

AÑO XIV
NÚMERO 271

de Catalunya
BARCELONA
OCTUBRE DE 1923

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



LILLIAN GISH

Principal intérprete de la gran producción dirigida personalmente por D. W. Griffith, **LAS DOS HUÉRFANAS (Orphans of the Storm)**, luciendo el tocado que usaban las damas de la Corte de Luis XVI, época en la cual se desarrolla el asunto de la obra. Exclusiva de *Empresas Reunidas, S. A.*, Paseo de Gracia, 56 - Barcelona

UNA PESETA

MAX LINDER

en

Peor que una negra

Film artistico del
REPERTORIO M. DE MIGUEL
-LA KRISTOCRACIA DEL FILM-



EL ÉXITO
DEL DÍA



BARCELONA
Conselló Clotus, 282

MADRID
San Bernardo, 21

VALENCIA
Plaza Emilio Castelar, 1

y Agencias

Los Artistas Asociados

Rambla de Catalunya, 62 - Teléf. 667 G. - Telegramas "Utartistu" - Barcelona

PRESENTAN a

MARY PICKFORD

en su última superproducción



Tess en el país de las tempestades

Obra dividida en dos jornadas:

- 1.º El derecho de la fuerza
- 2.º Los dictados del corazón

MARY PICKFORD
CHARLIE CHAPLIN



DOUGLAS FAIRBANKS
D. W. GRIFFITH

AGENCIAS

Madrid: Belén, 3 - Bilbao: Ballén, 3 - Valencia: Mossen Femares, 11 - Málaga: Torrijos, 74



Agencias y depósitos en
las principales capitales
y también en Palma de
- Mallorca y Mahón -

JULIO CÉSAR

S. A. ■

BARCELONA
Paseo de Gracia, 62

BILBAO
Baileán, n.º 3

MADRID
Fernando VI, 29, entl.º

VALENCIA
Sagasta, 19, entl.º

Ha constituido un éxito sin precedentes el estreno en el elegante PALACE-CINE de nuestra producción, interpretada por **Lucy Doraine**, la célebre actriz húngara, titulada

Sacrificio de Amor

Igualmente ha sido otro exitazo la proyección en el gran cine KURSAL de nuestra película

En el fondo del mar

Perteneciente a nuestras selecciones
LOEW-METRO

Interpretada por la hermosa y gentil actriz
OLIVE-TELL

Recorrerá todos los cines de España
con igual éxito que el alcanzado en
PATHÉ - CINEMA

la epopeya gráfica de cuanto ocurrió a



CHARLOT

en la Gran Guerra 1914-1918
ilustrada por él mismo sin omitir detalle

Nadie dejará de ver el gran
triunfo de S. M. el Rey de la risa

Charlot armas al hombro

Casa Central:
Rambla de Ca-
taluña, núm. 62
BARCELONA

Fechas y condiciones a

CHASA S. A.

Sucursal:
Granvía Mar-
qués del Turia, 18
VALENCIA



¿Cuándo llegarán el **Dr. JACK** y **EL HOMBRE MOSCA**?

Para referencias: **CINNAMOND FILM - Calle Aduana, 3**

DIVAGANDO

DESDE LA BUTACA



El otoño es triste, de una melancolía infinita. El padre Helios que se aleja de nosotros, las hojas doradas que ruedan en una ráfaga de desilusión, las golondrinas que sabiamente huyen hacia tierras más templadas en busca de calor, los pobres estudiantes que comienzan de nuevo los olvidados estudios, las castañeras que perfuman las calles con el agradable tufillo de su mercancía...

Y como todos los años, en esta época, vuelve la vida a su rutinario cauce, después del obligado descanso estival...

El otoño es triste — quizás por eso es tan dolorosamente hermoso, — parece una mujer, en esa edad en que las mujeres han llegado a la plenitud de su inteligencia, de su belleza... Aseméjase a una interesante mujer de ojos inmensos, melancólicos y que a través de sus pupilas puede estudiarse toda una bella vida de amor, de pesares, con sus ilusiones y desengaños...

En las tardes cenicientas, cuando el cielo está cubierto de un denso velo gris, el *spleen* se apodera de nosotros y experimentamos una indescriptible inquietud. El espíritu se halla enfermo de melancolía. Dejémosle vagar a su placer. A veces, en algunos instantes de la vida, nos es necesario el sufrimiento, para gozarnos en él.

Es una tarde incolora, impregnada de hondas tristezas.

Deseando borrar de nuestra mente esta nostálgica expresión de la Naturaleza, nos hemos cobijado en un local cerrado. Al penetrar, en la densa oscuridad, no vemos nada; solamente la música llega a nuestros oídos como una melodía interpretada por seres invisibles...

Por fin, la primera película se ha terminado. Un taponazo de luz inunda la gran sala. Los espectadores se observan con cierto disimulo.

¡Qué efecto tan complaciente ofrece el cinema! Se ha logrado disipar el recuerdo nostálgico de la fría tarde gris. Todo es luz; vese a las lindas *girls* luciendo bellos vestidos de vistosos colores; también los abanicos revolotean como inquietas mariposas entre las cinceladas manos de las féminas.

La visión otoñal ha desaparecido; creemos hallarnos en la más espléndida primavera.

Otra vez la oscuridad reina.

La orquesta comienza el prelude de *Manón*; los violines y violoncelos sollozan en sus notas las divinas armonías de Massenet...

La *film* comienza. ¿Cuál es? ¿Qué nos importa saber el título ni el nombre de sus intérpretes!...

En la pantalla se desarrolla un drama vulgar. ¿Deseáis conocerlo, amigas lectoras? Escuchad la divina música de *Manón* mientras os lo relato.

Una infeliz mujer se enamora de un hombre, y cuando el hastío reina en el corazón del preferido, éste abandona a la bella mujer para entregarse a otra nueva pasión. Y ella, la desdeñada, muere de dolor...

Tal es el argumento de la película: ¡Qué vulgar! ¿verdad? Y, sin embargo, ¡qué humano! Es la eterna mujer, ensalzada por músicos y poetas; la eterna mujer, que muere de amor!...

El espectáculo va a terminar; la música desgrana en sus notas mágicas las últimas palabras cantadas por *Manón* al morir en brazos de su caballero de *Grioux*...

La actriz protagonista de la película está murien-

do también, en una agonía lenta, dulce, evocando en su reposado delirio los primeros días de amor...

En el salón hay un leve estremecimiento de sollozos y suspiros...

Cuando la luz se desborda en raudal de alegrías, algunos ojos están llorosos; las manos enjovadas de las — al parecer — mujeres felices, sécanse las lágrimas que, como perlas, han brotado del alma...

Al salir a la calle, unas tenues gotitas de lluvia nos reciben. El día desaparece como amaneció, triste y melancólico...

La ciudad reposa; solamente turba la paz de sus calles algún «auto» que, veloz, cruza la vía, desapareciendo después en las tinieblas...

No puedo sustraerme al recuerdo de la película que acabo de ver y que tanto impresionó a las mujercitas...

¡Ay! — pienso. — ¡Pobres *Manons*, *Mimis*, *Margaritas*, *Madames Butterfly*!... Vosotras seréis inmortales porque en todas las épocas y en todos los siglos existirán mujeres que mueren de amor...

El cielo, entre tanto, se muestra ensombrecido; ni una estrella se divisa, perdida en la noche...

Las gotas de lluvia, con incansable tenacidad, caen, caen... Parecen lágrimas.

CARLOTA O'NEILL

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - Teléf. 4291 A.

PROXIMAMENTE
la majestuosa serie his-
tórica dramática, divi-
dida en ocho grandes e
interesantes jornadas

LA TORRE DE NESLE

Adaptación cinemato-
gráfica de la célebre
novela de la época del
Romanticismo, original
de **MICHEL ZEBACO**

MUY PRONTO

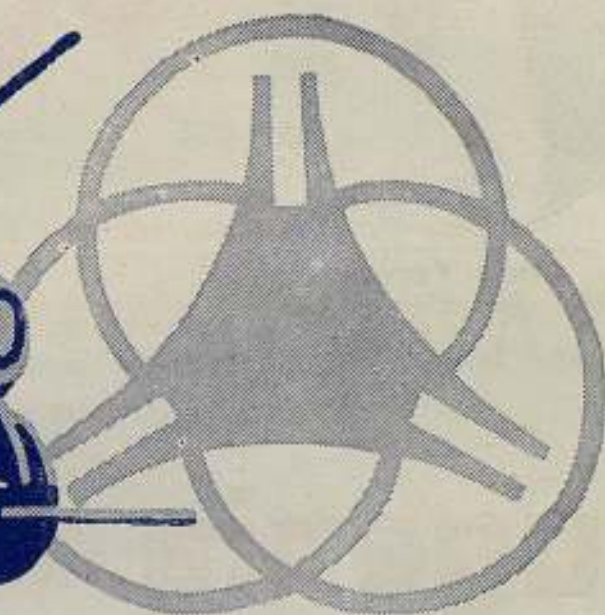
EL ENSUEÑO

Maravillosa novela ci-
nematográfica en cinco
partes, editada por la
C.^{ia} Film d'Art, inter-
pretada por los artistas
Signoret, Eric Barclay
y *Mlle. Andrée Brabant*

COLISEUM

Grandioso cine inaugurado últimamente
en esta ciudad. Proyecta con aparatos

KRUPP /



ERNEMANN
STAHL-PROJEKTOR „IMPERATOR“

Premiado con las más altas recompensas en las Exposiciones Internacionales de Amsterdam (Holanda), en el año 1920; en Londres (Inglaterra), en 1921 y en la de Turín (Italia), en 1923

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA:

W. E. ULRICH - Claris, 71

Sucursal en Madrid: Glorieta de Atocha, 8

AGENCIAS: *VALENCIA: Vicente Alagón; Lauria, 9 - ZARAGOZA: Antonio de P. Tramullas; Explanada del Sábado, 2 - MÁLAGA: J. Marín González; Mariblanca, 19 - SEVILLA: J. Marín González; Abad Gordillo, 6 - PALMA DE MALLORCA: Alfonso Lacal; Rubí, 14.*



Alice Terry



Rodolfo Valentino

y

principales intérpretes de la superproducción
próxima a estrenarse en Barcelona, titulada

Eugenia Grandet

inspirada en la novela del mismo nombre, del
célebre escritor francés Honorato de Balzac

Dirección de **Rex Ingram**, el famoso *meteur*
de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*



Una escena de la película



Año XIV-Núm. 271

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Noviembre 1923

Suscripción

España: 15 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235. 3.º

Aviso a los exportadores españoles de películas



La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, se complace en participar a los exportadores, importadores, editores y alquiladores de películas, que acaba de inaugurarse en París, al servicio de la Cámara del Comercio, Aduana

Central, 11 rue de la Douane, una sala de proyección la cual permitirá examinar en la pantalla las películas que como muestra lleguen del extranjero, sin necesidad de pagar los derechos de aduana correspondientes, sin otro gasto que el referente a los de la proyección.

Si la película no conviniera por diferentes causas, no debe hacerse otra cosa que su devolución a la Aduana, sin necesidad de los derechos de entrada.

Asimismo, la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía acaba de obtener de la Dirección general de Aduanas, a título excepcional, la autorización de examinar las películas en la propia Aduana y separar las partes juzgadas como inútiles o malas.

Para lo cual, los interesados deben depositar una declaración provisional mencionando las diversas características de la película y su metraje.

La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía llama con insistencia la atención de los

importadores de films sobre los servicios que de esta nueva instalación y autorización puedan serles útiles.

La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía recuerda que las formalidades para ver las películas en la propia Aduana son las siguientes:

Dirigir las películas a la Douane Centrale, 11 rue de la Douane, reclamando en la misma el boletín de depósito, y dirigirse a la Cámara Sindical, 325 rue Saint-Martin, para fijar el día y la hora y ajustar los gastos de la proyección.

Transcrita la anterior noticia, creemos de tanto interés lo expuesto, que no dudamos en afirmar sería un gran éxito para los señores que componen actualmente la Junta Directiva de La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, que en España pudiera lograrse una cosa igual, para facilitar un sin fin de operaciones, sin necesidad de tirar dinero en caso de que las partes contratantes no lleguen a un acuerdo.

Siendo nuestro país más importador que exportador, indudablemente prestaríase un gran servicio a la actuación si se lograsen estas ventajas, que facilitan de una manera extraordinaria el examen de lo que se ofreciera en este mercado.



LA INAUGURACIÓN DEL "COLISEVM"



Monumental fachada del edificio



En el número 232 de esta revista, correspondiente al mes de julio de 1920, publicamos los proyectos del edificio que se inauguró el día 10 del corriente con toda la solemnidad que la obra requería. Su aspecto monumental honra a Barcelona y a su creador el reputado arquitecto don F. de P. Nebot.

Trátase de algo extraordinario, por la grandiosidad y riqueza exterior de proporciones no igualadas por ningún otro edificio público de nuestra ciudad, y sus departamentos interiores son de un refinado gusto y sorprendente efecto.

Su capacidad, para más de 2,000 espectadores (cómodamente sentados), impresiona agradablemente al visitante y da la sensación de lo bello y definitivo.

El coste total del edificio, hasta la fecha, pasa de la respetable suma de 4.500,000 pesetas.

Al acto inaugural vimos, además de las autoridades locales y personalidades extranjeras relacionadas con la cinematografía, lo más selecto de la sociedad barcelonesa.

Como recuerdo de dicho acto, se repartió a los concurrentes a la fiesta, un «Libro de Oro» pulcramente editado y del que sacamos, para ofrecerlos a nuestros lectores, los siguientes datos:

«Un día, D. José Solá Guardiola y D. Victoriano Saludes, con la eficaz colaboración del Excmo. Sr. D. Carlos Maristany, fundaron una entidad con el nombre de «Metropolitán, S. A.», para la edificación de un cinematógrafo suntuoso que se procuraría estuviere en una de las mejores y más urbanizadas vías de la ciudad. Los esforzados paladines del gran proyecto se pusieron al habla con los capitalistas más fuertes de Barcelona, distinguiéndose, entre los que mejor acogieron la idea y los que más entusiasta y decidido apoyo moral y material le prestaron, los Sres. D. Ramón Almirall Trius, D. Antonio Feliu Prats, D. Juan Valldaura Carbonell, don Enrique Buxeres Bultó y D. Julio Morin Labbe, quedando así formado el primer Consejo de Administración, del que más tarde entraron a formar parte los prestigiosos e inteligentes capitalistas D. Juan Subirats Prats y D. José Mir y Llorens. Se emitieron acciones y se compró

el solar de la calle de las Cortes Catalanas, donde hoy se eleva el cine con majestuosa arrogancia.

»D. Francisco de P. Nebot, arquitecto de grande y merecido renombre, fué el encargado de dar forma al proyecto que el Sr. Solá había concebido y que el Sr. Saludes había patrocinado colocando en breves días entre sus prestigiosas relaciones todo el capital primitivo que fué de 2.000.000 de pesetas. De las manos hábiles del Sr. Nebot, de su talento creador, surgió el Coliseum, tal como hoy aparece, con su fachada elegante y magnífica, con su altura de gigante, con sus dependencias interiores tan vastas y tan admirablemente repartidas.»

LOS COLABORADORES DE LA OBRA

Extracción de tierras del solar, la casa Pu-
jadas y Llobet; hierros, Torras Martí «Herre-
ría y Construcciones»; construcción de paredes,
Juan Molins y José Balaguer; ladrillos, casa
Piera.

El adorno en yeso a cargo de la casa Miguel
Bech.

La piedra de la fachada, grupos y figuras
decorativas que hay en la misma y las soberbias
columnas de mármol, han sido ejecutados por
los Sres. Passani y Torras; los pavimentos, de
la casa Butsems y C.^a

La gran cantidad de piedra artificial que fi-
gura en el edificio, fué suministrada por la casa
Ricart; los mosaicos, de la manufactura Mosai-
cos Nolla.

La cubierta de zinc de la gran cúpula central
del edificio, a cargo de la Real Compañía Astu-
riana; los Sres. Vilaró y Valls fueron los pin-
tores decoradores, y de la casa Ballarin, S. A.,
las barandillas de hierro, cuyos trabajos fueron
ejecutados bajo la dirección del maestro de
obras D. Gonzalo Batlle.

A cargo de la Sociedad Española de Cons-
trucciones Eléctricas corrió la instalación de
toda la luz, y la progresiva, a cargo de D. Juan
Frey.

Los Sres. Rodríguez Hermanos, las telas de

los cortinajes, y las tapicerías a cargo de la casa
Ibáñez; de la casa Emilio Buxeres, los crista-
les; calefacción y refrigeración del local, a car-
go de la casa F. Fuster Fabra.

Hemos dejado para lo último lo que en esta
clase de espectáculos tiene toda la importancia.
Nos referimos a la cabina y sus componentes.
Esta está completamente aislada de la sala de
espectáculos y es completamente incombustible.
Está equipada con tres instalaciones completas
«Imperator», último modelo de la acreditada
casa Krupp-Hernemann, y como detalle curioso
lleva una de ellas el núm. 10.000 de fabricación.
Su proyección perfecta es su mayor éxito.

Felicitemos a la empresa Coliseum por el
acierto en escoger, para su local, una marca
que lleva como garantía el funcionar en España
más de 200 aparatos y que en un 75 a 80 por
100 de los cines de Europa se proyecte con má-
quinas «Imperator» de la casa Krupp-Herne-
mann.

Reciba la «Metropolitán, S. A.», la más en-
tusiasta felicitación por su edificio Coliseum,
felicitación que hacemos extensiva a nuestro
particular amigo y compañero en la prensa,
D. José Solá, director gerente del mismo, por
el esfuerzo realizado al dar forma a uno de
sus ideales.



PAUL POWELL y ALFRED GREEN
Directores de la «Paramount Pictures»

¿Qué es el aparato

UNIVERSAL?

UNIVERSAL, aparato patentado, contra el incendio de las pe-
lículas cinematográficas durante su proyección.

¡Es la mayor ga-
rantía de segu-
ridad del pú-
blico! El más
celoso ayudan-
te del operador!
¡La salvaguar-
dia de los inte-
reses del Em-
presario!

Informes, detalles y pruebas: **PROCINE**, Consejo de Ciento, 332 - Barcelona



FILMANDO EN PALMA DE MALLORCA

Tres interesantes figuras de la casa editora de películas «Atlántida», S. A. C. E., de Madrid.

FilmoTeca
de Catalunya



Elisa Ruiz (primera actriz), Manuel Noriega (director) José Martín (operador)

El elenco artístico de «Atlántida»

DE regreso de Palma de Mallorca tuvimos el gusto de saludar a la compañía que actualmente trabaja para Atlántida, S. A. C. E., de Madrid, impresionando la obra «Venganza», original de nuestro buen amigo y ex director de esta revista, D. Andrés P. de la Mota.

Sentimos vivamente que la premura del tiempo nos privara del placer de retener a tan excelentes amigos unos días entre nosotros.

Para dar cuenta de la labor realizada en Palma de Mallorca, copiamos gustosos el artículo publicado por nuestro colega *La Almudaina*, en su edición del 9 del corriente.

Atentamente invitados por D. Manuel Noriega, director artístico de la importante S. A. Cinematográfica Española Atlántida, instalada en Madrid, asistimos el domingo último a presenciar la impresión de unos fragmentos del extraordinario film titulado «Venganza», del que es autor D. Antonio Pérez de la Mota, director gerente de la propia Sociedad, y cuya acción se desarrolla en Mallorca, siendo el punto escogido para el domingo, el interior del castillo de Bellver.

A las nueve de la mañana se trasladaron a aquellos pintorescos parajes el susodicho director Sr. Noriega, el administrador y secretario de La Atlántida, don Juan Cervantes, el autor y actor Sr. Reyes, con el operador Sr. Martín y el fotógrafo Sr. Novoa.

Formaban el cuadro de actrices la Srta. Elisa Ruiz, la hermosa y notable intérprete de «Carceleras», la película que más ruidoso éxito obtuvo en nuestro Teatro Principal, su hermana Aurorita y las actrices Basilia y Consuelo Martínez, María Retana, Carmen Cremades y D.^a Clotilde Romero.

El de actores estaba integrado por D. Francisco Ortega, D. Javier Rivera, D. José Roges y señores Zaballo, Nadal y Reyes.

Auxiliando escenas secundarias, tomaron parte también los aficionados mallorquines que forman la Catedral de Declamación del Teatro Principal que dirige el Sr. Vázquez.

Antes de empezar a filmar en Bellver, ya se habían impresionado unas escenas ginegéticas en el caserío de Génova, recogiendo también el operador escenas en las que intervienen familias y personas conocidas que por curiosidad se hallaban congregadas en los alrededores de Bellver.

Entre las vistas que se han aprovechado en Palma, figuran: El desembarcadero y vista de la Catedral.—Puerta mayor y del Mirador de la misma.—La Lonja.—Puertas de San Francisco, San Miguel y Montesión.—Patio de San Antonio.—Idem de la casa del marqués de Sollerich.—Salón del Círculo Mallorquín.—Patio de Casa Oleza.—Castillo de La Almudaina.—Arco de idem.—Calle de Palacio.—Ventana de la casa de los marqueses de Palmer.—Castillo de Bendinat.—Valldemosa.—Portopí.—Terreno.—Cala de San Vicente.—Jardín de Raxa.—Paseo de las Cuatro Campanas.—Idem del Borne.—Fuente de las Tortugas.—Minas de Alaró y Alcudia.—Selva.—Manacor.—Palacio de los Reyes de Mallorca.—Cuevas del Drach.—Capdepera.—Salinas de Santanyi.—Soller y otras más.

Las figuras principales de la película corren a cargo de la Srta. Ruiz (Elisa) y Sres. Ortega, Roges y Rivera, éste último arriesgado actor que ha interpretado emocionantes escenas que llamarán la atención por su intrepidez, desempeñando también un importante papel el director Sr. Noriega que es, además, un consumado actor del gesto.

Todo el trabajo está reconcentrado en este notable director, que es el que crea y dispone las escenas, siendo en extremo curioso como se impresionan, a fuerza de fragmentos sueltos, que parecen no han de guardar analogía alguna con el argumento de la obra, las películas que luego producen en el público tantas sensaciones de realidad.

Todas las escenas filmadas el domingo, se hicieron sin previa preparación ni ensayo, con gran naturalidad en sus detalles, sacándose además, después de cada escena, fotografías con otro objetivo fotográfico, que son las que se exhiben luego como anuncio o propaganda.

En todos los pueblos y sitios que han recorrido para impresionar el film, figuran en el mismo gentes de las respectivas localidades que cooperaron con los artistas al argumento de la obra, como en Bañalbufar, en el que actuó en diversas escenas el propio alcalde; igualmente que una de tantas escenas impresionada a la

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MESALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPADO DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS * MÁXIMO DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buencoso, 3 - BARCELONA

Teléfono : A 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

llegada del vapor *Rey Jaime I*, en la que intervinieron gentes conocidísimas.

El cuadro de artistas y personal de *La Atlántida* se muestran encantados de las deferencias y facilidades de que han sido objeto en su paso por Mallorca, habiendo sido obsequiados con un *luck* por la oficialidad de los submarinos que hasta ha poco estuvieron fondeados en nuestro puerto.

Hablando con los representantes y artistas de dicha

LOTSIR - FILM BARCELONA

Películas Cinematográficas
Compra - Venta - Alquiler

JUAN RISTOL BABRA

Comisiones y Representaciones

PASAJE DE LA MERCED, 3, 2.º 1.º

(Cortes Catalanas)

Entre Montaner y Casanova

BARCELONA

Casa, nos convencimos de que Mallorca viene a ser, para la cinematografía, lo que es en California Los Angeles, donde existen las más importantes Sociedades anónimas que instalan allí sus talleres, por sus excepcionales condiciones de luz y sol y vastos panoramas asimilables a todo argumento; encargándonos dichos señores que, por mediación de la prensa, se invite a los iniciadores de grandes empresas para fundar en Palma unos talleres que, sin duda alguna, rendirían magníficos resultados y darían al propio tiempo gran importancia a la población.

La película que actualmente se impresiona está a punto de ser terminada por lo que atañe a Mallorca,

debiendo haberse impresionado ayer una cacería que con todo lujo de detalles se efectuaría en la finca *Son San Juan*, galantemente cedida a tal efecto por su propietario D. Luis Despuig, embarcando seguidamente la mayoría del personal para Madrid, donde se completarán en los talleres de *La Atlántida* las escenas que se desarrollan en interiores.

A dicha película, cuyo argumento no insertamos por ser muy extenso y para que al público no se le prive del interés de sus primicias cuando se estrene en Palma, y que podemos adelantar es de aventuras y consta de dos jornadas, ha ofrecido y han sido aceptadas ilustraciones musicales de ambiente netamente mallorquín, el entusiasta folk-lorista D. Antonio Pol, quien, además, ha sido un colaborador del director artístico, proporcionándole y escogiendo pintorescos puntos de nuestra isla, que han servido de maravillosos escenarios. Como detalle basta apuntar que, para la impresión de «Venganzas», ha sido consignada por *La Atlántida* la suma de 85,000 pesetas.

A las doce terminó la tarea en el castillo de Bellver, disponiéndose la marcha para Calamajor para continuarla por la tarde en las grutas del Drach, en Manacor. Estrechamos la mano sumamente agradecidos al Sr. Noriega, por la atención de invitarnos a presenciar su curiosa e interesante labor artística, asegurándonos que en breve se trasladaría de nuevo a Palma para impresionar otra película.

En el automóvil cedido galantemente por el hijo de la propietaria del Gran Hotel, Juanito Palmer, y guiado por la encantadora actriz Elisa Ruiz, regresamos a Palma en unión de otros artistas de la *Casa Atlántida*, que en pocos años supo colocarse a la altura de las principales empresas extranjeras que gozan de mayor cartel en el mundo cinematográfico.

X.



Una escena de la película *La rosa de New York*, interpretada por la célebre artista *Mae Murray*, que obtuvo un gran éxito en el Aristocrático Salón Kursaal, donde hace pocos días se ha proyectado.



Correspondencia mundial

ALEMANIA

LAS CASAS PRODUCTORAS DE FILMS INSTRUCTIVOS DE BERLÍN. ARTÍCULO DEL DR. PAUL HILDEBRAND EN EL «KINOMATOGRAPHISCHE MONATSHEFTE» DEL MES DE JUNIO DE 1923.

Parece que en los últimos tiempos haya aumentado el interés público por las películas instructivas. Las estadísticas nos demuestran que el número de grandes películas disminuye y que aumentan las demandas de corto metraje. No cabe duda que esto representa una mejora en la cinematografía en general. También en el extranjero se compran films instructivos con más interés que antes.

Decla.—La sociedad Decla ha presentado una serie de interesantes películas. Primeramente una tratando de los sapos, que enseñará al público y especialmente a las señoras que sienten gran asco hacia estos animales, que son de verdadera utilidad. Un segundo film se ocupa de las salamandras y lagartijas y su vida. Ambas películas son sumamente interesantes.

Rex.—La casa Rex ha sido extraordinariamente activa en la producción de películas instructivas. Hemos visto un film de la vida de los ratones, otro de pájaros, uno de reptiles exóticos y otro de plantas marinas. De especial interés es una película titulada «La belleza de la arena». Lo único lamentable en estas películas es que no sean en colores.

K I N E M A

La sola y
única Re-
vista in-
depen-
diente
de la Ci-
nemato-
grafía
Polonesa

REDACTOR JEFE:
JEAN BAUMRITTER

Redac. y Administración:
ul. Długa, 38-40
VARSOVIA

Se remiten gratis y franco de porte números de muestra a
quien los pida.

Kosso.—La casa recientemente fundada por el ingeniero Kossowsky presentó cuatro interesantes películas; tres de ellas tratan de animales.

La primera es muy divertida: «Animales pequeñuelos». Hay toda clase de pequeños animalitos, mochuelos, patos, pollos, cocodrilos, kanguros, monos, leopardos, etc.

Otra de las películas trata de toda clase de animales ya crecidos, enseñando su modo de vivir.

El tercer film es de reptiles. A pesar de todos los peligros se ha podido fotografiar una serpiente venenosa.

El cuarto film tiene por título «La Luz» y es sumamente instructivo lo mismo para gente mayor como para niños.

Ufa.—La casa Ufa se ocupó del tema «Cómo se hacen las montañas y los valles», por el profesor Solger.

La película enseña unas fotografías hechas en los Alpes. Con dibujos demuéstrase la formación de las capas de roca. El valle primitivo fué inundado por el mar; cuando retrocedía, dejaba sal detrás de sí. La tierra se hundía y así pasó por varios períodos geológicos. Este film es excelente y de un valor instructivo muy alto.

Deulig.—La casa Daulig ha hecho cuatro películas grandes y doce más pequeñas. Entre ellas: «La fabricación de las campanas» y «La fabricación de la porcelana», como varios asuntos de la vida de animales y plantas.

Dafu.—La casa Dafu ha hecho un excelente film, demostrando la fabricación de relojes, que es de verdadera educación industrial.

NORTEAMÉRICA

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE «ZAZÁ» SE ESTRENARÁ EXACTAMENTE VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS DEL ESTRENO DEL DRAMA.

En el otoño de 1898, Mme. Rejane, la gran actriz francesa, estrenaba en París el drama «Zazá», interpretando el papel de protagonista. Hoy, veinticinco años después de ese acontecimiento teatral, un grupo de eminentes artistas cinematográficos, bajo la dirección de Allan Dwan, interpretan en el estudio de la Paramount las bellísimas escenas del drama ante el objetivo de la cámara. Gloria Swanson, bella y eminente actriz cinematográfica, hábilmente secundada por H. B. Warner, Ferdinand Gottschalk, Lucila La Verne, Riley Hatch, Mary Thurman y otros, aparecerán próximamente en la versión cinematográfica de «Zazá». Un año después de haberse estrenado el drama en París, David Velasco, el famoso empresario y dramaturgo americano, lo presentaba al público neoyorquino, Charles Frohman y Leslie Carter se encargaron, en aquella ocasión, de la interpretación de los papeles principales.

Cuando se estrenó el drama en París, David Velasco y Charles Frohman se encontraban en Londres. Habiendo tenido noticias de su estreno, Frohman fué a la capital francesa con el objeto de presenciarlo. A su regreso, al preguntarle Mr. Velasco lo que le había parecido el drama, es fama que aquél replicó: «No he entendido una sola palabra de la protagonista; pero le aseguro a usted que «Zazá» es el mejor drama que he visto en mi vida. Le aconsejo que vaya usted a verlo».

David Velasco siguió el consejo de su amigo y fué a París a ver «Zazá», regreando pocos días después a Londres tan entusiasmado como Frohman. Esto le indujo a dar a conocer la traducción inglesa del drama francés al público neoyorquino como hemos dicho antes.

MAGNÍFICO ESCENARIO PARA LA PELÍCULA «HOLLYWOOD», DE PARAMOUNT.

James Cruze, eminente director de la película «Héroes de vanguardia» (The Covered Wagon), que también tiene a su cargo la dirección de «Hollywood», ha



mandado construir un escenario para la impresión de algunas de las escenas más importantes de esta película, el cual, en opinión de los peritos en la materia, supera a cuantos se han construido hasta la fecha dentro de los relativamente estrechos límites de un estudio cinematográfico. La principal escena que en ese escenario se representa está interpretada por un nutrido grupo de bellísimas mujeres, que en sueños se le aparecen al protagonista de la película, un joven que se dirige a Hollywood, la metrópoli del «film», impulsado por la ambición de ser un gran artista. Entre los objetos «prohibidos» que además del nutrido grupo de bellísimas mujeres, que acabamos de mencionar, se le presentan al mozo soñador, se encuentran centenares de botellas de champaña, ruletas, barriles de buen vino, aparatos mecánicos para sacarle el dinero del bolsillo al incauto, tales como los que solían verse en las cantinas y «bares», cuando en los Estados Unidos no existía la llamada «ley seca», y objetos más o menos raros que sería prolijo enumerar.

Theodore Kosloff, eminente actor y ex director de «ballet» ruso, contribuye a prestar mayor belleza a la escena con el concurso de su cuerpo de baile, formado por varias docenas de bellísimas muchachas vestidas con los trajes de baño más pintorescos.

En la escena aparecen también payasos, elefantes, camellos, beduinos del desierto, jeques, etc., etc. Entre éstos se encuentra el conocido actor Bull Montana.

El ilustre director de «Héroes de vanguardia», estrenada recientemente con inmenso éxito en Nueva York, demuestra una vez más, en «Hollywood», ser

poseedor de inmensos conocimientos técnicos en el arte de la cinematografía.

DE LA «UNIVERSAL PICTURES CORPORATION»

George Mac Daniels trabajará con Roy Stewart como oficial de la Policía Montada del Canadá, en su última producción titulada «Palabras que abrasan». Laura La Plante desempeñará el papel de heroína.

Katherine Perry, mujer de Owen Moore y que trabaja con él en muchas producciones, representa el papel principal en la Atracción Especial de La Universal titulada «Locos y Ricos», en la que el popular actor Herbert Rawlinson, hace el papel de protagonista.

Vera James, la muchacha de Australia que tan maravillosamente desempeñó su papel en la Joya Universal «Bavu», trabajará con el gran actor William Desmond en su próxima película.

Duke R. Lee y Ruth Royos, artistas populares de la Universal, aparecerán en la superserie titulada «En los días de Daniel Boone», que va a filmarse inmediatamente en Ciudad Universal.

Por el excelente trabajo realizado por el celebrado actor Norman Kerry en la Joya Universal «El Tío

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



Máquinas de teatro sencillas
y gemelas

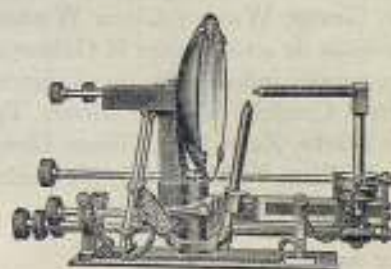
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

**Aparatos de la más
Alta Precisión**

Numerosas referencias
incluso en España



Lámparas de espejo
para cinematógrafos

80 %

de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso
Iluminación perfectamente
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA



Vivos», la Universal le ha firmado un contrato por cinco años.

Mary Jane Sanderson, que ganó el premio de belleza en el concurso de Johnstown, ha ingresado en la Universal, empezando a trabajar en las comedias con Neely Edwards y Ben Roach. Le deseamos que pronto llegue a «estrella» de primera magnitud. La muchacha es graciosa y bonita de verdad.

DE LA GOLWYN

GOLWYN ES EL PRIMERO DENTRO EL CAMPO, EN EL NÚMERO DE PERSONAL.

Que en el film toda estrella ha sido aceptada virtualmente por todas las grandes compañías de películas está demostrado por el hecho de que ellas firman numerosísimos contratos de larga duración con actores.

Según los productores, el público del cine exige hoy día buenos actores incluso en los papeles de menor importancia.

En consecuencia las casas Goldwyn, Lasky, Warner, Universal y muchas otras están aumentando su personal no sólo con estrellas masculinas y femeninas si que también con actores de carácter, peritos de caracterización, etc.

La casa Goldwyn está componiendo la mayor compañía en la industria. La última adición es Edmund Lowe, favorito del público de los teatros neoyorquinos, cuyo primer papel fué en el film de Emmet Flynn, «En el palacio del rey». Así pues, son veinticuatro los actores que han firmado contratos de larga duración con la Goldwyn.

He aquí la lista de los actores Goldwyn por orden alfabético: Ina Anson, Elanor Boardman, Hobart Boothworth, Mae Bush, Georges Galliga, Helene Chadwick, Lew Cody, Ted Edwards, Raymond Griffith, William Haines, Jean Haskell, Cecil Holland, Kathleen Key, James Kirlwood, Kate Laster, Lucien Littlefield, Edmund Lowe, Frank Mayo, Patsy Ruth Miller, Conrad Nagel, William Orlamond, Aileen Pringle, George Walsh y Claire Windsor.

En adición de estos actores la Goldwyn ha contratado para papeles individuales los siguientes:

Corinne Griffith, Blanche Sweet, Tyrone Power, Pauline Starke, Zazu Pitts, Gibson Gowland, Sam de Grasse, William V. Mong, Myrtle Stedman y Lucille Ricksen.

DE LA METRO PICTURES

Viva el Rey (Long Live the King).—Ha sido la primera producción de Jackie Coogan para la Metro Pictures Corporation. «Viva el Rey» está adaptada de la novela de Mary Rinchard.

Jack Coogan padre, revisa toda la producción y declara que «Viva el Rey» revelará un nuevo Jackie. Un niño nacido para la púrpura real en vez del querido pequeño vagabundo, y el resultado es tan atractivo como siempre.

«Viva el Rey» está dirigido por Victor Schertzinger y adaptado para la pantalla por C. Gardner Sullivan y Eve Unsell. Las fotografías están hechas por Frank Good y Robert Martin.

CUATRO AÑOS SOLTERO POR OBLIGACIÓN

ORIGINAL CONTRATO ENTRE EL «AS» DEL CINE, RAMÓN NAVARRO, Y EL FAMOSO DIRECTOR REX INGRAM



Ramón Navarro, el joven y simpático actor de raza hispana que acaba de firmar con el director de Metro Pictures, Rex Ingram, un contrato originalísimo cuya base principal es que debe permanecer soltero durante todo el término del mismo, que son cuatro años.

Este contrato, contra lo que se esperaba, ha sido muy celebrado por las admiradoras de este nuevo «astro», que ven en dicha obligación la seguridad de que Navarro no podrá ser monopolizado por ninguna mujer.

¿Podrá servir de barrera este contrato el día que el amor llame en serio al corazón del joven actor?...

Navarro fué presentado por primera vez al público español en la célebre película de la Metro «Mujeres Frívolas», y dentro de poco lo veremos nuevamente en una de las más soberbias producciones de la cinematografía moderna, titulada «El Prisionero de Zenda».

La Intuición de la mujer (Woman's Intuition).—La Compañía Metro Pictures Corporation anuncia la compra de «Woman's Intuition», por Sada Cowan y Howard Higgins, los autores de «Fashion Row», el próximo film de Mac Murray. Esta película «Woman's Intuition» será una superproducción de la casa Metro y completa la lista de las treinta y cinco mejores producciones anunciadas por Metro durante la temporada 1923-1923. La principal de estas producciones es la gigantesca obra, por Rex Ingram, «Scaramouches».

PRÓXIMAMENTE

presentación de la
grandiosa película

EL SECRETO DEL POLICHINELA

interpretada por
el niño SIGRIST
y por SIGNORET

Comedia dramática sentimental



Exclusivas Levantische Film

Fontanella, 9 - Teléfono 3171 A.
BARCELONA

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. CONSEJO DE CIENTO, 290
TELÉFONO 969 A.

El mayor de los éxitos de la presente temporada lo ha constituido la proyección en el **SALÓN CATALUÑA** de

LA BOHEME

por **MARIA JACOBINI**

del "Programa Verdaguer"

el que cuenta con las grandes **Series de arte:**

EL NIÑO REY

(o la Corte de María Antonieta)

En ocho jornadas. Patrocinada por el Ministerio de Bellas Artes de Francia. Por primera vez el Palacio de Versalles sirvió de marco auténtico a las escenas grandiosas de esta producción.

Interpretada por **Joe Hamman**

Tragedias de amor

Producción inspirada en la vida real, presentada con lujo exquisito por la **MAY FILM**. En ocho jornadas

Interpretación de **Mia May** y **Emil Janning**

y las **Superseries:**

Los misterios de París

Huguette Duflos. PHOCEA. Nueve capítulos. Según la novela de Eugenio Sue

El Emperador de los Pobres

En nueve libros. Según la novela de Felicien Champsaur, por **Louis Mathot** y **Henry Kraus**

La casa del misterio

Por **Ivan Mosjoukine** y **Elena Darly**. En ocho libros

El misterio de Alta Roca

En seis jornadas. Por **Henry Bosch** y **Gina Manés**. Publicada por *Le Journal*

Tao

En seis libros. Por **Joe Hamman**. Grandiosa presentación. Argumento novelesco. Publicado por *Le Matin*

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

JAIME COSTA

*Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas*

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

TH. SCHEPPELMANN

*Compra, venta y alquiler de Películas
y Accesorios*

BARCELONA

C. San Pablo, 12, entl.º

J. CUBAS

CINEMATOGRAFÍA

Plaza de San Gregorio, 11

MADRID

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



BESSIE LOVE

Notable estrella americana, protagonista de la sentimental superproducción marca "Metro" titulada *No me olvides*, que pertenece al

"PROGRAMA CAPITOLIO", de S. Huguet

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



HILDA BAYLEY e IVOR NOVELLO

famosos artistas ingleses, en una escena de la obra *Carnaval*, del

"PROGRAMA VERDAGUER

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



PABLO HARMANN y EVA MAY

en una escena de *Juventud de Príncipe*, hermosa película del

"PROGRAMA VERDAGUER"

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



HAROLD LLOYD

Artista bien conocido del público español y genial intérprete de las grandes producciones de cuatro y cinco partes, *El doctor Jack* y *El hombre mosca*

REFERENCIAS A "CINNAMOND FILM"

Un nombre y una producción
que deben recordar los señores
Empresarios:

Carolina, Reina de Inglaterra

Drama histórico, de principios
del siglo XIX, presentado con
todo el sabor de la época. In-
terpretado por la famosa artista

Carla Nelsen

en el doble papel de *La reina Ca-
rolina* y *La bailarina Ammy Steel*



Exclusivas E. CANTURRI

Diputación, 278 - Teléfono 4984 A. - BARCELONA



SELECCINE, S. A.

Varias películas que presenta esta Sociedad



Pertenecen al Programa Ajuria



BARCELONA
Ronda Universidad, 14

MADRID
Arenal, 27

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

EL REFORMADO

Enid Bennett



El Mar de Arena

Williams S. Hart

La Cuna Vacía

Ethel Clayton

De pies a cabeza

Wallace Reid

EL ESPEJO OSCURO

Dorothy Dalton



Exclusivas para Cataluña, Aragón y Baleares de

Cinematográfica Miró

Plaza Letamendi, n.º 10 - BARCELONA

Los ojos de Satanás

15 episodios

Intérpretes: **Ben Wilson** y **Neva Gerber**

La dama gris

15 episodios

Intérpretes: **Ariyne Pretty** y **Henry G. Sell**

El poder de las tinieblas

15 episodios

(Marca Vitagraph)

Intérpretes: **Joe Ryan (Puñales)** y **Jeane Paige**

PELÍCULAS CÓMICAS:

El chico de la granja	1 parte
El sombrero de Bill-Bak	1 "
Aventuras de Bolita	1 "
Las alegres chicas de Nueva York	2 "
Robinet, ángel tutelar	1 "
Robinet, bandido y mártir	1 "

y otras que se anunciarán oportunamente

FilmoTeca

de Catalunya

Ynternacional Films

Valencia, 278

Teléfono 2250-G

BARCELONA



ARLETTE MARCHAL

Protagonista de "EN LOS JARDINES DE MURCIA"
según la inmortal obra **MARIA DEL CARMEN**

ARLETTE MARCHAL en el papel de
MARIA DEL CARMEN



Esta película filigrana artística de insuperable técnica debida a «Les Films Mercanton» de París tiene tanta mayor importancia para España, cuanto que ella se pone de manifiesto no «La España de Pandereita» con su tipo ridículo de «chulo» sino la España laboriosa, fértil, inundada de sol, donde se ama sublimemente y se odia con nobleza.

"En los Jardines de Murcia"

Inspirada en

María del Carmen

La famosa obra de nuestro ilustre dramaturgo D. JOSÉ FELIU Y CODINA

INTERPRETES PRINCIPALES:

María del Carmen	Mlle. ARLETTE MARCHAL	Pencho	Mr. PIERRE DALTOUR
Fuencantico	Mlle. GINETTE MADDIE	Javier	Mr. PIERRE BLANCHAR
La Señal Concepción	Mme. PAQUERETTE	D. Domingo (o) Tío Matías	Mr. MAXUDIAN

Adaptación Castellana "RENZO"

ARGUMENTO

En la Huerta de Murcia, el fragante jardín de España, la preciosa María del Carmen, mujer toda pasión, dulzura y poesía, anda loca de amores por Pencho, el mozo de fuego, el más fogoso y noble de la comarca. Nada perturba la hebillantez de su deslumbrante idilio. Se aman con frenesí y todos respetan en la comarca aquellos amores, incluso Javier, el hijo único del cacique Don Domingo (o) Tío Matías, que anda codicioso de la bella María del Carmen, más guarda su amor oculto en el fondo de su envidia, porque, como todos, no ignora que ella ha jurado su fe a Pencho y suya ha de ser.

No está muy satisfecha con tal noviazgo la Señal Concepción, mujer capaz de mandar un regimiento de caballería insubordinado, que es madre de María del Carmen y esposa de un magistrado de poco caletre y menos voluntad que la teme y obedece como un cordero.

La Señal Concepción hubiera preferido que la sponsoñada de su hija, se hubiese ajado en Javier, pues sabe que su padre es muy influyente en eso de la política que debe ser algo muy grande, y no ignora que posee más oro y tierras que el mismísimo Salomón.

Los buenos huertanos, dando provechos de su laboriosidad e ingenio, construyeron de común acuerdo compuertas y presas que distribuyen en hábiles canalizaciones el agua del Gleda.

Pero lo inevitable se produjo y pronto dividieron en dos bandos, y los del «Bajo» y los del «Alto» siempre andaban a la greña achacándose unos a otros que se robaban el agua.

Algo hay de cierto en ello por parte de los del «Alto», pues aquel bando contando entre sus filas a Javier, tiene la incondicional protección de don Domingo el cacique, lo que redanda mucho en bien de lo justo, y equivalentes a las muchachas para desviar en único provecho, el agua que deberían repartirse en beneficio mutuo.

Pencho capitanea los del «Bajo» y apárrasele la paciencia viendo los atropellos de que son víctimas. Y si a ello añadimos que los del «Alto» además de perjudicarles, les zahieren con burlas y chanzonetas, fácilmente se comprenden qué voyan los ánimos muy levantados.

María del Carmen que no ignora las quereñas que dividen a los mozos, anda pesadisa, pues teme y no sin razón que la furiosidad de su Pencho no estalle y termine la cosa en reverte siempre sangrienta entre aquellos jóvenes tan valerosos y áviles.

Jórgense pues la dolorosa impresión que recibe María del Carmen, cuando observa que por el cruce de su amado asoma una sombra. Sus súplicas de que abandone la terrible arma no son oídas por el joven, sino que por el contrario la mira orgullosamente y le muestra una inscripción que estenta en su serrada hoja.

«Para mirarla mis ojos
Para quererla mi pecho
Para dormirla mi arrullo
Para guardarla mi hierro»

Cierra la noche, la encantada Huerta toma un tinte de amargura que palpidez y muerte. Bella la luna espléndida y los huertanos ebrios de poesía y sedientos de queceres, arrancan de sus quibrazos temores de sentimientos.

Y el crocodiles más garboso a la flor más galana, gusta de cantarle coplas que vuelan en torno de María del Carmen como una sátira curiosa.

Los del «Alto» entre tanto aprovechan el plácido silencio de aquella noche de ensueño, para desviar el agua hacia sus plantaciones. Verlo Pezuso, un viejete gran amigo de Pencho, montar en cólera, correr a decirselo a éste y acudir ambos presurosamente a la presa, cosa es, que ocurre en un Santiamen. Frente a frente escuñtándose Pencho y Javier. Ambos jóvenes pujan como a sus odacas y rápidos como su ira, respere, se lutea en campo abierto con tal saña, que a los breves momentos de cruenta lucha, cae Javier herido de un cerbero navajazo.

Pasos de honores que precipitadamente se llevan al vecieslor. Estrocha abrazo, besos fratricios de María del Carmen... y Pencho luge de la herida comarca, llevándose la fe de su adorada, y la palabra de que sus amigos le arreglarán durante su ausencia la cuestión.

La navaja de Pencho conocida por todos por su precocante inscripción, ha sido hallada en el lugar de la reyerta por el padre de Javier, lo que le permite colegir fácilmente que Pencho es el autor del hecho. Pero el herido recordando que fue herido en real combate, no quiere acusar, y así contesta a las preguntas del Alcalde:

—No sé quien me hirió, no lo vi, no lo recuerdo...

Y el padre respeta aquel noble silencio. Pero en una conversación que tiene con María del Carmen le dice:

—Nada diré mientras mi hijo viva, pero si muere, el asesino le habla de seguir.

Pasados los primeros momentos de terrible angustia producida por la atenuación en el ánimo de María del Carmen, en el fondo de su imaginación condolea una idea...

—Si Javier muere, Pencho se salvata.

Y en tal concepción acude al atribulado padre y cierran el trato.

Precisamente el médico ha significado que la falta de cuidados y solicitudes ocasionas perjudica y retrasa el restablecimiento del herido...

María del Carmen cuidará a Javier y el padre guardará el secreto.

El desentace bien fácil era de prever aunque María del Carmen sólo escuchando la voz de su amor, no lo vitumbeara siquiera... Javier sonó, más conciliador por la angelical enfermera una pasión loca y avasalladora.

Los primeros dolores pero más tarde energías negativas de María del Carmen, sumen a Javier en tal desesperación, que observado por su padre, éste que no ve más que el bienestar de su hijo, suspendiendo siempre sobre la cabeza de la infeliz muchacha la terrible amenaza de denunciar a Pencho, la comuna a que se case con su hijo si no quiere ver a su amado como sube al patíbulo.

Pero Pencho está en Orán. Orán está muy lejos... María del Carmen no cede.

—Sus acusaciones no le han de alcanzar. Don Domingo... La desventurada no sospecha que Pepuso ha escrito a Pencho contándole a su manera que Carmen ha cuidado a Javier durante su convalecencia. El buen amigo del fogoso muchacho no puede comprender ni sospechar el sublime sacrificio de la joven...

Y no bien leída la carta, Pencho monta su ligero bajel y henchido de dolor y rabia vuelve a su patria.

La llegada del que tanto ama, produce en María del Carmen los más encontrados efectos.

—Entonces de contento pues... no está en sus brazos?... Pero... Pencho en la Huera, ¿no vuelve a estar en manos de Don Domingo?

—Si le quiero sí... como siempre, más que nunca, ¿le estás oyendo?... pero vote... Debo casarme con Javier. Su padre tiene su «afano» y te acusa si no le obedezco... Ya la esposa de Javier, y él se calla... Eso es el pacto.

—Pues mira niña... No me conviene!
Y píerlese Pencho en la sombra depando a María del Carmen sumida en un mar de confusiones.

No había otro remedio, María del Carmen se casará con Javier para salvar a su Pencho.

Todo el pueblo anda regocijado, ganoso de divertirse asistiendo a la boda pues nadie ignora lo rico y rumboso que es Don Domingo.

Ya está el festivo y la zambra en su apogeo, cuando irrumpe como una tromba el valiente Pencho.

—Aquí se está apañando una boda para salvar a un hombre... Este hombre soy yo y no acepto el pacto!

Es cuestión de breve tiempo el demostrar su propia entereza y comprobar que Don Domingo posee la «afano» comprometida.

El Alcalde quiere llevarse al culpable, pero Don Domingo desoso de salvarle a toda costa, pues aun abriga esperanzas de que todo se arregle en línea de su hijo, le hace ver la inconveniencia de llevarse a Pencho sin contar con la ayuda de la Guardia Civil, ya que los amigos del muchacho aguardan sin dudar en el camino y para salvarle, capaces son de cualquier hazaña.

—Vale más que por hoy lo dejes en mi bodega. Entretanto vé a buscar a la fuerza y mañana os lo llevas.

Aceptada la combinación, así se acuerda.

María del Carmen no pudiendo ya contenerse por más tiempo, arráncase de los brazos de su familia y arrojándose a los de Pencho exclama:

—Contigo Pencho, contigo ¡a donde vayas!
Javier cogido por la ira ante este acto sublime, accérese a su rival diciéndole:

—A veces la libertad estorba. Tu te has constituido prisionero porque temías mi castigo.

Pencho aceja la bravata con desprecio y quedan en hacerse aquella misma noche nuevamente y a muerte.

Javier no bien repuesto uno de su herida desfallece en brazos de su padre y del médico no pudiendo resistir tantas y tales emociones.

—Este chico aun no está bien—dice el doctor—precisamente desaba hubiarle sobre el particular. Esta noche vendel y cambiaremos extranas impresiones.

Ha cerrado la noche. En el patio, Fuencastilla, una amiga de María del Carmen, dispone una lujosa yegua para que el preso huya. En la bodega, Don Domingo no solamente brinda sino que quiere imponer la huida a Pencho. Pero este se resiste.

Tiene como subtema una cita. Y cuando a hora avanzada ábrese nuevamente la puerta de la bodega, es para dar paso a Javier que le cita al desafío encarándole que esta vez trate de ir recto al corazón.

Saben los dos muchachos hacia el exterior de la bodega, más oyen pasos y voces en el piso superior. Acércanse cautelosamente y perciben confusamente en un rincón a Don Domingo y al Doctor que están hablando sin sospechar que alguien pueda escucharlos.

—El chico está muy malo. Cuidándose mucho puede durar hasta el próximo invierno... si se casa... ¡muere enseguida!

No bien hanse pronunciado estas palabras, Pencho recibe en sus brazos el cuerpo desfallecido de Javier. Describen ambas trabajosamente a la bodega, y en un postrer esfuerzo Javier exclama:

—Ven a matarme... arráncame lo poco de vida que ya me queda.

Pero Pencho le contesta:

—Cuando te herí la otra vez, reñía, no asesinaba.

En aquel instante entra María del Carmen dispuesta para luchar con Pencho. A su vista Javier hace señas a Pencho autorizándole a tirar y este vuela al lado de su amada con ánimo de marcharse juntos, pero no grita ramos los delene.

—¡Con ella no!—dice el moribundo.

La impresión recibida ha sido demasiado fuerte. El infeliz Javier siente que desfallece, que es algo inútil.

—Sí... sí... con ella... Yo nada puedo ya esperar en este mundo.

Enos momentos de emoción indescriptible reina en el lóbrego ambiente.

María del Carmen dando rienda suelta a la grandeza de su alma dice a su amado:

—¡Ahírzate!

Y Pencho que sólo esperaba esta palabra de aliento para hacer lo que ansiaba en corazón, precipitase hacia su ex-enemigo exclamando:

—¡Si Javier... a mis brazos!

En fontananza percíbense aun las sordas pisadas de un caballo. Sobre su grupo, María del Carmen y Pencho se pierden en la bruma impenetrable... mientras asido febrilmente a la ropa de la bodega, Javier aspira desesperadamente los últimos hilos del perfume que despide una flor que despreñándose del cinto de su adorada...



Concesionarios para Cataluña INTERNACIONAL FILMS

Presentaciones G. I. E. C.



Una escena de la película



Ginette Maddie



Arlette Marchal y P. Daltour

PRÓXIMAMENTE

Las Sentencias del Destino

Extraordinaria película en dos jornadas
adaptación de la célebre novela francesa

Sarati el Terrible

Interpretada por:

Mlle. Arlette Marchal

Mr. Henri Baudin

Mlle. Ginette Maddie

Mr. André Féramus

Otro próximo acontecimiento cinematográfico

Reina por el Pueblo

Extraída de la obra universalmente conocida por

AMOR Y TRONO



¡EMPRESARIOS!

TODAS las películas que se impresionarán de las grandes carreras de AUTOMÓVILES, MOTOS y SIDECARS, que se celebran con motivo de la inauguración del AUTÓDROMO NACIONAL, como las de todas las fiestas deportivas que se efectúen en el mismo durante el primer año, serán exclusivas para su alquiler y venta de

JAIME COSTA

(Representante de la "C. Española, Sociedad Anónima")

Calle de la Diputación, 278 - Teléf. 4984 A. - BARCELONA



ARTISTAS ASOCIADOS

La actividad en los Studios Pickford-Fairbanks. — Los Studios Pickford-Fairbanks muestran en este momento una extraña actividad. Mientras que Douglas trabaja en su «Ladrón de Bagdad», en donde se cree que sobrepasará a «Robin de los bosques», la Compañía de Jack Pickford toma los exteriores en la campaña de «El valle del Lobo», film que será distribuido en la presente temporada por United Artists.

Trabajar en medio de los decorados diferentes los unos de los otros como el día y la noche, parece al personal técnico un verdadero divertimento. Como cada compañía emplea una orquesta mientras se filman las escenas, un sistema de señales de pitos ha sido instalado, a fin de que: «Es preciso que tú veas, mamá, cada tarde», alegre refrán de Kentucky, no resuene al momento de las dolorosas lamentaciones que hacen los artistas del «Ladrón de Bagdad» en una escena de terror.

Mary Pickford contrata dos «metteurs-en-scènes». — Mary Pickford parece querer cumplir su promesa de darnos dos superproducciones por año. Mientras se presentará en Nueva York su última creación «Rosita la cantante callejera», Mary empezará un nuevo film, la versión adaptada a la pantalla de la célebre novela de Charles Major «Dorothy Vernon de Haddon Hall».

Es la propia pequeña Mary quien nos ha dado esta información, diciéndonos que acaba de contratar dos «metteurs-en-scènes», Marshal Neilas, que es el que dirigirá «Dorothy Vernon», y Ernest Lubitsch, el «metteur-en-scènes» de «Rosita», que dirigirá un film de la gran artista cada año durante tres años. Es la primera vez que Mary ha firmado en el mismo día un contrato de tal importancia, y también la primera vez que ha contratado un «metteur-en-scènes» por un período tan largo.

Marshal Neilas, que está en este momento en Nueva York, llegará a California próximamente; Mary espera comenzar a filmar después de su llegada. Todos los decorados para «Dorothy Vernon» se están preparando con precipitación febril. Dos «partenaires» de Mary han sido contratados; éstos son Clare Adams, que interpretará el rol de la Reina Elisabeth, rol en que ella misma ha obtenido un grandioso éxito en la es-

cena, y Allan Forrest, el marido de Lottie Pickford, hermana de Mary, que interpretará probablemente el primer papel masculino. Forest ha sido muy aplaudido últimamente en «Si yo fuera rey» y en otras obras históricas.



JACK PICKFORD

Popular actor americano, intérprete del papel de protagonista de la obra de gran éxito «El desquite de Garrido», editada por «Artistas Asociados»

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos PALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Aulnay-sous-Bois, por Mantes (S. O.) Francia



ALQUILER Y VENTA
DE PELÍCULAS
DE EXCLUSIVA

José Muntañola

RAMBLA CATALUÑA, 60. ENTLO. 1.º - TELÉFONO G. 1071

Barcelona, octubre de 1923

Muy Sr. mio: Me complazco en comunicar a Vd. que, habiendo llegado a un acuerdo con la casa JOAQUÍN SANPERE CARRERAS, de ésta, a partir de esta fecha soy concesionario exclusivo para CATALUÑA y ARAGÓN del material de la mencionada casa.

Es muy extenso y variado el material que puedo ofrecerle de dicha procedencia, tanto en series como en películas de largo metraje y cómicas, destacándose entre el mismo las siguientes producciones:

SERIES AMERICANAS

EL ORO NEGRO.....	(EDDIE POLO)	15 episodios
LOS CONQUISTADORES DEL OESTE	(ART ACORD)	18 "

SERIES ALEMANAS

EL TRIUNFO DE LA AUDACIA..	(HARRY PIEL)	8 episodios
LA CASA DESAPARECIDA.....	" "	2 jornadas
LA LADRONA DE COSTILLIZA..	" "	3 "

ASUNTOS DE LARGO METRAJE

LA MUECA DE SATANAS.....	5 partes
LA CARA NEGRA.....	5 "
LA FECHA FATAL.....	5 "
AUTO BAJO TIERRA.....	5 "
LA TRAGEDIA DE CARLOS PRINETTI.	5 "

Fácil es comprender que, quedando reforzado el material que posee esta su casa, con el reciente, estoy en inmejorables condiciones para confeccionar programas completos superiores. Y esperando que se servirá usted solicitar precios y se decidirá a contratar, le anticipo las gracias más expresivas y quedo de Vd. atento y afmo. S. S. que e. s. m.

JOSÉ MUNTAÑOLA

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Madrid está pendiente de la inauguración del Monumental. Parece que se trata de algo de todas. La plaza de Antón Martín se ha enriquecido notablemente y por sus contornos no hay un ciudadano que no se ufane de tener en su barrio, en aquella plaza, teatro de tantas algaradas y revoluciones, uno de los más grandes cinematógrafos del mundo. Que al fin le vemos terminado, con su galería subterránea que da acceso al Metropolitano; con sus amplios vestíbulos y sus inmensos mostradores de monumentales *bases*, montados con arreglo a los últimos adelantos. Visto el salón desde el pie de la pantalla produce un efecto de verdadero asombro. El patio de butacas, seccionado por cuatro pasillos, da idea de lo gigantesco. El alumbrado es un capricho de cristalería policromada que, por efecto de potentes focos, resulta eminentemente fantástico. No hay gran riqueza de ornamentación; pero resulta el conjunto de tal grandeza, que no la necesita. Los servicios son de un modernismo y perfección acabados, y, así, resulta todo fuerte, resistente y útil, magnífico y valioso. La calefacción es de un sistema altamente práctico, y el de ventilación está compuesto de potentes extractores del aire viciado, a la vez que de una espléndida batería de inyectores de aire puro.

La Gran Empresa Sagarra ha dado una nota original en la construcción del inmenso salón, juntando a lo sencillo la belleza de lo inmenso.

Y en este salón gigantesco tendrán cómodo asiento cuatro mil quinientos espectadores, y desde los más apartados barrios de Madrid, en las crudas noches del invierno, podrá el público encontrarse, aprovechando el «Metro», presenciando el espectáculo sin arrostrar apenas las inclemencias del tiempo.

La Gran Empresa Sagarra ha resuelto el problema del cinematógrafo al todo Madrid, al gran pueblo, al modesto público que, por el insignificante gasto de veinticinco a cincuenta céntimos, podrá presenciar la proyección de la mejor producción del mundo.

Ahora, y antes de una más detallada crónica, este entusiasta de la cinematografía envía la más cordial felicitación a la empresa de referencia. Digo así, porque espero la inauguración para que me inspire algo respecto de lo que el Monumental merece y que, Dios mediante, reseñaré en la próxima crónica. Pero no quiero terminar sin dedicar un cariñoso recuerdo a aquel que ideó e inspiró todo. El hombre cumbre de la cinematografía en España, que se llamó Carlos Viñas Sagarra.

Y tampoco debo dejar de significar mi admiración hacia dos hombres: D. Ricardo Urgoiti y D. Antonio Armenta, relevantes figuras que con una constante labor, con un derroche de energías y de actividad incomprendibles, han conseguido llevar a cabo la realización del proyecto que parecía interminable. Su labor ha sido, además, de una ejemplaridad meritísima, pues con su presencia y vigoroso espíritu han alentado a las brigadas de hombres que han realizado la colosal construcción. Grande aparece aquel que lo ideó, pero no son menos meritorios los dos hombres que van a dar fin al gran proyecto.

La cinematografía tiene un nuevo templo en Madrid, una sala inmensa, cómoda, magnífica, y el público madrileño un gran centro de solaz y esparcimiento.

Espero el momento de la inauguración para poder decir a esos dos hombres que se llaman Urgoiti y Armenta: «Id y descansad; habéis cumplido como hombres, como ciudadanos y como patriotas, ya que habéis labrado un palacio para el arte, un templo de cultura y de honesta diversión y esparcimiento ciudadanos. Descansad y enhorabuena.»

Otra nota interesante.—De regreso de Palma de Mallorca acaba de llegar a Madrid la compañía de la Atlántida, S. A. C. E. Lo primero que debo hacer constar es la inmensa gratitud, el cordial agradecimiento y los hondos afectos que traen de aquella hermosa ciudad de Palma, de toda la isla, y de todas sus bonisimas gentes. Conste eso, como el sentimiento de verme privado, por falta de espacio, de citar tantos nombres como, desde el director Sr. Noriega hasta el último — si hay último, — me piden que mencione, por cuanto en favor de nuestras gentes han hecho.

Los trabajos que han realizado en Mallorca corresponden a una obra que llevará por título «Venganza», argumento original del que fué director de esta revista, Sr. P. de la Mota.

De su paso por Barcelona traen una honda pena, un disgusto manifiesto: el poco tiempo que han estado en la gran ciudad y no haber podido corresponder a tantas atenciones como se les han dispensado.

Pero el cronista y esta publicación están aquí para decir a los Sres. Freixes y Solá, directores de ARTE Y CINEMATOGRAFIA y *El Mundo Cinematográfico*, respectivamente: «Significad a todos la gratitud de nuestra compañía, la de este cronista y muy especialmente la de la sociedad cinematográfica Atlántida.»

Y ahora se me ocurre preguntar: ¿Qué significa ese viaje de la compañía de la Atlántida a Mallorca? A mi juicio, tiene una interesante significación, me contesto yo mismo. En primer lugar, parece que Atlántida quiere dar al traste con los moldes de las obras basadas en una literatura sin valor positivo, como se venía haciendo, y, sobre todo, quiere hacer algo de interés nacional, propagando las bellezas patrias, enalteciendo sus virtudes y exteriorizando sus méritos ciudadanos. Y ha comenzado por esa bellísima región en donde todo es grande, delicioso, semidivino.

Quiera Dios que acierte la Atlántida y que la cinematografía patria comience a reflejar la verdad del vivir español, sus pasiones, sus virtudes, sus grandezas; su tierra prodigiosa, y su sol de fuego en su cielo de pureza.

De la Atlántida se puede esperar mucho, y nosotros tenemos la seguridad de que si los sacrificios son grandes, no tardará en verse espléndidamente recompensada.

De otra cosa.—Hay dos monumentos en España de los que se dice lo que yo digo ahora de los dos centros que los españoles acaban de consagrar a la cinematografía: Madrid, el grande; Barcelona, el rico. Me refiero al Monumental Cinema y al Coliseum, cuyas ilustraciones hemos tenido el honor y la satisfacción de recibir. Agradecemos al Sr. Solá su cariñosa atención y, después de felicitarle, créanos que, de todo corazón, le deseamos un éxito rotundo, definitivo.

Por lo que a la obra se refiere, bien merecen una cariñosa felicitación la empresa y el genial arquitecto a quien la gran Barcelona debe la maravilla del Coliseum.

Boda.—Se ha celebrado la de nuestro muy querido amigo el actuario cinematográfico D. Pedro de Miguel con la bellísima Srta. María Gómez Espina, hija del notario zamorano D. Manuel. Los novios salieron para la región de Levante, de donde regresaron en la mañana de hoy. Les deseamos una eterna luna de miel.

La cinematografía en colores.—En este momento acabamos de cambiar impresiones con el distinguido fotógrafo D. Juan Enrique Barreiro, quien nos da seguridades de haber hallado el secreto de la cinematografía en colores naturales.



Si esto fuera cierto, y pronto vamos a saberlo, un español llegaría a tener su puesto entre las más grandes celebridades del mundo.

Como muy en breve, según se nos ofrece, hemos de ver las pruebas, dejamos para entonces el analtecer dicha manifestación artística como es de justicia hacerlo. Sea como sea, nosotros felicitamos de todo corazón al Sr. Barreiro.

La casa Fuster, dedicada al alquiler de películas, ha quedado definitivamente instalada en la calle de Belén, núm. 3, bajos. Deseamos mucho negocio al simpático actuario D. Juan Fuster.

Una novedad.—El Príncipe Alfonso ha reemplazado su orquesta de profesores por la Agrupación Femenina, compuesta de ocho señoritas. Esta Agrupación venía precedida de sólida fama, que ha consolidado ante el aristocrático y exquisito público del más interesante de los salones de Madrid.

Esta Agrupación está, individualmente, asociada a la Sociedad de profesores, y sus sueldos son los de la tarifa correspondiente.

Componen la Agrupación: La eminente pianista y profesora de canto, Srta. Gloria P. de Nuevos; la violinista concertista, Srta. Petra de la Cruz, prestigiosa discípula del famoso Hierro; la violoncelista, de notable fama, Srta. Lola Ventosa; viola, la gentil y valiente artista, Srta. Luisa Pastor; Carmencita Reñé, aventajada alumna del Conservatorio; Conchita Muñoz, que ha hecho notables progresos en el contrabajo; Srta. Emilia Rivas, organista de sólidos prestigios en todos los centros madrileños, y, por último, la regocijante Jacobita Díez que, como Jazz-Band, está

a quince codos más alto que muchos de los que se creen figuras preeminentes.

El público, que siempre es justo, premia constantemente con su aplauso la labor del Grupo Femenina y éste, a la vez, cada día se muestra más estudioso y trabajador, por lo que el público del Príncipe, la empresa y las señoritas de referencia merecen mi enhorabuena.

Novedades.—Hay pocas novedades. De material, si no estamos sobrados, como lo evidencia el que se *re-primen* series que no aplaudió el público en su estreno, no estamos tampoco faltos, como prueba el hecho de que la Empresa Sagarra, en una semana, estrene «La mujer del Faraón» y «La parodia de los tres mosqueteros», de Max Linder. Y basta de esto.

Las casas alquiladoras columbran una aurora de esperanza por la riqueza de cinemas que se construyen en Madrid. Algo es algo. Pero la región no responde a la capitalidad, y eso no favorece a la normalización del negocio. Pero todo se andará, y vamos preparando el camino como al negocio conviene.

Y como esto va resultando largo, hago punto y ofrezco varias noticias sensacionales para el próximo número.

EL CORRESPONSAL

BILBAO

Nos es doloroso, pero en esta crónica no podemos registrar película alguna de trascendencia estrenada desde que se inaugurara la nueva temporada. Bien es verdad que pocos días han transcurrido. Cuando se quiere, basta un solo día. Cuando no se tienen estrenos, también es verdad no pueden proyectarse. ¿Es que cunde aún la desorientación? ¿Es que la eterna cantinela de los precios no permite que las buenas películas

JAIME COSTA

Representante de la C. ESPAÑOLA, S. A.

Diputación, 278 bajos - Teléfono 4984 A.

Único concesionario y alquilador de las películas que se impresionarán de todas las **Grandes Carreras de Automóviles, Motos y Ciclecars** que se celebrarán en el

Autódromo Nacional

en las grandes fiestas de su inauguración

se exhiban? ¿Es que las empresas no quieren imponerse sacrificios que el público sabe pagar? ¿Quién me desentreda esta maraña?

Como decíamos al comienzo, cuatro débiles huesos cinematográficos nos han presentado. Y nos hallamos en el segundo día de octubre. Y como nada de particular ha ocurrido, escribir líneas y líneas sobre este asunto no merece la pena. Como el no tener en cuenta los programas diarios. Paz a todos y hasta la próxima.

Por si fueran pocos los Salones existentes en Bilbao, hacia el primero de noviembre se inaugurará otro en los suburbios de la capital.

Un ex actuario de toros y teatros quiere reanudar los triunfos alcanzados en aquellos tiempos en que el espectáculo era privativo de todas las clases.

Entendiendo D. Blas de Otero, formidable paladín del espectáculo, persona esencialmente trabajadora, activa, entendiéndolo así, repetimos, D. Blas de Otero echó a volar pesetas en lugar donde los humildes trabajadores no salen de sus casas.

D. Blas de Otero desea que los que no tienen otro cobijo que la casa y el taller o la fábrica, gocen, se diviertan sin grandes sacrificios pecuniarios.

El nuevo Salón llevará el nombre de Nuevo Cinema.

Por las obras ejecutadas, se adivina ha de ser muy bonito y confortable.

Su aforo será de 700 butacas; 100 butacas de palco, 400 generales, y llevará unos cuantos palcos. Estos, según noticias que hemos recogido, se hallan ya abonados.

Sus precios han de ser económicos. La butaca, 0'50 pesetas.

No queremos dejar de registrar, que el aparato del Nuevo Cinema es el «Pax-Gaumont», último modelo.

ALDECOA

VALENCIA

Teatro Olimpia.—Recientemente ha inaugurado la temporada de cine y podemos decir que cada día es mayor el éxito que va obteniendo esta empresa, por la elección del material, que no puede ser más seleccionado. Han proyectado, del programa Unión, la cinta «Más allá de la ley», por la eminente artista Francesca Bertini. Del programa Julio César hemos visto, «La mancha del pasado», «La mariposilla», «Moda y corazón», «En la pista del culpable», «El espíritu del mal» y anuncia muchas novedades de esta casa. Por último, el éxito lo ha constituido la famosa película de Empresas Reunidas, titulada «Theodora», un alarde de fotografía y una presentación grandiosa. Esta, unido a la colosal interpretación de Rita Jolivet, hace una maravilla de película.

Salón Cine Moderno.—El amigo Sr. Cortes tiene en proyecto para la actual temporada una serie de superproducciones, que van a llamar mucho la atención por la gran variación de artistas y marcas a juzgar por lo que nos ha dicho y que desde luego merece nuestro crédito, porque ya sabemos que esta temporada, como vulgarmente se dice, las empresas todas de los espectáculos de Valencia están dispuestas a echar la casa por la ventana. Está dando ahora la soberbia producción de Pathé, titulada «La Mujer del Faraón»; anuncia para en breve «Sacrificio de Amor», por la belleza húngara Lucy Doraine, perteneciente al programa Julio César. De esta marca han proyectado las cintas «A Cinco mil dólares la hora», que ha gustado mucho; «Anita», por Viola Dana; «Amor Vendedor», y algunas cintas cómicas, alternando todo esto con las «Actualidades Films Andreu» y «Revista Pathé».

Para en breve anuncia también «La Hija Indómita» y «La Amordazada», que son dos cintas de mucho éxito.

Lírico.—El programa Verdaguer es la base de esta empresa, y se han pasado bonitas películas de esta co-

nocida marca, aunque hemos notado por ahora que esta empresa no anuncia grandes producciones como las anteriores, y algo debe tener en proyecto, de lo que hablaremos a su debido tiempo.

Salón Sorolla.—Inauguró con la serie «Rapax» y han pasado muy buenas cintas, entre ellas algunas «reprises» del Olimpia.

Los demás locales van proyectando películas de «reprise», y en la próxima crónica hablaremos de las novedades que vayan saliendo.

J. A. DE MORAGÁN

SABADELL

Terminada la temporada estival y con ella las vacaciones a que nos obligaron los continuos ataques del astro rey, y de las cuales disfrutamos gracias a la amable tolerancia de nuestro distinguido Director y con el beneplácito (no hay que decirlo) de nuestras piernas, ansiosas de correr por nuevos senderos; de nuestra vista, deseosa de expansionarse en la contemplación de nuevos horizontes; de nuestros pulmones, ávidos de puro oxígeno, y casi me atrevería a decir de los benévulos lectores de estas modestas notas, ávidos también, muy probablemente, de una tregua en la publicación de las mismas. Y al reanudarlas hoy, venimos con satisfacción presentarse una temporada como pocas veces se había presentado en esta ciudad.

La empresa del Principal, que, además de éste, ha contratado el teatro Euterpe a fin de explotarlo como el primero para cine y variedades, seguramente no decepcionará al distinguido público que acude a los mismos. En el Campos se anuncian también algunas selectas producciones, que demuestran el empeño de la nueva empresa en mantener o quizá aumentar el prestigio de que siempre ha disfrutado este salón. Y por si no fuera bastante, el Cervantes, que continúa dando lo más nuevo, ha mejorado las condiciones del local, haciéndolo mucho más cómodo para el público que lo llena continuamente.

Veamos entre tanto lo que ha pasado últimamente:

Campos.—La moderna producción «Esposas frívolas» ha obtenido un franco y lisonjero éxito, como asimismo «Nanuk el esquimal», que merece todos los elogios. También han gustado «El devorador de fuegos», por Hoob Gibson; «Lucha de partidos», y la emocionante serie «La casa del misterio».

De variedades han sobresalido la gentil cancionista Yna Mayo y el excelente equilibrista Casimiro Jarque, verdadero creador entre los de su clase.

Anuncian para en breve «Los dos sargentos franceses».

Cervantes.—Ha constituido un éxito la proyección de «Robin de los bosques», por el genialísimo Douglas Fairbanks; «El tigre», por William S. Hart; «Día de paga», por el inimitable Charlott; «La isla del terror», verdadero alarde de intradepz de Houdini; «Historia de un pañuelo de encajes» y otras que acreditan todas ellas la firme voluntad de la empresa en corresponder al público que tan repetidamente le otorga su favor.

Euterpe.—Ha inaugurado la temporada con los films «Los chicos de la escuela» y «Día de pelea». Actuaron unos excéntricos y la cancionista Ramoncita Rovira.

Principal.—Continúa la interesante serie «El hijo del Pirata», de cuyo elenco se destacan figuras tan prominentes como Sandra Milowanoff, Simón Gerard, Biscot y otros. Se ha proyectado también «La dudad», «El Padre Juanico» y «La moda y el corazón».

Los números de variedades que, entre otros, recordamos, son: el Prof. Stevenson, Jesusilla Unamuno y Los Critelli.

M. V. E.



MANRESA

Teatro Conservatorio.— Alternando con números de variedades se han proyectado las cintas «El sueño del amor», por Italia Almirante Manzini; «El número 813»; «El premio gordo», por Wallace Reid, y «La causa contra el gran jefe».

Teatro Nuevo.— Con llenos en todas las sesiones, se han exhibido últimamente «El sello de Cardis», «La boda de media noche», «La amordazada», primeros episodios; «Las dos palomas», «El crimen de Mónica», «Mimi Trotins» y «El testigo defensor».

Cine Moderno.— Entre otras: «La edad de amar», «Robinson Crusoe», «Tigre Real», «Historia de un pañuelo de encajes», «Extraña aventura», «El castigo de una culpa», «Sin piedad» y «La Lupiotes», final de la serie.

Rápidas.— El próximo pasado 10 de septiembre y en el Real Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, contrajeron matrimonial enlace la distinguida Sta. María del Rosario Cabot Verdaguer con el ilustrado joven comerciante de esta ciudad D. Modesto Padró Riera, habiendo apadrinado la boda los fabricantes Sres. D. José Soler, D. Luis Planas, D. José Carné y el tío de la novia, el inteligente cinematografista D. Juan Verdaguer.

El templo ofrecía un aspecto como en las grandes solemnidades. Bendijo la unión el Rydo. D. José Fatjé, tío del gerente de la casa Cabot, D. Juan Fatjé.

La casa Cabot Puig filmó, como recuerdo de familia, todos los actos celebrados. A las innumerables felicitaciones recibidas, unan la nuestra muy sincera, haciéndola extensiva a los padres de los contrayentes, señores D. Andrés Cabot, D. Mariano Padró y Sras. D.^{ña} Manuela Verdaguer y D.^a Dolores Riera.

SOLER

Filmoteca
de Catalunya

MATARÓ

Monumental Bosque.— Se exhiben en este magnífico teatro preciosas cintas que llaman poderosamente la atención del numeroso público que tan aficionado es al arte mudo.

«El Tesoro de un Rey», «La Ventafocs», «El Monasterio de Sandomir», «Las vicisitudes de un bombero», «Los prodigios de Shy», y la magnífica cinta en series «La Huerfanita».

De las atracciones actuaron Troupe Botti, que obtuvieron aplausos.

Tubianolly, artista enciclopédico musical que, con justicia, fué aplaudido.

Pepita Ramos (Goyita) canta sus canciones con maestría, delicadeza, gracia y con voz fina y armoniosa; sabe dar a este arte cierto aire sentimental, propio sólo de las más grandes celebridades del mundo. Con sus creaciones «Nineta d'amor» y «La gloria de Magoria» obtuvo ovaciones ruidosas, y, para acallar los aplausos, tuvo que cantar otras finas canciones.

Los Avantis, dueto cómico serio a gran voz, que tienen sobradas facultades de buenos artistas para triunfar en todas partes.

Cine Goyarre.— Se proyectan en este elegante Salón cintas que llaman poderosamente la atención por su mérito artístico. «El Aguilucho», «Zapatitos», «Mique el Rey», «Sendero de la Esperanza», «Cleu la francesita», «Los tres solterones», «El secreto negro», «Juan se agrava», «La hija del arrabal», «La Esclava», «La hija indómita», «La Dama de las Camelias», por Rodolfo Valentino; «Fe de Cain» y «Detrás de la puerta».

Se dice que muy pronto se abrirá, con una compañía de zarzuela y opereta, el regio y elegante teatro Clavé-Palace. De todas veras deseamos sea cierta tan halagadora noticia.

RAMÓN PUIGBONET

LOS HIJOS DE NADIE

2 CAPÍTULOS
15 PARTES

La película
que no ol-
vidará us-
ted nunca.

Es una grandiosa pro-
ducción cinematográfi-
ca del género de aque-
llas que dan la vuelta
al mundo triunfando
siempre en todas partes

Exclusiva de D. GARCÍA URÍA - Apartado, 974 - Pelayo, 12, 2.º, 2.ª - BARCELONA



GERONA

Como dije en mi anterior, desfilan por nuestras pantallas películas dignas de ser mencionadas, tanto por su presentación como por su valor artístico.

Cine Gran-Via.—Entre otras, no podemos dejar de reseñar: «Cleo la francesita», por Mac Murray; «Las cuatro jinetes del Apocalipsis», por Rodolfo Valentino, y «La virgen de las rosas», por Nazimova. Dichas películas merecen elogios que no sería difícil describir y que el público sabe apreciar.

Coliseo Imperial.—Esta empresa, cumpliendo su prometido, hace que sea este salón uno de los más frecuentados, habiendo exhibido películas de gran renombre como son: «La tumba india», superserie por Mia May; «Noche de carnavales», por Mlle. Lisenko y Mlle. Kowanko; «Ser o no ser» y «La venganza de Carzón», por León Mathot, «El dolor del vivir», por Fernandín, y las cómicas «Limonel y la ley seca», «Limonel está de malas», «He perdido mi nenes» y «Se necesita un niño».

Teatro - Cine Albeniz.—Entre las diferentes atracciones que han desfilado por este cine hemos de citar a Mercedes Serós, hermosa canzonetista a quien el público rindió honores a su arte y belleza con salvas de aplausos, lo que la obligó a salir numerosas veces a escena, y *Goyita* (Pepita Ramos), genial canzonetista, muy apreciada por este público, que también fué muy ovacionada.

R. DEL C.

Noticias

Recibimos de la casa M. de Miguel un álbum en el que presenta el selecto material con que cuenta para la actual temporada. Está editado con verdadero lujo y tiradas sus páginas a dos y tres tintas, con abundantes grabados, riquísimo papel y compuestas todas ellas con depurado arte tipográfico.

Felicitemos a nuestro buen amigo M. de Miguel por la forma espléndida de hacer la propaganda de las obras que deben figurar en su popular y aristocrático «Repertorio» y felicitamos asimismo al amigo Artís, director técnico de los talleres Tipografía Catalana, donde se ha impreso el álbum de referencia.

—Con el fin de tomar parte en las deliberaciones del «Congreso Internacional Cinematográfico» que durante los días 22 al 26 del corriente se celebrará en París y en representación de la «Mutua de la Defensa Cinematográfica Española», salió de nuestra ciudad el día 21 una comisión formada por los Sres. J. Vidal (presidente de la misma), D. J. Huet y D. J. Verdaguier, a los que se unió el conocido empresario D. Guillermo Juncá el que, acompañado de su encantadora hija, asiste al propio Congreso en representación de la «Asociación de Empresarios de Cines» y como presidente de la misma.

Desearnos les sea grata la estancia en la capital de la vecina República y fructífera la labor del Congreso, sintiendo que causas ajenas nos priven de asistir al mismo.

—Atentamente invitados por su inventor, asistimos a las pruebas oficiales del aparato «Universal».

Trátase de algo práctico e interesante para las empresas cinematográficas, pues el fin para el cual ha sido inventado es el de evitar el incendio de las películas cinematográficas durante la proyección de las mismas.

El aparato «Universal» es sencillo e ingenioso. Consiste de un interruptor acoplado en sitio a propósito en el *Crono*, relacionado con un *interruptor automático*, cuya misión consiste, ante cualquier accidente (rotura de la película, rotura de la cadena o correa transmisora, fallo de máquina, motor, etc., etc.), determinar el *cese* de la incandescencia del *arco*, el paro del motor

y que al instante quede iluminado simultáneamente el salón o teatro.

Sometido el aparato a diferentes pruebas dieron todas ellas el resultado tal cual se nos había anunciado.

Salimos encantados, felicitando a su inventor, pues con este aparato se logran un sin fin de ventajas, salvar la responsabilidad del operador, la del empresario y la absoluta garantía para el público.

—El día 30 del corriente, a las diez y media en punto de la mañana, se pasará en prueba privada y en el aristocrático Kursaal, la última producción dirigida personalmente por D. W. Griffith, «Las dos huérfanas» (*Orphans of the Storm*), cuya obra ha despertado gran interés entre la actuación cinematográfica, pues se considera «Las dos huérfanas» como la obra cumbre de este famoso director.

Director técnico - Agente cinematográfico

entraría en relaciones comerciales con casa seria y formal, o bien con socio capitalista para el desarrollo del negocio de

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Quince años dentro del negocio. Relaciones extensas y cordialísimas entre los Sres. Empresarios y comercio en general.

Toda la correspondencia a ARTE Y CINEMATOGRAFIA

—D. José Fuster, de Valencia, nos participa haber cesado en el cargo de director de la «Cinematográfica Verdaguier, S. A.», cargo que desempeñó durante siete años, y al propio tiempo, haberse establecido por cuenta propia en la calle de Lauria, 14, de la mencionada ciudad.

Se pone a disposición de las casas para trabajar a comisión, en la región de Levante, el material que quiera confiarsele, al mismo tiempo que adquirirá por cuenta propia todo el material que le interese.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de monsieur Luis Aubert, Vicepresidente de la Cámara Sindical Francesa, y de Mr. M. F. Tavano, distinguido periodista, los que invitados para la inauguración del Coliseum asistieron a la misma en representación de la mencionada entidad.

En Valladolid, rodeada de todos los suyos y confortada con los auxilios espirituales, el día 17 del próximo pasado mes de septiembre, dejó de existir la que en vida fué la Ilustre Sra. D.^a Esperanza Alvarez de Guillén.

Reciba su distinguida familia un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, muy particularmente nuestro buen amigo el gerente de la Julio César, S. A., D. Julio Guillén, por tan dolorosa e irreparable pérdida.

LOS CINES DE BARCELONA

Salón Cataluña.—Entre el excelente material que ha proyectado este elegante Salón, débese mencionar «El desquite de Garrison», comedia sentimental interpretada por Jack Pickford; «El miedo a lo invisible», por Anita Stewarts; «Pesadillas y supersticiones», por Douglas Fairbanks, y la de éxito verdaderamente extraordinario «La Bohemes», interpretada por la genial estrella italiana María Jacobini. El público ha correspondido al esfuerzo de la empresa, llenando la sala.

Palace, Cine-Bohemia y Condal.—Ha seguido la empresa de estos tres locales proyectando en ellos interesantes asuntos.



Kursaal (Templo de la Cinematografía).—Los grandes éxitos de este mes han sido: «La rosa de Nueva York», por Mae Murray; «La elegante señora Blundell», por Clara Kimball, obteniendo un señalado triunfo la última producción del célebre actor Max Linder, «Peor que una suegra», y llenando el público, durante todos los días que ha sido proyectada, este concurrido Salón.

Actualmente se proyecta la comedia dramática «La Reina de la moda», por Lya Mara, y «La fuga de la novia», marca Metro.

Han completado los programas selectas producciones de interesantes asuntos.

Cine Diorama.—Extensos y bien escogidos programas.



«FIDELITO» (el Rey de la Risa)

Notable actor argentino de once años de edad, que obtuvo en Madrid, en el Teatro Maravillas, un gran éxito artístico, y al que en Barcelona y en los cines «Central», de San Andrés, «Campos», de Sabadell, y actualmente en el Teatro Apolo de esta ciudad, el público premia su fañor con grandes ovaciones.

Cines Iris Park y Royal Cine.—«La revancha de Maciste», «Rancheros rivales», «El fatigazo», «El Tren núm. 24», «La sombra del pasado», «El marinero» y la grandiosa película italiana «Theodora», la hermosa visión de Bizancio, han sido parte de las escogidas películas que se han proyectado en estos Salones.

Teatros Triunfo, Marina y Cine Nuevo.—«Dionisia», «Hombres nuevos», «Búfalo Bill», en series; «El Flirt», la comedia dramática «Las intrigas de Pommerage», etc., etc., alternando con selectas obras cómicas y de actualidad, han completado los programas.

Monumental, Padró y Walkiria.—Continúa esta empresa confeccionando sus programas con lo más selecto de las producciones. Entre la serie innumerable de obras proyectadas, recordamos: «En los días de

Buffalo Bill», «El audaz», «Flor del mal», por Gabrielle Robinne; «Un novio demasiado perfecto», por Bryant Washburn, «En la ciudad de las caras sombrías», por Sessue Hayakawa; «Dionisia», por Gustavo Serena; «Por el amor de Juanito», por Harold Lloyd (El), y «Chiquilín hospiciano», por Jacques Coogan, etc., etc.

Pathé Cinema y Pathé Palace.—En el primero de dichos Salones se han proyectado, entre sus escogidos programas, «En busca de la felicidad», «Ali-Baba y los cuarenta ladrones», maravillosa película basada sobre un cuento de las *Mil y una noches*; «Las maravillas del fondo del mar», película instructiva, y las interesantes «Revistas Pathé», correspondientes al corriente mes. La obra que, por su mérito, ha merecido la aprobación y cuyo estreno constituyó una solemnidad artística, ha sido «Maria del Carmen», adaptación cinematográfica del drama del mismo título, del dramaturgo catalán J. Feliu y Codina, de la que hace una magistral creación la exquisita artista Arlette Marchal.

La sala del Pathé-Cinema ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades. Entre la selecta concurrencia allí reunida vimos las primeras figuras de la literatura y del arte.

Pathé Palace.—Vimos, entre otras obras, «Las intrigas de madame de Pommerage», «El flirt», «La moderna americanita», por Margarita Fishes; «Summum», por Pola Negri; «El audaz», por Charles Ray, y la grandiosa visión histórica «Theodora».

Diana, Argentina y Excelsior.—«El fatigazo», por Paulina Frederick; «El tren número 24», «Actualidades Gaumont», «Rancheros rivales», «El marinero», el grandioso drama histórico «Theodora», «La rompedora», «Pecados de juventud», y entre el material cómico, «La cabra de Tedy», «El problema de la vivienda», «El príncipe indio» y otras de regocijante argumento han completado los programas.

Príncipe Alfonso.—Sigue este cine confeccionando sus programas según los gustos de su público incondicional.

Coliseum.—Este monumental edificio, inaugurado el día 1.º del corriente mes, dió como películas de inauguración de local, «A casarse tocan», por Leal Burns; la gran exclusiva especial Gaumont, «La moderna Dalila», por María Cosda; «Nada es tan fácil», comedia dramática interpretada por Margarita Clark. Siguiéron «La fuerza de un amor», del programa Ajuria Especial, cuyos principales intérpretes son figuras como Elvira Swanson, Theodore Roberts, Elliot Dexter y Monte Bluc; la comedia americana «Hacia el Oeste», por Host Gibson, y la de extraordinario éxito, exclusiva especial Gaumont «La dama de Monsoreaux», según la novela de Alejandro Dumas, en la que figuran como protagonistas las célebres artistas Genoveva Félix y Rolla Norman.

Una de las cosas que el público ha recibido con agrado ha sido la de que, en todas las sesiones, una orquesta formada por 28 profesores ejecuta, durante un intermedio, una selecta obra de concierto.

La noche del 18 del corriente, la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos dió un selecto concierto, durante el cual el distinguido público que llenó el local (el que ofrecía un brillantísimo aspecto) tributó una calurosa y justa ovación.

Teatro Principal y Cines Mundial y Smart (Empresa Films, Gracia).—Esta empresa, atenta siempre a los favores que el público le dispensa, selecciona sus programas con excelente material. Entre las películas proyectadas figuran obras de la fuerza de «Sodoma y Gomorra», «Charlotte en día de pagas», «La mujer del Faraón» y la gran serie «El hijo del pirata».

Internacional Films

Un éxito rotundo y definitivo ha constituido la proyección en el

PATHÉ CINEMA

de

"Aux Jardins de Murcie"

adaptación cinematográfica de

María del Carmen

la emocionante obra del gran
dramaturgo español

Feliu y Codina

interpretada magistralmente por
la gentil

Arlette Marchal

■
PRONTO:

SARATI, EL TERRIBLE

(Las Sentencias del Destino)

creación de

Arlette Marchal

■
"Ediciones Mercanton"
(Exclusivas S. I. E. C.)

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares

■ ■ ■ ■
VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G. - BARCELONA ■ ■ ■ ■



Ha constituido un éxito rotundo la proyección en el

COLISEUM

de la extraordinaria película

La Dama de Monsoreau

según la popular novela de
Alejandro Dumas



Exclusiva especial

GAUMONT



L. GAUMONT
BARCELONA

Paseo Gracia, 66
y Sucursales