

ARTE y
CINEMATOGRAFIA





ARTE

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

AÑO XIII

BARCELONA, ENERO 1922

de Catalunya

NÚMERO 250



PRISCILLA DEAN

M. F. G. Co." y que será presentada muy en breve por el PROGRAMA VERDAGUER en la sensacional película FUERA DE LA LEY, exclusiva de la "Cinematográfica Verdaguer, S. A."

Famosa estrella americana, intérprete de las grandes producciones de la "Universal Film

UNA PESETA



PRONTO

PRONTO

Mary Pickford

en su magnífica creación de su nueva película

Por la puerta de servicio

Les Artistes Associés (Sociedad Anónima)

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono 667 G - BARCELONA

Representantes
exclusivos de

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

D. W. Griffiths

UNITED
ARTISTS

LOS TRES MOSQUETEROS

Se proyectan

en

Pathé Cinema

y

el éxito

es

formidable



El actor francés SIMON GÉRARD en el papel de ARTAGNAN

REPRESENTANTE
PARA MADRID Y CENTRO
DE ESPAÑA DE LAS MÁS
IMPORTANTES CASAS DE
ALQUILER DE BARCELO-
NA, VALENCIA Y ALICANTE

P. de Miguel Gruas
Películas - Cinematógrafos

OFICINAS Y SALA
DE PROYECCIÓN:
FLOR ALTA, 1
TELÉFONO 1691 A.
MADRID

¡VERDADERAMENTE SENSACIONAL!

Exclusiva de los Cines Eldorado y Palace Cine



La Verbena de la Paloma

Película de 1,500 metros, dividida en cuatro partes. Adaptación del famoso sainete de

Ricardo de la Vega y Mtro. Tomás Bretón

Música adaptada exprofeso por el
eminente Maestro - Interpretación
admirable - Magnífica presenta-
ción - Fotografía impecable

Exclusiva para Cataluña
e Islas Baleares

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla Cataluña, 60
BARCELONA

LA UNIÓN CINEMATOGRÁFICA ITALIANA



Hesperia en su creación de "Madame Sans-Géne"

PRESENTA



El hijo de madame Sans Gène

Magistral evocación de
la epopeya napoleónica,
adaptación de la célebre
novela de EMILIO MO-
REAU, interpretada por la
HESPERIA

CONCESSIONARIO
J. GURGUI

La célebre estrella italiana en la interpretación
de **MADAME SAN-SÉNE**, pasa por todas
las gamas de la emoción, desde la risa franca
y resonante hasta las lágrimas más crueles y
amargas. Es sin duda la más hermosa creación
de su brillante carrera.

Paseo Gracia, 55
BARCELONA



Hesperia en su creación de "Madame Sans-Géne"

GRAN ÉXITO
LAS SIETE PERLAS

en 15 episodios
interpretada por

MOLLY KING

Programa Standard

PRÓXIMAMENTE
**EL SECRETO
NEGRO**

por
Perla Blanca



Programa Standard

ARISTOCRÁTICO CINEMA

KURSAAL

(PALACIO DE LA CINEMATOGRÁFIA)

Rambla Cataluña, 53 y 55
Teléfono 471 A

BARCELONA

SELECCIONADAS Y GRANDES EXCLUSIVAS

Primer cinematógrafo de España
que tiene instalada la pantalla

GLIPLOGRAPHÉ

último invento científico del doctor
Pech, de la Facultad de Medicina de
Montpellier, que evita la deformación
de las imágenes proyectadas y
produce la sensación del relieve.



Primer cinema en Barcelona
que proyecta con la máquina

IMPERATOR

último modelo de la famosa casa

KRUPP - ERNEMANN

de ESSEN



Año XIII - Número 250

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Enero 1922

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

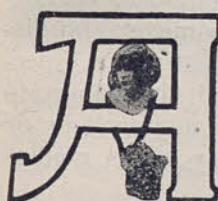
DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.^o

El proyectado aumento de los aranceles para la importación de films



PARECIÓ en una *Gaceta* del mes de junio del pasado año un aumento para la importación de films, sufriendo un formidable ascenso, pues de 10 pesetas el

kilo llegó a señalársele el de 200, para más tarde reducirlo al de 125. Desde aquel entonces, los señores que componían y los que componen actualmente la Junta Directiva de la Mutua de la Defensa Cinematográfica Española, no han dejado un solo instante de preocuparse con toda la atención debida de ese proyecto, en el que iba envuelta la vida de un importante comercio y que forzosamente tenía de repercutir rápidamente a las empresas que explotan este espectáculo, provocando una formidable crisis en un gran número de familias que tienen su medio de vida en las múltiples manifestaciones de este importante negocio.

Comisionados especiales de la Mutua han efectuado diferentes viajes a la Corte para visitar a los ilustres señores que componen la Comisión arancelaria y demostrarles lo erróneo de algunos de los cálculos que sirvieron de base para confeccionar las nuevas tarifas.

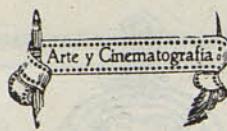
De las impresiones últimamente recibidas, parece se ha convencido la Comisión arancelaria, por la gran cantidad de datos aportados en apoyo de las peticiones formuladas, y que las gestiones efectuadas tendrán un resultado más ajustado a los intereses generales.

Mucho tendrá que agradecerse a los señores de la Directiva de la Mutua el celo demostrado en este asunto, el cual es de vida o muerte para una gran parte del comercio y el espectáculo cinematográfico de España.

Que se llegue a un razonable acuerdo en bien de todos es lo que desea

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA





Posibilidades de desarrollo de la Industria Cinematográfica Nacional

Por creerlo de gran interés para todos los que están relacionados con asuntos cinematográficos, reproducimos íntegro el notable trabajo del pulcro escritor don José María de Sagarra, el que fué repartido en forma de folleto (espléndidamente editado) a los Excmos. Sres. Ministros y Vocales de la Ilustre Junta de Aranceles, que tenían de dictaminar sobre los proyectados aumentos para la importación de films.



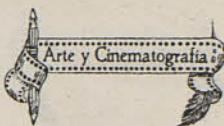
A importancia y el desarrollo que ha adquirido el cinematógrafo en la época actual, ha dado a este espectáculo la categoría de artículo de primera necesidad. En el cinematógrafo se aprecian dos valores, uno social y otro artístico, de sumo interés para la vida colectiva, que fatalmente han debido despertar la atención de los gobernantes y de todos los que, al margen de los elementos directivos, influyen en la evolución y reforma de los medios que conducen al bien común. El valor artístico del cinematógrafo consiste en la enorme revolución que ha ejercido en los procedimientos escénicos. El solo hecho de presentar en la pantalla la realidad viva y de trasladar los accidentes físicos y el hombre en plena naturaleza, ante los ojos del espectador, ha abierto un maravilloso camino de infinitas posibilidades, de insospechadas perfecciones, que nunca hubiera podido soñar el director de escena más fantasista, acostumbrado a las limitaciones de la máquina teatral.

El cinematógrafo no ha dominado ni ha pretendido dominar nunca la posición que en el mundo artístico y social corresponde al teatro. Es el cinematógrafo un ser completamente nuevo, que nada tiene que ver con las viejas escenas. Un espectáculo que acaba de nacer y del cual pueden esperarse aún las transformaciones más sorprendentes, a pesar de lo que ya ha dado de nuevo su empuje inicial. La simplicidad de medios necesaria

rios para que se produzca, su rápida difusión, la facilidad económica del espectáculo, han convertido al cinematógrafo en un factor espiritual de suma importancia, que influye de una manera enérgica y decisiva en la vida del pueblo. El cinematógrafo puede ser y es en determinadas circunstancias un arma política y social de primera fuerza. Excusado es decir los infinitos casos que se registran aquí y en todas partes y que demuestran la influencia sana o nociva de los espectáculos cinematográficos. El cinematógrafo es al teatro lo que la hoja diaria es al libro impreso. Nadie prescinde de la hoja diaria, su baratura, su facilidad de alcance, su difusión, la hacen asequible a los individuos de todas las clases; para leer la hoja diaria no se necesita ni trabajo previo ni tiempo oportuno; puede intercalarse su lectura entre las infinitas operaciones a que se dedican los hombres y puede darse el caso (y se da muchas veces) del individuo que lee un libro al año o que no lee ninguno y que no puede prescindir, en cambio, de leer el diario. Con el cinematógrafo sucede algo parecido; son muchas las personas que no tienen medios económicos o no disponen de tiempo y humor para asistir a los espectáculos teatrales, y en cambio el cinematógrafo les ofrece un campo más vasto de distracción y de interés, asequible a su trabajo y a sus medios económicos.

Estos hechos vivos, que se realizan todos los días, en todas las poblaciones, desde las dotadas de una cultura embrionaria, a las capitales más acabadas y perfectas, hacen que se considere al cinematógrafo no como una cosa banal y sin importancia, indigna de distraer la atención de las personas preocupadas, sino todo lo contrario, a pesar de los escépticos sobre la cuestión, el cinematógrafo gana terreno, se introduce en el alma de la multitud y adquiere proporciones tales, que es imposible mirarlo con indiferencia, y nadie que se interese directa o indirectamente en el mejora-

LAMPARA IRROMPIBLE RAY	DEPOSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS <i>Rambla de las Flores, 16</i> BARCELONA
---	---



miento de la psicología social puede prescindir de prestar su atención a este nuevo elemento, más vivo, más rápido y más directo que toda clase de lectura o toda clase de espectáculo anterior a su aparición. Es, pues, el cinematógrafo, como se decía en el encabezamiento de estas palabras, un artículo de primera necesidad, de la misma manera que el teatro es un artículo de lujo. Un artículo de primera necesidad, sobre el cual deben velar los gobiernos, para que se mantenga en estado de pureza, y no se libre al público adulterado o averiado. Desde el punto de vista artístico y desde el punto de vista social, no existe nada de un valor tan actual y tan vivo como el cinematógrafo.

Elemento tan sugestionador, tan avasallador, debía fatalmente despertar el entusiasmo y la codicia de los hombres y crear una nueva formidable industria, muy de nuestros tiempos, cada día más poderosa y más complicada. De la excelencia de elementos técnicos y artísticos de que dispongan las empresas industriales cinematográficas, dependerá el éxito de las mismas y su triunfo en la competencia. Hemos visto en estos últimos tiempos que la industria y el arte cinematográficos adquirían un sello nacional; las películas francesas, italianas, danesas y alemanas, tenían cada una de ellas, según su nacionalidad, un carácter propio; un asunto francés se distinguía de un asunto italiano, no sólo por infinitos detalles de técnica, sino en lo que se refiere al gusto, a la sensibilidad, a la moral de la película. Hemos visto en España la grandeza y decadencia de las grandes firmas italianas y francesas, ante un nuevo elemento competidor, cual lo constituyen los productores norteamericanos de cintas cinematográficas. Hoy podemos decir que las películas americanas han triunfado de una manera absoluta en los países latinos. Los productos americanos absorben más de un cincuenta por ciento del mercado cinematográfico mundial. A pesar de esto, luchan y se defienden para mantener dignamente el estado de su producción.

Ante el desarrollo y el éxito que ha adquirido la cinematografía en otros países, causa tristeza el estado de la industria cinematográfica española. De las películas proyectadas en España, solamente un cinco por mil son fabricadas por empresas nacionales. Este problema de la producción cinematográfica española, a la cual se concede un lugar mínimo en el mercado mundial, casi nulo en comparación con el que disfrutan empresas extranjeras, ha preocupado seriamente a los productores nacionales y a los directores del Estado, que reconocen al cinematógrafo la importancia que realmente tiene y que desearían para nuestras industrias un estado más feliz que el que alcanzan en la actualidad.

Creyendo alguien que el problema de las in-

dustrias cinematográficas en España era un problema esencialmente económico, se ha procurado influir a las altas esferas directoras en este sentido, pretendiendo una legislación sobre la materia, excesivamente protección, que podría ahogar la vida de muchas empresas nacionales sin que lograran el objetivo que se proponían los que en aquel sentido legislaron.

Se ha creído que el único medio eficaz y práctico para intensificar la producción nacional, dentro de esta materia tan compleja de la cinematografía, consistía en unas tarifas arancelarias elevadísimas para las películas impresionadas extranjeras, a fin de dificultar su importación.

Los productores españoles que se interesan en este sentido creen además que tal medio no perjudica a las empresas importadoras españolas, puesto que la elevación obligaría a los fabricantes extranjeros a mandar a España los negativos de las películas, de los cuales los laboratorios y talleres españoles sacarían los positivos, pudiendo resultar a un precio más barato de lo que cuestan actualmente importados del extranjero.

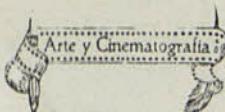
De esto se pretende deducir que, cuanto mayor sea el aumento arancelario sobre película impresionada, más se favorece a los laboratorios españoles, aumentando su trabajo con la impresión de positivos, y más se favorece también a los comerciantes, actuales importadores, por facilitarles la mercancía en mejores condiciones económicas.



*Los "Benefactores", señores...
son los mejores tirantes.
son fuertes, son... superiores...
son comedidos... y elegantes*

Príncipe Alfonso, Madrid, 15-11-16.

Véase anuncio página siguiente



En primer lugar, debemos considerar lo que representa para una empresa industrial cinematográfica el envío de un negativo de película para que de él se saquen en el extranjero las copias necesarias. ¿Las empresas americanas, por ejemplo, enviarán sus negativos a España? Aun prescindiendo de que, si así ocurriera, sería en perjuicio del interés del comerciante y el importador nacional, puesto que la empresa extranjera mandaría el negativo en condiciones para cubrirse del riesgo que el envío representa, es poco menos que imposible lograr de los fabricantes esta facilidad. La razón es clara: cierto que esta misma facilidad la conceden los Estados Unidos a Inglaterra y hasta a Francia; pero también es cierto que, en primer lugar, los fabricantes de los Estados Unidos que mandan sus negativos a Inglaterra, tienen en Inglaterra su propia casa o sucursal y así el negativo no sale de su vigilancia.

A parte de esto, para lograr el envío de negativos, debemos mirar el número de copias que compran los países importadores. Inglaterra consume la mitad de copias que produce un negativo de los Estados Unidos. En muy elevada proporción consume también Francia a las empresas cinematográficas norteamericanas; en cambio España no puede consumir más allá de dos o tres copias, cantidad insignificante, que representará poco más o menos el dos por ciento de la producción total de un negativo.

Con un consumo tan exiguo, es imposible pretender que una empresa cinematográfica americana confie la posesión de un negativo, por más o menos tiempo, en condiciones que sean favorables a los comerciantes nacionales.

Al disminuir la importación de películas impresionadas, se destruirá una industria cinematográfica nacional de gran importancia, que es la fabricación de títulos de películas. Muchas cintas importadas llegan a los comerciantes importadores nacionales sin títulos, y al calor de la importación se ha creado la fabricación de títulos de película. La película virgen o sin impresionar, para uso de los productores nacionales, es la misma película que emplean los importadores fabricantes de títulos; pero así como los productores emplean cinco mil metros mensuales para la fabricación de sus asuntos, los fabricantes de títulos de películas importadas consumen ochenta mil metros mensuales. No cabe duda, que al dis-

minuir la importación, disminuye en España la fabricación de títulos, industria que en la actualidad alcanza intereses materiales más elevados que las mismas empresas productoras de películas españolas.

Pero, a pesar del perjuicio ocasionado a muchos intereses creados, de suma importancia en la vida económica nacional, ¿se lograría con la elevación de las tarifas arancelarias dar nuevo vigor a las industrias cinematográficas españolas? No es aventurado contestar negativamente a esta pregunta. Portugal es un ejemplo de ello. En Portugal las tarifas arancelarias de las películas impresionadas ascienden a precios elevadísimos; en cambio, no existe industria nacional de esta clase. En España el problema cinematográfico es un problema mucho más complejo de lo que creen aquellos que intentan solucionarlo elevando las tarifas de importación.

Es en primer lugar un problema fatal de consumo, y en segundo lugar un problema de calidad, que bien resuelto podría aligerar la fatalidad del primero.

Las industrias cinematográficas son pobres en España, porque España consume un número reducidísimo de copias, dos o tres de cada negativo, mientras que Francia consume cuarenta copias, Inglaterra ochenta y los Estados Unidos ochenta para el interior y doscientas para la exportación.

Sólo con un consumo nacional respetable es posible amortizar el enorme capital que requiere una empresa cinematográfica que quiera competir en el mercado mundial.

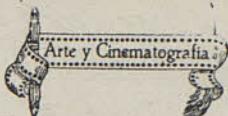
Con este problema del consumo anda atado el problema de la calidad; es decir, el problema del cinematógrafo es un problema esencialmente artístico. Sólo después de haber triunfado en este sentido, podrá una empresa productora triunfar en el sentido económico. En cuestión cinematográfica, toda improvisación, toda imperfección técnica, toda deficiencia artística, es a la corta o a la larga la quiebra de la empresa productora. Nuestras películas nacionales son inferiores a las extranjeras, y si las películas norteamericanas son las que alcanzan mayor consumo en el mercado mundial, es porque gustan más, porque responden más que las otras a una necesidad actual, y, por lo tanto, porque son las mejores.

¿Es que en los Estados Unidos quizás la cinematografía se produce con más perfección porque

Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos
Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.
Talleres: Paseo de las Campanas, 39, teléfono G. 353.



son mayores los capitales empleados por las empresas? No cabe duda que mucho influye este factor económico; pero antes de dominar la película americana el mercado mundial, ha debido luchar con competidores enormes, que tenían una devota clientela en todas las ciudades europeas, y si han triunfado las películas americanas ha sido porque había algo en ellas independiente de los capitales empleados, ha sido por cuestión de calidad, por esfuerzo técnico, por superioridad artística o moral, porque han sabido dar precisamente en la exigencia del momento para cautivar el público.

Las películas norteamericanas son aplaudidas en todo el mundo; los autores de asuntos han sabido aprovechar en América lo que pudiera tener un interés cosmopolita, pero no por esto han dejado de ser las películas esencialmente nacionales. Han aprovechado los constructores de películas en los Estados Unidos todos sus elementos físicos y sus elementos étnicos más interesantes, para crear una escenografía nueva, un arte fantástico y maravilloso, arrancado de la más viva realidad. Han dado a conocer por medio de la película los repliegues más pintorescos de su vida nacional, a veces de una manera sorprendente y exacta.

Los que pretenden mejorar la producción nacional por medio de un proteccionismo excesivo, que produzca la ruina de las empresas importadoras, olvidan que precisamente es necesaria una concurrencia extranjera en el mundo del cinematógrafo para crear un gusto en el público y un anhelo de perfeccionamiento en las empresas productoras. Aunque en España tuviéramos una industria de películas próspera, no podríamos prescindir de la convivencia con las películas de marca extranjera, si queríamos conquistar un buen lugar en el mercado cinematográfico mundial. Ejemplo de esto es lo que sucede con las películas alemanas. Durante la guerra el aislamiento en que ha vivido Alemania le ha obligado a vivir de sí misma en todos los aspectos. Las industrias cinematográficas han progresado y han intensificado sus trabajos; puede decirse que casi todas las películas que se proyectan actualmente en las capitales alemanas son de producción nacional, y en Alemania se vive una vida cinematográfica intensísima. Pero a los productores alemanes les ha ocurrido algo lamentable: sin el concurso de las marcas extranjeras, sin el control de tendencias y de espíritus distintos en la concepción de los asuntos cinematográficos, las películas alemanas han adquirido un sello profundamente alemán, a propósito solamente, la mayoría de las veces, para ojos germánicos; y esto ha causado, a pesar de los importadores que se empeñan en imponer las firmas teutónicas, un fracaso de las citadas películas en muchos públicos no alemanes, por carecer sus productores de aquella flexi-

bilidad sagaz, que es característica de las empresas norteamericanas, adaptándose a un tipo medio de gusto cosmopolita.

Y esto no quiere decir que se niegue a las empresas y a los artistas alemanes toda clase de méritos, sino muy al contrario.

Si la prosperidad de una industria cinematográfica depende de una serie de factores técnicos, de una serie de factores artísticos, de una oportunidad en los asuntos, de una gama de matices complicados, de un sin fin de cosas que no se improvisan ni se resuelven en cinco minutos, ¿cómo puede suponer ningún elemento director de un Estado, que con una sola alza de tarifas arancelarias para la mercancía extranjera, surgirá una mercancía nacional más barata y tan perfecta como la importada, como si las películas cinematográficas que se proyectan en los locales públicos fueran algo así como las bujías esteáticas o las conservas alimenticias?

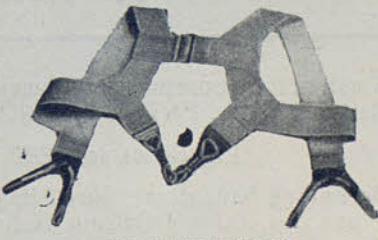
Y no cabe duda ninguna de que en España existen grandes elementos naturales, mucho más aquí que en otras partes, que podrían ser sabiamente utilizados y explotados por empresas productoras de películas que se interesaran profundamente en crear algo de valor artístico y de valor nacional. Es triste considerar que las pelícu-

TIRANTE
Benefactor
PATENTE 19.429-53.582

ESARROLLA el pecho
y evita la cargazón
de hombros. Con su uso
se obtiene, comodidad,
elegancia e higiene.

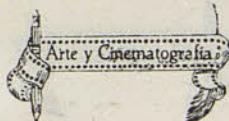
Recomendado por eminentes
médicos. Premiado con medalla
de oro, Exposición de París.

Pídase folleto al fabricante:



DESARROLLE SU PECHO

Amador Alsina, Calle Dr. Martí Julia, 8. Apartado n.º 283-Barcelona
Sirvase mandarme gratis el folleto explicativo del tirante "Benefactor".
NOMBRE _____
CALLE _____
POBLACIÓN _____



las americanas no ofrecen en sus grandes conjuntos y en sus pintorescos detalles la vida accidentada del Far West, y que en Alemania, por ejemplo, donde tan aficionado es el público a los asuntos españoles, se produzca en la pantalla la española eterna, realizada por actores teutónicos con un disfraz inverosímil de bandoleros y se dé continuamente el espectáculo de una España absurda, que contribuye a formar la falsa idea que en el extranjero tienen de nosotros y de nuestras costumbres. Y no cabe duda que en España hay la posibilidad de crear mimos excelentes, de explotar las infinitas bellezas naturales y los grandes tesoros arqueológicos y la elaborada tradición para producir asuntos interesantísimos que alcanzarían un éxito mundial. Pero ¿qué se ha hecho aquí para realizar una industria cinematográfica perfecta? ¿Se han preocupado los productores en buscar, primero, una literatura cinematográfica? ¿Se han preocupado de los más difíciles problemas técnicos referentes a la luz y a la impresión de cintas? ¿Se han preocupado en crear una escuela de actores para la pantalla? Nada de esto, de una manera defectuosa se han improvisado los operadores y los artistas. Se han obtenido cintas de calidad inferior al tipo medio de las marcas extranjeras. El mismo público español, el que más debía interesarse en alentar a las nuevas industrias, ha salido casi siempre decepcionado de tales ensayos.

¿Y se creerá todavía que elevando los aranceles se remedian en un momento todas estas cosas?

Hay que repetir que el cinematógrafo es un problema algo complejo y que si el Estado pretende intervenir en él, puesto que su importancia lo merece y lo pide a grandes voces, no hará el Estado positiva labor si enfoca la cuestión con una sola lente arancelaria.

Dada la magnitud económica y el interés social que puede alcanzar una empresa cinematográfica, desde el productor que fabrica la pelí-

cula, al empresario que la exhibe en el local público, y vista la competencia de las marcas extranjeras, ya en algunos Estados, como en Italia y Alemania, por ejemplo, se han preocupado los gobiernos en fomentar y encauzar la producción nacional; pero en el sentido natural y lógico, que es el único sentido eficaz, o sea, en adquirir un perfeccionamiento en la calidad de las películas, que les dé un positivo valor en el mercado mundial.

En Alemania se ha creado recientemente por el gobierno bávaro y con relación a otras dependencias similares que se crearán en diversas ciudades alemanas, una escuela oficial de cinematografía. Esto demuestra la importancia, no exagerada, sino muy natural, que se da en Alemania a las industrias cinematográficas. Las enseñanzas de esta escuela están clasificadas en cinco grupos. En ellas se estudia todo lo esencial y lo accesorio de la cinematografía, desde las cuestiones técnicas de procedimiento fotográfico, hasta las más altas cuestiones estéticas.

La escuela se preocupa de la creación de artistas cinematográficos. La gran equivocación de nuestras empresas ha sido el creer que un buen artista dramático triunfaría en la película como triunfa en las tablas. Esto es un grave error; la prueba de ello nos la han dado los americanos, cultivando especialmente los actores de cinematógrafo, que nada tienen que ver con los grandes divos de la escena, y en cuya educación interviene mucho más el sport, el atletismo y la acrobacia, que no las clases de conservatorios de declamación.

En España se ha llegado a cosas absurdas y lamentables; se ha creído que un pobre actor de cuarta fila y una corista de opereta eran elementos suficientes para desempeñar los protagonistas de un drama cinematográfico que se desarrollaba en el gran mundo.

Para acabar con este estado precario de la pro-

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



ducción cinematográfica española, precario no sólo desde el punto de vista económico, sino principalmente desde el punto de vista estético, debería el Estado fomentar las aspiraciones de las empresas que pretendieran crear algo serio y aceptable. Claro que es imposible competir, de momento, con las grandes marcas cuya solidez se aguanta sobre una larga experiencia artística y una enorme base económica que permite utilizar todos los medios imaginables para apurar el camino de la perfección en la materia; pero mucho se podría hacer para impulsar las empresas particulares, estableciendo premios que hicieran agradable el esfuerzo. Y además debería el Estado, por medio de las dependencias que tienen a su cargo la conservación y el fomento de las bellas artes en España, crear centros informativos y docentes que tuvieran por objeto estudiar el problema de la cinematografía, conceder pensiones para el estudio de estos problemas en el extranjero, procurar la importación de elementos artísticos directores, que pudieran dar luz sobre la manera de aprovechar los elementos naturales. En una palabra, ejercer una labor tutelar en un sentido eminentemente espiritual, que esto sería lo más eficaz, no para que las industrias nacionales cinematográficas pudieran competir con las marcas extranjeras, sino para encauzarlas en el camino de esta competencia.

En el mundo en que vivimos se ha llegado ya a una relativa perfección en el orden cinematográfico, de manera que no se puede improvisar una industria de tal clase sin una base sólida, que permita a la mercancía elaborada salir de las fábricas con un cierto sello de decoro. Sólo cuando en España se produzcan películas de un verdadero interés artístico, ejecutadas por buenos artistas de cinematógrafo y llevadas a cabo por operadores que conozcan a fondo los secretos técnicos; solamente en este caso las películas españolas podrán competir en el mercado mundial; solamente en este caso las empresas productoras podrán emplear grandes capitales sin correr el peligro de una quiebra forzosa.

El cinematógrafo lleva en sí una continua necesidad de renovación, obedece a un concepto del gusto y a las exigencias momentáneas del público; pero los artistas directores de las empresas son los que crean este gusto, los que introducen sabias modificaciones y encauzan las exigencias de la multitud. En España existen, como en muy pocas partes del mundo civilizado, elementos tan peculiares, tan característicos y propios de aquí, en un ambiente de infinitas bellezas, desconocidos completamente en el extranjero y desconocidos de la inmensa mayoría de los españoles, a los cuales les ofrece el cinematógrafo un medio de expansión y difusión único. Estos elementos, sa- biamente extraídos y llevados a la pantalla con la

requerida habilidad, podrían alcanzar los enormes triunfos que han alcanzado los asuntos pioneros de las tierras americanas del Pacífico, puesto que en la mayoría de los casos el éxito de estas cintas es debido a una sencilla pero justa explotación del elemento natural con la cooperación de artistas adecuados al ambiente, no improvisados y disfrazados, como ocurre en los ensayos de españolada para la exportación que han ejecutado los productores españoles.

La experiencia nos demuestra el valor que en los actuales momentos alcanza el cinematógrafo, su influencia en los individuos de todas las clases sociales, su importancia como alimento visual de primera necesidad. La misma experiencia nos muestra lo mucho que se ha realizado en el extranjero por iniciativa pública y por iniciativa particular, lo que se ha conseguido en el deseo ascendente de perfección, la manera como las empresas y las marcas de las distintas nacionalidades han conquistado el mercado mundial.

En España nada se ha hecho; falta aquí una base técnica, falta una preparación artística; por descuido absoluto de los gobiernos no se ha concedido a este espectáculo, tan esencialmente moderno y de tan poderosa pujanza, la atención que se le debía. Lo único que ha preocupado últimamente a los elementos directores ha sido buscar una intensificación de producción nacional, perjudicando los intereses de los importadores de películas extranjeras, que al fin y al cabo son las únicas películas que acepta el público español, y serán durante largo tiempo las únicas aceptables, si en España, bien por iniciativa pública, bien por intereses privados, no se procura una producción de películas aceptables y visibles.

El problema, repetimos, no es un problema económico solamente; es un problema esencialmente artístico, un problema de orden cultural, y en este sentido puede el Estado español realizar una obra positiva, que facilite a los productores de películas nacionales el camino para conseguir algo que pueda luchar con lo realizado en otros países.

Catalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

:: CATALOCINE ::

Aragón, 235-Barcelona

:: TELÉFONO 1343 G ::

Lo que necesita cada empresario y cada casa alquiladora de películas es un

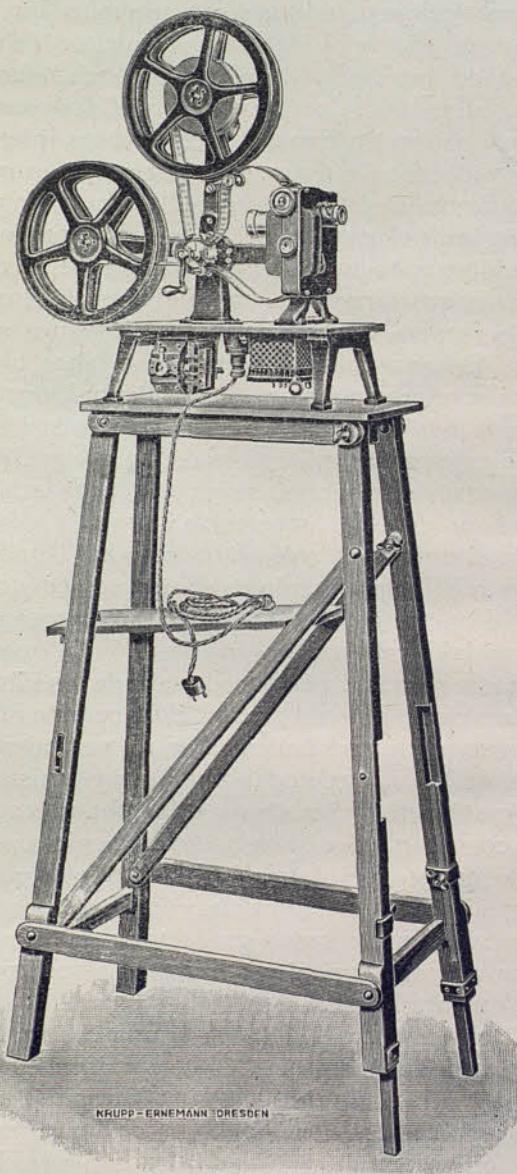
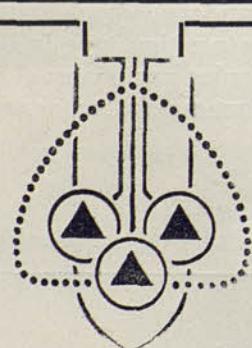
Kinox Modelo II

— Krupp-Ernemann —



VENTAJAS:

- 1) Cruz de Malta en baño de aceite, enteramente encapsulada.
- 2) Objetivo Pro-anastigmático Ernemann, "extra luminoso".
- 3) Proyección extraordinariamente fija.
- 4) No hay oscilaciones.
- 5) Trabaja con luz fría, bombilla especial.
- 6) Cuadraje fijo.
- 7) Bobinas de 400 metros.

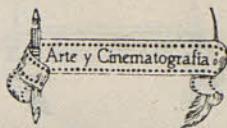


El KINOX equipado con motor y mesa

Único Agente general y Depositario para España:

W. E. ULRICH - Clarís, 71 - BARCELONA

TELÉFONO 2056 G.



Dorothy Dalton biografiada por su padre

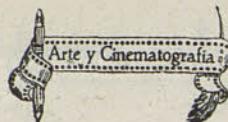


Dos decía Dorothy con infantil seriedad, desde muy niña, que sería actriz cuando fuese grande. Para complacerla, recuerdo que el mismo día que cumplió tres años la llevé a un teatro por la tarde. La función le gustó tanto, que muchos días después aun trataba de imitar a los artistas, ayudándose con sus muñecas. Si he de decir verdad, no hicimos mucho caso a los juegos de nuestra hija, porque muy a menudo sucede que los niños que de pequeños demuestran excesiva inclinación a cierta cosa, cuando mayores la olvidan por completo, o sienten por ella la aversión más grande. Por esta razón no esperábamos que Dorothy, cuando mayor, sintiese ninguna vocación al teatro ni mucho menos que llegase a ser actriz. En otras palabras, nuestros planes y proyectos por el porvenir de nuestra hija eran otros.

Mas, la afición de Dorothy por las cosas de teatro fué aumentando con los años. A veces, al

regreso del teatro, recitaba trozos de lo que había oído e imitaba a los actores, no ayudada de sus muñecas como antes, sino monologando a la manera de una experimentada actriz, teniendo por público media docena de muchachos y niñas de su misma edad. Alguno de sus amiguitos, probablemente un «admirador» en ciernes, avanzaba hacia Dorothy al final de su recitación y le entregaba un ramito de flores, o una cajita de bombones.

Recuerdo que durante los días de calor sofocante, que en Chicago tanto abundan en verano, Dorothy se pasaba la mayor parte del día y aun de la noche en una pequeña tienda de campaña instalada en el patio de nuestra casa. Pronto la tienda se convirtió en teatro, en el cual la «compañía cómico-dramática de la primera actriz Dorothy Dalton» interpretaba comedia y dramas improvisados. El precio de entrada al patio, que no a la tienda, era en especies la mayoría de las veces, y consistía en frutas, dulces y otras golosinas. El «elenco» estaba formado por mucha-



chos con inclinaciones histriónicas. Los chiquillos que carecían de dotes para el teatro pertenecían al montón anónimo, al «público».

El día que Dorothy cumplió diez años de edad, en la escuela le confiaron el papel de protagonista del cuento infantil «La Cenicienta», el cual interpretó concienzudamente, ganándose el aplauso de los padres de los alumnos que en el salón de actos de la escuela, convertido en teatro para la ocasión, se hallaban congregados.

Al salir de la escuela pública primaria, mi esposa y yo nos resolvimos a mandar a nuestra hija a un colegio de enseñanza superior; pero estábamos indecisos a cual la mandaríamos. Dorothy estaba más decidida que nunca a ser actriz. Mi esposa se oponía a ello. Yo, por mi parte, habría deseado que mi hija hubiese escogido la carrera de leyes. Si es verdad que abundan y aun sobran los abogados, siempre he creído que esta profesión ofrece ancho campo a las mujeres. Además, la facilidad de expresión de Dorothy y el dominio que tenía de sí misma cuando se encontraba ante un público numeroso, eran partes que me hacían confirmar en mi decisión.

Por fin, los razonamientos de mi esposa lograron convencerme y después de convencer a Dorothy, resolvimos que nuestra hija ingresara en el Colegio del Sagrado Corazón, de Chicago,

en donde al poco tiempo estaba tan versada en música, equitación y otros deportes, como en las fastidiosas declinaciones latinas. Cuando salió del Colegio, Dorothy volvió a abordar de lleno la cuestión de su ingreso en el teatro. No hubo más remedio que arrojar los escrúpulos por la borda y dejarnos convencer por nuestra hija. A las pocas semanas de su salida del Colegio, Dorothy entraba en el Conservatorio de Música y Arte Dramático, de Chicago. Tan grande fué el empeño que puso en sus estudios, que a los pocos meses de haber ingresado en el Conservatorio, cuando se representó el drama «The Playboy of the Western World», en el teatro McVicker's, por los alumnos de aquella institución, Dorothy interpretó el papel de protagonista. Los críticos aplaudieron entusiasmados su labor y le auguraron un brillante porvenir.

Al terminar sus estudios en el Conservatorio, con los más altos honores, mi esposa y yo aceptamos el ingreso de nuestra hija al teatro como un hecho consumado. Sin ninguna dificultad, Dorothy obtuvo un lugar en la «Virginia Harned Stock Company», conocida empresa de teatros de Chicago. Después de trabajar por varias otras empresas teatrales, entre ellas el «Orpheum Vaudeville Circuit», Dorothy abandonó el teatro hablado por la escena cinematográfica. La pri-

INTERESANTES Y MAGNÍFICAS SERIES
PRODUCCIÓN ALEMANA

El anillo de Konismarck

Grandes intrigas de Estado, en 4 episodios, interpretada por la genial artista
DAGNY SERVAES

El testamento de Archival Multon

dividida en 4 episodios, creación de la célebre artista

CARLA FERRA

EXCLUSIVAS DE

TRUST-FILMS
RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27. BARCELONA

mera película que interpretó fué *Across the Pacific*, de la compañía «Ince».

Después que Dorothy terminó la interpretación de la película *Fool's Paradise* de la «Paramount», dirigida por Cecil B. de Mille, hizo un viaje de recreo y descanso a Nueva York. A su paso por Chicago, Dorothy estuvo con nosotros unos tres días. Una noche, sentados de sobremesa, le dije a mi hija:

—Me parece que el mejor día vas a cansarte del cine, y entonces, ¿qué piensas hacer?

—Todo esto lo tengo ya pensado, papá—me dijo Dorothy.—Esta es precisamente la razón por qué compré la granja en Puerto Angeles. Cuando me retire del cine, pienso ir a descansar a mi granja, con mis gallinas, mis vacas y mis borreguitos...

—¿Y en el interín?

—En el interín voy a continuar interpretando tantas películas como pueda.

Mi hija es infatigable en el trabajo. Esta, tal vez, ha sido la causa principal de su buen éxito. En ocasiones ha trabajado simultáneamente en películas y en el teatro hablado. Mientras desempeñaba un papel importante en la obra teatral de gran espectáculo, «Afrodiat», que se representó durante toda una temporada en el teatro «Century», de Nueva York, Dorothy interpretaba una película en el «estudio» cinematográfico de la «Paramount». A veces, sin haber tenido tiempo apenas de cambiarse el traje de carácter por el de calle, Dorothy saltaba a un automóvil y, a marchas forzadas, se dirigía al «Century», a donde llegaba minutos antes de dar principio a la función de la tarde. Como es natural, para esto se necesita tener un depósito inagotable de energía y fuerza de buena voluntad tremenda, la cual, gracias a Dios, no le faltaba a Dorothy.

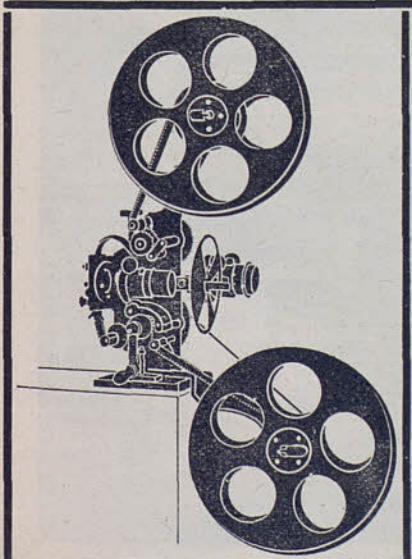
Algunos directores cinematográficos con los

cuales Dorothy ha trabajado, me aseguran que mi hija es el tipo ideal de estrella cinematográfica. Dorothy, según ellos, no llega nunca al escenario cinegráfico después de la hora señalada. Jamás es preciso ensayar su papel más de una vez, y desconoce por completo el miedo, aun en los casos más peligrosos.

Dorothy ha saltado desde lo alto de una peña al mar, ha cabalgado en caballos desbocados y ha sido rescatada infinidad de veces de violentas conflagraciones. El uso de maniquíes o substitutos choca a la característica intrepidez de Dorothy.



Dorothy Dalton, estrella de la «Paramount», junto con sus padres



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Geerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



Los nuevos Cines de Barcelona

Inauguración del "PATHE CINEMA"



UVO lugar, en la noche del 5 de este mes, la fiesta inaugural de este nuevo salón de proyecciones, situado en una de nuestras aristocráticas vías, en la casa núm. 37 de la Rambla de Cataluña.

La fiesta inaugural, dedicada a las autoridades, personalidades del mundo cinematográfico y prensa, se vió sumamente concurrida.

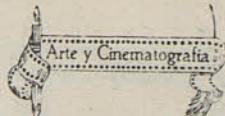
Los señores Vilaseca, en representación de la casa «Vilaseca y Ledesma, S. A.», propietarios del nuevo local, fueron los encargados de recibir a sus numerosas amistades, las que les patentizaron con su presencia al acto el alto concepto que en plaza se les tiene.



Fachada del «Pathé Cinema»



Vestíbulo del «Pathé Cinema»

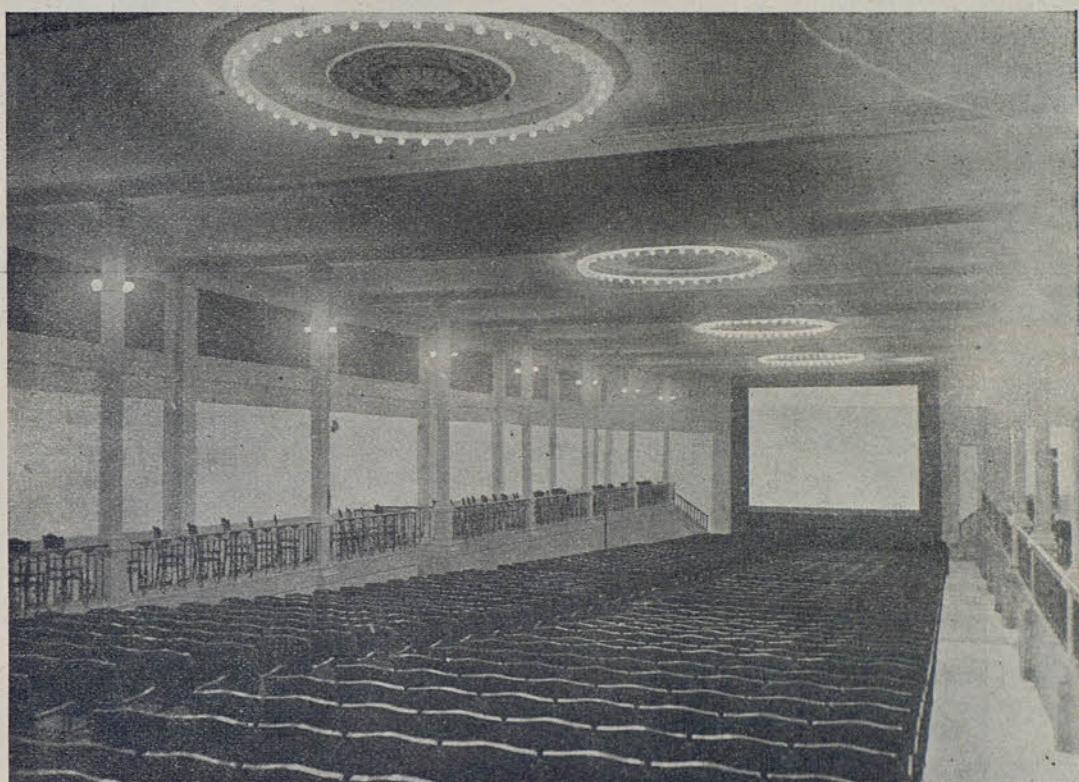


Se solemnizó el acto inaugural con la exhibición de la fantástica película *La sultana del amor* (Pathé color) y la primera audición del gran órgano orquestal, completando el programa escogidas películas marca «Pathé». Todos los concurrentes felicitaron a los señores Vilaseca, deseándoles al mismo tiempo un lisonjero éxito en la nueva fase de sus negocios.

Llama poderosamente la atención el amplio vestíbulo de este nuevo salón, el que

y coquetón, muy ajustada al espectáculo a que se la destina.

El nuevo local ha sido muy bien recibido por nuestro público, y «Pathé Cinema», por lo cómodo y seleccionado de sus programas, no es extraño que nuestra buena sociedad lo haya tomado como punto de reunión y que en las taquillas del nuevo local aparezca diariamente el codiciado cartelito para los señores empresarios, de que «No hay localidades».



La sala de proyecciones del «Pathé Cinema»

con sobrio y sencillo decorado produce una impresión muy agradable por lo acertado de su entonación.

Se hallan instaladas en él unas elegantes vitrinas que, con el carácter de exposición de diferentes productos, son al propio tiempo un anuncio permanente de los mismos. Con el doble punto de vista de lo útil y lo agradable, el público tiene motivo de pasar un rato contemplando las bellísimas creaciones que en las mismas se exhiben.

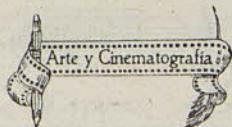
Por la precedente fotografía (aunque pálido reflejo de la realidad) puede formarse una idea de lo que es el nuevo local.

Dentro unas simplificadas líneas, con una sobria y moderna decoración, iluminada la sala espléndidamente y dotada de todos los elementos modernos, es su aspecto alegre

Con la proyección de la monumental obra *Los tres mosqueteros*, nos dan la sensación los Vilaseca y Ledesma de presentar periódicamente las mejores producciones, y no dudamos que el público sabrá corresponder al esfuerzo siguiendo concurriendo como hasta el presente.

Otro de los aspectos que ofrece este salón es el referente a los señores empresarios, y es que los programas que en el mismo se proyecten, serán una prueba más de la selección del material de la tan acreditada casa «Vilaseca y Ledesma, S. A.».

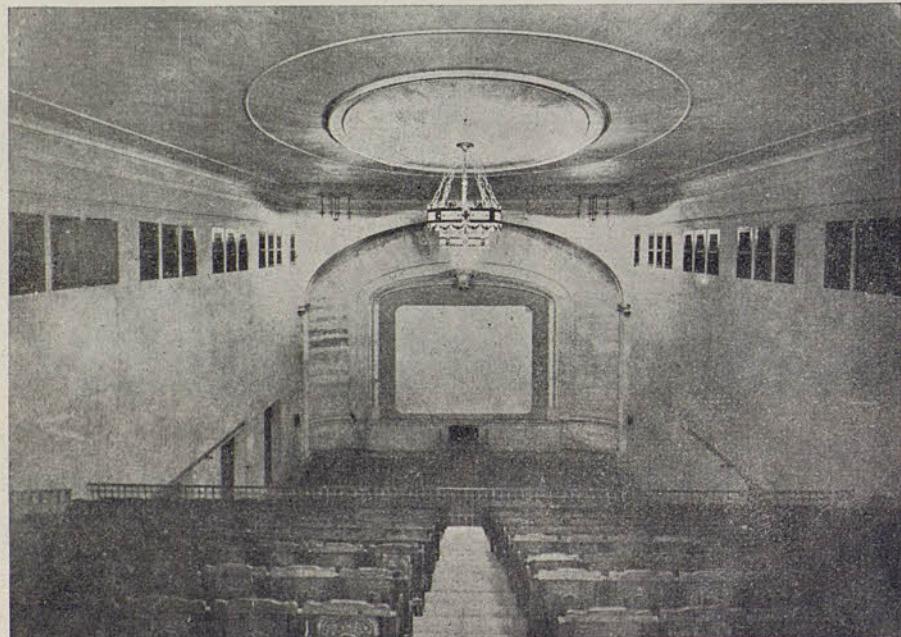
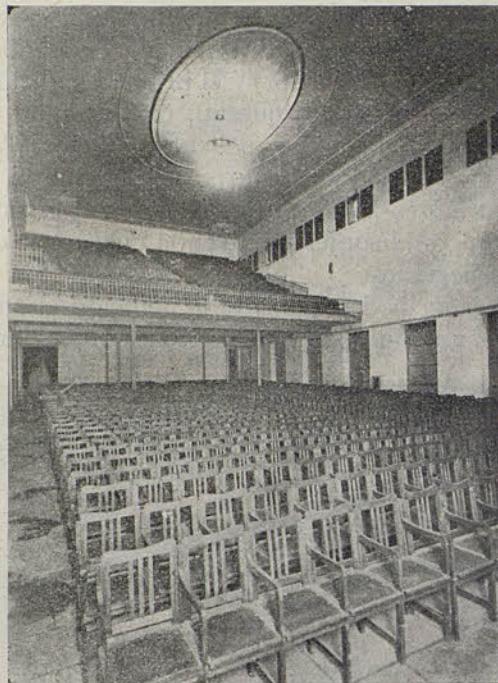
Unan nuestra felicitación los señores Vilaseca y Ledesma a las muchas recibidas, por haber dotado a nuestra ciudad de un local de las bellas cualidades del «Pathé Cinema».



EL "CINE RECREO", DE SAN ANDRÉS

La «Empresa Ideal», que tiene en explotación los locales «Monumental», «Walkyria», «Ideal», «Salón Triunfo», «Salón Condal» y «Spring», inauguró en la populosa barriada de San Andrés un nuevo local, el «Cine Recreo», situado en la calle de San Andrés, 144, y calles P. Batlle y Clot, el cual reúne todas las garantías y comodidades dentro de una sólida y elegante construcción. Su amplia sala y galería, en la que pueden sentarse en cómodas butacas 1,350 espectadores, es obra del conocido arquitecto don José Plantada.

Al felicitar a la «Empresa Ideal» por la nueva suma aportada para el desarrollo de sus energías, le deseamos el éxito para su nuevo cine, como el obtenido en sus mencionados locales.



Aparatos Fotográficos — S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 × 107, 6 × 13, 9 × 18.

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.
Teléfono A-3867
Barcelona

Procine, S. A.

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 4291 A.

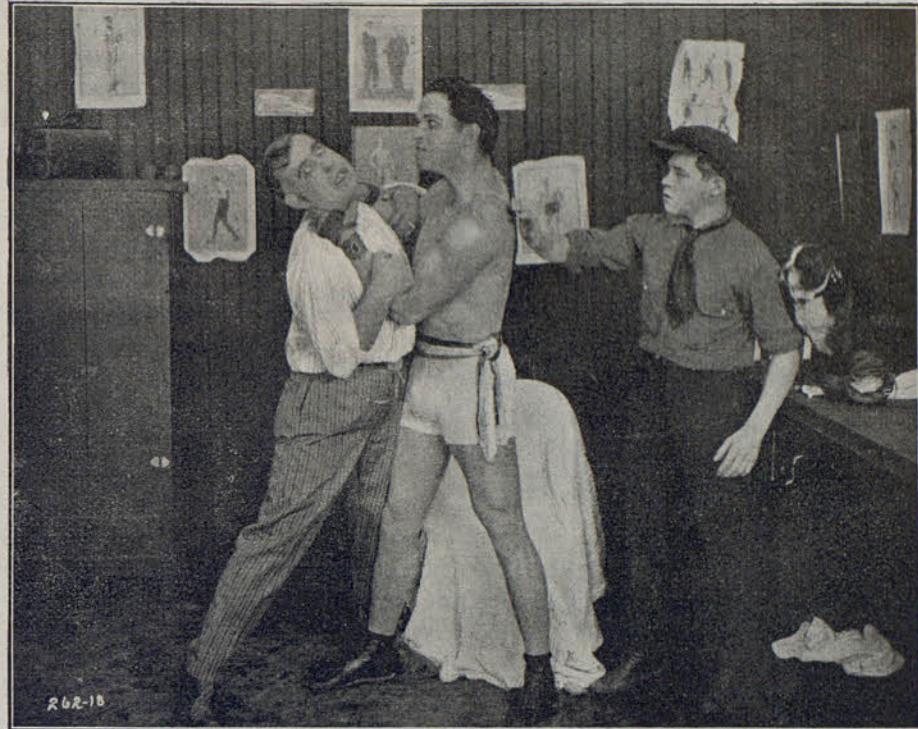
BARCELONA

PRESENTA

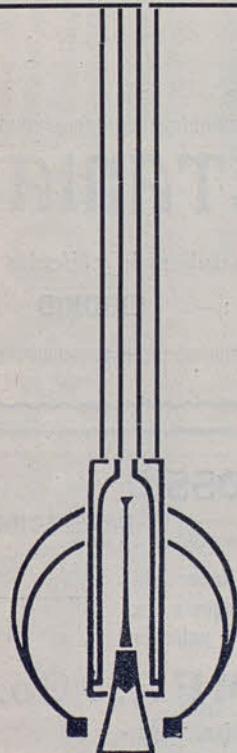
a

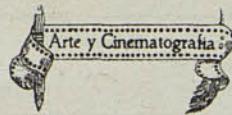
William
Russell

en su última
producción



EL BOXEADOR





D. Juan Solá Mestres (†)



El día 9 de enero falleció repentinamente de un ataque cardíaco, en Madrid, donde se hallaba impresionando una película, nuestro buen amigo don Juan Solá Mestres, director-gerente de «Studio Films, S. A.» y uno de los primeros editores de películas en España.

Empezó como operador en la casa «Pathé», siendo nombrado al poco tiempo jefe de laboratorio; permaneció allí hasta 1914, saliendo de dicha casa para impresionar las películas *La festa del blat*, *Drama en la montaña* y *La novia fría*. Poco tiempo después entró a formar parte de la «Barcino», impresionando los films *El alcalde de Zalamea*, *Misterio de dolor*, *El soldado de San Marcial* y *Linito torero*. Pasó luego con el señor Jau mandreu para editar para la exportación sus creaciones *Coralillo*, *la gitana*, etc., etc., constituyendo finalmente, en compañía del señor Fontanals, la «Studio Films, S. A.», impresionando al propio tiempo las películas *Pasionaria*, *Pacto de lágrimas* y *El signo de la tribu*, de la «Condal Films». Editó por cuenta propia un número considerable de cintas de todos conocidas, entre las que figuran *La loca del monasterio*, *Humanidad*,

Codicia, *Mefisto*, *El protegido de Satán*, *El otro*, *Mátame* y *El león*.

Ultimamente editó la información de nuestra guerra en África, titulada *España en el Rif*, que fué proyectada en Madrid con asistencia de Sus Majestades y Ministro de la Guerra.

Hace algunos meses fué solicitada su cooperación por la casa «Atlántida Films», de Madrid, para impresionar la película *La verbena de la paloma*.

Entusiasta defensor de la industria cinematográfica española, su muerte deja un vacío difícil de llenar; conocía los secretos de la edición, siendo uno de los pocos que al concebir una idea sabía realizarla hasta el fin.

Fué presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española hasta noviembre último.

Debido a su gran cariño a la patria, desechó muchas propuestas del extranjero, donde su labor de editor era conocida, prefiriendo seguir luchando hasta llegar a implantar la verdadera fabricación nacional. En la plenitud de la vida la muerte viene a interponerse en su camino, cuando más cerca estaba del final de sus esfuerzos, luchas y sacrificios.

Reciban su familia, y muy particularmente su señora esposa e hijo, como su señor hermano Román, el más sentido pésame por la desaparición del cariñoso amigo, el cual deja marcado su paso entre nosotros con imborrables recuerdos.

LA DIRECCIÓN

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :— MADRID

Sociedad
Anónima
de
Comercio

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO
Plaza Cataluña, 9

BARCELONA

Participa al comercio cinematográfico haber sido
nombrada, para España y Portugal, agente ex-
clusivo de la acreditada marca de películas

UNIVERSAL FILM MFG. Co.

y tiene constantemente en existencia, series, super-
producciones, dramas, películas cómicas, etc., etc.
Pidanse detalles y precios

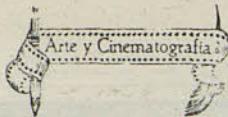
ESTRELLAS DE LA PANTALLA



Douglas Fairbanks

Popularísimo actor americano al que acaba de admirar nuestro público en sus últimas producciones "El signo del zorro" y "Un gallina... valeroso" de resonante éxito, editadas por la "United Artists"

Suplemento al núm. 250 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



UN GRAN ELOGIO A LA PRODUCCION ITALIANA

Como "Teodora" vino a América Samuel Goldwyn cuenta la historia de la gran película



STE film que se presentó en Nueva York hace poco tiempo, ha sido el más discutido de todo el pasado año, lo cual no es raro dada la magnitud y esplendor de la película. Efectivamente podría decirse que los ocho años desde la producción del film italiano «Cabiria», todo este tiempo se ha empleado en la construcción del nuevo film. La «Unione Cinematografica Italiana» no hace los fotogramas con rapidez de máquina pero tampoco ahorra tiempo ni gastos con los que produce.

La historia de cómo Samuel Goldwyn llegó a adquirir los derechos para América de *Teodora* es interesante y al mismo tiempo demuestra las dos características principales de este señor: Previsión y Juicio.

El señor Goldwyn hace un año visitó las grandes casas de películas de Europa con la intención de adquirir dramas importantes. Habiéndose hablado mucho de los adelantos de Alemania se dirigió primeramente a este país, pero no encontró nada que le interesara a excepción del film sensacional el *Gabinete del doctor Galigari*. Llegando hasta él rumores de que Ambrosio, el gran director de films de «Torino», quien filmó *Cabiria* y *Quo vadis*, estaba trabajando en las afueras de Roma en una película de colosal magnitud tratando de la vida de *Teodora*, Emperatriz del Imperio Romano en el siglo VI, el señor Goldwyn fué seguidamente a Italia y visitó la producción de la película durante seis semanas. Tal fué la impresión que se llevaba del maravilloso trabajo de Ambrosio como director, que le dijo al tercer día: yo tengo que presentar esta película en América; es la cosa más maravillosa que he visto. Hizo un contrato por mediación de su representante financiero, y después de su vuelta a América, se enteró que tres capitalistas que habían puesto dinero en esta película habían agotado sus fondos y no se hubiera podido terminar sin la ayuda de algunos bancos italianos.

El original de esta película mide treinta mil pies, pero en California y en los estudios de la casa «Goldwyn» fué recortada a ocho rollos; costó quince millones de liras el editar la película, que, al cambio de entonces, serían tres millones de dólares.

El señor Goldwyn dice que sería imposible el editar una película de esta índole en América.

No tenemos las facilidades ni el genio arquitectónico de un artista que pudiese producir esta maravilla del arte bizantino. Estos edificios son de un período que no es ni romano ni oriental y esta arquitectura de período bizantino es el más difícil de reproducir.

Yo lo considero un privilegio de la Compañía «Goldwyn» de poder presentar en América una película como *Teodora*. Yo la he enseñado a un elegido número de expertos y todos están convencidos de que es casi incomprensible se haya podido editar esta maravillosa obra.



DOROTHY GISH

FILMS PIÑOT

Concesionario único en exclusiva de las sublimes visiones histórico-religiosas obras maestras de la cinematografía moderna

Christus
Fabiola
Jerusalén libertada

Próximos estrenos:

Frate Sole
(San Francisco de Asís)

y el emocionante drama adaptación de la interesante novela de Bernardo Kellermann

El Túnel
6 partes - 2 jornadas

FILMS PIÑOT

Valencia, 228 Teléf. 1698-G. BARCELONA
Extenso y variado surtido de programas para cines, sociedades y centros docentes.



«VILASECA Y LEDESMA, S. A.»

«Los tres mosqueteros». — No puede negarse fué un acierto el adaptar a la pantalla la popularísima obra de Dumas, la que no solamente tenía que interesar al público francés, sí que también a millares de entusiastas lectores.

Si a esto se le une el que la casa editora es francesa y que además de francesa es «Pathé-Consortium Cinema», fácil es comprender el resultado obtenido en esta nueva producción.

Al proyectarse con un éxito completo — nos ahorra decir mucho bueno — esta nueva producción, en cada capítulo que se proyecta es más grande el interés que despierta.

Puede considerársele como obra maestra de la cinematografía francesa, pues su desarrollo dentro el más cuidado ambiente nos da la sensación de puro realismo, y está escenificada y vestida admirablemente.

JULIO CÉSAR, S. A. — El 27 y en el «Salón Cataluña» se pasó de prueba la obra en la que después de algún tiempo reaparece como prota-

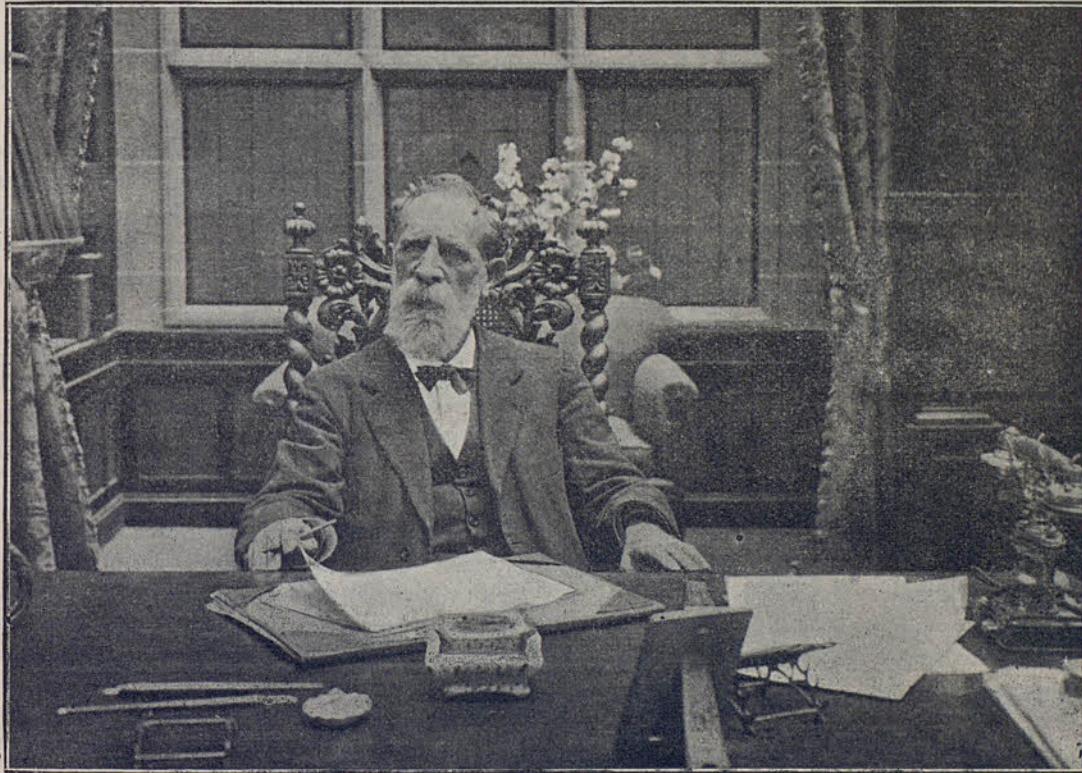
gonista el inimitable Max Linder, el cómico francés que con tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

Siete años de mala suerte es la obra que, editada por la importante casa «Robertson-Cole Pictures», de New-York, sirve para que con un original argumento reaparezcan las excepcionales cualidades de Max con los insuperables dotes del refinado lirismo de otro tiempo que tanto contribuyeron a solidificar su nombre.

La obra está repleta de escenas de refinado gusto, de fotografía excelente y presentación.

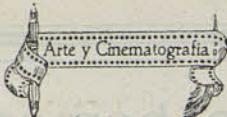
Es obra cuyo éxito está asegurado en todos los públicos.

LA UNITED ARTIST. — *Por la puerta de servicio*. Comedia dramática interpretada por la gentilísima Mary Pickford, y en la que durante su desarrollo tiene pendiente al espectador por su bellísima y ajustada labor al propio tiempo que por las rarísimas cualidades y gran talento de actriz que no en vano le ha valido el universal renombre que goza.



Don Tomás Bretón, insigne compositor español y popular autor de «La Verbena de la Paloma», adaptada a la pantalla por la «Atlántida, S. A. C. E.»

El maestro Bretón queriendo perpetuar su ya famoso sainete, ha hecho la adaptación musical para esta película, aumentando algunos números de su primitiva partitura



PROCINE, S. A.—Entre las varias producciones anotamos el emocionante drama de la «Goldwyn», *La mujer enigma*, de la que hace una hermosa creación la genial Mae Marsh.

La legión de la frontera. Otro drama de la «Goldwyn», en el que figura como protagonista Blanche Bates.

Oar, el ladrón generoso. Interesante asunto dramático de 1,300 metros, de la «Latina Ars», de cuidada presentación.

El enigma de un proceso célebre. En dos jornadas, 1,860 y 1,510 metros cada una, interpretada por Romilde Toschi y Guido Trento.

Es esta obra por su intrigante asunto, como su título indica, de aquellas que cuentan ya a su favor con un importante número de entusiastas espectadores.

Debemos mencionar también una deliciosa comedia de la «American-Films», de 1,600 metros, interpretada por la deliciosa Mary Miles Minter.

Entre las cómicas *El gran tunante*, de 735 metros e interpretada por Paul Heidemann, es digna de anotarse.

«La noche del beneficio de los cuatro diablos».

Atentamente invitados por don M. Muriá, asistimos a la proyección privada de la superproducción alemana *La noche del beneficio de «Los cuatro Diablos»*.

LE TOUT CINEMA 1922

ANUARIO GENERAL ILUSTRADO
DEL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Acaba de publicarse. En él se hallan reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico.

Es el Anuario completo, INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

Precio { Francia . . . 30'00 francos
Extranjero . . . 35'00 "

Envío franco contra remesa de su importe en cheque u otra forma a las Publicaciones

FILMA

3, BOULEVARD DES CAPUCINS

(No se expediten pedidos contra PARIS reembolso)



THOMAS MEIGHAN
starring in
PARAMOUNT PICTURES

Técnicamente la obra es una maravilla y como detalle curioso, la mayor parte de ella está impresionada con luz artificial y dentro un grandioso circo en miles de espectadores.

Es un hondo drama cuyos protagonistas principales son los del sensacional número-acróbata del mismo título de la obra.

La dirección, muy justa y dominando siempre el momento, que por cierto el del terrible accidente final de la obra está ejecutado con una precisión y realismo tan extraordinario, que da la sensación de una página vivida de una tragedia real.

EN LA «RADIAN FILMS».—Esta casa presentará en breve una serie de comedias interpretadas por la diminuta artista Baby Peggy.

Hemos visto un par de ellas y si como dice el refrán *para muestra basta un botón*, calculen lo que pasará si a uno le muestran dos y de la calidad del material que nos ocupa.

Baby Peggy es la muñeca más deliciosa que hemos visto en la pantalla haciendo monadas; es una diminuta figurilla llena de encantadoras maneras que junto con su perro favorito y predilecto hacen las mil travesuras con soltura extraordinaria.

Son unas comedias únicas en su clase, de la acreditada marca americana «Comedies Century», y que con el nombre de «Selecciones Baby» occasionarán al público una agradable sorpresa al serle presentadas.

RÓMULO

Argumentos

El alcalde de Zalamea Repertorio "M. de Miguel"

En la estepa central de España vive oculto el pueblo de Zalamea, poblado de labriegos, gentes que en el campo nacieron y no vieron otro horizonte que el de la llanura parda. Zalamea es uno de esos pueblos cuyas casas dis-

su prima, la huérfana Inés, que espera con dolor el momento de abrir su pecho a la vida, para entrar en el convento de Santa Ursula, cumpliendo orden paterna.

La paz del pueblo ha sido turbada. Camino adelante vienen tercios procedentes de Flandes, que van a Portugal para asegurar el florón que amenaza caerse de la Corona de España.

Manda los tercios D. Lope de Figueroa, achacoso ge-



minuyen en altura con el peso de los años y donde viven los hombres bajo las leyes de los viejos patriarcas.

Es labriego conocido en Zalamea, por su bondad y riqueza, el villano Pedro Crespo, padre del mozo Juan y de Isabel, la campesina que tiene palidez de lirio, perfume de rosa y humildad de violeta. Es compañera de Isabel

general que no puede mover su humanidad bajo la tenaza de la gota, y dispara más venablos por la boca que balas los arcabuces de sus soldados.

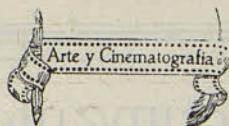
Es su capitán D. Alvaro de Ataide, noble, pendenciero y enamoradizo, capaz de olvidar su condición hidalga para gozar una belleza.



**Los más importantes Laboratorios para el
TIRAJE DE TÍTULOS**

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.



Con las tropas va Chispa, la cantinera, siempre en los labios las mieles de una canción y en los ojos el fuego de una promesa, vigilada por Rebolledo, su escudero, soldado, ayudante y prometido.

La paz de la aldea muere con la llegada de los tercios. Las mozas otean el futuro marido. Brillan todas las maticias y todos los decires pícaros. Los mozos, avergonzados, dejan a sus amigas que sean requebradas por la tropa.

Sólo hay dos villanas que no oirán los cantos soldados. Son Isabel e Inés, que voluntad de su padre ha sido encerrarlas en los altos de su casa solariega, adonde no llegará el pie de la soldadesca atrevida y enamorada.

Alvaro de Ataide, sabedor de la treta de Crespo, hospédase en su casa y logra con armas villanas burlar el refugio de la honestidad. Rebolledo y otros soldados le ayudaron. Mas el general, siempre velador del orden de su campamento, obliga a volver grupas a Zalamea, marchando al campamento de Guadalupe.

dro Crespo. La autoridad viene a su mano cuando ha de hacer justicia a su propia casa. Ante él está el capitán ofensor de su honra; pero puede más en él un sentimiento del honor y pide al capitán una reparación que a salvo su buen nombre ponga.

El capitán se ríe del villano que quiere igualarse a él. Pero el villano, que es alcalde, encierra al capitán y le condena a muerte.

Juan, mozo brioso, afanoso de venganza, entra en la celda y da garrote al capitán, antes de que lleguen a salvarle los ejércitos al mando del general don Lope.

En el pueblo, la nueva de la ejecución pone nubes de luto. Es la primera vez que una autoridad civil da muerte a un soldado.

Don Lope de Figueroa quiere vengar la muerte del capitán en el hijo del alcalde Pedro Crespo.

—Quien da muerte a un militar, debe morir—dice don Lope.—Vuestro hijo debe ser condenado a muerte.

Y el alcalde responde:



Una emocionante escena de la obra

Juan, hijo de Pedro Crespo, quiere ganar honor y nombre con la profesión de las armas y logra ser alistado en los tercios.

Mas con la marcha de los soldados la tribulación aumenta. El capitán Alvaro de Ataide, que había dado muerte a Rebolledo por creerle su descubridor ante el general, vuelve al poblado, raptó a Isabel y secuestra en el monte a Pedro Crespo. La vileza llévale a ofender a una virgen en el oculto de la selva. Bajo el cielo puro de la mañana Isabel llora su virtud perdida, y, ante ella, el pueblo pide venganza.

Voluntad de los vecinos ha sido nombrar alcalde a Pe-

—Por eso debe ser libertado mi hijo. No solamente ofendió mi honor ese capitán... además asesinó al soldado Rebolledo. Y, como dió muerte a un soldado, bien hecha está la justicia.

Y libre fué el hijo de Pedro Crespo, que sentó jurisprudencia al vengar su honra. Y mientras su hija en el convento lejano esposó con el Divino Esposo que todo perdona, el alcalde del lugar de Zalamea recibe orden del rey asentándole para siempre en el sillón presidencial del Consejo, porque supo mantener dignamente el espíritu de la justicia.

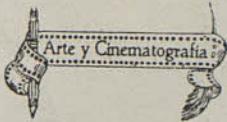
Tal es, suscintamente, el alma de la visión cinematográfica alemana, basada en la idea inicial del drama de don Pedro Calderón de la Barca.

Sigue proyectándose con gran éxito

LA GRAN JUGADA

serie en 15 episodios de la Cinematográfica Española, S. A.

S. Bernardo, 78 - MADRID - Ronda Universidad, 7 - BARCELONA



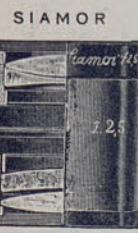
UN DOCUMENTO GRAFICO INTERESANTE

Todas las estrellas del reparto de la producción de Cecil B. De Mille, «Los asuntos de Anatolia», grandiosa obra de las especiales ediciones de la «Paramount»

En pie : de izquierda a derecha : Howard Higgin, Elma Harris, Guy Oliver, Polly Moran, Charles Ogle, Theodore Roberts, Theodore Kosloff, Raymond Hatson, Monte Blue, William Boyd, Lucien Littlefield, Clarence Geldardt, Julia Faye, Paul Iribe y Cecil B. De Mille

Sentados : en segunda línea : Loma Moon, Buelah Marie Dix, Jeanie Macpherson, Wallace Reid, Wanda Hawley, Bebé Daniels, Gloria Swanson, Agnés Ayres, Elliott Dexter y Clara West

En el suelo : Ruth Miller, Shannon Day, Ann Bauchens, Mande Wayne y Ruth Dickey



Extra-luminoso

LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS **SIAMOR & PLANIOR**

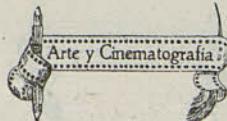
= SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS =
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia



La casa de los Hayakawa en "Castle Glengarry" Hollywood (California)



ADA más bello que la vida doméstica de los Hayakawa en Hollywood, California.

Conocido en el mundo del arte el nombre de la actriz Tsuru Aoki, de origen japonés y cultura americana, y conceptuada como una de las artistas de gran talento, la señora Hayakawa, esposa del gran Sesue, mucho ha influido en su refinado arte y en la brillante posición que su esposo disfruta actualmente.

Juntos interpretan la producción de la «Robertson-Cole Pictures», titulada *La calle del dragón volador* (*Street of the flying dragon*), Tsuru Aoki aceptó después de muchos ruegos el papel de protagonista, pues la diminuta artista prefiere más que el trabajo invertir sus energías para los quehaceres domésticos.

«Castle Glengarry», la hermosa casa de Hollywood, es uno de sus ensueños.

No por eso deja de interesarse por la escena

muda y el teatro, pero a lo que ella más se dedica es a procurar el bienestar de su esposo en su encantadora casita, la que es una de las maravillas de la famosa colonia cinematográfica de la Costa del Pacífico.

«Lo que más me interesa—dijo la señora Hayakawa últimamente,—es el bienestar de mi esposo y que continúe su buena fortuna en la escena muda». Ha sido un trabajo muy penoso el llegar a la posición que él ha alcanzado y no intentamos desistir en nuestros esfuerzos para continuar mereciendo la simpatía del público entusiasta.



Conrad Nagel, estrella de la «Paramount»

RADIUM - FILMS
J. B. TURULL FOURNOLS
CONSEJO DE CIENTO, 280 - TELÉFONO 3911 A. - BARCELONA



Gran éxito en la mayoría de los cines de Barcelona de

Vida de artista

Cuarta producción de la "Zelnik-Mara" de Berlín, interpretada por la famosa danzarina alemana y popular estrella de la pantalla

LYA MARA

Pronto:

El convicto 99

Emocionante drama judicial en cuatro partes, hermosa creación de la célebre estrella

DAISY BURELL

Rigoletto

Adaptación cinematográfica de la popular obra de

VERDI

¡MUY PRONTO!

La Marquesita Dorette

Extraordinaria superproducción alemana



Interpretada por

Hella Moja

la deliciosa artista polaca



Constituirá el mayor éxito de la temporada, por su magnífica mise en scène, su interés siempre creciente y el derroche de exquisito arte de que rebosa este film, cuya acción se desarrolla en la época galante que precedió a la Revolución Francesa.

M. MURIÁ

Calle de Luria, 89
BARCELONA

Producción
extraordinaria

Príncipe y pordiosero



Tiby Lubinsky en su papel de príncipe

La película que triunfará ante todos los públicos

Adaptación de la famosa obra literaria de Carlos Dickens

Edición Sascha

Grandiosa presentación

Original asunto inspirado en una histórica leyenda del Príncipe de Gales.

Genial interpretación de

Tiby Lubinsky

Por la extraordinaria importancia de esta cinta, ha sido contratada para la solemne inauguración del aristocrático Cinema

Kursaal

(Palacio de la Cinematografía)



Tiby Lubinsky en su papel de pordiosero

Cinematográfica Verdaguer
SOCIETAT ANÒNIMA

Capital: 3.000.000 de pesetas
Teléfono número 969 A.
Telegraf. y telef.: VERDOGRAF

Consejo de Ciento, 290
BARCELONA

EL PROGRAMA VERDAGUER

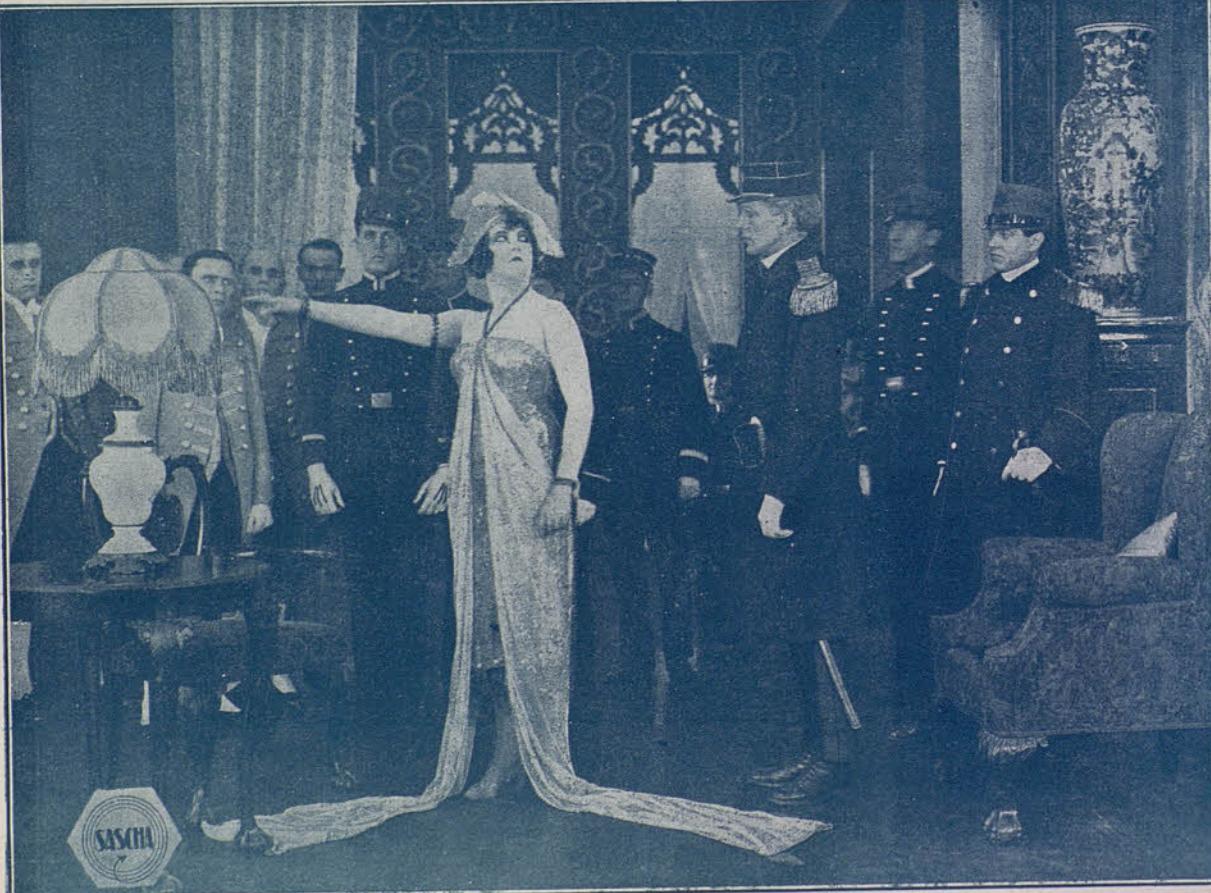
presenta a

LUCI DORAINÉ

(LA FAMOSA BELLEZA AUSTRIACA)

en

Cherchez la Femme



SASCHA

gantesco drama de
sociedad en el que
un parte 10,000 personas

EDICIÓN SASCHA

(Super - producción)



la extraordinaria impor-
tancia de esta cinta, ha sido
ratada para la solemne
inauguración del
aristocrático

CINEMA KURSAAL

ocio de la Cinematografía)



SASCHA

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Consejo de Ciento, 290
Teléfono 269 A

BARCELONA

LAS GRANDES PRODUCCIONES AMERICANAS

EL SENSACIONAL DRAMA EN CUATRO PARTES, EDICIÓN EXTRAORDINARIA DE LA "UNIVERSAL FILM"

PAGO ADELANTADO

SOBERBIA CREACIÓN DE LA GENIAL ARTISTA

DOROTHY PHILLIPS

BRILLANTEMENTE SECUNDADA POR

PRISCILLA DEAN Y WILLIAM STONELL

¡¡EMPRESARIOS!! LA PROYECCIÓN DE ESTA HERMOSA OBRA EN VUESTROS SALONES ES UN ÉXITO SEGURO DE TAQUILLA

PRÓXIMAMENTE
LA SERIE EN 15
EPISODIOS

LA GRAN RECOMPENSA

POR FRANCIS FORD (CONDE HUGO) Y ELLA HALL

EXCLUSIVA DE

F. TRIAN, S. EN C.

TELÉFONO NÚMERO 2276 A.
CALLE CONSEJO DE CIENTO, NÚMERO 261
BARCELONA

LOS TRIUNFOS DE LA PRESENTE TEMPORADA!

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Barcelona: Consejo de
Ciento, 292-Tel. 5102 A.
Madrid: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia,
Málaga, Bilbao, Sevi-
lla y Granada.



Repertorio M. de Miguel

Los Miserables

(Producción Moderna)

Repertorio M. de Miguel

El Látigo

Repertorio M. de Miguel

Ordenes robadas

Repertorio M. de Miguel

El saqueo de Roma

Repertorio M. de Miguel

Renacimiento

Repertorio M. de Miguel

Las arañas negras

según la novela del mis-
mo nombre, 7000 metros



Repertorio M. de Miguel

Salomé

Repertorio M. de Miguel

Combate oficial

Dempsey - Carpentier

Repertorio M. de Miguel

El Alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel

El pequeño Narizota

○ ○ ○

Próximamente otro gran
acontecimiento cinematográfico

Aventuras de Mick Carter

en cinco jornadas, 6000 metros.



¡El film más costoso de la temporada!



El Alcalde de Zalamea

Adquirida su exclusividad
para la inauguración del
Aristocrático Cinema

KURSAAL

(PALACIO DE LA CINEMATOGRÁFIA)



Correspondencia mundial



De Francia

«MIREILLE» A LA PANTALLA



A bellísima obra del gran poeta provenzal, Federico Mistral, ha sido adaptada a la pantalla de un modo bastante original que es conveniente se conozca.

Con el fin de conservar todo el sabor de esta obra maestra, el director artístico tuvo la feliz idea de hacer interpretar los personajes por la misma gente del país. El ensayo ha dado magníficos resultados, y estos improvisados actores no tienen que envidiar absolutamente nada a las grandes estrellas. Los diarios profesionales hablan con grandes elogios de este film, «mucho más real que la ópera de Gounod, en la que se presentan los intérpretes con gran convencionalismo».

Una vez más, el cine nos da la sensación de la realidad misma.

MUSEO DE LA CINEMATOGRAFIA

El Presidente recuerda el proyecto de creación de un museo que reúna todos los aparatos, diaPOSITIVOS Y DOCUMENTOS, etc..., que se refieran a la invención del cinematógrafo.

La Sociedad Francesa de Fotografía, 51, calle de Clichy, ha creado una sección técnica de cinematografía, se ha encargado de recibir los donativos hasta el momento que sea posible hacer una exposición en una de sus salas, o al conservatorio de Artes y Oficios.

Muchas importantes piezas, bajo el punto de vista de la historia de la Cinematografía, han sido recogidas, y el Presidente hace un nuevo llamamiento a fin de que dentro el plazo más breve sea creada una colección que no será posible continuar sino dentro el transcurso de algunos años.

EL CINE EN LA OPERA DE PARIS

El 27 de Diciembre del próximo pasado año y para una función a beneficio de las 25,000 viudas y 50,000 huérfanos de la gran guerra, se dió una sesión cinematográfica en el gran teatro de la Opera. Fué la primera vez que se pasó un film en dicho coliseo.

EN STRASBOURG

Las autoridades municipales estudian con el Comité de la Asociación de Empresarios cine-

matográficos de la Alsacia y la Lorena en Strasbourg, el proyecto de una gran exposición cinematográfica internacional para el año 1923.

* * *

Desde el 1.^o del corriente figura como director de la agencia de alquiler en París de la «Fox Film», el señor don Juan Viguier.



June Caprice

De Alemania

DAVIDSON Y LUBITSCH PARTEN PARA AMERICA



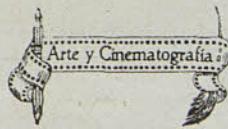
El director general de la «E. F. A.», Davidson, y el director escénico, Lubitsch, se embarcaron el 13 de Diciembre último para América.

Después de haber sido recibidos por el presidente Ebert, visitaron asimismo al canciller del Reino, doctor Wirth, antes de su partida. La dirección de la «E. P. A.» les dió al hotel Adlou un banquete de despedida.

Importantes personajes de la política, de la literatura, del arte y de la prensa tomaron parte en la fiesta.

GEORG JACOBY-FILM EN EL CONSORCIUM U. F. A.

La Sociedad «Jacoby-Film», que hasta el presente formaba parte de la «E. F. A.», comenzará su producción a partir del corriente año, con la asistencia financiera de la «U. F. A.», haciendo uso por completo de la organización de la «Lubitsch-Film C.». La «U. F. A.» estará representada dentro de la dirección de la «Jacoby-Film» por los directores generales Kallmann y Jacob.



La sociedad tendrá derecho a servirse indistintamente de los talleres de la «U. F. A.» como los de la «E. F. A.»

«OTHELO» EN PELICULA

Emil Jaumings será el encargado del papel de «Othello», bajo la dirección artística de Dimitri Buchowetzki. He aquí la distribución de los papeles restantes: Jago, Werner Kraus; Cassio, Paul Hartmann; Rodrigo, Ferdinand von Alten; Desdémona, Ica von Leukeffy; Emilia, Lia de Putty. Casa editora: «Wörner-Film».

INTERNATIONALE KINEMA A. G. (IKA)

Bajo esta razón, una nueva sociedad para la producción de carácter internacional ha sido creada en Berlín. El capital nominal se fijó en cuatro millones de marcos. Forma parte del Consejo Directivo el doctor Romin, de la Banca Cinematográfica de Bruselas, y los directores serán los señores W. von Brieger y Hermann Waldmann. La nueva sociedad trabajará no sólo con capital alemán, sino en colaboración íntima con casas de films New-yorquinas, Londinenses, Romanas y Vienesas. La participación de capital ruso figurará en una suma importante.

LA TERRA FILM S. A.

En la asamblea general extraordinaria que tuvo lugar el 14 del corriente, votó un aumento de su capital social de 16 a 25 millones. Las nuevas acciones serán suscritas por un consorcium presidido por la Allgercine Depositebank de Viena.

LOS MAESTROS CANTORES

La «Dece-Film» va a editar *Los maestros cantores* para ser acompañados en su proyección con la partitura wagneriana.

Es una feliz tentativa, pues seguramente el cine resultará más a propósito que el mismo teatro para crear el formidable ambiente necesario a la obra de Wagner.



Monroe Salisburi

De Norteamérica

De la "Famous Players"



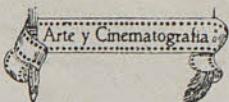
Roscoe (Fatty) Arbuckle

LLEGADA DE CONSTANCE BINNEY A LOS ANGELES



ON la clausura de varios teatros cinegéticos en Long Island, en los suburbios de la gran Nueva York, a fin de centralizar la producción de películas en Los Angeles, varias estrellas y no pocos actores notables, que jamás habían estado en California, comienzan a interpretar películas en aquella pintoresca región americana.

Uno de los últimos intérpretes del film que acaba de dejar a Nueva York para fijar su residencia en Los Angeles, es Constance Binney, quien llegó a «Filmlandia» durante la primera semana de agosto, siendo recibida en aquella ciudad por Elmer Harris, subdirector de producción, y el director Maurice Campbell, a cuyo cargo estará la dirección de la primera película interpretada por la resplandeciente estrella americana. No se sabe todavía a ciencia cierta el título de ese primer cinedrama, pero es posible que sea *El corazón de la juventud* (*The Heart of Youth*), basado en un argumento escrito por Sonia Levine, adaptado a la pantalla por Percy Heath y Aubrey Stauffer. Kinley Martin será el director técnico.



MARÍA MILES MINTER

La encantadora actriz de la «Realart» pasó un mal rato en las catacumbas de Roma, en su viaje por Europa. Distraídamente se separó del cicerone que la acompañaba y estuvo durante más de tres cuartos de hora vagando entre calaveras y otros objetos macabros.

Durante su viaje, María Miles Minter se dedicó a colecciónar muebles antiguos y tesoros artísticos para la galería renacentista italiana que la rutilante estrella tiene en su elegante residencia de Hollywood.

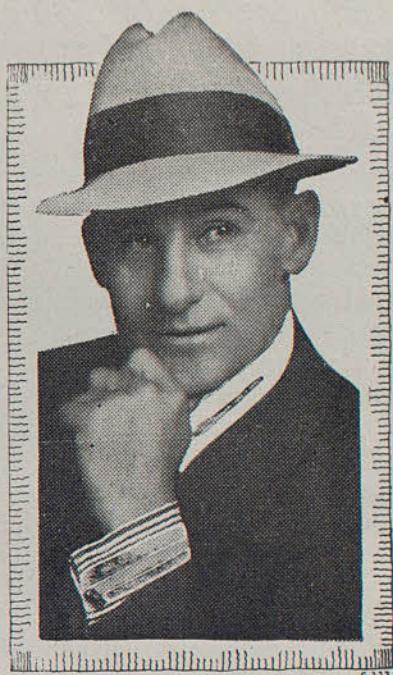
NUEVO TIPO DE MUJER VAMPIRO

La anticuada mujer vampiro que acostumbraba valerse de sus encantos físicos para atraer a sus víctimas, ha sido suplantada por una sirena moderna y sutil, que emplea la cabeza para sus fines vampirescos.

Tal es, al parecer, la opinión de distinguidos escritores de argumentos cinematográficos, quienes han comenzado a presentarnos un nuevo tipo de mujer vampiro.

Harvey O'Higgins, eminente autor dramático y autor de *El caso Argyle, On the Hiring Line*,

Mister Lazarus y *The Dummy*, ha sido el primero en introducir a la sirena psicológica en los dominios del teatro cinegráfico. La mujer vampiro «última moda» aparece por primera vez en el cinedrama que para la «Realart» está filmando Wanda Hawley, estrella de esta compañía.



FRED STONE
Starring in ARTCRAFT Pictures

VICENTE LLORENS ASENSIO

Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de África y Canarias, de la colossal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín,

La dueña del mundo

desea a toda la actuación cinematográfica un feliz y próspero año 1922.

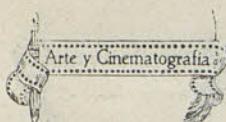
Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en
BARCELONA
José Vilá
Consejo de Ciento, 424, pral., 2.^a

El tipo de mujer vampiro creado por mister O'Higgins será indudablemente una novedad para nuestros lectores que hayan tenido tratos «más o menos íntimos» con los vampiros a la antigua usanza. El autor basa su teoría en el hecho de que una mujer conquistará a la víctima que escoja, de una manera infalible, valiéndose de la llamada «ley de los símbolos», la cual consiste en despertar en la víctima el recuerdo subconsciente de personas y objetos amados por ésta en su niñez y juventud.

Con este nuevo sistema, el vampiro de mirada asesina e indumentaria *ad hoc*, ha desaparecido para siempre. En el cinedrama a que nos referimos, la incauta víctima cae en la red vampiresca por medio de joyas y trajes que llevan a su memoria el recuerdo de la madre desaparecida. Una danza moderna, en el momento oportuno, consigue el objeto deseado.

«Como se comprenderá—dice Mr. O'Higgins,—hay que tratar a cada tipo de acuerdo con su particular idiosincrasia. Sería conveniente, sin embargo, que la mujer moderna, para serlo en toda la extensión de la palabra, trocase la mirada lánguida y el movimiento rítmico del «shimmy» por un tratado completo de psicología humana.»



De la "Robertson-Cole, Co."

Pauline Frederich, en su nueva película *La atracción del Jade*, se considera como una de las más importantes obras editadas por la casa «Robertson-Cole».

Adaptada de la novela «Casas de cristal» por Marion Orth y dirigida por Colin Campbell, la *Atracción del Jade* presta a la gran actriz dramática uno de aquellos papeles que ha desempeñado con tanto éxito desde que interpretó *Madame X*.

Miss Frederich hace el papel de la hija de un almirante de una base naval en las costas del Pacífico y es víctima sin querer de un escándalo, por el cual después de la muerte de su padre tiene que marcharse a las islas del Pacífico. Este papel da a Miss Frederich una gran oportunidad de demostrar sus dotes dramáticos.

La casa «Robertson-Cole» afirma que la *Atracción del Jade* es una de las mejores películas producidas durante el pasado año.

El látigo, una de las últimas creaciones de esta eminente actriz, obtuvo un grandioso éxito a su presentación.

Una película muy bonita editada por la casa «Robertson-Cole-Pictury», es *Paraíso ida y vuelta*, con Doris May como estrella.

Esta actriz ha demostrado su habilidad en la película *La edad tonta*, cuya obra está llena de vida y de acción.

En el argumento, la heroína, Betty Baylock, está obligada, por su padre, de casarse con uno de los tres jóvenes a quienes ella ha elegido. Ella después de pensado decide que no quiere a ninguno de ellos, los esfuerzos hechos por los tres futuros maridos dan lugar a multitud de situaciones cómicas, la muchacha desesperada persuade a un joven a quien encuentra escondido en su automóvil de casarse con ella, el padre se enfurece, pero todo termina bien al enterarse de que el joven marido resulta ser un excelente hombre de negocios.

La película fué dirigida por William A. Seiter y en el reparto van incluidos Emmett King, Gerald Pring, Margaret Campbell, Margaret Livingston, Doris May, Butty Post, Farnk Kingsley y otros.

El collar de la Emperatriz.

Perdido durante años, pero al fin encontrado. En Nueva York se cuenta una historia asombrosa pero verdadera.

Una señora americana viajando por China, hace años, compró por valor de dos dólares, un collar viejo de granos verdes que atrajo su curiosidad a causa del cierre raro que tenía. Cuando volvió a América uno de los mejores joyeros la ofreció primero cinco mil, y después veinte mil dollars por él. El motivo era el siguiente :

El collar, que resultó ser de verdadero jade, fué regalado por Napoleón a la Emperatriz Josefina el día de su casamiento, el cierre lleva las iniciales de ambos en diamantes; durante años se buscó este collar.

El jade da cierto aire oriental a la mujer que lo lleva.

Pauline Frederick posee una exacta copia del famoso collar, que tiene un valor de 25,000 dollars. Lo lleva en la película *The lure of Jade* (*La atracción del Jade*), una de sus últimas producciones para la casa «Robertson-Cole».

Por 2'50 enviamos de un taco
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



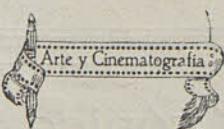
Consúltense precios

Se admiten correspondencias

La Universal Film



E lo mucho que a la juventud llama la atención el «cine», pocas son las personas que se den exacta cuenta. Calculan los productores de películas que del público que asiste al «cine» para presenciar series en episodios, el 80 por 100 lo componen niños que varían en edad entre 5 y 15 años, y por consiguiente, que al editar una película por capítulos o libros, hay que conocer los gustos y los deseos de este público pequeño.



Comprendiendo la gran manufactura de películas «Universal» la necesidad de presentar películas que atraigan a los niños, que estimulen sin que les exciten y, si posible fuere, que tengan un valor educativo sin cansarles, ha concebido la idea de basar los argumentos de todas sus futuras películas de serie en hechos históricos, ya sea de los Estados Unidos o de otros países. En vista de que los niños se impresionan viendo las *Agonía de Sancho*, las *Aventuras de Pedro* o las *Espadas del Terror*, la «Universal Film Manufacturing Company» sólo presentará en adelante series basadas en incidentes auténticos de las vidas de figuras históricas de carácter mundial.



Virginia Pearson

La primera de las series históricas que la «Universal» piensa editar, narrará las aventuras por que atravesó el famoso capitán Fremont, soldado y explorador, cuya excursión a través de las montañas rocosas y al Oeste de los Estados Unidos, forma una de las brillantes páginas de la historia americana, allá por los años 1845 al 50, cuando se descubrió el oro en California. Cuidado especial ha sido puesto en escoger como intérprete principal de esta serie histórica, a un artista cuyo aspecto, carácter y experiencia presentan fielmente un personaje tan importante y distinguido. Para interpretar el papel principal, la «Universal» ha tenido el gran acierto de escoger al popular Art Accord, campeón de rodeo de la América y que reúne, además de la experiencia del llano y la montaña, el verdadero tipo del «Pioneer» de aquellos tiempos.

La «Universal» ha dado este primer paso en la producción de series episódicas, porque comprende que lo mismo debe servir a los muchachos que a las personas mayores que en gran número concurren al cine. Lo mismo los chicos que los grandes, todo el mundo al concurrir al cine, lo que busca es acción y aventura, tanto en el argumento como sobre la pantalla. ¿Qué puede haber más apropiado que el entretenimiento basado en incidentes históricos alrededor de tipos y caracteres de quienes desde pequeños hemos leído?

En la nueva serie episódica titulada *Los conquistadores del Oeste* (*Winners of the West*), la «Universal» ha escogido al capitán Fremont como el primero de aquel ilustre grupo de personajes inmortalizados por la historia, quien, conocedor del descubrimiento de oro en California, organizó una expedición corriendo innumerables peligros, a la que siguió otra a cuya cabeza figuraba un renombrado guía, quien finalmente le ayudó a arrostrar los peligros y a llevar a cabo con éxito su expedición.

En la serie *Los conquistadores del Oeste* (*Winners of the West*) se verá de una manera clara y patente la asombrosa actividad de aquellos famosos «Pioneers» durante aquel ruidoso acontecimiento y todas aquellas aventuras a que dieron lugar con su presencia innumerables grupos de salvajes en las solitarias selvas. La «Universal», como un deber suyo, ha tomado todo género de precauciones para asegurar la autenticidad y fidelidad de todos los incidentes que aparezcan en esta producción. Los trajes serán precisamente de la época aquella, las escenas serán tomadas en los mismos lugares y no se escatimará gasto alguno para presentar en esta serie la famosa expedición exactamente tal como fué, sin añadirle ni quitarle un ápice.

El argumento ha sido confiado a Mr. Ford Beebe, uno de los escritores de argumentos dramáticos más conocidos, siendo, por otra parte, descendiente de una de las familias que emigró a California en busca del codiciado metal y que tanto contribuyó a llenar las páginas de la historia americana con uno de sus más gloriosos episodios.

Mr. Beebe ha pasado meses enteros consultando libros de referencias que tratan de los tipos y aventuras que han de filmarse.



Constance Talmadge

Crónica

ARGUMENTOS. — Hemos recibido los argumentos de las obras *El Secreto Negro*, serie en 15 episodios, de la que es protagonista la estrella americana Perla Blanca, exclusiva de la «Selección S. A.», de Bilbao y Barcelona.

* * *

Se recibieron unas bonitas postales de la película alemana, titulada *La noche del beneficio de Los cuatro Diablos*.

* * *

La empresa editora de «Tras la Pantalla» nos obsequió con uno de sus almanaques para el corriente año, cuya aparición fué muy bien recibida por los entusiastas y cada día más numerosos admiradores de la cinematografía. Asimismo hemos recibido los dos últimos cuadernos correspondientes a las estrellas Mae Murray y Helen Holmes, tan interesantes como los anteriores.

* * *

En la renovación anual de cargos de la Directiva de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», quedó ésta constituida para el actual ejercicio, en la siguiente forma :

Presidente, don José Muntañola Piera.

Vicepresidente, don José Vidal Gomis.

Vocal 1.º, don Pedro García Royuela.

» 2.º, don Paulino E. de Casals.

Contador, don José Gurgui.

Tesorero, don Enrique Huet.

Secretario, don Eduardo Vilaseca.

Después de agradecer el atento saludo que, como acuerdo de su primera Junta se nos transmite, deseamos que los valiosos elementos que integran la misma dejen de su labor colectiva óptimos frutos para bien de la cinematografía en general.

* * *

Se ha puesto a la venta la «Rassegna Generale della Cinematografia», edición 1921-22, del doctor Rimo Mattozzi; consta este volumen (segundo año de su publicación) de más de 600 páginas y es un precioso documento artístico y comercial del movimiento internacional cinematográfico.

Para los que deseen adquirirla, sus precios son : Edición de lujo, liras 150; común, 80, y económica, 55. Gastos de envío aparte.

Escribir a la «Rassegna Generale della Cinematografia» Via Ulpiano, 47, Roma (Italia).

* * *

MÁS ARGUMENTOS. — El señor Gurt, representante de la «United Artists», nos ha remitido los bien editados argumentos de *Polyanna* y *Por la puerta de servicio*, últimas creaciones de Mary Pickford, y las interpretadas por Douglas Fair-

banks, *Un gallina valeroso* y *El signo del zorro*, de reciente éxito.

* * *

Nuestro querido compañero don Henri de Villemandy nos comunica haber cambiado el título de su revista «Ciné-Pratique» por el de *La Revue Cinématographique de Paris*.

Las oficinas se hallan instaladas en el 45, Rue de Belleville, Paris, 19.^o

* * *

Han sido adquiridas y figurarán en el «Programa Selecto Gaumont», las cuatro últimas producciones de la genial artista Mya May, *El secreto del Castillo*, *Honor*, *El chofer negro* y *La señorita dentista*.

* * *

RUIDOSO ÉXITO. — Leemos en el *Heraldo de Aragón*, 32,000 espectadores son los que han visto la proyección de la super-serie «Gaumont», *Las dos niñas de París*, en Zaragoza.

No cabe ya un éxito más definitivo.

* * *

Hemos saludado de regreso de su viaje a París, al buen amigo Francisco Gargallo, de la casa «Gaumont» que en compañía del señor gerente de esta importante marca en Barcelona, don Enrique Huet y el señor jefe de Contabilidad de la misma, don Luis Cabezas, hicieron un viaje para asuntos comerciales a la capital de Francia.

Los amigos Gargallo y Cabezas han llegado encantados de la Ville Lumière ; lo creemos.

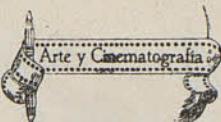
* * *

Dentro la primera decena de Febrero tendrá lugar la inauguración del aristocrático «Cinema Kursaal». En el número correspondiente al indicado mes daremos una amplia información gráfica del mencionado salón, en el que no se ha omitido ningún detalle para presentarlo con todo el confort, lujo y esplendor que el gigantesco desarrollo de la cinematografía tiene derecho a exigir, como asimismo a las atenciones que se deben al cada día más selecto y entusiasta público admirador del VII Arte.

* * *

PATHÉ-CINEMA. — El viernes, 27, se inauguraron en este nuevo cine, los días de moda con una función extraordinaria, a beneficio del Hospital de la Cruz Roja de nuestra ciudad, cuya función se celebró bajo la presidencia de honor de nuestra primera autoridad civil, el Excelentísimo señor Gobernador don Severino Martínez Anido.

Fué un gran éxito, la sala estuvo brillantísima por la selecta concurrencia, entre cuyas personalidades vimos a los Excelentísimos señores Go-



bernador Civil y Alcalde con sus respectivas familias, al señor don Manuel Luengo (secretario del Gobierno Civil), al General Brandeys, señora viuda Sans Selma, señores Elías de Molins, Marqués de San Román, de Ayerbe y de Retés, señores Peñasco, Bernis, viuda Quer, de Cammany, etc., etc., pues la lista sería interminable. Fué una tarde deliciosa la que se pasó en Pathé Cinema, y de la que el público guardará grato recuerdo.

Felicitamos a los señores «Vilaseca y Ledesma, S. A.», propietarios de este nuevo local, por el éxito de su primer viernes selecto, y les deseamos continúe desfilando por el nuevo salón tan distinguida concurrencia.

De nuestros correspondentes

VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA.—Se ha proyectado en este elegante coliseo un bonito, elegante y variado programa de la renombrada casa «Ajuria». El cinedrama en cinco actos *Joya entre el lodo*, por el elegante y sugestivo artista Wallace Reid y Cleo Rigolet; la comedia en dos actos, marca «Paramount», *El hombre fiera*; el drama en cinco partes titulado *El archivo de la infamia*, por la delicada y bellísima actriz Mae Murray (a cuya obra le dedicaron grandes elogios los críticos y el público con motivo de su estreno hace poco); *El águila humana*, por el malogrado aviador Mr. Lockear; *En tierras del moro*, por el optimista y elástico Douglas Fairbanks; *La botella mágica*, cinedrama en cinco partes por el eminente trágico japonés Sessue Hayakawa; *Maria Rosa*, por la notable y bella actriz Geraldine Farrar y Wallace Reid, los dos grandiosos intérpretes de la superproducción *La mujer que los dioses olvidaron*; además las cómicas de gran éxito de risa *Charlot y la policía*, *Quico y Pancho, mecánicos* y *Ilustraciones Gráficas Ajuria*.

Mi enhorabuena a la empresa por el éxito alcanzado en las películas del atractivo y elegante «Programa Ajuria».

FEDERICO TÁRRAGA

MAHON

TEATRO PRINCIPAL.—Después de terminada la temporada de ópera, debutó la compañía dramática dirigida por el notable actor don Jaime Borrás.

SALÓN VICTORIA.—Buenos programas de películas, sobresaliendo *Amor rojo*, *La huella digital*, *Dádiva secreta* y la producción alemana *Veritas vincit*, por Mia May.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.—Es el salón de proyecciones preferido por el público inteligente. Casi todas las sesiones van amenizadas por un notable sexteto que avanza las producciones de la casa «Seleccine», todas ellas joyas de arte, como *Aurora del mañana* y *La huferanita*, por Mary Pickford; *El desterrado* y *El peón amarillo*, por Wallace Reid, y la serie de gran interés *El guante de la muerte*.

TRIANÓN.—La serie francesa *Las tres semillas negras*, alternando con buenas cintas de largo metraje.

CINE ESPAÑA.—Figura en sus programas producciones de arte de la casa «Vilaseca y Ledesma», habiendo proyectado últimamente *El ABC del amor* y *Flor de crepúsculo*.

CASINO CONSEY.—Reapertura de este simpático salón con cine y variétés, y después de proyectar la interesante producción *La hija de la artista*, debutó una notable compañía de drama y comedia con la conocida obra «Mariñela».

JAIME CATCHOT

MANRESA

T. CONSERVATORIO.—Con numerosa concurrencia se han estrenado *El amigo de las montañas*, *La única mujer*, *La flecha rota*, *La muchacha sin alma* y *El remolino*.

T. NUEVO.—Hemos admirado últimamente *Ambiciones mundanas*, por la gentil Dorotea Phillips; sexto libro de *Matías Sandorf*, *La dádiva secreta*, *Armas femeninas* y *Los tres amores*.

CINE MODERNO.—Entre otras, *El tren de los diez millones*, *El hombre de las tres caras*, séptimo episodio; *El otro peligro*, *Sacrificio por honor*, *La torre de las joyas* y *Un buen muchacho*.

RAPIDAS.—Nos comunica la empresa de los T. Nuevo y Conservatorio, que ha adquirido en exclusiva varias cintas de la sociedad «Los artistas asociados». Enhora-buena.

—Hemos de señalar como se merece el debut en nuestro T. Conservatorio de la espiritual bailarina Esperancita Fernández, uno de los números coreográficos que más aceptación ha tenido en esta ciudad. La justezza con que interpreta su escogido repertorio, le valió el aplauso unánime de la distinguida concurrencia.

OKYS

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—El espectáculo favorito de este público continúa siendo el cine. He aquí las últimas películas corridas: *Toni Tomps*, *La llave maestra*, *El jinete enmascarado*, *El peligro oculto*, *El rey de la audacia*, *Un rugido en la sombra*, *La cabaña de Tom*, *El gran misterio de Londres*, *Huellas perdidas* y semanalmente *La guerra de Marruecos*, suplementos «Pathé». En variétés: «Lia Fred», «Maribel», Paquita Alfonso y «Los Jan-Baks». En breve, debut de la «Troupe Victoria».

COMPASILLO

GRANADA

OLYMPIA.—Durante el mes de febrero se han proyectado en este hermoso coliseo grandiosas cintas que han obtenido mucho éxito, distinguiéndose entre éstas las filmadas por la casa «Fox» tituladas *La novia número 13*, *Huellas perdidas* y *La mujer y la ley*, y el suplemento extraordinario a la revista «Actualidades Sierra Nevada» titulado *Marruecos*, dedicado a los regimientos granadinos que están en campaña.

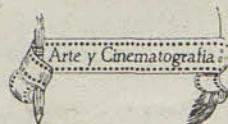
Esta última cinta fué repetida varias noches a petición del público, obteniéndose un éxito de taquilla bastante crecido.

SALÓN REGIO.—En este elegante salón se ha reprendido la gran película alemana *Madame Dubarry*, obteniendo un gran éxito. Actualmente se está pasando la superserie, interpretada por la bellísima artista alemana Mia May, titulada *La dueña del mundo*. Para muy pronto está anunciada la serie americana *El secreto negro*, por la genial Pearl White.

SALÓN VICTORIA.—Las películas del «Programa Dulcinea» vienen proyectándose en este salón con grandes éxitos, habiendo sido muy del agrado del público *El alcalde de Zalamea*, *Renacimiento* y *Salomé*.

F. VERA GUGLIERI





Los Cines de Barcelona

ELDORADO (Coliseo de Variedades). — Lo más interesante en su género que nos ha presentado, durante el mes actual, ha sido : Westwoods—The Coliflor—Alondra—Joe and Fallou—la aplaudida y popular «Goyita»—Les 4 Madeaps—Margarita Diaz y la notable estrella de Varietés Lola Montes—Los alambristas—2 Ludevitz—La troupe ciclista—Les 6 Victorias—Lupesco Duo con sus típicos bailes rumanos — Mathal — el original «Hombre o mono?» y «Nati Bilbainita» con sus magistrales danzas, la eminente creadora de «Granada», adaptación coreográfica de un fragmento de «Iberia», el poema sinfónico, inmortal obra del llorado maestro Albéniz y Pilar Alonso, la popularísima artista que cuenta con un numeroso y entusiasta público, al que corresponde con una labor admirable. Sus nuevos couplets, algunos de ellos muy bonitos, le proporcionan ruidosas ovaciones.

Los titulados «Flores», de Puche y Quirós ; «Petons», de Misterio y Quirós ; «Catalañina de Figueira» (fado), de Misterio y Quirós ; «Casada... Soltera», de Casanova y Galobardes, y «Solfejadora», de Casanovas y Montero, son sus últimas y aplaudidas creaciones.

Han completado los programas escogidas obras cinematográficas, entre ellas y en exclusiva *El puente de los suspiros*, *En busca de un pecador* y *Danton*.

SALÓN CATALUÑA. — Sigue siendo éste el salón predilecto de nuestra sociedad, y en él se han proyectado escogidas obras, como *El signo del zorro*, y entre los estrenos *El milagro*, del programa «Ajuria» ; *Vida de artista* y *Por la puerta de servicio* ; esta última por la gentil Mary Pickford, además de un nutrido y variado programa.

PALACE CINE. — Las mismas exclusivas de «El-

dorado», reforzado el programa con escogidísimas producciones.

CINES BOHEMIA Y CONDAL. — *Los tres amores*, por Italia Almirante Manzini ; *El hijo de Tarzan*, gran serie americana ; últimas informaciones de Melilla ; *Un gallina valeroso*, por Douglas ; *Brisas de primavera*, por «El», y otras.

IRIS Y ROYAL. — *La francesita* ; *La joven de Escocia*, por Mary Mac Lavec ; *Fuerzas ocultas* ; *Interior satisfacción* ; *El... y la logia de los pies frios*, por «El» ; *Los tres amores*, etc., etc.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR. — *El amigable componedor* ; *El y el gorro*, por «El» ; *Los tres amores* ; *Blanco de odios*, por Mary Miles ; suplemento de Marruecos ; *El precio del cambio*, y muchas otras.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Selecto y variado programa de obras escogidas.

MONUMENTAL Y WALKYRIA. — *El cáliz del valor* ; *El honor de la familia* ; *En la tierra del moro*, por Douglas ; los episodios 11 y 12 de *Las siete perlas* ; *Velada de nochebuena* ; *Los apuros de un soltero*, y muchas más cuya lista se haría interminable.

TRIUNFO Y MARINA. — Escogidas obras de lo mejor que se proyecta.

DIORAMA. — Un escogido programa de lo mejor que se proyecta.

PATHÉ-CINEMA. — Las obras de más fuerza de las presentadas hasta hoy, son *La Sultana del amor* (Pathé-color) y *Los tres Mosqueteros* ; esta última obtiene éxito completo.

FRÉGOLI, TRIANÓN Y GLORIA. — Cuidados programas es lo que le ofrece a su distinguida concurrencia.

MUNDIAL, SMART Y PRÍNCIPE (Gracia). — Abundantes programas de escogidas piezas es lo que proyecta en sus diferentes salones la empresa «Films».



TALLERES GRÁFICOS
COSTA
CONDE ASALTO, 45
BARCELONA

Cuando el ilustre novelista español Blasco Ibáñez estuvo en los Estados Unidos, causó gran revuelo su opinión acerca de los gustos y predilecciones de las mujeres. Cualquiera que observe a Betty Compson y a Marcia Manon en la fotografía que aparece al lado, tomada de una escena de la película *Ladies Must Live*, de la «Paramount», próxima a estrenarse, estará por dar la razón a Blasco cuando dijo que las mujeres tenían gran predilección por los hombres salvajes.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (s. GERVASIO)
BARCELONA

Pauline Frederick

Los espectadores [atraídos por el justificado renombre de esta concienzuda artista] son numerosos, y cuando

Pauline Frederick

figura en un programa es seguro el pasar algunas horas de agradable pasatiempo. Cuenta con legiones de admiradores por su exquisito trabajo y la sincera interpretación de los personajes que anima sobre el lienzo. Es la Eterna Mujer, rodeada de todo el encanto femenino y capaz de resolver todos los problemas sin fin de su sexo. Ella representa la Vida en todas sus variantes fases, tal cual es en realidad el curso de nuestra cotidiana existencia. Ninguna otra mujer de la escena muda o del teatro, disfruta actualmente de la popularidad universal como

Pauline Frederick

La señorita Pauline Frederick será la estrella de una serie de películas de R-C Pictures que se editarán durante la estación de 1921-1922. Una serie de películas que traerán grandes beneficios para los empresarios. En estas producciones la señorita Frederick tendrá papeles poderosos en dramas de sociedad y del gran mundo. Algunas de las películas en las cuales se presentará la señorita Frederick para R-C Pictures, son:



Una esclava de vanidad (A slave of vanity). — La dama de Shenstone (The mistress of Shenstone). — Salvamento (Salvage). — La punzada del látigo (The sting of the lash). — Dos clases de mujeres (Two kinds women).

OTRAS ESTRELLAS Y DIRECTORES DE R-C PICTURES SON

SESSUE HAYAKAWA

DORIS MAY

WILLIAM CHRISTY CABANNE

LOUIS J. GASNIER

R-C
Pictures Corporation

ROBERTSON-COLE BUILDING, 723 SEVENTH AVENUE
NEW YORK CITY, EE. UU.

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL. (Todas las claves)



Gaumont



Ha sido adquirida
la exclusiva para
el estreno de la
hermosa novela
cinematográfica

Las dos niñas de París

por la Empresa del
aristocrático Cine-
ma **KURSAAL**

(Palacio de la Cinematografía)

