

Arte y Cinematografía

Año XV • Número 280 • Barcelona, Julio de 1924



Una interesante escena
de la preciosa película

LA MENDIGA DE SAN SULPICIO

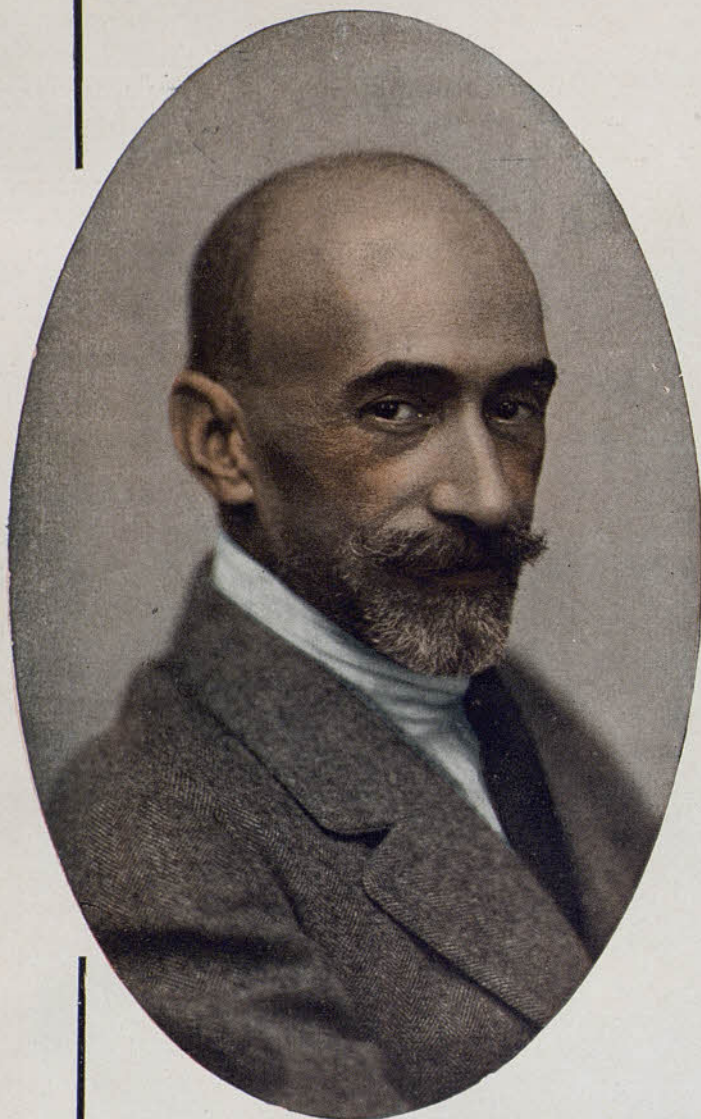
Adaptación cinematográfica
de la célebre novela de *Javier
de Montepin*, interpretada
por las estrellas ANDREE
LIONEL y CHARLES VANEL

EXCLUSIVA DE E. PIÑOL
Rambla Cataluña, 63 - Barcelona

Precio: UNA PESETA

UNA ACLARACIÓN

Carta autográfica de
D. Jacinto Benavente
a la Benavente Films



JACINTO BENAVENTE

autor de la película
inédita, escrita ex-
profeso para el
cine, hecha recien-
temente en España
y Francia, titulada

Para toda la vida

puesta en escena
por B. PEROJO



Exclusiva de
"ICAS"

OFICINAS:
Calle Mayor, 4
MADRID

Mis distinguidos
amigos - Me da W
que el anuncio de la
proyección de la película
de el don de las cosas
las perspectivas de W.
Este anuncio que sobre
película se filmó hace
6 o 8 años, se conoce
en España y en América.
Puede ser exhibido como novedad
y producir por ello gran W.
W tiene la exclusión de
una futura obra y un
manejo de mala fe

si la que yo
puedo presentar.
Conto con la exclusión
de una obra cinematográfica
nuevas películas en la
brevedad de la Benavente.
aunque otra con fines
explotación de nuevas
películas.
por su amigo
J. Benavente
Febr 24

El triunfo más grande hasta la actualidad en el Cine, lo obtuvo

Para toda la vida

de Jacinto Benavente, en la prueba privada efectuada en el aristocrático KURSAAL el día 31 de octubre, con asistencia de los Excmos. Sres. Capitán General D. Emilio Barrera y D. Carlos de Losada, General gobernador de la provincia de Barcelona. Al terminarse la proyección resonó en la Sala una sincera y entusiasta ovación debida a que el selecto público que había asistido a la prueba reconocía con unanimidad que nunca había experimentado una emoción tan intensa. Jacinto Benavente, triunfador en el teatro con la obra cumbre *Intereses creados*, ha triunfado de una manera decisiva en el cine con la obra verdaderamente admirable

Para toda la vida

¡ACABA DE PUBLICARSE!

**La Cinematografía
en España
1924**

Guía de la Industria y el
Comercio Cinematográfico de
España e Industrias relaciona-
das con el mismo

Una obra útil y un po-
deroso auxiliar para el
comercio y la industria

Precio del ejemplar:
DIEZ PESETAS

Para pedidos a

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Redacción y Administración: Calle de Aragón, 235
B A R C E L O N A

JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA
CALLE ARAGÓN, 316 - BAJOS

BILBAO
CALLE BAILÉN, 3

VALENCIA
CALLE SAGASTA, 19 - ENTLO.

MADRID
FERNANDO VI, 29 - ENTLO.



Dará a conocer
próximamente

los títulos de sus
exclusivas para la
temporada 1924-25



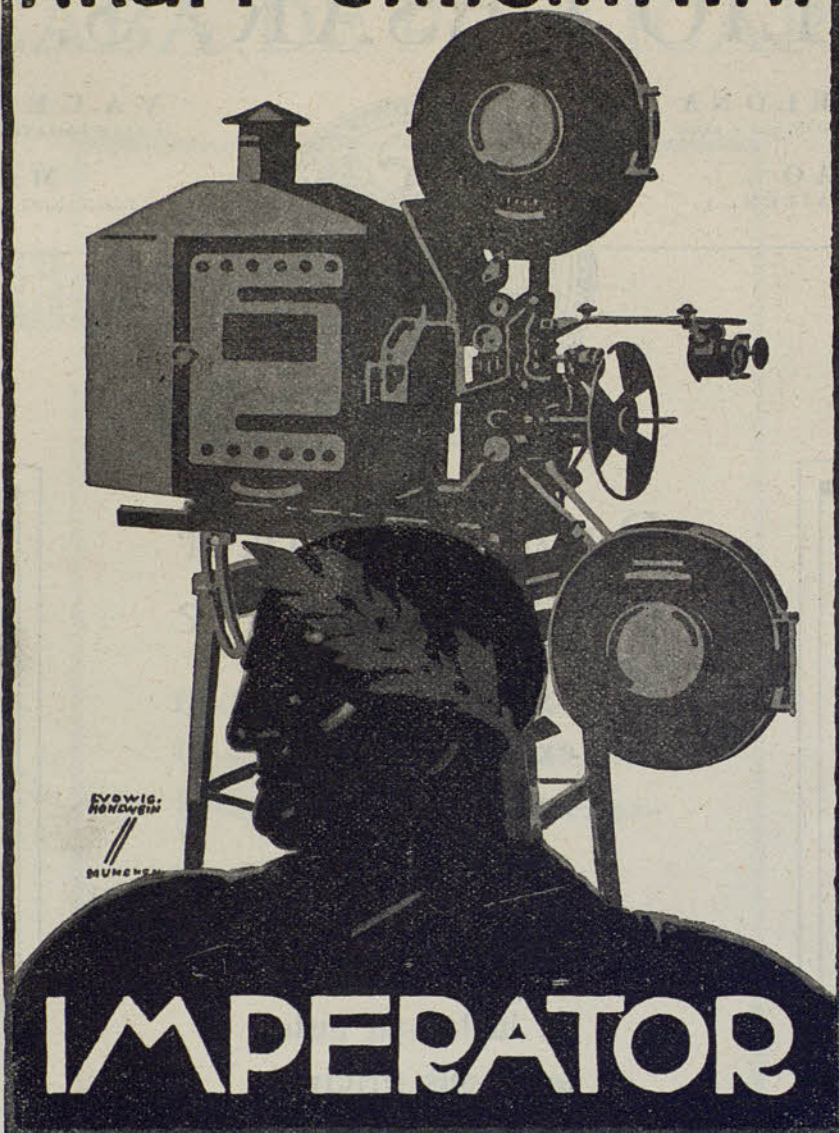
Se hallan ya insta-
ladas sus oficinas
y almacenes en el
nuevo local de la

Calle Aragón, 316, bajos

AGENCIAS Y DEPÓSITO
S EN LAS PRINCIPALES
CAPITALES
Y TAMBIÉN EN
PALMA DE MA-
LLORCA Y MAHÓN



KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los
famosos proyectores

IMPERATOR Krupp-Ernemann

Coliseum
Kursaal
Triunfo
Frégoli
Liceo (Sans)

Picarol (Badalona)
Victoria (Hospitalet)
Príncipe Alfonso
Reina Victoria
Gayarre (Sans)

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**

BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XV-Núm. 280

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

¿ES FÁCIL SER ACTOR CINEMATOGRAFICO? ⁽¹⁾

por L. M. GOODSTADT

Director de «repartos» en el estudio de la «Paramount»



S fácil ser actor cinematográfico?

Desde que ocupo el puesto de director de «repartos» en el estudio de la Paramount, esta pregunta se me ha hecho infinidad de veces.

Desgraciadamente, la contestación no es muy halagüeña para los aspirantes a actrices y actores cinematográficos.

Lo siento verdaderamente, pero tengo la seguridad de que les hago un bien a los miles y miles de jóvenes, esparcidos por todo el mundo, cuya ambición mayor en la vida es ser actor de cinema, si les digo con toda franqueza que el ser intérprete de la pantalla no es tan fácil como parece.

Para la persona que no posee experiencia, el ingresar en un estudio cinematográfico, aunque no sea más que para interpretar el más modesto papel de comparsa, es poco menos que imposible. Si la persona que tiene aspiraciones de ser actriz o actor ha tenido alguna experiencia previa en el tablado escénico o ante el objetivo de la cámara, podrá ser admitida en el estudio para interpretar papeles secundarios y si demuestra aptitudes para ser actriz o actor cinematográfico, al cabo de diez meses o un año, podrá interpretar papeles de relativa importancia.

Es evidente, aun para los más entusiastas aspirantes, que ningún director cinematográfico se arriesgará a confiar a un principiante la interpretación de un papel de importancia en una película, de la misma manera que el director de una orquesta sinfónica no admitiría en ella a un músico que no tuviese aptitudes para el caso. El inmenso coste de producción de una película no le permitiría a ningún director esta clase de ensayos. En segundo lugar, si por culpa del neófito la impresión de una película se retrasase tan sólo media hora, la pérdida sería considerable. De consiguiente, desde el punto de vista económico, la admisión de un aspirante en un estudio cinematográfico es sumamente difícil, por lo menos para confiarle de momento la interpretación de un papel de importancia.

De los millares de jóvenes aspirantes a actrices que todos los años llegan a Hollywood (California) para ingresar en los estudios cinematográficos (de las cuales muy pocas dejan de visitar el estudio de la Paramount), sólo tres o cuatro lograron, durante el año pasado, interpretar papeles secundarios en películas de esta empresa.

Hay que tener en cuenta que para tomar parte en una película de la Paramount, aunque no sea más que para aparecer en ella como simple comparsa, es preciso tener una educación refinada, poseer inteligencia y portarse

(1) Por creerlo de interés, publicamos este artículo en lugar preferente



correctamente. Las personas que llenan estos requisitos, podrán fácilmente adaptarse a los métodos seguidos en el estudio cinematográfico y llegar a ser, si poseen una buena dosis de "personalidad", andando el tiempo, intérpretes eminentes de la pantalla.

Basta andar por una calle de una gran ciudad cualquiera, y observar las muchachas que por ella pasan, para encontrar millares que se parecen y que no denotan el menor asomo de personalidad. Estos tipos de mujer son precisamente los que llegan por docenas todos los días a la puerta de los estudios cinematográficos del país. En realidad, todas pertenecen a un mismo tipo; todas son mujeres bellas, pero no ofrecen ninguna característica saliente, no poseen personalidad. Para estas muchachas, a pesar de su belleza plástica, las puertas del estudio cinematográfico están ceradas con doble llave.

Los aspirantes a actores y actrices del cinema aumenta considerablemente. Hay gran número de personas que se imaginan que la profesión de intérprete cinematográfico es de lo más regalado y cómodo que imaginarse pueda; que el trabajo es poco y los sueldos subidos. Los que así razonan están completamente equivocados. El trabajo del intérprete cinematográfico es pesado, aun para los grandes artistas y las estrellas. Las historias fantásticas que se cuentan acerca de las francachelas de los artistas de Hollywood no pueden ser más infundadas y ridículas. Todavía no he conocido el actor o actriz de vida desordenada que haya obtenido éxito en el cinematógrafo.

Y para terminar, un consejo a los aspirantes a actrices y actores, de uno que les quiere bien. No creáis que la profesión cinematográfica sea una fuente de riqueza al alcance de todo el mundo. El trabajo del intérprete cinematográfico es sumamente pesado; las oportunidades para el actor o actriz son muy contadas; el aprendizaje en las filas de la comparsa es dilatado y arduo. La mayoría de los comparsas o extras no trabajan más que tres o cuatro días a la semana. Muchos de ellos se conformarían con trabajar tres días con seguridad todas las semanas, pero esto es muy dudoso. El comparsa, o sea el aspirante a actor que ha de vivir de su trabajo en el estudio tiene forzosamente que llevar una vida de privaciones y sacrificios sin cuento.

Y al fin de cuentas, ¿cuántos de estos aspirantes llegan a actores o actrices de la pantalla?

El Canto del Amor triunfante

Presenta con una envidiable pulcritud el trabajo soberbio de los artistas, de indiscutible fama en todo el mundo



Las grandes figuras de la pantalla

POLA NEGRI

Estrella de la "Paramount"



A rutilante estrella de la Paramount conocida por Pola Negri, llámase en su verdadero nombre Apolonia Chalúpez. Como este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónicos ni lo más a propósito para una actriz de cinema, Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa italiana, Ada Negri, de la cual la eminente actriz era una entusiasta admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Este triste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revueltas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, ésta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba al país. Cuando Pola hubo cumplido diez y seis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la Escuela de Arte Dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.



Pola Negri en una escena de la película *Bella Donna*

Con el diploma de alumna graduada de la Escuela de Arte Dramático, de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática en calidad de primera actriz, haciendo su debut en uno de los principales teatros de la capital de

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-sous-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

Polonia, con el importante drama *El final de Sodoma*, de Sudermann.

Pola Negri fué recibida con tremendo entusiasmo por el público que llenaba la sala del teatro Kleine. Los éxitos de la joven y ya emi-

Ivan Mosjoukine inter- **KEAN** hace una incom-
pretando el papel de parable creación

nente actriz se sucedieron noche tras noche durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército invasor alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima *Sumurum*,



Pola Negri y Charles De Roche en la película *The Cheat*

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARRO-
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.ª BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin, muy a su pesar, pues le



Pola Negri en su jardín

dolía tener que abandonar la escena hablada, en donde tantos laureles conquistara en su breve carrera artística.

Después de vencer innumerables dificultades debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios "interiores", Pola Negri logró, por fin, ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este "film" se intituló *Amor y pasión*, y a pesar de presentar innúmeras deficiencias, su estreno fué un éxito, contribuyendo a él, sin duda, en no pequeña parte, la popularidad de Pola Negri en Varsovia. M. Davidson, que a la sazón era el representante en Polonia de la empresa productora de películas Ufa, de Berlín, vió pro-

yectar *Amor y pasión*, y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negri, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película *Madame Du Barry*, la cual se proyectó más tarde en los Estados Unidos con el título de *Pasión*. El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó, desde el momento del estreno del "film", un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos



Pola Negri



Pola Negri y Adolfo Menjou en la película *Shadows of Paris*, de la «Paramount Pictures»

Gypsy blood (Sangre gitana), *Te last payment* (El último brindis), *The red Peacock* (El sacrificio inútil), *The devil's pawn* (El diezmo del dia-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

PARA TODA LA VIDA

Obra inédita de JACINTO BENAVENTE

EXCLUSIVA DE "ICAS"



Eminente actriz que triunfa una vez más en la pantalla con la película asombrosa

PARA TODA LA VIDA

EDICIÓN BENAVENTE-FILMS

Director: B. PEROJO

LA
PELÍCULA
DEL AÑO
1924

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

DE
VICENTE
BLASCO
IBÁÑEZ

TEATRO ZORRILLA
BADALONA

Badalona 25 de junio de 1924
Srs. Vilaseca y Ledesma
Barcelona

Muy Srs. míos; Tengo una verdadera satisfacción en manifestarles que se han con- firmado por completo mis optimismos por lo que respecta a la película "Los Enemigos de la mujer". Jamás he visto un éxito tan ro-undo, y mas teniendo en cuenta que se ha proyectado en la peor época del año.

Con películas como la presente, re- guro que los Empresarios no tendríamos que tener pagar alquileres elevados, pues el de los Enemigos de la mujer, que ha sido el mas elevado que he pagado hasta la fecha me ha dado el rendimiento que bien pue- do calificar de fantástico porque sobrepasó a todos los calculos mas halaguetos.

Aprovecho gusto la ocasión para ofrecerme de Vds. affmo y atto S. S.
B. B. J. M.
El Director del Cine Zorrilla
Joaquín Vilaseca

Sigue triunfando en todos sitios, con- siguiendo éxitos que jamás produc- ción alguna ha conseguido nunca. Vea usted uno de los muchos testi- monios que obran en nuestro poder.

SELECCION OPTIMA

del
Programa
Vilaseca
y Ledesma, S. A.

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA
COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

SELECCINE, S. A.

tiene el honor de ofrecer a usted la primera novedad en
RELIEVE, titulada

PLASTIGRAMA

Película que se ha proyectado con extraordinario éxito
durante **20 días en el Cine Coliseum, de Barcelona**

Contrátela en seguida, que con ella complacerá a su clientela

PARA DETALLES:

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

BARCELONA
Ronda Universidad, 14



SIGUE PROYECTÁNDOSE

con
grandioso
éxito

la más sublime
de las
creaciones
de

RAQUEL MELLER



Una escena de la obra

LA ROSA DE FLANDES

(CONCEPCIÓN)

Super-producción de arte, de sentimental argumento, dirigida por el gran *metteur en scène*

HENRY ROUSELL

Un nuevo
triunfo del

**PROGRAMA
VERDAGUER**





PROXIMAMENTE

la interesante película

EL CORSARIO

genial interpretación
del malogrado actor

AMLETO NOVELLI

y de la bellísima estrella

Edy Darclea

(Producción GENINA)

Exclusiva PROCINE, S. A.





blo); *The eyes of the mummy* (Los ojos del ídolo), etc.

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, lo cual movió a la empresa Hamilton Theatrical Corporation, de Nueva York, a producir una serie de películas especiales en los Estados Unidos, con la cooperación de la eminente Pola Negri, las cuales se irán presentando al público de los países hispano y luso parlantes por intermedio de la empresa Paramount. La primera película de la serie que Pola Negri interpretó en América, se titula *Bella Donna*, bajo la dirección de George Fitzmaurice, y fué impresionada en los grandes escenarios cinegráficos de Lasky, en California.

Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color. El cuerpo esbelto de Pola Negri sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminente actriz contrajo matrimonio en Varsovia con el conde Dombiski, pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse.

KEAN es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por **Mosjoukine**

Juicio crítico de la prensa de Londres
de la monumental película
Los Diez Mandamientos

(Conclusión)

De *Westminster Gazette* del 19 de marzo de 1924.

Los Diez Mandamientos.—Un reto a *Los Diez Mandamientos* es el tema de la película que lleva este nombre, exhibida la noche última en el London Pavillion.

El hermoso prólogo de la película la hace excepcionalmente notable, con vistas en color magníficas, enseñando las tribus de Israel sufriendo la esclavitud bajo los egipcios. La décima plaga — muerte del primer nacido — y un extraordinario trabajo de ingeniería de-

mostrando la huida a través del Mar Rojo y el hundimiento de los adictos de Faraón son vívidamente reproducidos. Mas de 2,500 personas toman parte en las escenas de las multitudes.

Del *Daily Telegraph* del 19 de marzo de 1924.

London Pavillion. Los Diez Mandamientos.—Majestuoso e impresionante, causando casi aturdimiento por su amplio y vasto vuelo el asunto de *Los Diez Mandamientos* tiene indudablemente derecho a figurar en las primeras líneas entre las películas. La obra maestra de Mr. Cecil B. de Mille, viene a demostrar no solamente que las Tablas de la Ley dadas a Moisés en el Monte Sinaí, establecen en términos precisos una serie de reglas para el gobierno acertado de la vida humana, estableciendo principios aplicables a los hombres de todas las razas, sino que nadie nunca ha podido o podrá pasar por alto sin que sobrevenga la ruina moral y material de estos principios.

Esta lección se demuestra en dos partes, la una moderna, la otra antigua. Nos enseña primero a los hebreos sufriendo su esclavitud en el antiguo Egipto, sufriendo las torturas bajo el látigo de los capataces de Faraón, mientras ellos trabajan en la construcción de los estupendos templos levantados para los dioses egipcios. Estas escenas se llevan a cabo en una forma verdaderamente grandiosa. El efecto es más ensalzado por el hecho de ser arregladas en color, el mejor ejemplo en cinematografía de color que hemos visto hasta ahora. Por medio de un ingenioso truco, aunque es imposible de llegar a adivinar cómo está hecho, las aguas del Mar Rojo se separan como describe el Exodo, y los hebreos pasan al otro lado del mar pisando tierra seca, con altísimas paredes de agua en cada lado del camino. Son perseguidos, por lo que parece una interminable hueste de carrozas, las que son devoradas por el mar de una manera tan real que todo el público, ayer noche, quedó con la boca abierta.

El gran triunfo del ingenio en esta parte de la película, no obstante, es la recepción por la parte de Moisés en el Monte Sinaí de los Diez Mandamientos. Uno por uno parece que salgan del caos y aparecen flameantes entre una tempestad de truenos y relámpagos. De repente, casi sin transición, la antigua historia se desvanece y aparece la moderna. Se ve a una madre leyendo la Biblia a sus dos hijos: el uno, un joven parecido a ella por su bondad; el otro, más moderno, que mira los Diez Mandamientos como una cosa pasada de moda. Este anuncia su determinación de llevar una

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - **BARCELONA**



vida a su manera. ¿Es que hay algo que le demuestre la existencia de Dios? pregunta. Al final descubre que todo le sale mal. Por último se vuelve un asesino y perece ahogado huyendo de la justicia. Esta parte de la película es una historia completa por sí misma y los actores trabajan de una manera tan vivida que uno casi olvida lo que ha precedido. La película entera es de tal naturaleza que nadie que tome interés en el progreso de la cinematografía debe dejar pasarla sin verla. El acompañamiento de la música le presta mucha ayuda.

Del *Daily Chronicle* del 19 de marzo de 1924.

Los Diez Mandamientos. Película sugestiva en el London Pavillion.—*Los Diez Mandamientos* presentados en el London Pavillion la última noche, es una película majestuosa en el tema y magnífica en su ejecución. Es a la vez el más grande sermón y la más grande diversión que se haya jamás visto en la pantalla. Considerado desde todos los puntos de vista es la obra cinematográfica más hermosa que se ha producido.

Es la más grande no sólo por su prodigalidad sino por la reverencia de su producción.

El espectáculo empieza con un prólogo cuya fotografía es en color, trayendo a nuestros ojos el cautiverio sufrido por los hijos de Israel en Egipto, el Exodo, bajo la guía de Moisés, el paso del Mar Rojo, y la destrucción de las huestes de Faraón. Esto es lo más inspirado y sugestivo que haya podido darse en el cinematógrafo, y con todo la emoción que hemos sentido es sobrepajada por el episodio del Sinaí cuando Moisés recibe los Diez Mandamientos, que son la base de toda nuestra moral.

Al terminar este prólogo uno siente que ningún drama moderno podría seguir con éxito lo visto, pero la historia simple y trágica de la madre delicada escocesa, con dos hijos, uno sin escrúpulos y deshonorado, el otro bueno y justo y recto, aprisiona de nuevo nuestra imaginación, porque el tema, la eterna verdad de la ley sagrada, se mantiene firme hasta el fin, y porque queda demostrado que aquellos que quebrantan los Diez Mandamientos se arruinan ellos mismos.

Del *Daily Mail* del 19 de marzo de 1924.

Película bíblica. Realismo de Los Diez Mandamientos.—Dos aspectos nos presentan en la película *Los Diez Mandamientos* dada ayer noche en el London Pavillion.

Hay el aspecto de la película como un medio para un espectáculo, tremendo en su realismo, y hay el aspecto de la película como una mera diversión dándonos a conocer una historia.

En la primera parte de *Los Diez Mandamientos* hay escenas que no han sido sobrepajadas por otra película

y probablemente nunca igualadas en ninguna otra producción cinematográfica. Es la historia de la liberación de la esclavitud de los pueblos de Israel en Egipto, la entrega de los Diez Mandamientos y la marcha a través del desierto.

La historia bíblica es más poderosa que cien sermones. El Libro del Exodo irrumpe potente en la pantalla. Las aguas del Mar Rojo se separan. Moisés va al monte y los hijos de Israel se rebelan; fuego y relámpagos; esperanza y miedo y muerte palpita todo con tanta vida y se adueña tanto de uno como jamás se ha hecho vivir y sentir tanto en película alguna a la audiencia de un cinematógrafo.

Fotografía en color, lo más artístico en las artes cinematográficas, miles de personas reflejando en sus rostros el terror de sus almas, todo esto está combinado en esta producción cinematográfica, que merece más que ninguna otra el título de *super-film*.

Contraste.—Pero la segunda parte llega como un contraste. La vida moderna se nos aparece tan mezquina, tan despreciable en comparación con aquella vida!

Moisés, en el Monte, es un gran hombre, una figura gigantesca. Se cree en él. La Biblia clama desde la pantalla como una fuerza viva. Pero es imposible tener fe en la gente mezquina, que se mueven sin recato impulsados por las fuerzas del interés no por fuerzas humanas, que se declara viven en algún sitio de los Estados Unidos de América.

Del *Evening Standard* del 19 de marzo de 1924.

Los Diez Mandamientos.—Aristóteles que acostumbraba a balbucear acerca de la unidad del tiempo, lugar y espacio, me temo mucho hubiera sido confundido en el London Pavillion la última noche cuando se proyectó la película *Los Diez Mandamientos*.

Empieza esta película con el cautiverio de los hijos de Israel en Egipto, les muestra cruzando el Mar Rojo hacia el desierto pone de manifiesto la adoración del becerro de oro y la recepción por Moisés de las Tablas de la Ley en el Monte Sinaí y desde allí se nos traslada a un interior americano de la clase familiar, una larga historia de la cual se nos enseña cómo se quebrantan varios de los Mandamientos: esto se nos aparece muy circunstancialmente.

Un hecho sorprendente.—Las escenas en Egipto y las del desierto, algunas de las cuales estaban hechas de una manera notable en color, fueron entre las cosas que me causaron más impresión y que yo haya jamás visto.

Me gustaría mucho saber cómo se lleva a cabo la sorprendente verosimilitud de la separación de las aguas del Mar Rojo para dar paso a los israelitas.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Del Star del 19 de marzo de 1924.

El paso del Mar Rojo, filmado. Maravilloso prólogo en Los Diez Mandamientos.—Aunque de vez en cuando ilusiones maravillosas han sido logradas en la pantalla, debe haber parecido al mortal ordinario que el cuadro del paso de los israelitas por el Mar Rojo y el hundimiento de Faraón y todas sus huestes era cosa que iba más allá de lo que el poder y el ingenio humano pueden producir.

Así tal hecho ha sido llevado a cabo en *Los Diez Mandamientos*, la nueva producción de la casa Paramount, que fué estrenada ayer noche en el London Pavillion.

La parte de la película en donde acontece esta maravilla es en el prólogo, que tendrá unos 4.000 metros de longitud, la cual nos da la historia de la liberación de los israelitas en Egipto, y su marcha a través del desierto, hasta que Moisés recibe las tablas de la Ley en el Monte Sinaí.

Verdaderamente nada más maravilloso ha sido hecho para una película. Al final tenemos ya un poema épico de la pantalla. Muchas escenas, aunque sean prodigiosas, lo son más en especial las del Monte Sinaí y las de la adoración del Becerro de Oro, y así y todo éstas quedan diminutas ante el paso del Mar Rojo.

No sé cómo esta ilusión fué lograda, ella fué prodigiosamente convincente. Al contemplar uno el mar se veían las aguas separándose y formar una pared a su

derecha y una pared a su izquierda, y los hijos de Israel marcharon entre estas paredes de agua a través de tierra seca.

La derrota de Faraón no fué menos prodigiosa: "Moisés extendió su mano y el mar volvió a cerrarse... y las aguas se juntaron y cubrieron los carros de guerra y los conductores. Y toda la hueste de Faraón que les siguió persiguiéndolos hasta el mar quedó reducida a nada.

Esto es lo que esta película enseña exactamente, no por medio de cuadros sin relación alguna entre sí sino por gradaciones de manera que ni la más pequeña fase del milagro ha sido omitida.

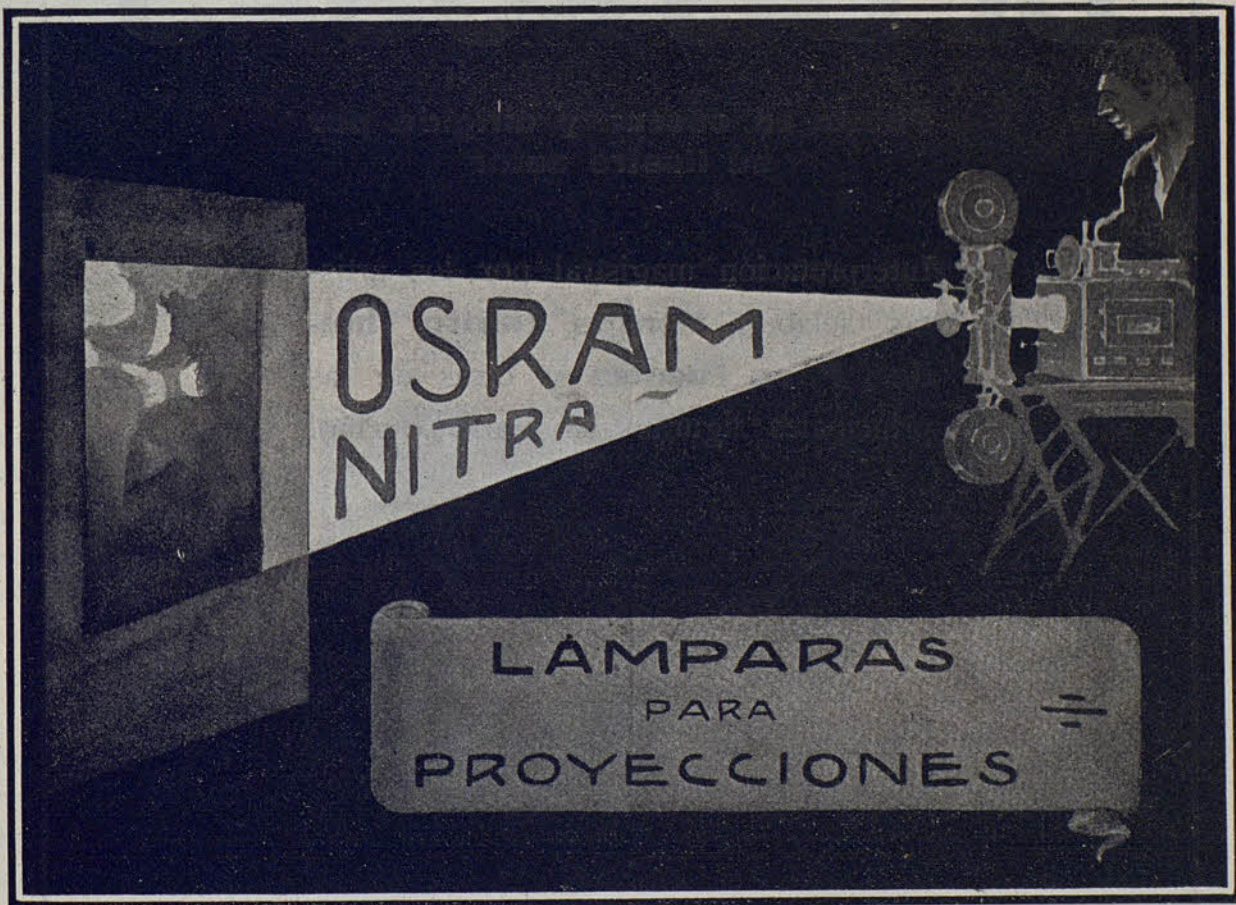
Pero por desventura nuestra éste fué sólo el prólogo. La secuela que nos presentan está rellena de sentimentalismos cursis y ruidosos y con débiles intentos de ironía dramática.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



OSRAM
NITRA

LÁMPARAS
PARA
PROYECCIONES

NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)



PRESENTARÁ la obra
escrita expresamente
para el cinematógrafo por
el glorioso dramaturgo
JACINTO BENAVENTE titulada

LA MADONA DE LAS ROSAS

**Puesta en escena y dirigida por
su ilustre autor**

Interpretación magistral por los artis-
tas Gelabert, Moragas, **Emilio Thui-
ller, Paco Fuentes** y otras de las
principales figuras del teatro español



JOLLY

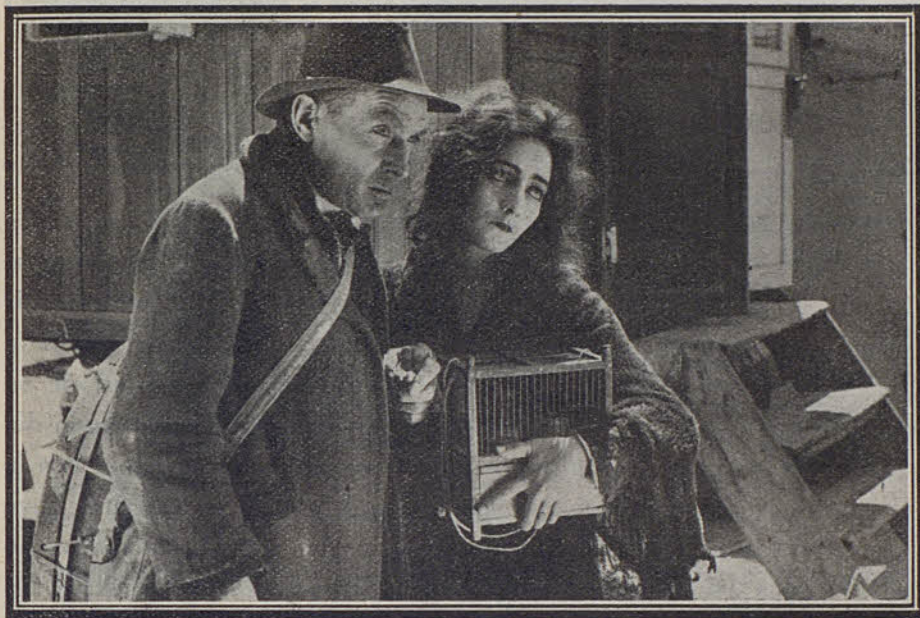
(VIDA Y MUERTE DE UN CLOWN)

Hermosa novela cinematográfica en cuatro partes, interpretada por DIOMIRA JACOBINI y ALEX BERNARD. Direc. artíst.: Augusto Genina. Exclusiva PROCINE, S. A.

ARGUMENTO

El héroe principal es Jolly, un renombrado clown de circo que habiendo conocido los brillantes galardones del éxito, actualmente gusta

blar de cosas del negocio, Jolly les pide contrata y viéndolos incrédulos les propone la representación de uno de sus pasos cómicos conseguido gracias a la cooperación de su perro y consocio. Los esfuerzos de Jolly para interesar a los artistas y al Director del Circo resultan infructuosos, Jolly lucha con la decrepitud y el hambre y consigue resultados contrapuestos a los esperados... ¡Quería hacer reír y la gente sólo se ríe de su poca fortuna y de su aire de artista en el ocaso!



Vencido, desilusionado, para resguardarse de la lluvia que le azota como un castigo, entra en una granja y al sentarse en un pajar, le sorprende la presencia de Magda, una niña pobremente vestida. Magda es también una víctima, huérfana y pobre; recorre el mundo en busca de una mejor suerte, pero sin ambiciones, sin ideales, como

las acibaradas hieles de la decadencia. Terminado su último azoroso contrato, vémosle vagando por la carretera en compañía de su perro, bajo una lluvia abundante y fría, solos y en busca de un refugio que pueda calmarles, ya que no el hambre, por lo menos la fatiga y la inclemencia de aquel tiempo tempestuoso. Una luz les señala un albergue, una posada bienhechora que se levanta en los extramuros de una villa provinciana y donde entra Jolly con el ánimo deprimido, aunque siempre con la esperanza de encontrar un alma caritativa. La casualidad le conduce cerca de unos artistas de un circo ambulante y al oírles ha-

desmantelada nave en el proceloso mar de la vida... Jolly y Magda sellan un pacto de amistad y compañerismo y parten aquel día el único pedazo de pan que les queda. Desde ahora seguirán juntos sus destinos y unida la juventud y hermosura de la una con el arte y experiencia





del otro, conseguirán ventajosos contratos y la gloria y la fortuna les sonreirá...

Jolly y Magda logran conocer bien pronto las primeras ventajas de su unión artística. El Director del Circo que antes rechazara a Jolly, les ofrece un sitio en su compañía, Magda es bien pronto una *ecuyère* celebrada y Jolly y su perro hacen las delicias de la gente menuda con

sus inverosímiles piruetas y cómicos saltos acrobáticos. Pero poco dura su dicha que es toda su felicidad. El Director del Circo es un hombre de pasiones censurables e intenta abusar de la posición que ostenta cerca de ellos. Magda es objeto de una persecución constante y esto unido al descontento de Jolly por la nueva amistad que Magda ha conquistado con el acróbata André, les decide a romper el contrato. Síguelos en su nueva etapa el acróbata cansado de las brutalidades del Director, y constituídos los tres en una reducida pero notable troupe de artistas ambulantes, recorren el distrito trabajando cuando pueden por plazas y paseos de los pueblos y villas que van encontrando en el curso de las carreteras.

.....



Jolly es feliz en esta nueva existencia que para él comenzó con el encuentro de Magda. Feliz porque, aunque en otro plano, ve resurgir sus antiguos días de gloria artística y más feliz si cabe porque alienta con la realidad de su amor por Magda la esperanza de ser algún día amado por ella. Pero no cuenta el pobre con la juventud que persistiendo en su espíritu, huyó hace tiempo de su cuerpo. Magda ama, pero no a él. Magda ama con todo el calor de sus pocos años a André y André ama con pureza de sentimientos a su hermosa compañera. Ante esta realidad, el corazón de Jolly angustiado clama venganza y loco, sin plena conciencia de sus actos, trama un crimen que ha de ocasionar la muerte de André, su indiscutible rival. Al preparar el globo que sirve de sostén al trapecio donde André verifi-

ca el número sensacional de su programa de variedades, corta una de las cuerdas con el objeto de ocasionar la catástrofe, pero a la hora del espectáculo, cuando en la plaza, llena a reborar, los espectadores se preparan a seguir las piruetas que en lo alto del trapecio ha de verificar André, con su sensacional número, atracción princi-



pal de aquel programa, Jolly comprende todo el horror de su acción y al ver a Magda pen-

fracaso sentimental, ante el asombro de todos, trepa por la cuerda y, una vez en lo alto, al sen-

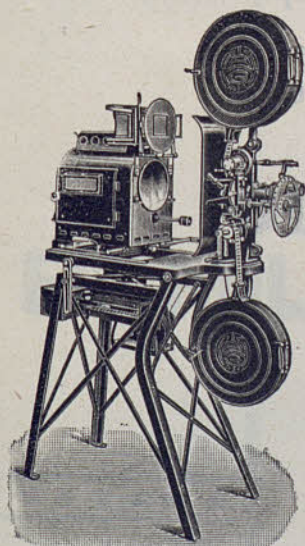


diente de la presencia de su amado, el pobre clown, vencido ahora por la realidad de su

tarse en el trapecio cae desplomado sobre la pista, víctima de su propia obra.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

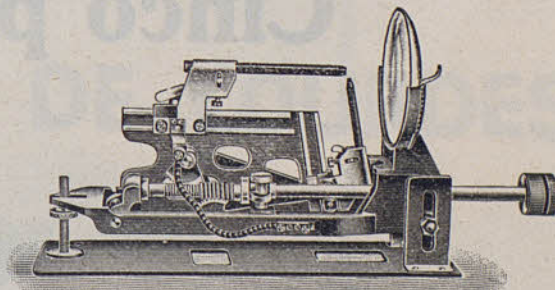
Aparatos de la más alta Precisión

Lámparas de espejo
para cinematógra-
fos. 80 por ciento
de economía
de corriente

—
Máximo
rendimiento

—
Iluminación per-
fecta y uniforme

—
Numerosas referencias,
Incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

REGALO

a nuestros subscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de *10 pesetas*. Cedemos al que nos remita por correo o pasando por nuestra Redacción: *Aragón, 235, 3.º*, los ejemplares de que disponemos a

Cinco ptas. uno

Ligeras consideraciones sobre el cine y la enseñanza

ANTE mí, sobre la mesa, algunos números de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Hojeándolos, encuentro en ellos tres interesantes artículos publicados el pasado año con el título de "Estímulos de arte", y debidos a la pluma de la notable escritora y distinguida compañera Carlota O'Neill.

La reconocida competencia literaria de la autora nos ahorraría cualquier comentario; sin embargo, insistiremos en que la lectura de los citados artículos nos ha deleitado, tanto por el poético estilo en que están concebidos, como por la profunda psicología que encierran todos ellos.

En su primer artículo, con el subtítulo "Por tierras adentro", nos plasma con sutil perspicacia y fina observación, el atraso en que viven algunos pueblos y lugares, alejados de los núcleos de civilización, o de difícil comunicación con los mismos.

No obstante, permita la señorita O'Neill que, a sus atinadas disposiciones para corregir este

atraso, le haga una ligera observación—muy modesta, como mía—cuando dice que el cine es el instrumento de educación más indicado para estos pueblos.

A mi parecer, el cine, como ciertas medicinas, debe administrarse a diferentes dosis según el estado del enfermo y también creo que, para poder asimilárselo convenientemente, es necesaria una cierta cultura previa, aun suponiendo que los films de que tratamos fuesen impresionados desde un punto de vista exclusivamente pedagógico. *Un libro jamás penetró por aquellos lugares*, nos dice con honda observación en sus notas. Y eso, el libro, es lo que trataríamos nosotros de introducir, porque—no lo dude la gentil cronista—cuando hubiesen entrado, no ya uno, sino algunos libros, se habría abierto el camino por el cual el cine podría pasar fácilmente y por el cual se obtendrían resultados de mucha mayor eficacia.

Es así, aunando el poder educador del libro con el del film, que a nuestro parecer, podría sacarse del estado cataléptico en que yacen algunos lugares, desgraciadamente muchos, y orientarlos por la senda del saber, única que conduce al verdadero progreso de los pueblos.

En los dos artículos siguientes y con su peculiar maestría literaria, nos describe, la citada

PRÓXIMAMENTE

La monumental
película dramá-
tica titulada

EL MILAGRO DE LOURDES



Cinnamond Film





escritora, un estado de ignorancia análogo al tratado en el primero, con la única diferencia de que aquél se desarrolla en un pueblo español y éstos tienen como lugar de acción una aldea italiana y un burgo francés. La bella descripción que nos hace de los mismos la aprovecha nuevamente, para tratarnos de la educación por el cinematógrafo, manteniendo siempre el criterio sustentado en su primer artículo.

A estos añadiría lo que ya he dicho por aquél, es decir, que lo que ante todo hace falta son libros, buenos libros, lo mismo aquí que en Italia y que en Francia. Y aún si no lo considerase casi inútil, seguiría añadiendo, que lo que se impone también es una reforma total de la primera enseñanza, no ya en las aldeas solamente, sino en los pueblos, villas y hasta ciudades, un verdadero cambio, es decir una completa reorganización de los métodos pedagógicos hoy en uso, pues no es lógico que vengan utilizándose los mismos procedimientos de enseñanza que regían ya, cien años atrás; hoy que el cinematógrafo puede gráficamente coadyuvar en tan gran escala a la ardua tarea del maestro.

¿Quién sabe, si a no tardar, con el cine colaborarán en la gran obra de la enseñanza, la impresión de la voz, la telefonía sin hilos y aún otros adelantos de los cuales carecemos por ahora?...

Pero quizá la fantasía me domina y se superpone a la realidad. Esperemos los acontecimientos.

Sin embargo, volviendo sobre lo que primeramente tratábamos, y a pesar del gran cariño que profesamos al cinematógrafo, he de confesar, estudiando los hechos imparcialmente y ajustándome a las normas de más utilidad, que lo más necesario es, sin ninguna duda: primero el libro, después el cine con el libro.

LORD NOBODY

COMUNICADOS

D. Jacinto Benavente y la cinematografía

Don Isidro Casaús Andrés, director-propietario de la casa "Icas", nos dirige la siguiente carta, que con mucho gusto publicamos:

"Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Muy señor mío y de mi mayor consideración: Mucho agradeceré a usted, contando con su exquisita amabilidad, dé publicación, en el periódico que tan dignamente dirige, de esta carta, por lo que le doy anticipadamente mis más expresivas gracias.

La Sociedad "FILM BENAVENTE", con fecha 12 de este mes, publicó en el diario *Informaciones* un comunicado, en el cual se incluía una carta auténtica de don Jacinto Benavente, aclarando cierta publicidad que se viene haciendo con referencia a una película que editó hace seis o siete años, y de la que es autor el citado señor.

He de hacer constar al público en general que no tengo nada que ver con esa película, y que sí sólo soy el concesionario exclusivo para España de la inédita, escrita exprofesamente para el "cine" por tan glorioso autor, que acaba de ser filmada, y cuyo título es "PARA TODA LA VIDA", producción completamente moderna, integrada por verdaderos "ases" de la pantalla, españoles y franceses, y hecha en España y Francia.

Aprovecho esta ocasión para ofrecer a usted mis respetos, y quedo suyo atento seguro servidor, q. e. s. m.,
I. Casaús.

Madrid, 21 julio 1924."

—Hemos recibido del conocido actuario don M. de Miguel el siguiente comunicado:

"Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: Mucho le agradeceré se sirva dar cabida en la revista de su digna dirección a la adjunta carta abierta.

Esperando verme complacido, le anticipo las gracias y quedo de usted muy atto. afmo. s. s. q. e. s. m.,
M. de Miguel.

CARTA ABIERTA

Sr. D. Jacinto Benavente.—Mi querido y admirado amigo: Perdona usted que le dirija esta carta abierta correspondiente a otra que, firmada por usted, se han

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no
olvidará V. nunca)

El éxito más formidable y contundente, sólo se obtiene con este film de imborrable recuerdo

Concesionario
para Cataluña:

JAIME COSTA

Calle Diputación, 278
Teléfono 943 S. P.



permitido unos señores publicar en varios periódicos de Madrid y provincias, referente a la película, obra de usted, titulada *La Madona de las Rosas*, cuya exclusividad para su explotación en España y Portugal se ha servido usted venderme por contrato que usted y yo hemos firmado en Madrid en 23 de junio próximo pasado.

Que usted afirme en su carta que se trata de una vieja película—cosa que no se dijo en el mencionado contrato—está bien; pero que los “distinguidos amigos” a quienes usted dirige dicha carta la publiquen con un proemio en que se permiten calificar desfavorablemente, por lo que se refiere al éxito, *La Madona de las Rosas* ya no está bien, pues con semejante piadosa calificación lo que demuestran es que saben anteponer su negocio al respeto, interés y admiración que toda producción de usted inspira.

La campaña de publicidad a que aluden esos grandes admiradores de usted que yo he iniciado en propaganda de la película *La Madona de las Rosas* no significa por mi parte otra cosa que el ejercicio de una legítima facultad y la práctica propia de la explotación en esta clase de negocios, por lo que niego a estos señores que tanto aire han querido dar a la carta de usted el derecho de censurar esa propaganda en consideración a una obra de usted, que hace menos de un mes se sirvió transferirme por título justo y en documento solemne.

La película *La Madona de las Rosas* alcanzará—pese a los augurios de esos señores—el éxito que corresponde a toda producción de usted, y en cuanto a su ancianidad—seis o siete años, según atribuye usted en su carta,—puede muy bien ser el factor de su éxito, atendido el prestigio que a su labor de usted de todo género acompañó en aquella época.

Lamento que, sin duda por informes tendenciosos—y por tanto de muy dudosa exactitud—haya usted dirigido a sus “distinguidos amigos” la carta de que se trata, estando usted bien lejos, probablemente, de suponer, al escribirla, que había de ser utilizada en la forma que lo ha sido por personas que serán de usted muy “distinguidos amigos”, pero que han demostrado serle muy poco admiradores.

De usted afectísimo amigo s. s. q. e. s. m., *M. de Miguel.*”

KEAN La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por **Ivan Mosjoukine**, será un grandioso éxito

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Estamos en pleno verano; en los días en que el enervamiento es general. Alquiladores, empresarios y empleados de unos y otros, languidecen y sufren el rigor de una quietud que abruma, que aniquila...

Madrid atraviesa días de honda crisis. Madrid, el

Madrid del gran negocio cinematográfico, se consume, y ve que pasan los días sin que alboree aún el resurgimiento del negocio y de la vida pasada.

De vez en cuando, algún diario se descuelga con un *articulazo*, que avala una *gran firma*, opinando sobre la crisis del cinematógrafo. Verdad es que la opinión no es la del firmante, sino la de otro señor que, en otro rotativo extranjero, se ha permitido apuntar sobre el asunto. Nuestro articulista toma del extranjero lo que le pareció más sensacional, y por su cuenta añade tópicos y vulgaridades sin fin, hasta satisfacer su propósito de *dar un golpe* al espectáculo que, en menos tiempo, ha hecho más por la cultura humana que todas las literaturas surgidas desde 1895.

Nuestra actuación debe dar a esos artículos la importancia que tienen. No hay decadencia en la cinematografía; ésta es hoy firme, tanto como hace cuatro años, seis y aun diez, y cada día más interesante; que no puede faltar el interés en una manifestación del saber humano que tan en armonía está con los grandes adelantos de vida de los hombres.

La crisis del cinematógrafo existe, es verdad, desgraciadamente, pero ésa es la crisis universal, en todos los aspectos y formas del vivir de los hombres, y no es razón de su decaimiento—más aparente que real—el que han descubierto esos articulistas en la falta de moralidad de costumbres en las ciudades cinematográficas de Norte América, en los grandes sueldos de los artistas, en sus veleidades, en sus divorcios y en sus orígenes humildes. ¡Es triste leer las ocurrencias de esos grandes escritores sobre los elementos que integran las películas! ¡Da pena el enterarse de que su perspicaz mirada y su penetrante espíritu de observación no ven más que el *cowboy*, el *detective*, el beso, el criminal y la persecución del mismo, los raptos, las quiebras, los robos y los jueces, y lo rechacen como medios de forma artística! Porque ¿en qué basan ellos sus obras literarias? ¿Cuáles y quiénes son sus tipos y qué materiales emplean en sus novelas y comedias?

La crisis del cinematógrafo no está en lo que han visto esos escritores: está en lo mismo que la del teatro, la literatura, las ciencias, la industria y el comercio. Está en la crisis universal por que atraviesa el hombre, debido a la terrible conmoción producida en la tierra desde 1914.

Quizás encontremos, con relación a la cinematografía, algunas más inmediatas razones del público retraimiento; razones que seguramente están a la vista de todo el que mire despacio hacia el vivir de las ciudades; y tales razones son seguramente transitorias, ya que los valores artísticos de la cinematografía se bastan y se sobran para acertar con la forma necesaria de afirmar su imperio, y triunfar, como siempre, por encima de lo que le salga al paso.

Los que aprecian decaimiento en la afición cinematográfica olvidan que este arte apenas cuenta veintinueve años, que está naciendo y que sus valores base son incalculables. Apenas ha interesado las grandes cues-

LOTSIR - FILM - BARCELONA
LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminicos
• Orlas artisticas adecuadas a cada asunto •

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 69 (bajos)

Teléfono provisional: 5523 - A

Despachos: PASAJE DE LA MERCED, 3 (Correspondencia)

Películas familiares

• RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS



tiones científicas, las manifestaciones del genio del hombre en orden a la verdad, esencia y substancia de su vivir con relación a los mundos; aun no se ha dado el gran paso de representar la historia en cinta cinematográfica, en la que de modo indudable se patentice la razón, la justicia y la verdad, que aniquilen la ficción, el sofisma, el arribismo y la mentira que aun imperan con descaro inaudito y con terrible imperio.

Y eso vendrá y vendrá pronto; antes de lo que piensan los detractores y los derrotistas del cinematógrafo, y entonces, pero pronto, resurgirá potente y triunfador, digno de todas las sociedades y necesario para orientación de las multitudes.

Mientras eso sucede, la industria debe plantear de nuevo el problema de la producción con sujeción a bases firmes y en armonía con las exigencias económicas de la vida; arremeter contra las demasías personales y enriquecer las obras con los matices de que son capaces la naturaleza y el arte. Y por lo que al comercio respecta, debe pensar como la industria, en la posibilidad económica de las empresas que no son otras que las del público aficionado, y unos y otros ganar la afición, extraviada un tanto, con la variedad, la bondad del espectáculo y la consideración merecida a los medios económicos del vivir general de las familias.

El Canto del Amor triunfante

Es la película que impresiona y cautiva hondamente al espectador, por su magnífico, soberbio y encantador asunto

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA.—La "Atlántida" amarró sus energías después de su producción, *Venganza isleña*.

La "Film Española" terminó, después de *Mancha que limpia*, *A fuerza de arrastrarse*. Se nos asegura que tales obras son un éxito por sus argumentos, interpretación, dirección y presentación. Nosotros no hemos tenido la fortuna de que se nos invite a las pruebas correspondientes; quizás estiman que podemos ser incompatibles y que hemos agotado aquella sinceridad y nobleza para juzgar que fueron siempre patrimonio de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Al parecer, se prepara lo necesario para llevar a la pantalla *Diego Corrientes*. Hacemos votos por el mayor éxito de todo.

Público es ya que "Films Benavente" ha hecho su primera obra y de ella se hacen las mejores referencias.

Don B. Marín del Campo terminó y ya corre por las casas de alquiler *La mala ley*. No sabemos si las cosas quedarán ahí.

Pérez Lugín está en los primeros ensayos para llevar a la pantalla *La casa de Troya*. Nosotros deseamos para la película el mismo éxito que tuvo y tiene la novela del mismo título.

Creemos saber que una casa de Barcelona tiene la exclusiva de *La barraca de los monstruos* de que tanto hemos hablado en estas crónicas.

CINEMATÓGRAFOS. — No había que esperar que la cinematografía fuese una excepción entre los ramos del vivir.

El instinto de imitación es eterno, aunque no deje de ser ruinoso. Madrid va a tener, de aquí a corto plazo, tantos *cines* como barriadas. Y si al fin y al cabo estuvieran emplazados con buen sentido, aun podrían vivir los contruidos y en proyecto. Lo que hay es que se va dando el caso del perro del hortelano, y eso es lo que nos hace temer que ni las empresas, ni el público, ni la industria, ni el comercio, resulten beneficiados. Porque se dicen: "Aquí hay un salón que tiene vida". ¿Si?... "Pues en frente levanto yo otro". Y ya vamos teniendo barrios en que un salón vive bien; pero que, no teniendo el barrio capacidad para dos, ninguno tendrá vida.

Se inauguró el Goya, ahora lo hará Pardiñas e inmediatamente vendrá el de Hermosilla. Y así van las cosas.

A doscientos metros del Real Cinema se levanta otro nuevo salón, y se dice que Teatro del Centro, frente el Ideal, se convierte en sala de cinematógrafo. Como fortaleza de contención del Príncipe, Royalty y Proyecciones se construyó el Cisne y así salió ello.

Quién ganará con este orden de cosas. ¿Los alquiladores? ¿Las empresas? ¿El público? Ninguno de los tres. Sólo irán bien esas creaciones para el fisco. Este es el gran empresario, el único que hace negocio.

Nosotros decíamos, poco tiempo ha, que Madrid necesitaba, por su población, diez salas más que las que a la sazón tenía, pero también apuntábamos dos cosas: discreción en el emplazamiento y buena inteligencia en punto a la programación. Para trabajar con el público se necesita estudiar algo.

Se hacen combinaciones, a base de buen material, para las empresas poderosas. Es de esperar que entre las producciones extranjeras, sean la "Goldwyn" y la "Metro" las que predominen. También parece que viene con buenos asuntos la "Paramount" y la "Fox", y que ofrecerá asuntos importantes la "Universal".

Es casi seguro que la "Gran Empresa Sagarra" estrene los asuntos de la "Film Española" con grandes esperanzas de éxito.

KEAN Será la película que más grato recuerdo dejará en la cinematografía

LOS ESPECTÁCULOS EN VERANO.—En general todos los espectáculos de todos los géneros, padecen el retraimiento del público. Se atribuye en primer lugar al cambio del horario; pero sea lo que quiera, lo que resulta cierto, es que el público madrileño no concurre ni al Retiro ni a ninguno de los espectáculos cerrados, aunque al aire libre. Pero lo extraño es que Recoletos,



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

¡Compradores y Editores españoles!

Cuando visitéis Londres para hacer compras de películas o queráis vender vuestras producciones, dirigiros a las siguientes casas de absoluta confianza

F. ALFRED

(Antes LIONEL PHILLIPS Co)

Establecida hace más de 13 años

29a, Charing Cross Road.
LONDON W. C. 2, INGLATERRA

Agente de exportación de las principales Casas Productoras Británicas, como GRANGER'S, ARTISTIC, ATLAS BIOGRAFT, etc. Pone a disposición de los eventuales compradores que deseen visitar Londres, y de los productores que deseen colocar sus producciones en los mercados del Imperio Británico su moderna organización como asimismo su sala de pruebas muy bien equipada.

Cables: LIOPHILLI-LONDON - Teléfono: GERRARD 7412

R. C. Pictures Corporation

OFICINA DE VENTA PARA
TODOS LOS PAISES EUROPEOS
26/27. D'arblay Street, LONDRES. W

Director general:
Mr. S. G. Newman

Cables: ROBCOLFIL-LONDON
Teléfono: REGENT. 6380

Films de segunda mano

LA MEJOR COLECCIÓN DE LONDRES

Nuestra especialidad - Programas completos

SERIAL FILMS LTD.

45/46 Chandos Street. W. C. 2
Cables: SWIFFILMAR-LONDON

Escribanos usted inmediatamente por nuestra última «Lista de Ofertas» de films educativos, comedias, a episodios, de viajes, documentarios, animados, etc.

THE STANDARD FILM AGENCY

26, Saint Anne's Court, Wardour Street. LONDRES .W. 1.

Poseemos el más grande stock de films del mundo para vender. Films de episodios, **Comedias de CHARLOT**, Films cómicos dramáticos de cows-boys, etc.

Pídanos nuestro catálogo y diga lo que desea

CABLES: HIGHFLIER-LONDON

Al escribir a los Sres. anunciantes, les rogamos se sirvan nombrar la sección británica de M. Alfred Rose



la Castellana y aun Rosales tampoco se ven tan frecuentados como en años anteriores. Lo que ocurre tiene importancia capital digna de estudio.

DE VIAJE.—Se habla de grandes proyectos de viaje. Nosotros nada sabemos de cierto. Pero de que debían hacerse, de eso estamos convencidos. Lo exige el espíritu de empresa.

¿.....?—Hasta se habla de un viaje de importancia extraordinaria. Se dice que el proyecto está en estudio, y que, de realizarse, iría al frente de la expedición una conocida persona de la cinematografía.

Lo que de esto vayamos sabiendo, lo sabrán nuestros lectores, pues ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene la exclusiva de información para el mundo entero.

Y por hoy no va más en este asunto.

DIMISIÓN.—Es ya del dominio público que, el que fué director de esta publicación señor P. de la Mota, representante de la "Gran Empresa Sagarra" en el Príncipe Alfonso, de Madrid, y gerente de la casa "Atlántida, S. A. C. E.", presentó, en 12 de junio último, la dimisión de esta gerencia. Parece que el señor la Mota, ante los proyectos de economía decretados por la casa, en virtud de los cuales sus oficinas fueron trasladadas a los estudios, tan retirados de Madrid, y la cesantía de todos los empleados de oficina incluso el tenedor de libros y el *botones*, creyó que no debía permanecer ni un día más en su puesto.

Así nos ruega el interesado que lo hagamos constar, por si alguien tuviera las cosas entendidas de otra manera. Las cosas tal como son y nada más.

Sabemos que al señor la Mota se le han ofrecido otros cargos algo parecidos y que, sospechando que había de actuar como se veía obligado a hacerlo en "Atlántida"—sin que esto quiera decir que haya salido de esta casa con queja absolutamente de nadie,—ha rehusado los ofrecimientos hechos, aunque esté dispuesto siempre a hacer cuanto pueda por toda representación industrial, comercial o de empresa siempre que sea compatible con la dignidad que exige la representación que ostenta en la "Gran Empresa Sagarra", para la que guarda siempre devoción y respetos enteros.

N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline son los admirables intérpretes de la gran producción cinematográfica **KEAN**

UNA OBRA INTERESANTE.—Cada vez se busca con mayor interés la *Guía Cinematográfica* publicada por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que con tanta oportunidad ha sido publicada.

Nosotros, con enviar a nuestro querido amigo señor

Freixes nuestra más entusiasta felicitación, lo decimos todo, incluso que esa *Guía* no debe faltar sobre la mesa de despacho de ningún alquilador.

OBRA DE ALTRUÍSMO.—Ha comenzado a funcionar en Madrid una sociedad de socorros mutuos formada por la mayor parte de los elementos cinematográficos. Las bases son las necesarias para atender a los asociados en sus enfermedades, muerte y, quizás, paro forzoso.

En el próximo número informaremos de todo lo más interesante de esta nueva benéfica institución que tan necesaria estimamos siempre.

EL CORRESPONSAL

Una de las mejores producciones impresionadas hasta la fecha es la **KEAN** donde Ivan grandiosa película Mosjoukine y Nicolás Koline, se revelan como indiscutibles artistas de gran fama en el arte de la cinematografía

MATARO

Muy concurridos han sido los teatros, cines y sociedades recreativas durante las pasadas fiestas.

Agradecemos con toda el alma las muchas invitaciones recibidas, pero la que más nos llamó la atención es la de "El Círculo España", por la variedad de festejos que en el programa figuraron, cumpliéndose con exactitud todos los números.

Merecen un efusivo elogio los señores don Luis Juvall y don Jesús Font, por lo muy acertados que estuvieron en sus conferencias.

Los demás números del programa se realizaron con aquel entusiasmo y alegría del elemento joven.

Al simpático e instruido sargento don Francisco Sánchez López agradecemos las atenciones inmerecidas que tuvo con nosotros.

El Canto del Amor triunfante

Debe ser admirada y aplaudida como una de las mejores producciones cinematográficas de la presente temporada

MONUMENTAL-BOSQUE.—Ha venido a colmar las exigencias del público de este teatro el grandioso artista Sagi-Barba, que interpretó la preciosa obra de los señores Federico Romero y Guillermo F. Schaw, con música del celebrado maestro Rafael Millán, *El Dictador*, en la que obtuvo el inimitable barítono un ruidoso y colosal triunfo; sin duda alguna es de lo más preeminente del arte lírico español. En nada desmerecieron todos los demás artistas, distinguiéndose de un modo notable las gentilísimas tiples Victoria Racionero y Juanita Amorós.

La orquesta, dirigida por los eminentes maestros concertadores señores Espeita y Montserrat, muy bien.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

A. PONSAS BASSAS - Calle Horta, 69 - BARCELONA (HORTA)

HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!



Decorado, atrezzo y demás, a la altura que merece la obra.

La compañía de los renombrados actores señores Bergés y Sampere, de la que forma parte la primera actriz Asunción Casals, que actuó los días 28 y 29 con las obras *La Campana de Gràcia* o *el fill de la Marieta* y *La señorita mamá*, vaudeville este que es una traducción del de Luis Vournell, cuyo título es *Mademoiselle ma mère*, y que Amichatis supo conservar en su traducción aquella gracia picaresca, fina y original. Felicitamos sinceramente al amigo Amichatis.

Los actores Bergés y Sampere estuvieron inimitables, lo mismo que la señora Casals. Los demás contribuyeron con el mejor desempeño.

Las actrices todas muy bonitas, hermosas y con mucha gentileza.

CINE MODERNO.—Proyectáronse películas interesantes y de buen gusto, como son: *Todo un caballero*, *Chiquilín artista de cine*, *Cada oveja con su pareja*, *Juventud triunfante*, *Destino de Gerardina*, *Flor de amor*, *Venganza japonesa*, *Sin defensa*, *Despertar de una mujer*, *Por el honor de la policía montada*, *Amor gitano*, *Una muchacha americana*, *Venganza del botones*, *Por salvar a su madre*, *Piel de mono*, *Rafaelita es así*, *Compuerta y sin novio*, *Sorpresas del Codach*, *Fiebre de señoras*, *Desesperación* y *Los ojos del alma*.

CINE GAYARRE.—Vimos las siguientes películas: *La voz del deber*, *Supremo tesoro*, *Almas en venta*, *La batalla*, *Carmen del Klondike*, *La sombra del padre*, *Hotentote*, *¿Quién es el culpable?*, *La senda del vicio*, *Sherlock Holmes*, *Los nuevos ricos*, *La casa del misterio*, *Falso y verdadero amor*, *Furor pasional* y *Manual del perfecto casado*.

Agradezco las cartas que he recibido de algunos artistas que estuvieron en ésta; sólo puedo manifestarles que con ganas de hacer algo, me lo priva mi dignidad profesional; repito gracias y un fuerte apretón de manos de

RAMÓN PUIGBONET

El Canto del Amor triunfante

Tiene un argumento interesante, una presentación fastuosa y una interpretación bellamente admirable y colosal

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL D'ESBARJO I CULTURA.—Con *Rosita, la cantante callejera* y la actuación de la gentil danzarina clásica Custodia Romero, ha terminado esta sociedad su temporada de cine y varietés.

Posteriormente, la compañía de Enrique Lluellas nos dió una representación de su obra *Marionettes*, y la notable entidad "Esbart Coral" un magno concierto, cuyo principal interés era el estreno del gran poema sinfónico *La Nit de Nadal*.

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—Ha actuado la compañía de Alejandro Nolla, Baró y Morera con las obras *Maria Rosa* y *La Dida*. El éxito les acompañó.

El eminente violinista holandés Teodoro Werner ha dado un concierto, que ha resultado brillantísimo.

PRINCIPAL.—Este concurrido coliseo ha inaugurado la temporada de grandes exclusivas, proyectándose simultáneamente las mejores marcas.

Actualmente alcanza una aceptación extraordinaria *El viejo nido*, *La mujer del Faraón* y *La torre de Nesle*.

Dos representaciones de los *Ballets Sascha Morgowa* constituyeron una novedad.

Ultimamente la compañía Alba-Bonafé ha representado *El orgullo de Albacete* y *Los chatos*. Esta compañía ha sido elogiadísima en Vilafranca y muy felicitado el incansable empresario señor Bolet.

Actualmente recibe nuestros aplausos la compañía de María Vila y Pío Daví, habiendo estrenado la hermosa obra *Calla, corazón*.

F. C. VILAFRANCA.—En el campo de nuestra entidad deportiva tuvo lugar, el pasado día 15, un grandioso acontecimiento deportivo. Celebráronse tres combates de boxeo entre Fabregat contra Pujol, Moro contra Ferrán y Ghak Nanci (negro) contra el ex campeón de España, Frank Puig. Arbitró el señor Alonso, de la Federación Catalana.

PARERA

JAIME COSTA

Compra-venta y Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 943 S. P.

LO QUE HEMOS VISTO

Pruebas extraordinarias

CASA «ICAS»

“PARA TODA LA VIDA”

En el aristocrático salón Kursaal fué presentada en prueba privada, el día último de julio, la obra original de don Jacinto Benavente, escrita ex profeso para la pantalla por el insigne dramaturgo. El sólo hecho de que el argumento de la misma fuese de una de las figuras más eminentes de la literatura española fué motivo suficiente para que despertara todo el interés que su autor merece.

Para toda la vida es una bella creación cinematográfica, de ambiente puramente español, cuyo desarrollo, pensado con magnificencia, presenta la oportunidad para que sus intérpretes, en el transcurso de la acción, transmitan al espectador las más justas sensaciones de una perfecta realidad.

Posee, además, muy buena interpretación, cuidada y ajustada dirección, excelente fotografía con sorprendentes efectos de luz y bellos virajes que dan a la obra un gran valor artístico.

La dirección de la misma fué confiada al señor don B. Perojo e interpretada por Rachell Devirys, Simone Vaudry, Henry Baudin y Mauricio Shutz, artistas franceses que pusieron en su labor un gran cariño y entusiasmo. Debemos hacer constar también la meritísima interpretación del artista español Manuel Montenegro, que en su papel de “Pilaro” hace una admirable creación.

Para toda la vida obtuvo el día de la prueba un éxito



verdadero, pues al terminar su proyección resonó en la sala un rotundo y espontáneo aplauso, precursor de la manera cómo indudablemente recibirá el público la última producción de Benavente.

Los letreros de la película, redactados por su propio autor, son dignos de su firma.

El señor Casaús, director-propietario de la casa "Icas", concesionaria de esta producción para España, y don Fernando Dessy, director-comercial de la misma, recibieron muchas felicitaciones cuando terminó la prueba, a la que asistieron los Excmos. Sres. capitán general de la 4.^a Región y general gobernador de la provincia, con sus respectivas familias, además de una selecta y nutrida concurrencia.

Unimos a las felicitaciones recibidas la nuestra muy sincera.

RÓMULO

El Canto del Amor triunfante

Es el film que figurará largo tiempo en los carteles, por ser una producción sensacional de la moderna cinematografía

Noticias

A nuestros suscriptores, anunciantes y lectores.—

A fin de normalizar la salida de nuestra revista, procurando que aparezca durante los primeros días de cada mes, la Dirección ha resuelto que el próximo número lleve la fecha correspondiente a agosto-septiembre, y para que nuestros lectores queden absolutamente complacidos emplearemos nuestros mayores desvelos para que dicho número sea digno de la tradición de nuestra Revista.

Así, pues, aparecerá notablemente aumentado, tanto en sus páginas como en la información gráfica y literaria, de manera que tenemos la seguridad de que se comprenderá perfectamente la inserción en un solo número de los trabajos artísticos correspondientes a dos meses.

Por lo tanto, rogamos a todos los que nos honran con sus gratas órdenes se sirvan entregarnos los originales a la mayor brevedad posible.

KEAN Adaptación de la comedia de Alejandro Dumas (padre), es un éxito mundial

Cambio de domicilio.—Don B. Prades nos participa haber trasladado a la calle de Valencia, 222, principal, sus despachos instalados en la Rambla de Cataluña.

Visitas.—Tuvimos el gusto de saludar al señor don Isidro Casaús y Andrés, director-propietario de la casa "Icas", de Madrid, y a don Fernando Dessy y Martos, delegado comercial de la misma, los cuales estuvieron en nuestra ciudad con motivo de la presentación de la película *Para toda la vida*, original de don Jacinto Benavente.

Deseamos a los mencionados señores obtengan el éxito comercial que la nueva producción merece.

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra **KEAN**

TIPOGRAFÍA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

—Asimismo, por asuntos comerciales, estuvo unos días en Barcelona don Luis Alonso, representante de la "Príncipe Film", de San Sebastián.

El Canto del Amor triunfante

Magistral poema del novelista ruso Ivan Tourgueneff, una preciosa y delicada joya del Arte Cinematográfico

—Igualmente estrechamos la mano de nuestro queridísimo amigo don Miguel Ortiz, bien conocido entre la actuación cinematográfica madrileña, quien ha sido nombrado gerente de la sucursal que la importante firma "Foxfilm, S. A. E." va a instalar en la capital de España.

Felicitemos al amigo por su nombramiento y a la dirección de la casa por la elección, deseando a todos que entre ambas partes sean duraderas y en todo punto cordiales las relaciones.

Hállanse instaladas las oficinas de la "Foxfilm" en Madrid, en el domicilio y despacho particular del señor Ortiz, calle Almirante, 18, interin se procede a la instalación definitiva de las mismas en sitio adecuado.

El Canto del Amor triunfante

Super-producción de gran valía de la acreditada casa Albartón, interpretada por N. Covanco, N. Koline y J. Angelo

—La casa "F. Trián, S. en C." nos ha remitido un argumento de la exclusiva de dicha casa, *Ferreol de Mayrán*, adaptación cinematográfica de la famosa novela de Victoriano Sardou.

El Canto del Amor triunfante

Pone de relieve la inspiración fecunda del genial novelista ruso y la gama infinita de intensas y profundas emociones

—La empresa de la "Novela Semanal Cinematográfica" nos ha hecho llegar a la mesa de la redacción sus últimas publicaciones: *Una pobre maniquí*, *A todo trance*, *¿Por qué tanta prisa?*, *La caza en la selva* y *La princesa Demidoff*. Así también nos ha remitido "La Novela Film": *Cómo aman las mujeres*, *El indomado* y *Por la puerta de servicio*, editadas ambas con el esmero y la cuidadosa pulcritud a que nos tiene acostumbrados.

Agradecemos el envío.

—Debido a la excesiva aglomeración de originales que nos han llegado a última hora y ante la preparación del próximo número, que abarcará mayor número de páginas ilustradas, nos hemos visto obligados, muy a pesar nuestro, a reservar para el mes siguiente las noticias relativas a la proyección de películas en todos los cines de esta ciudad.

No obstante, es muy probable que, aunque muy sucintamente, daremos cuenta de los estrenos más emocionantes que hayan cruzado la pantalla durante los últimos días.

Como podrán ver nuestros amables lectores, todo ello no ha sido omisión ni falta de voluntad nuestra, sino un pequeño trastorno que ha venido a alterar la buena marcha de nuestros asuntos en el seno de la Redacción.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA



Internacional Films

Valencia, 278, pral. - Tel. 2250 G.
BARCELONA

PROXIMAMENTE

presentará
la magnífica novela
cinematográfica
en cinco jornadas



LA BRECHA DEL INFIERNO

según la obra original

de

Pierre Decourcelle

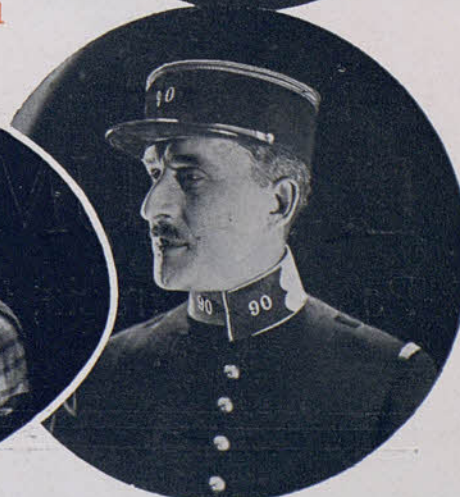
interpretada

por

Camille Vernadés

Betly Carter

Manuel Camera



La importante Casa
GAUMONT

atenta siempre a todo lo
que contribuya a acre-
ditar su fama y favo-
recer a su distinguida
clientela, prepara para
la próxima temporada

1924 - 1925

las novedades más sen-
sacionales

En breve, noticia detallada

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66, BARCELONA y sus Sucursales

