

AÑO XIV  
NÚMERO 267

BARCELONA  
JUNIO DE 1923

ARTE

Y

CINEMATOGRAFÍA



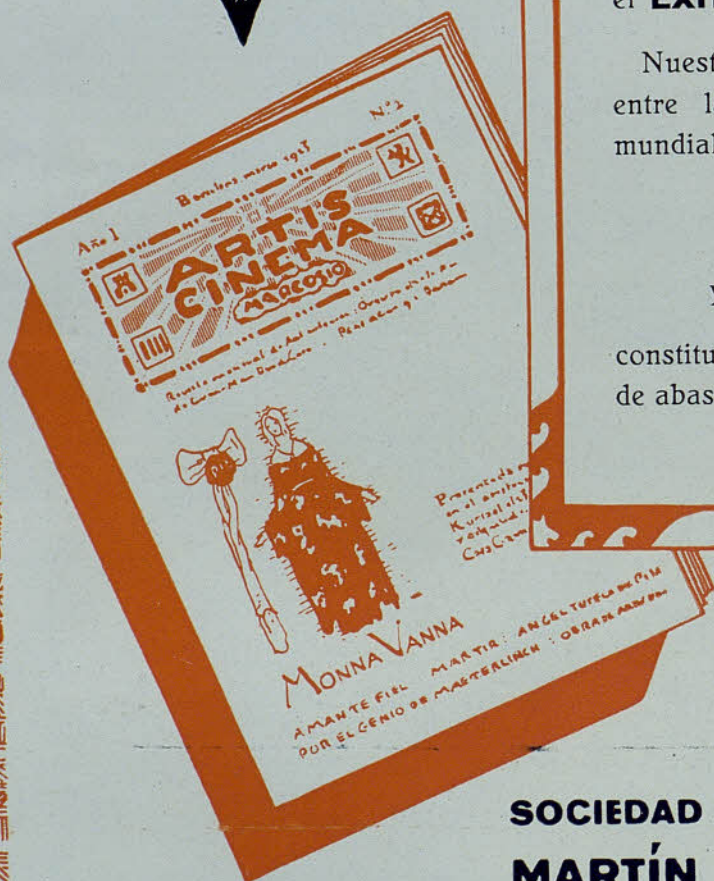
**HELGA MOLANDER**

en el papel de Etienne de Tiffanges, de la película **La máscara de hierro**, según la novela de Alejandro Dumas, que será presentada muy pronto en España por el **PROGRAMA VERDAGUER**

Escriba pidiendo nuestra  
revista mensual ilustrada

**ARTIS CINEMA**

que enviamos **gratis** a  
los Sres. Alquiladores y  
Empresarios. Será para  
usted una abundante fuen-  
te de información



## De usted de- pende el éxito

**BUENAS** películas es **TODO**  
lo que el público demanda.

**BUENAS** películas atraen  
**BUEN** público.

**BUENAS** películas atraen  
**MÁS** público.

**BUENAS** películas afirmarán  
el **ÉXITO** de su negocio.

Nuestras exclusivas, escogidas  
entre las mejores producciones  
mundiales, por

su **RIQUEZA**,  
su **ARTE**  
y su **TÉCNICA**

constituyen una verdadera fuente  
de abasto de **BUENAS** películas.

**SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO  
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO**

Plaza Cataluña, 9, 3.º - BARCELONA



MARGARITA DÍAZ

Célebre bailarina española que ha sido aplaudida últimamente en los teatros "Eldorado" y "Barcelona" por su exquisito y personalísimo arte y que, contratada ventajosamente, debutará en breve en el "Alhambra" de París

**El mayor éxito de la temporada  
en Valencia**

lo ha obtenido en el  
**Teatro Principal**  
la magnífica película

# **La Ciudad Sagrada**

**Repertorio**

**M. DE MIGUEL**

(La Aristocracia del Film)

**MADRID  
BARCELONA**



Año XIV-Núm. 267

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Junio 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## ¿PRODUCCIÓN NACIONAL O REGIONAL? \*



Con el nombre de producción nacional viéanse editando en nuestra ciudad obras cinematográficas en las que sus autores parece se empeñan en demostrar nuestra incapacidad creadora para este nuevo arte.

Todo son ensayos. Nadie recuerda, desgraciadamente, que en Barcelona hace ya años principió la edición; momento hubo en que, *estudios* montados con cierta esplendidez, realizaron una discretísima labor, haciéndonos vislumbrar halagadores horizontes, pues incluso se organizaron convenientemente para el negocio de exportación; pero por circunstancias especiales, todas las marcas, exceptuando la «Royal Film», han desaparecido del mercado.

Contar las causas de su fracaso financiero sería tarea larga. La tacañería del capital o la falta de personal dotado de todo lo que necesita un buen director de films, fueron quizás los dos factores principales del fracaso.

Para subsanar hasta cierto punto estas deficiencias tuvimos hombres entusiastas, los cuales, sacrificándose moral y materialmente, hicieron obras de positivo valor; pero asimismo contamos con individuos que, exentos de toda idealidad y buscando sólo su medro personal, han aceptado o presentado proposiciones para la edición de películas por cantidades irrisorias, las cuales, una vez principiadas las obras, se han convertido en miles de pesetas y

cuya producción, falsa en su principio, no debe extrañarnos que, al ser presentada al mercado, obtuviera un resultado negativo; y es que la industria de la edición de films, además de tener, como todo negocio comercial o industrial, una sola finalidad, que es la meramente mercantil, reúne el gran inconveniente de ir ligada forzosamente con la concepción artística, necesitando de diversidad de elementos colaboradores para llegar a una buena producción.

De la falta de unidad entre la dirección, artistas y operador, es de lo que más adolecen las producciones presentadas en estos últimos tiempos. Todo este conjunto de elementos, actuando completamente desligados (hablamos de las producciones hechas con sinceridad), dan al espectador una triste impresión, y así, sin ton ni son, se van invirtiendo estérilmente puñados de pesetas sin honor ni provecho, alejando de paso al capital, factor indispensable para el fomento y desarrollo de la industria.

En esta última temporada han sido proyectados, en sesión de prueba, varios miles de metros de película de producción local, y hemos visto asimismo iniciada por algún colega cierta forma de propaganda cuyos resultados pueden hacer más ruidoso aún el fracaso de esta misma producción.

Debemos convenir en que a toda producción cinematográfica, para darle salida al mercado, debe hacérsele una propaganda adecuada y continua, única forma para que alrededor de una empresa, sea la que sea, se forme un ambiente favorable. Pero esta propaganda no puede ni debe ser tendenciosa; y la prensa que aspire a que se le llame profesional debe procurar, si está convencida de que se trata de una producción mala y aunque sea sacrificando el importe de unos anuncios, no ser ella la que mantenga el equívoco, o no se coloque (en el caso de negársele una propaganda) en un plano desde el cual diga cosas que ni son sinceras ni justas.

\* No nos referimos en el presente artículo a nada que se relacione con las casas productoras «Atlántida» y «Films Española». La primera sigue su triunfal carrera y la segunda se apresta, con todos los elementos de un indiscutible éxito, a presentarnos su primera producción. Los elementos directores de estas casas y el capital suscrito como base de negocio, son una sólida garantía para la labor que se han propuesto desarrollar.

TOME BUENA NOTA Y NO OLVIDE LO QUE LE VOY A DECIR  
**LOS HIJOS DE NADIE** ES...

Una película que Vd. verá dos veces.

La novela cinematográfica más interesante.

El argumento más intenso que se ha puesto en película.

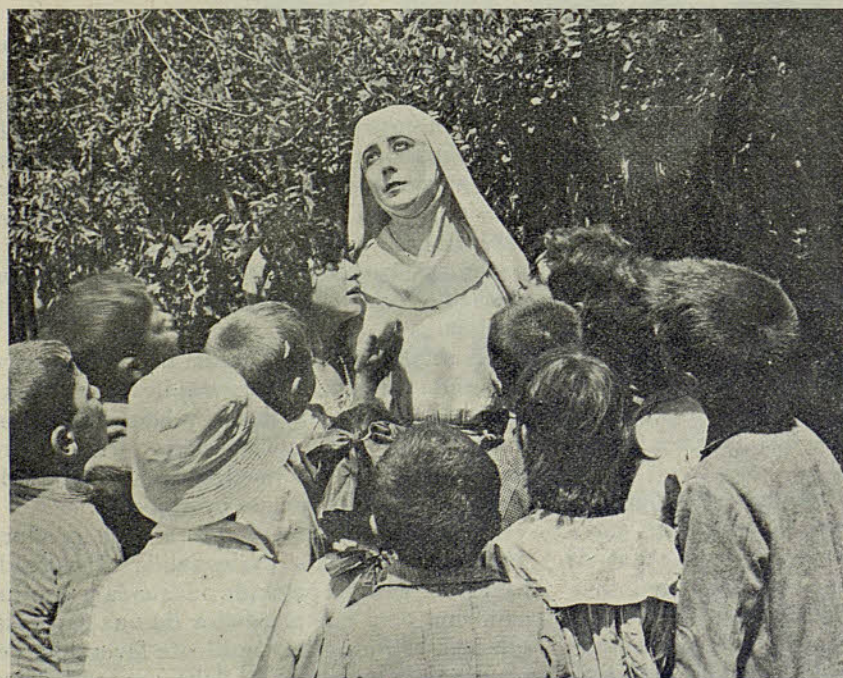
Película de gran interés que quedará grabada en su memoria.

La novela cinematográfica que cautivará a toda España.

El drama cinematográfico más culminante que toca todas las fibras del sentimiento humano.

Película que desarrolla una intensa lucha de pasiones mundanas, jamás revelada con mayor verdad.

Película que, desprovista de convencionalismos escénicos, es el más exacto reflejo de la vida real.



La película que no olvidará Vd. nunca.

La película de los éxitos.

La película de las *reprises*.

La película inmortal.

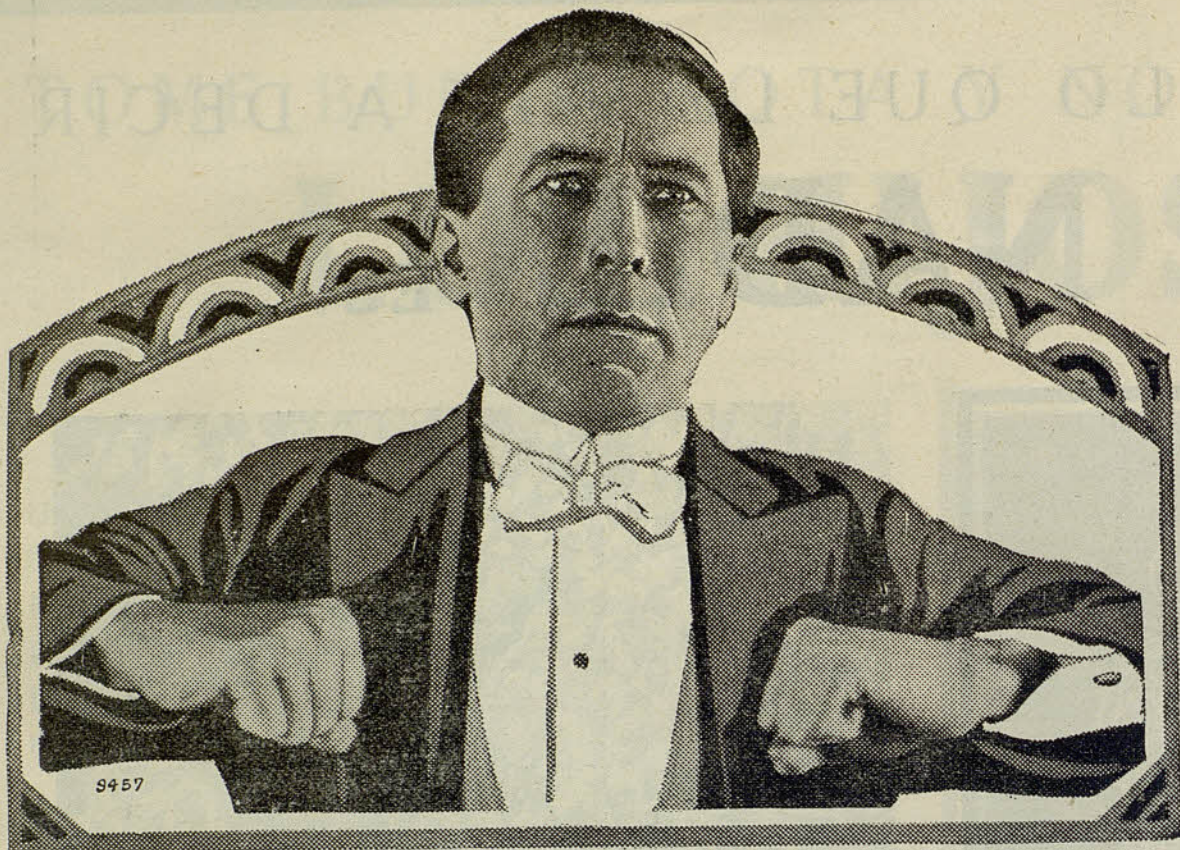
La película que verá toda España.



Superproducción extraordinaria  
exclusiva para España y Portugal

• **D. GARCÍA URIB** •

Apartado Postal, N.º 974  
BARCELONA



## WILLIAM S. HART

PRIMER ACTOR DE LA «PARAMOUNT»



ESTE popularísimo intérprete del Film, anduvo calzado con los clásicos mocasines que usan los indios norteamericanos, hasta la edad de quince años, lo cual no es extraño, si se tiene en cuenta que Hart vivió entre los indios de la célebre tribu de los *Sioux*, aprendió su idioma y se familiarizó con sus primitivas costumbres. Tampoco sorprenderá al lector, dicho lo anterior, que William S. Hart prefiera interpretar en el cinema papeles de la vida agreste del gran Oeste norteamericano, que del hombre de la ciudad.

William S. Hart nació en la pequeña ciudad de Newburgh, en el estado de Nueva York, de padres ingleses. Muy niño todavía, éstos se trasladaron al estado de Dakota del Norte, en donde *Bill* permaneció hasta haber cumplido quince años de edad, en cuyo tiempo sus padres, con el objeto de darle una educación apropiada, decidieron regresar a Nueva York.

Cuando *Bill* ingresó en la escuela, sus compañeros se burlaban de su porte rústico y le llamaban el *Indio Blanco*. Esto hizo que al muchacho le entrase tal aborrecimiento por la escuela, que esperaba con ansia el momento feliz de abandonarla para siempre. Una hermosa mañana *Bill* se embarcó en un vapor cargado de ganado para Inglaterra, que salía de

Nueva York. Cómo *Bill* consiguió el dinero para el pasaje, no nos lo dicen las crónicas, pero lo más probable es que el jovencito aventurero no se preocupó mucho en conseguirlo. Para no morir de hambre en Londres, aceptó los más humildes empleos, y como siempre había demostrado cierta afición al teatro, nada tiene de particular que a él acudiese en busca del sustento en tierra extraña. Durante varias semanas estuvo representando el papel de comparsa en un teatro de Londres; y aunque el empleo no le daba más que para mal comer, lo desempeñaba con gusto y mientras tanto aprendía la técnica del teatro. Cansado de la vida de Londres, *Bill* regresó a Nueva York de la misma manera que antes llegara al famoso puerto del Támesis.

A su llegada a la famosa ciudad norteamericana, *Bill* tuvo la buena suerte de encontrar inmediatamente empleo en una compañía de dramas y comedias, con un sueldo de doce dólares por semana. La buena estrella que guió los pasos de *Bill* al llegar a Nueva York no le abandonó durante los primeros tiempos de su carrera artística, pues pronto se convirtió en uno de los actores favoritos del público.

Hart actuó de primer actor en compañías dramáticas, al lado de actrices tan eminentes como madame Modjeska, Mme. Rhea, Julia Arthur y otras que escapan a nuestra memoria. Dos de las interpretaciones en que alcanzó mayor éxito fueron en los



WM. S. HART  
starring in  
PARAMOUNT ARTCRAFT  
PICTURES

dramas *The Christian*, *Ben Hur* y *The Squaw Man*, especialmente en este último.

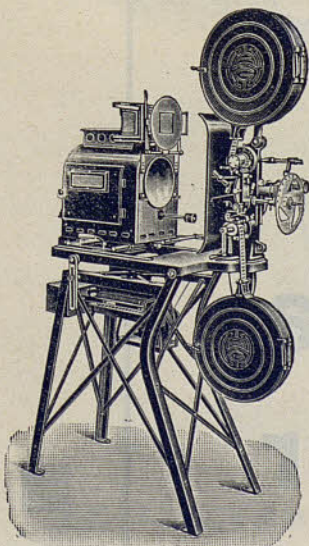
En 1914 a William S. Hart comenzó a interesarle el nuevo arte del cinema. Habiendo asistido a la proyección de varias películas de asuntos de la vida campesina norteamericana, y pareciéndole harto deficientes, el eminente actor se decidió a probar sus aptitudes en este género de cinedramas.

Las primeras películas interpretadas por Hart fueron presentadas al público por mediación de la «Paramount», con un contrato especial, y fueron recibidas en seguida con gran entusiasmo por el público. Puede asegurarse, sin incurrir en exageración, que a William S. Hart se debe más que a nadie la popularidad que han alcanzado las películas del género *cowboy* en todos los públicos.



# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS



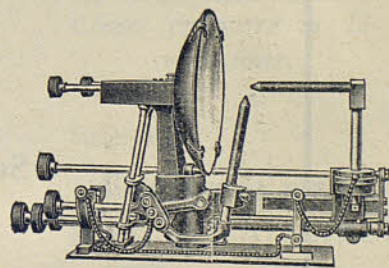
Máquinas de teatro sencillas  
y gemelas  
Modelos transportables

Pequeños cinematógrafos  
para escuelas y para familias

Aparatos «toma vistas»

**Aparatos de la más  
Alta Precisión**

Numerosas referencias  
incluso en España



Lámparas de espejo  
para cinematógrafos

**80 %**

de economía de corriente

Máximo rendimiento luminoso

Iluminación perfectamente  
uniforme

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA






# Los dos sargentos franceses

interpretada  
por  
**Mercedes Brignone**  
y  
**Franz Sala**

La obra cuyo conmovedor argu-  
mento sugestionará al público



Será presentada por el

**Programa  
Verdaguer**



# PRÓXIMAMENTE!

Estreno en los  
principales sa-  
lones de Bar-  
celona de



Reconstrucción cinematográfica, en nueve jornadas, del viaje del célebre explorador Henry M. Stanley al interior del Africa, con el fin de salvar al doctor Livingstone, perdido en el corazón del Continente negro.



DE ZANZIBAR A UJJI  
Ruta seguida por Stanley  
para salvar a Livingstone  
en 1871

Fauna, flora, costum-  
bres de las tribus salva-  
jes del Africa inexplora-  
da. La trata de negros.  
La vida en la selva  
africana intervenida por  
el mundo civilizado, se-  
gún la descripción del  
propio Henry M. Stan-  
ley en su libro titulado  
*Cómo encontré a Li-  
vingstone.*

Intérpretes :

**George Walsh**  
**Louise Lorraine**

EXCLUSIVAS DE **P. E. DE CASALS**

Rambla Cataluña, 46 - Teléfono 3910 A.



## TRIBUNA LIBRE

De los trabajos que se publiquen en esta Sección, no se hace responsable la Dirección de esta Revista.

Además, advertimos a los que quieran honrarnos con su colaboración, que admitiremos cuantos trabajos relacionados con la Cinematografía bajo todos sus aspectos se dignen enviarnos para su publicación, exigiendo nada más que, al escribir, lo hagan con aquella alteza de miras que debe caracterizar siempre a toda persona culta.

### UN CRIMEN DE LESA LITERATURA

## EL «QUIJOTE», FILMADO



No soy apasionado del cine. Todas las cosas que atañen al VII Arte no me preocupan ni poco ni mucho. Mejor dicho: sí. Hoy día me ha producido honda satisfacción la labor de los simpáticos artistas de la «Atlántida», que, impulsados por un noble y patriótico al mismo tiempo que lucrativo ideal, han filmado y filman películas basadas en zarzuelas y obras genuinamente españolas, de asunto netamente castizo. Díganlo, si no, la chistosa zarzuela que se desarrolla en Madrid, *La Verbena de la Paloma*; la de la ciudad perfumada en azahares, de claveles rojos, de mujeres hermosas y bañada por el poético Betis, *La Reina Mora*; la de la que fué centro del Califato y la que es tierra de cortijos, del Cristo de los Faroles, de las chaquetas ceñidas, *Carceleras*, y últimamente la que se desarrolla en la hermosa y atrayente huerta de la ciudad del Turia, *Doloretas*.

A excepción de estas películas, que recuerdan cosas — que por tristeza se van — de la vieja España (y que si un patriótico instinto de conservación no lo remedia pronto España habrá dejado de ser España) y que dejan recuerdos gratos al par que emocionantes en la mente del espectador, lo demás referente al cinematógrafo no me preocupa ni poco ni mucho.

Hoy, sin embargo, escribo impresionado amargamente por la lectura de un artículo de fondo que, con el título de *Los Quijotes*, publicó últimamente ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y que he tenido ocasión de leer.

«... Una casa editora francesa — dice el mencionado artículo — se propone nada menos que llevar

a la pantalla la obra inmortal de Cervantes. Mas, nuestra zozobra ha subido de punto al leer en una revista alemana que la industria de aquel país piensa asimismo en filmar la misma obra. Y por si esto fuera poco y por una rara coincidencia, los editores americanos han pensado también que *Don Quijote* es materia filmable y, si no vuelven sobre lo andado, tendremos asimismo un *Quijote* americano. Nuestra estupefacción es completa.»

Y la mía también lo es. ¡Muy bien con los extranjeros! ¿De modo que se quieren aprovechar del monumento literario que legó a la posteridad el inmortal manco de Lepanto? ¡Vaya, vaya! ¡Que Dios les perdone la descabellada idea que han tenido!

Los franceses, en otras ocasiones, han impresionado films de costumbres españolas, por cierto con resultado negativo.

¡Claro! ¿Existen, por ventura, mujeres que sepan llevar la peineta y el mantón con tanta arrogancia y donaire como las españolas? ¿Existen hombres que sepan ir tocados con el clásico cordobés y con la ceñida chaquetilla a excepción de los andaluces? ¿Hay hombres que tengan la suficiente sangre fría ante un toro para burlarle y que sepan manejar la terrible navaja, vengadora de celos y de terribles amores, a no ser los españoles? No y mil veces no.

### El Hombre sin Nombre interesante serie en 8 libros Programa Verdaguer

«¿Es una obra para la pantalla, la inmortal producción cervantina?», dice el artículo *Los Quijotes*.

No. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, no es materia filmable. Las aventuras de este ser extraordinario, de este loco de ideas estrambóticas, no pueden verse con los ojos; se han de ver con la imaginación.

Podríase encontrar a algún actor enjuto, que figuraría ser el loco Alonso Quijano; podríase encontrar algún individuo barrigudo, de baja estatura y de grotesco aspecto, que representaría el papel del prudente Sancho Panza; podríase encontrar algún rocín flaco, o cuando menos privarle de ali-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

**S. COSTA**

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA



mento durante dos semanas, que sería el ruín Rociante; podría haber actores que representasen los papeles de Dulcinea, Teresa Panza, Bachiller Sansón Carrasco, el Cura, el Barbero, el Ventero, el Caballero de la Blanca Luna...

Pero así y todo no se podría filmar. Lo más que podrían hacer sería impresionar una jocosa parodia que, impresionada ante un público que no conociera muy a fondo las aventuras del hidalgo que vivía en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre Cervantes no quiso acordarse, serviría sólo para pasar un rato divertido — como las películas de Max Linder — y para hacer burla de esta obra gigantesca, que, impresionada ante nosotros, nos asquearía repugnantemente.

« Si alguna vez alguien pudiera intentarlo (lo de la filmación del *Quijote*, dice el artículo de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA), habría de ser la industria nacional... »

Permítame esta ilustrada revista que diga que no; de ninguna manera se puede ni se debe filmar. Porque precisamente el mérito del *Quijote* estriba en saborear lentamente su agradable lectura, llena de refranes, máximas y consejos.

Filmada la obra, ¿qué sería? No es difícil presagiarlo. Un montón insulso de sandeces, sin literatura, sin nada de lo que transcribió al papel el inmortal *Manco de Lepanto*.

## EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
**ÉXITO SEGURO**  
pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

Basta ya de hablar de este asunto. Ya hemos dicho nuestro parecer respecto el particular, y suponemos que habrá el suficiente sentido común y el ademán patriótico de impedir que se filmen las aventuras del hidalgo manchego.

Puede ser que al correr de los años veamos en letras grandiosas, anunciado pomposamente en fachadas y esquinas, el letrero de un cine, anunciando la película *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Si tal sucede ¡pobre España!...

Si tal sucediera, no nos extrañaría oír decir que se veía por las noches, en los áridos terrenos de la Mancha, un espectro, rondando por allí. Sería el alma de Cervantes, que pediría inútilmente justicia contra aquella inaudita crueldad.

Y para terminar estas líneas, semiparodiaremos a Don Quijote, cuando la aventura de los mercaderes: « ¡Ténganse todos! ¡Todo el mundo se tenga, si todo el mundo no confiesa que es un crimen bochornoso de lesa literatura el filmar *Don Quijote de la Mancha*!... »

JOSÉ VIDAL ISERN

## TH. SCHEPPELMANN

Compra, venta y alquiler de Películas  
y Accesorios

BARCELONA

C. Valencia, 228

## LOS CARTELES CINEMATOGRAFICOS



s este, indudablemente, un tema hartamente debatido para que hoy volvamos nosotros a insistir sobre él; pero nos dispensará de ello la enorme importancia que

en la cinematografía tiene el mismo.

Nosotros creemos que, en cuanto a carteles anunciadores se refiere, tanto las empresas editoras como los actuarios en general, no han tenido nunca el interés que reclama un asunto del cual depende muchas veces el éxito de la obra. Además (pero este es un asunto del que hablaremos en un próximo artículo), hemos podido observar que escasos carteles, por no decir ninguno, están editados en español, como si no tuvieran los editores extranjeros un buen mercado, en esta nación, en que lo menos abundante son las ediciones propias.

Y citamos la falta de interés en la edición de carteles, porque hemos tenido ocasión de ver algunos, verdaderos alardes de mal gusto y que dicen muy poco en favor de las casas que con ellos creen hacer la *réclame*. Sin embargo, hay que reconocer que, en



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
**TIRAJE DE TÍTULOS**

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

# SELECCINE

S. A.

ULTIMOS ESTRE-  
NOS PRESEN-  
TADOS POR  
ESTA SOCIEDAD



BILBAO MADRID BARCELONA  
Colón de Larreategui, 9 Arenal, 27 Ronda Universidad, 14

TODAS ELLAS  
VERDADERAS  
JOYAS CINE-  
MATOGRÁFICAS

## ¿Qué hace su marido?

Douglas Mc. Lean y Doris May  
Programa Ajuria

## El valle de los Gigantes

Wallace Reid - Programa Ajuria

## La aventura de Marianela

Dorothy Gish - Programa Ajuria

## El monte de las Brujas

Robert Warwick - Programa Rialto

## El camino de la dicha

Mildred Harris - Programa Rialto



general, va corrigiéndose esta deficiencia y hoy, afortunadamente, casi todas las casas productoras del mundo tienen secciones dedicadas a la confección de sus respectivos carteles, en los que intervienen los mejores artistas del país, y es por esto, indudablemente, por lo que podemos admirar muchas veces carteles, verdaderas maravillas artísticas, que a través de un gesto dramático o de una risa grotesca, dejan vislumbrar la mano de un dibujante genial, que habrá pasado en ellos largos ratos de estudio para hacerlos todo lo claro, expresivos y artísticos que ante nuestros ojos se presentan.

Y nos lleva esto de la mano para hablar de unos juicios (que por cierto nos han extrañado bastante) emitidos en un diario de la capital por su corresponsal en esta ciudad, a propósito de unos conciertos de la *Associació de Música de Sabadell*. Esta entidad ha dado desde su fundación todas sus audiciones en un cinematógrafo, gracias a las excelentes propiedades acústicas que reúne el local y aprovechando, como es de suponer, los días que no hay función. Ahora bien: el mencionado señor juzga que no es propio ni admisible que los días de concierto estén expuestos al exterior del teatro los carteles anunciadores de las próximas sesiones, por considerarlo una nota de mal gusto, aduciendo en apoyo de sus afirmaciones una serie de datos y anécdotas, que no reproducimos para no ser pesados, llegando en sus ataques al extremo de citar el caso de un amigo suyo que, a causa de haber asistido a un concierto y haber visto los anuncios cinematográficos, se volvió *monomaniaco* por la confusión de ideas que debió formarse.

Nosotros no debemos ni podemos creer tales absurdos, pues no es lógico suponer que el mero hecho de fijar ligeramente la mirada sobre un papel en el cual está representada una escena más o menos verosímil, tenga una influencia decisiva en la sensibilidad artísticoauditiva del individuo, y mucho menos suponer que el contraste (?) existente entre ambos actos llegue a perturbar ni ligeramente tan sólo las facultades mentales. Si así fuera, equivaldría esto a decir que los días de concierto debía suspenderse toda actividad, pues hay tantas escenas antiestéticas en la vida de los pueblos ¡y sería tan posible que presenciásemos alguna!...

En cuanto al mal gusto que dice representar la exhibición de los carteles, no creemos sea tanto como supone, pues aunque la música excelsa e imponderable ocupe un lugar muy prominente en el mundo de las artes, hemos de admitir también, aunque en grado más modesto, el valor que artísticamente tiene la cinematografía, y, por lo tanto, desechar la idea de que la visión de los carteles que la anuncian pueda alterar el goce que proporciona la audición de obras musicales buenas a un verdadero amante del gran arte.

LORD NOBODY

J. CUBAS  
CINEMATOGRAFÍA  
Fuencarral, 138 MADRID Teléfono 672 J.

## LA «MALDAD» DEL CINE

¿RIÁMONOS?



CIERTÍSIMO! «Todas las calamidades son achacables al cinematógrafo», conclusión que supondremos emanada del gran pleito, siempre de actualidad, que sostiene el cinematógrafo con el orbe entero:

conclusión que bien puedes rehusar, lector amigo, sin miedo a condenarte... La paternidad de esa sentencia cómico-cínea, para nosotros la reclamamos... Lo que no deseamos es que se note cuán deshilado va este artículo...

A unos mozalbetes de la ciudad de los rascanubes, se les ocurrió un pasatiempo inocentón... De ello hará unos meses... Y fué el caso que el Central Park, de Nueva York, vióse un día fantásticamente iluminado con el rojo vivo de un incendio... Era el mismo parque ardiendo... Y como, casualmente, *quizás* adrede, en aquellos días Filmlandia sobreco-gía de espanto a sus vasallos, aterrorizándoles con

Lámpara irrompible

R A Y

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



el dantesco espectáculo de unos grandes bosques en plena cremación... la infeliz Filmlandia cargó con la china... Las *grandes plumas* hispanas, al llegar a ellas el olor a chamusquina de allende el mar, no anduvieron quietas (¡infalible!), y con verdades como el puño (del tamaño del respectivo autor comentarista), diéronse a filosofar y *airear* sobre el influjo diabólicamente sugestionador que el cinematógrafo, tal como actualmente está montado (¡!), ejerce en los cerebros infantiles... Mas, cuando uno de esos *jueces* que al cinematógrafo le han salido tan desinteresadamente, acumulaba cargos y más cargos, y estaba por exigir de los poderes constituidos la máxima pena para Filmlandia toda, la prensa política echó al viento la gran nueva del magno proyecto que en Milán tres señores piensan llevar a la práctica para que nazca un fuerte organismo que haga real y verdaderamente intensa la acción del cinematógrafo para niños; y el hombre, cambiando la placa, se dió enterito a loar a la Italia grande, a la Italia sabia; pero...

— Pero, ¿no sabía (seguramente que no) ese señor que también en España *gastamos* de eso, y que de nuestra Comisión de Cinematografía Escolar nadie se acuerda?...

TRINIDAD FCO. ROSDO



PEPITA CUGAT

Notable concertista, que obtuvo un señalado triunfo en el *Recital de Piano*, celebrado el día 29 del pasado mayo, en el Salón de Actos del Real Círculo Artístico, de esta ciudad

## Observaciones del Cine y de la vida

### LOS OJOS

De tus ojos las miradas,  
no son azules ni negras,  
y lo mejor de tus ojos  
está, sin embargo, en ellas.

(*Copla popular*)



Los ojos — según reza el adagio — son «el espejo del alma». Así, pues, amigas lectoras, cuando queráis cercioraros de si son verdad las apasionadas palabras que os dice algún galán al declararos su amor, no tenéis más trabajo que mirarle fijamente a las pupilas, prestando únicamente atención a las silenciosas miradas, que lo dicen *todo* en un arrobador silencio.

Pero ¡cuidado! ¡No fiarse!

Hay ojillos mentirosos, que saben fingir a maravilla; con expresión enternecida y suplicante, dicen «— Te adoro; la vida me es odiosa sin tu amor.»

¿Quién se resiste, ante estas mudas y, al parecer, sinceras frases?

Como os he dicho antes, estad prevenidas; recelad de algunos ojos lánguidos y embaucadores; preferid siempre que os miren cara a cara, con firmeza, sin vacilaciones ni temores. Una mirada que, enérgicamente, dice: «— Te quiero», vale más que todas las lágrimas, suspiros y «caídas de ojos de carnero a medio morir».

Las mujeres también tenemos nuestros trucos para engañar y reirnos de quien nos proponemos. ¿No es cierto? Seamos sinceras. A veces hablamos una cosa y con los ojos estamos diciendo lo contrario.

Lo que más interés tiene en la cara de una mujer son los ojos. Unos hermosos ojos, por imperfectas que sean las demás facciones, colocan a cualquier fémica en el ambicionado puesto de una beldad. Ya que el poseerlos bellos es una prenda tan interesante, hablemos de ellos.

Los ojos negros son vulgares, según algunos pareceres. Y, sin embargo, no hay tonalidad tan ardiente y expresiva como la de ellos. Recuerdan el «inquieta mirar de las palomas», según canta el rey enamorado y poeta Salomón.

«Eva los tuvo negros» — ha dicho Rubén Darío, — y el maestro se expresó bien. La primera mujer, la primera madre no podía ser más que morena, y con ojos negros, resplandecientes, luminosos, buenos.

Los azules son los preferidos de los poetas románticos. Son fríos y hermosos; parecen insensibles a las inquietudes del alma. Nos traen el recuerdo de los países helados, con sus noches silenciosas, sus lagos tranquilos, sus vaguedades y misterios. La mirada de estos ojos es honda, intensa, de una melancolía profunda, algo así como el pausado mirar



de las vacas mansas. Los negros, en cambio, se asemejan en su nervioso parpadeo al de los caballos árabes, de sangre ardiente y mirada humana.

Oid lo que dice Fray-Candil (*Bobadilla*), en sus versos a Velázquez :

« Diste en cambio, piel lustrosa,  
vientre enorme a tus corceles,  
que se yerguen arrogantes,  
con la crin flotando al viento,  
las narices lujuriosas, que respiran,  
y los ojos penetrantes.  
Más humanos que los ojos de tus pálidos infantes.

Sí: es cierto; el gran satírico llevaba razón. Hay muchos animales que tienen más expresión en sus pupilas que algunas personas.

El cine requiere una perfecta maestría en el arte de saber dar expresión a la mirada. Son infinitas las sensaciones que se experimentan en el dolor y la alegría. Lo mismo sucede en el mundo que en el cine, pues la vida no es más que una extensa película.

Observad a la gente en la calle, en un tranvía o en una sala de espectáculos. No nos conocemos, y todos nos miramos, sea para reírnos de algo extravagante, sea para admirar cualquier detalle o belleza que se ofrece al paso. Las personas recién presentadas, también, disimuladamente, se escudriñan, los amantes se admiran más y más, para amarse *más*. Dos personas enemigas se encuentran de pronto, y en el espacio de un segundo se cruzan entre ellos

miradas de aborrecimiento o rencor. Todas las explicaciones y reproches que mediaran no podrían decir más que una expresiva mirada.

Esto sucede tanto en la vida real como en cualquiera *film* representada por Alla Nazimova o Francesca Bertini.

En el género cómico pasa lo mismo. Figuráos que una señora, casada, sale de compras a la calle y, al cruzar una esquina, el destino o la casualidad dispone que vea a su esposo dando el brazo a otra señora... *morganática*. Pues, claro está: se arma la de Troya. ¡ Habría que ver a Robustiana en uno de estos lances! ¡ Cómo se le saldrían los ojos y se le erizaría el moño! ¡ Qué escenita! Cosas de la vida... y del cine.

Quiero, antes de terminar, hablaros de los ojos más interesantes. No son verdes, ni negros, ni azules, ni grises. Son unos ojos dulces, acariciadores, ojos de gacela. Dentro de sus tonalidades varias, algunos — los más oscuros — son de color caoba, otros claros, transparentes como el champaña.

Enrique Ochoa, el pintor exquisito de las almas y siluetas femeninas, es un devoto enamorado de estos ojos; sabe pintarlos, dándoles toda su extraña personalidad: sonrían y lloran al mismo tiempo. Al mirarlos, nos acarician, nos fascinan con las suaves pupilas de miel.

Amable lectora: sea del color que fueren tus ojos, no te preocupes; la tonalidad es lo de menos. La eopla lo ha dicho:

De tus ojos las miradas  
no son azules ni negras,  
y lo mejor de tus ojos  
está, sin embargo, en ellas.

CARLOTA O'NEILL



#### HAROLD LLOYD

Que acaba de filmar dos estupendas cintas que están obteniendo un formidable éxito. El público no puede menos de soltar una franca y continua risa.

La primera se titula *Doctor Jack*, y aun cuando sus recetas no estén precisamente en consonancia con los preceptos científicos, efectúa con sus métodos originales curas maravillosas. En esta obra hay varias situaciones muy graciosas y de gran novedad, principalmente una escena de *poker*, que es de lo más admirable que se puede concebir.

A esta producción le ha seguido otra titulada *Safety Cast*, que significa que la «seguridad» debe colocarse en último lugar. Las noticias que tenemos de Londres de esta cinta dicen que es de lo más atrevido e inteligente que se haya filmado hasta la fecha y que supera a todo lo que se ha hecho en asuntos cómicos.

En breve daremos más amplios detalles de estas dos producciones.



FILM ESPAÑOLA, S. A.

MADRID

*Carrera de San Jerónimo, 40*

*Teléfono M. 2968*

*lanzará al mercado dentro de breves  
días su primera producción, la gran-  
diosa película*

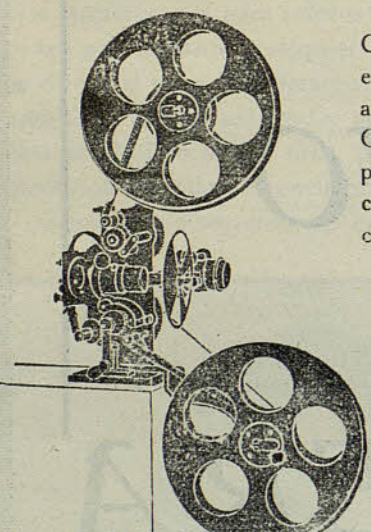
ROSARIO  
LA  
CORTIJERA

*inspirada en el popular drama de  
Joaquín Dicenta  
y Manuel Paso*

<p>S I A M O R</p>  <p>Extra-luminoso</p>	<p>Los objetivos cinematográficos</p> <h1>Siamor &amp; Planior</h1> <p>SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes</p>	<p>P L A N I O R Anastigmático</p>  <p>A campo plano</p>
<p><b>F. TRIAN, S. EN C.</b> - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA</p> <p>Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S O ) Francia</p>		

# JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario exclusivo del aparato "Hahn Goerz" Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam

**Rambla de Santa Mónica, 2**  
Teléfono A. 3352  
**BARCELONA**

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y  
SELLOS CAUCHO  
Y M E T A L

## Manuel López Ortega (hijos)

Encomienda, 20, duplicado  
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS  
SE ADMITEN CORRESPONSALES

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino!

# HERMAGIS

El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas** - Calle Horta, 60 - Barcelona (Horta)

## De nuestros corresponsales

### BILBAO

Finalizó la temporada cinematográfica. Ya nada queda por proyectar. Cuatro clavos andarán sueltos por esos mundos de Dios, sin que encuentren un empresario que se atreva a contratarlos. Terminó la temporada espléndidamente. Como nadie esperaba. Dos películas soberbias. Dos éxitos formidables. Las taquillas brillantísimas con sus estrenos. Consignaremos las cintas: *Maria Antonieta*, de la «Arman-Films Monopol», y *La Conjunción de Venecia*, de la casa «Gaumont». Estas dos cintas, tenemos referencias de que la próxima temporada han de recorrer de triunfo en triunfo por toda España donde no se hayan proyectado. Animarse, empresarios, que en esas dos tenéis un buen filón.

*Visita.* — La curiosidad, entrañable e inseparable compañera del conocimiento, nos lleva de la mano a la casa «Gaumont».

En este Bilbao, donde la obsesión por el cine es una bendita realidad, nosotros, los cronistas, forzosamente hemos de salir a caza de noticias cinematográficas cuando una temporada se halla en período agonizante, ya que ni existe un salón de pruebas ni se deciden a montarlo. Y no siempre que salimos de caza volvemos con bagajes. Algunos nos dan con la puerta en las narices o nos llaman, muy diplomáticamente, curiosos. Crean que lo que sean secretos hemos de revelarlos.

Y por no tener qué cronificar, con resolución heroica y exponiéndonos a un despido diplomático, trasponemos la puerta de la casa «Gaumont» sin saber el fin que nos espera. Suplicamos pasen recado al señor Gerente, y mientras recibimos la orden de entrevista nos dedicamos a admirar la innumera propaganda de películas que quizás no nos esté reservado ver.

En las oficinas y talleres las hormigas de la casa «Gaumont» laboran tenazmente sin ruidos molestos. Lindas hormiguitas y jóvenes *hormigones*, hacen pasadas muy quedas de las oficinas a los talleres, y de estos a las primeras.

Hallámonos extasiados ante tan brillante propaganda, cuando nos pasan recado para penetrar en la Gerencia.

Al frente de ésta se halla un inteligentísimo joven; un hombre curtido en el ramo cinematográfico; una persona enamorada de su puesto, porque el negocio del cine constituye para él un culto. Su nombre, don Ricardo Marsal. Su garantía de aptitud, los muchos años que dedica sus actividades al servicio de la casa «Gaumont», quien le ha distinguido en toda ocasión para los servicios más delicados.

En el transcurso de nuestras conversaciones, pues fueron varios los días en que acudiera para ver las proyecciones de las exclusivas, y mientras atendía con

escrupulosidad los asuntos a su cargo y responsabilidad dictando órdenes que se cumplieran con toda rapidez, despachando la correspondencia, me ha impuesto de mil asuntos relacionados con la cinematografía en general y de la actividad desplegada por la casa «Gaumont» en todo lo referente a sus explotaciones.

En el Sr. Marsal he visto juventud, entusiasmos, locura de trabajo por su casa. Tres condiciones indispensables para quien desee triunfar. Y nosotros, siempre algo pesimistas, nos hallamos persuadidos de que D. Ricardo Marsal, con su juventud, sus entusiasmos y su locura de trabajo, ha de poner muy alto el pabellón francés al frente de la Gerencia de la casa «Gaumont».

Pasando por alto otras consideraciones muy estimables en el Sr. Marsal, solicitamos nota de las películas exclusivas que hemos visto proyectar en unos días y que la casa «Gaumont» tiene preparadas para la venidera temporada. No pretendemos elogiarlas ni criticarlas, pues la censura pública, cuando se proyectaron, se encargó de titularlas exclusivas del mayor alto valor positivo artístico. Las mencionamos para que los empresarios españoles se decidan a proyectarlas donde no lo hayan hecho, y, siendo nosotros un poquito egoístas, para que los de Bilbao sean los primeros. El arte exquisito no hay que escatimar. Y estas obras de arte son las que siguen: *Parisette*, en doce episodios; *La dama de Monsoreau*, en cinco jornadas; *Otelo o El Moro de Venecia*; *Relámpago*; *Juana de Arco*, en dos jornadas, por Wallace Reid; *Sodoma y Gomorra o El castigo del cielo*, en dos jornadas. Esta última película esta interpretada por Lucy Doraine. Otras dos joyas, son *Jocelyn* y *El correo de Lyon*, terminadas por León Poirier, quien, según rumores, deja la casa «Gaumont» para filmar por su cuenta.

Al despedirnos en nuestra última visita del señor Marsal, todo afabilidad, nos muestra un soberbio aparato de proyección (Aparato «Pax-Gaumont»), que su casa ha construido. Es el último grito en máquinas proyectoras; lo más perfecto que cabe. Nosotros conocemos aparatos franceses, alemanes, americanos, de todas las marcas, y sinceramente confesamos que este «Pax-Gaumont» nos ha dejado absortos. Nos notifica el señor Marsal que los empresarios españoles se van dando cuenta del perfeccionamiento del «Pax-Gaumont» por los que trabajan, y que muchos tienen de encargados para substituir los antiguos por el modernísimo y eficiente «Pax-Gaumont». Nos congratularemos que sean muchos, o todos, los que se substituyan.

Pretendemos agradecer las atenciones que nos reservara por sus noticias y las proyecciones, y el señor Marsal nos indica, con el gesto, su ofensa, si abrimos la boca para demostrarlo.

Nosotros reconocemos digna de toda loa su obra puesta en práctica, complaciéndonos que sus esfuerzos sean coronados con éxitos brillantísimos.

ALDECOA

## Nanouk, el Esquimal

La mejor película documentaria editada hasta la fecha

Su estreno y *reprise* en el aristocrático **Salón Cataluña**, constituyó un grandioso éxito

Para la venta  
y derechos de  
exclusiva a

**CINNAMOND FILMS - C. Aduana, 3 - Tel. 1586 A. - Barcelona**



## MAHÓN

TEATRO PRINCIPAL. — Con el más feliz resultado ha inaugurado nuestro primer coliseo la temporada de Cine y Varietés, contando por llenos rebosantes las sesiones efectuadas.

Hasta hoy han cosechado grandes aplausos las célebres atracciones: «Troupe Crona'ys», «Hermanas Gómez», «Zazá», bailarina, y la troupe excéntrica «Aragón Allegris».

En películas, van proyectadas: *La Princesita del Cristal*, *La Princesa Delgadina*, *Patas arriba*, *El cazador de dotes* y *La pecadora sin culpa*.

CINE CONSEY. — Actualmente se proyecta la gran serie francesa en doce episodios, *El Castillo de los Fantasmas*.

SALÓN VICTORIA. — Tocó al final la estupenda serie histórica *La Hija de la Ajusticiada*, y actualmente cautiva al público con su siempre brillante trabajo el eminente Douglas Fairbanks, con su memorable éxito *Los Tres Mosqueteros*.

TRIANÓN. — Después de la temporada de programas superextraordinarios, se han pasado con éxito: *A los hombres*, *Desilusión*, *La rueda del vicio*, *Fatty Sheriff* y *Charlot esquirolo*.

CINE ESPAÑA. — Continuamente ofrece buenos programas «Pathé», siendo dignas de mencionarse las grandes películas: *Por encima del amor*, *Noche de Carnaval* y *El Imperio del Diamante*.

JAIME CATCHOT

## JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.  
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

## SABADELL

Empieza a notarse cierta ausencia de público en las salas, alejamiento que bien podemos atribuir a las pasadas procesiones celebradas con motivo del Corpus, que se han visto concurridísimas, y al comienzo del verano, que se presenta este año bastante cálido, a juzgar por las temperaturas de estos últimos días.

Lo más saliente de este mes ha sido:

CAMPOS. — Hemos visto algunos films sumamente interesantes, entre los cuales anotamos: *Norah*, *Llovido del cielo*, por Tom Moore; *La verdad desnuda*, por Pina Menichelli, y la continuación de la cada día más interesante serie *El hombre sin nombre*.

De variedades esta empresa nos ha seleccionado, como de costumbre, números del mérito de: «Amalia Arándiga», «Dr. y Dra. Pallini», «Caballero Fabra», «Rondalla Iberia» y otros.

CERVANTES. — Buenos programas, de los que han sobresalido: *El chico*, *Millonario a pesar suyo*, *El pavo real blanco* y *El campeonato de España de foot-ball*.

También se han dado en este local algunas representaciones de *La Montería*, por la compañía de Luis Calvo, obteniendo un éxito muy lisonjero.

EUTERPE. — Esta empresa ha suspendido las funciones cinematográficas, supliéndolas por representaciones teatrales, de las que recordamos: *La mala ley*, por la

compañía de Julia Delgado; *El alba, el día y la noche*, por la compañía que efectúa esta *tournee*, y últimamente ha dado la representación de algunas obras la compañía Calvo, cantando *La Montería* el conocido barítono Sr. Ferret.

PRINCIPAL. — Ha terminado la proyección de *Parisette*, después de haber deleitado a los concurrentes de este salón durante varias semanas. Se anuncia para en breve la serie interpretada por Mia May, *La tumba india*. Ha constituido también un éxito la proyección de: *El demonio con faldas*, *Una aventura de Rastles*, *Besada*, *En el corazón del África salvaje* y *Amor de Madre*.

Anotamos de varietés a «Inesita Andreu», «Ninón», «Ramoncita Rovira» y la aplaudidísima «Goyita».

M. V. E.

## LA CASA DEL MISTERIO

Película de indiscutible éxito del  
PROGRAMA VERDAGUER

## MATARÓ

CLAVÉ-PALACE. — Han desfilado por este regio teatro excelentes compañías de opereta y varias atracciones muy buenas, entre ellas la simpática canzonetista Mercedes Serós, que fué entusiásticamente aplaudida, por su divino arte y rica presentación.

MONUMENTAL BOSQUE. — No es de los que quedan rezagados el actual empresario Sr. Prunas. Después de una compañía de opereta del Teatro Novedades de esa, atracciones de fama mundial como son Jesusilla Unamuno y Pepita Ramos (*Goyita*), que son dos verdaderas estrellas del frívolo arte.

También se proyectaron excelentes cintas de fama mundial.

CINE MODERNO. — Las notables películas que se proyectan en este elegante y cómodo salón son de palpitable actualidad y de sumo interés.

¿Cuáles? *Rojó y negro*, *Sobre las ruinas del mundo*, *Si yo fuera Rey*, *La verdad desnuda*, *La casa de la señora Sanz* y *La muda de Portici*.

CINE GAYARRE. — En este favorecido cine es de admirar el interés que tiene el empresario Sr. Cugat en presentar películas de verdadero mérito artístico como *Lucrecia Borgia*, *La Reina de los gitanos*, *Villa Primavera*, *La terrible Juana*, *Genio y figura*, *Veinte años después*, *Los Tres Mosqueteros*, *Tempestades*, *Noche de Carnaval* y *Una inocente criatura*.

RAMÓN PUIGBONET

Otro de los grandes éxitos del  
Programa Verdaguer  
El Hombre sin Nombre

## MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Han obtenido un buen éxito las cintas: *Pájaros negros*, *Errores*, *Tempestades*, *La bestia negra* y *Por complacer a una mujer*.

TEATRO NUEVO. — Se han proyectado los últimos episodios de *La Huerfanita*, *El hombre que se casó con su propia esposa*, *Las de Cain*, el grandioso film *Corazones humanos*, *De lo vivo a lo pintado*, *Sueños rotos*, *A la luz del día*, *Jimmy Samson el Aventurero* y otras.

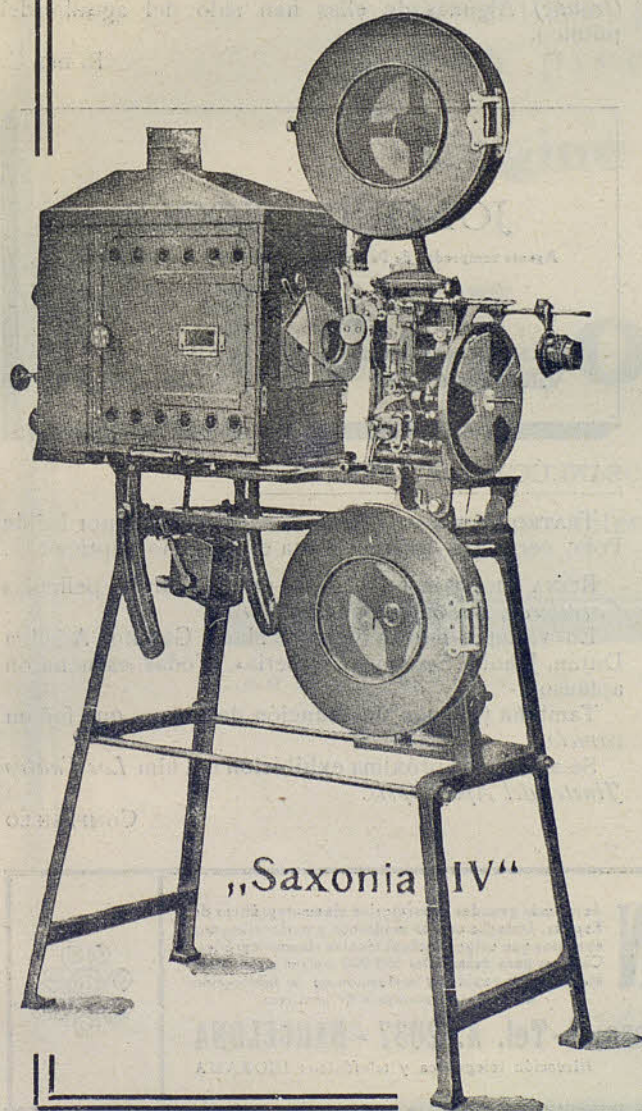
# EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

## SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas

«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN  
INIMITABLE

PRECIOS SIN  
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA  
CON DEPÓSITO:

S. A. INDUSTRIAL  
Y COMERCIAL

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA

Delegación de GIJÓN

APARATOS FAMILIARES «KININO»  
y «HALBWATT»



CINE MODERNO.—Han gustado: *El primogénito*, *Bala rasa*, *Norah*, *La princesa Fantoche*, primeros episodios de *La reina de los diamantes*, *El salto*, *La pequeña periodista* y *Diablo en el cuerpo*.

H. SOLER

## Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas  
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

### GERONA

Ha empezado la temporada de verano, habiendo las empresas adquirido carteles de sumo valor artístico, lo que el público sabe agradecer.

CINE GRANVÍA. — *El rey de la plata* ha terminado su proyección, habiendo sido del agrado del público; *En el corazón del Africa salvaje*, célebre film impresionado en el Continente negro, en las regiones inexploradas (descubrimientos geográficos y científicos y demás hechos culminantes); *Vida social*, asunto dramático, en el que hace una verdadera creación la bella artista Katerine Mac Donal; *El hábito*, basada en la novela del mismo nombre de Tom Barry, interpretada magistralmente por el célebre artista Mildred Harris; *Tramposo reformado*, drama en cuatro partes por el conocido star William Rusell; *El caso Paliser*, drama de amor en el que pudimos admirar de nuevo el arte de la trágica artista Pauline Frederik, muy preferida por este público; *Besos falsos*, deliciosa comedia interpretada por la simpática artista Miss Dupont; *Tacones altos*, comedia interpretada por la graciosa artista Gladys Walton; y las películas siguientes: *La experta en amor*, *Dos almas*, *El cadalso de oro*, *El robo en el Ministerio*, *El gran problema*, *Quince días de vacaciones*; y las cómicas: *Siempre mal*, *El que no llora no mama*, *Una cena para cuatro*, *El Mesón del Pato*, *La crisis en la vivienda*, *Puñetazo limpio*, *Escabechina india* y *Que vienen los leones*. Todas ellas han sido del agrado del público.

Han desfilado ante este público las siguientes atracciones: Pepita Ramos (*Goyita*), cupletista; «Troupe Boti»; Pilar Alonso, cupletista; «Londonya Family», (*troupe*); María Cortada, canzonetista, y «La Criollita y su Heraldo», pareja de bailes. Todas han cosechado grandes aplausos.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ.—*La casa del misterio*, últimos capítulos, habiendo gustado mucho; *El maquinista*, por la popular artista Marie Walcamp; *El zorro*, por el conocido Harry Carey (*Cayena*), y las siguientes películas: *La novela de Lord Byron*, *El bandido de los bosques*, *El ayudante del Cherriff*, *El viejo polvorilla*, *El antiguo cow-boy*, *Retribución*, *El señor Tribulete* y *Una carta de amor*; y las cómicas: *El caballero de la armadura*, *Una excursión brillante*, *El bombero de servicio*,

*Yo y mi mulo*, *Bady estrella* y *Nicolin, aprendiz del doctor*.

Han debutado en este salón las siguientes atracciones: «Lolinette», canzonetista; Esperanza Fernández, danzarina; «Gloria Myrtal», canzonetista; «Mary Terán», canzonetista; «Moreno y su excéntrico Lepe Lou et Janot», danzarines; Jesusilla Unamuno, canzonetista; «Liana Gracian», bailarina; Pilar Alemany, canzonetista y «Ors Mignons», pareja de bailes. Todas ellas han obtenido un franco éxito.

COLISEO IMPERIAL.—*La amordazada*, últimos capítulos, que tanto ha gustado a los asistentes a este cine; *El pequeño Lord de Fauntleroy*, en dos jornadas, donde admiramos a la diminuta artista Mary Pickford en su doble papel; *Cuerpo y alma*, hermoso asunto dramático, interpretado por la simpática artista Alice Lake; *Triunfó la vida*, drama interpretado por la conocida artista Marie Prevost; *Los Tres Mosqueteros* (parodia), en la que hace una verdadera creación el gracioso cómico Max Linder; *Las Amazonas*, comedia interpretada por la conocida artista Margarita Clark; *El premio gordo*, interpretado por el malogrado artista Wallace Reid; y las siguientes películas: *Ziska*; *La desterrada social*, por Elise Ferguson; *Mike el Rey*, por Sessue Ayakava; *Pecados de ayer* y *La bailarina del antifaz*, y las cómicas: *La gran prueba de Florián*, *Un alegre mentiroso* y *Ambrosio de viaje*. Todas han sido del agrado del público.

Han debutado en este cine las atracciones siguientes: «Los Viveskis», dueto; «Los Gaumort» (*troupe*); Pepita Iris, canzonetista; «Troupe ¿X?»; Consuelo Donay, canzonetista; «Los Arthurs» (*troupe*), y «Los Osnatos» (*troupe*). Algunas de ellas han sido del agrado del público.

R. DEL C.

## JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS

Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G

### SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Con *El capitán Kidd*, por Eddie Polo, cerró sus puertas hasta el próximo septiembre.

REINA VICTORIA.—Abrió sus puertas con las películas *Carceleras*, *Doloretes* y *Reina Mora*.

En varietés hemos visto a María Gamito, Adelina Durán, Juanita Saeta y «La Iberia». Todas escucharon aplausos.

También tuvimos una función de boxeo, que fué un camelo.

Se anuncia la próxima exhibición del film *Los Cuatro Finetes del Apocalipsis*.

COMPASILLO



## INAUGURACIÓN

JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - Tel. A. 2037 - BARCELONA

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España. Dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica. Capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máximo de rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA



COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS

---

# Ynternacional Films

presentará próximamente  
a la precoz artista

**Regine Dumien**

en

## La Loupiote

Superproducción francesa  
en cinco interesantes jornadas

---

*Concesionaria de la RADIUM FILMS*

VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G. - BARCELONA



## Noticias

Por dificultades debidas a la huelga de transportes, el presente número no consta del número de páginas acostumbradas, faltando en el mismo algunas de nuestras secciones informativas, como asimismo las cuatro páginas que formarán el «Album de Estrellas de la Pantalla». Rogamos a nuestros suscriptores nos perdonen, pues es un caso de fuerza mayor.

Lo que sí adjuntamos es el cuarto cuaderno, de 16 páginas, de la interesante obra los *Movimientos expresivos del cuerpo humano*.

### EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de  
**ÉXITO SEGURO**  
pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

— En viaje comercial salió para París, Londres y Berlín el conocido actuario D. Lorenzo Castellvi, director-gerente de la conocida firma «Procine, S. A.», de esta plaza.

— La «Cinematografica Española, S. A.», de Madrid, ha trasladado sus oficinas de la calle San Bernardo, 128, a la de Caballero de Gracia, 22.

— Para primeros de noviembre próximo será inaugurado, en Madrid, un nuevo Salón para el espectáculo cinematográfico. Se titulará «Cinema Argüelles, S. A.», y estará instalado en Marqués de Urquijo, 11.

Se trata de un local montado con todos los adelantos modernos en lo referente a comodidad e higiene, y su capacidad se compondrá de 30 espaciosos palcos y 1,600 butacas, distribuidas entre el patio, entresuelo y primer piso.

La dirección del negocio correrá a cargo del antiguo y competente profesional madrileño D. Cipriano Carchenilla.

### LA CASA DEL MISTERIO

Verdadera joya cinematográfica del  
**Programa Verdaguer**

— D. J. Marín González, el conocido actuario malagueño, nos comunica en atenta circular, el haber montado una casa sucursal en Sevilla, calle Abad Gordillo, 8, a fin de ofrecer más facilidades comerciales a sus amigos y clientes.

Deseamos que el más lisonjero éxito corone el esfuerzo de nuestro buen amigo.

— Por asuntos relacionados con el negocio cinematográfico, estuvieron unos días en nuestra ciudad los conocidos actuarios D. Ernesto González y D. Isaac Fraga.

— La casa «Hispano American Films, S. A.» nos ha remitido una colección de postales reproduciendo escenas y retratos de los principales intérpretes de la superjoya de la «Universal», titulada *Mujeres frívolas*.

Agradecemos el obsequio.

— El sábado, día 16 del corriente, y en el Salón de fiestas del Hotel Ritz, se pasó de prueba un ensayo cinematográfico cuya nota de originalidad es la de

estar interpretada esta película por un grupo de gente joven de la alta sociedad barcelonesa.

En nuestra próxima edición daremos una amplia información, acompañada de alguna nota gráfica, de *Ellas y Ellos*, título éste de la indicada película.

### El Programa Verdaguer le asegura un lleno proyectando El Hombre sin Nombre

— CONCURSO ¿EN QUÉ PIENSA CHARLOT? — A ruego de D. F. Sacadura asistimos, con otros compañeros de prensa, al acto de abrir el sobre que contenía la solución del Concurso celebrado con motivo de proyectarse en el Pathé Cinema y Pathé Palace la última película de Charlot, titulada *Día de paga*.

El referido sobre había sido depositado en manos de D. Sebastián Hernández, Director del Banco Central en Barcelona, el primer día que empezó el Concurso.

Abierto el sobre apareció la tarjeta, en la que se leía Charlot piensa:

*¡Qué feliz sería yo si mi mujer se hubiese casado con el capataz!*

### “CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas  
Almirante, 18 • MADRID

Examinadas la enorme cantidad de contestaciones recibidas a este original Concurso, no se encontró una sola respuesta que coincidiera con el pensamiento sobre la idea expresada por el Sr. Sacadura; mas dicho señor rogó a los allí presentes, representantes de *El Noticiero*, *El Diluvio* y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que, actuando como jurados, acordasen adjudicar el magnífico reloj al concursante o concursantes que en su opinión fuesen acreedores al premio.

Repasadas nuevamente las respuestas recibidas, se escogieron hasta veintiocho que, si bien los concursantes no habían acertado, existía cierta relación con algunos de los puntos del Concurso.

A este efecto y convocados para el día 10 del corriente, a las once de la mañana, en el Pathé Palace, se procedió, delante de los reunidos, al sorteo entre del reloj ofrecido, tocándole en suerte a la Srta. Mercedes Fernández, habitante en esta ciudad, calle de Consejo de Ciento, 324, 4.º, 2.ª.

Felicitemos al Sr. D. F. Sacadura por el éxito alcanzado con su original Concurso.

### SE VENDE

una instalación completa Pathé, modelo reforzado, que ha funcionado sólo un año dos veces por semana. Tiene motorcito de arrastre. Bobinas y enrolladora doble.

Con esta instalación se vende un grupo de motor de gasolina y dinamo de 60 voltios y 20 amperes, con depósito de agua y cuadro completo, listo a funcionar. Perfecto estado.

Se vende todo reunido necesariamente  
por el precio de 4,000 pesetas

Dirigirse a la Redacción de esta Revista



**HAROLD  
LLOYD**

en las grandes  
producciones

**SAFFETY  
LAST**

Y

**Dr. JACK**



Para la compra y derechos de exclusiva en España y Portugal:

**CINNAMOND FILMS, S. A.**

Calle ADUANA, 3

Grandes exclusivas

GAUMONT



## WESLEY BARRY

protagonista de una serie extraordinaria de películas americanas sentimentales y regocijantes, adquiridas por la casa GAUMONT, la primera de las cuales es

# ¡ Los chicos a la escuela !...



L. GAUMONT  
BARCELONA

Paseo Gracia, 66  
y Sucursales