

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

FIA



AÑO XV · ENERO DE 1924 · BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya
NÚMERO 274

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



RAQUEL MELLER La célebre artista española que como principal intérprete de **VIOLETAS IMPERIALES**, del Programa Verdaguer, acaba de obtener un grandioso triunfo

UNA PESETA

**Tras reñida competencia
que justifica su
extraordinario valor**

VIOLETAS IMPERIALES

la superproducción realizada por **HENRY ROUSELL**,
en la cual

RAQUEL MELLER

se ha revelado como la intérprete ideal del sentimiento y que fué adquirida en exclusiva por las Empresas del **SALON CATALUÑA** y **PATHE CINEMA** de esta ciudad, lo ha sido asimismo por las del **CINE IDEAL** y **ROYALTY** de Madrid

Esta obra de arte, consagración definitiva de la genial **RAQUEL MELLER**, pertenece al

Programa Verdaguer



EL ÉXITO OBTENIDO

en el **Teatro de Novedades**
de Barcelona
con la soberbia producción



LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará Vd. nunca)

es de los que se anotarán como memora-
bles en la Historia de la Cinematografía

Pregunte. Investigue. Entérese

Exclusiva de **D. García Uria** - Pelayo, 12, 2.º, 2.º - Apart. 974 - BARCELONA

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - BARCELONA - Teléfono 4291 A.

En los cines **Salón Cataluña**
y **Pathé Cinema** han sido
proyectadas con grandioso
éxito las producciones perte-
necientes a esta casa

Duquesa Misterio

por **Hesperia** y **Carminati**

Bajo la nieve

por **María Jacobini** y **Alberto Capozzi**

La perla de Broadway

por **Margarita Fisher**

y

Todo un caballero

por **William Russell**



EXCLUSIVAS JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 32 - BILBAO: Bailén, 3 - MADRID: Fernando VI, 29 - VALENCIA: Sagasta, 19 - Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en PALMA DE MALLORCA y MAHON

Próximo estreno de las dos
grandes producciones alemanas

EL CONDE DE ESSEX

por **Eugène Klopfer** y **Eva May**. - Super-producción histórica, dividida en siete partes, 3,500 metros, reconstructiva de los hechos más interesantes de la vida del famoso favorito de la Reina Isabel de Inglaterra

y

JUEGOS DE AMOR

Comedia sentimental, basada en la célebre obra "El Vaso de Agua", del insigne escritor **Scribe**; interpretando el papel de protagonista la famosa artista **Mady Cristians**





CAROLA TOELLE
en el papel de María, la hija
del Duque de Medinaceli

EICHENAUER presentará próximamente al mercado español la
super-producción editada por FILM-INDUSTRIE

CRISTÓBAL COLÓN

(o el descubrimiento de América)

Interpretando los papeles de protagonistas
CAROLA TOELLE y ALBERTO BASSERMANN

Exclusivas EICHENAUER - Granvía Layana, 21 - 3 A. - BARCELONA



VACACIONES

La más jocosa comedia en tres partes del
inimi- **CHARLOT** se es-
table **CHARLOT** trenó
simultáneamente en los aristocráticos

Salón Cataluña y Pathé Cinema

con un aumento en los precios de un
cincuenta por ciento. Resistió más de
¡ **60 exhibiciones!** con un éxito ex-
traordinario, únicamente superado por la
célebre **EL CHICO** del mismo
película **EL CHICO** artista
Charles Chaplin (CHARLOT)
que hace años pertenece exclusivamente
al acreditado y famoso PROGRAMA SA-
CADURA, colección de verdaderas joyas
cinematográficas, así como

El Peregrino • Día de paga • Vacaciones
Nanouk, el esquimal • El Galileo



Nuestro no menos acreditado **Progra-
ma Chasa** contiene monumentos ci-
nematográficos tales como

Lucrecia Borgia • Conde de Charolais
Sumurum - Madame Morland - Sapho
Hombres nuevos - Verdugo Saint-Marien
etc., etc.

COMPañÍA HISPANO ALEMANA, S. A.
Rambla Cataluña, 62 - Barcelona

Ha obtenido
un grandioso
éxito en el
Teatro Novedades
de Barcelona

la
película
en
RELIEVE

FAUST

La más grande
y extraordinaria
novedad

El último invento
de la cinematografía
moderna

Grandioso éxito en
Francia, Inglaterra
y Alemania

Representante para
España y Portugal:

JOSÉ M.^A BOSCH

Concesionario
para la explotación:

J. M. CODINA

Dirección telegráfica:
D I O R A M A

Plaza Buensuceso, 3
BARCELONA

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan los famosos proyectores *IMPERATOR* Krupp-*Ernemann*

**Kursaal
Coliseum¹
Frégoli
Príncipe-Alfonso
Triunfo**



CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**

BARCELONA: Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XIV-Núm. 274

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1924

Subscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECCION

J. FREIXES SAURÍ

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

DEL MOMENTO



N lo referente al movimiento cinematográfico, la última decena del mes actual ha sido pródiga en sorpresas.

Las empresas de los salones del centro de la capital, como si respondieran a una consigna, han reforzado en tal forma sus programas, que se han visto obligadas a que sus taquillas anunciaran al público un pequeño aumento sobre los precios corrientes, y el público, siempre dispuesto a recompensar los esfuerzos a él dedicados, ha respondido al llamamiento llenando todos los locales.

Los programas han sido de una variedad nunca igualada, desde la finísima comedia americana, como la proyectada en el Coliseum bajo el título *¿Por qué cambiar de esposa?*, hasta las cómicas de Charlot y El, proyectadas en los Salones Cataluña y Pathé-Cinema, tituladas *En vacaciones* y *Tribulaciones*.

El Kursaal dió a su público *Los amores de un príncipe* o *El carrousel de la vida*, que según nos cuenta la Universal, empresa editora de esta película, es una de las producciones de la casa clasificada entre las super-joyas.

El Palace Cine, antes de desaparecer como lugar de esparcimiento, ha querido hacerlo de una manera digna de su tradición reprisando al efecto una obra de gran éxito, la opereta cinematográfica *Miss Venus*.

Y ahora viene la gran sorpresa. El Teatro de Novedades, en el cual tantas veces se ha intentado dar sesiones cinematográficas y en el que tan pocas han logrado sus diferentes empresarios defenderse, nos presenta *Los hijos de nadie*, y su empresario logra que el público acuda a aquel local llenándolo hasta los topes, a pesar de todos los augurios, hasta cierto punto hostiles, que se habían formado en derredor de esta producción.

Y ahora preguntamos nosotros, recordando unas frases que durante largo tiempo venían repitiendo algunos empresarios, ¿podrían contestarnos estos señores aquello de que: "el público del centro no quiere esta producción", o bien aquella otra de: "mi público no transige con las obras dramáticas"? Y diríamos entonces, ¿es que el público que llena el Novedades se ha hecho exprefeso para este momento?, o bien, ¿es que este público no va nunca al cine por faltarle esta clase de asuntos dentro el espectáculo?

Lo primero sería necio pensarlo; lo segundo, se presta a estudiar en caso concreto la conveniencia de un nuevo local en el centro de Barcelona para que pueda concurrir este público entusiasta de un arte lleno de dramática emoción.

Nosotros creemos sinceramente que era un poco exagerado el veto impuesto por algunas empresas a ciertas producciones. En materia de arte como de gustos es difícil prever lo que pasará; es el público el juez que definitivamente debe juzgar lo que a él se le somete, no debiendo preocupar al empresario otra cosa que la de que en sus locales reúnan los programas todas las garantías de una bien entendida moralidad. Por otra parte, como nacionalidad de la obra, o artistas que la interpretan, repetimos, es sólo el público el encargado de juzgarla al serle presentada, instituyéndose como juez supremo en un asunto que en definitiva sólo a él atañe.

Aprovechen los señores empresarios el caso presente, calmen sus nervios cuando vayan a ofrecerles alguna obra y sin preocuparse de su origen examínenla detenidamente, pero entera, y si alguna vez quedan defraudadas sus esperanzas y creen haber perdido lastimosamente el tiempo, irá recompensado por las otras que acierten, y que sea lo último lo corriente es lo que les desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

1

EL FILM HABLADO



A invención del cinematógrafo trajo consigo, como probable y natural desarrollo del mismo, la idea de aplicarse los sonidos correspondientes a las diversas imágenes que gráficamente representaba. Esta idea se propagó rápidamente y con ella el deseo de solucionarla a satisfacción fué desde luego mayor cada día, convirtiéndose en desmesurado afán de un gran número de inventores y especialistas, que trabajaron con ardor para lograr su intento.

Producto de estos trabajos ha sido la creación de un sinnúmero de combinaciones, más o menos ingeniosas, maravilla quizás de la técnica alguna de ellas por su interés teórico enorme, por sus detalles minuciosamente estudiados, por su elegante conjunto y espléndido funcionamiento... en el laboratorio, pero desgraciadamente, hasta el presente ninguno ofrece las suficientes garantías de continuado servicio y adaptación práctica, que lo haga recomendable.

Sin embargo, Lee de Forest, el eminente hombre de ciencia americano, nos sorprende ahora con una solución (muy original, por cierto) de este arduo problema, que de confirmarse, cimentará más sólidamente, si cabe, el prestigio que tan justamente goza el célebre inventor de la maravillosa lámpara Audión, que tantos y tan grandes beneficios ha reportado a la telefonía sin hilos.

Este aparato es muy probable revolucione el mundo del film, y por tratarse de una disposición que tanto por la novedad del procedimiento, como por presentarla quien, como el doctor de Forest, goza de una seriedad sin límites y una extremada competencia, creemos será de interés para nuestros lectores, por lo cual vamos a describirlo someramente.

Como es lógico, el conjunto consiste en dos aparatos, registrador el uno, cuyo fin es impresionar las imágenes con sus correspondientes sonidos, y proyector el otro, destinado a reproducir conjuntamente las imágenes y sonidos, registrados por el primero. Para mayor claridad en su exposición, los describiremos separadamente.

Aparato registrador.—El aparato registrador de Forest, consiste esencialmente en un micrófono térmico, constituido por algunos hilos de platino, finos y cortos, que uno pila mantiene al rojo. La sensibilidad de este micrófono es tan elevada, que permite colocarlo a una distancia lo suficiente grande para que no influya en el mismo el ruido del aparato toma de vistas, y con la consiguiente ventaja de quedar excluido de la escena.

Las vibraciones acústicas, que obran sobre los hilos del micrófono, producen en éstos una variación de conductibilidad en perfecto acuerdo con la amplitud del sonido que la origina.

Las débiles corrientes producidas por el micrófono son fuertemente aumentadas por un amplificador de lámparas, hasta hacer posible la generación de una corriente de alta frecuencia (producida también por una lámpara de tres electrodos) que atraviesa un pequeño tubo de cristal, colocado en la misma caja y al interior del aparato toma de vistas.

Dicho tubo contiene un gas convenientemente escogido, que por la acción de la corriente que lo atraviesa produce una luz vivísima, muy rica en rayos violetados, y de enérgica acción, por lo tanto, sobre la superficie sensibilizada del film. Este foco luminoso es regularmente concentrado por una pequeña lente, sobre la parte izquierda de la película, a través de una placa perforada, que limita las dimensiones del haz (aproximadamente $0'05 \times 2'4$ mm.).

La intensidad de este foco crece y decrece naturalmente, siguiendo las variaciones de la corriente que llega al tubo, que a su vez sigue las de las corrientes telefónicas generadas en el micrófono, y por tanto, de los sonidos ante el mismo emitidos. De este modo tenemos "fotografiados" en esta pequeña faja, de la izquierda de la película, todos los sonidos imaginables, en mayor o menor densidad según su amplitud, y en perfecto sincronismo con las correspondientes imágenes.

Aparato de proyección.—El "quid" del aparato de proyección estriba en reproducir, completamente sincronizados, los sonidos e imágenes, registrados por medio del dispositivo anterior.

Para mejor comprender su funcionamiento, es necesario recordemos las cualidades de algunos cuerpos, como el selenio, potasio, sulfato de talio, la molibdenita, etc., que hoy día son base de profundos estudios y que tienen la rara propiedad de variar su resistencia eléctrica se-

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAGE DE POSITIVOS : PREPARACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Piazza Buenavista, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIOHAMA



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES.

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

gún la cantidad de calor o de luz que reciben. Para utilizarlas con comodidad, estas sustancias debidamente preparadas y sensibilizadas, se montan sobre una pequeña protección, dando al conjunto el nombre de "células fotoeléctricas", cuyas raras cualidades están indudablemente destinadas a vastas aplicaciones el día que su construcción sea lo suficiente generalizada, que permita se salgan de los gabinetes de ensayos, donde hoy por hoy se ven reclusas (1).

Dicho esto, procuremos ahora describir en conjunto el proyecto: En éste la parte de película o faja que lleva impresos los sonidos, pasa frente a un pequeño haz luminoso, análogo al del aparato toma de vistas, cuyo foco, producido esta vez por una lámpara de gran potencia, atraviesa el film y se proyecta sobre una pila o célula (de las mencionadas más arriba) constituida por sulfuro de talio, cuya conductibilidad eléctrica varía, como hemos dicho, a cada momento, siguiendo las variaciones de intensidad de la luz que la hiere.

(1) A propósito de este asunto, son dignos de mencionarse los estudios efectuados por el notable ingeniero español D. Sain Ocampo, que en una conferencia dada, hará unos dos años, en la Academia de Ciencias de esta Ciudad, expuso sus trabajos sobre estas células y las posibles aplicaciones de las mismas, haciendo además algunos experimentos con células de su construcción.

Esta pila así constituida, cambia continuamente la intensidad de las corrientes que produce, que son luego amplificadas con aparatos de lámparas debidamente combinados y que llegan a ampliar varios miles de veces los sonidos registrados, distribuyéndolos en la sala donde se reproduce la escena, por medio de varias trompetillas de "alta voz", discretamente disimuladas alrededor de la pantalla.

La importancia de este aparato salta a la vista, si tenemos en cuenta la facilidad con que puede adaptarse a los aparatos hoy en uso, tanto para la toma de vistas como para la proyección, puesto que no cambia ningún órgano esencial de los mismos, ya que la modificación más grande, consiste en el primero, colocar un pequeño tubo al interior de la caja, y para el proyector, adaptarle en su parte inferior el sencillo dispositivo, descrito más arriba.

Esperemos ahora los acontecimientos y con ellos las enormes ventajas que indudablemente reportará este descubrimiento a la cinematografía, que, con él, dará un gran paso en el desarrollo cultural de los pueblos.

M. VIDAL ESPAÑÓ

Perito industrial

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia
del Film)

BARCELONA

Consejo Ciento, 292

Teléfono 5102 A.

VALENCIA

Plaza Emilio Castelar

Teléfono 1898

Son las películas
más
notables

MADRID

San Bernardo, 24

Teléfono 1691 - M.

BILBAO

Astarloa, 2

Teléfono 477

Agencias: Alicante - Cartagena - Ovdo - San Sebastián - Málaga - Sevilla



Charles Chaplin nos cuenta el porqué realizó «La Parisièn»

AL preguntarle al gran mimo mundial el por qué y cómo había concebido *La Parisièn*, Charlie Chaplin se explicó de la siguiente manera:

He adaptado esta historia a la pantalla a fin de poder expresar en ella la belleza de la vida, condensar estos minutos de intensa emoción deleitando al espectador. Después de todo, ¿qué es lo que se busca en la vida?... La belleza, la belleza de la alegría, la de las lágrimas. La belleza existe en todo; lo mismo en el bien que en el mal, pero solamente los artistas y los poetas saben hallarla. Un cuadro en el cual se nos presenta un naufragio, o bien otro en el que San Jorge y el



dragón, cuyo fondo terrorífico al analizarlo nos helara el corazón, si nos dejáramos transportar desde el punto de vista de la obra artística, ambos iluminarían nuestra alma de sublimes bellezas.

La finalidad del cine es la de situarnos en el ambiente del mundo que nos presenta para llegar al reino de la felicidad. Esta finalidad no puede lograrse de otra forma que el asunto por nosotros descrito se desarrolle dentro un ambiente de puro realismo. En *La Parisièn* he hecho todo lo preciso para hacer verídica mi historia, dando vida no solamente a los protagonistas de la obra—héroes o traidores,—si que también a los demás elementos que la completan y agitándoles con todas las pasiones que Dios les ha dado.

Mi solo objeto ha sido distraer al público. Si un poco de moral se ha infiltrado en mi novela, esta moral no es más que para proporcionar un consuelo a los decepcionados, influyéndoles una mayor comprensión y un poco más de tolerancia... ¡Es tan fácil condenar! ¡Y difícil el comprender y perdonar! Nosotros somos conducidos por una fuerza invisible: ¿el destino? ¿más que el destino?... Yo no sé.

Si insisto sobre el punto de que la verdad ha sido mi guía en mi última producción, es que he tratado la composición y la técnica de mane-

ra bien distinta de como se ha hecho hasta hoy. He subrayado que, en los momentos de la más intensa emoción, lo mismo las mujeres que los hombres saben esconder sus verdaderos sentimientos más que expresarlos. Ha sido éste el método que he seguido, en mi afán de ser lo más realista posible.

Canción de amor

Adaptada de la novela del Conde Tourguenoff e interpretada por la Kovenco, Coline y Angelo.

HOTENTOTE

Exclusiva de Vilaseca y Ledesma, S. A.



El protagonista de esta deliciosa comedia, Douglas Mac Lean, se nos revela en todo el esplendor de sus grandes facultades de actor del arte mudo. El inmenso campo que

en ella tiene, lo llena completamente con su audacia rayana en la temeridad y con la simpatía que despierta su sonrisa.

No se puede desear obra más acabada que esta preciosa producción, que para ser impresionada han tenido que movilizarse los más costosos elementos deportivos de Inglaterra, que han cuidado de los más ínfimos detalles para que no haya nada en ella que desmerezca lo más mínimo el valor del conjunto.

Aún recuerdan en Inglaterra, la grandiosa carrera de caballos que se organizó para una de las escenas cumbres de esta cinta y en la que tomaron parte las más renombradas cuadras británicas.

El fin que se propusieron, bien lo han logra-



Douglas MacLean

do, pues desde su comienzo se despierta el interés del espectador de tal forma, que su metraje resulta escaso, para satisfacer al público que asiste a su proyección.

Sin trucos inverosímiles, sin complicaciones de argumento, sin situaciones trágicas, se desarrolla un tema de sentimentalismo delicado que el espectador saborea en cada una de las si-

situaciones cómicas, alternando con ingenuidades sentimentales.

El programa Vilaseca y Ledesma, S. A., de la presente temporada, es un verdadero acierto por haber sabido aunar sus grandiosas producciones con el gusto del público que sabrá apreciar el valor de cada una de las joyas, que como la presente, tendrá ocasión de admirar muy en breve en nuestros salones aristocráticos.



Madge Bellamy

tuaciones y sigue con el máximo de atención la suerte de los protagonistas.

Además hemos de señalar que nuestro público hoy ha evolucionado en sus gustos, y que su mayor inclinación es precisamente hacia este género fácil de intriga, en el que abundan las

KEAN

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de Ivan Mosjoukine

Cristóbal Colón o el descubrimiento de América



CONOCIDO es del público español este hecho de la historia patria (el que marcó una nueva era a la humanidad), para que nos detengamos a señalarlo nuevamente.

Se trata, como puede suponer el lector, de una nueva producción cinematográfica editada por la Fihag y que será presentada a nuestro mercado por la casa Eichenouer, de esta plaza.

Gloria fatal

Poema dramático

Exclusiva de E. CANTURRI - Diputación, 278 - Teléfono 4984 A - BARCELONA



Aunque nos fueron proyectadas algunas escenas de la obra, nos fué imposible formarnos una idea justa del valor intrínseco de la misma, cuya opinión reservamos para cuando sea presentada en sesión de prueba en uno de nuestros aristocráticos salones, la cual se anuncia para breves días.

Desde luego podemos asegurar es una superproducción de excelente presentación y fotografía y que en el elenco artístico de la misma figuran actores como Alberto Bassermann, "Colón"; Carola Toelle, en el papel de la hija de los duques de Medinaceli; Tamara Duvan, en "Isabel la Católica", e Ytahl Nachbauer, en el de "duque de Medinaceli"; habiendo cuidado la empresa editora y la dirección artística de que los intérpretes, por su figura, se adaptaran a la del personaje cuya interpretación se les había confiado.

Canción de amor Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la **Kovenco, Coline y Angelo.**

LO QUE HEMOS VISTO

MARUXA

El teatro lírico español del último lustro reconoce como uno de sus éxitos más indiscutibles el del poema musical del maestro Vives y Pascual Frutos, *Maruxa*, cuyo estreno en Apolo constituyó un suceso que despertó de su letargo nuestras glorias teatrales, la época magnífica de las zarzuelas de la pasada centuria.

El moroso ambiente de Galicia, la gracia femenina y risueña del celta, hijo de una raza melodiosa y un poco triste, trasladóse a la escena con elocuencia y la forma poética de la obra, acorde con el espíritu que trataba de reflejar, convino tan bien que obtuvo el aplauso resonante del público y de la crítica.

Por entonces la Cinematografía española, que daba sus primeros pasos con andadores, apenas si sabía balbucir delante de la pantalla con producciones de una fotografía incorrecta, en que ni actores ni directores lograban, pese a sus esfuerzos, corresponder a las exigencias del arte novísimo.

Transcurren pocos años y la buena voluntad y el trabajo inteligente de unos cuantos entusiastas consi-

guen hallar el molde donde verter sus ideas, realizando el propósito de que la Cinematografía española enriquezca su haber con películas aptas para la competencia con los "films" extranjeros.

Claros aun los rumores del aplauso con que en la Corte fueron acogidas producciones como *Rosario la Cortijera* y *La Dolores*, después del triunfo de *La verbena de la Paloma* y *Los guapos*, obras las dos primeras, sobre todo, en las que la unidad de acción, de tiempo y de espacio — las tres unidades clásicas — contribuyen a crear dos joyas del arte cinematográfico, se anuncia en Barcelona, a seguido de una prueba particular extraordinaria, la proyección de *Maruxa*.

No es un "pero" que oponer a la producción española su carácter marcadamente nacional y costumbrista; antes al contrario, pues así se alumbran las fuentes de nuestra psicología, cosa en que el público se complace, y más si traen consigo los recuerdos de los laureos alcanzados en la escena. Sin embargo, ya que tales pruebas de capacitación han dado los directores de estas películas, sería plausible que se lanzasen a obras de más empuje, eligiendo temas universales, con lo cual podría conseguirse que la industria naciente adquiriese auge poniéndose en condiciones de competir con la cinta extranjera. Precisamente, América, donde algunos "films" españoles fueron recompensados con la fervorosa aquiescencia del espectador, no daría sino facilidades al que se propusiera conquistar su mercado, y con esto acaso se lograra desterrar al yanqui pelicularo de aquellos países hermanos y al mismo tiempo obtener una positiva ganancia en el comercio cinematográfico.

Maruxa es una composición espléndida de paisaje— motivo principal que se impuso a los autores—, en el que los personajes se mueven obedeciendo al estímulo del color del cielo de un azul suave y a las mansas tonalidades de la campiña de un verde claro. Las pasiones no se desbordan ni los sentimientos se alocan y atropellan. Todo en *Maruxa* es apacible, sencillo, ingenuo, hasta la intriga. Y la música pone su colofón guiando las conductas, atemperándolas con sus notas aterciopeladas, sin estridencias ni compases inarmónicos. Mas el acierto supremo, lo que verdaderamente nos halaga, porque nos hace augurar un gran porvenir a la Cinematografía española, es la belleza de la fotografía, que nos regala con la visión de lugares de un encanto de leyenda.

Nosotros deseamos que el público, puesto el pensamiento en el interés de la producción nacional, rinda a esta película su tributo de admiración.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino! **HERMAGIS** ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)**



Señorita
**Felisa Ruiz
Romero**

ESTRELLA
CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA



PROTAGONISTA
DE

**Rosario, la
Cortijera**

Rosario, la Cortijera

(Adaptación novelada de la película del mismo nombre)

I

Todas las tardes, cuando el sol declinaba, el señor José y su mujer, la señora Prudencio, refugiábanse huyendo del calor del día a la sombra de un emparrado—gracia de una tierra fértil—que adornaba con tiernas hojas y vástagos reverdecidos el frontis de la casa en su cortijo "El Olivar".

Allí los dos viejos, gustando del reposo de la hora, comentaban los pequeños sucesos de sus vidas, ya en el ocaso, al mismo tiempo que seguían con miradas de gozo el ir y venir de su hija Carmela, mocita airosa, de rostro vivaracho y correcto en el que destimbaban los ojos y cuerpo bajo con movimientos llenos de armonía y formas adorables, principio y fin de toda galanura.

—¡Qué lástima!—exclamó de pronto el señor José mirando a su hija.

—¡Y que lo digas!—comentó su mujer.—No la hay como ella... Donde la ves es la niña mejor plantada de estos contornos.

Carmela entreteníase cogiendo flores de una rosaleda que se extendía por un muro exornándolo con los colores claros de sus rosas blancas.

—¡Qué lástima que su pretendiente sea ese

fantasmión de Varilla!—volvió a exclamar el señor José rematando su pensamiento.

—¿Pues qué tiene Varillas?—preguntó Carmela volviéndose y encarándose con sus padres.

El señor José miró a su hija con sorna y movió la cabeza con blanco gesto de pena.

—Yo lo encuentro muy guapo—añadió.—¿Tiene unos ojos!...

Y la mocita fue recordando las buenas prendas del hombre tímido que, desde algún tiempo atrás, la pretendía sin atreverse a descubrir la fuerza de su pasión.

Paco Varillas era un mozo apocado e irresoluto, torpe en la frase, que titubeaba en sus labios como asustada del ruido que podía producir. Había en sus ademanes el encogimiento de los pobres de espíritu y sólo sus miradas salían expresar las torturas de su alma, siempre turbada en la proximidad de las pientes y temblorosa como un pájaro si Carmela le sonreía invitándole a revelar sus sentimientos.

Como de costumbre, aquella tarde se presentó en el cortijo. Indeciso entre acercarse o volver sobre sus pasos, Varillas llegó al fin al lado de la joven, la miró sesgadamente, con descaro después, y cuando ya iba a decirle que la que-

ría, las palabras se le atragantaron y con cierta dificultad expuso el siguiente juicio:

—¿Has notado... que, en cuanto calienta el sol, ya no se siente el frío?

Carmela observó perpleja a Varillas, y como éste, acongetido de tenaz mudez, no desplegase los labios, se entró en la casa dejando tras sí las huellas de su despecho.

El señor José y la señora Prudencia formaban un matrimonio bien avenido, sin otras sombras en sus vidas apacibles que las inquietudes que les producía la suerte de su hijo adoptivo, Manuel, el Rondeño, al cual habían recogido de niño y que mozo aún dedicó al arte de Cúcharas llegando con el tiempo a ser el torero que con más fortuna resolvía esa ecuación que, según Noel, tiene su incógnita en los cuernos.

Durante las vacaciones de su arte de sangre, de seda, de oro y de sol, Manuel solía pasar largas temporadas en el cortijo de sus padres. Y si ahora no lo encontramos cerca de los viejos es porque, en su propio interés, ha ido a una ganadería a elegir los toros que debe matar en una corrida próxima a celebrarse.

El mayoral de la ganadería llamábase Rafael, hombre recto y de noble figura, joven aun y de alma abierta a la amistad y el sacrificio.

El y el Rondeño visitaban juntos los pastos admirando la planta de las reses.

—Mira qué lámina tiene aquí!—dijo el Rondeño, fijándose en un berrendo fino de agujas, fuerte y poderoso.—Voy a verlo de cerca.

—Ten cuidado; no te vaya a ocurrir una desgracia—le previno el mayoral.

El torero aproximóse a la res. De pronto oyó un grito a sus espaldas.

—¡Manuel, que te acomete ese toro!

sin tiempo para defenderse, el Rondeño sintióse arrojado por el ímpetu de una embestida furiosa. Corrió el vaquero en su ayuda y capu-

teó al toro, evitándole una muerte segura al amigo, a quien por fortuna no había enganchado el bicho.

—Te debe la vida; desde hoy eres para mí como un hermano—dijo Manuel tendiendo la mano al mayoral.

Y desde aquel momento, el torero contrajo una deuda eterna de gratitud.

Al día siguiente, el Rondeño despidióse de los suyos para correr el albor de una lucha con la muerte en el coso de una ciudad castellana.

El señor José tenía una sobrina, de nombre Rosario, a la que el fallecimiento de su madre acababa de dejar huérfana. Al encontrarse sola, la joven acordóse de sus tíos, cuya bondad le era conocida, y, haciendo un atado con sus ropas, abandonó el pueblo encaminándose al cortijo.

Abrumada por la angustia de su desamparo, la huérfana marchaba por los campos andaluces, recalentados bajo un sol que parecía cortar la atmósfera con puñales de fuego. No se descubría ni un árbol hasta donde alcanzaba la vista. Una llanura inmensa cubierta de cardos y retamas extendíase limitando el horizonte... Inadvertidamente entró en una dehesa y prosiguió su camino, ajena a los peligros que la rodeaban.

Rafael, el mayoral, divisó a la joven e hizo galopar el caballo que montaba en su dirección.

—Desvíese de este lugar. No se vaya a encontrar con algún toro—le dijo cuando la tuvo al alcance de su voz.

Rosario se detuvo. Rafael se acercó a ella y al verla, no pudo oscurecer la impresión que le produjo la belleza ardiente de la forastera.

La sobrina del señor José poseía el cálido



«Manuel Varillas era un mozo apocado e irresoluto.»

encanto de un cuerpo lleno y ágil. En su rostro moreno de piel suave lucía la boca como una hoguera y los ojos, hondos y negros, dejaban adivinar un temperamento imperioso y pasional.

Seducido por Rosario, Rafael la siguió hasta el cortijo, donde el señor José y su mujer acogieron a la huérfana con cariño y lealtad, aceptándola como una hija más.

Desde aquel día el vaquero cortejó a la muchacha, y ella, halagada al advertir la codicia de su belleza en los ojos de Rafael, en sus palabras temblorosas y en el tesón con que la enamoraba, accedió a corresponderle.

Los viejos aceptaron complacidos estos amores. Y Rafael viendo realizados sus sueños, en su necesidad de hacer partícipe a alguien de su alegría, refirió a su compañero Garrocha el triunfo de sus ilusiones, y en el calor de su entusiasmo pasóle inadvertido el gesto de odio con que Garrocha le oía... Rafael ignoraba que aquél hombre era su enemigo de de que le nombraron mayoral de la ganadería, puesto que ambicionaba Garrocha.

Mientras tanto Paco Varillas luchaba con su timidez falto de ánimos para declararse a Car-

me. Varillas temió desmayarse. ¡Torero él!... Pero decidido a todo antes de perder a Carmela, determinó romper con la cobardía de su pasado lanzándose a una aventura que probase su valor.

Después de meditar las palabras de la hija del señor José, Varillas acordó salir al campo, buscar un toro y, chaqueta en mano, ponerse delante de la fiera y achicar al Rondero. Como lo pensó lo hizo, pero no fué el objeto de la lidia de Varillas un toro sino un burro. Ahora que, eso sí, puede decirse que Varillas estuvo colosal toreando a la mansa bestia: comenzó con un pase de pecho, siguió con otro por alto y luego le dió unas verónicas rozando las orejas al burro que, si llega a hacerlo en la plaza, lo ensordecen a aplausos.

Hecho este ensayo llegóse al cortijo, donde encontró al señor José bajo los efectos de una borrachera; de arriba abajo mirando con desconsuelo una botella vacía y dando bandazos como si fuera a irse a pique.

—¡Señor José, yo quiero ser torero!—gritó Varillas.

El señor José dudó de su razón ante la enormidad del propósito de Varillas. Presentóse en-



—Además,— prosiguió la joven,— me ha dicho mi padre que el mocito que me lleve ha de ser torero como mi hermano.

mela, que todas las tardes mirábalo llegar con la misma esperanza y todos los anocheceres mirábalo marchar con el mismo despecho, porque su infeliz cortejo no acababa de hacerle las promesas que ella quería oír de sus labios.

—¿Para qué me buscas si no se te ocurre nada y te atarugas en cuanto me ves?—le preguntó en cierta ocasión.

Con ojos recelosos, el atolondrado murmuró palabras confusas suplicando un poco de piedad para su ánimo alicaído.

—Además—prosiguió la joven—, me ha dicho mi padre que el mocito que me lleve ha de ser torero como mi hermano.

tonces Carmela, y como el viejo hubiese dado con su cuerpo en el suelo al querer enseñar al neófito de una manera práctica los principios del arte en que su hijo adoptivo era maestro, fué ella la que se encargó de continuar la clase y concluir la lección.

—Yo te enseñaré a que torees con gracia y con arte.

Y su cuerpecito airoso hizo con garbo unas cuantas vueltas gentiles que llenaron de asombro a Varillas.

Aquella noche, Rosario, mientras oía las frases eternas con que Rafael le expresaba su pasión, ensimismóse acariciando una idea que te-

nía en brazos su curiosidad. Un instante interrumpió a su novio para decirle:

—Mañana llega mi primo Manuel, al que no he visto hace ya años.

El mayoral apenas hizo caso de la noticia, atento sólo a recitar las estrofas de su fervo-

roso entusiasmo, que todos los días encontraba alimento en el ruego de los ojos de su novia.

Y cerca de ellos, Carmela, asomada a la reja de su cuarto, soñaba que Varillas también estaba a su lado descubriéndole el secreto que tanto tiempo había tenido oculto en su alma.

II

LA llegada del torero al cortijo fue como una fiesta que celebrase las alegrías de la amistad y del parentesco. El señor José y la señora Prudencia, Carmela y Varillas, todas las personas que estaban unidas por vínculos de sangre o de amistosa afición al Rondeño, acudieron a esperarle.

Al ver a su primo, Manuel hizo una pregunta tácita a su madre.

—¿No recuerdas?... Es Rosario, que vive ahora con nosotros.

Tendiéronse las manos y la de ella tembló al contacto de la del torero.

En su imaginación de mujer, a la que deslumbraba la aureola de gloria con que siempre sonara a sus oídos el nombre de su primo, éste adquiría un relieve de hombre extraordinario, de héroe con el prestigio que concede el aplauso de las multitudes, y sintiéndose admirada por él, cuyas miradas abundaban en su belleza fuerte, estremecía con un ansia que sacudía su carne y llegaba al alma.

El saludo de Manuel y del mayoral tuvo la efusión de una fraterna cordialidad. Rosario pareció extrañarse de ello y su tía le explicó:

—Son como hermanos; mi hijo debe la vida a Rafael.

Y refirióle el lance acecido pocos meses atrás en la ganadería.

Del grupo destacóse entonces el pretendiente de Carmela, al que el señor José empujó diciendo:

—Aquí tienes a este valiente que quiere ser torero.

—Pues mañana en la tienta probará sus facultades,—repuso Manuel.

Paco Varillas volvióse mirando a Carmela. Estaba seguro de su valor inédito, que iba a probarse de manera suficiente en la tienta anunciada. Su gesto era el del hombre satisfecho de sí mismo que a nada teme, y Carmela, complacida de tan excelentes disposiciones, correspondió a su actitud con un sugestivo ademán lleno de promesas.

—Si quedas bien— le dijo—mañana, por la noche, te espero en la reja.

Varillas contuvo los brinco que le daba el corazón dentro del pecho. Fijó sus ojos en el señor José y en voz baja murmuró:

—Te haré una seña antes de acercarme para que no me sorprenda tu padre.

Indudablemente, Varillas había nacido para pasarse la vida detrás de un buíladero.

Anunciado ya, los invitados tomaron asiento en los coches de colleras que debían condu-



—Aquí tienes a este valiente que quiere ser torero.

circles a la tienda, organizada en la ganadería de la que Rafael era mayoral. Carmela prefirió quedarse en casa, temerosa del mal rato que, caso de ir, le haría pasar Varillas con sus proezas.

La mañana era gloriosa. Toda la luz del cielo meridional irradiaba su pompa del cielo magnífico sobre los campos húmedos de rocío. Respirábase un aire saturado de esencias de miel; el cantueso y la mejorana, el tomillo y la hierba buena desperpezábanse en la frescura de aquella hora exhalando su respiración perfumada, regulo de los sentidos.

Llegaron los coches a la ganadería con un humor alegre de sonajas y de risas en el que ponía su nota triste Varillas, cada vez más asustado a medida que se acercaba el momento de probar sus facultades.

Comenzó la fiesta soltándose un novillo con el que jugó el Rondeño haciendo gala de su arte. Mientras, Varillas dábale ánimo con tragos copiosos de aguardiente, sin fuerzas para ponerse delante del bicho.

—¡No seas cobarde!—apostrofábale el señor José.

Mal que bien, empujado por el viejo, Varillas echóse al ruedo, y, al encontrarse cerca del novillo, empezó un baile desarticulado, sacudiendo la capa, rojo, ciego, como poseído del mal de San Vito. La bestia, harta al fin de aquél monigote interpuesto en su camino, lo achuchó, y Varillas, loco, corrió, cayó, levantose, volvió a caer y no pudo respirar hasta encontrarse fuera del ruedo, cerca del señor José, que le denostó por su torpeza y cobardía.

—Míreme bien por la parte posterior, que me parece que me salen los intestinos—gimió el pobre hombre.

El señor José lo miró, rasgó los fondos del pantalón del aterrado Varillas y arancó como cosa de media arroba de lana.

La fiesta seguía en tanto. Detrás de la barrera, Rosario desorbitaba sus ojos siguiendo con inaudito entusiasmo las fases de la brega del Rondeño. Había en su actitud una devoción en la que intervenían todos sus sentidos, embriagados por el aroma capitoso del arrojito con que el hombre burlaba a la bestia, jugando entre sus cuernos afilados como puñales.

Retiraron el novillo y Manuel se acercó a su prima.

—¡Qué bien toreas! Me gustaría verte con un toro mayor.

En las palabras de la joven palpitó la emoción carnal de la hembra que desea rendirse al héroe.

—Ahora mismo mandaré que lo suelten—dijo el Rondeño.

Y de nuevo hizo alardes de valor lanceando un toro de lidia, tributo de admiración ofrecido a la belleza de su prima, que respiraba afanosamente pendiente de su arriesgado arte, roja de gozo y con los ojos encendidos de ardor sensual.

Garrocha no perdía ninguno de estos incidentes. Antes que nadie advirtió la corriente de amor que se había establecido entre Rosario y Manuel, y resolvió utilizarla en provecho propio, para vengarse así de Rafael. Alentado por su odio buscaba la manera de perder al vaquero, convirtiéndolo en víctima de sus pasiones.

—¿Te has fijado cómo le gusta a Rosario ver torear a su primo?—preguntó Garrocha al mayoral poniendo en sus palabras una intención ruin.

Rafael miró a Rosario y la arruga de una inquietud surcó su frente.

Varillas en tanto luchaba con el señor José resistiéndose a volver al ruedo. Creía haber dado pruebas bastantes de sus facultades, y no quería desgraciarse antes de salir a una verdadera plaza formando en la cuadrilla del Ron-



Rafael miró a Rosario y la arruga de una inquietud surcó su frente.

deño. Y cuando de regreso de la tienda, el padre de Carmela le dijo burlonamente:

—De mucho te creí capaz, pero tanto no me lo esperaba.

El, sin inmutarse, repuso:

—Hom'bre... es que miraba aquel toro de una manera...

En la noche de aquel día, Rafael fué a la reja de su novia. Esta esperábale como a desgana y a desgana le oyó. Parecía impaciente. En su rostro se dibujaba una mueca de disgusto.

—¿Qué tienes?—preguntóle él.

—Nada... Mira, retirate. Estoy muy cansada y quisiera acostarme.

El vaquero volvióse a la ganadería. Una extraña pesadumbre le oprimía el ánimo. En su pensamiento comenzaban a luchar la duda y el temor.

—No sé qué le pasa hoy a Rosario—dijo a Garrocha con un ingenuo deseo de ser consolado.

—Son tan raras las mujeres... pero no pienses que Manuel tenga nada que ver en ésto.

Rafael miró a Garrocha vacilando.

Y era la casualidad la que en aquel instante hacía pasar al Rondeño al pie de la reja de su prima, y era también la casualidad la que mantenía a Rosario en vela, sin acostarse aún, abiertas las ventanas y sentada en el alféizar, como si esperase a alguien.

Sonaron pasos apagados arrastrándose por el suelo. El Rondeño separóse con presteza de la reja y apareció Rafael.

Las insinuaciones maliciosas de Garrocha, despertándole al recelo, habíanla hecho volver al cortijo. Pero vió cerradas las ventanas del cuarto de su novia y un suspiro de satisfacción alivió sus inquietudes.

De regreso en la ganadería el mayoral dijo a Garrocha:

—Manuel sabe que quiero a cegar a Rosario y es incapaz de hacerme una traición.

Y en la noche azul soraron estas palabras como un amento que llorase la muerte de una esperanza infinita.

Sobre el cortijo tendíanse las sombras y el silencio de pronto oyóse un largo maullido, al que respondió, como un eco, otro más liviano.

Varillas acercábase arrastrándose a la puerta de la casa donde ya lo esperaba Carmela, y los dos llamábanse mayando de una manera lamentable.

—¡Miau!

—¡Miaurrumiau!

El señor José despertó. A sus oídos llegaron distintamente las quejas de los mininos.

—¡Miau!... ¡Miau!...

El padre de Carmela cogió una tranca y avanzó cauteloso, sorprendiendo a su hija y a Varillas que, ajenos a todo cuidado, sostenían su primera plática de amantes. Súbitamente los lomos de Varillas fueron sacudidos por un estacazo y otro luego y otro después. Aquello parecía no tener fin.

Corrió el pretendiente de Carmela mayando ahora de dolor, y los palos menudearon sobre sus espaldas ronchándose las, quebrándole los huesos. Hasti que, harto de palos, sin saber donde ocultarse, tropezó cayendo en la taza colmada de agua de una fuente.

El señor José y Carmela extrajéronlo convertido en una compresa.

—¡Si es que estaba ensayando una suerte nueva!—exculpóse el apaleado.

—Pues ha sido una suerte—replicóle el señor José—que te haya dado flojo.

III

El moroiente de los ce'os ibase cebando poco a poco en el corazón del mayoral. Todo contribuía a excitar sus sospechas, sospechas que Garrocha procuraba sostener con maliciosas insinuaciones acerca de Rosario, cada vez más descremada y cada día más cuidadosa de lo que hacía relación con su primo. El Rondeño y Rosario apenas si se recataban, buscándose el uno al otro como si se fueran necesarios y manteniendo una actitud falsa de disimulos y recelos cuando se hallaban en presencia de Rafael.

Así las cosas, la familia del cortijo trasladóse a Sevilla en cuyas ferias debía torear Manuel.

La ciudad del Guadalquivir adornábase con raras fastuosas de luz y de flores para celebrar la Semana Santa. Toda la pompa católica, toda la voluptuosidad de un pueblo de sangre bulli-

cosa y ardiente y toda la furia del sol andaluz aunábanse alumbrando los sedimentos ocultos en el alma de esta raza vehemente y sensual.

Paco Varillas que, al fin, había sido aceptado por los padres de Carmela como cortejo de su hija—después de ingresar como peón de brega en la cuadrilla del Rondeño—dirponíase, con el señor José, a cumplir sus deberes religiosos, los dos como miembros de sus respectivas cofradías. El mozo y el viejo, el uno vestido de estantigua y de soldado romano el otro, encamiñáronse hacia las iglesias de donde saldrían los "Pasos" en los que ellos habían de formar.

Celebrábase una de las procesiones conmemorativas de los sucesos del Calvario. Desde una terraza, la señora Prudencia, Carmela, Rosario, Manuel y el mayoral, vieron avanzar las filas sombrías de los nazarenos. Una multitud sofozada y jocunda llenabó con su algarabía las calles del tránsito. De pronto, la voz de Rosario,

elevándose sobre los rumores de la muchedumbre, arrojó una saeta, como si arrojase una flor desgajada del árbol de la piedad al paso de la Dolorosa:

*En la calle de la Amargura,
Cristo a su madre encontró;
no se pudieron hablar
de sentimiento y dolor.*

La voz llena y extensa de Rosario desgranó las notas dolientes del cancionero popular andaluz, hecho de sollozos y de gritos, de quejumbres y exclamaciones triunfales. Manuel y el vaquero aspiraban por sus sentidos el goce espléndido de la saeta. En la expresión del Rondeño reflejóse el ansia brutal de los descos insatisfechos, sin preocuparse del escarnio que lanzaba sobre su amigo al sentir de tal manera y en el rostro de Rafael palpó la devoción fervorosa del hombre que ha hecho del cariño de una mujer la razón de su existencia.

Días después llegaba el de la primera corrida de toros de la Feria. En el patio de la casa que ocupaba la familia de Manuel, habíanse reunido los parientes y amigos de diestro. Entre ellos, Varillas parecía triste y descorazonado.



Así las cosas, la familia del cocinero trasladóse a Sevilla en cuyos ferias debía tocar Manuel.

En su pecho, caldeado por la pasión, sólo alentaban los afanes de su codicia amorosa...

Al mismo tiempo, Garrocha dábale maña para irritar los celos despiertos del mayoral... Los dos encontrábase en el patio del señor José, muy triste Rafael que no podía ni quería explicarse el despego que le demostraba Rosario, y Garrocha en actitud de animal de presa, pronto a hacer daño al hombre que le había suplantado en la dirección de la ganadería.

De la casa salieron el Rondeño, Varillas y Rosario. Detrás de ellos aparecieron el señor José, su mujer y Carmela. Acercábase el instante de la despedida, cuando el torero marcha hacia el coso, donde le esperan la gloria, el fracaso o la muerte, dejando atrás una estela de angustia.

—¿Pero no vas a vestirte?—preguntóle la señora Prudencia.

Varillas adoptó una actitud compungida de reo.

—¡Si no puedo vestirte!—exclamó gimoteando.

Hizo una pausa, reunió sus ideas dispersas y añadió lastimeramente:

—Anoche nos enredamos, y ronda va y ronda viene, nos bebimos mi traje, que está empeñado.

La señora Prudencia, después de pensar que Varillas merecía ser apaleado de nuevo por su marido, le dió unas monedas para que recobrase el vestido.

En su cuarto, el Rondeño estaba ya vistiéndose el traje de luces. Su pensamiento, inquieto, oscilaba entonces yendo de la idea de sus nacientes amores con su prima al temor del riesgo a que dentro de poco se vería expuesto en la plaza, y en su ánimo venció el deseo de triunfar una vez más para ofrecerle a Rosario su triunfo. No se acordaba Manuel de la deuda de gratitud que contrajera con el vaquero meses antes.

—¡Qué Dios te haya dado buen tino con tus toros!—dijo Rosario a Rafael.

El mayoral sintióse bruscamente herido por la actitud de su novia. Creyó presentir en sus palabras, que revelaban un miedo inaudito por la vida del Rondeño, su propia desgracia, y con bronca voz repuso:

—Mis toros son como yo; pelean siempre de frente y no engañan ni hacen traición.

Su gesto tuvo aires de reto, como si en su alma se revelase de súbito el afán de salvarse aún del amor que seguía uniéndole a Rosario.

—¿Por qué habrá dicho eso?—preguntó Manuel a su prima.

Y mirándola con los ojos, latiendo de afanes inmensos, con un frenético deseo de abrazarla delante de todos, murmuró:

—¡Rosario! ¿Para qué callar? O es que aún quieres a Rafael?

Ella alzó hacia el Rodeño su rostro moreno, que pedía el beso, y con blando decir repuso:

—Tal vez le quise... pero hoy no quiero a nadie más que a ti.

Después de marcharse los toreros a la plaza, la familia del Rodeño fué a rogar por él, postrada de hinojos ante la imagen de una Virgen a la que habían erigido un altar con la esperanza de que ella los protegiese y protegiese a Manuel. Carmela encendió unos cirios y se arrodilló. Oyóse un sollozo de mujer. Los padres sintieron que la congoja oprimía sus almas y de sus ojos resbalaron las lágrimas de la zozobra.

De pronto sonó un grito en el patio. Allí estaba el mozo de estoques del Rodeño jadeante, pálido y aspeando los brazos con desconsuelo.

—¿Qué ha ocurrido?—preguntó Rosario.

En aquel instante entraron dos hombres que conducían a Manuel, herido gravemente. Ro-

sario avalanzóse hacia su primo lastimando el aire con un largo grito de dolor.

—¡Dios mío! ¡Ha muerto mi Manuel!

Al oír estas palabras el vaquero sintió como se desplomaba el castillo de sus ilusiones. Miró con espanto a su novia, y, sacudiéndola de un brazo, rugió:

—¿Tuyo dijiste? ¡Repítelo!

Había en su actitud la potencia siniestra de los homicidas. Era su ademán el del hombre que mata por celos y es capaz de arrancarse el corazón y pisotearlo antes de consentir que nadie le arrebatase su hembra.

Garrocha lo contuvo.

—Lo primero es lo primero, Rafael. Ahora debemos preparar a los viejos antes de darles la noticia.

El mayoral volvióse a Rosario y con palabras seca y fría, en la que palpitaban ansias de muerte, dijo:

—Si es verdad lo que pienso... ya puedes rezar por él.



—¿Tuyo dijiste? ¡Repítelo!

IV

DESPUÉS de la revelación con que Rosario secó las fuentes de su cariño, Rafael volvióse a la ganadería.

La cogida de Manuel no había tenido la importancia que en un principio se creyó; sin embargo, hubo de guardar cama durante algún tiempo permaneciendo en Sevilla hasta la convalecencia.

Mientras duró su enfermedad, Rosario no se apartó de su lado y ahora, en vías de franca curación, era su lazarrillo. Los dos siempre juntos, sin trabas que se opusieran al imperio de sus pasiones, entregábanse a las delicias de

amarse y en la calma de aquellos días sevillanos, ella hacía oficios de saludadora, como si conociese la virtud curativa de las palabras y el prodigio de las caricias que devuelven el vigor a los enfermos.

Allá, en la ganadería, Rafael, en tanto, suplicábase con el ardoroso pensamiento de la traición de que le había hecho víctima el amigo a quien salvara la vida arriesgando la suya propia. De cuando en cuando Garrocha vertía en sus oídos las frases tortuosas que debían servir para lanzarle a los abismos del crimen.

Un día en que el vaquero, abstraído en si

mismo, renovaba los recuerdos, de sus perdidos amores, acercósele Garrocha y le dijo:

—Prudencia ya has tenido, Rafael.

—No ha sido prudencia—repuso con altanería el mayoral.—Tú espera a que Manuel se reponga y vuelva al cortijo.

Desde este momento Garrocha dióse a buscar coyuntura favorable para poner frente a frente a Rafael y el Rondeño.

Mientras los amores del torero con su prima precipitábase por el cauce de locos sueños abierto en sus almas.

La señora Prudencia fué la primera en advertir la intimidad de las relaciones de su hijo y su sobrina y llamó la atención a su marido, que no le hizo caso, tal como si estuviese ciego para ver las sombras rojas que comenzaban a cernirse sobre su casa.

Restablecido ya de sus heridas, el Rondeño acordó con sus padres regresar al cortijo. Convinióle un poco de vida de campo para recobrar totalmente las energías que perdiera a causa de la cogida.

Con este traslado reanudáronse los apacibles quehaceres de la antigua existencia, sin que nada viniese a turbarlos. Sólo Carmela suspiraba pendiente de la hora en que su novio debía pedirle en matrimonio, lo que hizo Varillas en un estado de embriaguez fundamental, sentándose en el suelo cerca del señor José que tampoco podía tenerse en pie hinchado como estaba de alcohol.

Pero disculpemos a Varillas, que recurrió a la bebida para darse ánimos y disculpemos también a su futuro suegro, que no tuvo más defecto que ese en su vida.

Días más tarde, con motivo del cumpleaños de la señora Prudencia organizóse una fiesta en el cortijo. Fué este un pretexto para que se desbordase el entusiasmo de la gente joven, que acudió a felicitar a la madre del torero.

Alguien dijo de pronto:

—Carmela tiene que bailar.

La novia de Varillas quiso resistirse, mas dejóse vencer por los ruegos y bailó. Ella poseía la gracia rítmica. En la danza su cuerpo vibraba, sacudido y armonioso, con el fervor de una bacante. Estilizábase su figura descomponiendo las fórmulas de los viejos bailes y sus líneas puras recortábanse con la elegancia clásica de una sacerdotisa que ofreciese culto a la riciosa deidad de los pies ligeros.

Con el baile se animó la fiesta. Manuel, sintiéndose fuerte ya, gustaba el encanto de amar a su prima, a la que el cariño del torero mantenía en un estado constante de exaltación, con toda su sensibilidad de mujer pronta a romper los diques de la continencia para caer en los brazos del hombre que supo rendirla con su arrogancia y valor.

Sirvióse una ronda y Rosario puso en las manos de Manuel el vaso en que ella acababa de beber. Súbitamente, abriéndose paso a empujones, surgió el mayoral, quien, llegando hasta el torero, arancóle el vaso y lo arrojó estrellándolo contra las losas del patio.

—En esta copa—dijo—no bebe nadie. Porque el que se atreviera a hacerlo, lo mismo que rompo este cristal, le romperé el corazón.

El Rondeño adelantóse al vaquero. La gente se interpuso entre los dos. Entonces Garrocha dijo al mayoral:

—Déjalo para luego... Vámonos, aquí no podrás vengarte.

Era verdad. Allí él no podría pedir cuentas de su traición al hombre a quien salvó de la muerte... Rafael se hizo atrás, pero antes de marcharse le gritó a Rosario:

—Te juro por todo lo que te he querido que me las has de pagar.

Este incidente puso en la fiesta su mueca trágica, haciendo agonizar la alegría.



Con el baile se animó la fiesta. Manuel, sintiéndose fuerte ya, gustaba el encanto de amar a su prima.

v

El padre adoptivo del Rondeño comprendía, tarde ya, la razón que había asistido a su mujer cuando le previno acerca de las relaciones de su hijo y su sobrina. La aparición de Rafael y su brusca arrancada de toro bravo, descubriéndole ahora el peligro a que estaba expuesto Manuel si no se lograba cegar la zanja de odio interpuesta entre los que hasta entonces fueron amigos.

Por fortuna, al día siguiente, el Rondeño debía marcharse a cumplir diversas contratas en distintas plazas de la península. No quiso, sin embargo, el señor José poner su confianza en este viaje y procuró alejar la tormenta amenazando a Rosario si, por su culpa, le sucedía algo a su hijo. El buen viejo pensaba que de esta manera ella procuraría olvidar y rehuir al Rondeño, volviendo sus afanes de hembra inquieta hacia su antiguo novio.

Mañana al amanecer te espero aquí; montas a la grupa de mi jaca, y a correr y a ser felices.

Minutos después Garrocha llegaba a la ganadería y buscaba a Rafael para referirle la conversación que había sorprendido.

—Si tú no lo evitas, mañana el Rondeño se lleva a Rosario.

El Mayoral se irguió. Por sus ojos cruzaron las llamaradas rojas que encienden las pupilas de las bestias enfurecidas. Sentía hervir la sangre en sus venas y herido su pensamiento por el rayo de una idea brutal.

—Pronto—dijo—prepara mi caballo y espérame en la cañada.

A todo esto concluir la fiesta en el cortijo... Por los campos revolaron los cantos de una tierra en la que se ensalzan los crimenes por celos, tierra de sol en que las flores tienen manchas de sangre y en la que late en las almas un acometividad salvaje para defender el amor de la mujer...



—Para marcharte con esa— ahadío Rafael— tienes que quitarme antes la vida y luego pasar sobre mí.

Pasado el susto, la alegría animaba otra vez la fiesta. Sonaban las risas rotundas de las mocitas con ganas de pelea y las voces fuertes de los hombres que las acosaban. En los giros del baile las parejas hacían simulaciones de lances de amor. Y en las gargantas de los amantes clarineaban los gritos de triunfo...

Manuel encontró llorando a Rosario.

—¿Qué va ha ser de mí cuando tú te vayas!— exclamó ella al verlo.

Oculto tras un macizo de verdura, Garrocha aguzó el oído.

—Hay un remedio para eso—repuso él.—

Empezaba a clarear el día cuando el Rondeño acercóse a la reja de su prima. Rosario permanecía vestida aún, vacilando entre acceder a los deseos de Manuel, que eran también los suyos; o seguir viviendo cerca de los viejos que con tanto cariño la habían acogido. Por su imaginación discurría la esperanza y ella soñaba con un paisaje claro en el que su amor podría vivir horas inefables al lado de Manuel...

Llamaron a la ventana. Allí estaba el Rondeño esperándola. Rosario dejó de vacilar. Cautelosamente, ella y él deslizaronse procurando no producir ruido, encaminándose al lugar don-

de les esperaba el caballo que debía conducirles al país de sus ilusiones. Marchaban unidos, gustando ya el encanto de sentirse juntos...

Inesperadamente sabíoles a caso Rafael.

—Queríais marcharos sin despediros—dijo con voz agarrada por el furor—Pues aquí estoy yo para no dejaros pasar.

Rosario se interpuso entre los rivales, pero el mayoral la apartó de un manotazo arrojándola al suelo.

Los dos hombres quedaron frente a frente.

—Para marcharte con esa—añadió Rafael—tienes que quitarme antes la vida y luego pasar sobre mí.

El Rondeño sintióse arrebatado por la fiebre del odio. Su voz ronca gritó:

—¡Pues si así lo quieres pasará sobre ti!

Navaja en mano, sedientos el uno de la vida del otro, Rafael y el torero se acometieron. Comenzó entonces una lucha bárbara, en la que anillaron los rencores primitivos, desbordándose los oscuros fondos de las pasiones humanas. En los dos existía el mismo deseo de suprimirse y en sus manos brillaba el acero dando reflejos de muerte. Cayeron enlazados. Con los cuerpos hozando en la tierra siguió la lucha. De pronto alzóse la diestra vengativa de Rafael y la hoja de su navaja sepultóse en el corazón del Rondeño.

Frio, mudo, siniestro, irguióse el mayoral. Cumplida quedaba la ley de sus instintos castigando con la muerte la traición.

—¿Qué vas a hacer ahora?—preguntóle Garrocha, espectador silencioso de aquél crimen que él provocó.

—Irme a la sierra a vivir con las fieras y a luchar con los hombres, que son los únicos que engañan.

En aquel instante, Rosario, que se había desmayado, volvió en sí. Al no ver a su amante presintió su desgracia.

—¿Y Manuel?—gritó dolocida.

—¡Mirale! Lo mismo que supe salvarle la vida he sabido quitársela.

La mujer echóse sobre el muerto queriendo hacerlo revivir, llamándole gritándole, poniendo sus labios macerados por los gemidos sobre el rostro espectral...

Y el vaquero, después de mirar por última vez a la mujer por la que un hombre acababa de morir y otro se perdía a los puros goces de una existencia apacible, montó en su caballo y galopó camino de las sierras lejanas donde no impera otra voluntad que la del más fuerte ni otra ley que la que a sí mismo se dicta el hombre que ha roto sus lazos con la sociedad y se dispone a vivir luchando contra ella.



Fin.

Película editada por FILM ESPAÑOLA, S. A. - Madrid

**Enrique
Piñol**

BARCELONA

Teléfono núm. 1336 G.

CONCESIONARIO
para Cataluña, Aragón y
Baleares de las grandes pro-
ducciones cinematográficas

Los Guapos o Gente Brava

EDICION ATLÁNTIDA, S. A. C. E.

Basada en la obra de Arni-
ches y Jackson Veyan, mú-
sica del maestro Giménez,
interpretada por la bellísima
artista

Eugenia Zuffoli

LA DOLORES

(P. A. C. E.)

Inspirada en la famosa ópera
española del eminente maes-
tro **Tomás Bretón**, según
el drama del insigne dra-
maturgo **José Feliu Codina**

Rosario La Cortijera

EDITADO POR FILM ESPAÑOLA, S. A.

Obra inspirada en el popular
drama de Joaquín Dicenta
y Manuel Paso.

CHIQUILÍN, artista de circo

por Jackie Coogan

**Enrique
Piñol**

CINEMATOGRAFIA
Rbla. Cataluña, 63, etfo.
Telegramas "CINEFILMS"

EL VELO DE LA DICHA

Del Oriente nos llega un aliento nuevo. El fatigado Occidente cobra vida respirando la atmósfera lejana de la antigüedad oriental.

M. George Clemenceau es el hombre que salvó a Francia en los días para ella más angustiosos de la última guerra. Espíritu fuerte, pensamiento vigoroso, voluntad de acero y energía que ningún obstáculo debilitó, el viejo "tigre"—que sabe aceptar acaso con amargura, pero dignamente el olvido en que le tienen sus conciudadanos—, ha tejido en sus horas de recreo y de paz espiritual el bordado de una leyenda china en francés.

Con un buen gusto de artista, Clemenceau fué eligiendo con esmerado cuidado las hebras de una sabia tradición, que, envuelta en el ropaje fastuoso de la poesía, enseñaba a los doctos del Celeste Imperio la dura verdad de que la vida es cruel, de que las realidades perceptibles son vanas cuando no se arrastran por el cieno de la torpeza y del pecado, que la traición y la mentira son el alimento de muchas almas y de que sólo la ilusión, el sueño de los espíritus pagados de ascender a las regiones del idealismo puro, pueden servir de sostén a los que aspiran a cruzar los umbrales de las mansiones luminosas en que se ha refugiado la virtud.

Esta bella leyenda adaptada a la pantalla, es el tema de la película "El velo de la dicha", que une a su exotismo la delicadeza de una acción en que el matiz lo es todo.

Cerrados los ojos a los vicios de este pueblo fantástico, sucio, voluptuoso, perdido en la noche de su alma hermética, desorientado como si no reconociese las huellas que en las rutas seculares dejaron sus antecesores, detenido en el proceso de su formación después de haber llenado los trajes del saber con una magnífica vitalidad cultural, sólo debemos aceptar las verdades que sus mejores hombres supieron descubrir. La vieja China es un país en que las flores tienen un colorido de una riqueza extraordinaria, pero conviene saber que las raíces de esas flores se entierran en la podredumbre. Hagamos nosotros caso omiso del origen de la sabiduría que las hace tan bellas para admirar sólo su variada gama y regalarnos con su penetrante perfume. Así el espíritu de la vieja China ha dado flores de una sabiduría excelsa, aun cuando las raíces de esa sabiduría ahondaban en la sensibilidad ruda y feroz de un pueblo amigo de hallar deleite en los suplicios. Pero nosotros hacemos un paréntesis, encerramos en él los crímenes de la violencia sin motivo y nos quedamos con el aroma que exhala la virtud.

"El velo de la dicha" es un drama cinematográfico de fuerte intensidad. En el transcurso de hora y media, que es aproximadamente el tiempo que dura la proyección, nos sentimos vivir en la misteriosa China, conocemos algunas de sus costumbres, nos enteramos de los menesteres de su existencia, disfrutamos entrando en sus casitas de tabiques de papel y muros de madera, paseamos por sus jardines estupendos en los que un profundo conocimiento de las propiedades de las flores

obtiene, valiéndose de difíciles injertos, productos híbridos de una coloración incomparable y, sin advertirlo casi, leemos en el alma de una familia en que el hombre es un poeta sabio y bondadoso, la mujer es una joven liviana en quien él depositó todo su amor, que ella burla entregándose al amigo y el hijo resulta un zascandil que traiciona las aspiraciones que su padre puso en su corazón.

Los actores chinos que aceptaron la encomienda de representar "El velo de la dicha" conocen las dificultades del arte escénico y con actitudes de transiciones lentas, sin trucos, sobrios siempre, van venciendo el abismo abierto entre su espíritu y el nuestro dándonos la impresión alambicada de la leyenda y sacudiéndonos con la emoción de un desenlace en que la verdad se desnuda y nos enseña todas sus lacras.

M. D. BENAVIDES

KEAN Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de Ivan Mosjoukine.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Los amores de un príncipe o el carroussel de la vida.—Se ha proyectado en el aristocrático Kursaal la superjoya de la casa editora americana Universal, titulada *Los amores de un príncipe o el carroussel de la vida.*

Es en Europa en donde se desarrolla el argumento de esta producción de notas sentimentales y ambiente sencillo.

Reconstruidos con mucha habilidad los interiores del palacio del emperador Francisco José, en Viena, dan a las escenas que en el mismo se desarrollan unas notas de justo verismo.

La dirección muy cuidada y la interpretación insuperable por parte de los protagonistas Norman Kerry y Mary Philbin.

Los amores de un príncipe es indudablemente una buena producción que el público ha visto con agrado.

TEATRO DE NOVEDADES

Faust, primera película en relieve sistema Parolini. —Fué estrenada en este teatro esta producción, en la cual su autor se propuso introducir una innovación en la visión del cine. Consistía ésta en presentar o dar al espectador la impresión del relieve en la fotografía proyectada. ¿Logró su intento el inventor? En parte, débese confesar que hay momentos que realmente adquiere la fotografía gran contraste que llega a producir la sensación de que en el cuadro existen una diversidad de planos superpuestos, mas no está resuelto este problema en forma tal que pueda darse por definitivo.

El público recibió con interés la obra, la cual marca un avance en el camino de los grandes problemas de presentación de este novísimo arte que es el cinematógrafo.

Todos los que nos interesamos por los adelantos e innovaciones en el arte cinematográfico debemos agradecer al conocido actuario don José M.^o Bosch el habernos presentado uno de los últimos descubrimientos en el arte de la proyección.

Los hijos de nadie.—En el mismo teatro se estrenó con extraordinario éxito esta película. Es sin duda alguna la obra que durante la temporada actual ha



logrado atraer más público. Desde su primera proyección el público ha seguido llenando el local en tal forma, que muchos días han aparecido en las taquillas del teatro los letreros de "Quedan despachadas todas las localidades", llegándose a más: después de llevarse varios días proyectándose, se aumentaron incluso los precios de las localidades y el público siguió y sigue llenando el local.

Puede estar satisfecho el señor García Uria, concesionario para España de esta producción, del éxito obtenido.

El zapatito perdido.—Con el título indicado, don Martín Wall nos presentó en el aristocrático Kursaal, en sesión de prueba, esta producción de la Decla Bioscop-Ufa.

Inspirada en el popular cuento *La Cenicienta*, conserva *El zapatito perdido* todo el delicado sabor de la obra literaria. Técnicamente, un primor; vertida con propiedad y de fotografía impecable.

Una buena obra para todos los públicos.

El descubrimiento del Dr. Steinach.—Atentamente invitados por el señor Otto Muhlhauser, tuvimos el gusto de asistir a la proyección privada de esta película científica en el salón de proyecciones de la casa Cuyás.

Fué ésta impresionada en Viena, con la cooperación del citado doctor Steinach y es la demostración gráfica de los problemas que ocupan actualmente a muchos hombres científicos, entre ellos al propio doctor Steinach, sobre su trascendental invento del rejuvenecimiento del hombre.

Dejando aparte el interés científico de la película, pues no somos nosotros los llamados a propagarlo, diremos que cinematográficamente es un primor de fotografía y claridad en las imágenes demostrativas de este curioso problema.

L. GAUMONT

Animales... como los hombres.—El día 22, en el aristocrático Kursaal, se dió de prueba esta novedad cinematográfica.

Animales... como los hombres es el talento e inagotable paciencia de Alfred Machin y Henri Wulschleger, que han pasado dos años de incalculables esfuerzos para producir esta obra llena de interesantes situaciones.

Indudablemente, *Animales... como los hombres* será bien recibida por el público, pues aparte de la novedad de sus intérpretes, perros, gallos, monos, patos, ratas, etc., que actúan sin truco alguno, la obra como presentación esta cuidada en sus más nimios detalles.

Debe ser felicitada la casa Gaumont, pues no deja pasar ninguna oportunidad para ser siempre la que presenta todas cuantas novedades dentro del ramo van apareciendo.

Correspondencia mundial

INGLATERRA

ALFREDO ROSE

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

(Continuación)

3.ª "La British National Film League".—Primer paso para la organización de la industria cinematográfica en Inglaterra.

"La British National Film League" se creó hace dos años al objeto—tal como se dijo en aquel momento—de terminar con ciertos procedimientos perniciosos que estaban por aquel entonces en uso, como por ejemplo el sistema de alquiler por anticipado y en serie (blond aud block booking). Como este sistema de alquiler va desapareciendo, la B. N. F. L. se vanagloria de haberlo suprimido. De hecho, el "blick and blind booking" muere de buena muerte, resultando este sistema el peor de todos por demasiado perjudicial, pero la B. N. F. L. no obtiene, sin embargo, un gran éxito por haberlo—es un decir—suprimido.

El motivo real de organizar la Liga no fué solamente la supresión de lo que podríamos llamar "desórdenes internos" fué la formación de una organización cooperativa para la defensa del film nacional, creado asimismo para su expansión sobre las marcas extranjeras, principalmente sobre los que eran considerados por los productores ingleses como alquiladores: las del Imperio Británico.

En cuanto a los resultados obtenidos por la B. N. F. L., se saben pocas cosas, o al menos no fueron manifestadas oficialmente. Esto es comprensible. Toda campaña emprendida contra una oposición, debe cuidarse desde luego que la parte contraria ignore el plan concebido para combatirla; del secreto puede depender el éxito de la empresa. Fué muy recientemente, sin embargo, que esta finalidad fué manifestada oficialmente, cuando la transformación de la Liga en compañía limitada con garantía, cuyo objeto fué definido como sigue, por elevar el nivel, mejorar la calidad, velando por los intereses del film inglés, facilitar la venta en el mercado nacional todos los del Imperio Británico y del extranjero.

4.ª *Reanudar la producción en gran escala.*—Durante algún tiempo, el país se despierta de la depresión general que siguió al fin de la guerra, el dinero reanuda asimismo su circulación y el público concurre a un número más importante de cines, puede la industria cinematográfica de Inglaterra continuar su marcha adelante de una manera definitiva.

Los capitalistas vieron la favorable acogida del pi-

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPCIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA

723, Seventh
Avenue
New-York City
N. S. A.

R. C.

(ROBERTSON-COLE)

Pictures Corporation

NUEVA-YORK
LONDRES

Telef.: Regent 8380

Telegramas:
Robcolfil London &
New-York

TIENE mucho gusto en participar a los señores compradores de grandes producciones europeas, que sus nuevas películas para la temporada de 1924 se hallarán en venta, para toda Europa, en la Oficina Central británica, establecida en

26/27, d'Arblay Street
Wardour Street W.
LONDON

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus películas.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc., habrá de dirigirse al Director General para Europa

Mr. S. G. NEWMAN
R. C. Pictures Corporation
(Departamento E)



blico a las buenas producciones, a estos films presentados y sostenidos por una propaganda adecuada y se muestran mejor dispuestos a afianzar los negocios cinematográficos. Se recordará que los productores pudieron editar o esforzarse por editar, al menos, obras de más altos vuelos, disponiendo de más dinero.

La afición crece de día en día a medida que la industria adquiere importancia, llegándose a ofrecer, por parte de algunos productores, grandes películas, los cuales obtuvieron un señalado éxito. Los rivales creyeron obligados a seguirles en el mismo camino. Desgraciadamente, muchos no se dieron cuenta de que el éxito de las primeras grandes producciones fue por el cuidado extremado en todos los detalles de aquellas producciones (argumento, presentación escénica, interpretación, etc.) y no solamente por las suntuosas presentaciones en decorados y vestidos. Esta idea sólo consiguió la producción de obras muy costosas; no vieron sino muy tarde lo malo de una tal producción.

Esto no fue sino un fase dentro la evolución de la industria cinematográfica en Inglaterra, pero tuvo la ventaja de hacer volver a la razón a los productores, por medio de muy desagradables sorpresas.

La producción de films en Inglaterra puede hacerse sobre bases más racionales.

(Continuará)

CHRISTUS

Sublime visión de arte

FRANCIA

Jean Hervé, de la Comedia Francesa, está terminando de filmar los interiores, en el nuevo Studio des Cigognes, de *Tres días en la Bastilla durante la Revolución*.

Pronto será presentado en Paris por la Universal Film su nueva producción *Nuestra Señora de Paris*, de cuya obra se hacen grandes elogios.

ESTADÍSTICA CURIOSA (de la *Cinematographie Française*).

Existen en Francia 24 estudios, 54 *regisseurs*, 96 operadores de toma de vista, 119 directores de escena, 157 productores, editores y alquiladores de películas, y 2,772 empresarios de cines.

En seis meses, de mayo a octubre de 1923, han sido presentados en Francia: 409,635 metros de películas americanas, 118,663 francesas, 22,480 italianas, 18,315 alemanas y 12,850 danesas o suecas.

M. Jacques de Baroncelli anuncia que va a filmarse la obra de Pierre Loti, *Pescadores de Irlanda*.

Es el propio Baroncelli quien editó hace poco *Ramanuntcho*, del mismo autor.

M. André Hugou no marchará al Senegal hasta el mes de abril para filmar *Atar Gull*. Se dice que el papel principal será interpretado por el gran actor negro Habib Benglia.

Esperando la marcha, M. André Hugou trabaja por la realización de *El arriista*, de Feliciano Champsaur.

Guy du Fresnay va a filmar *Arlequin*, la bella obra de Mauricio Magre.

LOS PROYECTOS DE CHARLOT

De paso por Paris, el representante de Charlie Cha-

plin fue entrevistado por el excelente compañero J. L. Croze, de *Comedia*.

M. Kelly dijo que Charlie Chaplin espera con interés que su film *Opinión pública* será bien recibido en Europa.

Es una obra originalísima y muy personal, en la cual como director de escena Chaplin dará todo lo suyo.

Charlie Chaplin ha comenzado ya este nuevo film, en el que interpreta el papel principal. Será terminado en abril.

Como puede suponerse, este film no será presentado en esta temporada; será distribuido por United Artists a principios de septiembre, simultáneamente en Nueva York y en las principales ciudades europeas. Será la primera vez que una producción americana se dará al mismo tiempo en América y en Europa, esta es la idea y los deseos de Charlie Chaplin: que el público europeo no espere durante largos meses las producciones cuyas que se exhiben en América. El argumento del nuevo film promete ser de los más cómicos, y Chaplin que aparece en el papel de Charlot más Charlot que nunca.

El pequeño Sigrist, el héroe del *Secreto de Polichinela*, está actualmente bajo la dirección de M. de Féraudy, interpretando algunas escenas de la obra *El primo Pons*, de Honorato de Balzac.

CHECO SLOVAQUIA

La Sociedad Electa-Film, de Praga, ha terminado la toma de vista de *El secuestro del banquero Fux*.

El asunto de esta producción es de marcado gusto internacional.

Esta obra se presta para su explotación mundial.

El film *El hombre sin corazón*, interpretado por Lotte Neumann y Karl Lamač, editado por la Moldavia-Syndicat, ha sido vendido para todos los Estados europeos y China.

BRUNA-FILM

Editó el pasado año cinco películas: *El Cazador*, *Antonio*, *Condesa Filanghieri*, *Los correos del emperador* y *Rasputin*, cuyo argumento fue escrito por la princesa Bejadis, dama de la corte de la ex emperatriz de Rusia.

Lothar Stark, sociedad domiciliada en Berlin, y la Pan-Film, S. A., de Viena, han llegado a un acuerdo a fin de establecer sucursales de alquiler en Checo-Eslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Rumanía, Polonia y Turquía.

La fábrica de película virgen Continental, en Budapest, ha cesado hasta nueva orden la producción.

En los grandiosos talleres de la S. A. Vita, de Viena, que fueron inaugurados hace poco en presencia del presidente de la Confederación Austriaca, el doctor Hainisch, se está filmando actualmente *Glown por amor*, interpretado por Max Linder.

SASCHA-FILM, S. A., DE VIENA

Según comunica M. Sascha Kolovorot, presidente de la Sascha-Film, esta casa austriaca, inspirándose en un nuevo plan de producción, no editará más que contadas obras cada temporada, pero todas ellas responderán a las más altas exigencias y serán ejecutadas por célebres actores y actrices.

En la actualidad, la sociedad se ocupa de los trabajos preparatorios para la edición de una película, encargo de una sociedad inglesa.

El argumento es a base de un célebre libro inglés.

ALEMANIA

AFU

Bajo el nombre de "Sociedad por acciones para el comercio de films" (Afu) se ha fundado un nuevo "consorcium", con la participación de algunas casas productoras bien conocidas y de algunos grandes industriales. Esta sociedad tiene por finalidad la producción de films artísticos, como asimismo la exportación e importación de película dramática y de enseñanza.

La toma de vistas al aire libre de la Sociedad por acciones Metro para la obra *La casa al borde del mar*, interpretada por Asta Nielsen, G. Chmara, Albert Steinruck, Hermann Vallentin A. Sorina y Karl Auen acaban de terminarse, después de cuatro semanas de labor en la isla de Capri y en el golfo de Nápoles.

La Sociedad Messter-Ostennayr ha principiado la toma de vistas para una grandiosa obra en la que Lucy Doraine interpreta el papel principal femenino.

La S. p. A. Emelka de (Munich) ha principiado a filmar *La tragedia de una noche de amor*.

Henry Porten ha interpretado el principal papel en la nueva producción de gran éxito *El secreto de Brin Kenhof*.

La sociedad "Ossi-Oswalda" ha terminado los trabajos de toma de vistas del nuevo film *Colibi*, en seis actos, argumento original de Franz Ranch, bajo la dirección escénica de Viktor Janson. El principal personaje está interpretado por Ossi-Oswalda.

Curandot es el título del próximo film que Manfred Noa va a principiar.

Se editará por cuenta de la "Bavaria". La primera de sus grandes producciones: "Elena, la caída de Troya", representada uno de estos días en Berlín.

KEAN Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de Ivan Mosjoukine.

NORTEAMÉRICA

GOLDWYN. COSMOPOLITAN

Marion Davies interpretará el principal papel en la nueva producción titulada *Juana Meredith*. La novela de Paul Leicester Ford ha sido adaptada para el cine, por Lillje Hagyard.

Von Stroheim tiene el aire de un prisionero. Instalado todo el día dentro una pequeña habitación trabaja febrilmente preparando su gran film, *Greed*. Hemos dicho todo el día y debiéramos haber dicho toda la noche, pues el señor Stroheim, el realizador de film *Greed*, de la famosa novela de Frank Norris, trabaja solamente de noche. V. Stroheim puede trabajar en esta forma con toda atención durante catorce horas en lugar de doce, si trabaja de día.

Para la nueva producción *Blood and Gold*, encarnarán los principales intérpretes Alma Rubens y Conrado Nagel, secundados por George Mc. Quarrie, Mme. La Violet, Fred Burton y el actor húngaro Bela Lugosi.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

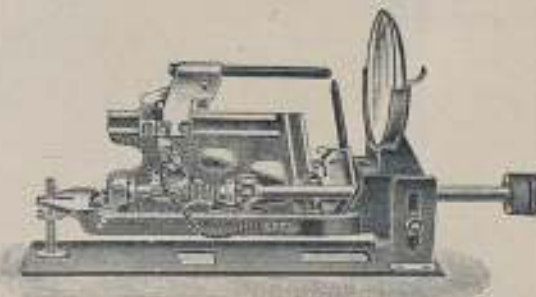


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

Máximo rendimiento

Illuminación perfecta y uniforme

Numerosas referencias. Incluir en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

Próximamente

la grandiosa obra dramática, en la que la aviación juega un importante papel, interpretada por la vedette francesa

Mlle. Marta
FERRARA

El ala del amor

Presentación artística y fastuosa. Emocionantes vuelos en los que el público presenciara por primera vez la caída real de un aeroplano.



Exclusiva: LEVANTISCHE FILM
Fontanella, núm. 9
BARCELONA



METRO PICTURES

LO BUENO NO ES NUNCA MALO

El nombre del principal fotógrafo de Jackie Coogan, quien acaba de hacer el primer film "Metro" para Jackie, *Viva el Rey*, tiene un nombre bien apropiado. Ha tomado las fotografías en tres de los films de Jackie, sin que se haya tenido que repetir una fotografía dos veces. No es extraño que su nombre sea Good (Bueno), ya debería llamarse "Perfecto".

Viola Dana, pequeña comedianta de "Metro", está trabajando actualmente en *The Social code* (*El Código Social*). Conoce un director que tiene un genio muy malo y muy a menudo emplea un lenguaje fuerte. En una ocasión, estando enfadado acerca del contenido de una carta, dictaba una furiosa contestación pidiendo a la mecanógrafa de mandarla en seguida sin enseñársela a él, porque no podía esperar hasta que estuviese escrito a máquina.

La mecanógrafa, que era persona de prudencia, puso un sello: "Oído, pero no leído", y añadía las iniciales del Director. Debajo escribía ella: "Oído, pero no comprendido", y sus propias iniciales.

Jackie Coogan, habiendo concluido sus trabajo en *Viva el Rey*, se marchó de Hollywood con sus padres para las vacaciones en las montañas de Nevada. Además del padre y de la madre de la pequeña estrella, le acompaña su tío Jorge, recientemente llegado de Nueva York y los señores Raoul y Julio Steinen, quienes también pasarán algún tiempo en el Rancho de los Coogan.

DE LA PARAMOUNT

EL HIJO DEL POPULAR ACTOR DOUGLAS FAIRBANKS HACE SU DEBUT EN UNA PELÍCULA DE LA "PARAMOUNT"

Douglas Fairbanks, hijo del eminente y popular actor de este mismo nombre y apellido, aparece por primera vez en la pantalla cinematográfica interpretando el papel de protagonista de la película *Stephen Steps Out*, impresionada en el estudio de la "Paramount", bajo la dirección de Joseph Henabery.

En una escena de esta película aparece el precoz actor encaramándose al asta de una bandera que flota en el jardín del colegio, donde el muchacho recibe su instrucción. Douglas Fairbanks, demostró ser hijo de su intrépido padre, pues sin titubear un minuto y a pesar de los consejos y amonestaciones del director Henabery, se salió con la suya.

Los que han tenido oportunidad de observar el trabajo artístico del hijo de Douglas Fairbanks en la primera película en que toma parte aseguran que el muchacho posee muchas de las características que han hecho famoso a su padre y un talento histriónico poco común en jovencitos de su edad.

En el "reparto" de esta película figuran los nombres de artistas tan renombrados como el veterano Teodoro Roberts, Noah Beery, Harry Myers, Frank Currier y otros, que quedaron admirados del talento artístico del precoz actor.

GERGE Melford dirigirá una nueva película de la "PARAMOUNT".

Jesse L. Lasky, director general de producción de la "Paramount", acaba de hacer públicos los nombres de los artistas que aparecerán en la próxima película de esta empresa, intitulada *Fleming Barriers* (*Barreras de*

Gloria fatal



Poema dramático

Exclusiva de E. CANTURRI - Diputación, 278 - Teléfono 4984 A - BARCELONA



fuego), que en breve comenzará a impresionarse en el estudio de la compañía en California, bajo la dirección de George Melford.

Encabezan el "reparto" de *Barreras de fuego* artistas tan conocidos del público como Jacqueline Logan, Antonio Moreno, Walter Hiers y Charles Ogle. Secundando la labor de estos eminentes intérpretes, tenemos a Robert Mc Kin, Lucas Cosgrove y Warren Rogers.

Byron Morgan es el autor del argumento original, arreglado y adaptado por Harvey Thew.

Se asegura que *Barreras de fuego* será una de las mejores películas dirigida por George Melford, quien tiene a su haber una serie de excelentes producciones de la "Paramount", dirigidas por este eminente *metteur* americano.

Después de un corto viaje a Kennebunkport, en el estado de Maine, acaban de regresar de Nueva York el eminente actor Tomás Meighan y el director Alfred Green, quienes fueron a aquel lugar a conferenciar con el famoso novelista americano Booth Tarkington, acerca de la próxima impresión de la película *Pied Piper Malone*, las escenas de la cual probablemente se impresionarán en las inmediaciones de la casa de campo que el novelista y autor del argumento de la película posee en Gennebunkport. Entre los artistas que tomarán parte en la interpretación de esta "film", figura la bella y notable actriz Emma Dunn, considerada como una de las más famosas actrices de la escena hablada americana.

En el laboratorio que la empresa "Paramount" posee en su estudio de Hollywood (California), pueden revelarse y prepararse treinta mil pies de película diariamente. La capacidad máxima de este laboratorio, el cual es, indiscutiblemente, el mayor del mundo, es de 100 millones de pies de película por semana.

DE LA UNIVERSAL

Jack Hoxie acaba de filmar otra de sus magníficas películas del Oeste, *The Red Warning*. Isidoro Bernstein escribió el argumento y Roberto M. Bradbury dirigió la película en Ciudad Universal, Long Pine y en las montañas de Sierra Nevada.

William Duncan ha terminado *El camino de hierro*, y después de una semana de descanso va a empezar *El tren expreso*, cuyo argumento ha sido escrito por John Howard Clark y Paúl Bryan. Su mujer, Edith Johnson, trabajará con él en la nueva serie.

William Collier, hijo, ha sido contratado para trabajar con Mary Philbin en su nueva joya universal *My Mamie Rose*, actualmente en producción en Ciudad Universal.

La "Universal" ha contratado cuatro artistas más para que trabajen con Baby Peggy en su tercera gran producción, *El derecho de amar*, que está dirigiendo Jesse Robbins, en Ciudad Universal. Las estrellas son Robert Ellis, Winifred Bryson, Ned Sparks y James Corigan. Figuran también en el reparto Victor Potel, Elinor Fair y Ana Hernández.

El jorobado de Nuestra Señora da Paris continúa en el Teatro Astor, de Nueva York, con creciente éxito después de más de dos meses del estreno. El señor Bryson ha empezado a presentar esta famosa producción en otras ciudades de los Estados Unidos, obteniendo el mismo éxito que en Nueva York.

FILMS PIÑOT



Concesionarios de las sublimes
obras cinematográficas

CHRISTUS

FABIOLA

**JERUSALÉN
LIBERTADA**

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 : Teléf. 1698 G. - BARCELONA



Selecciones



CAPITOLIO



MYRTLE STEDMAN

protagonista de la gran producción «Metro»

La famosa Señora de Fair

o

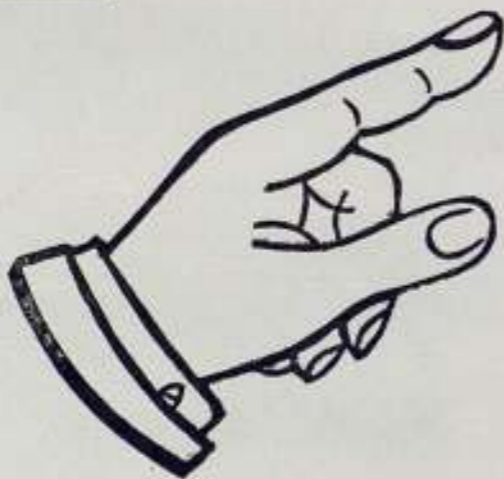
Mujer, cuide su hogar



cuyo estreno se efectuará el día 29 del actual en el aristocrático
KURSAAL



SELECCINE
S. A.



ULTIMOS
estreno
presenta
dos po
esta So
ciedad

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

MADRID

Arenal, 27

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

Filmoteca

de Catalunya

¿Por qué cambiar de esposa?

Gloria Swanson y Thomas Meighan

El Mar de arena

William S. Hart

El Tercer beso

Vivian Martin

El Parisino

Charles Ray

El Reformado

Enid Bennett

El peluquero en Palacio

Sidney Chaplin (hermano de Charlot)

Estas películas pertenecen al PROGRAMA AJURIA



Programa **Vilaseca y Ledesma, S. A.**

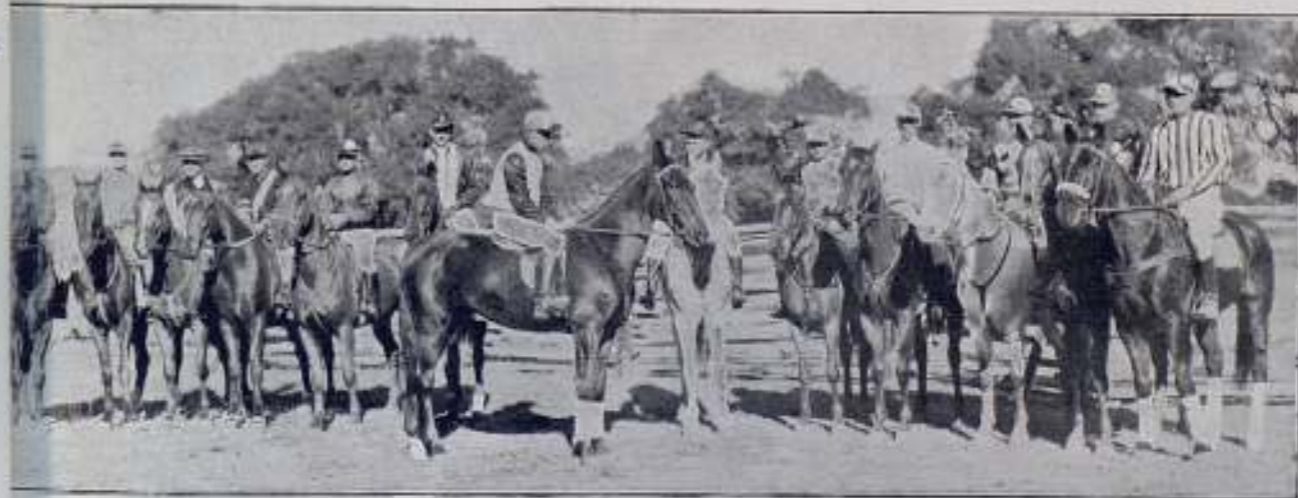
presenta a

DOUGLAS MAC-LEAN

en su nueva producción

HOTELTOTE

Próximo estreno en los salones **Pathè-Cinema y Salón Cataluña**



1924

es el año de

Programa Verdaguer

Lo demuestran siguientes títulos:

SELECCIÓN MONUMENTAL

Violetas Imperiales

por Raquel Meller

La Bohème

por Maria Jacobini

El joven Medardos

por Michael Varkony

SELECCIÓN EXTRAORDINARIA

El Aventurero

por William Farnum

El Príncipe Sergio

por Violette Jyl

El Murciélago

por Eva May

El Pavo Real de la Broadway

por Perla Blanca

Juventud de Príncipe

por Eva May, Werner Kraus
y Pablo Hartmann

Boris Goudunow

por Gina Relly

La voz de la mujer

por Dorothy Philips

Resurrección

por Lya Mara

Una muchacha americana

por Ossi Oswalda

Confesión tardía

por Soava Gallone

El paraíso nevado

por Bruno de Kastner

Los dos Sargentos Franceses

por Mercedes Brignone

y otras de indiscutible mérito y resonante éxito



Las
célebres
comedias
de los estudios

HAL ROACH

interpretadas por animales

Para condiciones de venta, a

Cinnamond Film



Calle Aduana, 3

BARCELONA



Herbert Rawlinson ha regresado a Ciudad Universal, después de haber pasado sus tres semanas de vacaciones en la isla Catalina. Va a filmar *The noblest roman*, cuyo argumento ha sido tomado de una novela corta escrita por Mary Whitesedi. Dirigirá la producción William Parke. En el reparto figuran Beatriz Burnham, Tom McGuizre, Margaret Landis, Melbourne McDowell, George Marion y Kalla Pasha.

Otra "estrella" que ha llegado a Ciudad Universal ha sido Gladys Walton. Esta artista pasó sus vacaciones en Hanolulu. Ya está trabajando de nuevo, filmando un argumento de Frank R. Adam *The Near Lady*. Herbert Blanche es el director.

Carlos Laemmie, presidente de la Universal, acaba de crear una nueva "estrella". La afortunada muchacha es la bella Laura la Plante, que después de dos años de constante trabajo en Ciudad Universal filmando películas de dos rollos, va a ser presentada por el famoso productor norteamericano en películas de cinco partes.

Nuestra enhorabuena a Laura por sus progresos.

Han sido comprados por la Universal los derechos de la novela de I. A. R. Wylie *The Inheritors*, para filmar una joya con Mary Philbin como "estrella". El asunto es puramente inglés y se espera que la señorita Philbin haga un buen trabajo.

Margaret Morris es una artista de las más trabajadoras de Ciudad Universal. Está filmando dos películas a la vez, *Bestias del Paraíso* y *La ciudad fantástica*.

La "Universal" ha comprado la mejor obra del famoso autor Lincoln J. Carter, *The Tornado*, para filmar una gran producción en la que figurarán varias "estrellas" en el reparto. Todavía no se sabe quién dirigirá la obra.

los espectáculos cinematográficos, es uno de los placeres al cual ha dedicado más tiempo este intérprete eminente del "film", para quien el ilustre novelista americano George Ade, ha escrito especialmente el argumento de la película *A prueba de mujer* (Woman-Proof), que acaba de salir del estudio de la "Paramount".

Canción de amor Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la **Kovenco, Coline y Angelo.**

No ha sido en una ni en dos ocasiones que Tomás Meighan ha logrado predecir con inusitada anticipación el efecto que produciría en el público determinada película. Esta rara facultad de adivinación la ha adquirido indiscutiblemente el protagonista de numerosas películas de la "Paramount", estudiando la psicología que podríamos llamar de las masas.

CHRISTUS

El triunfo más grande de la cinematografía

Se ha dicho que para conocer una audiencia, el actor no debe solamente poseer conocimientos del arte que cultiva, sino que también es preciso que haya hecho un estudio detenido de la psicología del público que ha de juzgar su trabajo. En un actor del teatro hablado este estudio no resulta difícil, mas en un actor de la escena muda, que sólo en casos excepcionales le es dado ponerse en contacto personal con el público, es algo verdaderamente excepcional e inusitado.

He aquí lo que ocurre, según expresión propia de este astro de primera magnitud de la cinematografía, cuando el público acude a un espectáculo cinematográfico:

"Tan pronto como las primeras escenas del cine drama se proyectan en la pantalla, el público comienza a distribuir mentalmente los personajes que en la pantalla van apareciendo. Ese muchacho para esa muchacha, pero cuando se presenta un obstáculo que altera la arbitraria distribución de las parejas, el público muestra su desagrado. Mas si en el desenlace ocurre lo que el público había previsto de antemano, todo el mundo sale satisfecho. Si la cosa no hubiese acabado de esta manera, el público se marcharía a su casa mohino y cariacontecido."

KEAN

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de **Ivan Mosjoukine**



TOMÁS MEIGHAN
estudiante de la psicología del público



CAL de nuestros lectores sería capaz de analizar el alma de una multitud sin verla jamás, pero que le está viendo a uno constantemente?

Ninguno, ¿verdad?

Pues esto es precisamente lo que hace de continuo Tomás Meighan, eminente y popular actor de la "Paramount". El estudio de la psicología del público que asiste regularmente a



Compañía Hispano-Alemana, S. A.

VALENCIA
18, GRAN VIA MARQUÉS TURIA
TELÉGRAMAS Y TELEFONOS
CHASA
A. B. C. 5ª EDICIÓN
TELÉFONO 1687

COMISIONES
Grandes Exclusivas Cinematográficas

BARCELONA
62, RAMBLA DE CATALUÑA
TELÉGRAMAS Y TELEFONOS
CHASA
A. B. C. 5ª EDICIÓN
TELÉFONO. A-670

Señor empresario:

Tenemos el placer de informarle que acabamos de enriquecer nuestro afamadísimo "PROGRAMA SACADURA" con la joya cinematográfica

Nanouk, el esquimal

la película que mayor interés ha despertado en todo el mundo por su asunto verdaderamente extraordinario y único.

NANOUK, el oscuro esquimal que esta película tornó célebre en todo el mundo, falleció pocos meses ha, siendo su muerte anunciada en la prensa de todos los países con sentidas y encomiásticas frases para el rudo artista.

Nuestro afamado "PROGRAMA SACADURA" ha unido en esta soberbia película una compañera digna a las maravillosas joyas que abarca.

De ustedes atentos s. s.,

q. e. s. m.

KEAN

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre), insuperable creación de **Ivan Mosjoukine**



El día 27 de diciembre fué presentado en la sala Lutetia-Wagram, de París, este film, adaptación cinematográfica de la obra literaria del mismo título, de Alejandro Dumas (padre) y Theaulou, de Courcy.

Copiamos de *Le Courrier Cinematographique* del 5 de enero del corriente año.

Fuó una peligrosa tentativa la de transportar al *écran* la grandiose y original figura de Kean, el ser pasional de lo bello, salido del pueblo, del que conserva algunas veces su rudeza para remontarse a las altas cimas del arte, dentro el más puro lirismo, alma llena de contrastes, que hace pensar en los sublimes claros-oscuros de Rembrand, genio impetuoso e im-

CANCIÓN DE AMOR

Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la **Kovenco, Coline y Angelo**.

pulsivo, algunas veces extraviado dentro un inconcebible desorden, como un esquiife afrontando las tempestades, desapareciendo dentro los sombríos torbellinos, y otras, resplandeciente dentro el más puro estilo y la luminosidad de un arte esplendoroso de las más rígidas reglas, siendo el nervio glorioso del triunfador entonando sobre el mar, en calma, himnos espléndidos hacia los estrellados cielos.

Los más grandes éxitos logrados por Kean fueron aquellos que obtuvo con la interpretación de Shakespeare, genio tormentoso y que por esta misma causa fué magnífico para hacerse comprender por las muchedumbres. La colaboración de Kenelm Foss, A. Volkof y Ioan Mosjoukine, autores del escenario, está éste concebido para evocar esplendorosamente, con una sinceridad y sensibilidad magnífica, la figura y el carácter de Kean. Los autores han hecho revivir una época llena de complicadas situaciones en la cual la fastuosidad hizo nacer el romanticismo y el dandynismo en medio de la más fantástica excentricidad.

Este incomparable estudio de carácter y de época gravita alrededor de una intriga amorosa de la cual, he aquí el resumen.

Kean, en el apogeo de su carrera, es amado de la condesa de Koefeld, mujer del embajador de Dinamarca, y de la joven Ana Damby, rica heredera, la cual, su tutor, desea a un lord. Esta última, el día de la demanda de la boda,

se marcha a casa Kean pidiéndole para representar al teatro. El gran artista la disuade dulcemente, mas la prometida, que ha seguido a Ana, le amenaza de hacerle pasar en el *the* de la condesa de Koefeld, como un seductor de jóvenes.

Desafiando la audacia, Kean se presenta en el *the* y acuerda una cita, con la condesa, para aquella noche. El la recibirá en un palco en el cual se ha arreglado una salida secreta. Mas, acabada de llegar, la condesa debe huir; el príncipe de Gales y el Lord llaman en la otra puerta.

Al levantarse el telón Kean ve al príncipe de Gales en el palco de la mujer que ama y le apostrofa públicamente.

Este hecho termina con su carrera, la aristocracia se retira de la sala y el público le desprecia.

Arruinado por sus acreedores, vive en casa del vidriero Salomón que se apiada de su miseria, y muere desposeído de todo, teniendo por suprema consolación el aplicar sus labios expirantes en la mano de la condesa de Koefeld que viene a aureolar su agonía en recuerdo de su amor.

La representación de las obras célebres delante la aristocracia londinense y diversas escenas principales de esta producción son verdaderos "clous". El desarrollo es admirable, la técnica perfecta y la interpretación por encima de todo elogio.

Débense dar las gracias a la Compañía Films Albatros de que continúe editando obras que son una gloria por la cinematografía francesa.

Inútil creemos decir con el interés que aguardamos sea presentada en Barcelona.



Una escena de *Racing Hearts*, de la «Paramount Pictures», interpretada por Agnes Ayres y Teodoro Roberts



Lámparas PHILIPS para todos los usos



PHILIPS para cinematografía

PHILIPS para proyección

PHILIPS para fotografía

PHILIPS para laboratorio

EXIGID SIEMPRE:

LÁMPARAS "PHILIPS"

Al por mayor:

ADOLFO HIELSCHER, S. A.

BARCELONA: Mallorca, 198, y Gravina 8. - MADRID: Prado, 30, y San Agustín, 2



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

De emoción intensa es, en estos días, el ambiente en que vivimos. Las importantes empresas madrileñas están en la palestra lanza en ristre.

El público está asombrado ante el derroche de propaganda de la "Gran Empresa Sagarra".

Goya lucha a la vez que Royalty e Ideal.

La "Gran Empresa Sagarra" ha tenido un gesto que le honra, y allá va inundando Madrid de propaganda del inmediato estreno de *El castigo del cielo*, que se verificará el día 4 de febrero. En esa misma fecha Royalty e Ideal van a estrenar *Violetas imperiales* y el Goya estrenará *Theodora*, el 28 de febrero.

Estas tres empresas, al decir de las gentes, parece que van donde las llevan. La "Empresa Sagarra" va en alas de su propio genio.

Hubo un tiempo en que la propaganda en Madrid se hizo cosa seria. Al presente va más allá. Como en los campos de batalla han comenzado por disparos sueltos, se ha llegado al fuego graneado, ha zumbado el cañón y las bombas estallan en las alturas.

El espectáculo es hermoso: Los grandes rotativos publican verdaderas ingeniosidades; el cartelaje engalana las paredes de numerosísimos edificios.

Lucidísima cabalgata de sesenta jinetes en traje de aquellos tiempos, recorren todo Madrid.

Todos los tranvías de Madrid van con grandes rótulos que dicen: *Castigo del cielo*, y, aquellos jinetes, precedidos de heraldos, anuncian la misma maravillosa film.

Gigantescas huellas marcadas en las aceras indican al viandante la dirección del Real Cinema o del Príncipe Alfonso.

A lo mejor aparecen por los aires numerosos globos, en cuya barquilla van millares de prospectos anunciando *Castigo del cielo*, y, lo interesante es que, de los globos, entre los prospectos caen monedas de oro cuya aplicación indica la prensa.

No tiene mgnos virtuosidad que la mencionada cabalgata un tren de autos, en número de diez, quince, veinte, que recorre las calles, engalanados y adornados con vistosas alegorías y reproducción de escenas de la gran película, y, en fin, mil cosas más.

De *Violetas imperiales*, hasta el presente no hemos visto aquello que se nos ofreció aunque sus carteles son de importancia y sus gacetillas de prensa, costosas. Aun esperamos que hasta el estreno se haga mucho.

Por lo que se refiere a *Theodora*, no va mucho más allá que *Violetas imperiales*. Para estas dos obras se doblan los precios de entrada y se dan en jornadas, y a plazo fijo, cada una. *Castigo del cielo* va en una sola jornada y a precio corriente.

Si Royalty e Ideal llegan a hacer en propaganda más de lo visto hasta el momento de cerrar esta crónica, lo diremos en la próxima.

* * *

Se habla de nuevas adquisiciones de material por parte de la Empresa Sagarra y, sin poder precisar, sabemos que se trata de asuntos de primer orden. En competencia con esta empresa las otras, mencionadas, van recogiendo lo que se les presenta. Así vamos hacia la primavera seguros de ver el espectáculo con la mejor producción de actualidad.

* * *

Se anuncia para muy en breve la inauguración del Cine Argüelles, salón que, si hemos de creer los augurios, promete formar en línea con los mejores de España. Dada su situación y montaje es indudable que merecerá la atención del público.

Muchas prosperidades.

La cuesta de Enero.—Va vencida la terrible cuesta sin grandes trastornos para las empresas cinematográficas madrileñas. Termina y allá vamos a luchar contra la frialdad propia de los días de enero.

* * *

Atlántida.—No podemos decir aún nada de los proyectos de esta importante casa. Las cosas han variado poco y sólo sabemos que en su presidente señor Bauer se notan mayores entusiasmos de día en día y que va, a lo que parece, a realizar grandes proyectos.

En cuanto a su película *Venganza*, se está positi-vando la primera copia y es de esperar que dentro de la primera quincena de febrero, se presente en pruebas oficiales.

Nada podemos adelantar respecto de las impresiones que hay de esta obra, si bien sabemos que quien puede decir algo con autoridad, está satisfecho de la labor realizada.

Lo que sí sabemos, es que son varias las proposiciones de exclusiva que ha recibido la casa, a la que deseamos un señalado triunfo.

¿Se hace algo?—Se hacen varias combinaciones y se cuentan mil proyectos en los mentideros, respecto a proyectos de nuevas películas, por nuevas entidades.

Nosotros no estamos seguros de nada de lo que se dice, y así, al tiempo.

* * *

ARTE Y CINEMATOGRAFIA.—El último número ha llanado grandemente la atención y con razón sobrada. Su presentación y su información son un rato interesantes y bien merece don Joaquín Freixes Saurí una felicitación cordial y sincera como la que le enviamos. Así se hacen las revistas.

* * *

La situación comercial.—Si damos crédito a lo que oímos a los alquiladores de Madrid, será menester llorar a lágrima viva. Lo que hay es que siempre hemos oído las mismas lamentaciones, y, sin embargo, las cosas han ido y van. Yo no digo que los negocios vayan muy a gusto de todos, pero no están tan mal como algunos significan. Madrid va entrando en aspectos variados y suponemos que no va preparado mal el procedimiento de empresas y esperamos que a los alquiladores les resultará más favorable el resultado de Madrid que el de Barcelona. Madrid, como empresa, no forzará la máquina, pero tampoco abandonará el mercado y marcará los límites de lo conveniente y necesario para todos. Por lo que a las casas se refiere, esperamos que sabrán contener sus pretensiones en los justos límites, y que el criterio seguido para comprar, será el mismo que para alquilar o vender, según los casos. Los alquiladores comprenderán que una empresa no compra, sino que firma contratos de alquiler, y, así entendidos, todos marcharán a la conveniente normalización del negocio en general.

EL CORRESPONSAL

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Comencemos informando por el género de comedia, dando cuenta de las actuaciones de las compañías Isaura-Martínez y Santacana.

En género frívolo, hemos aplaudido a Amalia de Isaura, Pilar García, Lolita Molina, troupes Madrid y Stella, Clarita Carbonell y Amalia Jan-Bak.

Por la pantalla desfilaron las series *Flor de España*, *Los conquistadores del Oeste*, *Audacia*, *El hijo de la noche*, *Viaje de SS. MM.* y *Primo de Rivera a Italia*, *El héroe del submarino U. B. 2*, *Aventura peligrosa* o *Selvas sombrías* y *Príncipe y pordiosero*.

ESPINAR

El Galileo

**Pasión y muerte
de N. S. Jesucristo**

SUBLIME visión de arte inspi-
rada en la célebre representa-
ción tradicional de la PASIÓN
que se celebra desde tiempos
remotos, cada diez años, en
OBERAMMERGAU (Baviera)



**Es la película que constituirá el mayor éxito
de la próxima temporada de Cuaresma**

unida al magnífico complemento
de la panorámica

LOS SANTOS LUGARES

bella información fotográfica de
todos los sitios que fueron esce-
nario del más grandioso y conmo-
vedor sacrificio del

REDENTOR DE LA HUMANIDAD

Las regiones de Levante y Cataluña pertenecen al selecto:

“Programa Sacadura”

Propiedad de la

Compañía Hispano Alemana, S. A. “CHASA”

Rambla de Cataluña, 62, - BARCELONA



TARRASA

Estamos en plena temporada y los aficionados no pueden estar quejosos de las empresas, antes al contrario, muy agradecidos, ya que a ellas se debe poderse haber visto cintas tan interesantes como *Las dos huérfanas*, que nos ha presentado la diligente empresa del Recreo, cinta que ha permitido a aquella hacer su agosto en pleno enero, como se dice, y alcanzado los honores de la *réprise*. La canción de la ciega fué cantada con verdadero arte por la joven tiple señorita Conchita Panadés.

También nos han presentado en el mismo local *La hija del alcalde*, *La mujer y la ley*, *El mundo y la mujer*, *La Bohème*, *Nieve de Africa* y la sensacional serie *Los misterios de París*, que obtuvo un éxito completo.

En el Alegria hemos admirado novedades tan interesantes como *Vidocq*, en series; *Virtud*, *Siluetas y supersticiones*, por el inimitable Douglas Fairbanks, en la que hace una creación; *La fuerza de un amor*, *Heroico trompicon* y la hermosa serie *Veinte años después*, continuación de *Los tres mosqueteros*.

En el Cataluña han pasado con gran éxito *La dama de Monsoreau*, en series; *Un marido celoso*, *El signo del zorro*, por Douglas Fairbanks, y la serie *Vence a la muerte*.

Y en el Principal hemos visto desgranar los argumentos de las selectas películas de la casa Ajuria: *Un marido demasiado perfecto*, *El juramento*, *El tigre*, por William S. Hart; *El valle de los gigantes*, por el malogrado Wallace Reid; *El tobillo de Maruja*, *El señor Fátima* y otros.

Y ahora, a esperar ver las grandes exclusivas que todos los cines anuncian.

PICH

CANCIÓN DE AMOR

Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la Kovenco, Coline y Angelo.

MAHON

Poco hay que merezca la pena de ser reseñado como extraordinario, y es que, con razón, las empresas se abstienen de destinar grandes sumas para películas modernas y de grandeza artística.

La crisis industrial por que atraviesa Menorca entera se deja sentir mucho en las taquillas de los salones de espectáculos, y con esto creo está lo suficiente demostrado el temor de los empresarios que dejan pasar el tiempo malo, a ser posible, sin fracasos económicos, esperando la llegada de días venturosos con qué poder hacer su agosto.

Como es mi costumbre anotar las cintas que son del agrado del público, las iré detallando con sus salones respectivos:

SALÓN VICTORIA.—*Bajo dos banderas*, *La verdad desnuda*, *Bajo la nieve* y *Otelo*.

TEATRO PRINCIPAL.—*El chico*, *No me olvides*, *Eugenia Grandet*, con escasa concurrencia.

ACADEMIA ESTANISLAO.—*Ferreol de Meyran*, *Chiquilín hospiciano*, *Sobre las ruinas del mundo*, *La novia del muerto* y *Reina por el pueblo*, esta última colosal e insuperable.

TRIANÓN.—*La voz de la raza*, *Los dos sargentos franceses*, *El viaje*, *Por qué lo mató*, *La diosa de Broadway* y la serie *La casa del misterio*.

CINE ESPAÑA.—*Esclava* y *La camarera del bar*.

JAIME CATCHOT

GERONA

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de comedias de Muñoz-Mantua se despidió del público gerundense con las obras *El ferrer de tall*, *El agua de Laxoya*, *Don Juan de Serrallonga*, *La ventafocs*, *El genio alegre*, *Sin palabras*, *El sol de tus ojos*, *Toda una mujer*, *Terra Baixa*, *El gran galeoto*, *Genit i figura*, *Els últims Ravellats* y *La zagala*, cosechando en todas ellas un nuevo triunfo.

COLISEO IMPERIAL.—Se han proyectado en este lujoso salón, entre otras, *El club de los còlibes* y *Luzes negro*, por Hella Moja; *El audax*, por Charles Ray, y la tan esperada cinta de gran valor artístico, en la que hace una verdadera creación la inimitable artista Maria Jacobini, *La Bohème*, que gustó.

En varietés difícil sería para nosotros criticar el gusto con que esta empresa tiene en presentarnos las ya dichas atracciones, y que jamás sabremos olvidar, como son la hermosa cancionista Lola Duran, la pareja de bailes Criollita y su hermano Heraldo, y la no menos famosa Troupe Iris, y otras que sentimos no recordar.

Para en breve nos anuncian *Violetas imperiales*, por Raquel Meller, y *Tes*, en el país de las tempestades, por Mary Pickford.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ.—También algunas producciones de gran valor artístico hemos podido admirar en este cine, como son *Espusas frívolas*, por Miss Du Pont, secundándole en ella Mand George y el argumentista, primer actor y director de dicha obra, Von Stroheim; y *El padre Juanico* (Mossén Janot), del insigne poeta catalán Angel Guimerá.

Esta obra merece elogios que no sabríamos describir, tanto por su dirección, como por su fotografía clara, así como por la labor artística que nos ofrecieron los artistas de los teatros Romea, Poliorama y Español, que en ella trabajan, y en especial Joaquín Montero, que con tan acierto nos hizo un verdadero "Mossén Janot".

Felicitemos a la manufactura Galligó, que tan bien supo llevar a la pantalla esta obra, enaltecendo con ella una vez más la cinematografía nacional.

En varietés, casi nada nuevo podemos decir; sólo merecen citarse Angelina de Artés, bella cancionista y concertista de violín que nos dió a conocer su maestría acerca de dicho arte, y la muy conocida coupletista Goyita (Pepita Ramos).

CINE GRAN VIA.—Ha empezado en este salón la super-serie *El hombre sin nombre*, y otras.

También pudimos admirar el arte de la conocidísima cancionista Consuelo Ferrer y Luisa Vila, que sobresalieron de las demás.

R. DEL C.

CHRISTUS

Joya del arte italiano

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Hemos podido admirar a Italia Almirante Manzini en las producciones *La pitonisa* y *La gran pasión*. Han gustado, además, *La mujer que supo comprender*, *Final de la farsa* y otras.

TEATRO NUEVO.—He aquí los programas selectos que se han exhibido durante el mes: *La tormenta a bordo*, por Dorotea Philips; *La paz en el hogar*, *El hombre y la bestia*, Maria Jacobini en *La Bohème*, *De pies a cabeza*, por el malogrado Wallace Reid; primeros episodios de la gran cinta *Vidocq*, *La hija indómita*, primeros episodios; *Extravagancias* y *Las joyas de la corona*.



CASINO DE MANRESA.—Se han proyectado en el salón de espectáculos de esta sociedad, entre otras, *El valor de las almas* y *Despertar de un alma*.

CINE MODERNO.—Entre otras, han pasado últimamente por la pantalla de este salón primeros episodios de *El emperador de los pobres*, *Reina por el pueblo*, *El veredicto*, *Cadenas del matrimonio*, *El puente de los suspiros*, *répise* de los primeras jornadas, y *Theodora*.

CAFÉS ALHAMBRA y MUNDIAL.—*El poder oculto*, *En la tierra del diablo*, y otras.

SOLER

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL.—En este coliseo solamente se exhiben las películas de la casa Gaumont, sobresaliendo entre las proyectadas la serie *Parisette*, que gusta muchísimo.

TEATRO LÍRICO.—Hemos visto en este teatro las siguientes películas: *Mujeres Frívolas*, película que según no recordamos mal se titulaba *Las horquillas negras*; *La cadena de la culpa*, *Las mil y una noches* y la colosal película *Robin de los bosques*, magistralmente interpretada por el gran actor Douglas Fairbanks.

Han actuado las siguientes atracciones: Esperanza Fernández, bailarina; Emilia Domingo y Ramoncita Rovira, canzonetistas, cosechando todas ellas unánimes aplausos.

CHRISTUS

Aprobada por la censura eclesiástica

CINE MODERNO.—Se han pasado los siguientes films: *Tan*, serie en cinco jornadas; *Los misterios de París*, en ocho jornadas; *Una muchacha americana*, *Amor gitano*, *Isabel de Tudor*, *Juanita*, *El lápiz rojo*, *Sacrificio de amor*, por la incomparable artista Lucy Dornain, película perteneciente al programa Julio César, S. A.; *Manos de armiño*, serie en cinco jornadas, y el último triunfo de la artista española Raquel Meller en la grandiosa producción de la casa Verdaguer, *Violetas imperiales*, película que ha gustado y que ha debido reprisarse ante el grandioso éxito obtenido. Felicitamos a la casa Verdaguer por haber obtenido esta gran exclusiva. Próximamente anuncia esta empresa el estreno de *La Bohème*, por la gran artista María Jacobini.

PROTECTORA.—Hemos visto: *Suprema nobleza*, *Corazón de lobo*, *La senda del destino*, *Buscando un pecador*, *La mujer más bella*, *El bandido de los bosques*, *Por una noche nada más*, *La reina mora* y los primeros episodios de la serie americana *Huellas perdidas*. En rollos de una y dos partes se han pasado películas del agrado del público.

ASISTENCIA.—*La señora de las rosas*, *Ladrón a la fuerza*, *Amor tardío*, *Hamlet y su Clown*, *El príncipe rojo*, *La vuelta al mundo por un pilleto de París*, *Las antorchas*, *Caína*, *El corazón de Arizona* y otras de una y dos partes, que han gustado mucho.

TEATRO BALEAR.—Se despidió la compañía de circo ecuestre, reanudándose las funciones de cine con la proyección de *La venganza de Tarzán* y la serie *La heredera del Rajah*.

Han actuado con gran éxito las siguientes atracciones: Li-Hun-Cham, equilibrista; Miss Dalia, domadora de perros; Prince II, el mono hombre, y el trío Les Bonnins.

STRUCK

EL ACTOR CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL



ANTONIO GARCÍA FERRER

alejado de la cinematografía durante más de dos años por el accidente sufrido en Viena (Austria), el 29 de abril de 1920, cuando impresionaba *La gran decada* para la casa «Vitas» de dicha ciudad; hoy completamente restablecido, se ofrece a las empresas editoras españolas.

SABADELL

Pasado algún tiempo fuera de contacto con mis lectores, tengo hoy, al renovarlo, la satisfacción de comunicarles algunas noticias que, por su interés en el mundo cinematográfico de esta ciudad, bien merecen el calificativo de trascendentales.

Son éstas:

La inauguración de un nuevo y cómodo local, el Cine Colón, situado hacia el extremo superior de la Avenida 11 de Noviembre, de una construcción sobria y moderna, toda en hormigón armado, y de una capacidad aproximada de 1.000 plazas. En el corto espacio de tiempo que media desde su apertura, ha proyectado interesantes películas, entre ellas *La sin ventura*, adaptación a la pantalla de la magistral obra de "El Caballero Audaz", y anuncia para muy pronto algunas de sumo interés, como *Violetas imperiales*, por la estrella española Raquel Meller, que junto con la compañía Pubill, que actúa con acierto, es de esperar aumentará los éxitos que cuenta en su haber y que por la comodidad del local tiene bien ganados.

La relativa a la explotación por la empresa Cervantes de nuestro primer teatro, donde esta empresa quiere seguir ofreciéndonos los escogidos programas a que nos tiene acostumbrados, y que hemos visto plenamente confirmados con el de su inauguración, en que nos ha pasado *El pescador de perlas*, de las Selecciones Capitolio, y *Relámpago*, por el malogrado Wallace Reid. Han debutado, además, la gentil Eugenia Roca, Ku-kadi, de una habilidad extrema, y The Rebra's, con el emocionante salto de la muerte.

Otra, muy interesante por cierto, es la referente al stock de películas que la empresa del Principal Moderno, ávida de satisfacer al numeroso y distinguido público que continuamente le favorece, ha adquirido para proyectar dentro de poco, y entre las cuales hay algunas interpretadas por estrellas tan admiradas como Margarita Fisher, Jackie Coogan "Chiquilín", "El chico de las pecas" Maria Prevost y Ricard Talmadge, el de los saltos prodigiosos y emocionantes, cuya presentación en Sabadell ha constituido un éxito inesperado, pero del todo merecido.

Y quizá, caro lector, se hayan acabado las noticias sensacionales, ya que no incluiré en éstas los continuados éxitos del Campos y del Cervantes, que por ser completamente normales, pueden abstenerse de tal calificativo.

M. V. F.

Lea usted ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 • MADRID

Teléfono núm. 36 - 45 • Apartado número 88

Dirección telegráfica: DITELEZ

LOS GRANDES ÉXITOS

La Verbena de la Paloma Flor de España

PROXIMAMENTE

Maximiliano I, de Méjico

Extraordinaria

Los gorriones de París

Preciosa comedia francesa

Entre llamas i fieras

Interpretada por la más pequeña domadora del mundo. Actualmente cuenta tres años de edad.

Para todas las películas de esta casa, dirigirse a sus representantes en cada región:

CATALUÑA Y BALEARES: Internacional Films. Valencia, 278 (Barcelona).

VALENCIA: Sucadura Ltd. — Gran Vía Marqués del Turia, 18.

CARTAGENA: José Castelló Girónés. — Calle del Duque, número 29.

ANDALUCÍA: Vda. de María González. — Calle Compañía, 51, principal, (Málaga).

EXTREMADURA: Manuel Muñoz. — Salmerón, 6, (Badajoz).

GALICIA: Román González. — Real, 81, (Coruña).

ASTURIAS: César Pérez. — Menéndez Valdés, 50, (Gijón).

GUIPUZCOA y NAVARRA: Valentín Ortega. — Sorraluce, 3, (San Sebastián).

VIZCAYA: Arche y C. — Elicano, 21, (Bilbao).

La hermosa estrella
cinematográfica

LEE PARY

en su última produ-
ción extraordinaria

**LA HIJA
DEL NUEVO RICO**

deliciosa comedia sen-
timental, ha obtenido
gran triunfo en los Salones

Cataluña y Pathé Cines
de Barcelona

Grandes Exclusivas

**ERNESTO
GONZÁLEZ**

Plaza del Progreso, 2- MADRID

Apartado 88

Teléfono 3645

Dirección teleg.
"DITELEZ"

Representante en Cataluña

Internacional Films

Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G

Ediciones "elta Film"



Gran éxito los Salones
PATHE (MA y CA-
TALUÑA a sensacio-
nal película española



MARUXA



Inspirada en el preto de Luis Pascual Frutos, adaptación del maestro Vives

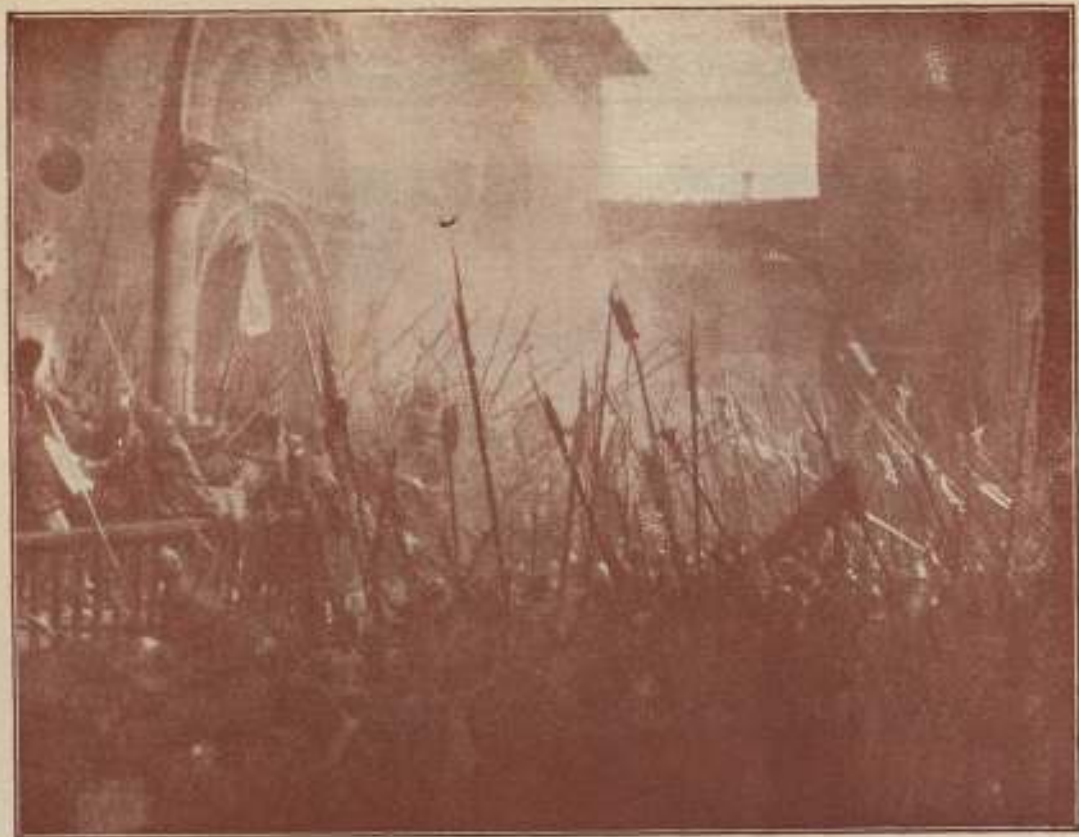
Un gran acierto cinematografía - La campiña gallega y costumbres, sus romerías, todo interesante pueda llamar la atención, está fielmente reflejado - Coloración - Dirección insuperable - Muy bellas fotografías

GRANDES EXCLUSIVAS ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Tel. Apart. Correos 88 - Dir. teleg. DITELEZ

Representante en Cataluña: INTAL FILM - Valencia, 278 - Tel. 2250 G.





GRANDE EXCLUSIVAS

Ernest González

Plaza del Progreso, teléfono 36-45 M.
M A D R I D, apartado correos, 36

Dirección telegráfica: DITELEZ "

Muy pronto se proyectará de exclusiva en los cines **Cataluña Pathé Cinema** a extraordinaria película



EL LEÓN DE VENECIA



En Venecia. La ciudad legendaria de los Dux con sus magníficos palacios rodeados de maravillosos canales cuyas aguas son guardadoras de tantos crímenes, causas siempre de la pasión, la codicia y la venganza. Es el lugar donde se desarrolla este film episódico de sublimes escenas de amor y guerra. Los protagonistas forjados de temple de todos los matices, pero tenaces en su empeño siempre, luchan como leones hasta conseguir el objeto de su ambición

Representante en España
INTERNACIONAL FILMS

Valencia, 278, 9
Teléfono 2250



PRÓXIMAMENTE

Gran acontecimiento
cinematográfico

MÓNICA



ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, núm. 2 • MADRID

Teléfono 36 - 45 M.
Apartado 88

Dirección telegráfica
"DITELEZ"



S Visión de arte según la
célebre tragedia del
gran novelista inglés
Oscar Wilde

A

L

O

M

É



Inter-
pretación
de

**ALLA
NAZIMOVA**

genial
danzarina
polaca

Dirección escénica
**CHARLES
BRYANT**

Toliettes según discáos
de la famosa bailarina
del Teatro Imperial de
Moscou

**NATACHA
RAMBOVA**



LO QUE ES LA OBRA

La película *Salomé* adaptada de la obra del inmortal poeta Oscar Wilde, ofrece la novedad de ser una producción completamente original, no sólo en la presentación, sino en la técnica. Trátase de una sugestiva y briosa visión del carácter del pueblo judío en sus postrimerías *Salomé*, magnífico alarde de arte, constituye una nueva orientación estética de valor inestimable, que abre amplios cauces a la cinematografía contemporánea.

Podríamos comparar a *Salomé* con el soberbio acontecimiento de los bailes rusos. Fueron anunciados con temor y recibido su anuncio con la expectante curiosidad del que se interna por parajes desconocidos o poco familiares. Pero el público sugestionado por la grandeza de aquellas elevadas concepciones artísticas, tan originales, tan llenas de vida y de color, se rindió a ellas sin reserva, con entusiasmo delirante.

Hoy se nos presenta *Salomé* vestida con semejante ropaje de suntuosidad y grandeza. No es solamente la presentación cinematográfica a que aludimos, una fastuosa manifestación reconstructiva de la lejana época en la cual su asunto se desarrolla. Es el sueño ideal hecho realidad del genio, la creación de un arte nuevo, que, adaptándose a

la fuerza descriptiva del cinematógrafo, nos ofrece una página inolvidable por la que se presta al poema inmortal de Oscar Wilde el sabor de ignoradas bellezas.

La presentación de *Salomé* en los Estados Unidos fué un éxito formidable. El público proclamó unánimemente que lo que con tantas tentativas no había logrado alcanzar hasta el día ninguna casa productora, habiálo alcanzado plenamente la casa editora de *Salomé*, ofreciendo con tan grandiosa película un arte vaciado en moldes nuevos, sin mixtificaciones ni industrialismos y sin falsos efectismos de galería.

Semejante éxito de la producción americana ha dado origen a que otras casas productoras pongan a contribución sus esfuerzos y sus iniciativas en la plausible y fecunda labor de desterrar de los salones lo vulgar y lo anodino para dar paso al Arte puro, base de la perfecta educación estética de los pueblos.

Es de esperar que las casas europeas se decidan a seguir el ejemplo de sus colegas de América. Del esfuerzo que semejante labor representa habremos de felicitarnos todos, y todos también debemos cooperar en la medida que nos sea dable a que se afiance tan saludable tendencia educativa

JUICIOS DE LA PRENSA

La Veu de Catalunya

Herodes Antipas tetraca de Galilea, havia empresonat Sant Joan Baptista a indicacions d'Herodies. Salomé, filla d'aquesta, amb la seva formosor captivava els cors del jovecells. Acostumada a que tothom es doblegués davant d'una petició d'ella, la seva indignació no tingué límits quan es convencé que era impossible l'amor del profeta.

Tan forta fou la humiliació que va rebre, que amb motiu de festejar Herodes el seu aniversari, enamorat de Salomé, li va prometre que si ballava li cediria el que demanés.

Accedi Salomé, i després del ball, en venjança, demanà el cap de Sant Joan, la qual cosa li fou concedida.

Aquest és conegut episodi de la historia, que es presta a una gran presentació, amb l'aparatositat de les grans masses de conjunt; però "Els Artistes Associats", cregueren, i encertaren, que ja s'havia fet un abús de transplantar a la pantalla episodis més o menys històrics, amb més o menys exactitud de vestits, mobiliari i costums de l'època.

I fou quant encomanaren a Natacha Rambova, la muller d'en Rodolf Valentino, que

ja se'ns demostrà una artista de cobejables qualitats amb els decorats presentats en "La dama de les Camèlies"; la presentació amb caràcter exòtic d'aquesta adaptació de "Salomé".

I Natacha Rambova ha triomfat.

Aquesta film no té altre qualificatiu que "una visió plàstica d'un episodi de la historia". Quasi no es pot concebre que amb un escenari, és a dir, amb un sol decorat—ja que aquest film no té cap exterior—, és poguessin rodar les quatre parts en les quals consta l'esmentada pel·lícula.

Quina originalitat en tot! Els vestits, les perruques, les llances, les coraces, el decorat, el desenrotllament de les escenes, són d'una excentricitat tan gran, que no tenen qualificatiu possible.

L'altre encert és la interpretació.

Només podia donar-hi tota la plasticitat que requeria el personatge de "Salomé", una artista com Alla Nazimova qui fa una "Salomé" modernista, però conservant amb gran força tota la part dramàtica de la tragèdia.

"Els Artistes Associats" han tingut un gran encert en editar aquesta cinta.

TONY



"Noticiero Universal"

Esta mañana ha sido presentada en sesión privada en el Salón Cataluña, la artística versión que de esta famosa tragedia ha efectuado la artista Alla Nazimova en colaboración con Natacha Rambova,—esposa de Rodolfo Valentino,—que ha ideado y dirigido los decorados y vestuario de esta película.

"Salomé", es en esencia una exaltación del gesto, de la línea y una prueba que en el más acentuado modernismo cabe un arte exquisito, incomparable. Bien es verdad que al imprimir este giro a la producción se ha sacrificado el ambiente histórico y propiedad del asunto, pero considerada a través de la fantasía que se respira en todos los detalles la nueva creación de "Salomé" es de una belleza artística encantadora.

Natacha Rambova ha demostrado su gran talento al dirigir con tanto acierto una presentación ultramodernista como ésta, dando con ello una solemne lección a cuantos artistas aprovechan la evolución del arte para cubrir su falta de talento y de gusto.

Repetimos, decorado y vestuario de "Salomé" son pruebas irrefutables de un temperamento artístico incomparable y de un gusto depuradísimo.

Respecto a la creación que de la protagonista efectúa Alla Nazimova, es a nuestro juicio y dentro del ambiente fantástico que caracteriza la producción, la mejor creación de cuantas a efectuado esta renombrada artista. Su gesto especialísimo, expresivo y siempre ajustado a las reglas más exigentes de la estética.

En suma esta versión cinematográfica de "Salomé" es digna de ser saboreada por un público de gran cultura y conocimientos artísticos.

"Las Noticias"

El jueves anterior se efectuó en el cine Cataluña la prueba de la película "Salomé", de la empresa Los Artistas Reunidos, interpretada por la notable artista Alla Nazimova.

Es sobradamente conocido el asunto para que nos detengamos en exponer su ar-

gumento. Sólo diremos que es una preciosa fantasía del drama, en la cual el adaptador, más atento a la poesía que al original, se deja llevar de su imaginación de artista y nos presenta una Salomé exquisita.

Nazimova desempeña el personaje con el arte que nos tiene acostumbrados la eminente actriz, interpreta magistralmente las escenas de emoción, de amor y de odio, que constituyen su difícil rol en la tragedia. El resto de la compañía secunda admirablemente la labor de la protagonista, contribuyendo a avalorar el conjunto de la magnífica presentación y bella fotografía. Merece especial mención la escena del baile, muy artístico y muy teatral.

Muy pronto el público podrá saborear este artístico film.

El Liberal.

"Salomé" es una obra magna de la cinematografía.

Y este, quizá, sea su único defecto.

Hasta hoy, hemos de confesar con las manos sobre el corazón, que en la pantalla no se cultiva el verdadero arte mudo.

Grandes y nobilísimos esfuerzos se han hecho para poner este arte al nivel que su grandeza necesita y reclama, pero estos esfuerzos han sido siempre hijos del amor que por él sintieron unos cuantos hombres a quienes la cinematografía nunca llorará bastante.

Admirando esos geniales esfuerzos, el público inteligente ha comprendido la excelencia a que el séptimo arte se sublima, y espera, posando sus ojos en la pantalla, que surja el Lope, el Calderón, el Moratín, el Zorrilla, el Dicenta... que den vida y personalidad y propia grandeza al teatro mudo, plástico y sentimental, hasta ahora informe y sin una constante orientación artística.

"Salomé" es una prueba acertada de orientación y técnica cinematográfica. Y esto, que para el público sensato constituye una ansiada promesa de redención del cine, para el público que no haya seguido con interés el curso de las manifestaciones de este arte, y para aquel que inspiró el malévolamente parecido de Lope:

"El vulgo es necio..."

para este público "Salomé" es una rara e incomprensible sucesión de letras y figuras que desgraciadamente no alcanza a descifrar.

Por esto dijimos al comenzar esta crónica, que el único defecto de esta cinta es, precisamente, su valor, su magnitud, su perfección, que se escapa a la apreciación del público neófito, cuyo gusto, por añadidura, han atrofiado esos "fabricadores" de películas de América y de Europa.

Nosotros, noble es confesarlo, hemos contribuido a atrofiar el gusto del público; por esto, cuando surgen los hermosos destellos del arte verdadero, del arte puro, nos duele

en la conciencia haber llamado arte a unas cosas grotescas, antiartísticas, que se han encaramado en la pantalla para escarnecer la estética, con regocijo de fregatrices y "caloyos", mamás complacientes y niñas cursis.

En todos los templos hubo siempre mercaderes y sacerdotes, pero en este del arte mudo apenas hay un sacerdote, pues los mercaderes son hasta pontífices.

La avaricia de éstos y la lenidad de la Prensa aliadas, sólo frutos semejantes produjeron.

Hagamos penitencia y admiremos con delectación "Salomé", que abre el derrotero de un arte grandioso y desconocido... Eduquemos y orientemos "honradamente" al público.

Nazimova, créenos, lector, refleja en sus ojos, en sus facciones, en toda la ambigua y pagana estatuilla de su cuerpo, una pura y fina emoción ática.

Limpia y correctamente va desplegando, haciendo periféricas o plásticas las sensaciones de un espíritu grande, inquieto, aguijoneado por el misterio del Amor.

Quizá no refleja a nuestro juicio la pasión tremante, ardorosa y sacrilega de la hija de Herodias, según la concebimos, porque en Nazimova no hay exacerbaciones morbosas ni convulsiones de letna exasperada, pero sin llegar a la tensión nerviosa, Nazimova semeja un alabastro en el que todo sentimiento tiene su línea, su claroscuro, su sello de arte que no puede superarse; es una columna del Partenón en altivez y gracia, una canéfora rediviva que junta el rasgo helénico, la travesura gentil y aérea de una muñequita de Montecarlo.

Más que pasión, Nazimova encarna un divino capricho de mujercita loca.

Poco importa que Salomé fuese distinta a la personificación que hace de ella Nazimova.

Este es el gran inconveniente de los personajes históricos llevados a la pantalla.

No obstante, Nazimova ha creado o ha reflejado un tipo de mujer bello, gracioso, y soberanamente sugestivo.

Nuestro juicio es este: Nazimova ha creado un carácter cinematográfico de insuperable perfección artística.

La fábula de esta cinta reserva un lugar menos importante a Miguel Lewis, que desempeña el "rol" de Herodes.

Lewis, a nuestro juicio, ha encarnado el tipo abyecto y cobarde, sencillo y libidinoso del tetrarca, aun con más realidad histórica que Nazimova el de Salomé.

No están tan afortunados Rose Dione y Nigel Debrulier en sus respectivos "roles" de Herodias y El Bautista.

El príncipe de Siria, Narraboth, y los guardias y esclavos de Herodes, cumplen con sencillez y justeza su cometido, haciéndose simpáticos al público.

En cuanto a la redacción de títulos, he-



mos de consignar que, como en todo cuanto atañe a esta obra, se ha hecho con esmero exquisito, aunque tal vez no acompaña toda la inspiración que el tema merece y que Oscar Wilde sintió al escribir "Salomé".

Sin embargo, no creemos que esta comedia pueda superarse en la pantalla.

El decorado y la presentación son, sencillamente, una prueba de seriedad artística y refinado gusto, algo fantástico.

A propósito: las fantasías de los pavos reales y el río de oro ofrecidos por Herodes a Salomé, son de imponderable belleza y sorprendente inventiva fotográfica.

Nunca agradeceremos bastante el esfuerzo que significa la filmación primorosa de esta película, que los Artistas Asociados nos ofrecieron en prueba privada el jueves último, en el aristocrático Kursaal.

El arte mudo llegará a enriquecerse con obras tan hermosas como "Salomé".

Como amantes sinceros del arte felicitamos y admiramos la labor de Los Artistas Asociados.

A. y E. GUZMAN

Boletín de Información Cinematográfica.

"Salomé", producción americana marca "United Artists" y presentada por su representante en España don Eduardo Gurt.

Después de "Tess en el país de las tempestades", uno de sus últimos éxitos, aparece esta marca en el mercado con una nueva "Salomé", que esta vez está basada en la conocida leyenda del famoso Oscar Wilde, e interpretada por la genial artista Alla Nazimova, quien ha tenido a su lado como eminente colaboradora a Natacha Rambova—esposa del gran actor Rodolfo Valentino,—que es quien ha ideado y dirigido los decorados y vestuarios de esta película.

La nueva "Salomé" es en esencia un recreo de la vista, una exaltación del gesto y de la línea. Para obtener esta modalidad de arte exquisito e incomparable, se ha sacrificado el ambiente histórico y propiedad del asunto, pero Alla Nazimova—consagrada ya en España por otras creaciones de una fuerte originalidad—sabe presentarnos toda la variada gama de enfermos sentimientos que experimenta la mujer enamorada de un imposible. Sus danzas, son sencillamente estupendas.

En esta producción triunfa también Natacha Rambova, quien ha demostrado su gran talento al dirigir con tanto acierto una presentación ultramodernista como ésta dando con ello una solemne lección a cuantos artistas han querido hasta ahora encubrir con innovaciones su falta de talento y de gusto.

Concretando, esta magnífica película su-

tuosamente presentada y de espléndida fotografía, es una de las producciones más personales, y más ajustadas a las reglas de la estética, de la cinematografía moderna.

Nuestro parabién al Sr. Gurt, por tan excelente joya cinematográfica.

"El Dilucio"

Lo conocida que en todo el mundo es esta tragedia de Oscar Wilde nos exime el trabajo de dar a conocer el argumento de esta grandiosa película, en la que la gran artista Alla Nazimova luce sus insuperables dotes de mimica y su portentosa maestría en el difícilísimo arte de las danzas clásicas.

El fausto y la grandeza imperantes en la corte de Herodes está admirablemente reflejado. Es indudable que una reproducción tan magníficamente detallada habrá consigo acarreado un considerabilísimo desembolso de dólares; pero todo ello puede darse por muy bien empleado en aras de las bellísimas fotografías a que dan lugar estos artísticos y gigantescos decorados.

Sobresale por encima de todo, y nos demuestra una vez más la sublimidad del arte de Nazimova, la danza que Salomé baila ante Petrarca y Herodías en presencia de la corte.

sin fin de películas. No puede pedirse más

En este retazo de cincuenta eoin dtd vrot armonía y elegancia ni mayor clasicismo. Es sumamente difícil que ninguna otra artista pueda interpretar una danza con el gusto y sentimiento artístico que Nazimova despliega en "Salomé".

Una de las cosas que en esta película nos ha sorprendido muy agradablemente es la técnica. Difere en mucho de cuantas películas se han impresionado.

Los escenarios, la indumentaria y la forma de conducir las situaciones, todo muy acertadamente combinado, sin descontar que la gran abundancia de primeros términos realza mucho la acción dramática del argumento, dándole a éste por medio de las faciales impresiones mucha mayor vida y emotividad.

"Diario Mercantü"

En el elegante Salón Cataluña, el día 20 de este mes tuvo lugar la prueba privada de la última producción artística de Alla Nazimova "Salomé", adaptación al cine de la inmortal obra bíblica, según la famosa tragedia de Oscar Wilde.

La representación de esta tragedia la hemos visto en el teatro y la hemos leído de diferentes maneras, y cada autor la interpreta a su juicio inspirándose siempre en la original, la adaptación a la pantalla es feliz y está presentada con el fausto y riqueza imperantes en la corte de Herodías.

La simpática artista Alla Nazimova evidencia sus insuperables dotes de la mimica

y su maestría en las danzas clásicas. La danza que Salomé baila ante el Petrarca y Herodías en presencia de la corte, es de una armonía y elegancia admirable.

La empresa de Los Artistas Asociados, y especialmente don Eduardo Gurt, merece plácemes por haber presentado en esta ciudad una película de las condiciones de "Salomé".

M. E. B.

Arte y Cinematografía

Pero una voz tronó en el desamparo, la voz de un hombre que cubría su desnudez con pieles velludas. La penitencia y las tempestades habían esculpido su carne. Subió del Jordán, como un león de su bañadero... Y cuando Antipas roído por sus pensamientos salía al paisaje de piedra, se agigantaba el nómada bramando:

—Inmundo es vivir con la mujer del hermano! ¡Arráncate de su cuerpo que te llaga!...

Makeronte temblaba escuchándola. Calló en la noche del 10 de Abril. Tembló el hacha al segarla. No pudo rebanar a cercén la garganta del Bautista; necesitó muchos intentos porque nunca daba el filo en el mismo corte.

Apolo de Alejandria, discípulo de Juan, recogió devotamente el tronco y las astillas del cuerpo desgarrado.

Y sintióse más el silencio de las montañas.

La vida de Herodes, de una blandura de limaza, se adhirió, se aplastó a la carne triunfal de la mujer. Y Salomé aun sirvió para poseerle con el pasado, porque la hija le evocaba a la madre en su virginidad que no fué suya".

Así dice la leyenda en las glosas bíblicas tejidas con periodos de oro de la pluma de Gabriel Miró.

Salomé sedujo a Oscar Wilde. La mujer de la tradición, la hija de Herodías—aquella descendiente de los Asmoneos cuya belleza amasada por castidad, la timidez y la lascivia, turbó a Herodes Antipas—fué concebida por el autor de *El retrato de Dorian Gray* como un efebo tembloroso y pulido. Estrecha de caderas. El vientre liso. Novicio el pecho. Y sobre la garganta pálida y ebúrnea el rostro inquietante en que la boca semeja una ventosa fle rubies y los ojos dos carbunclos enrojecidos por el fuego de una sangre turbulenta y codiciosa.

El Tetrarca se retuerce de lujuria viendo a la hija de su mujer y de su hermano. Bajo la luna henhizada y entre las sombras nocturnas, lo mismo que en la luz del día, Herodes busca a Salomé y se arrastra tras ella consumido de fiebre, hinchado y torpe.

En una cisterna del palacio, Juan, que sufre prisión por haber perseguido a Herodías, con voces proféticas de maldición, espera su hora lanzando gritos iracundos que zahieren al Rey de Judea.

Salomé ha visto al profeta y le ha hablado. Salomé ha sentido cómo en sus venas encendíanse las llamas del infierno, oyendo a Juan. Y su carne quiso aspirar el perfume acre y rebelde de la boca del Bautista.

—Déjame besar tu boca!—gimió.

Sobre ella lanza también el Precursor su anatema y Salomé, al verse rechazada, se encrespa de cólera y de amor.

El Tetrarca promete a la hija de Herodías darle todo lo que le pida si lo regala con una de sus danzas, ardientes milagros de voluptuosidad con los que se celebran los ritos oscuros de los frenéticos deseos de Antipas. Y Salomé abre el ciclo de una hora rítmica, durante la que su cuerpo describe la trayectoria de los pecados capitales y plasma, con movimientos ebrios de pasión y de sangre, los ardores que consumen al esposo de su madre.

Concluye la danza. Salomé exige del Tetrarca que cumpla la promesa. ¿Qué es lo que quiere? Salomé quiere la cabeza de Juan, cabeza de rasgos duros, como tallada en el esqueleto, cabeza de labios resecos por el éxtasis, la profecía y la abstinencia que se negaron a ser acariciados por los suvos.

Herodes ha prometido. La palabra de Herodes es única. Y la cabeza del Bautista cae al filo tajante de la espada. Y Antipas aterrado por la muerte de aquel hombre a quien oyó decir que había visto a Dios, ordena la muerte de la hija de Herodías...

En la historia y en la leyenda, Salomé no muere después de la ejecución de Juan. Pe-

ro Oscar Wilde, para los fines de la tragedia, la hace morir.

Nos encontramos ante un suceso cinematográfico sin precedentes. La película "Salomé" se halla al margen de las proyecciones al uso. El argumento sigue con admirable fidelidad las fases de la obra del autor inglés y la interpretación encomendada a actores que viven en los nuevos reinos conquistados por el arte en estos últimos años, posee la gracia exquisita de una fantasía de bailes rusos.

Nazimova encarna a Salomé. Ella es gentil como una hermafrodita, el tipo ideal de belleza que imaginaron los idealistas clásicos arquetipo en el que se conjugan las líneas nobles del mancebo y las formas delicadas de la doncella.

Nazimova tiene en su cuerpo el imperio elástico y suave de una cuerda tensa, dispuesta ya para el sonido armonioso. Cuando permanece inmóvil sentimos el deseo de que ande y cuando sus pies besan el suelo con la cadencia del paso, parece como si todos los ritmos se desprendiesen de sus movimientos formando a su alrededor el aura de la danza.

Cerca de ella, Narrabot (Easl Scheuem), hierático y magnífico, tuercé su figura, esbelta y fuerte, con el homenaje de un rendimiento en que vibran las fuerzas de las pasiones rojas.

Caricia del espíritu son las escenas de "Salomé". A lo largo de la película pasan



los personajes, desde los fariseos hasta a los soldados del Tetrarca, severos y rigidos como un coro en el prelude del baile, y todos nos impresionan con la elegancia del pensamiento que supo darles vida.

Después de asistir a la proyección de "Salomé" nos hemos sentido reconfortados y más seguros del porvenir del cinematógrafo, que supo llevar a la pantalla con rigor estético incomparable la tragedia de Oscar Wilde.

...Un viento cálido y perfumado envolverá al público viendo esta película.

"El Día Gráfico"

Esta casa, que tan extraordinario éxito acaba de obtener con la presentación de "Tess en el país de las tempestades", nos ha mostrado una nueva producción, diametralmente opuesta a la primera en técnica, en asunto, en interpretación. Se titula esta nueva producción "Salomé", y ya su título lo indica todo. Ante este título prometedor, evocamos la simplicidad de procedimientos de "Tess en el país de las tempestades", y comprendemos que en "Salomé" observamos todo lo contrario: rebuscamiento, refinamiento, escenas de bailes rusos, efectivismos sorprendentes, juegos de luces y de sombras, hábilmente combinados, esplendor en la presentación.

Una presentación suntuosa y adecuada al ambiente en que la película se desarrolla, contribuyen a hacer de esta producción una de las más "personales" producciones de la cinematografía moderna.

"El Mundo Cinematográfico"

"Salomé", la tragedia de Oscar Wilde es de sobra conocida para que vayamos en estas columnas a esbozar su argumento. "Salomé" nos ha sido presentada por la casa "Los Artistas Asociados" con una propiedad, un lujo y un arte como jamás vimos su presentación en el escenario. He aquí la superioridad del cinematógrafo sobre el teatro, que muchos no quieren reconocer, cuando de obras de esta índole se trata. La suntuosidad, la belleza artística de los decorados, los efectos que se logran con estos elementos y las figuras humanas, son realmente insuperables.

Alla Nazimova, la actriz de hondo temperamento artístico, realiza en el papel de Salomé, tan adecuado a sus facultades, una creación sorprendente de refinamiento y ele-

gancia, de lascivia y de maldad. Su arte, tan efectivista, llega aquí a su mayor grado de perfección, cautivándonos con el perfume de lo raro y de lo perverso; perfume malsano, si se quiere, pero no por ello menos artístico, en la acepción más noble de la palabra.

"Películas"

La moderna técnica imperante en "Salomé" presenta un ancho campo para que los directores de escena siempre ávidos de novedades, encuentren en ella sobrados motivos de estudio.

Y no son solamente de apreciar los magníficos efectos de luz, hay también un elemento que si en otras películas reviste importancia, en "Salomé" la tiene capitalísima. Nos referimos a las decoraciones. La actuación de los artistas muy superior y ajustada en todas sus partes, queda en gran forma avalorada al situarse dentro del ambiente fastuoso y verdaderamente principesco, ni por un momento descuidado dentro de todas las escenas de la obra.

Podemos decir que "Salomé" es una película de presentación maravillosa. Sentado esto, pasemos a juzgar la labor de la protagonista que bien lo merece.

Nazimova, la eminentísima trágica al par que excelsa danzarina, vierte en "Salomé" todo el mágico impulso con que su alma de elegida parece animada en los momentos supremos de la obra.

La danza reconocida desde tiempo inmemorial como la más acabada expresión del arte y sentimentalidad humana, encuentra en Nazimova su intérprete más único y elocuente.

El pequeño retazo de cinta que comprende la danza bailada por "Salomé" ante Tetrarca y Herodias en presencia de todos los cortesanos, vale por todo un sin fin de películas.

A través de sus movimientos monorrítmicos traslucen perfectamente los rasgos de la tragedia.

Más que una bailarina contemporánea parece Nazimova la encarnación viviente a través de los siglos de aquellas danzarinas griegas, famosas intérpretes de las obras escritas por Sófocles y Esquilo para admiración del pueblo de los sabios.

La gran popularidad que goza la obra de Oscar Wilde tanto en la novela como en el teatro, hace obvia toda digresión sobre la importancia del argumento.

Mary Pickford
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

RAMBLA DE CATALUÑA, 62
BARCELONA

Teléfono 607 G.

Telegramas: UTARTISTU

Reseña mensual de los acontecimientos deportivos

A nuestros queridos lectores y a título de presentación, nos es grato comunicarles que, al objeto de dar más amenidad a nuestra antigua revista, implantamos desde este mes esta página, resumen de los acontecimientos deportivos, dedicando preferente atención a los dos sports que más realce tienen en la afición barcelonesa, o sea: Fútbol y Boxeo. — LA DIRECCIÓN.

DESPUES de los partidos internacionales con que nos han obsequiado años anteriores, se han reanudado nuestros clubs de primera categoría, y en la que tanto checoslovacos, como austriacos, se nos han presentado en forma muy inferior que en los partidos de campeonato, donde, a decir verdad, se pierde la mayoría de las veces la táctica de juego adquirida por un club, para dejar paso a la nerviosidad o a la violencia.

BARCELONA-ESPAÑOL.—Partido que había despertado más interés con la reciente victoria obtenida por este último en su excursión a Valencia y por las variaciones hechas en su equipo, que dió tan excelente resultado.

En este encuentro triunfó nuevamente el Barcelona por 1 solo goal a 0.

A pesar de que el Barcelona jugaba en su campo, no pudo conseguir una mayor desigualdad de tantos, debido a la grandiosa actuación de nuestro guardameta nacional.

Zamora creemos es un caso único. Su agilidad, su vista y su estilo inconfundible, lo hacen merecedor de ser nuestro primer representante en el fútbol.

Debido a su actuación, no sufrió una derrota en toda regla el Español.

No aconsejamos a ningún club que en partidos tan decisivos como éstos se hagan innovaciones en el equipo, y menos que después de haber jugado un *equiper* todo el campeonato, se le suprima momentáneamente sin causa justificativa.

Nos referimos al jugador Mauri, muchacho impetuoso, dominador del balón y gran chutador; pero que el escaso tiempo que lleva formando parte en este equipo le han hecho jugar de delantero centro, interior y últimamente de extremo derecha.

En verdad que no creemos sea ésta la táctica para corregir a un jugador, y que ha de influir en su actuación futura.

EUROPA-SABADELL.—Este partido, jugado en el campo del primero, fué una rotunda victoria del Europa, que reaparece nuevamente en espléndida forma, batiendo esta temporada el record en *goals*, pues consiguió forzar el marco sabadellense seis veces, por ninguna de sus contrarios.

BARCELONA-U. S. DE SANS.—Este encuentro, jugado en el campo de Las Cortes, ha dado origen para que se hagan cábalas y comentarios, que permiten dudar de la franca victoria que algunos articulistas anuncian en sus rotativos.

La actuación del árbitro señor Contreras no ha sido muy acertada, según declaraciones de él mismo, lo que permite dudar si en efecto el Barcelona hizo dos *penalties* que el señor Contreras no vió.

El resultado de 2 a 1 nos demuestra que el Sans se encuentra este año en espléndida forma y que el Barcelona tuvo que sacar fuerzas de flaqueza para quitarse de encima un adversario que no esperaba les diese tanto juego.

EUROPA-MARTINENC.—En el campo de los campeones se jugó este partido, y dadas las circunstancias de alinearse el Europa con cinco suplentes, despertó la natural expectación, descontando, desde luego, con un

resultado favorable para éste, pues no en vano hay dos revelaciones en el club campeón que nos permitan opinar así.

El partido fué todo emoción. Los ataques peligrosísimos del Europa se estrellaban unas veces ante la heroica defensa y otras ante el marco de Pallejá que, según pudimos apreciar, más que actuar bajo su forma habitual, lo hizo protegido por el Santo Padre, que le libró de una derrota de mayor consideración.

Había transcurrido la media parte sin que se hubiese marcado ningún *goal*.

Tras un asedio constante a la puerta de los de San Martín, Cella, en una jugada valiente, consigue el primer *goal*, que fué acogido con grandes aplausos.

Minutos más tarde Xavier consigue el segundo tanto para los suyos, y con este resultado terminó el partido sin que el Martinenc lograse hacer ningún *goal*.

SABADELL-ESPAÑOL.—Dada la igualdad de fuerzas, este partido era esperado en Sabadell con bastante expectación.

El Español confirmó su tercer lugar en el campeonato, venciendo al Sabadell por 2 a 0, victoria que obedeció, a más de la actuación de nuestro internacional Zamora, a los *goals* logrados por Mauri de un fuerte chut y otro que consiguió Llauger en una vistosa jugada.

Notamos en el Real la falta del jugador González.

CATALUÑA-VIZCAYA.—Los eternos rivales, los que se disputan la supremacía del fútbol español, encontráronse nuevamente en el campo de Las Cortes.

Debido a las variaciones hechas en ambas selecciones por enfermedad de los jugadores, este *match* no representó fielmente a estas dos regiones.

La lucha fué encarnizada y se jugó con verdadero interés. La victoria perteneció a los nuestros por 1 a 0.

La labor de la defensa, junto con la del guardameta Zamora, rayó a gran altura, pudiendo considerarse que es la más acertada para representar a Cataluña en lo sucesivo.

En el resto del equipo faltó la cohesión necesaria, y debido a esto no se aumentó el marcador. Donde mayormente se notó fué en la línea delantera, que a falta de un buen eje que distribuyera el juego, éste se condujo con absoluta independencia.

No pasó así en la selección vizcaína, que toda la línea delantera la componían jugadores del Athletic, que se entendieron bien y pusieron en grave aprieto, en los últimos momentos sobretodo, la puerta catalana.

LUGO

Clasificación del Campeonato de Cataluña Grupo A

CLUBS	Part. jugados	Part. ganados	Part. perdidos	Part. empatados	GOALS		PUNTOS
					Favor	Contra	
BARCELONA	1	1	0	0	23	7	14
EUROPA	8	7	1	0	34	12	14
ESPAÑOL	0	1	3	0	6	6	6
SABADELL	1	2	5	0	9	18	4
SANS	1	1	0	1	10	22	3
MARTINENC	1	0	6	1	7	28	1

PRÓXIMA

reaparición en España
de las graciosísimas
películas cómicas en
dos partes

MACK SENNET

en las que figuran las
hermosas bañistas que
han hecho célebres
estas producciones



EXCLUSIVAS:

LEVANTISCHE FILM

FONTANELLA, 9
BARCELONA

Gloria fatal

Poema dramático

Exclusiva de E. CANTURRI - Diputación, 278 - Teléfono 4984 A - BARCELONA

¡MUY EN BREVE!

La Cinematografía en España • 1924

Con este título la empresa editora de esta revista está confeccionando una

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo

Será una obra útil y un poderoso auxiliar para el comercio y la industria



PRECIO DEL EJEMPLAR:
DIEZ PESETAS

Para pedidos a **ARTE
Y CINEMATOGRAFIA**

Redacción y Administración: Calle de Aragón, 235 - BARCELONA



**IMPORTANTE
REPRISE**

en los mejores Salones
de Barcelona

FILMS PIÑOT
CINEROMA



CHRISTUS

o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

No debe olvidarse que la más grande reconstrucción de este drama histórico religioso es

CHRISTUS

impresionada en los propios lugares que fueron testigos de este hecho

CHRISTUS

Es la película que ha sido y será admirada por millones de espectadores

Tenemos las nuevas,
lo que puede presentar
esta obra si fuera
de otro

Pedid a

JOSÉ PIÑOT

Valencia, 228
BARCELONA

Es la película que mereció el alto honor de ser proyectada durante muchos días en el PALAU DE LA MÚSICA

CHRISTUS

Es la obra de perpetuo éxito, aprobada por la censura eclesiástica

CHRISTUS

Es la maravilla más grande del siglo

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía - Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278. pral.

Teléfono 2250 G.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematografía Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

LOTSIR - FILM BARCELONA

Películas - Cinematográficas
Cámara - Venta - Alquiler

JUAN RISTOL BABRA

Comisiones y Representaciones

BARCELONA

PASAJE DE LA MERCED, 3.º, 1.º
(Cortas Catalanas)
Entre Montaner y Casanova

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Noticias

—La nueva Junta Directiva de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española ha quedado constituida, para el corriente año, en la siguiente forma:

Presidente, don José Vidal Gomis; vicepresidente, don Andrés Cabot Puig; vocal 1.º, don José Gurgui Pujol; vocal 2.º, don Lorenzo Castellvi Bassa; contador, don Saturnino Huguet Riba; tesorero, Mr. Henry Huet; secretario, don Federico Lameyer Lameyer.

La Hispano American Films, S. A., nos ha remitido un ejemplar de la novela basada en la joya de la Universal, *Esposas frívolas*, que se estrenó hace poco con gran éxito en nuestra ciudad. Ha sido editada la novela por la Sociedad General de Publicaciones.

Agradecemos el envío.

—Don Enrique Piñol, concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares de la producción española *La Dolores*, nos ha remitido un bien editado álbum de fotografías, en el cual se reproducen varias escenas de la mencionada obra.

Gracias.

—Mr. León Gaumont ha sido nombrado oficial de la Legión de Honor, la más alta recompensa que otorga el Gobierno francés.

Una vida de incesante trabajo merece bien de la patria, y Mr. León Gaumont es el hombre que durante más de treinta años ha trabajado en pro de la cinematografía de su país, logrando un sitio envidiable en el mercado internacional.

Una nuestra felicitación, aunque tardía, a las muchas recibidas.

—El Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas nos participa haber instalado sus oficinas centrales en la calle de Aragón, 231, bis, de esta ciudad.

—Don Emilio Muñoz Tordera nos comunica en atenta carta que ha cesado en el cargo de agente comercial de la casa M. de Miguel para dedicarse por cuenta propia a la explotación de películas cinematográficas.

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-aux-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de trans-
acciones
cinema-
tográficas

—*Comida íntima.*—El mediodía del día 15 del corriente se reunieron en el restaurant Patria un buen número de socios de la Mutua para festejar el nuevo año.

Vimos allí reunidos a los señores Castellvi, Muntañola, Cuyás, Casanovas, Malet, M. de Miguel, Piñol, Casanova Prat, N. Cinnamon, E. Canturri, E. Fius, J. Costa, A. Cabot, J. Figols, J. Alfonso, J. Güell, Arenas, Triau, F. López, Miró, Gurr, Balet, Grau, J. Pagés, Soriano, Vidal, Verdaguer, Alonso Solá y Freixes, estos tres últimos como chicos de la prensa profesional.

La comida, por cierto muy bien servida, transcurrió en medio de la animación propia de estos actos, estando todos los presentes de acuerdo en que estas fiestas de fraternidad deberían repetirse más a menudo, pues es indudable que son como un oasis en los arenosos campos de la lucha cotidiana.

Una nueva casa alquiladora, que girará con el nombre de Eichenouer, acaba de establecerse en nuestra ciudad. Dicha casa, además de la grandiosa película *Cristóbal Colón*, de que tratamos en estas mismas páginas, posee un selecto programa de películas para la actual temporada 1923-24, de las más célebres casas editoras de Alemania, tal como la Francesca Bertini Film G. M. C. H., Alexander Corda Film G. M. C. H., Stockel Film G. M. C. H., Orient Film G. M. C. H., Hello Mojo Film A. G., Vicer Film A. G., Valy Arnheim Film G. M. C. H., Film Handel G. M. C. H.

Entre las varias obras cinematográficas que dicha casa Eichenouer posee en la actualidad citaremos algunas como: *Cristóbal Colón*, por Alberto Bassermann y Carola Toelle; *El velo del porvenir*, por Maria Corda, Werner Krauss y Federico Kühne; *Hacia el abismo*, por Asto Nielsen; *El terror mortal*, por Erich Kaiser Eitz y Elka Telsing; *El dueño del mundo*, por Hill (Valy Arnheim) y Marga Lenoit; *El pueblo encadenado*, por Federico Kühne y Margit Barnoy; *La mano del destino*, por Grete Remmeld.

Todas estas cintas, como otras que posee la citada casa, pueden considerarse como excelentes producciones, las que seguramente serán del agrado de nuestro público.

Canción de amor

Adaptada de la novela del Conde Tourguenoff
e interpretada por la Kovenco, Coline y Angelo.

DEL REPERTORIO M. DE MIGUEL: *La agilidad de Luciano Albertini en la pantalla.*—Luciano Albertini, el mago de la agilidad, de la intrepidez y de la destreza, se ha presentado ya al público, deleitándole y emocionándole con su arte original a prueba de riesgos y peligros.

Una de las películas en que este artista llega a provocar emociones realmente indescriptibles es la titulada *La escalera de la muerte*. En tal film, sus múltiples y excepcionales facultades se muestran como un sorprendente alarde de poder y de dominio sobre el peligro.

Las películas de Luciano Albertini han sido adquiridas en exclusiva por el repertorio M. de Miguel, que así sirve al público lo mejor de la producción cinematográfica.

Nazimova, la gran artista de *toilettes* suntuosas y joyas de incalculable valor, interpreta en esta película el papel de un muchacho del arroyo. Desprovista Nazimova de cuantos elementos de ornato acostumbra, la intensidad de sus facultades de trágica excepcional pueden apreciarse en *El rapaxuelo* mejor que en ninguna otra de sus grandes producciones.

El solo hecho de que la película *El rapaxuelo* pertenezca al repertorio M. de Miguel es también una sólida garantía de éxito.

La reina de la moda.—Los innumerables encantos con que la Naturaleza dotó a la insuperable artista Lya May, encuentran en el delicado argumento de esta película bellos marcos donde ampliamente se realizan y desenvuelven.

La obra expresamente escrita para ella es un modelo de discretísima interpretación; las trágicas facultades dramáticas de Lya May dan al asunto toda la realidad y emoción necesaria para que *La reina de la moda* figure como una de las películas que mayor éxito y resonancia han alcanzado en la presente temporada.

Felicitemos muy efusivamente al señor M. de Miguel por tener esta delicadísima obra de arte en su acreditado repertorio.



Nido de amor.—Pocas, muy pocas son las producciones en las que el arte, la poesía y la belleza se encuentran tan bien hermanados como en *Nido de amor*.

El argumento de esta gran película, sencillo y emotivo, se presta admirablemente para que sus intérpretes desarrollen en todas las escenas de la obra un conjunto de facultades artísticas nada comunes.

Paul Wegener y Margarita Barnay, protagonistas de *Nido de amor*, son dos figuras de primera magnitud en la pantalla, cuyos éxitos, como los del repertorio M. de Miguel, a quien pertenece esta película, se cuentan por actuaciones.

Alma de Dios.—El delicioso sainete *Alma de Dios*, original de los chispeantes escritores don Carlos Arniches y García Álvarez, musicado por el maestro Ferrero, ha sido trasladado a la pantalla, siendo los encargados de ejecutarlo la deliciosa pareja Alba-Bonafé, honra y prez de la escena española.

El trabajo desarrollado por estos dos eximios artistas, como no podía menos de suceder, es verdaderamente magistral.

Alma de Dios será muy en breve presentada por el repertorio M. de Miguel, cuyas exclusivas son siempre una garantía de éxito para las empresas.

El rapazuelo.—La genial estrella polaca Alla Nazimova, tan conocida como admirada de todos los públicos por su arte inimitable y único, ha interpretado una película cuya originalidad llamará poderosamente la atención de todos los aficionados al séptimo arte.

Un retraso involuntario nos obliga a salir más tarde que de costumbre. Debemos advertir a nuestros lectores que, debido a ello, la información del presente número alcanza hasta el día 3 de febrero.

LOS CINES DE BARCELONA

He aquí lo más importante que se ha proyectado durante el mes de enero.

SALÓN CATALUÑA y PATHÉ CINEMA.—Las exclusivas que se han proyectado en estos salones y que el público recibió con agrado son las siguientes: *La eterna llama*, por Norma Talmadge; *Un millón por una cena*, por Ossi Oswalda; *Un marido celoso*, comedia americana; *Vacaciones*, por Charlot, y *Tribulaciones*, por El; *Amor de antaño*, por Doris Keane; *La hija del nuevo rico*, por Lee Parry, y *Maruxa*, edición española, de la "Celta Film", completaron sus programas bien escogidas producciones. Las orquestinas de esos salones contribuyeron al éxito de la proyección con un excelente repertorio.

PALACE CINE, BOHEMIA y CONDAL.—Bien escogidos programas de atrayentes obras, reprisándose con éxito en el Palace Cine, la opereta cinematográfica *Miss Venus*.

KURSAAL (Templo de la Cinematografía).—La empresa de este salón sigue presentando a su distinguida concurrencia selectos programas que, acompañados en la parte musical por la orquestina Suñé, imprimen a los mismos un depurado gusto artístico y dan al Kursaal un sello de suma distinción. Ultimamente la empresa reanudó los días de gran moda, los que se celebrarán los viernes de cada semana. Estrenóse este primer viernes una preciosa alfombra hecha expreso, la cual cubre todo el amplio vestíbulo que da acceso a la sala de espectáculos.

Vimos entre los concurrentes las más distinguidas familias de la sociedad barcelonesa.

Después de la gran producción de Griffith, *Las dos tormentas*, se han proyectado obras del éxito de *Los*

amores de un príncipe o *el carroussel de la vida*, *Acción enérgica*, por Hoot Gibson; *Cultura física*, *La caja del leopardo*, *Actualidades Gaumont*, *La famosa señora de Fair*, *Un frac para dos*, etc.

COLISEUM.—En este grandioso edificio consagrado al cine se han proyectado magníficas producciones como *El Paraíso*, por Charles Ray (Programa Ajuria), *El límite*, por Ana Q. Nilson; *¿Por qué cambiar de esposa?* (del Programa Ajuria especial), hermosa producción interpretada por Gloria Swanson, Thomas Meighan y Bébé Daniels; *A galope tendido*, por Hoot Gibson; *El peluquero en palacio*, de gran risa, por Sidney Chaplin (hermano de Charlot); *No hay nada como el trabajo*, *El error de una madre*, por Dorothy Dalton (Programa Ajuria); *Su primer automóvil* y *Relámpago*, comedia del malogrado Wallace Reid.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—La obra en jornadas *Los misterios de París*, *El mecánico*, *Realidades de la vida*, *La última carta*, *Lo que dejan los años*, *No escriba usted cartas*, *Los millones del trust*, *Huyendo del matrimonio*, *El mago de la Ribera*, *La paz del hogar* y otras.

TEATROS TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—*Su pasado*, *¡Oh, la cultura física!*, *Los misterios de París*, *Más allá de los sueños*, *La novela de una sirvienta*, *Sueños de muchacha*, *Lo que dejan los años*, *Por un pecado de codicia*, *Charlot en el bazar*, *Contra la ley humana*, *Mensajero blanco*, *Charlot en el balneario* y otras de gran risa.

MONUMENTAL, PADRÓ y WALKYRIA.—La preciosa serie *La Torre de Nesle*, *Todo un caballero*, por William Russell; *La duda trágica*, la gran serie *La Loupiote*, *La fuerza de un amor*, *Mi primo*, del selecto programa Ajuria; *Por un pecado de codicia*, *Amor que vuelve*, *Lucha de partido*, *Un hombre nuevo*, por Thomas Meighan; *El destino*, por G. Robinne; *Misterio*, *La isla del Terror*, del selecto programa Ajuria; *La loba*, *El archiduque Sebastián*, completando sus programas escogidas obras de gran risa.

PATHÉ-PALACE.—*La torre de Nesle*, preciosa serie; *Todo un caballero*, *La senda del odio*, *Lucha de partidos*, *Revistas Pathé* núms. 744, 45 y 49, *Isabel de Tudor*, *La loupiote*, *Amor que vuelve*, *El robo*, *Misterio*, *Destino*, *Como un cuento de hadas*, *El señor X*, y otras, entre ellas regocijantes películas cómicas.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*El mecánico*, la serie *Los misterios de París*, *La última carta*, *Realidades de la vida*, *La luz azul*, *Los millones del trust*, *Lo que dejan los años*, *No escriba usted cartas*, *Huyendo del matrimonio*, *Las joyas de la corona*, *El mago de la Ribera*, *La heredera de los tres novios*, *El hombre de fama*, *¡Oiga, centro!* y muchas más de gran risa han completada sus programas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sigue presentando a su público escogidos y variados programas de obras de gran éxito.

DIORAMA.—Este salón continúa confeccionando sus programas con las mejores producciones que van proyectándose.

PRINCIPAL, SMART y MUNDIAL.—Se han proyectado en estos salones las siguientes obras de gran éxito: *La dama de Mousoreau*, *La torre de Nesle*, *El hijo de la parroquia*, *Los héroes de la calle*, *Charlot en día de placer*, *Contra la ley humana*, *Buenos amigos*, *El torero* y *La hija del alcalde*.

Ynternacional Films

Comisiones y Re-
presentaciones
Cinematográficas

Concesionaria de
RADIUM FILMS

Se ha estrenado
con gran éxito
en los Cines
Monumental,
Padró, Walky-
ria, Pathé Pala-
ce y Diorama
la superproduc-
ción francesa
en 5 jornadas



LA LOUPIOTE



EXCLUSIVA
DE ESTA CASA

Representantes
para Cataluña,
Aragón y Ba-
leares de

E. GONZÁLEZ
de Madrid

Valencia, 278, pr1.
Teléfono 2250 G.
BARCELONA

Una curiosidad cinematográfica que constituirá el mayor éxito de risa del año



Un film interpretado absolutamente por perros, gatos, gallinas, monos, conejos gansos, serpientes, etc., etc., sin que intervenga ningún ser humano

Animales... como los hombres

Aunque parezca increíble, los pequeños artistas irracionales son los protagonistas de un espeluznante drama de amor y celos que revolucionó la Ciudad de los Animales. La tragedia nos recuerda algo de la Atlántida, Otelo el moro de Venecia y otras obras de gran fama mundial. Esta obra, debida a los Sres. Machin y Wulschleger (que dicho sea de paso merecen un monumento por su inagotable paciencia) es una

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT