino, pues la bala la había dejado ciega.

De su nieta se encargó el buen Magloire, y el mutilado y la niña se hicieron tan buenos amigos, que la huérfana acompañaba al músico ambulante en sus excursiones por los arrabales.

No queriendo ser gravosa, la pequeña Marta, que poseía una bonita voz, aprendió las canciones que Magloire decía al mismo tiempo que tocaba el organillo. Y el infantil encanto de la pequeña, favoreció de tal manera al músico ambulante, que éste repartía con ella las ganancias que juntos obtenían en sus paseos por la ciudad.

El celoso cuidado del capitán Savanne asegurando el porvenir de la hija del Germana, resultaba ineficaz por obra del crimen.

Marta volvía a ser la huérfanita sin ventura, más desgraciada ahora porque su abuela, sumida en las sombras de la ceguera, no podía trabajar.

Cuando Justina salió del hospital, su nieta tuvo la alegría de subvenir a sus cortas necesidades gracias a Magloire, con el que continuaba recorriendo las calles y lanzando al aire las canciones

que le enseñó el honrado músico ambulante.

Para la pobre anciana el recuerdo del crimen era un manantial de incesantes angustias. De su lucha con Roberto, ella guardaba una joya antigua que él llevaba en la cadena de su reloj y que hubo de abandonar en las manos de su víctima. Esta joya podía servir para descubrir el asesino. Pero ¿cómo?

Después de su primera declaración, deseando que se descubriera a los criminales, Justina había visitado a un médico rodeado de cierto prestigio enigmático, un tal O'Brien, antiguo conocido de Roberto, y por el cual éste supo el decidido propósito de la ciega de entregar el asesino a la justicia.

La vida del marido de Amelia de Nayle, favorecida por una serie de circunstancias, entre las cuales contaba el que su mujer confiara en él hasta el extremo de facilitarle dinero para reconstruir la fábrica destruida, ya no era la misma de los tiempos en que, escaso de recursos, traicionaba a su patria, sirviendo de espía a una potencia extranjera.

Ahora, convertido en un industrial de gran renombre, procuraba por todos los medios romper con su pasado.

El único obstáculo que podía oponerse a sus deseos era Justina, a la cual, Enrique Savanne, joven médico especializado en enfermedades de la vista, trataba

de convencer para que se dejara operar, prometiéndole curarla de su ceguera.

Justina no se decidía a someterse a la operación, temiendo que ésta le produjera la muerte; y ella quería vivir para defender a su nieta.

Al fin, persuadida de que sólo si recobraba la vista podría reconocer al asesino de su amo y ladrón de Marta, la anciana ofreció un día acceder a los deseos de Enrique.

A ello contribuyó la noticia de la muerte del capitán, única esperanza de Justina respecto del porvenir de su nieta. Pero el fallecimiento de Daniel Savanne, acaecido en alta mar, puso a la anciana en la disyuntiva de operarse o renunciar para siempre a que la huérfanita entrase en posesión del depósito robado, ya que el descubrimiento del criminal, en el primer caso, le permitiría hacer uso del recibo que le entregó Ricardo Vernieres como depositario de los trescientos mil francos puestos por Daniel a nombre de su hija.

No se le ocultó a Roberto el peligro que entrañaba para sus asuntos el que se llevase a buen término la operación. Queriendo, pues, alejar este peligro, se puso de acuerdo con O'Brien para que hiciera desaparecer a Justina y, a ser necesario, a Marta también.

El misterioso médico, seducido por la importancia de la cantidad que le ofrecían, aceptó en seguida las proposiciones de Roberto.

Por aquel entonces, Magloire, llamado al lado de su madre enferma, había salido de París, dejando su organillo a la ciega y a Marta, las cuales de este modo podían ganarse la vida sin recurrir a los bolsillos, nunca muy abiertos, de la caridad ajena.

Desde entonces la anciana y la pequeña Marta recorrieron los alrededores de la gran ciudad, despertando a su paso la simpatía de las gentes, en las cuales la voz dulce y simpática de la niña producía una viva impresión, que siempre se traducía en un aumento de los ingresos llegado el instante de la colecta.

O'Brien, deseando merecer la prima que le había ofrecido su antiguo camarada de espionaje, vigilaba a la abuela y a la nieta, siguiéndolas en sus largas caminatas por los suburbios parisienses.

Cierto día, el misterioso médico llevó su audacia al extremo de entablar conversación con la pequeña, la cual, en su ingenuidad, no se recató de contestar a todas las preguntas que él quiso hacerle.

Y de este modo O'Brien pudo averiguar la ruta que acostumbraban a seguir la abuela y la nieta en sus peregrinaciones para ganarse la vida.

Comenzó a preparar la agresión que meditaba, estrechando su vigilancia.

De antemano conocía los pasos que pensaban dar Justina y Marta y, sin necesidad de seguirla, sabía donde, llegado el momento oportuno, podría encontrarlas.

Su proyecto era el de hacer desaparecer, fuera como fuese, a la vieja y raptar a la niña, a la que pensaba utilizar en sus experiencias de médico dedicado al cultivo de las ciencias ocultas.

Después de preparar su fuga, creyó que el instante en que debía actuar se acercaba.

Justina acababa de sufrir la operación que, según el joven Savanne, le devolvería la vista, y su nieta la cuidaba como enfermera, sin apartarse nunca de su lado.

Por indicación de Enrique, se habilitó un pabellón en los jardines que rodeaban la casa de su tío, el juez encargado de instruir la causa por el asesinato de Ricardo Vernieres, y en él se instalaron la abuela y la nieta, a cuyo servicio se puso, obedeciendo órdenes de Daniel, una doncella de la casa.

Pero durante la noche, Justina y Marta quedábanse solas en el pabellón, considerando innecesarios los servicios de la doncella.

Estas circunstancias facilitaron los proyectos criminales de O'Brien, y sin duda, la abuela y Marta hubieran perecido a sus manos a no favorecerlas el destino, que esta vez quiso protegerlas.

Descubiertos sus propósitos, O'Brien no tuvo tiempo de huir, siendo detenido por la policía, que, al hacer un registro en la casa de este peligroso personaje, halló unos despachos cifrados que la pusieron en la pista que había de llevarla al descubrimiento de la horrible verdad.

A esta detención siguió la del contramaestre, sorprendido cuando más seguro se creía de gozar una absoluta impunidad.

De nada le valieron sus protestas de inocencia. Las pruebas que pesaban contra él eran terminantes.



REGINE BONET (*Alina Vernieres*)

Además de los despachos encontrados por la policía en el registro hecho en la casa de O'Brien, otra circunstancia contribuyó a descubrir a los autores del crimen de que fué víctima Ricardo Vernieres. Y fué la siguiente: Felipe de Nayle, asociado a su padrastro en la dirección de la fábrica, curioseando unos libros, halló unos documentos cifrados, cuyo contenido, él mismo, aficionado a esta clase de trabajos, aclaró utilizando una clave, y esta aclaración le hizo saber la intervención que Roberto había tenido en la muerte de su hermano y en el incendio y destrucción de la fábrica.

Seguro de que su cómplice cumpliría sus promesas. Roberto, que había emprendido un viaje a Londres, no supo, hasta su regreso, que la operación que interesaba a la vista de Justina, se realizara con un éxito completo.

Pero ya era tarde para que pudiera ponerse a salvo. Todo se concitaba de pronto contra su seguridad, pues Felipe de Nayle descubría, al mismo tiempo, los crímenes que, contra su patria, había cometido su padrastro.

Para inaugurar la reedificación de la fábrica, cuyas obras acababan de concluirse, organizóse una fiesta, que debía celebrarse en cuanto Roberto saliera de Londres.

Con tan fausto motivo, en el nuevo edificio se reunieron los amigos de Vernieres y los antiguos obreros.

Y he aquí que, cuando Roberto se presentó cerca de los suyos, que lo esperaban sabiendo ya su condición de asesino, Justina Sollier fulminó contra

él la mirada de sus ojos encendidos de cólera y lo señaló, diciendo:

—¡Te reconozco, asesino de Ricardo Vernieres!

En aquel momento, Roberto tuvo como un despertar de su conciencia y él mismo se castigó suicidándose para impedir que su infamia recayera sobre su familia.

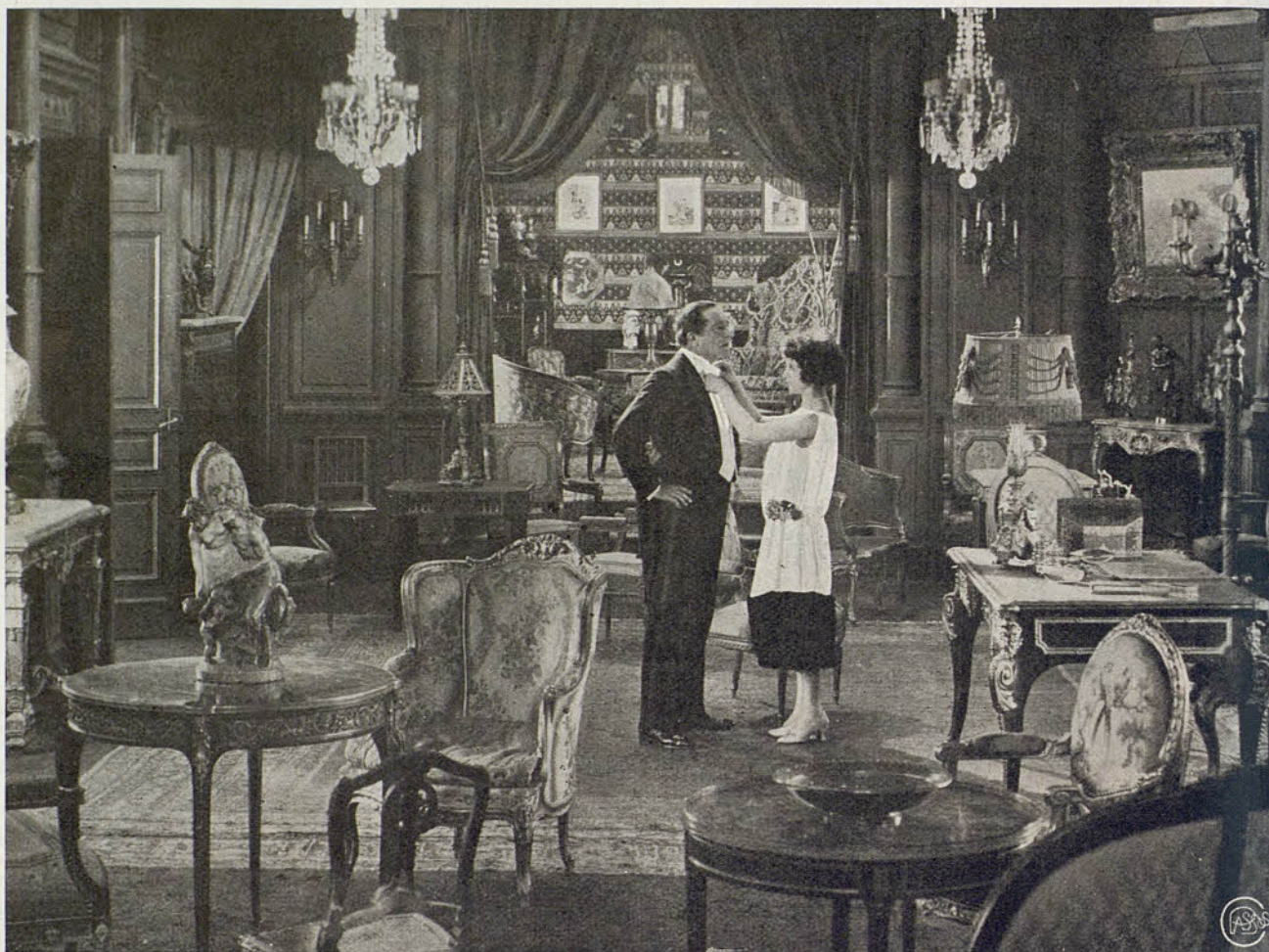
Antes de morir, reveló la existencia del depósito

Daniel, dejaba traslucir el capitán Savanne.

Y fué otra carta dirigida a su hijo por Gabriel, la que descubrió que Marta era hermana de Enrique.

Abatidos los pájaros del crimen, alzaron su blanco vuelo las palomas que aletean sobre el altar del Amor.

Enrique, enamorado de Alina, contrajo matrimo-



que pertenecía a Marta, que de este modo pudo entrar en posesión de su fortuna presentando el recibo que su abuela ocultara en el pelotón de lana.

Sólo restaba ahora descifrar el enigma que, en una carta escrita en su agonía a su hermano

nio con la encantadora muchacha a los pocos meses del suicidio de Roberto Vernieres.

Y el día de la boda, la voz de Marta dejó oír la más alegre de sus canciones, una canción invitando a los jóvenes a disfrutar de las alegrías de la primavera.

F I N



La novedad de la Temporada
son las Películas en Relieve

CINEGLIPHE



Jaula de leones en el Parque de Barcelona

Clisé cedido por los Sres. Gonzalo Luanco y Juan Bastard, y obtenido según procedimiento patentado con el núm. 92.799 por dichos señores

Pidan hoy mismo condiciones

Sírvase colocarse los lentes en la forma que indican y sabrá lo que es el CINEGLIPHE

Exclusivas

Consejo Ciento, 278

BARCELONA



Suplemento al número 267 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

DESDE el pasado mes de septiembre de 1924, sigue proyectándose con extraordinario éxito en todos los cines de España, la superproducción francesa

El milagro de Lourdes

EL ESTRENO EN NUESTRA CIUDAD
SE EFECTUARÁ EN EL Suntuoso

COLISEUM

el día 30 de marzo

Esta obra, cuyo sugestivo argumento atrae y emociona, seguirá su triunfal carrera por todos los cines de Cataluña.

EL MILAGRO DE LOURDES

es la película en la cual todas las escenas que se desarrollan en Lourdes han sido ejecutadas en los lugares mismos: La Basílica, la Gruta Milagrosa, el Vía Crucis, etc., son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera débese a la benévola autorización especial del Ilmo. Sr. Obispo de Tarbes, Monseñor Shoeffler. • La procesión que figura en esta obra es la de la Peregrinación Española de 1923, en la que aparecen Su Eminencia el Cardenal Dubois, Arzobispo de París, y el Ilmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá. • Por respeto a la santidad de Lourdes, la escena de la curación de Susana ha debido ser ejecutada en los Estudios Iris Film, intercalándose después entre la parte documental. Los numerosos milagros verdaderos escapan, por efecto de su misma espontaneidad, a toda posibilidad de ser filmados.



¡Empresarios!

esta es una producción que os interesa para vuestros programas

Pedid fechas de estreno a

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
TELÉFONO 2080 A.

Barcelona

EXCLUSIVA "SELECCINE, S. A."

(Programa Ajuria Especial)

presenta a **Gloria Swanson** en

El Caballero sin tacha

ARGUMENTO

SIR Eduardo Pelham, aristócrata inglés, tiene una única hija, objeto de todos sus desvelos. Unido legítimamente y por una pasión violenta, a Nadina, bailarina rusa, a quien conoció durante su estancia en calidad de secretario de embajada en la



capital moscovita, su hija Nadina, único fruto de aquel desigual matrimonio y fiel retrato de su madre, ya muerta, es su único tesoro. Inconsecuente consigo mismo, el mayor temor de Sir Eduardo es el que Nadina contraiga matrimonio con un hombre que no sea de su misma alcurnia. Para evitarlo, la inclina a prometerse a su primo Eustaquio Pelham, a quien ella no conoce,

y al que desde luego adora, siguiendo la ruta que su imaginación le dicta, con todas las perfecciones y atractivos de Bayard, *el Caballero sin tacha*, el héroe novelesco favorito de la bella e ingenua Nadina.

No existe parecido alguno entre Eustaquio Pelham y el admirado *Caballero sin tacha* y con la desilusión consiguiente, se lo confiesa a sí misma Nadina. En cambio, todas las cualidades físicas y morales con que la muchacha adornaba a su héroe, parecen reunirse en Bayard Delaval, ingeniero de la Compañía Minera de Nevada, que visita a Sir Eduardo por cuestión de negocios. La casualidad hace que Nadina y su padre, Eustaquio Pelham y Bayard Delaval hagan juntos un largo viaje. Y un día cuando regresan de una visita a las minas auríferas, el caballo de Nadina la lleva hacia la cumbre de una montaña donde Delaval tenía una pequeña cabaña-estudio. Mientras Delaval y Nadina, agitados en el fondo por el mismo sentimiento, contemplan el paisaje, el silbido de una serpiente ahuyenta a los caballos. Corre Delaval en su busca y en tanto la serpiente pica a Nadina en un hombro. Al volver Delaval y darse cuenta de lo que ocurre rasga el traje de Nadina, ensancha con la navajita la herida y chupa la sangre que de ella mana. Después *el Caballero sin tacha* conduce a Nadina a la cabaña, la deposita en su lecho y allí la cuida y atiende. Mas he aquí que todo esto es mal interpretado por Sir Eduardo que ha subido a la montaña en busca de su hija y que sin atender a explicaciones y creyendo ultrajado su honor, obliga a Bayard Delaval a casarse con ella. Así se hace, mas sospechando Bayard que la voluntad de Nadina no ha intervenido para nada en aquella unión, se acoge a las funestas leyes del país, y consigue el divorcio.

La vida fastuosa y extravagante que para olvidar su desgracia y su único amor—Bayard Delaval—lleva desde entonces Nadina, constituye la parte más interesante y vistosa de esta bella película, en la que, después de mil incidentes a cual más emocionante, queda triunfante el amor verdadero y el sin par *Caballero sin tacha*.

REPARTO DE LA OBRA

<i>Nadina Pelham</i>	Gloria Swanson
<i>Bayard Delaval</i>	Milton Sills
<i>Sir Eduardo Pelham</i>	Alec B. Francis
<i>Howard B. Hopper</i>	Arthur Hulp
<i>Lady Crombie</i>	Helen Dunbar





CASA CENTRAL

BILBAO: Plaza Elíptica, 1, entlo.

SUCURSALES

BARCELONA: Aragón, 316

MADRID: Fernando VI, 29, entlo.

VALENCIA: Sagasta, 19, entlo.



AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José G. Caballero. Cánovas del Castillo, 53

VIGO: Federico Monroy Arizmendi

OVIEDO: Félix Prieto. Calle de Asturias, 7

ALBACETE: Florentino Lorente. Calle de Alfonso XII, 15

MURCIA: José M. Quílez. Calle de Santa Teresa, 23.

LÉRIDA: Lérída Films. Calle del Norte.

VALLADOLID: Antonio Rico. Paseo de Zorrilla, 8.

MAHON: Rafael Pons y Coll. Calle Comercio, 31.



CONTINUÁN

obteniendo un clamoroso éxito en todos los salones que las proyectan, nuestras películas cómicas de dos partes

MACK SENNET

con abundante réclame en carteles y fotos



La mejor producción religiosa que no ha sido igualada por ninguna otra es



CHRISTUS

o VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE N. S. JESUCRISTO

CHRISTUS es la película que el público ha visto
muchas veces y desea volver a ver
CHRISTUS es la película que da ÉXITOS
y dinero a quienes la presentan

PARA FECHAS Y CONDI-
CIONES DIRIGIRSE A

FILMS PIÑOT

Valencia, 228 - BARCELONA

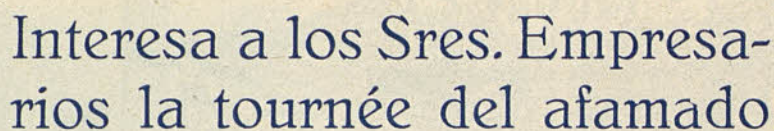
PIÑOT

CONCESIONARIO PARA LAS
REGIONES CENTRO Y NORTE

TRUFIL

Calle Atocha, 94 - MADRID

CONTINÚAN de éxito en éxito donde se presentan, a pesar de no ser de ESTRENO,
las superjoyas MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, por *Terribili Gonzáles*
y *Amleto Novelli* - ODETTE, FEDORA y LA DAMA DE LAS CAMELIAS,
por la genial *F. Bertini* y PECADO DE JUVENTUD, de la marca Nordisk, de
Copenhague, interpretada por los célebres artistas hermanos *Clara* y *Carlos Wieth*.



(La Aristocracia del Film)

Del día 16 de abril al 3 de mayo

{	Cinema Bilbao .	}	B I L B A O
	Salón Vizcaya .		

(La Aristocracia del Film)

VALENCIA
P. Emilio Castelar, 4
Teléfono 1898

!! EMPRESARIOS !!

Pidiendo comunicación
con el teléfono número

2080 A.

podréis contratar las

GRANDES PRODUCCIONES

de la casa

COSTA



Consejo de Ciento, 317, pral.

BARCELONA

EXTRAORDINARIAS

El milagro de Lourdes

La película cuyo especial y delicado argumento, hará desfilar por los cinematógrafos los millones de personas del mundo entero. Sin duda alguna, es el film del éxito mundial, mejor dicho, el que logrará la armonía entre los hombres de distintas ideas. (Exclusiva Aragón, Cataluña y Baleares)

Para toda la vida

(La película que llega al corazón de las multitudes). Obra inédita de D. Jacinto Benavente, que está obteniendo un éxito clamoroso en todos sus aspectos. Exclusiva Cataluña y Baleares).

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará V. nunca) El film de imborrable recuerdo. El de más éxito de taquilla. (Exclusiva para Cataluña).

SELECCIONES

La dama de casa Máxim

Estupendo voudeville. Creación de **Pina Menichelli**.

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de **Henry Hedwars**.

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella **Lee Parry**.

Máscara o corazón de Caín

Excelente producción americana, felizmente interpretada por **Jack Holt**.

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, **Alma Taylor** y **James Carew**.

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana, **Pina Menichelli**

El revisor de los coches camas

Sorprendente actuación de los artistas tan conocidos: **Alberto Collo**, **Orestes Bilancia** y **Rita d'Acourt**.

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: **Silvia Malinverni**.

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los ases **Sandro Salvini** y **Edy Darclea**, intérpretes de «La Iliada de Homero».

Don Carlos

Drama de la época del rey Felipe II, que evoca los más grandes hechos históricos de aquellos tiempos. Interesante y sugestivo argumento. Creación de **Elena Lunda**.

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: **Italia Almirante Manzini**, **Amleto Novelli**, **Orestes Bilancia** y **Alberto Collo**.

La taberna del cortadedos

Film dramático de grandes y sugestivas aventuras.

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la genial artista italiana **Hesperia**.

El periodista que salvó a su patria

(Dos jornadas)

Extraordinarias y sugestivas aventuras del más listo y atrevido periodista. Viendo esta película, se experimentan las más grandes sensaciones. Creación del intrépido artista francés **M. Rimsky**.

SERIES

La gran jugada

Magnífica serie dividida en 15 episodios e interpretada por **Anne Luther** y **Charles Hutchison**.

El castillo de los fantasmas

Bellísima serie dividida en 12 episodios. Además ocho series importantísimas de emocionantes asuntos.

MATERIAL CORRIENTE

98 asuntos escogidos

MATERIAL COMICO

30 asuntos de dos rollos de "Campanillas"

Stand Laurel, el rey de la gracia, especializado en parodiar grandes obras. Entre las mismas se cuentan *Los enemigos de la mujer*, *El Prisionero de Zenda* y otras.

12 interesantes asuntos de un rollo

por **Billy Rouge**.

Otros 50 asuntos, interpretados por diversos artistas.

IMPORTANTE

ESTA CASA

cuenta. para la próxima temporada
de Cuaresma, con las magnas pro-
ducciones del arte mudo italiano,
dirigidas por

Enrico Guazzoni

JERUSALÉN LIBERTADA

y

F~A~B~I~O~L~A

La grandiosa visión artístico-histórico
religiosa de Fausto Salvatori, inspi-
rada en la inmortal creación del
Cardenal Wiseman



También posee los films de carácter
religioso, denominados

EL MENDIGO DE ASIS

Episodios de la vida de asombrosa
humildad y extático arrobamiento del
Serafín de Asís.

SECRETO DE CONFESIÓN

Según la 'sensacional novela del
P. Spillmann, S. J.

Sebastián, el tribuno del Emperador

Magnífica película de la época de las
persecuciones.



JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
TELÉFONO 2080 A

BARCELONA

Lo que se había anunciado -

La consagración definitiva de una marca -

Lo que había de ser -

Lo que estaba previsto -

PRESENTACIONES del CIEC

Eva Novak, Irwin Cummings, Lew Cody, Betty Byrne, Barney Sterry, Elinor Fair, Gertrude Astor, Lloyd Hamilton, Warner Baxter, Pauline Frederick, Nadge Bellamy, Betty R. Clarke, Nicolas Moline, Mary Carr, Renzo, Alice Lake, Milton Sills, Jaque Cardin, Relampago.

"PALETA"

CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS

CIEC

CENTRAL:

ARAGON, 231 BIS - BARCELONA

(POR CONTRACCION COMERCIAL)

SUCURSALES:

MADRID - VALENCIA - BILBAO

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1925** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1924.

LA PRIMERA Y LA MAS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas para la próxima temporada



VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4423 A



LA PELÍCULA

que dejará a Vd. inolvidable recuerdo
será

LA MÁRTIR

Finísimo drama en cinco partes, de
argumento interesantísimo, el cual de-
muestra de un modo sublime y real lo
erróneo de querer imponer los padres
su voluntad, llegado el momento del
matrimonio de sus hijos

LA MÁRTIR

es una obra sentimental y dramática

LA MÁRTIR

la única para todos los públicos

LA MÁRTIR

la recordará Vd. mientras viva

LA MÁRTIR

es una obra de tesis

LA MÁRTIR

la cedemos en exclusiva por regiones

Referencias a ROXAN FILM

Calle Mariano Cubí, 222 (S. G.) - BARCELONA

LEVANTISCHE FILM

presentará próximamen-
te a la hermosa estrella

Betty Blythe

en la comedia dra-
mática sentimental



EXCLUSIVAS

LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 · BARCELONA

Aviso importante



E ruego a todos los que se dedican o estén relacionados con el negocio cinematográfico en España, se sirvan remitir, a la mayor brevedad, a la redacción de "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA", calle de Aragón, núm. 235, Barcelona, cuantos datos crean puedan interesar y deban figurar en la próxima edición de

"La Cinematografía en España, 1925"

Se pide la colaboración de todos, para lograr una obra de verdadera utilidad



El Dilagro de los Lobos

Novela histórica francesa del siglo XV, original de Henry Dupuy Mazuel

Primera obra Cinematográfica que ha merecido el honor de ser proyectada durante 15 días consecutivos en el Teatro de la Gran Opera de Paris



Magna producción

Procine, S. A.

Los que colaboraron en la realización de El Dilagro de los Lobos

Artistas

Yvonne Sergel... Juana Fouquet
Ganni d'Arcoux... Carlos el Temerario
Charles Dullin.... Luis XI
M. d'Hailly..... Felipe el Bueno
Philippe Beriat... Tistan l'Ermite
Gaston d'Odor.... El conde de Lau
Arnaud Bernard... (Bische)
Romuald Joubé... Roberto Cottureau
M. d'Haujain..... Fouquet
Sias. Delpratto, Line Doié, Germaine
Gallée y el formidable sportman Préjeau

Dirección

Raymond Bernard

Adaptación musical

Henri Rabaud (miembro del Instituto)

Operadores

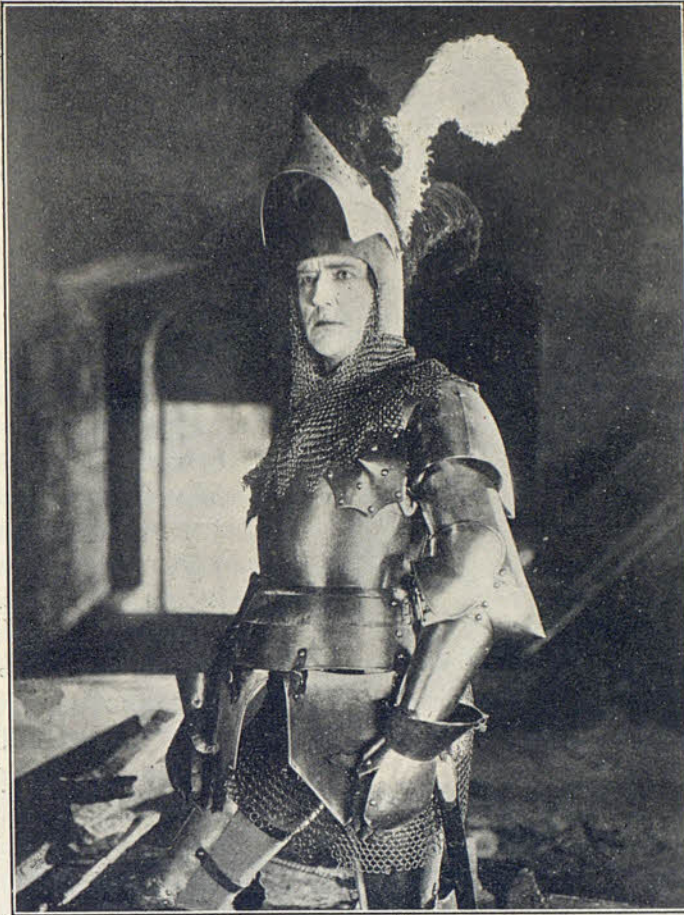
Bémard, Raymond Bernard, Guichard,
de Gilmoir, Battou, Foister y Bujard.

El Gobierno francés prestó todo su apoyo para la filmación de esta obra nacional y puso a disposición del director de la misma las tropas necesarias para las escenas de la batalla de Montlhéry y sitio de Beauvais, cuyas huestes fueron formadas por los regimientos de Carcasona, Tolouse, Montouban, Auch, Pamiers, Saint Baudens, Castelnaudary y Montpellier. Estas escenas fueron ejecutadas bajo la inspección de los generales Pont y Martin y el coronel Alaret, los que seguían con gran interés esta lección de táctica retrospectiva. La parte histórica fue encomendada a un comité compuesto por Camille Jullian de la «Academia francesa», Camille Berginal y B. Calvet de la parte documentaria, Albert Carré y Antoine se ocuparon de la parte artística, controlada por Henry Bordeaux de la «Academia francesa», Francisco de Croisset dirigió la parte dramática de la misma. Indumentaria según proyectos de Job, con la colaboración de Duellie y Rosignol. Decorados de Hallet Stevens con el concurso de Perrier.

El Adilagro de los Lobos

Novela histórica francesa del siglo XV

de Henry Dupuy Mazuel



Ganni d'Orgoux (Carlos el Temerario)

Argumento

Allá, en 1461, la Francia devastada a consecuencia de la Guerra de los Cien Años, se encontró en poder de los lobos hambrientos, cuya audacia les llevó hasta París. El Rey Carlos VII había logrado la paz, pero le faltaba someter a algunos Señores feudales, llenos de egoísmos y ambiciones, que tenían en continua zozobra al país. De entre estos Señores el más poderoso era Felipe Le Bon, Duque de Borgoña, Señor de Flandes y de los Países Bajos, Príncipe de Bravante y de Hainaut, Conde de Luxemburgo, a quien se llamaba el Gran Duque

de Occidente. Este Señor, después de haber sido aliado de los ingleses, se reconcilió con el Rey de la Francia, pero sin abandonar sus ocultas intenciones de intervenir en la dirección del país. Su hijo, el Conde Charolais, que debía ser conocido más tarde por el nombre de Carlos el Temerario, era aún más avaricioso que su padre. En espera del porvenir con que soñaba, pasaba su vida cazando en los bosques de Flandes. Padre e hijo se creían tan seguros de llegar a dominar en Francia, que Felipe Le Bon



Charles Dullin (Luis XI)

había recogido en sus Estados a su sobrino, el heredero del Trono, el Delfín, desterrado por su padre. El futuro Luis XI, al contrario que su primo Carlos, se deleitaba con el trato de los humildes. Bajo su aspecto de despreocupado poseía un alma ardiente y guardaba un cariño a la Francia, cuyos males conocía.

En lo más recóndito de su corazón acariciaba el proyecto de realizar la unidad nacional y de abatir el poder de los Señores feudales.

Carlos y Luis estaban destinados a empuñarse en una lucha de la que dependía el porvenir de la Francia.

Las aspiraciones de esta Francia dividida se encontraban encarnadas en dos jóvenes a quienes el amor había aproximado: Juana Fouquet, hija de Maese Fouquet, platero, ahijada del Delfín, y Roberto Cottereau, porta estandarte de Borgoña, hermano de leche de Carlos el Temerario.

Estos jóvenes se conocieron en París y después volvieron a verse en Flandes, adonde el padre de Juana se trasladó, acompañado de su hija, para dar cuenta al Delfín de encargos que le hiciera con motivo de sus viajes comerciales.

Y un día del mes de agosto de 1461, juzgando Juana el momento favorable, dice a Roberto que puede pedir su mano a su padre. El joven lo efectúa sin pérdida de tiempo, pero el platero le responde que sólo Luis de Francia tiene derecho a disponer de su ahijada.

Roberto sufre una amarga decepción, pero Juana le asegura que su padrino no le rechazará y hasta le ofrece que a su regreso de Benappe, adonde ha de ir a ver al Delfín, podrán unirse para siempre.

Pero este sueño de ventura queda incumplido por mucho tiempo a consecuencia de los sucesos que sobrevienen.

Días después, el Rey Carlos VII muere en Melún y mientras un correo borgoñés parte a llevar la noticia al Duque Felipe Le Bon, Cris-

tian el Ertano, Prevoste de los Mariscales de la Francia, sale con el mismo objeto hacia Benappe y llega en el preciso momento en que Juana expone al Delfín sus pretensiones amorosas. Luis XI, que ya lo es desde aquel momento, pide que le permita pensarlo ya que su prometido puede, por su gran amistad con el Temerario, ser algún día enemigo suyo.

Al verse Rey de la Francia, dice Luis XI: Ahora tengo una gran misión que cumplir y la cumpliré sin desmayos.

El Temerario, a su vez, que en cuanto supo la muerte del Rey había gritado: ¡Viva Borgoña!, se encamina a Benappe para saludar al nuevo soberano.

En el viaje le acompaña el Señor del Lau, antiguo familiar del Delfín, ahora al servicio de los borgoñones, sujeto sin escrúpulos y rival de Roberto Cottereau en la privanza del Conde de Charolais.

¶ El Señor del Lau, que ama secretamente a Juana Fouquet desde hace mucho tiempo, anuncia a ésta que debe partir inmediatamente, para París, con su padre, y hallándose en esta intriga, observa que Bísche, el espía del nuevo Rey, corre a prevenir a su Señor.

¶ El Temerario llega hasta Luis XI, con los brazos abiertos, pero el Rey le recibe fríamente, dándole a besar su mano, lo que supone obligarle a rendirle homenaje.

¶ Esta humillación exaspera al heredero de Borgoña y le hace declarar ante los caballeros de su séquito, que se ha equivocado y que Luis XI será peor para ellos que lo fue su padre.

¶ Desde este momento puede decirse que comienza la pugna entre aquellos dos hombres.

¶ A raíz de su coronación, Luis XI se consagra a minar los privilegios del Parlamento, de la nobleza y del clero, mientras que el Temerario conspira contra él, procurando atraerse al pueblo.

¶ Un día el Duque de Borgoña ofrece al Rey la representación de un viejo misterio, titulado «El juego de Adam».

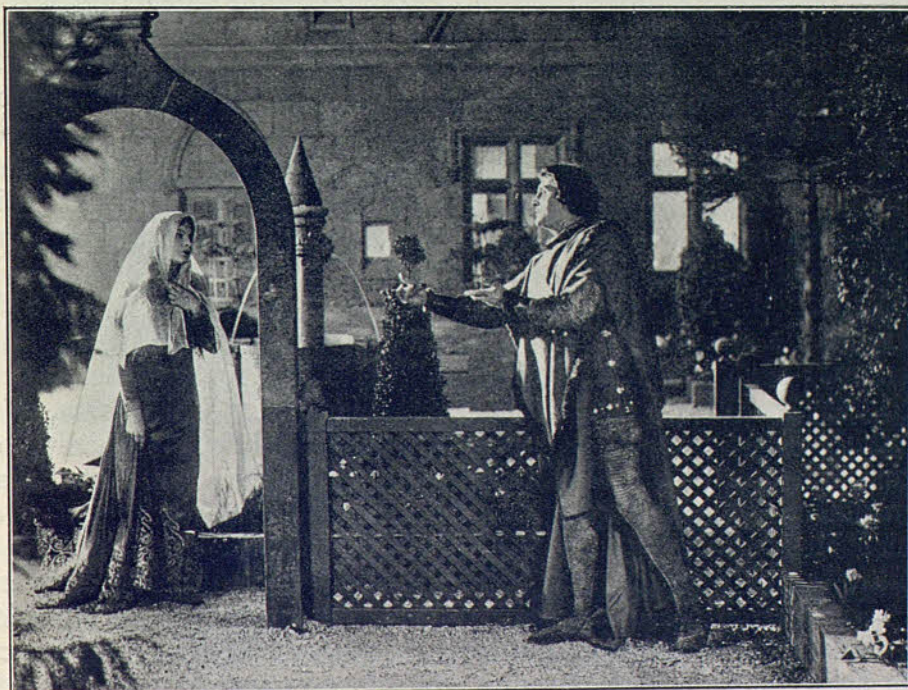
¶ El mismo día de la fiesta el Señor del Lau pide a Carlos el Temerario que le conceda

como esposa a Juana Fouquet, asegurándole que será una gran adquisición por el cariño que el Rey la profesa. El Temerario accede y le ordena que la lleve a su presencia.

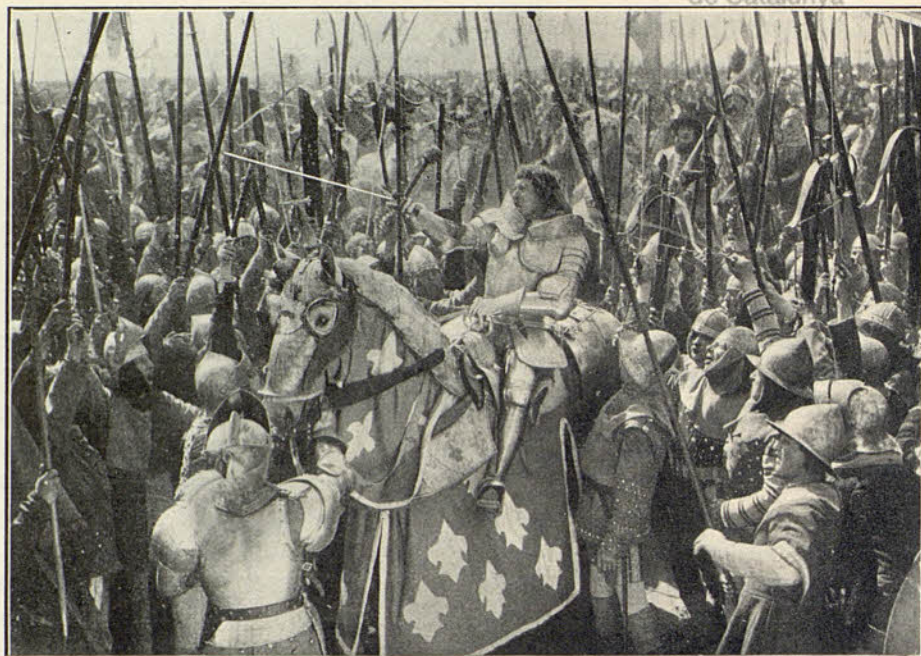
¶ La representación tiene lugar durante la noche, a la luz de miles de antorchas. El pueblo y la nobleza de Francia y de Borgoña siguen con gran interés las peripecias del drama. La escena aparece dividida en tres partes: a la izquierda el Paraíso Terrenal, con su manzano y su serpiente; en el centro el Paraíso Celestial, con el Padre Eterno; y a la derecha el Infierno, representado por una cara monstruosa, de cuyos ojos brotan llamas.

¶ Y se ve cómo nuestros primeros padres merecieron ser arrojados de aquella mansión, echando sobre la Humanidad la culpa del pecado original.

¶ Durante la representación, Roberto Lottereau sale para cumplimentar una misión de su Señor y tras él lo hace Juana, encontrándose fuera de la tienda donde se celebra la fiesta, pero cuando van a decirse sus amores, el Señor del Lau se interpone entre ellos obligando a Roberto a ir donde el Temerario le ha mandado y a Juana a acompañarle a la



Las aspiraciones de esta Francia dividida....



Luis XI a Montlhéry

recepción privada de aquél, en la que la dice que verá al Rey.

¶ Pero ello es sólo un lazo. El Temerario está solo, y después de saludar ceremoniosamente a la joven la hace caer en brazos de Lau, contra quien se revuelve ella airada y en la lucha deja caer la Corona de Borgoña, que rueda por el suelo.

¶ Cuando la defensa es más encarnizada a parece el rey Luis XI acompañado de Cris- tán y de numerosos Señores de su Corte. El Rey mira asradamente al señor del Lau y luego recoge la Corona, exclamando burlonamente:

¶ ¡Por Nuestra Señora: se ha roto!

¶ Acto seguido abandona la sala llevándose del brazo a su ahijada.

¶ El insulto no ha podido ser más público. Ya tiene Felipe Le Bon el motivo de ruptura que esperaba.

¶ El Temerario alienta a los gentilhombres que le siguen diciéndoles que deben unirse para defender el bien público, ya que el Rey gobierna contra la nobleza y amenaza sus privilegios.

¶ Todos los reunidos juran velar por el honor de la Casa de Borgoña. Sólo Roberto duda un momento, recordando su amor, pero el de-

ber lo manda y jura también permanecer fiel a su Señor.

¶ Los Príncipes abandonan París aquella misma noche y como la guerra es inminente, Roberto va a dar el último adiós a Juana que intenta retenerle, pero él huye como un loco para incorporarse al ejército borgoñés.

¶ Eomentadas por el Temerario tiene lugar varias sublevaciones en distintos puntos. Luis XI hace frente a todos los males, y logra ir venciendo a sus adversarios. ¶ Y entonces es cuando, quitándose la careta de amigo, el heredero de Borgoña entra en acción y avanza, al frente de un fuerte ejército hacia París. El Rey se apresura a acudir en defensa de la capital y tiene un choque con las fuerzas de su primo en Montlhéry.

¶ La batalla se desliza indecisa y en ella pierde la vida el Conde de Maine, adicto al Rey. Ello lleva el pánico a las huestes de Luis XI, quien tiene que alzarse la visera del casco para que sus hombres le reconozcan y reaccionen.

¶ El Temerario, que acude haciendo honor a su condición de hombre intrépido, es atacado por los soldados de la Francia y cae del caballo, pero cuando va a ser herido de muerte, se interpone Roberto Cottreau y le sal-

va. Este rasgo de lealtad da lugar a que el Temerario le arme Caballero sobre el mismo campo de batalla, y desde este momento nuevos lazos de gratitud le unen a su hermano de leche.

La batalla, no obstante su indecisión, salva a París, pero el Tratado de Conflans, que la puso término, no es más que una tregua.

Juana y Roberto se encuentran de nuevo separados.

Y lo están por mucho tiempo, porque Carlos el Temerario, hecho Duque de Borgoña a raíz de la muerte de su padre, se ve obligado a guerrear contra quienes su propia violencia indujo a la rebeldía. Dinant, Lieja y Brujas, conocieron bien pronto su implacable crueldad.

Estas aventuras no le impiden crear dificultades al Rey, que el Duque de Bretaña, aliado del Temerario, fomenta.

Carlos, terco, reúne sus huestes al lado de Peronne y se prepara a reanudar la lucha contra el Rey. Este, enemigo de la guerra, intenta una solución que pueda evitarla, y valiéndose de Bische, su hombre de confianza, solicita de su primo una entrevista.

El Temerario acepta y hace extender un salvoconducto al Rey, que Roberto Cotteau es el encargado de llevar a París.

Cuando Roberto llega al castillo de Tournelles están con el Soberano Juana y su padre. Ambos jóvenes se quedan sorprendidos pero no se hablan; mas el Rey, que se da cuenta del sufrimiento de ambos, intenta ganar a Roberto a su causa, diciéndole:

Mi primo Carlos ha recompensado bien pobremente vuestra hazaña de Montlhéry. ¿Por qué no estáis conmigo?

Pero el portaestandarte, a quien el dolor anonada, no contesta y el Rey no insiste.

Luis XI ordena a Fouquet que se siente a su mesa y que escriba una carta que le va a dictar y que llevará en seguida a los habitantes de Lieja, próximos a levantarse contra el Temerario. Hecho esto se vuelve hacia Roberto, que ha oído los consejos contenidos en la carta, y le dice: Puesto que me acompañaréis a Peronne, podéis decir allí abajo, también, cómo amamos la paz en Francia. Y el Rey parte para ir en busca de su primo y al día siguiente Fouquet se pone en camino de Lieja, acompañado de su hija.



¡dis!agro! ¡dis!agro!

debe iniciar el asalto. Los actos heroicos se suceden, distinguiéndose Juana, que acude solícita a todas partes.

¶ Habiendo fracasado el primer intento, Roberto se lanza con tropas de fresco a un nuevo ataque y toma los arrabales de la ciudad, poniendo en dispersión a sus defensores, quienes arrollados por el número, se parapetan, con Juana a la cabeza, en un torreón, cuya puerta les sirve de barricada. El señor del Lau, que va al frente de los asaltantes, ha reconocido a la joven, y malévolamente confía a Roberto Cottureau el honor de rendir a los sitiados.

¶ Como el acceso a la torre no es posible, por las condiciones de ésta, Roberto, fracasado todos los medios, decide encender hogueras para asfixiar a sus adversarios. El humo comienza a hacer sus efectos; los adictos al Rey intentan salir, recibiendo la muerte a mansalva. Juana se sube más arriba aún y por una de las aspilleras dispara su arco y mata a uno de los hombres que se encuentran al lado de Cottureau. Este, furioso, desnuda su espada y se lanza a través del fuego para dar muerte al invisible arquero.

La joven aguarda escondida a su incógnito adversario y cuando le tiene cerca, deja caer sobre él una enorme piedra, que le hace rodar por tierra, en cuya posición le acomete con su hacha. Roberto, con la cara cubierta por la visera del casco, se defiende logrando dominar a su adversario, en cuyo preciso momento reconoce a Juana, a la que no ha dejado de amar. Al ver la herida en la frente y des-

vanecida, loco de dolor la toma en sus brazos y la conduce a lo más alto de la torre para que el aire puro la haga recobrar el sentido. En esta posición les sorprende el señor del Lau, quien reclama su derecho a Juana.

¶ Con este motivo luchan desesperadamente los dos hombres y al fin Roberto sujeta por la garganta a su adversario, arrojándole por encima del muro. El señor del Lau va a caer a los pies del Temerario, que se lanza a vengar a su amigo y aliado en el momento en que Cottureau sale de la torre con Juana entre sus brazos. El Temerario levanta su maza, pero Roberto se arrodilla ante él y le tiende su espada.

¶ Entonces Carlos recuerda su acción en la batalla de Montlhéry y le abre sus brazos.

¶ Pero los jinetes de Moyón, cuya ayuda solicitó el Rey, han llegado a Beauvais y hacen cambiar el aspecto de las cosas, teniendo que batirse el Temerario.

¶ Y entonces es cuando Roberto renuncia a seguir a su Señor. Los horrores de esta guerra fratricida y el amor hallado de nuevo, le hacen definitivamente francés.

¶ La resistencia de Beauvais ha salvado a la Francia.

¶ Carlos el Temerario ve abatido su orgullo con la derrota por los suizos en Morat, y más tarde sucumbe ante los muros de Nancy.

¶ Los Señores feudales están vencidos. La Borgoña es bien pronto unida a la Francia, como Roberto el borgoñés une su destino al de Juana, la francesa. Y la unidad de la Francia queda asegurada desde este momento.



FilmoTeca
de Catalunya

Exclusivas

Idrocine, S. A.

Calle de Consejo de Ciento, 332
Teléfono 1886 SP; Barcelona

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National

VESTIDOS "NEGLIGÉES"

La hora del te en la quietud del *boudoir* es la hora favorita en la vida de la mujer. A Doris Kenyon, que trabaja tan bien en el film de First National *If I Marry Again*, esta hora le sienta muy bien, porque le trae el descanso después de un día de excesivo trabajo.

Para dicha hora, Miss Kenyon escoge un vestido de seda adecuado para el momento. Es suelto, para dar completa libertad a los movimientos; las mangas son largas y el adorno es de botones de rosa, un ornamento sumamente bonito.

Estos vestidos *negligée* se hacen rápidamente y son esenciales para toda mujer de distinción. Ciertamente que muchos de ellos sólo pueden ser usados por las señoras en la inti-



Doris Kenyon elige un vestido de seda para sus horas de ocio



Un abrigo elegante elegido por Anna Nilsson está hecho de pelo de camello

midad, pero en cambio hay otros que pueden usarse muy bien hasta para recibir visitas. Un vestido de esta última clase es el que lleva Miss Kenyon.

Sabido es que los colores ejercen gran influencia sobre el temperamento y proporcionan una sensación de bienestar cuando están felizmente elegidos. Hay delicados tintes de ámbar, de rosa y de azul pálido que dan quietud de espíritu, mientras que los fuertes y vivos encarnados y púrpuras tienden a levantar una mentalidad decaída. Los encajes y suaves pieles, usualmente *marabou*, de tintes delicados, se emplean artísticamente en estos vestidos de te.

Muchos modelos favoritos de crespón negro están adornados de encajes *Margot* y con mangas *Angel*.

Se llevan zapatillas de cuero dorado o plateado, forradas de satén de un color que hace contraste.

Muchas de estas zapatillas están adornadas de rosetas de

cintas o de encaje. La elección de colores es libre, según el gusto individual.

ABRIGOS DE ESPORT, DE GRAN DISTINCIÓN

LOS vientos de marzo son heraldos de la primavera, pero también imponen la necesidad de llevar un buen abrigo que sea protector del frío, elegante y útil para los diferentes deportes.

Aun cuando se lleva en climas cálidos, el abrigo de la elegante desempeña un importante papel en el vestuario de ésta y es caliente y ligero. Esta temporada se confeccionan con materiales de fantasía, como kasha o franela.

En el Sur, donde predominan los colores brillantes, se ven muchos en amarillo; pero el rojo, rosa, color mostaza y marrón son los dominantes.

Las líneas de esta prenda de primavera no varían mucho de las del invierno. Líneas rectas que adelgazan, un cuello de piel lujoso y mangas de anchura moderada, con alguna variante o novedad en el puño, es lo que generalmente se ve.

Muchos se llevan bordados con lana, lo que constituye una novedad. Otros, en cambio, llevan el cuello y los puños de *renard* blanco, formando un marco muy favorable a la cara.

En el Norte, donde es moda el dar largos paseos, se recomienda el abrigo de esport que tenga un cuello de piel bien ancho. El material es, generalmente, pelo de camello, muy caliente y ligero. Este pelo se ha hecho de gran moda este año. Los colores son los más en armonía con la primavera: azul celeste, suaves grises o beige son los más corrientes.

Anna Q. Nilsson lleva uno de esos elegantes abrigos en el film *One Way Street*, de la First National. Es de pelo de camello beige, con cuello de castor. El sombrerito que acompaña el abrigo es de color marrón y tiene un adorno por delante.

Sección Americano - Británica

bajo la dirección de Mr. ALFRED ROSE

THE ROSE ORGANISATION

Corresponsales de "Arte y Cinematografía"

54, Blenheim Terrace - Finchley Road
LONDON, N. W. S.

Teléfono: Maids Vale 3061

Telegramas: ROSONIT - LONDON

ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN INGLATERRA

La industria cinematográfica en Inglaterra está actualmente en peligro de desaparecer.

Durante más de seis años, sin contar los de la guerra, cuando poco importaba y todo era bueno para hacer olvidar las diarias miserias, se han venido ofreciendo al público producciones mediocres de escaso valor artístico.

El público del cine está compuesto generalmente de los mismos concurrentes: los que van al cine es porque no disponen de mejor atractivo para distraerse. Los teatros no ofrecen los mejores programas y no disponen más que de un limitado número de plazas, y a menudo hay que hacer cola para alcanzarlas. Los salones de baile y los cabarets no están a la altura de todos los bolsillos, los cafés no son del agrado de la mayoría de gentes, y, en lo que hace referencia a los jardines públicos, los encantos que prestan están a merced de la temperatura. Durante algún tiempo en que los programas no eran del todo malos, el público continuaba prestando su apoyo al Cine; pero las recaudaciones eran siempre aproximadamente las mismas y los encargados de suministrar las películas, no hallando ningún estímulo en la pública opinión, no se ocupaban más que de política intercorporativa, cuando no establecían la propia política... que ha consistido hasta el presente en dejar seguir las cosas por su camino.

Pero el éxito alcanzado por las producciones superiores es una prueba evidente de que el público posee un sentido de los valores artísticos mucho más elevado de lo que se creía. ¿No es probable que durante todo este largo período de tiempo el público haya acogido con disgusto los programas que se le ofrecían, puesto que más o menos tarde los asiduos concurrentes a los cines iban desapareciendo por completo... a menos que no se renovaran los programas?

La desintegración de la industria puede quizá desenvolverse más rápidamente de lo que pudiera esperarse si se lograra descubrir el medio de reproducir en el

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



HERMAGIS

¡El más fino!
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

ecran con perfección el efecto estereoscópico. Para ello, numerosos inventores han trabajado desde hace años en distintos países.

Muy particularmente las pruebas hechas por uno de estos inventores, Mr. Spoor, de Chicago, son una halagadora esperanza. Los datos suministrados hasta el presente parecen dignos de confianza. La explotación de este invento puede constituir un gran éxito.

Mr. Spoor ha trabajado durante diez y siete años en su invento. Fué uno de los más grandes editores de films en América. Posee una cuantiosa fortuna y ha invertido más de las tres cuartas partes de un millón de dólares para perfeccionar su invento.

Es hombre incansable y posee grandes conocimientos prácticos de la explotación en la producción de films. Cuando pueda desarrollar prácticamente y en toda su amplitud sus teorías, augúrasele por los competentes el éxito más completo.

Habiendo trabajado durante varios años febrilmente para su invento, lo cual le valió se le ridiculizara en más de una ocasión, al presente no es otro su deseo que confundir a los que se atrevieron a dudar de sus teorías.

El plan de este inventor es el de editarse él mismo las obras y de no presentarlas sino en teatros expofesos.

Además, Mr. Spoor no piensa patentar su invento, única forma de abstenerse de revelar el secreto.

¿Y qué será entonces de los productores de films corrientes, al no poder presentar de iguales a los de Mr. Spoor?

La industria cinematográfica en Inglaterra atraviesa una agudísima crisis, y si por el exceso de confianza en la bondad del público se sigue el mismo camino que hasta aquí, la industria seguirá con la indiferencia de este público al cual tan poca atención se presta.

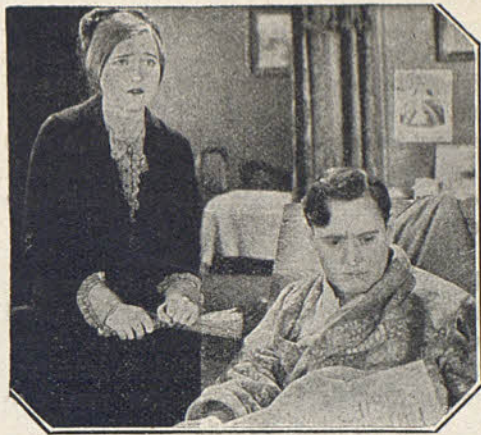
La única cosa que puede evitar la catástrofe es el aprovisionarse con oportunidad de buenas producciones en mayor número, y no de un solo país, sino lo más variadas posible, a fin de asegurarse verdaderamente los programas y, por consecuencia, que éstos resulten de gran interés para el público.

Habiendo obtenido los productores de los Estados Unidos de América (gracias a diversas combinaciones comerciales, no siempre de buen gusto) un desembolso para sus films que puede calcularse hasta un 95 por 100 del mercado mundial, es necesario, para bien de la propia industria, que los productores de los diferentes países de Europa tomen sus medidas para conquistar de nuevo el terreno que les permita colocar sus respectivas producciones.

Los norteamericanos no son amantes de la filantropía en los negocios. Una lucha, pues, es inevitable.

Esto no quiere decir que los norteamericanos sean excluidos del mercado europeo, puesto que la consolidación de la industria es debida a ellos en primer término y son ellos los que poseen mayor número de iniciativas y los medios más grandes de perfeccionamiento.

(Continuará)



Agnes Ayres en una escena de *Bluff*, producción Paramount Pictures

He aquí algunos títulos de las películas que la gran compañía americana Metro-Goldwyn-Mayer va a realizar este año: *Escape*, arreglo de la novela de Alden Brook. Adaptará esta obra al Cine el *metteur en scène* Josef von Sternberg, que se ha revelado este año como una gran personalidad.

Para la misma compañía, el conocido director de escena Marshall Neilan se propone realizar *The Return of the Soldier* (*La vuelta del soldado*), con arreglo a la novela de Rebecca West.

La mencionada empresa ha adquirido los derechos cinematográficos de las siguientes obras, que serán adaptadas a la pantalla este año: *Seward's Folly*, de Edison Marshall; *The Open Book*, de Hyman Adler; *Nothing To Wear*, de Samuel Shipman; *Dance Madness*, de S. J. Kampman; *You Too*, de Roger Burlingame, y *Virgin Flame*, de Ernest Pascal.

—Un famoso escultor que está actualmente de moda en Nueva York, ha pedido a Lillian Gish que pose para él con el traje que lleva en *Ramola*, la última película que acaba de interpretar con su hermana Dorothy Gish.

“Lillian Gish—dice el artista—tiene el tipo más perfecto del Renacimiento que he visto en mi vida. Es un

LOS PARAÍSOS ARTIFICIALES

OBRA MAESTRA, INTERPRETADA POR LOS INSUPERABLES ASES DE LA CINEMATOGRAFÍA

IVAN MOSJOUKINE

y

NATHALIE LISSENKO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

H. CHOIMET

Calle Aribau, núm. 37
BARCELONA



tipo que escasea y que había buscado en vano durante mucho tiempo."

—Antonio Moreno, que ha sido elegido por Rex Ingram para interpretar el principal papel de *Mare Nostrum*, la película que el famoso director de escena va a realizar con arreglo a la obra de Blasco Ibáñez, se encuentra actualmente en la Costa Azul.

Cuando haya terminado *Mare Nostrum*, Antonio Moreno se trasladará a España, de donde es natural y a donde vuelve después de varios años de ausencia, rico y célebre.

El artista encontrará en su país natal a su anciana madre, a la que tratará de llevarse en su compañía a los Estados Unidos si el rigor de la ley de inmigración se lo permite.

—Mr. Marcus Loew, presidente de un gran *trust* cinematográfico americano, realiza un viaje por Europa con objeto de estudiar las condiciones de venta de las películas americanas y la posibilidad de conciliar la próxima producción de la empresa que preside con los gustos del público internacional.

"Europa—dice—es el campo de batalla de la industria cinematográfica, y no tenemos más remedio que realizar un gran esfuerzo si queremos poseer la supremacía. He venido a Europa para saber en qué forma concreta debemos aplicar este esfuerzo."

—La película realizada con arreglo a la obra *Los Reyes en el Destierro*, de Alfonso Daudet, ha sido bautizada por los americanos con el título de *Confessions of a Queen* (*Las confesiones de una reina*).

Actúa de principal protagonista femenino Alice Terry, que interpretó *Scaramouche*.

El director de escena ha sido el famoso *metteur* sueco Victor Sjöström.

—Lon Chaney, que ha terminado para una compañía americana el film *He Who Gets Slapped* (*El hombre que recibe bofetadas*), va a impresionar para la misma empresa *The Unholy Three*, juntamente con Mae Busch y Matt Moore.

Lon Chaney desempeñará un papel de sabio misterioso análogo al que interpretaba en *El rival de los Dioses* y del mismo género extraño que ha consagrado su fama.

—El famoso "as" de *rugby*, zurdo del pie y de la mano, Lefty Fyn, contraerá matrimonio a principios de abril con Grace Darmond, que ha desempeñado varias veces papeles de estrella.

—La conocida estrella de la pantalla, Bessie Love, tiene un talento multiforme. Además de su gran aptitud dramática, Bessie baila, canta y toca el violín a la

perfección. Con la misma facilidad interpreta melodías españolas que tonadas de *Hawai*, acompañándose con el *fiddle*.

—Joseph Schenk ha elegido a Dimitri Buchowestski para que colabore con Norma Talmadge en dos escenarios.

—Harry Piel, llegado recientemente de Alemania, está impresionando actualmente en el estudio Gaumont *El hombre sin nervios*.

—La compañía Les Films de France ha autorizado a Henri Fescourt para que adapte *Los Miserables*, de Víctor Hugo.

—Parece ser que en América existen muchas mujeres que encuentran inmoral el hecho de que se representen combates de boxeo en el cine.

Durante la representación de varias películas en las que actuaba de héroe Jack Dempsey, numerosas mujeres se ausentaron del teatro con sus hijas hasta que pasó la parte consagrada a los combates de boxeo.

—Alice Lake, una de las morenas más populares de la pantalla americana, aparecerá próximamente en *The Golde Gift* (*El Presente Dorado*).

—Alice Terry, Betty Compson, Adolphe Menjou, Mae Murray, Jack Pickford y Norman Kerry se disponen a realizar un viaje a París y Viena.

—*The Golden Gift* (*El Presente Dorado*) es la historia de los amores de una *prima donna*. La acción se desarrolla sucesivamente en Méjico, Italia, Nueva York y Chicago.

El espectador que vea esta película efectuará un viaje económico, si se tienen en cuenta las actuales tarifas de los medios de transporte.

—Después de la película de Chaplin *The Gold Rush*, esperada con tanta impaciencia, el gran artista va a dar otros dos films.

Uno de ellos será impresionado en Londres, adonde se trasladará *Charlot* el próximo mes de abril.

—El *Daily News* dice que un hombre que había robado una pluma estilográfica, se presentó a las autoridades para que fuese detenido, después de haber asistido a una representación cinematográfica en la que figuraba una película inspirada en la Biblia.

El cine no es, pues, tan desmoralizador como algunos pretenden.

CONTRA LA CENSURA.—El gobierno de Nueva York acaba de presentar ante la legislatura del Estado un



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

Estudios Hal Roach

Presentan al nuevo artista cómico

CHARLES CHASE



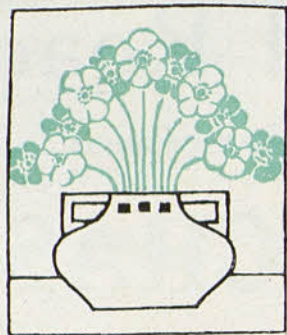
EN PELÍCULAS CÓMICAS DE UNA PARTE

Para precios y condiciones

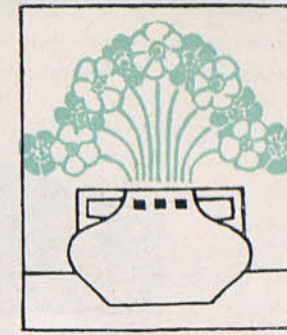
Cinnamond Film

Calle Aduana, 3  *Teléf. 1586 A.*

Barcelona



PRÓXIMAMENTE
ESTRENO EN EL
COLISEUM



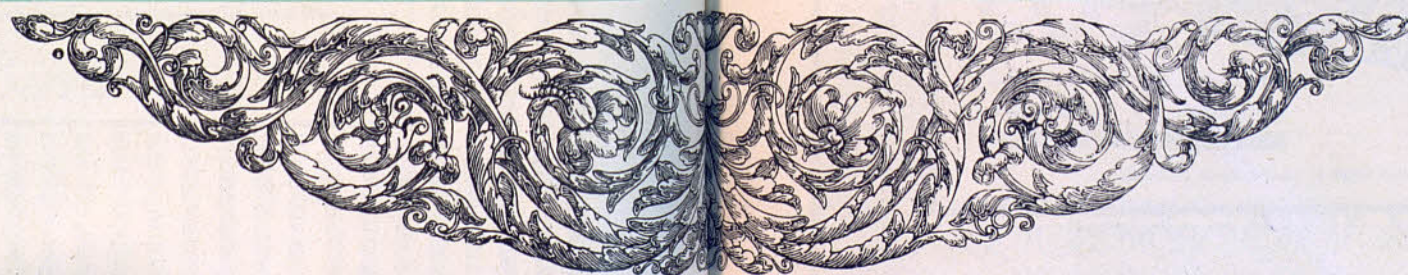
EL MILAGRO
DE LOURDES

Magnífica obra dramática, editada por la casa **IRIS FILMS**, de París, en estudio de Saint-Laurent du Var, Alpes Marítimos (Francia). Todas las escenas que se desarrollan en Lourdes han sido filmadas en los lugares mismos. La Basílica, la Grotta, el Vía Crucis y demás, son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera, débese a la beneplácita autorización especial del Ilustrísimo Sr. Obispo de Tarbes, Monseñor Shœffer.

ARTE EMOCIÓN BELLEZA

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

Jaime Costa Cien, 317, pral.
Teléfono núm. 2080 A. BARCELONA





Constituye un
nuevo éxito del

**PROGRAMA
VERDAGUER**

la proyección
de la grandiosa
película histó-
rica francesa

EL NIÑO REY

según la famosa
obra del escritor

**PIERRE
GUILLES**



nuevo proyecto para la supresión de la censura cinematográfica, cuya actividad se declara "perfectamente inútil". El proyecto parece que esta vez va apoyado por demócratas y republicanos.

La señora Anastasia no está mal recompensada en los Estados Unidos, muy al contrario, en el Estado de Pensilvania se han aumentado sensiblemente los créditos destinados a la misma: se destinan 134,000 dólares para los años 1925 y 1926, en lugar de 110,000 que costó en los años 1923 y 1924.

En este solo Estado la censura cinematográfica cuenta con el número de veintinueve empleados, cuyo presidente cobra anualmente 3,600 dólares.

—Los famosos estudios de Hal Roach comunican haber hecho un nuevo contrato con el ya famoso artista Paul Parrott, para una serie de películas cómicas de una parte.

DESDE MADRID

Dos hechos culminan en el Madrid cinematográfico: los estrenos de *La medalla del torero*, en la Gran Empresa Sagarra y *La casa de la Troya*, en el teatro de la Zarzuela. Ni podemos, ni debemos ni queremos meternos a enjuiciar sobre el arte ni la técnica de ninguna de las dos producciones españolas. Hablar de esas pequeñeces sería cosa *tan sin interés* como discutir sobre si Don Quijote de la Mancha hizo bien o mal en libertar a los galeotes. Hay algo que está por encima de todos los criterios en punto de arte: ese algo es el hecho de que, por *La medalla del torero*, el público se meta en el Real Cinema y en el Príncipe Alfonso cuarenta y cuatro veces y otras tantas o algunas más en Monumental Cinema y el España, salones estos dos que necesitan seis mil quinientas almas para sus *completos*.

¿Cabe discutir el arte ni la técnica?

Nosotros debemos plagiar al poeta y decir que, para esto, no hace falta saber ni el griego ni el latín.

El público lo ha visto todo, lo ha examinado todo y lo ha dicho todo, yendo a taquilla una, dos, tres veces, todas las veces que ha encontrado ocasión y sentido la necesidad de satisfacer sus deseos de esparcimiento.

La medalla del torero es la mejor, o por lo menos una de las mejores películas hechas hasta el día, y no lo decimos nosotros, lo ha dicho el público que paga, que paga llenos completos de las más grandes y elegantes salas de Madrid.

Y conste que *La medalla del torero* se retiró de Real Cinema y Príncipe Alfonso cuando estaba aún

dando llenos, y que eso mismo sospechamos que sucederá en Monumental y España.

La medalla del torero es la película de la temporada. Lo ha dicho el público, y basta.

En punto a *La casa de la Troya* diríamos también algo parecido, con lo que evidenciaríamos que no es verdad que los españoles encontremos mal todo lo de casa.

Nuestra enhorabuena a las dos empresas editoras y a las dos explotadoras.

* * *

Esto hace que en Madrid se avive el afán de hacer películas, que cada día recibamos noticias de alguna nueva empresa editora y que despierten los autores modernos ganosos de buscar capitales para editar gráficamente sus libros.

A Benavente ha seguido Linares Rivas, a éste Eche-garay, Pérez Lugín y se dice que vienen, "Parvo" en ristre, Ardavín, Catá, Pedro Mata, etc., etc....

Nosotros estamos deseando que todo sea una realidad y triunfen todos y que todos se hagan de oro.

La Atlántida ha terminado *Los chicos de la escuela*. Dicen que está muy bien.

Film Española está terminando los interiores de la obra mencionada en nuestra pasada crónica, y se asegura que hay en ella verdaderas maravillas naturales y artísticas.

La Madrid Film no descansa. Se nos asegura que la obra recién terminada, *Madrid en el año 2000*, es un prodigio de arte y de técnica.

De público es ya que se constituye una poderosa empresa para editar *Un grito en la noche*, de Pedro Mata, y que, en breve saldrán los necesarios elementos para filmar los correspondientes planos en Sevilla y Méjico de *Currito de la Cruz*, de Pérez Lugín.

En fin, que estamos de enhorabuena por muchas razones, sobre todo porque vamos trabajando y ganando prestigio y dinero.

* * *

El día 25 de febrero se estrenará en Real Cinema y Príncipe Alfonso *La luna de Oriente*, de la Sascha. A propósito de este estreno se hacen algunos comentarios. Nosotros no encontramos razón suficiente para ello, pues creemos saber, y es más, lo vemos, que la Gran Empresa Sagarra va donde debe. Tiene en cartera una gran producción y, correspondiendo a las atenciones de su público, la presenta cuándo y cómo debe. Así a

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no
olvidará V. nunca)

Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada 1924-25, como lo fué en la anterior. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE** es para el Empresario garantía de llenar el local.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA** Consejo de Ciento, 317, pral. B A R C E L O N A

Los Nibelungos les puso por remate *Diego Corrientes*, después *Dorothy Vernon*, luego *La medalla del torero*, vino luego *El ladrón de Bagdad* y a ésta sigue *La luna de Israel*, no dejando de mencionar en su lugar *Viva el rey*, *La ley de la hospitalidad*, *El crimen del correo de Lyon* y tantas otras extraordinarias, con todo lo cual queremos dar a entender que no hay una pizca de intención en estrenar *La luna de Israel* al siguiente día de San Matías, o sea el 25 de febrero.

Se dice que el 2 estrenarán Goya y el Ideal *Los diez mandamientos*. Al presente tienen en cartel *La mujer más bonita del mundo*. Parece que *La casa de la Troya* pasa al Cervantes.

Es muy interesante hacer constar que, por fin, la Empresa Perico el de los Palotes ha establecido un buen sexteto de música. ¡Es claro!...

Los ríos son los que no se vuelven atrás, pues, en lo demás, de sabios es cambiar de opinión, ya sea por propia o ajena voluntad.

* * *

El último número de ARTE Y CINEMATOGRAFIA ha producido excelente impresión. Sin embargo, hay quien dice que en esta publicación no se ve apenas nada de lo mucho que se dice de intensificación de nuestra industria cinematográfica. Se ve propaganda de los grandes y nada más.

Es natural. Aquí nos enteramos de que se pueden hacer películas; de lo que no nos enteramos es de que tenemos una prensa defensora de la producción, del comercio de las empresas y de los intereses particulares de cada uno.

* * *

Hemos recibido la grata visita de nuestro querido amigo don Alfonso, que ha permanecido en Madrid unos días para asuntos comerciales. Agradecemos su visita y deseamos que su viaje haya sido provechoso.

Se habla de la construcción de nuevas grandes salas cinematográficas. Nosotros lo celebraremos, siempre que se acierte en situarlas bien.

Se habla asimismo de estar disponibles dos nuevos cinemas de los existentes en Madrid y que se cederán en regulares condiciones. En una ciudad, inmediata a Madrid, se vende un importante teatro capaz de un gran salón cinematográfico.

* * *

Va a entrarse en el santo tiempo de la Cuaresma. Se impone el que las empresas vean el modo de hacer compatibles los ayunos con las películas.

* * *

La pesadilla.—Comienza a susurrarse que vamos en seguida al cambio de horario; pero nosotros creemos que la lección del pasado año nos ha dado la necesaria

experiencia para pensar en que semejante locura no llegará a tener confirmación. El año pasado se demostró que el perjuicio fué tan enorme y tan general que alcanzó hasta la vida del hogar, hasta el último elemento social; que el daño fué para todos, sin provecho para nadie. Y así, ¿quién se atreverá a modificar el horario?

Además deberá tenerse en cuenta que la inmensa mayoría de las clases obreras para nada hicieron caso del cambio de hora. Y si esto es así, ¿para qué esa alteración y trastorno en la vida ciudadana? Suponemos que no habrá tal cambio, y que quien puede hacerlo no lo hará teniendo en cuenta que, al solo anuncio de ello, la inquietud y el disgusto son generales, y constituye ya una verdadera pesadilla.

* * *

Una atención tenemos que agradecer a nuestro Gobierno: en lo sucesivo disponemos de una tolerancia de media hora para la terminación del espectáculo las noches de los domingos y días de estreno. A nuestro juicio es una disposición que merece gratitud y por nuestra parte queda evidenciada.

El corresponsal

ZARAGOZA

El martes, 3 de febrero, Zaragoza rindió homenaje al ilustre compositor aragonés Pablo Luna; fué un recibimiento franco y espontáneo. Llenáronse los andenes de la estación de Madrid de numeroso público perteneciente a todas las clases sociales, de numerosas representaciones oficiales y entidades artísticas.

El trayecto desde la explanada de la estación, por el Paseo de Pamplona, hasta la Plaza de Aragón, estaba materialmente atestado de público.

El tren rápido llegó a su hora y en él venían, acompañando al maestro, Rosario Leonis y Emilio Sagi-Barba.

Dos bandas de música, la de la Cruz Roja y la del Hospicio, amenizaron el acto de la llegada del maestro y la de su señora doña Dolores Montí, que llegó seguidamente en el rápido de Madrid.

Al descender del tren Pablo Luna entre los ecos de la música y los aplausos del público, el alcalde, don Gonzalo González de Salazar, le dió la bienvenida en nombre de la ciudad.

Y vi cómo el maestro, lleno de emoción, no pudo pronunciar una sola palabra, y a su señora asomar las lágrimas a los ojos cuando el alcalde le ofreció un ramo de flores.

Con gran afluencia de público y de considerable número de automóviles, se organizó la comitiva.

La guardia municipal, en traje de gala, rompía marcha; detrás iba el automóvil del Ayuntamiento con el alcalde, el maestro Luna y su hija, siguiendo ochenta y dos automóviles con las representaciones oficiales.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

A las cinco, el maestro penetraba en el templo del Pilar.

Por la noche, a las nueve y media, se celebró en el Teatro Principal la función de homenaje.

El teatro, adornado artísticamente, presentaba imponente aspecto.

Se interpretó, por las dos compañías de zarzuela que actuaban en Zaragoza, *El asombro de Damasco*, *Molinos de viento*, un acto de *Benamor*, a cargo de Sagibarba, y la canción española del *Niño Judío*, por la Leonis.

En un intermedio el alcalde, en medio de atronadores aplausos, impuso la medalla de oro de la ciudad al ilustre maestro.

Este contestó muy emocionado, leyendo unas cuartillas y diciendo que su música se la inspiraba Aragón.

El miércoles, día 4, a las doce, en el magnífico Paseo de la Independencia se celebró el concierto popular a cargo de cien profesores, dirigidos por el homenajeado.

Puede asegurarse que medio Zaragoza acudió a dicho concierto.

Por la tarde el ilustre maestro marchó a Madrid, prometiendo venir para octubre, con una jota escrita ex profeso y que será cantada por Miguel Fleta, el célebre tenor aragonés.

Entre los telegramas recibidos de adhesión al acto sobresalen los del maestro Serrano, Centro Aragonés de Barcelona y Ayuntamiento de Madrid.

FERNANDO LUNA

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—Se ha despedido del público la compañía de comedias de Rafael Grases y Salvador Cervera y de la que formaba parte, como primera actriz, Esperanza Ortiz, que continuó actuando con gran éxito en este coliseo con motivo de haberse disuelto dicha compañía. Las últimas obras que se representaron fueron: *La Bona Gent*, *Camino adelante*, *La tía de Carlos*, *Blaïet Vaïlet*, *L'infant que no sap son nom*, *La Casa de Salut* y *Terra Baixa*.

TEATRO ALBÉNIZ.—La compañía de Marta Grau (hija de esta ciudad), de paso por ésta, ha dado tres únicas funciones, siendo la última a beneficio de la primera actriz, a la que el público tributó un homenaje de admiración, habiéndose representado la comedia italiana de Darío Nicomedi, versión castellana de Eduardo Marquina, titulada *La Enemiga*, en la que Marta Grau nos demostró una vez más su temperamento de artista, revelándose como una de las figuras más salientes del teatro hablado.

Además se representaron las obras *Cancionera*, de los hermanos Quintero, y *La otra honra*, de V. Blasco Ibáñez, conquistando en ellas nuevos laureles.

En cine hemos visto las películas *Las esposas de los hombres ricos*, por Claire Winson y Hanse Peters, y *El Secreto del Polichinela*, por M. de Feraudy y Mlle. Andrée Brabant.

COLISEO IMPERIAL.—Esta empresa ha adquirido para la actual temporada películas de gran renombre, como puede verse: *La Rosa de Flandes*, por Raquel Meller; *Domador por amor*, por Max Linder; *Los dos sargentos franceses* (reprisse) y *Los Nibelungos*, según la leyenda de Wagner, poema musical en el cual el Cine ha sabido hallar los motivos de la película más admisible que hasta la fecha se ha filmado. Sus principales intérpretes son: Sigfrido, Paul Richter; El rey Gunther, Teodors Loos; Hagen Trouje, Hans Adabert; Brunilda, Ana Ralph; Crimilda, Margarete Schoen. También hemos visto en este coliseo *El Ladrón de Bagdad* (en dos jornadas), por Douglas Fairbanks y otras, lo que hace que este salón se vea muy concurrido.

Se anuncian *La inhumana*, *Los Payasos* y *Dorothy Vernon*.

SALÓN GRAN VÍA.—Actualmente se está proyectando *La mendiga de San Sulpicio* (en series), por André Lionel. Además se han pasado *Nanón*, por Harry Liedtke y Agnes de Esterhazy, y *La hija de los trapeiros* (en series), por Blanche Montel.

PABLO RIERA

VILAFRANCA DEL PANADES

Ha empezado la temporada de Cuaresma, y si las promesas de los empresarios de nuestros cines se cumplen, no hay duda que será pródiga en acontecimientos. Por de pronto ha empezado bien.

En el Casal ha inaugurado la temporada *Curro Vargas*, el *fantasma de la Justicia*, *La huella de los gitanos* y *Tomasín con vida y sin boda*.

En el Casino, *I. N. R. I.*, única película que, aparte de otra cómica, ha constituido todo el programa de inauguración.

La empresa del Principal ha presentado *La hija del fuego*, *En el pueblo*, *La condesa Roberto* y el último capítulo de la gran serie Gaumont, *El hijo del pirata*.

La misma empresa ha abierto el local del Tivoli, donde durante esta temporada presentará programas con películas de asunto exclusivamente americano, habiendo escogido para la inauguración la cinta en series, dividida en quince episodios, *Bestias del Paraíso*.

LOS PARAÍOS ARTIFICIALES

OBRA MAESTRA INTERPRETADA
POR LOS INSUPERABLES ASES
DE LA CINEMATOGRAFÍA

IVAN MOSJOUKINE
Y
NATHALIE LISSENKO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

H. CHOIMET



Calle Aribau, 37
BARCELONA



La temporada, pues, está en marcha. Durante la misma, en el Casal tendremos ocasión de admirar a la compañía de Mercedes Nicolau, que ha sido contratada para dar tres representaciones, en una de las cuales estrenará una obra de nuestro amigo, hasta hace poco vecino de Vilafranca, el poeta don Ramón de Saavedra.

También ha sido contratada una compañía lírica, de la que forman parte Domingo Massanés, Pepe Acuaviva y Paquita Rodoreda, para dar dos representaciones durante la próxima festividad de San José. Se pondrán en escena *La Gaviota*, por la tarde y *La Vicaria*, por la noche, debutando en estas obras el notable tenor comarcano nuestro, José Bruna.

Merece nuestros más sinceros plácemes el afortunado empresario señor Silvestre, que, como puede verse, pone toda su actividad para corresponder al público entusiasta que constantemente llena su local.

La empresa del Casino ha abierto un abono a ocho sesiones selectas de cine, durante las cuales podremos admirar *Veredicto de inculpabilidad*, *Los Diez Mandamientos*, *Clarita May*, *La famosa señora de Fair*, *Vida y amores de Mozart* y *La tragedia del Folies Bergère*.

Bolet, el popular empresario, no quiere tampoco quedarse atrás y, además de tener escriturado un notable repertorio de películas, entre las que figura la sentimental *Honrarás a tu madre*, ha contratado a los clásicos aficionados de Esparraguera para dar un par de representaciones de *La Passió*, que tan buen resultado de taquilla le proporcionó al ponerla en escena los mismos aficionados durante la Cuaresma de 1924.

El día 11 de marzo se celebrará en el Casino un extraordinario concierto a cargo del "Esbart Choral", cuyo programa estará formado por las mismas obras que dicha entidad debe ejecutar en el teatro Eldorado, de Barcelona, con la cooperación del "Orfeo Gracienc", por la mañana del día 15.

Para el que se celebrará el día 11 ha prometido su asistencia el eminente músico-poeta Apeles Mestres.

PARERA

REUS

He aquí un resumen de las películas que se han proyectado con más éxito durante la actual temporada.

TEATRO FORTUNY.—*Los Diez Mandamientos*, *Eugenia Grandet*, *Ricardo*, *corazón de león*, *Percalina barata*, *Juventud deportiva*, *La famosa señora de Fair*, *Para toda la vida*, *El ladrón de Bagdad*, *Cruces telefónicas* y otras de gran éxito; pero sin duda la que más ha gustado al público ha sido *Los Diez Mandamientos*.

KURSAAL.—En este acreditado local hemos podido

admirar todas o casi todas las producciones que va presentando la importantísima casa Hispano Fox-film, S. A. E., como se podrá observar por la siguiente relación de películas: *Tony Malacara*, *Venciendo abismos*, *Saldo pendiente*, *Amor al rojo*, *Remendando amores*, *En pos de la venganza*, *Las tres balas*, *Nerón* y *La reina de Saba*. De otras marcas: *La hija del nuevo rico*, *Reina por el pueblo*, *El señor X*, *Natalia la modelo*, *Mónica* y otras de gran presentación como *La Iliada* de Homero, que se está proyectando con gran éxito.

TEATRO BARTRINA.—En este magnífico local se están dando funciones teatrales con proyecciones cinematográficas y atracciones.

Las películas más notables que se han proyectado son: *Los Nibelungos*, *En la corte del rey Arturo*, *Chiquilín no tiene enmienda*, *Mesalina*, *La portera de la fábrica*, *Rosa del mar* y otras.

MARTRA

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Películas exhibidas últimamente ante este público: *Aventuras de Maciste*, *Roger La Honte*, *La mujer misteriosa*, *Homenaje de las cuarenta y nueve provincias a S. M. el Rey*, *La sin ventura* y varias cómicas de *Tomasín* y *Sandalio*.

En *varietés* hemos disfrutado de los siguientes programas: "Los Gómez Ortega", María Olimpia, "Los Crounays", María Tubau y Castell. Las hermanas Gómez y "Sombras en relieve" no llegaron a cumplir sus compromisos con esta Empresa.

Como acontecimiento tengo que registrar la actuación de Norka Rouskaya, concertista de violín y danzarina clásica.

ESPINAR

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Han obtenido un lisonjero éxito las cintas *La isla de los barcos perdidos*, *La rosa de Flandes*, por la genial Raquel Meller; *Los Nibelungos*, *El botones número trece* y *Una mujer en París*.

TEATRO NUEVO.—Ultimamente hemos admirado *Amor de árabe*, *La nueva maestra*, *Yo pecador*, *Robin de los bosques*, por Douglas Fairbanks; *El lobo del Tibet*, *A puño limpio*, *Dolores Medina*, *Oración de una madre*, *Los Nibelungos*, primeras jornadas de *La hija del hospicio*, *Oropel* y *El diamante imperial*.

CINE MODERNO.—*Frente a la vida*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Por vengar a la muerta*, *Una estrella fugaz*, *Mónica*, *Héroe del Oeste*, *Destino* y otras de éxito.

SOLER

S I A M O R



Extra-luminoso

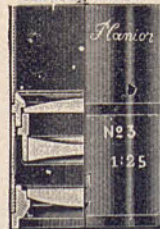
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Aufreville, por Mantel (S. O.) - Francia

LA FILM ARTÍSTICA VALENCIANA

PRESENTARÁ MUY PRONTO LA SENSACIONAL PELÍCULA

LA TRAPEA

DE PRODUCCIÓN NACIONAL

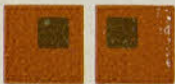
FILMADA EN MADRID Y VALENCIA



LA FILM ARTÍSTICA VALENCIANA
PRESENTARÁ MUY PRONTO LA SENSACIONAL PELÍCULA



LA TRAPERA



DE PRODUCCIÓN NACIONAL

FILMADA EN MADRID Y VALENCIA





PRÓXIMAMENTE

La leyenda más bella y emocionante de la literatura del mundo, presentada magistralmente en la pantalla

GENOVEVA DE BRABANTE

FASTUOSA RÉCLAME

TAPICES PINTADOS AL ÓLEO

AMPLIACIONES DE 50 × 60 EN COLORES

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ARAGÓN FILMS

Calle San Andrés, núm. 6

ZARAGOZA

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA Y BALEARES:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléf. 2080 A.

BARCELONA

Las tres últimas grandes producciones

LOEW - METRO

presentadas en

PATHE CINEMA

El testamento del capitán Applejack

por Ennid Bennet,
Bárbara La Marr y
MATT MOORE

El Islote de las Perlas

Interesante argumento interpretado
bajo la dirección de **RALPH YNCE**,
por la célebre estrella **MARY MAC
LAREN**, con vistas submarinas por los
Hnos. Williamson, en las que aparece
el fondo del mar fotografiado con el
moderno sistema **TECNICOLOR**

Labios Rojos

POR LOS FAMOSOS ARTISTAS

VIOLA DANA

y

TOM MOORE

cuyas obras pertenecen al

PROGRAMA

Vilaseca y Ledesma, S. A.





El día 26

estreno en los aristocráticos SALONES

Kursaal y Cataluña

de la deliciosa come-
dia en cuatro partes

Los Afortunados

Verdadera creación de la
genial y hermosa estrella

Betty Balfour

Sigue proyectándose con ruidoso
éxito en todos los Cines de España

DOMADOR POR AMOR

la más perfecta creación del inimitable

Max Linder

y de la graciosísima

Vilma Banky



EXCLUSIVAS MARAVILLA FILMS
Paseo de San Juan, 33
B A R C E L O N A



GOYA FILM



Presenta su primera producción con la adaptación
cinematográfica de la célebre zarzuela española

LA REVOLTOSA

con la
música del maestro CHAPÍ

Protagonistas:

Josefina Tapias
José Moncayo
Juan de Orduña

OFICINAS:

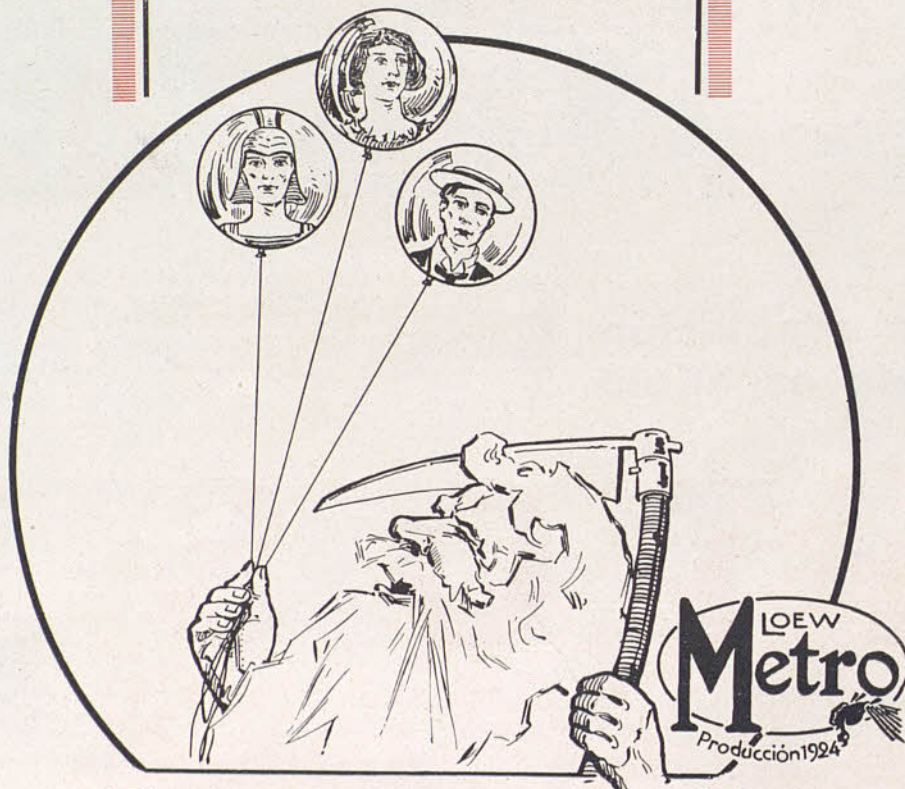
Echegaray, núm. 27 - MADRID



HA CONSTITUÍDO en
PATHÉ CINEMA
un clamoroso éxito la película,
segunda de la serie de largo
metraje, interpretada por el
gran mimo

BUSTER KEATON

(El hombre que nunca ríe)



LAS TRES EDADES

Obra considerada como la más
humorística de la temporada

Superproducción **LOEW-**
METRO, perteneciente a la

Selección Optima

VILASECA y
LEDESMA, S. A.

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA
COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

PROGRAMA VERDAGUER

.....PRESENTA.....

a la bellísima
y simpática
actriz norte-
americana

DORIS MAY

en tres de sus
finísimas co-
medias

**El Palacio
de la Ilusión**

**Una Estrella
fugaz**

**La Creación
de París**



PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.— Hemos visto los siguientes films: *Una tragedia en el mar*, *Genoveva*, *El terror de los bandidos*, *Risas y lágrimas*, *El telegrafista del pueblo*, *Su primer amor*, *La sombra del pasado*, *El bosque en llamas*, *El hijo del pirata* (final). Las cómicas, *Atunes y pescadores*, *Odisea de Casimiro*, *Pamplinas marinero* y la revista de actualidad *Homenaje a SS. MM. los Reyes de España*.

Durante las fiestas de Carnaval nuestro primer coliseo se lanzó al espectáculo de *varietés*, actuando las artistas Pilar Bello y Amalia Palacios. Sobre esta última queremos hacer observar a la dirección artística y al propio tiempo a la empresa de este coliseo que, al contratar artistas, lo hagan con aquellas que vinieran tácita y expresamente para la misma, y no con las que después de actuar en todos los teatros de segunda categoría y cines de los arrabales *debuten* en nuestro Teatro Principal.

Para los días 7 y 8 de marzo anuncia dos funciones de ópera, en las que se cantará *Walkyria* y *Sigfrido* por el cuadro alemán procedente del Liceo de Barcelona.

TEATRO LÍRICO.— En películas se han pasado la serie francesa *La portera de la fábrica*, *El policía rural*, *Estaba escrito*, *La velocidad* y *Recibiendo órdenes*, estas últimas cómicas.

Han actuado las siguientes *varietés*: Los Vitals (equilibristas); Hermanas Rechi (duettos y bailes); Ramoncita Rovira (cupletista); Hermanas Pipiolas; The Oswalds, número de gran presentación, compuesto por diez hermosas señoritas procedentes del coliseo de *Varietés*, de París, y el Trío Libertad e Iluminada, siendo todos muy aplaudidos por la numerosa concurrencia que asistió al espectáculo.

Para 1.º de marzo tiene anunciadas cinco funciones de ópera en las que el divo tenor Hipólito Lázaro, juntamente con los principales artistas que han trabajado en el Liceo, cantará *Aida*, *Rigoletto*, *La Favorita*, *Me-fistófeles* y *Lohengrin*.

Felicitemos a esta empresa, pues hacía años, desde que la misma dejó de serlo de nuestro primer coliseo, el público de Palma no había podido disfrutar de esta categoría de espectáculos. Deseamos muy de veras que el público sepa corresponder a los desvelos y sacrificios de la empresa. En la próxima reseña daremos amplios detalles.

CINE MODERNO (Palacio de la Cinematografía).—Con grandioso éxito se han pasado: *Las tres balas*, *Más vale*

llegar a tiempo, *Peor que una suegra*, por el célebre mimo Max Linder; *Una carrera en Kentruky*, *Estrella fugaz*, *El anillo de boda*, *Otelo o el Moro de Venecia*, *La presidiaria número 993*, *La Quinta Avenida*, magnífico film interpretado por la célebre artista Lucy Doraine; los primeros episodios de las series *Gosette* y *Rey sin reino*, las cómicas *No pierdas el tiempo*, *Los de la Secreta* y *Huéspedes de postín*. Para muy en breve anuncia la colosal obra cinematográfica alemana *Los Nibelungos*.

TEATRO BALEAR.—*La diosa verde*, *Venganza cumplida*, *Terror fantástico*, *El Jorobado de Nuestra Señora de París* (reprisse), *El Tesoro de la Carabela* y *Vacaciones*, por el coloso de la risa Charles Chaplin (*Charlot*).

STRUCK

MATARO

Al principiar esta crónica dirijo primeramente mi más entusiasta saludo al señor director y dignos compañeros de Redacción, manifestándoles que pasó la regocijada y bullanguera alegría del Carnaval y que tenemos que volver a la tortura de esta vida mercantilizada y triste.

Diré solamente que la nueva empresa del Monumental Bosque sigue con asombrosa actividad su cometido y que nuestro público principia a darse cuenta de los sacrificios que hacen los señores Vives, Solá y Pruna.

Las cintas que se proyectaron en la pantalla dejaron muy complacidos a los aficionados del arte mundo.

La Portera de la fábrica, *Rosa del Mar*, *El despertar de un amor*, *Si las mujeres mandasen*, *Oropel*, *La odisea de Casimiro*, *Maravillas salvajes de Australia*, *La Condesa Roberto*, *Industrias del hierro en Africa*, *Almas heroicas*, *Charlot en el pueblo*, *El hogar de Madam*, *Virginio operador de Cine*, *El país de la fuerza hidráulica*, *La copa milagrosa* y otras varias.

Atracciones, actuaron: Troupe Wagner, de la que forma parte la bellísima canzonetista Pepita Montellei; Trío Valtay Waldy, Alately, Judith, Criollita y Heraldo Fred and Morys, Llerret y nuestra cariñosa Tina Barbará, que en el extenso cielo del arte frívolo vemos aparecer como una nueva estrella con luz brillante; será un nuevo astro que llegará a la apetecida meta.

Al presentarse en escena demuestra ya que es una verdadera artista. Su voz, sin ser muy potente, es fina y clara, tiene una dicción encantadora y llegará muy pronto a abrirse paso, cual ella desea y deseamos nosotros.

LOS PARAÍSOS ARTIFICIALES

Obra maestra, interpretada por los insuperables ases de la Cinematografía
 IVAN MOSJOUKINE y NATHALIE LISSENKO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

H. CHOIMET

Aribau, 37 - BARCELONA

EN UN ESTUDIO CINEMATOGRAFICO

por A. Ristori de la Cuadra

LA CARICATURA Y EL CINE

El señor Ristori de la Cuadra, ilustre teniente de infantería de Marina, demuestra en importantes publicaciones españolas sus excepcionales dotes de hábil caricaturista.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se honra publicando en sus páginas una obra original de este excelente artista que, accediendo a ruegos de esta Dirección, se ha dignado colaborar en las páginas de esta revista, remitiendo este primer dibujo, el que dedica a nuestros lectores.

Una sincera salutación al que es desde hoy querido compañero.



Su trato particular es franco, sin pretensiones ni orgullo, con aquella naturalidad agradabilísima. Viste con elegancia y su rostro es agraciado y expresivo.

¿Qué diremos de Bery-Frey? Que este querido amigo ha visto que es hoy muy difícil triunfar, pero, como conocedor del frívolo arte y de la mayoría de los públicos, se presenta con una verdadera *troupe* de artistas que, si bien es verdad que realizan números meritisimos y grandemente atrayentes, también es cierto que consiguen la celebridad del triunfo.

Actúa en esta *troupe* nuestra simpatiquísima amiguita la celebrada canzonetista Mary-Fe, que canta admirablemente.

Nuestra felicitación a Bery-Frey.

De compañías, la de Rambal, que estrenó en esta ciudad *Bésame usted*, obteniendo un ruidoso triunfo todos los artistas y distinguiéndose muy notablemente la gentil actriz señora Cortina y el señor Rambal.

Luego nos visitó la de Matilde Moreno. Pusieron en escena *Vidas Rectas*, de Marcelino Domingo, que había despertado verdadero interés por tratarse de la primera obra teatral de este recio escritor.

Por nuestra parte hemos de manifestar que no nos vimos defraudados, antes al contrario, pudimos apreciar las múltiples bellezas literarias que la obra encierra, al lado de una construcción acabada que revela en su autor dotes excepcionales para el teatro.

Así lo comprendió también el público, que no cesó de aplaudir en las escenas culminantes y al final de todos los actos.

Reciba el ilustre escritor nuestra enhorabuena por el éxito alcanzado con su bella producción.

CINE MODERNO.—*El niño rey*, *Dante y Beatriz*, *Al*

amanecer, *Su gran campeonato*, *La maestra rural*, *Triquitraque*, *marido débil*, *Gentleman por veinticuatro horas*, *Mariano mareado*, *Chiquilín no tiene enmienda*, *Prisca*, *Marino de agua dulce*, *Las tres balas*, *Novio en paños menores* y otras que siento vivamente no recordar.

GAYARRE.—*La isla de los barcos perdidos*, *El Circo*, *Cosette*, *la hija del arroyo*, *Viva el Rey*, *Si la bondad triunfa*, *El egoísmo de los hombres*, *Amor que vuelve*, *Plastigamos* (película de relieve), *En busca de un millonario*, *La artesana*, *Venciendo abismos*, por Tom Mix; *La reina virgen*, *La ley de la hospitalidad*, *El testigo defensor*, *Sombras que pasan*, *Tomasín*, *botones de hotel*, *El cazador*, *De noche y con mal tiempo*.

—El 16 del mes pasado se celebró en la parroquia de San Juan y San José, la boda de la encantadora señorita Mercedes Mas con el joven periodista don José Palau-darias Rico.

Firmaron el acta de testigos el conocido industrial don Jaime Juvany y el autor de estas líneas.

Entre los concurrentes figuraron, además de las personas ya citadas, los padres y hermanos de la novia, la esposa del señor Juvany y las hermanas del novio doña Pepita y señorita María Salud.

Deseamos a los cónyuges una feliz luna de miel.

—Dentro breves días tendremos en el Monumental Bosque a la eminente actriz Mercedes Nicolau. Le deseamos muchos triunfos y que le sea grata su estancia entre nosotros.

RAMÓN PUIGBONET

LO QUE HEMOS VISTO

GOYA FILMS

LA REVOLTOSA. — La popular zarzuela de costumbres madrileñas, tan simpática y castiza, ha sido llevada a la pantalla.

Una nueva e importante casa editora madrileña, la Goya Films, que cuenta no sólo con fuerte capital para llevar a buen término estas producciones si que también con un escogido grupo de literatos y directores artísticos, creyó que una de las obras que se prestaban a ser llevada al Cine era *La Revoltosa*. Y, estimulados para realizar una labor de belleza, en pocos días llevaron a la práctica su proyecto, iniciando con ello la primera etapa de sus trabajos.

El sábado, 7 de marzo, en el aristocrático Kursaal nos ofrecieron en sesión de prueba esta producción.

El papel de Mari Pepa "La Revoltosa" fué confiado a la primera actriz del Teatro Fontalba, de Madrid, Josefina Tapia.

La pizpireta Mari Pepa, traviesa y vivarachita como ninguna, ha encontrado en Josefina Tapia una insuperable creadora.

Ella ha sabido prestar a este personaje la comicidad precisa, y, en los momentos de inquietud de Mari Pepa por celos hacia su Felipe, Josefina Tapia ha conseguido traducir fielmente todas estas conturbaciones de ánimo de la pobre "Revoltosa".

Felipe, el golfillo locamente enamorado de Mari Pepa, ha sido interpretado por el galán joven del Fontalba, Juan de Orduña. Este actor se ha impuesto tan fielmente su papel, que ha hecho de él una verdadera creación.

Pepe Moncayo, el popular actor cómico, interpreta el papel de guardia urbano con la jocosidad a que nos tiene acostumbrados en la escena hablada.

Froilán Rey, bien conocido en el mundo de la Cinematografía, ha sido el *metteur en scène*

de esta producción y Luis Alonso, como operador, nos ha demostrado otra vez sus vastos conocimientos técnicos.

Deseamos a la Goya Films un rotundo éxito en su primera producción *La Revoltosa*, por no haber regateado en su filmación ninguno de los elementos indispensables para lograr el fin que se impusieron.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS (C. I. E. C.)

EL PRÍNCIPE ENCANTADOR. — Es una obra en cuyo argumento su autor, dejándose llevar de la fantasía, nos ofrece una revuelta visión de las ideales regiones de Oriente y de la regia vida de Occidente.

El Príncipe encantador es el prototipo de la juventud, en cuya febril cabeza se forjan las más raras y generosas ideas, las más atrevidas aventuras y los más bellos sueños de amor, en titánica lucha con las intrigas y las bajas pasiones.

La presentación de la obra es fastuosa, tal como su asunto requiere. En cuanto a su interpretación, nos basta con mencionar los nombres de los artistas para que su éxito se dé por descontado.

Jacques Catelain, El Príncipe encantador; Zaida, la esclava india, Nathalie Kovanko; Carlota, Duquesa de Fritzburg, Claude Ferrière, y Brik por Nicolás Koline, el formidable actor ruso, que hace de este personaje una de sus grandes creaciones.

Editada por Cine-France Film (Consortium Westi), dirigida por V. Tourjansky, con decorados de Lochavoff y Lacca y fotografía de Kruger y Topokof, no es de extrañar que al ser presentada en prueba en el aristocrático Salón Kursaal el día 4 de marzo, obtuviera *El Príncipe encantador* un ruidoso éxito.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo Cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ
Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

INTERNACIONAL FILMS

LA MUJER MÁS BONITA DEL MUNDO.—Tal es el título de una comedia sentimental que fué presentada en sesión de prueba en el aristocrático Kursaal, el día 18 de febrero, ante selecta concurrencia.

Obra editada por la Eichberg Film, del Consorcio Emelka Film Internacional, de Munich, *La mujer más bonita del mundo* está presentada con un lujo y esplendidez extraordinarios, desarrollándose su argumento en ambientes del más depurado buen gusto y culminando como presentación las escenas finales de la obra, el Vesubio en erupción, verdadero *tour de force* del operador de toma de vistas, el cual, con exposición de su vida, filmó la erupción del famoso volcán el día del trágico terremoto de Amalfi, 26 de marzo de 1924.

La principal intérprete es la bellísima estrella Lee Parry, bien conocida del público por anteriores producciones, pero que en ninguna había logrado una tan depurada y personalísima labor como la que obtiene en la interpretación de *La mujer más bonita del mundo*.

Un nuevo éxito para la Internacional Films, concesionaria de la casa Ernesto González, de Madrid, que es la que posee para España la exclusiva de esta película.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

EL ISLOTE DE LAS PERLAS.—En el salón de pruebas de esta importante casa se pasó esta producción, de la acreditada marca americana Loew-Metro.

De interesante argumento, sirve éste para ser presentadas al público unas escenas filmadas en el fondo del mar por el sistema inventado por los hermanos Williamson, aumentando el interés de las mismas con el bello y moderno procedimiento del "tecnicolor", tan artístico que deja al espectador una grata impresión.

Mary Mac Laren y Jeanne Tolley son las dos figuras femeninas de la obra.

LAS TRES EDADES.—El 23 de febrero y por esta misma casa se presentó la segunda superproducción de largo metraje de la marca Loew-Metro, cuyo título es el de *Las tres Edades*, interpretada por el mimo Buster Keaton, bien conocido por el remoquete de *Pamplinas*.

El público, que ha llenado por completo durante los días en que se ha proyectado el Pathé Cinema, ha dicho mucho más en favor de la obra que lo que nosotros pudiéramos decir.

Bástenos sólo mencionar que estas dos producciones pertenecen a la Selección Optima del Programa Vilaseca y Ledesma.

KOENIGSMARK.—Adaptación cinematográfica de la novela de Pierre Benoit, llevada a la pantalla por Léonce Perret.

El día 2 de marzo nos fué presentada en prueba privada esta producción, a la que habíanse tributado fuera de España grandes elogios.

Debemos confesar que no nos vimos defraudados en las esperanzas que de la misma nos habíamos forjado de su valor artístico cinematográfico.

Koenigsmark es realmente una gran producción. Su asunto, regia presentación, técnica e interpretación insuperables, harán que al ser presentada al público sea recibida con el aplauso con que son acogidas las grandes producciones.

Huguette Duflos en su papel de la princesa Aurora Turriens, además de mostrarnos, por la acabada interpretación que del mismo hace, su gran talento de artista, triunfa en él por su elegancia y espléndida belleza.

Jacques Catelain, en el *rôle* del poeta Paul Viguerte logra, como siempre, una interpretación sobria y justa.

Debemos anotar que esta producción pertenece a la Selección Optima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., de cuyo programa tan gratos recuerdos conserva el público aficionado al Cine.

EL CÍRCULO DE LA MODA.—Una nueva producción en la cual aparece como principal intérprete Mae Murray, la estrella americana que, dominadora absoluta de su arte, interpreta en esta obra la doble figura de las dos hermanas, Olga y Zita, completamente distintas en cuanto a color y altura, lo que revela el profundo estudio que de la escena muda posee dicha artista.

El público, que ha recibido con aplauso esta producción, ha dicho con sobrada elocuencia el concepto que le ha merecido *El Círculo de la Moda*.

EL TRIUNFO DEL HOGAR.—Comedia dramática sentimental, muy bien interpretada; termina, como su título ya indica, con el triunfo del bien.

TREN DE PLACER.—Un nuevo film cómico en tres partes, perteneciente al Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.; Harold Lloyd (El) es el principal intérprete.

Como todas las producciones de este artista, *El tren de placer* contiene un gran número de graciosísimas escenas, que provocan la hilaridad del espectador por los variados trucos y chistes que las mismas contienen.

Es una nueva película que el público verá con gusto y que le satisfecerá cumplidamente.

PROCINE, S. A.

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Para que nuestros lectores tuvieran antes de su estreno los más amplios detalles de esta producción cinematográfica, la primera que ha merecido el honor de ser proyectada en el Gran Teatro de la Ópera de París durante varios días y a cuya primera representación asistieron el Presidente de la República y el Gobierno en pleno, hemos procurado obtener de ella la más completa información.

En prueba íntima acabamos de saborear las primicias de *El Milagro de los Lobos*, adaptada cinematográficamente por M. A.-P. Antoine de la novela histórica francesa del siglo xv, de Henry Dupuy Mazuel.

Por publicar en este mismo número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA íntegramente el argumento de esta maravillosa obra, además de una amplia información de todos cuantos en ella han colaborado, nos abstenemos de hacerlo en esta rápida reseña; no obstante y a pesar de la premura de tiempo de que disponemos, nos creemos obligados a dedicar a esta bella cinta algunos párrafos que reflejen la excelente impresión que su proyección nos ha producido.

Por las referencias que de ella teníamos no podíamos dudar de que *El Milagro de los Lobos* era de lo más completo editado hasta la fecha por los cinematografistas franceses; sabíamos asimismo las facilidades que la Sociedad de Novelas Históricas Filmadas encontró por parte del Gobierno francés, poniendo a su disposición cuanto pudiera contribuir al éxito de la producción; no podíamos dudar del talento y entusiasmo de los que intervinieron en la obra, pero tampoco ignorábamos las enormes dificultades que tuvieron que vencerse para llevarla a feliz término.

Acabamos de ver *El Milagro de los Lobos* y hemos de confesar sinceramente que nuestra admiración no tiene límites. Fieles creyentes del VII arte y propagadores incansables del mismo, nunca pudimos imaginarnos que se llegaran a presentar al público tan brillantes escenas como las de *El Milagro de los Lobos*. La mansa sumisión de estas fieras ante la ideal figura de Juana Fouquet y la terrible lucha que se desarrolla entre los hombres de Lau y los lobos son escenas tan admirablemente concebidas y tan bien ejecutadas, que dan al espectador la sensación de la cruel realidad y que, por su rara belleza, no se borrarán jamás de la mente de quien las haya presenciado.

El paisaje de níveas tonalidades da a estos

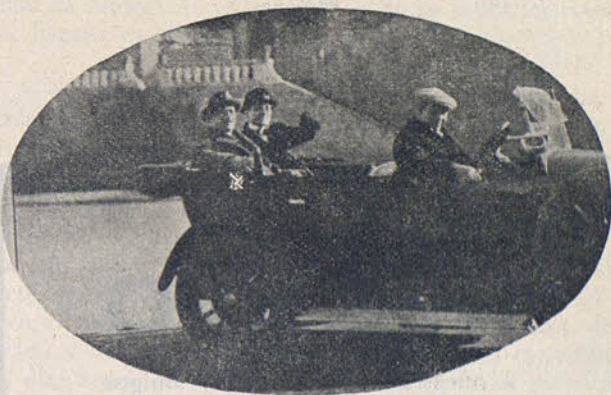
momentos toda la grandeza del sobrehumano sacrificio impuesto a la heroína de la obra.

Las escenas de grandes masas, como las de "Luis XI en la batalla de Monthéry" y el "Sitio y asalto de Beauvais", están realizadas admirablemente y la reconstrucción histórica de la obra, cuidada hasta en sus más nimios detalles. A este respecto cumples señalar que el Gobierno francés puso a disposición de los editores del film los célebres castillos históricos, verdaderos tesoros artísticos, que Francia posee.

Es sin duda *El Milagro de los Lobos* la obra cinematográfica francesa por excelencia, la que, desde la primera hasta la última escena, conserva latente este espíritu que la hace inconfundible. Y si Alemania nos ofreció *Los Nibelungos* y América *Los Diez Mandamientos*, Francia puede sentirse orgullosa de haber dado al arte mudo *El Milagro de los Lobos*.

Reciba Procine, S. A., nuestra sincera felicitación por haber adquirido la exclusiva para España de esta magna producción.

J. FREIXES



RECUERDOS DE UN VIAJE

D. Alfonso de Ascanio y D. Lorenzo Bau Bonaplata, fundadores del C.I.E.C. y directores de las Centrales de París y Barcelona respectivamente, visitando nuestra futura Exposición de Industrias Eléctricas

UNA VISITA AL C. I. E. C.

Cumpliendo deberes informativos y de amistad fuimos a saludar a nuestro amigo don Lorenzo Bau Bonaplata, gerente del Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas en nuestra ciudad, el cual acababa de regresar de París.

El señor Bau estaba satisfecho de su viaje y de la manera cómo habíanse resuelto los asuntos que lo motivaron.

De las próximas presentaciones del C. I. E. C. se mostró muy optimista, pues cuentan con producciones capaces de satisfacer las más delicadas exigencias artísticas, producciones que ha-

cen vislumbrar para esta firma fructíferos negocios.

Entre ellas descuella la extraordinaria obra francesa *El Príncipe encantador*, interpretada por los famosos artistas Jacques Catelain, Nathalie Kovanko y Nicolás Koline, de cuyos actores hemos hablado con gran elogio muchas veces en las páginas de esta revista.

El grupo de artistas intérpretes de las nuevas presentaciones está formado por los renombrados Jacques Catelain, Lew Cody, Betty Blythe, Elionor Fair, Gertrude Astor, Lloyd Hamilton, Verner Baxter, Mary Carr, Berney Sherry, Pauline Frederick, Eva Novak, Wallace Beery, "Relámpago", Magde Bellamy, Nicolás Koline, Nathalie Kovanko, Betty R. Clarke, Milton Sils, Alice Lake, etc.

Nos despedimos del señor gerente del C. I. E. C. deseándole que sus fundados optimismos se conviertan muy pronto en halagüeñas realidades.



REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: *Aragón, 235, 3.º*, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno



Una escena de *La mujer que supo resistir*. Obra perteneciente a Selecciones Capitolio, cuyo próximo estreno se anuncia en los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña.

N O T I C I A S

El presente número, aunque con fecha de febrero, lleva información hasta el día 10 de marzo.

Aprovechamos este retraso para publicar en este mismo número noticias que, al aparecer en nuestra próxima edición, hubieran perdido ya su oportunidad.

—Rogamos a los corresponsales de provincias que nos favorecen con su valiosa colaboración a esta Revista, que al escribir sus crónicas procuren hacerlo con la extensión estrictamente precisa y ciñéndose exclusivamente a todo lo que se refiera a espectáculos artísticos, en especial al Cinematógrafo.

Al mismo tiempo les recomendamos que, al trasladar sus impresiones a las cuartillas, lo hagan en papel blanco y escrito en una sola cara, con el objeto de facilitar su lectura y evitar trabajo a la imprenta.

—La Junta Directiva de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española para el corriente ejercicio, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José Vidal Gomis; Vicepresidente, don Juan Verdaguer Mota; Vocal 1.º, don José Gurgui Pujol; Vocal 2.º, don Lorenzo Castellví Bassa; Contador, don Saturnino Huguet Riba; Tesorero, Mr. Henry Huet; Vocal-Secretario, don Federico Lameyer Lameyer.

—La Sociedad de Empresarios de Espectáculos Públicos (Sección de Cines), en su última Junta general celebrada nombró para que formaran su Junta Directiva a los señores siguientes:

Presidente, don José M.ª Bosch; Vicepresidente, don Guillermo Juncá; Secretario, don Conrado Arquimbau; Tesorero, don Juan Iglesias Puig; Contador, don José Cugat; Vocal 1.º, don Ramón Roca; Vocal 2.º, don José Vives Mirabent.

—El conocido hombre de negocios relacionados con el espectáculo en general, don Arturo Carballo, propietario de la casa editora de películas denominada Condal Films, nos informa haber dado comienzo a los

trabajos preliminares de la obra *Luis Candelas* (serie en ocho jornadas), primera película de una selección de obras a editar, de asunto netamente español.

La dirección de esta primera producción estará confiada a un *metteur en scène* bien conocido en la edición internacional de películas.

Luis Candelas, nos dijo el señor Carballo, marcará una nueva orientación en la edición de films en España. Celebraremos que así sea.

—Los editores de “La Novela Semanal Cinematográfica” nos han remitido: *Siempre audaz*, *El Hijo de Flandes*, *Sombras que pasan...* (número extraordinario), *Una flor del camino* y *La carta*, correspondientes a los núms. 132, 133, 134, 135 y 136 de esta popular publicación.

—De la Biblioteca “Los Grandes Films”, de esta misma empresa, recibimos *La Hermana Blanca* (el último triunfo de Lillian Gish) y la obra *La Inhumana*, perteneciente a la “Colección de Obras Maestras” de la ya indicada casa editora.

—“La Novela Film” nos ha obsequiado con los números 38, 39, 40 y 41, cuyos títulos *¡Soy Inocente!*, *La Alegría del Batallón*, *La papeleta de empeño* y *El eterno Don Juan* vienen a sumarse a la interesante colección de los ya publicados.

—De la “Biblioteca Femenina” de *La Novela Film* hemos recibido el tomo 4.º de la misma, en el que se publica el argumento literario de la sentimental película *Honrarás a tu madre*.

—Con el título de “La Novela Femenina Cinematográfica” se ha publicado *Genoveva de Brabante*, primer tomito de una nueva colección de obritas cuyos argumentos están inspirados en las producciones cinematográficas.

Editada con refinado gusto, creemos viene esta novela a sumarse a las muchas que se publican, y, siguiendo el camino iniciado, no nos extrañará tengamos que mencionar a estas producciones con el nombre de “La Novela Diaria”.

Bienvenida sea y por muchos años.

—A fin de ampliar el negocio de compra-venta y alquiler de películas y habiéndose rodeado de los elementos necesarios como copartícipes del mismo, funcionará muy pronto en esta ciudad, con el nombre de Italia-América Films, una importante casa del ramo, figurando al frente de la misma el conocido actor y muy querido amigo nuestro don Jaime Costa.

Deseamos al buen amigo que el más rotundo éxito le acompañe en sus gestiones en pro de la nueva firma por él representada.

—La casa H. Choimet nos informa haber recibido la interesante película *Los Paraísos Artificiales*, obra interpretada por los grandes actores Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko.

Por su soberbia presentación e interesante argumento, *Los Paraísos Artificiales* obtendrá un éxito al ser presentada al público.

Felicitemos a nuestro particular amigo señor Choimet por la adquisición de esta nueva obra cinematográfica.

—*Una gran película documental*.—Tenemos noticias de que la casa M. de Miguel ha adquirido una gran película documental, titulada *Colin Ross con la cámara alrededor del mundo*. Esta película es, según nuestras referencias, algo sorprendente y único en su género,

pues no se limita a recoger las bellezas o las notas pintorescas de un país o región determinados, sino que por la pantalla desfila cuanto de interesante hay en el mundo.

Colin Ross, periodista, poeta, explorador, *globetrotter*, en su viaje alrededor del planeta ha recogido lo más bello, lo más extraordinario, lo más fantástico que vieron sus ojos, y por eso este film tiene atractivos tales que ningún otro podrá superar.

Esperamos con ansiedad la proyección de esta película, y el público la esperará también con expectación al leer estas líneas, pues sabido es el interés que entre nosotros despierta esta clase de producciones.

—El estreno de *La Pimpinela Escarlata* en el teatro Tivoli ha sido un nuevo triunfo para la casa Trián, S. en C., pues el público ha llenado la hermosa sala de la calle de Caspe durante los días en que se ha proyectado esta hermosa cinta.

—Se anuncia para el 12 de marzo el reestreno en el Cine Principal Palace de la obra *Sigfrido*, primera parte de *Los Nibelungos*.

Debemos suponer que el público corresponderá a estas proyecciones con el entusiasmo que despertó su estreno en el Coliseum.

—Para el 30 de marzo se anuncia el estreno en el Coliseum de la obra *El Milagro de Lourdes*, cuya producción ha conseguido un señalado éxito en todos los cines de España en que se ha proyectado.

—EL MILAGRO DE LOS LOBOS.—Esta famosa producción, inspirada en la novela histórica del mismo título, cuyo argumento se desarrolla en el siglo XV, será estrenada el día 15 de marzo en el Coliseum de esta ciudad.

Ha despertado gran expectación el anuncio del estreno de esta obra. Según nuestras informaciones, tratase de una joya del arte cinematográfico de la vecina república, debiéndose recordar que fué proyectada durante tres meses consecutivos en la Sala Marivaux, de París y que esta es la única película que ha merecido el alto honor de ser presentada durante varias sesiones en el teatro de la Gran Opera de la Ville Lumière.

El 23 de febrero falleció en Cartagena, rodeada de sus hijos y confortada con los auxilios espirituales, la virtuosa señora doña Dolores Jover Mas, viuda de don José Castelló.

E. P. D.

Reciban sus afligidos hijos, muy particularmente don Juan, bien conocido en el negocio cinematográfico de aquella plaza, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por esta irreparable pérdida.

Los Cines de Barcelona

He aquí lo más importante de lo proyectado en los cines de nuestra ciudad.

SALONES KURSAAL y CATALUÑA.—*La Hermana Blanca*, por Lillian Gish; *Cara a cara*, *El policía rural*, *Veredicto de inculpabilidad*, *Borrascoso amanecer*, *La aventura del velo*, *La odisea de una gran Duquesa*, *Las afortunadas*, *Flor de lodo*, *Como una rosa*, *El mudo*

mandato, *La edad de la ambición*, *Una danza de calidad*, *Sombras del Norte* y *Luchar y vencer*.

COLISEUM.—En la mayoría de las sesiones de este espléndido Salón desde nuestro último número ha figurado en su cartelera la producción española *La Casa de la Troya*, cuya obra figuró en el cartel durante veintiún días seguidos. Se han proyectado asimismo con gran éxito: *El ciclón*, por Wallace Reid, Anna Little y Theodoro Roberts; *La esquila*, por Paul Parrott; *El lirio dorado*, por Mae Murray; *La insignia misteriosa*, *El aldeano*, por Charles Ray; *Un hombre decidido*, por Williams S. Hart; *Un tesoro inestimable*, *Los eslabones de una cadena*, *¿Soltera o casada?* y *Un hombre decidido*.

PATHE CINEMA.—*El testamento del capitán Applejack*, *El islote de las perlas*, *Las tres Edades*, *El círculo de la Moda*, por Mae Murray; *Labios rojos*, por Viola Diana; anunciándose para muy pronto *El Pobre Valbuena*.

PATHE-PALACE y SALÓN REINA VICTORIA.—*Los Diez Mandamientos*, *Los héroes del mar*, *Amor de pirata*, *El canto del amor triunfante*, *Pasión de Rosana*, *Ferreol de Mayran*, *Kean*, *El amigo de su marido*, *Ricardo*, *corazón de león*, *Bendita sea la suegra*, *Milagro de la fe*, *Labios rojos*, *El gran galeoto*, *El faro flotante*, *Veredicto de inculpabilidad*, *El islote de las perlas*, *El rey de la velocidad*, *El testamento del capitán Applejack*, *Hijo de rey*, *Las tres Edades*, *La ciudad de las máscaras* y *La rueda*.

BOHEMIA y CONDAL.—*El huérfano de París*, *Honrarás a tu madre*, *David Copperfield*, *Malditos celos*, *El cazador*, *El circo*, *Amores de un actor célebre*, *Nerón*, *Centinelas condenados*, *El botín de los piratas*, *La fogosa juventud*, *Las cataratas del diablo*, *El vencedor*, *Amor al rojo*, *De florista a millonaria*, *Hora fatal*, *Venganza cumplida*, *Montmartre*, *La novela de una estrella de cine*, *La papeleta de empeño*, *La Madona de las Rosas*, *Historia de un dólar*, *El hogar de Madame*, *El botín de los piratas*, *¿Dónde estás hijo mío?*, *Los hijos de París o la novela de una obrera*, *Nanón*, *La voz de la mujer*, *Risas y lágrimas*, *Canción de amor*, *En las ruinas de Reims*, *El barranco de la muerte*, *El veredicto de inculpabilidad*, *Llamas y bandidos*, *De mujer a mujer*, *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, *El niño rey*, *¡Soy inocente!*, *De florista a millonaria*, *Los caballeros del bosque* y *Hombres ante todo*.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—*El huérfano de París*, *Los reyes del bosque*, *Honrarás a tu madre*, *David Copperfield*, *El botín de los piratas*, *Amores de un actor célebre*, *El cazador*, *El escándalo del pueblo*, *Nerón*, *Fogosa juventud*, *El vencedor*, *Risas y lágrimas*, *Trabajo inútil*, *Las cataratas del diablo*, *Amor al rojo*, *Hombre de armas tomar*, *De florista a millonaria*, *La hora fatal*, *Montmartre*, *Venganza cumplida*, *La novela de una estrella de cine*, *La papeleta de empeño*, *Historia de un dólar*, *El hogar de Madame*, *La Madona de las Rosas*, *¿Dónde estás, hijo mío?*, *Los hijos de París o la novela de una obrera*, *Risas y lágrimas*, *La voz de la mujer*, *Nanón*, *El valle de los locos*, *Canción de amor*, *Las ruinas de Reims*, *Los maderos*, *El barranco de la muerte*, *Veredicto de inculpabilidad*, *Llamas y bandidos*, *De mujer a mujer*, *La desposada de*

nadie, *De florista a millonaria*, *El niño rey*, *¡Soy inocente!*, *Los caballeros de los bosques* y *El honor ante todo*.

TEATRO TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*La papeleta de empeño*, *La novela de una estrella de cine*, *La mendiga de San Suplicio*, *El botín de los piratas*, *El hogar de Madame*, *La escalera de la muerte*, *La Madona de las Rosas*, *La voz de la mujer*, *Risas y lágrimas*, *La razón de la fuerza*, *Canción de amor*, *En las ruinas de Reims*, *Nido de amor*, *Llamas y bandidos*, *Odette*, *En el barranco de la muerte*, *De mujer a mujer*, *El niño rey*, *La desposada de nadie*, *Un yanki en la corte del rey Arturo*, *Una aventura bien recompensada*, *De florista a millonaria* y *Soy inocente*.

MONUMENTAL PADRÓ y WALKYIA.—*Dorothy Vernon*, *El rayo*, *El milagro de la fe*, *La pasión de Rosana*, *Kean*, *Amor de pirata*, *El sacrificio de Cyclón*, *El gran Galeoto*, *Ricardito afortunado*, *El canto del amor triunfante*, *Ferreol de Meyrán*, *Bendita sea la suegra*, *Entre llamas y fieras*, *Lo que las mujeres quieren*, *El eterno Don Juan*, *Cadenas rotas*, *La bailarina del Folies*, *Un problema difícil*, *El caballo de carreras*, *Hijo de Rey*, *La ley del corazón*, *Una aventura recompensada*, *La ciudad de las máscaras*, *Almas heroicas*, *El faro flotante*, *Lo que toda mujer sabe*, *El bien perdido*, *El revisor de los coches-camas*, *Flor de Nápoles*, *La rueda*, *Bajo la máscara*, *La insignia misteriosa*, *El infierno de Borbalo* y *La Caravana del Oregón*.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*Honrarás a tu madre*, *David Copperfield*, *Malditos celos*, *El cazador*, *El desdeñoso*, *Los reyes del bosque*, *El escándalo del pueblo*, *Por un dólar*, *Los amores de un actor célebre*, *Nerón*, *El botín de los piratas*, *Las cataratas del diablo*, *amor al rojo*, *El general*, *Montmartre*, *Venganza cumplida*, *La novela de una estrella de cine*, *La papeleta de empeño*, *El hogar de Madame* y *la de gran risa Trabajo inútil*. *¿Dónde estás, hijo mío?*, *La Madona de las Rosas*, *Los hijos de París o la novela de una obrera*, *La voz de la mujer*, *Risas y lágrimas*, *Nanón*, *Canción de amor*, *El valle de los locos*, *Por una mujer*, *En las ruinas de Reims*, *El barranco de la muerte*, *Veredicto de inculpabilidad*, *Llamas y bandidos*, *De mujer a mujer*, *Hombre de armas tomar*, *Un yanki en la corte del rey Arturo*, *La desposada de nadie*, *¡Soy inocente!*, *El niño rey*, *Los caballeros de los bosques* y *El honor ante todo*.

DIORAMA.—*Pescalina barata*, *Venganza cumplida*, *La cárcel al fondo del mar*, *La ley del corazón*, *Historia de un dólar*, *Dorothy Vernón*, *La Madona de las Rosas*, *El amor propio*, *Amor de pirata*, *El naufragio de la vida*, *En las ruinas de Reims*, *Fedora*, *El faro flotante*, *Novedades internacionales*, *¡Soy inocente!*, *La desposada de nadie*, *Lo que las mujeres quieren* y otras interesantes producciones.

MUNDIAL, PRINCIPAL y SMART (Empresa Films) Gracia.—Las obras más importantes proyectadas últimamente en estos locales son las siguientes:

De Viena a Madagascar, *Tres solterones discretos*, *Juventud*, *En el palacio del Rey*, *La época de Daniel Boone*, *Nelly la bella modelo*, *Gentleman por 24 horas*, *La Madona de las Rosas*, *La orfandad de Chiquilín*, *Mister Lario*, *La ley del corazón*, *Tomás botones de hotel*, *¡Oh mujeres, mujeres!* *La Batalla* y *El cuarto mosquetero*.

EXCLUSIVAS E. GONZÁLEZ

PLAZA PROGRESO, NÚM. 8

MADRID

EL éxito alcanzado en la proyección privada que en el aristocrático **Kursaal** se efectuó el día 18 del corriente de la superproducción "Emelka", de Munich

La mujer más bonita del mundo

es la demostración más positiva del valor de esta producción, en la que figura como protagonista la hermosa estrella

LEE PARRY



PARA CATALUÑA Y BALEARES:

VALENCIA, 278
TELÉFONO 2250 G.

Internacional Films

BARCELONA

EL CAPRICHIO DE UNA DAMA



Originalísima comedia casi histórica, de la
época napoleónica, interpretada genialmente
por el simpático

HARRY LIEDTKE

Película de gran espectáculo que causará sensación



EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT