

Arte y Cinematografía

AÑO XV
Número 284

BARCELONA
Noviembre, 1924



Nathalie Lissenko

La genial artista rusa
protagonista de la
emocionante película

Calvario de Amor

según la obra de
Mme. Noël Bazan

Producción: **Film - Albatros**

Exclusiva E. PIÑOL

Rambles Cataluña, 63 - BARCELONA

UNA PESETA



SELECCIONES CAPITOLIO
S. HUGUET

La célebre condesa AGNES DE
ESTERHAZY y HARRY
LEIDTKE, principales intérpretes de
la grandiosa superproducción de lujo

Nanón



ROXAN FILM

PRESENTA la película de producción nacional que llamará poderosamente la atención por ser su dramático argumento basado en un hecho de la vida real, en el cual su autor Leonel Yáñez demuestra lo erróneo de querer imponer los padres su voluntad, al llegar el momento del matrimonio de sus hijos

LA MÁRTIR

Emocionante drama

en cinco partes, de gran presentación y magnífica fotografía, magistral interpretación de la genial señorita

Remedios Vilallonga

estrella española de grandes facultades de artista dramática, cómica, esportiva, danzarina, etc., etc., que el público sabrá apreciar en ésta y sus nuevas producciones

PRIMERA
PELICULA
DE LA SERIE

Ofertas:
Mariano Cubi, 222
BARCELONA (E.)

HA constituido un formidable éxito la proyección, en los salones PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE y REINA VICTORIA, de la super-producción

CIRANO DE BERGERAC

de **EDMOND ROSTAND**

▼
GRANDIOSO FILM EN COLOR

PROTAGONISTAS:

CIRANO: Pierre Magnier

ROXANA: Linda Moglia

▼
SELECCIÓN ÓPTIMA DEL

Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.



Pierre Magnier, en el papel de CIRANO



El formidable éxito
alcanzado por los aris-
tocráticos SALONES

KURIAAL

CATUÑA

con la producción de



PARA TODA LA VIDA

Ediciones FILMS BENAVENTE

Director artístico:
BENITO PEROJO



EXCLUSIVAS "ICAS"

(Que llega al corazón de las multitudes)

ES UNO DE LOS MEJORES TRIUNFOS
DE LA PRESENTE TEMPORADA

Es un argumento inédito, escrito expresamente
para el Cine por el célebre dramaturgo
JACINTO BENAVENTE

Concesionario para Cataluña y Baleares:

JAIME COSTA

BARCELONA



Calle Consejo de Ciento, 317, pral.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Oficinas centrales: Calle Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A. - BARCELONA

MESALINA

El
**PROGRAMA
VERDAGUER**

añade un nuevo timbre
de gloria a sus últimos
y señalados triunfos

LA OBRA definitiva del genial director **ENRICO GUAZ-
ZONI** creador de **Quo Vadis, Marco Antonio y Cleo-
patra, Jerusalén Libertada, Teodora, Fabiola, etc., etc.,**

no es una de tantas obras en que apa-
rece la Roma augusta e inmortal recons-
truida en cartón y los actores ridiculizan
los grandes personajes de la historia,

MESALINA

es una aparición fidedigna de la acrópo-
lis famosa en la que han servido de es-
cenario los propios lugares que fueron
teatro de los acontecimientos que en la
cinta se desarrollan.

La bellísima
CONDESA

Rina de Livorno

hace de su difícil papel una de las más
estupendas creaciones que han apare-
cido en la pantalla hasta la actualidad.

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores
IMPERATOR Krupp-Ernemann

Reina Victoria	Príncipe Alfonso	Gayarre (Sans)
Iris Park	Picarol (Badalona)	Triunfo
Liceo (Sans)	Victoria (Hospitalet)	Frégoli
Kursaal		Coliseum

y en los salones de pruebas de las casas

"M. de Miguel" e "Hispano Foxfilm, S. A. E."

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XV-Núm. 284

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Noviembre, 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Estranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Congreso Internacional del Film

Londres - Enero, 1925

Finalidad del Congreso.—En el mes de junio del corriente año el señor Harris estaba viajando por el continente europeo preparando el número extraordinario de *The Cinema*. En las varias visitas entre la actuación cinematográfica se habló de la posibilidad de un congreso del ramo y la forma de llevarlo a la práctica ya que en diferentes épocas se había propuesto por algún diario corporativo, pero nunca se pudo llegar a un hecho concreto para su realización.

El señor Harris puso algunos reparos e hizo varias observaciones en contra, pero con fecha 23 de junio, uno de los productores europeos de más relieve, escribía:

"Creo firmemente que un Congreso internacional de la Cinematografía es de la mayor necesidad para el porvenir del mercado de Europa."

El señor Harris, no queriendo dar como buena una opinión aislada, pero deseando saber si un Congreso podría contar con el apoyo de la industria y el comercio del ramo, hizo averiguaciones primeramente con un agente de todos los negocios alemanes de películas y otros ramos análogos en Berlín. El apoyo fue prometido con entusiasmo.

En Munich habló con uno de los directores de Emelka y recibió también promesa definitiva de apoyo y presencia colectiva al acto.

Actitud francesa.—El señor Harris entonces fué a París celebrando una entrevista con M. Chardon, secretario de la Asociación de expositores, quien dió la seguridad, por parte de todos, de su asistencia al Congreso, con sólo un voto en contra.

Actitud británica y decisión.—Volviendo a Inglaterra, el señor Harris convocó una reunión de representantes del negocio en Londres y puso la proposición

ante ellos. Todos, con una o dos excepciones, estuvieron de acuerdo que un Congreso de esta índole sería de gran valor para el negocio, siempre que fuera un Congreso internacional y esta decisión fué tomada en consideración.

Países que estarán representados.— Han mandado adhesiones, por medio de sus representantes, los siguientes países: Estados Unidos, Alemania, Francia, Austria, Checo-Eslovaquia, Rumanía, Polonia y Rusia.

CONSIDERACIONES PROPUESTAS PARA EL CONGRESO (Incluyendo objetos del mismo)

Tema a discutir.—Consideración de si se deberían hacer gestiones para promover la nacionalización del film como para factor de paz y cordialidad entre las naciones.

Rasgos generales (no oficiales) de asuntos propuestos durante las sesiones del congreso.

1.º Pueden las casas de Europa ayudar las unas a las otras:

a) En que los productores mancomunem en alguna forma sus intereses.

b) En que los alquiladores o distribuidores de las películas trabajen según un plan de colaboración o combinación.

c) En que los propietarios y gerentes de cines trabajen juntos para resolver cuestiones tales como: La atracción del público en mayor grado, como las casas de América, de manera que los productores y alquiladores sean beneficiados de igual modo.

2.º Puede hacerse en el mercado algo más provechoso en bien de los productores de Europa.

a) Para obtener para los films europeos mayor distribución en los Estados Unidos.

b) Asesorando a los productores de Europa para que editen películas que sean del gusto del público americano.

3.º ¿Puede el mercado ser beneficiado por producciones inglesas o viceversa?

4.º La eliminación de barreras nacionales que obstruyen la libre circulación de las películas (como la cuota alemana).

5.º Cualquier otro asunto de importancia internacional propuesto por una compañía u organización.

NOTAS: Las asociaciones deberían inmediatamente estudiar lo arriba mencionado para mandar sus proposiciones o ideas al secretario.

Apoyo: *S. A. R. el Príncipe de Gales*.—Se están haciendo las debidas gestiones para asesorar al príncipe de la importancia del referido Congreso y rogarle tenga la bondad de prestar su apoyo.

a) En que figure su nombre como Presidente.

b) Presidiendo el banquete.

c) Concurriendo al baile.

El Secretario está haciendo las debidas gestiones con el capitán Allan Lascelles y le ha remitido todos los datos y documentos necesarios y se está aguardando la decisión del Príncipe.

La lista de Vicepresidentes y Comité Provisional Británico es la siguiente:

Vicepresidentes: La Condesa de Limerick, la Condesa de Denbigh, Rt. Hon. el Conde de Denbigh, Rt. Hon. Conde de Lonsdale, Rt. Hon. Field Marshal, el Conde de Ypres, O. M., Rt. Hon. Vizconde de Cecil de Chelwood, K. G., Lord Desborough, K. C. V. O., Lord Dewar, Lord Gorell, Lord Rotherham, Sir William Jury, Sir Walter de Frece, T. P. O'Connor, Chief Film Censor, James White, J. C. Graham, Presidente Kinematograph Renters Society y Director general de la Famous-Lasky Film Service, Ltd., S. Harris y probablemente el Conde de Ypres y Lord Burnham.
Secretario: W. Arthur Northam, O. B. E.

Comité Provisional Británico: El Presidente, el Vicepresidente y el Secretario de la The Incorporated Association of Kinematograph Manufacturers; A. George Smith, Director de la B. E. & I. Film Corporation, Vicepresidente K. R. S.; Major A. J. Gale, O. B. E., J. P. M. C. C., Expresidente de la C. E. A.; Ralph J. Puch, Director de la First National Pictures, Ltd.; Arthur Cunningham, Gerente de la Yorks Branch of the C. E. A.; James V. Bryson, Director de la European Motion Picture Co., Ltd.; E. E. Lyons, Director de la Biocolour Theatres, Ltd., Consejero general de C. E. A.; C. Hartley Davies, Gerente de

la London and Home Counties Branch of the C. E. A.; Matt Raymond, Consejero general de C. E. A.; Dr. Fowler Peattie, Consejero general de C. E. A.; Frank Smith, Director general de Pathé Freres, Ltd.; G. A. Atkinson, Critico cinematográfico del *Daily Express* y del *B. B. C.*; Sidney Bacon, Director general de la C. E. A.; Cecil M. Hepworth, Productor británico; T. Welsh, Director de la Welsh, Pearson & Co., Ltd., Productores británicos; J. Cabourn, Editor del *The Bioscope*; G. B. Samuelson, Productor británico; Victor Sheridan, Director de la Associated Cinematograph Theatres, Ltd.; C. M. Woolf, Director de la W. & F. Film Service, Ltd.; J. A. Thorpe, Director de la Wardour Films, Ltd.; L. E. Sacks, Unity Film Co., Ltd.; J. C. MacLeod, Director de la Ducal Films, Ltd.; T. E. Davies, Director de la Western Import Co., Ltd.; J. Springer, Director de la J. Springer, Ltd.; C. F. Bernhard, British Exhibitors Films, Ltd.; Frank Green, International Cinematograph Corporation, Ltd.

El Comité tendrá mucho gusto en añadir algunos nombre a la lista de los países que toman parte en las tareas del Congreso.

Liga de la Unión de las Naciones.—Ya se ha dicho que La Liga de las Naciones ha aceptado la idea comunicándonos su parecer ante la posibilidad de este Congreso, en los siguientes términos:

"Su Congreso será un acontecimiento de gran fuerza internacional y puede usted contar con nuestra cordial cooperación."

La Compañía de Telefonía sin Hilos británica (British Broadcasting Co.).—Otra indicación de la importancia del Congreso es la promesa de esta Compañía de radiotelegrafiar los discursos que se hagan, lo que tendrá un gran valor para la publicidad.

Cámara del Comercio Sueca.—Esta cámara ha pedido informes y espera poder cooperar, pues cree de gran valor e importancia la celebración de este Congreso.

Información.—El subcomité nombrado para arreglar el problema oficial está trabajando y presentará sus estudios al Comité central dentro de unos días. Este se compone de representantes de productores británicos, alquiladores y expositores, incluso empleados de las grandes asociaciones.

Se ha acordado que el Congreso se celebre en la segunda quincena de enero, por las tres siguientes razones:

1.º Por estar aguardando aún la decisión del Príncipe de Gales.

2.º El nuevo Parlamento británico se reunirá en la fecha previamente fijada, y las noticias políticas

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

ocuparán los diarios a exclusión de noticias generales.

3.º El plazo es necesario para asegurar el mayor éxito del Congreso.

El lema elegido para el Congreso es: Colaboración, Circulación mundial del film. Mayor popularidad.

Lo que se necesita con urgencia y se pide de todos los países es:

- a) Opiniones acerca de los asuntos a discutir.
- b) Nuevas proposiciones.
- c) Los nombres de aquellos que quieran presentar nuevas proposiciones o quienes quieran contribuir a las discusiones.
- d) Opiniones acerca de la manera más satisfactoria de vencer las dificultades de idioma, dando los nombres de aquellos que quieran, en caso de necesidad, actual de intérpretes.
- e) Nombres para añadir a la lista de los Vicepresidentes.
- f) Resoluciones de las organizaciones que presten su apoyo al Congreso y a los objetos del mismo.
- g) Los nombres de los que asistirán al Congreso.
- h) Los métodos propuestos para llegar a un arreglo práctico entre las diferentes secciones del negocio:
 - 1.º En un país individual.
 - 2.º En un grupo de países.

El Secretario, *W. Arthur Northam*.

Oficinas del Congreso: International Film Congress, 80-82, Wardour Street, London W. (Inglaterra).

NUESTRA PORTADA

«CALVARIO DE AMOR»

La cinematografía francesa ha tenido un singular acierto al llevar a la pantalla la novela de Mme. Noel Bazan, y no por el mérito intrínseco de la obra, ciertamente, sino por las delicadas sugerencias que podía y supo encontrar en ella el cine.

Su tema es el tema eterno del amor con el que se teje, en este caso, la trama de una historia de un encantador sentimentalismo.

Oigamos como la protagonista nos refiere las torturas de su vida conyugal. Pero antes situemos a este personaje en el marco adecuado que conviene a la revelación que ha de hacer.

Es de noche, una noche apacible de estío. Por la atmósfera, de una diáfana espléndida, resbalan los rayos de luna vertiendo su fantástico claror en el parque que rodea el hotelito de los Brémond. Los árboles proyectan sombras extrañas y sus altas copas, acariciadas por el soplo de un viento ligero, ondulan produciendo vagos rumores. Luego se hace el silencio, que interrumpe de cuando en cuando el chasquido de una rama seca o la caída de un fruto. (He aquí una soleada propicia a la charla de unos amantes.) En medio de la floresta hay un lago, en cuyas aguas tranquilas se reflejan las estrellas, y amarrado a la orilla hay un

barco pequeño, una lancha de recreo que parece esperar a alguien.

Elena Brémond, la castellana de este parque, acude a una cita que le ha pedido el teniente Raul d'Ambreine, caballero militar a la que ella conoció un mes antes a raíz de la partida de su marido para un lejano viaje.

Elena ha sido siempre una esposa fiel y una madre ejemplar. ¿Por qué, pues, acude a esta cita? ¿Acaso la ausencia de su marido ha despertado en ella el deseo del pecado?

Elena y el teniente se reúnen, y al encontrarse, no hablan, limitándose a saludarse de una manera cortés.

—¿Quiere que demos un paseo por el lago?

Ella es quien hace la invitación. Los dos parecen intimidados por algo inexplicable, una emoción que se asoma a los ojos y que los labios no se atreven a expresar.

Desarmada la lancha, el teniente y la señora Brémond bogan lentamente.

—¿Está usted triste?—pregunta él.—¿Por qué no tiene

confianza en mí y me cuenta sus penas íntimas?

—¿Quiere que demos un paseo por el lago?

Ella es quien hace la invitación. Los dos parecen intimidados por algo inexplicable, una emoción que se asoma a los ojos y que los labios no se atreven a expresar.

Desarmada la lancha, el teniente y la señora Brémond bogan lentamente.

—¿Está usted triste?—pregunta él.—¿Por qué no tiene confianza en mí y me cuenta sus penas íntimas?

Las preguntas de Raul son tan sencillas, palpita en sus palabras una tal cordialidad que Elena, al fin, rompe su silencio y comienza el relato de sus angustias, de todas las amarguras de su existencia ensombrecida por una desoladora esperanza.

Su historia no es nueva, pero ¿es que hay algo nuevo debajo del sol? El valor de esta historia, el interés y la emoción de esta dama no está, pues, en su originalidad, sino en su desarrollo. Digámoslo de una vez; no es verdad que a tiempos nuevos, problemas nuevos, por la sencilla razón de que los tiempos, lo mismo que los problemas, se repiten. Lo que cambia es la manera de presentarse los problemas. Es decir, la forma lo es todo.

La historia de Elena Brémond coincide, por lo tanto, con la de otras muchas mujeres; pero la manera que tiene esta mujer de sentir su problema es distinta, y en esto estriba la originalidad de *Calvario de Amor*.

Elena cuenta al teniente d'Ambreine su vida. Huérfana muy joven, acosada por distintos peligros, teniendo que vivir en casa de una hermana cuyo marido la persigue, la joven concluye por conceder su mano a un hombre al que no ama, a Jorge Brémond; pero su dignidad le impide unirse a él sin revelarle la naturaleza de sus sentimientos.

Ella, sin embargo, cultiva la esperanza de querer algún día a su marido. Todo depende de él. Elena le ofrece un alma que es como una página en blanco; Jorge puede escribir en ella un bello poema o puede, torpemente, emborronarla.

Y esto último es lo que sucede. Brémond es de esos



hombres frenéticos que sólo saben amar haciendo una víctima de la mujer. Celoso y apasionado, en vez de captarse el cariño de su esposa, la aterra con sus dudas, la irrita y ofende con su desconfianza, se convierte en un espía de sus menores actos y acaba por hacerse odioso a la misma mujer que deseaba amarla.

En esta situación de ánimo se halla Elena, cuando su marido tiene que partir emprendiendo un largo viaje.

Conoce entonces a d'Ambreine, y entre los dos, nacidos para comprenderse, se entabla muy pronto ese diálogo que bordea los abismos de la pasión.

En este momento surge el drama, terrible, violento, con vislumbres de tragedia, y el espectador alienta con dificultad siguiendo, con los protagonistas, la ascensión a las cumbres de su calvario. Pero no es una cruz lo que espera a los amantes al término de su ruta, sino una esperanza que ha de purificar sus promesas consagrando su pasión con un matrimonio que hace posible el suicidio de Jorge.

Enferma por las fuertes impresiones de un drama espantoso que, afortunadamente, no se consuma, Elena respira, cerca d'Ambreine, el aroma de un cariño que nunca pudo sentir al lado del padre de sus hijos.

Charles Vanel es una personalidad perfectamente acusada en el mundo del arte cinematográfico para que sea necesario destacarla ahora. El da al carácter de Jorge Brémond toda su importancia. A su lado, Nathalie Lisseuko, en Elena Brémond, mantiene su papel con un claro sentido de la responsabilidad, sacando el mejor de los partidos de su condición de víctima. Justo también Nicolás Rimsky—Raul d'Ambreine—, y excelente el trabajo del director, con cuya colaboración logran los actores hacer de *Calvario de Amor* un drama sugestivo, muy fino y acabado.

Jesse L. Lasky, habla de planes para la producción de futuras películas



ESSE L. Lasky, primer vicepresidente y director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas que llevan el nombre genérico de Paramount, acaba de regresar de un extenso viaje por los principales centros cinematográficos de Europa.

El viaje de Mr. Lasky tuvo por exclusivo objeto estudiar las condiciones en que se encuentra la industria cinematográfica en los países que visitó, y los métodos empleados en los estudios europeos en la producción de películas. Este viaje de investigación y estudio llevó a Mr. Lasky a las principales ciudades de Hungría, Austria, Francia, Suiza e Inglaterra.

Mr. Lasky es de opinión que "las grandes empresas productoras de películas americanas

deben ir a impresionarlas en diferentes países, pues el mundo entero depende de los Estados Unidos, para cubrir la constante demanda de películas". Mr. Lasky habló con gran entusiasmo del primer resultado definitivo de su viaje, cual es la impresión en París de las escenas de la película *Madame Sans-Gêne*, basada en el conocido drama de este mismo título. La bella y popular actriz Gloria Swanson, de la Paramount, tendrá a su cargo el desempeño del papel de protagonista bajo la dirección del eminente "metteur" Leoncio Perret, secundada por un grupo de notables actores de las escenas hablada y cinegráfica francesas. Leoncio Perret, director de *Madame Sans-Gêne*, acaba de llevar a la pantalla una de las obras de la cinematografía más grandes que se han producido en Francia, *Koenigsmark*, película que está produciendo verdadera sensación en las principales ciudades de Europa, donde se exhibe.

"Produciremos por lo menos ochenta películas durante el año venidero—dijo Mr. Lasky—de las cuales se han anunciado ya los nombres de cuarenta de ellas".

Como es de suponer, con un programa de tal magnitud, los dos grandes estudios cinematográficos de la Paramount, el de Hollywood (California), y el de Long Island (Nueva York), trabajarán a toda capacidad y será preciso ampliarlos para poder impresionar en ellos las películas que proyectamos.

El estudio de Long Island trabaja en la actualidad a toda capacidad. En él se están impresionando varias películas y pronto comenzarán los trabajos de impresión de *The Three Black Pennies*, basada en la novela de este nombre de Hergesheimer, quien dirigirá esos trabajos. La eminente actriz Elsie Ferguson retornará a la pantalla cinematográfica, después de una ausencia de más de dos años. Miss Ferguson interpretará el papel de protagonista de la película *El cisne*, bajo la dirección de Dimitri Buchowetzki. Frank Tuttle dirige en estos momentos la impresión de la película *Dinero peligroso*, en el cual la bella actriz Bebé Daniels interpreta el papel principal femenino. Rodolfo Valentino está terminando la interpretación del papel de protagonista de *Un diablo santificado*, en el estudio de Long Island, bajo la dirección de Joseph Henabery. R. H. Burnside dirige los trabajos de impresión de *Manhattan*, en la cual Richard Dix desempeña el papel de héroe. Gloria Swanson, antes de partir para Francia, tomó parte en la impresión de las escenas de la película *Wages of Virtue*, bajo la dirección de Allan Dwan.

Cuando me dirigía a California, me detuve en Chicago para saludar al actor Thomas Meighan, con el cual tuve una extensa conversación relacionada con la producción de varias películas que tenemos en proyecto. Meighan no hace mucho regresó de Alaska, en donde se impresionaron las escenas principales de la película *El vengador de Alaska*, en la cual el popular actor toma importante parte. Dentro de pocos días Meighan regresará al estudio de Long Island, para tomar parte en la impresión de las escenas de la película *Lenguas de fuego* (*Tongues of flame*), basada en la novela de Peter Clarke MacFarlane, bajo la dirección de Joseph Henabery. Estas dos películas pueden considerarse como típicas de las que componen el programa para el año venidero.

El estudio de Hollywood (California) no estará tampoco ocioso, pues tenemos proyectado impresionar en él varias películas de verdadera importancia. En él se impresionarán las escenas de la película *La cama de oro*, bajo la dirección de Cecil B. De Mille, en vez de impresionarse en el estudio de Long Island, en donde se tenía pensado hacerlo en un principio. Es muy posible que terminada la impresión de esta pelícu-

la, que indiscutiblemente será una de las más grandes del año, su director Mr. de Mille se dirija a Nueva York para encargarse de la dirección de otra película en el estudio de Long Island, muy conveniente, por cierto, por su proximidad a la gran metrópoli.

En cuanto la bella y popular actriz Pola Negri haya terminado de interpretar el papel de protagonista de la película *Paraiso perdido*, bajo la dirección de Ernest Lubitsch, en el estudio californiano de la Paramount, comenzarán los trabajos de impresión de la película *Una mujer desdeñada* (*A Woman Scorned*), bajo la dirección de James Cruze, director de la estupenda película *La caravana del Oregón* (*The Covered Wagon*). En la película *Una mujer desdeñada*, Pola Negri tendrá a su cargo el desempeño de un papel de un carácter completamente distinto a cuantos hasta la fecha lleva interpretados. La asociación de James Cruze y Pola Negri habrá de dar por resultado uno de los más grandes triunfos obtenidos por estos dos grandes artistas en su carrera artística.

Pola Negri trabaja en la actualidad en la impresión de una película bajo la dirección de Ernest Lubitsch, con quien había colaborado ya



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

en la producción de varias grandes películas en los estudios europeos. Mr. Ernest Lubitsch vino a América contratado por la empresa Warner Brothers, a cuya cortesía se debe la dirección de *Paraíso perdido*, en el estudio de la Paramount.

Antes de encargarse de la dirección de *Una mujer desdenada*, James Cruze dirigirá la impresión de una película intitulada *El jardín de las cizañas* (*The Garden of Weeds*), en la cual la bellísima actriz Betty Compson desempeñará el papel de protagonista. Para esta película, el notable artista catalán Francesc Cugat dibujará una serie de artísticas alegorías para ilustrar los títulos explicativos de las escenas. Como se recordará, la hermosa película *El sexo enemigo* fué también dirigida por James Cruze e interpretada por Betty Compson.

Entre las varias películas que están actualmente en preparación en el estudio californiano de la Paramount, según los planes delineados por Mr. Lasky, hay algunas de verdadera importancia y magnitud. Por ejemplo, dentro de breves días partirá para Texas, con su compañía, el director Irwin Willat, para impresionar allí las escenas al aire libre de la versión cinematográfica de la novela *Al Norte del 36*, de la cual es autor el malogrado novelista Emerson Hough, a cuya pluma privilegiada se debió *The Covered Wagon*.

Así como *La caravana del Oregón* (*The Covered Wagon*) es la reproducción exacta de la epopeya de los colonos que a mediados del siglo pasado fueron a establecerse en la fértil y dorada California, la película *Al Norte del 36* es la narración cinematográfica del movimiento que unió de manera indisoluble las vastas llanuras del sur de la gran Confederación norteamericana, con las tierras del norte, en el período que siguió a la guerra civil.

Otra película que comenzará en breve a "fil-

marse" en un lugar a propósito de California, será la intitulada *El código del Oeste*, basada en una novela de Zane Grey. William de Mille, ocupado actualmente en dirigir la impresión de la película *The Fox Set*, comenzará dentro de poco la impresión de *Puertas cerradas* (*Locked Doors*), basada en un argumento original de Clara Beranger.

Paul Iribe y Frank Urson dirigen, en colaboración, la impresión de la película *Lord Chaumley*, bajo la inmediata vigilancia del eminente "metteur" Cecil B. de Mille. William Howard partirá dentro de breves días, con una numerosa compañía de artistas hacia la región montañosa del norte de California para filmar las escenas de la película *La legión fronteriza* (*The border legion*), basada en un argumento original de Zane Gray.

Mr. Lasky ha quedado tan satisfecho de los resultados artísticos de la película *Abierto toda la noche*, que ha ordenado a su director, Paul Bern, que regrese en seguida a Nueva York para hacerse cargo de la dirección de la impresión de la película *Bienes terrenales* (*Worldly Goods*), en la cual Agnes Ayres interpretará el principal papel femenino.

Mr. Lasky desmintió rotundamente los rumores que circularon en días pasados en los círculos cinematográficos americanos, acerca del ingreso de los conocidos artistas Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charles Chaplin, en los elencos artísticos de la Paramount. En cambio, Mr. Lasky confirmó la noticia de haberse firmado un contrato con el notable director D. W. Griffith para producir películas bajo el estandarte de la Paramount.

Las noticias que se reciben de las agencias locales y extranjeras de la Paramount acusan una creciente actividad en los negocios y un aumento considerable en la popularidad de las películas de esta empresa.

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no
olvidará V. nunca)

Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada 1924-25, como lo fué en la anterior. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el Empresario es garantía de llenar el local.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA** Consejo de Ciento, 317, pral. BARCELONA

La Casa Editora de Películas «Fox Film Corporation»

Después de veinte años de progreso se dispone a conquistar los mercados cinematográficos del mundo entero

Entre Mr. William Fox y Mr. John Golden, se estipula un contrato que será histórico en los anales de la Cinematografía mundial. Por los derechos de adaptación cinematográfica de siete primeros éxitos teatrales, Mr. Golden recibe de Mr. Fox, como primer plazo, un millón de dólares.



En los anales de la Compañía "Fox" será siempre una fecha histórica el 12 de agosto de 1924. Y con sobrado motivo. En dicho día y en el despacho de mister William Fox, su digno Presidente,

puso éste su firma en un contrato estipulado con el popular Empresario de New-York, Mr. John Golden, estando presentes al acto Mr. William H. Hays, Presidente de los productores y exhibidores de películas de América. En virtud del referido contrato la "Fox Film Corporation" se hace partícipe en la adaptación cinematográfica de todas las obras teatrales de Mr. Golden y la importante So-

ciudad John Golde Unit of Clean American Pictures Inc., pasa a ser una Corporación subsidiaria de la "Fox Film Corporation".

A la firma del contrato fué pagada, por Mr. Fox a Mr. Golden, la suma de un millón de dólares, primer plazo de la transacción. El coste total de los derechos estipulados será de cinco millones de dólares.

Al saberse la noticia de haber sido ultimada esta combinación, causó viva sorpresa en los Centros cinematográficos y teatrales neoyorquinos, pues durante los seis meses que duraron las negociaciones, por el gran número de intereses en ellas envueltos, fueron varias las casas que quisieron entrar en tratos con el famoso Empresario; pero, lo que decidió a mister Golden a concretar todo lo tratado en un pacto, es el hecho de que la Compañía "Fox" cuenta, para la contratación de su material, con 40,000 salones en el mundo entero y una organización formidable como ningún otro de sus competidores mundiales.

Según los términos del contrato Mr. Golden tendrá el control de la adaptación cinematográfica de todas sus obras teatrales. Será el Inspector de cada película y tendrá el derecho de elección de escenarios, selección de directores y elenco artístico y lugares en que hayan de fil-

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

APARATOS TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

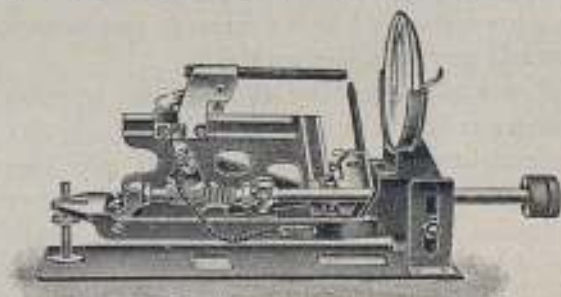


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente.

Máximo rendimiento

Iluminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias. Inoluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

marse las escenas. La Golden Unitet producirá sus películas indistintamente en los estudios que tiene la Casa Fox en Nueva York y California.

Como antes hemos dicho el convenio "Fox-Golden" estuvo en negociación más de seis meses debido al gran número de autores, editores y obras teatrales con él relacionados. Por fin, el asunto fué completamente ultimado, gracias a los buenos oficios de Mr. Hays.

Como primer resultado de tal convenio, la "Fox Film Corporation" está ya filmando actualmente los siete primeros éxitos teatrales internacionales en los que intervienen los principales artistas de sus Compañías.

Dichas siete primeras obras, cuyos títulos en español no son todavía conocidos, son las siguientes:

Lightnin, por Frank Bacon y Winchell Smiles, que ahora cumple sus siete años de triunfo. Es indudablemente la obra teatral de más éxito de la presente generación y ha sido representada durante 1291 noches en el Broadway habiendo sido representada, en *tournee*, por cuatro Compañías, con un total de 5,000 representaciones.

Howdy Folks, por Pearl Franklin, que cuenta una temporada completa en el Broadway, con 108 representaciones y dos temporadas, una en Boston y otra en Chicago.

Thank-u, por Winchell Smith y Tom Cushing, representada 397 veces en Nueva York y que ahora está en su cuarto año de *tournee*, por dos Compañías.

The First Year, por Frank Craven, representada en Nueva York 729 veces y que ahora está en su quinto año de *tournee* por dos Compañías.

Seventh Heaven, por Austing Strong, que acaba de terminar su segunda temporada en Nueva York con 754 representaciones y que será representada en todos los principales teatros de los Estados Unidos durante la próxima temporada por tres Compañías.

Chicken Feed, por Guy Bolton, que termina su primera temporada en Nueva York, con 201 representaciones y será representada por tres Compañías en la temporada próxima. Ahora está dándose en Chicago con el nuevo título *Wages for Wives*.

The Wheel, por Frank Craven, representada 156 veces en Nueva York y que pronto saldrá en *tournee*.

A la cabeza de esta lista de obras figura *Lightnin* que, indudablemente, ha batido el record de obras teatrales americanas y que como película, sin duda, batirá el record cinemato-

gráfico del mundo, tan pronto como sea exhibida en todos los países civilizados.

Podemos afirmar que está asegurado el máximo de distribución. Estas producciones serán servidas a todas las Sucursales americanas y extranjeras de la "Fox" en 1925, 1926 y 1927. Las fechas se transmitirán, simultáneamente, al mundo entero.

Parte de la película *Seventh Heaven* será filmada en Francia, interviniendo en ella todos los artistas. Ya se han hecho las debidas negociaciones con el gobierno francés para autorizar la filmación. En su papel de Inspector, mister Golden irá a Francia para dirigir esta producción.

Una nueva interesante, intimamente relacionada con esta expansión comercial de la "Fox Film Corporation", es la de que Mr. Fox proyecta la erección de cuatro teatros al año en las principales ciudades americanas por un tiempo indefinido. Ya se ha anunciado la adquisición por el Presidente de esta importante Compañía de un terreno en el Broadway, de los Angeles, destinado a un soberbio teatro de diez y ocho pisos destinados a oficinas y de una cabida de 4,500 personas y de un coste de cuatro millones de dólares. Asimismo ha adquirido Mr. Fox, en Chicago, Washington Street, terreno para erigir un teatro capaz de contener 3,800 personas. Este plan abarca también a los países extranjeros donde sean necesarios nuevos Salones, los cuales se construirán en asociación con capitales del país respectivo.

Una negociación semejante a la ultimada con Mr. Golden se llevará a cabo con Empresarios de Londres, París y Berlín y sabemos de fuente autorizada que la "Fox Film" quiere producir también películas en España basadas en novelas o dramas conocidos de buenos autores españoles.

Ante noticia de tal importancia no podemos menos de apresurarnos a comunicarla a nuestros lectores. Verdaderamente, las ideas y proyectos que para un próximo futuro tienen los elementos directores de la "Fox Film Corporation" no pueden dejarnos indiferentes ya que, como buenos españoles, sería para nosotros un verdadero placer el que otros muchos autores, cuyos nombres no han pasado la frontera, pero de gran mérito y prestigio entre nosotros, siguieran las huellas gloriosas de nuestro ilustre compatriota, el celebrado novelista Blasco Ibáñez. España está aún sin explotar en este sentido. Bendigamos que una casa de la fuerza y seriedad como la que nos ocupa tenga tan favorables propósitos para con nosotros.



LA PELÍCULA DE LA ELEGANCIA

Revista en colores de moda y gran mundo



Una comedia mensual en dos partes



EXCLUSIVAS



CONSEJO DE
CIENTO, 278

BARCELONA

La película que da el sello de distinción al local donde se proyecta

Una historia

del divino amor
humano que triunfa
sobre los demás sen-
timientos de la vida



El célebre modista
parisién Mr. Paquin



La película

de las más puras
emociones y el
más hondo sen-
timentalismo ~



Interpretada
por los céle-
bres artistas



FRANCE DHELIA
Y
REGINE DUMIEN
EN

LA MADRECITA



EXCLUSIVAS (ECA) BARCELONA

HISTORIA DE AMOR Y MISTERIO

Sensacional drama de
maravillosa fotografía

Los atonismos de raza, el amor desdeñado, la fuerza del dinero

EXCLUSIVAS



Consejo de Ciento, 278
BARCELONA

UN CAMPEÓN POR LOS GARBANZOS

Comedia en dos partes, por
el célebre campeón de boxeo
EUGENIO CRIQUI

La película que llevará al cine la gran masa deportiva

Marco Antonio y Cleopatra

por **Terribili Gonzáles**
y el malogrado **Amleto Novelli**

La Dama de las Camelias

Odette Fedora

Pedid fechas a
FILMS PIÑOT
Valencia, 228 - BARCELONA

por **Francesca Bertini**

¡Próximamente! **PECADOS DE JUVENTUD**, por **Clara Wieth** y **Carlo Wieth**



LA INHUMANA

Por **Jaque Catelain**

(El hombre más guapo del mundo)

Es una PRESENTACIÓN DEL "CIEC"

Los grandes éxitos de la presente temporada de

PROCINE, S. A.



William Russell

**Un terrible cobarde
Jack, policía
Corazón de indio**

por el popular **William Russell**



Louise Colliney

**Abnegación
de madre**

Comedia dramática sentimental
creación de **Louise Colliney**



Margarita Fisher

**La bailarina del "Luna Park"
Un curso de literatura**

La incorregible

Comedias interpretadas por la
ingenua **Margarita Fisher**



Florence Vidor

**Labios que mienten
Respetad a la mujer**

Obras dramáticas sentimentales
interpretadas por la estrella
Florence Vidor



Amleto Novelli

El Corsario (Drama siciliano)
Obra póstuma del
gran trágico italiano **Amleto Novelli**



Diomira Jacobini

Jolly

(Vida y muerte de un clown)

por la famosa estrella
Diomira Jacobini



Rachel Deviris

Prisca

Drama rural
interpretado por la sentimental
Rachel Deviris

Exclusivas

Procine

S. A.



Calle Consejo de Ciento, núm. 332
Teléfono 1886 S. P.
BARCELONA

Levantische Film

Fontanella, 9 - Barcelona

Presentará en breve la
grandiosa producción



PAGINA SPORTIVA

FUTBOL.—El futbol catalán ha evolucionado notablemente y nos hace imposible como en años anteriores, poder pronosticar de antemano al futuro campeón.

Los Clubs que permanecían años y años en un período de postergación, sometidos a un severo entrenamiento y con una fe y entusiasmo grandes, han conseguido romper las cadenas que los aprisionaban, saltando por encima de todos los ídolos y consiguiendo resultados verdaderamente dignos de alabanza.

El Barcelona F. C. ha sufrido el primer tropiezo jugando en su campo contra el Martinec.

A este equipo que el Barcelona acostumbraba siempre ganar por una cantidad superior de goals, ha conseguido empatar, desarrollando un juego limpio, imposible de poder interpretar inequívocamente o acusarlo de haberle ayudado el favoritismo.

El Europa venciendo al Sabadell, marca también la revolución que se ha operado en nuestros Clubs y a pesar de que el Español marcha a la cabeza del campeonato y quedando todavía algunos partidos de la primera vuelta por hacer y, por lo tanto, toda la segunda, no nos aventuramos a señalarlo como al futuro campeón, pues el futbol, como todos los juegos, es caprichoso y no se puede pronosticar un resultado sin temor de equivocarse.

BOXE.—Para dentro de seis meses ha sido concertado el match Dempsey-Paulino Ukudun.

Las condiciones que ha impuesto el campeón del mundo de todas las categorías a Paulino para la realización de este combate, han sido las de no perder ningún match durante este período de tiempo.

Los combates celebrados por éste, demuestran sus buenas dotes para el noble arte y sino reúne todas las condiciones de buen boxeador y gran esgrimista, se espera que con los combates que forzosamente tiene que celebrar para

el campeonato de España y Europa, se encuentre en forma de poder afrontar dignamente al campeón del mundo.

Nosotros encontramos muy precipitado este combate y antes de realizarlo esperábamos poder apreciar a nuestro paisano en combates de más importancia que los celebrados hasta hoy y poder darnos con seguridad idea exacta de la valía de éste. Pero en tan breve lapso de tiempo es imposible y poco prudente celebrar combates en demasia y por este motivo nos permitimos decir que nos parece una precipitación temeraria el lanzar a Paulino en este combate en el que pone en juego su carrera pugilística. El menager señor Deschamps tiene la palabra y caso de hacer nuestro paisano un papel poco airoso ante el temible campeón, para él serán todas las responsabilidades.

* * *



Ante un público numerosísimo se celebró el combate Piet Hobin-Ponce de León, en el Palacio de la Industria, del Parque.

En este combate dejó bien sentado Ponce que es poseedor de un punch formidable capaz de inquietar a los más duros welters.

Piet Hobin, desarrolló un bonito juego haciéndose el amo del ring desde los primeros rounds; pero, no obstante, al llegar al décimo round un enorme swing doblado de crochet de derecha hizo tambalear y caer rodilla en tierra al campeón de Europa, y Casanovas pudo contar hasta nueve segundos. Piet Hobin aguantó el resto del round bloqueando magistralmente los martillazos a los flancos que le dirigía su adversario. En los cinco rounds restantes volvió a apoderarse de la situación y dominó a Ponce, desconfiando desde entonces de la temible derecha de éste, que no obstante hizo sentir nuevamente sus efectos al catorce round, pero no tan preciso que no permitiese al campeón terminar el round con ventaja y adjudicarse la victoria por puntos.

* * *

Jim Moran, campeón de España del peso welter, en el combate celebrado en el Principal Paíase contra el campeón de Europa Raimond Porcher, consigue la victoria por llevar siempre la iniciativa del combate y por poca diferencia de puntos.

* * *

Alis-Arnaud a peso libre, vence Alis a pesar de haberse lesionado la mano derecha al blocar un directo de Arnaud, haciendo servir en el resto del combate la mano izquierda solamente.

* * *

En la revancha Paul Gay-Gironés, vence éste por puntos después de un combate lleno de emoción en el que uno y otro viéronse, en diferentes ocasiones, seriamente apurados.

* * *

En el combate preliminar para el campeonato de España del peso mediano, disputado entre Thomas y Alberich, vence Thomas después de un dominio completo por presentarse Alberich en una forma inferior a la que en él era habitual.

TRIBUNA LIBRE

PELICULERIAS

El cow-boy se queda



CEIAMOS, días pasados, en estas mismas columnas, un articulillo en el que rotundamente se afirma que "el cow-boy se va"... que el héroe del Far-West ha pasado a la leyenda, y especificando más, es decir, citando nombres, que Tom Mix, Melian Start, Shart, Gibson y otros muchos héroes de las terroríficas aventuras por praderas americanas, han sido "humillosamente" (adjetivo anticuado de humilde, que aquí se toma erróneamente en el sentido de humillar; de un modo

humillante ha querido decir, sin duda, el firmante del artículo en cuestión), derribados de su pedestal de idolatría por lo personajes de película que desfilan hoy por las pantallas.

Como opinión aislada, propia del autor del artículo, no tiene réplica alguna—el pensamiento es libre y cada uno puede pensar como guste—; pero, como reflejo de la pública opinión, que es como se lanza aquí la idea, nos apresuramos a refutarla por la sencilla razón de que es equivocada. El señor Isern es un isleño y ve el espectáculo cinematográfico con la forzosa limitación de la isla en que vive. ¿Cómo sino podría despedir tan tristemente al cowboy, personificación de la bravura del campo americano? Diríase que el señor Isern desde la orilla de su encantadora isla saca el pañuelo para decir adiós, compungido, a los famosos caballistas, viajeros de un navío ideal que sólo existe en su imaginación calenturienta.

En serio. La realidad es otra. A pesar de los funerales literarios que se ha encargado de hacerle el señor Isern, y del llanto que ha derramado en su obsequio, Tom Mix goza de perfecta salud, triunfa como siempre en el mundo entero y sus excelentes producciones siguen emocionando, no sólo a la "romántica muchacha" y al "mozalbete ilusionado", sino a todos los amantes del cinematógrafo, sin excepción alguna.

Y si el señor Isern quiere convencerse por sí mismo, no tiene más que abandonar por unos días el plácido retiro de su isla, venir a Barcelona, y contemplar desde aquí el amplio panorama cinematográfico español. De este modo verá correr alegremente en las pantallas a los famosos cow-boys, quienes, lejos de irse, han decidido quedarse para solaz y honesto esparcimiento de los partidarios del arte mudo.

Si, señor Isern... El cow-boy se queda, y tal vez para siempre. Jamás le faltará el aplauso del público. El cow-boy no pasará nunca, del mismo modo que no pasarán nunca al reino del olvido, ninguno de los aspectos típicos que traducen el alma colectiva de una comarca o de un país.

A. HERRERO MIGUEL

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

Correspondencia Mundial

NORTEAMÉRICA

BANQUETE SENSACIONAL A CABALLO EN "EN LA VIDA FEMENINA".—La repetición constante de escenas de cabaret, restaurant, albergue, y casas de mala fama, que se ven en casi todas las cintas cinematográficas, ha sido interrumpida por el director Irving Cummings, que acaba de poner un banquete a caballo en la cinta *En la vida femenina*.

Esta escena sensacional es una novedad no intentada antes en ninguna película, y es una de las más extraordinarias de esta excepcional cinta. En esta escena en que cincuenta convidados en traje de etiqueta, montados a caballo, se hallan en torno de una mesa en herradura cubierta de flores, ocurren los más dramáticos incidentes de la obra. El banquete es servido a los convidados por meseros vestidos de cazadores y que llevan los potajes en canastos pendientes del cuello. Jockeys vestidos con los colores de los diversos clubs hípicas, llevan de la brida los caballos.

En esta cinta aparecen Virginia Valli, Marc MacDermott, George Fawcett, Stuart Holmes, Lloyd Hughes, y Ralph y Vera Lewis.

* * *

Esta semana se ha acabado de filmar la cinta *Nacido rico*, de la "Garrick Pictures", tomada de la novela de Hughes Cornell. El trabajo se hizo en los talleres Biograph, de Nueva York, bajo la dirección de Will Nigh; Claire Widson y Bert Lytell hacen

de protagonistas en este drama social moderno. Entre los demás artistas de esta cinta figuran Cullen Landis, Doris Kenyon, J. Barney Sherry, Maude Tourner Gordon, Jackie Ott y William Burton. La cinta será dada a conocer pronto por la "First National".

* * *

ALMA BENNETT FIGURA TAMBIÉN EN LA NUEVA CINTA DE FRANK LLOYD.—Alma Bennett, famosa belleza, bailarina, artista del teatro y de la pantalla, ha entrado también a formar parte del cuadro artístico que representará la nueva cinta de Frank Lloyd, *El vigilante silencioso*, para la "First National", en la cual aparecerán Glenn Hunter y Bessie Love como protagonistas. La Bennett hace el papel de Lily Elliot, una *soubrette* de opereta de quien está enamorado John Steele, candidato a senador de los Estados Unidos, y que está a punto de causar la perdición de su enamorado político, porque se mata accidentalmente con el revólver de él. Gertrudis Astor, Lionel Belmore, De Witt Jennings, Aggie Herring y Jorge Nocholls completan el cuadro de artistas de *El vigilante silencioso*.

* * *

Doris Kenyon, la nueva estrella de la "First National" terminará la semana próxima sus trabajos para la producción de *Cristina, la de ácido corazón*, que está haciendo Thomas H. Ince. A la semana siguiente se ocupará con toda premura en preparar su vestuario para la cinta *Si me vuelvo a casar*. El libreto para este sensacional estudio de la vida contemporánea es obra de Kenneth Clark, que hizo la adaptación de *Ocaso*,

LA NOVELA SEMANAL CINEMATográfica

PARA EN BREVE

La Novela Semanal Cinematográfica

prepara el mayor acontecimiento del año, para agradecer a sus numerosos y distinguidos lectores la constante buena acogida que le dispensan.

Un lujoso almanaque 1925 con un álbum regalo para coleccionar las postales del año 1924

VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO 4483 A.

LA PRIMERA
Y LA MÁS
EFICAZ EN
SU GÉNERO

tiene el honor
desde estas líneas
de ofrecer sus
servicios a los
señores cinema-
tografistas para
la próxima
temporada



Emily Fitzroy and Ben Alexander in "Jealous Husbands"

ECHANDO LAS CARTAS A UNA ESTRELLA

Emily Fitzroy y Ben Alexander en *Maridos celosos*. — He aquí a Emily Fitzroy echando las cartas para leer el porvenir del joven Ben Alexander en la producción de *Maridos celosos*, por Maurice Tourneur. Una profecía de película, por cierto; pero parece que en la vida real, Ben está destinado a verdaderos triunfos en la pantalla porque «Associated National» le ha contratado por una larga temporada. Su próxima película original de Booth Tarkington lleva por título *Malentendido*.

JOHN M. STAHL CONTRATA A LEWIS STONE PARA PROTAGONISTA DE LA PRÓXIMA CINTA "MODAS MASCULINAS, DE LA FIRST NATIONAL.—Después de haber terminado la cinta *Maridos y amantes* que hizo para Louis B. Mayer y que dará a conocer la "First National", John M. Stahl está reuniendo el cuadro de artistas que ha de figurar en la próxima producción que va a hacer para esa compañía. Esta nueva producción será *Modas masculinas*, tomada de la comedia del mismo nombre, que fué representada en Nueva York hará unos dos años.

Stahl ha contratado a Lewis Stone para que haga el papel de protagonista en la versión cinematográfica de esa obra, y los trabajos comenzarán probablemente en cuanto Stone termine la parte que le está encomendada en la película *El mundo perdido*, obra especial que Earl Hudson está haciendo para la "First National", tomada de la famosa novela de Sir Arthur Conan Doyle.

Para la producción de *Modas masculinas* se reunirá un grupo de artistas de primera fila; pero Stahl todavía no anuncia el nombre de ninguno, excepto el de Lewis Stone.

* * *

"INÉS LA DE HOLLYWOOD PRONTO SERÁ PRESENTADA POR LA FIRST NATIONAL.—Anna Q. Nilsson, Lewis Stone, Lloyd Hughes. Estos tres popularísimos artistas de la pantalla representan el triunvirato que hará los principales papeles en la producción de *Inés la de Hollywood*, que hará Sam Rork, según noticias que acaba de dar la First National, después de haber firmado los contratos con los artistas.

Inés la de Hollywood será una comedia dramática excepcionalmente buena, basada en la vida privada de una estrella de la pantalla. La obra cinematográfica

ha sido adaptada por Julia Ivers Crawford de la novela famosa de Adele Rogers St. John.

La Nilsson va a hacer el papel de la artista de cine que ha alcanzado fama y fuerza de anuncio; Lewis Stone hará un papel sutil y muy apropiado a sus facultades, el papel de uno de los admiradores de la artista; y Hughes hará el papel de un joven rico que se enamora de la hermana de la artista, una joven inocente y cándida, que desconoce las intrigas del mundo cinematográfico.

Al Green será quien dirija la producción, en la cual se comenzará a trabajar tan pronto como Hughes acabe la parte que tiene en *El mundo perdido*.

Inés la de Hollywood se hará bajo la supervisión de Earl Hudson y se espera darla a conocer al público antes de fin de año.

* * *

DESPUÉS DE "MADONA CALLEJERA" EDWIN CAREWE FILMARÁ "SERPIENTE DEL NILO", DE ROBERT HICHENS, PARA LA FIRST NATIONAL.—*Serpiente del Nilo*, novela de Robert Hichens, será la cinta que hará próximamente Edwin Carewe cuando termine la producción de *Madona callejera*, cinta de la "First National", en que el famoso director está ahora trabajando en los Talleres Unidos, en Hollywood. *Serpiente del Nilo* es del mismo autor que *Jardín de Allah*, y Carewe cree que la obra es tan buena que bien merece hacer el gasto de ir al Cairo y a Venecia a filmar las escenas donde se desarrolla la acción.



Harry Langdon declarando a una bella bañista Mack Sennett — «Yes we have no Bananas today» — Langdon es un hábil artista que se ha conquistado la simpatía de un numeroso público. Su descubridor, Mac Sennett, dice que es el primer artista que ha encontrado que ha sido capaz de hacerle reír con solo mirarlo a la cara, y acto seguido le firmó un contrato.



El hacerse rizar el pelo, hace de Wally Beery un mal hombre. Nadie puede acusar a Wally Beery de que sea afeminado, aunque se haga rizar el pelo todos los días. En *El Seabird*, interpreta el papel de un ladrón, y por personaje interpreta en el film *The Lost World*, versión de la novela fantástica de Conan Doyle. Es extraño, pero cierto, que al rizar su pelo añade a su cara un aspecto feroz. La ilustración demuestra el famoso malvado de la pantalla en preparación. En el film *The Lost World*, Wally, es un profesor de paleontología que va cazando brontosaurios y otros animales, cuyos nombres casi no se pueden pronunciar.

Será este el segundo viaje que en un año haga Carné al Africa. Hace poco estuvo durante seis meses en Argelia y en París haciendo la cinta *Un hijo del Sahara*, para la "First National".

Hay contraste completo entre esas dos cintas y la *Madona Callejera* cuyas escenas todas han sido filmadas en Hollywood. En esta cinta aparecen la Nazimova y Milton Sills, y marca la reaparición de la gran artista rusa después de una ausencia de dos años.

La "VIDA DE CRISTO" SERÁ FILMADA PARA LA FIRST NATIONAL.—La *Vida de Cristo*, de Giovanni Papini, será representada en la pantalla por la "First National Pictures", según acaba de anunciarlo Richard Rowland, gerente de la producción. Han sido comprados los derechos cinematográficos de la obra, después de negociaciones que duraron varias semanas, y los trabajos preliminares para la adaptación comenzarán desde luego. Es probable que las escenas sean filmadas en el viejo Continente. Rowland dice que la película tratará de la vida de Cristo y que se harán prolijas investigaciones históricas y arqueológicas para que la escenografía, los tipos y los trajes sean enteramente conformes a la época.

"TEMPERAMENTO", o "FLIRTEANDO CON AMOR".—El drama cinematográfico en que figuran como estrellas Collen Moore y Conway Tearle y que acaba de terminarse en los talleres de la "First National" con el título provisional de *Temperamento*, será exhibida al público con el nombre de *Flirteando con amor*.

Esta cinta es una variación de los papeles de "Falpper" que la Moore ha venido representando últimamente y le da un campo mucho más amplio para desempeñar sus diversas facultades de artista. Haciendo el papel de una actriz que finge tener doble personalidad, Miss Moore tiene que representar no menos de seis caracteres diversos.

Thomas H. Ince ha decidido que Florence Vidor sea la de protagonista de la cinta *Cristina, la de ávido corazón*, que va a producir para la "First National". La producción comenzará casi inmediatamente. Cristina, la protagonista, ganó la simpatía de las lectoras, cuando la novela de Kathleen Norris, de donde la película está tomada, se publicó en un magazine.



La intrépida FARINA de los estudios Hal Roach, campeón del triciclo sin motor, cuyas producciones cinematográficas podrá admirar el público español durante la actual temporada.

UNA REAL CAPA



Brillo suave y la posibilidad de graciosos arreglos, se combinan para hacer de esta capa de armiño, color beige, la más atractiva del mundo. A la base de crespón, se han añadido tiras de armiño, haciendo la capa ligera y fácil de arreglar, pero de suficiente protección contra el frío.

Tan espléndida capa es llevada por Gertrude Astor en *The Wanters*, futura producción de «First National».

Gertrude Astor en "The Wanters"

Bessie Love saldrá dentro de poco de la espesura del bosque, donde ha estado trabajando en *El mundo perdido*, para tomar parte en la producción, como protagonista, de la cinta *El vigilante silencioso*, de Frank Lloyd. Glen Hunter trabajará con ella en esa película.

La novela de aventuras de la vida militar de los indios, *Pandora La Croix*, de que es autor Gene Wright, será trasladada a la pantalla por la "First National". Marion Orth está escribiendo el libreto y se tiene pensado comenzar la producción de esta cinta durante el mes de agosto. El drama cinematográfico será llevado a la pantalla bajo la supervisión de Earl Hudson, pero todavía no se anuncia quien será el director ni quienes los artistas principales.

INCE TRABAJA ACTIVAMENTE EN DOS NUEVAS CINTAS. En Colver City está Thomas H. Ince trabajando muy

activamente en dos cintas que la "First National" presentará al público. Una es *Doctor Nye*, basada en la novela de Joseph C. Lincoln, que se está haciendo bajo la dirección de Lambert Hillyer, y la otra es *Cristina, la de ávido corazón*, de la cual es director George Archainbaud.

Doris Kenyon, la estrella de cine recién contratada por la "First National", ni siquiera tuvo tiempo de quitarse el sombrero al llegar a los talleres, cuando fué llamada para las escenas al aire libre que forman parte de la cinta *Doctor Nye*. Pero las escenas al aire libre se terminaron en un par de días, y ahora ya Miss Kenyon tiene oportunidad de lucir su hermosura en escenas interiores tomadas de cerca.

Percy Marmont, a quien el público vió últimamente en *La trampa matrimonial*, hace el papel de protagonista en esta nueva cinta.

Además de Florence Vidor, que hace el papel principal, y Warner Baxter que alcanzó triunfo tan señalado en la cinta *Los que danzan*, debido a lo cual lo contrató por un periodo largo Thomas Ince, el director Archainbaud ha contratado a otros dos artistas, ambos nuevos en Hollywood: Olivia Brooke, conocidísima actriz inglesa, e Ivan Keith. Archainbaud está entusiasmadísimo con el trabajo de ambos y declara que cuando el público los vea van a causar sensación.

Lloyd Hughes aparecerá en la cinta *En la vida femenina*, después de que acabe de trabajar en su papel en la cinta *El mundo perdido*, que se está produciendo actualmente bajo la supervisión de Earl Hudson.

CORINA GRIFFITH COMIENZA A TRABAJAR EN "DESierto".—Podéis imaginaros a la hermosa Corina Griffith tiritando en la nieve del Canadá, y asándose en la espesura de las selvas tropicales? Quizás haya un poco de exageración; pero el hecho es que partes de la acción de la novela *Desierto*, de Evelyn Campbell, ocurren en esas dos partes del globo, y que la cinta ofrece más oportunidad para que esta actriz de la "First National" represente escenas al aire libre, que en ninguna otra de sus recientes películas.

El cuadro de artistas escogido hasta hoy es brillantísimo. James Kirkwood, representará el papel del explorador David Tennant; Ivan Keith, uno de los más distinguidos actores del drama hablado, hará el papel de Paul l'Estrange; Emilia Fitzroy, que se hizo famosa en su papel en la cinta *Driven*, y Ana Schaefer, tienen también papeles importantes.

La Griffith hace el papel de Linda Lou Heath, una muchacha suriana, pues en la película se hace que la heroína sea nativa de la Luisiana y no de Inglaterra, como en la novela. Este cambio es muy apropiado, pues la Griffith es natural de Texarkana y se educó en Nueva Orleans.

LABORATORIO LOTSIR - FILM

Conde Asalto, 69, Int. - Tel. 5523 A.

POSITIVOS Y NEGATIVOS
CONFECCIÓN DE TÍTULOS
CON PELÍCULA EXTRA

Precios de tres o más copias, Ptas. 0'48 metro
dos copias 0'50
una copia 0'55

Plazos: 15, 30, 60, 90 días factura Nota: Los plazos a 15 días factura 5 %, descuento. A 30 días, 3 %.

Lo que expresa con los ojos MacDermott's en la pantalla



MIEDO

AMOR

DISGUSTO

El poder de los ojos en el expresar las emociones es uno de los más potentes factores del trabajo de un actor de films.

Los ojos lo hacen todo, dicen, pero nunca se ha registrado un trabajo tan perfecto como en el film *En la vida de cada mujer*,

de "First National Picture", de M. C. Lever.

Marc MacDermott's que tiene que actuar de parálítico en casi toda la película no dispone más que de sus ojos para expresar sus pensamientos.

En el argumento, sufre un accidente por mar y no le queda más que la facultad de ver, oír y pensar. No puede mover los músculos de su cara más abajo de los ojos. Casi la mitad del film debe guardar la parte inferior de su cara inmóvil y tan sólo conserva los ojos para expresar las emociones sobre las cuales está basado



ODIO

ALEGRÍA

el punto culminante de este argumento. Durante muchas semanas el señor MacDermott's hizo este papel en la cama, conservando su cara desatapada. Raras veces ha sido el trabajo de un actor hacer tal hazaña. Durante un mes este actor practicaba el

expresar sus emociones por medio de sus ojos y ha logrado la perfección. El miedo, amor, odio, disgusto y alegría son tal realmente expresados en su cara como si poseyera el uso de todas sus facultades. Las fotografías que se insertan dan una buena idea del trabajo del señor MacDermott's. Este trabajo será uno de los valores de la película *En la vida de cada mujer*, y los resultados obtenidos por él, harán se ejerciten muchos artistas en el uso de los ojos para expresar emociones en futuros films.



PRÓXIMO TRASLADO

CALLE ROSELLÓN, 255

Entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya

COMIENZAN LOS TRABAJOS FOTOGRAFICOS PARA LA PRIMERA CINTA DE COLLEEN MOORE CON LA FIRST NATIONAL.—Cuando estas lineas se publiquen, es probable que hayan comenzado ya los trabajos fotograficos de la cinta *Tan grande*, que sera la primera en que trabaje Colleen Moore, como estrella para la First National. Toda la escenografia se ha terminado en Los Talleres Unidos, y está lista para la fotografia.

Abi está ya Charles Brabin, que dirigirá la producción cinematográfica de esta famosa novela de Edna

muy adelantado en sus trabajos para la producción de *Compañeros de Escuela*, obra de William de Mille y Margaret Turnbull, que está filmándose bajo la dirección de John Robertson. La cinta *Compañeros de escuela* la está haciendo la Inspiration Pictures, y será la "First National" quien la presente al público.

Compañeros de escuela es un drama que se representó hace unos veinte años, y en el cual Robert Edson hizo el principal papel. Es curioso que De Mille y Miss Trunbull lo hayan escrito antes de que alguno de ellos hubiera pensado en adoptar la carrera cinematográfica. *Compañeros de escuela* apareció en la pantalla en 1912, en que la "Biograph" la produjo. En aquel entonces fué dirigida por James Kirkwood. Henry B. Barrymore desempeñó la parte del amigo del protagonista, y Blanca Sweet hizo la heroína. La producción fué en cuatro partes.

Esta vez, en *Compañeros de escuela*, Barthelmess está rodeado de un brillantísimo cuadro de artistas. Reginaldo Sheffield hará el papel de Bert Stafford, que fué anteriormente hecho por Nielan, y en el drama hablado por Wallace Eddinger. Sheffield fué quien creó el papel del niño Tittil cuando se presentó en el New Theatre de Nueva York la grandiosa obra de Maeterlinck *El pájaro azul*, y desde entonces ha hecho una brillante carrera artística. Beach Cooke, conocidísimo en el teatro dramático, hará el papel de Bobby Dumble, que en el drama le tocó a Frank McIntre, y en la película anterior del mismo nombre a Lionel Barrymore. James Bradbuty, Jr., hará el papel del tercer alumno de la escuela; Silent Clay Polly Archer ha sido designada para trabajar como protagonista con Barthelmess.

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Residencia: 13, rue Viaciguerra
Fontenay-sous-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de transacciones
cinematográficas

Ferber. Cree que el asunto da para una magnífica cinta. Adelaide Heilbron es autora de la adaptación.

Varios de los más conocidos actores y actrices de la pantalla han sido escogidos para los primeros papeles y trabajarán con Miss Moore. Dentro de poco se darán a conocer sus nombres. Falta designar a algunos de los artistas.

BARTHELMESS TRABAJA EN "COMPAÑEROS DE ESCUELA", EN LA FLORIDA. POLLY ARCHER HARÁ EL PAPEL DE PROTAGONISTA.—Ricardo Barthelmess está

¡ACABA DE PUBLICARSE!

La Cinematografía en España 1924

GUÍA de
la Industria y
el Comercio
Cinematográfico de España e Industrias
relacionadas
con el mismo

Precio del ejemplar:
DIEZ PESETAS

Una obra útil
y un poderoso
auxiliar para
el comercio
y la industria

Para pedidos a
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
ARAGÓN, 235 - BARCELONA

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno



PROXIMAMENTE
Presentación de las muy
bellisimas producciones
denominadas

LOS PARÁSITOS DEL TÁMESIS

felizmente interpretada, por
CHRISSIE WHITE
y **HENRY HEDWARDS**

RUDEZA INFLEXIBLE

creación de
ALMA TAYLOR
y **JAMES CAREW**

Asuntos que llamarán po-
derosamente la atención,
por su original argumento
y desarrollo



LOS DIEZ MANDAMIENTOS



Dirección:

Cecil Bde Mille

Distribuida en
España por

SELECCION

Sdad. Anma.

MADRID:
Calle del Arenal, 27

BILBAO:
Colón de Larreategui, 9

BARCELONA:
Ronda Universidad, 14





Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline en unas escenas de la obra

La adaptación cinematográfica de la
obra de **Alejandro Dumas (padre)**

y
Theaulou de Courcy
universalmente conocida

KEAN

es la revelación del sublime arte de los grandes actores

**Nathalie Covanco, Nicolás
Koline e Ivan Mosjoukine**

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:
J. ALFONSO
Rambla Cataluña, 58 - Tel. 2078 A. - Barcelona

Exclusiva para las demás regiones de España:
Compañía Hispano - Portuguesa
Espoz y Mina, 17, 1.º - Tel. 3554 M. - Madrid

¡¡ CINEMATOGRAFISTAS!!

ATENCIÓN A LOS SIGUIENTES TÍTULOS

LOS DOS PILLETES

Por Marjorie Hinri, Gina Relly, Yvette Guilbert, Gabriel Decoeur, Leslye Shaw y Jean Fortel

El Arpón (La tragedia del mar)

Por Margarita Courtot, Clara Bow, Raymond Mac Kee

El trapero de París

Por Hélène Darly, Francine Mussoy, Nicolás Koline y René Maupré

Amor que vence el amor

Por Betty Compson y Olive Brook

El naufragio de la Humanidad

Por Madame Wallace Reid, James Kirwood y Bessie Love

¡Oh mujeres, mujeres!

Por Grace Darmond, Dercllys Perdue

Estas GRANDES PELÍCULAS las presentará esta temporada al mercado la nueva casa

Príncipe Films, S. L. ^{td}



Representante para Cataluña, Aragón y Baleares: JOSÉ CAVALLÉ - Calle Aragón, 225, pral. 1.ª - BARCELONA (de San Sebastián)

El lobo del Tibet

Por Colette Brettel y Douglas

Sombras que pasan

Por Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko

Una dama enmascarada

Por Nathalie Covanco y Nicolás Koline

La sombra de la mezquita

Por Mary Odette, Stewart y Rome

Sobre la blanca nieve

Por Mte. Bosky, Hélène Lunda, Suz Marville, Eric Barclay y Angelo Ferrari



CASA CENTRAL
BILBAO: Plaza Elíptica, 1, entfo.

SUCURSALES
BARCELONA: Aragón, 318
MADRID: Fernando VI, 29, entfo.
VALENCIA: Sagasta, 10, entfo.



AGENCIAS

SEVILLA: Vta. de José G. Caballero. Cánovas del Castillo, 51
VIGO: Federico Monroy Arizmendi
OVIEDO: Félix Prieto. Calle de Asturias, 7
ALBACETE: Florensino Lorente. Calle de Alfonso XII, 15
MURCIA: José M. Quilez. Calle de Santa Teresa, 23.
LÉRIDA: Lérída Films. Calle del Norte.
VALLADOLID: Antonio Rico. Paseo de Zorrilla, 8.
MAHON: Rafael Pons y Coll. Calle Comercio, 31.

MUY pronto, presentación de la interesante película de producción americana, marca ARROW, en la que toman parte los célebres artistas siguientes: Wallace Reid, Theodore Roberts, J. Warren Kerrigan, Sessue Hayakawa, Tsuru Aoki, William Desmond, Bryant Washburn, J. Frank Giendon, Josephine Hill y Gaie Henry, cuyo título es:

UNA NOCHE EN HOLLYWOOD

Interesante asunto, en el que nos presenta la manera de vivir los artistas cinematográficos, con datos muy interesantes de sus costumbres, aficiones y otras particularidades muy notables

NO olviden los señores
**Empresarios de pedir
precios y condiciones a cual-
quiera de nuestras Sucursa-
les o bien a la Central**

Fragmento de la obra

«Cándido, hijo de Cándido»

original del literato y querido colaborador de esta revista M. D. BENAVIDES



ASIMIRO fué invitado a almorzar por la familia de Carmona.

Mientras se disponía el almuerzo, un poco en plan de cuchipanda, "pues motivos hay para ello", como dijo doña Carmen, Lucas salió a tomar un aperitivo.

—No le ruego que me acompañe, amigo don Cándido, porque soy hombre que se da cuenta de las cosas y no quiero turbarle la felicidad de estos momentos—le dijo al marcharse.

Y él, verdaderamente, sentíase feliz, pues el hombre tímido que, según explica Hartenberg, suele estar triste, sobre todo cuando, encontrándose a solas, reflexiona acerca de sí mismo y se analiza, en una sociedad simpática en la que se siente a gusto, se entrega a las expansiones de una franca alegría.

Sentado cerca de Luisa, al borde de un diván, temeroso de que su cuerpo la rozase y de que al rozarla sutriera el amago de una tentación liviana, complaciase en la embriaguez de sus sentidos y en el goce que disfrutaba su ánimo oyéndola.

La joven había sido sacudida por una suerte de emocional que la elevó de su futilidad de soltera con afanes matrimoniales a los engaños de la pasión. Ella hasta entonces pensara en él como en un posible marido al que se proponía atrapar valiéndose de su corto genio para imponerse y arrastrarlo a una coyunda que la manumitiera de tutela haciéndola dueña de la voluntad y del peculio de un hombre. Mas he aquí que el prodigio de un sueño descubriale—a lo que pensaba—que él se estaba consumiendo por su persona en amorosa ansia, y esta certidumbre de su amor, que se le reveló por modo tan sigilar, grato a su imaginación de novelera novicia, encendió de súbito en su pecho los grandes fuegos y humilde y graciosa se le rendía ahora con mansas palabras.

Cándido sentía crecer su entusiasmo viéndola tan distinta, como si toda su ligereza se hubiera transformado, por arte de una maravillosa fermentación acaecida en todas las potencias de su personilla jacarera, turbulenta y un poco si es no es mujer de piernas por alto y fandanguillo presto, en mansedumbre que atemperaba su casquivana mocedad enriqueciéndola con los jugos de una condición apacible, casta y ruborosa.

—¡Cuánto nos queremos!—exclamó Luisa.

Todo lo que ella le decía se le antojaba justo y acertado y cada una de sus frases, tiernas y suspirosas, llenábale de regocijo. Ahora atreviase a mirarla, gozándose en verla guapa y hasta en decirselo, pues la sumisa actitud de la joven le despertaba el gusto por el diálogo íntimo.

Las señoras cuidaban de no estorbarles en su charla, yendo y viniendo por el gabinete con apagados pasos, los ojos risueños y los labios trémulos de suspiros balbuciendo comentarios felices.

Pinocho había sido arrojado de allí con la orden de no presentarse hasta la hora de comer y Rosario fué

confiada a la alcoba con su muñeca, unos trapos y unas tijeras.

Una hora después volvió Lucas y pusieron a la mesa. A los postres alzóse el padre de Luisa y, mirándolos a todos con especial complacencia, dijo:

—Mi querido amigo, mi adorada cuñada, amada esposa mía y pedazos de mi alma, hijos míos queridísimos...

Le temblaban las manos y de la copa que sostenía en alto derramóse un poco de vino sobre el mantel. Concha se apresuró a ocultar la mancha con una servilleta.

—La emoción que me embarga en estos instantes—prosiguió el brindador—me... Este...

—Papá, dile a Enrique que se esté quieto—gritó Luisa.

El padre miró a Pinocho y su cuerpo ladeóse con pérdida de equilibrio, al mismo tiempo que se oía el ruido de un puntapié debajo de la mesa.

—¡Me ha dado en la canilla!—sollozó Pinocho.

En los rostros de las señoras gestóse una terrible amenaza augurando al chiquillo horas de amargura.

Lucas, sin dejar de sonreír, atizó a su hijo otro puntapié y, dirigiéndose a Cándido y a Luisa, dijo:

—Hijos míos, brindo por vuestra felicidad deseando que la vida os colme de... esto... claro...

Se interrumpió, hizo y deshizo su tupé y se encaró con su cuñada.

—Sírvales vino, mujer... Tienen la copa vacía.

Todos estaban emocionados. La madre llevábase el pañuelo a los ojos y en sus labios nacían los besos de estas ocasiones, tortura de los yernos. Concha respiraba con ansiedad llevándose las manos a la altura del corazón y conteniendo el impetu de su pecho. Rosarito imitaba a su madre. Pinocho cuidaba de alimentarse vigilando a su padre. Luisa miraba a Cándido y éste, aunque advertía que Lucas se había achispado, adaptábase a las circunstancias sintiéndose satisfecho de ser el pretexto de la alegría que reinaba a su alrededor.

—Brindo porque la joven pareja halle en su reciproco amor toda clase de venturas—añadió Lucas.

Dibujó con su copa un círculo encerrando en él a todos los comensales y prosiguió:

—Y brindo porque nosotros—mi adorada cuñada, mi amada esposa, los pedazos de mi alma, hijos míos queridísimos y yo—podamos contemplar el...

Volvióse hacia Pinocho con semblante obscurecido.

—¡Enrique, que te la ganas!

Y concluyó:

—...podamos contemplar el... eso, el cielo de vuestra dicha!

Y su copa chocó con las copas de "la joven pareja".

Concluido el almuerzo, se acordó que los novios saliesen de paseo autorizados por la tía. Rosario quiso acompañarlos y como no la dejaron, quedóse haciendo señales de alarma con una llantina exasperada.

En el tranvía, camino de Recoletos, lugar regular de exhibiciones baratas—nodrizas, crios, mamás prolíficas y jóvenes que aspiran a seguir la conducta de sus mamás.—Luisa llamó la atención con risas extemporáneas y actitudes dulzonas de recién casada. Parecía fuera de sí, como si el vino del almuerzo y el noviazgo hiciera asomar a su rostro la ardorosa inquietud de los deseos reservados. El no sabía cómo pedirle más mesura y en sus ojos hubo los ruegos del perdón por las risas de ella y por su atolondramiento de mozo azarado, con las orejas encendidas y la mirada turbia.

Ya en el paseo, queriendo abstraerse a los curiosos,

insinuó la conveniencia de sentarse, cosa que lograron, no sin dificultad por ser día de sol y de holgorio en que todas las esperanzas y todas las decepciones se arrojan a la calle.

En las sillas de enfrente se hallaban sentados dos tipejos de travilla y junquillo, que adoptaron postura de don Juanes domeñadores al ver a Luisa.

En otra silla, un poco aparte, un caballero de faz peluda y espesa, leía un periódico fumando un largo cigarro puro en pipa de ámbar. Este caballero, después de observar a Concha y de establecer ciertas comparaciones con Luisa, decidióse por la tía, a la que se puso a cortejar con una gran seguridad en sí mismo y un ostensible desprecio por los jóvenes de junquillo y travilla.

Bajo las amenazas de estas distintas curiosidades, Cándido encerróse en un silencio inalterable, aceptando, sin oír las palabras que ella, locuaz y desatada, decía con sospechosa abundancia.

De vez en vez, Concha inclinábase hacia ellos y les aconsejaba:

—Niños, no llaméis la atención.

A Cándido le extrañó oírse llamar "niño" y fijóse si en él o en Luisa existían motivos que justificasen tal denominación. Pero si la tía les llamaba así no era porque ellos procediesen de una manera infantil, sino para darse la impresión de maternidad vigilante que, desde que salieran de casa, venía observando, siendo sus palabras el eco de otras análogas oídas a una señora en un caso parecido.

Los dos "pintantes" comenzaron a sonreír hablando queda, haciendo gestos maliciosos e intercalando en el diálogo pausas llenas de expresiones sobrentendidas. Una mirada iracunda de Luisa los aplomó. Cándido quiso agradecerse, pero la mirada de ella pasó despectivamente sobre él, porque había advertido que los jóvenes se burlaban del opositor a la Judicatura y su conducta expresaba el orgullo de la mujer altiva que desprecia al hombre que la acompaña aunque sin consentir que los demás le hagan también objeto de menosprecio.

—Si yo fuera hombre—dijo—no permitiría que nadie se burlase de mí.

Cándido estreñeciéndose con el deseo de acercarse a los guasones y decirles...

—Vámonos, tía—dijo Luisa con voz resuelta.

Se levantaron y pasearon en silencio. El mal humor de Luisa dispóse observando cómo las miradas de la gente convergían hacia ellos sin que revelasen, en ningún caso, desdén o burla.

—¡No creí que fuese usted tan alto!—exclamó, sonriéndole.

La expresión temerosa del hombre tímido irradiaba de tal modo sobre su persona, que su corpulencia no se advertía viendo su rostro, del cual parecía desprenderse una atmósfera opresora capaz de achicarle.

—Tiene usted una buena figura—añadió, ruborosa.

Concha iba detrás de ellos, seguida por el caballero del cigarro puro en pipa de ámbar. Su cuerpo armonioso, a pesar de sus formas acusadas con exceso, sufría la salaz contemplación del improvisado galán con absoluta indiferencia, y el halago que el hecho de sentirse admirada le produjo, llevó su pensamiento hacia el rizado y pulcro Lucas.

Las primeras luces se encendieron precipitando el crepúsculo. El paseo llenóse de un misterio rumoroso, que desgarraban de cuando en cuando algunas claras risas. Aproximábanse más los amantes y los ojos de las

madres se fatigaban en las sombras buscando a sus hijas...

...Es la hora en que las conversaciones se apagan y en la que nace ese murmullo que tiene forma de red donde cuen los besos, cuando las vocécitas más tristes se alegran un poco haciendo promesas.

Cándido, protegido por el silencio y por las sombras, gustaba el encanto de su noviazgo.

—Aun no me ha dicho usted si me quiere o no.

Sonrojóse el hombre tímido.

—Estoy esperando que me lo diga.

Cándido no lograba vencer el obstáculo que se oponía a que él dijese que sí, que la quería.

—¿Se ha quedado usted mudo?

—...Usted ya sabe que la quiero—dijo al fin.

Y de pronto, sin poderlo evitar, lanzó un grito, nota aguda, larga y triste, grito sin justificación, que salió de su garganta de una manera absurda.

—¿Qué le sucede?

Aquello fué ridículo. El no se lo explicaba, llegando a dudar de que hubiera sido él mismo quien lanzó el extraño grito.

—¿Qué decía usted?—preguntó, pensando mentir.

—¿Por qué dió usted ese grito?

—¿Yo?... ¡Ah, ya comprendo! Ha sido un muchacho que pasó corriendo a mi lado. ¿No lo vió usted?

—Hubiese asegurado que fué usted el que gritó...

¡Qué cosas pasan!

—Es verdad; pasan a veces unas cosas más raras...

Siguieron paseando. Luisa pensaba en su casa donde pronto faltaría el dinero, y en su madrina, que se negaba a vender el resto de unas propiedades que poseía en Martos, lo último que le quedaba de su capital, mientras su padre, que les trajo del pueblo engañándolos con la esperanza de una colocación ventajosa, dejaba pasar los días sin resolver nada. Llevaban un año en Madrid viviendo de Concha, que más de una vez tuvo que marcharse a sus tierras a vender algunas olivas, alguna pequeña viña, para reponer fondos. Pero todo se acaba y el dinero de la tía estaba en las últimas...

...En el paseo de coches, los "autos" desenrollaban su marcha de bocinazos y Luisa se acongojó.

Miró a Cándido con una suprema esperanza y se dijo: "Tendré que quererlo mucho y casarme pronto."

—Dígame, Cándido, ¿no se opondrán sus padres a nuestras relaciones?

El hombre tímido no lo había pensado. Acordóse de su madre, enérgica y tozuda, pensamiento recto y voluntad firme.

—Mis padres me quieren mucho y usted... es muy buena.

Lo dijo con esfuerzo, como si temiera que se dudase de sus palabras.

—¿Y no encuentra usted en mí otros encantos que los de mi bondad?

—Todos—se apresuró él a decir.

Ella cerró los ojos, se apoyó en su brazo y dijo:

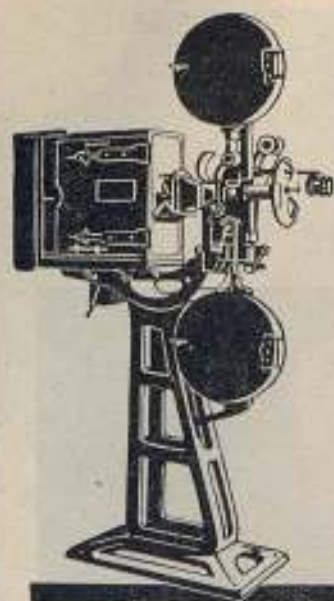
—Nos veremos mucho, ¿verdad?

—Sí, mucho.

Llegaba la noche cegada de luz. La cadena de sombras, rota por los flechazos luminosos, intentaba rehacerse y las pobres sombras, extraviadas, tendían las manos llamándose, porque las pobrecillas no saben andar solas; como los curas, los militares y los académicos son gregarias y corporativas.

...De los árboles caían los frutos invisibles que sólo en los bosques despiertan rumores temerosos, pero que

Ica Aparatos cinematográficos



Proyector para salas de
espectáculos: *Goliath y Furor*
para colegios y el hogar: *Monopol*
Aparato de aficionado para
impresiones: *Kinamo*

Pida prospecto "Ksp10" gratis

precisión
absoluta



calidad
superior

¡PÍDASE CATÁLOGO GRATIS!

Ica Sociedad-Anónima, Dresda

Representante en España: CARLOS ZIESLER - Fernanfior, 6 - MADRID

no se oyen en la ciudad, aun cuando se hacen sentir si se desprenden del ramo de hojas en que nacieron, nido que abandonan a veces sin proponérselo, al perder el equilibrio jugando a algún juego peligroso sobre las cabezas de los hombres...

...Una mariposa nocturna cruza delante de los ojos dejando tras sí una estela de perfume.

Concha los llamó.

—¡Niños!

El tuvo una sensación de infancia alegre al oírlo.

—Creo que es hora de que nos retiremos.

—Aun es pronto—repuso Luisa, buscando con los ojos el asentimiento de Cándido.

—Sí, aun es pronto—confirmó él.

La tía los hubiera complacido si el caballero del cigarro puro en pipa de ámbar no insistiera en perseguirlos.

—Ya sabes que a tu padre no le agrada esperar. En casa podéis seguir hablando—dijo, enseñando los dientes y frenética de ira contra su cortejador.

Luisa comprendió algo.

—¿Qué te pasa?—le preguntó.

—No se puede salir a la calle—contestó Concha en voz alta.—Se tropieza una con muchos sinvergüenzas.

Estaba irritadísima.

—No es para tanto, tía.

—¡Se atreven a todo!... ¡Canallas!

Luisa miró a Cándido y le dijo:

—¿Qué granujas son ustedes los hombres! Supongo que usted no se parecerá a los demás.

—No sé nada—repuso él, desconcertado por la forma acuciosa con que ella le miraba.

Poseído de entusiasmo dionisiaco, sentía el deseo de

realizar algo que se saliera de lo corriente, acometer, por ejemplo, una empresa extraordinaria que contrastase con su pusilanimidad. Fuerzas en germen de gran virtud vibraban prestas a potencializarse de un modo cualquiera y él buscaba en sí mismo y fuera de sí la circunstancia o la ocasión que las revelase.

Llegaron a la parada del tranvía. En el momento de poner Luisa el pie en el estribo, un señor se le adelantó. El hombre tímido pateó, rugió dentro de sí y, sintiendo que le hervía la sangre, detuvo al señor.

—¿No ve usted que están subiendo las señoras?

El caballero le miró y miró a las señoras.

—Ustedes perdonen—dijo.

Luisa volvióse entonces y le expresó su admiración y él se turbó, advirtiendo que las orejas se le alborotaban.

Cuando estuvo a su lado, en el interior del tranvía, le dijo:

—Ya ve usted lo fácil que es ser valiente.

