

BRTE y CINEMATOGRAFÍA

Rosalito



IDEAL ROSALITO

Celebrada artista que actúa con gran éxito en el «Alcazar Español»

Sociedad Italiana "CINES"

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

— ROMA —



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno

películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS
GÉNERO MODERNO

PROXIMAMENTE

Las más grandes novedades

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y Repúlicas S. 145

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas

AQUILA-FILM Y MILANO-F

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

en películas dramáticas, cómicas y de arte

Despacho y Salón de proyecciones:

Dirección telegráfica:

Gravina, 14

Verdaograff

BARCELONA

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELICULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros. (Carteles). — **Amor de ciega**, dramática, 280 metros. (Carteles). — **Una noche de terror**, comedia, 123 metros. (Carteles). — **Entre dos fuegos**, dramática, 295 metros. (Carteles). — **Jaime el Carrero**, dramática, 280 metros. (Carteles). — **PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación**, dramática, 300 metros. (Carteles). — **El Señor Conde**, dramática, 305 metros. (Carteles). — **El Pasado enterrado**, dramática, 301 metros. (Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :

: : : : : COX y C.ª - Paseo de Colón 29 BARCELONA



* * * * Pronto aparecerá
la Rex Films y C.ª

¡¡Películas de sensación y de verdadero arte!!

¡Alquiladores! ¡Cinematógrafistas!

Solicitar argumentos y carteles al Representante exclusivo

José M.ª Bosch

ó al concesionario para la venta J. M. Codina

Plaza Buensuceso, núm. 3

KEPTAN

UNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

* * * Képtan-Barcelona * * *

Képtan-Londón N.

El Keptan hace desaparecer el olor acre
producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los
cabellos y su perfecta higiene



ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.º (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.



American Biograph Co.

ESTRENOS

<i>El usurero</i> . .	306 metros.
<i>El muchachillo</i> . .	303 metros.
<i>El camino del corazón</i> . .	193 metros.

NOVEDADES

<i>La estrella de diamantes</i> . .	307 metros.
	Cartel.
<i>Rivalidad india</i> . .	307 metros.
	Cartel.

-
P
E
L
I

Essanay Film Mfg. Co.

NOVE.

<i>Las dos formas</i>	307 metros.
<i>El burlón que recibe calabazas</i>	198 metros.

Próximamente:

GRANDES NOVEDADES

A M E R I C A N A S

Kalem Co. Inc.

ESTRENOS

<i>Los filibusteros mexicanos</i> . .	320 metros.
	Cartel.
<i>Atacados por los arapahoes</i> . .	275 metros.
	Cartel.
<i>La historia de la abuela</i> . .	307 metros.
	Cartel.
<i>El sacrificio de Silver Cloud.</i> . .	300 metros.
	Cartel.

U
L
A
S
-

Próximamente

Enoch Arden...

Sensacional película
de 620 metros

Marca
American Biograph Co.



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
Extranjero: , , 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: . . . Un año . . . 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Inséntense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Los espectáculos viven la vida lágida propia de la estación; los cines particularmente, registran una baja enorme en sus ingresos; entre cinematógrafistas la palabra *crisis* es tan corriente, que parece haya venido á substituir las frases de salutación.

En contra, la producción de films se halla en periodo de verdadera actividad.

Todos los días concurren á pruebas buen número de marcas, con mucha frecuencia aparecen nuevas firmas productivas y constantemente, de diferentes países se ofrecen representaciones para este reino, Portugal y Américas.

La industria cinematográfica va adquiriendo cada día mayor desarrollo y aun cuando entre los hombres de negocios ha predominado por espacio de mucho tiempo una corriente de indiferencia hacia ella, por creerla insignificante por tratarse de materia prima para espectáculos y muy especialmente para espectáculos económicos.

La circunstancia enumerada, ha sido causa de que en un corto periodo de años, hayan fracasado muchas tentativas de negocios por parte de los llamados á ser capitalistas en ellos, y hoy se asombran al ver los cuantiosos capitales que en la industria se invierten y los pingües rendimientos que la fabricación viene dando, si nos atenemos á los repartos de dividendos que las casas extranjeras vienen verificando.

* *

Lamentamos la crisis por que vienen atravesando en la actualidad los espectáculos en locales cerrados; pero llega la noche, salimos de casa con objeto de

procurarnos alguna expansión y al elegirla, siempre dejamos en último término el encerrarnos en algún teatro ó cine, que en invierno nos sirven de agradable refugio.

* *

La otra noche, me encontré con un amigo que goza de envidiable reputación por muchos conceptos; como hombre de ciencias, doctorado y muy considerado como higienista; moralista á macha martillo y en política, un puritano de primera fuerza.

La circunstancia de habernos encontrado en las inmediaciones del Parque, le hizo exclamar á mi interlocutor:

— Apostaría cualquier cosa que va V. al Saturno.

— Pues se equivoca V. voy á la estación de M. Z. A.

— Me alegro infinito; al menos no sea V. uno de los tantos miles de incautos, que olvidando toda noción de higiene, van á pasar las noches en un recinto donde la diversión del verano les puede costar un reumatismo agudo en invierno con casi seguras complicaciones de paludismos.

— Hombre, no exagere V.

— ¡Cómo exagerar! ¡V. ignora lo pernicioso que es permanecer en un Parque de noche? ¡V. no sabe que todos los parques públicos del mundo por medida higiénica sólo permanecen abiertos de día?

— Hombre, yo no he viajado como V. en primer lugar, y en segundo término, mi profesión no me ha dado lugar á estudiar estas cosas.

— Pues sépalo V. de una vez y para siempre, que el Parque de noche es peligrosísimo por las siguientes razones.

Las tierras están todas laboreadas y por tanto en sus primeras capas superficiales, tiene cantidades

de abonos orgánicos que al llegar la noche expiden efluvios palúdicos. La naturaleza, tan sabiamente creada, tiene el arbolado como protector del hombre y por tanto el arbol, durante el día absorbe el ácido carbónico y expide el oxígeno y por la noche opera la acción invertida; esto es, absorbe el oxígeno y expide el ácido carbónico. De modo que queda demostrado que las plantaciones son higiénicas de día y nocivas de noche.

—El Parque de Barcelona está comprendido como todos sus similares en el grupo de las grandes plantaciones.

De noche se operan las fermentaciones de las materias en descomposición, se acumulan las humedades, se esparce el ácido carbónico y en fin, se enrarece la atmósfera de tal modo que la permanencia del hombre en aquel recinto constituye un semillero de fiebres tifoideas, paludismos y reumatismos.

La corporación municipal al autorizar el funcionamiento del Saturno Parque de noche, ha inferido un grave daño á la ciudad, porque es muy natural que muchos millares de ciudadanos desconocen estos fenómenos físicos; pero el Ayuntamiento tiene su comisión técnica de higiene y tiene el deber de velar por la salubridad de la urbe, á la referida comisión debía pedir los informes necesarios.

La cesión de aquella parcela, autorizando á una empresa para que fije un estipendio á los ciudadanos (sus verdaderos propietarios) que quieran circular por ella, siempre tendrá un aspecto de favoritismo.

Y cuando esta cesión se concede mediante un canon á favor del erario municipal y este canon lo constituye una vicoca de siete duros diarios, pensando muy benevolamente, constituye un error financiero, porque hay que suponer que el Saturno Parque no lo frecuentan más que las clases acomodadas. En él rigen precios populares y por tanto las clases modestas concurren en gran proporción y los siete duros diarios que el erario percibe en concepto de canon, pronto tendrá que restituirlos, y con creces transformarlos en recetas de la beneficencia municipal.

Además, no sabemos si los honorarios de los muchos guardias que durante la noche cuidan de que el público no se interne por los jardines, son á cargo del concesionario ó del municipio que en el último caso, sería hacer un regalo á una empresa improvisada y particular en perjuicio de las demás empresas permanentes que existen en Barcelona.

En resumen:

De las explicaciones de mi interlocutor, se deduce que el funcionamiento del Saturno Parque, es perniciosa á la ciudad bajo los puntos de vista higiénico, económico y equitativo.

A. G.

El drama de ideas en el Cine

Razón que le sobraba, tenía mi querido amigo, el culto director de esta revista, cuando en su crítica de Zigomar, se lamentaba de las tendencias imperantes en el cinematógrafo; y sin poder asegurar si la falta es de los editores, que han pervertido el gusto del público ó es del público que ha impuesto sus aficiones á los editores, lo cierto es que el mal existe y que cada día se presenta con caracteres más agudos. Preguntad al vendedor de películas y os dirá que aquellas en que se suceden las aventuras emocionantes, son las que con mayor facilidad coloca; preguntad al alquilador y os dirá que son las que más pronto alquila y las que le dan mayor rendimiento y preguntad, por último al empresario, y os dirá qué, películas de tal naturaleza, son las que le llenan de público la Sala y de dinero la taquilla; partiendo, pues, de esta base, ¿qué de particular tiene que las casas editoras den la preferencia á asuntos que tienen el éxito fácilmente asegurado?..

Las tres partes del «Raffles» han dado, y continúan dando, muchas pesetas de ganancia... ¿Quién se atreverá á pedir á ningún alquilador que, en nombre de las corrientes civilizadoras de que nos hablaba el Sr. Ginestá, retire las cintas de sus programas?

En toda esta cuestión, no hay más que un fondo económico: los beneficios deben basarse en el éxito y éste ha de ser forzosamente el que el público le otorgue, según sus gustos y sus convicciones; por lo tanto, mientras el público que acude á los cines no esté más educado, es difícil buscar el éxito en otros asuntos que no sean de un género, cuya preponderancia lamenta el Sr. Ginestá.

* * *

¡El drama de ideas!.. Quisiera explicar lo que yo creo que debe entenderse por drama de ideas: toda acción dramática ó responde á una idea ó despierta una idea y, sin embargo, no toda acción dramática debe ser considerada como drama de ideas; el drama de ideas, aun cuando en ocasiones produzca la acción dramática externa, es puramente interno, es producto del choque de sentimientos y pasiones antagónicos; y el drama se desarrolla en el corazón de los personajes, rudo, espantoso, haciéndoles pedazos el alma; pero en la mayor parte de las veces no trasciende al exterior... ¿Cómo, pues, llevar el drama de ideas á un espectáculo que tan sólo se sirve como elemento único de emotividad de la exposición externa? Es preciso para ello, una preparación especial en el espectador, una sensibilidad, que le haga colocarse en el lugar del personaje, una comprensión y una lógica que le haga sentir lo que tal vez no entró en el orden de sus ideas... Y dígaseme sinceramente: ¿que cine

se llena de un público capaz de semejantes sutilezas?

Y, á pesar de todas estas dificultades, el drama de ideas está ya ahí á punto de ser proyectado como expléndido alarde de una maestría insuperable, pregonando hasta donde puede llegarse en la exposición externa de una lucha meramente interna, cuando se pone al servicio del arte, una inteligencia y una voluntad: me refiero á la película «El Huracán», drama de ideas, lucha apasionada de dos voluntades... Nada externo, más que los incidentes naturales en el desarrollo del drama, es lo importante: lo esencial es en el argumento de «El Huracán», el admirable estudio de las pasiones que estallan en el corazón de una mujer que lucha, primero por conservar lo que cree que tiene derecho á tener, que busca después el medio de obtener su venganza...

La sóla exposición del estado de alma de los personajes es ya un triunfo: es algo así como un primer acto de una comedia galdosiana, tan bien determinados quedan los caracteres de cada personaje y la posición de cada uno de ellos. Pero, durante el desarrollo del drama, en el cálculo del plan de venganza de la mujer despechada, es donde se llega á mayor grado de maestría; es tal la compenetración de los sentimientos de la protagonista, con los de la actriz que los interpretó, que nunca con mayor razón pudo decirse que era la cara espejo del alma... Todo el drama, del principio al fin, es un dechado de perfecciones: ahí está el drama de ideas, ahí está la iniciación de un nuevo género; á los interesados en que, de una vez el cinematógrafo emprende nuevos derroteros, les toca demostrar que la casa editora de «El Huracán», no se equivocó al imponerse un sacrificio y al separarse de un camino en que el éxito se le ofrecía fácil y seguro.

Sólo nos resta felicitar á la casa «Pasquali & Co.» y alentarla para que prosiga en la ardua empresa iniciada, ya que, si es cierto que hallará el camino sembrado de abrojos, el triunfo no puede hacerse esperar y aquel día, los amantes del cinematógrafo considerado como arte, habremos de agradecerle cuanto por él y por la cultura artística del público habrá hecho. FILMS

Matinées de prueba

La marca Rex & C.ª de New York, ha debutado en plaza presentando un boceto dramático con el título de *La voz de la sangre*.

El asunto es de puro sabor yanki, desarrollado en el monte, y en él intervienen poquísimas figuras que todas adquieren gran relieve.

La interpretación es tan ajustadísima, que el espectador olvida momentáneamente el que los intérpretes sean artistas. Tal es la identificación que estos adquieren en el asunto, que alcanza todos los visos de la realidad.

Indudablemente, *La voz de la sangre* habrá sido un asunto que habrá reportado escasos sacrificios á la casa productora; pero es inegable que con ella hace una obra de inestimable valor.

*

La «Messters Proyección» ha editado una hermosa cinta titulada *Generosos enemigos*, en la que se desarrolla un episodio de la guerra franco-alemana. El asunto se hace interesante al espectador por su índole y, además de sus fragmentos de teatro, contiene algunas operaciones en guerrilla ejecutadas con una propiedad tan acentuada, que alcanza todas las apariencias de la realidad.

*

La marca Rex, que tan buena acogida tuvo con la presentación de su primera cinta *La voz de la sangre*, ha presentado un nuevo film titulado *En cinco horas*, asunto diametralmente opuesto al anterior, pero como el referido, magistralmente interpretado, riquísimamente presentado y de una factura fotográfica insuperable.

Los asuntos que llevamos vistos de la Rex, son de poco personal, pero cada uno de ellos puede justamente gozar del calificativo de *eminencia artística*.

Pianos, Armoniums, Organos RAYNARD

Aparato pianista PHILIP MON

Pianos especiales por su solidez y fuerza propias para los fotógrafos
REPARACIONES GARANTIZADAS
Unica casa en su clase en España:

RAYNARD - CARMEN, 20



Crónica

Hemos tenido el gusto de saludar á D. José Sánchez García, empresario del «Cine Benlliure», de Valencia, que ha permanecido algunos días en Barcelona con el objeto de estudiar las últimas innovaciones en los espectáculos de variétés y verificar varias contratas de reputados artistas, para actuar en su cine que, en la ciudad del Turia goza justamente fama de ser el que presenta mejores programas.

**

Si bien en nuestro número anterior anticipábamos tener muy buenas noticias acerca de la casa «Excelsior Films» de París, tenemos una verdadera satisfacción en comunicar que el éxito obtenido por su primer asunto «Al borde del crimen» sobrepuja las esperanzas concebidas, pues es un verdadero «chef d'œuvre». La casa «Excelsior» figura ya, pues, en primera línea, y todo nos hace augurar la venta de buen número de copias á su representante señor J. Casanovas Arderius, pues la presentación del asunto es colosal y los artistas... pero de los artistas no hablemos, con decir que son los del «Film d'Art» ya queda dicho todo.

**

Para la nueva temporada tiene la casa «Cines» preparada una verdadera colección de asuntos cuya magnificencia y grandiosidad por su riqueza están llamados á tener un grandioso éxito, como así lo apreciarán los muchos clientes de que goza ya dicha casa desde que ha cambiado su negocio con el del alquiler.

Sociedad Italiana «CINES»

100.000 metros de película
de ocasión (Stock) á precio
sumamente económico :

J. ALFONSO

Consejo de Ciento, número 294, segundo. Barcelona
(ENTRE BALMES y RAMBLA de CATALUÑA)

Sociedad Italiana «CINES»

GOFREDO MAMELI

El profundo carácter histórico que encierran todos los films de esta clase por nadie han podido competirse con los que han ido publicándose. La casa «Cines», inspirándose en este sentimiento de amor patrio, y estudiando los apropiados medios artísticos, ha conseguido poder reproducir con esmerada propiedad y magnitud, uno de los hechos más gloriosos de la guerra del renacimiento italiano.

José Mazzini, el inspirador y el alma de la revolución italiana, sufría al ver que el joven poeta Gofredo Mameli sacrificaba su juventud y su energía siguiendo un amor que le hacía olvidar la patria agonizante. La inconstancia de la mujer de sus sueños y las palabras ardientes de Mazzini, persuaden á Gofredo Mameli de su obsesión y cambian al tierno poeta en un valeroso soldado de la libertad.

Inspirándose en la idea de una patria fuerte y libre, Mameli escribe el famoso himno:

«Fratelli d'Italia l'Italia s'e desta
Coll'elmo di Scipio s'e cinta la testa
Novella vittoria le cinge la chioma
Che schiava di Roma Iddio la creó».

que tantas generaciones ha hecho conmover y palpitado de amor patrio.

Las tropas francesas circundan á Roma para herir de muerte á la República Romana, y el poeta, transformado en soldado, hace ver en Porta San Pancrazio y bajo las murallas del Vaticano, cómo de las nuevas victorias puede aún proclamarse el nombre glorioso de Roma.

«¡Venid á morir conmigo!...» grita Garibaldi, y Gofredo Mameli, escuchando la arenga del héroe, combate valerosamente hasta el sacrificio de la propia vida. Herido mortalmente al asaltar la Villa Corsini, muere después de algún tiempo en el hospital de los Peregrinos, mientras el ruido de los cañones estallaban en los baluartes de Roma.

■ ■ ■

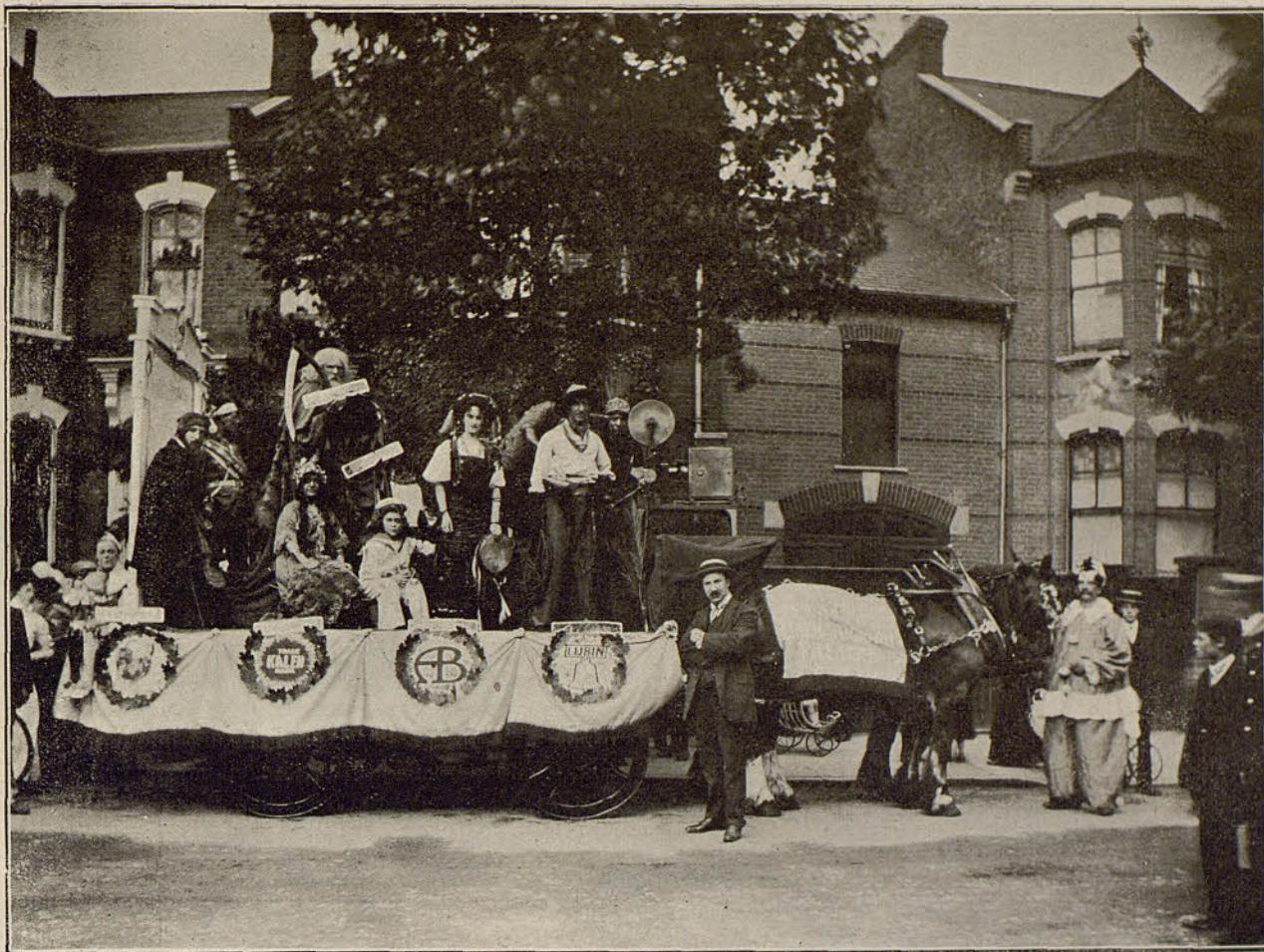
Correspondencia Administrativa

D. Antonio Monforte: Le encarecemos se sirva pasar por esta Administración á rendir ciertas cuentas.

VENTA y
ESTACIONES
de PELÍCULAS



LA PROPAGANDA EN LONDRES



Con motivo de unas fiestas populares en Londres, se organizó una cabalgata en la que estaba representado el arte en sus diferentes manifestaciones.

La empresa de un cine, concurrió á dicha fiesta, presentando un carro alegórico de la cinematografía que tenemos el gusto de reproducir por el adjunto cliché. En él figuran los aparatos de producción y proyección, decorado é intérpretes de asuntos.

La base del carro está ornamentada con las marcas de las cintas que se proyectan en el referido cine, destacándose en la presente perspectiva las marcas de «Lubin», «American Biograph» y «Pathé Frères».

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal, aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»

Ideal Rosalito

Esta simpática coupletista que empieza su carrera artística, debutó en Mayo en el Alcázar Español, donde fué recibida por el público con manifestaciones de agrado. Efectivamente, Rosalito además de ser joven, muy simpática y linda artista, viste con elegancia y posee el repertorio de la Fornarina, imitándola tan bien, que en algunos couplets la supera.

Con todos estos alicientes no es extraño que Rosalito, sea aplaudida donde quiera que se presente y sea solicitada por todas las empresas, teniendo un buen contrato para Madrid donde pronto se trasladará.

En su boca las canciones más atrevidas adquieren ese tinte de ingenuidad que son pocas las artistas que saben darlo. Rosalito en su trato es una mujer adorable y no es que hablemos sólo por referencias; aquí en el Alcázar, está siendo á diario la encantadora coupletista objeto de entusiastas manifestaciones.

Siga por el camino emprendido tan bella artista y sin ostentaciones llegará á donde con más boato llegaron otras que pisán nuestros escenarios, deseándola ánimos para ver colmadas sus aspiraciones, pues Rosalito posee alma y grandes dotes para ser una artista mundial.



Gaumont

La mancha del pasado

I

EN EL LODO DEL VICIO

Con una cartera colgando de la cintura, el cigarrillo entre los dedos, los labios y los ojos pintados, Nana estaba como camarera en una cervecería del barrio latino.

Al igual que sus compañeras de placer tenía un «amigo» entre muchos otros, un hermosote, que estudiaba vagamente medicina, al cual prestaba pequeños servicios pecuniarios, en particular cuando este elegante joven no tenía el dinero indispensable para el pago de su consumación. Y no por esto era dichosa la pobre Nana... Su provocante fisonomía y los piropos que echaba á los clientes no eran más que aparentes. Esta joven languidecía en aquel desorden, del mismo modo que un prisionero sufre y languidece en el fondo de su calabozo.

Se le presenta un día un libertador. Un señor de alguna edad, condecorado, de semblante benévolos se introdujo en el establecimiento en donde Nana vendía bebidas y sonrisas. Entró por consultar un indicador de ferrocarriles y este caballero vió que una joven se sentó frente á él empezando á requebrarle de manera pertinaz hasta que la detuvo con un gesto: — «No pierda usted el tiempo por mí, señorita, porque me encuentro de paso en esta ciudad y voy á tomar el tren en seguida.»

Al notar que la joven después de haber dejado salir dos bocanadas de humo se tapaba la boca con la mano para esconder un bostezo, el desconocido le dijo:

— ¿Parece que se divierte usted muy poco aquí?

— ¡Ay! no caballero, se lo juro.

Y hablándole con confianza contó Nana al recién llegado, su fastidio y lo cansada que estaba de llevar aquella vida. El extranjero la escuchaba. Era un buen sujeto, y un hombre de bien. Dijo luego á la pecadora:

— ¿Quiere usted salir de este escondite? Si usted lo quiere de veras, estoy dispuesto á ayudarla.

El doctor Perrin, tal era su nombre, tenía el don de persuasión, don que fué siempre el patrimonio de los apóstoles. Algunos instantes después, salía acompañado de Nana, no sin haber entregado antes al dueño del establecimiento, una espléndida indemnización. La joven dejó un papelito escrito para su «amigo» el estudiante de medicina, Alfonso Marnier, en el cual le decía: «Olvídate del mismo modo que yo quiero olvidar mi horrosa conducta.» Y siguió al extranjero de la misma manera que la Magdalena siguió á Jesucristo. Pasadas algunas horas, el rápido que se dirigía á la costa de Azur, conducía hacia el Mediodía á la pecadora y á su salva-

dor el doctor Perrin, «Oficial de la Legión de Honor, Director Fundador de las Obras Benéficas del Paradou-Alpes Marítimos.»

II

HACIA LA LUZ

El doctor Perrin puede llamarse un gran filántropo. Sus obras eran en gran número y provechosas. En su establecimiento se admitían á los enfermos y ancianos de ambos sexos; había igualmente una sala destinada á los niños. Bajo el techo de esta caritativa casa, Nana recobró su nombre positivo. Se llamó Ana Moulin. Visitando la blanca blusa de enfermera fué destinada de momento al servicio del cuidado de las niñas. Se consagró á ellas con toda su alma. En su vida de desvío había tantas veces experimentado la nostalgia de la familia y de la maternidad, que fué esto motivo para que entrara en esta nueva vida del mismo modo que si hubiese penetrado en el Edén que había concebido y que creía ser siempre inaccesible para ella. Las niñas le amaron en seguida y su bienhechor tuvo en ello un verdadero placer.

Frecuentemente por la noche, cuando había terminado su servicio en las salas, se empleaba ayudando al doctor, quien le confiaba algunos trabajos de despacho que le eran urgentes. Le sorprendió agradablemente el comprobar que gozaba aquella joven de una inteligencia muy clara como también que poseía cualidades de orden y de método que eran del todo apreciables. Había aprendido ella, cuando era joven, el manejo del teclado de la máquina de escribir y con facilidad se puso al corriente del manejo de las máquinas modernas. En fin, poco á poco, se convirtió en colaboradora del doctor Perrin, colaboradora casi indispensable, acabando aquél por emplearla en su gabinete como su secretaria.

Una noche que trabajaban los dos solos, á una hora más avanzada que de ordinario, el doctor fué víctima de un síncope. Era médico y por ciertos indicios comprendió que no viviría mucho tiempo. Inmediatamente quiso arreglar su testamento y hizo constar en el mismo su voluntad de que la dirección de su obra fuera confiada á la señorita Ana Moulin.

No tardó mucho en morir y, conforme había dispuesto, el consejo de Administración nombró á la señorita Ana Moulin, Directora de la Obra Benéfica. Los médicos, los internos, los enfermeros y todos los de la junta alabaron por unanimidad esta elección.

III

UNA SANTA

La señorita Ana Moulin, es el alma de todas las buenas acciones de la casa que fundó el doctor Perrin. Siembra por doquiera las virtudes necesarias á los que sufren. Inclinada sobre el lecho del dolor devuelve á los jóvenes la perdida esperanza; facilita á los ancianos la resignación, dejando tras ella un surco de bendiciones y alabanzas.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Los que han curado gracias á sus cuidados, quieren llevarse su fotografía en su pobre equipaje, de la misma manera que la llevan al marchar de allí grabada en su corazón. Un día una joven antes de marchar le dice: — Señorita, déme usted su retrato á fin de que pueda besarlo cada día.

La directora sonrió benévolamente y le entregó una fotografía que había hecho de ella un interno, mientras estaba en una de las salas del hospital; esta fotografía debía provocar un desastre.

IV

EN EL FOCO DEL VICIO

En la cervería del barrio latino, circula entre las mesas una joven vendiendo flores.

— ¡Ola! Paulita, ¿de dónde sales? Te creímos muerta.

— Compren ustedes flores, señores, compren ustedes flores, señoras.

— Paulita, ¿qué es lo que traes en el bolsillo de tu delantal? ¿Será el retrato de tu novio? ¡Déjanos ver si es guapo!

Y en la cervería del barrio latino el retrato de Ana Moulin pasa de mano en mano hasta que viene á parar á manos de Alfonso Marnier, quien exclama:

— ¡Pero, es Nanal...! Y el antiguo «amigo» de Nana hizo hablar á Paulita.

V

LA TORMENTA

La señorita Ana Moulin está en su gabinete, una joven del servicio de la casa le presenta una tarjeta; cree ella soñar. Se pasa la mano por los ojos y lee nuevamente el texto de aquella esquina, «Alfonso Marnier, doctor de medicina, pide ver á la señora Directora para solicitarle una plaza de médico en los establecimientos de la Obra.» ¡Alfonso Marnier! ¡La cerverera! ¡Su vida pasada! Todo esto surge ante sus ojos. No es una pesadilla. La joven de servicio interroga:

— ¿Puedo introducir á este caballero?

La contestación que recibe es la siguiente:

— Hágale entrar...

¡Alfonso Marnier está allí...! se mofa de ella, la felicita, quiere besarla. Al sentir su contacto la joven recobra su valor.

— ¿Qué desea usted de mí? — le dice.

Reclama el otro su parte en el festín.

— He terminado mis estudios, soy médico, quiero tener aquí mi porvenir.

La pobre mujer siente una turbación profunda en todo su ser, es presa de infinita congoja. Se creía librada del pasado, había confiado en que su deshonrosa mancha sería borrada para siempre, y allí, frente á ella, tiene este hombre que viene á proponerle un infame contrato.

Le señala la puerta y le obliga á salir, pero él antes de marchar dice entre dientes:

— Tendrás noticias mías.

Se ha marchado... ha procurado ella no acordarse más de esta escena, ha querido creer que había soñado, más que nunca se dedica á sus buenas obras, á sus pobres, á sus enfermos. Justamente estaba construyendo un nuevo edificio para ellos, que más bien podía llamarse un palacio. La vemos rodeada del consejo de administración que la felicita y la colma de elogios ensalzándola al igual que á una santa. En aquel momento entregan al Presidente un periódico en donde aparece en caracteres de cartel este suelto:

«UN ESCÁNDALO EN LA ASOCIACIÓN

DE OBRAS BENÉFICAS,

¡Santa Nanal!

¡La santa laica es una antigua camarera de una cervería!

¡Cómo se engaña á los pobres!

Como quiera que todos gritaban, protestaban, se indignaban, la pobre Ana Moulin, la ex Nana, se dejó caer en una silla y sollozando da á conocer la terrible verdad.

— ¡Es cierto!... ¡Es cierto!... ¡Yo fui una mujer munda!

Es expulsada.

VI

EFFECTOS DE LA TORMENTA

Un despacho de colocaciones. Algunas sirvientas sin empleo esperan sentadas alrededor de la pequeña sala. Se abre la puerta y entra una mujer vestida de negro, introduciéndose con paso vacilante en aquella casa en donde van á ofrecerse las muchachas. Si bien viste pobremente se nota en ella un no se qué, que la distingue de las otras; las que están allí reunidas la miran de reojo y como quiera que todas las sillas están ocupadas permanece de pie, cerca de la puerta.

Se abre luego otra puerta. Es la «señora», esto es, la mujer que se dedica á colocar las criadas, que sale de su despacho y viene á buscar una candidata para presentarla á dos señoras, una madre é hija que desean: «Una chica robusta, que sepa hacerlo todo, por el salario de 30 pesetas mensuales, teniendo en cuenta que no le darán vino.» La «señora» hace un signo á la última que ha llegado, que está todavía en pie, y la introduce á su despacho. Y allí, frente á las dos medio señoras feas y vulgares que la miran como á inferior á ellas, la pobre mujer contesta al interrogatorio. Sabe coser, lavar, planchar, guisar y se contenta ganando únicamente 30 pesetas por mes. ¡Pero, puede dar referencias?

— ¡Ay! Se ha olvidado de pedir este favor al salir de la casa que estaba antes.

— ¡Y se atreve usted á presentarse delante de nosotras sin referencias!

Las dos cursis señoras, ordinarias y feas, se sofocan de indignación.

Al entrar nuevamente en la sala en donde las otras

chicas esperan, la que «no ha sido aceptada» llora en presencia de ellas, quienes se mosan de sus lágrimas y se ríen de la pena que demuestra.

Esta mujer que llora es Ana Moulin, ayer todavía Directora de las Obras de Beneficencia del Paradou.

¡Sufre los efectos de la espantosa tormenta!

Mirando el negro abismo desde su ventana, Ana Moulin ha tenido la idea del suicidio. El vacío la llama, la fascina, la atrae, pero, la desdichada joven retrocede; no es este el suicidio que debe adoptar. Irá lejos, muy lejos, al Extremo Oriente, para donde piden enfermeras voluntarias para cuidar a los apestados, y allí encontrará la muerte, que es la que ha de libertarla de la deshonrosa mancha.

El traficante

Se adivina fácilmente lo que es un traficante; es uno de aquellos miserables que se dedican a la trata de blancas, de los cuales los periódicos denuncian muy a menudo los horrorosos atentados.

Se presenta éste como un gran señor, frecuenta los casinos de la Costa de Azur, se hospeda en los mejores hoteles y es generoso como un millonario o como un ladrón.

Se ha apercibido de una linda jovencita, que lleva el dulce nombre de Yvette y de la misma manera que él lo dice en su grosero lenguaje, «confía coger este pájaro». La pobre Yvette tiene padre y además tiene también novio, pero es mujer, y como tal es coqueta y no cree que sea un gran mal escuchar las galanterías. El bandido no se contenta con palabras, tanto insiste, que la joven acepta una bonita cadena de oro. Y la vemos muy contenta contemplándose en el reflejo del agua, llevando la cadena colgada del cuello. En esta actitud la sorprende su novio, le dice de dónde ha sacado aquella joya, sin que pueda obtener contestación de Yvette, la cual escapa corriendo. Su padre se entera de lo que ha pasado por el prometido de Yvette, la manda a buscar, le hace preguntas a su vez, resiste ella, pero por fin se emociona y

cae de rodillas a sus pies. El padre coge una carta que acaba de caer de la blusa de su hija... En esta carta el traficante propone a la joven que vaya a visitarle a su yate...

El padre de Yvette y su novio han tomado su resolución. Castigarán de la manera que se merece, al infame que intentó robarle a su querida Yvette, yendo ellos a la cita que había dado a la joven...

El mercader de carne humana nada sospecha. Con el cigarro en la boca, espera a la que cree ya en su poder, dejándose mecer perezosamente en su canoa... De repente oye pasos... Es ella, no le cabe duda, pero, ¿a quién ve?... se acercan a él dos hombres armados, comprende lo que ha pasado, quiere defenderse, huir, pero le ponen en la imposibilidad de hacerlo. En la lucha cae un papel. Se apodera de este billete el padre de la desdichada joven y lee con horror lo que sigue:

«Mandaré joven por el precio que usted propone.»

Es un telegrama en el cual está suficientemente indicada la suerte reservada a su hija. Entonces la indignación de aquellos dos hombres valientes y amantes del honor no tiene límites, y el traficante va a morir.

El anciano apunta ya hacia él la carabina cuando el prometido de Yvette hace una señal, sujetado al miserable al palo de la frágil embarcación y la empuja mar adentro.

Entonces asistimos a un horrible espectáculo... poco a poco la barca se hunde... aquel hombre grita aullido, forcejea, pero en vano... luego todo ha desaparecido. El mar ha tragado su presa... recibió el castigo que merecía.

Un duelo a la americana que acaba bien

Nos encontramos en el comedor de un antiguo castillo en el cual dos hermanos Hugo y Felipe se entretienen amigablemente esperando la hora de marchar a la caza. Marchan por fin, con el fusil sobre el hombro... los



Mme. RENÈE KARL, celebrada artista que ha interpretado
«La Mancha del pasado» de la casa Gaumont

vemos en el bosque. De pronto pasa cerca de ellos un automóvil á toda velocidad, oyen luego un gran ruido seguido de un grito... Se precipitan en dirección del



GAUMONT. - Un duelo á la americana que acaba bien

lugar en donde se encuentra el vehículo. El automóvil ha volcado y ven á una joven tendida en el suelo desvanecida.

La desconocida es transportada al castillo en donde se le prodigan los cuidados que su estado requiere. No tardó mucho en abrir los ojos. Gracias á Dios no sufrió mal alguno, habiendo sido únicamente á consecuencia del susto, que perdió el conocimiento.

Los dos hermanos se desviven para servirle, y la galantean á fin de hacerse dignos de la simpatía de aquella hermosa joven. La mesa del comedor se convierte en jardín, apareciendo adornada con el mejor servicio, y en la comida que tiene lugar después del accidente, los anfitriones se muestran excesivamente galantes. La joven acepta todos aquellos honores sonriendo. Después de la comida, Hugo y Felipe, hacen una declaración de amor á su linda huéspeda el uno á continuación del otro, pero sin decírselo. Ella no les rechaza, pero al regresar á su habitación, escribe á su novio (porque la coqueta era prometida), diciéndole que acaba de sufrir un accidente de automóvil y que vengá a buscarla en compañía de su padre.

Entretanto los dos hermanos hablan de manera muy acalorada. ¡Tanto que se amaban antes y ahora se desean la muerte! Es preciso que uno de ellos desaparezca... es por esto que deciden batirse á la americana, es decir, con disparo de fusil...

Mientras que los hermanos enemigos van el uno á la pista del otro, en el monte, Jorge, el novio de la joven y su padre, el señor Berlín, vienen á buscar á la joven. Sienten no poder expresar su gratitud á los dos hermanos por hallarse estos ausentes puesto que tienen el tiempo muy justo para llegar á Havre, donde tomarán el vapor que ha de conducirles á América; de coniguiente, el señor Berlín deja una tarjeta escrita expresando su gratitud por la hospitalidad que han dado á su hija.

Los dos hermanos, con el fusil en la mano, siguen buscándose, cuando un criado entrega á Hugo la tar-

jeta que el señor Berlín les había dejado. El contenido de esta tarjeta entera á Hugo que la hermosa sirena se ha escapado, y le demuestra la atrocidad del acto que iba á cometer.

Luego, mirando al compañero de su niñez, arroja lejos de sí su fusil y abraza á su hermano, quedando así unidos durante largo rato.

La hermosa joven había pasado...

La última conquista de D. Juan

D. Juan, el verdugo de corazones ha envejecido... Achacoso, calvo y sin dientes, el amante de doña Inés, sigue, no obstante, siendo galante, y aspira á nuevas conquistas.

Por esto le vemos adornarse con una peluca rubia, procediendo luego á una toilette que le convertirá, según el cree, en irresistible conquistador. Su nueva sirvienta, que no es ni joven ni hermosa, siente por él verdadero afecto. Y en una escena excesivamente cómica le expresa ella su amor. Pero D. Juan tiene más altas aspiraciones por lo cual la rechaza expulsándola de su casa sin piedad, luego marcha en busca de aventuras.

En el parque encuentra á una dama acompañada de su camarera. Don Juan la galantea, y á pesar de la oposición de la hermosa, continúa siguiéndola.

Puede por fin la joven señora escapar de este enamorado importuno, no obstante su edad, y previene á su marido un gentilhombre á quien molesta la osadía de D. Juan. Este gentilhombre reúne á sus criados y va á esperar á D. Juan durante la noche, á un paraje por el cual debe pasar cuando regrese á su casa.

Llega el viejo galán cantando, puesta la mano en el puño de su espada graciosamente retirada de su vaina. Es asaltado por el marido ofendido y sus criados, los cuales le apalean sin compasión, dejándole por muerto en medio del camino.

Pero D. Juan, que tiene la piel muy dura, se resiste y decide mandar una cartita á la que ve que se le escapa.

Por medio de una escalera llega hasta la ventana de su amada y deposita allí su billete amoroso. El marido



GAUMONT. - La última conquista de D. Juan

La Rival de Richelieu

===== 750 metros =====

*La primera película de largo metraje
en colores y verdaderamente artística*

*¡Lo mejor y más sensacional que hasta
la fecha ha producido el cinematógrafo!*

Cartel tamaño cuádruple: 1'20 × 1'60. Cartel - Sumario

Pathé Frères

Paseo de Gracia, número 43 - Barcelona

ba Rivai de Richelieu

Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43



lo ha visto todo; rompe la escalera y D. Juan es derribado al suelo... Se desafía entonces con el gentilhombre y de este duelo, tampoco sale D. Juan muy bien parado.

La carta amorosa ha sido recibida por la sirvienta de la dama, que es la misma que antes había servido á don Juan. La desdichada se figura que aquella misiva va dirigida á ella. Se disfraza y se dirige á la cita que le da su antiguo señor, el cual le hace subir á una silla de brazos.

Animados por la fuerte propina que les ha sido prometida, los portadores se apresuran, y después de diversos accidentes, dejan caer á D. Juan y á la desconocida que le acompaña, dentro del río.

Por fin, el eterno enamorado llega á su casa... suplica á la que ha seducido que retire su máscara; después de hacerse rogar un poco, consiente esta última á ello, y ve entonces D. Juan á su antigua sirvienta que le sonríe amorosamente. Escapa de allí de la misma manera que si hubiese visto al diablo, y dándose por fin cuenta de su poca suerte, renuncia definitivamente al bello sexo.

Bebé héracles

Nuestro amigo Bebé, que nada teme, hacía un día ejercicios de fuerza en presencia de algunos aldeanos que le miraban asombrados, mientras que su hermana, una linda joven, de unos veinte años, giraba la manivela de un organillo.

El guarda campestre que estaba hablando con su mujer frente á la puerta de su casa, oyó la alegre música y se precipitó en dirección de donde venían aquellos acordes que le habían alborotado...

Sorprendió entonces á Bebé pasando la bandeja y le impuso la orden de que marchara, puesto que aquel territorio estaba vedado á los errantes. Recogió Bebé su equipaje y seguido de sus hermanas se dirigió con velocidad en dirección á su barraca...

Parece que el guarda campestre quería asegurarse por sí mismo de si había cumplido nuestro simpático héroe su mandato. Pudo convencerse muy pronto de que Bebé se disponía á marchar de aquella población porque su hermana mayor estaba cargando la barraca...



GAUMONT - Bebé héracles

Esta hermana era hermosa y coqueta, el guarda campestre era galante... y Bebé no estaba en aquel momento allí. Tuvo principio un idilio... Bebé se había escondido y pudo enterarse de cuanto pasa. Tenía ardiente deseo de vengarse del guarda que tan bruscamente le había despedido... fué á prevenir á su esposa de lo que pasaba; y como quiera que ésta era muy celosa, siguió en seguida á Bebé. Después de andar bastante, vió con sus propios ojos á su marido, arrodillado á los pies de la linda joven...

¡Ah, el guarda campestre pasó un buen mal rato y su severa mitad continuaba apaleándole después de hacer muchos días que Bebé y su familia se habían marchado!

Messsters Projection

El viejo molinero y su hija

Conrado, un pobre mozo de molino, ama á la agraciada María, hija única de su patrono. Su cariño es



MESSSTERS PROJECTION - El viejo molinero y su hija

correspondido y ambos sueñan en la factibilidad de su futura felicidad, pero el patrono de Conrado, el viejo y rico molinero Reinhold, es avaro sobre toda ponderación y aun cuando María sea su hija, es sin embargo para él un artículo de especulación, por lo que al enterarse de sus amores separa á los dos amantes, ya que quiere que su yerno sea un hombre inmensamente rico. La estancia para Conrado en aquel lugar le es insufrible, pues sólo le recuerda su desgraciado amor de María. Recoge sus objetos, hace un paquete y emigra, con el fin de dar olvido á su dolor. Al cabo de poco tiempo es admitido en casa de una molinera viuda joven y bien acomodada, la que al poco tiempo de tenerle siente deseos de ofrecerle su corazón, su mano y sus riquezas. La bonita molinera cree posible enamorarle fácilmente, pero Conrado, al despedirse de María, le juró fidelidad y consecuente en sus propósitos se despide para alejarse de aquel lugar de tentación, rehusando la vida tranquila y las riquezas, pero al cabo de algún tiempo, vencido por la nostalgia, vuelve á su patria, creyendo que tal vez el viejo molinero habrá cambiado de modo de pensar.

La flauta de Conrado que María había oido con gusto, algún tiempo antes, le anuncia que el ausente había regresado, pero mientras nuevas esperanzas conciben los



MESSTERS PROJECTION - El viejo molinero y su hija

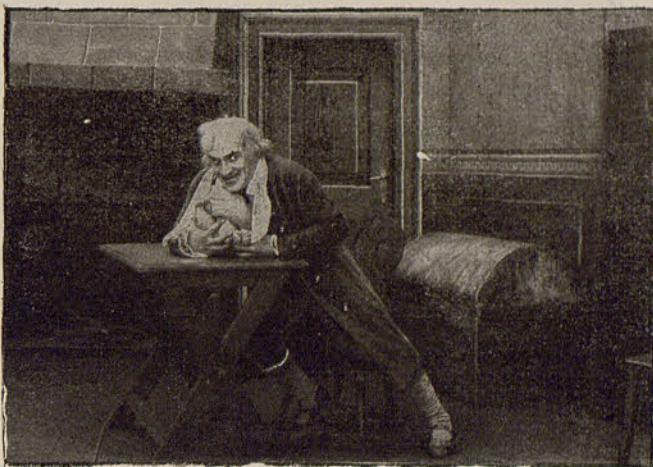
corazones de ambos amantes, el avaro Reinhold entra en tratos con el rico aldeano Jacobo, quien renuncia voluntariamente á la mano de María, cuando sabe que su corazón no podría nunca pertenecerle. La ira y excitación del viejo trastornan su salud, ya de sí delicada. El avaro tiene un miedo horrendo á la muerte, ya que no puede llevarse consigo á ultratumba sus sacos de oro, pero como es muy supersticioso, cree en la afirmación que hace el sepulturero que quien pasa la noche de S. Juan en el cementerio se ve libre de todos males, y como el día siguiente es la víspera de S. Juan quiere probar si es cierto. Al llegar aquella noche vemos al infeliz Conrado sentado en la taberna del pueblecillo, intentando ahogar su dolor con el vino. El sepulturero, que está también allí, cuenta diversos sucesos raros y fantásticos, entre ellos, el de que á la hora de media noche se verá recorrer la iglesia en procesión los espíritus de quienes deben morir el año próximo. Una esperanza momentánea surge en la mente de Conrado, la de que quizá se hallará en la procesión de la muerte al viejo Reinhold y entonces podría ser feliz con la bella



MESSTERS PROJECTION - El viejo molinero y su hija

María, por lo que sale precipitadamente de la taberna y se va á la iglesia, la que se halla junto al cementerio, y escondiéndose detrás del túmulo, observa atentamente hacia la misma. Visiblemente inquieto, pues los minutos le parecen siglos, inclina pesarosamente su cabeza. Al fin, será sueño ó realidad, pero se acerca una procesión de figuras pálidas de muertos, y entre los predestinados ve al molinero Reinhold. En semi-sueño, Conrado suspira de júbilo diabólico.. ¿Pero quién es aquella sombra de allí, que le mira con expresión de reproche? Es María, su amada María. Ella también figura en la lúgubre procesión, también está predestinada á morir. Sobrecojido de horror despierta de susobresaltado ensueño; la lúgubre procesión ha desaparecido. Allá, por entre los túmulos, se acercan dos siluetas, el sepulturero con el molinero Reinhold, que hoy, en la noche de San Juan, busca su salud en el cementerio. Vete á la iglesia, viejo, entre la procesión de los que pronto morirán, te ví á tí. Le dice, profiriendo Conrado esta exclamación con pasión frenética, marchándose luego.

Pero hasta en los presentes momentos en que sólo debería pensar en prepararse para una buena muerte, la



MESSTERS PROJECTION - El viejo molinero y su hijo

avaricia vence en el viejo Reinhold á las ansias de la muerte, y se dice: Nadie heredará mi dinero, mi tesoro debe ser sepultado bajo la tierra antes que yo. Recoge sus caudales todos y los entierra fuera en el más apartado rincón de su jardín.

También la salud de María, tiempo atrás tan floreciente, se marchita; la aflicción la ha hecho envejecer de muchos años en poco tiempo. Conrado, entristecido, paséase alrededor de la casa de su novia para poderla ver, cuando de pronto, encuéntrase con el viejo que está enterrando su dinero el cual, á causa de la excitación producida en su cerebro por la proximidad de la muerte, no reconoce á nadie. Esta, es la muerte que, con los ojos hundidos viene á buscarle, dícese Reinhold. Da un grito y cae sin vida. Al enterarse ella de lo acontecido, rechaza á Conrado á quien antes amaba tan ardientemente exclamando: «Lejos de mí, asesino de mi padre».

De nuevo vuelve Conrado á liar sns objetos y conti-

nuar errando por el mundo. Espera olvidar á su patria, á su amor y á sí mismo en el vértigo de su vida de músico. Pero su sino no le otorga el olvido. Un amigo le trae la triste nueva «Tu María seguirá pronto á su padre».

Este recuerdo empuja otra vez al inquieto Conrado, ahora más fuertemente que antes. Sólo ansía volver á su patria para consolar á María en el peligro de muerte en que se halla, y oír de su boca aun una palabra de reconciliación, encontrándola moribunda.

«Déjame de nuevo oír el son de tu flauta que tan contenta escuché siempre. Toca allí, detrás de la cortina para que suene como en otro tiempo, desde lejos, como desde el monte».

Este es su último deseo. Y Conrado toca, modula una canción mortuoria! El sueño de la noche de San Juan se realiza, la avaricia del viejo destruyó la felicidad de ambos, al dejar de existir María.

Selig Polyscope & Co.

Un naufragio en África

Este precioso film representa algunas escenas nocturnas en los bosques de África, el que deja un recuerdo y sentimiento de admiración á la par que después de ser muy conmovedor es instructivo. Vése el contorno de una cabaña de cañas y estacas en la que sube una joven guardada por su compañero quien se halla debajo, le vemos dormido y como se despierta, apóyase sobre uno de sus codos y observa fijamente la profunda obscuridad del bosque, levántase entonces vivamente y procura arrastrarse hasta las estacas de la cabaña. La joven desciende, tratando de ayudarle, pero sus esfuerzos son vanos, y el hombre desaparece en la obscuridad del bosque. Enseguida sabemos la causa de la desaparición, pues vemos aparecer seis enormes leones africanos, van en la dirección del fugitivo y cuando regresan frente á la cabaña, se ve que han hallado su presa. Uno de ellos

prueba entonces de llegar hasta la cabaña donde se halla la joven acurrucada, y presa de mortal terror, pero no lo logra y desaparece.

Realmente, el espectáculo del peligro de estos feroces animales no ha sido nunca tan vehemente presentado como en este film en la escena que representa el hombre y la joven y uno de sus compañeros acosados por dos leones. El hombre tiene solamente un arco y flechas y cuando las feroces bestias le acosan demasiado, vuélvese y lanzales un dardo. Finalmente, los dos están exhaustos, y en el instante en que los dos leones iban á dar un salto para matarlos, aparece una comitiva libertadora. El hombre que va á la cabeza de ella, dispara sobre un león que algunos indígenas traspasan con sus lanzas. El otro león logra escaparse.

El público hará conjeturas para saber cómo ha sucedido esto, porque los leones son de gran valor, y por lo tanto, el presentar en escena la muerte real de un león, á más del inminente riesgo de los actores, cuesta á la «Selig Polyscope Co.» una bonita suma.

Esta película ha sido tomada en La Florida, bajo la dirección de Otis Turner y se ven paisajes de sorprendente magestuosidad. El buque naufragado sobre los arrecifes y las vistas de la balsa y de sus ocupantes molidos por las olas son de una realidad extrema. La fotografía y el conjunto de la película son de lo mejor que deseas se puede.

El argumento es sencillo: Juan Wilton, que trabaja en el Sud de África telegrafía á su hermana de Londres que vaya á vivir con él. Embárcase en el vapor «China» donde se halla Lord Thurlow, un amigo de la familia Wilton que va también á África. Entonces se goza del espectáculo de cierto número de vistas marinas y cuando se apercibe el vapor «China» estrellado sobre las rocas á 500 millas de El Cabo, el interés llega al colmo. Luego vése la balsa con Helena Wilton, Lord Thurlow y un joven ingeniero civil. El último sitio en que hizo escalas el «China» es Suez. Thurlow se vuelve casi loco por la falta

de agua y el ingeniero vece obligado á impedirle beber agua de mar. Pronto apercíbese la tierra; la joven y Lord Thurlow están sumidos en profundo sopor, sólo el ingeniero conserva la razón. Cuando la balsa llega á la arena, el ingeniero transporta la joven á tierra, dejando á Thurlow con el cual tiene profunda amistad, que se arregle solo.

Descubren una cabaña construida bajo cañas para protegerla de los animales salvajes. Los naufragos deciden instalarse allí y la joven es erigida dueña de la cabaña que ocupa ella sola. Cada uno de los hombres vela á turno durante la noche para mantener el fuego encendido á fin de alejar los leones y bestias feroces. Hace colocado un trozo de tela á la punta de un árbol muerto en un promontorio, y cada noche hágese fuego al lado, esperando llamar la atención de algún vapor. Thurlow ha acaba



SELIG POLYSCOPE & Co. - Un naufragio en África



SELIG POLYSCOPE & Co. - Un naufragio en África

do su existencia, pues habiendo olvidado de mantener el fuego en ausencia del ingeniero, los leones se han lanzado sobre él y le han devorado.

Juan Wilton, el hermano de la joven, sabe por los oficiales de un vapor que se han visto señales pidiendo socorro en la costa, cerca del sitio en que naufragó el «China», pero que la mar, muy picada, ha impedido el desembarco de un bote salvador. Enseguida forma una tropa para ir en socorro de los naufragos, con un elefante para transportar los bagajes y municiones. Helena Wilton y el ingeniero civil han llegado á la más profunda inopia, y los vemos vestidos de pieles de animales salvajes. La soledad y el miedo del peligro han dejado sobre sus rostros huellas que nos enternecen. Están á las puertas de la muerte cuando son hallados por Wilton y su tropa. Al primer momento, el hermano es incapaz de reconocer en aquella mujer vestida de pieles de animal, la hermana querida de su infancia pero luego de las debidas explicaciones, los dos hermanos abrazan efusivamente.

Kalem Co. Inc.

Los filibusteros mejicanos

Esta historia principia en la oficina de la Junta mejicana en una ciudad de Texas á pocas millas de la frontera, cuyo presidente, M. Olivari, se hace pasar como agente de la Compañía Frutera Américo-Mejicana. Pedro, un joven mejicano, miembro de la Junta, está enamorado de Blanca, hija del agente. Arreglos se han hecho para pasar de contrabando una cantidad de armas de fuego y municiones para los insurrectos mejicanos. Al cargar un carro con el contrabando, cada patriota presente se quita su chaqueta y ayuda á trabajar, todos excepto Monte. Olivari llegando á la escena y viendo á todos

trabajando excepto á Monte, le riñe y amenaza con pegarle. Esto despierta el genio vengativo de Monte y á la verdad, escurriendo, va á avisar á las autoridades americanas que los filibusteros mejicanos tratan de pasar armas de fuego á través de la frontera. Aunque obligadas á pactar según las informaciones dadas por él, los hombres del servicio secreto están disgustados con el traidor y lo tratan con desprecio. Mientras tanto Blanca que sospechando la traición de Monte le había seguido, lo ve entrar en la oficina del servicio secreto de los Estados Unidos. Volviendo rápidamente al lugar donde se carga el contrabando, informa á los mejicanos, y éstos hacen partir el tren, va dejando la estación. La atrevida empresa de Blanca de desocupar el carro que contiene el contrabando y éste á través de la frontera forma un film sensacional de esta interesante historia.

Edisson Films

La toma del fuerte Ticonderoga

Este asunto trata de la toma del fuerte Ticonderoga por los americanos. Betty en busca de un médico, se da cuenta que los oficiales del fuerte acostumbran á emborracharse muy amenudo, y lo comunica á Ethan Allen, el jefe de una asociación defensora de la Independencia, el cual decide aprovechar la ocasión para apoderarse del fuerte. Allen escala la muralla con sus partidarios, sorprende al cintinela y hace prisionero al Capitán De la Paz, jefe del fuerte, obligándole á rendirse con todos sus soldados. Todo lo verifica Allen sin disparar un sólo tiro.

Después de la rendición, llama á Betty y le da las gracias, siendo la muchacha calurosamente ovacionada por todos sus compatriotas.



REX FILM. - En cinco horas

Alta comedia, maravilla de arte fotográfico, efectos de luz sorprendentes y argumento que satisface las exigencias del gusto más refinado

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 28 de Agosto al 3 de Septiembre 1911

DRAMAS

La hija del Sheriff 255 mtrs. cartel
«American-Kinema»

COMEDIAS

La abnegación de un muchacho 170 mtrs.

LEYENDAS

La visión del hermano Bernardo, S. C. A. G. L. 215 mtrs.

COMICAS

Leontina toma el vuelo, «Cómica» 115 mtrs.

Boubouroche, S. C. A. G. L. 260 "

Zobard no puede tolerar que las mujeres trabajen 110 "

Little Moritz pide la mano de Rosalía 150 "

Salustiano y la inquilina recalcitrante 210 "

NATURALES

Las Ananas, «Imperium Film» 115 "

Royan y sus alrededores 125 "

MAGIA

El dinero se escapa 190 mtrs. color cartel

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 124. (Patentada) cartel-sumario

Fuera de programa:

La rival de Richelieu, S. A. P. F. 750 mtrs.
cartel, texto, color

Programa del 4 al 9 de Septiembre 1911

DRAMAS

Ratón de hotel, S. C. A. G. L. 320 mtrs. cartel
Honor y deber, «Modern Pictures» 240 "

Sublime sacrificio 223 "
«Amerikan Kinema»

Luisa Miller (F. A. I.) S. A. P. F. 380 mtrs. color cartel

COMICAS

Little Moritz raptado a Rosalía 180 mtrs. cartel

Para ir a las carreras S. C. A. G. L. 210 "

El mono del fotógrafo 195 "

COMEDIAS

Nick Winter, la mala mujer y la sonámbula 210 mtrs.

Dos buenos perros de guardia «Nizza» 145 "

VULGARIZACIÓN CIENTIFICA

El aire en la respiración 150 mtrs.

NATURALES

Canales y ríos en Siam 130 mtrs. color

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 125. (Patentada) cartel-sumario

INDUSTRIA

Un taller modelo de aeroplanos 185 mtrs.

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Septiembre

		Días de estreno
<i>Los hermanos Jumping</i>	atracción	81 mtrs. 1
<i>Lea y la institutriz</i>	cómica	223 " 2
<i>La Boheme</i>	(según la ópera	369 " 4
<i>El premio</i>	dramática	192 " 5
<i>El puente</i>	comedia	228 " 6
<i>Spalato</i>	natural	145 " 6
<i>Tontolini sigue un buen consejo</i>	cómica	192 " 7
<i>Tontolini propagandista</i>	"	161 " 9
<i>Las cascadas del Kerka</i>	natural	120 " 9
<i>El tamborino de Austerlitz</i>	histórica	250 " 11
<i>Idilio al balneario</i>	dramática	210 " 12
<i>Pequeño rescate</i>	"	184 " 14
<i>Tran</i>	natural	120 " 14
<i>Tontolini redívivo</i>	cómica	184 " 15
<i>Darling</i>	histórica	214 " 16
<i>Goffredo Mameli</i>	"	280 " 18
<i>Traicionado por el cigarrillo</i>	comedia	260 " 19
<i>Lea domadora</i>	cómica	155 " 21
<i>Tontolini Jesue</i>	"	140 " 22
<i>Los bersaglieris ciclistas</i>	natural	150 " 22
<i>Música conciliadora</i>	dramática	210 " 23
<i>Esclava por amor</i>	"	265 " 25
<i>Lea busca marido</i>	cómica	140 " 26
<i>Mademoiselle de Scudery</i>	dramática	380 " 28
<i>Los castillos de la ribera de Dalmata</i>	natural	110 " 28
<i>Tontolini reporter</i>	cómica	164 " 29
<i>Una pasión de Niny</i>	"	110 " 30

American Biograph Co.

<i>El usurero</i>	306 mtrs.
<i>El muchachillo</i>	303 " cartel
<i>El camino del corazón</i>	193 "
<i>La estrella de diamantes</i>	307 "
<i>Rivalidad india</i>	307 "

Kalem Company Inc.

<i>Los filibusteros mejicanos</i>	320 mtrs. cartel
<i>Atacados por los arapahoes</i>	275 "
<i>La historia de la abuela</i>	307 "
<i>El sacrificio de Silver Cloud</i>	300 "

Essanay Film Mfg. Co.

<i>Las dos reformas</i>	307 mtrs.
<i>El burlón que recibe calabazas</i>	198 "

Lubin Mfg. Co.

Próximamente:

ENOCH ARDEN...
sensacional película de 620 metros; marca «American Biograph Co.»

Vesubio - Films

Mundana, bandido y caballero. dramática. 360 mtrs. cartel
Próximamente novedades interesantes.

Edisson Company

<i>El cruzado</i>	dramática.	305	mtrs.	cartel
<i>Un caballo de pura sangre</i>	"	305	"	"
<i>Comedia interpretada con los pies</i>	comedia	80	"	"
<i>Un remedio contra la dispepsia</i>	"	140	"	"
<i>La baudera de las estrellas</i>	dramática.	300	"	"
<i>Su opinión infundada</i>	"	301	"	"
<i>El precio de un hombre</i>	"	295	"	"
Próximamente:				
<i>Vendiendo á su madre</i>	comedia	160	mtrs.	
<i>Barniz y pastel</i>	"	165	"	"
<i>La prueba decisiva</i>	dramática.	310	"	"
<i>Los voluntarios</i>	"	301	"	"

Pharos Films

<i>Corazón de niña</i>	dramática.	210	"	
<i>Es él que lleva los calzones</i>	cómica.	170	"	
Próximamente:				
<i>Gedeón dama de compañía</i>	cómica.	180	"	
<i>El buen ángel de la casa y la cinta de gran éxito</i>	dramática.	230	"	
<i>Madre é hijo</i>	"	360	"	cartel

Essanay - Films

<i>Las dos madres</i>	dramática.	300	mtrs.	cartel
<i>El automóvil de Alkali Ike</i>	comedia	300	"	"
<i>El Guardamayor de la frontera</i>	dramática.	300	"	"
<i>El tónico de amor</i>	cómica.	150	"	"
<i>La lección de la India</i>	dramática.	310	"	"
<i>¡Oh qué pulmones</i>	cómica.	120	"	"

Films Lux

<i>Deber y conciencia</i>	dramática.	262	mtrs.	
<i>El agradecimiento de un indio</i>	"	159	"	cartel
<i>La apuesta de Dick</i>	"	258	"	"
<i>El lunar revelador</i>	comedia	182	"	"
<i>Cebollino recadero</i>	cómica.	117	"	"
<i>El diamante robado</i>	dramática.	222	"	"
<i>Cebollino y su amigo</i>	cómica.	150	"	"
<i>Después del odio el amor</i>	comedia	149	"	"
<i>A Cebollino no le gusta el agua</i>	cómica.	138	"	"
<i>La Princesa Cartouce</i>	(Primera serie) «El suceso del Grand Hotel»	268	mtrs.	Gran cartel
<i>La Princesa Cartouce</i> (Segunda serie) «Las dos carteras»				
	Mtrs. 297.	Gran cartel		
<i>Pequeño Luis</i>	dramática.	204	mtrs.	"
<i>Patosillo está de pesca</i>	cómica.	157	"	"
<i>Cebollino paga sus deudas</i>	"	135	"	"

Latium Film

<i>A cada cual lo suyo</i>	dramática.	222	mtrs.	cartel
<i>Estratónica</i>	"	280	"	"
<i>Caridad recompensada</i>	"	209	"	"
<i>Las letras</i>	"	235	"	"
<i>Rayo de luz</i>	"	190	"	"
<i>Telepatía</i>	"	190	"	"
<i>Día de bodas</i>	"	190	"	"
<i>Popa y Octavia</i>	histórica romana	360	"	"
<i>La Virgen dircea</i>	histórica	294	"	"
<i>La campaña francesa en Marruecos</i>	documentaria.	400	"	"
<i>La quinta de las rosas</i>	dramática.	345	"	"
<i>Las orillas de Aniene</i>	natural.	118	"	"

Nestor

<i>El amor en el rancho</i>	dramática.	148	mtrs.	cartel
<i>A Totó le gustan las imágenes</i>	comedia	136	"	"
<i>El inocente</i>	dramática.	150	"	"
<i>Peleas por el amor</i>	comedia	119	"	"

Aquila - Film

<i>Pasa la muerte</i>	drama.	210	mtrs.	cartel
<i>Una noche en acecho</i>	"	160	"	"

Pasquali & Co.

<i>El automóvil núm 233 B</i>		290	mtrs.	cartel
<i>El Huracán</i>	artística y sensacional película			

Mtrs. 782. Gran cartel artístico.

Messters Projection

<i>Un juego por la dicha del vivir</i>	alta comedia.	236	mtrs.	cartel
<i>Bobby es cocinero</i>	cómica.	129	"	"
<i>El caballero de las rosas</i>	"	160	"	"
<i>Un castigo merecido</i>	dramática.	237	"	"
<i>Generosos enemigos</i> (Episodio de la guerra franco alemana de 1870-71)		396	mtrs.	cartel
<i>Perlas significan lágrimas</i>	alta comedia.	396	"	"
<i>Desertor por la madre</i>	dramática.	283	"	"
<i>El viejo molinero y su hija María</i>		800	"	"

Film du Polichinelle y Marcel Films reunidos

<i>Los dos compadres</i>	cómica.	137	mtrs.	cartel
<i>Enemigo de la publicidad</i>	"	142	"	"

Excelsior Films

<i>Al borde del crimen</i>	dramática.	236	mtrs.	cartel
----------------------------	------------	-----	-------	--------

Selig Polyscope Co.

<i>Un naufragio en África</i>		315	mtrs.	cartel
<i>Corazón de cobarde</i>	dramática.	320	"	"
<i>El capitán Catalina</i>	"	315	"	"

b. Gaumont

Programa para el mes de Septiembre 1911

<i>Ascensión á bordo del dirigible «Vincenot»</i>	document.	104	mtrs.	
<i>La última conquista de D. Juan</i>	cóm.	209	"	Ampliac.
<i>La renuncia</i>	sentiment.	303	"	"
<i>Un duelo á la americana que acaba bien</i>	comedia.	327	"	"
<i>Bebé héracles</i>	comedia.	130	"	"
<i>El trascante</i>	drama	356	"	"
<i>La pérflida india</i>	drama	235	"	"
<i>Las gargantas de Cians</i>	panorama.	150	"	color.
<i>La vida tal como es</i>				
<i>La mancha del pasado</i>	dramática.	920	"	Cartel
<i>Algunos aspectos característicos de París</i>	panorama.	120	"	"
<i>Noche trágica</i>	cómica.	163	"	Ampliac.
<i>Neurastenia de Cipriano</i>	cómica.	186	"	"
<i>Cupido á las maniobras</i>	comedia	255	"	"
<i>Película en color</i>				
<i>El corazón de Ottegebe</i>	leyenda	262	"	"



REX FILM. En cinco horas

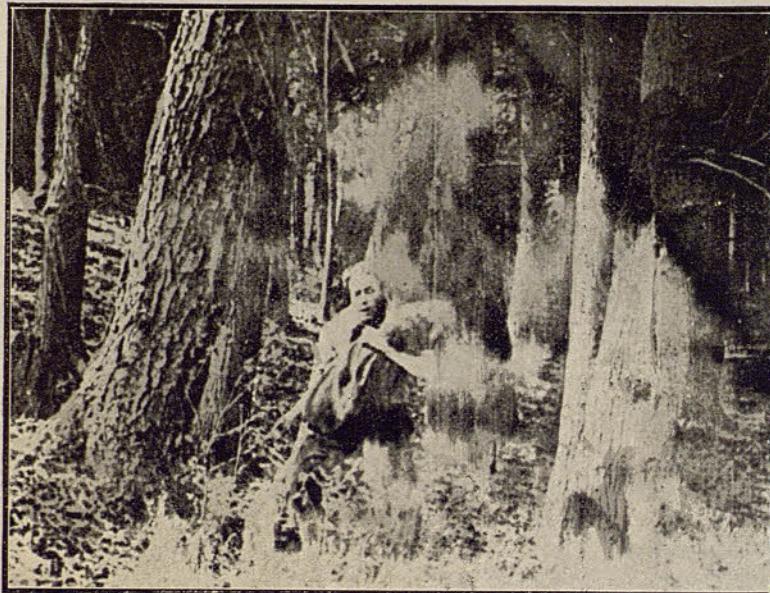
Alta comedia, maravilla de arte fotográfico, efectos de luz sorprendentes y argumento que satisface las exigencias del gusto más refinado.

Pascuali & C.

El Huracán

Renata, una jovencita que hasta el presente, había visto deslizar su vida apacible y tranquila, después de crueles desgracias se encuentra sola en el mundo y obligada á buscar trabajo para no morirse de hambre. Sin experiencia del mundo, dirígete confiada á una agencia de colocaciones.

Hela en la angosta oficina... Junto á ella esperan una respuesta hombres y mujeres, pálidos, escuálidos, llevando retratado en sus rostros el estrago producido por el vicio y la miseria... Alguna señora en busca de camarera ó de criado, algún explotador sin conciencia... Tal es el público que rodea á la infeliz.



REX FILM. La voz de la sangre

Película de gran sensación para todos los públicos, asunto moral en donde se destaca el arte y el buen gusto



REX FILM. La voz de la sangre

Película de gran sensación para todos los públicos, asunto moral en donde se destaca el arte y el gusto

Renata en cuenta pronto colocación; es joven y hermosa y el matrimonio Baudrus, propietario de un garito donde se juega y se bebe, donde el vicio es erigido en rey del mundo, toman á su servicio á la inocente Renata.

Por la fuerza y la astucia la señora Baudrus consigue vestir á Renata con hermoso traje que la hace adorable y así ataviada la presenta á aquella sospechosa sociedad de cortesanas y hombres corrompidos por el vicio, que frecuentan los salones del infame matrimonio. La joven es acogida con entusiasmo... Solamente un hombre mira con tristeza á Renata: el marqués de Sezanne... y ya veremos luego qué parte tendrá el marqués en la vida de la joven.

Renata siente en toda su intensidad la vergüenza de su nueva existencia, á la que no puede substraerse, dada la continua vigilancia del matrimonio explotador, tanto mayor cuanto el señor Bau-

drus se ha enamorado perdidamente de los encantos de la joven.

Una noche el infame tahur, completamente ebrio, fija sus ojos inflamados sobre su inocente víctima y enlazándola con sus brazos la atrae hacia él... Un velo cae sobre esta infamante página de la vida de Renata.

Andrés de Pirolle, joven aristócrata, amigo del marqués de Sezanne, siente el peso de una cadena que arrastra hace ya algunos años... Su amante la bella Clotilde, por la que en otros tiempos sintió una pasión avasalladora, no tiene ya para el los encantos de antes; los años comienzan á marcar sobre el rostro de la cortesana las huellas de su pasado, sus caricias son para el un tormento... En fin, Andrés no ama ya á Clotilde. Indiferente ha continuado viviendo con ella, pero un día halla en su camino una joven cuya cara de expresión dulce y melancólica,



REX FILM -La voz de la sangre

Película de gran sensación para todos los públicos, asunto en el que se destaca arte y buen gusto

producen en su alma una grandiosa y honda emoción.

Andrés ama á aquella joven y comprende que no podrá vivir sin ella; inútilmente la busca y para proseguir con libertad sus pesquisas, finge un viaje, consiguiendo de ese modo no ser vigilado por Clotilde.

La joven que Andrés ama es Renata, de la que no puede suponer la vergonzosa vida...

En tanto, Renata, sintiendo el peso de su desgracia, comienza á hallar la vida insoprible; está decidida á morir y febril, delirante, en un momento de heroica locura sale del garito donde vive y viendo pasar un automóvil se arroja delante para ser atropellada. Una señora, llena de emoción salta del coche; es Clotilde. Renata está herida y la amante de Andrés, buscando en el bolsón de la joven las señas de su vivienda, la acompaña enterándose del ambiente en que vive la infeliz... Clotilde adivina el drama espantoso de la existencia de Renata y sin sospechar la rivalidad que ha de convertirla en su peor enemiga, compadecida de tanta desgracia, antes de huir de aquella casa deja su dirección á la joven.

Una revelación aguarda á Clotilde á su vuelta; una carta anónima en la que lee.

«Andrés no ha marchado: está en la ciudad, haciendo pesquisas para encontrar á una mujer que adora.»

Clotilde está desesperada; sus sospechas se han conse-

vertido en realidad... ¿Qué dirá Andrés cuando vuelva de su viaje imaginario?... Con una astucia sin límite, arrancará la completa confesión de sus sentimientos y sabrá la verdad entera, toda la verdad, cayendo en la trampa que Clotilde prepara.

Andrés se precipita dentro de la casa de Clotilde... «He visto salir de aquí á la mujer que adoro y á la que en vano he buscado tanto tiempo...»

Los ojos de Clotilde brillan... Ahí está la venganza, es preciso que Andrés se case con Renata, con la infeliz que ha visto en un garito alternando con degenerados por el vicio y los placeres...

Con la astucia sutil y el odio más refinado, reflexiona y estudia la táctica de su plan. Andrés ignora el pasado de Renata, la cree pura e inocente y bajo la presión de su ex amante, le pide su mano como esposa.

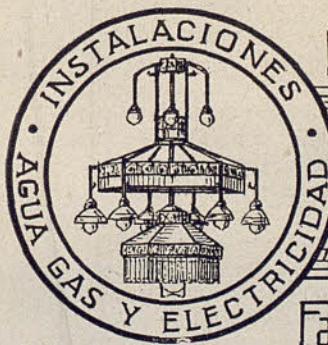
Después de la boda, Clotilde sólo piensa en la infernal alegría de su innoble venganza: Andrés es feliz, la dicha más completa reina en su morada... Este es el momento bueno para sembrar el veneno en el alma del enamorado esposo. Clotilde ha guardado como recuerdo de sus antiguas relaciones, una llave de la casa de Andrés. Una noche entra en la casa y cuando Andrés quiere arrojarla á la calle, la antigua amante se yergue alta y escupe el rostro del joven esposo este insulto terrible:

«Si en su casa sólo pueden permanecer mujeres honradas, ruegue Vd. á su esposa que salga de ella conmigo, somos la una bien digna de la otra.»

Andrés busca á su esposa y ebrio de ira al saber un paso indigno, creyéndola cómplice de Clotilde la insulta diciéndola:

«Para tener un nombre honrado y una fortuna has mentido infamemente...»

Un angel salvador aparece en la escena nuevamente: el marqués de Sezanne, el amigo fiel que acude á decir la última palabra... El tiene la prueba de la buena fe de Renata; la posee porque una noche en que Clotilde se vanagloriaba ante él, de tener las pruebas de las faltas de Renata y de sus infames proyectos, el marqués supo arrancarle de las manos la carta reveladora... Andrés la perdona estrechándola apasionadamente entre sus brazos... Y la que ahora no es ya necesaria es la presencia del marqués de Sezanne que discretamente sale de la casa radiante de alegría por haber vencido las péridas maquinaciones de la despechada Clotilde.



TRULLOLS Y LA



Fabricantes de toda clase de aparatos para alumbrado

Barcelona.- DESPACHO: AVIÑÓ -7 bis

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS de instalaciones completas en Cinematógrafos, Habitaciones, Tiendas, Cafés, Teatros, Music-halls, Fábricas, Vapores, etc., etc.



PATHÉ FRÈRES. - Ratón de Hotel

Pathé Frères

Ratón de hotel

Madame de Harleville, rica extranjera que ve ranea en Suiza, es apercibida por una pareja de no muy buen vivir. Estos viven en una habitación contigua á la de la extranjera, constituyendo una rata y un ratón de hotel. Una noche fracturan la puerta de su vecina habitación y se preparan á despojar á la gran señora de todas sus ricas joyas. Pero en el momento en que van á poner manos á la obra, la pequeña hija de la extranjera es atacada por un golpe de tos. La madre corre en su ayuda y el ratón de hotel es descubierto en el momento en que le iba á poner una careta impregnada de cloroformo. Pero el ratón es experimentado en su oficio, y no es difícil para ella excusar su presencia, mucho menos aun en el momento aquél en que todo el mundo corría en socorro de la enferma.

La arrepentida se contamina del mal, y expía con creces su pasado criminal, muriendo víctima de la enfermedad, pero rodeada de sus nuevos y agradecidos amigos que tanto la temieron en vida.

La hija del Sherif

El famoso bandido Ramírez, que asola la comarca,



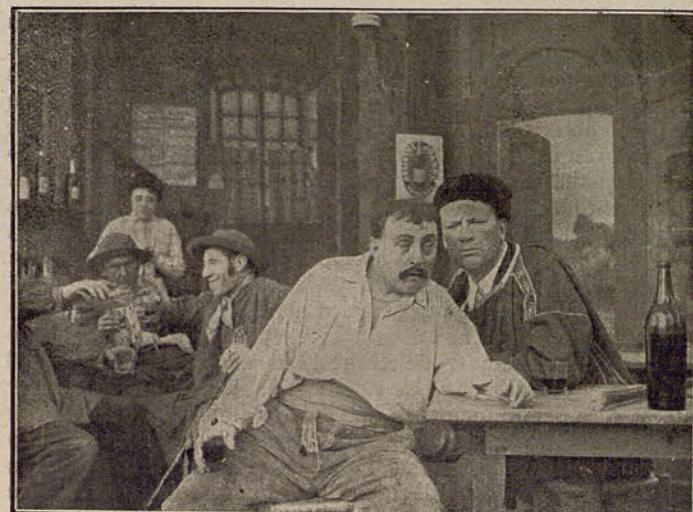
PATHÉ FRÈRES. - La hija del Sherif

está enamorado de Liliana, la hija del Sherif, por la que es correspondido. Hasta entonces siempre se han encontrado en el campo, sólo viviendo de amor, pero sin cuidarse ni el uno ni el otro de preguntarse mutuamente: «¿Quién eres? ¿de dónde vienes?» Liliana, celosa de su amor, obliga á Ramírez á que, presentándose en su casa, pida su mano, ó bien acabar las relaciones.

Muy pronto descubierto, el bandido es perseguido; pero logra escapar gracias á Liliana, y va á buscar refugio en el Arbol Carcomido, sitio en que otras veces acostumbraban á reunirse los dos enamorados.

Desgraciadamente, el Sherif ve estas escenas, y creyendo tener ante sí al verdadero bandido, le mata de un pistoletazo... Al ver agonizante á sus pies, nada menos que á su hija, el infeliz Sherif se desespera, y, loco de dolor, consiente, para aligerar la agonía de su hija, en que vea por postrera vez á Ramírez, su amado, y promete á su hija la libertad del bandido.

La generosidad del doctor



PATHÉ FRÈRES. - La generosidad del Doctor

Juan Boussard, un obrero terraplenador, se halla desesperado por no tener trabajo, y al mismo tiempo uno de sus hijos está gravemente enfermo. Sin pan y sin dinero, asediado por las vocecitas de sus pequeños que piden pan, se deja arrastrar por un mal compañero por el sendero del mal; mientras el buen doctor se dirige á la casa de Boussard trayendo los medicamentos que para la salud de aquel niño se necesitan.

Al regresar á su casa el doctor, dos malhechores le asaltan; pero él, impávido, se apodera de su revólver y hace fuego sobre ellos. Uno de aquellos hombres cae herido, mientras el otro escapa. Entonces el doctor registra los bolsillos del ladrón y encuentra la cédula de elector, en la que claramente se lee: Juan Boussard. En seguida nuestro médico reconoce á su cliente, el padre de su pequeño enfermo, y comprende en seguida que la miseria le ha sido mala consejera.

El buen doctor cuida y logra salvar la vida del paciente, quien, admirado de su abnegación, expiará trabajando aquella hora de olvido.

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).
Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Lanela - tanguista.
La Brasileña.
La Minuto.

Coupletistas

Bella Cart.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Chantecler.

Amparo González.

La Murcianita.

La Africanita.

La Portuguesita.

La Palmerita.

La Madrileñita.

Zazá.

Perla de Sevilla.

Bella Ninón.

La Ideal Rosalito.

Danzas Orientales

La Ginarito.

J. S. STO. R
HOSPEDAJES ESPECIALES PARA ARTISTAS
Precios modicos. *Atmato familiar*
Conde Asalto, 68, 2.^o, 1.^a - BARCELONA

J. S. STO. R
Agente
Representante exclusivo
Teatral Internacional de
BUENOS
Conde del Asalto, 29, 1.^o - BARCELONA

Parejas de baile

Los Coronas.
Hermanas Azucenas.
Hermanas Estrellas.
Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelín.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.^o, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.^o, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Reside calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.
J. Alfonso, Consejo de Ciento, 294, 2.^a

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal,
Rambla Santa Mónica, 15.
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal,
Gravina, 14.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lau-
ria, 89.
W. Proessl; Puerta del Angel, 11 y 13.

J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
J. Casanovas Malet Plaza Tetuán.
José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
B. Garrido, Aragón.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.

Cinematógrafistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
Sala Mercé, Rambla Estudios.
Diorama, Plaza Buensuceso. *
Poliorama, Rambla Estudios. *
Beliograf, Paseo de Gracia.
Beliograf, Rambla del Centro.
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
Mundial Cine, calle Salmerón.
Smart Cine, calle Salmerón.
Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
Sala Balmes, calle Cortes. *
Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
Sala Argentina, calle S. Pablo.
La Maravilla, Marqués del Duero. *
Café Apolo, Marqués del Duero. *
» Siete Puertas, Paseo Isabel. *
Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
Salón Condal, calle Xifré »
Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
Lírico de Sans »
Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
Recreo, Carretera (San Andrés).
Cine Kraywinkel (San Gervasio).
» Moratín, calle Verdi.
» Carril, calle Carril (San Gervasio).
» Tetuán, Plaza Tetuán. *
» Bailén, calle Bailén.
» Gayarre, calle Gayarre (Sans).
» Montserrat, calle Colón (Sans).
» Montera, Plaza España.
» Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
» Victoria, Riera Alta.
» Royal, Riera Alta.
» del Comercio, Plaza Antonio López. *
» Colonial, Paseo Aduana. *
» Bohemio, calle Floridablanca.
» Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
» Popular, calle Cera.
» Moderno, calle Travesera.
» Cervantes, calle Baja S. Pedro.
» Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).
» Bolonia, calle de Cortes.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Cine Colombina, Valencia, 379 (Poblet).
» Durán, calle Durán (Sans).
» Colón.
Ideal Cine, Cortes, 607.
La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.
» Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez Campos

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.º, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.
» Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÀ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.º, Norte, 20. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILIO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyan, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.º, Carretera S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. *

MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNELLÁ

Cine Colón.

SARRIÁ

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

Centro Vilasanés.

GIRONELLA

Cine Gironellense.

GRANOLLERS
Cine Montaña. Montaña.

MATARÓ

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

MALGRAT

Cinema de Malgrat.

SITGES

El Retiro, José Palet, calle Villafranca.

Prado Suburens, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puig-reig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE

Enrique Tébalo, calle Jiménez de Córdoba, 21. *

TEATRO CIRCO

HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Madrid gueras, 2530.

Provincia de Alicante

VILLENA

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.

Casanova, José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJOZ

Moderno, Plaza S. Francisco. *

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *

Salón Vitagraf, Julio Més. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes, Monasterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3409; Aceuchal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 1840; Almendralejo, 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13480; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año

Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas

Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA

Bernardo Oliver.

FELANIX

Juan Soler.

SOLLER

C. Castañer.

PALLEROSA

Bartolomé Aloy.

ESPORLAS

Bernardo Bestart.

CAMPOS

P. Resté.

ALGAIDA

Bartolomé Vanrell.

SON SERRA

Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M. Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Principal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

José Castany

**COMPRA Y VENTA
:: DE PELÍCULAS ::**

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN — ES —

Consejo Ciento, 362



1.

BARCELONA

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen

una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

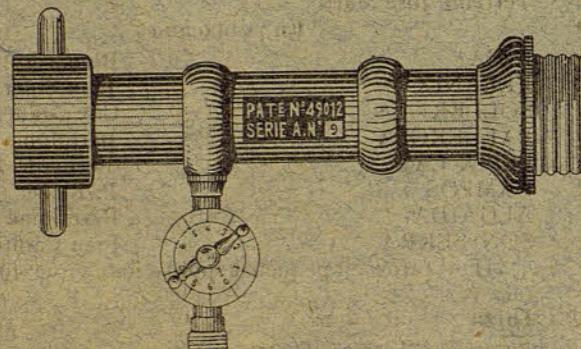
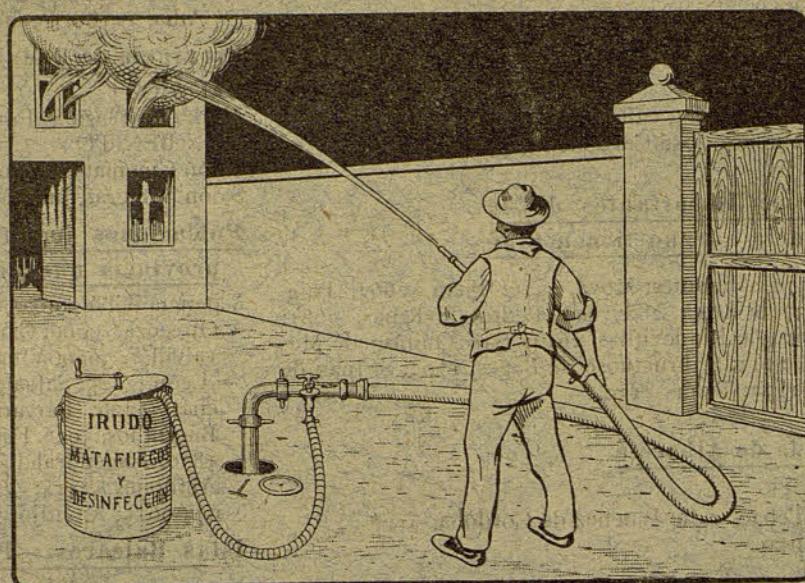
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña á la cánula mezcladora ó Irudo que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo



JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Aparatos BUL - I



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas y interiores. Los aparatos están formados por un tubo de vidrio que se introduce en el interior de los mismos y introducidas una ó más lámparas de filamento.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas. Los aparatos están formados por un tubo de vidrio que se introduce en el interior de los mismos y introducidas una ó más lámparas de filamento.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes. Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

SE VENDE

Una máquina para proyección

Con aparato supletorio oxo-acetilénico

Toda buena marca y en perfectísimo estado

Informará: Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - BARCELONA

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - CARIUS - Barcelona

Representante para España, Portugal y Américas Latinoamericanas de la importante y acreditada casa

Messter Projection de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la sencillez y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



"FILM DU POLICHINELLE" & "MARCEL FILM" reunidas. MARCAS E IMPONEN

"SELIG" la mejor marca americana. Asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada.

Alquilladores!!

Si queréis ganar dinero y ver vuestras salas llenas, no dejéis que en vuestros programas falten estas marcas

Son las dos marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier Cine que obtenga los favores del público



L. GAUMONT

presenta cada semana al
mercado cinematográfico
Los programas más notables

Todos sus esfuerzos tienden a

La perfección en el Arte TEATRAL

La perfección en el Arte FOTOCRAFICO

La perfección en el Arte de MISE EN SCENE

La perfección en el Arte COLORACION CINEMATOGRAFICA

Esfuerzos que le han permitido suplantar toda competencia

En
el mundo
entero



Todo
el público
exige

LAS PELÍCULAS DE LA
Serie de Galino · Serie de Yvette
Serie del inenarrable Bebé

Las célebres comedias en color **GAUMONT**

Los asuntos esencialmente dramáticos

¡Explotante de Cinematógrafo! Si desea V. acreditar su
explotación, pida V. estas
películas, indispensables para el éxito de su empresa a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 16 - BARCELONA - Teléfono núm. 3871

Dirección telegráfica y telefónica: **CRONO**