



Arte y Cinematografía

REVISTA
MENSUAL
ILUSTRADA

Año XII

- Barcelona, Septiembre de 1921

- Núm. 246

William Russell

Popular actor norteamericano, cuyas producciones cinematográficas son presentadas por

“Procine, S. A.”

Una peseta

Extraordinaria Serie Pathé

Pronto

VIVO

O

MUERTO

En 15 episodios
por el campeón
mundial de boxeo

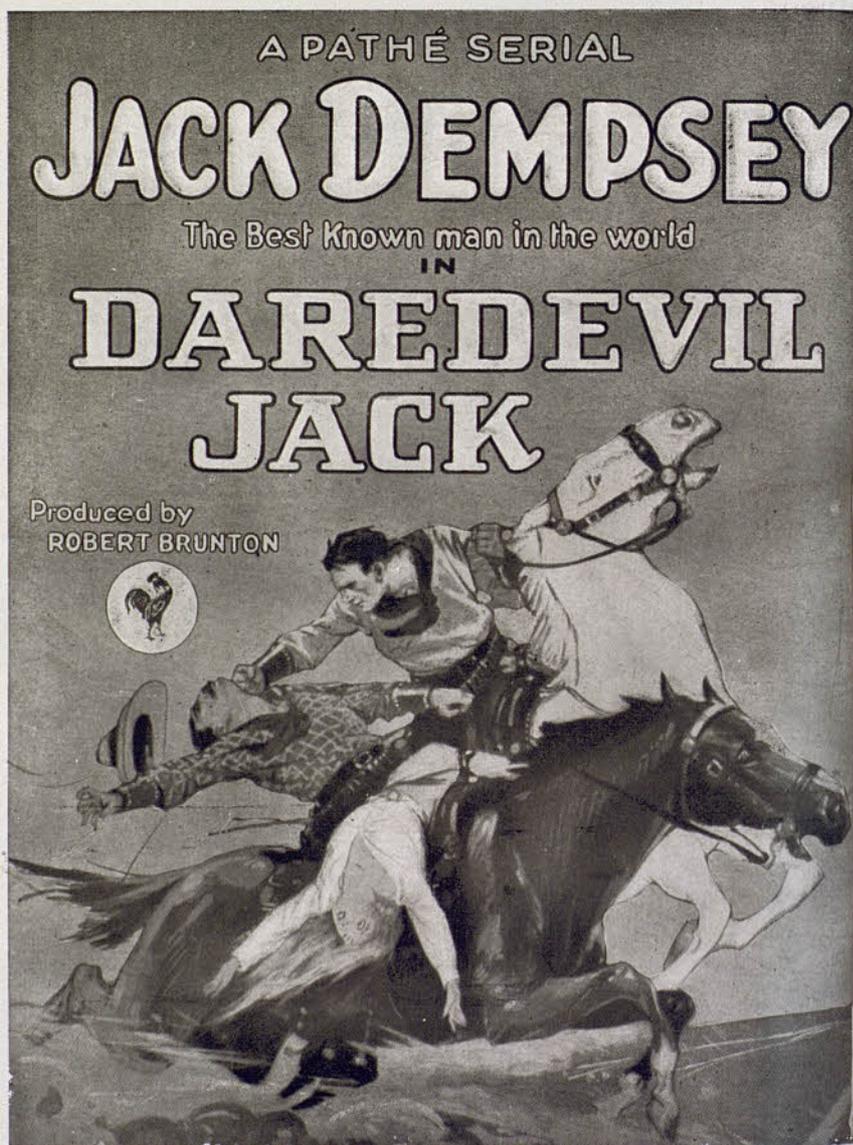
JACK

DEMPSEY

La casa Pathé, atendiendo al carácter extraordinario de la serie Vivo o muerto, procuró que los exhibidores disfrutasen, al presentar en sus locales esta estupenda producción cinematográfica, de una propaganda en carteles y fotografías, como hasta ahora no se había dotado a ninguna película.

Y es que la casa Pathé comprendió desde el primer momento, como así ha sucedido en América Inglaterra y Francia, y como sucederá en España, que el éxito de la serie estaba asegurado con solo anunciarla. Y por eso cuidó de que los exhibidores confiasen con una propaganda extraordinaria, tanto en número como en calidad.

Los carteles, de todos tamaños y en número elevado, son una demostración del buen gusto y sobre todo del perfeccionamiento de las Artes Gráficas



americanas. Han sido impresos mediante una combinación de tintas que sin hcrir la vista, como sucede con muchos carteles rebosantes de colorines. llaman la atención de todo el mundo, aun la del transeunte más indiferente por esta clase de propagandas.

Entre estos carteles figura uno que tiene dos metros sesenta centímetros de altura por seis metros de largo. He lo aquí reproducido en el grabado que acompaña estas líneas. Un asunto hábilmente trazado, inspirado, como sucede en todos los carteles, en los episodios más emocionantes de la película.

De fotografías, la casa Vilaseca y Ledesma dispone de espléndidas colecciones que llamarán poderosamente la atención de todos en seguida que sean conocidas.

¿Qué dicen a todo esto nuestros exhibidores? ¿Han contado alguna vez con una serie como ésta? Vivo o muerto es extraordinaria por varios conceptos: por el protagonista, por el asunto y por la propaganda.



PRÓXIMA-
MENTE

SUSANA
GRANDAIS



EN

Mi última aventura

Serie de 12.000 mts. dividida en 7
jornadas bajo los siguientes títulos

- 1.º El Dragón de la Muerte
- 2.º El vuelo del águila
- 3.º La lucha a Bordo
- 4.º El Circo Pinder
- 5.º El secuestro del barón
- 6.º LA MUERTE DE SUSANA
- 7.º El castigo

EXCLUSIVA

P. E. de Casals

Rambla de Catalunya, 46 - BARCELONA

Única serie y creación póstuma de tan popular y malograda artista, película que fué considerada por la propia SUSANA como su OBRA MAESTRA, y en la que, en el curso de la interpretación de sus últimas escenas halló un trágico fin.

Rica presentación e interesantes viajes por las regiones más bellas de Francia.

MUY PRONTO

Presentación de las mejores
películas Alemanas controladas
por la casa

Louis Pagenstecher & C.º
de Hamburgo

La primera que
presentaremos
será la titulada

El Jinete sin cabeza

Colosal serie de emocionantes
aventuras dividida en tres ca-
pítulos, célebre interpretación
del intrépido y gran actor
Harry Piel

Concesionarios exclusivos
para la venta y alquiler
en España y Portugal
Juan Fuster y Compañía
MADRID: Augusto Figueroa, 23
BARCELONA: Rambla Catalunya, 62

Después

¿ ?

¡El Record de los Records!

Lope de Vega

El alcalde de
Zalamea

Calderón de la Barca

“Repertorio M. de Miguel”

Madrid: Flor Alta, 1. Barcelona: Consejo de Ciento, 292. Bilbao: Henao, 301. Valencia: Colón, 10. Santiago: Rua Nueva, 21. Gijón: Paseo Begoña, 38. Málaga: Torrijos, 74. Sevilla: Espíritu Santo, 21.

Los mayores éxitos de la temporada 1921-22 los obtendrán las películas del

Programa Ajuria

PROGRAMAS
que ofrece esta sociedad

Real Programa Ajuria

Programa Ajuria

” Rialto

” Paramount

” Standard

” Americano

Selecine

SOCIEDAD ANÓNIMA

Central:

Bertendona, Bilbao

Subcentrales:

Calle de Arenas 27, Madrid

Ronda Universidad, 14. Barcelona

Capital
2.000.000 pesetas

Primeros estrenos en el Salón Cataluña

Las amazonas

por Margarita Clark

Remedio eficaz

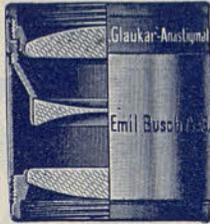
por Douglas Fairbanks

Zapatitos

por Dorothy Dalton

VERDADERAS OBRAS DE ARTE

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

1: 3, 1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños.

Pedid información

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por

Juan F. Peters

Bretón de los Herreros, 10 - MADRID

Por 2'50 enviamos un taco de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y

Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

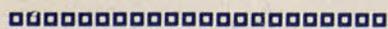
Se admiten corresponsales

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la

Reseña General de la Cinematografía

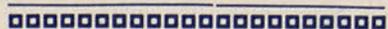
del Doctor **RINO MATTOZZI**

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Album de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.



Precio del volumen 80 francos.
Precio de publicidad 1000 francos la página.

Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.



Para informes: **Via dei Serpenti, 170.**

Tel. 52 69

(Italia) **ROME.**

¡NOVEDAD!

Se ha puesto a
la venta

Estrellas de la Pantalla

Elegante álbum de 32 páginas de
14 por 20 cms. con 24 hermosos
retratos de las principales figuras
americanas del arte mudo, en
papel couché a dos colores
y magnífica cubierta

Precio: 2 pesetas

A los Sres. suscriptores y libre-
ros el 25 por ciento de descuento

Lista de los Artistas
que publicaremos
en el primer álbum

Paulina Frederick
Mary Pickford
Margarita Clark
Agnes Ayres
Mae Marsh
Irene Rich
Alice Brady
Mae Murray
Mary Miles Minter
Justine Johnstone
Nita Naldy
Luísa Wilson
Ana Forrest
Wanda Hawley
Dustin Farnum
Monte Blue
William S. Hart
Thomas Meighan
Penchyn Stanlaws
Tom Moore
Will Rogers
Otis Skinner
Roscoe Arbucle
(Fatty)
Wallace Reid

Para pedidos a
Arte y
Cinematografía
Aragón, 235, 3.º, 1.ª
BARCELONA



Año XII - Número 246

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Septiembre 1921

Suscripción

España: 10 pías. año. Extranjero: 15 pías. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

LOS TRIUNFOS DEL CINEMATOGRAFO

El Cine al "Salón de Otoño"

Por primera vez, este año, un salón oficial acogerá dentro una manifestación de obras de arte los films artísticos.

Es el Salón de Otoño que se celebra anualmente en París el que ha tomado esta feliz iniciativa en favor del Cinematógrafo, y muy particularmente de la cinematografía francesa.

La Comisión del Salón de Otoño, presidida por Mr. Franz Jourdain, ha confiado los trabajos de esta primera exposición al Club de los Amigos del Séptimo arte (C. A. S. A.), presidida por Mr. Canudo.

La composición de dos sesiones consagradas al séptimo arte, entre las sesiones poéticas y musicales, han sido particularmente estudiadas por el Comité del C. A. S. A. que lo forman artistas pintores, poetas, músicos, cinematografistas, operadores, directores de casas editoras, etc.

El público internacional, concurrente asiduo a estas anuales manifestaciones del Salón de Otoño, podrá apreciar la evolución de este nuevo arte durante las sesiones que se compondrán como sigue: Una

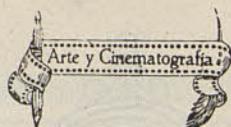
alocución por un crítico de arte, una conferencia por un técnico de la pantalla, una conversación por una de las estrellas femeninas.

Seguirá la proyección de fragmentos de films documentarios, científicos y dramáticos, escogidos entre los más bellos y los que mejor expresen el momento actual de la Cinematografía.

Los programas oficiales y completos de estas sesiones en el Salón de Otoño serán, sin duda, memorables en la historia de la Cinematografía.

Nosotros, dispuestos desde años a divulgar tan moderno arte, no podemos negar la inmensa satisfacción de las precedentes líneas, pues es una afirmación categórica de que el cinematógrafo va ocupando en la vida moderna todos los lugares a que tiene derecho por su gran fuerza emotiva y de bellezas insuperables desde su más atrayente punto de vista: el de obra de arte.

Su incorporación al Salón de Otoño, reunión internacional de todas las idealidades, es su consagración definitiva.



Danton



STÁ a la vista esta obra maravillosa, ante la cual *Madame Dubarry* es un mediano ensayo de arte gráfico.

Es un episodio de la gran revolución francesa, una gráfica en que se viven las escenas de mayor relieve, los momentos más trágicos, los personajes de mayor valor histórico, los lugares precisos en que se desarrollaron los más trágicos sucesos.

Los valores de la hermosa film son enormes, y, así, debe considerarse como sacrificio estupendo el haber dado cima a su composición.

No se oculta a nadie el gasto enorme que la obra cinematográfica lleva en sí, y de ese modo se explica el que Inglaterra y los Estados Unidos hayan pagado miles de libras y dólares por su exclusiva.

La casa productora, la misma que nos dió *Madame Dubarry*, y los artistas, son una selección de aquellos que tanto llamaron la atención del mundo entero.

Muy pronto se verá en pruebas definitivas, e inmediatamente va a conocerla y a celebrarla el público.

Nosotros felicitamos de todo corazón a la «Monopol Internacional», concesionaria, deseándole el merecido éxito.

M.

Una obra alemana juzgada por los americanos

El gabinete del Doctor Caligari

Fué la sensación de todos los círculos cinematográficos. Trajo al teatro del Capitol el día de su estreno la mayor entrada en la historia de aquel teatro. Los críticos conceptuaban este film como el más

emocionante que se ha visto. Una cosa nunca hecha y probablemente nunca imaginada. Es la materialización de una historia de horrores estilo Edgar Allan Poe.

No se puede todavía decir nada en definitivo acerca de la distribución de esta película, pero parece probable que la casa «Goldwyn» la distribuirá por todo el país.

Algunos recortes de revistas neoyorkinas demostrarán el efecto que tuvo *El gabinete del Doctor Caligari* sobre aquellos cuyo deber es hacer la crítica de las películas.

Del *The Times* :

«El fondo, o mejor dicho, una parte inseparable de este film, es una historia de asesinato y de locura que Edgar Allan Poe pudiese haber escrito. La historia es coherente, lógica, de verdadera y legítima emoción. Werner Kraus en el papel de médico hace un vivísimo trabajo, de lo mejor que se haya recordado en la pantalla, y Conrad Veidt está excelente en el misterioso sonambulista.»

De *The World* :

«La audacia de esta película es lo más grande que se ha visto en la pantalla.»

De *The American* :

«Es una novedad. Tiene inteligencia, astucia y un sutil humor que hace a uno desear que fuese un americano quien la hubiese concebido. Es una película que reanimará mucho la industria cinematográfica.»

De *The Tribune* :

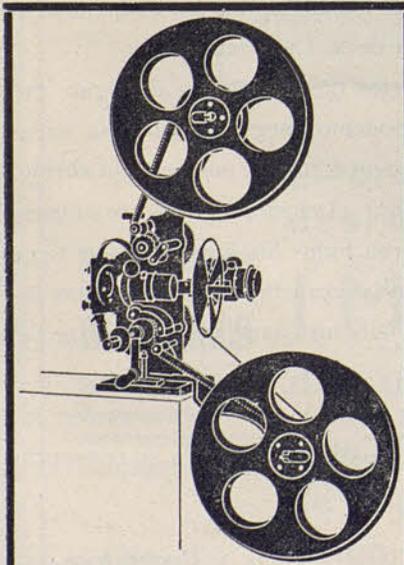
«Esta película pone los pelos de punta y es un éxito desde el prólogo.»

De *The Telegraph* :

«Una revelación emocionante del arte foto-dramático. Nosotros encontramos que el escenario mueve la imaginación y trae una atmósfera de fantasía y misterio. Es también remarcable desde el punto de vista del buen trabajo de los actores.»

De *The News* :

«Fuí a ver *El gabinete del Doctor Caligari* con un espíritu muy escéptico. Pero salí creyente. El escenario cubista de la película es, no solamente interesante por ser fantástico, sino también extraordinariamente impresivo. Es un efecto de horrible belleza.»



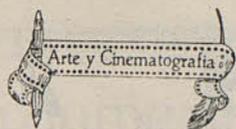
JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato «Hahn-Goerz». Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



Desde Madrid



AS aguas otoñales nos han traído ya parte del público de nuestras salas. Otros veranos serán más cortos, o por lo menos lo parecerán. Pero comienza la animación, y es de notar que las mujeres, a juicio de los que presumen de tener buenos ojos vienen más hermosas de lo que se fueron. ¡Y vaya si se llevaron *un rato* de hermosura! A quinientas leguas se les nota la saturación, la tonificación, la yodificación, la oxigenación y... en fin... todo eso que dan los montes, los bosques, las huertas, las playas y hasta los rastrojos...

Lo que hay es que notamos, como no podía menos, la falta de muchos chicos bien, a quienes deseamos mucha suerte en tierras africanas, y, como consecuencia, la de muchas preciosidades que si los han seguido al Africa en concepto de enfermeras, deben estar en oración en el espacio mientras sus cuotas se las entienden con los de allende el estrecho.

Dios querrá que todo termine, que vuelva la bullanguera juventud y con ella la alegría, cuya falta tanto se hace notar.

Para consuelo tenemos los Suplementos a la Revista Pathé, que no dejan de atraer al público gansoso de ver *cómo son* los del Tercio, cómo cumplen los regulares, cómo se portan los pipiolos y cómo sacude leña la artillería de mar y tierra.

Lo que no suele acontecer, salvo rarísima excepción, es que alguien entre tantos vea al suyo en la pantalla.

Pero, sin duda, los hay que se esconden.

Se está proyectando *La mano invisible*. Dice la gente que esta serie no tiene más valor que el de que figura como principal personaje Antonio Moreno, al que parece que han querido ofrecernos como émulo de Duncan.

Por lo demás y aparte de lo que den de sí *Los cinco caballeros malditos*, hasta ahora las empresas no nos han presentado nada extra.

La empresa Sagarra ha hecho una buena adquisición al recabar el «Salón Doré». Por cierto que, desde que se realizó la apertura, la fortuna se entronizó en la hermosa sala. La gran empresa está, pues, de enhorabuena. Ahora son cuatro los salones con que cuenta y todos se ven a cual más favorecidos.

Para el «Real Cinema» no ha cambiado el tiempo. El público le *hace justicia*, y por lo que al «Príncipe Alfonso» se refiere, podemos asegurar que es el centro de las elegancias y de los mujeres bonitas.

Supongo que alguien sabe que el «Gran Vía» ya *no es*; lo cual equivale a decir que Madrid tiene una necesidad más.

«Royalty» es otro saloncito al que el público distingue, y van muy bien «Proyecciones», «Olimpia», «Fuencarral», «Encomienda», etc., hasta once mal contados para esta ciudad, que el 31 del último diciembre nos dió para el censo, según dicen, un millón y doscientas mil almas, de donde vemos que Madrid, contando con algún saloncillo más de los

LA GRAN JUGADA

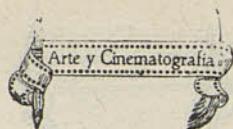
serie en 15 episodios, es un éxito en todos los cines que se proyecta

Pronto
presentaremos

DERECHO A LA FELICIDAD

serie de lujo de la UNIVERSAL, interpretada por DOROTY PHILLIPS de éxito indiscutible

Exclusivas de la
Cinematográfica
Española, S. A.
Ronda Universidad, 7
Teléfono. 5182 - A.



diez u once de referencia, o más conocidos del público, cuenta con un cine por cada cien mil almas; lo cual evidencia que aquí no hay quien mayormente se haya dado cuenta de lo que nos queda que hacer en esta villa del regocijo y del dinero.

Hay grandes proyectos; pero aun llegando a ser realidad no serán suficientes para lo que se necesita.

—La «Atlántida» terminó *La Verbena de la Paloma*; supongo que estamos en vísperas de verla. No falta quien asegure que en la obra hay mucho que ver, técnica y artísticamente. Pero en punto a proyectos, de la casa no sabemos ni una palabra. Pero ya lo sabremos.

De la labor industrial de Elena Cortesina, tampoco sabemos nada. Y dicen que con todas sus gracias y belleza y con Blanco hacía algo interesante.

Hemos visto la *actualidad* que con motivo del viaje del ministro de Marina a Barcelona ha hecho la «Regia Arts Films». Es claro que ha gustado en Madrid; aquí gusta todo lo que sea español, si tiene una mijita de *algo*. Pero en toda actualidad, como en nuestras obras dramáticas, seguimos sin la mijita de ingenio o picardía, si se quiere, que debe haber en las obras cinematográficas. Pero que, nada, que somos la inocencia personificada. Y esto se ve hasta en los suplementos de Marruecos. Y, si por otra parte, se tiene en cuenta que todo se hace a base de economía, llegaremos a convencernos de que nuestras obras son hechas para vistas por los de casa.

—Ahora se ha enterado el señor ministro de la Guerra de que el cinematógrafo sirve para algo más que para entretener a la gente joven de Mula. Y digo eso por lo que leo en el sueltcito que de *El Sol* transcribo. Dice así:

«*El cinematógrafo en la guerra.*—En el palacio de Buenavista se han proyectado las películas que los representantes de una casa cinematográfica han obtenido en Marruecos con motivo de las operaciones.

»El ministro se mostró muy satisfecho, por considerar útil y patriótica esta clase de información animada.»

Si eso es así, tengo que enjuiciar respecto del ministro de la Guerra de igual manera que de un ministro de la Gobernación que, después de ser ministro en casi todos los departamentos de la gobernación del Estado, se ha ido del Gobierno sin enterarse, no de que en España hay establecida una censura cinematográfica, sino de que existían disposiciones varias sobre el caso. Sí, señor de La Cierva: el cinematógrafo sirve para muchas cosas, incluso no-

día servir para ilustrar al pueblo sobre la labor política de los gobernantes que, en muchas ocasiones sería conveniente, para evidenciar que hay quien no es tan malo como quiere entender la mayoría de las gentes.

—De dos nuevas instituciones podemos hablar. Una, la referente a la casa «Monopolio Internacional», que acaba de establecer una sección de maquinaria, a base de la representación de la marca alemana «Nitzsche», cuyo proyector «Xaxonia» viene precedido de una sólida reputación.

«Monopolio Internacional» tiene asegurado el éxito del proyector de referencias, del que los técnicos hacen las más lisonjeras referencias.

Otra institución es la naciente casa de alquiler de películas «Carpetania», que si nace modesta tiene en sí virtud suficiente para llegar a ser una verdadera institución comercial cinematográfica. Eso al tiempo.

Y por hoy no se le ocurre más a este corresponsal que para terminar envía lo que al presente se proyecta en los principales cines de Madrid.

ROYALTY.—Gran sexteto.—Tarde, 5; noche, 10.—*Actualidades Gaumont*, *La señorita feliz* (June Caprice), *Una noche de francachela* (gran risa), *La calavera de oro* (segunda jornada; éxito Letizia Quaranta). Estreno, *Regina* (por Emmy Wehlen y Jack Mulhall).

CINEMA ESPAÑA y SALÓN DORÉ.—(Empresa Sagarra).—Desde las 4 y 30: *Lastre humano* (de gran emoción), *La risa de Momo* (muy cómica), *Marruecos* (suplemento número 2, con escenas de gran actualidad); *Deuda de juego*, *La mano invisible* (episodios quinto y sexto).

CINE IDEAL.—5 y 10. Gran gala. Estreno, *Regina* (creación de la bellísima actriz yanqui Emmy Weheleh); *La calavera de oro* (segunda jornada, por la hermosa actriz L. Quaranta); *El sino de una mujer* (por la bella actriz yanqui Jackie Saunders); *Un huésped vengativo* (sainete L. Ko., dos partes).

REAL CINEMA y PRÍNCIPE ALFONSO.—(Empresa Sagarra).—5 tarde y 10 noche.—Estreno, *Guiño pícaro* (muy cómica); *Lydia Gilmore* (por Paulina Frederick); éxito enorme, *Marruecos* (suplemento número 3, con el combate de Casabona y la toma de Nador); *La mano invisible* (episodios séptimo y octavo, por Antonio Moreno).

ROMEA.—7 tarde y 10'30 noche. Cinematógrafo y vareités. Éxito de Los Year, María Roney y Adela Margot.

BRASSERIE PALACE HOTEL.—Todas las noches, gran Film Mascotte. Sorteos con grandes premios. E. R.

<p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <p>RAY</p>	<p>DEPOSITO GENERAL</p> <p>CLAVELL HERMANOS</p> <p>Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>
---	---

Argumentos

El Programa Ajuria presenta a Douglas Fairbanks en "Remedio eficaz"

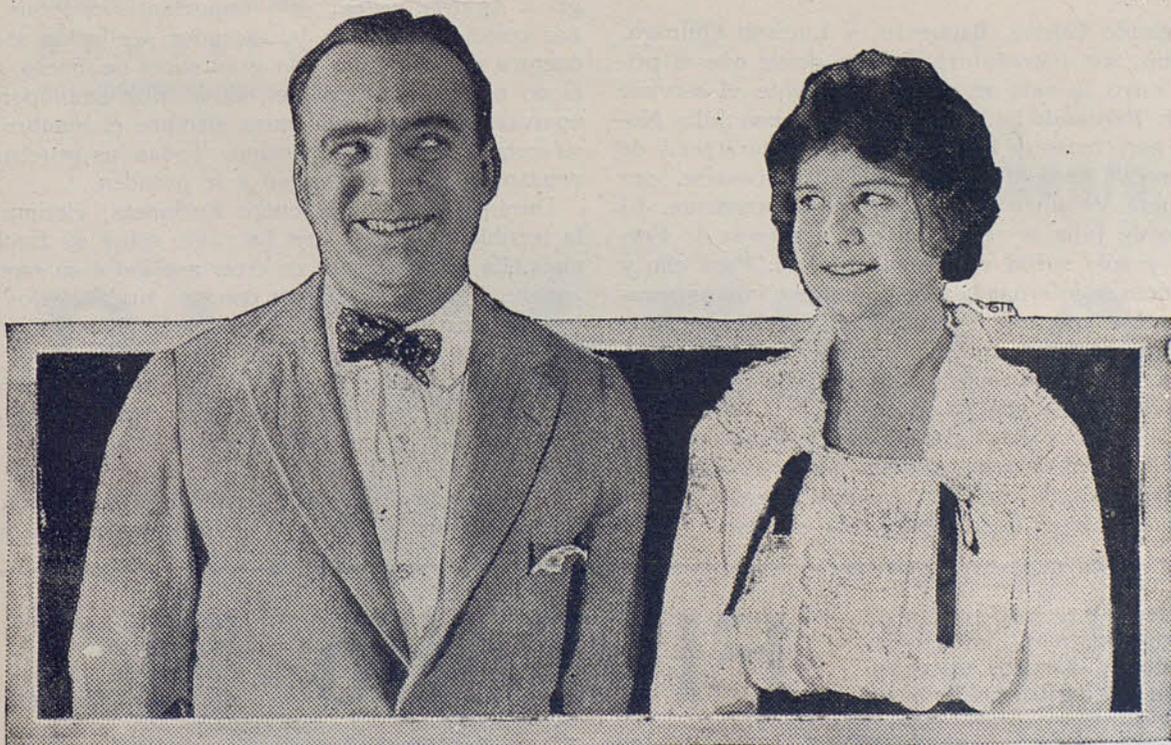
Billy Gaynor, joven muy aficionado a los sports al aire libre, está prometido para casarse con Ethel Foroythe, una mariposa de salón. Billy le propone casarse en seguida y marchar a hacer una excursión a los Alpes; pero ella no quiere oír hablar de excursiones ni de Alpes, y dice que lo mejor será no casarse, pues teniendo gustos tan distintos no serían felices.

Billy marcha solo a invernar en su granja del Oeste, recibiendo después de algún tiempo una invitación para la boda de Ethel con Carlos, un rival de Billy, y éste decide marcharse a la China. Cuando ya está dispuesto a partir recibe una carta de un viejo amigo aconsejándole que regrese y no consienta que Ethel se case con Carlos, diciéndole al mismo tiempo que la boda se ha aplazado debido al mal estado de salud de Ethel, que actualmente está en el sanatorio del doctor Jollyemm.

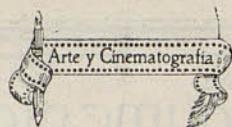
Billy decide rescatar a su antigua novia y sale inmediatamente hacia el Oeste. Llega al sanatorio, pero no puede convencer a Ethel de que le siga, pero él no se desanima. Compra el sanatorio y con la ayuda del doctor hace circular la versión de que se ha declarado una epidemia de viruela. Los internos del sanatorio quieren huir y Billy les ofrece su yate para trasladarlos.

Cerca de una isla, aparentemente desierta, el yate naufraga y todos desembarcan en la isla. Carlos, que también iba con los enfermos, observa después de un rato, que el yate naufragado se aleja rápidamente y comprende que todo ha sido un engaño por parte de Billy para sacarles del sanatorio. Billy se defiende de las acusaciones de los enfermos, diciéndoles que lo ha hecho para su bien y que algún día se lo agradecerán. Billy y el doctor se preocupan de arreglar el campamento y proporcionarse comida. Por la mañana Billy está haciéndose un almuerzo a base de pescado a la parrilla y setas. Los enfermos, de buena gana comerían algo, pero son demasiado orgullosos para pedirle algo a Billy. Finalmente el hambre les rinde y piden a Billy qué es lo que deben hacer y éste señala un tratamiento de ejercicio a cada uno. Apenas transcurridos dos meses todos han recobrado la salud. Carlos es el único que no quiere seguir las instrucciones de Billy y se va a explorar la isla. Al poco rato regresa y dice que aquella isla no está desierta, pues ha visto una ciudad a poca distancia. Todos suben a la colina y allí encuentran dos automóviles con amigos de Ethel y Carlos, contando éstos la mala partida que les ha jugado Billy. Contra lo que esperaban, los amigos felicitan a Billy por su idea y le ofrecen un banquete aquella misma noche.

Durante la fiesta, Ethel se aburre soberanamente y aquella atmósfera de salón, que antes la deleitaba, ahora le ahoga. Sale al jardín, donde encuentra a Billy tomando el aire. Ella le confiesa que aquella vida de sociedad le es actualmente insostenible y que está dispuesta a adaptarse a sus ideas, y si aun

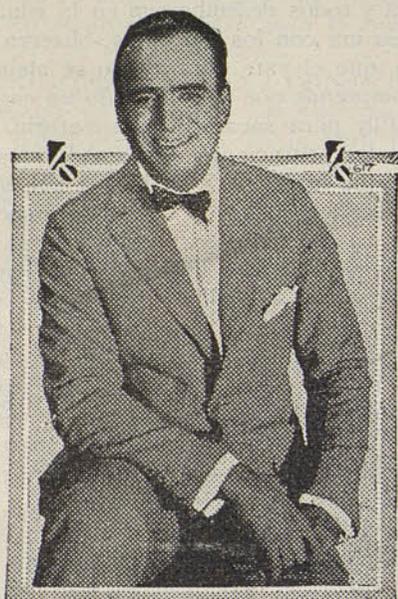


DOUGLAS FAIRBANKS in "Say! Young Fellow"
An ARTCRAFT Picture



quiere, casarse. Un año después encontramos a Ethel y a Billy pescando en las orillas del Catalina, o sea donde establecieron el campamento después del naufragio.

FIN



DOUGLAS FAIRBANKS
"Say! Young Fellow"
An ARTCRAFT Picture

Víctima del odio

Drama cinematográfico en cuatro partes, marca «Atlántida», S. A. C. E.—Madrid.

Exclusiva J. Fuster y Compañía

Fernando Guerra, banquero, y Luciano Quiroga, abogado, son entrañables amigos desde que el primero salvó la vida al segundo durante el servicio militar. Fernando ha tenido relaciones con Julia Noriega, pero harto de la frivolidad de su carácter y de su ligereza, piensa abandonarla para casarse con Enriqueta, de quien se ha enamorado locamente. El orgullo de Julia se rebela ante el desprecio de Fernando y sólo sueña en vengarse de él. Para ello y con objeto de infernar la vida de los dos amigos, enamora a Luciano, que ignorante de las relaciones que su amigo sostenía con ella y prendado de su hermosura, la hace su esposa casi al mismo tiempo que Fernando se casa con Enriqueta.

En la sombra acecha también constantemente a Fernando, Luis Ramos, hombre perverso, que odia a Fernando desde que éste, en noble desafío, le dejó una cicatriz en la cara para toda su vida.

Pasan cuatro años; durante ellos se acrecienta en Julia el deseo de vengarse de Fernando y sólo espera una ocasión propicia para realizar su propósito.

Fernando, en cambio, sería completamente feliz con su querida esposa Enriqueta y su adorada hija Luisita, si sus negocios de banca no fueran como van, de mal en peor. Tiene que pagar a su vecino Aguirre una importante cantidad y al efectuar este pago quedará completamente arruinado.

Luciano, queriendo ayudar a su amigo, pide a Aguirre una prórroga, pero éste, inflexible, exige su dinero y el pago se hace. La ruina de Fernando es cosa hecha.

Aquella noche Enriqueta y Luisita esperan impacientes a Fernando. Con gran alegría, por el balcón, le ven venir y cuando creen que va a entrar en casa, observan extrañadas que cruza a la acera de enfrente y traspone el umbral de la puerta de su vecino Aguirre, y como el balcón del despacho de éste da precisamente enfrente del que ocupan ellas, horrorizadas creen ver entrar en el despacho a Fernando, que alevosamente asesina a Aguirre, le roba y huye. La impresión de Enriqueta y sobre todo la de su hija Luisita, es tremenda. Ha visto a su padre cometer un asesinato. Enriqueta le exige que cuando la pregunten diga siempre que no ha visto nada. La niña le jura hacerlo así.

Fernando en tanto vuelve a su casa, donde encuentra algún alivio a su apurada situación, pues inesperadamente le devuelve una fuerte cantidad que le adeudaba su antigua amiga Julia, y con esto cree solucionado de momento el apurado trance en que se ve. Aquello es precisamente lo que le pierde.

Se descubre el asesinato de Aguirre. Todas las sospechas recaen sobre Fernando. Se conoce su situación financiera y que aquel mismo día le pagó a Aguirre un depósito importantísimo. Sus señas coinciden con las del matador y además se encuentra en su cartera una gran suma de dinero, que él no puede justificar de dónde proviene, porque equivaldría a manchar para siempre el nombre de su entrañable amigo Luciano. Todas las pruebas le acusan, le creen el asesino y le prenden.

Durante el proceso muere Enriqueta, víctima de la terrible desgracia que ha caído sobre su familia, pues ella es la primera en creer asesino a su esposo, ya que creía haberle visto con sus propios ojos entrar en casa de Aguirre y asesinarle vilmente, y esta creencia la mata.

Llega el día de la vista de la causa. Fernando, víctima de su honor, sigue sin querer confesar quién le dió el dinero que tenía encima la noche del crimen.

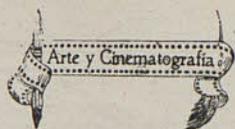
Su abogado defensor, Luciano, derrocha toda su elocuencia para salvar a su amigo y casi está a pun-

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes. Concesionario exclusivo de

El Golfo

interpretada por los célebres artistas I. López de Heredia y E. Vilches

JOSÉ PIÑOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona



to de llevar al ánimo de los jueces la inocencia de aquel hombre. Pero en aquel momento, Ramos, que ve este peligro, hace llegar a sus manos una carta de Julia a Fernando, de cuando aquéllos sostenían relaciones y en la que le habla del dinero que le debe. De esta carta se había apoderado Ramos taimadamente para emplearla como arma vengativa en momento oportuno.

La impresión que al leerla recibe Luciano es terrible. La traición del amigo le hiere en lo más hondo. Cruel lucha sostienen en su alma el deseo de vengarse del desleal y su deber como abogado de defenderle y salvarle, puesto que ya puede probar quién había dado a Fernando el dinero que tenía en su cartera. Pero esto significa su deshonor. El dilema es espantoso. Triunfa al cabo su deber profesional y cuando va a confesar la verdad, cae muerto en su sillón. Fernando Guerra es condenado a presidio.

Pasa algún tiempo. Julia, a quien tortura el remordimiento, ha recogido a la huerfanita Luisita. Fernando escapa del presidio y va a recoger a su hija para huir con ella a América; pero Ramos, que firme en su odio le acecha siempre, va a delatarle de nuevo a la justicia. Entre tanto, Julia confiesa la verdad a Fernando, que ella lo vio todo porque le siguió los pasos después que fué a verla y le arrancó la carta que ella escribió a Fernando devolvién-

dole la cantidad que le debía. El mismo dinero que Ramos robó a Aguirre después de matarle.



Esta confesión la escuchan unos agentes que Ramos ha llevado a la casa para prender a Fernando, y a esta circunstancia se debe el que al fin triunfe la justicia. El castigo de Ramos es inapelable, el presidio le espera. Y Fernando en tanto huye con su hija, dispuesto a crearse una nueva vida.

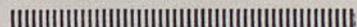
FIN

RADIUM - FILMS

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, 280

BARCELONA



Próximamente

RIGOLETTO

Adaptación
cinematográfica
de la popular
obra de Verdi

Lo que hemos visto

Gaumont.—*Blanchette*, drama en cinco partes, interpretado por León Mathot. Obra puramente francesa, es su argumento tan humano que desde sus primeras escenas interesa vivamente, y si a esto va unida una cuidada presentación, buena fotografía y una creación del gran actor Mathot, podemos consignar gustosos que *Blanchette* es una obra que el público tiene que verla con agrado y recordarla con gusto.

Entre las cómicas nos han interesado *Ti Kis Mikis actor de Cine*, por el célebre Charlot chino; *Cayetano o el pasante audaz*, por el chistosísimo Biscot; *La casa a flote*, cómica en dos partes, por el perro Droom, marca «Universal», y *Lección interrumpida*, de la misma marca.

Vilaseca y Ledesma, S. A. — *Fe y Amor*. Obra dramática de gran fuerza en cinco partes, muy bien interpretada y con excelente fotografía.

La Sultana del amor. Cinta marca «Pathé», en colores, de un cuento oriental de «Las mil y una noches». Es su asunto de una fantasía exquisita y de gran vistosidad plástica; sus cortejos principescos y reales dentro una suntuosidad extrema dejan una grata impresión de ensueño muy ajustada al argumento de la obra.

Procine, S. A.—*Pasión maldita*. Drama de 1.600 metros, editado por la «Hugon Films», y en la que el malogrado actor Severin Mars nos muestra lo mucho que podía darnos en cinematografía.

La venganza de los Borgias. Obra interpretada por Florence Reed, y en la que la trágica celebridad de los procedimientos empleados por ésta aparecen en toda su triste realidad.

Amapola. Drama de la «Select», interpretación de Monna Talmadge; obra de gran fuerza, rica presentación y buena fotografía.

Debemos consignar un hermoso drama de 1.115 metros, de la «Monatfilm», interpretado por Suzanne Talba y titulado *La luz en la nieve*, de fuerte argumento y hermosa fotografía.

París misterioso. Los últimos episodios de esta

serie mantienen y quizá superan en interés a los que habíamos visto hasta llegar al final, por cierto provisto de cierta originalidad.

Entre las cómicas, *La pata del mirlo*, de la «Vita-graph», y *Tomasín polizonte*, interpretada por Larry Semion, son dos buenas obras dentro de su género.

Agencia Cinematográfica Orbe, S. A.—*Frutos de pasión*, de 1,370 metros, marca «Triangle». *Prisioneros del vicio*, de 1,790 metros, marca «Lany». *Uriel Acosta*, de 1,937 metros, drama «Decarli», y *Las maravillas de la nieve*, 770 metros, deportiva; obras todas ellas muy interesantes y de buena fotografía.

Hansa Film Monopol.—Como inauguración de las sesiones de pruebas de esta nueva casa, nos fué presentada la película de la «Decla Bioscop», de Berlín, primera del «Programa Hansa», titulada *La diosa que amó a los hombres*.

Su asunto, de un marcado realismo social, se presta admirablemente para que el gran actor alemán Kraus nos revele su absoluto dominio de la pantalla haciendo una admirable creación de su interesante papel de protagonista.

Deseamos a la «Hansa Film Monopol» que pueda contar en sus programas con obras de la calidad de la que nos dió en el primer día de pruebas.

Casa Abadal.—Hemos visto asimismo mientras se estaba haciendo su arreglo definitivo, una interesante cinta natural.

La obra a que nos referimos es la explotación de los yacimientos de cemento que con el nombre de «Cementos Sansón» se expende en el mercado.

Las múltiples e interesantes escenas, desde la preparación de los barrenos hasta la expedición del producto, son muy bien tomadas y de excelente fotografía.

Reciba el señor Abadal nuestra felicitación por esta interesante película bajo el punto de vista comercial e instructivo.

RÓMULO

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



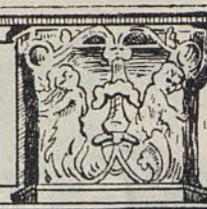
MARY MILES MINTER

Famosa y bella artista norteamericana cuyas super-producciones posee en exclusividad para la venta en España y Portugal la casa "Films J. Castellví"

Suplemento al núm. 246 de ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Correspondencia mundial



De Alemania

NOS escriben desde Freiburg (Alemania): Nuestra hermosa ciudad tendrá pronto un atractivo más. En la parte oriental de la población se construirá un teatro al aire libre, al cual no se podrá comparar ningún otro en el mundo en cuanto a extensión y magnífico decorado.

Esta colosal empresa es idea de los ciudadanos de Freiburg, los hermanos Fassnacht en cuya familia se ha cultivado desde muchos años con gran éxito el drama de la Pasión de Nuestro Señor tal como se hace en Oberammergau en Baviera. Por lo pronto, se ejecutará en el mencionado teatro durante los meses de verano dicho drama de la Pasión con el texto original de Oberammergau, pero con la diferencia de que todo será en mucha mayor escala y fiel a la Naturaleza. El escenario de Oberammergau tiene una anchura de 40 metros y una profundidad de 30, mientras el teatro de Freiburg tendrá una anchura de 200 metros y profundidad de 100 metros. Hará una impresión imponente.

Para otros años se proyectan otras representaciones clásicas adaptadas a las circunstancias. Es natural que un escenario tan enorme tiene que prescindir de cortinas y bastidores, pero en contra exige un sitio fiel a la realidad con calles y plazas enteras. Las enormes dimensiones permiten al arquitecto adaptar el escenario a la naturaleza. El teatro podrá contener 8,000 espectadores.

La situación privilegiada de Freiburg como centro de varias líneas férreas tendrá por consecuencia que muchos extranjeros podrán visitar el teatro.

Además se habla de que el drama de la Pasión de Nuestro Señor, tal como se representará en Freiburg, será luego adaptado para la pantalla. Se puede decir que sería un pecado el no

aprovechar tan buena ocasión de representar en película este drama, ya que no son tan abundantes las películas con grandes argumentos. A este propósito debe desearse todo éxito en interés de la moral pública.

Si la buena voluntad contra la fabricación de films de calidad inferior compuestos de argumentos poco morales, debe abrirse paso, puede ser únicamente escogiendo para la película lo mejor de todo.

Para la fabricación de las respectivas películas se han contratado dos expertos que desde muchos años ya se han hecho el propósito de combatir el incremento en películas perniciosas, por la fabricación de films instructivos y sin reparos en cuanto a la parte moral.

Mucho nos alegraremos que vean realizados sus loables propósitos los vecinos de Freiburg.

La censura de las películas alemanas

Antes de la revolución de 9 de Noviembre de 1918, la censura, incluyendo la de películas cinematográficas, fué ejercida por la policía en los diferentes estados confederados. Después de la revolución se quitó toda clase de censura. Esta disposición fué observada en general igualmente por la constitución del Estado del 11 de Agosto de 1919; solamente que ésta previene la posibilidad de volver a establecer una censura para la cinematografía. De esta posibilidad se ha valido la asamblea nacional, estableciendo la ley respecto a los cinematógrafos («Lichspielgesetz») del 19 de Mayo de 1920; esta ley exige que todas las películas sean examinadas por las autoridades antes de ser expuestas.

De esta manera ha sido transferida la censura al Estado; ahora ya no es ejercida por agentes de policía, sino por la cámara de censura donde tienen su voz diputados de la nación.

En Berlín, así como en Munich, ciudades que constituyen los centros de la industria cinematográfica, han sido establecidos «centros de censu-

Aparatos Fotográficos S. COSTA

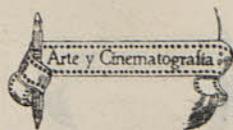
Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona



ra»; allí deben ser censuradas todas las producciones nuevas. En la dirección de cada uno de los centros de censura hay un empleado; en Berlín el agente de policía Mildner, en Munich el señor Leibig. Cada «centro de censura» se constituye de diferentes «secciones de censura» que la ejercen, estando regidas por un presidente que funciona como empleado y cuatro censores. De éstos, uno debe pertenecer al ramo cinematográfico y dos deben ser peritos de la cultura del pueblo, del cultivo intelectual de la nación y de la prosperidad de la juventud.

Los «centros de censura» pueden prohibir una película entera o parcialmente, si es que al examinarla resulta que su exhibición arriesgaría el orden y seguridad públicas, si hiere los sentimientos religiosos, si es inmoral o brutal y si daña a la nación o las relaciones que mantiene Alemania con otras naciones.

Si una película, entera o en parte, está prohibida por la una u otra de las razones mencionadas, se puede protestar. Entonces resuelve el caso nuevamente, como última instancia, el «centro de censura superior», admitiendo o no la película en cuestión. El director del centro superior de censura, que reside en Berlín bajo la dirección del Ministerio de Gobernación, es el conocido escritor Carl Bulcke.

Las condiciones de la ley tocante a la cinematografía son muy rígidas. El que exhibe una película prohibida o la explota, es castigado con cárcel hasta dos años y tiene que pagar una multa de 100.000 marcos, o recibe uno de los dos castigos.

La propaganda está sometida también a las mismas multas que las películas.

Una medida muy rígida es la prohibición de que personas que no hayan cumplido los 18 años no deben entrar a los cines.

(Del «*Film Express*» de Berlín).

Huelga cinematográfica

La huelga, que casi se ha limitado a los talleres, no se ha declarado con grandes arrestos. Afortunadamente los cinematógrafos no se han unido al movimiento a pesar de los esfuerzos de los huelguistas y del hecho de que la Unión de Empresarios de Berlín no aceptaron la nueva tarifa de los maquinistas y la de los músicos. Los empleados se han dirigido al ministro del Trabajo rogándole su intervención. Habiendo rehusado el ministro intervenir, un reducido número de empleados se unieron al movimiento.

Como el Sindicato de Operadores no posee fondos de resistencia para continuar la lucha, se cree que la misma se irá extinguiendo paulatinamente.

Nueva expansión de la «Terra A. G.»

La S. A. «Terra Film» tiene la intención de elevar el capital social de 8 a 16 millones. Este aumento se llevará a efecto en el mes de octubre.

Esta sociedad lo había aumentado ya en fecha re-

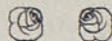
Retenga este título
en la memoria :



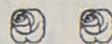
Venganza Indostánica

(Aventuras de la Reina del
Periodismo Americano)

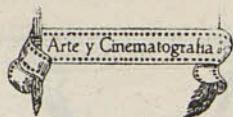
Interpretada por EDITH MELLER



Drama de aventuras
en el que se condensan
el ARTE, el INTERÈS
y la EMOCIÓN.



Soberbia presentación



ciento de 4 a 8 millones y las nuevas acciones habían cobrado un beneficio de un 2,5 por 100 en el último año administrativo.

Promo Film, S. A.

Una nueva sociedad anónima para la edición de films se ha fundado en Berlín bajo la razón social indicada, con el apoyo de la Kreditbank de Potsdam. Tres firmas serán incorporadas a esta nueva fundación: la «Progres Film G. m. b. H.», la «Argus Film» y la «Karlchen Film». El capital social de la S. A. está fijado en 7 millones. El director Feibig ha sido nombrado presidente del Consejo de Administración. La producción ha sido confiada a los directores Heuser y Wahlgemut. La firma «Progress Film G. m. b. H.» con sus sucursales continúa como casa de alquiler.

La «Nobody Film», que pertenece asimismo a la combinación «Progress Film», continúa también hasta nueva orden con su antiguo nombre.

Pathé vuelve a Berlín

El antiguo agente general de «Pathé Frères» en Berlín Mr. Pigeard ha fundado con su antiguo colaborador M. Max Loeser, una agencia internacional de films bajo la razón social «Pigeard-Loeser Filmvertrieb G. m. b. H.»

Esta casa se encargará de la representación general de varias grandes casas francesas y americanas por toda la Europa Central y Oriental, como asimismo por los países escandinavos.

Se afirma asimismo en Berlín que la casa «Pathé» hace continuas gestiones para posesionarse de sus talleres y establecimientos de copias de Weissenel, cerca de Berlín, que fueron secuestrados durante la guerra.

Der Film anuncia también que la gran manufactura alemana de Pathé Frères para la fabricación de película virgen, que estaba parada desde hace tiempo, va a constituirse dentro de poco en sociedad anónima.

De Inglaterra

Un film parlante para los ciegos

Al Instituto Nacional para los Ciegos, en Londres, se ha sometido recientemente un invento que permitirá a los privados de la vista de leer sin emplear el sistema de lectura ahora en uso para los ciegos. El invento hecho por Grindell Matthews fija los

sonidos sobre la cinta de la película de la misma manera que las fotografías. Esta cinta se proyecta por medio de una máquina semejante a un proyector de cinema. En una cinta de 300 metros se podrá impresionar una larga historia que en el gramofono necesitaría a lo menos una docena de placas.

Es verdad que los gastos para este film parlante son todavía excesivamente elevados. Pero los ensayos están todavía en los principios, y tanto el inventor como el director del Instituto Nacional para los Ciegos, capitán Fraser, creen que pronto se podrá utilizar el film parlante para los que se hallan privados del sentido de la vista.

Una nueva película histórica

La película histórica más larga será, sin duda, de la casa «Fox», en Inglaterra, *María, Reina de Escocia*. Las fotografías se harán en Inglaterra, Escocia y Francia.

Una película de un eclipse de sol

Se ha llevado a cabo recientemente en Inglaterra. Se han obtenido unos 60 metros de negativo, que tendrán gran valor para fines instructivos.

El valor de la instrucción por medio del film

En Inglaterra se hacen ensayos para averiguar el valor de la instrucción en las escuelas por medio del cinematógrafo. Los mejores resultados se han dado con niños de 8 a 14 años.

Con gran éxito se han hecho unas proyecciones llamadas «Maravillas del Universo», que se prestan muy bien para instrucción en las escuelas.

Películas submarinas

En la película *Veinte mil millas debajo del Océano*, adaptación de la novela de Julio Verne, los Hermanos Williamson han hecho una película al fondo del mar, por medio de un receptáculo hecho de fuertes planchas de cristal, en cuyo receptáculo el operador se instaló con su cámara.

Ahora se ha adelantado un paso más. Los buzos que trabajan al fondo del mar ya no tienen que llevar los tubos de oxígeno que los unen con la superficie del agua, sino llevar unos cascos hechos al modelo de los que se usan para gases asfixiantes, dentro de los cuales se genera el oxígeno necesario para la respiración. Así los buzos pueden moverse libremente y el operador desde la cámara da señales telegráficas o telefónicas de cómo se debe maniobrar la luz desde la superficie para poder seguir los buzos en sus movimientos.

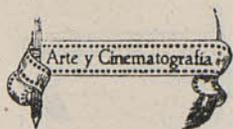


Los más importantes Laboratorios para el

TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.



De Italia

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.
Barcelona

Muy señor mío: Aprovecho el momento de alivio que trae el *levantino*, o sea, la brisa que a primera hora de la tarde acostumbra refrescar la temperatura veraniega de la ciudad eterna, haciendo así la estancia en la misma más tolerable para los que no podemos ir a Anzio o a Ostia o al Castellí, para cumplir con mi obligación hacia los queridos lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Pero, señor, ¿qué noticias les voy a dar este mes en que hasta las revistas profesionales se toman el lujo de unas semanas de vacaciones, después de todo, bien merecidas?

Bueno; por falta de novedades artísticas le remitiré unas cuantas notas de crónica vulgar que formaba anoche el tema principal de las conversaciones en las tertulias cinematográficas. Me refiero a un hecho sangriento ocurrido en Nápoles a causa de la impresión de un film:

Una casa alemana había, hace un mes, enviado a Nápoles su *troupe* para impresionar *en loco* algunos cuadros de la vida del grande almirante Nelson. A causa de una riña entre los actores que representaban el papel de Nelson y el de Fernando IV—rey de Nápoles—los trabajos tuvieron que suspenderse entre las risas del público que siguió haciendo los más variados comentarios; los protagonistas, a la delegación de policía, de donde pasaron detenidos a la cárcel. Otro día la comparsería hizo otra algarada por rehusar la empresa a pagarles, habiéndose fugado el encargado de la comparsería con 20,000 libras, o sea, el sueldo de ésta.

Más tarde, la empresa alemana decidió contratar menos comparseras (unos doscientos) y al efecto se dirigió a un tal Pascual Speranza de Torre del Greco, el cual a su vez acudió a un tal Brunetti por ser más competente en esa clase de asuntos.

Terminado el trabajo, la casa editora pagó al Speranza lo estipulado, pero al hacer éste el reparto con el Brunetti surgió una discusión tan violenta entre los dos sujetos, que a los pocos minutos el Brunetti caía al suelo muerto por una tremenda cuchillada que le infirió Pascual. Este ha sido inmediatamente arrestado.

Y así es como el film histórico «Nelson», recordará siempre unos tristes episodios lamentables de los que fué causa su edición cinematográfica.

Los artistas cinematográficos italianos, así como los directores, los operadores, editores, alquiladores, etcétera, han sentido la necesidad de *sindicarse*, o mejor dicho, *federarse* (hoy la palabra *sindicato* sé que aquí suena mal para la censura y por lo tanto hay que hablar de *federación*).

En Turín han hecho algo más: todas las singulares secciones (la de artistas, de autores, escenógrafos, operadores, etc.), se han reunido en un solo «fascio» y la federación se llama: «Fascio Artístico Cinematográfico Torinense» (F. A. C. T.). La junta directiva ha quedado formada por los señores Camillo Bruto Bonzi (sección de autores), Emilio Chione, Mario Ronearoni y Nino Giannini (sección de directores de escena), Daisy Ferrero para las actrices, Vittorio Rossi Pianelli, Vittorio Sieri, Vittorio Tettoni, Franz Sala, Attilio de Virgilis, Mario Waller Buzzi para los actores; Mario Cheduzzi para los escenógrafos y demás dependencia.

En el pueblo de Trana, mientras los renombrados artistas María Hubner y Domenico Serra, de la «Trinahera Film», desarrollaban una escena en sudecar, éste tuvo la mala suerte de volcar, ocasionando la rotura de una pierna al Serra y magullamiento general a la señorita, los que, en el momento de escribir, siguen mejorando de la dolencia de que fueron víctimas y que sinceramente lamentamos.

La muerte de Alfonso Cassini, eminencia del teatro hablado y ahora del teatro mudo, conocido y apreciado por su bondad y modestia, inimitable en sus perfectas caracterizaciones, ha sido sentidísima por todo el elemento artístico y literario italiano.

Ultimamente estaba escriturado por la «Feut».

Descanse en paz el eximio artista y reciban el más sentido pésame su inconsolable esposa doña Julia Cassini Rizzotto e hijos.

La «Triumphalis» está ultimando su *Nerón*.

Son dos las casas que editan contemporaneamente el mismo tema. La otra, como ya anuncié, es la «Fox».

Las dos no escatiman medios y dinero para lucirse, y es de suponer que tendremos dos obras maestras, si bien no creo equivocarme en afirmar que en este clase de películas Italia ha conservado siempre la supremacía.

Veremos.

La «Industria Cinematográfica Italiana» está editando un grandioso film titulado *De la dulce embriaguez a la muerte*, que constituye una verdadera campaña experimental contra el abuso de la cocaína, que tantas víctima causa desde hace tiempo.

Es autor de la obra Mr. Laurence Whoubone.

PEDRO LARIZ

Roma, septiembre 1921.

Cathalonia Cinematográfica

DELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

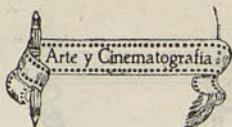
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1043 G ::



De Norteamérica De la "Robertson-Cole Co."



El señor Colin Campbell dirigirá a la señorita Paulina Frederick en la película *El señuelo de jade*, la cual ha sido adaptada de las historias de Marion Orth. Será una película de

«Robertson-Cole Pictures.»

No estará de más el decir que la piedra preciosa más favorita de la señorita Paulina Frederick es el jade, y que ella es la poseedora de un collar de jades que vale 25,000 duros.

El señor Colin Campbell fué hasta hace poco director de las producciones de Sessue Hayakawa, y tiene a su crédito una de las más famosas películas de dicho actor. Entre ellas están *El primogénito* y *Donde las luces están ofuscadas*, la cual ha terminado una contrata ventajosa en el teatro Capitol, en Broadway, Nueva York.

En *El señuelo de jade* la señorita Paulina Frederick asumirá un carácter que se presentará como uno de los más emocionantes en que ella ha figurado.

El señor Sessue Hayakawa, el actor principal o «star» (como se llama en inglés), de la «Robertson-Cole Pictures», se encuentra frecuentemente en el gimnasio de su casa boxeando con un «pugil» profesional, y como hay tantos de estos «pujiles» en la Costa del Oeste, Sessue le gusta siempre llevar a su casa uno de diferente cada vez. Nunca pierde un martes por la noche sin ir al Club Atlético Vernon, cerca de Los Angeles (California), y muchas veces tiene que ir desde distancias muy lejanas por estar trabajando en alguna película, y entonces va corriendo en su automóvil para estar en el Club al sonar la primera campanada.

Paulina Frederick, la «star» de la «Robertson-Cole Pictures», cree que la película ideal del futuro es la que lleva las escenas de la historia que representa tomadas en el mismo lugar al cual se refiere la misma.

Está muy interesada en ir a Inglaterra para hacer una película.

El siglo fatuo es el título de la primera producción de Hunt Stromberg, en la cual se presentará Doris May.

Según Eve Unsell, escritora de argumentos muy

conocida, que acaba de llegar de Londres para hacerse cargo del Departamento de argumentos de la «Robertson-Cole Pictures», nos dice que la Majestad Real se está interesando mucho por la cinematografía.

Algo nuevo está en pie como demanda de películas en el palacio.

La reina viuda Alejandra, siente mucho que no pueda ver cinemas por ahora, porque los doctores le han avisado hace poco que por causa de su vista tendrá que dejar de ver películas por algún tiempo. Ella ha dado a su representante especial una lista de sus «stars» favoritas, en las que se encuentran los nombres de Mary Pickford, Paulina Frederick y las hermanas Gish, y desea ver obras en las que representen estas famosas actrices, tan pronto le sea permitido por sus médicos.

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas
Amirante, 18 - - MADRID



SUSANA GRANDAIS EN UNA ESCENA DE SU OBRA
PÓSTUMA «MI ÚLTIMA AVENTURA»

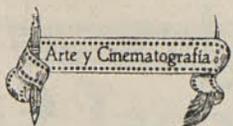
Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.



De la "Famous Players"

LA «FAMOUS PLAYERS-LASKY BRITISH PRODUCERS LTD.» COMPLETA SU PRIMER AÑO DE PRODUCCIÓN.

Quizás ninguna persona que no sea un residente de Inglaterra ha llegado a penetrarse perfectamente del problema que tuvieron que afrontar los jefes de la «Famous Players-Lasky British Producers Ltd.» cuando se decidió erigir allí un estudio para la producción de películas «Paramount». A causa de las restricciones oficiales para la erección de nuevos edificios y el coste casi prohibitivo de materiales y obra de mano, el problema era menos que imposible de resolver. La compañía adquirió entonces un edificio ya construido y lo adaptó a estudio, y hoy han venido a palpase las ventajas que este curso de acción ha deparado.

A los ocho meses de haber tomado el edificio de la antigua Poole Street todo se hallaba listo y completamente reedificado en sus interiores para la producción de películas. Y hoy, precisamente al año de haberse empezado las actividades productoras, la casa ha hecho cinco películas y la sexta y séptima están en curso de producción.

Las dos primeras, *The Call of Youth*, producción de Hugh Ford, escrita por Henry Arthur Jones, y *The Great Day*, de Louis N. Parker y George R. Sims, han sido ya estrenadas en los Estados Unidos. La tercera, titulada *Apariencias*, producción de Donald Crisp, escrita por Edward Knoblock, está ya en camino y se estrenará pronto, y están terminadas ya la cuarta, *El camino del misterio*, dirigida por Paul Powell, y la quinta, *La princesa de Nueva York*, producción de Donald Crisp, escrita por Cosmo Hamilton.

AGNES AYRES EN NUEVA YORK. HARÁ «CAPPY RICKS» CON THOMAS MEIGHAN PARA LA «PARAMOUNT».

Terminados sus quehaceres en *The Affairs of Anatol*, la producción De Mille, y en la cinta de

Wallace Reid *Demasiada velocidad*, Agnes Ayres acaba de llegar a Nueva York y principiará pronto trabajos con Thomas Meighan en la producción «Paramount» de Peter B. Kyne, *Cappy Ricks*, bajo la dirección de Tom Forman.

Miss Ayres se mostró muy entusiasta con *The Affairs of Anatol*, película que la artista califica como «la obra más grande que ha producido Cecil B. De Mille».

«Contra todas las predicciones—dijo la artista,—el selecto núcleo de estrellas que tomaron parte en esta producción trabajaron en medio de la más completa armonía. Cuando Mr. Lasky anunció que iba a inaugurar el nuevo sistema de reunir varias estrellas de primera clase en la representación de una película, se habló de que los artistas jamás se avendrían unos con otros. La falsedad de esta aserción quedó ampliamente demostrada en *The Affairs of Anatol*. Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Bebé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Theodore Roberts y el resto de los artistas trabajamos como en una gran familia, y ¿cómo podría ser de otro modo siendo Mr. De Mille el director? El resultado es que Mr. De Mille salió adelante con su proyecto, y produjo una obra que, a mi juicio, es la mejor que ha hecho en toda su carrera.»

A la terminación de *Cappy Ricks* miss Ayres seguirá para Londres, en calidad de la primera de un grupo de artistas que la «Paramount» enviará de los Estados Unidos a trabajar en los estudios de aquella ciudad.



Le Tout Cinema

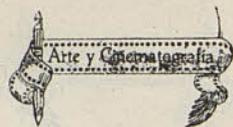
Las Ediciones Filma, tiene a punto de imprimir **Todo el cine** nuevo anuario ilustrado de la Cinematografía mundial para 1922.

Confeccionado cuidadosamente, esta importante obra lujosamente presentada, contendrá todas las direcciones útiles de la vida cinematográfica del universo.

La inscripción dentro **Todo el cine** es gratuita, para los profesionales, artistas, alquiladores, productores, editores, directores, etc., etc.

Mandad con urgencia, nombre, dirección y marcas, a las

EDICIONES FILMA, Bould des Capucines, 3, Paris



De la "Goldwyn"

La casa «Goldwyn» anuncia 25 producciones para la temporada de 1921-22. Casi todas estas películas están acabadas. Son el trabajo de los primeros autores de América.

He aquí la lista :

El viejo nido. Un emocionante, hermoso y vivido drama, por Rupert Hughes, película de la cual se hablará muchos años. Los protagonistas son Mary Alden, Dwight Crittenden, Helen Chadwick, Cullen Landis y otros quince.

El poder invisible. Producción por Frank Lloyd del fotodrama original de Charles Kenyon, con House Peters, Irene Rich y Sydney Ainsworth en el reparto.

As de corazones. La historia del hombre que vivía demasiado tiempo, por el gobernador Morris, dirigida por Wallace Worsley. En el reparto figuran Lon Chaney, Leatrice Joy y John Bowers.

Grand Larceny. Un poderoso drama de matrimonio y desilusión, por Alert Payson, Terhune, dirigido por Wallace Worsley, con un buen reparto.

Corazones hambrientos. Un vivido drama, por Anzia Yezierska, dirigido por E. Mason Hopper y un reparto todo de estrellas.

Betty Compson en *Las que amamos.* Una gran estrella, un argumento emocionante y reparto de maravilla, que incluye Lon Chaney y Frank Campeau.

En amores todo es justo. La bonita comedia adaptada de *El sendero nupcial*, dirigida por E. Mason Hopper, con Ricjard Dix, May Collins y Raymond Hatton en el reparto.

El comico serio. Producción dramática por Frank Lloyd, con Rita Weiman, Jack Holt, Phoebe Hunt y Gloria Hope en el reparto.

La rosa de la noche. Emocionante drama dirigido por Wallace Worsley, con Leatrice Joy y Lon Chaney en el reparto.

El glorioso tonto. Un film por Mary Rinehart, dirigido por Mason Hopper y con Helen Chadwick y Richard Dix como protagonistas.

Ella tiene lo que quería. Por Alicia Duer Miller y un reparto todo de estrellas.

Imitando a Romeo. Película escrita por Will Rogers, adaptada por Elmer Rice y dirigida por Clarence Badger.

El cristiano. La novela más célebre de Hall Caine, con un reparto todo de estrellas.

Tom Moore en *El hombre con dos madres.* Una película original escrita especialmente para Tom Moore por Alice Duer Miller.

Tom Moore en *Venciendo.* Otra película original escrita, para el célebre actor, por Charles Kenyon y dirigida por Víctor Schertsinger.

La pobreza de las riquezas. Producción por Reginald Barker. Drama de dinero y matrimonios, por Leroy Scott. Richard Dix y Leatrice Joy en el reparto.

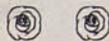
Desde el suelo. Otra película para Tom Moore, dirigida por Mason Hopper.

Will Rogers en *Un pariente pobre*, asistido por Molly Malone y Silvia Braemer.

¡Una serie de sensación!

El Misterio de los seis naipes

Cuyos episodios,
como el imán al
acero, atraerán el
oro a las taquillas
de las Empresas



No olvide V. este título:

El Misterio de los seis naipes

María Jacobini



la intérprete ideal del
sentimiento y la pasión,
ha filmado para el

Programa Verdaguer

Las siguientes producciones extraordinarias:

El reclamo con Lydo Manetti

Amor rojo (impresionada en España)
con Amleto Novelli y Lydo Manetti



Amor que mata (La presa)
con Amleto Novelli

La casa de cristal con Amleto Novelli

La virgen loca
con Andrés Havay y Alberto Collo

La desconocida
con Amleto Novelli y Alberto Collo

Los amantes de la naturalidad
en el gesto, los que admiran el
arte sincero de **María Jaco-
bini** están de enhorabuena.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290. Teléfono 969 - A.

Cinematográfica Verdaguer

Sociedad Anónima

Además de las series enumeradas en la lista de material que todo empresario aficionado puede solicitar en nuestras oficinas calle Consejo de Ciento, n.º 290, hemos adquirido las extraordinarias series americanas

Las huellas misteriosas

en nueve jornadas
por el gran actor

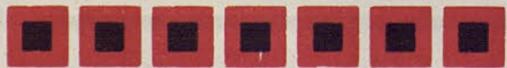
Franklyn
Farnum

y

El gran misterio del Radio

Editada por la "Universal"
Creación de la genial artista

Cleo
Madison





Cinematográfica Verdaguer

Sedad. Anma.

Dirección telegráfica
VERDAOGRAFF

Dirección telefónica
VERDAOGRAFF

BARCELONA

Capital:
3.000.000 de Pesetas
....

Casa central:
Consejo Ciento, 290
Teléfono 969 A.

Para dar variedad a series que con tanto éxito y sin interrupción desde las Aventuras de Catalina aparecen bajo el prestigioso

PROGRAMA VERDAGUER

hemos adquirido las grandiosas series de Producción Francesa



La carta fatal

Editada por la
UNION ECLAIR

con gran material
de propaganda

Novela cinematográfica en 12 episodios debida a la laureada pluma del renombrado escritor parisién

de la Academia Francesa. Presentada con el más refinado gusto. Exhibición de las modas parisinas

GASTON LEROUX

Esta interesante novela de amor y aventura cautivado por espacio de varias semanas a los lectores del rotativo parisién:



Dirigida por
René Avarre

Intérpretes
principales

Jacqueline Arly
Gina Manés

Intérpretes
principales

Lisa Jaffry
Carlos Casella



El hombre de las tres caras



Novela cinematográfica en
12 episodios dirigida por

René
Navarre

Interpretación de los me-
jores artistas de los
grandes teatros de París

Mlle.

Ellen Helia
Gina Manés

Mrs.

Carlos Casella
Rex Sitveken
Etc., etc.

ELMIRE
VAUTIER Pascaline

ANDRE MARNAY
Julián Marsac

Presentada con exquisito lujo y
magnífico decorado de interiores

La Reina de la Luz

EDICION
UNION - ECLAIR

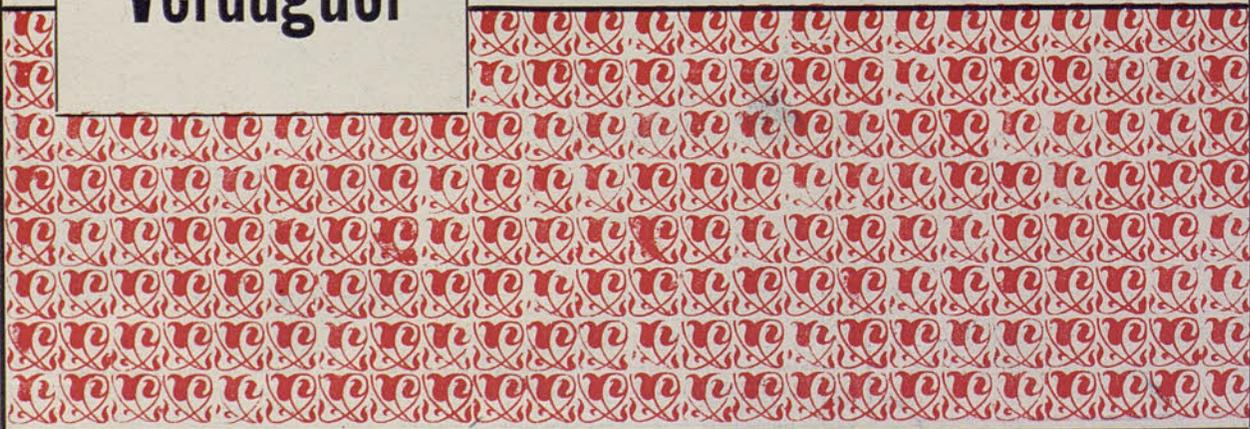
Además de estas producciones, en breve daremos los títulos, artistas y marcas de tres nuevas series que aparecerán bajo el

**Programa
Verdaguer**

Grandiosa novela cinematográfica en 12 episodios, debida a la pluma del genial escritor Henri Cain. La sugestiva trama de esta interesante novela será publicada por el importante diario de París

L'ECHO DE PARIS

Interpretada por las bellas artistas que mayor celebridad han obtenido en los grandes escenarios parisinos



Las grandes figuras del lienzo en la intimidad

Filmoteca

Roscoe Arbuckle (Fatty), en su casa de Hollywood (California)



Este artista, estrella Paramount, tiene una de las casas más atractivas de la ciudad en uno de los más viejos y aristocráticos boulevares. Después de limpiar sus automóviles esta "esférica estrella" dice que lo que más le gusta hacer, es trastear en su jardín, y allí se le encuentra todas las tardes que no está trabajando en el estudio Lasky. Las tres últimas producciones de Fatty para la casa Paramount son "Los millones de Brevoster" "Un hombre de un dólar al año" y "Loco para casarse".



Crónica



Interesa a los señores anunciantes y amigos relacionados con la cinematografía se fijen con el anuncio que bajo el epígrafe «Le Tout Cinéma» publicamos en el presente número, el cual creemos de gran utilidad por su contenido.

* * *

Don Juan Ristol, después de unos doce años de ostentar la representación de la casa «Trust Film», ha decidido establecerse por su cuenta.

Como en este negocio la amistad con las empresas es detalle primordial, y sabiendo las simpatías con que cuenta entre las mismas, auguramos a nuestro simpático y buen amigo un éxito en su nueva empresa.

* * *

Argumentos.—La «Julio César, S. A.» nos ha remitido un muy bien editado argumento de *Matias Sandorff*, novela cinematográfica según la obra de Julio Verne. De la casa «Gaumont» se ha recibido el de *El torbellino*, serie de aventuras en 15 episodios, y de «Procine, S. A.», los de sus dos últimas series *El vengador*, por William Duncan y *La mano invisible*, interpretada por Antonio Moreno.

* * *

Hemos recibido de la «Cinematográfica Verdaguier, S. A.» unas libretas muy prácticas para programas y unas postales de *La máscara de la muerte*, serie próxima a estrenarse.

Se agradece.

* * *

La «Hansa Film Monopol» nos ha remitido una hermosa litografía retrato de la actriz alemana Lel Parry y unas bien editadas postales de la misma artista.

* * *

Hemos recibido de la «Cserepy Film Co. G. M. B. H.», de Berlín, un folleto de propaganda de su última producción *Federico el Grande*, el cual es un alarde de buen gusto y rica presentación.

Los retratos *simil gravure* de los intérpretes de la obra son bellas reproducciones artísticas que se conservan con interés.

Agradecemos la atención.

* * *

Pathé-Revista.—El número correspondiente al corriente mes aparece ricamente editado con varias páginas luciendo bonitas tricromías, y las restantes a dos tintas, con orlas decorativas de motivos ornamentales inspirados en el argumento o asunto que se presenta.

Felicitemos a los señores Vilaseca y Ledesma, S. A., editores de la *Pathé-Revista*, como asimismo al señor Carranza, jefe de propaganda de la indicada casa.

* * *

A mediados de octubre la casa «Gaumont» pasará de prueba *Las dos niñas de París*, en la que se presenta al público a Sancha Milovanoff, artista de 17 años. Lo mismo del trabajo de dicha artista como de la obra tenemos las más alhagadoras impresiones.

* * *

Nos enteramos con satisfacción que la obra cinematográfica de la casa «Gaumont» *Las dos niñas de París* será publicada en forma literaria por la Sociedad General de Publicaciones.

Es el primer caso en los anales de la Cinematografía.

* * *

Han llegado a nuestra redacción los cuadernos 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46 de *Tras la Pantalla*, en los que se publican interesantes notas biográficas de Frank Mayo, María Jacobini, Harry Carey, Ruth Roland, Grace Cunard y Jack Pickford.

* * *

Se ha puesto a la venta en las mejores librerías y mayoría de kioscos, como en los cines de nuestra ciudad, el primer álbum de «Estrellas de la Pantalla», serie de 24 retratos de artistas americanos, editado pulcramente por esta Revista.

Dos pesetas ejemplar a los que deseen recibirlo. Certificado, 2'30.

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante 18, - - MADRID

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

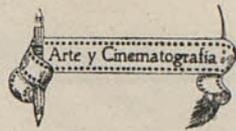
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Dr. Martí Juliá, 8 y Copons, 4 (cerca la Grandia A.)
que mandará folleto gratis a quien lo pida



De nuestros corresponsales

MAHON

SALÓN VICTORIA.—Siguen los buenos films, siendo los últimos *Los zingaros*, por la Manzini; *Mentiras de amor*, *El amigo Fritz*, muy original (exclusiva Gaumont), y *Rebeldía*.

ACADEMIA MARIANA DE SAN ESTANISLAO.—Se ha efectuado con gran solemnidad la reapertura de espectáculos en el salón de actos de esta simpática y benéfica sociedad, siendo el primero una hermosa velada literario-musical a beneficio de los heridos de Africa, que resultó brillantísima.

También ha reanudado sus sesiones de cine con las estupendas cintas *El ojo submarino* y *El hombre sin rostro*, por René Cresté.

TRIANÓN. — Inauguración de temporada con una sesión de cine para la Cruz Roja, y se proyectó: *La casa de modas*, *La gran pasión*, *Una ley para todos* y *El secreto del pueblo*.

JAIME CATELUT

TARRASA

Poco notable hemos visto hasta la fecha que se le pueda dar el nombre de sensacional, pero no por eso las empresas han dejado de presentarnos cintas tan interesantes como *La gran jugada*, en series; *El reclamo*, por María Jacobini y *Los tres sentimentales* en «El Recreo». *Jo acuso*, del Repertorio Dulcinea, en el «Alegria». *Thin Min*, en series, Gaumont, y *Esto va bien*, en el «Cataluña».

No obstante, parece que los empresarios están animados para presentarnos en la presente temporada todas las producciones que vayan alcanzando más renombre, y con buenos deseos no es de dudar que con ello saldrá beneficiado el público y las empresas.

RICH

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Han obtenido un aplauso general las cintas *Luchando por el oro*, *Una mano en la noche*, *El divorcio de Alicia*, *Amor vencedor*, *La carrera de la tumba* y *La fuerza de las circunstancias*.

Han completado los programas números de varie-

tés, entre los cuales ha figurado la gentilísima artista Angelina de Artés, cancionista y violinista, que logró un completo triunfo personal. Preséntase con elegancia y viste con gran *chic*, interpretando un selecto repertorio digno de todo elogio. Enhorabuena.

TEATRO NUEVO.—En este concurridísimo salón se han exhibido *Vanidad*, *El huérfano*, interpretada magistralmente por el gran actor William Farnum; *La mensajera de la dicha*, *El hombre virtuoso*; Mae Muray, la simpática actriz, colosal en *El A B C del amor*; *Trágica aventura* y otras.

CINE MODERNO. — *Enigma o la mujer Maciste*; primeros episodios de *Elmo el Temerario*, *Bajo las luces del Norte*, *Hacia la gloria*, *La divorciada* y últimos episodios de *La daga misteriosa*.

Rápida.—En el aristocrático Teatro Nuevo anunciase para en breve el estreno de la piramidal joya cinematográfica *La novia número 13*.

OKYS

MATARO

Por fin nuestros empresarios de cinematografía se han decidido a principiar la temporada otoñal con grandes películas de verdadero interés y sabor realmente literario.

CINE MODERNO.—*Las órdenes robadas*, *Una novela de amor y de odio*, *Una nube en la felicidad*, *Cacería trágica*, *La daga misteriosa*, *La divorciada*, *Anaparesine*, *Compañeros en lucha*, *La luz de las estrellas*, y para muy pronto *La máscara de oro* y *Dempsey Carpentier*.

CINE GAYARRE. — *El vengador*, en 15 episodios, por William Duncan; *El cigarrillo*, *Mister 98*, *S. M. el Dinero*, *El A B C del amor*, *En grave aprieto*, *Heredería fingida*, *La luna de miel*, *Fácil hacer dinero*, *Gorina aventurera*, *La reverencia del negro*.

TEATRO CLAVÉ PALACE. — Actuó la compañía de comedia de la genial y eminente actriz Enriqueta Torres, obteniendo un éxito todos los artistas.

Enriqueta es una gran artista, identificándose de un modo tan maravilloso en todos sus papeles, que no puede exigirse ni más arte ni más gusto en el vestir.

BOSQUE. — Atracciones como *Los Santo Ferry*, y otros que fueron aplaudidos.

RAMÓN PUIGBONET

Vicente Llorens Asensio

Rioja, 8 - SEVILLA

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en Barcelona:

JOSÉ VILÁ

Consejo de Ciento, 424, pral., 2.ª

SELECCIONES
LOTSIR - FILM



JUAN RISTOL BABRA

Barcelona, Septiembre de 1921
Pasaje de la Merced, 3-(Cortes)

Muy señor mio:

Conocedor del negocio cinematográfico en todas sus manifestaciones, uniéndome lazos de amistad con Empresas de ésta y su provincia en particular y de España en general, he decidido, después de varios años de representar al "Trust-Films" emprender el negocio por mi cuenta.

Ruégole tome buena nota de estas manifestaciones y por si alguna vez entrase en sus cálculos confiarme sus intereses, tenga la seguridad de que serán defendidos y administrados como propios.

Aprovecho la ocasión de poder ofrecerle su nueva casa, Pasaje de la Merced, núm. 3, piso 2.º 1.ª (Cortes, entre Muntaner y Casanovas) quedando a sus órdenes afmo. S. S.

q. e. s. m.

Juan Ristol

Exclusivas F. Trián, S. en C.

Calle de Consejo de
Ciento, número 261.

BARCELONA

Teléfono n.º 2276 A.

Disponemos

para la presente
temporada de una
seleccionada can-
tidad de películas
de diferentes e
importantes mar-
cas mundiales
que ofrecemos a
nuestros clientes
entre las cuales fi-
guran las siguien-
tes que presen-
tamos al mercado

Errores

Drama social en cuatro partes y 1.750 metros.

Producción de la U. F. A. de Berlín, creación de la célebre artista

Henny Porten

Raquel, la mu- jer fatal

Extraordinaria cinta de la U. F. A. en cuatro partes y 1.950 metros, genial creación de

Pola Negri

La Ráfaga

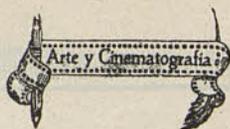
Sensacional drama americano en cuatro partes y 1.700 metros, marca "Trans - Atlántic"



Muy en breve

Más fuerte que el deber

por Henny Porten



VALENCIA DE ANCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA.—Como anunciaba en el número anterior, efectuóse el debut de la compañía de opereta y zarzuela de Enrique Povedano. Hoy, con más extensión, reseñaré algo del trabajo de la compañía.

El tenor señor Bessó tiene un torrente de voz, haciendo resaltar sus cualidades por el conocimiento que tiene del arte lírico. Rosarito Delgado, graciosísima en todos sus papeles y algo exagerada en la canción; el barítono, a pesar de su tipo de campesino, canta muy bien, pero desconoce la estética ritual del arte escénico; el señor Povedano, infatigable, haciendo de reir en todas sus interpretaciones por los codos; la característica, ídem de ídem, y el tenor cómico, ni fu ni fa.

Representaron las siguientes obras: *La tempestad*, *El anillo de hierro*, *La casta Susana*, *Molinos de viento*, *Las corsarias*, *La bruja*, *Los cadetes de la Reina*, *El dúo de La Africana*, *En busca de marido*, letra del director señor Povedano; *El barbero de Sevilla*, *La cara del ministro*, *La novelera* y *La canción del olvido*.

Actualmente se proyecta la grandiosa serie francesa de la casa Gaumont, titulada *Thi-Mih*, interpretada por los conocidos artistas de este público René Cresté y Georges Bisscot, el célebre «Biscotin».

Para la próxima temporada se anuncian grandes acontecimientos cinematográficos.

F. TÁRRAGA

SANLUCAR DE BARRAMEDA

REINA VICTORIA.—Actuó breves días la compañía de zarzuela de Emilio Clavel, quedando disuelta. Seguidamente comenzó a proyectarse la película en series *El terror del rancho*, por el rival de Polo. A esta película sucedió el debut de la *troupe* «Les Arthurs», consiguiendo un gran éxito. Como complemento del espectáculo admiramos en la pantalla *El blanco trágico*, por el atleta Polo.

ESPINAR

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas
Almirante, 18 - - MADRID

Los Cines de Barcelona

TEATRO DORE

El día 7 de los corrientes abrió nuevamente sus puertas este popular local.

Se han proyectado interesantes cintas alternando con notables atracciones, entre las que recordamos los musicales *The Chatam's*, la bailarina clásica Tina Bertini; Chimenti, el cómico moderno; el profesor Rambeau con su numerosa *troupe* de artistas irracionales (número que gustó mucho al público); Pepita Fonfríaú *Troupe Beldas*; Miss Arizona; Carmelita Delgado; la interesante pareja de baile Crio-

lita y Heraldo; Los Briatores (sumamente aplaudidos por el público) y las estrellas canzonetistas Casilda Vela y Emilia Piñol.

Durante el mes de octubre la empresa prepara nuevas atracciones que forzosamente sabrá el público apreciar, pues son de reconocida fama algunas de ellas.

ELDORADO — COLISEO DE VARIEDADES

Durante el presente mes han desfilado las aplaudidas atracciones Original Dorlans, María Pujol, Karina Kura, Maud and Harry, Les Bartros, el famoso ilusionista Wetry, Medini trío, Jemmy and Whisky, Luzi and Willy, distinguidos bailes de salón y fantasía, Gardey duo, célebre excéntrico, y la famosa diva Mercedes Capsir, justamente aplaudida, y la monísima y gentil Mercedes Serós, que con su excelente repertorio cautiva a su gran número de admiradores.

Completaron las sesiones lo más escogido de las obras cinematográficas en carácter de exclusivas.

LOS NUEVOS CINES

Prosiguen con gran actividad las obras del nuevo edificio que con el nombre de «Gran Cine kursaal» se está construyendo en el mismo solar que ocupaba el Cine kursaal, de la aristocrática Rambla de Cataluña.

El nuevo edificio es de amplias proporciones y sólida construcción, y contribuirá en gran manera por su ornamentación a embellecer tan céntrica vía.

En su tiempo oportuno daremos una completa información gráfica de este nuevo salón.

En la misma Rambla está terminándose asimismo la construcción de un coquetón salón de proyecciones que se titulará «Pathé-Cinema» y del que tenemos las mejores impresiones.

En números sucesivos daremos más amplios detalles.

Asimismo han dado principio las obras de un edificio de carácter monumental en la Vía Layetana, casi frente a la Caja de Pensiones para la Vejez.

«Pathé Palace», como en principio se ha bautizado al nuevo local, podemos asegurar será de grandes proporciones y riqueza ornamental y decorativa, instalándose en el mismo las oficinas y almacenes de la importante entidad cinematográfica de esta plaza Vilaseca y Ledesma. S. A., concesionarios exclusivos de la gran marca Pathé en España.

PROGRAMAS

de lo más importante que se proyectará durante el mes de octubre:

SALÓN CATALUÑA. — Las más bellas producciones de la cinematografía mundial.

ELDORADO. — Escogido programa de exclusivas, alternando con lo más selecto de las atracciones y estrellas del cuplet.

EMPRESA BOHEMIA. — (Cines Bohemia, Condal y Palace Cine).—Por no tener ultimados los programas no nos es posible publicarlos. Se proyectará lo más importante que exista en plaza.



TEATRO DORÉ.—Grandes números de atracciones y escogido programa de obras cinematográficas.

IRIS Y ROYAL

Vivo o muerto.
La hija del patrono.
La cruz del Sur.
El buen ladrón.
Opio.
El oculto poder.
Amor y Fe.
Justicia vengadora.
Cazados en su trampa.
Las dos noblezas.
Millonario a la fuerza.
El reclamo.
Las lides del amor.
Domador de salvajes.
Hedda Glaber.
La novia número 13 (serie).
El huérfano.

DIANA, ARGENTINA, EXCELSIOR

Vivo o muerto (serie).
La hija del patrono.
La cruz del Sur.
Caprichos del destino.
El buen ladrón.
Más allá del alma.
Amor y Fe.
Millonario a la fuerza.
Las dos noblezas.
El reclamo.
Las lides del amor.
Domador de salvajes.
Hombre entre hombres.
Un lio en coche cama.
La novia número 13 (serie).

PRÍNCIPE ALFONSO

La hija del patrono.
Totó.
Pasión maldita.
La única mujer.
Millonario a la fuerza.
El reclamo.
Mujer y esposa.
Domador de salvajes.
Edda Glaber.

(serie) J. Dempsey.

Susana Grandais.

H. Lincoln.

J. Wals.

María Jacobini.

I. A. Manzini.

J. Dempsey.

Susana Grandais.

H. Lincoln.

M. Taliaferro.

J. Wals.

María Jacobini.

H. Duflos.

F. Mayo.

Cayena.

El.

Susana Grandais.

J. Wals.

María Jacobini.

I. A. Manzini.

El poder de un demonio.
La palma de la mano.
La novia número 13 (serie).

EMPRESA IDEAL.—Cines Monumental y Walkyria.

Las amazonas. Margarita Clark.
Remedio eficaz. Douglas Fairbanks.
Zapatitos. Doroty Gish.
La flor del camino. Vivian Martin.
Pasión maldita. Severin March.
La única mujer. Davitson Butt.
Mujer y esposa. Alice Brady.
Tomasín tramoyista. Larry Semmon.
El precio de un beso.
La flecha rota.
Atracción invisible.
El As del reportismo.
El torbellino (15 episodios). Ch. Hutchison.

TRIUNFO Y MARINA

Vivo o muerto (serie). J. Dempsey.
Verdad vence. Mia Mai.
La hija del patrono. Susana Grandais.
Más allá del alma. Tilda Casay.
La hija del artista.
Millonario a la fuerza. Jorge Wals.
El reclamo. María Jacobini.
Camino prohibido.
Hombre entre hombres. Cayena.
Hedda Glaber. J. A. Manzini.

EMPRESA FILMS. — Cines Mundial, Smart y Principal.

París misterioso (serie).
Lobos del campo.
Un bravo pundonoroso.
Caprichos de amor.
Nobleza de corazón.
Justicia vengadora.
Carrera eléctrica.
Por fumar en la cama.
Rebeldía.
Amor es triunfo.
El más puro amor.
Compañeros en lucha.
Miradas asesinas.
Mathias Sandorff (serie).
Divorcio de Lucile.

SIAMOR



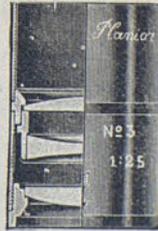
Extra-luminoso

— LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS

SIAMOR & PLANIOR

— SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS —
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

Anastigmático PLANIOR

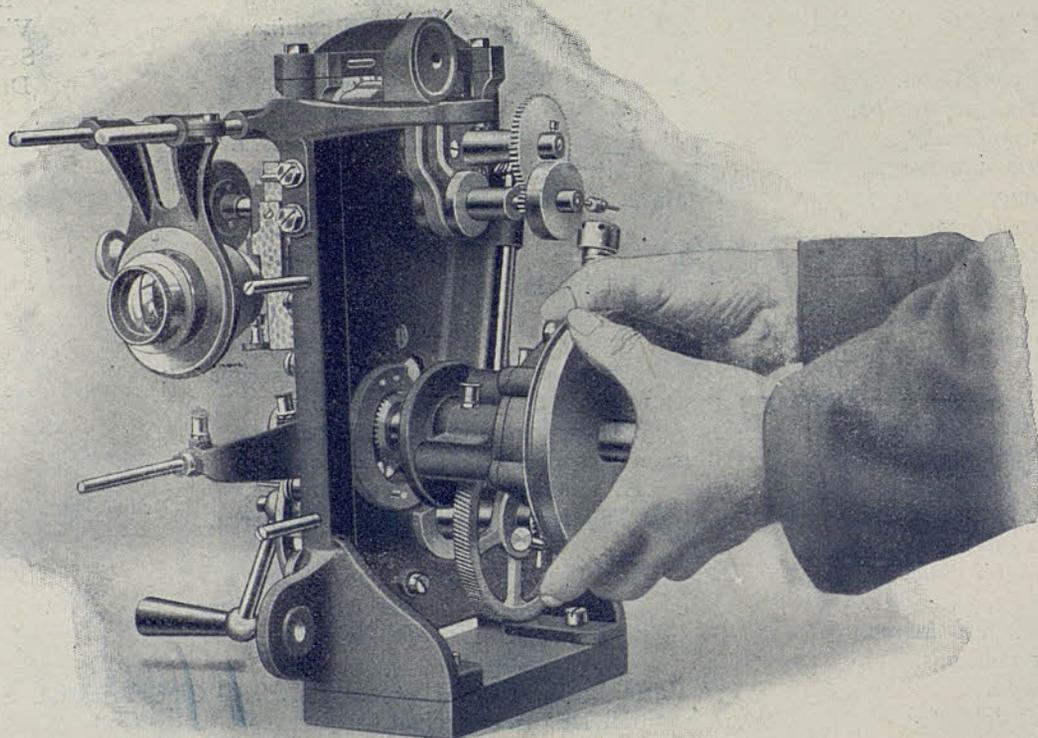


A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA Consejo de Ciento, 261

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia

Proyector "XAXONIAN"



DISPOSITIVO CRUZ DE MALTA INTERCAMBIABLE

Exclusivo de las máquinas cinematográficas NITZSCHE

El aparato preferido
por las empresas



REFERENCIAS
INMEJORABLES

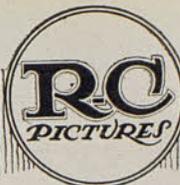
PIDAN OFERTAS de aparatos, lámparas,
cronos, resistencias, convertidores, etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Representante general para España y Portugal:

Monopolio Internacional

MADRID: Zurbano, 28



T. Roy Barnes

Robertson- Cole

Christie Film Co.
PRESENTA

Hasta luego, Letty

(So long Letty), por
Oliver Morosco y El-
mer Harris.



Grace Darmond

Vaya ver mi abogado

(See my lawyer), por
Max Marcin.

Dos grandes éxitos tea-
trales, obtenidos por auto-
res internacionales.

Dos hilarantes comedias
de seis rollos, dirigidas por
AL CHRISTIE.

Dos célebres estrellas en
ambas producciones, T.
ROY BARNES y GRACE
DARMOND.

Robertson- Cole Super especiales

con las protagonistas

Pauline Frederick
Sessue Hayakawa
Max Linder
George Beban

Todos estos actores diri-
gidos por L. Gasnier y Wi-
lliam Christy Cabanne.

KISMET, por Edward
Knoblock con Otis Skin-
ner.

El Departamento de Embarques de ROBERTSON-COLE se encargará de empacar y despachar películas, tanto de su propia marca como de otras, a cualquier punto de los Estados Unidos o del Extranjero. Nuestra gran práctica en todo lo concerniente a estos despachos es garantía de que nuestros servicios darán los mejores resultados ocasionando al propio tiempo el menor gasto posible. Escribanos pidiendo información detallada.

Robertson-Cole Company
DEPARTAMENTO T
Robertson-Cole Building
723, Seventh Ave.
New-York City

Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL
(Todas las claves)

LA OBRA MAESTRA DE
LA CINEMATOGRAFÍA
MODERNA FRANCESA
ES

LI-HANG

EL CRUEL

EL DRAMA DONDE LA
EMOCIÓN LLEGA HAS-
TA LO INCONCEBIBLE

ESTA PELÍCULA PERTENECE AL

PROGRAMA
SELECTO
GAUMONT

