

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA



Arte y Cinematografía

Año XXV • Número 286 • Barcelona, Enero de 1925



JACKIE COOGAN

El precoz artista, principal intérprete de las modernas producciones **Loew-Metro: VIVA EL REY** y **EL HIJO DE FLANDES**, exclusivas del **Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.**, obras estrenadas últimamente con gran éxito en los elegantes Salones de esta misma Empresa

UNA PESETA



BETTY COMPSON
EN LA PELÍCULA
DE MUJER A MUJER

EL FORMIDABLE ÉXITO ALCANZADO EN LOS ARISTOCRÁTICOS SALONES "KUR-SAAL" Y "CATALUÑA", en los que ha batido el «record» de taquilla la última producción, interpretada por la bellísima BETTY COMPSON, titulada

DE MUJER A MUJER

es una demostración indiscutible del acierto en escoger los asuntos para la confección de las obras que forman las **SELECCIONES CAPITOLIO**

S. HUGUET - Calle Provenza, núm. 292 - Teléfono 2200 G. - BARCELONA

**Programa
Verdaguer**

Presentará

en breve
la precio-
sa pro-
ducción
francesa

¡Velarás por tu hijo!

Según la fa-
mosa obra de
J. Claretie, de
la Academia
francesa

El más conmovedor de
los dramas, del que sur-
ge como canto sagrado
el amor paternal

**GENIAL INTER-
PRETACIÓN DE**

HENRI BAUDIN

y

ANDRÉ ROLANNE

(El hijo pródigo)

La proyección en los aristocráticos Salones

Kursaal y Cataluña

de la grandiosa producción histórica francesa

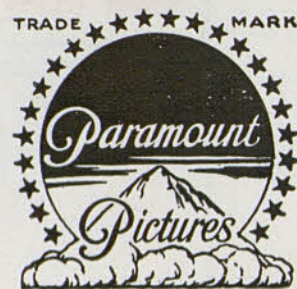
EL NIÑO REY

según la famosa obra del escritor

PIERRE GUILLER

ha sido un nuevo triunfo del

PROGRAMA VERDAGUER



SELECCNE, S. A.

DESPUÉS del indioso triunfo de
LOS DIEZ ANDAMIENTOS,
esta Sociedad hpresentado en el
COLISEUM otrumental película



LA CARAVANA DEL OREGÓN

(The Covered Wagon)

UNA PÁGINA GLORIOSA DE
LA HISTORIA AMERICANA

Director: **JAMECRUCE** e inter-
pretada por **J. Irren Kerrigan,**
Lois Wilson, nest Torrence,
Tullyarshall

PARA COICIONES

BILBAO: Colón de Larreategui, 9 - **MADRID:** Anal, 27 - **BARCELONA:** Ronda Universidad, 14



La Pimpineba Escarlata

El público que desea películas verdaderamente sensacionales, acudirá en masa a presenciar el estreno de la superproducción americana

fiel reproducción en la pantalla de la célebre novela de la **Baronesa de Orczy**

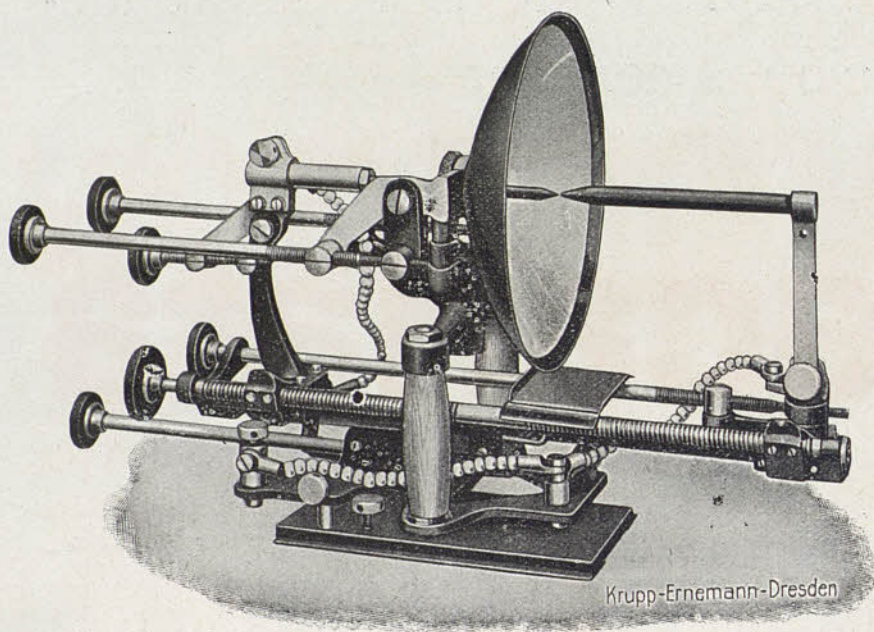
YO CASTIGARÉ

Los **Empresarios inteligentes** que quieren satisfacer a su público y de paso desean llenar sus locales, no pueden dejarse escapar esta obra maestra de la pantalla.

¡Es increíble e imperdonable

que haya en España todavía empresarios
que, a sabiendas, tiren inútilmente el dinero
resistiéndose a comprar el famoso

REFLECTOR DE ESPEJO "KRUPP-ERNEMANN"



que **ahorra un 75 por 100 de corriente**
eléctrica y cuyo gasto de carbones es casi nulo!
Comprar un **"KRUPP - ERNEMANN"**
no significa, pues, un gasto, sino una im-
portantísima mejora de su presupuesto



Dirigir pedidos a

W. E. ULRICH - Claris, 71 - Barcelona

Teléfono 2056 G. - Teleg. y Telef.: ULRICO-BARCELONA



Año XVI-Núm. 286

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

1925



ESTE número es el primero del año XVI de nuestra vida periodística. En aquellos casi lejanos tiempos entramos con el corazón rebo-

sante de idealidades a la lucha en pro del Cinema, de este nuevo arte lleno para nosotros por aquel entonces de las más grandes esperanzas.

Es éste momento propicio para lanzar una mirada retrospectiva a la labor efectuada y otra escrutadora para la labor que nos aguarda el porvenir.

El 1924 terminó, e igual que los anteriores desde nuestra actuación—permítasenos la inmodestia—estamos satisfechos; ha sido este último año para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA de una brillante actuación. Queda impreso en sus páginas para siempre el resumen del esfuerzo mundial, de este esfuerzo que bien pudiéramos llamar gigantesco, por haberse presentado durante el finido año obras admirables bajo diferentes conceptos.

El arte mudo prosigue su triunfal carrera, el vivo deseo de mejor producción impulsa a todos, y con nuevos recursos técnicoartísticos se logra imprimir en las obras todo el sabor de lo real y las bellezas de los grandes ideales.

Durante el último año el Cinematógrafo ha logrado en nuestro país interesar, por la calidad de sus obras, a un público que hasta el presente se había retraído por considerar a este nuevo

arte situado en un plano de inferioridad con respecto a sus artes hermanas. Debemos hacer constar con satisfacción este triunfo. Otro síntoma que nos satisface es el de que, por asistir a la proyección de una película, se haya logrado asimismo que el público pague precios hasta hace poco reputados imposibles.

Y descendiendo a un terreno mucho menos elevado cual es el de comentar nuestra modesta acción personal, creemos que nuestros constantes lectores se habrán apercibido de que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha mejorado, si cabe, durante el último año 1924 su presentación, ampliando sus servicios informativos y de redacción, lo cual nos ha valido muchas y valiosas felicitaciones.

Por nuestra parte, deseosos siempre de extender nuestro radio de acción y contando desde luego con el apoyo de la actuación española, no cejaremos hasta que sea esta revista el órgano corporativo más importante. A ello nos hacen acreedores, sin que sea pecar de inmodestos, nuestros largos y continuados esfuerzos, lo cuidada de su presentación y el entrañable amor que en ella siempre hemos puesto.

Con un poco más de voluntad y el entusiasmo de los que con tanto interés y cariño servimos, lograremos que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA continúe siendo en nuestro país lo que es también bajo todos sus aspectos en el extranjero: la verdadera revista profesional española.

J. FREIXES SAURÍ

Europa necesita más teatros



El director del departamento extranjero de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, Mr. E. E. Shauer, acaba de regresar a Nueva York de un prolongado viaje por las principales ciudades de Europa. Las impresiones que el conocido cinematografista ha traído de nuestros países, relacionadas con el movimiento cinematográfico, no pueden ser más optimistas. Mr. Shauer prevé una era de prosperidad para la industria, la cual se traducirá en un aumento considerable de teatros dedicados a exhibiciones de este género.

Mr. Shauer se expresó en los siguientes términos:

"Nunca había regresado de mi anual viaje a Europa más optimista que este año, y tengo la completa seguridad de que los doce meses venideros serán de una prosperidad sin precedentes en los anales de la cinematografía europea. La apertura del teatro Plaza, en Londres—el primero en su género en Europa,—llevado a efecto por la Paramount, ejercerá, indudablemente, una marcada influencia en la construcción de teatros en otros países europeos, de los cuales existe una escasez notable. La apertura del teatro Plaza será, asimismo, el primer lugar para la presentación de películas al estilo de los grandes teatros de los Estados Unidos, en Europa.

"Lo que Europa necesita en la actualidad en materia de espectáculos son muchos teatros modernos, espaciosos y cómodos, en donde las películas puedan presentarse y explotarse a la manera de los grandes teatros norteamericanos. Sólo así se estimulará el interés del público hacia esta clase de espectáculos en forma que redundará en beneficio del mismo exhibidor.

"Durante mi permanencia en París tuve noticia de que algunas compañías cinematográficas americanas estaban haciendo planes para la apertura de varios grandes teatros en tiempo no lejano.

"En Alemania la situación, en lo que se refiere a los negocios de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, no puede ser más satisfactoria. La exhibición de la película *Los Diez Mandamientos*, en el Schauspielhaus, de Berlín, a precios de entrada entre \$ 1'25 y \$ 5, despertó un gran interés en el público para las películas americanas de primera calidad. Los productores de películas alemanas están haciendo esfuerzos sobrehumanos y removiendo el cielo y la tierra para conseguir del gobierno una tarifa tan elevada para la introducción de películas ameri-

canas en el país que, de lograrlo, equivaldría a la completa exclusión del producto americano.

"En vista del considerable aumento en los negocios, la Paramount se ha visto obligada a extender su sistema de distribución de películas a Italia, para lo cual ha abierto una oficina en Roma. Las primeras películas de la Paramount que se exhibirán en Italia serán *Los Diez Mandamientos*, *La caravana del Oregón* y *Monsieur Beaucaire*.

"En los países de la Europa central, los negocios indican también una señalada tendencia optimista, en tal grado que muy en breve la Paramount se verá en la necesidad de abrir nuevas oficinas de intercambio para la más rápida y eficaz distribución de sus películas. El negocio cinematográfico en Polonia es satisfactorio, si se tiene en consideración el estado general de los negocios. En Tchecoeslovaquia, Austria, Hungría, Yugoslavia y Rumanía los negocios cinematográficos comienzan a despertar del marasmo en que han estado sumidos durante los últimos años."

A propósito del libro de Carlota O'Neill «No tenéis corazón»

OSERVABA curioso los papeles que a montones se encontraban esparcidos por la mesa de trabajo del director, y miraba complacido el rostro bonachón de Cecil B. de Mille, que en paradójico contraste se cruzaba con la pícara mirada de Mac Murray...

De pronto y cuando más embelesado me encontraba examinando las múltiples y encantadoras fotos de las todavía más encantadoras *stars* de Jankinlandia, una *toilette* de Gloria Swanson me subyuga, y bajo de ella me encuentro una frase asaz violenta: *No tenéis corazón*, que encabeza una obra de la que fué colaboradora de esta revista, Carlota O'Neill Lama.

La amabilidad—la tan característica amabilidad—de nuestro director, nos ofrece el libro que gustosos aceptamos.

Lo hemos leído, y nos ha gustado a pesar de la momentánea aprensión que produjeron en nosotros las palabras... *es un libro para las mujeres, escrito por una mujer*... que nos dice en el prólogo Manuel Marinello. En nuestra opinión, no es tan sólo para las mujeres, sino al contrario, quizá más, para los hombres, ya que del fondo real que contiene pueden sacar éstos tantas enseñanzas, por lo menos, como aquéllas.

En Carlota O'Neill habíamos ya notado en

sus artículos, y lo ratificamos hoy en su novela, un profundo y notable espíritu de observación que en sincronismo con una vasta y rica fantasía, hace que sus escenas excelentes de conjunto transporten el lector al lugar donde se desarrollan.

Además, con la misma justeza nos presenta un *flirt* dentro de la ciudad o a orillas del mar, que la austera tranquilidad de una casita aislada o el bullicio de las playas de moda, que la tranquila y monótona labor de un aldeano o las grandes y arriesgadas cacerías en la India...

Es decir, que el estilo de la señorita O'Neill no ha sido todavía, afortunadamente, absorbido o dirigido hacia un autor determinado, pues lo que hemos dicho—por ejemplo—se tomaría como de Insúa a veces, a veces de Benoit, otras de Salgari...

Esto nos hace creer y esperar un estilo propio y vigoroso capaz de producir, una vez desarrollado, novelas mejores que ésta todavía, y que nosotros aguardamos para repetir nuestro aplauso, que hoy por hoy va bien sincero. **NOBODY**



Edythe Chapman

Edythe Chapman, notable intérprete de caracteres maternos



A madre de las más grandes estrellas del cinema."

Así han llamado algunos críticos a la eminente y veterana actriz Edythe Chapman, por ser su especialidad la interpretación de papeles de madre. Son muy pocas las actrices y contadísimos los actores de primera línea de la pantalla que no hayan tenido en alguna ocasión por "madre" a aquella distinguida actriz característica. Agnes Ayres, bellísima actriz de la Paramount, es la más reciente "hija" de la señora Chapman en la película *Bienes mundanos*, de la Paramount, que se estrenará en breve.

En cierta ocasión, Edythe Chapman tomó parte en una película en la cual desempeñaba

el papel de madre del veterano actor Theodore Roberts, y en otra ocasión el de bisabuela del actor Bryant Washburn.

La lista de las actrices y de los actores de renombre de la pantalla a quienes Edythe Chapman ha tenido en sus brazos con ternura maternal, sería muy larga; nos limitaremos a mencionar sólo los nombres de los más notables y conocidos del público:

En la película *Los Diez Mandamientos*, dirigida por Cecil B. de Mille, la señora Chapman interpretó el papel de madre de los actores Richard Dix y Rod La Rocque; de Rodolfo Valentino, en *Allende los escollos*; de Douglas Fairbanks, en *Los tres mosqueteros*; de Gloria Swanson, en *La garantía del marido*; del malogrado Wallace Reid, en *La oportunidad de oro*; de Thomas Meighan, en *El heredero de Hoorah*; de la bellísima actriz Patsy Ruth Miller, en *El punto flaco*; de Kathlyn Williams, en la

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buenceseo, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

película de Cecil B. de Mille titulada *El coro de los murmurios*, y de Leatrice Joy en *Homicidio*.

También ha sido la madre cariñosa y abnegada (en películas, se entiende) de Constance Talmadge, Lois Wilson, Bébé Daniels, Monte Blue, Mae Murray, Jack Pickford, Margarita Clarke, Florence Vidor, Julián Eltinge, Shirley Mason, Viola Dana, María Prevost, Billie Dove, Fannie Ward, Conrad Nagel, Earle Foxe y Vivian Martin.

En la película *Bienes mundanos*, que antes hemos mencionado y en la cual Agnes Ayres desempeña el papel de protagonista, la veterana actriz raya a incommensurable altura, demostrando de una manera que no ofrece lugar a duda que, a pesar de su edad avanzada, conserva incólumes sus grandes dotes de artista.

Bienes mundanos es la adaptación de una novela de A. P. Younger y Sofía Kerr. Entre los eminentes actores que secundan la labor de Agnes Ayres y de Edythe Chapman en esta película, figuran, en primer término, Pat O'Malley y Víctor Varconi.

La Caravana del Oregón (The Covered Wagon)

PARAMOUNT ESPECIAL

Director: James Cruze. — Intérpretes: J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Ernest Torrence, Tully Marshall

Distribuida por SELECCINE, S. A.

Otro gran acierto y un nuevo éxito para la Empresa del Coliseum ha sido la proyección en el mismo, durante quince días, de esta interesante película documental.

Más que lo que pudiéramos decir, transcribimos a continuación lo que dijo de ella Warren G. Harding (Presidente que fué de los Estados Unidos) pocos días antes de su prematura muerte, en un discurso que pronunció en una ciudad de Kansas, después de hacer precisamente un recorrido en automóvil por el mismo camino que en 1849 recorrieron los audaces colonos que fueron a establecerse en las tierras virgenes del Oregón y California. La mayoría de los pocos supervivientes de la épica marcha a través del desierto, se congregaron alrededor del malogrado Presidente, para escuchar de sus labios el elogio de la versión cinematográfica de aquellas hazañas.

Mr. Harding se expresó en los siguientes términos:

"Hace pocos días tuve la buena fortuna de admirar la película *The Covered Wagon*. Durante el tiempo que desfilaron por la pantalla las escenas culminantes de la película, sentí un placer inefable. No sólo son las escenas pictóricas de la película, ni los episodios de heroísmo y abnegación, ni los momentos de vacilación y desengaño que a veces se apoderaba de los indómitos precursores lo que yo admiré en la película, sino la fe que parece animar a aquellos héroes de leyenda a perseverar en la empresa y darles fuerzas para ayudarles

a vencer los obstáculos que eran poco menos que insuperables.

"Esta misma fe en la victoria, este mismo espíritu batallador, se manifestó en la formación del gran Oeste Central, en donde los precursores edificaron un imperio, merced a la confianza que tenían en sí mismos. Aquellos héroes lucharon contra la indómita Naturaleza que parecía empeñarse en cerrarles el paso. Muchos de ellos perecieron en la contienda; pero al fin la victoria fué suya y escribieron con el arado las páginas más brillantes de la historia de la República. Su victoria proclamó la fuerza del genio humano y fué un ejemplo del poder que impulsa al hombre la confianza en sí mismo. La lección no puede ser más provechosa. De aquella lucha nació el rudo, sano y militante Oeste norteamericano. Las grandes victorias que se ganaron, sirvieron de inspiración a los que recogieron la herencia de aquellos héroes de mediados del siglo pasado."

Para dar una idea de la versión cinematográfica publicamos a continuación el argumento de la misma.

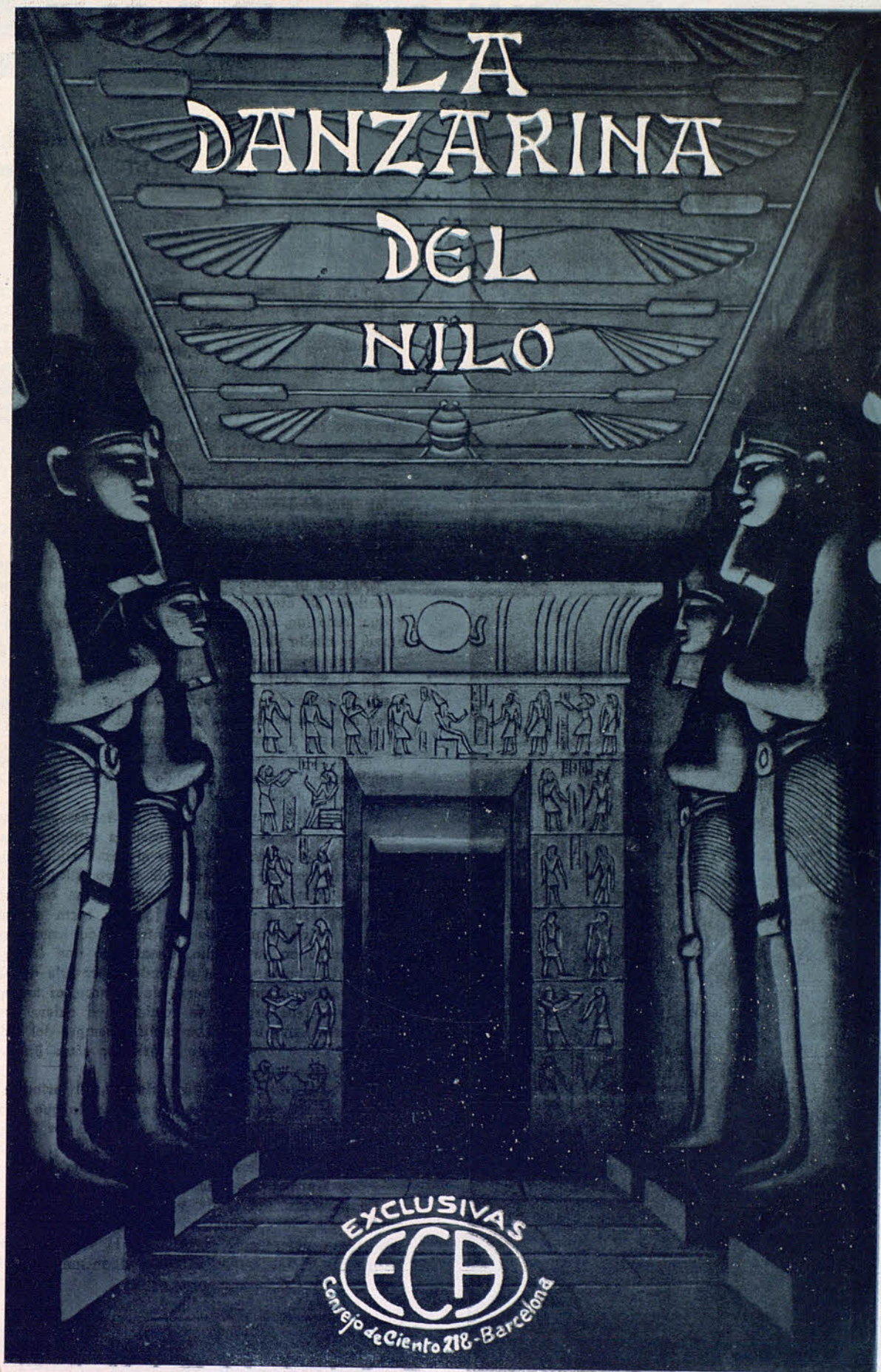
A orillas del Kansas, y en los ya olvidados días del cuarenta y ocho, vemos como, ante nuestros ojos, fijos en la blanca pantalla, se forma la más formidable caravana que jamás emprendiera la ruta del lejano Oeste. Se reúnen allí gentes procedentes de todas las secciones de los valles de Ohio y Missisipi: hombres, mujeres, chiquillos; animales, carros, arados, enseres; gentes felices y gentes desdichadas, vagabundos, aventureros y trabajadores, fieles todos a una misma idea: fertilizar la tierra del desierto virgen, fundar un imperio en el Oeste lejano, llegar más allá de las montañas Rocosas hasta el otro Océano que limita los Estados Unidos, cruzar lentamente—a paso de carreta, sin contar los peligros y las penalidades del camino, podían andar, como una gran cosa, diez millas por día—las dos mil millas que separan Westport de Oregón.

Jesse Wingate, hombre austero y enérgico, es el jefe de la caravana. En la carreta entoldada (*The Covered Wagon*) que va a servirle de hogar ambulante durante más de un año, le acompaña toda su familia: su excelente mujer, su hijo Yed, chiquillo travieso que con su bauto y sus bellas canciones es la alegría de la caravana, y su hija María, encantadora muchacha de diez y ocho años, que está prometida a Sam Woodhull, lugarteniente de Wingate en el mando de la caravana. Esta se halla detenida e impaciente su gente, en espera de los carros que han de llegar de la La Libertad.

La caravana de La Libertad llega al fin, llevando a su frente a Guillermo Banion, apuesto héroe de la guerra de Méjico, de cuyo ejército ha sido expulsado por motivos que nadie sabe, pero que el prometido de María, hombre suspicaz y malo, sospecha. Frente a frente Sam y Guillermo, aquellos dos hombres que son como el agua y el fuego, no pueden por menos de sentir mutua aversión instintiva. Porque a Guillermo no se le oculta el traidor que se esconde tras el disfraz de hombre honrado de Sam Woodhull, y éste por su parte acaso adivina la naciente y pura pasión que en Guillermo ha despertado María. Y por acuerdo del viejo Wingate, mientras Sam Woodhull toma el mando de los carros de La Libertad, Guillermo Banion es empleado en el poco lucido cargo de cuidar del ganado que va suelto a retaguardia.

Y he aquí que suena la trompeta, y a un latigazo del pequeño Yed Wingate sobre la primera yunta de bueyes, la caravana se pone lentamente en marcha. Y un

LA DANZARINA DEL NILO



EXCLUSIVAS
ECA
Consejo de Ciento 218 - Barcelona

LA DANZARINA DEL NILO

Apasionada historia de amor en la época del Rey
Tut-Ankh-Amen. Creación de **Carmel Myers**

ARGUMENTO

El pueblo de Egipto gime bajo el doble azote del hambre y de la sed, sin que sus gobernantes se preocupen de poner remedio a tanta desdicha como les rodea. Cuando la desolación es mayor, la llegada de un extranjero, un sirio, acompañado de varios servidores, trae consigo algún lenitivo a los sufrimientos de aquella pobre gente. El viajero, al ver la desolada situación de los egipcios, distribuye limosnas entre los más necesitados.

Mientras esto ocurre en calles y campos, en palacio se hace vida fastuosa. La princesa Akhnasaton, que lleva las riendas del gobierno durante la ausencia del Rey, vive rodeada de su corte, insensible a las lamentaciones del pueblo.

Como servidora favorita de la princesa está Arvia, una bailarina de extraordinaria belleza y que tras una existencia misera ha conseguido su entrada en palacio para recreo de la princesa.

Esta, en un momento en que no tiene en que ocupar su ocio, se entretiene en atormentar al leopardo sagrado que yace a sus pies y que, dolorido, se revuelve al fin contra su dueña marcando en su brazo la huella de su zarpa.

La princesa, inexorable, ordena la muerte del animal.

En tanto, en la plaza del Mercado se apiña la harapienta multitud en demanda de socorros. Allí está Ureti, la nodriza de Arvia, quien al ver a su ahijada se lanza sobre ella con ánimo de arrancarle un brazalete y remediar su hambre; pero Arvia, contaminada por el ambiente de insensibilidad que se respira en palacio, se opone resueltamente a ello pretextando que es un regalo del príncipe Tut-Ankh-Amen.

El extranjero sirio, que presenció la escena, acude en defensa de la joven, la que al verse libre corre a refugiarse en palacio.

La hidalguía demostrada por el desconocido encuentra bien pronto ocasión de ponerse a prueba de nuevo. El Gran Canciller del Imperio, el príncipe Tut-Ankh-Amen, regresa con su escolta. Los soldados rechazan a la multitud que la corta el paso pidiendo pan y en la refriega un niño es atropellado brutalmente. El sirio que lo ve, corre en su auxilio, sosteniendo una lucha desesperada con los guardias nubianos que pretenden apresarle de orden del príncipe. Vencido al cabo por la fuerza del número, es arrastrado hasta palacio, donde debe esperar la justicia que quiera hacerle la princesa Akhnasaton, cuya balanza se inclina siempre del lado que le dicta su capricho. Como consejero de la princesa actúa Paheri, el Gran Sacerdote de Amen.

Una vez ante el extraño tribunal, el príncipe Tut-Ankh-Amen reclama un ejemplar castigo para el osado que se atrevió a ponerse en su camino, pero la princesa, seducida por la figura del sirio, le absuelve y ordena su libertad.

—¿Quién eres, extranjero?—le pregunta la princesa.

—Soy Karmit, comerciante en joyas de Tiro.

La princesa, interesada vivamente por Karmit, le recibe en sus habitaciones; mas Paheri, el Gran Sacerdote, que no ve con buenos ojos tanta deferencia, penetra en la estancia con el pretexto de reconvenir a Akhnasaton por haber dado muerte al leopardo sagrado.

Más tarde y con ocasión de hallarse la princesa y Karmit vagando por los jardines de palacio, tiene el sirio ocasión de poner a prueba por tercera vez el temple de su corazón. Los pasos de Akhnasaton son espiados por un joven cuyo padre fué víctima de la injusta crueldad de la princesa. Cuando la mano vengativa va a caer sobre la princesa, interviene Karmit, salvándola de una muerte segura.

Días después se da una gran fiesta en los salones de palacio, organizada por la princesa Akhnasaton. Músicos y danzantes han agotado sus energías, y como número sensacional aparece Arvia, que dibuja con su cuerpo ágil y esbelto las cadenciosas contorsiones de una danza egipcia.

Karmit, que asiste a la fiesta invitado por la princesa, queda prendado de la belleza de Arvia, cuyos encantos absorben por completo su atención.

La danzarina, que se da cuenta de la insistencia con que la mira el extranjero, así como de que la princesa, apercibida también, está a punto de perder la calma, arroja a su señora la flor de loto en señal de sumisión, pero la flor es recogida por Karmit y ello da lugar a que Akhnasaton, fuera de sí, arroje de su lado a la danzarina.

Arvia, temiendo ser castigada severamente, piensa en poner fin a su vida arrojándose al estanque del jardín, pero lo impide el príncipe Tut-Ankh-Amen, que se excede en insinuaciones para con la danzarina. Nuevamente Karmit presta su ayuda a Arvia, librándola del desaprensivo príncipe, el que, deseando vengarse, invita a Akhnasaton a que salga al jardín donde podrá ver a su protegido junto con Arvia.

La cólera de la princesa no reconoce límites y llega hasta flagelar despiadadamente el cuerpo de la inocente víctima, ordenando que sea vendida en el mercado de esclavos. Arvia implora vanamente perdón y, en el momento en que va a ser entregada al mejor comprador, se presenta Karmit, quien vuelve a salvarla y se la lleva a casa de unos parientes donde ambos encuentran seguro refugio.

La felicidad parece sonreír al fin a ambos jóvenes. El amor los une y en el misterioso secreto de la noche se juran eterna fidelidad.

Pero el Hada del Mal les persigue despiadadamente y cuando más cerca se creen de la dicha cae sobre ellos el príncipe Tut-Ankh-Amen, quien les conduce a palacio para ser juzgados de nuevo.

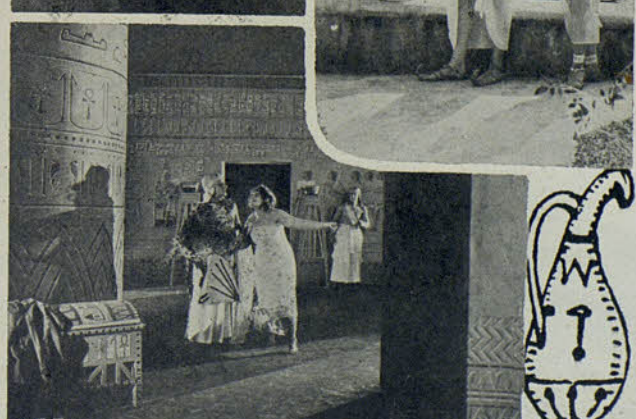
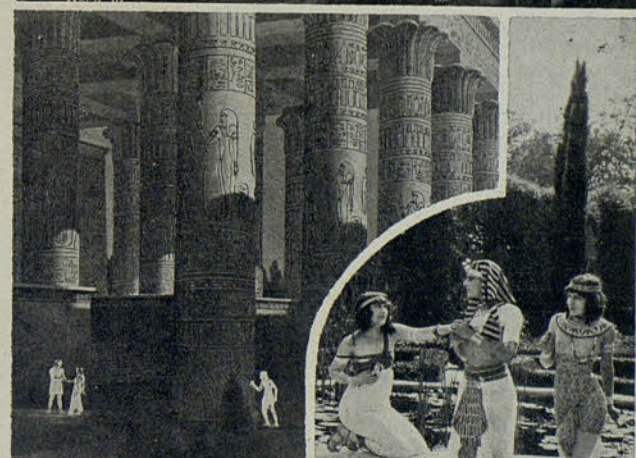
A Karmit se le acusa ante la princesa de haber asesinado a unos soldados de Tut-Ankh-Amen, aportando como prueba un puñal sirio que el Gran Sacerdote Paheri presenta. El detenido niega toda participación en el crimen que se le atribuye y al propio tiempo desdeña a la princesa Akhnasaton, que le brinda su amor. Esta, despechada y furiosa, le condena a muerte.

Casi simultáneamente la muchedumbre, instigada por Paheri, el Gran Sacerdote, reclama un sacrificio humano para contentar a los dioses.

Arvia es la elegida para ser sacrificada a Sobek, el dios de los cocodrilos. La inocente joven accede gustosa al sacrificio, pues la ofrecen la libertad de Karmit a cambio de su vida.

El sacerdote elegido para inmolarse a Arvia es Ti, un hombre bon-

EXCLUSIVAS - "ECA" - BARCELONA



LA DANZARINA DEL NILO

dadoso, buen amigo de los pobres, virtudes que le acarrearán la malquerencia de su jefe Paheri.

Horas antes de la en que debe realizarse el acto del sacrificio, Ti recibe la visita de Ureti, y por ella sabe la terrible noticia de que Arvia, a la que ha de sacrificar, es su propia hija.

Y en tales circunstancias llega la hora suprema del sacrificio y Ti, horrorizado, coloca en el brazo de Arvia, su hija, el amuleto envenenado que da la muerte.

Karmit, que se encuentra encerrado en una celda subterránea, sorprende una conversación que le pone en antecedentes del triste destino que aguarda a su querida Arvia, y, hombre resuelto ante el peligro, prueba de sobornar a su guardián, diciéndole que es el rey de Siria, y como no lo consigue, apela a la fuerza, logrando en un arranque supremo, acogotar al carcelero a través del ventanillo de la puerta y arrebatarse las llaves.

Cuando, con el pensamiento y el corazón puestos en la suerte de Arvia, llega al gran vestibulo, ya es tarde. La infortunada danzarina cae desplomada en aquel instante, vencida por el veneno, y Karmit es detenido de nuevo por los esbirros del príncipe.

Pero la princesa, confiando en que muerta Arvia el extranjero acepte su amor, decreta la libertad de Karmit.

Y continúa la ceremonia del sacrificio.

Paheri, el Gran Sacerdote, amonesta a Ti por su tardanza en arrojar el cuerpo de Arvia a los cocodrilos sagrados. El infeliz sacerdote, traicionado por el dolor, exclama:

—¡Es mi hija!...

Mas Paheri, lejos de compadecerse, le rechaza bruscamente y, atento sólo a consumar el crimen, intenta arrastrar hasta el pozo de los cocodrilos el lecho donde yace Arvia, entablándose con este motivo una lucha entre Ti y el Gran Sacerdote, durante la cual Paheri resbala y cae al fondo donde aguardan su presa los cocodrilos del dios Sobek. Estos ya tienen su víctima, que no es otra que el propio Paheri.

Karmit recibe a poco la grata sorpresa de encontrar a su adorada Arvia sana y salva, sin que acierte a explicarse cómo ha podido operarse el milagro. Entonces Ti, el padre de Arvia, le cuenta lo sucedido. Un médico amigo suyo, al enterarse de que la víctima era su propia hija, cambió el veneno del brazalete por una substancia inofensiva, que tan sólo había de producir un ligero letargo.

Y reunidos, al fin, los amantes, bajo el velo de la noche, huyen en un barco. Karmit descubre a Arvia su verdadera personalidad. Es príncipe sirio, y la danzarina del Nilo compartirá con él las grandezas del trono de Siria.

FIN



EXCLUSIVAS



Consejo Ciento, 278
BARCELONA



mismo grito entusiasta y sonoro sale de todos los pechos: "¡Hacia el Oeste!"

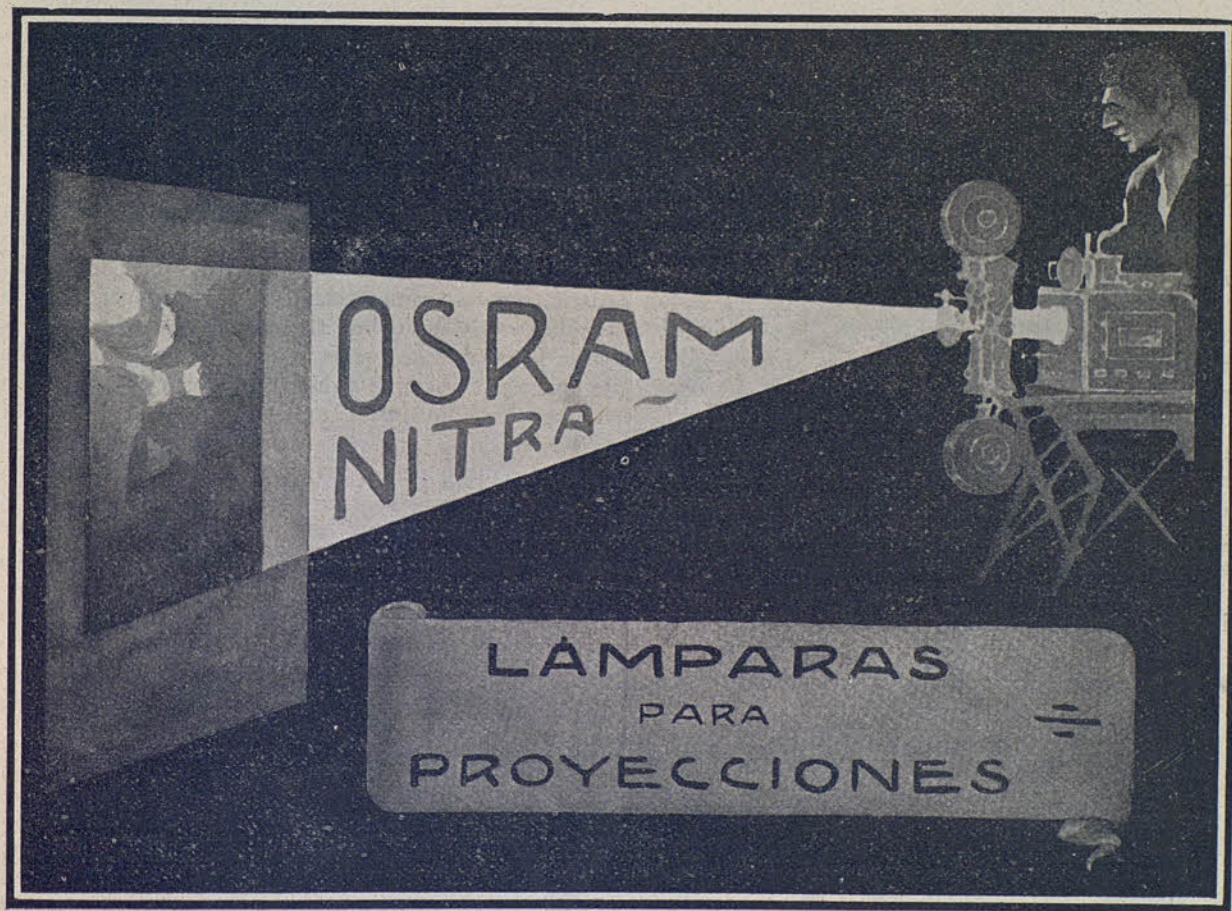
Durante semanas y semanas la caravana recorre millas y más millas de llanura solitaria en que la vista se pierde. En la ruta aguardan a los valientes expedicionarios mil peligros y angustias; las dificultades logran que el descontento y la nostalgia penetren en los ambulantes hogares de los futuros colonizadores y algunos abandonan la lucha, y vuelven hacia su antiguo hogar. (Sobre ellos se echan los indios, que siguen, de lejos, a la caravana.) Pero son más los valientes, que, por encima de todos los obstáculos, continúan adelante, siempre adelante.

La Muerte y la Vida acechan a la caravana; muere una anciana, que queda enterrada en la ruta; nace un chiquitín, hijo de la magna empresa. El rencor entre Guillermo Banion y Sam Woodhull va en aumento a medida que el tiempo pasa y la caravana avanza. El odio de Woodhull crece viendo crecer el amor de Guillermo hacia María y observando que a la muchacha no le es tampoco indiferente el valiente capitán mejicano, del que se puede decir que es el alma de la expedición. En ocasión en que Guillermo salva a María de la muerte a que la lleva su caballo desbocado, estalla la chispa y los dos hombres, deseosos de reñir, se ven obligados, para dirimir sus diferencias, a aguardar (por bien de la caravana), a que ésta pase el Platte. Este es uno de los momentos de más grandiosidad y emoción de esta magna película. Aquí la caravana se divide en dos secciones, una de las cuales va mandada por Sam Woodhull, quien antes de separarse de los Wingate ha advertido al padre de María, que no debe permitir que un hombre como Guillermo Banion, expulsado del ejér-

cito mejicano por ladrón de ganado, acompañe a su hija. Es entonces cuando Jesse Wingate recuerda a Banion la mancha que pesa sobre él y le prohíbe acercarse a su hija. Después anuncia públicamente la próxima boda de María y Woodhull.

Pasan otras muchas semanas de esfuerzos y penurias, y al fin tropiezan los valientes expedicionarios con el más grande de cuantos peligros podían acecharles... ¡Los indios! No atreviéndose todavía a atacar cara a cara a los hombres blancos, los Pielas Rojas incendian las praderas en torno a la caravana. Y una vez más el intrépido Guillermo Banion salva a María, con riesgo de la propia vida, de las llamas que la han sorprendido más allá del arroyo, en un desierto paraje del que no podía escapar ni ir nadie a auxiliarla. Mas he aquí que al verse solo con ella y fuera de todo peligro, al tenerla en sus brazos, sana y salva, no puede resistir a los impulsos de su corazón, y radiante de dicha, tembloroso de apasionado amor, va a besarla. Entonces la muchacha, ahogando en lo más profundo de su ser sus sentimientos, siente que algo se rebela en ella contra la osadía de Banion, e, indignada y ofendida, no puede por menos de recordar a su valiente salvador la afrentosa acusación que pesa sobre él. Guillermo Banion baja la cabeza y, sin intentar siquiera su justificación, huye, decidido a no volver a ver a María jamás. Y la caravana sigue siempre, siempre adelante...

A medida que los futuros colonizadores avanzan, los peligros aumentan, así como crece el descontento entre los menos animosos. Por un momento se deja sentir entre ellos algo no menos terrible — más implacable acaso — que el agua, el fuego y los enemigos: ¡el hambre! Providencialmente, en el interminable desierto que



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid



los carros recorren, encuentran la osamenta de la cabeza de un búfalo y una inscripción en que se habla del paso de Bringham Joung, el profeta de los Mormones. Esto les da ánimos para seguir el camino que otros siguieron, y consiguen dar, lo que es su salvación, con nutridas manadas de búfalos. La caza de este animal, desconocida para nosotros, es otro de los momentos interesantísimos en la accidentada ruta de la caravana.

En tanto, Guillermo Banion ha tenido por dos veces la vida de Sam, su rival, entre sus manos, y las dos veces se la ha perdonado, generoso. Esta generosidad excita la indignación de Jackson, tipo muy original que también va en la caravana y que siente justa y profunda admiración y afecto por Guillermo. Este, en su nobleza,

se niega a aprovechar las ventajas que su valor e intrepidez le dan sobre su pérfido enemigo y no quiere vengarse de él, al mismo tiempo que renuncia para siempre a María.

Mas he aquí que Bridger, viejo amigo de Jackson e inofensivo nómada del desierto que ejerce a su modo el comercio por aquellos lugares, recibe de pronto dos magnas noticias: una de ellas es el reciente descubrimiento de oro en California; la otra, menos importante acaso, es la de la rehabilitación de Banion, cuya causa ha defendido nada menos que Lincoln, llegando a probar que si Guillermo había ido en busca de ganado había sido solamente para aprovisionar a sus hombres, que desfallecían de hambre. Los dos buenos camaradas Jackson y Bridger, dichosos de volverse a ver juntos, se emborrachan, y el alcohol, que tiene la virtud de desatar las lenguas mejor atadas, da rienda suelta a la de Bridger, ya de suyo propicia a la confianza. Y antes de separarse de Jackson para seguir su ambulante comercio, en el entusiasmo de la despedida que celebran alegremente, Bridger dice lo que sabe acerca del oro de California... y acerca de Banion. Esta última noticia llena de júbilo a Jackson, quien comprende la alegría inmensa que, cuando lo sepa, tendrá María Wingate. Mas... cuando, una vez disipada la borrachera, va a comunicar lo que sabe a la muchacha, la noticia ¡se le ha olvidado! Si quiere vigorizar su memoria tendrá que beber otra vez.

Y he aquí que llega la hora de la boda de María Wingate con Sam Woodhull. En el carro entoldado, la muchacha, apenada, triste, viste lentamente sus galas de novia. Abajo, en el campamento, esperan impacientes la familia y los invitados. Cuando al fin María ya a bajar la escalerilla que la conduce al lugar donde ha de unirse para siempre al hombre a quien no ama, hacia el que siente instintiva repugnancia, se entreabre el toldo del carro y aparece la fea cabezota de Jackson, quien, borracho perdido, viene a dar a María—así, a boca de jarro—la magna noticia. Emocionadísima la muchacha y plenamente convencida de la inocencia de aquel a quien ama y con el que ha sido injusta y cruel, se dispone a salir del carro, y en alta voz dice como, después de lo que acaba de saber, sólo querrá ser esposa

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

de Guillermo Banion. No puede acabar sus frases porque una flecha disparada por mano certera va a clavarse en su hombro. Los indios se han decidido a atacar el campamento al fin.

.....
 Cómo gracias al pequeño Wingate se salvan los futuros colonizadores, cómo después de luchar con la codicia que arrastra a muchos de ellos hacia California, los sanos, los buenos, los mejores, llegan con su arado a Oregón, cómo el idilio de María y Guillermo, bruscamente interrumpido, tiene un desenlace feliz y del todo inesperado, cómo, por último, Sam Woodhull tiene el fin que merece, son cosas que resulta imposible detallar en tan corto espacio y que sólo pueden apreciarse debidamente admirando esta producción cinematográfica tan instructiva como interesante, tan bella como sincera, en que el idilio, la aventura, la intriga, la parte novelesca, en fin, va estrechamente unida a la parte histórica, al documento vivo que es este gráfico relato de una epopeya pacífica perteneciente al glorioso ayer de una gran nación.



CURIOSIDADES CINEMATOGRAFICAS

EL CINEMA EN LOS ESTADOS UNIDOS.—El capital invertido en la industria cinematográfica en América se eleva a 1,500.000,000 de dólares.

El número total de empleados en las diferentes ramas del negocio se eleva a 300,000.

El número de películas que se editan anualmente es de 700, debiéndose hacer notar que todas ellas son obras a base de un programa.

La asistencia media semanal a las representaciones cinematográficas puede calcularse en unos 50.000,000 de personas.

Las recaudaciones totales de explotación se elevan anualmente a 500.000,000 de dólares.

Sueldos pagados anualmente en los estudios: dólares 75.000,000.

El número de salones: cerca los 15,000, de los que 9,000 funcionan seis o siete días por semana.

Los productores y empresarios invierten anualmente 5.000,000 de dólares en gastos de publicidad y anuncio en los diarios.

Los productores además invierten unos 7.000,000 de dólares anuales para fotos, litos y otros accesorios, gastos de impresión y de grabados.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA
 Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

NUESTRO SUPLEMENTO

LA película *La hermana Blanca* ha sido proclamada por la prensa de Nueva York como la verdadera sensación de la temporada.

En los grandes teatros de Broadway se ha proyectado durante medio año al precio de dos dólares la butaca, siguiendo luego su ruta triunfal por Chicago, Boston, Filadelfia y demás ciudades americanas.

Henry King, el director, estuvo siete meses en Italia para filmar las escenas que se desarrollan alrededor del Vesubio.

En esta obra Lillian Gish, la artista incomparable, protagonista de las inolvidables películas *Corazones del mundo* y *Las dos huérfanas*, se nos muestra más grande que nunca interpretando uno de los papeles de *La hermana Blanca* más en armonía con su temperamento artístico.

La prensa de los Estados Unidos de Norteamérica ha llenado más de diez mil columnas hablando de esta película.

Actualmente se está exhibiendo en Londres, París, Berlín, Viena y Roma con un éxito sin precedentes.

La hermana Blanca es un drama de sociedad, la demostración del más sublime y puro amor, y un espectáculo incomparable: el Vesubio en erupción. Contiene, además, unas emocionantes escenas del desierto y es, al mismo tiempo, la interpretación más bella de una estrella del renombre de Lillian Gish. Y todos estos elementos, combinados de tal forma, han hecho que la historia del célebre escritor F. Marión Crawford, sobre la que se ha basado la película, haya adquirido tal relieve que, según confesión del propio autor, nunca hubiera podido imaginarse.

ROMANTICISMO

¿SUEÑO O REALIDAD?

OCUPADO en mi tarea cotidiana, sentado en un sillón frente de mi mesa de trabajo, dejo deslizarse suavemente la pluma sobre una y otra cuartilla. Notando algo de cansancio y pesadez, me entretenía contemplando, irónico, un retrato de mujer que estaba sobre la mesa. Sus ojos parecían revelar lo que con la boca sellaba, y su loca cabecita mostrábase inquieta bajo su corta melena. Oprimiendo entre mis manos el marco que contenía tal efigie, posé sobre ella un beso lleno de candor...

El destino mostrábase cruel para conmigo. Quiso el azar que llegara hasta mí la revelación

del pecado, olvidando su promesa, recuerdo de unas horas felices...

Salí de la estancia abandonando aquella atmósfera, pesada para la tranquilidad del espíritu, y mis pasos se dirigieron inconscientemente hacia el jardín, despojado del tesoro de sus flores. Llegué hasta el árbol testigo de una felicidad truncada, y el banco que junto a él se halla estaba ocupado por una viejecita, apoyada en su rudo bastón. En tanto, yo sentía envidia de alguna que otra parejita que pasaban junto a mí...

* * *

Pero volví a la realidad y me hallé besando la efigie que todavía vivía en mí y que mis manos, llenas de júbilo, seguían oprimiendo.

Sonaron las doce y acudí a la cita acostumbrada.

El jardín respiraba todo él un perfume embriagador, en tanto que el banco en realidad se hallaba ocupado por un anciano que dormitaba con su pipa apagada reposando sobre su pecho.

Margott no se hizo esperar; y, al contarle aquel sueño, soltó una limpia carcajada que hizo despertar al pobre viejo, que murmuró:

—¡Feliz juventud la que sabe amar!

PABLO RIERA DEL C.

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno



Películas Españolas

LA MEDALLA DEL TORERO

Historia breve de una película. — «¡Si encontrásemos un torero que se dejase coger!» — De lo que ocurrió en un vagón de ferrocarril. — «¿Que ése se deja coger?... ¡¡¡Lo dudo!!!» — Dos toreros y una artista. — El amor propio del «Algabeño». — La cogida de la emoción. — Bazán llora... — El ambiente de una tragedia

Un argumento de película y un torero valiente

UN buen día, Alcaide de Zafra, el cono-
cidísimo, correcto e ilustre poeta, se
presentó en el estudio de Film Española, S. A.,
y de buenas a primeras exclamó:

—Tengo desarrollado un argumento para
una película de clásico sabor español. Los
rincones de Utrera, los paisajes sevillanos,
una corrida de toros, la vega granadina, amo-
res meridionales, luz... sol andaluz... la
pasión de un torero... la vida de un torero...

Y agregó Alcaide de Zafra, sin dar impor-
tancia a su afirmación:

—Lo único que se necesita para el final
de la película es encontrar un torero de nom-
bre que "quiera dejarse coger por un toro".

Las personas que escuchaban a Alcaide de
Zafra se miraron sorprendidas, pensando que
el ilustre poeta había sufrido un anubla-
miento intelectual.

Hacemos gracia a nuestros lectores del diá-
logo que siguió. Discusiones, negativas, afir-
maciones..., lectura del argumento, pláce-
mes, aplausos y... un sólo comentario final
en el autor y en sus oyentes.

—¡Si encontrásemos un torero... que se
dejase coger... esta película, *La Medalla del*

Torero, sería un éxito definitivo y rotundo!

—¡Cualquier torero, por muy modesto que
sea, va a prestarse a una hazaña semejante
tan sólo para lograr un efecto cinemato-
gráfico!

* * *

Y el torero se encontró.

Hablaban varios amigos de las dificultades
con que luchaba Film Española para impres-
ionar la cinta *La Medalla del Torero*, te-
niendo presente que se necesitaba un diestro
decidido, temerario, que además de torear
bien, se dejase coger por un toro.

José García, "Algabeño", que oía la con-
versación, intervino rápido:

—Si esa es la única dificultad para hacer
la película... ya no hay dificultad.

—¿Cómo?

—¡Que yo me presto a hacer esa película!

—Pero, ¿te vas a atrever a ejecutar la es-
cena de la cogida, con el riesgo seguro de
que el toro te dé una cornada y con ella el
pasaporte para el *otro barrio*?

—Sí, señores, sí. Yo me atrevo a hacer
eso. De manera que no hay más que hablar.

Pueden ustedes decir en Film Española que José García "Algabeño", impresiona esa *escenita*. Y mi palabra es una escritura notarial.

* * *

Los hechos confirmaron la palabra del "Al-

gabeño". El aplaudido diestro ratificó horas más tarde su oferta, y algunos días después comenzaron a *rodarse* (como se dice en el *argot* cinematográfico) las primeras escenas de esta maravillosa producción española que se titula *La Medalla del Torero*.

En un vagón de ferrocarril • El juicio de una artista

La escena en un vagón-cama del expreso de Andalucía. Entre los viajeros que llenan los pasillos de un coche figuran una gentilísima artista de *varietés* y una persona muy afecta al "Algabeño". Saludos que se cambian entre ambos... Ella inquiera noticias de él. El explica que se encamina al cortijo de doña Carmen de Federico, donde "Algabeño" va a dejarse coger por un toro para llenar interesantísimas escenas de la película *La Medalla del Torero*.

—¿Con *truco*, naturalmente? —interroga ella.

—Sin *truco*—responde él categóricamente.

—¡Oiga usted, amigo mío... que no estamos en día de Inocentes!

—Le aseguro a usted que José lo ha prometido solemnemente.

—¡Ea! que no lo creo... Mire usted, mi novio (y aquí citó el nombre de un torero muy valiente y muy conocido) recibió de una casa americana una oferta de un millón

de dólares si se dejaba coger por un toro.

—¿Y no aceptó?

—No, señor. Si hay algún torero valiente en España, es mi novio; y, ya ve usted, no se ha atrevido, porque en la plaza se corre el riesgo de la cogida, pero no es seguro... En la película que quería impresionar la casa americana, no había más remedio que dejarse coger.

—Lo mismo que ahora.

—Pues por eso no creo en lo del "Algabeño"... ¡Que ése se deja coger!... ¡¡¡lo dudo!!!

El tren llegó a una estación próxima a Sevilla. En el andén, un torero muy célebre. La artista descendió del vagón. Un breve diálogo. Y luego, mirando al viajero que continuaba en el tren, asomado a la ventanilla, le dijo la artista:

—¿Ve usted lo que dice éste? ¡Que no cree *ni palabra* de lo del "Algabeño"!

El amor propio del "Algabeño"

En el cortijo se preparaba todo para impresionar la emocionante escena de la cogida del "Algabeño".

Día de nerviosidad, de sobresaltos, de temores. "¿Y si le da una cornada grave? ¡Qué responsabilidad tan enorme!" "Si ese mucha-

cho se inutiliza, los comentarios que van a surgir serán terribles." "¿No habría medio de suprimir la cogida o aserrar los cuernos al toro?"

Y por este orden iban desgranándose comentarios pintorescos. (Continúa en la pág. 8.ª)





¡JAMÁS

se ha hecho en cinematografía
una escena tan valiente, tan
viril, tan emocionante como

LA COGIDA DEL "ALGABEÑO"

en pleno campo, por un
toro bravo de cinco años!

Esta escena, que aparece
en la formidable película

La Medalla del Torero

está tomada sin *truco*
alguno.

José García *Algabeño*, con
una valentía enorme, con
un desprecio absoluto de
la vida, se dejó coger por
un toro, para dar la sen-
sación exacta que requie-
ría el argumento de esta
soberbia producción cine-
matográfica.



LA MEDALLA DEL TORERO

(EDICIÓN "FILM ESPAÑOLA")

es una película única como no se verá jamás

¡EMPRESARIOS! proyectad en vuestros salones
LA MEDALLA DEL TORERO

Concesionarios para España y Portugal: **EMPRESA SAGARRA** - Plaza de Isabel II, 6 - MADRID



**1.000.000
DE DOLARES**

ofreció una Casa americana a varios matadores de toros para impresionar una escena análoga a la que aparece en

La Medalla del Torero

y ninguno aceptó ante el peligro positivo, real e inevitable de una cogida grave.

JOSÉ GARCÍA "ALGABEÑO"

con desprecio absoluto de su vida y con un valor inenarrable, aceptó la oferta de

FILM ESPAÑOLA (S. A.)

impresionando valientemente una escena escalofriante, aterradora... ¡La cogida de un torero!



LA MEDALLA DEL TORERO

EDICIÓN "FM ESPAÑOLA"

es una cinta incomparable, vívida, enérgica, de sabor netamente español, y en la que aparece *truco* de ninguna clase una cogida emocionante del diestro

José García "Algabeño"

En esta cinta se descubren conmovedoras estrellas del cinematógrafo

CUSTODI ROMERO
(LA VENUE BRONCE)

TINA DEJARQUE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

EMPRESA SAGARRA

Plaza de Isabel I, 6 - MADRID



**1.000.000
DE PESETAS**

ofrece **FILM ESPAÑOLA**, editora de la grandiosa producción cinematográfica, hecha con elementos españoles y titulada

La Medalla del Torero

a cuantas personas demuestren que la cogida que sufre en esta película el valiente espada

JOSÉ GARCÍA "ALGABEÑO"

está hecha con algún *truco* de los que se emplean habitualmente en la confección de películas. La cogida del célebre diestro es lo más enorme, lo más definitivo que acusa la cinematografía moderna





VER Y CREER

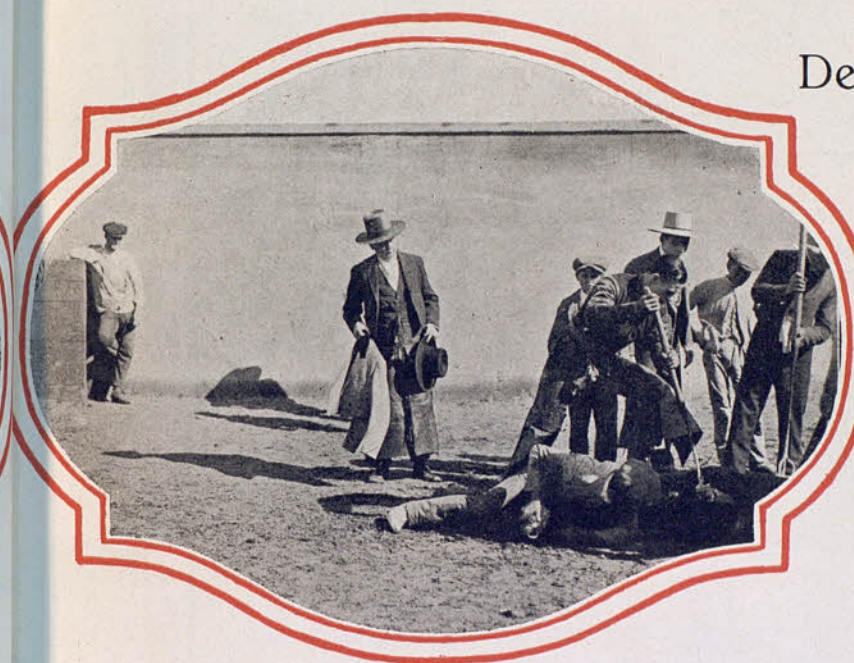


dijo el Apóstol, incrédulo,
cuando le relataban
el milagro:

—“No creeré más
que aquello que
viere.”

Y vió...

y entonces creyó,
porque, ante la rea-
lidad, las dudas
desaparecen.



Decimos nosotros:

—“Ved la película
que os anunciamos;
ved la cogida del
“Algabeño” por un
toro, sin que haya
“truco” alguno, y
entonces os con-
venceréis de que es
una mina de oro la
explotación de la
cinta.”



LA MEDALLA DEL TORERO



EDICIÓN

“FILM ESPAÑOLA”

Concesionarios exclusivos
para España y Portugal:

Empresa Sagarra

PLAZA DE ISABEL II, 6 - MADRID

En el campo, preparado ya, el "Algabeño". El amigo de éste se acercó al diestro y le contó las frases que durante el viaje oyera a la célebre artista de *varietés*.

"Algabeño" replicó rápidamente:

—¿Qué sabe esa señorita de lo que soy capaz de hacer? ¡Ni el otro tampoco! Hoy van a ver cómo "Algabeño" se deja coger fríamente, sin esperar al aplauso del público, sin que busque contratos por *arrimarse*.

Y dirigiéndose a Bazán, su peón de brega, le dijo:

—Aun cuando veas que el toro me *vacía* durante la cogida, tú te estás quieto, ¿eh?... Van a ver esos *asaúras* quién es "Algabeño".

Se dió suelta al toro de la cogida. Un toro cárdeno, bragao, de muchas arrobos, con dos *púas* finas, largas, *escalofrantes*.

Los actores, que forzosamente tenían que ser testigos presenciales de la cogida, desfallecían en sus puestos.

Los invitados a la impresión de esta escena, entre los que figuraban varios redactores taurinos de periódicos sevillanos, sintieron el escalofrío de la tragedia. "Aquello no era un toro." "¡Era una catedral con cuernos!"

Y comenzó la escena, una escena durante la cual hasta el mismo operador cinematográfico temblaba de emoción.

Unos minutos que se hicieron interminables, mientras "Algabeño", sonriente, esperaba, toreando, la señal del director de escena don José Busch.

—"¡Algabeño!"... ¡¡Ahora!!—gritó éste.

Y el valiente diestro, sin vacilación de nin-

guna clase, simulando un momento de descuido, se dejó enganchar por el bicho, que lo zarandeó brutalmente, lo tiró a tres metros de altura, lo recogió de nuevo...

Los momentos eran crueles. "Algabeño", como un *pelele* humano, recibía las tarascadas del bicho, sin hacer movimiento alguno, como si hubiera recibido ya una cornada mortal...

Bazán, el peón de brega de "Algabeño", no pudo contenerse más y *voló* hacia el grupo, llorando de emoción...

Los *caballistas*, preparados estratégicamente, avanzaron con toda rapidez, llevándose al toro.

En aquel momento, "Algabeño", contraído el rostro con una mueca de dolor, se levantó torpemente, y vacilando, dando traspiés echándose las dos manos al pecho, hizo una pirueta trágica y rodó por el suelo.

Todos los espectadores, todos, sin una sola excepción, dejaron escapar un grito de angustia:

—¡Le ha matado! ¡Le ha matado!

Cuando, a una señal del director de escena, el "Algabeño" se levantó de un salto, cambiada la trágica mueca por una sonrisa franca, los que presenciaron la impresión de esta escena no supieron qué admirar más en el diestro: si su enorme valentía, dejándose coger, o su serenidad, no perdiendo un momento la línea ni el gesto para dar la sensación exacta y absoluta de la tremenda cogida.

Debemos advertir que "Algabeño" sufrió un varetazo corrido a lo largo del pecho, que tardó más de ocho días en desaparecer.

Un comentario final

Película como la *Medalla del Torero* no volverá a impresionarse. Es muy difícil, por no decir *imposible*, que haya otro torero que

haga lo que en un cortijo andaluz hizo José García, "Algabeño": dejarse coger por un toro y ser un actor cinematográfico estupendo.



Correspondencia Mundial

FRANCIA

Gloria Swanson acaba de contraer matrimonio en París con el marqués de Faléze.

La ceremonia se celebró en la más estricta intimidad.

—Max Linder dará comienzo en breve a una nueva producción, *Barkas el loco*, cuyo argumento se debe a la colaboración de varios escritores conocidos. En esta crónica cómicoheroica, que se desarrolla en una provincia latina imaginaria en el siglo XIX, se mezclan con la misma fuerza lo trágico y lo burlesco.

—Según nos comunican de la capital de Francia, desde las primeras representaciones de *Paris*, en el Aubert-Palace, una gran afluencia de público concurre a las mismas.

Del 13 de diciembre al 31 de enero se lleva recaudada en el mencionado cinema una suma aproximada de medio millón de francos.

El resultado obtenido es superior a las esperanzas que este film había sugerido.

—La Comisión oficial del Cinematógrafo francés, compuesta por treinta miembros, fué convocada el 9 de enero para presentarles *La Tierra de Promisión*, el nuevo film de Henry Roussell, interpretado por Raquel Meller.

Después de la prueba oficial la Comisión, que actúa bajo la presidencia de M. Paul Léon, director de Bellas Artes, decidió por unanimidad le fuera concedida al autor y realizador de la mencionada película una mención oficial, autorizando a M. Henry Roussell a dar la publicidad que crea conveniente a la misma.

La Tierra de Promisión es un film, lo mismo por su ejecución que por su perfecta interpretación, digno del mayor elogio. Representa dentro la producción francesa de la actual temporada, un esfuerzo muy interesante por su concepción artística y literaria.

—Jacques Catelain, que enfermó de alguna gravedad en Suiza, se halla actualmente en París, algo mejorado de su dolencia, aunque deberá guardar cama durante algunos días.

ITALIA

El ingeniero Galli está terminando con gran éxito las pruebas de un aparato para cinematografiar el fondo del mar.

Estas se han efectuado en los mares Mediterráneo y Adriático, a una profundidad de 1,000, 1,500 y 2,000 metros.

Este aparato va a instalarse a bordo de un buque en el que se dará la vuelta al mundo.

La lámpara que sirve para iluminar el fondo que debe fotografiarse tiene una fuerza de 300,000 bujías.

—El director de un cine de Florencia abrió un *referéndum* entre sus espectadores para saber cuál de las películas proyectadas durante el último año 1924 consideraban la mejor.

La película que obtuvo mayor número de votos fué *La Atlántida*, de Pierre Benoit, adaptada a la pantalla por Jacques Feyder.

—El director del Museo Nacional de Roma se ha puesto al habla con el director Fred Niblo, que actualmente dirige *Ben-Hur*, rogándole que, una vez terminada la obra, sean cedidos a dicho museo algunos de los trajes que figuran en la misma y que son llevados por personajes históricos.

El Museo romano está particularmente interesado por el vestido de conductor de carro de carreras que lleva Ramón Novarro en las escenas del circo. Se han llevado a cabo muy serias investigaciones para resolver con justeza la forma exacta de este traje, del que sólo existen tres reproducciones auténticas: una estatua en el Vaticano, un fragmento de un fresco y un pavimento en mosaico en el Museo de las Thermas, en Roma.

—El magnífico superfilm de Genina *La bella esposa*, ha alcanzado un clamoroso éxito en el Savoia, de Génova.

—En Palermo se ha inaugurado el Excelsior Super Cinema.

ALEMANIA

En Berlín se ha presentado la película *El último hombre*, con un éxito quizá mayor que el alcanzado por *Los Nibelungos*.

Esta obra, original de Murnau, interpretada por Jannings, Mayer y Freund, ha sorprendido y encantado por la originalidad de su argumento, por su decorado, por su fotografía y por el trabajo de sus intérpretes.

Durante más de veinte minutos el público que asistió a la sesión de prueba ovacionó la obra.

Débase recordar que este film fué presentado en sesión especial en el Criterium Théâtre, de Nueva York, por M. Pommer, director general de la Ufa, en su último viaje a Norteamérica, obteniendo entre los productores americanos de más renombre un resonante éxito.

—QUO VADIS?—La nueva adaptación a la pantalla de esta obra en un señalado triunfo de la Cinematografía y del actor Emil Jannings, intérprete del papel de Nerón. Elena Sangro, la actriz bien conocida del público español, es la intérprete del personaje de la emperatriz Popea.

LOTSIR - FILM

 Pasaje de la Merced, 3
BARCELONA

5 partes - 1,800 metros

Pronto presentación del match de boxeo

LUIS ANGEL FIRPO

(el toro salvaje de las pampas), campeón de S. A.

contra

HERMINIO SPALLA

(campeón de Europa)

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



HERMAGIS

¡El más fino!
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

La Novela Semanal Cinematográfica

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso *Almanaque 1925* y un *álbum regalo* para coleccionar las postales del año 1924

VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4423 A.

LA PRIMERA
Y LA MAS
EFICAZ EN
SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas para la próxima temporada

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a
PROCINE

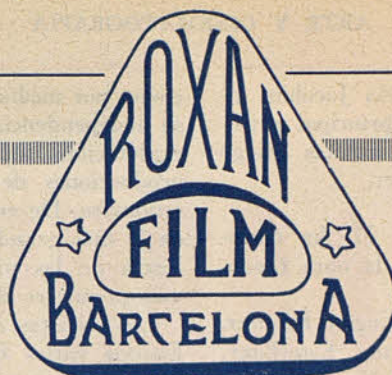
INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL

P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA



LA PELÍCULA

que dejará a Vd. inolvidable
recuerdo será

LA MÁRTIR

Finísimo drama en cinco partes, de argumento interesantísimo, el cual demuestra de un modo sublime y real lo erróneo de querer imponer los padres su voluntad, llegado el momento del matrimonio de sus hijos

LA MÁRTIR
es una obra sentimental y
dramática

LA MÁRTIR
la única para todos los
públicos

LA MÁRTIR
la recordará Vd. mientras viva

LA MÁRTIR
es una obra de tesis

LA MÁRTIR
la cedemos en exclusiva por
regiones

Referencias a ROXAN FILM

Calle Mariano Cubí, 222 (S. G.)

B A R C E L O N A

—LA REINA DE LAS MUÑECAS.—María Jacobini interpreta la parte de Juanita Armelle, principal personaje de la obra, secundada por los artistas Viggo Laurien, Harry Liedtke y Mag. Kupfer.

—La Sociedad Ass-Film G. m. b. H. ha empezado los trabajos para la impresión de la obra *Godofredo de Berlichingen*.

El principal papel está confiado a Eugen Klopfer, siendo secundado por la condesa Agnes Esterhazy, Lucie Hoflich, Grete Reinwald, Marie Forescu, Paul Hartmann, Eduard von Wisterstein, Theodor Loos, Fritz Kampers, Friedrich Kühne, Hans Bransewetter, Kurt von Wolowski, Fritz Greiner, Lothar Muthel, Leopold von Ledebur y Olaf Fjord.

La dirección escénica corre a cargo de Hubert Moest y la arquitectónica de Gustav Kuaner.

—EL TERROR DE LAS COSTAS OCCIDENTALES.—La adaptación cinematográfica de la obra de R. Stratz ha sido hecha por Peter Joseph. La dirección escénica a cargo de Joseph Stein.

Los principales intérpretes son Margerite Gehrts, Herta Müller, M. Grünke, Walter Doerry, Ernst Rückert, C. H. Boese y A. Klein.

—ANDRAJOS Y SEDA.—Este es el título de la última película de Richard Oswal, de la cual la crítica alemana hace un cumplido elogio.

NORTEAMÉRICA

LA EXTENSIÓN DE UNITED ARTISTS.—Mr. Joseph M. Schenck acaba de ser elegido *chairman* de la United Artists Corporation (Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y D. W. Griffith). Mr. Schenck ha sido, durante varios años, uno de los primeros productores en los Estados Unidos y es el *producer* de los films de Miss Norma Talmadge (su mujer) y de Buster Keaton.

Mr. Schenck y Miss Norma Talmadge se encuentran en París actualmente en compañía de Mr. Arthur W. Kelly, *menager* de Charlie Chaplin y al mismo tiempo Vicepresidente de la United Artists Corporation.

El motivo de su viaje a Europa es visitar las diferentes agencias de Los Artistas Asociados que tienen la distribución de sus films en Europa. Después del *meeting* que tuvo lugar recientemente en Hollywood y en el cual tomaron parte Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y Mr. H. T. Banzhaf, notario de Mr. Griffith, los cuatro famosos artistas han decidido, no solamente continuar explotando sus produc-

ciones por mediación de United Artists que les asegura su independencia, tanto en punto a edición como a explotación, sino de adjuntar a la explotación las producciones de las grandes *vedettes* y editores de renombre. De esta manera United Artists se convierte en la más grande organización distribuidora por excelencia de las producciones de los artistas y editores más populares del mundo entero.

Los Artistas Asociados explotarán próximamente en Europa varios films de Miss Talmadge y de Buster Keaton, en cuanto hayan terminado sus contratos anteriores con otras compañías.

El éxito obtenido por United Artists Corporation durante sus últimos años ha sido para Mr. Schenck una verdadera prueba del valor de esta organización, cual misión es la de distribuir las obras de las *vedettes* y de los productores de renombre, esto sí, filmándose por su cuenta, con sus propios capitales y con la magnificencia que ellos desean. De esta manera United Artists salvaguarda la independencia del artista, asegurando a su film el mejor rendimiento posible, resultado que no puede conseguir ninguna compañía que debe producir anualmente un número determinado de films. Después de haber examinado sus innumerables ventajas, los artistas han decidido no solamente confiar sus films a United Artists, sino aumentar la importancia de esta organización adjuntándole otros "ases" conocidos.

Mr. y Mrs. Schenck llevan la intención de estar dos meses en Europa, visitando las más interesantes ciudades del Continente, regresando seguidamente a California, en donde Miss Talmadge empezará su gran superproducción para Los Artistas Asociados.

—Mr. Arthur W. Kelly, *menager* de Charlie Chaplin y Vicepresidente de United Artists, ha manifestado que acaba de ver el último film de Charlot, *La quimera del oro*, y, según su parecer, este film es el mejor de cuantos ha interpretado en su carrera el célebre mimo.

Según su opinión, obtendrá un éxito muchísimo más grande que *El chico*.

—Douglas Fairbanks ha decidido interpretar el principal rol de su próxima superproducción, que será un melodrama español moderno, en que las principales escenas se desarrollarán en California y España.

—Mary Pickford empezará pronto a filmar *El almacén de antigüedades*, en donde la gran artista hará una nueva, sensacional e inimitable creación.

La
película
sensacional

El periodista que salvó a su Patria

Exclusiva:

J. COSTA - Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080-A - BARCELONA

!! EMPRESARIOS !!

Pidiendo comunicación
con el teléfono número

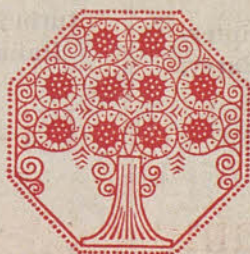
2080 A.

podréis contratar las

GRANDES PRODUCCIONES

de la casa

COSTA



Consejo de Ciento, 317, pral.

BARCELONA

EXTRAORDINARIAS

El milagro de Lourdes

La película cuyo especial y delicado argumento, hará desfilar por los cinematógrafos los millones de personas del mundo entero. Sin duda alguna, es el film del éxito mundial, mejor dicho, el que logrará la armonía entre los hombres de distintas ideas. (Exclusiva Aragón, Cataluña y Baleares).

Para toda la vida

(La película que llega al corazón de las multitudes). Obra inédita de D. Jacinto Benavente, que está obteniendo un éxito clamoroso en todos sus aspectos. (Exclusiva Cataluña y Baleares).

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará V. nunca) El film de imborrable recuerdo. El de más éxito de taquilla. (Exclusiva para Cataluña).

SELECCIONES

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli.

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars.

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry.

Máscara o corazón de Caín

Excelente producción americana, felizmente interpretada por Jack Holt.

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew.

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana, Pina Menichelli.

El revisor de los coches camas

Sorprendente actuación de los artistas tan conocidos: Alberto Collo, Orestes Bilancia y Rita d'Acourt.

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni.

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los ases Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de «La Ilíada de Homero».

Don Carlos

Drama de la época del rey Felipe II, que evoca los más grandes hechos históricos de aquellos tiempos. Interesante y sugestivo argumento. Creación de Elena Lunda.

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumen-
to. Intérpretes: **Italia Almirante Manzini**,
Amleto Novelli, **Orestes Bilancia** y **Alberto**
Collo.

La taberna del cortados

Film dramático de grandes y sugestivas
aventuras.

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpre-
tación corre a cargo de la genial artista
italiana **Hesperia**.

El periodista que salvó a su patria

(Dos jornadas)

Extraordinarias y sugestivas aventuras
del más listo y atrevido periodista. Vien-
do esta película, se experimentan las
más grandes sensaciones. Creación del
intrépido artista francés **M. Rimsky**.

SERIES

La gran jugada

Magnífica serie dividida en 15 episodios
e interpretada por **Anne Luther** y **Charles**
Hutchison.

El castillo de los fantasmas

Bellísima serie dividida en 12 episodios.
Además ocho series importantísimas de
emocionantes asuntos.

MATERIAL CORRIENTE

98 asuntos escogidos

MATERIAL COMICO

30 asuntos a dos rollos de "Campanillas"

Stand Laurel, el rey de la gracia, especializado en parodiar grandes obras. Entre
las mismas se cuentan *Los enemigos de la mujer*, *El Prisionero de Zenda* y otras.

12 interesantes asuntos de un rollo

por **Billy Rouge**.

Otros 50 asuntos, interpretados por diversos artistas.

IMPORTANTE

ESTA CASA

cuenta, para la próxima temporada
de Cuaresma, con las magnas pro-
ducciones del arte mudo italiano,
dirigidas por

Enrico Guazzoni

JERUSALÉN LIBERTADA

y

F. A. B. I. O. L. A

La grandiosa visión artístico-histórico
religiosa de Fausto Salvatori, inspi-
rada en la inmortal creación del
Cardenal Wiseman



También posee los films de carácter
religioso, denominados

EL MENDIGO DE ASIS

Episodios de la vida de asombrosa
humildad y extático arrobamiento del
Serafin de Asís.

SECRETO DE CONFESIÓN

Según la sensacional novela del
P. Spillmann, S. J.

Sebastián, el tribuno del Emperador

Magnífica película de la época de las
persecuciones.



JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.

TELÉFONO 2080 A

BARCELONA

—Gloria Swanson, la gran *vedette* de la Paramount, pasará a formar parte del elenco cinematográfico del ya famoso y acreditado United Artists.

—Cecil B. de Mille, el famoso director de *Los Diez Mandamientos*, de la Paramount, una vez terminado su contrato, también se alistará en la rama más poderosa de la Cinematografía.

—Los Artistas Asociados, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y David W. Griffith, cuentan dar a United Artists dos films o todo lo más tres por año, que, con las producciones extras de Norma, Constance Talmadge, Buster Keaton y otros no menos famosos "ases" que vendrán a formar parte de la Asociación, representará un número importante de films de la mejor calidad cinematográfica.

—La explotación de United Artists no está de ninguna manera limitada a la producción americana, pues esta gran sociedad acepta igualmente la distribución en Europa y América de las grandes producciones europeas.

DESDE MADRID

Comenzamos dando fe de la estancia en Madrid de don Joaquín Freixes Saurí, director propietario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y haciendo constar nuestra satisfacción de haberlo tenido entre nosotros los pocos días que nos ha concedido la suerte. Pero lo que hay es, que hemos hablado de todos y de todo y así, en *petit comité*, hemos puesto a todos como nos ha dado la gana, sin que la presencia de los alcaldes haya sido inconveniente para ello. Claro que nos agradecerán todos lo que de ellos hemos hablado, Freixes está como siempre; las fatigas, las amarguras, toda la terrible lucha para defender la revista, a la que tuvimos siempre como formidable baluarte para batallar en pro de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica, no han hecho mella en nuestro amigo, y, como siempre, mantiene la jovialidad, la agudeza del chiste, el ingenio del epigrama y lo acerado de sus opiniones en punto al arte. En fin, que no pasa día para Freixes. Lo que hay es que eso de venir para tan pocos días, es algo... así, como de mal gusto. Pero lo que interesa ya, es que haya llevado de Madrid tan buena impresión como ha dejado.

* * *

La industria española.—En Madrid hay una verdadera fiebre industrial. No pasa día que no surja alguna Empresa productora. Vale la pena parar mientes en el fenómeno. Porque si decimos que, hoy mismo,

hay en juego diez millones de pesetas, estamos seguros de que no se nos reputa como disparate.

La Atlántida acaba de presentar en pruebas *La chavala* y va a dar principio a *Los chicos de la escuela*; Film Española estrenará en la Gran Empresa Sagarra *La medalla del torero*, el día 2 de febrero, y la compañía de artistas está ya en Andalucía para tomar los más interesantes planos de una obra cuyo título daremos en su día, pero que desde luego aseguramos que es de marcado interés y de singular categoría.

Estas dos casas, Atlántida y Film Española, son ya suficientemente conocidas para que volvamos a ocuparnos de su importancia en concepto de instalaciones industriales.

De la que no se ha dicho gran cosa, y eso sí que es una falta de atención, es de la Madrid Film. La Madrid Film es una institución que, además de la autoridad que le da su institutor, don Enrique Blanco, como técnico y como elemento artístico, tiene la de haber llegado a reunir los más importantes elementos para la fabricación de películas. Es una casa de trabajo, es un centro netamente industrial, capacitado con la fe y el entusiasmo de los señores Blanco, padre e hijo, dos elementos que se complementan y en los que todo el que, al presente, se decide a laborar en cinematografía y no tiene casa propia, la encuentra en Madrid Film y en sus institutores, señores Blanco, con las reflexiones técnicas y financieras necesarias. Esta casa ha logrado una instalación digna de gran aprecio: Galería, iluminación potente, maquinaria moderna y obreros capacitados para todo género de labores. Esta casa es al presente la verdadera Meca de la cinematografía en España, y en ella *recala* todo aquel que se propone hacer negocio industrial y artístico. Queda bien entendido que Madrid Film no edita por su cuenta, sino que trabaja para editores, y esto ya tiene el alto mérito de ser la más sólida base para garantizar el que en España llegaremos a tener una industria floreciente y de valores propios. Nosotros hacemos nuestros cálculos a base de lo instituido, y no creemos engañarnos pensando que esta casa es la piedra angular del edificio industrial que en España se necesita.

Es claro que nuestro gusto sería reseñar todo lo que hemos visto, más también fuera larga tarea y hacemos de ello gracia a nuestros lectores. Pero conste nuestra satisfacción, conste nuestro entusiasmo por esta casa meritísima, y que con esos sentimientos, llenos de sinceridad, deseamos a Madrid Film las más grandes prosperidades.

De momento, debemos decir que en esta pujante casa hay al presente emprendidas, entre otras, las siguientes labores: Por la editorial Marín del Campo, *Los granujas*, obra de la que comienza a hablarse con gran entusiasmo. Inmediatamente viene *El tercer Fausto*,



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 1794 G.

¡CUIDADO, SOLTEROS!



Graciosa comedia
interpretada por

DOUGLAS MAC LEAN
Y
PATSY RUTH MILLER



**EXCLUSIVAS
LEVANTISCHE FILM**

**Fontanella, 9
Barcelona**

Aviso importante



E ruego a todos los que se dedican o están relacionados con el negocio cinematográfico en España, se sirvan remitir, a la mayor brevedad, a la redacción de "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA", calle de Aragón, núm. 235, Barcelona, cuantos datos crean puedan interesar y deban figurar en la próxima edición de

"La Cinematografía en España, 1925"

Se pide la colaboración de todos, para lograr una obra de verdadera utilidad

obra de altura, basada en la interesante novela de Catá, en cuya producción se nos asegura hay el propósito de no escatimar pesetas. Penka Film prepara, también en esta casa, *Las amapolas*, y se nos asegura que hay dinero. Ya han salido para Granada y Málaga el operador, señor Martín y una escogida selección de artistas. Otra Empresa particular tiene en proyecto *El señor feudal*, y, para ésta, no se hará esperar la organización artística. Más pudiéramos decir, pero creemos que basta para formarse juicio de la intensa labor de esta casa.

Ahora lo que se necesita en Madrid es la aparición de grandes directores artísticos y técnicos capaces de formar los artistas, de los cuales, al parecer, van apuntando algunos.

* * *

Con un éxito altamente lisonjero se ha estrenado *La casa de la Troya*. Se ha hecho la presentación en el Teatro de la Zarzuela, y, a la verdad, el público ha hecho los honores merecidos a la labor de los señores Pérez Lugín y Noriega. Adelante.

Y ya que hablamos del estreno, justo será que digamos lo que le precedió, que es lo que sigue:

La película de "*La casa de la Troya*".—En los talleres de Madrid Film se ha pasado la grandiosa película *La casa de la Troya*, adaptada a la cinematografía por su autor, don Alejandro Pérez Lugín.

La representación ha tenido todos los honores de una *première*, a pesar de lo reducido del local donde se proyectó.

Invitados por el señor Lugín y la Empresa editora, asistieron el señor obispo de Madrid, señor Eijo; el director del Museo del Prado, señor Sotomayor; el director del Museo de Arte Moderno, don Mariano Benlliure; los directores de *La Epoca* y de *El Diario Universal*, señores marqués de Valdeiglesias y don Daniel López; el ex ministro señor Rodríguez de Viguri, el conde de las Navas, de la Academia Española; don Prudencio Rovira, don Mariano Zavala, Serrano Anguita, Freixes, director de ARTE Y CINEMATOGRAFIA; el duque de Medina de las Torres, el señor Pérez Nieva, don José Polo Benito, el señor Ruíz Contreras, don Eugenio D'Ors y otras personas, entre las que se encontraban bastantes literatos y periodistas.

También concurrieron bastantes damas.

La eminente soprano del teatro Real, señorita Ofelia Nieto, cantó en dos pasajes de la admirable película canciones gallegas, que fueron muy aplaudidas.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido *lunch* por el señor Pérez Lugín, recibiendo éste y la Empresa editora de *La casa de la Troya* muchas felicitaciones.

* * *

Para que pueda quedar justificado aquello de fiebre industrial cinematográfica madrileña, no queremos dejar en el tintero que en breve comenzará los trabajos para editar importantes asuntos una nueva Empresa formada a base de la Hispano-Portuguesa y varios elementos aragoneses. Que hay otra Empresa dispuesta a dar asuntos interesantes y que otra más, de carácter u origen americano, se lanza a editar grandes cosas. ¿Estamos?

* * *

En punto a programación, en los actuales momentos tenemos como más saliente *Dorothy Vernon*, *El Joro-*

bado de Nuestra Señora, *Sesenta horas en Zeppelin*, *La avalancha* y otras de más o menos importancia.

* * *

Creemos saber que entre la casa Ernesto González y la Empresa Ideal se ha firmado el contrato de la *Iliada* y que la misma Empresa ha contratado seis películas de la marca alemana Emelka.

Asimismo sabemos que la Gran Empresa Sagarra tiene en cartera asuntos de extraordinaria importancia. De momento sabemos van *La medalla del torero*, *El ladrón de Bagdad* y *La estrella de Oriente*.

Se ha proyectado con señalado éxito, la *Mala ley*. También en el Teatro de la Zarzuela se ha proyectado *La aldea de San Lorenzo*. De esta película no hemos tenido la suerte de conocer el juicio del público.

* * *

Muy pronto quedará instalado en el Real Cinema un gigantesco orquestal, última palabra de la mecánica americana. La Gran Empresa Sagarra tiene la seguridad de que con este admirable instrumento enriquecerá el espectáculo cinematográfico, para lo cual esta Empresa no escatima sacrificio siquiera sea tan importante como supone este orquestal único llegado a Europa.

* * *

Y a propósito de la precedente nota, hemos de significar que observamos que cada uno mira las cosas a su manera. Mientras la Gran Empresa Sagarra se sacrifica en bien del espectáculo, la *Empresa Perico el de los Palotes* propaga a los cuatro vientos que rechaza la música de plano. Que en su cine de San Miguel no habrá más que *películas, películas y películas*. Lo que hay es que ha provocado un plebiscito, por si el público tiene contraria opinión. Así deben ser las empresas: primero pensar, decidir, y luego que el público lo arregle.

Ya de paso y con referencia a una enormidad de sueltos que *Perico el de los Palotes* publicó al tiempo de inaugurar, debemos recordar aquellos que decían: "Por 200,000 duros contrato la empresa... etc." "Crímenes horribles... etc." "Por ladrones en despoblado... etc." "Que al degollar a una dama..." En fin, ni podemos ni queremos publicarlo íntegro.

La Empresa *Perico el de los Palotes*, a nuestro juicio, en uso de su libertad, puede suprimir la música, la gramática, el buen sentido, todo lo que quiera...

El decoro, la dignidad profesional son muy respetables, y eso debe presidir la actuación de toda Empresa que sea o se llame tal, o que pretenda serlo o llamárselo.

* * *

Y como suponemos que nuestro amigo y director ha llevado material para unos cuantos números, hacemos punto y le remacha

EL CORRESPONSAL

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
 Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

SELECCIONES CAPITOLIO

S. HUGUET
Provenza, 292

PRESENTARÁ
EN BREVE A

Teléfono 2200 G.
BARCELONA



LILLIAN GISH

LILLIAN GISH
en su última producción

LA HERMANA BLANCA

DESDE el 5 de noviembre pasado, fecha en que se estrenó en los Salones KURSAAL y CATALUÑA, de Barcelona, el film

Para toda la vida

(La película que llega al corazón de las multitudes)

se ha exhibido en cuarenta locales distintos con el éxito verdad más grande y lisonjero que se conoce.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la presente temporada

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA Y BALEARES:
JAIME COSTA
Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

¡Empresas!

Cuando programéis en vuestros salones no olvidéis que la

**Casa
A. Ibáñez**

dispone siempre de las más famosas producciones



LA MALA LEY

Según la obra célebre de **Don Manuel Linares Rivas**
Interpretada por **Hortensia Gelabert, Emilio Thuiller y Fernando Díaz de Mendoza**

Lujosa "misse en scène" Espléndida fotografía

LA EXCELSA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA, según el
libro de **D. José Feliu y Codina**

LA DOLORES

(Adaptación de la ópera.
Partitura musical de **D. Tomás Bretón**)

Los colosos mimos de la gracia, **IRENE ALBA** y **JUAN BONAFÉ**, interpretan maravillosamente la zarzuela de los
Sres. Arniches y García Álvarez

ALMA DE DIOS

Con la partitura musical de la popular obra

La Reina Mora

Adaptación del aplaudido sainete de los insignes comediógrafos
Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, con la partitura musical de la misma obra

El derecho a la felicidad

Superproducción en dos jornadas. Interpretada por la estrella
DOROTY PHILIPS

El caballero : pesadilla

(Brassier ardent)

La última palabra de la técnica cinematográfica francesa, con un verdadero derroche en su presentación, interpretada por **IVAN MOSJOUKINE y NATALIE LISENKO**

Están adquiridas las mejores producciones de los conocidos artistas **Tom Moore, Mabel Normand, Alice Brady, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Catherine Calvert**, etc., cuyas películas cautivan a todos los públicos

Material en series de los mejores artistas europeos y americanos. Pedir condiciones de alquiler, en las que competimos con otras casas a pesar de ser este material nuevo en estado, en asuntos, en artistas y en argumentos

MATERIAL CÓMICO: Por los reyes de la gracia, **Larry Semon (Tomasin), Snub Pollard, Monty Banks, Charlot, Fatty, Montgomery y Sandalio**

CASA A. IBÁÑEZ

Peligros, 4
MADRID

Dirección
Teleg. y telefónica:
CASBÁÑEZ

Agencias: Barcelona,
Cartagena, Valencia,
Zaragoza y Sevilla

¿QUÉ FECHA DESEA VD...?

Ha empezado ya la programación de la más extraordinaria de las películas de esta temporada : No demore su contratación si no quiere ponerse a que la tome su contrincante

LOS DOS PILLETES

(FAIAN Y CLAUDINET)

¡Es la película más comercial que hayan podido ofrecerle!

Exclusiva: **Príncipeilms, S. Lda.**, de San Sebastián



Región de Levante

Alfonso García

Hernán Cortés, 23, pral.

VALENCIA

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares

José avallé

Aragón, 225, pral.^a :: BARCELONA

Región Centro

Juan Munilla

Calle de Alcalá, 96

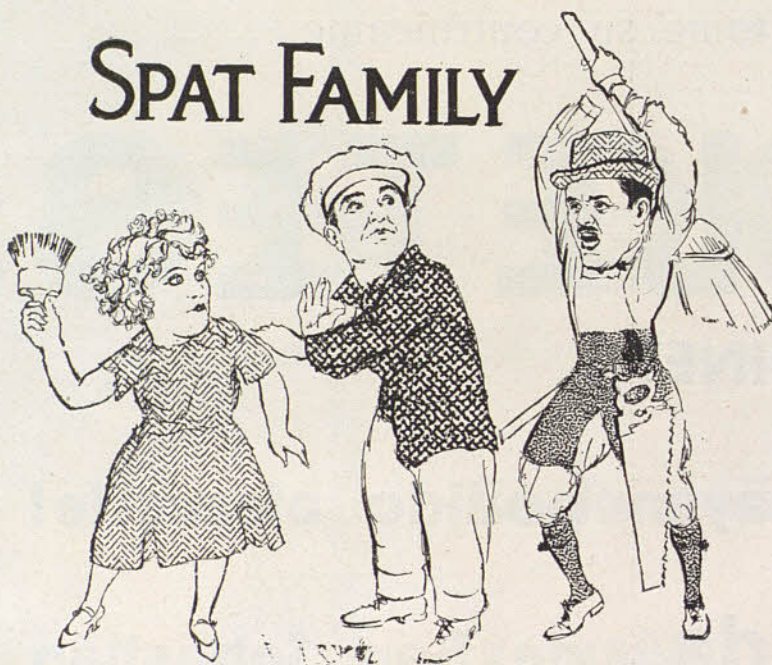
MADRID

Estudios Hal Roach

Presentan a la

Familia Batalla

SPAT FAMILY



en películas cómicas en dos partes

Para precios y condiciones

Cinnamond Film

Calle Aduana, 3  Teléf. 1586 A.

Barcelona

GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

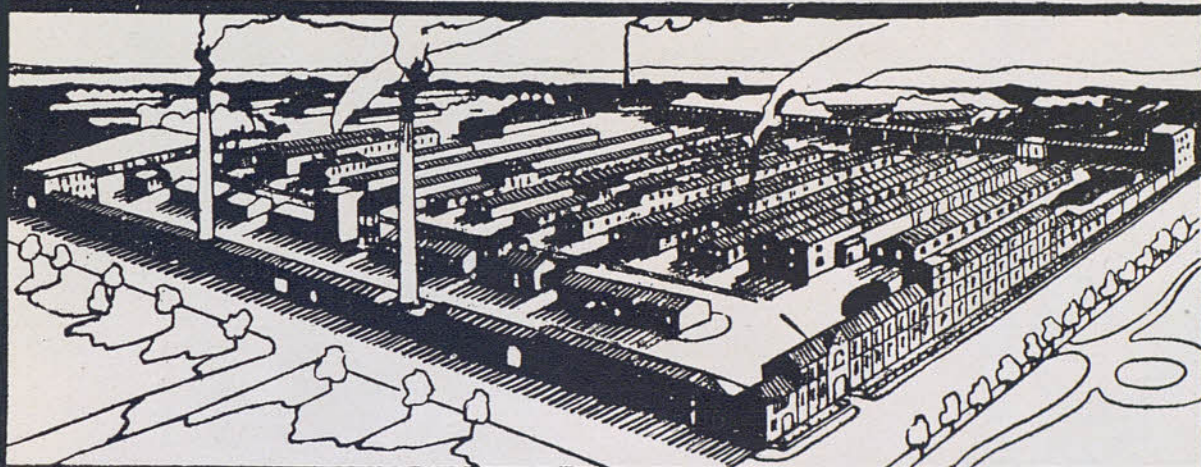
Anti - Halo

Negativo

Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

L. GEVAERT & C^o

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A., de Madrid

DE las grandes producciones
que presenta esta temporada,
son garantía evidente el cla-
moroso **EXITO** que obtiene en
todas partes

LA ORFANDAD DE CHIQUILIN

La película en la que el prodigioso

Jacque Coogan
(Chiquilín)

ha puesto todo su amor y su arte

La película más sentimental de cuan-
tas ha interpretado el más pequeño
pero el más grande de los artistas

Otro **EXITO** indiscutible es la gran-
diosa película de producción nacional

LA ALEGRÍA DEL BATALLON

Filmada por *Producción Artística
Cinematográfica Española*

Cuento militar de *Carlos Arniches
y Félix Quintana*

Música del maestro *José Serrano*
Versión cinematográfica de *Maximiliano Tous*

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares

JOSÉ CAVALLÉ

Aragón, 225, pral. 1.^a -BARCELONA



CLARA WIETH
y
CARLOS WIETH

PROTAGONISTAS

DE LA

SUPER-JOYA
MARCA

NORDISK

DE

COPENAGUE

TITULADA



PECADO DE JUVENTUD

que a pesar de *no* ser de ESTRENO como las superjoyas "**MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA**", por **A. Novelli**

ODETTE : FEDORA : LA DAMA DE LAS CAMELIAS

por la simpática **F. Bertini**

continúan de EXITO en EXITO donde se presentan

CHRISTUS

o Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo

la mejor producción religiosa que no ha sido igualada por ninguna otra.

CHRISTUS

la película que ha visto todo
el mundo muchas veces,

y que desea volverla a ver, y la película que
da ÉXITOS y dinero a quien la presenta.

Christus

Para fechas y condiciones dirigirse a



FILMS PIÑOT
Valencia, 228
BARCELONA

Concesionario para las regiones Centro y Norte:
TRUFIL, Atocha, 94 - MADRID



De nuestros corresponsales TARRASA

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Actuó la compañía cómico-dramática de Marta-Grau, estrenando las siguientes obras: *La jaula de la leona*, *El celoso extremeño*, *Los Chatos*, *La otra honra*, *El dinero del Duque*, y *La voz del corazón*, de nuestro paisano don José María Tous y Maroto, siendo esta obra elogiada por cuantos la vieron y obteniendo un señalado y lisonjero éxito. Las obras, todas buenas y a la compañía no se le podía pedir más; pero queremos hacer notar que al marco de nuestro primer coliseo corresponden cosas de más categoría y altura que la compañía que ha actuado últimamente, máxime cuando se trata de funciones que, por ser en la época en que se dan, dejan recuerdo.

Reanudadas las funciones de cine hemos visto de la casa Gaumont: *Un frac para dos*, *El gato montés*, *Situación comprometida*, *El muchacho de París*, *El mar nevado*, *Palabra de honor*, *Natalia*, la modelo y los primeros episodios de la serie *Hijo del Pirata*.

TEATRO LÍRICO.—Ha actuado la compañía de zarzuela y opereta de Luis Calvo y Manolo Fernández. Se estrenaron *La Granjera de Arlés*, *La Bejarana* y *Los Gavilanes*, obteniendo un resonante éxito.

En películas hemos visto: *¿Deben o no declarársenos las mujeres?*, *Los guapos*, *Dolorosa*, *Tess en el país de las tempestades*, *El huésped de media noche*, *El león de Venecia*, *Las dos palomas*, y, en cómicas, *Un baile de Carnaval*, *Amor y Poesía* y *Por el amor de Juanita*, de Harold Lloyd (El), siendo todas ellas del agrado del respetable.

Actuaron las siguientes variedades: Amalia Fornés, Blanquita Suárez, Alicia del Pino, Mis Florence y Seligy, Diana de Carpio, Hermanos Palacios, Elvira de Amaya, Victoria Pinillos y Laura Pinillos, las dos ex típles del Reina Victoria de Madrid, que, después de haber triunfado en la opereta, se lanzan al varietés. Se trata de dos artistas que rebosan distinción y elegancia y que se presentan con un lujo irreprochable, muy diferente de todo lo visto hasta el presente; al presentarse en escena, tienen conquistado ya al público. Victoria Pinillos, con sus danzas clásicas y Laura con sus cuplets delicados y finos, escucharon grandes y merecidos aplausos, teniendo que repetir hasta seis. Las *toilettes* fueron la admiración de las damas y señoritas.

CINE MODERNO (PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA). En este favorecido Salón hemos visto: *Almas sencillas*, *Alma de Dios*, *La Perla misteriosa* (serie americana), *Tragedias de amor* (superserie de Mia May), *El hogar del soltero*, *El velo del porvenir*, *La última máscara*, *La Arlesiana*, *Al amanecer*, *Camino de la selva*, *Frente a la vida*, *Mesalina*, *Marinero de agua dulce*, *Velarás por tu hijo* y *La Rosa de Flandes*, magistralmente interpretada por nuestra compatriota Raquel Meller. En cómicas, de uno y dos rollos, *Fatty cartero*, *Auto Lata*, *Esposa y Modelo*, siendo muy elogiadas por la distinguida concurrencia.

TEATRO BALEAR.—Entre las películas pasadas merecen especial atención: *El Triunfo del Amor*, *Cuidado con la curva*, *Almas en venta*, *Verdicto de inculpabilidad* y la superjoya Universal *El Jorobado de Nuestra Señora de París*.

STRUCK

De grandes solemnidades puede darse el calificativo a los programa con que durante estas Navidades nos han obsequiado las empresas de nuestros coliseos, en cuyas pantallas hemos podido admirar cintas tan interesantes como *Labios que mienten*, *La mendiga de San Sulpicio*, *Ven y pégame*, *Amores de un actor célebre*, *Camaradas de escuela*, *Fedora*, *Una mujer moderna*, *Del escenario a la calle*, *Honrarás a tu madre*, *Mut y Jeff en el Asia*, *El sastre*, *El artista*, *La madrecita*, *El tío paciencia*, *Hermanos gemelos*, *Rancherías*, *Locuras de juventud*, *Peluquerías* y *Buenos amigos*, en el Recreo.

La empresa de Alegría nos ha presentado: *Los lobos de mar*, *Gossette*, *la hija del arroyo*, *Tomasín contra Dinamita*, *Monna Vanna*, *El escándalo*, *El invitado de ocasión*, *Tomasín*, *botones de hotel*, *El Arpón*, *Coincidencias*, *Romeo y Julieta*, *El ladrón de Bagdad*, por Douglas Fairbanks; *El telegrafista del pueblo*, *La evasión*, *El cuarto mosquetero*, *Los generales Min y Max*, *Soy inocente*, *La maravillosa idea del tío Enrique*, *Molidos y sin dama*, *Nellie*, *la bella modelo*, *Todo un hombre*, *Severino es una fiera*, *El faro flotante*, *El listo*, *Revista Universal*, *El valle del lobo*, *Vanidad femenina*, *El amor de un policía*, *Revista Pathé* y *La bondad triunfa*, todas muy interesantes.

En el favorito del pueblo, el salón Catalunya, por no ser menos, hemos podido admirar tan selectas novedades en el arte cinemático como son: *El delincuente*, *La hija del hospicio*, final de la serie; *Virginio en las carreras*, *Contra la ley*, *Con la corriente*, *El corsario*, obra póstuma de Novelli, muy interesante; *Alibaba y los cuarenta ladrones*, *Jack*, *el embustero*, *Corazón de oro*, *En pos de Polly*, *Sebastián es un honrado chimpancé*, *Donde las dan las toman*, *El filibustero social*. En series: *Alma vasca*, *Tomasín contra el alcohol*, *La seducción de Afrodita*, *Fuego dormido*, *El conde Essex*, *Su señor y dueño*, *La pista de hielo*, *Furor pasional*, *El señor X*, *Yo quiero morirme*, *El repatriado*, *Los peligros de la ciudad*, *El fantasma de la Justicia* y *El triunfo de la verdad*, todas ellas muy interesantes y que han sido muy aplaudidas.

RICH

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han exhibido con gran éxito: *La escalera de la muerte*, *La luz de la verdad*, *El desdeñoso*, *Nellie*, *la bella modelo*, *Las sirenas de New-York*, *No me olvides* y la grandiosa cinta *Los diez mandamientos*.

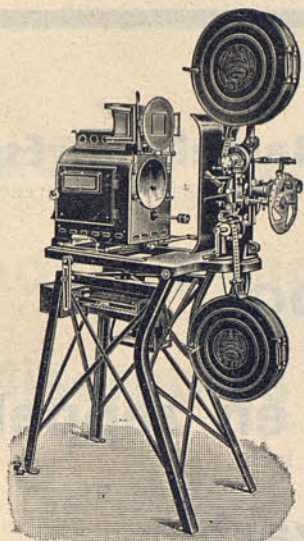
TEATRO NUEVO.—Últimas jornadas de *El niño Rey*, *El gorrión de la ciudad*, *Siempre audaz*, *El circo*, *Frente a la vida*, *El faro flotante*, *Mirando a la luna*, por Charles Ray; *Espejos del alma*, *En busca de un millonario*, *Contra la ley*, *Los diez mandamientos* y *Voz de mujer* han sido los últimos estrenos que hemos admirado en este concurridísimo teatro.

CINE MODERNO.—*Amores de un actor célebre*, últimos episodios de *La mendiga de San Sulpicio*, *La trampa mortal*, *La madrecita*, *Adorable seductor*, *Más tarde o más temprano*, *Odette*, *Hombre peligroso*, *La Dama de las Camelias*, por Bertini; *Por vengar a la muerta* y *La bailarina de Luna-Park*.

SOLER

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

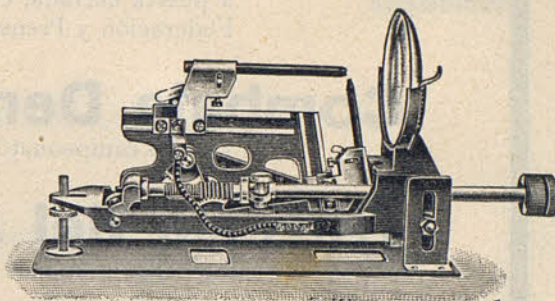
Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo
para cinematógra-
fos. 80 por ciento
de economía
de corriente

—
Máximo
rendimiento

—
Iluminación per-
fecta y uniforme

—
Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

VILAFRANCA DEL PANADES

La entrada del Casino en el palenque cinematográfico ha tenido la virtud de hacer que nuestras Empresas rivalicen en la presentación de películas y el público siga con interés la lectura de los programas que constantemente le ofrecen.

Y a fe que cada una de ellas está haciendo honor al título con que ha bautizado su local. En su Palacio de la Cinematografía, Bolet, el perfecto empresario, nos está presentando semanalmente un ramillete de películas dignas todas ellas de ser proyectadas en los mejores cines de las más grandes capitales. *Nerón* ha sido el último acontecimiento.

Miguel Silvestre, el amable joven empresario del Casal, también se desvive para corresponder al público que llena su *Catedral* en cada sesión. Dos éxitos formidables los han constituido *La Inhumana* y *La Dama de las Camelias*. Recientemente ha combinado un programa con la actuación de la *troupe* Walkyria que ha constituido otro éxito, pero éste ha sido artístico y material. Artístico porque en la *troupe* han figurado elementos tan valiosos como el Caballero Fabra, Antonio Borrás, Pepita Sellés y la gentil muñequita Margot Lorenzi, una cupletista que creemos llegará lejos. Lo demostró en el cuplet *¡Vuelve a cantar!*... que tuvo que bisarlo en todas las sesiones. Material, porque agotó rápidamente las entradas.

La empresa del Casino, con su cinema selecto, tampoco descansa y nos ofrece la proyección, en breve, de las grandes exclusivas *De mujer a mujer*, *I. N. R. I.*, *Sesenta horas en Zeppelin*, *Madona de las rosas* y *Los Diez Mandamientos*, que juntadas éstas con las que nos prepara Silvestre en el Casal, *La lavandera de*

Napoleón, *Yo pecador*, *Ricardo*, *corazón de león*, *Amor que vence al amor* y las que nos anuncia Bolet, que no son menos importantes, digan ustedes si hay o no razón para afirmar que en Vilafranca nos encontramos en plena fiebre cinematográfica.

PARERA

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Desde mi anterior, hemos visto muy buen material pelicularo. He aquí algunos de los éxitos del séptimo arte: *Un millón de recompensa*, *Por vengar a la muerta*, *La mala Ley*, *Los hijos de las tinieblas*, *El temerario*, *Juan José*, *Diego Corrientes*, *Pedrucho*, *Santa Isabel de Ceres*, *La tentación del oro*, *De cara a la muerte*, *Nelly la temeraria*, *El rey de los ferrocarriles*, *Los ojos de Satanás*, *Chiquilín emigrante* y *Chiquilín en la orfandad*.

Hemos disfrutado de dos espectáculos líricos: las compañías de zarzuela de Meana y Valero-Codeso.

En verso: las reapariciones de las compañías Alpuente y Gatuellas. La segunda nos dió a conocer la joya quinteriana *Cancionera*, que alcanzó un exitazo.

Y del género frívolo: compañía de circo Ugo Zacchini, Rosarito, Moreno, Eloísa Albéniz y Araceli Bárcena. Se preparan estupendos programas de arte frívolo.

ESPINAR

VALENCIA

Ni más ni menos... ni menos ni más... Continúa la temporada de cinematógrafo en Valencia, desde que empezó. Muchas películas, mucha animación

¡ÉXITOS VERDAD!

LO ATESTIGUAN LOS ALCANZADOS POR LAS PRODUCCIONES

Campeonato de Foot-ball "Barcelona - Español"
a puerta cerrada, con asistencia solamente de autoridades, representantes de la Federación y Prensa.

Combate Dempsey-Firpo
Ultimo campeonato mundial de boxeo.

Travesía del Atlántico en zeppelin
La película de más interés editada hasta la fecha.

Vida y amores de Mozart
Film donde aparecen los lugares históricos de Salzburgo.

Raskolnikoff
La primera película expresionista, asunto completamente nuevo en cinematografía.

A través de la América del Sur
Expedición científica a las extensiones vírgenes del Paraguay, Bolivia y Centro de América.

I. N. R. I. (El film de la Humanidad)
La producción donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla *Henny Porten, Asta Nielsen, Gregor Chmara, Werner Krauss y Erwin Kaiser.*

La tragedia del Folies Bergere
Puesta en escena por Gastón Roudes e interpretada por *France Dhelia.*

Alma de Dios
Interpretación de *Irene Alba y Juan Bonafé.*

Pedrucho
La más extraordinaria producción española, de éxito asegurado.

La Madona de las Rosas
Del glorioso escritor *D. Jacinto Benavente.*

Escándalo bancario
Comedia dramática interpretada por *Liane Haid y Robert Schunzel.*

Los Miserables
La más grande interpretación de *William Farnum.*

Lady Hamilton
La producción histórica de fastuosa presentación y sorprendente realismo.

Peor que una suegra
La más grande producción de *Max Linder.*

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

Colin Ross
El famoso periodista y poeta, con la cámara cinematográfica alrededor del mundo, sobrepasa a todos los films monumentales de lujo.

Sueño de una noche de verano
Según la obra de Shakespeare. Formidable presentación y ejecución. Producción NEUMAN de la UFA.

Dante
Gran superproducción interpretada por *Diana Karenne y Amleto Novelli.*

El Poder de las Tinieblas
Adaptación de la famosa novela del *Conde León Tolstoi.* Interpretación de *Maria Germanova, la Duse rusa.*

TODOS ESTOS FILMS PERTENECEN AL AFAMADO

BARCELONA:
Consejo de Ciento, 292

MADRID:
San Bernardo, 24

REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRA-
CIA DEL FILM

BILBAO:
Astarloa, núm. 2
VALENCIA:
Plaza Emilio Castelar, 4

en los espectáculos, y sobre todo mucha propaganda en los periódicos. *El Mercantil Valenciano*, el más importante rotativo de la región valenciana, desde que existe esta fenomenal propaganda ha doblado la tirada del periódico y publica doce o catorce planas en lugar de las seis u ocho que antes tiraba. Claro está que se han proyectado algunas joyas que bien merecían la pena de hacer esta propaganda, pero también ha habido otras en que ha sido exagerada la misma. La película que ha batido el *record* por su enorme éxito de taquilla ha sido *El Ladrón de Bagdag*, cuyo intérprete, el célebre Douglas, hace una creación en su papel.

El Jorobado de Nuestra Señora de París se está proyectando actualmente en el Teatro Lírico y gusta extraordinariamente. Sabido es que Lon Chaney está insuperable en esta cinta en su papel de "Cuasimodo." "La Esmeralda", artista muy simpática y sobre todo muy bella, desempeña a las mil maravillas su *rol*. Los demás actores están bien. La fotografía, muy buena, tiene algunas escenas que tienden al desfoque, y aunque sabemos se trata de *fotografía de moda*, al espectador le da la sensación de que las escenas son desfocadas.

Merece especial mención la producción *Las dos tormentas*, de Empresas Reunidas. Su proyección ha tenido lugar en Olimpia y en todas las sesiones ha habido muchísimo público.

En el Salón Moderno se ha visto la última película interpretada por la belleza Lya de Putti, titulada *Entre el Amor y la Venganza*. Ha gustado mucho.

En el Cid se ha presentado Luciano Albertini en *El Príncipe y su sombra*. Inútil es decir que el éxito ha sido definitivo, pues en este cine Albertini es persona conocidísima.

Noticias.—Invitados galantemente por la Novella Films, asistimos el día 1.º de enero a la proyección de su primera producción que se pasaba en prueba privada en el elegante Teatro Olimpia. Allí estaba la alta sociedad cinematográfica, pues, por tratarse de una prueba privada, a poco se pone el cartelito de: "No quedan localidades". Según cálculos, asistieron a esta prueba 1,200 personas. Con esto está dicho que había despertado interés esta proyección. Saludamos al señor Novella y al señor Santos, operador y director, respectivamente.

A las once en punto dió comienzo la proyección del film, que se titula *Los Mártires del Arroyo*. Consta de cuatro partes: Unos 2,000 metros. El argumento de la película es inverosímil pero bien tramado. La primera parte de este film está muy bien y da la sensación de que se va a ver una buena película. Pero al comenzar la segunda parte va decayendo el argumento y termina la cinta muy precipitadamente.

En cuanto a la interpretación citaremos a Juanita Díaz, como la mejor, y los demás pasables, exceptuando el que hace el papel de torero, que verdaderamente podemos decir está muy mal en todo, siendo objeto, en muchas escenas de gran emoción, de la hilaridad del público por sus maneras bruscas y poco artísticas en la interpretación de su papel.

La dirección artística está bien. Un poco de exageración se nota en el trabajo de los actores, pero este no es motivo que perjudique mucho a la cinta.

La fotografía, en parte estupendísima y digna del operador señor Novella, pero en otros momentos no está tan bien, haciendo suponer hayan sido dos los

operadores, pues no se comprende el cambio que existe de unas escenas a otras.

Debemos añadir que se trata de una película que gustará, porque su argumento es comercial, y, además, teniendo en cuenta que se trata de una primera producción, no puede pedirse más ni a los artistas ni a sus directores.

Felicitemos al señor Novella por haber lanzado ya su primera producción y hacemos votos para que la segunda no se haga esperar tanto.

Tenemos entendido que se empezó una cinta cómica titulada *Dolly* y se suspendió al empezar *Los Mártires del Arroyo*. A ver, señor Novella, si ahora se termina...

—Muy adelantados están los trabajos de constitución de una nueva sociedad dedicada a la producción de films, que girará bajo el nombre de Film Artística Valenciana. Celebraremos que así sea.

—Thous empieza pronto un asunto regional titulado *Nit d'Albaes*. J. A. M.

MATARO

MONUMENTAL BOSQUE.—Muchos son los sacrificios que hace la actual Empresa de este teatro para llevar buenas compañías, películas y atracciones. A pesar de ello no está lo concurrido que debiera de estar. ¿Quién tiene la culpa? Nadie tiene suficiente criterio para descifrar este misterioso enigma.

Las películas que se proyectaron en la pantalla son: *El Rapto*, *La Virgen de la Nieve*, *Hacia el Polo Artico*, *Las culpas de los hombres*, *Noche Toledana*, *Ojos de Momia*, *Industrias de hierro en Africa*, *Almas heroicas*, *El castigo del cielo*, *Natalia, la modelo*, *La Pecadora* y *La portera de la fábrica*.

Atracciones, actuaron: Silvia Campo, canzonetista; Emilia Domingo, gentil muñequita que canta como las más renombradas, llena de ingenuidad, simpatía y seductora belleza, dejando probado con especial fortuna en el género que cultiva, que su dicción y hermosa voz le aseguran el éxito en el difícil arte del canzonetismo.

Atracción Pons: Se compone de tres señoritas y un caballero; cantan canzonetas y números de conjunto que, por su originalidad y rica presentación, fueron aplaudidos.

Los Gari-Uset, *troupe* compuesta de doce colosales artistas que, al presentarse en escena, tienen conocimiento de lo que cantan, sin pretensiones y con mucho arte, muy atentos ellos y muy gentiles y hermosas ellas.

Hermanos Falcini, equilibristas de mucha originalidad y arte.

Trío Martínez, chicos muy simpáticos y muy grandes dentro su trabajo de anillas, que realizan asombrosidades.

Les Crespis, dueto a gran voz y muy conocidos en ésta por su meritisimo trabajo. ¡Cuánto siento no recordar el nombre de la gentil muñequita que tan bien canta en los duetos y canzonetas!

Compañía cómico-dramática de María Fortuny. ¡*Cállate, corazón!* y *La desconsolada esposa*, obras con las que obtuvieron un señalado triunfo todos cuantos tomaron parte en su representación, distinguiéndose la simpatiquísima y hermosa actriz María Fortuny, que posee una gracia exquisita y que, con sólo estas dos funciones, ha ganado las simpatías de todos. Sabe decir con pasión y sabe realzar las cualidades de mujer en escena.

CINE GAYARRE.—Todo cuanto dijéramos en favor del señor Cugat, dueño de este cinematógrafo, sería poco. Su actividad para complacer al público que concurre a su salón puede verla el querido lector con el adjunto programa:

La mano del amo, No me olvides, La muñequita de Francia, La escuela del valor, La Diosa Verde, Honrarás a tu madre, Remendando amores, Un yanqui en la corte del rey Arturo, La nueva maestra, A través de sonrisas, Camino del purgatorio, La fuga de la novia, El secreto del Polichinela, El Palacio del Rey, Cara o Cruz, Si llega el invierno, Nerón, De noche y con mal tiempo, Hotel de micos, Madame la Presidenta, La ciudad de las caras sombrías y Una excursión al Polo.

CINE MODERNO.—¿Qué diremos de la actividad de nuestro querido amigo señor Trilla? Que por la pantalla blanca de este elegante salón hace pasar y pasaron últimamente las siguientes películas: *La madre-cita, El niño rey, Señor y dueño, Cadenas rotas, La alfombra maravillosa, La prueba.* Muy pronto se proyectará la gran cinta *Los Nibelungos*, por la misma orquesta del celebrado maestro señor Ribera.

El pasado domingo llamó poderosamente la atención de nuestro público *La señora de casa Maxim*, en la que hace de protagonista la gentil y eminentísima artista Pina Menichelli, que pone en su papel todos los primores de su incomparable y bellísimo arte.

Pina es conocida y, más que conocida, idolatrada por todos los públicos, mostrándose siempre como artista maravillosa y digna de los aplausos que le tributan.

* * *

Hemos elogiado tantas veces a la gentilísima artista Ramoncita Rovira, que al hablar nuevamente de ella es para justificar su resplandeciente luz de nueva estrella en el arte del canzonetismo.

Ramoncita canta, pero canta con aquella voz dulce, melosa y de extensión para llegar a los agudos de sus más difíciles canciones.

Se presentó como hada misteriosa, hipnotizando por su fino arte y bella dicción al numeroso público del teatro Monumental-Bosque.

Posee, además, una variedad de trajes lujosísimos y de un valor incalculable, apropiados para cada cuplet, y está adornada de encantadora belleza, con simpatía atrayente, ojos fascinadores, rostro hechicero y cuerpo escultural, elegante y delicado.

El triunfo que obtuvo el pasado sábado y domingo seguramente perdurará en el corazón de Ramoncita.

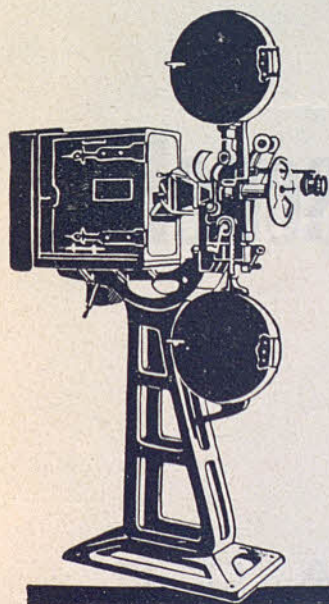
Un aplauso a la nueva Empresa y amigo Pruna, con la felicitación más sincera para el director artístico nuestro cariñoso amigo don Jacinto Sala.

RAMÓN PUIGBONET

ZARAGOZA

Desde la capital de Aragón nos dicen que el estreno en aquella población de la superproducción americana *La Pimpinela Escarlata* ha constituido el acontecimiento de más relieve de la presente temporada. Dicha película se ha mantenido en programa en el Cinema Aragón durante doce días seguidos, contándose por llenos las exhibiciones. A juicio de los competentes ninguna película había obtenido en Zaragoza un éxito parecido.

Ica Aparatos cinematográficos



Proyector para salas de
espectáculos: *"Goliath y Furor"*
para colegios y el hogar: *"Monopol"*
Aparato de aficionado para
impresiones: *"Kinamo"*

precisión
absoluta



calidad
superior

¡PÍDASE CATÁLOGO GRATIS!

Ica Sociedad-Anónima, Dresda 128

Representante en España: CARLOS ZIESLER-Fernanfior, 6-MADRID

"ATLÁNTIDA"

S. A. C. E.

Capital: 4.000,000 de Pesetas

M A D R I D

Director artístico:

FLORIAN REY



Director técnico:

LUIS R. ALONSO

Fué presentada en sesión
de prueba con gran éxito

LA CHAVALA

(Primera película de la edición 1925)

EN EJECUCIÓN

Los chicos de la escuela



"ATLÁNTIDA", S. A. C. E.

OFICINAS Y GALERÍA DE POSSE:

Comandante Fortea, 2 - Teléfono 874-J. - MADRID



LILLIAN GISH en su
Suprema creacion
LA HERMANA BLANCA

Basada en la novela de universal renombre
del insigne escritor Francis Marion Crawford



LA "FOX" EN ESPAÑA

En el camino del éxito.—Lujoso folleto editado por la Casa «Hispano Fox-film, S. A. E.», anunciador de la Gran Semana Fox.— La monumental superproducción **El Infierno del Dante**.— Otras grandes exclusivas interpretadas por los más famosos artistas de la pantalla.



DE intento dejamos de hablar en nuestro número anterior del espléndido folleto-suplemento incluido en nuestra Revista y editado por la importante casa alquiladora Hispano Foxfilm, S. A. E., para anunciar la gran "Semana Fox" que por cierto coincide con el XXI Aniversario de la gran casa norteamericana de que aquélla es única concesionaria para España y Portugal, es decir, de la Fox Film Corporation.

Pero hoy hemos de hacer cumplida reseña empezando nuestro comentario por *El Infierno del Dante*, genial superproducción de extraordinaria importancia dentro del mercado norteamericano y llamada a tenerla asimismo en el mercado español.

Trátase, en efecto, de una película que no está basada precisamente en el poema clásico, sino que es una historia moderna en la que se han intercalado justa y acertadamente las terribles visiones que el gran poeta florentino narra en el primer canto de su sublime *Divina Comedia*.

Lo que por añadidura se nos da es la ejemplaridad que al escribir su grandioso poema buscó el poeta, y esa ejemplaridad queda hartamente demostrada y patente en la película, sirviendo de aviso a los humanos para que no caigan en pecados de egoísmo que, por desgracia, hoy día corroe los fundamentos de la sociedad. Excusado es decir que la ejemplificación moral que tal obra ejerce en nuestro tiempo no puede ser más oportuna, ya que, desgraciadamente—repetimos—, lejos de ser el amor y el desinterés base firme e inmovible de nuestra sociedad, se desmorona ésta en el más cruel y feroz individualismo. Por eso muchas de las personas que han visto la película en el Teatro Central, de Nueva York, no han tenido inconveniente en hacer resaltar esa particularidad de la obra: su alta moralidad y relevante ejem-

plaridad que la hacen recomendable por todos conceptos.

Como datos curiosos acerca de esta grandiosa superproducción y del sublime poeta clásico italiano mencionaremos que Dante Alighieri, llamado el Dante, nació en Florencia el año 1265.

A la edad de nueve años, Dante conoció por primera vez a Beatriz. Así, pues, uno de los más grandes amores de todos los tiempos empezó en 1274.

Beatriz, guardada como reliquia en el corazón de Dante, a la edad de veinticuatro años, casó con Simón de Bardi en 1287.

Beatriz, cuyo amor inspiró a Dante durante treinta años y cuyo inmortal espíritu despertó sus grandiosas visiones del más allá, murió el 9 de junio de 1290.

Dante escribió su celebrada obra *Vita Nuova*, historia de su pasión por Beatriz, en 1294.

Dante completa *El Infierno*, la más grande de las tres alegorías que forman *La Divina Comedia*, en 1314.

Hastiado de la vida y planeando siempre el perdido amor de Beatriz, Dante murió en casa de un su amigo, en Rá-

vena (Italia), en septiembre de 1321.

Enrique de Villena (1384-1434), nieto de Enrique II, traduce por primera vez al castellano *La Divina Comedia* en 1398.

Pedro Fernández de Villegas, Arcediano de Burgos, hace una acertada versión de *El Infierno* en 1580.

Gustavo Doré, celebrado artista francés, completa su maravillosa colección de ilustraciones para *El Infierno* en 1861.

El Capitán General don Juan de la Pezuela, Conde de Chesta, traduce al castellano en igual clase y número de versos *La Divina Comedia* en 1863.

El mundo entero rinde homenaje a Dante en el sexcentésimo centenario de su muerte (septiembre, 1921).



Dante y Virgilio recorriendo los abismos infernales.



La lujuria castigada

Se ultima el proyecto de producir en Los Angeles la primera versión cinematográfica americana de *El Infierno*, el 4 de julio de 1923.

Construcción de decorados y elección de intérpretes de los personajes de *El Infierno*, en enero de 1924.

La filmación de las escenas de *El Infierno*, el prólogo y el epílogo, se terminan en los Estudios de la Fox (Los Angeles), el 2 de agosto de 1924.

La Divina Comedia, obra maestra de la literatura universal, que ha sido traducida a todas las lenguas, es el monumento inmortal que el genio dantesco ha erigido en los cien cantos que corresponden al *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*. Estas visiones que inspiraron a tantos artistas del lápiz y del pincel, entre los que figura en primer término el famoso dibujante francés Gustavo Doré, no podían menos que seducir a un esce-

nógrafo audaz como Henry Otto, el cual, gracias al Cinematógrafo, había de añadir a un texto y a un grabado la ilusión más grande del movimiento y de la vida.

Mr. William Fox y sus colaboradores han hecho frente a esta ímproba labor, tejiendo en el poema antiguo un emocionante drama de hoy día.

Su argumento puede narrarse en pocas palabras:

Mortimer Judd, un arrivista, ha amasado muchos millones con las lágrimas y sufrimientos de sus semejantes.

La Fuerza es su única fe, que para él reemplaza el Derecho, la Justicia y la Bondad. A su alrededor ha sembrado la ruina y la desgracia. Jamás la piedad conmovió su corazón.

Craig, una de sus víctimas, está amenazado de quiebra inminente debido a los manejos financieros de Mortimer Judd. Este podría salvarle, pero le niega todo apoyo, y entonces Craig le envía un ejemplar de *El Infierno del Dante*, escribiendo en la primera página a guisa de dedicatoria su maldición.

El despótico millonario abre el libro y lo lee... siguiendo a Dante en aquella memorable noche oscura de Viernes Santo en que el poeta imagina haberse extraviado en una selva. Y también él, como Dante, penetra en los profundos abismos infernales, ve el Aqueronte y contempla los ojos de brasa del demonio Caron; visita el lugar del infierno llamado Malebolge, construcción pétrea que tiene el vivo color de fuego, y se aventura tras su guía por los diez círculos del Reino del Dolor.

Asiste a los suplicios, a los martirios, a las torturas de los condenados... En sus ojos quedan plasmadas las



¿Por qué hemos caído en tan miserable estado?

terribles visiones del río de sangre, la lluvia de fuego, la pez hirviente, el pozo de oro derretido y el bosque de los suicidas con las siniestras arpías...

Entonces debe interrumpir la lectura...

La tragedia continúa en su hogar. Por su culpa, muere su mujer. Su hijo se arroja sobre él revólver en mano y en la lucha Mortimer le mata. Finalmente, alocado, abandona su hogar bajo tormentosa lluvia.

Lleva la intención de refugiarse en cualesquiera sótano en la barriada de casas baratas de que es propietario; pero un voraz incendio, catástrofe de la cual es único culpable, las está reduciendo a cenizas y ha desencadenado el furor popular. Los excitados vecinos le reconocen, le apresan, lo entregan a la justicia y la ley se cumple: Es juzgado y condenado a muerte.

Y los demonios vienen aulladores y frenéticos a arrancar su alma de su cuerpo mortal y perecedero, que yace en el sillón eléctrico, para llevarla ante el Juez Minos que, inexorable, examina las culpas de los pecados a la entrada del Infierno y juzga y envía a los réprobos al lugar que en los profundos abismos les corresponde.

Nada valen a Mortimer Judd todas sus riquezas ante el severo e implacable juzgador.

—Llevadlo al pozo de oro derretido—ordena Minos—, para que sacie en él esa sed de riquezas que nunca pudo ver satisfecha en vida.

Y los irascibles demonios le precipitan... después de sostener con él titánica lucha...

.....

La mañana que sigue a esta noche memorable Mortimer despierta, después de la dura lección que ha so-



En el bosque de los suicidas. Un alma enraizada.

ñado, bueno, complaciente y con el corazón accesible a las más bellas virtudes de los humanos.

* * *

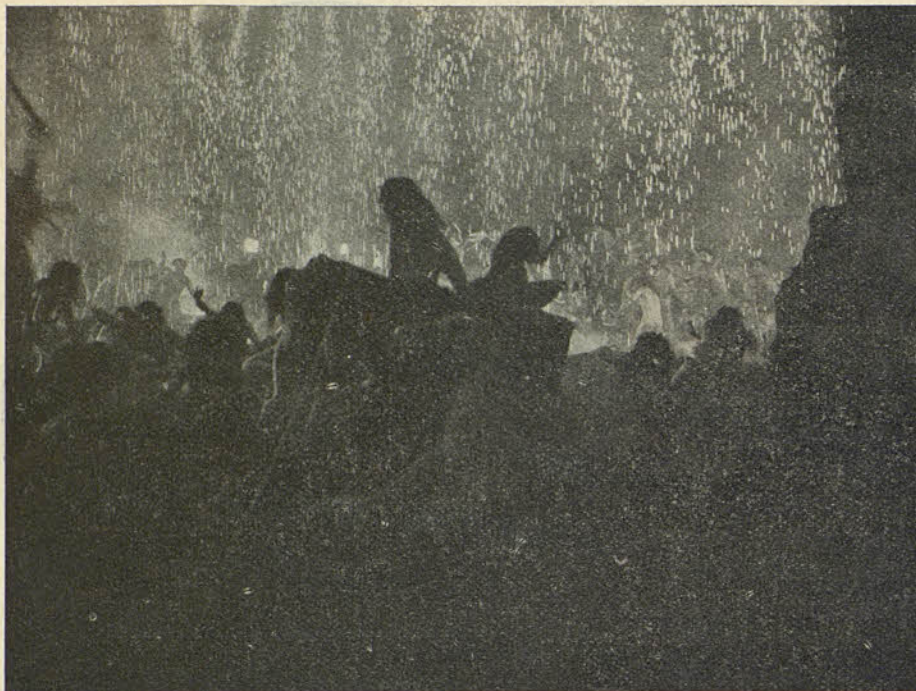
No es de extrañar que obra de esta importancia haya tenido tan ruidosa acogida en Nueva York y que la

prensa estadounidense haya agotado los adjetivos en su honor.

The World, uno de los periódicos más serios y juiciosos de Nueva York, dice que esta producción es "una sorprendente y notable película" y, a juicio de su crítico, la más importante desde el punto de vista fotográfico y de interpretación. "No es un mero accidente—añade—el hecho de que William Fox haga tan bellas y extraordinarias producciones como ésta, *El caballo de hierro* y *El regenerado*. Lo que ocurre es que sabe hacer buenas películas y que está haciendo efectiva-



El barquero Carón pasa de una orilla a otra del río Aqueronte a los condenados.



La lluvia de fuego.

mente las mejores producciones. Las escenas de los tormentos que se desarrollan en la pantalla del Teatro Central son lo más fantástico y bello que he visto en mi vida. *El Infierno del Dante*, en su conjunto, es tan bueno como las mejores partes de *Los Diez Mandamientos*.

El *New York Graphic* dice que *El Infierno del Dante* es lo más emocionante y sugestivo que pueden encontrar todos aquellos a quienes gusta lo fantástico, y ofrece muchas interesantísimas muestras de verdaderos triunfos de técnica fotográfica.

El *New York Tribune* elogia grandemente esta soberbia producción, afirmando que las escenas están sumamente bien concebidas y realizadas, pareciendo imposible que tal asunto y tales efectos puedan realizarse en la cámara fotográfica.

Para el *Daily News* los fragmentos del poema han sido adaptados a la pantalla acertadísimamente, sirviendo las ilustraciones de Gustavo Doré para dar al espectáculo inusitada belleza y un ritmo de calidad como pocas veces se ha visto en película.

Por último, *The Daily Mail* del 26 de enero de este año se expresa del modo siguiente: "Es una maravilla la película. ¡Y cuán diferente de *El Infierno* producido en película hace muchos años! Aquello era imperfecto, crudo. Hoy, la película *El Infierno* es como uno de los grandes lienzos de los viejos maestros de la pintura al que se hubiera dado mágica vida. Todo está envuelto en niebla. Es una película intelectual, una proyección mental, más bien que algo sólido y tangible de existencia real. Los grandes y temibles castigos de los muchos pecados de la humanidad que Dante imagina, están visualizados en escenas cambiantes que surgen una tras otra, como bajo los efectos de un sueño.

Réstanos aclarar que toda la obra es un verdadero símbolo. Las ideas del antiguo poema han sido aprovechadas en el verdadero sentido que el autor las expuso, y si bien muchos comentaristas han creído que Dante escribió los versos de *La Divina Comedia* para satisfacer las aspiraciones de uno de los fanáticos partidos políticos de su tiempo—recuérdense las luchas entre güelfos y gibelinos—, nada de esto ha de tenerse en consideración y sí la recta tendencia del poeta a mostrar únicamente los peligros que ya hace seis siglos amenazaban a la humanidad, horra de todo principio generoso y bueno,

a deslizarse por la pendiente de un verdadero infierno. En este sentido, que es el verdadero, está también inspirada la película y en ella vemos los grandes castigos que a todos los malvados les reserva el destino. Es, pues, una lección moral que invita a la reflexión y al mejoramiento de la vida social.

Ya lo dijo el poeta:

"¡Oh, los que habéis entendimientos sanos!
 Notad lo que se esconde de enseñanza,
 bajo estos versos, que aparecen vanos."

En efecto, vemos al millonario Mortimer asaltado por las crueles visiones de ultratumba que le sugiere el poema dantesco. Su conducta no era honrada. Se ha enriquecido a costa del sufrimiento ajeno y por eso su espíritu es perturbado por las visiones del infierno. Ahora bien, así como Dante encontró en el infierno a Virgilio, que fué su guía, del mismo modo Mortimer, Judd encuentra su Virgilio en su amigo Craig, pues la maldición de éste es la que le hace concebir el reino luminoso del Amor, empezando para él entonces una vida nueva de verdadera paz y felicidad.

Obras así son las que se necesitan en nuestros días y las llamadas a obtener en el público, verdaderamente ansioso de buenos modelos que imitar, el triunfo más resonante y decisivo. Por nuestra parte, no vacilamos en augurar un franco éxito de público y de taquilla a esta gran superproducción.

* * *

Otras grandes superproducciones que aparecían también en el mismo folleto con llamativos clisés y atractivo texto son: *El hombre olvida*, por Robert T. Haines, Jane Grey, Ann Luther, Fraser Goulter y Leslie

"LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA Y EXTRANJERA"

 (La Cinematografia Italiana ed Estera)
 TORINO (Italia) VIA CUMIANA, 31

Revista quincenal internacional ilustrada de la Industria Cinematográfica y Fotográfica mundial

 La más antigua en su género, y la más importante por su difusión **en todo el Mundo.**

El anuncio en ella equivale a darse a conocer con éxito por doquiera.

Precio de subscripción: Italia, 30 liras. Extranjero, 60 liras. Un ejemplar, 3 liras.

Precio de publicidad: Una página, por inserción, 100 liras. Media, 10 liras. Cuarto, 35 liras.

Descuento del 5-10-15 ó 25 %, según que las inserciones se hagan 3-6-12 ó 24 veces. Concedemos la **facultad** de cambiar el texto siempre que se quiera.

Para inserciones en dos, tres o cuatro lenguas los precios serán los mismos. De las traducciones nos encargamos nosotros gratuitamente.

Llamamos la atención sobre nuestra tarifa de anuncios para el extranjero

Austen; *El tío paciencia*, por el famosísimo Tom Mix, una gran película enteramente distinta de las de su género y en la que este artista cambia de parecido; *El mudo mandato*, por el eminente actor cinematográfico Edmund Love, interesantísimo drama de aventuras, intriga y amor, con una tempestad y un naufragio de extraordinario verismo; *El apóstata*, por John Gilbert, Bárbara La Marr y Bessie Love, sugestivo drama de un hombre que reniega del mundo y vuelve a la fe perdida merced al amor de una mujer; *La encubridora*, gran drama de emoción y de misterio, cuya protagonista es la célebre trágica Bárbara Castleton; *El Templo de Venus*, por Mary Philbin y un millar de bellezas femeninas, delicioso poema de juventud y de amor presentado con gran aparato escénico; *El herrero de la aldea*, drama sentimental de gran belleza, interpretado por Villy Valling y la eminente estrella Virginia Valli; *El pueblo que olvidó a Dios*, por el jovencito e insuperable artista Bunny Grauer; la tormenta y el diluvio más sensacional y de mayor espectáculo hasta ahora aparecidos en la pantalla; *Sota, Caballo y Rey*, por John Gilbert, Gertrude Olmsted y Jean Arthur, magistral drama de un jugador profesional, que en el sublime juego del amor probó ser todo un caballero; *El rey pastor*, por Nerio Bernardi y Violet Mersereau, un drama de amor filmado en Egipto y Palestina, en los mismos lugares en que se desarrollaron los sucesos bíblicos, espectáculo grandioso, reconstrucción fiel de la historia de David y Goliath; *La jornada de la muerte*, por el ídolo de todos los públicos Tom Mix, drama de las desoladas regiones del Norte, cubiertas por nieves perpetuas, emocionante historia, dramáticas situaciones y bellísimos paisajes; *El espectro de Oriente*, por los grandes artistas de la pantalla Frank Mayo, Mildred Harris, Norman Kerry, Evelyn Brent y otros elementos valiosos, sugestiva historia del Oriente con todos sus magníficos esplendores; *El pecador errante*, por David Butler y Gladys Hu-

lette, intenso drama de la vida matrimonial, cuyas vigorosas escenas conmueven y subyugan: una demostración de los incalculables daños que causan los celos; *El último soplo*, por Charles Jones, Maurice Flynn y Ruth Clifford, tragicomedia de espíritu moderno, imponente y espectacular; *La intrusa*, por la insigne actriz Hope Hampton, monumental drama de la vida contemporánea; las artimañas de una mujer y la insensatez de un hombre dramáticamente presentadas; *La desamparada*, por la gran actriz Genevieve Tobin, drama humano que descubre como ningún otro los peligros de la vida; *El expreso de Arizona*, emocionante drama interpretado por un elenco de seleccionados artistas tales como Pauline Starke, Evelyn Brent, Anne, Cornwell, Harold Goodwin, Francis Macdonald y David Butler; *Reinecita de provincia*, por Bessie Love, historia típica e interesantísima de la vida americana; *El mundo no perdona*, por Percy Marmont, famoso artista intérprete de *Si llega el invierno*, conmovedora página de la vida social que subyuga todos los corazones; *El amor a seis cilindros*, por Ernest Truec, la comedia más deliciosa que se ha filmado hasta ahora, éxito de risa y buen humor, gracioso asunto, chistosísimas situaciones; *La mano del pulpo*, por Charles Jones y Shirley Mason, grandioso melodrama de aventuras, peligros y emociones, en el que se ven aeroplanos, submarinos, torpedos y piratas, y *El saqueador*, por Frank Mayo, Tom Santchi, Evelyn Brent, Peggy Dhaw, verdadera epopeya de los buscadores de oro, presentada con sorprendente realismo.

También en dicho anuncio se insertaban los atractivos títulos de una selección de las mejores y más nuevas películas especiales de la marca Fox. En esta selección figuran los nombres de sus grandes estrellas, aplaudidas en el mundo entero, tales como Tom Mix, Shirley Mason, Charles Jones, etc. Esta interesantísima selección está constituida por un total de cincuenta y dos películas y todas sin excepción reportan grandes beneficios de taquilla.

Harto conocidos son de todos los grandes triunfos que alcanzan en todos los salones de España las películas de la marca Fox para que nosotros creamos necesario insistir en recomendarlas a los empresarios.

A. H. M.



La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de "First National"

LINEAS DE JUVENTUD

LAS notas de juventud son alegría y sencillez, apropiadísimas en la selección de una salida de teatro para adornarse las jóvenes elegantes en los bailes de moda de este invierno.

En la película *Una noche de romanza*, Constance Talmadge lleva una deliciosa salida de teatro con la gracia que le es peculiar.



Constance Talmadge nos muestra una salida de teatro dibujada con miras especiales a la juventud



La atracción del campo hace vestir a Mary Astor alegremente para el sport

No es siempre tarea fácil combinar una silueta joven con la distinción y el buen gusto, pero Miss Talmadge ha elegido un abrigo que es de un dibujo originalísimo y muy apropiado para una joven.

El material empleado en este elegante abrigo es el terciopelo, suave y fino pero caliente, propio para las noches

frías de invierno. La nota original consiste en el gran cuello de flores de terciopelo que adornan la parte alta y los puños del abrigo. Estas flores son planas y de muchos colores.

En esta época, cuando las pieles se prodigan tanto para adorno, es una nota alegre encontrar un abrigo tal como el de Miss Talmadge.

Estas flores de adorno y el ancho borde en la parte baja del abrigo son muy apropiados para abrigos de señoritas.



LOS TRAJES DE ESPORT

MARY Astor, la cual aparece en film *Enticement*, de First National, se viste correctamente para sus diferentes esports. En varias escenas de este film se la podrá ver en trajes muy atractivos para este uso.

No ha descuidado ningún detalle: desde sus botas de fuerte cuero hasta la gorra de castor llevada tan elegantemente.

Para este traje se han empleado los cuadros escoceses que han arraigado tan firmemente durante esta temporada.

La chaqueta es de una tela suave, color *beige* y cinturón.

Los pantalones son cortos y como nota de contraste, de color negro. Una franja negra adorna el chal tan necesario para guardar el calor como para el mejor efecto del vestido. Un ancho dobladillo escocés se ha empleado para fondo de la chaqueta. Las medias son del diseño tan popular de rombos y se llevan saliendo de las botas; son éstas altas y cerradas con cordones.

Este traje tan elegante escogido por Miss Astor es muy a propósito para el esport de patinar como asimismo para largas caminatas por las montañas.

También podría llevarse para ir en automóvil en los días de otoño, y durante la temporada más rigurosa del invierno la chaqueta podría substituirse por un largo abrigo. Acompañado por larga bufanda y guantes con puños, este traje es elegante y muy apropiado para las jóvenes.

LA PIMPINELA ESCARLATA

Emocionante historia de unos amores bajo el régimen del Terror · Extraordinaria superproducción de Arte, puesta en escena con toda grandiosidad y verdad histórica

Según la novela de la BARONESA DE ORCZY

"YO CASTIGARÉ"

Exclusivas TRIAN

En las postrimerías del reinado de Luis XVI, la situación de Francia presentaba los más violentos contrastes. De una parte, la nobleza frívola, licenciosa y descuidada, derrochando el oro a manos llenas; de la otra, la plebe hambrienta y despreciada, pudiendo difícilmente llevar un mendrugo de pan a la boca.

Abajo empezaba a fermentar, sordamente, la rebelión que pronto había de estallar cual formidable volcán, arrollando, al paso de sus lavas desbordadas, cuanto de culpable o inocente encontrara a su paso.

El hijo del duque de Marny, educado en aquella escuela de frivolidad y disipación, no ocupaba su tiempo más que en fáciles galanteos y uno que otro desafío, consecuencia natural de aquéllos. Su padre le idolatraba, asimismo que su hermana Julieta, para quien el amor a su anciano padre y a su hermano compendiaban todos los sentimientos y aspiraciones de su existencia.

Cierto día, en el café Royal, lugar de reunión de lo más selecto de la aristocracia y del dinero, y de las más célebres y hermosas entretenidas de París, un incidente, debido a la excesiva fogosidad del joven vizconde, tuvo lugar entre éste y Pablo Derouledé, hombre de acentuado relieve debido a sus talentos, si bien desprovisto de blasones nobiliarios.

Habiendo este último criticado duramente la conducta de los próceres, que derrochaban sus fortunas mientras el pueblo moría de hambre, el vizconde le retó a duelo a muerte. Derouledé, que manejaba la espada a maravilla, desarmó en el primer asalto a su contrincante, y el duelo se daba por terminado, cuando el de Marny, airado, exigió que éste continuase hasta la muerte de uno de los dos, insultando de paso groseramente a Derouledé. Reanudóse el combate y de Marny cayó mortalmente herido de una certera estocada.

Cuando el cadáver fué depositado en la casa de su padre, éste, conduciendo a su hija a presencia del cuerpo de su hermano, tomó el rosario que se había puesto entre las manos del difunto y dijo:

—Soy un viejo, ya con el pie al borde del sepulcro... Tú tomarás venganza del matador de mi hijo. ¡Júralo sobre esta reliquia de tu hermano!

Y la joven pronunció solemnemente estas palabras:

—¡Te vengaré! Juro provocar la muerte, ruina o desgracia de Pablo Derouledé.

Pocas semanas habían transcurrido después de este suceso, cuando la Revolución barrió, asoladora, el régimen monárquico y con él dió abajo con todos los privilegios de la aristocracia.

El terrible Comité de Salud Pública mandaba diariamente al cadalso a centenares de infelices.

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
 Magnífica galería de posse

Pablo Derouledé era uno de los pocos hombres de la Revolución que repugnaban el inútil derramamiento de sangre y sabía hablar a las masas con tanta elocuencia y fuerza de convicción que era el ídolo de aquéllas.

Defendió en su proceso a Carlota Corday, que asesinó a aquella fiera que se llamó Marat. Sin embargo, sus argumentos no convencieron a sus terribles jueces, y la joven murió guillotínada.

Actuaba en aquellos tiempos una agrupación de hombres de buena voluntad y valor a toda prueba que, bajo la denominación de *La Pimpinela Escarlata* y a las órdenes de un inglés, gran buscador de aventuras, Sir Percy Blakeney, arrancaba por todos los medios posibles cuantas víctimas podía de las garras del Terror, facilitándoles su fuga y refugio en Inglaterra.

La Pimpinela Escarlata era la preocupación constante de los esbirros del Comité de Salud Pública; aquella misteriosa agrupación daba, a cada momento, fe de vida con sus temerarias audacias, pero los individuos que la formaban parecían invisibles e impalpables para la policía, que en vano intentaba dar con ellos. Cuando creía tener en sus manos a alguno de los afiliados a la inquietante asociación, se le escurría, como el agua, por entre los dedos.

Su jefe y organizador se vió, en cierta ocasión, entre las propias zarpas de sus perseguidores; pero era tal su habilidad, que supo engañar ingeniosamente a los sabuesos del Comité y escapar sano y salvo de la muerte, que podía dar por segura, en la guillotina, si llegaba a caer en su poder.

Sir Percy Blakeney era gran amigo de Derouledé, quien sabía que era *Pimpinela Escarlata* y no le denunciaba, antes bien le protegía.

Derouledé vivía en compañía de su madre y de una joven huérfana, a quien la familia de aquél había recogido cuando niña y criado junto a él, como una hermana. Un cariño verdaderamente fraternal unía a ambos seres. Ana, que así se llamaba la huérfana, sentía verdadera devoción por su hermano adoptivo.

Julieta, que había perdido, con la Revolución, cuanto poseía y, además, a su padre, se encontraba sola en el mundo, sin más herencia que la obligación de cumplir el solemne juramento contraído sobre el cadáver de su hermano.

Sin embargo, el tiempo pasaba y no encontraba el medio de dar cima a aquella, para ella, sagrada obligación. Para conocer a Derouledé, asistió a las sesiones del proceso de Carlota Corday, y desde aquellos días no cejaba en su empeño de odio y de venganza.

Acercarse a él era empresa nada fácil, pues siendo, como era, tan querido de sus fanáticos partidarios, siempre iba rodeado de un ejército de temibles guardianes.

Tropezando con tan insuperables obstáculos, Julieta ideó un complicado plan por el que esperaba llegar a la consecución de sus irrevocables propósitos.

Debía alcanzar lo que se proponía, indirectamente, y por medio de la intriga o el espionaje.

Para esto debía, a todo trance, estar en continuo contacto con él.

Mediante un ardid, Julieta Marny logró introducirse en casa de Derouledé, en la cual halló refugio, protección y consuelo. Ya en ella, el odio y deseo de venganza que sentía hacia Derouledé se iban transformando en otro sentimiento bien opuesto. Por su parte, Derouledé, que adivinó se trataba de la hermana del que él había muerto en duelo, la compadecía y, también, sentía nacer una tierna pasión por la desgraciada joven.

Esta, que estaba persuadida de que Derouledé igno-

raba su verdadera personalidad, procuraba ahogar sus nacientes sentimientos hacia él y esperaba la ocasión de vengar la muerte de su hermano.

Derouledé sentía cada día más avivarse su amor hacia la joven, pero no se atrevía a declararle su pasión, por el obstáculo que ante ellos se levantaba.

Inquieto por los peligros que su permanencia en París entrañaba para la joven, dado su carácter de aristócrata, preocupábase el joven diputado de procurarle un refugio más seguro. Julieta ignoraba los desvelos que sobre este asunto se tomaba Derouledé por ella.

Un día éste le habló así:

—Señorita; París no es seguro para usted. Me he preocupado de encontrar, y lo he hallado, un medio de poner a usted en completa seguridad.

—¿Qué ha hecho usted?

—De acuerdo con mi amigo Sir Percy Blakeney, que, entre nosotros, es *Pimpinela Escarlata*, hemos arreglado su traslado a Inglaterra, con todas las garantías de seguridad.

Esto desbarataba los planes de la joven, por lo cual exclamó con vehemencia:

—¡Oh, gracias; pero... no puedo, no debo marcharme!

Palabras que hicieron concebir a Pablo un pensamiento engañoso, totalmente opuesto a su verdadero sentido. —“¿Estará enamorada de mí?”—pensó.

Pronto se presentó la ocasión para que la joven pudiera satisfacer la ansiada venganza.

La reina María Antonieta se hallaba prisionera en la Conciergerie, de la cual era gobernador Derouledé, y éste, deseando evitar la muerte de la reina, que consideraba una inhumanidad que en nada favorecía a la República, trataba con Sir Percy Blakeney de facilitar la fuga de aquélla.

Casualmente, oyó esta conversación Julieta y, contra su propia voluntad, pero obedeciendo al imperativo de su solemne juramento, depositó una denuncia anónima contra Derouledé en el buzón de sospechosos del Louvre.

Precisamente aquel día, Derouledé abrió de par en par las puertas de su alma, y decía a la joven:

—¡La amo, Julieta! Usted ha hecho de mi vida, durante estas semanas, un paraíso y una tortura... Toda mi felicidad depende de verme correspondido.

Julieta sentíase desfallecer. ¡Traicionar así al hombre que tanto amaba... y a quien ella también quería!

—Pero... no—añadía Derouledé—. Es un sueño irrealizable. Este amor es maldito antes de nacer, pues... ¡yo soy quien mató a su hermano!

Calló un momento, conmovido, y añadió:

—Y, sin embargo, yo no quería... ¡fué él quien me obligó!

Cuando ambos jóvenes empezaban a soñar en su próxima felicidad y Julieta no recordaba la denuncia hecha, la realidad vino a despertarles con fuertes aldabonazos en la puerta de la casa:

—¡Abrid, en nombre de la República!

El Delegado del Comité venía a proceder a un registro, para comprobar la certeza de la denuncia contra el ciudadano Derouledé.

Los momentos fueron angustiosos. Pero Julieta, con gran sangre fría, trató de salvar la situación comprometida de Derouledé. Ocultó bajo sus ropas la cartera que contenía los documentos comprometedores y, llegando hasta sus habitaciones, echó a la chimenea la cartera y los papeles. Sorprendida en esta operación declaró que lo que había quemado eran cartas de amor.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



PEDRO ELVIRO (PITOUTO)

Que en la adaptación cinematográfica de *La Casa de la Troya*, ha revelado sus excelentes y positivas aptitudes de artista



PRÓXIMAMENTE

La leyenda más bella y emocionante de la literatura del mundo, presentada magistralmente en la pantalla

GENOVEVA DE BRABANTE

FASTUOSA RÉCLAME

TAPICES PINTADOS AL ÓLEO
AMPLIACIONES DE 50 x 60 EN COLORES

Concesionario para España y Portugal:

B. PRADES - Valencia, 222 - Barcelona

La Iliada de Homero

(El rapto de Helena)

(La destrucción de Troya)

EDICIÓN "EMELKA"

Es la película que constituye el éxito
de la temporada en los salones



PATHÉ CINEMA y REINA VICTORIA

EXCLUSIVA DE

Ernesto González

Plaza del Progreso, 2

Madrid

Para Cataluña y Baleares:

Internacional Films

Calle Valencia, 278

Barcelona



Interpretación de:
DOROTHY DEVORE

WALTER HIERS JIMMIE HARRISON JAY BELASCO
TULLY MARSHALL LINCOLN PLUMER EDDIE BAKER
PRISCILLA BONNER PATRICIA PALMER MAX DAVIDSON
ROSA GORE

PROCINE
S.A.

CONSEJO DE
CIENTO 332
BARCELONA

Presenta
a

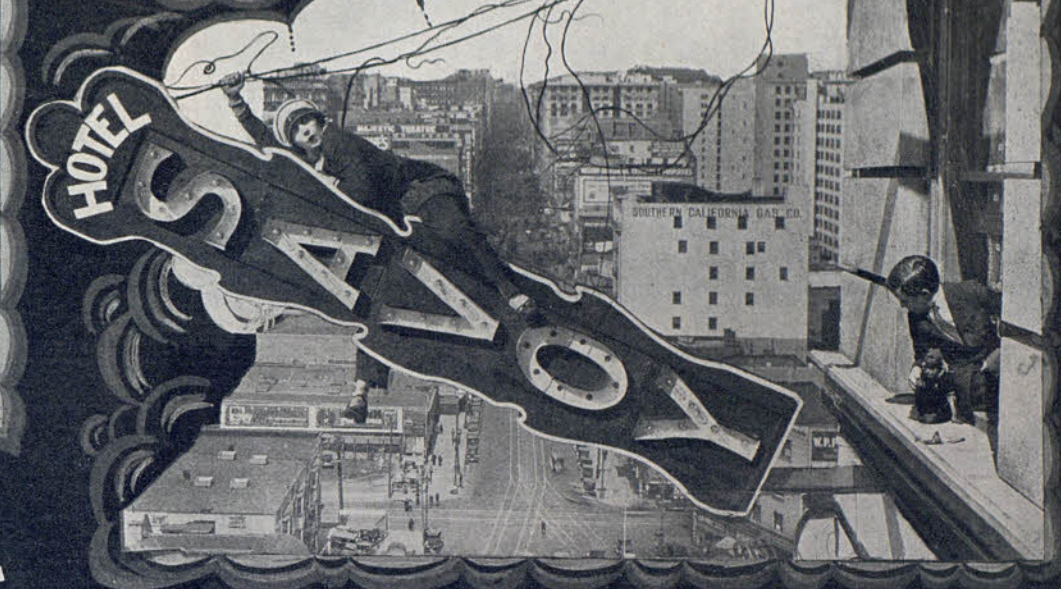
DOROTHY DEVORE

(La mujer de la acción)
en la

mas sorprendente y sensacional de las producciones



SPECIAL-CHRISTIE
COMEDIES
CASTELVI-SELECTIONS



ES UNA PELICULA "PROCINE"



ES UNA PELICULA "PROCINE"



**El día 8 de febrero
admirará Barcelona
la gran película**



LA CASA DE LA TROYA



Por lo hermoso de su asunto,
por la cantidad de vida que
encierra y por su irreprochable
adaptación, será

**La película
de todos**

**La que verá usted
más veces**

**La que nunca
olvidará**

GRANDIOSA versión cinematográfica de la bellísima
y famosa novela del insigne literato Alejandro Pé-
rez Lugín, premiada por la **Real Academia Española**,
escenificada, dirigida y titulada por el propio autor

Propietarios:
"TROYA FILM"

Madrid:
Granvía, 13

Barcelona:
Rosellón, 203, 2.º



ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



ANTONIO MORENO

—¿De quién?—interrogó el comisario.

—Mías.

—Así, tenía usted otro amante y quería evitar que el ciudadano Derouledé procediese contra él. Por esto le denunció, sabiendo que era inocente. Queda usted detenida; con el Comité no se juega impunemente.

La joven, que mentía, poniendo en entredicho su honra inmaculada para salvar al hombre a quien ella misma pusiera en tal trance, fué sometida a proceso bajo la acusación de calumnia contra un representante del pueblo.

Cuando Sir Percy Blakeney se enteró de la prisión de Julieta y del consiguiente disgusto que esto producía a su amigo Derouledé, decidió obrar por su cuenta para salvar a la desgraciada doncella. *La Pimpinela Escarlata* sabría demostrar, una vez más, hasta dónde llegaban su audacia y sus recursos.

Con la rapidez de trámite usada en los tiempos del Terror, fué llevada Julieta a juicio ante el Tribunal de la Convención.

Al desarrollar sus cargos el acusador público y pedir para ella cadena perpetua, preguntó el presidente a la acusada si tenía algo que alegar. Contestó negativamente la aludida, y entonces, adelantándose Deuroledé, exclamó:

—La ciudadana Marny no tiene nada que alegar porque me ha conferido a mí su defensa. Ciudadanos amigos: a vosotros me dirijo, ante quienes ninguna causa de gracia es defendida en vano. Ante todo, los documentos no pertenecían a la acusada, sino a mí; eran papeles comprometedores y fuí yo quien los destruyó. Pero la ciudadana Marny declaró, para salvarme, que eran cartas de amor que revelaban sus relaciones ilícitas con otros hombres. Ni aun de haberme denunciado se la puede acusar; ella descubrió que yo preparaba algo que, a sus ojos, representaba una traición y se halló en el trance más amargo que pueda imaginarse, porque me amaba... Su primer impulso fué el de una verdadera francesa: denunciarme, costase lo que costase. Luego vió, arrepentida, que su gran amor a Francia le había hecho traicionar al hombre que amaba y mintió para atraer sobre sí misma el castigo que me pudiese corresponder... Mintió para salvarme, dispuesta a arrostrar un estigma mil veces peor que la muerte.

El conmovedor relato de Derouledé consiguió convencer a la plebe congregada en la Convención; pero los jueces mandaron desalojar la sala y de nada le sirvió a Derouledé su alegato, reclamando para sí solo la pena. El Tribunal condenó a ambos a muerte.

Al ser conducidos a la cárcel, extraños incidentes

hicieron que fueran introducidos por sus guardianes en cierta casa que se hallaba en el camino por el cual debían pasar. Una vez en ella, el oficial que les conducía hizo que cambiasen sus ropas por otras que les transformaban por completo. Cuando más atónitos estaban, no sabiendo explicarse la extraña maniobra, uno de los revolucionarios que capitaneaba las masas que en la calle vociferaban, se descubrió ante ellos quitándose peluca y postizos. Era Sir Percy Blakeney, y los soldados que los custodiaban, gente de *La Pimpinela Escarlata*, que, mediante engaño, habían sustituido a la guardia.

Mientras los soldados llevaban a las masas por un lado, bajo pretexto de que los prisioneros se habían escapado en aquella dirección, Sir Percy Blakeney conducía a sus protegidos en dirección opuesta. Salvaron las puertas de la ciudad y, al día siguiente, embarcaban con rumbo a Inglaterra, tierra de paz y libertad, donde su idilio tendría feliz continuación.

FIN DEL ARGUMENTO

ANTONIO MORENO

En nuestro reciente viaje a Madrid, tuvimos la oportunidad de estrechar la mano a este famoso *as* de la pantalla y compatriota nuestro, que se hallaba en la capital de España de paso para Francia.

Nuestra entrevista fué breve. El ocupado en varios asuntos relacionados con la nueva producción *Mare Nostrum*, para la Metro Goldwyn Pictures, y nosotros abrumados por rápidas tareas informativas, fué ésta una simple visita de cortesía, mas no tan rápida que no tuvierámos tiempo de que nos presentara a su bellísima esposa Dayse Camfiel.

Nos manifestaron su entusiasmo por España y que se proponen pasar desde el próximo junio una temporada en este país, que cinematográficamente tiene de todo.

Nos despedimos de los esposos Moreno hasta muy pronto, no sin habernos antes respaldado como recuerdo de nuestra entrevista y saludo a sus admiradores y lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, uno de sus últimos retratos, el que con gusto publicamos en este mismo número.

Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo Cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Del Madrid Cinematográfico

En nuestra reciente visita a la capital de España pudimos apercibirnos rápidamente del ambiente editorial cinematográfico que allí reina, ambiente propicio para que, si alguien supiera encauzarlo, surgiera de una vez lo que en Barcelona, a pesar de los muchos esfuerzos y tentativas realizados, no ha podido lograrse: una producción netamente nacional.

A nuestra llegada se había presentado por la Goya Film la adaptación cinematográfica de *La Revoltosa*, de la que nos contaron reunía excelentes cualidades.

Por Atlántida S. A. C. E. fué pasada en prueba oficial el día 27 en el Teatro Cervantes su primera producción 1925 titulada *La Chavala*, inspirada en la popular zarzuela del mismo título.

Obra de argumento sencillo, es un cuadro de luz y ambiente madrileño que, entre otras cualidades, sirvió para presentar al público a una nueva artista, la señorita María Luz Callejo, que en el papel de Chavala constituyó una revelación.

Secundan la labor de la misma artistas de nombre bien conocido, como el de Elisa Ruiz Romero (Romerito), en la interpretación de Pilar, la gentil cigarrera; Florián Rey, en el de Román; el de Andrés, por Juan Orduña; Céfiro, por el conocido actor cómico Pepe Moncayo; Pedro Elviro, el popular *Pitouto*, en un personaje de la obra que, a pesar de su brevedad, el público celebró largamente, y el pequeño *Pitousin*, que interpreta en esta producción una simpática y sentimental figura.

La fotografía, muy buena, a cargo de Luis R. Alonso, y la dirección escénica de la misma, muy acertada, se debe al actor Florián Rey.

LA FILM ESPAÑOLA, S. A., Y SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN "LA MEDALLA DEL TORERO"

Tal es el título de la última obra editada por la Film Española, S. A.

Es sin duda alguna la casa productora de films en España más sólidamente establecida. Sus magníficos talleres y hermosa galería, de los cuales diferentes veces nos hemos ocupado ya en las páginas de esta Revista, dan la más perfecta sensación de que Film Española, S. A., es una bella realidad de la España cinematográfica.

Fué recibida nuestra presencia con la cariñosa acogida de siempre por el señor Gerente de la misma don Oscar Hornemann, y, después de cambiadas unas frases de bienvenida, estrechamos seguidamente la mano de los señores que con tanto entusiasmo laboran por la mencionada casa, el Director don José Busch y el operador nuestro compatriota y querido amigo Maristany.

LO ÚLTIMO QUE HAN HECHO

Al hablarnos de la última producción *La Medalla del Torero* y al ver el interés que teníamos para saborear las primicias de la misma y la imposibilidad de aguardar su estreno en Madrid—estreno que se anunciaba por la Gran Empresa Sagarra, S. A., para el día 2 de febrero—, se tuvo con nosotros la delicadeza, que desde estas columnas agradecemos, de aprovechar una oportunidad que se les presentaba para complacernos.

LO QUE ES "LA MEDALLA DEL TORERO"

Una película de puro ambiente español, llena de luz y de sol, de este sol que es encanto sublime de la vida

y cuya más bella expresión hallamos en la alegre Andalucía.

Utrera y Córdoba fueron las dos poblaciones escogidas para el desarrollo del argumento de la obra, argumento sencillo, una historia de amores en que triunfa el verdadero, el que en sí lleva las puras idealidades. Completa el asunto la valentía de un diestro, caso único en la historia de la cinematografía y del arte taurino, cual es el de dejarse coger por un toro bravo.

José García, "Algabeño", además del arrojo y valentía en su arte, se nos muestra al propio tiempo en esta producción un gran artista de la pantalla. Sus movimientos son de la más perfecta naturalidad, dando al público en todas las escenas de la obra una completa sensación de verismo.

La escena cumbre de esta producción es la de la cogida y debemos confesar es realmente emocionante. Creemos no volveremos a verla jamás y diremos más aún: creemos no debiera permitirse se exponga a tal peligro una vida, pues los conocimientos y sangre fría de "Algabeño" serán contados los que los posean.

Completan la labor del diestro los artistas Custodia Romero (*La Venus de Bronce*), Tina de Jarque, José Montenegro, Modesto Ribas, José Ballester y Manuel Muñoz.

La dirección de la obra a cargo de don José Busch y un derroche de fotografía del operador señor Maristany.

Un aplauso a todos.

LO QUE ESTÁN HACIENDO

Actualmente el elenco artístico, compuesto por Carmen Viance, Elisa Ruiz Romero (Romerito), Marina Torres, "Algabeño", José Montenegro, Modesto Ribas, Cecilio Rodríguez de la Vega, Elías Pons y Salvador Roldán, llevando como director a don José Busch y de operador al señor Maristany, se hallan en Córdoba impresionando escenas de la nueva producción para la Film Española, *El Barranco del Diablo*, adaptación cinematográfica de una antigua y popular leyenda andaluza.

FILMS BENAVENTE

Siguiendo nuestras tareas fuimos a visitar al señor Benito Perojo, director técnico-artístico de esta importante firma editorial.

Por lo manifestado por dicho señor nos convencimos de que es una bella realidad el entusiasmo de la mencionada sociedad para la edición de nuevos films.

La obra pronta a filmarse es *La Noche del Sábado*, y, a fin de dar la amplitud comercial que un continuado trabajo requiere, han sido trasladadas las oficinas de la misma, de la calle Mayor, 4, a la de Castelló, 28. Al propio tiempo ha sido nombrado director comercial de dicha sociedad don Antonio Caballero, bien conocido dentro la actuación cinematográfica comercial de Madrid, una vez termine dicho señor los compromisos pendientes con la empresa del cinema Goya, de la que es actualmente su representante.

LA TROYA FILM

La popular novela de A. Pérez Lugín, *La Casa de la Troya*, ha sido adaptada a la pantalla, dirigida y rotulada por su propio autor. Debemos confesar sinceramente que es de lo más perfecto y completo que hemos visto editado hasta la fecha en España.

Bien conocida es la obra literaria para que publi-



¿Cuál es la mujer mas bonita del mundo?
Es el título de un lindo film en el que doy vida al
papel de Lucina demostrando que la belleza absolu-
ta es una fantasia. La mujer mas bonita es la que
sabe agradar mas a los hombres, no solo por la
hermosura de su rostro, si no por la bondad de
su corazon y nobleza de su alma.
¿Habré acertado?

Lee Parry

Berlin
I/I/35

La mujer más bonita del mundo

Grandes exclusivas de la casa ERNESTO GONZALEZ · MADRID

¿Cuál es la mujer más bonita del mundo?

Esta es una pregunta que durante varias semanas se hicieron los berlineses como consecuencia de un extraordinario reclamo que en periódicos, carteles y fachadas apareció en la capital.

¿Dónde está la mujer más bonita del mundo?

Al fin se desentrañó el misterio.

La mujer más bonita del mundo

era la genial artista cinematográfica LEE PARRY que como protagonista del portentoso film de este título había triunfado en el Concurso de belleza internacional de Londres, venciendo las numerosas intrigas de sus lindas rivales.

La mujer más bonita del mundo

no sólo lo era por su belleza, sino también por su buen corazón y mejor alma.
Un triunfo para

Lee Parry

artista exquisita, de sensible temperamento, de emocionante intrepidez, recorre en esta extraordinaria película toda la gama de sentimientos, lujo, gusto depurado y cautivadora pasión.

La conocemos en su sencilla casita de la capital italiana, como modesta fabricante de muñecos de trapos; como seductora mascarita en el nunca igualado baile de los artistas de Roma, un prodigio de originalidad; como reina indiscutible de la belleza en el grandioso Concurso de Londres; como actriz en su vida privada de aquella gran urbe y como mujer intrépida y valerosa en los hermosos pasajes de los Alpes, y últimamente en el incendio provocado por la erupción del Vesubio, cuyas escenas del natural fueron tomadas con peligro de muerte por los operadores de la casa Eichberg, el trágico día del terremoto de Amalfi, acaecido el 26 de marzo de 1924.

La mujer más bonita del mundo

es el film más completo. La emoción, el lujo inusitado, el subyugante interés, las bellezas naturales desconocidas, todo cuanto puede seducir y cautivar el ánimo del espectador más exigente, se encuentra en esta película.



Producción EICHBERGILM, EMELKA CONSORCIO



Exclusiva: ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 · MADRID

Teléfono 3645 M · Dirección telegráfica: DITELEZ · Apartado de Correos 88

Para Cataluña y Baleares

INTERNACIONAL FILMS

Calle de Valencia, 278 · BARCELONA

quemos aquí su argumento; pero sí diremos que en la pantalla adquiere una fuerza emotiva y un sabor tan nuestro, que Galicia aparece ante el espectador luciendo con toda esplendidez sus maravillosos monumentos arquitectónicos, sus bellas y risueñas campiñas, sus rías encantadoras, con sus puestas de sol únicas, y las legendarias calles de Santiago Betanzos y Vigo prestan al conjunto de la obra una cantidad extraordinaria de temas que la avaloran hasta desde su punto de vista documental.

De la interpretación han surgido verdaderas revelaciones. Carmen Niance, en su papel de Carmina, ha conseguido alcanzar por su labor un puesto de gran altura. Pedro Elviro es un nuevo actor que, si no se aparta del camino comenzado, creemos nos dará más de una vez oportunidad de comentar con elogio su labor en las páginas de esta revista. Pedro Elviro, el cual desde esta su primera producción quedó bautizado en el mundo del arte cinematográfico con el remoquete de *Pitouto*, hace de este personaje el tipo cómico más simpático que hemos visto en nuestra ya larga carrera profesional.

Muy bien Luis Peña en el papel de Gerardo; Florián Rey y Orduña, justos en los suyos respectivos.

Los demás intérpretes secundan admirablemente, dando gran realce a las múltiples y variadas escenas de la obra.

De fotografía es tan bella, que sólo puede compararse a las mejores producciones americanas.

Pérez Lugín puede sentirse satisfecho, como autor y director, del resultado de la labor por él emprendida y llevada a término tan felizmente. Ahora sólo falta recoger los aplausos a que se ha hecho merecedor. Interin, reciba el nuestro bien sincero.

LA CASA A. IBÁÑEZ

LA MALA LEY.—Con toda solemnidad y con merecida expectación se estrenó en el Teatro Cervantes de esta Corte la adaptación cinematográfica de la celebradísima comedia de Linares Rivas *La mala ley*.

El público llenó el teatro e hizo honor a la notable película, a los distinguidos artistas que en ella intervienen, al ilustre dramaturgo y a la empresa Madrid Film, que impresionó la obra con verdadero acierto y propiedad.

La versión cinematográfica de la aplaudida obra está muy bien hecha y alcanzó un franco éxito. El talento y el prestigio de artistas como Thuiller, la Gelabert, Díaz de Mendoza y Guerrero, Isbert, etc., se acusa bien en los principales pasajes. Hay escenas, interiores, paisajes, grupos, primeros planos, etc., admirablemente entendidos y reflejados. Algunos salones — los de los señores Guerrero-Mendoza — son un encanto de arte y buen gusto.

En suma, un éxito resonante para la empresa, que durante trece días puso el cartelito de: "No hay billetes" y para la casa A. Ibáñez, concesionaria de esta joya que ha de proporcionarle buenos ingresos.

Actualmente se proyectaba en el Salón Doré, Coliseo Pardiñas, Cinema X y Cinema Argüelles con el mismo éxito.

LO QUE HEMOS VISTO

GOLDWYN COSMOPOLITAN CO.

EL NUEVA YORK DE ANTAÑO.—Tiene esta producción un sabor de algo de lo que ha sido, una visión de otro tiempo y el valor intrínseco de una afinada labor artística de su principal intérprete Marion Davies en el papel de Patricio O'Day.

Otro aspecto simpático de esta producción son las escenas en que aparece el primer buque de vapor inventado por Fultón y que, uniéndolas a una trama sentimental, hace que esta producción sea una bella obra de arte cinematográfico.

PRINCIPE FILMS

EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD.—Es una película que, por su argumento e interpretación y por el fondo de moralidad que encierra, no vacilamos en afirmar que el público saldrá de su proyección hondamente impresionado.

Es toda ella un canto a la vida, combatiendo a un tiempo el funesto uso de los falsos estimulantes, la morfina y la cocaína, y a los viles traficantes de estas drogas que acaban con las más sólidas y robustas naturalezas, llevando a los manicomios y a la tumba a infinidad de enfermos de esta terrible plaga social y sumiendo en la más cruel desesperación a los seres que les rodean.

Mme. Wallace Reid, que vió truncarse en plena juventud la vida de su esposo (víctima de la cocaína) siendo una de las figuras de más relieve en la vida artística del Cine, es la protagonista de esta producción, en la que en el transcurso de sus escenas luce su natural talento, avalorado esta vez por la cruel realidad dolorosamente vivida en su intimidad de mujer, esposa y madre.

Por lo apuntado pueden imaginarse nuestros lectores el interés que esta producción despierta en el espectador.

Completan la labor de Mme. Wallace Reid, artistas tan conocidos como Bessie Love y James Kirkwood, quien en su papel de morfinómano hace un acabado y concienzudo estudio del desgraciado que se embrutece con el uso de estos mortíferos alcaloides.

JOSE MUNTAÑOLA

LA ÚLTIMA EXPEDICIÓN AL POLO NORTE DE KUND RASMUSOON.—Este explorador danés tuvo el acierto de impresionar bellísimas escenas que, además de su valor científico, poseen un fuerte interés de visión de la vida en aquellos lejanos y solitarios parajes.

Las numerosas bandadas de aves marinas, la caza del oso, la de la morsa, las regatas de piraguas y el paso de la embarcación de los expedicionarios entre los peligrosísimos *icebergs*, son de gran interés y emoción para el espectador.

EL, ELLA Y HAMLET.—Fué presentada por la misma casa Muntañola esta divertida comedia en cinco partes, en la que aparecen Pat y Patachon, dos nuevos "ases" de la pantalla, los cuales, con su vis cómica, hicieron las delicias de los allí congregados.

La obra contiene, además, graciosísimas y múltiples escenas de gran hilaridad, que fueron celebradas por los espectadores.

En breve se pondrá a la venta:

La Cinematografía en España : 1925

N O T I C I A S

El presente número de enero alcanza su información hasta el día 8 de febrero.

Al propio tiempo debemos advertir a nuestros queridos suscriptores de fuera de Barcelona y que sean empresarios de cinematógrafos, recibirán en el mismo correo que el presente ejemplar, en paquete aparte, el magnífico almanaque que para el corriente año de 1925 ha editado *La Novela Semanal Cinematográfica*. Si alguno de nuestros suscriptores no lo recibiera, se ruega lo diga a la redacción de esta Revista, y le sería nuevamente remitido.

—La importante casa Vilaseca y Ledesma, S. A., nos ha remitido un calendario para el corriente año.

De forma comercial, viene realizada su presentación por un artístico bajo relieve en pasta, alegórico de la superproducción *Scaramouche*, de cuya obra tiene la exclusiva para España esta conocida firma.

Agradecemos el obsequio.

—La casa J. Costa, Consejo de Ciento, 317, nos comunica poseer la exclusiva para su explotación en Cataluña y Baleares, de *Genoveva de Brabante*, cuya producción es esperada con verdadero interés por el público y empresas.

—Para asuntos relacionados con el negocio cinematográfico, salió para Francia e Italia Mr. J. P. Ryan, director general de la Hispano Foxfilm, S. A. E.

La Danzarina del Nilo.—Por la casa Palau y Arquer ha sido adquirida la exclusiva para su explotación de la película *La Danzarina del Nilo*. Es una historia de amor en los tiempos del Rey Tut-Ankh-Amen. Por su fastuosa presentación, pasional argumento e insuperable interpretación de Carmel Myers, la artista bien conocida, hacen concebir que *La Danzarina del Nilo* sea un nuevo éxito de las exclusivas E. C. A. a que la misma pertenece.

—Nuestro querido colega valenciano *La Reclam-Cine*, ha publicado y nos ha remitido un ejemplar de un "Album Artístico de Valencia".

Es un número-almanaque que sus diferentes aspectos artístico, histórico, literario y de turismo harán que se guarde como interesante archivo de preciosos datos.

Felicitemos a nuestros compañeros y, al agradecerles el obsequio, les deseamos que el éxito más completo premie el esfuerzo realizado.

—Nos consta que en breve será presentada al público por la acreditada casa alquiladora Maravilla Film, la deliciosa comedia *Los afortunados*, en la que figura como protagonista la conocida estrella Bethy Balfour.

—*La danza y el couplet*.—Con este título acaba de publicarse un interesante tomito al cual, por su contenido y presentación, el público ha dispensado una cariñosa acogida.

Retratos de las primeras estrellas del arte frívolo, con interesantes autógrafos de cada una de ellas sobre la opinión que el mismo les merece, la letra de los couplets de más éxito y unos prólogos literarios con las valiosas firmas de Marcos-Jesús Bertrán y Mario Aguilar, con una portada de Planas, son motivos más que suficientes para conseguir el éxito obtenido.

—Hemos recibido, montados en adecuado *passé pour tout*, unos positivos fotográficos impresionados sobre Película positiva Opalina, en diferentes colores, de la casa Nobel-Film, marca Toxo.

Por la transparencia y fineza de tonos, estas placas rígidas prestarán grandes ventajas al arte de la fotografía.

—Con extraordinario éxito se ha estrenado en el Coliseum *La Casa de la Troya*, adaptación de la popular novela de Alejandro Pérez Lugín.

Por falta material de espacio no podemos extendernos, aunque ya publicamos en este mismo número nuestra opinión respecto a la misma.

—*La Novela Semanal Cinematográfica* ha publicado, igual que el año anterior, su almanaque para 1925.

Es el de este año superior, en todos sus aspectos, al anterior.

Profusamente ilustrado, con gran cantidad de retratos de conocidos artistas, regocijantes historietas, bellos artículos, cuentos literarios, selectos argumentos, y una magnífica cubierta tricolor, no es de extrañar que el mismo haya sido el preferido del público.

Felicitemos a la Empresa de la *Novela* y les agradecemos su atención con nosotros por habernos remitido un ejemplar del mencionado almanaque.

Hemos recibido igualmente los tomitos de esta popular *Novela* que con tanto éxito edita esta empresa y que corresponden a los núms. 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130 y 131, cuyos títulos correspondientes son: *Respetad a la mujer*, *La muñequita de Francia*, *El amigo de su marido*, *Lo que toda mujer sabe*, *El capricho de una dama*, *Canción de amor*, *La mariposa que se quemó las alas*, *Pecado de juventud* y *Scaramouche*.

De la Biblioteca *Los Grandes Films*, de esta misma empresa, las dos últimas publicadas: *Cyrano de Bergerac* y *De mujer a mujer*.

—*La Novela Film* ha hecho llegar a esta redacción *El caballo de carreras*, *Su señor y dueño*, *La madre-cita*, *La Pimpinela Escarlata*, *Gorrión de ciudad*, *La novela de una estrella de cine* y la especial *La Iliada* de Homero, cuyos títulos corresponden a los números 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37 de esta popular y acreditada publicación.

—La Gran Empresa Sagarra, S. A., de Madrid, nos remitió un magnífico argumento de la película *La medalla del torero*, última producción de la Film Española, S. A. y cuya exclusiva para España y Portugal es de la mencionada Empresa.

—La casa Cinnamond Film nos ha distinguido remitiéndonos un lujoso catálogo de la producción de Pathé Exchange Inc., de Nueva York, para la actual temporada 1924-1925, representada en España por ella.

Figuran en el mencionado catálogo hermosas tricromías de un depurado buen gusto y excelente visualidad y se anuncian en él las últimas obras de artistas de tanto renombre como Charles Ray, Arturo Stone, Harry Langdon, Ben Turpin y otros, comedias editadas en los célebres estudios Hal Roach y Mack Sennet, diez películas en series, marca Pathé, interpretadas por Allene Ray y Edna Murphy, además de una gran variedad de asuntos (esport, fábulas históricos y dramáticos). Harold Lloyd también figura en el mismo

con sus últimas producciones. En resumen: un arsenal de grandes éxitos.

Agradecidos a la fineza.

—Ha sido un nuevo triunfo para Selecciones Capitolio la presentación en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña de *La Hermana Blanca*, última producción de la hermosa estrella Lillian Gish.

Del éxito de esta obra daremos cuenta en nuestro próximo número.

—En el Teatro Goya se proyectan en la actualidad con éxito *La madrecita*, película de sentimental argumento que ha sido del agrado del público y cuya producción pertenece a las exclusivas E. C. A., y el sensacional match de boxeo entre Luis Angel Firpo (campeón de S. A.) contra Hermini Spalla (campeón de Europa), perteneciente a la Lotsin-Film.

Víctima de un accidente motorista ocurrido en la Cuesta de las Perdices, falleció en Madrid el conocido pintor escenógrafo Emilio Pozuelo.

Entusiasta admirador del Cinema, puso su talento a disposición de las casas editoras de films en España, y muchos de los decorados corpóreos de las producciones presentadas por Atlántida, S. A. C. E. y Film Española, S. A., fueron ejecutados por este querido amigo.

El día 1.º del corriente y tras larga y penosa enfermedad falleció en esta ciudad don José Abadal, hermano de nuestro buen amigo y conocido cinematografista barcelonés don Baltasar.

—El martes, 20 del actual, dejó de existir el que en vida fué don Ramón Bargués, padre de don Santiago, bien conocido en el ramo por ser gerente de la casa alquiladora Maravilla Film.

—El 28 del mismo, por la mañana, fué llevado a la última morada don Pedro Mártir Forn, padre político de don Jaime Costa, y por la tarde, en el vecino pueblo de Rubí, recibió cristiana sepultura el cadáver de la amantísima esposa del conocido empresario don Francisco Pocarull.

A los referidos actos asistió nutrida representación de la actuación cinematográfica, para testimoniar a las respectivas familias las simpatías de que en vida gozaban los finados.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA transmite desde sus columnas un sentido pésame a todos los que en este momento lloran tan irreparables pérdidas.

Los Cines de Barcelona

Las obras más importantes que se han proyectado en los cines de nuestra ciudad desde nuestro último número, son las siguientes:

SALONES KURSAAL y CATALUÑA.—*El honor ante todo*, *Nanón*, *Remendando amores*, *La pequeña Carmen*, por Baby Peggy; *De mujer a mujer*, por Betty Compson; *En las ruinas de Reims*, *El Jorobado de Nuestra Señora de París*, *El caballero valiente*, *Fanny, la viuda romántica*, *Soy inocente*, *La tía de Armando* y *La Hermana Blanca*, además de un escogido número de películas cómicas.

COLISEUM.—*El milagro de la fe*, *Paso a la juventud*, por Thomas Meigham; *Medicina legal*, por Wallace Reid y Bebé Daniel; *La Caravana del Oregón* (The Covered Wagon), película que se ha proyectado durante quince días seguidos en las sesiones de tarde y noche; *El caballero sin tacha*, *Los reformistas*, por Briant Wesburn; *Locura, imprudencia y abandono*, por Jack Holt, Lila Lee, Corad Nagel y Lois Wilson; *Entre gallinas*, por Douglas Mac Lean; *Fatty, loco por casarse*, *La estela de un error* y estreno con gran éxito de *La casa de la Troya*.

PATHÉ CINEMA y SALÓN REINA VICTORIA.—*La ascensión a los cielos*, por Harold Lloyd (El); *Entre llamas y fieras*, *El Cuarto Mosquetero*, *El hijo de Flandes*, por Jackie Coogan; *Los héroes del mar*, *El juicio de la tormenta*, ¡Oh, mujeres, mujeres!, *La Iliada de Homero*, *En busca de un millonario*, *Robin de los bosques*, *La llama del genio*, *Un personaje en busca de un autor*, *Venciendo abismos*, *El testamento del capitán Applejack* y *La rosa preciosa*.

PATHÉ PALACE.—*Scaramouche*, *Una boda inesperada*, ¿Quién es el culpable?, *El tigre de la sierra*, *La ascensión a los cielos*, *Entre llamas y fieras*, *El hijo del Sheriff*, *La pícaro curiosidad*, *Hollywood*, *La llama del genio*, *La oración de una madre*, *La escuela del valor*, *El hijo de Flandes*, *Los héroes del mar* y otras de extraordinario éxito.

TEATRO TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*Una mujer a la moderna*, *El huérfano de París*, *Tres solterones discretos*, *El desdeñoso*, *La orfandad de Chiquilín*, *Los reyes del carbón*, *Juventud deportiva*, *El cazador*, *Honrarás a tu madre*, *David Copperfield*, *Malditos celos*, *El escándalo del pueblo*, *Odio hereditario*, *Amores de un actor célebre*, *Fogosa juventud*, *Centinelas condenados*, *Nerón*, *La mendiga de San Sulpicio*, *Amor al rojo*, *Las cataratas del diablo*, *Montmartre*, *La novela de una estrella de cine*, *La hora fatal*, *Venganza cumplida* y *La papeleta de empeño*.

MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—*Curro Vargas*, *El tigre de la sierra*, *Mamá*, *Odio hereditario*, *El hijo del Sheriff*, *Hollywood*, *Los lobos del mar*, *El Cuarto Mosquetero*, *El valle del lobo*, *La oración de una madre*, *Su señor y dueño*, *Medicina legal*, *Mister Radio*, *Pícaro curiosidad*, *No era un cobarde*, *Los Diez Mandamientos*, de extraordinario éxito; *El hijo de la princesa*, *Los exploradores*, *Dorothy Vernon*, *El amigo de su marido*, *El juicio de la tormenta*, *El rayo*, *A doscientos por hora* y *El milagro de la fe*.

DIORAMA.—Durante este mes se han proyectado en este concurrido salón las cintas de más éxito que han figurado en los demás salones de esta ciudad.

MUNDIAL, PRINCIPAL y SMART (Empresa Films), Gracia.—*La pequeña parroquia*, *El puño de rosas*, *Para toda la vida*, *Llama saprada*, *Una mujer a la moderna*, *Max, domador por amor* (reprise), *La aventurera*, *Juegos de amor*, ¿Deben las mujeres declarárense?, *La diosa verde*, *Las dos mujeres del duque de Porta*, *El chico* (reprise), *La mendiga de San Sulpicio*, *Sin defensa*, *Fogosa juventud* y *Los tres solterones discretos*.

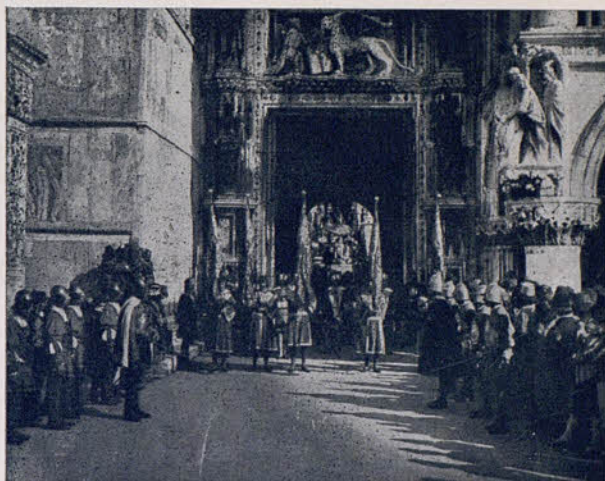
Internacional Films

Valencia, 278
Teléf. 2250 G.
BARCELONA

PRESENTARÁ
al malogrado actor
italiano

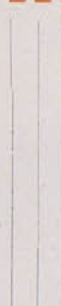
AMLETO NOVELLI

en el episodio
histórico román-
tico veneciano



por **C. B. BONZI**
y

MARIO ALMIRANTE



LOS DOS FOSCARI

(EL DUX JUSTICIERO)

PARA MADRID Y CENTRO:

E. GONZÁLEZ

Plaza Progreso, 8 - MADRID



1905 - 1925

A los 20 años de existencia en España, con éxito creciente, el GIRASOL

GAUMONT

resplandece en las pantallas de todos los cinematógrafos de la nación



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 - BARCELONA
y sus Sucursales