



Mlle. DANCY - Grande danseuse noble

Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

— ROMA —

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS

— GÉNERO MODERNO —

2.ª Serie **RAFFLES**

o **EL GENTLEMAN LADRON**

3.ª Serie **EL ÚLTIMO CRIMEN DE RAFFLES**

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ **BARCELONA** ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

— BARCELONA —

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles) — Amor de ciega, dramática, 280 metros, (Carteles). — Una noche de terror, comedia, 123 metros, (Carteles). — Entre dos fuegos, dramática, 295 metros, (Carteles). — Jaime el Carrero, dramática, 280 metros, (Carteles). — PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación, dramática, 300 metros (Carteles). — El Señor Conde, dramática, 305 metros, (Carteles). — El Pasado enterrado, dramática, 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :
: : : : : COX y C.ª - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA.

José Castany

COMPAÑIA
:: DE PELÍCULAS ::

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN BUENOS AIRES —

Consejo Ciento, 362, pral.
BARCELONA

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT — Barcelona — OLMO, 33. — MADRID

KÉPTAN

UNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

* * * Képtan-Barcelona * * *
Képtan-Londón N.

El Keptan hace desaparecer el olor acre
producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los
cabellos y su perfecta higiene



ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.º (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.



American Biograph Co.

ESTRENOS

La telegrafista de la estación de Lonedale. 312 metros
Cartel.

Los convertos . 305 metros
Cartel.

NOVEDADES

Comata el Sioux 298 metros
El usurero . 306 , ,

-
P
E
L
I

Essanay Film Mfg. Co.

ESTRENOS

Se enamoran á primera vista. 293 metros
Cartel

Próximamente:

GRANDES NOVEDADES

AMERICANAS

Kalem Co. Inc.

ESTRENOS

Educación de Elizabeth . . . 308 metros
Cartel.

El curso de la vida 308 metros
Cartel.

NOVEDADES

El secreto de la destilería . . 303 metros

Los filibusteros mexicanos . . 320 metros

Primera película de la serie «Episodios de la reciente revolución mejicana»

U
L
A
S
-

Lubin Mfg. C.

ESTRENOS

El predicador ambulante . . . 306 metros
Cartel

Próximamente:

GRANDES ESTRENOS



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTA

SUSCRIPCIÓN

España:	Un año	6 pesetas.
Extranjero:	> >	7'50 frs.
Repúblicas Latinas:	Un año	20
Número suelto: 25 céntimos		

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Los acontecimientos que por su carácter nacional conquistan en la atención pública la categoría de la mundialidad, han hallado en la cinematografía un valiosísimo elemento de divulgación que en la historia científica puede escribirse en letras de oro.

Recientemente hemos visto una prueba palmaria de ello con motivo de la coronación de los reyes de Inglaterra, que por su trascendencia en la política contemporánea, absorbió por unos días la atención del mundo civilizado.

Por los cables y alambres se transmitieron minuciosas informaciones en las que se describían la grandeza de las fiestas con tal motivo celebradas, la concentración inmensa de personal que de todas partes acudió al lugar donde estas se celebraron, la afluencia de público á los puntos por donde debían pasar las regias comitivas, las fatigas y molestias soportadas por los espectadores que sin más recursos que el esfuerzo personal, ocuparon con antelación los puntos de la carrera y las cantidades de que se desprendieron los que gozando de buena situación económica, contrataron en arriendo balcones y ventanas; las incidencias en fin, que siempre surgen donde haya aglomeraciones...

Las descripciones más bien escritas, dieron de ello una pálida idea de la grandiosidad del acontecimiento; los testigos presenciales tuvieron que sufrir las impertinencias que hemos enumerado y aun estos fueron sólo asequibles á aquellos que por razones de residencia pudieron presenciarlos sin que ello les ocasionara estipendios ó á los que por su potencia económica pudieron verificar los viajes necesarios.

Desde hace pocos años, la ciencia ha dado un

paso tan agigantado en este sentido, que por medio de la cinematografía se ha logrado reproducir aquellas movidísimas escenas con todos los detalles de la realidad y por un insignificante precio pudiera ser presenciado en poblaciones muy distantes á la del lugar de la acción, como lo ha verificado la casa Pathé y alguna otra que el mismo día de esa gran solemnidad, proyectaron cintas en París y al día siguiente se daban al mercado considerable número de películas que desde diversos puntos tenían de antemano solicitadas.

La facilidad con que los de condiciones más modestas pueden concurrir á aquellas solemnidades que antes sólo podían disfrutarlas los que gozaban de bienes de fortuna, ha venido á llenar un fin social de tanta trascendencia, que á seguir la ciencia por estas sendas y con la celeridad con que la hemos visto progresar en esta última etapa, la palabra IGUALDAD no será del todo letra muerta, sino que por el contrario, cada día se hará más efectiva.

Estábamos acabando de escribir el párrafo que antecede, cuando llega un amigo, noctámbulo emperrado y lleno de asombro nos dice:

—Pero no han visto ustedes que incendio tan horroroso ha ocurrido hoy en la calle de la Diputación?

—Hombre; es la primera noticia que tenemos del siniestro y por tanto dicho está que no lo hemos visto.

—Figuraos pues, un edificio en el que estaba instalada una fábrica de artículos de celuloide y en la cual se inicia un incendio; basta considerar la calidad de las sustancias en ella almacenadas, para

hacerse cargo de la rapidez con que el voraz elemento convertiría en pavesas mercancías, edificio...

—Pero ¿cuando ha sido esto?

—Hoy mismo á las cinco y media de la mañana.

—Pero ¡ohombre de Dios! á aquella hora ¿no se había usted recogido aún?

—Si señor, sí; yo me he recogido á las cinco y media de la mañana, pero es que yo no he presenciado el suceso auténtico pues á aquella hora estaba en el primer sueño, pero acabo de verlo proyectado en el cine en uno de los numerosos de la revista Pathé.

Cuando se entablo el transcripto diálogo eran las nueve de la noche aproximadamente y nuestro interlocutor y con él algunos miles de expectadores más en Barcelona, habían ya presenciado la referida proyección, lo cual constituye un alarde más de actividad realizado por la casa Pathé, sin que viniera precedido de bombo y platillos, puesto que el acontecimiento cinematografiado no es de aquellos que se puedan anunciar con antelación y por tanto tener á los operadores preparados de antemano y no obstante, antes de las doce horas se había lanzado ya la cinta al público.

**

La «Sociedad Italiana Cines» que tanto y tan bueno produce, nos ha dado ocasión á admirar una de sus cintas históricas en la que se pone de relieve una vez más, la potencia de dicha marca, puesto que á ella han tenido que cooperar eruditos historiadores y eminentes artistas, elementos que no es dable improvisarlos y que á tan buen lugar han puesto la justa fama de que goza esta producción.

**

Por conducto de nuestro querido amigo señor Casanovas Arderiu's, sabemos que la *Merters Projections* tiene editadas una serie de films en los que se desarrollan asuntos sensacionales de los que hemos oido calurosos elogios.

Pronto serán dadas al mercado las cintas de referencia y tan luego las veamos daremos cuenta de ellas á nuestros lectores.

A. G.

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal, aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»

DE ESPECTÁCULOS

la crisis y sus causas

Los espectáculos en Barcelona pasan por un periodo de crisis agudísima, que ya de sí se registra todos los años con más ó menos intensidad, por tratarse de la época estival, y que, por razón á ella se ausentan de esta infinidad de familias que por regla general son las que dan contingente á los espectáculos y diversiones.

A las empresas que todo el año tienen invertidos sus capitales y sus energías en los negocios de espectáculos, por si les fuera poco la calina chicha del verano, este año les ha concurrido en plaza un factor absorbente que les ha acentuado la crisis en tales proporciones, que ha dado lugar á que en puntos determinados, las empresas se mancomunaran y organizaran festejos callejeros con objeto de contrarrestar la influencia absorbente del Saturno Parque.

Esa mancomunidad, ha podido ejercerse en el Paralelo donde abundan los espectáculos, pero no ha podido hacerse extensiva en los demás que hay esparcidos por la urbe, y de ahí que los restantes sientan más y más los efectos de ambos fenómenos hasta el punto de que, á algunos de ellos, acaso les resultara más ventajoso *cerrar por verano*.

Al implantarse el coloso Saturno, se agitaron los industriales á quienes podía afectar su funcionamiento; protestaron primero, cortés y enérgicamente como se dice en todas las transmisiones de protesta; después intentaron ir al cierre general y por fin una parte del gremio, se ha contentado con quemar cuatro cohetes y colgar algunas varas de percalina en el Paralelo.

En sus gestiones, alegando el derecho de ciudadanía, decían que no era propio que siendo todos vecinos de Barcelona, su Parque *propiedad* de todos, se cediera á uno sólo, y, aun éste, advenedizo en materia de espectáculos en plaza, para absorver á los demás *co-propietarios* de aquel recinto, que por la industria que ejercen fuera de él, pero si dentro del término municipal, todo el año tributan.

Y se asombraban, al ver las facilidades que supo procurarse la empresa del Saturno; y esas facilidades dicho está que es con referencia á las que debían dinamar del Ayuntamiento que nos representa en esta *propiedad común* llamada Parque de Barcelona.

Y es de asombrar más aun si se tiene en cuenta que cuando uno espera alguna resolución que tenga que diligenciarse en la *Casa Grande*, y se impacienta y comunica su impaciencia á alguien de su confianza, el consuelo único que se le prodiga es el consejo de que espere sentado.

Pues nada, los del Saturno, fueron más afortunados que el resto de los ciudadanos y en menos de un periquete instalaron, funcionaron y pudieron mirarse por encima del hombro á todos los colegas que por experiencia saben la mar de diligencias y dificultades que les caen encima si un dia pretenden trasladar á un centímetro de distancia algún plafón ó muestra que tengan exhibido en la fachada.

En Consistorio se ha hablado mucho de lo del Saturno y se han dicho cosas enormes; pero Maríal, ha afirmado que no había lugar á dudar de nadie, Mir y Serraclará han asentido á lo dicho por su adversario político, y la verdad, cuando por asuntos tales circulen versiones alarmantes, consultad á la trinidad antes mencionada y si las tres opiniones coinciden... dormid tranquilos y despreciad á quienes hable (cuando esteis despiertos) de chanchullos y otras zarandajas.

Está próximo á inaugurarse el gran parque «La Rabasada» punto de recreo, de cuya instalación se habla hace tiempo.

Acerca de la clase de diversiones que en el mismo se darán, se oyen versiones muy diferentes.

Unos dicen que el Saturno Parque es una partícula microscópica en comparación con «La Rabasada».

Otros aseguran que sólo tendrá comparación con Monte Carlo y nosotros nos encojemos de hombros, y como no hemos discurrido por Monte Carlo y La Rabasada no se ha inaugurado aún, nos limitamos á pensar que... lo que sea sonará.

■ ■ ■

De todas partes

Producción americana.—Los grandes fabricantes de films producen cerca de 6,000 metros por semana, pues tiran 80 pruebas. Los catálogos hacen mención de series muy variadas, tomando parte en ellas escenas y estudios sobre marina, agricultura, aeronáutica, biología, botánica, historia, industria y viajes, hay también muchas de arte cómico y dramático; entre

las históricas son más apreciadas aquellas que nos representan escenas de la vida de Jorge Washington y Pablo Jones.

•

Absorción del calor en los aparatos de Proyección.

—Se ha conseguido evitar el excesivo calor que irradian los aparatos de proyección por medio de una espesa tela metálica que envuelve solamente el aparato, y en virtud de su propiedad absorbe todo el calor; también absorbe alguna parte de los rayos luminosos, pudiendo resistir todo un haz de rayos caloríficos y luminosos como son los de la linterna de proyección, con lo cual evita la constante molestia de los maquinistas y evita á las cintas el quemarse con la facilidad con que ahora y por tanto requiere menos cuidado el pasarlas.

■ ■ ■

ARTE Y ARTISTAS

Mlle. Dancly

Ilustra hoy nuestra portada el retrato de esta aplaudida bailarina que ha actuado con gran éxito en el Teatro Imperio de esta ciudad, donde cosechó entusiastas aplausos que han venido á ser continuación de las ovaciones que le han sido prodigadas en los mejores espectáculos de Europa donde ha trabajado.

Esta hermosa artista posee un extenso repertorio de danzas graciosísimas que sólo pueden obtenerse mediante un largo estudio en el arte clásico.

Desde su infancia, tuvo por profesores á los más reputados maestros franceses, quienes la mimaban por ser una de las más aprovechadas discípulas, llegando así á conquistar un gran nombre en el arte coreográfico, habiendo formado en las compañías de las grandes óperas en calidad de primera bailarina.

Además de su talento, que no es poco, le concurren á Mlle. Dancly las circunstancias de su gracia, elegancia y hermosura.

Con su trato sencillo y cariñoso sabe conquistarse las generales simpatías.

J. ALFONSO

VENTA Y ALQUILER
* DE PELÍCULAS

Consejo de Ciento, 294, 2.^o - BARCELONA - (Entre Balmes y Rambla Cataluña)

ARGUMENTOS

Ambrosio

Las Tentaciones de San Antonio

Antonio, joven y rico patriota, despechado por las adversidades del patriarca Didyme que fué su maestro en Sagradas Escrituras, pasa la vida con sus compañeros de



AMBROSIO - Las tentaciones de San Antonio

francachelas y cortesanías cerca de Yarba, joven y hermosa prostituta que sacó de un lupanar de Racattis.

Una esclava, á quien la cortesana ha convertido cruelmente en víctima por un ligero desliz que cometiera, jura vengarse de los culpables de su desgracia y revela á Antonio que su amante le es infiel con Sextus el escultor.

Antonio sorprende á la infiel e indignado quiere descargar sobre ella el peso de su coraje, más el patriarca le persuade á perdonar *como Dios manda*.

Antonio convencido, troca su odio en comprensión y renuncia á todas sus riquezas para consagrarse á Dios, refugiándose en la Thebaide.

Duerme en el suelo y en sus ensueños, le aparecen las más hermosas mujeres. Se alimenta de las hierbas y sabe apartar de su mente toda tentación, hasta el punto de que apareciéndosele su antigua amante á quien idolatraba locamente, no sólo no pudo conquistarla, sino que Antonio fué quien la hizo ver el error en que vivía y ella desprendiéndose de sus buenos muebles y halajas se dedicó también á la penitencia.

American Biograph Co.

La telegrafista de la estación de Loneda

La estación de Lonelade fué uno de los puntos más isolados de la región del Oeste. La única razón para estar señalada en el mapa de los ferrocarriles

como paradero fué por encontrarse cerca de unas importantes minas.

La estación estaba á cargo de un anciano guarda, encargándose su hija del servicio de telégrafos. Por su puesto que, como en todas las estaciones pequeñas, el guarda es un especie para todo y que se cuida de todo.

El joven maquinista que hace el trayecto entre Lonedale y la civilización es el novio de la hija del guarda. Yendo á servicio este determinado día la compañía á la estación y encontrando ella á su padre sufriendo fuertes dolores de cabeza, toma su puesto en el manipulador. Despues de despedirse de su novio, éste ascendiendo su locomotora se marcha. Al querer retirarse el padre, encuentra que su revólver está descompuesto, y para arreglarlo se lo lleva presumiendo que no hay peligro alguno para dejarlo. El viejo guarda sin embargo había olvidado que el tal día era el primero de mes en el cual una fuerte sumade dinero se entrega á la estación para pagar á los empleados de la Compañía Minera de Lonedale. En realidad pronto llega el tren y la muchacha recibe el saco con el dinero. Dos vagabundos que escondidos en el tren ven la descarga del saco y presumiendo que la muchacha queda sola á su cargo, proponen robarlo. Marchado el tren, los vagabundos se hacen al trabajo. Estando todas las ventanas fuertemente trancadas procuran entrar por la puerta trasera, y la muchacha oyendo un ruido extraño se apresura á cerrajearla. No les es difícil á los vagabundos derribar esta, más se ven obligados á detenerse ante la segunda puerta que ella también había cerrado y trancado. Hecho esto la muchacha corre al aparato telegráfico y envía un mensaje por ayuda á la próxima estación que está á algunas leguas de distancia y donde sabe que el tren parará. El telegrafista ahí consigue un despacho urgente del jefe de la estación para enviar la locomotora, con vía libre sobre todos los demás trenes



AMBROSIO - Las tentaciones de San Antonio

con ayuda á Lonedale y atrás corre la locomotora guiada por el novio de la chica, éste en terrible angustia por el eminente peligro. Mientras tanto los vagabundos han derribado la segunda puerta y se quieren precipitar al cuarto donde está el dinero guardado por la muchacha. Aterrorizada está ella al encontrarse sin armas. Sin embargo conserva la serenidad y cuando los ladrones entran, encuentran la habitación en casi absoluta obscuridad pues la muchacha había antes apagado las luces. Por el rayo de la luna que entra por la ventana, ellos distinguen á la muchacha con un brazo estirado y teniendo en su mano en forma amenazadora un sospechoso trozo de acero que los obliga á retirarse en un rincón de la sala y mantenerse quietos. Desenfrenada corre mientras tanto la locomotora hasta alcanzar á Lonedale y el maquinista precipitándose á la estación encuentra á los ladrones detenidos por una débil mujer armada sólo de una llave inglesa que los ladrones en la obscuridad habían tomado por un revólver.

Edisson Films

Corazón y bandera

A principios de la guerra civil de América del Norte, un capitán de las tropas Confederadas deja á sus dos hijas en manos de un viejo negro, fiel servidor de la familia hace muchos años, y se va á tomar parte en la guerra, durante la cual es muerto. Poco tiempo después unos soldados de la partida Unionista penetran en la casa. Uno de ellos coge á una de las hermanas que se llama Luisa, pero la otra hermana, viendo el peligro, mata al agresor de un tiro. En este momento llega un capitán Unionista y logra restablecer el orden pero en estos trabajos se le abre una vieja herida. Luisa le cuida con solicitud y él se enamora de su enfermera, pero ella no corresponde con su amor por ser un enemigo político de su padre. Un día mientras las hermanas están repasando una bandera de la partida confederada, Luisa deja caer

su aguja para no encontrarla más. Era la única que había en la casa. En este momento entra el capitán y le presenta un estuche dentro del cual hay hilo y agujas y una nota diciendo: A mi hijo: La aguja de la mujer es más poderosa que la espada del soldado que había sido escrito por su madre. Algun tiempo después el capitán tiene que volver á ingresar en el ejército y antes de marchar se declara á Luisa, pero ella no encuentra posible ceder su mano á un enemigo de su padre.

Entonces él se marcha, pero promete volver una vez terminada la guerra.

Concluida la guerra vuelve y esta vez no lo encuentra difícil conseguir la mano de Luisa.

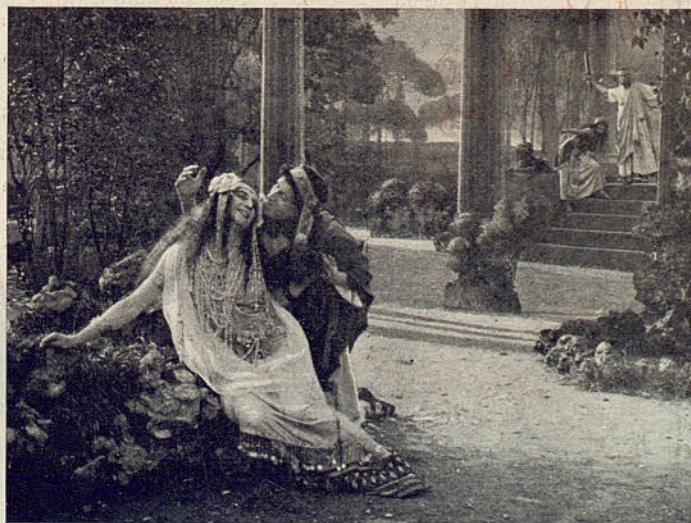


AMBROSIO - Las tentaciones de San Antonio

Echado de casa

Enrique, hijo de familia rica, es un holgazán de vida licenciosa. Encontrándose en un café, protege á una chica, Ramona, de la brutalidad de un compañero. Poco tiempo después vuelve á su casa borracho y su padre lo recrimina echándole á la calle. Como nunca ha tenido deseos de trabajar, se encuentra sin medios para vivir, hasta que un día le encuentra Ramona, que compadecida le procura trabajo. Ahora la película nos presenta á Enrique tres años después. Se ha casado con Ramona, es buen obrero y lleva vida nueva. Sucede que la fábrica en donde trabaja, es vendida á su padre, de manera que Enrique se encuentra trabajando por cuenta del mismo.

Su padre, al adquirir la fábrica decide rebajar los sueldos de los dependientes y obreros y coloca en la fábrica un aviso diciendo: «Los sueldos se rebajarán hoy en un 10%». Los compañeros de Enrique forman una comisión para protestar y le eligen para esta comisión. Así se encuentran hijo y padre. El padre rechaza las pretensiones de los obreros, pero habiendo salido éstos, pide informes sobre su hijo y cuando se entera de la nueva vida que lleva, decide visitar su casa. Allí encuentra á Ramona con su hijita, y se la lleva en su automóvil á la fábrica, donde llama á Enrique. Al llegar éste, el



AMBROSIO - Las tentaciones de San Antonio

padre, lleno de contento por la conducta de su hijo, se acerca al anuncio y borrando la palabra «rebajarán» escribe en su lugar «aumentarán» y añade «é hijo» á la firma.

El decreto del Cardenal Richelieu

A consecuencia del sinnúmero de duelos que tuvieron lugar en París durante el régimen del Cardenal Richelieu, éste se vió obligado á publicar un decreto prohibiendo el duelo bajo pena de muerte.

Un caballero se enamoró de la sobrina del Cardenal, siendo correspondido por ella. Un día el caballero en una disputa por cuestiones de juego, desafía á su rival y le mata, siendo detenido en el acto y llevado ante el Cardenal. Entre tanto el Cardenal recibió noticias de su espía de una conspiración contra el Rey y el mismo Cardenal. El espía le pide un hombre valiente para poder



AMBROSIO - Las tentaciones de San Antonio

apoderarse de los documentos que los conspiradores debían confiar á uno de su partida. El Cardenal, bajo la influencia de su sobrina, manda llamar al caballero y le promete la libertad si consigue apoderarse de los citados documentos. Disfrazado de criado, el caballero logra apoderarse de los documentos, monta á caballo y huye á escape hacia el palacio del Cardenal, no sin ser herido por una bala de los conspiradores. El Cardenal agradecido, no tan sólo le concede la libertad prometida, sino que además le cede la mano de su sobrina en recompensa á su valentía.

Pathé frères

Un casamiento á tiros

Tommy el *cow-boy* ama tiernamente á la hija del *ranchman*, Betsy, quien le ha dado su palabra de amarle siempre... Su apacible idilio se pasa entre la poesía del campo y el trinar de las aves, hasta que un joven *dandy*

de New-York, viene á interrumpirlo. La frívola Betsy se deja convencer por los elegantes coloquios del joven de ciudad, y desecha al rumbo *cow-boy*.

Exasperado del proceder de la joven, el *cow-boy* se presenta en una fiesta armado de dos revólveres y obliga á la joven á seguirle. Despues la hace subir á caballo y parten á galope lanzando hacia la casa del más próximo *clergyman*, que les unirá para siempre... El casamiento casi está hecho ya, cuando llegan la familia y los deudos de Betsy para defenderla del atrevido raptor. Mas cuando la joven ve á su prometido de otro tiempo, amenazado con ser linchado, se apodera de los revólveres y con ellos tiene á distancia á los perseguidores, hasta que el casamiento está consumado... Por fin, todo acaba felizmente.

El ama de gobierno

Jacinto se ha casado con una pobre joven sin fortuna, á pesar de la pertinaz oposición de su tío y tutor... De aquella unión nace un hijo, que se desarrolla en la putrefacta atmósfera de la gran ciudad de París, y es poco después víctima de la tuberculosis: sólo los saludables aires del sur pueden salvarle; pero el dinero hace falta para el viaje, y es sin resultado que Jacinto apela al bolsillo de su tío: éste persiste en no conocer á la esposa y al hijo de su sobrino; pero viviendo solo, allí, en la triste villa de los jardines, el pobre señor se aburre y anuncia en los diarios que desea una ama de gobierno, seria y formal; entonces el médico de Jacinto tiene la feliz idea de enviar como ama de gobierno á la esposa de su cliente, la cual se presenta con su hermano bebé... La tentativa resulta á maravilla, y la sobrina detestada se convierte en la ama de gobierno apreciada. En cuanto al bebé, que había sido admitido con disgusto, toma bien pronto posesión de la casa y del corazón del viejo. Un día Jacinto llega á la villa para ver á su esposa, claro está, de escondidas del tío; pero éste lo descubre todo: mala cabeza, pero buen corazón, se compadece de la difícil existencia de su sobrino, y admite como á hijos que son, á la esposa y al bebé: todos allí juntos serán felices en la hoy hermosa quinta de los jardines.

El hogar perdido

Robert Desroches, desterrado del hogar conyugal, convicto y confeso de traición; se entristece al recordar su hogar perdido.

Con motivo de ser el santo de su hijo Andresito, suplica á su esposa le envíe al pequeñito, el cual, muy alegre de ir á ver á su padre, toma la fotografía de su madre. Despues, habiendo recibido un bonito regalo de su papá, él á su vez le regala el retrato de su madre. Desroches, ante la vista de su esposa, se conmueve y entristece; pero la llegada de un amigo viene á sacarle de su estupor. Mientras ellos se ensayan en tirar al blanco, el niño juega alegre en el jardín; de repente, se apodera de una

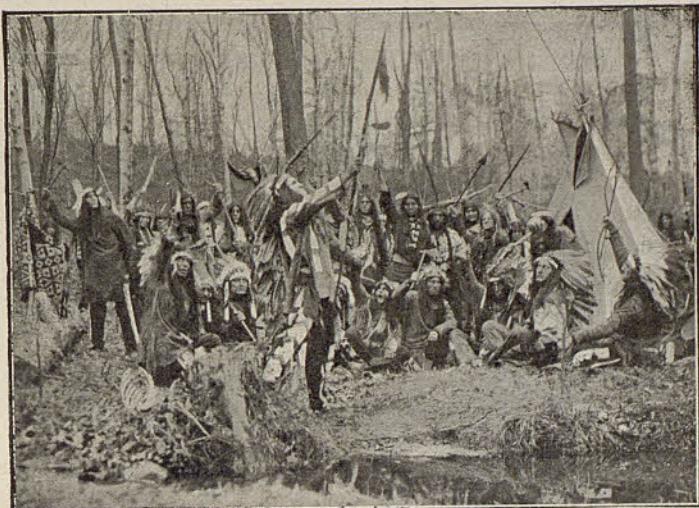
ARTE Y CINEMATOGRÁFICA

carabina y, disparándole hiere involuntariamente á Desroches: entonces, loco de dolor, no quiere moverse del lado de papá á quien ha herido, y la mamá debe por fuerza ir á la casa del infiel; allí, ante el dolor de su esposo, le perdona y, marchándose su rival, ella quedará otra vez la dueña del terreno y la buena esposa de Rober Desroches.

La sublevación de Redwood

En otro tiempo, los pieles rojas poseían casi todo el inmenso territorio que constituye hoy los Estados Unidos, pero guerras continuadas les obligaron á someterse al Gobierno americano, el cual les dejó una gran extensión de terreno donde les era dado vivir, lo cual se llamó *Reservas*.

En el pacto entre el Gobierno y los indios, constaba



PATHÉ FRÈRES. - La sublevación de Redwood

que aquél quedaba obligado á facilitar á éstos todos los víveres que para su alimento necesitasen, y en su consecuencia, para más facilitar su distribución, se instalaron *Agencias indias*. Estas agencias estaban repartidas en las reservas y bajo el cuidado de un agente ó funcionario de la Unión, el cual tenía la obligación de entregar á los indios lo que para su vida necesitase.

En el terrible drama que por esta cinta presentamos, el encargado de una de estas reservas, era un hombre perverso y codicioso que, en lugar de facilitar á los pieles rojas los víveres que del gobierno recibiera, los vendía á los viajeros que por aquellos parajes pasaban. Después se escusaba, ante las súplicas de los indios, diciendo que nada podía darles, puesto que nada había recibido. Al cabo de cierto tiempo, los pieles rojas, cansados de privaciones y de arrastrar tan miserable existencia, al mismo tiempo que sospechando el engaño de que eran objeto por parte del agente, se sublevan y, lanzando su grito de guerra, empuñan el *tomawack*, se lanzan en el sendero de la guerra y atacan á los colonos, que sólo deben la vida al socorro de las tropas

pas de la Unión. Esta interesante escena, está admirablemente interpretada por los verdaderos indios *sioix* y la tropa de caballería del coronel Clarke, constituyendo la evocación fiel de una historia, sin dejar de tener el interés de un verdadero y pasional drama.

La profesora de piano

Sir Geo Notman, teniendo que partir para Europa confía su hijo á los cuidados de una ama seca, quien educa también al hijo de una profesora de piano.

Los dos niños son de una misma edad. Una tremenda meningitis mata al pequeño Wiliam, el hijo de sir Norman... La buena mujer, temiendo el enfado del desconsolado padre cuando supiera la muerte de su hijo substituye al difunto por el hijo del pianista.

Al cabo de algunos años, sir Norman regresa á su patria, y su primer pensamiento es para el hijo que dejó: el ama le presenta al niño de la profesora, que es ahora un muchachito... Como el niño demuestra gran afición para la música, el padre le busca una profesora de piano, y es mistress Smith, la verdadera madre, la elegida... El tiempo pasa, y profesora y alumno profesan entre sí una viva simpatía. Un día el ama siente acabarse sus días, y así la necesidad de aclarar el terrible secreto.

El inteligente niño encuentra una buena solución al conflicto, y poniendo la mano de su madre en la del padre que al azar le ha dado, arregla la situación.

Una aventura de Van Dyck

El gran conde de Bellini, descubriendo el novel talento del pintor que debía ser algún día el célebre Van Dyck le invita á hacer el retrato de su hija Regina.

El joven, que está enamorado de su modelo, se entera de que la joven está prometida, y no pudiendo aguantar este martirio, decide alejarse; pero Regina, al saberlo,



PATHÉ FRÈRES. - Una aventura de Van Dyck

demuestra, aunque sin quererlo, su desaprobación... Entonces el novel pintor le declara su amor.

El prometido de Regina descubre la despedida del pintor y le provoca... El conde, atraído por el fragor de la querella, interviene y acusa de traidora la hospitalidad que se le había dado, al novel pintor.

Van Dyck parte desesperado, y Regina ingresa en el convento de la Anunciación.

Con la complicidad de un paje, el enamorado joven intenta raptar á la que ama; pero una bala alcanza á los fugitivos, cuando creían haber llevado á cabo su ilusión... Regina, herida, muere en las manos de su amante.

Guillermo Tell

El constante interés que demuestra nuestro distinguido público por las escenas de reconstitución histórica, nos ha incitado á ofrecerle esta semana la evocación dramática del más célebre episodio de Guillermo Tell, el libertador de la Helvecia y el instaurador de la libertad en su oprimida patria.

Los grandes artistas han inmortalizado al héroe de la historia de Suiza, pintores y escultores han hecho á Guillermo Tell, y sus paletas y cíncelos le han rendido homenaje. Schiller, en su gran obra teatral, laurea también al gran suizo. Sólo el cinematógrafo no había rendido aún su tributo; hoy lo ha hecho ya, gracias al Film d'arte italiana.

Gessler, oficial de Alberto I, Emperador de Austria, en el cantón de Ury, ordena á los suizos inclinarse ante su sombrero, emblema del poder imperial. Guillermo Tell, un humilde cazador, siente en su alma la injuria que se hace á su patria, y se rebela contra el opresor de Suiza. Este le condena á disparar una flecha á una mazana colocada sobre la cabeza de su hijo; la prueba es terrible, pero Guillermo Tell la vence, y ante el hijo ó la patria, el hijo se sacrifica... pero ballestero hábil, sale victorioso de la prueba á que el bárbaro corazón de Gessler lo sometiera, y su hazaña corre de boca en boca y no tarda en exaltar los ánimos de todos los suizos... Gessler es vencido, y el sol de la libertad aparece sobre las brumas de la tiranía abatida.

Este episodio de un patriotismo tan leal y heroico, está interpretado por artistas de primer orden, y no dudamos que todo el mundo acudirá á verlo, y con el se reanimarán los abatidos ánimos de hombres y de niños.

Gran bazar de calzado. La casa que vende más barato á pesar que el comprar en ella resulte más caro que en otras partes, puesto que muchos géneros tienen la

Suela, tacones y contrafuertes de cartón

Nocivos y peligrosísimos á la salud del que los usa.

Deformación inmediata — Duración máxima 15 días

Aún regalados, los géneros de esta casa resultan caros al consumidor, porque usándolos compromete su vida.

Plaza del Angel (esquina á la calle de la Tapinería)

Nota.—No fiarse de la cháchara de la dependencia que expende **calzado de cartón**, jurando y perjurando que es todo cuero inmejorable.

El Memorial de Sta. Elena ó la cautividad de Napoleón

No hay drama más emocionante que la presentación de las escenas de la cautividad de Napoleón I en la isla de Santa Elena.

Los seis años de espantoso cautiverio que pasó en esta isla, triste y malsana, el Emperador cuya epopeya habrá colocado como el absoluto soberano de toda Europa, nos contarían, si hablar pudieran, todas las calamidades que pasó el gran hombre.

Como si el destierro le pareciese aún poco para castigar á su prisionero, los vencedores de Waterloo se ingeniaron en hacerle la vida imposible y á robarle, poco á poco, esta vida que era suya.

El gobernador Hudson Lowe, centinela colocado, como dice Víctor Hugo, para espiar día y noche los pensamientos del Emperador, cumplió su misión con una dureza y una falta de delicadeza que le valieron el reproche de la historia y le perdieron la simpatía de los mismos ingleses, de los que era el mandatario.

Carcomido por una enfermedad terrible, que había hecho nacer, ó al menos agravado, el mal clima de Santa Elena, Napoleón, después de un martirio de seis años, murió entre sus amigos, los que quisieron departir con él la triste esclavitud.

Este drama presenta á sus espectadores las escenas más tristes y dolorosas del que fué el Gran Emperador.

Es la evocación de la terrible prueba que sufrió el vencedor de tantos y tantos combates; es el reverso de la medalla sobre la que el Gran Emperador había grabado los rasgos de su obra.

Cines

Fernando de Castilla

Fernando de Castilla, y Mercedes, hija del rey de Navarra, se aman secretamente, á pesar de existir entre las dos familias un odio feroz. La guerra entre Castilla y Navarra es espantosa. En una batalla el rey de Navarra es cogido por las tropas castellanas siendo muerto, á pesar de los esfuerzos de Fernando, el cual poniéndose en medio de sus partidarios, busca la manera de salvar la vida del padre de su amada.

Mientras Fernando está arrodillado ante el cadáver

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

del rey, las tropas navarras corren á la revancha, marchan los enemigos y le hacen prisionero. Conducido deante de la reina Teresa, madre de Mercedes, Fernando es condenado á muerte, siendo inútiles las plegarias de Mercedes para salvarle la vida.

El conde en la cárcel, espera valerosamente la muerte, cuando la puerta se abre y aparece Mercedes, la cual viene á ofrecerle libertad y amor.

Los dos enamorados se marchan, son perseguidos y logran, finalmente, salvarse, y Fernando conduce en triunfo á Mercedes á Castilla donde su matrimonio se cumple.

Corazón de mujer

La marquesa Vendier, ques es muy mal vista en el pueblo donde habita, un día regresando de paseo en coche, por una imprudencia del cochero, se ve asaltada por varios obreros que la insultan vilmente, logrando quitárselos de su presencia dándoles dinero.

Transcurridos algunos días, en casa de un obrero, llamado Marco, todo es miseria: él ha sido expulsado de la oficina por rebelión, su hijo, de pocos meses, está enfermo del grup, y se encuentra sin dinero para poder comprar las medicinas.

Es de noche, pasa la marquesa en coche, baja y manda buscar al médico, pero como éste tarda y el niño está agonizando, la marquesa expone su propia vida aspirando con la boca lo que obstruye la laringe del pequeño.

El niño es salvado gracias al heroísmo de la marquesa, salvándose también ella, después de una breve enfermedad, contraída por la infección.

La marquesa por completar su obra de bondad, socorre á la familia de Marco.

En el camino de la Rochelle

D'Artagnach, teniente de los mosqueteros del rey Luis XIII, está encargado por su capitán de llevar un mensaje al campo de la Rochelle.

Interrumpido su viaje para descansar, se ve obligado á pernoctar en una pésima hostería de campo, de la cual es propietario Maestre Tomás, que es del todo una mala persona, el cual es jefe de los ladrones que infectan los alrededores, no importándole tomar parte activa en cualquier asalto que requiera numeroso personal.

En aquella choza de bandidos vive un ángel llamado María, sobrina del huésped, pobre hostelero, empleada en los bajos servicios de la casa.

Aquella noche en que D'Artagnac se ve obligado á detenerse en aquella posada, dos bandidos se encuentran también en la hostería de Tomás, los que al fijarse en la bolsa bien repleta y en los ricos anillos del mosquetero

excitan su codicia hasta el punto que se deciden sorprenderle mientras duerme y así poderle robar todos sus bienes. María oye el complot y no pudiendo aguantar más, da un grito de horror y los bandidos, por temor de ser descubiertos, la cogen y la encierran en una cantina que comunica con un pozo de la calle.

Por casualidad pasa una patrulla de mosqueteros los que, con el fin de dar de beber á sus caballos, se acercan al pozo, pero cual es su estupor al oír una voz de mujer que sube de la profundidad.

Uno de éstos, el más audaz, baja al fondo y pronto sale con María, que pone en seguida al corriente á los mosqueteros del vil crimen que se quiere cometer en contra de la persona del oficial.

Los mosqueteros corren en seguida en socorro de su oficial y librándolo, arrestan al hostelero y á sus cómplices.

Sólo D'Artagnac, antes de dejar la hostería, ofrece una bolsa de oro á María, pero la muchacha la rechaza y viendo que ésta se vuelve roja e inclina la cabeza se acerca á ella y le da un beso, monta á caballo y parte al galope con sus amigos.

Tontolini lo hace todo

El buen Tontolini, cocinero de una rica familia, es la perla de las personas del servicio, reuniendo las cualidades de un verdadero factotum.

Con la misma facilidad con que trabaja en la cocina, desarrolla todos los quehaceres de la casa, logrando también sustituir á la nodriza.

Litoral istriano

En este interesante film, sujestedivo por sus panoramas, observamos Abazzia, instalada en el interior del golfo de Río, una de las playas más frequentadas del Adriático, por la extremada dulzura de su clima, la cual tiene por merecido nombre «Perla del Quarnero».



MILANO - FILMS - La cacerola del abuelo

Dentro de poco pondremos
en alquiler el drama de gran
sensación é interés histórico

El Memorial
de
Santa Elena
ó
La Cautividad
de
Napoleón

Pathé Frères; Paseo Gracia, 43

El Memorial
de Santa Elena
ó
La Cauatividad
de Napoleón

Pathé Frères; Paseo Gracia, 43

Sed de oro

La pobre María sufre viéndose despreciada de Pedro, el cual ama á otra joven, á la hermosa Cecilia, quien no se le muestra con mucho afecto sabiendo que está privado de medios. Este estado de cosas exaspera profundamente al joven, el que por proveerse de dinero roba una fuerte suma á su madre y con ella va al juego; pero la fortuna le es contraria y en un momento lo pierde todo. Desesperado Pedro, no sabe como arreglarse y escuchando los pérpidos consejos de un amigo jugador, se pone á ladrón.

Se hace con un rico botín de joyas y, cogiendo un lindo collar lo lleva para regalarlo á Cecilia; pero ésta sospechando la mala adquisición del collar, lo rechaza. En el colmo de la desesperación y el desconsuelo, Pedro quiere vengarse, pero sabido á tiempo por María, que no ha olvidado al joven, y además conociendo el delito de Pedro, encuentra la manera de restituir las joyas robadas y le conduce con amorosa abnegación por el camino del arrepentimiento.

Malas cabezas y corazones de oro

Bautista, el viejo campanero, es siempre atormentado por los entrometidos escolares, que encuentran todos los medios para hacerle enfadar. Un día estos han estado totalmente indecentes con el campanero, y el maestro para poner fin á su desobediencia, pone en punición á todos los escolares.

Estos para vengarse del castigo habido por causa de Bautista, van dos ó tres al campanario, sujetan el badajo de la campana y en lacuerda atan unos fuegos artificiales que han robado de entre los que tenían que servir para una gran fiesta que debe celebrarse en el pueblo, del cual es campanero el viejo Bautista.

Este acto inconsiderado hace que, cuando Bautista va para tocar la campana, los fuegos artificiales explotan y hieren gravemente al campanero.

Arrepentidos los niños de su crueldad, hacen entre ellos una subscripción para pagar al médico que cura á Bautista, el cual en breve tiempo se restablece y perdona á los pequeños perseguidores por su buena idea y gran-dioso corazón.

La novia de Messina

El duque de Messina, creyéndose un mago, predice la ruina de su casa á causa de su hija Beatriz, y ordena la muerte de la niña, la cual es salvada por su madre quien la hace esconder en un convento.

Han transcurrido veinte años después de todo esto. Don Manuel y don César, hijos del duque, se odian á muerte: don Manuel encontrándose cazando, ve á Beatriz, é ignorando que sea su hermana, se enamora locamente de ella.

En esta situación, muere el duque, dejando los hijos al cuidado de su mujer Isabel, y don César, viendo en los funerales de su padre á Beatriz, se enamora también de la hermosa incógnita.

La duquesa Isabel logra hacer reconciliar á los dos hermanos y ordena á su fiel escudero don Diego, saque á su hija Beatriz del convento.

La fatalidad quiere que Beatriz, desaparecida la brutal pasión de don César, busque protección entre los brazos de don Manuel. César, sorprendiendo á su hermano que está con Beatriz, creyéndose traicionado, le mata. Despues, lleno de terror por el fraticidio cometido, á pesar de las súplicas de su madre y de su hermana, pronuncia su propia sentencia suicidándose sobre el cuerpo de su hermano.

Salomón y C.

El pobre Salomón, uno de tantos mercaderes ambulantes que poco á poco se ganan lo justo para poder vivir, tiene una desgracia, causada por los niños de la calle, los cuales no le dejan en paz, haciéndole mil diabluras. Un día que corría detrás de sus pequeños perseguidores á dar la vuelta á la cuneta de la acera se lesionó gravemente; pero socorrido por una familia de porteros en breve tiempo se restablece, gracias á los amorosos cuidados, y parte dando infinitas gracias á la familia, la cual le ha dado también una pequeña cantidad para emprender de nuevo su comercio con el que vivía honradamente.



MILANO - FILMS - El vestido de la pobre niña

ARTE A CINEMATOGRAFÍA

Pasan quince años y el pobre Salomón ha llegado á ser, gracias á su trabajo, uno de los más ricos industriales de la ciudad, poseyendo un gran establecimiento. Con éste trabaja Pedro, joven obrero que ignora que su patrón sea el mercader ambulante beneficiado por su familia

Salomón sabe muy bien de quien Pedro es hijo, y se divierte negándole medio día de permiso para visitar á sus parientes. Pedro indignado por esto que cree injusto, se da el mismo licencia.

Las bodas de plata de los padres de Pedro se están celebrando cuando Salomón se hace anunciar y reconocer por aquella amable gente, y se complace en proteger á quienes le socorrieron en su desgracia.

El primo

El profesor Steccini, que se encuentra en casa de una respetable familia, pide la mano de Blanca, simpática joven, la que no le sería difícil obtener si al gusto de todos no hubiese la contradicción de Arturo, el joven primo de la señorita. La venida del joven excita las sospechas del profesor, quien decide vigilar cautelosamente las cosas; efectivamente, descubre que los dos primos se cambian confidencias con demasiada ternura, advirtiéndolo al padre de Blanca quien invita al primo á que se marche.

Arturo acepta con filosofía la expulsión del tío, no sin antes haber escrito una tarjeta á Blanca, diciéndole que no tenga cuidado, que en seguida irá él á raptarla en un automóvil.

Blanca está feliz de la invitación del primo y en una simple carta anuncia á su madre que ella sigue á su amado Arturo. Para descubrir la fuga de Blanca, los padres y el profesor se ponen á su persecución, econtrando á los dos enamorados cuando ya son casados por el Alcalde del pueblo vecino.

Lea en la escuela

Lea es una buena muchacha, pero, ciertamente, no es el ejemplo de la disciplina. A pesar de encontrarse en la escuela, su vivacidad le procura varios castigos,

pero ella se los toma con mucha filosofía, haciendo varias diabluras á la superiora de la escuela, quien casi siempre suele ser la víctima inocente de las travesuras de Lea.

Una apuesta

El ingeniero Brum, que se ha conquistado una considerable clientela, trabaja demasiado y es contrariado de pasividad por los gastos excesivos de su mujer.

Las últimas conquistas hechas por la voluble señora, agravan mucho la posición financiera del ingeniero, el cual se ve obligado á recurrir á un amigo suyo, banquero, para hacerle un empréstito.

Acompañando á su mujer al teatro encuentra al amigo en alegre compañía: el champagne produce su efecto á los comensales, hasta el punto de que el banquero propone una apuesta loca de 100.000 francos, los cuales se rán entregados á quien de una vez se beba una gran copa llena de champagne.

El ingeniero hace la propuesta siendo sus consecuencias fatales, pues el pobre joven muere de un síncope, siendo llevado por los amigos y su mujer á su casa, encontrándose entre sus manos heladas un billete que dice: expongo mi vida por satisfacer tus caprichos.

Tontolini recibe el bien

El señor Procopio, encontrando por la calle á Tontolini, miserable y hambriento, le socorre llevándoselo á su casa.

¡Pero, cuanto se arrepiente el señor Procopio de esta generosidad!!!...

Bari y Alberrobello

Espléndida película natural, donde se admira la ciudad de Bari con sus soberbios edificios, la célebre iglesia de San Nicolás, meta de infinitos peregrinajes rusos, la hermosa Catedral y varias escenas características de la región de Apulia.

Pianos, Armoniums, Órganos RAYNARD

Aparato pianista PHILARMON

Pianos especiales por su solidez y fuerza propias para Cinematógrafos

REPARACIONES GARANTIDAS

Única casa en su clase en España:

RAYNARD - CARMEN, 20

ESTRENOS Y NOVEDADES

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Julio de 1911

Días de
estreno

La piedra del destino histórica . 330 mtrs. 3¹

Estrenos para el mes de Agosto

<i>Pobre Dora</i>	dramática.	175 mtrs.	1
<i>Novedad en el pueblo</i>	comedia	242 »	2
<i>Tontolini hace sport</i>	cómica.	127 »	3
<i>The Five Graceful Girls</i>	atracción	137 »	4
<i>El lago y la cascada de Plotvice</i>	natural.	125 »	5
<i>El Moro de Alpujarra ó el Tuzani de Calderón de la Barca</i>		315 »	7
<i>El encuentro de Pierino</i>	comedia	170 »	8
<i>Inocencia recompensada</i>	dramática	192 »	9
<i>Tontolini aprende á bailar</i>	cómica	180 »	10
<i>Un señor que lo toca todo</i>		138 »	12
<i>Ejercicios de bomberos en San Petersburgo</i>		140 »	12
<i>Una aventura de Enrique IV</i>	histórica	225 »	14
<i>El caballero fantasma</i>	dramática	345 »	16
<i>Lea en el ejercicio de gimnasia</i>	cómica	150 »	18
<i>Los cinco vagabundi</i>	atracción	115 »	19
<i>Zagabria</i>	natural.	125 »	19

American Biograph Co.

La telegrafista de la estación de Lonedale. 312 mtrs. cartel
Los conventos 305 » »
Comata el Sioux 298 »
El usurero 306 »

Kalem Company Inc.

Educación de Elizabeth 308 mtrs. cartel
El curso de la vida 308 » »
El secreto de la destilería 303 » »
Los filibusteros mexicanos 320 » »
 (Primera película de la serie: *Episodios de la reciente revolución mexicana*.)

Lubin Mfg. Co.

El predicador ambulante 306 mtrs. cartel

Essanay Film Mfg. Co.

Se enamoran á primera vista 293 mtrs. cartel

Pathé Frères

Programa del 10 al 15 de Julio de 1911

LUNES 10

Cabellos y postizos natural. 150 mtrs. color
Babylas explorador cómica. 200 » argto.
 «Cómica»

MARTES 11

El peón S. C. A. G. I. drama. 330 mtrs.
 cartel - argumento
La gran feria de Nijni Novgorod (Rusia). natural. 80 mts.

MIÉRCOLES 12

REVISTA PATHÉ N.º 117. patentada - actualidades
 cartel - sumario
 (Con el Congreso Eucarístico en Madrid)
Fafarifla ó el Pifano Mágico. magia. 245 mtrs. color
 cartel - argumento

JUEVES 13

Felicidad efímera drama. 260 mtrs. argto.
 «Amerikan Kinema»
Recolección de los áboles natural. 85 mtrs.
 «Imperium Film».

VIERNES 14

Little Moritz es demasiado pequeño cómica. 210 mtrs.
 cartel - argumento
Corazón de Bohemia drama. 215 mtrs.
 color - argumento

SÁBADO 15

Los fieles muebles de Rosalia cómica. 120 mtrs.
 «Cómica»
Medor es celoso cómica. 150 mtrs.

Fuera de programa

Viernes 7

GUILLERMO TELL drama. 325 mtrs.
 (Arte) S. A. P. F. cartel - sumario

Programa del 17 al 22 de Julio 1911

LUNES 17

Un día en la escuela al aire libre de Montigny sur Loing natural. 135 mtrs.
Una aventura de Van Dyck (en colores). drama. 225 mtrs.
color - cartel - argumento

MARTES 18

Padre á pesar suyo comedia. 180 mtrs. 1/2 cartel
Casamiento del Sultán de Pahang en Malasia . . . natural
Metros 130 - color

MIÉRCOLES 19

REVISTA PATHÉ n.º 118. (Actualidades - Patentada)
cartel - sumario
La profesora de piano drama. 240 mtrs.
«Amerikan - Kinema» - argumento

JUEVES 20

Los rayos invisibles de Roentgen. (vulgarización científica)
Metros 135 - texto
La herencia del tío Salustiano cómica. 220 mtrs.

VIERNES 21

El hogar perdido. S. C. A. G. I. drama. 285 mtrs. cartel
Jobard ha matado á su suegra cómica. 160 mtrs.

SABADO 22

El duelo del Sr. Pepino cómica . 140 mtrs.
Un casamiento á tiros comedia . 210 »
«Amerikan Kinema» - argumento

Próximamente:

La sublevación de Red-wood 225 mtrs.
cartel - texto - argumento
La Escolopendra (vulgarización científica)
Metros. 160 - texto

Milano Film

Parodia de Don Quijote cómica. 175 mtrs.
Al servicio de la Reina drama . 215 » cartel
La escudilla del abuelo » 150 » »

Aquila - Film

En la aurora y en la tarde . . . drama. 135 mtrs. cartel
Las cacatúas atracción. 90 »
Pick Nick, profesor de boxeo . cómica . 100 »

Pasquali & Co.

El Diamante azul ó el último crimen de Raffles. (3.ª parte)
Mtrs. 367
Un fusilazo » 300
La cicatriz en la cara » 362

Próximamente sensacionales novedades

Edisson Company

Leyenda del castillo del Morro. dramática. 300 mtrs. cartel
El retrato de la Condesa » 300 » »
La lucha sobre las rocas (éxito) » 300 » »
Un caso de alta traición » 305 » »
Un cuarto de hora de terror (éxito) » 303 » »
En el coche furgón » 305 » »

Próximamente:

El hombre hambriento comedia . 170 » »
Viaje de boda de Pepe y Pepita » 305 » »
Echado de casa dramática 305 » »
Corazón y bandera » 300 » »
El vagabundo y la niña » 295 » »
Sobrina y corista comedia . 300 » »
Los cohetes y la fiesta nacional 310 » »
(gran drama educativo e instructivo)
El Decreto del Cardenal Richelieu. dram. 300 mtrs. cartel

Pharos Films

La institutriz dramática 275 mtrs. cartel
Ayuda inopinada » 220 » »
Pepito, date prisa cómica . 165 » »
Todo va bien que acaba bien . dramática 255 » »
De aldeana á artista (éxito) » 375 » »
Nordini fenómeno científico 140 » »
Regreso desilusionante cómica . 120 » »
Regreso de Perico de América » 155 » »

Próximamente:

Pobre Paquita, ó las miserias de una huérfana dramática. 360 » »

Wesslers Projection

El capricho de la Princesa del Dollar 400 mtrs.
dramática - magnífico cartel
El viejo trapero » 215 mtrs. »
Misterios de familia » 800 » »

TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

BARCELONA

TEATRO PRINCIPAL.—Este hermoso coliseo, convertido en cinematógrafo, se proyectan películas de las mejores marcas, ofreciéndose al público programas tan selectos como selecta es la concurrencia que lo frecuenta.

TEATRO ROMEA.—A pesar de que la empresa del cine que trabajaba en este teatro obsequiara á la concurrencia con una opción á un sorteo de á veinticinco pesetas, y á pesar también de ofrecer buenos programas, no fueron suficientes tales incentivos y tuvo que suspender sus funciones cinematográficas, habiéndolas sustituido por el Cav. A. Maieroni, que goza de fama mundial en telepatía, sugestión e ilusionismo.

TEATRO TÍVOLI.—Actúa una importante compañía cómico-lírica y de opereta, que ha puesto en escena con muy buen éxito la obra de gran espectáculo «La Tierra del Sol», teniendo en cartera para estrenar próximamente «La canción húngara», opereta que ha alcanzado un éxito ruidosísimo en los principales teatros del extranjero.

Sabemos de buen origen que la empresa del Tívoli tiene el decidido propósito de ponerla con toda propiedad, no haciéndole mella los esfuerzos que ella le imponga, pues, conoedora de nuestro público sabe que este corresponderá á ellos sin reservas de ningún género.

TEATRO NOVEDADES.—Terminada la temporada ó serie de funciones que los eminentes María Guererro y Díaz de Mendoza dieron en este elegante teatro, contadas las funciones por éxitos ininterrumpidos, ha empezado temporada una compañía catalana, en la que figura como primera actriz Margarita Xirgu, poniendo entre otras obra *Zazá*, *Joventut de princèp*, *La reina jove* y *La dama de las camelias*.

TEATRO NUEVO.—El 14 del corriente tuvo lugar el beneficio del popular actor Miguel Pedrola que con tantas simpatías cuenta en este teatro, coincidiendo dicha función con la de despedida de la compañía que en el mismo actuaba.

Constituyeron el programa *Felipe II*, *Gente menuda* y *Tabardillo*, obras que tanto han gustado y en las que sus intérpretes tantos aplausos habían cosechado en este mismo teatro.

TEATRO CÓMICO.—Acaba de inaugurar temporada una importante compañía de Zarzuela y opereta, de la que forman parte las aplaudidas tiples Pura

Montoro, Angelina Villar, Salud Rodríguez y los actores líricos Pepe Viñas, Isidro Salillas y Damián Rojo, dirigidos por el maestro Espeita y contando con otros valiosos elementos que figuraron en la compañía del Teatro Nuevo.

En su repertorio figuran *El Conde de Luxemburgo*, *Gente menuda* y *el ciego del barrio*.

GRAN TEATRO ESPAÑOL.—Ha debutado con su sorprendente y variado programa el *nonplus ultra* de las artistas el *Gran Raymond*, cuya fama es ya conocidísima del público barcelonés. Se trae consigo un buen número de novedades para intercalarlas con el número asombroso de *El Arca de Noé*.

TEATRO APOLÓ.—Actúa con lisojero éxito una importante compañía de comedia y vaudevilles.

PRADO CATALÁN.—Los empleados de los Tranvías, organizaron una función á beneficio de su Montepío, la cual se celebró en este teatro, que por tratarse de un coliseo que está situado en uno de los puntos más aseados de esta capital y dada las facilidades que las beneficiadas ofrecieron al público para trasladarse á dicho sitio, vióse inmediatamente concurrido.

Y no sólo fueron las facilidades á que aludimos el motivo del éxito, sino que también contribuyó muchísimo la presentación de un programa sugestivo, puesto de que si ya lo es de por si el título de la ópera *Madame Butterfly* no deja de excitar más la sugestión la lista de sus intérpretes entre los cuales figuraban las señoritas Lluró y Galán y los señores Mulleras, Moneu, Fernández, Oliver y Ors.

Unas y otros escucharon muchos aplausos.

CIRCO BARCELONÉS.—Sesiones cinematográficas todos los días tarde y noche.

DIORAMA.—En sus últimos programas, ha puesto entre otras interesantes cintas *Diamante azul*, *Raffles*, (3.ª parte), *Un héroe de 8 años* y otras.

POLIORAMA.—Actuan en esta sala Rafael Arcos y Petit Berten alternando con las proyecciones cinematográficas.

KURSAAL.—Este favorecido salón continua dando variados programas en los que alternan los films sensacionales, los artísticos y los científicos. Proyectan las cintas de la Revista Pathé que son también acogidas por la prontitud con que se dan en ellas las notas culminantes de actualidad.

CINE VICTORIA.—Es de los cines populares que gozan de la predilección del público, puesto que su empresa, al igual que en la Sala Argentina, tienen marcado interés en servir al público las últimas creaciones.

CINE WALKIRIA.—Goza de fama en la barriada

este salón, en el que la empresa ha sabido unir la comodidad con la variedad de sus espectáculos.

SMART CINE.—Entre los cines de la calle Mayor de Gracia, éste es uno de los que ha logrado hacerse con una asidua y selecta concurrencia, pues el local es de los que se prestan á una honesta expansión.

EDEN CONCERT.—Las veladas que este concierto celebra en su espaciosa Terraza resultan en extremo agradabilísimas, puesto que por las condiciones de comodidad que reúne, no tiene otro que le lleve ventaja y además por las numerosas artistas que en el actúan, habiéndolas en ellas de extraordinario mérito artístico y de indiscutible belleza.

Entre los couplets, hemos oido unos nuevos que poseen una música agradable y una letra en extremo chispeante, pues constituyen una fina sátira á la raza gubernativa que viene realizándose contra las pulgas.

BOSQUE.—Este teatro que por la extensión de sus jardines y la espaciosidad de sus dependencias constituye en verano uno de los puntos de recreo más agradables, se ha convertido en music-hall que goza de gran aceptación en el público, pues, además del esparcimiento que en él encuentra el espectador, su Empresa le ofrece un programa espléndido, puesto que entre su troupe figuran la Bianca Stella, la Rosita Guillot, la Modelo y otras que forman en junto un ramillete de artistas en el que campean todos los géneros del arte muy dignamente representadas.

TEATRO ARNAU.—En este popular teatro, al igual de sus congéneres Eden, Gayarre, Buena Sombra y demás similares, se trabaja bajo la *cohibición* del Poncio, que á pesar de estar en plena época estival se les exige á sus artistas una cantidad excesiva de indumentaria que las *divettes* con más ó menos ribetes de estrella lo reputan una carga pesadísima.

No obstante, las Imperial, la Cervantes y la Gitanía escuchan todos los días ruidosos aplausos de los asiduos, que los comparten con la voluminosa y simpática esmeralda y demás niñas de la troupe.

PALAIS DES FLEURS.—Este divertido salón de la calle del Hospital, goza cada día de mayor preponderancia entre el elemento joven y divertido, puesto que en él encuentra una verdadera expansión que la componen variados conciertos y lucidos bailes de sociedad que todos los días tarde y noche se celebran en el mismo.

MADRID

CIRCO DE PARISH.—El día 2 del corriente cerró sus puertas este hermoso Coliseo.

Dada la importancia de éste y de los artistas que por él han desfilado, baja la acertada dirección de Mr. William Parish y la constante variación del programa, en nuestro próximo número haremos un extenso resumen de la finalizada 36.^a anual temporada de verano en el Circo Parish.

TRIANÓN PALACE.—Con buen éxito viene actuando la transformista típica *La Goya*, dando motivo esta simpática artista á que se la aplauda en todas las secciones.

Los Valencianos, en sus cantos originales de la huerta de Valencia, llaman continuamente la atención, siendo objeto diariamente de entusiastas ovaciones.

Pepita Palacios, notable coupletista, es también motivo de grandes ovaciones.

Les Toledo, notables duetistas cómicos, consiguen igualmente infinitos aplausos.

Dorita Ceprano, en sus bailes de transformación, es asimismo muy aplaudida.

Actúa con buen éxito la notable coupletista *Vicenta Vargas*.

KURSAAL DE LA CIUDAD LINEAL.—Continúa viéndose muy concurrido este confortable Teatro. La empresa, correspondiendo á las atenciones del público que á tan agradable sitio concurre, prepara un número verdaderamente sensacional, que seguramente, dados los entusiasmos que por él hay, será animado por todo el público madrileño.

El acontecimiento consiste en el gran campeonato internacional de lucha greco-romana, que dará comienzo hoy, para el que se han inscrito 16 luchadores, disputándose premios que alcanzan á la respetable suma de seis mil pesetas.

Además, el programa diario lo seguirán completando artistas de tanta predilección y aplaudidas como *Lina Darwils*, *Preciosilla*, *Españolita*, *Clavelina*, *Salvy de Friné*, *Sadda Yacco*, *Los Ziurzaile y Mlles. Zilda, Leblanc, Antoinette y Emilienne*.

El día 17 debut de la *Bella Montalvito*.

ALCIRA

CINE SERRANO.—Con gran éxito vienen actuando los notables duetistas *Bella Floris Stelk*, siendo muy aplaudidos todas las noches.

ALGECIRAS

CIRCO ALEGRÍA.—Vienen actuando con gran éxito los excelentes artistas *Troupé Dafyl's*, siendo muy aplaudidos en sus trabajos de bicicletas y en el de la jaula de la muerte.

La reina del «diavolo», *Henriette Lefèvre*, conquista también numerosas ovaciones.

Tambien son dignos de merecidos aplausos los notables artistas *Hermanas Aragón*, *Hermanas Pi*.

zarro, Miss Vitoria-Alteno, señora Asunción Kin-Chin-Pon, señoritas Rocío y Enriqueta, Mr. Michel, Miss Zandi, Mahomet Lobas, y los clowns Carmelo y Abelaraund.

ALMERÍA

TEATRO-CIRCO VARIEDADES.—Con éxito grandioso debutó la simpática y aplaudidísima Teresita Pastor, siendo muy aplaudida en sus difíciles y aca-ados trabajos de reflexión mental, así como en sus parodias originales y cómicas.

También debutó la bailarina y coupletista Lolita Montes, la que no fué del agrado del público.

Debutaron con éxito colosal y merecido las sim- páticas y notabilísimas Hermanas Vigné (creadoras del baile), las que fueron aplaudidas y ovacionadas estruendosamente por el numeroso público que o- cupaba todas las localidades, lo que se demuestra por las brillantes campañas llevadas á cabo en los principales Coliseos de Madrid y que tantos triunfos les han valido.

Mi enhorabuena á tan celebradas artistas, así como á la empresa, ya que ven correspondidos sus esfuerzos por dicho triunfo.

LOS JARDINILLOS.—Sigue con muy escaso pú- blico la temporada de Cine. Actúa la bailarina Lolita Montes, después del éxito obtenido en Variedades; á tal extremo que, al pisar las tablas, el público aban- donó el local.

AVILÉS

PABELLÓN IRIS.—Actúan con buen éxito, los célebres dialoguistas cómicos *Les Mons-Sait*.

También conquistan numerosos aplausos *Mister Rasso* y *Mister William Braun*.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Hicieron su despedida en este elegante Salón, con grandes ovaciones *La Malaguina*, bailarina; *Morley and Morr*, equilibristas serios y *The Rechilces*, anillistas; también, y después de una brillante y provechosa permanencia en este Salón, hicieron su despedida *Les Chimenti*, los cuales han sido objeto de grandes aclamaciones por sus originales duetos internacionales.

Debutaron con extraordinario éxito, *Trio Maui*, acróbatas cómico-serios; son aplaudidos por sus bien ejecutados trabajos.

Con gran éxito ha hecho su debut el dueto jotista *Colman*, siendo ovacionados por sus variados cantos baturros.

El debut de la escultural *Huri*, á pesar de traer preciosa presentación y demás, no llega á satisfacer por completo sus trabajos, no queriendo decir con esto que no sea aplaudida en la sección que toma

parte. (Yo eché de menos al que constituía la completa atracción de este número, el malogrado *«Portela»*)

Con grandísimo y merecido éxito debutó una verdadera estrella, la genial y bella *Paquita Escrivano*, coupletista que atrae, por su gusto y belleza, en cuantos públicos se presenta, siendo ovacionada constantemente.

La simpática artista *La Argentinita* y los acró- batas excéntricos *Raul and Marcel* son motivo de grandes y merecidas ovaciones.

CINE BILBAO.—En este concurrido Salón debu- taron, con grande éxito, *Bella Selesia* y *Del Val*, pareja de baile español, siendo muy aplaudidos.

También hizo su debut, con gran éxito, el baila- rín sin piernas *Mathé*, llamando poderosamente la atención del público su ligereza en los variados bailes que ejecuta, siendo aplaudidísimo.

Raquel Meller, la incomparable artista, se está haciendo la mimada del numeroso público que con- curre á admirar sus bonitos y elegantes couplets.

También *Los Villasuil*, en unión de dicha artista y *Concha Ramos*, son aplaudidísimos en los entre- meses estrenados últimamente; estos artistas, después de su larga actuación, son cada vez más aplaudidos.

BURGOS

SALÓN CINE.—*Angelita Easo*, sin rival couple- tista, logra diariamente grandes triunfos.

Viene actuando con éxito grancioso la notable pareja de bailes españoles *Miralles-García*.

BURRIANA

TEATRO CIRCO OBERÓN.—Con un gran llenazo hizo su debut en este Teatro, la hermosa y elegante transformista, estilo Bertin, *Rigolina*, siendo la admiración del público por su escultural figura y por sus magníficas transformaciones.

Entre una nutrida salva de aplausos, se presentó ante el público la bailarina *Pilar Alonso*, pues con elegantes «farrucas», «garrotines» y «cachundas», fué la animación del público.

Fueron también muy aplaudidos, en cuantas sec- ciones tomaron parte, el *Trio Alonso*. Nuestra enho- rabuena á todos los artistas.

CÁDIZ

TEATRO PRINCIPAL.—Como estaba anunciado, y por tres únicas funciones, abrió sus puertas este Coliseo con el celebrado transformista *Donnini* y las ilusionistas *Giordano*. El público, escogido y nume- roso, que ha presenciado los trabajos de estos artis- tas, los ha premiado muy justamente con sus aplausos, lamentando la imposibilidad de que se aumentara el número de representaciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

TEATRO DEL PARQUE.—Funcionará durante la velada de Nuestra Señora de los Angeles con cine y escogidos números de varietés.

CINE ESCUDERO.—Terminó en él el imitador *Holiers*. Asimismo se despidieron la cantante *La Torrerica*, cuya voz no convence, y los jongleurs serio-cómicos *A. Alegria et Enhart*, que es número demasiado fino para esta clase de Pabellón.

Continúan trabajando y gustando los *Hermanos Palacios*, que además de sus bailes, están haciendo entremés, que el público aplaude, y han debutado *Hércules Mariano Lionet* y su cómico *Antony*, los danzantes acrobáticos *Les Stary Maximow*, la notable artista *Julia Gálvez* y la pareja de baile *Hermanas Oliers*. El público que en estos días acude á este Cine no es tan numeroso como días atrás.

CARTAGENA

PABELLÓN «EL BRILLANTE».—Este Pabellón, al reanudar sus tareas el 1.º de Julio, en el Muelle de Alfonso XII, lo hizo con el acierto de la presentación de los notables duetistas excéntricos-cómicos-dialoguistas-monologuistas *Les Soberuil*, que lograron infinitas ovaciones por su original presentación, selecto repertorio y arte sin igual.

La señorita de *Saberuil*, simpática y elegante joven, revela en sus canciones su gusto delicado, y *Soberuil*, notabilísimo tenor cómico con extensa voz, deleita al público por su originalidad y arte sin competencia.

Próximamente debutarán en uno de los principales coliseos de Madrid, en donde se les aclamará, sin duda alguna, como se les ovacionó, dejando grato recuerdo, en este Pabellón.

También reapareció la notable y bella coupletista La Toralito, siendo constantemente ovacionada.

Mi aplauso á los Sres. Cánovas y Valero por el

acierto que han tenido al contratar á tan notables artistas.

CASTELLON

CINE RIBALTA.—De domingo á domingo se habre este salóncto con programa cinematográfico de la casa Pathé; para este domingo reparte programa con la película Pecado de juventud.

CINE DE LA PAZ.—De fiesta á fiesta abre el Salón con programa de cine; entre las bonitas películas que anuncian en su programa figura una que lleva por título Primer paseo por Londres de los Soberanos Ingleses y Gran revista naval.

VALENCIA

TEATRO APOLÓ.—El popular y activo empresario del Teatro Eslava, D. Vicente Barber, sigue firme en su propósito de ofrecer al público valenciano espectáculos cultos y artísticos y, al mismo tiempo, que cuesten poco dinero, con el loable fin de que disfruten de ellos todas las clases sociales. En eso consiste, principalmente, el envidiable éxito que le acompaña siempre en sus empresas artísticas.

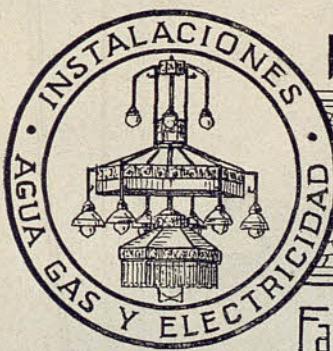
■ ■ ■

CRÓNICA ARTÍSTICA

Ha llegado de América la colosal atracción «The Manios», que gozan de envidiable fama entre los de su género.

Los buenos auspicios de que vienen precedidos, nos inclinan á augurarles lisonjera campaña.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45 - BARCELONA



TRULLOLS Y CANELA

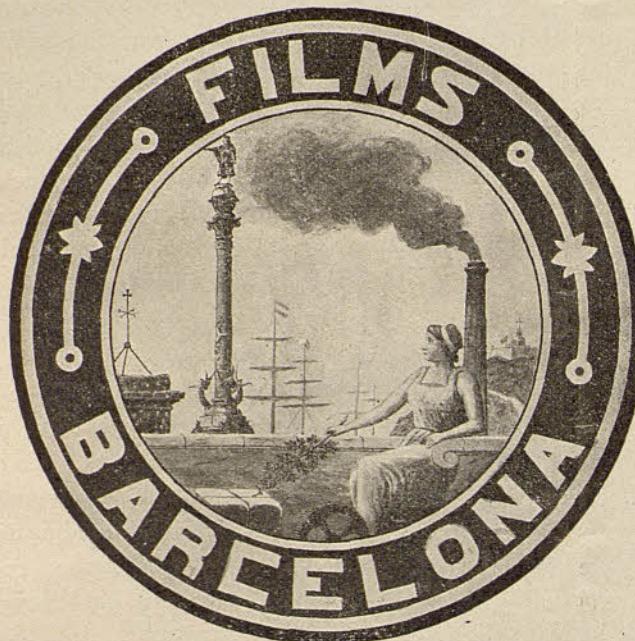
Fabricantes de toda clase de aparatos para alumbrado

DESPACHO: AVIÑÓ - 7 bis



PROYECTOS Y PRESUPUESTOS de instalaciones completas en Habitaciones, Tiendas, Cafés, Teatros, Fábricas, Vapores, etc., etc.

«Films Barcelona»



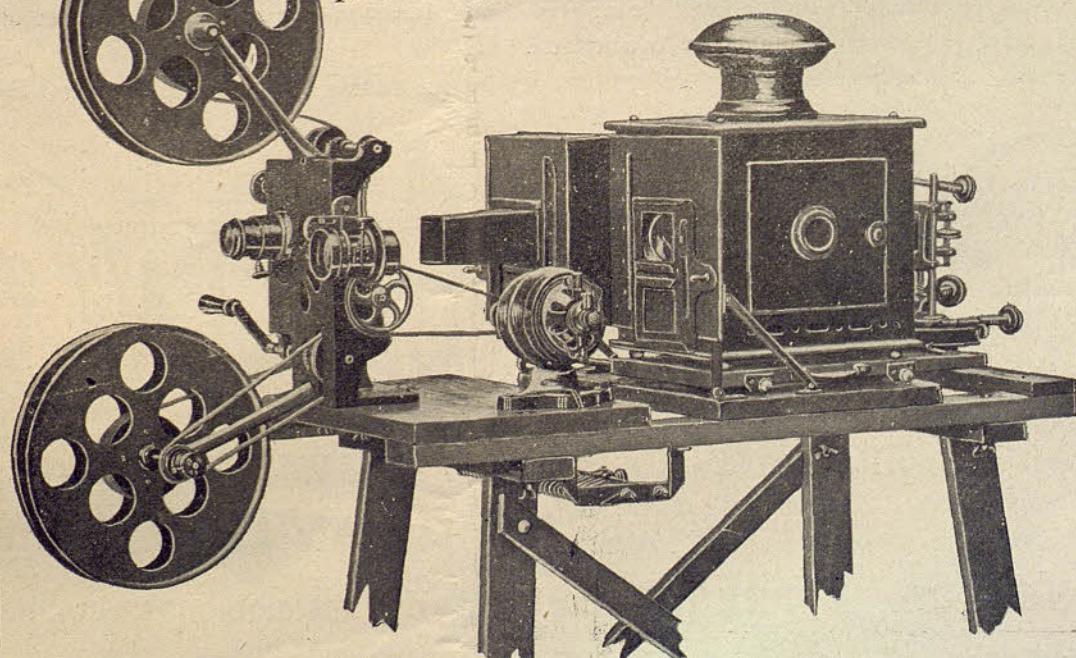
CONTINUAMENTE
GRANDES
NOVEDADES

Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3
◎ ◎ BARCELONA ◎ ◎

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas
completas y aparatos de gran potencia con
patente para sustituir la luz eléctrica.



INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Lanelia - tanguista.

La Brasileña.

La Minuto.

Coupletistas

Bella Cari.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Chantecler.

Amparo González.

La Murcianita.

La Africana.

La Portuguesita.

La Palmerita.

La Madrileñita.

Zazá.

Perla de Sevilla.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.

Hermanas Azucenas.

Hermanas Estrellas.

Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.

Bella Edelín.

La Gitanilla.

Antonia Larroux.

La Modelo.

Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.^o, 1.^a

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.^o, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.^o, Valencia.—Disponibles, diezmayo.

Ramón C. CODINA: Director Artístico.—Regisseur del Teatro Arnau.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Actúa en el Teatro Apolo de Villanueva y Geltrú.

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Hispano Films, raywinckel (San Gervasio).

Iris Films, Paradís, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurguí, Hospital, 23.

Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.

B. Abadal, Canuda, 47.

Max Sciaki & C.º, Trafalgar, 15.

R. Jané y Aixelá, Condal, 10, pral.

Luis Oller, Ronda San Pedro, 51, pral., 1.^a

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.

Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal Gravina, 14.

R. Llopis, Representante para España y Portugal, Luria, 89.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal).

AGENCIA ARTÍSTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas

BALDOMERO QUINTANA

RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.

Sucursal: Café de AMBOS MUNDOS

RAMBLA SANTA MÓNICA, 1 y 3

The Vitagraph y Co.

La mejor marca Norteamericana del mundo

Societá Anonima Ambrosio

La mejor marca

GRANDES NOVEDADES CADA SEMANA

Representantes
exclusivos para
ESPAÑA y
PORTUGAL

— y —
REPÚBLICAS
SUD-AMERI-
— CANAS —

con Sucursal
— EN —
BUENOS-AIRES

RIBAS Y VILA

Rambla de Santa Mónica, 15 - BARCELONA

Aparatos BUL - LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.
Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á
MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

SE VENDE

Una máquina para proyecciones

Con aparato supletorio oxo-acetilénico

Todo buena marca y en perfectísimo estado

Informará: Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 55. - BARCELONA

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cácula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen

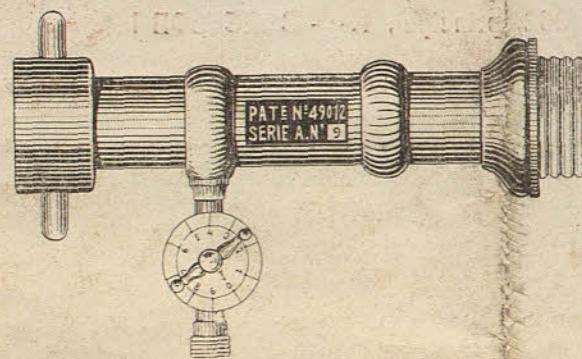
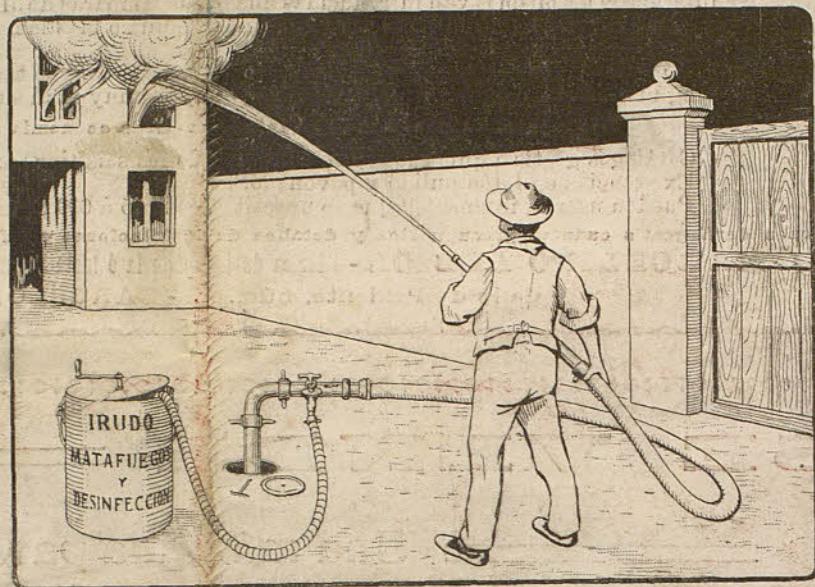
una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

El aparato IRUDO sustituye ventajosamente á todos los riegos antisépticos en los teatros de espectáculos y salas de espectáculos de que radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato IRUDO como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cácula mezcladora

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los riegos antisépticos en los teatros de espectáculos y salas de espectáculos de que radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cácula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA