

Arte y Cinematografía

FilmoTeca
de Catalunya

Año XV • Número 283 • Barcelona, Octubre de 1924



ALICE TERRY

Hermosa estrella que con el actor RAMON NOVARRO, son los principales personajes de la grandiosa producción Loew-Metro "EL ÁRABE", del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., que constituirá un éxito definitivo de esta temporada

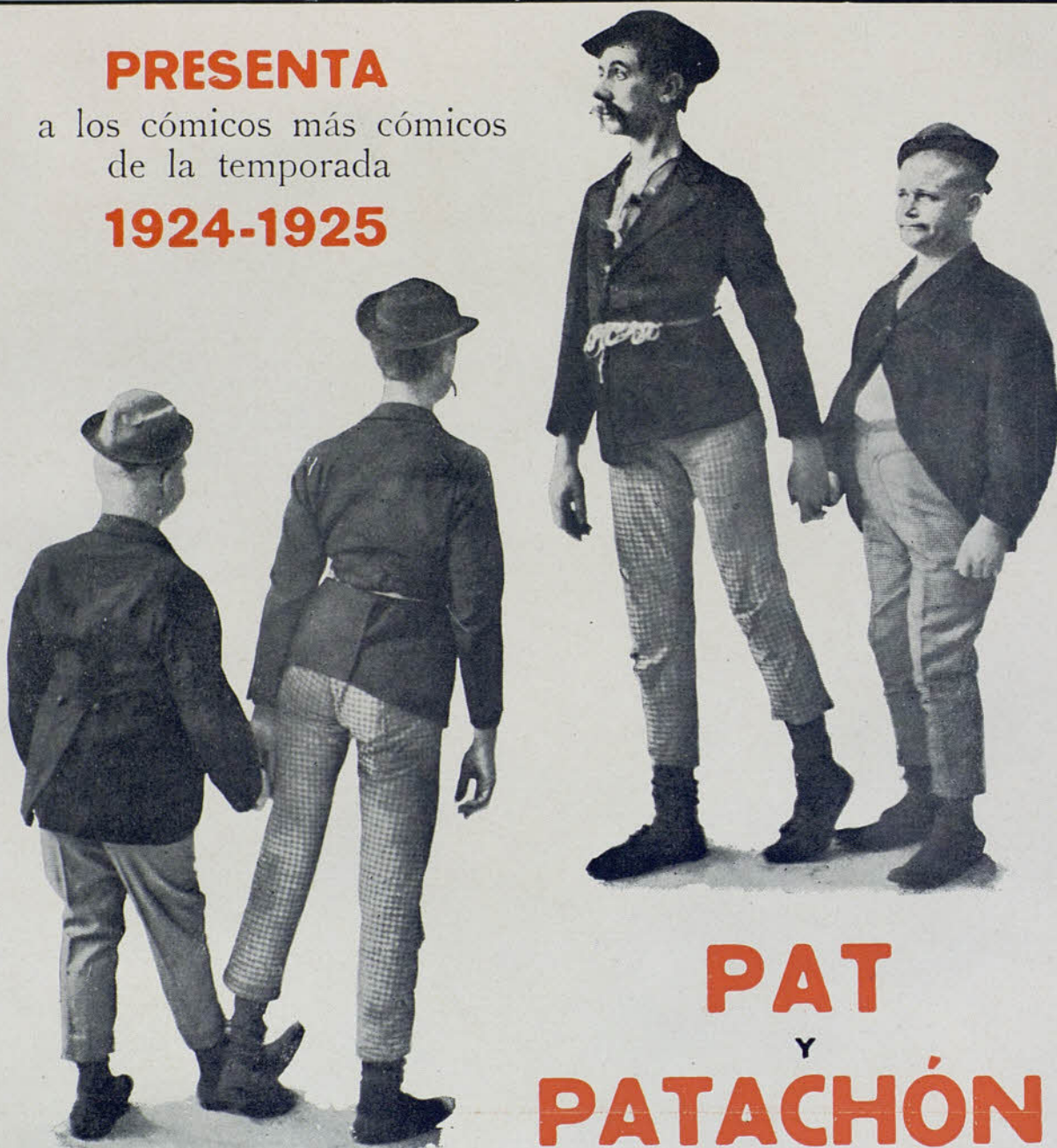
Ynternacional Films

Valencia, 278
Teléfono 2250 G.
BARCELONA

PRESENTA

a los cómicos más cómicos
de la temporada

1924-1925



**PAT
Y
PATACHÓN**

en la deliciosa comedia

LA FUGA DE ELISA



FilmoTeca
de Catalunya

PRESENTA
su última producción

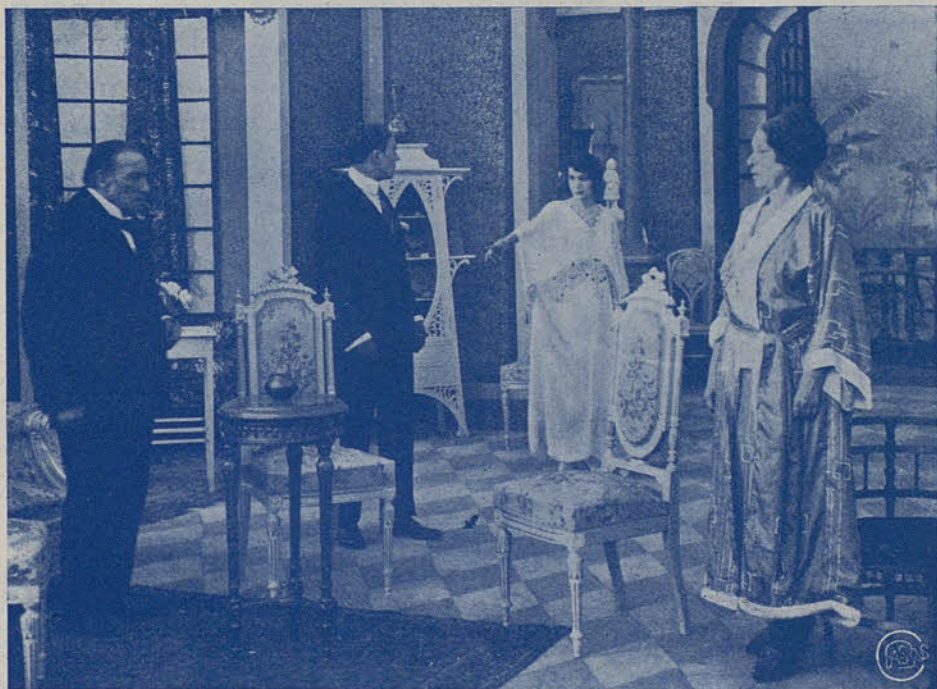
LA MÁRTIR

Emocionante drama, interpretado por la estrella española **REMEDIOS VILALLONGA**, adaptación cinematográfica de la obra teatral del reputado autor **LIONEL YÁÑEZ**

Espléndida presentación - Magnífica fotografía

Obra póstuma del operador **JORGE RUBERT**

ARTE • EMOCIÓN • MORALIDAD



Una escena de la obra

Ofertas a «ROXAN-FILM»: Mariano Cubí, 222 - BARCELONA (S. G.)

LAS GRANDES PRODUCCIONES DE LA CASA
EMELKA FILM INTERNACIONAL

Exclusiva para España, Portugal y América Latina: ERNESTO GONZALEZ - Madrid



La más grandiosa
producción de la
cinematografía

LA ILIADA DE HOMERO

Intérpretes: **HELENA** - EDY DARCLEA
PARIS - WLADIMIR GAIDAROW

¡800.000 dollars!
costó la impre-
sión de este film

- 1.^a jornada: **El rapto de Helena**
2.^a jornada: **La destrucción de Troya**

LAS GRANDES PRODUCCIONES DE LA MARCA **EMELKA FILM INTERNACIONAL**

Exclusivas de la casa **ERNESTO GONZALEZ**, Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Apartado de Correos núm. 88

Mater Dolorosa

Inspirada en la célebre obra de Geza de Bolvari «Corazón de Madre»

El grito del desierto

Aventuras de un viaje, interpretado por el célebre atleta **Marco**

La linda rubia

Sensacional asunto de amor e intrigas, interpretado por la célebre artista **Mari Menti**

Amad la vida

Comedia sentimental tomada de la interesante novela rusa del mismo nombre de Jorge Assagaroff, interpretada por **Olga Gsovskaya** y **Elena Makowska**

Un hombre sin corazón

Cinedrama de gran mundo tomado de una de las obras de Ernesto Klein.

La moderna garzona

Novela cinematográfica inspirada en la obra alemana de Margarita M.^a Langen.

Un problema difícil

Aventura detectivesca dirigida e interpretada por el célebre actor **Stuart Webbs**

La isla del amor

Tomada de la obra «Drama de los mares» de Jack Mylony, interpretada por **Jirma Socha** y **Elena Makowska**

La ley de la fuerza

Grandiosa obra cinematográfica basada en la novela de Luis Ganghofer «La Guerra de Ramsau», asunto de gran interés y emoción

Las perlas del Doctor Talmadge

Episodio detectivesco dirigido e interpretado por **Stuart Webbs**

La película sin título

El interesante film que ha servido para el concurso cinematográfico de «Informaciones» LA PELÍCULA SIN TÍTULO, que fué declarado desierto por el jurado nombrado y cuyo premio de mil pesetas fué entregado como donativo en la Fiesta de la Flor ¿.....?

Mónica

Adaptada de una célebre y conocida comedia francesa

Los caciques

Inspirada en la famosa obra del mismo nombre de Carlos Arniches

El fresco de Morin

Original comedia francesa en cuatro partes, proyectada durante tres meses con gran éxito en los Boulevares de París

Charlot

Cuatro asuntos diferentes de este inimitable artista

Hallroon Comedias

El artista predilecto de New-York

24 películas cómicas de dos partes

EN PREPARACION, SEIS SENSACIONALES PELICULAS

ERNESTO GONZÁLEZ - Madrid

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES
INTERNACIONAL FILM Valencia, 278 - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

ALMAS DIVORCIADAS

Delicada comedia sentimental de gran interés para las esposas

PROTAGONISTA

IVY DUKE

(la mujer más hermosa de Inglaterra)

Rica presentación

Gran argumento

Exclusiva LEVANTISCHE FILM - Calle Fontanella, 9 - BARCELONA



EL DIA 15 DE OCTUBRE
APARECERÁ

EL

CATÁLOGO

DE LAS

PRODUCCIONES
1924=1925

DEL

REPERTORIO
M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

MADRID - BARCELONA - VALENCIA - BILBAO



CENTRAL:
Calle Aragón, 231 bis
BARCELONA



BARCELONA - ESPAÑA

SUCURSAL:
Hartzembusch, 15 y 17
MADRID

CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS

Por contracción comercial "CIEC"

1923-1924

EL AÑO DE LA LUCHA

1924-1925

EL AÑO DEL TRIUNFO

DE LAS

PRESENTACIONES DEL "CIEC"

¿Pruebas?

**Cuatro presentaciones, cuatro
ruidosos estrenos en los aris-
tocráticos KURSAAL y SALON
CATALUÑA**

LA VENGANZA DE UNA HERMOSA

por Arlette Marchal, que luce más
de 30 «toilettes» y se exhiben
además los últimos modelos de
otoño 1924

EL ESCÁNDALO

la obra famosa que encumbró a
Henry Bataille

SECRETO PROFESIONAL

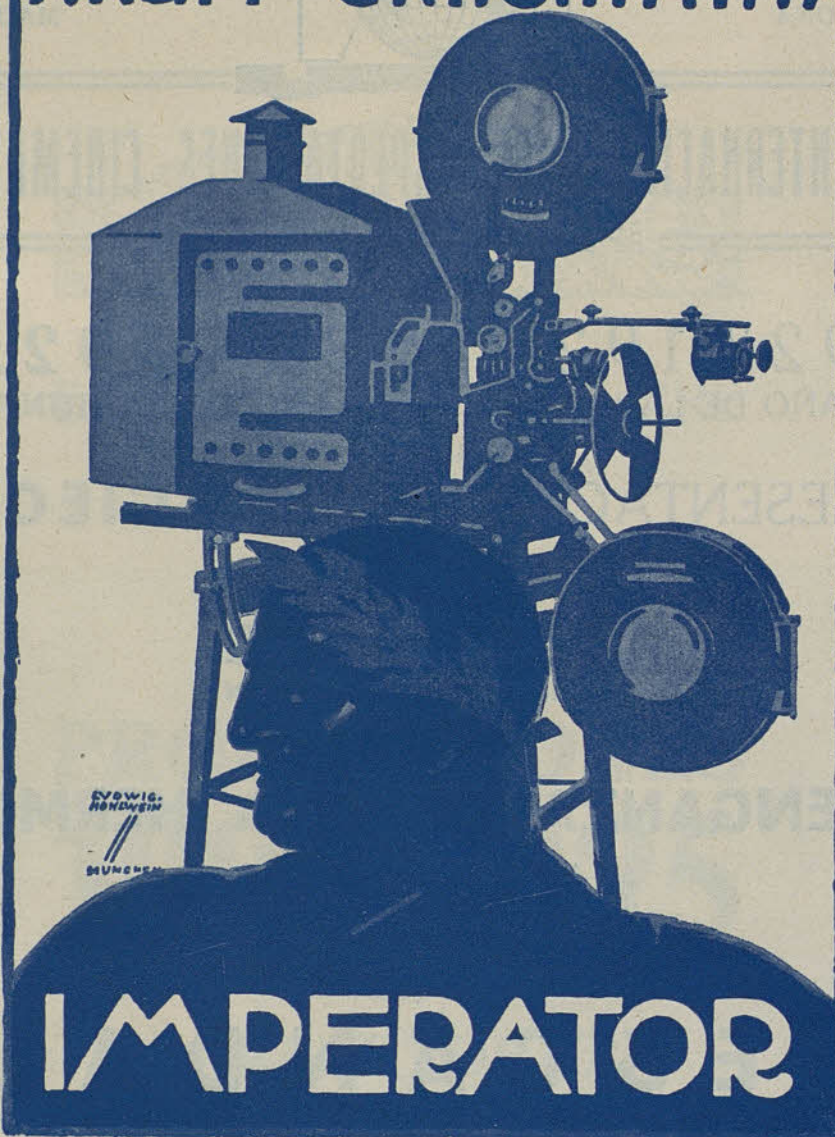
película de tesis norteamericana

I PAGLIACCI

Supervisión cinematográfica de la
farsa famosa que inspiró a León-
caballo la ópera gloriosa del
mismo nombre

¡PRONTO! Si quiere tener éxitos de taquilla "CIEC"
diríjase usted hoy mismo al

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores
IMPERATOR Krupp-Ernemann

Reina Victoria	Príncipe Alfonso	Gayarre (Sans)
Iris Park	Picarol (Badalona)	Triunfo
Liceo (Sans)	Victoria (Hospitalet)	Frégoli
Kursaal		Coliseum

y en los salones de pruebas de las casas

"M. de Miguel" e "Hispano Foxfilm, S. A. E."

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XV-Núm. 283

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Octubre. 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Exposición General de la T. S. H. del Cinema y de la Electricidad en sus aplicaciones prácticas e industriales

Del 6 al 26 de Diciembre de 1924, en el Palacio de Hielo de Madrid

REGLAMENTO DE LA EXPOSICIÓN

I. OBJETO.—La Exposición General de la T. S. H., del Cinema y de la Electricidad en sus aplicaciones prácticas e industriales tiene por objeto:

- 1.º Vulgarizar entre el gran público el ramo nuevo de la Telefonía sin hilos;
- 2.º Presentar a este mismo público los últimos perfeccionamientos del Cinema con proyecciones gratuitas, al mismo tiempo que ofrecerle una sesión retrospectiva;
- 3.º Manifestar a las familias las nuevas aplicaciones de la electricidad en el dominio de los usos diarios;
- 4.º Poner en evidencia a los especialistas e interesados las últimas novedades que se refieren a la electricidad en los dominios industriales y científicos.

Esta Exposición permitirá la presentación de aparatos, modelos, muestras, dibujos, fotografías, etc., en los diversos dominios ya calificados, pero debiendo los señores adheridos abstenerse de hacer ventas con entrega del objeto vendido dentro de la Exposición, salvo convenios especiales con la Hacienda y que el expositor deberá justificar a satisfacción del Comité organizador.

El Comité no acepta ninguna responsabilidad por faltar a esta indicación.

II. SOLICITUDES DE INSCRIPCIÓN.—El adjunto "Boletín de Inscripción", deberá ser llenado y firmado, remitiéndolo al Comité antes del 1.º de noviembre de 1924. Se concederá prioridad en la elección de sitio, dentro de la sección correspondiente, a los solicitantes admitidos, por orden de fechas. El importe de cada Stand se considera a disposición del Comité desde que se firme la adhesión.

III. DE LOS STANDS Y SU ALQUILER.—Deseando dar verdaderas facilidades a los expositores evitándoles continuas molestias y gastos después de tener el Stand, el Comité ha acordado que en el precio de cada uno esté comprendido el suelo entarimado y cubierto de yute, las columnas y cordones de limitación y el seguro de incendios y robo para los objetos a exponer hasta un riesgo de pesetas 12,000, pudiendo el que lo desee hacer un suplemento extraordinario.

El precio de los Stands será de 50 pesetas por metro cuadrado.

Caso de que algún expositor deseara luz o fluido eléctrico extraordinario lo solicitará del Comité, para que se facilite, por su cuenta, al precio de pesetas 0'50 kilowatio-hora, entendiéndose por horas de luz todas las que esté abierta la Exposición.

Cada expositor podrá decorar o amueblar interiormente su Stand como mejor desee mientras no altere el orden de conjunto y después de aprobación por el servicio de trabajos del Palacio de Hielo.

Este servicio pondrá igualmente a la disposición de los expositores todo cuanto necesiten para el decorado general interno de cada Stand con precios indicados en tarifas especiales, aprobadas por el Comité.

IV. DE LOS ADHERIDOS.—a) Los adheridos serán clasificados por secciones o grupos, y cada uno al firmar su solicitud indicará la sección en que quiera se le incluya dentro de la clasificación que se da al final. El Comité decidirá después su clasificación definitiva. El que teniendo productos pertenecientes a varios grupos desee exponerlos en un solo Stand, lo debe hacer constar en su solicitud.

b) La renuncia de un expositor a ocupar su Stand concedido, no le da derecho a devolución alguna.

c) Por mutua conveniencia no se permite el subarriendo y reclamo de casas no adheridas a la Exposición, dentro del Stand de un expositor.

d) Se exceptúan de la admisión todas las materias peligrosas, molestas o perjudiciales; en general los expositores se atenderán a todos los reglamentos y disposiciones vigentes.

e) No se podrá, sin previa solicitud que lo justifique, sacar objetos o productos de los Stands durante la Exposición.

f) Dos días antes de la inauguración deberán los expositores tener sus instalaciones completas y los embalajes retirados del Salón.

g) El adherido tiene derecho a tres líneas gratuitas en el catálogo oficial, según indica el reverso de su solicitud.

h) A cada adherido se le dará una tarjeta personal y 500 invitaciones gratuitas, facilitándole además cuantas desee al precio de 25 pesetas el medio ciento, con objeto de que pueda invitar a su clientela en condiciones nada onerosas para sus intereses.

Cada expositor podrá disponer de tarjetas de servicio para el personal encargado de decorar o amueblar su Stand, valederas hasta el día anterior a la apertura y demás de otras tarjetas de servicio, valederas durante la Exposición para los empleados de su Stand.

El público, en general, visitará la Exposición, si no viene provisto de invitaciones, tomando entrada al precio de una peseta; el Comité podrá reducir este precio a 0'50 los días populares y aumentarlo los especiales.

i) Se elegirá entre los adheridos un jurado competente para, unido al Comité, instituir un diploma de honor que se adjudicará a los expositores.

j) Jurisdicción para cualquier caso será la de los Tribunales de Madrid.

k) El adherido se compromete a cumplir el Reglamento.

El Comité no responde si por causa de fuerza mayor hubiera de avisarse un cambio de lugar o variación de fecha de la celebración de la Exposición.

El Secretario General: GEORGES D'AVELUY, *Técnico de Exposiciones*.—El Presidente del Comité organizador: EDUARDO WEIBEL DE MANOEL, *Vicepresidente del Banco Hispano-Suizo para Empresas Eléctricas*.

DESIGNACIÓN DE LAS SECCIONES Y GRUPOS QUE COMPRENDE LA EXPOSICIÓN

Sección I: T. S. H.

Sección II: CINEMA.

A) *Física*.—Aparatos de proyecciones.—Aparatos para tomar vistas. Esquemas. Accesorios.

B) *Films*.—Fragmentos de Films.—Ampliaciones fotográficas.—Fotografías de artistas.—Dibujos animados. — Títulos.—Decorados.—Mueblaje. — Vestidos.

C) *Carteles para Films*.

D) *Sección retrospectiva*.

E) *Bibliografía*.

Sección III: USOS PRÁCTICOS E INDUSTRIALES DE LA ELECTRICIDAD.

A) *Alumbrado*.— Lámparas. — Difusores. — Jeux d'orgue. — Decoración e iluminación. — Rótulos y

aparatos automáticos. — Encendedores.—Extintores automáticos.—Lámparas de bolsillo.

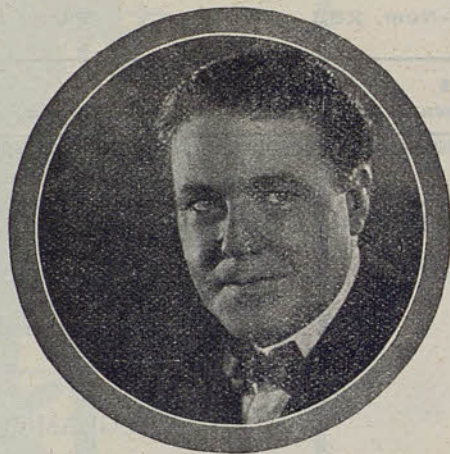
B) *Aplicaciones prácticas*.—Aparatos de calefacción y radiadores. — Ventiladores.—Ascensores.—Aparatos y utensilios domésticos e higiénicos.—Avisadores.

C) *Telegrafía y Telefonía*.

D) *Aparatos y utensilios para médicos*.—Radiografía, radiología, radioterapia.

E) *Material industrial*.—Dinamos.—Motores.—Acumuladores. — Contadores. — Limitadores. — Transformadores.—Tableros de distribución.—Conductor de fuerza.—Cables.—Aparatos automáticos. Instrumentos de medida.—Material para establecimientos industriales.—Locomociones eléctricas.

F) *Aplicaciones científicas*.—Relojes.—Instrumentos científicos.—Juguetes científicos.



El popular actor William Farnum firma un contrato de larga duración con la empresa "Paramount"



NO de los actores más populares de la cinematografía, William Farnum, acaba de firmar un contrato de larga duración con la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las conocidas películas que llevan el nombre genérico de Paramount, según anunció la semana pasada Mr. Jesse L. Lasky, vicepresidente de la empresa y director general de producción de la misma.

Después de haber estado alejado durante un año de la pantalla, William Farnum partió, tan pronto hubo firmado el contrato, para Hollywood (California), en donde, como es sabido, la Paramount tiene su estudio cinematográfico. No se sabe todavía con certeza el nombre de la película en que Farnum hará su reaparición en la pantalla, mas sí se sabe que su director será Wallace Worley, quien acaba de dirigir la impresión de la película *El jorobado de Nuestra Señora de París*, que con tanto éxito se está

exhibiendo en la actualidad en los principales teatros del mundo.

Al anunciar la firma del contrato con el insigne actor, Mr. Lasky hizo interesantes declaraciones acerca de la personalidad de William Farnum.

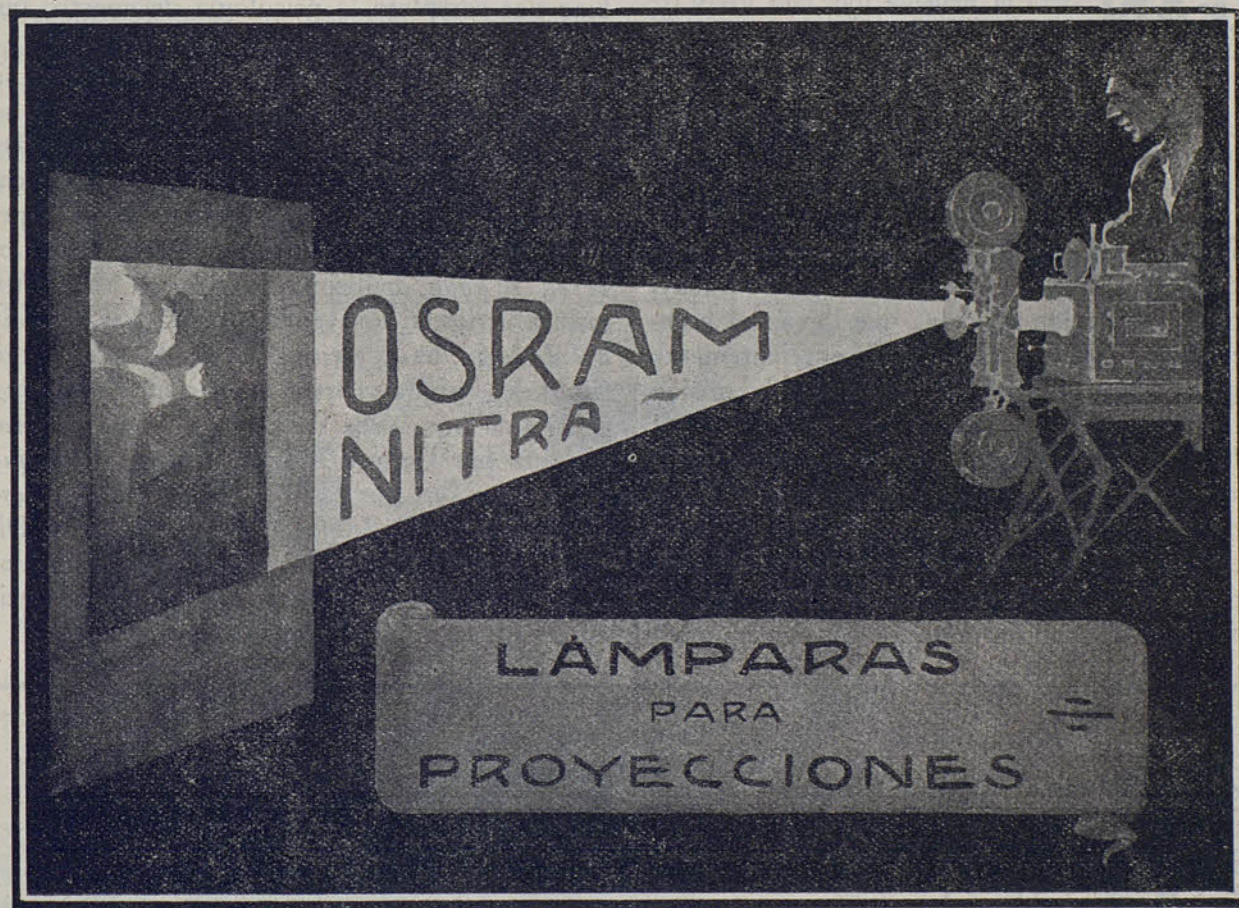
"William Farnum — dijo Mr. Lasky — ha sido siempre, en mi opinión, uno de los más grandes artistas con que cuenta la pantalla cinematográfica americana. Hay muy pocos artistas que gocen de la popularidad de este actor, no sólo en los Estados Unidos, sino también en todos los países del mundo donde se exhiben películas. Esta popularidad es el mejor testimonio de su habilidad artística. Esta cualidad, unida a su popularidad, ha elevado a William Farnum a ocupar el primer rango entre los actores del hablado y de la escena cinematográfica en los Estados Unidos.

"En la confianza de que no estaba lejano el día en que podríamos contar a William Farnum entre los artistas que figuran en los "elencos" de la Paramount, teníamos en proyecto la impresión de una serie de películas de positivo mérito, que ahora, con la cooperación de este eminente intérprete, podremos llevar a la pan-

talla. Entre las películas que William Farnum interpretará en el estudio de la Paramount durante la vida de su contrato, figura en primer lugar la adaptación cinematográfica del drama *The Little Rebel* (El pequeño rebelde), en el cual Farnum tuvo a su cargo la interpretación del papel de protagonista. Edward Peple, autor del drama, partió para California poco después de haber salido el actor, para encargarse de la adaptación de su obra a la pantalla, así como de otros argumentos escritos expresamente para ser interpretados por William Farnum."

A las interesantes declaraciones que hizo el director general de producción de la Paramount acerca del futuro de William Farnum, nos complacemos en añadir las que hizo el mismo actor poco antes de su salida de Nueva York para California con el objeto de incorporarse en las filas de la legión de artistas que aparecen en las películas de la Paramount:

"Durante todo el año que he estado alejado de la pantalla—dijo Mr. Farnum—he descansado y restablecido mi salud, que sin duda habría perdido completamente, si no hubiese tenido la precaución de ir a dar un paseo por Europa. A mi regreso a los Estados Unidos,



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

no me detuve más que el tiempo indispensable en Nueva York, y en seguida partí para mi casa de campo de Sag Harbor, en donde he estado varios meses retirado por completo de la vida activa del estudio y haciendo planes para el futuro.

"El día que firmé el contrato con la empresa Paramount fué uno de los más felices de mi vida, pues tengo la completa seguridad de que en el inmenso estudio cinematográfico de esta empresa encontraré todas las facilidades que un artista puede desear para el feliz desempeño de su cometido. Hace muchos años que tengo la suerte de conocer al señor Zukor, presidente de la Paramount, y a su hábil colaborador Mr. Lasky. Bastará con decir que la primera película en que tomé parte fué editada por la empresa que dirigía Mr. Zukor, para que el lector se dé perfecta cuenta de que mi amistad con el ilustre director de la Famous Players-Lasky Corporation, data de muy antiguo. Al firmar el contrato con esta empresa he visto cumplida una de mis mayores ambiciones en la vida, pues tengo la seguridad de que al servicio de ella el público podrá apreciar con mayor ventaja mi trabajo."

KEAN Será la película que más grato recuerdo dejará en la cinematografía

La moral y el optimismo en la pantalla...

Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la Empresa Famous Players-Lasky, productora de las películas que llevan el nombre genérico de Paramount, hizo recientemente importantes declaraciones acerca de la misión del cinema en la sociedad.

"Los editores y productores de películas—dijo Mr. Lasky—debemos esforzarnos en inculcar a la juventud del país, por medio del cinematógrafo, el ejemplo de los que gracias a su perseverancia y esfuerzo personal han logrado conquistar el buen éxito en sus empresas, y así

despertaremos en la juventud el deseo de emular a los que han triunfado."

Según Mr. Lasky, esta es la norma que se sigue en los estudios de la Paramount para la selección de los argumentos que han de llevarse a la pantalla.

"De nuestras películas procuramos eliminar siempre aquellos asuntos que tienden a presen-



Betty Compson, estrella de la «Paramount»

tar la vida desde el punto de vista pesimista, trágico y deprimente, y en cambio aceptamos sin reparo todos aquellos asuntos que nos presentan el optimismo, la nobleza de alma y la felicidad como remedio a los males que afligen a la humanidad. Yo no creo que en los Estados Unidos sea jamás popular la película que termine trágicamente. Para ello sería preciso cambiar por completo la psicología de nuestro público", terminó diciendo Mr. Lasky.

Entre las películas de la Paramount que siguen la norma trazada por Mr. Lasky en su reciente *interview*, de la cual acabamos de dar somera cuenta, podemos mencionar las siguientes: *Los diez mandamientos*, monumental película dirigida por Cecil B. de Mille; *The Covered Wagon*, bellísima producción cinematográfica dirigida por James Cruze; *La herencia del desierto*, basada en la novela de este mismo título del insigne escritor americano Zane Grey y dirigida por Irvin Willat; *La nueva aurora*, dirigida por George Melford; *El hombre que volvió a su ser*, por Herbert Brenon; *El cobarde valeroso*, por James Cruze; *Men*, por Dimitri Buchowetzki, interpretada por la genial actriz Pola Negri; *Triunfo*, dirigida por Cecil B. de Mille, y muchas otras.



PRÓXIMO TRASLADO

CALLE ROSELLÓN, 255

Entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

V

ACCIÓN FISIOLÓGICA DEL ALUMBRADO
SOBRE LOS ARTISTAS



TIEMPO atrás, en estas mismas columnas (1), publiqué un artículo — el segundo, si mal no recuerdo, de esta serie—donde describí los principales aparatos y dispositivos empleados, para alumbrar artificialmente los estudios o galerías cinematográficas.

Allí, abordé la cuestión del alumbrado, desde el punto de vista artístico, es decir, la parte que interesa al director de escena. Hoy trataré el mismo asunto, desde el punto de vista del actor, o sea, de los efectos que sobre su organismo puede producir el campo luminoso en el cual trabaja.

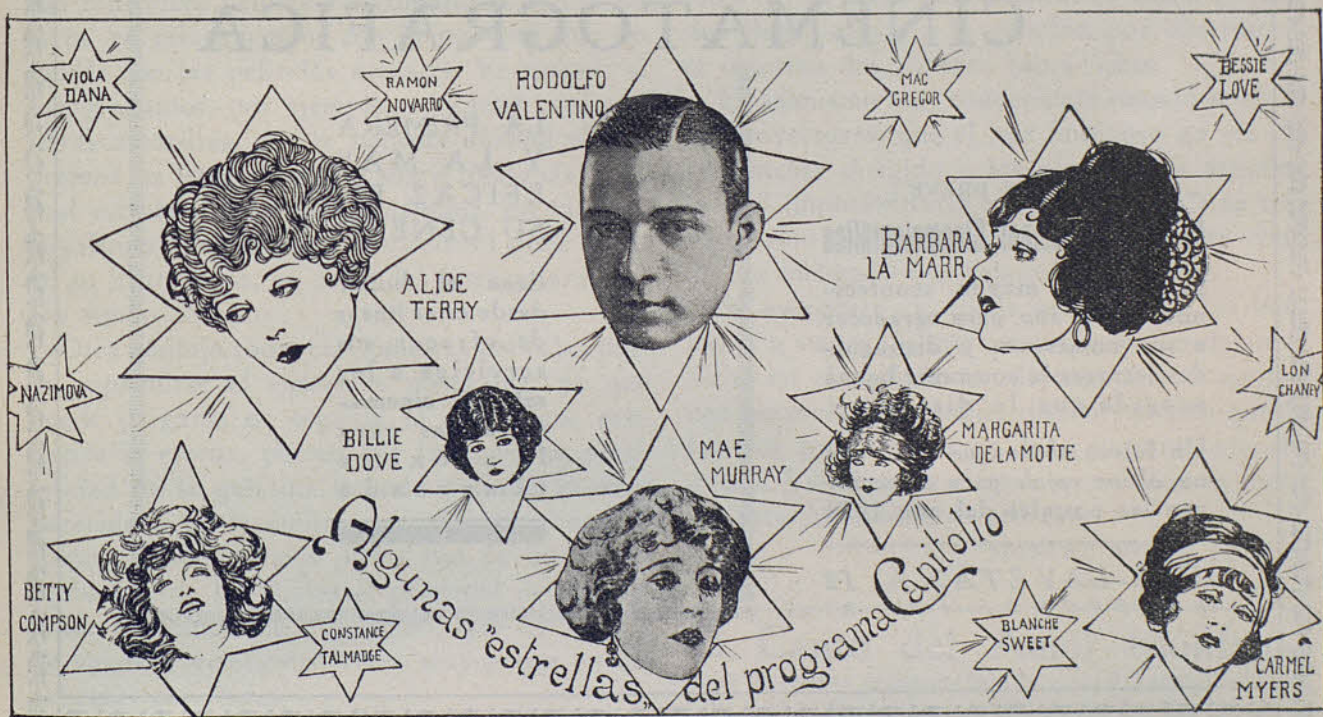
El perjuicio que en el cuerpo de los artistas producen ciertos rayos luminosos de gran potencia, necesita un máximo de atención por parte de todos los que nos interesamos en el progreso del cinematógrafo, por ser quizá uno de los puntos de más importancia. No hace mucho, en Francia, los sindicatos de artistas sostuvieron sobre esto una violenta campaña en la prensa, a raíz de la cual varias asociaciones técnicas, entre ellas algunos organismos oficiales, trataron seriamente de buscar una solución o

establecer—cuando menos—ciertas reglas que sirviesen de norma, en el interior de los estudios donde la mayoría de las veces es personal inexperto en materia de alumbrado, el que maneja los focos.

Es de notar una particularidad que presenta el estudio de este asunto, y es que al enfocar una escena, no tan sólo ha de buscarse un buen alumbrado a la vista, sino que es necesario establecer la luz de manera que ofrezca un máximo de rayos actínicos que impresionen la gelatina del film, cuya sensibilidad, decalada hacia el violeta, es muy diferente de la de nuestro ojo. Por lo tanto, lo que un buen "metteur en scène" ha de buscar, no son rayos que *alumbren*, sino más bien que *impresionen*, sacrificando siempre aquéllos a éstos, ya que los primeros no tienen importancia alguna, desde el punto de vista industrial, y en cambio estos últimos son la base de la película.

Conviene hacer observar que una película corriente, cuya duración en la pantalla es aproximadamente de una hora, necesita para su impresión un período de tiempo no inferior a un par de meses, lo que nos da un promedio de *un minuto diario* de trabajo aprovechado de los artistas. No obstante, hemos de tener muy en cuenta que este tiempo no refleja en mucho, el verdadero trabajo del artista, ya que éste acostumbra a trabajar ocho o diez horas y aun más en ciertos casos. Este tiempo se invierte casi todo en largas preparaciones y en combinaciones de efecto, y solamente se actúa ante el objetivo durante unos quince o veinte minutos diarios, aún el trozo de film obtenido se reduce, una vez seleccionado, a un desarrollo de peli-

(1) ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, núm. 276, Marzo 1924: *El alumbrado de las escenas*.



cula, muy corto: ¡el minuto que decimos más arriba!

Si fuera así, los actores estarían muy poco tiempo bajo el efecto dañino de la luz, pero hay muchos directores que antes de filmar una escena quieren ensayarla a "plena luz", lo que, desde luego, alarga considerablemente el tiempo de exposición de los artistas. Sin embargo, nosotros creemos que bien puede prescindirse de esta circunstancia, puesto que un buen director ha de darse inmediata cuenta del aspecto que ofrecerá la escena, y en consecuencia puede y debe suprimir el tirarla más de una vez.

Para evitar este despilfarro inútil de luz, que perjudica a todos, algunas empresas editoras, bastante importantes, han optado por hacer pagar el consumo de fluido al "metteur en scène", que procura entonces economizar tanto como sea posible.

El mejor sistema, para evitar la repetición de escenas, es el que utilizan algunas manufacturas americanas, que consiste en filmar la escena tres o cuatro operadores a la vez, colocados en diferentes lugares, aprovechando después, de estas escenas, la que mejor efecto produce.

Para que la impresión resulte clara con alumbrado artificial—que ya dijimos era casi el úni-

co que se usaba—es necesaria una gran intensidad lumínica, que tiene el inconveniente de irritar la piel y dañar considerablemente los órganos visuales. Si lo primero se evita fácilmente, embadurnándose la cara con afeites especiales, que tienen la ventaja de hacer la faz más fotogénica, no es tan fácil de evitar lo segundo, ya que no es posible abstraer los ojos del potente campo luminoso a que están sometidos.

Puede evitarse el efecto sobre los artistas sirviéndose de pantallas de lienzo, o bien de vidrios esmerilados, colocados entre los focos y la escena. Sin embargo, este procedimiento tiene el inconveniente de amortiguar excesivamente la luz, y por otra parte, cuando se trata de reflectores potentes, no tienen estas pantallas suficiente espesor, siendo aquí precisamente donde son más necesarias. Para todos estos casos, lo mejor son los vidrios de color que ni obstruyen el paso de la luz, ni dañan la vista de los artistas.

Una solución ideal de este asunto, que aunque no pueda utilizarse de momento por varias causas, creemos no tardará en adoptarse tan pronto se resuelvan algunas dificultades de orden científico, es el empleo del film pancromático. Con este film, muy sensible a la luz ama-

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

PARA EN BREVE

La Novela Semanal Cinematográfica

prepara el mayor acontecimiento del año, para agradecer a sus numerosos y distinguidos lectores la constante buena acogida que le dispensan.

Un lujoso *almanaque* 1925 con un *álbum regalo* para coleccionar las postales del año 1926

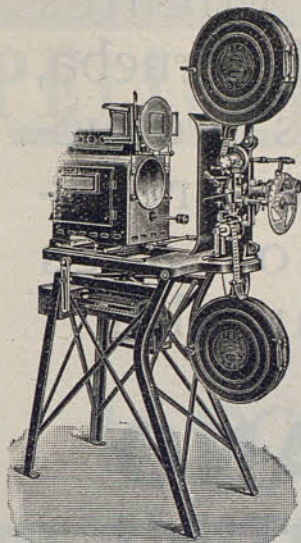
VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4423 A.

LA PRIMERA
Y LA MÁS
EFICAZ EN
SU GÉNERO

tiene el honor
desde estas líneas
de ofrecer sus
servicios a los
señores cinema-
tografistas para
la próxima
temporada

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

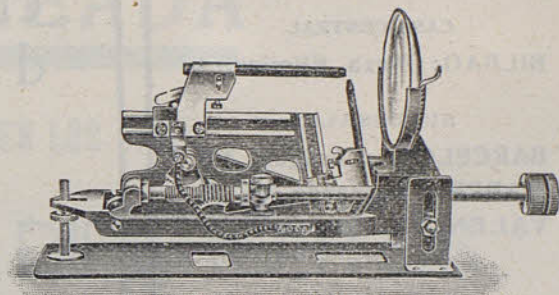
Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo
para cinematógra-
fos. 80 por ciento
de economía
de corriente

—
Máximo
rendimiento

—
Iluminación per-
fecta y uniforme

—
Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

rilla, podrían interponerse cristales de este color entre los focos y la escena, lo que redundaría en beneficio de los actores que podrían trabajar sin la fatiga y deslumbramiento que les produce la luz empleada hoy día. No es ésta solamente las ventajas de esta clase de películas, sino que tiene otra de suma importancia, y es que reproduce fielmente la tonalidad de los colores, en relación unos con otros, cosa que no sucede con las películas actuales. Veámoslo: si fotografiamos, por ejemplo, un cartel azul con letras amarillas, con la película normal obtendremos las letras oscuras sobre fondo claro, lo cual está bien lejos de la realidad. En cambio, la película pancromática reproducirá estos tonos en su justo valor, es decir, las letras claras sobre fondo oscuro.

Otra ventaja todavía. Con estas películas puede suprimirse el ensayo a plena luz, ya que puede juzgarse en seguida el efecto que producirá la escena, puesto que la curva de sensibilidad de la gelatina de esta película es muy parecida a la de nuestro ojo. Hasta ahora se tropieza, como hemos dicho, con varios inconvenientes, de los cuales el principal es el referente al tiempo de exposición, que ha de ser de veinte a veinticinco veces mayor que en las películas corrientes.

Lo que más ha de tenerse en cuenta en alumbrados potentes, principalmente, es evitar la acción de los rayos ultra-violeta, considerablemente nocivos para la vista. Estos rayos pueden evitarse con vidrios de color claro, que tienen la ventaja de disminuir muy poco la intensidad del campo luminoso en la película, ya que estos rayos, aun sin interceptarlos antes, no pueden llegar nunca a la gelatina por obstruirlos el objetivo del aparato toma-vistas.

Es asimismo muy conveniente cuando se trata de proyectores, que el haz luminoso no sea directamente dirigido a los ojos de los artistas, lo cual imposibilitaría la normalidad de su trabajo, sino que procurará orientarse este cono de luz inclinado con relación a la vista.

Se exceptúan de todas estas reglas las lámparas a vapor de mercurio, que como dejamos dicho en el artículo citado más arriba, no tienen necesidad de ningún difusor, puesto que la luz que producen es ya de sí bastante amortiguada. Esto explica el éxito que tienen en todos los estudios donde se utilizan.

MANUEL VIDAL ESPAÑO
Perito Industrial

El Canto del Amor triunfante

Pone de relieve la inspiración fecunda del genial novelista ruso y la gama infinita de intensas y profundas emociones



CASA CENTRAL
BILBAO: Plaza Elíptica, 1

SUCURSALES
BARCELONA: Aragón, 316
MADRID: Fernando VI, 29
VALENCIA: Sagasta, 19



Agencias y depósitos en las principales capitales de España

PROXIMAMENTE
presentaremos
a nuestros clientes
en sesión de prueba,
tres grandes produc-
ciones interpreta-
das por los ases
de la pantalla

**LUCIANO
ALBERTINI**

LYA DE PUTTI

LYA MARA

que están obteniendo
un resonante triunfo
en las principales ca-
pitales de Europa,
donde en la actuali-
dad están exhibiéndose

Señores Empresarios:
Apresuraos a pedir
detalles y fechas de exhibi-
ción en vuestros Salones

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA
COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.



Seleccine, S. A.

Temporada
1924 - 1925

Acontecimiento
artístico

Primera película extraordinaria presentada por esta Sociedad, que ha obtenido un grandioso éxito en el **COLISEUM DE BARCELONA**

FRUTA PROHIBIDA

Dirección

Cecil B. de Mille

Magistral interpretación
de

Agnes Ayres
Catalina Williams
Forrest Standley
Theodore Roberts

Perteneciente al

Programa Ajuria Especial



BILBAO

Colón de Larreategui, 9

MADRID

Arenal, 7

BARCELONA

Ronda Universidad, 14





*Las venganzas
Las infamias
Los odios
Los rencores*

*se extinguirán para siempre
viendo
la extraordinaria película*



PARA TODA LA VIDA



**que llegará
al corazón de las
multitudes**

*Argumento inédito, escrito expresamente para el cine
por el eximio dramaturgo Jacinto Benavente*

*Ediciones "FILMS-BENAVENTE"
Director artístico: BENITO PEROJO
Exclusivas ICAS*

Concesionario para
Cataluña y Baleares: **Jaime Costa**
Consejo de Ciento, 317 pral. - BARCELONA



COLECCIÓN

LA PELICULA DE LA ELEGANCIA

REVISTA EN COLORES DE MODA Y GRAN MUNDO

UNA COMEDIA MENSUAL EN DOS PARTES

¿Por qué se aburre tu marido?

Cómo se hace un maniquí

El hijo pródigo

Deauville y sus mujeres

La película que da el sello de distinción al local donde se proyecta



ADQUIRIDA LA EXCLUSIVA PARA LA TEMPORADA 1924-25 POR LOS
ARISTOCRATICOS SALONES

KURSAAL Y CATALUÑA

EXCLUSIVAS

Consejo de Ciento, 278, pral.



B A R C E L O N A





PRÓXIMAMENTE

FRANCE DHELIA

y

REGINE DUMIEN

en

LA MADRECITA

(La modistilla parisién, el obrero y el millonario americano)



*La película
de las más
puras emo-
ciones y el
más hondo
sentimen-
talismo ~*



*Una historia
del divino
amor huma-
no que triun-
fa sobre los
demás senti-
mientos de
la vida ~*

PARA ESTA PRODUCCIÓN HA PRESTADO SU CONCURSO PERSONAL EL CÉLEBRE MODISTO
PARISIEN Mr. PAQUIN - ESCENAS FILMADAS EN SUS EXPLÉNDIDOS SALONES DE PARÍS

E X C L U S I V A S



Consejo de Ciento, 278 - Barcelona

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA

presentará durante la
temporada 1924-25,
las siguientes super-
producciones:

El ladrón de Bagdad

por DOUGLAS FAIRBANKS

Dorothy Vernon

por MARY PICKFORD

La quimera del oro

por CHARLIE CHAPLIN (Charlot)

Una mujer de París

por EDNA PURVIANCE

Obra escrita y dirigida por CHARLIE CHAPLIN

Ricardo, Corazón de León

por WALLACE BEERY

Además de otras importantes producciones que se darán
a conocer oportunamente

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANKS

UNITED
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN

D. W. GRIFFITH

HISPANO FOXFILM

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

BARCELONA · MADRID · VALENCIA · BILBAO

HISPANO FOXFILM

SOCIEDAD ANÓNIMA
ESPAÑOLA

Señores Empresarios:

*La Temporada que acaba de comenzar
será de prosperidad jamás igualada.*

*Para triunfar y obtener éxitos de ta-
quilla no basta con exhibir de vez en
cuando alguna película de calidad; el se-
creto es dar continuamente BUENAS
PELÍCULAS.*

*Mantenemos, pues, nuestra afirmación,
porque como concesionarios para España
y Portugal del material de la acreditada
marca «FOX», tenemos a la disposición
de ustedes una selección de LAS MEJO-
RES PELÍCULAS «FOX».*

*Examinen con detención las páginas
que siguen y apresúrense a anotar fechas.*

HISPANO FOXFILM
S. A. E.

DURANTE LA TEMPORADA 1924 - 1925

OFRECEREMOS: **28 SUPERPRODUCCIONES**, de unos 3.000 metros cada una
52 ESPECIALES, de unos 1.500 a 1.800 metros cada una.
72 CÓMICAS, de unos 600 metros cada una.
52 Revistas "FOX", de actualidades, de unos 300 metros cada una.
52 DIBUJOS ANIMADOS, de los célebres MUTT y JEFF,
de unos 200 metros cada una.
52 PELÍCULAS EDUCATIVAS, de unos 200 metros cada una.

ESTAS PELÍCULAS ESTÁN ESTRENÁNDOSE ACTUALMENTE EN BARCELONA Y MADRID

HONRARÁS A TU MADRE

SUPERPRODUCCIÓN
"FOX"

Mary Carr
en
Honrarás
a
tu madre



¡El éxito del día!

El drama de hogar más fuerte y sentimental que se ha filmado nunca
La película que por su emocionante argumento conmueve las multitudes

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

SUPERPRODUCCIÓN
«FOX»

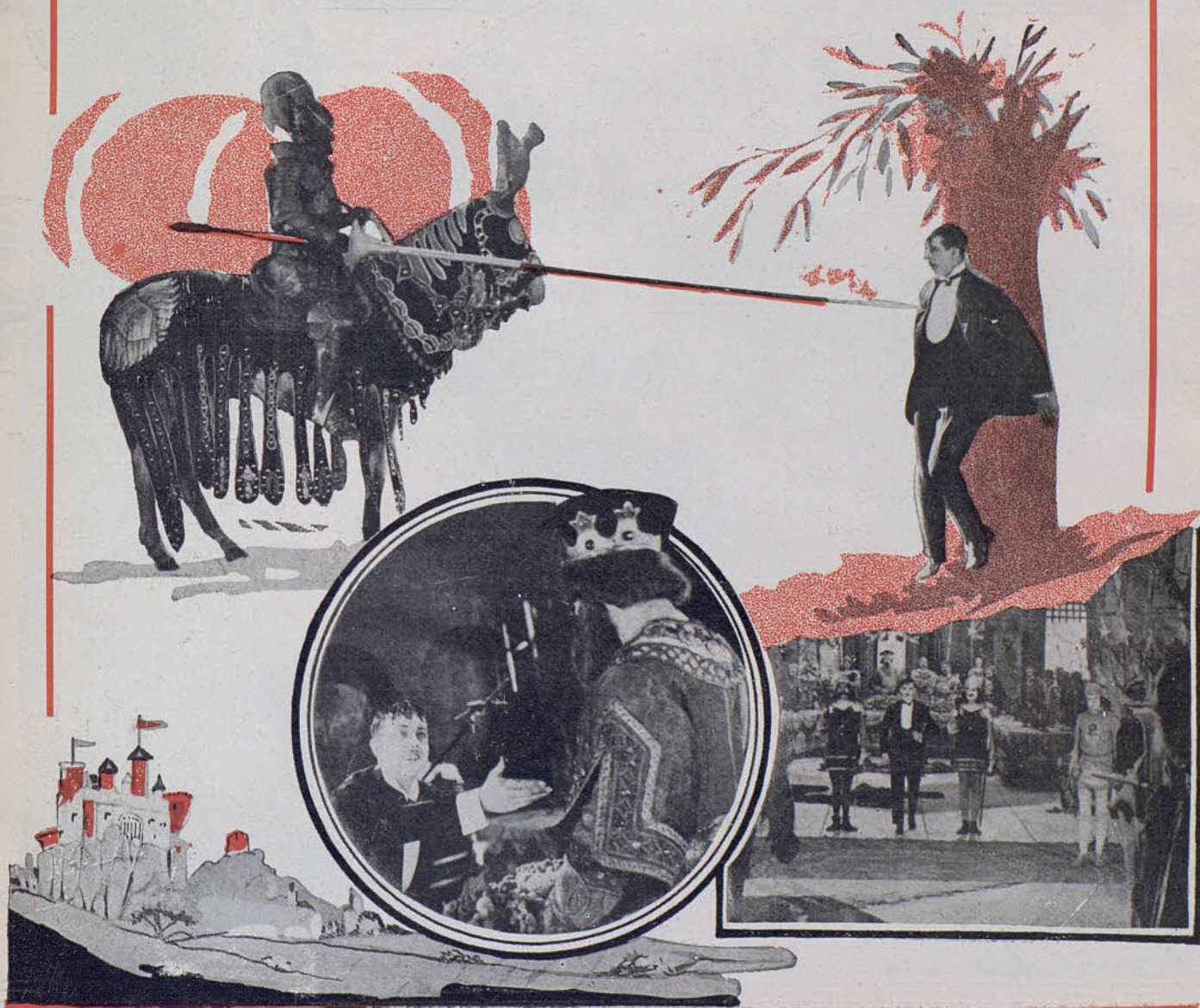
UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

SUPERPRODUCCIÓN
«FOX»

VERDADERO DERROCHE DE
FANTASÍA Y BUEN HUMOR

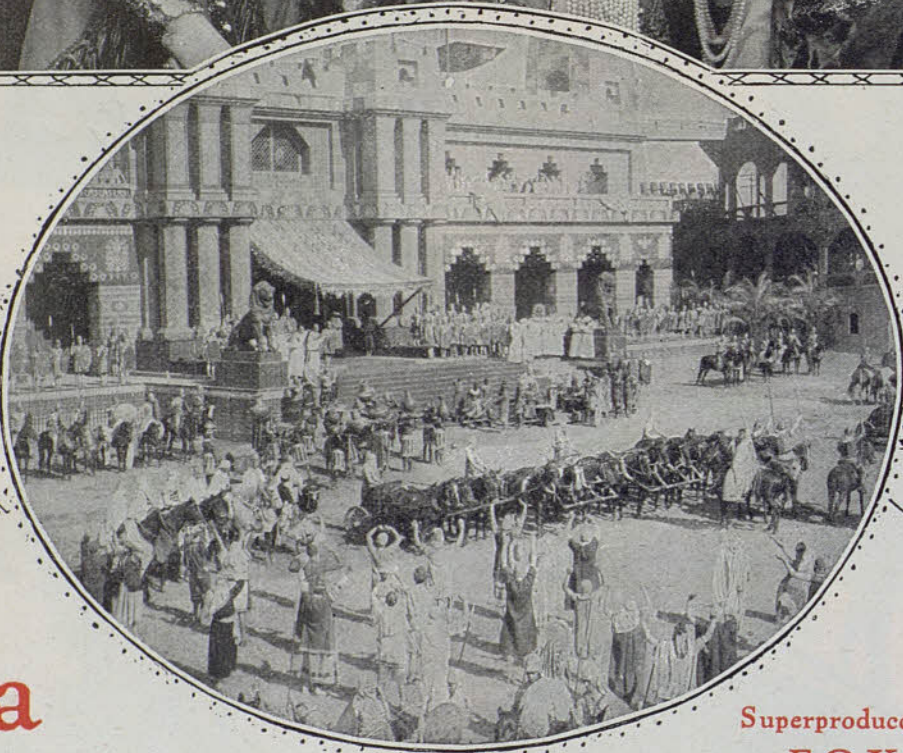
Interpretación de
Harry Myers y Pauline Starke

EL MAYOR TRIUNFO DEL HUMORISMO DE
MARK TWAIN



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

FilmoTeca
de Catalunya



La Reina de Saba

Superproducción
«FOX»



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Perla Blanca

en la Superproducción

«FOX»

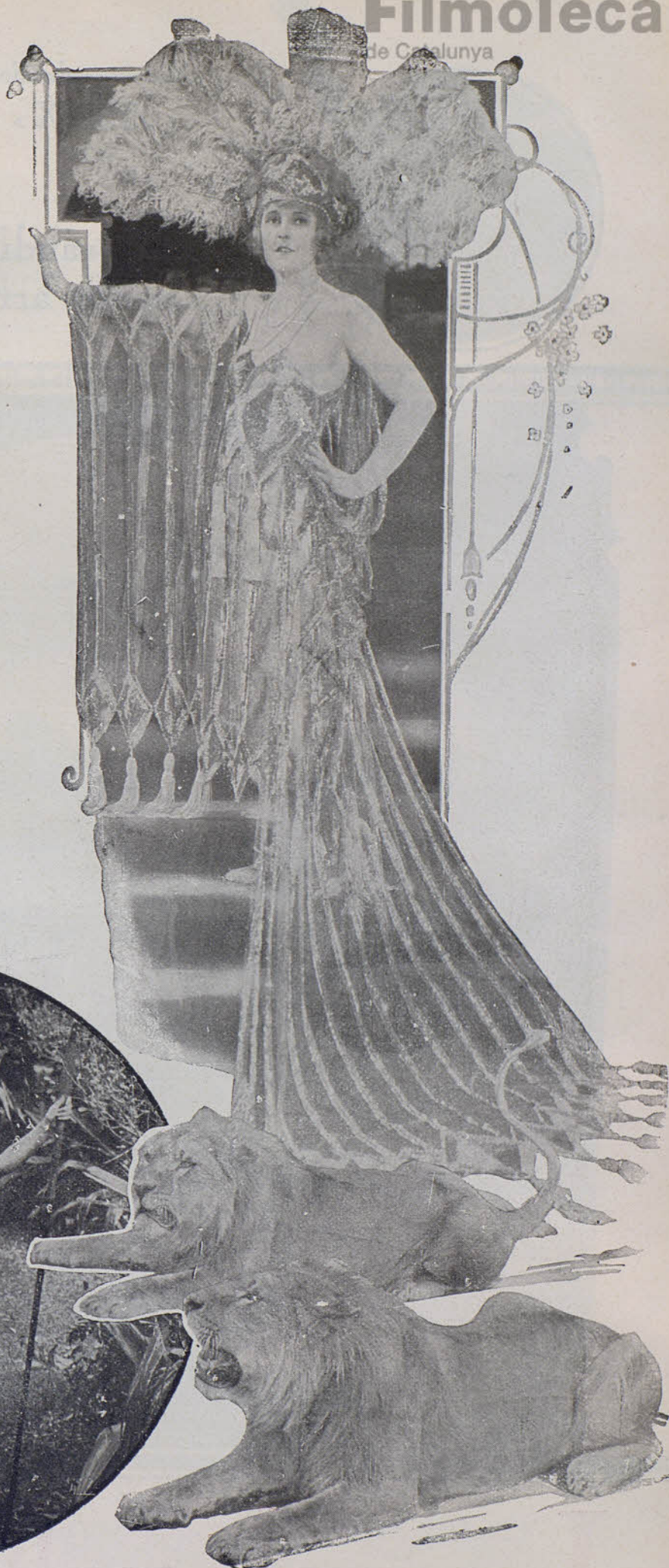
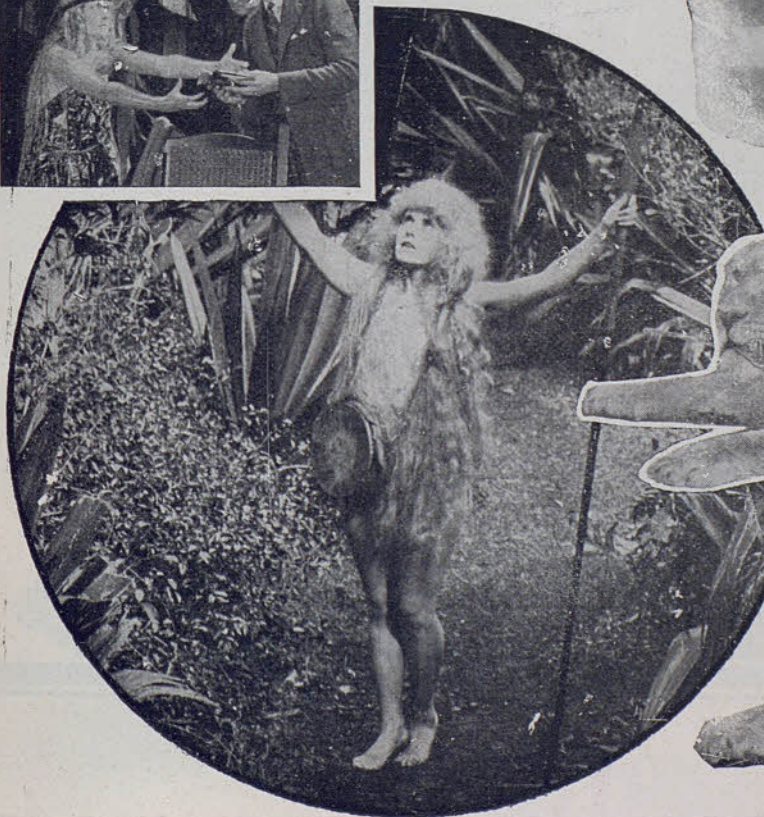
**LA HIJA
DEL
FUEGO**

De la famosa estrella
tenemos también DOS
excelentes películas
tituladas

El Valor de la Virtud

y

La Cachorrilla



HISPANO FOXFILM, S. A. E.



Superproduccion
«FOX»

NERÓN

Superproducción
«FOX»

FilmoTeca
de Catalunya



El grandioso espectáculo de la antigua Roma, con la visión de los cristianos arrojados a los leones y el colosal incendio de la Ciudad Eterna



La película maestra de nuestro tiempo

Del famoso REY de los cow-boys

Charles Jones

poseemos **9** magnificas producciones:

A TODO TRANCE
MANO DE HIERRO
AMOR AL ROJO
SIGUIENDO LA MUERTE
ACERO Y VOLUNTAD
CARA O CRUZ
REMENDANDO AMORES
EL TESTIMONIO MUDO
JURAMENTO DE SOLDADO

Superproducciones FOX



**SI LLEGA
EL INVIERNO**

GRAN SUPERPRODUCCIÓN
"FOX"
DE ÉXITO MUNDIAL

Rara joya cinematográfica de un valor escénico incomparable



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Del ídolo de todos los públicos

Tom Mix

8 emocionantes fotodramas

RESCATANDO LA HONRA
TENORIO POR CARAMBOLA
EL INDOMADO
LA MANO DEL AMO
TONY (MALACARA)
VENCIENTO ABISMOS
EL CENTINELA DE LA SELVA
MAS APRISA



Del popular **William Farnum**

7 cintas de primera categoría

ENTEREZA DE CARACTER
LA VOZ DE LA SANGRE
EN POS DE LA VENGANZA
LAS TRES BALAS
AMORES DE UN ACTOR CELEBRE
EL MEDIADOR
GRILLOS DE ORO

De la joven y bellísima estrella tan admirada
de nuestro público

Shirley Mason

8 deliciosas comedias

DOLORES MEDINA
SHIRLEY LA MAROMERA
SALDO PENDIENTE
LA NUEVA MAESTRA
EN BUSCA DE UN MILLONARIO
LA PAPELETA DE EMPEÑO
CARTAS DE AMOR
LOS CUATRO RIVALES





También podemos servir inmediatamente
8 películas del gran actor

John Gilbert

AMOR DE ARABE
REVELACION FORTUITA
ERROR JUDICIAL
EL DESDEÑADO
EL HOMBRE - LOBO
EL HONOR ANTE TODO
MONEDA CORRIENTE
LA TRAGEDIA DE CALVERT

4 de Dustin Farnum

el artista por excelencia

FIDELIDAD
EL HOMBRE DE PECHO TRIUNFA
EL DOMADOR
MIENTRAS ESPERA LA JUSTICIA



y **7** del notabilísimo

William Russell

LOS TIEMPOS CAMBIAN
DOBLE VICTORIA
ALIAS "EL MOCHUELO"
EL CRUZADO
EL OFICIAL DE RONDA
EL AFORTUNADO
LA FUERZA DE LOS PINOS

No hay casa alquiladora en España que cuente con tantas cómicas, ni pueda competir con ellas en calidad ni en cantidad

Del saladisimo caricato **Al. St. John** poseemos **10** chistosissimas producciones:

LA MAR Y LOS PECES
EL CAMPESINO
JOVEN AUNQUE BRUTO
EL SASTRE
EL NOVELISTA
PINTURA DE LA QUE ARDE
EL DEPENDIENTE
UNA TAREA APLASTANTE
A TODA MAQUINA
CAMILO EN VILO



Los **Monos humanos** están dignamente representados por **4** estupendas películas cómicas de risa continua:

GRANJA DE MONOS
HOTEL DE MICOS
MI COMEDIA
CAMARADAS DE ESCUELA

También poseemos:

6 cómicas "Imperiales"
47 cómicas "Sunshine"
52 películas instructivas
52 dibujos animados **Mutt y Jeff**
52 revistas noticiario Fox (una por semana)



Del popular **Clyde Cook** (Lucas)

7, a saber:

EL ESQUIMAL
PACHÁ-I-PACÁ
EL CAZADOR
EL ARTISTA
¡BESAME PRONTO!
EL GUIA
EL CICLISTA





DEMÁS del material indicado, ofreceremos durante la temporada **1924-1925** las siguientes super-extraordinarias, producción **WILLIAM FOX**, las cuales, con sus respectivos clisés y propaganda, anunciaremos en el momento oportuno

HELAS AQUÍ:

El pueblo que olvidó a Dios
El herrero de la Aldea
El templo de Venus
El tío Paciencia
La encubridora
El apóstata
El mudo mandato
El saqueador
La mano del pulpo
Sota, Caballo y Rey
La desamparada

El último soplo
El amor a seis cilindros
El rey pastor
El espectro del Oriente
La intrusa
La jornada de la muerte
El mundo no perdona
Reinecita de provincia
El pecador errante
El hombre olvida
El expreso de Arizona

Estas super-extraordinarias
se están estrenando actual-
mente en Nueva York, Lon-
dres, París, Roma y Berlín

HISPANO FOXFILM

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

BARCELONA
Calle Valencia, 280

MADRID
Los Madrazo, 23

VALENCIA
Calle Colón, 7

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

LA PRENSA INGLESA Y «LOS NIBELUNGOS»

LOS diarios ingleses han hecho grandes elogios de este film del cual se dijo que quizá podría ser una obra gigantesca en Alemania porque su asunto y forma son puramente alemanes, pero alguien dudaba que en el extranjero fuera comprendida su belleza.

No mencionaremos nuevamente lo que ya dijimos de esta obra, ni lo que ha hecho con ella la casa editora "Decla", como tampoco negaremos que en algunas escenas pueda intervenir la crítica, pero nadie dudará del efecto que produce al espectador esta última producción, ni nadie puede atreverse a negar la impresión que produce el conjunto de la misma, imagen primordial de toda obra artística.

Es una sorprendente manifestación de la energía alemana, como hasta el presente no la habíamos experimentado.

Debemos hacer constar que la magnitud del film le ha valido dentro de Alemania el mote de "Colosal", palabra allí empleada desde los tiempos del Emperador Guillermo para designar el estilo de grandiosidad, principalmente cuando de edificaciones se hablaba. Es conveniente hacer constar que esta palabra "Colosal" se empleaba en círculos a donde no se había visto el film todavía y sólo se comentaba por las referencias que del mismo se tenían, de sus gigantescas dimensiones.

Adonde se ha proyectado, su triunfo ha sido completo. Esto lo prueban los unánimes elogios de la prensa londinense y en diarios que no son conocidos por sus tendencias germanófilas.

Cuando llega a olvidarse la política ante una obra de arte, puede ésta conceptuarse de positivo valor y en el caso presente un gran triunfo de la nación alemana como no lo había logrado ni en tiempos anteriores a la gran guerra.

Bastará, para convencer a nuestros queridos lectores, transcribir algunas reseñas de la prensa inglesa que darán a comprender el éxito alcanzado, mucho mejor que las más extensas informaciones.

Daily Graphic. Londres 30 de abril de 1924. Un film alemán creador de una nueva norma. El Albert Hall estaba ayer lleno de gente deseosa de contemplar el nuevo superfilm alemán, de Fritz Lang. Esta obra se distingue por su alto valor artístico. Es un argumento simple, sin situaciones imposibles. Es un triunfo de la producción cinematográfica.

Daily Chronicle. Londres 30 de abril 1924. No conozco ningún film que en belleza artística y dramática sea en lo más mínimo igual a éste. "Los Nibelungos" no es sólo la mejor película que se haya editado, sino que marca también una nueva época en la historia del film, levantándola a nuevas alturas y pone en el lugar que le corresponde a muchos films que ostentan inmerecidamente la categoría de obras de arte.

Worlds Pictorial New. Londres 16 de abril de 1924. Acabo de ver el film más magno del mundo, y diciendo esto estoy completamente convencido de que lo que digo es verdad. El que vea este film que se proyecta actualmente en Albert Hall, me dará la razón. Esta película, "Los Nibelungos", es tan magnífica que no se puede describir.

Sunday New. Londres 4 de mayo de 1924. Con "Los Nibelungos" Alemania ha ocupado el primer puesto en la producción cinematográfica. Los expertos de este país se han llevado una honda impresión y el crítico encargado en nuestro periódico de la sección cinematográfica, me dijo, después de la representación en el Albert Hall—la escena del bosque es de lo más hermoso que se haya hecho en reproducciones artísticas.—Cuando escribí, hace dos semanas, refiriéndome a "Los Nibelungos", dije que este era el mejor drama cinematográfico de todos. Habiéndolo visto por segunda vez quisiera cambiar de juicio para decir que es el único drama cinematográfico.

Illustrated Sunday Herald. Londres 4 de mayo de 1924. Fritz Lang es el mejor director de escena del mundo, y "Los Nibelungos" es el mejor film que se ha creado. Dentro de unas semanas, cuando se proyectará este film en todo

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

el país, estarán ustedes seguramente conformes con mi opinión.

Daily Mail. Londres 30 de abril de 1924. El film "Los Nibelungos" representa en cuanto a arte, lo más poderoso que imaginarse pueda en punto a ambición cinematográfica. Levanta a este arte sobre el más alto nivel. No es como se dice una versión cinematográfica del "Ring".

En la película vemos la vieja saga tal como ha sido llevada por la tradición en el poema de la edad media.

Bioscope.—1 de mayo de 1924. En medio de un tremendo entusiasmo han presentado los hermanos Wilcox al público, el film alemán "Los Nibelungos".

Daily New. Londres 30 de abril de 1924. Cuando anoche se proyectaron ante el público sus escenas de superior belleza, rompió éste en tempestuosos aplausos.

Manchester Guardian.—30 de abril de 1924. "La salida de Sigfrido en película".

Nunca hemos visto un film que extraiga tanta poesía de los dones de la naturaleza.

La persona que vea este film modificará el concepto que le merecían los "hunos" alemanes. Este film es para todos los públicos, aun para aquel que no lee nunca, incluso para los indiferentes que ni siquiera encuentran interés en un artículo de periódico.

De Italia nos anuncian asimismo el ruidoso éxito alcanzado en la proyección de "Los Nibelungos", durante veinticinco días seguidos en el Salone Margherita, de Nápoles; y en Roma, en el Cinema Teatro Constanzi, se ha proyectado durante más de cuarenta días.

Débase indicar que en este último local sólo se proyectan las grandes producciones del arte mudo.

La prensa diaria, como *La Tribuna* y *Il Giornale d'Italia*, de Roma; como *Il Mattino* e *Il Mezzogiorno*, de Nápoles, dedicaron a "Los Nibelungos" encomiásticos artículos.

En Francia han sido juzgados "Los Nibelungos" como obra hasta hoy no igualada. Con gusto transcribimos las siguientes líneas:

...Nos encontramos—dice Emile Vuillermoz en *L'Illustration*—en presencia de una labor considerable, dirigida con método y voluntad. Para llevar a feliz término esta obra gigantesca enormes recursos técnicos y financieros tuvieron que agruparse para obtener una colaboración eficaz de todas las fuerzas vivas de la cinematografía alemana.

Todas estas fuerzas fueron englobadas dentro un consorcio por la Sociedad "Ufa", que preside uno de los directores de la Deutsche Bank, de Berlín. El nombre de los miembros que forman parte del Consejo de Administración de esta importante compañía es una prueba de que los financieros alemanes han comprendido toda la importancia mundial de la propaganda cinematográfica.

Los nuevos adaptadores de las leyendas del "Ring" han procurado separarse sistemáticamente de la tradición wagneriana, para no crear dificultades a Beyreuth: no han hecho de la adaptación cinematográfica un copia del espectáculo lírico-clásico. El autor del film ha procurado, con cierta razón, dar realce al carácter de eterna humanidad a estas heroicas aventuras. La obra está a la altura de todas las inteligencias, de las más simples a las más cultivadas. Se ha querido hacer de "Los Nibelungos" una novela de amor y de muerte presentando un interés psicológico directo.

Es desde este punto de vista que debe analizarse con especial atención esta tentativa.

Estamos lejos de las reconstrucciones más o

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



HERMAGIS

¡El más fino!
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

menos fantásticas de estas civilizaciones góticas en cartón-pasta de que tanto se ha abusado en los estudios americanos. Nos hallamos ante una bella leyenda, tratada con simplicidad dentro un ambiente de indiscutible dignidad artística.

Esta forma de concepción se separa por completo de las normas habituales y, particularmente, de los dogmas impuestos hasta el presente por una pretendida sagacidad comercial. Es con los medios puramente pictóricos que esta lucha cinematográfica se ha librado en la patria de Alberto Durero.

El director de escena se ha pronunciado contra las orgías de iluminación de los films americanos. He aquí las oposiciones del blanco y del negro, la técnica del aguafuerte y del grabado al boj, y toda la gama de los efectos del claro-oscuro son utilizados con una rarísima virtuosidad.

Es imposible terminar sin que llamemos la atención de nuestros editores para que se aprovechen de esta lección. Todos los pueblos tienen sus leyendas nacionales, con sus héroes que hacen vibrar la sensibilidad colectiva.

El Canto del Amor triunfante

Presenta con una envidiable pulcritud el trabajo soberbio de los artistas, de indiscutible fama en todo el mundo

PELICULERIAS

EL COW-BOY SE VA...



NO os acordáis de aquellos hombres de descomunales dimensiones, caballo ágil con lazo y "Manchester" en la silla, de gestos audaces, quijotes modernos, centauros valientes y terror de matones? ¿Te acuerdas tú, romántica muchacha, que hoy día tu alma que siente está pendiente con emoción de la interpretación de dramas frívolos y de la vida galante? Y tú, moza ilusionado, ¿no recuerdas ya a los que tan buenos ratos te hicieron pasar y que jaleaste entusiasmado, al verlos correr vertiginosamente a castigar al criminal y cobarde que huía?

El cow-boy, el héroe de Far-West, ha pasado a la leyenda. Su indumentaria, al correr de los tiempos, ha servido para cubrir cuerpos de vivir mundano y representar una triste parodia durante las mascaradas, y sus revólveres, que tantas balas dispararon y tantas muertes ocasionaron, yacen oxidados y puestos a la venta como hierro viejo.

Tom Mix, George Wals, Shart, Gibson y

otros muchos héroes de las terroríficas aventuras por praderas americanas, han sido humillantemente derribados de su pedestal de idolatría, por los personajes de película que desfilan hoy por las pantallas.

Al público, nada condescendiente, ya no le agrada y se hastía al ver a los *vaqueros* americanos, desarrollando un argumento tan sobado y siempre inverosímil. Ya no son ellos los favoritos, sino los pelicularos modernos, vestidos con gran elegancia, oliendo a perfumes embriagadores y pelo cuidadosamente peinado. Las masas de hoy prefieren, por ejemplo, un Charles Ray a un Tom Mix, y a todos estos actores tan pulcros y acicalados que llevan reloj de pulsera, fieltro fino y fuman cigarrillos emboquillados, y no a los rústicos caballistas, despeinados y que huelen a tabaco malo y a whisky.

* * *

Hace pocos días fui a un cine. El programa hubiera sido atrayente en días pasados, pues se filmaba nada menos que una película en seis partes por el "as" Tom Mix. Puen bien: me dió lástima el tal cine; casi nadie ocupaba las localidades, que día hubo que se abarrotaron por completo para presenciar las proezas de algún cow-boy.

¡Cow-boy!... Palabra evocadora que nos recuerda días ya lejanos, en que nuestra ilusión al ir al cine era ver chambergos grandotes, revólveres que disparaban muchos tiros, lazos bien manejados que apresaban, carreras, humo y peripecias.

Podrás tú, héroe legendario del Far-West, andar decadente, filmando películas que son poco aceptadas, y verte obligado a enfundar tu cuerpo en trajes que llevan hoy en Nueva York y en todas partes; pero todo el mundo ha deserte deudor de las veladas entretenidas que nos has hecho pasar. Yo, desde estas columnas, te doy gracias sinceras por tus trabajos, muchas veces arriesgados, y te dirijo un afectuoso saludo de despedida. Porque no hay duda que echas en un rincón los pantalones de piel de animal, la camisa, el pañuelo, las botas y el sombrero; olvidas el revólver y la carabina, y si tanto apego tienes al séptimo arte, suplicas a algún director de escenas y entras como actor de segunda categoría, a las órdenes de alguien que años atrás te aplaudió y te envidió.

JOSÉ VIDAL ISERN

N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline son los admirables intérpretes de la gran producción cinematográfica **KEAN**



Compañía Hispano-Alemana, S. A.

VALENCIA
18, GRAN VÍA MARQUÉS TURIA
TELÉGRAMAS Y TELEFONEMAS
CHASA
A. B. C. 5ª EDICIÓN
TELÉFONO 1687

COMISIONES
Grandes Exclusivas Cinematográficas

BARCELONA
62, RAMBLA DE CATALUÑA
TELÉGRAMAS Y TELEFONEMAS
CHASA
A. B. C. 5ª EDICIÓN
TELÉFONO A- 670

La Compañía Hispano-Alemana S. A.,
tiene el honor de informar a su numerosa
clientela y compañeros en el ramo cine-
matográfico, que ha vendido y traspasado
todo su negocio de alquiler de películas
con sus respectivas exclusivas, para las
regiones de Cataluña, Aragón, Baleares,
Valencia y Levante, al antiguo y acre-
ditado cinematografista D. Modesto Pascó
Vilalta.

La Compañía Hispano-Alemana, S. A.
aprovecha esta oportunidad para agra-
decir a todos sus clientes y amigos de
Cataluña y Levante, las muchas atenciones
que le dispensaron.

Por la
Compañía Hispano-Alemana, S. A.
F. DE SACADURA

MODESTO PASCÓ

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS

Rambla de Catalunya, 62

BARCELONA

Señor Empresario:

Al cesar en mi cargo de encargado del Alquiler de la Cinematografía Verdaguer, S. A., he adquirido todo el material y negocio de películas para Cataluña y Levante, de la Compañía Hispano Alemana, S. A. propietaria de los acreditados programas CHASA y SACADURA, que cuenta entre otras producciones, las célebres comedias CHARLES CHAPLIN "CHARLOT" el gran cómico que en EL CHICO, afirmó su arte único siendo esta su mejor producción y que perdurará como única en el recuerdo de todos los públicos.

Poseo del mismo artista 18 asuntos, así como también un gran surtido de cómicos para completar los programas que deseen. Además cuento con la exclusividad de verdaderas obras maestras tales como LUCRECIA BORGIA, EL CONDE DE CHAROLAIS, SUMURUM, SAPHO, MADAME MORLAND, EL VERDUGO DE SAN MARIEN, todas ellas a base de excelentes argumentos e interpretadas por artistas de renombre como Pola Negri, Liane Haid, Conrad Veid, Eva May, Harry Liedke, etc., etc.

Este es el material que ofrezco a su consideración y le participo que entre los contratos firmados para adquisición de nuevo material para esta temporada, figuran las grandes exclusivas de la marca "STAREVITCH", cuyas magníficas películas marcan algo nuevo en Cinematografía.

También presentaré una escogidísima selección de asuntos de la casa americana HODKINSON, que cuenta entre sus artistas a Priscilla Dean, Irene Castle, Patsy Ruht, Miller Mabel Ballin, Dorothy Gish, Warren Kerigan, Lon Chaney, Lew Cuddy, Monroe Salisbury, Matt Moore, etc., etc.

En espera de que mi oferta ha de serle provechosa y que podré contarle como uno de mis clientes, me repito de usted atto. S. S.

q. e. s. m.
MODESTO PASCÓ

Más fuerte que el dolor



EN la paz rural hay una casita. Los muros desaparecen bajo la codicia de las trepadoras madre selvas, yedras y rosales que ponen sobre la severidad meditativa del verde profundo, una emoción de sentimiento romántico. La casita parece un refugio de las horas quedas. La cerca de madera, pintada de color verde, tiene la puerta abierta. La que da acceso al zaguán deja ver las penumbras rasgadas a trechos por el trasluz y los reflejos del menaje. De las dos ventanas, una permanece abierta; la otra, tocada con la discreción de unos encajes, emociona de intimidad de mujer; todo trasciende a castidad, a idilio sereno. Nadie la creería morada de dolor; acaso arquilla de elegía.

La casa, está al borde de un camino, más que calle, con césped a ambos lados; el camino se hace más penoso, si la mirada sube la cuesta, que luego se esparce en un bosquecillo de pinos.

Anochece; y sin que se perciba el ruido de los pasos, una silueta graciosamente femenina baja la pendiente y al encuentro, lentamente, como quien lleva la emoción de lo que se va todos los ocasos. Se detiene un momento; la racha dibuja más su contorno, apretando la seda sobre la verdad de sus perfiles.

La forma y el color se confunden; la forma aun permanece; el color hace uno; la gaya expresión tornadiza se vuelve ceñuda.

¡Adiós! ¡Todo no es más que esto! ¡Una luz, una emoción, un pensamiento! ¿Todo? ¿El lienzo sin el color qué es? ¿Y el color sin la luz y la luz?

El color; la palabra.

Le asalta el vaho de la agreste montaracia, ese olor a savia de pino que llega en la racha confundido con el de tierra recién labrada y húmeda. La gracia abre el pecho; ensancha

los pulmones; aspira con deleite. ¡Aroma! ¡Sentidos! ¡Oh! ¡Cuán generoso eres bosque: al ocaso exhalas tu virtud! con más pureza, ya no estás en idilio con la luz. Es tu incienso.

...Otro día se ha ido por allí, por allí, a otras ciudades, a otras... y han quedado estas luces del camino. ¡El camino! No quiero verte profundo. ¡Eres tan bello de color, y de estrellas y de silencio solemne, de espera...!

...Allí están sus despojos bajo el mármol; nunca quiero pasar del recuerdo de tu vida... el mármol de tu tumba, padre, es como este infinito que tiene un color de vida, el que se parece más a ella, porque yo lo veo; infinito es eterno y hueco; yo pongo flores y si pensase... en él no me enamoraría de los astros, ni del azul, ni me sentaría bajo el ciprés creyendo que estoy contigo; el hueco...

...¡Oh! ¡qué bien canta el labriego!... ¡Catalina! *nos* estará esperando... la casa también...

¿Por qué lloro? ¿por qué río? ¡qué emoción! La casa espera... ¡Qué tibio está el aire! ya me das la bienvenida, jardín; rosál...

¡Qué clara es la luna!... ¡Qué fuerte, amiga roja! ¡Qué armonía de las siringas del sapo! Catalina estará indignada...

...¡Rosal, mi rosál! tú sabes de mí más que yo; ven que... esto debe de ser... amor... Tú me esperas siempre para embriagarme. ¡Íntimo, muy íntimo; si me atrevo a pensarlo; me ruborizas!...

Todo espera; ¿qué espera?

El secreto que calla la noche. Y yo no sé... no entiendo por qué permanezco y qué emoción es ésta.

¡Esperar! No sé de dónde y yo mismo me estremezco. Voy a verter en el clave todas mis emociones, todos mis secretos; él me entiende más que un... amante; el arte, el arte, refugio del dolor y la fortuna, ¡oh, cómo te amo, clave!

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE

Bebé Daniels
y Richard Dix
en una escena
de *Ungar-
ded Women*



Una de las
últimas pro-
ducciones de
«Paramount
Pictures»

UNA FIGURA DE ACTUALIDAD

El pequeño gran actor
JACKIE COOGAN

HACE pocos días llegó a Europa este pequeño artista — estrella de la pantalla — el cual, en representación de los niños de los Estados Unidos de América, trae el encargo de distribuir diversos dones ofrecidos por ellos a los niños pobres de los países balcánicos.

A propósito de este viaje creemos de cierto interés la siguiente noticia. El día que Jackie debía embarcarse para Europa, un gran teatro de Nueva York dió por la tarde una representación de gala, durante la cual Jackie Coogan fué presentado al público en carne y hueso. El precio de entrada fué... *diez cajas de leche condensada*. Asistieron a la representación más de dos mil personas. De esta manera se recogieron más de veinte mil cajas, que huelga decir fueron destinadas para los niños pobres de los países balkánicos.

Deseamos al pequeño Jackie se lleve de la vieja Europa los más gratos recuerdos.



Seguirán proyectándose con extraordinario éxito durante la temporada 1924-1925 las originales operetas cinematográficas "NOTO-FILM", de Berlín

La Geisha Rubia

y

La prohibición del beso

Cantadas en español por reputados y célebres artistas líricos

Música del inspirado
compositor alemán

ANS AILBOUT

ASUNTOS DE GRAN ÉXITO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ESPECTÁCULO SELECTO

EXCLUSIVAS DE **J. M. CODINA** • TEATRO "BARCELONA"
BARCELONA

LA GEISHA RUBIA

Exclusiva: Cataluña, Aragón y Baleares

LA PROHIBICIÓN DEL BESO

Exclusiva: España y Portugal

Inauguración de la temporada en el Pathé-Palace

Este Cine, por su amplitud y grandes reformas pasa a ser uno de los mejores Cines del centro de Barcelona



El 24 del pasado septiembre se celebró la inauguración de la temporada en este cine, enclavado en la Vía Layetana. La empresa, correspondiendo al favor que el público le dispensó desde el primer día, ha introducido en él grandes reformas que lo colocan, como antes decimos, en uno de los locales más suntuosos y cómodos de todos los del centro.

La empresa "Vilaseca y Ledesma, S. A.", no sólo se ha cuidado de buscarle al Pathé Palace elegancia y belleza sino que siguiendo la norma de conducta que inició desde el primer momento que esta empresa se hizo cargo del Pathé Cinema de dotar a sus salones de todos los adelantos de higiene y confort, vanagloriándose de ser la iniciadora de ello, advierte al público que en el Pathé Palace se ha introducido también un excelente sistema de calefacción y ventilación, última palabra de la técnica, y, al mismo tiempo, de la Orquestina Salvat, en la que sólo figuran excelentes profesores.

Pathé Cinema es el modelo del verdadero cine aristocrático: su espacioso vestíbulo, su magnífica decoración de un depurado estilo, su única localidad de preferencia, su orquestina Lizcano, compuesta de renombrados profesores, el ambiente perfumador y familiar que tiene, le dan una nota de confort y elegancia que unánimemente el público lo considera como su favorecido cine aristocrático. La casa "Vilaseca y Ledesma, S. A.", a pesar de saber la importancia que hoy tienen la belleza, el confort y la elegancia en los salones cinematográficos, no ha olvidado por un momento que para que el público llene diariamente los cines es necesario también que los programas sean una sólida garantía de selección y buen gusto.

Para ello el programa "Vilaseca y Ledesma, S. A.", tiene una selección de películas verdaderamente extraordinarias, figurando entre ellas las de la renombrada marca "Metro", las que sólo se proyectarán de riguroso estreno en

los salones de esta empresa y Reina Victoria.

Pathé Palace, por sus grandes reformas, queda elevado a cine de categoría de estrenos, pudiendo asegurar que será el preferido del público como el más elegante, confortable y suntuoso de todos los cines del centro.

La autora del argumento de «Los Diez Mandamientos» habla acerca del futuro del Cinema

por Jeanie Macpherson



ACTUALMENTE tengo la misma opinión del cinema que hace una década cuando abandoné el teatro hablado para probar fortuna con el gran director D. W. Griffith en la aventura del cinematógrafo, de la cual el público se reía, como se ha reído siempre de todas las aventuras, a las cuales ha calificado con mucha frecuencia de locuras. Es cierto que el cinematógrafo en aquellos días no era un espectáculo capaz de entusiasmar al público y mucho menos al escéptico. Mas a pesar de la indiferencia y del escepticismo con que la generalidad del público miraba al cinematógrafo, mi fe en el futuro de ese espectáculo era tan grande entonces como ahora. La popularidad del cinematógrafo ha aumentado con los años hasta el punto de ser hoy indiscutiblemente el más popular de todos los espectáculos públicos.

Hacia muy poco tiempo que trabajaba en la escena hablada cuando la abandoné para ingresar en el cinema, de consiguiente, mi reputación de actriz no sufría en lo más mínimo, si se tiene en cuenta que en aquellos días era una mengua y un desprestigio para un actor o actriz del teatro hablado trabajar en el cine.

Como supondrá el que leyere, mi opinión acerca del futuro del cinema es fundamentalmente la que tenía hace diez o doce años. Yo opino que el cinematógrafo es un arte que encierra en sí grandes posibilidades, a la par que inmensas responsabilidades, por el hecho de ser universal y también porque tiene la propiedad inestimable de ofrecer entretenimiento sano y liberal educación a millones de personas, sin distinción de religiones, razas e idiomas.

LABORATORIO LOTSIR - FILM

Conde Asalto, 69, int. - Tel. 5523 A.

**POSITIVOS Y NEGATIVOS
CONFECCIÓN DE TÍTULOS
CON PELÍCULA EXTRA**

Precios de tres o más copias. Ptas. 0'48 metro
 dos copias 0'50
 una copia 0'55

Plazos: 15, 30, 60, 90 días factura Nota: Los plazos a 15 días factura 5 % descuento. A 30 días, 3 %

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Realismo
Emoción
Arte

Moralidad
Sugestión
Belleza



EL MILAGRO DE LOURDES

Magnífica obra dramá-
tica social, editada por
IRIS FILMS, París,
en su estudio de
Saint-Laurent du-Var
Alpes Marítimos
(Francia)



El Milagro de Lourdes

Todas las escenas que se desarrollan en LOURDES han sido ejecutadas en los lugares mismos: La Basílica, la Gruta Milagrosa, el Vía Crucis, etc., son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera débese a la benévola autorización especial del Ilmo. Sr. Obispo de Tarbes, Monseñor Shoeffer

La procesión que figura en esta obra es la de la Peregrinación Española de 1923, en la que aparecen Su Eminencia el Cardenal Dubois, Arzobispo de París, y el Ilmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá

Por respeto a la santidad de Lourdes, la escena de la curación de Susana ha debido ser ejecutada en los Estudios "Iris Film", intercalándose después entre la parte documental. Los numerosos milagros verdaderos escapan, por efecto de su misma espontaneidad, a toda posibilidad de ser filmados





El Milagro de Lourdes

ARGUMENTO

ESTE es el poema del sufrimiento humano, la canción de la esperanza, siempre anclada en el corazón de los hombres. Vicente Leverrier, sometido al yugo de la ciencia moderna, ateo convencido y representante, a los ojos del mundo, de las teorías positivistas que son la negación de la divinidad, ha educado a sus dos hijos, Miguel y Susana, sin moral alguna. Para realizar esta tarea, se encontró solo, ya que su mujer murió, joven aún, de una enfermedad misteriosa, a pesar de los esfuerzos de la ciencia de Leverrier.

Pasa el tiempo; los niños crecen, y las lecciones que han recibido comienzan a dar sus frutos. Pero mientras Miguel se convierte en el tipo del perfecto ocioso, Susana, inteligencia selecta, cultiva su espíritu en las ideas nuevas.

Como médico, Leverrier, en su incesante lucha contra la muerte, sólo tiene un temor: perder a su hija, como un día, lejano ya, perdió a su mujer.

En el transcurso de unos recitales públicos dados en la Sorbona, el sabio conoce a un célebre organista: Barrois, cuyo hijo, Claudio, músico notable, no tarda en simpatizar extraordinariamente con Susana.

Entre los dos jóvenes la amistad se transforma pronto en amor. La idea del matrimonio se les presenta como meta luminosa. Mas he aquí, que, de pronto, se alza entre ellos un muro infranqueable. Los Barrois son católicos fervientes, y Leverrier se opone a una unión que ha de consagrar la Iglesia.

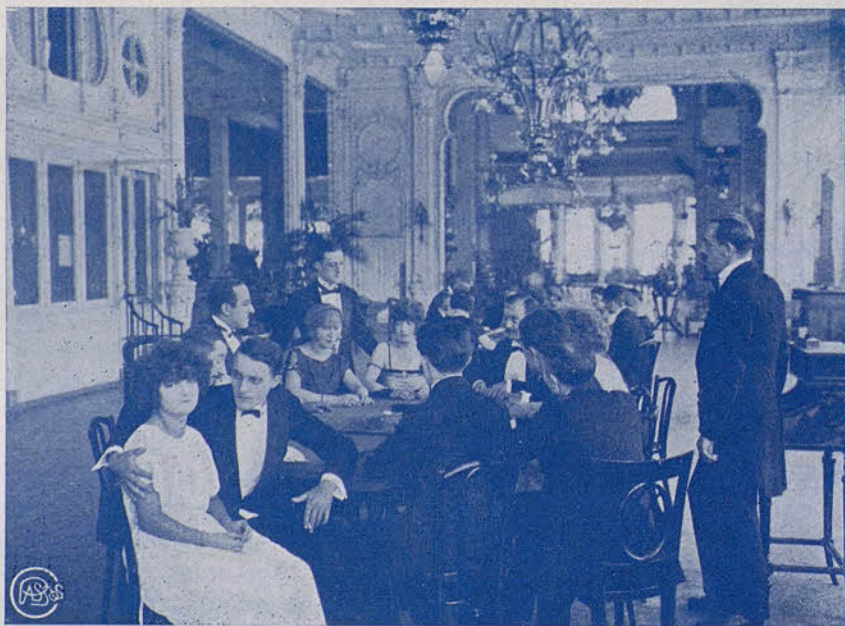
Claudio y Susana se alejan el uno del otro, porque ella piensa lo mismo

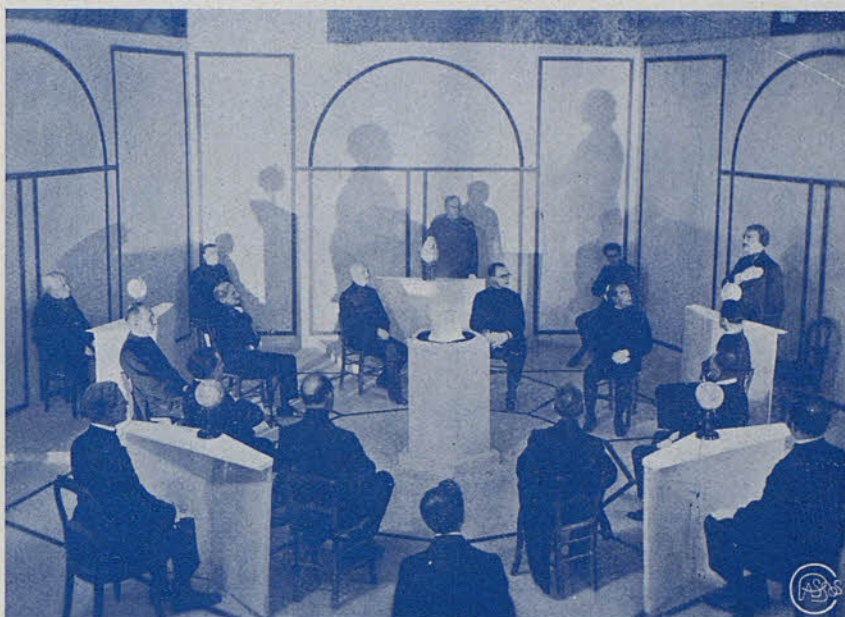


que su padre y en oposición a su novio; y así se desvanece su proyectado matrimonio, muriendo, al poco de nacer, víctima de una rivalidad religiosa.

Una primera decepción amenaza entonces al sabio: su hijo Miguel, cansado de las recriminaciones paternas, abandona su casa.

En aquella época, una secta secreta, cuyo único objeto es la destrucción de todas las religiones, envía a Francia, con poderosos medios de acción, a uno de sus fanáticos sectarios, Juan Elías, el cual, al llegar a París, al pri-





mero que visita es a Leverrier, por su fama mundial de materialista.

El sabio recibe a Juan Elías afectuosamente, y mientras le apoya presentándole en la alta sociedad, Susana se enamora del hombre a quien el rumor público llama el Anticristo, se convierte en su discípula y sigue sus pasos.

Advertido a tiempo Leverrier por un colega acerca de la naturaleza de las relaciones que cada día unen más y más a su protegido y a su hija, el sabio rompe bruscamente con Juan Elías. Susana, al saberlo, tiene una dis-





cusión violenta con su padre, y anhelando renovar las emociones de su amistad con el sectario, huye de su hogar marchando tras el falso profeta.

En la tarde de aquel día, Leverrier, desamparado, llega a su casa y la encuentra vacía. Solo, en medio de su dolor, se siente vacilar...

...Alguien llama a la puerta. Es un usurero, que le presenta un cheque firmado por su hijo. El padre paga en silencio: su calvario no concluye aún.

En su loca fuga, a Susana la sorprende la tormenta durante la noche





y cae enferma en medio de la calle. Leverrier recibe a su hija, a la que conducen unos hombres, turbado por una angustia insufrible, cuando observa en ella los mismos síntomas de la enfermedad que produjo la muerte a su mujer. El fantasma de una dolencia que no es la tuberculosis surge ante el abatido padre, mientras extraños ataques de parálisis abaten a la hija.

Con el afán de curar a la enferma, Leverrier envía a su hija a la montaña, de donde, algún tiempo después, regresa Susana completamente para-



lítica, acompañada de su hermano Miguel, algo mejorado en sus disposiciones.

Aterrado por la gravedad del mal, el sabio demanda numerosas consultas a sus compañeros, quienes declaran que el caso de Susana es incurable.

—Nada, absolutamente nada, se puede hacer... ¡La enferma está perdida!

El músico Barrois, que no abandona a su amigo, interviene entonces.

—Yo te ofrezco, para Susana, una posibilidad única de curación—le dice.

—¿Cuál?

—¡Lourdes!...

Susana, abatida y enferma, no tiene alientos para protestar; pero su padre exclama entonces:

—¿Y es a nosotros a quienes osas proponer que recurramos a Lourdes?...

A pesar de esta repulsa, Barrois no se descorazona... Susana se encuentra cada día peor. Y al fin, el sabio, vista la inutilidad de sus tentativas, recordando la temprana muerte de su mujer y desesperado por el temor de perder a su hija, accede a los deseos de Barrois hacia la *suprema experiencia*.

No sin pena, se organiza el viaje; y Leverrier permite que su hija vaya a Lourdes, aun cuando él, consecuente con sus opiniones, rehusa acompañarla.

En la villa sagrada el drama de la dolencia de la joven se prolonga con exceso. Impaciente, no pudiendo soportar la ausencia de su hija, Leverrier, después de luchar consigo mismo, deja París, tomando el rápido de Lourdes.

Juan Elías reaparece entonces y trata de alejar a Susana de la divinidad.

Momentos magníficos. Lourdes entra en escena con sus manifestaciones e invocaciones emocionantes. Celébrase la procesión de la tarde. Leverrier y Juan Elías discuten con violencia... El milagro se acerca. Los fieles balbucean sus ruegos y se oyen las imploraciones de los enfermos, destacándose sobre las notas armoniosas del *Magnificat*, entonado por los cantores.

Súbitamente, ante las ceremonias de la bendición, Susana, en el instante que el Santísimo Sacramento pasa delante de ella, álzase completamente curada, provocando el entusiasmo de los que presencian el milagro.

Horas después, en la gruta donde se mostró aquel día la presencia de la Virgen, Leverrier miró por primera vez al cielo e hizo la señal de la Cruz...

FIN

CONCESIONARIOS:

Para Cataluña, Aragón y Baleares: D. JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - BARCELONA

Región del Centro: «JULIO CÉSAR, S. A.»

Fernando VI, 29 - MADRID

Región de Levante: D. ANGEL PÉREZ DEL VALL

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

Calle Colón, 10 - VALENCIA

EXCLUSIVA

Cinnamond Film

EXCLUSIVA



Correspondencia Mundial

Viena, 10 de septiembre de 1924.

Esta noche, en un hotel de Baden, cerca de Viena, ha puesto fin a su existencia la conocida actriz de películas Eva May.

Se ignoran los motivos que le han impulsado a tan fatal resolución, aunque a menudo, por causas triviales, sufría ataques de profunda melancolía.

(Del *Munchener Neueste Nachrichte*)

Eva May †



CON justicia no queremos hablar de resultados, porque lo que en ella existía no eran finalidades, sino principios. No obstante, diremos que poseía condiciones artísticas asombrosas, y tan sólo unos minutos, unos segundos que nosotros los críticos vivimos intensamente a su lado, fueron lo bastante para que Eva nos hiciera sentir, al verla después aparecer por vez primera en la pantalla, toda la vigorosidad de un ser libre de convencionalismos. Y aunque sólo fuera por ese momento, su recuerdo nos será siempre imborrable.

Acuden a nuestra imaginación varias conversaciones con el padre de Eva, Joe May, crítico refinado, que sin paliativos ni atavismos en materia de arte, fué severo incluso consigo mismo, y aun con su propia esposa Mia y su hija Eva. Algunas veces le oímos decir que a ésta la elegían con muy poco acierto, pues el director sólo veía en ella a la eterna "estrella" femenina, que con el loco empeño de hacerla intérprete de pa-

les de acentuada frivolidad, estaban cometiendo una deplorable equivocación.

La juventud no era obstáculo para que se hubiese formado en ella un temperamento de mujer con toda la madurez digna del mayor respeto, y aunque siempre luchaba para expresar hasta dónde alcanzaría su talento, no fué posible encontrar a un director de escena que la comprendiera para ayudarla en su difícil labor artística.

Cuando Eva May, al fin, se convenció de que no era comprendida su inteligencia exquisita, dió término a su juventud y a su vida.

Un reproche que alcanza a todos, no desde el punto de vista del arte, que al fin y al cabo, cuando se ha destrozado una vida, es ante la desgracia cosa secundaria, sino por la vida misma, porque quien conozca a las actrices, o a las mujeres en general, pensará como nosotros: que en este conflicto hubiera sido fácil encontrar una solución para poder revelar sus cualidades innatas, adaptándole los papeles adecuados a su temperamento de mujer y actriz, y labrar así su sueño dorado.

Mas esto, desgraciadamente, no ha sucedido.

Eva May era bella, joven y de delicado temperamento—un temperamento un poco velado, triste, casi tímido—; pero como existía superabundancia de estrellas jóvenes y hermosas, han hecho malograr a esa artista tan inapreciable y tierna.

Quien haya vivido los momentos de doloroso feminismo en su trabajo y quien dedicara cariño a esa labor, pudo apreciar en los últimos actos del *Conde de Charolais* escenas en las que se revelaban firmemente las cualidades de esta actriz para las interpretaciones de un elevado arte. Los que la conocieron en su vida íntima pudieron también convencerse de que tomaba su carrera artística con todo el respeto y seriedad que merece. La inquietud y el estudio continuo le eran peculiares, y podría decirse que era la vida de una mujer a la cual la Naturaleza no se le había prestado para encontrar el centro de su bella alma femenina.

Aunque sea reemplazable el vacío que en el Film ha quedado por el trágico fin de Eva May, no puede medirse la pérdida que representa para el arte mudo, de haber sido factible, el haberle confiado la interpretación de papeles de mujer maternal, amante y luchadora, que eran para ella el ideal supremo de su vida.

(Del *Film Kurrier*)

Ivan Mosjoukine inter- **KEAN** hace una incom-
pretando el papel de parable creación

INGLATERRA

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

THE ROSE ORGANITATION

Corresponsales de "Arte y Cinematografía"

54, Blenheim Terrace - Finchley Road
LONDON, N. W. 8.

Teléfono: Hampstead 4619

Telegramas: ROSONIT. LONDON

Estado actual de la industria cinematográfica en Inglaterra

Atención y prudencia son, a mi parecer, las notas predominantes de la situación actual de la industria cinematográfica en Inglaterra; atenta a los nuevos factores que definirán la organización de la industria y la posición de los que están dentro de ella; prudencia en lo que concierne con la oportunidad de determinar nuevos negocios antes que esos factores se hayan declarado.

Los efectos del presente estado de espíritu pueden notarse en el reducido número de asuntos en la actualidad terminados, y en los numerosos proyectos que no estarán en vías de ejecución sino dentro de la actual temporada. Si se exceptúa la actividad de la Stoll Film Co., Ltd., que cuenta con una docena de directores que trabajan actualmente para ella, la producción de films en Inglaterra está casi extinguida. Salvo dos o tres casas cuya producción es muy insegura, las unidades independientes han interrumpido toda labor, la mayoría, creo yo, de una manera definitiva; pero las que cuentan, como la Welsh Pearson & Co. Ltd., la Graham Wilcox Productions Ltd., la Gaumont Co. Ltd., se arreglan con el dinero de las recaudaciones que invirtieron en la explotación de las últimas obras.

Con la reducción de la producción nacional y las demandas de los empresarios de las películas quedan las cosas en la misma situación, si no aumenta de una manera positiva, por la circunstancia de los teatros recientemente construidos. El interés está actualmente fijo en la lucha que se prepara para retener o ganar el mercado inglés—en espera de que suceda lo mismo en los otros mercados mundiales, en donde predomina el americano—entre las sociedades productoras de América y las del continente europeo.

A primera vista, la situación de las sociedades americanas parece inmejorable. No solamente las más importantes de entre ellas—United Artists Film Corp. Inc., Famous Players-Lasky Film Corp., Fox Film Corp., Vitagraph Inc., Universal Film Manufacturing Corp., Goldwyn-Metro-Mayer Corp., Associated First National Pictures Inc.—tienen su propia organización de distribución bien provista, bien dirigida y bien introducida cerca de las empresas, si que también la mayoría de las otras compañías cuentan en la actualidad con despachos de venta en Londres para proveer a los alquiladores independientes. Por ejemplo, la R. C. Pictures Corp. es la encargada de las producciones de la Film Booking Offices of America Inc., la Inter-Export Globe Corp. contrata por la Associated Exhibitors Inc.; la Principal Pictures Inc. es la Educational Film Corp. of America Inc.; Screen-Art Ltd. representa a Arrow Film Corp., Steiner Productions, etc.; Christie Film Sales Ltd. se ocupa de los intereses de Christie Film Co. Inc.; Kiusman & Ledger Ltd. de las Productions J. W. Winkler, y Claude D. Soman de la Eskay-Harris Film Inc., etc., etc.

Los productores americanos controlan la mayoría de los teatros más importantes del centro de la ciudad, como el Tivoli, el Rialto, Capital, la Piazza, etc., en donde han construido o están en vías de construcción, por su cuenta, un buen número de aquéllos.

Han llegado incluso a asegurarse los servicios de los directores de escena y de las actrices o actores que creían más peligrosos de la producción europea, como Ernesto Lubitsch, Dimitri Buckowetski, Victor Sjöström, Leonce Perret, Maurice Elvey, Harold Shaw, etcétera; Olive Brook, Emil Jannings, Henri de la Roche, Evelyn Brent, etc., al propio tiempo que han dado comienzo a impresionar films más o menos europeos—como la Famous-Players Lasky Corp.—en los propios países que se han introducido.

De todas maneras, la situación de los productores americanos, en lo que se refiere al mercado británico, si se estudia detenidamente, no parece muy segura. Si no poseyéramos alguna otra prueba, sería lo suficiente considerar que si los americanos estuviesen convencidos de su producción no habrían tomado las precauciones indicadas más arriba. Esto fué probablemente porque creyeron necesario fortificar sus posiciones; y esto representa un síntoma de debilidad.

Desde luego puede verse que se dieron cuenta exacta de su posición y del porvenir si se considera:

Que todos los países de Europa—incluso los más pequeños, como Suiza, Hungría, Rumanía, etc.—cuentan en la actualidad con una industria productora propia, que tiende a desarrollarse—lo más corriente con el apoyo gubernamental—, ganando por sus propias fuerzas una parte de la plaza tomada en su propio país por los extranjeros, cuyo mayor número estaba compuesto por americanos y el resto por Inglaterra, que ocupaba el segundo lugar;

Que los empresarios británicos tienen, en consecuencia, nuevos recursos para proveerse.

Estando amenazados por una disminución de films realmente de primera categoría, y de peticiones exageradas por parte de los productores americanos, interesa desaparezcan paulatinamente los films europeos en general y continentales en particular.

Veían además los americanos crearse dificultades al exigir a los empresarios de Inglaterra el alquiler de los numerosos "duds" anticipadamente y en-block, pues la manera más efectiva de desembarazarse, y a buen precio, fué la que hemos indicado.

La formación de nuevas agencias, como la New Century Ventures Ltd., Kinsman & Ledger Ltd., Shadow Plays Film Service, Photo-Film Sales Ltd., Power Feature Film Co., British & Transcontinental Films Ltd., etc., organizadas especialmente para el negocio de films continentales, y el cambio de política hecho por las casas más antiguamente establecidas, tales como J. R. & R. S. Wainwright Ltd., F. Alfred, C. Challis, etc., demuestran que existen fundadas esperanzas en el porvenir de los films continentales.

Uno de los síntomas concretos de la vitalidad de los productores del Continente de Europa son los contratos de estrellas americanas, tales como Betty Blythe, Lionel Barrymore, Majorie Daw, Irene Rich, Alice Joyce, Mac Marth, etc., e inglesas, como Marjorie Hume, Malcolm Tod, a precios costosos, y el movimiento cooperativo entre ellos, culminando con la creación de la organización "Wesi", tendrá también su influencia.

Ciertas personas pesimistas creen que el porvenir pertenece en absoluto al film europeo; mas éstas demues-

Films Richard Talmadge

— AVISO —

Rogamos se sirvan tomar nota de que la Casa

Savoy Film Co. Ltd.

es la poseedora de todos los derechos para

EUROPA

de las dos siguientes películas de RICHARD TALMADGE editadas por las PRODUCCIONES ABE CARLOS, y presentadas Estados Unidos de América por

F. B. O.

Costumbres americanas

(American Manners)

Avance rápido

(Stepping - Lively)

Asimismo la SAVOY FILM Co. Ltd. posee además los derechos de otros dos films de Richard Talmadge que deben editar las PRODUCCIONES CARLOS

La SAVOY FILM Co. Ltd., previene al comercio se abstenga de contratar las mencionadas producciones para el continente europeo en cualquier otra sociedad que no sea la mencionada, pues se verían perseguidos por violación de derechos

SAVOY FILM Co. Ltd.: 193, Wardour Street, W, 1. - LONDRES (Inglaterra)

Telegramas y cables: FILMCOSAV-LONDON

tran no poseer sentimiento alguno de gratitud y no alcanzan a comprender el desarrollo de la industria de que forman parte. Como consecuencia de sus propios intereses, la consolidación de aquélla es debido principalmente a los productores americanos, quienes poseen aún iniciativas y elementos para perfeccionarla.

Todo lo que es razonable esperar y desear es que los productores de América dejen una parte equitativa de los negocios a sus compañeros de Europa, que tienen tanto derecho como ellos mismos a la vida, desarrollándose según sus facultades.

El hecho de que los americanos, tarde o temprano, pierdan la situación de predominio que ocupan en la actualidad en los mercados europeos a cambio de otra más restringida, aunque tengan a aquélla un legítimo derecho, prueba que la reivindicación es fundamentalmente justificada.

En efecto, la contrata de directores de escena y de estrellas europeas no puede crear en América y reforzar en Europa una demanda de las producciones; pero las casas de este último continente para las cuales trabajaron recientemente serán beneficiadas. Al mismo tiempo, la producción de films europeos no puede hacer más que despertar el deseo del público de ambos mundos para dar variedad a sus programas.

En lo referente a la construcción de nuevos teatros, la explotación especial que les será necesaria no consistirá más que en cultivar el gusto del público inglés y despertar su interés acerca de la producción general y la nacional. Incluso el establecer despachos de venta americanos no puede hacer otra cosa que ayudar a los productores de Europa, enseñándoles a explotar su propia producción.

Así, pues, se ve que si los productores americanos parecen muy fuertes, tienen sin embargo sus puntos débiles, y de una manera más o menos rápida se verán obligados a abandonar el terreno a los correligionarios de Europa.

(Continuará)

El Canto del Amor triunfante

Es el film que figurará largo tiempo en los carteles, por ser una producción sensacional de la moderna cinematografía

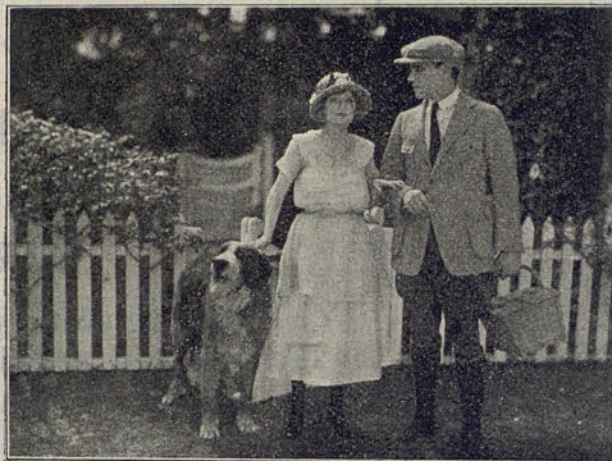
NORTE AMERICA

Ramón Novarro se interesa mucho por la telefonía sin hilos. Hasta ahora ha construido ya por sí mismo diversos aparatos, que le permiten escuchar, en sus horas de descanso, las audiciones transmitidas por telefonía sin hilos. Ultimamente, antes de embarcarse para Italia, donde tiene que interpretar el papel principal del super-film *Ben-Hur*, trajo al estudio de la compañía un aparato que acababa de inventar.

Uno de sus colegas de estudio, John Gilbert, procedió inmediatamente a la instalación del aparato en cuestión.

—Que aparato admirable, dijo Gilbert; ¿dónde lo has comprado? Claro está que no debes saber manejarlo. Vamos, voy a enseñártelo. ¿Ves cómo regulando este pequeño disco de cobre, la audición es mucho mejor? Debe de ser el condensador.

—No, Gilbert, contestó Novarro sonriendo, este disco no controla más que tu imaginación. Soy yo quien ha fabricado este aparato; de modo que si no tienes inconveniente, voy a enseñarte yo mismo su manejo...



Una escena de *Las cataratas del Diablo*, obra que será próximamente presentada por «Selecciones Capitolio»

El célebre cómico de la "Metro-Goldwyn", Buster Keaton, acababa de comprar un automóvil, y para hacer los ensayos necesarios, invitó a un paseo a su amigo y "metteur en scène" Donald Crisp. Keaton es un chauffeur fantasista, que tiene la especialidad de hacer los virajes sobre dos ruedas solamente. De pronto se encontraron en medio de una bajada terrible, y Keaton, asustado, dijo a su amigo que los frenos no funcionaban.

—¡Dios mío!, gritó horrorizado el "metteur en scène", ¡pare, pare! Daría todo el oro del mundo por salir de este auto maldito.

—No tenga cuidado—le respondió Keaton, sin perder su buen humor a pesar del peligro,—saldrá del auto completamente gratis. Voto al diablo si al final de la cuesta no nos encontramos por los aires.

Un verdadero milagro salvó a los dos automovilistas de un terrible accidente, pero Crisp ha declarado que de hoy en adelante rehusaría toda invitación de Keaton de pasear en auto.

* * *

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO

EXCLUSIVAS E. PIÑOL

LA MENDIGA DE SAN SULPICIO

Ocioso sería recordar a los que respiran el ambiente cinematográfico el nombre del novelista francés Xavier de Montepin. El autor de *El médico de las locas* y *El coche número 13* tiene una nombradía entre el público y los empresarios que no necesita ser subrayada aquí. Pero es justo que lo recordemos al hablar ahora de una de las grandes películas de la temporada, cuyo es el título que encabeza estas líneas y que es el mismo de la novela del popularísimo autor, novela que ha servido a la cinematografía para crear una de sus producciones de más intensa emoción dramática, rica de fotografía, justa en el desarrollo y admirable por todos los conceptos en cuanto se refiere a la labor de los actores.

No se puede en los límites siempre reducidos de una crítica periodística hacer el extracto de una obra de esta naturaleza, finamente estructurada, pero compleja en su acción por la multitud de incidentes, la variedad de los episodios, la significación distinta de los personajes y por la grandeza y fuerza de las pasiones que se desatan a lo largo de la vida de los seres que luchan, aman, odian y ambicionan en *La mendiga de San Sulpicio*.

Decir que a una mujer todo bondad y belleza y exquisita de ternura—Juana Rivat, la protagonista—, la desgracia y el crimen la persiguen, estrujando su corazón de esposa que pierde el marido en la guerra, durante las jornadas memorables de la defensa de París en la contienda franco-prusiana, y llenando de luto su alma blanca de madre a la que le son robadas sus dos únicas hijas a poco de nacer y a las que no vuelve a recobrar hasta que transcurren veinte años, sería no decir nada.

Evocar con un comentario rápido la existencia de oprobio de un hombre—Gilberto Rollin—que sufre la fiebre de una ambición tan brutal que le empuja a sustituir el cadáver de su hijo, muerto a poco de nacer, por otro recién nacido, y heredar así la fortuna del conde d'Areynes, tío de su mujer; concisar el carácter de este odioso personaje sin extenderse en el relato de sus culpas, tampoco explicaría casi nada.

Y menos nos diría la somera indicación de las tribulaciones íntimas de Henriette Rollin, del cinismo hiriente de Servando Duplat y de la elevación espiritual del abate Raul d'Areynes.

Y, sin embargo, la acción de *La mendiga de San Sulpicio*, es sencilla, fácilmente llevadera y de una lógica clarísima: la unidad en la variedad, tal es lo que constituye su fuerza.

En su desarrollo concurren circunstancias tan varias como la guerra franco-prusiana, el movimiento revolucionario de la "Commune" y el cuadro de la vida de París del año 1870 al 90.

Pero el nexo de la película estriba en la trágica peregrinación de la protagonista, de esa madre sin hijos, que camina aplastada por la pesadumbre, con los ojos cuajados de lágrimas, una amarga sonrisa en los labios y el rostro pálido y triste, Mujer-Cristo que sube al calvario de su maternidad despojada para ser crucificada en su propio dolor.

Ella mirando siempre hacia un horizonte en el que se dibujan las siluetas de las dos niñas que le fueron robadas a poco de darlas a la luz de la vida, en medio

del horror de una noche ensangrentada por el fragor de las descargas de fusilería y el estruendo del cañón y enrojecida por las llamas de los incendios.

Han transcurrido veinte años desde aquella noche. En todo este tiempo la mujer no salió del Asilo en que su locura la tuvo recluida. Y cuando gracias a una afortunada intervención quirúrgica, la razón vuelve a iluminar el pensamiento ensombrecido de la locura, el recuerdo vuelve también y con el recuerdo el dolor de saberse madre e ignorar la suerte de sus hijas. ¿Viven aún? ¿Han muerto acaso? Ella no lo sabe y marcha por los caminos del mundo buscando a sus niñas.

El misterio de su desaparición permanece oculto bajo el velo del crimen.

La pobre madre no adivina que la dulce enfermera que le cuidó en el Asilo, la jovencita delicada y sensible que no ha conocido a sus padres y que tiene para ella cuidados filiales, es su hija; no, no la adivina, aun cuando la ama como si lo fuera. Pero era necesario la certidumbre, era necesario que una voz se dejara oír descubriéndole la verdad... Y esa voz no se oye hasta que el cáliz de la amargura no es apurado totalmente.

La pobre madre no adivina que la encantadora joven a la que se acerca un día en la iglesia, confundiéndola con su enfermera por extraordinario parecido, es su hija también; no, no lo adivina, aun cuando la muchacha, por un súbito impulso, pone un beso en la frente de la antigua loca.

Y como no lo adivina, continúa su desoladora peregrinación, que se alarga estremecedoramente, hasta el instante glorioso en que el velo se desgarró y ella puede estrechar entre sus brazos a las hijas robadas.

Entonces un sol nuevo irradia desde el cielo su luz de oro sobre la tierra, mientras los autores del crimen se precipitan, como el ángel caído, en los abismos de la muerte.

Y la vida destrozada durante veinte años de la humilde y llorosa *Mendiga*, se rehace acariciada por los goces puros de la maternidad triunfante.

¿Pero quién es esa mujer que un día llama con mano temblorosa a la puerta de la madre que recobró a sus hijas?

Se llama Henriette Rollin y es la viuda y víctima también del hombre que despojó a la antigua asilada de Bois de sus niñas. Ella fué la que educó y crió a una de las hijas de la *Mendiga*, creyéndola hija suya.

Oigamos sus palabras:

—He vuelto a Francia—dice—por el sólo deseo de ver a la que quise como hija. Yo la enseñé a "pensar, sentir y obrar". Yo la enseñé a balbucir sus primeras palabras, que un día dijo por primera vez para llamarme *madre*... ¡Oh, sí, ella es también hija mía!

Dice verdad. Porque no sólo son hijos los de la carne, sino también aquellos otros a los que hemos infundido la savia de nuestro espíritu, dándoles lo mejor de nosotros mismos con calor de ternura y rumor de besos.

De aquí que Henriette se sienta madre de la hija de otra mujer y que grite, cuando la muchacha le da este nombre:

—¡Sí, llámame *madre*!... Quiero oírte decir de nuevo... ¡Dímelo siempre!

Palabras significativas, palabras justas que descubren y definen un estado de alma.

Mas después de escrito lo que antecede, nos encontramos con que no hemos podido extractar lo que es la *Mendiga de San Sulpicio*, tal es la variedad de los sucesos que en esta película acaecen y las múltiples

categorías de las fuerzas en pugna de esta epopeya del dolor.

* * *

Hablemos de la presentación y digamos que es espléndida. En la primera parte—años de 1870-71—predomina el sórdido ambiente de la miseria, los horrores de la "Commune", la vida en los sótanos de las casas amenazadas por el fuego y por las balas de los que combaten en las calles. Son los colores fuertes: el negro, el rojo, el gris sucio de los amaneceres lluviosos y, de cuando en cuando, la gama verde y azulada del parque de Fenestrange, como una nota clara y alegre. Por el contrario, en la segunda parte—años de 1890-91—los personajes aparecen dentro un ambiente de distinción y elegancia: salones suntuosos, vestuario rico en el corte y el adorno, y predominan los colores amarillo, rosa y el blanco, símbolo de la pureza que exorna a dos jóvenes, las dos doncellas hermanas arrebatadas a la madre veinte años atrás.

En cuanto a los artistas, bastará con dar sus nombres. El conde d'Areynes es representado por monsieur Schütz; el abate Raul, por M. Desjardins, de la Comedia Francesa; Gilberto Rollin, por M. Ch. Vanel; Henriette, por Suzanne Revonne, también de la Comedia Francesa; Servando Duplat, por Camille Bardou; Juana Rivat, por la deliciosa Andrée Lionel, y Blanca y María Rosa, por Mlle. Gaby Morlay, nombres todos demasiado concidos para que sea necesario hacer su elogio de nuevo.

La interpretación logra en todos los momentos el máximo efecto, que es siempre el de una emoción fuerte, sostenida en toda la película.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

HONRARÁS A TU MADRE

La producción americana nos ha regalado con algo nuevo al concebir y trasladar a la pantalla este mandamiento de la Ley de Dios, que es la Ley Eterna, restringiéndolo en su aplicación a la figura que, dentro del hogar, tiene una significación más elevada: la madre.

Las angustias de esta mujer que ama a sus hijos, lo mismo al bueno que al malo, con toda la fuerza de su ternura, y que, vieja ya, tiene que buscar refugio en un Asilo de ancianos, porque los niños que ella crió con tantos sacrificios, hechos ahora hombres y señores cada uno en su casa, se dejan dominar por el egoísmo, que les impide retener y conservar cerca de sí a la buena viejecita que les dió la vida; el dolor de esa madre que sólo pide un rinconcito en la casa de los que despojaron la suya llevándose todo lo que había en ella, es conmovedor en alto grado.

Uno de los hijos, el que parecía más descastado, el que, siendo niño, era maestro en rebeldías, insidioso y travieso, joven ya, hace el sacrificio de su honra, de su libertad y de sus amores por librar a su padre del estigma de ladrón.

Y, en cambio, el hijo, de aspecto austero, asiduo lector de la Biblia, fiscal de la conducta de los demás y censor durísimo del hermano, es el que, andando el tiempo, concluye por arrojar de su casa a la pobre madre, aun cuando él recibe, para sostenerla, el dinero que le envía el hermano que estuvo encarcelado y que, cumplida su pena, abandona el pueblo, yendo a buscar en otros lugares una fortuna que le es necesaria.

Se advierte en esta película el ansia, natural por otra parte, del lector de la Biblia, que quiere interpretar sus versículos con una sensibilidad del más acrisolado cristianismo.

La madre, es decir, la mujer hecha corazón, la mujer divinizada por haber concebido en sus entrañas al hijo, se exalta aquí como el hijo más cariñoso pudiera desearlo.

Y, después de haber sufrido con ella, siguiéndola a través de la ruta dolorosa de su existencia, el ánimo se inflama y dilata en esa apoteosis final, cuando el muchacho, en quien todos veían la oveja descarriada, vuelve e impone a sus hermanos el sagrado precepto que dice: "Honrarás padre y madre".

Todo esto se desenvuelve en la nueva producción americana gradualmente, con escenas intercaladas de un patetismo que acongoja.

El público, por un pudor mal entendido, tiene miedo de que las lágrimas asomen a sus ojos cuando el espectáculo se hace dueño de su sensibilidad y le fuerza a que lllore. De este pecado puede culparse, sobre todo, a los hombres, cuya virilidad se atosiga y ruboriza ante el temor de que la emoción que la sacude se trasluzca. Sin embargo, nada más purificador que el baño de lágrimas que nos arranca esta visión cinematográfica de un sentido tan admirable. Llorar porque una madre sufre, dice siempre mucho del que así sabe sentir; es la mejor prueba de que sabe vibrar con el recuerdo de las caricias maternas, de que estas caricias han dejado sedimentado en su espíritu el fermento de las mejores ternuras.

J. COSTA

EL MILAGRO DE LOURDES

La historia de este santuario del sur de Francia guarda en sus anales numerosos hechos maravillosos, realizados por la intervención de la Virgen de la célebre gruta, y que ahora se enriquecen con el emocionante episodio trasladado a la pantalla, del que nos proponemos hablar.

El Milagro de Lourdes es una película de un grave sentido religioso, muy católica y muy francesa.

Un doctor ateo, materialista en este caso—si bien haya ateos que no lo son, aunque parezca paradoja—, educa a sus hijos en sus ideas. Y bien que el ejemplo del padre sea en toda ocasión el de un hombre que vive y lucha de la manera más honorable, el hijo varón, ateniéndose exclusivamente a su concepto materialista de la existencia, se convierte en un gandul, en un verdadero bigardo, en un señorito "bien" al que sólo preocupa el ocio y el vicio.

Luego aparece un tipo satánico—un pobre señor en definitiva—que arrastra tras de sí a la hija del doctor, una muchacha sensible a todas las ideas nuevas, pero demasiado vehemente.

Esta joven, seducida por la aureola del caudillo de todas las fobias religiosas, se aleja de su prometido, un gran músico y un excelente muchacho, creyente además, y cae enferma de una dolencia incurable.

Es entonces cuando aparece Lourdes, la meta de los desventurados que sufren en sus cuerpos los males más terribles y que, llenos de fe, con una esperanza inaudita, se dirigen en peregrinación al santuario para solicitar del poder divino su intervención generosa, que ha de remediar sus padecimientos físicos.

"Sólo la fe salva", nos viene a decir la película. Y,

en efecto, nada más consolador para el que cree que la esperanza de merecer algún día la mirada de Dios.

En *El milagro de Lourdes* se consigue, ciertamente, la demostración de la fuerza incontrastable de la fe.

Y ante el milagro que cura a su hija, el doctor hace el signo de la cruz, mientras el réprobo huye atormetado por no sabemos qué espantosa locura.

La imagen de la Virgen, que un día se le apareció a la alucinada Bernardita, la pequeña pastora, llama a sí a los que sufren y hacia ella van estos tristes que gimen consumidos por el dolor físico.

La caravana de los lacerados pasa, y los ciegos ven, y oyen los sordos, y los tullidos echan a andar, y el que no creía cae de hinojos y ofrece a Dios su alma turbada...

M. D. BENAVIDES

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

MESALINA

El gran "metteur en scène" el Cav. Enrico Guazoni, cuyo nombre va ligado en todas las grandes manifestaciones de las épocas esplendorosas de la Italia Cinematográfica, aparece de nuevo en *Mesalina* con toda la brillantez y fastuosidad que le valieron su justa fama.

La Roma de los Césares nos fué de nuevo mostrada con todas sus grandes riquezas y avalorada por la presentación de la condesa Rina de Ligorno en la interpretación de la veleidosa "Mesalina", y de la famosa actriz Terribili Gonzáles, intérprete del papel de Princesa egipcia, las dos figuras alrededor de las cuales se desarrolla el asunto de la obra.

Con todos los elementos expuestos no es aventurado asegurar un triunfo completo cuando sea presentada al público esta superproducción de arte italiano.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

NERON

El día 23 de septiembre último fué presentada esta obra en el Salón Cataluña, reflejo de la Roma de los Césares.

Nerón, cuyas páginas de la historia llenó de oprobio, dió suficiente ambiente para que la "Foxfilm" nos mostrara brillantes aspectos de la Corte del César,

donde la fastuosidad se evidencia en distintas escenas de la obra.

Para dar más carácter real a la misma, fué ésta filmada en la propia Italia, lográndose con ello una justeza de ambiente que avalora extraordinariamente la producción.

De sus intérpretes débense mencionar Jacques Gretilat en el papel de "Nerón", y a Paulette Duval y Violet Mersereau en los suyos respectivos.

EL TIO PACIENCIA

En el Salón Cataluña nos fué presentada esta comedia, interpretada por el popular actor Tom Mix.

Es esta una de las producciones en que más se nota la evolución americana.

Tom Mix, el eterno cow-boy, el que casi no podemos concebir sin el traje clásico de los vaqueros, nos fué presentado como galán joven y luciendo una indumentaria completamente distinta a la que ya nos habíamos acostumbrado a verle en sus obras.

Y Tom Mix se mueve, y se mueve bien en sus nuevas interpretaciones, por lo cual *El tío paciencia* es un nuevo triunfo para este popular actor.

Su presentación está muy adecuada a los diferentes ambientes de la obra.

PROCINE, S. A.

RESPETAD A LA MUJER

Comedia dramática sentimental, adaptación cinematográfica de la célebre novela de Gardner Sullivan y que al ser transportada a la pantalla sus interesantes escenas conservan todo el valor de la obra literaria.

Dirigida por el célebre "metteur en scène" Thomas H. Ince e interpretada por Florence Nidor, Magde Bellamy, Theodore Roberts, Lloyd Hughes y Tulli Marshall, son elementos suficientes para que *Respetad a las mujeres* reúna todas las cualidades de una interesante producción.

CIEC

I PAGLIACI (LOS PAYASOS)

El mismo tema que empleó Leoncavallo para su conocida ópera es el que ha sido trasladado a la pantalla, adaptándolo, desde luego, a las exigencias de la misma.

Es la eterna historia de amor de Pierrot y Colom-

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a
PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - **BARCELONA**

bina, la que, como en la obra musical, tiene todo su trágico valor, puesto que al espectador sigue impresionando con avasalladora fuerza.

Por haber sido ya presentada al público con extraordinario éxito, al escribir estas líneas nos priva, en parte, dar más extensión a esta reseña, al propio tiempo que nos ofrece la oportunidad de felicitar al "C. I. E. C." y al maestro Suñer por su feliz adaptación musical de la obra, una de las causas que evidentemente han contribuido al triunfo de *I Pagliacci*, en el aristocrático Kursaal.

PRINCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

EL ARPON

El día 7 del corriente fué presentado en el aristocrático Kursaal la primera de las exclusivas de esta nueva casa alquiladora.

Una trama de amor, cuyo argumento se desarrolla casi por completo en alta mar, en el transcurso de sus emocionantes escenas se presenta la pesca de la ballena, cuyos cuadros de gran verismo llegan a impresionar profundamente al espectador.

Sus intérpretes pusieron, en este trabajo, todas sus envidiables cualidades de artista, sobresaliendo en sus respectivos papeles Margarita Courtot y Robert Mac-Koé, héroes de la obra.

Deseamos a la "Príncipe-Films" que obtenga *El Arpón*, cuando se presente al público, el éxito que obtuvo el día de la prueba.

PALAU & ARQUER (Exclusivas E. G. A.)

LA MADRECITA

La Madrecita, comedia dramática sentimental de grandes y puras emociones, es una historia de amor, de amor humano, que llega a triunfar sobre los demás sentimientos de la vida.

Está presentada esta obra con propiedad y gran riqueza, habiendo prestado su colaboración personal para el mejor éxito de la misma, confeccionando las toilettes, el célebre modisto parisién M. Paquin, quien cedió sus propios salones para filmar algunas de las escenas.

Con una acertada dirección, excelente fotografía e interpretando los principales personajes de la misma artistas de tanto renombre como France Dhelia y la niña Regine Dumien, puede asegurarse un éxito completo cuando *La Madrecita* sea presentada al público.



Leatrice Joy y Víctor Varconi, estrellas de la «Paramount»

¡ESPECTACULISTAS!

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olv dará usted nunca)

Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada 1924-25, como lo fué en la anterior. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el Empresario es garantía de **llenar el local**.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: JAIME COSTA
 Calle Consejo de Ciento, 317, pral. - Barcelona

Las más grandes

producciones
de largo metraje
del gran actor

HAROLD
LLOYD

“ÉL”

pertenecen al
selectísimo



Programa

Vilaseca y Ledesma

S. A.

Son las producciones que han consagrado a este actor como primera figura de la Cinematografía y cuya adquisición ha costado una verdadera fortuna

Se proyectarán en la presente temporada



Los
grandes
directores
del
teatro
mudo

**Augusto
Genina**

célebre
metteur
en
scène
italiano

cuyas
últimas
producciones

EL CORSARIO

obra póstuma del inolvidable y célebre actor **AMLETO NOVELLI**

JOLLY

interpretación de **Diomira
Jacobini** y **Alex Bernard**

Pertenecen a EXCLUSIVAS
PROCINE, S. A.

PROCINE, Sdad. Anma.

P R E S E N T A :

Respetad a la mujer

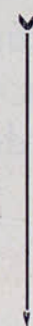
por FLORENCE VIDOR
MAGDE BELLAMY
THEODORE ROBERTS
LLOYD HUGHES
TULLI MARSHALL

Comedia dramática sentimental dirigida por **Thomas H. Ince**

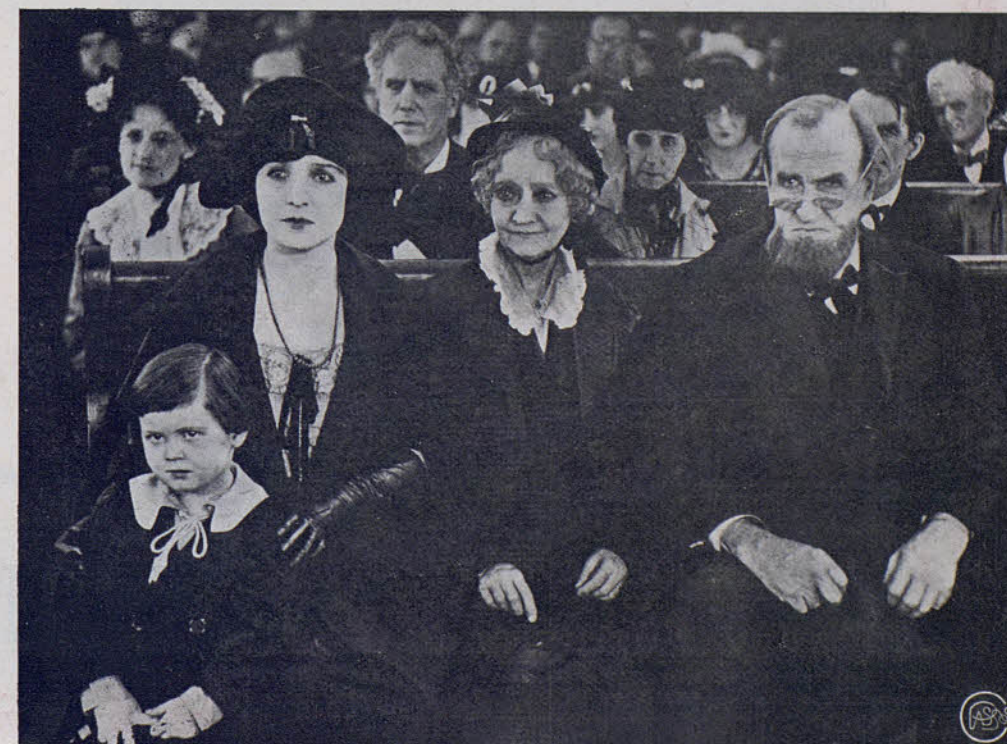
Adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre, de
GARDNER SULLIVAN

PROCINE

Sdad. Anma.



Consejo Ciento, 332
Teléfono 1886 S. P.
BARCELONA



EXCLUSIVAS TRIAN

Presenta a la famosa estrella de la pantalla **LY MARA**



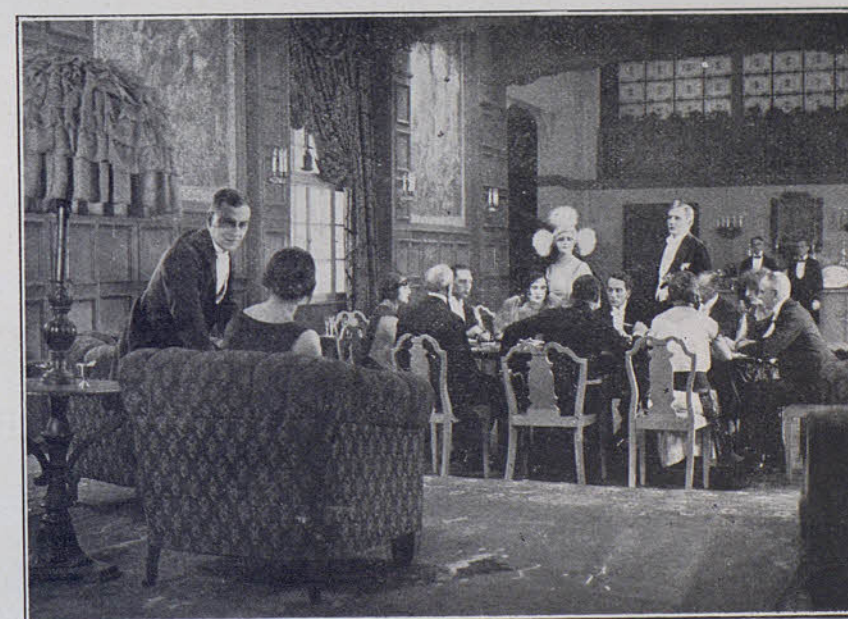
en su más perfecta
interpretación

LA MARIPOSA QUE SE QUEMÓ LAS ALAS

Drama en cuatro partes

ES la vivisección más atrevida de un corazón femenino a la vez el triunfo de los efectos más puros contra el absurdo de las convenciones sociales.

PIDAN LOS LUJOSOS ARGUMENTOS



Exclusividad para España y Portugal: **F. TRIAN, S. en C.** Consejo de Ciento, 261
Tel. 2276 A. - Barcelona

PRINCIPE FILMS, S. Ltd.



Han presentado en prueba privada, el día 7 del corriente, en el **Aristocrático Salón Kursaal**, la formidable **Superproducción**

EL ARPÓN

LA GRAN TRAGEDIA DE LA MAR

Sublime creación de **Margarita Courtot, Clara Bow** y **Raymond Mac Xoe**, obteniendo en ella los plácemes y felicitaciones más sinceras de profesionales y críticos del ramo cinematográfico.

¡Jamás se había visto!

¡Jamás se verá!

Una obra que sobrepasa o está en valor emocional, en detalles, en color, en interés... En verismo, la realidad de las escenas que cruzan ante la vista absorba del espectador llegan al alma, subyugan, sugestionan profundamente....

¡ Como todo aquello que refleja la vida.....!

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares: **JOSÉ**

Después del ENORME SUCESO obtenido en su presentación, con la formidable superproducción

EL ARPÓN

La gran tragedia de la mar

Continuará el camino de los **grandes éxitos** con sus extraordinarias exclusividades

LOS DOS PILLETES

¡ La obra del año 1924-25 !

El Trapero de París

¡ La obra maestra de Nicolás Koline !

Amor que vence al amor

¡ Sublime interpretación de BETTY COMPSON y OLIVA BROOK !

Una dama enmascarada

¡ Con NATHALIE KOVANCO y NICOLAS KOLINE !

Sombras que pasan

¡ Con NATHALIE KOVANCO e IVAN MOJOUKINE !

El naufragio de la humanidad

¡ Con Mme. WALLACE REID, JAMES KIRWOOD y BESSIE LOVE !

30 asuntos para la temporada 1924-25, que serán indudablemente **30** sucesos profundos · **30** éxitos moral y materialmente justificados

CAVALLÉ - Aragón, 225, pral., 1.^a - BARCELONA

¡EMPRESAS! Si queréis alcanzar éxitos y buenos negocios, no dejéis de proyectar en vuestros Salones las

SUPERPRODUCCIONES

CUATRO PARTES

CUANDO SONRIE EL PELIGRO.	1,900 m.—William Duncan y Edith Jonhson.
DE CARA A LA MUERTE.	2,100 " —William Duncan y Edith Jonhson.
JUEZ DE SI MISMO.	1,600 " —Antonio Moreno y Betty Franc.º
LA ISLA MALDITA.	1,700 " —Corina Griffith.
SU SEÑOR Y DUEÑO.	2,000 " —Alice Joyce.

EXTRAORDINARIAS

CUATRO PARTES

LA HIJA DE LA NIEVE.	1,400 m.—Onnia Partakaff.
SACRIFICIO DE UNA VIDA.	1,560 " —Margarita Lux.
LA TURBINA HOMICIDA.	1,780 " —Ivan Kosternoff.

PELÍCULAS CÓMICAS EXTRAORDINARIAS

DOS PARTES

LA LUISA Y SU PERRO.	700 m.—Thedy y Louise Fazenda.
¿QUE FALTA HACE UN AUTO?	700 " —Ben Turpin y Phillis Haver.
LOS PAPELES DE SEVERINO.	750 " —Billy Bevan.
LA CARRERA DE SEVERINO.	700 " —Billy Bevan.
PARA SANDALIO HAY ORO.	800 " —Jimmy Aubrey (SANDALIO).

UNA PARTE

EL CANTOR DE LAS LEGUMBRES.	300 m.
LLEVAME AL CINE.	300 " —Lee Moran.
UNA PALIZA DIARIA.	300 "
LA ELOCUENCIA DEL SILENCIO.	300 " —Lee Moran y Eddie Lions.
EL PESCADOR DE BALLENAS.	300 " —Lee Moran.
MONADAS Y MONERIAS.	300 " —Dos chimpancés amaestrados.

CÓMICAS

DOS PARTES

TOMASIN SE EMPEÑO LA CHICA.	650 m.
TOMASIN CAMARERO MAYOR.	800 "
TOMASIN CHICO DE COLMADO.	715 "
TOMASIN GOTA DE ROCIO.	725 "
TOMASIN TRAMOYISTA.	690 "
TOMASIN SU DULCE HOGAR.	660 "
SANDALIO OASIS DE LA MODA.	625 "
LA VIDA PERRA.	675 " —Montgomery.
UNA PAGINA HEROICA.	650 " —All Star.
ALEGRES CHICAS DE NEW-YORK.	640 " —Eva Novak.
UN RATO DE TENORIO.	665 " —Ramiray Roch.

SELECCIÓN ÓRIM

CINEMATOGRAFICA MIRÓ

Plaza Letamendi, 10
BARCELONA

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Genoveva de Bravante

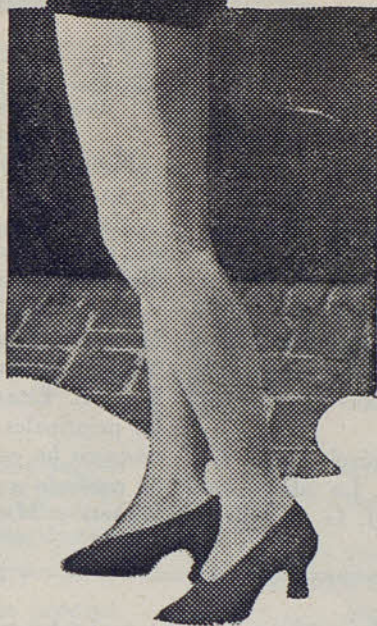
LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Información gráfica de Yankilandia



La pequeña Farina que trabaja en las películas de Dur Gany



Elsie Tarron, una de las últimas estrellas elegida por Mack Sennett para figurar en sus nuevas producciones



Jack Holt in the Paramount Picture 'The Call of the North'



WILLIAM S. HART
Paramount



Agnes Ayres, estrella de la Paramount Pictures



Leatrice Joy en una escena de la obra *Changing Husbande*, de la Paramount Pictures

La última película que Buster Keaton ha filmado para la "Metro-Goldwyn", es la que habrá resultado más cara hasta hoy día, pues habrá costado más de medio millón de dólares. Este precio fabuloso se explica si se tiene en cuenta que gran parte de las escenas han sido filmadas en el fondo del mar.

Para tomar estas vistas ha sido necesario emplear los últimos procedimientos científicos, como escafandras, submarinos, proyectores sumamente potentes, campanas de buzo, etc.

Además, para las necesidades de la obra, alquilaron durante varios meses un pequeño trasatlántico.

Este film, cuyo título es *The Navigator* (El navegante), ha sido escenificado por Donald Crisp, basándose en el libreto de Jean Havez y Clyde Brookman.

* * *

UNA ESTRELLA FRANCESA EN AMÉRICA.—Pronto podremos admirar un film americano titulado *The eternal struggle* (La lucha eterna), cuyo papel principal es interpretado por una francesa, Mlle. Renée Adorée. Esta señorita no cuenta más de veintitrés años, y se casó hace unos meses con To Moore, quien también es una estrella muy conocida. Renée Adorée ya era conocida en los Estados Unidos, sobre todo como bailarina y compositora de música. Renée Adorée ha compuesto canciones que son muy populares en los Estados Unidos. Cuando era bailarina en un music-hall de Nueva York, era ella quien componía generalmente la partitura musical para el acompañamiento. Su *When you leave me* (Cuando tu me abandonaste) es muy popular en América.

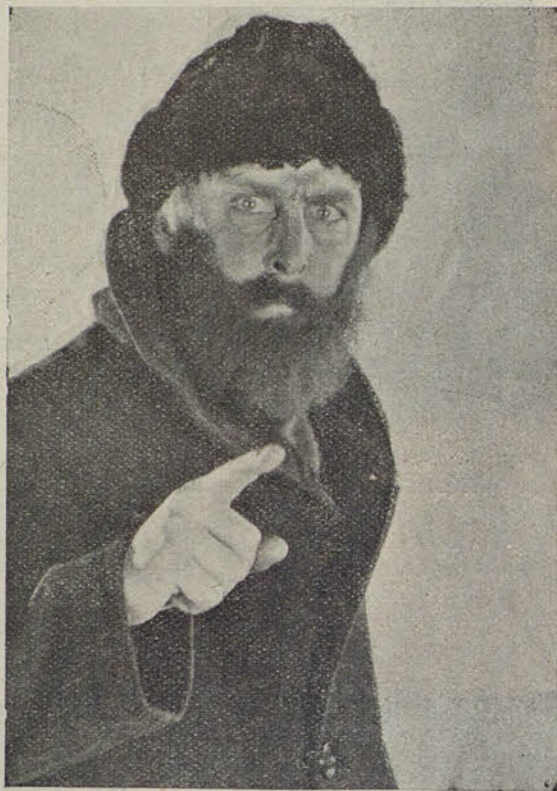
La mayor parte de las escenas de *La lucha eterna* fueron filmadas en el Canadá. Renée Adorée, durante la filmación de dicha película, se salvó de la muerte milagrosamente dos veces consecutivas. La primera vez fué en una carrera en "skys", y la segunda a bordo de una canoa en las cataratas de Seymour. El "metteur en scène" Reginald Barker, quiso reemplazarla, pero Renée Adorée, que es muy valiente, no quiso de ningún modo.

Mademoiselle Renée Adorée desempeña en este film el papel de señorita franco-canadiense. Esta "estrella" es francesa de nacimiento, y pasó su juventud en Francia e Inglaterra. Formó parte del primer convoy de refugiados del norte de Francia, cuando la invasión de 1914.

La lucha eterna está sacada de una novela de G. D. Lancaster, titulada *The Law-Bringers*. La adaptación cinematográfica es obra de los señores J. G. Hawks y

Monte M. Katerjohn. Las vistas han sido tomadas por el célebre "cameraman" Percy Hilburn.

También veremos en este film a otros artistas de fama, como Bárbara La Marr, Earle Williams, Pat O'Malley y Wallace Beery.



Aun que no lo parezca es Percy Marmont el intérprete del papel de «Jim», en la obra *El encanto de Yukon*, producción de Savoyer-Lubin, para la casa «Metro».

"LOS HUÉSPEDES DE LA NOCHE".—Tal es el título de una película que acaba de ser escenificada por Fred Niblo, el cual, como "producer" de *Los tres mosqueteros*, es muy conocido en el extranjero, ya que es este film el que hizo su fama.

Fred Niblo ha llevado a cabo un verdadero "tour de force" reuniendo en esta película a artistas como Matt Moore, Bárbara La Marr, Enid Bennet y Roberto McKim. Estas estrellas interpretarán los cuatro papeles principales. Para los personajes de segundo orden, tampoco ha escatimado esfuerzos Fred Niblo, pues los ha confiado a Emily Fitzroy, Otto Hoffman, Thomas Rickets y Mathilde Brundage.

SIAMOR



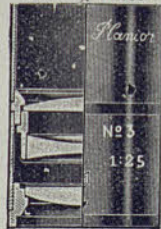
Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

OFICINAS CENTRALES: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 969 A. - BARCELONA

DURANTE la temporada 1924-1925 el esfuerzo insuperable realizado por el

MESALINA

Epopeya de los Césares

Interpretación:

Condesa Rina de Ligouro

Dirección escénica:

Enrico Guazoni

PROGRAMA VERDAGUER

nos permitirá admirar en los mejores cines de España, entre otras grandiosas producciones que dará a conocer:

LOS NIBELUNGOS (SIGFRIDO)

VISION DE ARTE ÚNICO

Según la famosa leyenda en que se inspiró Wagner para la creación de su ópera inmortal

Su presentación constituirá un acontecimiento cinematográfico

MARINO DE AGUA DULCE

Una de las más chispeantes comedias de

HAROLD LLOYD

el artista de la gracia elegante en sus primeras producciones extraordinarias



HAROLD LLOYD

EL REGALO DE LA ABUELITA

Otra de las creaciones del gracioso artista

HAROLD LLOYD

que con su estilo y elegancia ha logrado captarse las simpatías de todos los públicos

¡VELARAS POR TU HIJO!

El más conmovedor de los dramas, del que surge como canto sagrado el amor paternal según la famosa obra de J. Claretie de la Academia Francesa. Interpretación de

HENRI BAUDIN y

ANDRÉ ROLANNE (El hijo pródigo)

LOCURAS DE JUVENTUD

Sentimental comedia dramática, interpretada por la genial artista

MARY CARR

Emoción intensa hasta el desenlace muy lógico y humano de la obra

La última producción de la genial artista, reina del couplé

RAQUEL MELLER

Uno de los acontecimientos que dejan imperecedero recuerdo en la mente del espectador

Grandes Producciones Extraordinarias para la próxima temporada

El Tesoro de los Piratas, por **Ralph Ince**, a base del invento de los hermanos Williamson.

Resurrección, por **Lya Mara**, según la obra maestra de **León Tolstoi**.

Caprichos del Destino, por **Heinz Fisher**. Obra de gran fuerza dramática.

Ricardito Talmadge, en sus tres últimas y mejores producciones.

La Voz de la mujer, por **Dorothy Philips**. Asunto que habla al corazón de toda mujer moderna.

El Aventurero, por **William Farnum**, el famoso trágico norteamericano. Asunto época caballeresca.

TOM MIX en su producción 1924 - 1925.

Estas obras verdaderamente grandiosas obtendrán el mismo éxito que han obtenido ante todos los públicos de España las selectas exclusivas:

VIOLETAS IMPERIALES y ROSA DE FLANDES, por la genial **RAQUEL MELLER**, que en ambas rivaliza superándose a sí misma en alarde portentoso de su arte excelso y único.

LA SIN VENTURA, según la conocidísima novela del escritor de moda **El Caballero Audaz**.

EL JOVEN MEDARDUS. Obra maestra de gran espectáculo, basada en el mejor episodio de la vida de Napoleón. Intérprete: **Michael Varkony**.

ISABEL DE TUDOR. Magnífico episodio de la Historia de Inglaterra. Presentación monumental. Asunto del más alto interés.

LOS DOS SARGENTOS FRANCESES. Realísima adaptación de la famosa obra teatral que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios de España: Intérprete: **Luis Cimarra**.

LA MÁSCARA DE HIERRO. Según la famosa novela de **Alejandro Dumas** (padre). Interpretación de primer orden.

LA BOHÈME, por **Maria Jacobini**. Verdadera creación de arte que compendia la sublime poesía de la vida bohemia parisién de la época del romanticismo.

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS (en circulación)

- ANA BOLENA Henry Porten.
Drama en 2 jornadas.
- SERGIO PANINE Violette Jil y Alberto de Kersten.
Drama "Sascha".
- BORIS GOUDONOFF Gina Relly.
Drama en 2 jornadas.
- EL MURCIELAGO. H. Liedke, Lia de Putty, Eva May.
Comedia.
- JUVENTUD DE PRINCIPE Eva May y Pablo Hartmann.
Según la obra teatral.
- EL BARRANCO DE LA MUERTE. Luciano Albertini, Lya de Putty.
Drama.
- LA PRINCESA SIN PATRIA. Mary Bilz, Elda Gabler.
Drama.
- EL PASAJERO SIN BILLETE. Ossi Oswald.
- CARNAVAL. Ivor Novello.
Drama.
- CONFESION TARDIA. Soava Gallone.
Drama.
- SUEÑO DE AMOR. Italia Almirante Manzini.
Drama.
- CABIRIA. Maciste e Italia Almirante.
Drama de época.
- FELIPE DERBLAY. Amleto Novelli, Pina Menichelli.
La famosa obra teatral.
- POR QUE LO MATO Lucy Doraine.
Drama realista.

SERIES EUROPEAS EXTRAORDINARIAS (para estrenar esta temporada)

- EL NIÑO REY Joe Hamm.
Según la famosa obra de Pierre Gilles.
- TRAGEDIAS DE AMOR. Mia May y Emil Jannings.
Novela del más alto interés.
- FLOR DE GALANTERIA Relato folletinesco de amores y aventuras.

SERIES SELECTAS (para estrenar durante la temporada)

- LA PERLA MISTERIOSA Ben Wilson, Neva Gerbed.
Novela de aventuras.
- EL BOTÍN DE LOS PIRATAS. Perla Blanca.

SERIES DE PRIMERA CATEGORÍA (en circulación)

- LOS MISTERIOS DE PARIS. Huguet Duflos y George Launes.
"Phoceia Film".
- EL EMPERADOR DE LOS POBRES. León Mathot, H. Krauss, Gina Relly.
"Special".
- TAO Joe Hamm, Mary Harold.
- LA CASA DEL MISTERIO. Ivan Mojouskine.
"Phoceia Film".
- EL SECRETO DE ALTA ROCA. Henry Bosch, Gina Manés.
"Cine Romans".
- EL HOMBRE SIN NOMBRE. Harry Liedke.
"U. F. A."
- LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. Suzie Prim, Gina Manés.
"Cine Romans".
- EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS. Charles Casella.
"Cine Romans".

Artistas que aparecen en las selectas producciones pertenecientes al

PROGRAMA VERDAGUER

PRODUCCION 1924-1925

MARY MILES MINTER
MARY MC AVOY
RAQUEL MELLER
CONSTANCE BUINCY
ELAINE HAMMERSTEIN
JUSTINE JHONSTONE
BEBE DANIELS
ZASU PITTS
PAULINA FREDERICK
ROSE DIONE
NEVA GERBER
GRACE DARMOND
BESSIE BARRISCALE
MARIA JACOBINI
PERLA BLANCA
SOAVA GALLONE
ITALIA ALMIR. MANZINI
LUCY DORAINE
OSSI OSWALDA
HENNY PORTEN
LYA MARA
CONDESA RINA DE LIGOURO
PINA MENICHELLI
MIA MAY
MERCEDES BRIGNONE
EVA MAY
LYA DE PUTTI
ALICE BRADY
MARY CARR
VIOLETTE JIL
GINA RELLY
ANDREE PASCAL
HUGUETTE DUFLOS
HANNA RALPH
GINA MANES
SUZIE PRIM

SHIRLEY MASSON
BRUNO DECARLI
WILLIAM FARNUM
MICHAEL WARKONNY
LUCIANO ARBERTINI
BEN WILSON
JACK HOXIE
LEO MALONEY
TOM SANTSCHY
WILLIAM DESMOND
DOUGLAS MC LEAN
CHARLES RAY
PABLO RICHTER
CHARLES CASELLA
EMIL JANNINGS
WLADIMIR GAUDALORD
PABLO HARTMANN
HERBERT RAWLINSON
MILTON SILLS
TOM MIX
WILLIAM RUSSELL
MACISTE
RICHARD TALMADGE
AMLETO NOVELLI
LUIS CIMARRA
HARRY LIEDKE
VOSCO CRET
ANDRE ROANNE
TIBI LUBINSKY
HENRI BOSCH
IVAN MOJOUSKINE
JOE HAM
HARRY MIERS
GEORGE LAUNES
ALBERTO DE KARSTEN
HARRY CAREY (CAYENA)

Cómicos:

HAROLD LLOYD
CHARLIE CHAPLIN
FATTY ARBUCKLE
MAC-SENNETT'S
SNUB POLLARD
BILLY WEST

PAUL PARROT
AFRICA
BEN TURPIN
BUSTER KEATON
MONTY BANKS
JAC LARGDOM

DE LAS MODERNAS PRODUCCIONES DEL CINEMA

El popularísimo Cabaret Parísien Moulin Rouge, que aparece en una de las escenas de la película *De mujer a mujer*, que será presentada por «Selecciones Capitolio» en la presente temporada



Uno de los últimos films realizado por el gran "metteur en scène" americano Fred Niblo, titulado *Thy name is Woman* (Tu nombre es Mujer), será lanzado en el mercado en el mes de febrero por la "Metro-Goldwyn".

Dicha película está sacada de una pieza de teatro que ha tenido gran éxito en los teatros de Norte América, y ha sido filmada en Alemania, en Viena y en Madrid.

El papel principal lo desempeña Ramón Novarro, que tanto éxito ha tomado con *Scaramouche*.

En esta película Novarro aparece de oficial del ejército español. Detalle curioso: hasta el presente, Novarro, que es español, no ha desempeñado más que papeles de francés, de romana y de árabe. Una vez desempeñó hasta el papel de patagón. Su mayor deseo era salir una vez de español. Por fin se ha realizado.

De donde viene la moda... En Culver-City, actualmente el visitante queda pasmado ante el número considerable de muchachas artistas de cine, o figurantas, que usan el gorro frigio a todo pasto. La razón es la siguiente: seis mil tocas revolucionarias fueron utilizadas por Rex Ingram para la realización de su película *Scaramouche*. Una vez filmada la película, las modistas de Culver-City las compraron para venderlas a las coquetas americanas.

Estas dicen que no hay nada más práctico para ir en automóvil.

"PEG DE MI CORAZÓN".—Esta célebre comedia inglesa será desarrollada ante la pantalla en Los Angeles. El autor del escenario es King Vidor. El papel principal será interpretado por la esposa de éste, la estrella Laurette Taylor.



EL CINEMATÓGRAFO Y LA NATURALEZA

Una emocionante escena de *Las Cataratas del Diablo* o (*Cómo aman los hombres*), una superproducción que será presentada en la presente temporada por «Selecciones Capitolio»

Viola Dana, simpática estrella de una gran compañía americana, se ha casado quince veces. No se asusten ustedes; la ceremonia ha tenido lugar cada vez ante la cámara cinematográfica, obligada por las necesidades del film. Viola Dana continúa siendo soltera.

A pesar de todo constituye éste un bonito record, y la última vez todo el interior de una iglesia fué reconstituído en el estudio de la compañía que edita el film en cuestión.

Allí no faltaba nada: vitrales, órganos, reclinatorios, etc. A pesar de estar acostumbrada, Viola Dana sintió un ligero escalofrío en el momento de pronunciar el sí tradicional.

DEL AZADÓN A LA PANTALLA.—No crean ustedes que es éste el título de una película. Es el de una novela publicada recientemente en los Estados Unidos, y en la que se expone sencillamente la biografía de Bull Montana, actor famoso, conocido por su cara de boxeador, su nariz aplastada y su oreja rota.

Durante su juventud Bull Montana fué destripa-terrones. Actualmente trabaja por la compañía más importante de los Estados Unidos a sueldo de rey, y los habitantes de su pueblo quieren levantarle un monumento.

Dentro de poco veremos en el extranjero un film de la "Metro-Goldwyn" titulado *The white sister* (La hermana blanca), interpretado por Lilian Gish, que tanta fama cobró con *El lirio roto*.

Dicha película ha sido realizada en Italia por Henry King, que es uno de los mejores "meteurs en scène", de la gran compañía americana.

En este film—ha dicho Lilian Gish—me he dado

cuenta de la gran influencia que la música ejerce sobre la muchedumbre. Nuestra "troupe" contaba con cuatrocientos figurantes italianos, de los que no se podía obtener absolutamente nada, a pesar de los intérpretes. Mister King tuvo la idea de contratar a dos músicos, un guitarrista y un acordeonista. Entonces asistimos a un verdadero milagro. Dóciles como corderos, hicieron todo lo que se les pedía al son de la música.

Matt Moore es el actor americano más popular para la interpretación de papeles raros. Su éxito más reciente tuvo lugar con *Minie*, y ya antes de esta película se había mostrado extraordinario en *White Tiger* (Tigre blanco). También interpretó el papel principal de *Captain Applejack*.

Edid Bennet ha dejado muy buen recuerdo con el papel de "Marión", en *Robín de los bosques*.

Bárbara La Marr es considerada entre la colonia cinematográfica de Los Angeles como el gran descubrimiento de este año. Ya ha aparecido en una docena de films, pero puede decirse que su carrera empieza con *Los huéspedes de la noche*.

Robert McKim es muy conocido como "villano".

La casa editora de este film es la Metro-Goldwyn.

—Sigue proyectándose en todos los cines de Cataluña la opereta cinematográfica *Miss Venus*, con el mismo éxito de hace un año. Es la película única, pues en muchos locales ha sido reestrenada dos y tres veces, acudiendo el público de nuevo y mostrando su satisfacción al aplaudir los innumerables trozos ya populares de su partitura.

¡ACABA DE PUBLICARSE!

La Cinematografía en España 1924

GUÍA de
la Industria y
el Comercio
Cinematográ-
fico de Espa-
ña e Industrias
relacionadas

con el mismo

Precio del ejemplar:
DIEZ PESETAS

Una obra útil
y un poderoso
auxiliar para
el comercio
y la industria

Para pedidos a
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
ARAGÓN, 235 - BARCELONA

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

Genoveva de Bravante

LA LEYENDA MAS BELLA Y EMOCIONANTE DE LA LITERATURA
DEL MUNDO, PUESTA MAGISTRALMENTE EN LA PANTALLA

Concesionario: BERNARDO PRADES

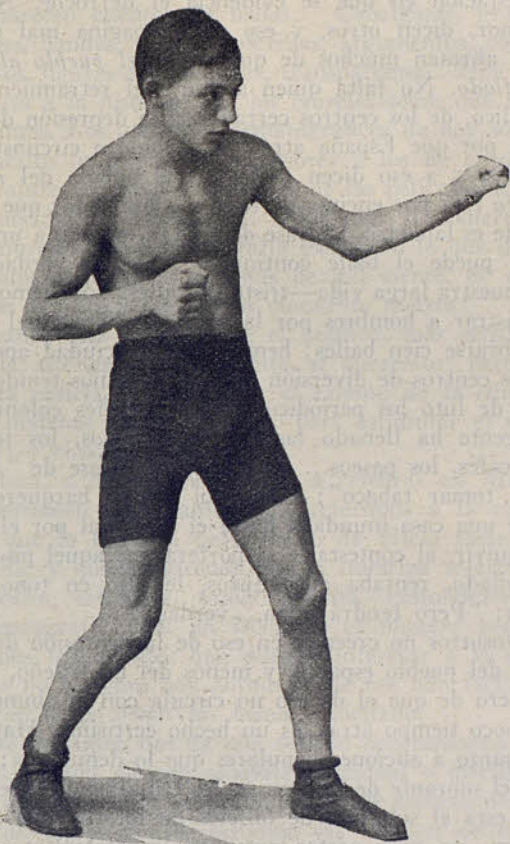
PÁGINA SPORTIVA

BOXEO



A lucha que presenciarán todos los amantes del noble arte del boxeo, para la adjudicación del título de campeón de España, del peso medio pesado, será sin duda la más importante que hemos visto.

Formulamos esta creencia, convencidos de que todos los aspirantes a dicho título, son boxeadores avezados al ring y de reconocida va-



José Gironés

lia, entre los que figuran Ricardo Alís, ex campeón de España del peso welter. Francisco Alís, Alberich, Tomás Thomas y otros, sin duda, cuyo nombre sentimos no recordar de momento.

Nos abstenemos de designar entre éstos, al futuro campeón, ya que por ahora constituye una incógnita en la forma que nuestro antiguo campeón Ricardo Alís se presentará en su nuevo peso.

De los demás, por los combates que hemos visto recientemente, podemos decir que se encuentran en forma espléndida.

Alberich, en su combate con Ab. El Kebir, demostró estar sometido a un duro entrenamiento y gracias a la gran entereza que demostró en los últimos rounds consiguió una ligera ventaja, que le dieron la decisión por puntos.

Tomás Thomas, consiguió hacer match nulo con el mismo contrincante y la decisión no fue bien acogida por el respetable que creyó en una ligera superioridad de Thomas.

En resumen, encontramos a estos pujiles en igualdad de fuerzas y esperamos ver, para la posesión de este título, la lucha más encarnizada que registra nuestro pugilato.

* * *

El día 8 se celebró en Bayona el combate Paulino-Goddard y nuevamente nuestro futuro campeón mostró que su durísima derecha es fulminante y de las que no perdonan.

A pesar de ser el campeón inglés un hombre fortísimo, de una corpulencia superior a la de Paulino y ser, además, un gran encajador, no pudo resistir las acometidas de éste, que se repetían incesantes y con una dureza grande.

En el sexto round, una serie al estómago puso verdadero K. O. a Goddard que, agarrado a las cuerdas y con medio cuerpo fuera del ring, hacía inauditos esfuerzos para no caer.

El árbitro, ante su manifiesta inferioridad, suspendió el combate dando como vencedor a Paulino Uzkudun.

En este match Paulino hizo gala de notables progresos, no obstante perderse muchos de sus crochets en el aire, por falta todavía de precisión.

M. Anastasie, meneger de éste, piensa retar a Spalla, vencedor reciente de Van Der Veer y campeón de Europa de todas las categorías en nombre de su poulain.

* * *

José Gironés reapareció en el Teatro de Novedades teniendo como contrincante a Noel Boscq.

Este boxeador, que acusaba cuatro o cinco kilos más que Gironés, venía revestido de una gran propaganda y como vencedor de Deschamps.

A pesar de la gran ventaja que supone la diferencia de peso, Gironés se hizo amo de la situación y su adversario no hizo otra cosa que dar vueltas alrededor del ring durante los cinco primeros rounds.

Una fuerte derecha de Gironés hizo rodar en tierra a Noel Boscq y sus adversarios decidieron por fin a arrojar la esponja en señal de abandono.

La pobre actuación de este boxeador dió al traste con toda la propaganda de que venía precedido y dejó una sensación muy baja de lo que es la ciencia del boxeo.

Ahora permítasenos unas preguntas:

¿Por qué el silencio del menager de Gironés ante el campeonato de España de su peso?

¿Por qué no coloca a su poulain a la altura que se merece un buen boxeador?

Muchas veces nos hemos hecho la misma pregunta y no acertamos a comprender este mutismo.

¿De perder Gironés frente a Ruiz, el prestigio de gran knokutador quedaría mermado?

Indudablemente, sí; pero consideramos que el único ideal de un buen boxeador debe ser ante todo ver de conquistar el primer puesto de su categoría.

* * *

Con mucha satisfacción comunicamos a nuestros queridos lectores que la empresa del Parque ha conseguido vencer todas las dificultades que se oponían a la celebración del combate Piet-Hobin, campeón de Europa del peso welter, y Ponce de León, "El Caballero del Ring".

La velada se anuncia para el día 14 de octubre y con este combate se clausurará la temporada oficial de veladas en el Parque.



Alberich

KEAN Adaptación de la comedia de Alejandro Dumas (padre), es un éxito mundial

Desde Madrid

Hoy es un día de fiesta triple: Domingo, el Pilar y Fiesta de la Raza.

Unos cincuenta lugares de esparcimiento abren hoy sus puertas a esta invicta Villa del Oso y del Madroño. En esos cincuenta locales no incluimos los círculos de recreo, casinos, tertulias, frontones, music-halls, cabarets, bailes, plazas de toros, círculos de conferencias, sociedades de excursionistas, jiras y deportes varios de entidades más o menos públicamente constituidas. Y no porque digamos que hoy es fiesta, ha de pensarse en que mañana, día de labor, sean menos los espectáculos; serán seguramente los mismos, o muy pocos menos. De hoy sólo, será la grata visita de los exploradores chilenos, a quienes el pueblo madrileño rinde merecidos honores.

¿Pero quiere decir todo eso que *Madrid se divierte*?

De ninguna manera. Hoy, como todos los días que de la temporada van pasados, las empresas verán con amargura que el sobrante de localidades es superior a todo cálculo. Así viene sucediendo desde marzo pasado. Es claro que en *el riñón* de la temporada será otra cosa, pero los espectáculos llevan *ocho meses de mala vida*.

¿La causa? Cada cual se la explica a su modo. Pero lo único visible, cierto y palpable es la falta de ingreso en las taquillas, el vacío de los locales...

¿Es que el número de espectáculos es superior a la capacidad de la capital de España? Desde luego aseguramos que no. Una ciudad de un millón de habitantes, fácilmente puede llenar todos los lugares de esparcimiento significados.

No hay dinero, dicen; y a lo mejor surge una manifestación en que se evidencia el derroche. No hay humor, dicen otros, y eso se compagina mal con lo que afirman muchos de que somos *el pueblo alegre y confiado*. No falta quien atribuye el retraimiento del público, de los centros cerrados, a la depresión de espíritu por que España atraviesa, debido a circunstancias varias, y a eso dicen otros que el pueblo del *no importa* está por encima de todo y sobre todo; que no en balde es lapidaria la frase de: "Han matado a un hombre, puede el baile continuar". Y a la verdad que, en nuestra larga vida—triste es confesarlo—hemos visto arrastrar a hombres por la calle, y al final del motín celebrarse cien bailes; hemos visto la ciudad apestada, y los centros de diversión atestados; hemos tenido orlados de luto los periódicos por catástrofes coloniales y la gente ha llenado las plazas de toros, los teatros, los cafés, los paseos... Nuestra es la frase de "A mal dar, tomar tabaco"; y español era el barquero que, ante una casa inundada hasta el principal por el Guadalquivir, al contestarle la portera que aquel piso, desalquilado, rentaba doce duros, le dijo en tono socarrón: "Pero tendrá agua, ¿verdad?..."

Nosotros no creemos en eso de la depresión de espíritu del pueblo español, y menos del madrileño.

Pero de que el dinero no circula con la abundancia de poco tiempo atrás, es un hecho certísimo. Hay algo en punto a aficiones populares que lo demuestra: aparte del sobrante de billetes en las taquillas de espectáculos, está el sobrante de billetes de lotería, que es tan notorio en cada sorteo como en los teatros y cines a diario. Ese es un síntoma.

Pero el dinero no se ha enterrado, ni se ha fundido, ni se ha volatilizado, y esto es lo que nos hace pensar en serio. El trabajo no sobra, pero al fin llevamos un año sin huelgas, ni revueltas que ocasionen paros industriales, y esto bien puede atenuar la carestía de la vida en punto a subsistencias, viviendas, etc.

Hemos de estudiar, pues, por qué la gente se abstiene de las públicas diversiones. Y decimos que *hemos de estudiar* porque, a lo que se ve, a las empresas no se les ocurre hacerlo; pues aunque en particular cada uno lucha y se devana los sesos pensando en lo que le conviene hacer para llenar su sala, no se ve manifestación alguna colectiva ni iniciativa de alguien para que una magna asamblea pueda discurrir sobre la desdichada situación presente.

Nosotros atribuimos lo que sucede a ranciedad en los procedimientos para la presentación de los espectáculos, tanto teatrales como cinematográficos, a la rutina reinante, a la tacañería en propaganda.

En el teatro no se alcanza al paso que lleva el desenvolvimiento de las masas, ni al refinamiento del sentir de las clases elevadas por inteligencia y por po-

sición social. Y, en el cinematógrafo, estamos en un estado, no de somnolencia, sino cataléptico, en lo necesario para mover la pública atención... ¿qué digo?; ni la curiosidad! Nosotros no queremos, ni podemos mandar en bolsillo ajeno, y sólo nos está permitido, a lo sumo, hacer notar que, en ese sentido, se nota falta de decisión, de entusiasmo, de genios temerarios capaces de mover y conmover la afición. Se levantó el cinematógrafo por virtud de aquellas propagandas de prensa profesional en que no se reparaba en la profusión de páginas y riqueza de anuncios; en aquellas tiradas de argumentos multicolores y orificados, en aquellos mil y un medios de conocimiento público de los asuntos. Madrid y Barcelona se levantaron muchos días sorprendidos por reclamos de riqueza y vistosidad que hoy parecen cuentos de hadas... Cabalgatas, grandes carteles, bandas, tiras, banderillas, argumentos, objetos curiosos, figuras de referencia, transparentes... Hoy todo eso pasó a la historia, con los laureles sobre que todos dormimos. Los asuntos cinematográficos de hoy son de un mérito infinitamente superiores a los de entonces. Los valores técnicos y artísticos de las películas se han enriquecido enormemente... ¿Por qué el comercio y las empresas de cinematografía escatiman lo que daban con superabundancia a cintas de mil ciento, de ochocientos y aún de trescientos cincuenta metros?

Cuanto más y mejor ve el público, más satisfecha está la inteligencia, más ahita, si queremos; pero ahí está la pericia, la sagacidad, el talento de la empresa para matener viva la afición, para estimular el deseo de ver y conocer más y más...

Ahora, a fin de año, vamos a celebrar en Madrid un certamen interesante. Nos referimos a la exposición que la empresa del Palacio de Hielo tiene proyectada, y que comprende, según nuestras referencias, telegrafía, telefonía, radiotelegrafía, radiotelefonía y cinematografía. Así, en seco. En el número próximo daremos los detalles que pueden interesar a la clase, lo que no hacemos hoy porque no se nos han facilitado tan completos como los hemos solicitado.

Este certamen nos da una ocasión oportunísima para la celebración de una asamblea nacional o internacional cinematográfica, o de empresas de espectáculos en general, en la que se estudien las razones de existir que hoy tienen los públicos esparcimientos. Esta correspondencia lanza la idea. Hay una "Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos", en la que, además de muchas capacidades, tiene un gerente lo suficientemente documentado para recoger la idea, y, analizándola, ver si de ella puede salir algo útil y provechoso para los intereses generales y particulares que, quizá sin razón, pero al menos en apariencia podemos considerar en inminente peligro.

En España se han levantado palacios al arte, pero eso no es todo. A esos palacios va el público, los admira y, satisfecha su curiosidad, se queda tan tranquilo. Esos palacios, una vez terminados, exigen inteligencia directora, valor de empresario, audacia, desprendimiento, picardía—en el buen sentido de la palabra—y, sobre todo, serenidad en presencia de circunstancias como las que atravesamos y voluntad para triunfar pase lo que pase.

Ya nos hemos extendido más de lo que nos proponíamos y nos queda bastante que decir. Comenzaremos por hacer constar que don Ricardo Urgoiti, presidente del Consejo de Administración de la "Empresa Sagarra", nos ruega que hagamos presente su gratitud y la de su familia hacia cuantos le han testimoniado su pésame con motivo del fallecimiento de su señor padre. Asimismo lo hace en particular a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

La "Gran Empresa Sagarra" estrenará el 20 del corriente octubre *Mancha que limpia*, de la "Film Española", de Madrid. Nosotros esperamos que sea un éxito. Así lo deseamos.

Y, a propósito de casas españolas. Se nos asegura que en "Atlántida" sucede algo que bien pudiera redundar en favor de la producción de España. Parece que la mayoría de las acciones, y que, según dicen, no bajan de mil, han pasado a una sola mano. Damos en suponer que el comprador de esas acciones es un entusiasta, un hombre de fe y de genio, y que se propone hacer algo en beneficio de la producción cinematográfica nacional.

Los que están en el secreto de las cosas dicen que "Atlántida" se ha descargado del peso inútil que la agobiada; pero nosotros, en nuestra sencilla manera de pensar, creemos que se exagera. Oportunamente diremos la organización que se da a la casa, esperando que sea para todos satisfactoria.

Volviendo a la "Film Española" no queremos dejar en el tintero que, según se nos dice, la cinta *Diego Corrientes* ha sido vendida para el Norte y Noroeste, en condiciones que dicen mucho en honor de la producción nacional.

—Una empresa particular ha hecho la adaptación de la famosa zarzuelita de costumbres madrileñas *La revoltosa*, que llevará adaptada la música correspondiente. En la obra han tomado parte, y por lo que hemos visto con gran fortuna, el gran actor de carácter Pepe Moncayo y la bellísima Josefina Tapia. Hace el papel de Felipe el joven y aventajado actor del nuevo Teatro Fontalba, don Juan. Orduña, a quien hemos visto en la impresión de algunos planos, y a fe que esperamos que el muchacho quede airoso y lucido. A su tiempo diremos lo que podamos y consideremos interesante. Desde luego anticipamos a todos una sincera felicitación.

VENGANZA.—Es esta película la última producción de la "Atlántida". Se sabe que el argumento es original, sin reminiscencia ni asomo de obra alguna. Se ciñe el asunto a las costumbres y en lo posible al carácter mallorquín.

A la obra se han adaptado ocho números musicales, los más de ellos expresión bellísima del sentir popular. Es autor de esos números el famoso laureado profesor D. Antonio Pol, folk-lorista palmesano, cuya fama llega más allá de las fronteras. Precisamente los números de *Venganza* han constituido, recientemente, el programa musical de uno de los más prestigiosos centros artísticos de Lisboa y de Oporto, y con tal motivo ha sido felicitudísimo el autor, e invitado a presentar dichos números en Londres.

Nosotros nos complacemos en hacer estas manifestaciones que seguramente agradarán al señor Pol con la sana intención, a la vez, de desvirtuar las invenciones propaladas en algunos centros cinematográficos, en donde, entre otras lindezas, se ha mentido descaradamente diciendo que dicho señor había retirado la música de *Venganza*. Esta modesta producción, que si no tiene otros méritos tiene los de la música y la originalidad,

posee la ventaja de lucir todos los posibles paisajes y vistas naturales de la isla en general y de Palma en particular, que no son pocos. Se proyectará en Palma con la seguridad del éxito, y como esto nos consta, sabedores que la película se presentará cuando debe presentarse, creemos que no debemos esforzarnos más para deshacer los infundios y tranquilizar a quien no esté lo tranquilo que debe estar con respecto a *Venganza*, por la que hay marcado interés en la afición madrileña y que no ha de tardar en verse en público.

* * *

ASUNTOS PARA LA TEMPORADA.—Dígame lo que se quiera, las cintas extraordinarias para la temporada que comienza son muchas menos que otros años. Nosotros conocemos algunas. Pero de la que comenzamos a entusiasrnos es de *La Iliada*. Desde aquellas obras que, por la época en que se presentaron, cautivaron la atención del mundo y que se llamaron *Quo Vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Troya*, *Cartago*, *Cabiria*, *Julio César*, pasando la memoria por *El nacimiento de una nación*, *Renacimiento*, *Intolerancia*, etc., etc., no creemos haber visto nada tan completo y artísticamente hecho como *La Iliada*. Hará furor. Los títulos hechos por Ardavin, gustarán un rato. El día que veamos la prueba, tendremos ocasión de dar suelta a todo concepto que deba ser conocido.

En punto a producción corriente, la "Gran Empresa Sagarra" tiene en cartera la flor y nata de la temporada, sin que esto quiera decir que no haya empresas que dispongan de asuntos buenos.

Al presente, y dado el estado de la afición, las empresas todas *capean el temporal*, ya que en realidad Madrid *no está aún en su centro*.

Todos los cinematógrafos funcionan ya, y muy en breve abrirá sus puertas el Pardiñas.

* * *

VISITA.—Hemos recibido la de nuestro muy querido amigo don Lorenzo Castellví, y ciertamente que le agradecemos la atención. Es de mucho tiempo que sabe que se le quiere.

* * *

NUEVAS CASAS.—Tenemos dos nuevas casas abiertas ya para el negocio de alquiler: la "Hispano-Foxfilm", a cuyo frente está nuestro buen amigo don Miguel Ortiz, y la "Icas", que regenta nuestro antiguo amigo señor Dessy Martos. Que nuestro deseo de su prosperidad es grande, ya lo saben ellos, y estamos seguros que harán lo suyo. Mucha suerte.

EL CORRESPONSAL

El Canto del Amor triunfante

Debe ser admirada y aplaudida como una de las mejores producciones cinematográficas de la presente temporada

VALENCIA

Empezó la lucha... todo son películas extraordinarias... Más extraordinarias, si esto cabe, que las del año anterior... Tanto la producción extranjera como la nacional empieza pegando, y a juzgar por lo visto esta temporada va a ser la de las grandes producciones.

GRAN TEATRO.—La nueva empresa la forman nuestros particulares amigos señores Alagón y Fuster. El programa que en este salón dan es a base del material que tiene Alagón, importante casa de películas. A parte del mismo se han proyectado de la Julio César *La hija del pastor* y *Kity Bristol*, esta última ha gustado mucho. *Los corsarios*, serie en seis episodios, y otras no menos interesantes han pasado por este salón. Para en breve anuncian *La alegría del batallón*, película de producción nacional dirigida por Máximo Thous e interpretada por la ya conocida Anita Giner.

OLIMPIA.—Ha inaugurado la temporada con buen programa. Ha gustado enormemente *Mancha que limpia*, edición de Madrid, que puede decirse es de lo mejor que hemos visto en película producida en España. Montenegro, la Redondo y Asquerino están insuperables. La fotografía de Maristany, magistral, y la dirección artística de Buchs, también es digna de todo elogio. Cuatro días ha estado en programa en Olimpia, y despacháronse todas las localidades en las diversas sesiones.

LÍRICO.—Lo más interesante que hemos visto en este salón ha sido *La señorita del pelo corto*, *Extravagancias*, *Zapatitos*, *El encanto de Nueva York*, por la monísima Babby Peggy. Como asunto original, y que ha gustado mucho, hemos visto la producción valenciana titulada *La barraqueta del nano*, dividida en tres partes, edición Andreu Films, e interpretada por los célebres artistas Pepín Fernández y Luis Bori, actual primer actor y director de la compañía que actúa en el teatro Ruzafa de esta capital. El público celebró mucho esta película, y se llenó el local en todas las sesiones, siendo muy aplaudida. La casa explotadora "Cinematográfica Ruano, S. A." está obteniendo muchos compromisos para la adquisición de la citada película.

MODERNO.—Este local ha sido inaugurado recientemente y después de las reformas implantadas por el amigo Buil ha quedado hecho un elegantísimo cinema. Las producciones más salientes han sido: *Juventud deportiva*, *Lombardi Limited*, *Miss Venus* y otras.

En los cines de barriada están reestrenando todo lo mejor proyectado en la plaza.

NOTICIAS.—"La Novela Films" está terminando *Los mártires del arroyo* y *Dolly*.

La "Turia Pictures" ha terminado *El botones del Ritz*, asunto muy interesante.

Pronto esta casa va a dar principio a una nueva producción que se impresionará en Almazosa.

La "Ediciones Andreu Films" ha terminado en siete días *La barraqueta del nano*, que días atrás se pasó en sesión de prueba privada en el elegante Teatro Apolo, siendo muy celebrada por cuantos invitados presenciaron esta primera película, que por tratarse de una primera producción y sin dirección de escena no puede pedirse más. Existen algunos detalles que creemos se subsanarán en la segunda película. Notamos un poco de exageración al accionar los intérpretes y este detalle es fácil de corregir. El argumento está bien, pero es puramente regional. La fotografía, en algunos momentos, muy buena, y en otros, pasable. También en otra producción puede mejorarse si el asunto se presta más a los alardes técnicos que hemos visto en otras películas.

Tenemos entendido que va a comenzarse por esta misma casa una cinta titulada *Don Cipriano Comendador*. A ésta ha de seguir ya un asunto dramático, del que hablaremos en otra crónica.

Thous va a comenzar también una obra muy buena, que creemos ha de resultar mucho en película. Seguramente filmará *Los chicos en la escuela*, asunto altamente interesante.

Que la producción nacional aumente es nuestro deseo y esperamos ver esta temporada, como decimos al empezar esta reseña, cosas de gran importancia.

J. A. M.

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra

KEAN

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Como la mayoría de la temporada, el cine impera en este teatro veraniego. Ultimamente vimos desfilar por la pantalla, las series: *Las mil y una noches*, *Josette o la hija del arroyo*, *La virgen de Stambul*, *La dama de Monsoreau*, *La tragedia del correo de Lyon*, *El triunfo de Colasín*, *El encanto de Nueva York* y *La princesa Esmeralda*.

Varietés nos anuncian para el 25.

TEATRO PRINCIPAL.—También este teatro de invierno cultiva el séptimo arte al abrir sus puertas como espectáculo de invierno. Exhibe *Los peligros del Inkón*.

ESPINAR

El Canto del Amor triunfante

Es la película que impresiona y cautiva hondamente al espectador, por su magnífico, soberbio y encantador asunto

TARRASA

RECRO.—Con éxito sin precedentes se han presentado en este local las interesantes cintas *El buque fantasma*, *¿Quién es tu criado?*, *El cazador*, *Los guapos o gente brava*, *Cómo aman las mujeres*, y otras no menos interesantes que han sido muy aplaudidas por el respetable.

ALEGRÍA.—Con el beneplácito del público más exigente se han estrenado las preciosas cintas *La venganza de un padre*, por W. S. Hart; *Un buen dentista*, y la extraordinaria *Almas en venta*.

CATALUNYA.—Siguiendo la racha de grandes novedades a que nos tiene acostumbrados esta empresa no podemos menos de felicitarla por el acierto en escoger sus programas, lo que nos ha permitido ver últimamente las interesantes cintas *Profeta en su tierra*, por Charles Ray; *La señorita del pelo corto*, *Un terrible cobarde*, por William Russell; *Amor tropical*, y *Atunes y pescadores*.

Además, nos anuncian *Un frac para dos*, *Mirando a la luna* y *Entre naranjos*, ambas por Charles Ray, y *La hija del hospicio*, excelente serie francesa.

RICH

KEAN es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por **Mosjoukine**

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—El 4 de los corientes inauguró nuestro primer coliseo las funciones de cine, habiendo visto *El encanto de Nueva York*, *El delincuente*, *Arreglando cuentas*, *La despreciada*, *Caras rojas*, *El desmascarado*, *Astucia*, *Exito a gritos*, *El auriga* y *los reclutas*, cómicas (que no lo parecían); *Los amores de un príncipe*, *La mano del muerto*, y la *Java* (reprise).

TEATRO LÍRICO.—Con grandioso éxito se pasó la cinta *Maruxa*, música del maestro Vives, que fué tocada por diez y ocho profesores; *La hija del granjero*, y la cómica *Tomasín por un millón*. Actuó la bailarina Mary Navarro cosechando calurosos aplausos.

El 13 debutó la compañía lírica de Federico Caballé estrenándose *El dictador*, *La leyenda del beso* y *Los gavilanes*, obteniendo un grandioso y lisonjero éxito tanto los autores como los artistas que las interpretaron. Pedro Segura, el popular actor cómico, hace de estas obras una verdadera creación.

MODERNO.—Hemos visto en este salón *El crimen de Millefleurs palais*, *Campeón invencible*, *Pasajero sin billete* (reprise), *La Sinventura* (reestreno), *La lucha por el peligro*, *Doble rescate*, *Noche de carnaval*, *La conquista de la abuelita*, *El evadido*, *La voz del corazón* y el *Noventa y tres de Francia*.

En cómicas, *El chauffeur*, *Tomasín Tramoyista*, y otras que fueron del agrado del respectable.

TEATRO BALEAR.—Inauguró la temporada con la cinta *Entre dos mundos*, por la encantadora Norma Talmadge; *Sherlok Holmes*, *La primera novia*, y en cómicas, *Lechuguina las pasa negras*, y *El telescopio prodigioso*.

Esta empresa tiene contratada por esta temporada toda la producción de la casa Goldwyn-Cosmopolitan figurando entre ellas las grandes películas *En el palacio del rey*, *El viejo nido* y *La diosa verde*.

NOTICIAS.—Se encuentra entre nosotros el poular novelista El Caballero Audaz, acompañado de una troupe de artistas cinematográficos franceses en la que figura la protagonista de *La Sinventura*, Mlle. Legend, para impresionar los exteriores de la película titulada *El hombre de Baleares*. Dados los elementos que entran en la filmación de esta película, creemos que llamará poderosamente la atención a todas las empresas de España y en particular a las de Palma por tratarse se argumento y desarrollo que atañe a nuestra Isla Dorada.

STRUCK

El Canto del Amor triunfante

Super-producción de gran valía de la acreditada casa Albartón, interpretada por **N. Covanco**, **N. Koline** y **J. Angelo**

SABADELL

Las empresas de esta ciudad, nos han compuesto y ofrecido por adelantado unos extensos programas para la próxima temporada que, a decir verdad, nos han dejado perplejos. Y conste que ante la calidad y cantidad de películas que han anunciado, interpretadas todas ellas por verdaderos ases, harán indudablemente que el invierno, con todas sus refrigerantes crudezas,

sea para los felices sabadellenses una sucursal del propio paraíso.

Así lo esperamos y cordialmente lo deseamos, en bien de todos; público y empresas.

Entre tanto señalemos lo que de notable hemos visto este mes:

CAMPOS.—Pasada la crisis que desde cierto tiempo parece padecer este local, creemos ha entrado ahora en el camino de regeneración que le corresponde y ha inaugurado su temporada con las interesantes películas *Luces de Londres* y *Adorable seductor* y con los notables números *Hermanas Gaditanas* y *Asunción Balcells*.

CERVANTES.—El Cervantes sigue manteniendo al público pendiente de sus estrenos que, por regla general, lo son de verdad. Lo ratifican *El encanto de Nueva York*, *Detrás de la puerta*, *Esposa leal*, *Fatty candidato*, etc., que han sido sumamente celebrados.

COLÓN.—Desde que se hizo cargo de este salón la empresa del Principal, se ha notado en el mismo una mejora importante, en los programas, que unido al precio sumamente económico de entrada, ha hecho que se vea en gran manera concurrido. Lo celebramos.

EUTERPE.—Con decir que a las interesantes películas del Cervantes, une atracciones de tan alto valor artístico como son el notable ballet *Pannonia Rusckoff*, y la enciclopédica *Rapi-Kundes Troupe*, está hecho el elogio que esta empresa se merece.

PRINCIPAL.—Manteniéndose en su tradicional deferencia al público que tan reiteradamente le favorece, esta empresa nos ha pasado *La última expedición al polo Sud a bordo del Quest*, *Jack policía*, *El hombre de la ciudad*, *Oriente es occidente*, etc., y de variedades nos ha deleitado con: *Les Chatames*, *Troupe americana*, *Adelita y Gaucho*, *Trío Libertad e Iluminada Libertad*.

Y dejamos como final—lamentando no haberlo podido incluir en el pasado número por estar ya en prensa—apuntar el éxito bien merecido que obtuvo la obra de costumbres sabadellenses *L'encís de càn Feu*, original del distinguido escritor y compañero en la prensa J. Serracant Manau que ha logrado, con esta revista, teatralizar algunas costumbres de ambiente puramente local.

Felicítamos sinceramente al amigo Serracant por el éxito, muy merecidamente obtenido, y le recomendamos no sea esta la última obra que nos presente, pues creemos tiene suficientes cualidades para proseguir en esta, para él nueva modalidad de la pluma.

M. V. E.

Una de las mejores producciones impresionadas hasta la fecha es la **KEAN** donde **Ivan** grandiosa película **Mosjoukine** y **Nicolás Koline**, se revelan como indiscutibles artistas de gran fama en el arte de la cinematografía

MATARO

MONUMENTAL-BOSQUE.—Magnífico y colosal fué el último programa de cine que se proyectó en la pantalla blanca de este hermoso local.

Los miserables, *Tu propio castigo*, *Los caprichos del Rajá*, *Amor que redime* y *Las dos niñas de París*.

Brillante ha sido la actuación de la compañía Nicolau-Jiménez.

No otra cosa podía esperarse del talento de la gentil actriz Nicolau, ni del gran actor señor Jiménez.

No puedo creer que al recordarlo galantemente a la eminente actriz que con *Zazá* y *Frou-frou* sabe personificar de un modo tan perfecto como la más eminente intelectualidad teatral, no nos guardará el más mínimo rencor.

La alegre y pizpireta Nicolau, además de ser una verdadera artista y de tener una hermosura encantadora con un especial encanto en su conversación, sabe hacerse querer de cuantos tienen la dicha de tratarla.

Entre los muchos aplausos recibidos en la función de despedida con *Frou-frou*, puede recibir mi más modesta pero entusiasta felicitación por el acierto en elegir una obra como la mencionada. ¡Buena suerte y hasta muy pronto!

CINE MODERNO.—Sigue como siempre favorecido por numerosa concurrencia para presenciar la proyección de *Los piratas aéreos*, *A todo trance*, *¿Quién es tu criado?*, *El buque fantasma*, *Un millar por una cena*, *Las niñas del coro*, *El árbitro*, *Los guapos*, *Mesalina*, y *La rosa de Flandes*.

CINE GAYARRE.—Dado las simpatías que han sabido conquistar los dueños de este elegante salón y las buenas películas que se proyectan en la pantalla blanca, como *La marquesita se defiende*, *Cuidado con la novia*, *Jazmín*, *El tutor de Laura*, *Dame un beso Gardina*, *Los tiempos cambian*, *Dolores Medina*, *Amor de árabe*, *Justicia de Alah*, *La reina de Saba*, *Justicia política*, *Amor al rojo*, *Aventura de Marianela*, *La señorita extravagante*, y *¿Qué hace su marido?*

SALÓN DORÉ.—Dícese que este invierno quieren proyectar películas de las mejores marcas alternando con artistas de varietés, actuando la bella canzonetista Esterlina que obtiene ruidosos aplausos; es muy gentil y simpática a más de ser una excelente artista.

RAMÓN PUIGBONET

KEAN La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por **Ivan Mosjoukine**, será un grandioso éxito

MANRESA

TEATRO NUEVO.—Hemos visto en este favorecido local *El barco trágico*, *Una apuesta sensacional*, *La historia de un humilde*, *Jaque mate*, *Patricia aviadora*, *El señor X*, *En la selva virgen*, *El sexo inferior*, *El gatito montés*, *Manual del perfecto casado*, *Los tiempos cambian*, *El buen camino*, y reprise de *El prisionero de Zenda*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Nuevamente ha abierto sus puertas nuestro primer coliseo para rendir culto al arte cinematográfico; los dos primeros estrenos de la temporada han sido *Frou-frou* y *La dama de las camelias*, por la gentil Nazimova.

CINE MODERNO.—Entre otras se han estrenado *El oro negro*, por Polo; *Juventud*, *Por salvar a su madre*, *Un curso de literatura*, *El árbitro*, *El buque fantasma* y otras de gran resonancia.

CAFÉS MUNDIAL Y ALHAMBRA.—*Sonando el cuero*, *La tormenta*, *El flirt*, y otras.

SOLER

NOTICIAS

—Debido a su misma importancia nos hemos visto precisados a demorar más de lo que nosotros deseábamos la salida del presente número. La información queda, pues, ampliada hasta el día 15 del corriente mes de octubre.

Con el presente número se reparte adjunto, solamente a los señores suscriptores, un bien editado *placar*, reclamo de la gran producción *La mendiga de San Sulpicio*, obra cuyo estreno ha despertado gran expectación entre los aficionados al arte mudo y cuya exclusiva pertenece a la casa E. Piñol, de esta ciudad.

—La última gran producción de Max Linder, *Domador por amor*, ha sido contratada para su próximo estreno por la empresa del Cine Olimpia, de Valencia.

—*Cambio de domicilio*. Los señores Palau y Arquer, exclusivas "E. G. A.", nos participan haber trasladado su despacho de la Rambla de Cataluña, 66, a la de Consejo de Ciento, 278, principal.

Rogamos a la actuación cinematográfica tome buena nota de ello y al propio tiempo debemos hacer presente a la misma que en nuestro último número de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, correspondiente a los meses de agosto-septiembre, y en el anuncio que en el mismo se publicó de la referida casa, pusimos el número 48 de la Rambla de Cataluña en lugar del 66 que es el que debía ser.

—Hemos recibido de la "Novela Semanal Cinematográfica" las publicadas últimamente, correspondientes a los números 109, 110, 111, 112, 113 y 114 cuyos títulos son: *El nido de amor*, *La venganza de una hermosa*, *Juez de sí mismo*, *El caballero sin tacha*, *I Pagliaci* (Payasos), y *La isla maldita*.

De la propia empresa hemos recibido *El escándalo*, perteneciente a la Colección de Obras maestras, y *El corsario*, de la Biblioteca "Los Grandes Films", cuya cuidada presentación es la más firme garantía del justo favor que el público les dispensa.

—De "La Novela Films" han llegado a nuestras manos *De florista a millonaria*, *El crimen de Millefleurs Palais*, *La coqueta irresistible*, *El secreto profesional*, y *De cara a la muerte*.

LA "SALVAFILMS".—Esta Compañía aseguradora de las Empresas por los riesgos de daños y pérdidas que puedan sufrir las películas proyectadas en sus programas, va a ser una realidad dentro de poco. De ello deben felicitarse y enorgullecerse todos cuantos integran la familia cinematográfica española por ser esta nuestra nación la primera en implantar un tan importante como conveniente servicio.

Los Estatutos que han de regir esta Sociedad Anónima fueron examinados recientemente y adoptados por los principales elementos interesados en su constitución, la cual se efectuará muy en breve según los antecedentes que tenemos.

La subscripción de acciones para la aportación del capital social deberá cerrarse próximamente, siendo de notar el importantísimo contingente de casas alquiladoras, empresas y otras afines que, sin distinción de categorías, han querido contribuir a la formación de la Sociedad.

El éxito obtenido en la subscripción demuestra claramente la importancia reconocida por todo el ramo cinematográfico y el anhelo común de cooperar al

inmediato funcionamiento de una entidad tan necesaria bajo todos aspectos, por las indudables ventajas y beneficios que en general han de reportar, dado que su carácter neutral, de altas miras de prevención y contemporizador, serán normas características de su justa actuación.

Aprovechando la oportunidad de hallarse entre nosotros el señor don Luis Alonso, Director-Gerente de esta nueva casa alquiladora, con motivo de ser presentada en sesión de prueba la primera de sus grandes exclusivas *El arpón*, fuimos a saludarle en las oficinas que se están montando en la calle de Aragón, 225, como sucursal de esta casa en nuestra ciudad.

Después de estrechar la mano de dicho señor, lo que más interés tenía para la revista era saber las sorpresas que nos reservaba la nueva casa para la actual temporada.

—Mucho podría contarle—nos contestó el señor Alonso—, pero creo que los siguientes títulos y nombres de intérpretes hablarán con más elocuencia de lo que yo podría hacer.

Los dos pilletes (dirección de Mercantos): Marjorie Hinni, Gina Relly Rollette, Yvette Guibert, Gabriel Signoret, Carlyle Blackwell, Guidé, Decoeur, Leslie Shaw y Jean Forest; *El arpón*: Margarita Gourtot, Clara Bow y Raymond Mac Kee; *El trapero de París*: Helene Darly, Francine Mussey, Mme. Gravos, Nicolás Koline, René Maupré; *Amor que vence al amor*: Betty Compson y Olive Brook; *El naufragio de la humanidad*: Mme. Wallace Reid, James Kirwood, Bessie Love; *¡Oh, mujeres, mujeres!...*: Grace Darmond, Derelys Perdue; *Por derecho divino*: Mildred Harris y Elliot Dexter; *Volando hacia el amor*: Douglas Mac Klean y Marjorie Daw; *Locura yankee*: Billie Dove y George Larkin; *El fantasma de la justicia*: Estelle Taylor y Rod La Roque; *Amor de pirata*: Carmel Myers; *A doscientos por hora*: Pierrette Madd y Sadi Lecointe; *Por el gran premio de honor*: Lilian Hall Davis y Olive Brook; *El IV mosquetero*: Eileen Percy, Johnnie Walker; *La nueva sociedad*: Bell Montana; *El juicio de la tormenta*: Lucille Rickson, Lloyd Hughes; *El lobo del Tibet*: Colette Brettel, Douglas; *Divorcio real*: Lilian Hall Davis, Gertraide Mc Goy, Givilyon Evans; *La sombra de la mezquita*: Mary Odette, Stervart, Rame; *Sobre la blanca nieve*: Mte. Bosky, Hélène Linda, Suz Marville, Erie Barclay, Angelo Ferrari; *Sombras que pasan*: Ivan Moujuskine, Nathalie Lissenko; *Una dama enmascarada*: Nathalie Kovanko, Nicolás Koline, Andrée Bra; *Una vieja marquesa*: Blanche Montel, Emilio Charpentier; *Al límite del Sur*: Mme. Yvonne Simon, Choura Miléna, Gastón Modot; *La evasión*; *La idea de Francisca*: Gina Palerín; *Por el camino azul*: Documentaria.

Nos despedimos del señor Gerente de "La Príncipe Films, Sdad. Ltd." convencidos de lo mucho y bueno con que cuenta esta nueva casa.

Los Cines de Barcelona

Aunque oficialmente las empresas han inaugurado la temporada de 1924-1925, el público no acude aún a los salones notándose una marcada crisis en lo que a espectáculo se refiere.

Lo más saliente que se ha proyectado desde nuestro último número es lo siguiente:

SALONES KURSAAL Y CATALUÑA.—*Estaba escrito, ¿Por qué se aburre tu marido?, Las culpas de los hombres, Los dos errantes, La venganza de una hermosa, En el palacio del rey, Peligro a la vista, El escándalo, Oropel, El hijo pródigo, Los tres solterones discretos, La copa milagrosa, Vida de casados, Secreto profesional, Si las mujeres mandasen, Por los que amamos, El artista, La nueva maestra, La diosa verde, ¿Deben las mujeres declararse?, I Pagliacci* (Los payasos), de grandioso éxito; *La sombra del pasado, y Domador por amor*, la deliciosa comedia interpretada por Max Linder.

COLISEUM.—En este suntuoso salón se han proyectado selectos programas interpretados por los afamados artistas que han figurado siempre en las exclusivas de esta empresa. Entre lo más saliente debemos mencionar *El detective*, por Charles Ray; *Venganza de un padre*, por W. S. Hart; *A prueba de bomba*, por Bryan Watbun; *Riquezas que matan*, por Ethel Clayton; *Fatty viajante*, por Roscoe Arbuck (Fatty); *Fruta prohibida*, el primer estreno extraordinario de la temporada actual y que el público vió con verdadero interés, tanto por su asunto como por la espléndida presentación e interpretación por parte de sus protagonistas; *Soltero y sin profesión*, por Thomas Meighan; *La educación de Isabel; El arte de ser distinguida y encantadora*, por Wallace Reid y Lila Freg, y además una selección de material cómico, entre las que figuran varias películas del popular actor Ben Turpin.

PATHÉ CINEMA, PATHÉ PALACE Y SALÓN REINA VICTORIA.—*Chiquilín no tiene enmienda*, por Jackie Coogan; *La voz del ruiseñor, Mandrín caudillo de leyenda, Tomásín va de caza*, por Larry Semon; *El expreso de las seis, La incorregible*, por Margarita Fisher; *Un millón para derrochar, A través de una sonrisa, La secretaria particular, El botones núm. 13, Los hermanos gemelos, La hora terrible, El corsario*, última producción del malogrado actor Amleto Novelli; *Casi una señora, Los cómicos de la legua y La caza del zorro*, por el simpático actor Harol Lloyd (El).

BOHEMIA y CONDAL.—*Julot el apache, Luisa Miller, Las esposas de los hombres ricos, La voz del corazón, Cadenas del matrimonio, Espejo del alma, El mejor sótano, En el corazón del barrio chino, Si llega el invierno, Vida de perro*, por Charlot; *Sansón el invencible, Doble victoria, Las hijas de los ricos, La rosa de Flandes*, por Raquel Meller; *Amor de madre, Revelación fortuita, De cara a la muerte, La castellana de Shenstone, Palabras que queman, Hotel de micos, Corazón de mujer, La voz de la sangre, La perla misteriosa, El paraíso nevado, La venganza de una hermosa, La capa milagrosa y otras.*

IRIS PARK y ROYAL CINE.—*Las esposas de los hombres ricos, Julio el apache, Luisa Miller, La voz del corazón, A todo trance, Una muchacha americana, Siguiendo la muerte, Un rival traicionero, Las hijas de los hombres ricos, Si llega el invierno, El cherif de Majaix, En el corazón del barrio chino, Doble victoria, La rosa de Flandes, Amor de madre, Revelación fortuita, La castellana de Shenstone, Escándalo bancario, Palabras que queman, La voz de la sangre, Hotel de micos (cómica), Resolución inquebrantable, El evadido, Por una noche de amor, Alias el mochuelo,*

La perla misteriosa, Tenorio por carambola, El paraíso nevado, El rapto y El campeón de boxeo.

TEATRO TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*Los modelos de un pintor, Las dos niñas de París* (reestreno), *Espejo del alma, Cadenas del matrimonio, Luisa Miller, A todo trance, Un rival traicionero, Siguiendo la muerte, La pecadora, Si llega el invierno, La rosa de Flandes, El cherif de Mojave, Amor de madre, La hija del nuevo rico, Palabras que queman, La princesa esmeralda, La castellana de Shenotoux, La voz de la sangre, Corazón de mujer, El evadido y Santa Isabel de Geres.*

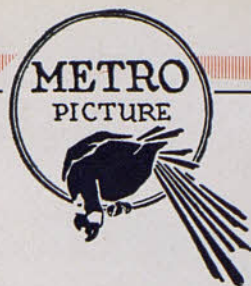
MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—Una de las novedades de estos salones en la presente temporada es la de que las sesiones cinematográficas están amenizadas por un quinteto compuesto de excelentes profesores en el Cine Monumental, y un cuarteto en el Walkyria, sacrificio éste que se impone la empresa en atención al favor que el público les dispensa.

Entre las selectas obras que se han proyectado recordamos *La agonía de las águilas, Patricia aviadora, Abnegación de madre, Por una aventura de amor, De Viena a Madagascar, Fatty o los amores de un gordo, Prisca, La noche roja, Trapos y sedas, Cazando el amor, Persecución inexorable, Plastigrama* (película en relieve), *Lucrecia Borgia, La moderna plaga, Charlot en vacaciones, Flor de arrabal, El repatriado, La hora terrible, El buen camino, Un millón para derrochar, Las cadenas del delito, A prueba de bomba, Juventud, El expreso de las seis, La vuelta al mundo en diez y ocho días, Chiquilín no tiene enmienda, Un legado de lágrimas, La secretaria particular, El detective, A través de sonrisas, Casi una señora, En poder del enemigo, El boxeador negro y La incorregible.*

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*Las esposas de los hombres ricos, Julot el apache, Estatuas animadas, Luisa Miller, A todo trance, La voz del corazón, Una muchacha americana, Las esposas de los hombres pobres, Siguiendo a la muerte, Un rival traicionero, Sastre de señoras, En el corazón del barrio chino, El mejor sótano, Si llega el invierno, Doble victoria, Sansón el invencible, Las hijas de los hombres ricos, Charlot aventurero, Qué mala es el hambre, La rosa de Flandes*, por Raquel Meller; *Revelación fortuita, Amor de madre, De cara a la muerte, La castellana de Shear-toux, Palabras que queman, La voz de la sangre, Corazón de mujer, El evadido, Por una noche de amor, Resolución inquebrantable, La perla misteriosa, La misión salvadora, La casa de las ratas, El paraíso nevado, Tenorio por carambola, El campeón de boxeo y El rapto.*

DIORAMA.—En este salón se han proyectado interesantes programas a gusto de la numerosa y asidua concurrencia que asiste a este popular cinema.

PRINCIPAL, MUNDIAL y SMART (Empresa Films, Gracia).—Entre las muchas obras que se han proyectado recordamos a *Las dos niñas de París* (reprise), *El fatal dilema, El crimen de Millefleurs Palace, Monna Vanna* (reprise), *Una muchacha americana, La voz del corazón, Sodoma y Gomorra* (reprise), *El automóvil misterioso, La famosa señora de Fair, Cazando fieras en Africa, Amores de un Príncipe, Esposas frívolas, y Rosita cantante callejera*, por Mary Pickford.



SELECCIONES

CAPITOLIO

presenta la grandiosa superproducción

LAS CATARATAS DEL DIABLO



O COMO AMAN LOS HOMBRES

Una de las más bellas producciones de la temporada **1924-1925** en la que figuran como principales intérpretes las famosas estrellas:

Blanche Sweet
Louise Fazenda
Lon Chaney



Bárbara La Marr
John Bowers
Elmo Lincoln



Usted señor empresario
GANARÁ DINERO

y tendrá satisfecho a su público pro-
yentando el selectísimo material que
presenta esta temporada en el famoso

Programa Gaumont

el cual hallará V. mis célebres comedias

**Lecciones de amor, La señorita del pelo corto,
Si las mujeres mandasen..., La bailarina del Folies, &**

Se lo dice **Constance Talmadge**,
la estrella americana de moda hoy