

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

AÑO XIII • BARCELONA, DICIEMBRE DE 1922 • NÚMERO 261



ASS

DIANA KARENNE
EN
MARÍA ANTONIETA
GRANDIOSA VISIÓN HISTÓRICA
La obra culminante de la cinematografía moderna

UNA PESETA



MATERIAL EXTRAORDINARIO

Atentos al deseo actual del público y Empresas, hemos adquirido el derecho de ofrecer a los alquilladores de España y Portugal las películas más LUJOSAS, más MODERNAS, de más EMOCIÓN, en una palabra, MÁS EXTRAORDINARIAS de las filmadas hasta el día en Europa y América. Ningún alquilador deseoso de servir sus intereses, debe dejar de tener alguna de estas extraordinarias exclusivas.

Para más detalles dirigirse a
Sociedad Anónima de Comercio
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO



Plaza Cataluña, 9. BARCELONA

LA SENSACIÓN DE LA TEMPORADA

WILLIAM ELLIOTT presenta



RAQUEL MELLER

en

CONCEPCIÓN

Gran film histórico español por
HENRY - ROUSSELL



Escriban, vengan o telegrafien para los derechos de
exclusiva a la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DES FILMS PARAMOUNT
63, Avenue des Champs-Elysées
PARIS (XIII^{ème})

Dirección telegráfica:
PARAMOUNT - PARIS

Teléfono: Elysée 66-90

SELECCINE, S. A.

Estrenos recientes de nuestras exclusivas:

El Proscrito

por ELLIOT DEXTER y JACK HOLT
Programa Rialto

El Pobredito

por BRYHAN WASBHURN - Programa Ajuria

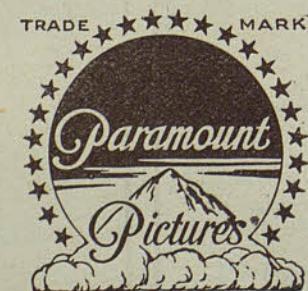
Tierra de Promisión

por THOMAS MEIGHAN y BILLIE BUSKE - Programa Rialto

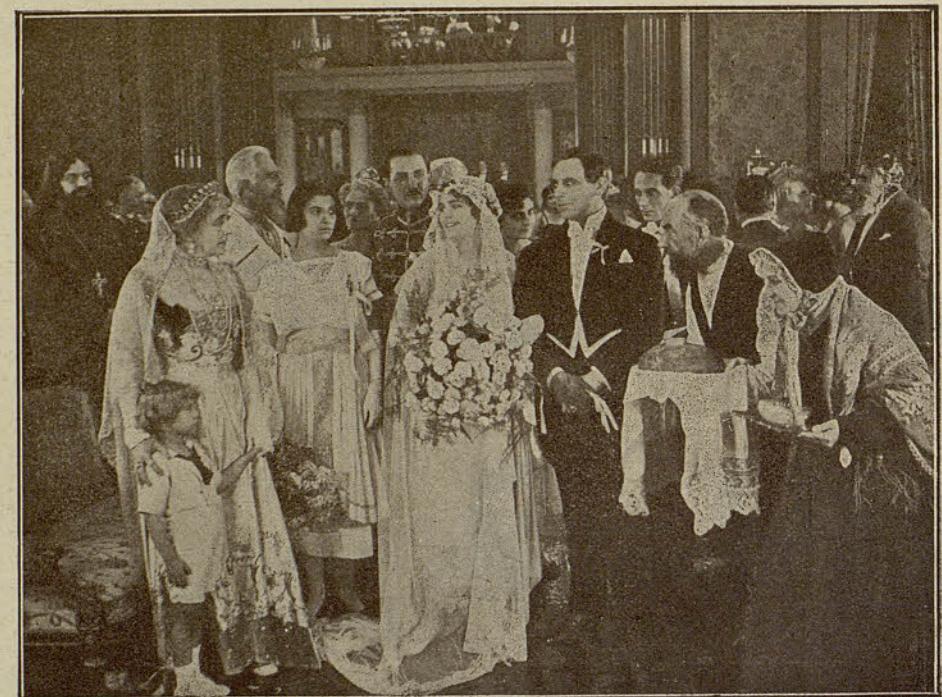
Muy pronto la sensacional película

La Presa del Abismo

Programa Ajuria Especial



MADRID: Arenal, 27 - **BILBAO:** Colón de Larreagui, 9 - **BARCELONA:** Ronda Universidad, 14



La Caravana de la Muerte



Extraordinaria película en dos jornadas, basa en la Revolución Rusa, ya proyección en el

KURSAAL

(Palacio de la cinematografía)

ha constituido gran éxito

ÚNICO FILM que refleja la intensa realidad la gran tragedia del pueblo ruso, bajo el actual régimen soviético

Exclusiva en CANTURRI
Diputación, 278 - Tel. 4984 A. - Barcelona





MAE MURRAY

La célebre artista norteamericana que ha llegado a la meta del arte cinematográfico en su portentosa creación

CLEO LA FRANCESITA O EL PAVO REAL



MAE MURRAY

la simpática mariposa americana, como la distingue su público favorito, tendrá forzosamente que aceptar un nuevo bautizo impuesto por la voluntad del público, y ya sabemos que cuando el público quiere una cosa... ♦ En los Estados Unidos, Francia e Inglaterra, se la conoce ya con el nombre de CLEO, la divina CLEO ♦ Y hay quien dice que otra «Cleo» famosa y conocida en todo el mundo, ha sentido el agujón de los celos y ha entablado un pleito alegando que en la famosa creación de MAE MURRAY, titulada

CLEO LA FRANCESITA

hay mucho de su vida privada ♦ Lo cierto es que la película, de una presentación estupenda, está obteniendo un éxito arrebatador, y por su aspecto simpático y enaltecedor del bello sexo, las mujeres de todo el mundo le han mostrado su adhesión, y la buena sociedad parisién, aprovechando la estancia en París de la MAE MURRAY, ha celebrado en su honor una de sus fiestas más suntuosas ♦ Sabemos que la firma S. HUGUET, Provenza 292, Barcelona, que trajo a España Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, tiene la exclusiva de

CLEO LA FRANCESITA

¿Cuándo y en qué Cinematógrafo nos la dará a conocer?



PERLA BLANCA

en una escena de la película
UNA MUJER

de la que hace una creación
insuperable

Obra perteneciente al popular
PROGRAMA
VERDAGUER



JULIO CÉSAR, S. A.
Paseo de Gracia, 32
BARCELONA



No deje V. de asistir a la
prueba de la magnífica película

ZISKA

cuya reciente presentación en París ha sido el
acontecimiento cinematográfico de la temporada

LAS NUEVAS PRODUCCIONES

LOEW-METRO

seleccionadas para nuestras exclusivas, son los más
artísticos films americanos que hay en el mercado

Próximamente presentación de la serie
francesa

“La Fille Sauvage”

dividida en seis interesantes jornadas, de cuatro
partes cada una, siendo sus principales intérpretes
Romuald Joube-Janvier, Mme. Lissenko, Irene
Wells y otros afamados artistas

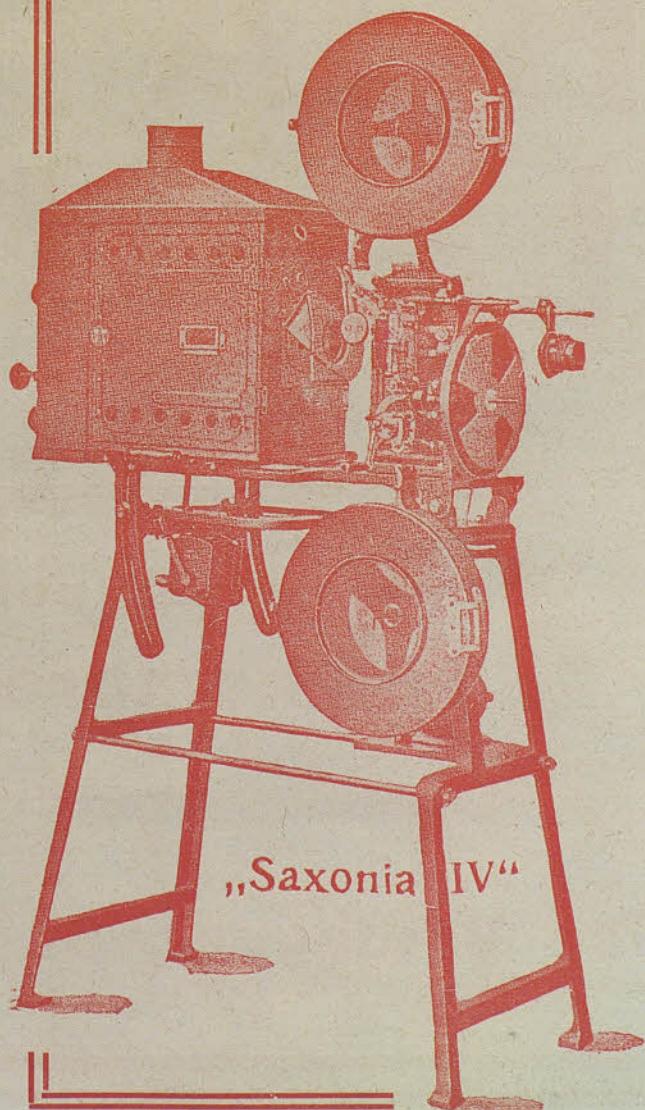
EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas

«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA CON DEPÓSITO:

S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS
FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

Otro de los grandes
éxitos del

PROGRAMA VERDAGUER

es la grandiosa serie en 8 tomos

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA

(LA HIJA DE NAPOLEÓN)

Interpretada por los mismos artistas de
“El hombre de las tres caras”

Cinematográfica Verdaguer, S. A. Consejo de Ciento, 290 - Barcelona

LA MÁS GRANDE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

MARÍA ANTONIETA

Protagonista: DIANA KARENNE

Dirección Artística:
RUDOLF MEINERT

Edición I. F. A. - Berlín

La historia de
desventura
REINA DE FRANCIA

La película para esta
edición se ha invertido
mayor suma de dinero

Partitura musical
profesional para esta

Puesta en escena con toda propiedad.
Los más célebres Palacios y Monumen-
tos de la época se han reconstruido para
la impresión de este grandioso film: el
Palacio de Versalles, la Conciergerie, las
Tullerías, la antigua Opera, etc., a fin de
que el espectador vea reproducido aquel
interesantísimo suceso histórico en los
mismos sitios en que tuvo lugar

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



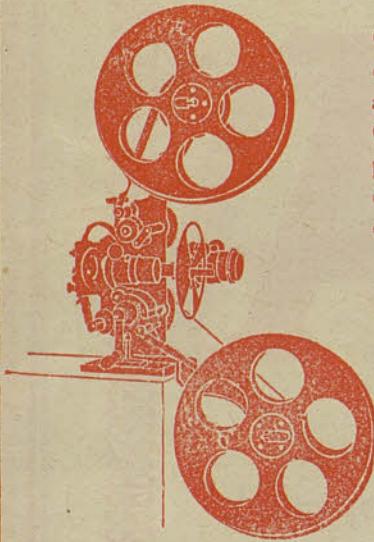
A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam

o

Rambla de Santa Mónica, 2
Teléfono A. 3352

BARCELONA

Por 2'50 enviamos de un tajo 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega (hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.

Oficinas y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24 - Teléf. 1691 M. - MADRID

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino!

HERMAGIS

El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

EL OBJETIVO
HERMAGIS
asegura el éxito a quien lo emplea



Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

UNIVERSAL FILM COMPANY

PRESENTA AL CÉLEBRE

ART ACCORD

EN LA SENSACIONAL SUPER-SERIE
AMERICANA EN 18 EPISODIOS

EL JINETE BLANCO

ES SIN DISPUTA LA MEJOR SERIE
QUE HOY EXISTE

Exclusiva para España y Portugal

DOMINGO ALONSO · GRANADA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



D. W. GRIFFITH
CHARLIE CHAPLIN

Presentan, además de las producciones de
Mary Pickford y Douglas Fairbanks

El triunfo de la vía férrea

Sensacional producción REX BEACH

Disraeli

por GEORGE ARLYS

Amor de antaño

por la famosa estrella americana DORIS KEANE

Matrimonio accidentado

Comedia en cuatro partes, de MACK SENNET

Flor de Amor

D. W. GRIFFITH

Sueños juveniles

por MABEL NORMAND

Casa de Muñeca

por ALLA NAZIMOVA



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIII-Núm. 261

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1922

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

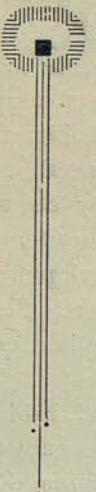
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

*Felices
Pascuas
1922*



*Feliz
año
1923*



Constance Binney, deliciosa estrella de la «Realart», dando la última mano a los adornos del simbólico árbol de Navidad, que dedica a la gran familia cinematográfica mundial y a los millones de entusiastas admiradores de VII arte, como intérprete de los deseos de la Dirección y Redacción de Arte y Cinematografía



RAQUEL MELLER

EN «CONCEPCIÓN»



Ca obra *Concepción* es un film histórico español que Henry Rousell acaba de terminar en el «estudio» de Epinay, después de haber recorrido Flandes llevando consigo cientos de figurantes, a usanza de un general del siglo XVI en plena campaña, asediando ciudades y cautivando a sus habitantes. Solamente que Henry Rousell es un general menos peligroso: no manda detener a nadie y no toma otro botín que el de millares de imágenes impresionadas en miles de metros de película virgen.

Raquel Meller, nuestra compatriota, es la gran «estrella» protagonista de esta soberbia producción.

Y al hablar de Raquel Meller no nos es posible substraernos a la tentación de copiar lo que de ella escribió un día Mauricio Maeterlinck sobre su arte único.

«He reconocido en ella — decía Maeterlinck — el don soberano, el reflejo, la irradiación, el fluido, la fuerza desconocida que esparce y sube hasta las alturas del alma. Esta sensación sólo la he sentido cinco veces en mi vida. Una vez, muy joven, por Monnet Sully; otra, muy joven aún, por Sarah Bernhardt; más tarde, por la Duse; mucho más tarde fué en un film interpretado por el ruso Mosjoukine. La quinta vez fué por Raquel Meller.»

Cuando yo la ví, llevaba Raquel Meller sobre su cara un tinte amarillento, el color que impone el objetivo a los intérpretes del teatro mudo.

» ¿Prefiere — me dijo — que principie hablándole de mí en el film y no de tal cual soy en la vida real? Creo que *Concepción* (es el nombre de mi personaje) debe ser antes que Raquel.

» Escuche; es una gran historia. Figúrese que una dama de lejanos tiempos se la cuenta.

» Mi nombre, Concepción de Playa Serra, e hija de D. Ruiz de Playa Serra, Conde de Sevilla y de Granada, Grande de España y Procurador del Consejo de las Discusiones en los Flandes españoles, cuyo gobierno estaba en manos del Excmo. Señor D. Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba.

» Terribles tiempos, señor, fueron aquellos en que todo el mundo sentía opresor y resonaba la artillería desde el Mar del Norte al Rhin.

» Llego de España en una carabela. Es largo un viaje a bordo de una carabela; no es el rápido, pero debo de prevenirle que me embarqué a la vista de las costas.

» Llego y los gentilhombres españoles de guarnición en Flandes me reciben con sus brazos llenos de flores. Son sensibles a mi juventud, a mi gracia, a mi belleza, evidentemente — permitidme que hable de mí misma en esta forma: me refiero a la obra, — pero mi presencia les recuerda asimismo la patria lejana, a su Castilla...

» ¿Conoce usted Castilla? No?... Pues habremos de verla. Después lo comprenderá...

» Pero las alegrías de mi llegada duran poco. Se suceden los desafíos a mi alrededor y siento ser la causa de graves trastornos.

» Mas el corazón es débil. Entre la muchedumbre me interesa un joven flamenco, Felipe de Hornes, y mi corazón no se apercibe que es extranjero.

» Yo le amo. ¿Usted comprende?

» ¡Cuántas complicaciones van a sucederse!

» La revuelta se desencadena alrededor nuestro. Van a batirse y justamente el hombre que amo será el adversario de mi padre. Comprenda lo que esto significa para una joven que ama por primera vez.

» Podía escoger entre miles de españoles y me enamoro de un flamenco. Para resistir fuera necesaria un alma corneliana, y no la poseo; mi director de escena rehusa dármela.



Una escena de *Concepción*, filmada en el castillo de Gasbeeck (Bélgica)

» ¿Cree usted que Mr. Henry Rousell tiene talento? A pesar de todas las dificultades y oposiciones logró casarme con el que amo, aunque sea extranjero, hereje y rubio.

» Y, en fin, debo de decirlo: no me gustan más que los morenos y justamente Mr. Henry Rousell me hace enamorar de un rubio. Bien es verdad que muy gallardo...

» ¡Ah! Se me olvidaba. En el film van casi siempre conmigo dos grandes lebels: son magníficos; yo los adoro.

» Y aquí está todo.»

» Es muy simple. Un día amé a un hombre y me casé con él. Su nombre, Gómez Carrillo. Es un gran escritor, un gran literato de mi patria. Le di mi corazón. Hombre atento con todas las mujeres menos conmigo. He llorado mucho; mas un día pedí el divorcio. Al presente estoy sola... En fin, todo esto es muy banal. Es la eterna historia de todas las enamoradas, sean de España sean de Francia.

» Mi vida íntima ya se la he dicho: Puede resumirse en una amarga desilusión sentimental. Yo me confino en su recuerdo, incapaz como soy de reemplazarla por la creación artificial de una vida exte-



Del film *Concepción*. — Una fiesta en casa el Duque de Alba

... La Sra. Raquel Meller me prometió hace un momento hablarme de «Raquel», cuando terminara de hacerlo de «Concepción». Tuve que recordarle su promesa.

Pareció sorprenderse.

« — «Raquel» es infinitamente menos importante que «Concepción» — me dijo; — pero, en fin, si usted tiene...

» Hace trece años hice mi debut, ¡y qué humilde debut!, sobre el tablado de un cabaret de Valencia.

» Por aquel entonces ganaba dos pesetas diarias. Al presente vivo en este gran París y en vísperas de trabajar bajo la dirección de Henry Rousell, en el primero de los seis films para los que William Elliot me ha contratado. Dícese de mí en España: «El público la aplaude, las agencias teatrales le firman las más grandes contratas para Castilla y Andalucía.» Ahora se dirá: «Vedla de pronto «estrella» de la pantalla. Su suerte es envidiable. ¡Y qué feliz debe ser!»

» Y todo el mundo se extraña de no verme reir nunca. ¿Por qué?

rior. A menudo me preguntan qué prefiero más: ¿La lluvia o el sol? ¿Los deportes o la vida reposada? ¿La campiña o las grandes ciudades? ¿El silencio o el ruido? Todo esto depende de los días: mis gustos cambian como cambia la vida. Mi pasatiempo, el más corriente, es el de quedarme descansando en mi cuarto.»

He aquí lo que la gran artista ha querido contarnos de «Concepción» y de «Raquel». Las dos son infinitamente simpáticas. El film no lo es menos, si hemos de creer lo que del mismo nos dice Sarah Bernhardt, la gran trágica francesa, después de ver proyectar la primera prueba del mismo:

« ¡Qué real emoción de arte he sentido viendo trabajar a esta joven artista! Su hermoso rostro, lleno de emocionante expresión, imprime en él todas las fases de un corazón que pasa de la alegría al dolor, de la calma al terror, de la vida a la muerte.

» Raquel Meller es una artista de gran temperamento.

» Querría expresar públicamente mi reconocimiento por la hora inolvidable que la debo.»



RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LAS ESTRELLAS DE CINE



WANDA HAWLEY

POR JOSEFINA G. DOTY



CUANDO me acercaba a la casa de Wanda Hawley (7033 Lanewood, Hollywood), a la cita que nos habíamos dado, me sentí algo turbada al contemplar su blonda cabeza asomada a la ventana superior, en actitud de secar su cabellera al sol. Yo acababa de serle presentada la tarde anterior en el «estudio» Lasky, y al pedirle una entrevista me había dicho cortésmente: «—Vaya por casa mañana, pues estaré libre hasta mediodía.» Así es que, después de esperar discretamente hasta las once, para no molestarla temprano, su cabeza en la ventana me evidenciaba que no me esperaba ni aun a esa hora; y estaba a punto de regresar, para volver más tarde, cuando la cascada de rizos se sacudió hacia atrás y Wanda Hawley me reconoció, diciéndome cordialmente: «—Pase adelante; estaré con usted en un minuto.» Y desapareció.

El prescindir de las formalidades es quizá uno de los rasgos más simpáticos de la profesión teatral, pues sus componentes las ponen con abandono a un lado frecuentemente y, de modo instintivo, abrigan un tierno sentimiento de compañerismo por todos los demás. La naturalidad con que Wanda Hawley prescindió de todas las formalidades en esta ocasión es palmario ejemplo de su manera de ver la

vida. Es ella una chica graciosa, de gran corazón, para quien todo el mundo es su amigo mientras no le prueben lo contrario.

Su residencia es pequeña, pero muy atractiva; tiene un aspecto tal de hermosura y aseo, que sugiere la idea de un atractivo teatro moderno. Apenas me había hecho entrar una graciosa joven de color, cuando Miss Hawley, o más bien Mrs. Hawley, porque Wanda es casada, se presentó llevando aún consigo la toalla con que se secaba la cabellera en la ventana; y mientras discutíamos acerca de las ventajas del cabello corto (porque Wanda lo lleva así y es una de las pocas «estrellas» del cine a quienes le cuadra bien) y yo preguntaba y ella respondía respecto a muchos detalles de su carrera cinematográfica, terminó ingenuamente de secarse el cabello. Vestía un peinador color de rosa, y con sus mejillas encendidas y su blonda cabellera corta recién lavada, que le caía en todas direcciones sin embarazo alguno, estaba encantadora.

Aunque casada, esta atractiva chica de las películas os hace la impresión de ser muy joven. No me dijo, porque olvidé preguntárselo, cuanto tiempo llevaba de casada, pero debe haber sido antes de su entrada en la «Paramount», porque su apellido de casada es Hawley y su afortunado marido es Burton Hawley, un joven comerciante de Los Angeles.

El Programa "Verdaguer"
le asegura un lleno proyectando
La Hija de la Ajusticiada

Miss Hawley (tal es su nombre cinematográfico) nació en Scranton (Pensylvania), el 30 de julio de 1897. Cuando contaba ocho años de edad, su familia se trasladó al Estado de Wáshington, al Oeste, y fué allí donde Wanda hizo sus estudios. Era la menor de una familia de tres personas, y fué la música su vocación de niña. Su hermano era violinista profesional y sus primeros recuerdos de haber aparecido en público son con él, acompañándole con el piano. Más tarde cultivó el canto con muchas esperanzas, y, al terminar en la escuela superior, entró en la Universidad de Wáshington a espe-

Lámpara irrompible RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

TEMPORADA 1922 - 23

Recuerde V. los títulos que se mencionan a continuación y se conven-
cerá de que nuestros films son los preferidos de todos los públicos

LA TABERNA (L' ASSOMMOIR)

9 jornadas (6.000 metros) - De EMILE
ZOLA - Mise en scène de Maurice de
Morgan - Intérpretes: Mlle. Sforza,
Jean Dax y G. Lannes.

EL REY DE PARIS

4 jornadas (6.000 metros) - De Geor-
ges Ohnet - Mise en scène de Maurice
de Morgan - Intérpretes: Suzanne
Munté y Jean Dax.

LA CHIQUILLA (LA LOUPIOTE)

6 jornadas (8.000 metros) - De Aristide
Bonant - Mise en scène de Georges
Hatot - Intérpretes: Regine Dumien,
Apolbon y Dalsace.

VENCE A LA MUERTE

12 episodios (10.000 metros) - De Gas-
ton Leroux - Mise en scène de René
Navarre - Intérpretes: Mlle. Aile y Re-
né Navarre.

AMADO & CASTELLVI

AGENCE INTERNATIONALE
CINEMATOGRAPHIQUE

EDICIÓN - DISTRIBUCIÓN

PARIS - BARCELONA

AMADO & CASTELL VI

EDICION

JUANA DE ARCO
(LA DONCELLA DE ORLEANS)

PRODUCCION AMERICANA

Mise en scene de Cecil B. de Mille

Geraldine Farrar
Wallace Reid

AGENCE
INTERNATIONALE
CINEMATOGRAPHIQUE

PARIS - BARCELONA

EL ENSUEÑO
(LE REVE,) DE EMILIO ZOLA

Mise en scene de Jacques de Baroncelli

Andrée Braban
Signoret

DISTRIBUCION

PRODUCCION FRANCESAS

El Boxeador

William Russell

La hada de las muñecas

Mary Miles

Por una sonrisa

Margarita Fisher

Flor del mal

Gabrielle Robinne
Alexandre

Los dos besos

Louise Colliney
Rachel Devirys

Un aventurero

Christiane Vernon
Georges Lannes

El maniquí de casa Taquín

Gail Kane

La leyenda del capitán Cook

Juliette Day

Buscando un empleo

William Russell

El jockey desaparecido

Louise Colliney
Georges Lannes

La conquista de los Galos

Pierrette Parys
Jean Tonlout

La astucia

Mag. Murray
Donatiel

Ivonne

Mary Miles

La pequeña tigresa

Margarita Fisher

Negocios claros

Helene Holmes

La Moderna Cenicienta

Simone Sandré
Georges Lannes

La voz del Océano

Rachel Devirys
Helene Pardiac

Amor de muerto

Gaston Jacquet

Jack, el endiablado

William Russell

Un talento peligroso

Margarita Fisher

Tesoros del corazón

Mary Miles

El albergue

Violet
Donatier

Destino

Gabrielle Robinne
Lucienne Legrand

La deuda

Gina Relly
P. Magnier

Por los bellos ojos de Mary

Mary Miles

La herida

Jack Borzage

La incorregible

Margarita Fisher

MAS ALLÁ DE LAS LEYES HUMANAS

Rachel Devirys
Schutz

La maestra

Regina Badet
Louise Colliney

Prisca

Rachel Devirys
Georges Lannes

AMADO & CASTELLVI

AGENCE INTERNATIONALE CINEMATOGRAPHIQUE
EDICION - DISTRIBUCION

3, rue Treilhard

Teleph: Wagram 78 - 92

Direc. telegr. "Amascatel-París"

PARIS

SUCURSALES:

BARCELONA: Valencia, 247

LONDRES: 8, Bush Lane, Cannon St.

SMYRNE: Bedaet - Han

AGENCIAS:

New York - Berlín - Viena - Caracas
(VENEZUELA)

¡CINEMATOGRAFISTA!

No pierda V. su tiempol ¡Evite las molestias de los viajes!
¡No abandone su negocio! Escríbanos y le tendremos
al corriente de las mejores producciones mundiales.

cializarse en música. Estaba lo bastante adelantada en el piano para poder dar lecciones; y mientras estudiaba el canto en la Universidad, también enseñaba.

Progresó rápidamente en su carrera musical y prometía mucho; pero como este es asunto del pasado, no entraré en más pormenores. Diré sólo que esta-



ba en el umbral de una brillante carrera artística en la ópera, cuando una irritación crónica de las cuerdas vocales le impidió continuar con el canto: se entorpeció la carrera con que tanto había contado y estaba muy pesarosa.

Su labor de concertista le había puesto en contacto con toda clase de profesionales en su arte; y como muchos le habían dicho con frecuencia que ella era el tipo mejor adecuado a la pantalla, resolvió ensayar la carrera cinematográfica, en vista de lo cual se procuró una carta de presentación a Mr. William Fox, el cual se mostró muy amable con ella y le prometió que la someterían a prueba en su «estudio». La prueba tuvo un resultado muy satisfactorio, y, con gran regocijo de Wanda, se le asignó el papel principal de ingenua en *The Derelict*, cinedrama en que era protagonista Stuart Holmes. Su trabajo en esta producción fué muy satisfactorio. Apareció luego en otro cinedrama con el mismo actor y después fué a Hollywood a interpretar el primer papel femenino en un cinedrama con George Walsh.

Después apareció como primera parte con Tom Mix y luego pasó al «estudio» Lasky, donde hizo su estreno en la «Paramount» en *Mr. Fix-It*, en parangón con Douglas Fairbanks, y permaneció en la «Paramount» trabajando en varias obras de Cecil B. De Mille, así como haciendo primeras partes en compañía de los astros del cine, inclusives Wallace

Reid y Bryant Washburn. Al servicio de la «Realart» fué consagrada como «estrella» y figuró en muchas producciones notables de aquella organización; pero como la «Realart» forma ahora parte de la «Paramount», ha vuelto de nuevo Miss Hawley a ser miembro de la «Paramount Stock Company».

Pocas jóvenes de veinticinco años han pasado por tantas vicisitudes como Wanda Hawley; pero en vez de hacerla aparecer de más experiencia y años que la generalidad de las chicas de su edad, parece haber sido tan feliz que conserva la vivacidad y lozanía de la adolescencia. Por supuesto que el gran éxito alcanzado como «estrella» del cine ha compensado el contratiempo de la pérdida de la voz, que había cultivado tanto y con la que tanto contaba. Ella cree que su experiencia de concertista le facilitó el éxito en su primer cinedrama. Ese trabajo le daba bríos para presentarse en público; y aunque muchos piensan que el director, la cámara y el fotógrafo del «estudio» no son lo mismo que un auditorio, Miss Hawley dice que su primera aparición ante ellos le causó más emoción que la mayor de sus audiencias en los conciertos.

Todo buen trabajo se basa en el entusiasmo: esta es quizá una de las razones porque el cinematógrafo se ha hecho tan popular. Nunca he hablado con personas interesadas en la producción cinedramática que no sean de lo más entusiastas acerca de su labor; y Wanda Hawley no es la excepción, pues prefiere ser una «estrella» del cine antes que cualquiera otra cosa, y mi agradable entrevista con ella aquella mañana primaveral me convenció de que, aunque su voz fuera muy hermosa, ella reúne y divide un público mayor como «estrella» de la «Paramount» que el que hubiera congregado como actriz de ópera y que todo pasó como debía ser.

Creemos que nuestras lectoras estarán de acuerdo con lo expuesto por la distinguida escritora y asidua colaboradora de esta Revista.





EL CUMPLEAÑOS DEL PRESIDENTE DE LA EMPRESA «PARAMOUNT»



Mr. Adolfo Zukor, presidente de la *Famous Players-Lasky Corporation*, empresa editora de las famosas películas «Paramount», llegó a los Estados Unidos hace treinta y cuatro años como uno de tantos emigrantes de Europa. Gracias a su perseverancia e inteligencia, Mr. Zukor es hoy uno de los «leaders» de la que se considera la cuarta industria de los Estados Unidos. Con motivo del quincuagésimo aniversario del nacimiento de Mr. Zukor, sus amigos, asociados y admiradores, preparan para el 10 de enero de 1923, un homenaje de adhesión y respeto al ilustre cinematógrafo.

Hace un año justo, Mr. Adolph Zukor, presidente de la «Famous Players-Lasky Corporation», prometió a los empresarios y exhibidores de películas del mundo entero, que la «Paramount» produciría mejores films que nunca; que las «estrellas» no serían anunciadas individualmente en las películas, sino colectivamente, y que se les confiarían los papeles que deberían interpretar, estrictamente de acuerdo con sus méritos artísticos. De esta manera, las películas que en lo sucesivo se presentarían al público, estarían interpretadas por un conjunto de «estrellas», en vez de figurar en ellas un solo actor

o actriz de esta categoría. Si dirigimos una mirada hacia las películas presentadas en los doce últimos meses, notaremos en seguida que la promesa que hace un año Mr. Zukor hiciera, se ha cumplido al pie de la letra. A una película de incontestable mérito, ha seguido otra de mayor mérito todavía, en tan rápida sucesión, que el nombre de «Paramount» es tenido hoy, más que nunca, como sinónimo de películas supremas.

A poco de haberse hecho pública la promesa de Mr. Zukor, apareció la película *Miss Lulú Bett*, dirigida por William de Mille, en la cual se echó de ver en el acto la sinceridad de la promesa. El cuidado con que se escogió el «reparto», la meticulosidad en todos sus detalles, los títulos esmeradamente ilustrados y el alto valor artístico de la película, considerada en conjunto, hacían prever una nueva era en la producción de películas. En ella tomaron parte artistas tan renombrados como Lois Wilson, Conrad Nagel, Theodore Roberts y Milton Sills, cuatro nombres que por sí solos bastarían para acreditar cualquiera producción cinematográfica.

Apenas se había comenzado a proyectar *Miss Lulú Bett* en los cinemas de los Estados Unidos, cuando apareció *Un día glorioso*. Esta película, dirigida por James Cruze, se apartaba completamente de la línea que hasta entonces se habían trazado los directores cinematográficos. Su asunto, enteramente original, era esencialmente cómico, pero cómico sin apelar a la chabacanería, que invariablemente convierte lo cómico en ridículo. La originalidad de los efectos fotográficos de esta película llamó poderosamente la atención de los críticos, quienes le auguraron un grandioso éxito. Los héroes de la película fueron Will Rogers y Lila Lee, que cosecharon grandes aplausos.

A *Un día glorioso* siguió otra estupenda producción, dirigida por Cecil B. de Mille e intitulada *El paraíso de un loco*. En ella tomaron parte artistas del renombre de Dorothy Dalton, Mildred Harris, Conrad Nagel y Theodore Kosloff. Esta película fué acogida con indescriptible entusiasmo por el público.

La película *Sangre y arena* es otra de las grandes producciones cinematográficas del año. Basada en una de las novelas más populares del insigne nove-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA

lista español Blasco Ibáñez, su éxito está asegurado. Rodolfo Valentino, uno de los actores más queridos del público, se encarga de la interpretación del papel de protagonista. Las pintorescas escenas de la corrida de toros, impresionadas sin reparar en gastos ni sacrificios, son un verdadero dechado de colorido y verismo escénico. Los públicos hispanos, más conocedores del ambiente típico en que se desarrolla la película, sabrán hacer justicia a esta bella producción cinematográfica.

Cometeríamos una omisión imperdonable si dejásemos de incluir entre las películas notables del año, la soberbia producción cinematográfica de Cecil B. de Mille, intitulada *Manslaughter (Homicidio)*. Este film, interpretado por una verdadera constelación de «estrellas», a la cabeza de las cuales brilla resplandiente el nombre de Thomas Meighan, ha sido considerado por la crítica como una joya de la cinematografía moderna. Las bellas y eminentes actrices Leatrice Joy y Lois Wilson avaloran con su talento artístico la parte de la película, obra maestra del eminente *meteur* Cecil B. de Mille.

Y, finalmente, tenemos la película *The Old Homestead (La vieja casa solitaria)*, con el veterano actor Theodore Roberts a la cabeza del «reparto». El argumento de esta película está basado en un asunto sentimental y emotivo y al mismo tiempo tan humano, que no habrá espectador que se resista a tributar un aplauso al simpático veterano actor Roberts cuando lo vea aparecer en las escenas más culminantes de la película.

Nadie como Mr. Zukor aprecia la cooperación que le han prestado los cinematógrafistas interesados en elevar la cinematografía al alto plano de perfección que le corresponde, ayudándole a cumplir la promesa que hace un año hiciera de producir mejores y más grandes películas. Los exhibidores de los Estados Unidos, en reconocimiento de los esfuerzos realizados por Mr. Zukor en este sentido, están preparando un acto público para demostrar su agradecimiento al presidente de la «Paramount», con motivo del quincuagésimo aniversario de su nacimiento, el día 10 de enero próximo.

La celebración de un cumpleaños es un hecho culminante en la vida de cualquier mortal; pero este hecho es doblemente significativo, si con él se celebra el decidido triunfo del precursor de las «grandes y buenas películas».

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 • MADRID

EL CINEMATÓGRAFO DESPIERTA EL INTERÉS DE LA LECTURA



NA investigación de Paul Bern, autor de escenarios de la casa «Goldwyn», demuestra que la adaptación en film de conocidos libros, ha aumentado extraordinariamente la circulación de los mismos. Los bibliotecarios dicen que la pantalla ha obrado milagros, haciendo leer a las gentes, por lo cual viene a ser el cine un propagador muy eficaz de la lectura.

Miss Lenore St. John Power, jefe de bibliotecarias en la sala para niños de la Biblioteca Pública de Nueva York, dice que los libros que más se pidén

Una emocionante obra del Programa “Verdaguer” es La Hija de la Ajusticiada

son aquellos que sus argumentos han sido filmados.

«Cuando se proyectó *Veinte mil leguas de viaje en submarino* — ha manifestado la ilustrada bibliotecaria, — hubimos de comprar todos los tomos disponibles para poder satisfacer la demanda. No tan sólo los niños, sino personas de todas edades vinieron a pedir este libro.

» Otro ejemplo: *Los Tres Mosqueteros* (edición americana). En este film no se han puesto en la pan-

CATALONIA CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPAÑIA CATALANA DE CINE

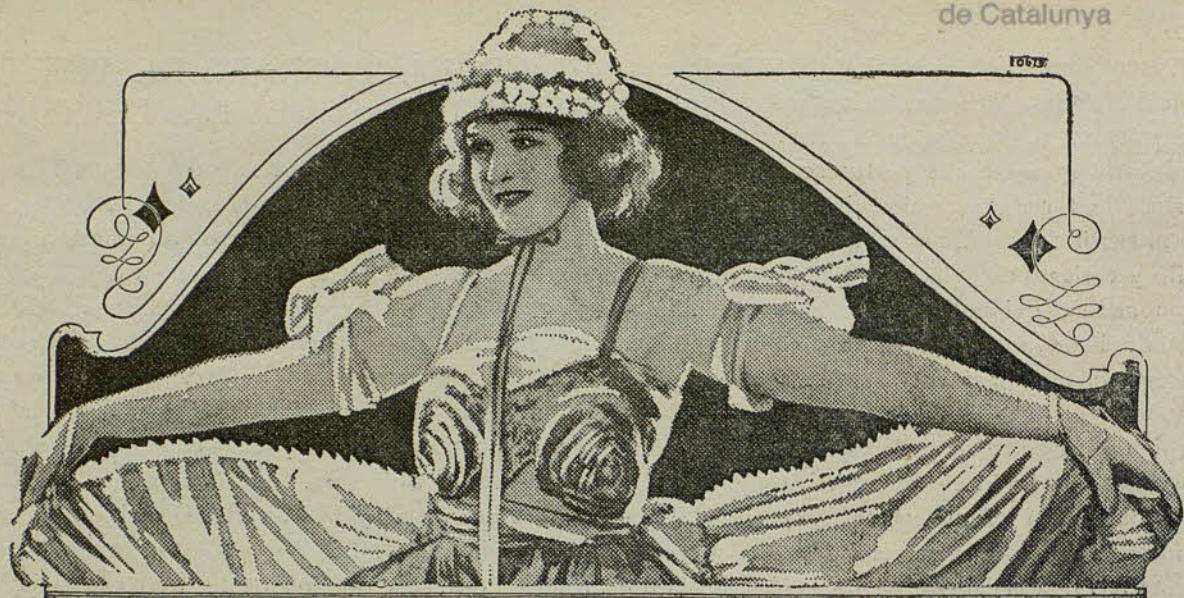
TELEGRAMAS Y TELEFONICAS: R. MBLA CATALUÑA, 56 - TEL. 3206 A.
CATALOCINE

BARCELONA

talla más que unas cuantas de las aventuras del libro. Los que quisieron saber lo que sucedía a los Mosqueteros, leían no tan sólo el libro de Dumas con el mismo título, sí que también todos los que, además, trataban de los personajes del film. »

Se preguntaba a esta señora si creía que el cine era un método fácil para enseñar por medio de la vista más pronto que por el procedimiento más laborioso de la lectura. Ella respondió que, por el contrario, creía que el film estimulaba a la gente a leer más.

Ahora la sección editorial de la casa «Goldwyn» está constantemente en contacto con las grandes bibliotecas para saber cuáles son los libros más solicitados.



Billie Burke in 'The Education of Elizabeth' A Paramount Picture

MARY MILES MINTER LA MUCHACHA QUE AMA EL AIRE LIBRE



UANDO alguien se refiere a una muchacha apasionada de la vida al aire libre, esto puede significar mucho o puede significar muy poco. Hay muchas «simulaciones». Pero en el caso de la «estrella» de la «Realart» Mary Miles Minter, la cosa debe tomarse en su amplio sentido. Ella es una amante clásica del campo, gusta de todos los de-

portes, sobresaliendo en algunos, y — curioso caso de domesticación — los caballos más bruscos y mal intencionados se convierten en una especie de dóciles carneros cuando la pequeña y simpática artista se les acerca, mostrándose orgullosos de llevarla sobre sus lomos. Mary les habla; sabe decirles palabritas dulces y animosas.

Estas tan desarrolladas aficiones campesinas le sirven de manera admirable a esta «estrella», y en las películas de la «Realart» que se desenvuelven al aire libre, Miss Minter hace prodigios que son el encanto de estas afamadas producciones.



MARY MILES MINTER, starring in Paramount Pictures

César Borgia



DRAMA HISTORICO EN SIETE ACTOS

CÉSAR BORGIA . . . Enrico Piancentini

LUCRECIA Grafin Irene Saffo Momo

PAPA ALEJANDRO VI Com. Eugenio Giraldoni

PRESENTADO POR LA CASA CINEMATOGRÁFICA

Fontanella, 9

BARCELONA

LEVANTISCHE - FILM



Grafín Irene Saffo Momo, intérprete de *Lucrecia*



os hallamos en el año 1494. Vacante el Solio Pontificio, se reúne el Cónclave. Los candidatos que cuentan con mayores probabilidades de triunfar son Rovere y Borgia, los cuales procuran crearse adictos para que la elección les sea favorable. Después de enconada lucha Borgia es proclamado Sumo Pontífice con un solo voto de mayoría, reinando bajo la advocación de Alejandro VI. La elevación de éste a la más alta dignidad de la Iglesia viene a facilitar la realización del deseo de la familia Borgia de ejercer su hegemonía sobre toda la Italia. César Borgia, el más audaz ambicioso de la dinastía, para llegar al logro de la magna y temeraria empresa, no repara en medios, aunque éstos sean a costa de



Com. Eugenio Giraldoni, en el papel de *Papa Alejandro VI*

muchas lágrimas, de infinitos dolores y de raudales de sangre de inocentes víctimas.

Alfonso, duque de Arragona y marido de Lucrecia Borgia, unido a ella por vínculos de amor, que encuentran sincera correspondencia en el corazón de su esposa, es el mayor obstáculo a las ambiciones de César. Con una tenacidad rayana en la obsesión, César quiere que desaparezca su cuñado. Para ello utiliza cuantos recursos habilidosos le sugiere su talento indiscutible, asociado a su refinada crueldad y a su hipócrita condición de intrigante. Varias veces ha intentado el asesinato de Alfonso, pero el amor vigilante de Lucrecia ha hecho frustrar los planes sanguinarios de César. Al fin, sus tentativas llegan a consumarse en un momento de hondo dramatismo en





el que Lucrecia, rindiendo tributo a convencionales razones de Estado, asiste a la recepción dada en el Vaticano en honor de los plenipotenciarios extranjeros, tomando parte en el baile organizado en su favor y llevando en su corazón el horror del asesinato de su esposo, que en otro aposento duerme el sueño eterno. No solamente hace desaparecer César a su cuñado, sino que sistemáticamente hace desaparecer también a cuantos pudieran serle entorpecedores de su marcha hacia el absolutismo.

Son de una sensación aterradora, grandiosa en su残酷, la muerte dada a su hermano Giovanni por orden de César y el suplicio dado a la hija del platero, llamada la Rosa del Borgo, bella muchacha a la que privó de la vista en presencia del ser amado, ante cuyo hecho trágico y conmovedor, que en vano la pluma podría acertar a describir, pierde la razón uno de los personajes que juegan importante papel en el curso de este drama, reflejo de uno de los períodos más inquietantes de la historia del mundo.

El asesinato de Alfonso produjo tan honda impresión en el país, que la cólera popular desbordó imponente, y dispuesto el pueblo a tomar venganza contra tantos desafueros, irrumpió en oleaje pleno de furia, en la propia Basílica. Para apaciguar la cólera justiciera de la muchedumbre que clama venganza, Alejandro VI realiza esfuerzos sobrehumanos, bajo el poder dominador de César. Al fin logra reducir el motín valiéndose de la influencia espiritual del Pontífice.

Los planes políticos de César Borgia culminaron en reali-



dades. Después de haber hecho asesinar a su cuñado, casó Lucrecia con el Duque d'Este, aun cuando ella no prestase su voluntad, por vivir perenne en su corazón el recuerdo de su malogrado primer esposo. Con el nuevo casamiento de su hermana vió satisfecha en parte su ambición al ver agregadas a las innumerables posesiones de la familia Borgia las no menos importantes del Duque d'Este.

En la película *César Borgia* viven palpitantes de verismo las figuras de César el perverso y de Lucrecia su hermana, la mujer admirable que ha dejado en la historia universal la eterna huella de su talento, de su hermosura y de sus famosas excentricidades.

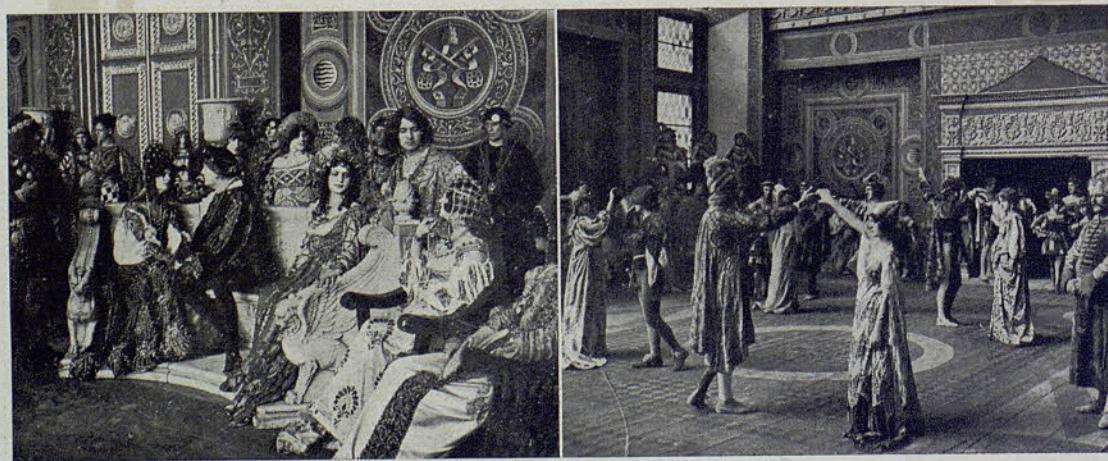
La vida de los Borgia ha sido sumamente discutida, quedando en la obscuridad un sin fin de hechos que la historia nos cuenta como verídicos. Semejantes contradicciones dificultaban en extremo la adaptación de un hecho de tanta importancia en la vida de Italia si no quería incurrirse en omisiones o recurrir a la fantasía al tratar de las relaciones íntimas de Juan y César con su hermana Lucrecia. Pero el Sr. Salvatori supo solventar tales dificultades escogiendo de la vida de los Borgia aquel momento en que se nos aparece César como el dominador queriendo erigirse en émulo de Julio César y Lucrecia como amantísima esposa del malogrado Alfonso de Arragona, con lo cual consiguió eliminar la parte pecaminosa de la vida de sus héroes sin que la historia sufriera menoscabo alguno en su veracidad.

En resumen, es un film bien concebido y admirablemente desarrollado e interpretado.



EXCLUSIVAS:
LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 - BARCELONA - Tel. 3171 A.



Sepan todas las Empresas
en general, que:

**La Casa Ernesto González
de Madrid**

presenta a la bellísima mujer y muy distinguida artista
ELENA CORTESINA
en

Flor de España

Páginas cinematográficas de amor y costumbres típicoespañolas

Asunto argumentado por el conocido literato **D. José M.ª Granada**
Música adaptada y compuesta exprofeso por el Mtro. **Breton (hijo)**

Profuso, variado y llamativo material de propaganda

Sepan las Empresas de Cataluña y Baleares, que:

esta hermosa película, castiza y netamente española

Flor de España

será un éxito cierto. **¡De verdad! ¡De taquilla!**

Por haberlo apreciado así, la conocida firma

J. CASANOVAS MALET
ha adquirido la exclusiva en firme para todo

CATALUÑA Y BALEARES

recomendándola a todas las Empresas de esta región,
con la seguridad y garantías reconocidas por la práctica
y crédito del material que ofrece a sus clientes, la casa

J. CASANOVAS MALET

*Calle Valencia, 278 - Teléfono 1336 G.
BARCELONA*

Venta y Alquiler de Películas - GRANDES EXCLUSIVAS

JUAN FUSTER

MADRID: Augusto Figueroa, 23 - Teléfono 1872 M.

"ARTISTAS REUNIDOS" para Centro España:

MARY PICKFORD : DOUGLAS FAIRBANKS : CHARLOT : D. W. GRIFFITCS

Producción seleccionada - ¡Éxito asegurado!

El alegre mentiroso La piel del maleficio

Deliciosa comedia de situaciones eminentemente artísticas

Creación artística del famosísimo KERRIGAN

Las dos precedentes interesantes producciones están llamadas a ser los más estupendos éxitos de taquilla

PÍDANSE FECHAS

Madrid - JUAN FUSTER - Augusto Figueroa, 23 - Madrid

MADRID: Atocha, 94 "TRUFIL" BARCELONA: R. San José, 27

Las dos grandes películas de la temporada

El Testamento de Archival Multon

en ocho partes, por CARLA FERRA

JETTATORE

en cuatro partes, por LEE PARRY

PRÓXIMO ESTRENO EN
LOS ELEGANTES CINES

KURSAAL, BOHEMIA y CONDAL

Argumento y presentación insuperables - Espléndidas colecciones en fotos

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA HISPANO-PORTUGUESA, S. A.

MADRID - ESPOZ Y MINA, 17

PRESENTA
UNA
MAGNIFICA
OBRA



UN GRAN
ACTOR EN

CHIQUILIN
POR
Jackie Coogan

EXCLUSIVA DE LA

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA HISPANO-PORTUGUESA, S. A.

BARCELONA - MADRID - BILBAO

Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.

BARCELONA
Rbla. Cataluña, 56

MADRID
Esposo Mina, 17

BILBAO
Correo, 18

¡EMPRESARIOS!

El enorme éxito alcanzado en el día de la prueba privada de la película

CHIQUILIN

la emocionante obra interpretada por el pequeño gran actor

JACKIE COOGAN

fué una pálida demostración de lo que será cuando se proyecte en todos los cines de España

Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.

CALLE ESPOZ Y MINA, NUMERO 17

M A D R I D

JACKIE COOGAN

el niño actor e inimitable
artista, en la hermosa pro-
ducción cinematográfica

CHIQUILIN

superará en éxito a los
más grandiosos éxitos
de la actual temporada



Exclusivas para Cataluña, Aragón y Baleares:

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 - BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

La mejor Serie, la que produce más dinero y está constituyendo el mayor de los éxitos de la presente temporada, es la **Primera producción de POLO independiente**

editada e interpretada por el popular Eddie POLO

El Capitán Kidd

Magistral obra cinematográfica, en 15 capítulos extras, según el grandioso e interesantísimo argumento, basado en la popular novela inglesa de este nombre, que actualmente se está exhibiendo en los principales cinemas de

Barcelona, Valencia, Madrid y Zaragoza

Otras obras maestras de la Cinematografía

Mi última aventura

(Siete jornadas. 11,000 mts.) La producción póstuma de **SUSANA GRANDAIS** y la más completa y varia de sus renombradas creaciones

La Fábrica

(2,200 metros - 2 jornadas). Asunto de índole social de actualidad

El Vencedor

(2,400 metros - 2 jornadas). Magnífica super-producción de la edición FOX, interpretada por **WILLIAM FARNUM**

Las víctimas del Divorcio

(2,350 metros - 2 jornadas). Gran drama de costumbres modernas sobre las leyes del divorcio. Super - producción FOX

EXCLUSIVAS CASALS

Rambla de Cataluña, 46, principal - Barcelona

PRÓXIMAMENTE

La novísima producción italiana
con los inolvidables artistas

PINA MENICHELLI

MARIA JACOBINI

HESPERIA

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

PAULINE POLAIRE

ALBERTO CAPOZZI

TULLIO CARMINATI

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL
CONDE NEGRONI y F. RIGHELLI



ITALIA - AMÉRICA FILMS

Calle Mallorca, 233 - Teléfono 799 G.

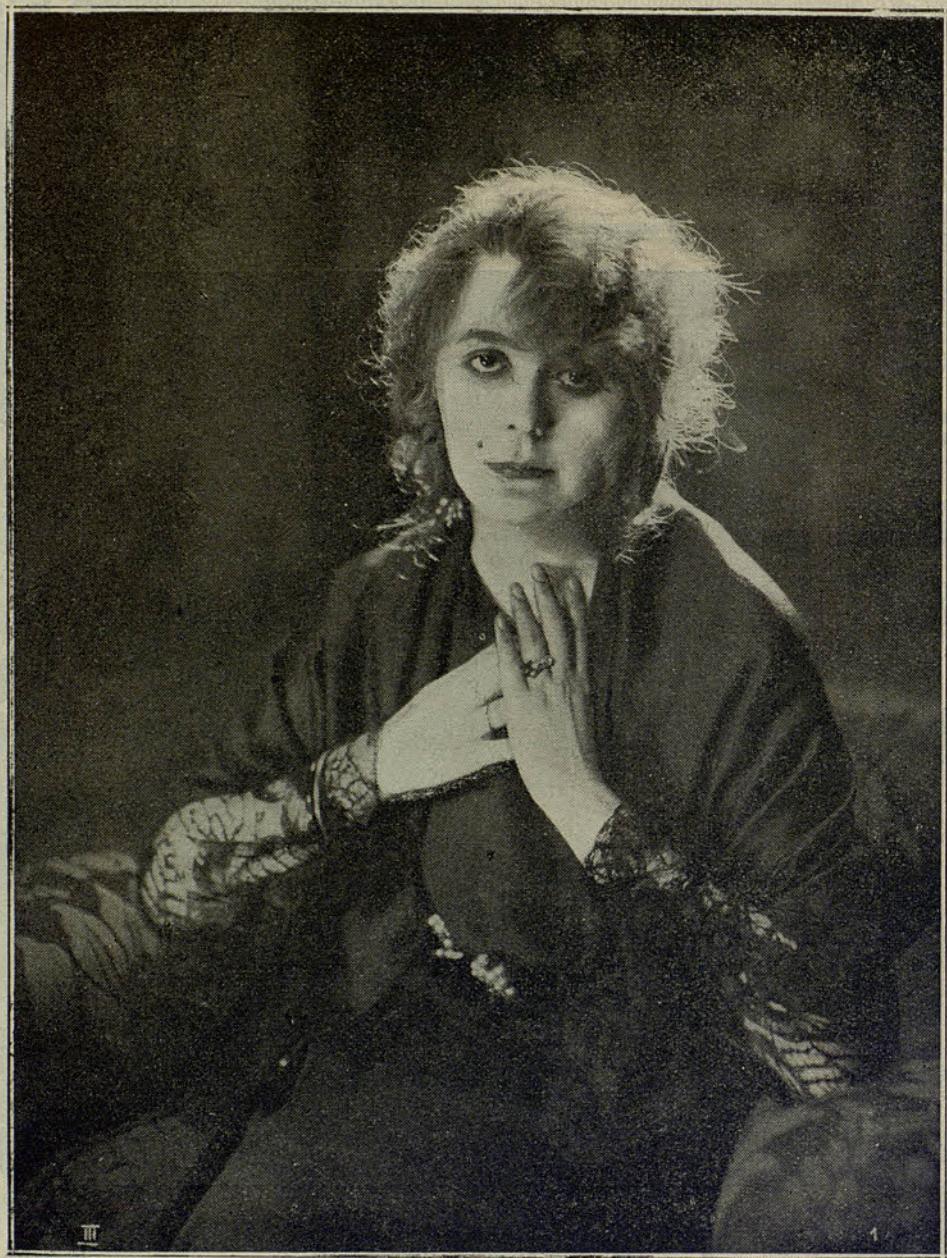
ESTRELLAS DE LA PANTALLA



TRIQUITRAQUE TREMENTINA y su inseparable ROSALINA

Intérpretes de una serie de películas cómicas en
dos partes, exclusivas de la "Internacional Films".

Suplemento al n.º 261 de Arte y Cinematografía



GERTRUDIS WELCKER

(Condesa Told)

en la película

"Doctor Mabuse, el Jugador"

DOCTOR MABUSE, EL JUGADOR

Es una magistral pintura de la funesta pasión del juego y de los demás vicios y delitos en que degenera. Es un ejemplo vivo del daño que causa a la sociedad la perversión. Es una película de fuerza dramática avasalladora. Es una maravilla de emoción, realismo, misterio y arte. Es una obra que recorre triunfalmente el mundo y ya llega a España.



BERNARDO GOETZKE
(*Procurador Wenk*)
AUD EGEDE NISSEN
(*Cara Carozza*)
en la película
"Doctor Mabuse, el Jugador"

DOCTOR MABUSE, EL JUGADOR

Un hombre fatal, jugador, monedero falso, dueño de una legión de seres que, como hipnotizados, le obedecen ciegamente, llega a los mayores crímenes. Quiere dominar por la fuerza del mal, pero el bien, implacable, llega a aniquilarle. Es una película presentada con riqueza extraordinaria. Las situaciones, el ambiente y los personajes son extraordinarios y obsesionantes. Causará sensación en España.



19

AUD EGEDE NISSEN

(*Cara Carozza*)

en la película

«Doctor Mabuse, el Jugador»

DOCTOR MABUSE, EL JUGADOR

Por el contraste con la sombra, la luz
es más bella. Conocer los daños que
trae el mal hace amar el bien. Por esto
el "Doctor Mabuse", la película más ex-
traordinaria que se ha impresionado,
tiene un alto valor educativo. "Mabuse"
es monedero falso, jugador elegante, ma-
rinero ebrio, magnate en la Bolsa, con-
ferenciante, médico, químico, todo lo que
su instinto inmoderado de poder le orde-
na. Todo en un ambiente de elegancia y
bajos fondos.



RUDOLFO KLEIN-ROGGE
(*Doctor Mabuse*)
GERTRUDIS WELCKER
(*Condesa Told*)
en la película
"Doctor Mabuse, el Jugador"

DOCTOR MABUSE, EL JUGADOR

No desea sólo amontonar una fortuna: quiere dominar, adueñarse del mundo y de los hombres. Juega con dinero, con voluntades y con vidas. Sucumbe al fin por la propia fuerza del mal. Es una película de emoción y arte insuperable y una lección moral suprema. Los personajes, las situaciones, el escenario diverso donde estallan vicios, pasiones y crímenes, todo tiene carácter extraordinario: el realismo urdido en misterio.

Argumentos

«LOS ARTISTAS ASOCIADOS»

PRESENTAN A GEORGE ARLISS

EN

«DISRAELI»



EL duque de Glastonbury ha invitado a su castillo, desde el sábado hasta el lunes, un cierto número de personalidades de la alta sociedad de Londres. Entre los invitados se encuentran Sir Michael Probert, gobernador del Banco de Inglaterra; Lady Travers; Carlos, vizconde de Decford, que aspira a la mano de Clarisa, hija del duque; Disraeli, primer ministro de Inglaterra, y su mujer (Lady Beaconsfield), etc. Disraeli está muy satisfecho de la ocasión que se le presenta para proponer a Sir Michael Probert, de una manera extraoficial, una cuestión que él cree de la mayor importancia: la compra del Canal de Suez, el camino de la India, el lazo de unión entre Oriente y Occidente.

No habiendo tenido éxito su tentativa, Disraeli decide hacer uso de su propia iniciativa. Pide a Sir Michael Probert, gobernador del Banco de Inglaterra, que dé su garantía para aquel proyecto hasta que el Parlamento se reúna. Sir Michael rehusa, alegando que su país no puede tirar el dinero por la ventana por una cuestión tan secundaria como la del Canal de Suez.

Rusia pretende con gran interés el Canal de Suez, con el fin de separar Inglaterra de las Indias. El embajador de Rusia en Lon-

gres confía a la Sra. Travers la misión de vigilar a Disraeli. Este último está enterado del espionaje de la Sra. Travers; sin embargo, ante la petición del duque, que no sabe ni sospecha nada, Disraeli, al regresar a Downing Street, toma como secretario a Mr. Foljambe, que no es otro que el marido de la Sra. Travers.

No pudiendo contar con el apoyo del gobernador del Banco de Inglaterra, Disraeli acude a Hugh Meyers, un poderoso banquero judío que logra negociar un empréstito en la Argentina para dicho objeto.

Un cablegrama recibido de este país, anuncia que acaba de zarpar un buque cargado de oro para pagar el cheque de Meyers a favor del Khedive. Disraeli envía, pues, a Carlos, vizconde de Decford, a Egipto, para negociar la compra del Canal. Le hace entrega del cheque librado por el Banco de Inglaterra, pues el oro argentino ha de ser depositado en un Banco como garantía.

De acuerdo con las instrucciones de la Sra. Travers, Foljambe, quien ha descubierto el papel que representa Meyers en este negocio, marcha a Egipto por cuenta de Rusia; Decford le precede y cumple satisfactoriamente su misión.

El Khedive acepta el cheque que Meyers ha firmado, y la compra queda hecha definitivamente en favor de Inglaterra.

Pero, debido a la actividad desplegada por los agentes de Rusia, éstos logran echar a pique el vapor de la Argentina.

Por otra parte, por medio de un plan hábilmente urdido de embustes y chinchorreras, la Sra. Travers y sus agentes provocan un desastre a la banca Meyers, que se declara en quiebra.

Con el fin de conservar toda su independencia de acción y para despistar a sus adversarios, el primer ministro, bajo el pretexto de hallarse enfermo, va a pasar una temporada en su casa de campo, a Hughenden, con su esposa y Clarisa. Meyers se dirige allí



«AMOR TIRANO» (THE SHEIK)

SENSACIONAL CINEDRAMA EN OCHO ACTOS, INTERPRETADO POR LOS GRANDES ARTISTAS DEL LIENZO, RODOLFO VALENTINO Y AGNES AYRES, PRODUCCIÓN «PARAMOUNT», DIRIGIDA POR EL INSIGNE DIRECTOR GEORGE MELFORD

apresuradamente para darle cuenta del *Krac* de la banca. Disraeli está consternado, pero, disimulando su disgusto, envía nuevamente a Meyers a su banca con el fin de evitar un pánico: «Conservad abierta vuestra banca tanto tiempo como os sea posible; puede producirse algún cambio; es preciso que ocurra algo que nos salve.» Y, efectivamente, Disraeli se pone inmediatamente a trabajar con objeto de reparar el mal causado por los conspiradores.

Aquel mismo día llega la Sra. Travers a la casa del primer ministro. Al principio Disraeli se niega a recibirla; luego, cambiando de opinión, dice: «Es preciso que la retenga aquí.» Y, fingiendo hallarse enfermo, le ruega le haga una larga visita a su cacería.

Mientras está sentada junto a una mesa frente a Disraeli, la Sra. Travers se apercibe del cable que Decford ha enviado desde Egipto y que está redactado en estos términos: «El apio está maduro, en condiciones de ser cortado.» Al lado del cable se halla el código que ha servido para descifrarlo.

Con un movimiento rapidísimo, la Sra. Travers lo coge y lo esconde dentro de su guante. Disraeli no la ha perdido de vista. Por medio de su monóculo, del cual se sirve como de un espejo, la observa cómo substrae el código.

Mientras Clarisa entretiene a la Sra. Travers en el jardín, Disraeli envía a Lady Beaconsfield a buscar a Michael Probert, cuyo domicilio no está muy lejos. Sir Michael se presenta sin tardanza, y Disraeli le comunica la quiebra de Meyers. Pide a Sir Michael se sirva endosar a nombre de la banca de Inglaterra un cheque por el importe de la compra del Canal, pero Sir Michael se niega a esta pretensión.

Entonces, usando de su autoridad, Disraeli obliga a Probert a firmar en nombre de la banca; contrariamente le retirará, por Real decreto, el privilegio que le otorgó el Parlamento. Disraeli obtiene de este modo la firma de Sir Michael. La situación está, pues, salvada.

Pasado algún tiempo, para celebrar el triunfo del primer ministro, Su Majestad da una gran recepción, a la cual están invitadas las más altas personalidades del reino.

Disraeli, acompañado de su esposa, la cual le ha ayudado y secundado en todas sus dificultades, llega al Palacio, donde saborea, en la fiesta dada en su honor, los instantes supremos de su carrera política.

QUIÉN ha leído la obra bajo la cual está basada esta película? El que no lo haya hecho, debe hacerlo, o, cuando menos, ver la versión cinematográfica.

Diana Mayo, la heroína de la obra, es una encantadora inglesita (Agnes Ayres), hija huérfana de una aristócrata.



Rodolfo Valentino

tocrática familia. Es hermosa, traviesa y de cabeza loca. Los hombres que la trataban, sentían inmediata adoración por ella. Nunca había encontrado obstáculo que se opusiera a su santa voluntad y estaba dotada de una sagaz inteligencia y de una hermosura ilimitada.

Arrogante e intrépida, había hecho su aparición en Biskra, una ciudad algeriana a muy corta distancia del vasto desierto de Sahara, que venía a ser una especie de Monte Carlo oriental. A la sazón llegaba también el joven Ahmed Ben Hassan (Rodolfo Valentino), jefe de una multitud de tribus, cuya voluntad, al igual que la de Diana, nunca había sido puesta en duda. Este jefe de tribu había llegado al Casino de Biskra en busca de la Lotería Matrimonial, según costumbre que se estilaba entre aquellos habitantes, donde en confuso tropel se revolvían las heterogéneas masas de muchachas árabes alrededor de las mesas en que, silenciosas y con esa calma beatífica, giraban las fatídicas ruletas como meretrices para enriquecer a sus amantes. El jeque había prohibido la entrada al Casino a todo europeo.

Pero a Diana jamás se la había prohibido entrar en parte alguna. Y queriendo burlar el mandato del jeque, se disfraza y entra a tomar parte en aquella Lotería Matrimonial. El jeque de la tribu llega a descubrirla; mas ella consigue evadirse rápidamente. El jeque siéntese envuelto por una ola de coraje ante la atrevida actitud de la muchacha, pero también se apodera de él la más intensa pasión. Ella es hermosa, atractiva, y es por eso que ha despertado los deseos de este hombre, quién, para hacerla suya, determina raptarla.

Al día siguiente una caravana, de la que Diana formaba parte, marcha por el desierto y una banda de beduinos cae sobre ellos; el jefe, que iba cabalgando



Bette Compson, de la «Paramount Pictures»



un blanco caballo árabe, arrebata a Diana de la silla en que iba montada, y, veloz como un torbellino, se lleva consigo a la muchacha, a poca distancia de un oasis. Una vez en su elegante y bien dispuesto pabellón, determina someter a Diana bajo su más completo dominio. Esta piensa en la afilada daga del jeque; pero es prevenida de que no será asesinada.

El jeque había logrado ya dominarla, haciendo uso de su fuerza, convirtiéndola luego en una de sus esclavas y vistiéndola al igual que las otras mujeres que poblaban su harém.

Ya no seguiría siendo inglesa, le había dicho él, sino una mujer árabe, y, por lo tanto, las mujeres árabes tienen que estar sumisas a la voluntad de sus sultanes.

Diana, con su elevado espíritu subyugado, en un principio siente odio por su conquistador; pero, conforme se va dando cuenta de su situación, empieza a hacerse atractiva a su raptor. Este es un hombre de extraordinario aspecto físico, pero también inteligente, y su férrea voluntad más poderosa que la de ella. Nunca se había visto ante un hombre semejante, de facultades mentales superiores a las suyas; así es que aquel re incontrado odio se va transformando gradualmente en el más apasionado amor.

Mientras tanto, hasta a aquellos dominios había conseguido llegar un antiguo amigo del jeque, Raúl de Saint Hubert, novelista francés, quien, de acuerdo con sus costumbres europeas, siente indignación ante la actitud de su amigo por tener prisionera a la bella



Agnes Ayres

Diana y le induce a que en el acto devuelva a la muchacha al lado de sus familiares. Ahmed, en un principio no accede a las indicaciones de Raúl, exponiéndole como razón principal la de que se siente enamorado de ella; pero, no obstante, luego de oír más razonados argumentos de su amigo, se conforma a destrozar su alma devolviendo Diana a Biskra.

Mas, antes de verificar esto, Diana se halla paseando a caballo, con un criado de Ahmed, cuando es secuestrada por el bandido Omair, quien la conduce a sus dominios, a unas cuantas millas de aquel lugar. Omair y Ahmed eran enemigos mortales. Llega a noticias de Ahmed lo ocurrido y reúne a los más fieros y rápidos jinetes de sus tribus. Una noche entera pasa reunéndolos, y, al rayar el alba, emprenden el camino para el rescate de la muchacha. Diana hubiera preferido morir antes que recibir el brutal tratamiento de su nuevo raptor. Inesperadamente las huestes de Ahmed cayeron sobre el sitio en que se hallaba prisionera Diana, comenzando su obra de exterminio, haciendo rodar por la arena a multitud de enemigos. En la lucha a muerte que se había entablado entre Ahmed y Omair, aquél es gravemente herido y éste cae al suelo sin vida, consiguiendo Ahmed rescatar a Diana.

Vuelven al campo los victoriosos combatientes de



Rodolfo Valentino

Ahmed, llevando como glorioso trofeo de aquella tremenda odisea el preciado cuerpo de Diana. El jeque, exámine casi, es colocado cuidadosamente en su rica poltrona. Ahora Diana no puede hacer ninguna tentativa para insinuar su amor hacia su protector, y entonces dice a Raúl que Ahmed, que yacía pálido e inerte, parecía un hombre blanco.

Al oír eso, Raúl la dice que realmente aquel Ahmed no era ningún árabe, sino un americano de nacimiento, hijo de un sabio científico inglés, cuya esposa había sido secuestrada y muerta por una banda de facinerosos; el hijo había caído en manos de un jefe de tribu amigo de ellos, quien adoptó al muchacho, bautizándolo como árabe y nombrándolo luego su único heredero.

Cuando Ahmed recobra el conocimiento quiere hacer el sacrificio de convencer a Diana para que vuelva con sus familiares, mas ésta le dice que ya le ama y que permanecerá al lado de él para siempre.

Este es, en síntesis, el argumento de *Amor tirano*, la historia que ha vivido durante los últimos meses ante el lente fotográfico.

RODOLFO VALENTINO

LUCE EL CASTOREÑO
COMO UN VERDADE-
RO CORDOBÉS



No es que el clásico castoreño se haya convertido en el sombrero de moda en los Estados Unidos, aunque nada extraño fuera que así sucediese si se tiene en cuenta la sensación que ha producido en el país de los rascacielos la presentación de la película *Sangre y Arena*, en la cual el actor Rodolfo Valentino, de la «Paramount», interpreta tan magistralmente el papel de protagonista.



PROCINE, S. A.

Compra, venta y alquiler
de películas exclusivas

Grandes monopolios - Primeras marcas - Series extraordinarias



Consejo de Ciento, 332 - Teléfono 4291 A.

BARCELONA

■■■ PRESENTA ■■■

al renombrado actor

William Russell

en su nueva producción

Jack el Endiablado

Comedia en cinco partes

y a

Gabrielle Robinne

en la hermosa comedia
dramática en dos jornadas
de tres partes, creación
insuperable de
dicha estrella francesa

EL DESTINO

■■■

**¡Muy pronto
algo extraordinario!**

■■■

¡Exito creciente!

De las deliciosas cómicas del inimitable

Larry Semon (Tomasín)

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO CINEMATOGRÁFICO
—SENSACIONAL NOVEDAD—

Estreno en España de la primera opereta filmada

MISS VENUS

Editada por la Motofilm, de Berlín



TEATRO NOVEDADES

Concesionario: F. TRIA

S. en C. - BARCELONA



Cinematografistas: Muy importante !!

PARA velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinarismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

¿Quién os da los ingresos en las taquillas? EL PÚBLICO

¿Quién os da los beneficios?
EL PÚBLICO

¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? EL PÚBLICO

¿Quién os afianza estos resultados?
LAS BUENAS PELÍCULAS

¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

Innegablemente

El Repertorio M. DE MIGUEL

La Aristocracia
del
Film

Solicitad nuestros
catálogos y cuan-
tos datos estiméis
necesarios, que
gustosamente se
os corresponderá

Dad buenos programas a vuestro público
y el corresponderá.

BARCELONA

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

MADRID

San Bernardo, número 24
Teléfono 1691 M.

AGENCIAS

NORTE DE ESPAÑA: Bilbao,
Ibáñez de Bilbao, 12 - ANDALU-
CÍA: Málaga, Torrijos, 74; Sevi-
lla, Espíritu Santo, 21; Granada,
Aguila, 8.

ÉXITOS DEL
PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

LA MARQUESITA DORETTE
LA CONJURACIÓN DE GÉNOVA
LA NIÑA DEL CABARET

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
JOSÉ MUNTAÑOLA - BARCELONA



PRINCIPAL FILMS

Plaza del Teatro, 2 - Teléfono 5303 A.
BARCELONA

Próximamente las dos grandes superproducciones en series

TRAGEDIAS DE AMOR

7,000 metros, cuatro jornadas, marca
MAY-FILM-Berlin, conforme a la novela de Leo Birinski y Adolfo Lantz, interpretada por **Mia May, Emil Jannings, Paul Leni, Gaidarow y Erika Glässner**.

LA CASA DEL MISTERIO

10,000 metros, siete jornadas, marca
ALBATROS, Paris, conforme a la novela de Jules Mary, dirigida por Valkoff e interpretada por Mosjoukine, Hélène Darly, Francine Mussey y Ch. Vanel.

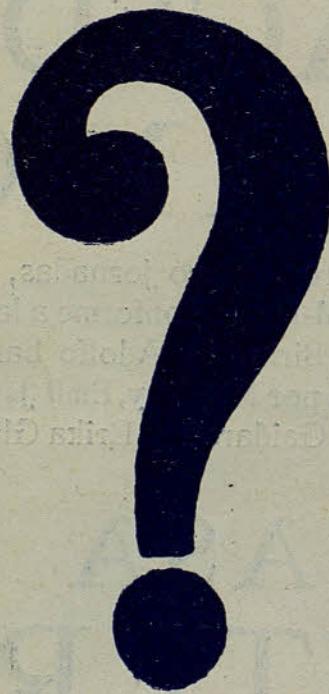


Los dos últimos triunfos en París y Berlín

¿A qué precio y condiciones
facturará los títulos la casa

JULIO SANZ

la semana próxima...?



*Pase por mis oficinas: Paseo de Gracia, 103,
Barcelona, y le informaré detalladamente*



LUCRECIA BORGIA

REGIE: RICHARD OSWALD
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

LA CASA DE ESPAÑA S.A.

BERLIN
SUCURSAL EN BARCELONA

COMPAÑIA HISPANO ALEMANA S.A.

„CHASA”

RAMBLA CATALUÑA 62





RICHARD OSWALD
el director de la película "Lucrecia Borgia"



LUCRECIA BORGIA

Versión libre, por Richard Oswald, según la historia y la novela del mismo nombre de HARRY SCHEFF, arreglado en seis episodios de 2 actos

REGIE:

RICHARD OSWALD

PROTAGONISTAS:

Papa Alejandro VI	Albert Bassermann
César Borgia	Conrad Veidt
Juan Borgia	Lothar Müthel
Lucrecia Borgia	Liane Haid
Alfonso, príncipe de Aragón	Alfons Fryland
Manfredo, su amigo	Ernst Pittschau
Giovanni Sforza, señor de Pesaro	Wilhelm Dieterle
Condesa Julia Orsini	Anita Berber
Diabola, dormadora de fieras	Lyda Salmonova
Naomi	Käfe Waldeck Oswald
Micheletto	Paul Wegener
Sebastiano	Heinrich George
familiares de César	E. A. Lichy
Ludovico	
Un pocadero	Wilhelm Diegelmann
Fratelli, armero	Dr. Max Pohl
La esposa del armero	Clementine Plessner
Florentina	Mary Douce
Rosaura	Victoria Strauss
Genaro, un paje	Tibor Lubinsky
Un prisionero	Alexander Granach
Un criado de César	Hugo Döblin
Abadesa	Adela Sandrock

Decoraciones y trajes según diseño de:

Robert Neppach

Dirección Técnica:

Karl Freund

Arquitectura:

Robert Neppach y Botho Höser

Fotografía:

Karl Freund, Karl Vass, Karl Drews,
Frederik Fuglsang

Director fotográfico: Alfred Kern · Refratos: Karl Vass, Talleres Rembrand y Riess

Fabricante:

RICHARD OSWALD FILM A.-G.



LUCRECIA BORGIA



"Lucrecia Borgia"

César Borgia (Conrad Veidt) con sus compañeros

Los Borgias fueron esa generación de origen hispánico trasplantada a Italia y que se rodeó de fama nunca igualada. Tres nombres: Rodrigo Borgia, César Borgia y Lucrecia Borgia. Serán escasas seguramente en todo el mundo las personas ilustradas que no hayan oído, siquiera una vez, estos nombres. Gloria, sangre, venganza, ambición, odio y amor van siempre unidos a ellos. Mas, todo es tradición. ¿Dónde está la verdad? ¿Cómo ha sido? ¿Qué es lo que ha creado la imaginación? Lo único que nos queda con verosimilitud de toda esa época son los trajes, los nombres, las costumbres, los usos y el aspecto exterior de la vida. El hombre con sus sentimientos llega solamente hasta nosotros envuelto en las vaguedades de la tradición. Cientos de historiadores han descrito estas figuras del Renacimiento y cada uno lo hizo de una manera distinta. Sólo está probado que los Borgias eran gente de sobresaliente personalidad en cualquier aspecto en que se consideren serenamente. ¿Quién puede saber después de tantos años si eran buenos o malos sin que se conozcan las causas de los hechos que perpetuaron estos hombres? ¿Acaso no puede ser bueno lo que nos parece malo o vice versa?





LIANE HAID
en la gran película Richard Oswald "Lucrecia Borgia"



LUCRECIA BORGIA



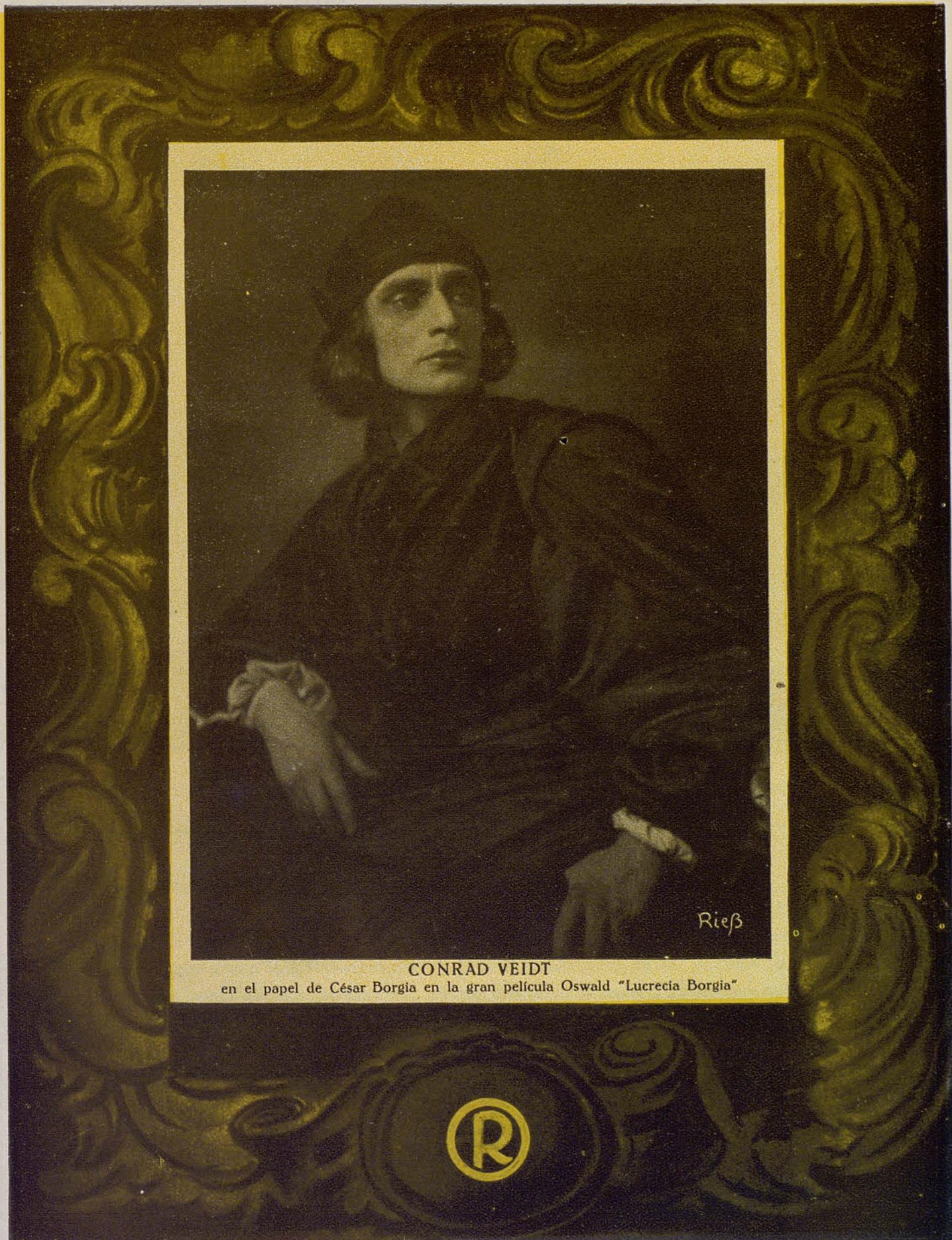
"Lucrecia Borgia"

Fandanga (Liane Haid) en la Hostería

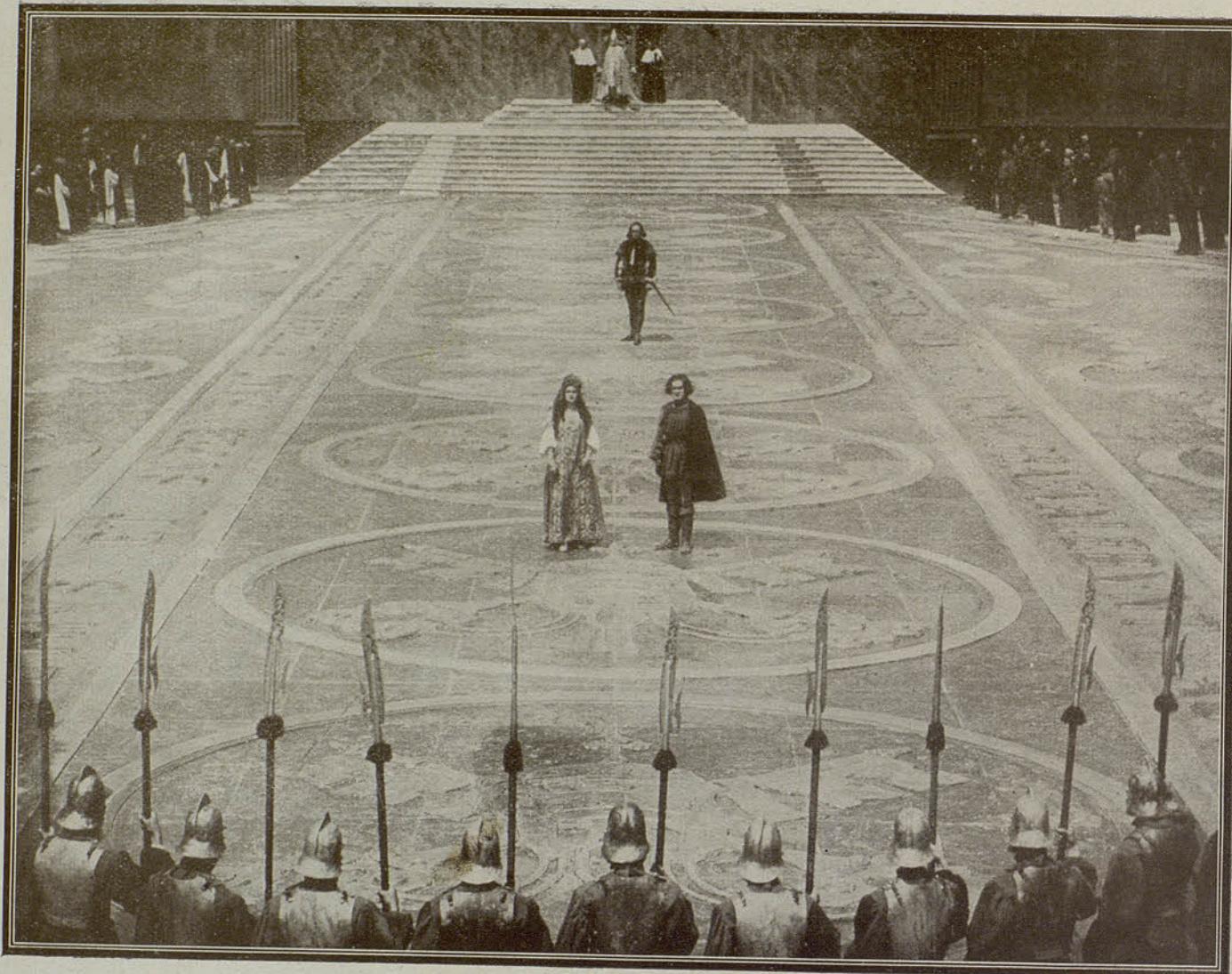
A

quella época del Renacimiento con su fastuosa pompa, aquellos días rojos de la venganza, de la amistad y del amor, todo ese conjunto es el que debe revivir en esta película. No se pueden delinear las figuras tal como fueron, pues esto nadie lo sabe; se puede únicamente buscar el motivo que permita mostrarlas tal como ellas debieron ser, que permita explicar humanamente la crueldad de un César. Y este hombre joven, rico, todopoderoso y que lleva como divisa dominar en el mundo, tiene todo a su disposición; cuanto quiere todo puede tenerlo, pero, sin embargo, hay algo que no está a su alcance: el amor de su hermosa prima Lucrecia. Todo lo sacrificaría él para que ella llegase a escucharle. Convencido de que será imposible conseguir algo, el orgulloso César se aniquila a sí mismo. Cada ignominia que comete, está convencido que debe hacerla. Confía en sí, se considera un Dios; solamente ante la cruz del Papa que lo maldice se doblan sus rodillas. César Borgia se derrumba.

R



LUCRECIA BORGIA



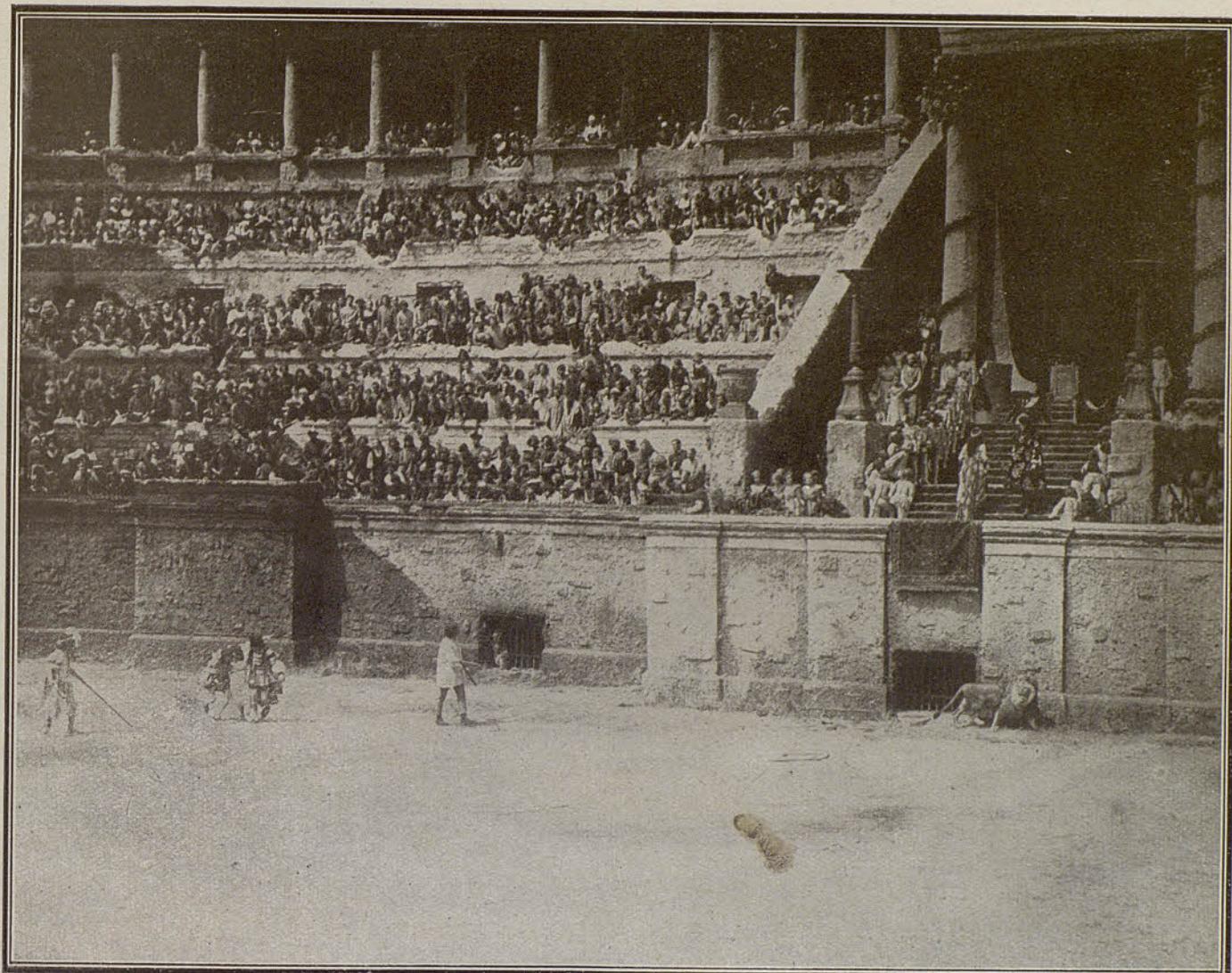
"Lucrecia Borgia"

La gran sala en el Vaticano

Según los muchos historiadores conocemos a Rodrigo Borgia, que como Papa adquirió el nombre de Alejandro VI, como el noble señor de la Iglesia. Ama a su sobrino y a su sobrina. El no cree en los hechos ignominiosos de César que le son comunicados. "Son calumnias", gime él cada vez que le dan cuenta de algún abuso de su querido sobrino César y, cuando su otro sobrino Juan fué asesinado y toda Roma sabe que el culpable es César, únicamente el Papa permanece ignorante de todo, hasta que de pronto descubre él, en la propia mirada de César, la verdad de todas las acusaciones y que él ha asesinado al querido Juan. Entonces Alejandro VI alza penosamente la cruz, maldice a César y se desploma; como un hombre agobiado y aniquilado cercano ya a la muerte, así sale arrastrándose él, el que había entrado todo poderoso.



LUCRECIA BORGIA



"Lucrecia Borgia"

Escena en el circo Máximo

Y Lucrecia Borgia, la hermosa prima de ambos hermanos César y Juan, la sobrina del Papa, tan injuriada y tan elogiada, por unos elevada al rango de diosa, por otros comparada al demonio, por aquellos considerada como pura y casta, por éstos pintada como réproba y cortesana. ¿Dónde está la verdad? La Lucrecia que aquí vemos es pura y casta. De espíritu algo aventurero, consecuencia de la exótica naturaleza hispánica de su raza, sin asustarse cuando baila disfrazada en la hostería, cabalgando sola por el campo, es enérgica y consciente. Ama por primera vez en su vida. A su primer esposo, Giovanni Sforza, casado con ella por razones de política, no le amó jamás. Tosco, brusco, no supo cautivar a la graciosa Lucrecia. César quiere matarlo como a todo el que llega a tener trato con Lucrecia. Ella no le ama, pero no quiere ser la causa de su muerte. Ella lo impele hacia la fuga y el matrimonio se separa. Pero su segundo esposo, Alfonso de Aragón, la ama sobre todo y ella entonces quiere salvarlo de César. Con todo el poder de su personalidad ella lucha por el hombre amado, lucha y es derrotada, pues Alfonso sucumbe víctima de César. Lucrecia se pone fuera



LUCRECIA BORGIA



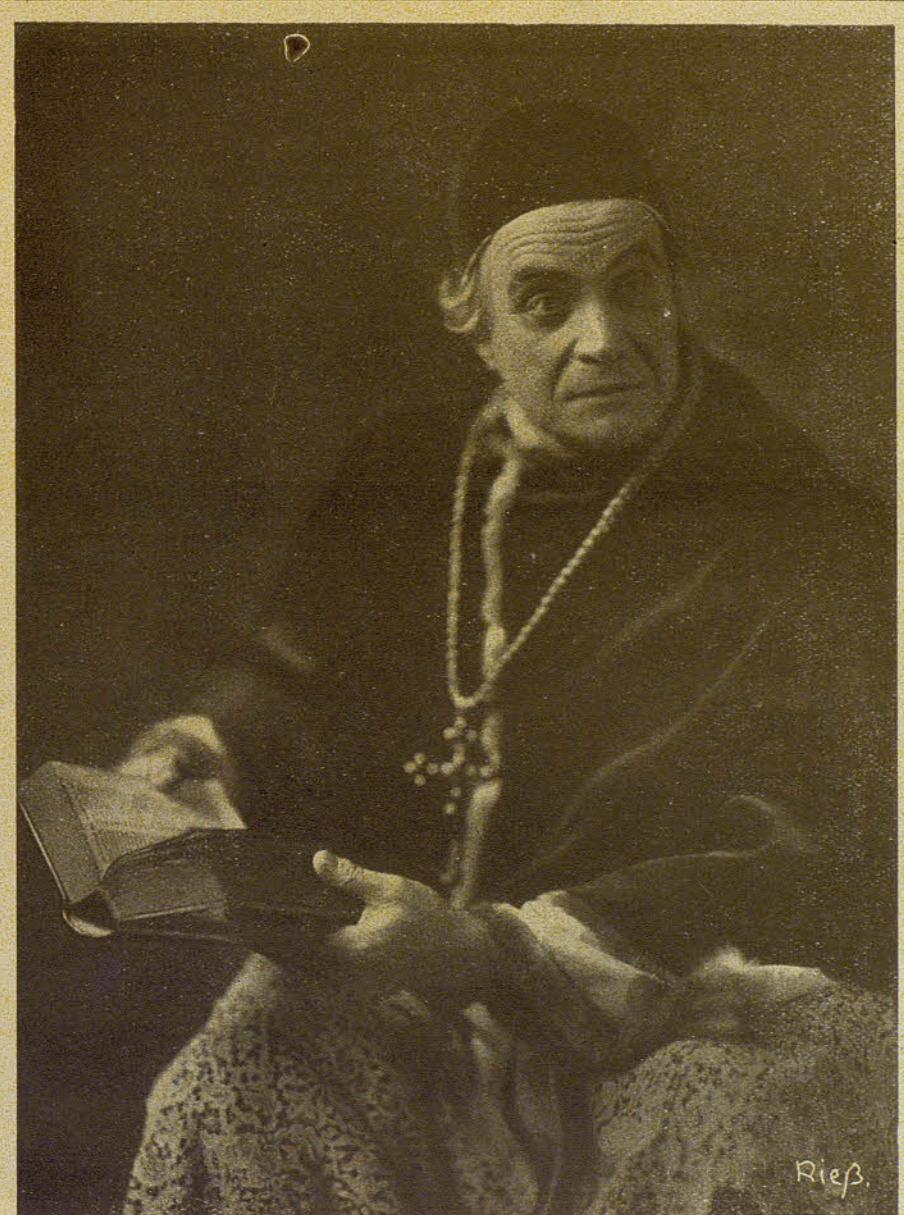
"Lucrecia Borgia"

"Las bodas de Lucrecia"

de sí, todo lo ha perdido. Piensa en la venganza. César está desterrado, pero debe morir. Ella sabe que César también quiere terminar con Giovanni, su primer esposo, y sabe, también, el que él quiere tomar el castillo de Pesaro. Entonces va encuentro de Giovanni. "Quiero tener la cabeza de César", dice al hombre al cual una vez ella perteneció y al que todavía la ama sin que pudiese nunca atraerse ese amor.

Los terribles ataques de las tropas de César son repelidos. "¡Debes matarlo batiéndote con él!", exige Lucrecia a Giovanni, "abre el puente y deja que las tropas penetren!" El obedece de la misma manera que habría hecho todo cuanto Lucrecia le hubiese pedido. Giovanni y César se avalanzan uno sobre otro y . . . ambos mueren. Sebastiano arrastra el cuerpo de su amo fuera del castillo de Pesaro. El puente levadizo se cierra. Sola y abandonada, queda atrás Lucrecia.





ALBERT BASSERMANN

(clasificado el primer actor actualmente del Teatro Aleman)

en el papel de Papa Alejandro VI en la gran película Oswald "Lucrecia Borgia"

Rieß.



LUCRECIA BORGIA



"Lucrezia Borgia"

El Papa Alejandro VI maldice a Cesar

SILUETAS DEL RENACIMIENTO

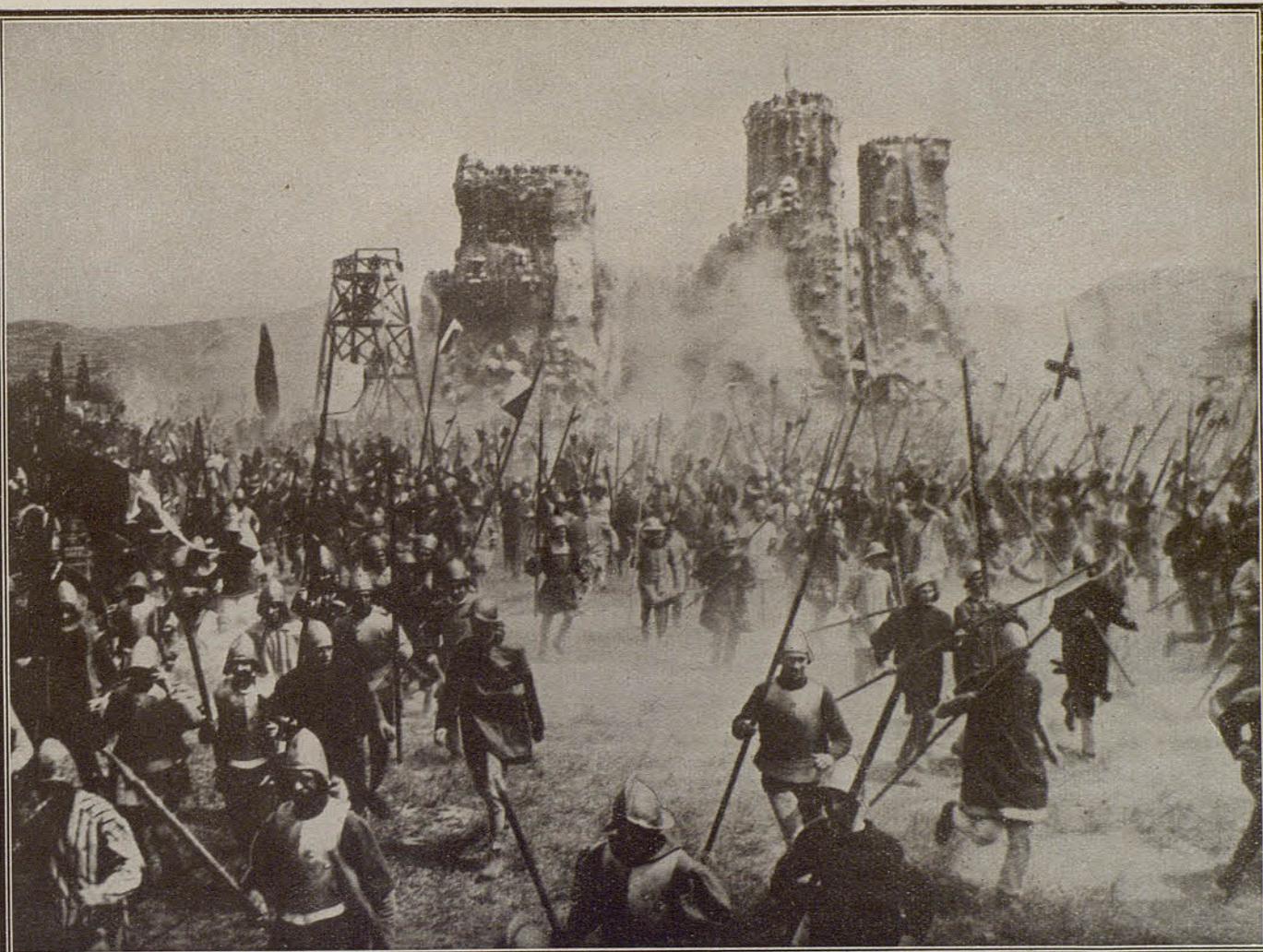
por FRITZ JACOBSON

"Poco antes del año 1500, hace ya algunas décadas, brilló el Renacimiento Italiano en la vida y en el arte tal como un día de verano en el mediodía de la existencia de Europa."

v. Gleichen-Russwurm.

Parece no ser algo casual el que la película, la más nueva de las artes de nuestros democráticos tiempos, retroceda como de golpe y se aferre al Renacimiento tal como se observa en algunas de las obras más importantes del año 1922. Sin duda alguna en esta determinación juega un papel importante el deseo de alejar a los hombres de los amargos y desagradables días de esta época posterior a la guerra y llevarlos, con suavidad y armonía, "hasta la resurrección de las creencias y de la belleza, para redimirlos del abandono del salvajismo", ideas que son requisitos y condiciones de toda verdadera religión, de la más pura cultura, de la purificación de toda la existencia y de la vida. En este terreno la película ofrece, en todo sentido, múltiples posibilidades, todas ellas de un efecto mucho más grande, más hondo y más avanzado que cualquiera de los otros medios del arte o de la persuasión. Exteriormente hablando, la película ofrece la posibilidad del desarrollo de la belleza y de la pompa, de la magnificencia y de la riqueza de imágenes, de parangón entre lo bueno y lo malo,





"Lucrecia Borgia"

Las tropas de Cesar huyen

entre lo negro y lo blanco. Interiormente hablando, la película posee aquello que Wagner exigió como divisa para el drama: el aprovechamiento de todo lo más humano en sus más perpétuos y valiosos contrastes, lo cual no debe faltar nunca cuando se trate de conmover y de elevar.

En ningún periodo de la historia del mundo se han dejado ver tan abiertamente como hoy todas las pasiones de la bondad y de la maldad, con sus exterioridades que en parte elevan y agitan, que en parte iluminan como una mañana en oscuro amanecer. El concepto de Renacimiento está encarnado en la familia de los Borgias: el Papa Alejandro VI, César Borgia y Lucrecia Borgia. Toda esta época es la que ha escogido Richard Oswald, o mejor dicho, ha tomado ese nombre como un exponente, como un símbolo que ilumina y que amedrenta, sin cuidarse demasiado de las múltiples y contradictorias crónicas que de ello quedan y ha escrito así libremente el argumento y los conflictos.

EL PAPA ALEJANDRO VI.

"La familia española de los Borgias contó con muchos personajes extraordinarios. La Naturaleza fué pródiga en dones para con ellos: belleza enervadora y fuerza, inteligencia y aquella energía de la voluntad que lleva en pos la fortuna y por la cual Cortéz, Pizarro y otros españoles llegaron a ser grandes." Gregorovius.

Albert Bassermann encarna el papel de Papa Alejandro VI. Richard Oswald ha hecho uso de la libertad creadora con el derecho ya consagrado a través de tantos siglos haciendo resaltar la figura de Alejandro VI, entre los grandiosos bastidores de la historia y nos la presenta en el teatro de los acontecimientos como una aparición supersacerdotal benévolamente piadosa, resplandeciente y verídica, en la cual se desarrolla la más grande de las tragedias de los Borgias, la tragedia de Lucrecia. Este Papa no tiene tiempo libre para ocuparse de las intrigas de su tiempo: cada vez que llegan a sus oídos los hechos escandalosos de César, sus labios no revelan una sonrisa cómplice y socarrona, sino que su sonrisa es triste como la del que no puede concebir ni comprender las maldades humanas.

LUCRECIA BORGIA.

"... si alguna vez alguna mujer fué capáz de exaltar la imaginación de los poetas; esa mujer fué Lucrecia Borgia con todo el encanto de su juventud y de su belleza. Sus relaciones con el Vaticano, el misterio que la rodeaba, el destino que tuvo, la hacen la mujer más representativa de aquella época romana." Gregorovius.

Liane Haid representa a esta mujer. También en esta película se absuelve a Lucrecia Borgia de las culpas que la historia le ha enrostrado. Aquí la vemos primero como una mujer apasionada, mártir del amor y, después, llena de una dramática grandeza cuando alza la voz acusadora contra las monstruosidades de César, exigiendo una satisfacción por los múltiples ultrajes de que ha sido objeto por este hombre. De la mujer mártir sale la mujer que juzga y que exige la inmediata e inexorable satisfacción por todo lo que le ha sucedido.



LUCRECIA BORGIA



Lucrezia Borgia

CESAR BORGIA.

"Es tenido por valiente, poderoso y liberal y se dice que tiene mucho partido entre hombres leales. Es terrible en la venganza; es un hombre de gran carácter y de verdadera grandeza y ansia de gloria; por lo que parece, se preocupa más de conquistar ciudades que de conservarlas y gobernarlas."

De la relación de Pandofo Colleuccio.

Desempeña el papel de César el actor Conrad Veidt. Es la figura predominante del drama. Este hombre ama, asesina, finge, destruye. Donde quiera que haya un fin que alcanzar no hay para él persona sagrada y todos los medios los justifica. Se rodea de un triunvirato de criminales (Wegener, George, Licho), audaces individuos que obedecen sin titubear su más mínima señal y que, por complacer a su señor, han convertido el asesinato en su tarea diaria. Pero esta figura humana, la personificación de toda la época del Renacimiento con sus temibles y soberbias creaciones, está terriblemente enamorado de la pequeña Lucrecia. La ambición de este fuerte y todopoderoso, de este incontenible e indiferente, desaparece ante el amor de la única mujer, la cual, por otra parte, no es más que el juguete de sus caprichos y antojos. Y esta es la gran tragedia de la personalidad del César en la película, pues él, el invencible, él, al que ni lo más infernal ni lo más sagrado pudieron contener o aniquilar, se siente desarmado ante este amor. Así, se vé flotar alrededor de esta figura un resplandor de la más honda humanidad y esa humana luz emana de Lucrecia, brilla, pasa por sobre la sombría figura de César, da a toda esta creación del cinematógrafo el incomparable resplandor de humana importancia, resplandor que atraviesan los rayos del sol del Renacimiento, tal como el amanecer de nuestra existencia.





KÄTE WALDECK-OSWALD
en el papel de Naomi en la gran cinta Oswald "Lucrecia Borgia"





PAUL WEGENER
en el papel de Micheleotto en la gran cinta Oswald "Lucrecia Borgia"



RECORD



FILM

BALMES,
núm. 22, 2.^o

GENÈVE - PARIS

BERLIN - BARCELONE

EN PLENO ÉXITO

DE

LA REINA MORA

Presentaremos en breve
la Nueva Producción
de la casa editora de films
"ATLÁNTIDA, S. A. C. E."
de Madrid

CARCELERAS

adaptación cinematográfica de la popu-
lar zarzuela de *R. Rodriguez Flores*,
música del maestro *Peydró*



¡Otro nuevo triunfo
de la Cinematografía
Española!



LA PANTERA NEGRA

Sublime interpretación de
FLORENCE REED

Exclusiva de **Internacional Films**
Calle Valencia, 278, pral. - Teléfono 2250 G.

Señor empresario:

Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA por HENNY PORTEN

Drama histórico - Presentación monumental

U. F. A. de Berlín

¿POR QUÉ LO MATÓ? por LUCY DORAINÉ

Drama pasional

Edición SASCHA

EL MISTERIOSO DR. WANG por SESSUE HAYAKAWA

Drama de sociedad

Robertson Cole

LA DESCONOCIDA por la genial actriz MARÍA JACOBINI

Edición FERT - Selección italiana

LA VERDAD por EMMY LIND y MAURICE RENAUD

Drama inspirado en la alta sociedad francesa

Société Française Films Artistiques

EN LA CUMBRE por MARY CARR

El drama que aguantó ocho meses en programa

Marca FOX especial

HORAS DE ANGUSTIA Triunfo de LUCY DORAINÉ

Escenas de conmovedor realismo

Edición SASCHA

SOLDADOS DE LA FORTUNA por las estrellas de la REALART

La gran producción extraordinaria de la REALART PICTURES

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Obra de mundial renombre representada en todos los escenarios del mundo
Original de Gaston Leroux - Interpretada por las estrellas de la REALART

Edición REALART

LA VIRGEN DEL PARAÍSO Superproducción FOX por la genial PERLA BLANCA

EL AVENTURERO por WILLIAM FARNUM

Drama de época estilo «Si yo fuera Rey»

Marca FOX especial

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY

ARTURO Lo más original presentado hasta hoy

Superproducción FOX

Ya no eun
to pa n
el poré
bién ea
porada92
triunra

Proga
Verdg

Cinemag
Verdager,

BARCO
Consejonto
TELÉFO 9

eun secre-
ba nadie
oré tam-
eia tem-
da922-23
nrá el

gama
dguer

agráfica
ger, S. A.
RCONA
junto, 290
F O 969 A

No se olvide usted

de anotar estas extra-
ordinarias superseries:

EL EMPERADOR DE LOS POBRES

Serie novelesca en 6 TOMOS, interpretada por los famosos artistas

LEON MATHOT y HENRY KRAUSS

LOS MISTERIOS DE PARÍS Edición PHOCEA - PARIS

Serie basada en la famosa novela de Eugenio Sué - 12 EPISODIOS

Lujosa presentación

EL TREN NÚMERO 24

En 7 CAPÍTULOS

Serie francesa de aventuras novelescas presentada con gran lujo

EL AVIADOR ENMASCARADO

Serie interpretada por los mejores artistas franceses

Argumento de gran emoción en 7 CAPÍTULOS

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA

Serie novelesca en 8 TOMOS interpretada por los famosos actores de EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

Edición ECLAIR UNION

EL HOMBRE SIN NOMBRE

La serie cumbre de la producción alemana. 8 TOMOS, interpretada por el célebre HARRY LIEDKE

Edición U. F. A.

EL REY DE LA PLATA

Asunto de gran emoción, basado en la célebre novela del mismo nombre.
8 TOMOS

por BRUNO DE KASTNER

DEFENDERSE O MORIR por POLO

De constante peligro y emoción. 9 JORNADAS. La última serie interpretada
Edición UNIVERSAL

LA REINA DE LOS DIAMANTES

Según la popular novela de Jacques Futrelle, por EILEN SEDWICK
9 JORNADAS

Edición UNIVERSAL

EL NUEVO FANTOMAS

Según la popular novela francesa
Presentación extraordinaria - Interpretación de primer orden
Edición FOX especial



CHRISTUS

FILMS PIÑOT

PIÑOT

Calle Valencia, 228 - Teléf. 1698 G.

Empresarios :

Acordaos para vuestros programas de las sublimes obras cinematográficas

CHRISTUS FABIOLA JERUSALÉN LIBERTADA

Tres inmortales obras que no envejecerán nunca, es-
meradamente cuidadas, con copias siempre nuevas, por

FILMS PIÑOT

Pidan fechas para su programación a

FILMS PIÑOT Valencia, 228 - Teléfono 1698 G.- BARCELONA

CINNAMOND FILM, S. A.

Barcelona

París

Berlín



¡Atención alquiladores!



Nuestra producción
1922-23 asegura
los **MAYORES** nego-
cios de la presente
temporada.



CINNAMOND FILM, S. A.

Calle Aduana, 3
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

Presentación del gran
sucés de la temporada.
La magistral película
en relieve, último ade-
lanto de la cinemató-
grafía (Invento Parolini)

Interpretada por los me-
jores artistas de la Co-
media Francesa, cuyas
imágenes proyectadas
en la pantalla dan la sen-
sación de seres vivientes
moviéndose en escena

JOSÉ M. BOSCH

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:
Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA - Tel. A. 2037 - Direc. telegráfica: DIORAMA

«Arte y Cinematografía», en Madrid

«Vamos allá? — En el ambiente español flota el sentimiento de demanda de eso que han dado en llamar responsabilidades, y, nosotros, los películeros, deberíamos reunirnos en manifestación, lo más importante posible, para exigir el esclarecimiento de las que por clasificación nos corresponden. Si Film-Omeno existiera, ya hubiera organizado lo suyo; ya estaría Cantimplora en la vía pública con su pendón *flotando en el vacío* y Pomponio tendría redactadas sus peticiones. Y como si lo estuviéramos leyendo, tenemos por seguro que pediría las más severas penas para los disconformes con los institutores del *pase*; para los que no hicieran de tres días cuatro; para los que paguen de alquiler más de diez céntimos por bombo o rollo; para la Mutua, por no hacer responsables, en caso de morosidad, a los tatarabuelos de los propietarios de un local y a la quinta generación de los tataranietos del empresario moroso; a los alquiladores que se atreviesen a llevar a la Mutua a los empresarios *gordos* en caso de avería de una película, y también a la Mutua, por no publicar semanalmente su boletín.

Asimismo no dejaría de hacer responsables a las orquestas de cine que tocaran más de un minuto y quince segundos por cada descanso de cincuenta y ocho minutos y cuarenta y cinco segundos, y las que en una situación trágica o dramática toquen algo que no sea *la copita de ojén, el Waya-Wais o el guernicaco arbola*. En punto a los operadores, señalaría los delitos en que incurren los que tienen bien cuidado el arco, el obturador y el objetivo; los que no sepan desenfocar, desenquadrar, acelerar o retardar la proyección; los que no piquen, rayen, quemen a engrasen las películas. Para las Compañías de luz que den el fluido bueno y barato, habría una responsabilidad especial, como para la Sociedad de Autores si cobra menos de *terre mille terrenta pesetas e una perra* por cada nota de cualquier fox-trot. Buscaría responsabilidad para los propietarios de locales que no pidan de arrendamiento el ingreso total de taquilla, menos seis reales que quedarían para o por quebranto de moneda, y, será responsable el fisco por no arrancar las tiras del pellejo a los empresarios. Incurrirían en la más seria responsabilidad todos aquellos hombre, mujer, niño o niña que, al tomar billete para un cine, no lo haga en la seguridad de que al entrar en el salón se ha de dejar la buena crianza en la puerta; y que, por los treinta céntimos que paga, tiene derecho a no tener columna, a molestar al o a la que tenga a su lado, de obra, y, de palabra, a cuantos haya en el espectáculo. Grandísima responsabilidad señalaría al que no avisara al público con la voz de «que se va a dar luz». En punto a la censura, le corresponde la responsabilidad de tolerancia por el corte de los besos, los crímenes y los robos, ya que no debe de haber beso de menos de cincuenta metros, ni robo ni asesinato malamente representado. En reciprocidad de los propietarios de local que guarden a las empresas la consideración de darles el local casi de balde, responderán, con severos cargos, los que consientan en dejar el local sin haber agotado todos los recursos de derecho. Hay muchos más casos de responsabilidad, pero no debemos sacarlos a luz, aunque bien pudieran merecerlo.

Lo que no sabemos es quién podría presidir la manifestación, ya que desaparecieron Film-Omeno, Cantimplora y Pomponio. Pero de alguna parte viene una voz que parece decir que, de celebrarse en Madrid, corresponde la presidencia al Sr. Armente, llevando a su derecha al Sr. Carballo y a la izquierda al Sr. Armengot. Otra presidencia podría llevar la duquesa Borrelli, llevando a su vera al Sr. Campúa y a la izquierda al Sr. Torres, y formando cuerpo todos los demás elementos del negocio, desde D. Oscar a Vargas Machuca, desde Busch a Pou, junto con todos los alquiladores, empresarios, cronistas literarios y gráficos.

Daría escolta a la manifestación, llevando a la derecha a nuestro corresponsal y a la izquierda al Sr. Ortiz, el simpático y muy querido actuaria Sr. Mateo, a quien vemos en el fondo sin fondo de nuestra imaginación ataviado de sombrero mejicano, guayabera de cuatro bolsillos visibles y tres invisibles, de color terroso, no sabemos si de tela de pana o kaky; pantalón de amplios jamones, *leguís* y zapatos de dos suelas acornadas; canana y forrajera a la rusa; cantimplora y termo, y, en los bolsillos, provisiones consistentes en un cartucho de perdigones, un pañuelo para mano, un ovillito de cuerda, por si acaso; una petaca redonda y plegable, con tabaco habano, inglés y peninsular, un encendedor, un mechero de pedernal, un papel con anzuelos, una carterita de tafetán inglés, y, sobre el hombro, la escopeta y la caña. Es claro que lleva su zurrón a la espalda, en el que adivinamos la merienda, las picardías, un espejuelo para cazar alondras, el Programa Verdaguer (Temporada 1922-1923), para cazar empresarios, una red para cazar jilgueros y una linterna eléctrica para cazar gorriones. El perro no lo vemos por ninguna parte. Hay quien dice que se lo ha regalado a D. Juan Bravo, el de la Flor, a quien también hemos visto alguna vez con canana.

Nadie dudará de que la manifestación infundiría respeto y conseguiría un poquito más que nuestro Ateneo en eso de imponer el imperio de la justicia. Y si, para el mejor efecto, necesitamos una información previa, a falta de un Picasso no nos faltará un Fraga ni un Portal Fradeja que, analizando la actuación cinematográfica, como lo han hecho de la teatral, podrán ilustrarnos a las mil maravillas para pedir responsabilidad de lo que nos haga falta, que no es poco.

Ahora conste que si, como citamos algunos nombres, no citamos los de todos los actuarios de Madrid, no es porque sean para nosotros menos respetables, ni dejen de merecernos menos simpatías.

A todos felices Pascuas y buena salida y entrada de año.

Señor Empresario! No deje de proyectar La Hija de la Ajusticiada del Programa «Verdaguer»

La producción nacional y la Gran Empresa Sagarrá. — Todo cuanto podamos decir en obsequio de la Atlántida S. A. para la fabricación de películas cinematográficas y de su nueva cinta *Carceleras*, está compendiado en lo que tomamos del primer periódico que hoy llega a nuestras manos. Dice así:

«EL ESTRENO DE «CARCELERAS». — Anoche se verificó en el Real Cinema, como se había anunciado, el estreno de la grandiosa película *Carceleras*.

» La circunstancia de ser una película netamente española, desarrollándose sus escenas en Córdoba, de donde aparecen preciosas fotografías, hizo que se congregase en el salón de la Plaza de Isabel II selecto y numeroso público.

» No hay momento de decaimiento en esa cinta. Por el contrario, las escenas se van desarrollando con una intensidad y una realidad verdaderamente admirables, siendo frecuentes las salvas de aplausos al aparecer en la pantalla las emocionantes escenas de *Carceleras*.

» Honraban el espectáculo con su presencia SS. MM. los Reyes don Alfonso, doña Victoria y doña María Cristina, SS. AA. la infanta doña Isabel, princesa Pilar, la duquesa de Talavera, los infantes D. Fernando y D. Alfonso y los príncipes D. Adalberto, D. Fernando de Baviera y D. Raniero de Borbón.

» Acompañaban a las augustas personas las damas de Su Majestad marquesas de Velada y Someruelos, el



grande de España duque de Santa Elena, el primogénito de grande D. Ramón Carvajal y Colón, y la dama particular de Su Alteza la infanta doña Isabel señorita Juana Bertrán de Lis.

» En vista del formidable éxito que ha obtenido la película *Carceleras*, se proyectará mañana en Real Cinema y Príncipe Alfonso en las dos secciones de tarde y a las diez de la noche.

» Todo el público que ha desfilado por ambos salones ha tributado sinceros elogios por la magnificencia de esta cinta, que es seguramente la mejor película española producida hasta el día. — *La Voz*: 16 de diciembre de 1922. »

En punto a la organización del real espectáculo, con decir que fué obra del Sr. Armenta queda dicho todo. La sala, como en casos anteriores, espléndida de iluminación, rica en ornato, señorial en todo. La orquesta, dirigida por el pulcro maestro D. Julio Duart, estuvo a una altura envidiable.

Recibió a SS. MM. y AA. RR. el Sr. Armenta, quien entregó sendos ramos de flores a las augustas damas.

El programa de la fiesta estaba impreso en rico papel chuché, a doble tinta y cubierto por tapas pergamino artística y elegantísimamente impresas en rojo y oro.

La Corte, con su séquito, entró en el salón a las once menos diez y se retiró satisfechísima a la una y diez minutos.

A nosotros nos recibieron los Sres. D. Evaristo Acevedo, el auxiliar de la dirección del teatro Sr. Torres, dos amigos que si no lo fueran les llamaríamos los árbitros de la galantería, como el Sr. Armenta, todos los cuales nos dispensaron, a título de representantes de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, grandes atenciones y facilidades al efecto de nuestra modesta misión de informadores. Agradecidos.

El Programa "Verdaguer" le asegura un lleno proyectando La Hija de la Ajusticiada

Lo que hemos visto. — Hacía tiempo que no veíamos en pruebas privadas película alguna que mereciese nuestra atención. Pero D. Ernesto González nos hizo la fineza de presentarnos *Flor de España*, película española, de alto sentido viviente, sin exageraciones ni debilidades de gusto patrio. Tal como se presenta hoy la cinta constituye un todo artístico y puede verse en cualquier pantalla y por todos los públicos. El asunto es racional corriente: dos almas en dos cuerpos, nacidos en los bajos fondos sociales; dos almas enamoradas, pasionales, que chocan y se funden en un solo sentimiento; dos espíritus sencillos, pero ansiosos de gloria, que no reparan en sacrificios para llegar al fin. Y llegan. Cuando, embriagados en la riqueza y en aquella anhelada ansia de celebridad, después de las luchas con el destino, son dos estrellas en el arte respectivo, entonces se encuentran de nuevo para consagrarse recíprocamente en la paz y en la tranquilidad de un hogar dichoso.

Elena Cortesina, que se ha dirigido la obra, ha bordado su papel en las diferentes manifestaciones en que aparece, y eso hace que el pensamiento del autor del argumento, D. José Granados, haya sido matizado con todas las notas que apeteciera para realzar el sujeto artístico.

Elena Cortesina, que no tiene momento en que no resulte más bella, ha sentado plaza de capitana generala de la cinematografía y bien merece ser tenida en cuenta para futuros trabajos.

En la película se lucen bellísimas vistas y momentos típicos del Madrid clásico. Ernesto González tiene muchas pesetas que ganar en su adquisición.

También vimos *Contra la ley humana*. Drama trágico fuerte, de factura admirable, de intensa emotividad, en el que se lucen momentos de belleza natural con la representación de una horrible tormenta verdad, vivida. Es una hermosa obra.

Pruebas de películas. — Todas las casas de films de Madrid tienen sala de películas. Pero en Madrid nadie, o casi nadie, asiste a esas salas. Los alquiladores las envían a los cines y allí las ven.

Claro que eso será hasta que se acabe. Eso no puede perdurar, porque a lo primero que eso se presta es a que gran parte de la producción viva ignorada para muchos empresarios, lo cual tiene sus consecuencias, generalmente malas.

«El Chico». — Muy en breve la empresa Royalty estrenará esta prodigiosa cinta.

Y, a propósito: parece que no ha caído muy bien un sueldo que, relativo a este film, apareció en la crónica de Madrid del número pasado. En aquel sueldo no se contenía nada que rebajase el valor de la película, ni sus méritos, ni nada que pudiera lastimar la susceptibilidad del concesionario de la misma. Esta publicación se distinguió siempre en la defensa de los intereses comerciales. El sueldo en cuestión no quiere significar que la película no pueda valer diez veces más que lo que se dijo que se demandaba por ella. Lo que quiso decir y decía el sueldo, en síntesis, quizás mal desarrollada, era que, de pagarse lo que se decía que se había pedido, no lo cubrirían los posibles llenos de una empresa. Tanto aquello como lo que hoy decimos, no es más que la expresión del concepto habido del negocio; es una opinión, todo lo discutible que se quiera; pero no pasa de ahí.

Si alguien, con deliberada intención, amolda el sueldo a sus deseos, queda a los demás lo fácil de evidenciar el que en la obra y en sus éxitos es donde única y exclusivamente se prueba la verdad.

Lo demás es coger las cosas por los pelos, y, creánnos los que puedan considerarse lastimados, es buscar artimañas, con dudosa buena fe, para hacer su negocio, en contra de los intereses del poseedor y de los innegables méritos de esa hermosa obra.

El Sr. Sagarra. — Las noticias que tenemos más recientes nos informan de que D. Carlos Viñas Sagarra sigue en Suiza mejorando notablemente de su dolencia, lo cual celebramos de todo corazón.

Edificios cines. — El Monumental Cinema continúa sin interrupción. La «Gran Empresa Sagarra» tiene grandísimo interés en que se celebre la inauguración en septiembre de 1923. En crónicas anteriores hemos hablado de la magna construcción y podemos asegurar que será uno de los más grandiosos salones de Europa.

El Goya. — Se da como seguro que en los primeros días del año próximo será inaugurado este nuevo salón. La empresa Espuña va al estreno, lo cual parece significar que se trata de hacer la competencia al Príncipe Alfonso y Royalty, aunque es de estimar que eso de las competencias no existe ni puede existir si no es con el sacrificio de todos.

Cinema Palace Veritas. — Se ha inaugurado este salón. Se halla situado en la barriada de las Ventas del Espíritu Santo, Carretera de Aragón. De momento sólo da espectáculo tres días a la semana. Es una construcción de nueva planta, capaz para unas ochocientas plazas. Los últimos días ha estado muy concurrido.

Cinema Varietés. — Se nos asegura que esta edificación adelanta grandemente. Ya dijimos que este salón está situado en la Plaza de las Cortes, esquina a Marqués de Cubas, frente al Palace Hotel, y que será una de las más importantes salas de Madrid. Parece que el proyecto alcanza a que en dicho local haya espectáculo de Cinematógrafo, Varietés, Baile, Bar, en fin, un centro de esparcimiento montado con todos los adelantos propios para espectáculos públicos.

Pardiñas. — Siguen las obras y se aspira a que dentro de un año pueda funcionar este nuevo salón.

Teatro Cinema. — Se dice que a la entrada de las calles del Arenal y Mayor, darán comienzo las obras para la construcción de un nuevo gran Teatro Cinema. Parece que estas obras corren de cuenta de la famosa artista Esperanza Iris. No nos hacemos responsables de esta noticia.

Cinema Argüelles. — En la calle del Marqués de Urquijo, y por tanto inmediato a Rosales, se ha acotado un gran solar en el que un gran lienzo anuncia «Cinema Argüelles». Se asegura que muy en breve comenzará las obras y que será un edificio de gran apariencia con un salón de gran capacidad.

El Reina María Cristina. — Muy en breve comenzarán las obras de reforma de esta moderna sala. Parece que se trata de buscar el declive de la sala, construcción de palcos y reforma del anfiteatro; sillería moderna y calefacción

Puente de Segovia. — También en las cercanías del Puente de Segovia está construyéndose un salón cinema. Se asegura que tendrá capacidad para mil quinientas plazas.

Se dice... — Se dice también que una poderosa empresa trata de construir buen número de salas y acaparar gran parte de las existentes, cueste lo que cueste.

Nosotros acogemos esto con las naturales reservas.

Y parece... — Que con estas noticias el regocijo de los alquiladores se sale por las cajas de las películas. Hay quien opina que de aquí a un par de años, Jauja, comparado con Madrid, será una especie de barrio de las Cambroneras.

Nosotros, que creemos en la relatividad, opinamos que si el negocio comercial no empeora, será poca la mejoría. En esta plaza hay una empresa fuerte, de vida propia y prestigios sobresalientes. Y créannos: «en donde esté el Duque estará la cabecera».

El que en Madrid aumente el número de salas exigirá una abundancia de material considerable, como ya lo exige Barcelona. Pero estimamos que no basta que Madrid y Barcelona aumenten su densidad cinematográfica: es menester que el aumento sea general en toda la península; de otro modo el comercio verá enormemente comprometida su situación económica. De momento parece que hay mucho material. Nosotros creemos que no es tanto ni todo lo bueno que ya exige el público. Y si llega el caso de que a Madrid y Barcelona se le dé para estreno lo que necesita, ¿qué se hará luego con el material?

Hace muchos años que esta publicación decía que la más importante campaña que el comercio de films necesitaba emprender en España era la creación de salas de espectáculos; pero eso no en una población o dos de la península, sino en todas las ciudades, en toda población de cuatro mil almas en adelante. Y eso con

una especialísima organización. El comercio cinematográfico sigue teniendo esa misión que cumplir y a eso debe de tender su actuación y sus esfuerzos.

Cambio de domicilio. — Hemos recibido la siguiente circular:

«Sr. Representante de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA. — Muy señor nuestro: Con la presente, tenemos el gusto de comunicarle que a partir de esta fecha nuestras oficinas y almacenes quedan abiertos en la calle de San Bernardo, 128, donde esperamos nos favorecerá con sus nuevas y gratas órdenes.

Como siempre, nos reiteramos de usted afectísimos s. s. q. e. s. m., «Cinematográfica Española, S. A.».

Una visita a la casa «Gaumont». — Ya estamos en el despacho de la casa. Todo ordenado y pulcro. En toda la casa hay un silencio imponente. Sin embargo, vamos enterándonos de que las oficinas trabajan vertiginosamente. A poco oímos un febril tecleo de máquinas de escribir. Todo el mundo está en su puesto, y, si de cuando en cuando entra algún dependiente de empresa en busca de material, todo está dispuesto para ganar tiempo.

Don Francisco Puigvert, digno representante de la casa, en esta región, y que tantas simpatías ha sabido conquistar, revela en su cara gran fatiga. Es que acaba de llegar de viaje, de un viaje penosísimo impuesto por la necesidad de cumplir con la seriedad que la casa acostumbra, y, ante eso, el Sr. Puigvert sacrifica el tiempo necesario para el descanso. Nos habla de muchas cosas pertinentes a la actuación en Madrid y resto de la región, y estimamos justas sus lamentaciones. El quisiera que Madrid y Barcelona estrenaran al mismo tiempo, a ser posible en la misma fecha. No queremos que nos diga nada de su gran casa, porque la conocemos; pero sí que nos diga lo que tiene para próximos estrenos. Y nos enteramos que viene muy pronto *Parisette*, *El hijo del perdón*, *El correo de Lyon*, *Juana de Arco*, *El ex kaiser en el destierro*, etc. etc., obras de gran sensación y que harán un record incomparable.

Nos invita a ver todo lo que la casa pueda tener y publicar, lo que en justicia estimemos que lo merece. Salimos de la casa encantados y admirando la buena fe, los entusiasmos y el deseo de llegar que hay en el Sr. Puigvert.

Creemos haber adivinado que irá a pasar las Pascuas con su familia y le encargamos un fuerte abrazo para MM. Huet, Chalons, y muchas cosas para el amigo Gargallo.

Otra visita. — ¿Qué hará el amigo Juanito Fuster? Vamos a verlo. Es muy temprano. Creímos encontrarle en la cama; pero quiá: estaba ya en conversación con *El pequeño Lord de Fontleroy*, y vimos que decía a la protagonista Mary Pickford: «— Mira, pequeño Lord, tu me resultas más grande que Lord Biron y te portas mucho mejor que Lord Churchill.» Luego oímos que decía: «— Douglas, o eres un buen mosquetero o te vas a encontrar aquí con cuatro mamponros». Le vimos dejar quietos a *Los Tres Mosqueteros* de Douglas y agarrarse a la parodia de *Los Tres Mosqueteros* de Max Linder, con el que estuvo todo lo correcto y galante que el asunto requiere. Nos habló luego de *La pesadilla y superstición de Douglas* y de *El hombre hecho a medida*. En fin, que el requetesímico Juanito Fuster está en compañía de los «Artistas reunidos», capaces de fabricar más monedas de cinco duros que las que puede desear una empresa loca. Hemos pasado un rato agradable. Nos ha dado cuenta de sus grandes esperanzas y de que no espera más que fechas para estrenar las obras mencionadas, a las que él llama «El premio gordo de las empresas».



En la Power. — Hemos vuelto a los despachos de D. Carlos Viñas Sagarrá. Es que nos tienen intrigados los nuevos aparatos Power. Vamos a probarlos, antes que lo haga nuevamente el Monumental.

El moderno gran aparato Power está dotado de un arco potentísimo y de tal modo dispuesto, que casi es innecesario el operador. Automáticamente, se pone en marcha el motor y se ejecuta la reposición de carbonos a medida que va produciéndose el desgaste. Es un mecanismo admirable. Varios empresarios han visto la prueba y quedan encantados.

El crono es una maravilla: viene provisto de un contador que señala el número de metros que pasan por el aparato en cada función.

El regulador del obturador en plena marcha, es una placa especial delantera del objetivo de vistas animadas, adaptable a todos los calibres de objetivo. El rodillo del movimiento intermitente está montado al aire, y en su ventanilla hay un aparato de cristal para que no moleste la vista. Los objetivos están montados con inusitado lujo y sus cajas protectoras y caballetes son de una admirable superioridad en construcción.

Además de las ventajas ya dichas hay la de que su silencio y fijeza con celebrado movimiento intermitente harán de este aparato una verdadera necesidad, por considerársele uno de los más grandes adelantos de la cinematografía.

No debemos dejar de hacer constar que el ajustador automático de que va provisto hace que esté resuelto el caso de que se tropiece con películas de perforación defectuosa, usadas o mal empalmadas. Automáticamente el nuevo Power lo ha resuelto todo, incluso que ese mismo ajustador asegura la película de todo peligro de incendio, en cuanto está pasando por el aparato.

El aparato Power es una maravilla.

Esta casa recibirá en breve aparatos con linternas especiales de bombilla eléctrica de tal voltaje y amperaje que se podrá trabajar con gran potencia luminosa, con lo cual se conseguirá enorme economía.

Estos aparatos tienen ya tres años de vida probada. De ellos hay uno en el Palacio Real de Madrid, otro en Sama de Langreo, otro en Arévalo, dando asombroso resultado.

Están para llegar gran número de aparatos «Power corriente» y un arsenal de piezas de recambio.

El aparato Power es hoy garantía de la buena proyección en España.

En Madrid — Hemos tenido la satisfacción de ver por esta Corte a los Sres. Sacadura y Casanovas. Hablamos de muchas cosas y sobre todo del estreno de *El Chico*, cuya propaganda se viene haciendo con gran intensidad.

También hemos visto a Pepe Roger, intérprete del papel de «Pacorro» en *Carceleras*, en donde el chico está muy bien y lo celebramos ya que sirve para eso y para algo más. Tiene entusiasmo y vocación y será algo. Al tiempo.

Fuera de Madrid. — Don Ernesto González salió para Barcelona, en donde ha pasado en pruebas *Flor de España*. Según nuestras noticias, *Flor de España* ha gustado mucho a la actuación de Barcelona, lo cual celebramos por el buen nombre de España, por don Ernesto y por la afición.

¿Dónde habrá estado Fius? — Desde Barcelona nos dijeron que el Sr. Fius había salido de la ciudad condal. «¿Para dónde habrá dirigido sus reales? —nos dijimos.— ¿Estará en París? ¿Estará en Berlín? ¿Estará en Londres? ¿Habrá venido a Madrid?» No nos rompamos la cabeza; la primera película que veamos de su casa, —este muchacho tiene ya casa propia— nos dirá en dónde ha estado. En último resultado lo sabremos por

Triquitraque. Lo interesante es que el viaje haya sido próspero.

Carceleras. — Como ustedes han visto, se ha estrenado la película *Carceleras*. El público, llenando a diario los salones del Real Cinema y Príncipe Alfonso, lo dice todo en elogio de la obra de la «Atlántida». Nosotros estamos encantados de ver cómo los artistas han hecho su labor. Elisa Ruiz, la señora Comendador Montenegro, Alcázar, Rogés, Rivas, Romeu, así como el señor que interpreta el monaguillo —monaguillo que vale tanto como algunos obispos — y que creo que se llama Sr. Gil, demuestran que saben moverse delante del objetivo.

La «Atlántida» ha comenzado a impresionar *Dolores*, basada en la obra teatral del mismo título, y de ambiente valenciano. Los trabajos van muy adelantados, a tal punto que para mediados de enero estará completamente terminada para estreno.

De esta película hay ya buen número de copias vendidas.

La casa Verdaguer. — El trabajo de esta casa es en los momentos actuales de notoria importancia.

El Sr. Moriano nos informó de la favorable marcha de los asuntos en la presente temporada.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematográfica Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

La Julio César. — Marcha esta casa con el desahogo que le permite el buen programa de que dispone y espera que al final tendrá el apetecido resultado.

M. de Miguel. — Tiene dispuestos los grandes asuntos de su gran programa y espera que por todo el mes de enero se vea puesta en carteleras toda su producción.

Vilaseca y Ledesma. — Poco nuevo podemos decir de esta importante casa, si no es que sigue trabajando como siempre. Adolfo quería hablarnos de lo que la casa tiene en cartera, y, atento a que es imminente poder hablar de nuevos asuntos, concedió al amigo querido dejarlo para el número próximo.

Hispano-Portuguesa. — Terminada en absoluto su grandiosa instalación, comenzó a trabajar como puede hacerlo una casa de primer orden. Cuenta con enorme producción, difícil hoy de reseñar, y es de esperar un completo triunfo comercial. Así lo deseamos.

Casa Fraga. — El movimiento de esta casa merece una crónica inmensa. Los Sres. Fraga, Rianda y Peters no se dan punto de reposo para dar por terminada la estupenda instalación. Ya tiene material de películas en abundancia para programar; pero lo que justamente llama la atención es la sección de maquinaria, en la que hay verdaderos modelos cinematográficos en máquinas de proyección y de impresionar de las más famosas marcas alemanas.

Esta casa será, en Madrid, como la Meca de todos los cinematógrafistas españoles.



Carpetanía. — Esta casa va hacia el éxito. En su almacén cuenta con muy estimables cosas y espera que antes de fin de año pueda hacer excelentes combinaciones. Su gerente, Sr. Ortiz, es un elemento incansable. Además de sus trabajos de películas cuenta con dos cines que, como empresa, comienza a trabajar en Aranjuez y San V. de Alcántara.

Además es un excelente propagandista para la apertura de salas en donde cree que debe de haberlas.

Seleccine. — La casa de Madrid aparenta no conocer esta publicación. ¡Ni que el Sr. Abad fuera el empresario del Olimpia! Opinamos que si el Sr. Abad conociera nuestra colección, ocuparíamos en esta casa de la « Seleccine S. A. » en Madrid, un lugar preeminente. Nos habló de lo mucho y bueno con que la casa cuenta, pero nos habló así en abstracto, sin darse cuenta, quizás, de que cuanto hubiera podido decirnos hubiera sido acogido con tanto cariño como siempre nos inspiró la casa a partir de la fundación « Ajuria ». Le encontramos afectuoso, pero un tanto displicente.

¿Por qué sería?

Crónica de actualidades. — Parece que, a partir de la primera quincena de enero, se prepara la publicación de una crónica gráfica quincenal comprensiva de cuantos asuntos tengan lugar en España, especialmente en Madrid, siempre que merezcan la atención del público. Esta crónica será editada por un inteligente reportero de vistas animadas, bajo los auspicios de « Carpetanía » que comienza ya a recibir encargos para las actualidades de Madrid.

La casa Blanco. — Está para terminar de un momento a otro el gran laboratorio para títulos y tiraje de positivos que nuestro querido amigo Sr. Blanco ha establecido en Madrid, Carrera de San Francisco. En el número siguiente informaremos de todo lo necesario a los efectos consiguientes.

La casa Pou. — También la casa Pou merece que se le mencione. Esta casa tiene en el extranjero señalada significación. Sus reportajes y actualidades son altamente estimables y es quien da a conocer fuera de España y con pasmosa actividad todos los acontecimientos que lo merecen.

Estrenos. — Se estrenó en Real Cinema y Príncipe Alfonso *Lady Hamilton* y *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*.

No hay que decir que por estos salones desfiló todo el gran Madrid.

El día 20 estrenan *Danton* y sabemos que en sus taquillas hay gran demanda de localidades.

En breve, quizás el día 27, estrenarán *Atlántida*, una obra con las que la empresa Sagarra esperan uno de los más ruidosos éxitos.

Próximamente estrenará *Royalty* *El Chico*.

EL CORRESPONSAL

Diciembre 1922.

JOSÉ VILÁ

AGENTE COMPRADOR DE LA CASA
JUAN FUSTER

Calle Mariano Cubí, 222

Barcelona (S. G.)

LO QUE HEMOS VISTO

CASA GAUMONT

Siguiendo la que es tradicional costumbre de esta casa, periódicamente van presentándonos selectas obras de la cinematografía mundial, y, como eslabones de una cadena interminable, van pasando ante nuestros ojos una variedad de asuntos, todos ellos de positivo valor artístico.

Las últimas obras que nos fueron mostradas con carácter de extraordinarias son:

Juana de Arco, cuyo papel de protagonista fué confiado a la «estrella» americana Geraldine Farrar, hace de él una verdadera creación, conservando en toda la obra la santa dignidad del personaje, y Wallace Reid, en su papel de oficial inglés en tierra francesa en esta última guerra, es un colaborador ideal para llevarse tras él las simpatías del público.

Cecil B. de Mille, el célebre director americano, es quien dirigió *Juana de Arco*; y si no hubiéramos conocido otras de sus obras, esta sola bastaría para revelarnos sus grandes cualidades para dirigir multitudes: el sitio y defensa de Orleans son episodios tan magistralmente resueltos que dan la sensación de hechos reales.

Jocelyn, el romántico poema de Lamartine, es otra obra que pertenece a las grandes exclusivas de la casa y que nos fué pasada en prueba extraordinaria en el Kursaal el 19 de los corrientes.

Jocelyn reúne en sí todas las cualidades de una gran producción. Todo el sabor poético de la obra de Lamartine se conserva en la película; su fotografía, impecable; sus intérpretes: Mlle. Myrge, mister Roger Karl y Mr. Armand Tallier (*Jocelyn*) y como director Mr. León Poirier, primeras figuras todas ellas de la cinematografía francesa, las que han puesto todo su talento y entusiasmos al mejor éxito de la obra filmada.

La obra pertenece al programa «Films Gaumont Pax», que es otra garantía de lo selecto de la producción que nos ocupa.

Otello o el Moro de Venecia, adaptación cinematográfica del inmortal drama de Shakespeare, editado por la «U. F. A.» de Berlín, es una gran tragedia que revive hondamente en la pantalla. La interpretación de *Otello* por Emil Jannings es de un justo valor artístico y el pasional personaje es el símbolo de una raza cuya moral ha merecido un concienzudo estudio por parte de Jannings.

Ika de Lenkeffy, en el papel de Desdémona, está muy justa y Wemer Kraus, en el de Yago, hace una personalísima creación del mismo.

La obra está presentada con propiedad, riqueza y una muy justa dirección artística.

SELECCINE S. A.

Ultimamente nos ha ofrecido esta acreditada casa, las obras dramáticas *Almas inquietas* y *El Boxeador*, interpretadas respectivamente por Ethel Clayton y Charles Ray, y las comedias *El Pobrecito* y *Tierra de Promisión*, cuyos principales personajes fueron creados por Bryhan Wasburn, Thomas Meighan y Billie Burke, obras que pertenecen a los acreditados programas «Paramount» y «Ajuria». La exquisita selección de los mismos es bien conocida de todos.



PROCINE S. A.

Entre lo selecto de sus programas anotamos: La interesante revista, dividida en seis episodios, del *Viaje del príncipe de Gales* a través de la India y Burma, un par de obras del popular Larry Semon (Tomasín), tituladas *Tomasín Conquistador* y *Tomasín es todo un hombre*, tan regocijantes como todas las interpretadas por este artista.

Los dos besos, comedia sentimental de la «Gallo-Film», de delicado asunto, de la que su intérprete, Louise Collinco, hace una verdadera creación.

Jack el endiablado, comedia de 1,800 metros, de la «American-Film», de asunto muy bien llevado y de gusto americano y en la cual su intérprete, William Russell, logra como siempre, interesar al espectador por su natural manera de interpretar el personaje a él confiado.

El Destino, novela en dos jornadas, 2,800 metros, obra en la que, después de una larga temporada de ausencia en la escena muda, vuelve a reaparecer la genial actriz de la Comedia Francesa, Gabriela Robinne. El asunto pasional de la obra interpretada por Gabriela Robinne está cuajado de un gran número de delicadas situaciones en las que el arte incomparable de esta gran actriz presta una sensación de sentido verismo. Si a ello unimos la incomparable feminidad de esta artista, *El Destino* bien puede decirse que es, entre las de su género, una magnífica creación.

M. DE MIGUEL

El sábado, 25 de noviembre último y en el Salón Cataluña, nos fué presentada la obra *Corazón de niña*, interpretada por la gran actriz Alla Nazimova.

Corazón de niña es una interesante página en la cual luce su genial talento esta incomparable artista.

ERNESTO GONZÁLEZ

La casa «Ernesto González», de Madrid, nos presentó en el Salón Cataluña, el 12 de los corrientes, una película extraordinaria de costumbres, titulada *Flor de España*. Es la obra una nota vibrante de luz y color, en la que su protagonista, Elena Cortesina, luce sus excelentes disposiciones para la escena muda.

Por publicar en otra sección del presente número una reseña desde Madrid de esta obra, no insistimos hablando de esta producción, a la que deseamos un éxito material completo.

HISPANO-PORTUGUESA S. A.

Esta casa pasó en el mismo Salón, el 15 del corriente, una obra maravillosa, *Chiquilín*, interpretada por el pequeño gran actor Jackie Coogan.

Le conocimos en su primera obra *El chico*, en cuya película y de la mano de Charlot ha recorrido todo el mundo.

El argumento de la que nos ocupa, está muy estudiado, documentado y lleno de situaciones propias para que pueda lucir sus grandes cualidades este pequeño actor de un rarísimo talento.

Chiquilín es una película que sirve para todos los públicos y Jackie Coogan un artista completo, ingenuo y de natural talento, del que pueden esperarse con creciente interés todas sus producciones.

Filmoteca de Cataluña

Felicitamos a la «Compañía Hispano-Portuguesa S. A.», concesionaria de esta producción, la cual viene a engrosar el seleccionado número de obras que forman sus variadas exclusivas.

RÓMULO

«LOS ARTISTAS ASOCIADOS»

El día 19 del corriente y en el Salón Cataluña, «Los Artistas Asociados» presentaron a Mary Pickford en *El pequeño Lord de Fauntleroy*, obra en dos jornadas.

Bastarán las anteriores líneas para tener la seguridad de que esta obra está a la misma altura de presentación e interpretación que todas las que «Los Artistas Asociados» dan al público, y que Mary Pickford, la encantadora «estrella», luce como siempre su raro talento en la interpretación de su papel, muy ajustado dentro el ambiente en que se desarrolla la trama del argumento.

Resumiendo: un nuevo triunfo para «Los Artistas Asociados».



Mary Pickford, en *El Pequeño Lord de Fauntleroy*

Correspondencia mundial

ITALIA

HORA es ya que la producción cinematográfica italiana, que actualmente podríamos considerar la Cenicienta de la Cinematografía Universal, recobre el lugar que durante muchos años mantuvo dignamente, después de venturoosas etapas de conquista con sus armas nobles, integradas de una pureza artística en el real sentido de la palabra y de una ingeniosidad espiritual, combinadas con los adelantos de la Técnica cinematográfica.

Es cierto que las casas productoras italianas han pasado, en virtud de los graves problemas de la post-guerra, una dolorosa crisis financiera que ha repercutido, en no pequeña parte, sobre la calidad de las películas que se han introducido durante el



presente año en este mercado, pero cierto es también que la producción italiana, tan selecta y estimada por el público en otro tiempo, va a demostrar en breve, de una manera fehaciente, que todavía existen en Italia elementos lo suficientemente aptos y capacitados para recuperar el terreno perdido por causas que deben atribuirse no a los artistas, sino a los elementos directores y administradores de las casas productoras.

A fuer de sinceros hemos de confesar que, en España, tanto los alquiladores de películas como los empresarios, han demostrado poca generosidad hacia los artistas italianos, olvidando con demasiada facilidad que fueron el principio y la base del enriquecimiento de numerosos industriales dedicados al negocio cinematográfico.

Dos palabras sobre la crisis de la producción en Italia. Las que fueron poderosas empresas, llevadas por una confusión administrativa o una mala fe de los elementos directores y administradores, se vieron en graves apuros financieros. Si a esto se une la lucha económica mantenida por la dudosa adquisición de las mejores «estrellas» y de los mejores «ases» de la dirección artística por parte de aquellas empresas, se comprende que éstas se vieran reducidas a una ruina material y algunas a una ruina «moral».

En este estado de cosas, ha surgido, providencialmente acaso, el remedio consolador a tanto males-
tar y tanto daño inferido al Arte Mudo: el Cooperativismo. Este sistema copiado de la política social moderna, ha dado grandes resultados merced a la sincera cooperación de trabajo entre el artista, el capitalista y el director artístico. Estas pequeñas unidades productoras están separadas en absoluto de las grandes empresas «que fueron».

En efecto, de aquella crisis —¿la llamaremos bienhechora?— han surgido los editores cooperativos. En vista de que la explotación comercial en el mercado italiano de la producción cinematográfica no bastaba a cubrir los gastos de producción y de que los mercados extranjeros se cerraban a las películas italianas, engendros de aquellas casas que llegaron a la ruina «moral»; en vista de que los teatros cinematográficos empezaban a cerrarse y de que el gran *krach* estaba próximo, surgieron entonces como por encanto aquellos grupos cooperativos, de los cuales no podemos dejar de citar los de Righelli, con las Hermanas Jacobini; conde Negroni, con Hesperia y la Pauline Polaire; de Carlo Amato y Pi-
na Menichelli; de Enrico Fiori y la Italia Almirante; de Augusto Genina con la Soave Gallone; de Gustavo Serena con Ana Fougez, sin contar con otros grupos como Rodolfi y otros de indudable notoriiedad.

La animación vuelve a reinar en el campo productor cinematográfico italiano, y los frutos de aquellas colmenas cooperativas empiezan a ser gustados con avidez por los públicos extranjeros, que nunca olvidarán aquellos dulces frutos del arte cinematográfico de Italia como *El fuego*, de la Menichelli, los pasmosos estudios históricos cinematográficos, gloria de la ciencia y del arte italiani en bello consorcio, y otras mil pruebas de lo que la Italia artista puede.

España apreciará sin duda las obras de su hermana en la Unión Latina, las obras que de los simpáticos grupos cooperativistas surgen hoy y surgen

más adelante, y no sólo las apreciará por razón de su fraternidad racial y su común simpatía de gusto cinematográfico, sino también porque España no dejará por la voz de su público de reivindicar los furos del buen sentir y del exquisito contemplar en que el Arte italiano se cifra, Arte italiano que lucha contra las obras exóticas de los gustos cinematográficos de otras razas como la anglo-sajona y la eslava.

MIR

FRANCIA

HA fallecido, a los 41 años de edad, el célebre artista francés René Cresté, que creó una figura de gran éxito, el tipo de *Judex*, en las películas *Judex* y *La nueva misión de Judex*, a más de un buen número de obras de lo mejor entre la producción francesa.

La «Unión de los Artistas Cinematográficos de Nice», celebró su Junta general para la elección de cargos de su Directiva.

Fueron reelegidos Luis Monfils, Presidente; Madame Lucia Folver y Mr. Téros, Vice-presidente. M. Royal fué elegido Secretario-general y Mme. Andrea Deschamps conserva su sitio de Secretaria-adjunta.

M. D. Kircanoff acaba de terminar *Ironia*, por la casa «Kaminsky Cia.». La principal intérprete es Nadia Sibirskaya.

Acaba de inaugurar con gran éxito en el «Salón d'Automne», el Salón anual del Cinema.

La compañía de Marcel l'Herbier se dispone a partir para Polonia para filmar los exteriores de la película *Resurrección*.

En el Cinema *L'Artistic*, de París, se pasó de prueba oficial, el 7 del corriente, la extraordinaria película en diez episodios titulada *La casa del misterio*, editada por la casa «Albatros».

El éxito alcanzado por esta cinta en dicha prueba fué ruidoso. Los profesionales franceses coincidían unánimemente en que *La casa del misterio* es la mejor serie que se ha editado hasta la fecha en Francia.

ALEMANIA

OTRA película que llamará extraordinariamente la atención será *El falso Dimitry*, editada por «Gloria Film» e interpretada por Gina Relly, Agnes Straub y Paul Hartmann, que hace el rôle de Dimitry.

Basada en la Historia Rusa (reinado de Ivan el Terrible), esta película constituye uno de los mayores esfuerzos para presentar con toda propiedad una época de intrigas. La riqueza y la magnificencia del palacio de los Zares se presenta ante la vista del espectador de una manera asombrosa.

Confiamos que nuestro comercio cinematográfico se aprestará para darnos a conocer esta nueva manifestación artística.



Con la admirable producción *Tragedia de Amor*, se despide del público cinematográfico la famosa actriz *Mia May*.

En su última película ha puesto la gran artista del arte mudo todo su talento, para que queden como recuerdo imborrable los éxitos de su arte.

Según nos escriben de Alemania, *Tragedia de Amor* es lo más grande y perfecto que se ha editado en aquel país. Como dato curioso basta decir que, para obtener los 6,000 metros de negativo de que consta la película, el Director y esposo de *Mia May*, *Joe May*, ha hecho impresionar 20,000. Esto es lo suficiente para comprender hasta qué punto llegará la perfección de *Tragedia de Amor*.

Esta película quedará terminada a fin del corriente mes.

Bajo la razón social «Nord-Film», se ha constituido en Berlín una nueva compañía editora de películas artísticas.

Guillermo Tell, la epopeya nacional suiza, será filmada a primeros del próximo año en los mismos sitios históricos en que su argumento se desarrolla. La dirección a cargo de *Klaus Fery*.

Como producción extraordinaria y bajo la dirección de *Max Mack* se está filmando, por encargo de la «Deulig Co.», la ópera de *Johann Strauss*, *El Murciélagos*.

Podrá ser presentada en breve la nueva producción de la «Froelich Co.» titulada *El Tesoro*.

Conrado Veidt acaba de editar la primera película con su compañía propia, titulada *Paganini*.

D. Leo Mandi, desde hace años director de la «Messter-Film Co.» y director general de la «Sascha-Film Co.», de Viena, ha sido nombrado director de la «Mary-Film Co.».

Van a dar comienzo por la «Ellen Richter Co.» los trabajos para la filmación de *El Conde de Struensee*.

Ricardo Eichberg prepara para la próxima temporada la superproducción histórica *Hernán Cortés*, adaptación de *Calderón*, por *Hans Sturm*. Será impresionada en Alemania, España, California y Méjico.

Ernesto Lubitsch, y su esposa han partido con rumbo a Nueva York.

Una nueva fábrica de película virgen en *Britz*, cerca de Berlín, va a establecerse.

Se calcula podrán fabricarse diariamente un promedio de 70,000 metros.

La «Ossi Oswalda-Film A. G.» ha comenzado la toma de vistas para la nueva producción titulada *La cena de mil millones*, comedia en 5 actos, de *Franz Ranch*.

La «Zelnik-Marpa-Gesellschaft» presentará en breve la obra *Lyda Staunin*.

Según nuestras referencias *Lia Mara*, intérprete principal de esta producción, está insuperable.

El estreno en Berlín de la superproducción de la «I. F. A.» *Maria Antonieta*, obtuvo un señalado triunfo, como reconstrucción histórica y por la magnífica labor de sus protagonistas.

Esperamos con interés esta producción, de la que tantos elogios nos han hecho.

NORTEAMÉRICA

La casa «Goldwyn» ha firmado un largo contrato con *Erich von Stroheim* para dirigir producciones de gran magnitud. El director hará también importantes papeles en estas producciones.

Mr. von Stroheim tiene una posición única en el mundo cinematográfico. Aunque está reconocido por ser uno de los mejores directores, no ha dirigido más que tres películas: *The Devil's Passkey* (*La llave del demonio*), *Blind Husbands* (*Maridos ciegos*) y *Foolish Wives* (*Esposas locas*).

La vida de *von Stroheim* ha sido muy dramática. Nació en Austria de padres aristocráticos y fué educado en la Academia Militar. Llegó a ser primer teniente y servía en la campaña de Bosnia y Herzegovina. Desde entonces se ha naturalizado en América y está muy contento de ser ciudadano americano.

Durante la gran guerra prestó valiosos servicios al Departamento de Justicia como agente secreto.

Por desgracias sufridas en su familia, *von Stroheim* vino a los Estados Unidos en 1909. Tan completamente había roto las ligaduras con sus antiguas amistades, que ni siquiera usó sus cartas de presentación. Su primer trabajo fué envolver paquetes, con un sueldo de siete dólares por semana. Dice: «— He hecho de todo, menos de camarero.» Una vez fué jurado en Lake Tahoe, y, en otra ocasión, maestro de equitación en Pasadena.

Entre sus varios trabajos escribió unas comedias para *vauville*. Entonces se marchó a Los Angeles para dedicarse a películas. A causa de su nacionalidad tuvo poca aceptación al principio.

Hoy día, a pesar de todas las dificultades, es uno de los directores mejor pagados en el mundo cinematográfico.

Como paso preliminar de un programa de producción que necesitará el gasto de un millón de dólares en los próximos seis meses, la casa «Goldwyn» ha hecho negociaciones con *June Mathis*, una de las autoras de más éxito. Será nombrada directora editorial, el sitio de más responsabilidad que en el cinematógrafo ha ocupado una mujer.

El salario que se le pagará es poco menos que el de las famosas «estrellas».

Entre los más célebres fotodramas puestos en escena por ella hay que mencionar *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, *Sangre y Arena*, *El Poder Conquistador*, *Corazón es triunfo* y otras.

Ella ha escrito los argumentos de *Out in the Fog* (*Fuera en la niebla*), *Lady Frederick*; *The right of Way* (*El derecho del paso*), *Eye for Eye* (*Ojo por ojo*) y muchos otros.

GRAN REBAJA DE PRECIOS

**APARATOS
POWER**

Completos, modelo
corriente con motor,
vistas fijas, chasis,
dos bobinas, arrolla-
dora, interruptores,
transmisiones, etc.

**3,000
PESETAS**

Gran Stock de piezas de recambio
de todas clases

Representante único
y exclusivo para Es-
paña y Portugal:

Carlos Viñas Sagarra
Calle de los Caños, 3 - Madrid

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

□□□

□□□

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
IMPORTACIÓN - EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica y telefónica:
VERDAOGRAF - BARCELONA



CASA CENTRAL: BARCELONA
Consejo Ciento, 290 - Teléf. 969 A.

VALENCIA: Pi y Margall, 17 - VALLADOLID: Montero Calvo, 7 - BADAJOZ: Salmerón, 59
Teléfono 1179 Teléfono 561

MADRID - Plaza del Progreso, 5 - Teléf. 4916 M. - MADRID

¡ACONTECIMIENTO!

EL HOMBRE SIN NOMBRE

Novela en OCHO tomos. Tomada en las cinco partes del mundo. Asunto de verdadera sensación, matizado con espléndidas notas de la vida humana en todas sus manifestaciones y en la que resplandecen verdaderas maravillas de arte. Edición **U. F. A.**
Interpretación del famosísimo

HARRI LIEDCKE

Todo cinematogratista de la región Central que estime en cuanto valen sus intereses, SE APRESURARÁ A PEDIR FECHA PARA ESTA ADMIRABLE PRODUCCIÓN

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

MADRID - Plaza del Progreso, 5 - Teléf. 4916 M. - MADRID

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
IMPORTACIÓN - EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica y telefónica:
VERDAOGRAF - BARCELONA



CASA CENTRAL: BARCELONA
Consejo Ciento, 290 - Teléf. 969 A.

VALENCIA: Pi y Margall, 17 - VALLADOLID: Montero Calvo, 7 - BADAJOZ: Salmerón, 59
Teléfono 1179 Teléfono 561

MADRID - Plaza del Progreso, 5 - Teléf. 4916 M. - MADRID

Cinematografistas:

Entre las verdaderas obras de arte capaces de enriquecer a una empresa se halla como la más relevante

EL EMPERADOR DE LOS POBRES

Serie novelesca en SEIS tomos, interpretación de los grandes artistas

León Mathot y Henry Krauss

Es evidente que ni una sola empresa dejará de presentar a su público esta portentosa cinta

PIDA USTED FECHA HOY MISMO

Para la región Central:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

MADRID - Plaza del Progreso, 5 - Teléf. 4916 M. - MADRID

ERNESTO GONZÁLEZ

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

PLAZA DEL PROGRESO, 2

(FRENTE A RELATORES) - MADRID

APARTADO DE CORREOS, 88 ♦ TEL. 36-45 M. DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DITELEZ

APARTADO DE CORREOS, 88 • TEL. 30-45 M. DIRECCION TELEGRAPHICA: DIADEMA

EL FLOR DE ESPAÑA

VIDA ESPAÑOLA

A decorative horizontal scrollwork element consisting of two symmetrical, flowing red lines that curve upwards and outwards from a central point.

ARTE SUBLIME

2 2

GRACIA SUPREMA

Así puede resumirse el film que tanto entusiasmo ha despertado entre las empresas y la afición. De todos los países se piden exclusivas, especialmente de la América Española. En la Europa Central y Occidental están ya en tratos numerosas copias. La película es un verdadero alarde de sentimiento español. Y la música que el gran maestro Bretón, hijo, ha compuesto y aplicado al asunto es de lo más bello y típico de nuestro arte.

DIRIGIRSE A ERNESTO GONÁLEZ PLAZA DEL PROGRESO, 2, MADRID

FLOR DE ESPAÑA

será ante los más estupendos acontecimientos en todo este asunto se presenten

Apartado de Correos
número 88

ERNESTO GONZÁLEZ

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

Dirección telegráfica:
DITELEZ

Plaza del Progreso, 2 (frente a Relatores) Teléf. 36-45 M.

MADRID

Esta casa presenta con la segu-
ridad del más señalado triunfo

CONTRA LA LEY HUMANA

Asunto de intensa sensación, con notas
del más señalado adelanto artístico.

CONTRA LA LEY HUMANA

es una cinta digna de todas las panta-
llas y que ninguna empresa que estime
sus prestigios y su fortuna dejará de
presentar a su público

CONTRA LA LEY HUMANA

es la película de todos los públicos



Pedid condiciones y fecha a

ERNESTO GONZÁLEZ

MADRID - Plaza del Progreso, 2 - MADRID



Dirección
telegáfica:
DITELEZ

Apartado
de Correos
núm. 88

ERNESTO GONZÁLEZ

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

Plaza del Progreso, 2 (frente a Relatores)

Teléfono 36-45 M. : MADRID

¡Otro asunto cumbre!

Lo constituye la
grandiosa cinta

YVONNE

Su protagonista, la bellísima artista

MARY MILES

reina de la gracia, emperatriz del arte,
garantiza el éxito y asegura una fortuna
para todas las empresas

Ni una sola empresa dejará de poner

YVONNE

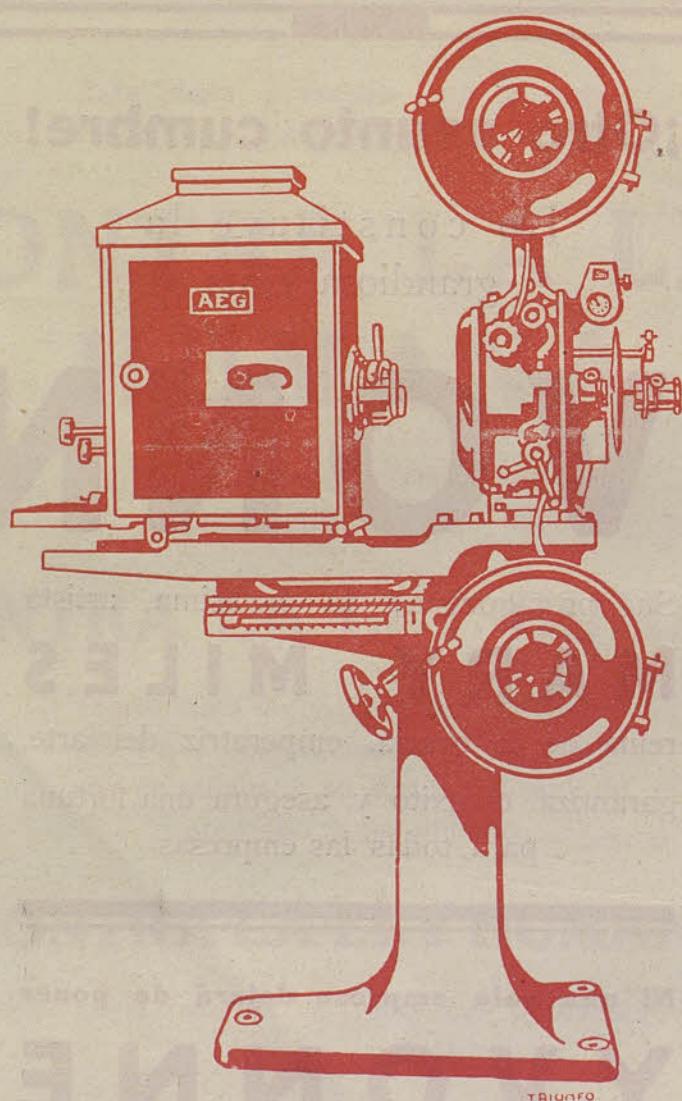
en prueba de lo cual hacemos constar
que se han pedido ya infinidad de fechas
para el estreno

Para más detalles:

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

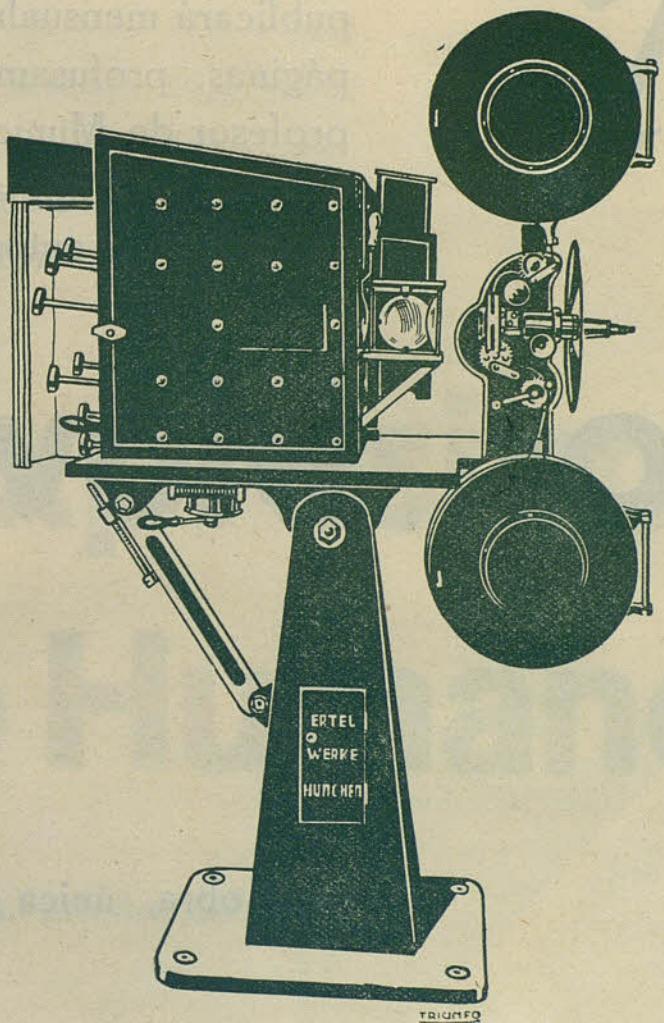
AEG



Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID Carrera de San Jerónimo, 40

ERTEL - WERKE - MUNICH



Concesionarios para España y Portugal:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.
MADRID

Carrera de San Jerónimo, 40

!UNA OBRA INTERESANTE!

N

DESDE NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO DE ENERO DE 1923

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

publicará mensualmente, en forma de folleto encuadrable y en pliegos de diez y seis páginas, profusamente ilustradas, la obra original e inédita, de J. FERRÁN TORRAS, profesor de Mímica en el Conservatorio de Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo Encyclopédico Popular y de Declamación en «Institut i Biblioteca Popular de la Dona», autor de «Historia del Teatro» y «Libro del Actor»

Los Movimientos Expresivos del Cuerpo Humano

Esta obra, única en su clase, está destinada a los comediantes, artistas de cine, pantomimistas, pin-ups y escultores

¡Amantes de la cultura, entusiastas admiradores del VII arte, comprad mensualmente

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

y adquiriréis para vuestra biblioteca la obra técnica de inestimable valor!

«ATLÁNTIDA»

S. A. CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
Capital social: cuatro millones de pesetas

OFICINAS:
Calle de Belén, núm. 3
Teléfono 3 548 M.

GALERIA:
Comandante Fortea, 2
Teléfono 874 J.

Telefonemas y Telegramas ATLANFILM
M A D R I D

Lo más grandioso de la producción española

CARCELERAS

N O T A

La obra está vendida en exclusiva para toda España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Bolivia, Perú, Chile, Méjico y Ecuador. Libre para los demás países del mundo

CARCELERAS

será un gran triunfo de la producción española en todo el mundo

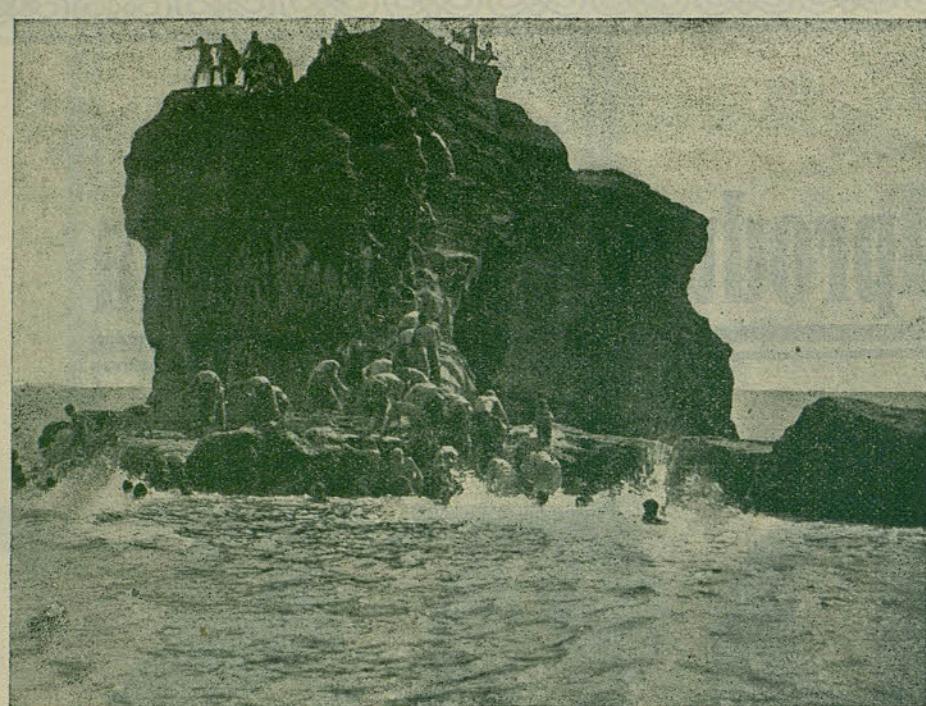
Pídanse cuantos detalles se deseen a la
«ATLÁNTIDA, S. A.»

B E L É N, 3
M A D R I D

basada en la famosa obra teatral del mismo título

Presenta en Madrid, en el REAL CINEMA, con asistencia de SS. MM. los reyes de Alfonso, doña Victoria Eugenia y doña Cristina, y AA. RR. don Fernando doña Paz y don Luis Fernando de Baviera, la noche del 15 de diciembre, mereciendo unánimes aplausos.

La hermosa obra, purísimo grito de sentimiento andaluz, fué pasando entre rumores de admiración por parte del público en general, y, al final, resonó una formidable ovación. La película lleva una preciosa partitura del Maestro Peydró, que afirma sentidamente los motivos del argumento, y así resulta toda una obra de colosales circunstancias de éxito.



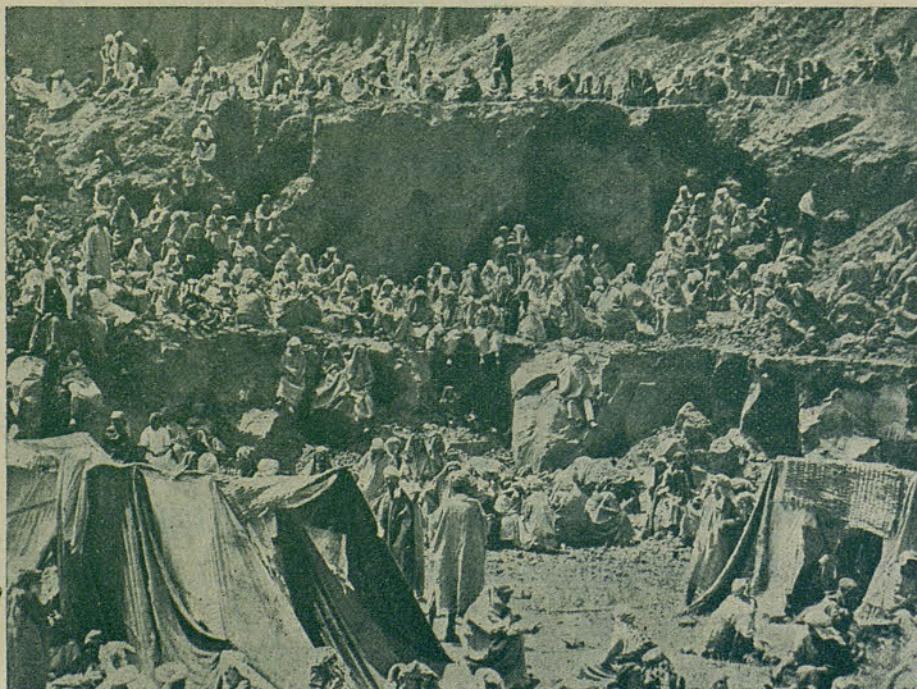
Una escena de
«EL DILUVIO UNIVERSAL»



La rehabilitación de José
(Los Graneros de Egipto)

Los Grandes Hechos de la Historia Sagrada

LA BIBLIA



Una escena
del «Monte Sinaí»

Narraciones cinematográficas del Antiguo Testamento

1. Adán y Eva
2. Noé y El Diluvio Universal
3. La Torre de Babel
4. Abraham y Sara
5. Isaac y Rebeca
6. Lot y La Destrucción de Sodoma y Gomorra
7. Esaú y Jacob
8. Jacob y Raquel
9. José vendido por sus hermanos
10. La prisión de José
11. La rehabilitación de José
12. Primer viaje a Egipto de los hermanos de José
13. Segundo viaje a Egipto de los hermanos de José
14. El Exodo (Pueblo de Israel), primera parte
15. Las Plagas de Egipto
16. El Paso del Mar Rojo
17. Monte Sinaí y Tablas de la Ley
18. Muerte de Moisés

Calle Mallorca, 23 Teléfono: 799 G.



Moisés en el Monte Sinaí
y las Tablas de la Ley



CONCESIONARIA DE LAS
GRANDES EXCLUSIVAS
DE LA GENIAL ARTISTA
ELLEN RICHTER

María Tudor Grandiosa cinta histórica
La Muerte Blanca Drama en Suiza
La Princesa Woronzoff Escenas de la Rusia de los Zares
El Enigma de la Esfinge

(Aventuras en el país de los colosos de granito, de los desiertos abrasadores y cocodrilos sagrados)

Diez mil millones de wolts Drama de la vida audaz de Norteamérica
Venganza Siciliana Drama de una alma vengadora

RODOCA
SERIES **SERIES**
 BARCELONA *Puertaferrisa, 10
Teléfono 2949 A*

Los ladrones volantes
 3 jornadas

Un carnaval en Rusia - Un salvamento nunca visto - Sed de oro y amor

La cena de media noche
 2 jornadas

La vida de los hooligans de New-York

El tesoro en el lago
 2 jornadas

Un mundo de aventuras en el Africa del Sur

Aventuras de un Detective
 4 jornadas

Episodios de las Memorias de un detective moderno

Cómicas: Creaciones de SEFF, gran imitador de (EL)
 Comedias Americanas, CENTURY, etc. - **REVISTA MESSTER**



FRANK MAYO

el notable artista americano del "Programa Verdaguer"



EL CINE COMO FACTOR SOCIAL

EXTRACTO DE UN ARTÍCULO ESCRITO EN EL
«TIMES» POR EL OBISPO DE BIRMINGHAM



L cine, la más moderna de las diversiones públicas, no ha tenido hasta ahora mucha influencia educadora, cosa que era inevitable dada la rapidez de su desarrollo y la gran competencia entre las casas productoras. Una importancia moral mucho más elevada no es de esperar por ahora. Los adelantos en su mayoría se refieren a la parte técnica, ya como fotografía o a la presentación de los films. No puede decirse, pues, que el nivel espiritual del cine haya progresado mucho, y aunque ya no sea tan bajo como en los primeros años, no tiene el film todavía efecto educativo sobre el espectador, salvo contadas excepciones.

La Hija de la Ajusticiada interesante serie en 8 tomos Programa "Verdaguer"

No obstante, una ventaja presentan los cines: la de ser un lugar cómodo que invita al pueblo a pasar un rato agradable, lo cual contribuye a anular la influencia nociva de la taberna. Según los *reports* del Consejo de Investigación de Moralidad Pública (*National Council of public morals enquiry*), en Inglaterra el cine es la forma más barata, cómoda y popular de esparcimiento del pueblo, siendo muy frecuentado en barrios populares por mujeres y jóvenes.

Debe pedirse que se dé especial importancia a la calidad elevada de la película. Es natural que no tenemos ningún derecho a exigir que una empresa comercial se convierta en un instituto de educación. Pero sí podemos pedir que el film no haga ningún daño. Es cierto que siempre habrá films estúpidos; pero no lo serán más que lo que se nos presenta muchas veces en el teatro hablado. También depende de la calidad del espectáculo ofrecido de la ley de la demanda, y muy a menudo, tanto en el cine como en el teatro, triunfa lo estúpido en perjuicio de lo moral y espiritualmente elevado.

El cine es de gran valor porque proporciona a las clases populares, por un precio sumamente módico,

un rato de esparcimiento agradable. El valor de tal diversión como factor social es extraordinario. Hay siempre gente que está en contra de los grandes *matchs* de fútbol porque dicen que 30 ó 40,000 personas malgastan un tiempo precioso que podrían emplear en ocupaciones útiles. Pero si quisieramos eliminar toda forma de diversión para las clases trabajadoras, les quitaríamos todo el encanto que la vida tiene y únicamente conseguiríamos que se entregaran al vicio de la taberna o a lectura de libros y escritos tendenciosos.

No puede protestarse demasiado contra la falsa teoría de que el cine sea un perjuicio para la juventud, porque no son siempre todos los films propios para jóvenes. Ciertas representaciones deberían excluir a la juventud; pero, por otra parte, no es conveniente crear demasiadas dificultades a los propietarios de teatros. Sin duda llegará el día en que el film se adoptará en las escuelas como medio de educación; pero mientras tanto no podemos privar a la juventud de frecuentar el cine.

El cine está llamado a hacer un gran papel en la vida de la Iglesia. Es ciertamente la más democrática de todas las diversiones y debería obtener, como factor social que es, la atención y ayuda del Estado.

En conjunto creo en un gran porvenir del cine y que su valor social y de cultura de los tiempos futuros no se estima bastante.



RICHARD TUCKER
A GOLDWYN REPERTORY PLAYER

Talleres y Laboratorios Cinematográficos
Fabricación de Títulos
Tiraje de positivos

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono A. 2037 - Dirección telegráfica: "DIORAMA"

Venta de película virgen

Perfección y rapidez
en los encargos

Otro grandioso éxito de la producción española



Será la película en 4 jornadas, de 3 partes cada una, magistralmente interpretada por la artista **MARGARITA MIRÓ**, cuyo argumento, de una trama intrigante y sensacional, llamará poderosamente la atención de todos los públicos.

¿SUEÑO O REALIDAD?

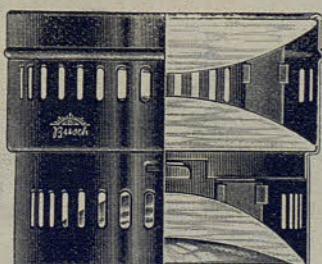
Desde el principio hasta su trágico final, en el que puede apreciarse hasta donde llega la maldad de una mujer, será este film un señalado triunfo por su lujosa presentación, magníficos decorados e infinitad de artistas en escena.

EXCLUSIVIDAD PARA TODO EL MUNDO

Calbeto & Comajuncosas

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G.

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una ECONOMIA de FLUIDO de un 50 por 100

Resistencia de las lentillas
contra el calor sin rivalidad

PEDID DETALLES

Emil Busch A. - G. Rathenow

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40

LE TOUT CINEMA 1923

ANUARIO GENERAL ILUSTRADO
DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

En él se hallarán reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico.

Es el Anuario completo, INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

EDICIONES FILMA - PARIS

Oficina de Información Cinematográfica

Editora del

BOLETÍN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA

Fontanella, 14 - BARCELONA - Teléfono 4720 A.



De nuestros correspondentes

VALENCIA

Estamos en plena temporada. Dominan las películas extraordinarias y las series francesas.

TEATRO LÍRICO. — Se ha pasado *Como en los cuentos de hadas*, *¿Por qué lo mató?*, *Horas de angustia*, *Ser amado por sí mismo*, *La hija de la Ajusticiada* y otras del programa *«Verdaguer»*, *El ingenio de Eliseta*, *La herencia de Eliseta*, del Programa *«Julio César»* y *La Reina Mora*, de la *«Atlántida»*, que han obtenido gran éxito.

Pertenece al Programa "Verdaguer"
La Hija de la Ajusticiada
Es un espléndido éxito de taquilla

CINE MODERNO. — Hemos visto en este salón las películas *Broma trágica*, *De Norte a Sur*, del Programa Especial *«Ajuria»*, y *Las aventuras de Sherlock Holmes*, *La Tigre, Insignia oculta*, *Restaurant El «Vértigo»*, *A su salud*, pertenecientes a la *«Julio César»*.

CINE SOROLLA. — *Alma salvaje*, creación de la Berini, que gustó mucho, y *El hijo de la Parroquia*.

CINE EL CID. — Se proyecta la serie *El Fantasma Implacable*, por Antonio Moreno, y algunas cómicas de *El Otro*.

CINE IDEAL. — Cómicas de *El Otro* y la extraordinaria *La Democracia de un Príncipe*, que ha obtenido un exitazo.

CINEMA GINER. — *Los recursos del amor* y *La Democracia de un Príncipe*, que ha gustado mucho, y empieza la reprise de *Los Tres Mosqueteros*. Cómicas *L. K. O.* y de *El Otro*.

SALÓN ESCALANTE. — *La Promesa* y *Amor y Odio* han sido las que han gustado más a la distinguida concurrencia que asiste a este local.

VALENCIA DE ALCÁNTARA

TEATRO LUIS RIVERA (Empresa Rodríguez). — Aunque a costa de sus intereses materiales esta digna empresa, deseando dar a conocer al selecto público valenciano lo mejor de lo mejor, desde principio de temporada han desfilado por el lienzo verdaderas joyas del séptimo arte.

Desde entonces a esta parte se están «sometiendo» centenares de rebeldes a tan genial afición, viéndose de función en función éxitos crecientes. ¿Cómo no?

La Hija de la Ajusticiada
es del
Programa VERDAGUER

¿Conocéis a Perla Blanca, Eddie Polo, Bruno Kastner, Gibson, Mary Osborne y otros magos de la pantalla, interpretando *Por amor...*, *La daga misteriosa*, *Una ley para todos*, *El rey de la plata*, *La golondrina de acero* y otros monumentos cinematográficos?

Ese es el secreto, y mi enhorabuena a la simpática Empresa Rodríguez.

TÁRREGA

TARRASA

RECREO. — Siguen proyectándose con inusitado éxito las sensacionales series *El castillo Fantasma* y *La Ajusticiada*, que han obtenido una buena acogida, como era de esperar, particularmente la última, que es lo que podríamos llamar un primor en película de series.

Asimismo ha llamado poderosamente la atención el estreno de la extraordinaria película española *Don Juan Tenorio*, que en presentación e interpretación ha merecido unánimes elogios.

También se han presentado, entre otras, *No te cases jamás* y *El escándalo secreto*.

CATALUNYA. — La nueva empresa de este local se esfuerza y no inútilmente en presentar unos programas selectísimos, lo que hace que dicho salón se vea concorridísimo.

Entre lo mejor merecen mención aparte la estupenda película *Amor de madre* y la no menos interesante *La Huersanita*, en series.

ALEGRÍA. — *El secreto negro*, esta sensacional serie interpretada por Perla Blanca, va haciendo las delicias del público desde su estreno.

Asimismo hemos podido admirar *Toda mujer*, del Programa *«Ajuria»* Especial, muy interesante, *A los hombres*, *A las mujeres*, *El excéntrico*, por Douglas Fairbanks, de los *«Artistas Unidos»*, y la serie *Aventuras de Sherlock Holmes*, que han sido todas muy bien acogidas.

PRINCIPAL. — Entre lo más interesante que ha desfilado por la pantalla de este aristocrático salón merecen citarse *La sardanista*, el delicioso poema catalán; *La verbena de la Paloma*, reprise; *El caballero Batalador*, por William Russell; *No siempre triunfa el amor*, por Dorothy Dalton, y *Por los fueros del honor*, que fueron todas muy celebradas.

NUEVAS. — En el Recreo nos anuncian para muy en breve la sensacional serie *El nuevo Fantomas*, y en el Principal las grandes extraordinarias *El moderno Quijote* y *Los Cuatro Finetes del Apocalipsis*, de V. Blasco Ibáñez.

RICH



Scene from the Paramount Picture
'Life' A William A. Brady Production

MAHÓN

SALÓN VICTORIA. — *Caina*, por María Jacobini, y la superserie *Las dos niñas de París*, serie cumbre de la casa « Gaumont », que proporciona entradas colosales y un justísimo exitazo.

TRIÁN. — *Las dos golosas*, sentimental serie francesa en cuatro tomos, de una belleza grande que subyuga. Con estos antecedentes no es aventurado asegurar que este cine está ya en primera línea y... lo que vendrá. Hay que ver el repertorio que anuncia.

CINE ESPAÑA. — *Los Tres Mosqueteros* siguen proporcionando llenos a este local, habiendo proyectado también *Su última película*, cinta alemana (exclusiva « F. Trián S. en C. »), que gustó mucho.

CONSEY. — *La carta fatal*. El primer tomo de esta serie artística ha merecido el aplauso del público, que se ha propuesto no perder ni un solo metro de esta película.

ACADEMIA DE S. ESTANISLAO. — *El enigma de un proceso*, selecta exclusiva de la casa « Procine », en dos jornadas, ha gustado extraordinariamente por su bello argumento y rica presentación.

SALÓN VICTORIA. — Despues del exitazo obtenido por la serie francesa *Las dos niñas de París*, es lo más saliente *La Atlántida*, soberbia producción francesa.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO. — *La Deuda*, grandiosa cinta de extraordinario interés dramático, obtuvo un señalado éxito artístico, proyectándose luego *El Despreciador de la Muerte*, serie en 6 episodios, alternando con otras interesantes películas.

Cine Consey. — *La Carta Fatal*, serie francesa en 7 tomos, triunfa en toda la línea por su argumento, de gran emoción, y por su artística presentación.

CINE ESPAÑA. — *Los Tres Mosqueteros* (edición francesa) proporciona llenos desbordantes a este diminuto salón, registrando uno de los mayores éxitos en la historia cinematográfica.

JAIME CATCHOT

Proyecte Vd. en su Salón
La Hija de la Ajusticiada
del Programa "Verdaguer"

MATARÓ

Hoy tengo algunos minutos libres y voy a dar una pequeña idea de lo que es esta ciudad en todo lo relacionado con diversiones públicas y principalmente con el arte de cinematografía.

Tenemos en la actualidad dos magníficos teatros, tres elegantes cines y un verdadero salón concierto.

CLAVÉ-PALACE. — Principiaremos por este salón y diremos que van desfilando por él compañías de opereta de indiscutible mérito, siendo las dueñas de obtener aplausos las bellas triples Sras. Melo y Lastra.

También obtuvo muchos aplausos la simpática triple Tina Lluró.

Los maestros Sres. Jaime Serra, Francisco Palos y Ortiz de Zárate, muy bien. Todos los demás son aplaudidos.

MONUMENTAL BOSQUE. — También merece el actual empresario Sr. Presna llevar todo cuanto de bueno hay. Días atrás trabajó una compañía de opereta y la hermosísima triple Sra. Enriqueta nos hizo una *Vida Alegre* superior. Luego vino Jaime Borrás, quien nos dió a conocer *La Moños*, y números de *varietés*, que son muy aplaudidos.

CINE MODERNO. — Grandes y hermosas cintas se proyectan en la pantalla de este aristocrático salón.

El rey de la plata, *El hombre de las tres caras*, *Capiria*, *La experta en amor*, *El hijo de Mme. Sans-Gêne*, *Boda sin amor*, *Si yo fuera Rey*, *El príncipe rojo*, *El hombre sin nombre*, *La hija de la Ajusticiada*, son películas que merecieron la aprobación de los inteligentes.

CINE GAYARRE. — El actual empresario y propietario Sr. Cugat no es de aquellos que confien en el público sin llevarle lo bueno y artístico. *La Verdad*, *A fuerza de quererle*, *Las Amazonas*, *S. M. El Americano*, *Un cow-boy en Nueva York*, *La Amordazada*, *El Quijote Moderno* y *Siete años de mala suerte* son películas interesantísimas.

Nada tiene, pues, de extraño que el público salga satisfecho de este lindo local.

«FOMENT MATARONÍ». — Películas de instrucción y recreo con refinado gusto artístico.

SALÓN DORÉ. — Convertido en elegante music-hall por donde desfilan artistas verdad.

RAMÓN PUIGBONET

La Hija de la Ajusticiada
del Programa "Verdaguer"
es una magnífica serie

MONTIJO

SALÓN CINEMA. — Se encuentra actuando en ésta, con gran éxito, la joven y simpática estrella de aires y cantos regionales Carmen Arenas, que, por los aplausos conquistados, la empresa le ha firmado un nuevo contrato para los días 24, 25 y 26 del presente.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO. — El estreno de la película *Lady Hamilton* atrajo a este coliseo una numerosa y distinguida concurrencia la cual salió en extremo complacida, confirmando con sus demostraciones de agrado, que no era asegurada la *réclame* de que venía precedido el film.

VICTORIA. — En este salón se proyectan con éxito los episodios de *La golondrina de acero* y otras películas de menos interés.

PRINCIPAL. — Nuestro primer coliseo ha terminado sus memorables sesiones de cine, (en las que hemos recreado tanto el espíritu con las magníficas cintas que hicieron las delicias del público) para abrir sus puertas a la Compañía cómico-dramática del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, que ha debutado con aplauso con el drama de los Quintero, *La Calumniada*.

En el Teatro Lírico pudimos presenciar la romántica cinta *Las Almas*, con acompañamiento de música y canto por notables profesores.

Ello constituyó un rotundo éxito para los empresarios de este favorecido teatro.

A. VIDAL IVERN

CASTELLÓN DE LA PLANA

CINE LA PAZ. — Gran éxito de *La estrella de Damasco* y *Abnegación sublime*. Se anuncia *Lady Hamilton*, que promete ser un éxito.

ROYAL CINEMA. — *Siete años de mala suerte*, por Max Linder, y otras que han gustado.

J. A. M.



CIUDADELA DE MENORCA

CÍRCULO ARTÍSTICO. — Después de haber proyectado varios programas de las casas «Verdaguer» y «Gau-mont», nos presentan la serie *«Cuando se ama»*!

CINEMA 17 DE ENERO. — Siguen con los programas «Pathé», proyectando la serie *«Los Ojos del Mal»*. Anuncian para el mes de enero *«Los Tres Mosqueteros»*.

COLEGIO SALESIANO. — Inauguran con la bonita producción *«La Víctima»*, de la «Cinematográfica Española».

MATEO MASSANET PISIS

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

VARIETÉS. — «La Sultanita», «Los Pujales», «Zari Zar» y Carmen Belli.

Anúnciase para en breve una importante reaparición, de la que daré cuenta en mi próxima, así como de grandes series de películas que la Empresa tiene en cartera, dado que éste es el espectáculo favorito de este público que siente verdadera simpatía por Polo, Antonio Moreno y otros del *«sexo feo»* y claro que por todas las conocidas artistas de la pantalla pertenecientes al *bello sexo*.

TEATRO REINA VICTORIA. — Con las películas en series *«Las dos niñas de París»* y *«Cuando se ama»*, cerró sus puertas hasta el próximo verano.

TEATRO PRINCIPAL. — Han gustado mucho las series *«La huérfanita»* y *«Prueba de hierro»*. Ahora exhiben *«Trabajo»*, que no gusta. Háblase de las proyecciones en breve de las últimas novedades en películas. También me dicen que muy pronto tendremos *«varietés»*. Todo lo sabrán mis queridos lectores a su debido tiempo.

ESPINAR

Otro de los grandes éxitos del
Programa "Verdaguer"
La Hija de la Ajusticiada

Noticias

— UNA NOVEDAD EN EL CINE. — En los últimos días del pasado noviembre se proyectó en el aristocrático Kursaal (Palacio de la Cinematografía), la primera ópera filmada.

Las Almas, tal es el título de la obra, es el ensayo que la casa berlinesa «Notofilm» llevó a la práctica para el desarrollo de este nuevo aspecto del Cine. Basada la obra en un pasaje de la mitología griega hay en la misma interesantes y bellas escenas. La música, original del profesor alemán Albert Hufeld, tiene inspirados pasajes que el público oyó con complacencia, sobresaliendo en la parte musical la excelente cantante Erna Denera, la tiple que en tiempo no lejano actuó en nuestro primer teatro lírico.

Debemos felicitar a la empresa del Kursaal por el esfuerzo pecuniario que representa el dar a conocer una obra en la que todas sus partes tuvieron que interpretarlas artistas cuya residencia es habitualmente Alemania.

— Hemos recibido de D. Ignacio Domenech, director de *«El Gorro Blanco»*, revista española del arte de la gastronomía en general, una espléndida colección de libros de cocina de España, una verdadera *«antología»* del buen comer y el buen beber.

Inútil creemos consignar lo agradecidos que quedamos de esta fineza del amigo Domenech, la primera figura de España en tan difícil y complicado arte.



ERNA DENERA

La excelente tiple de la Real Opera, de Berlín, una de las más valiosas intérpretes de la primera ópera filmada por la Notofilm, de Berlín, *«Las Almas»*.

— NUEVOS CORRESPONSALES. — Han sido nombrados corresponsales literarios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: en Bilbao, D. Francisco de Aldecoa; en Sabadell, don Manuel Vidal, y en Montijo (Badajoz), D. Jorge P. de Garque.

Saludamos a los que con sus energías y talento vienen a coadyuvar en nuestras tareas informativas.

— Gracias.

Hemos recibido de D. E. Gurt, representante en España de los «Artistas Unidos», un hermoso busto en pasta irrompible del popular Douglas Fairbanks. Por su excelente parecido y simpática entonación, es un objeto que puede figurar en todas las casas como obra de arte.

Asimismo la casa «Sacadura Ltd.», concesionaria de la película *«El Chico»*, nos ha remitido una figurilla policromada del ya conocido intérprete de la mencionada producción, el diminuto artista Jackie Coogan, que, junto con Charlot, son los protagonistas de este film.

— NUEVA SOCIEDAD PARA EL NEGOCIO CINEMATOGRAFICO. — Con el nombre de «Internacional Films» se ha constituido en nuestra ciudad una nueva casa para la compra-venta y alquiler de películas. Forman la sociedad el conocido y simpático Eduardo Fius y D. Joaquín Fígols, y tiene su domicilio actualmente en el de la «Radiant-Films», en la calle de Valencia, 278, pral.

Cuenta la nueva sociedad con abundante y excelente material. Entre sus grandes exclusivas figuran *«La Pantera Negra»*, creación de la artista americana Florence Reed, y las magníficas series francesas *«La brèche d'Enfer»* y *«La Loupiote»*. Entre su material cómico posee unas regocijantes comedias en dos partes tituladas *«Triquitaque Trementina y su inseparable Rosalina»*.

Deseamos a los Sres. Fius y Fígols muchos éxitos en su nueva empresa y que las más cordiales corrientes de simpatía les unan siempre para bien de ambos.



— Se anuncia para el día 10 del próximo enero el estreno en el Teatro Novegadas de nuestra ciudad, de la primera opereta filmada, editada por la «Notofilm», de Berlín, *Mis Venus*. Tal es el título de la obra. Será cantada en español por la tiple señorita Gallego, el tenor Cortada, el barítono Portabella y coros respectivos, acompañados por una nutrida orquesta.

Por su magnífica presentación, por la novedad del espectáculo y lo agradable de los temas musicales que encierra la obra, no dudamos que *Mis Venus* será bien recibida por el público español, como lo fué en Berlín al ser proyectada.

— Tuvimos el gusto de estrechar la mano a los señores D. Ernesto González, D. Carlos Stela y D. Juan J. Peters, los que por diferentes asuntos, pero todos relacionados con el negocio cinematográfico, estuvieron unos días entre nosotros.

Deseamos que de su breve estancia en nuestra ciudad se llevaran un grato recuerdo.

— Para París, donde ha trasladado su residencia, partió uno de estos últimos días, en compañía de su distinguida esposa, el conocido actuaria cinematográfico y muy querido amigo nuestro D. Juan Sala, el que lleva consigo la representación para Francia, en su sucursal de París, de la nueva firma comercial de nuestra ciudad la «Cinnamond Film, S. A.»

Deseamos al Sr. Sala que, desde su nueva residencia, haga buenos negocios para su representada y no se olvide de los que en Barcelona quedan profesándole una sincera amistad.

— Obtuvo un gran éxito la proyección, en el aristocrático Kursaal, de la emocionante obra *La Caravana de la Muerte*, cuyo asunto, lo mismo por su fondo como por la forma en que está resuelto, impresionó agradablemente a la selecta concurrencia.

Felicitamos al Sr. Canturri por su triunfo, más aun tratándose de un elemento nuevo en el negocio de alquiler en esta plaza.

— El *Film-Kurier*, nuestro querido colega berlínés, nos ha remitido un ejemplar de *El gran álbum de la película alemana*.

Magnífico álbum de más de 200 páginas, en las que aparecen escenas de las más grandes películas editadas en Alemania últimamente, junto con el retrato de intérpretes y directores, etc., etc.

Su precio de 2 pesetas es un estímulo para su adquisición.

— Se nos suplica la inserción de las siguientes líneas:
LA COOPERATIVA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS ESPAÑOLES. — Expresamente convocados por la Junta Organizadora, se reunieron en el despacho del insigne letrado de esta capital, D. Lorenzo Alier, numerosas personalidades del Comercio y la Cinematografía, artistas aspirantes y simpatizantes, al objeto de constituirse definitivamente en Cooperativa de Artistas Cinematográficos Españoles.

La finalidad de la Cooperativa es la de impresionar películas típicas españolas con sus mismos elementos, tanto artísticos como financieros.

Se aprobó el plan general expuesto por la Comisión

Organizadora, poniendo de relieve la utilidad de la Cooperativa como entidad artística y comercial, la que permitirá reunir a los mejores elementos para producir bien, previa una organización técnica, perfecta y moderna.

Se acordó fomentar rápidamente la suscripción del capital accionario, que será hecho efectivo cuando el Consejo de Administración reconozca la seguridad de poder iniciar una labor de producción provechosa.

Se nombró un Comité de Acción para proponer al Consejo de Administración cuanto estime oportuno para la pronta realización del fin que se propone la nueva entidad.

Se aprobaron en definitiva los Estatutos sociales y el Consejo de Administración quedó integrado por los señores:

D. José Muntanola, Presidente; D. Lorenzo Alier, Vicepresidente; D. J. M. Anglés, Tesorero; D. Ramón Casas, Contador; D. Jaime Devesa, Secretario; don J. M. Masanas y D. Lorenzo Petri, Vocales; D. Felipe Dalmases y D. Francisco Aguiló, Síndicos.

El Comité Ejecutivo quedó formado por los señores Devesa, Masanas y Petri.



Un original decorado, dentro el cual se desarrolla una antigua leyenda alemana, cuya obra pronto podrá admirarse en los cines de nuestra ciudad.

— Como verán nuestros lectores por el anuncio insertado en el presente número, desde el próximo mes de enero ARTE Y CINEMATOGRÁFIA publicará, en forma de folletín encuadernable, la interesante obra inédita y original de D. J. Ferrán Torras, titulada: *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*.

Dispuesta nuestra publicación a que en España, como en todos los países, se tenga el concepto que la cinematografía se merece como arte y como industria, y a fin de subsanar deficiencias, nos imponemos muy gustosos el sacrificio que representa la publicación de una obra de edición costosa, y, a fin de que ésta pueda ser leída por todos, es por lo que se da en la forma mencionada, de folletín mensual. Terminada su publicación serán editadas unas magníficas tapas para la encuadernación de la misma.

LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS
INDUSTRIA, 105-109 - - - TELÉFONO 1794-G.



— CALENDARIOS. — D. José Piñot nos ha remitido un bonito calendario de hojas mensuales anuuciando un líquido que años atrás se usaba en alguna sesión de prueba de películas y del que se hace gran consumo en las fiestas solemnes.

Agradecemos la fineza.

— La « Seleccine S. A. » nos ha remitido un magnífico Catálogo de las escogidas producciones de sus extensos programas. Editado con suma esplendidez acredita una vez más el buen gusto con que siempre se ha distinguido la « Seleccine S. A. » en su propaganda.

— Obtuvo un gran éxito la proyección en el cine Kursaal de la interesante película *La Caravana de la*

Muerte, de asunto dramático, dentro un ambiente de palpitante actualidad, en el que se desarrollan episodios de la actual política soviética.

— El día 4 de los corrientes fué llevada a la última morada, a la temprana edad de 16 años, la que en vida fué la señorita Josefa Martínez Manchón (E. P. D.). Reciban sus desconsolados padres, el conocido empresario del cine Boheme de nuestra ciudad, D. José M. Martínez y su esposa D. Ana, así como sus hermanas Mercedes, Herminia, Victoria y Encarnación, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por tan irreparable pérdida.

DE INTERÉS ESPECIAL

FRECUENTEMENTE llegan a esta Revista ofertas y demandas de material. Atentos a ello y en favor de aquellos a quienes pueda interesar inauguramos desde este número la presente sección de pequeños anuncios de todo aquello que llegue a nuestro conocimiento y que pueda ser objeto de compra o de venta: locales que se ceden o traspasan, solares y edificios propios para cinematógrafo, material de todas clases relacionado con la cinematografía, etc., etc.

He aquí lo que se nos confía de momento:

ARTÍCULOS A LA VENTA

400 Asientos y respaldos para butacas, de madera de haya y asiento de rejilla.

6 cronos Gaumont, serie 7.

1 motor a petróleo de dos volantes, 7 1/2 caballos, inglés, marca «Orbi», para producirse luz, con su correspondiente camión.

1 órgano de 91 teclas, 12 metros largo y 5 1/2 alto, con 2,000 metros de partitura de música, en cartones.

30 arcos voltaicos de 6 a 10 amperes.

1 Aeolian, aparato de música americano.

1 piano corriente.

1 equipo completo Pathé toma vistas con su correspondiente material de laboratorio.

Una colección de espejos de risa.

Un motor Siemens 110 volts 1/10 H. P.

1 aparato de proyección para trabajar con carburo, completamente nuevo.

30 objetivos de diversos focos Pathé y Gaumont,

30,000 metros de películas.

Importante stock de películas, se vende. «Films Piñot». Valencia, 228. Barcelona.

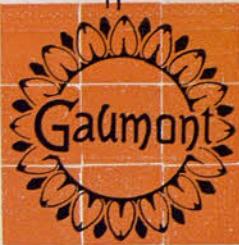
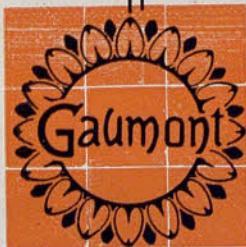
NOTA. — No se contestará carta alguna que no venga acompañada de un sello de franqueo.

Pídanse detalles a esta Revista en:

BARCELONA: Calle de Aragón, 235. — Joaquín Freixes.
MADRID: Calle del Almirante, 18. — Miguel Ortiz.

A. ARTÍS, IMPRESOR
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAVADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA



Palpitante aun el resonante éxito de la grandiosa visión histórica

Juana de Arco

Exclusivas Especiales GAUMONT,
una nueva producción de gran arte
será presentada en breve

OTELLO

(o el moro de Venecia)

Marca U. F. A.



Es la película que comunica al espectador el escalofrío de la trágica realidad

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

AÑO XIII • BARCELONA, DICIEMBRE DE 1922 • NUMERO 261



ROGER PINEAU, en el papel de "Raymond de Noirville" y REGINE DUMIEN, en el de "Suzanne Laroque", en la gran producción francesa

ROGER LA HONTE

exclusiva de EMPRESAS REUNIDAS, S. A.
BARCELONA

UNA PESETA

