

ARTE y CINEMATOGRÁFIA

COL. SALET

PATHE FRÈRES



Agradecimiento del caminante

Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

==== ROMA ====

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59
BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS
GÉNERO MODERNO

2.ª Serie **RAFFLES**

○ **EL GENTLEMAN LADRON**

3.ª Serie **EL ÚLTIMO CRIMEN DE RAFFLES**

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

• • • • • **BARCELONA** • • • • •

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

• : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

— BARCELONA —

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles). — **Amor de ciega**, dramática, 280 metros, (Carteles). — **Una noche de terror**, comedia, 123 metros, (Carteles). — **Entre dos fuegos**, dramática, 295 metros, (Carteles). — **Jaime el Carrero**, dramática, 280 metros (Carteles). — **PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación**, dramática 300 metros (Carteles). — **El Señor Conde**, dramática, 305 metros, (Carteles) — **El Pasado enterrado**, dramática, 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :

: : : : : COX y C.ª - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - CARIUS - Barcelona

Representante para España, Portugal y Américas latinas de la importante y creditada casa

Messter Projection de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la sileza y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alia comedia y drama



y de **Deutsche Vitascope**

LA CASA DE BAILE ANA - Exito Colosal - 1,000 metros

Próximamente seguirán las demás novedades de tan interesante serie «Monopol Films»

¡Alquiladores! Si queréis ganar dinero y ver vuestras salas llenas no dejéis que en vuestros programas falten estas marcas

Son las dos marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier Cine que obtenga los favores del público

KEPTAN

UNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

* * * Képtan-Barcelona

* * * Képtan-Londón N.

El Keptan hace desaparecer el olor acre
producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los
cabellos y su perfecta higiene



ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.º (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.



American Biograph Co.

ESTRENOS

Su último duro . . . 125 metros.
La fe de una niña . . . 305 metros.
Cartel.

NOVEDADES

El camino del corazón . . . 193 metros.
El muchachillo . . . 303 metros.
Cartel.
Amor de antaño . . . 309 metros.
Cartel.

-
P
E
L
I

Essanay Film Mfg. Co.

NOVEDADES

Criminales redimidos . . . 305 metros.
Cartel.
La voz de una mujer . . . 175 metros.
Cartel.

Próximamente:

GRANDES NOVEDADES

AMERICANAS

Kalem Co. Inc.

ESTRENOS

El curso de la vida . . . 308 metros.
Cartel.

NOVEDADES

Atacados por los arapahoes . . . 275 metros.
Cartel.
El camino torcido . . . 309 metros.

U
L
A
S
-

Lubin Mfg. Co.

NOVEDADES

El rancho musical . . . 302 metros.
Cartel.

Próximamente:

GRANDES ESTRENOS



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTA

SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
Extranjero: 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: Un año 20
Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Inséntense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Con el título de «El Memorial de Santa Elena ó la cautividad de Napoleón», ha editado la casa Pathé Frères una preciosa cinta en la que se desarrolla un fragmento histórico de los más sensacionales.

Así la preparación escénica como en las panorámicas, campean aquel gusto refinadísimo y pulcritud á que tan importante manufactura nos tiene acostumbrados.

**

Max Linder, el genial artista que tiene conquistado un cartel mundial y que cuenta los admiradores por millones, y que á excepción de sus colegas y personas que en las manufacturas cinematográficas intervienen directamente, acaso no pasaran de algunos centenares los que le conozcan personalmente, hállese muy mejorado de la dolencia que por espacio de algún tiempo le ha alejado de la presencia del operador.

La noticia de que muy en breve reanudaría su interrumpida labor, ha constituido un acontecimiento entre los aficionados á presenciar proyecciones y que á consecuencia de sus arraigadas aficiones cuentan ya con sus artistas predilectos, entre los cuales figura Max y que en el género cómico es el N. P. U.

**

La manufactura barcelonesa que gira en esta plaza bajo la denominación social «Hispano Films» ha dado al mercado una cinta titulada «Amor andaluz» en la que ha hecho ostentación de sus progre-

sos, poniéndose á la altura de las marcas que gozan de justo renombre.

Esta nueva cinta ofrece la particularidad de que las figuras que en la interpretación de la obra intervienen, acusan un dominio más completo de la escena y sobre todo, teniéndose en cuenta que las obras que en el teatro requieren, á veces, horas para su interpretación, al ser ejecutadas ante el objetivo, no pueden invertirse en ellas más que minutos, y por tanto precisa saber sacar todo el partido posible de los efectos escénicos.

Esta última cualidad, la tiene muy reconocida desde hace tiempo la «Hispano Films» de la que hemos tenido ocasión de admirar dramas de mucha extensión dentro de un metraje relativamente reducido; pero en el asunto que nos ocupa, además de ver ese extremo muy perfeccionado, hemos podido también cerciorarnos de la superioridad del cuadro artístico y ello nos inclina á augurar señalados triunfos para la casa productora si está en sus propósitos el conservar siempre un mismo conjunto.

La propia casa dará á conocer en breve una cinta sensacional con el título de «La venganza del cadáver».

**

La fábrica y teatro de la *Powers Moving Picture Company*, de New-York, ha sido completamente destruida por un incendio, que se inició al contacto de una luz con el rótulo de una cinta. Las pérdidas rebasan de medio millón y la fábrica no estaba asegurada.

**

La *Eastman Kodach*, sociedad anónima productora de cinta virgen para la cinematografía, ha ren-

dido balance del ejercicio de 1910, cuyos beneficios superan á los obtenidos en el ejercicio anterior, habiéndose acordado repartir un dividendo activo que alcanza al 40 por ciento del capital.

La *Safely Bioscope Supplies*, instalará un teatro de pose en París y se asegura que contará con el concurso de los mejores artistas de los principales teatros de la *ville lumière*.

En Holanda hasta ahora no se conocía otro medio de protección de la propiedad que el registro de la marca de fábrica; pero en breve, será puesta en vigor una nueva ley que garantizará cumplidamente los derechos de la propiedad.

Leemos:

En Praga se ha inaugurado un nuevo sistema para detener á los delincuentes ó reclamados por las autoridades.

Antes de empezar los espectáculos, desde el escenario se saca una fotografía de toda la sala y se cree así fácil que registrando minuciosamente estos retratos se puede facilitar el medio de tomar pistas.»

El medio nos parece eficaz; pero ofrece una dificultad que esteriliza por completo el sistema y es que por lo menos, los que delincan, la primera cosa que harán será retrase de frecuentar los espectáculos, y adiós pista.

En New-York ha ocurrido una desgracia que ha consternado á cuantos tuvieron conocimiento de ella y á los que viven de la cinematografía.

Los artistas de una casa productora salieron al campo con objeto de ejecutar un fragmento de un asunto dramático, el cual consistía en representar el salvamento de una señorita que se había caído en un lago, realizado por un joven apuesto y galante.

Al efecto, se preparó la escena; la protagonista metióse en el agua y desde ella simuló convulsiones y desesperación é inmediatamente, él que debía figurar como salvador, con ademanes decididos,

desde un punto que presentaba un pequeño promontorio, dió un salto zambulliéndose en el agua y... no volvió á parecer!

Al dar con los pies en un banco de lodo que hay en el fondo del lago, quedó hundido en el mismo y pereció ahogado; la desesperación de que fueron presa los compañeros del infeliz artista no habría habido medios de ser reflejada, si la cruel casualidad no hubiese puesto al alcance de ellos una máquina operadora, que fué sacada de la ciudad con objeto de que impresionara un asunto trágico fingido y el sino quiso que fuera real. A. G.

■ ■ ■

Crónica

Por conducto autorizado sabemos que en breve se proyectará en ésta, la interesante película de la serie Monopol Films de la casa Deutsche Vitascope «La casa de baile Ana» (die ballaus Anná), que según unánime opinión de la prensa técnica extranjera, es una de las mejores cintas editadas hasta la fecha, llamando poderosamente la atención, y ante ella desfilan millares de espectadores ávidos de contemplarla; en una palabra, esta maravilla cinematográfica es el clou de la temporada.

Nuestros plácemes al concesionario para España señor Casanovas Arderius, á quien deberán dirigirse las proposiciones.

El domingo ocurrió un conato de incendio en el salón Spring Cine de Sarriá. El siniestro se inició en el cuarto del operador y gracias á la pericia de éste y de algunos espectadores, pudo ser sofocado sin que ocurriera ninguna desgracia personal.

Sentimos el percance y á la vez nos alegra el que no tuviera consecuencias.

La casa «Selig» presentará dentro pocos días un nuevo asunto para inaugurar así la continuación de sus triunfos, representándola en España y Portugal nuestro amigo Sr. J. Casanovas Arderius, á quien felicitamos.

J. ALFONSO

VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

Consejo de Ciento, 294, 2.º - BARCELONA - (Entre Balmes y Rambla Cataluña)

ARGUMENTOS

Latium Film

Popea y Octavia

1. *Nerón repudia á su esposa Octavia por el amor de Popea.*—El emperador Nerón que se ha enamorado de la bella hechicera Popea, repudia en presencia de la Corte á su esposa Octavia, acusándola de esterilidad, y todos por miedo acatan la voluntad del tirano. Octavia en vano implora piedad; el emperador la expulsa y la desdicha da tiene que marchar con sus criadas.

Popea toma así el lugar de ella entre los brazos

de Nerón, pero aún no satisfecha, temiendo la popularidad de Octavia, concibe el propósito de suprimirla, valiéndose de la ayuda de Tigelino, Prefecto de los Pretorianos, que gozaba de la más completa confianza del temible y feroz emperador.

2. *Popea convence á Tigelino para que acuse á Octavia de ser amante del esclavo Eucero y Nerón manda que éste sea detenido.*—Con caricias y promesas, Popea induce á Tigelino para que refiera á Nerón que Octavia le engaña con el esclavo Eucero. El tirano no lo cree, pero reflexionando que esto podría servirle de pretexto para suprimirla, firma la orden de detención para ella y para Eucero.

Octavia es presa y llevada al juicio. Eucero, los siervos y las criadas, son apaleados bárbaramente.

3. *Eucero niega la traición y Nerón atemorizado por el furor del pueblo, condena á Octavia solamente al destierro.*—Eucero rechaza la acusación y muere bajo los golpes; en vano Octa-

via ruega para el y para los demás esclavos. Sin embargo, el pueblo que quiere á Octavia y la cree buena y honrada, repentinamente se subleva enfurecido e intenta invadir el palacio del emperador.

Espantado Nerón, cede á las palabras de Séneca, ordena se suspenda el martirio y condena á Octavia al desbarrio. Las dos rivales se encuentran cara á cara. Octavia podría valerse de la ayuda del pueblo para salvarse, pero cede al dolor y con una mirada de desprecio á Popea, que la desafía soberbia, se marcha.

4. *Las amenazas del pueblo obligan á Nerón á volver á llamar á la desterrada.*—La irritación del pueblo continúa y se vuelve al fin tan pavorosa que Séneca tiene que ir con la plebe sublevada, y prometer hablar con el emperador. Mientras tanto Nerón que está en amoroso colloquio con Popea, oye los gritos y quiere enterarse de lo que ocurre, Séneca se apresura á explicárselo. La plebe quiere á Octavia en Roma, pues todos la creen buena y honrada.

Los grito de muerte á Nerón se oyen hasta en el palacio y el emperador espantado se desenaza de brazos de Popea y ordena el llamamiento de Octavia. Popea le infunde tranquilidad soñando en la venganza.

5. *Vuelta triunfal de Octavia en Roma.*—Tigelino, encargado de volver Octavia á Roma, se presenta á ella que viéndose rodeada por los soldados se estremece. Vuelve sin embargo triunfante á Roma cubierta de flores por el pueblo que la vitorea y que se amontona en el camino. Octavia sonríe, pero una sombra de amargura está en su rostro; tiene tal vez el presentimiento de la triste muerte.

6. *Popea con sus caricias obtiene que Octavia sea condenada al corte de las venas.*—Mientras tanto Popea deseosa de un desquite, apenas calmado el miedo de Nerón, fácilmente le convence que Octavia representa un peligro para él, y le da como prueba la vuelta triunfante. El pueblo la quiere demasiado...

Nerón está muy dudoso pero bajo las grandes insistencias de Popea y de Tigelino se decide á firmar la orden de que Octavia sufra el martirio de morir desangrada.



LATIUM FILM. - Popea y Octavia



LATIUM FILM. - Popea y Octavia



LATIUM FILM. - Popea y Octavia

7. *Octavia muere romanamente.*—Tigelino lleva á Octavia la orden del Emperador y la infeliz llora y desespérase en los primeros momentos, pero después acordándose de ser romana y Emperatriz se resigna arrojante á su destino y mirando con desprecio á Tigelino, presenta los pulsos á los soldados ordenándoles cumplir las órdenes de Nerón.

8. *¡Popea triunfa!*—Popea librada ya de la rival y segura de su poder sobre el corazón de Nerón, va á constatar la muerte de Octavia y á pagar al vil ejecutor de su perfidia, Tigelino.

Vuelve después cerca de Nerón que cae á sus pies, loco de amor.

American Biograph Co.

La fe de una niña

¿Quién hay que no crea realmente en la eficacia de la oración? El más inveterado é indiferente mundano en ocasión de desesperación y peligro exhala casi involuntariamente una oración por ayuda y protección al Todo poderoso. Muchas son las ocasiones donde calamidades han sido desviadas por una sincera oración, y en este asunto, Biograph nos demuestra la eficacia del rezo de una pequeña niña por ayuda para su madre. Al empezar la historia encontramos á Alice Paulton incurriendo en la mayor ira de su padre que rechaza á un joven elegido por éste para seguir al de su propia elección. Determinada á casarse con este hombre, es desheredada por su padre, y por consiguiente, deja su casa.

El señor Paulton, siendo un viudo, al principio está muy apenado por la pérdida del amor de su hija, pero más tarde se vuelve un monomaniaco, siendo el dinero su único pensamiento y de amontonarlo su único afán. Llega á hacerse un verdadero tirano, maltratando á sus deudores de una manera irracional. Así van las cosas por algunos años. Mientras tanto, una niñita ha nacido de los jóvenes desposados, y después de diez años el joven pa-

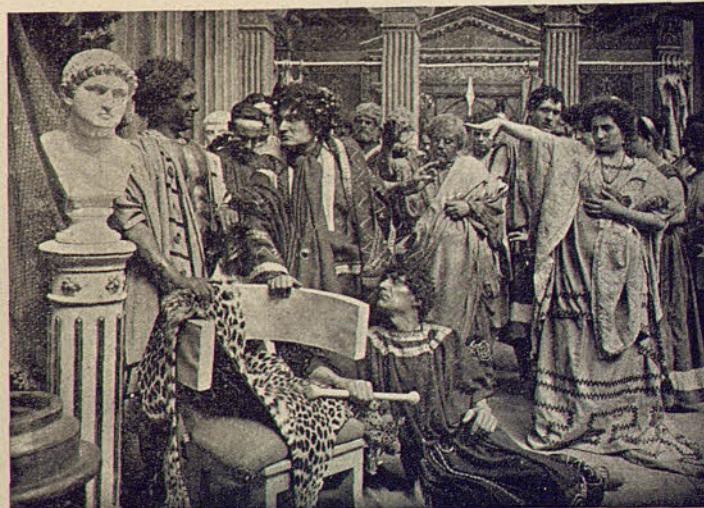
dre está en el último grado de tisis y con muy pocas fuerzas para trabajar. Cruel pobreza reina en la casa y en su desesperación la mujer va donde su padre para implorar su ayuda. El está ahora en el colmo de su avaricia y casi la golpea fuera de casa. Lo peor aun falta, y luego llega el padre joven, y muere. La pobre mujer es destituida, y queda al cuidado de su hijita.

Los esfuerzos que hace para poder conseguir trabajo, son vanos, y el hambre les amenaza de muerte. Pero la chica tiene fe en la oración. El carácter del viejo se ha puesto aún peor, y su tacañería más excesiva, hasta que, finalmente, vende su casa para mudarse en habitaciones más baratas y aumentar así su tesoro. El destino le conduce á alquilar la habitación colocada justamente sobre la que ocupa su hija y su nieta, aunque no lo sabe.

El no sabe donde poder ir para encontrar lugar apropiado para esconder el dinero, hasta que descubre en la pared el hoyo del cañón de la estufa. Esto le parece un banco seguro, y ahí lo coloca.

Mientras presenciamos este cuadro en el piso más abajo vemos á la pobre mujer desesperada hasta que yendo á otra habitación la hijita se arrodilla y reza por su ayuda. En el mismo momento el viejo está colocando su oro en el hoyo de la chimenea, pero poniéndolo muy adentro cae por ésta y pasando por el hogar, rueda hasta en frente de la niña arrodillada. Ella cree que es enviado por Dios, y arrodillada le da las gracias. El viejo se vuelve un demonio furioso al perder su dinero, y cuando el portero le conduce á la habitación de más abajo, se precipita dentro de ella y arrebata el dinero de las manos de la niña. El alboroto atrae á la madre, y el reconocimiento ocurre.

El viejo es inflexible; sin embargo, y aun niega ayuda á su humilde hija. Mientras en la antesala de vuelta á su propia habitación, la idea de la niña de rodillas orando con tal fe le impresiona, y le hace cambiar toda su naturaleza. Pues bien: vuelve donde su hija y nieta para siempre.



LATIUM FILM. - Popea y Octavia

Vesuvio Films

Mundana, Bandido y Caballero

Leona, la querida del bandido Carlos, finge un gran amor por el Barón Corrado á fin de que pueda apoderarse de las riquezas de éste. Leona propone al Barón un paseo á caballo por el bosque, lo que no vacila en aceptar, y Carlos, prevenido por Leona, sorprende á Corrado en el bosque y le pone el dilema: "O la mujer ó tu fortuna" A lo que Corrado contesta: "Te doy mi fortuna pero guardo á la mujer". Luego Leona abandona al Barón para ir á gastar su fortuna con Carlos. Mientra tanto Corrado aprovecha el malcontento de los bandidos de Carlos para ofrecerse á ellos como jefe y así vengarse de su rival. Esta vez es Corrado que sorprende á Carlos diciéndole: "O mi fortuna ó la mujer" A lo que Carlos contesta: "Cedo la mujer, pero guardo tu fortuna." Leona está enfurcada contra Carlos de este ultraje que coge el puñal de Corrado y mata al bandido declarando su verdadero amor por Corrado.

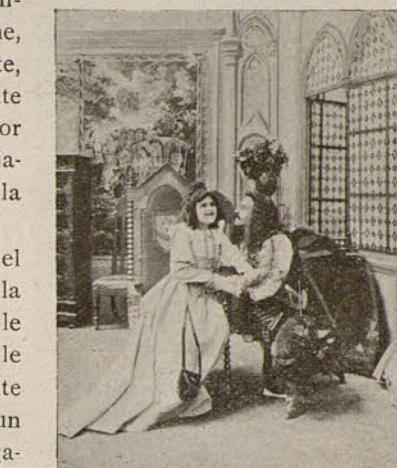
Edisson Films

La niña y el vagabundo

Un vagabundo de estos que pasan casi toda su vida por las carreteras, un día encuentra hospitalidad en casa de una familia, gracias á la intervención de la niña de unos cinco años. El vagabundo toma en cariño á la niña, le repara sus juguetes y casi olvida su vida errante. El padre de la niña le descubre cierto talento de tallista y le pregunta por qué no trabaja visto sus facilidades para este oficio, pero el vagabundo le dice que ya es demasiado viejo para enmendarse. Hablando, descubre que la familia vive de las rentas de una pequeña fortuna ganada por el hombre é invertida en acciones de una mina de oro. Cuando ve las acciones, ve que se trata de una estafa en grande escala, puesta en escena por antiguos compañeros suyos. Por cariño á la niña decide salvar la fortuna y la felicidad de la familia. Emprende el viaje al sitio

donde están las oficinas de la supuesta sociedad y llega en el momento en que los estafadores quieren huir con el dinero recaudado. Les obliga á entregar la parte de la familia y vuelve. Cuando llega es de noche, toda la casa está triste, aunque es justamente el santo de la niña, por haber leído en el diario las noticias de la estafa.

Por la ventana el vagabundo entra en la habitación, donde le sorprende la niña y le saluda ingenuamente y afectuosa como á un viejo amigo. El vagabundo le entrega el capital con la confesión de los estafadores y con el buen consejo de que se guarde mejor el dinero en un banco y luego se retira contento de su buena acción. Por la ventana observa la gran alegría de la familia al encontrar la fortuna ya perdida y seguro de haberse ganado unos amigos para siempre, empieza de nuevo su viaje por las carreteras.



VESUVIO - FILMS. - Mundana, bandido y caballero

La apuesta

El padre de Luisa que es muy rico, quiere que su hija se case con un millonario. Luisa, para escapar de las persecuciones de éste se ofrece como dependiente en una casa de comercio. Al mismo tiempo, un joven llamado Ramón hijo de un rico comerciante se ofrece también como dependiente en la misma casa con motivo de una apuesta. Es inútil añadir que los dos se enamoran y deciden casarse. Ramón está en la creencia de que Luisa es muy pobre y ella piensa lo mismo de él, pero cual no es su sorpresa al saber que ambos son millonarios.

Messters Projection

Un juego por la dicha de vivir

René, ayudante de regimiento, mantiene relaciones con la seductora y coqueta segunda mujer de su superior cuya casa frecuenta amistosamente. El coronel y su hija, del primer matrimonio, lo ignoran completamente. Renate misma quiere á René cuyo casamiento vería con gusto el mismo coronel.

Por casualidad Renate descubre las relaciones entre la madrasta y el hombre querido; su corazón está entristecido y tiembla por el honor del padre. Por esto está muy contenta al saber que á René lo han trasladado á otra no muy lejana guarnición. Sin embargo, René no renuncia á las relaciones con la



LATIUM FILM. - Popea y Octavia



VESUVIO - FILMS. - Mundana
bandido y caballero

Cuidadosa del honor de su padre se precipita y sale del cuarto.

Entre tanto los dos se han saludado efusivamente en el salón. René, arrodillado delante de su amante, le besa las manos mientras entra en el salón el inesperado coronel que había regresado rabioso de furor y levanta la mano para castigar al traidor de su honor. En este momento, su mujer se opone con sangre fría y, preparada, declara que René acaba de pedir la mano de la hija, suplicándole su intercesión, de una manera algo impetuosa.

Renate ha sido testigo de esta escena y para ahorrar á su padre el desengaño confirma las indicaciones de la madre y va á ser la novia de René. René quiere confesar al coronel su culpa, pero las súplicas de las dos mujeres le obligan á callarse.

Dos años han transcurrido.

Renate es la mujer de René, cuyo carácter ha cambiado mucho.

De la misma manera, así como aprendió á aborrecer á la seductora y misteriosa mujer de su coronel, sabía apreciar el amor y la virtud de Renate. Pero Renate se muestra muy reservada con él, aunque el antiguo amor se haya despertado en ella nuevamente.

En el picadero tuvo una desgracia al dar un salto con el caballo. Cuando se lo llevaban en un coche á su domicilio particular, observó que Renate escondía alguna cosa en su cesto de costura. En el delirio que le daba la fiebre veía siempre esta misma escena. Está celoso y cauta sobre este detalle y tan pronto pueda levantarse de su cama resuelve averiguar la verdad.

Examina la cesta de costura, pero lo que encuentra allí es sin duda otra cosa muy diferente de la que pensaba, una blusita para niño, un babero, una cinta.

Una exclamación de alegría profiere Renate.

Ella le mira y reconoce que la quiere sinceramente. Felices los dos se abrazan fuertemente.

Perlas significan lágrimas

Los recién casados llegan del viaje de boda colmados

mujer recibiendo después de poco tiempo una carta que dice:

«Estoy sola, mi esposo está ausente, de viaje».

Renate esta resfriada y está obligada á quedarse en el cuarto; sin embargo, no puede excusarse de la visita y está dispuesta á aprovechar la ocasión.

Su brioso caballo le lleva en pocas horas al lado de su amante.

Renate le observa a través de la ventana.

Cuidadosa del honor de su padre se precipita y sale del cuarto.

Entre tanto los dos se han saludado efusivamente en el salón. René, arrodillado delante de su amante, le besa las manos mientras entra en el salón el inesperado coronel que había regresado rabioso de furor y levanta la mano para castigar al traidor de su honor. En este momento, su mujer se opone con sangre fría y, preparada, declara que René acaba de pedir la mano de la hija, suplicándole su intercesión, de una manera algo impetuosa.

Renate ha sido testigo de esta escena y para ahorrar á su padre el desengaño confirma las indicaciones de la madre y va á ser la novia de René. René quiere confesar al coronel su culpa, pero las súplicas de las dos mujeres le obligan á callarse.

Dos años han transcurrido.

Renate es la mujer de René, cuyo carácter ha cambiado mucho.

De la misma manera, así como aprendió á aborrecer á la seductora y misteriosa mujer de su coronel, sabía apreciar el amor y la virtud de Renate. Pero Renate se muestra muy reservada con él, aunque el antiguo amor se haya despertado en ella nuevamente.

En el picadero tuvo una desgracia al dar un salto con el caballo. Cuando se lo llevaban en un coche á su domicilio particular, observó que Renate escondía alguna cosa en su cesto de costura. En el delirio que le daba la fiebre veía siempre esta misma escena. Está celoso y cauta sobre este detalle y tan pronto pueda levantarse de su cama resuelve averiguar la verdad.

Examina la cesta de costura, pero lo que encuentra allí es sin duda otra cosa muy diferente de la que pensaba, una blusita para niño, un babero, una cinta.

Una exclamación de alegría profiere Renate.

Ella le mira y reconoce que la quiere sinceramente. Felices los dos se abrazan fuertemente.

de dicha. Llegado á su propio domicilio el marido, un oficial, encuentra un paquete, lo abre y encuentra en él un collar de perlas el cual le ha regalado para su mujer, su propia madre.

La vieja dama, ella misma, dice que lo había recibido el día de su boda y, aunque se acostumbra decir que perlas significan lágrimas, á ella la habían siempre traído dicha no más.

Un año después ya se han cansado los dos casados el uno del otro. El había vuelto á las viejas costumbres de soltero, frecuentando el Club y dejando á su mujer sola en casa. También ha recibido hoy una invitación á un juego. La mujer le ruega se quede en casa y él se despide de ella besándola ligeramente. En el Club se juegan grandes sumas, el marido pierde siempre, sus recursos se agotan; se halla grandemente irritado y por medio de la bebida cree vencer la irritación. También malogra ó pierde la última jugada y con los ojos furiosos y los cabellos encrespados, abandona el juego.

Ahora no tiene otro remedio que dirigirse á un usurero para poder pagar sus deudas; contra el correspondiente recibo ó obligación que contrae, recibe una suma muy importante. Con este dinero vuelve á las andadas de antes. Le vemos en una sociedad de mujeres coquetas llamándole especialmente la atención una bailarina.

Mientras contrae ciertos compromisos con esta mujer, se presenta el usurero en casa de su mujer y le presenta el recibo ó obligación.

La mujer se ruboriza de la ligereza de su marido y ruega al hombre tenga paciencia, pero éste es rudo y dice: Si tampoco hoy recibo el dinero le denuncio á la policía. En su angustia la mujer se acuerda de su precioso collar de perlas y encarga al asistente de venderlo. Este lo vende á un joyero, recibiendo la mujer una cantidad importante, la cual entrega enseguida al usurero para pagar la deuda de su marido.

Mientras tanto la bailarina conquista el amor del oficial y desea de él que le regale un collar de perlas.

Habiendo ganado en el Club la noche anterior, quiere enseguida cumplir el deseo de la dama yéndose á casa del mismo joyero quien le presenta, entre otros, también el collar de perlas de su mujer. Asustado lo reconoce con gran extrañeza, paga inmediatamente el precio que el joyero le ha pedido por el mismo, apresurándose á ir á casa de su mujer.

Una vez llegado allí se entera por qué razón su mujer vendió las perlas.

Convicto y confeso la suplica que le perdone y jura desde entonces ser un buen marido.



VESUVIO - FILMS. - Mundana, bandido
y caballero

Comedia y realidad

Dos sencillos campesinos leen en un periódico la noticia de haber sido prometida una hija suya, célebre artista y deciden visitarla.

Los padres se dirigen muy satisfechos á la casa de su hija y, al llegar allí, el ayuda de cámara les dice que su hija se halla fuera en aquel momento, y les ruega se sienten un instante. Los padres se quedan encantados ante tan magnífica habitación y se esconden para sorprender á su hija. Cuando ésta llega á su casa le anuncian la visita de un actor, con el cual debe estudiar su papel. Los dos actores empiezan á representar la escena, durante la cual el actor debe exaltarse y matar á la actriz. Los padres, que aún se hallaban escondidos, habían presenciado la escena y creían que era realidad; en un momento dado los dos se echan sobre su hija, pero ella muy contenta de ver á sus padres, les dice que aquello era una comedia. En aquel momento anuncian la llegada del prometido de la hija. El actor se marcha y ella ruega á sus padres entrar en otra habitación. Entre los prometidos habían surgido algunas pequeñas dificultades, á causa de los celos del novio, pues le parecía que ella no le amaba. El novio encuentra delante de la puerta al actor, lo cual le hace subir de nuevo su desesperación, y recrimina á su novia. Durante la querella dispara su revolver y mata á la actriz. Los padres, creyendo que se trata otra vez de una comedia, entran en la habitación riendo alegremente, pero poco á poco se aperciben que esta vez era realidad y no comedia.

El perro del viejo organista

Esta película representa un viejo organista que toca todos los días alegres piezas en el patio de un rico comerciante, cuyos niños juegan continuamente con el organista y su perro; pero entre estos niños hay uno que por su amabilidad logra captarse enseguida las simpatías del anciano.

Un día éste creyó llegado su fin y dispuso al momento su pobre testamento, en el que constaba que el niño del comerciante heredaba su perro. El niño guarda cuidadosamente su legado, y como agradecimiento visita diariamente la tumba del viejo organista, adornándola con bellas y delicadas flores.

El cazador de los Alpes

La madre avisa á su hijo que no vaya á cazar gamuzas, pues es muy peligroso el subir por las montañas, y en esas clases de cacerías son muchos los que han encontrado la muerte.

A pesar de las excitaciones maternales, el hijo marcha sin hacer caso de ellas; sube siempre por las montañas más altas, cuando ve una gamuza quiere tirar, pero en aquel momento aparece un espíritu en la montaña, que tiende las manos defendiendo la gamuza.

Furioso el cazador arremete otra vez contra la gamuza, pero el espíritu le coge, y le tira por la colina, quedando muerto. Algunos viajeros que luego acierran á pasar por aquellos solitarios sitios, encuentran el cadáver del joven cazador y lo traen á su desesperada madre.

Este film interesante y dramático en extremo, da ocasión para que el espectador pueda admirar cuadros llenos de belleza.

Amor de artista

Una joven llamada Adela, conoce en un baile al pintor Hartmann.

Simpatizando mutuamente, dánse cita, después del baile, en el jardín de Invierno, donde Hartmann le declara su amor. Adela se siente feliz; el padre da su consentimiento para que el matrimonio se verifique no obstante Hartmann debe partir para Roma á concluir sus estudios, antes de la boda, y con el corazón triste, vemos como se despiden los novios. De nuevo vemos aparecer al artista en Roma en el mercado de las Modelos, en el que, según las antiguas costumbres, encuéntranse modelos en las Escaleras del Palacio. Hartmann encuentra al que buscaba con interés, como á tipo ideal, haciendo estudios sobre el mismo. Esta modelo, con la que simpatiza tanto al punto de quererla locamente, se olvida de su novia á la que hace semanas no le ha escrito, empezando ella á desesperarse. Esta corre á la calle para ver si el cartero trae algo, pero en vano, hoy tampoco recibe carta alguna. Tristemente vuelve á casa y al observar el padre la perturbación de la muchacha, le pregunta ella qué es lo que tiene, y entre sollozos confiesa Adela que su novio no le ha escrito desde hace algunas semanas. El padre calma á su hija prometiéndole ir con ella á Roma, suponiendo que Hartmann está enfermo.

Mientras tanto el pérvido pintor continúa las relaciones con la modelo. Después de un paseo entran en un restaurante á tomar algo.

Al alejarse el artista de la mesa, aprovecha la ocasión un mancebo italiano para entablar relaciones con la modelo. Al volver el pintor y verle se pone furioso y se entabla una fuerte batalla entre los dos, de la cual sale vencido Hartmann, teniéndole que llevar en pésimo estado á su casa en donde se restablece al poco tiempo. Una vez repuesto, un profundo arrepentimiento se apodera de él, no atreviéndose á comparecer delante de su novia.

Le escribe que la ha engañado y que se considera indigno de ella, y mientras está haciéndolo, entran Adela y su padre en el taller del pintor. Este le entrega la carta, la que el padre hace pasar á su hija, temblorosa, pero el amor de ésta es demasiado profundo para aburrerle, y Hartmann, al verse perdonado, le promete serle siempre más fiel.

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal, aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»

Pathé frères

Celos de Cow-boy

Esta interesante cinta nos pone de relieve las pintorescas escenas de la vida de Méjico.

El primer cuadro representa una corrida de toros



PATHÉ FRÈRES.— *Celos de Cow-boy*

salvajes, donde Bob sale vencedor, obteniendo así las felicitaciones de la hija del *ranchman*.

Aquí entra un tercer personaje, Sánchez, que, celoso de la preferencia de que ha sido objeto su rival, promete vengarse. Bob queda acusado de estafa en el juego, a causa de la mala fe de su adversario, y es expulsado del campamento, no sin que antes quiera él hablar por última vez a la que ama, y convencerla de su inocencia: a este efecto, le dirige una carta por medio de una pequeña sirvienta; pero Sánchez le ha expiado y se apodera de la pobre muchacha, a la que ata y abandona, percatándose de la codiciada carta, que cambia completamente, indicando otro sitio de cita que el señalado por Bob. La hija del *ranchman* cae en el lazo; pero en esto la sirvienta se ha podido desligar y avisa a la granja del peligro que corre su joya más preciada. Cow-boy y criados saltan a la silla y vuelan en socorro de la hija de su patrono, a quien todos consideran. Juntos vencen al traidor, llegando felizmente a tiempo para salvar a la enamorada, que obtiene, la mano de la que ama.

El Abuelo

Un joven pintor, José María, ha pedido la mano de Manolita; pero el padre de ésta, poco confiado en el porvenir del novel artista, le niega la mano.

Estimulado por el amor, el joven trabaja sin descanso y logra merecer el primer premio de la Escuela de Bellas Artes: entonces reitera su demanda; pero obtiene el mismo triste resultado de otro tiempo... Manolita, cediendo entonces a su amor, se casa con el pintor, a pesar de la firme oposición de su padre.

Los años han pasado, y el padre de Manolita no ha perdonado aún. Un día llega en que los nuevos esposos le hacen abuelo; pero él, firme en su idea, no quiere reconocer a su pequeña nieta, hasta que la casualidad le hace conocer a la niña: por haber ésta tropezado con sus pies y habiéndose caído, se hirió en las rodillas. El pobre señor, desconsolado, cura cariñosamente las heridas de la pequeñita, y abuelo y nieta se hacen amigos sin conocerse. Algunos días después, Juanita descubre en el salón de su casa un hermoso cuadro, que representa a aquel señor que también le curara sus heridas, y entonces recuerda que aquel retrato es el de su abuelito: la precoz inteligencia del bebé cal en la cuenta enseguida y se propone conquistar el corazón de su abuelo. Después de un primer intento, la niña hace una estratagema que resulta a maravilla: pretende una enfermedad en ausencia de sus papás, y envía en busca del abuelo, que consiente en perdonar a unos y reconocer a otros...

La bondad de Jaime V

Un poético idilio tiene lugar entre dos jóvenes campesinos de Escocia.

Maxwell tiene la desgracia de caer en poder de los *cutlaws*, que asolan aquella comarca. Éstos piden, bajo pena de muerte, 20,000 francos para resgate del prisionero.

Dora, desesperada, forma el proyecto de dirigirse al rey Jaime V, y suplicarle ayuda y protección.

El monarca, temiendo ser objeto de un engaño, se viste de mendigo y va a probar el corazón de Dora pidiéndole una limosna *por el amor de Dios*.

La prueba está en favor de Dora, y seguro de la buena voluntad de sus protegidos, el buen rey, después de rescatar al cautivo, casará a los dos novios.

La Norma

El procónsul Pollione, que está perdidamente enamorado de Adalgisa, sacerdotisa de Irminsul, rechaza a la



PATHÉ FRÈRES.— *Camino del crimen*

Norma, hija del jefe de los druidas, de la que es amado. La Norma, habiendo recibido las confidencias de Adalgisa, pero ignorando el nombre del que aquélla ama, consiente en desligarla de los votos contraídos; pero al saber que el amado es Polione, se niega á libertarla, al mismo tiempo que cae en la más terrible desesperación. Adalgisa, para consolarla, le promete que rechazará á Polione; pero éste, á pesar de la resistencia, intenta raptarla. Entonces la Norma hace detener al culpable, y ella se denuncia como si hubiese querido escapar con él... Después... después sube con Polione á la hoguera expiatoria donde juntos morirán.

**La clemencia de Isabeau,
princesa de Heristal**

Isabeau, princesa de Heristal, ha quedado viuda, y el único cariño que al mundo la liga, es el de su hijo Jenaro... Éste es un fogoso y aventurero adolescente que está entonces en su primer amor... pero tiene un rival, Antonio, que le provoca en duelo, se desafian á espada, y éste le mata de una vil puñalada. Perseguido por las gentes del castillo, Antonio se escapa angustiado, busca refugio, y la casualidad lo conduce junto á la madre de su víctima... La princesa ignorando aún el crimen, le oculta, y todas las pesquisas de los perseguidores no dan resultado alguno.

De pronto, un triste cortejo fúnebre invade las avenidas del gran castillo, y la madre se entera con el mayor dolor de la muerte de su hijo, de su único hijo... Loca de desesperación, corre á entregar el villano asesino á las armadas gentes que, cual dogos, le esperan para lincharle; pero al irlo á llevar á cabo, la paciente imagen de Jesucristo se presenta ante ella, y ante tanto amor y abnegación, la madre siente el perdón nacer en lo íntimo de su alma, y recordando aquella frase del Padre nuestro: «Perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nuestros deudores», se resigna, y al mismo tiempo perdona al que fué la causa de su amargura.



PATHE FRÈRES. - La cautividad de Napoleón primero

Pequeñas experiencias de electricidad

al alcance de todos

Continuando el éxito obtenido con la SERIE INSTRUCTIVA, presentamos hoy á nuestros expectadores un interesante estudio sobre la electricidad.

Vemos aquí la electricidad estática, es decir, desarrollada por el frotamiento, atraer pequeñas esferas de saúco, papelitos y barbas de pluma... La formación de las dos clases de electricidad, *positiva* y *negativa*, cómo se rechazan ó atraen entre sí, y, en fin, las curiosas experiencias del electrófero de Volta, del campanario eléctrico, etc., etc.

**El memorial de Santa Elena ó
La cautividad de Napoleón**

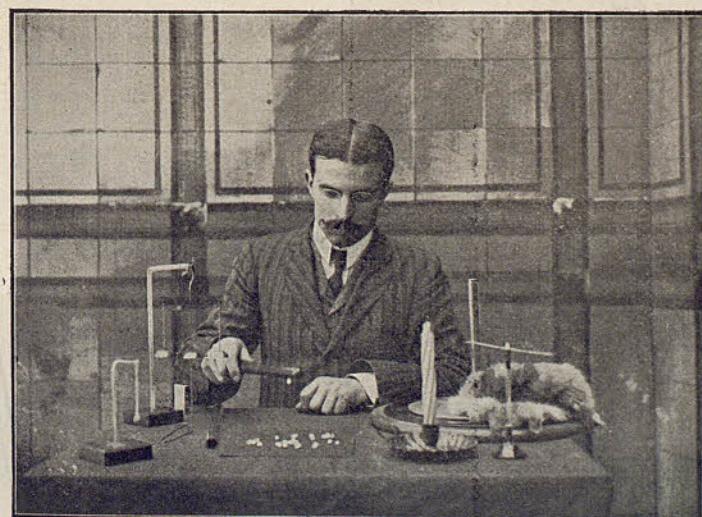
No hay drama más emocionante que la presentación de las escenas de la cautividad de Napoleón I en la isla de Santa Elena.

Los seis años de espantoso cautiverio que pasó en esta isla, triste y malsana, el Emperador cuya epopeya habíale colocado como el absoluto soberano de toda Europa, nos contarán, si hablar pudieran, todas las calamidades que pasó el gran hombre.

Como si el destierro les pareciese aún poco para castigar á su prisionero, los vencedores de Waterloo se ingenieran en hacerle la vida imposible y á robarle, poco á poco, esta vida que era suya.

El gobernador Hudson Lowe, centinela colocado, como dice Víctor Hugo, para espiar día y noche los pensamientos del Emperador, cumplió su misión con una dureza y una falta de delicadeza que le valieron el reproche de la historia y le perdieron la simpatía de los mismos ingleses, de los que era el mandatario.

Carcomido por una enfermedad terrible, que había hecho nacer, ó al menos agrabado, el mal clima



**PATHE FRERÉS. - Pequeñas experiencias de electricidad al
"Alcance de todos"**

Pathé Frères

Max Linder

reconyacente de la enfermedad que le ha privado trabajar
durante tanto tiempo, tiene el gusto de avisar á sus admiradores que, dentro de poco, aparecerá nuevamente en sus inimitables escenas cómicas.

Paseo Gracia, 43

El Memorial
de Santa Elena
ó
La Cautividad
de Napoleón

Pathé Frères; Paseo Gracia, 43

de Santa Elena, Napoleón, después de un martirio de seis años, murió entre sus amigos, los que quisieron departir con él la triste esclavitud.

Este drama presenta á sus espectadores las escenas más tristes y dolorosas del que fué el Gran Emperador,

Es la evocación de la terrible prueba que sufrió el vencedor de tantos y tantos combates; es el reverso de la medalla sobre la que el Gran Emperador había grabado los rasgos de su gloria.



PATHÉ FRÈRES. - El talismán del jefe

Cines

Inocencia recompensada

Gastón, hijo de un rico banquero, está desgraciadamente apasionado por el juego. Una noche á la salida del círculo y con dirección á su casa, después de una considerable pérdida, no sabiendo cómo corresponder al terrible empeño se decide a robar una fuerte suma de la caja de su padre.

El banquero se apercibe del robo de tal suma, y no viendo ninguna rotura en la caja, expulsa al inocente cajero que debe á sus años de devoto y honesto servicio, el no haber sido denunciado á la justicia. La inocencia al final triunfa, y Gastón, preso de vivo remordimiento por la condena de un inocente, se dirige hacia su padre y se lo confiesa todo, rogándole procure remediar el mal cometido.

El banquero enseguida va á encontrar al cajero, completamente privado de recursos y el que apenas puede mantener á su mujer y á su pequeña hija y haciendo un esfuerzo de su buen corazón, y al mismo tiempo por reparar el involuntario error cometido, le entrega un sobre lleno de billetes de Banco que servirán para la dote de su pequeña María.

Una aventura de Enrique IV

Enrique IV el buen rey, que se ganó de su pueblo que lo adoraba el título de VERGALANT, por su constante admiración hacia el sexo débil, un día cansado del largo

trabajo de los negocios del Estado, sale de incógnito de la corte, acompañado del fiel Aubigne y del capitán de las guardias. Después de una larga cabalgata, el rey y sus compañeros se paran en una hostería, donde Yvonne, hija del hostelero, habla con su enamorado.

El rey, sorprendido de la belleza de la joven, espera que el novio se marche y después acercándose le hace un discurso y creído un sencillo gentil hombre, es recibido cordialmente por los padres de Yvonne.

No muy tarde, el rey se encuentra en una situación embarazosa por la excesiva admiración que tiene por Yvonne, la cual á las insistencias galantes del rey, responde con un sonoro bofetón.

Enrique IV queda un rato sorprendido del atrevido acto; pero, no queriendo revelar el incógnito, se contenta en exclamar: «Eres demasiado audaz, linda. ¡Yo te obligaré á dar un beso donde tú me has pegado la bofetada!»

Yvonne se ríe de la amenaza del caballero, pero al día siguiente, estando ella triste por su padre no quiere consentir el matrimonio con Pedro, llega Aubigne y le entrega una bolsa llena de escudos de oro. Yvonne, estupefacta, admira los hermosos pedazos de oro, pero su estupor llega al colmo reconociendo en la imagen SU MAJESTAD el retrato del gentil hombre que había tratado con tan poca caballerosidad.

Ella está decidida á pedir perdón, cuando se presenta Enrique IV, que está muy contento de regalar el beso, haciendo abrazar á Pedro con Yvonne.

Stone of Scone ó la primera piedra del destino

Después de una jornada de trabajo, cansado y abatido el Patriarca Jacobo coge una piedra para apoyar su cabeza y hacer un sueño restaurador. Los patriarcas israelitas que emigran á Egipto se llevan con ellos la piedra de Jacobo, como venerado recuerdo de la patria lejana. Un príncipe griego, habiendo sacado á Scota, la hija de un Faraón, lleva consigo la piedra á España.

En el año 700 (A. C.) Semon Brech, rey de Irlandia, consagra con una ceremonia solemne la piedra de Jacobo sobre el monte Tara, á fin de que ella sirva como trono para la coronación de los sucesos.

Después de esto, en el año Dómini 850, Kenneth, rey de Escocia, encuentra en el botín de guerra la piedra de Jacobo y la lleva en custodia á la Abadía de Scone. En el año 1296, Eduardo I de Inglaterra saquea la Abadía de Scone y se lleva la piedra de Jacobo á Londres y la hace clavar en un trono que, custodiado desde aquel día famoso en la Abadía de Westminster, siempre ha servido para la coronación del rey de Inglaterra.

Los soldados de Cromwell queriendo aclamar rey á su duque, van á la Abadía de Westminster y llevan el trono al campo, Cromwell consiente en sentarse en él por un instante, pero rechazando ser aclamado rey, lo hace llevar de nuevo á la Abadía de Westminster.

Novedad en el pueblo

En un pueblo vive una familia, compuesta de dos señoritas y los padres. Sus costumbres son sencillas y nadie va á contemplar á las dos muchachas, las que seguramente se habrían quedado solteras por escasez de jóvenes. En la fábrica vecina llega un nuevo ingeniero, y esta venida mueve á las dos muchachas á hacer esfuerzos de toilette, con la esperanza de alucinar al ingeniero, el cual cada día pasa por debajo de la ventana de las jóvenes.

Pero el joven es una sola persona y las hermanas son dos, y entre ellas se suscitan frecuentes disputas por ver cuál será la preferida.

Un viejo amigo de la familia, busca descubrir la causa del mal humor existente entre las dos jóvenes, no siéndole difícil llegar á conocerlo.

Las dos hermanas, por resolver la cuestión, se animan y escriben cada una al ingeniero una carta de amor, el cual queda sorprendido ante las declaraciones de las muchachas, por estar ya casado.

En vista de esto, el ingeniero escribe una carta al padre de las dos jóvenes notificándole permiso visitarle para saludarle y presentarle á su propia esposa.

Las dos hermanas, ante la inesperada noticia, se desesperan y no se dan paz al ver deshecho para siempre su dorado sueño de amor.

El moro de la Alpujarra ó el Tuxani

Clara, la hermosa hija del moro Malec, no puede soportar las insistentes declaraciones de amor del caballero español Mendoza, porque ama al joven Tuxani, su compatriota. Nace de esto un odio feroz de parte de Mendoza hacia la pobre joven, y no sabiendo cómo vengarse, propone en pleno consejo de estado algunas persecuciones contra los moros y en su alteración pega un terrible bofetón porque ha intentado defender los derechos de su casta.

Los moros se revelan ante esta injusticia y aclamando rey á un valeroso joven, de nombre Fernando Valor, se retiran con las familias y los ganados á las altas montañas de la Alpujarra.

El ejército español, capitaneado por don Juan de Austria, se prepara para someter á los rebeldes y sitia la ciudad de Galera, en la cual se han refugiado el viejo Malec y su hija Clara.

El joven Tuxani logra introducirse en la ciudad sitiada para ver á su novia, pero los españoles, habiendo hecho saltar con una mina una parte de las murallas, hágense dueños de la ciudad, quedándose Clara prisionera de Mendoza.

La infeliz muchacha está perdida y Tuxani, disfrazado de castellano, hace la última tentativa para libertar á su novia de su perseguidor. Todo hubiera sido inútil si no hubiese intervenido Don Juan de Austria quien, enterado de la infamia de Mendoza, confiere la libertad á los dos jóvenes enamorados.

El encuentro de Pierino

Gastón, joven oficial de marina, está contentísimo de poder pasar un breve descanso al lado de su madre, quien no tiene á nadie más en el mundo. Cerca de su casa y á la vista del mar, hay un rico señor que tiene un hijo llamado Pierino y una adorable hija de 18 años llamada Blanca, la que no es contraria á las miradas del joven oficial.

Todo iría bien, si á un posible matrimonio no se oponiese el padre de Blanca, que considera poca cosa un oficial al principio de su carrera.

Los días pasan, y Gastón está en el término de su licencia y escribe á Blanca dándole una última cita de despedida. Este billete de citación que ha ido á parar en manos de Pierino le hace pensar en la idea de hacer feliz á su hermana. El sigue á los dos enamorados á la cita, no siendo visto, y después de haber tomado las debidas precauciones, se tira al mar, pidiendo socorro. Es inútil decir que Gastón, que está poco lejano, oye los gritos de Pierino y, creyéndose que se halla en un verdadero peligro, se hecha al agua para salvarlo.

El plan de Pierino da un perfecto resultado. El padre, no sabiendo cómo agradecer al salvador de su hijo, con mucho placer le ofrece la mano de Blanca la cual muy feliz abraza á Gastón.

Pianos, Armoniums, Organos RAYNARD

Aparato pianista PHILARMON

Pianos especiales por su solidez y fuerza propias para Cinematógrafos

REPARACIONES GARANTIDAS

Unica casa en su clase en España:

RAYNARD - CARMEN, 20

El caballero fantasma

Leontina, hija del noble conde Aroldo, se desespera por el presentimiento de no poder llegar á su ideal, que es el de casarse con el hombre que ama, el joven escudero Teófilo.

Mientras está preocupada en estos tristes pensamientos, oye una voz misteriosa que la llama, y girándose toda espantada, ve á un caballero armado y vestido con rica indumentaria, reconociendo enseguida en éste al fantasma que de muchos siglos hace sus apariciones en el castillo.

El caballero calma el espanto de Leontina y le promete su alta protección sobre quien intentase contra ella.

El destino contrario cae sobre Leontina: el rey de Hungría, yendo á visitar al conde Aroldo en su castillo, ve á la hermosa joven y enamorándose quiere forzosamente casarse con ella.

Leontina y Teófilo están en el colmo de la desesperación, siendo todas sus protestas inútiles á la voluntad real.

Leontina, reina de Hungría, ve un día á Teófilo y, no pudiendo resistir á sus palabras amorosas, huye con él. Perseguidos y detenidos los dos enamorados, son encerrados en una terrible prisión y después condenados á muerte.

Pero, según la promesa, el caballero fantasma vela sobre Leontina y cuando la cabeza de la joven está por caer bajo el hacha del verdugo, él aparece, mata al tirano y poniendo la corona real en la cabeza de Teófilo, le toma la mano y la une con la de Leontina, haciendo así la felicidad de los dos jóvenes.

A la hora en que escribimos estas líneas no ha aparecido aún al público la «Revista Pathé» que tanta aceptación tiene alcanzada, y por tanto, no sabemos si en ella figura un asunto merecedor de figurar en la misma, á nuestro humilde entender.

Nos referimos á la expedición de las Colonias Escolares, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, que tuvo lugar el domingo.

En ella se reflejó una organización admirable digna de todo encomio y á la vez conmovedora por la alegría que produjo entre la gente menuda, futuros hombres de mañana.

Por si á esta reputada manufactura que tanto se desvela para dar las notas culminantes de actualidad se le hubiera pasado desapercibido este acontecimiento, nos permitimos interesarle la llegada de los expedicionarios que á no dudarlo, será también digna de ser cinematografiada.

■ ■ ■

CRÓNICA ARTÍSTICA

En pocos días se han impuesto multas á varias empresas de music-halls fundándose la autoridad gubernativa en la poca cantidad de ropa que llevan las artistas para trabajar.

Decididamente nuestras autoridades se convierten en tiranos. En plena canícula exigir que uno se cargue de ropa, es sencillamente una imposición.

Y más cebándose en las artistas.

Si los agentes de la autoridad frecuentaran por ejemplo... las tahonas, verían á muchos panaderos que trabajan con menos ropa que la Sada Yacco y nadie les molesta.

Y conste que al mencionarlo, no lo hacemos con el ánimo de delatar á estos honrados trabajadores, sólo lo hacemos á título de comparación para que se extienda la tolerancia.

■ ■ ■



TRULLOLS Y CANELA



Fabricantes de toda clase de aparatos para alumbrado

DESPACHO: AVIÑÓ - 7 bis

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS de instalaciones completas en Cinematógrafos, Habitaciones, Tiendas, Cafés, Teatros, Music-halls, Fábricas, Vapores, etc., etc.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 24 al 30 de Julio 1911

LUNES 24

El barco de Leontina cómica. 105 mtrs. cartel
La sublevación de Redwood . . drama. 255 » texto
cartel - argumento

MARTES 25

Little Moritz y el Moscardón . . cómica. 170 mtrs. cartel
El ama de gobierno comedia 265 » argto.

MIÉRCOLES 26

REVISTA PATHÉ n.º 119. (Patentada - Actualidades)
cartel - sumario
Jobard cobrador cómica. 115 mtrs.

JUEVES 27

Tunis: Las ruinas de Cartago . . natural. 110 mtrs.
«Imperium Film».
La clemencia de Isabeau, princesa de Hefistal. S. C. A. G. L.
drama. 275 mtrs. argumento - color - cartel

VIERNES 28

La Escolopendra (vulgarización científica). 160 mtrs. texto
Un señor desmemoriado cómica. 125 mtrs.

SÁBADO 29

Cultura de la yuca y fabricación de la tapioca en Malasia.
industria. 135 mtrs. - color
El Seguro «Nizza» drama. 220 »

Próximamente:

Nick Winter y el misterio de Celebrie Hotel. 180 mtrs. cartel
Pequeñas experiencias de electricidad al alcance de todos.
Electricidad estática. (vulgarización científica). 190 mtrs.

Programa del 31 de Julio al 6 de Agosto 1911

LUNES 31

Mis Eta en el trapecio . . . acrobacia. 115 mtrs. color
Celos de Cow Boy drama. 230 »
«Amerikan Kinema» . . $\frac{1}{2}$ cartel - argumento

MARTES 1º

Leocadia quiere ser maniquí cómica. 250 mtrs.
S. C. A. G. L.
Pesca del bacalao con anzuelo en Islandia. natural. 115 mtrs.

MIÉRCOLES 2

REVISTA PATHÉ N.º 120. (Patentada - Actualidades)
cartel - sumario
Nick Winter y el misterio del Celebrie Hotel . . comedia.
Mtrs. 180 - cartel

JUEVES 3

El abuelo. S. C. A. G. L. . . . drama. 270 mtrs.
cartel - argumento
Jobard es un amante tímido cómica. 115 mtrs.

VIERNES 4

Pequeñas experiencias de electricidad. Serie instructiva P. F.
Mtrs. 190 - argumento
Un duelo á la migra de pan cómica. 155 mtrs.

SÁBADO 5

La bondad de Jaime V. . . comedia dramática. 235 mtrs.
color - cartel
Excursión por Nueva Zelanda . . natural. 125 mtrs. color

Próximamente:

Reaparición de MAX LINDER en

Vecino y vecina cartel.
El Memorial de Santa Elena, ó la cautividad de Napoleón I 610 mtrs. argumento
cartel tamaño cuádruple - texto

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Agosto

Días de
estreno

<i>El Moro de Alpujarra ó el Tu-</i>	<i>zani de Calderón de la Barca</i>	315	»	7
<i>El encuentro de Pierino</i> comedia	170	»	8
<i>Inocencia recompensada</i> dramática	192	»	9
<i>Tontolini aprende á bailar</i> cómica	180	»	10
<i>Un señor que lo toca todo</i> »	138	»	12
<i>Ejercicios de bomberos en San</i>	<i>Petersburgo</i>	140	»	12
<i>Una aventura de Enrique IV</i> histórica	225	»	14
<i>El caballero fantasma</i> dramática	345	»	16
<i>Lea en el ejercicio de gimnasia</i> cómica	150	»	18
<i>Los cinco vagabundi</i> atracción	115	»	19
<i>Zagabria</i> natural	125	»	19
<i>Jacobo Ortiz</i> »	226	»	
<i>La equivocación</i> »	213	»	
<i>Lea y la institutriz</i> »	223	»	
<i>Los hermanos Jumping</i> »	81	»	
<i>Spalato (natural)</i> »	141	»	
<i>El titiritero</i> »	233	»	
<i>Armas y amores</i> »	216	»	
<i>Intento de Coartada</i> »	256	»	
<i>Tontolini es condenado á casarse</i> »	231	»	
<i>Lea desinfectaaa</i> »	148	»	
<i>Fabricación de cañones</i> »	149	»	
<i>Feliz á pesar suyo</i> »	216	»	

Barcelona - Films

De S. Feliu á la inmortal Gerona
Romería á Sta. Cristina (costumbre catalana) Natural

Próximamente:

Un film que llamará poderosamente la atención de 800 m.

Edisson Company

<i>El hombre hambriento</i>	comedia	170	mtrs.	cartel
<i>Viaje de boda de Pepe y Pepita</i>	"	305	"	"
<i>Echado de casa</i>	dramática	305	"	"
<i>Corazón y bandera</i>	"	300	"	"
<i>El vagabundo y la niña</i>	"	295	"	"
<i>Sobrina y corista</i>	comedia	300	"	"
<i>Los cohetes y la fiesta nacional</i>	"	310	"	"
<i>El Decreto del Cardenal Richelieu</i> , dram.	"	300	"	"
Próximamente:				
<i>Una lección aprovechada</i>	dramática	155	mtrs.	cartel
<i>La apuesta</i>	"	300	"	"
<i>La fotografía de su hermano</i>	"	300	"	"
<i>El experimento de Van Bibber</i>	"	305	"	"

Pharos Films

<i>De aldeana á artista</i>	dramática	375	mtrs.	cartel
<i>Regreso de Perico de América</i>	comedia	155	"	"
<i>Pobre Paquita, ó las miserias de una huérfana</i>	dramática	360	"	"

Próximamente:

<i>Corazón de niña</i>	dramática	210	mtrs.
<i>Es él que lleva los calzones</i>	comedia	170	"

Vesubio - Films

<i>Norma</i>	dramática	332	mtrs.	cartel
Próximamente:				
<i>Nápoles</i>	natural	145	mtrs.	
<i>La mundana, bandido y caballero</i>	dramática	360	"	cartel
<i>Costas de Amalfi</i>	natural	110	"	

Pasquali & Co.

<i>La cicatriz en la cara</i>	362	mtrs.	gran cartel en colores
<i>El cloroformo</i>	370	"	"

Messters Projection

<i>Cariño de artista</i>	drama	276	mtrs.
magnífico cartel en colores			
<i>El viejo trapero</i>	drama	308	mtrs.
magnífico cartel en colores			
<i>Bobby es cocinero</i>	muy cómica	129	mtrs.
magnífico cartel en colores			
<i>Un juego por la dicha del vivir</i>	alta comedia	263	mtrs.
<i>Mitsu Fatty</i>	drama japonés	202	mtrs.

Próximamente:

<i>Perlas significan lágrimas</i>	drama
<i>El enemigo generoso</i>	episodio de la guerra
	franco - prusiana

La dicha del vivir de los ciegos, drama muy emocionante.

Film du Polichinelle y Marcel Films reunidos

Próximamente grandes novedades.

Deutsche Vitascopé

<i>La Casa de baile Ana</i>	dramática
	muy sensacional
De la serie Monopol Films	

Próximamente otras novedades de la casa **Monopol Films**.

Milano Film

<i>Panoramas de Volterra</i>	natural	120	mtrs.
------------------------------	---------	-----	-------

Aquila - Film

<i>Pick Nick inflexible</i>	cómica	100	mtrs.
<i>La ruina</i>	drama	135	mtrs.
<i>Pick Nick conquistador</i>	cómica	115	"

American Biograph Co.

<i>Su último duro</i>	125	mtrs.
<i>La fe de una niña</i>	305	"
<i>El camino del corazón</i>	193	"
<i>El muchachillo</i>	303	"
<i>Amor de antaño</i>	309	"

Kalem Company Inc.

<i>El curso de la vida</i>	308	mtrs.
<i>Atacados por los arapahoes</i>	275	"
<i>El camino torcido</i>	309	"

Lubin Mfg. Co.

<i>El rancho musical</i>	302	mtrs.
--------------------------	-----	-------

Essanay Film Mfg. Co.

<i>Criminales redimidos</i>	305	mtrs.
<i>La voz de una mujer</i>	175	"

Films Lux

<i>La virtud de Pepita</i>	comedia	159	mtrs.
<i>Por los aires</i>	"	142	"
<i>Cebollino fabrica su manteca</i>	cómica	140	"
<i>La hija de la Guarda-barrera</i>	dramática	165	"
<i>Cebollino guarda-bosques</i>	cómica	154	"
<i>Fabricación del papel</i>	industrial	129	"
<i>Deber y conciencia</i>	dramática	262	"
<i>El luchador invisible</i>	cómica	104	"
<i>Cebollino se dedica á la gimnasia</i>	"	131	"
<i>El agradecimiento de uu indio</i>	dramática	159	"

Próximamente colosales estrenos

Berwirth

<i>El camino de la ruina</i>	dramática	237	mtrs.
<i>Expulsado</i>	"	160	"
<i>Se desea un señor en pensión</i>	cómica	138	"

Próximamente colosales estrenos

Latium Film

<i>El lago de Piedilugo</i>	natural	103	mtrs.
<i>Idilio contrariado</i>	dramática	214	"
<i>Los altos hornos de Elba</i>	natural	139	"
<i>Popea y Octavia</i>	histórica romana	360	"

(Metros 3 por 2,10)

Próximamente colosales estrenos.

**TEATROS, MUSIC-HALLS
y CINES**

En el senado de empresarios, están en mayoría los que trinan. Estos piden á voz en grito que se desarrolle una tormenta con aguacero, rayos y truenos y hasta llegan á insinuar que si precisara concurrirán con alguna cantidad para gratificar á los del cuerpo de bomberos, que de cumplirse sus deseos no sería poco el trabajo que se les girara por los barrios de Santa Madrona y del Borne, puesto que de operarse ese fenómeno, dicen, se sanearía la admósfera y se limpiarían las cloacas.

No pecaremos de maliciosos si traducimos lo del saneamiento de la admósfera en saneamiento de ingresos, por más que no dudamos del altruismo de la mayoría, que está á tirarse los platos por la cabeza con los de la minoría, que en virtad de tener sus espectáculos al aire libre, se susurra hacen rogativas para que el calor persista y aun se dice que han dirigido cartas reservadas á Febo en las cuales se insinúa un desvergonzado soborno, ya que hay quien afirma se ha llegado á la desfachatez de prometerle una cantidad bastante considerable si se comprometía á tenerlos á 43 grados á la *sombra* durante todo el mes de Agosto.

Este último extremo, lo poseemos de buen origen; y si no fuera porque no nos gusta herir susceptibilidades publicaríamos el nombre del honorable individuo que nos lo comunicó la otra tarde estando en la Buena Sombra.

Por cierto que al contarnos lo de los 43 á la idem, se le salían los ojos de sus órbitas, no sabemos si de indignación ó de los escalofríos que le producían Las Tudelinas bailando una *machicha* en traje de intimidad.

Lo cierto es que el rumor ha tomado mucho cuerpo y se asegura que los de la mayoría piensan querellarse con los de la minoría, y á más se asegura que en la demanda, quieren atribuir complicidad á los dueños de los establecimientos de baños de la Barceloneta, que según ellos no están ajenos al complot.

Nosotros, estimamos improcedente el recurso de la mayoría, pues con él, sentarían un precedente que podría aplicarse contra ellos en invierno.

Expuesta nuestra leal opinión pasamos á reseñar los espectáculos de la quincena.

TÍVOLI. — Realiza una buena campaña la empresa de este teatro poniendo en escena obras de mucho personal y bastante aparato como por ejem-

plo *La tierra del sol* que le ha proporcionado muy buenos ingresos.

PRADO CATALÁN. — Actúa una compañía de ópera muy bien ajustada y que ha alcanzado la predilección de las familias de aquella barriada.

TEATRO PRINCIPAL. — Da proyecciones cinematográficas.

CIRCO BARCELONÉS. — Tiene absorvida la popularidad de aquella demarcación por los programas que ofrece al público que no bajan de veinte asuntos todos ellos interesantes.

DIORAMA. — Vense muy concurridas las sesiones de este salón, por distinguirse su empresa dando á conocer las últimas producciones de la cinematografía.

KURSAAL. — Las condiciones inmejorables que reúne este local, son motivo de que se vea siempre muy concurrido, pues á más de gozarse en él de un espectáculo siempre ameno, se disfruta constantemente de una temperatura muy agradable.

GRAN SALÓN DORÉ. — Actúan en este salón un buen cuadro de atracciones que alternan con las proyecciones de cine.

CINE VICTORIA. — Todas las cintas sensacionales se proyectan en esta sala que ha tomado carta de especialidad en ello.

CINE POPULAR. — Proyecta cintas de las mejores marcas.

CINE WALKYRIA. — Se distingue por los buenos programas en los que figuran siempre asuntos de extenso metraje.

SPRING. — Este hermoso salón recientemente inaugurado en Sarriá ha conseguido un verdadero éxito, puesto que en él se dan al público estrenos de películas con tanta puntualidad como en Barcelona.

SMART CINE. — Siempre confecciona programas selectos.

CINE IMPERIAL. — Todos los días estrena películas de las más acreditadas manufacturas.

MUNDIAL CINE. — Este elegante salón de la calle Mayor de Gracia sigue siendo muy favorecido del público por lo atractivo que resultan sus espectáculos.

SALÓN DE PROYECCIONES. — Actúan buenos números de varietés y se dan buenas proyecciones.

CINE REFORMA. — La reapertura de este salón ha obtenido lisongero éxito, sin duda debido á que la situación de las obras de aquella vía le favorecen,

puesto que tiene ya establecida comunicación directa con la plaza del Angel.

Además la empresa se esmera en proporcionar animación á aquel recinto y en ofrecer buen espectáculo.

GRAN CINE BOHEMIA. — Estrenos diarios y programas de gran extensión.

EDÉN CONCERT. — Cuenta este music-hall con un cartel pocas veces superado, pues en él figuran la Espinosa, la Beatriz Cervantes, la Andújar y otras varias, todas ellas de mérito reconocido en sus respectivos artes.

TEATRO BOSQUE. — Ha debutado recientemente la ideal Lola Ricarte, artista muy aplaudida por nuestro público, alcanzando un éxito colosal.

Actúa además el celebrado ventrílocuo Sanz, que con las excentricidades de sus muñecos da mayor amenidad á las funciones que por cierto se ven cada día más concurridas, ya que á la importancia del espectáculo hay que añadir lo delicioso que resulta este local, mayormente por las noches, que se disfruta de una temperatura agradabilísima.

PALAIS DES FLEURS. — Continúan los éxitos de este concierto en el que menudean los debuts y cuenta además con el atractivo de los bailes de sociedad.

SPORTSMEN PARK. — Cada día goza de mayor preponderancia este espectáculo en el que se dan conciertos, proyecciones cinematográficas, se bailan sardanas y cuenta además con los sports de patinaje, tiro al blanco y otros.

MADRID

SALÓN LUMINOSO. — Con gran éxito actuaron los notables artistas *Les Gavilán*, *Neira*, *Gran Pujalte and Lukcy* y el célebre *D. Genaro «El Feo»*, mercediendo todos en cuantas secciones tomaron parte continuas y delirantes ovaciones.

Han actuado últimamente con éxito grande el escentrónico bailarín *Genaro chico*, que entusiasmó al público en todos sus bailes, y muy especialmente en la

imitación al gramófono. *Dianitas*, preciosas bailarinas, y *Bros Wills*, excelentes acróbatas ovacionadísimos.

ALMERÍA

TEATRO CIRCO VARIEDADES. — Despues de los brillantes y prolongados éxitos obtenidos, el domingo 16 del actual se despidieron las simpáticas hermanas *Luisa də Vigné*, (la hermosa estrella española), creadora de la transformación á la vista del público, y *Pilar de Vigné*, célebre y muy aplaudida canzonista, las que constitúan con sus selectos y escogidos trabajos, las delicias del público, del que escucharon estruendosas y prolongadas ovaciones en todas las secciones por su reconocido é irreprochable arte. En la sección *sicalíptica* obtienen no menos éxitos con sus danzas sugestivas y couplets picarescos, y en «La verdadera machicha» y el «Fambua criollo», bailes que ejecutan diariamente, siendo asimismo aplaudidas en el precioso a propósito, para las *Hermanas Vigné*, titulado «¡Qué son monjitas!» «Decididas á todo», «¿Quién se viene al baile?» y otros.

Su beneficio fué un acontecimiento grandioso, á la vez que artístico, y en el que vieron coronadas sus simpatías por un número crecido de admiradores que acudieron á aclamar á las simpáticas beneficiadas. Marchan contratadas para el Salón Lux Edén, de Granada, donde les auguramos nuevos triunfos como el presente.

LOS JARDINILLOS. — Con un programa escogido de películas viene actuando *Teresita Pastor*, á la que aplauden todas las noches. La empresa anuncia importantes debuts, que no vemos confirmados.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA. — Con gran éxito hizo su despedida el dueto jotista *Colman*, siendo aplaudidísimo. También se despidió con éxito lisonjero *La Escultural Huri*.

La que verdaderamente constituyó un acontecimiento fué la genial *Paquita Escribano*, que en la noche de su despedida recibió una cariñosa y entusiasta ovación.

Nuestras artistas de veraneo BIANCA STELLA

En vista de esto el inteligente empresario Sr. Valls ha obtenido una prórroga para una serie de funciones que tendrán lugar tan luego la ideal artista regrese de su breve veraneo que está pasando en el Gran Hotel Marçet de Montserrat, para reponerse del largo y fatigoso trabajo que desde hace algunos meses viene realizando. Le deseamos de todo corazón que se divierta mucho.—ETROFNM.

Esta genial é indiscutible artista ha terminado con gran éxito sus compromisos con la Empresa del teatro del Bosque, durante cuya temporadá alcanzó un triunfo más, de los que cuenta en su brillante y hermosa carrera artística.

La simpática *Argentinita* es también ovacionada por sus muchos admiradores.

Se despidieron después de larga actuación, los excelentes acróbatas *Raul and Marcel*.

Viene actuando, con éxito, la simpática coupletista *Celeste*, que posee bonita y bien timbrada voz.

Grande fué la concurrencia que asistió anoche por ver reaparecer en este Salón á la elegante y bella divette *Resurrección Quijano*, después de una larga actuación en los mejores Salones Concert de París. Fué objeto de grandes aplausos.

Se anuncia el debut de *Fassy-Lola*.

CINE BILBAO.—En este salón, en el que se han hecho grandes reformas, hicieron su despedida la pareja de baile español *Bella Selesia y del Val*, siendo aplaudidísimos. Igualmente ha hecho su despedida el bailarín sin pies *Mathe*.

Raquel Meller, elegante y bella artista, es muy admirada por el numeroso y selecto público.

Brillante en extremo es el éxito que alcanzan los entremeses y diálogos que *Los Villasiul* hacen en unión de la *Raquel Meller* y *Concha Ramos*, formando un conjunto digno de todo elogio por su excelente interpretación.

Ha debutado con gran éxito la sin rival cantadora de flamenco y notable coupletista *Pilar García*; continúa ovacionada todas las noches.

CÁDIZ

TEATRO DEL PARQUE.—Durante los días 2 al 15 de Agosto, y con motivo de la velada de Nuestra Señora de los Angeles, funcionará este espacioso, cómodo y bonito Salón de verano con cine y números de variétés.

El espectáculo será por secciones, compuesta cada una de cuatro películas, estrenos diariamente, y tres números de los que más éxitos estén obteniendo, los que serán renovados durante la temporada para dar la mayor variedad al espectáculo.

La empresa que ha tomado en arriendo este Teatro está en inteligencia para contratar, entre otros, á los artistas *Les Mingorances*, *Amalia Molina*, *Bella Lolita*, *Bella Encarna* y su cómico *Charlez*, *Les Etoiles*, *Hermanas Orientales*, *M. Muñoz* (perros comediantes) y *Les Florence Mecherini*. A pesar del crecido presupuesto de este espectáculo por la bondad del mismo, para que todo el público pueda disfrutar de él, los precios serán insignificantes: á 0,25 la silla de patio y 0,10 la grada y general. Con todo esto es indudable que las 14 noches que funcione serán 14 llenos en cada sección,

CINE ESCUDERO.—Se despidieron las *Hermanas Oliers*, *Hércules Lionel* y la coupletista *Julia Gal-*

vez. Han debutado los simpáticos escénicos *Hermanos Pretzmann's* y el cantante *Chacón*, ambos números con éxito.

EIBAR

PABELLÓN ALFONSO XIII.—Debutaron con extraordinario éxito en este Salón *Selesia y del Val*, pareja de baile español, siendo ovacionados.

GIJÓN

CINE SANCHÍS.—Con éxito altamente lisonjero actúa la elegante coupletista *Paquita Escribano*.

Asimismo es muy ovacionada todas las noches la simpática artista *Josefina Cola*.

JÁTIVA

CINE DEL LEÓN.—Se ha despedido la simpática coupletista *Lola Ferrer*, conquistando incansables ovaciones; esta excelente artista, en vista del éxito tan grande obtenido, ha sido de nuevo contratada para la temporada de feria, donde esperamos alcance, como siempre, señalados triunfos.

MELILLA

SALÓN IMPERIAL.—Sigue con éxito altamente lisonjero la sin rival cantadora de aires regionales *Amalia Molina*; esta simpática artista merece unánimes aplausos en cuantas secciones toma parte.

MURCIA

CIRCO VILLAR.—Sección permanente de películas y la bailarina *Ernieraaldid*.

NUEVO SALÓN.—Próximamente empezarán las obras de un Salón-cine en la calle de la Rambla.
—J. C.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—*Sanz*, el notable y célebre ventrílocuo, cuya lujosa presentación y excelente trabajo ha sido admirado por el selecto público que concurre á este favorecido Coliseo, ha tenido que prorrogar su contrato en vista del éxito grande obtenido.

Con gran éxito también, y muy justo por cierto, han debutado los eminentes duetistas *Serrana-Moreno*, ya conocidos del público en la temporada anterior, que los ha ovacionado nuevamente por su artístico y nuevo trabajo, presentado con gran lujo y elegancia.

TEATRO CINE PROTECTORA.—Continúa este favorecido cine presentando las últimas novedades cinematográficas, por lo cual el público llena este Cine todos los días.—J. COLOM.—F. MONTANER.

PAMPLONA

CINE ROCAMORA.—Después de una brillante campaña, habiendo escuchado muchos aplausos, se

ha despedido la notable bailarina de flamenco *La Malagueñita*. Han debutado con éxito en este Salón los excéntricos musicales *Davino et Ptit's*.

CINE DE REQUENA. — Después de terminado el compromiso de las fiestas de San Fermín, se ha clausurado este Cine, donde la campaña ha sido muy buena, pues el público ha quedado muy satisfecho.—JOSÉ ELIZONDO.

RONDA

TEATRO ESPINEL. — Actúan con gran éxito los notables artistas *Petit Frères*.

También son objeto de incesantes ovaciones los célebres artistas *Trio Obiol* con su muñeca mecánica.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO. — *Les Mingorance*, sin rivales bailarines excéntricos, han debutado con extraordinario éxito, viéndose obligados á repetir varios números entre aclamaciones de entusiasmo del numeroso público.

SANTANDER

SALÓN PRADERA. — Después de grandes reformas de embellecimiento, el que ya era sumptuoso Teatro, apareció deslumbrante en su nueva inauguración, verificada con toda solemnidad el 19 de los corrientes. El excelente cartel satisfizo cumplidamente al numeroso y aristocrático público, recibiendo con este nuevo acierto su inteligente propietario, D. Manuel Pradera, efusivas felicitaciones.

Aldón y López, número deportivo, altamente original y cómico, recibe diariamente entusiastas aplausos. *La Jerezana et Franskoko's*, patinadores equilibristas, emocionaron con sus ejercicios, recibiendo nutridas ovaciones; muy aplaudidas *Las Olivares*, que constituyen una notable pareja de baile y *Raul and Marcel*, acróbatas excéntricos, logran también calurosos aplausos. El cinematógrafo presenta novedades todas las noches.

VALENCIA

TEATRO APOLO. — Continúa la temporada de variétés en este Teatro con gran complacencia del público que lo frecuenta y magnífico resultado para la empresa de Eslava, que lo explota actualmente.

En la decena pasada se han verificado los importantes debuts de *Les Wittus*, *Yauk-Hoc*, *Las Argentinas* y *Troupe Morandi*, todos los cuales han sido otros tantos acontecimientos que hay que anotar en estos breves apuntes, hasta que con más tiempo y espacio haga una reseña de los triunfos que estos artistas y los que les precedieron en la escena de Apolo han conquistado con sus trabajos.

Margot sigue cautivándonos con sus deliciosas canciones y con los sujetivos monólogos «¡Abajo la sicalipsis!», «Me falta la introducción» y otros no menos interesantes.

VILLAGARCÍA

SALÓN VARIETÉS. — Con éxito grandioso vienen actuando los notables duetistas cómicos á transformación *Les Toledo*, siendo objeto de grandes aplausos todas las noches. El cuarteto *Teruel* es asimismo muy aplaudido.

VILLENA

TEATRO ARTÍSTICO. — Con éxito creciente viene actuando la notable cantadora de aires andaluces *Bella Serranita*, acompañada por el guitarrista *Pascual Aguilar Tárrega*.

Es asimismo muy aplaudido el notable ventrílocuo *Caballero Castrillo*.

También merecen unánimes aplausos los célebres bailarines cosmopolitas *Hermanos Ni-Fort*.

ZARAGOZA

SALÓN FARRUSINI. — Actúa con éxito creciente el notable ilusionista *Prf. Bourdini*, al que se aplaude sin cesar en cuantas secciones toman parte.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45 - BARCELONA

José Castany

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN BUENOS AIRES —

Consejo Ciento, 362, pral.

BARCELONA

COMPRAS Y VENTA
:: DE PELÍCULAS ::

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Lanelia - tanguista.

La Brasileña.

La Minuto.

Coupletistas

Bella Cari.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Chantecler.

Amparo Gonzalez.

La Murcianita.

La Africana.

La Portuguesita.

La Palmerita.

La Madrileñita.

Zazá.

Perla de Sevilla.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.

Hermanas Azúcenas.

Hermanas Estrellas.

Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.

Bella Edelín.

La Gitanilla.

Antonia Larroux.

La Modelo.

Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.^o, 1.^a

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.^o, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.^o, Valencia.—Disponibles, diezmayo.

Ramón C. CODINA: Director Artístico.—Regisseur del Teatro Arnau.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Actúa en el Teatro Apolo de Villanueva y Geltrú.

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Hispano Films, raywinckel (San Gervasio).

Iris Films, Paradís, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurguí, Hospital, 23.

Juán Fuster, Ronda S. Antonio 11.

B. Abadal, Canuda, 47.

Max Sciaki & C.^o, Trafalgar, 15.

R. Jané y Aixelá, Condal, 10, pral.

J. Alfonso, Consejo de Ciento, 294, 2.^a

Sueursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.

Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal Gravina, 14.

R. Llopis, Representante para España y Portugal, Luria, 89.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal).

AGENCIA ARTÍSTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas

BALDOMERO QUINTANA

RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.

Sucursal: Café de AMBOS MUNDOS

RAMBLA SANTA MÓNICA, 1 y 3

J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
J. Casanovas Malet Plaza Tetuán.
José Castany, Consejo Ciento 362. — Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
B. Garrido, Aragón.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.

Cinematógrafistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
Sala Mercé, Rambla Estudios.
Diòrama, Plaza Buensuceso. *
Poliorama, Rambla Estudios. *
Beliograf, Paseo de Gracia.
Beliograf, Rambla del Centro.
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
Mundial Cine, calle Salmerón.
Smart Cine, calle Salmerón.
Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
Sala Balmes, calle Cortes. *
Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
Sala Argentina, calle S. Pablo.
La Maravilla, Marqués del Duero. *
Café Apolo, Marqués del Duero. *
» Siete Puertas, Paseo Isabel. *
Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
Salón Condal, calle Xifré
» Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
Lírico de Sans
Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
Recreo, Carretera (San Andrés).
Cine Kraywinkel (San Gervasio).
» Moratín, calle Verdi.
» Carril, calle Carril (San Gervasio).
» Tetuán, Plaza Tetuán. *
» Bailén, calle Bailén.
» Gayarre, calle Gayarre (Sans).
» Montserrat, calle Colón (Sans).
» Montera, Plaza España.
» Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
» Victoria, Riera Alta.
» Royal, Riera Alta.
» del Comercio, Plaza Antonio López. *
» Colonial, Paseo Aduana. *
» Bohemia, calle Floridablanca.
» Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
» Popular, calle Cera.
» Moderno, calle Travesera.
» Cervantes, calle Baja S. Pedro.
» Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indican que en ellos trabajan atracciones.

Cine Colombina, Valencia, 379 (Poblet).
» Durán, calle Duran (Sans).
» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.
La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.
» Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez Campos

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.º, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.

» Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÀ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.º, Norte, 20. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILIO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyan, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA.-COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.º, Carretera, S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa. Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. *

MANLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNELLÀ

Cine Colón.

SARRIÀ

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

Centro Vilasanés.

GIRONELLA

Cine Gironellense.

GRANOLLERS
Cine Montaña, Montaña.

MATARÓ

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

MALGRAT

Cinema de Malgrat.

SITGES

El Retiro, José Palet, calle Villafranca.

Prado Suburens, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663, Puigreig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE

Enrique Tébão, calle Jiménez de Córdoba, 21. *

Teatro Circo.

HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Málaga, 2378; Madrid, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.

Casanova, José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—Olmo, 33, Madrid.

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).

D. JOSÉ BALET.—Palacio, 16, Palma de Mallorca.

D. COSTA Y C.ª.—Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJOZ

Moderno, Plaza S. Francisco. *

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *

Salón Vitagraf, Julio Mas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes; Monasterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4893; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Aleonchel, 3469; Aceuchal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 18ao; Almendralejo, 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13480; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares.—Palma

Fijos; función todo el año

Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obrero Católicos.

Que funcionan temporadas

Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA	Bernardo Oliver.
FELANIX	Juan Soler.
SOLLER	C. Castañer.
PALLEROSA	Bartolomé Aloy.
ESPORLAS	Bernardo Bestart.
CAMPOS	P. Resté.
ALGaida	Bartolomé Vanrell.
SON SERRA	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.º Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Principal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

D. A. F. GÓMEZ Y C.ª.—Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ.—Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca (República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—Inquitos, (República del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS.—(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.

The Vitagraph y Co.

La mejor marca Norteamericana del mundo

Sociedad Anónima Ambrosio

La mejor marca

GRANDES NOVEDADES CADA SEMANA

Representantes
exclusivos para
ESPAÑA y
PORTUGAL

— y —
REPÚBLICAS
SUD-AMERI-
— CANAS —

con Sucursal
— EN —
BUENOS-AIRES

RIBAS Y VILA

Rambla de Santa Mónica, 15 - BARCELONA

Aparatos BUL-LO

La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes. Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

SE VENDE

Una máquina para proyecciones

Con aparato supletorio oxo-acetilénico

Todo buena marca y en perfectísimo estado

Informará: Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - BARCELONA

«Films Barcelona»



CONTINUAMENTE
GRANDES
NOVEDADES

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen

una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA