

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

AÑO XIII • BARCELONA, NOVIEMBRE DE 1922 • NÚMERO 260



HERBERT RAWLINSON

Protagonista de la
hermosa comedia **EL TRIUNFADOR** proyectada últi-
mamente en los
cines de nuestra ciudad con extraordinario éxito y cuya obra pertenece al
PROGRAMA VERDAGUER

UNA PESETA

GRAN REBAJA DE PRECIOS

APARATOS POWER

Completos, modelo
corriente con motor,
vistas fijas, chasis,
dos bobinas, arrolla-
dora, interruptores,
transmisiones, etc.

**3,000
PESETAS**

Gran Stock de piezas de recambio
de todas clases

Representante único
y exclusivo para Es-
paña y Portugal:

Carlos Viñas Sagarra

Calle de los Caños, 3 - Madrid

CINNAMOND FILM, S. A.

Barcelona

París

Berlín



¡Atención Alquiladores!



Nuestra producción
1922 - 23 asegura
los **MAYORES** nego-
cios de la presente
temporada.



CINNAMOND FILM, S. A.

Calle Aduana, 3
BARCELONA

OTRO DE LOS GRANDES EXITOS DEL
**PROGRAMA
VERDAGUER**

es la grandiosa serie en 8 tomos

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA

(LA HIJA DE NAPOLEON)

Interpretada por los mismos artistas de
“El hombre de las tres caras”



Cinematográfica Verdaguer, S. A. Consejo Ciento, 290 - Barcelona

Señor empresario:

Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA por HENNY PORTEN

Drama histórico - Presentación monumental

U. F. A. de Berlín

¿POR QUÉ LO MATÓ? por LUCY DORAIN

Drama pasional

Edición SASCHA

EL MISTERIOSO DR. WANG por SESSUE HAYAKAWA

Drama de sociedad

Robertson Cole

LA DESCONOCIDA por la genial actriz MARIA JACOBINI

Edición FERT - Selección italiana

LA VERDAD por EMMY LIND y MAURICE RENAUD

Drama inspirado en la alta sociedad francesa

Société Française Films Artistiques

EN LA CUMBRE por MARY CAW

El drama que aguantó ocho meses en programa

Marca FOX especial

HORAS DE ANGUSTIA Triunfo de LUCY DORAIN

Escenas de conmovedor realismo

Edición SASCHA

SOLDADOS DE LA FORTUNA por las estrellas de la REALART

La gran producción extraordinaria de la REALART PICTURES

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Obra de mundial renombre representada en todos los escenarios del mundo
Original de Gaston Leroux - Interpretada por las estrellas de la REALART

Edición REALART

LA VIRGEN DEL PARAÍSO Superproducción FOX por la genial PERLA BLANCA

Superproducción FOX por la genial PERLA BLANCA

EL AVENTURERO por WILLIAM FARNUM

Drama de época estilo «Si yo fuera Rey» Marca FOX especial

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY

Lo más original presentado hasta hoy Superproducción FOX

¡Se acaró el Misterio!

ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfó el

Programa Verdaguer

Cinemabográfica
Verdaguer, S. A.

BARCELONA

Consejo Gato, 290

TELÉFONO 969 A

No se olvide usted

de anotar estas extraordinarias superseries:

EL EMPERADOR DE LOS POBRES

Serie novelesca en 6 TOMOS, interpretada por los famosos artistas LEON MATHOT y HENRY KRAUSS

LOS MISTERIOS DE PARÍS

Edición PHOCEA-PARIS Serie basada en la famosa novela de Eugenio Suárez - 12 EPISODIOS Lujosa presentación

EL TREN NÚMERO 24

En 7 CAPÍTULOS Serie francesa de aventuras novelescas presentada con gran lujo

EL AVIADOR ENMASCARADO

Serie interpretada por los mejores artistas franceses Argumento de gran emoción en 7 CAPÍTULOS

LA HIJA DE LA AJUSTICIA

Serie novelesca en 8 TOMOS interpretada por los famosos actores de EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS Edición ECLAIR UNION

EL HOMBRE SIN NOMBRE

La serie cumbre de la producción alemana. 8 TOMOS, interpretada por el célebre JACOBY Edición U. F. A.

EL REY DE LA PLATA

Asunto de gran emoción, basado en la célebre novela del mismo nombre. 8 TOMOS por BRUNO DE KASTNER

DEFENDERSE O MORIR

por POLO De constante peligro y emoción. 9 JORNADAS. La última serie interpretada Edición UNIVERSAL

LA REINA DE LOS DIAMANTES

Según la popular novela de Jacques Futrelle, por EILEN SEDWICK 9 JORNADAS Edición UNIVERSAL

EL NUEVO FANTOMAS

Según la popular novela francesa Presentación extraordinaria - Interpretación de primer orden Edición FOX especial

PROCINE, S. A.

Compra, venta y alquiler
de películas exclusivas

GRANDES MONOPOLIOS

Primeras marcas

Series extraordinarias

Consejo Ciento,
número 332

Teléfono 4291 A.

BARCELONA

Ha constituido un verdadero
ÉXITO el estreno de la
magnífica Serie francesa,
en 4 jornadas

LA TABERNA

Adaptación cinematográfica de la inmortal
obra **L'assommoir**, de EMILIO ZOLA

creación de los artistas

JEAN DAX - Señorita SFORSA
J. LANNÉS

La lindísima comedia inter-
pretada por la genial artista americana
M. FISHER

Por una sonrisa

Los dos besos

Drama pasional de producción francesa
(GALLO FILM), interpretado por la notable
artista L. COLLINEY

¡Exito creciente!
De las deliciosas có-
micas del inimitable
Larry Semon
(TOMASÍN)

PROXIMAMENTE

Presentación del gran
succés de la temporada.
La magistral película
en relieve, último ade-
lanto de la cinemató-
grafía (Invento Parolini)

Interpretada por los me-
jores artistas de la Co-
media Francesa, cuyas
imágenes proyectadas
en la pantalla dan la sen-
sación de seres vivientes
moviéndose en escena

JOSÉ M. A. BOOSCH

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:
Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA - Tel. A. 2037 - Direc. telegráfica: DIORAMA

Material Extraordinario

A TENTOS al deseo actual del público y Empresas, hemos adquirido el derecho de ofrecer a los alquiladores de España y Portugal las películas más **lujosas**, más **modernas**, de más **emoción**, en una palabra, **MAS EXTRAORDINARIAS** de las filmadas hasta el día en Europa y América

Ningún alquilador deseoso de servir sus intereses, debe dejar de tener alguna de estas extraordinarias exclusivas



Para más detalles, dirigirse a

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

RAMBLA DE CATALUÑA, 9 - BARCELONA

JULIO CÉSAR
S. A.
Paseo de Gracia, 32
BARCELONA

Muy pronto presentaremos a nuestros clientes, en sesión de prueba, dos grandes series francesas cuyos títulos son:

RAPAX

Dividida en seis episodios de dos partes cada uno

ZISKA

En cuatro interesantes libros de cuatro partes cada uno

Igualmente presentaremos otra grandiosa producción francesa, titulada

LA TIERRA DEL DIABLO

cuyo principal intérprete es GASTON MODOT,
bien conocido en la película Matías Sandorf

El mayor éxito de la temporada lo constituirá la selección de las películas

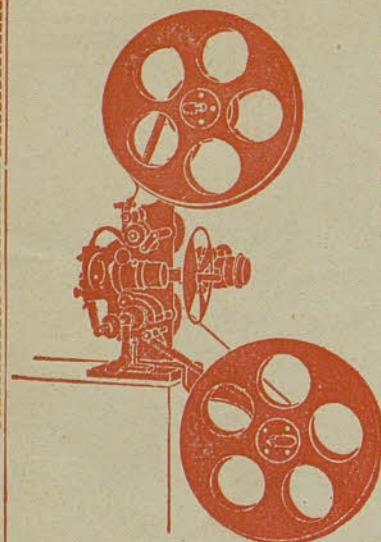
LOEW - METRO Últimas ediciones

Sucursales: MADRID BILBAO VALENCIA
Fernando VI, 29, Entlo. Bailén, 3 Sagasta, 19, Entlo.

AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario exclusivo del aparato "Hahn Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Ámsterdam

o

Rambla de Santa Mónica, 2
Teléfono A. 3352

BARCELONA

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

I: 3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños

PEDID INFORMACION:

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por JUAN J. PETERS
BRETÓN DE LOS HERREROS, 10 — MADRID

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega (hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

Oficina de Información Cinematográfica

Editora del
**BOLETÍN DE
INFORMACIÓN
CINEMATO-
GRÁFICA**



Fontanella, 14

Teléfono 4720 A.

BARCELONA

CINNAMOND FILM, S. A.

ofrece los derechos de exclusiva para España y Portugal de las películas

PRODUCCIÓN 1922 - 23

Tierra de expiación

Desierto Blanco

Los amores de Césare Ubaldi

Canción de amor

¿ . . . ?

Las sorpresas de
la Temporada

Las grandes películas sensacionales de fieras, de emocionante argumento y de protagonistas internacionales

Obras trágicas, interpretadas por el genial actor JOH RIEmann (El mimado de las damas)

Cinnamond Film, S. A.

Calle Aduana, núm. 3 - BARCELONA

SELECCINE, S. A.

Empresarios: Esta Sociedad puede facilitaros el mejor material del mercado cinematográfico

PRÓXIMOS ESTRENOS



La Presa del Abismo

Sensacional drama del Programa "Ajuria" Especial

El Tigre

por W. S. HART - Programa "Ajuria"

Aventura temeraria

por PAULINA FREDERICH - Programa "Paramount"

La terrible Juana

por DOROTHY GISH - Programa "Rialto"

MADRID : Arenal, 27 - **BILBAO :** Colón de Larreategui, 9 - **BARCELONA :** Ronda Universidad, 14

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Sucursales:

VALENCIA

Pi y Margall, 17
Teléfono 11-79

VALLADOLID

Montero Calvo, 7
Teléfono 561

CAPITAL SOCIAL: 3.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:

Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A.

BARCELONA

Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 49-16 M.

MADRID

Sucursales:

BADAJOZ

Salmerón, 63
Teléfono 270

PALMA

Fideos, 19

LISBOA

Salón Central

En nuestro admirable stock de actualidad palpitante
ofrecemos a nuestra numerosa clientela

Edición U. F. A.

El Hombre sin Nombre

La serie cumbre de la producción alemana. 8 TOMOS
interpretada por el célebre **Jacoby**

Edición PHOCEA - París

Los Misterios de París

Serie basada en la famosa novela de Eugenio Sué - 12 EPISODIOS
Lujosa presentación

El Emperador de los Pobres

Serie novelesca en 6 TOMOS, interpretada por los famosos artistas Léon Mathot y Henry Krauss

Todas las empresas deben apresurarse a pedirnos fechas para estos grandes asuntos

El éxito de los mismos está asegurado

En la elección de esta clase de producción está el oro

Pídase a la **Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

Plaza del Progreso, 5

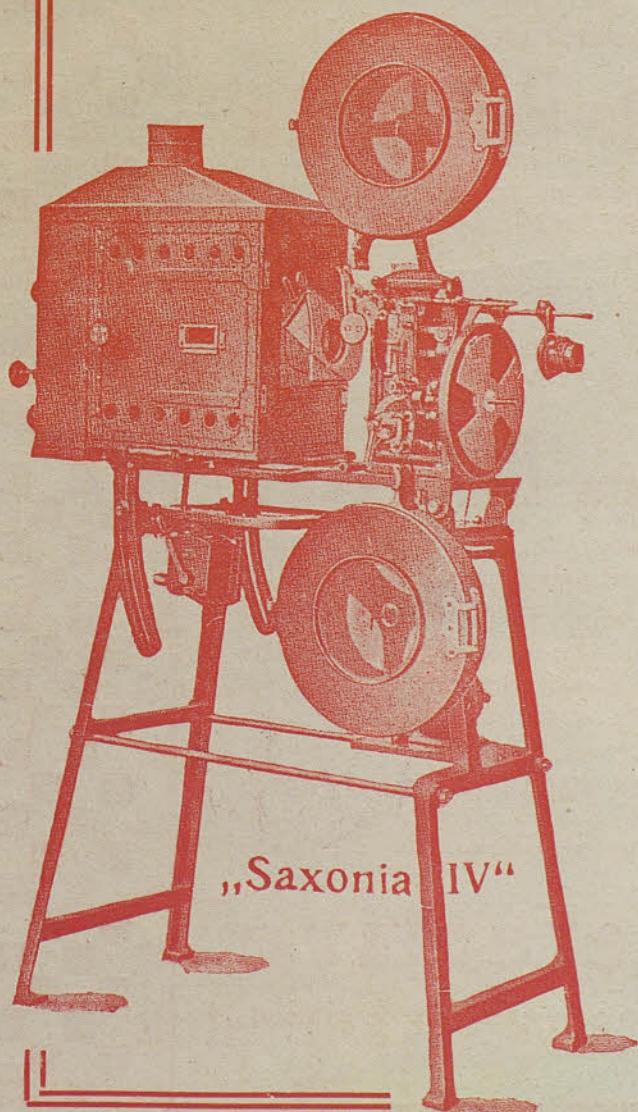
EL ÚLTIMO GRAN PROGRAMA VERDAGUER

EL ÚNICO PROYECTOR
con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA CON DEPÓSITO:

*S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL*

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS
FAMILIARES «KININO»,
y «HALBWATT»

RECORD FILM

GENÈVE - PARIS

BERLIN - BARCELONE



Presenta las películas de gran espectáculo
denominadas

La Esclava de Oriente

La incomparable cinta dividida en 5 partes

El Temor ante la Mujer

interpretada por MARIE LEIKO y WILHELM
DIEGELMANN.

La extraordinaria producción alemana, dividida en 4 partes

La Séptima Potencia

en cuya obra de arte rayan a gran altura los cele-
brados artistas HERTA HEDEN y HAL SALTNER.

Próximo estreno en el aristocrático KURSAAL de la ORIGINAL
película editada en España por la

“ATLÁNTIDA, S. A. C. E.”

LA REINA MORA

Adaptación cinematográfica de la popular zarzue-
la del mismo nombre, de los hermanos ÁLVAREZ
QUINTERO y música del célebre Mtro. SERRANO

Película que ha obtenido el mayor éxito conocido, dándose veinte
días seguidos como exclusiva en el gran “Salón de la Reina Ma-
ría Cristina”, de la Corte, y catorce como reprise a petición del
público madrileño.

(EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES)

Teck, Detective

Primera producción que presentamos de una serie
de cómicas en dos partes.

Ronda Univer-
sidad, núm. 7
Teléfono 5182 A.



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIII-Núm. 260

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Noviembre 1922

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.^o

ÉRAMOS POCOS...



ON verdadera satisfacción para nosotros hemos visto aparecer en nuestra ciudad, en el espacio de dos meses, dos nuevas revistas cinematográficas, cuya aparición saludamos con todo el cariño que sus simpáticos componentes nos merecen. Les deseamos una larga vida, y no decimos próspera porque tenemos la completa seguridad de que, aunque estos sean nuestros deseos, la realidad desvanecerá las idealidades que a las empresas de las nuevas publicaciones les hayan empujado al terreno de la lucha, pues, aunque crean lo contrario, es muy grande la que debe sostenerse para nutrir a una publicación en un país como el nuestro, casi nulo de casas productoras y en el cual, por otra parte, el número de publicaciones cinematográficas es tal, que forzosamente han de empezar a escasear los lectores.

Hemos buscado muchas veces la causa de este furor editorial en lo que a cinematografía se refiere, y quizás nosotros somos un tanto culpables de lo que pasa. Desde hace trece años venimos consagrando parte de nuestra vida a este novísimo arte, al que tantos esplendores le están reservados, y hemos sostenido luchas y campañas las cuales nos han proporcionado grandes alegrías y múltiples disgustos, pero ningún dinero; mas como esta es una cuestión puramente íntima y muchas veces nuestra publicación se ha presentado vestida con las mejores galas, comprendemos perfectamente que hemos influido a que alguien se forjara químéricas esperanzas.

Además, en un momento de nuestra actuación, al cumplirse el xxv aniversario de la invención del Cinematógrafo, nuestra Revista hizo un supremo esfuerzo y, en colaboración con todo el ramo cinema-

tográfico de España, hicimos aquel número memorable por varios conceptos: por lo que es en sí, por las felicitaciones recibidas, por las pérdidas sufridas y por aquel acuerdo de la Entidad representante del elemento cinematográfico de España que, entusiasta particularmente por lo que hicimos, como felicitación colectiva nos ofreció una nueva publicación.

Si no fuéramos hijos de aquí y conocedores de nuestra idiosincrasia, este resultado sería tan elocuente, que habría motivos sobrados para no preocuparnos más de lo que a cinematografía se refiere.

Convencidos de que la nueva publicación no sería otra cosa sino una revista más del campo cinematográfico, de sí ya muy migrado, sólo vimos con pena que se alejaba una vez más la posibilidad de hacer una gran revista profesional española, fin único de nuestras idealidades.

No nos extraña que periódicamente vayan apareciendo nuevas publicaciones, pues es lo que pensarán los que repasan la historia editorial cinematográfica:

Si, a pesar de las revistas que se publicaban, las casas acordaron hacer otra, es que indudablemente había pocas, y, partiendo de este supuesto, una nueva publicación vendrá a reforzar la propaganda que les es necesaria a los señores actuarios.

Mas como la realidad es muy distinta, comprendemos la preocupación de las casas alquiladoras, que unas veces por amistad y otras por compromiso, se ven obligadas a dar algunos de sus anuncios a las nuevas publicaciones, en detrimento de sus bolsillos o de que algún día pudieran aparecer en España una o dos grandes revistas profesionales, órganos verdaderos de nuestra actuación. Y así es cómo queda reducida la propaganda a pequeños e insignificantes folletos y cómo resultan estériles los sacrificios que nos hemos impuesto para llegar a esta gran idealidad soñada por

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



CINNAMOND FILM, S. A.



CABA de fundarse en Barcelona una Sociedad Anónima para la adquisición de grandes películas, que, por la forma en que está constituida y por los elementos que la integran está llamada, si nuestra experiencia en estos asuntos no nos engaña, a alcanzar grandes éxitos.

Su iniciador es D. Normand Cinnamond, persona



conocidísima en Barcelona y de probada capacidad para los negocios, formando parte de ella elementos técnicos de gran valía, españoles y extranjeros, los cuales, sobre ser perfectamente capaces de darle la dirección más adecuada, por estar clasificados en los grandes centros de producción, han de encontrar



las mayores facilidades para obtener la exclusiva de las principales novedades que vayan saliendo.

La «Cinnamond Film, S. A.», que este es el nom-



bre de la nueva Sociedad, piensa establecer sucursales y agencias en todas aquellas partes del globo en que se producen películas de interés. Según hemos



Algunas escenas de *Tierra de Expiación*

oído decir, si bien no podemos asegurar que ello sea cierto, una de sus sucursales, la primera de todas, ha sido ya abierta en Berlín. En tal caso no sería extraño que



De la película *Tierra de Expiación*

muy pronto empezara a funcionar la agencia de París.

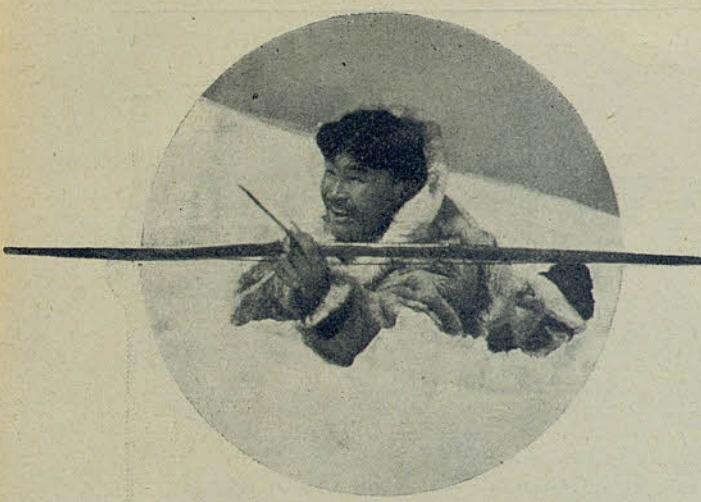
Lo que sí podemos afirmar es que cuenta ya con la exclusiva de numerosas películas, entre las cuales pueden citarse las tituladas *Tierra de Expiación* y

nante, la perfección fotográfica, que da una extraordinaria claridad a las imágenes, y el maravilloso efecto que produce el desfile en cantidades inusitadas de hombres de razas exóticas y de animales sal-



vajes de todas clases, pues su acción se desarrolla en tierras casi desconocidas, cuya naturaleza, fielmente reproducida en la pantalla, ha de causar impresión honda aun a los espectadores de mayor cultura.

Mucho celebraremos que nuestros vaticinios se realicen y que el éxito más completo corone la empresa que el Sr. Cinnamond ha iniciado y que los técnicos de que ha sabido rodearse han de desarrollar. Y este éxito lo conseguirán fácilmente si, perseverando en su propósito inicial y no regateando medios, presentan en España los mejores films que



El Desierto Blanco, dos cinedramas que unen al interés de su argumento, verdaderamente emocio-



Algunas escenas de *Desierto Blanco*





Dos escenas de la obra *Los amores de Césare Ubaldí*, exclusiva de la «Cinnamond Film, S. A.»

vayan produciéndose en todo el mundo. No careciendo, como no carecen, de ninguno de los elementos necesarios, es de esperar que todos sus planes en ese sentido se realicen. Desde luego puede ya apuntarse un acierto la naciente Sociedad, el cual

no es otro que su determinación de limitarse en España a la venta de las películas cuya exclusiva adquiera, renunciando en absoluto a invadir campos en donde forzosamente habría de desnaturalizarse su verdadera finalidad.

MI PRIMERA PELÍCULA

POR GLORIA SWANSON
(ESTRELLA DE LA «PARAMOUNT»)

Mi intervención en la primera película en que tomé parte (*Una canción a oscuras*) fué tan insignificante, que no estuve ante el objetivo de la cámara más que unos cuantos minutos.

Mi debut cinematográfico fué completamente inesperado. Vivía a la sazón en Chicago y mi tía, que conocía a uno de los directores de la empresa «Essanay» me llevó de visita al despacho de ese director, quien se mostró sumamente amable con nosotras y nos presentó al gerente de la empresa, que en aquellos momentos se encontraba algo escaso de personal para comenzar los trabajos de una nueva película.

Al regresar a mi casa aquella noche entusiasmada hablé a mi madre de mis deseos de ingresar en el cine... de ser una «estrella» famosa. Al principio, mi madre se opuso a mis pretensiones, mas al fin cedió, y una mañana me presenté al «estudio» de la empresa «Essanay», dispuesta a escalar las escarpadas cumbres de la gloria.

Mis ambiciones contrastaban notablemente con la insignificancia del papel que me confiaron. Tan insignificante era éste que, cuando se estrenó la pe-



lícula tuve que verla dos veces para cerciorarme de que efectivamente estaba yo en ella.

Más tarde, conseguí un empleo de mayor categoría en el «estudio» de «Essanay», e interpreté papeles secundarios con toda regularidad.

Cuando llegué a California, después de haber permanecido algún tiempo en Nueva York alejada del cine, tuve que volver a debutar de nuevo; pero mi experiencia en el «estudio» de «Essanay» me sirvió de mucho en opinión de mis directores.



BEBE DANIELS starring in Paramount Pictures

LAS GRANDES FIGURAS DEL LIENZO EN LA INTIMIDAD

POR BARRETT C. KIESLIG



NA gran variedad de edificios y palacios que sirven de hogar a las «estrellas» del cine existe en los alrededores de Hollywood (California).

En las faldas de las pintorescas colinas de Beverly y otros bellísimos suburbios, abundan los regios edificios en donde moran los intérpretes del film. Algunas de estas construcciones ocupan grandes extensiones de terreno y están provistas de piscinas, jardines, establos, garajes, etc. etc. Esos edificios son, por regla general, los hogares de los magnates de la industria, de las «estrellas» famosas y de los directores de más renombre.

Sin embargo, una gran mayoría de actores y actrices no viven en Hollywood. Tienen sus hogares en elegantes casitas o en confortables departamentos, esperando el día que las circunstancias les permitan ir a engrosar las filas de los afortunados que

poseen jardines con terrazas, amplios garajes y media docena de sirvientes.

En cambio, hay una «estrella» cuya familia hace tantísimos años que reside en California, que las raíces de su tronco genealógico arrancan de los pintorescos días de la dominación española. En el hogar de esta estrella, a pesar de estar situado en la moderna ciudad de Los Angeles, se respira aún la atmósfera de la vieja «hacienda», tan magistralmente descrita por la eminente escritora Helen Hunt Jackson en su *Ramona*.

La estrella a que nos referimos es Bebe Daniels. Esta actriz vive en un enorme caserón de oscuras paredes, rodeada de vecinos cuyos apellidos ocupan un lugar preeminente en la historia de la California de los conquistadores.

Tenemos motivos sobrados para asegurar que la vida de la vivaz estrella de la «Realart» no es la de ningún asceta o eremita. En la amplia y espaciosa finca de la familia Daniels moran una adorable abuelita y una encantadora mamá, y la puerta está siempre abierta para los parientes más cercanos que viven encaramados en las ramas del frondoso árbol genealógico.



La abuela de Bebé Daniels es D.^a Eva de la Plaza Griffin, descendiente de un antiguo gobernador de Colombia en tiempo de la Conquista, emparentado con una ilustre familia que frecuentaba la corte de la emperatriz Josefina. Doña Eva de la Plaza se casó con un americano llamado Griffin, a la sazón cónsul de los Estados Unidos en Buenos Aires. Este Griffin era pariente cercano de la familia De Forrest, de Connecticut, célebre en la historia de la independencia.

El Programa "Verdaguer"
le asegura un lleno proyectando
La Hija de la Ajusticiada

dencia de los Estados Unidos por haber alojado en su casa al general francés Lafayette durante su permanencia en los Estados Unidos, a cuyo país ofreció su espada. Los De Forrest, célebres en los anales de la famosa Universidad de Yale, son aún hoy una de las familias más representativas de los fundadores de la Nueva Inglaterra.

El edificio está rodeado de árboles típicos de la región californiana. Una atrevida enredadera extiende sus verdes brazos por los soportes de una galería deliciosamente sombreada. Un arbolado de pequeños pimenteros separa el edificio del imprescindible garaje moderno. Un par de loros de pintado plumaje, traídos de cierto país tropical por la abuela de Bebé; *Boy*, un hermosísimo perro de pastor, grande y holgazán como ningún otro, y un lindísimo

La Hija de la Ajusticiada
del **Programa "Verdaguer"**
es una magnífica serie

gato de Angora, negro como el azabache, a quien Bebé llama *Zigaboo*, son los representantes de la fauna en el hogar de Bebé Daniels.

La mamá de Bebé es quien invariablemente recibe al visitante, vestida modestamente con el clásico delantal de cocina, que tan admirablemente sienta a las buenas amas de casa.

— Bebé estará con ustedes dentro de un momento

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

Perteneciente al **Programa "Verdaguer"**
La Hija de la Ajusticiada
Es un espléndido éxito de taquilla

— nos dice la buena señora después de pedirnos mil excusas por salir a recibirnos procedente de la cocina.

Efectivamente, al cabo de algunos minutos aparece Bebé bajando la escalera del brazo de su abuelita, una anciana diminuta que apenas llega al hombro de la actriz.

— «¿No conocen ustedes todavía a mi bebé? No, ¿verdad? Pues voy a presentárselo — dice sonriente la «estrella» de la «Realart», presentándonos a la anciana.

— La llamo bebé — prosigue la actriz — porque le gustan las muñecas que es una barbaridad.

La colección de muñecas de la señora Griffin no tiene igual en el mundo. Las hay siamesas, chinas,

Señor Empresario! No deje de proyectar
La Hija de la Ajusticiada
del **Programa "Verdaguer"**

japonesas, francesas, rubias, morenas, delgadas, gorditas...

La voz de la mamá de Bebé interrumpe nuestra conversación, para invitarnos a tomar una tacita de té al fresco de la enredadera.

Mientras tomamos el té hablamos de arte, de teatros, de deportes, de libros...

El hogar de Bebé Daniels podría ser el de un acaudalado burgués, de un banquero, de un comerciante próspero...

De cualquiera, menos de una intérprete del film.

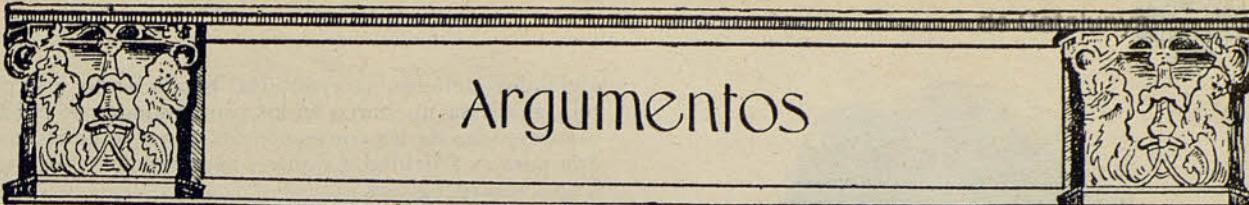
La Hija de la Ajusticiada
es del
Programa VERDAGUER

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867

BARCELONA



"PROGRAMA AJURIA ESPECIAL" PRESENTA A THOMAS MEIGHAN EN

EL ADMIRABLE CRICHTON

R E P A R T O

Crichton	Thomas Meighan
Lord Loam	Theodore Roberts
Hon. Ernesto Wooley	Raymond Hatton
Lord Brockelhurst	Robert Cain
Lady Mary Lasenby	Gloria Swanson
Chavito	Lila Lee

La Favorita del Rey	Bebe Daniels
Susan	Julia Faye
Eileen Craige	Rhy Darby
Agahta Lasenby	Mildred Reardon
Lady Brockelhurst	Maym Kelso
Treherne	Edward Burns
Mc. Guire	Henry Woodward

Thomas	Sidney Dean
«Botones»	Wesley Barry
Fisher	Edna Mae Cooper
Sra. Perkins	Lillian Leighton
Piloto del yate	Guy Oliver
Capitán	Clarence Burton

CRICHTON, mayordomo de la casa de Lord Loam, en Londres, es un ser imaginativo, educado e inteligente, a quien el rutinario sistema de una sociedad cristalizada en los prejuicios sumió en la servidumbre. Aceptando sin tristeza su situación y aun conservando cierto orgullo apacible en medio de su profesión modesta, el mayordomo, de cuando en cuando, deja que su fantasía, único reino de absoluta libertad, sueñe en cómo debieran ser las cosas bajo circunstancias distintas. Crichton es el ídolo de Chavito, doncella de servicio que se distingue por su absoluta falta de imaginación. Sus simples ideas y su comprensión sencilla de la vida han encontrado en el amor la fuente única de ilusión y de alegría.

Lady Mary Lasenby, hija mayor del amo de Crichton, se ha prometido con Lord Brockelhurst, genuino representante de la más vieja aristocracia británica. La belleza, la elegancia, los aristocráticos modales y el alma delicada de Lady Mary, han cautivado el espíritu inteligente y sensible de Crichton, quien ve que ella, aun cuando aprecia las cualidades externas de Brockelhusrt, no puede tolerar las especies de «supercivilización» egoísta que parecen constituir el fondo de sus teorías.

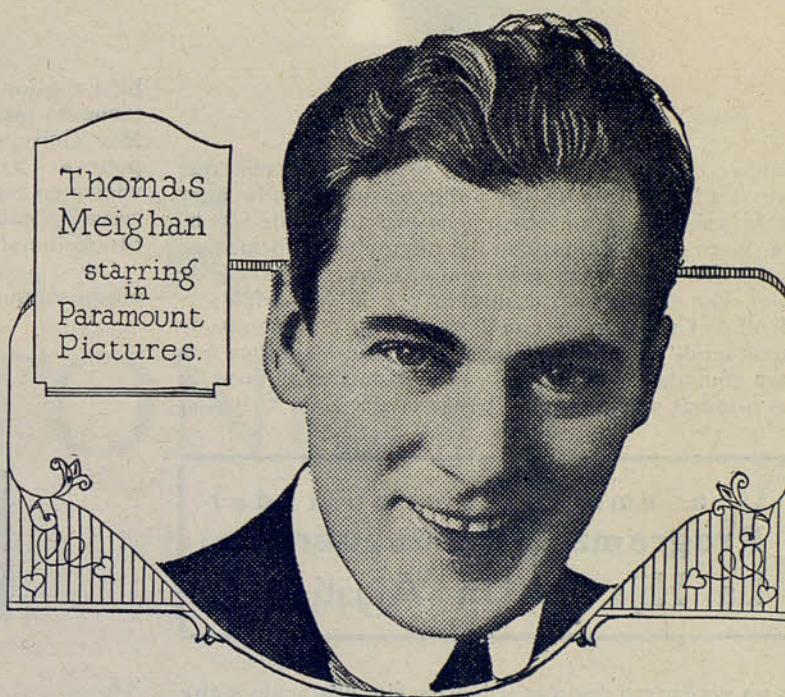
Lord Loam, Lady Mary, su hermana, el Hon. Ernesto Wooley, lejano pariente del primero, el presbítero Treherne, Crichton y Chavito, estos dos últimos como criado y doncella respectivamente, van a partir en un yate. Pocos momentos antes de la partida, la señorita Eileen Craige, una amiga íntima de Mary, viene a pedirle su opinión respecto a un hipotético asunto de amor entre una dama de sociedad y su chofer. Ante el solo pensamiento de que una mujer de condición social elevada pueda fijarse en alguno de sus criados, Lady Mary siente una asombrosa repugnancia. Pero Eileen no ha hecho otra cosa que referir su propia

historia, pues poco más tarde, desoyendo los consejos, escandaliza a la sociedad fugándose con Mac Guire, el chofer de su padre.

Durante la travesía de los mares del Sur, el yate de Lord Loam naufraga y todos los viajeros llegan a las playas de una isla deshabitada. Gracias a la previsión de Crichton y a la ayuda de Chavito se consigue salvar algunas cosas indispensables y unos pocos alimentos.

Mientras frente a frente a la Naturaleza cae vencida la educada personalidad de Lord Loam, el ingenio y la dormida audacia de Crichton se revelan. Bajo su dirección se encuentra un refugio momentáneo y los alimentos necesarios.

El advenimiento de esta inesperada situación ha



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105 - 109

TELÉFONO 1794-G.



Gloria Swanson

traído consigo una especie de revolución social que provoca la protesta de los antiguos amos. Lady Mary es la más severa en censurar la presunción de Crichton; pero con el transcurso del tiempo y conforme van haciéndose cada vez más remotas las esperanzas de salvación, el primitivo desprecio por la habilidad servicial de Crichton se convierte en un sentimiento de admiración y gratitud. Bajo su dirección se edifica una casa cómoda y se improvisan rústicamente algunos de los *conforts* máspreciados por la civilización. Crichton

Una emocionante obra del
Programa "Verdaguer" es
La Hija de la Ajusticiada

es un verdadero rey que gobierna sin obstáculo sobre este pequeño dominio insular poblado por media docena de súbditos.

Pero al mismo tiempo otros y más vitales cambios ocurren en las almas de los individuos. Por la fuerza de las circunstancias y bajo la tutela de Crichton, la dama de sociedad comprende la importancia de bastarse a sí misma; aprende a cocinar, a coser, ser y hacerse útil; se convierte, en una palabra, en una verdadera mujer.

El amor interviene en la vida de estos dos seres separados de todo contacto con el mundo. Tal vez el momento más feliz de la existencia de Mary es aquel en que Crichton se declara a ella. Pero justamente cuando Treherne se dispone a recordar sus ya casi

olvidados deberes sacerdotales, bendiciendo a la pareja, se divisa un barco en las proximidades de la isla, y, a despecho de las consecuencias que este hecho tendría para su felicidad, Crichton hace señales y los naufragos son recogidos.

De vuelta a Londres Crichton es olvidado por todos, excepto por Lady Mary. Su amor, como el de Eileen, rehusa comprender las circunstancias: es tam-



Bebé Daniels

bien apasionado y resuelto al sacrificio; pero Crichton, teniendo presente la desdichada aventura de Eileen y Mac Guire, deja que Mary le sorprenda cuando propone a Chavito que se casen, logrando así que ella vuelva en busca del hombre que realmente está más cerca de satisfacer sus gustos y sus inclinaciones: Lord Brockelhurst.

Como permanecer de sirviente al lado de aquellos mismos a quienes gobernó le resulta imposible, Crichton



Lila Lee

tor, acompañado por la fiel Chavito, vuelve los ojos a América, la tierra donde cada uno se eleva por su propio esfuerzo y en la que nada significan el nacimiento y la primitiva posición.

Con la resolución de partir adquiere también la convicción de que, después de todo, la pequeña Chavito es la mujer que le fué designada, a despecho de la belleza y la delicada elegancia de Lady Mary y de su inolvidable amor hacia ella.

oooooooooooo
Lámpara irrompible
R A Y
oooooooooooo

Depósito General

Clavell Hermanos

oooooooooooo
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA
oooooooooooo

MARÍA ANTONIETA

GRANDIOSA
VISIÓN HISTÓRICA

MARÍA ANTONIETA

GRANDIOSA VISIÓN HISTÓRICA



La obra culminante de la cinematografía moderna, interpretada por

DIANA KARENNE

Edición I. F. A. Berlin - Dirección artística: RUDOLF MEIVERT

Derechos exclusivos para España y Portugal: M. MURIA - Barcelona



E aquel período revolucionario que cambió la faz de Europa, destaca sobre todas, como la más interesante figura histórica, la personalidad de MARÍA ANTONIETA, la desventurada Reina que el Destino llevó a sentarse en el Trono de Francia para que su corona rodase, con su cabeza, sobre las tablas del patíbulo.

La noble figura de MARÍA ANTONIETA, soportando, valerosa, las tremendas vicisitudes a que la llevaron las torpezas de sus gobernantes y de su marido débil — de aquel Luis XVI, prototipo del monarca sin voluntad y sin decisión —, el sublime valor con que afrontó las más terribles pruebas de la adversidad y la admirable sangre fría, resignación y nobleza con que soportó el suplicio, pueden condensarse en aquellas palabras, dichas con tanta dulzura y dirigidas al verdugo cuando, tropezando al subir al cadalso, le pisó involuntariamente:

— *Perdón. ¿Os he hecho daño?*

Nadie mejor que DIANA KARENNE podía encarnar con más justicia la augusta figura de la desgraciada Reina. En el desempeño de su papel, la notable actriz se ha superado a sí misma, y lo hace con tanto arte y sentimiento que domina el ánimo del espectador, conmoviéndole intensamente.

Los más salientes personajes de la Revolución Francesa: Robespierre, Danton, Marat, Mirabeau, etc., son interpretados por los mejores actores de la escena alemana con tanta justicia y verdad histórica, que parecen revivirse los interesantes pasajes de aquella época memorable.

Las deslumbrantes fiestas palaciegas; los solemnes actos de las Asambleas; las célebres figuras de aquellos que se cubrieron de gloria o de oprobio; las escenas de sublime heroísmo y las espantosas orgías de sangre desfilan ante los ojos del espectador, que ve reproducirse con toda realidad aquel célebre período histórico.

Para la impresión de esta Visión Histórica y Artística, ha habido necesidad de construir las calles y plazas imitación de las del viejo París y facsímiles de los edificios de la época, como el Palacio de Versalles, la Conciergerie, las Tullerías, la antigua Opera, etc., con toda propiedad y verismo, pues la *mise en scène* se ha hecho documentándose scrupulosamente, para dar a la obra todo el aspecto de la realidad.



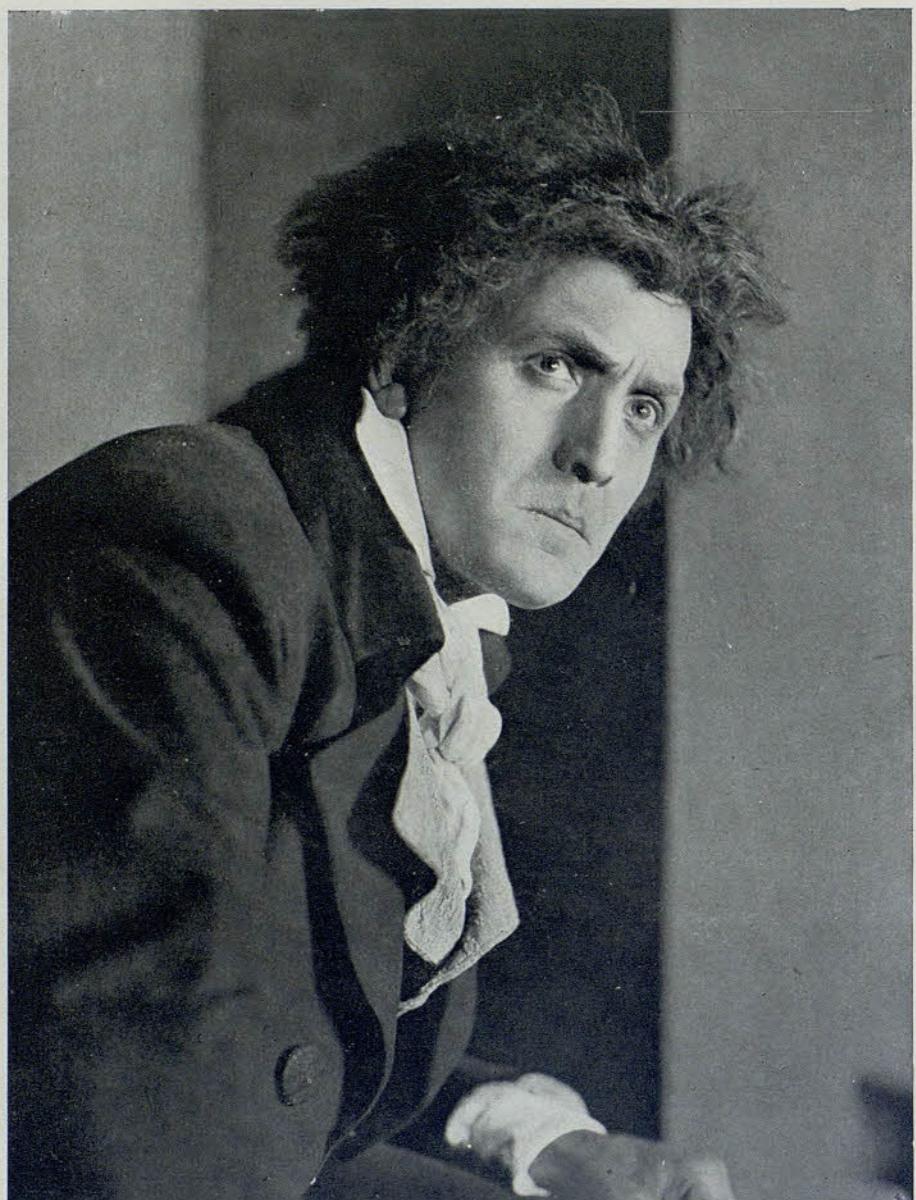
LUIS XV
(H. Hartaü)



LUIS XVI
(H. Schwannche)



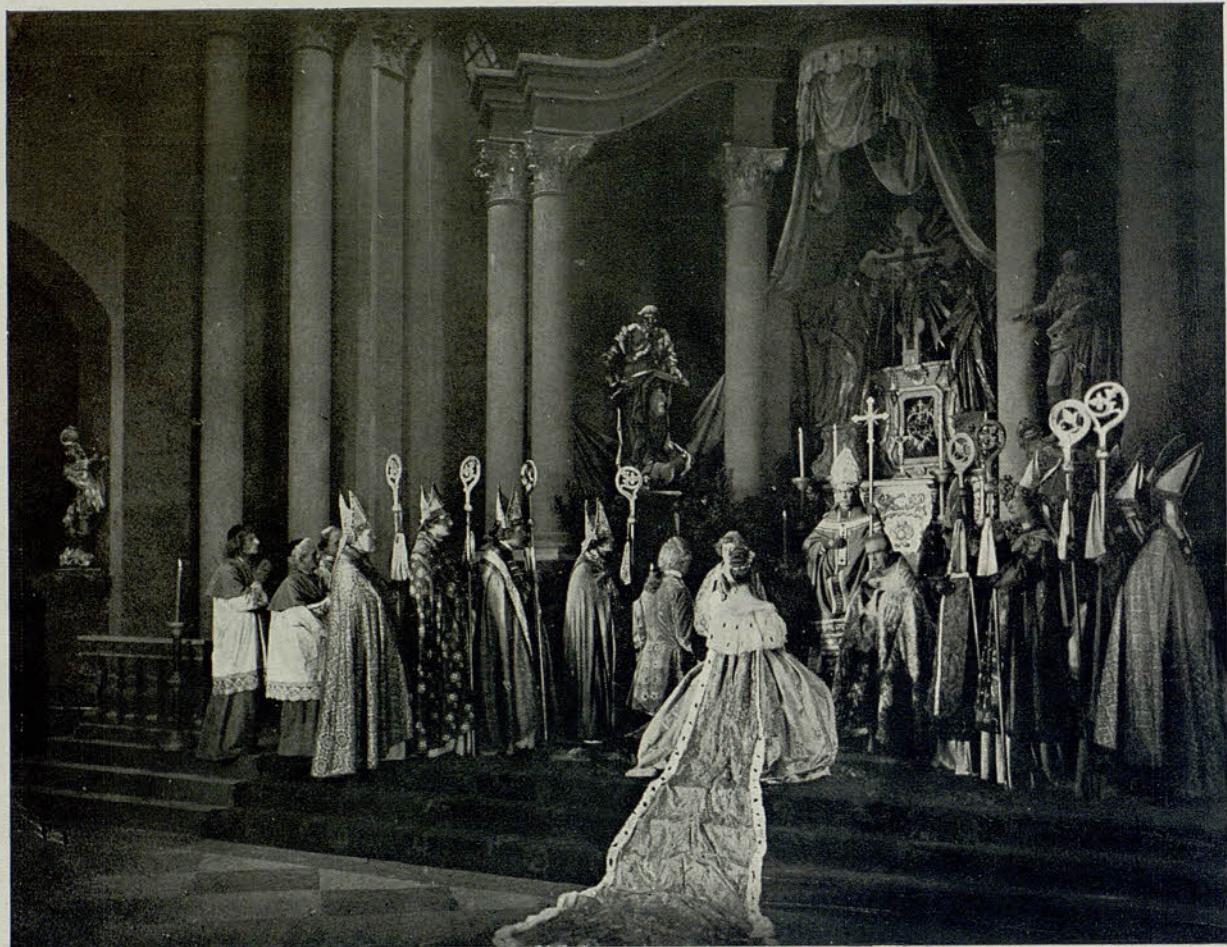
PRINCESA DE LAMBALLE
(Uschi Elleot)



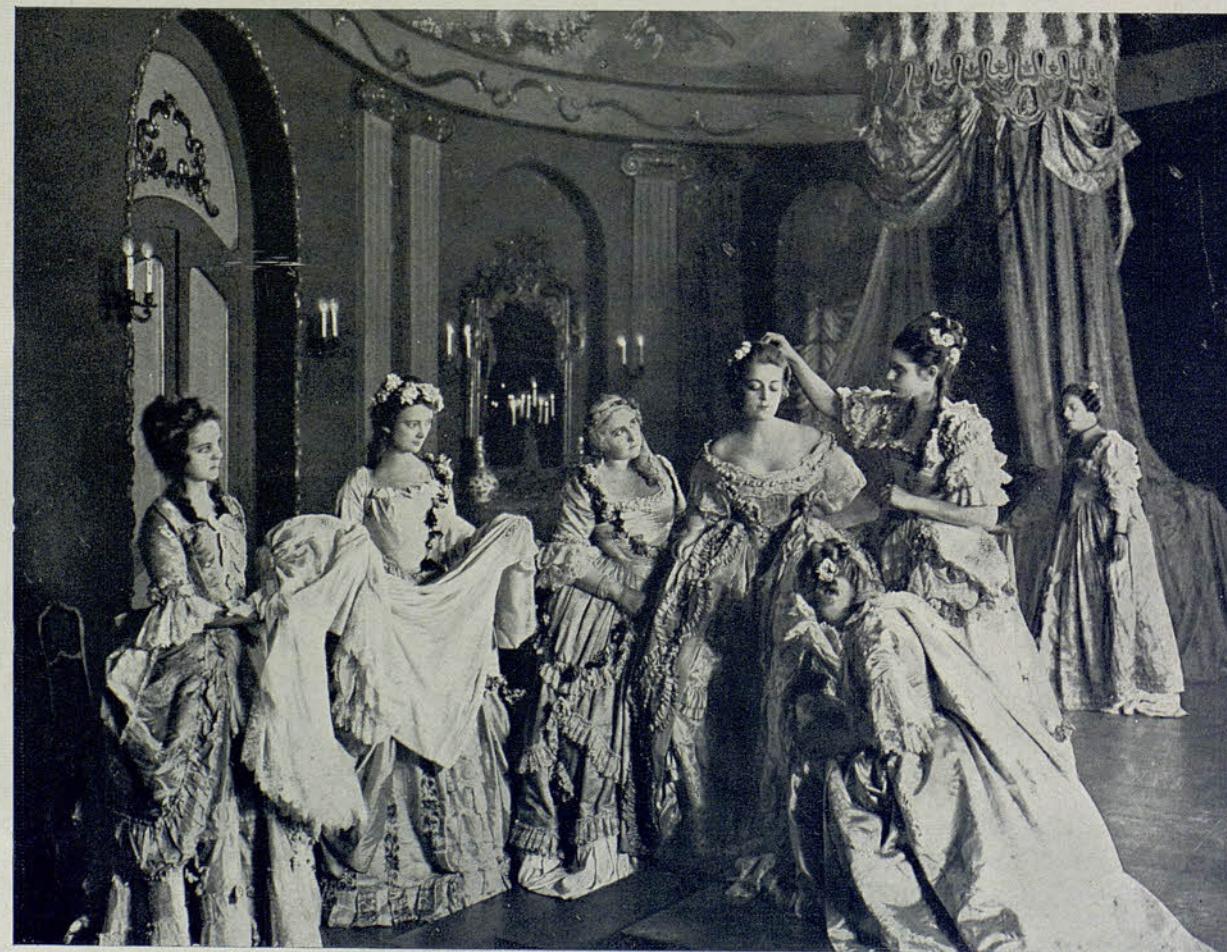
MARAT
(Max Grünberg)



MIRABEAU
(H. Valentin)



UNAS ESCENAS DE LA OBRA





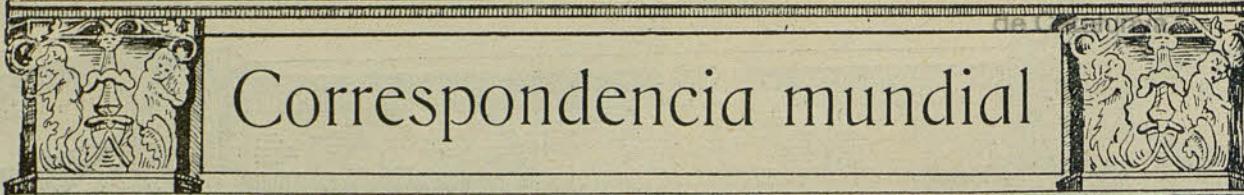
ESTRELLAS DE LA PANTALLA



FORTUNIO BONANOVA

Intérprete de *Don Juan Tenorio*, en la adaptación cinematográfica de la popular obra del laureado poeta español José Zorrilla, editada por la ROYAL FILMS y estrenada con extraordinario éxito en el *Palace Cine*, de esta ciudad

Suplemento al n.º 260 de 'Cine y Teatro' día



FRANCIA

LOS ALQUILADORES SUIZOS SE ASOCIAN. — Los más importantes alquiladores de películas establecidos en Suiza se reunieron últimamente en Berna, acordando la creación de una Sociedad para la defensa de los intereses profesionales de la Corporación.

En la primera Junta fueron elegidos para los diferentes cargos los señores Grignon («Trust-Film») y Robert Rosenthal («Tos-Film»), vice-presidentes; Reverchon («Maison Petit»), tesorero; Moreau («Monopole Pathé») y Stôhr («Nordisk-Film»), secretarios.

El presidente de la Sociedad será elegido ulteriormente, pero escogido fuera de la actuación cinematográfica.

Uno de los principales intérpretes de *Los Oprimidos*, de Enrique Rousell, cuyo papel de protagonista está a cargo de nuestra compatriota Raquel Meller, ha sido *César*, un hermoso perro danés, de estatura formidable.

Fué tanta la simpatía que adquirió durante su actuación en la obra, a las órdenes de su dueña cinematográfica, que, una vez terminada aquella y separado de la artista, se puso tan triste que llegó a perder el apetito, peligrando la vida del animal, por lo cual no hubo otra manera de salvarlo que adquiriéndolo Raquel Meller de su antiguo propietario.

He aquí cómo el Gran Hôtel de los Campos Elíseos, donde se hospeda la famosa artista, cuenta con un nuevo cliente.

Proyecte Vd. en su Salón
La Hija de la Ajusticiada
del Programa "Verdaguer"

ALEMANIA

LUCRECIA BORGIA. — La gran «Oswald-Film», en *Lucrecia Borgia* demuestra, por su regia presentación en los decorados, que la producción alemana se adapta perfectamente al gusto internacional. La forma en que ha sido filmado el asunto es conforme a la tradición histórica, y las características particulares de la *Borgia* han sido interpretadas bajo su aspecto puramente humano.

Por su hábil dirección y espléndida fotografía y por la genial interpretación de Bassermann y Conrado Neidt, este film es uno de los más perfectos hasta hoy presentados.

Talleres y Laboratorios Cinematográficos Fabricación de Títulos Tiraje de positivos

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono A. 2037 - Dirección telegráfica: "DIORAMA"

EL FILM «MONNA VANNA» HA SIDO ADQUIRIDO POR AMÉRICA EN 200 MILLONES DE MARCOS. — La obra de «Eichberg-Film», *Monna Vanna*, ha sido vendida a los Estados Unidos por 50,000 dólares.

La «Fox-Film Corp.», de Nueva York, ha sido la compradora.

La «Zelnik-Mara-Film» ha terminado un nuevo film titulado *Lyda Szannin*, según la popular novela de Artzibaschevo, cuyo principal papel ha sido interpretado por Lyda Mara, figurando en el reparto de la obra los conocidos artistas Juan Albers, Carlos Auen, Ernesto Hofman y Rodolfo Forster.

Otro de los grandes éxitos del
Programa "Verdaguer"
La Hija de la Ajusticiada

La «Oswald Film» ha repartido un dividendo del 40 por 100 en el primer año de estar constituida. Este espléndido resultado se debe a la venta de la superproducción *Lady Hamilton* a los Estados Unidos de América.

«JUVENTUD». — La nueva producción de la «Hermes-Film» ha sido recibida con gran éxito, siendo aplaudida la labor de la bella Grete Reinwald.

HARRY PIEL. — El conocido actor acróbata se ha separado de la «Emelka-Film» (el gran trust bávaro), siendo contratado como primer actor en la «Apex-Film», de Londres, la cual ha establecido una sucursal en Berlín.

El director Max Nivelli, fundador de la «Nivo-Film-Comp.», Berlín, ha dejado esta sociedad para fundar una de nueva que ha de editar largas películas para el gusto internacional. Nivelli es conocido en todas partes del mundo como autor de las célebres obras *Los proscritos* y *La humanidad sin cadenas*, películas que tratan de la revolución alemana y de la persecución de los judíos en Rusia. La nueva producción empieza con la filmación de un tema actual, el problema de las razas y el pacifismo moderno, y es seguro que esta película, una parte de cuyas escenas se verificará en España, será interesante en todos los países. El manuscrito es obra del mismo director Nivelli.

Venta de película virgen

Perfección y rapidez
en los encargos



NUEVO ASTRO EN EL FIRMAMENTO CINEMATOGRÁFICO
LEATRICE JOY

Cecil B. de Mille, notable director artístico de la «Paramount», tiene la reputación de haber descubierto más estrellas que un astrónomo. El último descubrimiento artístico de Mr. De Mille es la bella y eminentemente actriz Leatrice Joy, encantadora hija de Nueva Orleans, quien en la actualidad está interpretando el principal papel femenino en la película *Manslaughter*, en la cual el popular actor Thomas Meighan interpreta el de protagonista. La primera película en que Leatrice Joy apareció, fué la intitulada *Sturday Night*, de la «Paramount».

DE NORTEAMÉRICA

Los habitantes de Hollywood (Los Angeles), han sido realmente privilegiados... Ellos fueron los primeros del mundo en poder contemplar *Douglas Fairbanks en Robin de los Bosques*, la última obra maestra del popular artista.

El famoso exhibidor Sid Grauman's, que posee en varias poblaciones de los Estados Unidos un sinnúmero de establecimientos cinematográficos evaluados en varios millones de dólares, hizo construir en Hollywood un inmenso cine conteniendo varios miles de localidades. Sid Grauman's inauguró su nuevo establecimiento presentando estos últimos días *Douglas Fairbanks en Robin de los Bosques*. La ceremonia tuvo lugar con gran pompa. El Alcalde de Hollywood abrió la puerta del nuevo «Teatro Sid



EL VETERANO ACTOR THEODORE ROBERTS, EN UNA VETERANA BICICLETA

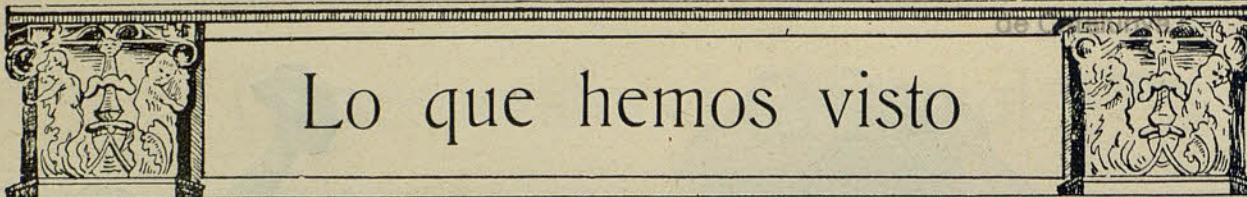
Hace treinta o cuarenta años la bicicleta que aparece en esta fotografía era el vehículo de moda. También lo es en la actualidad, sin embargo, en las escenas de la película *The Old Homestead* (*La vieja casa solariega*), de la «Paramount», en las cuales se ve al veterano actor Theodore Roberts «triplando» una de estas antiguadas máquinas.

Grauman's» con una llave de plata, mientras cinco bandas de música tocaban la obertura *Robin de los Bosques*. Las personalidades del mundo cinematográfico californiano asistieron al estreno y las localidades para esta ceremonia costaron 5 y 10 dólares, lo que no deja de ser una especie de record para un espectáculo cinematográfico. La entrada del cine estaba dispuesta como el interior de un verdadero «estudio», con proyectores y lámparas eléctricas, y todos los espectadores fueron cinematografiados al penetrar en el interior del teatro.

Antes de la presentación del film se pronunciaron algunos discursos, entre ellos el de Charles Chaplin y W. G. Mc. Adoo, antiguo secretario de la Tesorería del Gobierno de los Estados Unidos. Algunos minutos antes del prólogo, Douglas Fairbanks, que se hallaba en Nueva York, hizo un discurso por medio del radiófono. Un prólogo teatral precedió, por fin, a la proyección del film.

* * *

Madame Alla Nazimova está actualmente en tratos con «United Artists» para la explotación de *Salomé*, el film más artístico que se ha realizado hasta la fecha.



Lo que hemos visto

CASA GAUMONT

En el aristocrático Kursaal nos fué presentado por la importante marca «Gaumont», *Don Juan Conquistador*, obra basada en la clásica leyenda española inmortalizada por tantos genios.

De excelente fotografía, con maravillosas vistas del Alcázar de Segovia y otros monumentos históricos de España, son los marcos dentro de los que se desenvuelve el asunto.

Entre los actores se distinguen sus principales intérpretes, Marcelino Pradot y Jacques Catelain.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Con verdadera curiosidad asistimos a la proyección privada de *Los Tres Mosqueteros*, cuyo papel de protagonista lo interpreta Douglas Fairbanks.

Douglas se presenta en esta obra, como siempre, el actor ágil y animoso, lo que le vale las simpatías de sus admiradores. El «Artagnan» de Douglas no es el que nosotros sentimos: el suyo es puramente americano; mas como el público quiere aplaudir a su actor favorito en *Los Tres Mosqueteros*, tendrá motivos sobrados de hacerlo en múltiples escenas en el transcurso de la obra.

LA INTERNACIONAL FILMS

Triquitraque Boxeador. — Se trata de la primera película de una serie de cómicas en dos partes cuyo protagonista, nuevo en España, pronto gozará de gran renombre entre los miles de aficionados al arte mudo.

Está presentada con gran lujo y muy buena fotografía, lo que avalora más aún estas producciones.

Auguramos a la «Internacional Films» un gran éxito.

J. MUNTAÑOLA

La Conjuración de Génova. — Film histórico cuyo desarrollo se remonta a la época del Renacimiento.

Su presentación es suntuosa. El conde de Lavagua, figura principal de esta producción, alrededor de la cual gira todo el hecho, está interpretado por el gran actor alemán Hans Mierendorff.

La casa editora es la importante manufactura alemana «U. F. A.», de Berlín.

M. DE MIGUEL

Madame Recamier. — En el aristocrático Kursaal se pasó de prueba el 11 del corriente la extraordinaria producción alemana cuyo título encabeza estas líneas.

Episodio histórico de la época napoleónica en los turbulentos días de la Convención.

Vida de Corte, llena de intrigas, dentro las que se desenvuelve un ardiente y puro amor entre Madame Recamier y el gran actor de aquella época, Francisco José Talma, quien, en un momento de su genial talento y a fin de substraerse a todo lo que le rodea y priva de su felicidad, finge durante una re-

presentación escénica su muerte trágica, para desaparecer del ambiente insoportable y, lejos de allí, consagrarse toda su vida a su único ideal: la mujer amada.

La obra está presentada con propiedad y riqueza, y la interpretación de Madame Recamier corre a cargo de la malograda artista Fern Andra, de cuya figura hace una verdadera creación.

Como resumen sólo debemos añadir que *Madame Recamier* es una buena adquisición para el Repertorio M. de Miguel.

RÓMULO

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER S. A.

En el aristocrático Kursaal, el 9 del corriente se pasaron con carácter de extraordinario las pruebas de las películas *Por qué lo mató?* y *Ana Bolena*, ambas obras pertenecientes al Programa «Verdaguer».

Por qué lo mató? es una interesante comedia dramática, en la que interpreta el principal papel la bella artista Lucy Doraine. Por su original argumento, fastuosa presentación y excelente interpretación, será un nuevo éxito para la casa editora «Sascha» y un triunfo más del Programa «Verdaguer».

Ana Bolena. — Entre las grandes películas históricas editadas en estos últimos tiempos en Alemania, *Ana Bolena* es de las que realmente pueden llamarse una gran producción.

Editada por la «U. F. A.», de Berlín, es muy cuidada su presentación y de gran propiedad histórica.

El célebre actor Emilio Jannings, en su difícil papel de rey Enrique VIII de Inglaterra, hace una creación admirable, lo que nos revela una vez más la fama de que goza. Asimismo Henny Posten, en el papel de Ana Bolena, luce una vez más sus cualidades de belleza y raro talento.

Una felicitación para la «Cinematográfica Verdaguer S. A.».

CASA RODOCA

La Muerte Blanca (2,036 metros), interpretación de la «estrella» Ellen Richter, es una cinta que ha de gustar a todos los públicos por su preciosa fotografía de los majestuosos paisajes de la Engadina suiza, escenario de la historia sentimental de la hija de un millonario holandés y de un aventurero, cuya última y trágica aventura demuestra el buen corazón que aún late en su pecho.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Don Juan Tenorio. — Nos fué presentada por la «Royal-Film» la adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, la cual ha sido proyectada en la mayoría de los cines de nuestra ciudad, con aplauso de los diferentes públicos que concurren a los distintos y variados salones. Sería éste un motivo más que suficiente para ahorrarnos lo que llamamos crítica de la obra, pues siendo el público el que en definitiva ha de decir si una obra le gusta o no, si este público ha visto con agrado *Don Juan Tenorio*, debemos anotar como



un gran acierto comercial la adaptación de esta obra a la pantalla.

Artísticamente, comprendemos el gran esfuerzo que para el director técnico y artístico de la «Royal Film», D. Ricardo de Baños, representa la filmación, en la que ha puesto todo su cariño, entusiasmo y conocimientos técnicos, no omitiendo ningún sacrificio, tanto moral como material, para el mejor éxito de la empresa a él confiada.

La obra está vestida con riqueza e impresiona favorablemente al público.

Ramón de Baños, el operador fotógrafo de esta producción, demuestra ser hábil y experto y con relevantes cualidades.

Los intérpretes trabajaron todos con gran entusiasmo para lograr una producción correcta y salir airosos en los respectivos papeles a ellos confiados.

Fortunio Bonanova, en el papel de protagonista; Jaime Planas, en el de «Don Luis»; la señorita Ivo Alcubierre, en el de «Doña Inés»; Conchita Huersta, en «Doña Ana»; Quadreny, de «Ciutti»; Olver, en el de «Butarelli» (del que hace una creación), y la notable actriz Antonia Baró, en el papel de «Brígida», logran que los espectadores sigan con interés las emocionantes escenas del inmortal drama, y bien podemos asegurar que durante años veremos en las pantallas de muchos cines, al llegar noviembre, la proyección del *Don Juan*, de Ricardo de Baños, Ediciones «Royal Film».

RECORD-FILM

En el Salón Cataluña fué presentada la *Reina Mora*, la popular obra de los hermanos Quintero, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, adaptación cinematográfica de «Atlántida S.A.C.E.».

Su presentación constituyó un éxito, como lo será indudablemente cuando se dé al público. Lo que decíamos en nuestro número de agosto último lo repetimos ahora: *La Reina Mora* es la obra más completa de las editadas por la industria nacional.

Felicitamos a la «Record-Film», concesionaria de esta producción para Cataluña y Baleares.

PROCINE S. A.

Entre lo notable que esta casa nos ha presentado, debemos mencionar la adaptación cinematográfica de la popular obra literaria de Emilio Zola, *La Taberna (L'Assommoir)*.

Ha sido filmada en Francia e interpretada por artistas franceses y conserva toda ella el sabor de la obra original, dándonos la impresión de una página vivida en la que sus intérpretes se mueven dentro su propio ambiente.

Muy cuidada su presentación, con una sobria dirección y excelente fotografía. Los intérpretes de la obra, seleccionados entre artistas cuyos rasgos característicos se aproximan a los de los diferentes personajes creados en la obra de Zola; están todos ellos muy ajustados en sus respectivos papeles, sobresaliendo de una manera notabilísima la Srta. Sforsa, en el papel de «Gervasia»; J. Lannes, en el «Lantier», y Juan Dax, en el de «Coupéau», de cuya figura hace una creación, por el concienzudo estudio que ha hecho del personaje hasta llegar al trágico final del hombre embrutecido por el alcohol, cuya muerte, magistralmente interpretada por el artista, impresiona hondamente al espectador.

Una obra completa que honra a la cinematografía francesa y un nuevo éxito para la «Procine S. A.».

SELECCINE S. A.

Nos fué presentada por esta importante sociedad, en prueba privada, la grandiosa película perteneciente al Programa «Ajuria» Especial, titulada *El admirable Crichton*.

Es sencillamente una maravillosa obra de arte y una genial idea la que inspiró al autor del argumento, en el cual se suceden sugestivas e interesantes escenas de gran efecto plástico y emotivo.

Thomas Meighan es el intérprete de *Crichton*, el mayordomo fiel y respetuoso al servicio de sus señores, pero que impone su voluntad como prototípico de un valor real y positivo en el momento en que, junto con sus señores, se hallan refugiados en desierta isla a causa de un naufragio, quedando rotas desde este instante las ficciones de una sociedad como la actual, repleta de convencionalismos.

Entre deliciosos paisajes, emocionantes escenas y bellísimos cuadros de suma grandiosidad y fastuosa presentación llégase al final de la obra, en que, recogidos por un buque, son devueltos a su patria, en donde cada uno vuelve a ocupar el sitio que la sociedad le tenía reservado.

A más del actor Thomas Meighan (el que está insuperable en su papel), figuran en el reparto de la obra una compañía de «estrellas» tan populares como lo son Gloria Swanson, Lila Lee (en el ingenuo papel de «Chavito»), Bebé Daniels, Julia Faye, Theodore Roberts (el veterano actor), Raymond Hatton y otros.

Creemos que *El admirable Crichton* será un nuevo éxito para la «Seleccine S. A.».



Hort Gibson, del Programa «Verdaguer»



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Resulta altamente consolador ver las salas de la villa regia rebosantes de público. Aquel Madrid que, hace diez años, miraba desdenosamente las fachadas de los cinematógrafos, se ha entregado al cine como Italia a Mussolini.

Es que el cinematógrafo, como el fascismo, tiene algo sugestivo y consolador, por lo pronto, para el espíritu. Yo no sé si algún filósofo llegará a desmentirme, pero estimo que el fascismo es a la política de actualidad mundial como el cinematógrafo a las artes teatrales. Tienen de virtud lo necesario para arrastrar a las multitudes.

¡Y de qué modo!...

¡Hay que ver lo que *En el corazón del África salvaje* ha movido en Madrid!... Unos diez y seis días la presentó la «Empresa Sagarra» en sus ciclos «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso», «España» y «Doré». En los dos primeros, a los que concurre la flor y nata de la sociedad madrileña, se contaron por llenos las secciones diarias, a tal punto que, o yo no sé de cálculo de salas, o en los dos espléndidos salones han presenciado la proyección por encima de setenta mil espectadores. Y si atendemos a lo ocurrido en el «España» y «Doré», en donde los primeros días tuvieron que intervenir la policía y orden público para que en las taquillas no se occasionaran escenas dignas de figurar en la película, puedo asegurar que han visto *En el corazón del África salvaje* otras cincuenta mil personas.

Y a todo esto me preguntarán: ¿Qué tiene o qué es esa película? Yo contestaría: Esa es una película, y nada más. Es una película, cinematografía pura, sin otra intervención de eso que llamamos arte que lo que constituye el aparato con que se tomó y la naturaleza en su reproducción fotográfica. Claro está que en la composición de la cinta ha mediado una gran destreza, tanta, que, sin que llegue a ese momento de las grandes emociones, ha conseguido sujetar la atención a la pantalla y producir el efecto de un grandioso espectáculo. Dígaseme, si no, cómo se ha visto a muchos espectadores dos y tres veces presenciar la proyección.

Claro está que la gran «Empresa Sagarra» ha sabido presentar la cinta, y ello ha dado mucho *empuje* al film.

En alguno de sus salones, en el del «Príncipe», su profesor de piano, señor Ortells, que vió la prueba de la película compuso una partitura, en la que el simulacro de combate y el baile que le sigue están acompañados con tal precisión, que no parecía sino que aquellos indígenas oían la orquesta. Y no hay que decir nada del entusiasmo del público en aquellas escenas.

De modo que, como se ve, la cinematografía, como espectáculo, tiene la suficiente virtud para conquistar a los públicos.

Se me ha dicho, hablando de estas cosas, que esa cinta ha triunfado por la gran *réclame* que se le hizo.

Yo, que he seguido el caso, me atrevo a decir que, en punto a propaganda, el señor Armenta ha estado discreto, talentoso, acertado, pero no tan profuso como parece. Vió lo que la obra tenía en sí, lo que valía, y *le dió* lo que debía y nada más.

Otro de los éxitos de la cinematografía es *La Huerranita*, que también ha proyectado con excelente resultado la «Empresa Sagarra».

Y digo yo ahora: Esas obras son las que pide la pantalla y con ellas se llenan los salones.

Ahora viene *Lady Hamilton*. La gran «Empresa Sagarra» ha hecho el correspondiente llamamiento a la afición. Esperemos el estreno el día 7 de noviembre.

Y a propósito de *Lady Hamilton*. Días pasados supe que M. de Miguel estaba en Madrid. Yo, que tenía deseado conocer la nueva casa en que ha montado su negocio, Ancha de San Bernardo, 2 bis, *irrumpí* en ella como en país conquistado. Y me encontré con el señor

de Miguel Gruas de siempre: Un mozo juncal, perfilado, bien presentado, como es en él tradicional. Quería yo descubrir algún personal descuido, y... ¡que no hubo de qué!...

Entramos en conversación y en un dos por tres me puso al tanto de sus recientes viajes y de la importancia comercial de los mismos. París, Berlín, Londres... etc., etc. Me habló del *Magazine* que acaba de publicar, con todas las novedades y repertorios de su importante casa, y, en fin, me contó con gran franqueza la mar de cosas que responden a sus prestigios y actuación y al concepto que siempre tuvo del negocio.

Hablamos del de Madrid, y debo declarar que lo tiene perfectamente enfocado. En punto a la región, habida cuenta de su escasa intensidad cinematográfica, estima que su negocio tiene suprema importancia. En punto a proyectos, no hay que decir que me dió a conocer algunos, razonables, a tal punto, que, de llevarlos a cabo, sería dar un gran impulso a la difusión del espectáculo.

Hablando de sus relaciones con las empresas, significó simpatías y excelente disposición por todas, sincero deseo de facilitar, hasta donde le sea posible, la actuación de las empresas, en cuanto dependa de su material, y, por lo que respecta a *programación* y condiciones de la misma, ocasiones y precios, se ajustará a una pauta razonable y justa.

Y, como siempre, nos despedimos reservándonos protestas de amistad que tenemos por innecesarias.

En la representación Powver. — Los dos potentes y espléndidos aparatos «Power», proyectores extra, destinados al «Monumental Cinema», me llevaron a dicha representación, en donde podía encontrar: primero, noticias del muy querido amigo don Carlos Viñas Sagarra, y, además, conocimiento de lo que en la casa hay de nuevo. Como interesante es para mí, ante todo, el saber que don Carlos sigue en Ginebra mejorando notablemente, y luego el ver cómo la casa «Power» redobla su celo en el estudio y la mejora posible de sus aparatos. Me informé del modelo «Power» corriente, le vi en pruebas, se me explicó detenidamente el funcionamiento de cada pieza, conocí el secreto de su clara y fija proyección, la intensidad y su eficiencia y la inopinada simplicidad de tan hermoso mecanismo. El Sr. Benítez, que me había recibido con inmerecida amabilidad, llegó a pasarme al taller y, en mi presencia, pudo verificar la riqueza de los aceros empleados en las máquinas de referencia, la precisión de sus ajustes y los mil y un detalles que hacen del «Power» corriente uno de los aparatos más estimables de todos los conocidos.

Recientemente, la casa ha montado importantes instalaciones, y, como de todas las hechas hasta el día, pude enterarme de numerosas cartas que justifican la correspondiente satisfacción de los interesados. Salí de la casa gratísimamente impresionado y prometí volver en cuanto reciban el copioso material de maquinaria y piezas de recambio que está para llegar y que, con lo que hoy cuenta, la casa formará un verdadero arsenal de material de proyección de valor insuperable

En la «Cinematográfica Verdaguer». — El señor Moriano ha tenido la atención de enviarme el libro que contiene las ilustraciones del actual Programa «Verdaguer». No tengo que decir cuánto agradezco la fineza, ya que tanto me interesa la importante casa y que deseaba conocer su programa de actualidad. Para evidenciar mi gratitud me presenté en la casa, y en el menor tiempo posible me puse al tanto de lo que deseaba saber. La casa marcha al *únisono* de la de Barcelona; la actividad es notoria, y bien se advierte la importancia del formidable almacén de grandes novedades, a juzgar por el movimiento que observa cualquiera que entra en la



casa. Moriano, el señor Moriano, el simpático Moriano, con más *agallas* que el mismo Numa Fompilio, es el que hace frente a todas las cosas graves y a todas las cicaterías del negocio. De su amena charla, de sus joviales advertencias, de sus improvisados rodeos para adueñarse de la voluntad del empresario, hace baluarte inexpugnable, y, cuando no triunfa, por lo menos rinde. Habrá casos en que no consiga lo que se propone; pero entonces deja el terreno dispuesto para vencer en la primera ocasión. En la casa se nota un orden completo: dirección, propaganda, programación, despacho de correo, repaso, etc., etc., todo funciona como un mecanismo acertadamente combinado. El personal de la casa, en general, es agradable, atento, servicial, y, como el jefe, afectuoso y dispuesto.

Salí de la casa encantado y agradecido hasta la evidencia, así, como se dice.

Espectáculos «Empresa Fraga». — Poco nuevo debo ni puedo decir de esta importante casa, si no es que trabaja en la organización de sus múltiples secciones. Continuamente está recibiendo material, películas y maquinaria y todo va camino de una seria organización. Conozco las referencias de algunas de sus producciones cinematográficas y el nombre de varios de sus artistas, americanos, italianos y alemanes, y, si se acierta en la dirección del negocio, como es de esperar, y se orienta todo en el sentido que he tenido el honor de oír al señor Fraga, la casa triunfará; es indudable, porque el señor Fraga es hombre que viene con arranques modernos.

La Hija de la Ajusticiada es del Programa "Verdaguer"

Casa González. — Es otra figura que no cambia. Allí con Julito Gordo, primero, y con el mismo Sr. González después, pude enterarme de lo mucho de que dispone esta casa para un negocio seguro. Series, asuntos dramáticos, comedias, género excéntrico, constituye el almacén de la casa de referencia.

El Sr. González es un actuario de comercio en el que se apreció siempre mucho fondo. Defiende su fuero y deja libre el camino para llegar a casos de inteligencia en tratos de importancia. Yo le tengo por uno de los hombres de actuación más clara. No es difícil vencerle con razones; se excita si se le argumenta con tópicos, de esos que van pasando a la historia. Tiene del negocio un claro sentido: como en política, estima que cada uno en su plano debe defender sus puntos de mira y conveniencia, y hasta admite que en ese caso puede llegarse hasta... *el cuerpo a cuerpo*; pero luego... se puede cenar, juntos, en el «Palace», y allí tratar de otro asunto... Yo que creí, algún día, que el Sr. González vacilaba y se rendía ante las bajas miserias del negocio, lo encuentro más entusiasta y luchador que nunca. Así, no extrañará que veamos ya a esta casa formando a la cabeza de las mejores.

La «Vilaseca y Ledesma». — Esta interesante casa, que acaba de ampliar su capital social a la importante suma de *cinco millones* pesetas, mantiene sus prerrogativas y se encuentra por tanto en condiciones de indiscutible ventaja para hacer frente a todas las manifestaciones del negocio, razón por la cual estimo que trabaja con señalado éxito comercial, tanto en películas como en la famosa maquinaria «Pathé». La casa, cuya dirección lleva tan inteligentemente el Sr. Ledesma, consolida sus prestigios más y más cada día, a tal punto, que bien puede decirse que la casa «Vila-

seca y Ledesma» es hoy la casa no sólo a quien distingue la actuación cinematográfica profesional, sino la que busca el cine particular, doméstico, que pudiéramos decir, ya que a la casa «Vilaseca y Ledesma» — «Pathé» — recurren cuantos en privado quieren gozar de las delicias de la cinematografía. Al presente cuenta con asuntos importantes, como *La mujer de Faraón* y *La tumba egipcia*, dos obras cumbres, sin mencionar otras que tienen asegurado el triunfo. ¿Qué diré yo del amigo Adolfo, ese muchacho todo simpatía, que tan gran papel hace en la casa? Prometo hablar de él otro día.

«Carpetanía». — Quisiera decir algo de esta casa, que apenas cuenta un año de actuación y ya se distingue entre las demás. La constancia de su gerente, señor Ortiz, la sencillez de sus procedimientos y la seriedad en su actuación, hacen que sus asuntos tengan entrada en todos los salones de la Corte. Su material merece la atención de las empresas y es seguro que esta casa llegará a ocupar un lugar preeminente. En estos momentos lanza al mercado interesantes asuntos y es natural que se cuente con el éxito.

La casa «Prunés». — Ya es sabido que esta casa cuenta hoy para la región central con el material de «Empresas Reunidas, S. A.». Como es antigua y cuenta con elementos de vida, va por camino seguro al mayor de los triunfos.

La «Cinematográfica Española». — Continúa esta casa gozando con los éxitos de *La Reina Mora*, esa monísima producción de la «Atlántida» que tanto ha gustado y gusta a todos los públicos. Por lo demás, sólo se me ocurre pensar en que seguramente para el número próximo necesitaré hacer de esta casa una amplia información.

La «Hispanoportuguesa». — Esta casa tiene terminada su instalación, aunque no trabaja como ha de hacerlo de aquí a corto plazo, cuando pueda dar al público la sensación de sus grandes e interesantes asuntos. Prepara un espléndido catálogo de grandes obras, está terminando la organización de su grandioso stock y es seguro que ha de producir asombrosa sensación. Yo tengo ya idea de que a esta casa le esperan días prósperos y así lo deseo.

Casa «Orbe». — De momento me interesa hacer constar que la casa «Ernesto González» ha adquirido la representación de la «Cinematográfica Orbe» para Madrid, con toda la región Central y Norte de España. Por lo demás, con decir que la casa sigue trabajando con gran regularidad, está dicho todo.

«Julio César». — Entró en la temporada muy bien preparada. Trabaja con denuedo y con base para hacer una buena labor comercial. Yo tengo en cartera cosas interesantes de esta casa; pero como de ello tienen noticia las empresas, lo dejo de su cuenta y me dispongo a publicar lo que hoy considero prematuro aunque interesante. Ya lo diré.

De otras cosas. — A pesar del grandísimo interés que tengo por saber cómo y cuándo quedará resuelta la cuestión del «Doré», no he podido saberlo.

¡Parece mentira! — dirán algunos — ; pero no lo es. Yo sólo sé que la «Gran Empresa Sagarra» — léase Armengot — mantiene sus peones en el tablero y que Carballo no sale de la encerrona. Es cuestión de paciencia.

Vamos a entrar en el tercer mes y me parece que hay para rato. Y es lo que dirá el señor Armengot: «Si yo sé esto, ¿cómo hago programa para el 1.º de septiembre? »



Pero no se apure el señor Armengot: si no ha sido para este año, será para el venidero. Todo llega en el mundo.

Royalty. — Parece que en primera providencia el pleito Torres-Campúa se resolvió a favor de éste. Y parece que el señor Torres apela. Yo no sé lo que sucederá, pero hay quien dice que se mantendrá la resolución dictada.

Real Cinema. — Como se apuntaba en el número anterior, el abono para los veinte lunes aristocráticos quedó cubierto, y se hubiera cubierto dos y quizás tres veces o cuatro.

El primer lunes me llevé a mi auxiliar para que fuese anotando los nombres que de los abonados le dictara; pero tuve que acabar diciéndole: «—Ponga usted todas las aristocracias madrileñas y así no omitimos a nadie». Y esto ocurría mientras llegaban en lujosos coches y autos las gentes abonadas. A las siete de la tarde se dió el primer descanso, y entramos en el patio de butacas, tendimos la vista hasta tropezar con el palco regio y la repasamos por los palcos. ¡Vaya un golpe de vista!...

La hermosura, la riqueza y la elegancia se habían congregado allí como a porfia. La iluminación, sin precedentes, de la sala; aquella obra elegantísima y recia; aquel conjunto de caprichos de su rica ornamentación infundían una sensación de respeto y admiración inimaginable. Llegó a nosotros el señor Armenta y nos invitó a ver el plano de la gran galería de sillones. ¡Y allí... lo inenarrable! Allí estaban reunidas todas las caras hermosas de estos Madriles. La pedrería de las joyas en pugna con el brillar de los ojos, eclipsaba la luz de las potentes múltiples lámparas eléctricas. Jamás he visto tantas bellezas juntas, tantas mujeres encantadoras, ni, en fin, un cuadro semejante en provocativa hermosura. Allí estaba el refinamiento de la moda con sus máximas elegancias.

Contemplando aquel cuadro de belleza, no pudimos menos que recordar al propulsor, al creador de tanta grandeza, D. Carlos Viñas Sagarra. A él y sólo a él se le debe haber llegado a conseguir que el espectáculo cinematográfico ejerza en la Corte de España mágica influencia.

Bien merece el premio de recobrar la salud por completo y poder gozarse en su obra.

La Hija de la Ajusticiada interesante serie en 8 tomos Programa "Verdaguer"

Príncipe Alfonso. — Se está proyectando un gran programa. Va en él *La huérfanita*, el último episodio. Ya no es hora de crítica literaria para ocuparse de esta hermosa cinta. El mejor juicio es el que supone un lleno completo, sobre los anteriores, en la tarde en que visito esta espléndida sala. Llega el primer descanso, y... la luz... mucha luz y mucha más se necesita para ver la gracia, la gentileza y la elegancia del concurso. Pongo aquí, en proporción numérica, por la capacidad de la sala, tanto como he dicho del *Real Cinema*.

¡Qué hermosa sala!... Nadie podrá pedir más ni en señorío, ni en lujo, ni en riqueza, ni en gracia. Yo quisiera citar muchos nombres, todos, pero temo que se me olvide alguno, todos de mujeres bonitas, y resulten omisiones sensibles. Así, basta con decir que las sesiones de tarde y muchas de noche del *Príncipe*, constituyen verdaderos acontecimientos, tardes de gracia, horas de encanto.

Es su público de siempre, sus hermosas permanen-

tes, sus muchachas elegantes, sus hombres correctos y gentiles de todos los días.

La verdad es que el espectáculo cinematográfico ha hecho prodigios y ha conseguido como ningún otro reunir en lucida exposición las más bellas caritas.

Royalty. — Es este cinema de vistosa concurrencia. Su público es también elegante y distinguido y sus martes y viernes no dejan de ser interesantes.

España y Doré. — Son dos cines de tantos prestijios en dominio de la gran *«Empresa Sagarra»*, que bien puede decirse que batén el *record* en punto a concurrencia de clase media. Los domingos son célebres por sus llenos, y los viernes kilométricos son espléndidos en programa y democracia.

Proyecciones. — Esta sala, rejuvenecida, está siendo objeto de la atención del simpático Chamberí. Su director, el veterano señor Jimeno, hace cuanto puede y lo hace muy bien, en justa correspondencia con su público.

Olimpia. — La última visita a esta sala nos ha complacido mucho. Remozado, también ha mejorado mucho el espectáculo.

La Encomienda (Salón Victoria) se defiende cuanto puede y da programas muy interesantes.

La Flor. — Este popularísimo cine, en apariencia modesto, que pide reforma a gritos, es uno de los más concurridos de Madrid, no obstante su exterior aspecto. Además puedo decir que está dirigido con gran celo, que no se descuida un solo detalle y que su público sale siempre encantado.

Salón Moderno. — Bajo la dirección del veterano cinematógrafo Sr. Soler, funciona el *«Salón Moderno»*, en la Prosperidad.

Es un salón de reciente construcción que en Madrid no haría un papel desairado. Trabaja cuatro días por semana y sus programas son de señaladísimo interés. Está en los albores de su vida y es seguro que llegará a dominar en la populosa barriada.

Cines en construcción. — *«Goya»*. Van muy adelantadas las obras, y, según las últimas noticias, piensan explotarlo los señores Espuña, que son los propietarios.

Se me asegura que está en Madrid el señor Munilla. Las obras del *«Cinema Pardiñas»* han comenzado también y pienso que estará terminado dentro de tres meses.

El *«Monumental»* avanza de modo prodigioso. ¡Vaya una obra! ¡Cosa de la gran *«Empresa Sagarra»*!

De Barcelona. — Hemos tenido el gusto de saludar, en su paso por esta capital, a los señores Sacadura y Casanovas Malet.

También hemos estrechado la mano del joven y aventajado artista cinematográfico D. José Roger, que ha tomado parte en la obra *Carceleras*, de la *«Atlántida»*, con el papel de Pacorro, y que por cierto nos dicen que está muy bien en el desempeño del mismo.

Alfredo Fontanals. — Hemos recibido la gratísima visita de nuestro amigo querido D. Alfredo Fontanals y de su hijo, que han llegado a Madrid en viaje de negocios.

Mucha suerte.

Los Charlots. — Se ha comentado mucho estos días la forma y condición en que se han presentado los *Charlots* en esta plaza. El precio puesto a dichos films (*El chico*) se ha considerado inaceptable. Nadie niega el mérito que puedan tener las obras; pero se estima que se carece de capacidad local para hacer frente al negocio. Más claro: Ni las salas ni los públicos de Madrid, dada la habitual costumbre, resisten más de ocho días una cinta, por muy buena que sea. Contando por llenos las secciones, no llegarían a cubrir, ni con mucho, el presupuesto. Tal es el alcance, según se dice, del precio fijado a los *Charlots*. Nosotros no tenemos noción de nada más que de la oferta; pero nada sabemos de precios. Anotamos las impresiones que tenemos por lo que se dice.

Fuera de España. — Desde Berlín, Viena, París, etc., nos llegan saludos del amigo querido Sr. Vallcorba. Mucho era el afecto que sentíamos por tan simpático actuaria; pero vemos que no lo teníamos mal empleado. Esos recuerdos aprietan más el lazo de nuestra antigua amistad. Seguros estamos de que sus correrías por esos mundos no son infructuosas.

Ya estamos viendo a D. Miguel Vallcorba en posesión de los más sensacionales films de actualidad, y ya esperamos la ocasión de poder decir: «— Para eso es para lo que se debe y se puede salir de casa.» ¡Adelante Miguelito!

Algo interesante. — Estimamos de alta importancia los rumores que circulan por los centros cinematográficos madrileños. Parece que de los recientes viajes hechos por nuestros actuarios a Alemania, para la adquisición de material cinematográfico, éstos no están muy satisfechos de la conducta de algunas casas alemanas, en punto a la seriedad en los procedimientos comerciales. Se habla de tratos que conciernen a base de anticipos en dinero y que luego quedan incumplidos por parte de alguna de aquellas casas.

Nosotros no respondemos de lo que en tales rumores haya de cierto; lo damos a título de información. Pero si llega el caso de que se confirmen los rumores, nosotros nos dirigiremos a «Unión Films», Munich, para que en Alemania abra una información sobre el caso. Nosotros haremos aquí lo propio y citaremos las casas para que nuestros actuarios tomen, si hay caso para ello, las necesarias providencias o precauciones. Y basta por hoy.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. — El éxito obtenido por el último número de nuestra publicación, en Madrid, ha sido enorme. Su información comercial y literaria, su presentación y lujo han llamado justamente la atención.

Bien merece un aplauso y una felicitación la Dirección de la misma, cuyos sacrificios se hacen acreedores a los altos respetos de la actuación cinematográfica española.

Nuestra enhorabuena.

No hay bastantes cines en Madrid. — Madrid cuenta hoy con salas de primer orden. Terminado el «Monumental», de la «Gran Empresa Sagarra», el «Goya» y el «Pardiñas», se habrá dado una parte de lo preciso. Pero aún necesita la capital de España cinco grandes salas y diez de mediana capacidad, que no estarían ociosas. Nosotros daríamos un plano de Madrid y señalaríamos los puntos en que pueden situarse. Pero al mismo tiempo convendría estudiar la manera de presentar y llevar el espectáculo, ya que entendemos que, salvo contadas excepciones, se vive mucho engolfados en la rutina.

En general, el espectador español es el que más frío y monótono encuentra el cine.

¿No hay quien estudie nada de lo que se acostumbra en América?

El espectáculo cinematográfico se presta a combinaciones mil que lo hacen ameno, deseable, atrayente.

Es claro que todo es a base de dinero.

Pero todo tiene su remuneración y sus ventajas.

A Madrid. — Se dice que de un día a otro llegará a Madrid nuestro querido amigo D. Carlos Viñas Sagarra. Nosotros no sabemos nada más que, hasta el presente, se encuentra en Ginebra (Suiza), muy mejorado, lo cual celebramos con toda el alma.

Lady Hamilton. — Es mucha la expectación que hay en Madrid por conocer esta película. Hay quien duda del éxito. Nosotros casi lo aseguramos. El público de Madrid está lo suficientemente capacitado para conocer el alcance del asunto, el espíritu que le informa y el arte con que se lleva a la pantalla.

Pronto sabremos lo que hay de cierto.

EL PRÓXIMO NÚMERO. — Para el número próximo, la actuación comercial de Madrid se dispone a dar una nota de vitalidad potente. Las más importantes casas de la Corte están preparando sus originales y ARTE y CINEMATOGRAFÍA presentará un número espléndido, lucido, digno de la cinematografía de España.

Hasta el próximo número.

EL CORRESPONSAL

Madrid, octubre de 1922.



ROSARITO CALZADO

La monísima artista tan entusiasta del arte mudo, la que aplaudimos en las últimas producciones de la «Studio Films», interpreta actualmente uno de los más importantes personajes en la revista *Pim, Pam, Pum*, que con tanto éxito se representa en el Teatro Victoria de nuestra ciudad.



Noticias

UN FILM ESPAÑOL, EDITADO EN PARÍS, SERÁ PRESENTADO EN BARCELONA.—Ha llegado a Barcelona, procedente de París, tras largos años de ausencia, el reputado autor y *metteur en scène* español Santiago Oliver, con objeto de presentar en este mercado su última producción, *Elena Paver (La Faute des Autres)*, cinedrama en ocho partes, de gran intensidad sentimental, editado en París, bajo su dirección, por la importante firma productora «Les Grands Films Artistiques, S. O. L.».

Elena Paver (La Faute des Autres) está interpretada por Mary Thay, Ch. de Rochefort y Pedro Alcover, artista mallorquín que ha conquistado grandes triunfos en la «Comédie Française.» Es cinta cuya importancia se desprende del hecho de que, a los dos meses de terminada, han sido adquiridas las exclusivas para Francia, Inglaterra, Estados Unidos y América del Sud.

Santiago Oliver visita su patria con el único fin de mostrar a sus compatriotas esta película, última de sus obras, y que le ha valido el ser clasificado en la capital de Francia como *As de los metteurs en scène* de Europa.

Elena Paver (La Faute des Autres) será proyectada en sesión privada en uno de los grandes coliseos de Barcelona, ante las Autoridades locales, Cónsul de Francia, mundo comercial de la cinematografía y prensa.

Deseamos que la estancia del Sr. Oliver en nuestra capital le sea grata y que nuestro público pueda admirar su producción.

— LA NAZIMOVA, TRÁGICA DE LA PANTALLA.—Esta diminuta artista sabe expresar en una rápida mirada, en un ligero gesto, las sensaciones de su alma, dando un mimo a los que creen que en el cine no puede desarrollarse un arte verdadero. El drama y la tragedia tienen en la Nazimova una estupenda intérprete, hoy por hoy considerada como la mejor trágica de la pantalla.

El Repertorio M. de Miguel tiene varias producciones de esta artista, compradas en exclusiva para toda España.

— UNA VISITA INTERESANTE.—Atentamente invitados por su propietario, el inteligente y activo cinematógrafo nuestro particular amigo D. José M.ª Bosch, fuimos a girar una visita a los nuevos laboratorios que están terminándose en la calle de la Riereta, número 32, de nuestra ciudad.

Se han instalado estos laboratorios en un local cuya propiedad fué adquirida por el Sr. Bosch para este exclusivo fin, estando aislado por completo de otras edificaciones; las obras que en el mismo se han ejecutado dan la sensación de algo definitivo y de absoluta seguridad personal.

Consta esta instalación de espléndidos locales. En el que está situado en la planta baja se han instalado los departamentos siguientes: Preparación de baños; Laboratorio para revelaje de negativos; Id. de positivos y títulos.

Departamento de revelaje, tintaje y virajes.—Hay montados siete bombos secadores de una cabida de 120 a 600 metros de película y habrá, en conjunto, 32 cubetas para 166 bastidores de 60 metros de película cada uno, formando una cabida total de 9,960 metros. Consta asimismo este departamento de amplias salas para depósito de primeras materias y oficinas.

En el primer piso se hallan instalados: un departamento para el repaso y preparación de negativos, etc., y seis departamentos para las máquinas de títulos, las positivadoras y las perforadoras, y en el segundo se está montando la imprenta, compuesta por una nutrida sección de cajas, surtiduras de abundante y moderno material, y tres máquinas Boston.

Como nota final, en el centro del patio de la casa se están montando unos departamentos a propósito para servir de depósito de película virgen.

La instalación eléctrica, ventilación, conducción de agua y desagüe están resueltos con todos los más modernos adelantos y con un lujo de detalles preventivos en los que se demuestra la práctica y el concienzudo estudio que de esta moderna industria está posecionado D. José M.ª Bosch.

Debemos recordar como nota curiosa su primer laboratorio, situado en el primer piso del Cine Diorama, allá por el año 1901, en el que todo el espacio disponible lo cubrían casi las cuatro cubetas para bastidores, de 20 metros, instaladas en el mismo.

Felicitamos sinceramente a D. José M.ª Bosch y de veras deseamos que el éxito corone su gran esfuerzo, pues, tanto por su capacidad como por la forma de instalación, estos nuevos laboratorios están a la altura de los mejor instalados del extranjero.



La eminent cancionista RAQUEL MELLER en su última producción cinematográfica *Los Oprimidos*

— Por indiscreciones que nos llegan de la Ville-Lumière (París), sabemos que se prepara un acontecimiento en los anales del film. La «Paramount», una de las firmas más importantes de la Cinematografía, va a lanzar al mercado mundial una cinta interpretada por Raquel Meller (la divina Raquel, como la llaman en París). Se trata, según unos, de algo estupendo, de una maravilla, dicen otros, y lo más probable es que todos tengan razón.

Al inteligente y activo director-administrador de la «Paramount» en París, Sr. Adolfo Osso, se debe, en todo caso, este acontecimiento. La cinta se titula *Los Oprimidos* y ha sido filmada en Bélgica.

Sin dárnoslas de curiosos, algo daríamos por conocer el nombre del alquilador a quien estará reservada la fortuna de presentar esta cinta en España.

— NUEVA CASA ALQUILADORA.—Se ha constituido en nuestra ciudad una nueva casa para dedicarse a los negocios cinematográficos, con preferencia el de alquiler de películas. Se denominará «Internacional Films» y representará a la misma persona que goza de muchas simpatías en la plaza.

— De D. J. Marín González, prestigioso actuario malagueño, hemos recibido un bien editado catálogo del material disponible para la actual temporada 1922-23 con que cuenta tan importante casa.

Agradecemos la atención y deseamos a nuestro buen amigo Marín González muchos y buenos negocios.



CONCESIONARIA DE LAS
GRANDES EXCLUSIVAS
DE LA GENIAL ARTISTA
ELLEN RICHTER

Maria Tudor Grandiosa cinta histórica
La Muerte Blanca Drama en Suiza
La Princesa Woronzoff Escenas de la Rusia de los Zares
El Enigma de la Esfinge

(Aventuras en el país de los colosos de granito, de los desiertos abrasadores y cocodrilos sagrados)

Diez mil millones de wolts Drama de la vida audaz de Norteamérica
Venganza Siciliana Drama de una alma vengadora

SERIES

RODOCA

BARCELONA

Puertaferro, 10
Teléfono 2949 A

SERIES

Los ladrones volantes
3 jornadas

Un carnaval en Rusia - Un salvamento nunca visto - Sed de oro y amor

La cena de media noche
2 jornadas

La vida de los hooligans de New-York

El tesoro en el lago
2 jornadas

Un mundo de aventuras en el Africa del Sur

Aventuras de un Detective
4 jornadas

Episodios de las memorias de un detective moderno

Cómicas: creaciones de SEFF, gran imitador de (EL)
Comedias Americanas, CENTURY, etc. - **REVISTA MESSTER**

¡Ha salido!

El gran Album de la Película Alemana
(Das grosse Bilderbuch des Films)

Este libro contiene un gran número de interesantes artículos y más de 200 páginas, ilustrado con retratos de los artistas más célebres de la pantalla, de los directores artísticos del arte mudo alemán y escenas de las más modernas producciones.

El precio es **2 pesetas**

Diríjase a la Administración del "FILM-KURIER", Berlin W., Leipziger Str. 39

UNIVERSAL FILM COMPANY

PRESENTA AL CÉLEBRE

ART ACCORD

EN LA SENSACIONAL SUPER-SERIE
AMERICANA EN 18 EPISODIOS

EL JINETE BLANCO

ES SIN DISPUTA LA MEJOR SERIE
QUE HOY EXISTE

Exclusiva para España y Portugal

DOMINGO ALONSO · GRANADA

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24 - Teléf. 1691 M. - MADRID

SEÑORES EMPRESARIOS:
RECUERDEN USTEDES LA CASA

JOSÉ MUNTAÑOLA DE BARCELONA

que siempre presentó GRANDES EXTRAORDINARIAS y que hoy ofrece el **PROGRAMA**
ALEMAN J. M. P. con las siguientes películas (exclusivas para España y Portugal)

LA MARQUESITA DORETTE

Film del tiempo galante, por la hermosa **HELLA MOJA**

VENGANZA INDOSTÁNICA

Aventuras de una reina del periodismo americano,
por **EDITH MELLER**

LA APACHE

Aventura en 4 partes, por **HANNI WEISE**

LA CONJURACIÓN DE GÉNOVA

Grandiosa película histórica - Principal intérprete
HANS MIERENDORF

LA NIÑA DEL CABARET

Drama sentimental - Creación de la más joven estrella alemana
GISELA SCHÖNFELD

LA NOVELA DE UN BUEN MUCHACHO

Comedia sensacional, emocionante y de intriga,
por **MANSCHA SCHATSCHWEWA**

CRI CRI

Comedia humorística, por la genial **LYA MARA**

EL MISTERIO DE LOS SEIS NAIPES

Sensacional serie de emocionantes aventuras - 18 episodios - 1,200 m.

CLAMOROSO ÉXITO DE
La Verbena de la Paloma

marca ATLÁNTIDA S. A. C. E.

Toda Empresa que la proyecta, la reprisa

LA SARDANISTA

marca ROBUR FILMS

Visión poemática con títulos en catalán - Adaptación musical de Sardanas y Cantos populares

Exclusiva para Cataluña e Islas Baleares

¡Cinematografistas!

Muy importante

Para velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinarismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

¿Quién os da los ingresos en las taquillas? EL PÚBLICO.

¿Quién os da los beneficios? EL PÚBLICO.

¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? EL PÚBLICO.

¿Quién os afianza estos resultados? **Las buenas películas**

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá

Solicidad nuestros catálogos y cuantos datos estimes necesarios, que gustosamente se os corresponderá

¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada? Innegablemente

El Repertorio M. DE MIGUEL

La Aristocracia del Film



BARCELONA

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

MADRID

San Bernardo, número 24
Teléfono 1691 M.

AGENCIAS

NORTE DE ESPAÑA: Bilbao,
Ibáñez de Bilbao, 12 - ANDALU-
CÍA: Málaga, Torrijos, 74; Sevi-
lla, Espíritu Santo, 21; Granada,
Aguila, 8.

PROXIMAMENTE

LA VOZ DE LA RAZA

La película que ha batido el «record» de darte artístico de la producción francesa por consideran como una de las tres mejores pro escogieron para presentarla ante la **Cá de Francia** a fin de recabar de esta

venta y que ha paseado triunfante el estan mundo entero. Los propios franceses la ucciones de su país, pues unánimemente la **Cámara de los Diputados** entidad protección a la industria nacional

La Voz de la Raza

se hace a sí sola la propaganda por resultar u cansa sobre el glorioso pedestal de un A El famosísimo autor y director artístico H. frances diarios», aborda valientemente por problema de la MEZCLA DE RAZAS. Para nos transporta al remoto Sud-Africa, de allí El espectador, mientras sigue la trama, admir vestigios de la gloria Romana, penetra en lo monias musulmanas, hasta el funcionam

a verdadera joya cinematográfica que des **ARGUMENTO MAGNIFICO** ROUSSELL, llamado «el de los seis mil medio de una trama estupenda el irresoluble desarrollar tan grandioso tema, ROUSSELL París y nuevamente al continente africano. las majestuosas ruinas de Djebel-Assir, misteriosos harems, las costumbres y cere nto del terrible tribunal de justicia.

La Voz de la Raza

constituye un documento glorioso que reúne en de las producciones cinematográficas y a lo inte espléndida y una interpretación sublime, como l la eximia artista **EMMY LYNN** - Adapta

todos los atractivos que puede alcanzar el ideal sante de su argumento reúne una presentación acredita el haber confiado el «rol» principal a ón literaria por **RENZO de Lintercine**

EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

F. TRIAN, S. EN C.

CONSEJO DE CIENTO, 261

BARCELONA

RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

EL RESTO DE ESPAÑA Y PORTUGAL:

ALFREDO SERRANO

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

HERMAGIS

El más fino! El más luminoso!

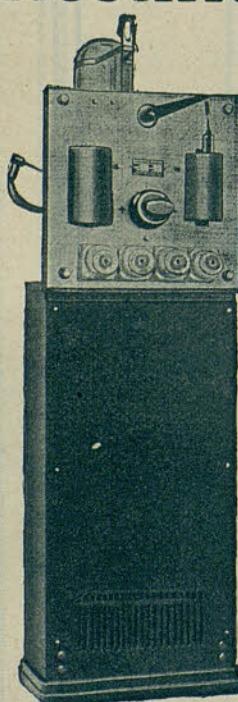
29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

EL OBJETIVO
HERMAGIS
asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

Rectificador de Mercurio



el más moderno procedimiento para el cambio de la corriente alterna en corriente continua

RECTIFICADORES funcionan en:

Portugalete, Miranda de Ebro, León, Palencia, Alcázar de San Juan, Córdoba, Lucena, Jaén, Teruel, Castellón, etcétera.

Pidan detalles, precios y referencias

Gleichrichter Gesellschaft m. b. H. - Berlín
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
Juan J. Peters Bretón de los Herreros, 10
M A D R I D

JOSÉ VILÁ

AGENTE COMPRADOR DE LA CASA
JUAN FUSTER

Calle Mariano Cubí, 222

Barcelona (S. G.)

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 • MADRID

CATALONIA CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPAÑIA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONMAS: RAMBLA CATALUÑA, 56 - TEL. 3206 A.
CATALOCINE BARCELONA



IDEA PLASIBLE. — La firma «Sacadura Ltd.», propietaria de la película *El Chico*, ha querido festejar el grandioso éxito de la magistral película con un acto benéfico que merece nuestros plácemes más entusiastas.

El domingo día 22 del pasado octubre y a las siete de la tarde, fueron obsequiados todos los asilados de la Casa Provincial de Caridad con la proyección de la aplaudidísima película. Inútil decir el buen rato de placer que gozaron aquellos niños y niñas, de cuya fiesta han de guardar un inmejorable recuerdo.

Sabemos que los Sres. «Sacadura Ltd.» desean hacer extensivo el obsequio a todos los asilados de ambos sexos pertenecientes a las casas benéficas de Barcelona y otras ciudades de España que cuenten con institutos de beneficencia infantil.

— ANALFABETISMO. — Han pasado dos años desde que nos hicimos eco en esta revista de la aparición de un folleto titulado *Analfabetismo, sus causas y medios para combatirlo*, publicado por nuestro colaborador Sr. Rosselló Gil, prestigioso maestro nacional.

Como el Sr. Rosselló, antes y mientras ejerce la profesión de educador de la infancia, ha sido y es entusiasta de la cinematografía, sobre cuyo tema ha escrito mucho en revistas nacionales y extranjeras, y siendo por otra parte ajenos a nuestra profesión los medios de combatir el analfabetismo, nos abstuvimos de prodigarle elogios al publicar su folleto.

Han pasado dos años, durante los cuales la prensa diaria de varias provincias ha venido ocupándose favorablemente del folleto. Pero la prensa pedagógica, siguiendo su tradicional costumbre, es pródiga en elogios a lo que dicen los *consagrados* y avara en fijarse en lo que piensan los neófitos. Se limita a decir: «El joven maestro X ha publicado un trabajito digno de ser leído por sus compañeros.»

El Sr. Rosselló, en su folleto, hablando de la enseñanza de la lectura y la escritura, sostiene que una de las causas del analfabetismo es el empeño, sostenido aún en muchas escuelas, de obligar al niño a leer y escribir letras y sílabas sin sentido. El largo y perjudicial aprendizaje del abecedario es una de las causas del analfabetismo.

Aunque parezca paradójico, lo que no hace la Inspección y la prensa del magisterio lo hizo el Ministro de la Guerra, quien, por Real orden reciente, recomienda a los señores profesores de las academias regimientales de analfabetos, que lean el método de la enseñanza de la lectura por la escritura practicada en un Regimiento por el profesor accidental, sargento Rosselló Gil.

Felicitamos a nuestro amigo por la distinción que ha merecido.

— BERLÍN CONTRA NUEVA YORK. — Magnífica de presentación es esta serie cuyo protagonista, Harry Hyll, crea un personaje, al que se le ven acometer heroicidades inconcebibles. Dotado de una fuerza hercúlea, salta, acomete, se defiende y, siempre vencedor, es un personaje de leyenda que triunfa por su valentía y temeridad.

Esta serie pertenece en exclusiva al Repertorio M. de Miguel.

— OBRAS DE DECORACIÓN Y UNA GRAN MEJORA HIGIÉNICA. — La empresa Ideal, propietaria del Cine Monumental, atenta siempre a los favores que del público recibe, procura no solamente proporcionar a su numerosa concurrencia todo lo más selecto del material existente en plaza, si que también lo que se refiere a las condiciones de visualidad, higiene y confort de los espectadores.

Tocan a su término las importantes obras en este salón, consistentes en una decoración total de la sala de proyecciones, en la que, además de haberse pintado nue-

vamente con mucho gusto, se han colocado en la misma, así como en los pasillos y escaleras, unos arrimaderos de azulejos de 1'50 metros de altura, de artístico dibujo y simpática entonación, quedando resueltas en esta reforma dos cosas importantísimas: el agradable aspecto de la grandiosa sala y la cuestión de higiene, pues su limpieza puede hacerse de manera rápida y perfecta.

En lo que forma boca del escenario se han colocado piezas de mármol de color adecuado a la entonación general del salón.

Felicitamos a la empresa por esta reforma, de una verdadera importancia, pues bastará, para formarse idea de lo que la misma representa, el saber que se han empleado en los mencionados arrimaderos más de 400 metros lineales de azulejos.

— Como estaba descontado, ha constituido un gran éxito la proyección, en los aristocráticos salones Cataluña y Kursaal, de la superproducción de *Charlot, El Chico*.

— En su breve visita a Barcelona tuvimos el gusto de saludar a M. Luis Feuillade, autor y director artístico de las series marca «Gaumont» que con tanto éxito se proyectan: *Las dos niñas de París, La Huersanita y Parisette*.

Deseamos sinceramente que le haya sido agradable la breve estancia entre nosotros.

— CAMBIO DE DOMICILIO. — D. Joaquín Sanpere Carreras, en atenta circular nos comunica haber trasladado su despacho de la calle de Aragón, 230, a la calle de Provenza, 246.

— Joven aún y tras penosa y cruel enfermedad, dejó de existir a mediados del pasado octubre el que en vida fué Aurelio Gonzalo.

E. P. D. el que tantas simpatías supo conquistarse por su bondad y afable trato dentro el elemento cinematográfico de la plaza.

— Asimismo debemos consignar con pena la muerte de Jorge Rubert, el operador cinematográfico bien conocido de todos. Rubert ha muerto aún joven, y si bien en estos últimos tiempos preveíase un funesto desenlace en su penosa enfermedad, nadie creía en un fin tan próximo.

Las primeras películas por él filmadas fueron de la ya desaparecida marca «Hispano-Films», entre las que recordamos la *Serie de Oro*, de Borrás, y *Barcelona y sus Misterios*, de gran éxito. Sus últimas producciones fueron *Sueño o Realidad*, de la «Lotus Film», y *La Mártir*, de la «Roxan Films».

D. E. P. y reciban sus familias el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



¡ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO!

KURSAAL

(Palacio de la Cinematografía)

Día 20 noviembre

Estreno en España de la primera Ópera Cinematográfica (film cantado), de la NOTOFILM, de Berlin

L A S A L M A S

Ópera fantástica en tres actos, música del profesor Ferdinand Hummel, ejecutada por una gran compañía de ópera alemana, en la que figura la emblemática tiple ERNA DENERA y el tenor

WALTER SCHENCK, de la Real Opera de Berlín.

Maestro Director: ALBERT HUFELD

Exclusivas

Compañía Hispano - Alemana, S. A.
(C. H. A. S. A.) Rambla Cataluña, 62, tienda

DE INTERÉS ESPECIAL

FRECUENTEMENTE llegan a esta Revista ofertas y demandas de material. Atentos a ello y en favor de aquellos a quienes pueda interesar inauguramos desde este número la presente sección de pequeños anuncios de todo aquello que llegue a nuestro conocimiento y que pueda ser objeto de compra o de venta: locales que se ceden o traspasan, solares y edificios propios para cinematógrafo, material de todas clases relacionado con la cinematografía, etc., etc.

He aquí lo que se nos confía de momento:

ARTÍCULOS A LA VENTA

400 Butacas (asientos y respaldos), de madera de haya y asiento de rejilla.

6 cronos Gaumont, serie 7.^a

1 motor a petróleo de dos volantes, 7 1/2 caballos, inglés, marca «Orbi», para producirse luz, con su correspondiente camión.

1 órgano de 91 teclas, 12 metros largo y 5 1/2 alto, con 2,000 metros de partitura de música, en cartones.

30 arcos voltaicos de 6 a 10 amperes.

1 Aeolian, aparato de música americano.

1 piano corriente.

1 equipo completo Pathé toma vistas con su correspondiente material de laboratorio.

Una colección de espejos de risa.

Un motor Siemens 110 volts 1/16 H. P.

NOTA. — No se contestará carta alguna que no venga acompañada de un sello de franqueo.

Pidanse detalles a esta Revista en:

BARCELONA: Calle de Aragón, 235. — Joaquín Freixes.

MADRID: Calle del Almirante, 18. — Miguel Ortiz.

A. ARTÍS, IMPRESOR
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAVADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

PROXIMAMENTE

Presentación de las
NON PLUS ULTRA
películas cómicas in-
terpretadas por el

Novel Artista Americano

TRIQUITRAQUE TREMENTINA

y su inseparable

Rosalina

EXCLUSIVAS
DE



La película que nadie se atrevió traer a España por su elevadísimo coste



L. GAUMONT

presenta con carácter de exclusiva especial
la monumental obra histórica

JUANA DE ARCO

LA DONCELLA DE ORLEANS

genialmente interpretada por las célebres estrellas americanas

Geraldina Farrar
Wallace Reid

Mise en scéne inusitada. Producción de gran espectáculo que causará el mayor de los asombros por su incommensurable presentación no igualada hasta hoy por película alguna

Esta magna obra de arte raya en lo inconcebible

L. GAUMONT
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
y sus Sucursales