

AÑO XIV
NUMERO 268

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

BARCELONA
JULIO DE 1923



Wallace Reid



Enid Bennett



John Barrymore



Betty Compson



Billie Burke



Thomas Meighan



Margaret Loomis

Exclusiva
SELECCINE, S. A.

Paramount

Temporada 1923-24

Pictures
(Programa Ajuria)



William S. Hart



Vivian Martin



Elliot Dexter



Lila Lee



Jack Holt



Ningún Empresario

contratará un solo
metro de película
sin tener en cuenta
las grandes exclu-
sivas del

PROGRAMA VERDAGUER



TEMPORADA 1923 - 1924

RECORD FILM, Balmes, 22



JOSÉ PAGÉS

Gran éxito de la magnífica película marca CANIGÓ

EL PADRE JUANICO



(MOSSÈN JANOT)

Adaptación cine-
matográfica del
célebre drama
del insigne poeta

ANGEL GUIMERÀ

Exclusiva para
CATALUÑA,
ARAGÓN
y BALEARES



Exclusiva para la venta para ESPAÑA y EXTRANJERO

PROCINE, S. A.

Consejo Ciento, 332 - Tel. 4291 A.



Los
grandes
éxitos
de la
última
temporada:

El guardia n.º 378

Margarita Fisher

Mary, locamente enamorada

Mary Miles Minter

Jack, el endiablado

William Russell

Los dos besos

Louise Colliney

La Moderna Cenicienta

El rey de la risa

LARRY SEMON (Tomasín)



fueron
los precursores
de los
que obtendremos
en la
de 1923-24



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIV-Núm. 268

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Julio 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle Aragón, núm. 235, 3.^o



La bella estrella May Mac Avoy, la culpable de que por seguir su ejemplo en estos calurosos días, dejemos a nuestros lectores sin el consabido artículo de fondo



El «Primer Congreso Internacional del Cinematógrafo» formula unas bases para la producción de películas



No de los resultados más importantes obtenidos en el «Primer Congreso Internacional del Cinematógrafo», celebrado recientemente en Nueva York, fué la aprobación de unas bases que habrán de servir de norma a los productores de películas americanas en sus futuras producciones. No hay duda que de las deliberaciones del Congreso, en el cual tomaron parte notables literatos, dramaturgos y directores de películas de varios países, la industria cinematográfica americana sabrá sacar positivas ventajas.

El «Primer Congreso Internacional del Cinematógrafo» se celebró debido a las gestiones de mister Adolph Zukor, presidente de la empresa «Famous Players-Lasky Corporation», productora de las películas «Paramount», y sus brillantes resultados fueron tan notorios, que sus organizadores creyeron oportuno comenzar desde luego los preparativos para otro Congreso, el cual se celebrará en el próximo año.

Las primeras ideas presentadas a la aprobación del Congreso por el Comité encargado de su redacción, fueron adoptadas por unanimidad.

En el corto período de diez años ha surgido una nueva forma de arte para la comunicación y difusión de ideas, la cual es sólo comparable, en influencia, a la imprenta. Este novísimo arte es el cinematógrafo.

La transmisión del pensamiento y la sensación, por medio de los órganos visuales, al entendimiento humano, es común a todas las artes, con excepción de la música. El cinematógrafo es el verdadero arte gráfico y desde su aparición ha avanzado a tal grado, que, de un mero instrumento de diversión y entretenimiento, se ha convertido en el más eficaz divulgador del arte dramático, de las noticias y del progreso del día.

En las películas cinematográficas tenemos el producto, no sólo de una mente única, sino de un conjunto de mentalidades, lo cual es suficiente por sí solo para obligarnos a considerar el cinematógrafo desde un punto de vista artístico y cultural.

Mucho se ha hablado y escrito en contra del cinematógrafo y es evidente que esas críticas han tenido por objetivo una diversidad de intereses, desde la selección de asuntos al tratamiento poco artístico que esos asuntos han tenido en manos del autor, adaptador cinematográfico, director, editor y exhibidor.

De consiguiente, a nosotros, a los que hacemos trabajo creador, ya sea en música, literatura, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía, drama, incum-

be cooperar en el desarrollo artístico de este nuevo y poderoso arte, en vez de condenarlo; en otras palabras: debemos construir en vez de destruir.

Tres son los primordialmente responsables del progreso del cinematógrafo: el editor de la película, el autor y el público.

Los editores o productores de películas deben tener en cuenta la inmensa responsabilidad que contraen con el público, sobre él cual las películas ejercen una señalada influencia. De consiguiente, los productores de películas no deben olvidar nunca los siguientes puntos:

1.º El buen gusto debe imperar en la producción de películas.

2.º Ningún productor o director ofenderá las susceptibilidades de raza o religión del público.

3.º *El respeto a la ley.*—Los productores de películas se esforzarán en mantener el respeto tradicional a las leyes, base y fundamento de nuestra civilización.

4.º *Relaciones internacionales.*—En la inteligencia de que el cinematógrafo es el único lenguaje verdaderamente internacional, los productores de películas no deberán olvidar el hecho de que, siendo el cinematógrafo el espejo de las costumbres, otros pueblos juzgarán al suyo tal como lo vean en la pantalla, y tampoco deberán olvidar que de la misma manera los ciudadanos de otros países serán considerados en su propio país como se les reproduzca en la pantalla. Hay que tener en cuenta que el cinematógrafo es un instrumento de fraternidad universal mucho más poderoso que los tratados diplomáticos.

5.º Siendo el medio de comunicación gráfica más eficaz, el cinematógrafo deberá siempre velar por los fueros de la verdad histórica, de las costumbres y de la conducta humana.

6.º Siendo el acceso a las exhibiciones cinematográficas general a todas las edades, clases y razas humanas, los directores y productores cinematográficos deberán siempre reproducir en la pantalla las situaciones de la sórdida naturaleza humana con la discreción, el tacto y la prudencia que ha prevalecido siempre en la buena literatura.

7.º Cuando la película es la adaptación de un trabajo literario, o de una obra dramática ya conocidos, el adaptador deberá mantener en lo posible, dentro de las limitaciones naturales del cinematógrafo, el espíritu original y la estructura del asunto.

8.º El productor de películas deberá hacer cuanto esté a su alcance para atraer hacia sí a los dramaturgos y literatos, a fin de que cooperen activamente en el estudio cinematográfico con la producción de sus obras.

9.º El productor de películas deberá asimismo estimular el interés del autor para que escriba argumentos directamente para ser adaptados a la pantalla.

Los autores, por su parte, tienen también contraída una responsabilidad que obliga a tener en cuenta los siguientes puntos:

1.º Los autores tienen el deber de establecer y

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

mantener la más activa colaboración con los productores de películas en la producción cinematográfica de aquellas obras literarias que ya han sido dadas a conocer al público por medio del libro o del teatro hablado.

2.º Los autores no deben olvidar que existe una gran necesidad de autores que escriban directamente para el cinematógrafo y que en su interés está el adaptarse a las reglas que les impone para la producción de sus trabajos el novísimo arte del cinematógrafo.

El público tiene también contraída una responsabilidad consigo mismo, la cual consiste en prestar su apoyo a los mejores espectáculos cinematográficos,

cos, a los directores, a los productores, a los artistas y a los autores que más se esfuerzan por elevar el nivel moral y artístico del cinematógrafo.

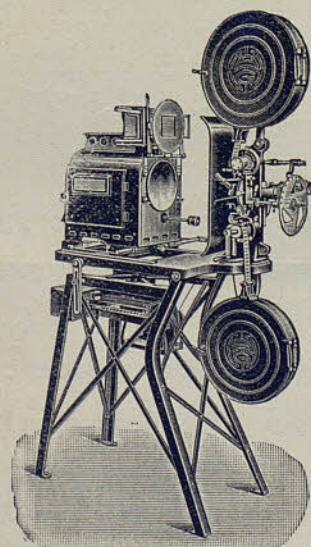
De la Memoria del secretario del Comité Ejecutivo del Congreso entresacamos los siguientes párrafos:

«Al daros cuenta de las diversas ideas, opiniones y recomendaciones hechas al Congreso, este Comité se cree en el deber de hacer constar que, aunque mucho se ha logrado para bien del cinematógrafo en las sesiones celebradas, las ventajas derivadas de este Congreso sólo podrán ser de un carácter permanente si se establece una organización que tenga por objeto investigar constantemente el desarrollo artístico del cinematógrafo y coopere activamente con los productores de películas en el cumplimiento de las recomendaciones acordadas en este Congreso.

»Los colegios, universidades, escuelas y otras instituciones culturales, deberían establecer cursos de composición y literatura cinematográfica; el trabajo de estrechar las relaciones entre el productor y el autor debería intensificarse, y también debería darse a conocer al público, cuando la ocasión lo requiriese, el progreso realizado por el cinematógrafo, de acuerdo con los principios emanados de este Congreso, cuyo Comité Ejecutivo será la «Author's Supervisory Board.»

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



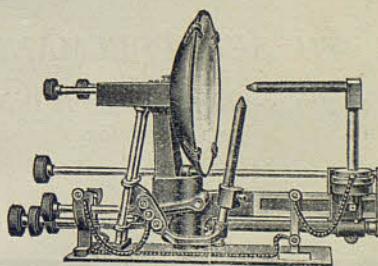
Máquinas de teatro sencillas
y gemelas
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

Aparatos de la más Alta Precisión

Numerosas referencias
incluso en España



Lámparas de espejo
para cinematógrafos

80 %
de economía de corriente
Máximo rendimiento luminoso
Iluminación perfectamente
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - - TELÉFONO 1794-G.

TH. SCHEPPERMANN

Compra, venta y alquiler de Películas
y Accesorios

BARCELONA

C. Valencia, 228

J. CUBAS

CINEMATOGRAFIA

Fuencarral, 138 MADRID Teléfono 672 J.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



MAY MAC AVOY, ESTRELLA DE LA «REALART», HABLA DE SÍ MISMA

Me da vergüenza confesarlo, pero el caso es que mi vida, antes de mi ingreso en el cine, fué lo más vulgar y monótona que imaginarse pueda. En otras palabras: mi vida fué como la de cualquier mortal. Nací y recibí mi educación en Nueva York, a dos pasos del famoso Broadway, de modo que mi viaje a Hollywood (California) tuvo cierto carácter de peregrinación lejos de mi ciudad nativa.

—¿Cómo ingresé en el cine?—preguntarán ustedes.

Pues de la manera más sencilla del mundo. Un inocente anuncio de cierta marca de azúcar fué el que me abrió, de una manera indirecta, el ancho portal del templo de la película. Ya ven ustedes, pues, cómo mi entrada en Cinelandia no podía ser... más dulce.

Me explicaré.

Una persona amiga me entregó una carta de presentación para un personaje prominente en los círculos cinematográficos. Desgraciadamente, me faltaba experiencia y el director me despidió con muy buenas palabras y mejores consejos.

Entonces fué cuando acepté un papel insignificante en la película anunciadora del azúcar de

marras. Todo mi trabajo en la película se reducía a ir a la tienda de la esquina y pedirle al tendero una libra del azúcar de la marca que se trataba anunciar.

A decir verdad, nunca vi tal película. No sé si «quedé bien o quedé mal». Mal del todo no quedaría, pues mi interpretación llamó la atención del mismo director que días antes me despidiera con consejos, quien me escribió ofreciéndome un modesto empleo en su Compañía.

Lo que les digo ocurría a mediados del año 1918. Cinco años hace, si no me equivoco; pero en mi memoria continúan presentes todavía, de una manera imborrable, los acontecimientos más insignificantes de aquellos días.

Hablemos un poco de mi vida pasada. Lo que voy a confesarles les sorprenderá a ustedes, pero el caso es que, cuando niña, tenía una vocación inmensa para maestra de escuela. Estudié para la cristiana y noble tarea de enseñar al que no sabe, durante tres años en la Escuela Normal de Nueva York. Más tarde he sabido que de las estrellas actuales del film, no fuí yo la única que pasó por aquellas aulas. Elsie Ferguson también fué alumna de la Escuela Normal; Lois Wilson practicó la carrera de maestra en Alabama, y Wanda Hawley fué profesora de música en Bremerton, en el estado de Washington.

El ser menudita me perjudicó al principio a los ojos de los directores cinematográficos. Parece que en la época de mi debut los directores andaban a la caza de verdaderas matronas o amazonas. ¡Error imperdonable! ¿Acaso las emociones y la inteligencia son patrimonio de los cuerpos grandes?

Los primeros papeles que interpreté fueron una sucesión interminable de hermanas, esposas y enfermeras. Vean si no. Primeramente fuí hermana (cinematográficamente hablando, por supuesto) de Madge Kennedy en *La dama perfecta* (*The perfect Lady*); de Margarita Clark, en *Mrs. Wigs*; de Florence Reed, en *La mujer jurada* (*The Woman Under Oath*). Fuí «la otra» en la película *La otra esposa de mi marido* (*My Husband's Other Wife*). Fuí enfermera con Alice Joy, en *The Sporting Duchess* y con Herbert Rawlinson, en *Man and His Woman*.

En la película *Sentimental Tommy* interpreté el primer papel de verdadera importancia. En él puse toda mi afición y toda el alma. Algún día espero ver satisfecho el deseo que tengo de demostrar mi personal aprecio a Sir James Barrie por haberme proporcionado la satisfacción de interpretar a «Grisel». Fué un verdadero privilegio para mí el poder caracterizar a la muchacha escocesa del drama.

Ahora los tiempos han cambiado. La «Realart»



me proporciona caracterizaciones admirables, directores conocedores del arte que cultivan e intérpretes excelentes para secundar mi trabajo. Si sigo con el aplauso del público, al que tanto quiero, mi felicidad será completa. Mi primera película interpretada para la «Realart» fué la que llevaba por título *A Private Scandal*.

MAY MAC AVOY

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

El renacimiento del Arte cinematográfico

POR

S. A. DE ALBERICH



STUDIANDO detenidamente el desarrollo que el novísimo arte de la escena muda o de la novela gráfica — como otros le llaman — ha alcanzado en estos últimos tiempos, podemos ver que el día de su renacimiento está muy cercano y que el séptimo arte será un hecho, una realidad como las demás artes.

Indudablemente muy pronto el arte del cinema saldrá de su período de evolución y tomará el lugar que le corresponde junto al teatro, la literatura, la música y demás artes, como un arte nuevo completamente desarrollado y con personalidad propia.

Hoy el arte cinematográfico está sufriendo la misma transformación que la literatura, la pintura y la música sufrieron en Europa en el período del Renacimiento, durante el siglo xv.

Por muchos años, el arte mudo ha estado en un período que podemos llamar de experimentación, durante el cual ha ido perfeccionándose cada día — principalmente en su parte técnica — hasta llegar al actual estado de perfección que le prepara para recibir la transformación final. Para su ingreso en el mundo del arte.

Las razones que nos asisten para esperar que esta transformación tenga lugar las encontramos en las circunstancias paralelas por las que pasaron las demás artes en Europa antes del Renacimiento, especialmente la pintura. Podemos recordar que en Italia, en el siglo xiv, los imitadores de Giotto muy pronto perdieron su inspiración y la originalidad de

su arte. El estudio de la naturaleza se descuidó y el arte, como consecuencia, degeneró. Luego, en el siglo xv, la originalidad, venciendo al convencionalismo, dió al mundo las bellísimas obras del Renacimiento.

El nuevo arte cinematográfico está pasando por idénticas circunstancias. Cuando la parte técnica de esta nueva manifestación artística llegaba al estado de perfección que todos admiramos, los productores, artistas y directores fueron atacados por una fiebre de imitación verdaderamente lamentable. Si una compañía filmaba una obra de época, todas las demás se apresuraban a hacer lo mismo. Artistas y directores se imitaban los unos a los otros y el arte desaparecía por falta de originalidad y vida propia. Los productores no pensaban más que en el negocio, ignorando que el producto que vendían era muy diferente de todos los comunes, esto es: si era una obra de arte, hacían un bien inmenso a la humanidad, y si era malo, si no era lo que debía ser, no había pena bastante para castigarlos. En una palabra: no se daban cuenta de lo que hacían porque lo veían todo a través de los libros de contabilidad; y los artistas encargados de hacer la obra no tenían libertad y degeneraban con el mal ejemplo.

Pero la reacción era inevitable y hoy el séptimo arte empieza una nueva era. ¿Quién ha hecho el milagro? Nadie. Era natural que este cambio se verificara. La obra cinematográfica había llegado a construir una estatua monstruosa sin pedestal, y, antes de que la catástrofe llegara arruinándolo todo, todos se apresuraron a salvarla y hoy los productores salen de sus viejas costumbres y se determinan a hacer obra artística. Los artistas dejan de dedicarse a la imitación y los directores ponen su propia originalidad en las obras que dirigen. Las viejas producciones sin argumento y sin realidad alguna van desapareciendo y las obras cinematográficas de hoy no son mera mecánica, sino que están llenas de realidad y basadas en el estudio de la naturaleza humana. Representan algo real y bello. Son obras de arte.

D. Carlos Laemmle, uno de los editores más viejos y actual presidente de la «Universal», compañía cinematográfica de fama mundial, ha sido uno de los primeros iniciadores de esta época de transformación del arte mudo. En la actualidad está filmándose *Nôtre Dame de Paris*, la obra del inmortal Víctor Hugo, y ha encargado la dirección e interpretación de la misma a grandes artistas de reconocidos méritos, dándoles toda clase de facilidades para que puedan hacer una verdadera obra de arte.

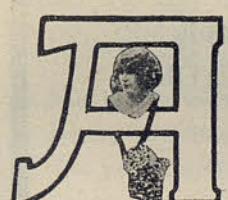
Si los demás productores siguen por el mismo camino, podemos asegurar que dentro de poco, quizás un año, el renacimiento del arte cinematográfico será un hecho.

Lea usted nuestro próximo número



«ELLAS Y ELLOS»

Ensayo cinematográfico, interpretado por un grupo de señoritas y jóvenes pertenecientes a la alta sociedad barcelonesa.



ATENTAMENTE invitados y en el ambiente selecto de una fiesta de tarde en el Hotel Ritz de nuestra ciudad, asistimos a lo que podríamos llamar la prueba oficial de esta original producción.

La modestia con que fué presentada la obra al darla como ensayo, priva al cronista de que pueda hacer de la misma una crítica con el amplio criterio que se juzgaría una obra que tuviera un carácter comercial y sólo palabras de elogio se le ocurrieron una vez terminada la proyección de la misma, pues, como simple ensayo, hace vislumbrar, con los conocimientos adquiridos, halagadoras esperanzas de algo de positivo valor, para obras sucesivas.

Los intérpretes, particularmente los protagonistas, Srtas. María Luisa Bañares, Rosario Triadó, Rita Andreu, María Torra, Josefina Calbó y Elvira Rambau y Sres. Huerta, Fontcuberta y Clarasó, realizaron su labor escénica con un acierto y una discreción admirables, y el Director técnico, Sr. Abadal, nos dió con esta película una muestra más de su gran pericia y profundo conocimiento de la cinematografía, acrecentándose, además, como operador inmejorable, ya que la parte fotográfica no puede verdaderamente superarse.

Los demás intérpretes, Srtas. María García Faria, Carlota y Asunción Rambau, Emilita y Fina Fernández Miret, María Teresa Tell, Victoria Gassol, Mercedes Marsal, Asunción Pujol, Julia y Serafina Obregón, Mercedes Torras, Emilia Claret, Antonia Benita de la Huerta, Carmen Vidal, Nieves y Amalia Fort, Montserrat y Lolita Muntañola, Isabel Góngora, Emilia y Carmen Fernández Mateu, Dolores Sacanella y Mercedes Serigman, así como los señores Giménez, Planás, Rosal, Serrat, Gassol, Carreras, Góngora, Barrios y Valdés cumplieron como buenos.

La expectación que en los altos círculos sociales produjo el anuncio de la proyección de este «Ensayo cinematográfico» quedó plenamente demostrada en la fiesta del Ritz, a la que acudieron más de seiscientas personas, habiéndose agotado las invitaciones dos días antes de la fecha señalada para la proyección de *Ellas y ellos*. Después de la proyección, acogida con gran entusiasmo por el selecto público, éste invadió el hall, el comedor y el jardín de verano, tomándose el té y bailando luego animadísimamente.

Fix



Acaba de publicarse

la segunda edición de la emocionante novela cinematográfica

Biblioteca de
Arte y Cinematografía

El Príncipe Rojo

(del Programa Verdaguer)

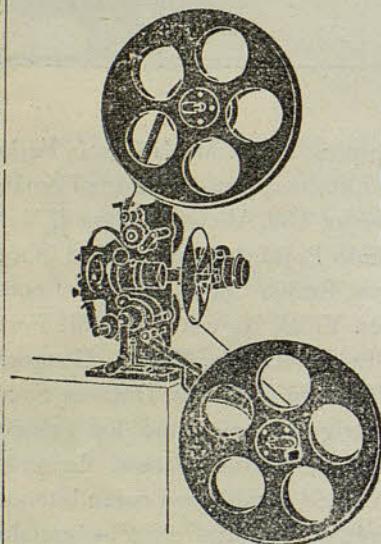
Precio del
ejemplar:
50 cts.

Agente exclusivo
para la venta,
en la Librería de

FRANCISCO ALÚM
Boters, 7 y 9 - Barcelona

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goerz". Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Ams-
terdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

Por 2'50 enviamos de un tajo 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el nú-
mero, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y M E T A L

Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen
operador no desea trabajar más que con objetivos

HERMAGIS ¡El más fino! ¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 60 - Barcelona (Horta)

Observaciones del Cine y de la vida LAS SONRISAS



OR una mirada, un mundo.

Un mundo perfecto, maravilloso, repleto de seducciones encantadoras, se puede cambiar por una mirada, por la mirada de unos ojos amados.

Mas si una mirada vale tanto, aún hay algo que es infinitamente más expresivo y de mayor cotización.

Por una ronrisa, un cielo.

Un mundo es algo muy hermoso, pero un cielo no tiene comparación. El cielo es la mansión deliciosa donde moran los justos con almas puras y serenas de dioses.

El mundo seduce, engaña. El Paraíso no embelesa con felicidades ficticias.

En el Edén se aspira el suave ambiente de la paz y castidad reflejada en los ojos solemnes de Minerva.

Así, pues, un cielo es equivalente a la seductora sonrisa de unos labios rubíes orlados de perlas.

La boca tiene gran importancia en la belleza de la mujer. Algunas féminas exhiben unos labios — gracias a las barritas de carmín — diminutos, gorduzuelos y jugosos como cerezas; están diciendo *kiss-mé*. Pero al sonreír desilusionan, mostrando los dientes amarillentos, faltos de la cotidiana limpieza y también escasos de las imprescindibles visitas al dentista.

La boca no es bonita porque sea muy pequeña; aunque grande — sin llegar a la exageración —, ligeramente pintada de rojo, con los dientes «como

manada de ovejas trasquiladas», es digna inspiradora de unos versos salomónicos.

Mas por muy hechiceros que sean unos labios, si no saben reír pierden toda su belleza, aunque fuera ésta mucha.

«¡Saber reír!» ¡Ahí es nada, y parece tan fácil! Todos hacen ese pequeño frunce insignificante; pero cuando una mujer inteligente, bella y si añadimos pícara lo interpreta bien, se puede dar por ello el Olimpo con todos sus dioses.

Fácilmente se conoce el alma de las personas observándoles las sonrisas. Hay gente que siempre tiene en los labios ambas cosas, dando pruebas de la bondad que atesoran; otros casi nunca sonríen — demostrando tener el corazón seco —; aquellos de espíritu perverso, cuando ocasionan algún mal, se regocijan; algunas, las más simples, sonríen con la tontería de las pavas, haciendo un gesto sin color.

Si nos detuviéramos en nuestro examen definiríamos la psicología de todas las gentes mediante las sonrisas.

Sonreír no es reír. Lo primero es la gracia o la burla discretamente disimulada; en cambio la risa es, aunque más franca de expresión, muy ordinaria. Una carcajada como escala musical, levemente desprendida, puede pasar; pero si subimos un poco más el diapasón, resulta insoportable. Algunas jovencitas, al menor incidente, comienzan interminables y sonoras risotadas, asemejándose a las gallinas cuando cacarean afanosamente al poner el huevo. Esto es disonante y chabacano.

Si queréis sonreír con gracia y *sprit*, observad a las artistas de la pantalla. Ellas, las dominadoras del gesto y la *pose*, conocen el mágico secreto de la sonrisa.

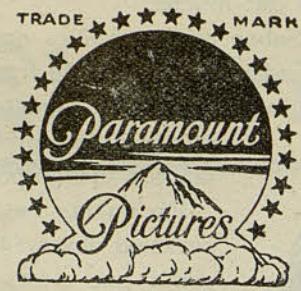
Mary Pickford, Margarita Clark, Mary Miles Minter... y un sin fin de lindas *girl's* saben, en los papeles de ingenuas, sonreír con toda la sencillez atractiva de las muñequitas de quince abriles.

La Bertini, Hesperia, Jacobine, Perla Blanca y otras eminentes trágicas, sonríen magistralmente; pero no ya con la dulce expresión de los primeros años.

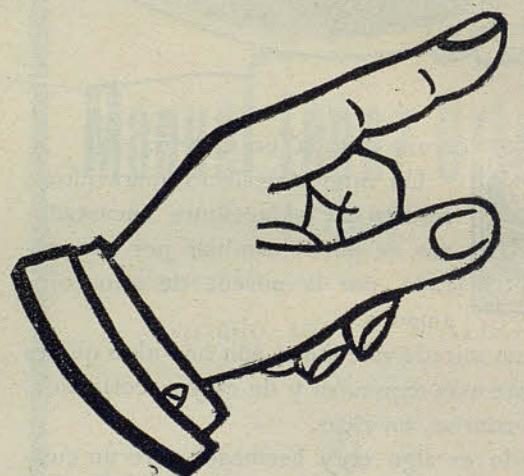
Al interpretar los argumentos, tan humanos, sonríen para ocultar el llanto, sonríen disimulando el dolor, el dolor de sus almas de mujeres que, por el solo hecho de ser mujeres, han sido moldeadas para el sufrimiento.

Sonríen enigmáticamente, como aquella otra mujer llamada *Monna Lissa*, que sonríe a través de los tiempos con su eterna sonrisa misteriosa y lánguida.

CARLOTA O'NEILL



SELECCINE
S. A.



ESTRENOS
durante
el mes
de Julio

BILBAO
Colón de Larreategui, 9
MADRID
Arenal, 27
BARCELONA
Ronda Universidad, 14

Un novio demasiado perfecto

Bryant Washburn - Programa Ajuria

La aventura de Marianela

Dorothy Gish - Programa Ajuria

La sombra del padre

Charles Ray - Programa Rialto

El camino de la dicha

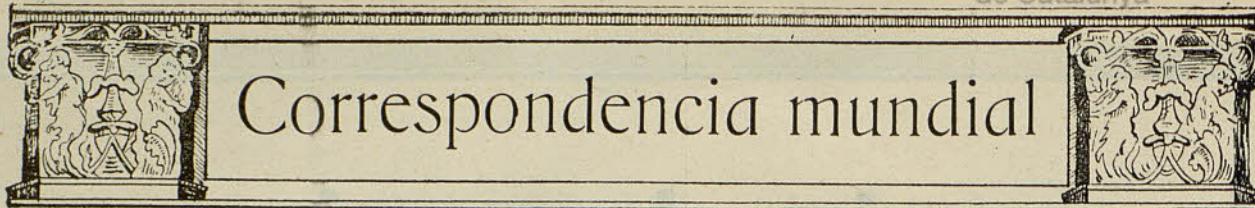
Mildred Harris - Programa Rialto

El tutor de Laura

Enid Bennet - Programa Ajuria

La ciudad de las caras sombrías

Sessue Hayakawa - Programa Rialto



Correspondencia mundial

NORTEAMÉRICA

DE LA «GOLDWYN»

Según noticias, la «Goldwyn Distributing Corporation» se ha hecho cargo del negocio de la casa «Distinctive Pictures Corporation». Dícese que se ha firmado un convenio a este efecto entre Arthur B. Friend, presidente de la «Distinctive Pictures», y F. J. Godsol, presidente de la casa «Goldwyn».

La adquisición de esta *Corporation* por parte de la «Goldwyn» se considera como uno de los más importantes acontecimientos en el mundo cinematográfico, pues el material con que cuenta la antedicha casa es muy importante y de gran valor.

Esta entidad ha proyectado doce grandes películas para 1923. La Compañía tiene ya una de preparada para la distribución, *Backbone*, historia romántica, por Clarence Budington Kelland. Estrella: Alfred Lunt, célebre actor en el drama hablado.

Otra producción del mismo autor será *Steadfast heart* (*Corazón fiel*). El argumento se desarrolla en una pequeña ciudad de Virginia. Las estrellas serán Edith Roberts y Joseph Striker.

La tercera producción es *Two can play* (*Dos pueden jugar*), novela que había sido publicada por el periódico *Saturday Evening Post*. Las protagonistas son Mimi Palmeri y Alfred Lunt.

La «Distinctive Pictures Corporation» había adquirido los derechos de importantes novelas y dramas, que serán de mucho interés.

Entre ellos figuran *Salomé of the tene- ments*, por Aniza Yezierska, autor de *Corazones hambrientos*.

The Green Goddess, melodrama que se ha representado durante mucho tiempo en un teatro del Broadway, de Nueva York. Trata de las aventuras de un aviador inglés, el cual, navegando en un avión en compañía de su esposa, vese forzado a descender en un pequeño pueblo del Himalaya.

La novela egipcia de Sir Gilbert Parker, *The Weavers*, será otra importante película.

The adopted father, *The inheritance* y *Hearts and fists* son otras adquisiciones importantes.

DE LA «PARAMOUNT»

LA PALABRA COMPARSA HA SIDO DESTERRADA DEL LÉXICO CINEMATOGRÁFICO. — La palabra *extra*, que en lenguaje cinematográfico equivale a nuestro *comparsa* en castellano, ha sido desterrada del estudio cinematográfico, por no existir ya el sujeto determinado con esa palabra. En lo futuro, para determinar al *extra* se dirá «el actor o actriz encargado de la interpretación de un papel secundario», o, en obsequio a la brevedad, simplemente actor o actriz, pues, en opinión de los directores del estudio de Lasky, en donde se producen las conocidas películas «Paramount», los comparsas, por razón de su experiencia, con el transcurso del tiempo se convierten en verdaderos actores.

«En los primeros tiempos del cinematógrafo — declaró en una reciente entrevista Mr. Lou M. Goodstadt, director de repartos de la «Paramount» — cuando el argumento de una película requería grandes grupos de *pueblo*, nos veíamos precisados a aceptar a cuantas personas llamaban a la puerta del estudio en busca de empleo. La falta de experiencia de esos comparsas oca- sionaba, en muchas ocasiones, grandes perjuicios a las empresas productoras de películas, que se veían precisadas a repetir la impresión de una escena tres o cuatro veces.

» Hace muchos meses — continuó diciendo Mr. Goodstadt — que en el estudio de Lasky no empleamos *extras*, aunque en algunas escenas de nuestras más recientes películas aparecen centenares de personas. Para cuando esta ocasión se presenta, disponemos de gran número de actores y actrices, perfectamente conocedores de los métodos y técnica de los directores, así como del papel que desempeñan en la impresión de la película. Muchos de estos *comparsas* han interpretado escenas de multitudes ante el objetivo de la cámara por espacio de cuatro o cinco años. No es justo, pues, que se califique a esos actores de *extras*; y, comprendiendo que es una injusticia el llamarles así, hemos decidido desterrar para siempre el vocablo *extra* de los estudios cinematográficos de la «Paramount».



El pequeño actor
ROBERT DE VILBISS



Según noticias llegadas de los Estados Unidos de Norteamérica parece que el famoso *metteur en scène* americano, Hal Roach, acaba de obtener un triunfo señaladísimo con sus últimas creaciones tituladas *Our Gang (La cuadrilla)*. Este éxito es merecedísimo, puesto que se trata de cintas de un género especial que han gustado en manera extraordinaria en los Estados Unidos, y, según noticias que poseemos, parece que el éxito seguirá en Europa.

Estas cintas son en dos partes y no tienen otro objeto que ser el reflejo de las diabluras de una banda de niños, de una naturalidad y sencillez extraordinaria. En cada barriada de gran ciudad hay una banda de muchachos que se creen iguales a sus mayores y entre ellos hay siempre un líder.

Hal Roach ha tenido una feliz idea, así como una paciencia extraordinaria, para poder llegar a producir films en los que la mayor parte de los que en ellos intervienen son chicos de corta edad. Entre los *Ases infantiles* hay el «Africa», ya célebre por su colaboración con Harold Lloyd y Snub Pollard; también intervienen Farina y Mickey Daniels.

Esperamos con interés ver si el éxito alcanzado por estas cintas en América seguirá en Europa, deseando tener pronto el gusto de verlas en nuestro país.

* * *

Hablando de Hal Roach, hoy considerado como el *As de los metteur en scène* de comedias en América, nos llega la noticia de tener ya terminada la instalación que hace tiempo había principiado. Las mejoras en ella introducidas harán de sus talleres el mejor de los Estados Unidos de Norteamérica, pues contarán con un escenario oscuro que permitirá poder impresionar films en un espacio hábil de unos 30,000 pies.

* * *

Paul Parrott y Stan Laurel han firmado contratos a larga fecha con Hal Roach, para la producción de cintas cómicas de un rollo, que, según noticias, es muy apreciado este nuevo género. Si mal no recordamos este último, Stan Laurel, había figurado durante algún tiempo en un número de *Music Hall* con el conocido Chaplin.

Hal Roach le hizo impresionar un film, quedando tan satisfecho del resultado, que le ofreció un contrato, que fué aceptado. Nosotros no podemos hacer juicios por no haber visto cintas de estos artistas, pero suponemos que este mercado no tardará en conocer este trabajo.

ALEMANIA

Grete Reinwald, la simpática artista alemana, acaba de impresionar, junto con Harry Hardt, una cinta titulada *La hija del comediante*. La producción es de la reputada casa «Hermes Film G. m. b. H.» y la dirección ha sido a cargo de Fred. Sauer.

Considérase que esta película es una de las mejores de la gentil artista y hace honor a la casa productora.

Se nos anuncia para próximo estreno otra cinta por la misma artista, titulada *El tiempo es oro*.

* * *

Ha dado comienzo en los talleres May, por cuenta de la «Sociedad Neptun-Lenis Film», la filmación de las escenas de la obra *El salón de figuras de cera*, de Enrique Galeen.

La dirección general y artística de la película, así como su decorado, están confiados a las expertas manos de Pablo Lenis; Leo Birinski, la dirección escénica; el Dr. Kovartinoff, la organización técnica, y Hjalmar Lerski es el operador. Todos los trajes han sido dibujados por Ernesto Stern.

* * *

Una actividad inusitada reina actualmente en los talleres de la «Ifa». El castillo de Schönholz, en un vastísimo terreno de variada configuración, deja el campo abierto a todas las fantasías. Las inmensas construcciones para las tres grandes obras actualmente en curso: *El hombre* y *Eva Morsini*, bajo la dirección de Rodolfo Meiner y *En Cuarentena*, puesta en escena por Max Ulack, han sido ejecutadas por Hermarin, Warm y Franz Seemann y son de sorprendente efecto, pues sus escenas están encuadradas en viejos árboles del antiguo patio del castillo.

Al propio tiempo la «Ifa» ha establecido allí mismo un taller especial para las copias, pudiendo desarrollar los negativos y hacer el número de copias necesario.

Parte del edificio ha sido puesto a disposición de la sección científica creada recientemente bajo la dirección de Ludwig Sochaczewer.

Como nota interesante, la de que la «Ifa» ha vendido la producción del corriente año.

* * *

Han dado comienzo los trabajos para la producción de la obra *Ella desea un beso*, bajo la dirección de Henry Alexander.

El papel principal ha sido confiado a Evelyn Eden.

Los trabajos de este film grotesco son por cuenta de la «Compañía Eden Film».

* * *

El conocido director, Fred Wiehl, que acaba de terminar la película *El esqueleto del doctor Caligari*, saldrá próximamente de Berlín para fabricar en América.

* * *

La primera película que en su construcción dramática altera la costumbre establecida hasta el presente, por dividirlas en actos, será la de la casa «Stern», titulada *La Calle*.

Por su argumento, cuyo asunto se desarrolla durante una noche, su proyección se dará sin interrupción.

* * *

La próxima Feria alemana de Cinematografía y Fotografía, que se celebrará desde el 26 de agosto al 1.^o de septiembre del corriente año en Leipzig, se efectuará en la misma forma que las anteriormente celebradas por esta antigua ciudad y en consonancia con la Feria General de Muestras.

* * *

Una asociación de fabricantes rusos de películas se propone editar una inspirada y conocida novela de J. Turgenieff.

Después de grandes esfuerzos se ha conseguido interpretar Diana Kerenne y Lia Eibenschütz los principales personajes de la obra, junto con otros artistas de renombre del teatro de Moscou. La dirección corre a cargo de Malikoff y la parte arquitectónica ha sido confiada al profesor Aden, el mismo que hizo la de la obra *Pedro «el Grande»*.



ITALIA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA, ÓPTICA Y CINEMATOGRAFÍA.—El día 6 de mayo tuvo lugar en Torino la inauguración de la mencionada Exposición, cuya ceremonia fué presidida por el Duque de Génova, acompañado de la Duquesa de Génova e hijo, la Princesa María Adelaida, el Duque de Bérgamo, el Ministro Teófilo Rossi, el Alcalde, Gobernador, Intendente, Comandante del Cuerpo de la Armada, Procurador del Reino, el Presidente de la Diputación Provincial, el ingeniero Marchesi, el Presidente de la Comisión Ejecutiva, el Comm. Gorretta, el Cav. Ratti, un representante de la Cámara del Comercio, los Senadores D'Ovidio y Frá y los Diputados Olivetti, Mazzini, Fiano y Villabruna.

El Duque, el Príncipe y sus acompañantes, al aparecer en el estrado del vastísimo salón, fueron saludados con grandes aclamaciones.

El señor ministro Teófilo Rossi y el alcalde de Torino gr. uff. Cattueo, pronunciaron los discursos oficiales en el acto inaugural de la Exposición.

Formada la comitiva oficial, recorrió ésta todas las instalaciones, en las cuales están representadas las más importantes casas, no solamente italianas, sí que también extranjeras, entre las que deben mencionarse la «Kodak», «Goerz», «Lumière», «Gevaert», «Koritzka», «Osram», «Gaumont», «Ica», «Cappelli», «Ratti», «Heidoscopp», «Pion», «Salmoiraghi», «Ernemann», «Hagee», «Guilleminot», «Lampecti» y «Garbagnani».

«Lumière» presenta, entre otras cosas, una máquina para la proyección de la fotografía en colores, su último y reciente invento; «Gaumont», anteojos, anteojos de larga vista y máquinas fotográficas; «Gevaert», fotografías radiográficas; la «Ica», aparatos fotográficos y cinematográficos; «Kodak», todo cuanto es inherente a la fotografía; «Ratti», un emporio de anteojos para deporte; «Goerz», objetivos, lámparas y reflectores; «Salmoiraghi», aparatos para la producción de documentos y dibujos; «La Argentográfica», una máquina (funcionando) para el fotocalco; la sección francesa, que es vastísima, contiene todos los productos referentes a la óptica, fotografía y cinematografía. El vastísimo stand de Morsoli contiene un número considerable de productos italianos, franceses, ingleses y alemanes. Están representadas, asimismo, la «Illingworth», el «The Imperial Dry Plat», «Bosio y Marangoni», «Cappelli», «Hagee», «Guilleminot», «Emernann», «Kerke» y «Callegario», todo un conjunto de objetos relucientes, delicados e interesantes.

Se expone asimismo un magnífico salón modelo para la proyección luminosa, equipado hasta sus más mínimos detalles, los cuales dan la sensación de lo perfecto.

La industria para el fomento del turismo evoca con un gran número de espléndidas fotografías, todas las bellezas de Italia. El laboratorio de precisión ofrece al visitante telemetros, goniómetros, telegrafía óptica y toda clase de anteojos.

Una rareza de esta Exposición es la ampliación fotográfica de seis metros de superficie, en la cual se reproduce una locomotora de ferrocarril.

El Club Alpino Italiano (sección de Túrin) ofrece una vastísima colección de fotografías, la más completa de los Alpes.

El servicio de Aeronáutica expone una impresio-

nante colección de paisajes del Monte Solarolo, Col di Lana, el frente de la Presanella, el fuerte de Malborghetto, el frente sobre Dolomiti, la Artigara, el Carso, el Piave, el Pambio; toda la tierra bañada por la sangre italiana revive con las fotografías hechas en plena guerra, a 6 y 7 kilómetros de distancia. Escenas de guerra, bombardeamientos, incendios, la cabeza de puente de Gorizia, antes y después del bombardeo, el Carso bajo la destrucción infernal de los obuses, etc., etc. El público puede contemplar escenas y episodios los más épicos de las batallas italianas en los más vivos y terribles momentos de la lucha.

El Duque de los Abruzos ofrece la renovación que la iniciativa italiana ha llevado a cabo en la Somalia, con una interesante colección de fotografías.

Son muy notables las colecciones remitidas por la Sociedad Agrícola Italo-Somala, las de la Biblioteca Nacional de Torino (reproducciones de códices antiguos), Gran Magisterio de la Orden Mauriziana (La Chanausia), las del Regio Observatorio Vesubiano (litografías del Vesubio), Regio Oficio de Meteorología y Geodinámica (52 fotografías de nubes), las del Club Checoslovaco de Praga, Club Magiar de Budapest, Sociedad Amantes de la Fotografía de Estonia y las de la Escuela de Policía Italiana.

La fotografía de paisajes es vastísima; toda la Italia está reproducida; ni un rincón se ha escapado al ojo del operador. De la Cerdanya al Veneto, del Piamonte a la Sicilia son una sucesión de incomparables escenarios.

Nuestras costumbres históricas y modernas, costumbres regionales características, indígenas, encantos de la naturaleza, todo cuanto queda impreso, el sello de nuestro profundo modo de ser, revive como un recuerdo evocador. La Roma actual, la Cerdanya fuerte e ignorada, la ardiente Sicilia, la Lombardía laboriosa y el austero Piamonte, toda la Italia lleva a la Exposición su voz y su color.

La sección de retratos es innumerable, desde la adorable cabecita del niño al atrayente perfil femenino, una infinita colección de tipos conocidos, imaginados y admirados, todas las actrices y los actores, intelectuales y políticos aparecen en esta manifestación de arte.

Piegrossi expone una colección dedicada exclusivamente a la fotografía científica, anatomía microscópica, radiograma humano, radiometalografía. Prusciano presenta la fotografía anatómica del cuerpo humano. Dos originalísimas colecciones, que tienen para el público profano el interés de una revelación, pues el misterio de la vida animada ha sido expuesto a la luz.

La fotografía en color está representada por Costamagna, Mezzina y Ciancia; las reproducciones en color del Poggi y de Ponziani, la fotografía artística de Vettori, de Alifredi, Richetta, las de la Sociedad Alinari, etc., etc., la fotografía sobre porcelana de Calcagni; la fotografía estereoscópica de Mola y de Cibrario, la tricromía y autocromía de Siber y de Vercellone, la dispositiva estereoscópica de Albani, la fotografía ilustrada del paisaje italiano de la *Divina Comedia*, de G. E. P. Alinari, son de relevante interés.

Pueden estar satisfechos del éxito alcanzado los organizadores de este certamen.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



AFPS

EUGENIA ZUFFOLI

Hermosa y popular artista, principal intérprete de *Gente brava*, adaptación cinematográfica de la obra de Carlos Arniches y Jackson Veyan, música del maestro J. Jiménez, *Los guapos*

Ediciones "ATLÁNTIDA" S. A. C. E., Madrid

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



WILLIAM RUSSELL

Célebre artista americano, protagonista de interesantes producciones del

"PROGRAMA VERDAGUER"

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



SIRLEY MHASON

Genial artista americana, principal intérprete de magníficas obras
pertenecientes al

"PROGRAMA VERDAGUER"

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA

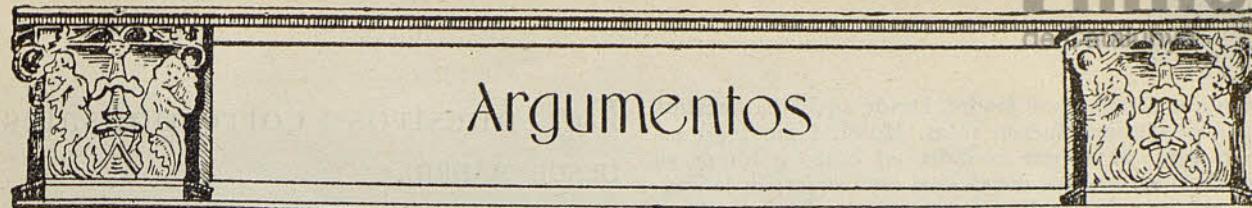


SNUB POLLARD

Intérprete de múltiples películas cómicas cuya producción para la temporada 1923 - 24
será presentada por

"CINNAMOND FILMS, S. A."

Argumentos



EXCLUSIVAS « CHASA »

PRESENTA A

MIA MAY

EN

MADAME MORLAND

LAS circunstancias del proceso y condiciones de la procesada han apasionado intensamente el alma popular. La sala primera de la Audiencia de Berlín se halla materialmente llena de personal que gusta de las emociones fuertes.

Cuando el presidente da orden de comparecer a la procesada, esposa del banquero Morland, asesinado en

pintor Scott, pobre enfermo del pecho, al cual prodigaba mis cuidados. Su talento, su exquisitez en el trato y su enfermedad misma interesaron hondamente mi corazón.

» Scott se hallaba sin recursos, la enfermedad iba minando aquella existencia. Recordé que de la Banca Morland aún había pendiente de cobro el último salario de mi padre. Cuando fuí, el cajero me dijo que tenía orden de Morland de abonarme no un mes, sino una anualidad.

» Con el dinero aquel mandé a buscar un especialista y sus palabras fueron de que Scott tenía perentoria necesidad de ir a un sanatorio, en el clima seco de Egipto. Cuando el doctor partió, oí a Scott que le decía a mi madre: « Me siento morir, y, no obstante, siento ansias de vivir... ¡Tengo tantas cosas que decirle al



casa del vizconde de Cardillac por madame Morland, un rugido de satisfacción se escapa del pecho de aquella abigarrada multitud. El presidente se ve obligado a advertir al público que «mandará despejar la Sala a la menor manifestación que se repita».

Ante la extraña persistencia de la procesada de no querer declarar los motivos que la indujeron al crimen, el presidente, hombre ducho, hace comparecer a la pequeña hija de madame Morland, ante cuya vista desfallece el ánimo de la infeliz madre.

— Procesada — dice el presidente, — no tiene usted derecho a amargar la vida de su hija inocente. Piense usted que una declaración verdad, podrá tal vez endulzar algo el recuerdo de usted en el alma candorosa del pedazo de sus entrañas... Hable usted por su hija.

Ante la severidad del concepto del presidente y los sollozos de la hija de sus amores, el ánimo de madame Morland reacciona, y presa de emoción, sus manos extendidas ante la efigie del Juez Supremo, exclama:

— Hablaré por mi hija; ¡sí! Voy a decir toda la verdad... Todos los grandes sufrimientos de mi vida...

« A la muerte de mi padre, mi trabajo era el sostén de la casa. Vivía con nosotros como realquilado el

mundo con mis pinceles!... » Una carta de Morland, dirigida a mí, vino a interrumpir mis tristes pensamientos. Aquella carta era la petición de mi mano. Morland me rogaba le aceptase por esposo. A mis oídos llegaron tenues las últimas palabras de Scott: « Quisiera seguir entre los vivos... »

» A las pocas semanas era yo madame Morland, y Scott iba camino de Egipto, hacia la vida. Por mediación de mi íntima amiga Violeta Hansen y a su nombre, la mandé adquirir todos los lienzos del pintor Scott, pues tengo la seguridad de que éste no hubiera aceptado dinero así como así. Los salones de mi casa iban llenándose de los cuadros del pintor. Violeta Hansen en pocos meses había derrochado la fortuna que le legó su padre y recurrió a mi esposo para que la sacara de un terrible apuro. Morland le exigió para ello le contase mi historia y la de Scott. Violeta sucumbió y entonces Morland le exigió que de una vez se acabara la remesa de quadros de Scott y que mandara un telegrama de Egipto notificando la muerte del pintor. Cuando mi marido me dió a leer el telegrama, dos lágrimas rodaron por mis mejillas. Aquella manifestación de dolor exasperó tanto a Morland, que además de sus palabras



sooces, maltrató a mi madre. Desde aquel día nuestras relaciones íntimas fueron rotas. Morland me rogó inútilmente, y al ver que no daba mi brazo a torcer, es cuando por su mente cruzó, cual rayo siniestro, la infamia en que pretendió envolverme y que armó mi brazo...

» Con dinero, compró al doctor para que me diese a entender que mi hija estaba enferma de gravedad y que tenía que partir para Biarritz. Con dinero, compró el alma del vizconde de Cardillach, para que haciéndose el encontradizo yo tuviese que fijarme en un cuadro que fingía concluir, en el que campeaba el estilo de Scott. Aquellos encuentros fortuitos se sucedieron. Mi corazón era libre. Las cadenas morales que le ataban a Morland, él las había roto con su proceder incorrecto. Creía a Scott muerto... y caí en la trampa del malvado Cardillach, preparada con refinamiento cruel por mi esposo, para deshonrarme ante la sociedad.

» Al cabo de unas semanas regresé a la capital. El vizconde había partido unos días antes. Amaba y creía ser correspondida por él. Al día siguiente fuí, confiada, a casa del vizconde para ultimar los detalles para fundamentar el divorcio con Morland. El vizconde abrióme sus brazos y me dejé caer en ellos y en este momento apareció ante mí Morland, riéndose cual monstruo del Averno, diciendo, a la par que tiraba una cartera repleta de billetes de banco, y dirigiéndose a Cardillach: «Aquí tiene usted la paga. Es usted un buen actor...» Entonces, señor presidente, no sé lo que pasó por mí. Una nube de sangre cegó mis ojos. De una panoplia maquinalmente cogí un puñal. Aún martillean mis oídos las últimas palabras que dirigí a aquel monstruo: «John Morland, tu crimen es tan grande, que no tiene penalidad en los códigos, obra de los hombres, porque los legisladores no concibieron que pudiera cometerse una acción tan villana». Morland se desplomó a mis pies. La acerada hoja partió su corazón innoble... y arrancándome el collar de perlas que rodeaba mi cuello lo eché al miserable cómplice diciéndole: «Toma... yo pago mejor que el muerto a los miserables...» ¡Esta es mi triste historia! Juro haber dicho toda la verdad.»

Cuando los jueces volvieron a sus escaños después de laboriosa deliberación, un silencio sepulcral se hizo en la sala.

La voz del presidente, velada por verdadera emoción, dijo:

— Lavinia Morland, ha sido usted absuelta por unanimidad.

Y aquella multitud, que con tanto prejuicio hacia la procesada había ido al juicio, aplaudió el fallo con vehemencia infantil, mientras el cuerpo tambaleante de Lavinia caía en los brazos del pintor Scott, por el cual ella había hecho el sacrificio de su vida.



PRISCILLA BONNER
GOLDWYN PICTURERS

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID *

La gente se ha declarado en pleno veraneo. Sin embargo, hay quien no puede resistir la tentación de ver lo mucho y bueno que se pone en los salones.

La «Empresa Sagarra» acaba de presentarnos *Sumurum*, y *Goya*, *Esposas frívolas*. Las dos han gustado. No puede pedirse más en este tiempo; las empresas madrileñas hacen cuanto pueden por mantener la afición y complacer a sus respectivos públicos.

Eos estrenos lo evidencian.

* * *

«A dónde van a parar?». — Es evidente que a Madrid no llegan los números de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA que se envían.

Que nosotros sepamos, son cuatro los suscriptores que dejaron de recibirla.

* * *

De la industria. — La «Atlántida» ha comenzado a girar *Alma de Dios*. Al efecto, ha hecho un reparto como merece la bellísima obra de Arniches y García Alvarez. Se asegura que estará terminada a fines de julio, para cuya fecha dará principio otra labor de gran interés.

Sabemos que ha vendido el negativo de *Problema resuelto* y que tiene interesantes proyectos.

La «Film Española» presentó en pruebas *Maria la Cortijera*, nueva obra de corte andaluz, bien matizada y delicadamente presentada.

* * *

Casa Salvador. — Rafael Salvador ha comenzado a girar *El puño de rosas*. Otra obra de sabor andaluz, que, si el éxito corresponde al del teatro, podremos felicitar al editor. Así sea.

Se nos habla de no saber cuantos proyectos de edición. Dios lo haga. Pero seguiremos adaptando asuntos teatrales?

* * *

Los nuevos cines. — El «Monumental Cinema» va a darse por terminado en aquello fundamental.

Van a comenzar los últimos detalles de pavimentación, decorado y revestimiento de escaleras, calefacción y evacuatorios. En septiembre se celebrará la inauguración.

El «Pardiñas» marcha viento en popa. En la calle de la Florida, el Sr. Torres, concesionario del «Royalty», tiene ya los planos terminados para dar comienzo a las obras.

Se nos asegura que la empresa «Goya» piensa en la edificación de un gran salón cinematográfico.

Por último, la «Empresa Argüelles» lleva bastante adelantadas las obras de la sala de la calle del Marqués de Urquijo. Poco a poco Madrid tendrá lo que necesita.

* * *

Gracias. — Hemos recibido la visita de nuestros queridos amigos Mr. David Souhami, inspector de la «Hispano Americano Films, S. A.» y la del Sr. Marro, veterano de la cinematografía.

También hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso actor Sr. Roges.

Mil gracias a todos.

* * *

Una más asegurada. — El *Robin de los bosques* está ya asegurada por la «Empresa Sagarra».

De ser como debe ser cierto cuanto se dice por ahí, esta empresa contará para la temporada próxima con unos treinta asuntos de gran importancia, entre los que figuran como producción excepcional unos quince.

Que sea enhorabuena.

* Recibida con gran retraso.

Nueva casa. — Se nos asegura que nuestro querido amigo, D. Alfonso Velasco, actuará por su cuenta en el comercio cinematográfico, estableciendo al efecto una bien situada casa en una calle céntrica de Madrid.

Mucho negocio.

¿*La cinematografía en colores?* — Se nos informa con gran suma de detalles y están dispuestos a presentarnos las primeras pruebas, de haber quedado resuelto el interesante problema de la cinematografía en colores naturales. Sabemos que se ha patentado el procedimiento y que sólo se espera el material necesario para hacer las primeras cintas. De ser una realidad, a un español de Pontevedra, D. R. Barreiro, se debería la soñada gloria.

A metodizar la actuación. — Las empresas madrileñas tienen el propósito de acometer en seguida la supervisión de todo el material disponible para la temporada próxima. Eso debe referirse al material corriente, porque en punto a lo extraordinario, según nuestras noticias, hay poco que hacer.

De todos modos, la idea es excelente y nos complacería que así fuera, ya que se facilitaría enormemente la marcha del comercio.

Una visita a una casa nueva. — Hemos visitado la admirable instalación de la «Hispano American Films, S. A.», establecida en la calle Mayor, 4. Nuestro querido amigo, Sr. Fernández, gerente de la casa, acogió a la representación de esta Revista con la galantería peculiar en él y en forma tan exquisita que nunca agradeceremos bastante. La instalación es sencillamente espléndida. Los servicios todos están convenientemente atendidos, y, como la actividad es manifiesta, cabe la esperanza de que esta casa llegue a ser un importantísimo centro del negocio.

Muy agradecidos, deseamos a esta casa todo género de prosperidades.

EL CORRESPONSAL

Junio.—Madrid

ZARAGOZA

Ovidéme en mi crónica anterior de reseñar *El Viaje*, de María Jacobini, maravillosa creación de esta genial artista, y *La campana de media noche*, por el simpático Charles Ray, una de sus más geniales creaciones. También presenciamos, e igualmente se me olvidó, *Militona*, film que llaman español sin serlo, por trabajar artistas franceses, entre ellos la protagonista. Argumento gastado. La representación, buena.

Otro acontecimiento, no tanto como esperábamos, ha sido «Les Forvel Leude», artistas de la casa «Gau mont», interpretando su cinematógrafo hablado con *El apache*, *Mi mujer y mi suegra* y *París de noche*.

Terminó la serie francesa *La casa del misterio*, por el gran Mojousquine. Se han proyectado los films franceses *La agonía de las águilas*, vestigios de los tiempos de Napoleón Bonaparte, por M. Severin Mars y J. Morlay.

La hija indómita, *Amor de madre*, sentimental, por Mlle. Madys; *El tren n.º 24*, por Mr. Maulouau, y Jeanne Broudeau.

La bonita y sentimental serie *Vidocq*, aventuras del policía del mismo nombre, según la novela de Arthur Bernedé, genialmente interpretada por M. Navarro René. Es una de las mejores producciones de «Pathé Consortium Cinema».

Americanas, se han proyectado *El mensajero blanco*, por Eddie Polo; *Nómadas del Norte*, *Chiquilín hospicio*, otra de las sentimentales creaciones de Jackie Coogan; *El octavo no mentir*, por Elena Darly; *No hay juegos con el amor*, por Constance Talmadge; *El triun-*

so de la vía férrea, *Esquivando el golpe*, por George Walsh; *Hombres del Oeste*, *La piel del maleficio*, *A puñetazo limpio*, *Resistencia vencida*, por Frank Mayo; *Acero frío*, filmado y dirigido por el célebre actor J. P. Mac Govan; *El valiente y el gatito montés*, por Hoot Gibson; *La primera novia*, por Charles Ray; *Odio sagrado*, *La marca del valor*, *El misterio de las salas de juego de Sebastopol* (reprise); *Sol de Asia* (del misterioso Oriente); *La voz del Océano*, por Rachel Dervisys.

Barrera de sangre, por Jak Perrin; *La epopeya de una mujer*, estupenda y genial creación de los simpáticos artistas americanos Carmel Myres y Wallace M. C. Donald.

El tesoro de un rey, por nuestro querido Antonio Moreno; *Los corredores del bosque*, por Leonard Cappham y *Cuando reía el demonio*, también por el mismo.

El gran problema, por Lilián Gish. Las famosas aventuras de Buffalo Bill han sido reflejadas en la serie *En los días de Buffalo Bill*, interpretada por R. Lee y Art Arcod.

También hemos presenciado los estupendos films alemanes *La heredera del Duque de Tordis*, y *La Marquesa de Clermont*, por Grip Haid.

De cómicas, hemos sufrido una inundación de Pollard, las cuales son:

Esposa previsora, *Pollard compra una casa*, *Los cuñados de Pollard*, *Limonel está de marras*, *El primo de Pollard* y *El empleo de Pollard*.

De Baby Peggy, en *Baby, artista de circo*, *Los anhulos de Baby*.

Una carrera de pueblo, por Maude y Barry (Wesley), el chico de las pecas.

¡Abajo los impuestos!, por Llody Hamilton; *La muchacha de Crisantemo*; *Triquitraque maniquí*, *Sandalio entre canibales* y *Sandalio protector de la ley seca*.

La revista *Novedades internacionales*, son una serie de películas que por su interés científico resultan interesantes y amenas.

¿Se puede saber a qué obedece que sin causa que lo justifique se dejen las series a mitad de proyectar, como ha sucedido con *Veinte años después*, dejando al público defraudado sin saber su resultado? ¿Se puede saber?

LUNA

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Hemos visto anunciadas en este coliseo las cintas *Cazando fieras en África*, con el rifle y con la cámara; *Noche de carnaval*; Diana Katten en la interpretación de *Maria Antonieta*; *El director de París* e *Hilona*.

TEATRO NUEVO. — Con buenas entradas aún (a pesar del calor que hace), se han proyectado, entre otras, *El rancho del oro*, por William J. Hart; Sessue Hayakawa en *La ciudad de las caras sombrías*; *A caza de marido*; *Genio y figura*, por Frank Mayo; *Cuerpo y alma*; últimos episodios de *La casa del misterio*.

CINE MODERNO. — *Lo que vale una mujer*, *La reina de los diamantes*, últimos episodios; *Jak, el indomable*; *César Borgia*; *El Tramposo reformado*; *La verdad desnuda*; *Esquivando el golpe*, *La epopeya de una mujer*, 6 episodios, y *Corazones burlados*.

SOLER

VALENCIA

TEATRO OLIMPIA. — Hemos visto en este aristocrático salón las siguientes películas, todas ellas muy buenas: *La Ley de Dios*, *A caza de marido*, *Oportunidad*, interpretadas por la artista predilecta de este público, Viola Dana, *La bailarina del antifaz*, *Polos opuestos*, *Licito engaño*, *Madame Norland* y las extraordinarias *Maria Antonieta* y *Amor*, esta última en colores, que ha gustado muchísimo.

CINE MODERNO. — Entre otras, han proyectado *No siempre triunfa el amor*, del programa «Ajuria», *Zapalitos*, *La Virgen de las rosas*, *Actualidades Cine Mo-*



derno, *Una situación difícil*, *La danzarina de sangre real*, *La tierra del diablo*, en dos jornadas, y *Ziska*, en tres jornadas. Anuncia para en breve la *Reina de los gitanos*.

TEATRO LÍRICO. — El éxito de la temporada ha sido la proyección de la preciosa película en cinco partes *La bruja*, filmada toda en esta región y de un acierto bien merecedor de todo elogio. Vimos a Douglas en *Los tres mosqueteros*, que ha gustado mucho, y otras cintas pertenecientes al programa «Verdaguer».

CINE SOROLLA. — La serie *La atracción de la muerte* ha ido alternando con otras producciones, entre ellas *Amor*, en colores, *Su primera novia* y algunas cómicas muy bonitas.

CINE GINER. — Han desfilado por este cine las producciones mejores de la temporada, entre ellas *La Marquesa de Clermont*, *Polos opuestos*, *Maria Antonietta* y otras varias.

TEATRO PRINCIPAL. — Un acontecimiento ha sido la opereta cinematográfica en cinco actos, *Miss Venus*. Ultimamente se ha exhibido el repertorio «M. de Miguel», con sus producciones *La Ciudad Sagrada* y otras.

CINE EL CID. — Continúa con gran éxito la proyección de películas de series americanas. *El misterio de la selva* y *La gran recompensa* han alternado con dramas también americanos, de gran emoción.

DE LA PROVINCIA

BENIFAYÓ: CINE DORÉ. — Está pasando la serie *Roger La Honte* y *Las dos golfas* y ha debutado con éxito la artista Rosalía Faraón. El clou de la temporada ha sido la proyección de la película *Coronación de la Virgen de los Desamparados*, de las ediciones «Andreu Films».

BETERA. — Con gran éxito se está pasando en el Salón Actualidades las cintas *Las dos niñas de París* y *Los conquistadores del Oeste*.

Diariamente se están cerrando locales a causa de lo avanzado de la temporada de verano y las casas alquiladoras ya están haciendo contratos para la próxima, que parece se va a luchar con grandes competencias, a juzgar por el material que se está adquiriendo. Allá veremos.

JUAN ANDREU

GERONA

CINE GRANVÍA. — Durante los días 23, 24, 25 y 26 del pasado mes se exhibió en este salón la opereta cinematográfica, en cinco actos, *Miss Venus*, de Ludovico Czerny.

La dirección artística de ella, que ha sido el mayor acontecimiento de la temporada, fué confiada a Ludovico Czerny, autor de la obra (no podía ser mejor), como también la música del maestro Hans Ailbaut y Tilmar Springefeld, que nos fué presentada por el primero, resultó deliciosa.

Miss Venus fué cantada por las tiples Consuelo Baiio, Lola Sánchez y Margarita Mandre y los Sres. J. Milián (tenor), Rafael Quetglas (barítono), J. Borrás (bajo) y coro general, acompañado por una notable orquesta, cosechando todos ellos grandes aplausos.

El papel principal en la película lo desempeña la bella artista alemana Ida Svedin, que, junto con Hans Manan, hicieron una verdadera creación.

Durante los intermedios del primero y segundo actos el público cantó el «Himno a Venus».

El público agradeció el esfuerzo de la empresa, a la que supo corresponder.

Defenderse o morir, por Eddie Polo, siendo del agrado de la gente menuda.

Magdalena Ferat, por la trágica artista Francesca Bertini, siendo muy bien acogida.

Falso amor, por la simpática artista Carmen Myers.

Casa de muñeca, por la bella artista Dorothy Phillips.

Cri-Cri, comedia interpretada por la artista Lia More.

Los fuegos de Cupido, por la genial artista Florence Reed.

La Verbena de la Paloma (reprise), que el público la acogió con gran animación por tratarse de una producción nacional.

Rondando la novia, por Peggy Hyland; y las películas siguientes: *Sublime ofrenda*, *El misterio del Banco Morland* y las cómicas *Charlot aventurero*, *Abajo los impuestos*, *Amor tardío* y *Charlot emigrante*. Todas ellas han sido del agrado del público.

Han debutado en este salón las siguientes atracciones: María Reynom, canzonetista; Ingrid Santen, danzarina; Marta Sevilla, canzonetista, y Blanca de Palma, canzonetista.

TEATRO CINE ALBÉNIZ. — *El Chico*, por Charlie Chaplin (*Charlot*) y el intrépido Jackie Coogan.

Día de paga, por Charlie Chaplin (*Charlot*).

Rob-Boy, leyenda escocesa, interpretada por Gladys Jennings y David Hawthorne.

La leona, por Catalina Williams.

El collar de ópalos, por Violette Massereau.

Nobody, por Silvester Schaffer (primera jornada) y las películas *Una velada de Nochebuena*, *Bajo las garras del león*, *Un marido truán*, *La rosa del rastro* y las cómicas *Biscotín es medium*, *El delator* y otras.

Se han presentado ante este público las atracciones siguientes: Hermanas Gómez, *troupe*; Pepita Odena, canzonetista; «Trio Valtoy - Valdy»; Adria Rodi, canzonetista; «The-Tina-Luxys», pareja de bailes; «Luxentí?», dueto, y «Maya Afgar», atracción india. Todas han cosechado aplausos.

R. DEL C.

REUS

SALA REUS. — Se han dado en este local películas de episodios tan buenas como *La Hija de la ajusticiada*, *El hombre de las tres caras*, *El hombre sin nombre*, *La reina de la luz*, *Matías Sandorf* y otras de los programas «Verdaguer» y «Julio César».

KURSAAL. — *Las dos niñas de París*, *El Capitán Kid*, *Stanley, en el África central*, *Vence la muerte* y otras de los programas «Gaumont», «Procine» y «Casals».

TEATRO FORTUNY. — En este elegante coliseo han actuado Compañías y los espectáculos de Cine han consistido en películas escogidas del programa «Empresas Reunidas» y las extraordinarias del programa «Vilaseca Ledesma» como *La tumba india* y *La mujer del Farao*.

TEATRO BARTRINA. — Esta empresa nos da también películas extraordinarias del programa «Gaumont», como son *Juana de Arco* y *Sodoma y Gomorra*, *El admirable Crichton*, del programa «Ajuria», *César Borgia*, del programa «Chasa» y otras, todas ellas de lo mejor que se exhibe actualmente.

Esto es todo cuanto hay de notable en materia de exhibiciones cinematográficas en la actualidad en esta población.

A. MURTRA

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

REINA VICTORIA. — En películas últimamente exhibidas merecen mencionarse *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Parisette*, *La aventurera de Monte Carlo* y *Arañas negras*.

Del género *infimo* se aplaudió a *Los Piters*, Teresa Suárez y Rosario Moreno.

Cuando escribimos, actúa la Compañía Cómico-Dramática de Paco Villagómez, que nos ha dado a conocer *La mala ley*, *La pluma verde*, *Los de cuota* y *Las murallas de Jericó*.

ESPINAR

PROGRAMA VERDAGUER

PRESENTA

a

Mercedes Brignone

y

Franz Sala

en

LOS DOS SARGENTOS FRANCESSES

la obra cuyo conmovedor argumento sugestionará al público,

y a

Gina Relly

Agnes Straub y Paul Hartmann

en

EL FALSO DIMITRY

Grandioso asunto histórico de la época de

IVAN "EL TERRIBLE"



LOS QUE FALLECEN

FRANCISCO PÉREZ REQUENA

DON Francisco Pérez y Requena, hijo de nuestro buen amigo y ex director de esta Revista, don Andrés P. de la Mota, suboficial de ingenieros radiotelegrafistas, fué aquel valeroso y fuerte, que tan brillantemente se comportó como telegrafista en el asedio y defensa de Nador, desde la mañana del 24 de julio al 2 de agosto de 1921, y que por ejemplar y heroica conducta dió lugar a que se le formara juicio contradictorio para la laureada. Falleció en Melilla el día 4 de junio último.

La muerte del suboficial Requena, como familiarmente le llamaban todos cuantos le conocían, ha sido considerada en Melilla como una desgracia popular, pues gozaba en la plaza de muchas y muy estimables simpatías, por su carácter afable y por sus sentimientos siempre dispuestos al bien.

Contaba Paco Pérez Requena treinta y dos años. Hace doce que se separó de nosotros para cumplir sus obligaciones militares y ni un solo día ha dejado de querernos y ser por nosotros estimado en lo mucho que valía.

El vió nacer esta revista y por ella sintió siempre intenso cariño. Descanse en paz su alma y dé Dios a sus padres, esposa, hija y hermanos la necesaria resignación por tan dolorosa desgracia.

* * *

RAFAEL ATCHER



RAFAEL ATCHER
Notable escultor catalán, que acaba de fallecer

EL 10 del corriente, tras larga y penosa enfermedad, dejó de existir el que en vida fué el laureado artista escultor don Rafael Atcher. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que diferentes veces honró sus páginas publicando obras originales de

este artista, a quien unía una sincera amistad con el director de esta publicación, cree cumplir un deber al dar la triste nueva a nuestros amigos y lectores.

Rafael Atcher, que contaba 70 años de edad, nació en nuestra ciudad y fué discípulo de los célebres escultores Vallmitjana.

Artista de temperamento, Atcher infundió a todas sus obras extraordinaria vigorosidad, siendo muchas las recompensas y honores por él obtenidos durante su carrera.

Colaboró en infinitud de monumentos y edificios públicos, debiendo mencionar los siguientes:

La estatua de grandes proporciones de Cristóbal Colón, que figura como remate del monumento erigido en Barcelona a la memoria de este marino, obra que ha alcanzado gran popularidad. En el propio monumento ostenta asimismo otra figura original del propio Atcher, la que personifica el reino de León; una de las sirenas decorativas del monumento a Alfonso XII, en Madrid; el bajo relieve monumental del Hospital Clínico de esta ciudad, en el que se representa la Medicina antigua y moderna; el bajo relieve alegórico de la Astronomía, en el Observatorio Fabra del Tibidabo; escultura de la fachada de la Academia de Ciencias, cuatro estatuas de famosos jurisconsultos y un bajo relieve en el Palacio de Justicia, así como múltiples grupos y figuras que decoran infinidad de tumbas en los cementerios barceloneses y en muchas de las más importantes localidades de Cataluña.

Rindió tributo su talento al arte religioso, modelando infinidad de imágenes que se veneran no sólo en España, sí que también en la América española, en la cual contaba Atcher con grandes relaciones. Entre las obras de este género debemos mencionar la preciosa imagen de la Virgen del Carmen, que se venera en el Altar Mayor de la Iglesia del Convento de los RR. PP. Carmelitas Descalzos, en la Diagonal.

El Museo de Arte Moderno del Parque cuenta asimismo con obras de Atcher, siendo una de las más importantes, la cual le fué premiada, la titulada *La condenación de Judas*.

Descanse en paz el infatigable trabajador y buen amigo y reciban sus hermanos un sincero pésame de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Estatua de bronce de Pau Claris, una de las figuras que decoran el Salón de San Juan, de nuestra ciudad

LO QUE HEMOS VISTO PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

B. PRADES

El Paraíso de las mujeres. — Es una sentimental comedia, cuyo argumento se desarrolla en un ambiente de atractiva frivolidad y que por su fastuosa presentación, original desenlace y por el atractivo desfile de hermosísimas *toilettes*, resulta para las gentiles espectadoras un verdadero paraíso de las mujeres.

Dolores. — La última producción de «Atlántida S. A. C. E.» constituyó un nuevo triunfo para esta marca española.

El selecto público que llenó el Salón Cataluña durante los días de su proyección y el éxito obtenido son motivos sobrados de satisfacción para los editores e intérpretes.

Dolores, adaptada de la popular zarzuela del mismo título, está filmada con mucha propiedad.

La huerta de Valencia, con sus típicas *barraques*, da al espectador una agradable sensación de página vivida.

Una la «Atlántida» nuestro sincero aplauso a los muchos que suponemos habrá recibido.

UNIVERSAL FILMS

Cazando fieras en el África con el rifle y la cámara. — Obra de género documentario, en la cual desfilan ante el espectador escenas tan interesantes como: la caza de la ballena; las minas de diamantes de Beers; cómo se extraen los diamantes; los grandes tiros de bueyes; los destrozos de la mosca Tse-Tse; jaurías de cabras salvajes; una escuela de aves-

truces; la grotesca girafa en sus propios dominios; pájaros bobos en la laguna; persiguiendo a un mono y su bebé; batalla con un rinoceronte; un millón de pingüinos; avalancha de una manada de elefantes; una masa de seis toneladas de elefantes cargando contra la cámara y el operador; batalla con un feroz león; 50 especies de animales aparecen en sus propias guaridas, entre las que se cuentan leopardos, linceos, búfalos, camellos, etc., etc.; paseo de los monos; una partida de búfalos; los buitres esperan su presa; día de noviazgo...; danza africana para ayudar a la selección de esposa, etc., fueron motivo de que su proyección en el Pathé Cinema constituyera un formidable éxito.

CHASA

El verdugo de Saint Marien. — Obra romántica, basada en unos dramáticos amores y cuyo argumento, de época remota, es marco adecuado para lucir su arte y extraordinaria belleza la gentil artista alemana Eva May.

CANIGO FILMS

El Padre Juanico (Mossèn Janot). — El popular drama del eximio poeta Angel Guimerá, ha sido adaptado a la pantalla por esta nueva casa editora.

Obra de gran fuerza dramática, han conseguido sus adaptadores conservar en la escena muda todo el positivo valor de su original.

Figuran en ella escenas de suma belleza y justos ambientes, estando avalorada por una cuidada presentación e interpretación.

El Padre Juanico es una obra que será recibida con general aplauso por todos los públicos.



SUPERPRODUCCIÓN
EXTRAORDINARIA

EN

3 CAPÍTULOS

Y

13 GRANDES PARTES

Exclusiva para España y Portugal:

D. García Uriá

Apartado Postal n.º 974

Pelayo, 12, 2.^o, 2.^a
BARCELONA





Noticias

— En la renovación de cargos para la directiva de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», quedó ésta constituida para el actual ejercicio en la siguiente forma: Presidente, D. José Vidal Gomis; Vicepresidente, D. Andrés Cabot Puig; Vocal 1.º, D. Ramón Miró; Vocal 2.º, D. Lorenzo Castellví; Contador, don Juan Alfonso; Tesorero, D. Enrique Huet; Vocal secretario, D. Isidro Güell Vives.

En Madrid y bajo la denominación de «Victoria Film», se ha constituido una nueva sociedad editora de películas, figurando como director técnico el conocido operador cinematográfico, D. Armando Pou, y director gerente el distinguido abogado, D. Miguel Angel Ortiz.

Deseamos a la nueva sociedad buena y provechosa labor.

— La casa «M. de Miguel» nos ha remitido la partitura, para piano, del bonito vals fantasía «La Aristocracia del Film», original del notable músico compositor, Jaime Planas.

Agradecemos sinceramente esta deferencia.

— CAMBIOS DE DOMICILIO. — La «Sociedad Anónima de Films Loew-Metro», que tenía sus oficinas en la Avenue de la République, núm. 124, París, ha trasladado las mismas al núm. 12 de la Rue d'Agnesseau (Faubourg Saint-Honoré), París (8^e).

— Nuestro querido colega italiano *Bollettino dell'Industria Cinematografica Italiana*, que se publica en Roma, nos informa haber trasladado sus oficinas a la Via Borgognona, núm. 47, Roma-8 (Italia).

Asimismo nos comunica nuestro querido compañero Giulio Aloria, redactor jefe de *Film*, que se han trasladado las oficinas de este importante periódico, al núm. 20 de la calle de Santa Lucía, en Nápoles (Italia).

— D. Juan Fuster, conocido actuaria de Madrid, nos comunica haber trasladado su despacho de la calle de Fígueroa, a la de Belén, 3.

— Ha regresado de su viaje a Suecia, adonde fué como delegado del Comité Oficial del Libro, del Ministerio del Trabajo, Industria y Comercio, nuestro querido amigo i compañero en la prensa D. Eduardo Solá y Guardiola, Gerente de la Revista *El Mundo Cinematográfico*.

Antes de regresar a Barcelona se detuvo el Sr. Solá en Madrid, a fin de dar cuenta al Ministro del Trabajo de su gestión en el Congreso Internacional de Artes Gráficas que se celebró en Gottemburgo, siendo recibido por el Sr. Chapaprieta y el Subsecretario del Ministerio del Trabajo D. Ramón Castro, los cuales tuvieron para el Sr. Solá sinceras frases de felicitación por su actuación como delegado del Comité del Libro, en cuyo cargo obtuvo un éxito completo.

Una nuestra felicitación a las recibidas del Sr. Ministro y Subsecretario del Trabajo.

— Desde la próxima temporada será proyectada en uno de nuestros elegantes salones de cine, una como si dijéramos revista, titulada *Elegancias Parisinas*, página viviente de las últimas creaciones de este difícil arte.

— En los días 23, 24, 25 y 26 de octubre próximo, se celebrará en París un «Congreso Internacional de la Cinematografía», organizado por el Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafos y con el concurso de la Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa e Industrias relacionadas.

En nuestra próxima edición daremos más amplios detalles.

TIPOGRAFÍA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

Los cines y teatros de Barcelona

Como consecuencia lógica de la presente temporada han sufrido, muy particularmente los salones del centro de la ciudad, un cambio en la orientación de sus respectivos programas.

SALÓN CATALUÑA. — Terminada como si dijéramos la temporada oficial o de invierno, se ha inaugurado la de verano, dentro la cual se reprimirán las obras que han obtenido mayor éxito de la anterior temporada, con preferencia las de los acreditados programas «Ajuria» y «Paramount».

ELDORADO. — La compañía cómico lírica de Prado-Chicote ha hallado un filón con la fantasía titulada *Barcelona se divierte...*, que el público aplaude con gusto, y la mejor prueba de ello es la de que la gente acude a este teatro como en ninguno de los otros locales qué funcionan en la actualidad.

TEATRO DE BARCELONA. — Como un verdadero éxito pueden conceptuarse las últimas actuaciones de las bellas cantionistas María Conesa y Aurorita Jauffret (La Goya), y que habían terminado con su brillante actuación la temporada oficial de este elegante local.

Abierto nuevamente por diez funciones, a precios populares, actúan actualmente números de tanto éxito como son la famosa *Troupe Portugalia* (cantos y bailes populares portugueses), el célebre y fantástico siluetista Johannys y la hermosísima cantionista Consuelo Hidalgo, la que obtiene un ruidoso triunfo en su original y exclusivo repertorio, completando los programas selectas producciones cinematográficas.

KURSAAL. — Aprovechando los fuertes calores ha cerrado sus puertas este aristocrático Salón a fin de proceder rápidamente a las obras para la conveniente y adecuada instalación de calefacción, ventilación, frigorificación, renovación y extracción de aire al objeto de que la selecta concurrencia que acude a este local halle desde la próxima temporada una temperatura igual a la de una primavera eterna, ideal máximo del buen vivir. Asimismo la empresa tiene el propósito de que este Salón tenga, aún en sus más nimios detalles, todo lo que pueda apetecerse en esta clase de espectáculos.

PATHÉ CINEMA y PATHÉ PALACE. — Estos dos locales han inaugurado una temporada de verano a precios populares y en la cual se reprimirán las obras exclusivas de esta empresa que más éxito obtuvieron en la temporada anterior.

PALACE CINE, TEATRO CONDAL y CINE BOHEMIA van proyectando sus programas usuales.

IRIS PARK y ROYAL CINE. — Estos dos locales continúan ofreciendo a su público la selección y amenidad de sus programas.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR. — Proyéctanse en ellos obras de extraordinario interés.

MONUMENTAL, PADRÓ, WALKYRIA. — Siguen proporcionando a sus concurrentes una espléndida colección de escogidas obras.

TRIUNFO, MARINA y NUEVO CINE. — Ofrecen a sus públicos interesantes y bien escogidos programas.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Sigue, como siempre, contando con su incondicional concurrencia, a la que la empresa sirve un variado programa.

DIORAMA. — Atrayentes programas son los que mantienen el interés del espectador.

DIBUJO Y FOTOGRAVADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA



Concesionarios
exclusivos de las
películas cómicas
de gran éxito:

- Triquitraque, campeón
- Triquitraque en las carreras
- La suegra de Triquitraque
- Triquitraque vertiginoso
- Triquitraque sin dinero
- Triquitraque en la cárcel
- Viaje de novios de Triquitraque
- La suerte de Triquitraque
- Triquitraque, dentista por amor
- La conquista de Triquitraque
- Triquitraque sin pantalones
- Triquitraque, profesor de baile
- Triquitraque, maniquí
- Triquitraque en el baño
- Tres mujeres para Triquitraque
- Triquitraque, marido débil
- Triquitraque y Rosalina en el Cabaret
- La borrachera de Triquitraque
- Triquitraque esclavo del matrimonio
- Triquitraque baila el tango
- Las deudas de Triquitraque
- Triquitraque y los bandidos

INTERNACIONAL FILMS

VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G. - BARCELONA

La Casa **GAUMONT**

que es hoy la organización de alquiler de películas más importante de España

se complace en anunciar a su distinguida clientela, que para la próxima temporada está preparando sensacionales sorpresas, que tendrán por único objeto satisfacer los variadísimos gustos actuales de cualquier público por exigente que sea

Usted, Señor Empresario

encontrará entre el material que tenemos y el que vamos adquiriendo para la próxima temporada

todo lo que usted desee

y lo que no espera ni puede tan siquiera suponer, en superior calidad y fabulosa cantidad



GRANDES EXCLUSIVAS GAUMONT

L. GAUMONT
BARCELONA

Paseo Gracia, 66
y Sucursales