

AÑO XIV
NÚMERO 265

ARTE

BARCELONA
ABRIL DE 1923

Y CINEMATOGRAFÍA



MARY MILES MINTER

Deliciosa y notable estrella americana, del PROGRAMA VERDAGUER

TRES DE LAS ESTRELLAS

QUE NOSOTROS PRESENTAMOS

DONAIRE

BELLEZA



EMOCIÓN



ERICA GLAESSNER en
La Bailarina Virtuosa

Preciosa y humorística
comedia



CAROLA TOELLE en
Por un pecado de codicia

Un tema interesante lleno
de situaciones dramáticas

DAGNY SERVAES en
El Pergamino Misterioso

Un conjunto maravilloso
de tipos bien elegidos

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
Carrera de San Jerónimo, 40 - MADRID

Ynternacional Films

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES
CINEMATOGRAFICAS

Valencia, 278, pral.
Teléfono 2250 G.

Concesionaria de la
«RADIUM FILMS»

ooo Presentará próximamente a la precoz artista ooo
REGINE DUMIEN

en



LA LOUPIOTE

Superproducción francesa en cinco jornadas

EL DOCTOR MABUSE

como **todas**
las obras de po-
sitivo éxito, per-
tenece al

**PROGRAMA
VERDAGUER**

Rambla de Catalunya, 62. - Teléfono 670 A. - BARCELONA

Programa CHASA



Nuestras exclusivas del mes de abril:

Los hombres nuevos

Protagonista: Mlle. Ferrarz

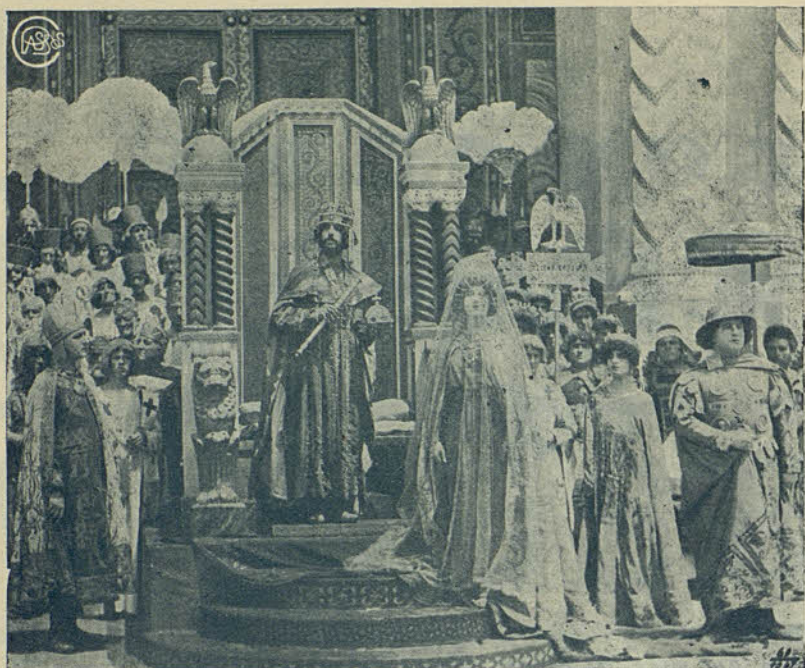
Sappho

Protagonista: Pola Negri

Madame Morland

Protagonista: Mia May

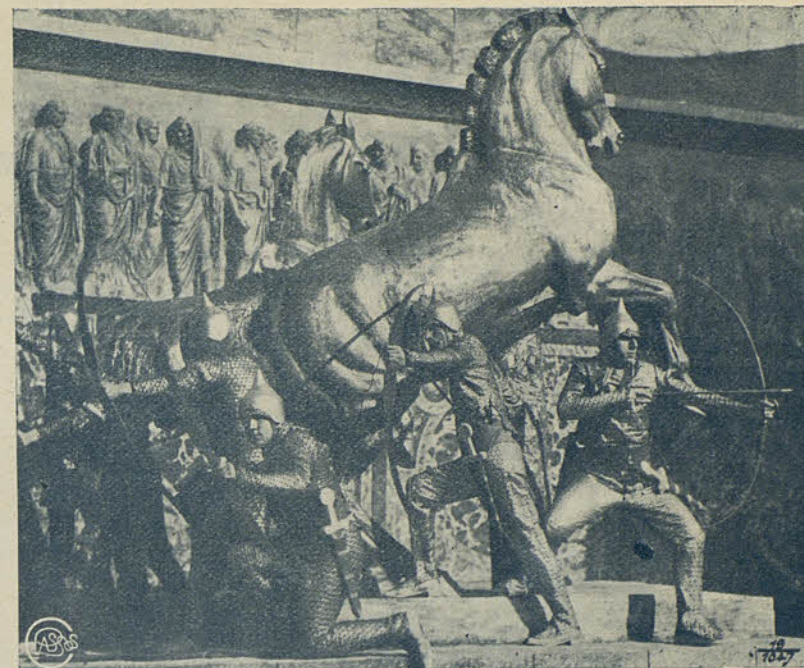
Serán proyectadas con todos los honores en el aristocrático Kursaal



Una maravilla del arte
cinematográfico latino

Una evasión es-
plendorosa del gran
IMPERIO DEL ORIENTE

Un nombre, símbolo
de fastuosas y trágicas
realidades históricas



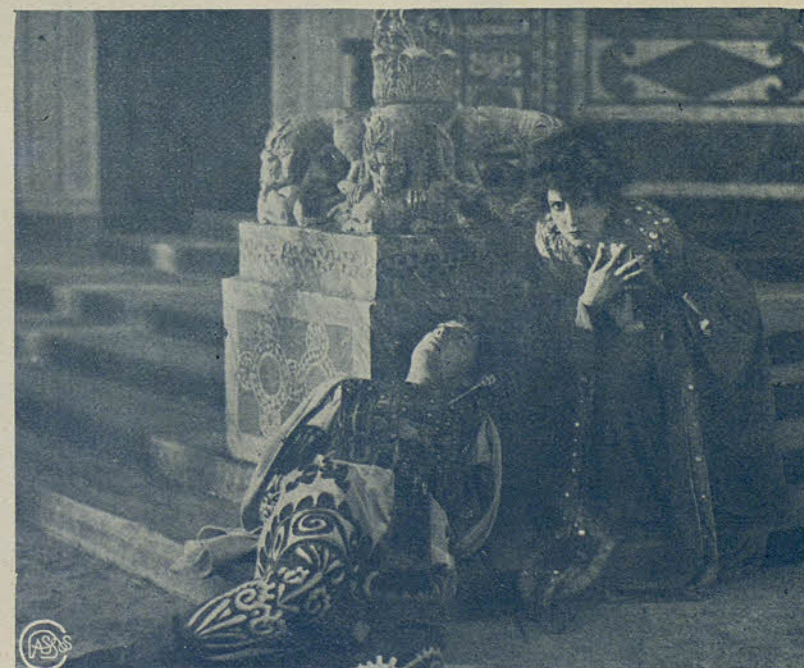
THE ODORA



Compendio céntrico de todas
las maravillas del Arte, encu-
adrado con fastuosidad y mag-
nificencia dentro de un marco
de justicia y piedad

Editada por ABROSIO FILM
(U. I.)

Exclusiva de
Empresas Unidas, S. A.
Paseo de Gracia, 11 : BARCELONA



¡Empresarios!

El selecto
material
cinemato-
gráfico lo
presenta la
acreditada
Sociedad



SELECCINE, S. A.

BILBAO - MADRID - BARCELONA
C. Larreategui, 9 Arenal, número 27 Ronda Universidad, 14

Últimos estrenos

El Príncipe Escultor

Thomas Meighan y Lila Lee
Programa Ajuria

¡Qué tontos son los maridos!

Ennid Benette - Programa Ajuria

El baile de los Gigantes

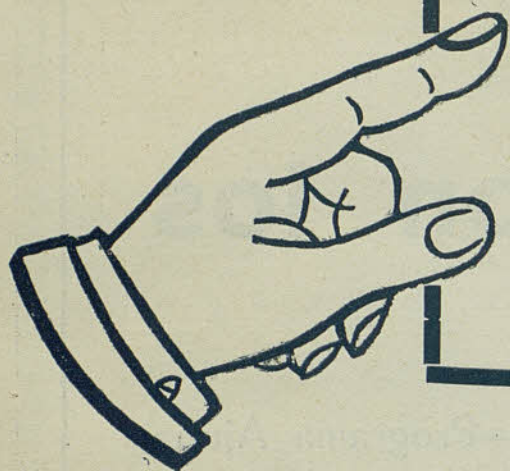
Wallace Reid - Programa Ajuria

Viuda por poderes

Margarita Clark - Programa Rialto

Fatty, candidato en seis partes

Pronto:



EL EMPE- RADOR DE LOS POBRES

**ES OTRO DE LOS
GRANDES TRIUNFOS
ALCANZADOS POR EL**

**PROGRAMA
VERDAGUER**



Año XIV-Núm. 265

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

LOS « QUIJOTES »



Nos enteramos hace días que una casa editora francesa se propone nada menos que llevar a la pantalla la obra inmortal de Miguel de Cervantes. Mas, nuestra zozobra ha subido de punto al leer en una revista alemana que la industria de aquel país piensa asimismo en filmar la misma obra. Y por si esto fuera poco y por una rara coincidencia, los editores americanos han pensado también que *Don Quijote* es materia filmable, y, si no vuelven sobre lo andado, tendremos asimismo un *Quijote* americano. Nuestra estupefacción es completa.

Ahora bien: ¿es una obra para la pantalla la inmortal producción cervantina?

¿Creerán estas casas extranjeras que podremos permitir en España que una obra monumento literario de una gloriosa época sea manoseada en la forma que acostumbran hacer con las cosas que a nuestro país se refieren?

Recordamos haber leído en una revista profesional francesa, con motivo de impresionar en pleno París una película de costumbres españolas (sic), la siguiente descripción:

« Nos encontramos — decía el cronista — en los alrededores de una casa editora de films (omitimos el nombre de la casa por caridad). Es mediodía; grupos de jóvenes, vestidos con chaquetilla y el clásico cordobés, van del brazo de espléndidas mujeres

de tez morena, envueltos sus cuerpos con el clásico mantón de manila y tocados pecho y cabeza con manojos de reventones claveles rojos.

» Nos produjo la más viva sensación de realismo, creyendo vernos transportados por un momento a uno de los clásicos barrios de Barcelona o Sevilla.»

Al terminar de leer la precedente noticia nos quedamos perplejos.

Claveles, mantones de manila, cordobeses, chaquetillas, Barcelona, Sevilla...

¡Pobre España! Mas no. ¡Pobre Francia, que tan mal conoces a tus vecinos! Y si nos conoces y adrede tergiversas la verdad para fines comerciales de dudoso resultado, peor para ti, peor para todos los que mantienen el equívoco.

Pero lo de la filmación del *Quijote* es más grave, mucho más. Es la obra símbolo de una raza, patrimonio este que no debe tener derecho a usarlo más que el que tenga los suficientes y reconocidos méritos literarios y artísticos para ello, y, si alguna vez alguien pudiera intentarlo, habría de ser la industria nacional, cuando esté más capacitada y reúna los necesarios elementos asesores para llevar a feliz término obra de tanta trascendencia para nuestra dignidad nacional.

No debemos permitir de ninguna manera y bajo ningún concepto que pueda ser desnaturalizada la magna labor literaria del ingenio de la raza hispánica, el inmortal Miguel de Cervantes Saavedra.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



SARAH BERNHARDT Y EL CINE



A artista cuyo talento fué aplaudido por todos los públicos acaba de desaparecer. La gran trágica que durante más de sesenta años trabajó sin interrupción, falleció el 26 de marzo último en París, su habitual residencia.

Sarah Bernhardt prestó su primera colaboración a la escena muda en el año 1908, interpretando *La Tosca* y *La Dama de las Camelias*.

En 1912 interpretó para la casa editora americana «Famous Players» (Paramount), la obra *Elisabeth, reina de Inglaterra*, la cual obtuvo en Norte América y con el nombre de *Queen Elisabeth* un grandioso éxito.

Adriana Lecouvreur fué la que siguió, y, más tarde, *Fuana Doré* y el film patriótico *Madres Francesas* fueron asimismo interpretados por ella.

Casi imposibilitada en estos últimos años, no le era posible una actuación en los estudios cinematográficos. Pensóse entonces que bien podría trabajar en su propia casa. A este efecto se le hicieron interesantes proposiciones, y, entusiasmada por el argumento de la obra elegida, se prestó la ilustre trágica a interpretar *La Voyante*. Consultado su médico y al hacer éste algunas objeciones relativas a su salud, Sarah contestó:

«— ¡Lo que Sarah dice que hará, lo hace!»

Se filmó, pues, *La Voyante* en su casita del boulevard Péreire y en el propio taller de la artista, independiente del resto de la casa.

Apenas terminado el film, cuando la ilustre artista



† MME. SARAH BERNHARDT

se sintió enferma: mas, como aseguró en principio, había dado cima a su obra, la última.

Y debido a ese novísimo arte, el Cinematógrafo, podremos aplaudirla muchos meses después de su muerte. Cuando se presente su última obra, su triunfal aparición al público tendrá la fuerza de la realidad viviente, gracias al arte mudo que en este momento rendirá a la soberana del Verbo un maravilloso y póstumo homenaje.

ESTÍMULOS DE ARTE FINALIDAD CULTURAL DEL CINE

III Y ÚLTIMO

POR TIERRAS BRETONAS



UNA de las más seductoras y elegantes muchachas de la sociedad francesa, cuyo nombre me callo discretamente, se ha privado durante un año de vivir en su brillante elemento del gran mundo, para enclaustrarse por su propia voluntad en uno de esos deliciosos pueblos bretones llenos de gris melancolía.

Esta joven mujer, romántica y observadora, anotó

en su diario algunas impresiones, las cuales fielmente traduzco.

«El verano de 1922 hemos decidido todos los de casa reposar en el rancio solar donde moraron los antepasados. Queremos alejarnos del murmullo mundano, olvidar completamente las agitadas horas vividas en París, dejar transcurrir los días y las semanas blandamente, en la paz solemne de estos antiguos lugares, impregnados de leyendas misteriosas y bélicas, como aquellas que relataban los bardos...

» Llevo aquí dos meses emboscada en este recóndito y diminuto pedazo del mundo.

» Parece que una se halla olvidada de todo y de

todos; ni el más leve rumor turba la vida plácida. Únicamente el mar, con su constante movimiento, nos recuerda esa otra vida que tras sus horizontes existe, esa vida del mundo, llena de sufrimientos y placeres, inquietantes siempre.

» Mas, los que por estos contornos nacieron, no sienten el ansia de ver nuevos pueblos y conversar con distintas gentes. Viven todos unidos, como una gran familia en medio del Océano, cual los alciones en las ásperas grutas que se alzan en las costas de Aremorica — país del mar, — como era llamada en los tiempos pasados. Observándolos bien, veremos que los siglos no han transcurrido para ella. Sus tradiciones han quedado indelebles en el ánimo de sus moradores, reservados y melancólicos a la par. Tienen los tipos de estas gentes un matiz extraño y hasta incomprensible para aquel que a fondo no los conozca. Parecen fríos e insensibles ante todas las emociones de la vida. Su expresión no se altera ante el mayor dolor o placer; pero este adentramiento los torna poéticos y sensibles, tanto o más que si exteriorizasen sus pasiones. Son todos niños grandes; la infantilidad reina en sus corazones; ingenuos y testarudos algunas veces, exactamente como los chiquillos.

» Entre tanto el verano se marcha a pasos de gigante, y yo me resisto a abandonar esta dulce tierra tan amada por mí, donde algunos de mis abuelos nacieron.

» Decididamente me instalo aquí todo el año, hasta saturarme por completo de estas bellezas marinas, más admiradas cuanto más contempladas son.

» He adoptado el típico vestido de bretona, que, según la opinión de estas buenas gentes, me sienta a las mil maravillas. Tan bien me va que yo creo — y estoy en lo cierto — que este amplio delantal recamado de bordados y la cofia blanca me dan el aspecto de una mascarita, en *toilette*, apropiada para asistir al baile de la Ópera. Entiendo que en mis facciones y movimientos hay demasiada frivolidad, muy *chic* porque esto es moda, pero poca majestad. No tengo, en una palabra, el porte de estas solemnes matronas, hijas del país, que, aunque sólo

cuenten quince años y sean solteras, son reposadas y lánguidas en sus modales, que les dan la apariencia de esbeltos cisnes.

» Francamente, la verdad sea dicha, me aburro. Sí, a mí misma me lo confieso. Los días de plomo se hacen interminables. La mayor parte del invierno llueve; las gotas de lluvia caen en el mar, que las recibe mansamente, confundándose sus aguas. Todo es gris, monotonía grisácea en todas partes. Los días se suceden lentamente en este dulce clima, dulce y plácido como las almas de sus habitantes.

» Para festejar el domingo vienen a casa a conversar con mi abuelo unos cuantos señores, «ex feudales», de nacionalidad bretona. Estos añosos robles son los restos que aún perduran de la antigua semilla, audaz y bravía, de los nobles chuanes, que lucharon en otros tiempos en pro de sus venerados ideales, amados con idolatría, Dios y el Rey.

» Indudablemente, el ambiente en que se vive llega más pronto o más tarde a imponerse. Yo voy sintiendo en mí misma los síntomas del microbio que por aquí se respira, pues está en el aire, y es la nostalgia. La nostalgia se va apoderando de nosotros hasta llegar a convertirnos en fervientes místicos.

» Pueblo extraño y huraño para el extranjero que no penetre en el alma bretona. Pagano en medio de sus creencias religiosas, se postra ante un dolmen con la misma unción que los celtas y al mismo tiempo reza fervientemente delante de un crucifijo.

» Pensando en estas rarezas psicológicas de la Bretaña, he creído que el cine podría descubrir ante esos seres nuevos caminos, no de civilización, pues ellos no la ambicionan y quizá tampoco la necesitan, pero sí de fantasía, que ante ellos descubriera nuevos horizontes, si no tan candorosamente puros y sencillos como en los que viven, sí diabólicamente hermosos, capaces de saturar del febril anhelo de civilización y cultura a estos petrificados *ancêtres* de utópicas quimeras.»

Por la copia,
CARLOTA O'NEILL

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



FilmoTeca
de Catalunya

ELSIE FERGUSON

ESTRELLA DE LA «PARAMOUNT»



ARTISTA famosísima y, según opinión de muchos, la mujer más bella del teatro hablado y cinematográfico. Nació en la ciudad de Nueva York, donde actualmente reside, aunque las tareas profesionales la obligan a pasar la mayor parte del día en el estudio de la «Famous Players», en Long Island, uno de los suburbios más pintorescos de la populosa ciudad de los rascacielos.

Elsie Ferguson cursó la carrera de maestra de escuela en el Colegio Normal de Nueva York; pero su afición al teatro pudo más en ella que su inclinación al magisterio, el cual abandonó definitivamente para dedicarse en cuerpo y alma al teatro. Miss Ferguson hizo su debut hace varios años en el Madison Square Theatre, de Nueva York, y puede decirse que desde su primera aparición en las tablas de un teatro, sus éxitos artísticos se sucedieron sin interrupción, no sólo en los Estados Unidos, sino que también en Inglaterra durante una «tournée» artística que hizo por aquel país. El público londinense no escatimó

nunca sus aplausos a la bella y eminente actriz.

Cuando el nombre de Elsie Ferguson era ya famoso en el teatro hablado, la empresa productora de películas «Famous Players», impresionó la película *Such a Little Queen*, basada en el drama de este mismo nombre, en el que tanto sobresalió esta actriz.

Fresco aún en la memoria del público el recuerdo del genial trabajo de Miss Ferguson, la «Paramount» le ofreció la interpretación del papel de protagonista de la película. Elsie Ferguson estuvo tan acertada en el cinedrama como en el drama hablado y las exhibiciones de la película se contaron por triunfos. Desde entonces Elsie Ferguson ha trabajado alternativamente en la escena hablada y en la cinemática.

He aquí algunas de las películas más notables en que ha tomado parte: *Barbary Sheep*, *Witness for the Defense*, *Counterfeit*, *His House in Order*, *Lady Rose's Daughter*, *Sacred and Profane Love*, *Footlights*, *Peter Ibbetson*, etc. *Outcast*, actualmente en preparación, es una de las películas que ofrecerá a miss Ferguson más amplias oportunidades para lucir sus admirables dotes de artista.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



ARLETTE MARCHAL

Intérprete de *María del Carmen*, adaptación cinematográfica de la obra del insigne dramaturgo español J. Feliu y Codina

Exclusivas del CONSORCIO INTERNACIONAL

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



RODOLFO VALENTINO

Intérprete de la famosa película *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* y que pronto podrá admirar nuestro público en la producción *Eugenia Grandet*, obra basada en la novela del mismo nombre

« Selecciones Capitolio », de S. HUGUET

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



ALICE TERRY

Una de las bellezas más positivas de la pantalla; creadora del papel de « Margarita Laurier » en la grandiosa obra *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*; protagonista de *Eugenia Grandet*, adaptación de la famosa obra del mismo nombre, del inmortal escritor Honorato de Balzac

« Selecciones Capitolio », de S. HUGUET

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



EVA MAY

en el papel de «Lady Rutland», del film histórico *El Conde de Essex*

De las exclusivas MARCOSSIO



TRIBUNA LIBRE

De los trabajos que se publiquen en esta Sección, no se hace responsable la Dirección de esta Revista.

Además, advertimos a los que quieran honrarnos con su colaboración, que admitiremos cuantos trabajos relacionados con la Cinematografía bajo todos sus aspectos se dignen enviarnos para su publicación, exigiendo nada más que, al escribir, lo hagan con aquella alteza de miras que debe caracterizar siempre a toda persona culta.

TEMAS CINEMATOGRAFICOS

EN TORNO A UN ARTE



El cinematógrafo. He aquí una de las bellas artes, debida a un gran hombre, un gran inventor que, como otros tantos sabios, legó a la humanidad los frutos de su talento.

El cinematógrafo, lo mismo que el teatro o la escena hablada, refleja fielmente en la pantalla lo alegre y lo triste de la vida, lo bueno y lo malo. Las buenas y las malas acciones. Y es tan completo su cometido, que el arte hablado es una insignificancia ante él.

No intentaré reseñar paso a paso las andanzas del cinematógrafo desde su invención, pero sí me mueve el escribir este artículo el deseo de exponer su verdadero cometido, falseado a medida que el hombre ha visto en la perfección del objetivo una mina inagotable de dinero.

Destinóse el cine para instruir deleitando. Destinóse el cine para reflejar fielmente en la pantalla todo cuanto de transcendental e histórico ocurriera, para que, de esa manera, los hombres, a través de los siglos, tuvieran reflejada en su memoria la vida de sus antepasados.

Pasó el tiempo. El cine dedicóse a su verdadero cometido. Salieron fieles intérpretes del arte mudo, que reflejaban en la pantalla lo poco bueno y las muchas desdichas de la vida. Salieron admiradores, que aplaudían la labor de los primeros... Y así seguía su marcha triunfal, hasta que un país afanoso de

lucro y lleno de codicia, merced a su actividad comercial hizo torcer el verdadero camino de la pantalla. Hizo del cine, de su ambiente sano, un aire embrutecido, pendenciero.

Inundó todos los mercados del mundo con aquellas nefastas producciones.

Pero llegó el momento... Su carrera desastrosa ha sido detenida. Las huestes sanas, esparcidas y sueltas, han vuelto a unirse, han hecho un dique formidable, que ha servido para contener las ambiciones comerciales de los bastardeadores de este arte sublime.

Bien claro podéis comprender que hablo de América. De su obra destructora. Porque es indudable que sus producciones sembraron la deserción y el descontento en los amantes del cine y mantuvo solamente a la masa que llegó a embrutecer. ¡Qué bien se explica también que sean incontables los

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

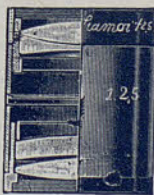
Teléfono 4984 A.

artistas americanos, por cuanto su labor está llena de trucos, que hacen más rápido y seguro su trabajo!

Fácilmente comprenderéis también que esas huestes esparcidas a que me refería antes son los que han hecho resurgir al verdadero arte, los franceses y más aún los alemanes.

Hablando únicamente ahora de la producción de estos últimos, es también explicable y sencillo el por que sean contados sus artistas. Porque cuesta más ordenar una cosa que hacer de ella un desbarajuste enorme. Porque su trabajo, comprendido dentro del verdadero arte, exige una constancia, una paciencia enorme, una dirección estudiada y acabada

S I A M O R



Extra-luminoso

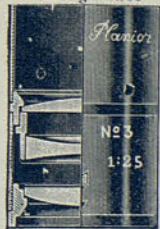
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



que a los americanos les falta y les ha faltado siempre.

No debemos regatear ni un aplauso a la producción germana. Ella ha creado admiradores del cinematógrafo por doquier. Ella ha hecho tornar a su seno a la afición desertora. Y ella no ha manchado nunca su lienzo con argumentos alusivos ni con palabras injuriosas.

No es mi intención criticar acerbamente la producción americana. Sus películas reflejan fielmente el genio de esa raza, en cuyo interior bullen constantemente miles y miles de proyectos gigantescos. Pero sí critico la táctica que han seguido hasta ahora, ridiculizando tipos y costumbres de razas.

Afortunadamente nuestra producción, que ahora empieza a resurgir, sigue los mismos trazos que la germana; más aún: ha nacido consagrada exclusivamente para poner ante los ojos del mundo entero, ante los ojos de todos, de nuestros propios calumniadores inclusive, los bríos de nuestra raza, sus sanas y típicas costumbres, porque, contando con ella, escriben nuestros autores.

FERNANDO LUNA

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

EL CINE EN LA ESCUELA



ESTE título se va convirtiendo en algo eterno e irreparablemente hueco por lo irrealizable. Difícil es llevar el cinematógrafo, lo material, la maquinaria y accesorios, a la escuela pública o escuela nacional, la verdadera escuela del pueblo necesitado de cultura. Las razones más poderosas a aducir son bien conocidas: *conveniencia* por parte de las clases directoras e *indigencia* por parte de la escuela nacional. A unos *no les parece* factible, o creen contraproducente que el pueblo viva despierto; otros no pueden, y la Escuela, con la misérrima consignación que para material escolar se le asigna, está imposibilitada de hacerse con un aparato cinematográfico, ni halla tampoco quien, pudiendo,

se sienta espléndido y se fije en tamaña minucia. Regalar un aparato de proyección a los pomposamente llamados Colegios, Liceos, Academias, o a los grandes Centros oficiales de enseñanza, cuando menos da derecho a una gacetilla suplicada laudatoria en la prensa política (la del Magisterio bas-

JOAQUÍN FÍGOLS

Agente comprador de Películas de Stock, en preferencia Series

INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G

tante tiene que hacer con las alabanzas a sus deudos), quizás a una R. O., crucecita, votos, o a algo que vista a se vea. En cambio, hacer eso para la Escuela a nada conduce. ¡Pobrecita mía, buena está para *favorecer* a sus favorecedores!... Y, sin embargo, llegar a que sea un hecho el que siente su planta el Cinematógrafo en la Escuela, en la actualidad bien puede ser. Pocos actuarios desconocerán, y muchos particulares lo han visto funcionar, ese aparatito cinematográfico que, si bien ha de menester películas expresamente elaboradas para sus diminutos cronos, reúne en sí condiciones preciosas de sencillez, resistencia y relativa baratura, y, por esta última condición, precisamente, es que *se hace* escolar y a pique de poder ser adquirido, mediante un pequeño exceso de bondad por parte del vendedor y un no grave proceso administrativo oficial, en uno o dos plazos, contando, claro está, con la correspondiente anuencia del señor Ministro y autoridades del ramo de Instrucción Pública.

En locales-escuelas como el mío, menudo como el puño, las pequeñas dimensiones de ese aparatito no harían mal papel; lo garantizo. Como también garantizo que el que hace el mal papel es el articulista, quien, para facilitar la unión del Cinematógrafo y la Escuela, se adentra en el terreno del bombo gratuito, enemigo mortal y ya viejo de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y su administración.

Mea culpa.

TRINIDAD F. ROSDO



INAUGURACIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - Tel. A. 2037 - BARCELONA

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España. Dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica. Capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máximo de rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA



MI OPINIÓN



Leído el artículo que esta Revista publicó en su número de marzo, invitando a dar opiniones sobre cómo se encauzaría el negocio de alquiler de películas, para que éste se simplificase y se evitasen los defectos que hoy tiene, me permito dar mi parecer, ya que, como alquilador de películas, veo que todo cuanto indica en su artículo es cierto, y mucho más aún, pues *se pide, se ofrece, se rebaja, se alega* (muchas veces sin ser verdad) que tal o cual alquilador da a menos precio los programas y hasta se acepta sin dar fecha, que nunca llega. De esta forma iremos al engaño mutuo: el empresario, tratando de que le cueste menos; el alquilador, procurando sacarle lo que pueda, pareciendo mentira que un negocio de la importancia de este, cuya cifra de alquileres pasa de varios millones de pesetas, se lleve en la forma que se lleva.

Aprovecho esta invitación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y he aquí mi opinión.

Todas las casas alquiladoras deberían formar para este objeto una Sociedad, con el domicilio en Barcelona, por ser la población donde hay más casas alquiladoras, con su correspondiente Junta Directiva. El material de cada casa ingresaría en esta Sociedad

y se clasificaría en cuatro categorías, cuya clasificación se haría previa prueba y por votación de la Junta, dos empresarios y dos directores de prensa cinematográfica. Con ello tendría el material una clasificación muy justa y, desde luego, por mayoría de votos o por unanimidad, si la hubiere.

Se establecerían para los cines y salones cinco categorías, tomando por base: población, aforo del local e importancia que tuviere el negocio en la localidad, con los demás detalles que se necesitasen; y, una vez hecho esto, se fijaría el precio del alquiler de cada película en cada categoría de cine, recargando dicho precio en un 20 por 100 por estreno y sin ese recargo si había estreno y *reprise*.

Para fijar con exactitud el precio del alquiler y favorecer el negocio debería tomarse por base el precio mínimo que hoy se pague verdad, rebajado aún en un 10 ó 20 por 100, toda vez que se suprimirían gastos e intermediarios.

Dicha Sociedad, con su fraternal Mutua Cinematográfica, cada quince días publicaría una relación del material que ingresase, con los detalles para conocimiento de empresas.

Para la realización del negocio, se dividiría España en regiones, al frente de ella una Agencia, y en cada localidad donde existiese el Cine, un representante con solvencia, de forma análoga como lo tiene establecido la Sociedad de Autores, con obli-

HAHN-GOERZ



Lamparas
de espejo
para cine-
matógrafos

80%
de economía de corriente
Máximo rendimiento luminoso
Iluminación perfectamente uniforme

Aktiengesellschaft Hahn für Optik und Mechanik · Cassel

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 C. G. CARANDINI BARCELONA



gación de cobrar el alquiler el día de la proyección y remitir al día siguiente la película al sitio que le correspondiera. ¿Cuántos abusos no se evitarían así? Hay empresa que retiene el material días y días, con perjuicio de la casa, y con la forma propuesta esto ya no sería posible. El representante liquidaría quincenalmente con la agencia y ésta con la central cada mes, dando sólo un 10 por 100 al represen-

**Una emocionante obra del
Programa Verdaguer es
El Hombre sin Nombre**

tante y un 2 por 100 del total al agente de la región, consiguiendo con esto una importante economía que redundaría en beneficio del precio del alquiler.

El empresario pediría al representante los programas que necesitase para el mes siguiente, cuyo encargo pasaría inmediatamente al agente regional, el cual daría la conformidad u opondría los reparos de fecha seguidamente, y, organizado así, no habría interrupciones y la reglamentación del alquiler llegaría a la suma perfección, claro está que corrigiendo los defectos que se viese había en la práctica.

De esta forma, todos unidos, se elevaría el negocio, se rebajaría el alquiler, evitándose los intermediarios, se pondría un precio equitativo y se formaría una Sociedad que recaudaría muchos millones de pesetas, acabándose con ello la existencia de estas caras avinagradas de que nos habla Aldecoa.

Los que se negasen a pertenecer a la Sociedad o quisieran salirse de ella, se convencerían muy pronto de que los resultados de una lucha con la Sociedad Unión, poderosa entidad, serían funestos para ellos, toda vez que en el momento que hiciesen precio más bajo que la tarifa de la Sociedad o quisieren perjudicarla con su proceder, se boicotearían los locales que proyectasen su material y no se les proporcionaría material de la Unión. Esto aparte de otras medidas que pudieran tomarse.

De la misma manera que el propietario de una

obra teatral pertenece a la Sociedad de Autores y recibe los ingresos que obtiene por su representación, igualmente todo propietario de una película podría ser socio de la Unión y recibir mensualmente sus liquidaciones, sin ese desgaste de energías que hoy se hace, sin esa lucha por sacar el alquiler sea como sea, toda vez que el empresario la buscaría, la solicitaría, quedando sólo reservado a la casa el hacer la *reclame* de la película.

Esta Sociedad no iría contra los intereses de los empresarios, sino al contrario, a favor de ellos en todo cuanto fuese justo y equitativo, rebajando donde debiera hacerse y otorgando los beneficios que actualmente sólo consiguen los que acostumbran hacer el negocio con regateos y rebajas, pero que no tienen para nada en cuenta la seriedad y dignificación que el mismo requiere.

En resumen: Con la creación de esta Sociedad se conseguirían importantes ventajas que hoy, disgregados todos, es imposible de lograr, al propio tiempo que se revestiría el negocio de la Cinematografía de la autoridad y respeto que merece, todo ello tanto más fácil de conseguir habiendo al frente de las casas alquiladoras personas tan ilustradas, tan com-

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

petentes como son las que dirigen el negocio en España.

Gracias a esta Revista por su benevolencia, ya que con la publicación de diversos criterios quizá logre enfocarse bien este asunto, en beneficio de las casas alquiladoras, empresas y público, que es lo que todos debemos desear.

JOSÉ M. QUÍLEZ

Acaba de publicarse

la segunda edición de la emocionante novela cinematográfica

El Príncipe Rojo

(del Programa Verdaguer)

Precio del
ejemplar:
50 cts.

Agente exclusivo
para la venta,
en la Librería de

FRANCISCO ALÚM
Boters, 7 y 9 - Barcelona

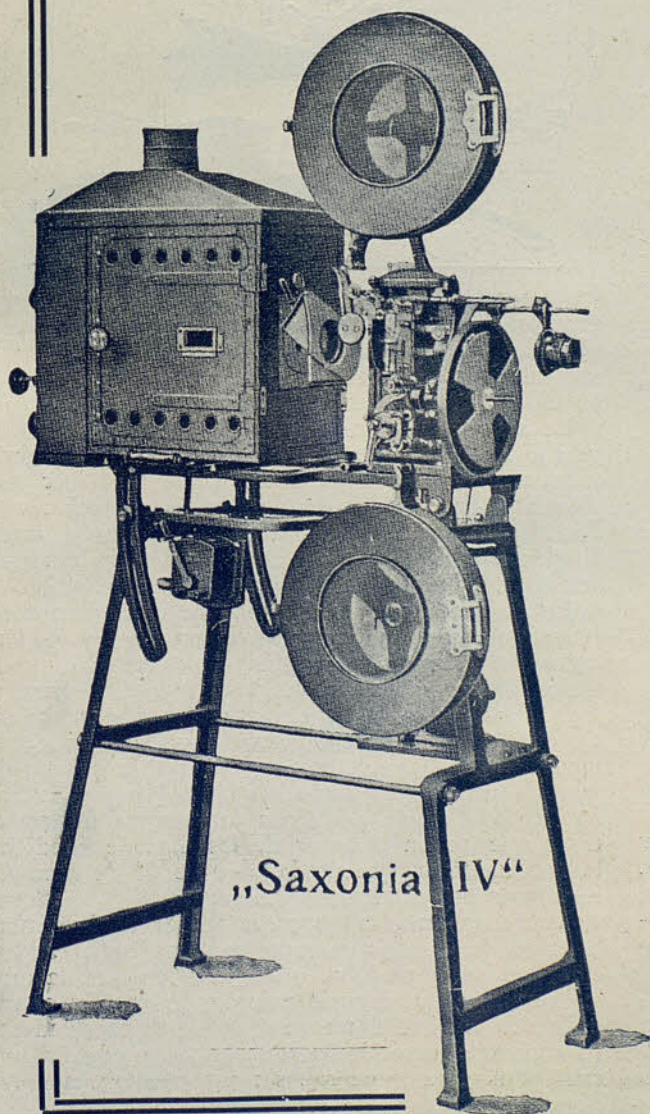
Biblioteca de
Arte y Cinematografía

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
« NITZSCHE »



Construcción sólida. Funciona-
miento silencioso. Maravillosa
sencillez. Transporte perfecto de
la película. Seguridad absoluta
contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPA-
ÑA CON DEPÓSITO:

**S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL**

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS
FAMILIARES

« KININO »
y « HALBWATT »



ARGUMENTOS

LOS ARTISTAS ASOCIADOS PRESENTAN
A MAX LINDER EN
LA PARODIA DE
LOS TRES
MOSQUETEROS



Max Lin'Ertagnan, hijo de un plebeyo campesino de la Gasconia, parte hacia París en busca de fortuna.

Antes de su salida, el padre preséntale la espada familiar, de la cual podría decirse que es una prolongación de la clásica espada de Bernardo, y le recomienda que sea todo un valiente, y que, llegado el caso de batirse, no lo haga sino por tres poderosas razones que constituyen el condimento de la vida: *Desayuno, Comida y Cena*.

Ya en camino el bizarro Lind'Ertagnan, encuéntrase con el "Hombre de Meung" con el que se enzarza en un duelo originalísimo de negativo éxito para el joven aventurero.

Caballero en una mula de pura sangre, o de mala sangre si se quiere, nuestro héroe da con su gallarda figura en el bullicioso París, trabando relación con los tres célebres Athos, Porthos y Aramis, mosqueteros del Rey, y al cabo de media hora de estancia en la Ciudad de la Luz, se ve obligado a batirse "detrás del ODEON" con los tres mejores espadachines de la Corte, tres de esos "ases" sin coleta que, en el complicado arte de largar un sablazo al primero que se tercié, se pintan solos.

En el momento de dar comienzo al primer encuen-



tro, los guardias de seguridad del Cardenal Paurvrelieu se presentan de improviso, y Lin'Ertagnan, haciendo causa común con los tres Mosqueteros, combate victoriosamente a los guardias que, al perder la seguridad, son estoqueados y quedan materialmente para el arrastre.

El amor despierta en el corazón de Lind'Ertagnan al presentársele Constanca Bonne-aux-fieux, linda y jacarandosa figura de mujer, de la cual podría decirse, valga la metáfora, que es la encargada de sentar las costuras a la reina Ananás de Aus-

tria, ya que es la proveedora de vestidos de la soberana. Constanca le comunica que el honor de la reina debe apuntalarse, porque se encuentra en grave peligro de derrumbamiento. ¿Qué hacer, pues, para librar a la reina de las mordeduras de las mal-dicientes?

Y lind'Ertagnan, a fuer de súbdito leal, decide a marchar a Londres para echarle el guante al duque de Boucqui-Gayne (no un guante, porque el inglés no estaba, por fortuna suya, a dos velas, sino solamente enamorado de la reina como un colegial en el primer vuelo) y rescatar un broche que Ananás entregara al londinense en prenda de amistad, pero que el rey Lulú XIII exige a su regia costilla que exhiba en el baile de la Corte. Lind'Ertagnan, acompañado siempre de Athos, Porthos y Aramis, parte inmediatamente hacia la tierra del inglés... bastante acreedor al efecto de la soberana.

Los guardias del Cardenal, informados de semejante partida por un aviso telefónico, les persiguen en motocicleta; mas, a pesar de las numerosas y excepcionales peripecias que suscita persecución tan *progresiva*, el gascón de nuestra historia consigue llegar al palacio de Boucqui-Gagne y desabrochar al duque, mejor diríamos, apoderarse del broche.

Lind'Ertagnan, salvando asechanzas terribles y dominando peligros tremebundos, regresa a París en el crítico momento en que va a principiar el *souper-tango* cortesano, y, de no haber vigilado la



enamorada cortesana el momento propicio en que la vida de su amado mancebo iba a liquidarse alevosamente, los guardias del Cardenal hubieran hecho picadillo del audaz aventurero.

En el salón de baile toda la Corte ocúpase con prolijo afán de buscar, husmeando por el pavimento, el famoso broche que la reina asegura haber perdido al cruzar el suntuoso salón de recepciones, y Lind'Ertagnan da término a la minuciosa tarea fingiendo encontrar en el suelo la dichosa alhajita, que tantos sinsabores ha despertado en el tierno y dulce corazón de la egregia soberana. El honor de Ananás de Austria está a salvo gracias a Lind'Ertagnan, que limpia, fija y da esplendor a la reputación de su graciosa reina. Y el rey, para premiar los brillantes servicios del gascón, le concede la aterciopelada mano de Constanca, y le extiende una credencial de Mosquetero, equivalente al destino de guardia urbano, asegurándole de tal suerte el *Almuerzo, la Comida y la Cena*, las tres razones poderosas que, según el autor de los días de Lind'Ertagnan, merecen que un hombre se dé de mamporros hasta con el lucero del alba.

Esta es, a grandes rasgos, la parodia de la inmortal obra de Dumas, interpretada por Max Linder, el coloso de la pantalla, producción en que, la gracia sin dislate, el ingenio más agudo, la más extraordinaria comicidad mantendrán a los espectadores en constante regocijo, porque hallarán en ella una cantera inagotable de sal, sin precedentes en obras cinematográficas de este género.

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino! **HERMAGIS** El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

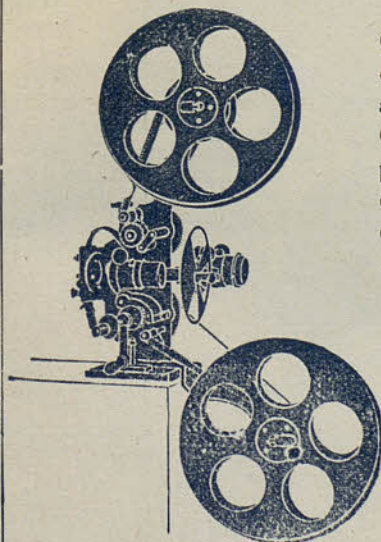
EL OBJETIVO
HERMAGIS
asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goerz". Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Ams-
terdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

J. CUBAS
CINEMATOGRAFÍA

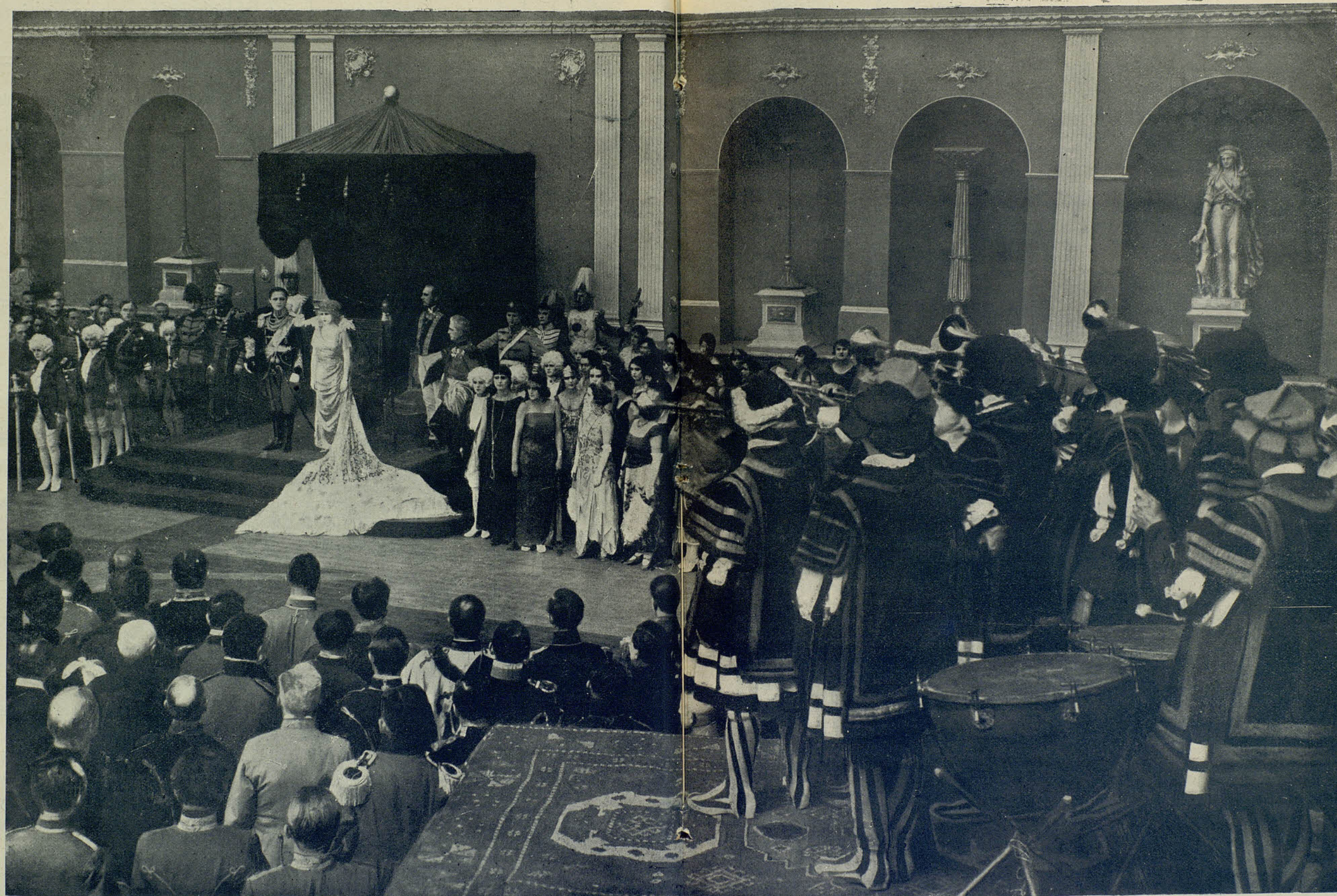
Fuencarral, 138 - Teléfono 672 J.
MADRID

ALQUILER DE PELÍCULAS

Concesionario para el Centro
y Levante de la producción
LEO - FILM, DE MUNICH

Representante para Centro de
España de **INTERNACIONAL-
FILM-BARCELONA**

Venta de Acetona - Carbones - Accesorios



Una escena de la obra REINA POR EL PUEBLO . Exclusiva: *Ernesto González*



Continuación del argumento
La Mujer del Faraón

Filmoteca
de Catalunya

etíopes. Por todos lados se ven hogueras a cuyo resplandor se divisa la tienda real. Junto a la colina, atada a una palmera, está Theonis y sentado ante ella, el guardián de los esclavos. Ramphis, reconociendo que él es el culpable de aquel castigo, desata a la joven, coloca en su lugar al encargado de su custodia y huyen por el Nilo sobre la balsa.

Oculto dentro de una gran cesta es introducida Theonis por Ramphis en su casa. El viejo Sothis, al tener noticia, por su hijo, de que ha robado aquella muchacha al rey Samlak, el huésped del Faraón, experimenta una impresión de terror ante el temor al castigo; pero la belleza de la joven le seduce y tranquiliza.

El rey Samlak hace su entrada en la Corte y brinda al Faraón sus ricos presentes, entre los que figura la princesa Makeda. El recibimiento que se les tributa no tiene más nota saliente que la del asombro que produce en todos, desde Amenemhet hasta el último siervo, tanta riqueza acumulada. Por lo demás, el Faróu no se muestra muy complacido con la princesa, no obstante la habilidad con que el padre procura que no tarden en quedarse solos.

Ramphis y Theonis, aprovechando las sombras de la noche, han salido a dar un paseo por la ciudad, y la joven griega, sin sospechar el riesgo que corre y sin querer oír las advertencias de Ramphis, se introduce en el recinto de las obras, donde no tarda en ser sorprendida y apresada por los soldados del Faraón.

En el palacio se está celebrando una suntuosa fiesta en honor del rey de Etiopía. En el momento más solemne, cuando se va a sellar el convenio entre Amenemhet y Samlak, los cuernos de alarma llevan la zozobra a la regia estancia.

Los detenidos Theonis y Ramphis son llevados a prerencia del rey. El Faraón les contempla un momento. Oye las excusas de Ramphis y, no dando crédito a sus palabras, ordena que se cumpla en ambos la pena de muerte que pesa sobre cuantos osen acercarse a las obras.

Theonis se echa a los pies del Faraón implorando piedad para Ramphis, cuyas advertencias desoyó. Amenemhet queda sorprendido por la belleza de la joven verdaderamente deslumbradora en aquel momento en que la pasión por Ramphis la enciende y realza.

La severidad del Faraón vacila, sugestionado por los encantos y la abnegación de la muchacha; pero no puede mostrarse débil y, además, Menón, el gobernador, pone fin a la escena haciendo sacar a los prisione-

ros y asegurando al rey que al amanecer se cumplirá su fallo. Pero ya Amenemhet no vuelve al salón de fiestas. El recuerdo de la joven embarca su ser y acaba por adoptar una resolución. Rápidamente se dirige a la prisión de Theonis, y después de extasiarse unos instantes en su contemplación, le dice:

— ¡Estoy dispuesto a salvar la vida a ese hombre!

Theonis besa su mano, que riegan, además, las lágrimas de gratitud; pero el Faraón, no pudiendo contenerse, la estrecha en sus brazos, ebrio de deseo. La joven le rechaza bruscamente.

— ¡No, a ese precio, no! — le dice.

Amenemhet, colérico, fuera de sí, se dispone a salir de la estancia, concediéndola de plazo hasta la salida del sol para decidirse.

Y espera en vano. Theonis no acude a rescatar la vida de Ramphis. Desde la ventana de la celda de Theonis se ve el suplicio a que va a ser sometido Ramphis. La joven, horrorizada, no puede presenciar la escena y entonces, sólo entonces, confiesa a Menón, el gobernador, que está dispuesta a todo con tal de salvar a aquel hombre, y queda suspendida la ejecución.

Aquella sumisión, aquel sacrificio, conmueven hasta al mismo Faraón, que trata, por medio de halagos y obsequios, de alejar del pensamiento de la muchacha el recuerdo del ser amado y de atraerla hacia él.

Mas para Theonis no hay más que un amor: el de Ramphis.

En esta lucha se presenta el anciano Sothis. Va a pedir piedad para su hijo inocente, al cual ha visto conducir en una galera de esclavos.

Entonces sabe Theonis que el perdón del rey ha sido en realidad una agravación de la pena, toda vez que Ramphis irá a trabajar perpetuamente en las can-

teras, y cae desmayada. El Faraón acude en su auxilio; la hace recobrar el sentido y Theonis, al verle, le rechaza y huye a un rincón de la estancia.

En este momento entra Samlak, el rey de los etíopes. Samlak se indigna porque el Faraón le desatiende por una mujer, que es la esclava que le fué robada, y le pide su devolución.

Ambos soberanos se disputan la posesión de aquella mujer, y, a punto ya de acometerse, la guardia del Faraón tiene que proteger a su señor.

El rompimiento entre ambos reyes es definitivo y presagia fieros males.

El gran sacerdote hace notar al Faraón las posibles consecuencias del acto realizado en defensa de una esclava.

— ¡De nna reina! — res-





ponde Amenemhet, poniendo sobre las sienes de Theonis la corona de la reina de Egipto con la serpiente de Uraeos.

La fiesta de la presentación de la reina al pueblo se celebra con toda pompa; pero la multitud acoge con recelo a la soberana. Sin embargo, un arranque de ternura de Theonis para con un niño, le granjea las simpatías, pues todos ven en ella un corazón predispuesto al bien y confían en que, en lo sucesivo, el Faraón sea menos cruel.

En tanto Ramphis cumple su inhumana condena. Su juventud, su valor y sus bondades, le captan las simpatías y el respeto de los que con él gimen en la esclavitud, que sienten alentados de nuevos bríos y aca-

oponerse al paso de los invasores, que acaban por asaltar su campamento, matando o haciendo prisioneros a todos los soldados que no logran huir, y hasta el propio Faraón cae herido y es abandonado por muerto, después de despojarle Samlak de los atributos de su realeza.

La noticia del desastre pronto se extiende por la ciudad. Samlak manda mensajeros con el casco y la espada de Amenemhet como pruebas de la muerte de éste e invita a la reina a ir a su campamento para que se libre la ciudad; pero la reina está encerrada en el monumento. ¿Qué hay que hacer?

El gran sacerdote encuentra una solución y es la de que la reina misma sea la que decida, y todo el pueblo



ban alzándose contra la tiranía de sus guardianes y la insubordinación se abre paso entre los que trabajan en las canteras.

Esta sublevación coincide con la noticia de que las tropas de Samlak han entrado a sangre y a fuego en los dominios de Amenemhet.

El Faraón, antes de partir a la guerra, trata en vano de obligar a Theonis a prestar juramento de fidelidad a su amor. El gran sacerdote hace ver a la joven la gran responsabilidad en que incurre dejando partir al rey con aquella duda mortal en el corazón. La griega vacila entonces: parece inclinada a ceder por salvar a Egipto; y cuando va a jurar, la noticia de que Ramphis y todos los esclavos se han evadido, la presta nuevos bríos y se niega rotundamente.

En tales condiciones el Faraón hace encerrar a Theonis en el monumento destinado al tesoro y cierra la entrada con grandes bloques de piedra; pero el monumento tiene una entrada secreta que sólo conoce el viejo Sothis, el maestro de las obras y padre de Ramphis, y, a fin de que no pueda hallarla ni enseñársela a nadie, manda el rey que le saquen los ojos.

Amenemhet, loco de amor y de celos, no acierta a

correr hacia el monumento con azadas y picos para librar a la reina.

Mientras, Ramphis se ha enterado de la entrada secreta y, armado de un puñal, se ha introducido durante la noche en el monumento, para vengar en la reina el sufrimiento de su padre. Encuentra a la esposa del Faraón durmiendo; y al levantar el puñal para hundírselo en el corazón, despierta, se levanta el velo y Ramphis reconoce a la mujer amada.

— ¿Tú eres la reina? ¿Tú has traicionado nuestro amor? — la dice.

— ¡Mátame, si quieres! — le responde. — Me sacrificué por salvarte. Pero me conservo tan pura como cuando nos separamos.

El pueblo sigue trabajando por hallar a la reina. Las últimas piedras caen y la luz del día entra libremente en aquel lúgubre recinto.

Theonis se presenta sola al pueblo y se entera de lo ocurrido.

— ¡Sálvanos! — gritan millares de voces.

— ¡Que me lleven al rey Samlak! — dice Theonis. Entonces surge Ramphis.

— ¡Cobardes! — grita al pueblo. — ¿Queréis aban-



donar a vuestra reina? ¡El que sea valiente que me siga, y salvemos a la patria!

Todos le siguen; todos van tras él. Trazado el plan de la defensa, es llevado a cabo con el mayor éxito, y, al fin, la ciudad queda libre de enemigos y Ramphis regresa vencedor cuando el gran sacerdote recuerda a Theonis aquellos dolores de que es responsable.

Hasta el mismo Ramphis parece huirla y acusarla.

El pueblo la pide que elija rey, pero que sea el más bueno y valiente; y todos señalan a Ramphis, al que, dichosa, concede su mano.

En el palacio todo es alegría. El fausto acontecimiento se celebra con la mayor pompa, participando el pueblo de la dicha y satisfacción de la joven pareja.

Entonces aparece Amenemhet, al que se creyó muerto. Como un espectro, reclama su trono y su mujer.

Todos se ponen de parte de Ramphis, y el pueblo arroja a Amenemhet de aquellos lugares; pero éste se pone bajo el amparo del gran sacerdote, que ve con recelo la juventud y los bríos de Ramphis.

La palabra divina contiene a aquella masa de fanáticos.

— ¡No viene a disputarte el trono! — dice a Ramphis. — ¡Quédate con él, si esa es tu voluntad y la del pueblo; pero devuelve a este hombre su mujer. Es un lazo sagrado el que los une y ¡ay de aquel que pretenda disolverle! La furia de los dioses caerá sobre su cabeza y sobre su pueblo.

Las palabras del sacerdote han hecho su efecto. Nadie toma partido a favor de Ramphis.

Entonces Ramphis se quita la corona y se la ofrece a Amenemhet a cambio de que no trate de separarle de Theonis.

Este rasgo de Ramphis ha indignado a los egipcios y

alza contra él y contra Theonis la cólera de todos.

Y al salir ambos de palacio, la ira popular se vuelve contra ellos. Millares de manos se levantan y de todas partes brotan piedras, como lluvia de muerte.

Theonis cae herida y no tarda en morir. Ramphis sufre también la cruel sentencia.

Enterado Amenemhet de lo que pasa en la plaza contigua, corre en auxilio de la mujer causa de tanto desastre; pero llega tarde, y, como una sombra, se arrastra hacia el interior de palacio, donde se le espera y donde todo está dispuesto para su nueva coronación.

Al poner sobre sus sienes el gran sacerdote la corona de los reyes de todos los Egiptos, cae muerto sobre las gradas del trono, aplastado materialmente por el peso de aquella realeza tan apetecida.

Un estremecimiento agita a todos los presentes.

Sólo el gran sacerdote sonríe cínicamente.

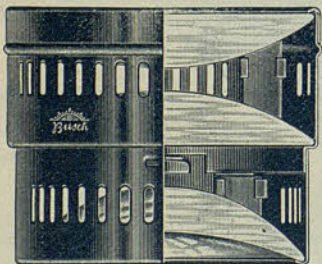
Ahora gobierna éste y él se cuidará de que se sienten aquel trono un Faraón sumiso a la voluntad de los dioses y de su ministro.

X.



Lea V. el próximo número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una ECONOMIA de FLUIDO de un 50 por 100

Resistencia de las lentillas
contra el calor sin rivalidad

PEDID DETALLES

Emil Busch A. - G. Rathenow

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

LO QUE HEMOS VISTO

SELECCINE S. A.

Lo más interesante que nos ha ofrecido esta importante casa, obras todas ellas pertenecientes al acreditado « Programa Ajuria »: *El Príncipe escultor*, magnífica creación de Thomas Meighan y Lila Lee; *¡Qué tontos son los hombres!*, por Ennid Benet; *El baile de los Gigantes*, por Wallace Reid, y la película del « Programa Rialto », deliciosamente interpretada por Margarita Clarck, *Viuda por poderes*.

Una de las obras que verá el público con aplauso es la regocijante cinta interpretada por el gran Roscoe Arbuckle (*Fatty*) y que, con el nombre de *Fatty Candidato*, será presentada en breve. Por lo popular que es este artista entre el público de España, *Fatty Candidato* obtendrá el éxito que merece.

PROCINE S. A.

Durante el mes actual nos ha pasado de prueba: *El Tesoro de un Rey*. — Interesante obra dramática, de 1,725 metros, editada por la « Vitagraph » e interpretada por Antonio Moreno.

Una aventura de Mary. — Comedia de la « American Films », en la cual la deliciosa Mary Miles Minter nos muestra una vez más sus bellas cualidades de delicada actriz.

El diablo con faldas. — Comedia de 1,485 metros, de la misma marca que la anterior y cuya protagonista corre a cargo de una artista del talento de Margarita Fither, la cual nos ofrece una concienzuda labor.

Una mujer sin importancia. — Intensa obra dramática, de producción inglesa, adaptada de la novela del mismo título del célebre escritor Oscar Wilde y en la que la actriz Fay Compton luce sus extraordinarias facultades de artista.

Su presentación cuidada, muy justa de ambientes y hermosa fotografía, hacen de *Una mujer sin importancia* una exquisita obra cinematográfica.

Dentro las películas cómicas recomendamos la titulada *Tomasin Detective*, de la « Vitagraph », en la que Larry Semon, el popular (*Tomasin*), logra como siempre alejar del espectador su melancolía si la tuviere.

Sandalio, protector de la ley seca. — Es una cinta cómica, en dos partes, en la que sus regocijantes escenas, de gran ironía, provocan al espectador una espontánea risa, fin primordial por la que fué editada por la marca « Vitagraph », a la cual pertenece esta producción.

JULIO-CÉSAR S. A.

Amor. — Es el título de una original novela sentimental, cuya interpretación corre a cargo de dos artistas del talento de Luisa Glaum y Jaime Kirkwood. Mas el interés de esta producción fué la presentación de esta obra en colores, en la que, por un novísimo procedimiento, se logra muy a menudo dar al espectador una agradable sensación, pues está resuelta la superposición de los colores con suma justeza.

Auguramos a la « Julio-César, S. A. » un nuevo éxito.

CHASA

Los hombres modernos. — Fué pasada de prueba esta original película, adaptación de la obra literaria de Claude Farrère, *Les hommes nouveaux*.

Puede deducirse fácilmente por su título, que su asunto se refiere a la manera de ser de nuestra moderna sociedad, haciéndose en esta obra un acabado estudio psicológico de ella.

Obra dramática en la cual una de las partes más interesantes de su argumento se desarrolla en el Marruecos francés.

Su fotografía excelente y una acabada labor en su interpretación por parte de la protagonista, hacen de *Los hombres modernos* una bellísima producción.

El Conde de Charolais. — Drama histórico en dos jornadas, de producción alemana, cuyo argumento se desarrolla en la Borgoña, en la época en que la fama de sus tercios repercutía por toda la Europa.

La durísima ley borgoñesa que en materia de honor no admitía paliativos, es el tema en el cual se desarrolla el argumento de la obra.

« *El Conde de Charolais*, general en jefe de las fuerzas de la Borgoña e insigne patriota, contrae una deuda para subvenir con ella a las necesidades de los hombres que debe conducir a la victoria, y, una vez lograda ésta a cambio de su vida, es reclamada esta deuda a su hijo, el valeroso capitán de estas fuerzas.

En la imposibilidad material de hacer efectiva la cantidad reclamada y con el fin de poder rendir los honores debidos al valeroso caudillo y estando exhaustas las cajas de Borgoña, la hija del primer ministro del gobierno, joven enamorada del valeroso capitán, ofrece la suma pedida como rescate del cuerpo del héroe.

Su noble acción, unida a su juventud y belleza, hacen nacer en el corazón del joven capitán dulces sueños de amor y renuncia a acompañar nuevamente a sus compañeros de armas, para consagrarse por

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA



completo al amor de la que ha de ser muy en breve su esposa.

Mas cuando la felicidad más completa reinaba en el hogar de la enamorada pareja, una indigna venganza de un desdénado galán, primo de la joven esposa, da motivo para ser falsamente acusada de adulterio, y su propio padre, si como a tal la perdona, como juez supremo que debe hacer cumplir las leyes fundamentales de la Borgoña, se ve obligado a condenarla a la pena de ser quemada viva, y sólo un verdadero milagro del cielo evita no pueda realizarse la monstruosa pena aplicada en este caso a un inocente».

De presentación y técnica admirable el *Conde de Charolais* es, dentro su género, una excelente producción. Eva May y Wilhem Dieterle muy justos en sus respectivos papeles, y la «Chasa» cuenta con otra obra de fuerza para sus interesantes programas

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

Theodora. — Desgraciada esposa del emperador Constantino, mujer de rarísimo talento, la que reinó en la famosa Bizancio en la época más esplendorosa de este gran Imperio, ha dado motivo al genio creador de Italia para la realización de una magna obra cinematográfica.

Y la casa «Ambrosio», la máxima conocedora de los grandes asuntos, demostrado en anteriores producciones, encargó al célebre arquitecto Brasini la reconstrucción histórica de esta obra, y Brasini, con la paciencia de un benedictino y asistido por el genio creador del arte latino, supo llevar a feliz término la labor a él confiada y ejecutada con asombrosa fidelidad.

La reproducción del Hipódromo, de gigantescas proporciones, el Palacio Sagrado y capilla de *Theodora*, ornados de espléndidos mosaicos y repletos de clásicos motivos ornamentales, de costosa y difícil reproducción, producen la sensación de lo definitivo. Si a ello unimos la máxima habilidad en la presentación de sus exteriores y encantadores jardines, en los cuales se desarrollan multitud de escenas de *Theodora*, es lógico que el espectador sienta la impresión más completa de puro realismo; incluso en las escenas de enormes multitudes en plena revuelta, no quedan éstas nunca desligadas del marco en el que deben estar encuadradas.

Sólo viendo *Theodora* puede comprenderse la suma fabulosa de dinero invertido en la ejecución de una obra de magnitud hasta hoy no igualada y sólo explicable que se hubiera pensado en editarla como una demostración a los demás centros pro-

ductores de que Italia es la creadora única de un arte esencial y exclusivamente latino.

No debemos terminar las presentes líneas sin citar a la artista Rita Jolivet, por la dignidad y relieve con que interpreta el papel de protagonista, a la «Unión Cinematográfica Italiana», y muy particularmente a la casa «Ambrosio», por su extraordinaria producción, y a «Empresas Reunidas, S. A.» por la exclusividad que de la misma tiene para su explotación en España.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Robin de los Bosques (Robin Hood). — Se pasó de prueba en el Salón Cataluña esta obra, la última interpretada hasta hoy por Douglas Fairbanks.

Al escribir estas líneas se está proyectando al público en el propio Salón, con grandioso éxito. No nos extrañamos de ello. La impresión que nos produjo *Robin de los Bosques* el día de la prueba se ha confirmado por la forma que ha sido recibida por el público.

Comprendemos las unánimes alabanzas que ha merecido *Robin de los Bosques* en todos los países, pues por su magna presentación arquitectónica de la época medioeval, (su acción se desarrolla en Inglaterra), bien las merece.

Los entusiastas admiradores de Douglas tienen sobrados motivos para aplaudir sinceramente la labor del artista de la simpatía.

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Nathan «el Sabio». — El 18 del corriente, en el aristocrático Kursaal fué presentada en prueba privada esta nueva producción alemana.

Nathan «el Sabio», obra dramática original de Hans Kyfer, cuyo sólido argumento se desarrolla en la lejana época en la cual dos grandes núcleos religiosos, el cristiano y el mahometano, se disputaban el predominio de la ciudad santa de Jerusalén, es el tema dentro el cual se desarrolla este nuevo alarde técnico de la industria cinematográfica alemana.

Werner Kraus, en la interpretación de «Nathan» hace de este personaje una admirable creación artística, como la actriz Bella Muzsnay en el de «Recha», la hija adoptiva de Nathan.

Desde el punto de vista artístico esta obra es un nuevo alarde de la pericia y refinamiento de los directores de estas grandes producciones; en cuanto a técnica fotográfica, *Nathan «el Sabio»* es de lo mejor que hemos visto.

Felicitemos a los Sres. de Cossio por contar entre sus grandes exclusivas una obra de la importancia de «Nathan el Sabio».



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109

TELÉFONO 1794-G.



Correspondencia mundial



FRANCIA

Se asegura que M. Léon Poirier no piensa renovar la contrata que tiene con la importante casa «Gau-mont», cuyo plazo termina a últimos del corriente año.

M. Léon Poirier, el célebre director de *Jocelyn* y *El correo de Lyon*, se pondrá al frente de una nueva firma editora de películas.

Falleció últimamente, a los 24 años de edad, la enigmática danzarina que debutó en la interesante obra *La Sultana del amor*, conocida por Dourga la india.

E. P. D. esta desgraciada artista desaparecida en plena juventud.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO
pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

Max Linder, el popular actor tan querido de nues-tro público y que a principios del corriente tuvo un accidente automovilista en Niza, sigue muy aliviado de las heridas sufridas en el percance.

Deseamos al simpático Max un completo y rápido restablecimiento.

Nuestro querido colega de París *Cinemagazine* organiza un interesante concurso titulado *La pequeña niña fotogénica*.

Dicho concurso ha sido instituido con motivo de una carta en la cual el conocido *metteur en scène*, Abel Gance, pedía para su próximo film «una niña de 4 a 6 años, la más bonita y graciosa que pudiera hallarse».

Las fotografías serán recibidas en *Cinemagazine* antes del 25 del corriente mes.

Deseamos a nuestro colega un feliz éxito en su original concurso.

Mlle. Germaine Dulac va a principiar muy pronto la obra *Werther*.

Mlle. Laurence Myrge será la principal intérprete de *Graziela*, que dirigirá M. León Poirier.

Se asegura se filmará la popular obra *Los sobrinos del capitán Grant*.

El Emperador de los Pobres

Verdadera joya cinematográfica del
Programa Verdaguer

ALEMANIA

En el Marmorhaus, de Berlín, estrenóse con extraordinario éxito *La Bohème*, película que se esperaba con gran interés.

Está conceptuada esta obra como de un valor artístico positivo, avalorado por la magistral interpretación de María Jacobini en el papel de «Mimí», en el que consiguió un señalado triunfo.

La dirección, confiada a Gennaro Righelli, y la fotografía y decorado, fueron justamente elogiados.

Prosiguen con actividad los trabajos de la nueva producción de Jannings titulada *Todo por dinero*, primera obra de la «Jannings-Film-Gesellschaft».

Harry Piel, el popular actor, sigue trabajando en su nueva obra *Las aventuras de una noche*, en cuya producción es protagonista y *metteur en scène*.

Una nueva opereta cinematográfica titulada *La rubia Geisha*, obtuvo un lisonjero éxito el día de su estreno. Ada Svedin, protagonista, dió pruebas de sus grandes dotes artísticas.

El departamento de cultura de la «Ufa» anuncia la próxima presentación de *Cómo alcanzar una abundante cosecha de frutas y legumbres*. También terminó *La muñeca Pritzel*, película de títeres, muñecos y hombres, impresionada bajo la dirección de Ulrich Kayser. Las vistas fueron tomadas en Munich, en el taller de la conocida escultora Carlota Pritzel.

El Hombre sin Nombre

interesante serie en 8 libros

Programa Verdaguer

Después de cinco meses de trabajo terminará en breve la «Special Film C.^a» su primera gran producción *Los Nigrománticos*, adaptada de la novela del mismo título por Federico von Schiller y Hans Heinz Ewers. Muchas de las vistas exteriores que aparecen en esta obra están tomadas en lugares históricos de Venecia.

Ha terminado ya la toma de vistas de los cuadros exteriores de *Expulsión*, obra adaptada del drama del mismo título de Carlos Hauptmann. Fueron filmados en la Montaña de los Gigantes, en Siberia. Esta producción corre a cargo de la «Decla-Bioskop C.^a»

Guillermo Tell, la nueva producción de la «Afa», ha despertado gran interés en Suiza. Tanto el elemento oficial como el particular se han ofrecido para coadyuvar al mejor éxito en la toma de vistas en los puntos descritos por la leyenda de Tell. En



el cantón de Uri y bajo la dirección del Sr. Huber, presidente de la Sociedad de las Fiestas de Tell en Altdorf, se ha constituido un comité para cooperar al feliz resultado de la obra. Al mismo tiempo el director del Museo de Altdorf ha puesto a la disposición de la «Afa», sus apuntes, trajes históricos, datos y crónicas relacionados con la leyenda de Tell.

Contra lo que se dijo con gran insistencia, no parece cierto que vaya a su liquidación la casa productora «Efa». Se suspende por tiempo ilimitado la edición de películas y a tal efecto han alquilado sus estudios a particulares. La cuestión pendiente entre esta empresa y la «U. F. A.» está resuelta en parte.

Según informes, el Consejo de Administración de la «Terra Film, S. A.», ha decidido proponer en una asamblea extraordinaria de sus accionistas, el aumento de capital de la misma, elevándolo, de los 25 millones de que consta en la actualidad, a 80 millones.

Con motivo de la muerte del sabio profesor von Röntgen, inventor de los Rayos X, la compañía Messter-Ostermayr, «Messtrofilm», de Munich, en unión del conocido director P. Ostermayr y con la cooperación científica del afamado profesor bávaro von Doederlein, ha impresionado una película de divulgación del genial descubrimiento del sabio profesor, que tantos beneficios ha reportado a la humanidad doliente. La película es una clara exposición de todo el proceso del descubrimiento, el origen y empleo práctico de los Rayos X.

La presentación de esta cinta tendrá lugar en el gran Congreso que en honor de Röntgen debe celebrarse en Munich durante este mes y más tarde en el Gran Congreso Internacional de Ginecólogos, en Heidelberg, el mes de mayo próximo.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

NORTEAMÉRICA

DE LA «GOLDWYN»

Pocos se dan cuenta de la gran actividad de estos últimos días en los Estudios Goldwyn, actividad que es el resultado de la fusión de la casa con varias empresas cosmopolitas.

Los directores que están actualmente ocupados en hacer películas son: Clarence C. Badger, Hugo Ballin, Charles Brabin, Tos Browning, Emmet J. Flynn, Lambert Hillyer, Víctor Seastrom, Marshall Neilan, Eric von Stroheim y King Vidor.

Las películas a punto de hacerse son: *Ben Hur*, capitán de Almas, por Edgar Wallace. La novela americana de Frank Norris, *Mc. Teague*, que se proyectará bajo la denominación *Greed*, *The Magic Skin of Balzac*, *The Master of Man*, por Hall Cain. *La Viuda Alegre*, la opereta de gran éxito. *Red*

Lights (Seis días), por Elinor Glynn. *Tess of the d'Urbervilles*, *Three wise fools* y muchas otras.

La nueva compañía aumentada de la Goldwyn, incluye actores y actrices de renombre como Mabel Ballin, Eleanor Boardman, Hobart Bosworth, Mae Bush, Helene Chadwick, Richard Dix, Ted Edwards, Raymond Griffith, Kate Lester, Conrad Nagel, Claire Wind.

Además de estos actores regularmente contratados hay que mencionar muchos que se emplearán fuera de las producciones corrientes.

La lista de autores incluye Rex Beach, Katherine Newlin Bert, Hall Caine, Elinor Glynn, Frank Norris, Barry Pain, William Makepeace Thackeray, Lew Wallace, Anzia Yezierska, Honoré de Balzac, etc.

La casa «Goldwyn» se hace más fuerte cada día.



PRISCILLA BONNER
GOLDWYN PICTURES

Marshall Neilan no usa ningún megáfono o trompeta para transmitir sus órdenes durante los ensayos de las películas. En el film *The Eternal Three*, que está dirigiendo actualmente, emplea un sistema muy práctico. Es un equipo de radio, un instrumento que aumenta la voz del director de modo que llegue fácilmente a todas partes del escenario. Este nuevo sistema es de gran utilidad a los directores de películas, para transmitir las direcciones de grandes conjuntos de muchedumbres o escenarios muy extensos.

King Vidor, director de la casa «Goldwyn», que está ahora dirigiendo la película *Three Wise Fools*, a unas cuarenta millas del Estudio Goldwyn, con el fin de ahorrar todo el tiempo que puede para filmar algún interior, ha encontrado una manera fácil de ahorrar tiempo: él y su asistente van y vienen en aeroplano.

DE LA «PARAMOUNT»

FUTURA CONFERENCIA DE INTELLECTUALES EN PRO DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA. — Mr. Adolph Zukor, presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», empresa productora de las conocidas pelícu-



CONTRASTE EN ADORNOS FEMENILES



El inteligente lector echará de ver en esta fotografía de Julia Faye, un notable contraste en joyería. En la muñeca del brazo derecho, la bellísima actriz «luc» una pulsera de conchas de moluscos y dientes de animales carnívoros, pulsera que, según investigaciones hechas en museos americanos, era el supremo adorno de la mujer en tiempos prehistóricos. En cambio, en la muñeca izquierda, Julia luce una pulsera moderna de perlas de hermoso oriente. Julia Faye es una de las actrices que toma más importante parte en la interpretación de la película *La costilla de Adán*, de la «Paramount», dirigida por Cecil B. de Mille.

las «Paramount», está a punto de lanzar una convocatoria para una conferencia de novelistas, artistas, dramaturgos, literatos y otros intelectuales, para tratar de las necesidades y posibilidades artísticas del cinema. En esta conferencia se establecerán unas bases o normas que guiarán a los productores de películas en sus esfuerzos para colocar al cinema en el alto plano moral y cultural que le está destinado. Se ofrecerán premios importantes en metálico a las personas que durante el año hayan contribuido de una manera decisiva al desarrollo artístico del cinema. Esta conferencia se celebrará en breve en Nueva York, de acuerdo con la convocatoria que se publicará próximamente.

Mr. Adolph Zukor dió a conocer su plan momentos antes de partir para un viaje por varios países de Europa. Mr. Zukor se propone hacer extensiva su convocatoria a los principales intelectuales de Europa y América, a fin de dar a la conferencia la amplitud que la universalidad del cinematógrafo requiere.

No cabe duda que el arte y el cinema han estado íntimamente identificados en el pasado; pero mister Zukor se propone, por medio de esta conferencia que habrá de celebrarse en lo futuro, estimular a los intelectuales del mundo a cooperar de una manera más eficaz y decisiva con los editores de películas, con el fin de que las películas que se presenten al público en lo porvenir sean un factor de civilización y cultura en el progreso del mundo.

DE LOS ESTUDIOS «PICKFORD-FAIRBANKS»

Mary Pickford acaba de contratar como director artístico al artista sueco Svend Gade, que dibuja actualmente los modelos del próximo film de la célebre estrella. Svend Gade es considerado como el mejor decorador actualmente en los Estados Unidos. Es el que puso en escena *Hamlet*, interpretado por Asta Nielsen. En la Opera, de Hamburgo, puso en escena *Tannhäuser*, de Wagner, *Faust* y otras óperas de gran espectáculo. Es también el que pintó últimamente los decorados de *Johannes Eroisler*, en

el Apolo de Nueva York. Esta pieza comprendía cuarenta y cinco cuadros, y los cambios de decorado debían efectuarse en menos de dos minutos, lo que fué logrado gracias a la habilidad de Svend Gade. El primer decorado pintado por el artista sueco representa una calle de una ciudad española de hace algunos siglos. Esta decoración es la más larga que se ha construido en Hollywood. La calle española de Svend Gade atraviesa los estudios de «Pickford-Fairbanks» de Este a Oeste y se termina en el interior del gran estudio cubierto.

* * *

Douglas Fairbanks acaba de ser nombrado oficial honorario de los *boy-scouts* de América. Este nombramiento le fué notificado durante la celebración de un *lunch* que se dió en honor de James E. West, el general de los *boy-scouts* de los Estados Unidos. Douglas tiene el mando de un equipo y se propone hacer un film de propaganda en favor de la vida al aire libre. Este film, el primero en su género, será costeado por Douglas Fairbanks y constituirá un medio de propaganda mil veces más efectivo que todos los artículos de periódicos dedicados al *scoutismo*.

* * *

Mary Pickford va a empezar a filmar una obra española titulada *Rosita*. Sin embargo, no gustando este título, a la gran artista, ha abierto un concurso entre todos los empleados de su estudio, decidiendo regalar un magnífico reloj pulsera a los colaboradores que encuentren un título mejor para el film, que se dispone impresionar bajo la competente dirección de Ernest Lubitsch.

Así, pues, Mary Pickford no filmará, como se había propuesto, ni *Dorothy Vernon de Haddon Hall*, ni *Faust*, dando ahora preferencia a *Rosita*, sin abandonar, no obstante, el propósito de interpretar los dos citados films, que empezará probablemente después del verano próximo.



MAY Mc. AVOY, estrella de la «Paramount»



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Por nosotros, no. — Leo en una crónica del número pasado de esta Revista, que la «Mutua» se ha dirigido a nuestra Dirección para que *se abstenga de publicar noticias o informaciones* que no estén garantizadas por la verdad. Eso no debe ir por el corresponsal de Madrid, quien en sus crónicas jamás ha dicho nada que no pueda justificar.

De regreso. — Acompañado de su distinguida esposa y de su amante madre, regresó de Suiza nuestro queridísimo amigo don Carlos Viñas Sagarra, estableciéndose en su quinta de Cercedilla, en donde se continúan los cuidados de su pertinaz dolencia. Ya sabe el amigo señor Sagarra de qué modo deseamos su total mejoría.

Nuevos cinemas. — Un nuevo cinematógrafo, con bar-restaurant y jardín de verano, está construyéndose en Tetuán de las Victorias. Y la empresa Royalty ha inaugurado otro en Chamberí. En la calle de la Florida se ha acotado un magnífico solar en el que se dice que va a levantarse un gran salón cinematográfico por cuenta del señor Torres, uno de los concesionarios del Royalty. Las obras del Monumental, Pardiñas y Argüelles siguen sin interrupción. El Monumental es el más adelantado; se ve que va a ser una obra inmensa y digna de la empresa que la lleva a cabo.

Se asegura que el señor Bernabeu tiene el proyecto de levantar una nueva sala en plena calle de Santa Engracia.

Por fin, vamos a llegar a lo que nos imaginábamos que necesitaba Madrid.

También se ha habilitado para cinematógrafo el Coliseo Imperial, de la Concepción Jerónima, que, por su ventajosa situación, cuenta con posibilidades de negocio.

Nos alegraremos que lo haya para todos.

Goya. — Se inauguró el Cinema Goya. El 8 de marzo último es una fecha interesante, porque desde ese día el buen público madrileño cuenta con un salón más en donde solazarse con el arte y haciendo agradable la vida en lo que cabe. Con esto queda dicho que el Goya es un salón elegante, vistoso, cómodo y atrayente. Si continúa como ha comenzado, el éxito es seguro.

En la noche del 8 de marzo la empresa congregó en la sala a toda la actuación cinematográfica y representación de la prensa profesional y diaria. Hicieron los honores de la casa los señores Bernabeu y Caballero, propietario y representante respectivamente, y a fe que quedaron como buenos.

Se proyectó como inaugural *La ciudad sagrada*, y a su tiempo se sirvió un espléndido *lunch*. Bien de madrugada se retiraron los invitados, haciendo votos por la prosperidad de la empresa. El día 9 se inauguró el espectáculo público.

Mucha suerte.

Lo que se hace. — Sabido es que «Atlántida S. A. C. E.», a mediados de febrero sufrió una crisis de personal. Gerente, director artístico, cajero, adaptador, operador, en fin, lo más saliente de la casa dejaron sus puestos. Ciertamente que el caso debió de producir disgustos en la «Atlántida», pero tenemos por cosa segura que no tantos ni tan grandes como los que ocasiona lo insubstituible. En pocos días el Consejo de gobierno de dicha importante firma tenía realizada la substitución de todo aquel personal. Para la Gerencia, fue nombrado don Andrés P. de la Mota; para la dirección artística, don Manuel Noriega, recién llegado de

América, en donde ha trabajado y dirigido importantes obras; para secretario artístico y adaptador, fué nombrado don Agustín Carrasco, literato y publicista de buena nota; como operador, está el veterano señor Blanco, y aquí no ha pasado nada, si no es que el día 11 de abril se ha dado por terminado el film *Gente brava*, basado en la popular obra teatral de Arniches, *Los guapos*.

Con los elementos que se ha reconstituido «Atlántida», es de esperar que, de aquí a corto plazo, la producción nacional salga de los moldes en que ha nacido y se coloque a la altura que le corresponde.

Del nuevo Gerente de la «Atlántida» nada se nos ocurre; él ha dado vida muchos años a esta publicación, en todos los aspectos del vivir cinematográfico, industria, comercio, explotación, y eso nos impide hablar como podríamos hacerlo. Pero estamos seguros de que por nada ni por nadie consentirá comprometer sus prestigios, y de ahí el que aseguremos que la «Atlántida» entra en una nueva era de posible prosperidad.

Gente brava (Los guapos), va a verse en pruebas muy pronto y se espera, no obstante que se ha hecho sobre plan, presupuesto y reparto ideado en tiempo de los salientes — aunque algo variado por efecto de técnica — que el éxito corone la obra.

Por nuestra parte hemos de significar a la «Atlántida» que, en su casa, tiene los elementos necesarios para llegar al triunfo; que si sabe o puede aprovecharlos — es cuestión de pesetas lo de poder —, llegaremos a tener en España la casa que deseamos.

Nueva casa. — Con los elementos que salieron de la «Atlántida», se ha formado la «Film Española». Se dice que cuenta con una fuerte base de capital. Haga Dios que todo sea aprovechado en bien de la industria española.

La «Goya Film». — Así se titula una empresa que, al parecer, con elementos franceses, se encuentra en España haciendo una película cuyo título no conocemos. Dirige la compañía don Benito del Perojo.

Al presente se halla hacia Ronda y muy pronto estará de regreso en Madrid, en donde hará algunas escenas.

Otra. — La «Principal Film» ha tenido aquí su elenco, haciendo varias escenas de toros, panorámicas y naturales. Parece que se van satisfechos de haber hecho labor aprovechable. De esta empresa se ha proyectado en los cinematógrafos de la Empresa Sagarra, *Militona*, que ha pasado bien.

Le deseamos muchos éxitos.

Correspondiendo a una crónica. — *Cinemazine* revista francesa, que barre para adentro, hablando del mercado español, lo considera nulo, y, refiriéndose a la producción española, arremete con una película en términos que no suelen ser corrientes. Nosotros hemos visto producción francesa de todas las categorías y jamás hemos tratado tan duramente lo malo, y, por lo que se refiere a obras francesas de la categoría de *Carceleras*, si los franceses nos las han dado por buenas, hemos sabido respetarlas y hasta ensalzarlas, porque a tal obliga la verdad.

Y la verdad es que *Carceleras* tiene algunas propiedades de bondad muy apreciables, aunque no quiera *Cinemazine*.

Complacido. — Don Gerardo Martínez Vargas Machuca, consejero de la «Atlántida», que en los días de la crisis de personal a que hacemos referencia en otro lugar se encargó de la gerencia de dicha Sociedad, nos ruega

que demos conocimiento de que, al hacerse el nuevo personal cargo de sus puestos, cesó en el desempeño accidental que le había sido acreditado.

Queda complacido el señor Vargas Machuca.

En Madrid.—Entre los señores actuarios que hemos tenido el gusto de saludar en Madrid, figuran los veteranos artistas señores Carrasco y Durany, el editor y director de la «Royal Film», señor Baños y los prestigiosos señores del comercio, Gurgui Güell y Royuela.

He aquí lo que de más saliente se pone en los cines de Madrid:

Real Cinema y Príncipe Alfonso.—Veinte años después y Viajero sin billete.

Royalty.—El tren 24 y Mary completamente enamorada.

Goya.—Lucrecia Borgia.

España y Doré.—Milítóna y La primera novia.

Todo lo demás, lo corriente.

EL CORRESPONSAL

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

BILBAO

En el ambiente se masca que la temporada se ha ido desde hace dos meses.

Debía terminar por el mes de mayo; pero nuestros alquiladores este año no han estado por la labor de invertir sus capitales en películas cinematográficas de altos vuelos para no obtener la amortización total. Nosotros nos hallamos con ellos. Muy lamentable, señores, pero que no tienen otra solución.

Y al paso que vamos, si los derroteros de los editores no son otros, el respetable, que es el amo, se retirará, dejando estupefactos a los que no creían en actitudes.

Estos pronósticos son poco agradables, ya que Su Majestad el optimismo se halla nublado. El horizonte tiene demasiada carga para que un cohete engañador haga abrir las cataratas.

Si nuestros buenos alquiladores y nuestras excelentes Empresas estuvieren más armónicamente en el sentido de que no deben cerrar tanto ambos las manos para que el público se deleite viendo exquisiteces que solamente a los elegidos les es dado contemplar, este público bueno y manso, que transige con mucha paja dejando el grano para mejores oportunidades, este público llenaría los salones. Pero como nota que todos los días se le torea muy burdamente, sin arte ni gracia; que se le ha tomado por el chico de la portera para los menesteres del entretenimiento de las cajas ajenas, se ha cansado y dice que magras.

Yo tengo que reseñar o cronocar solamente dos películas: *El Tigre* y *El Doctor Mabuse*.

William S. Hart, el hombre de las pupilas de acero, es el intérprete de *El Tigre*. Hart es siempre conmovedor en todas sus producciones. Quizá demasiado áspero, demasiado crudo en sus gestos, demasiado montaraz; pero el único hombre del Oeste que hace sensibles las fibras del corazón.

La película vale mucho, mucho. Pecamos al no elogiarla más. Los triunfos de *El Tigre* se cuentan por las exhibiciones.

El Doctor Mabuse es de factura alemana. Es la película de la temporada. Digo mal. Es la película que en muchas temporadas no hemos visto.

Nosotros contamos los éxitos de las películas en la forma siguiente: Por los ingresos de taquilla o por el arte de las cintas. Y en el arte de las cintas tenemos muy en cuenta el recuerdo que en nosotros deja. Por ejemplo: Hace unos ocho años vimos la primera producción del divino sordo Hayakawa, titulada *La marca de fuego*. Hemos seguido yendo a ver películas, y aquella impresión que nos causara *La marca de fuego*, no la hemos sentido más que en *Detrás de la puerta*, *El Hombre y la Bestia* y *El Doctor Mabuse*. Lo recordaremos siempre. Y de estas tres citadas, la última ha sido la que es todo nervio, todo excitación, todo misterio, todo sombras.

Presentado *El Doctor Mabuse* con tan escrupulosa propiedad y depurado gusto, no es extraño recorra triunfalmente España.

Quien la haya visto una sola vez, recordará muchos años el título *El Doctor Mabuse*. Y el recuerdo de las sombrías situaciones del genio del mal influirá saludablemente sobre el espíritu: será el recuerdo de un cuadro completo de todo lo que se revuelve en los bajos fondos de la sociedad. Drama actual, hondo, intenso, en el que el refinamiento del vicio se hermana con la crueldad del crimen.

Nosotros quisiéramos llegar a interesar sobre esta película. No será bastante cuanto en honor de ella se escriba. Es película de crímenes, de repugnantes crímenes, que tiene un alto valor moral y educativo. Nunca mejor se desea que la serie de delitos tenga un fin y que el castigo sea tan grande como los daños causados. Todo, todo se cumple en esta película.

Apuntábamos antes que las películas para nosotros tenían un doble sentido en el éxito: por la taquilla, y por su arte. *El Doctor Mabuse* es de las contadas cintas que hacen taquilla y tienen arte.

Felicitemos a los concesionarios.

ALDECOA

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

ZARAGOZA

La mujer del Faraón.—La pintoresca vida del antiguo Egipto, ha sido reflejada maestramente por el arte alemán en esta película. Algunos personajes que en *El hombre sin nombre* nos regocijaron, nos traen vientos de tragedia en esta película histórica.

Y estas películas de tragedias históricas, lejos de embrutecer el alma como toda tragedia americana, la ilustran a la vez que la intrigan y alegran, con esos misterios de la vieja vida.

Lacrecia Borgia.—He aquí otra maravilla alemana, para la cual son pocas todas las felicitaciones y que, a pesar de ser menos histórica, quizá sea la más artística del cinematógrafo. Liana Haid hace en ella una sublime creación.

Otello, el moro de Venecia.—¡También producción alemana! Diríase que Alemania había comenzado la guerra europea cinematográfica.

Aquel que no ha seguido paso a paso toda manobra cinematográfica mundial, se quedará verdaderamente asombrado ante este inaudito resurgimiento de la pantalla alemana.

Ello supone largo tiempo de incesante preparación, preparación concisa y acabada que está dando sus frutos.



En el gesto de los grandes trágicos alemanes está reflejado un arte sublime, un arte que durante mucho tiempo hemos tenido olvidado, casi despreciado. Pero este arte no triunfaría por sí sólo si no tuviera a su lado la afición, el público en general.

La producción americana la aceptamos resignados, porque entonces era casi la única que producía.

Pero ahora, que casi se ha llegado a la cúspide en el arte mudo, sabemos ya lo que debemos apoyar y aplaudir, o sea el verdadero arte.

Se han proyectado, además, *Búfalo y su mono*, en tres jornadas.

La parodia de los tres mosqueteros. — Por tres veces, esta obra de Dumas ha sido trasladada al cinematógrafo. Pero esta última, Max Linder ha hecho del drama de *Los tres mosqueteros*, una soberbia mímica.

Su mayor sacrificio. — He aquí una de las pocas producciones americanas presenciadas esta temporada, de la que es protagonista el soberbio William Farnum y a la que no quiero quitar su gran mérito.

Carceleras. — Todavía no extinguido el gratísimo recuerdo de las escenas de la *Reina Mora*, nos coge de improviso la proyección de *Carceleras*, la popular zarzuela de R. Rodríguez Flores y maestro Peydró. Es la producción española de las que hasta ahora ha presenciado Zaragoza que más bien ha sido acogida por el público, como lo demuestra el lleno que durante los cuatro días de proyección se ha notado en el elegante Salón Doré.

No hacía falta que la «Atlántida» hiciera una presentación de explicación. Demasiado lo sabemos. No ignoramos sus patrióticos propósitos. Por ello sus producciones merecen nuestro entusiasta aplauso y apoyo, no solamente por ser de artistas españoles, sino por lo dicho anteriormente, por los propósitos que la guían.

Carceleras está llena de y movimiento. Sus intérpretes van venciendo los defectillos que todo principiante sufre. De Montenegro y María Comendador, ¿para qué he de reseñar el trabajo de estos viejos veteranos en el arte? ¡Nos parece que el peso de los años les da más bríos para realizarlo! En Elisa Ruiz, en el papel principal de «Soleá», hemos notado una decisión sorprendente, una altivez que hace simpático su trabajo.

José Rogés, en el dramático papel de «Pacorro», está soberbio, colosal. No anda en zaga tampoco José Romeu, en el papel de «Gabriel». Lo hace con una naturalidad tan asombrosa, que parece que el objetivo no existe ante él. Corrientes de simpatía mueve también Manuel Alacar, en el papel de «Jesús». ¿Y Pedro Varela en «Joselillo»? Su solo nombre en la pantalla levanta un murmullo en el público, cual si hubiera un avispero o colmenar, que se traduce momentos después en aplausos prolongados. ¿Qué más quieres, pues, Varela? A estas horas, tu nombre es tan popular en España como Douglas. En todas las producciones de «Atlántida» presenciadas aquí, el público anhelaba tu presencia, porque en medio del intenso drama tu vienes a alegrar a los corazones entristecidos.

En resumen: La misma emoción que me embarga al presenciar estas producciones nacionales, me impide hacer una reseña completa, más amplia, llena de una franca felicitación y estímulo.

Miss Venus. — Ha constituido un verdadero acontecimiento en esta capital la presentación de esta opereta cinematográfica en cinco actos, de la «Noto Films», de Berlín, música de los maestros Sres. Hans Ailboud y Tilmar Springue, libreto de Will Steinberg y adaptada al español por Germán de Palma. La obra es dirigida y acompañada al piano por su autor, el notable maestro alemán antes dicho, Hans Ailboud.

Además, hemos presenciado las siguientes proyecciones: *La verdadera felicidad*, genial interpretación de Pear Withe; *El misterioso doctor Wang*, por el famoso Sessue Hayakawa y *El primogénito*, también por

el mismo; *La niña prodigio*, por Gladys Walton; *La tormenta*, preciosa y pintoresca película de sencillo argumento, por House Peters; *Veintitrés horas y media* de permiso, regocijante película, por Douglas Mac Lean y Roris Mary (de la «Paramount»); *Ladrones de ganado* y *Sueños juveniles*, por Mabel Normand, *La venganza de Tarzán* y *La amordazada* sugestiva e interesante serie francesa.

La lumba india. — Hermosa película, uno de tantos triunfos de la producción germana. Debemos el poder admirar en España esta película, verdadera maravilla alemana, a la ya popular y trabajadora «Empresa Fraga», que, a fuerza de sacrificios, adquirió la exclusiva.

La careta negra. — Interesante y bonita película americana.

Tu y yo. — Es digna de mención esta película cómica en dos partes, impresionada con gran acierto y encanto por diminutos artistas.

Y, por último, como siempre ocurre en todas mis crónicas, anoto al final dos hermosas películas, dos grandes acontecimientos, que a la hora en que escribo estas líneas se están impresionando y de las cuales hablaré en la próxima reseña. *Juana de Arco*, por el malogrado Wallace Reid y Geraldina, y *El doctor Mabuse*, otro triunfo alemán.

LUNA

Otro de los grandes éxitos del Programa Verdaguer El Hombre sin Nombre

VALENCIA

A medida que vamos acercándonos al verano, va también intensificándose la recolección de locales, pues en muy pocos días Valencia ha aumentado en tres locales, que antes sólo actuaba compañía de zarzuela o dramática y por lo visto ahora quedan ya definitivamente dedicados a Cine.

La racha de material extraordinario que viene estrenándose estos días últimos, demuestra que esta ciudad de las flores ha despertado un poco más a la afición cinematográfica y ello hace que se vean constantemente llenos todos locales, por la gran variedad de marcas y artistas que en los mismos se exhiben.

TEATRO OLIMPIA. — Convertido en «Palacio de la Cinematografía», ha inaugurado el Sábado de Gloria la temporada de cine, proyectándose la cinta *Juana de Arco*, que ha constituido un triunfo para la nueva empresa, que nos han asegurado es D. Abelardo Trilla, persona muy conocida entre los señores empresarios de Barcelona y que cuenta con varios locales en la ciudad condal. Damos la enhorabuena al Sr. Trilla y le deseamos tenga mucha suerte en la nueva empresa.

SALÓN MODERNO. — El amigo Sr. Cortés nos está deleitando con el exquisito material que se pasa en su salón. Entre lo mejor de lo presentado hemos visto a *Las Mujeres*, del programa «Ajuria», *¡Pobre Teresa!*, de «Julio César», y *Veinte años después*, continuación de los *Tres Mosqueteros*, que gustan muchísimo. Han alternado con todo esto películas cómicas de varias marcas y buenas también.

TEATRO LÍRICO. — *José ante Faraón* no ha gustado, y *El Doctor Mabuse* y alguna otra del programa «Verdaguer», entre ellas *Los ardides del juego*, *El alfiler rojo* y cómicas, que agradaron.

CINE SOROLLA. — *París misterioso*, emocionante serie francesa, gusta mucho en este cinema, alternando dicha serie con algunas cintas de *El otro*.

EL CID. — Se ha estrenado con gran éxito la película en series *Los misterios de la selva*, que proporciona a la empresa muy buenos éxitos de taquilla.

TEATRO DE LA PRINCESA. — Continúa la temporada de cine y se anuncia la conocida estrella de varietés Tina de Jarque.

POR LA REGIÓN

CINE DORÉ, de Benifayó. — Con grandioso éxito se está proyectando la película *Las dos niñas de París*, junto con la no menos interesante *Matías Sandorf*, y otras.

IDEAL CINEMA, del mismo pueblo. — Se proyectan las cintas *El Doctor Mabuse* y algunas más del programa «Verdaguer», pasando desapercibida la primera.

Las series que batan el *record* en la mayoría de los pueblos son: *Las dos golfas*, *El hijo de la noche*, *Las dos niñas de París*, *La huerfanita*, *La hija de la ajusticiada*, *Matías Sandorf*, *Ziska*, *La tierra del diablo*, *Rapax* y *Roger La Honte*.

J. A. M.

LITERATO Y PERIODISTA se ofrece para redacción de títulos de películas

GERONA

Continúan presentándonos las empresas de esta ciudad un escogido y selecto programa, lo que ocasiona verdaderos éxitos, saliendo el público satisfecho de los diferentes salones. Felicitamos a los señores empresarios.

CINE GRAN-VÍA. — Siguen proyectándose en este cine películas de gran renombre que, entre otras, no podemos dejar de detallar por su valor artístico las siguientes:

La Caravana de la Muerte, extraordinaria cinta de largo metraje, dividida en dos jornadas, basada en la Revolución rusa, cuya proyección en este salón ha constituido un grandioso éxito; film en que todo espectador ve reflejar con intensa realidad la gran tragedia del pueblo ruso, bajo el actual régimen soviético.

El Castigo del Cielo o *Sodoma y Gomorra*, por la bella artista Lucy Doraine, en dos jornadas, hermosa cinta de gran valor artístico, considerada como la octava maravilla del mundo.

Esclava de su vanidad, hermoso asunto dramático, interpretado por la simpática artista Pauline Frederick.

Bajo dos banderas, maravillosa joya de arte, dividida en ocho partes, haciendo de ella una verdadera creación Priscilla Dean, muy conocida de todos los públicos, y

La falda corta, deliciosa comedia interpretada por la graciosa Gladys Walton. Todas han despertado gran interés en los concurrentes a este aristocrático salón.

COLISEO IMPERIAL. — Continúa con el mismo éxito *Parisette* y otras. Entre las que más sobresalieron fueron:

Chiquilín, hermoso cuento dividido en cinco partes, en el que hace una sublime interpretación el pequeño y precoz artista Jackie Coogan.

Sumurum, por la famosa actriz Pola Negri, que demostró sus habilidades de gran artista.

TEATRO-CINE ALBÉNIZ. — El día 15 del presente mes se inauguró este lujoso salón. Entre otros actos, de los cuales daré cuenta en mi próxima, sobresalió el celebrado por el «Orfeo Català», de la ciudad condal, muy conocido por este público.

TEATRO PRINCIPAL. — Después de permanecer cerrado largo tiempo, la compañía de ópera y opereta *Granieri* actuó en nuestro primer coliseo durante la temporada de Pascua, obteniendo un franco éxito.

R. DEL C.

El Emperador de los Pobres

Película de indiscutible éxito del
PROGRAMA VERDAGUER

MATARO

Gracias a la suprema perfección a que ha llegado el arte mudo y los titánicos esfuerzos que hacen nuestros empresarios para ponerse al frente de las principales capitales del mundo, han conseguido que nuestro público concurra presuroso a las taquillas de sus locales en busca del consabido billete.

CLAVÉ-PALACE. — Después de desfilar por el escenario de este hermoso local artistas de reconocido mérito del frívolo arte y dos renombradas compañías de opereta, proyectáronse las siguientes películas, *La casa del misterio*, *Tímber de alarma*, *Pecados de ayer*, *Revelación*, *Extraña aventura*, *El corazón del dolor*, *El capitán Kidd*, *Amor fatal* y *Melitón, príncipe y suegro*.

MONUMENTAL BOSQUE. — Al amparo de este saludable local y de la inteligencia de nuestro amigo señor Pruna, nos ha hecho saborear artistas de varietés dignos de los aplausos que recibieron, particularmente nuestra cariñosa amiga Pepita Ramos (*Goyita*), que es una de las más eminentes canzonetistas; cuando está en escena es la diosa del cuplet bien entendido, tiene gracia, canta con entonaciones suaves y con cierta dulzura atrayente. Nada de extraño que nuestro público, electrizado, le hiciere repetir infinidad de veces.

Las películas proyectadas fueron *Barrabás*, *El alfiler Rojo*, *El final de una juerga*, *La Corona de Leocadio*, *César Borgia*, *Pasado sin culpa*, *Vidas tontas*, *Besada*, *Diez segundos* y *A la luz del día*.

Las últimas atracciones fueron Los Feris, Trio Voltey y la simpática y hermosa canzonetista Jesusilla Unamuno, que llamó poderosamente la atención del público por su fino arte y rica presentación. Y de películas, *Cuando se ama*, *Miel silvestre* y *Doce horas de vida*.

El Programa Verdaguer le asegura un lleno proyectando El Hombre sin Nombre

CINE GAYARRE. — Nuestro distinguido amigo señor Cugat también procura que su Cine se vea sumamente concurrido, proyectando buenas y artísticas películas, como *La muchacha que no tiene alma*, *El Tigre*, *El triunfo de la vía férrea*, *Los cuentos de las mil y una noches*, *Lucrecia Borgia*, *Veinte años después*, *Enamorado de su chauffeur*, *El pequeño Lord de Fauntleroy* y otras de reconocido mérito.

CINE MODERNO. — El activo e inteligente representante de este salón, señor Trilla, tampoco descansa en



UNA BELLA ACTRIZ Y UN JEFE INDIO, BUENOS AMIGOS



No han pasado muchos lustros de los tiempos aquellos en que los primeros pobladores blancos de los Estados Unidos andaban a tiro limpio, o a flechazo sucio, con los indios del país. Hoy los tiempos han cambiado, y pielrojas y pielpálidas (como les llaman los indios a los blancos) son los mejores amigos. Vea quien lo dude esta fotografía en que aparece la bella actriz Lois Wilson con el jefe de los indios navajos. Este jefe y la bella actriz de la «Paramount» toman parte en la película *El vagón cubierto*, dirigida por James Cruze, que con tan grandioso éxito se está proyectando en el «Criterion Theatre del Broadway neoyorquino.

su afán de proyectar en la pantalla películas de mérito reconocido como *La caravana de la muerte*, *Chiquilín*, *Lucha peligrosa*, *Deuda de odio*, *El hombre sin nombre* y otras varias.

Creo, pues, que con lo mencionado basta para dar una pequeña idea de la afición que despierta en esta ciudad el arte mudo.

RAMÓN PUIGBONET

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL. — Con motivo de la Semana Santa, pocas novedades tengo que reseñar en películas: *Berlín contra New-York*, *El saqueo de Roma* y otras, medianas en interés.

En el «género ínfimo» (último espectáculo habido), me place el dar cuenta del éxito obtenido por Custodia Romero y Araceli Bárcena, quien nos dió a conocer grandes creaciones, entre ellas *La hija del Carcelero*, *¡Es el colmo!* y *Hay que presumir*. Esta última, uno

de los grandes aciertos del maestro de este coliseo, señor Espinar Jiménez. Para la próxima temporada aplaudiremos nuevamente a estas artistas.

COMPASILLO

MANRESA

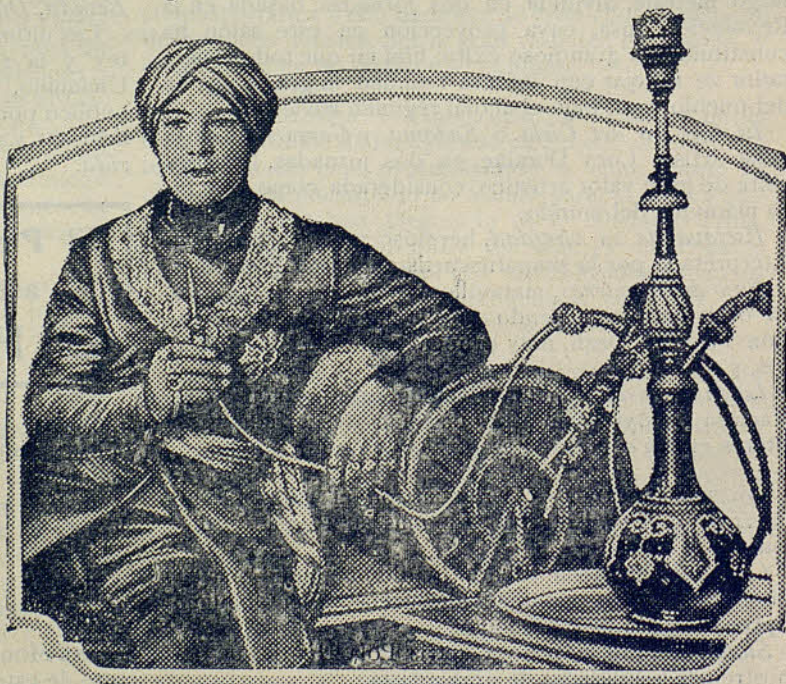
TEATRO CONSERVATORIO. — Se han proyectado con grandioso éxito, entre otras: *Millonario bohemio*; el popular Douglas Fairbanks en *El excéntrico*; *El caso de la Sra. Sanz* y *Retribución*.

TEATRO NUEVO. — Han pasado últimamente por la pantalla de este salón: *El chico de Charlot*, *El secreto de un millonario*, final de *El hombre sin nombre*, *Los farsantes*, la película en series *Ziska*, *María de Magdala*, *No siempre triunfa el amor* y *La presa del abismo*.

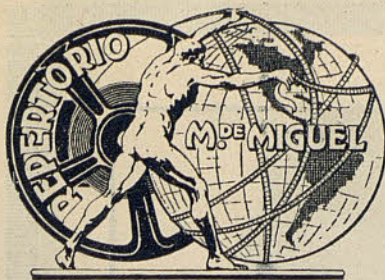
CINE MODERNO. — Entre otras: *La llama del desierto*, *Hombre encubierto*, *Roger la Honte*, *El rey de París*, *La pequeña periodista* y *Corazones del Mundo*, del programa Dulcinea.

SOLER

FUMANDO A LARGA DISTANCIA



El doctor hubo de advertirle al actor Rodolfo Valentino, protagonista de la película *El joven Rajá*, de la «Paramount», que se apartase del tabaco lo más que pudiese. Como consecuencia de esta orden, Valentino decidió apartarse del tabaco... fumando a larga distancia, como puede verse en esta fotografía.



CASA CENTRAL EN BARCELONA:

Sucursales en:

MADRID: SAN BERNARDO, 24 - TELÉFONO 1691 M.
VALENCIA: PLAZA EMILIO CASTELAR, 4 - TEL.

CONSEJO DE CIENTO, 292

TELÉFONO 5102 A.

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Dirección Telegráfica: DEMIGUEL

Code Used

Lieber's: A. B. C. 5th Edition

Corresponsales en:

PARÍS

LONDRES

BERLÍN

NEW-YORK

COPENHAGUE

ROMA

PORTUGAL

19

Sr. D.

Muy Sr. mío:

Dispuesto a dar mayor expansión a las operaciones comerciales de esta su casa y a la vez buscar las mayores facilidades para atender debidamente a los clientes que me honran con sus apreciables órdenes, tengo el gusto de participarle haber establecido una SUCURSAL EN VALENCIA (Plaza Emilio Castelar, 4), donde he montado las nuevas oficinas que serán atendidas por personal técnico que cuidará de la formación y servicio de programas de películas, basándose siempre en las normas que tiene establecidas esta Central.

Ruégole se sirva tomar buena nota de la dirección de la nueva casa, que pongo a su disposición, y donde espero verme favorecido con sus apreciables órdenes, mientras quedo de usted muy atento afmo. S. S.

q. e. s. m.

M. DE MIGUEL

PROCINE, S. A.

Calle Consejo de Ciento, 332, entl.º
Teleg. y Telef. "PROCINE" - Teléfono 4291 A.

Próximamente

EL DIABLO CON FALDAS

Comedia americana
interpretada por la
genial y bellísima
**MARGARITA
F I S H E R**



La Hora Terrible

ÉXITO CRE-
CIENTE DE LAS
CÉLEBRES PE-
LÍCULAS CÓMI-
CAS DEL POPU-
LAR E INIMI-
TABLE

Larry Semon
(TOMASÍN)

Comedia dramática
(de la moderna pro-
ducción italiana) su-
periormente inter-
pretada por la genial
HESPERIA



DIRECTO DE PARÍS

graciosísima comedia dramática
interpretada por

Clara Kimball Young

EXCLUSIVAS
LEVANTISCHE FILM
Fontanella, 9
BARCELONA

Sigue triunfando en todos los cines de España la serie CUMBRE del

**PROGRAMA
VERDAGUER**

**EL HOMBRE
SIN NOMBRE**

cuyo argumento contiene:

LAS MÁS AUDACES AVENTURAS

**LA MÁS INTERESANTE
HISTORIA DE AMOR**

**LA MAS EMOCIONANTE DE LAS
NOVELAS FILMADAS HASTA HOY**

*Magnífica presentación
Interpretación inmejorable*

ARMAN FILMS MONOPOL

Paseo de Gracia, 103 · BARCELONA · Teléfono 988 G.

El definitivo éxito de

MARÍA ANTONIETA

por **DIANA KARENNE**

obtenido en el aristocrático SALÓN KUR-
SAAL, donde se ha *agotado el papel en las*
taquillas durante 17 funciones consecutivas,
ha consagrado esta inimitable visión de
Arte como el film que mayores ingresos
proporciona a las Empresas.

LOS HECHOS HABLAN CON MÁS ELOCUEN-
CIA QUE CUANTO QUISIÉRAMOS DECIR EN
FAVOR DE ESTA GRANDIOSA PRODUCCIÓN

Muy en breve:

EL PAJE DEL REY DE SUECIA

por la bellísima **HELLA MOJA**

Episodio de la guerra de los Treinta Años - Deslumbrante *mise en scène*
Ejecución insuperable

Primera superproducción extraordinaria de la HELLA MOJA FILM, A. G., 1922-23,
de la que somos concesionarios exclusivos.



Noticias

Con el presente número se reparte el tercer cuaderno de la interesante obra técnica escrita expofeso para esta Revista por el pulcro literato don J. Ferrán Torras, titulada **LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS DEL CUERPO HUMANO**.

Rogamos a los suscritores y compradores de nuestra Revista se sirvan hacer la oportuna reclamación si no lo recibieren.

— Hemos recibido el segundo número de *Artis-Cinema*, revista cinematográfica editada por la «Sociedad Anónima de Comercio Martín Díaz de Cossio», que, como el primer número, está pulcramente editado y en el que publican interesantes artículos y argumentos de películas traídas al mercado español por la mencionada sociedad.

— Se ha recibido en esta Administración la interesante obra destinada a las niñas y que, con el título de *Luisita y Rosina* (conversaciones familiares dialogadas) contiene un precioso archivo de fórmulas para cocina, y repostería, método práctico para iniciar a las niñas a la enseñanza y deberes del futuro hogar, obra original de nuestro buen amigo el competente maestro en el difícil y complicado arte de la gastronomía D. Ignacio Doménech. La obra ostenta una preciosa portada tricolor, original de nuestro director, y está profusamente ilustrada por los reputados artistas Junceda y Serra Massana.

Al felicitar al amigo Doménech por su última obra, nos permitimos recomendarla a nuestros amigos que deseen hacer a una niña un regalo práctico y atrayente, cuyo precio de pesetas 5 está al alcance de todas las fortunas.

— Raquel Meller, la artista predilecta de nuestro público, sigue en su actuación presente en Eldorado cautivando con sus originales y selectas canciones a la numerosa concurrencia que llena diariamente el teatro de la plaza de Cataluña.

— *María Antonieta* ha sido un gran éxito para la empresa del aristocrático «Kursaal», que la proyectó de exclusiva, y para la «Arman Film Monopol», concesionaria de esta interesante producción.

— *Robin de los Bosques*, la original producción de Douglas Fairbanks, ha constituido un rotundo éxito, pues durante los días que la misma se ha proyectado, se ha visto el «Salón Cataluña» completamente lleno de la más selecta concurrencia.

— Hemos recibido los números 10 al 15 inclusive de *Cinémagazine*, el popular semanario cinematográfico parisién, órgano de los «Amigos del Cine».

Agradecemos el envío.

— Se nos asegura que a principios del próximo mes de junio Raquel Meller filmará, aquí en España, varias escenas de su nueva producción cinematográfica titulada *Violeta Imperial*, en la que desempeña el papel de protagonista junto con el notable actor André Roanne, bajo la dirección del *metteur en scène* Henry Rausell.

— El conocido y antiguo actuario cinematográfico D. Román Solá, suplica sean remitidas a su domicilio particular, Provenza, 326, 3.º, cuantas noticias o invitaciones para pruebas de obras cinematográficas se celebren y tengan a bien invitarle.

— CAMBIO DE DOMICILIO. — Nos comunica el conocido actuario de Granada, D. Domingo Alonso, haber trasladado su despacho de la Acera de Darro, 90, a la calle de Jesús y María, 7, 1.º

— Con el nombre de «Cinematográfica Miró» se ha inaugurado una nueva casa dentro del ramo cinematográfico. Se halla domiciliada en la plaza Letamendi, 10,

de nuestra ciudad, y su principal negocio es la compra-venta y alquiler de películas.

Deseamos a la «Cinematográfica Miró» muchos y buenos negocios.

— Hemos recibido un atento comunicado de don Fernando Basango Solis, en el cual nos participa haberse posesionado de la dirección de la popular revista ilustrada *El Cine*.

Hacemos votos para que las mutuas corrientes de afecto y simpatía que siempre nos unieron con la Dirección del popular semanario, sigan siendo las mismas con su nuevo director y propietario.

— El 31 de marzo próximo pasado se inauguró el Pathé Palace, otro de los locales pertenecientes a la sociedad «Vilaseca y Ledesma Cinematográficos y Películas, S. A.». Edificio hecho expofeso y de grandes dimensiones, reúne todos los últimos adelantos con los que se cuenta hoy en esta clase de construcciones.

Por la importancia del mismo y para dar una idea más justa de la realidad, prometemos para un próximo número una información gráfica del mismo.

Interin, reciban una felicitación los Sres. Vilaseca y Ledesma, por haber dotado a Barcelona de un nuevo local digno de ella.

— El día 2 del próximo mayo es el día señalado para el estreno en el «Phate-Cinema» de *Theodora*, la soberbia producción honra de la cinematografía italiana.

El Sr. D. J. Vidal, actual presidente de la «Mutua de la Defensa Cinematográfica Española», acabó de pasar por el duro trance de perder a su querido hijo Bienvenido en plena juventud, 31 años, con la carrera de arquitecto, para la que revelaba poseer grandes disposiciones.

Rápida y traidora enfermedad acabó con una vida que había hecho concebir grandes esperanzas.

E. P. D. y reciban todos los suyos y muy particularmente nuestro buen amigo Sr. Vidal un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

* * *

En la ciudad de Tarrasa y en el día 5 del actual, dejó de existir la que en vida fué D.ª Teresa Alsina de Dalmau, joven esposa de nuestro querido compañero y entusiasta corresponsal de nuestra Revista.

Cuando la vida se deslizaba repleta de optimismos precursores de futuras felicidades, la muerte ha deshecho un hogar en el que se respiraban los más puros sentimientos.

D. E. P. la finada y reciba su desconsolada familia, muy particularmente nuestro invariable amigo Eusebio, un sentido y profundo pésame por esta sensible y dolorosa pérdida.

EN VENTA

Un reóstato, sistema Gaumont, para 50 amp., 110 volts.

Bobinas Gaumont, para 600 m.

Una linterna.

Un arco eléctrico, para 20 amperes.

Un reóstato, para 20 amperes.

Varios objetivos.

Una lámpara oxi-etérica.

Varios aparatos de proyección a bombilla.

Un cuadro de distribución.

Dirigirse a la Redacción de esta Revista

La Zelnik Marca Film - Berlín

no edita más
que películas
escogidas

Una de sus artistas de mayor éxito es la graciosísima

LYA MARA

que al encanto
de su belleza
une la gracia
de su mímica



Su arte subli-
me es la admi-
ración de todos
los públicos

Todo el mundo
la aplaudirá en



el bello y emo-
cionante film

El vuelo de la "Aguilucha Imperial"

(Verdades y fantasías de la vida del Gran Corso)

Exclusiva de toda la producción 1922-23 para España y Portugal

Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

Carrera de San Jerónimo, 40 : MADRID

FILM D'ART

Proximamente

La Dama de Monsoreau



EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT