

AÑO XV
NÚMERO 276

Filmoteca
de Catalunya
BARCELONA
Marzo de 1924

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



ALICE TERRY

La bella estrella americana protagonista de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, intérprete del papel principal en la grandiosa producción de la casa "METRO"

EL PRISIONERO DE ZENDA

exclusiva de SELECCIONES CAPITOLIO, de S. HUGUET, cuyo estreno se efectuará en el aristocrático *Kursaal* en los primeros días de abril

Una peseta

Próxima presentación
de las nuevas produc-
ciones de **Los Ar-
tistas Asociados**

LA PARISIÉN

dirigida por *Charlie
Chaplin*, interpretada
por *Edna Purviance*

La Rosa blanca

puesta en escena por
el gran *D. W. Griffith*

Le chic Cheick

última producción de
Mac-Sennett, interpre-
tada por *Ben Turpin*

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



D. W. GRIFFITH
CHARLIE CHAPLIN

Rambla Catalu na, 62 - BARCELONA

PROCINE, S. A.

ha presentado
últimamente

Como las Abejas

por MARGARITA SYLVA

Obra proyectada con gran éxito en
los Salones Cataluña y Pathé
Cinema

Próximamente

Abnegación de Madre

PRODUCCION FRANCESA

por LOUISE COLLINEY

El Ensueño

Creación del renombrado artista
SIGNORET

Como los Cuentos de Hadas

por la bella MARY MILES MINTER



Consejo de Ciento, 332 • BARCELONA • Teléf. 4291 A.

Serán los
tres éxitos
más gran-
des de la
temporada



KEAN

Adaptación de la novela de
Alejandro Dumas (padre)
y **Theaulou de Courcy**

Intriga amorosa, desarrollada
en medio de una ostentación
de riqueza en la que el actor

IVAN MOSJOUKINE

hace una insuperable creación

CANCIÓN DE AMOR

Poema de **Ivan Tourgue-
neff** - Grandiosa cinta, des-
arrollada en medio de un lujo
incomparable, en la que sus
principales intérpretes **Natha-
lie Kovanco, Nicolás
Koline** y **Angelo**, hacen un
trabajo que está por encima de
todo elogio

Y la casi sentimental comedia
de amor en 4 partes

CHARLOT entre dos fuegos

por **CHARLES CHAPLIN**

Concesionario: **J. Alfonso**

Rbla. Cataluña, 58 - Teléf. A. 2978

B A R C E L O N A



**Importante
REPRISE**

en los mejores Salones de Barcelona de

Christus



Films Piñot

Valencia, 228 - Teléf. 1698 G.
BARCELONA

cuenta con copias nuevas de esta maravilla cinematográfica, lo que permite presentarla como si fuera de estreno

CHRISTUS

**o Nacimiento, Vida, Pasión,
Muerte y Resurrección de
Nuestro Señor Jesucristo**

Es la obra de perpetuo éxito,
aprobada por la censura eclesiástica



FILMS PINOT

Concesionario de las sublimes obras
cinematográficas

Christus

Fabiola - Jerusalén Libertada

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Son las películas
más
notables



BARCELONA

Consejo Ciento, 292
Teléf. 5102 A.

BILBAO

Calle Astarloa, 2
Teléf. 477

MADRID

San Bernardo, 24
Teléf. 1691 M.

VALENCIA

Plaza E. Castelar, 4
Teléf. 1598

AGENCIAS: ALICANTE - CARTAGENA - OVIEDO - SAN SEBASTIÁN - MÁLAGA - SEVILLA - PALMA MALLORCA

Producciones próximas a estrenarse en Barcelona
EXTRAORDINARIAS

Adaptación cinematográfica de la célebre obra de Arniches y García Álvarez

Alma de Dios

música del maestro Serrano. Interpretación de los geniales artistas Irene Alba y Juan Bonafé

? ? ? ? ? ?

DE

"EL CABALLERO AUDAZ"

"PEDRUCHO"

Argumento del Excmo. Sr. Duque de Tovar. Impresionada en Barcelona, Norte de España y Andalucía. Interpretada por el popular torero Pedrucho

El Nido de Amor

Psicología de la vida de una mujer que pecó por amor. Interpretada por los artistas Margit Marnay, Paul Wegener y R. Shunzel. Edic. A. F. A. de Berlín

Mille Fleur Palais

Comedia por

ELLEN FULLER y MACISTE

El Rapazuelo

Comedia por

N A Z I M O W A

Juguetes del destino

Drama por

N A Z I M O W A

JUGANDO CON EL PELIGRO

Comedia por

CAROLA TOELLE y ALBERTINI

LA RAZON DE LA FUERZA

Comedia por

CAROLA TOELLE y MACISTE

Primer Campeonato de Europa en España de BOXEO

Piet Hobin (Belga) Ricardo Alis (Español)
50,000 ESPECTADORES 50,000
Samitier y Zamora, entrenan al Campeón Español

La escalera de la muerte

por

ALBERTINI

Sansón el invencible

por

ALBERTINI

CORRIENTES

20 PRODUCCIONES SELECTAS, 20

Exclusivas Julio César

Paseo Gracia, 32

S. A.

BARCELONA

1924 - ABRIL - 1924

7

Reaparición en la mayoría de cines de
Barcelona, de la belleza húngara

LUCY DORAINÉ

en la hermosa obra

SACRIFICIO DE AMOR

en la que dicha genial artista hace una
insuperable creación

BILBAO:
Bailén, 3

VALENCIA:
Sagasta, 19



MADRID:
Fernando VI, 29

Agencias y Depósitos en las
principales capitales y tam-
bién en PALMA DE MA-
LLORCA y MAHON

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará Vd. nunca)



EMPRESARIO: Sin duda alguna, su contrincante, al darse cuenta del indiscutible éxito obtenido por la película **Los Hijos de Nadie** (La película que no olvidará Vd. nunca), vendrá a contratarla. Procure alquilarla con anterioridad; que un momento de vacilación no sea la causa del ÉXITO MÁS FABULOSO para su colega, y en consecuencia, un descalabro comercial para usted.

No olvide: Que **Los Hijos de Nadie** (La película que no olvidará Vd. nunca), es, sin duda, la cinta más emocionante que nunca se ha editado otra de más dramatismo. Que el empresario celoso de sus éxitos, la desea. Que es la película que ha alcanzado mayor suceso. Que se trata del único film que el público pide al empresario, y que es inútil busque otra de mayor éxito de taquilla, que es ALGO MUY IMPORTANTE, que el buen empresario debe buscar.

Empresario: Piense en su público. Investigue. Indague y pregunte por doquier.

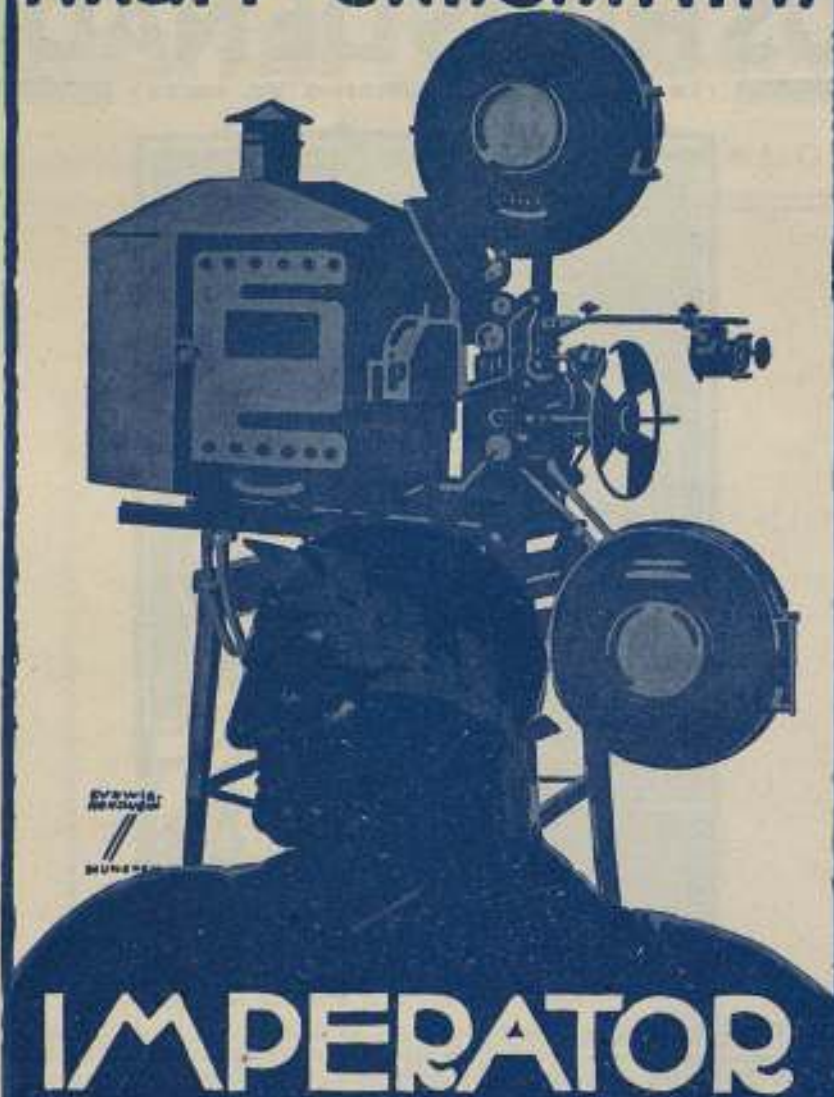
60 representaciones en el Teatro Novedades, con llenos nunca vistos y con aumento de precios a la segunda semana de exhibición, atestiguan la inmensidad del éxito que trae la película. ¡Éxito jamás igualado y nunca sospechado!

Único concesionario para el alquiler en Cataluña:

JAIME COSTA

Diputación, 278 • BARCELONA • Teléfono 4984 A.

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores *IMPERATOR* Krupp-*Ernemann*

Kursaal · Coliseum · Frégoli
Príncipe Alfonso
Triunfo · Reina Victoria · Gayarre (Sans) · Liceo (Sans) · Picarol (Badalona) Victoria (Hospitalet)

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
 BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XIV-Núm. 276

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1924

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

LAS NUEVAS IDEALIDADES DE LAS EMPRESAS DE CINE



CONSIDERANDO de gran interés y positivo valor, por su orientación artístico-cultural, ofrecemos a nuestros lectores los fragmentos que se refieren a cinematografía del notable discurso pronunciado en Madrid por don Luis Rubio Amoedo, consejero delegado de la empresa del teatro cinema "El Cine", en el acto inaugural del mismo, que tuvo lugar el día 26 del corriente. (Discurso publicado íntegro por nuestro querido colega de la Corte, *La Acción*, en su edición del 29 del mismo mes):

"Señoras y señores:

"En nombre de esta Empresa os doy las gracias porque os servís acompañarnos y estimular nuestros esfuerzos en la inauguración de la pantalla...

"Procuraremos que esta escena sea salón de exquisito arte en vez de albergue de la vida vulgar. Y así contribuiremos—con la ayuda divina, que imploramos—a la evolución que se realiza hacia una nueva sociedad. Porque las maravillas que hoy logramos, son instrumentos adecuados de que la Providencia nos provee para facilitar la nueva etapa que la guerra inició. Igual que el niño va adquiriendo dientes y células y jugo, según va precisando desarrollar y completar su vida para futuros cometidos, la humanidad adquiere medios acordes con los fines que sucesivamente ha de llenar.

"Cuando los hombres no supieron agradecer las dotes que tenían para convivir frater-

nalmente, la confusión de lenguas fué el azote que les obligaba a limitarse a la propia región; cuando llegó, la hora en que España había de salvar a un continente que estaba en el océano a la deriva y aproximarse al viejo mundo e intercambiar con él su vida, se nos daba la brújula y la imprenta como instrumentos adecuados para realizar esa misión. Y ahora que el terremoto social que presenciamos dejará colocado a cada pueblo, no como pieza aislada, sino como pedazo del mosaico que se está dibujando en el planeta, la Humanidad recibe medios rápidos y eficaces de intercambiar sus impresiones, y se envuelven en ondas las ideas que se entrelazan sin fronteras, y se archivan en discos las palabras que una aguja descifra y reanima en alejadas zonas, y lo espiritual o tangible que se petrificaba en las estatuas o que el color embalsamaba en lienzos, ahora se fija en puntos apenas perceptibles de un cinta en las que son como semillas de pasión o de bellezas, o heroicidades o altruismos, semillas que la chispa de una linterna fecundizan, y cuando rompen los contornos que las obstruye el movimiento, se va desarrollando en el espacio, hasta llegar a la pantalla que las presta cuerpo para manifestarse a nuestra vista y transportarnos al pasado de distintos pueblos, o estimularnos y enseñarnos con realidades del presente o procurarnos las quimeras de un anhelado porvenir.

"Los edificios destinados a tales maravillas, tienen que ser museos de arte y no simples posadas de una vulgaridad que hasta ya."



Las grandes concepciones del arte mudo
Un nuevo triunfo de la «Paramount»

LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO APLAUDEN CON ENTUSIASMO LA GIGANTESCA PELÍCULA "LOS DIEZ MANDAMIENTOS".

EL estreno de la monumental película *Los diez mandamientos*, de la Paramount, dirigida por el eminente *metteur* Cecil B. De Mille, en el teatro George M. Cohan, de Nueva York, la noche del 21 de diciembre, fué recibido con inusitado entusiasmo por el público que llenaba el espacioso teatro broadwayano. Pocas producciones cinematográficas han recibido alabanzas tan unánimes de la crítica como esta bella película de la Paramount. Entre los espectadores se encontraban distinguidas personalidades de la sociedad neoyorquina, así como del teatro y del cinematógrafo, entre estas últimas, todas las grandes estrellas de la Paramount que se hallaban en Nueva York. Mr. Cecil B. de Mille, director de la película, se vió obligado a dirigir la palabra al público, a instancias de éste, al terminar la proyección del "film".

A continuación reproducimos algunos de los juicios y opiniones publicados en los periódicos

neoyorquinos, al día siguiente al del estreno de *Los diez mandamientos*.

New-York Times.—“Es muy probable que no se haya presentado al público otro espectáculo tan admirable como esta película. El efecto que produce la aparición de cada uno de los preceptos del Decálogo, en la pantalla está por encima de toda ponderación. Los efectos fotográficos son verdaderamente notables.”

Morning Telegraph.—“Cecil B. de Mille ha producido una gran película. Con la maestría que le caracteriza, ha sabido soldar en un todo homogéneo un drama moderno con uno de los episodios bíblicos más trascendentales, cual es el de la huida de Egipto.”

New-York Herald.—“El prólogo bíblico de la película es una de las descripciones más fantásticas y exactas del Exodo. El director Mister Cecil B. de Mille y Miss Macpherson, autora del argumento, han producido un drama que subyuga al espectador. Las escenas del fotodrama están presentadas e interpretadas con gran maestría. Tenemos la completa seguridad de que la película *Los diez mandamientos* alcanzará una popularidad enorme.”

Evening Telegram.—“Es una película soberbia. Las escenas que gráficamente describen el episodio de la separación de las aguas del mar

CRISTÓBAL COLÓN

o El descubrimiento de América

Grandiosa película histórico-artística. Magistral interpretación del eminente actor **Alberto Bassermann** y la incomparable **Carola Toelle**

El velo del porvenir

Por el coloso de la Pantalla **Vierner Krauss**, la sin rival **María Corda** y el inimitable **Federico Kühne**

LA PERDICIÓN

Por la famosa y excelsa artista **Asta Nielsen**

Pertenecientes a las GRANDES EXCLUSIVAS de la
CASA EICHENAUER

Vía Layetana, 21. - BARCELONA



ESPECTACULISTA

Otra cinta importante le brinda el ÉXITO;
se trata de la bellísima película titulada

LAS HIJAS DEL DOLOR

estrenada en el TEATRO NOVEDADES

Muy **PRÓXIMAMENTE** esta casa presentará una de las mejores producciones editadas hasta la fecha. **Se trata de algo nuevo y muy original**

PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA ARAGÓN Y BALEARES:

JAIME COSTA, CALLE DIPUTACIÓN, 278
TELÉF. 4984 A. - BARCELONA

Rojo son de una grandeza imponente; las escenas de la adoración del becerro de oro son dignas del gran Reinhardt. Esta película señala una época en la técnica cinematográfica. El prólogo bíblico es un acontecimiento cinematográfico."

Sun-Globe.—"Cecil B. de Mille es un artista del arte gráfico. Sus producciones cinematográficas son maravillas de concepción y de ejecución. La película *Los diez mandamientos* posee estas dos cualidades en grado superlativo. La fotografía llega al más alto nivel de excelencia."

Evening World.—"La película *Los diez mandamientos* es indiscutiblemente la mejor película del año, en más de un sentido. Inspirada en un tema grandioso, del cual Cecil B. de Mille ha sabido sacar buen partido, y llevada a la pantalla con verdadera magnificencia, no hay duda que la película es la más grande que hasta la fecha hemos presenciado."

Tribune.—"La huida de los hijos de Israel ha proporcionado al director Cecil B. de Mille el tema para la película más grande que hemos visto en la pantalla. Las escenas más importantes aparecen proyectadas en color natural y resultan de un efecto tan grandioso que no encontramos palabras para describirlo."

Evening Journal.—"La película supo cautivar a los espectadores desde la primera escena y entusiasmarlos hasta el paroxismo en las siguientes. Las escenas de la separación de las aguas del mar Rojo, son de un efecto imponente."

Evening Mail.—"Anoche se estrenó en el teatro George M. Cohan la grandiosa película *Los diez mandamientos*, y todas las indicaciones nos llevan a suponer que la película permanecerá en el cartel por una larga temporada. La película es de una belleza maravillosa y de un realismo artístico insuperable. El público, emocionadísimo, prorrumpió en aplausos unánimes al terminarse la proyección de esta joya de la cinematografía que confirma a su director como maestro de la pantalla."

Evening Post.—"La Biblia ha inspirado una de las más grandes películas que jamás se han producido. La primera parte de *Los diez mandamientos* es una obra maestra sin par en concepción y ejecución. El tema es bello en sí mismo, pero su belleza aumenta a medida que se va desarrollando en la pantalla. Es una de las poquísimas películas que puede recomendarse a aquel que se empeña en negar que la cinematografía es un arte."



Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

II

EL ALUMBRADO DE LAS ESCENAS

A ERWIN SOLAND, el buen amigo cuya estancia entre nosotros, deja imborrable recuerdo, tan gracioso como el que por nuestra parte se lleva de esta tierra a su patria, la pluriestada Suiza, de verdes prados y blancos picos...

Para V., Soland, tan entusiasta admirador del cinematógrafo y de sus trucos, son estas desgarbadas cuercillas, que a falta de un pulcro estilo literario, han sido escritas, puede V. averarlo, con todo el cariño y afetto a que se ha hecho acreedor

M. V. B.



En todas las circunstancias de la vida sucede que, cuanto más se desarrollan las facultades del individuo, mayor incremento toman las necesidades a él inherentes. Así podemos observar que las escasas ocu-

paciones — apenas las obligadas por la naturaleza — del salvaje, son insuficientes para el hombre civilizado, y aún en éste varían enormemente de un sujeto a otro, según el grado de cultura que los distingue.

Lo mismo debió suceder en el cinematógrafo, y al pasar de las reducidas películas, impresionadas al principio, a los grandes metrajés de hoy día, se comprende fácilmente que el público, que primeramente asistía — casi indiferente — al espectáculo, perdonaba por la novedad del mismo las deficiencias, que más tarde y a medida que éste se perfeccionaba, no toleró. Hoy todos sabemos que al público de nuestros días no le escapa el más pequeño detalle discordante en el conjunto de un film.

Inmediato resultado de las crecientes exigencias del público ha sido la creación de una infinidad de teatros, donde diariamente trabajan contingentes numerosos y actores célebres, que al lado de los grandes directores, efectúan las más fantásticas, complicadas e inverosímiles combinaciones, para la *mise-en-scène* de sus obras.

Siendo la película una sucesión de imágenes fotográficas (desde luego instantáneas) a una velocidad aproximada de 1/50 de segundo, se comprenderá en seguida el importantísimo papel que, al impresionarla, ha de jugar el factor luz. De éste, y de los modernos procedimientos de alumbrado usados actualmente en las galerías cinematográficas, es lo que nos proponemos tratar, aunque ligeramente — dada la amplitud del tema y la escasez de espacio de que disponemos — en las siguientes notas.

La primera fuente luminosa utilizada fué la luz solar, única que durante algún tiempo se usó. Más tarde se aprovechó la misma, en grandes galerías, con cubierta de cristal semitransparente, reforzándola al interior y en ciertos puntos por luz artificial. Este procedimiento se usa hoy todavía, pero dada la poca regularidad que tiene, debida en gran parte a los cambios atmosféricos, que se traducen en diferentes tonalidades del film, tiéndese a desecharlo, quedando, por lo tanto, en la actualidad, como procedimiento más usado, y casi único, el alumbrado totalmente artificial, que ofrece

sobre los anteriores las ventajas de su continuidad y fácil regulación.

Para esta clase de alumbrado, la fuente de energía, casi exclusivamente utilizada en la actualidad, es la corriente eléctrica, que aparte las grandes ventajas que ofrece su transporte y rica transformación en luz, reporta las referentes a la rapidez de encendido, uniformidad y los muy diversos aspectos que es susceptible de producir.

En el mercado se encuentran gran número de aparatos y lámparas, especiales para el alumbrado de que tratamos. La mayoría de los constructores tienen patentes relativas a este objeto, por lo que sería trabajo enorme mencionar siquiera la variedad de tipos y procedimientos existentes, que por otra parte creemos perfectamente inútil, puesto que la base de muchos de ellos es la misma. Nos limitaremos, pues, a describir los más clásicos, entendiéndolo por tales a los que han sido punto de partida de todos los demás.

El primer procedimiento que entró en juego fué el arco voltaico, empleado en escenas reducidas y colocando varios de ellos no muy alejados unos de otros. En seguida se notó lo deficiente de este sistema, sobre todo si se trataba de escenas un poco grandes. Otro inconveniente del mismo era que deslumbraba a los actores si estaba al vivo, y en cambio se perdía gran cantidad de luz, si se amortiguaba con algún difusor. Actualmente podemos decir que está casi desterrado, usándose solamente en algunos casos, muy pocos, y aún como auxiliar. Nos permitimos omitir la descripción detallada del arco voltaico, por ser harto conocido; diremos solamente que se funda en la viva luz que produce una chispa, al saltar entre dos carbones empalmados a un circuito eléctrico.

Una modificación del anterior procedimiento, que también se usó algún tiempo, fué el arco con electrodos metálicos o de óxidos metálicos, con el cual y cambiando los electrodos obteníanse diferentes tonos de luz.

Actualmente viene usándose en múltiples aplicaciones, la lámpara incandescente con atmósfera de gas, que ofrece innumerables ventajas de potencia luminosa, comodidad y economía en el consumo.

Una de las luces mayormente usadas, cuya adopción fué y sigue siendo un éxito, es la lámpara "Cooper-Hewitt" a vapor de mercurio, cuya intensidad y uniformidad luminosa han hecho de ella el foco por excelencia de los modernos estudios cinematográficos. Se funda esta lámpara en la serie de descargas que se producen dentro un tubo de cristal (atmósfera enrarecida) y que dan la sensación de un penacho luminoso. Para el encendido de estas lámparas — cuya representación esquemática la da la figura 1 — se utiliza la

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-sous-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de transacciones
cinematográficas



siguiente ingeniosa combinación: Al intercalar la lámpara en el circuito, o sea al cerrar el interruptor I, la corriente marcha por +, a R (resistencia para el funcionamiento normal), sigue por r (resistencia de encendido) y continúa por S y B, bobina ésta de auto-

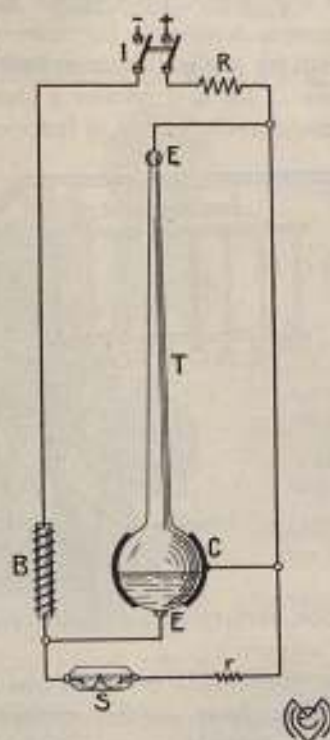


Fig. 1

inducción con núcleo móvil que al pasar la corriente provoca una atracción de éste, que obra sobre el "shifter" o interruptor de mercurio S, provocando, por lo tanto, una ruptura brusca del circuito + Rr SB—. Entonces la bobina de autoinducción B produce una chispa de extracorrente, de una diferencia de potencial suficiente para iniciar la ráfaga luminosa, entre el electrodo E inferior (depósito de mercurio) y el electrodo E superior, empalmado directamente al circuito. El exterior de la cámara de condensación C va recubierto con un armazón de chapa de cinc, latón o aluminio, que con el mercurio del interior se porta como un condensador, cuyo dieléctrico es el mismo cristal del tubo.

Estas lámparas se usan de muy diversas formas; generalmente van montadas en bastidores que giran sobre ruedas para facilitar su rápido transporte y que contienen, por regla general, tres, seis y nueve tubos cada uno; sin embargo, cada tubo puede encenderse independientemente de los otros, con un interruptor circular montado sobre el mismo bastidor. En estudios de gran importancia forman con estos tubos, verdaderos techos luminosos que con un carro-grúa montado sobre la escena, pueden colocarlos y orientarlos en cualquier sentido.

El único, muy ligero, inconveniente de estas lámparas, es que la luz por ellas producida carece de radiaciones rojas. Sin embargo, pueden obtenerse éstas, colocando en un espacio alumbrado por lámparas "Cooper-Hewitt", alguna que otra lámpara "Hopfelt", que a la coloración producida por el mercurio añaden la colo-

ración roja producida por un filamento de carbón. Esta lámpara se compone (fig. 2) de un filamento F normal de carbón encerrado dentro de un tubo de vidrio T, lleno de un gas inerte y al fondo del cual hay una gota de mercurio M. Al dar la corriente el filamento (como en una lámpara ordinaria) se pone al rojo y el propio calor que desprende produce la evaporación del mercurio, que desde ahora funciona como un verdadero tubo de los citados anteriormente, mucho más reducido por supuesto. El tubo se protege—para evitar su enfriamiento—con una bombilla B, en la que se ha hecho el vacío. El casquillo C sirve para colocarlas en cualquier portalámparas normal, de bayoneta.

Otra lámpara también muy usada y de gran utilidad para colocar en plafones y siguiendo los contornos en las escenas es el "Tubo Moore", que como su nombre indica consiste en un tubo de vidrio, de unos 50 mm. de diámetro y cuya longitud total puede llegar a alcanzar hasta 50 m. La forma del tubo puede ser cualquiera, y a esta adaptabilidad, debe en gran parte la apreciación de que goza en los casos que nos ocupan. En la figura 3, T, es un transformador destinado a elevar la tensión de la red a la necesaria al funcionamiento del tubo (para una longitud aproximada de 30 m., 12,000 voltios); P, es el primario de dicho transformador (220 voltios); S, es el secundario (generalmente 10,000 ó 12,000 voltios); V, es una "válvula de admisión" destinada a mantener constante la presión del gas, en el interior del tubo luminoso; LE, son los electrodos que establecen la diferencia de potencial, necesaria al funcionamiento del tubo; éste está lleno de un gas enrarecido, variando el color producido con el gas existente en el interior. Las más usadas en nuestro caso son las lámparas cuyo tubo está lleno de anhídrido carbónico,

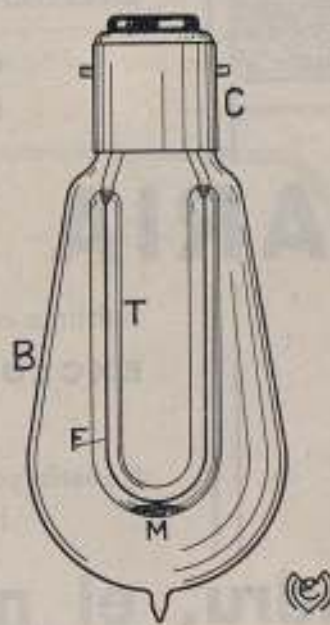


Fig. 2

ya que el color que producen da la verdadera sensación de la luz del día.

Hasta aquí las lámparas más comúnmente usadas. Ahora, que tratándose de la impresión de interiores (despachos, oficinas, salones, etc.), representando escenas a pleno día, es imprescindible la perfecta combina-



ción de estas lámparas, para no infundir sospechas en el ánimo del espectador, sobre la verdadera autenticidad (?) de los rayos solares. Para esto hay que tener

A y B son las ventanas por las que se supone entra la luz.

En el supuesto de no disponer de "techo luminoso", podremos conseguir el mismo resultado utilizando bastidores-móviles tal como se indica en la figura 5. De este modo la escena queda con la luz uniformemente distribuida, aunque dominando ligeramente por el lado de la ventana A en que se supone está el sol.

Es muy natural que si el interior a alumbrar, representa un rincón o pasillo, donde la luz viene solamente

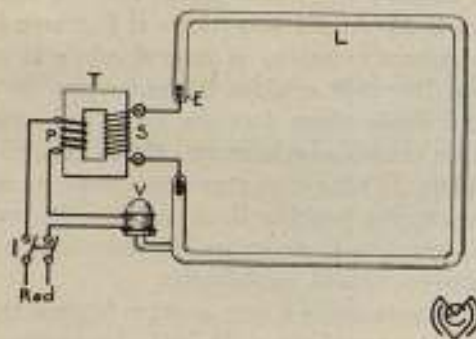


Fig. 3

muy en cuenta, que la luz ha de repetirse de tal modo que aun suponiendo, que venga en una dirección determinada, no produzca efectos de sombra "cortada" que se traducen en siluetas absolutamente negras, sino que, por el contrario, hay que evitar esto, colocando focos auxiliares, que irradian en sentido opuesto al foco principal.

Si tenemos que alumbrar, por ejemplo, un interior (fig. 4) simulando que la luz natural, penetra por ambos lados de la escena, lo conseguiremos encendiendo el bastidor puente que soporta los tubos sobre la escena (obrando como foco principal) y con un bastidor móvil (colocado, tal como indica la figura, como foco auxiliar.

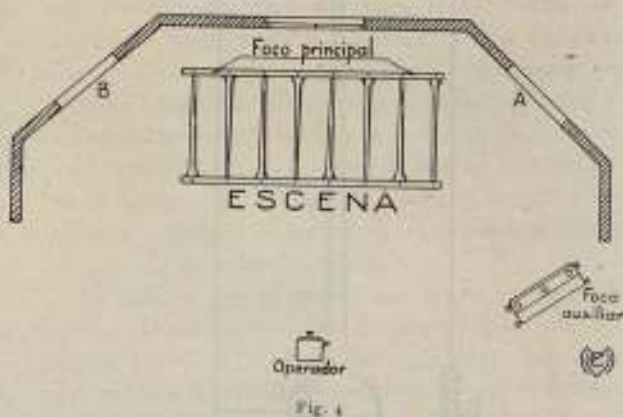


Fig. 4

en una dirección, será en esta dirección donde se colocará el foco luminoso.

Si la escena representada en las figuras 4 y 5 fuese de pequeñas dimensiones podría suprimirse el alumbrado auxiliar, colocando en su lugar una pantalla

SIGUE PROYECTÁNDOSE

con grandioso éxito
la hermosa película

MARIA ANTONIETA

Sublime creación de Diana Karenne
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

Constituye un gran resultado de taquilla
la proyección de

Landru, el moderno Barba Azul

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA Rambis Cataluña, 60
BARCELONA



HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

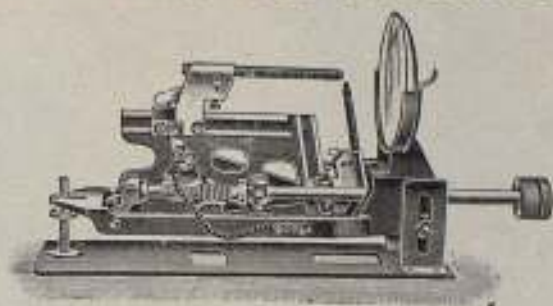


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Illuminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias, lentos en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

blanca, que al reflejar la luz, amortiguaria los efectos producidos por el foco principal. Asimismo y en escenas muy profundas o de gran longitud, será bueno, además del foco principal, colocar de vez en cuando pequeños focos auxiliares (arcos o lámparas Hopfelt, por ejemplo), que disminuyan con la distancia; y que servirán para reforzar el relieve de los objetos, que sin esto va perdiéndose.

Tanto las lámparas de arco como las de incandescencia, acostumbran a ponerse al vivo si sirven para el alumbrado lateral; no obstante, cuando han de exponerse frente a los actores, se les pone un difusor, para evitar los efectos deslumbrantes.

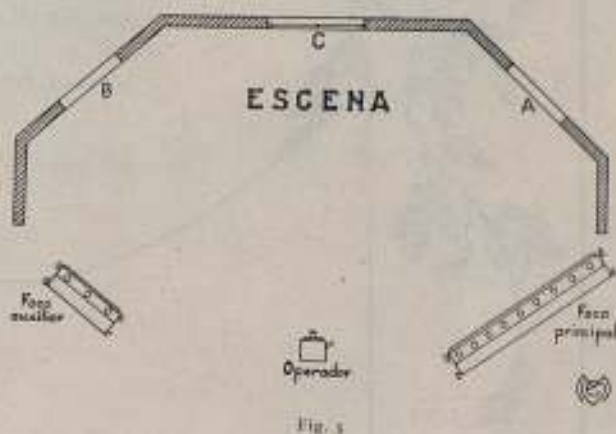
La cantidad de combinaciones que la disposición artística del director, puede obtener con los procedimientos de alumbrado descritos más arriba, es innumerable y los efectos que con ellos puede producir maravillosos; nos limitaremos a citar algunos, comúnmente usados y de fácil comprensión.

Supongamos una lámpara de mano de las usadas corrientemente; para que su reflejo se note en la proyección, es necesario que la potencia luminosa sea muy grande, lo cual se logra con una lámpara de incandescencia bastante grande, convenientemente disimulada.

Un rayo de luz solar, a través de una ventana, se simulará con una lámpara nitra de gran potencia o también con un arco, cuya luz se proyectará con un reflector, a través de la rendija por la cual debe pasar. Los efectos de luna se combinarán con lámparas de mercurio, muy indicadas en este caso; con estas lámparas y los tubos Moore se ha llegado a dar la verdadera

sensación de la luz del día, en escenas de exteriores, cuyos efectos han sido sorprendentes.

Siempre hemos de tomar por base que para los efectos de alumbrado general es muy preferible pocos focos de gran intensidad luminosa, que no muchos cuya in-



tensidad sea pequeña, ya que éstos producen una serie de sombreados de pésimo efecto, sobre todo en escenarios de grandes dimensiones.

Y para terminar, repetimos, que en todas estas combinaciones, el ingenio y facultades artísticas del director han de jugar un papel muy importante, dependiendo, casi únicamente, de las disposiciones más o menos felices que él adopte, el buen conjunto de un film.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

A Na Maria Antònia
Freixes i Jover

*Jo conec una dameta
que se'n diu Maria Antònia,
delicada figureta
que sembla flairar violeta,
gessamí, rosa i colònia.*

*Tota ella vibra animeta
i traspua exquisitat,
i mira amb una flama
intel·ligenta i mimeta
que guanya la voluntat.*

*I se'n val, la murrleta,
de veure's tan estimada,
quan vol alguna coseta,
puix cregneu que hi ha feincta
tenint-la contrariada!*

*Però això què representa,
i ja em dol d'haver-ho dit,
si sol ser tan obedienta,
endreçada i diligent
i tot ho fa tan polit!*

*Jo n'espero una gran dama,
amb el bon to que ja té,
d'aquelles de tanta fama
que el món ses virtuts proclama
i honoren nostre terrè.*

FELIP CORTIELLA

Barcelona, febrer 1922

A la hija del director de esta Revista,
niña gentil de ocho años, ofrezco un
antigo este delicado homenaje

LA BATALLA

GRANDIOSO
P O E M A
DRAMÁTICO

ADAPTACION DE LA NOVELA DE

CLAUDE FARRERE



Principales intérpretes:

SESSUE HAYAKAWA
TSURU AOKI
GINA PALERME
JEAN DAX

Director de escena:

E. E. VIOLET

Editado por

M. VANDAL & CH. DELAC

Grandes Exclusivas LEVANTISCHE FILM : Fontanella, 9 - Barcelona

LA BATALLA

ARGUMENTO

ARROPADA por un kimono de seda, de dibujos multicolores, la marquesa Yorisaka piensa con melancolía en los peligros que acechan a su esposo en la capital de Francia.

Mistress Hockley, una inglesa atrabiliaria y andariega a quien la marquesa conoció por casualidad, se encarga de sacar de su abstracción a la japonesa. So pretexto de educarla a la europea, la conduce a su yate anclado en la bahía de Nagasaki. Ya en el yate, Mistress Hockley comienza por presentarle a Felze, un reputado pintor que promete hacerle su retrato. La marquesa acepta y se muestra encantada del amable trato que recibe de sus nuevos amigos.

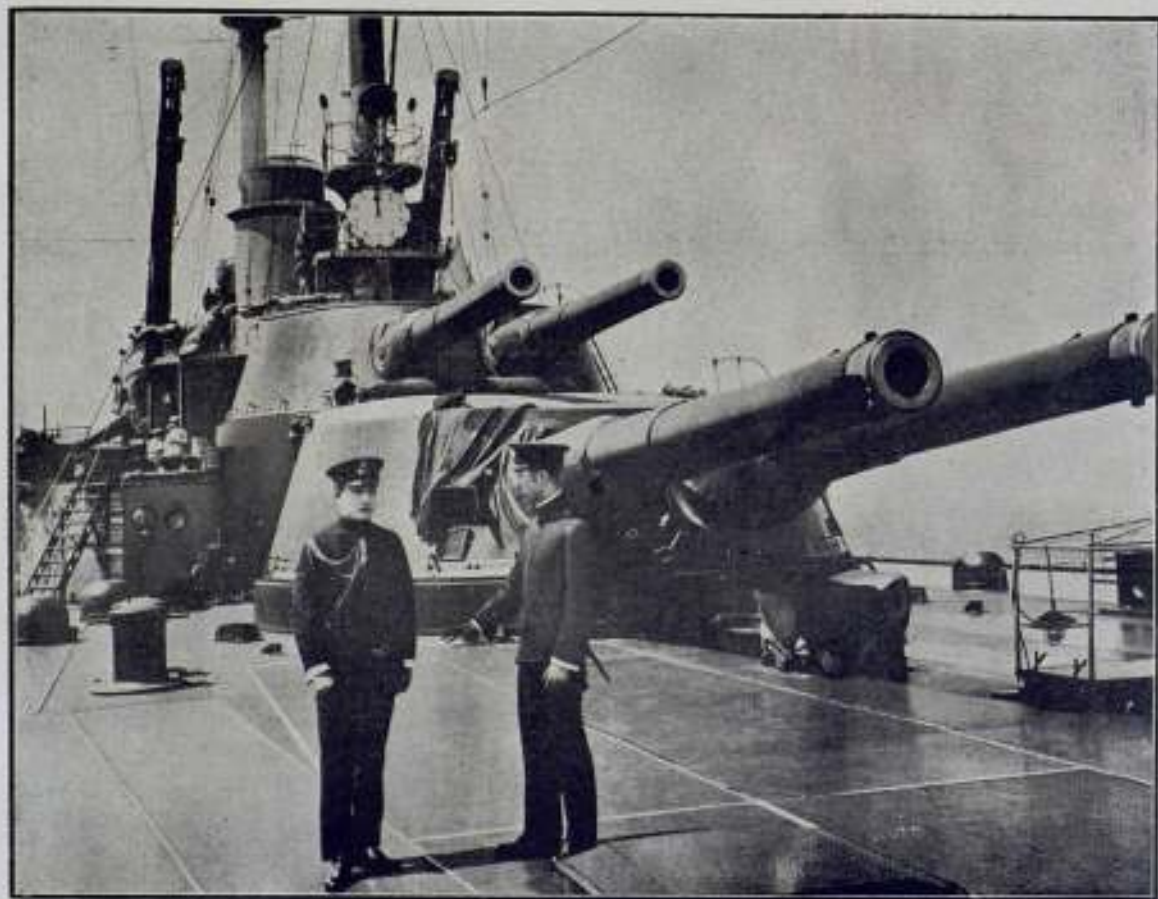
Miss Vane, la inseparable dama de compañía de Mistress Hockley, intima en seguida con la marquesa. Las dos amigas se habían alejado un poco paseando por la cubierta; al volver la cabeza observan cómo la inglesa y el pintor se abrazan amorosamente.

Un rayo que hubiera caído a los pies de la japonesa no la hubiera hecho mayor impresión. La marquesa, escandalizada, interrogó ávidamente a Miss Vane, pero ésta con la mayor naturalidad se limitó a contestar:

—¡Bah, eso no tiene ninguna importancia!

Así comenzó su educación europea.

Siguiendo los consejos de Mistress Hockley, la marquesa Yorisaka cambió sus





vestidos orientales por una elegante *toilette*.

En el salón de la casa ahora completamente modernizado, la marquesa recibe al capitán Fergan, un agregado naval extranjero íntimo amigo de la familia. Ambos se sientan y esperan la llegada del

pintor Felze, que aquel mismo día debe dar comienzo al retrato prometido. Como los dos europeos se desconocen, la señora de Yorisaka efectúa las presentaciones de rigor.

Mientras tanto el marqués de Yorisaka, que había ido a París con una misión secreta, es descubierto por el príncipe Alghero y denunciado como agente enemigo. En estas condiciones, la huida era su única salvación.

Disfrazado de criado chino, pudo despistar a sus perseguidores y tomar un trasatlántico que marchaba hacia su país.

Tan pronto como el marqués de Yorisaka llegó al Japón, se reintegró al acorazado "Nikko", de cuya oficialidad formaba parte. Sus compañeros, y entre ellos el alférez Hirata, le tributaron un entusiasta reci-

miento. El marqués contestó:

—He cumplido con mi deber, todo el mundo ignora mi llegada; permitidme que vaya a darle a mi esposa tan agradable sorpresa.

Aquella tarde, la marquesa daba una recepción íntima a sus amigos los europeos,



LOS GRANDES ARTISTAS DE LA PANTALLA



SESSUE HAYAKAWA

Principal intérprete de *La Batalla*, la grandiosa producción

Exclusiva de LEVANTISCHE FILM - Fontanella, 9

LOS GRANDES ARTISTAS DE LA PANTALLA



TSURU AOKI

La estrella japonesa intérprete de la grandiosa producción *La Batalla*

Exclusiva de LEVANTISCHE FILM - Fontanella, 9



Botellas, egipcios, baile, canto, etc... nada faltaba dentro de aquel, en otros tiempos, austero salón japonés.

En el preciso momento de abrir la puerta, el marqués vió cómo el capitán Fergan, inclinándose suavemente, besaba los cabellos de su esposa, mientras ésta interpretaba en el piano "Las Canciones de Bilitis".

Rápido como el rayo, el marqués desenvainó el puñal, pero su ofuscación duró un segundo. De nuevo ya de sí mismo, volvió a cerrar. Abatido, sintió que sus fuerzas disminuían, que le faltaba aire para respirar. Mientras tanto la marquesa, tras de aquella puerta, que ella creyó la de la dicha, seguía cantando y tocando el piano.

Tranquilo y sonriente, como si nada hubiera visto, el marqués de Yorisaka abrió por segunda vez la puerta.

Fergan y la marquesa se levantaron sorprendidos, interrogándose con la mirada, pero la cara sonriente de Yorisaka acabó por tranquilizarlos. La marquesa besó la frente de su esposo y se retiró.

Los dos hombres quedaron solos.

—He podido conseguir que en la pró-





xima batalla venga usted como a gregado en mi acorazado — dijo el marqués al capitán Fergan.

El alférez Hirata que acompañaba al marqués increpó duramente a éste su pasividad excesiva de carácter.

—Yo ya habría vengado mi afrenta— dijo el alférez.

La flota enemiga había doblado Singa-

poore; todo estaba listo para empezar la batalla. En las calles de Nagasaki se registraban desgarradoras escenas de dolor.

Madres, esposas, niños, todos acompañaban hasta el puerto a los novios de la Muerte, exhortándoles con lágrimas en los



ojos para que cumplieran con verdadero sacrificio su deber.

Yorisaka marchó confiado diciendo a su mujer:—La esposa de un Samurai, no debe llorar nunca; el día de la batalla debe ser para ella un día de fiesta.

La flota japonesa levó anclas.

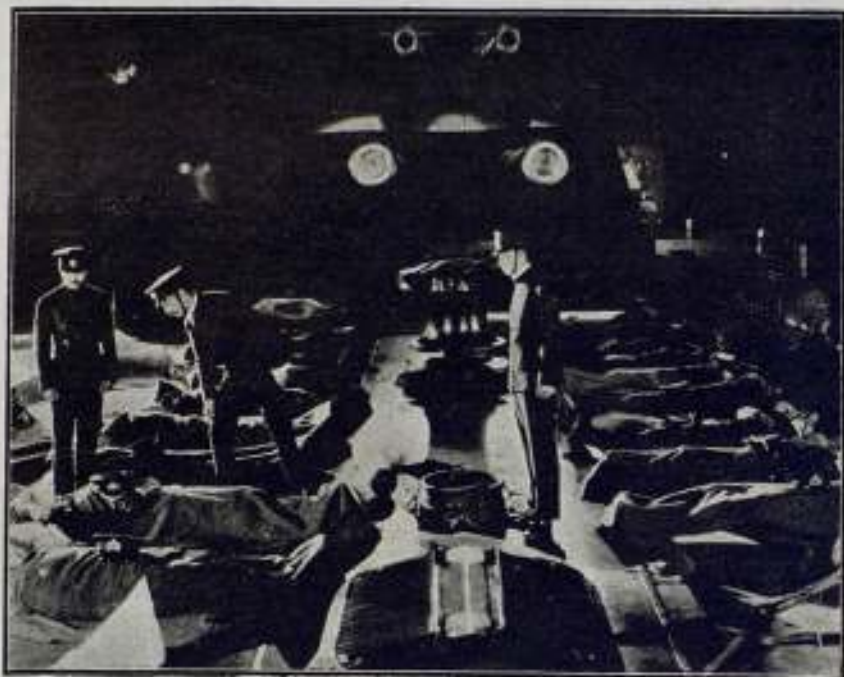
Al día siguiente de navegación, el vigia señaló unos puntos negros que en forma de V se acercaban hacia la costa.

Una densa humareda seguida de un es-

Pálido como un cadáver, el capitán Fergan cogió el telémetro. Una nube de granadas enemigas arrancó el torreón donde estaba el capitán Fergan.

Las calles de Nagasaki están engalanadas para recibir a los héroes. Ante el Palacio de Yorisaka detiénese una camilla.

La marquesa baila y ríe en compañía de mistress Hockley. Felze, que lo ha visto, entra para prepararla; pero ella lee la



tampido formidable fueron los primeros saludos de las flotas rivales.

La lucha comenzó épica, inenarrable. Las balas enemigas barrían el puente.

Arriba estaba la muerte, abajo el abismo. El dilema era sencillo: matar o morir.

Yorisaka fué herido; un marinero se precipitó a recogerlo.

—No te preocupes de mí, toma el telémetro y que continúe el fuego.

En aquel momento acertó a pasar por aquel lugar el capitán Fergan.

—Capitán— dijo el marqués, —encargaos del mando de esta torre.

—Marqués, yo soy un oficial neutral... en fin, creo que no tengo derecho...

Sin embargo, un recuerdo se interpone por un momento en la mente del agregado, y con resolución firme, decide sacrificarse por la patria de la amada.

desgracia en el semblante del pintor, y entre lágrimas y risas como quien pierde la razón, levanta su copa y dice:

—La mujer de un Samurai no debe llorar nunca.

Con precaución infinita se acerca a la camilla donde está su marido, levanta el velo que cubre su cara y exclama angustiada:

—¡Yorisaka, Yorisaka! ¡Háblame!

Al oír esta voz, en otro tiempo tan querida, el marqués entreabrió los ojos.

Con una voz que parecía un gemido, murmuró: "Mittsouko", y sus labios se cerraron para siempre. Mientras tanto, la marquesa, de rodillas ante el cadáver de su esposo, poseída de loca desesperación, contempla con horror la magnitud de la tragedia que ha de sumirla en luto eterno.

FIN

ATLANTIDA CINEGRAPHIC

MADRID - PARIS

Será uno de los más
 grandes éxitos su
 primera producción:

La barraca de los monstruos

Genial creación de **Eric Allatini**
 Dirección artística de **Marcel L'Herbier**
 Presentación escénica de **Alberto Cavalcanti**
 Técnica de **Jorge Specht**

La base artística de esta grandiosa cinta se halla en Es-
 paña: **Toledo, Segovia, Pedraza**, cuyas obras de
 arte avaloran enormemente la película

Alquiladores y Empresarios: Debéis apresuraros a cono-
 cer los necesarios detalles para la adquisición de esta interesante
 obra, que será el éxito de los negocios respectivos, dirigiéndoos a

ATLANTIDA, S. A. C. E.

Belén, 3 - MADRID



La proyección cinematográfica con Lámpara tubular «Osram»

por el Dr. Ing. L. BLOCH

(De la revista *Día Técnico*, números 11 y 12)



A introducción, en el año 1913, de la lámpara de filamento metálico rellena de gas, no fué solamente de gran importancia para el alumbrado en general, sino que también vino a beneficiar en grado sumo a la técnica cinematográfica. Los primeros en sacar provecho de esta innovación fueron naturalmente los pequeños proyectores para uso familiar. Como estos aparatos necesitan relativamente poca intensidad de luz, se prestan preferentemente al funcionamiento con lámparas eléctricas a incandescencia, que con arco voltaico, el cual, además de ser de precio más elevado, es de más complicado manejo, tratándose de bajas tensiones. Facilitó mucho la introducción de estas lámparas en los proyectores familiares, la circunstancia de que podían emplearse los mismos tipos de lámparas que los usados en los faros de los automóviles. Se diferencian de éstos solamente en que el cuerpo lumínico está colocado fuera del centro de la ampolla esférica, lo más cerca posible del lado que queda enfrente del condensador, consiguiendo de esta forma un mayor aprovechamiento de la luz que en los proyectores anteriores de igual tamaño. Estas lámparas se sobrecargaron considerablemente, pues como el cinematógrafo casero es poco continuado, se consideró suficiente una duración de aquéllas de diez a veinte horas. De esta forma se consiguió con lámparas de bajo voltaje, de un consumo no superior a 25 vatios, una proyección de gran claridad, con la sola adaptación a un enchufe eléctrico corriente.

La característica de la lámpara rellena de gas está en que el cuerpo lumínico, de alta intensidad, es más reducido que en las lámparas corrientes de incandescencia y este particular denotó su conveniencia para la proyección. De esta suerte se perfeccionaron lámparas especiales destinadas a este fin, con el cuerpo lumínico muy recogido y de rendimiento elevado, que muy pronto encontraron amplia aplicación para la proyección de imágenes fijas y de movimiento. Las lámparas *Osram-Nitra para proyección* se fabrican para un consumo de 60 a 2.000 vatios y para tensiones de 20 a 220 voltios (fig. 1). La densidad de la luz por milímetro cuadrado de la superficie del cuerpo lumínico, depende, lo mismo que su rendimiento, en alto grado del consumo en vatios y de la tensión. Mientras que las lámparas de poca intensidad, para alta tensión, rinden aproximadamente 0'6 hasta 0'9 bujías por milímetro cuadrado, de la superficie del cuerpo lumínico, se consigue con las lámparas de alta intensidad, para bajo voltaje una densidad lumínica hasta aproximadamente de 15 bujías por milímetro cuadrado. Se considera como superficie del cuerpo lumínico todo lo rodeado por el filamento. Sabido es que una gran densidad lumínica es muy importante para toda clase de proyecciones. La duración de las lámparas *Osram-Nitra para proyección* depende principalmente del rendimiento lumínico. Este es mayor que en las lámparas corrientes para el alumbrado y se

procura que su duración sea aproximadamente de 300 horas de funcionamiento.

La forma de la ampolla de las lámparas *Osram-Nitra* para proyecciones es parecida a la de las lámparas, también *Osram-Nitra*, corrientes. El cuerpo lumínico está normalmente colocado en el centro de la ampolla esférica, la cual se transforma hacia el casquillo, en un cuello estrecho. El diámetro de la ampolla esférica se redujo aproximadamente un 20 o un 25 por 100, comparado con el de las lámparas normales para el alumbrado, con objeto de aproximar más el cuerpo lumínico al condensador. La posición más adecuada para el buen funcionamiento de la lámpara *Nitra*, de esta forma de ampolla, es la vertical. Sin embargo, muy a menudo fué preciso colocarlas en posición horizontal

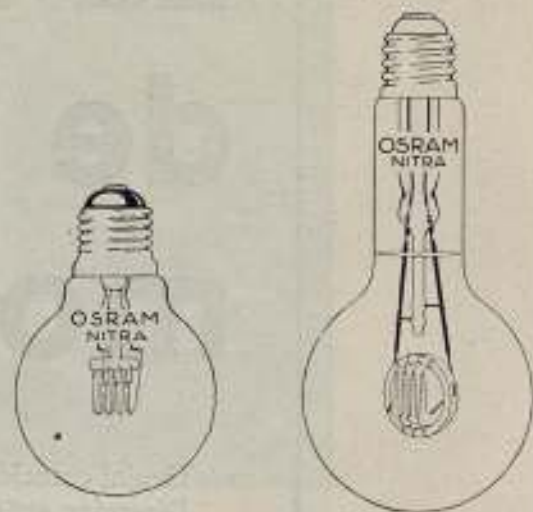


Fig. 1 a
Lámparas Osram para proyección en forma esférica de 100 y 2.000 vatios

en las linternas de arco voltaico. Por esta causa se construyeron las lámparas *Nitra* para proyección, para esta posición, con el cuerpo lumínico adelantado hacia el condensador.

El perfeccionamiento de las lámparas *Osram-Nitra* para proyecciones hizo posible la sustitución en gran escala de los arcos voltaicos por lámparas de incandescencia en los aparatos para proyecciones fijas. También en los pequeños proyectores para la enseñanza pudo emplearse esta clase de lámparas, siendo preciso, sin embargo, limitarse a reproducir imágenes relativamente pequeñas, pues como la distancia entre el cuerpo lumínico y el condensador era todavía bastante grande, solamente podía aprovecharse para la proyección una pequeña parte de la luz emanada por la lámpara. La técnica cinematográfica precisaba, para progresar con la lámpara rellena de gas, una lámpara con la ampolla considerablemente reducida. Con el cristal empleado hasta entonces en la fabricación de las lámparas de incandescencia no era posible conseguir esto, pues el calor que se produce al lucir, es tan intenso que después de un corto uso, el cristal se reblandece, inutilizándose la lámpara al hacerse poroso.



Recientemente se han podido emplear cristales menos fusibles para la fabricación de las lámparas de incandescencia. Estos nuevos cristales se reblandecen solamente a una temperatura de 100 grados mayor que aquella en que se fundían los cristales empleados hasta entonces, dilatándose con el calor únicamente la mitad que éstos. De esta forma fué posible reducir las dimensiones exteriores de la ampolla de la lámpara para proyección, notándose que la forma tubular era la más adecuada.

Las nuevas lámparas Osram-Nitra para proyección de forma tubular (fig. 2) se fabrican en diámetro de 32 a 65 mm. Esto significa, en comparación con las anteriores lámparas para proyección con ampolla esférica, una reducción del diámetro, y por lo tanto, de la distancia entre el foco y el condensador en más de la mitad. De esta forma se puede aprovechar para la proyección casi doble cantidad de la luz emanada por la lámpara, siendo esto precisamente de gran importancia

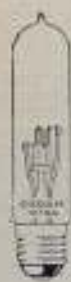


Fig. 2 a

Lámparas Osram para proyección en forma tubular para 100 y 1.000 vatios



Fig. 2 b

para la proyección cinematográfica por ser en general el coeficiente de luz aprovechada poco favorable.

La lámpara de ampolla tubular exige ser colocada en posición vertical con el casquillo hacia abajo.

Esta disposición es la más ventajosa para las lámparas que se calientan pronto, pues como la corriente de aire externa pasa primeramente por el casquillo y los orificios por los cuales se introducen los conductores en el interior de la lámpara, ambos quedan protegidos continuamente de un modo eficaz contra el calor excesivo, siempre perjudicial.

La forma tubular de la lámpara hace posible además la construcción en forma de chimenea, de la linterna permitiendo, por lo tanto, una refrigeración muy eficaz. Por esta misma razón al subir los gases calientes en el interior de la lámpara se llevan las pequeñas partículas del metal Wolfram, que compone el cuerpo lumínico y que se han evaporado durante el uso adhiriéndolas a la parte superior de la ampolla sin entorpecer la emanación de los rayos en sentido horizontal.

El cuerpo lumínico de la lámpara, en forma de espiral (fig. 3), está sujeto en posición fija por medio de ganchos. Por esta causa, al quedar continuamente inmóvil el filamento, una vez bien enfocada la lám-

para dentro del proyector, puede mantenerse aquél, siempre en posición conveniente. Los segmentos de la espiral lumínica están colocados en un plano vertical paralelamente entre sí, siendo preciso que haya entré



Fig. 3.—Cuerpo lumínico de una lámpara tubular para proyecciones

cada uno de ellos la distancia conveniente para que no se toquen. Las lámparas de 100 a 130 voltios pueden tener también los segmentos de la espiral colocados, en vez de en un plano vertical, convexamente. Esta posición del filamento se prefiere a veces, por ocupar el cuerpo lumínico menos espacio en apariencia, pero la intensidad de la luz en su dirección principal es proporcionalmente menor porque los segmentos laterales de la espiral quedan anulados en parte por los colocados en primer término, y por lo tanto no hay aumento de luz, en comparación con los dispuestos en un plano. Esta última disposición es hoy día, indudablemente la más a propósito para la proyección.

La curva lumínica que así se consigue con una lámpara de 3.000 bujías como intensidad máxima, se representa en las figuras 4 y 5. La figura 4 muestra la distribución de la luz en un plano perpendicular al cuerpo lumínico, y la figura 5 en un plano vertical paralelo a aquel en que están colocados los segmentos de la espiral. Como se ve en las curvas, la intensidad máxima se conserva en sentido horizontal y disminuye paulatinamente hacia los dos costados. La relación entre

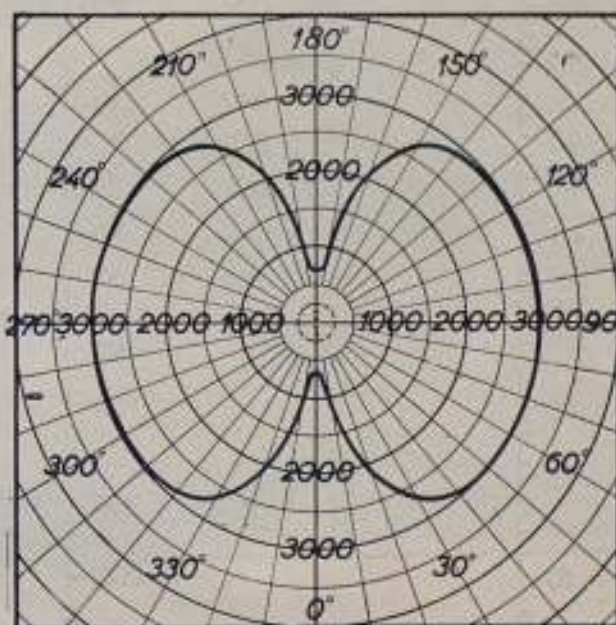


Fig. 4.—Curvas lumínicas de una lámpara para proyección forma tubular de 900 vatios 30 voltios.—En un plano horizontal

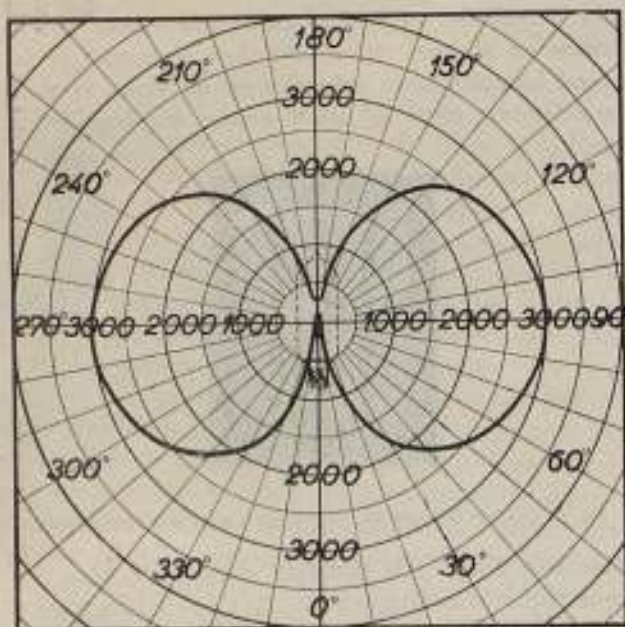


Fig. 5. — En un plano vertical al cuerpo luminoso

la intensidad esférica media y la intensidad máxima varía según el tipo de la lámpara, aproximadamente de 0'75 hasta 0'67 (o 3/4 a 2/3). La luz total es, en Lumen, aproximadamente nueve veces la intensidad máxima.

El aprovechamiento de la luz de las lámparas para proyección, depende principalmente del diámetro del condensador y de la distancia entre éste y el cuerpo luminoso. Un medio muy sencillo para determinar el

grado de aprovechamiento, está representado por el monograma (fig. 6). A la izquierda tiene una escala para el diámetro del condensador y a la derecha otra para la distancia entre el condensador y el cuerpo. En medio de ambas hay una doble escala, a la derecha de la cual se lee en grados el ángulo utilizable del condensador y a la izquierda, en tanto por ciento, el grado de aprovechamiento de la luz de las lámparas para proyección de forma tubular. Si, por ejemplo, el diámetro del condensador es 110 mm. y la distancia entre el cuerpo luminoso y el condensador de 65 mm., el primero se encuentra en la escala izquierda y el segundo en la derecha. Ambos puntos se unen por medio de una línea recta que al cortar a la escala central, indica un ángulo utilizable de 80 grados y un grado de aprovechamiento del 18 por 100, conforme indica la línea de puntos de la figura 6.

Del nomograma se desprende claramente que el ángulo utilizable será más importante, y el grado de aprovechamiento mejor, cuanto mayor sea el diámetro del condensador y menor la distancia entre éste y el cuerpo luminoso.

En el caso más favorable el grado de aprovechamiento llega sin auxilio de otros medios, hasta el 50 por 100 con un ángulo utilizable de 180 grados. Esto puede comprobarse por la curva luminica cuyos extremos derecho e izquierdo son simétricos (véanse figs. 4 y 5). De ahí la necesidad de que siempre se procure tener el mayor ángulo utilizable posible con el fin de conseguir el máximo grado de aprovechamiento.

Sería, pues, un despilfarro injustificado, dejar que se pierda inútilmente la luz emanada hacia el lado opuesto al condensador. Por medio de un espejo auxiliar semiesférico, puede aprovecharse para la proyección gran parte de la luz que sale por detrás. Los rayos que llegan al espejo se reflejan de tal forma, que vuelven al cuerpo luminoso saliendo de éste, no sólo la luz emanada directamente, sino también la reflejada por el espejo. La disposición de la espiral luminica, en un plano vertical permite, al enfocar bien el espejo, que el reflejo de la espiral aparezca por entre los segmentos de la misma (fig. 7).

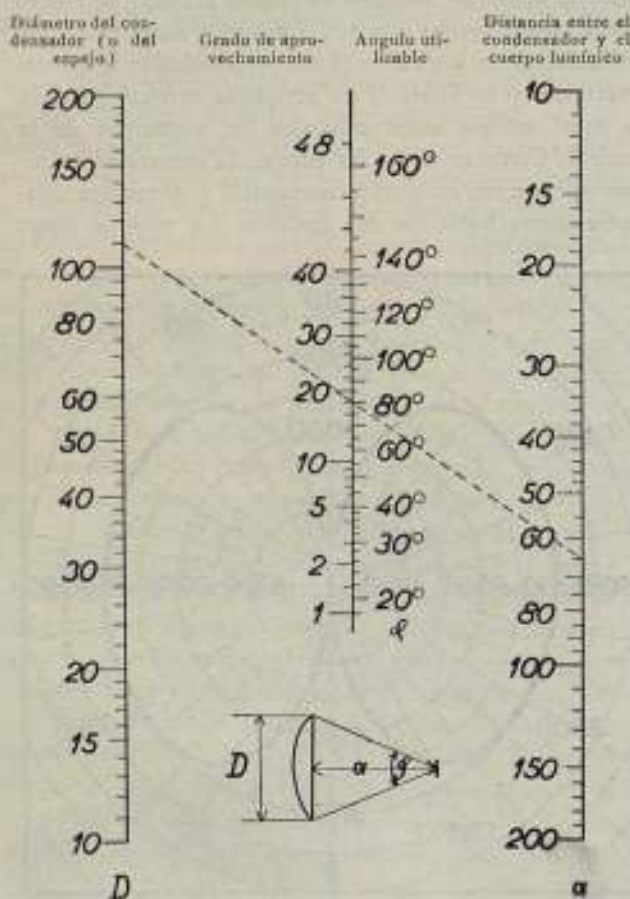


Fig. 6. — Nomograma para el ángulo utilizable y el grado de aprovechamiento de la luz de las lámparas de proyección de forma tubular



Fig. 7. — Reproducción del cuerpo luminoso con el reflejo de los segmentos de la espiral

De esta forma, no solamente se evita el que el filamento se caliente excesivamente por la luz reflejada, sino que también se consigue al mismo tiempo una superficie luminosa en la que la luz queda distribuida por igual. Esto contribuye eficazmente a una reproducción de la imagen uniformemente iluminada. El espejo bien puede ser de cristal o metálico, siendo preferible,



por quedar éste mejor protegido contra el calor irradiado por la lámpara, que esté separado de la lámpara en lugar de ser ésta azogada. Además el espejo puede enfocarse fácilmente por medio de un dispositivo de tal forma, que el reflejo del cuerpo luminoso quede convenientemente dispuesto. Con lámparas azogadas esto no se consigue ni siquiera aproximadamente.

La superficie azogada de un espejo cóncavo puede llegar a tener tal capacidad de reflexión que solamente un 10 por 100 de la luz incidente se pierde por absor-

ción. Si el diámetro del espejo y su distancia del cuerpo luminoso corresponde aproximadamente al condensador, se puede por consiguiente casi duplicar la luz aprovechable de la lámpara por efecto del espejo auxiliar y hasta es posible conseguir aun mayor cantidad dando dimensiones proporcionadas al espejo. En la figura 8, que reproduce la curva luminica de una lámpara para proyección forma tubular de 900 vatios en un plano horizontal colocado al través del cuerpo luminoso y sin empleo de espejo auxiliar, se ve claramente el aumento de la intensidad luminica en su radio de acción principal. La intensidad máxima hacia el condensador pasa de 3,000 bujias a 5,800. El espejo empleado para este esquema, procede de un proyector cinematográfico americano de 130 mm. de diámetro y 85 mm. de radio de la curva.

Además del espejo auxiliar el tamaño y la forma del condensador, lo mismo que el objetivo tienen la mayor influencia sobre el aprovechamiento de la luz en los proyectores cinematográficos. Un buen aprovechamiento se consigue con las lentes prismáticas para condensadores que se emplean mucho en América. Están construidas según los principios de las lentes Fresnel empleadas para los faros marítimos. La figura 9 reproduce un condensador prismático de procedencia americana de 115 mm. de diámetro y 65 mm. de distancia focal. El diámetro de tales condensadores puede ser considerablemente mayor que el de los corrientes para proyección

(Continúa)

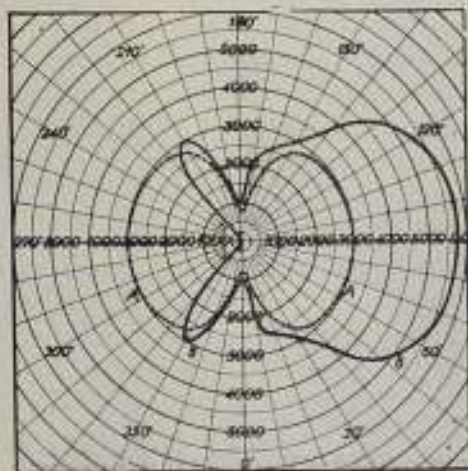


Fig. 8. — Curva luminica de una lámpara para proyección forma tubular para 900 vatios 30 voltios en un plano horizontal. — Curva A; Lámpara sola. Curva B; Con espejo de 130 mm. de diámetro.

NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid



Las películas «Fox» en España



UVIMOS el gusto de entrevistarnos con el señor J. P. Ryan, recién llegado a Barcelona con el objeto de estudiar la manera más ventajosa de explotar las

películas de la Fox Film Corporation, cuyas producciones han sido hasta ahora explotadas en España por varios concesionarios, siendo el último la Casa Verdaguer.

El señor Ryan intenta organizar una Compañía Española para encargarse de la explotación exclusiva de todas las producciones de la Compañía Fox, en España y Portugal, y de esta manera la Casa Fox se encontrará en condiciones para ofrecer sus renombradas películas directamente a los exhibidores y al público español y portugués, siendo en este sentido importante una de las intenciones del señor Ryan, pues piensa estrenar las películas Fox en Barcelona y Madrid dentro de los dos meses siguientes a su estreno en Nueva York. Como es sabido, la mayoría de las cintas americanas son estrenadas en España uno, dos y más años después de su estreno en Nueva York.

Según entendimos, las primeras películas que se traerán a España de la Compañía Fox serán las extraordinarias: *La reina de Saba*, *Nerón*, *Si llega el invierno*, *Honrarás a tu madre*, *Contra viento y marea*, cada una de más de 3,000 metros, que serán seguidas por otras producciones extraordinarias del mismo metraje y a razón de dos o más por mes.

Además, la Compañía Fox ofrecerá mensualmente al mercado español y portugués, de seis a ocho dramas corrientes, de 1,500 a 2,000 metros cada uno, en los cuales trabajarán los renombrados artistas William Farnum, Tom Mix, Charles Jones, Shitley Mason, John Gilbert, Perla Blanca, William Russell.

Además de esto, tendrá cada mes de cuatro a seis producciones cómicas de 600 metros cada una, de las marcas Sunshine e Imperial, conocidas marcas de la Compañía Fox, en las cuales trabajan los llamados reyes de la risa Clyde Cook y Al. St. John.

También ofrecerá semanalmente una revista de actualidades, de 300 metros cada una, una película educativa y una de caricaturas animadas, ambas del mismo metraje.

La Compañía Española que se dedicará a la explotación de este material está actualmente montando sus oficinas en nuestra ciudad, y en breve instalará agencias en Madrid, San Sebastián, Bilbao, Valencia, Lisboa y otras ciudades, si la marcha del negocio lo hace necesario.

El señor Ryan ha prometido proporcionarnos más adelante otros detalles interesantes sobre los planes para la explotación de las películas Fox en España, tan pronto como haya sido instalado el local para su distribución, que será probablemente dentro de un mes.



Lila Lee y Thomas Meighan en una escena de *Back Home and Broke*, de la Paramount Pictures

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTOR (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - **BARCELONA**



J. FERRAN TORRAS

UNO tras otro van desapareciendo de nuestro alrededor queridos seres a los cuales vínculos de sincera amistad nos habían unido.

El día 24 del mes de marzo, tras penosa enfermedad, dejó de existir el que en vida fué J. Ferrán Torres, hombre que consagró su vida toda al estudio, pues además de su cotidiano trabajo en las oficinas técnicas de una compañía de nuestra ciudad, era profesor de mímica, en el Conservatorio del Liceo; de declamación, en el "Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona", y de "Arte antiguo", en el Ateneo Enciclopédico Popular.

Entusiasta admirador del Arte fueron infinitos los artículos publicados, habiendo colaborado eficazmente en un sinnúmero de revistas entre las que recordamos *Ars*, *Estil*, *Brand* y *El Teatre Català*; como novelista nos ofreció, en *La Novella Catalana*, la titulada *A cà'n Tittella* y un folleto de divulgación de los que publicaba la revista *Estil*, titulado *La caricatura artística*. Publicó asimismo una serie de trabajos sobre la "Historia del Teatro" cuya obra, de un alto valor cultural, estaba muy próxima a terminarse.

Actualmente, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se

honraba publicando, en forma de folletos encuadernables, su obra inédita *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*, obra en la cual la muerte lo ha sorprendido sin haberla aun terminado. Truncada su última obra como lo ha sido su existencia, en este momento de dolor no sabemos si todo el material pacientemente acumulado por el llorado amigo, será lo suficiente para que podamos seguir repartiéndola a nuestros lectores o si, junto con él, se ha llevado lo más esencial de la misma, en cuyo caso desgraciadamente habrán desaparecido, a un tiempo, las provechosas enseñanzas que indudablemente hubiera contenido.

Como homenaje de sincera amistad repartimos con el presente número el cuaderno quinto, último que llegó a tiempo para que pudiera ser corregido por su propio autor.

E. P. D. el llorado amigo y reciba su desconsolada familia y muy particularmente la viuda doña Teresa Miralles, el más sentido pésame por tan irreparable pérdida, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

KEAN La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por Ivan Mosjoukine, será un grandioso éxito

«La barraca de los Monstruos»

ACABAN de anunciarnos este hermoso film, cuyo escenario se debe al prestigioso escritor y director administrativo de *Cinegraphic*, de París, quedará terminada el día 31 de marzo.

De Toledo, Segovia y de esta provincia, Pedraza, se han tomado admirables ambientes. Los interiores se han hecho en París, no obstante el propósito de hacerlos en Madrid. Respecto de este particular deberíamos decir algo que ilustrara a quienes corresponde en lo difícil que es realizar algunas iniciativas en punto a cinematografía.

Pedir, en Madrid, un presupuesto de decoración, mobiliario o vestuario, equivale a declararse indiano y dispuesto a toda primada. Así, al tratar de lo necesario para realizar aquí toda la película *La barraca de los monstruos*, se evidenció que, encargando a París, Londres, Berlín, Viena o Los Angeles los ambientes, haciéndolos venir y retornar a su procedencia aún se encontraba una economía de más del 50 por 100.



Filmoteca

de Catalunya

¿ESTÁ ENAMORADA

GLORIA SWANSON?



Cualquiera que se fije en esta fotografía podría creer que Gloria Swanson, bella y popular estrella de la Paramount, está enamorada del joven que aparece en este retrato. Desgraciadamente para él no es así. Al impresionarse esta escena de la película *Zerk*, en la cual Gloria interpreta el papel de protagonista, dió la casualidad que encima la mesa estaba el retrato de Warner y, como es natural, quedó impresionado. Ya ve, pues, el lector como la gloriosa Gloria no está enamorada.

Y es que no se llega a comprender lo que cada uno debe hacer en bien de la vida propia, y, con una inconsciencia abrumadora, se matan en flor las más provechosas iniciativas. Por eso *La barraca de los monstruos* se ha comenzado en España y se ha terminado en París, en donde escenógrafos, decoradores, mueblistas y cuantos elementos han sido necesarios han estado atentos y en su justo medio, en bien de la industria nacional.

Es una lección que debe aprovechar a muchos, dándose cuenta del daño que con sus desmedidas pretensiones ocasionan al desarrollo de una industria que puede dar señalados beneficios a las numerosas industrias coadyuvantes.

Pero dejemos esto, y veamos quienes son los elementos e inteligencias que han tomado parte en *La barraca de los monstruos*.

Como decimos antes, el autor del escenario es Mr. Eric Allatine.

Director artístico, Marcel L'Herbier.

Director de escena, Jaque Catelain.

Asistente, Alberto Cavalcanti, y operador, George Specht.

Estrellas: Lois Moran, bellísima y famosa

estrella americana, y Jaque Catelain, de sólidos prestigios en todo el mundo.

La fama de que vienen precedidos todos esos señores son garantía del éxito de su trabajo, y es seguro que *La barraca de los monstruos* va a ser una película de brillante historia, no sólo por su mérito artístico, sino porque será el punto de partida de algo interesante para formar, mediante una inteligencia que tiene carácter de internacional, entre "Atlántida", de Madrid, y "Cinegraphic", de París, en donde se integran elementos de tanta valía y prestigios tan sólidos como don Ignacio Bauer a la cabeza del Consejo de Administración de "Atlántida", y Marcel L'Herbier al frente de "Cinegraphic", la necesaria sólida base de la cinematografía Hispano-Francesa que, dados los valores posibles de aportación, determinarán estilo propio y adecuado al gusto europeo y latinoamericano.

Además, ambas instituciones, de acuerdo, establecerán adecuados procedimientos de explotación, con los cuales, la producción se redimirá de algo que, hasta el presente, ha resultado usurario contra la producción española.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.



Hal Roach

presenta
al inimitable
artista

S T A N
L A U R E L

en sus graciosas
Parodias
en dos partes,
de grandes
películas.

HAL ROACH

también presenta
al simpático cómico

PAUL PARROTT

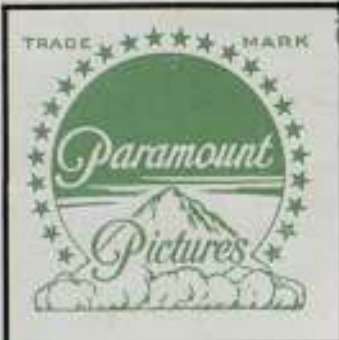
en Cómicas
de una parte



Para condiciones de venta, dirigirse a

Calle Aduana, 3 Cinnamond Film Barcelona





SELECCINE

S. A.

Ultimos estrenos
del presente mes

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

Filmoteca
de Catalunya



Frente a la vida

Jack Holt
PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

Entre la espada y la pared

Charles Ray
PROGRAMA AJURIA

La escala del engaño

Ethel Clayton
PROGRAMA AJURIA

En las gradas del trono

Wallace Reid
PROGRAMA AJURIA

Fatty candidato

PROGRAMA AJURIA

Vanidad femenina

Thomas Meighan
PROGRAMA AJURIA



EL PRISIONERO DE ZENDA

Grandiosa super-producción cinematográfica que recorre triunfalmente el mundo



La gran película de REX INGRAM será estrenada pronto en Barcelona. Es un romance de amor, de intrigas, de duelos y de cosas interesantísimas. Es una lucha entre el hombre que ama y el hombre que desea. Una película que ha asombrado a los Estados Unidos y que en Inglaterra y Francia donde se exhibe

actualmente constituye el mayor éxito del día.

REX INGRAM, el famoso director de la película *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, el hombre que hizo famoso a Rodolfo Valentino, ha aumentado la aureola de su fama con su último triunfo, con la película

EL PRISIONERO DE ZENDA

Esta película, basada en la célebre novela del escritor inglés ANTONIO HOPE, es un romance al amor y al deber, un romance escrito con el propósito de conmover al lector, porque en todas sus páginas vibra la intensidad de las pasiones, legítimas y nobles unas, abyectas las otras. El cinematógrafo al producir esta novela, al darle vida en la pantalla cinematográfica, ha hecho bien

porque en todo el mundo civilizado **El prisionero de Zenda**, es un título profusamente conocido.



grado darle a esta obra cinematográfica el mismo interés, el mismo relieve que dió a la novela de Blasco Ibáñez, *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*.

Esta película se ha exhibido triunfalmente en todos los centros cinematográficos de los Estados Unidos, después de haber figurado en Broadway en el teatro «Astor», seis semanas consecutivas tarde y noche en el programa.

Alice Terry, Barbara La Marr, Ramón Navarro, Lewis Stone, Stuar Holmes y Robert Hedson, artistas de gran renombre, tienen a su cargo la interpretación de los principales personajes del drama.

Su estreno no dudamos será uno de los acontecimientos importantes de la vida cinematográfica de España.





Próximamente

de la más sublime de

RAQUEL MELLER

LA ROSA DE FLANDES

(CONCEPCIÓN)

Un nuevo
triunfo
del

**PROGRAMA
VERDAGUER**

gran estreno

las creaciones de



Una escena de la obra



Una escena
de la obra



Proximamente

La monumental
película dra-
mática titulada

LOURDES



EL VELO DEL PORVENIR

Obra interpretada por MARÍA CORDA

Exclusiva «ECHENAUER»

ARGUMENTO

El célebre astrónomo, el Profesor Gordon, en posesión de una cuantiosa herencia, hizose construir un magnífico observatorio particular, en el que pasa la mayor parte de su vida.

Conferenciante ameno, contaba entre su selecto y numeroso auditorio a una gran parte de elemento femenino.

Tarea fácil fué para él contraer matrimonio con Stella, una de sus más hermosas oyentes.

Durante los seis primeros años ni la más leve sombra perturbó el diáfano vivir de aquellos dos seres, hasta un día, en que parecióle a la esposa que a su marido le interesaba más la compañía de las estrellas que la suya, pues creía, y no sin algún fundamento, que la vida de sociedad, con sus reuniones, bailes, etc., eran elementos indispensables casi, para la vida de una mujer joven y hermosa.

Una noche en la que a su esposo no le fué posible acompañarla a una reunión, no supo resistir Stella al deseo de concurrir a la misma y partió sola dejando a su esposo enfrascado en el profundo estudio de las grandes maravillas celestes.

Mas Stella no pudo llevar a la práctica su deseo; avisado por carta anónima el marido, regresa rápidamente, sorprendiendo a su esposa vistiéndose en su dormitorio dentro el cual un hombre se había introducido.

La sorpresa de Gordon no fué menor que la de Stella, mas contra la evidencia no podía en aquel instante argumentarse. Stella procuraba defender su honor con frases sinceras y apasionadas, mas ante la magnitud del hecho, el esposo, creyéndose burlado, la hizo abandonar la casa. El intruso al verse sorprendido y aprovechando el instante de estupor que produjo su presencia en aquel lugar, había desaparecido.



Stella al hallarse sola y sin rumbo encamina sus pasos a casa el célebre adivino Rao-Rama Singh, que la salva del suicidio, idea que iba adquiriendo forma dentro su cerebro.

Rao Roma Singh es un enigmático personaje. Para él ni el pasado ni el porvenir tienen secretos, y en sueño hipnótico hace pasar por el espíritu de Stella su pasado y lo que la aguarda.

Ella ve que lo acaecido ha cambiado por completo la vida de su marido, el que en busca de placeres y



distracciones prepara un gran baile, en su propia casa. La presencia de su única hija que el juez le había otorgado, no hace más que aumentar su dolor y el deseo de ver nuevamente a Stella.

Llegó el día del baile al que asisten numerosos invitados. De pronto, Stella, convencida de su inocencia, se presenta ante su marido. Gordon lucha entre su amor y el odio hasta sacarla nuevamente de la casa.

La humillación de Stella aumenta aún al presentarse su propio padre que la maldice por adúltera.

Abandonada de todos, aparece Lord Cleyton, antiguo adorador de Stella, para la cual siente una pasión implacable, que le decide a casarse con la mujer para cuya posesión empleó todos los medios.

Cierta noche, Stella, ahora señora Cleyton, aparece en el palco de su cabaret de moda y quiere la casualidad que su ex marido, el Profesor Gordon, acuda allí. El profesor reconoce en un concurrente al hombre que vió una noche en el dormitorio de la que fué su esposa y para vengarse del mal inferido, encarándose con él, le propina una monumental paliza.

Terminada la función Stella se retira a su casa. Gordon la sigue y acuerdan una visita para el siguiente día.

Al mismo tiempo Lord Cleyton seguía al desconocido sobre el que había descargado sus furias el Profesor y al que Cleyton había pagado para que con la complicidad de la doncella desempeñara la escena del adulterio, por creer Cleyton obtener a Stella más fácilmente provocando una ruptura de ésta con su esposo.

Al siguiente día Gordon se presenta en casa de Stella, dejando sombrero y abrigo al entrar. Lord



Cleyton, sabedor de esta visita, coge el sombrero y abrigo de Gordon y se dirige hacia el hotel en el que vive su cómplice que continuamente le asedia por dinero, y encarándose con él se desembaraça del intruso el que se hacía cada día más exigente en sus peticiones.

La policía se presenta al lugar del crimen y hallando el sombrero y abrigo del Profesor Gordon, se dan las órdenes oportunas para su detención como presunto autor.

Llega el día en la que va a verse esta causa y todas las pruebas son abrumadoras para Gordon; mas al momento de ir a pronunciar la sentencia se presenta Stella delante del tribunal y declara que Lord Cleyton es el asesino.

Asimismo en este instante se reconoce la inocencia de Stella. La doncella y su cómplice declaran que obraron como instrumentos de Cleyton el cual no titubeaba de emplear los más bajos procedimientos para lograr sus perversos fines, y Lord Cleyton, abrumado por el peso de tanta maldad y a fin de no verse condenado como un vulgar criminal, pone término a su vida.

FIN

Canción de amor Tiene un argumento interesante una presentación fastuosa y una interpretación admirable

Correspondencia mundial

ALEMANIA

UN FILM RADIO DE LA MESSTRO-MUNCH

La sociedad a responsabilidad limitada del film Messter-Ostermayr ha intentado un ensayo interesante en su film "Radio", el de introducir al cine el film y la técnica al servicio de lo que podríamos llamar, deleitar instruyendo. Los dos maestros de la industria alemana Messter y Ostermayr son los que en funciones de promotores, colaborarán con una gran casa radio-técnica. El film "Radio" se juntará como nueva producción de esta casa al film de los "Rayos Rontgen" que el departamento de las películas instructivas de la Messtro presentará en breve a una sociedad de hombres de ciencia, igual que el film científico hoy popular, en el cual se muestra la producción y la utilización del "gas de hulla" el que llamó la atención de un gran número de admiradores durante la preparación del mismo.

EL PROGRAMA DE LA PRODUCCIÓN NEUMANN

La producción Neumann ha compuesto el siguiente programa para la próxima temporada.

El Dr. Roberto Wiene trabaja en el argumento de una gran film en el cual tendrá de consagrarse varios meses en la toma de vistas que se efectuarán en los Studios Staakeen.

El Dr. Ross, periodista y literato bien conocido, después de capacitarse convenientemente de la técnica y de los decorados necesarios para la toma de vistas, salió de Alemania el 13 de diciembre último provisto de los más modernos aparatos. Lleva el encargo de la casa Neumann de hacer un viaje alrededor del mundo. Lleva el propósito de ejecutar dos films parecidos a los que se presentaron en el teatro Urania, de Berlín, en los cuales se mostraron cosas nunca vistas en película.

Se ha estrenado en Berlín *Sigfrido*, primera parte del film *Los Nibelungos*, alcanzando un inmenso éxito.

Emil Jannings se halla en Berlín, de regreso de Roma, después de haber filmado unas escenas de la nueva edición de *Quo Vadis*.

El sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare, será la próxima producción Neumann. Se trabaja activamente para los preparativos de esta obra. Los grandes Studios Staakeen, tan bien instalados bajo el punto de vista técnico, serán seguramente en los que se filmarán las escenas de esta obra.



En Toledo. Detalle de una escena de *La Barraca de las Monjas*, editada por Atlántida, S. A. C. E., Cinegraphie Madrid-París

DE LA «PARAMOUNT»

El actor Rodolfo Valentino continuará apareciendo en películas de la Paramount.

DESPUES de varios meses de estar alejado de la pantalla cinematográfica, Rodolfo Valentino reingresará en el estudio de la Paramount, por mutuo acuerdo con esta empresa, para completar el contrato que dejó pendiente al retirarse de la pantalla.

Las películas en las cuales Rodolfo Valentino tomará parte se impresionarán en el estudio neoyorquino de la Paramount, siendo la primera en que aparecerá el popular actor, la intitulada *Monsieur Beaucaire*, basada en una conocida novela del notable escritor americano Booth Tarkington. *Monsieur Beaucaire* fué adaptada no hace mucho tiempo al teatro hablado en forma de opereta, llegando a alcanzar gran popularidad.

De la dirección de *Monsieur Beaucaire* se encargará el conocido *metteur* Sydney Olcott, quien acaba de dirigir la impresión de la película *El Colibrí* (*The Humming Bird*), en el cual la bella y distinguida actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista.

La última película en que Rodolfo Valentino tomó parte fué la intitulada *El joven rajá*, de la Paramount.

Cuando Valentino haya terminado su contrato con la empresa Paramount, estará en completa libertad de comenzar a cumplir el compromiso que recientemente contrajo con la empresa Ritz Pictures.



El insigne novelista español Vicente Blasco Ibáñez en su visita a las Studios Paramount, acompañado del gran actor Thomas Meigan.

CINEDRAMAS UNIVERSAL

El rostro de Baby Peggy.—El rostro de la diminuta estrella de la "Universal", Baby Peggy, acaba de ser asegurado, por una compañía inglesa, por la friolera de 250,000 dólares.

La "Universal" acaba de adquirir los derechos de exclusiva de la novela *The Husband of Edith* y se trabaja actualmente para adaptarla a Reginald Denny. Es casi seguro que esta producción seguirá a *The Misourian*.

Un nuevo film de la Universal dirigido por Irving Cummings. Herbert Rawlinson como estrella.—La última producción de Herbert Rawlinson, *Stolen secrets*, acaba de ser terminada y será presentada en breve en los Estados Unidos. Es una película de cinco rollos y trata de un drama de alta sociedad en el cual se reflejan las aventuras de un ladrón de guante blanco.

Este gran film fué dirigido por Irving Cummings y todos los que la han visto dicen que ha hecho cosas maravillosas al desarrollar acciones poco comunes. Se dice también que Herbert Rawlinson tiene en este film una excelente oportunidad para demostrar su calidad de actor indiscutible.

El argumento está basado en dos novelas, una de Jack Boyle y otra de Richard Goodall, y fué adoptado por Raymond L. Schrock.

KEAN Será la película que más grato recuerdo dejará en la cinematografía

DE TODAS PARTES

Las novelas rusas en la pantalla.—Una importante casa alemana ha hecho un arreglo para el cine de la obra *Taras Bulba*, del célebre escritor ruso Gogol. La dirección artística de la cinta ha sido confiada a J. N. Ermolieff; los bailes rusos que aparecen en el film serán dirigidos por P. N. Wladimirow. El papel de *Taras Bulba* ha sido aceptado por J. E. Duvan Torzoff. Los figurantes serán más de 5,000.

Las cintas alemanas en Sudamérica.—Mr. Elwitz, apoderado de la razón social cinematográfica alemana Lothar Stark, salió para Sudamérica a principios del mes de marzo con el fin de organizar la exportación de cintas alemanas que, según el parecer de dicho señor, están llamadas a substituir a las americanas en un porvenir no muy lejano.

El cine en la escuela.—El empleo del cine para fines pedagógicos toma cada día una importancia más significativa.

En el Estado de Texas (Estados Unidos), la Dirección de Instrucción pública ha recibido en los últimos meses más de 200 demandas de las diversas escuelas públicas, en las cuales éstas solicitan el envío de vistas ilustradas y de cintas. Todas estas peticiones han sido atendidas debidamente, de tal forma que la mayor parte de las escuelas públicas poseen hoy día cintas que tratan de asuntos científicos, industriales y profesionales, escenas históricas y otros acontecimientos importantes, así como de grandes escritores y de hombres célebres.

Clyde Slater, codirector artístico de la "Goldwyn".

La compañía "Goldwyn Cosmopolitan" acaba de asegurarse la codirección artística de Mr. Clyde Slater. El equipo técnico de los estudios de dicha compañía ha sido aumentado considerablemente, con el fin de permitir a los "producers" independientes llevar a cabo sus producciones en los mismos estudios de la "Goldwyn".

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaça Letamendi, 10

Barcelona



LO QUE HEMOS VISTO

Pruebas extraordinarias

EXCLUSIVA LEVANTICHE-FILM

LA BATALLA

Las ganancias del boxeador Firpo en el cine.—Según un periódico de Buenos Aires, el boxeador argentino Firpo está ganando una fortuna en Sudamérica con la cinta en que aparece luchando con Dempsey, campeón del mundo en todas las categorías.

La producción cinematográfica americana.—A pesar de cierta calma en la actividad de algunos grandes estudios, la producción de una sola semana del mes de febrero alcanza unos diez millones de dólares.

Excelente sistema económico.—Algunas empresas cinematográficas de los Estados Unidos han comprendido que la estabilidad de la producción estaba amenazada por las exigencias, cada día mayores, de los principales actores y actrices. Según parece, la única solución práctica está en vías de realización y consiste en hacer que los "stars" participen en los beneficios obtenidos con las cintas en que hayan trabajado.

En algunos estudios del Oeste este sistema ha sido ya puesto en práctica y da excelentes resultados.

KEAN Adaptación de la comedia de Alejandro Dumas (padre) es un éxito mundial

Gente canina.—En un periódico cinematográfico americano leemos: *Las celebridades* de la pantalla que han llegado últimamente a Nueva York procedentes de la costa, son: Strongheart, el actor más perfecto entre la raza canina, y su esposa Lady Jule, la perra policía que aparece con su marido en *The Love Master* (*El Maestro de Amor*). Lady Jule es oriunda de Banff, y vivió por primera vez a su digno esposo en ocasión de una visita que hizo a su ciudad natal. Los señores Strongheart se encuentran ahora en Nueva York esperando la exposición canina y luego saldrán de nuevo para continuar su luna de miel.



El actor Joaquín Catalán es el papel de Riquelme de *La Barraca de los Moscatras* fué reconocido por los muchachos de Toledo, entre los que hubo de distribuir algunos retratos suyos. *La Barraca de los Moscatras* ha sido editada por «Atlántida», S. A. C. E., Cinematográfica Madrid-París

Con un criterio de occidental —y de francés,— el escritor galo Claude Farrere planteó en un libro el problema de la oposición de las razas, haciendo un estudio poco hábil de la resistencia que ofrecen los pueblos orientales a la fuerza captadora de la civilización europea.

Este libro se titula *La Batalla*, y en sus páginas queda el problema apenas resuelto de un modo caprichoso, después de ser planteado de una manera arbitraria.

He aquí el caso. Dos japoneses, nobles los dos, sustentan credos distintos acerca de cuál actitud corresponde adoptar a su pueblo frente a la invasión de las ideas occidentales, que amenazan con borrar del alma nipona los antiguos principios políticos y religiosos en los que el Imperio bebió su energía. Defiende uno la necesidad de avivar los valores tradicionales, aislándose del extranjero e impidiendo que sus costumbres irrumpieran en el hogar japonés, subvertiendo sus cimientos ideales y barriando con sus normas igualitarias la dependencia llena de dignidad por la que todos los miembros de la familia deben vivir sujetos a la autoridad majestuosa del padre o del marido. Frente a esta opinión se alza la contraria del que sostiene la conveniencia de adaptarse a las condiciones de vida del mundo occidental, aplicándose a estudiar sus progresos y utilizándolos para mantener el poderío nipón llegado el instante de una pugna guerrera contra un Estado del Occidente.

Los dos nobles japoneses, de acuerdo cada uno con su manera peculiar de enjuiciar este asunto, inspiran la vida de sus casas; y mientras en el hogar del tradicionalista se respira el recato oriental, en el del que defiende la ventaja y utilidad de los usos de Europa, se hace la existencia tumultuosa e inorgánica de los hogares europeos.

—¿De qué parte se halla la razón?

Nadie lo sabe: ni el autor, ni el lector, ni el espectador, aun cuando el autor intenta dar una solución caprichosa recurriendo a un combate naval, en el que muere el progresista después de encomendar la dirección del buque a un oficial de la marina inglesa.

Este acepta el mando en concepto de reparación debida al honor del japonés, que así logra que la experiencia y los conocimientos del europeo, poniéndose al servicio del Imperio, decidan la victoria en favor de la armada nipona.

Al escribir su libro, Claude Farrere desconocía lo que hoy pertenece ya al patrimonio de la cultura media, enseñanza fácil al alcance de todas las mentalidades de las nuevas investigaciones que nos descubren el abismo sin fondo que separa las razas y hace enemigas, inconfundibles e inalienables las distintas civilizaciones.

Mas esto no importa al público cinematográfico, para el que se filmó la novela de Claude Farrere. Tan no importa, que el éxito de esta proyección en París constituyó un suceso verdaderamente extraordinario, en el que, al aplauso y al elogio de los espectadores, respondió el aplauso y el elogio entusiasta de la crítica.

Advirtamos, sin embargo, que el triunfo ha sido único y exclusivamente del cinematógrafo.

La Batalla, como "film", es un documento de valor



histórico inexcusable por la fidelidad con que supo reconstruirse un combate naval en el que intervienen unidades de la escuadra japonesa, acorazados y cruceros de verdad, nada de barcos de madera ni de decoración.

Estamos pues, ante un tipo de película única, sin precedente alguno, a no ser las simulaciones siempre torpes de otras películas con las que *La Batalla*, afortunadamente, no tiene el menor parentesco.

Si nosotros, hombres de paz, sintiéramos en el grado más infimo la influencia belicosa de los combates, exaltaríamos, llenos de espíritu guerrero, toda la grandeza de la lucha que empuja los hombres a la muerte en las soledades oceánicas, tal como acaece en el episodio fundamental de esta película. Pero sucede que adolecemos de pasión pacifista, y el espectáculo de los combates no nos enardece, aun cuando nos conmueva.

No quiere esto tener fuerza de objeción a *La Batalla*, sino, sencillamente, confesión de culpa por no sentir la epopeya de estos barcos que arrojan metralla por las bocas de sus cañones, dispersando por las aguas las voces angustiosas de los moribundos y haciendo añicos esas moles de hierro que tantos afanes cuestan a la industria humana.

Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki son dos intérpretes de esta película, actores japoneses los dos, que intervienen de modo admirable y principal en el buen desarrollo de la acción, poniendo en la escena el acento de sus caracteres. Los dos se definen perfectamente, contribuyendo con su arte, de formación europea, sin aditamento alguno de notas extrañas—que no comprenderíamos—, a la unidad y acierto que preside las diversas fases de esta nueva producción cinematográfica.

Con ellos trabaja la siempre gentil Gina Palermo, la creadora de un estilo personalísimo en el que se sintetiza la psicología de la mujer moderna, todo "sprit" y desenvoltura, con sus características de alegría histérica, desenfado moral y ansia de placeres.

En suma, *La Batalla*, por su originalidad, por su belleza y por el arte de sus intérpretes es una de las películas que ha de impresionar profundamente en esta temporada a los habituales del "cine", y a los que, aun no siendo habituales, sean atraídos a verla por el rumor de los aplausos de los primeros.

SELECCIONES CAPITOLIO S. HUGUET EL PRISIONERO DE ZENDA

Dentro del ciclo heroico en que se encuentran encerradas las novelas románticas a las que el "cine" acude con excesiva frecuencia en demanda de argumentos, *El prisionero de Zenda* pertenece al último periodo, y aun no siendo de los mejores, sin embargo, al cambiar de condición pasando de la efimera que otorgan los caracteres de imprenta—a producciones de circunstancias como ésta—a la más perdurable del "cine", acrecienta de tal modo su interés, fecunda tanta y tal belleza que, sin duda, es *El prisionero de Zenda* una de las proyecciones de traza más sugestiva que nos ha sido dable ver en el transcurso del presente año cinematográfico.

Y a este propósito nos interesa hacer constar cómo el "cine" no ha creado todavía la figura del antibéroe, es decir, cómo el "cine" alimenta la curiosidad del público con argumentos en los que se destaca un personaje simpático, encarnación de la virtud, que lucha y vence siempre a sus enemigos, figuras de un orden ético inferior, malditos de la justicia y de los hombres. Porque aun en la

película policíaca, bien que el protagonista se mueva fuera de los límites legales de una manera que agrada al espectador, ya por la sugestión de la astucia o de la fuerza, no obstante, el castigo es en todos los casos el fin de sus aventuras; e incluso en la película cómica, tan propicia a desenvolver capítulos de la *picarresca*, la bondad apareja el desenlace con su triunfo sobre los que simbolizan el vicio o la torpeza, lo mismo en el caso del Don Juan que anda por las calles persiguiendo a las mujeres, que en el otro de la suegra que hace víctima de sus iras y de sus caprichos al yerno de ánimo apocado.

Al parecer, hasta hoy, los asiduos de los salones de proyecciones no han querido admitir la figura real del anti-héroe, y de aquí que las casas productoras rehuyan la confección de "films" en los que triunfe un protagonista protervo.

Es esto una prueba palmaria del optimismo del público, que sólo transige con los personajes que cosquillean su "corazoncito" y, en cambio, se halla dispuesto a renegar si remueven su fondo sentimental con las malicias del pecado, cuando se le viste de púrpura y se le asienta en el Trono.

Volviendo a *El prisionero de Zenda* diremos que se trata de una película heroica, y diremos más, diremos que es una película del tipo heroico estupenda.

Por varias razones, cuales son:

1.ª El desarrollo de su asunto, contenido en los justos límites necesarios para que la atención del espectador no desmaye y si, se sienta acuciada en cada escena por el deseo de ver la que le sigue.

2.ª La dirección escénica, que ha sabido superar las condiciones ordinarias en que suelen desenvolverse los actores, aliando las gracias del paisaje, la propiedad y correspondencia de los lugares con los motivos de la acción y la magnificencia de los interiores, y todo esto con el amigable concurso de la marcha del tiempo, en el que no se dan esos saltos tan frecuentes en las películas de este género, saltos que destruyen esa unidad tan difícil de conseguir que es la unidad de tiempo.

3.ª El vigor artístico de sus actores: Lewia Stone, que en su doble papel de Vizconde Rodolfo de Rassendyll y el Rodolfo V de Eslevia cambia a voluntad, sino de aspecto, de expresión, adornando su figura de vizconde con la prestigiosa aureola de un caballero dieciochesco, arrogante, bravo y de una exaltada nobleza de espíritu, y cuando representa al Rey Rodolfo V de Eslevia, se nos muestra, inversamente, como un monarca sin voluntad, consumido por los vicios, sin energías, el ánimo agotado y el cuerpo vacilante bajo los efectos de la embriaguez; Stuart Holmes, intérprete del odioso Duque Miquel, figura que arrastra por el crimen sus ambiciones terribles; Ramón Navarro, el actor español ya popular, que aceptó la responsabilidad de dar vida al carácter de Ruperto de Hentzan, oficial de Coraceros, intrigante y virtuoso de la pulcritud amañada, cínico y valiente; Alice Terry, mujer de una belleza exquisita y que posee la elegancia principesca del papel que se le encomendó, y Bárbara la Marr, una morena con ojos de pasión, violenta y temible en sus deseos... figuras todas que aciertan a dar a *El prisionero de Zenda* el encanto y el poder de la belleza y de la audacia, engendrando situaciones de la más delicada factura y de una emoción insuperable.

Estas son las razones que hacen que *El prisionero de Zenda* sea, a nuestro juicio, una de las películas de traza más sugestiva de este año cinematográfico.

M. DE BENAVIDES



El deporte y su relación con la carrera cinematográfica

NO sé si lo han hecho más requerimientos o ha sido por cuenta propia; pero lo que no ignora, y yo mismo me lo aprecio, es la viva alegría que me ha causado ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dando cabida, desde el mes de enero de este año, a la anhelada página de deportes.

Sólo al más torpe se le podrá escapar la enorme importancia que el deporte, mejor dicho los deportes, tienen, y de una manera decisiva, en la carrera cinematográfica.

Todos los artistas del arte mudo, salvo contadas excepciones, son unos perfectos y excelentes deportistas. Desde el más insignificante cómico hasta el artista dramático de más cumbre, se puede apreciar la labor que en esos atletas del arte mudo hace la práctica del sport.

Ligeramente, aún se puede concebir el mismo trabajo en un cuerpo sin preparación deportiva ninguna, pero este trabajo desaparece brevísimamente.

En mi pensamiento trazo la figura del incomparable Douglas Fairbanks, quizá el más grande deportista cinematográfico, y pienso que ese arte, para mí único, que posee, no existiría si todos los días libres que dispone no los empleara Douglas por entero a la práctica del sport.

Y así, imitando a Douglas, existe toda esa pléyade de artistas que le siguen, como Hoot Gibson, Frank Mayo, Cayena, William S. Hart, y así... muchos más.

Donde más se aprecia también la labor del deporte en el arte mudo es en los artistas cómicos. Bajo esas ráfagas de franca alegría que se experimentan en las cintas cómicas, producidas por "tonterías", existe un trabajo deportivo enorme que el público no puede o no sabe apreciar, aunque más bien me inclino por lo último. Sin el deporte, no existirían las relevantes figuras de Charlot, Harold, Larry Semón (Tomásín), Pollard, etc.

* * *

Así tratadas, bien o mal en el asunto, las líneas que anteceden, y volviendo a referirme



El campeón español de tennis St. Alonso, ganador de la copa Davis en los EE. UU., hablando con A. Moreno en los estudios de la «Paramount»

nuevamente a las revistas cinematográficas, solamente juzgo verdaderas aquellas que, alternando con la materia, realizan una verdadera labor de propaganda hacia el arte mudo, dando cabida en sus páginas al deporte, pero no como si se tratara de llenar un hueco, sino dándole la misma importancia que a la misma materia. Son contadas en España las revistas cinematográficas que realizan esa labor.

Exceptuando ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que empieza ahora y cuya labor aplaudo, solamente puedo mencionar el nombre de *El Cine*, cuya publicación, además de otras materias que dan verdadera amenidad a sus páginas y un gran valor a su fondo, ha editado folletos interesantes de índole deportiva.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, sin esa corriente deportiva ausente en sus páginas hasta ahora, ha venido realizando una labor silenciosa, pero de verdadero mérito para lo que es origen de estas líneas, publicando en forma de folletín encuadernable una interesante obra que trata del movimiento artístico y expresivo del cuerpo humano ante la cámara del arte mudo. Precisamente la base de esa obra descansa en el deporte.

FERNANDO LUNA

LOTSIR - FILM - BARCELONA
LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminicos - Orlas Artísticas adecuadas a cada asunto

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 69 (bajos)

Teléfono provisional: 5523 - A

Despachos: PASAJE DE LA MERCED, 3 (Correspondencia)

Peticiones familiares

• RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS

729, Seventh Avenue
New-York City
V. S. A.



Telef: Regent 6380
Telegramas:
Robcol Fil - London
y New-York

R. C. Pictures Corporation

SE complace en participar a los señores compradores europeos, que los grandes films de las nuevas producciones para la temporada de 1924, serán vendidos para Europa entera por el

Despacho Central Británico

26/27, d'Arblay Street
Wardour Street W.
LONDRES

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus producciones.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc.,
habrá de dirigirse al Director General para España

Mr. S. G. NEWMAN

R. C. Pictures Corporation
(DEPARTAMENTO E)



CONTENTA COMO UN CHIQUILLO CON ZAPATOS NUEVOS

Cuando las hijas de los intrépidos colonos, que se establecieron en las ubérrimas llanuras de California a mediados del siglo pasado, podían ponerse el primer par de zapatos, se consideraban las mujeres más felices del mundo. Esto se lo explica la bella y eminente actriz Lois Wilson perfectamente, después de haberse visto obligada a usar una especie de sandalias y unas medias de algodón muy basto durante los días que se impresionaron las principales escenas de la película *Hasta el último hombre* (*To the Last Man*), de la «Paramount», en uno de los lugares más desiertos de la sierra de Arizona. Lois Wilson dió un suspiro de satisfacción cuando pudo calzarse nuevamente los zapatos a que estaba acostumbrada.



La fachada del «Monumental Cine Iberia», inaugurado hace poco con gran éxito en San Feliu de Llobregat, edificio propiedad de nuestro buen amigo el conocido empresario D. José Balart.



Yutonaicua Films

presenta
la magnífica novela
cinematográfica
en cinco
jornadas



LA BRECHA DEL INFIERNO



según la obra original
de

Pierre Decourcelle

interpretada
por

Camille Vernadés
Betly Carter
Manuel Camera



LA BRECHA DEL INFIERNO

PELÍCULA EN CINCO JORNADAS

EN medio de los Pirineos, cerca de la frontera, vive el capitán Castagnede con su hija Raimunda y su sobrina Mercedes, ésta hija de Garrido, comerciante español avicinado en Gerona. Las dos primas tienen cada una un amor: el de Raimunda es Antonio d'Esperac, hombre de admirable integridad moral, y el de Mercedes, el teniente Pont-Hebert.

Un día el sargento Ortolas, que nunca supo hacerse amar de sus superiores ni de sus jefes por su carácter brutal e injusto, presentóse en casa del capitán Castagnede con un pliego en el que se le transmitía la orden de la Plaza. Saló a abrirle Raimunda, y el sargento, impresionado por su belleza, la galanteó.

—Seguís tan encantadora como siempre—le dijo— y un poco más guapa que la última semana que estuve a veros.

Ella rehuyó a Ortolas; pero éste, seducido por su hermosura, presentóse poco tiempo después a pedir su mano al capitán.

—No, mi sargento—contestó Castagnede a la pretensión de su subordinado.—Tenéis fama de jugador y pendenciero y nunca será Raimunda vuestra mujer.

Herido por este desdén, Ortolas no pudo conciliar el sueño aquella noche y levantóse en las primeras horas de la mañana. Bajó al cuartel, y de pronto se detuvo viendo salir al teniente Pont-Hebert de la casa del capitán, a donde había ido para ver clandestinamente a Mercedes. Cegado por los celos, Ortolas supone que su jefe es el amante de Raimunda, y lleno de odio aprovecha la oportunidad de una observación acerca del servicio para dar rienda suelta a su cólera intentando agredirle.

Arrestado por su falta, Ortolas logra ponerse en relación con su vecino de celda Chemillard, y entre los dos se preparan a evadirse, lo que realizan aquella noche con audacia extraordinaria, dirigiéndose en seguida al domicilio de Pont-Hebert, de quien el sargento quería vengarse antes de pasar la frontera; pero no lo encontraron, y entonces, mientras Chemillard se dedicaba al robo descarado, Ortolas se apodera de una carta a medio escribir y de un revólver con las iniciales de Pont-Hebert.

Animado por su pasión, el sargento quiere una vez más acercarse a Raimunda para lograr su amor, sin que los varios consejos y las múltiples observaciones de Chemillard fueran lo bastante para disuadirle.

—Todo me es igual—repuso Ortolas—; yo no me voy sin verla antes...

—Adelantóse hasta el jardín y sorprendió a Raimunda.

—Si no accedéis a mi cariño—comenzó diciendo a la sorprendida joven— haréis de mí un criminal y seréis tan culpable como yo.

—Es una locura lo que pretendéis; dejadme... Mi padre puede veros y no os perdonaría vuestra temeridad—repuso Raimunda.

—Pues bien, yo os

ARGUMENTO

amo y seréis mía, de grado o por fuerza—aulló Ortolas abrazándola.

Los gritos de la joven trajeron a su padre, quien expulsó al desertor, después de cruzarle el rostro con un látigo.

Frenético, loco de rabia, Ortolas vuelve a reunirse con Chemillard.

—Yo te aseguro que antes de marcharme he de dejarles un recuerdo mío!—exclamó.

De pronto oyóse el galopar de un caballo y Ortolas creyó ver que su teniente era el jinete.

—He aquí a su galán; en él me voy a vengar de todos—dijo, y disparó hiriendo y derribando a Antonio d'Esperac, que era quien se acercaba camino de la casa de Castagnede.

Al amanecer del siguiente día, los desertores, hambrientos y miserables, llegaban a Gerona después de atravesar con peligro la frontera. Buscando trabajo conocen al señor Garrido, cuñado del capitán y padre de Mercedes, el cual les da unas líneas de presentación para Cristóbal Minas, a quien encuentran aquella noche en la fonda de "La Luna" y con el que se ponen de acuerdo para trabajar a sus órdenes como contrabandistas.

En tanto celebrase en el castillo d'Esperac el matrimonio de Raimunda y Antonio, y Pont-Hebert renueva sus promesas a Mercedes.

—Ten confianza—le dice—. Nuestro amor vencerá todos los obstáculos. Me voy a París y convenceré a mi madre...

—Y yo, ¿qué haré sola?... Dentro de quince días ya sabes que me volveré a España con mi padre.

Al llegar a París, Pont-Hebert intenta persuadir a su madre para que acceda a su matrimonio con Mercedes.

—¡La hija de un comerciante esposa de un Pont-Hebert!... ¡Jamás consentiré en ese matrimonio indigno del nombre que llevas!

—Pues a pesar del respeto que os debo—replicó el teniente—no me casaré con otra mujer que no sea la que yo elija libremente.

Viendo la obstinación de su hijo, la Marquesa determina separarlo de su amante y solicita del Ministro de la Guerra que su hijo sea trasladado, lo que consigue gracias a sus buenas amistades.

Antonio y Evaristo d'Esperac reciben, por estas fechas, proposiciones de una empresa petrolífera de Bakú para hacer ensayos de un nuevo explosivo.

—El concesionario—dice Evaristo a su hermano—te propone que le acompañes.

—Yo te aconsejo que aceptes, Antonio—intercedió su mujer.—No somos ricos y esto puede significar la riqueza.

Y Antonio, aun sintiendo separarse de su esposa, emprendió el viaje hacia Rusia.

Al mismo tiempo el capitán Castagnede recibe la orden de perseguir a los contrabandistas y parte hacia las montañas, sorprendiendo



a una partida que entabla la lucha con las fuerzas del Gobierno... Ortolas, que dirige la expedición, encuentra frente a frente del hombre que le había cruzado el rostro con un látigo, del padre de la mujer que le desdénara, y sediento de venganza arrojóse sobre él... En aquella lucha a muerte el triunfo fué del contrabandista, que despeñó al capitán a un precipicio, y rojo de sangre alzóse después, amenazando al espacio:

—Mi primera venganza está asegurada... Ahora vamos por la segunda...

Transcurren dos días. Evaristo, el cuñado de Raimunda, para alegrar a ésta, que se halla apenada por la ausencia de su esposo y porque nada sabe de su padre, la anima a dar un paseo, dirigiéndose los dos a un lugar de la costa en el que abundan las grutas, y hacia el cual navegaban entonces Ortolas y Chenillard buscando un lugar oculto para hacer un desembarco de contrabando.

—El sal es aún fuerte—dijo Evaristo—. Lo mejor será que, mientras yo me dedico a mis investigaciones de aficionado a la Mineralogía, tú descanses a la sombra de esta gruta.

Raimunda entró en el sitio indicado por su cuñado. Poco después, sintiéndose invadida por el sueño, recostóse en las piedras...

Un hombre avanzaba hacia ella. Era Ortolas.
—¡Ella! ¡Aquí!... Yo prometí hacerla mía.
Y Raimunda despertó abrazada por el contrabandista, luchó con todas sus fuerzas; rasgó con unas tijeras las mejillas de Ortolas y desmayóse por último...

Entretanto, Pont-Hebert ha partido para su nuevo destino acompañado de su asistente Anselmo, a quien la Marquesa ordena interceptar la correspondencia de los amantes.

Pocos meses más tarde se recibe una carta de Antonio d'Esperac anunciando su regreso. Esta noticia produce tal efecto en Raimunda, que desde hace algún tiempo viene siendo víctima de una honda tristeza, que la pobre mujer intenta suicidarse.

—¿Qué es esto?... ¡Veneno!—gritó Evaristo arrebutando de las manos de Raimunda un frasco cogido en su laboratorio.

Ella prorumpió en sollozos.
—¿Quieres morir acaso?—preguntóle su cuñado—.
¡Por qué quieres morir?... ¡Dime la verdad!
Raimunda refirió entonces la horrenda tragedia de la tarde en que se quedó dormida en la "Brecha del Infierno".

Mientras en Girona Ortolas y Chenillard, que se llaman ahora Salvador Ruiz y Fernando García, descubren que Garrido y Cristóbal Minas son una misma persona y amenazando con denunciarle, obtienen que Garrido los asocie a sus empresas y les conceda las manos de sus hijas. Hecha la petición en debida forma, Garrido preguntó a su hija Teresa:

—El señor Ruiz me ha hecho el honor de pedir tu mano. ¿Qué respondes?

—Yo haré lo que tú quieras, papá.

El padre volvióse hacia Mercedes.
—Y tú ¿qué contestas a la misma pretensión del señor García?

—Perdone, papá; no deseo casarme.



Fernando García no pudo disimular su despecho y Garrido le dijo para consolarle:

—No está todo perdido... Ella debe acordarse aún de un teniente que conoció en casa de su tío el capitán Castagnede.

En el castillo d'Esperac, Raimunda tiene un hijo, rodeada del mayor secreto. Es el fruto del villano atropello de que la hizo víctima Ortolas. La desesperación de Raimunda es tal que se vuelve loca y cuando su marido llega de regreso de Bakú encuentra a su mujer convertida en una desgraciada criatura a la que abandonó la razón.

—¡Ah mi pobre hermano! Tu desgracia es mayor aún de lo que supones—le dice Evaristo— y creyendo preferible referirle la verdad, contóle el espantoso destino que había mancillado a su esposa.

García, no resignándose a la negativa de Mercedes, se apodera de unas cartas de Pont-Hebert y se traslada a África donde se entrevista con el teniente.

—Traigo para vos un doloroso encargo—comenzó diciéndole.—La pobre señorita Mercedes...

—¿Qué? ¿Ha muerto?—preguntó Pont-Hebert lleno de ansiedad.

—Sí, y antes de morir me dió estas cartas para que se las entregase a usted en propia mano.

Meses más tarde, Pont-Hebert, queriendo complacer a su madre, contrajo matrimonio con la mujer que ella le había elegido. La noticia publicada en los periódicos convenia a los planes de García, que se la dió a leer a Mercedes, que así enteróse de la desoladora conclusión que la adversidad ponía a sus esperanzas... Dentro de poco ella también sería madre y el hijo que naciese sería un secreto, para lo cual pasaría por ser el fruto de la unión de Salvador Ruiz y de su hermana Teresa, ya casados.

Antonio d'Esperac, al conocer la existencia del hijo de Raimunda le da su nombre, porque su bondad y su amor por su esposa le animan a ello; y creyendo que la compañía de sus primas puede ser benéfica para la enferma, las invita a que vengán al castillo, a donde llegan Mercedes y Teresa acompañadas de Salvador Ruiz, el cual no tiembla delante de Raimunda, seguro como está de la impunidad por el trastorno mental que sufre su víctima.

Una tarde, durante un paseo por la "Brecha del Infierno", Felipe, el hijo de la loca, encuentra un revólver que entrega a su madre. Ella parece recordar el arma y sufre una crisis de terror que le produce una fuerte excitación nerviosa... Salvador Ruiz recuerda entonces que él robó el arma del despacho de Pont-Hebert instantes después de su evasión y con una idea maliciosa insinúa a los hermanos d'Esperac la conveniencia de limpiarla para descubrir las iniciales de la culata.

Al día siguiente, Antonio y Evaristo limpian el arma en el laboratorio y descubren las iniciales que corresponden a los apellidos de Pont-Hebert.

—Esto es una coincidencia, nada más—dice Antonio.—Pont-Hebert no es hombre para cometer semejante infamia.

—Sin embargo—repuso Evaristo,—sería conveniente hacer indagaciones para descubrir si este señor estuvo entonces aquí.



—Sería indigno que dudásemos de él—replicó Antonio.

—De todos modos...

Y Salvador convenció a los hermanos para que realizasen algunas pesquisas, que dieron el resultado apetecido por el inductor. No obstante, Antonio no podía dudar del teniente. Salvador entonces introdujo en el secreter de Raimunda la carta que años antes sustrajera del despacho de Pont-Hébert, lo que acaba de provocar en el espíritu de Antonio el convencimiento de la traición de su amigo. Inmediatamente parte con su hermano y Ruiz para África y desafía a Pont-Hébert. En el campo del honor el teniente cae herido, después de soportar el fuego de su adversario sin contestarlo... Al concluir el duelo, uno de los testigos acercóse a Antonio.

—Pont-Hébert desea hablaros.

D'Esperac aproximóse al herido.

—Aun no sé la causa de vuestra animosidad contra mí.

—¿Por qué habéis querido matarme?

Le ahogaba la sangre. Haciendo un esfuerzo pronunció:—Yo nunca os hice daño alguno.

—¿Y esta carta?—interrumpióle Antonio mostrándole la que había encontrado en el secreter de su mujer.

Pont-Hébert fijó sus ojos nublados por la angustia, y con voz débil dijo:

—Esta carta comencé a escribirla con destino a Mercedes, de quien debías saber que era amante...

Cinco años después, Salvador Ruiz y Fernando García dirigen en Tanger uno de los negocios más importantes de la región. Los dos desertores viven en la opulencia con sus respectivas mujeres, Teresa y Mercedes, la cual al fin habíase decidido a unir su suerte a la de García... En su triste existencia la amante de Pont-Hébert no tenía otro consuelo que las caricias de su hija Marta, caricias tristes también porque la niña pasaba por ser hija de Teresa.

El *Amphitrite*, barco mercante, debe hacer pronto rumbo hacia Europa.

—Tan pronto como el barco tenga completa la carga, será necesario que embarque—dice Salvador a su socio.

—De acuerdo—replica Fernando.—Te esperaré en Marsella a donde llegarás con el primer correo.

De sus dos hijas, Salvador sólo quiere a Blanca, el único ser que ha despertado su corazón a los sentimientos efusivos. Pero la presencia de su cómplice le exaspera y en su afán de lucro, sufre viéndose obligado a repartir con él los beneficios enormes que les dejan sus negocios. Con esta idea fija en su pensamiento, Ruiz concluye por concebir el proyecto de librarse de su compañero recurriendo incluso

al crimen, que comienza a planear decidido a terminar de una vez con las amarguras que le origina la existencia de García.

La salud de Raimunda, allá en el castillo d'Esperac, agravábase día por día. Antonio, a quien las palabras de Pont-Hébert habían convencido del tremendo error que padeciera al soportarlo capaz de haber atentado a su honra, se hallaba con su amigo pasando una temporada en el Mediodía de Francia.

Una mañana, observando Pont-Hébert la tristeza de su amigo, le preguntó:

—¿Te agrada que salgamos de caza?

—Estoy inquieto—contestó d'Esperac.—Temo por Raimunda. Cuando la dejé me pareció que sufría un grave trastorno.

Era cierto. Raimunda había tenido una crisis en su dolencia. Sucedió esto una noche. Encontrábase sola en sus habitaciones. Súbitamente despertóse su memoria y volvió al recuerdo. Comenzó a reconocer los objetos que la rodeaban y con el pensamiento vuelto hacia el pasado rebizo su tragedia. Tuvo entonces una inspiración y se puso a escribir febrilmente...

Días más tarde, sintiéndose morir, llamó:

—¿Dónde está mi marido? Id a buscarle... Quiero hablarle. ¿Y mi hijo? Traédmelo en seguida.

Al borde de la muerte, la loca recobraba la razón.

—Evaristo—dijo a su cuñado—prométeme que entregarás esta carta a mi hijo cuando sea mayor de edad.

Luego estrechando a Felipe en sus brazos, le dijo:

—Acuérdate de que las últimas palabras de tu madre son éstas: "¡Vengame!"

Avisado Antonio del grave estado de su esposa, llegó a tiempo de recoger su último suspiro.

—Querido mío—le dijo ella— a medida que la vida me abandona siento como la razón vuelve a mí... ¡Perdóname todo el mal que involuntariamente te causé!

La enferma hacia inauditos esfuerzos para hablar.

—Escúchame aún—añadió.—El hombre que tanto daño nos hizo tiene una cicatriz en la mejilla. Se la produjo yo con mis tijeras... y se llama Or... Orto...

Su voz se apagó; las sombras de la eterna noche se apretaron sobre sus ojos y la desgraciada mujer que tanto había sufrido, expiró en los brazos de su esposo...

Salvador ha ideado una máquina infernal que debe hacer explosión al estar el *Amphitrite* en alta mar.

Mientras tanto la fiebre amarilla ha hecho su aparición en los alrededores de Tanger amenazando la existencia de Blanca.

—Es necesario—dice el doctor—que la niña sea trasladada a Europa, y puesto que el *Amphitrite*



parte dentro de una hora, aprovechemos la ocasión.

—¿Y mi marido?—pregunta Teresa.

—En el puerto se le dirá lo que pasa... Además, no hay tiempo que perder. ¡Hay que salvar a la niña por encima de todo! García la llevará.

En el puerto, Ruiz, que ha preparado su crimen ocultando su máquina entre las mercancías que debe conducir el *Amphitrite*, carece de energía, a pesar de su cinismo, para permanecer al lado del hombre que condenó a muerte.

—¿Y tú no me deseas buen viaje?—le preguntó Fernando.

—Ya sabes— responde Salvador— que sólo deseo tu felicidad; pero tengo horror a las despedidas y te dejo ahora mismo.

Mientras Teresa conduce apresuradamente a Blanca al puerto, Salvador no queriendo esperar la salida del buque, regresa a su casa por un camino distinto al de su mujer, que sigue el de la playa, opuesto al de la montaña que él lleva con el propósito de ver al barco ganar el alta mar. Al llegar a su casa y enterarse de que su hija ha sido embarcada, cree volverse loco de desesperación. Instantes después llegaba su mujer. Salvador corrió hasta ella.

—Dime que no es cierto lo que me ha dicho tu hermana... Blanca no embarcó en el *Amphitrite* ¿verdad?

—Era la única manera que había de salvarla;—yo lo ordené—dijo el médico.

Horrorizado de sí mismo, aterrado, viéndose convertido en el asesino de su hija, Salvador encaminóse al puerto gritando, llamando a su hija que ya no le podía oír:

—¡Blanca! ... ¡Hija mía!...

Tendía los brazos desesperadamente. ¿Sería posible que él fuese parricida?

—¡Oh no! ¡Yo no quiero la muerte de mi hija!...

Alzó las manos al cielo y acordándose entonces de todos los crímenes de su vida, dijo:

—¿Será verdad que Dios no deja nunca impunes los crímenes de los hombres?

Han transcurrido quince años.

En París, las modistas alegran con sus risas la Avenida del Bosque de Boulogne. Tres de ellas se detienen viendo pasar un hombre conducido por un hombre de aspecto arrogante y expresión triste.

—Es Salvador Ruiz—dice una de las modistas.— Le llaman "Lingote de Oro" por su enorme fortuna... Dicen que tiene una renta de treinta mil francos diarios.

En efecto, Salvador Ruiz, que ha hecho una for-



tuna considerable con una mina de diamantes descubierta en los alrededores de Tánger, siempre perseguido por el recuerdo de Blanca, se ha instalado en París con los suyos. Incesantemente angustiado por la idea de la muerte de su hija, de la que él es culpable, no logra, a pesar de sus millones, encontrar la tranquilidad que necesita su ánimo, torturado por los remordimientos, y a solas en su habitación, mira el retrato de la niña y gime:

—¡Blanca! ¡Hija mía!... ¿Habrás perdonado ya mi crimen?

Poco tiempo después de haberse instalado, Salvador tiene la terrible sorpresa de encontrarse con Fernando García, al que suponía muerto en el naufragio del *Amphitrite*.

—¿Tú... tú vives!... ¿Y mi hija?

—Tu hija ha muerto—le contestó Fernando.

Meses más tarde, reanudada la antigua amistad, García presenta a Salvador a su amante Liana de Barenay, una de las mujeres más a la moda en París y a la ahijada de ésta, Myriam, encantadora joven por la que concibe una funesta pasión y que ama al vizconde Julio de La Cadière, aristócrata arruinado al cual Ruiz encargó la dirección de sus cuadras de caballos de carreras.

Por esta época los hermanos d'Esperac y Felipe vivían en París, a donde los había llevado la ampliación de sus negocios, siendo visita de la familia de Salvador... No bien se conocieron, Felipe y Marta sintiéronse atraídos por una viva afeción, que sus padres observaron complacidos.

Felipe había alcanzado la mayor edad y su tío Evaristo, cumpliendo la promesa hecha a Raimunda al morir, entrególe la carta en que su madre le pedía que la vengase del autor de su desgracia. Esta revelación produjo al joven un doloroso efecto.

—¿Entonces tú no eres mi padre?—preguntó Felipe a Antonio d'Esperac.

Bañado en lágrimas, el hijo de Raimunda protestó contra su destino:

—¡Esto no es posible!... ¡Mi corazón no conoce a otro padre más que a ti!—exclamó.

—Es verdad, hijo mío... Yo te di mi alma—repuso Antonio.—Pero lo que ahora conyete es que busquemos a ese hombre. No olvides que tiene una cicatriz en la mejilla.

También Pont-Hébert, ahora general, después de sufrir varias campañas en las colonias, acababa de regresar a París, donde buscó en seguida a sus amigos.

—¿Qué agradable resulta volverse a ver después de tanto tiempo!—dijo el teniente estrechando la mano de Antonio.—Ya ves, tres años en Silesia, cuatro en Africa... ¿Y Felipe?

—No lo reconocerás; cuando te fuiste era un niño y ahora lo encontrarás hecho un hombre. Pronto tuvo Felipe en Pont-Hébert un exce-



lente y paternal amigo. Cierta día, visitando el general el estudio de escultor del hijo de Raimunda, éste le habló de sus amores.

—Es una muchachita deliciosa. Deseo que la conozcáis. Esta tarde, precisamente, iré al salón donde expongo un grupo mio, y os la presentaré... No faltéis.

Aquella tarde, Pont-Hebert acudió con su amigo en el Salón siendo presentado a Marta.

—Ahora, general—le dijo la joven—permítidme que os presente a mi tía. Nos espera dentro.

El estupor de Pont-Hebert y de Mercedes no tuvo límites al encontrarse. Callaron, sin embargo, y días más tarde se dieron una cita.

—Yo os creía muerta—exculpóse Pont-Hebert—y por eso no me casé accediendo a los deseos de mi madre. Pero ¿quién fué el hombre que tuvo interés en hacerme creer que habías dejado de existir?

La misma noche Pont-Hebert recibía una carta de su antiguo amor revelándole el secreto del matrimonio de Marta, la hija de sus amores, que pasaba por serlo de Salvador Ruiz y de Teresa.

"Lingote de Oro", en tanto, fascinado por Myriam, disponíase a conquistarla. Liana de Barency lo observó y estando en las carreras, preguntóle:

—¿Es verdad, Ruiz, que sois un apasionado de Myriam, mi ahijada?

—¡Ah Liana!—repuso Salvador.—Si usted lograse que se realizasen mis deseos prometo regalarle un cheque de quinientos mil francos.

La Cadière notó la afición de Salvador por su amada y temiendo ésta, decidióse a huir con ella. Al enterarse de la fuga, Ruiz fué víctima de una congestión, mientras Liana de Barency dispuesta a no perder el cheque que le prometió "Lingote de Oro", alcanzaba a los fugitivos, logrando convencer a Myriam para que regresase con ella a París.

Después de cuarenta y ocho horas, Salvador recobró el conocimiento.

—Ha llegado este telegrama para usted—le dijo la enfermera que lo cuidaba.

Ruiz leyó el telegrama en que Liana le anunciaba que volvía a París con Myriam, Salvador sonrió satisfecho.

—¿He delirado?—preguntó.
—Durante dos días habéis estado entre la vida y la muerte—contestó la enfermera.

—Hacedme el favor de un espejo.

De pronto el ver que su barba había desaparecido dejando al descubierto la cicatriz infamante, recuerdo de su ultraje a Raimunda, gritó:

—¿Quién ha hecho esto?

—Fué lo primero que ordenó el médico para combatir la congestión.

Loco de ira después a la enfermera y al encontrarse sólo vuelve a mirarse en el espejo, en el que se refleja la huella de su pasado... Con la inconsciencia de su angustia, Salvador aproxima un candelabro a unos cortinones, a los que prende fuego. Las llamas y el humo lo ciegan. Grita pidiendo auxilio. Al fin logra abrir la puerta y se encuentra con Felipe. Intenta ocultar la cicatriz, pero el joven ya la ha descubierto y huye aterrado:

—¡Eh!... ¡Dios mío! ¡El verdugo de mi madre! Lento y agonioso pasa un mes. Un día, Pont-He-



bert visita a Felipe y lo encuentra sumido en espantoso dolor.

—¿Por qué lloras?

—Lloro porque soy un desgraciado.

A las preguntas del general, Felipe refiere el suceso acaecido un mes antes.

—Ahora comprenderéis—concluyó—mi desesperación. Marta es la hija de Salvador Ruiz y este es el hombre que tanto daño causó a mi madre. ¡Y me horroza el pensamiento

de que es mi propia hermana la mujer a quien amo!

—¿Y si Marta no fuese hija de ese hombre?...

Felipe miró a Pont-Hebert con ansia infinita.

—Toma—añadió el general.—Lee esa carta; ella te persuadirá de que tu verdadero padre soy yo.

Días después, los hermanos d'Esperac, Pont-Hebert y Felipe reuníanse para acordar el castigo que debían aplicar al hombre que había llenado sus vidas de dolor.

—Todos conocéis sus infamias—comenzó diciendo Antonio.—Durante veinte años ese hombre abusó de mi amistad... Estuvo en mi casa y no temió ante su víctima. Más tarde me indujo a que me batiese con mi mejor amigo... Decidme ahora con la plenitud de vuestra conciencia, ¿qué castigo merece este hombre?

—La muerte—contestó Evaristo.

—La muerte—repitió Pont-Hebert.

Antonio dirigióse a Felipe, que guardaba silencio.

—Y tú, ¿qué dices tú?

—Mi madre—repuso con entereza el joven—al morir dictó mi respuesta: "¡Véngame!", me dijo.

Así las cosas, Pont-Hebert fué un día a visitar a Mercedes y a Marta. Poco tiempo llevaba hablando con las dos mujeres, cuando se presentó Fernando García.

—¿No conocéis a mi marido?—dijo Mercedes a Pont-Hebert.

El general acababa de reconocer al hombre que había ido a verle a Marruecos para engañarle diciéndole que Mercedes había muerto.

—Perdonenme ustedes que no los acompañe—dijo Fernando advirtiéndole el peligro.—Tengo una cita urgente.

—Al llegar usted—repuso Pont-Hebert—yo me disponía a despedirme de las señoras... De modo que si me lo permite, le acompañaré.

Juntos salieron los dos hombres. Pont-Hebert se detuvo súbitamente y zamarreó a Fernando.

—¿Te reconozco, granuja!... Tú fuiste el que me engañó diciéndome que Marta había muerto.

—Es verdad—replicó García;—pero si me perdonaís, os entregaré al hombre que asesinó al capitán Castagnede y deshonoró a su hija.

Algún tiempo después, el general recibió un aviso de Fernando diciéndole que al día siguiente Salvador Ruiz iría a Croissy.

En tanto, La Cadière, que vigilaba los manejos de "Lingote de Oro", se entera de que Liana ha citado en Croissy a Ruiz. El joven se traslada al lugar de la cita y encuentra a Myriam dormida bajo los efectos de un narcótico, que le suministró Liana para que Salvador pudiese realizar sus deshonestos propósitos.

Al mismo tiempo, Antonio d'Esperac y Pont-Hebert, en compañía de Felipe, llegan a Croissy, donde encuentran a García.

—¿Qué hace usted aquí?

—He venido a vengarme también.

Felipe se ha encaminado a un chalet donde se oculta viendo al poco aparecer a Salvador que esperaba encontrar en aquel sitio a Myriam raptada ya por el vizconde.

De pronto, Felipe surgió ante los ojos atónitos de Salvador.

—¿Qué viene usted a hacer a esta casa?—preguntó atorrado Ruiz.

Encasionándole un revólver, Felipe se le acercó.

—Aquella de quien fuiste el verdugo—le dijo,—antes de morir me pidió que la vengase, y a eso he venido.

—Cierto que yo cometí los crímenes de que se me acusa—repuso Salvador;—¿pero no cometería usted, si matarme, un crimen mucho mayor que los míos?

Felipe apuntó dispuesto a disparar.

—¡He aquí mi pecho!... Hierre, si tienes valor—le gritó Ruiz.

El brazo del joven cayó inerte.

—No puedo...—dijo,—No puedo dar la muerte a aquel que me dió la vida... ¡Huya usted inmediatamente!

Instantes después llegaban al chalet Antonio y Pont-Hebert.

—¿Y él?—preguntaron a Felipe.

—Lo he dejado huir—dijo el joven.—Cuando iba a realizar mi venganza me pareció oír una voz interior que me decía que a pesar de todas sus infamias aquel hombre era mi padre.

—Has hecho bien, hijo mío... Dejemos a Dios el cuidado de juzgarle.

Huyendo, Salvador se encuentra de pronto con García.

—¿Has podido pues escaparte?... Pero decídmelo—añadió Fernando.—¿vuestra entrevista con Myriam os permite incluir su nombre en el número de vuestros éxitos amorosos?

—¿Por qué me lo preguntas?—inquirió Salvador.

—No es verdad que tú has querido asesinarme?—prosiguió preguntando García.—Pues bien, cuando ocurrió la catástrofe del "Amphitríte" yo salvé una niña, y ya en París, como no la podía conservar conmigo, se la di para que la educase a una de mis amantes, Liana de Barenay... Ahora ya estoy vengado. Esa niña, que tú conoces con el nombre de Myriam, es Blanca, tu hija.

Entre los dos hombres se entabla entonces una lucha brutal, que concluye con la muerte de Salvador. Pero las heridas que Ruiz produjo a Fernando son tales, que éste muere también al día siguiente, después de hacer sus revelaciones a la madre de Blanca.

Transcurren pocos meses. Un día los amigos de la viuda de Ruiz reciben la siguiente invitación:

"La señora viuda de Salvador Ruiz tiene el honor de invitar a usted a las bodas de su hija Blanca con el vizconde Julio de La Cadière y de su hija Marta con Felipe d'Esperac, el 23 del corriente, en la iglesia de Port-Vendres (Pirineos Orientales).

Y el día en que de Niza llega una carta de los novios llena del perfume de su felicidad, Pont-Hebert se acerca a Mercedes, a la que sigue amando, y le dice:

—Ellos son felices... Si tú quisieras, nosotros también podríamos serlo.

FIN



Ynternacional Films

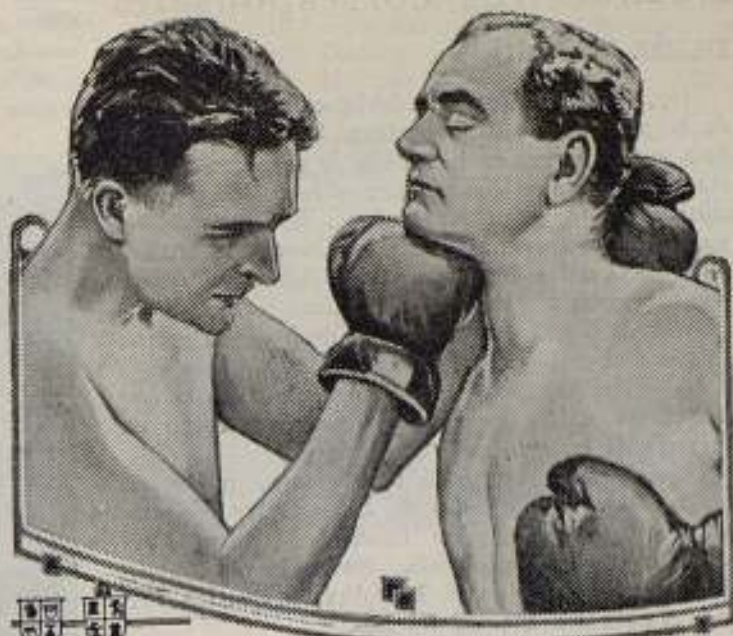
Los éxitos de la temporada

Maruxa	por Paulette Landais (música del maestro Vives).
La Hija del nuevo rico	por Lee Parry y Verner Krauss.
La Loupiote (5 jornadas) . . .	por Regine Dumien y Lucien Dalsace.
Una mujer como otra cualquiera.	por Mae Marsh.
La Pantera negra	» Florence Reed.
Reina por el pueblo	» Ila Loth.
La película sin título	» María Mindszenty.

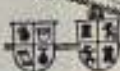
Próximos estrenos

El León de Venecia	por Grette Rainwal y Olaf Fjord.
La brecha del infierno (5 jorn.).	por Camille Vernades y Manuel Camera.
Mónica	por France Dhelia.
Flor de España	» Elena Cortesina (música del maestro Bretón).
Entre llamas y fieras	por una precoz niña de trece años.
La borrachera del desierto . . .	por Alfred Graening y Dary Holm.
El boxeador negro	por Battling Siki.
Los gorriones de Paris	Sentimental comedia.

Página Sportiva



El «once» representativo de España hace su primer empate en un match internacional



Wallace Reid and Kid McCoy
in a scene from the Paramount Picture: "The World's Champion"



El empate a 0 *goals* entre las selecciones italiana y española ha causado gran sorpresa en la afición deportista.

Aunque confiábamos en la valía del once seleccionado y preveíamos una victoria favorable, hemos visto con asombro el primer empate que nuestros campeones nacionales han hecho en partidos internacionales.

La falta de cohesión en la línea delantera ha motivado el que nuestros delanteros no consiguiesen marcar un solo *goal*, cosa que para lo sucesivo servirá de norma al Comité seleccionador Nacional para no presentar en definitiva el equipo sin antes haberlo sometido a un buen entrenamiento.

Los que como yo hayan tenido ocasión de ver el film impresionado, habrán podido juzgar el enorme dominio que los nuestros estuvieron ejerciendo en los italianos durante todo el partido y muy especialmente en la segunda parte, donde salvo alguna arrancada peligrosa sólo se puede apreciar una presión constante hacia el marco italiano, que gracias a la estupenda defensa libróse de haber perdido el partido.

* * *

El Barcelona, en su primer partido para la conquista del título de campeón de España, ha jugado en ésta y en Zaragoza con el campeón de dicha región. El Stadium es un equipo novel que por ahora está muy distante de ser un peligro para los finalistas, ya que el Barcelona, en sus dos partidos, ha conseguido una victoria considerable de *goals*.

El Español, en el primer partido internacional con que nos ha obsequiado esta temporada ha conseguido vencer en sus dos partidos al Cecchie Karlin, notándose la influencia que ejerce el ingreso en las huestes del Español del jugador Zabala, delantero centro del equipo nacional.

* * *

El Europa, en su campo ha jugado dos partidos con el Gimnástico de Valencia, empatando en su primer partido y venciendo en el segundo por 5 a 0.

A causa de la descalificación de los jugadores Pelaó y Juliá, nótase en el Europa algo de desconcierto, perdiendo en parte el conjunto admirable que desarrollaban sus jugadores y que un día lo hizo adversario temible.

BOXEO

Martínez, campeón de España del peso ligero, ha vencido por puntos al belga León Germain, boxeador que por su brillante carrera era uno de los *challenger* destinados para afrontar al actual Fred Bretonel.

Nuestro campeón Hilario Martínez, al vencer a Germain se ha colocado como futuro *challenger* al campeonato de Europa.

Desearía que en contra de lo que sucede actualmente, se sometiese a este boxeador a duro entrenamiento, haciéndole adquirir variedad en el estilo, pues si bien es verdad que posee una derecha fulminante, esto solo no es lo suficiente para afrontar a un campeón de Europa.

LUPU



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Hoy, desde la Corte, no debíamos hablar más que de la producción cinematográfica. De día en día se nota mayor interés en la edición de películas, y, a la verdad, que en los días actuales se han dado por terminadas cuatro importantes obras: *Venganza isleña*, que espera el momento en que el Consejo de "Atlántida" dé la orden de prueba oficial. Asimismo "Atlántida-Cinegraphic", Paris-Madrid, tiene terminada *La Barraca de los Monstruos* que, al decir de las gentes, será una obra de éxito seguro.

La "Film Española" está terminando *Mancha que limpia*, de la que se nos dice que se ha hecho un derroche de presentación y buen gusto.

Don Bernardo Marín ha terminado los planos necesarios para la formación de *La mala ley*. En esta película han tomado parte Thuiller, Mendoza, Couché, Rivera, y, como estrella, Hortensia Gelabert, y tiene un importante papel, Marujita Retana. Ha dirigido la obra don Manuel Noriega.

La edición de esta película se ha hecho por cuenta de don Bernardo Marín del Campo. Aparte de estas películas se señalan otras manifestaciones de índole industrial, y es posible que, de aquí a corto plazo, quede constituida en Madrid una importante casa editorial que, en los actuales momentos, está haciendo los convenientes estudios.

Canción de amor

Super-producción de la casa Albaton interpretada por N. Covanco, N. Koline y J. Angelo

Cinematógrafos.—Se han inaugurado dos de los que estaban en construcción; el Cinema Argüelles y El Cisne, cuyo pormenor es como sigue:

CINEMA ARGÜELLES.—El día 19 del corriente abrió puertas al público madrileño este nuevo y magnífico cinematógrafo situado en una de las más elegantes barriadas madrileñas. Por la sencillez, el buen gusto, no exento de elegancia y por su cómoda disposición, puede asegurarse que el Cinema Argüelles será bien pronto uno de los cinematógrafos predilectos del público madrileño.

La sala, de tonalidades claras, es amplísima y está decorada con exquisito gusto, destacando en ella visiblemente los ricos cortinajes de los palcos que son de muy última moda. Tiene el teatro 1,400 butacas de patio, 400 sillones de entresuelo y 26 palcos. La instalación de la cabina es verdaderamente notable y casi podemos asegurar que es la mejor de cuantas hemos visto. Para la proyección dispone de los modernísimos aparatos Gaumont. Las galerías, pasillos y dependencias todas, reúnen las condiciones de amplitud y ornato necesarios y cuenta también con un bonito vestíbulo artísticamente decorado.

Felicitemos a los señores don Juan Diego del Campo (gerente) y don Isidoro Gutiérrez, así como al amigo Carchenilla y les deseamos mucha suerte en su nueva empresa.

EL CISNE.—También el día 26 celebró su función inaugural el nuevo cinematógrafo El Cisne, situado en la plaza de Chamberí. Se trata de un hermoso local

donde tienen cabida cerca de 2,000 espectadores. El Cisne es obra de don Teodoro Anasagasti y resulta uno de nuestros mejores cinematógrafos.

A la Empresa y al amigo Cubas, le agradecemos mucho sus atenciones con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



Un alto de la cavalcada del Circo Búfalo antes de pasar sobre el puente de San Martín de Toledo. Una escena de *La Barraca de los Monstruos*, editada por «Atlántida, S. A. C. E.», Madrid-París.

PARDIÑAS.—Las obras de este cinematógrafo continúan sin interrupción, si bien van más despacio de lo era de esperar.

La empresa de la Flor continúa sus obras, aspirando a tener terminado su nuevo local de la plaza de San Miguel para la temporada de invierno. Se habla de otras construcciones en los barrios extremos, pero se trata de ligeras construcciones a fin de poder presentar el espectáculo con la mayor economía.

En los presentes momentos no hay en las carteleras asuntos sensacionales. La Cuaresma se hace notar en todos los espectáculos, por el retraimiento del público, además de que el tiempo no favorece en nada el movimiento de la afición.

Ivan Mosjukine interpretando el papel de **KEAN** hace una incomparable creación

La Empresa Sagarra después de la *Torre de Nesle*, presentó *El hijo del pirata*, que se está proyectando con marcado interés del público, y el próximo lunes estrenará *Pedrucho*. Para el lunes, 7 de abril, tiene anunciado el estreno de lo que se ha dado en llamar *La película sin nombre*, en cuya denominación está el público visiblemente interesado. Es seguro que el premio de las mil pesetas va a ser grandemente disputado. Esta empresa se cuida ya del estudio de los grandes asuntos para la próxima temporada. Su director-gerente don Antonio Armenta ha reunido las notas de cuanto al presente se considera de verdadera importancia y se dedica a formar una gran copia de antecedentes para determinar con el mayor acierto lo que ha de ser objeto de sus grandes programas en el próximo invierno. Desconocemos algunos detalles de su estudio, pero podemos asegurar que ya están determinadas bastantes obras europeas y americanas que han de ser de seguro éxito.



Royalty y Goya, después de sus obras respectivas *Violetas imperiales* y *Las dos huérfanas*, capean el temporal de cuaresma y no sabremos lo que preparan para la estación de primavera.

En estos últimos días hemos tenido el gusto de abrazar, en Madrid, a nuestros queridos amigos don Jaime Firmat, que ha venido para asuntos literarios. Nuestro amigo señor Güell que ha venido a la Corte para asuntos de una película sincrónica, estrenada en la Zarzuela, y el veterano Pepe Fran, de la casa Gurgui, a quien tanto queremos y que nos proporcionó un verdadero rato de entera satisfacción.

La temporada por que estamos atravesando, ofrece pocas novedades fuera de lo expuesto y se nota que no se va a otra cosa que a trasponer la Semana Santa y, luego, Dios dirá.

EL CORRESPONSAL

KEAN La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por Ivan Mosjoukine, será un grandioso éxito

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Se han proyectado, alternando números de varietés, las cintas *Julio, el apache, El sospechoso, Sacrificio de amor, Un hombre a la moda, y Los hombres nuevos.*

TEATRO NUEVO.—El éxito de la temporada lo ha constituido el estreno en este local de la maravillosa película *Violetas imperiales*, interpretada felizmente por la notable estrella de varietés Raquel Meller. Además han gustado *Margot, El parisino*, por Charles Ray; *¿Por qué cambiar de esposa?, El triunfo de la mujer, El destino de Geraldine, Hacia el oeste*, Wallace Reid en *El relámpago, El alguacil engañado, La prisionera, La fuerza del amor, y María del Carmen o En los jardines de Murcia.*

CINE MODERNO.—Entre otras, *La fecha fatal, Un hijo con suerte*, por George Walsh; *Vivir sin vida, Una mujer como otra cualquiera, La torre de Nesle, Caminos de redención, Los amores de un príncipe o El carousel de la vida, y Huyendo del matrimonio.*

CASINO DE MANRESA.—*La elegante señora Brunel, Chinchineta y Compañía, El país de la fuerza hidráulica* y otras.

CAFÉS ALHAMBRA Y MUNDIAL.—*El robo del collar de perlas, Romeo y Julieta, Los jarsantes, y Tartarin en los Alpes.*

MATARO

CLAVÉ-PALACE.—*Doña Francisquita*, que tan cariñosamente fué recibida, se despidió cerrando su elegante morada sin saber donde dejó la llave para que su futuro *Dictador* exhibiere el talento tan sincero y desinteresado como tiene.

SOCIEDAD IRIS.—La compañía cómico-dramática que dirige Mercedes Nicolau, puso en escena las obras siguientes: *Papa Ministro, Dama enamorada, María*



La cavalcada del Circo Búfalo pasando sobre el puente de San Martín de Toledo. Una escena de *La Barraca de los Membreros*, editada por «Afilada», S. A. C. E., Cinographic Madrid-París

Rosa, Fron-Fron, y Zazá, distinguiéndose muy notablemente la simpática actriz señora Nicolau que hace de sus papeles una verdadera creación; con su talento y arte logra subyugar al público, siendo con justicia muy aplaudida; muy bien el actor Enrique Giménez.

CINE MODERNO.—Ha estrenado la hermosa cinta *Violetas imperiales*, obteniendo un sorprendente éxito; se proyectaron, además, *Amores de Príncipe, La desconocida, El hijo de la parroquia, Deudas de amor, Las dos huérfanas, Los infortunios, Mentiras del amor, La voz del amor* y otras varias que fueron del agrado de todos los aficionados del arte mudo.

CINE GAYARRE.—El propietario y director de este cine, merece los mejores elogios por el talento que tiene en presentar verdaderos programas de mérito artístico, tales como: *Reo de su culpa, Las dos palomas, El diamante negro, Percalina barata, Mossén Janot, La inocencia de un bandido, El honor de un marino, El pescador de perlas, Amor, La huella de los bandidos, La famosa señora de Fair y Virtog.*

MONUMENTAL BOSQUE.—No parece otra cosa sino que nuestro amigo señor Pruna va a abandonar el arte de varietés para ingresar definitivamente en el arte mudo, de lo cual le felicitamos.

Se proyectaron con toda claridad y fijeza las siguientes películas: *Trabajo, El vagamundo, Serapio empapelador, La boda de media noche, La insignia misteriosa, El miedo de lo invisible, La catástrofe, El premio de la belleza, Casimiro en los Angeles*, y otras varias. Como atracciones actuaron Pepita Ramos (Goyita) que, sin incurrir en ningún error podemos afirmar que es de aquellas artistas que hace sentir su dulce cantar dentro del alma del espectador; Criollita y Heraldo, pareja de bailes de salón, que gustaron y fueron aplaudidos.

Tudith. Hemos escrito ya tanto de su arte y de su simpatía que sólo debemos decir que tiene un cuerpo encantador y gentil y que ha actuado diferentes veces en ésta y que siempre ha sido aplaudida.

Pilar Manzano, canzonetista; The Tardy's Fanny, excéntricos musicales; Derkas, troupe que se compone de dos caballeros y dos señoritas, y Los Durán, artistas enciclopédicos.



Reaparición de Rosita Fontanar. Es sin disputa una de las mejores y más simpáticas artistas que recorren por los escenarios. Rosita ha actuado en casi todos los teatros de España con éxito asombroso, sus bailes son finos y elegantes y unido esto con su juventud, gracia y hermosura, hace que las palmaditas que el respetable la otorga sean sin regateos de ninguna clase, como también la de este su amigo

RAMÓN PUIGBONET

Canción de amor

Poema de Ivan Tourgueneff, es una preciosa joya del Arte Cinematográfico

SABADELL

CAMPOS.—Después de algunas semanas de proyectar películas solamente, este salón ha vuelto a presentarnos en su escenario números de variedades, inaugurando la nueva temporada con la gentil bailarina Paquita Torres y la graciosísima maquetista Teresita Pons, tan querida de este público.

En películas sigue proyectando las más interesantes, dominando el programa americano.

COLÓN.—Este coliseo continúa atrayendo numeroso público que ve con gusto los bien combinados programas que la Empresa de este local le ofrece, a base de seleccionados films y con la colaboración de la compañía Pubill que últimamente ha puesto en escena con gran propiedad *La bruixa* y *La reina jove*.

CERVANTES.—Siguen las proyecciones de interés entre las cuales recordamos: *La famosa señora de Fair*, *El alma de Oscar*, *Maruxa* y otras.

EUTERPE.—Las películas que nos presenta esta empresa son escogidas entre las últimas producciones. Han sobresalido: *El milagro*, por Tomán Meighan; *Maruxa*, adaptación a la pantalla de la obra del maestro Vives, y *Rosita, la cantante callejera*, por la ingenua Mary Pickford.

De variedades, nos han deleitado, entre otros, María Conesa y Rico Aley y familia, troupe enciclopédica, que tiene bien merecido el resonante éxito que ha alcanzado.

PRINCIPAL.—Alternando con la interesante serie *La reina de los gitanos*, hemos visto *El escarabajo de oro* y *El triunfo de la mujer*, de gran éxito, principalmente esta última, cuyo admirable conjunto, nos aborrea comentarla.

En escena hemos visto números tan valiosos como Mercedes Serós, Goyita y Ramoncita Rovira.

Y esperemos ahora la próxima crónica, que al paso emprendido por nuestras empresas, promete ser altamente meritosa.

M. V. E.

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL SOCIEDAD LA PRINCIPAL.—Después de los bailes de Carnaval, los de mayor éxito que se han celebrado en esta villa, la dirección de esta Sociedad impulsa con gran actividad la presente temporada de Cuaresma.

Hay espectáculos para todos los gustos: teatro, cine y variedades. Ha debutado la compañía de Pedro Segura

con *La fiesta de San Antón*, *Molinos de viento* y *La cara del ministro* y *Las corsarias*. Esta compañía actúa todos los martes, jueves, domingo noche y tarde, y noche de días festivos.

Ultimamente se han representado *El dictador*, *En la cruz de Mayo* y *El número 15*, todas con mucho éxito, sobresaliendo la preciosa obra del maestro Millán que asistió y que tuvo que salir al final de cada acto.

En película se han exhibido, entre otras, *La coqueta irresistible*, *El desquite de Garrison*, *Por haber visto, Frou-Frou*, *El secreto del polichinela*, *¿Por qué cambiar de esposa?*, *El valor del silencio*, y en variedades han actuado Stella Margarita, Delvo and Delva, trío Valttoy Waldy, Teresita Pons, Carmen y Wernoff, Eugenia Roca y Asunción G. Parreño.

Pasó la compañía de Luis Calvo que dió una representación de *Doña Francisquita*.

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—Actúa durante esta temporada de Cuaresma la notable compañía de alta comedia de Cecilio Rodríguez de la Vega, que sigue presentándonos un selecto repertorio. Han representado hasta hoy, *Primavera en otoño*, *La loca de la casa*, y *Felipe Derblay*.

TÍVOLI VILAFRANQUÉS.—Con mucha aceptación actúa una completa compañía de Circo de la cual es director-proprietario Willy Frediani. En la misma figuran notables artistas, tales como el trío Frank, los clowns Gip y Tobi, Mlle. Rosse d'Avon, Los cuatro Hugos, Les Kaistons, Miguel y Miss Gladys; se anuncian nuevos debuts.

TEATRO PRINCIPAL.—Mucha actividad también en la empresa. Las películas más sobresalientes han sido: *El doctor Mabuse*, *Esposas frívolas*, *El aviador enmascarado*, *La escalera de la muerte*, *Violetas imperiales* y, últimamente, *¿Por qué lo mató?*

La compañía de Pedro Zorrilla ha representado *La dichosa honradex* y *Las hijas del rey Lear*.

En el arte frívolo hemos admirado solamente a la eminente Mercedes Serós.

PARERA

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra **KEAN**

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—Actuó por varios días la compañía de ópera y opereta italiana Marion-Odette, presentando la obra de gran éxito *La danza de las libélulas*.

En películas se han pasado *Chiquilín hospiciario*, *La voluntad de un hombre*, *Travesuras de Susana*, *El padre Juanico*, *La rompedoras*, interpretada por Viola Dana, perteneciente al programa Julio César, S. A., y películas de uno y dos rollos marca "Universal".

TEATRO LÍRICO.—Vimos *Puñao de rosas*, de producción nacional; Charlot y Jack Coogan en la producción *El chico*; *Enamorada de su chauffeur*, y cintas cómicas de varias marcas.

Debutó la compañía cómico-dramática Isaura-Martinez estrenando las siguientes obras: *El filón*, de Muñoz Seca; *Rata de hotel*, de Eduardo Marquina; *Currito de la Cruz*, de Linares Rivas, y *La copa del olvido*, de Paradas y Giménez, que fueron muy aplaudidas. Actuó



como fin de fiesta la cancionista Amalia de Isaura, cosechando calurosos aplausos.

La empresa de este teatro anuncia para la temporada de Pascua: *Theodora, La sin ventura, Salomé, La Dolores, Rosario la Cortijera y Las dos huérfanas*. Desde luego cabe asegurar a esta empresa grandes éxitos y rendimientos en taquilla con la proyección de estas películas.

TEATRO BALEAR.— Hemos visto *El conde de Charolais, De Viena a Madagascar*, los últimos episodios de la serie *La vuelta al mundo en diez y ocho días*, y *Día de paga*, por el coloso de la risa Charlie Chaplin (Charlot).

CINE MODERNO.— En este salón se han pasado *La máscara de hierro*, según la novela de igual nombre de Alejandro Dumas (padre); *La gran pasión, La hija del alcalde, La paloma blanca, Asechanzas de muerte, Pecados de ayer, El aventurero*, por William Farnum; *Violetas imperiales* (ré-prise), por Raquel Meller, y la preciosa cinta en colores perteneciente al programa Julio César, S. A., *Amor*. En cómicas: *Charlot aventurero, La suerte perra, Buñuelos a granel, y La herencia del tío*.

De las ediciones Andreu Films hemos visto el partido de "foot-ball" Barcelona F. C.-Valencia F. C.

Esta empresa anuncia próximamente el estreno de la cinta *Joven Medardus*, época Napoleónica, perteneciente al programa Verdáguer.

FIGUERAS

SALA EDISON.— Se han proyectado en esta Sala las películas *Violetas imperiales*, por Raquel Meller; *El diamante negro*, por Werner Krauss; *La reina de la moda*, por Lya Mara; *Sansón el invencible*, por Luciano Albertini; *Problema resuelto*, por Casimiro Ortas; *Los misterios de París*, primera, segunda, tercera y cuarta jornada; *Los dos sargentos franceses*, de gran éxito, y *El murciélago*, grandiosa producción alemana escenificada por el arquitecto Erust Stem e interpretada por las grandes figuras cinematográficas Eva May, Lya de Putti, Harry Lietke y Paul Heidemann.

GRAN CINE EL JARDÍN.— Han actuado con grandio-



Una escena de *La Barraca de los Menstruos*, editada por «Atlántida, S. A. C. E.», Cinographo Madrid-París

so éxito las canzonetistas Emilia Piñol, Nedy Dalmau y Luisa de Ayala y las atracciones The Kaystons, barristas y parodistas cómicos; Delvo and Delva, bailes típicos e internacionales, y Los Derkas, dos señoritas y dos caballeros, original atracción que ha obtenido ruidosos aplausos.

En películas hemos visto las siguientes: *La tragedia del correo de Lyon, Lucrecia Borgia y Vacaciones*, por el rey de la risa Charlie Chaplin.

J. V. M.

STRUCK

MAHON

Con la temporada de Cuaresma los cines se han aprestado a la defensa de su estandarte cinematográfico presentando cada cual a la medida de sus fuerzas, los mejores films del mercado y, a decir verdad, hemos visto verdaderas filigranas del arte mudo.

SALÓN VICTORIA.— Este salón, que por ser el más coquetón es el preferido por el público selecto, ha presentado obras tan bellas y perfectas como: *Sodoma y Gomorra, Frou-Frou, Más allá de la ley, Abnegación, y El mundo y la mujer*.

TRIANÓN.— Los programas de este gran salón se forman a base de la producción que posee la casa "Verdáguer", y con llenos completos ha presentado: *La casa del misterio, La bohème, La pitonisa*, y anuncia *Violetas imperiales*.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.— Este cine ha presentado, con agrado del público, las interesantes películas *El rey de París* (en series), *Abnegación de madre, Los dos besos, Corazón de lobo, La luz del día*, y el estupendo film, que ha batido todos los records, *Cazando fieras en África con el rifle y la cámara*, superjoya de la casa "Universal".

CONSEY.— *La muchacha de Picadilly*, que es una preciosidad, por Lya Mara.

ESPAÑA.— La extraordinaria exclusiva "Pathé", titulada *La tumba india*; habiendo gustado también la hermosa película *Ferragus*.

JAIME CATCHOT



Los dos jóvenes se juraron amor eterno en la Piedad de Segovia. Una escena de *La Barraca de los Menstruos*, editada por Atlántida, S. A. C. E., Cinographo Madrid-París.



SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Se aplaudió la labor de la compañía de zarzuelas Nacher, dirigida por Pablo Melgosa. Nos dió a conocer *La Montería* y *La Rubia del Far West*, entre otras ya conocidas.

Reapareció la compañía de comedias de Leandro Alpuente, que va bien disciplinada. Elogiase, particularmente, la esmerada interpretación de cada obra por Elvira Pacheco.

En el género frívolo hemos visto *Dancing Violets*. Buenas mujeres, buena presentación, pero un espectáculo ñoño.

De cine sólo pequeñas películas cómicas. En breve *Violetas imperiales*, por Raquel Meller.

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de comedias Cervera-Torrents, de la que forma parte la primera actriz Elvira Fremont, que actúa con gran éxito en este primer Coliseo, ha prolongado su actuación, representando escogidas obras del teatro catalán, entre las que recordamos *Mossèn Janot*, *Terra boixa*, *Maria Rata*, *Tenorios!*, *Marits ingénuus* y otras, y además han representado *Rosas de Pasión*, *La casa de Quirós*, *Felipe Derblay* y *La raza*, haciéndose merecedores de los aplausos de la distinguida concurrencia.

TEATRO ALBÉNIZ.—Ha terminado en este teatro la temporada teatral, habiendo dejado de actuar la compañía de comedias Fárvaro-Cantera con el beneficio de la primera actriz Teresa Fárvaro, que representó *La chiquilla*, obra predilecta de esta artista, en la que el numeroso público pudo presenciar por última vez la labor escénica de la beneficiada.

Asimismo nos representaron obras de buen gusto, como son: *El conflicto de Mercedes*, *El amigo Teddy*, *La raza*, *La maestrilla*, *Retaxo*, *La mala ley*, *Constantino Pla*, *La chica del gato*, *La comedia del honor*, *Rafles*, *La hora de amar*, *Papá Lebonnard*, *De corazón a corazón* y *Las hijas del Rey Lear*.

En cine hemos visto *La Quinta Avenida*, por Lucy Doraine, y en varietés, las troupes *Luxenti*, con su revista *Chás-Chás*, en la que toman parte Pilar Manzano, cancionista, y "Las Celindas", danzarinas. Finalmente, cosecharon aplausos Nita Solbes, Tania, Mexican, donde la hermosa cancionista Nita Solbes actúa junto con estos otros artistas.

COLISEO IMPERIAL.—Esta empresa nos ha presentado durante este último transcurso escogidos programas de cine y variedades, entre las que recordamos las películas *La duda*, por Louise Colliney; *¿Por qué lo mató?*, por Lucy Doraine; *El guardia 378*, por Margarita Fisher; y *La hora terrible*, por Hesperia.

En varietés hemos podido admirar, entre otras, a Asunción G. Parreño, cancionista; The Olyways's, ilusionista; Rosita Alonso, cancionista, y reaparición de la deseada Lola Durán, cancionista.

Se anuncia *Bajo la nieve*, por Maria Jacobini.

CINE GRANVÍA.—Este salón, siguiendo su curso nos ha presentado películas dignas de mención, como son: *La moderna Dalila*, por Maria Corda; *El hijo de la parroquia*, por Jackie Coogan, y *Manna Vanna*, por Holmuth Artmann y Ola Alsen. Se anuncia *El hijo del Pirata*, por Sandra Milowanoff, Georges Biscot y Aime Simón Girard.

PABLO RIERA

Noticias

El presente número, por causas ajenas a nuestra voluntad, sale con algún retraso, así pues, la información del mismo aun que se inserta con fecha de Marzo, alcanza hasta el día 6 de Abril.

Con el presente número repartimos a nuestros lectores el cuaderno número 5 de la interesante obra "Los Movimientos expresivos del Cuerpo Humano", original del malogrado escritor D. J. Ferrán Torras.

—Un acuerdo importante.—La Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en junta general celebrada el día 3 de abril, apreciando en todo su valor la importancia del asunto, acordó aportar su cooperación a la Compañía de Seguros en formación, sobre material cinematográfico, disponiendo que sean comunicados oficialmente a todas las Empresas de España los móviles que han determinado a verificar inspecciones periódicas para reconocer el estado y funcionamiento de máquinas y aparatos de proyección, cuyas revisiones efectuará la citada Compañía aseguradora de material, como delegada nombrada y colaboradora auxiliar de la Mutua en estas determinadas funciones.

—De regreso de su "tournee" por las islas Canarias, tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro buen amigo don José Soria, de la casa S. Huguet.

El motivo de este viaje fué la presentación en los cines y teatros de la isla de la grandiosa producción cinematográfica *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, del acreditado programa "Capitolio", exclusivo de la casa mencionada.

El más rotundo éxito ha seguido a la proyección en cuantos sitios se ha presentado esta joya cinematográfica.

—Entre las muchas joyas cinematográficas que avaloran el famoso Repertorio M. de Miguel, figuran dos notabilísimas películas interpretadas por la genial artista rusa Alla Nazimova, cuyo arte incomparable, tiene legiones de admiradores en el orbe entero.

Las películas a que nos referimos se titularán: una, *Jugetes del destino*, y otra, *El rapazuelo*.

Jugetes del destino es una preciosa producción de argumento eminentemente dramático donde la gran artista, dotada de excepcionales facultades trágicas, realiza una creación portentosa.

El rapazuelo es una hermosa tragicomedia en la que la admirable Nazimova, caracterizada de muchacho, desarrolla un trabajo perfecto, variado y ameno.

La presentación de estas dos obras será uno de los mayores éxitos del Repertorio M. de Miguel.

—La *Novelâ Semanal Cinematográfica* nos ha remitido las últimamente publicadas: *La Dolores*, *Como la arena*, la extraordinaria *Borrascosa amanecer*, *Rosario la Cortijera*, *El encanto de Nueva York* y *La cuna vacía*. De la Biblioteca de Los Grandes Films editada por esta misma empresa, se ha publicado el *Triunfo de la mujer*, la obra maestra del gran actor Severin Mars.

Por la pulcritud en su parte literaria como la de su presentación, son estas novelitas las preferidas de un selecto y numeroso público.



Nuevas publicaciones.—Hemos recibido los primeros números de las revistas mensuales tituladas *Mi revista* y *Le revue cinematographique*; la primera, se publica en Gerona bajo la dirección de nuestro particular amigo Pablo Riera C., y la segunda, en París. Sean bienvenidos.

Alma de Dios.—La popular zarzuela *Alma de Dios* es una de las obras más bellas de la escena muda en España.

El argumento de los célebres maestros costumbristas, Carlos Arniches y García Álvarez, nos describe a la comadre madrileña con gracia y meticulosidad que solamente Irene Alba, con su talento proverbial, es capaz de llegar a comprender y desarrollar el papel en la forma que lo imaginaron sus autores.

Juan Bonafé, en su papel de señor Matias, eterno hombre bueno, realiza una creación portentosa, digna de su fama y de su especialidad, porque dicho sea de paso, el personaje de señor Matias, es la especialidad de este gran cómico.

El maestro Serrano, autor de la música de *Alma de Dios* ha hecho una adaptación especial para la película con lo más selecto de la obra.

Tenemos noticia de que el Repertorio M. de Miguel, a quien pertenece esta interesante producción, piensa presentarla dentro de breves días en un importante salón de Barcelona. Dados los componentes que integran la película, le auguramos un buen éxito.

Civilización.—El interesante magazine internacional que con este título se publica en la Habana, editó un número extraordinario como entrada del año 1924, número que hace poco llegó a nuestra redacción.

Es un alarde de buen gusto artístico avalorado por firmas de la fuerza literaria de Eduardo Zamacois, V. Fernández Flórez, A. Suárez Gómez, A. R. Bonnat, Emilio Gaspar Rodríguez, "Icástico", José A. de la Miranda, Armando R. Maribona, Suárez, María M. Garrett, Juan Valera, Edmundo González Blanco, Juan Gómez Benovales, Eduardo de la Miranda, César Rodríguez, Osvaldo Valdés de la Paz, Vicente Blasco Ibáñez, José María Uncal, Julio Sigüenza, H. Bernades, Vizconde de San Rogelio, Oscar Lombardo, Manuel Linares Rivas, Erik Satie, Rogelio Villar, doctor R. Arques, Jaime Boyd, Paulino G. Báez, Ellis P. Oberholter, etc., etc., e ilustraciones de E. Perdices, Verdugo Landi, Enrique Riberon, Sánchez Felipe, Roura Oxandaberro, H. Portell Vila, Francisco Barso, J. Pinazo Martínez, Ramón Lay, Rafael A. Suris, Blanco, Pedro A. Valer, Valderrama, etc; extensa información cinematográfica; una página musical con el Fox-Trot *Civilización*, original de Federico Almayor; escogidas y selectas poesías, páginas de sport y teatro, y una soberbia cubierta a varias tintas de la graciosa Baby Peggí, todo impreso sobre papel couché; es lo que por 40 centavos dió nuestro querido colega a sus lectores y amigos.

Después de agradecerles el que se acuerden de nosotros, no queremos dejar de mandarles nuestra más sincera felicitación por el esfuerzo que el referido número representa, deseándoles para bien del arte y la literatura cubana, viva *Civilización* larga y próspera vida, como asimismo a los señores Enrique y Antonio Perdices, director y administrador de la misma.

—Desde el día 3 de abril proyéctase con gran éxito en el Teatro de Novedades la grandiosa película *La portera de la fábrica*, según la novela de Javier de

Montepin, cuya obra está obteniendo un señalado triunfo.

—Ha llegado a nuestra ciudad un asunto cinematográfico que según nuestras referencias llamará poderosamente la atención. Su título es *Louder* y su argumento se desarrolla en la parte más interesante dentro el recinto del célebre santuario. Para la impresión de las escenas se obtuvo por primera vez la debida autorización de la autoridad correspondiente.

—Nuestro antiguo y querido colega parisino *Hebdo-Film* nos ha remitido un ejemplar del *Libro de Oro de la Cinematografía Francesa*; es una bella edición de lujo y una demostración de lo que Francia (cuna de la cinematografía) hizo durante el año de 1923.

Repleto de interesantes biografías y datos comerciales, etc., el *Libro de Oro* debe figurar en todas las bibliotecas de nuestros cinematografistas.

Por nuestra parte agradecemos el envío.



Obra que obtuvo un brillante éxito al ser proyectada en el elegante salón Kursaal, de Barcelona

—Se anuncia para fecha próxima la proyección, en los Salones Cataluña y Pathé Cinema, de la hermosa película *La batalla*, exclusiva de la Levantische Film.

—El día 5 de abril se estrenó con gran éxito, en el aristocrático Kursaal, la superproducción de la Metro *El prisionero de Zenda*, cuya exclusiva pertenece a las Selecciones Capitolio, de S. Huguet.

—Para los días 12, 13, 14 y 15 del mes de abril está anunciada la proyección, en el Palau de la Música Catalana, de *Frato Sole* (La Vida de San Francisco de Asís), obra cinematográfica avalorada por la magnífica partitura, escrita ex profeso por el eminente maestro Mancinelli.

La ejecución de la misma correrá a cargo de la orquesta del Gran Teatro del Liceo y el Orfeó Renaixement.



—Gracias.—Nuestro particular y querido amigo don Rafael Bori, nos ha remitido un ejemplar de su obra *Publicidad y ventas por correo* (segunda edición). Dada la competencia de su autor en estas materias y el éxito alcanzado por la misma, creemos que su mejor elogio es el de haberse agotado rápidamente su primera edición.

LOS CINES DE BARCELONA

A pesar de hallarnos en plena cuaresma la actividad de las empresas no decae un solo instante esforzándose todas ellas en presentar al público las más excelentes producciones.

He aquí lo más importante de lo proyectado durante el mes de marzo hasta el 5 de abril:

SALÓN CATALUÑA Y PATHÉ CINEMA.—*Rosita, la cantante callejera*, por Mary Pickford; *Contra soberbia*, por Paulina Bumins; *La señorita extravagante*, por Enid Bennett; *En el misterioso fondo del mar*, por los célebres hermanos Williamson; *Loma Doone, Una mujer como otra cualquiera*, por Mac Marsh; la de gran éxito *Los enemigos de la mujer*, por Lionel Barrimore y Alma Rubens; *Match de fútbol entre Italia y España*; *Natalia la modelo*, preciosa comedia por Anita Stewart; *Salomé*, por Alla Nazimova; *El paraíso nevado* y *El león de Venecia*.

KURSAAL (Templo de la Cinematografía).—Siguen concurridísimos los viernes de moda de este aristocrático Salón, habiéndose proyectado en el mismo las siguientes películas: *El encanto de Nueva York*, por la monísima Baby Peggy; *Conoced a vuestros maridos*, por Perla Blanca; *Supremo tesoro, Actualidades Gaumont, Opio y amor*, por Viola Dana; *El viejo nido*, (producción Goldwyn); *La película sin título, Juventud triunfante*, por Dorys May; *El triunfo de Galasia*, por el Chico de las pecas, Baby Peggy y Africa; *Padre e hijo, Todos los hermanos fueron valientes*, por Bellie Love; *El bosque en llamas*, por Margarita Gourtot; *Juana Newark, Una novia para dos, La hija del pastor, El triunfo del honor, El huésped de media noche*, y la super-producción *El prisionero de Zenda*, por Alice Terry, Ramón Navarro y Bárbara La Mar, obra de extraordinario éxito.

COLISEUM.—He aquí lo que ha presentado la empresa de este cine: *Un marido modelo*, por Bryant Walsburn y Wanda Hawley; *La señorita Adefesio*, por Irene Castle (Programa Ajuria); *El subterfugio*, por Viola Dana; *Falso y verdadero amor*, por Elsie Ferguson; *El conde de Estex*, por Eva May; *Frente a la vida*, hermosa producción del (Programa Ajuria Especial), interpretada por Conrad Nagel, Luisa Wilson y Jack Holt; *¡Bondad!*, por Edith Roberts; *Entre la espada y la pared*, por Charles Ray; *Venganza japonesa*, por Sesue Hayakawa; *La escala del engaño* (Programa Ajuria); *En las gradas del trono*, divertida comedia (Programa Ajuria); *Ferragus, María Luisa*, por Margarita Clarck; *Fatty candidato, Vanidad femenina*, por Thomas Meighan, y *Boris Gaudunow*, por Gina Relly.

BOHEMIA Y CONDAL.—*Día de perros*, por Charlot; *Monna Wanna, Más allá de la ley, Las dos tormentas, La tragedia del correo de Lyon, Frou-Frou, Los lobos de la noche, Juventud intrépida, Los dos sargentos*

franceses, El secreto del Polichinela, Conoced a vuestros maridos, El triunfo de Colorin, Desesperación, La película sin título, El emperador de los pobres, La reina Carolina, La ingenua, Un frac para dos y Sacrificio de amor.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—*Tao, El mar de nieve, El final de una farsa, Monna Wanna, Charlot en Vida de perro, Las dos tormentas, Un hombre a la moda, Más allá de la ley, La tragedia del correo de Lyon, El chico de Cactus, Frou-Frou, Actualidades Gaumont, No juzguéis, Los lobos de la noche, Juventud intrépida, El secreto del Polichinela, Los dos sargentos franceses, Conoced a vuestros maridos, El emperador de los pobres, Un frac para dos, La película sin título, Confesión tardía*, y escogidas películas cómicas.

TEATROS TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.—*Los hijos de nadie, Esposas frívolas, Tao, El triunfo de la mujer, Final de una farsa, La tragedia del correo de Lyon, Charlot en Vida de perro, Las dos tormentas, La muchacha que yo amaba, Maruxa, No juzguéis, Los lobos de la noche, El secreto del Polichinela, Juventud triunfante, La reina Carolina, El emperador de los pobres, Los dos sargentos franceses*, y otras.

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—*Mar de arena, Contra soberbia, Los cazadores de dotes, A galope tendido, El triunfo de la mujer, Bajo la nieve, El pelo de la Dehesa, La reforma de un marido, Puños de hierro, La primera esmeralda, La eterna llama, Lo que puede una hija, La muchacha que yo amaba, La ley seca, La esfinge sagrada, Maruxa, El tobillo de Maruxa, El escarabajo de oro, El tartamudo, El camino del amor, Chiquilín artista de circo, Los ojos del alma, La reina Carolina, Susana, El duodécimo mandamiento, Corazón montañés, La película sin título, La hija del mar, La víbora, Sonando el cuero, Afinidades, Los amores de un príncipe, Una novia y diez mil duros*, completando los programas selectas películas cómicas.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—El mismo programa que los cines Iris Park y Royal Cine, además *Construcción naval, Charlot trasnochador*, y otras.

PATHÉ PALACE.—*El albergue, Esposas frívolas, Oculto bajo la tierra, El triunfo de la mujer, Bajo la nieve, La muchacha que yo amaba, Frou-Frou, Puños de hierro, La princesa Esmeralda, El escarabajo de oro, La eterna llama, El camino del amor, El secreto del Polichinela, Chiquilín, artista de circo, Juventud, La reina Carolina, Los dos sargentos franceses, Corazón montañés, El honor de un marido, Pathé Revista, Amores de un príncipe, Una novia y diez mil duros*, y excelentes producciones cómicas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Selectos y variados programas.

DIORAMA.—*El delincuente, La leyenda lo manda, Novedades internacionales, Esposas frívolas, Los hijos de Nadie, La esfinge sagrada, Frou-Frou, El secreto del Polichinela*, y otras muchas escogidas producciones.

PRINCIPAL, SMART Y MUNDIAL (Gracia).—Se han proyectado en estos tres salones las obras de más éxito estrenadas últimamente en los cines del centro de la ciudad.



El día 3 de Abril
estreno en los

Salones
Cataluña

y

Pathé
Cinema

de

EL PARAÍSO NEVADO

SELECCIÓN EXTRAORDINARIA

Interpretada por **BRUNO DE KASTNER**

Marca JACOBY

La más emocionante de las producciones • Filmadas sus escenas en la bella Suiza

Obra que pertenece al

**PROGRAMA
VERDAGUER**



El jueves 3 de abril

se estrenó con resonante éxito
en el

Teatro de Novedades

la sensacional película

LA PORTERA DE LA FÁBRICA

(De Javier de Montepin)



EXCLUSIVAS GAUMONT