

# Arte y Cinematografía

AÑO XV  
NÚMERO 281 - 282

BARCELONA, 1924  
AGOSTO - SEPTIEMBRE



**Temporada**  
**1924 - 1925**

**ANDRÉE LIONEL**

en el papel de *Juana Révat*, de la emocionante película

**La Mendiga de S. Sulpicio**

adaptación cinematográfica de la célebre novela de JAVIER DE MONTEPIN

**Exclusiva de E. PIÑOL**

Rambla de Catalunya, 63 - BARCELONA





Blanche Siveet



Bárbara La Mar

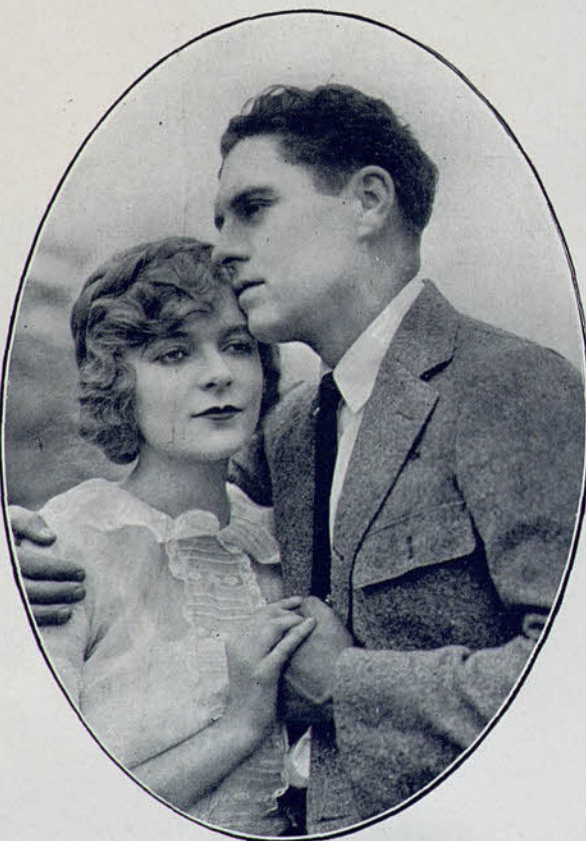
SELECCIONES  
CAPITOLIO

# Las Cataratas del Diablo

(Cómo aman los hombres)

Principales intérpretes:

Bárbara La Mar  
Blanche Siveet  
Louise Fazenda  
Jhon Bowers  
Lon Chaney  
Elmo Lincoln



Una de las Superproducciones que presentará en la próxima temporada

Selecciones

CAPITOLIO





**PROCINE, S. A.**

presenta a

**FLORENSE VIDOR  
y HOUSE PETERS**

PROTAGONISTAS DE LA  
MAGNÍFICA PELÍCULA Y  
SENTIMENTAL COMEDIA

# Labios que mienten



Exclusiva de  
**PROCINE, S. A.**

Consejo Ciento, 332, ent.  
Teléfono 1886 S. P.  
**BARCELONA**



¡ESPECTACULISTAS!

# LOS HIJOS DE NADIE

(LA PELICULA QUE NO OLVIDARA USTED NUNCA)



Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada **1924-25**, como lo fué en la anterior

No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el Empresario es garantía de **llenar el local**

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA**  
*Calle Consejo de Ciento, 317, pral. - Barcelona*



# JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA  
CALLE ARAGÓN, 316 - BAJOS

BILBAO  
PLAZA ELÍPTICA, 1

VALENCIA  
CALLE SAGASTA, 19 - ENTLO.

MADRID  
FERNANDO VI, 29 - ENTLO.



Dará a conocer  
próximamente

los títulos de sus  
exclusivas para la  
temporada 1924-25



Se hallan ya insta-  
ladas sus oficinas  
y almacenes en el  
nuevo local de la

Calle Aragón, 316, bajos

Teléfono 1722 S. P.

AGENCIAS Y DEPÓSITO  
EN LAS PRINCIPALES  
CAPITALES  
Y TAMBIÉN EN  
PALMA DE MA-  
LLORCA Y MAHÓN





# ¡UNA PELÍCULA DE ARTE! EL VELO DE LA DICHA



**Exclusivas:**  
**Levantische - Film**

**Exclusivas:**  
**Levantische - Film**

**Fontanella, 9**  
**BARCELONA**

Grandiosa producción dramática de CLEMENCEAU

Este film, de un fondo dramático común a la humanidad, está interpretado exclusivamente por una **troupe** china, tal como se desarrolla la acción en la novela de Clemenceau

**Fontanella, 9**  
**BARCELONA**



¡ACABA DE PUBLICARSE!

## La Cinematografía en España 1924

GUÍA de  
la Industria y  
el Comercio  
Cinematográ-  
fico de Espa-  
ña e Industrias  
relacionadas  
con el mismo

Precio del ejemplar:  
**DIEZ PESETAS**

Una obra útil  
y un poderoso  
auxiliar para  
el comercio  
y la industria

Para pedidos a  
**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
ARAGÓN, 235 - BARCELONA

## REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3.º, los ejemplares de que disponemos a

**Cinco pesetas uno**

SEGUIRÁN proyec-  
tándose con ex-  
traordinario éxito  
durante la tempo-  
rada 1924 - 1925  
las originales ope-  
retas cinemato-  
gráficas "NOTO-  
FILM", de Berlín

## La Geisha Rubia

y

## La prohibición del beso

Cantadas en español por reputados y célebres artistas líricos

Música del inspirado  
compositor alemán

**ANS AILBOUT**

ASUNTOS DE GRAN ÉXITO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ESPECTÁCULO SELECTO

EXCLUSIVAS DE **J. M. CODINA** • TEATRO "BARCELONA"  
BARCELONA

**LA GEISHA RUBIA**

Exclusiva: Cataluña, Aragón y Baleares

**LA PROHIBICIÓN DEL BESO**

Exclusiva: España y Portugal



# CONSORCIO INTERNACIONAL de Explotaciones Cinematográficas

(por contracción comercial)

CENTRAL:

Aragón, 231 (bis)  
**BARCELONA**

# CIEC

SUCURSAL:

Hartzembusch, 15 y 17  
**MADRID**

## **María del Carmen**

Según la obra inmortal de Feliu y Codina, creada por ARLETTE MARCHAL.

## **Sentencias del Destino**

Magistral interpretación de la famosa ARLETTE MARCHAL.

## **El triunfo de la mujer**

Lo obra de tesis que ha conmovido al mundo.

## **Bajo las garras del oro**

La moral más honda, los amores más puros, los paisajes más bellos; adaptación de la célebre novela de H. de Balzac.

## **Phroso**

Aventuras y emoción hábilmente tramadas por el insigne novelista Antony Hope.

## **Ferragus**

La más grande película producida por RENÉ NAVARRE y ELMIRE VAUTIER.

## **Mignon**

La historia popularísima del personaje mundial del mismo nombre.

## **El Escándalo**

La obra que encumbró a Henri Bataille.

## **La barraca de los Mónstruos**

Las bellezas de España puestas de manifiesto por el mago de la cinematografía europea, MARCEL L'HERBIER, Primera de la Serie «Iberia»

## **Secreto profesional**

La película de tesis norteamericana que causará sensación.

## **El Caballero fantasma**

Producción deliciosa de amor y misterio.



1923-24: El año de la lucha

1924-25

El año del triunfo de las Presentaciones del CIEC

## **Ocho superproducciones** (1.ª Selección)

de entre las 50 que produce la casa  
**ROBERTSON COLE** - La famosa manufactura norteamericana.



## **El pago que dan los hijos**

La película eminentemente delicada, sublimemente sentimental.

## **El Caballero poco dinero**

Encantadora cinta de amores, de juegos y de juventud.

## **Como la arena**

La última superproducción de la famosa «Star» PEGGY HYLAND.

## **La Historia de un humilde**

Nueva orientación de la cinematografía moderna.

## **La casa en la selva**

Primera producción de colaboración internacional. El lujo Vienés, el «chic» parisino, la simpatía Norteamericana.

## **Una pobre maniquí**

Interpretación insuperable de la célebre «Star» GRACE DAVISON.

## **I Pagliacci**

No necesita comentario ni indicación.

## **¡No trabaje usted!**

Algo grande hecho en Norte-América. Comedia emocionantísima.

## **La Venganza de una hermosa**

Sublime creación de ARLETTE MARCHAL, que se nos presenta con «toilettes» deslumbrantes de «chic» y fantasía.

## **La inhumana**

Historia fantástica debida al mago de la cinematografía europea MARCEL L'HERBIER, que marca una época en el arte mudo.

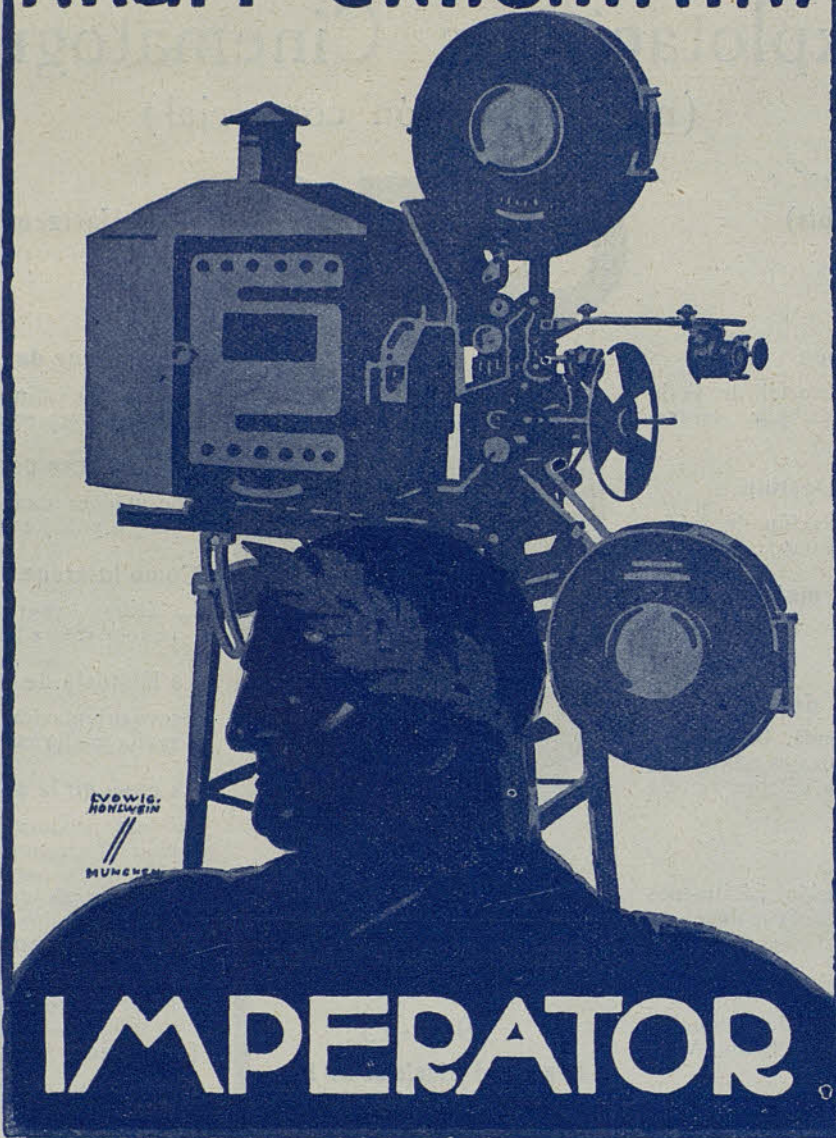
## **Paternidad**

Consagración triunfal del coloso actor ANDRÉ NOA.

Para asegurarse brillantes éxitos de taquilla dirijase hoy mismo al **CIEC**



**KRUPP-ERNEMANN**



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los  
famosos proyectores

*IMPERATOR Krupp-Ernemann*

**Coliseum**  
**Kursaal**  
**Triunfo**  
**Frégoli**  
**Liceo (Sans)**

**Picarol (Badalona)**  
**Victoria (Hospitalet)**  
**Príncipe Alfonso**  
**Reina Victoria**  
**Gayarre (Sans)**

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**

BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8





Año XV-Núm. 281-282

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto-Septbre. 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## LA TEMPORADA DE 1924-1925

**D**URANTE los días 15 al 25 del actual mes de septiembre los locales destinados a cinematógrafo, situados en el centro de nuestra ciudad, inaugurarán la temporada de 1924-1925.

Empresarios y alquiladores andan atareados en concretar fechas y cerrar tratos, con la esperanza, en cada uno de ellos, de poder ofrecer a su público lo mejor de lo mejor.

A decir verdad, existen producciones muy buenas, verdaderas maravillas de arte, de ese arte que ha llegado en un espacio de tiempo relativamente corto—algo más de un cuarto de siglo— a concepciones de tan sublime belleza que, más que un acontecimiento real, parecen un cuento de hadas.

Nos propusimos ofrecer a nuestros queridos lectores las fechas y nombres de algunas de las grandes obras que le serán presentadas en la próxima temporada, pero pensado con serenidad creemos preferible—si Dios nos concede la necesaria salud y la actuación cinematográfica española sigue honrándonos con su confianza— reseñar mensualmente, en las páginas de nuestra publicación todas las obras que periódicamente vayan presentándose, y de esta forma no obligaremos al lector a que realice un esfuerzo mental al retener infinidad de títulos de obras

que no podrán verse hasta dentro de algunos meses.

Como constantes propagadores y antiguos entusiastas admiradores del séptimo arte, sentimos profundamente una inmensa satisfacción al pensar en que la próxima temporada de 1924-25 seguirá en ascenso—por su calidad—a las temporadas precedentes, ya que el cinematógrafo, día por día, va conquistando un sitio de honor entre las grandes manifestaciones del saber humano, a medida que se aleja de aquellos argumentos de pésimo gusto que durante algún tiempo imperaban en los programas de nuestras salas de proyección. De esta manera, no se logrará una manifestación artística que tanto puede contribuir en la cultura de los pueblos, puesto que es el espectáculo más a propósito para que pueda llevarse a la práctica una de las mayores idealidades de los grandes pedagogos: *la de instruir deleitando*, y además no debe olvidarse que no existe nada como el cinematógrafo para que las multitudes puedan a un mismo tiempo contemplar las gestas más gloriosas que se han sucedido en el transcurso de las edades o civilizaciones.

Espera, pues, confiadamente en la nueva temporada de 1924-1925

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA





## MI PRIMERA PELÍCULA



Bebé Daniels



UANDO pienso en el tiempo que hace que aparecí por primera vez en la pantalla cinematográfica, me doy cuenta de que soy una de las precursoras del arte del cinema, ya que hace trece años, al cumplir tan sólo ocho de edad, cuando trabajé por vez primera ante el objetivo de la cámara cinematográfica. Muy pocos de los artistas que actualmente aparecen en la pantalla interpretaban películas en la época de mi "debut". De la única actriz que me acuerdo en este momento es de Mary Pickford.

Mientras que en la actualidad hay más de cuarenta estudios en diferentes lugares del sur de California, instalados con todos los adelantos modernos, en aquella época sólo había dos, el de la vieja compañía Bison y el de Selig, ambos con escenarios al aire libre, pues las luces de

Klein eran entonces absolutamente desconocidas.

Cuando la empresa Selig me ofreció la interpretación de un papel en una película que estaba a punto de impresionar, trabajaba en el antiguo teatro Belasco, de Los Angeles, con el actor Lewis Stone.

Recuerdo que a la sazón me sentía algo indispuesta, y mi madre puso reparos en que aceptase el ofrecimiento de Selig. Además, en aquel tiempo, no era visto con muy buenos ojos que un actor o actriz del teatro hablando trabajase en películas.

Sin embargo, mi director no se opuso a que aceptase la oferta de Selig, y, debido a que, como he dicho antes, no me encontraba muy bien de salud, algunos amigos me aconsejaron que aceptase, pues el trabajar al aire libre me sería ventajoso.

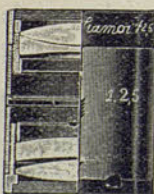
El argumento de la película estaba basado en un episodio de la guerra civil americana, y se intitulaba *El enemigo común*. Su director, Francis

Boggs, es uno de los hombres más artistas, inteligentes y previsores que he conocido en los trece años que llevo de actuación ante el



Bebé Daniels, que junto con Rodolfo Valentino, interpretan la nueva producción de la «Paramount Pictures», *M. Beaucaire*

SIAMOR



Extra-luminoso

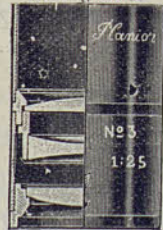
Los objetivos cinematográficos

# Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático



A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C.** - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



objetivo de la cámara. La muerte de Boggs, ocurrida en forma violenta tres años más tarde, privó a la escena cinegráfica de uno de sus más preclaros talentos, pues no hay duda que Boggs ocuparía hoy el lugar que ocupa D. W. Griffiths en la cinematografía americana.

Terminada la impresión de la película *El*



Bebé Daniels y Antonio Moreno en una escena de *The Exciters*, de la «Paramount Pictures»

*enemigo común*, la empresa Selig editó varias películas basadas en asuntos del llamado Oeste, las cuales en aquella época tenían gran aceptación. A los nueve años ingresé en un colegio de religiosas. A los trece volví a trabajar en películas, y cuando acababa de cumplir catorce años, desempeñé un papel de importancia con Harold Lloyd, con el cual continué durante cuatro años. Al separarme de la compañía de Lloyd ingresé en la de Cecil B. de Mille, de la Paramount, y después de interpretar seis películas bajo la dirección de este eminente director, entre las cuales se cuentan *Macho y hembra* y *¿Por qué cambiar de esposa?*, ascendí a la categoría de estrella de la Paramount, lo cual había sido siempre mi suprema ambición en la vida.

## El Canto del Amor triunfante

Es el film que figurará largo tiempo en los carteles, por ser una producción sensacional de la moderna cinematografía

## UN FUTURO «AS» ESPAÑOL



RATASE del culto periodista madrileño don Pedro Elviro Rodríguez, que deseoso de ensanchar los horizontes de su vida, impulsado por nuevas orientaciones, se ha encargado del papel de "Pitonto" en la adaptación a la pantalla de *La casa de la*

*Troya*, la tan conocida y discutida novela de costumbres estudiantiles.

Asombrará a muchos, quizá, el pomposo título que encabeza estas líneas, y que viene a ratificar de nuevo lo que tantas veces hemos repetido en estas columnas, referente a la producción nacional, afirmando, entre otras cosas y en contra de la opinión de muchos, que *aquí hay actores*. Este, el simpático "Pitonto", es una prueba de ello, y ha bastado que filmase algunas escenas de la obra de Pérez Lugín, para que todos, unánimemente, desde el director señor Noriega hasta el público compostelano, que sigue con interés su actuación por las calles de Santiago, hayan conceptuado su trabajo de excelente. Por esto, creemos nosotros que este título no tiene absolutamente nada de pomposo, antes al contrario, es muy justo, y como aserto de ello, a continuación entresacamos algunos párrafos del artículo "El triunfo de "Pitonto", aparecido en *El Compostelano* del día 21 de agosto:

"Nosotros creemos que el órgano productor de la sonrisa de esta película responde al nombre de Pedro Elviro Rodríguez (a) "Pitonto", y si por razón de figura e indumentaria parece ser nieto de Weyler, aseguramos que este delicioso joven, como los chorizos de marca, es de Extremadura y persona de menores proporciones geométricas que el voluminoso Francos Rodríguez.

"Elviro" o "Pitonto" es el tipo del hombre batallador, que sirviendo en el periodismo a las órdenes de Antón del Olmet y Basilio Alvarez, deja la redacción madrileña para consagrarse al film y eclipsar la fama del célebre Charlot."

Y como final añade:

"Pitonto" es ya popular en Galicia; quizá para el año lo sea en España, y no nos sorprenderá que tomando rumbo a Los Angeles, lo veamos pronto figurar al lado de los más célebres pelicularos. Sinceramente se lo deseamos, porque lo merece."

Excusamos decir que estamos en un todo de acuerdo con esto último, y que sumamos nuestras felicitaciones a las que tan justamente (nos consta) recibe el señor Elviro, rogándole, en bien de la producción, persevere en su nuevo trabajo, que con tanto éxito ha comenzado y del cual esperamos grandes frutos.

Una de las mejores producciones impresionadas hasta la fecha es la **KEAN** donde Ivan grandiosa película **Mosjoukine** y Nicolás Koline, se revelan como indiscutibles artistas de gran fama en el arte de la cinematografía





## REMITIDOS

Don Pedro de Miguel Gruas nos remitió para que nos sirviéramos publicarlo el siguiente escrito:

### ACERCA DE UNA QUERELLA

## La película LA MADONA DE LAS ROSAS en el Juzgado

Con los mismos título y subtítulo que encabezan estas líneas publicó "Gaceta B. I. C.", en su número 59, correspondiente al día 25 de julio último, páginas 2106 y 2107, un extenso suelto dedicado a referir con escaso respeto a la verdad, hechos acaecidos con motivo de la adquisición, por D. Constantino Lluch, de la película *La madona de las rosas*, producción cinematográfica de D. Jacinto Benavente.

Huyendo de imitar al autor del suelto en el empleo de palabras gruesas y despectivas y frases de doble sentido voy a limitarme a consignar, con la brevedad posible, la verdad de los hechos, que, concisamente expuestos, son los siguientes:

#### I

Mi hermano D. Miguel de Miguel adquirió en 23 de mayo último, directamente de D. Jacinto Benavente, la exclusiva para la explotación en España y Portugal, por cinco años, de la película *La madona de las rosas*.

#### II

Al día siguiente, mi hermano transmitió estos derechos al señor Lluch. En el documento que firmaron, expresivo de este contrato, se transcribió íntegro el documento que el día anterior habían firmado el señor Benavente y mi hermano, expresivo a su vez de sus estipulaciones.

#### III

La cláusula tercera del contrato celebrado entre mi hermano y el señor Lluch, dice textualmente: "La forma de pago es como sigue: Don Constantino Lluch entrega en este acto ocho letras, debidamente aceptadas, con vencimientos e importes como sigue:

Una letra	vencimiento	día	30 junio.	5,000	ptas.
"	"	"	" 25 julio.	7,000	"
"	"	"	" 30 agosto.	5,000	"
"	"	"	" 30 septiembre.	5,000	"
"	"	"	" 30 octubre.	5,000	"
"	"	"	" 30 noviembre.	5,000	"
"	"	"	" 30 diciembre.	5,000	"
"	"	"	" 30 enero.	3,000	"

en total cuarenta mil pesetas, sin que prejuzgue como pagado hasta tanto no hayan sido satisfechos sus importes a sus vencimientos.

#### IV

Las letras que el señor Lluch "entregó" a mi hermano "aceptadas debidamente" estaban todas exten-

didas en papel timbrado de 12.<sup>a</sup> clase, o sea de 15 céntimos, en vez de serlo de impresos de 4.<sup>a</sup> clase, o sea de 10 pesetas, las cinco primeras y de 20 pesetas las tres últimas.

#### V

Sabido es que, con arreglo a la ley vigente, dichas letras, por no hallarse extendidas en el timbre que le corresponde, "deben reputarse nulas como documentos mercantiles" y pierdan por consiguiente las condiciones privilegiadas que, para su cobro, ofrecen, en el orden económico y procesal, al poseedor, las letras de cambio que tienen verdadero carácter de tales.

#### VI

Consecuencia forzosa de lo expuesto es que las letras que a mi hermano "entregó" aceptadas, el señor Lluch, no podían ser negociadas ni protestadas, ni tenían, en su caso, aparejada ejecución. O lo que es lo mismo: carecían por completo de la fuerza y condición que, por su naturaleza, corresponde, según las leyes, a las letras de cambio.

#### VII

Mi hermano que había recogido, confiado, de manos del señor Lluch, aquellos documentos; en cuanto advirtió que dichas letras no eran válidas por lo que se refiere a los efectos que debían producir en el mercado y en los Tribunales de Justicia, trató de conseguir que el señor Lluch le aceptase otras que reunieran las condiciones legales.

#### VIII

Ante los vanos intentos particularmente realizados por mi hermano para lograr aquel justo propósito, acordó requerirle al efecto con intervención de Notario. Gestión inútil.

#### IX

Más tarde, y vencida ya la primera letra en 30 de junio, fué objeto el señor Lluch de un nuevo requerimiento notarial para aquellos mismos efectos arriba indicados y para que hiciera efectiva dicha letra. Ninguno de estos fines fué conseguido.

#### X

Los actos referidos, realizados por el señor Lluch, son los que mi hermano ha denunciado, por medio de querella, a los Tribunales de Justicia, concretando dichos actos en esta forma: "El señor Lluch, en pago de una obligación entregó ocho letras de cambio que, por no hallarse extendidas en el papel timbrado correspondiente, carecían de las condiciones propias de su naturaleza y por tanto de sus efectos jurídicos y procesales. Las letras de cambio "entregadas" por el señor Lluch, no eran, pues, tales letras de cambio. Había habido por tanto, engaño en la calidad de la cosa entregada en pago, y una positiva, evidente defraudación. El requerimiento notarial hecho para que el señor Lluch, aceptase otras letras en sustitución de aquéllas, extendidas con arreglo a la ley, había resultado inútil; y la



esterilidad de esta gestión solemne había servido para poner de manifiesto la verdadera voluntad del señor Lluch.

## XI

Tales son los hechos, y tal el contenido de la querella.

Quede a la razón serena, lo mismo a la técnica que a la vulgar el emitir los juicios que merezcan los hechos narrados y la determinación de promover querella ante los Tribunales para su esclarecimiento y sanción.

Y quede igualmente a la consideración pública la de si puede racionalmente derivarse del ejercicio legítimo de un derecho, la imputación de un *chantage*, que con sobrada ligereza ha osado atribuir a mi hermano el autor del suelto publicado en la "Gaceta B. I. C."

## XII

Pocas palabras más respecto de la querella.

En el suelto, cuya rectificación se exige al amparo de la ley, se lee lo siguiente:

"Con el mayor atrevimiento y descaro, premeditada y alevosamente, el sujeto a que nos referimos"—así delicadamente se designa a mi hermano—"injurio y calumnio a don Constantino Lluch al querellarse por lo más grave que atañe al honor de las personas decenas".

Arriba quedan consignados los términos de la querella. No es momento para pedir al dios Momo el chiste adecuado como glosa a tanta premeditación y alevosía, tanta como ha visto en la querella el autor del párrafo copiado.

Y sigue diciendo el suelto en cuestión: "Como era falsa de toda falsedad la argumentación y la materia en que fundó villanamente la querella"—¡vaya adverbio!—el digno juez del distrito la ha rechazado de plano en honor de la razón y de la justicia".

En primer lugar no es cierto que el juez haya estimado falsa la argumentación y la materia ni haya aludido en su resolución al honor de la razón y de la justicia, ni haya rectificado, ni puesto en duda, ninguno de los hechos denunciados; pues el juez se ha limitado a consignar que no ofrece caracteres de delito. En segundo lugar, dicha resolución no es firme, pues se ha interpuesto contra ella los recursos legales procedentes, toda vez que, aunque siempre respetables las decisiones judiciales, no se ha creído el querellante obligado a compartir el juicio—único fundamento de la resolución de que se trata—de que no ofrece carácter de delito el hecho de dar en pago de una cosa unas letras de cambio que no son letras de cambio.

## XIII

Y ahora unas breves palabras acerca de *La madona de las rosas*.

El autor del suelto, objeto de esta rectificación, afirma que el señor Lluch estaba dispuesto a cumplir lo contratado, haciendo honor a su firma, siempre que le entregasen la mercancía, esto es, la película. Sin duda el autor del suelto, mal informado, desconoce: a) Que en el contrato del señor Benavente con mi hermano, transcrito textualmente en el de mi hermano con el señor Lluch, se consignó en la cláusula 4.<sup>a</sup>, que el señor Benavente no entregaría las copias de la película hasta el día 30 de julio. (Esto era debido a que las

copias no estaban dispuestas; y tan cierto es así que hoy no lo están todavía, por no haber terminado su tiraje la casa encargada de ello. b) Que, por consiguiente, el señor Lluch, al exigir para cumplir lo contratado, la entrega en junio de aquellas copias, exigía a sabiendas lo que no se le podía dar. c) Que esta exigencia estaba en oposición a lo pactado y entra, por tanto, en la categoría de los pretextos sin fundamento. d) Que nada de esto tiene la menor relación con la querella, inspirada sólo en el hecho de haber el señor Lluch, en 24 de mayo, hecho entrega de las famosas letras y negándose a sustituirlas por otras que tuvieran la validez legal que debe caracterizarlas. Cuanto a la condición de los inéditos de *La madona de las rosas*, es asunto que sólo ha salido a plaza para tratar de confundir los hechos. Ni el señor Benavente la dió por inédita al ceder a mi hermano por cinco años su explotación; ni mi hermano pudo traspasar, ni traspasó al señor Lluch más que lo que tenía. Cartas cantan.

## XIV

De la ingenuidad de la persona que a "Gaceta B. I. C." ha suministrado los antecedentes que forman el contenido del suelto, objeto de esta rectificación, se puede formar concepto exacto sólo con apuntar que, habiendo mi hermano dirigido una carta abierta a don Jacinto Benavente, que han publicado varios periódicos de Madrid, ha bastado que la produjera íntegra un diario de provincias con una errata de imprenta en el apellido de la firma de mi hermano, para dar por cierta y existente una tercera persona como poseedora de los mismos derechos sobre la misma película. ¡Hay que ver!

## XV

Otros extremos contiene el suelto de que se trata que merecen también rectificación: tales como los referentes a la publicación en algún periódico de la noticia de la presentación de la querella y a los procedimientos incoados después por el señor Lluch.

De unos y otros sólo he de decir que por su insignificancia y falta de toda trascendencia no merecen la menor atención; y que sólo me interesa hacer constar respecto de ellos, que, puesto que se trata de asuntos posteriores en tiempo a la presentación por mi hermano de su querella contra el señor Lluch, en nada pueden influir para calificar a ésta de tentativa de *chantage*, cuando, como se ha visto, no tiene otro objeto que promover la acción de la justicia criminal para perseguir a quien, en pago de una obligación, entrega letras de cambio que no son letras de cambio, y requerido para aceptar otras que tengan su valor en el concepto mercantil y procesal, se niega a ello; cosa que podrá o no ofrecer caracteres de delito, problema no resuelto aún; pero que en modo alguno puede, su planteamiento, tildarse de tentativa de estafa. Que es lo que notables juriconsultos ven en lo otro.

## XVI

Seguimos copiando del suelto en cuestión, que, para el autor, seguramente no tiene desperdicio: "Si algún lector desea conocer a fondo a este individuo"—se alude a mi hermano con la gentileza y cortesía, estilo de la casa—"es muy posible que pudiera facilitarle valiosos detalles y antecedentes el digno y acreditado negociante valenciano en películas señor Salvador".





No atino a comprender la relación de semejante referencia con el problema planteado de las letras de cambio; pero ya que la casualidad lo ha hecho, no resisto al deseo de copiar a continuación la carta del señor Salvador que en este momento llega a mis manos.

Dice así:

Sr. D. Miguel de Miguel.—Barcelona

Mi distinguido amigo y querido compañero: Una casualidad, o tal vez *alguna mano amiga* se ha encargado de hacer llegar a mis manos un número de un periódico titulado "Gaceta B. I. C." en el que al leerlo me encuentro un artículo titulado *Acerca de una que-rella* que hace referencia a un asunto de usted por cierto en tonos que supongo no dejará incontestados; no me explico por qué ese periódico tomó mi nombre como testigo de mayor excepción para hacer más violenta la ofensa que le hacen.

En vista de ello me apresuro a escribirle para ponerme a su disposición y para decir en donde sea necesario, que "el digno y acreditado negociante valenciano de películas señor Salvador", que ha hecho durante diez años con Miguel de Miguel muchos negocios, no tiene más que elogios para esa firma, que en todas ocasiones ha cumplido en todas sus partes los contratos estipulados con él.

Me extraña que usted nada me haya comunicado sobre este asunto y que la casualidad me haya puesto en condiciones de conocer ese asunto, que la conciencia me obliga a salirle adelante para que quede claro en la parte que a mí se refiere.

Quedo, pues, a sus órdenes, para todo lo que sirva de aclaración a la verdad y muy gustoso sirviéndole a ella diré donde sea necesario que la casa M. de Miguel siempre se portó honorablemente en los negocios que conmigo tuvo.

Sin otro particular reitérome suyo muy atto. s. s. q. e. s. m.

(Firmado: M. Salvador)

Valencia 9 agosto 1924.

## XVII

Y basta ya.

Aunque no a cada paso, tropiérase alguna vez por el mundo con personas que llevan el atentado a la verdad y el agravio a la seriedad en la relación social a extremos que parecen dominar el colmo de la habilidad desconcertante, tergiversando los juicios, disfrutando los hechos, barajando fechas.

La conducta a seguir con los tales es negarles el honor de la polémica y hasta la gracia del diálogo para pasar el rato; pero los efectos de la publicidad no siempre pueden *a priori* apreciarse en todo su alcance y las complejas exigencias sociales no en toda ocasión permiten desdeñar lo que sólo desdén merece.

## Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

IV

### EL RELIEVE EN LAS PELÍCULAS



LEGADOS actualmente a un máximo de perfección en la impresión de films, los inventores que encaminan sus trabajos hacia este arte, se han visto obligados a seguir otros derroteros y emprender los trabajos por sendas diferentes de las que hasta ahora se les había llevado, procurando al propio tiempo evolucionar la marcha general de esta industria.

Resueltos ya, favorablemente, los problemas referentes a la impresión de películas en lugares oscuros y aun en el fondo del mar y muchos otros que algún tiempo dificultaban en ciertos casos la clara reproducción, se tiende ahora a resolver principalmente, la impresión y proyección simultánea de la imagen con su correspondiente sonido; la reproducción del relieve; y la proyección a distancia y a través de cuerpos opacos.

Son estos, entre otros, los problemas de más palpitante actualidad en el mundo cinematográfico y por entenderlo así y suponiendo han de interesar a nuestros lectores, es por lo que pensamos ponerlos al corriente de lo que sobre los mismos se haya hecho, o se esté estudiando.

Del primer problema, o sea del film parlante, hemos tratado ya en esta sección; del tercero pensamos ocuparnos próximamente y hoy vamos a hablar del segundo, o sea de la reproducción del relieve en película.

Ante todo, es conveniente sentar la afirmación de que la sensación del relieve no es una cualidad innata en el hombre, sino una propiedad que adquiere éste con el tiempo y que, gracias a sus sentidos, llega a figurarse sin error sensible.

El espacio, según las leyes fundamentales de la geometría, consta de tres dimensiones. Una fotografía normal, nos presenta dos de estas dimensiones, es decir, una superficie; en cambio, observando una fotografía estereoscópica, tenemos la verdadera sensación de relieve debido a las dos perspectivas monoculares superpuestas.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



Nosotros, teniendo en cuenta la proyección de la película sobre la pantalla, hemos de suponer a ésta como otra fotografía cualquiera.

En la proyección cinematográfica, hay algunos hechos que influyen notablemente y ayudan en gran manera a darnos la sensación del relieve. Por ejemplo, un paisaje tomado desde un automóvil o ferrocarril en marcha, nos presenta en muchos casos una perspectiva en perfecto relieve. Esta sensación la obtendremos también en una proyección normal, moviendo alternativamente la cabeza a derecha e izquierda, de manera que se sucedan las imágenes en ambos ojos.

Esto que acabamos de citar, ha servido de base para ensayar un procedimiento que consiste en dar un movimiento continuado y alternativo al aparato toma de vistas, de manera que al proyectar, supla este movimiento al que se haría con la cabeza. En ciertos casos podría aplicarse este sistema, pero ha sido totalmente desechado, entre otras causas por dar la sensación de un falso movimiento a los objetos que deben permanecer en reposo.

Otro procedimiento, que por cierto parece

haberse hecho de moda, de un tiempo a esta parte, consiste en proyectar un film con doble imagen, una de ellas roja y decalada algo a la izquierda una de verde (1). Al mirar la película con unos lentes de gelatina coloreada y teniendo cuidado de que el color rojo vaya al ojo izquierdo y el verde al derecho, tendremos en realidad, la superposición de dos visiones superficiales con un pequeño decalaje entre ambas, que ayudará a hacernos la ilusión de la tercera dimensión.

No obstante el buen resultado que en la proyección había dado desde un principio, este procedimiento no ha tenido hasta ahora mucha aceptación, por la dificultad de colorear la gelatina, sin sombrearla en negro.

Un sistema muy moderno y que en fecha no lejana nos promete una solución satisfactoria, gracias al impulso que se le ha dado en el extranjero, es el ideado por el profesor Toulorz, basado en la polarización de la luz. Al impresionar la cinta virgen, se procura con un dispositivo especial, que la imagen de la derecha, por ejem-

(1) Es conveniente hacer constar, que estos colores no son únicos, puesto que el mismo efecto se obtiene utilizando colores complementarios cualesquiera.



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid





plo, sea polarizada en un plano vertical, mientras que la de la izquierda ha de serlo en uno horizontal. El espectador, al observar la proyección, ha de colocarse una especie de anteojos, cuya disposición especial de los cristales, hace que el ojo izquierdo vea solamente la imagen de la izquierda, o sea la polarizada en el plano horizontal y el ojo derecho puede solamente percibir la imagen de la derecha.

Este es, a nuestro parecer, el procedimiento del porvenir, y el que seguramente resolverá un problema tan trascendental como el de la reproducción del relieve.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ  
Perito Industrial

## Cómo me conservo en perfecto estado físico

por CECIL B. DE MILLE

Director de *Los Diez Mandamientos*, *Triunfo*, *Pies de barro* y otras notables películas de la «Paramount»



N mi opinión, la pesca del pez espada es el deporte ideal para combatir la tensión nerviosa que ocasiona al director, o actor cinematográfico, su constante actividad, durante muchos meses seguidos, actuando ante el objetivo de la cámara

o al lado de ésta dirigiendo la impresión de películas. Millares de personas prefieren el "golf", el "tennis" u otro cualquiera de los muchos deportes que se practican al aire libre, a mi deporte favorito, pero esto se debe, en la mayoría de los casos, a que multitud de personas desco-

¡PROXIMAMENTE!

## ODETTE

Francesca Bertini  
Camilo de Riso

nocen la pesca del pez espada por vivir a considerable distancia del mar, siéndoles, de consiguiente, imposible practicarlo. Afortunadamente, el zorzal marino abunda en la costa del Pacífico, alcanzando algunos ejemplares de este pez, de la familia de los acantopterigios, de 150 a 200 libras de peso. Cuando un pez espada de tan grandes dimensiones se siente aprisionado, lucha como un león enjaulado para librarse del enorme anzuelo que le sujeta. Hay zorzal marino que da unos saltos de más de ocho metros de altura sobre la superficie del mar. Yo no creo que exista caza terrestre ni marítima más emocionante que la pesca del pez espada en los mares del Pacífico, a la altura de las islas Catalina, o en la proximidad de las costas de la Baja California.

## LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

PARA EN BREVE

### La Novela Semanal Cinematográfica

prepara el mayor acontecimiento del año, para agradecer a sus numerosos y distinguidos lectores la constante buena acogida que le dispensan. ¡Algo que sorprenderá a todos!

VIA LAYETANA, 12

TELÉFONO: 4423 A.

LA PRIMERA  
Y LA MÁS  
EFICAZ EN  
SU GÉNERO

tiene el honor  
desde estas líneas  
de ofrecer sus  
servicios a los  
señores cinema-  
tografistas para  
la próxima  
temporada





SEGUIRÁ ADMIRANDO AL PÚBLICO  
DE TODOS LOS CINES DE ESPAÑA

# EL JOVEN MEDARDUS

POR

MICHAEL VARKONY



*Superproducción de la "SASCHA FILM"*





Francisco de Valois no se atreve a revelar a la familia Clark la negativa de su padre...



La población de Viena arde en entusiasmo, producido por bélico amor

## El Joven Medardus del Programa Verdaguer

Superproducción de  
la "SASCHA FILM" por  
**MICHAEL VARKONY**

**A**LREDEDOR de la más formidable de las campañas que hubo de sostener el genio guerrero de Napoleón, se desenvuelve un drama rebosante del más alto interés.

Nos hallamos en 1809, cuando el Gobierno que regía a Austria, considerando ocasión propicia para tomar el desquite de la derrota que Napoleón les había infligido, tras activos preparativos militares, le declara la guerra.

La familia Clark, compuesta de la madre, viuda de un héroe que dió su vida en aras de la patria, y de sus hijos Medardus y Agata, vese amenazada de nuevo por la guerra, a la que debe acudir Medardus, que escucha de labios de su madre palabras de aliento y de venganza. Ana, novia de Medardus, al que quiere con firme fe, acude también a despedirle.

Agata, hermana de Medardus, sostiene relaciones con Francisco de Valois, hijo del Duque de igual nombre, que aspira a ceñir en sus sienes la corona de Francia, conspirando en Austria contra el dominio de Napoleón.

La diferencia de posición de las dos familias, ya que la de Medardus es pobre y los Valois poseen en alto grado el orgullo de su preclara estirpe, es causa de que aquél mire con recelo

los amores de su hermana, mayormente teniendo en cuenta que Elena de Valois, hija igualmente del Duque, reprocha siempre a su hermano Francisco aquel plebeyo idilio.

Francisco de Valois quiere obtener de su padre el permiso para contraer matrimonio, y al negárselo éste, no siente valor para revelar la verdad a la familia de su novia y, con una piadosa mentira, mantiene la ilusión en el alma de Agata.

Mas la cruel realidad hiere de muerte a los dos enamorados y, vencidos por el infortunio, Agata Clark y Francisco de Valois sepultan sus desengaños en las aguas del Danubio.

La noticia de la muerte de su hermana la recibe Medardus cuando en unión de unos amigos celebraban una fiesta en la Taberna del Avellano, antes de incorporarse a sus diversos regimientos.

Al día siguiente encontráronse frente a frente Medardus y Elena de Valois, en ocasión de rendir un último tributo a sus respectivos hermanos. El odio estalla en improperios, que llegan al oído del Marqués de Valois, primo de Elena, que desafía a Medardus. Este acepta el lance y recibe una estocada que pone en peligro su vida.

Arrepentida Elena de su acción, manda a su



Napoleón da a entender a Elena de Valois que está al corriente de sus maquinaciones...



«¡La victoria es nuestra... jamás faltó a la cita!»

# PROGRAMA VERDAGUER





La perversa Elena de Valois quería convertir a Medardus en cómplice de sus intrigas

doncella con una flor para Medardus, que éste acepta pensando únicamente en que puede aprovechar la simpatía que la aristócrata siente por él como instrumento de venganza que clama la muerte de su desventurada hermana.

En tanto, el Duque de Valois siente profunda tristeza, porque la muerte de su hijo Francisco (que se arrojó al Danubio con Agata Clark) le priva de sucesión y, por lo tanto, le obliga a renunciar a sus pretensiones a la corona de Francia, su eterno sueño. Aconseja a su hija Elena que se case con su primo el Marqués de Valois, a lo que ella accede, pensando más en su orgullo que en complacer a su padre.

No olvida Elena la gallardía y el valor de Medardus, y pensando que para su causa sería un poderoso aliado, procura captarse sus simpatías, recibéndolo en su palacio, donde tiene lugar una escena de amor que une en ráfaga de pasión a los que fueron hasta entonces dos enemigos.

El Marqués de Valois, ante las exigencias de Elena, que le jura que no será su esposa mientras no consiga hacer triunfar sus aspiraciones, parte hacia París para preparar el golpe de mano que les ha de elevar al trono, mereciendo y brindándole luego su mano como recompensa.

El amigo de Medardus, Etzel, le aconseja que desconfíe de Elena de Valois, que seguramente piensa atraerlo para alguno de sus planes, y en verdad que no se equivoca, porque la ambiciosa Valois desea asegurar la complicidad de Medardus para que éste asesine a Napoleón y pueda ella, una vez suprimido su invencible rival, subir al trono de Francia y satisfacer las ambiciones su viejo padre.

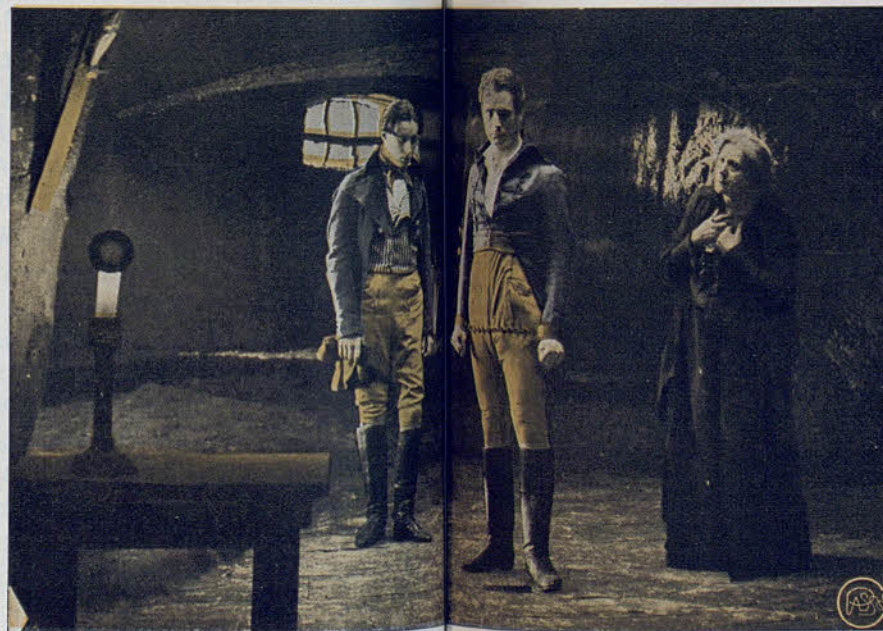
## Programa Verdaguer

Sin embargo, Napoleón, enterado de lo que le pasa al enemigo, aunque al fin la batalla fué ganada por invita a Elena a un con Napoleón brillantemente. En cuadros llenos de la, durante la convención heroísmo, en que sación, que sabe a que se ven las legiones de atenerse respecto a sus combatientes entre tor-conspiraciones, y a bellinos de polvo y humismo tiempo la escena, asistimos a la rera de que su primo constitución de las ba-Marqués ha sido juzgallas más célebres de gado severamente, por la grandiosa epopeya gando con la vida napoleónica.

tentativa de rebelión. Reintegrado a la vida normal y despojado rencia con el Emperador de su uniforme, Me-

dor, Elena acude nuevamente a Medardus acecha la ocasión de vengardardus, al que finge amor para obtenerse de Elena, cumpliendo así el juragarlo a que haga desaparecer a Napoleón; pero éste, al comprender la hipocresía de la hermosa aventurera, la desprecia y corre a reunirse a sus compañeros de armas para entrar en combate al día siguiente.

Portóse Medardus bravamente y mano al que se opone a que ocupe el defendiendo un reducto atrincherado trono de sus antepasados.



Su madre suplica a Medardus que acepte el perdón que el emperador le ofrece



«Vivid vos y salvad el Ejército...» — Dijo el Mariscal Lannes

Al verla, una nube de fuego obscurece los ojos de Medardus, que abalanzándose sobre ella, hunde en el pecho de la odiosa intrigante el puñal justiciero, diciéndola:

“Aquí terminan tus infamias... Hoy pagas con tu vida la muerte de mi desgraciada hermana Agata...”

Al ser detenido, Medardus fué encarcelado, pero luego se comprobó la inocencia del joven, y demostrado que fué que por su intervención se evitó el atentado que Elena intentaba cometer, Napoleón le devuelve la libertad y le suplica que la vida de que él le hace gracia, la dedique a labrar la felicidad de su desventurada madre y de su novia Ana, que aunque alejada de él en los días de la ficticia dicha que la aventurera le brindó, corrió a su lado al verle caído y olvidado, cumpliendo así el juramento dado en los días de la infancia y adolescencia, en que se hicieron novios.

La felicidad y el amor coincidieron con la firma de la paz que sellaba la más grande de las victorias napoleónicas, y el coloso de la guerra envainó su espada después de demostrar con el perdón de Medardus, que éste se negaba a aceptar, que los rigores de las campañas no habían secado su bondadoso corazón...

FIN

## Programa Verdaguer

## Programa Verdaguer





Los  
Grandes  
Films  
del

## Programa Viajaguer

para  
la  
próxima  
temporada



# MESALINA



Protagonista de esta  
superproducción:

Condesa de Livorno





SIGUE PROYECTÁNDOSE

con  
grandioso  
éxito  
la más  
sublime  
de las  
creaciones



de la genial  
artista

**Raquel  
Meller**

# La Rosa de Flandes

## (Concepción)

Super-producción de arte, de sentimental argumento,  
dirigida por el gran *metteur en scène* **Henry Rousell**



Un nuevo  
triunfo del

**Programa  
Verdaguer**



DE ARTE RETROSPECTIVO

# UNA FELIZ INICIATIVA DE LOS «FILMS-PIÑOT»



El lector estará de acuerdo con nosotros, por lo que se refiere a cuestiones artísticas, que no es tarea fácil llegar a la conclusión de que una obra puede ser conceptuada como

buena si no se ha formulado acerca de la misma un juicio sensato, y por esa misma razón no podremos explicarnos por qué el cinematógrafo, que forma parte de una de las bellas artes, en sus maravillosas producciones reveladoras de grandes esfuerzos morales y materiales, tenga relativamente una vida efímera en comparación con las obras de las otras artes hermanas.

¿Es que el arte mudo no ha producido obras de innegable valor? Indudablemente existen, y de gran belleza.

Cuenta con títulos de obras y nombres de artistas que perdurarán a través de los años, y seríamos muy desagradecidos si no lográramos que se renovaran ante el público las proyecciones de obras cuyo desarrollo e interpretación tantos éxitos alcanzaron en épocas no lejanas.

Con la vertiginosa rapidez de la vida moderna va involucrado el cinematógrafo: cientos de artistas han desfilado ante el público, pero muy pocos han dejado un nombre de gloria; para éstos, para los escogidos por la gloria, los "Films Piñot" han pensado que al presentarlos de nuevo al público sería algo digno y de estricta justicia. Así, pues, puestos de acuerdo con las casas editoras, podrán admirarse en esta próxima temporada algunas de las producciones que alcanzaron ruidosos éxitos.

Los "Films Piñot" han logrado adquirir copias completamente nuevas—iguales a las que fueron presentadas el día del estreno—de *Marco Antonio* y *Cleopatra*, la magna producción avalorada por artistas de la fama del malogrado Amleto Novelli y Terribili Gonzáles, de la cual dijo la ilustre escritora Matilde Serao, en un artículo publicado en el diario napolitano *Giorno*, después de haber visto la proyección:

"...En el sueño te aparecerá, querido lector,

la majestuosa y hermosa figura de Cleopatra, encarnada en una bellísima actriz (la señora Terribili Gonzáles), de rostro expresivo, de soberbia pose y suprema elegancia."

Pero los "Films Piñot" han logrado más aún. Francesca Bertini, la eximia actriz, la que inmortalizó su nombre, ocupando el primer puesto del arte mudo italiano, la que por su arte arrancó al pulcro literato Rino Mattozi la frase sublime de: "...Honor a ti, que al arte y a Italia honoras", la que a raíz del estreno de una de las obras bertinianas escribía el periódico corporativo *Film*, de París:

"...Lo que ella vale, nadie puede valer. Su talento está fuera del alcance de sus imitadores.

"Dominadora de todos los matices nos transmite desde las más simples y delicadas expresiones a las más torturadoras angustias.

"Es materialmente imposible hallar una fórmula para definirla, su desnudez va cubierta por miles de sutiles gasas que le dan la sensación de lo infinito.

"Gustar a los refinados como a los humildes, he aquí la fuerza principal de este talento por nosotros tan querido y que han hecho del nombre de Francesca Bertini un nombre ilustre, más popular que el de todos los hombres que rigen los destinos de los pueblos."

Por lo muy difícil que es llegar en arte a esta altura, hubiera sido algo imperdonable no procurar que apareciera de nuevo la genial artista y sus obras, y por esto creemos un acierto que los "Films Piñot" la presenten nuevamente ante los que ya la conocían, pero sobre todo a los que no habían podido admirar aún la labor de esa artista, que tan merecidos elogios se le habían prodigado.

*Odette*, la sentimental obra interpretada por Francesca Bertini y el malogrado Camilo de Riso, será una de las primeras que como reestreno saboreará nuestro público, siguiendo otras de la fuerza dramática de *Fedora* y *La Dama de las Camelias*.

Aguardamos con interés la proyección de obras que por su indiscutible mérito bien pudiera concedérseles el honor de un estreno, pues sus intérpretes lo merecen.

Reciba los "Films-Piñot" nuestra sincera felicitación por su feliz idea.

J. F.



JAIME COSTA

CONSEJO DE CIENTO, 317, PRAL.  
BARCELONA

FilmoTeca  
de Catalunya

Barcelona, Agosto de 1924

Sr. D.

Muy señor mío: Tengo el gusto de comunicarle  
que he trasladado provisionalmente mi despacho de  
la calle Diputación, 278, a la

CALLE CONSEJO DE CIENTO, 317, PRAL.

Al ofrecer a usted mi nuevo domicilio, es-  
pero que como hasta el presente, seguirá honrán-  
dome con su confianza, a la que por mi parte pro-  
curaré hacerme acreedor a ella.

Aprovecho la oportunidad de la presente, para  
reiterarme de usted muy atto. S. S.,

q. e. s. m.

JAIME COSTA





# LO QUE HEMOS VISTO

LOS NIBELUNGOS (Sigfrido)

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Por un rumor, como una noticia dada a media voz, supimos, un año atrás, que, en fecha próxima, daríase a conocer en Barcelona la leyenda nórdica de Sigfrido, llevada a la pantalla por una casa de Berlín. Y fué en los últimos días del pasado mes de agosto, cuando la promesa de entonces se convirtió en gozosa realidad.

—Se dará en prueba extraordinaria en el salón Pathé, de la Rambla de Cataluña—nos dijeron.

—¿Cuándo?

—Mañana, a las diez y media.

Algo, como la sombra de una duda, puso una luz de desconfianza en nuestros ojos.

—No le engaña a usted... Mañana, a las diez y media, será la prueba.

Esta afirmación aventó nuestras vacilaciones, y al día siguiente, a la hora anunciada, acudimos al salón Pathé.

La funesta costumbre de empresarios y alquiladores de acudir tarde a todas las pruebas, como si ninguno quisiera ser el primero, retrasó la proyección tres cuartos de hora.

Esta pausa de tiempo, compás de espera muy beneficioso para castigar el nerviosismo de los impacientes, sirvió de acicate a nuestro recuerdo, que se dedicó a avivar todas las imágenes de las musicales pirámides wagnerianas, recogidas, aquí y allá, en recitales y conciertos.

Como un todo compacto se nos ofrecían a la memoria las trilogías del prodigioso constructor de *Lohengrin*, *Tanhäuser* y *El anillo del Nibelungo*. La grandeza y sublimidad de estas enormes masas de melodía, creadoras de gigantescos frisos en los que lo informe y lo inmenso concluyen por sacudir los nervios hasta producir una impresión de algo rotundo, acabado e insuperable, iban a tener ahora, con el concurso del "cine", un nuevo sentido, cuando los haces de luz de la pantalla se proyectasen sobre los movimientos de un héroe...

En esto pensábamos, deseando disfrutar pronto el regalo de los sentidos que nos prometía la prueba, mientras nuestras miradas, llenas de codicia, fijas en la puerta de la calle, fatigábanse porque los enemigos de las personas impacientes no acababan de llegar.

—¿Se habrán dormido?—nos preguntábamos con recelo.

Pero esto no era posible, porque todas estas buenas gentes conocen el valor del tiempo y saben que sólo golpeando en el yunque del trabajo con el mazo de la actividad se obtienen las estrellas de oro de la fortuna.

Cerca de las once presentáronse—sin prisa, uno tras

otro—los últimos invitados. Y entonces, respiramos satisfechos. Un temor pueril, sin embargo, nos hacía estar atentos a sus gestos, vigilándolos, y si veíamos dirigirse alguno hacia la puerta, la inquietud de que se escapase llenábase de sobresalto. Sin poder evitarlo, de una manera instintiva, en aquellos momentos nos sentíamos guardias: ¡confesión horrible, pero sincera!

Fortuna fué para nosotros que la tan codiciada prueba comenzase poco después.

Nos aislamos en una butaca y nos sentimos libres de las anteriores preocupaciones. Ya no nos importaba que los invitados desapareciesen.

Un señor pasó a nuestro lado y se acercó a la orquesta. Y de pronto... No, no, aquello no era posible. Debíamos oír mal. Aguzamos el oído y el mismo chorro de notas callejeras, de música de sala de baile, que nos había sorprendido, continuó lastimándonos.

—¡Ah, maestro, maestro! ¿Qué equivocación fué esa? ¿Cómo pudo ocurrírsele desentonar los ánimos dispuestos a refugiarse solemnemente en las selvas de los "Nibelungos" con esa cascada de notas absurdas? ¡Cuánto mejor no hubieran estado algunos compases de música wagneriana!

Pero esto pasó. Apagóse la luz. Se hizo el silencio. Y el héroe nos honró con su presencia.

Y he aquí que la orquesta, volviendo por su prestigio, acompañaba ahora a Sigfrido con la grandeza de unos acordes justos y admirables.

En la fragua del herrero de los bosques, el héroe temple la espada fabricada por sus manos. La barra de hierro, laminada por el martillo, fulge con lumbres de brasa y el agua la transforma en pulida hoja de acero.

Así fué como sucedieron las cosas en el principio de la vida aventurera de Sigfrido.

Con la arrogancia de su juventud y valor, y puesta la fe en su destino, el héroe parte en busca de Grimilda, la hermana del rey Gunter.

Ha oído hablar de ella a los habitantes del bosque, que le ponderan su hermosura con tales palabras que él siente como Grimilda es la mujer predestinada de su amor.

En su camino surge el monstruo de la leyenda, el dragón devorador de vidas humanas, la fiera mítica que arroja llamas por boca y ojos.

Mas Sigfrido no le teme y su brazo le da la muerte.

Nada tan portentoso en los anales cinematográficos como este combate entre el hombre y la bestia. Las formas ingentes del dragón, su aspecto temible, la fiera gravedad de sus movimientos pesados, contrastan con la pequeñez y ligereza del hombre, el cual, sin embargo, arranca la vida al monstruo. ¿Cuál es el simbolismo de esta victoria? Sencillamente, el triunfo del alma humana sobre las fuerzas oscuras.

Su lucha sólo la han presenciado las hayas centenarias y los pájaros.



PRÓXIMO TRASLADO

CALLE ROSELLÓN, 255

Entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya





Y cuando, lograda su victoria, que troveros y juglares esparcirán por el mundo, Sigfrido se baña con la sangre del dragón que ha de hacer invulnerable su cuerpo, en el que la muerte no podrá entrar como no sea por un punto que la sangre no enrojeció por haberlo impedido el beso de la hoja desprendida de un árbol, entonces nace el sol que ha de iluminar la vida del héroe.

Su espada conquista en poco tiempo varios reinos. Préstale vasallaje seis reinos. Suyos son los tesoros de los *nibelungos*, que el último de ellos le entregó al ser vencido por el valor juvenil de Sigfrido. Su gloria sólo tiene par con la grandeza de su ánimo. Ya puede presentarse a la hermana del rey Gunter y pedirla por esposa. El es también hijo de rey.

Así fué como la mujer intervino en la vida del vencedor del dragón.

Para conseguir a Grimilda, el rey Gunter, aconsejado por el más valiente de sus guerreros, Hageu Trouge, exige de Sigfrido que le ayude a conquistar el amor de Brunilda, la amazona reina de Islandia que no se entregará sino al hombre que la venza en agilidad y fuerza.

Valiéndose de una red que hace invisible a su dueño, y que el último *nibelungo* regaló, en pago de la vida, al héroe, éste logra que Gunter aparezca como vencedor de Brunilda. La derrota obliga a la amazona a cumplir su promesa y a Gunter la suya.

Las dos bodas se celebran al mismo tiempo.

Y el sol de Sigfrido, que ha alcanzado el cenit, comienza a declinar.

Brunilda descubre que su vencedor ha sido Sigfrido y no Gunter. El espíritu de la venganza se enciende en su corazón, que nunca amó al rey y sí, desde los primeros instantes, sintióse inclinado hacia el héroe. Y sus argucias de mujer prenden los celos en el alma de Gunter, decidiéndole a dar muerte a Sigfrido.

Pero el héroe es invulnerable. Su esposa, Grimilda, ha revelado este secreto a Hagen Touge.

Mas está escrito que Sigfrido debe morir. Hagen Touge descubre, por la misma Grimilda, el punto vulnerable de Sigfrido, y en una cacería, la traición, el odio y el deseo de venganza consiguen su propósito.

¡Ha muerto Sigfrido!

El brazo de Hagen Touge lanzó la jabalina que debía cerrar el ciclo de sus victorias.

\* \* \*

Tal es la leyenda que Wagner utilizó para crear uno de sus más gigantescos poemas musicales, y en la que, el "cine", ha sabido hallar los motivos de la película más admirable que se ha filmado hasta hoy.

Paul Richter, *Sigfrido*; H. Adalbert V. Schletow, *Hagen Touge*; Theodor Loos, *Rey Gunter*; Hanna Rulp, *Brunilda*, y Margarita Schon, *Grimilda*, han sido los actores de esta producción única, los que con su mimetismo extrajeron las esencias dramáticas de los míticos sucesos que la música, antes de ahora, consagró por medio del genio de Wagner.

M. D. BENAVIDES

PROCINE, S. A.

Esta importante casa de alquiler de películas cuenta para la próxima temporada con selecto material, y siguiendo la costumbre establecida, nos ofreció últimamente, en sesión de prueba, una de sus exclusivas.

*Labios que mienten* es una deliciosa y emocionante comedia dramática de corte americano, admirablemente interpretada por Florence Vidoc y House Peten, en la que en el transcurso de sus escenas de naturales bellezas va deslizándose una tesis que concluye por aquello de que si los "labios mienten", el corazón no puede mentir.

*Labios que mienten*, por su argumento, interpretación, presentación y excelente fotografía, es una obra a la que el público tributará un justo elogio cuando le sea presentada.

## MARAVILLA FILMS

El sábado 6 del corriente mes de septiembre nos fué presentada en prueba privada, en el aristocrático Salón Kursaal, una sugestiva comedia en cinco partes, interpretada por el popular actor Max Linder.

*Domador por amor*, tal es el título de la última producción de Max, reúne todas las cualidades de una obra del género que con tanto éxito cultiva el gran mimo francés.

Su argumento, que inspira entre el público una viva simpatía, repleto de escenas del más depurado buen gusto, sin recursos de tonta chabacanería, presentados con toda esplendidez sus interiores y exteriores, adaptados sus intérpretes a los personajes que representan con gran realismo, son motivo más que suficiente para que el espectador siga con interés hasta la última escena de la obra.

Después de lo expuesto creemos inútil consignar que el agrado que demostraron los que asistieron a esta sesión de prueba son el síntoma precursor del éxito que alcanzará al ser proyectada ante el público.

La redacción de títulos, a cargo del epigrafista Ricardo F. Blanco, son un acierto.

En resumen, un éxito para la "Maravilla Films", en su primera presentación, y particularmente para su propietario, nuestro querido amigo señor Bargués.

## ROXAN FILM

LA MÁRTIR.—Salvadas las diferencias surgidas entre la casa editora española "Roxan Film" y el autor del argumento de la película *La mártir*, gustosos nos permitiremos hacer hoy un pequeño comentario de la obra.

*La mártir* es un asunto dramático basado en un hecho de la vida real, en el cual su autor, Lionel Yáñez, nos muestra en forma comprensible lo erróneo de querer imponer los padres su voluntad, llegado el momento del matrimonio de sus hijos.

Como presentación, la obra está cuidada y sus principales intérpretes, Remedios Vilallonga y Federico Llobet, ponen de relieve su talento y excelentes dotes.

La toma de vistas a cargo del malogrado operador Jorge Rubert.

En conjunto, una obra discreta digna de figurar en los programas de nuestros cines y que indudablemente recibirá cariñosamente el público.

Lástima ha sido que la "Roxan Film" no siguiera trabajando en pro de la producción nacional, pues en *La mártir* demuestran sus directores un marcado interés en tratar la producción con la seriedad que la misma merece.

RÓMULO

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra

# KEAN



# Correspondencia Mundial

ALEMANIA

## KRASSIN, COMO COMISARIO DEL CINE

Krassin, el comisario del comercio exterior ha sido nombrado miembro de una comisión, organizada por cuestiones cinematográficas, del consejo supremo de comisarios de la Rusia soviética. En una interview, Krassin, se ha dolido de no poder criticar con justeza la producción rusa, puesto que encuentra muy defectuoso el sistema imperante del monopolio. Desgraciadamente, los ensayos de Gorkino de atraer capitales extranjeros para el mayor desarrollo de la industria, no han sido hasta ahora nada satisfactorios. Por este motivo las ediciones de Gorkino han sido hechas muy modestamente. Según sus opiniones, hay que organizar para el porvenir un buen comercio de importación, ya que las ediciones propias no son hasta ahora suficientes; para ello deben firmarse pactos análogos a los que se hacen en otras industrias de acuerdo con los comisarios de explotación de ambos países. Hasta que las iniciativas particulares no se sobrepongan a las ideas comunistas, no será posible, según Krassin, acabar con este defectuoso sistema.

## OSSI OSWALDA EDITARÁ PARA FRANCIA

Esta gentil actriz tan conocida de todos los públicos, y que actualmente ha partido para París y Trouville con el fin de acabar algunas escenas del film *Niniche*,

de la "Production Westi-Oswalda, se propone, en cuanto termine éste, y a ruegos de un notable régisseur francés, impresionar una película editada en Francia y en colaboración con elementos franceses.

## LA EXPEDICIÓN DÉCLA, HACIA LA AMÉRICA DEL SUR

Una sección científica de la "Décla-Bioscop", montada y equipada por la Ufa, partió a últimos del pasado mayo hacia el sur de América.

El objeto principal de esta expedición es obtener una serie de películas etnográficas y biológicas, representando las costumbres de animales que hasta ahora no han aparecido en ninguna pantalla, y que han de ofrecer un alto interés no sólo científico sino también de espectáculo.

## LA FERIA DEL CINEMATÓGRAFO

La unión para el desarrollo técnico del film, en todas sus ramas industriales, ha obtenido un gran apoyo para su proyecto de exposición. Esta que se titulará *El film y su técnica* tendrá lugar seguramente del 7 al 15 de septiembre. Todas las casas extranjeras podrán tomar parte. Desde luego la participación alemana y austriaca está asegurada. La dirección de la feria está encomendada al conocido arquitecto Ballenstedt, muy conocido en la industria cinematográfica.

## EL SINDICATO PIDE LA LIBRE IMPORTACIÓN DE FILMS

El sindicato alemán de propietarios de cinematógrafos se prepara, en vista de la asamblea general que va

# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS

### MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

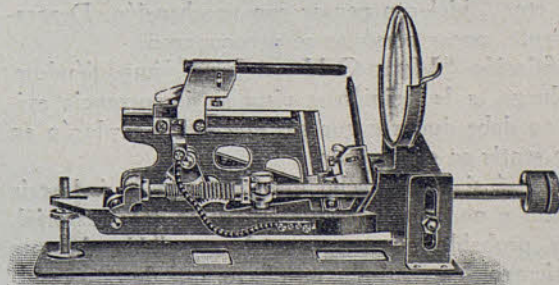
### Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo  
para cinematógrafos.  
80 por ciento  
de economía  
de corriente

—  
Máximo  
rendimiento

—  
Iluminación perfecta y uniforme

—  
Numerosas referencias,  
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA





a tener lugar dentro de poco, a una decisión de la más alta importancia.

Después de largas discusiones y pesadas reflexiones, los miembros del consejo de este sindicato, están decididos a exigir que se supriman completamente las restricciones concernientes a la importación de películas.

El camino a seguir en la próxima asamblea está, pues, bien definido y tiende a pedir la libre importación de películas extranjeras.

## INGLATERRA

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

### THE ROSE ORGANITATION

Corresponsales de "Arte y Cinematografía"

54, Blenheim Terrace - Finchley Road  
LONDON, N. W. 8.

Teléfono: Hampstead 4619

Telegramas: ROSONIT. LONDON

Se anuncia de Nueva York que en cuanto esté terminado el acuerdo entre las organizaciones "Metro" y "Goldwyn", se formará en Inglaterra una sociedad constituida por este conglomerado y por la "Jury's Imperial Pictures, Ltd.", bajo la denominación de "Metro-Goldwyn-Jury's, Ltd.", que explotará en la Gran Bretaña las producciones de las dos primeras sociedades.

Esta noticia pone término a la serie de especulaciones que se han puesto en curso, desde la fusión de la "Metro" y de la "Goldwyn", ya que nos preguntábamos en qué condiciones harían estas sociedades la distribución de sus films en Inglaterra. Por otra parte, esta noticia renueva las discusiones referentes a la influencia que esta fusión tendrá sobre la industria inglesa en general.

Que la industria evoluciona decididamente hacia el trust, todos nos podemos dar cuenta, ya que un tal proceso es la consecuencia inmediata de las condiciones en que se ha desarrollado en el curso de su historia; de otra parte, un tal estado no debe desdeñarlo ningún director de compañías cinematográficas que no tenga la ambición de transformarse en un Napoleón.

No quiere esto decir que falten los síntomas de un nuevo estado de cosas. Por ejemplo, la compra (en América) de películas, por las organizaciones de producción y distribución, la presión ejercida sobre los independientes, las tentativas de organización de compañías productoras financieras para y por los explotantes, etc.... hicieron pensar con aprehensión. Desgraciadamente, pocas personas se preocuparon.

La filiación "Metro-Goldwyn-Jury", imponiéndose, desde luego, a la opinión y vista su importancia evidente, no debe dudarse que sus efectos no tardarán en hacerse sentir en el mercado.

Yo no sé si el provecho que obtendrá la industria perdurará o no, y si se transformará en más material, pero es probable que no pase desapercibida durante algún tiempo. Yo no dudo, en efecto, que de esto resultará una reducción de gastos y en consecuencia una disminución de los gastos de distribución, de lo que tanto necesita la industria.

No obstante, hay que temer, entretanto, que los efectos de este nuevo conglomerado, como los de futuras combinaciones análogas, no serán en fin de cuentas perniciosas, ya que la historia cinematográfica muestra que la supresión de la concurrencia si restringe la actividad de los parásitos, tiene en contra algunos defectos: va

en contra de hacer mejor producción mientras que de otra parte esto favorece y hace posible nuevos aumentos de precio.

Si nosotros consideramos, de otra parte, la cuestión desde el punto de vista de los productos continentales, hemos de temer que estas combinaciones americanas serán perjudiciales a la buena explotación de sus films en el mercado inglés y también americano, al ver que ellos quieren dar una fuerza creciente y un poder más grande a los productores americanos.

Estos últimos es de esperar no dejarán de aprovecharse de esto, para afirmar más aun su negocio en los mercados europeos. No hay que olvidar, en efecto, que donde la organización americana gana, la casa europea pierde.

De otra parte, es necesario considerar igualmente que como todas las sociedades de distribución no se dejarán seguramente englobar en el trust que puede eventualmente formarse, y que éstas que permanecerán independientes deberán, sobre todo, contar con la producción europea, los productores continentales deberán entretanto poseer buenas ocasiones de colocar sus producciones, si se dan justa cuenta de las condiciones y obran de manera adecuada.

Así, la historia se repetirá, ya que cuando en 1908 la "General Film Corporation" fué formada en América, en conjunción con la "Motion Picture Patents Corporation" y orientó la marcha americana bajo el control de nueve casas de producción-distribución (entre ellas, creó, Pathé), las sociedades europeas no solamente perdieron completamente la posición preponderante que ellos detentaban, más también una buena parte de su propia marcha, porque los ensayos de organización no llegaron más allá de una serie de conferencias.

Hoy de nuevo, es evidente, que a menos que los productores europeos se unan, olvidando toda consideración de nacionalidad y contra un trust americano, ponen un trust europeo, se encontrarán en mala situación, tarde o temprano.

A este propósito, es interesante notar que cuando en este país, la referencia es hecha según la concurrencia "continental", es obra muchas veces de la acción "alemana".

Por ejemplo, el solo plan de organización que yo conozco de una agencia de exportación europea, para combatir la concurrencia americana, y que posee algún elemento de éxito, viene de un alemán, Hrr. Wengeroff, de la Westi Film G. M. B. H., de Berlín.

**PRODUCCIÓN.**—Dentro de unos quince días tendrá efecto la presentación a la actuación y a la prensa del film de la "Gaumont-Gainsborough" *La aventura pasional*. Notaremos que esta producción es la primera de la nueva sociedad "Gainsborough Pictures, Ltd.", aliada con la casa de distribución americana "Selsnick", la cual envió dos estrellas americanas, Miss Alice Joyce y Miss Marjorie Daw, para interpretar los papeles principales. El film está editado bajo la dirección de Mr. Graham Cutts, que se observa en el mundo cinematográfico inglés, como debe serlo un "poulain" en los círculos deportivos, cuando creen que pueden desarrollar un gran ganador del gran Derby.

Otro film inglés en curso de producción, del cual son predichas muchas cosas, es *Reveille*, editado por la "Welsh Pearson & Co Ltd.", bajo la dirección de George Pearson, y con Miss Betty Balfour, en el papel principal.



# ¡Compradores y Editores españoles!

**Cuando visitéis Londres para hacer compras de películas o queráis vender vuestras producciones, dirigiros a las siguientes casas de absoluta confianza**

## F. ALFRED

(Antes LIONEL PHILLIPS Co)

Establecida hace más de 13 años

29a, Charing Cross Road.  
LONDON W. C. 2, INGLATERRA

Agente de exportación de las principales Casas Productoras Británicas, como GRANGER'S, ARTISTIC, ATLAS BIOGRAFT, etc. Pone a disposición de los eventuales compradores que deseen visitar Londres, y de los productores que deseen colocar sus producciones en los mercados del Imperio Británico su moderna organización como asimismo su sala de pruebas muy bien equipada.

Cables: LIOPHILLI-LONDON - Teléfono: GERRARD 7412

## R. C. Pictures Corporation

OFICINA DE VENTA PARA  
TODOS LOS PAISES EUROPEOS  
26/27. D'arblay Street, LONDRES. W

Director general:  
**Mr. S. G. Newman**

Cables: ROBCOLFIL-LONDON  
Teléfono: REGENT. 6380

## Films de segunda mano

LA MEJOR COLECCIÓN DE LONDRES

Nuestra especialidad - Programas completos

**SERIAL FILMS LTD.**

45/46 Chandos Street. W. C. 2  
Cables: SWIFFILMAR-LONDON

Escribanos usted inmediatamente por nuestra última «Lista de Ofertas» de films educativos, comedias, a episodios, de viajes, documentarios, animados, etc.

## THE STANDARD FILM AGENCY

26, Saint Anne's Court, Wardour Street. LONDRES .W. 1

Poseemos el más grande stock de films del mundo para vender. Films de episodios, **Comedias de CHARLOT**, Films cómicos dramáticos de cows-boys, etc.

Pídanos nuestro catálogo y diga lo que desea

CABLES: HIGHFLIER-LONDON

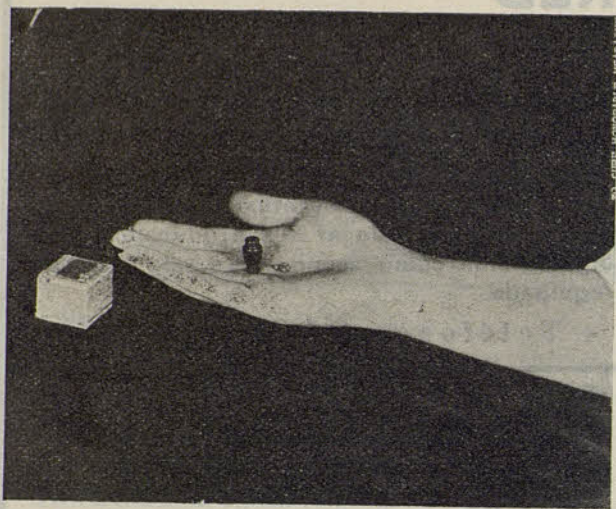
Al escribir a los Sres. anunciantes, les rogamos se sirvan nombrar la sección británica de M. Alfred Rose





## NORTEAMERICA

UNA NUEVA PELÍCULA DE KING VIDOR.—La "mise en scène" de la película *Happiness* (Felicidad), editada por la "Metro-Goldwyn", ha sido confiada a King Vidor, cuya última producción, *Three Weeks* (Tres semanas), ha tenido gran éxito en los Estados Unidos. Esta será presentada dentro de poco al público latino.



Este grabado representa la deliciosa mano de Claire Windsor, estrella de «First National», mostrándonos el pomo cuyo veneno sirve para atentar contra la vida de la heroína de la película *Door to the Infinite*. La honorable familia japonesa Sam Okubu's, conservaba desde el año 1632 esta reliquia que para dar la sensación de veracidad a la obra, ha prestado como atención especial.

UNA ANÉCDOTA.—La anécdota que vamos a contar nos ha sido referida por un señor americano que se la oyó a una cajera de una de las salas de cine más importantes de Los Angeles.

En la sala en cuestión se representaba la película *Thy Name is Woman* (Te llamas Mujer). Un señor de cierta edad, acompañado de un joven, se presentó a la taquilla para sacar dos entradas. La cajera oyó que el joven decía, dirigiéndose al viejo: "Vas a presenciarse por un dólar más peripecias que las que has visto en toda tu vida."

"Permite, hijo mío, que no te crea—respondió el anciano,—pues ésta es la cantidad exacta que pagué por los documentos necesarios para casarme."

LOS INTÉRPRETES DE "THE SHOOTING OF DAN MC GREW".—A continuación damos la lista de los intérpretes del nuevo film de la "Metro-Goldwyn" titulado *The Shooting of Dan Mc Grew* (El fusilamiento de Dan Mc Grew).

Barbara La Marr, Lew Cody, Mae Busch, Percy Marmont, George Siegmann, Max Ascher, Fred Warren, Nelson Mc Dowell, Bert Sprotte, Harry Lorraine, Eagle Eye, Mille Davenport, Ina Anson, William Eugene y Felipe de Lacy.

UNA PELÍCULA SUBMARINA.—El film *The Uninvited Guest*, editado por una gran compañía americana, y que será lanzado en Europa dentro de poco, contiene escenas verdaderamente interesantes desde el punto de vista científico. Estas escenas fueron filmadas en el fondo del mar.

La cámara cinematográfica submarina ha sido puesta por Mr. Williamson, ingeniero muy conocido

en América. Este mismo señor es quien ha arreglado la "mise en scène".

Hay, además, en dicho film, algunas escenas en colores nautrales.

Los papeles más importantes son interpretados por Jean Tolley, Mary Mc Laren, Maurice Flynn, William Bailey y Luis Wohlheim.

BLASCO IBÁÑEZ ESCRIBE UN ESCENARIO PARA MAE MURRAY.—El gran escritor español Vicente Blasco Ibáñez, que hoy día es conocido en el mundo entero, se dedica exclusivamente al arte mudo desde hace algún tiempo.

Actualmente acaba de escribir el primer escenario para un film titulado *Circe*, película dedicada a la estrella americana Mae Murray, la cual se dirigirá a Europa dentro de poco.

Blasco Ibáñez es, desde hace tiempo, gran admirador de miss Mae Murray, y en una ocasión declaró que la consideraba como una de las más grandes artistas cinematográficas.

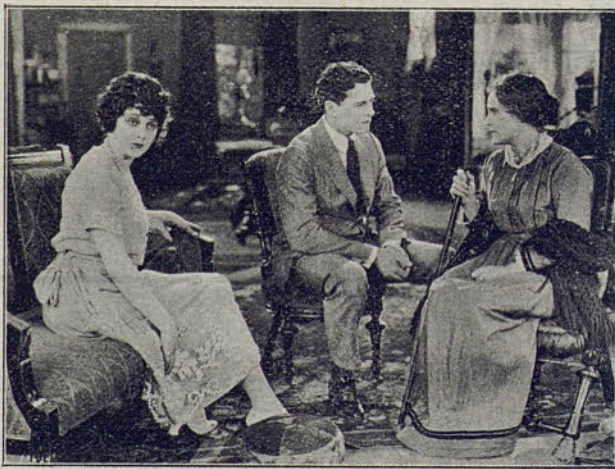
Las vistas de dicha película serán tomadas en Europa, especialmente en París, en Monte Carlo y en España.

Miss Mae Murray está filmando actualmente *Made-moiselle Midnight* (La señorita Medianoche), cuyo escenario ha sido escrito por John Russell y Carl Harbaugh.

—En *A Boy of Flander* (Un muchacho de Flandes), última película filmada por Jackie Googan, aparecen más de cien niños de ambos sexos.

Un decreto de la municipalidad de Los Angeles prescribe que para cada seis muchachos empleados en una película tiene que haber un vigilante que se ocupe de ellos. Así es que, para esta "nursery" cinematográfica, fueron contratados diez y siete vigilantes.

—Diez y seis estaban de sobra—ha declarado últimamente Jackie—pues yo me bastaba para todos mis amiguitos.



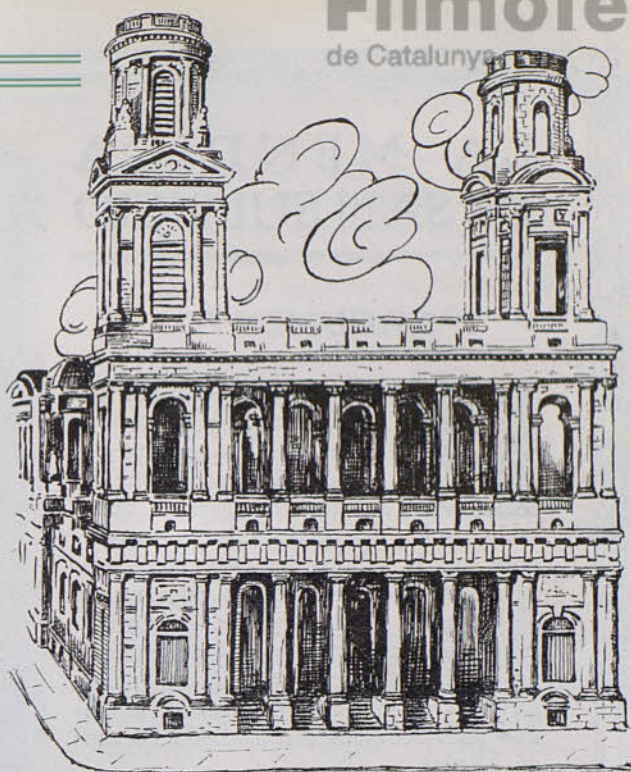
Una escena de la obra *Las cataratas del Diablo o Cómo aman los hombres*, que será presentada próximamente por «Selecciones Capitolio»

—La "Ohio Retail Clothiers Association", que no es sino el sindicato de sastres americanos, ha designado en su última reunión a Ramón Navarro como el artista de cine más elegante del mundo.

Navarro ha interpretado uno de los principales pa-



# LA MENDIGA DE SAN SULPICIO



Adaptación cinematográfica  
de la célebre novela de

JAVIER DE MONTEPIN

filmada por  
CHARLES BURGUET



EXCLUSIVA DE

E. PIÑOL

*Rambla de Catalunya, 63*  
BARCELONA



# LA MENDIGA DE SAN SULPICIO

## ARGUMENTO

**E**N los primeros días del mes de septiembre de 1870, Gilberto Rollin, tipo representativo del vividor, que ha logrado entrar en la honorable familia del conde d'Areynes casándose con la sobrina de éste, Henriette, cuya dote ha consumido en poco menos de tres años, obtiene, gracias al apoyo de su tío, una plaza de jefe de personal en un establecimiento fabril donde presta servicios como contraamaestre un individuo poco recomendable llamado Servando Duplat.

Durante las trágicas jornadas de esta época tan dolorosa para Francia, la invasión de la Lorena por el enemigo afectó vivamente al conde d'Areynes hasta el punto de hacerle caer víctima de un ataque de parálisis en su castillo de Fenestrang, situado en la región conquistada por las tropas alemanas.

Al tener noticia de la gravedad del



Conde, su sobrino, el abate d'Areynes, visita a su prima Henriette para decidirla a que le acompañe a Fenestrang, ya que, como únicos herederos del Conde, tienen la obligación de acudir al lado del enfermo. Pero los peligros del viaje, agravados por la esperanza de una próxima maternidad, impiden la partida de Henriette, y el abate emprende solo la marcha.

Encargado por el cuerpo diplomático de un mensaje secreto para el canciller de hierro, el abate d'Areynes obtiene un salvo conducto que le permite llegar al castillo de su tío, al que encuentra muy mejorado gracias a la asistencia de un buen médico de campaña.

Concluye la guerra, y en los primeros días del armisticio, el abate regresa a París llevando una copia del testamento que el Conde ha escrito inspirándose en los sabios consejos de su sobrino.

La revolución estalla entonces ensangrentando las calles de París, y, temiendo el bombardeo, Henriette desciende a la cueva de su casa, donde da a luz un niño que muere a poco de nacer. Esta desgracia aterra a Gilberto Rollin, porque el Conde, en su testamento, dejaba como heredero al niño, y su muerte equivale a la ruina.

Con la esperanza de no perder la he-





rencia, Rollin se dirige a casa de Servando Duplat y le ofrece 100,000 francos si le proporciona un recién nacido. El miserable Duplat, aunque preocupado por su deseo de salvarse, pues acaba de traicionar a sus amigos políticos, acepta las proposiciones de Gilberto recordando que, la noche anterior, su vecina Juana Rivat, ha debido dar a luz.

Al mismo tiempo el abate d'Areynes, que horas antes y en un hospital de Versailles, ha prometido al marido de Juana, herido de muerte, velar por su mujer y por su hijo, llega a casa de la esposa de Pablo Rivat, en la que una granada de los revolucionarios ha provocado un incendio. De pronto oye pasos y se esconde y, al poco, ve a Servando Duplat que sale llevando un envoltorio cogido en el lecho de Juana. Convencido de que acaba de asistir a un heroico salvamento, el abate coge en sus brazos a la desvanecida madre, y se dispone a ganar la calle, cuando súbitamente estalla un obús y el abate cae herido.

Mientras tanto, Servando regresa al lado de Gilberto, al que sorprende mostrándole dos gemelos. Pero Rollin no necesita más que un niño, y a la mañana siguiente Duplat se presenta en la alcaldía con el otro hijo de la infeliz Juana,

y declara que en medio del bombardeo del día anterior ha encontrado al recién nacido cerca de una mujer muerta cuyo nombre ignora.

Seguro ya de no perder la herencia del Conde, Rollin piensa en suprimir a su cómplice al que supone escondido en casa de la planchadora Paulina, amiga de Servando. Con este objeto escribe un anónimo al comisario denunciando a Duplat como autor de actos de terrorismo durante la revolución. La denuncia anónima surte su efecto, y Servando, detenido por la policía, es enviado a presidio.

Satisfecho de este resultado, Rollin, recordando que toda emoción fuerte es peligrosa para la vida del castellano de Fenestrange, le escribe una carta anunciándole de una manera brutal la muerte de su sobrino. Como lo había previsto, su diabólico plan obtiene un éxito completo, y la noticia ocasiona la muerte del Conde.

Por fortuna, gracias a su sólida constitución, el abate vuelve a la vida poco a poco, y un día en que Gilberto se dirige a su casa, encuentra al vicario convaleciendo de sus heridas.

El enfermo ha recobrado su memoria, y de pronto, Rollin le ve levantarse y llamar a su sirvienta para preguntarle







Charles VANEL

Gaston MODOT

Suzanne RÉVONNE  
de la Comédie Française

SCHUTZ

Andrée LIONEL

Charles BURGUET

Gaby MORLAY

Camille BARDOU

DESJARDINS  
de la Comédie Française

# La MENDIGA De <sup>San</sup> Sulpicio

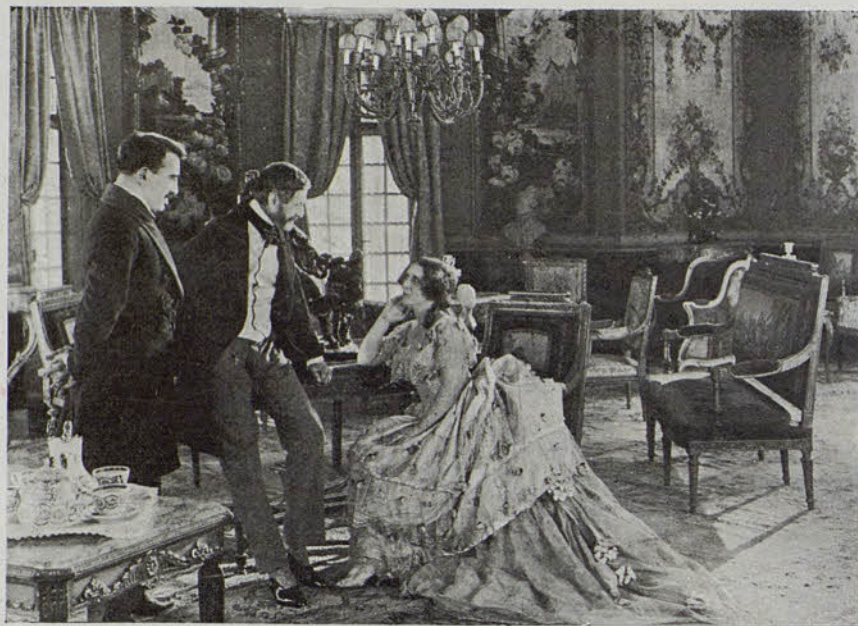
segun la obra de Xavier de MONTÉPIN

films Charles BURGUET

Jacques  
Bonneaud







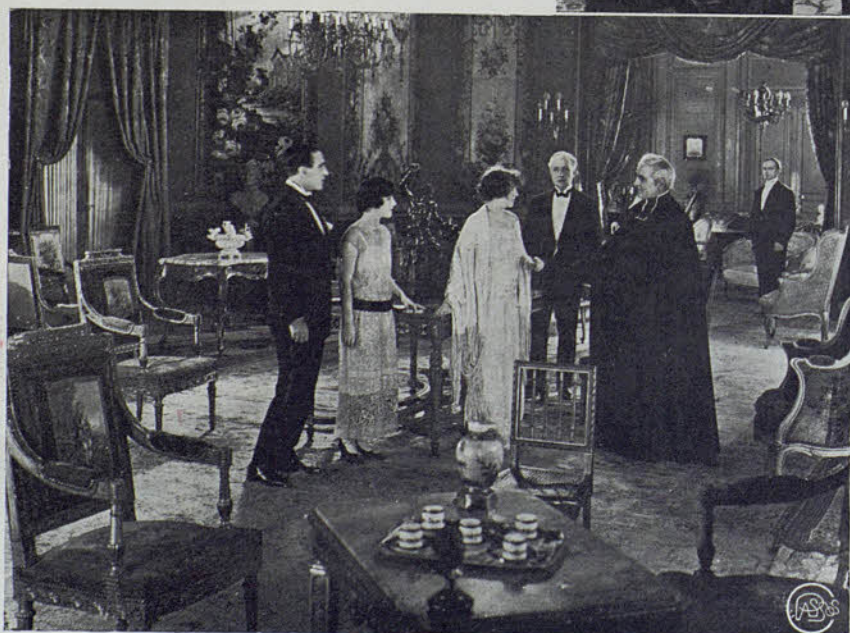
firmó a su cómplice Duplat.

Juana Rivat, sometida por entonces a una delicada operación, cura de su enfermedad y se encamina al domicilio del abate para preguntarle por sus hijas, dejando en el hospital, bañada en lágrimas, a Rosa, que ve partir con pena a la anciana.

cuál ha sido el paradero de Juana Rivat.

Han transcurrido unos años. Henriette ha educado a María Blanca, que ya es una jovencita, con cariño de madre, pues supone que la muchacha es hija suya, mientras Juana Rivat vive internada en una casa de locos: el obús que la hirió en la cabeza el 26 de mayo de 1871, si no la hizo sucumbir, la privó, en cambio, de la razón. Cerca de ella se encuentra una joven enfermera que la atiende solícitamente y cuyo único nombre es Rosa.

En esta época surge un nuevo personaje, que se hace llamar el vizconde Jorge de Grancey, el cual se entrevista con Rollin al que presenta el recibo que en otro tiempo

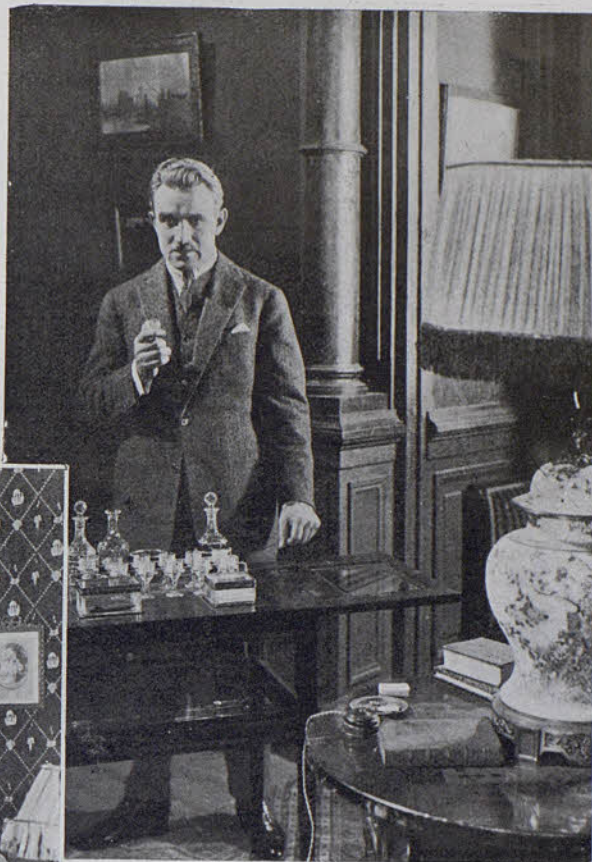


En tanto, Duplat sale del presidio y se dirige a casa de Rollin para reclamarle los 100,000 francos que le debe por su intervención al proporcionarle un recién nacido que pudiera substituir al hijo que se le había muerto a poco de nacer. Su visita coincidió con la del vizconde, al que Duplat reconoció en seguida como un antiguo enfermero del pe-



nal, a quien él revelara, durante el delirio de unas fiebres, el lugar donde ocultaba el recibo del que se valió el falso Grancey para entablar conocimiento con Rollin.

Los tres hombres pronto se ponen de acuerdo, pero no sin que el seudo vizconde imponga como condición para guardar silencio la de que Rollin le conceda la mano de María Blanca. Ante la oposición de la muchacha a este matrimonio, pues ella está enamorada de Luciano Kernoel, su amigo de la infancia, Gilberto concibe la idea siniestra de acabar con ella, para lo cual todas las noches vierte unas gotas de belladona



después de atentar contra la vida de Juana Rivat.

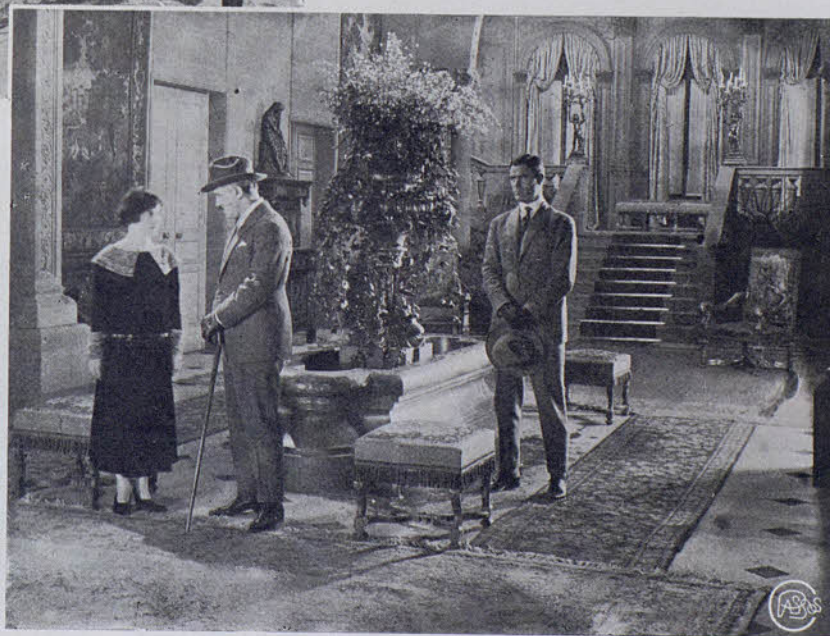
Todo parece que va a salir a medida de los deseos de estos miserables. Mas alguien vigila: es Luciano de Kernoel.

Un agente de policía, puesto en acecho, descubre a Duplat, y al querer detenerlo, como opone resistencia, dispara contra él. Trasladado a la comisaría, el moribundo declara toda la verdad al abate d'Areynes.

en el vaso de agua que la joven suele tomar antes de acostarse.

Cuando el veneno ya la tiene casi aniquilada, Rollin se marcha a Fenestrange, pensando en substituir a María Blanca por Rosa, a la que conoció en su casa por haberle llevado a ella Juana Rivat, a quien protege el abate d'Areynes.

Servando Duplat y el falso Grancey corren a reunirse con Gilberto







Pasó el tiempo.

Cierto día, después de tres años Henriette regresa a la metrópoli y encuentra en casa del abate a María Blanca, que la abraza emocionada.

En este momento la puerta se abre y entra un niño que avanza tímidamente. Es el hijo de María Blanca y de Luciano de Kernoe.

Henriette lo coge y lo estrecha contra su pecho. Y, viéndola, María Blanca sonríe y piensa que ella tiene ahora dos madres a las que amar, mientras existen tantos seres que no tienen ninguna...

FIN



Horas más tarde, la policía llega a Fenestrangle y por todas partes aparecen ya, los síntomas del desenlace fatal que se avecina.

Poco después llega también a la misma localidad, acompañada del abate Areynes, Juana Rivat, que con su trágico parto había dado pávulo a las ambiciones de Rollin. Por fin había logrado escapar de la muerte a que éste le había condenado.

En este momento, parece que la vida va a compensarla de tantas amarguras pasadas y devolverle a las hijas que tanto y tan inútilmente hasta ahora ha buscado.

Como coronamiento del desenlace, una apoplejía fulminante mata al mismo tiempo a Gilberto, librando de este modo a su familia del escándalo inherente a la acción judicial que por fuerza habría de desencadenarse sobre él.

Por fin, Henriette, arruinada por su marido y huérfana de hijos toma la resolución de abandonar la Francia para consagrar su triste existencia a los pobres huérfanos de una colonia lejana.





peles de *The Arab* (El árabe), película que ha sido filmada en África bajo la dirección de Rex Ingram. Este simpático artista aparece también en *Thy Name is Woman* (Tu nombre es Mujer), film realizado por Fred Niblo por cuenta de la "Metro-Goldwyn".

tramitando un expediente presentado por Charlot, protestando de que un imitador suyo, utilice unas prendas de vestir completamente iguales a las que él usa para presentarse a la pantalla.

Además, este imitador llamado Charles Amador ha

Los intérpretes de la nueva producción de la "Paramount Picture", *His Children's Children*, rodeando al director de la misma, Sam Wood

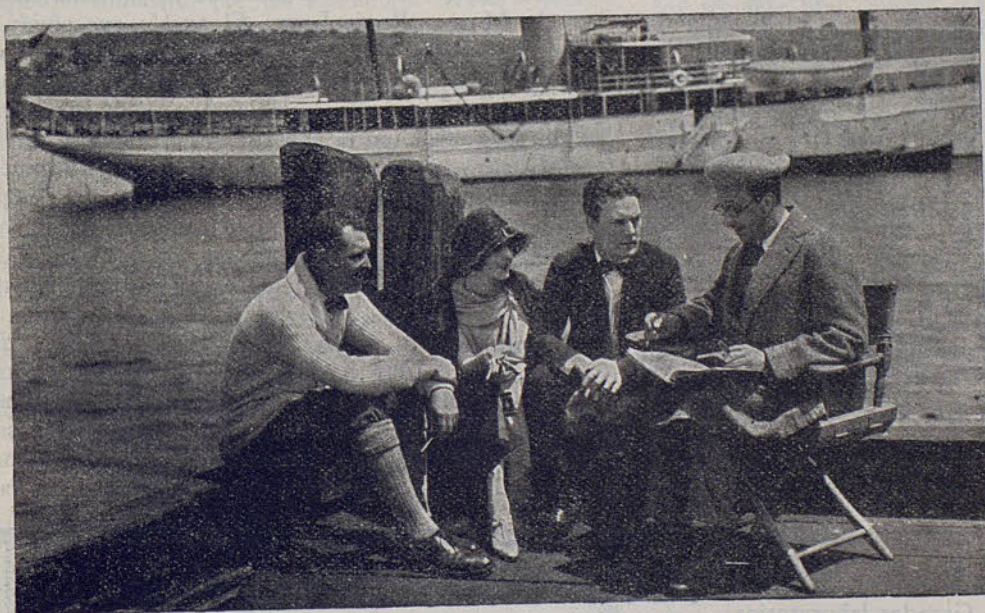


—En la película *Mademoiselle Midnight* (La señorita Medianoche), interpretada por Mae Murray, y cuyo escenario ha sido escrito especialmente para ella por John Russell y Carl Harbaugh, la joven estrella desempeña el doble papel de Renée de Gougran (bella dama francesa que brilló por el año 1790) y de Renée de Quiros, nieta de aquélla y que residió en México un siglo después.

Esta película ha sido escenificada por el marido de

utilizado en sus películas el nombre de Charlie Aplin con el fin de facilitar una confusión con el auténtico Chaplin, intérprete de famosas e inolvidables películas cómicas.

Charlot, pretende que tanto su sombrero, como sus botas, como sus pantalones, es decir, todo su vestuario, siendo creado por él, de él ha de ser uso exclusivo. Sin embargo, Amador objeta que esta indumentaria no tiene nada de original y aun parece ser que fué ya em-



Un momento de descanso de las estrellas Thomas Meighan y Lila Lee, de la "Paramount Picture", en compañía de Ralph Ince (director) y de Ed. Wynne's, autor de la obra *Homeward Bound*

la artista, Robert Leonard. Los adornos y demás accesorios de la indumentaria necesarios para el ambiente del film, fueron traídos de México por unos enviados especiales.

#### LA PERSONALIDAD CÓMICA DE CHARLOT

Nos enteramos que el juzgado de Los Angeles, está

pleada allá por el 1899 en las tablas de un music-hall de Chicago.

Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente del desenlace de este interesante proceso, que por nuestra parte creemos será favorable a Chaplin, sobre todo por la adopción por parte de su adversario de un nombre tan fácil a error.





## La producción "Fox" en España

Lo que prepara la Casa «Hispano Foxfilm, S. A. E.» para la próxima temporada. — Batiendo el record de novedades.

Tal es el número de nuevas e importantes películas con que cuenta esta importante casa alquiladora, que no vacilamos en asegurar que la temporada próxima quedará en los anales de la cinematografía como la "Temporada Fox". En efecto, tiene en cartera lo mejor de lo mejor que ha producido hasta ahora el arte mudo norteamericano, el cual, como es sabido, cada día añade prestigio y favor, al enorme que ha gozado siempre entre los amantes del cinematógrafo.

Entre las obras cumbres con que cuenta dicha casa figura en primer término *Honrarás a tu madre*, verdadera obra maestra inmortal en la que se glorifica la excelsa figura de la madre dentro del hogar, eterna personificación de todas las bondades, bellezas y sacrificios. La señora Mary Carr y sus verdaderos hijos interpretan magistralmente este drama de la vida y las lágrimas que hacen asomar a los ojos son bellas y reconfortantes. Esta conmovedora super-producción es lo más fuerte que se ha filmado nunca, y se ha sostenido en el programa durante más de un año en el Broadway, es decir, en el barrio más "chic" de Nueva York.

*Nerón* es otra de las grandes super-producciones, y decir Nerón vale tanto como decir el grandioso espectáculo de la antigua Roma, la magna visión de su incendio, y evocar el martirio de los infelices cristianos devorados por las fieras. En ella aparecen también y con verismo jamás logrado hasta ahora, emocionantes carreras de carros y finalmente el formidable incendio de la Ciudad Eterna. El asunto de la película *Nerón* está tomado de los escritos de Tácito, Suetonio y otras autoridades latinas de la antigüedad, y fué filmado en Italia en las localidades y lugares históricos que aun se conservan y también en el Vesubio y en los Alpes italianos. En *Nerón* aparecen más personas que en ninguna otra película, veintiseis cámaras trabajaron al mismo tiempo en la toma de vistas, impresionándose antes de que estuviera completo y acabado 68,000 metros de película virgen de los cuales unos 15,000 eran de una clase especial, denominada película "panorámica", para hacer posible que el bello cielo de Italia y sus sorprendentes efectos de luz pudieran ser impresionados. Nerón es interpretado por el famoso actor italiano Jacques Grotellat y el papel de la célebre y perversa emperatriz Popea lo encarna Paulette Duval, actriz francesa que ha hecho de su "rol" una acabada obra de arte. Bellísima y muy joven, subyuga en todo momento y luce una hermosa y variada colección de vestidos.

Imposible que nadie pueda concebir los fabulosos y extravagantes excesos del reinado del tirano Nerón,

emperador de Roma; los hechos de su reinado son tales, que difícilmente encuentran su paralelo en la historia de la tiranía de pueblo alguno. Pero el presente film no sólo tiene interés como película educativa—todo estudiante debe verlo—sino que, por otra parte, atrae irresistiblemente por la historia de amor de una joven cristiana que llega a ser objeto de la pasión de Nerón y que, finalmente, es salvada de los torpes deseos del emperador, por los esfuerzos de un joven patricio que la toma por esposa después de abrazar la religión cristiana.

Sigue a ésta, otra gran super-producción, de factura totalmente distinta. Aludimos a *Un yanqui en la Corte del rey Arturo* de cuyo éxito sin igual puede dar una idea el hecho de que la familia real inglesa la elogiase calurosamente después de haber presenciado su proyección en el Teatro Alhambra, de Londres. Trátase de una alegre sátira, de una bufonada del genio inmortal del celebrado novelista norteamericano Mark Twain—muy admirado en España por las numerosas traducciones que se han hecho de sus obras—en la que luce como en ninguna otra de sus producciones el más encantador humorismo. Interpretan dicha cinta Harry Miers y Pauline Starke y ambos han logrado hacer una verdadera creación de sus respectivos y simpáticos personajes.

Otras muchas superproducciones debemos mencionar de estreno inmediato: *El herrero de la aldea*, drama sentimental de gran belleza, interpretado por Willy Walling y la eminente estrella Virginia Valli; *El tío Paciencia*, nueva modalidad del rey de los cow-boys Tom Mix en la que este gran actor se nos muestra bajo un seductor aspecto cómico; *La encubridora*, producción de gran aparato escénico cuya protagonista es Bárbara Castleton; *El apóstata*, sugestivo drama en el que llamas de odio se convierten en fuego de amor por el influjo de una mujer, interpretado por un excelente elenco artístico en el que figuran John Gilbert—uno de los más grandes actores actuales de la pantalla—Bárbara la Marr y Bessie Love; *El pueblo que olvidó a Dios*, producción que en Nueva York levantó de sus asientos a los espectadores por aparecer en ella la tormenta y el diluvio más sensacional y de mayor espectáculo presenciado en la pantalla, y en la que se revela como artista insuperable el jovencito Bunny Grauer. Un pueblo entero fué destruido más tarde rápidamente en el desarrollo de las pavorosas escenas de tempestad y desolación de esta gran película, en la que impera sorprendente realidad.

Párrafo especial merece otra super-producción: *El templo de Venus*, creación de la gentil y deliciosa Mary Philbin secundada por un millar de bellezas femeninas norteamericanas capaces, cada una de por sí, de eclipsar los clásicos encantos de la Venus de Milo. Es un poema de juventud y de amor, pero con una presentación tan

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867  
BARCELONA



sorprendente, original y desusada, que estamos seguros de que nadie dejará de verla. Aparte de los atractivos enumerados, tiene esta película el de sus estupendos "fondos", filmados en la isla de Santa Cruz y en el Océano Pacífico, parajes en donde la Naturaleza ha prodigado sin tasa sus más variados esplendores.

Hasta ahora sólo hemos hablado de películas de gran espectáculo. Réstanos referirnos a las Especiales. De ellas posee la "Hispano Fox Film" infinidad de asuntos que sería prolijo enumerar, interpretadas por los mejores artistas norteamericanos de la escena muda. John Gilbert, Tom Mix, Shirley Mason, Charles Jones, William Farnum, Dustin Farnum, William Russell, Edmund Lowe, George O'Brien y otras estrellas de primera magnitud son las protagonistas de emocionantes e interesantes producciones como: *Fidelidad*, *La mano del amo*, *La nueva maestra*, *Acero y voluntad*, *Mala cara*, *El desdénso*, *El hombre lobo*, *Las tres balas*, *Amores de un actor célebre*, *El hombre de pecho triunfa*, *Cara o cruz*, *En busca de un millonario*, etc.

En cuanto al material cómico, la casa "Fox" sigue en el puesto de preeminencia que le ha valido en el orbe entero el justo título de *Rey de las cómicas*. Las famosas marcas "Imperial" y "Sunshine" mantienen su rango de supremacía con chistosísimos asuntos, tales como: *Rodando por el mundo*, *Los saltimbanquis*, *El gran secreto*, *Camaradas de escuela*, *Los vaqueros*, *Un tenorio endemoniado* y *Los exploradores*. Anticipemos, para gozo de nuestros lectores, que en muchas de ellas toman parte los inimitables y regocijantes monos Max, Moritz y Pep. El saladísimo caricato Al. St. John hará las delicias del público con *El novelista*, *El dependiente*, *Pintura de la que arde* y *El sastre*, cómicas todas ellas de risa continua. El popular Clyde Cook (Lucas), ídolo de grandes y chicos, derrocha sus habilidades mímicas y acrobáticas en *El artista*, *Campeón de peso... bruto* y otras muchas cintas que obligan a reír al ser más serio de la tierra. También prepara una selecta colección de *Dibujos animados* por los aplaudidos Mutt y Jeff, y otra, importantísima, de películas instructivas.

He aquí lo que la "Hispano Fox Film, S. A.", tiene en cartera hasta el 31 de diciembre próximo. Después de esta fecha presentará nuevo material. Y en lo sucesivo la renovación se realizará cada tres meses, por ser norma de sus elementos directores presentar en España las más recientes novedades. El propósito es estrenar aquí los grandes éxitos cinematográficos neoyorkinos inmediatamente después de su estreno en Nueva York, y no como se venía haciendo a los dos o tres años.

Aunque meros informadores, nuestra opinión es esta: que una vez conocido el material que posee para estrenar la "Hispano Fox Film", favorecerá el gran crédito de que goza entre los aficionados a la octava maravilla.

A. H. M.

## Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas  
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

## DESDE MADRID

Estamos en los últimos días de agosto, y el comienzo de la temporada de espectáculos se acerca. Desde mediados de marzo, en que se hizo sensible el retraimiento del público, respecto de toda clase de espectáculos de salón, vienen preocupándose las empresas en averiguar las causas del extraño fenómeno y de las consecuencias del mismo. Nosotros, hasta el presente, no sabemos que nadie se prevenga contra la posible continuación de tal estado de cosas, y del medio o de los medios de contrarrestar los efectos que el retraimiento ha producido. Hasta el presente, las empresas, en su mayoría, como en los pasados años, como en los tiempos más felices de la actuación, como en los días en que el público se disputaba la adquisición de la entrada, con sólo el anuncio de un mediano estreno, esperan tranquilas las ofertas de los alquiladores, que, tampoco muy satisfechos de la última temporada, se han mantenido prudentes en sus adquisiciones; y no es, a lo que parece, ni tanto, ni de gran trascendencia, lo que pueden ofrecer a las empresas. Estamos, pues, amenazados de una continuación de cosas, de la que no puede esperarse ganar lo perdido. Porque se nos ocurre que, el que una empresa se sacrifique con *programar* lo mejor que se le ofrezca, y decorar su sala de la más vistosa y cómoda manera posible, todo lo cual supone cuantioso gravamen en su presupuesto, no es bastante para mantener la afición tan significativamente favorable al espectáculo, como se necesita.

El éxito que se pretende por una empresa requiere hoy una técnica rigurosísima que no está, que no puede estar al alcance de todos. Hoy, no basta para una empresa el que contrate una cinta en mayor cantidad de pesetas, por el sólo sentimiento de la competencia; hoy, no es suficiente la grandiosidad de una sala, ni los anuncios ruidosos en la prensa, ni la vergonzosa baratura del espectáculo en España. La actuación de estos momentos requiere más, mucho más; requiere conocimientos económicos de primer orden; se necesita noción del arte, estudio sobre la marcha de la vida, sobre el gusto del público que varía cada momento, según lo hace el avance intelectual del hombre; el ambiente político y ciudadano en que se vive y la ética dominante en el vivir local. No puede faltar en la gobernación de una empresa el estudio estadístico de cuantos detalles y elementos económicos le sea posible; debe estudiar en el público los efectos de sus programas y señalar con fiel exactitud la opinión o los juicios que los asuntos merecen. Por los medios que tenga a su alcance debe conocer la marcha de todos los posibles espectáculos similares, de igual, superior o inferior categoría, bajo el punto de asistencia del público, y de los asuntos, propaganda, precios y resultados financieros.

El director de una empresa cinematográfica de una gran ciudad es como el general en campaña: todo detalle tiene valor, desde la geografía y topografía de su campo de operaciones hasta los fenómenos atmosféricos. Un empresario debe conocer la topografía de una ciudad, la distribución de su vecindario y sus condiciones de vida ciudadana, los establecimientos públicos que pueden dar o quitar vida a su negocio y las costumbres, moralidad e higiene que abonan a su zona, ya que el cinematógrafo es un espectáculo de superior intensidad cultural y educativa.

Las empresas de Madrid no deben actuar ya rutinariamente, pensando sólo en el cambio periódico de sus programas y confiando el éxito financiero al efecto de





la propaganda de los rotativos, que aunque sea un recurso, en punto a procedimiento, no tienen ya la gran eficiencia necesaria en la atracción de público. Así, hay que pensar en los medios de propaganda por virtud de los cuales, y dentro de los posibles medios económicos, necesita una empresa para su desenvolvimiento y con las más seguras garantías de éxito.

Al presente, el más interesante de todos los elementos a estudiar es el de la programación. La producción ofrece dificultades de elección. Es cara, es de variados aspectos culturales y educativos; necesita el empresario meditar sobre la elección de asuntos.

No se oculta a nadie ya el deplorable efecto del cambio de horario, durante seis meses, en las costumbres y hábitos ciudadanos. En punto a propiedad, la construcción o la renta de los locales son un factor de capital importancia que con el fisco y otros elementos, particular o conjuntamente, hacen de las empresas árbol caído, y deben tenerse en cuenta para el estudio de la marcha del negocio. Hay un factor—consideramos factor todo lo que constituye el espectáculo—, la música. Lo saben todas las empresas. Tal y como hoy están las cosas, las orquestas ¿responden, con relación al trabajo que hacen, los honorarios personales, los derechos de autores y archivo, a lo que desea el público? Y el empresario paga para complacer a los espectadores? Si diéramos aquí una cifra, que no publicamos porque con ella no ayudaríamos a nadie, quedarían asombrados nuestros lectores no cinematografistas.

Sabemos que de estas consideraciones ni de otras muchas que pudiéramos exteriorizar, ha de resultar el lleno diario de nuestros salones; pero bien pudiera ocurrir que alguien parase atención en ellas, y, comprendiendo lo difícil de la situación de las empresas cinematográficas, al presente, llegase a sentir la necesidad de la gran preparación que el negocio necesita, y que esa preparación, personal o colectiva, comenzase pronto a actuar, ya que estimamos que no hay tiempo que perder, peseteas que gastar inútilmente, ni aun energías que derrochar sin provecho y sin lucimiento. Hay que volver a los buenos tiempos y, para ello, se ha de poner a sueldo voluntad e inteligencia sobre público y sobre negocio.

Hoy no hay barracas, hay empresas, y para mantener el fuego sagrado de la pública estimación, se necesita ciencia e inteligencia.

## El Canto del Amor triunfante

Tiene un argumento interesante, una presentación fastuosa y una interpretación bellamente admirable y colosal

VIAJE INTERESANTE.—De la “Gran Empresa Sagarra, S. A.” se ha destacado su digno gerente don Antonio Armenta en viaje comercial y, ¿por qué no decir lo que sospechamos?, de estudio sobre la actuación cinematográfica europea.

Aunque está de regreso en Madrid, apenas hemos cambiado impresiones respecto de su viaje. Así, sólo podemos decir que en punto a lo comercial trae bastante buenas impresiones. Por lo que atañe a lo demás, y conociendo cuánto vale el señor Armenta, aunque nada ha podido decirnos, sospechamos que para él este viaje no le ha ofrecido grandes novedades relativas a conocimiento y organización de empresas. Pero como la organización es una cosa y el funcionamiento de las organizaciones es otra, es en este punto en el que segura-

mente el señor Armenta ha fijado su atención, y de donde es de esperar que se refleje algo interesante de aquí a corto plazo. Las organizaciones de España, y significadamente las de Madrid y Barcelona, tienen poco que envidiar a las mejores de Europa y de América. Entre las de Madrid es la “Empresa Sagarra” la de más intensa actuación, la que cuenta con mayor número de locales, tiene más complicación en su desenvolvimiento y lucha, por lo tanto, con mayores dificultades en el funcionamiento del conjunto. No puede negarse que don Antonio Armenta tiene ascendiente en todo y sobre todo lo que a esa gran empresa se refiere; al fin tiene capacidad y ha vivido la institución desde su génesis. De ahí que estimemos que en punto a organización debe traer poco nuevo, pero sí en funcionamiento y detalles de empresa, puesto que él es el propulsor de la más importante en Madrid.

A buen seguro que no ha dejado de estudiar los salones y condiciones en sus diversas categorías; programas y su coste; valor del billete en cada local; orquestas, sus sueldos y su labor; tributos y forma de tributar en Inglaterra, Francia, Bélgica, etc., etc.; empleados de sala, su trabajo y remuneración por parte de las empresas y de los espectadores—si esto cabe en las costumbres—; dirección artística y técnica; iluminación y su coste; cabinas, aparatos pantallas; todo, en fin, hasta los servicios auxiliares necesarios para la mejor marcha y más lúcida presentación del espectáculo. Es claro que lo que más habrá llamado su atención ha sido seguramente la diferencia en el precio de los billetes; pues mientras la mejor localidad para asistir a un programa extraordinario en las mejores salas de Madrid o Barcelona llega, por mucho llegar, a dos pesetas o dos cincuenta, en cualquier regular salón de París o de Londres ese es el precio equivalente de una entrada de paseo, con programa corriente.

En fin, nosotros esperamos del viaje del señor Armenta, algo que seguramente marcará nuevos derroteros en la actuación de la empresa que tan dignamente dirige, y que quizás trascienda en la de algunas otras.

Bien venido, y a la lucha, señor Armenta.

\* \* \*

ALQUILADORES Y EMPRESAS.—En los días que corren, los alquiladores comienzan a moverse. En sus carteras llevan las listas del material con que cuentan para la próxima temporada. Es claro que no hay quien no cuente con *lo mejor* de todo.

De las empresas, por su parte, unas hacen sus combinaciones, algunas no se deciden aún, y no falta quien cuenta ya con sujetos de interés hasta *fin* de año. Hay quien tiene las fichas en el tablero y las mueve nervioso, y no falta quien observa el juego. A los alquiladores les hacen falta fechas, y, a las empresas, conocer material. Todo es necesario.

Lo nuevo en la plaza es la presencia de la “Hispano Fox Film”, la cual nos ha dado a conocer una lista de asuntos, artistas y propaganda dignos de atención que no le regatearemos.

Asume la representación para la región Central, Andalucía y Marruecos, don Miguel Ortiz, tan conocido de las empresas, que huelga presentarle y a quien deseamos mucha suerte.

¡PROXIMAMENTE!

**ODETTE** Francesca Bertini  
Camilo de Riso





CINEMAS.—Adelantan y pronto llegaremos a la inauguración de los nuevos salones Pardiñas, Hermosilla y Cine San Miguel que tal es el nombre que *se dice* tendrá el Cinema en construcción en la plaza del mismo nombre.

Se habla de otras construcciones, pero hasta que veamos, los cimientos por lo menos, no podemos hacer mención de ellas.



Una escena de la obra *Las cataratas del Diablo o Cómo aman los hombres*, que será presentada próximamente por «Selecciones Capitolio»

PROGRAMAS.—Durante el verano las empresas han procurado defenderse, lo cual era tan difícil que, en punto a programa se ha hecho lo que se debía hacer, y nada más.

\*\*\*

VIAJES.—Días pasados tuvimos el gusto de saludar, en esta plaza, a nuestro muy querido amigo don Manuel Carreras, de Barcelona, gerente de la casa "Goldwyn Cosmopolitan Corporation"; visita gratísima, apar-

te de la simpatía del señor Carreras, por el alcance comercial de su viaje. Ya sabe el señor Carreras lo mucho que se le aprecia y en lo que estimamos su amistad.

Asimismo y en diferentes ocasiones, hemos saludado a don Miguel de Miguel y al señor Caballé, a quienes siempre tuvimos en altísimo aprecio, según sus merecimientos. Es claro que sus viajes fueron puramente comerciales, y, en este punto no se nos ocurre más que desearles buenos negocios.

## KEAN

Será la película que más grato recuerdo dejará en la cinematografía

DESCANSE EN PAZ.—En su hotel Carabanchel Bajo, el día 16 del corriente agosto, falleció el señor don Nicolás Urgoiti y Galarreta, padre de nuestro muy querido amigo don Ricardo, Presidente del Consejo de Administración de la "Gran Empresa Sagarra, S. A."

El entierro fué una sentidísima expresión de duelo en la que tomaron parte numerosas personas de todas las clases sociales.

Ausentes los señores del Consejo de la empresa de representación don Evaristo Acevedo, de la sección de contabilidad de la misma, y, por la dependencia de los salones, el representante del Príncipe Alfonso, señor P. de la Mota.

## El Canto del Amor triunfante

Pone de relieve la inspiración fecunda del genial novelista ruso y la gama infinita de intensas y profundas emociones

REFORMAS.—Son muy interesantes las que está reazando la "Empresa Sagarra" en el Teatro de Fuen-carral, de esta corte. Se nos asegura que abrirá sus puertas en los primeros días de septiembre.

EL CORRESPONSAL



Gloria Swanson, estrella de la «Paramount Pictures»





## CROQUIS

DAN unas horas.

Estoy en la soledad llena de mi silencio sensible.

Los golpes sonoros del reloj son una llamada. De la abstracción en que me hallaba he vuelto a oír los ruidos del boulevard que trepidan en los cirstales.

Ya estoy de pie, abandono la poltrona, me asomo a la vida externa; mis ojos van hacia las constelaciones quedas del crepúsculo lejano, a las del gran alborozo, de luces cercanas del movimiento de la ciudad.

Las horas pasadas en íntimo recogimiento. Creí estar solo en mi habitación, me alejé del mundo, olvidado, por los olvidos que tiene esa vida bulliciosa de la ciudad, que todo lo olvida por ella misma.

En los árboles que se pierden en interminable hilera de perspectiva lejana, ponen tonos de verde temprano los artificios de las luces urbanas. Más abajo, en las penumbras y en los haces luminosos, todo el mundo, nadie... Alguien quizás me recuerde en mi retiro.

El Boulevard; ya soy una figura más moviéndose en ese gran ritmo, trashumante. Me place sentirme en esa gran corriente que encauzan las casas.

En este momento no son hogares, son fachadas monumentales de una arquitectura imponente con un concepto imperativo de magnitud.

Me halaga burlar las buhardillas y las hileras interminables de reverberos; así con la pisada firme en la tierra tengo la emoción de un dominio al describir una órbita por un camino celeste. Vagan los ojos que recorren con gran rapidez los caminos largos del azul, mientras abajo es más dilatada la caminata. La pupila sigue las más caprichosas desviaciones y lee en ellas como en una cábala.

Por las calles, maquinalmente, he seguido recodos y espacios que he perdido de vista; que he dejado muy atrás. Arriba, el comienzo del camino siempre es una meta, es igual lo andado que lo que queda por andar.

Entro en una zona de luz chillona y de música desconcertada, convulsiva, como una imitación de actualidad y al volver la vista hacia abajo tropiezo con otras estrellas. Todo es estelar.

¡PROXIMAMENTE!

Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en  
Marco Antonio y Cleopatra

La cartelera convierte en arte unas procacidades y las procacidades en estrellas, la insolencia en elegancia. Y una estridencia que se llama música hace olvidar las constelaciones de arriba.

Hay una batería de mesas con luces tocadas de rojo y verde como candilejas, hay gentes sentadas alrededor de ellas que apuran aperitivos para jugar con el apetito, hay estrellas con hondas demacraciones; livideces estucadas con el arte que sabe de las lozanías del nocturno del afeitado y el maquillaje de escena, sobre los surcos de los torturados de lascivia, como unos fuegos fatuos sobre un espoliario de la alegría.

Aun hay recuerdos de ilusiones en las carcajadas, aun hay sonrisas de opulencia y de gula encendiendo la carne; y la insolencia de las irisaciones del caudal fácilmente cobrado y el ambiente saturado de perfume y de carne de placer.

Allí hay una preciosa, pulcramente tocada en perpetua pose, como un *bouquin* que atrae la curiosidad con un donaire de orgullo, de aristocracia caída y una aparente nostalgia de grandeza. Quizás erguida por el despecho de la que no logró alcanzar en toda una vida de aventurera.

Las mesas luminosas de una policromía de cristales y de bebidas. En una, un *vieux marcheur*, impecablemente vestido, es el contraste de la vestidura tersa y el rostro decrepito con rictus de orgullo donjuanesco y de paternidad malograda. El viejo fija la impertinencia de su monocle en un escote que quiere animarse con la risa del escándalo. La risa contrae las facciones de la del escote con una mueca, en la que los ojos y la boca son hendiduras entre unos pómulos sensuales y una frente obtusa. La mañana del pelo que da color a ese rostro, pone un sarcasmo de juventud en esa testa y se mueven los mechones al compás convulsivo de su locura. Las manos cuidadas del iniciado se mueven, se deslizan, entre un virtuosismo felino y una elegancia pudorosa de recuerdo de delicadeza masculina que presiente una emoción.

La pupila detrás del monocle atisba, es una pupila ilusoria de don Juan. La mundana cree hallar un vestigio de emoción en su arte y con una galante ironía de prostíbulo, lleva la copa de ajeno a los labios del conquistador.

Allá un meditabundo demacrado, con traza de paria endilgando un cualquier *no falla* de

## El Canto del Amor triunfante

Es la película que impresiona y cautiva hondamente al espectador, por su magnífico, soberbio y encantador asunto





argucia de garito, impone silencio a una locuaz provinciana que la mira como a un héroe y que le promete el albur de su infalible truco. La estridencia y los ritmos jingoes de unos cinganes acaban de extraviar las cabezas calientes de alcohol.

Hay una borrachera descompasada de ritmos, de tintineo de cristales, de voces como carcajadas, de discusiones acaloradas, de las más graves cuestiones, y hay unos puños vigorosos que golpean y unos brazos que se aspan, y una cara oronda que tiene rubicundeces de hartura y que expresa congestionada a un interlocutor por qué manera siente la saeta de una sonrisa maliciosa. Dos mujeres sentadas junto a ellos juguetean haciendo malabarismos con el bastón y con cuanto hay en la mesa, y mientras apolo-giza el entusiasta se ríen sin inteligencia, sin oír, del acaloramiento de estos absurdos, que nada tienen que ver con el tocador, ni con el beguín, ni con...

Sobreviene otra como una espadaña: lleva un libro, anda lentamente con una cierta majestad tímida. Al entrar, sus dedos se han apretado sobre las tapas de su compañero mental como para asegurarse; y ha puesto en ello una cierta ternura. Los ojos son de una profunda melancolía inteligente, las manos parecen hechas para pulsar sonatas románticas o cánones litúrgicos. Las ojeras profundas, el seno con una cierta austeridad de virgen malograda, toda ella trasciende a tortura. El arco de sus labios tiene la expresión de lanzar una flecha de ironía o de ahogar un lamento y acariciar la palabra dura con la suavidad de un ligero temblor de duda y desengaño. Y duda; y quiere tener una sonrisa de superioridad y poner algo de su majestad sobre el bullicio, parece discrepar como una nota silenciosa llegada de parajes de silencio. Es una paradoja de fe primitiva y de señoría de otra galantería de otro tiempo.

Las bacantes del polemista se han vuelto al pasar ella. Una ha apurado su absenta de un trago, la otra apenas ha esbozado un sorbo con un gesto displicente. Esta es la rubia, la majestad del cabaret, que ha rubricado su do-naire con una trayectoria azulada del humo de un bastchari y mirándola por el rabillo con insolencia ha deslizado en el pliegue de una sonrisa maliciosa entre sus labios una sutilísima burla de humo. Luego ha tocado con el codo al sanguíneo, porque el otro, el chungón, ya lanza

dardos con toques de ingenio. La torturada aparenta estoicismo. Se acentúa el marfil de sus facciones, permanece un rato en suspenso, vacila; sus dedos se crispan en el libro que le resbala y se le cae con una apoteosis de ridículo.

Me levanto con una ligereza increíble; he dado un salto felino, no sé con qué expresión que ha acallado las risas. Luego con una pres-tancia pocas veces lograda y una galantería tan justa he obtenido el triunfo liviano, muy breve, de algo histórico sobre este ambiente de momentos buscados y perdidos en esta borrachera sin historia, y hemos salido ni lenta, ni precipi-tadamente. Mi gesto ha coincidido con un silen-cio de los jazz. Estamos en la calle, ella me ha abandonado la mano y aun no nos hemos atrevido a mirarnos. Tenemos la impresión de haber pasado por encima del hielo quebradizo de una solemnidad grotesca.

Luego me dice: "Es la primera vez que triunfo y se lo debo a usted." Y hay en su voz ese temblor que adiviné, esa indecisión infantil dolorida. A nuestra espalda, mientras trasponemos la esquina, nos persigue una salva de carcajadas y el recomenzar furioso del jazz y el ensordecedor rumoroso, en el que aún se destaca el tono chillón del orondo que habla de política internacional y de ética y de regeneración en aquella fraternidad tan siglo xx.

Diríase que la emoción que nos lleva, nos junta y nos separa, habla más que todo lo que pudiéramos decir. Va abstraída. El libro está entre mi mano derecha y su izquierda.

Las luces se hacen más escasas. Entramos en el puente, se detiene un momento y me dice:

—Entre estas dos orillas, sobre esta constancia de la corriente, vengo muchas tardes a buscar reposo.

Notre Dame me inquieta; las iglesias no me consuelan, me entristecen, me exaltan. En sus cruceros, en sus ábsides, en sus criptas, me habla más el misterio que la beatitud. Tengo el corazón lleno de penumbras como los templos, los escasos ventanales que le dan luz, no llegan a disipar sus dudas. Me he inclinado para leer el título del libro: *Rolla*, de Alfredo de Musset.

Luego ella prosigue:

—Me ha salvado usted del ridículo y le temo más al ridículo que al delito. ¿Usted no me creía así? Yo, tampoco. Yo siempre me creo superior a mis pequeñeces, creo tener un desenfado porque pienso en él.

¡PROXIMAMENTE!

Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en  
Marco Antonio y Cleopatra

## El Canto del Amor triunfante

Presenta con una envidiable pulcritud el trabajo soberbio de los artistas, de indiscutible fama en todo el mundo





—Resabios de castidad—añado.

—¿Por qué me habla usted así? No sabe usted que mi tragedia es por ella. Ese sentido de dignidad que comprendo que sería capaz de levantarme si alguien me diese la mano. Necesito amar a alguien, saber que se me quiere a mí, por mí, puramente por mí, sin que pueda confundirse con el apetito de una intimidad deleitosa. Nadie me puede querer así. Nadie... Una vez, otra. Han pasado tantas ilusiones, cada vez lo he creído y todo se ha desplomado en la lascivia por culpa de él, ellos... Estoy muy bien entre estas dos orillas.

—¿Quiere usted cenar conmigo?

—Sí, pero yo pago lo mío—me responde.—Ninguno de los dos nos protegemos, sólo es una coincidencia, ¿convenimos?

—Me seduce.

Y la cena es un buen ágape de camarada.

—Adiós, ¿hasta mañana?

—Sí, hasta mañana.

\* \* \*

Ya no hemos ido más al cabaret; emprendemos largas caminatas por Vincennes, por Saint Cloud.

Hoy llovía; sentíamos la infantilidad de un juego de agua, nos dejábamos salpicar por las gotas densas, que caen en el camino y atortujan la tierra roja en un pelote.

La cerrazón de nubes, pone en intimidad con

el paisaje. Nuestra mirada, siempre tan serena, no sé qué destellos tempestuosos... Nos paramos, como de común acuerdo. Estamos en la penumbra de un sauce. Se han juntado las manos y las bocas con un aleteo de emociones. La lividez de sus mejillas se ha puesto roja, luego sus facciones se han contraído torturadas y más lívidas aún, han secado una lágrima.

—¡Oh, no he podido nunca dar el beso amistoso, el beso pulcro—y sus dedos se crispan.

—Todo se ha perdido, ya sabemos demasiado, no vuelvas, no nos veamos, déjame.—Inicia una formidable carcajada y luego volviendo me dice:—¿Podemos aún ser amigos?

—Ven, ya ves que todo no es más que el pretexto.—Y partimos como locos, enzarzadas las manos, llevados por un raptó de locuacidad entre turbiones de lluvia y de ventisca. Nos hemos sentado al borde del camino. Por un desgarrón de nube asoma una estrella.—El camino, ¿ves?

—¡Qué luz serena, qué luz tan serena!—repite.

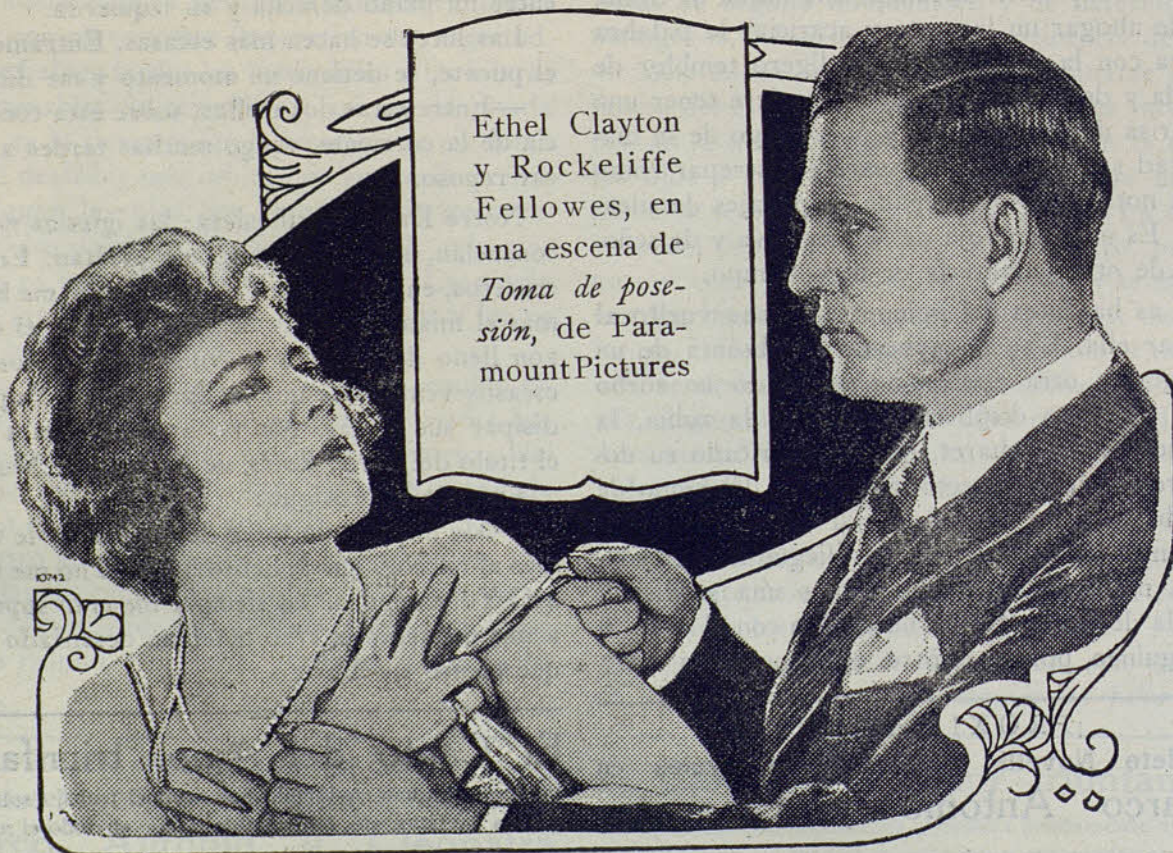
Luego, después de un silencio, me ha besado en la frente. Ahora sí, es la pulcra verdad de la amistad.

Y yo percibía su latido.

—¿De qué te ríes?

—Bajar y subir los ojos, sentir y pensar, todo es verdad.

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE



Ethel Clayton  
y Rockcliffe  
Fellowes, en  
una escena de  
*Toma de posesión*, de Paramount Pictures





**MARAVILLA FILM**

obtuvo un formidable éxito con la presentación del mimo

REY DE LA RISA

**MAX LINDER**

en su última película

# DOMADOR POR AMOR

Sugestiva comedia  
en 5 partes, de lujosa presentación y  
de éxito mundial

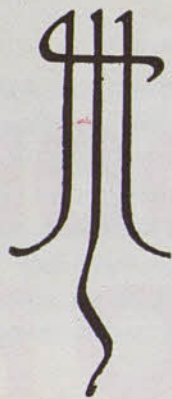


**Exclusiva: MARAVILLA FILM**  
**Paseo San Juan, 33 - BARCELONA**



El último adelanto  
de la  
Cinematografía  
en Relieve

**1924**



**1925**

Escriba  
hoy mismo  
pidiendo  
fecha y con-  
diciones a

**SELECCINE, S. A.**

Unica casa que puede  
alquilarle esta novedad

MADRID: Arenal, 27

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

**PLASTIGRAMA**



Los aristocráticos Salones  
Kursaal y Cataluña

han adquirido la exclusiva  
para la temporada 1924-1925

de

LA PELÍCULA  
DE LA ELEGANCIA

Una comedia mensual, en dos partes

Revista en colores de  
MODA y GRAN MUNDO



LA ÚNICA PELÍCULA  
que presenta las grandes creaciones de la

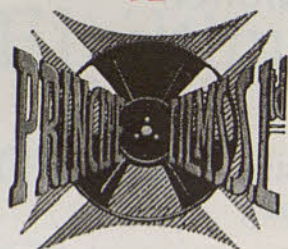
MODA

EXCLUSIVAS DE



Rambla Catalunya, 48 - BARCELONA





# PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

presentarán oficialmente,  
durante el actual mes de  
septiembre, las dos prime-  
ras **Superproducciones Ex-  
traordinarias** que inaugu-  
rarán los **GRANDIOSOS  
SUCESOS ARTÍSTICOS**  
que posee esta casa, para  
la grandiosa temporada  
**1924-1925**

## EL HARPÓN

La obra más emocionante,  
llena de verismo y visua-  
lidad · La obra suprema  
que llega al alma del es-  
pectador con más fuerza emotiva ·

**( LA GRAN TRAGEDIA DEL MAR )**  
con **Margarita Courtot** y **Raymond Mac Kee** como intérpretes

Sus escenas no serán nunca olvidadas porque jamás  
se ha editado una obra en la que el público llegue a sentir emoción igual.

## EL TRAPERO DE PARÍS

**Edición "Albatros"**

La creación SUPREMA  
del genial actor ruso

**Nicolás Koline**

a quien secundan en su maravillosa labor, artistas de tanta fama como **Mlle. Fran-  
cine Mussey, Mlle. Hélène Darly** y **Mr. René Maupré** · Una novela sentimental,  
humana, de una belleza enorme · El arte llevado al límite de la exquisitez.

**PRÍNCIPE FILMS, S. L.**

Posee el secreto de los grandes éxitos · Augura a las  
empresas, moral y materialmente, un negocio excelente





PRESENTA  
su última producción

Remedios  
Vilallonga  
protagonista  
de esta gran  
producción



# LA MÁRTIR

Emocionante drama, interpretado por la estrella española **Remedios Vilallonga**, adaptación cinematográfica de la obra teatral del reputado autor **LIONEL YÁÑEZ**

**Espléndida presentación. Magnífica fotografía**  
Obra póstuma del operador **JORGE RUBERT**

**ARTE · EMOCIÓN · MORALIDAD**



Una escena de la obra

Ofertas a **ROXAN-FILM**: Mariano Cubí, 222 - BARCELONA (S. G.)



## PÁGINA SPORTIVA

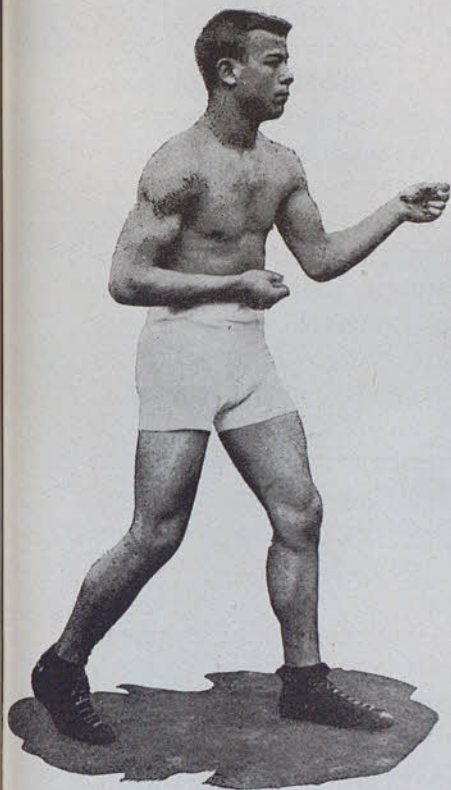
### BOXEO

Tres figuras de actualidad

Ha sido presentado a nuestro público el notable boxeador americano Ponce de León.

Todos los amantes del noble arte desfilaron por los jardines del parque ávidos de conocer a

este pugil que venía precedido de gran propaganda y que consiguió una rápida victoria en París contra el challenger al campeonato de



*Ricardo Alís*

España, del peso Welter, Jim Moran, por su manifiesta inferioridad.

El adversario que opuso obstinada resistencia a Ponce de León es el campeón africano Ab-el-Kebir, dotado de unas facultades excepcionales, al mismo tiempo de que posee un pounch formidable.

El combate fué favorable a Ponce de León por puntos y esta decisión de los jueces no fué bien acogida por parte del público que creyó ver un match nulo. Ab-el-Kebir, como digo anteriormente, está dotado de muy buenas facultades y es un boxeador temible por su constante acometividad; pero, también tengo que hacer constar que en medio de todas las ventajas que le favorecen hay un 50 por 100 de brutalidades y recursos ilícitos que, en realidad, no hacen otra cosa que aminorar su valía.

En cambio, Ponce de León, es todo lo con-

trario; noble, dando la cara y acometiendo siempre, demostrando poseer una escuela variada, y en las alternativas del combate, cuando el africano llegaba bien en crochet a la cara de Ponce, su faz no se alteraba y conservaba la misma serenidad que al empezar el combate.

Creo que Ponce de León no ha puesto en juego con Ab-el-Kebir todo su repertorio y afirmamos esta creencia al notar que su formidable derecha entró raramente en acción.

Desde luego que la victoria de Ponce de León, aunque por poca diferencia de puntos, fué suya merecidamente.

\* \* \*

Martínez, el campeón de España del peso ligero, en su combate contra Vinez, celebrado recientemente en Portugal, ha sido vencido por puntos por haber sido tocado fuertemente en un ojo desde el cuarto round, impidiéndole, por tanto, esta lesión apuntarse la victoria.

Según declaraciones del meneger de Martínez, señor Pauli, considera a su poulain superior a Vinez y espera que



*Henry Ponce de León*

en circunstancias normales, la victoria corresponda siempre a éste.

\* \* \*

Artine, campeón de Turquía del peso pluma, ha sido vencido por



*Jim Moran*



Gironés en el octavo round, que le dejó k. o. Artine empezó el combate a un tren desesperado, no dando lugar a Gironés a imponer su juego hasta que en octavo round un directo al estómago, doblado de crochet, consiguió eliminar al campeón turco.

En la velada posterior, en la que se presentó nuevamente Artine contra Young-Ciclone, se nos mostró más reservado, dando lugar, ante su desconfianza, a que este púgil, sin historial, y con una desventaja grande de peso, consiguiese dominarlo en todos los rounds, y de no haberse retirado por lesión en la mano derecha, según dictamen facultativo del doctor Torrens, no sabemos si hubiese conseguido salir airoso del combate.

\* \* \*

Para el día 6 de septiembre está anunciado en el Parque de Barcelona el Campeonato de España del peso welter entre Ricardo Alís, actual campeón español, y Jim Moran (challenger).

\* \* \*

El día 23 de septiembre, Ricardo Alís luchará contra Ponce de León, campeón de Cuba, considerado como uno de los mejores pesos welter. Este combate, que ha despertado gran expectación, deberá celebrarse en la Plaza de Toros.

El campeonato Español de peso welter. — Jim Moran gana a Ricardo Alís el título de Campeón.

La noche del sábado 6 del corriente, ante numerosa concurrencia, se celebró en el Parque el encuentro entre Jim Moran y Ricardo Alís, que resultó muy emocionante.

Ricardo Alís, por someterse a un régimen especial para disminuir su peso, subió al ring visiblemente handicap, y en el segundo tiempo cayó al suelo a los dos segundos, terminando el round con cierta dificultad. El tercero fué para él de prueba, y aunque en el quinto consiguió reaccionar, boxeando con eficacia no pudo continuar la ofensiva, si bien no dejó de sobresalir algunos momentos en un estilo desordenado, pero denotando una gran potencia.

Jim Moran boxeoó con mucha ciencia, oponiendo al contrario la táctica adecuada a su lamentable error. Puede decirse que en todos los momentos boxeoó mejor; siempre cubierto y en línea, marcó principalmente un directo de izquierda que llegó infinidad de veces a la cara de su contrario con precisión y fuerza. Aunque un poco nervioso, no se apartó nunca de un plano previamente establecido, y su inmejorable colocación en el *ring* le permitió esquivar los golpes contrarios con gran facilidad.

El fallo proclamando a Jim Moran campeón español del peso welter fué bien acogido.

PERSONAL DE LA CENTRAL DE BARCELONA DE LA S. A. ESPAÑOLA «HISPANO FOXFILM»



Sentados. De izquierda a derecha: D. Alfonso Carreras, *Subdirector*, D. Joseph P. Ryan, *Director general* y D. Pedro Vaqué. — Centro. De izquierda a derecha: Señorita Simona Rosell, D. Enrique Aguilar, D. A. Herrero Miguel, D. José Mateu, Señorita Lolita Porcar y D. Justo Pirla. — Fondo. De izquierda a derecha: Señorita Luce Meyer, Señorita Conchita Martínez, D. Juan Baliu, D. José Ruiz y Señorita Carmen Gutiérrez.



# GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

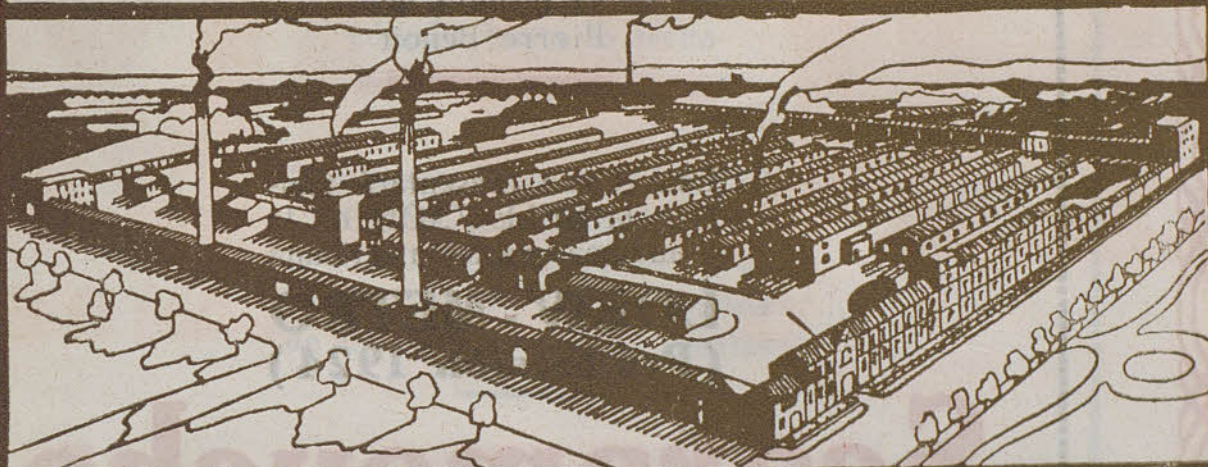
*Anti - Halo*

*Negativo*

*Patente E. U.*

*Positiva*

**Los positivos coloreados  
son nuestra especialidad**



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

## L. GEVAERT & C<sup>o</sup>

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE  
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.



PROGRAMA  
VILASECA Y LEDESMA, S. A.

# KOENISMARCK

según la famosa novela de Pierre Benoit

Esta Casa presentará también la SELECCIÓN de la grandiosa marca americana

**LOEW - METRO**  
(Producción 1924)

## Scaramouche y El Arabe

Superproducciones de REX INGRAM, interpretadas por los célebres artistas ALICE TERRY y RAMON NAVARRO

PROGRAMA VILASECA

Los éxitos de la temporada 1924-1925

Entre las grandes producciones con que cuenta se destacan

La producción francesa más grande que se ha editado hasta la fecha

3 grandes films de JACKIE COOGAN - 3 de MAE MURRAY  
3 de BUSTER KEATON - 5 de VIOLA DANA y otros muchos de los más aplaudidos artistas

## Cyrano de Bergerac

Grandioso film en colores

## La Danzarina del Nilo

de insuperable presentación, interpretada por la bellísima CARMEL MIERS

Y LEDESMA, S. A.





## SELECCINE, S. A. Temporada 1924-25

Dos joyas cinematográficas que se estrenarán en breve

# EL CABALLERO SIN TACHA

MILTON SILLS

GLORIA SWANSON

# HOLLYWOOD

O "LA MECA DE LA CINEMATOGRAFIA"

Con los artistas

Mary Pickford  
Cecil B. de Mille  
Walter Hiers  
May Mc. Avoy  
Owen Moore  
Baby Peggy  
Viola Dana  
Anna Q. Nilsson  
Bull Montana  
Kalla Pascha  
Edythe Chapman  
Schnitz Edwards

Lillian Leighton  
Sennet Girls  
Robert Mc. Kim  
Gale Henry  
Anita Stewart  
Charles Chaplin  
Pola Negri  
Jack Holt  
Jacqueline Logan  
Nita Naldi  
Mary Astor

William B. de Mille  
Jack Pickford  
Lloyd Hamilton  
Will Rogers  
T. Roy Barnes  
Gertrude Astor  
Mayme Kelso  
Chuck Reisner  
Joe Martín  
Robert Cain  
Hank Mann

Douglas Fairbanks  
Thomas Meighan  
Betty Compson  
Leatrice Joy  
Theodore Kosloff  
George Fawcett  
Bryant Washburn  
Hope Hampton  
Eileen Percy  
Stuart Holmes  
Ricardo Cortez

Dinkey Dean  
Jack Gardner  
Jennie Mc. Pherson  
Stelle Taylor  
George Stewart  
Laurence Wheat  
Fatty  
William S. Hart  
Agnes Ayres  
Lila Lee  
Lois Wilson

Noah Beery  
Alfred E. Green  
Anita Stewart  
Ben Turpin  
J. Warren Kerrigar  
Ford Sterling  
Sigrid Holmquist  
Alan Hale  
James Finlayson  
William Boyd  
Sid Grauman  
Fritzi Ridgeway

**Pertenecen al PROGRAMA AJURIA ESPECIAL**

Para detalles:

MADRID: Arenal, 27  
Teléfono 5451 M.

BILBAO: Colón de Larreategui, 9  
Teléfono 35

BARCELONA: Ronda de la Universidad, 14  
Teléfono 2940 A.



# Ynternacional Films

Valencia, 278  
Teléfono 2250 G.  
BARCELONA

TRIQUITRAQUE Y ROSALINA

TRIQUITRAQUE Y ROSALINA

## LOS ÉXITOS DE LA TEMPORADA 1924

**Maruxa** Hermosa película inspirada en el popular libreto de **Don Luis Pascual Frutos**, con adaptación musical del maestro Vives. Colosal interpretación de **PAULETTE LANDAIS**. (E. GONZÁLEZ)

**María Antonieta** Sensacional película histórica de gran presentación, en la cual la insuperable **DIANA KARENNE** demuestra una vez más su talento y belleza. (ARMAN MONOPOLS)

**La hija del nuevo rico** Deliciosa comedia sentimental interpretada por la hermosa estrella cinematográfica **LEE PARRY**. (E. GONZÁLEZ)

**La Loupiote** Superproducción francesa dividida en cinco jornadas, cuya principal intérprete es la precoz artista **REGINE DUMIEN**.

**El león de Venecia** El último y más grandioso film extraordinario de la casa EMELKA, interpretado por los célebres artistas **GRETE REINWALD** y **OLAF FJORD**. (E. GONZÁLEZ)

**Una mujer como otra cualquiera** Comedia sentimental de gran presentación, siendo la deliciosa **MAE MARSH** la principal intérprete. (PROGRAMA MINERVA)



# Internacional Films

Valencia, 278  
Teléfono 2250 G.  
BARCELONA

## LOS ÉXITOS PARA 1924 Y 1925

### Mater Dolorosa

Adaptación cinematográfica de la célebre novela **Geza de Bolvari**.  
(E. GONZÁLEZ)

### Redención

Emocionante drama, interpretado por la famosa estrella **DIANA KARENNE**.

### Mónica

Película de gran presentación, interpretada por la genial artista francesa **FRANCE DHELIA**. (E. GONZÁLEZ)

### El infierno del Borbalo

Asunto dramático basado en costumbres rusas, interpretada por el eminente trágico ruso **MAREK MARTOFF**.

### La ingenua

Hermosa comedia de gran presentación, interpretada por la célebre artista **HELLA MOJA**.

### La iliada de Homero

Superproducción de la acreditada casa **EMELKA** en dos capítulos denominados: **Elena** (1.º capítulo) y **La destrucción de Troya** (2.º capítulo). Gran presentación y *mise en scène*. (E. GONZÁLEZ)

### Flor de España

Gran producción española interpretada por la conocida artista **ELENA CORTESINA**. Adaptación musical del Maestro Bretón. (E. GONZÁLEZ)

### Entre llamas y fieras

Emocionante drama interpretado por la precoz artista de tres años **IRMA FRUTH** y **ERNST WINARD**. (E. GONZÁLEZ)

### La brecha del infierno

Magnífica novela en cinco jornadas basada en la obra del famoso escritor francés **Pierre Decourcelle**; sus intérpretes son: **CAMILLE VERNADES**, **BETTY CARTER** y **MANUEL CAMERA**.

PAT Y PATACHON

PAT Y PATACHON



---

## PRÍNCIPE FILMS

Sdad. Ltd.

---

PRESENTARÁN próximamente la  
grandiosa concepción fotodra-  
mática de la maravillosa novela del  
famoso escritor y novelista francés

**Pierre Decourcelle**

# Los Dos Pilettes

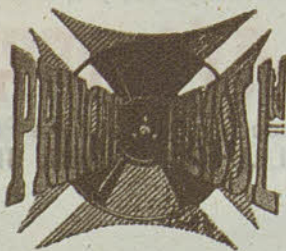
(Fanfan y Claudinet)

La obra cumbre del célebre *metteur*  
*en scène* **L. Mercanton**

¿ Quiénes son los intérpretes ?

¿ . . . . ?

Será la obra más grande del año  
**El CLOU de la temporada 1924 - 1925**





## De nuestros corresponsales

GERONA

Ha comenzado en nuestros cines la temporada de invierno anunciando cada uno de ellos sus programas, por los que, según vemos, nos serán presentadas en esta ciudad películas de gran renombre y que publicaremos en nuestras próximas.

TEATRO PRINCIPAL.—El día 13 del actual tuvo lugar en este Coliseo un homenaje al glorioso poeta, patriarca de las letras catalanas, don Angel Guimerá, poniéndose en escena la hermosa obra de la que es autor el malogrado homenajeado, y que lleva por título *Mossén Janot*, siendo magistralmente interpretada por la compañía del teatro Romea, de esa, de la que forman parte Joaquín Montero, Enrique Guitart y como primera actriz la señora Xatart. También se puso en escena el monólogo *Pep Botella*, del mismo autor, siendo interpretado por el señor Montero, quien estuvo muy acertado en su papel.

Durante los intermedios se ejecutó un selecto programa de sardanas.

El público, muy numeroso, fué a tributar su último acto de simpatía.

PABLO RIERA

¡PROXIMAMENTE!

**ODETTE** Francesca Bertini  
Camilo de Riso

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—A pesar de los calores reinantes siguen las secciones de cine y variedades en este coliseo, habiéndose proyectado estos últimos días la serie francesa *La Loupiotte*, *Gloria que mata*, por el popular torero que fué Granero; *El crimen de Mónica*, *Ilusión es vida*, *Dos semanas de vacaciones* por la encantadora artista Constance Talmadge, y cómicas de uno y dos rollos que fueron del agrado del respetable.

Actuaron con grandioso éxito las canzonetistas mallorquinas María Llobera, María Morey y Margot Lorenzi.

Esta empresa, adelantándose a las demás, tiene publicado parte de la lista de espectáculos para la próxima temporada 1924-25 que gustosos nos complacemos en publicar.

Empezará la temporada el día 13 de septiembre con

la compañía que dirige el eminente barítono Federico Caballé con la famosa obra de gran éxito en toda España, del maestro Millán, *El Dictador*.

En varietés actuarán: Mary Bruni, la exquisita cantante, con su famosa Skecht; La Argentinita, reconocida universalmente como la primera bailarina española; Angelita de Artés, celebrada canzonetista; Panonia y Riscof, atracción procedente del Alhambra, de París; Emilia Domingo, la exquisita cantante; la troupe Sascha Morgowa, compuesta de doce bellas y elegantes señoritas y la eminente canzonetista Blanquita Suárez.

En películas, tiene contratadas: *Maruxa*, *Los guapos* y *Flor de España*, que serán presentadas a toda orquesta con su propia partitura; *Esposas frívolas*, del célebre Von Stroen; *Tess en el país de las tempestades*, y la *Cantante callejera*, por la Mary Picford; *El ladrón de Bagda*, por el popular Douglas Fairbanks; *Magdalena Ferar*, y el *Ultimo sueño*, por la Bertini; *Tres ilusiones*, por la Menichelly; *Salomé*, por la Alla Nazimova; *La mujer del faraón*, *El león de Venecia* y la *Hija del nuevo rico*, por la famosa Lee Perry; *Chiquillín artista en varietés*, por el diminuto artista Jacques Coogdan, y la serie francesa del novelista Pierre Decourcelle, *La brecha del infierno*.

Huelga hacer comentarios, esperando que los sacrificios de la empresa serán correspondidos por nuestro público.

CINE MODERNO.—Proyéctase con éxito la serie americana *Camino de hierro* y *La casa del misterio*, *La voz de la sangre*, *La hija de nadie*, *Rondando la novia*, *Renunciación*, *Militona*, *Juventud triunfante* y otras, de carácter cómico, todas de gran éxito.

En breve publicará esta empresa la lista para la próxima temporada.

Ivan Mosjoukine inter- **KEAN** hace una incomparable creación

CINE MARINA.—Se han proyectado con gran éxito las series *La Atlántida*, *El rey del radio*, *La fortuna fantástica*, *Borrascoso amanecer*, *Resistencia vencida*; *Flor de fuego*, *El indomado*, por Tom Mix; *El pijama encantado* y *Ojos acusadores*, del programa "Julio César"; las cómicas *Ojo con el trole*, *Dos tipos listos*, *Vagabundos de lujo*, y el *Pescador de perlas*.

Actuaron las siguientes atracciones: Troupe Ceparini, Manolita Marco, bailarina, y el duetto más pequeño del mundo Teresita y Minuto, cosechando todos calurosos aplausos.

## UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

**PROCINE**

INSTALE en su cabina un aparato

**UNIVERSAL**  
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA





**NOTICIAS.**—Llegó procedente de la ciudad del Turia el operador y director-propietario de las Ediciones Andreu Films, nuestro estimado amigo don Juan Andreu, al objeto de impresionar varias escenas panorámicas para la película española *Venganza isleña*, de la Atlántida, S. A., de Madrid.

STRUCK

## VALENCIA

Estamos en plena inactividad... Todos los locales cerrados tanto en la capital como en los pueblos de toda la región, exceptuando muy poquitos que, de vez en cuando, dan señales de vida y son al aire libre.

No obstante, todas las empresas se están preparando para la próxima temporada. Los locales de estreno no descansan ni un momento probando material de todas las casas y anotando ya los estrenos para septiembre u octubre, en que va a dar otra vez principio la gran campaña que se prepara y que, por lo visto, va a ser de verdadera competencia. Contaremos con cuatro locales de estreno y todos ellos quieren películas extraordinarias; así es que será difícilísimo que una cinta buena no se estrene en seguida.

**PRODUCCIONES.**—La casa Ediciones Andreu Films acaba de impresionar una cinta titulada *Bellezas de Mallorca y La fabricación del mueble curvado*. Estas cintas quedaran positivadas en septiembre y, según nos dicen, se darán a estos positivos virajes y colores que hagan resaltar más la belleza de las cintas naturales. Se está preparando una película de la que hablaremos en nuestra próxima crónica en la espera de que entonces podremos decir algo más que hoy.

**LA NOVELLA FILMS.**—Está terminando *Los mártires del arroyo* que por lo que sabemos de esta película se trata de un dramón que si está bien interpretado, como suponemos, será una de las mejores producciones españolas. La dirección corre a cargo de Enrique Santos y el trabajo de operador lo hace el señor Novella. Creíamos poder admirar esta nueva producción a finales de este mes de agosto, pero antes de positivar la cinta ha salido de veraneo el operador y hasta su regreso no se terminará la cinta en cuestión.

**DOLLY.**—Tenemos noticias de que se había empezado por esta misma casa una cinta cómica bajo el título antes indicado, pero creemos que no se ha continuado. Daremos en otra reseña noticias sobre esta cinta.

—La marca Fox ha instalado en esta capital una sucursal propia para el alquiler de películas. Le deseamos mucha suerte.

—Ha causado por esta región muy buena impresión el Anuario publicado por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Nuestra enhorabuena a su director señor Freixes.

—Thous ha terminado de filmar *La alegría del batallón* y es probable que empiece a filmar seguidamente *Moros y cristianos*.

—De la casa Ruano hemos visto también las siguientes películas: *A fuerza de arrastrarse*, película en cinco partes y 1,700 metros. Sus principales intérpretes son: la incomparable actriz Amalia Isaura, la señorita Pura de Benito, los primeros actores José Romeu, José Montenegro (de la Film Española), Modesto Rivas, Antonio Martínez, Rafael Nieto, Arturo de la Riva; papeles secundarios a cargo de los actores Constante Viñas, Alfonso Aguilar y Ceferino Barrajón.

Dirección del señor Buchs, operador señor Maristeny, decorado de La Film Española, mobiliario adquirido de la mejor casa de España, B. Piquero y C.<sup>a</sup>; preciosas vistas del Escorial y de Madrid, y de un suntuoso parque.

—*Mancha que limpia*, exclusiva para la región de Levante, también del programa Ruano, película en cinco partes.

Sus principales intérpretes son: La incomparable primera actriz Aurora Redondo, intérprete de *Santa Isabel de Ceres*; Mariano Asquerino, Modesto Ribas, La Ferri, José Montenegro; riquísimo vestuario; decorado de La Film Española.

J. A. M.

**N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline** son los admirables intérpretes de **KEAN** la gran producción cinematográfica

## MAHON

**SALÓN VICTORIA.**—Este favorecido Salón, el más bonito y acreditado de la ciudad, proyecta con gran éxito la portentosa película de series titulada *La torre de Neslé*, deducción de las tres grandes novelas del célebre escritor Miguel Zebaco, publicadas con los títulos *La torre de Neslé*, *Buridán* y *Margarita de Borgoña*.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Continúa este Coliseo la temporada de cine y varietés a pesar de los calores, lo cual retrae mucho al público.

En películas se han proyectado: *Borrascoso amanecer*, *La casa de muñecas*, *El signo de la hermandad*, *La ciudad prohibida*, *Venganza oriental*, *Carmen*, *Mátame*, *Cri-cri*, *La princesa del Cáucaso* y *La mujer del sueño*.

## Lámpara irrompible

# RAY

Depósito General

## Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



**JAIME COSTA**

Consejo Ciento, 317, pral. - BARCELONA

HA obtenido la concesión exclusiva para  
Cataluña, Aragón y Baleares, de la im-  
portante y extraordinaria película francesa

# El Milagro de Lourdes

Film que actualmente se proyecta  
en Francia y Bélgica con éxito  
sin precedentes



**LA EXCLUSIVA**

de la superproducción española

## Para toda la vida

según la obra del insigne literato  
**D. Jacinto Benavente**  
escrita exprofeso para el cine

ha sido adquirida para CATALUÑA y BALEARES por

**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral. - BARCELONA





En atracciones se ha aplaudido a los célebres Gary Huset, Les Durán, Trio América, Troupe Caprani, Les Briatore y Los Villasiul.

CINE DE VERANO.—Con un acierto estupendo el propietario de esta vecindad don Julián Bennasar, ha dado cima a su proyecto de dotarnos de un hermoso local con el objeto de que los admiradores del Cine, que durante el invierno pueden saborear a sus anchas tan bello arte, durante el verano sepan donde acudir para, al mismo tiempo, recrear su vista y gozar de una agradabilísima temperatura.

Es el Cine de Verano de estilo moderno, de capacidad considerable, dotado de hermosos y cómodos palcos y el público, que desde el primer momento ha sabido apreciar todas estas buenas cualidades, no ha regateado su apoyo y desde el día de su inauguración no pasa sesión sin que se vea casi lleno por completo, sobre todo la semana de su primer estreno que hubo un lleno rebosante.

La película escogida para su inauguración fué el drama de gran emoción *La pantera negra*, que obtuvo un exitazo.

Actualmente se está proyectando la grandiosa superproducción alemana, en dos tomos, titulada *La hija del nuevo rico*, y el inmenso público que ha admirado este bello portento cinematográfico la ha reconocido como una de las obras más perfectas del arte mudo, tanto por su presentación y fotografía como por el concienzudo trabajo de sus protagonistas Werner Krauss y la actriz de gran belleza Lee Parry los cuales, en unión de todos los demás que intervienen en la obra, dan la viva impresión de la pura realidad. A este paso se recaudará en taquilla lo que se quiera, pero lo que es de lamentar es que no hubiera empezado a funcionar desde el mes de mayo cuando ya resulta casi imposible aguantar una sesión en un local de invierno.

J. CATCHOT

¡PROXIMAMENTE!

Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en  
Marco Antonio y Cleopatra

MANRESA

CINE TEATRO NUEVO.—A pesar del calor excesivo que hace sigue viéndose favorecido este saloncito. Se han proyectado: *El prisionero de Zenda*, Charles Ray en *El tartamudo*, Cleo la francesita, *El bosque en fla-*

*mas*, *El pago que dan los hijos*, Carlitos reporter, *El delincuente* y *Flor de fuego*, por Frank Mayo; *La cachorrilla*, *La reina de Jaba*, *El hijo de la parroquia*, el malogrado Wallace Reid en *Las gradas del trono*, *Una pobre maniquí* y *La mujer prohibida*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Con las cintas *El indomado*, *El milagro de la fe*, *El viaje* y *El prisionero de Zenda*, terminó este coliseo la temporada de cine. Actualmente han actuado varias compañías de verso y zarzuela.

CINE MODERNO.—Entre otras: *El barranco de la muerte*, *El terror ante la mujer*, *Cazado en su trampa*, *La hora fatal* y *Un millón por una cena*.

SOLER

## El Canto del Amor triunfante

Debe ser admirada y aplaudida como una de las mejores producciones cinematográficas de la presente temporada

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Se ha seguido cultivando la película de serie de lujo, como espectáculo obligado. Recordamos los siguientes títulos: *Santa Isabel de Ceres*, *Landrú*, *El tren número 24*, *Las dos niñas de París*, *Cazando fieras en Africa*, *Esposas frívolas*, *Amores de un príncipe* o *El carroussel de la vida*, *Los dos sargentos franceses*, *Juventud de príncipe*, *Lady Hamilton*, *El puente de los suspiros*, *Madame Lavallière* y *El triunfo de la audacia*.

En varietés, poco y bueno: Alondra, Araceli Bárcena y Adria Rodi.

Por segunda vez las huestes de Rambal nos dieron a conocer grandes obras policíacas y de espectáculo, como *Fantomas*, *El médico de las locas*, *El Conde de Montecristo*, *La sombra que mata*, *Magdalena la mujer adúltera*, *Los miserables*, *Los cuatro jinetes del apocalipsis* y *El misterio de la alcoba nupcial*.

—Nuestro estimado corresponsal literario en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), don Antonio Espinar Jiménez, ha tenido el alto honor de recibir carta y fotografía autografiada del Excmo. Sr. General Navarro, barón de Casa Davalillo. Esta atención le fué otorgada por haber dedicado al defensor de Monte Arruit una composición musical titulada "La defensa del Monte Arruit".

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



# HERMAGIS

¡El más fino!  
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)



# ES DE GRAN INTERES

PARA LOS

## ALQUILADORES COMPRADORES Y REPRESENTANTES

TENER SIEMPRE PRESENTE QUE:

en el Laboratorio Cinematográfico LOTSIR, *Conde Asalto, 69, interior - Teléfono 5523 A*, se confeccionan los letreros con perfección y rapidez a los precios y condiciones que siguen:

Para tres o más copias. Ptas. 0'48 metro

Para dos o más copias. » 0'50 »

Para una o más copias. » 0'55 »

ENCARGO DE DOS O MÁS COPIAS

Pagos 15 días factura 5 % de descuento

Pagos 30 días factura 3 % de descuento

PELÍCULA DE PRIMERA CALIDAD  
MATERIALES INSUPERABLES

PROCEDIMIENTO MODERNO • PRODUCCIÓN ILIMITADA

El señor General pide mil perdones por la tardanza en corresponder a la dedicatoria, debido al cautiverio sufrido y proceso fallado al fin favorablemente.

ESPINAR

MATARO

MONUMENTAL-BOSQUE.—¡Que aplauso más sincero merece la empresa de este popular teatro al organizar una serie de películas de reconocido mérito artístico por precios verdaderamente económicos! *El triunfo de la mujer, Sonando el cuero, Charlot se divierte, Diez mil millones de Wolts y La hija del mar.*

Está actuando, además, la compañía de Nicolau-Giménez en la que todos los artistas obtienen un señalado triunfo en las obras del celebrado y llorado poeta don Angel Guimerá, y en las de otros eminentes autores.

También merece los más efusivos elogios el eminente actor don Enrique Giménez que con su talento contribuye para que sea un conjunto de perfección esta compañía y que las obras salgan lo más posible a la perfección.

CINE MODERNO.—*La Dolores, El puñao de rosas, Los jinetes del Norte, A todo trance, Un millón por una cena, La hija de nadie, Los granujas, Los hijos de nadie* y otras varias de reconocido mérito.

CINE GAYARRE.—*Manual del perfecto casado, El hombre del río perdido, Revelación fortuita, El valor de la virtud, ¿Qué hace su marido? La agencia de las águilas, La señorita extravagante y La mar y los peces.*

RAMÓN PUIGBONET

## N O T I C I A S

CAMBIOS DE DOMICILIO.—La sucursal en Valencia de la "Cinematografía Verdaguer, S. A." ha trasladado sus oficinas de la calle de Pi y Margall, 17, a la de Cirilo Amorós, 5, bajos.

—Don M. Muriá nos comunica haber trasladado su despacho y domicilio de la calle de Lauria a la calle de Valencia, 319.

—Como verán nuestros lectores por la circular que publicamos en este mismo número, el antiguo y acreditado actuario don Jaime Costa ha trasladado su despacho de la calle de la Diputación, 278, a la de Consejo de Ciento, 317, principal.

**KEAN** La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por Ivan Mosjoukine, será un grandioso éxito

—La "Julio César, S. A." nos comunica que el número de su nuevo teléfono es 1722, S. P.

—Nuestro particular amigo don José Cavallé nos participa que ha sido nombrado representante exclusivo para la región de Cataluña, Aragón y Baleares de las nuevas firmas "Príncipe Film" y "Comptoir International Cinematographique".

Deseamos que los mayores aciertos le acompañen en su nuevo cargo.





—La acreditada y antigua casa Costa, especializada en la propaganda cinematográfica, nos ha obsequiado con un lujoso corta papeles de metal, que como recuerdo dedica a sus clientes y amigos.

Al agradecerle el obsequio hacemos votos para que siga la casa del amigo Santiago Costa siendo la primera dentro del ramo.

—La magna producción cinematográfica *Sigfrido* (Los Nibelungos), editada por la "Decla-Bioscop", de Berlín, ha sido adquirida en exclusiva para su explotación en España y Portugal por la importante casa "Cinematográfica Verdaguer, S. A."

Felicitemos sinceramente a la mencionada casa por contar entre sus grandes exclusivas una obra de las bellezas de *Sigfrido*.

—Por la nueva casa alquiladora "Príncipe Film" serán presentadas en prueba privada, a mediados del corriente mes y en uno de los aristocráticos salones de esta ciudad, dos de las grandes producciones exclusivas de esta casa, tituladas *El harpón* y *El trapero de París*, de cuyas producciones tenemos muy excelentes referencias.

## ¡PROXIMAMENTE!

### Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en Marco Antonio y Cleopatra

—Hemos recibido de la casa Gaumont la *Guía Cinematográfica*, que contiene en detalle todo el selecto material con que cuenta la casa para confeccionar el acreditado "Programa Gaumont".

Entre las próximas novedades sensacionales anuncia la indicada *Guía* la película histórica de gran espectáculo, interpretada por el genial actor Emil Jannings, *Pedro el Grande*, y la interesante novela en cinco jornadas, interpretada por los precoces artistas René Poyen (Minutiyo) y la niña Bouboule, titulada *El huérfano de París o Un detective de quince años*.

Deseamos a la casa Gaumont grandes éxitos en la próxima temporada.

—Nos ha sido remitido asimismo el tomo primero de una Biblioteca Fotográfica, que como propaganda de los productos "Toxo" ha editado su representante en España, don Alberto Marro.

Agradecemos la fineza.

—Ha quedado instalada en la calle de Los Madrazo, 33, la sucursal en Madrid de la importante casa "Hispano Foxfilm, S. A. E", de Barcelona, al frente de la cual figura nuestro muy querido amigo y simpático actuante don Miguel Ortíz.

—También se nos informa que la sucursal de la citada casa en Valencia está próxima a inaugurarse en la calle de Colón, 7.

De la gerencia ha sido encargado el inteligente actuante don José Mateu.

A ambos señores les deseamos toda clase de éxitos en su actuación.

—Resueltos todos los asuntos que motivaron sus recientes viajes a nuestra ciudad, regresó a París—su habitual residencia—el conocido actuante cinematográfico don Juan Sala.

—La exclusiva para Cataluña-Aragón y Baleares de la película dramática *El milagro de Lourdes* ha sido adquirida por nuestro particular amigo y conocido actuante don Jaime Costa, el que cuenta asimismo para su explotación para Cataluña y Baleares con la exclusividad de *Para toda la vida*, película inédita escrita expresamente para el cine por Jacinto Benavente.

Felicitemos al amigo Costa por estas dos valiosas adquisiciones.

—La "Cinematográfica Verdaguer, S. A." ha editado un magnífico argumento de la superproducción *El joven Medardus*, obra perteneciente al acreditado "Programa Verdaguer".

Agradecemos el ejemplar que nos fué remitido.

**KEAN** es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por Mosjoukine

—La empresa de la popular y acreditada "Novela Semanal Cinematográfica" ha hecho llegar a nuestras manos las publicadas últimamente, que, como las presentadas con anterioridad, sigue cuidándolas escrupulosamente bajo un aspecto literario y técnico.

Los títulos de la última remesa son: *En busca de la felicidad*, *El buen camino*, *Amor de árabe*, *El puño de Rosas*, la extraordinaria *El Milagro y Rosas* y *Lágrimas*, correspondientes a los números 103, 104, 105, 106, 107 y 108.

De la misma casa editora hemos recibido cuatro tomos pertenecientes a la "Biblioteca de los Grandes Films", un libro muy bonito y de aspecto tan atractivo que sólo al verlo se explica la cariñosa acogida que le dispensa el público a la aparición de cada nuevo tricromía.

*El prisionero de Zenda*, *El joven Medardus*, *Los enemigos de la mujer* y *Una mujer de París* son los últimos publicados.

Asimismo nos fueron entregados los tres primeros tomos titulados *El pago que dan los hijos*, *Ferragus* (Los trece) y *Bajo las garras del oro*, pertenecientes a la "Colección de obras maestras" editadas como las anteriores por "La Novela Semanal Cinematográfica".

Literariamente H. Balzac y G. de Maupassant son conocidos de sobras para hacer de ellos el más pequeño comentario, y en cuanto a su presentación, está cuidada toda la obra y avalorada con una bonita portada en tricromía.

## El Canto del Amor triunfante

Super-producción de gran valía de la acreditada casa Albión, interpretada por N. Covanco, N. Koline y J. Angelo

—Los editores de "La Novela Film" nos han remitido los cuadernos 14, 15, 16, 17 y 18, este último con carácter de extraordinario.

Es "La Novela Film" otra de las muchas publicaciones de esta clase que se editan en nuestra ciudad. A pesar de ello el público le dispensa una buena acogida, y es que está presentada con cariño y escogidos los asuntos que en ella se publican. *La fuga de la novia*, *Por salvar a su madre*, *Juguetes del destino*, *El saldo pendiente* y *Los miserables* son buena prueba de lo que decimos.

Agradecemos a todos.





—La Sociedad Española de Amigos del Cine celebró el día 30 de agosto próximo pasado un festival en honor de los alumnos que habían asistido a su academia durante el curso 1923-24.

La fiesta, que se vió muy concurrida, se efectuó tal como se anunciaba en los programas anteriormente repartidos.

Por nuestra parte agradecemos la atención que se nos tuvo.

—Uno de los primeros estrenos que se celebrarán en el suntuoso cine Coliseum, en la próxima temporada, será *El caballero sin tacha*, obra interpretada por los afamados artistas americanos Gloria Swanson y M. Sills.

### ¡PROXIMAMENTE!

## Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en Marco Antonio y Cleopatra

—El miércoles 10 de septiembre se pasó de prueba oficial, en el aristocrático Kursaal, el hermoso drama de la vida real *Honrarás a tu madre*, interpretado por la señora Mary Carr y sus verdaderos hijos.

Por falta material de tiempo no podemos dar cuenta detallada en la sección "Lo que hemos visto", pero no queremos dejar de anticipar que esta intensa producción de William Fox, el famoso editor cinematográfico neoyorquino, impresionó grandemente a los invitados a la prueba, a quienes oímos toda clase de elogios.

En nuestro próximo número prometemos ocuparnos de *Honrarás a tu madre* con toda la extensión que merece.

CAMILO DE RISO.—Con profunda pena nos enteramos de que el 1.º del pasado julio, después de larga y penosa enfermedad, murió en Roma el simpático y popular actor cómico Camilo de Riso.

El arte mudo italiano sufre, con la desaparición de este actor, una dolorosa e irreparable pérdida.

E. P. D.

## "LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA Y EXTRANJERA"

(La Cinematografia Italiana ed Estera)  
TORINO (Italia) VIA CUMIANA, 31

Revista quincenal internacional ilustrada de la Industria Cinematográfica y Fotográfica mundial

La más antigua en su género, y la más importante por su difusión en todo el Mundo.

El anuncio en ella equivale a darse a conocer con éxito por doquiera.

Precio de suscripción: Italia, 30 liras. Extranjero, 60 liras. Un ejemplar, 3 liras.

Precio de publicidad: Una página, por inserción, 100 liras. Media, 10 liras. Cuarto, 35 liras.

Descuento del 5-10-15 ó 25 %, según que las inserciones se hagan 3-6-12 ó 24 veces. Concedemos la facultad de cambiar el texto siempre que se quiera.

Para inserciones en dos, tres o cuatro lenguas los precios serán los mismos. De las traducciones nos encargamos nosotros gratuitamente.

Llamamos la atención sobre nuestra tarifa de anuncios para el extranjero

## Los Cines de Barcelona

Entre lo más saliente que se ha proyectado durante estos meses de julio y agosto debemos consignar lo siguiente:

SALONES KURSAAL Y CATALUÑA.—*Por salvar a su madre, Cómo se hace un maniquí, Cómo aman las mujeres, La voz de la sangre, Alias el Mochuelo, Si llega el invierno, Siguiendo la muerte, Luisa Miller, La joya de más valor*, las reprises de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis y El prisionero de Zenda, Doble victoria, La hija del fuego, Revelación fortuita, El árbitro, La dama de Chez Maxim, En el corazón del Barrio chino, ¿Por qué cambiar de marido? Tenorio por carambola, Saldo pendiente, El valor de la virtud, Camino del purgatorio, Violetas imperiales* (reprise), *Lady Amilton* (reprise), *Las dos huérfanas* (reprise), *Las dos tormentas* (reprise), *El pasajero sin billete* (reprise), *En pos de la venganza, Shirley la charomera, Rescatando la honra, Error judicial* (del programa Fox) y las (reprises del "Programa Capitolio") *No me olvides, Cleo la francesita, Mujeres frívolas, La fuga de la novia, Nathan el sabio, Eugenia Grandet, El alma de Oscar, El pescador de perlas, La famosa señora de Fair, La Rosa de Nueva York, Carmen del Kleoudike* y variadas películas cómicas.

COLISEUM.—Lo más interesante de las reprises que se han proyectado en este salón y cuyas proyecciones ha visto el distinguido público con agrado, son: *El milagro, La presa del abismo, El admirable Crichton, El gran amor, La fuerza de un amor, Frente a la vida, Toda mujer, El gran galeoto, En poder del enemigo, ¿Por qué cambiar de esposa? Entre la espada y la pared, Relámpago, Los millones de Jolly, Heliótropo, Vanidad femenina, El testamento, Dariny el negro, Al fin solos, En las gradas del trono, El parisino y Reclamo barato*.

### ¡PROXIMAMENTE!

## ODETTE Francesca Bertini Camilo de Riso

PATHE CINEMA.—Programa de reprises: *Ladrones elegantes, María del Carmen, S. M. El Americano, La casa de la selva, Las máscaras del amor, Lola Montes, La hija del nuevo rico, En el misterioso fondo del mar, Las sentencias del destino, La Dolores, Bajo las garras del oro, La Atlántida, Chiquilín, Juana de Arco, Monna Vanna, Robin de los bosques, María Antonieta, Esposas frívolas, La tumba india, Los amores de un príncipe, El encanto de Nueva York, Rosario la Cortijera, Chiquilín hospiciano, Los enemigos de la mujer, El viejo nido, La bailarina del antifaz, Otello y Los héroes de la calle*.

BOHEMIA Y CONDAL.—*La princesa Demidoff, El secreto de Alta roca, Los cazadores de hombres, Pedrucho, El supremo tesoro, El brillante robado, Sergio Panini, El conde de Essex, Fatal silencio, Lecciones de amor, Clarita May, La lucha por el peligro, Véase con mi abogado, La cachorrilla, Redención, La pequeña parroquia, El murciélago, Nathan el sabio, El indomable, La pecadora, Dónde está el fuego, Amor árabe, Juegos de amor, De mala suerte, ¿Por qué cambiar de marido?, El crimen de Millefleur Palace, El miste-*





rioso rival, Dolores Medina, En busca de la felicidad, Los tiempos cambian, Max Linder, En el castillo de los fantasmas, La reina de Saba, La gran pasión, La coqueta irresistible, Al pie del altar, Palabra de honor y La hija del fuego.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—La feria del pueblo, La princesa Damidoff, El secreto de Alta Roca, Pedrucho, Cazadores de hombres, El brillante robado, El supremo tesoro, Entereza de carácter, Sergio Panine, Lecciones de amor, El conde de Essex, La madrina, Clarita May, Explorando el Africa virgen, Véase con mi abogado, La cachorrilla, La pequeña parroquia, Redención, El indomado, El murciélago, Nathan el sabio, No se fíe de las apariencias, La pecadora, Amor de árabe, El crimen de Millefleur Palace, ¿Por qué cambiar de marido?, Juegos de amor, Dolores Medina, El pago que dan los hijos, Los tiempos cambian, Una pobre maniquí, En pos de la venganza, La reina de Saba, La muñeca del diablo, El árbitro, Palabra de honor, La hija del fuego y Luisa Miller.

TEATROS TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.—El adorable seductor, Natalia la modelo, El secreto de Alta Roca, La condesa Demidoff, El ala del amor, Pedrucho, ¿Por qué fui detective?, ¿Quién es tu criado?, Cazadores de hombres, El gato montés, La señorita del pelo corto, La portera de la fábrica, Sergio Panine, El muchacho de París, Sodoma y Gomorra, Lo que ignoran los hombres, Eugenia Grandet, El proceso Landrú, Opio y amor, El murciélago, La gran posición, ¿Por qué cambiar de marido?, Las dos niñas de París (reprise), y La tormenta a bordo.

¡PROXIMAMENTE!  
**ODETTE** Francesca Bertini  
Camilo de Riso

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—La amordazada, La pequeña bailarina, El palacio de las ventanas oscuras, Los gorrones de París, La señorita Adefesio, Manual del perfecto casado, Las cadenas del matrimonio, Una mujer como otra cualquiera, La señorita extravagante, La época de Daniel Boone, El terrible cobarde, La señorita del pelo corto, El hombre del río perdido, El reformador, Lola Montes, La princesa rebelde, Las sentencias del destino, Erase una vez..., En el misterioso fondo del mar, Oriente es Occidente, La rosa de Warmland, Entre naranjos, La isla del tesoro, El paje del rey de Suecia, Diabolina, Bajo las garras del oro, Las dos niñas de París (reprise), ¿Por qué tanta prisa?, La bruja, Mimí Trotin, La granja maldita, El león de Venecia, Mary, Rosario la Cortijera, La cara negra, Jack policía, Sed de amor, El novelista y su esposa, Los amores de un príncipe, Yates el egoísta, Los enemigos de la mujer, La novia del muerto, La Dolores, y La hija del nuevo rico.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—El secreto de Alta Roca, La princesa Demidoff, ¿Quién es tu criado?, Opio y amor, ¿Por qué fui detective?, Pedrucho, Cazadores de hombres, La señorita lampista, Entereza de carácter, Supremo tesoro, Sergio Danine, El conde de Essex, Lecciones de amor, Fatal dilema, La madrina, Charlot tramoyista, Clarita May, Explorando el Africa virgen, La lucha con el peligro, Véase con mi abogado, La cachorrilla, El indomado, Lo que quieren

las esposas, Redención, La pequeña parroquia, Nathan el sabio, El murciélago, No se fíe de las apariencias, La pecadora, ¿Dónde está el fuego?, Juegos de amor, El propagandista, La ley seca, El crimen de Millefleurs Palais, ¿Por qué cambiar de marido?, Dolores Medina, En busca de la felicidad, El pago que dan los hijos, La gran pasión, En pos de la venganza, El árbitro, Doble engaño, Luisa Miller y La hija del fuego.

¡PROXIMAMENTE!  
**ODETTE** Francesca Bertini  
Camilo de Riso

DIORAMA.—Carmen de Kloudike, Cruces telefónicos, Novedades internacionales, La cara roja, La pequeña bailarina, Manual del perfecto casado, El triunfo del amor, Lo que puede una hija, El triunfo de la inocencia, El hombre del río perdido, La prince Demidoff, La reina de la moda, El conde de Essex, El niño mimado, Fatal dilema, Cleo la Francesita, La muñeca del diablo, El pago que dan los hijos y otras selectas producciones y escogido material cómico.

## El Canto del Amor triunfante

Magistral poema del novelista ruso Ivan Tourgueneff, una preciosa y delicada joya del Arte Cinematográfico

PATHÉ PALACE.—Mentiras del amor, Las cadenas del matrimonio, Lorna Doone, La rosa de Warland, Los gorrones de París, Manual del perfecto casado, La señorita extravagante, La pequeña bailarina, El vuelo de la aguilucha imperial, La señorita del pelo corto, El triunfo del amor, La perla de Oriente, Supremo tesoro, Lola Montes, La hija del nuevo rico, El hombre del río perdido, Jack policía, Lecciones de amor, Trágica comedia, La reina virgen, En el misterioso fondo del mar, Flor de arrabal, Las sentencias del destino, El paje del rey de Suecia, Redención, La tragedia del desierto, Los enemigos de la mujer, Entre naranjos, Mamá, Las máscaras del amor, La casa en la selva, El león de Venecia, Ladrones elegantes, Bajo las garras del oro, Pobre violeta, Sin defensa, La boda de media noche, Abnegación de madre, La Atlántida, La bailarina del antifaz, Oriente es Occidente y La isla de los barcos perdidos.

¡PROXIMAMENTE!  
**Amleto Novelli y Terribili Gonzáles en**  
**Marco Antonio y Cleopatra**

PRINCIPAL, MUNDIAL Y SMART (Empresa Films). Han seguido proyectando estos locales durante los meses de julio y agosto selectas producciones y confeccionado interesantes y amenos programas de obras de gran éxito.

**KEAN** Adaptación de la comedia de Alejandro Dumas (padre), es un éxito mundial

PATHÉ-PLAYA Y PATHÉ-PARQUE.—Siguen funcionando al aire libre estos dos cines, instalados el primero en la playa de los baños de San Sebastián y el segundo en el recinto de las atracciones del Parque de la Ciudadela, de esta ciudad.





**L**A genial  
estrella ame-  
ricana, una de  
las favoritas del  
público español

## BETTY COMPSON

será presentada  
en esta tempo-  
rada por

**SELECCIONES  
CAPITOLIO**

en la más inte-  
resante crea-  
ción de su vida  
titulada

## DE MUJER A MUJER

super-producción cinematográfica basada en la novela maestra  
del mismo nombre del célebre escritor **Michael Morton**



Una escena de  
esta grandiosa  
y sentimental  
película







FRANCESCA BERTINI

## FILMS PIÑOT

ofrecen a los señores  
Empresarios los re-  
estrenos con copias  
completamente nue-  
vas de las sublimes  
creaciones de la ge-  
nial estrella italiana

**Francesca  
Bertini**

# ODETTE LA DAMA DE LAS CAMELIAS FEDORA

SE CEDE LA VEN-  
TA POR REGIONES

FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228  
BARCELONA

FilmoTeca

## FILMS PIÑOT

dispone asimismo de  
copias nuevas de la  
magna producción de  
la casa "CINES",  
gloria de la cine-  
matografía italiana,  
interpretada por el  
malogrado actor

**AMLETO  
NOVELLI**

y la bellísima actriz

**TERRIBILI  
GONZÁLES**



## Marco Antonio y Cleopatra

Magestuosa presentación

EXCLUSIVA:  
FILMS  
PIÑOT

Admirable mise en scène

Pedid las novelas de  
estas películas en todos  
los Kioskos de periód-  
icos y Librerías de  
España. (Ediciones  
«La Novela  
Gráfica».)







PRESENTA



# LA MENDIGA DE SAN SULPICIO

adaptación cinematográfica de la célebre novela original de **JAVIER DE MONTEPIN**

Intérpretes:

**DESJARDINS**

de la Comedia Francesa

**CHARLES VANEL**

**GASTON MODOT**

**SCHUTZ**



Film. CH. BURGUET

Intérpretes:

**SUZANNE REVONNE**

de la Comedia Francesa

**ANDREE LIONEL**

**CAMILLE BARDOU**

**GABY MORLAY**



## Estudios Mack Sennet



BEN TURPIN

*Fijarse bien  
en los cómicos que  
presenta la*

*Cinnamond Film*



**Calle Aduana, núm. 3 - BARCELONA**



# MARAVILLA FILM

Paseo San Juan, 33

BARCELONA



Una demostración del formidable éxito que obtuvo con la presentación del mimo REY DE LA RISA

**MAX LINDER**

en su última película

## Domador por amor

Sugestiva comedia en 5 partes, de lujosa presentación y de éxito mundial. Lo prueba el **haberla contratado como Exclusiva** para su estreno **el día 15 del corriente mes** en los bellos y aristocráticos salones

**KURSAAL  
y CATALUÑA**



**Exclusiva:**

**MARAVILLA FILM**

Paseo San Juan, 33

**BARCELONA**







En los aristo-  
cráticos cines

P A T H É  
C I N E M A  
y S A L Ó N  
R E I N A  
V I C T O R I A

ha obtenido un  
éxito resonan-  
te la magnífica  
superproduc-  
ción francesa

# Mandrín, Caudillo de Leyenda

por

ROMUALD JOUBÉ (de la Comedia Francesa)

Interesantísi-  
ma novela ci-  
nematográfica  
en ocho capí-  
tulos, pertene-  
ciente al muy  
acreditadísimo



PROGRAMA

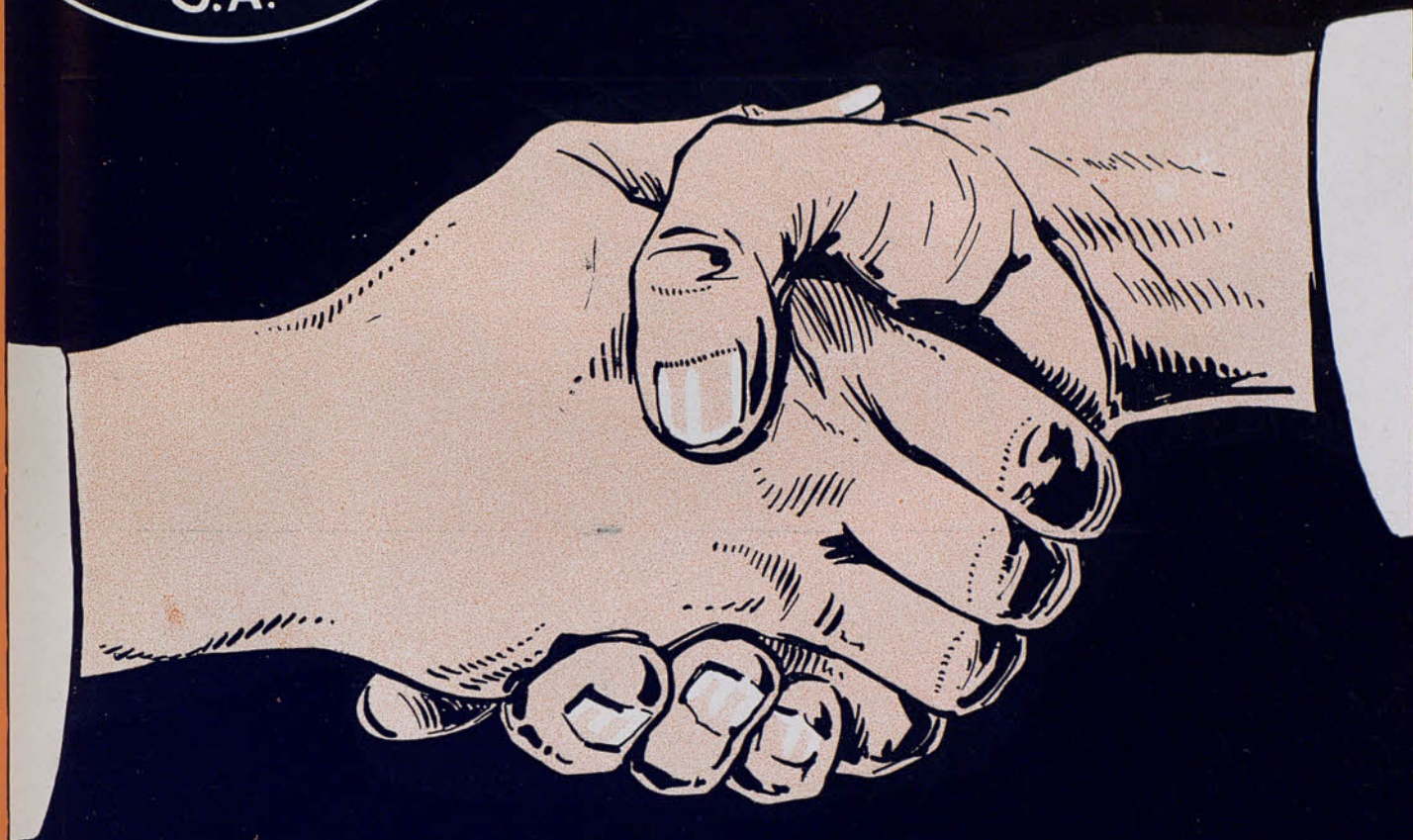
VILASECA Y LEDESMA, S. A.



VILASECA  
Y  
LEDESMA  
S.A.

# TEMPORADA

1924 - 1925



El Contrato mas impor-  
tante de exclusivas de  
films que se ha firmado



LOS PROGRAMAS

# GAUMONT

SON COMPUESTOS  
CON ESTRELLAS

EXCLUSIVAS  
GAUMONT



**L**A superioridad de los programas GAUMONT estriba en la inimitable selección de las celebridades mundiales que interpretan sus películas, pudiendo admirarse las principales en este grabado