No pudo represar sus palabras. No se dió cuenta de su sentido hasta que las pronunció. Ya estaban dichas...

Pero ella no le había oído.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

Una grandiosa concepción cinematográfica

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Producción "Paramount"

En el número 277 de esta revista correspondiente al mes de abril próximo pasado, y en una correspondencia publicada en el mismo, dimos cuenta del éxito alcan-



CECIL B. DE MILLE. Director de esta magna obra zado por esta producción en Londres, y terminábase la misma con esta pregunta.
¿Cuándo podrán admirar en España esta maravillosa



Moisé pidiendo al Faraón la libertad del pueblo de Israel

película? En Wardour Street se dice... Pero se dicen tantas cosas en Wardour Street... Ya hablaremos de ello más adelante.

Y ha llegado el momento de hablar de esta producción.

LA OBRA

Cecil B. de Mille ha hecho un portentoso alarde cinematográfico al dirigir esta nueva producción de la Paramount, poniendo su gran talento al servicio de una técnica cada día más rica y fecunda en recursos.

Los diez y ocho millones gastados para llevar a buen



Charles de Roche, en el papel de «Ramsés II».

término la concepción cinematográfica cuyo es el título que encabeza estas líneas, no ha sido dinero arrojado al vacío: cada peseta invertida tuvo, en este caso, eficientísimo empleo.

Los Diez Mandamientos es una película dividida en dos partes que se conjugan en un punto medio, enlazándose con tal justeza que no hay el menor artificio en su disposición.

La primera parte, desarrollada a manera de prólogo, es una evocación bíblica realmente estupenda, nunca conseguida hasta hoy; comprende las páginas luminosas del Antiguo Testamento en que se nos habla de la cautividad del pueblo de Dios en Egipto y de su huida a través del desierto, tal como se contiene en los versículos del Exodo, libro segundo del Pentateuco.

No habrá hipérbole si afirmamos que, por primera vez, se obtiene una visión por encima de todo elogio de los pasajes bíblicos aludidos. Nada semejante se había logrado hasta ahora. De tal modo se excede en

belleza el poema dramático que nos hace vivir este prólogo, que el capricho más fantástico del más codicioso de los deseos se tiene que declarar en derrota. Algo así como una sensación de plenitud se disfruta ante el

la tiene el estreno de una obra de las de más relieve del teatro.

Por la empresa se hizo una importante modificación en la forma de presentar la pantalla al público, lo que produjo muy buen efecto.

Desde las primeras escenas se hizo el más absoluto silencio, demostración contundente de la impresión que éstas producían a los espectadores, y al terminar la proyección todos los asistentes estaban conformes en afirmar que la grandiosidad y belleza de lo que acababa de reproducirse no defraudaba lo más mínimo los grandes elogios que de *Los Diez Mandamientos* venían haciéndose.

La orquesta, notablemente aumentada, ejecutó con gran justicia la música adaptada expresamente para la película, tal como se representa en Nueva York.

Nuestra más calurosa felicitación a la "Seleccine, S. A.", por el gran esfuerzo realizado para la dignificación del arte mudo, y al propio tiempo como distribuidora para España de esta magna producción.



La adoración por el pueblo de Israel del becerro de oro

magnífico espectáculo, y a la pregunta vacilante que nace dentro de uno, sólo cabe dar esta respuesta: "He aquí el límite de lo que es posible. No hay más allá."

Fiesta del espíritu, que esclaviza los ojos del espectador rebelde, es esta primera parte de *Los Diez Mandamientos*, y cuando la proyección concluye se siente vivamente la necesidad de volver a verla, para disfrutar de nuevo su colosalismo.

El nexo que enlaza esta parte con la que le sigue salva las dificultades con un arte óptimo, y entre el drama antiguo y el drama moderno, se hace la unión, saltando por encima los siglos, de una manera admirable con la entrega a Moisés de las Tablas de la Ley y la ruptura de éstas cuando el gran legislador judío sorprende a su pueblo entregado a la adoración del becerro.

Sería inútil cualquier intento de querer dar una impresión de lo que es esta película, cuyas magnificencias son tales que en Nueva York mantuvieron despierta la curiosidad del público y sostuvieron su admiración día por día durante tres meses consecutivos.

SU ESTRENO EN BARCELONA

La noche del 19 del corriente la suntuosa sala del Coliseum ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades, un público numeroso y selecto llenábala por completo.

Dábase al estreno de *Los Diez Mandamientos* todos los honores que la obra merecía, logrando con ello que el cine adquiriera, como merece, tanto respeto como

Los Diez Mandamientos es la obra ante la cual los más reacios al arte cinematográfico débense dar por vencidos y convenir que el cine es la única forma viable para presentar a numerosos públicos las más sublimes reconstrucciones o epopeyas de épocas remotas, haciendo vibrar ante él los días gloriosos de la historia.

Este film es de los que forzosamente atraen a medida que se proyectan, un público cada vez más



Una emocionante escena de la época moderna, en la cual termina la obra

nutrido y no es aventurado el asegurar que durante los días de su proyección desfilará ante la pantalla del Coliseum, todo Barcelona.

LO QUE HEMOS VISTO

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

"CIRANO DE BERGERAC"

En el número 273 de nuestra revista, correspondiente al mes de diciembre próximo pasado, dábamos cuenta del éxito alcanzado por Augusto Genina—el célebre director italiano,—al presentar al público francés *Cyrano de Bergerac*, la adaptación cinematográfica de la célebre obra de Edmundo Rostand.

Y decíamos: "Transcribir al lienzo una epopeya tan vibrante de sonoridades líricas como lo es *Cyrano* y no hacer traición al autor sin desconcertar al público, puede conceptuarse como una apuesta."

Hay, ante todo, en la obra de Genina, trozos inmejorables, como la batalla de Arras, que es una de las grandes páginas descritas en la pantalla.

Y al lado de esta fuerza creadora que recuerda la de los grandes maestros italianos, múltiples cuadros de gracia encantadora, de intensa poesía o de sabor pintoresco, acaban de componer un espectáculo extraordinariamente atrayente.

Hoy, que hemos visto la obra y que el público la ha sancionado llenando los salones en que se ha proyectado durante varios días, debemos anotar como uno de los grandes éxitos la adaptación cinematográfica de *Cyrano de Bergerac*.

"HISPANO FOX FILM, S. A. E."

"LA ENCUBRIDORA"

El día 24 del pasado octubre y en el aristocrático Kursaal se dió en prueba privada esta producción.

Es una comedia dramática sentimental de interesante argumento, vistosamente presentada e interpretada por artistas de la fama de Bárbara Castleon y Albert Roscoe, los que nos demuestran una vez más su talento y dominio absoluto en su arte; y si unimos a lo expuesto que la obra tiene excelente fotografía, bien podemos decir que *La encubridora* es una producción que verán con gusto todos los públicos.

"UN YANQUI EN LA CORTE
DEL REY ARTURO"

De esta misma casa y en el Salón Cataluña se pasó, el día 25 de octubre, esta deliciosa comedia original de Mark Twain, el gran humorista universalmente conocido.

La adaptación a la pantalla ha sido llevada con gran acierto, conservando la obra todo el sabor que su autor literario supo imprimirle.

Como presentación suntuosa, espléndida, la casa Fox no limitó gasto alguno para que no faltasen a la misma los más nimios detalles, los que el público celebra con grandes demostraciones de hilaridad.

La adaptación literaria y redacción de títulos a cargo del pulcro literato nuestro buen amigo J. Herrero Miguel, son un verdadero acierto, acierto que los asistentes a la prueba exteriorizaron más de una vez durante la proyección, y al terminar ésta fueron muchos los que felicitaron al señor Herrero por su trabajo, felicitación que, aunque hecha privadamente, sentimos una verdadera complacencia al hacérsela desde las columnas de nuestra publicación.

La Corte del rey Arturo será un gran triunfo para la Fox Film el día que el público la conozca.

"LA INHUMANA"



Marcel L'Herbier junto con Georgette Leblanc estudiando el escenario de *La Inhumana*

Marcel L'Herbier nos ha querido dar en esta obra una demostración de su rarísimo y excepcional talento, dándonos una nota estridente de los más modernos conceptos del arte plástico.

Llámanla, los poseedores de *La Inhumana*—película de vanguardia,—y debemos confesar que verdaderamente lo es: es el futurismo proclamado hace algún tiempo en varios manifiestos por Marinetti.

Marcel L'Herbier nos ha querido dar una demostración de este futurismo en la pantalla y debemos convenir que las sensaciones que se experimentan durante la proyección de *La Inhumana* son las que producen la contemplación de un arte nuevo, pero de innegables y sublimes bellezas.

Sus principales intérpretes Georgette Leblanc y Ja-



Una escena de la original y modernísima concepción cinematográfica *La Inhumana*

ques Catelain hacen en esta obra una verdadera creación de los originalísimos personajes que les fueron confiados.

Esperamos con interés el estreno de esta producción para conocer cómo será recibida por el público. Interin felicitamos al C. I. E. C. por contar entre sus exclusivas una obra de tan positivo valor de arte como lo es *La Inhumana*.

L. GAUMONT

"MONTMARTRE"

Este es el título de la última película que en prueba privada y extraordinaria nos presentó esta importante casa alquiladora.

Montmartre es una sentimental narración de una vida femenina y un marco adecuado para que Pola Negri, la protagonista de esta obra luzca, una vez más, su excepcional talento.

En síntesis esto es lo que podríamos decir, pero Pola Negri se merece más, mucho más, por el estudio que ha hecho esta gran trágica de la protagonista de *Montmartre*, siempre ajustado al ambiente dentro el cual se desarrolla el argumento, manteniendo dignamente la figura de la heroína en el transcurso de la obra.

Montmartre es una página de amor y dolor humano que Pola Negri transmite al espectador con tan gran verismo que éste llega a sentirse subyugado por la fuerza creadora de la intérprete, y una producción digna de figurar entre la "Exclusiva Especial Gaumont" a que la misma pertenece.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

"EL LADRON DE BAGDAD"

En la sala de pruebas de la casa "Vilaseca y Ledesma, S. A.", nos fueron ofrecidas las primicias de la última producción de Douglas Fairbanks.

En los momentos presentes toda obra que tenga de intérprete este popular artista es una garantía de éxito, así es que no analizaremos la última película de Douglas; es, ésta, un cuento de hadas de *Las mil y una noches*, y como consecuencia del asunto, base del argumento, su presentación está revestida de la exuberante fantasía de un orientalista soñador.

El éxito mundial alcanzado por *El ladrón de Bagdad*, es la demostración más contundente de la calidad de la obra.

RÓMULO

De nuestros corresponsales

MATARO

CLAVÉ - PALACE.—Después del último cerrojo abrió de nuevo sus puertas, el viernes, 31 del pasado, con nueva Empresa, para dedicarse (según parece) a películas.

Mandé atento B. L. M. a la mencionada Empresa ofreciéndole mis servicios en nombre de las Revistas de las cuales me considero muy honrado en ser corresponsal literario en esta ciudad y, en particular, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Pero se conoce que sus muchas ocupaciones no le han permitido contestarme.

¿Verdad, señor Director, que lo cortés no quita lo valiente?

Según referencias, no gustaron del todo las películas que se proyectaron en la pantalla habiendo, además, algunas deficiencias en el local. De todo esto daré cuenta en mi periódico tan pronto reaparezca, que creo será muy pronto, si Dios quiere.

MONUMENTAL - BOSQUE. — De películas, *Magna Vanna, No era un cobarde, Odio hereditario, Casimiro huérfano de la Tempestad, Virginio argumentista, Actualidades Gaumont, Restitución del caminante, La calle Mayor, y Charlot vida de perro.*

Ha presentado, además, las siguientes atracciones: Ballets rusos, número que, por elegancia de mujeres y arte coreográfico, triunfó completamente.

Jarque, notable artista icario que aplaudimos.

Blanca de Navarra, es una bellísima y simpática canzonetista que tiene muy buena voz y riquísima presentación. No solamente es aplaudida en España y en el extranjero, sino que en América las empresas se la disputan para ver quien puede ser el favorecido.

Hablar de su hermosura fuera en vano ya que tan conocida es de todos los públicos.

Luisita de Navarra. Yo, francamente, entiendo mi profesión periodística como el más celebrado pintor siente por su modelo, en el que toma parte principalísima la belleza en forma de mujer. Digo esto para justificarme ante la divina Luisita que es una verdadera apasionada del arte coreográfico y una notable cantante. El día 4 del próximo mes de enero marchan para América, ventajosamente contratadas, estas notabilísimas artistas y antiguas amiguitas.


Sin apuntar al reclamo y sí a un aplauso para el

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTOR (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

P R O C I N E


 INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
 P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA

amigo Pruna que nos hizo saborear las bellezas de la opereta del celebrado maestro señor Guerrero, *Los Gavilanes*, debemos decir que su interpretación fué muy bien acogida por el público.

Se distinguieron muy notablemente las tipleas Eva López, Rosita Miralles, el tenor José Tarés, el cómico Rodolfo Comare, el baritono señor Carbonell y un merecido aplauso al amigo y eminente maestro señor Serra.

Decorado, atrezo y demás, muy bien.

CINE MODERNO.—*Los guapos, Error judicial, La estatua de carne, Melitoña, Pena Negra, Odette, La Mendiga de San Sulpicio, Para toda la vida, Los Nibelungos*, y otras varias, que dejaron muy satisfechos al público.

CINE GAYARRE.—*Mano de hierro, ¿Deben las mujeres declarársenos?, Pachá y Pacá, El lazo invisible, Corazón de oro, La intriga, El misterioso fondo del mar, Doble victoria, Perdida y encontrada, Rescatando la honra, Al fin solos, Siguiendo la muerte, y Los dos Juanes.*

Todas fueron del agrado de los señores concurrentes.

Faltaria no dedicando dos líneas, al acabar, a *L'Encis de Can Feu*, comedia, ésta, de costumbres sabadellenses que ha puesto en escena nuestro cariñoso amigo E. Serracant Manau con aquella naturalidad digna del mejor elogio.

La obra está bien escrita y mejor desarrollada; el prólogo de Ramón Ribera, muy acertado.

Reciban mi modesta, pero sincera felicitación.

RAMÓN PUIGBONET

El orgullo, la avaricia, el egoísmo desaparecerán viendo la película **La Mártir**

MAHON

La llegada del octubre llevó la alegría a los corazones de los amantes del Arte mudo, y también de los empresarios que han visto llegar su Agosto.

Todos los Salones importantes tienen ya abiertas sus puertas y hasta el presente todo hace augurar una temporada espléndida y distinguida, esforzándose cada cual en presentar películas de importancia a fin de que el pueblo de Mahón pueda saborear también las novedades más grandes que nos ofrece la cinematografía y de este modo, al mismo tiempo que las empresas hacen su negocio, ya que el público se interesa por lo nuevo, éste tiene ocasión de admirar verdaderas preciosidades y se interesa cada vez más por este bello espectáculo.

Prueba de ello son los títulos que a continuación detallo, con los salones respectivos, los cuales merecen todos mi aplauso por su actividad en bien del cine.

CINE CONSEY.—Con afluencia de público grandiosa y aplauso unánime se han proyectado: *La duda, Todo un caballero, Amor de árabe, Maruxa, Por salvar a su madre, La rosa de Nueva York, Por una aventura de amor*, como películas de fuerza, y en cómicas verdaderos éxitos tales como: *Tomasín en los bosques, Sandalío en Oriente, Triquitraque vertiginoso, El rapto, Tomasín tramoyista*, y otras.

TEATRO PRINCIPAL.—Este Salón inauguró su temporada con la notable atracción *Las sombras en relieve*, proyectando a continuación las notables películas *Los*

cuatro ginetes del Apocalipsis, El valor del silencio, La reina Carolina, El hijo de la parroquia, y también han actuado las atracciones Ballet Pannonia y Albertini.

SALÓN VICTORIA.—Este favorecido Salón inauguró su temporada de invierno con la cinta *La culpa ajena*, proyectando luego *El octavo no mentir, Las esposas de los hombres ricos, ¿Por qué cambiar de esposa?, y La película de la elegancia.*

TRIANÓN.—Los programas de este cine todo son a base del Programa Verdaguier, y hasta ahora se ha distinguido poco, pues sólo ha proyectado: *La dama de casa Maxim, La máscara de hierro, La pequeña parroquia, La rosa de Flandes, y El paraíso nevado.* Se ha empezado la proyección de la serie de intrigas titulada *Tao*.

CINE ESPAÑA.—La inauguración de su temporada la efectuó con la importante película dramática, de un bien estudiado argumento, *El pago que dan los hijos*, proyectando a continuación las hermosas producciones *El secreto profesional, La historia de un humilde, y Como la arena.*

Mucho me place felicitar, desde estas columnas, a todas las Empresas por su interés en presentar buenos programas colocando de este modo el arte cinematográfico en el lugar que por su importancia merece, o sea rehusando presentar películas ya pasadas de moda.

J. CATCHOT

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han proyectado con un éxito completo *La pecadora, La máscara de hierro, La Geisha rubia*, cantada por notables artistas de ópera, y *Locuras de juventud.*

TEATRO NUEVO.—Este saloncito, que cuenta por llenazos en todas las sesiones, nos ha presentado últimamente *La portera de la fábrica, El detective*, por Charles Ray; *Persecución inexorable, Doble engaño, Lorna Doone, Una esposa leal, Al borde del abismo*, y el primer episodio de la superserie *Tao*.

CINE MODERNO.—Entre otras, se han anunciado, *Error judicial, La sonrisa de la naturaleza, Los guapos, El gran misterio, y Si llega el invierno.*

SOLER

El orgullo, la avaricia, el egoísmo desaparecerán viendo la película **La Mártir**

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL D'ESBARJO I CULTURA "LA PRINCIPAL."—El actual empresario que ha tomado a su cargo el arrendamiento del salón de espectáculos de esta Sociedad, nuestro querido amigo el simpático joven Miguel Silvestre, nos está demostrando una actividad digna de las mayores alabanzas.

El público acude en masa a presenciar los monumentales programas que desde un mes a esta parte tiene especial empeño el novel empresario en presentarle.

Empezó su actuación con la presentación de las *Sombras en relieve* y hasta la actualidad, que ha inaugurado la temporada de invierno con un programa

superior a todo serlo y ha calificado el local de Catedral de la Cinematografía, todos sus esfuerzos se han visto coronados por el éxito.

Al saludar, pues, hoy, al activo joven, le felicitamos por su nueva empresa y le alentamos para que no desmaye, a fin de que siga, como hasta ahora, proporcionándonos películas que hagan honor a la Catedral de la Cinematografía.

PRINCIPAL.—Mucha actividad también en la empresa que simultáneamente nos brinda el placer de saborear diversos espectáculos.

Ultimamente hemos admirado cinco notables atracciones, entre ellas la canzonetista *Rosine*.

En películas han alcanzado un éxito clamoroso *La tragedia del correo de Lyon*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *La portera de la fábrica*, *Almas en venta*, y la cómica *Pachá-Pacá*, por el sin igual Lucas.

El prisionero de Zenda ha sido la hermosísima película que, con llave de oro, ha abierto la temporada de invierno.

PARERA

El orgullo, la avaricia, el egoísmo desaparecerán viendo la película **La Mártir**

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Mucho y bueno hemos visto en este teatro, desde su apertura como temporada de invierno.

He aquí algunos títulos pelicularos: *La casa del misterio*, *Don Juan Tenorio*, *Por la patria*, *Partido internacional de foot-ball*, *La fortuna fantástica*, *La rosa de Flandes*, *La máscara de hierro*, *El alcalde de Zalamea*, y *La Lupiotte*.

Del género varietinesco: Pepe Hedina, Flor de España, Nita Ibáñez, y "Los Pujales".

En esta semana, el imprescindible *Don Juan Tenorio*, por una compañía gaditana.

ESPINAR

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Debutó en nuestro primer coliseo la compañía de Carmen Cobeñas con la comedia *Retaxo*, obteniendo un lisongero éxito su intérprete Carmen Oliver Cobeñas. Estrenaron las siguientes obras: *Año de Buridán*, *La rosa de Francia*, *Juventud de príncipe*, *El sueño de una noche de agosto*, y *Mada-*

me Barterflay. No cabe mejor interpretación por parte de los artistas que componen dicha compañía, siendo todos ellos calurosamente aplaudidos. Las obras muy buenas, y el teatro lleno completamente en cada representación.

Reanudadas las funciones de cine hemos visto *La última expedición al polo Sur por el capitán Shackleton, a bordo del Quest*, película científica e instructiva; *La batalla*, *Amor que vence*, *La tormenta a bordo*, *La señorita del pelo corto*, *En busca de la felicidad*, *La tragedia del correo de Lyon*, y las cómicas *Los modelos del pintor*, *Noche toledana*, y *El rey de los Vagos*, siendo todas ellas del agrado del respetable y distinguido público.

TEATRO LÍRICO.—Sigue este teatro desvelándose para dar las mejores producciones del mercado. Se han proyectado *La brecha del infierno*, magnífico film de la casa Internacional; *La chica del taxi*, *Tres ilusiones*, por la encantadora Pine Menichelly; *Chiquilín artista de circo*, por el diminuto artista Jacques Coogan; *Esposas frívolas*, por el célebre Von Stroen; *La mujer del Vacaón*, *Bellezas de Mallorca*, de la casa Andreu Films. En cómicas *Los huérfanos*, *El abogado novel*, y *Tomasín detective*.

Han actuado las siguientes atracciones: Troupe Pannonia Rusckoff, La Argentina, estrella del baile y reina de los palillos; Camaleón Spectacle, número de gran espectación escénica; Emilia Domingo, celebrada canzonetista, y Ballet Sascha Morgowa, los que presentaron las estatuas vivientes. Anuncia el debut de Blanquita Suárez, estrella de varietés españolas.

TEATRO BALEAR.—Entre las películas pasadas merecen especial atención *En el palacio del rey*, *Manual del perfecto casado*, *El viejo nido*, pertenecientes a la Goldwyn Cosmopolitan; *La nueva maestra*, de la Fox; *Tres millones de dote*, *Don Juan Tenorio*, de la casa Royal Film. En cómicas se han pasado varias, pero las que han batido el record son las de la Fox, entre ellas, *Dois Juanes*.

En varietés han actuado La Agrupación Pampa, Los cinco Albertinis, y la Troupe Chatam, siendo todos aplaudidos.

CINE MODERNO.—Se han pasado las series *El niño rey*, *Mandrin*, *Adiós juventud* (reprise), *¿Por qué cambiar de esposa?*, *Fogosa juventud*, *El árbitro*, *Juventud*, *Corazón de mujer*, *La castellana de Shestone*, *Locuras de juventud*, *El texero de los piratas*, *Sonando el cuero*, *El instinto de Leal*, *Caprichos del destino*.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



HERMAGIS ¡El más fino!
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

Fatty aduanero, Tomás en el bosque, y Al fogón de cabeza, siendo todas las películas del agrado de la selecta concurrencia que asiste a este Salón. STRUCK



CARLOTA O'NEILL LAMO

Distinguida colaboradora de esta revista, que acaba de obtener un gran éxito literario con la aparición de su primera novela (*No tenéis corazón!*), obra que ha sido juzgada muy favorablemente por la crítica y el público

El éxito de «Los Nibelungos»

Brillantísimo aspecto ofrecía, en la tarde del 26 del pasado octubre, la hermosa sala del Coliseum. Una selecta concurrencia llenaba por completo el vasto local, congregada allí para presenciar el estreno de esta soberbia producción de la industria alemana del film.

Desde las primeras escenas de "Sigfrido", primera parte del poema *Los Nibelungos*, el público se sintió sugestionado por la grandiosidad del asunto, el que por su magnitud le ha valido, dentro de la propia Alemania, el calificativo de "Colosal".

Revive ante el espectador la vieja saga tal como la ha perpetuado la tradición a través de los poemas de la Edad Media.

Por su estructura, concepción y desarrollo, desde el punto de vista técnico, esta producción lleva el sello de una inconfundible personalidad, siendo, además, de una honradez artística hasta hoy no igualada (1).

El público de Barcelona correspondió a las bellezas de la obra, llenando el local durante veinticuatro representaciones consecutivas y pagando precios hasta hoy no igualados.

Fue un gran acierto de la Cinematográfica Verdaguier, S. A., concesionaria de *Los Nibelungos*, confiar la adaptación musical de la obra al Mtro. A. Ribera, conocido wagneriano, el cual ilustró "Sigfrido" con fragmentos de las célebres partituras que creó Ricardo Wagner en su inmortal poema musical, inspirándose en las mismas leyendas que sirvieron para la adaptación cinematográfica.

Un aplauso a todos, pero muy particularmente al conocido actuario don Juan Verdaguier, alma de la empresa de la Cinematográfica de su nombre, y a don Antonio Guasch, adaptador literario de la producción.

(1) En el número de esta Revista del mes anterior hicimos la correspondiente reseña de esta producción.

NOTICIAS

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos a los señores actuarios de España y posesiones españolas se sirvan remitir a la Redacción de esta Revista, calle de Aragón, 235, cuantos datos o enmiendas crean conveniente deban figurar o hacerse en la próxima edición del anuario *La Cinematografía en España - 1925*.

—LA ILLADA DE HOMERO.—La casa Ernesto González, de Madrid, representada en esta ciudad por la Internacional, ha adquirido un buen número de selectas producciones del consorcio alemán "Emelka Films Internacional, de Munich", entre cuyas exclusivas figura la que lleva por título la *Ilíada de Homero* película que, según nuestros informes, puede ser calificada de verdadera obra extraordinaria.

La obra está dividida en dos partes: la primera, *El rapto de Elena*, y la segunda, *Destrucción de Troya*; son una bella demostración del dominio más completo de la moderna técnica cinematográfica.

Sus principales intérpretes son la conocida estrella Edy Darcey y Wladimir Gaidarow, en los respectivos papeles de "Elena" y "Paris", de cuyos personajes hacen una bella creación artística.

Esperamos con interés la prueba de esta obra para poder dar a nuestros lectores la información adecuada a los méritos que la misma atesora.

—Según referencias, creemos poder dar a nuestros lectores, en el próximo número de nuestra Revista, el título de una nueva producción de las exclusivas Maravilla Film. Hasta hoy sólo nos ha sido posible conocer que el intérprete de esta obra es el célebre actor japonés, bien conocido de nuestro público, Sesue Hayakawa.

—Han sido adquiridos por la nueva casa Modesto Pascó los derechos de exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares de las obras *Kean* y *El canto del amor triunfante*, dos nuevas exclusivas de excepcional importancia.

—Para festejar el éxito alcanzado en la proyección de la obra de arte cinematográfico alemán *Los Nibelungos* (Sigfrido), la empresa de nuestro gran cine Coliseum, y la Cinematografía Verdaguier, S. A., ofrecieron a los críticos musicales de la prensa diaria y redactores cinematográficos de la misma y de la prensa profesional y popular especializada, un lunch que tuvo lugar la noche del 31 del pasado octubre.

Fue un momento de agradable camaradería que, debido a lo avanzado de la hora, sentimos no pudiera prolongarse.

Damos, por nuestra parte, a las respectivas empresas, nuestras más expresivas gracias por la atención que para con nosotros tuvieron, haciendo votos que para festejar motivos análogos podamos reunirnos próximamente.

Nos ha hecho llegar a nuestra Redacción, la empresa editora de la *Novela Semanal Cinematográfica*, las últimamente publicadas correspondientes a los números 115, 116 y 117 (extraordinaria), 118, 119 y 120, como asimismo el número especial de *El ladrón de Bagdad*, la última obra del popular artista Douglas

FilmoTeca
de Catalunya

Realismo
Emoción
Arte



Moralidad
Sugestión
Belleza

EL MILAGRO DE LOURDES

Magnífica obra dramá-
tica social, editada por
IRIS FILMS, París,
en su estudio de
Saint-Laurent du-Var
Alpes Marítimos
(Francia)



Concesionario
para Cataluña,
Aragón y Baleares:

Jaime Costa

Consejo Ciento, 317. pcal.
Barcelona

J A I M E C O S T A

Consejo Ciento, 317 pral. **CINEMATOGRAFÍA** **BARCELONA**

Temporada 1924-25

Material extraordinario

Los hijos de nadie

La película que ha batido todos los records de taquilla. (Concesionario para Cataluña)

Para toda la vida

Obra original escrita expreso para el cine por Jacinto Benavente. (Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares)

El milagro de Lourdes

Obra dramática social editada por «Iris-Films». Admirable creación de **Henry Kraus** y **Desdémona Mazza**. (Concesionario para Cataluña y Baleares)

Selecciones

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática
producción **Henry Hedwars**

Rudeza inflexible

Drama interpretado por **ALMA TAILOR** y **James Carew**

Mary-Rosa

Magistral interpretación de **Lee Parry**

Las hijas del dolor

Film inédito del literato alemán Hauptman

La Dama de casa Máxims

Ideal interpretación de **Pina Menichelli**

Máscara o corazón de Cain

Producción americana. Intérprete, **Jack Holt**

Cadenas rotas

Magnífica creación de **Pina Menichelli**

La pequeña parroquia

por **Almirante Manzini**, **Amleto Novelli**, **Bilancia** y **Collo**

El revisor de los coches camas

por **Collo** y **Bilancia**

El derecho a la felicidad

Dos jornadas, por **Doroty Phillips**

El hotel de las sombras

por **Hesperia**

La taberna del cortadados

Film de grandes aventuras

Material corriente escogido

85 superiores asuntos

Series

La gran jugada

Magnífica serie dividida en 15 episodios e interpretada por **Anne Luther** y **Charles Hutchison**

El castillo de los fantasmas

Bellísima serie dividida en 12 episodios y ocho series importantísimas de emocionantes asuntos

Material cómico

30 asuntos a dos rollos, interpretados por el ya célebre actor **Stand Laurel**, especializado en las parodias de grandes obras, entre las que se cuentan *Los enemigos de la mujer* y *El prisionero de Zenda*

12 INTERESANTES ASUNTOS

interpretados por **Billy Ruge**

50 ASUNTOS

interpretados por diversos conocidos artistas

Aviso importante

ESTA casa cuenta,
para la próxima
temporada de Cuares-
ma, con las magnas
producciones del arte
mudo italiano, dirigi-
das por

Eurico Guazzoni

JERUSALÉN LIBERTADA

y

FABIOLA

La grandiosa visión
artístico-histórico reli-
giosa de Fausto Salva-
tori, inspirada en la
inmortal creación del
Cardenal Wiseman

PRÓXIMAMENTE

?... ?... ?... ?...

JAI ME COSIA
CINEMATOGRAFIA
Consejo Ciento, 317. pral.
BARCELONA

A NADIE EXTRAÑA

EL EXITO ASOMBRO-
SO OBTENIDO POR

LOS NIBELUNGOS

(SIGFRIDO)

(24 Representaciones
a precios sin precedente)

PORQUE coinciden en tan maravillosa obra de arte los factores de-
terminantes del aplauso unánime de los grandes públicos cultos.

De triunfo en triunfo

LOS NIBELUNGOS

Edición U. F. A. Decla • RECORRERÁN ESPAÑA ENTERA

**Cinematográfica
Verdaguer, S. A.**

EL PROGRAMA VERDAGUER ha confirmado una vez más el ele-
vado criterio que predomina en sus exclusivas y el convencimiento de
las necesidades y la orientación moderna del negocio cinematográfico.

OFICINAS CENTRALES: Calle Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A. - BARCELONA

Estudios Mack Sennet



*Fijarse bien
en los cómicos que
presenta la*

Cinnamond Film



Calle Aduana, núm. 3 - BARCELONA

GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

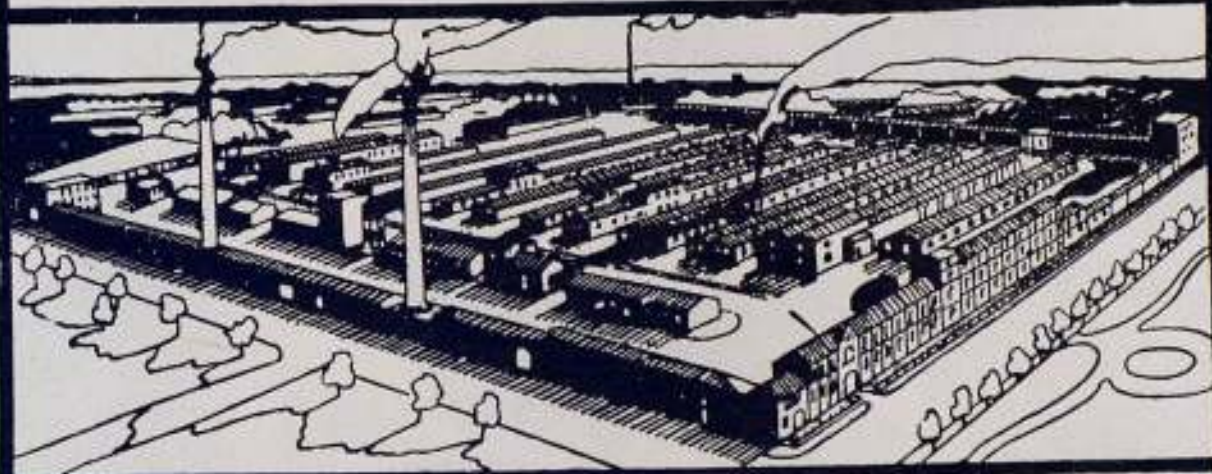
Anti - Halo

Negativo

Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

L. GEVAERT & C^o

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS
Rambla de Catalunya, 62 - BVRCELONA

PRESENTAN

A

DOUGLAS FAIRBANKS

EN



EL LADRÓN DE BAGDAD

Capítulo I: **La fuerza del amor**
Capítulo II: **En busca de lo maravilloso**

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS

UNITED
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

FilmoTeca

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Fairbanks. Los títulos que corresponden a los números indicados son: *Domador por amor*, *Fruta prohibida*, *Veredicto de inculpabilidad*, *Calvario de amor*, *El arte de ser distinguida y encantadora*, y *La Dama de las Camelias*, por Francesca Bertini y Gustavo Serena; también hemos recibido el tomito que forma parte de la Biblioteca "Los Grandes Films", en el que publica *Para toda la vida*, interesante película, original de Jacinto Benavente.

Felicitemos nuevamente a la empresa editora por lo mucho que cuida la presentación de sus populares novelas.

—De la *Novela Film* hemos recibido: *El martirio del vivir*, *El detective*, *El canto del amor triunfante*, *Fuiente luna de miel*, y *Odetta* (número especial); al propio tiempo los mismos editores han comenzado a presentar a su numeroso público y con el nombre de *Biblioteca Femenina*, unos tomitos al precio de una peseta, muy bien presentados, con cubiertas en tricornia y excelente literatura. Inauguró esta biblioteca *La Mendiga de San Sulpicio*, adaptación cinematográfica de la célebre novela de Xavier de Montepin, siguiéndole *La Madona de las Rosas*, argumento original de Jacinto Benavente.

Deseamos mucha suerte a esta nueva publicación, pues el esfuerzo de sus editores bien lo merece.

—Hemos recibido, como todos los años, de la casa M. de Miguel su catálogo lujosamente editado, del material con que cuenta para la presente temporada el Repertorio M. de Miguel.

No nos sorprende, por tenernos a ello acostumbrados, la variedad de las películas, rigurosamente seleccionadas por esta casa y de cuyo valor se puede tener una idea aproximada, hojeando este catálogo y viendo las reproducciones que el mismo contiene.

Entre las obras que más han llamado nuestra atención figuran *Iuri*, film extraordinario de la casa Neuman, de Berlín; *Raskolnikow*, película cubista cuyos decorados reproducen la famosa novela de Dostoyevski; *Vida y amores de Mozart* (biografía del famoso músico); *La tragedia del Folies Bergère*, interpretada por la bellísima France Dhélia; *El poder de las tinieblas*, según la famosa obra de Tolstói; *La Madona de las Rosas*, de Benavente, y otras muchas que no mencionamos por no hacer esta lista interminable.

Como pueden apreciar nuestros lectores por estos títulos, la casa M. de Miguel viene bien dispuesta para la lucha.

Siguen con gran actividad las obras de reforma del Principal-Palace a fin de convertirlo en su salón para el espectáculo cinematográfico.

Ampliada convenientemente lo que fué sala de espectáculos, estará ésta dotada de todas las comodidades y adelantos que el referido espectáculo requiere.

Si a esto unimos que el empresario es don Antonio Rovira, que hasta hace poco lo fué del Principe Alfonso, no es dudoso augurar un éxito al nuevo local.

Domador por amor.—La última producción del popular mimo Max Linder que tanto éxito obtuvo durante los días de su proyección en los Salones Kursaal y Cataluña, sigue proyectándose en los demás locales de esta ciudad con el mismo éxito que el ruidosamente alcanzado en el día de su estreno.

Felicitemos a la "Maravilla Film" por su nuevo acierto en la selección de sus exclusivas.

—La conocida casa F. Trian, S. en C., ha adquirido los derechos de exclusiva de *La Pimpinela Escarlata*, adaptación cinematográfica de la conocida novela original de la Baronesa de Orczy.

Esta obra, de la cual tenemos las mejores referencias, está editada por una casa americana y figuran como principales artistas personajes de tanto renombre como Flora Le Bretón y Pedro de Córdoba.

Por su sentimental argumento—un interesante episodio de la Revolución Francesa—desarrollado en forma distinta de lo que ha sido presentado hasta la fecha y por la fuerza dramática de la obra, creemos que *La Pimpinela Escarlata* será un nuevo acierto de la casa F. Trian, S. en C.

—Obtuvo un señalado éxito la proyección en los Salones Kursaal y Cataluña de la hermosa película, cuyo argumento es original de don Jacinto Benavente, *Para toda la vida*.

—Hace poco falleció en la vecina ciudad de Badalona el antiguo y conocido actuario don José Ribas, socio que fué de la firma comercial Ribas y Vila, bien conocida en el mercado español.

—El día 20 del corriente fué conducido a la última morada el que en vida fué don Florencio Gregori Benedito, uno de los socios de la empresa de espectáculos "Gregori y Roca", conocida popularmente por "Empresa Bohemia".

E. P. D. y reciban sus desconsoladas familias un sentido pésame por tan irreparables pérdidas.

El orgullo, la avaricia, el egoísmo desaparecerán viendo la película **La Mártir**

Los Cines de Barcelona

Desde nuestro último número los cines del centro de la ciudad han echado, como vulgarmente se dice, la casa por la ventana, pues los grandes estrenos se suceden sin interrupción. Veamos, pue, lo que se ha proyectado:

SALONES KURSAAL Y CATALUÑA.—*Domador por amor*, por Max Linder; *La sombra del pasado*, *Astucia*, *Escándalo en el pueblo*, *Nellie la bella modelo*, por

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TITULOS | ESTAMPAJE DE POSITIVOS | PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN | VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS. — MÁXIMO DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buñuelo, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2051 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: DIORAMA

Claix Windsor; *El rencor de Bornay, Acero y voluntad, No hay juego sin trampa*, por Charles Ray; *Una esposa leal, Contra la ley, El eterno triángulo, El tío paciencia*, por Tom Mix; *Nerón*, obra de gran espectáculo editado por la Fox; *La voz del corazón, Para toda la vida*, original de Jacinto Benavente; *El vencedor, El Circo, Los amores de un actor célebre, Mesalina*, obra de gran espectáculo (Programa Verdaguer); *El desdeñoso, Yo pecador, Honrarás a tu madre, y La mano del amo*.

COLISEUM.—La sala de este suntuoso edificio brilla con todo su esplendor después de la proyección de *Los Nibelungos* (Sigfrido) durante doce días consecutivos, se ha estrenado la sublime creación de Cecil B. de Mille, *Los Diez Mandamientos*; antes de *Los Nibelungos* y en espera de *Los Diez Mandamientos*, se proyectaron, entre otras, las siguientes películas: *El rayo*, por Charles Ray; *El amigo de su marido*, por Enid Bennet; *Siempre audaz*, por Wallace Reid y Margarita Loomis; *El laberinto*, por Jack Holt y Esthel Claythorn; *La escuela del valor*, por William S. Hart; *Un gorrión de ciudad*, comedia por Ethel Clayton y Clide Leslie; *Lo que toda mujer sabe*, por Conrad Nagel y Lois Wilson; y *Un invitado de ocasión*, por Robert Warwick y Bébé Daniels.

PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE Y SALÓN REINA VICTORIA.—*Los cómicos de la legua, El corsario*, obra póstuma de Amleto Novelli; *La caza del zorro*, por Harold Lloyd; *Labios que mienten, La bondad triunfa, La bailarina del Luna Park*, por Margarita Fisher; *El tigre blanco, Un hombre de acción, Jack el embustero*, por William Russell; *Las sirenas de Nueva York, Una mujer de París, Hacia el Polo Artico, Si las mujeres mandasen, Cyrano de Bergerac, La rosa del mar, Con la corriente*. Se proyectó de exclusiva en los salones Pathé Cinema y Salón Reina Victoria la última producción de Douglas Fairbanks, *El ladrón de Bagdad*, que obtuvo un grandioso éxito; exclusiva de estos salones y en el Pathé Palace se proyectaron durante estos últimos días *Las culpas de los hombres, La voz de la raza, Max domador por amor*, y reestreno de *El ladrón de Bagdad*.

BOHEMIA Y CONDAL.—*El paraíso nevado, Tenorio por carambola, La perla misteriosa, La venganza de una hermosa, La copa milagrosa, Oropel, En el palacio del rey, Mano de hierro, Estaba escrito, El juez de sí mismo, Domador por amor*, por Max Linder; *La culpa de los hombres, El valor de la virtud, El aventurero, La diosa verde, La lavandera de Napoleón, Rescatando la honra, El escándalo, y Tragedia de amor*.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—*Tenorio por carambola, La perla misteriosa, La venganza de una hermosa, Ven y pégame, La copa milagrosa, Oropel, El instinto de Leal, Mano de hierro, En el palacio del rey, El terror fantástico, El naufragio de Brooklyn, Si las mujeres mandasen, Astucia, Almas sencillas, Estaba escrito, Juez de sí mismo, No hay juego sin trampa, Domador por amor*, por Max Linder; *El sediento, El hogar del soltero, La ley del Todopoderoso, La fuga, La falta de los hombres, El secreto profesional, Un tesoro inesperado, El valor de la virtud, Al amanecer, La voz del coraje, El aventurero, La lavandera de Napoleón, La mano culpable, El vagabundo, Tragedias de amor, El escándalo, y Mesalina*.

TEATRO TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.—*El evadido, Culpable acusador, Alias El Mochuelo, La princesa Esmeralda, Santa Isabel de Cerés, La perla misteriosa, Tenorio por carambola, El instinto de Leal, Oropel, En el palacio del rey, Chiquillín no tiene enmienda, Almas sencillas, Si las mujeres mandasen, El hogar del soltero, Estaba escrito, Domador por amor, La culpa de los hombres, Saldo pendiente, La pantera negra, Boni el atolondrado, La ley del Todopoderoso, Un tesoro inesperado, Secreto profesional, El aventurero, El signo del Zorro (reprise), La voz del coraje, La lavandera de Napoleón, La diosa verde, y Las sirenas de Nueva York*, además de un buen número de cintas cómicas.

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—*La vuelta al mundo en diez y ocho días, En poder del enemigo, El boxeador negro, La incorregible, Al borde del abismo, El botones número 13, Quien vivió su obra, Fruta prohibida, Mandrín, El corsario, La voz del ruiseñor, Los hermanos gemelos, Con la corriente, Las máscaras del amor, El sargento O'Malley, La bailarina del Luna Park, Las sirenas de Nueva York, El arte de ser distinguida y encantadora, La voz de la raza, Hacia el Polo Artico, La caza del zorro, Días rojos, La muchacha de los bosques, El murciélago, El signo del Zorro (reprise), Labios que mienten, Loma Doone, La venganza de un padre, Jack el embustero, Error de juventud, Cyrano de Bergerac, Riquezas que matan, Un hombre de acción, y Corazón ligero*.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—*La perla misteriosa, Tenorio por carambola, El paraíso nevado, El rapto, La copa milagrosa, La venganza de una hermosa, Ven y pégame, Oropel, El instinto de Leal, Mano de hierro, La protesta de una raza, El terror fantástico, En el palacio del rey, Si las mujeres mandasen, Almas sencillas, Astucia, Estaba escrito, Arreglando cuentas, Juez de sí mismo, Boni el atolondrado, Las culpas de los hombres, La ley del Todopoderoso, El hogar del soltero, Domador por amor, El secreto profesional, El valor de la virtud, Un tesoro inesperado, El aventurero, La voz del coraje, El amanecer, La lavandera de Napoleón, La diosa verde, La mano culpable, Los dos Juanes, Rescatando la honra, y El vagabundo*.

DIORAMA.—*La incorregible, La granja maldita, Rival traicionero, El corsario, La venganza de una hermosa, Por una noche de amor, Mujeres frívolas, En el palacio del rey, Hermanos gemelos, El naufragio del Brooklyn, La protesta de una raza, Juez de sí mismo, Boni el atolondrado, Astucia, La bailarina del Luna Park, La Dama de las Camelias, La voz de la raza, El tiempo de la bondad, Arreglando cuentas, El secreto profesional, La diosa verde, El mar de arena, Mentiras de amor, y La famosa señora de Fair*. Completando sus programas con escogidas películas cómicas.

PRINCIPAL, MUNDIAL Y SMART (Empresa Films Gracia).—*La ciudad sagrada*, la opereta cinematográfica *La prohibición del beso, El corsario, Domador por amor*, por Max Linder; *Vacaciones*, por Charlot; *La tragedia del Folies Bergère, La rosa de Flandes, El vuelo del águila imperial, Almas en venta, La Dolores*, y reprise de las obras *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, y *Los enemigos de la mujer*, además de excelentes películas cómicas, es lo más interesante de lo proyectado en estos salones.

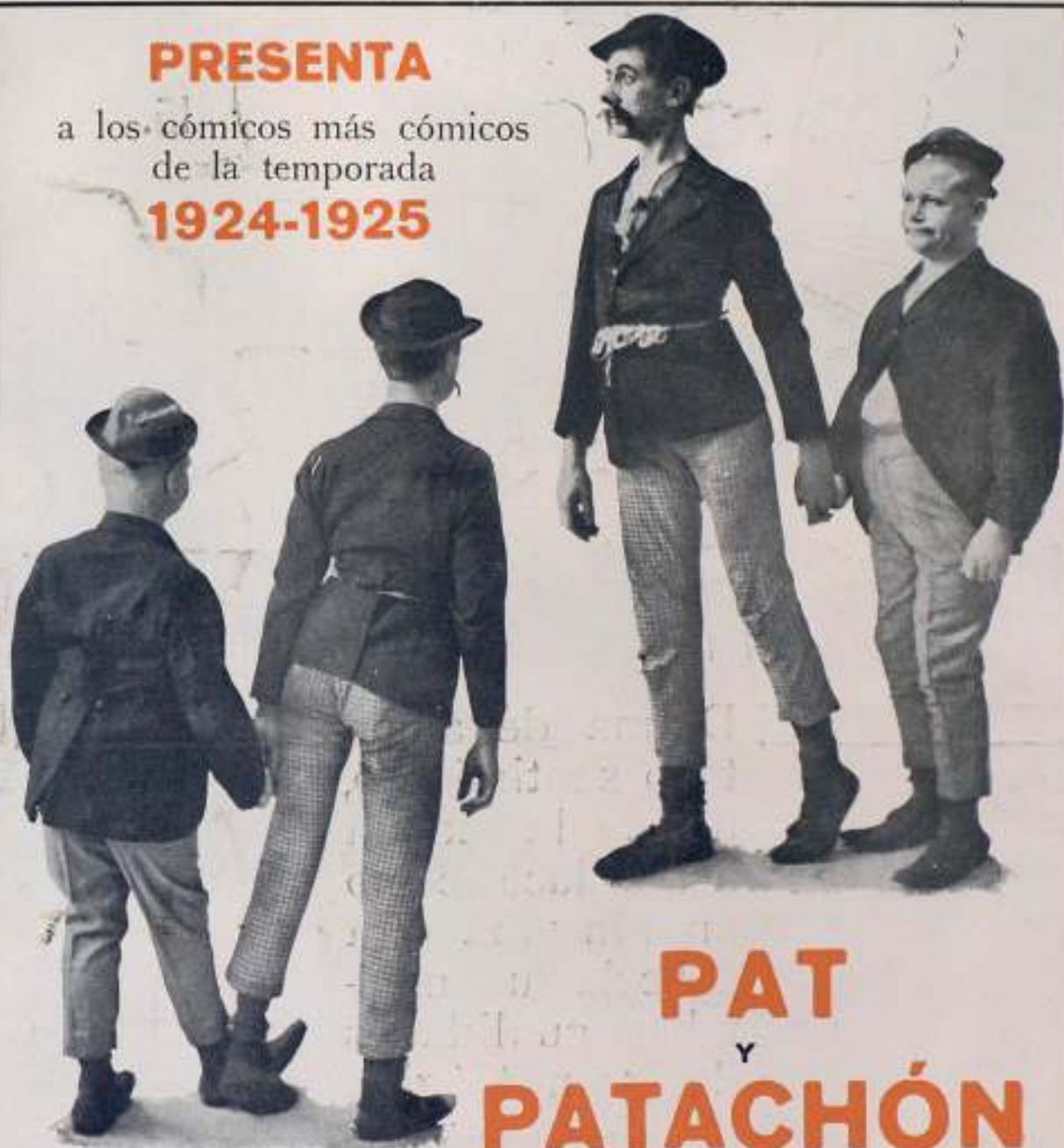
Ynternacional Films

Valencia, 278
Teléfono 2250 G.
BARCELONA

PRESENTA

a los cómicos más cómicos
de la temporada

1924-1925



PAT

Y

PATACHÓN

en la deliciosa comedia

LA FUGA DE ELISA



G.

POLA NEGRI
EN
MONTMARTRE

Drama de amor,
todo sentimiento,
donde la eximia
actriz luce como
en ninguna otra
película sus inimi-
tables cualidades
de gran trágica

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT