

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA

13



Filmoteca
de Catalunya

LA CIUDAD SAGRADA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Erika Unruh



Uschi Ellet



Carola Toelle



Lilly Lohrer



Lil Dagover



Ally Kay



Nils Chrisander



Hans Merkwitz



Ernst Stahl-Nachbaur

REPERTORIO M. DE MIGUEL (La Aristocracia del Film)

9 Estrellas de la pantalla - Interpretan el Film de mayor coste de cuantos se han presentado hasta la fecha **LA CIUDAD SAGRADA**



MATERIAL EXTRAORDINARIO

Atentos al deseo actual del público y Empresas, hemos adquirido el derecho de ofrecer a los alquiladores de España y Portugal las películas más LUJOSAS, más MODERNAS, de más EMOCIÓN, en una palabra, MÁS EXTRAORDINARIAS de las filmadas hasta el día en Europa y América. Ningún alquilador deseoso de servir sus intereses, debe dejar de tener alguna de estas extraordinarias exclusivas.

Para más detalles dirigirse a
Sociedad Anónima de Comercio
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO



Plaza Cataluña, 9. BARCELONA

RECORD



FILM

BALMES,
núm. 22, 2.º

GENÈVE - PARIS

BERLIN - BARCELONE

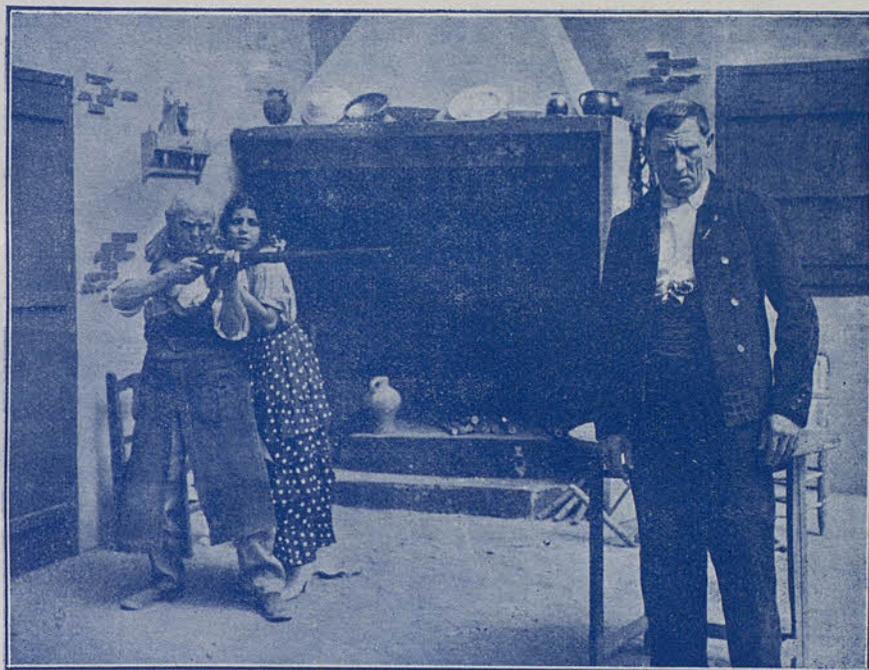
EN PLENO ÉXITO

DE

LA REINA MORA

Presentaremos en breve la Nueva Producción
de la casa editora de films
"ATLÁNTIDA, S. A. C. E."
de Madrid

CARCELERAS



adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de R. Rodríguez Flores, música del maestro Peydró

¡Otro nuevo triunfo de la Cinematografía Española!

SELECCINE, S. A.



GRAN ACONTECIMIENTO

Estreno de la emocionante película



LA PRESA DEL ABISMO

Programa Ajuria Especial

Se estrenaron con éxito:

De lo vivo a lo pintado

por DOUGLAS FAIRBANKS

El Pájaro azul

de MAURICIO MAETERLINK

El Boxeador

por CHARLES RAY

MADRID: Arenal, 27 - BILBAO: Colón de Larrategui, 9 - BARCELONA: Ronda Universidad, 14



JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA
Paseo de Gracia, 32

BILBAO
Bailén, 3

MADRID
Fernando VI, 29

VALENCIA
Sagasta, 19



PRESENTAN

las grandes series francesas

RAPAX

Dividida en seis episodios

ZISKA

Tres interesantes episodios cuya proyección en París ha sido el acontecimiento cinematográfico de la temporada.

LA HIJA INDÓMITA

Seis interesantes jornadas, de cuatro partes cada una, siendo sus principales intérpretes Romuald Joubé-Janvier, Mme Lissenko, Irene Wells y otros afamados artistas.

¡¡Pronto!!

La más grande producción francesa **¿ ?**

según una emocionante novela de Gastón Leroux. Dirección artística de Louis Malpas y *meteur en scène* Henri Frcourt, y los grandes artistas **ALICE TERRY** y **RODOLFO VALENTINO** en las nuevas producciones de la

LCEW - METRO



RADIUM-FILMS

J. B. TURULL FOURNOLS

VALENCIA, 278, PRAL. - TELÉFONO 2250 G.

Barcelona, 1.º Enero 1923

Muy Sr. mío: Tengo el honor de notificarle que he trasladado las oficinas de la RADIUM FILMS, sitas hasta ahora en la calle de Valencia, 278, a mi despacho de la Plaza de Urquinaona, núm. 2.

Al propio tiempo, me es grato comunicarle que, habiendo traspasado mis instalaciones de la calle de Valencia, a la Casa INTERNACIONAL FILMS, de que es fundador, junto con Don Joaquín Figols, Don Eduardo Fius, el antiguo director de mi razón comercial, les he nombrado concesionarios de mis películas para España y Portugal.

Y no dudando de que tomará buena nota de estas notificaciones y en la espera de seguir disfrutando de sus gratas atenciones, me es grato aprovechar estas circunstancias para reiterarme de V. atto. S. S.

q. e. s. m.

J. B. TURULL FOURNOLS

Ynternacional Films

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES
CINEMATOGRAFICAS

Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G.

Barcelona, 1.º Enero 1923

Muy Sr. nuestro: Tenemos especial satisfacción en comunicarle que hemos fundado la razón comercial INTERNACIONAL FILMS, habiendo instalado nuestros Almacenes y Oficinas en la calle de Valencia, número 278, antigua residencia de la Casa RADIUM FILMS, cuyos locales nos ha traspasado su propietario Don Juan B. Turull, trasladando éste su despacho a la Plaza Urquinaona, núm. 2, después de habernos honrado nombrándonos concesionarios de sus películas para España y Portugal.

Lo que nos permitimos notificarle y saludarle en nombre de la INTERNACIONAL FILMS, a la cual nos atrevemos a esperar que dispensará su valioso favor.

Nos ofrecemos de Vd. attos. y S. S.

q. e. s. m.

INTERNACIONAL FILMS

Joaquín Fígols Eduardo Fius

Hispano American Films, S. A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

UNIVERSAL FILMS

Dirección telegráfica: UNFILMAN
Code: BENTLEY

Calle de Valencia, número 233
BARCELONA

TIENE el gusto de participar a sus amigos los exhibidores, que muy en breve quedarán terminados los trabajos de instalación de las oficinas centrales que la **Hispano American Films, S. A.** está montando en España, en las que tendrá a disposición de los señores empresarios, las más notables películas de la **Universal**, toda vez que la **Hispano American Films, S. A.** ostenta la exclusiva para España y Portugal, de toda la producción de tan reputada marca

Para mayor comodidad de nuestros clientes, en breve quedarán instaladas sucursales en Lisboa, Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Vigo y Oviedo



Año XIV-Núm. 262

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Enero 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

EN LA BRECHA

CON el presente número entramos en el año XIV de nuestra vida periodística y debemos expresar sinceramente nuestra satisfacción al consignar con cierto orgullo la inmensa alegría que sentimos por la que creemos fructífera labor en pro de todo lo que a cinematografía se refiere, fin primordial para el cual fué creada nuestra Revista, la que, a impulso de su ya larga vida, se ha ido adaptando a las modalidades que la fuerza arrolladora del momento le han ido marcando, no cejando ni un solo momento de defender las causas justas en pro de la gran familia que al amparo de esta industria de arte se ha ido creando y de cuyo portentoso desarrollo estamos admirados.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA es la primera revista profesional española que se editó en nuestra patria, pues, si bien debemos recordar se publicaron anteriormente unos pocos números de la titulada *La Cinematografía Española*, ésta no pasó de ser un simple ensayo para dar lugar a la creación de la revista que venimos editando.

Entraba en nuestros propósitos festejar este nuevo año presentándonos aún más espléndidamente, a fin de corresponder al favor que nos dispensa el público, cada día

más numeroso de entusiastas lectores; mas no nos es posible hacerlo hasta el número del próximo febrero, en el cual ampliaremos nuestras páginas literarioeducativas con la publicación de la obra *Los movimientos expresivos del cuerpo humano* y otras de ilustración sumamente interesante que creemos merecerán la aprobación de todos.

Vaya nuestro agradecimiento a la actuación cinematográfica española por el apoyo que viene prestándonos, apoyo que es el estímulo más que suficiente para que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA siga siendo la primera revista de España y una de las mejor presentadas de Europa. Debemos consignar, además, que, a pesar del sinnúmero de publicaciones análogas que desde la aparición de la nuestra se han publicado, todas han ido desapareciendo, víctimas de no haber creído en la sinceridad de las palabras que se les dijeron.

Siempre que se nos anuncie la publicación de una nueva revista y mientras no cambie el ambiente y no tengamos una verdadera edición de films netamente nacional, con varias manufacturas dedicadas a ello, tendrá para nosotros una fuerza extraordinaria el proverbio árabe que dice: «Siéntate a la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo.»

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



La emoción más grande de mi vida



POR LEATRICE JOY

Notable actriz de la «Paramount», que aparece principalmente en películas de Cecil B. de Mille



Una sensación de las alturas me encanta y deleita. Pasaría horas enteras de mi vida contemplando la ciudad desde una ventana de su edificio más elevado.

Sin duda esta afición a las alturas fué lo que me proporcionó la alegría más grande de mi vida cuando el director Cecil B. de Mille, bajo cuya dirección trabajé en las películas de la «Paramount», me dijo que tenía que interpretar una escena, colgada de un puente del ferrocarril, a una altura de más de ochenta metros del río. La escena pertenecía a la película *Saturday Night*, y es con toda probabilidad una de las más sensacionales que jamás se han impresionado.

Durante los ensayos de esta escena tuve oportunidad de experimentar intensamente las sensaciones que me eran tan gratas; pero el momento sensacio-

nal, el más emocionante que he experimentado en mi vida, fué cuando, corriendo a toda velocidad por el puente en un automóvil, observé que en dirección contraria se acercaba un tren corriendo vertiginosamente. Mi primer impulso fué saltar del automóvil y colgarme en las traviesas de la vía a una altura de ochenta pies sobre la superficie del río, pues arrojar-me a él era muy peligroso... y no estaba en el argumento. El choque fué tremendo. El automóvil quedó hecho añicos y una de sus ruedas pasó rozándome la cabeza. La escena, según me aseguró el director, no podía ser más *real*. No lo dudo, amigos que leéis estas impresiones, pues aquellos fueron para mí los momentos de mayor emoción de mi vida. ***



WALLACE REID ES AFICIONADO A LA CAZA MAYOR



En la profesión de actor cinematográfico existen también sus desventajas para los tan envidiados cuanto desconocidos intérpretes del film.

Aquí tenemos, por ejemplo, a Wallace Reid, primer actor de la «Paramount». Este simpático y varo-



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

nil actor, es un gran aficionado a la caza, pero sus ocupaciones le impiden por completo *dar gusto al dedo que tira del gatillo*. Reid guarda sus rifles de repetición, sus escopetas perdigoneras y sus cuchillos de monte perfectamente aceitados, esperando que la suerte un día le depare un descanso *entre películas*, lo suficientemente prolongado para *echarse al monte* a la caza del león o de la pantera cual otro intrépido Tartarín. Cuando el actor ejercía la profesión de *ranchero* en la granja de Cody, en el montuoso Estado americano de Wyoming, más de cuatro veces le sorprendió la noche con el rifle en la mano, persiguiendo a un venado o a una cabra montesa.

—Hoy— dice con nostálgico pesar el actor—lo único que me es permitido cazar son patos, una que otra codorniz y algún miserable conejo.

Otro de los deportes favoritos de este actor es el *golf*; pero la música es su máspreciado pasatiempo. Wallace es maestro consumado en una media docena de instrumentos musicales, desde el melancólico violín hasta el bélico saxófono.

Wallace Reid está en la actualidad interpretando la película *Love Special*, en la cual el protagonista es un ingeniero de minas, profesión que tampoco desconoce del todo el intrépido y querido actor.

El Programa "Verdaguer"
le asegura un lleno proyectando
« El Hombre sin Nombre »

SI ME RETIRASE DEL CINE...

POR JACK HOLT

Primer actor de la «Paramount»

ME gustan los negocios. Los grandes negocios conducidos por verdaderos capitanes de industria que andan en pos del éxito para las grandes empresas comerciales e industriales que regentan. Por esta razón, cuando interpreto el papel de protagonista de una película como *Making a Man*, de la «Paramount», en la cual el principal intérprete, o el héroe, es uno de estos capitanes de industria que tanto admiro y deseo emular, me encarno en el carácter que interpreto, como si el protagonista fuese un ente real y no un personaje fantástico. En otras palabras, mi *yo* se encarna en el protagonista y me parece que estoy haciendo, no representando, algo que toda la vida había deseado hacer.

Mi interés por los negocios me hace pecar a veces de entrometido en asuntos del estudio cinematográfico que no me incumben. Por ejemplo, cuando se



impresiona una película en la cual tomo parte, me gusta conocer el cómo y por qué de cada escena, trato de averiguar mil y un detalles de los que trabajan en ella y otras pequeñeces que nada tienen que ver con mis quehaceres profesionales.

Esto me hace abrigar la firme creencia de que, si algún día me retiro del cinema, mis amigos tendrán que buscarme en mi propio despacho, en donde me hallarán engolfado en arduos problemas bancarios, si me dedico a la alta banca; en maquinaria, si me dedico a alguna gran empresa industrial, o estudiando tarifas de aduana de algún lejano país, si mi vocación me conduce al comercio de exportación.

Todo esto podría suceder algún día, si me retirase del cine...



Milton Sills y Ana Forrest, de la *Paramount Pictures*



EL CINEMATÓGRAFO EN SU RELACIÓN CON LA HISTORIA



L. Cine, por su dilatado campo de escena, cumple más que otro modo de educación con el precepto de instruir deleitando.

He asistido a exhibiciones referidas a Ciencias Naturales, Biología, intervenciones quirúrgicas, costumbres, Geografía, etc.; y en presencia de los intentos más o menos afortunados — casi siempre desprovistos de la amenidad suficiente para despertar interés en los no iniciados, — he apreciado la magnitud que podría lograrse, en eficacia educativa, si la orientación que rigiera en la confección intelectual del film procediera de mentalidades capacitadas para ello.

Estas mentalidades, que supiesen exponer de una manera sencilla y atrayente, subordinada a una lógica de un sistema progresivo, so color de un solaz, llegarían a obtener en los colegios y en las salas de espectáculos una atención por lo que pasa desapercibido porque se califica de árido o incomprensible.

Estas mentalidades, puestas en el trance de colocarse en una objetividad comprensible, lograrían establecer un nexo entre los altos valores de una selección, hoy incomprensida y tildada erróneamente.

Los hombres dedicados a las especulaciones del espíritu y de la ciencia en sus diversas categorías, olvidan el valor humano de los descubrimientos o las creaciones, y se producen en un esoterismo que les aísla; puede existir el trabajo intenso como síntesis y el generoso altruista que traduzca en asequibles los valores fundamentales, en el orden estético, políticomoral, filosófico, científico para que el goce de ellos eleve el nivel cultural a la curiosidad que apareja el mejoramiento y la mira colectiva a otros planos muy distintos de aquellos porque pugna.

El valor del film, es que por él adquieren las cosas una vitalidad objetiva que en cada sujeto y a través de su diversa percepción se compone con la

equivalente de idea sensible, mucho más asimilada que la idea por definición.

Imaginemos un ciclo perfectamente meditado, en que los medios innumerables de impresión con que cuenta el séptimo arte hayan producido en síntesis plásticas lo que los textos expresan costosa y prolijamente, exigiendo un esfuerzo imaginativo para la reconstrucción de los elementos que entran por análisis en las mentes y tienden a sintetizarse para ser una idea o un criterio, y prejuzguemos de la eficiencia de un curso de geología en toda la extensión apetecible lograda por el maravilloso artificio cósmico que al proyectarse puede producir impresión de realidad y como preámbulo a un ciclo de prehistoria preparando una historia de la humanidad en la que las historias nacionales serían episodios de la gran gesta movida por los grandes principios que han originado las grandes épocas-tipo, o etapas características de los valores sociales estéticos, etc., de la humanidad. Valorando cada elemento por su categoría y mostrando, vulgarizando los conceptos de alimento espiritual que nutren las conciencias privilegiadas para que lo selecto pase a ser de dominio colectivo y produzca una sed insaciable de afán de perfección, en un plano consciente, ecuánime, con un sentido filosófico en el juicio evolutivo que ha de poner la mente humana más arriba de los apetitos y elevar su sensibilidad a la delicadeza que supere el instinto, para igualar más las conciencias y darles como aglutinante la jerarquía del intelectualismo rayano a la verdad del ecuánime.

¿Visión?

Quién sabe; en el orden material se ha progresado, ¿por qué en el más elevado no puede llegarse a lo mismo?

Quién sabe; de los visionarios han salido las formidables revoluciones en doctrina, en principios. Mañana puede ser que colectivamente los hombres digan: La vida no es sólo un apetito, es un trabajo de perfección para legarla más perfecta a los que amamos en el mañana.

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección SAN BERNARDO, 24 - Telef. 1691 M. - MADRID

Argumentos

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTAN A

MARY PICKFORD

EN

«El pequeño Lord Fauntleroy»

INTÉRPRETES

Carlos Errol	{	Mary Pickford
Amelia Errol, madre de Carlos		Claude Gillingwater
El Conde de Dorincourt		Joseph Dowling
Guillermo Havisham, Notario del Conde		Colin Kenny
Alejandro, hijo mayor del Conde		James Marcus
Señor Hobbs, el tendero		Kate Price
Señora Cinta, vendedora de manzanas		Fred Malotesta
Silverio, el limpia botas		Rose Dion
Minna, la aventurera		Francis Marion
El Pretendiente, hijo de Minna		Madame de Boamere
Señora Higinia, una granjera		

La viuda del capitán Errol, hijo que fué del conde de Dorincourt, vive modestamente en Nueva York, sujeta a una exigua pensión, con su hijo Carlos, muchacho de pocos años y muy apegado al amor de su madre.

Carlos es objeto de las burlas de sus camaradas de colegio, por sus largos cabellos rubios rizados, burlas que soporta resignadamente, hasta que su madre le explica el empeño de ella en que los lleve así: es para rendir tributo al recuerdo del padre muerto, que, también de pequeño, llevaba larga y rizada la rubia cabellera. Entonces Carlos considera como un honor no dejarse chancar, y en más de una ocasión escarmenta enérgicamente a sus burladores.

En Inglaterra, el viejo conde de Dorincourt, gotoso y lleno de achaques, habita un magnífico castillo, lleno de tristeza, por su soledad. El conde no tiene otro amigo que su fiel perro Dougal. El notario Havisham le informa de la muerte trágica del hijo mayor, Alejandro.

El único heredero legal del conde es Carlos, aunque aquél desheredó al padre del muchacho por haberse

Señor Empresario! No deje de proyectar
«El Hombre sin Nombre»
del Programa "Verdaguer"

casado con una joven americana. Sin embargo, la muerte de Alejandro hace comprender al viejo Dorincourt que él no puede oponerse a que el título y los dominios del Condado pasen a su heredero legítimo, y aun cuando considera a su nieto un galopín vulgar y de poca distinción, se resigna, si bien de mala gana, a que Havisham realice un viaje a América para traerse al pequeño heredero.

La vida de Carlos en Nueva York está cuajada de in-

cidentes variados e interesantes. Él tiene por sus más distinguidos amigos a Hobbs, el tendero de comestibles, con el que discute la marcha de la política; a la señora Cinta, vendedora de manzanas, que reserva para el rapaz los mejores frutos de su mercado, y al limpia-botas Silverio, su gran confidente. Carlos, como todos los niños inteligentes, acaricia proyectos estupendos para el porvenir, dando por seguro, ante sus *ilustres amigos*, que les ayudará decididamente cuando llegue a ser nada menos que Presidente de los Estados Unidos. Saturados de arraigados principios democráticos, Carlos y el tendero pasan largas horas criticando la tiranía de la nobleza de Inglaterra, cuyos hechos y proezas se imaginan ellos a través de informaciones más o menos fantásticas de periódicos ilustrados.

Havisham llega a la casa de la señora Errol, notificándole que el conde de Dorincourt acaba de perder a su hijo mayor y que, como consecuencia de este caso fortuito, el niño pasará a ostentar el título de lord Fauntleroy, único heredero del vasto dominio de Dorincourt. Dificilmente se convence la madre de Carlos

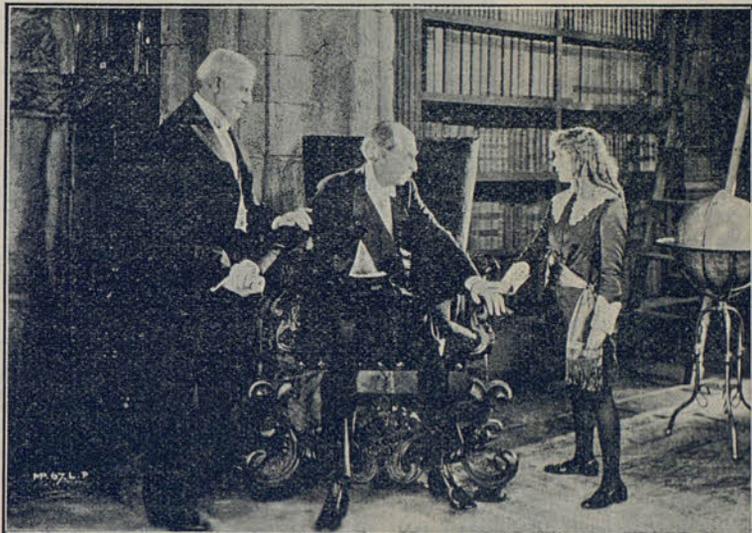
de que el interés de su hijo le aconseja partir a Inglaterra, a fin de que éste se coloque a la altura de su rango y de su fortuna. El niño se presenta ante Havisham, el cual desde los primeros momentos queda satisfactoriamente impresionado respecto a la dignidad natural del futuro lord.

No puede creer Carlos lo que Havisham le cuenta... ¡El lord de Inglaterra!... ¡El rico!... ¡El pudiendo adquirir por dinero cuánto desee!... Osado le

parece aceptar los numerosos billetes de Banco puestos a disposición suya por el notario de su abuelo, y, en lugar de malgastarlos en juguetes o golosinas inútiles, paga el alquiler de Silverio el limpia botas y ofrece positivos presentes a la señora Cinta y al señor Hobbs.

Llegada al dominio de Dorincourt. Muy cerca se eleva un elegante pabellón adonde Havisham conduce a la joven madre del pequeño lord, notificándole que el conde ha puesto la poco costosa, pero sí muy dolorosa cláusula de que ella habite el pabellón mientras que lord Fauntleroy vivirá en el castillo. La señora Errol se separa apenada del niño, recomendándole que ame muy tiernamente al abuelo, a pesar de haberla tratado a ella con crueldad y notoria injusticia.

En el castillo de sus antepasados Carlos es presentado al conde, y, al penetrar en una sala inmensa, el primer saludo que recibe es el caricioso del enorme perro Dougal. Dominado su pavor, el niño se dirige rápidamente y con decisión hacia su abuelo, que lo recibe con frialdad. Carlos sabe, sin embargo, triunfar del carácter hosco y desabrido del viejo aristócrata. Al anunciarse la hora de la comida Carlos le ofrece sus hombros para que se apoye, aliviando su penosa marcha de viejo semiparalítico. Las deliciosas réplicas de Carlos





llegan, a pesar suyo, a endulzar el carácter del abuelo. Han pasado algunos meses. La alegre presencia del niño transforma totalmente al viejo, hasta hacerle olvidar sus dolores físicos y morales. Juega con Carlos y hasta pasea con él a caballo, deporte que apenas ejercitaba ya desde hacía muchos años.

No solamente ha ganado Carlos el corazón del fiero

Proyete Vd. en su Salón
«El Hombre sin Nombre»
del Programa "Verdaguer"

aristócrata, sino que ha procurado y conseguido la ayuda de los colonos, que, hasta su llegada, hubieron de vegetar en la pobreza, debido a la vergonzosa negligencia del amo. Todo ello determina que el pequeño lord Fauntleroy sea adorado de todos.

Hay un punto, sin embargo, en el cual Carlos no ha podido rendir la tenacidad del viejo. La buena madre vive todavía solitaria en el pabellón, sin que haya querido permitir el conde que ella entrase en el castillo a visitar a su hijo.

Cierta tarde en la que el abuelo celebraba una solemne recepción para presentar oficialmente a todos sus amigos al futuro conde de Dorincourt, Havisham llega al castillo, siendo portador de triste noticia: Carlos Errol no será lord Fauntleroy. Alejandro, hijo mayor del conde, casado secretamente, tiene un hijo que es el preferente heredero legal. El pobre viejo queda anonadado. Por la primera vez se da cuenta de cuánto quiere a Carlos y del dolor inmenso que ha de causarle separarse de él. Havisham remueve cielos y tierra para esclarecer el origen de esta historia extraña, mas sin resultado. Por su parte el conde decide renunciar a sus falsas prevenciones, consintiendo al fin en recibir a la señora Errol y reconciliarse cordialmente con ella antes de su salida de Inglaterra.

Entre tanto, el eco de este suceso ha llegado a los periódicos de Nueva York, que lo han acogido concediéndole en sus columnas extraordinaria importancia y publicando el retrato de la aventurera que se atribuye el derecho del título para su hijo. La aventurera es re-

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

conocida por Silverio el limpiabotas. Hobbs, la señora Cinta y Silverio parten hacia Inglaterra, con objeto de desentrañar el complot urdido contra su pequeño amigo.

Los tres llegan a Dorincourt en el crítico instante en que el niño se está despidiendo de todos antes de regresar a Nueva York. Una vez que aquéllos logran ser recibidos por el notario Havisham, le cuentan cómo la aventurera, cantante de Milán y casada con un actor,

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 • MADRID

era ya madre del niño cuando se enamoraba del conde Alejandro, y que siguió llevando al lado de éste al pequeño para hacer creer a las gentes que su padre era el conde. Silverio ha podido encontrar al cantante, en el castillo, confundiendo a la aventurera en presencia de todos.

El notario le obliga a firmar un documento estableciendo la verdadera paternidad del falso heredero, siendo de tal suerte conjurado todo peligro para Carlos, que, decididamente, se queda con Dorincourt.

Viendo que han querido substituir a su nieto por



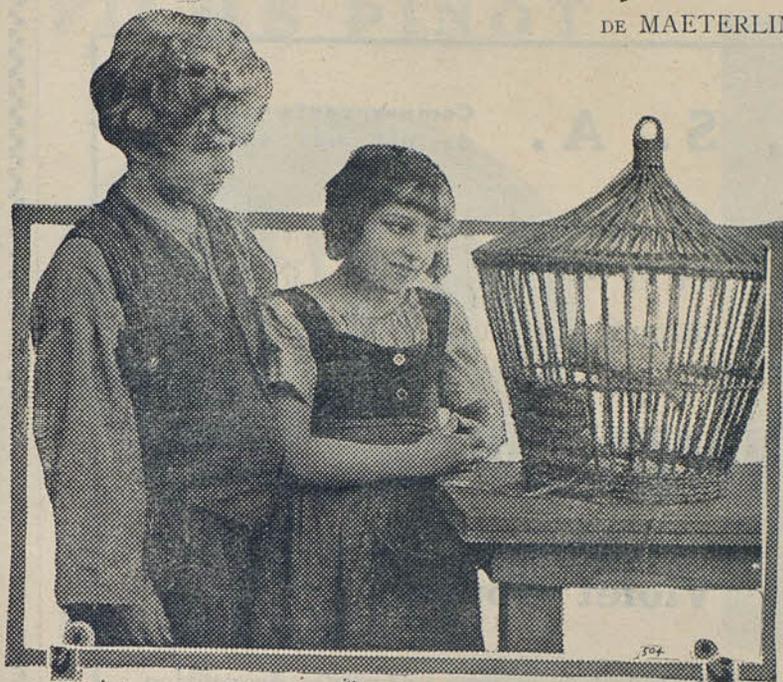
medio de una burda impostura, el conde acrecienta hacia Carlos el tierno afecto que ya había despertado en su corazón. El pequeño lord, entonces, se atreve a pedir a su abuelo que la madrecita viva en el castillo con ellos. Enternecido hondamente el aristócrata, accede gustoso a tan legítimo deseo.

Ese mismo día Carlos ha llegado al colmo de sus satisfacciones. Su madrecita accede a que le corten sus rizados bucles de oro, operación que tiene lugar con gran ceremonia, en presencia de todos los habitantes del castillo.



DUSTIN FARNUM, célebre artista americano

PROGRAMA AJURIA
PRESENTA EL PÁJARO AZUL
DE MAETERLINCK



Maeterlinck's "THE BLUE BIRD"

An ARTCRAFT Picture



Maeterlinck's
"THE BLUE BIRD"

An ARTCRAFT Picture

CUENTAN las historias que hay en el cielo un pájaro, azul como el cielo mismo, y que el que lo encuentre será feliz. Pero no todos pueden verlo, porque los humanos ojos están a menudo deslumbrados por el brillo de la riqueza, la fama y los honores y sufren el engaño de vanas alabanzas.

« Pero hay quienes, abiertos los ojos y los corazones con la sencillez y la fe, que son los dones más ricos de la infancia, saben hallar el Reino de las Promesas y los deseos satisfechos, y para ellos el Pájaro Azul vive y revuela como un símbolo de dicha y de alegría perpetua. »

Con estas palabras empieza la magnífica película, cuya visión parece todavía vibrar en nuestra retina como rayo de luz vivísima que no pudiésemos apartar de nosotros.

Los que no hayan leído el divino cuento de Maeterlinck, hallarán en la película *El Pájaro Azul* la obra misma hecha realidad, y, desde su comienzo, podrán

disfrutar de la dulce emoción que produce su lectura; pero más intensa, más honda, como un bello sueño que se convierte en realidad.



Maeterlinck's "THE BLUE BIRD"

An ARTCRAFT Picture

PROCINE, S. A.

Compra, venta y alquiler
de películas exclusivas

Grandes monopolios
Primeras marcas
Series Extraordinarias



Ha constituido un éxito la proyección
en el SALÓN CATALUÑA de la
magnífica película, producción inglesa

Fuerza contra Fuerza

Interpretada por la genial artista
Violet Hopson

y el de la hermosa comedia dramática,
marca GALLO FILMS, de París

La Voz del Océano

Magnífica interpretación de la reputada
artista **Rachel Devirys**

Próximamente:

IVONNE

por la deliciosa artista **Mary
Miles Minter**

¡ÉXITO CRECIENTE!

De las cintas cómicas del inimitable

Larry Semon **(Tomasín)**

Consejo Ciento, 332

Teléfono 4291 A.

Barcelona

FILMS PIÑOT

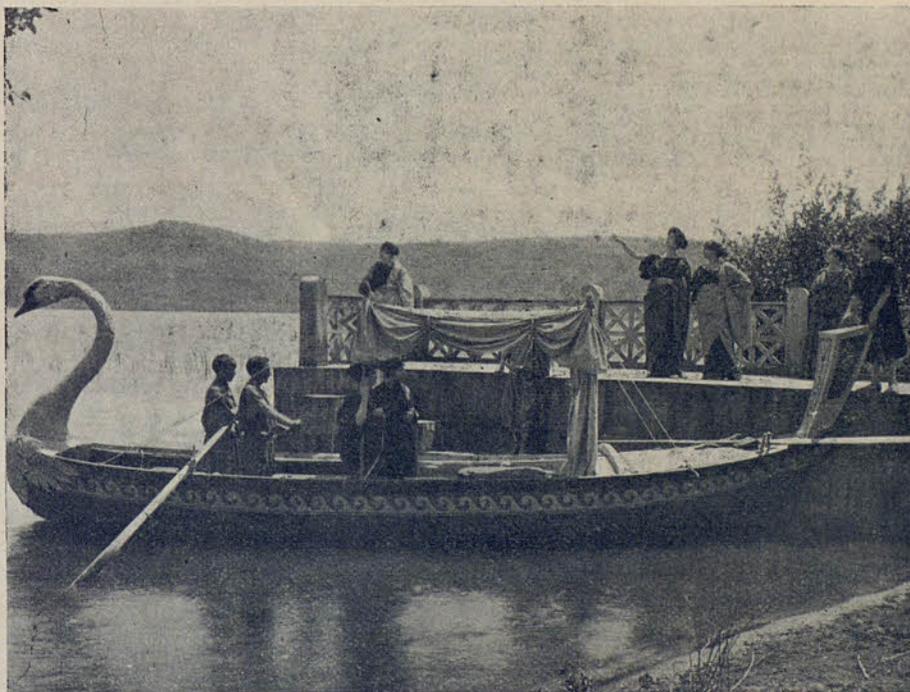


Valencia, 228
Teléf. 1698 G.

Empresarios:

Acordaos para vuestros programas de las sublimes obras cinematográficas

CHRISTUS FABIOLA Jerusalén Libertada



Tres inmortales obras que no envejecerán nunca, esmeradamente cuidadas, con copias siempre nuevas, por

**FILMS
PIÑOT**

Una escena de *Fabiola*

Pidan fechas para su programación a **Films Piñot-Valencia, 228- Tel. 1698G. -Barcelona**



PROGRAMA VERDADERO

Por fin la serie cumbre, a consagración definitiva
de la Cinematografía Europea

EL HOMBRE SIN NOMBRE

La producción en episodios que por grandiosidad rebasa los límites de lo concebible. Sin reparar en gastos y dado a admirar a los públicos de todo el mundo, la casa U. F. A. costeó una numerosa troupe de artistas, entre los que figuran HARRY LIEDER (Armando de Foix, en "Madame Dubarry") y MARY CRISTYANS (del Imperial de Berlín). Las poblaciones más bellas del globo desfilan como protagonistas de las interesantes escenas ante los ojos del espectador: Copenhague, Copenhague (Castillo de Hamlet), La hermosa playa de Scheweweninguen, Laa, Venecia, Trieste, Pirano, Serajevo, Cattaro, Tetuán, Ceuta, Cádiz, Sevilla, Granada, Madrid, Barcelona, Génova, Alpes Suizos, Munich. La intriga, basada en la célebre novela de Eduardo See-liger, "Pedro Voss, el ladrón de los mares", no decae un momento durante los ocho libros en que se divide esta obra llamada justamente MONUMENTAL. Unica película en que los críticos cinematográficos mundiales están de acuerdo en calificar de IMPERABLE

SU ARGUMENTO CONTIENE: LAS MÁS GRANDES AVENTURAS - LA MÁS INTERESANTE HISTORIA DE AMOR - LA MÁS EMOCIONANTE DE LAS NOVELAS FILMADAS HASTA HOY

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino! **HERMAGIS** El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

EL OBJETIVO
HERMAGIS
asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

UNIVERSAL FILM COMPANY

PRESENTA AL CÉLEBRE

ART ACCORD

EN LA SENSACIONAL SUPER-SERIE
AMERICANA EN 18 EPISODIOS

EL JINETE BLANCO

ES SIN DISPUTA LA MEJOR SERIE
QUE HOY EXISTE

Exclusiva para España y Portugal

DOMINGO ALONSO · GRANADA



PRINCIPAL FILMS

Plaza del Teatro, 2 - Tel. 5303 A. - BARCELONA

Próximamente las cuatro grandes superproducciones en series

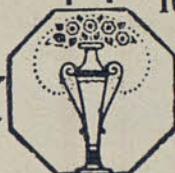
TRAGEDIAS DE AMOR

7,000 metros, cuatro jornadas, marca MAY-FILM-BERLÍN, conforme a la novela de Leo Birinski y Adolfo Lantz, interpretada por **Mia May, Emil Jannings, Paul Leni, Gaidarow** y Erika Gläsner

LA CASA DEL MISTERIO

Grandiosa película de
10,000 metros

Siete jornadas, marca ALBATROS, PARÍS, conforme a la novela de Jules Mary, dirigida por Walkoff e interpretada por **Mosjoukine, Hélène Darly, Francine Mussey y Ch. Vanel**



PASAJERO SIN BILLETE

Preciosa comedia interpretada por la célebre y genial actriz

**Ossi
Oswalda**

EL FALSO DIMITRY

Grandioso asunto histórico, basado en la época de **IVÁN EL TERRIBLE**. Estupenda presentación. Los artistas **Giné Relly, Agnes Straub y Paul Hartmann**, hacen una divina y colosal creación.

Los cuatro últimos triunfos en París y Berlín

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

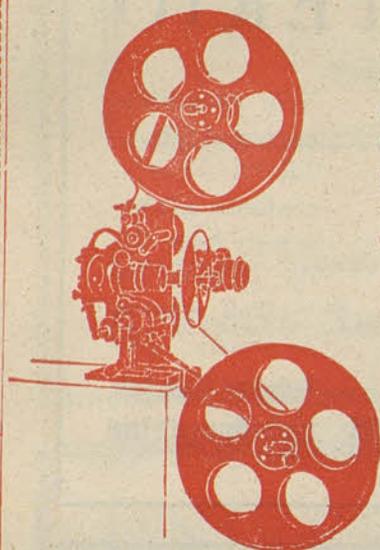
APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867
BARCELONA

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario exclusivo del aparato "Hahn Goerz" Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

Talleres y Laboratorios Cinematográficos
Fabricación de Títulos
Tiraje de positivos

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono A. 2037 - Dirección telegráfica: "DIORAMA"

Venta de película virgen

Perfección y rapidez
en los encargos

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

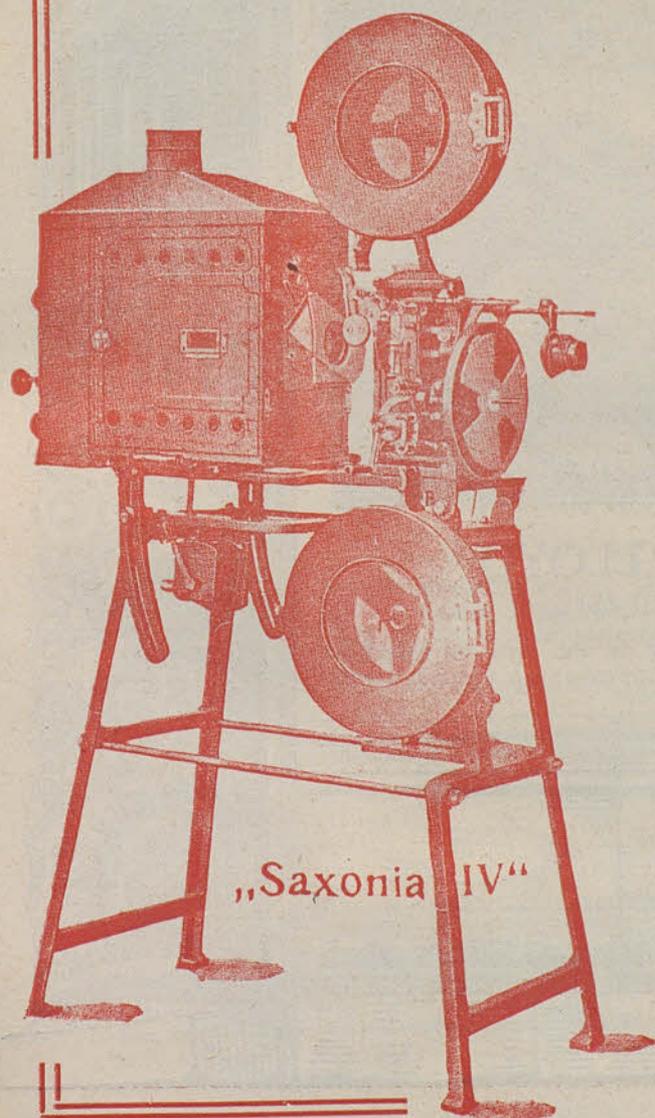
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
CON DEPÓSITO:

**S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL**

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal. Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



HAROLD LLOYD
(TAL COMO ES)

Popular actor cómico, intérprete de una serie de comedias en dos partes, pertenecientes al «PROGRAMA VERDAGUER»

Suplemento al n.º 262 de Arte y Cinematografía

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



HAROLD LLOYD

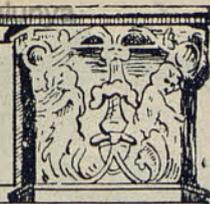
(COMO LO CONOCEMOS)

y podrá aplaudirlo nuestro público en las deliciosas comedias de dos partes, ¡Oiga, Centrol!, Harold Comediante, El Vértigo, etc., todas ellas pertenecientes al «Programa Verdaguer»

Suplemento al n.º 262 de Arte y Cinematografía



Lo que hemos visto



PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER S. A.

Nos fué presentada por esta casa *La culpa ajena*, emocionante asunto dramático en el que se hace un concienzudo estudio psicológico de los diferentes personajes que intervienen en el asunto, por el autor y director de escena D. Santiago Oliver Palet, querido compatriota que, residente en París, labora con su talento en pro de la Cinematografía bajo sus más bellos aspectos.

La culpa ajena, por su asunto, presentación, interpretación, fotografía, dirección escénica y artística, es una obra cuyo éxito está asegurado.

La actriz Mary Chay, en el papel de «Helene Paver», Ch. de Rochefort, en «Jaime Carle» y Pedro Alcover, en el de «Juan Lorue» (principales intérpretes de la obra), hacen una creación de los respectivos personajes a ellos confiados, llegando a dar la sensación del más puro realismo con su meritísima labor.

Mr. J. de O. Cavengt, director artístico de esta obra, muy acertado en la presentación de la misma.

¡OIGA, CENTRO! — Por la misma casa nos fué presentada esta deliciosa comedia en dos partes, interpretada por Harold Lloyd, artista bien conocido de todos los públicos.

RECORD-FILM

CARCELERAS.—Fué presentada en sesión de prueba esta última producción de la «Atlántida, S. A.», de Madrid.

Todo lo que pudiéramos decir sería pálido en comparación del éxito que obtuvo la obra en Madrid y cuya reseña publicamos en nuestro número de diciembre último.

Lo que sí creemos firmemente es que su estreno en Barcelona constituirá un nuevo triunfo para la «Atlántida», a la que felicitamos sinceramente por su nueva producción.

F. LAMEYER

SODOMA Y GOMORRA.—Entre las grandes producciones de estos últimos tiempos sabíamos era esta una de las mejores, por lo que puede comprenderse fácilmente el interés que despertó entre los actuarios la presentación de esta obra.

Sodoma y Gomorra es verdaderamente una soberbia producción. Su prólogo, de una belleza y fuerza emotiva extraordinarias, predispone al espectador a seguir con creciente emoción la bien tramada concepción de su genial argumento, de un elevado sentido moral, y la magnitud de su presentación escénica, lo mismo en los tiempos actuales que en los de la leyenda histórica, sobrepasa en grandiosidad a muchas de las más suntuosas obras hasta hoy conocidas.

A Lucy Doraine, la *estrella* húngara de exótica belleza, es a la que fué confiado el principal papel de esta magna obra, siendo secundada por todos los

demás artistas intérpretes de los diferentes personajes que intervienen en el desarrollo de esta grandiosa concepción.

Los directores artísticos Michael Kertezs y Conde de Colowrat nos han demostrado, con la presentación de *Sodoma y Gomorra*, sus grandes conocimientos, por lo cual tienen derecho a ocupar uno de los sitios más preeminentes en la Cinematografía moderna, y la casa «Sascha», de Austria, editora de la obra, merece ser considerada como una de las más famosas manufacturas mundiales.

HISPANO-AMERICAN FILMS S. A.

Esta casa, concesionaria exclusiva de la marca «Universal», nos presentó en prueba privada la producción de esta marca titulada *La tormenta*, cuyo asunto dramático, de marcado gusto americano, se desarrolla en las regiones nevadas de la América del Norte.

Sus bellos paisajes, las emocionantes escenas del torrente y la del colosal incendio del inmenso bosque, colocan a *La tormenta* entre las buenas producciones.

Esperamos con interés la presentación de otras nuevas exclusivas de esta casa, a la que deseamos los más ruidosos éxitos.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

EL DOCTOR MABUSE.—Tal es el título de la obra que nos fué presentada de prueba por la mencionada casa.

Es esta una producción en la que se ponen de relieve los peligros que entrañan los grandes conocimientos de la ciencia moderna en manos de un hombre dominado por las más bajas pasiones, a cuyos servicios consagra el don superior que la Naturaleza le otorgara.

El actor Rudolfo Klein-Rogge, en el «Doctor Mabuse», hace de este enigmático ser una creación admirable, y con su genial talento llega a transmitir al auditorio las más diversas emociones en los diferentes personajes por él interpretados en el transcurso de la obra; y en el final de la misma, resumen de su accidentada vida, transmite al espectador el escalofrío de su trágico desenlace.

Su presentación, soberbia y cuidada hasta en los más nimios detalles y de técnica admirable no igualada en ninguna obra de la producción moderna alemana. Completan el valor de esta producción el concienzudo trabajo de Aud Egede Nisseu, en el papel de «Cara Carozza»; Gertrudis Welcker, en el de la «Condesa Told», y el actor Bernardo Goetzke en el de «Procurador Wenk».

Es de suponer que la obra será recibida por el público con el aplauso que merecen las grandes creaciones de arte, entre las que debe figurar *El Doctor Mabuse*.

M. MURÍA

MARÍA ANTONIETA.—Como final de las obras que con carácter de extraordinarias nos han sido proyectadas, en la mañana del 16 del corriente y en el aristocrático Kursaal nos fué presentada esta nueva producción alemana basada, una vez más, en un episodio de la historia de Francia.

Quizá uno de los trozos de esta historia, el que despierta al público un verdadero interés popular, es el que se refiere a la vida y trágica muerte de esta desventurada reina.

La reconstrucción histórica de los diferentes lugares en que se desarrollan los hechos ha sido escrupulosamente ejecutada, la obra vestida con propiedad y riqueza y la parte técnica de la misma a la altura de lo más selecto de la producción moderna.

Diana Karenne, la famosa artista bien conocida de todos, es la que encarna, con su talento excepcional, la figura de «María Antonieta», y desde su aparición ante el público hasta su trágica muerte conserva, con un dominio absoluto del momento por ella interpretado, toda la dignidad de mujer, de reina y de madre, dando a su rostro todas las sensaciones de una suprema realidad.

La dirección artística de la obra, a cargo de Rudolf Meinert, muy ajustada de ambientes.

Secundan la labor de la protagonista la actriz Usché Elleot, «Princesa de Lamballe», y los actores H. Hartau, en el papel de «Luis XV»; H. Schwandredre, en «Luis XVI»; Max Grünberg en el de «Marat», y Valentín en «Mirabeau».

Debe apuntarse como un éxito más entre las grandes producciones históricas esta nueva obra de la «I. F. A.», de Berlín, y el Sr. Muriá un nuevo acierto en sus adquisiciones.

RÓMULO

Una emocionante obra del Programa "Verdaguer" es «El Hombre sin Nombre»

Correspondencia mundial
ITALIA

COMO ampliación a nuestra crónica anterior, refiriéndonos a la grave crisis sufrida en estos últimos tiempos por la cinematografía italiana, hemos de insistir en el aserto ya expuesto de que el público español ha visto proyectar películas italianas que no correspondían ni a la fama de los buenos directores ni a los artistas que las interpretaban, todo ello consecuencia del malestar financiero reinante en el negocio de producción de películas, malestar que hacía que unos y otros trabajaran sin gusto escénico en la preparación y sin gusto artístico en la representación, haciendo sólo lo que buenamente les parecía suficiente para justificar el exagerado sueldo asignado.

Todo este desbarajuste en los ámbitos cinematográficos provenía de la malísima dirección administrativa de las casas productoras, en manos entonces

de unos cuantos que se preocupaban solamente de redactar fantásticos proyectos que poder presentar a los Bancos que apoyaban financieramente a las empresas, prescindiendo en absoluto de los tradicionales principios artísticos que han alentado siempre las casas cinematográficas en Italia.

Todos estos secretos de la parte financiera eran ignorados por el público español, cuidadoso solamente del buen arte, hermanado con la fastuosa presentación que siempre admiró en las cintas cinematográficas de origen italiano.

Si bien es verdad, por lo tanto, que hubo desarreglo en la producción italiana, al mal que todos han reconocido en Italia se buscó sin pérdida de tiempo un remedio al que, por su eficacia, los italianos han hallado la solución en estudiarse y compaginar sus gustos artísticos: directores de escena y artistas han obtenido tras este estudio, un pleno y sincero hermanazgo, como nos lo demuestran las últimas producciones bajo este sistema cooperativo.

Las dificultades financieras se han salvado. Los grupos cooperativos de producción cinematográfica lanzan sus manufacturas artísticas a los mercados de Europa y América; Italia recobra su acción emotiva sobre los públicos y justo es que los españoles no dejen de reconocer estos méritos: el público, porque, al juzgarlos, no dejará de fallar justamente, y los empresarios porque ellos son los que buenamente deben presentar las creaciones modernas de estos grupos.

No creemos justo ni comercial lo que actualmente hacen los empresarios de rechazar sistemáticamente las películas italianas. Bien sabemos que las producciones alemanas, y hasta las propias americanas, son *más baratas*, pero esto no significa que *gusten al público...* ese público que si hablase...



HESPERIE, popular «estrella» italiana

FRANCIA

UNA comisión oficial china estuvo hace poco en París para estudiar la producción cinematográfica francesa. Recién llegada de América, salió para Alemania.

Piénsase crear en China la cinematografía nacional.

M. André Hugon anuncia que antes de filmar su nueva producción, basada en la vida del célebre bandido provenzal *Gaspar de Besse*, principiará la obra de Alfonso Daudet, *La Petite Chose*.

Comunican de Los Angeles que Roscoe Arbuckle (*Fatty*), el actor cómico de fama mundial, después



del famoso proceso sobre la muerte trágica, en su casa, de Miss Rappe, va a reaparecer muy pronto en una nueva producción, y que sus antiguas películas han sido autorizadas para que puedan proyectarse en los cines americanos.

Un film sobre las ciencias metafísicas y ocultas acaba de terminarse. Este documental, reconstituido según los trabajos de sabios y experiencias de médicos, fué presentado y comentado en diciembre último en el Cristal Palace, de la capital de Francia.

La realización cinematográfica ha sido ejecutada por M. Marina Reichmann.

La misión Millet-Horsin está preparada para pasar dos años en el Africa Occidental francesa, visitando la Guinea, la frontera de Liberia, el Sudán, etc., etc. Va provista del correspondiente material cinematográfico para filmar los resultados de los estudios de la fauna de estas regiones y los estudios correspondientes a los supervivientes de los tipos desaparecidos y en busca de colecciones, vivas o muertas.

No puede dudarse de que los documentos que puedan adquirir son de un extraordinario interés científico, histórico y geográfico.

« El Hombre sin Nombre »

interesante serie en 8 libros

Programa "Verdaguer"

ALEMANIA

A mediados del corriente debía principiarse la filmación, bajo la dirección artística de Roberto Wiene, de la obra de Félix Phillippi, *El heredero*. Este film será de gran interés, pues su asunto está basado, aunque en forma simbólica, en cierto conflicto histórico entre el canciller Bismarck y Guillermo II de Alemania.

La nueva razón social fundada recientemente, « Boheme Films », ha terminado sus dos primeras películas: *Risas y lágrimas*, una página de la vida de unos artistas pintores, y la segunda, titulada *El saltimbanqui*, entre artistas de circo.

Con el nombre de « Film Hans Neumann » se ha fundado en Berlín una nueva casa para la fabricación. La primera película de esta Sociedad tiene por título *Raskofnikovo*, según la novela del mismo nombre, de Dostojevski.

Se ha fundado la Sociedad del « Film Peter Paul Felver », la cual está haciendo los trabajos preparatorios para su primer film en *El mercader de Venecia*, de Shakespeare.

Serán impresionadas en la propia Venecia todas las escenas del natural.

« DIE RAEUBER » (« LOS BANDIDOS ») FILMADOS. — *Los Bandidos*, la primera película que va a producir

Emil Jannings para la nueva Compañía, va a presentar decoraciones de un tipo nuevo. La entera dirección artística está encargada al profesor Hans Poelzig, recientemente nombrado miembro de la Academia, cuyas disposiciones para el teatro de festivales de Saltzburg llamaron la atención de todo el mundo. En común con él Kurt Richter, artista tan conocido por las grandes películas de Lubitsch, va a dirigir las decoraciones de *Los Bandidos*.

« El Hombre sin Nombre »

es del

Programa VERDAGUER

La acción comenzada por Karl Wolfsohn, editor de la *Lichtbildbuehne*, para invalidar la resolución del mítin general de la « Projektions A. G. Union », relativa a la fusión con la « Ufa », fué rechazada por el Segundo Tribunal de primera instancia de Berlín. Una acción semejante comenzada por Paul Davidsohn, fué retirada ya por el Sr. Davidsohn hace algún tiempo.

ALIANZA CINEMATOGRAFICA RUSO-ALEMANA. — Entre la « Deutsche Mutoskop und Biograp G. m. b. H. », de Berlín, y la Sociedad Anónima « La Antorcha Re-lumbrante » (« Die Flammende Fackel »), se ha concluido un acuerdo, resultando de éste no sólo el cambio de la mutua producción, sino también la cooperación de los directores alemanes y rusos de acá y de allá. El Sr. D. D. Finkenstein, presidente del Consejo de Administración de la « Flammende Fackel », que dispone de grandes talleres en Moscou, se encuentra actualmente en Berlín con el objeto de hacer, en común con Max Melamerson, director de la « Mutoskop Cia », todas las preparaciones necesarias para ejecutar cuanto antes los proyectos sobre-dichos. La primera película que ha de resultar de esta cooperación se llama *Zwischen Nacht und Morgen* (« Entre Noche y Mañana ») y va a dirigirla el doctor Arthur Robison. Intérpretes principales: Werner Krauss, Agnes Straub, Gertrud Walker, Alfons Fryland, Blandine Ehinger, Heinrich George, Elga Brink, Helmuth Goeze y Ester Hagen.

UNA NUEVA EMPRESA. — Dicen que el Sr. D. Gerhard Schaeke, de Leipzig, periodista cinematográfico muy conocido, va a hacerse fabricante de películas. Va a fundar, en Berlín, un establecimiento con el objeto de producir, en primer lugar, grotescas superiores de una jornada sólo y de gran valor artístico.

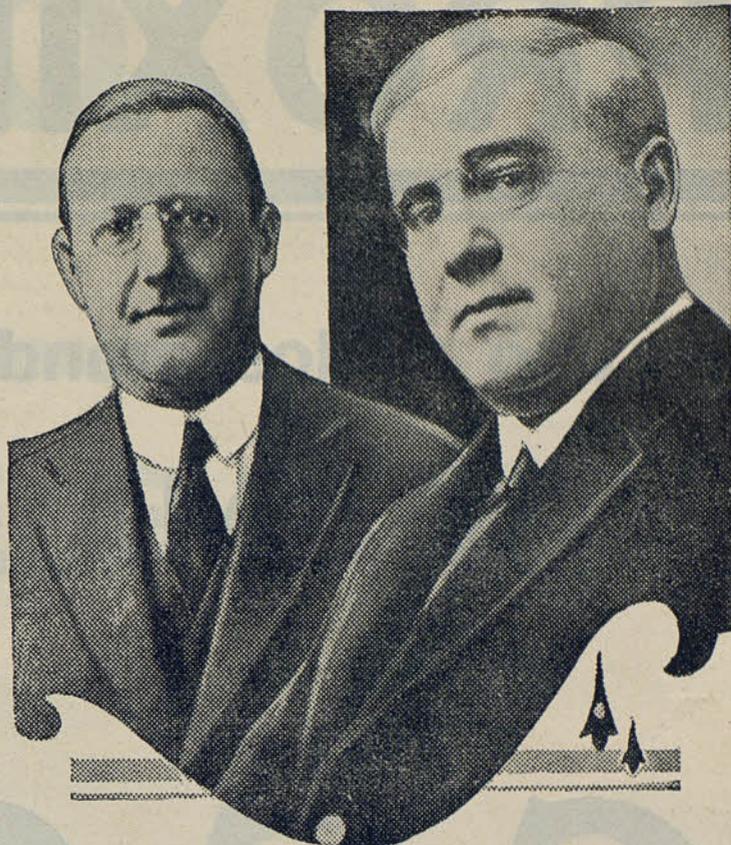
CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: RAMBLA CATALUÑA, 56 - TEL. 3206 A.
CATALOCINE BARCELONA

FAMOSO DRAMATURGO HÚNGARO
QUE ESCRIBIRÁ PARA EL CINE



Jesse L. Lasky, vicepresidente y director general de producción de la empresa *Famous Players-Lasky Corporation*, productora de las célebres películas *Paramount*, hizo recientemente una visita al eminente dramaturgo húngaro Franz Molnar en su residencia de Budapest, durante la cual el conocido cinematografista americano logró inducir al célebre dramaturgo a que escribiese la adaptación de algunos de sus dramas más notables al cinematógrafo, especialmente para la *Paramount*.

NORTEAMÉRICA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS. — Después de una ausencia de más de dos meses, Mary Pickford y Douglas Fairbanks regresaron el 1.º de diciembre pasado.

Contrariamente a lo que habían dispuesto, los dos grandes Stars decidieron aplazar su viaje a la América del Sud para este año. Douglas y Mary empezaron, pues, a filmar de nuevo en estas últimas semanas.

Una vez más Douglas ha cambiado de idea! Había de filmar *Monsieur Beaucaire*, cuyo argumento tenía ya preparado, y este proyecto ha quedado sin realizar, pues Douglas ha escrito, con el autor Edward Knoblock, un nuevo argumento sacado de una novela muy popular. No podemos todavía dar a conocer el próximo film de Douglas, pero estamos, en cambio, autorizados para declarar que aparecerá en su nueva producción en las hazañas de un feroz... pirata! Un pirata del género de Morgan... Ya hablaremos de ello oportunamente.

El autor Eugene Presbrey, muy conocido en el mundo teatral americano, ha terminado sus trabajos relativos a *Dorothy Vernon of Haddon Hall*, film que empezó a impresionar Mary Pickford en la segunda quincena de diciembre. Eugene Presbrey había estado encargado de proceder a la documentación histórica, en colaboración con el director técnico de la «Mary Pickford Corporation».

El célebre autor y novelista inglés Edward Knoblock, llegó últimamente a Hollywood. Ha sido con-

tratado por D. Fairbanks y M. Pickford para escribir los argumentos de *Dorothy Vernon of Haddon Hall* y del próximo film de Douglas Fairbanks.

La simpática *estrella* inglesa Miss Evelyn Brent, muy conocida en los centros cinematográficos ingleses y americanos, llegó no ha mucho a Los Angeles, y Douglas Fairbanks la ha contratado en calidad de dama principal, por una duración de dos años, para interpretar con él todos los films que el popular artista impresionará hasta 1925.

Durante la ausencia de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, los «estudios» de los ilustres artistas han sido grandiosamente ampliados de tal suerte que actualmente son los «estudios» más grandes del mundo.

El éxito alcanzado por el film de Mary Pickford, *Tess en el país de las Tempestades*, en el «California Theatre», de Los Angeles, ha sido tan brillante, que otro teatro de esta población, el «Miller», ha solicitado también representar dicho film. Hace un mes que la producción de Mary Pickford se exhibe simultáneamente en los dos teatros, los cuales se ven obligados aún cada noche a no poder admitir a todo el público que acude a la taquilla.

El 1.º de diciembre último Edna Purviance empezó a filmar, bajo la dirección de Charlie Chaplin, una historia dramática que se compondrá de ocho partes y que será presentada en la primavera próxima por «Los Astistas Asociados». Charlie Chaplin no empezará a trabajar para esta casa hasta que no haya terminado el film de Edna Purviance.

PRÓXIMO ESTRENO

Filmoteca
de Catalunya

en uno de los grandes Salones de Espectáculos de Barcelona

del **DRAMA HISTÓRICO EN SIETE ACTOS**

CÉSAR

BORGIA

Obra maestra de la cinematografía moderna italiana



El día 2 de diciembre, Charlie Chaplin dió un *garden-party* en honor de Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Edward Knoblock.

Las primeras escenas del film de Edna Purviance se desarrollan en Noza. Charlie Chaplin salió, pues, a filmar las primeras escenas al Norte de San Francisco. Sidney Chaplin interpretará uno de los principales papeles de la producción.



JOHN HARRON IN GOLDWYN PICTURES

DE LA «GOLDWYN»

LAS «PAREJAS» DE «LA GOLDWYN».—«Parejas» compuestas de marido director y mujer *estrella* parecen abundar en la casa «Goldwyn».

Existen ya tres célebres matrimonios representados en la lista y ahora hay que añadir a Hugo y Mabel Ballin, los cuales están en Culver City para la preparación de *Vanity fair*.

Las otras parejas son Marshall Neilan, R. A. Walsh y Allan Holubar, felices maridos, respectivamente, de Blanche Sweet, Miriam Cooper y Doroty Phillips, quienes, sin embargo, no tienen papeles en las próximas producciones.

Rupert Hughes también está felizmente casado. Su esposa trabaja con él, escribiendo escenarios. Una producción hecha por ambos es *Gimmie*, que pronto se filmará.

He aquí un consejo para un chico o muchacha que quiera ser actor o actriz de cine y *estrella* en seguida.

Es la cuestión de la venta de las películas. Dice Robert B. Mc. Intyre, director de repartos de la casa «Goldwyn»: «El motivo por que no damos a los principiantes papeles de importancia, es que el público no tiene todavía ningún interés por ellos. Nuestro plan es el de prepararlos con papeles pequeños y construir para ellos una reputación entre el público y los directores.»

DE LA «UNIVERSAL FILM C.º»

ESPOSAS IMPRUDENTES.—Está conceptuada como una obra maestra de la pantalla. La grandiosa creación de Monte Carlo, por Erich Von Stroheim, es la primera película que cuesta más de un millón de dólares.

Esposas imprudentes es una extravagante vista de vida y aventuras en Monte Carlo, hecha por Erich Von Stroheim para la «Universal Film Company.» Por la riqueza de sus escenas, su minuciosidad de detalles e inusitados personajes, es superior a todo lo producido hasta hoy.

Mucho se ha hablado de cómo Von Stroheim hizo construir en los estudios de la «Universal», en California, copias exactas de los principales edificios del conocido paraíso europeo. Aquellos que han visto la película aseguran que el director ha reproducido con absoluta fidelidad Monte Carlo, desde la arquitectura exótica del Casino hasta los monogramas de la mantelería del Hotel de París.

Carl Laemmle, Presidente de la «Universal», declara que se gastaron más de 400,000 dólares sólo en escenarios, bastidores y en el variado número de personajes «extras» que, en grupos de cientos a miles, formaban la muchedumbre típica de la enorme concurrencia que llena los parques, alamedas y cafés de Monte Carlo.

Los magníficos escenarios, las más pintorescas vistas de Monte Carlo, han sido usados sólo en el extraño y convincente cuento de las aventuras e intrigas de un conde ruso ficticio al seducir la esposa frívola de un representante diplomático americano. El Director en persona desempeña el papel de seductor y dícese ha creado un personaje el más galante y al mismo tiempo el más odiado que se ha visto en la pantalla.

Un magnífico elenco aparece con Von Stroheim en *Esposas imprudentes*. Maude George y Mae Bus desempeñan el papel de dos aventureras, cómplices del «Conde». Mis Du Pont, que en sí es una *estrella* de la «Universal», desempeña el papel de esposa; Rudolph Christians, popular actor de la «Continental», hace el papel de esposo. Dale Fuller aparece como criada; Caesare Gravina, conocido actor de ópera, representa el de un monedero falso italiano, y Malveen Polo hace de hija semidiota.

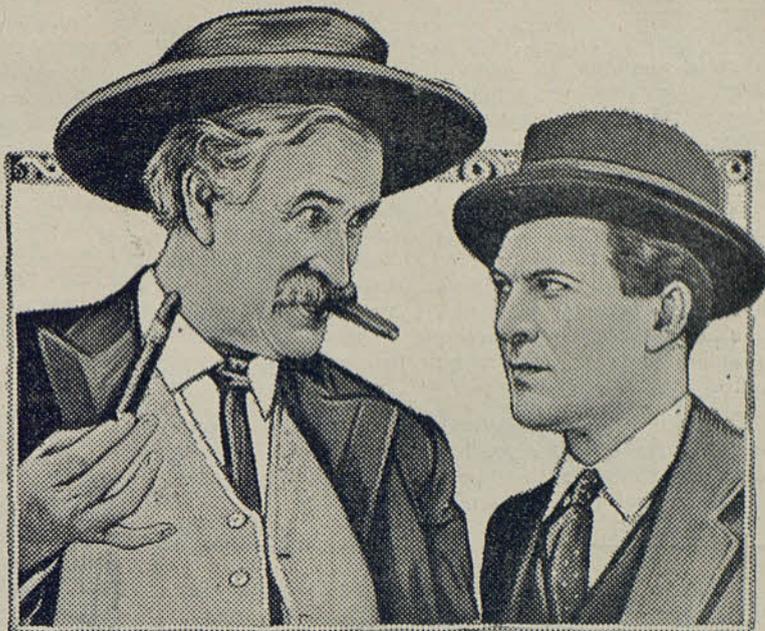
Los caracteres representados por estos y otros miembros del elenco son verdaderas joyas del arte escénico. Von Stroheim, que dirigió *Esposas ciegos* y *La Ganza del Diablo*, ha tiempo es conocido por la vivida presentación de sus caracteres. En *Esposas imprudentes* ha progresado aún más, creando personajes que viven en la mente como seres reales.



EVA NORAK, en *La Estirpe Secreta*



« DIME CÓMO FUMAS Y TE DIRÉ
QUIÉN ERES »



Así parece decirle Theodore Roberts, veterano actor de la *Paramount*, al eminente actor Thomas Meighan. Hace varios años que los aficionados al cine conocen a Theodore Roberts por la facilidad con que hace « hablar » a su inseparable cigarro.

De nuestros corresponsales

MAHÓN

SALÓN VICTORIA — Buenísimos programas a base de las cintas selectas: *La marquesita Dorette*, *Los emigrados*, *Pequeña vagabunda*, *Temor ante la mujer* y *La Reina Mora*, mereciendo esta última los aplausos del público por su acertada presentación y dirección.

TRIANÓN. — Hay que ver los llenos que consigue esta empresa con sus grandes asuntos extraordinarios. Ultimamente ha presentado: *Madame Lavallière*, *La condesa Valenska*, *Lunes negro*, *Raquel*, *la mujer fatal* y *Miércoles de Ceniza*.

ACADEMIA DE S. ESTANISLAO. — Este simpático cine obtiene su mayor éxito de la presente temporada con la serie novelesca en diez episodios, *París Misterioso*, la cual es de una belleza insuperable.

CINE CONSEY. — Después de terminar la serie francesa *Carta Fatal*, ha obtenido también la aceptación del público *La calavera de oro*, por L. Quaranta.

CINE ESPAÑA. — El público ha seguido con interés hasta el final la serie *Los Tres Mosqueteros* (edición francesa).

JAIME CATCHOT

SABADELL

Al empezar mis tareas de corresponsal en Sabadell de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, vaya desde estas columnas un cariñoso saludo a los lectores de esta interesante publicación, y con el saludo reciban también la seguridad de que procuraré no olvidar nada de lo que por estos salones se proyecte.

CAMPOS. — En este importante salón se han proyectado, entre otras, *El chico*, por «Charlot»; *La falda corta*, *El triunfador*, *El beso*, *Cinco días de vida*, *El príncipe rojo* y las intrigantes series *Un secreto de Estado* y *La hija de la ajusticiada*. Además, han desfilado números de variedades tan notables como la excelente *troupe Mexican Alexis*, *Pepita Cortés*, *Adelita* y *Gaucho*, *Los 2 Dixon's*, *Mari Teran* y *Hermanas Muñoz*.

CERVANTES. — Esta empresa sigue seleccionando lo mejor para el arreglo de sus programas. Entre lo que ha pasado recordamos: *Los Tres Mosqueteros*, por Douglas; *De lo vivo a lo pintado*, por el mismo actor; *La caravana de la muerte*, *El pequeño Lord de Fauntleroy*, *Disraeli* y *El proscrito*.

EUTERPE. — Acabada la actuación de la Compañía Tejada, esta empresa ha inaugurado una temporada cinematográfica, brillantemente empezada con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y continuada con *Dos semanas de vacaciones*, *Su Alteza* y el poema *La sardanista*.

PRINCIPAL MODERN. — Este distinguido coliseo nos ha ofrecido, entre otras, *La taberna*; *La muchacha de Picadilly*, por la gentil Lya Mara; *El divorcio de un millonario*; *Destino*; *La venganza del hombre blanco* y *Una mujer peligrosa*. Entre otros han debutado: la simpática sabadellense Lola Durán, Los Wivesquis, Amalia Palau, Bonetty y la ovacionada Pepita Iris.

M. V. E.

MANRESA

Signe la temporada de cine en todo su apogeo. Hemos visto desfilarse durante las pasadas fiestas en nuestros espectáculos cinematográficos las mejores novedades actuales. En el aristocrático Teatro Nuevo se han estrenado *Los Tres Mosqueteros*, por el genial Douglas Fairbanks; *Almas inquietas*; Sessue Hayakawa en *Rosas negras*; *El amor lleva el volante*, de la « Selección Verdaguer »; *No me llame usted chiquilla*, por la gentil Mary Miles Minter; *Caina*, final de *Las dos niñas de París*; *El bandido Cayena*; *Un cow-boy en Nueva York*, por William S. Hart, y *La calle de los sueños*, por la diminuta Mary Pickford.

Alternando con números de variedades se han exhibido en el Teatro Conservatorio: *En las cumbres nevadas*; *Sueño y realidad*, por Mary Pickford; Paulina Frederich en *Expiación*; *Elocuencia salvadora*, y *Tacones altos*, por Gladys Waltoro.

SOLER

No deje Vd. de comprar
el próximo número de **Arte y Cinematografía**



VALENCIA

TEATRO LÍRICO. — Con gran éxito se ha estrenado la serie alemana *El hombre sin nombre* y algunas otras, todas pertenecientes a la «Cinematográfica Verdaguer». Anuncian para en breve la serie «Gaumont» *Parissette*. Constituye un enorme éxito de taquilla la cinta *El chico*, por Carlitos Chaplin.

SALÓN MODERNO. — Del Programa Ajuria hemos visto: *Contra pereza, diligencia, El hijo pródigo* y, como extraordinaria, *El admirable Crichton*, que ha gustado mucho. De «Julio César» se ha pasado *Los vencedores*, de Henny Porten y cintas del *Otro*, que gustan también al aristocrático público que asiste a este salón. Se anuncia *Roger la Honte*, que promete ser un gran éxito.

CINE SOROLLA. — *El corazón no se vende, La mujer enigma y El destino rojo*, han sido las que más han agradado. Como extra se pasó *La heredera del duque de Tordis*, que fué bien acogida.

Pertenece al Programa "Verdaguer"
« El Hombre sin Nombre »
Es un espléndido éxito de taquilla

APOLO-CINE. — Ha comenzado la temporada de cine y *La caravana de la muerte*, que es la primera que se ha proyectado, ha gustado mucho. Además vimos *Por el honor de Ruth* y *Flor de Metrópolis*, que están bien. Anuncia la gran revista *Cri-Cri* y películas muy buenas, de todo lo cual daré cuenta en mi próxima.

PRINCIPAL TEATRO. — Continúa llenándose todos los días este primer coliseo, con la proyección de la cinta *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que es digna de todo elogio: la marca «Metro» por su presentación, y Blasco Ibáñez por tan señalado triunfo en su tercera obra que traslada a la pantalla.

CINEMA GINER. — Ha estrenado *Las dos golfas*, que gustan muchísimo, y anuncia para la próxima semana el estreno de *El robo del collar de perlas*, en dos jornadas.

OLIMPIA. — Mucho éxito ha alcanzado en este teatro la película *Carceleras*, que tan magistralmente ha presentado la «Atlántida».

CINE DORÉ. — *Siete años de mala suerte* ha sido la cinta que ha batido el record, por su maravillosa interpretación.

CINE NOVEDADES. — *La Sultana del amor* gustó, y *Siete años de mala suerte*, también.

COLEGIO DE LOS NIÑOS DE SAN VICENTE FERRER. — Con enorme éxito se han pasado en este cine las películas *La hija del patrono, La democracia de un príncipe, Ardid de Mary* y *La huérfana*, todas pertenecientes a la «Julio César».

JUAN ANDREU

BILBAO

Del cúmulo de películas proyectadas durante este mes en estos salones, solamente merecen mención *El excéntrico, Cinco días de vida, El chico* y *El admirable Crichton*. Ha abundado mucho y bueno. De extraordinario nada más que los cuatro títulos mencionados.

El excéntrico, del mago de la cinematografía, Douglas Fairbanks, causó una impresión gratísima a todos los concurrentes al Salón Olimpia. Douglas, nervioso, ágil, dominador insuperable de la técnica cinematográfica, ha hallado todos los recursos para que sus admiradores mantengan viva siempre la imagen de su

mago artista. Douglas será siempre, entre todos los pantallistas, la única figura incansable que busca los resortes cómicos de mayor fuerza, detallándolos hasta la exageración. Douglas será siempre el ídolo de las multitudes del espectáculo cinematográfico. Dudamos que otra cinta se halle interpretada tan fielmente como *El excéntrico*.

Cinco días de vida, es el último film dramático proyectado en esta región por Sessue Hayakawa. Le acompaña en este nuevo drama de costumbres japonesas, Tsuru Aoki. El divino sordo, infundiendo religiosidad, silencioso, algo pasivo es sus ademanes, pero brillando en sus pupilas toda la intensa emoción del drama que interpreta, ha editado, si no uno de sus mejores films, una cinta muy aceptable. Los públicos que la vean, contarán con encantamiento el drama hilvanado por Sessue, intérprete de *La marca de fuego*.

La *réclame* de *El Nene* (The Kid), tuvo impaciente al público por conocer la nueva cinta de Charles Chaplin. Los 1,800 metros han resultado muy pocos. Esta cinta se aparta del género interpretado hasta hoy por el más grande de los cómicos de la pantalla, aun a pesar de todos los detractores con que cuenta Chaplin. El público salió defraudado, porque pensaba encontrarse con una nueva pantomima que a cada diez metros o a cada veinte mostrase el ingenio insuperable de Chaplin. Pero al final, la opinión variaba en cuanto Chaplin mostraba su grande inteligencia para el cultivo de un género en el que no se había pensado podía llegar. Indudablemente, esta es la mejor película de Chaplin. Por su trabajo, por su variación y por haber sacado un tan grande partido de *Jack Coogan*. Esta es la mejor obra; la mejor edición. No tenemos que apurar mucho la inteligencia para recomendar a todos los empresarios y exhibidores la cinta *El chico*. Ha pasado por la capital catalana en triunfo; ha proporcionado a todos los empresarios grandes rendimientos; ha sido aclamada por todos los públicos. Basta esta sola condición para que todos se apresuren a contratarla.

En el Salón Trueba, se ha proyectado una cinta titulada *El admirable Crichton*, editada por la «Paramount», de 1,800 metros, cuyo título verdadero en Cinelandia es *Macho y hembra* (Male and female).

Se trata de una de las más bellas producciones hechas por Cecil B. de Mille, no solamente por lo que respecta a los detalles de presentación, en lo que es consumado maestro, sino por el argumento en sí, por la actuación de todos los intérpretes y por el refinamiento, fidelidad y emocionantes filigranas escénicas. No hay nada en la cinta que no sea digno de estudio y aplauso. El resultado es de una belleza poco común y la película se sale del cuadro vulgar.

Otro de los grandes éxitos del
Programa "Verdaguer"
« El Hombre sin Nombre »

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL. — Hemos visto desfilan por la pantalla las series *Minerva, la ciudad perdida, El gran galeoto, El vengador, La Carta fatal, La verdad vence* y *La dueña del mundo*. El día de Reyes se celebró un *matinée* infantil, con regalos a los pequeños cinistas.

En el género *infimo* nos sirvieron: «Trust-Italia», «Los Villasiul», Manolita González, Estrellita Castro y Caballero Guerrero.

ESPINAR



« MISS VENUS »

En el Teatro Novedades se inauguró, el 10 del corriente mes, una temporada de « Operetas filmadas », la última creación de la Cinematografía.

La obra escogida fué *Miss Venus*, opereta en 5 actos, editada por la « Noto Film », de Berlín, con la original partitura de los maestros alemanes Hans Ailbout i Tilmer Spaingefeld, cuya obra ha sido dirigida personalmente por el primero de los citados maestros.

El éxito alcanzado ha sido completo. El público, desde el primer día hasta la fecha en que escribimos estas líneas (12 días), sigue llenando el teatro y aplaudiendo muchos de los fragmentos musicales de la obra, algunos de ellos ya populares.

La obra cinematográfica y la partitura, en justa armonía, dan una completa sensación de realismo al espectador, muy especialmente en las escenas de conjunto.

Se anuncia para el 25 el estreno de *La Prohibición del Beso*, editada por la misma casa, con música del maestro Ailbout.

Felicitemos a la casa « F. Trian, S. en C. », concesionaria de estas novísimas producciones, por el éxito logrado con la presentación de *Miss Venus*.



Noticias

Por causas ajenas a nuestros deseos no nos ha sido posible empezar a repartir a nuestros abonados y amigos lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el primer cuaderno de la obra original de D. J. Ferrán Torras, titulada: *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*, lo que haremos en nuestro próximo número. Nos es grato asimismo comunicar a nuestros constantes favorecedores que, desde nuestro número de febrero, publicaremos cuatro páginas de un *Album de retratos de «estrellas» de la pantalla*, tirados a dos tintas y sobre magnífico papel couché.

— Nos enteramos con satisfacción de que, completamente restablecido de su enfermedad, se ha encargado nuevamente de la dirección de la sucursal de la casa «M. de Miguel», en Madrid, nuestro buen amigo P. de Miguel.

— Para asuntos relacionados con el «Metropolitan-Cinema», ha salido para Madrid nuestro querido amigo D. José Solá Guardiola, director-gerente de este soberbio cinematógrafo y director asimismo de *El Mundo Cinematográfico*.

Le deseamos una feliz estancia en la Corte y un pronto regreso entre nosotros.

— Han sido adquiridos los derechos de exclusiva para España y Portugal de la grandiosa película *Sodom y Gomorra*, por la casa « Gaumont ».

— Copiamos del periódico *La Vanguardia*, de Manila, de fecha 9 noviembre 1922, por creerlo de interés:

«DOS DEMANDAS PESAN CONTRA EL «SIRENA». — En ambas se habla de cobrar ciertas cantidades. — En el Juzgado de primera instancia se ha presentado ayer una denuncia contra la Compañía cinematográfica «Sirena», formulada por José Piñot, para el cobro de 14,150'30 pesetas españolas o su equivalente en moneda filipina, importe de sus servicios prestados a la Compañía, y la cantidad de 2,600 pesos, importe de acciones prometidas.

»El demandante alega como motivo que él había actuado como agente de la Compañía para la compra y alquiler de películas en Barcelona y que el gerente, Sr. Luis Coma, en vista de tales servicios prestados, se obligó además a adjudicarle 2,600 pesos en acciones, que hoy la Compañía rehusa hacer efectivas.

»A la vez se ha presentado otra demanda contra la Compañía cinematográfica por Nicolás Serra, residente en Palma de Mallorca (España), para el cobro de 20,000 pesetas españolas, saldo de un a modo de préstamo otorgado a la demanda.»

Debemos recordar que el indicado gerente fué



D. Luis Coma, vilmente asesinado en Hong-Kong a mediados del mes de agosto de 1921, del que estamos convencidos que hubiera cumplido con estos compromisos, pues conocíamos la seriedad y honradez del difunto D. Luis (Q. E. P. D.).

Deseamos al amigo Piñot fallen a su favor la demanda presentada al Juzgado de Manila.

— LA CIUDAD SACRADA (Repertorio M. de Miguel).— Este film es de un extraordinario interés novelesco. Constituye su asunto unos amores accidentadísimos y llenos de emoción pasional, cuyo desarrollo nos permite asistir a los más arcanos misterios del Oriente, a sus ritos terribles, envueltos en el velo de los fanatismos religiosos, fondo siniestro del intenso drama de amor a que hemos hecho referencia. *La ciudad sagrada* es una película todo acción y actividad, llena de sorpresas y efectos dramáticos.

— Se ha constituido en nuestra ciudad una gran firma cinematografista que girará bajo el nombre social de «Hispano-American Film S. A.» Esta nueva casa es concesionaria exclusiva para España y Portugal de toda la producción de la «Universal Film», de Nueva York.

Figuran como presidente Mr. Carl Laemmle; gerente, Mr. Max Goosman, y como subgerente Mr. B. Lichtig.

Entre las muchas películas de que dispone la citada casa como material para empezar su activa campaña, figuran las grandes producciones de la «Universal»: *La tormenta*, *Corazones humanos* y *Esposas frívolas*.

Deseamos a la nueva casa un éxito completo en sus negocios.

“El Hombre sin Nombre”
es del
Programa “Verdaguer”

— Nuestro buen amigo Gagalló, ha regresado de un extenso viaje comercial para la casa «Gaumont».

Según informes, son muy importantes las producciones ajustadas por el simpático e inteligente actuario.

— El querido compañero Luis Daureo, redactor de *El Liberal* y de la revista *El Cine*, ha sido nombrado director de propaganda de la nueva casa «Hispano-American Films S. A.», concesionaria de las acreditadas producciones «Universal».

— Ha regresado de su viaje a París nuestro buen amigo D. J. Caballé, gerente del «Repertorio M. de Miguel».

El Sr. Caballé, en su viaje a la capital francesa, ha adquirido importantes exclusivas para España.

— A. Ankenbrand, de Munich, ha convertido hace pocos meses su Sociedad en Comandita en una fuerte Sociedad Anónima por acciones. Además de la propia producción, esta Sociedad cuenta con películas de lo mejor que se hace hoy día en Alemania. La casa desea entrar en relaciones con interesados de España, los cuales se servirán dirigirse a R. Buchmaier, Madrid, Gravina, 6.

El próximo día 30 del corriente será presentada en prueba oficial la superproducción alemana *Lucrecia Borgia*.

— Ha sido proyectada en el Salón Cataluña la producción filmada en España y cuya película pertenece al «Repertorio M. de Miguel» titulada *La Dama de la*

A. ARTÍS, IMPRESOR
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

Flor, cuya obra fué muy bien recibida por la selecta concurrencia que llena este local.

— En la última Junta general celebrada por la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», para la elección de su Junta Directiva para el corriente ejercicio, fueron elegidos por aclamación los señores siguientes:

Presidente, D. José Vidal Gomis; Vicepresidente, D. Eduardo Gurt Pujol; Vocal 1.º, D. Ramón Miró; Vocal 2.º, D. José Piñot; Contador, D. Juan Alfonso; Tesorero, D. Enrique Huet, y Secretario D. Isidro Güell.

«El Hombre sin Nombre»
del Programa “Verdaguer”
es una magnífica serie

— El 10 del corriente y en el Teatro Principal de Valencia tuvo lugar el estreno de la gran película *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, cuyo valor artístico es de sobras conocido de nuestros lectores.

Fué noche de triunfo para el autor literario D. Vicente Blasco Ibáñez, pues sus paisanos quisieron rendir, con este motivo, público homenaje al insigne novelista, congregándose en el teatro, además de las autoridades, lo más selecto de la sociedad valenciana.

Había especial interés de que a esta fiesta asistiera personalmente Blasco Ibáñez; pero, no habiéndole sido posible acceder a estos deseos, fué proyectado un film, retrato fiel de la vida en la intimidad de este eximio escritor, para luego, con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, presentar una muestra de su magna obra literaria.

El éxito alcanzado el día del estreno fué completo y sigue siéndolo, por lo cual felicitamos al Sr. S. Huguet, concesionario de esta producción.

— El 27 del corriente tendrá lugar la reapertura del Pathé-Cinema, completamente reformado.

Hicimos una visita a las obras de embellecimiento de este salón y podemos anticipar a nuestros lectores que éstas son de tal importancia que bien merece que nos ocupemos de ellas extensamente.

Ofrecemos a nuestros lectores hacer una amplia información de las mismas en nuestro próximo número.

— CALENDARIOS PARA 1923. — Hemos sido obsequiados con bonitos calendarios por las siguientes casas: «Artículos Fotográficos y Propaganda Cinematográfica», «S. Costa», «L. Gaumont», «Seleccine, S. A.», «Editorial Cinematográfica», «Trilla, S. A.», y por las imprentas: «La Académica» y «Bachs & Casulleras».

Gracias a todos.

— Hemos recibido el Programa-Reglamento de la Exposición Internacional de Fotografía-Óptica y Cinematografía, que ha de celebrarse en Torino (Italia) durante los meses de mayo y junio del corriente año.

Si a alguno de nuestros suscriptores y amigos pudiera interesarle el concurrir a ella, daremos cuantos datos se nos pidan.

Con profunda pena nos enteramos del fallecimiento de D. Pedro Seebold, gerente de la nueva firma comercial cinematográfica de esta plaza «Principal Films».

D. E. P. y reciba su desconsolada familia y muy particularmente su señor hermano D. Teodoro, diputado por Villalpando, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

Italia - América Films

Presenta:

Bajo la nieve

por María Jacobini
y Alberto Capozzi

Horas trágicas

por Hesperia
y Pauline Polaire

Las locuras de Susana

por
Diomira Jacobini

Italia - América Films

Mallorca, 233, pral. - Teléfono 799 G. - BARCELONA

MUY EN BREVE

La grandiosa película histórica

María Antonietta

protagonista

DIANA KARENNE

El acontecimiento de la temporada en
el ALHAMBRA THEATER, de Berlín
y cuyo estreno en Nueva York ha sido
un clamoroso éxito

Edición I. F. A. Berlín - Dirección: Rudolf Meinert



CINNAMOND FILM, S. A.

BARCELONA - PARIS - BERLIN

DESIERTO BLANCO

Drama emocionante cuya acción se desarrolla en las regiones de nieves eternas, siendo los principales intérpretes de esta sensacional película

**DORINEA SHIRLEY y
CHARLES DE VOIGT**

EL ÍDOLO DE LAS MUJERES

Comedia dramática, hermosa creación de los populares artistas **MIA PANKAU y GEORGE ALEXANDER**

L'ACQUITTEMENT

Drama sensacional, por la genial artista **JANE NOVAK**

CINNAMOND FILM, S. A.

Calle de la Aduana, 3 - Teléfono 1586 A. - BARCELONA

Noticia estupenda

Hoy hemos sido autorizados para dar a la publicidad la noticia de que es el poseedor de la grandiosa película dividida en 4 épocas y titulada

LA CIUDAAD SAGRADA

cuya insuperable interpretación corre a cargo de

y cuya filmación ha costado

NUEVE ESTRELLAS DE LA PANTALLA

MILLONES DE PESETAS

El arriesgado poseedor de esta monumental película es el famosísimo

Repertorio M. DE MIGUEL

(La aristocracia del film)

Una vez más demuestra esta importante casa lo acreditadísimo de su repertorio, por el acierto en la selección de las películas que presenta al mercado. Muy en breve ampliaremos esta noticia, publicando el nombre de la empresa que la proyectará en Barcelona.

LA PRIMERA PELÍCULA DE LA CASA
"ATLÁNTIDA S. A. C. E."
DE MADRID

QUE CAUSÓ VERDADERA SENSACIÓN ES

La Verbena de la Paloma

ADAPTACIÓN DE LA CÉLEBRE ZARZUELA DEL MISMO NOMBRE

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

ÉXITOS

La Conjuración de Génova
por Hans Mierendorff

La Marquesita Dorette
por Hella Moja

Las bodas de Fígaro
por Hella Moja

La Niña del Cabaret
por Gisela Schönfeld

CRI - CRI por Lia Mara

Exclusivas para
España y Portugal

JOSÉ MUNTAÑOLA - Barcelona

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



D. W. GRIFFITH
CHARLIE CHAPLIN

PRESENTAN

A

MARY PICKFORD

EN

El pequeño Lord de Fauntleroy

según la novela de FRANCIS HOGSON BARNETT

Obra dividida en dos jornadas

- 1.^a jornada **La herencia del abuelo**
2.^a » **El intruso**



Estreno en el

SALÓN CATALUÑA

el 22 de Enero de 1923

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

JULIO SANZ

Oficinas :

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G.

Talleres y Laboratorios :

Paseo de las Camelias, 39 - Tel. 353 G.

BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos
TIRAJE DE TÍTULOS. Rapidez y pulcritud
VENTA y perforación de película virgen

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

I: 3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños

PEDID INFORMACION:

Emil Busch A. - G. Rathenow

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40

**LE TOUT CINEMA
1923**

ANUARIO GENERAL ILUSTRADO
DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

En él se hallarán reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico.

Es el Anuario completo, INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

EDICIONES FILMA - PARIS

**Oficina de Información
Cinematográfica**

Editora del

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**

Fontanella, 14 - BARCELONA - Teléfono 4720 A.

Programa Verdaguer

presenta

LA CULPA AJENA

(ELENA PAVER)

Sublime creación de
los célebres artistas

M a r y T h a y

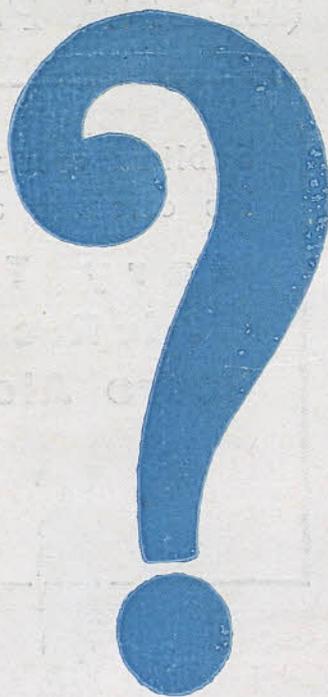
Ch. de Rochefort

Pedro Alcover



*Libreto, dirección escénica y ejecución de SAN-
TIAGO OLIVER PALET • Director artístico :
J. de O. Cavengt. Producción de la S. O. L. de París*

¿Cuál será la sorpresa que
la Casa Gaumont guarda
para dentro de poco a su
distinguida clientela?...



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 · BARCELONA

y Sucursales

