

AÑO XIV
NÚMERO 273

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Filmoteca
de Catalunya
BARCELONA
DICIEMBRE 1923



MARY PICKFORD

Saluda al público español en nombre propio y en el de **Los Artistas Asociados** y desea a sus innumerables admiradores un buen final de 1923 y un próspero año 1924 esperando que seguirán llenando los locales en los cuales se exhiben sus producciones

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

Rambla de Catalunya, 62

BARCELONA

**Tras reñida competencia
que justifica
su extraor-
dinario valor**

VIOLETAS IMPERIALES

la superproducción realizada por
HENRY ROUSSELL, en la que

Raquel Meller

se revela como la intérprete ideal
del sentimiento, ha sido adquirida
en exclusiva por las Empresas del

Salón Cataluña
y
Pathé Cinema

que la ofrecerán simultáneamente
a su distinguido público, el día
29 de los corrientes

Esta obra de arte, consagración
definitiva de la genial **Raquel
Meller**, pertenece al

Programa Verdaguer



AUGUSTO GENINA

célebre *metteur en scène* italiano, la concesión de cuyos films para España
y todas las Américas ha sido cedida a la Casa
AMADO Y CASTELLVI

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo Ciento, 290 - Tel. 969 A.

Después del grandioso
éxito alcanzado en el
SALÓN CATALUÑA
con la proyección de

LA BOHÊME

por MARIA JACOBINI
el **PROGRAMA VER-
DAGUER** alcanza un
nuevo triunfo con la
proyección en el
PALACE-CINE
de la famosa superserie

Los Misterios de París

dividida en nueve capítulos, se-
gún la popular novela de Euge-
nio Sué. Genial interpretación
de la bella artista **HUGUETTE
DUFLOS (PHOCEA)**

EL PROGRAMA VERDAGUER
cuenta con las grandes y bellas
Series de arte y las superseries

EL NIÑO REY

o La Corte de María Antonieta

en ocho jornadas. Patrocinada por el Ministerio de Bellas Artes
de Francia. Por primera vez el Palacio de Versalles sirvió de
marco auténtico a las escenas grandiosas de esta producción
Interpretada por **Joe Hamman**

TRAGEDIAS DE AMOR

Producción inspirada en la vida real, presentada con lujo exqui-
sito por la MAY FILM. En ocho jornadas
Interpretación de **Mia May y Emil Janning**

El Emperador de los Pobres

En nueve libros. Según la novela de Felicien Champsaur,
por **Luis Mathot y Henry Kraus**

La casa del Misterio

por **Ivan Mosjoukine y Elena Darly**. En ocho libros

El misterio de Alta Roca

En seis jornadas. Por **Enry Bosch y Gina Manés**. Publi-
cada por "Le Journal"

Tao

En seis libros. Por **Joe Hamman**. Grandiosa presentación.
Argumento novelesco. Publicado por "Le Matin"



París 18 Janvier 1939

*Cette adaptation cinématographique est faite par
M. J. P. Violet avec une autorisation spéciale.
Elle est...*

LAS dignidades, la fortuna, la amistad, el amor, todo cuanto seduce y cautiva tu corazón son cosas que envejecen y mueren. No creas que ha de aguantarte siempre el brazo en que te apoyas. Un día lo aprenderás.

Esta predicción de un fanático fué toda la vida de un poeta.

Sin embargo, se casó con la más exquisita criatura del divino Imperio. Fué una ceremonia llena de placer y encanto que caracterizó verdaderamente la época única y grandiosa de la China. Tchang-I vivía muy dichoso al lado de su preciosa y joven mujer Si-Tchun, disfrutando del amor de su hijo Wien-Sieou, de su amigo Tou-Fou y de su estimado secretario Li-Kiang.

Toda la poesía y todo el talento de Tchang-I fueron dedicados a la gloria de Si-Tchu.

No obstante, una grande, una inmensa sombra cubrió el cielo del gran poeta: doce años después de su enlace, quedaba ciego. Esta nueva existencia no deslució su bondad, ni su talento; su mujer fué para él su "luz", Tou-Fou fué su amistad recreativa y Li-Kiang la mano que tuvo el insigne honor de escribir las obras de Tchang-I.

La filosofía de Tchang-I era grande y prefiere ahora no ver, porque cuando sus ojos estaban repletos de luz, vió en el mundo muchas cosas duras, muchas ingratitudes, y ahora, debido a su ceguera, la vida le parece muy bella, más aún a través de su fantasía de poeta.

EL VELO DE LA DICHA (LE VOILE DU BONHEUR)

La película que hará pensar a usted por un asunto profundo y real, inspirado en una célebre leyenda china y hábilmente descrito por Mr. Clemenceau, y adaptado a la pantalla por la casa A. AUBERT • Película interpretada por actores chinos

Tchan-I un día fué atraído por las profecías de un hechicero; éste prometió a Tchang-I que recobraría la vista.

—Con tres gotas de esta agua puedo rasgar el velo que os esconde el mundo—le dijo.

A pesar de su escepticismo, Tchang-I dejó tentarse y tomó la redoma.

Sin embargo, cuando llegó a su casa, no pudo contenerse de comunicárselo a Li-Kiang.

—Guárdese usted de utilizar estas gotas, porque vería monstruos—le dijo Li-Kiang; y esta conversación fué interrumpida por la llegada de Si-Tchun y de su hijo, los cuales venían a presentar sus respetos al dueño del hogar.

El amigo Tou-Fou, según su costumbre diaria, fué a jugar su partida de ajedrez.

Esta dulce intimidad fué interrumpida por la llegada imprevista de Tchao, un desgraciado que antes de sufrir la pena capital ha querido ver al poeta con el fin de obtener algún alivio. Este lo recibió, lo escuchó, siendo la bondad de Tchang-I tan generosa, que al salir le dió diez tael y un traje de seda acolchada.

Los poemas de Tchang-I fueron presentados al emperador. Este, encantado de su talento, hizo remitir por Li-Lao, su enviado extraordinario, valiosos presentes.

Para el pobre ciego fué este un día de triunfo, el coronamiento de su carrera literaria. Quedó dormido en el placer, pensando que era el ser más dichoso de todos los dichosos.

Aquella misma noche, Tchang-I recobró sus sentidos, creía que era un sueño, un sueño maravilloso; pero, ¿su dicha era otra cosa que un sueño? A pesar de todo, las palabras del hechicero germinaban en su cerebro. Su dicha era tan grande. ¿Por qué no intentaba verla?

Y Tchang-I se dejó tentar. Puso tres gotas en sus ojos y después de un violento dolor, seguidamente sintió un dulce sopor y la claridad apareció.

La alegría fué indescriptible al poder ver a su alrededor: sus muebles, los presentes del emperador, la puerta de la cámara nupcial, la biblioteca sagrada de los antepasados, su parque, de un arte maravilloso, que el claro de luna hacía aparecer aún más esplendoroso.

Ve los pétalos de las rosas que deshojó, cuando era ciego encima la cabeza de su divina mujer.

Un ligero ruido le inquieta; maquinalmente hace el viejo y ve que Tchao, al cual devolvió la vida pidiendo su libertad, venía a robarle sin pudor; mas una risa de niño le quitó rápidamente esta primera nube. Toda su vida era únicamente para su hijo; vuelve la cabeza hacia el ruido. Tras los cristales, una sombra fantástica aparece; Tchang-I se levanta y abre la puerta de la biblioteca sagrada. ¡Qué horror! ¡Su hijo, el orgullo y la esperanza de sus días, estaba revestido con los hábitos de estudiante de su abuelo, y al ultrajar el cetro de sus antepasados, haciendo el ciego, cayó del trono sagrado, chocando con los muebles!

Hace desaparecer esta visión horrible, y entonces ve su libro, objeto de toda su gloria; pero se apercibe que Li-Kiang, su estimado secretario, había friamente firmado su obra.

Las rosas deshojadas que cubren el suelo le traen un dulce consuelo. Respira con embriaguez sus pétalos, que despiden el perfume de su estimada mujer. Con las manos llenas de

rosas, se marcha hacia el camino de flores hasta llegar a la puerta de la habitación nupcial. Su corazón late fuertemente; intenta abrir la puerta, mas ésta está cerrada. Escucha... ¡y un beso!...

Las estrellas del paraíso golpeaban en la tierra. ¡El amor traidor!... Todo miente, porque Si-Tchan ha mentado.

Para ser dichoso es necesario el velo que esconde la verdad de las cosas.

En esta noche trágica, un horroroso grito retumbó. Tchang-I, el gran poeta, no queriendo sufrir jamás la

tentación de poder ver, se había, como Edipo, arrancado los ojos.

Los amantes han terminado su idilio. El hijo no se atreve a moverse. Sin embargo, todos se reúnen al lado del poeta de los ojos ensangrentados.

En la divina obscuridad de la noche, las estrellas le aparecieron.

—Me siento—dijo él—igual a los dioses, porque ahora y para siempre soy el más dichoso de todos los dichosos.



B. ROVIRA

MORA R.

Exclusiva de CINNAMOND-FILM - Calle Aduana, 3 - Barcelona



SELECCINE

S. A.

**Películas
estrenadas
últimamente**



Para detalles a SELECCINE, S. A.



MADRID
Arenal, 27

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

BARCELONA
Ronda Universidad, 14

El duodécimo mandamiento

Ethel Clayton - Programa Ajuria



El Tobillo de Maruja

Douglas Mac-Leen - Programa Ajuria

El Tartamudo

Charles Ray - Programa Ajuria

Fatty, nuevo rico

Programa Ajuria

La Víbora

R. Warvik - Programa Rialto



El Tesoro oculto

Marion Davies - Programa Rialto



INRI

(EL FILM DE LA HUMANIDAD)



Neuman Produktion: G. m. C. H. · BERLIN

ERNESTO GONZALEZ

PLAZA DEL PROGRESO, NÚM. 2

M A D R I D

TELÉFONO 36 - 45 M.
APARTADO 88

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
"DITELEZ"

PROXIMAMENTE

GRAN ACONTECIMIENTO
CINEMATOGRAFICO

MONICA



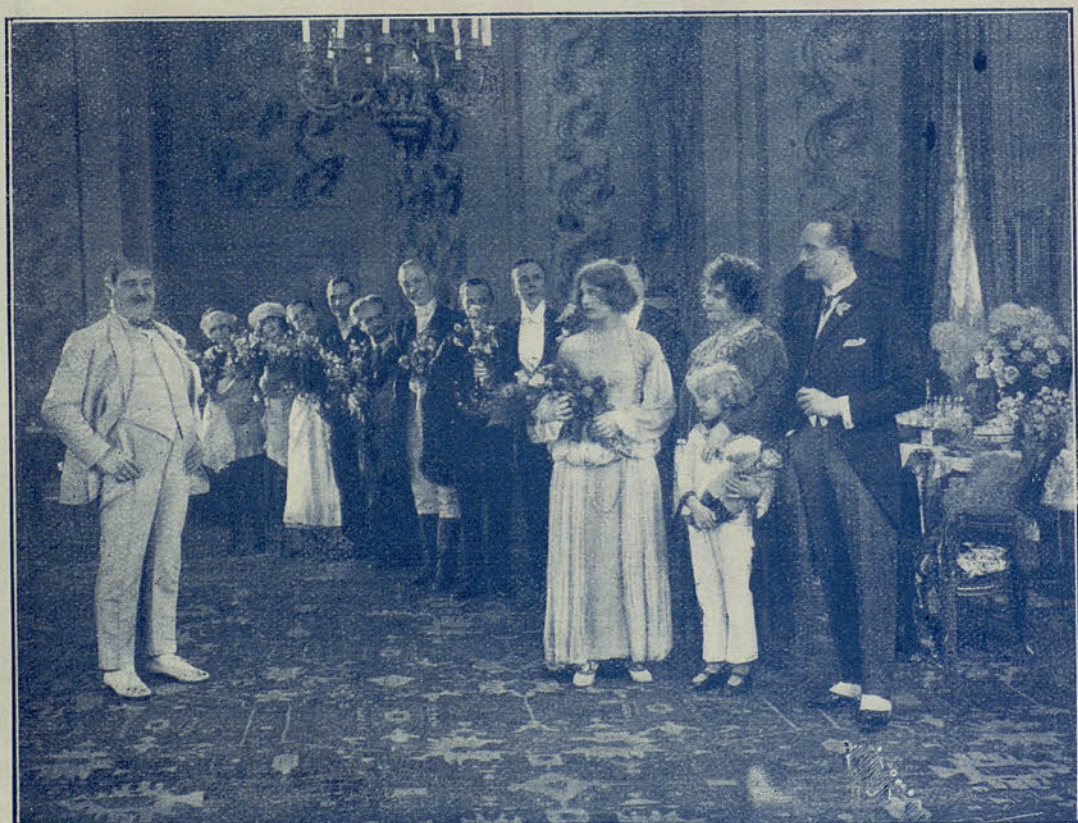
Lee Parry



La hermosa es-
trella cinemato-
gráfica en su úl-
tima producción
extraordinaria:



La hija del nuevo rico



La deliciosa co-
media sentimen-
tal cuyo éxito se-
rá indiscutible



Grandes
Exclusivas

Ernesto
González

Plaza del Progreso, 2
MADRID

Apartado 88
Teléfono 36-45
Dirección telegráfica
"DITELEZ"



Representante en
Cataluña:

Internacional
Films

Valencia, 278, pral.
Teléfono 2250 G.

Ediciones "Celta Film"

LA SENSACIONAL PELICULA ESPAÑOLA

MARLUXA

Inspira en el popular libreto de Luis Pascual Fruto adaptación musical del maestro Vives

Un acierto de la cinematografía española. La campiña gallega, sus tipos y costumbres, sus romerías, todo cuanto interesante pueda llamar la atención del espectador, está fielmente reflejado. Colosal interpretación. Dirección insuperable. Magnífica fotografía



Grandes Exclusivas Ernesto González

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 36-45
Apartado de Correos 88 - Dirección telegráfica: DITELEZ

Representantes en Cataluña
Internachal Films
Valencia, 27 Tel. 2250 G.





GRANDECLUSIVAS



Ernesto González

Pza. del Progreso, 2 Teléfono 36-45 M.

MADRID Apartado correos 38

Dirección telegráfica: DITELEZ



El León de Venecia

El último y más grandioso film extraordinario de la casa Emelka. Interpretado por los célebres artistas GRETE REINWALD y OLAF FJORD.

Representante en Cataluña:
INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral. - Teléf. 2250 G.

En Venecia. La ciudad legendaria de los Dux con sus magníficos palacios rodeados de maravillosos canales cuyas aguas son guardadoras de tantos crímenes, causas siempre la pasión, la codicia y la venganza. Es el lugar donde se desarrolla este film episódico de sublimes escenas de amor y guerra. Los protagonistas forjados de temple de todos los matices, pero tenaces en su empeño siempre, luchan como leones hasta conseguir el objeto de su ambición.

ERNESTO GONZALEZ

PLAZA DEL PROGRESO, 2
M A D R I D
TELÉFONO N.º 36-45
APARTADO NÚM. 88
DIREC. TELEGR. DITELEZ

LOS GRANDES ÉXITOS

La Verbena de la Paloma
Flor de España

PROXIMAMENTE

Maximiliano I, de Méjico
Extraordinaria
Los gorriones de París
Preciosa comedia francesa
Entre llamas y fieras

Interpretada por la más pequeña domadora del mundo.
Actualmente cuenta tres años de edad.

Para todas las películas de esta casa, dirigirse a sus representantes en cada región:

CATALUÑA Y BALEARES: Internacional Films. Valencia, 278. BARCELONA

VALENCIA: Sacadura Ltd.—Gran Vía Marqués Turia, 18.

CARTAGENA: José Castelló Girones.—Duque, 29.

ANDALUCIA: Vda. de Marín González.—Mariblanca, 19. MALAGA.

EXTREMADURA: Manuel Muñoz.—Salmerón, 6. BADAJOZ.

GALICIA: Roman González.—Real, 83. Coruña.

ASTURIAS: Cesar Perez.—Menendez Valdes, 50. GIJON.

GUIPUZCUA Y NAVARRA: Valentin Ortega.—Soralue, 3. SAN SEBASTIAN.

VIZCAYA: Arche y Cia.—Elcano, 21. BILBAO.



Año XIV-Núm. 273

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

GRACIAS A TODOS



OY terminamos el año XIV de nuestra publicación y con noble orgullo debemos consignarlo.

La árdua tarea emprendida por un puñado de gente entusiasta del VII arte, que poseídos de este espíritu altruista precursor de las bellas obras, iniciaron la publicación de esta Revista, por nosotros continuada, en la que hemos demostrado año tras año no haber sido estéril la labor por ellos felizmente iniciada.

Bastará una rápida ojeada al presente número para convencerse de que nuestra satisfacción es justa y razonable.

Infatigables luchadores y entusiastas propagadores del Arte Cinematográfico hemos logrado un puesto dentro la actuación mundial y es al presente conocida y apreciada nuestra Revista en el mercado internacional.

¿A quién debemos nuestro éxito? A la

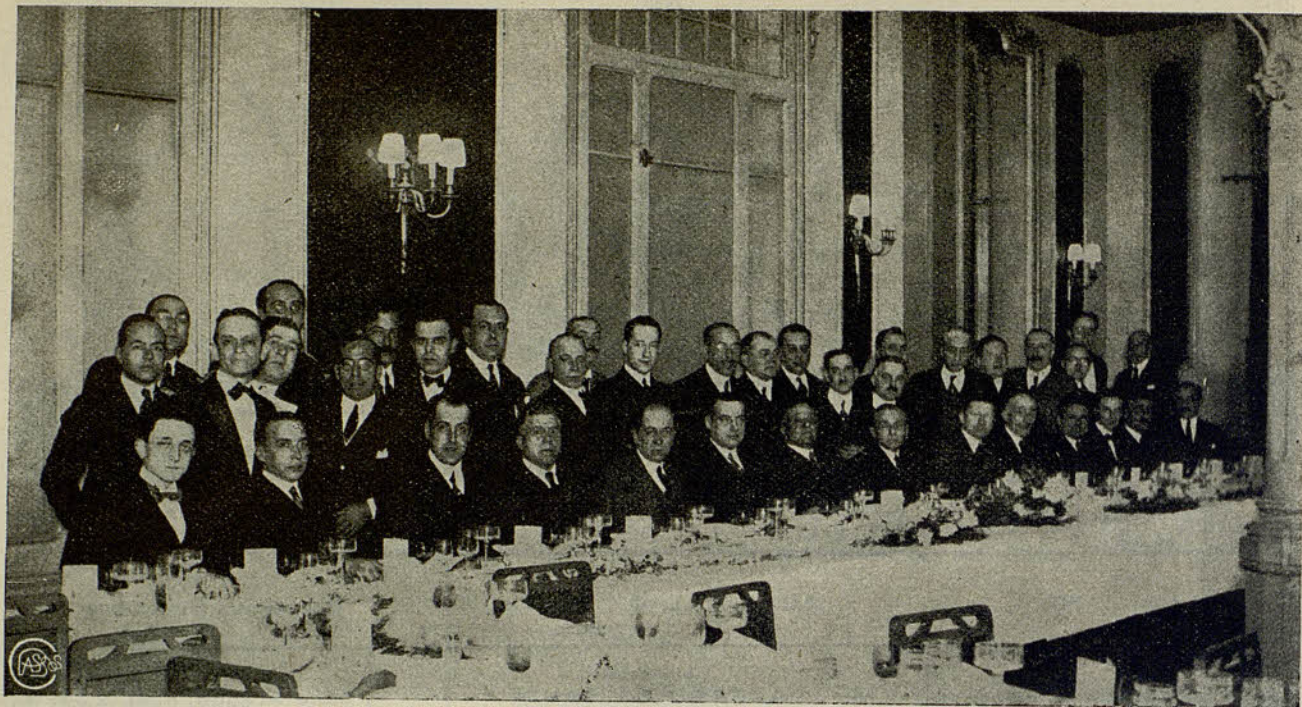
actuación española. Esta es la que en todos los momentos nos ha prestado su ayuda depositando en nuestra publicación una confianza ilimitada.

Quisiéramos poseer una fuerza superior para demostrarle toda la gratitud por nosotros sentida, mas no encontramos en las frías letras de molde, las cálidas frases que nos dicta nuestro reconocimiento.

Debemos convenir que catorce años laborando en pro de un ideal es tiempo suficiente para que se creen amistades y cariños inestinguibles; y es precisamente este lazo espiritual la fuerza impulsora de nuestras energías. Al cultivo, pues, de estas amistades y cariños seguiremos luchando.

Deseando a la gran familia cinematográfica internacional y muy particularmente a la española un feliz y próspero año de 1924, saluda cordialmente

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Banquete homenaje a la Comisión que representó a la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en el Congreso Cinematográfico celebrado en París los días 23 al 26 de octubre del corriente año

El día 22 del mes en curso se reunieron en el Majestic Hotel Inglaterra un importante número de sus asociados, casi la totalidad de los señores que componen la mencionada Mutua.

Entre los que recordamos figuran, en primer término, los homenajeados señores Vidal, Huet, Verdaguer, y el ex presidente de la Asociación de Empresarios y compañero de representación de la misma en el propio congreso, don Guillermo Juncá.

Se sentaron en la mesa los señores siguientes: Muntañola, Castellví y Piñot (de la Comisión organizadora); Fontanals, Pagés, Bau Bonaplata, Güell Vives, Arenas, Lameyer, Franc (por Empresas Reunidas S. A.); Dalmases, Muriá, Casanovas, Malet, Román Solá, Casanovas Prat, Jaime Costa, García (por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.); Figols, Fius, Ristol, Bosch, Choimet, García Uriá, Alfonso, Gurt, Huguet, Cuyás, Casandini, Juan Solá (por "Julio César, S. A."); Gallart, De Miguel, Prunés, Balasch (por la "Cimamond Film"); Nualart Balet y el señor Director de la "Universal".

La prensa profesional fué representada por los señores Díaz, del *Boletín de la Mutua*; Solá (Eduardo), de *El Mundo Cinematográfico*, y nuestro director señor Freixes por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Fué servido el siguiente menú:

Hors d'œuvres à la Russe; Crème de tomates aux profiteroles; Cabillaud en belle-meunière; Filet piqué Boulangère; Petits pois à la Française; Chapon du Prat roti à la broche; Salade de saison; Bombe Majestic; Pâtisserie Parisienne; Paniers de Fruits; Moka et Liqueurs; Vins: Rioja blanc, Rioja rouge, Champagne Codorniu extra.

Durante la comida fué repartido un impreso en el que consta un proyecto original del señor Casanovas Malet, para la creación de una entidad aseguradora

del material. Para que nuestros lectores se convenzan de la importancia del mencionado documento lo publicamos íntegro en este propio número.

A la hora de los brindis fueron éstos iniciados por el señor Muntañola, el cual ofreció el banquete a los señores homenajeados, a los que dedicó justas y merecidas frases laudatorias, agradeciendo la asistencia a los allí reunidos. Concedió la palabra al señor Casanovas Malet, el cual por hallarse afónico no pudo hacer uso de la palabra, adheriéndose a lo manifestado por el señor Muntañola.

Luego el señor Huet leyó unas cuartillas agradeciendo el homenaje y levantó la copa a la salud de los genios de la Cinematografía: Lumière, Pathé y Gaumont.

El señor Verdaguer expresó asimismo su agradecimiento a los presentes.

El señor Juncá dió las gracias, y después de haberse leído varias adhesiones de unos señores, que por diversas causas no pudieron asistir al expresado acto, se levantó el señor Presidente de la Mutua y a la vez de la Comisión que se agasajaba, don J. Vidal, el cual pronunció el siguiente discurso:

"Señores: Me levanto, lo confieso ingenuamente, preocupado y acobardado.

"Yo tenía la ilusión de que con unas modestas frases, preparadas de antemano, saldría medianamente airoso de este cometido; pero los que me han precedido en el uso de la palabra han sido tan elocuentes, han estado tan acertados en la elección de temas, excepto cuando se han dedicado a dirigirme elogios que no merezco, que se dará el triste caso de que, yo, que si ocupara este sitio por mis propios méritos, hoy tendría que hacer el papel más brillante, apenas si sabré defenderme de un papel ridículo.

"Esto me obliga a acogerme a vuestra benevolencia,

tanto para no salir mal parado de la comparación, como para que disculpéis mis desaciertos o mis torpezas, teniendo en cuenta, sobre todo, que la emoción que experimento en estos momentos es muy intensa.

"No hay para menos.

"Me habéis agobiado, me habéis abrumado con vuestros elogios y alabanzas, nos habéis obsequiado en forma que sobrepasa en gran desproporción a nuestros merecimientos.

"La delegación que mandasteis a París para representaros en el Congreso Internacional de la Cinematografía, llevó la misión de dajar el nombre de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" en el alto sitio que dignamente la corresponde; es verdad que en el cumplimiento de esta misión pusimos nosotros toda nuestra voluntad y todo nuestro empeño, pero con ello no hicimos más que llenar el cumplimiento de un deber, de una obligación, y como tal no merecemos retribución alguna. Vosotros, en cambio, nos recompensáis con tan generosa esplendidez que nos obligáis a un doble reconocimiento. Movido por éste, yo os doy las gracias más hondamente sentidas, al iniciador de la idea de este banquete, a la comisión organizadora que con tanto éxito lo ha llevado a término, a los que se han adherido sin poder asistir, y a todos vosotros, que con vuestra presencia habéis venido a honrar este cariñoso acto. A todos alcanza esta mi gratitud que jamás se borrará de mi espíritu.

"Al llegar aquí ya casi podría poner punto final a mi discurso; es un parlamento de gracias; expresadas éstas, queda agotado el tema, pero es uso y costumbre en esta clase de discursos, dejar el motivo inicial en sitio insignificante para extenderlos y ampliarlos más o menos amenamente con otras divagaciones que los completan.

"Yo no puedo ser una excepción en esta regla. Ante vuestra generosidad yo no puedo ser avaro o escaso de palabras, ni tampoco puedo exponerme a que este reconocimiento tan hondamente sentido, aunque torpemente expresado, por la brevedad de mi discurso, se confunda con aquellas frases superficiales, como "mil gracias", "muchas gracias", tantas veces repetidas indiferentemente, rutinariamente, sin expresión espiritual alguna. Así, a manera de plática familiar de sobremesa, hoy que estamos reunidos en esta confraternidad que yo desearía imperecedera, permitidme que yo también amplíe y extienda mi discurso exponiéndoo ciertas cavilaciones mías, que no por ser mías os han de interesar, pero que seguramente despertarán vuestra curiosidad por el íntimo enlace que las une al desarrollo y buena marcha del negocio cinematográfico. Prestadme vuestra benévola atención.

"Hace pocos días que, a consecuencia de una conversación y por una de esas sucesiones de ideas que jamás tienen una explicación bastante lógica, tuve un sueño espantoso. Figuraos que me encontré con que todos los locales donde se representaban espectáculos cinematográficos, estaban completamente desiertos, abandonados por el público, y casi también por los empresarios. Aprovechando la facilidad que para viajar proporcionan los sueños, en un instante visité las capitales más importantes del mundo; en todas ellas se repetía el mismo fenómeno. El público pasaba por delante de esos locales indiferentemente, sin recordar, al parecer, que en ellos habían tenido lugar uno de sus espectáculos predilectos, sin recordar que en ellos habían gozado de las más altas emociones artísticas. Por lo que se refiere a Barcelona, el Coliseum, este monu-

mento, gloria de la cinematografía catalana, presentaba un aspecto desolador; sus esculturas y decorados quedaban ocultos bajo una tupida capa de polvo e inmundicias. El Kursaal y el Pathé-Cinema, esas dos bomboneras que colocadas a uno y otro lado de la calle de Consejo de Ciento parecen decorar un inmenso *boudoir* de esta excelsa y estimada matrona que se llama Barcelona, presentaban un aspecto igualmente lastimoso. Basura, bichos de todas clases... en fin, una ruina. Amedrentado e inquieto me preocupé de inquirir para averiguar la causa de aquel desastre, y uno de los primeros con quien tuve el gusto de hablar, fué con el señor Juncá, nuestro compañero de París. Estaba el hombre desesperado; del disgusto había recobrado la voz con todo su vigor, como también había recobrado el vigor de casi todas sus energías físicas. Don Ramón Roca, ese originalísimo empresario, había perdido el vicio, o la costumbre, de blasfemar, y, lo que es más notable, le había quedado tal insomnio, que ni en las pruebas se dormía. Por lo que se refiere a mis compañeros de la Mutua, conservo una visión vaga y confusa de que hablé con todos vosotros; unos me reclamaban sus morrosos, otros me aludían al reglamento... ¡Ah!, de esto sí que me acuerdo con toda nitidez; en aquellos momentos sólo me hablaban del reglamento aquellos compañeros que lo cumplen con toda lealtad. Esto os dará una idea del desconcierto que reinaba en nuestro gremio. A los amigos Gurt, Casanovas y Muntañola les había nacido un bosque de cabellos en la calva, a Verdager se le había quedado el pelo blanco, a Ristol se le había quedado negro o de color de chocolate..., en fin, todos presentábamos síntomas reveladores de nuestra tragedia interna. Sobresaltado me desperté, y en el letargo que sigue a esas pesadillas, yo seguía inquiriendo e inculpándome por no haber averiguado la causa de aquella catástrofe. Disipóse el sueño, y ya más sereno me asustó la idea de que aquel desastre pudiese sobrevenir, por sorpresa, sin haberlo previsto ni evitado, y ante este temor me impuse la obligación de avisaros de cualquier peligro que amenazase el desenvolvimiento del negocio cinematográfico.

"En cumplimiento de esta obligación ahora voy a hablaros; pero antes he de llamar suavemente a vuestra memoria. Todos recordaréis que cuando se inició la idea de este banquete me negué a aceptarlo. Tiempo después se persistió en el propósito, y seguí en mi negativa, hasta que algunos buenos amigos se me acercaron para demostrarme que este banquete no iba dirigido a mí; que yo podía tener razones de orden particular para no aceptarlo; pero que este banquete iba dirigido al presidente de la Mutua, y que con este carácter no lo podía rechazar. Esto me convenció y así acepté. En vista de este antecedente, no os extrañará que desde este momento sea el presidente de la Mutua el que os dirige la palabra. Esto no quiere decir que el amigo Vidal se haya quedado en casa. El está conmigo entre vosotros, impregnado de gratitud y reconocimiento; pero ahora cedo la palabra al presidente de la Mutua, porque lo que voy a deciros necesita la investidura de toda la autoridad de mi cargo. Sólo que en esta ocasión el presidente no os hablará con el reglamento en la mano: el reglamento lo dejaremos sosegado en las oficinas de la Mutua por esta noche.

"La delegación que mandasteis a París, pudo apreciar que casi todas las asociaciones de comerciantes o alquiladores de películas representan tan sólo una fracción, una localidad, una región, una provincia; ninguna puede enorgullecerse como nosotros de representar la tota-



lidad del comercio cinematográfico de un Estado, de todo un reino. Esto, señores, equivale a una fuerza formidable, fuerza que nos permite acariciar muy halagüeñas perspectivas para nuestra asociación. Lo que interesa es que, habiéndonos dado cuenta de la existencia de esta fuerza, nos preocupemos y ocupemos en utilizarla, en convertirla en instrumento eficaz. La inacción en estas energías, es presagio de degeneración y de ruina. Tampoco podemos pensar en utilizar esta fuerza en una sola dirección, porque caeríamos en el defecto de una gimnasia mal dirigida, que, dedicada al desarrollo de una sola parte del cuerpo, ocasiona la atrofia de las otras partes, y consecuentemente la deformación del organismo. Debemos pensar, pues, en la necesidad de emplear esta fuerza en todos sentidos y direcciones para que su desarrollo siga un proceso de perfecto equilibrio y de total normalidad.

"Reflexionando sobre estas consideraciones, yo voy a exponeros alguna de las muchas formas de emplear nuestra fuerza. La primera se refiere a los precios. Reconozco que es arriesgado el tema, y por esto he de rodearme de algunas precauciones. Para satisfacción de los señores empresarios de Barcelona, yo tengo mucha honra en declarar que ellos no están perjudicados del defecto que perturba la buena marcha del negocio cinematográfico en cierta capital de España.

"Me interesa hacerlo constar así para que los señores empresarios de Barcelona no vean en mis próximas palabras ninguna alusión desagradable, pues no es precisamente a ellos a los que yo en primer término intento aludir.

"La baja de precios, la baratura, que es el resultado inmediato de toda competencia, tiene como defensa el mayor consumo. Esto explica que en los negocios de artículos de primera necesidad y en las llamadas primeras materias, el comerciante obtenga mayor cifra de negocios con precios bajos que con precios altos. Esto explica también que aquel comerciante, con precios bajos, pueda conseguir mayor provecho, porque el menor tanto por ciento de utilidad, tiene la compensación del mayor volumen de negocios. Pero en nuestro negocio esta compensación o esta defensa, es difícilísima; diré más: es peligrosísima. Nuestro material es de una duración sumamente limitada.

"No podemos someterlo al régimen de mayor consumo porque a bajos precios su resistencia no alcanzaría a cubrir ni su justa amortización. Por otra parte, la defensa del mayor consumo equivaldría a la creación de nuevos locales y esto más tarde o más temprano despertaría una competencia negativa para nosotros, entre los empresarios, y a la larga no haría más que agravar el mal que pretendemos corregir. Hemos de abandonar, pues, toda esperanza en la defensa del mayor consumo para defender el negocio del alquiler de películas. Debemos, indispensablemente, convencernos de que sólo con precios altos y elevándolos progresivamente, podremos llegar al buen desarrollo de este negocio. Tened en cuenta que en todo negocio cuanto más altos son los precios, más aquel negocio se dignifica y regenera, y que al contrario, cuanto más los precios son bajos, más aquel negocio degenera y se prostituye. Yo temo mucho que al oír o al enterarse de estas recomendaciones, algún empresario me ponga mala cara y hasta me retire su preciosa amistad, suponiendo, equivocadamente, que al defender los intereses de la Mutua o de los alquiladores, pretendo sacrificar los intereses de la Asociación de Empresarios.

"Esta es una gravísima equivocación, puesto que al

defender los intereses de los alquiladores, defendiendo también los intereses de los empresarios, según voy a demostrar.

"Antiguamente, cuando para ir a la escuela se necesitaba recorrer algunas leguas, cuando para aprender a escribir, además de la tortura de llenar resmas y cartapacios, había que pasar por el aprendizaje de cortar una pluma de ave, cuando la organización social de aquellas épocas no dejaba tiempo a las gentes para ilustrarse, había muy pocos que supiesen escribir; grandes señores, nobles, incluso monarcas, apenas si sabían poner su nombre. Documentos vemos en los archivos, donde una señal, un signo, son la autorización real de aquel decreto o de aquella orden. De ahí nació la profesión de escribano, más tarde de memorialista, profesión vinculada con ciertos honores, privilegios, prerrogativas y hasta metálicamente bien retribuida.

"Posteriormente, con más o menos generosidad, el Estado intervino en la enseñanza, las escuelas fueron más numerosas, su coste llegó al alcance de las clases sociales más modestas, la invención de la pluma de ave anuló el aprendizaje para preparar las plumas de ave, las gentes encontraron más facilidades para escribir, y por último, la invención de la pluma fuente ha divulgado de tal manera la escritura, que ya hoy se escribe en todas partes y con inmensa comodidad lo mismo en nuestra mesa de despacho que en medio de un bosque o en un vagón de ferrocarril. La escritura está enormemente extendida, y sin embargo, aquella profesión de memorialista vinculada con honores, privilegio y metálicamente bien retribuida, ha desaparecido totalmente, porque si quedan tres o cuatro todavía, apenas si ganan para lavarse la camisa.

"Pues bien, señores, este símil es perfectamente aplicable al negocio cinematográfico y al espectáculo cinematográfico. Cuando nosotros, impulsados por esta mal entendida competencia, no tengamos más remedio que recurrir a la defensa del mayor consumo para compensar las rebajas de precios, esta misma baratura facilitará la creación y fomento de nuevos locales. Y como la excesiva difusión de un espectáculo es siempre en menoscabo de su importancia, no podremos confiar mucho en que esta difusión aumente sensiblemente el número de espectáculos. Los empresarios tendrán que repartirse entre cincuenta o cien los mismos que con escasa diferencia se reparten hoy entre diez o doce. Esto les pondrá cada vez en peores condiciones para pagar precios razonables. Se verán obligados cada día a exigirnos mayor baratura, y cuando este afán de baratura haya contaminado a los editores, y esto ocurrirá rápidamente porque nosotros seremos obligado vehículo de contagio, ya no producirán, no podrán producir, esas grandes exclusivas, maravillas de arte y de riqueza que mantienen vivo el interés del espectáculo cinematográfico. Sus producciones, guiadas por la baratura, serán mezquinas, sin fuerza para retener al público en los salones, y el público, fatigado por no hallar interés en los cines, se irá apartando progresivamente, ¿y qué ocurrirá entonces?, ¿qué podrá ocurrir?

"El Pathé-Baby tiene la palabra. Este insignificante instrumento, en apariencia inofensivo, es al espectáculo cinematográfico lo que la pluma fuente fué al memorialista. Ya no necesitaremos entonces esas voluminosas cajas que con tanta solicitud nos suministra el amigo Piñot; ya no necesitaremos esos grandes estantes ni esos grandes almacenes donde guardar nuestras películas; en minúsculas cajitas de botica, en un rincón de cómoda, guardaremos innumerables programas, y el

espectáculo cinematográfico, impotente para mantenerse como espectáculo público quedará reducido a un ínfimo pasatiempo doméstico sin más importancia que ese admirable, pero modesto y antipático fonógrafo. El afán de baratura habrá barrido el espectáculo cinematográfico al rincón más oscuro de nuestra casa. No faltará quien me replique que este peligro es muy remoto.

"Yo no me atrevería a negarlo; pero remoto o próximo, nadie nos garantizará el tiempo que nos deja para defendernos, y ante esta incertidumbre, la más elemental previsión nos aconseja prepararnos cuanto antes mejor, desde ahora, si es posible.

"Tampoco faltará quien proponga dejar para nuestros sucesores las preocupaciones del mejoramiento de nuestro negocio. Esto sería una grandísima blasfemia. Toda asociación de comerciantes tiene la obligación de defender los intereses presentes de su negocio, pero por encima de esta obligación, y en primer término, tiene la de defender los intereses de aquel negocio para sus sucesores; y esta obligación, lo mismo alcanza a la Asociación de Empresarios que a la Mutua de Defensa Cinematográfica que a nosotros individualmente como componentes de esas corporaciones; y, por virtud de esta obligación, ni la Asociación de Empresarios, ni la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, ni nosotros, podemos aceptar la responsabilidad de que el espectáculo cinematográfico, hoy todavía vigoroso y esplendente, por la codicia de unos y por la imprevisión de otros muera prematuramente en nuestras manos.

"Yo no pretendo con esto solicitar vuestra firma para un acuerdo o para un convenio donde establecer tales o cuales precios o mínimos. Yo no creo en estos acuerdos, y menos en nuestro negocio. Nuestro material tiene un valor de apreciación muy principalmente; no podemos sujetarlo al encuadramiento de una cotización inflexible. Tampoco creo en estos acuerdos, porque tengo más fe, más confianza en los frutos espontáneos de un convencimiento, que en las imposiciones odiosas de una obligación.

"Convencíos, pues, compañeros de la Mutua, recordad que, solamente con precios altos dignificaréis y regeneraréis nuestro negocio, defendiéndolo de amenazas que ya se inician; utilizad la fuerza de la Mutua, cuya fuerza colectiva os puede proporcionar también resistencia individual; acordaos de mi sueño; evitad que aquella pesadilla se convierta pronto en trágica realidad.

"Expresada una de las muchas formas de útil empleo de nuestra fuerza, os expondré otra, si seguís pres-tándome vuestra atención.

"Desgraciadamente, todos hemos sufrido las consecuencias de los aparatos que tanto abundan en las cabinas de los cinematógrafos. Todos sabemos que estos aparatos son más bien máquinas trituradoras de películas que cromos de proyección. Se impone, y hace mucho tiempo que se siente esta necesidad, una inspección, una constante revisión de esos aparatos, para defender nuestro material de los perjuicios que nos ocasionan. La Mutua no puede tomar a su cargo esta misión porque requiere ciertas organizaciones que están

fuera de nuestro alcance; pero, en cambio, podría tomar a su cargo todo este trabajo un organismo que, independiente, pero con íntimo parentesco con la Mutua lo llevase a cabo. A ese organismo todos nosotros le podríamos retribuir con generosidad, por los beneficios que nos reportaría el prolongar la duración de nuestro material. Pues bien, señores, ese organismo, próximamente tomará vida real. El señor Casanovas ha tenido la feliz idea de la creación de una sociedad de seguros, que al tomar a su cargo el riesgo de avería o de incendio de las películas en las cabinas, efectuará previamente una detenida inspección de los aparatos, para ponerlos, ante todo, en buenas condiciones de uso. Yo he dicho antes que ese organismo debía ser, aunque independiente, pariente próximo de nuestra Asociación, y ahora he de añadir que si no nos preocupamos de que dicha entidad de seguros sea una hermana nuestra, será una peligrosísima suegra. La razón es clara: toda avería afectará a algún asociado nuestro, y nuestra Junta directiva, como siempre, apreciará la cuantía de la indemnización. Si la sociedad de seguros está íntimamente compenetrada con nosotros, el cobro de esa indemnización, ni para el empresario ni para el alquilador ofrecerá nunca dificultades. Pero si al contrario, dicha sociedad de seguros está desligada de todo interés con nosotros, cada reclamación será perturbada por un sin fin de inconvenientes y dificultades. No he de insistir, pues, en ponderaros la conveniencia de fomentar y coadyuvar a la pronta creación de la aludida sociedad de seguros. Atento a ello, yo cumplo el encargo de invitaros a suscribir las Acciones necesarias para formar el capital necesario para dicha sociedad y de convenceros de la conveniencia que puede reportarnos a todos; yo confío en que aceptaréis esta invitación.

"Y ha llegado el momento de brindar. Siempre que me encuentro en este caso, siento la misma flaqueza. Siempre me acuerdo de los ausentes. Brindo, pues, por los compañeros que por residir fuera de Barcelona, no han podido asistir a este acto. Brindo, también, por las ausentes, por estos seres que aun no estando entre nosotros, llenan con su memoria nuestro espíritu, por esos seres, modelo de virtud y abnegación, que con sus tesoros de inagotable ternura consuelan nuestras penas, alegran cuando no desvanecen nuestras tristezas; por ellas brindo; y brindo, por mí, porque os acordéis de que cuanto más altos sean vuestros precios, más sólido edificaréis ese edificio baluarte de defensa de nuestro negocio para el porvenir, y que al contrario, cuanto más bajos sean nuestros precios, más rápidamente bajaremos esa pendiente de miseria, que, fatalmente, inexorablemente, nos ha de conducir al precipicio de nuestra desolación y de nuestra ruina.

HE DICHO."

Un nutrido y espontáneo aplauso resonó en la sala, siendo felicitado el señor Presidente personalmente por los allí reunidos.

Unas palabras del amigo Piñot, llenas de humorismo, terminaron el acto.

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



PROYECTO

para la constitución y funcionamiento de una Empresa Aseguradora de los desperfectos y la pérdida total o parcial de las películas durante los períodos de exhibición

ANTECEDENTES:

Desde los comienzos de la industria cinematográfica, vino a reconocerse un factor contrario al normal desenvolvimiento de este negocio y era, que debido a la fragilidad de la primera materia, la delgada hoja de celuloide que constituye la película, por su obligado y repetido paso por las máquinas de proyección, se ve expuesta a sufrir desgastes muy superiores al del uso corriente cuando el aparato proyector no se halla en las debidas condiciones o el operador que lo maneja es inepto o persona poco cuidadosa.

Este inconveniente tan capital, originaba naturalmente, perjuicios incalculables porque la amortización del material (base fundamental de este negocio) no podía sujetarse a regla fija de determinado número de proyecciones y así resultaba que la duración supuesta de cada película dentro del trabajo normal, era frecuentemente alterada en mayor o menor escala según fuera el castigo sufrido por alguno de aquellos accidentes. Puede decirse que en los cálculos de amortización había que contar siempre con la suerte o la desgracia de ir a parar el material en manos de experto operador concienzudo o de un descuartizador de películas, que está ciego y sordo, mientras va triturando cuanto material pasa por su máquina descompuesta.

Calcúlese, pues, si esto ocurría ya diez y hasta quince años atrás, con los aparatos casi nuevos, sin desgaste apenas, con el tiro del bombo plegador suave debido al poco metraje de las películas, reducidos programas y velocidades moderadas, qué no sucederá hoy con tantos aparatos como existen con muchos años de uso, el tiro de grandes bombos recargados por el enorme metraje y las velocidades aceleradas tan en uso.

Todas las casas alquiladoras reconocieron el perjuicio que esta especie de rémora les causaba y hubieron de aceptarla como algo inevitable, adherente a las consecuencias y riesgos del negocio mismo, hasta que fueron acentuándose, multiplicándose de tal modo los casos de inferir graves desperfectos al material, que las casas alquiladoras sintieron la necesidad de apercibirse para la defensa de sus intereses tan seriamente amenazados, acudiendo al auxilio de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, la cual intervino desde entonces en todas cuantas reclamaciones formularon las casas alquiladoras contra sus propios clientes, ante la necesidad suprema de acusarles como los causantes de las pérdidas y averías del material.

Con las sanciones aplicadas por parte de la Mutua, la experiencia nos ha demostrado prácticamente que, lejos de aminorar los casos de reclamación, encaminando a las empresas a un mayor cuidado en el trato del material, los desperfectos han continuado repitiéndose progresivamente, sin poder conseguir aquellos propósitos y es porque, como las empresas han de confiar necesariamente la manipulación de sus aparatos al operador, éste, llegado el caso, niega o desvirtúa los hechos para evitarse una repulsa y de ahí sucede que la empresa reconvenida, creyéndose amparada de razón se resiste a reconocer el daño que se le atribuye, lo discute con calor y todo empeño y cuando ya no se le admite más apelación, condenándola a pagar una indemnización, se siente casi siempre molesta, de lo cual resulta invariablemente que la casa alquiladora lesionada en sus intereses, además de no percibir, por lo general, la compensación equivalente al perjuicio sufrido, pierde también las relaciones comerciales con su cliente, quien,

por desconocimiento cierto de lo ocurrido, viene a considerar al alquilador como un comerciante desconsiderado y explotador.

Esta es la inmediata consecuencia de la mayor parte de las reclamaciones de esta índole, haciendo pensar algunas veces al alquilador si le convendrá más renunciar a la reclamación para no perder al cliente y como el mal sigue aumentando de día en día con tendencia a hacerse crónico, ni pueden renunciar a su derecho las casas alquiladoras, ni están tampoco los tiempos para indisponerse frecuentemente con la clientela que tanto trabajo cuesta de adquirir. Así vino a plantearse el problema que continúa sin solución.

EL PROYECTO:

Para salvar aquellas dificultades en contraposición, que dejamos apuntado, sugirió la idea de la creación de una Empresa Aseguradora de las pérdidas y desperfectos ocasionados al material confiado a los señores espectaculistas para la proyección en sus salones, aunando de este modo el mantenimiento del derecho a las indemnizaciones, con la inquebrantable armonía de la buena relación tan necesaria entre clientes y suministradores.

Debe hacerse mención de un modo muy especial, que al desarrollar y poner en práctica el plan de este proyecto, no sólo se han de conseguir ambas finalidades expuestas, sino que también se derivará como consecuencia lógica, el de muchísima más trascendencia, como es la conservación de las películas, al punto de poder llegar al ideal común de la máxima duración del material cuyo desgaste pasará a ser el normal propiamente dicho, salvo en los casos de accidentes fortuitos que cuidará de resolver la empresa aseguradora.

Las ventajas dichas, sólo podrán obtenerse mediante la actuación de la Empresa citada, porque al establecer el abono para asegurar el riesgo de pérdidas y desperfectos en las películas, comprenderá también la previa inspección de las máquinas y aparatos de proyección, de cuya revisión dimanarán las reparaciones o sustituciones consiguientemente necesarias, hasta regular un funcionamiento cabal y perfecto de todos los aparatos en uso, e influyendo al propio tiempo para que el servicio de operadores esté confiado a personal lo suficiente apto y debidamente aleccionado, ya que la divisa por que se ha de regir la entidad aseguradora es la de "prevenir para evitar".

Es, por tanto, altamente recomendable a las casas alquiladoras, que dándose perfecta cuenta de la importancia que supone esta innovación, estén dispuestas a coadyuvar al buen fin que se propone la empresa aseguradora y tomando como punto de partida la imposibilidad manifiesta de que la entidad Mutua, de por sí, no podría llevar nunca a término el plan que entraña el proyecto, por requerir una especial organización, dedicarle una activa labor y contar con una absoluta compatibilidad entre empresas y alquiladores, sin ninguna clase de perjuicio, al ofrecerse ahora la posibilidad de poder resolver un problema de tan alta trascendencia para todos, nos sea permitido el recabar el máximo apoyo de la entidad Mutua, puesto que ha de resultar ella la más inmediata favorecida, rogando a todos sus componentes que patrocinen la idea y colaboren en ella por medio de la aprobación de algunas disposiciones pertinentes, encaminadas a afianzar el franco y óptimo desenvolvimiento de las funciones reservadas a la empresa aseguradora.

Damos por seguro que las propias Empresas espectaculistas simpatizarán con la idea expuesta, que les ha de colocar a cubierto de la continua asechanza de las consecuencias de un simple descuido del operador o negligencia, y con mayor razón cuando conozcan las Empresas la muy razonable retribución que se les señala a cambio del importantísimo seguro. Y por si

alguna pudiera asustarle la inspección de aparatos, permítasenos adelantar aquí, que se procurará siempre y en todo caso respetar los intereses de cada empresa, tanto y mientras no sean incompatibles con los de las casas suministradoras de material, queriendo aclarar también que cuando se impongan reparaciones urgentes sin levantar los aparatos de su instalación, los propios empleados inspectores cuidarán de ejecutarlas, cobrando su importe por una tarifa general previamente establecida que no depasará nunca los precios usuales conocidos.

Al tratarse de alguna reparación más o menos importante, que necesite la intervención de talleres mecánico, o bien de las reposiciones y cambios de cronos o aparatos de proyección, como resultado y consecuencia de las investigaciones, las empresas requeridas a ello podrán encomendar las reparaciones al taller que les merezca su confianza, así como podrán adquirir los aparatos de proyección del sistema preferido por ellas y en la casa vendedora que mejor les plazca. Únicamente intervendría la entidad aseguradora en el caso previsto de facilitar los medios accesibles a poder realizar las reparaciones o cambios reconocidos como de absoluta necesidad, cuando así fuese solicitado por la empresa interesada, si bien perdurará siempre su más absoluta libertad en cuanto a elección de taller, sistema, marca o casa vendedora de aparatos preferida, actuando la entidad aseguradora en estos casos, de intermediario garantizador, que anticipa el capital necesario para atender en su día al compromiso contraído por la empresa, resarciéndose de esta, mediante los pagos espaciados establecidos conforme una tabla ya regulada de interés módico, que devengará según fuesen los plazos convenidos en cada caso.

Sería pecar de falta de sinceridad si dejara de manifestarse aquí que no es solamente un acto de desinteresado altruismo para proteger al prójimo, lo que ha movido a dar cuerpo y efectividad a la iniciativa del proyecto en cuestión; existe también y no hay porque

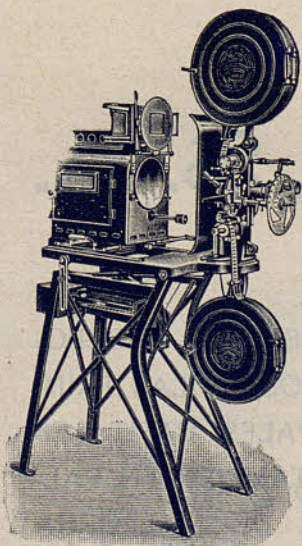
negarlo, porque es perfectamente humano, un propósito de negocio, muy lícito y honrado, que empezando ahora muy modesto, pudiera llegar a tener una relativa importancia y como esta misma conclusión pudiera acudir al pensamiento de algunas personas interesadas por asunto, y hasta deducir lógicamente, si aquí nos parásemos, que el preámbulo invita a sospechar que tal vez se trate de alguna combinación para favorecer a un determinado organismo creado al amparo de la Mutua para beneficiar únicamente a sus componentes, tenemos un especialísimo interés en adelantarnos para declarar que tal supuesto no existe, ni entró en los cálculos de pretensión de organizar un monopolio. Nada más lejos, al contrario, la idea de formación de una sociedad anónima, fué precisamente con el decidido propósito de dar cabida a cuantos elementos integran la clase cinematográfica y muy particularmente a los señores asociados de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, de manera que cuantos señores y entidades estimasen conveniente participar de la Empresa aseguradora o viesan una esperanza de negocio, los iniciadores de tal formación se habrían de considerar muy honrados, con su valioso ingreso, porque se acentuaría la demostración de confianza a nuestras iniciativas.

Sólo resta añadir que una vez efectuado el plan proyectado, las casas alquiladoras llegarían al *desideratum* del amparo de su material, confiada a mecánicos y operadores especialistas, circularán constantemente por la zona asignada a cada uno de aquellos empleados, visitando frecuentemente las cabinas para ver el estado de los aparatos, velando así de modo automático por el material.

Deben tener muy presente las casas alquiladoras que pueden conseguir estas grandet ventajas sin molestias de su parte ni dispendios extraordinarios puesto que, como es lógico, los abonos de seguro y revisión deben ser de cuenta de las Empresas y que dado el número de éstas establecidas en España, el cálculo probable con que habrán de contribuir será muy reducido.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



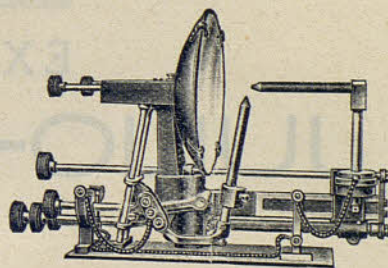
Máquinas de teatro sencillas
y gemelas
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

**Aparatos de la más
Alta Precisión**

Numerosas referencias
incluso en España



Lámparas de espejo
para cinematógrafos

80 %

de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso
Iluminación perfectamente
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

LUCY DORAINÉ

la artista favorita del público,
por su arte único
y belleza incomparable,
obtiene un gran éxito en

PALACE-CINE

con su última creación,
titulada

La quinta Avenida

Emocionante cinedrama,
de admirable asunto y
de una gran presentación

EXCLUSIVAS DE
JULIO-CÉSAR, S. A.

BARCELONA : Paseo
de Gracia, 52.

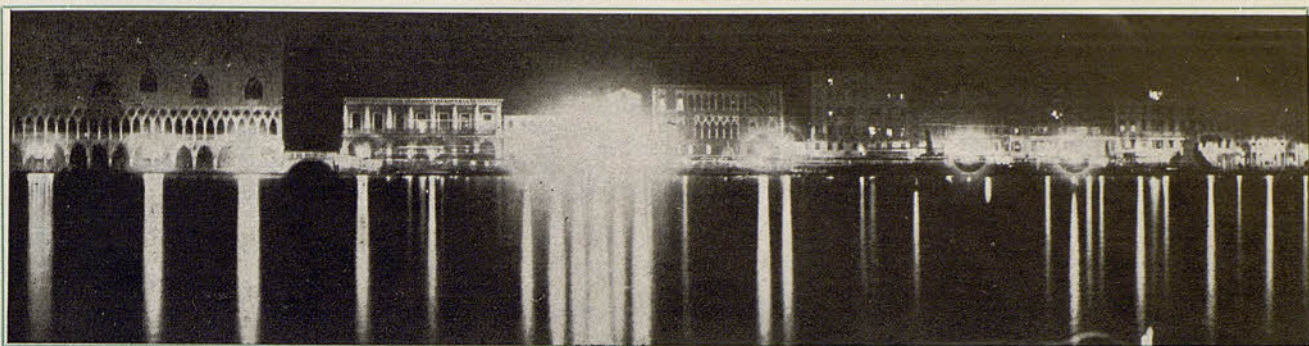
BILBAO : Bailén, n.º 3

MADRID : Calle de Fer-
nando VI, 29.

VALENCIA : Sagasta, 19



AGENCIAS Y DEPO-
SITOS EN LAS PRIN-
CIPALES CAPITALES
Y TAMBIEN EN PAL-
MA DE MALLORCA
Y MAHON



Creación de Mlle.

GINA PALERME

FROU-FROU

Comedia dramática en cinco partes, puesta en escena por

GUY DE FRESNAY

según la obra de Meilhac y Halevy



EXCLUSIVA
LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 - Teléfono 3171 A.

BARCELONA

REPARTO

MR. ANDRÉ DUBOSC

Genaro Brigard

MLLE. MILLEFIORI

La Baronesa de Cambri

MR. ZEYORF

El Barón de Cambri

MLLE. TALBA

Luisa Brigard

M. JULES RAUCOURT

Enrique Sartorys

MLLE. GINA PALERME

Gilberta Brigard (Frou-Frou)

M. GEORGE FAIRWOOD

Pablo de Valreas

FROU-FROU

Comedia dramática en cinco partes, puesta en
escena por GUY DE FRESNAY, según la
obra de Meilhac y Halevy



Mlle. GINA PALERME
intérprete del papel de protagonista

ARGUMENTO



ERARD Brigard es un viudo optimista, jocundo y pintoresco, un "bon vivant" padre de dos jóvenes encantadoras: la mayor, Luisa, muchacha reposada, de una belleza serena y ojos nostálgicos en los que las pasiones parecen desleirse como ocultándose, y la menor, Gilberta, a la que llaman Froufrou por su carác-

ter inquieto y bullicioso y por lo grácil de su cuerpo, fino y sensible como un tallo liviano.

Amigos de esta familia son: Pablo Valreas, joven impertinente poseído de sí mismo, hueco y estúpido, cuyas habilidades sólo saben lucir en el ambiente fatuo de los salones, y Enrique Sartorys, hombre ponderado, trabajador y estudioso,

gala de la carrera diplomática, a la que pertenece.

Atraído por la sugestión que sobre él ejercía la belleza frágil y turbulenta de Gilberta, Sartorys, vecino y amigo de los Brigard solía visitarlos con frecuencia: la juventud alocada de Froufrou llena de risas y de gritos vibrantes, hacía pensar que ella podía poner en su vida austera las notas risueñas de su alegría; pero Enrique era hombre tímido y su timidez, oponiéndose a su voluntad impedía descubrir su pasión.

Indeciso, luchando entre sus amorosos deseos y su poquedad de ánimo, Sartorys no se atrevía a expresar a Froufrou la violencia de sus sentimientos, y cerca de Luisa, cuya sensatez atraía amistosa mente, esperaba el momento de vencer su pacata condición.

Valreas era también un asiduo de la familia Brigard, él y Gilberta, los dos un

Gilberta volvió hacia Pablo con un mohín de enfado.

—Le prohibo a usted que me llame Froufrou.

—¡Pero si es un apelativo cariñoso!... ¡Froufrou! ¡Un torbellino! Llega usted, huronea, charla, ríe, canta, salta, baila, va y viene sin reposo... ¡Sí! ¡Froufrou, siempre Froufrou!

En tanto Sartorys al lado de Luisa, luchaba con su timidez y su turbación, y sus balbuceos iban prendiendo en la joven la esperanza del amor... Todo la hacía creer que Enrique le amaba y ella comenzó a cultivar este cariño, y como los demás tampoco advertían la lumbre de entusiasmo que se encendía en los ojos de Sartorys cuando miraba a Froufrou, contribuyeron con sus palabras a sostener el engaño en que vivía Luisa.

—Tengo que decirle algo que es para mí de la mayor trascendencia...



poco vanos y un poco locos, jugaban a hacerse el amor sin decírselo, hiriéndose con palabras mordaces y acariciándose con los ojos.

—¿Quiere usted oírme, Froufrou?

Luisa miró a Enrique con un afán delicioso, animándole con una callada promesa a seguir hablando.

—¿No lo adivina usted?... Yo amo... Ella se estremeció con la gloriosa es-

peranza de la revelación que esperaba.

—...Yo amo locamente... a su hermana Gilberta.

Quiso llorar y contuvo sus lágrimas. Hubiera querido proferir los terribles alaridos de angustia que bullían en su garganta, pero se hizo fuerte y procuró sonreír.

—Yo no me atreveré nunca—prosiguió Sartorys—a decirle a su hermana lo que acabo de decirle a usted... ¡Si usted quisiera interceder por mí...

Llorándole el alma, Luisa refirió a Gilberta su conversación con Enrique.

—¡Pero si yo creía que a quien él amaba era a ti!... ¿De veras que tú no le amas, Luisa?

Aun tuvo valor para mentir... y en aquel instante de inaudito sufrimiento, Luisa sacrificó todos sus sueños por la felicidad de su hermana.

Han transcurrido cinco años. Luisa, fiel al recuerdo de su amor, no ha querido casarse y vive con su padre en Charrueretts, mientras Froufrou, instalada con Enrique, su marido, en París, hace triunfar la gracia febril de sus encantos irrum-

piendo en los salones con su risa casca-belera que reúne a su alrededor multitud de adoradores, de los que Valreas parece ser el más rendido y entusiasta.

El matrimonio Sartorys que tuvo la suerte de consagrarse con la bendición de un hijo, no ha hecho feliz a Enrique. El ve a su mujer bullir siempre fuera de casa, ajena a las obligaciones caseras, y siente que apenas si le pertenece, como si el mundo elegante se la robara y él no pudiera evitarlo. Y sólo en su lugar nota la falta del calor de la mujer y de la madre, el cuidado amoroso y vigilante de la esposa.

Un día llegó Luisa de Charrueretts. Su padre, el divertido viudo Brigard, proyectaba un largo viaje en el que ella no podía acompañarle.

—Pues si papá se marcha—dijo Gilberta—no te preocupes. Tú te quedas con nosotros y confío que será para siempre.

Luisa resistíase a aceptar, temiendo que se despertasen los recuerdos dormidos; pero él también se lo pidió y hubo en sus palabras una tan honda pena, que ella no vaciló más.



—Pues bien, me quedo.

Enrique acababa de revelar la amargura de su existencia turbada por la frivolidad de Froufrou, la mujercita inquieta que corría por todos los salones de París dejando tras sí los rumores armoniosos de su belleza y la picardía de su carácter ligero.

—¡Si usted supiera!—exclamó él.

Entró Gilberta donde ellos estaban.

—Hoy no como con vosotros... Tengo ensayo en casa de la baronesa de Cambri.

—¿Y si yo te pidiera, amiga mía, que no trabajaras en esa opereta, inventada con el pretexto de una fiesta benéfica?—preguntó Enrique a su mujer.

—Pues no podría complacerte, porque yo he prometido trabajar.

Horas más tarde mientras Luisa comenzaba a iniciarse en la tarea de poner un poco de orden en la casa de su hermana, ésta hacía sus ensayos de artista novel con Valreas en el palacio de la baronesa sin cerrar oídos a las galanterías de Pablo, cuya audacia no conocía límites.

Poco a poco Luisa fué convirtiéndose en dueña de aquel hogar por la sola virtud de su bondad. Ella era la consejera de Enrique, la benévola consoladora bajo cuyo influjo la casa orientábase por rumbos seguros y ella fué también la verdadera madre del hijo de su hermana por solicitud de su cariño.

De pronto como si advirtiese el abismo al que vivía asomada, Froufrou quiso rehacerse huyendo de los peligros que la cercaban... Pablo Valreas habíasele declarado la noche anterior en el palacio de la baronesa de Cambri. Ella tuvo miedo. Un sincero arrepentimiento tocó su corazón, y al día siguiente, inspirada por un sano intento de rectificar pasados errores, acercóse a su marido; pero Enrique no tuvo fe en su mujer y la alejó de sí.

Una doncella entró en el gabinete en que Gilberta había ido a refugiar su decepción y anunció a Pablo Valreas. Froufrou lo recibió y le ordenó que abando-

nase París si quería ser perdonado por sus audacias de la noche última.

—No insista usted, Pablo. Yo no le amo ni le amaré nunca.

Llamó.

—Pauline, tráigame el niño para salir con él.

—La señorita Luisa se lo ha llevado hace unos instantes.

Fué aquel un nuevo golpe para Froufrou. Tampoco estaba allí su hijo para defenderla... Súbitamente apareció Enrique.

—He venido a despedirme—dijo Valreas.—Esta noche me marchó de París.

Poco después entregaban a Gilberta la siguiente carta de su padre:

“Mi querida Froufrou: el señor de Villarroel me pide la mano de Luisa. Aunque ella no ha querido casarse hasta hoy, espero que esta vez pensará de manera distinta... a menos que su corazón guarde un secreto. Cuento contigo para decidirle a aceptar tan ventajosa proposición.”

Cuando Luisa regresó con el niño, su hermana mostróle la carta de su padre.

—¿Qué decides?

—No pienso casarme. Yo seguiré a vuestro lado—dijo Luisa.

Estas palabras abrieron de pronto ante los ojos de Gilberta un siniestro horizonte surcado por el temor de una idea espantosa. En los labios de Froufrou nacieron entonces expresiones terribles.

—Hace un momento Pablo Valreas me juró que me amaba y tuve necesidad de realizar un esfuerzo supremo para mentir, porque yo... ¡yo amo a Valreas!

Luisa miró aterrorizada a su hermana. Por su pensamiento cruzaron las escenas de los días que había pasado cerca de Enrique conteniendo el ímpetu de sus pasiones...

—¡Confiesa—gritó Gilberta—que tú amas a Enrique!

—Sí, es verdad; pero nunca se lo he dicho y mi secreto nadie lo sabe.

—No se lo has dicho y, sin embargo,

te has adueñado de él y de mi hijo y a mí... a mí ¿qué me dejaste?

Las dos hermanas, frente a frente, descubríanse sus almas. Sobre las dos cerníanse las sombras trágicas de los pavorosos destinos.

—¡Esposo, hijo... todo me lo has quitado! Pues bien, quédate con ellos. Yo me iré.

Y minutos más tarde Froufrou abandonaba la casa de su marido, en tanto que Luisa volvía a Charrueretts para ocultar allí su dolor.

Lejos de París, Froufrou pronto reanudó su antigua y fácil existencia de mujercita frívola. Habíase trasladado a Venecia, donde encontró a Pablo Valreas, el cual ya no tuvo obstáculos en sus amores, acogido ahora codiciosamente por Gilberta.

Al mismo tiempo Sartorys, después de algunas pesquisas, descubría el paradero de su mujer y llegaba a Italia dispuesto a castigar la traición de Pablo y a romper con Froufrou los lazos que aún le unían a ella.

Enrique sorprendió a Gilberta en el momento en que ésta se disponía a salir.

—Vengo a traerte tu dote... que el día de mañana podría envilecer a mi hijo.

Froufrou encogióse ante aquel hombre que le amenazaba con su desprecio. Tuvo la evidencia de lo que iba a suceder y preguntó:

—¿Vas a batirte con Pablo?

—Vengo a matar al hombre de que te has servido para traicionarme.

Ella imploró perdón, tendiendo los brazos suplicantes. Sartorys la apartó de su camino arrojándola lejos de sí y corrió en busca del hombre que había manchado su vida arrastrándola por el fangal de la deshonra.

Horas más tarde tenía lugar el duelo y Valreas caía herido de muerte. Y Froufrou, que presenciaba la escena oculta entre unas ramas, sintió el primer arañazo de la enfermedad que había de llevarla al sepulcro.

Poco tiempo después, en París, una tarde Sartorys recibía la visita del señor Bri-



gard y de Luisa, que venían a suplicarle en nombre de Gilberta moribunda permiso para que la pobre madre pudiera abrazar a su hijo.

Froufrou, la encantadora Froufrou, ya no era la mujer encantadora de otros días. Las garras de las agonías lentas hincanse en su rostro espectral, y la infeliz adúltera arrastróse, pálida y esquelética a los pies de su marido.

—¿No habrá para ella una palabra de perdón?—preguntó Luisa a Enrique.

Y Sartorys puso los labios en la frente de Gilberta. Ella entonces, advirtiendo la proximidad de la muerte, dirigióse a su

hermana y mientras la luz se apagaba en sus ojos, balbució:

—Este fué mi hogar, el hogar del que yo siempre viví alejada. Yo te lo ofrezco, Luisa. Tú y Enrique tenéis derecho al amor...

Así murió Froufrou. Su loca existencia, supo, al borde de la tumba, coronarse con las flores del arrepentimiento y sus labios mustios aún pudieron decir las palabras buenas que habían de servir para que las palomas de la felicidad trazasen sus vuelos blancos en las estancias de la casa donde ella no quiso buscar las dulzuras de las vidas apacibles...



Exclusiva de
LEVANTISCHE FILM
Fontanella, 9
Teléfono 3171 A.
BARCELONA



Unas interesantes
escenas de la obra

El día 14 de Enero de 1924, estreno en el
aristocrático KURSAAL, de la gran pro-
ducción cinematográfica, interpretada por
Lillian Gish y dirigida personalmente por
D. W. Griffith,

LAS DOS TORMENTAS (WAY DOWN EAST)



EXCLUSIVA DE
EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

Paseo de Gracia, 56
BARCELONA



DE NUESTRO VIAJE A MADRID

POR asuntos relacionados con esta publicación hubimos de girar una visita personal a las casas madrileñas dedicadas a los negocios cinematográficos.

Con íntimas y sinceras amistades de largos años cultivadas, cuenta esta Revista en la villa y corte, así es que estábamos convencidos que nuestra visita sería recibida con suma cordialidad; pero la realidad sobrepasó a nuestras suposiciones: fuimos acogidos tan efusivamente que nuestra satisfacción, reconocimiento y gratitud serán para la actuación madrileña de las que nunca se olvidan.

Todos, empresarios, alquiladores, artistas, operadores, redactores cinematográficos, en fin, todos los que directa o indirectamente se relacionan con la cinematografía, nos mostraron la estima que les merece nuestra publicación con inequívocas muestras de aprecio.

A todos, pues, situados en esta casa, que es la suya, les damos las más expresivas gracias.

NUESTRA VISITA A «ATLÁNTIDA»

Una mañana de espléndida transparencia nos encaminamos hacia los estudios de esta casa editora. Contamos en la dirección de la misma con grandes cariños y no pudo extrañarnos la cordial



De izquierda a derecha: D. Manuel Noriega, Director artístico cinematográfico de «Atlántida S. A. C. E.», D. Andrés P. de la Mota, Director Gerente de «Atlántida S. A. C. E.» y autor de la obra que actualmente se está editando, titulada «Venganza isleña». D. J. Freixes Saurí, Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en su visita a los estudios de «Atlántida S. A. C. E.», de Madrid



SRTA. FELISA RUIZ ROMERO (ROMERITO)
en uno de los momentos del papel de Asunción en «Venganza isleña», de la casa «Atlántida S. A. C. E.», de Madrid

acogida que nos fué dispensada. Una por una recorrimos las diferentes instalaciones de que constan los laboratorios, montados con todos los elementos propios de la industria.

Pasamos al teatro de pose (en plena actividad en aquel momento) en el cual se estaban impresionando unos interiores de la obra «Venganza isleña», cuyo argumento es original de nuestro buen amigo D. Andrés P. de la Mota, antiguo director de esta publicación.

Terminado el trabajo saludamos a los allí reunidos estrechando aquellas manos tan cariñosamente tendidas. Como recuerdo de tan grata visita publicamos las fotografías que ilustran esta breve reseña.

Cual rápidas visiones saludamos a la casi totalidad de los Sres. Empresarios de los salones cinematográficos, entre los que departimos con gusto. Recordamos a los de «Proyecciones», «Goya», «Príncipe Alfonso», «Royalty», «Cinema X», «España», «Real Cinema», etc., y de todos recibimos inequívocas muestras de afecto.

Mucho nos interesaba conocer el Salón que inaugurado recientemente lleva el nombre de «Monumental».

A este efecto fuimos presentados al Sr. Consejero Gerente Delegado de la



Nuestro Director don J. Freixes Saurí en su visita a la manufactura española «Atlántida», acompañado del personal director técnico y artístico de la misma junto con el «elenco» que actualmente trabaja en la filmación de «Venganza isleña», obra original del ex director de esta Revista y actual Director Gerente de «Atlántida», D. Andrés P. de la Mota

«Gran Empresa Sagarra, S. A.», D. Antonio Armenta, el que con gran amabilidad y exquisito trato llenó por completo nuestros deseos dándonos cuantas facilidades estuvieron a su alcance para satisfacer nuestra tarea informativa; a estas facilidades debemos, pues, poder publicar las tres vistas del magno edificio que se levanta en la Plaza de Anton Martín.

De la inauguración de este monumento cinematográfico se da cuenta en el presente número por nuestro corresponsal en una extensa relación detallada del mismo.

* * *

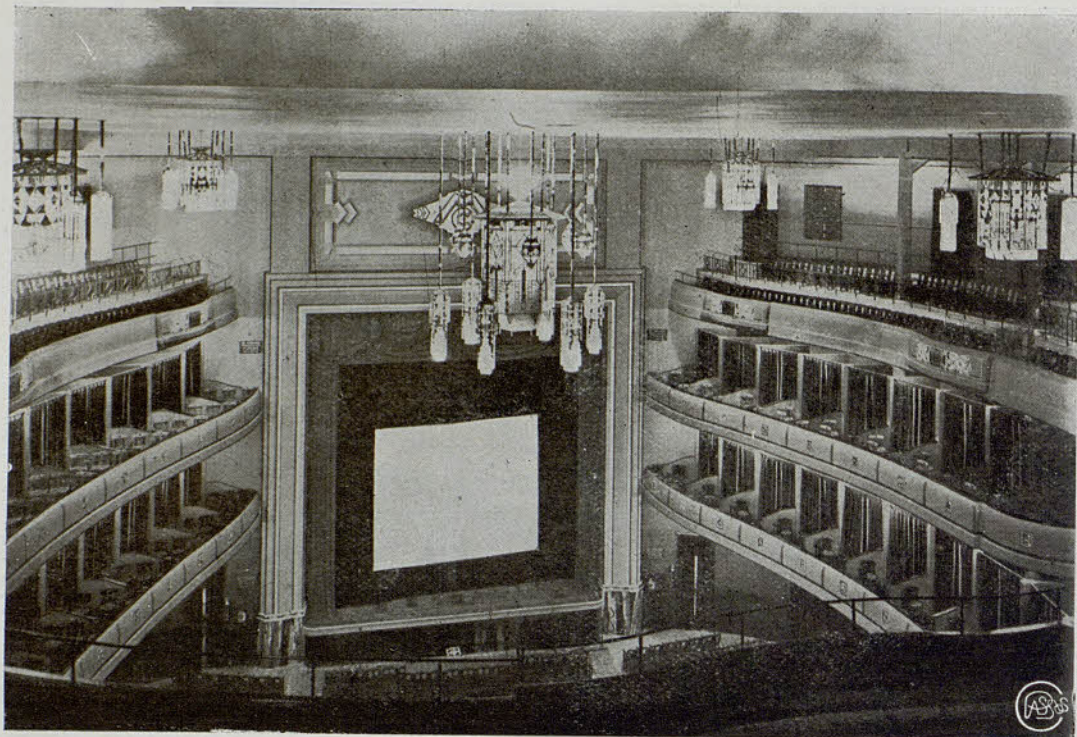
Fué una novedad para nosotros, de la cual quedamos gratamente sorprendidos, la de nuestra visita al cine «Príncipe Alfonso», en cuyo salón la parte musical del espectáculo está confiada a un grupo de bellas y distinguidas señoritas, las que ejecutan admirablemente su variado y selecto repertorio.

Siguiendo nuestra tarea informativa visitamos a la «Film Española S. A.».

Fuimos recibidos por el señor Gerente D. Oscar Hornemann y el



Vista general de la fachada del nuevo salón «Monumental» [recientemente inaugurado] por la Gran Empresa Sagarra, S. A., [de Madrid]



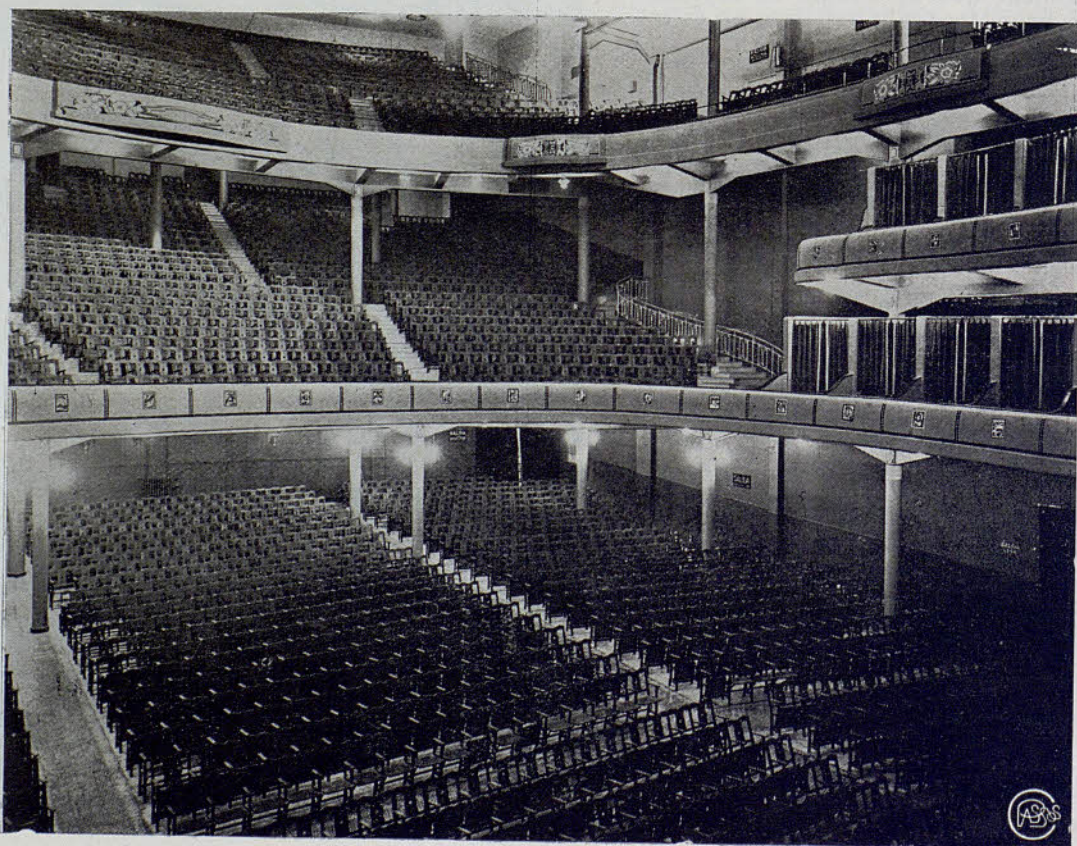
Vista de la pantalla del «Monumental», de Madrid

delegado comercial de la misma, nuestro particular amigo D. Miguel Ortiz.

Esta nueva marca se halla en pleno éxito, el ruidoso triunfo de «Rosario la Cortijera» y el que se tenía por descontado de «Curro Vargas» dan a la misma una fuerza precursora de días de gloria para la cinematografía nacional.

Cerca de los estudios en construcción de la «Film

Española, S. A.» cuyos trabajos se siguen activamente para poderlos inaugurar cuanto antes, visitamos al amigo Maristany, el notable operador, quien nos presentó a los Sres. Alberto Arroyo y F. Camacho, de los «Laboratorios Cinematográficos C. A. F.» quienes muy atentos y cariñosos nos mostraron su casa, la que, por la impresión recibida, será una de las mejores de España.



Vista interior del grandioso salón, tomada desde la pantalla



Grupo musical «Femina», que actúa con gran éxito en el cine «Príncipe Alfonso» de Madrid

Saludamos asimismo al notable pintor escenógrafo cinematográfico Sr. Pozuelo (X) autor de la casi totalidad de los decorados corpóreos que han servido para la edición de películas editadas por «Atlántida» y «Film Española».



Vista de uno de los decorados, en el que se ve a su autor Sr. Pozuelo (X)

Felicitemos sinceramente al Sr. Pozuelo por su colaboración a los éxitos de la producción nacional.

Nos despedimos de tan gratos amigos para asistir a una prueba íntima de la última producción de la Film Española «Curro Vargas»; salimos de esta prueba gratamente impresionados haciéndonos el propósito de hablar a su debido tiempo de esta producción con la amplitud que la misma merece. Solo como un detalle simpático publicamos a continuación el retrato de



LUISITO ARMENTA Y MEDINA

Intérprete del papel de «Curro Vargas» en las primeras escenas de la obra

(Pedimos a nuestro buen amigo D. Antonio Armenta, padre de Luisito, perdón por la indiscreción cometida)

Si hubiéramos de mencionar todo lo que recorrimos sería tarea tan larga que no nos atrevemos a ello, pero no podemos dejar de mencionar nuestra visita a los laboratorios cinematográficos «Madrid Films» en el que sus propietarios, Sres. Blanco, nos atendieron y en rato de sincera camaradería nos mostraron su casa, que está puesta en condiciones tales que además de una cantidad muy importante de trabajo se hacen estos con el máximo de rapidez y pulcritud.

Partimos de Madrid con los más grandes optimismos bajo el punto de vista editorial cinematográfico.

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a
PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - **BARCELONA**

UN DOCUMENTO DE INTERÉS

MARUXA

El poema regional *Maruxa*, según la popular zarzuela, original de Luis Pascual Frutos, ha sido llevada a la pantalla e igual que a la obra lírica ha hecho su adaptación musical su propio autor el maestro Vives.

Sociedad
de
Autores Españoles
Particular Madrid 8 de Octubre
1923

Dr. D. Ernesto González
Presente

Nuestro estimado amigo:
Después de deliberarnos con
la proyección cinematográfica
de nuestra obra *Maruxa*, no
es muy grato felicitarle,
no solo por la hermosa
labor artística que ha rea-
lizado, si no también por el
acierto que ha tenido en la
elección de escenas y lugares
de acción que al llevar-
los a la pantalla, nos han

dado la sensación de vivir-
los y nos han hecho añorar
el "encuentro" de aquella
bendita tierra.

Con la felicitación mas
calurosa, reciba el testi-
monio de consideración
de su apasionado amigo
!!

G. E. V. V.
Luis Pascual Frutos

A primeros de enero próximo se
dará de prueba esta obra, y es para
entonces que prometemos a nues-
tros lectores hablar de la misma
con toda la extensión que merezca.
Mas creemos un agradable avance
la publicación de la presente copia
de la carta remitida al antiguo y po-
pular cinematografista madrileño

Don Ernesto González,
por los ilustres autores de

MARUXA

AMADEO VIVES y LUIS
PASCUAL FRUTOS

DEL CINE Y DE LA VIDA

El Arte a través de los tiempos



El cine es el espectáculo preferido por las masas juveniles.

La pequeña futura humanidad, al llegar a la vida, se ha encontrado con este nuevo adelanto de la civilización, y lo ha aceptado como la diversión favorita.

Y es lógico, el teatro del silencio, es muy digno de nuestro siglo, emporio de rapidez y dinamismo.

En unas horas, vemos en la pantalla tres o cuatro argumentos: dramáticos, históricos y cómicos. Ante nuestros ojos se exhiben las gentes de todas las razas, ciudades, campos, que se hallan al otro lado del mar.

Nos dan el arte "extractado" — pudiéramos decir — nuestros inquietos espíritus familiarizados con el raudito torbellino de la vida moderna, se hallan en su elemento, con tan sintético arte.

Muchas gentes que han pasado de los 29 años, el cine los aturde; la pantalla invadida al parecer fantásticamente, por las siluetas de los personajes; la variedad de asuntos, el rato que permanecen en una semiobscuridad, luego el torbellino de luz al inundar la sala; todo "eso", los confunde, los anonada.

Los jóvenes de ahora tienen otro sistema nervioso diferente al de sus padres.

El teatro, a un buen núcleo de la gente moderna, le resulta aburrido, pesado.

"¡Dejar transcurrir tres horas, para ver el desenlace y la trama de una "sola" comedia o drama, es ganas de perder el tiempo... además, esos interminables entre actos, donde no hay más distracción que mirar a los vecinos de butaca — y esto es desconcertante, — o leerse el periódico dos o tres veces, hasta la sección de anuncios, defunciones y el pie de imprenta!"

Así opinan algunos muchachos. En parte, llevan razón. Preferible es leer en su casa, sentado cómodamente en un lindo sillón al lado de la bella lumbre, que pasarse las horas muertas, en una butaca de madera, incómoda hasta lo indecible, para oír a los actores que muchos no convencen a nadie de lo que dicen ni aparentan sentir. Bien ha dicho Benavente que, desde ahora en adelante, se propone no escribir más que comedias "para leídas".

Indudablemente, nos hemos aficionado al cine, porque es el espectáculo más perfecto. Los artistas son irreprochables, y la *mise en scène* impecable.

El teatro clásico sobre todo, tal como nos lo representan por estos tiempos, resulta verdaderamente de una simplicidad sin límites.

Unas viejas y empolvadas bambalinas, representan una selva abrupta. A la derecha, unos cartones figuran una gruta, morada del hombre-

salvaje, llamado Segismundo... y luego la comparsaría... cuatro desgraciados vestidos de guerreros, que más bien parecen máscaras zarzapastrosas, representándonos el marcial ejército de Polonia...

En fin, se necesita llegar de las Batuecas, para ver impasible el crimen de lesa-arte...

Recordad aquellos magníficos conjuntos que admiramos en el cine, en "Jerusalem Libertada", "César Borgia", "Robin-Hood"...

El cine es el espectáculo de hoy y del mañana. Ha llegado su momento, como en el siglo XVII se hacían los "dramas sacros", y más tarde, a principios del XIX, se representaban las disparatadas obras de Comella.

Cada pueblo, cada época, como cada civilización, requiere en el arte al igual que en la vida, nuevas modalidades y transformaciones.

Grecia y Roma poseyeron el espectáculo digno de su Arte, de su religión, de toda su grandeza.

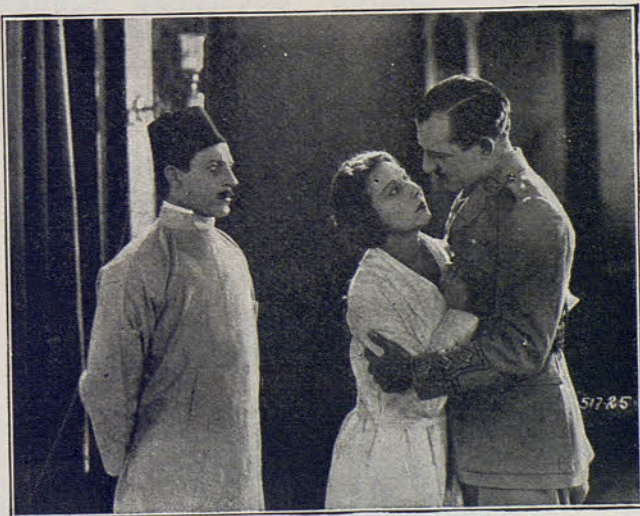
Aquellos inmensos teatros al aire libre, levantadas sus esbeltas columnas entre pinos y mirtos, teniendo por techo el cielo y por armonías las olas del mar latino que junto a él se arrullaban.

El "coturno" que calzaban los comediantes elevándolos a inmensas estaturas, las amplias telas que vestían, las caretas enormes sonrientes o trágicas, y cincuenta o sesenta mil espectadores, que como una sola alma se estremecían con las tragedias de Eschylo, y Eurípides, o reían con las canallas comedias de Xenofonte. Aquellos pueblos eternos, fueron grandiosos en su Arte y en sus Vidas.

Al igual que entonces, nuestro siglo XX quedará en los anales de la historia del Arte, gracias al cine. "El teatro mudo".

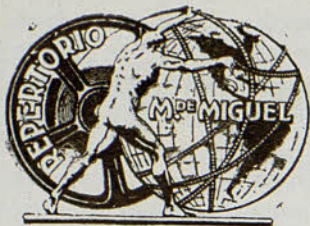
Todo expresión y alma,

CARLOTA O'NEILL



DOROTTY DALTON

en una escena de *Dark Secrets*, de la «Paramount Pictures»



Corresponsales en :

PARIS
LONDRES
BERLÍN
NEW-YORK
COPENHAGUE
ROMA
PORTUGAL

SUCURSALES EN

MADRID: San Bernardo, 24 - Tel. 1691 M.

VALENCIA: Pl. Emilio Castelar, 4 - Tel. 1898

BILBAO: Astarloa, 2 - Teléfono

CASA CENTRAL EN BARCELONA:

Consejo de Ciento, 292

Teléfono 5102 A.

" LA ARISTOCRACIA DEL FILM "

Dirección Telegráfica: DEMIGUEL

Code Used

Lieber's: A. B. C. 5th Edition

Barcelona, diciembre de 1923

Muy Sr. mío:

Dispuesto a buscar las mayores facilidades para atender debidamente a los clientes que me honran con sus apreciables órdenes, tengo el gusto de participarle haber establecido una SUCURSAL en BILBAO (Astarloa, 2), donde he montado las nuevas oficinas, que serán atendidas por personal técnico, basándose siempre en las normas que tiene establecidas esta Central.

Ruégole se sirva tomar buena nota de la dirección de la nueva casa, que pongo a su disposición, y donde espero verme favorecido con sus apreciables órdenes, mientras quedo de usted muy atento afmo. S. S.

q. e. s. m.

M. DE MIGUEL

Agencias en ALICANTE, CARTAGENA, OVIEDO, SAN SEBASTIÁN, MÁLAGA, SEVILLA, GRANADA

SALÓN FRÉGOLI
EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Paseo San Juan, 49
(esquina a la calle Consejo de Ciento)

BARCELONA

Barcelona, 26 de Noviembre de 1923

Sr. D. W. E. ULRICH

Clarís, 71 - BARCELONA

Muy señor nuestro:

Por la presente nos es muy grato comunicar a usted que hace solamente tres días que estamos trabajando con la máquina "IMPERATOR", con Arco espejo "Krupp-Ernemann", y ya estamos encantados de los resultados obtenidos. La proyección es sumamente fija y la luminosidad supera muchísimo a nuestras exigencias.

El Arco espejo "Krupp-Ernemann" cumple más de lo que Vd. nos había asegurado, pues el manejo es sencillísimo, peligro de incendio no hay ninguno, y finalmente ahorramos un 75 por 100 de fluido eléctrico, es decir, aun un 5 por 100 más de lo que Vd. nos garantizó.

En resumen, estamos satisfechísimos de nuestro equipo "IMPERATOR", y puede Vd. indicarnos cuando guste, como referencia.

Sin otro particular, quedamos de Vd. muy afectísimos s. s.

q.e.s.m.

LUIS BUXERES



CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA

W. E. ULRICH

Calle de Clarís, 71
BARCELONA

Glorieta de Atocha, 8
MADRID



PROGRAMA
VILASECA

Y

LEDESMA

presenta a

DOUGLAS MAC-LEAN

en

EL BOTONES N.º 13

VARIAS DE LAS ESCENAS
INTERESANTES
DE LA REGOCI-
JANTE PELÍCULA
AMERICANA
**EL BOTO-
NES N.º 13**



ARGUMENTO

LA visión de esta película provoca más carcajadas que botones lleva en su guerrera el protagonista. Las situaciones cómicas se suceden unas a otras constantemente y a pesar de este carácter, se desarrolla un asunto delicadamente sentimental que tiene una interpretación brillantísima.

Douglas Mac-Lean en el papel de **Botones** encarna su rol de una manera definitiva. Su simpatía, sus grandes cualidades que todos reconocen en él, como actor cinematográfico, lo colocan a la primera fila de los «Ases».

El argumento interesa desde las primeras escenas y no decae ni un solo momento. Lo constituyen una serie de incidentes que ocurren en la vida de un gran Hotel aristocrático de San Francisco.

Harry, el protagonista de esta obra, pretende casarse con una actriz, proyecto que su tío juzga descabellado por la condición de su futura sobrina y porque quiere a todo trance que Harry se case con una rica heredera.

Harry no vacila en escapar con la dama de sus sueños, poniendo tierra por medio a los furiosos del tío.

Este tampoco vacila ante la trastada del sobrino; e «ipso facto» lo deshereda, y lo deja sin cinco cénti-



mos. Harry cree que con el amor podrá continuar la plácida vida en que ha sido educado, pero su Kitty le hace ver claro, muy claro, la verdad, abandonándole, antes de sufrir el ayuno consiguiente, dado el capital de que dispone su Harry; ¡15 céntimos!

No hay más remedio que abrirse camino y se le presenta la oportunidad de entrar como botones en el Hotel en que se aloja su Kitty. El carácter de ésta, que es una redomada coquetuela, pone a Harry en difíciles situaciones, pues en estos momentos se olvida por completo de que es un «botones» y que debe tener ante todo la cualidad de ser discreto.

La llegada del tío de Harry, complica las cosas, pues éste fiscaliza cuanto hace el sobrino.

El sobrino no pierde el tiempo y cierto día encontró a su tío en cuclillas fisionando por el ojo de la cerradura del cuarto de Kitty, del que salían raros rumores. El tío se ve avergonzado al verse tan ridículamente sorprendido, y mira por todos los medios que la Dirección del Hotel despida al «Botones n.º 13». Pero como no explica los motivos de tal petición, por la cuenta que le trae, la Dirección no le atiende. Despechado, compra al dueño el Hotel, pero Harry que se ha dado cuenta de la maniobra convoca a toda la servidumbre que acuerda declararse en huelga. Todo abandonado, el tío llama a capítulo al sobrino proponiéndole la paz a cambio de aceptar el casamiento con Kitty.

He aquí resumido el argumento de esta graciosa comedia que hará las delicias de nuestro público.



DE INTERÉS GENERAL

TODOS saben el valor que tiene, no sólo para la política española, sino para la política mundial, el viaje de SS. MM. los Reyes de España y del presidente del Directorio a Italia. Mejor que los más rápidos telegramas, más emocionante que las crónicas más emocionantes, más completo que los más completos reportajes

fotográficos, es, sin duda, el film que la Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa ha conseguido impresionar con los operadores que, por su cuenta, acompañaron paso a paso el regio viaje.

Gracias a la especial concesión de S. M. el Rey (q. D. g.) y del presidente del Directorio, los operadores de la Compañía Cinematográfica

Hispano-Portuguesa consiguieron fijar en una película todos los aspectos de ese viaje, desde la llegada de los Reyes a Roma hasta su regreso triunfal a Madrid. Todos los momentos de ese verdadero triunfo, todos los grupos que por su significado y su interés quedarán para siempre en la Historia, figuras de tanto relieve como Mussolini y Primo de Rivera, el saludo de los fascistas a nuestros augustos soberanos, el presidente del Directorio militar español contestando con el mismo saludo a todas las manifestaciones de entusiasmo, en fin, que los pueblos de Italia y España tributaron a nuestros reyes, aparecen en nítidas escenas de este colosal FILM.

Pero, sobre todo, el viaje por mar de regreso a

España, en el que el propio Rey de España se digna dirigir las maniobras del acorazado desde el puente, mientras S. M. la Reina aparece sentada haciendo labor, encabezado todo esto por el magnífico recibimiento de Nápoles y terminando con la llegada a Palma, el entusiasmo en Barcelona y Zaragoza y la triunfal entrada en Madrid, constituyen la parte más interesante y sin temor al adjetivo, la más COLOSAL de esta película.

Por la relación completa de títulos que a continuación publicamos, y que corresponde exactamente a las interesantes escenas que relatan, podrá medirse el valor y el interés de esta película.

VIAJE DE LOS REYES DE ESPAÑA A ITALIA

PRIMERA ETAPA

Llegada de los Reyes de España a Roma

1. Sus Majestades han sido recibidos con entusiasmo delirante.
2. La regia comitiva entra en el Quirinal.
3. El público, impulsado por su afecto a los Reyes de España, rompe las filas de soldados e invade la plaza.
4. Y, para corresponder a estas demostraciones de cariño, Sus Majestades se asoman al balcón.
5. Sus Majestades entran en la Embajada de España cerca de la Santa Sede.
6. Desde donde, formando una nueva comitiva, en los automóviles pontificios se dirigen al Vaticano.
7. La iglesia de San Pedro, una de las maravillas del mundo, y su plaza monumental, obra de Bernini.
8. También la multitud invade la plaza, ansiosa de ver de cerca a Sus Majestades.
9. Después de un grandioso recibimiento, los Reyes de España salen del Vaticano.

Segundo día de la estancia en Roma

10. A primera hora, S. M. el Rey, acompañado del Soberano y del heredero del trono de Italia, visita el Panteón (Tumba de los Reyes).
11. Acto seguido depositó una corona de flores sobre la tumba del soldado desconocido.

La visita a las ruinas

12. Con todo detenimiento, S. M. el Rey admiró los restos de la grandiosa civilización romana.
13. Una lluvia intempestiva quitó realce y colorido a los muros del Coliseo.
14. Cerca del grandioso Circo se alza majestuoso el arco de Constantino.

Tercer día

15. En la Basílica de Santa María la Mayor, de la cual es canónigo honorario D. Alfonso XIII, se celebró una solemne función religiosa.
16. Por la tarde visitó el Instituto Internacional de Agricultura.

Cuarto día en Roma

17. La célebre escuela de Tor di Quinto, en donde se enseña equitación a los oficiales del Arma de Caballería. Algunos ejercicios ante Sus Majestades.

18. Los Soberanos de España e Italia se dirigen al Hipódromo.

19. El Hipódromo. Copa del duque de Toledo. Llegada de Sus Majestades. La tribuna real.

Ultimo día de la estancia en Roma

20. El Rey visita la Academia de España, por donde han pasado tantos célebres artistas que honraron nuestra patria.
21. La capilla y el famoso patio del insigne arquitecto Bramante.
22. El general Primo de Rivera responde con el saludo fascista a las tropas nacionales.

SEGUNDA ETAPA

1. Mussolini, jefe del Gobierno italiano, figura predominante de la actualidad, dirigiéndose a la revista militar.
2. El héroe nacional, a quien por antonomasia se designa con el nombre de *dux*, y ante el cual se inclinan, en señal de absoluta sumisión, todas las banderas de los Ejércitos italianos.
3. *Nápoles*, ciudad maravillosa, cuyo golfo está considerado como la tercera maravilla de la Naturaleza, recibe a los Soberanos españoles. Los duques de Aosta en la estación, esperando a Sus Majestades.
4. A la llegada, el Rey abrazó y besó efusivamente a los duques.
5. Saliendo de la estación para dirigirse al Palacio Real de Nápoles.
6. La plaza de San Fernando, rebotante de público que ovaciona a Sus Majestades.
7. Llegada de la comitiva al Palacio Real, en donde residieron nuestros Soberanos.
8. Ante las insistentes aclamaciones del público napolitano, Sus Majestades saludaron desde el balcón, correspondiendo a las manifestaciones de cariño.
9. La Reina y la duquesa de Aosta, con su comitiva, en coches, a la salida del Palacio para presenciar la revista militar.
10. Su Majestad el Rey, con los generales Primo de Rivera, Milans del Bosch y un soberbio Estado Mayor a caballo, dirigiéndose al lugar de la revista militar.
11. La revista militar celebrada en Nápoles, por su grandiosidad, fué un espectáculo imborrable en el ánimo de cuantos lo presenciaron.

12. Ante Sus Majestades desfilaron los marinos, la tropa italiana con todas sus armas y los *fascistas*, famosa milicia voluntaria nacional.

13. Su Majestad el Rey y el Estado Mayor, al que se van agregando los generales más famosos italianos, presenciando el desfile.

14. *El segundo día en Nápoles*. Sus Majestades visitaron el Vesubio y las ruinas de Pompeya. En la estación de Resina, Sus Majestades ocuparon un coche eléctrico, que les condujo a la cima del Vesubio.

15. Como espectáculo, los operadores cinematográficos no resistieron la tentación de impresionar un típico entierro al pie del Vesubio.

16. Los Reyes de España en Pompeya, ciudad ante la cual todo objeto es pobre.

17. Algunas ruinas cuya conservación nos dan idea de lo que fué la más grandiosa ciudad Patricia, de placer en aquellos tiempos.

18. Sus Majestades visitaron con todo detenimiento el Foro, la casa Dei Vetti y otros edificios que estuvieron sepultados diez y ocho siglos.

TERCERA ETAPA

Regreso a España

1. Por concesión especial de Su Majestad, en el mismo acorazado en que regresan los Reyes hizo el viaje nuestro operador señor Pou, impresionando interesantes escenas de la vida a bordo.
2. En Nápoles, Sus Majestades y séquito embarcan en el "Jaime I" para regresar a España.
3. El acorazado "Alfonso XIII", que escoltaba al "Jaime I".
4. Durante casi toda la travesía Su Majestad, desde el puente, presenciando las maniobras de a bordo.
5. Mediando el primer día, la escuadra se cruza con un velero italiano.
6. Su Majestad la Reina haciendo labor.
7. El comandante del "Jaime I" comunica a la Reina detalles del viaje.
8. El segundo día cambia el tiempo, y fuerte oleaje rompe contra la proa y amuras del "Jaime I".
9. El general Primo de Rivera, con su ayudante, comunican a Su Majestad radiogramas reseñando el programa de festejos a celebrar en Barcelona.
10. *En Baleares*: Aspecto de la Catedral a la salida de Sus Majestades del Tedéum.

11. Al acercarse a Barcelona, "destroyers", aeroplanos y aviones rodean al "Jaime I".

12. Y, en medio de entusiastas aclamaciones, desembarcan los Reyes en Barcelona.

13. El público rodea el coche regio a su paso por las Ramblas.

14. Salida de la Catedral, donde se celebró un solemne Tedéum.

15. Sus Majestades, desde los balcones del Ayuntamiento, presencian el desfile de las fuerzas que rindieron honores.

CUARTA ETAPA

1. Vista general de la plaza de España, momentos antes de empezar la ceremonia.

2. La bandera del Somatén.

3. Los Reyes en la tribuna durante la misa.

4. Vista general de la tribuna regia.

5. Imponente aspecto durante la ceremonia.

6. Solemne momento de imponer la medalla de la Constancia a S. M. el Rey.

7. Somatenistas típicos dirigiéndose al desfile.

8. Las banderas de los diversos Somatenes.

9. El Rey, con el presidente del Directorio, presencian el desfile de más de 30.000 somatenistas.

10. Desfile de los Somatenes.

11. El Rey dirigiéndose al banquete del Somatén.

12. Entrada en la Exposición, donde se celebró la comida.

En Zaragoza

1. Desde la estación, SS. MM. los Reyes se dirigen a la iglesia del Pilar.

2. Salida de la iglesia, después del Tedéum y de la visita al templo.

3. En Capitanía general.

4. Llegada de Sus Majestades a Madrid.

5. El público rompe el cordón de guardias para acercarse al coche regio.

6. Rodeados del pueblo, que delirante los aclama, continúan el recorrido.

7. Imponente aspecto que ofrecían los alrededores de Palacio.

8. Desfile de las fuerzas que rindieron honores.

FIN

Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A. - Calle Espoz y Mina, 17, 1.º - MADRID

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS **S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

LOTSIR - FILM BARCELONA

Películas Cinematográficas
Compra - Venta - Alquiler

JUAN RISTOL BABRA

Comisiones y Representaciones

BARCELONA

PASAJE DE LA MERCED, 3, 2.º, 1.º
(Cortes Catalanas)
Entre Montaner y Casanovas

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

RECORD



FILM

BALMES, 22, 2.º

JOSÉ PAGÉS

Entre las obras de éxito de esta Casa figuran :

**LA REINA MORA
CARCELERAS**

Ediciones "Atlántida S. A. C. E.", de Madrid

EL PADRE JUANICO
(Mossèn Janot)

Adaptación cinematográfica del célebre drama del insigne poeta
ANGEL GUIMERÁ

AMOR DE CAMPESINO

Editada por la "Radio Film"

EL PRIMER COMBATE

por **Lyda Bottini**

La Cinematografía en España 1924

Con este título la empresa editora de esta Revista está confeccionando para ser presentada dentro la primera quincena del próximo mes de Enero una

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo

Será una obra útil y un poderoso auxiliar para el comercio y la industria

Si la desea usted rogamos nos avise con tiempo

PRECIO DEL EJEMPLAR **10 PESETAS**



Para pedidos a

“Arte y Cinematografía”

Redacción y Administración:
Aragón, 235 - BARCELONA

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

LAS DOS TORMENTAS



UNA nueva creación de Griffith, *Las dos tormentas*, después del éxito rotundo, ganado en buena lid, de *Las dos huérfanas*, viene a romper los límites de las perspectivas cinematográficas, arrancándonos a la morosa delectación de las puestas de sol, de las noches lunares y de los paisajes marinos para ofrecernos algo nuevo, con virtud original, sublime como sublimes son los sucesos de la Naturaleza y que no es ni el volcán empenachado, rojo y retemblón, ni las aguas revueltas de un mar tempestuoso en la angustia de una noche herida por los aullidos de las furias desencadenadas... He aquí un espectáculo todavía inédito en la pantalla, la visión clara de las sombras alharaquientas que corren sacudidas por la ventisca anunciando el gran trastorno, el deshielo de las enormes plataformas en las que, durante el invierno, han podido vivir los hombres y las fieras.

El argumento de la película es un poco simplista. Sólo el desenlace, en pugna con el criterio de la sociedad puritana a que pertenecen los principales personajes de la obra, se sale de las viejas normas, acaso para realizar una vez más ese funesto propósito por el que, con pensamiento comercial atento al gusto del público, no se le dan a éste sino producciones de un final amable y apoteósico. En *Las dos tormentas* no importa, sin embargo, que la acción concluya en boda y entre esperanzas de augurios felices, ya que así se regala al espectador la idea cristiana de la virtud ensalzada, aun cuando las azucenas de la inocencia han sido estrujadas por las manos de un bárbaro. Ana (la protagonista, a pesar de haber tenido un hijo, se exorna con las gracias de la doncella, porque los lirios cándidos todavía pueden abrir sus flores en su alma pura. Recordemos a la mujer adúltera, a quien el Señor perdonó, la cual también supo recobrar su pureza cultivando las rosas del jardín de su casa, rosas que luego se multiplicaron en los jardines de aquel docto varón, José de Arimatea.

El sentido que informa la acción de esta película responde a la moral añeja del Evangelio. Hay una virgen ingenua, a la que uno de esos repugnantes tipos de facinerosos que se dedican a la caza de muchachas honestas y crédulas, logra inspirar las cálidas delicias de un cariño fecundo en promesas, arrastrándola a la farsa de un matrimonio simulado en el que actúan de pastor un magnate y de testigos dos mozas de partido.

Ana, la víctima de Luciano Sanderson, es una muchachita pueblerina, un poco torpe en su in-

genuidad, que presta oídos a las palabras del aristócrata que la codicia. Todas sus ilusiones dormidas de novia se abren al ensueño de las galas conyugales y ella sigue a Sanderson y se le entrega con el fervor de una esposa. Luego él mismo se encarga de descubrirle la horrible mentira. Ana dudará, no pudiendo concebir cómo el corazón de un hombre acumula tanta infamia... Más tarde, cuando el tiempo haya tejido una corona de martirio sobre las sienes azules de la joven, David Bartlett, un poeta rústico, magnífico por su vigor físico y moral, acudirá a salvarla del dolor y de la muerte con un amor sano capaz de todas las victorias—simbólico rescate de la ignominia de un hombre por otro hombre.

* * *

Ana Moore, interpretada por Lillian Gish, nos renueva el encanto ya gustado en *Las dos huérfanas*. Su figura encogida e irresoluta cuando llega de su pueblo a la ciudad, para vivir incidentalmente en un mundo distinto del suyo, ostentoso y convencional; su apocada actitud de damisela lugareña a la que adornan de pronto con los trofeos de la elegancia; su turbación, viéndose favorecida por los elogios de los hombres y el rendimiento que le ofrece un galán aristócrata... todo en la jovencita revela el desconcierto de una fibra de sensibilidad a la que se sacó de quicio al trasladarla de ambiente.

Pero son los ojos de Lillian, siempre cubiertos por un vaho de melancolía, de mirada lueña y vaga, los que mejor transmiten al público las emociones de la timidez acosada, de la alegría irreprimible y del dolor obscuro y tormentoso. Bajo los párpados tibios de Lillian ocúltanse unas pupilas maravillosas que saben ahondar en lo desconocido y rodar por los abismos de la congoja... Ojos en los que apenas si cuajan las lágrimas, ojos hondos y llenos de energía que se posan en el espectador acariciándolo profundamente.

Tiene el cuerpo de Lillian Gish un ritmo lento y sugestivo; de sus movimientos parecen desprenderse los estados de alma lo mismo que se desprenden del árbol las flores en sazón cuando lo sacude un soplo de viento. Son sus ademanes acompasados y armoniosos y saben sus manos exprimir con suaves gestos las esencias del alma pulverizándolas sobre el público.

He aquí a Ana Moore después de ser agitada por las ansias de la muerte a lo largo de una noche, durante la que ha corrido arrojando la furia de la ventisca bajo la amenaza de la nieve... Ella ahora yace al abrigo de una casita confortable. Está desvanecida. Sus ojos se abren y miran en torno. A su lado se encuentran Tomás Bartlett, el pastor y su mujer, Martha Perkins, Seth Holcomb... Ana observa a las personas que la rodean. En su conciencia comienzan a desvanecerse las nieblas del letargo. Y antes de advertir el cambio que acaba de ope-



rarse en su destino, Ana sonríe. Y esta sonrisa de Ana es un lindo poema.

Tomás Bartlett, el poeta rústico, hijo de un pastor inflexible y autoritario, rígido y austero, es otra de las figuras que se destacan en la película. El vive en sí mismo, atento a los latidos de su corazón, que presta calor a su pensamiento para alimentar los dones de las aspiraciones magníficas. El es un soñador, un mozo de ardiente imaginación que busca tránsito por los caminos del ensueño, sintiéndose acuciado por secretos impulsos que no sabe cómo orientar. Hasta que surge Ana Moore. Desde este momento, Tomás Bartlett ya sabe lo que desea, y en la triste víctima del crimen ignorado de un hombre, pone él sus esperanzas.

Y llega un día en que se descubre el pasado de Ana Moore. La verdad cae como un trago en medio de la fiesta organizada por el pastor para celebrar los esponsales de su sobrina, y a la que asiste Sanderson, el burlador de Ana. El viejo Bartlett ábrese brutal y duro frente al pasado de Ana; arroja a su rostro las inmundicias de una acusación violenta, la golpea con palabras bíblicas, exhibe su desgracia y la entrega al ludibrio de las gentes y, por último, la despide y echa de su casa como a oveja contaminada de mal infeccioso... Estrujada por el dolor, la pobre joven huye con el pensamiento enloquecido y encamina sus pasos desatentados hacia la muerte. Es entonces cuando se muestra el héroe.

Ha llegado la noche llena de sombras. Se presagia una tormenta de nieve. El viento desfleca las nubes y aulla sobre los campos desolados. Se oye el rumor que se fragua en las entrañas heladas del río, que comienzan a desgarrarse dejando oír la voz de las aguas turbulentas desmandándose por los campos henchidas por el deshielo. Cogida de súbito espanto, Ana ha huído de la casa del pastor y corre tambaleándose en las tinieblas de la noche. Cae sobre su cuerpo la nieve como un sudario letal. Vacila y se arrastra por el suelo. Los fríos pinchazos de la ventisca ciegan sus ojos y el clamor del viento lo ensordece. ¿A dónde va?...

La noche se estremece de pronto herida por un grito de súplica. Tomás Bartlett ha salido en busca de Ana y sus voces rasgan los ruidos de la tempestad llamando a la víctima humilde de su padre. Nadie le contesta; su voz se pierde absorbida por el rugir de la tormenta, y él corre desorientado, frenético y terrible y su garganta profiere nuevos gritos, llamamientos agónicos que el viento arrebató y esparce por la llanura blanca...

Ana Moore huye, sosteniéndose sobre las plataformas de hielo que cubren el río. La enorme superficie comienza a liquidarse y cruje bajo los pies de la jovencita, a la que empuja la desesperación hacia un fin espantoso, hacia un fin con el que lucha la simpatía del público por la víctima, llevado del deseo de que ella se salve... Es una visión estupenda la de los bloques de cristal que se hienden y que la corriente arrastra. Es una visión llena de *sonidos*. Se percibe por los ojos el rumor del gran suceso. Las inmensas láminas se cuartejan y una emoción fría nos irrita los nervios. Pasan ante los ojos desmesurados los bloques de hielo, que se precipitan unos sobre otros, chocan, se funden y son absorbidos por las aguas. Todo el río es como una sábana líquida por la que avanzan los témpanos con fuerza indomable, y allá, lejos, se ve, como un trapo negro, a Ana Moore, que sigue huyendo, mientras Tomás, que ha descubierto su pista, corre tras ella, dando saltos fantásticos, navegando sobre el hielo, tendiendo sus brazos a la muchacha, que no lo ve, que no puede verlo, porque ha caído rendida sobre el barco flotante de un témpano...

* * *

Aparte la atinada confección de las escenas que preparan el desenlace, aparte la gracia y el humor de algunos personajes, que nos hacen reír sin descomponernos con la carcajada villana, es la visión del deshielo de las aguas del Connecticut, lo que presta relieve de grandeza a "Las dos tormentas", destacándola entre las demás producciones inspiradas en el deseo de ofrecernos el espectáculo de los trastornos que conmueven la Naturaleza.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino! **HERMAGIS** ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.
VIOLETAS IMPERIALES



El tercer Imperio, durante el cual desenvolvióse la vida de la Francia cortesana ante fiestas galantes y locos sueños de dominación universal, tuvo una aureola de gracia y de belleza que irradió del rostro mago de Eugenia de Montijo, Emperatriz de los franceses por los buenos oficios de una aventura romántica.

Napoleón III, el emperador que desterró a Víctor Hugo mereciendo del gran poeta orientalista el calificativo de "pequeño" y al que la Historia juzgó con la misma acritud, dejóse seducir por una condesita española, morena y espléndida, hija de una tierra de sol y de flores. Y con esta mujer, que supo rendir el corazón del heredero del caudillo corso, inicióse en la corte de Francia una era en la que el amor y la intriga fueron del brazo hasta la catástrofe de Sedán, que sepultó el trono de San Luis arrancando la corona imperial de las sienes que ceñía.

De esta época, en su fase más noble, han sido entresacados algunos episodios que con otros, pasto de la imaginación, sirvieron para crear «Violetas Imperiales», película de sugestivo interés y de acción insinuante, a la que el arte de Raquel Meller presta su encanto irresistible con un trabajo justo y ponderado, modelo de ordenación y equilibrio. Por este hecho, Raquel Meller queda desplazada de las tablas que ella honró como tonadillera, para encajarse dentro del marco cinematográfico. Porque la eficacia del gesto en que Raquel es maestra, se desdibuja y oscurece en el escenario que se aboca al público abrumado por bambalinas y enrojecido por el escándalo luminoso de las baterías del prosenio, sin que, a pesar del concurso de la palabra, pueda adquirir el relieve con que se mejora en el lienzo de la pantalla.

* * *

Nos encontramos en una ciudad andaluza: Sevilla. En esta ciudad viven Eugenia de Montijo, de hermosura galana y pomposa, a la que ofrece homenaje de enamorado un caballero de estirpe castellana, y una humilde florista, mujercita desenvuelta, figura airosa de bailadora, pero tan pobre que, para vivir y sostener a los suyos, suprime del código de las gentes unas cuantas prohibiciones y hace de todo un poco: vende flores, «afana» lo que se le viene a las manos y castiga todas las noches el tabladillo de un colmado con sus pies, que saben trenzar los símbolos gitanos de unas danzas calientes de pasión, de lujuria y de crimen.

Un día, entre la aristócrata y la hija del

pueblo, surge un incidente deplorable que trueca el favor de la amistad y engendra el agradecimiento en el alma sencilla de la florista.

Primero acaeció un robo que puso el bolso de Eugenia de Montijo en las manos ingenuamente rapaces — nuestros besos para esas manos — de la florista y que sirvió a la de Montijo para engrandecerse a sí misma perdonando a la ladrona, y acaeció después un suceso por el que la florista descubrió a la de Montijo la villana condición del que iba a ser su esposo, hombre de calaña donjuanesca que quiso amar a la bailadora.

Algún tiempo más tarde, cuando la condesa triunfó de los deseos de Napoleón III, sentándose con él en el trono ilustrado por la gloria de Bonaparte, acordóse de la modesta paisana que, con extraordinaria videncia, había pronosticado un destino imperial, y llamola a su lado.

Era entonces la corte, durante los primeros años del matrimonio de Eugenia de Montijo, lugar en el que desarrollaba la intriga todos sus recursos con los que se pretendía cribar el triunfo de la emperatriz deshonrándola ante su esposo para hacerla caer en desgracia y arrojarla del trono.

Helena de Perry Troussac tenía un extraño parecido con su soberana, de la cual habíase enamorado hasta la locura el teniente Hubert, mozo arrogante de la nobleza francesa, en quien la florista había puesto sus ojos con un afán inaudito de despertar en él un entusiasmo decididamente sentimental. De acuerdo con los enemigos de Eugenia de Montijo, la señorita Helene de Perry Troussac dió una cita al teniente en las habitaciones particulares de la Emperatriz y... La intriga fracasó, porque la florista intervino, evitando que la infamia manchase a la esposa de Napoleón III.

Trascurren los días... El teniente Hubert, después de renunciar a su amor imposible, sostiene el recuerdo de la florista que, en horas penosas, cruzóse en su camino vertiendo sobre su frente acosada por la fiebre apacibles caricias...

Ella ahora vive una vida en la que sólo falta Hubert para darle virtud amorosa, apaciguando así sus amarguras de mujercita encantada en la fortaleza donde nacen las flores del buen dios que oyó el canto de los cisnes de Meonia, Himeneo el del tirso florecido. Y está triste. La amistad de Eugenia de Montijo no puede valerle en este su desamparo.

Un día la florista descubre que se prepara un atentado contra la Emperatriz. Y es ella la que ofrece su cuerpo al crimen, impidiendo que la carne blanca y jugosa de su protectora sea rota por la metralla. Y este sacrificio logra que el teniente Hubert corra a su lado para hacerle la promesa que desveló sus sueños.

* * *



Raquel Meller, protagonista de *Violetas imperiales*, atraviesa el campo de la pantalla con una seguridad en sí misma, un dominio de la expresión y una certeza imponderables.

La vemos de florista, desenfadada y graciosa, en los primeros años de su juventud, agria y obscura, destacándose sobre el fondo de Sevilla, "la ciudad de los patios tristes, del mármol, del agua y de la palmera". Más tarde, en la corte francesa, despliega una simpática cortesanía. Allí nacen y finan los sucesos más fuertes, más delicados y de más intensa emoción de la película, en los que ella pone su interpretación ágil, su corrección exquisita y las mutaciones de su rostro, donde los ojos magníficos, de una honrura que a veces alcanza plenitud de serenidad, lucen cándidos, con la limpia claridad de una almita blanca, en los días de risueñas alegrías; fosforecen sacudidos por los ramalazos del dolor en las horas tristes y fingen los extremos del miedo — las pupilas se ahogan en la córnea azul — en los instantes en que las voces de la tragedia lanzan sus gritos angustiadores, clamor de pesadilla que entenebrece el espíritu y turba el cerebro...

* * *

Mr. Russell, director de escena, ha construido con estos episodios una película sencilla, en la que no hay complicaciones que distraigan la atención del espectador con pormenores secundarios. La unidad que se advierte en el desarrollo de la película no sufre nunca el peso de esas pausas que se interponen utilizando escenas arbitrarias, ajenas a la película, que fatigan al público sin acrecer la importancia de la proyección.

* * *

Envío:

Para el ambiguo cronista que en las columnas de *A B C* vertió, entre espasmos de despecho, fórmulas odiosas que intentaban exonerar el arte de Raquel Meller con la mengua de contrastes siempre fáciles.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

SALOMÉ

PERO una voz tronó en el desamparo, la voz de un hombre que cubría su desnudez con pieles velludas. La penitencia y las tempestades habían esculpido su carne. Subió del Jordán, como un león de su bañadero... Y cuando Antipas roído por sus pensamientos salía al paisaje de piedra, se agigantaba el nómada bramando:

—Inmundo es vivir con la mujer del hermano! ¡Arráncate de su cuerpo que te llaga!...

Makeronte temblaba escuchándola. Calló en la noche del 10 de Abril. Tembló el hacha al segarla. No pudo rebanar a cercén la garganta

del Bautista; necesitó muchos intentos porque nunca daba el filo en el mismo corte.

Apolo de Alejandría, discípulo de Juan, recogió devotamente el tronco y las astillas del cuerpo desgarrado.

Y sintióse más el silencio de las montañas.

La vida de Herodes, de una blandura de limaza, se adhirió, se aplastó a la carne triunfal de la mujer. Y Salomé aun sirvió para poseerle con el pasado, porque la hija le evocaba a la madre en su virginidad que no fué suya."

Así dice la leyenda en las glosas bíblicas tejidas con períodos de oro de la pluma de Gabriel Miró.

Salomé sedujo a Oscar Wilde. La mujer de la tradición, la hija de Herodías — aquella descendiente de los Asmoneos cuya belleza amasada por la castidad, la timidez y la lascivia, turbó a Herodes Antipas — fué concebida por el autor de "El retrato de Dorian Gray" como un efebo tembloroso y pulido. Los pies breves. La pierna larga. Estrecha de caderas. El vientre liso. Novicio el pecho. Y sobre la garganta pálida y ebúrnea el rostro inquietante en que la boca semeja una ventosa de rubíes y los ojos dos carbunclos enrojecidos por el fuego de una sangre turbulenta y codiciosa.

El Tetrarca se retuerce de lujuria viendo a la hija de su mujer y de su hermano. Bajo la luna hechizada y entre las sombras nocturnas, lo mismo que en la luz del día, Herodes busca a Salomé y se arrastra tras ella consumido de fiebre, hinchado y torpe.

En una cisterna del palacio, Juan, que sufre prisión por haber perseguido a Herodías, con voces proféticas de maldición, espera su hora lanzando gritos iracundos que zahieren al Rey de Judea.

Salomé ha visto al profeta y le ha hablado. Salomé ha sentido cómo en sus venas encendíanse las llamas del infierno, oyendo a Juan. Y su carne quiso aspirar el perfume acre y rebelde de la boca del Bautista.

—¡Déjame besar tu boca! — gimió.

Sobre ella lanza también el Precursor su anatema y Salomé, al verse rechazada, se encrespa de cólera y de amor.

El Tetrarca promete a la hija de Herodías darle todo lo que le pida si lo regala con una de sus danzas, ardientes milagros de voluptuosidad con los que se celebran los ritos oscuros de los frenéticos deseos de Antipas. Y Salomé abre el ciclo de una hora rítmica, durante la que su cuerpo describe la trayectoria de los pecados capitales y plasma, con movimientos ebrios de pasión y de sangre, los ardores que consumen al esposo de su madre.

Concluye la danza. Salomé exige del Tetrarca que cumpla su promesa. ¿Qué es lo que quiere? Salomé quiere la cabeza de Juan, cabeza de rasgos duros, como tallada en el esque-



leto, cabeza de labios resecos por el éxtasis, la profecía y la abstinencia que se negaron a ser acariciados por los suyos.

Herodes ha prometido. La palabra de Herodes es única. Y la cabeza del Bautista cae al filo tajante de la espada. Y Antipas aterrado por la muerte de aquel hombre a quien oyó decir que había visto a Dios, ordena la muerte de la hija de Herodías...

En la historia y en la leyenda, Salomé no muere después de la ejecución de Juan. Pero Oscar Wilde, para los fines de la tragedia, la hace morir.

* * *

Nos encontramos ante un suceso cinematográfico sin precedentes. La película "Salomé" se halla al margen de las proyecciones al uso. El argumento sigue con admirable fidelidad las fases de la obra del autor inglés y la interpretación encomendada a actores que viven en los nuevos reinos conquistados por el arte en estos últimos años, posee la gracia exquisita de una fantasía de bailes rusos.

Nazimova encarna a Salomé. Ella es gentil como una hermafrodita, el tipo ideal de belleza que imaginaron los idealistas clásicos, arquetipo en el que se conjugan las líneas nobles del manco y las formas delicadas de la doncella.

Nazimova tiene en su cuerpo el imperio elástico y suave de una cuerda tensa, dispuesta ya para el sonido armonioso. Cuando permanece inmóvil sentimos el deseo de que ande y cuando sus pies besan el suelo con la cadencia del paso, parece como si todos los ritmos se desprendiesen de sus movimientos formando a su alrededor el aura de la danza.

Cerca de ella, Narraboth (Easl Scheuem), hierático y magnífico, tuerce su figura, esbelta y fuerte, con el homenaje de un rendimiento en el que vibran las fuerzas de las pasiones rojas.

Caricia del espíritu son las escenas de "Salomé". A lo largo de la película pasan los personajes, desde los fariseos grotescos a los soldados del Tetrarca, severos y rígidos como un coro en el preludio del baile, y todos nos impresionan con la elegancia del pensamiento que supo darles vida.

* * *

Después de asistir a la proyección de "Salomé" nos hemos sentido reconfortados y más seguros del porvenir del cinematógrafo, que supo llevar a la pantalla con rigor estético incomparable la tragedia de Oscar Wilde.

...Un viento cálido y perfumado envolverá al público viendo esta película.

¡Señores Empresarios!

El próximo día 21 de enero tendrá lugar en el
TEATRO NOVEDADES

el estreno de

Los Hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Si no puede asistir usted personalmente, mande persona de su confianza para que se convenza de que al ser proyectada en su SALÓN alcanzará un éxito indiscutible.





C. I. E. C.

CRAINQUEBILLE



ODOS los nacidos que sepan unir las letras y formar palabras tienen obligación de conser la novela de Anatole France, cuyo título encabeza estas líneas; y si no la conocen peor para ellos. En sus días habrán perdido muchas horas, dedicándolas a cabildeos ociosos y menesteres sin sustancia o bien de esa manera, definitivamente estúpida, del que alela la mirada o fija sus ojos en el ombligo con el pensamiento tumbado a la bartola. Tales gentes han perdido un tiempo precioso al no aliviarse su cerrazón mental oreando su espíritu con las enseñanzas de esta obra maestra, en la que el estudio de Anatole France — que aunque pertenece a la Academia no es académico, porque es un clásico — va diciendo con sutil amargura, de una ironía estremecedora, el proceso de la vida humilde de un hombre sencillito a quien, un incidente judicial, trastorna en sus concepciones acerca del mundo y de los hombres, barrenando en su alma las razones que hasta entonces habían justificado su existencia.

Ahora él es un miserable que ignora el sentido de la vida, un desgraciado al que se desposeyó totalmente, y piensa en la muerte y arrastra su cuerpo al suicidio, del que le salva un golfo, uno de esos niños que, nada más que porque así lo quiere su innata hombría de bien, edifican su existencia sobre un trabajo rudo, constantemente acechados por el alcohol, la lascivia y la sangrienta violencia de Caín.

Es la primera vez que se lleva con eficacia a la pantalla una obra de esta naturaleza, subyugadora por su concepción y por su desarrollo.

Posible es que el público español y que otros muchos públicos — de ellos dijo Lope de Vega que había que “hablarle en necio para darle gusto” —, pues no creemos que el norteamericano — metalizado, musculoso y espeso — tenga una mayor sensibilidad que el nuestro, a pesar de lo que digan los periódicos yanquis acerca del éxito que en sus tierras obtuvo la proyección de “Crainquebille”, posible es, repetimos, que el público español no conceda a la película el fervoroso entusiasmo que es de rudimentaria comprensión estética concederle. Acaso nos equivoquemos, y entonces, nuestro error, se vería recompensado por su desacierto con el aplauso otorgado a la nueva producción cinematográfica.

¡Señor, se trata de una película sin combinaciones amorosas ni trucos de saltimbanquis! Y esto nos hace temer que nuestras jovencitas, cuyas lecturas nunca han ido más allá de las sandeces acarameladas de Maryan, Jeane de Coulomb y Díaz Caneja, sufran una decepción. Sin

embargo, “Crainquebille” es una película sentimental, esencialmente sentimental, pero de un sentimentalismo que no se espolvorea con el azúcar de la ñoñez ni con las torpezas de los dúos a la luz de la luna. “Crainquebille” es algo más fino, y al alcance de todas las sensibilidades, por densas que parezcan, si antes no las enturbió la literatura de alcoba o la literatura de salón. Sin inconveniente alguno nos atreveríamos a afirmar que los lugareños, sobrios, socarrones y palurdos, comprenderían mejor la película de que hablamos que nuestros jóvenes de operetas, famélicos y estultos, espectadores de comedias cursis y danzantes de esos bailes que acompasa una orquesta que no toca instrumentos de música sino absurdos chirimbolos.

Pero abramos el pecho a la esperanza. Quizá seamos demasiado pesimistas en nuestras apreciaciones. Dios haga que nos equivoquemos.

* * *

Mauryce de Feraudy es un viejo actor que conoce todos los recursos de su arte, puestos a contribución para dar la máxima fuerza emotiva al personaje que se le encomendó. Nunca le hemos visto marchar con más aplomo ni justicia por la escena cinematográfica que ahora, interpretando a Jerónimo Crainquebille. Su figura llena de reposo, un poco escarncida por el cansancio de una vida penosa, cruza las calles empujando el carrito de verduras que constituye su industria. Se le ve caminar abrigado por unas ideas sanas y suaves, dirigiendo a lo que le rodea la mirada de sus ojos limpios, sin velos. Mas he aquí que, sin advertirlo, irrumpe en la llanura de arenas movedizas acotadas por las leyes, y de pronto su mirada se oscurece, los horizontes desaparecen a sus ojos y él se encuentra solo, sintiéndose extraño en el mundo y ajeno a los demás, como si los hombres fuesen sus enemigos.

El es ya un viejecito para el que están cegados los caminos nuevos. Ya no tiene alientos que le inspiren el deseo de reanudar su vida, sobre la que puso su veto la justicia humana.

“¡Oh, viejo Crainquebille! La vida es mala, pero mala y todo es lo único que nos pertenece y debemos defenderla. ¿No sabes tú esto, pobre Crainquebille? Sí, tú lo sabes; pero te lo han hecho olvidar.”

Desconocíamos al Pequeño G. Forest — así reza su nombre en el reparto —. Su interpretación de “El Rata”, el golfillo vendedor de periódicos que salva a Crainquebille de la muerte, merece todos los elogios. G. Forest ha sabido poner en su rostro la mueca ágil del golfo y en sus ojos la lumbré de una despreocupación que recuerda la ironía del pensamiento escéptico que lo concibió.

Y nada más.

“Crainquebille” es, en el libro y en la película, un hijo legítimo de Anatole France.

EXCLUSIVAS DE ERNESTO GONZÁLEZ
EL LEÓN DE VENECIA

LA evocación histórica que hace surgir del pasado hombres de contextura física y moral distinta a la nuestra y pasiones de una violencia irrefrenable, que hoy, en un siglo ultrajador de las fuerzas vivas que alentaron en las almas de los viejos tiempos, apenas si concebimos, tiene el interés que resulta del recuerdo y del despertar con que se hace revivir una época; pero si además se une a esto la pomposa sugestión de una de las edades más espléndidas en creaciones artísticas y en empresas humanas, entonces la evocación se reviste de un poder emotivo y espectacular que nos deleita y alegra nuestros ojos fijos en la pantalla.

Venecia, la triunfal dominadora del Adriático, la rival afortunada de las repúblicas italianas en los años en que se desarrolla la acción de la película, nombra general de sus ejércitos, para reducir a la insubordinada Ragusa, a Benedetto Dalan, prometido de Lucetta, la hija del Dux.

Las tropas venecianas tiñen de sangre sus corazones venciendo a los rebeldes, matando al príncipe y haciendo prisionera a su hija Alinda, la heroica defensora de su patria que ha sabido manejar el acero luchando con Benedetto Dolan.

El valor y la belleza de Alinda captan la admiración del general victorioso, que olvida pronto el juramento que le une a la hija del Dux. Un nuevo entusiasmo enfervoriza su corazón y sus sentidos viendo a la hija del príncipe de Ragusa, a la cual salva de la muerte—pena que Venecia ha ordenado aplicar a los insurrectos—y hace conducir sigilosamente a la república, a donde él regresa con sus tropas para ser aclamado por los venecianos.

Hasta aquí "El león de Venecia" es una admirable sucesión de cuadros con los que se reconstruye una época: han desfilado las huestes de la república arrastrando el hierro de sus armaduras y de sus lanzas; los bastiones de Ragusa han sido asaltados por este ejército bienquisto del dios Marte, y las calles de la ciudad rebelde fueron sembradas de despojos sangrientos durante la lucha que sostuvieron sus moradores por ansias de libertad.

Sobre la atalaya de las fortificaciones, Alinda vió venir los ejércitos contrarios; pero su espíritu de sacrificio y su heroísmo no pudieron salvar a su patria de la invasión extranjera.

Con las últimas resonancias de los gritos bélicos, que anuncian una vez más el poderío de la "Perla del Adriático", Benedetto Dolan vuelve a Venecia, que lo acoge en triunfo.

Surge entonces el rival del vencedor: Condi-vi: Y con él culmina la acción dramática, que cruza ahora el campo de la escena zebreada

por el odio y los celos y pone a Alinda, de quien se ha hecho amar Benedetto, frente a Lucetta. Encuéntense entonces los torvos deseos de la venganza, se pide el castigo del general por su traición a las inflexibles leyes de la república, vulneradas al salvar de la muerte a la hija del príncipe y el crimen desenvaina el puñal del asesino.

Pero el amor de Benedetto Dolan y Alinda triunfa de todos los peligros, y cuando la justicia de Dios hace vacilar los ánimos del espectador, pendiente de la suerte del héroe, Benedetto vence al destino y se salva y salva su amor, con el que abandona la república donde la venganza y la muerte se hallan siempre suspendidas sobre la cabeza de sus hombres mejores.

* * *

No es el argumento, entresacado de una antigua leyenda, lo que priva en esta película, sino la presentación, el cuidado en los detalles, la propiedad del vestuario, la riqueza de los interiores dispuestos con arreglo a las normas más exigentes y el minucioso esmero con que se procuró que figuras y fondos—la ciudad y el paisaje—respondiesen al sentido histórico que pone su fuerte acento sobre esta nueva producción.

LA HIJA DEL NUEVO RICO

DE antiguo nos es conocida esa figura de bazar barato a la que se ha dado en llamar el "nuevo rico". En todos los tiempos y en todos los países dióse este *factotum* de prendería, grotesco y dulzarrón, presuntuoso y pueril. Pero la guerra, como fenómeno colectivo de descomposición, produjo, lo mismo que las llagas purulentas producen microbios, tal cantidad de ellos; fueron tantos los que se engendraron durante los días febriles en que la especulación jugaba con la vida de los hombres mientras el acaparador se enriquecía con el hambre de los pueblos, que llegó a constituirse una clase nueva y aparte en la sociedad, entonces y ahora metalizada de tal manera que no tuvo otro castigo para los crímenes de estas gentes que el sarcasmo de una palabra, leve cruz que ellos supieron sostener en sus hombros sin gran disgusto de su parte, ya que todas las frentes se inclinaban a su paso.

La psicología del nuevo rico es simplicísima, de una simplicidad odiosa. En él no hay otra aspiración que la de hacer alarde de sus riquezas e intentar suplir las facultades y virtudes de que carece con mercancías doradas. Codicioso y megalómano, el nuevo rico vive cabalgando su becerro y dejando tras sí el hilo de baba de su grosería.

Werner Kraus, el proteico actor alemán, interpreta este carácter haciendo un Benito Raffle delicioso. Su mujer, doña Carlota, obesa



y rubicunda, casi elefantiásica, empareja muy bien con la figura algo mastodóntica de su marido.

De este matrimonio nació una hija, Mary, encantadora de belleza, y de juventud, alma de mujer capaz del sacrificio por amor, que destruye los planes de su padre encaminados a casarla con un barón, personaje repulsivo de aristócrata vicioso, arruinado y asaltador de bolsas ajenas.

Es Pablo Garner, uno de los empleados de Raffle, mozo altivo, a quien ella de jovencita, un poco en broma y un poco en serio, se prometió, el hombre del que ella pretende lograr los goces matrimoniales. Y su firme voluntad, decidida a satisfacer sus propios afanes prescindiendo de los proyectos del nuevo rico, la llevan a casarse con Pablo y a romper con su padre que, al enterarse de que su hija no será nunca baronesa, arroja de su casa al joven matrimonio.

Desde este instante los motivos cómicos y dramáticos van de la mano y las lágrimas y las risas se alternan a lo largo de las escenas en constantes transiciones que dan a la película una ligereza llena de atractivo y amenidad.

Poco antes del desenlace asoma la carátula de la tragedia, erguida sobre su coturno, con un crimen pasional; mas resulta tan fugacísimo este hecho dentro del amplio desarrollo de la obra que, aun cuando se advierte, no pone en las almas sino la sombra de una inquietud que en seguida disipa el final amable y risueño.

La Lee Parry, viva encarnación de Mary, se nos muestra, como siempre, graciosa y exquisita, múltiple sin dejar de ser ella misma y ágil y nunca desentonada. Ella y Werner Kraus, uno de los mejores actores cinematográficos, son las dos personalidades que destacan en esta película a la que, sin actuar de adivinos, no más que por el favor con que fué acogida en la prueba particular, puede asegurársele un éxito felicísimo.

M. D. BENAVIDES

DE PELÍCULAS

Los grandes estrenos. «El hombre y la bestia o el extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde»



CON dificultad se encontrará novela que prenda en el espíritu del lector tan hondas inquietudes como «El Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde» que la pluma del brillante escritor inglés Robert Louis Stevenson trazara en momentos de angustias indefinibles de su alma. Y esta vibrante obra literaria, y lle-

vada a la pantalla bajo el título de «El Hombre y la Bestia» y estrenada el domingo último en el regio salón Coliseum adquiere en el cinematógrafo una fuerza sugestiva tan poderosa que, de escena en escena, la voluntad del espectador rueda por el blanco lienzo a merced del objetivo, impotente para reaccionar y moverse libre hasta el fin de la película, trágico desenlace de la vida de un loco semidios y demonio endulzado por la poética pincelada del amor sin mácula de la suave y virginal Millicent Carew.

Algo se aparta la adaptación cinematográfica de la novela, pero las ligeras modificaciones introducidas sabiamente conducen a una mayor fuerza anímica de las situaciones preparadas de mano maestra y bordadas por todos los actores que intervienen en el peligroso empeño de trasladar al cinematógrafo una de las más difíciles y sutiles creaciones del genio en literatura.

John Barrymore, en la interpretación doble del simpático y caritativo Dr. Jekyll y del repugnante Mr. Hyde no puede encontrar rival. Aun viéndolo, parece mentira que aquel arrogante mozo que es Barrymore, en su prestancia personal del Dr. Jekyll, pueda contraerse hasta dar la sensación asquerosa del perverso mister Hyde. Puede enorgullecerse John Barrymore de haber sido el primero que en el cinematógrafo ha dado vida a dos seres antagónicos en esencia y potencia con una perfección admirable. Las escenas de las transformaciones físicas de Jekyll, de sus dudas por el triunfo científico total, del pisoteamiento de la nenita que se interpone a su paso, del apaleamiento del infeliz lord Carew, del suicidio, en fin, cuando se ve acorralado e impotente para seguir ocultando su estigma vicioso, son supremas en medio de su demoníaca intensidad.

Las figuras que componen el retablo aniquilante en que se desenvuelve la odiosa figura encarnada en Mr. Hyde son dignas de los más gloriosos aguafuertes del inmortal Goya.

Se nos argüirá por alguien que todo esto está muy bien, pero que el argumento es absurdo e inverosímil; que nadie por absorción de una poción, puede tener dos personalidades que manejar a su antojo. De acuerdo en absoluto. Pero hay que tener en cuenta que Stevenson, en su obra singularmente idealista, lo que hizo fué humanizarlo, materializar, en una palabra, por medio de la creación de dos seres-tipos carnales, fácilmente comprensibles a las inteligencias más obtusas, la lucha espiritual interna que en todos y cada uno de nosotros se libra todos los días, en cada minuto, entre el espíritu Bueno y el espíritu Malo que nos lleva y nos trae, si somos débiles a su antojo, como despreciables muñecos de *guignol*.

Así, los cambios del Dr. Jekyll, en realidad no eran físicos, sino morales. Hyde, el monstruoso ser deforme, sujeto a todas las concupis-

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



RAQUEL MELLER

PRINCIPAL INTÉRPRETE DE LA "SELECCIÓN MONUMENTAL" CINEMATOGRAFICA

VIOLETAS IMPERIALES

OBRA QUE PERTENECE AL
"PROGRAMA VERDAGUER"



cencias, no era más que su demonio tentador que le impedía en lucha deprimente y avasalladora amancillar y pisotear todo lo que se opusiera a un desenfreno moral quintaesenciado por la mágica potencia cerebral de Jekyll; a matar y a atropellar los más sagrados deberes, cariños y dogmas, sólo por el placer de arrojarlo todo en su frenesí detestable. En el componente químico que determina el naufragio total de la frágil barquilla en que navegaba el Dr. Jekyll, debemos ver la falta de fe. ¡Tan bajo había rodado! que le quitaba la esperanza de un resurgimiento glorioso de su alma libre de los odiosos lazos que lo aprisionaban. La lucha de su alma contra el execrable espíritu maligno que lo dominaba se ve bien patente en las pasajeras reacciones en que se entrega al bien y a la amistad, con ardor, sin reservas, para volver a caer en un próximo abatimiento espiritual que determina un abandono total del arrepentimiento, en la más profunda abyección. El Dr. Jekyll sucumbió a su falta de fuerza de voluntad para luchar contra el mal instinto que todos llevamos a dentro y éste le convirtió en un guiñapo inmundo.

"El Extraño caso del Dr. Jekyll y mister Hyde" es, en fin, digámoslo sin rodeos, una hermosa película y, sobre todo, encierra una utilísima enseñanza, que debemos estar en lucha perenne, y sin desmayos con nuestro espíritu malo que, siempre vigilante, acecha.

KEAN Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de **Ivan Mosjoukine**.

T R I B U N A L I B R E

CRÍTICA

OBSERVEMOS cómo toda suerte de manifestaciones artísticas se fomentan y perfeccionan a base de dos elementos aparentemente contradictorios y que, sin embargo, caminan inseparables, paralelos, compenetrándose y mutuamente fortaleciéndose: la producción y la crítica. Y es que no basta crear; es necesario pulir, para que la obra se aproxime a la perfección. Claro es que nos referimos a la crítica imparcial y técnica, que no es sino una colaboradora del arte y de la ciencia. Así es cómo un literato, un pintor, un químico, pulen su estilo, mejoran sus concepciones y siguen y señalan la graduación de su progreso: cotejando continuamente su obra con la apreciación de aquellos que la han de gozar o utilizar. Y así es cómo esta apreciación de aquéllos extraña a la del autor y, emitida por varios, cristaliza

organizada y unísona en el crítico juicio y ecuánime.

Pues bien, observemos que el arte cinematográfico carece de colaboración crítica organizada. Indudablemente tiene *su* crítica, puesto que tiene público, y donde hay público, público de espectadores, público de lectores, de turistas, de museos, etc., hay crítica, si bien ésta carezca de reflexión técnica y fundamento razonado; carezca de juicio analítico, y sea más bien una inclinación espontánea o una afición placentera, en tanto no se exteriorice adecuadamente. Hasta dentro del mismo arte cinematográfico se manifiesta esa crítica irreflexiva, o mejor dicho: impensante, en la mayor o menor aceptación y público que pueda tener una empresa de films sobre otras, una estrella, un autor, etc.

Mas no es esto, a nuestro entender, lo que tiende ni contribuye a perfeccionar el arte mudo; todo lo más, coadyuva a aumentar la producción. Mientras no se señalen defectos subsanables, que no siempre se nota uno mismo, podrán contarse por centenares las cintas de una casa productora o las representaciones de un artista, pero esos defectos siempre serán los mismos y empañarán la pantalla, oponiéndose al perfeccionamiento de la fotografía animada.

Falta la cristalización de la censura de la muchedumbre, que dejándola flotar en el ambiente, no es censura, sino detracción. Falta una o varias voces autorizadas que, por su fundamento, por su argumentación razonada y por su serenidad se convierta en destilación de los juicios de todos y nos brinde el perfume de una tendencia al perfeccionamiento. Y esto con tanto mayor motivo, cuanto el cine es un arte cuyos progresos todos prevemos pero nadie puede calcular, y cuyo influjo en la cultura de los pueblos, le reserva páginas de oro en la historia de los mismos para glorificar sus excelencias.

Mas que lo depuren atinadísimos criterios, como afortunadamente ya se inicia en las crónicas de algunos corresponsales; que la prensa profesional recoja, unifique y dirija esa labor científica y la ofrende al público, no sólo en beneficio en general de la estética, sino del esfuerzo que los modestos y poderosos editores están haciendo con gran exposición económica; que todos sepamos — público, arrendatarios y productores — que no todo son "superproducciones", "magnificencias", "exitazos", ni siquiera interesantes, ni lógicas tramas cinemáticas, pues así como el arte escénico hablado no convierte a los autores ni a los empresarios en genios de la inspiración o de la taquilla por el mero hecho de estrenar mayor número de obras, y, por tanto, no caen en la debilidad de anunciar todo como "superobras", así tampoco en el cine debemos continuar perjudicándonos unos a otros con adjetivos superlativos, que el público pudiera



leer, de continuar el procedimiento, con un gesto de dudosa confianza.

Yo no sé, ni por mi insignificancia tengo derecho a saberlo, en qué forma se desarrollará la materia que ha ocupado los escasísimos congresos de cinematografía que se han celebrado, y, por tanto, al exponer mi modestísimo parecer tal vez diga una inoportunidad, mas entiendo que, puesto que el cine ha subido a los estrados de la ciencia, y ha contribuido también a la enseñanza de otras artes, razón es que contribuya a su propia enseñanza, a su propia depuración y progreso estético.

Razón es, por ejemplo, que cuando veamos la graciosa figura de un artista cruzar el polvo divino del sol de los campos, la espléndida luz de un salón en fiesta nocturna, o la claror pálida de una luna estival, y al seguirla atraídos por el interés del argumento, penetramos con ella, o antes que ella, en una habitación, para verla entrar y verla *sentir* la escena; razón es — repito que no se trunque bruscamente la ilación del conjunto, y cuando nuestro espíritu reposa en el desarrollo natural y lógico de la trama y accidentes que la rodean y embellecen, veamos desde dentro entrar al artista en su anterior y apropiada situación, pero no veamos con él la apropiada luz del sol, de los salones o de luna, *que debíamos ver*, sino un fondo negro e impropio que sorprende desagradablemente al espectador tronchando el discurso del suceso.

¡Señores! Esto *no debe ser*. Hay que perfeccionar esos y muchos otros importantes pequeños defectos. Hay que cuidar esmeradamente "la importancia de las pequeñeces". Hay que propugnar por que el cine nos dé una sensación tan aproximada de la vida real y de la vida del espíritu, como lo es el sano placer de exclamar: cuando abro las puertas de mi casa, mis ojos ciegan por la alegría del sol, y descansan en el suave azul de una noche de luna, de amores y ensueño.

Si el cine es algo, bastante más que la fotografía del movimiento, puesto que nos retrata las conciencias, que no se cometá la infidelidad de suponer que el medio ambiente que rodea al artista y al que goza de su arte, es de atención secundaria, y que lo mismo se ama o se escucha una pasión, ante la ardencia o la paz de la Naturaleza que ante un burdo e intruso telón corto manchado de negro, rápidamente colocado entre nuestra vista y el paisaje al abrir una puerta traidora.

RODOLFO CLARÍ

AUGUSTO GENINA

EL gran *metteur-en-scène* italiano M. Augusto Genina y su última producción *Cyrano de Bergerac*.

Creemos de interés para nuestros lectores darles a conocer una autorizada opinión de esta obra.

Copiamos de *La Cinematografía Francesa*: "CYRANO DE BERGERAC".

Una función de gala en la sala Marivaux ha consagrado los grandes méritos de *Cyrano de Bergerac*, en el cual el realizador Mr. Augusto Genina es incontestablemente uno de los más grandes cinematografistas que se han revelado hasta el presente en Italia. *Cyrano de Bergerac* obtuvo el primer premio en la Exposición de Turín celebrada últimamente. Le faltaba el homenaje del público francés. No seremos nosotros los que se lo discutiremos.

Mr. Augusto Genina puede decir que él se ha arriesgado y ha ganado una partida difícil. Si difícil hubiera sido para un francés, más difícil sería para un extranjero. El gran esfuerzo realizado por el *metteur* italiano es digno de todas las alabanzas.

Transcribir al lienzo una epopeya tan vibrante de sonoridades líricas como lo es *Cyrano*, y no hacer traición al autor sin desconcertar al público, puede conceptuarse como una apuesta. Mr. Genina se ha prevenido a satisfacer nuestra piedad literaria al propio tiempo que la concepción por nosotros sentida de una obra famosa.

Su éxito es completo.

Hay ante todo, en la obra de Mr. Genina, trozos inmejorables como la batalla de Arras, que es sencillamente una de las mejores páginas descritas en la pantalla. Y al lado de esta fuerza creadora recuerda la de los grandes maestros italianos, múltiples cuadros de gracia encantadora, de intensa poesía o de sabor pintoresco, acaban de componer un espectáculo extraordinariamente atrayente.

Si no pudimos oír a *Cyrano*; si su acento gascón nos faltaba, al menos le vimos vivir, y verdaderamente nos pareció más verdad, más humano que en el teatro. Toda la última parte, la herida y la muerte del héroe se desenvuelven con una verdad emocionante y real hasta el último grado.

En fin, es una gran película y una bella obra que honra al arte italiano y a M. Augusto Genina, del que seguimos su producción con el más vivo interés."

Canción de amor

Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la Kovenco, Coline y Angelo.

KEAN

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de Ivan Mo joukine.

723, Seventh
Avenue
New-York City
N. S. A.

R. C.

(ROBERTSON-COLE)

Pictures Corporation

NUEVA-YORK
LONDRES

Teléf.: Regent 6380

Telegramas:

Roscofil London &
New-York

TIENE mucho gusto en participar a los señores compradores de grandes producciones europeas, que sus nuevas películas para la temporada de 1924 se hallarán en venta, para toda Europa, en la Oficina Central británica, establecida en

26/27, d'Arblay Street
Wardour Street W.
LONDON

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus películas.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc., habrá de dirigirse al Director General para Europa

Mr. S. G. NEWMAN
R. C. Pictures Corporation
(Departamento E)



Correspondencia mundial

INGLATERRA

ALFREDO ROSE

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

En el tiempo presente, cuando la industria del film de este país ha salido de su estado fluctuante, pudiendo ahora trabajar sobre bases firmes, es interesante y educativo al mismo tiempo echar una mirada atrás estudiando su evolución, para poder preparar racionalmente su futuro desarrollo. Yo veo esta evolución de la siguiente manera:

1.º *Influencia de unos pocos artistas.*—Desde luego no hay duda que el primer factor de influencia sobre la industria de películas en este país para llegar a su estado actual, fué el fervor de unos pocos artistas (como George Pearson, el creador de las tragicomedias Sgnibs, Cecil Hepworth, J. Martín Thornton, Denison Clift, Thomas Bentley, W. P. Rellino, etc.), los que procuraron elevar el medio artístico de sus producciones. Otro factor debe buscarse en el buen golpe de vista de algunos hombres de negocios y financieros que dieron a los mencionados artistas la ayuda material y económica necesaria. Estos hombres a la vanguardia, al producir mejores películas, determinaron la confianza del público en la nueva Industria de Arte, con lo que se lograron mayores beneficios en la explotación de estas películas. Lo que motivó a su vez que los artistas pudieran aun aumentar sus esfuerzos y elevar más aún la calidad de sus producciones.

2.º *Tentativa de ampliar el Negocio de Películas Inglesas en el mercado mundial. Se observa la necesidad de una organización.*—Invirtiendo mayores capitales en las nuevas producciones, se obtuvieron mayores beneficios en su explotación. Así las casas productoras inglesas, sintiendo la necesidad de más anchos horizontes comenzaron a buscarlos. Claró está, que primero ampliaron su campo en su propio país y luego en los países extranjeros más ricos para encontrar más probabilidades de éxito. Tales fueron: las Colonias Británicas y los Dominios; a saber: Australia, Africa del Sur, Canadá e India, y luego los Estados Unidos de América.

Puede juzgarse del éxito obtenido en Canadá por el hecho de que los industriales cinematográficos de los Estados Unidos casi considerarán al Canadá como independiente de ellos en este negocio.

Encontraron nuestros comerciantes una malísima situación en Oceanía, puesto que el mercado en dicho dominio era casi exclusivamente controlado por una corporación poderosa representada por dos empresas. Una, la "Australasian Films Ltd.", como distribuidora, y otra, la de "Teatros Unidos", como exhibidores, las que teniendo ya contratadas para muchísimo tiempo películas de los Estados Unidos, no tenían sitio para otras.

Verdad es que dos casas productoras inglesas alquilaban con regularidad en Oceanía por medio del arriba mencionado trust, pero esto sólo fué debido a que éste estaba en cierto modo obligado a tener algunas películas inglesas en sus programas para defenderse de los posibles ataques por "anti-británico". No fué otra la razón.

Los productores ingleses tuvieron, pues, que valerse de momento de pequeñas casas independientes para poder llevar sus películas ante el público de Oceanía.

La British & Continental Film Co. Ltd. y otras hicieron mucho para favorecer sus intereses, pero desgraciadamente la mayoría sólo era para dejarse inducir por el trust a cesar en su oposición y los demás fueron tan perseguidos, que tarde o temprano tuvieron que sucumbir. Por esto los resultados fueron muy pobres.

Si los productores ingleses encontraron poca oportunidad para sus películas en Australia, en Africa del Sur las causas fueron aún peores. Si en el primero había algunas casas que les ayudaron a luchar contra el trust mencionado, en el segundo no hubo nada de esto. Esto fué debido al hecho de que el mercado de películas estaba del todo en manos del magnate W. Schesinger, quien posee, además del negocio cinematográfico, muchas otras industrias, como minas, vapores, etcétera, y era invencible.

En cuanto a la India, sólo muy recientemente las casas inglesas se dieron cuenta de las enormes posibilidades de aquel país.

En los Estados Unidos fué difícil para los productores ingleses poner el pie, debido principalmente a tres razones poderosas. La más importante fué de que casi todos los cines eran propiedad de alguna de las muchas casas productoras norteamericanas, y naturalmente muy poderosos habrían de haber sido para ellos los motivos para poner otras películas que las suyas.

La segunda razón hay que buscarla en el hecho de que la calidad de las películas inglesas no llegaba a la de las norteamericanas y no satisfacía el gusto de su público o de los alquiladores a quien el público desgraciadamente debe a la fuerza dejar la decisión de lo que le gusta o no.

El tercer motivo del fracaso de la película inglesa en los Estados Unidos se hallará en el modo ridículo con que las casas productoras se aprestaron a conquistar el mercado mandando allí, en muchos casos, agentes con casi ningún conocimiento de las condiciones de aquel mercado y del modo peculiar de los americanos.

A pesar de estos fracasos, algunas casas inglesas lograron introducir sus películas en condiciones satisfactorias, con lo que probaron la habilidad de sus directores y la calidad excepcional de sus películas.

En resumen, las casas productoras inglesas encontraron que—salvo algunas excepciones que confirmaron la regla—por trabajos individuales y por competencia no habían de salir adelante en su empeño y el resultado fué que se organizaron, sobre el principio "la unión hace la fuerza", fundando la British National Film League.

(Continuará)

« LA ORGANIZACIÓN ROSE »

La mencionada Organización ha sido establecida para los requerimientos y necesidades de la industria cinematográfica en su presente y su probable porvenir, y algunas explicaciones de los fines de esta organización serán seguramente de interés.

En este país la industria citada ha salido poco ha de su estado de fluctuaciones y ha entrado ahora en un período de fundaciones estables, consecuencia de la confianza del público y del mundo financiero en esta nueva industria de arte, de los constantes esfuerzos de los productores para mejorar la calidad y el modo de cómo esta industria está organizada.

Debido a la constante demanda de mejores películas por parte del público, que cada vez es más apto, y a la sensible competencia existente entre los productores de todos los países, causando una enorme elevación del coste de la producción, los industriales, y en conse-

cuencia sus agentes también, deben ir hacia el progreso o fracasar.

Se hace sentir la necesidad de una defensa mejor en la explotación y más aún en la colocación en el extranjero, exigiendo métodos nuevos. Estos nuevos métodos deben aplicarse a la busca de buenas películas, a mantener al comerciante y al público en relación con el productor y el exportador, teniendo a todos, especialmente al productor y su agente, informados sobre las condiciones de los mercados que intentan explotár.

Este es el fin de la Rose Organisation, fundada por don Alfredo Rose.

Por lo tanto, mucho les agradeceríamos toda clase de informes y anuncios sobre sus películas, así como envío de fotos de las películas que ustedes creen deben ofrecernos. Les aseguramos que sus asuntos merecerán de nuestra parte trato favorable en las varias publicaciones que representamos, cuyos detalles suministramos si lo desean.

¿Podemos por parte nuestra poner a su disposición los servicios de nuestra oficina de informaciones?

Suyos affmos.

The Rose Organisation

34, Blenheim Cerrace, Londres N. W. 8.

NORTEAMÉRICA

DE LA PARAMOUNT

DE LA INDUSTRIA AMERICANA.—LA CAMPAÑA CONTRA EL DESPERDICIO EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESTÁ YA DANDO SUS FRUTOS, SEGÚN NOS CUENTA JESSE L. LASKY A SU REGRESO DE HOLLYWOOD.

“La campaña que emprendimos hace poco para eliminar todo desperdicio en la industria cinematográfica está dando ya sus frutos. Este cambio de actitud es extremadamente vital, pues el desperdicio en el pasado era producto de un estado mental de la gente de los estudios cinematográficos hacia los métodos de producción empleados hasta la fecha. Debido a este importante cambio, tengo la completa seguridad de que en lo futuro podremos editar películas de mejor calidad a un coste muy inferior al de la producción actual. Tan grande es mi confianza en ello, que en la actualidad estamos preparándonos para editar películas que, lanzadas al mercado a razón de una a la semana, mantendrán incólumes nuestros programas hasta bien entrado el mes de septiembre próximo”.

Así se expresó Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation a su regreso de Hollywood (California), en donde, como es sabido, se impresionan las películas que llevan el nombre genérico de Paramount. Estas declaraciones, hechas poco después de haber condenado públicamente la extravagancia en la producción de películas, han causado verdadera sensación en los círculos cinematográficos del mundo. Los efectos de la reciente orden de clausura de los estudios cinematográficos de la empresa Paramount son ya manifestos, pues mister Lasky declara que la batalla empeñada contra el alto coste de producción de películas está ya medio ganada.

“No pocas personas han creído equivocadamente que la reciente disposición de cerrar los estudios obedece al deseo de no editar más películas. Nada más erróneo. La empresa Paramount no ha pensado por un solo momento reducir la producción de películas; lo que la empresa Paramount desea es reducir, o mejor dicho,

eliminar por completo lo superfluo en la edición de películas. No falta quien haya interpretado nuestra acción como un paso hacia la producción de películas baratas. Esta suposición no es solamente errónea, sino que es ridícula. Las películas que en la actualidad se ofrecen al público no son lo suficiente buenas, y probablemente no llegarán a serlo nunca, pues la suprema perfección en el cinema es más lejana a medida que el arte avanza. Nuestro interés y nuestras aspiraciones son de editar cada día mejores películas.

“Estamos decididos que cada dólar invertido en la producción de películas, produzca un dólar de utilidad a favor del público y del arte en la pantalla cinematográfica.”

He aquí algunas de las películas que, según declaró Mr. Lasky, se impresionarán en breve en los estudios de la Paramount:

North of 36, pasada en un argumento de Emerson Hough, dirigida por James Cruze, director de la grandiosa película *The Covered Wagon*.

Triunfo, adaptación de una novela de May Edginton, dirigida por Cecil B. de Mille y en la cual tomarán parte principal los artistas Leatrice Joy y Rod La Roque.

Zander el Grande, película basada en el drama de este mismo título, estrenado en el teatro Empire por la eminente actriz Alice Brady.

Icebound, película basada en el drama de Owen Davis, que el año pasado obtuvo el premio Pulitzer, dirigida por William de Mille.

The Dawn of Tomorrow (La aurora del futuro), por Frances Hodgson Burnett.

Magnolia, basada en el drama de Boot Tarkington. *The Breaking Point* (El punto flaco), basada en el drama de Mary Roberts Rineheart.

The Mountebank, basada en el drama W. J. Loche, con el eminente actor Ernest Torrence en la interpretación del papel principal.

The Wanderer of Wastland, basada en la novela de Zane Grey, e impresionada enteramente en color.

Sinners in Heaven (Pecadores en el Cielo), basada en la novela de Cliven Arder, que el año pasado se vendió por millares de ejemplares.

Una película en la cual el popular actor Tomás Meighan interpretará el papel de protagonista, cuyo título no se ha decidido todavía.

Otra película interpretada por el mismo actor, basada en un argumento original escrito expresamente por Booth Tarkington para Tomás Meighan.

The Laughing Lady, película basada en el drama de Alfred Sutro, estrenado en la temporada de invierno del año pasado por la gran actriz Ethel Barrymore. Gloria Swanson, la rutilante estrella de la Paramount, interpretará el papel de protagonista de *La dama que ríe*.

Manhandled, por Arthur Stringer.

Argentine Love, basada en un argumento de Blasco Ibáñez, autor de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, interpretada por Gloria Swanson.

The Enemy Sex (El sexo enemigo), basada en una novela de Owen Johnson, en la cual tomarán parte Lewis Stone y Dorothy Mackail.

“Editaremos, además, otras películas que no están comprendidas en esta lista — añadió Mr. Lasky. — Por ejemplo, el gran actor William S. Hart continuará produciendo la serie de películas que con tan favorables auspicios comenzó con *Wild Bill Hickok*. Douglas Fairbanks, hijo del eminente actor de este nom-



bre y apellido, aparecerá también en una serie de películas, de la cual la primera será la intitulada *Stephen Steps Out*, que se estrenará en breve. Editaremos igualmente otras películas de cuya interpretación se encargarán los mejores artistas con que actualmente contamos, aumentando los "elencos" con otros que iremos contratando a medida que las exigencias de la producción lo requieran.

"De la dirección de estas películas se encargarán directores tan eminentes como Cecil B. de Mille, James Cruze, William de Mille, Herbert Brenon, Allan Dwan, Sidney Olcott, George Melford, Sam Wood, Alfred E. Green, Joseph Henabery, Víctor Fleming e Irving Willat.

"Desde que hicimos pública nuestra determinación de eliminar todo gasto inútil en la producción de películas, se han echado a volar rumores de todas clases y calibres. Se ha dicho que algunos productores de películas, impresionados por nuestra decisión, se proponen invertir mayores sumas de dinero en la producción de sus "films". Hay quien culpa a los actores, éstos a su vez culpan a los directores. En fin, todo el mundo se cree autorizado para dar su opinión y, como sucede generalmente, cuando todo el mundo opina, nadie acierta. La verdad del asunto, despojada de todo misterioso velo, es simplemente ésta:

"De un tiempo a esta parte el coste de producción de las películas ha aumentado considerablemente. Esto es un hecho innegable al alcance de todas las personas. Todo el mundo estaba de acuerdo en que era indispensable hacer algo para remediarlo, pero como en el cuento de los ratones, nadie se atrevía a ponerle el cascabel al gato.

"Habiendo ido siempre a la vanguardia en todo movimiento que tendiera al progreso de la industria cinematográfica, lo más natural y lógico era que la empresa Famous Players-Lasky tomase también la delantera en este movimiento encaminado a eliminar de la industria uno de sus mayores males, cual era el de la extravagancia en el coste de la producción de películas. La Paramount pudo ponerse nuevamente a la vanguardia de este movimiento regenerador de la industria, porque estaba preparada de antemano para asumir la dirección del mismo.

"Nuestra acción no la ha motivado el hecho de que exista algún peligro fundamental en la industria cinematográfica. Al contrario, jamás la industria se había encontrado en un estado de solvencia tan grande como en la actualidad. Si algún peligro existe, éste consiste en la falta de cooperación entre los productores de películas. No todos los actores reciben sueldos excesivos, mas algunos de ellos se encuentran innegablemente en este caso. No todos los directores son extravagantes en sus gastos de producción, pero sí es indudable que algunos de ellos padecen de este mal. Cuando los sueldos que se dan a los actores y directores están fuera de proporción, esta situación debe atribuirse a la insensata competencia que existe entre los productores de películas.

"Todo esto lo tuvimos muy en cuenta antes de decidernos a tomar tan radical medida, así como también nos dimos anticipada cuenta de que algunos productores de películas interpretarían nuestra acción en un sentido favorable a sus propios intereses. Mas nuestra determinación de sanear la industria y el negocio cinematográficos no lo alterarán las decisiones ni la actitud que adopte cualquiera de nuestros colegas del gremio.

"A nuestro entender, el remedio consiste en aplicar

en los estudios métodos conducentes a facilitar a los directores, autores de argumentos, actores y cuantos intervienen en la producción de películas, pues es evidente que el elevado coste de producción se debía en gran parte a la falta de una preparación adecuada para la impresión de las películas. Estamos seguros que con este sistema obtendremos mejores producciones a un coste más reducido, pues habremos conseguido eliminar todo gasto superfluo y todo desperdicio en el estudio cinematográfico.

"Esta es la verdad de lo ocurrido expuesta claramente, sin ambages ni rodeos. Los resultados están demostrando ya la oportunidad de nuestra decisión, pues el cambio de estado mental de que he hablado al principio es ya evidente en los estudios cinematográficos. Los primeros en reconocer la razón de nuestra determinación son los mismos directores y actores, quienes han comenzado ya a cambiar de actitud."

DE LA GOLDWYN

35,000 FASCISTAS ACTUARÁN EN EL FILM MONUMENTAL "BEN HUR".

Seguramente, será esta la vez primera que una muchedumbre de treinta y cinco mil personas tomen parte en un film de época moderna. Y es así; el director de la Goldwyn, don Carlos Brabin, y el vicepresidente de la misma corporación, don Edward Bowes, se hallan actualmente en Turín (Italia), donde hacen los preparativos necesarios para dar principio a los trabajos de filmar el grandioso argumento *Ben Hur*. Para una gran escena de conjunto créese podrán disponer de 35,000 fascistas.

June Mathis, director del departamento editorial de la Goldwyn, está próximo a salir para Italia.

DE LA UNIVERSAL

Mary Philbin está actualmente filmando una nueva joya universal titulada *My mamie rose*. Irving Cummings es el *metteur* encargado de dirigir esta producción. La acción se desarrolla en el Este de Nueva York, y para dar toda la realidad posible a las escenas, se está construyendo en Ciudad Universal un kilómetro de vía aérea, que será una copia exacta de los trenes elevados de la ciudad de los rascacielos.

Priscilla Dean está a punto de terminar otra joya universal titulada *La hija de la tempestad*. Es un drama de aventuras cuya acción se desarrolla en el mar. Acompañan a Priscilla Dean, en la interpretación de esta cinta, Tom Santschi, William B. Davidson, Pat Hartigan y otros notables artistas.

Gladys Walton, la simpática "estrella" de la Universal, acaba de filmar su última película *Casi una señora*. Como director figura Herbert Blanche, que asegura ha realizado una gran producción.

King Baggot ha comenzado a producir una nueva película, siendo el argumento una adaptación de una obra teatral de Rita Weiman.

William Duncan, después de terminar *El camino de hierro*, empezará a filmar una nueva superserie titulada *El tren exprés*.



Jack Hoxie acaba de restablecerse de una pulmonía. Hace dos meses, filmando unas escenas en las regiones nevadas del Canadá, cayó con su caballo en un pozo de agua helada, y como consecuencia se puso enfermo. Vean los pretendientes a artistas, que no todo son ventajas, y que, por el contrario, el verse en la película tiene sus inconvenientes y no pocos peligros.

Jack Hoxie, que ya se encuentra totalmente restablecido, ha salido nuevamente hacia aquellas elevadas latitudes para dar fin a la película que fué causa del percance, y que se tuvo que dejar en suspenso hasta que el intrépido actor se encontrase en condiciones de posar nuevamente ante la cámara.

Gibson, el gracioso artista *cowboy* de la Universal, ha empezado una nueva producción. Se titula *Hook and ladder* y es una graciosa comedia que describe las peripecias y aventuras de un bombero.

Julius Stern, el presidente de las Comedias Century, al regresar de Europa, regaló a Baby Peggy cuatro magníficas perlas y se propone regalarle una todos los años, el día de su cumpleaños, como testimonio de admiración y cariño a la nena que hace dos años descubrió e hizo una "estrella" del arte mudo.

Esta semana, en Ciudad Universal, se están filmando seis producciones a la vez. Dos de ellas son joyas universal de largo metraje.

Canción de amor

Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la Kovenco, Coline y Angelo.

DE LOS ESTUDIOS PICKFORD FAIRBANKS

LA PARTITURA MUSICAL DE "EL LADRÓN DE BAGDAD"

Mortimer Wilson, jefe de orquesta y célebre compositor, prepara, en estos momentos, la orquestación musical de *El ladrón de Bagdad*. Mr. Wilson asiste en la filmación de cada escena de la película a fin de penetrar en el espíritu oriental y de componer, según el ritmo de la producción. Aún que es conocidísimo en el mundo musical como compositor y jefe de orquesta, es la primera vez que Mr. Wilson hace un trabajo

tan importante para una producción cinematográfica. Es el que ha escrito "1840", la overture musical de "Chariot Couvert".

UNA NUEVA ROSA "MARY PICKFORD"

En una reciente exposición de floricultura en California, el famoso Mr. Fred H. Howard, de Los Angeles, ha expuesto una infinidad de maravillosas creaciones florales que han conseguido los mejores premios. La más bella de estas creaciones era una magnífica rosa que Mr. Howard dedicaba a la "pequeña muñeca del mundo". Mr. A. D. Houghton, de la Universidad de California, cuando premió la magnífica rosa de Mary Pickford, realzó el genio moral y artístico de la genial artista que por sus bondades es la más mimada del público.

DOUGLAS HA CAMBIADO SUS MANERAS Y SU ABILIDAD PARA MEJOR CARACTERIZAR SU PERSONAJE DE "EL LADRÓN DE BAGDAD".

Muy pocos son los artistas que tengan el realismo tan ingenuo como el ídolo universal Douglas Fairbanks. No contento aún de haberse bronceado el cuerpo y la cara por el sol a fin de tener un color bronceado de un verdadero oriental. Douglas a fuerza de paciencia y de ejercicios se ha acostumbrado a la calma y agilidad de un verdadero oriental, interpretando de una manera estupenda su difícil rol de su última superproducción *El ladrón de Bagdad*, que será presentada por "Los Artistas asociados".

DOUGLAS FAIRBANKS GANA UN PROCESO INTENTADO CONTRA CIERTAS COMPAÑÍAS AMERICANAS QUE COPIABAN SUS FILMS Y REEDITABAN SUS ANTIGUOS.

Una de las más importantes decisiones en lo que se refiere a las copias de los films cinematográficos acaba de ser tomada en la División de Llamamiento de la Corte Suprema de Nueva York en favor de Douglas Fairbanks contra Mr. Hyman Winitz, el Director de la "Film Corporation", la compañía "Majestic Motion Picture" y la "Triangle Film Corporation".

El juzgado ha prohibido a dichas compañías de reeditar y de reconstruir ciertos films de Douglas Fairbanks, reduciendo su metraje y transformándolos en films de dos partes.

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Dos meses sin comunicarnos con nuestros lectores, es mucho tiempo. Pero al hacerlo hoy lo hacemos satisfechos de los días que hemos tenido a nuestro amigo y querido director, señor Freixes, en Madrid. Y aunque ha sido poquito el tiempo de la dicha, nos conformamos sabiendo que se ha marchado contento de Madrid y que aquí ha dejado muchos amigos y gratísima impresión. Ya sabe que esperamos un nuevo viaje.

Otra de las cosas interesantes durante nuestro silencio ha sido la inauguración del Monumental Cinema, de la Empresa Sagarra.

En nuestra última crónica daba idea de la importancia de este nuevo centro de esparcimiento y de los esfuerzos realizados por la empresa de referencia para verlo terminado. Y llegó el día de la inauguración, esperado por todo Madrid. Y aquella fecha, 19 de octubre, es de las imborrables, para los interesados y para los que conocíamos las circunstancias que han acompañado a la construcción. La asistencia se hizo por invitación y al acto concurrieron, además de las autoridades, la prensa y un concurso numerosísimo de todas las clases sociales de Madrid.

Y, aunque no toda, la actuación cinematográfica asistió en su mayoría. Los que habían de faltar, faltaron. De cómo estaba la sala no hemos de decirlo: se lo imaginarán los lectores. Pero de la satisfacción que revelaban todos y cada uno de los señores consejeros de la Gran Empresa Sagarra, nadie podrá darse cabal idea. Presentes estaban los señores don Juan Manuel de Urquijo, don Enrique y don Alejandro Heredia, y don Juan Eguren. Pero a los que contemplamos con verdadera admiración fué a los señores don Ricardo Urgoiti y a don Antonio Armenta, en cuyos semblantes se advertía bien claramente la intensa emoción que en sus almas había en aquellos momentos en que habían triunfado venciendo la resistencia natural de toda obra grande en el difícil desenvolvimiento de su realización.

En otras ocasiones significamos el concepto que nos merecían estos dos hombres, y ya no necesitan otro testimonio de nuestra admiración y respeto.

La película proyectada en el acto de la inauguración fué la *Parodia de los tres mosqueteros*, de Max Linder.

Terminada la proyección la empresa sirvió un espléndido *champagne* a los concurrentes, haciendo los honores de la casa todos los señores consejeros, de que hemos hecho referencia, secundados por los señores Acevedo y López. Los consejeros recibieron muchas y muy efusivas felicitaciones y especialmente los señores Urgoiti y Armenta.

El personal de la casa está constituido por un representante, don Manuel de Guinea; un auxiliar de contaduría, don Pedro Medina; un conserje, cinco taquilleros, siete porteros, veinte acomodadores y un sereno, y además el personal de cabina, electricidad, calefacción y treinta mujeres encargadas de la limpieza.

Se han montado dos bars, uno en el piso bajo y otro en el principal, cuyos servicios están montados con todos los refinamientos de la última novedad.

La primera función popular se celebró el día 20, sábado, y las funciones de tarde y noche, así como las de los días sucesivos y hasta el presente, la empresa tiene la satisfacción de contar por llenos completos las representaciones.

Otra aplicación del Monumental Cinema. En este grandioso local la empresa ha organizado una serie de conciertos matinales.

La prodigiosa Orquesta Sinfónica, dirigida por el gran maestro Arbós, es en estos momentos la admiración del todo Madrid. En todos los conciertos celebrados hasta el día la empresa ha vista ocupadas todas las

localidades del grandioso salón, que ofrece un aspecto encantador, y allí se ve, en calidad de espectador, todo lo más florido de la sociedad madrileña, todos los amantes de la buena música, todos los admiradores y profesionales del divino arte. La mágica batuta del gran músico Arbós aunando las valiosísimas facultades de cien famosos profesores, cautiva, emociona, vivifica y entusiasma cada día más a los cuatro mil y pico de espectadores que van a admirar la Sinfónica. No sabemos ni podemos hacer el comentario de lo que llevamos oído a la Sinfónica en Monumental Cinema, que nos resulta, y así lo hemos oído a muchos inteligentes, una de las salas de mejores condiciones acústicas del mundo; pero lo que sí podemos decir es que la Gran Empresa Sagarra puede acreditarse un nuevo éxito en su labor cultural con esta nueva iniciativa de los conciertos matinales.

Por lo que pueda servir vamos a señalar el primer programa cinematográfico y del primer concierto.

PROGRAMA CINEMATOGRAFICO.—*En el mar de hielo*, *El naufragio del Shanghai*, *Colin, el hombre soñado*, *Distracción de millonario*.

PROGRAMA DEL PRIMER CONCIERTO MATINAL.—Primera parte: *Freischutz* (obertura), Weber; *Quinta sinfonía*, en do menor, Beethoven. Segunda parte: *Intermezzo de "Goyescas"*, Granados; *Triana*, de la Suite "Iberia", Albéniz-Arbós; *Jota de La Dolores*, Bretón.

Algo nuevo e interesante tenemos que decir de la "Gran Empresa Sagarra": Desde estos momentos, esta afortunada empresa cuenta con una nueva sala: el Teatro Fuencarral. Así, desde primeros de 1924, contará con cinco salones: Real Cinema, Príncipe Alfonso, Monumental Cinema, Cinema España y Fuencarral, cuya capacidad alcanza una cifra aproximada de doce mil quinientas plazas, que en un buen día puede poner en movimiento más de sesenta y dos mil espectadores.

Después de esto, no nos queda más que felicitar al Consejo de la empresa en general y muy especialmente a su Presidente y su Consejero Gerente y Director señores Urgoiti y Armenter.

La Atlántida S. A. C. E.—Estimamos de gran interés dar publicidad a la modificación realizada en el Consejo de Administración de esta importante casa productora.

Por dimisión de la Presidencia que con tanto acierto e inteligencia ejercía don Luis de la Peña y Braña, ocupa dicho cargo el excelentísimo señor don Ignacio Baüer, cuyos datos biográficos son como sigue:

Don Ignacio Baüer es un hombre joven, quizás no llega a los treinta y tres años. Es doctor en Derecho y Filosofía; capitán de complemento de ingenieros; académico correspondiente de la Historia y académico profesor de la de Jurisprudencia, miembro del Consejo central de la Liga Africanista Española de la Real Sociedad Geográfica, de la Sociedad Antropológica, de la de Bibliófilos Españoles, etc., etc.; banquero, consejero de importantes Empresas y persona de gran prestigio en el mundo financiero.

Tiene publicadas obras interesantísimas, entre ellas: "Joaquín Murat y los últimos tiempos de su reinado en Nápoles", "Apuntes y Notas Bibliográficas para un estudio sobre *La correspondencia privada*", "Consecuencias civiles de la seducción", "Prolegómenos históricos escritos en árabe por Ibn Khaldoun", "Apuntes para el estudio de Lenguas y Literatura Neo-Latinas", "Algunos aspectos jurídicos del Teatro, 1914", Gonzalo Fernández de Córdoba", "Derechos y deberes del soldado", "Mutualidad y ahorro escolar", "Mis primeros artículos", "La Marina española en el siglo XVI; don Francisco de Benavides, Cuatralvo de las galeras de España", "Cartas Reales de mi archivo", "La Kabilia de Beniurriaguel", "Apuntes para una Bibliografía de Marruecos", "Relaciones de Africa", "Relaciones

EXCLUSIVA
LEVANTISCHE
FILM



EL SECRETO DEL POLICHINELA

(DE PIERRE WOLF)

El Secreto del Polichinela

Comedia dramática sentimental, adaptación cinematográfica de la obra maestra de la literatura teatral moderna, original de PIERRE WOLF, puesta en escena por RENÉ HERVIL

Editada por AUBERT

Producción VANDAL-DELAC

Interpretada bajo el siguiente REPARTO

<i>M. Jouvenel.</i>	. . .	M. de Feraudy
<i>El Doctor</i>	. . .	Jean Signoret
<i>Henry Jouvenel.</i>	. .	Jean Dehelly
<i>María</i>	Mlle. Andrée Brabant
<i>Mme. Jouvenel.</i>	. .	Mme. Jeanne Lheirel
<i>El Niño.</i>	. . .	Le Petit Sigrist



EXCLUSIVA
LEVANTISCHE FILM

FONTANELLA, 9

BARCELONA

EL SECRETO DEL POLICHINELA

Comedia dramática sentimental original de PIERRE WOLF



PIERRE Wolf es un autor muy nombrado y la mayor parte de sus obras tienen un carácter puramente infantil. Como toda persona de sobrenatural talento, a las cuestiones más árdas y complicadas les da un giro tan sencillo, tan claro y tan ameno, que la mente más obtusa puede asimilarlas con entera facilidad. «El Secreto del Polichinela» es una obra de una filosofía sutil y delicada: se encierran conclusiones tan hondas que al ser leídas se encuentra en ellas un ancho campo de meditación. En esta novela, demuestra Pierre Wolf con una claridad meridiana, como la diferencia de clases, este problema que en los tiempos de

nuestros bisabuelos fué más duro que hoy y mañana quizá más débil que ahora, no es sino un prejuicio del pensamiento, prejuicio que desaparece instantáneamente al penetrar en nuestro corazón la fuerza de la verdad. Nada tan alentador para el cinematógrafo, como el ver que estas grandes obras forjadas por los magos del pensamiento cobran vida real por medio de la fotografía. Únicamente cuando se transcribe a la pantalla un argumento maestro como «El Secreto del Polichinela» es cuando puede apreciarse lo inmensamente sublime que será el arte mudo el día que cinematografistas y hombres de letras mancomunén sus esfuerzos.

ARGUMENTO

EL matrimonio Jouvenel pertenece a esa sociedad burguesa de principios ultraseveros y moralidad intachable. En los salones de su palacio de Neuilly, siempre lleno de amigos escogidos, no hubiera permitido el Sr. Jouvenel que entrara nunca una persona de clase inferior a la suya.

Hace ya mucho tiempo que el matrimonio acaricia la idea de buscar un buen partido para Enrique su hijo único. La señorita Genoveva Langeac es por sus virtudes y fortuna la nuera ideal que los señores Jouvenel han soñado para su hijo. Sabedor Enrique de los deseos de sus padres había rechazado este ma-





rimonio cuantas veces se lo habían propuesto; el Doctor Trevoux, íntimo y confidente de Enrique, era el único que conocía los motivos de tan pertinaz negativa. El Sr. Jouvenel, hombre autoritario, planteó a su hijo el problema en forma conminativa y Enrique ante la insistencia de su padre no tuvo más remedio que confesar toda la verdad. Hacía ya cinco años que María, una muchacha honesta, joven y sin fortuna se había entregado a él en cuerpo y alma; un precioso niño de cuatro años de edad era el fruto de estas relaciones, y Enrique, locamente enamorado de María, había contraído matrimonio con ella para que su hijo llevara conforme era debido el nombre de su padre.

Para el matrimonio Jouvenel, que se había comprometido de antemano

con la Sra. Langeac, esta noticia fué un verdadero golpe de maza. Sin embargo, el Sr. Jouvenel no se desespera: hombre positivista, cree que todo lo arreglará el dinero, y a la mañana siguiente, sin avisar a su hijo, va a casa de María a proponerle el divorcio mediante una cantidad importante que le entregará en un cheque; María, indignada, rechaza el afrentoso papel, conformándose con la resolución que tome Enrique. Al enterarse Enrique de lo sucedido tiene una escena violenta con su familia, la situación en casa de sus padres es cada día más imposible. Enrique los abandona y se va a vivir con su mujer.

Este cuadro arrancado por Pierre Wolf del retablo de la vida, tiene una realidad aplastante y data desde que en el mundo hay seres humanos,



que es tanto como decir, desde que existe egoísmo. Es el choque de la cabeza con el corazón. ¿Quiere esto decir que los hijos dejan de amar a sus padres? No, son éstos que en su amor ciego por aquéllos, no pueden comprender exista otro amor que el suyo, y se obstinan en creer, que treinta años de vida, deben pensar lo mismo que sesenta.

El Sr. Jouvenel abandona París y se marcha al campo, pero su esposa que sabe la clase de amistad que une a Enrique con el Dr. Trevoux invita a éste a pasar una tarde en su compañía. Al mediar la comida el Doctor es llamado urgentemente por Enrique, que en el colmo de la desesperación ruega no deje de ir a salvar a su hijo de las garras de la muerte. El Doctor Trevoux dada la importancia del asunto cree un deber comunicarlo a la Sra. Jouvenel; ésta que en aquel momento siente de súbito rebelarse

todos sus instintos de madre y dando de lado a todos sus prejuicios de burguesa, exclama: *Yo os acompaño Doctor.*

Los sufrimientos del niño y el dolor de la madre hacen que la señora Jouvenel abra los brazos para recibir en ellos a la mujer que le arrebató a su hijo. Mientras tanto el Sr. Jouvenel, en sus propiedades, reflexionaba sobre las palabras que un día le dijera un viejo campesino.

La vejez y la infancia... son muy parecidas; les pasa lo que al sol cuando sale y cuando se pone. Este pensamiento pueril había abierto una gran brecha en el muro de sus principios. Comparaba su vida en el ocaso, con la vida del muchacho en plena aurora, y no cesaba de pensar en aquella imagen de niño que por todas partes le perseguía. Cuando regresó a París, escondiéndose como quien realiza un hecho punible, fué a ver



cretamente se disputaran a ver quien de los dos le mimaba más.

El niño tenía un polichinela roto; el abuelo y la abuela le habían prometido traerle uno nuevo. Trevoux, que está al tanto de todos los acontecimientos, cree llegado el momento de intervenir para reconciliar a sus amigos,

El Sr. Jouvenel compra un muñeco y va a llevarlo a su nieto; pero al llegar a la casa se encuentra la des-

a su nieto ya restablecido. Después de treinta años de sinceridad el matrimonio Jouvenel conocía la mentira. Cada día entre dos y tres, el abuelo, con el pretexto del círculo iba a pasar una hora jugando con el niño; por su parte, la abuela, con el pretexto de ir a ver a la costurera salía de cuatro a cinco, pero lo que en realidad la ocupaba era la renovación del ajuar de su nieto.

Parecía como si se-





agradable sorpresa de que sus moradores han partido.

Triste y malhumorado regresa el anciano a su casa, más abatido que nunca porque sus tristezas debe reservarlas para sí; en su despreocupación no se da cuenta que la cabeza del polichinela adquirido emerge burlona por una abertura de los falzones de su chaquet. En tal situación es sorprendido por su esposa.

Es una broma del círculo, se limitó a contestar. Mas he aquí que a su vez el Sr. Jouvenel descubre en aquel preciso momento una cosa importante: en el costurero de su esposa había un muñeco que era una verdadera obra de arte. *Es para el niño del*

jardinero, confesó trémula la señora Jouvenel. Dos lágrimas acusadoras, producto de la emoción mal reprimida, surcaron, contra su voluntad, las mejillas de los abuelos, que, con una mutua confesión y un abrazo de arrepentimiento, pusieron fin a la superchería. A partir de este momento el niño es considerado en el hogar de sus abuelos como algo imprescindible para alegrarles el final de sus días. El Dr. Trevoux, con su peculiar bondad, se encarga de reconciliar a todo el mundo y contempla satisfecho como un poco de buena voluntad labra la dicha y el bienestar dentro de una familia

Exclusiva: LEVANTISCHE FILM

FONTANELLA, 9

Teléfono 3171 A.

BARCELONA

sobre Africa. La Prensa hispanoaficana en su infancia", "Las antiguas aljamas españolas".

Y este hombre, caballeroso, trabajador incansable, político, opulento financiero, historiógrafo, militar, gran patriota, ha llegado a la presidencia del Consejo de Administración de la "Atlántida, S. A. C. E."

Y ya comienzan a señalarse sus iniciativas, a tal punto, que si no temiéramos pasar por indiscretos, daríamos referencia de algo que se tramita en París de lo que pudiera resultar una Internacional Cinematográfica a base de "Atlántida, S. A. C. E." y algunas casas francesas o algo así como un "Consortium Cinematográfico" que llegara a denominarse "Unión Latina", o cosa parecida.

De esto daremos, a su tiempo, todas las posibles referencias; por hoy, basta.

La "Atlántida, S. A. C. E." está girando los últimos planos de su obra *Venganza Latina*, en la que se ponen los mayores entusiasmos. Allá veremos lo que sale. Para el próximo número ya diremos algo, que seguramente será interesante.

De momento felicitamos a "Atlántida" por el acierto de elección de don Ignacio Baüer para la presidencia, ya que nos consta que ha llegado a tal puesto con todos los necesarios entusiasmos cinematográficos apetecibles.

Film Española.—Es la nueva casa que, constituida en febrero, ha estrenado ya dos obras: *Rosario la Cortijera* y *Curro Vargas*.

De la primera, podemos asegurar que ha sido el más grande de los éxitos para la empresa que la ha puesto en Madrid "Empresa Sagarra".

De la segunda podemos decir que la "Film Española" ha hecho un alarde de generosidad y esplendidez en indumentaria y en decorado y que ha dado lo suyo en punto a negocio para la afortunada Empresa Sagarra.

Este coresponsal no se cree facultado para meterse en líos de crítica, ya que lo que le interesa es significar películas como *La Verbena de la Paloma*, *La reina mora*, *Carceleras*, *Doloretas*, *Rosario la Cortijera* y *Curro Vargas*, dan pesetas que ganar a las empresas, pues estimamos que eso ya dice bastante.

La "Film Española" está de enhorabuena, y merece un aplauso ya que no escatima lo necesario cuando se propone realizar una obra.

Noches pasadas, tuvimos el honor de hablar con el propulsor de la casa, don Juan Manuel de Urquijo.

En lo poco que oímos apreciamos, en el ilustre y opulento hombre de negocios, dos circunstancias de todo punto interesantes: Entusiasmo manifiesto por la cinematografía española, y precisa comprensión del negocio. Así, nos permitimos decir que de elemento tan importante puede esperar mucho el arte español.

La "Film Española" acaba de enviar a su director artístico, señor Bosch, a visitar los mejores estudios cinematográficos de Inglaterra y Francia, de lo cual es seguro esperar provechosos resultados, y así lo deseamos.

A formar parte de la administración de esta casa, a los efectos de la organización comercial, ha entrado nuestro muy querido amigo don Miguel Ortiz, a quien deseamos grandes éxitos.

Los proyectos de esta casa son altamente interesantes, tanto como que son inspirados y dirigidos por esa privilegiada inteligencia de las finanzas, que se llama don Juan Manuel de Urquijo, a quien hoy admiramos y a quien con entera sinceridad felicitamos.

Estrenos.—En el Goya se ha estrenado *Maruxa* de la "Celta Film" que inspira, si no estamos mal infor-

mados, don Ernesto González. Después se ha estrenado *La sinventura*.

La Empresa Sagarra ha estrenado *Rosario la Cortijera* y *Curro Vargas*. Que el público ha visto con satisfacción estas cuatro producciones no cabe dudarlo, y es de notar que, si son únicas, y las presta su atención, es porque en ellas encuentra méritos. Son muchas las que de famosas marcas extranjeras desecha el empresario o rechaza el público. Y esto no deja de ser importante.

Están para estrenar las siguientes obras: *Los guapos o gente brava*, *Alma de Dios* y *El pobre Valbuena*; las dos primeras de la "Atlántida" y la última de "Film Española".

Los nuevos cinemas.—El Argüelles está próximo a terminarse. Será una espléndida sala. Asimismo van muy adelantadas las obras del Cine Pardiñas y están cogidas las aguas del Salón del Cine, que tal creemos va a ser su denominación del que se construye en Chamberí. Con estos tres y el Teatro Fuencarral que abrirá la Empresa Sagarra a primeros de año, serán cuatro nuevas salas cinematográficas con que podrá contar Madrid. Además, el señor Carballo ha convertido el Ideal Rosales en sala de espectáculos cinematográficos.

Hasta el presente el cinematógrafo en Madrid, lleva una buena temporada, figurando en primer lugar Empresa Sagarra.

ROYALTY.—Cesó en la representación de este interesante salón la señorita Carmen de Prada, por pase a desempeñar en propiedad un importante cargo oficial. En su lugar ha sido nombrado representante de la empresa don Emilio Leal, muy conocido en la cinematografía, a quien felicitamos.

La Empresa Goya tiene contratados interesantes asuntos. La campaña que viene haciendo en la actual temporada es de las que podemos llamar de afirmación, y, ciertamente, deseamos que siga próspera y afortunada.

EMPRESA IDEAL.—Sigue esta empresa los rumbos que se traza y a fe que no marcha mal. El programa es bueno y el público responde como merece.

Notas varias.—La casa representación de aparatos "Power", en España, lleva en la actualidad la razón social "Viuda de Viñas Sagarra".

Los ramos que abarca esta casa son: Aparatos cinematográficos y sus accesorios, telones metálicos para proyección, carbones para arcos, butacas de acero para los teatros, estilo americano, extintores de incendios, rectificadores de mercurio para cambio de corriente alterna en continua, etc., etc.

La especialidad de la casa consiste en aparatos "Power".

Es el aparato ideal, el más perfeccionado para proyecciones cinematográficas.

La nitidez y fijeza de sus imágenes no se consiguen con ningún otro.

Son los que emplean los mejores cinematógrafos mundiales.

La última creación es el aparato de arco con espejos sobre los carbones, que intensifican la proyección, reduciendo el consumo del fluido en una mitad.



La representación de los aparatos "Power" y sus correspondientes piezas de recambio, la tiene la señora viuda de Viñas Sagarra, calle de los Caños, 3, Madrid.

* * *

EL CINEMA X.—Este salón continúa su campaña con gran fortuna y es de esperar que al fin de temporada la recompensa sea tan importante como merece.

* * *

La Sala Imperial, La Flor, de cuya empresa se dice que está en vísperas de nueva construcción en sitio céntrico, Proyecciones, Encomienda y los restantes salones van haciendo lo suyo, lo cual equivale a decir que van con señalado éxito.

Canción de amor

Adaptada de la novela del Conde Tourgueneff e interpretada por la Kovenko, Coline y Angelo.

VALENCIA

INAUGURACIÓN DEL GRAN TEATRO.—Había mucha expectación por conocer el local de este teatro, y, por fin, en la noche del día 7 del actual, abrió sus puertas el Gran Teatro y el público llenó por completo el local.

Da acceso al teatro un elegantísimo hall, estilo renacimiento español, bien decorado y ajustado a la época.

Hay un gran derroche de luz, y ello contribuye a dar mayor relieve al salón.

Debutó la compañía de operetas y zarzuelas en la que Fernando Vallejo es primer actor, gustando toda la compañía. Para esta semana anuncian el estreno de *Doña Francisquita*, del maestro Vives, y considerada como una joya musical.

Dentro de la primera decena del próximo mes se asegura que darán una temporada de cine, teniendo ya la empresa contratadas películas de mucho éxito en las principales capitales de España y que daremos cuenta a su debido tiempo.

OLYMPIA.—Hemos podido admirar en este cinema de moda, las magníficas producciones tituladas *Mujeres frívolas*, que ha constituido un enorme éxito de taquilla, *El castigo del cielo* o *Sodoma y Gomorra* que la simpática y bella Lucy Doraine es primera actriz de la misma y por su asunto y originalidad, la cinta ha gustado mucho; *Corazón de oro* también ha sido del agrado, y *Vidocq* se está proyectando actualmente y por los libros que hemos visto deducimos que será un buen acierto para la empresa la programación de la citada. Ha llamado mucho la atención la película de actualidad, *Estancia de SS. MM. los Reyes en Italia*, en cinco etapas.

CINE MODERNO.—El amigo señor Cortés es infatigable. Después de pasar la serie *La hija indómita*, ha proyectado en su salón *La hija de los traperos*, superproducción "Gaumont", que ha gustado, y entre las cintas de cuatro y cinco partes se han destacado como buenas producciones *La quinta avenida*, por la atar Lucy Doraine; *En los jardines de Murcia* o *María del Carmen*, *El divorcio de un millonario*, *El empujón*, y otras de gran éxito.

TEATRO LÍRICO.—El repertorio "Verdaguer" ha sido la base principal del programa que ha dado a conocer esta empresa, y entre otras hemos visto los *Misterios de París*, *La Bohème*, obra magistral por María Jacobini, que ha sido un exitazo; *La máscara de hierro*, y anuncia la de gran renombre *Esposas frívolas*.

CIRCO REGUES.—Recientemente ha pasado las películas *Landrú*, de gran éxito, *Maciste*, *Indio polaco*,

Un ratito a ninfas, *La leyenda del Este* y la serie *El oro negro*, por Polo.

En los cines de barriada se han proyectado las cintas de más éxito, predominando las películas *Misterios de París*, *María del Carmen*, y *El oro negro*.

J. A. M.

Noticias

Han sido nombrados agentes exclusivos de esta revista para todo el Imperio Británico al propio tiempo que corresponsales de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, la "The Rose Organisation", cuya residencia en Londres está instalada al 54, Blenheim Terrax Finchley Road, London, N. W. 8.

—La "Cinematográfica Verdaguer, S. A.", nos ha remitido un lujoso cuaderno en el que, con abundante información gráfica y literaria y pulcramente editado, presenta a la actuación española parte del material con que cuenta esta importante casa para la temporada actual.

Agradecemos la deferencia.

—La empresa editora de la ya popular publicación "La Novela Semanal Cinematográfica", nos ha remitido igualmente un número Almanaque 1924.

Es un tomito de unas cien páginas tirado a varios colores con multitud de retratos de las estrellas cinematográficas predilectas del público, una escogida cantidad de argumentos de grandes films en cubierta tri-cómica.

Si agregamos que en cada número se regala un álbum para postales y que su precio total es el de 2 pesetas, es lógico augurar a nuestros compañeros un gran éxito editorial.

Así se lo deseamos.

KEAN

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas (padre) insuperable creación de Ivan Mosjoukine.

—LA GEISHA RUBIA.—Este es el título de la última opereta cinematográfica, sucesora en éxito a la célebre miss Venus.

La audición de su risueña partitura, esmaltada toda ella de insinuantes números musicales, de factura moderna y al gusto de la época, nos ha proporcionado verdaderos momentos de deleite. Campean en ella finísimos valse de línea melódica, sugestiva y elegante, One-Steps y Two-Steps de obligada popularidad en competencia con fox-trot y otros bailes de procedencia exótica, produciendo un conjunto que ha de entusiasmar seguramente a todos los públicos, siendo de notar, además, en la parte dramática de la misma, una "élite" de melodías japonesas que llamarán la atención de los inteligentes tanto o más que la de los profanos.

La adaptación de los cantables, debida al amigo Güell y Vives, feliz adaptador de *Miss Venus*, es cuidadosa y perfecta en relación al sincronismo que debe existir entre la palabra y la acción o gestos de los intérpretes y consigue dar la sensación de la realidad, lo que, por ser difícil, merece un aplauso desinteresado.

Nuestra enhorabuena a la casa Prades, concesionaria de la última producción con que la "Noto-Film", de Berlín, enriquece su brillante catálogo de operetas cinematográficas.

—Para primeros de Enero nos consta será presentada en sesión de prueba la original producción cinematográfica *El velo de la dicha*, adaptación cinematográfica de la novela original de Georges Clemenceau, *Le Voile du Bonheur*.

El día 10 del mes de enero será presentada en el Teatro de Novedades la primera película en relieve

UN BUEN CONSEJO

Usted ha oído hablar de Andalucía, pero no la conoce. Sabe usted, porque así se lo han dicho, que sus mujeres tienen una ardiente vivacidad y un encanto sugestivo; que los hombres son violentos, nobles y celosos; que allí es la tierra

dirigen la palabra a los santos con ingenuo fervor y en que la "Saeta" — oración de unas almas llenas de armonía — brota como un surtidor de flores de cristal de los labios femeninos al paso de las imágenes... Y usted desearía re-



rica en flores y el cielo de un azul purísimo...

Usted ha oído hablar de la Semana Santa de Sevilla, pero nunca pudo asistir a estas fiestas en que las multitudes

cibir una impresión justa, un reflejo fiel de las costumbres y del espíritu de este pueblo.

Pues bien, acepte usted como un consejo la verdad siguiente:

ROSARIO, LA CORTIJERA

es la película cuya proyección puede satisfacer sus deseos, de tal manera que

usted creerá transportado a la tierra de María Santísima.

ENRIQUE PIÑOL
CINEMATOGRAFIA
Rambla de Catalunya, 63, ent.º - BARCELONA
Telegramas: CINEFILMS - Teléfono 1336 G.

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - Teléf. 4291 A.

Entre los estrenos del presente mes de esta Casa, han logrado un grandioso éxito en los cines **Salón Cataluña** y **Pathé-Cinema**, las películas

LA DUQUESA MISTERIO

genial interpretación de
Hesperia y **Carminati** y

BAJO LA NIEVE

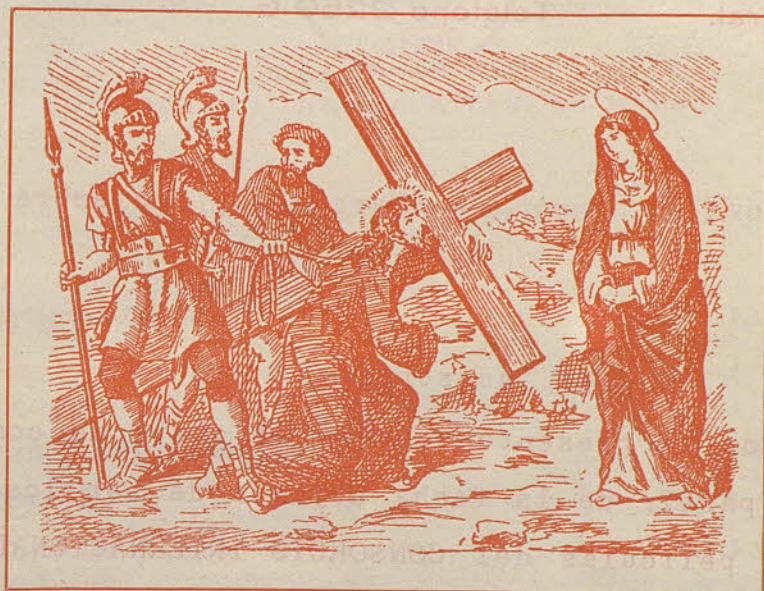
por **María Jacobini**, y en los cines **Pathé-Palace**, **Cine Diorama**, **Monumental**, **Padró** y **Walkyria**, el grandioso drama histórico en ocho grandes e interesantes jornadas

LA TORRE DE NESLE

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de la época del romanticismo, original de
MICHEL ZEBACO

FILMS PIÑOT

CONCESIONARIOS DE LAS SUBLIMES
OBRAS CINEMATOGRAFICAS



CHRISTUS FABIOLA Y JERUSALÉN LIBERTADA

Desea a sus clientes y amigos un feliz
y próspero año **1924**

FILMS PIÑOT CALLE VALENCIA, 228
TELÉFONO 1698 G. Barcelona

Internacional Films

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES
CINEMATOGRAFICAS
CONCESIONARIA
DE
RADIUM FILMS

Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

Barcelona, diciembre de 1923

Muy Sr. nuestro:

Por la presente tenemos el gusto de comunicarle, que a partir de la fecha dejamos de ser los explotadores de las películas del CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS (C. I. E. C.).

Lo que notificamos a usted rogándole se sirva tomar buena nota para los efectos consiguientes.

En la espera continuará honrándonos con sus gratas órdenes, nos reiteramos de usted attos. S. S.

q. e. s. m.

INTERNACIONAL FILMS

«ATLÁNTIDA, S. A. C. E.» MADRID

Capital social: Cuatro millones de pesetas.

OFICINAS:

Calle de Belén, 3.
Tel. 3548. M.



GALERIA:

Comandante Fortea, 2.
Tel. 874. J.

Telefonemas y Telegramas: ATLANFILM, MADRID

Material disponible cuyo éxito está confirmado en España y gran parte del extranjero

Los Intereses Creados	1,075 metros
Expiación.	1,299 »
Cuidado con los ladrones	1,170 »
La venganza del marino	867 »
La inaccesible.	1,247 »
La señorita inútil	1,004 »
Víctima del odio	1,252 »
El Rey de la Serranía.	965 »
La Verbena de la Paloma	1,700 »
La Reina Mora	1,730 »
Carceleras.	2,170 »
Dolores	2,100 »
Los Guapos o Gente brava	2,200 »
Alma de Dios.	2,000 »

NATURALES

Toledo	257 metros	Salamanca	125 metros
Burgos	169 »	Fiesta Nacional	201 »
La Granja	185 »	Apertura de Cortes	120 »

Asuntos varios

MUY PRONTO: VENGANZA

EN PREPARACIÓN: Rejas y votos (segunda época de «Carceleras»), El barrio de la Viña, La hija de Malasaña (episodio nacional)

NOTA. — Varias de las películas reseñadas están concedidas en exclusiva para España, Repúblicas americanas, Filipinas y diferentes países de Europa, en donde han obtenido señalado éxito

El día 10 de Enero de 1924 próximo

Presentación en el

TEATRO NOVEDADES
DE BARCELONA

de la película en

RELIEVE

FAUST

La más grande y extraordinaria novedad
El último invento de la cinematografía moderna
Grandioso éxito en Francia, Inglaterra y Alemania



Representante exclusivo para España y Portugal

JOSÉ M.^A BOSCH

Concesionario para la explotación

J. M. CODINA

Plaza Buensuceso, 3

BARCELONA

Dirección telegráfica: DIORAMA

FILM ESPAÑOLA, S. A. · MADRID

Edificios y galería propiedad de la Sociedad



Telegramas y telefonemas: "FILMESPA"

Clave: A. B. C. 5.ª edición

**Calles de Diego de León
y General Porlier**

Películas producidas en 1923

Rosario, la Cortijera

Drama en cinco partes - 2,000 metros

El pobre Valbuena

Comedia en cuatro partes - 1,500 metros

Curro Vargas

Drama en dos capítulos (ocho partes)
3,200 metros

Oficinas provisionales: Carrera de San Jerónimo, 40 - Teléf. M. 29-68



**Programas completos
a precios sin competencia**



CONCESIONARIO EXCLUSIVO
para Cataluña
de la casa

J. SANPERE CARRERAS



S E R I E S :

El Oro Negro

por EDDIE POLO

**Los Conquistadores
del Oeste**

por ART ACCORD
el rey de los Cow-boys

El triunfo de la audacia

por HARRY PIEL

La casa desaparecida

por HARRY PIEL



**José
Muntañola**
BARCELONA

Rambla de
Cataluña, 60

EXTENSO MATERIAL



titulada *Faust*, inspirada en la célebre ópera del mismo título.

En el propio teatro y para el día 21 del mismo mes se anuncia la proyección de superproducción interpretada por la genial Leda Gis, *Los hijos de nadie*, de cuya obra tenemos las mejores referencias.

—La S. A. Metropolitano ha cedido en arriendo, desde 1.º de enero de 1924, su espléndido cinema Coliseum a la S. A. de Espectáculos de Bilbao, cuya representación en esta ciudad ostenta la Seleccine, S. A.

Deseamos a la sociedad arrendataria un gran éxito en su nueva empresa.

—Don José Cabot, de la Regia-Art-Film, nos participa en atenta circular haber cesado de prestar sus servicios a la misma don Joaquín Soler Moreu, encargándose de los laboratorios de la mencionada casa don Ramón B. Moore Puigdollers.

—INAUGURACIÓN DE NUEVOS LOCALES PARA CINES. —Cine Colón: El sábado 22 se inauguró en la calle Arco del Teatro, de esta ciudad, este nuevo local para el espectáculo cinematográfico.

Es un edificio de nueva construcción, práctico, de sencilla y atrayente visualidad capaz para unos 1,600 espectadores, cómodamente sentados.

Por no estar las obras de decorado del mismo completamente terminadas no podemos ofrecer a nuestros lectores una información gráfica del mismo.

Deseamos al señor propietario y empresario de este nuevo local, don Francisco Pons, mucho éxito en su nueva empresa.

—EN SAN FELIU DE LLOBREGAT.—Inauguración del Iberia Monumental Cine.

Atentamente invitados por su propietario y empresario, don José Balart, visitamos este nuevo local, y nuestra primera impresión fué de grata sorpresa, pues nos encontramos con un edificio de magníficas condiciones y aspecto, dentro del cual caben cómodamente sentados unos 1,000 espectadores.

Comprendemos la ilusión y entusiasmo de nuestro buen amigo Pepito al mostrarnos todas las dependencias de su nuevo local, al que, además del buen gusto que campea en su parte constructiva, están resueltos todos los detalles para dar una buena proyección y de seguridad del público, pues su cabina está instalada sin omitir gasto alguno.

Deseamos a nuestro buen amigo que el éxito más completo corone su esfuerzo.

—UNA BODA.—El día último de este mes, en la iglesia parroquial de San Martín, de esta ciudad, contrajeron matrimonial enlace la distinguida señorita Josefa Vara Blasi, con el inteligente joven don Andrés Pérez Requena (hijo del que durante muchos años fué director de esta publicación, don Andrés P. de la Mota), habiendo apadrinado la boda los señores don Enrique B. de Quirós, don Juan Duprá y don J. Freixes Saurí, el que junto con su señora esposa doña Francisca Jover de Freixes, ostentaron en tan solemne acto la representación oficial de los señores padres del novio.

Después de celebrada la fiesta religiosa con toda solemnidad, pasaron los numerosos invitados a uno de los salones de la Real Sociedad Colombófila de Cataluña, en el cual fué servido un espléndido banquete.

A las innumerables felicitaciones recibidas unan la muy sincera de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, la que hacemos extensiva a los padres de los contrayentes.

—El día 14 del próximo enero será estrenada en el aristocrático Kursaal la grandiosa producción cinematográfica dirigida personalmente por D. W. Griffith (Way Doven East) *Las dos tormentas*.

—La señora viuda de J. Marín González, de Málaga, nos participa en atenta circular que por fallecimiento de su señor esposo se ha hecho cargo de la gerencia de los negocios del mismo y que, según escritura otorgada ante notario, ha concedido amplios poderes a sus señores hijos don José y don Vicente Marín García para que la representen en todo cuanto a los negocios de la casa se refiera.

—La señora viuda de J. Marín González nos anuncia que desde 1.º de enero de 1924 serán trasladados sus despachos, el de Málaga, a la calle Compañía, núm. 51, principal, y el de Sevilla, a la calle Trajano, 8 y 10, bajo izquierda.

—La proyección en los cines Cataluña y Pathé, de *Violetas Imperiales*, del "Programa Verdaguer", creación insuperable de Raquel Meller, está obteniendo un ruidoso éxito.

—Por carta recibida de nuestro querido compañero en la prensa don Alberto Pereira, Director de la revista portuguesa "Porto Cinematográfico", nos participa que por el coste excesivo de la mencionada revista, suspende temporalmente su publicación.

Sentimos sinceramente la decisión de nuestro amigo, esperando no se hará esperar mucho tiempo la reaparición de nuestra querida compañera.

Asimismo nos manifiesta que desde esta fecha entra a formar parte como redactor-cinematográfico del importante diario de Porto "O Primeiro de Janeiro".

Deseamos mucha suerte al amigo Pereira.

La casa M. de Miguel nos comunica que ha dejado de formar parte del personal de la mencionada casa el que había sido viajante de la misma don Emilio Muñiz.

—Congreso Internacional de la Cinematografía.—La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía e Industrias relacionadas, que fué la encargada de organizar un congreso internacional de la cinematografía (en el cual estarán representados los diferentes sectores de esta industria en el mundo) acaba de decidir que el mencionado congreso tenga lugar a París, en el mes de junio de 1925.

Se ha nombrado una comisión la que se pondrá en relación con todas las asociaciones interesadas en recibir las comunicaciones relacionadas con este Congreso.

El domicilio social de la Cámara es: 325, rue Saint-Martin, París, a donde debe dirigirse toda la correspondencia.

—Una momentánea indisposición nos privó de asistir a las pruebas de *Los amores de un príncipe*, superjoya de la "Universal"; como esta obra nos consta es de lo bueno de la casa y que pronto será dada de exclusiva en el aristocrático Kursaal, dejamos para nuestro próximo número hablar de la misma.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano del antiguo actuario de Madrid, don Ernesto González, el que vino a presentarnos dos de sus exclusivas: *El león de Venecia* y *La hija del nuevo rico*.

Para los primeros de enero se celebrará la prueba extraordinaria del poema *Maruxa*, adaptado a la pantalla por la "Celta film" y exclusiva igualmente del propio señor González.

Un retraso involuntario nos obliga a salir más tarde que de costumbre Debemos advertir a nuestros lectores que, debido a ello, la información del presente número alcanza hasta el día 3 de enero.



—El 22 del próximo pasado mes de noviembre dejó de existir en Málaga el que en vida fué don José Marín González.

Los que tuvimos el honor de contar con la amistad de don José sabemos lo que esta pérdida representa. Pundonoroso hombre de negocios supo labrarse durante su vida un nombre que fué siempre garantía de seriedad y si unimos a esto una exquisitez y afable trato no puede sorprendernos la pena que su muerte ha causado a la actuación cinematográfica de España.

E. P. D. el llorado amigo y reciba su desconsolada familia y en particular su señora viuda doña María García e hijos don José, don Vicente, don Francisco, don Manuel, don Antonio y doña Adela y su hermano don Vicente el más sentido pésame de ARTE Y CINE-MATOGRAFÍA.

—El día 6 del mes de diciembre y víctima de un sensible y doloroso accidente falleció la señorita Lourdes Vives Mirabent, hija de nuestro amigo querido don José, el conocido empresario del Salón Cataluña, de esta ciudad.

La dolorosa nueva atrajo a la casa de los señores Vives a sus numerosas amistades para testimoniarles el dolor que causaba a sus relaciones esta triste pérdida.

El acto del entierro, como el de los funerales celebrados el día 17 del propio mes, fueron dos momentos en que se demostró las innumerables amistades y simpatías de esa, para nosotros, tan querida familia.

D. E. P. la finada y reciban todos los suyos un sincero y sentido pésame de la Dirección, Redacción y Administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

LOS CINES DE BARCELONA

Lo más importante que se ha proyectado durante el corriente mes es lo siguiente:

SALÓN CATALUÑA Y PATHÉ-CINEMA.—En estos salones se han proyectado, en exclusiva, las mismas producciones: *Tess en el país de las tempestades*, por Mary Pickford; *Lola Montes*, *La perla del Broadway*, por Margarita Fisher; *Afinidades*, por Collen Moore; *Amor que vence*, *La Duquesa Misterio*, por Hesperia; *Ricardito reporter* y *el Señor X*, por Richard Talmadge; *Bajo la nieve*, por María Jacobini; *Contra soberbia*, *Juanita*, por Shisley Masson; *Burke el tirador*, por Cayena y la primera jornada de *Violetas imperiales*, por Raquel Meller.

PALACE CINE, BOHEMIA Y CONDAL.—*Los Misterios de París*, *El falso adivino*, *Amor*, *Vidocq*, *La fuga de la novia*, *Flor de nieve*, *Atropello por amor*, *Caminos desconocidos*, *Sueño de amor*, por Maurini y Habay; *El pasajero sin billete*, *La dama de Monsoreau*, *Sublime ofrenda*, *Tormenta a bordo*, *El viaje*, por María Jacobini; *Isabel de Tudor*, *Más allá de la Ley*, por Francesca Bertini; *El destino de Geraldine*, por Bessie Barriscale; *Entre hielos*, por Valentino; *Juventud de Príncipe* y otras.

KURSAAL (TEMPLO DE LA CINEMATOGRAFÍA).—*No me olvides*, por Bessie Love; *Reina por el pueblo*, *El Pescador de Perlas*, por Ramón Navarro y Alice Teri; *Caminos desconocidos*, por Bessie Barriscale; *El triunfo de la mujer*, por Severin Mars; *Benevolencia*, *El camino del amor*, por Clara Kimball; *Frou-Frou*, por Gina Palerme; *El murciélago*, *La última carta* y otras.

CINE DIORAMA.—Excelentes programas de las me-

jores producciones existentes, entre ellas *Amor*, *Charlot en día de paga*, la serie *La ciudad sagrada* y *La torre de Nesle*.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—*Parientes pobres*, *Amor*, *El falso adivino*, *La ciudad sagrada*, *La fuga de la novia*, *Pasajero sin billete*, *Carmen de Klondiky*, *Isabel de Tudor*, *El viaje*, *La tormenta a bordo*, *La dama de Monsoreau*, *La princesa de Borondof*, etc., a más de un escogido programa de películas cómicas.

TEATROS TRIUNFO y MARINA y CINE NUEVO.—*El desquite de Garrinson*, las series *Vidocq* y *La ciudad sagrada*, *Pariente pobre*, *Robin de los bosques* (Robin Hood), *La leona*, *Pesadillas y supersticiones*, *El verdugo de San Marien*, *El viaje*, *La dama de Monsoreau*, *Phroso*, *Isabel de Tudor*, *El vengador* y otras de gran éxito.

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—*El juramento*, *Vidocq*, *La balsa del diablo*, *Expiación*, *El filibustero social*, *Pesadillas y supersticiones*, por Douglas Fairbanks; *Los apuros de Anabela* (selecto programa Ajuria), *Dolorosa comedia*, por Stasia Napierkowska; *El sello del silencio*, *El lobo negro*, *Locura de juventud* (programa Ajuria), *Phroso*, *El caballero enigmático*, *El escarabajo sagrado*, por Olga Petrowa; *La leona*, *Doblones y peluconas* (programa Ajuria), *El verdugo de San Marién*, *La perla de Broadway*, *La torre de Nesle*, *El hombre que no mintió nunca*, *El signo del zorro* (reprise), *La virgen de la Nieve*, por Mia May; *Tiranía*, por Doroty Dalton (programa Ajuria), *La novela de una sirvienta*, *Las fuerzas tenebrosas* e interesante material cómico.

PATHÉ PALACE.—*Expiación*, *Vidocq*, *La balsa del diablo*, las Revistas Pathé correspondientes al corriente mes, *Corazones torturados*, *Pesadillas y supersticiones*, *El palacio de las ventanas oscuras*, *Dolorosa comedia*, *El caballero enigmático*, *La leona*, *La perla de Broadway*, *El verdugo de San Marién*, *El hombre que nunca mintió*, *El signo del zorro*, *La torre de Nesle*, *La virgen de la Nieve*, *La novela de una sirvienta* y otras de gran interés, además de un escogido material cómico.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—*Amor*, *Parientes pobres*, *El falso adivino*, *La ciudad sagrada*, *La fuga de la novia*, *Flora mística*, *Pasajero sin billete*, *Carmen de Klondike*, *Éxito policiaco*, *Atropello por amor*, *Isabel de Tudor*, *El viaje*, *La tormenta a bordo*, *Partida de golf*, *La dama de Monsoreau*, *Entre hielos*, *El destino de Geraldine*, *Ladrón por carambola*, *Camino de encierro*, *La piel de mono*, *Testamento chino*, *Juventud de príncipe* y otras.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sigue manteniendo la empresa de este local a su distinguida concurrencia con selectos y variados programas.

COLISEUM.—*El vagabundo*, *Un hospital modelo*, *El decorador de fuego*, *La reforma de un marido*, por Dorothy Gish; *Viaje de los reyes a Italia y su regreso a Barcelona*, *Fatty nuevo rico*, *El tartamudo*, por Charles Ray; *Oculto bajo la tierra*, *La desgraciada*, *El hombre y la bestia*, por John Barrymore (programa Ajuria especial); *Los héroes de la calle*, *La puerta fatal*, *El duodécimo mandamiento*, por Ethel Clayton; *La víbora*, *La apuesta sensacional* y otras de gran éxito.

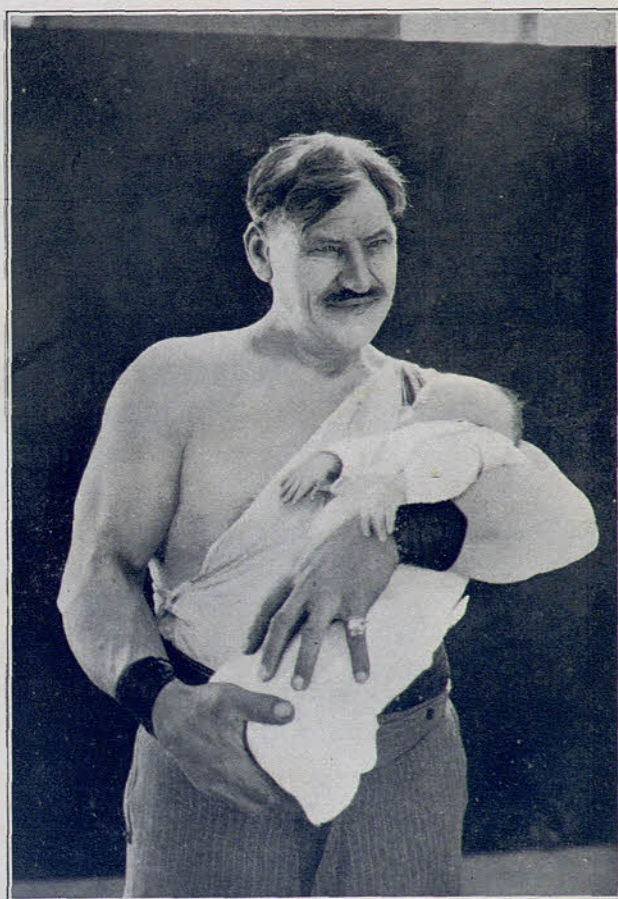
CINE COLÓN.—El día 22 se inauguró este nuevo local para cine con las películas *El más bravo de la aldea*, *El misterio de los cuatro días*, *Pamplinas hombre de negocios*, la serie *La dama de Monsoreau* y otros interesantes asuntos.

Internacional Films

Comisiones y Representaciones Cinematográficas Concesionaria de RADIUM FILMS

¡ MUY PRONTO !
LA LOUPIOTE

Superproducción francesa en cinco jornadas



Interpretada por la pequeña REGINE DUMIEN
y LUCIEN DALSACE

Valencia, 278, pral.
Teléfono 2250 G.

BARCELONA

**NORMA
TALMADGE**



reaparece ante el público español
con la maravillosa obra maestra
de fantástico lujo

LA ETERNA LLAMA

según la obra del célebre autor Honorato de Balzac
La Duquesa de Langeais



GRANDES EXCLUSIVAS GAUMONT

L. GAUMONT
BARCELONA

Paseo Gracia, 66
y Sucursales

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

CINEMA

AF
CI
FE