

AÑO XII  
NÚM. 249

BARCELONA  
DICIEMBRE. 1921

# ARTE Y CINE- MATOGRAFÍA



Lucy  
Dorayne

Famosa belleza austriaca, intérprete de *Cherchez la femme*, editada por la "Sascha Filmund" y que será presentada por el Programa Verdaguer

Una peseta



!!!LOS TRIUNFOS DE LA PRESENTE TEMPORADA!!!

Filmoteca  
de Catalunya

# REPERTORIO M. DE MIGUEL PRESENTA



## EL ALCALDE DE ZALAMEA

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

Barcelona, Consejo Ciento, 292. - Madrid,  
Flor Alta, 1. - Valencia, Colón, 10. - Málaga,  
Torrijos, 74. - Bilbao, Henao, 30. - Sevilla,  
Espíritu Santo, 21. - Granada, Aguila, 8



FILMS



Concesionario único para España, Portugal, islas Baleares y Canarias, en exclusiva de las sublimes visiones histórico-religiosas obras maestras de la cinematografía moderna. oooooooooo

Extenso y variado surtido de programas para cines, sociedades y centros docentes.

Films Piñot - Barcelona  
Calle de Valencia, 228. Teléfono 1698-G.

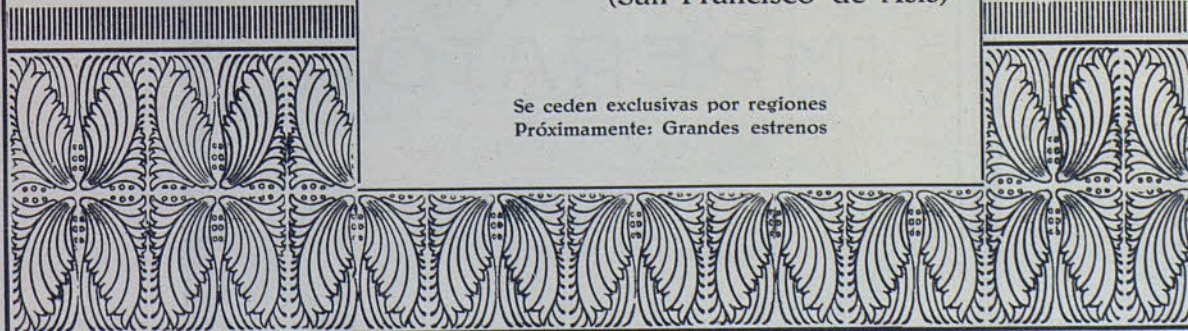
# Christus Fabiola Jerusalén libertada

Próximo estreno

## Flate Sole

(San Francisco de Asís)

Se ceden exclusivas por regiones  
Próximamente: Grandes estrenos







Próxima inauguración del

# GRAN CINEMA KURSAAL

Rambla de Catalunya, 53 y 55  
Teléfono 471 A.

BARCELONA

Primer cinematógrafo en España  
que dará a conocer la pantalla

## Gliplographe

último invento científico del  
Dr. Pech, de la Facultad de  
Medicina de Montpellier, que  
evita la deformación de las  
imágenes proyectadas y pro-  
duce la sensación del relieve.



Primer cinema en Barcelona  
que proyecta con la máquina

## IMPERATOR

último modelo de la famosa casa

KRUPP - ERNEMANN  
de ESSEN





Año XII - Número 249

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Diciembre 1921

**Suscripción**

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

1921

Con el presente número terminamos un año más de nuestra labor, y debemos consignar con pena lo poco que hemos visto producto de la industria nacional. «La Atlántida», de Madrid, ha sido la única manufactura española que en este transcurso de tiempo nos ha presentado periódicamente sus producciones y con satisfacción hacemos constar que según noticias recibidas su última obra filmada «La Verbena de la Paloma» ha obtenido en Madrid en el día de su estreno un señalado triunfo.

Nuestras salas de espectáculos han sido atendidas con abundante y selecto material por nuestros alquiladores, y sin perder la preponderancia de la producción americana se han proyectado en mayor número que en 1920 las obras italianas, francesas y de una manera muy importante las alemanas, obteniendo algunas de ellas grandes y ruidosos éxitos.

Actualmente existe en plaza material selecto y abundante, por lo que podemos augurar que nuestro espectáculo se halla bien dispuesto, para defender el sitio envidiable que en la actualidad ocupa.

La nueva orientación que por las actuales circunstancias tendrá que darse al comercio cinematográfico de nuestro país referente a material, podrá ser en perjuicio de lo abundante del mismo pero no de su bondad artística.

Hay preparadas para lanzar al mercado verdaderas obras de arte, creaciones magnas de la cinematografía mundial, e inaugurados y prontos a inaugurar espléndidos locales, por lo cual la cinematografía en España se pone a la altura que por su verdadero valor de este moderno arte le corresponde.

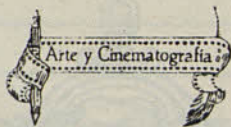
A todos los que en cinematografía tienen puestos su talento y energías, como a los simples entusiastas del VII Arte, les saluda y desea un feliz y próspero año 1922, para bien de la misma.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Constance Binney, estrella de la «Realart», dice que no puede haber buenas Navidades sin el imprescindible arbolito. Tanto lo cree así, que aquí la tenemos adornando el que alegrará el hogar de la familia durante las Pascuas.





## Llora, llora, ortografía...



UNA tarde de la semana pasada, nos encontramos frente a una hermosa doncella, envuelta en amargo llanto, que desgarraba el alma.

Nos acercamos a ella con timidez.

Hermosa Magdalena—le dijimos con paternal acento.—¿Qué os aflige? ¿Cuál es la causa que humedece vuestras dulces pupilas y nubla vuestro espíritu?

Un prolongado suspiro acogió nuestra cordial intervención. La doncella enjugó sus lágrimas, nos miró con sorpresa y luego nos examinó de pies a cabeza, para terminar con este discurso:

—«Amables señores: Soy una hija de la Gramática, la dama respetada y honrada por los ingenios más floridos del habla española. Siempre moré en las estancias del pensamiento, y mi abuelo venerable es mantenido en alta estima por los intelectuales y por los modestos amantes del buen decir.

Soy la Ortografía, reina de la pluma y madre del libro. Jamás conocí el ultraje y si alguna vez alguien, vil lego, osó levantar su mano contra mí frente, mereció el temible castigo del desprecio.

Viví feliz hasta hace días. En esta bella metrópoli se me rinde fervoroso culto y tengo entrada en todas partes, menos...»

Y aquí interrumpió su plática la Ortografía, quedando pensativa. Sus ojos pugnaban para contener el llanto. Insistimos en prodigarle nuestro consuelo y prosiguió su relato:

«... menos en los cinematógrafos. ¡Dios mío! ¿Qué habré hecho yo, de ilustre linaje, para merecer el olímpico desdén y la afrenta cruel de ser pisoteada por los redactores o simples embadurnadores de carteles?

¿Vosotros, gentiles caballeros, habréis observado, sin duda alguna, en los vestíbulos de los cines, unos «affiches» donde se martiriza mi cuerpo y se me pone al ridículo?

¿Cómo queréis, entonces, que cesen mis sollozos y renazca el sosiego en mi alma atribulada?

¡No, no es posible! ¡No puede ser! Estoy condenada al martirio de la ignominia, y mi única dicha es sufrir a solas este inmenso dolor.»

Y la hermosa doncella huyó.

¿No habrá, pensamos, en alguna sala de espectáculos de esta razonable ciudad, una persona de corazón sensible que vele por la bella Ortografía?

¿O, es que será necesario que se establezca un riguroso control mediante un inspector, licenciado en letras?

¡Vamos, señores empresarios de cine, a enjugar esas lágrimas de la desconsolada hija predilecta de la honorable Gramática!...

(De *Cine Gaceta*, de Buenos Aires.)



UNA NUEVA BELLA RUBIA

Henny Porten

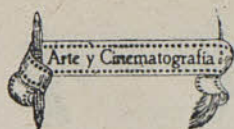
*juzgada por los americanos*

Henny Porten es un nombre nuevo a los americanos, aunque miles de europeos la consideran como la actriz más emocionante en el continente. Primeramente obtuvo éxito por ser rubia, sus expresivos ojos y su encantadora figura. Pero entrenándose en películas, ha perfeccionado en su trabajo hasta dar una interpretación muy perfecta en el papel de Anne Boleyn, en el film Paramount *Decepción*. En este film de gran espectáculo hay 700 personas empleadas.

Suscríbase V. a la elegante  
revista "Arte y Cinematografía"

Primera Revista Profesional editada en España  
Redacción y Administración: Calle Aragón, 235  
10 pesetas año - 1 peseta ejemplar





## Jack Holt, en su autobiografía, revela al hombre de acción

Por JACK HOLT

*primer actor de la Paramount*



En tierras del Sur, sonrientes y placenteras, ricas en nobles tradiciones, se meció mi cuna y la de mis antepasados durante varias generaciones, de cuyo hecho, como todo buen «Southerner», me siento orgulloso y satisfecho.

Nací en el distrito de Fahrquar, en Virginia. Mi padre fué rector episcopal de varias parroquias en Portsmouth, Baltimore y otros lugares de ese distrito.

La casa solariega donde nací, un edificio típico del país, era propiedad de mi madre. La casa estaba rodeada de amplias galerías, anchos portales y sombreada por corpulentos y venerables árboles. Las habitaciones, amplias y espaciosas de la tranquila morada, guardaban uno de los mobiliarios más ricos y valiosos por su antigüedad de toda la comarca.

Los establos y caballerizas estaban siempre provistas de caballos de Virginia de pura raza, que daba gozo mirarlos. Muy temprano en mi vida aprendí a montar y a querer a esos nobles brutos, célebres en todos los ámbitos del país.

Mi madre descendía en línea recta de los Marshall de Virginia, y era bisnieta de John Marshall, primer procurador de justicia de la nación, según creo, y uno de los varones ilustres que redactaron la Constitución de los Estados Unidos. Algunas de las decisiones jurídicas de mi antepasado son todavía válidas y su biografía en cuatro volúmenes salió a la luz pública recientemente.

Cuando niño, tenía ancho campo donde refocilarme; multitud de amiguitos en mi pueblo natal con quienes matar el aburrimiento, y, sin embargo, mi espíritu nómada me impulsaba, a pesar de mis cortos años, a volar, a conocer el mundo. Este instinto, que parece ser innato en el hombre, en algunos casos es tan fuerte e irresistible, que se sobrepone al amor del hogar y de la familia. Afortunadamente, antes que me echase a correr mundo por mi propia cuenta, a la insignificante edad de nueve años, mis padres cambia-

ron su residencia a Fordham, pequeña ciudad del estado de Nueva York, en donde ingresé en el Colegio de la Trinidad. Mi padre fué nombrado rector de una importante parroquia neoyorquina, y una nueva vida, por cierto bien diferente de la que llevaba en Virginia, comenzaba para mí.

Cuando apenas acababa de cumplir dieciseis años, mi padre sufrió algunos quebrantos de salud que le obligaron a abandonar la parroquia neoyorquina y regresar a Virginia, en busca de un clima más placido que el del Norte. Entonces ingresé en el Instituto Militar de Virginia. Al principio, la vida del colegio no me disgustaba; pero más tarde, la rígida disciplina a que estábamos sometidos los alumnos, comenzó a fatigarme. Recuerdo que todas las semanas teníamos un día libre, pero como que a la más breve falta nos veíamos privados de él, creo que jamás pude gozar de aquella prerrogativa.

Por fin, llegó el día ansiado y feliz que abandoné el Instituto. A las pocas semanas obtuve un regular empleo de ingeniero civil en el Ferrocarril de Pensilvania, el cual conservé durante cuatro meses; mas, cansado de la vida sedentaria de la oficina, y ansiando correr mundo, presenté la renuncia de mi cargo.

Indeciso hacia dónde dirigía mis pasos, dejé al azar la resolución de la incógnita. Dos lugares me atraían con igual irresistible impulso: Alaska y Panamá. ¿A cuál de ellos me dirigiría? Una moneda al aire contestaría esta pregunta. Alaska ganó.

La casualidad hizo que por aquellos días llegase a mí noticia la organización de la Compañía Donahu para ir a explorar las ricas minas de cobre de Alaska. Me enganché en la expedición minera como ingeniero, y durante varios meses estuvimos explorando ambas márgenes del río Kennecott. Dos años enteros estuve en Alaska midiendo y denunciando terrenos, pero la bonanza que todos esperábamos con tanto ahínco no llegó a presentarse. Un día, cansado de vanas es-





peranzas, me decidí a empacar mi teodolito y sentar plaza de ambulante de Correos, para transportar la correspondencia de un campo minero a otro en trineo arastrado por caballos o perros, según la estación.

Aunque entonces no me preocupaba, ahora recuerdo que mi vida debió estar en peligro infinidad de veces. ¡Gajas del oficio! Un accidente ocurrido en aquellos días, sin embargo, quedó grabado en mi memoria para no borrarse de ella aunque viva cien años. Un día caminaba con otros cinco compañeros por un rastro de trineo que bordeaba una pequeña colina. De repente, ésta pareció venírsenos encima. Un minuto más, y una avalancha de nieve, tan frecuentes en aquellos países, nos envolvió por completo. Afortunadamente, el cayado que llevaba en una mano para ayudarme a andar por la nieve, quedó en posición vertical, y la punta de él fué descubierta por la partida de gente exploradora que salió del vecino campamento minero en nuestro auxilio. Ninguno de mis infortunados compañeros fué encontrado con vida, yo creo que tampoco, pero aquellas buenas gentes lograron resucitarme.

Antes eché una moneda al aire para decidir mi viaje a Alaska; ahora volvía a encomendarme a la misma suerte para decidir mi marcha al Canadá a incorporarme en el Cuerpo de Policía Montada del Noroeste, o regresar a los Estados Unidos. Esta vez la moneda me señaló el camino de regreso a mi patria, y, cumpliendo obediente y sumiso su mandato, empecé la marcha hacia el estado fronterizo de Oregón. De no haber sido así, en estos momentos andaría persiguiendo fascinosos en los nevados bosques del Canadá, en vez de interpretar películas cinematográficas.

Al llegar a Klamath, en la línea fronteriza, encontré a un antiguo compañero, con quien decidimos explorar unos terrenos en los cuales se decía que existían yacimientos de cobre. No fué así, desgraciadamente, y cansados de correr por montes y valles, sin ningún resultado positivo, decidimos entrar en tratos con el propietario de una granja para comprarle la propiedad y el ganado vacuno que en ella había. Convinimos en el precio y de mineros nos metimos a vaqueros.

Pronto nos dimos cuenta, sin embargo, que no sólo de ilusiones, arduo trabajo y optimismo puede mantenerse un hombre, dar fruto la tierra estéril, o multiplicarse el ganado. Necesitábamos más dinero y no lo había; el ganado comenzó, sin duda, a sentir la nostalgia de su antiguo amo, y empezó a morírseos de tristeza. Yo estaba cansado y con ganas de marcharme con la música a otra parte. Mi socio, en cambio, continuaba soñando. Le dejé que soñara en paz y sin ni siquiera exigirle la parte que me correspondía (porque hubiera sido en vano), me marché de la granja para no regresar jamás a ella.

El fracaso no me desalentó lo más mínimo. Las palabras desaliento y desengaño no están en mi vocabulario. Cogí el portante, me calcé las botas, me eché el saco a la espalda, y tomé el camino de San Francisco de California.

En la californiana ciudad me metí a cómico. En la compañía de la actriz Beatriz Michelena, me confiaron un corto papel, que al decir de ellos, desempeñé bien. El título de la obra era «Salomy Jane». Termi-

nado mi primer «contrato», firmé otro con una compañía que se estaba organizando, pero que jamás llegó a debutar. ¡Optimismo y valor! Ingresé en una compañía de películas que tenía dos obras en preparación, las cuales nunca fueron proyectadas. Indudablemente mi buena estrella comenzaba a eclipsarse. Antes de que se apagase por completo, y cuando ya había resuelto regresar a mi adorada Virginia, un amigo me insinuó un viaje a la vecina ciudad de Los Angeles.

Esta vez no creí necesario echar una moneda al aire. Además, aunque hubiese querido, no me habría sido posible, por la simple razón de que hacía varios días que mis bolsillos estaban exhaustos. Llegué a Los Angeles (el solo nombre de esta magnífica ciudad me infundía bríos), y como que el equipaje no me estorbaba, me pareció que no merecía la pena preocuparme en buscar hotel. La suerte me fué propicia, y el mismo día de mi llegada a los Angeles, la compañía Reliance-Majestic me «acogía en su seno». De la Reliance-Majestic pasé a la Universal, de ésta me fuí con Lubin, para volver al poco tiempo a la Universal. Finalmente ingresé en la compañía Famous Players-Lasky, en la cual continué en la actualidad.

Mi repertorio ha sido tan variado como mi accidentada vida. He interpretado toda clase de caracteres. He sido primer actor, galán joven y hasta «barba». Una de las primeras películas que interpreté con el carácter de primer actor fué *Held by the Enemy* («En poder del enemigo»), una película basada en un asunto de la guerra civil norteamericana. En la película *Crooked Streets* interpreté un papel que fué muy de mi agrado. Me gusta el boxeo, y en esa película tuve que habérmelas con un sujeto que pesaba doscientas libras. La lucha duró varios minutos y causó verdadera sensación en el estudio de Lasky. Miss Clayton actuó de árbitro.

Bajo la dirección del notable «amateur» William de Mille, interpreté varias películas, entre ellas, *Midsummer Madness*, *The Lost Romance* y *After the Show*. En ellas tomaron parte Lila Lee y Conrad Nagel, con quienes me unen lazos de íntima amistad.

La estrella que un día comenzó a eclipsarse en la frontera canadiense-americana, tornaba a brillar esplendorosa en el firmamento de mi vida. Hoy me siento más feliz que nunca. Mr. Lasky acaba de prometerme que en lo futuro las películas que yo interprete, serán todas basadas en asuntos de la vida de las anchas llanuras y de los fértiles campos americanos.

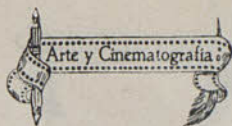
*The Call of the North*, película basada en una popular novela de asunto canadiense, intitulada «The Conjuror's House» («La casa del conjurado»), es el cumplimiento de esa promesa.

En películas de la Paramount he secundado la labor de la mayoría de las estrellas de esta empresa.

Los caballos continúan siendo todavía mi mayor encanto. En la actualidad poseo cuatro magníficos: «Robin Hood», «Lady Bárbara», «Tim Tucker» y «Silver». Los cuatro han concurrido a varios concursos y exhibiciones, proporcionándome varios premios y listones de honor.

De los deportes, el «polo» es el que más me satisface. Por los demás deportes al aire libre, no tengo preferencia por ninguno: todos me gustan.



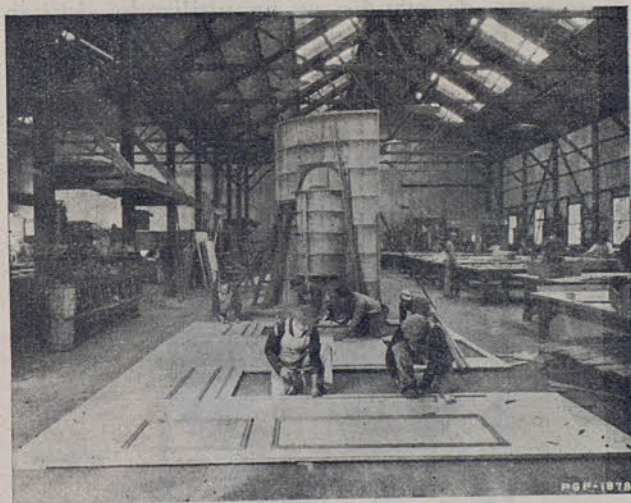


## La construcción de decoraciones en los estudios Lasky



CUANDO miramos en el lienzo una de las muchas distintas decoraciones que una película requiere, no pensamos en el cúmulo de detalles y el trabajo que ha costado construirla. Para ello se necesita eficiencia, y escasamente puede encontrarse sitio alguno donde estos detalles se lleven a efecto de una manera más sistemática y perfecta que en los estudios Lasky de la Famous Players-Lasky Corporation en Hollywood, California.

Tan pronto como el director ha aprobado la hoja de continuidad de una película, se entrega



*Los carpinteros del estudio «Lasky» dando los últimos toques a los muros laterales de una decoración que después de pintada y adornada formará una sección de un cuarto completo para una película «Paramount».*

un duplicado de ella al jefe de dibujantes o al arquitecto de las decoraciones, quienes proceden a hacer los planos para todas las escenas que hayan de hacerse en el estudio. Una vez que éstas reciben la aprobación, se pasan al jefe de carpinteros quien dirige la construcción de las decoraciones desde el principio hasta el fin.

Vienen luego los pintores, y una vez empapeladas o pintadas las decoraciones, como el caso lo requiera, se colocan en el orden marcado en los escenarios del estudio. En él, entretanto, los decoradores han estado seleccionando el mobiliario y demás adornos, de suerte que al terminar los carpinteros, aquéllos proceden inmediatamente a dar la última mano a la decoración.

Cuando todo está terminado, se llama al director para que dé su aprobación, y como casi

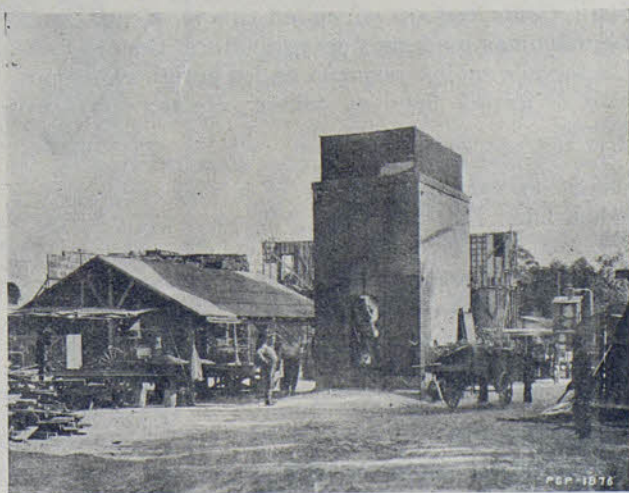


*Vista de una decoración completa montada al aire libre en el escenario de los estudios «Lasky». Esta escena fué construida, pintada y equipada por los talleres del estudio.*

siempre la obra es una copia exacta de los planos que ya habían sido previamente aprobados por él, se reúne a los artistas y se toman las escenas tan pronto como es posible. Todos estos trabajos se llevan, pues, a cabo con una regularidad sistemática y sin que se pierda un minuto de tiempo.

Una vez tomadas las escenas se echan abajo las decoraciones, y el material que puede utilizarse en escenas posteriores es llevado cuidadosamente al depósito de reservas. El resto se lleva al incinerador, que funciona día y noche quemando todas las materias inútiles.

De esta manera, y con un sistema tan perfecto en tal cúmulo de detalles, se ha hecho posible la producción de películas tan refinadas en todo sentido y tan estupendas en perfección técnica como las que el público puede contemplar hoy.



*El incinerador en los estudios «Lasky». Este horno arde día y noche, quemando todas las decoraciones que ya se han tomado. Únicamente se destruye la madera que no puede utilizarse en futuras escenas.*





## El comerciante y el cinematógrafo



UNA casa americana empieza su catálogo de cinematógrafos transportables con estas palabras:

«La personalidad de un viajante puede ser atractiva, su manera de hablar convincente y sus géneros excelentes, pero cuando su cliente, mientras el viajante habla, mira fuera de la ventana, serían todos los esfuerzos del último en vano. El grito de hoy día es: ¡ver!»

Que los comerciantes desconfiados de Europa no piensen: «¡Claro! Esta casa quiere vender proyectores cinematográficos». Por cierto que quieren hacerlo. Pero detrás se esconde otra idea. Una cosa que los listos americanos han reconocido antes que nosotros, europeos cándidos. Un viajante de comercio alemán cuenta: «En Suecia trabaja un viajante de la casa Ford de automóviles. Además de éstos, ya bien conocidos, fabrica la casa también tractores agrícolas. El viajante lleva consigo un cinematógrafo portable. Va de pueblo en pueblo, reúne los campesinos, les proyecta uno o dos films divertidos y, por fin, echa su film de él, demostrando los tractores trabajando. Este hombre hace mucho más negocio que sus compañeros que tienen bellos catálogos con ilustraciones artísticas que no se muevan.

Otro ejemplo: Si una casa alemana quiere ahora hacer negocio en Rusia, en donde la mayoría de los campesinos no pueden leer, manda un viajante que conoce las circunstancias rusas, en motocicleta, a los diferentes pueblos para hacer propaganda. Además, se equipa la moto con un dinamo, un proyector de cinematógrafo, pantalla portable, etc., y tres películas. La primera lleva el título *El pobre Petrowich* (época del reino de los zares, muy mala); segunda película: *Cómo Nastasja encuentra un marido* (después del reino de los zares, muy alegre); el tercer film: *Cómo trabajo yo en mi campo*, demostrando las máquinas modernas de agricultura. Cuadro final: Un saco de rublos, pequeño en los antiguos tiempos. Uno de grande lleno de rublos, efectos del nuevo método.

La verdad es que la propaganda por medio del film no es todavía un factor en la vida económica e industrial.

## El cinematógrafo en la enseñanza

En las escuelas públicas de la ciudad de Kansas, estado de Misouri, se ha adoptado el cinematógrafo como instrumento para enseñar geografía, con excelentes resultados. Según declaraciones de los profesores, los niños aprenden más en una semana por el nuevo método, que antes en un mes, y se obtiene además la ventaja de que ponen interés en lo que estudian.

Citamos todos estos ejemplos, para que nuestras autoridades, que tienen en sus manos la enseñanza del pueblo, imiten estas innovaciones que los establecimientos modelos han introducido en sus programas docentes. La certidumbre de que el cinematógrafo es uno de los más valiosos colaboradores en el estudio de la geografía, no debe discutirse, puesto que hasta en las empresas exploradoras de estudio se ha utilizado. Imiten nuestros pedagogos, que imitar lo bueno no es censurable, sino beneficioso y plausible.



ELSIE FERGUSON in  
"LADY ROSE'S DAUGHTER"  
A PARAMOUNT PICTURE

## Aparatos Fotográficos S. COSTA

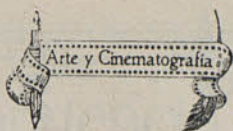
Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona





## Nuevas películas para la enseñanza de la medicina



N el mes de julio último tuvo lugar en Berlín una representación cinematográfica para la enseñanza de la medicina, por la Asociación Kinotécnica de Alemania. Se trataba de una proyección de las más modernas películas hechas con el aparato Rothe. Consisten las ventajas de este aparato en que está el mismo situado muy cerca del campo de operación y por lo tanto reproduce la operación misma sin ninguna otra cosa que pueda estorbar su interés. Además es el mismo médico que hace la operación quien pone el aparato en acción, de modo que puede prescindirse del operador.

Los films demuestran una serie de operaciones hechas por médicos de Berlín. Cada movimiento de las manos del cirujano es visible hasta el menor de-

talle y además debe tenerse en cuenta que en cualquier momento puede detenerse el aparato para los estudiantes. El profesor Doenitz hizo observar que las películas serían todavía más claras si se pudiera emplear la fotografía en colores en ellas. Opina que el empleo de las mismas es cuestión de poco tiempo.

Pero, con todo esto, es discutible si las películas de operaciones quirúrgicas sean tan útiles como se pretende. El estudiante que no tiene intención de hacerse especialista no tiene tanto interés en la técnica de una operación; para él lo que importa es que sean las operaciones posibles y cuándo éstas están indicadas. De todos modos, es útil para pequeñas Universidades el tener estas películas, porque ciertas operaciones no se hacen más que raras veces. Además cabe la idea de que los métodos de las operaciones mismas sean mejoradas por la enseñanza cinematográfica. Un cirujano podría mandar a otro un film hecho durante una operación, que la describirá mucho mejor que ninguna palabra o descripción del hecho.

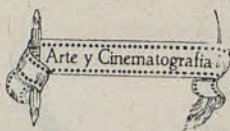
(De *Kinematographische Monatshefte*, de Berlín).



### ELSIE FERGUSON Y LOS VESTIDOS

Bien sabido es que los vestidos que Elsie Ferguson, célebre estrella de los films «Paramount Artcraft», lleva ante el objetivo y en la vida particular son todas creaciones originales. No hay en ellos nada de imitado. Miss Ferguson misma garantiza lo antedicho. En su nuevo film *Falsificación*, la estrella tendrá una exposición de modas para ella sola, y los aficionados masculinos y femeninos estarán encantados con ella en esta película excepcionalmente atractiva y poderosa.





## ¿Hace el Cinematógrafo daño a la vista?

**D**ESDE que hay cinematógrafos, se oye decir que el mirar las películas hace daño a la vista. Si esta opinión fuera cierta, sería obligación de advertir al público de no visitar al cine hasta que se hubiese encontrado un remedio, pues más valor tiene la vista (la posesión más preciosa del hombre) que no la velada más divertida.

El deseo de averiguar lo que hay de verdad en la afirmación de que el cine daña la vista, ha decidido a la Dirección de las Kinematographische Monatshefte, de dirigirse a las eminencias entre los oculistas, rogándoles contesten la arriba mencionada pregunta.

Una pregunta semejante ya fué hecha en 1917 por el periódico *Lichtbild Buehne*. Pero como de un lado el cinematógrafo ha sido muy perfeccionado, y, de otra parte, todavía rige la creencia que las películas son perjudiciales a la vista, es necesario conocer el juicio de unos oculistas eminentes.

El conocido oculista de Berlín, profesor Silex, escribe: «No he encontrado que una persona con ojos sanos haya sufrido perjuicio por las películas. Naturalmente, no es aconsejable que una

persona con ojos delicados vaya mucho al cinematógrafo. Desagradables, pero nada más, son las películas malas que se mueven mucho.»

El director de la clínica oculista en Koenigsberg, doctor Birch Hirschfeld, escribe: «Repetidas veces he oído quejas de mis pacientes acerca de que en el cine sufren dolores de cabeza y de ojos producidos por el movimiento de las películas y el frecuente cambio de luz y obscuridad. Todas estas personas sufren de alguna enfermedad de ojos o de nervios, y es claro que tales personas no deberían visitar el cinematógrafo, pero a una persona con ojos completamente sanos no puede resultar perjudicial el cine.»

El profesor doctor Von Hess, director de la clínica oculista de Munich, el doctor Greeff, director de la clínica oculista de Berlín, y el director de la clínica oculista de Frankfurt, A. M., son todos de la opinión de que ninguna persona que tenga los ojos sanos puede resultar perjudicada por el cinematógrafo.

El resultado de estas investigaciones es de gran valor y prueba, sin duda, que la opinión general de que el cine sea perjudicial para la vista no es cierta. Por lo tanto, puede negarse tal afirmación rotundamente.

Desde luego, habrá personas que tienen la vista enferma y harán mejor de prescindir de visitar el cine, estos son casos excepcionales. Películas que se mueven mucho ya no se encuentran en el cine de hoy día.

Los eminentes autores de la casa «Goldwyn», de quien el Sr. Beach es Presidente, escribiendo argumentos originales para la pantalla.



Los eminentes autores de la casa «Goldwyn», de quien el Sr. Beach es Presidente, escribiendo argumentos originales para la pantalla.

THE GOLDWYN EMINENT AUTHORS, OF WHOM MR. BEACH IS PRESIDENT, ARE WRITING ORIGINAL STORIES FOR THE SCREEN



Los más importantes Laboratorios para el

### TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.



# Correspondencia mundial

## De Italia

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA  
Barcelona.

Muy señor mío: Tampoco esta vez tengo novedades de mucha importancia para los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Lo que pasa aquí seguramente sucede también ahí, y por cierto en todas partes: me refiero al reanimarse de los ambientes cinematográficos con la temporada de invierno.

Tengo que constatar que en este año, debido a la crisis que atraviesa la industria italiana, la importación de películas extranjeras ha sido muy alta, en confronto de los años anteriores.

En el año 1920 se importaron 130 films extranjeros: 67 americanos, 44 alemanes, 12 franceses y 7 de otros países. Este año, envez, se han importado hasta la techa: 187 films americanos, 270 alemanes, 24 franceses. En total 481 films extranjeros, contra 180 de fabricación nacional.

La crisis de la producción italiana sigue su curso y se desarrolla normalmente. Los cinematografistas más significados, como ya anuncié en una de mis últimas cartas, se han reunido en federación con el objeto de estudiar la causa verdadera de la decadencia productiva y artística italiana, dispuestos a encontrar un remedio. Y como que éste tiene que ser relacionado con la actividad nueva de otros países, así es que no puede hallarse tan fácilmente.

Lo que puedo asegurar, es que la cinematografía italiana no duerme y no tardará mucho en manifestar su tradicional actividad de un tiempo.

El gobierno también no se desinteresa de esta industria, habiéndolo, al efecto, nombrado un Consejo, llamado de las industrias cinematográficas, con el objeto de estudiar, aconsejar y facilitar

todo cuanto sea menester para el despertar provechoso de este importante ramo de la industria nacional, que produce al erario del Estado cerca de 40 millones de liras al año, solamente de impuestos sobre las entradas en los cinematógrafos.

\*\*\*

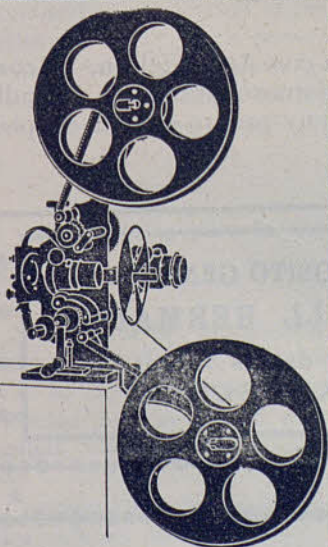
Entre los films de reciente e interesante edición, debo consignar los siguientes: *La señora de las minas*, de la «Campegalliano Film», protagonista, Linda Pini; *Bajo los puentes de París*, de la «De Giglio Film», puesto en escena por Auseña; *Tragedia de muñeca*, con Claretta Rosay y Guide Graziesi, de la «Cooperativa Cinemagráfica»; *Mi tío Barbasseu*, de «Chimera Film»...

Sin más y con la misma consideración de siempre, soy de usted afmo. y s. s.,

q. e. s. m.  
PEDRO LARIZ



SYLVIA BREMER in GOLDWYN PICTURES



## JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

**BARCELONA**





## De Alemania

### LA MAY-FILM C.º

A la misma noche en que se dió la primera representación del gran film de José May, *El sepulcro indio*, los señores José May y Felner presentaron su dimisión como gerentes de la «May Film C.º». En una declaración semi oficial se asegura que dichos señores quedan dentro el Consejo administrativo de la «May C.º», y que no han variado lo más mínimo sus relaciones con la «Alianza Europea».

La gerencia de la «May Film C.º», ha sido confiada a los señores Richart Neuhauser y Kurt-Prickler.

Los despachos de la casa serán trasladados a la propiedad de Weisseuge, cerca Berlín, en donde están instaladas las galerías.

Gran número de empleados han sido despedidos y la más grande economía se observará en todos los departamentos.

En cuanto a la producción se volverá a las antiguas formas bien conocidas de los films May.



### LA TASA DE EXPORTACION

El gobierno alemán propone la reintroducción de la tasa de exportación. Según «Der Film» se considera en los círculos gubernamentales la necesidad de introducir de nuevo el control de exportación en las industrias en las que fué abolido. Esto representa una nueva prohibición de exportación para la industria del film.



### LA «TERRA-FILM

El consorcio «Terra-Film» ha celebrado su primer aniversario el 4 del corriente. La casa fué fundada en 1.º de Enero de 1920 por el director Erich Mooravoski, como sociedad de responsabilidad limitada. Fué ampliada muy pronto por la extensión de su alquiler y del departamento-teatro. En el mes de octubre de aquel año, fué convertida en Sociedad Anónima con un capital de 4 millones de marcos. Dicha Sociedad elevó prontamente su capital a 16 millones, y posee en la actualidad siete sucursales en Alemania, y organismos especiales en Francia, Bélgica, América del Sur y Holanda.



### EL CAPITAL SOCIAL DE LA «UFA» DOBLADO

El Consejo administrativo de la «Ufa» ha resuelto proponer a la asamblea general que tiene de efectuarse este año corriente, un aumento de capital de 100 a 200 millones. Con la ayuda de nuevos capitales se piensa no solamente hacer la fusión con la «Decla-Bioscop», si que también con la «Nacional A-G».

La gran película con Arta Nielsen, *La condesa Julia*, sacada del famoso drama de Strindberg, está terminada y muy pronto se dará su primera representación.

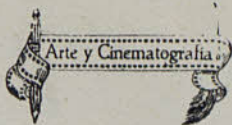
LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL  
CLAVELL HERMANOS

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA





## Fusión «Terra» y «Eiko-Film»



En virtud de un contrato hecho entre la «Eiko-Film Co.» y la S. A. «Terra», esta última se posesionará del taller que la primera tiene instalado en Marienfelde, cerca de Berlín (uno de los más grandes de Alemania), y del taller de tiraje anexo al mismo.

La producción de la «Eiko» continuará bajo los auspicios del consorcium «Terra». Dejando aparte ciertas formalidades, el contrato puede considerarse como efectuado. Esta transacción necesita un nuevo aumento del capital de la «Terra».

## ¿Un conflicto entre alquiladores y especulistas?

La Unión Central de Alquiladores Alemanes ha votado una orden que, según ella, un aumento suplementario de un 10 por 100 será aumentado sobre todos los corrientes contratos de alquiler. Al propio tiempo la Unión ha principiado un cambio de impresiones con las organizaciones de empresarios a fin de obtener un consentimiento voluntario de una mejora adicional del 20 por 100. Los acuerdos de los alquiladores han creado el descontento entre los empresarios. La actitud de las dos grandes organizaciones de directores de espectáculos es diferente. Mientras la «Wirtschaftsbund», que comprende principalmente a los grandes cinemas pertenecientes a los consorciums, no se opone para nada al aumento del 10 por 100, que cree razonable, se ve imposibilitado, en cambio, de pagar el otro aumento del 20 por 100, teniendo en cuenta que el precio de entrada no es posible sufra otro aumento.

Por otra parte, es el arreglo escalonado de los impuestos sobre las diversiones el que se opondría a tal mejora.

La actitud de la otra Unión nombrada «Reichsverband» es mucho más hostil. Los empresarios berlineses que pertenecen a esta asociación han informado a los alquiladores por medio de una circular que no están dispuestos a pagar ningún aumento y que someterán la cuestión a la jurisdicción de los tribunales. Si no llegan a ponerse de acuerdo, todo hace suponer que las cosas se pondrán en forma tal como sucede actualmente en Austria, donde existe una verdadera guerra entre alquiladores y empresarios.

## ¿Una nueva fábrica para la elaboración de película virgen en Berlín?

La S. A. para la fabricación de films en Berlín «Aktiengesellschaft für Film fabrikation», ha aumentado su capital de 120.000 marcos a 12 millones. La sociedad se posesionará de su nueva fábrica en Tempelhof, cerca de Berlín, a principios del entrante año.

El Consejo Directivo asegura que se establecerán grandes talleres para el tiraje.

En los centros industriales se insiste en afirmar

que la sociedad se ocupará asimismo de la fabricación de película virgen.

Entre los personajes interesados en la empresa se nombra a M. D. Oliver, director general de la «Decla-Bioscop».

## Se reanuda el comercio de películas entre Alemania y Rusia

El gobierno ruso de los Soviets ha restituido a sus antiguos propietarios los cinematógrafos y permite asimismo la importación de films extranjeros, mientras no tengan una tendencia política inconveniente.

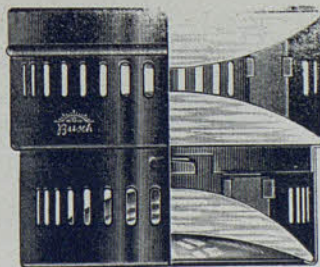
Se espera en Berlín la llegada de varios delegados rusos para reanudar las relaciones con la industria cinematográfica alemana que fueron interrumpidas por la guerra.

## Una aproximación alemano-inglesa

Las noticias de la prensa inglesa referentes a la próxima apertura de un teatro en Londres en el cual lo principal de su programa será de producción alemana, son comentadas con gran interés.

La reciente visita del editor de la *Reuter's Gazette*, Mr. Fredmann, a Berlín, se considera como un signo favorable.

# BUSCH



## Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una ECONOMÍA DE FLUIDO DE UN 50 por 100.

Resistencia de las lentillas contra el calor SIN RIVABIDAD

Pedir detalles

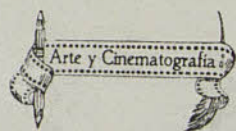
**Emil Busch A. - G. Rathenow**

Representado por

**Juan J. Peters**

Breón de los Herreros, 10 - MADRID





## De Francia

**Por protestar contra la exhibición de una película, los comunistas prenden fuego a un cinematógrafo.**



N Burdeos, el día 9 del corriente, por la noche, dábese la primera representación de la película *La Rusia roja*. Tres cientos comunistas aproximadamente se habían instalado en la sala haciendo manifestaciones hostiles contra lo que se proyectaba. Algunos de ellos prendieron fuego a la pantalla. Este conato de incendio fué sofocado por los mismos espectadores.

Numerosas fuerzas de policía que fueron pedidas con urgencia hicieron desalojar la sala. Se produjeron diferentes colisiones. Unos quince manifestantes fueron detenidos.

\*\*\*

La compañía francesa de films «Júpiter» ha principiado a filmar los exteriores de su nueva producción *Margot*, escenario de M. Guy de Fresnay, adaptación de la novela del mismo nombre de Alfredo de Musset.

Gina Palerme, la artista francesa que últimamente ha obtenido en Inglaterra un gran éxito, está encargada del papel de protagonista.

### El Cine y la Comedia Francesa

Se está filmando actualmente una película de propaganda del gran Molière. Después de haberse re-

construido su vida en los lugares por él vividos, preparase una escena de cada una de sus obras; sea un personaje del teatro clásico de Molière o bien la reproducción de un grabado de su tiempo.

M. Jacques de Feraudy es el encargado de la dirección escénica.

Esta obra está impresionándose en la misma Comedia Francesa y en los diferentes lugares del edificio. Todos los actores del teatro nacional prestan su concurso a esta manifestación.

### Un proceso

Se asegura que una importante casa de alquiler, indisputada por la crítica severa de un importante film, publicada en un diario de importancia por un miembro importante del Sindicato de Directores, que hace al propio tiempo de crítico, está dispuesta a lanzarle el papel timbrado.

Es una noticia de importancia. Si el proceso se lleva a cabo, sin duda la cuestión definirá el derecho de crítica, asunto tan diversamente discutido entre la industria cinematográfica.

### Homenaje a Severin Mars

Un grupo de amigos personales, a la vanguardia de los cuales se hallan Abel Gance, Georges Wagne, D'Esparbés, Jean Coulout, Mariand, Andrés y Jean Legrand, Menginou, Cazin y Desfontaines, han acordado elevar un busto a la memoria de Severin Mars.

A este efecto se ha abierto una subscripción en las columnas de la importante revista *Comœdia*.

¿Ha comprado V.

Estrellas de la Pantalla

Primer álbum de la serie de Artistas americanos?

Pídalo en Cines, Kioscos y Librerías

Precio: 2 pesetas

Certificado: 2,30

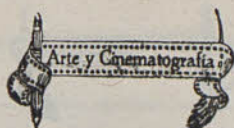
¡No!... Pues cómprelo; pronto será la colección más completa publicada hasta el día.

Para pedidos, en nuestra Redacción

Calle Aragón, 235

Barcelona (España)





## De Norteamérica De la "Robertson-Cole Co."



DORIS MAY

*Bellísima estrella de la «Robertson - Cole Comp.»*

Miss May ha sido designada por Douglas McLean como la «primera actriz ideal». Dice McLean que ninguna muchacha puede tener éxito como primera actriz si no es guapa, habilidad para trabajar en escena y gusto para vestir bien. Miss May tiene estas tres cosas.

Doris May es de Seattle. Después de haber terminado su educación en un convento francés fué con su madre a vivir en Los Angeles.

Inmediatamente empezó a trabajar en pelí-

culas. Durante algún tiempo estuvo trabajando con Charles Ray, y después con McLean en lindas comedias.

Se dice que una de las mejores películas de Miss May es «The foolish age».

«The foolish age» (La edad tonta), en cual película Doris May hace su debut como estrella de las películas «Robertson-Cole», ha recibido la más alta recomendación posible de la Junta Nacional de Revistas, la que recientemente inspeccionó la película.

Después de haber apreciado el valor artístico del film dieron el siguiente comentario: La Junta está convencida que a los productores de «The foolish age» se les tiene que felicitar de su éxito en el campo de la sátira de la vida de sociedad y costumbres americanas. El film es más que una comedia oportuna.

Es una comedia de costumbres, conteniendo críticas divertidas e interesantes de las debilidades de la sociedad actual.

«The foolish age» critica las actividades de ricas jóvenes de sociedad, quienes procuran ayudar a las de posición inferior. Hunt Stromberg, el autor de la película, ha coadyuvado en la producción y desarrollo de la situación cómica con mucha habilidad.

BESSIE LOVE

AMA EL TRABAJO DOMESTICO

Y LA PANTALLA

Muchas jóvenes de modernos ideales han emprendido la carrera del teatro o del cine para escapar al trabajo doméstico. Lavar, guisar, coser y otras cosas por el estilo no tienen la atracción que ofrece la vida en el escenario o en el estudio del cinematógrafo, a donde trabajan todo el día las cámaras. Todas las reglas tienen sus excepciones, y Bessie Love es una de ellas. Le gusta el trabajo de casa y el trabajo del Estudio.

Nunca es más feliz que cuando puede arreglar su exquisita casita en Hollywood, California, adornando las paredes con cuadros, o preparando

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRERES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

**Referencias bancarias:** Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)





una buena comida para sus invitados. Dése a esta encantadora estrella una escalera, un martillo y una caja de clavos y le darán una gran satisfacción. Estos días está descansando de su trabajo en la película «The swamp» (La marasma), en la cual apareció con Sessue Hayakawa bajo la bandera de la «Robertson-Cole Picture Corporation».

## EL CINE Y EL BUEN HUMOR

La canción era muy sencilla y resultó horrible.

Imagínense, acompañar una canción que está cantada por cuatro luchadores de boqueo!

La bonita Doris May, estrella de la casa «Robertson-Cole», y protagonista de «The foolish age», tocó las primeras notas y entonces no se tiene más que mirar su casa. Los luchadores, encantados de tener un motivo para lucir sus bonitas voces, dieron un aullido que casi levantó el techo.



Estos cuatro señores son (de izquierda a derecha) James Quinn, Spike Robinson, Bull Montana y Billy Elmer, todos célebres boxeadores.

Y Doris May dice: en vez de *kiss me again* (bésame otra vez), debería ser *never again* (¡¡ nunca más!!).

Dos de los acontecimientos más grandes en la vida de una mujer han pasado últimamente por la de Doris May. Simultáneamente ha llegado a ser estrella de películas y esposa.

«Tuve que aprender a cuidarme de una casa y de trabajar en mi nuevo film «The foolish age» durante las últimas semanas.»

En este momento de la conversación entró su marido. «Pues yo puedo testificar el éxito de lo primero—dijo lealmente—y de lo que oigo en el Estudio, parece que lo segundo tampoco va mal».

\*\*\*

Una noticia de gran interés para la producción próxima de «The street of the flying dragon» (La calle del dragón volante), por Sessue Hayakawa, es la reaparición de la señora de Hayakawa en el papel principal femenino.

La señora Hayakawa, conocida por sus amistades con el nombre de Tsuru Aoki, se resistía a aparecer en la producción de la película porque la actriz había pensado en dedicar su tiempo al arreglo de su casa en Hollywood.

Finalmente se le ha podido persuadir de tomar parte en el film.

Esto resolvió un problema que había amenazado a los directores con dificultades sin fin. Habían ya abandonado toda esperanza de encontrar una actriz a propósito para el papel de la heroína china descrito en el argumento. Según los informes del Estudio de la casa «Robertson-Cole», llena la señora Hayakawa admirablemente todo lo que el papel requiere.

«La calle del dragón volante» está basado sobre la conocida novela de Dorothy Goddell, y ha sido adaptada para el film por Miss Eve Unsell, directora del departamento de escenarios de la casa «Robertson-Cole».

## LAS JOYAS RARAS DE

PAULINE FREDERICK

Una fila de perlas montadas en ébano y marfil.

Una cadena de oro raro.

Un pendantif de jade verde.

Un Buddah exquisitamente esculpido en oro.

Un bracelete de onyx negro con adornos de turquesas estilo egipcio.

Otro bracelete de plata.

Todo esto parece un catálogo de una tienda de joyería. Pero no lo es.

Son las exquisitas joyas que Pauline Frederick luce en «The lure of jade» (La atracción del jade).

Durante muchos años Miss Frederick ha recogido joyas raras y ahora tiene buena ocasión de llevarlas juntas.

El vestido en que aparece con todos estos adornos, es de seda de Madras con un dibujo de flores en todos los colores del arco iris.

Ella misma ha dibujado este vestido.

\*\*\*

La casa «Robertson Cole» publicará muy pronto la segunda de las películas Hayakawa, titulada *Cuando las luces se apagan*.

Otro film esperado con gran interés es la segunda producción de Max Linder *Demasiado pimienta*.

Se dice que es tan buena producción como su primera *Siete años de mala suerte*.

## Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 285-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1043 O ::





El histórico Puente de los Suspiros en Venecia

Super-Producción Italiana 1921-1922

# El Puente de los Suspiros

Grandiosa novela cinematográfica, impresionada en los mismos lugares que en la misma se describen. Gran fastuosidad en trajes, soberbios interiores, obra solemne y de arte. Dividida en cuatro tomos, quince capítulos y un prólogo. Adaptación de la famosa novela histórica del mismo título de

Michele Zevacco

Concesionario:

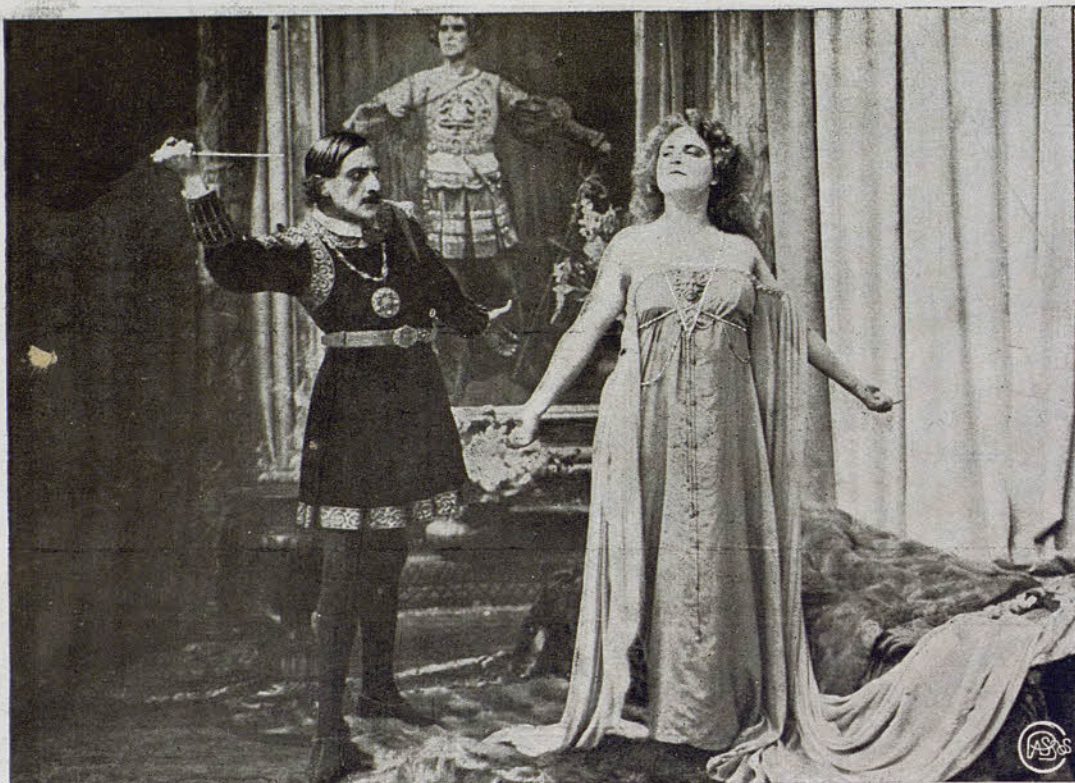
J. Gurguí

Paseo de Gracia, n.º 56  
BARCELONA

Editada por la

Unión  
Cinematográfica  
Italiana  
Roma





# El Puente de los Suspiros



Los esplendores de la República Veneciana, con sus monumentos colocados como joyas cinceladas adorablemente sobre las aguas glaucas del Adriático, forman el cuadro dentro el cual esta trágica historia de amor, de odio y de venganza se desarrolla, y en la que, después de innumerables peripecias, termina con el casamiento del Dogo con el mar.

En una poética noche de mayo y cuando Venecia aclamaba Eleonora y Rolando, el hijo del Dogo, en la vigilia de su boda, tres sombríos personajes acarician negros proyectos de venganza: Altieri, loco de pasión por la bella Eleonora, odia a muerte a Rolando; el gran inquisidor Foscari, codiciando el sitio del Dogo, persigue el mismo fin, y, por último, Imperia, la reina de las cortesanas, no puede soportar la indiferencia de Rolando, al que ama locamente.

«No es con el puñal que tiene de abatirse a este rival. ¡Hay algo mejor... allí, fijaos!»

Y el alma condenada de Altieri muestra a este último el Puente de los Suspiros, sombrío monumento parecido a un enorme sarcófago suspendido por encima de las negras aguas, que no pueden atravesarse sin dar un adiós definitivo al amor... a la esperanza... a la vida. La calumnia completará la obra de los tres acólitos. Cuando Juan Davila caerá apuñalado por Imperia, Rolando, acusado de su muerte, será encarcelado y el dogo Candiano será condenado a ceguera, culpado de traicionar la República.

Los enemigos de Rolando han saciado la venganza...

Es una de las obras más populares puestas a la pantalla

Unión  
Cinematográfica  
Italiana

J. Gurguí  
BARCELONA





# El Puente de los Suspiros

Es un film que impone y de éxito seguro donde se proyecta.

Unión  
Cinematográfica  
Italiana

J. Gurguí  
BARCELONA

**D**ENTRO los ojos de Imperia luce una flama salvaje. Su venganza está satisfecha. Foscari se ha instalado en el sitial de los dogos y Altieri espera impaciente el día que podrá acompañar Eleonora al altar.

Cuando, después del día en que, estando a la merced de Rolando, éste le salvó la vida, Scalabrino, el bandido, profesa al joven una inalterable abnegación. Busca el medio de su evasión y pone a su disposición todos sus afiliados. Rolando declara a sus enemigos una lucha sin igual. Ningún obstáculo le parece insuperable, gracias a la doble finalidad que le hace obrar: va a recuperar Venecia, oprimida por una oscura tiranía, y salvar, si aún llega a tiempo, la joven que ama apasionadamente, su dulce desposada de un día, Eleonora Dandolo. El pueblo veneciano despierta a su llamamiento. El ve en el hijo del ex dogo Candiano el salvador que le devolverá la paz y la prosperidad.

Rolando, vencedor, entra en la ciudad al frente de sus soldados.

Imperia sucumbe, muerta por Scalabrino. Altieri se hace justicia a sí mismo, no pudiendo sobrevivir a su embaucador amor.

Y Foscari quédase sombrío en la nave en que piensa huir, mientras la reina del Adriático, esta encantadora soberana del mar, Venecia, resplandeciente de luces y engalanada de flores, aclama de nuevo a su valeroso Rolando y la bella Eleonora.





# El Puente de los Suspiros

Gran novela cinematográfica dividida en cuatro tomos, quince capítulos y un prólogo. Adaptación del famoso libro de

Michele Zevacco

Es una conocidísima obra que despertará un gran movimiento de curiosidad entre los millares de sus lectores, los que desearán ver las escenas emocionantes y de grandiosidad que la imaginación es incapaz de traducir; es la acción la que completará el pensamiento.

Editada por la  
**Unión Cinematográfica**  
ROMA

Concesionario  
**J. Gurguí**  
BARCELONA



## ESTRELLAS DE LA PANTALLA

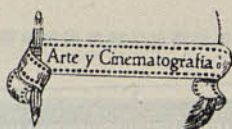


**ITALIA A. MANZINI**

En su última producción "Del Barro a las Estrellas" edición Fert y que [será] presentada próximamente por el "Programa Verdaguer".

Suplemento al núm. 249 de ARTE y CINEMATOGRAFIA





## De la "Goldwyn"

res), por Peter B. Kyne, la cual será pronto editada.

\* \* \*

### PELICULAS ENVIADAS

#### POR TELEGRAFO

Katherine Hilliker escribe los títulos para la película «La nave», de Gabriele d'Annunzio, editada por la casa «Goldwyn». Como no se po-

Se han recibido noticias por telégrafo que la nueva película del Gobernador Morris «What ho the cook» (El cocinero), será una producción de las más bonitas de este año. Es una romanza china.



**RITA WEIMAN**  
NOW WRITING FOR GOLDWYN



**Tom Moore**  
Star in Goldwyn Pictures



**MOLLY MALONE**  
GOLDWYN PICTURES

día encontrar ningún ejemplar de la novela italiana en Los Angeles, Miss Hilliker se dirigió al Vicepresidente Abraham Lehr. Mr. Lehr inmediatamente telegrafió a Nueva York, haciendo traducir la novela al inglés, y un extracto de ella fué telegrafiado al Estudio en California.

Cuatro nuevas producciones de la casa «Goldwyn» están a punto de publicarse, según informes dados por el señor Samuel Goldwyn, quien acaba de llegar del Estudio en Culver City.

Estas nuevas producciones son: «Hungry hearts» (Corazones hambrientos), por Anzia Yezierska, y dirigido por Mason Hopper. «What ho the cook» (El cocinero), una fantasía china por el Gobernador Morris, bajo la dirección de Rowland V. Lee. Otra película del Gobernador Morris con el título «Yellow man and gold» (El amarillo y el oro) y «The city feller» (El hombre de la ciudad), por Julien Josephson, dirigido por William Beaudine, primera película que ha de dirigir en la casa «Goldwyn».

\* \* \*

La casa «Goldwyn» acaba de adquirir una nueva película de Katherine Newlin Burt, con el título «The summons» (El llamamiento). La señora Newlin es autora de «The branding iron» (El hierro de marcar) y «Snowblind» (Cegado por la nieve), que han tenido tanto éxito en la pantalla. Se publicará en series.

Grant Carpenter, autor y director de escenario, ha sido contratado por Abraham Lehr, Vicepresidente de la casa «Goldwyn», para escribir un argumento basado sobre la novela «Brothers under their skin» (Hermanos interio-

Helen Ferguson ha sido contratada para reemplazar en la película «Hungry hearts» (Corazones hambrientos) a Ethel Kay, quien ha tenido que suspender su trabajo a causa de enfermedad.

\* \* \*

E. Mason Hopper, quien ha dirigido «Todo es justo en el amor», para la casa «Goldwyn», es pintor también como director de películas. Ha estudiado en las escuelas de arte principales en América y en Europa.

\* \* \*

Loon Chaney, ahora trabajando en «La rosa de la noche», ha empezado su carrera cinematográfica hace 9 años, cuando tenía papeles cómicos. Hoy día es considerado uno de los mejores actores de carácter.



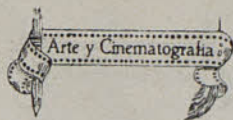
**VÍCTOR SJÖSTRÖM**



**GRETA ALMROTH**

Artistas de la «A. B. Swenska»





## De la "Famous Players"

### Una protesta femenil unánime



#### GLORIA SWANSON CELEBRA LAS NAVIDADES

*Los preparativos para celebrar dignamente las fiestas de Navidad están ya terminados en el hogar de Gloria Swanson, rutilante estrella de la «Paramount», a quien el lector verá en esta fotografía, la cual acaba de obsequiar, autografiada, a sus amigos íntimos, adornada con ramos de hojas de acebo y muérdago.*

Cuando no hace muchas semanas un establecimiento mercantil de Chicago, que emplea miles de muchachas, lanzó una especie de anatema fulminante contra la nueva moda femenina del pelo recortado, originó una protesta tan unánime, que debe haber repercutido por todos los ámbitos de la tierra. Las indignadas hijas de Eva, las cuales en este caso son también sobrinas del tío Sam, creyeron ver en el edicto de niarras una usurpación de sus sacratísimos derechos, y ahí fué Troya.

Justine Johnstone, bellísima estrella de la «Realart», que, entre paréntesis, fué una de las primeras en acatar la nueva moda, hizo la siguiente declaración: «Es ridículo suponer que el peinado de una mujer es una manifestación de su carácter o personalidad. Todo lo que se diga en este sentido son meras hipótesis y conjeturas hijas de cerebros masculinos abarrotados de prejuicios. Hablando por mí misma diré a los que se oponen a la nueva moda, que, aparte de que las mujeres estamos en nuestro perfecto derecho de peinarnos como mejor nos parezca, o cortarnos el pelo al rape, si así lo preferimos, la conveniencia propia y la higiene nos inclinan a declararnos por el pelo recortado.»

May McAvoy, estrella de la «Realart», a pesar de conservar el cabello largo y hermoso como hasta aquí, se declaró partidaria de la nueva moda, más por cuestión de principios que de estética. May habló de esta manera: «El edicto de esos señores de Chicago es para mí un absurdo. No porque yo sea partidaria de la nueva moda, sino porque me parece que la tal prohibición es contraria a la libertad individual de peinarse y de vestirse como a cada quien le parezca. Muchas de mis amigas se han recortado el pelo. A algunas de ellas la «poda» les sienta admirablemente. En cambio, a otras, las hace horribilmente antipáticas. Sin embargo, me guardaré muy bien de alabar a las unas o de criticar a las otras. Allá ellas. Y como muy bien dice el refrán castellano: «Entre gustos no hay disputas».



GLORIA SWANSON y MILTON SILLS  
en «The Great Moment»  
de la casa «Paramount Picture»

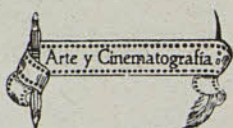


W. S. HART en «The Whistle»  
de la casa «Paramount Picture»



R. BARTHLEMESS y N. NALDI  
en «Experiencia»  
de la casa «Paramount Picture»





## Constance Binney no es como aparenta

Si el lector se ha imaginado, al ver a la linda Constance Binney en la pantalla cinematográfica, que tiene ante sus ojos a una mujer de tez trigueña, su equivocación es manifiesta. Miss Binney no es, ni con mucho, en la vida real; lo que aparenta en el blanco lienzo.

Los ojos de la hechicera estrella de la «Realart» son de un color gris violeta; los rebeldes cabellos de Constance son más bien castaños que negros. Como la cámara cinematográfica cambia el verdadero color de las actrices, es un misterio que no nos ha sido



ERNEST TRUEX *in*  
PARAMOUNT-ERNEST TRUEX COMEDIES

posible resolver. El caso es que miss Binney, vista en la calle, es completamente diferente de lo que aparece en la pantalla. Estamos por decir que preferimos a la Constance que estamos acostumbrados a ver en las películas de la «Realart», que con tanta gracia y donaire interpreta.

## Nuevo sistema de producción de películas

El sistema de «substitutos» que tanto se emplea en los deportes y en la industria, va a ser introducido, a vía de ensayo, en los escenarios cinematográficos.

Este sistema consiste en tener un «substituto» o director auxiliar en el acto de filmar una película. Esta innovación se ensayará en breve en el estudio que la empresa de la «Realart» tiene en Hollywood (California).

Según el nuevo sistema, uno de los directores no contará con cierta o determinada estrella, sino que simplemente estará preparado para comenzar a impresionar una película con la estrella que esté próxima a terminar otra. De esta manera, el director que esté de turno dispondrá de mayor tiempo para hacer los preparativos de una nueva producción y las estrellas trabajarán en rotación. El sistema antiguo, por

el cual un director a veces dirigía cinco o seis películas con el mismo protagonista, está destinado a desaparecer por completo. De acuerdo con el nuevo plan, instituido por el director general de producción Mr. Elmer Harris, en lo sucesivo cada estrella tendrá un director diferente en cada película.

El nuevo sistema funcionará en la siguiente forma: Las estrellas Bebé Daniels, Mary Miles Minter y Wanda Hawley estarán bajo la dirección de cuatro directores: Frank O'Connor, Chester M. Franklin, Maurice Campbell y Thomas Heffron, alternativamente.

De esta manera—dice Mr. Harris—el director que esté vacante tendrá tiempo suficiente para consultar con los directores escénicos acerca de la película que próximamente va a filmar. Cuando dé comienzo a la impresión de una película, no tendrá necesidad de hacer correcciones o modificaciones en los escenarios como antes solía acontecer, suspendiendo el trabajo de la compañía por completo por uno o varios días. Con el nuevo sistema se producirán películas mejores, con mayor rapidez y con un coste mucho más limitado.

## Perfectamente de acuerdo

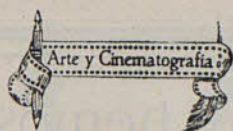
Momentos antes de que Charles Chaplin tomase el vapor que debía llevarle a Inglaterra, su patria, el famoso comediante tuvo la galantería de referirse a Bebé Daniels en términos muy halagüeños para la rutilante estrella de la «Realart».

Charles Chaplin habló al reporter del *New York Herald*, que lo entrevistó, de esta manera: «No espero grandes milagros de la multitud de jóvenes actrices que parece han tomado por asalto los teatros cinematográficos americanos. Cuando ofrecen presentarme a alguna de ellas, me pongo a temblar. Las pretensiones de algunas llegan al cielo. En cambio, conozco una, Bebé Daniels, muy diferente de la generalidad de nuestras actrices. Miss Daniels tiene ideas propias y personalidad. Da gusto conversar con ella, su conversación es siempre interesante. No puedo decir lo mismo de otras que resultan más interesantes cuando están calladas. Bebé Daniels se encuentra a una inmensa distancia de la órbita de la mayoría de las estrellas o satélites del film.



LOIS WILSON  
artista de la «Paramount Pictures»





## El guardarropía de la "Paramount"



El guardarropía del estudio cinematográfico de Lasky, en California, es un verdadero centro de actividades cuando la producción de películas está en todo su apogeo. Las modistas no se dan momento de reposo en satisfacer las constantes demandas de los directores de películas. Ethel Chaffin, directora de este departamento y creadora de modas, ha ideado centenares de trajes de exquisito gusto.

En el departamento que vamos a describir someramente, se practica en todas ocasiones, como norma invariable, la más estricta economía. A pesar de la aparente prodigalidad que se nota en el vestuario de la mayoría de las películas, no se desperdicia ni un solo retazo de ropa. Muchos de los trajes, después de haber servido en una película, regresan al departamento de guardarropía en donde vuelven a rehacerse para otra. Es cierto que las estrellas raras veces usan el mismo traje en dos películas diferentes, pero



no por ello se desecha, sino que, convenientemente alterado y desprovisto de abalorios y lentejuelas, se guarda para otra ocasión. Cuando se descarta un traje en absoluto, los adornos se reservan para otro, y el material sobrante se utiliza para almohadas, cojines, etc. El uso de buen material es siempre preferible, pues es más duradero y luce más en la pantalla cinematográfica.

El espacioso edificio en el cual está instalado el

guardarropía está dividido en varias secciones, destinadas a talleres, sastrerías, almacenes, etc. En el piso bajo del edificio está instalado el departamento de trajes, armaduras y vestimentas de fantasía, al frente del cual se halla Roy Diem, persona muy perita en asuntos de indumentaria antigua y moderna.



El departamento de guardarropía de la «Paramount» contribuye en no pequeña escala a la fama de «bien presentadas» que gozan sus películas.

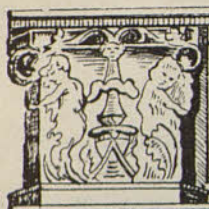


*Los "Benefactor", señores...  
son los mejores tirantes.  
son fuertes, son... superiores...  
son cómodos... y elegantes*  
*Quinto de Vilches*

*Príncipe Alfonso. Madrid, 15-11-16.*

Véase anuncio página siguiente





## Lo que hemos visto



**Vilaseca y Ledesma.**—*El hijo del Carnaval*. Magnífica obra de emocionante asunto, de lógico y bien urdido argumento, muy justo de ambiente y excelente fotografía.

**Dicha que pelagra.** Drama de magnífica presentación. El asunto, que se desarrolla dentro de la alta sociedad, es de sumo interés, buena fotografía y dirección acertada.

**Lionel y el submarino.** Obra interpretada por el gran cómico Harry Ballard, en colaboración con unas deliciosas bañistas que son una como si dijéramos colección de bellezas vivientes.

**Julio César, S. A.**—*Camino peligroso*. Drama en cuatro partes, de la «Trans-Atlantic Co.», interpretado por la genial artista Dorothy Philips, en el que dicha artista tiene motivos para lucir su talento en interesantes momentos llenos de emocionante realismo, de una presentación cuidada y buena fotografía.

**A partir un piñón.** Comedia de 670 metros, marca «L. K. O.», tan interesante como todas las de esta marca.

**Procine, S. A.**—*Fan Fan*. Comedia de 2,000 metros marca «Fox» creación de Virginia Lee Corbin.

**Los ojos de Buda.**—Drama de 1,250 metros, de la «Latina Ars», interpretada por Sakurama.

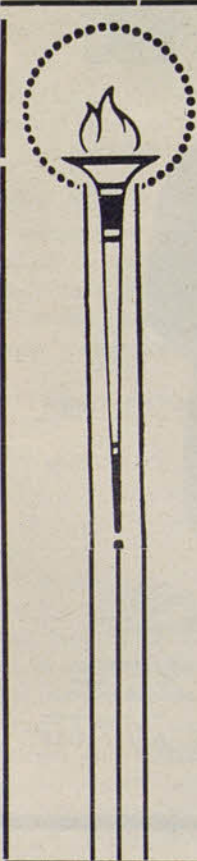
Es una obra de interesante argumento, rica presentación y buena fotografía y en la que sus protagonistas lucen sus cualidades de relevantes dotes.

¡*Si sólo es una artista!* Obra dramática de la «T. Ocean», de un conmovedor y bien trazado argumento, interpretado admirablemente por Ria Mabeck, y en la cual el interés del público hasta su trágico final se mantiene de una manera ajustada dentro un ambiente de la más pura realidad.

**Huellas perdidas.** Se han seguido pasando los episodios del 3 al 8 de esta serie interpretada por los artistas Franklin, Farnum y Mary Anderson.

Es esta serie del mismo corte americano de muchas de las ya proyectadas, y en algunos casos supera a gran cantidad de las proyectadas hasta la fecha.

**Les Artistes Associés.**—*Un gallina... valeroso*. Un nuevo film para que el gran actor Douglas Fairbanks tenga escenas en que pueda lucir sus relevantes dotes de agilidad pasmosa. Su argumento sencillo dentro un marco de pura realidad se desarrolla de manera natural sin extremar la nota, logrando que el espectador llegue al final de la obra para llevar una muy agradable impresión de lo que acaba de ver y de lo difícil de algunas de las escenas que interpreta su protagonista.



### VICENTE LLORENS ASENSIO

Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la colosal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín.

## La dueña del mundo

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos.

Agente comprador representante en Barcelona:

**José Vilá**

Consejo de Ciento, 424, pral., 2.ª





## PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

**Repertorio M. de Miguel.**—*El alcalde de Zalamea*. En el teatro Eldorado, en la mañana del 12 del corriente, se pasó de prueba esta obra, verdadera joya española del siglo de oro de nuestra literatura.

Debemos consignar que aguardábamos con interés esta obra, que conceptuamos una de las más difíciles para llevar a la pantalla, y si a esto se añade que la misma está editada en Alemania, fácilmente puede comprenderse nuestra expectación para ver la manera cómo la habían interpretado.

Quedamos satisfechos en lo referente a presentación. Revela la «Decla», casa editora de la obra, un gran cariño y respeto para conservar en el lienzo la pureza de concepto de la obra calderoniana.

Como interpretación, el actor Albert Steinrück, en el papel de Pedro Crespo (protagonista del drama), hace una verdadera creación del mismo; L. Dago-ver, en el de Luisa, nos muestra su gran talento de actriz.

Los demás personajes, muy ajustados en sus respectivos papeles, pero de una manera excepcional la que interpreta el papel de «Chispa», la alegre cantinera y pasional mujer.

La presentación escénica, muy cuidada, dando la impresión justa del lugar en donde la obra se desarrolla. Para dar la sensación más aproximada de la realidad, se construyó en el corazón de Alemania (en donde se hallan instalados los estudios de la «Decla»), una copia fiel del pueblo de Zalamea de la Serena en la época de Felipe II.

La fotografía, muy buena; en fin, una excelente cinta que acredita una vez más a su poseedor y viene a reforzar la ya notable selección que bajo la denominación de «Repertorio M. de Miguel» se proyecta en los principales cines de España.

**J. Gurgui.**—El día 19, y en el mismo teatro Eldorado, se proyectó *Madame X*, editada por la «Goldwyn» e interpretada por la estrella del arte mudo italiano Paulina Frederick.

El asunto, de una fuerza dramática como pocas películas puedan igualarlo, es un elemento para que Paulina Frederick luzca un torrente de sus excepcionales dotes de artista de gran vuelo. Mujer de una cultura vastísima, está en toda la obra dentro las más justas proporciones, transmitiendo al espectador las sensaciones dramáticas del argumento, en el transcurso del cual las lágrimas forzosamente asoman a los ojos, pues más que vista por la intensidad de su magnífico trabajo, es una página vivida.

De fotografía, dirección, presentación y técnica, de sobra sabemos como lo hace la «Goldwyn» para que se repita. Es una obra de arte completa, la que el público sabrá apreciar de sobras en todo su valor.

*En busca de un pecador.* En la misma sesión fué presentada esta comedia, que es una preciosidad dentro de su género. Pertenece al «Firts National Circuit» y está interpretada por la gentil Constance Talmadge.

De género completamente opuesto a la anterior, en el transcurso de ella asoma a los labios la risa, pues *En busca de un pecador* es una de aquellas obras en que la más fina ironía aparece en multitud

de escenas, muy bien presentadas y deliciosamente interpretadas.

**Cinematográfica Verdaguer, S. A.**—Se pasaron de prueba en la mañana del día 10 las hermosas obras que forman parte del «Programa extraordinario Verdaguer», ediciones de la «Sascha», tituladas *Príncipe y pordiosero* y *Cherchez la Femme*.

Verdaderamente son dos producciones de un positivo valor artístico. *Príncipe y pordiosero*, adaptada a la pantalla de la genial novela de Carlos Dickens, inspirada en una popular leyenda inglesa, de la que siglos atrás fué protagonista un príncipe de Gales, da motivos suficientes para que la dirección de la «Sascha» nos muestre magníficos interiores y fastuosas presentaciones de la proverbial riqueza de la tradicional corte de Inglaterra.

Como interpretación, es verdaderamente notable la labor del diminuto actor Tiby Lubinsky, protagonista de *Príncipe y pordiosero*, brillantemente secundado por notables artistas.

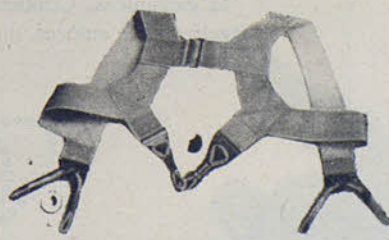
*Cherchez la Femme.* Su argumento es fuerte y lógico, desarrollándose en espléndidos salones y magníficos exteriores en los que vive un mundo elegante, entre cuyas principales figuras brilla la rica aventurera condesa Leda Orlonia, cuyo principal papel interpreta la belleza austriaca y gran artista Lucy Doraine. Si con todos los elementos expuestos va



**DESARROLLA** el pecho y evita la cargazón de hombros. Con su uso se obtiene, comodidad, elegancia e higiene.

Recomendado por eminencias médicas. Premiado con medalla de oro, Exposición de París.

Pídase folleto al fabricante:

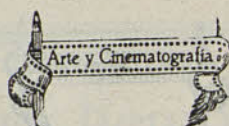


DESARROLLE SU PECHO

Amador Alsina, Calle Dr. Martí Julia, 8-Apartado n.º 283-Barcelona  
 Sirvase mandarme gratis el folleto explicativo del tirante «Benefactor»  
 para el desarrollo del pecho.  
 NOMBRE \_\_\_\_\_ CALLE \_\_\_\_\_ POBLACIÓN \_\_\_\_\_







unida una excelente dirección técnico-artística, puede comprenderse que esta obra, como la anterior, es justo que figuren en el acreditado y cada día más popular «Programa extraordinario Verdaguer».

Debemos hacer constar que escritas las precedentes líneas nos comunican que estas dos producciones están contratadas para la inauguración del hermoso y aristocrático Gran Cinema Kursaal.

Y finalmente, el día 24 y en el propio teatro Eldorado, nos presentó la «Monopols» la obra editada por la «Micco Films», de Berlín, *El Conde Cagliostro*.

Esta obra, interpretada por los artistas alemanes Hilde Wowed y Reinhold Schünzel, más que por su argumento y su interpretación es por la presentación por lo que se impone. Cortejos y fiestas principescas de una suntuosidad inusitada dan a ella una impresión de un verdadero valor de espectáculo. Los intérpretes, cada uno en su lugar y ajustados en sus respectivos papeles.

Hábilmente dirigida y de magnífica fotografía *El Conde Cagliostro* será bien recibido por el público.

#### El gabinete del Doctor Caligari

El 1.º del corriente mes se estrenó en el teatro Novedades la original película alemana *El gabinete del Doctor Caligari*.

Obra es esta que había despertado gran interés entre nuestro público, y la demostración real de ello fué que durante los ocho días que se proyectó dicha cinta desfilaron por dicho teatro 25,000 personas, las



El gran actor W. KRAAS  
en el papel de doctor Caligari

que fueron a admirar la originalísima obra, única en su clase.

Creemos inútil insistir sobre el éxito alcanzado y felicitamos a la «Hansa Film» por el resultado obtenido.

RÓMULO



ACABA DE PUBLICARSE



## Reseña General de la Cinematografía



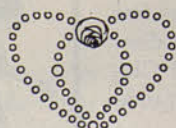
de

### RINO MATOZZI



Gigantesca obra de la Cinematografía Universal, elegante edición de 1921. Comprende todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la cinematografía italiana y la extranjera. Contiene asimismo un rico Album, retratos de autores, directores, actrices y actores.

Para pedidos:  
Via Ulpiano,  
núm. 47  
ROMA



Precio del  
ejemplar:  
80 francos



Radium  
Films

Próximamente

# Vida de artista

Cuarta producción [de la  
"Zelnik-Mara" de Berlín,  
interpretada por la famosa  
danzarina alemana y popu-  
lar estrella de la pantalla

Lya Mara

# El convicto 99

[Emocionante] drama [judicial en  
cuatro] partes, [hermosa crea-  
ción] de [la célebre estrella

Daisy Burell

# Rigoletto

Adaptación cinema-  
tográfica de la po-  
pular obra de

VERDI

Radium Films

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, número 280.  
Teléfono 3911 A.-BARCELONA





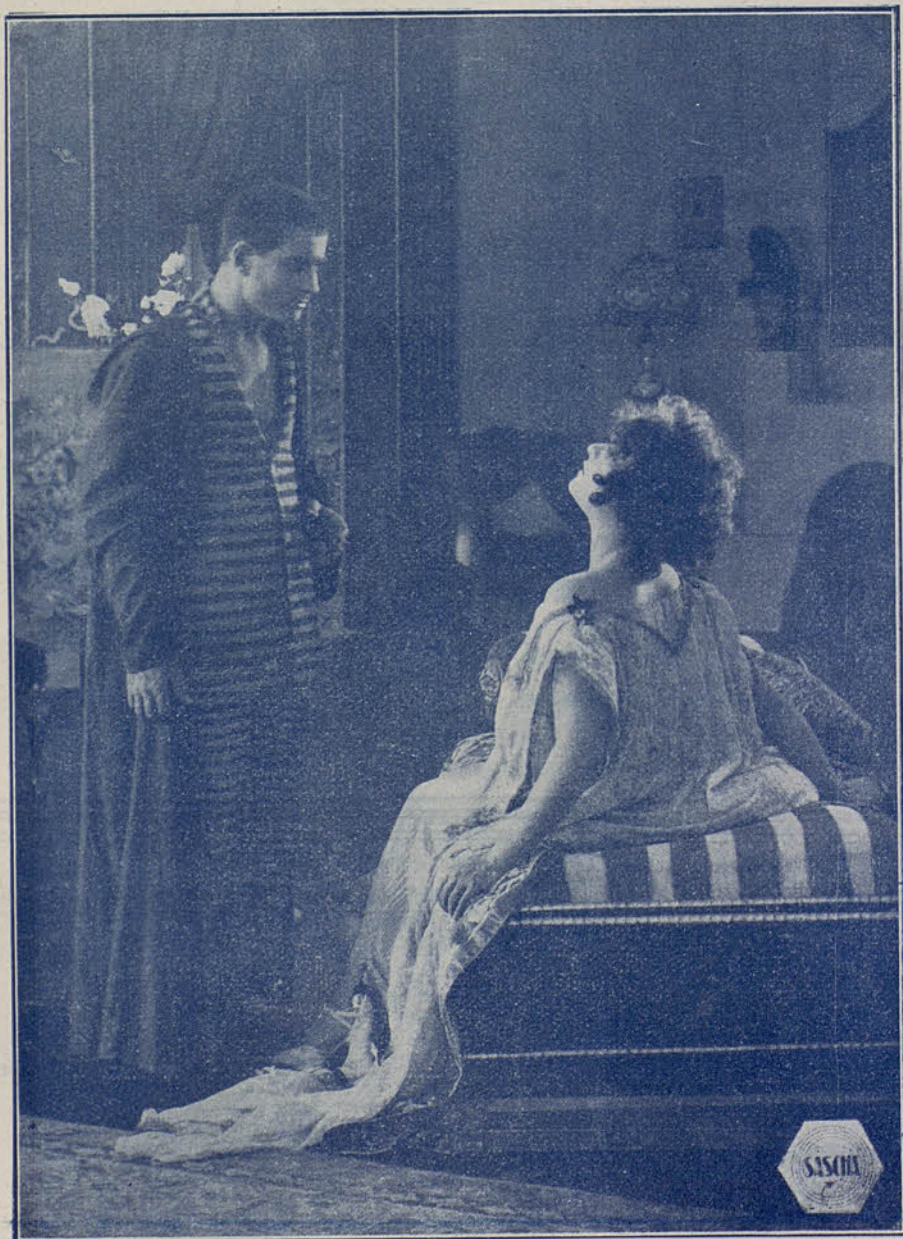
Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de Pesetas

Telegramas / Verdograf  
Telefonemas  
Teléfono 969 A.

Consejo de Ciento, 290  
BARCELONA

# iCherchez





Producción extraordinaria

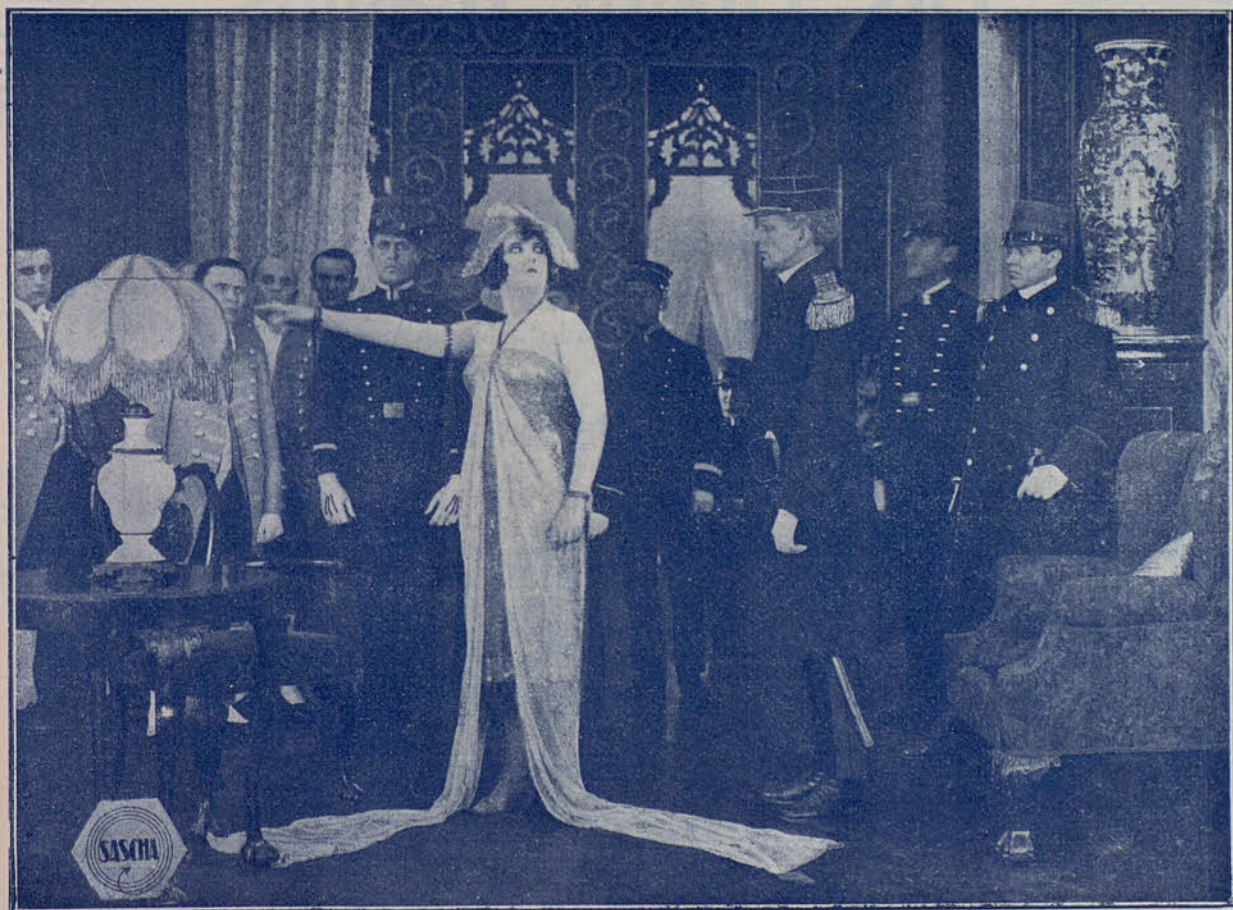
## EDICIÓN SASCHA

La película mejor presentada que se ha editado hasta hoy  
La artista de belleza más deslumbrante y atractiva

# la femme!

por

Lucy Doraine







EN BREVE:

Dos grandes SUPERPRODUCCIONES alemanas

# La noche del beneficio de "Los cuatro Diablos"

Un éxito formidable se prepara con  
esta película, cuyo recuerdo perdurará  
en la memoria de cuantos la vieren.

¡La emoción y el interés llevados a su máximo límite!

SOBERBIA PRESENTACIÓN



M. MURIÁ

Calle de Lauría, 89  
BARCELONA







# La Marquesita Dorette

Grandiosa novela cinematográfica interpretada por

HELLA MOJA

la deliciosa artista polaca



Constituirá el mayor éxito de la temporada, por su magnífica mise en escena, su interés siempre creciente y el derroche de exquisito arte de que rebosa este film, cuya acción se desarrolla en la época galante que precedió a la Revolución Francesa.





Las series de más éxito de la  
presente temporada son sin duda

# Los jinetes rojos

15 emocionantes episodios cuyo pro-  
tagonista está a cargo del popular

**Joe Ryan (Puñales)**

y

# Las huellas perdidas

15 episodios  
Magistral interpretación de

**Franklin Farnum**

y

**Mary Anderson**

**PROCINE**

SOCIEDAD ANÓNIMA  
CALLE CONSEJO DE  
CIENTO, NÚMERO 332.  
TELÉFONO N.º 4291 A.  
BARCELONA



F. TRIAN, S. EN C.

Consejo de Ciento 261  
Teléfono n.º 2276 - A  
**BARCELONA**

Exclusiva para Catalu-  
ña, Aragón y Baleares

En  
breve



REAPARICION  
del popular ar-  
tista americano

Francis Ford

Conde Hugo

brillantemente  
secundado por  
la bella e intré-  
pida

Ella Hall

en la emocio-  
nante serie en  
quince episodios

LA GRAN RECOMPENSA

De la Trans-  
Atlántic-Film C.º



PROGRAMA ALEMAN  
J. M. P.

*El misterio de los seis  
naipes*

Gran serie de emocionantes aventuras  
6 jornadas  
18 episodios  
12.000 metros

*Venganza  
indostánica*

5 partes  
2.000 metros

*La apache*

4 partes  
1.750 metros

Exclusiva para España y Portugal

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla Cataluña, núm. 60  
BARCELONA

VERDADERAMENTE  
SENSACIONAL

*La Verbena  
de la Paloma*

Película de 1.500 metros, dividida en  
cuatro partes, adaptación del famoso  
sainete de

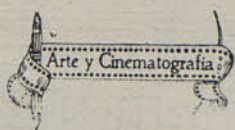
*Ricardo de la Vega*  
y maestro

*Tomás Bretón*

por "Atlántida S. A. C. E." — Música  
adaptada expresamente por el eminente  
maestro.

Exclusiva para Cataluña y Baleares





## Un nuevo gran éxito de la industria Alemana en España



El cine más moderno de Barcelona, el «Kursaal», en la Rambla de Cataluña, ha adquirido de D. W. E. Ulrich, representante general de la fábrica cinematográfica «Krupp - Ernemann», de Dresde, dos instalaciones completas de la famosa máquina «Imperator». El cine «Kursaal» será la primera empresa en Barcelona que trabajará con este proyector tan famoso en todo el mundo y ya muy conocido en España.

Era una cosa muy rara que hasta hoy, precisa-

mente en Barcelona, el centro tan importantísimo de España para todos los asuntos cinematográficos, no se trabajase con el «Imperator».

No dudamos que la empresa «Kursaal» estará satisfecha con las dos instalaciones «Imperator», porque hace poco tiempo hemos visto ya en el Teatro de Novedades trabajar el «Imperator» de una manera verdaderamente estupenda.

Habiendo sido premiado el proyector «Imperator» este año durante la Exposición Internacional de Londres, una vez más con la medalla de oro y diploma de honor, como la más alta y única distinción, es una prueba absoluta del gran valor del «Imperator», porque es muy fácil comprender que el jurado de la Exposición de Londres no podía ser de ninguna manera amigo de la industria alemana.

Como el «Imperator» ha vencido ya tanto en el norte y centro de España como en la costa de Levante, donde casi todos los cines trabajan con este proyector «Imperator» tan famoso, no dudamos que también en Barcelona tendrá esta excelente máquina el éxito merecido.

El cliché que al principio de estas líneas aparece, representa la gran fábrica «Krupp-Ernemann» y da una idea de la extensión de los talleres de la casa «Krupp-Ernemann» en Dresde y en Essen.

Por 2'50 enviamos de un/taco  
100 recibos, para la Lotería de  
Navidad, con el número, nom-  
bre y pueblo que nos remitan.

**PARA IMPRESOS**

Y

**Sellos caucho y metal**

**Manuel López Ortega**

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

**MADRID**



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



*Molly Malone*  
in Goldwyn Pictures



## Argumentos

### La Diosa que amó a los hombres

#### Leyenda de la Diosa Kwannon

Kwannon, la diosa del amor a la humanidad, alcanzó un grado tan alto de perfección, que tenía derecho a entrar en el Nirvana, pero renunció al budismo, para poder vagar un cierto tiempo por la tierra y ayudar a los pobres mortales. Vivió muchos años, lustros, siglos—para los dioses el tiempo es inconmensurable,—entre la humanidad, consolándola, menguando dolores, acariciando corazones y propagando la bondad en todas las almas, y cuando consideró al mundo liberado de todo mal, elevóse hacia el reposo infinito. Pasado un tiempo, Kwannon, desde las cimas de la eternidad, giró su vista hacia la tierra y se apercibió, con gran congoja, de que entonces aquejaban a la humanidad penas más torturadoras que las de antes. La diosa apoyó en su mano la mejilla y caviló sobre los males del mundo... Pensó, pensó tanto, que su cerebro no pudo concebir el dolor humano y su cabeza estalló en pedazos.



#### Argumento

El gran industrial berlinés Harlander, al descender la escalera de su palacio, una mañana de primavera, fué presa de un vahído. Como el incidente se repitiera un día que en una excursión pilotaba el auto en lugar de su *chauffeur*, Harlander creyó ver en ello un indicio de que su sistema nervioso se hallaba alterado por alguna dolencia moral y consultó el caso con el especialista neurópata profesor Gotteswinter. Ante la reserva de éste, Harlander dice que quiere saber toda la verdad: cuánto tiempo le queda de razón... El profesor le contesta evasivamente y le aconseja que busque distracción en los viajes. Harlander sale de la clínica, pero al regresar para recoger en la antesala la pitillera que dejó olvidada, oye que el profesor dice a su ayudante que al paciente que acaba de salir le restan escasamente seis meses de razón.

Harlander tiene ante sí el plazo de su vida. Siente un vértigo de dolor, pero se domina, y, decidido a aprovechar el breve plazo, determina emprender un viaje.

Cruzando Berlín con su auto, va a despedirse de las empresas en las que tiene su capital invertido. Ante todo se dirige a la «Editorial Harlander», dedicada a las ediciones de gran lujo y cuyo gerente es el doctor



Büntell. Luego visita la «Fábrica de Films Harlander», en donde halla a su hijo, al dramaturgo Bassist, al director escénico Wollanke, a Harald Rupp, el actor, y a la estrella Gemma Raya. Finalmente acude al «Teatro Harlander», que también comanda. Harlander se dirige a su casa. Su esposa da un baile, y como la alegría le molesta, sale del salón y se acuesta. En el silencio de la noche resuena en sus oídos la voz aguda del profesor, que dice: «Le restan escasamente seis meses de razón...»

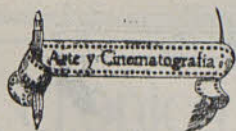
Harlander inserta un anuncio en los periódicos solicitando una enfermera para acompañarle en el viaje. Acuden en demanda de la plaza un sin fin de mujeres, pero ninguna le conviene. Finalmente se presenta una muchacha alta y esbelta, cuyo porte elegante y aristocrático cautivan a Harlander. Se llama Eugenia Goertz. Harlander le ofrece 10,000 marcos por seis meses de contrata. En los ojos interrogadores de la muchacha se lee una desconfianza, que muy pronto desaparece, y entre ambos acuerdan marchar a Suiza.

Llegan a Zurich. Por la noche, en el hotel, Harlander sufre otro vahído, y de su equipaje saca un tubo con diez tabletas venenosas que tiene preparadas para cuando crea llegada la hora fatal, que no quiere sobrevivir...

Como en Suiza llueve sin cesar y Harlander necesita sol y calor, deciden partir hacia Italia. Antes de marchar, Harlander y Eugenia visitan a un joyero, y en una caja blindada del subterráneo del establecimiento él deposita una crecida suma, extendiendo un poder a favor de ella, en el cual la autoriza para retirarla cuando le plazca. Harlander, con lágrimas en los ojos, comprende que Eugenia, al recibir el documento, está pensando en los brazos de Conrado, que le esperan amorosos...

En el escaparate de una tienda de antigüedades ven una estatuilla de bronce de estilo asiático. Es un ídolo, una mujer que en actitud pensativa mantiene la mejilla apoyada en su mano derecha. El dueño de la tienda,





un japonés, les explica que aquel ídolo es la imagen de la diosa budista Kwannon, la diosa Kwannon de Okadera, la cual, según la leyenda, reflexionó tanto sobre el dolor del mundo, que su cabeza estalló. Harlander, fascinado por la expresión de bondad y dulzura del rostro del ídolo, lo adquirió a un elevado precio...

De Italia pasan de nuevo a Suiza, y en las proximidades de Saint Mauritz, en una montaña llamada Samaden, alquilan un chalet.

Harlander, con el confort de la nueva vivienda y ante la majestad del panorama alpino, experimenta un poco de mejoría. Un atardecer, en que el viento se convierte en huracán con horribles bramidos, Harlander, a la luz grisácea que entra por la ventana, ve ante sí el espectro de la muerte que le llama... Suspirante, ruega a Eugenia que deseché sus escrúpulos y que aquella noche cumpla con su deber de enfermera y se quede en la habitación a su lado, para reconfortarle con su proximidad... Al amanecer Harlander contempla a la joven medio dormida, y ha de hacer un gran esfuerzo de voluntad para no lanzarse sobre ella y despertarla con sus besos. Su razón vacila; duda si mandar a Ingelena de nuevo a Berlín; su excitación aumenta, se desprecia él y desprecia a ella; y por fin decide quedarse otra vez solo en la habitación por las noches.

Durante un paseo de Harlander y Eugenia por Saint Mauritz, encuentran a una bailarina internacional, Mad. Lantadilla, la cual durante la guerra ha ejercido de espía. Eugenia siente gran aversión por esta mujer, pero Harlander, sin sentir tampoco por ella simpatía alguna, la invita a Samaden, y, subyugado luego por una atracción misteriosa, parte en su compañía hacia Zurich, diciéndole a Eugenia que va a recoger fondos. Y mientras Harlander, después de pasar la noche en un círculo de juego de dudosa probidad, se halla en casa de Mad. Lantadilla, Eugenia vaga por las desiertas habitaciones del chalet de Samaden, y ante el ídolo asiático ruega, compungida: «¡Ayúdame, Kwannon de Okadera!...»

Harlander, arrepentido y lleno de vergüenza, regresa al lado de Eugenia. Esta nota un cambio en él y tortura su alma con suposiciones. Luego, sin piedad alguna, le dice que la hora fatal ha sonado para él, y huye. Harlander, anonadado, se acuesta, después de poner las tabletas venenosas y un vaso de agua ante la imagen de Kwannon. Eugenia, durante la noche, no puede resistir a los remordimientos; caminando como una sonámbula y moviendo los labios maquinalmente cae de bruces sobre el pecho de Harlander y entre sollozos implora su perdón... Para alcanzarlo, se ofrece como víctima sumisa, que él recibe con el corazón palpitante... Una amistad profunda ligó desde aquel instante a Eugenia y Harlander...

Mientras las nieves otoñales comienzan a cubrir los valles de los Alpes, los dos viajeros no pueden desprenderse de un fantasma que surge entre ellos. Un día Harlander llama a Eugenia y le dice que está dispuesto a regresar con ella a Berlín para poner en orden sus asuntos y aguardar el desarrollo de los acontecimientos: se trata de su felicidad recíproca.

Al día siguiente se dirige a la «Editorial Harlander», de cuya marcha se entera con desinterés. Luego visita la fábrica de películas y con maneras groseras obliga a suspender los trabajos de la terminación de la última producción. Telefona luego al teatro y prohíbe que se

ponga en escena «Dessous de la Marquise», ordenando que sea substituída por una obra de reconocido valor literario. Conrado visita a Eugenia y le anuncia su intento de emigrar al Paraguay. Eugenia no puede confesarle la verdad. Jorge Harlander organiza la acción contra su padre y reúne a los varios testigos que han de confirmar que la cólera del gran industrial es la consecuencia de su desorganización cerebral. El



profesor Gotteswinter aconseja a Jorge que por de pronto hospede a su padre en una casa de salud. Harlander, fatigado moral y físicamente, se pone colérico y se opone al consejo del profesor; pero cuando el ayudante de éste le da su palabra de honor de que no permanecerá encerrado más de una semana, consiente. En la maleta lleva Harlander la estatua de Kwannon... Eugenia se entera en la «Editorial» de lo ocurrido y decide salvar a Harlander. En la soledad del sanatorio el cerebro de Harlander vacila y empieza a temer que le será imposible demostrar que se halla en posesión de la razón cuando sea necesario... La cabeza de la diosa Kwannon, que sacó de la maleta, estaba rota... Intenta envenenarse con las tabletas, pero, confuso, aguarda en vano su fatal resultado... Eugenia solicita la ayuda de Conrado y ella entra en el sanatorio como enfermera. Cuando le dice a Harlander que ella ha substituído las tabletas venenosas por otras inofensivas, Harlander tiene una convulsión de risa... Eugenia dice a Conrado que si no consigue salvar a Harlander se suicidará, y le ruega, a pesar de los celos del novio, que tome algunos hombres y arranque al industrial de la casa de salud. Conrado llega al sanatorio con tres hombres armados y dice al ayudante que tiene un mandato de detención contra Harlander y que éste, simulando la locura, se halla recluído en aquel sanatorio. La estratagema da resultado. Harlander es puesto en libertad, pero desgraciadamente tiene que renunciar a Eugenia... Está decidido a recomenzar una nueva vida de trabajo. La riqueza no le concedió felicidad alguna y renuncia a ella, haciendo donación a Eugenia del depósito que tiene custodiado en Zurich. Eugenia parte con Conrado a Suiza para vivir en aquel chalet de Samaden. Harlander se despidió de ella, y con los trozos de la Kwannon de Okadera en un zurrón sobre su espalda, una mañana gris, parte de la ciudad y se pierde por los senderos de la montaña, hacia lo desconocido...

FIN

## Sociedad Anónima "Sanz"

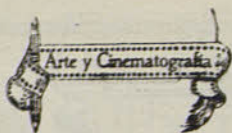
Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103, teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.





## Margarita Clark en "¡Sal de la cocina!"-Programa Ajuria

### REPARTO

Claudia Dangerfield, MARGARITA CLARK  
Juana Ellen (la cocinera), MARGARITA CLARK  
Burton Crane, EUGENE O'BRIEN  
Elizabeth Dangerfield, FRANCES KAYE  
Paul Dangerfield, BRADLEY BARKER  
Charles Dangerfield, ALBERT M. HACKETT  
Randolph Weeks, GRAUFORD ESMELTON  
Sra. Faulkner, RITA SPEAR  
Cora Faulkner, AUGUSTA ANDERSON  
Tomas la cocinera, FRANCES GRANT

### SINTESIS

La familia Dangerfield, de vieja y rancia aristocracia, se encuentra algo apurada por cuestión de dinero, y estas dificultades aumentan cuando el doctor anuncia que es necesario que el señor Dangerfield padre se traslade a New York para seguir un tratamiento imprescindible antes de operarle. La señora Dangerfield debe acompañar a su marido, y sus cuatro hijos se sacrifican vendiendo sus caballos favoritos para poder atender a los gastos del viaje de su padre.

De los apuros que pasan los Dangerfield está enterado Randolph Weeks, ferviente admirador de Claudia, y corre en su auxilio presentándoles a Burton Crane, joven comerciante del Norte, quien alquilará la mansión Dangerfield para la temporada de caza pagando espléndidamente. Sólo hay un inconveniente y es que Burton no quiere que quede en la casa ni un solo criado negro. Claudia que desea llevar a cabo el negocio a todo trance, convence a sus hermanos para desempeñar el modesto papel de criados, reservándose ella el manejo de la cocina a pesar de ignorar por completo el arte culinario.

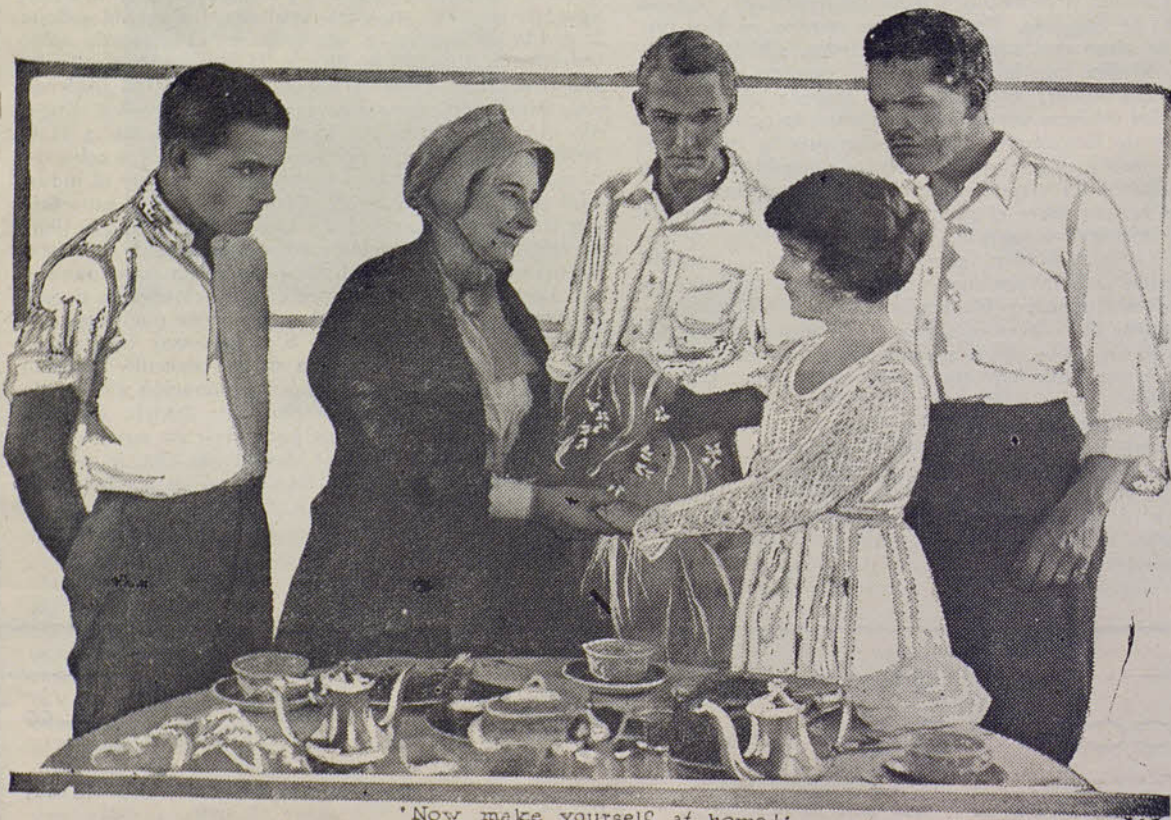
La llegada de Burton Crane hace muy difícil la situación de Claudia, que se ve obligada a recurrir a la experiencia de Tomasa, la vieja cocinera negra y la tiene escondida en la cocina. Crane descubre a la negra en la casa, y Claudia a quien él conoce por Juana Ellen se lleva una severa reprimenda.

Crane encuentra en un cajón una miniatura de la abuela de Claudia que le recuerda a alguien; pero no puede recordar exactamente quien.

Invitadas por Crane están de huéspedes en la casa la señora Faulkner y su hija Cora, teniendo éstas la intención de hacer todo lo posible para ver si consiguen que Crane se enamore de la chica y se case con ella. Aunque Cora ama a otro, para no contrariar a su mamá coquetea con Crane, lo cual observado desde la cocina por Claudia pone a ésta casi enferma, pues sin querer está interesada por Crane.

Elizabeth Dangerfield que desempeña el cargo de camarera en la casa, tiene una discusión con la señor Faulkner, y Crane la despide. Claudia llora al enterarse de esto, y su hermano Paul la consuela. Crane ve al que cree su criado abrazando a la cocinera y siente unos extraños celos, pues a pesar suyo la interesa Juana Ellen y despide a Paul.

Los dos hermanos despedidos se esconden en la buardilla de la casa, y Claudia se ve obligada a servir la comida. Durante ésta llega la noticia de que han operado satisfactoriamente al padre de los Dangerfield, y Claudia no se acuerda más de que la están esperando en la mesa. Crane entra en la cocina para pedir explicaciones a Claudia a quien encuentra llorando de alegría, y entonces ella le confiesa todo lo que hizo para salvar a su padre. Crane comprende perfectamente y le dice: «Sal de la cocina y ven a ocupar junto a mí el lugar que te corresponde».



'Now make yourself at home!'  
MARGUERITE CLARK in 'Three Men and a Girl'  
A Paramount Picture





## Crónica



Hemos recibido la visita del nuevo colega argentino *Correo Cinematográfico*, al que deseamos muchos años de vida dentro nuestra actuación.

\*\*\*

**Cartas de amor.**—Acusamos recibo del bello argumento editado por la «Seleccine S. A.», de esta obra, cuya protagonista, Dorothy Dalton, es bien conocida de nuestro público.

Agradecemos el envío y felicitamos a la «Seleccine S. A.» por la esplendidez y selecta edición de *Cartas de amor*.

\*\*\*

Nos ha sido remitido el catálogo de una serie de interesantes obras de cinematografía alemana que tiene en exclusiva la importante empresa «Trans-ocean-Film», de Berlín.

\*\*\*

El día 15 del corriente falleció cristianamente el que fué en vida don Arturo Guillen Saenz, persona conocidísima en nuestra ciudad. Perfecto caballero de correcto y afable trato, supo conquistarse multitud de simpatías entre sus innumerables relaciones, las que se pusieron de manifiesto en la hora de su entierro, en el que figuraron numerosas personalidades políticas, financieras y las de la cinematografía, por saber sido el finado consejero delegado de la conocida casa alquiladora «Julio César S. A.»

Reciban su señora esposa e hijos así como su señor sobrino don Julio Guillen, gerente de la «Julio César, S. A.», el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

\*\*\*

Por causas ajenas a la voluntad de esta empresa no podrá ponerse a la venta hasta el entrante mes de Enero el segundo álbum de «Estrellas de la Pantalla», dedicado a los artistas americanos.

\*\*\*

La importante revista profesional que se publica en Nueva York bajo el título de *Internacional Cinema Trade Review*, dejará de ser una revista mensual industrial, para convertirse en trimestral y tratar de la técnica y ciencia relacionada con la cinematografía.

Al propio tiempo nos participa don Horacio Jeukius (su nuevo editor), que la nueva dirección y oficinas de la misma se hallan instaladas en Knickerbocker Building, 42 and Streed Broadway, New York City U. S. A.

\*\*\*

Hemos recibido un bonito almanaque de hojas mensuales para el próximo año 1922 de la acreditada casa de aparatos, material fotográfico y ampliaciones para la propaganda cinematográfica de don S. Costa de nuestra ciudad.

Agradecemos el envío.

\*\*\*

La «Robertson-Cole Pictures» nos ha remitido un bonito folleto de propaganda de una de las últimas obras que la eminente actriz Paulina Frederick ha filmado para dicha importante manufactura.

*The Lure of Jade*, tal es el título de la película, está presentada en la forma acostumbrada por tan importante casa editora y dirigida por Colin Campbell.

\*\*\*

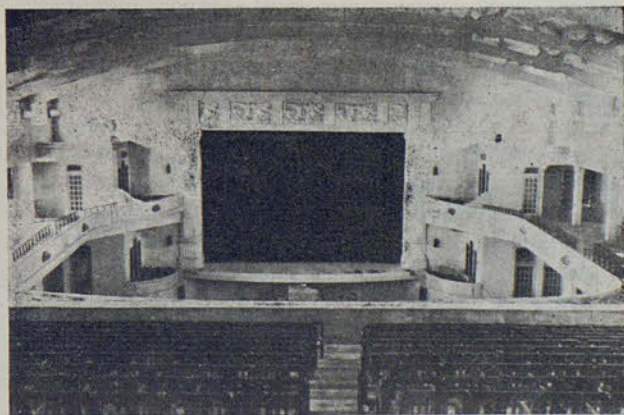
La populosa barriada de San Andrés cuenta actualmente con un magnífico local, el gran «Teatro Cine Odeón», inaugurado recientemente.

El conocido empresario del cine Príncipe Alfonso, de nuestra ciudad, y propietario del nuevo edificio, ha dotado a dicha barriada de un local de espléndidas proporciones, pues caben en él, cómodamente sentadas, unas dos mil personas, y ha sido decorado con suma sobriedad y buen gusto.

Al acto inaugural asistieron el Jefe superior de policía señor Arlegui, el teniente de alcalde de dicho distrito señor Massot, el diputado provincial señor Flaquer, el coronel de la guardia civil señor Del Valle, el empresario del gran teatro del Liceo señor Mestres, el notable dramaturgo don Ignacio Iglesias, el actor don Jaime Borrás, una nutrida representación de alquiladores y empresarios de cinematografía de nuestra ciudad y bellas y distinguidas señoras y señoritas cuyos nombres sentimos no recordar.

El señor Rovira obsequió a los asistentes con pastas, champagne y habanos, y un quinteto amenizó el acto ejecutando bellas composiciones.

Deseamos al señor Rovira mucha suerte en su nueva empresa.



Un aspecto del nuevo Teatro Cine Odeón

\*\*\*

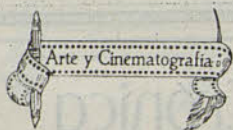
En atento E. L. M. nos comunica don Manuel Nogareda que se ha posesionado del cargo de redactor encargado de la Página Cinematográfica del diario *La Tribuna*.

Agradecemos el saludo de dicho compañero en la prensa y nos es grato darle la bienvenida al campo de la cinematografía.

=====

COMPRE USTED EL PRÓXIMO NÚMERO DE  
«ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»





## De nuestros corresponsales

### DE PALMA DE MALLORCA

**PRINCIPAL.**—La compañía de Luis de Llano ha puesto en escena *No te ofendas, Beatriz*, *El ardid*, *La chica del gato*, *El matrimonio interino* y otras. Es muy aplaudida la labor del señor Llano y la de la señorita Banqué.

**LÍRICO.**—Se han reanudado las sesiones de cine, estrenándose la preciosa serie alemana (producción de la «U. F. A.») *La dueña del mundo*. Hanse proyectado los tomos primero, segundo, tercero y cuarto. *La casa de modas*, por Alice Brady, que ha gustado mucho. *La pendiente*, por Florence Reed. Esta es una película de las que caen pocas en libra; el asunto, altamente conmovedor; la presentación, cuidadísima; la interpretación, admirable; todo, en fin, hace que este film sea quizá lo mejor que en cine hemos visto en lo que llevamos de temporada. Siguen los suplementos de *Marruecos*, que son vistos con agrado, y algunas otras cintas artísticas medianillas.

**MODERNO.**—Ha terminado *El vengador* con gran disgusto de la empresa; hay series que no deberían acabarse nunca. Se ha estrenado *El gran misterio del radio*, de la que no queremos decir nada, dejando el comentario en manos del lector para cuando tenga ocasión de verla. *La gran jugada*, *El duque de Reichthachd*, *El jorobado de Nuestra Señora de París* y otras.

**LA PROTECTORA.**—Con una equivocación muy lamentable se ha reanudado la temporada de varietés, y ahora, como siempre que han actuado números en este salón, volvemos a decir lo que ya es bien notorio: «La Protectora» no es local para variedades, y si este espectáculo quiere cultivar la empresa, debe de ser a fuerza de números de primera línea, no estas estrellas «estrelladas» que hemos visto últimamente, pues, verdaderamente, el papel que estas señoras matan sobre la tablas de «La Protectora» es más triste que un conserje de la necrópolis. Por la pantalla han desfilado los últimos episodios de *La mano invisible*, por el simpatiquísimo Antonio Moreno; *La heroína de Nueva York*, *La tragedia del molino* y algunos asuntos cómicos de mucha gracia.

**ASISTENCIA PALMESANA.**—*La lucha por los millones* sigue proporcionando buenas entradas a este co-

quetón cinema y continuamente se renuevan las grandes ovaciones al formidable William Duncan, el actor del día. *El conde de Montecristo* y algunas exclusivas de la «Julio-César, S. A.», que gustaron.

**BALEAR.**—Actúa una buena compañía de circo ecuestre.

**VICTORIA.**—Después de *Imperia*, nada notable y digno de mencionarse hemos visto.

**MODERNO STA. CATALINA.**—Los mismos programas del «Moderno», de Palma.

**DEFENSORA SOLLERENSE (Soller).**—Con un éxito formidable se ha estrenado la magnífica superproducción *El vengador*, la cual es muy celebrada por el numerosísimo público que sigue las peripecias del simpático Duncan. En películas artísticas hemos visto algunos asuntos de la casa «Fox» y «Fert».

**CINE DE ALCUDIA.**—También (¿cómo no?) la empresa de este teatro, siempre complaciente para con su distinguido público, ha querido que éste presenciara la cinta de moda *El vengador*, y al anuncio de la reaparición de William Duncan prontamente se agotaron las localidades, viendo de este modo la empresa recompensado su sacrificio.

**TEATRO NOVEDADES (Pollensa).**—Primeros episodios de *El vengador*.

**TEATRO ARGENTINO (Andraitx).**—Comienza la magnífica serie *La lucha por los millones*, por William Duncan, y otras películas de gran éxito.

**TEATRO PRINCIPAL (La Puebla).**—Anuncia para muy en breve el estreno de *El vengador*, por Duncan, cuyo estreno es esperado con verdadera ansiedad.

EL JINETE ENMASCARADO

### MAHON

**TEATRO PRINCIPAL.**—Después de terminar *Elmo el poderoso*, serie americana de emoción contante, debutó una compañía de ópera italiana con la célebre obra *Tosca*.

**SALÓN VICTORIA.**—Dióse fin a la serie alemana *La dueña del mundo*, que fué muy celebrada por su irrepachable presentación, siguiendo luego las grandes producciones italianas *Némesis*, por Soava Gallone y *La Princesa Jorge*, por Francesca Bertini. La concurrencia siempre numerosa.

En los «vermouts selectos» de esta semana se proyectan escogidas cintas de todos los estilos que gustan al respetable, mereciendo mencionarse *La*

SIAMOR

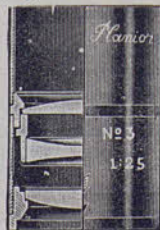


Extra-luminoso

## LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS SIAMOR & PLANIOR

= SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS =  
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

Apastigmático PLANIOR

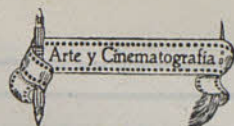


A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA**

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia





*hija del patrono*, por la bella Susana Grandais; *Mujer excéntrica* y *De mal en peor*.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.—Con llenazos tremendos se ha proyectado hasta el final la sublime serie francesa en 14 episodios *Mascamor*, quedando el numeroso público completamente satisfecho de las bellas cualidades que encierra esta obra de arte que, sin temor alguno, la recomiendo a las empresas, remedio eficaz para ganar dinero. Reciba la casa Gaumont mi entusiasta enhorabuena, augurándole un buen negocio con esta cinta.

Se anuncian grandes películas del «Programa Paramount», habiendo presentado *Bajo palabra de honor*, por Wallace Reid y *La última lucha*, por Jack Pickford, que gustaron mucho.

TRIANÓN.—Mezclados con la serie americana *Un millón de recompensa*, se exhiben buenos programas, figurando en primer lugar *Ley natural*, *Ana Karenine*, *Reformada por amor* y *Tradiciones de familia*.

CINE ESPAÑA.—Por tercera vez se proyecta la serie *El Conde de Montecristo*, alternando con notables estrenos, tales como *La montaña maldita*, *El secreto de Argeville*, *El veranillo de San Martín* y *El asistente*.

JAIME CATCHOT

## GRANADA

OLIMPIA.—Durante el presente mes se ha proyectado con gran éxito el estreno de la gran serie cinematográfica *Matías Sandorf*. Esta colosal cinta gustó, así como también las actualidades *Sierra Nevada* número 2 con interesante sumario de información granadina.

Para muy pronto está anunciado el estreno de la super serie de la casa Fox titulada *La novia número 13*.

Siguen anunciados interesantes estrenos de films de acreditadas marcas.

SALÓN REGIO.—En este elegante y concurrido coliseo se ha reprisado la gran serie francesa *Barrabás*.

Se ha estrenado con notable éxito la película alemana titulada *Matrimonio platónico*, interpretada por la gran artista Mia May.

CERVANTES.—Se proyectó repetidas noches la gran información de la guerra marroquí editada por la casa «Studio», *La guerra del Rif*.

F. VERA GUGLIERI

## VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA.—Después de un pequeño intervalo de descanso se han presentado interesantes películas de las más acreditadas marcas.

Ultimamente se han proyectado *Un nido de amor*, *Amor que mata*, *¿Rica o pobre?* y la colosal serie Gaumont *Cuando se ama...*

También debutó la gran pareja de bailes y parodistas Les Resualik.

Actualmente actúa la compañía de zarzuela «Excelsior», dirigida por el notable y aplaudido actor Arturo Corí, cuyo debut fué con la opereta en tres actos de Franz Lehar *Eva*, en la que se distinguieron todos sus intérpretes.

F. TÁRRAGA

## SAN LUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En películas, terminaron *Los jinetes de la Luna* y comenzaron los episodios de *La daga misteriosa*, por el atleta Polo. También hemos visto a Bianca Valoris en *El botón de fuego*. Han sido muy elogiados los episodios de la *Guerra de Marruecos*, suplementos Pathé, y la serie *Indicador*.

En varietés, Vicenta Jo fre, Elsa Nori y Paquita López. En breve debut de la «troupe» Lia Fred.

ESPINAR

## “CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :— MADRID

## Los Cines de Barcelona

ELDORADO (Coliseo de Variedades).—Lo más notable que durante el presente mes ha desfilado por este coliseo son: Masa ed Gen (acróbatas japoneses), Lou et Jañot (artistas coreográficos), Lolita Astolfi (bailarina clásica), Los Lusos, Corn ed Neill, La troupe Lecusorn, Pilar Montemar, gentil bailarina; Geaiks and Geaiks (imitadores excéntricos), Kararvaieff, pareja de baile; el popular artista Sanz con su colección de muñecos y Raquel Meller, la que durante su actuación ha cosechado muchos aplausos en sus nuevas creaciones *La muller d'En Manelic* y *La Florista*. Como complemento de programa se han proyectado hermosas obras cinematográficas, todas ellas de exclusiva.

SALÓN CATALUÑA.—El local más aristocrático de la capital sigue proyectando las mejores obras y los maestros del quinteto recreando a la concurrencia con selecta música.

PALACE CINE.—Las mismas películas de exclusiva que proyecta Eldorado, reforzando su programa con otras muchas y bien seleccionadas obras.

CINES BOHEMIA Y CONDAL.—Entre grandes y variadas series como con interesantes producciones sigue cautivando a su numeroso público.

IRIS Y ROYAL.—Programas iguales de variadas e interesantes producciones.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—Extensos y interesantes programas para satisfacer al más exigente.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Siguiendo viéndose concurridísimo este salón en el que se da un programa cuidado y selecto.

MONUMENTAL Y WALKIRYA.—Esta empresa defiende sus locales con abundante y buen material.

TRIUNFO Y MARINA.—Nutridísimos programas de lo que haya obtenido más éxito.

DIORAMA.—Va manteniendo con su programa la afición de su público entusiasta.

FRÉGOLI, TRIANÓN y GLORIA, MUNDIAL, SMART y PRINCIPAL (Gracia).—Con sus bien combinados programas siguen manteniendo la afición del cinematógrafo.



Magníficas e interesantes series, producción alemana

# El anillo de Konisgmarck

grandes intrigas de Estado,  
en cuatro episodios, interpre-  
tada por la sin igual artista  
**DAGNY SERVAES**

# El testamento de Archival Multon

dividida en cuatro episodios, creación  
de la célebre artista **CARLA FERRA**

EXCLUSIVAS DE LA CASA  
**TRUST-FILMS**

Rambla San José, 27  
**BARCELONA**

Gran éxito de la serie en 15 episodios

## LA GRAN JUGADA

PRONTO :

## Derecho a la felicidad

Serie de lujo de la "UNIVERSAL",  
interpretada por **DOROTY PHILLIPS**,  
de éxito indiscutible.

NOVEDAD - La cinta cómica,  
el nuevo campeón de boxeo  
del mundo... (de los muñecos)

## CHARLOTÍN BOXEADOR

### Cinematográfica Española, S. A.

CENTRAL: San Bernar-  
do, 78, Madrid. - SUCUR-  
SAL: Ronda Universidad,  
número 7 - Teléfono nú-  
mero 51-82 A, Barcelona

AGENCIAS — Valencia:  
Salvó, 10 - Málaga: Torri-  
jos, 74 - Sevilla: Espíritu  
Santo, 21 - Granada: Agui-  
la, 8 - Badajoz: Salmerón,  
número 6 - Cartagena: Pla-  
za de San Francisco 5 -  
Gijón: Menéndez Valdés  
número 50 - Zaragoza  
Independencia, número 31



**RC**  
PICTURES



Robertson  
Cole



Super-especiales única-  
mente con las estrellas:



Robertson  
Cole

**Pauline**

**Frederick**

**Mae Marsh**

**Sessue**

**Hayakawa**

**Dustin Farnum**

Las producciones de

**William Christy Cabanne**

**Gasnier**

**Al Christie**

**RC**  
PICTURES



**Pauline Frederick**

en

## UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD

de IRIS, por  
Sir Arthur Wing Pinero

**Mae Marsh**

en

## LA NIÑA MIEDOSA

(Little Fraid Lady) por  
Majorie Benton Cooke

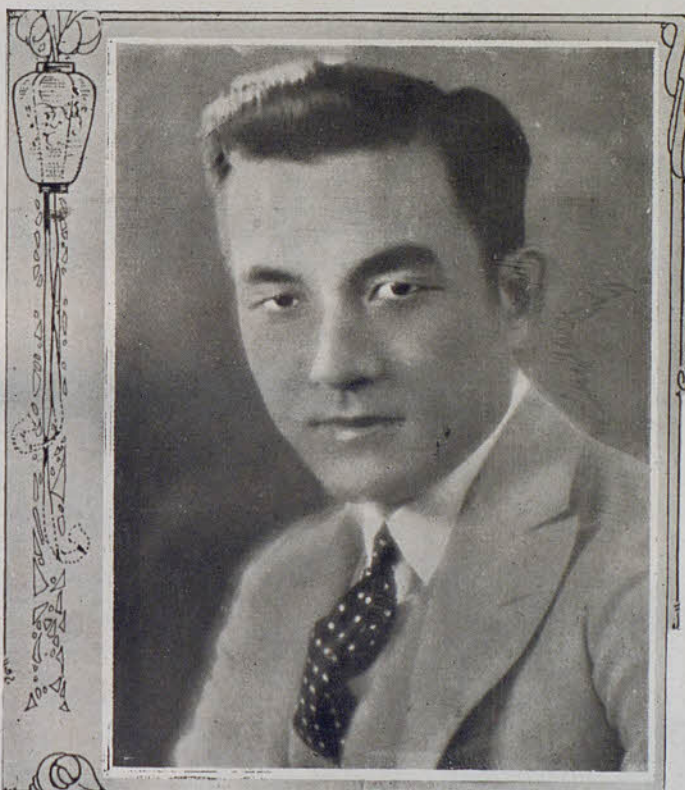
**Dustin Farnum**

en

## FELICIDAD

## SUPREMA

(Big Happiness) por PEN



**Sessue Hayakawa**

en

## «El Primogénito»

(The First Born)

Gran triunfo dra-  
mático de este in-  
comparable actor.  
Primero de una  
nueva serie.

«Robertson-Cole» se ha impuesto a sí mismo la  
calidad suprema en todas sus producciones, en  
las cuales no se ahorra ni tiempo ni dinero. De  
esta manera las películas «Robertson-Cole» re-  
sultarán siempre, y a medida que se vayan  
sucediendo, mayores y mejores.

Las arriba citadas producciones son las pri-  
meras de una serie en la cual presentamos nues-  
tras estrellas. Ofrecémoslas a usted como una  
muestra de las que las sucederán.

**Otis Skinner**

en

## KISMET

por Edward Knoblock  
Director: Louis Gasnier

El gran documento humano

Original de

William Christy Cabanne

## LOS LADRONES

(The Stealers)

## HASTA LUEGO,

## LETTY

(So Long Letty)

comedia en seis partes, ori-  
ginal Al Christie. Succés  
teatral de Oliver Morosco

Robertson-  
Cole Bldg.  
723, Seventh  
Ave.

NewYork City  
Dirección  
Cablegráfica:  
ROBCOLFIL  
(Todas las claves)

**RC**  
PICTURES

**ROBERTSON - COLE COMPANY**

**RC**  
PICTURES



Grandioso  
éxito

de la gran visión  
artístico - religiosa  
dividida en cuatro  
épocas



# Maria

de

# Magdala

Creación  
de la gran artista  
italiana

Diana  
Karenne























FilmoTeca  
de Catalunya