



Arte y Cinematografía



Lucie
Höflich

Protagonista de la película
**Catalina la Grande
Emperatriz de Rusia**
Exclusiva de la Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Año 12
Número 240
Barcelona,
Marzo 1921





EXCLUSIVAS
CINEMATOGRAFICA VERDAGUER
S. A.

Rambla Catalunya, 23

BARCELONA

¡PRONTO!

LA DAGA MISTERIOSA

EMOCIONANTE OBRA
INTERPRETADA POR EL ARTISTA
FAVORITO DE NUESTRO PÚBLICO

Eddie Polo



ADRIA
FILM CASTELLAMARE
ADRIÁTICO. ITALIA

LOS MEJORES FILMS
LOS MEJORES ARTISTAS
LAS MEJORES MARCAS

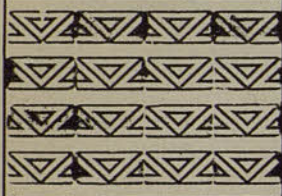
ADRIA FILM
CASTELLAMARE ADRIÁTICO
ITALIA



PROCINE

Sociedad Anónima

Consejo de Ciento,
332. Teléf. 4291 A.
BARCELONA



*Presenta y recomienda a
las Empresas, la grandio-
sa serie en quince episodios*

El vengador

*Marca Vitagraph. Triunfo
indiscutible del colosal actor*

William Duncan

Próximamente estreno.



CINEMATOGRÁFICA
VERDAGUER, S. A.

— BARCELONA —
Rambla de Catalunya, 23



GRANDIOSO ÉXITO

en los Cines CATALUÑA y DORÉ
de la superproducción de la FOX

LA MUJER Y LA LEY

Toda mujer verá en esta película una página del libro de la vida, cuya intensidad dramática es un clamoroso grito de vindicación del derecho de la mujer de intervenir en la promulgación de las leyes por las que un día puede ser juzgada.



Esta conmovedora producción será la película favorita del bello sexo, y ha aparecido bajo el prestigioso nombre de

Programa VERDAGUER



Exclusivas JULIO - CESAR



¡Próximamente!

PRESENTA EN ESPAÑA
LA GRASA SERIE,
EDICIÓN ORDINARIA

Mathias Sandorf

12.000 metros

ADAPTACIÓN CINEMATO-
GRÁFICA CONOCIDA
NOVELA Julio Verne
DEL GRASA

Diez episodios

PASEO GRACIA, 32
TELÉFONO 5296 A.
BARCELONA

FERNANDO VI, 23
TELÉFONO 4719 M.
MADRID

EL NUEVO APARATO PATBÉ N. A. U.

CON BOMBILLA ELÉCTRICA * FABRICACIÓN CONTINUA

Sus ventajas

Solidez, sencillez, seguridad y economía.
Facilidad de manejo, irreprochable proyección hasta 20 metros de distancia, perforación universal, proyección fija y animada con la misma linterna. Poco peso y poco volumen.

Sus aplicaciones

Para pequeñas explotaciones, para casas particulares, casinos, cafés, centros docentes, y en general, para todos los lugares, en que disponiendo de fluido eléctrico hay dificultades para instalar o utilizar el arco voltaico.

Pida V. Catálogos a **Vilaseca y bedesma, S. A.**

MADRID	Caballero de Gracia, 56	VALENCIA	Colón. 24
BARCELONA	Paseo de Gracia, 43	SEVILLA	Cánovas del Castillo, 53
CORUÑA	«Salón París»	OVIEDO	Santa Clara, 8
BILBAO	Astarloa, 5	S. SEBASTIÁN	Easo, 27





Año XII - Número 240

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Marzo 1921

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

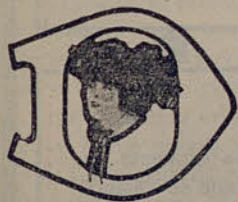
DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

Hasta ahora mismo



Diez años de constante comunicación con la gran familia cinematográfica del mundo entero y muy significadamente de España y países de habla española, engendraron en mí afectos entrañables que perdurarán en mi corazón mi vida entera.

La industria, el comercio, las empresas, el público lector, la prensa cinematográfica y cuantos en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA coadyuvaron conmigo a la defensa de los intereses generales, a la propagación del maravilloso teatro mudo y a la exaltación del arte por la cinematografía, con sus bondades modelaron en mi alma el afecto a que les soy acreedor y que jamás podré pagar como merecen por tantas atenciones y benevolencia tanta como me prodigaron.

Así, no me será difícil demostrar la razón del sentimiento de una intensa pena que, ocasionado por mi obligada separación y cese en la dirección de esta honrada obra, me invade al trazar estas líneas de despedida.

Y no hablo de la vida que di, de las ideas que pude evidenciar, de las justicias que quise hacer, ni del amor que a todos y a todo consagré, porque, si mucho hiciera, más merecieron siempre todos aquellos a quienes al principio invoco.

Lo que hay es que mi separación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA seguramente será más formal que esencial, porque si el destino separa mi persona de la empresa editorial a que tantas atenciones debo y de las tareas constantes, mi espíritu vivirá siempre con ella, pues en ella quedan mis quereres de tantos años y la obra imperecedera de un hombre de buena fe, siquiera los valores de la misma no sean tantos como todos desearan.

Felizmente, mi separación de esta gran publicación es, pues, relativa solamente, ya que en mi nuevo destino, dentro de la cinematografía, seguiré siendo

un devoto de la misma, y allegando a ella aquellos auxilios que me sean dables, dentro del nuevo ambiente en que he de emplear mis actividades.

Al dar este adiós de despedida a cuantos elementos dejó mencionados, lo hago con la conciencia tranquila de haber puesto a sueldo todo el torrente de mi voluntad para cumplir honradamente con la misión que se me confiara, y que en tantos años no me creí enemigo alguno: procuré el más sano consejo a la industria, hice cuanto pude por orientar lo más acertadamente posible al comercio y a la afición y procuraré alentar siempre a las empresas en la lucha necesaria de su difícil cometido.

Sólo me queda patentizar al hoy nuestro valeroso editor y director artístico señor Freixes, el especial sentimiento de nuestra separación. Juntos luchamos año tras año por el mayor lucimiento de nuestra empresa; juntos devoramos amarguras y fatigas y juntos disfrutamos la satisfacción del éxito de nuestras iniciativas. A él le toca continuar la lucha en la difícil cuestión editorial y artística, y hago votos por la merecida recompensa, alentándole a la vez, si acaso lo necesita, para continuar la patriótica labor que con más entusiasmo que provecho viene realizando. A él le toca llevar a cabo la propaganda del ideal de la Mutualidad Cinematográfica Española, ya iniciada, y que dejé a punto de ser un hecho cuando el presente año comenzaba. A él le corresponde alentar la gigantesca empresa y darle todas las facilidades de propagación, con toda la eficacia que con su clara inteligencia puede suministrarla. Ello será un motivo más de gloria para esta publicación, cuyas iniciativas fueron siempre otros tantos éxitos.

Mi adiós más afectuoso y sentido a todos: a la industria, al comercio, a las empresas, a nuestros lectores, a mis compañeros todos de la prensa nacional y extranjera. Hasta ahora mismo.

ANDRÉS P. DE LA MOTA

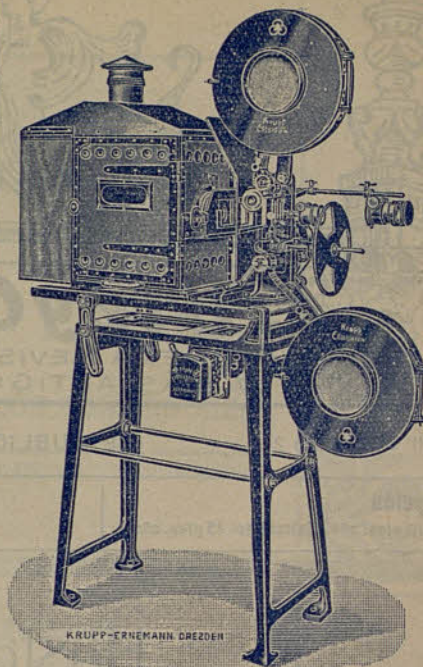
AVISO IMPORTANTE

Un nuevo éxito de la Industria Cinematográfica alemana KRUPP-ERNEMANN.

Como la mejor máquina cinematográfica del mundo, se ha reconocido oficialmente el famoso

**PROYECTOR DE ACERO
IMPERATOR**

construido por la casa **KRUPP-ERNEMANN**, de Dresden



Agente General único para España

W. E. ULRICH

Calle Claris, 71 - BARCELONA

Disponible en Barcelona para entrega inmediata, gran Stock de instalaciones IMPERATOR y sus accesorios.

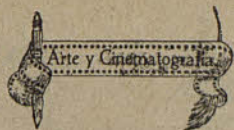
El proyector de acero IMPERATOR, que estaba expuesto en la Exposición Internacional de Cinematografía que se celebró en los últimos días en Londres, en la cual han tomado parte todas las casas constructoras de proyectores cinematográficos de todo el mundo, ha recibido nuevamente, como durante la anterior exposición que se celebró en Amsterdam, la

**ÚNICA Y MAS ALTA DISTINCIÓN
Diploma de Honor y Medalla de Oro**

Este hecho demuestra indiscutiblemente la inmejorable y superior construcción de los aparatos de la casa

**Krupp - Ernemann Kinoapparate G. M. B. H.
de Dresden**

Ningún propietario de un Salón Cine, ningún empresario, que conceda importancia en alto grado a la perfecta proyección de las películas, debe olvidar proveerse a tiempo de este famoso proyector de Acero IMPERATOR para la próxima temporada.



El casamiento de Tom Moore

¿A dónde se hacen los casamientos? Según el proverbio se hacen en el cielo. En cuanto a esto, podría haber discusiones—en algunos matrimonios a lo menos.—Pero no hay ninguna duda que cierto matrimonio se haya hecho en el cielo, es decir, la novela que ha terminado en un casamiento entre Tom Moore, uno de los más populares actores del cine en América, y Renee Adoree, bien conocida artista de opereta, quien recientemente se había puesto a trabajar en películas.

Mr. Moore y Miss Adoree se habían encontrado en el curso de una producción de la casa «Goldwyn» titulada *Hecho en el cielo*, adaptación de la novela de William J. Hurlbut. Así se verá que no existe ninguna duda acerca de dónde se ha hecho este matrimonio. Era «hecho en el cielo» desde el principio hasta el fin, es decir, desde la primera vez que el señor Moore encontró a su futura novia, hasta el último día de la producción de la película, que fué adelantado para que los dos pudiesen celebrar el casamiento, pues antes de haberse terminado la producción habían anunciado sus esponsales.

Naturalmente que este anuncio causó gran interés en los estudios «Goldwyn», en Culver City. El señor Moore es irlandés, como lo denota su sonrisa, la más atractiva en el mundo—ha encantado el mundo—y nadie podría dudar del origen celta de sus padres. La madre de Miss Adoree es española y su padre francés, una combinación pacífica según ella.

Puede decirse a los muchos corazones femeninos que palpitaban a la noticia del casamiento de Tom Moore, que él ha hecho muy bien en casarse, pues su novia es verdaderamente una belleza y muy joven, pues cuenta solamente veinte años; tiene la cara pálida de una española y los ojos como su padre, azul grises. Es muy pequeña, casi no llega al hombro de Tom, pero es todo ella de una vivacidad extraordinaria.

El señor Moore y la señorita Adoree se encontraron pocas semanas antes de que se anunciaran sus esponsales y siguiente casamiento. Moore, acompañado de su director, Víctor Schertzinger, se marchó a Nueva York para proyectar las primeras escenas de *Hecho en el cielo*. En la gran ciudad encontró a Miss Adoree. Ella no había trabajado más que en una película, pero tiene mucha experiencia en la escena, pues a los cinco años ya era bailarina y era además bien conocida en Broadway por haber aparecido en opereta.

Tom Moore nació en Irlanda y vino a América cuando era muchacho. A los 16 años se fugó de su casa en Toledo y al fin llegó a Nueva York, a lo me-

nos a la orilla de Jersey y sin un céntimo para poder pagar la travesía a la ciudad. Al final pudo acumular esta suma enorme y pasó más de un año en la metrópoli. Habiéndose comprado un buen traje, volvió a su casa para hacer la debida impresión entre sus parientes. Pero los dioses o la suerte habían hecho su sangre inquieta y otra vez se fué, esta vez a Chicago.

Allí empezó su carrera profesional como supernumerario en una producción, *Parsifal*. Este «experimento» le permitió hacerse miembro de una compañía ambulante, que quebró, según la manera de estas compañías, y Tom tuvo mucho trabajo para volver a la ciudad.

Un verano se puso a trabajar en películas y para no desacreditar su carrera profesional usó un nombre supuesto. Tom Moore es, no obstante, su verdadero nombre y apellido. Al siguiente invierno trabajó otra vez en drama, y en verano volvió a las películas, esta vez para siempre, pues los films empezaban a hacerse camino.

La feliz pareja pasa su luna de miel en Honolulu, esperando que nadie les conocerá allí.



El popular actor Tom Moore y Renee Adoree, que se casaron en febrero último.

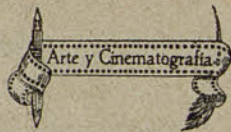
Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias,
39, teléfono G. 353.



Las películas de los EE. UU. estrechan las relaciones con la América del Sur

Una de las causas que más contribuyen a mejorar las relaciones entre la América del Norte y la del Sur, son las excelentes películas hechas en los Estados Unidos. Esta es la opinión expresada por el doctor Enrique Gil, profesor de leyes internacionales en la Universidad de Columbia, de la ciudad de Nueva York y Buenos Aires, en un discurso que pronunció en un banquete dado en el hotel Astor por la Pan American Advertising Association (Asociación de Anuncios Pan-American), en honor del honorable Bainbridge Colby, el secretario de Estado retirado. Las declaraciones hechas por el señor Gil con respecto a que por medio del cine se han estrechado mucho más las relaciones entre las repúblicas americanas, fueron cordialmente recibidas por más de 300 representantes de las principales casas de exportación de la ciudad de Nueva York que asistieron al banquete.

En los países latino-americanos «los comerciantes tienen a las películas como guías», según expresó el doctor Gil. Los principales comerciantes de Sudamérica han descubierto que la demanda de artículos manufacturados en los Estados Unidos es muy grande, después que se ha exhibido una película americana en la localidad, y por lo tanto se interesan mucho por saber las fechas de las exhibiciones de películas hechas por los principales fabricantes de los Estados Unidos.

En su espléndido discurso acerca de las relaciones americanas, el doctor Gil dijo: «Soy muy optimista acerca del futuro de las relaciones comerciales entre las dos Américas, porque debido a vuestra actitud desinteresada e idealista durante la guerra, tenéis a vuestro favor una predisposición e interés psicológico por parte de los habitantes de la América del Sur.

»El desarrollo asombroso de la industria cinema-

tográfica americana ha contribuido en gran parte a este resultado. Les ha dado un nuevo concepto con respecto a América, los americanos y la vida doméstica americana.

»En Argentina, por ejemplo, no consideramos a este país ya como el del dólar y las finanzas, pues aunque estas palabras les asombren, tenemos un concepto muy romántico de vosotros y hemos aprendido a conceptuarlos como verdaderos adoradores de las cosas bellas, encantadoras y hermosas, y sobre todo que poseéis una gran idea de la alegría de la vida.

»Recuerdo que un empresario de una de las compañías distribuidoras de películas de Buenos Aires, me dijo que continuamente recibía notas de los diferentes establecimientos de aquella ciudad, preguntándole cuándo se estrenarían películas hechas en los Estados Unidos. Hizo investigaciones y se enteró de que éstos habían descubierto que cada vez que se exhibía una película americana la venta de artículos americanos era excelente. Ellos deseaban, por lo tanto, saber la fecha en que las películas se estrenaban para poner grandes carteles en las vidrieras informando al público que sus artículos eran manufacturados en América y las modas eran americanas.

La casilla de correos del estudio de Lasky

Después de dar los buenos días al portero del estudio de «Lasky», en California, lo primero que hacen los artistas al llegar por la mañana, es dirigirse a la casilla o apartado de correo para recoger su correspondencia. Esta casilla está situada en uno de los corredores y se divide en varios compartimientos, uno para cada artista. ¡Qué interesante sería si toda esta correspondencia pudiera hablar y comunicarnos siquiera la mitad de las cosas que los ad-

Varias estrellas de la «Paramount» leyendo su correspondencia



Clarence Geldart

Luciano Littlefield

Clarence Burton

Margarita Loomis

Milton Sills



miradores dicen en estas cartas a las estrellas de la «Paramount»!

La mayoría de las cartas son, como es natural, de los admiradores de las estrellas, pidiéndoles fotografías con sus autógrafos, pero también hay otras que contienen mensajes amorosos y prosaicos. A veces la expresión de asombro en la mirada de la artista es suficiente para poder comprender sin dificultad el contenido de algunas de estas cartas.

Las emociones y labor artística de una actriz, ayudada por el argumento en la pantalla, ha ocasionado más de una vez que alguna infeliz escriba cartas a tal o cual artista, pidiéndole consejos y sus opiniones para llegar a ser una estrella cinematográfica. Otras son proposiciones de matrimonio para los artistas de ambos sexos.

Estos mensajes vienen de todas las partes del mundo y parece que los aficionados no reparan si el artista interpreta el papel de héroe, ladrón o villano, todos tienen igual número de admiradores y amigos, a los que los artistas aprecian de veras.

Un gran invento

Por creerlo de interés y al enterarnos con sumo gusto del apoyo prestado al inventor por el conocido espectacularista cinematográfico don Juan Iglesias Puig, uno de los fundadores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, copiamos de la importante revista española *Africa*, en su número de enero, el siguiente artículo:

El infatigable y estudioso químico italiano Washington Rossi, resuelve definitivamente el caucho artificial.



s del dominio público que la descomposición química del caucho ha sido fijada hace tiempo y como consecuencia ha sido posible en principio su fabricación para satisfacer las cada

día más crecientes necesidades del mercado mundial, ya que hay más consumo que producción, no ignorando nadie que hasta la fecha ha sido imposible la aplicación del caucho artificial, ni siquiera mixto, debido al elevadísimo coste.

Pues bien: Washington Rossi acaba de resolver definitivamente el caucho artificial, susceptible de las mil aplicaciones del caucho natural, y como es producto de la reacción de ciertos líquidos de ínfimo coste que al solidificarse producen el caucho bruto, costará treinta veces menos que el natural.

El invento de Washington Rossi, causará enorme sensación en el mundo financiero, ya que viene a hacer una verdadera revolución en la industria del caucho, pues en lo sucesivo el coste de un kilo de caucho en bruto no valdrá más de una peseta, es decir, si un neumático vale 250 pesetas, no costará más que 25.

Washington Rossi ha resuelto el problema bajo todos los aspectos. Empezó los estudios de tan magno problema, al lado de su hermano Marco Rossi, de aquel infatigable luchador, de aquel sabio químico e impenitente bohemio, que murió podríamos decir *envenenado* por el continuo aspirar de tóxicos mor-

tíferos y que del laboratorio salió directamente a temprana edad para la tumba.

Marco Rossi dejó en el mundo varios inventos de suma importancia, y en estudio, próximo a resolverse, el caucho artificial; su hermano Washington, desde entonces ha venido estudiando con afán digno de admiración, y encerrado continuamente en su laboratorio ha podido arrancar a la naturaleza tan sensacional invento.

Marco Rossi era un bohemio inquieto que a un tiempo estudiaba seis u ocho inventos. Washington Rossi, hombre más práctico, *aunque italiano, más yanqui*, prefirió entrar a fondo a un solo asunto, y tras años de estudios y pruebas en el laboratorio, empujado por su talento e indomable voluntad, ha logrado lo que se propuso, siendo hoy un hecho palpable el invento del caucho artificial.

Marco Rossi trazó un camino para tan colosal invento, su hermano lo siguió sin descanso y hoy el triunfo es completo.

Washington Rossi tiene en sus manos el caucho artificial y con él la gloria y la fortuna.

Se habla de la formación de un sindicato con muchos millones y de visitas que varios extranjeros han hecho a Washington para negociar por sumas fabulosas la patente.

Felicitemos a tan gran inventor por haber llegado a la meta de sus aspiraciones y a la par por haber resuelto un problema de tan trascendental importancia.

Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y

Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



Lo que hemos visto



Gaumont.—*Corazón olvidado*, emocionante drama en 5 partes, interpretado por Francelia Billington y Eric Von Shoheim, de una presentación escénica admirable y magnífica fotografía. Es de las superproducciones de la «Universal», con un metraje de dos mil metros. *A Dandy le gustan todas*, cinta cómica en dos partes y 600 metros, muy entretenida. *La estrella salvadora*, deliciosa comedia «Christie» de una parte y que gustará.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.—*La ganzúa del diablo*, obra de refinado gusto, artísticamente presentada, con un lujo no superado por ninguna producción americana. Es la intriga que apasiona y conmueve hondamente, dentro un ambiente de frívola y mundana elegancia parisina.

El aliento de los dioses. Basado su argumento en una leyenda histórica, fiel reflejo de la vida, costumbres y tradiciones de los Saumrais, con una fastuosa presentación japonesa, muebles y objetos ajustados fielmente a dicho estilo. Admirablemente interpretada por Tsuru Aoki y Sessue Hayakawa.

El ciclón. Asunto puramente americano, en que figura de protagonista el famoso Tom Mix, el jinete ideal, el artista sin miedo, el que se revela una vez más como figura principalísima entre los artistas de la pantalla.

Los zinganos. Interesante cinta italiana, fiel reflejo del alma bohemia, con paisajes de suma belleza e interpretación ajustada y de gran ambiente de la vida gitana; si con estos elementos se suma que sus intérpretes son artistas de la fuerza de Italia Almirante Manzini, Alfonso Cassini y Amleto Novelli, y además que la fotografía es muy buena, no puede dudarse que es una obra de las que el público verá con agrado.

Vilaseca y Ledesma.—*La misión del doctor Klivers*. Interesante argumento, muy bien presentado y de un gran conocimiento técnico en su desarrollo, lo suficiente para que el público salga satisfecho de verla.

Flor entre zarzas. Intenso drama de 1,645 metros, obra que se sigue con interés hasta la última escena, de buena fotografía, con un bien estudiado contraste de caracteres; el del padre, un empedernido positivista, y el de la hija, una deliciosa soñadora. Presentación cuidada y justa de ambientes.

La Virgen de Stambul. Con carácter de extraor-

dinaria se pasó de prueba la comedia dramática *La Virgen de Stambul*. Indudablemente es un gran film americano marca «Universal» selección Pathé, de gran vistosidad y lujo en su presentación y magistralmente interpretado en su papel de protagonista por la hermosa estrella Priscilla Dean. En su papel de vendedora ambulante en las calles de Stambul, con un carácter arisco y amante de una amplia libertad, no sabemos si es muy ajustado a la realidad del tipo de la mujer nacida en Oriente, pero sí que artísticamente hace de él una cración Priscilla Dean.

La presentación está hecha con suma habilidad y conocimiento, valiéndose de todos los elementos para asegurar el éxito. Visiones interesantes de las tortuosas calles del viejo Stambul; el interior de un harem; el de una mezquita; el campamento de beduinos en el desierto; las batallas, asaltos, luchas ardientes cuerpo a cuerpo; una emocionante lucha con puñales entre los dos rivales, etc., etc., todo esto presentado con hermosos efectos de luz sabiamente dispuestos, mantiene la atención del espectador hasta el final de la obra. En fin, *La Virgen de Stambul* es de aquellas películas que tiene que interesar al público entusiasta de las buenas producciones.

Julio César S. A.—*Cruel orgullo*. Drama en cuatro partes de 1,600 metros, de la «Metro Pictures Co.», interpretando el papel de protagonista la genial actriz americana Emmy Velheu. Creemos que los datos apuntados son lo suficiente elocuentes para que tengamos que hacer elogios de la obra. La «Metro» nos tiene acostumbrados a presentarnos sus producciones con argumentos admirablemente pensados, que al público le interesan siempre; primeras figuras para sus principales intérpretes y técnicamente tiene resueltos y emplea todos los recursos para dar una selecta y escogida producción.

Procine S. A.—*Cuidado con las viuditas*. Deliciosa comedia de Mack Sennet, de 765 metros, en la que se pasa un buen rato.

Mujer y esposa. Drama de la «Select», de 1,525 metros, admirablemente interpretado por Alice Brady, de rica presentación y hermosa fotografía.

La torre de las joyas. Comedia cuyo principal papel corre a cargo de Corinne Griffith, de argumento bien construido, rica presentación y de fotografía cuidada como todas las de la «Vitagraph», que es la editora, y de un metraje de 1,460 metros.

Galleres Fotográficos S. Gosta

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º
Teléfono A.3867
Barcelona



Cinematográfica Española S. A.—*Expiación*. Película española editada por «Atlántida S. A.», de Madrid.

Es la primera producción que hemos visto de esta nueva manufactura, y, si no estamos mal informados, es asimismo la primera obra que se ha dado al público.

De argumento bien construido y en el que el público sigue con interés su desarrollo hasta su última escena, sin notas estridentes, pero con varios momentos para que los intérpretes puedan lucir sus cualidades, se desarrolla esta película.

Nos interesó mucho su cuidada y magnífica presentación, en la que se revelan grandes deseos de hacer las cosas tal como deben hacerse y se nota asimismo una constante dirección técnico-artística.

Los intérpretes, con ganas de trabajar y dispuestos a conquistarse un nombre dentro la cinematografía, debiendo mencionarse la primera figura de la obra, Juanita del Río, en su papel sobriamente interpretado, y el de Federico Orbé, galán joven y director, muy justo en el suyo, los que están admirablemente secundados por la distinguida actriz M. Comendador y el actor señor Viñas.

Felicitemos a la «Atlántida» en su primera producción, esperando ver pronto nuevos trabajos, y al mismo tiempo felicitamos a la «Cinematográfica Española S. A.» concesionaria de las producciones de esta nueva marca.

TEATRO DORÉ

Después de una larga temporada de darse en este popular y concurrido salón funciones teatrales, el pasado Sábado de Gloria se abrieron nuevamente sus puertas con cine y variedades, especialidades que tantos éxitos se habían logrado durante muchos años.

La actual empresa, que lo es de «Grandes Espectáculos Extranjeros», tuvo buen cuidado en presentarnos escogidos números, entre los que debemos apuntar: «Les Gerard», escultor y pintor rápido; «Trío Dumaine», transformistas; «René Ier», con sus interesantes perros amaestrados; «Les Geaik's and Geaik's», notables excéntricos imitadores; «Los Romanos», con sus artísticas «poses plásticas»; «Howard», con sus «marionettes», y la gentil «Terpsichore», con sus artísticas y sensacionales danzas.

Se proyectó asimismo de exclusiva *La mujer y la ley*, hermosa producción americana de la «Fox-Film» de Nueva York, obra que ha obtenido un señalado triunfo, tanto por su interesante argumento como por su soberbia interpretación.

Deseamos a la nueva empresa que el público sepa corresponder a los sacrificios que la misma se impone presentándonos el espectáculo en la forma espléndida que lo ha hecho.

RÓMULO



¡EMPRESARIOS!

Obtendréis el más alto favor del público presentando las colosales obras de la CINEMATOGRAFÍA:

Éxito creciente en
: cada película :

Casanovas y Piñol

CALLE VALENCIA, 278

: **BARCELONA** :

Corazones del
Mundo
Sobre las Ruinas...!

THAIS

Nacimiento de una
Nación

La Muda de Portici

En breve...

Gran serie...

LA CINEMATOGRAFÍA

Lo que es y lo que debiera ser

Tal como prometimos en nuestro número de febrero, hoy publicamos íntegra la conferencia que, con el tema «La Cinematografía: lo que es y lo que debiera ser», dió en el Ateneo Barcelonés, Fomento del Trabajo Nacional y Ateneo Enciclopédico Popular, don Lorenzo Petry, director de la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, atenta siempre a todo lo que a este moderno arte se refiere, ha cooperado dando publicidad en sus columnas a todas las ideas, por más opuestas que hayan sido las tendencias del que las haya expuesto.

No podíamos dejar pasar el esfuerzo que representa el trabajo de nuestro particular amigo.

SEÑORAS, SEÑORES:

Voy a tratar el tema desde el punto de vista artístico, el punto de vista técnico y el punto de vista industrial.

Empezando a considerar la Cinematografía como arte, sin duda no debemos olvidar que la parte industrial de la Cinematografía es de considerarse, respecto a la primera, con la íntima relación de causa y efecto, pues la industrialización de la Cinematografía es igual, ni más ni menos, que la industrialización de la música, de una obra teatral, literaria, etcétera.

El valor comercial de cualquiera de estos grandes productos del genio humano está en razón directa con su mayor valor artístico; de aquí, por lo tanto, la necesidad del examen del tema que nos ocupa desde el doble punto de vista indicado, analizando su esencia en lo que es y en lo que debería ser.

Pues ¡oh, señores! la Cinematografía, además de arte es un conjunto de ciencia, de literatura, de filosofía en sus tres distintos aspectos: psicología, ética y estética, cuya explotación exige hoy la colaboración de un número de personas mucho mayor que para el teatro.

En el teatro se calcula que, en todo el mundo, desde el autor y el actor hasta el modesto atreçista, están ocupadas más de cuatro millones de personas.

En Cinematografía, cuya existencia es aún tan joven, pues no tiene más de 26 años (mientras que el teatro es milenario), ya se calcula que los elementos que con ella están relacionados pasan de un cuarto más, o sean cinco millones. De lo cual no es fácil prever lo que será un día, cuando la Cinematografía haya alcanzado aquel grado de perfección que la mente humana hoy no puede prever, ni medir la importancia de su alcance indefinido e indefinible, pero sin duda portentoso, pues, como ya aludimos, la Cinematografía es hija de la ciencia y todos sabemos el poder y la potencialidad creadora de la ciencia.

Podría haber quién preguntara por qué la Cinematografía es hija de la ciencia.

La contestación es fácil y la encontramos en la historia de la Cinematografía.

El Cinematógrafo se debe al invento de Luis Lumière, 26 años hace, basándose éste sobre el funcionamiento de la linterna mágica, inventada por el célebre jesuita alemán Anastasio Kirseher el año 1630; sobre los adelantos de la fotografía, desde cuando Ducos logró proyectar fotografías en cristal en el año 1864, Alexandre pudo resolver la sustitución del cristal con película flexible en el 1881 y finalmente, en el 1885 pudo ser fabricada la cinta impresionable con celuloide por Journod. Luis Limière estudió y resolvió el problema de la proyección del film positivo mediante el análisis del movimiento y su reconstrucción. Su invento quedó patentado en el año 1895 y permite, precisamente, proyectar sobre un *écran*, deslizándose la cinta, por medio de unas garras, delante de un dispositivo de linterna que amplía las figuras impresas en la tela, delante de miles de espectadores, así como el Kinetoscope, inventado por Edison en 1894 lo permitía proyectar solamente delante de una persona sola.

No perderé el tiempo en explicar la acción mecánica de la Cinematografía, recordando solamente que, como la fotografía consiste sencillamente en la impresión producida por la luz en una placa gelatinosa, así la Cinematografía no es más que una sucesión de imágenes fotográficas que, quedando impresionadas en la cinta o película virgen negativa, permiten la proyección de las mismas imágenes mediante la película positiva, en forma de fotogramas, que dan, precisamente, la sensación de figuras en movimiento.

De la física en general, de la óptica y mecánica en particular, es, pues, hija la Cinematografía. Digna hija de la ciencia, la Cinematografía es, por lo tanto, ella misma una grande ciencia destinada a un porvenir tan vasto y transcendental, que la mente humana no puede hoy concebir y determinar su alcance.

Hasta hoy la Cinematografía es considerada preferentemente como una diversión, fácilmente explotable para los indefinidos recursos que ofrece como espectáculo, que, como medio científico y, por lo tanto, educativo y cultural; medio el más sublime y más grande, porque es el más práctico y sencillo; desde el momento que en la pantalla sabe leer todo el mundo, bien sea grande, o bien sea pequeño, sin la necesidad imprescindible de un idioma oficial explicativo. Pues, ¡oh señores!, los que vulgarmente llamamos títulos de una película tienen más interés para el editor y el industrial del ramo que para el público, formado, desgraciadamente, la mayoría de las veces, por grandes y pequeños completamente analfabetos. Pero éstos, si les preguntáis: «Y bien, ¿qué has visto hoy en el cine?», os referirán, especialmen-



te si es artísticamente desarrollada, desde la A a la Z: argumento, situaciones, contrastes, etc., de la acción pasada delante de sus ojos, con un acierto y una precisión tan exacta, que causaría envidia al crítico más meticuloso.

Claro que esto es efecto más del instinto intelectual que de un análisis cultural, pero sí demuestra lo que antes decíamos: que la Cinematografía obra a través de la pantalla como las palabras de un idioma internacional, que todos más o menos acabamos por entender.

Así es que sobraría cualquier discusión que quisiésemos intentar para demostrar la importancia de la Cinematografía, no solamente como medio de diversión, y sólo como tal explotable, sino como medio para educar e instruir la humanidad en una forma y con éxito más adecuados y propios.

Y entonces he aquí como, en vez de lanzar al mercado asuntos de folletín, a base de robos, asesinatos, adulterios o astucias vulgares, a base de tácticas inverosímiles e ilógicas, o, finalmente, a base de ridículas bufonadas sin gracia o criterio, debería acostumbrarse al público a la curiosidad del saber mediante la vulgarización, tanto de las ciencias positivas (física, mecánica, geología, botánica, zoología, etcétera), cuanto de las ciencias abstractas (como la metafísica, la astronomía, etc.).

La historia universal y particular del hombre, su socialización y sus progresos en el saber; la evolución de sus derechos y deberes llevados oportunamente en práctica, buscando el modo de demostrar las tristes consecuencias de las pasiones humanas (odio, ira, envidia, etc.), de sus vicios (como el alcoholismo, el juego, el libertinaje, etc.), ¿no forman, tal vez, un material inagotable para asuntos cinematográficos de una transcendencia sin igual?

Claro que para hacer eso se necesita un grado de cultura tan profundo, o se tropieza con una serie infinita de dificultades que bien pocos son los que tienen la fuerza de voluntad, la capacidad intelectual y los nervios capaces de resistirlas y superarlas.

Y si al superar estas dificultades quedara la satisfacción, al menos moral, del éxito, ¿paciencia! No, señores, pues es considerado como un utópico o un maniático, o un sabio de archivo, el que así piense; de modo que el barómetro de la pública utilidad no es la de una ley sana, previsor y celoso de la buena educación y cultura moral y social del pueblo, sino la taquilla, nada más que la taquilla, que tanto más se llenará cuanto más el espectáculo cinematográfico será chistoso o aventuresco, capaz, en suma, de atizar el fuego de la pasión erótica o del crimen.

Hoy, cualquiera que hasta ayer hizo cuatro cuartos en cualquier forma, se cambio fácilmente y a gusto en empresario de un salón de cine, porque está seguro de que la taquilla ha de aumentar sus rentas, ya que no hay gobierno que vea y entienda la necesidad de reglamentar la producción cinematográfica, tanto como industria editora cuanto como empresa de espectáculo, sino para explotarla con impuestos cada día más graves e intolerables.

Hoy se calculan en más de 235.000.000.000 de francos que anualmente entran en las cajas del erario de los Estados mundiales como fruto de los impues-

tos que gravan de un modo u otro la producción cinematográfica.

Verdad que se debe a los gobiernos la institución de un comité de censura con el encargo de revisar las películas antes de que sean proyectadas en público.

Pero (me se perdone mi ruda franqueza), ¡oh, señores!, ¿por quién está constituido, *generalmente*, este comité de censura? Nada más que por los elementos menos indicados, menos cultos, menos inteligentes, en suma, menos competentes para juzgar un film. Elementos ineptos *generalmente*, que se destinan a revisar cintas cinematográficas y que prohíben la proyección de una revolución consagrada por la historia, cantada por los poetas, a veces resumida en un drama teatral, aplaudida por todos los públicos, o descrita en una novela, y que al contrario dejan que se vea un ladrón, por ejemplo, cuando simula valerse de todos los medios más adelantados de la química para hacer saltar en un instante las cerraduras de una caja de caudales; gente que se escandaliza del beso, que es la expresión de lo más genial de las pasiones naturales del hombre, y admite la vista de intolerables descotes, el adulterio y el rapto de menores, aunque simulados; gente que suprime y sacrifica el arte para favorecer un falso concepto de moralidad hipócrita, cuando se sabe que en arte todo es espiritualismo, desapareciendo el materialismo, para crear una inmoralidad real, continua, fomentada por la interpretación del doble sentido, que podrá salvar a veces las apariencias, pero que no evita nunca la curiosidad morbosa de la realidad picaresca.

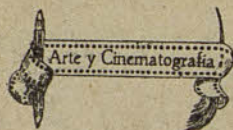
Yo comprendo, desde luego, una oficina de censura que tuviese el alto cargo de revisar las películas con criterio y competencia bien distintos.

El censor debería desechar las películas y no mutilarlas cuando el asunto no responda a un fin educativo, cuando su desarrollo, su ejecución y presentación ofenden tan sólo la posibilidad de la verosimilitud y los conceptos del arte, pues hasta en el género fantástico hay que seguir la verosimilitud y el nexo lógico entre causa y efecto de la acción, cuya perfección, en el desarrollo de la misma, corresponde al arte.

Artista debe ser, por lo tanto, también, el escritor de un asunto cinematográfico especializado en el ramo; artista debe ser el director al que se confie la puesta en escena de un film; artistas tienen que ser los actores a cuyo cargo va la interpretación de una obra cinematográfica, pues la Cinematografía no es sólo una ciencia, sino un arte, un grande arte, el arte moderno por excelencia.

La Cinematografía es como la música. No hay profano técnicamente a la música que si siente desafinar no lo perciba; en Cinematografía pasa lo mismo.

En la música el profano reconocerá que se desafina; no sabrá el por qué, ni entenderá por parte de quién; el hecho es que lo reconoce y manifiesta un sentimiento desagradable, de disgusto. ¿Y en Cinematografía? ¡Ay!... ¿Cuántas veces nos es dado observar que el actor tal o la artista cual se ve que son grandes artistas, pero no convencen? Y ¿cuántas veces reconocemos que un determinado film es bonito,



pero los actores no valen nada? ¿O, finalmente, el film está bien, los artistas también, pero es pesado?

Bien; todo eso depende del hecho que el film no es artístico, pues arte significa perfección de todo cuanto cae bajo los sentidos humanos en forma tal de que se reciba una impresión real y espiritual conforme, en suma, a la manera de sentir psico-patológica del ser humano sublimemente perfecto.

Por eso que un film, para ser artístico, es menester que sea ideado y confeccionado con una serie de criterios uniformes, que se integren entre ellos en forma tal de formar aquel conjunto que, proyectado en la pantalla, permita al público decir: «Está bien», sin *pero* de ninguna clase.

Desgraciadamente no sólo la parte comercial en Cinematografía es generalmente abandonada a la merced de gentes sin escrúpulos que especulan sobre la pasión humana a base de la taquilla, como decíamos antes; también, y más, la Cinematografía, como arte e industria editorial, es abandonada libremente al capricho de todo el mundo.

Todo el mundo sueña con ser una Bertini o Hesperia, Menichelli o Borelli, Grandais o Clark, Mary Pickford o Garden; tantos Capozzi o Chione, Collo o Novelli, Maciste o Polo, Tom Moore, un Bonhand, un Serena, etc., y resulta que la mayoría, a pesar de sus condiciones físicas y espirituales propias a veces para un actor o una actriz cinematográfica, nunca podrían ser ni siquiera un modestísimo comparsa, por falta de educación y cultura generales, y menos aún de educación y cultura técnicas aptas a favorecerles para la creación de un tipo artístico cinematográfico cualquiera.

Todo el mundo cree poder ser escritor de argumentos cinematográficos, sólo por tener una idea inteligente o casi original, y no piensa que si no conoce todo cuanto forma el mecanismo y la literatura, llamémosla así, del arte en general y cinematográfico en particular, se expone a que si un director competente por desgracia tuviera que adaptar el asunto para filmarlo tendría que desvirtuarlo completamente, cambiando así el carácter psicológico de los personajes según su manera de ver y sentir, y que, por no ser iguales a los del autor, no puede, a menos de salir un arreglo que nunca resultará igual a la confección de una obra racional y ser fiel intérprete del sentido creativo del autor mismo.

Finalmente, el último comparsa de una compañía de teatro o de cinematografía se cree en derecho, a pesar de no saber además escribir más que malamente su nombre y apellido, de crearse director técnico y artístico, y sin tener ni criterio analítico, ni cultura artística y menos literaria, se ve autorizado para aceptar a su cargo la puesta en escena de una obra cualquiera, dando por resultado lo que tuvimos ocasión de observar últimamente, que un conde vaya de *smoking* llevando sombrero de copa, o cuando uno de los que más tono se daba como director artístico de una casa editora que acaba de desaparecer por inacción, el cual editó una película basada sobre un asunto teatral de carácter satírico, obra digna de un eminente autor español, pretendiendo darle una interpretación dramática sería; excuso decir con qué resultado. O el del otro, al que yo un día le preguntaba por qué permitía a sus actores hablar tanto,

haciendo continuas muecas deformes con la boca, contestándome que él no hacía *pose*, sino *arte plástica eminentemente española*. Señores, esta contestación me produjo escalofrío y me quedé parado; no supe contestar más que: «Ah, tiene usted razón». Y me marché corriendo, horrorizado.

El arte en Cinematografía es distinto absolutamente del arte en el teatro. Grandes artistas del teatro resultaron negativamente para el cinematógrafo; diré más: salvo rara excepción, las celebridades artísticas teatrales no pudieron nunca conseguir igual éxito delante de la pantalla.

Los pocos que alcanzaron fama en Cinematografía tuvieron que hacerse cargo de un estudio profundo de las maneras artísticas del arte mudo, olvidando su grandeza sobre el palco escénico. Por eso que raros fueron los que renunciaron a la gloria del teatro por la del cinematógrafo.

Y se comprende el por qué. En el teatro, el gesto no es más que un complemento de la palabra; en Cinematografía la palabra no es más que un elemento subsidiario del gesto. Gesto y expresión, en Cinematografía son el todo, y éstos más que nada hay que educar técnicamente para conseguir un resultado artístico.

Necesita para eso que la función directiva y la ejecutiva (dirección artística y actores) se avengan en una mutua confianza, en una unidad de sentir y de interpretación tal, que sea la más conforme al sentir y al pensar del autor, cuando escribiendo la obra creaba una determinada psicología de los personajes y del ambiente.

Y para hacer esto, oh señores, para conseguir este resultado es menester, no solamente saber leer superficialmente una obra determinada, sino que hay que saber profundizar la idea del autor y seguirla en la forma más fiel y escrupulosa, como si se tratara de dar a la obra, mediante sus intérpretes, el aliento de la vida.

Hoy el autor (el buen autor) es generalmente considerado como bien poca cosa; su autoridad es en razón inversa de su cultura y buen gusto; su grado de instrucción es casi siempre el motivo de su desdicha; tanto, que me atrevo a afirmar que pocos literatos se especializan en el ramo cinematográfico por el estado de abandono en que éste se encuentra, por el ínfimo papel que serían llamados a representar al lado de un director artístico deficiente.

Si la Ley amparara más a la Cinematografía como ciencia y como arte, y empezara por obligar a los directores artísticos a procurarse una documentación teórica y práctica, comprobando sus aptitudes, es indiscutible que la Cinematografía rápidamente entraría en su verdadero campo de acción, quiero decir, de la educación y cultura del pueblo más moderna y propia a la índole de los tiempos y de la verdadera y progresiva urbanización de la vida real.

El cinematógrafo es una rapidísima sucesión de acontecimientos producidos artificialmente por el caso, no siempre ocasional; es un certamen entre la naturaleza y el hombre, muchas veces antagónicos; es una exaltación visible de dinamismo. El cinematógrafo nos puede y debe dar a través de la ilusión el poder de la realidad y con la rapidez de la concepción la fuerza de la acción.

ARGUMENTOS

El Programa Ajuria

presenta a

Margarita Clark

en

“Mi ídolo”

Tercero y último episodio de
El diario de una niña



Bab Archibald con sus compañeras de colegio asiste al estreno de una obra cuyo autor es primo de una de las profesoras. Adrián, el primer actor, cautiva a Bab y ella guarda celosamente su retrato, que ha arrancado de un periódico.

En el colegio estalla una epidemia de sarampión y todas las niñas tienen que ir a sus casas. Bab encuentra a su hermana Leila haciendo preparativos para un baile en obsequio del honorable Page Beresford, un inglés admirador de Leila. A Bab le es prohibida la entrada al baile, pero ella se presenta con un traje viejo de su hermana y cautiva a todos los invitados, lo que molesta mucho a Leila.

En el curso de una conversación, el honorable Beresford dice a Bab que la obra que está representando Adrián es un fracaso.

Al día siguiente nuestra niña visita a Carter Brooks, amigo de la familia y agente publicista de oficio, para que le ayude a hacer propaganda a la

obra de Adrián. Brooks dice: «Desde el momento que la obra trata un asunto social, Adrián que vaya a la fábrica de los Archibald, pida por el señor y recite una línea de la obra que dice: «El mundo me debe un empleo». El padre de Bab deberá indignarse y le mandará a paseo. Los periodistas ya estarán dispuestos de manera que se enterarán del asunto y al día siguiente aparecerán los periódicos con grandes titulares explicando el suceso, y será grande la propaganda que se hará. Se comunica la idea al señor Archibald y éste, sonriente, promete cooperar en la forma que le ha sido asignada a la rehabilitación de la obra de Adrián.

Solucionado este punto, Bab va al teatro para hablar con Adrián y su empresario sobre el plan que tiene. Ambos encuentran la idea magnífica y quedan de acuerdo para llevarla a cabo.

Al día siguiente todo se presenta bien; pero al honorable Beresford, que precisamente estaba en América para comprar municiones, se le ocurre ir a la fábrica de los Archibald a la misma hora en que esperaban a Adrián. El padre de Bab, creyendo que es el actor, casi no le deja hablar y lo tira a la calle, añadiendo algunos golpes que no estaban en el programa. Esta lucha resulta muy divertida y los reporteros toman nota para sus diarios de lo ocurrido entre el fabricante y el comprador de municiones.

Terminado esto llega el verdadero Adrián y exclama ante el señor Archibald: «El mundo me debe un empleo», a lo que contesta el buen señor: «Sí, hombre, sí; queda usted colocado», y le contrata en el acto. Adrián se pasa el día trabajando como un negro y en el teatro no se explican su ausencia. La esposa de Adrián (Bab ignoraba que fuese casado su ídolo), estaba enterada de la idea de Bab para realizar la obra, y viendo que el artista no volvía se dirige a casa de los Archibald. Allí encuentra a la mamá de Bab y le explica lo que hace él en casa y a ver si saben algo de su marido. Como no saben nada, deciden ir a la fábrica y allí encuentran a Bab, a la que Adrián está dando una solemne reprimenda por haberle metido en semejante lío. El encuentro entre Adrián y su esposa es tan emocionante que Bab cae desmayada en brazos de Carter Brooks, que en aquel momento llega. Todos se quedan mirando a Bab con tanta insistencia que ella se saca su espejo de bolsillo y ve con horror que su cara está llena de manchas pequeñitas. Su madre diagnostica sarampión, aunque de momento creía que era viruela. Lo último que vemos de Bab es su dietario, en el que escribe:

«Dietario de mi vida. He ayudado al fracaso de la obra de Adrián. He desbaratado el casamiento de Leila con Beresford y mi ídolo hecho pedazos! ¡Qué verdad tan filosófica es aquella que dice que el infierno está empedrado de buenas intenciones! ¡Y no obstante, Carter Brook no huyó de mí cuando creyeron que tenía viruela!»

FIN



Correspondencia mundial

De Italia

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Barcelona

Muy Sr. mío: Voy a empezar mi labor de corresponsal italiano de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, la que tiene verdaderamente el carácter de revista, por su importancia técnica y literaria, en un momento difícil y algo crítico para la industria cinematográfica italiana.

Sin embargo, con cariño y ahinco emprendo estas crónicas, pues nadie más que quien tiene la suerte de vivir en Roma y estar al corriente de su desarrollo artístico-industrial inagotable, puede estar en condiciones de exponer una opinión propia, pero sincera y sin pasión.

Italia es siempre Italia y será siempre el país del arte, digno de admiración por su originalidad y fuerza insuperables.

Como todo país, Italia también atraviesa un período agudo de crisis, debido a un conjunto de circunstancias producidas—al igual que en todas partes del mundo—por la guerra.

Su temperamento artístico no ha cambiado, pues no puede y no podrá nunca cambiar; pero el estado de nerviosidad que atormenta a todos los ánimos del post-guerra, ha producido un estado de incertidum-

bre y desorientación también aquí, que si los hombres que tienen en su mano las riendas de la Cinematografía italiana han sabido contener, no hubiesen estado a la altura de su lugar, no habrían por cierto sabido contener su desvío.

Afortunadamente su competencia técnico-industrial permite esperar mucho en la nueva orientación que la Cinematografía italiana va tomando.

Naturalmente esta orientación va desarrollándose paulatinamente; lo que ofrece mayor confianza de que la Cinematografía, sin perder nada de su pasada grandeza, sentaría su nueva producción en forma tal de no ser nunca segunda a la producción de otros países.

Aquí también se habla mucho de invento sueco sobre el film hablado.

Pues bien: resulta que a Italia y no a Suecia hay que reconocer el honor del invento.

Los hermanos Pineschi, Lamberto y Azeglio, desde hace doce años estaban estudiando esta nueva grandiosa aplicación del cine, que fué patentada en 1907, y en septiembre de dicho año se proyectó el *Trovatore*, de Verdi, adaptado en espectáculo cinefónico.

En 1911 se proyectó *Il barbiere di Siviglia*, y si no hubiesen sido las oposiciones de la casa Ricardi por

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la

Reseña General de la Cinematografía

del Doctor RINO MATTOZZI

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Album de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.

oooooooooooooooooooooooooooo

Precio del volumen 80 francos.

Precio de publicidad 1000 francos la página.

Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.

oooooooooooooooooooooooooooo

Para informes: Via dei Serpenti, 170.

Tel. 52 69

(Italia) ROME.



la Sociedad de Autores, la cinefonía sería un hecho desde muchos años.

Ahora los hermanos Pineschi, en vista de la noticia que ha dado el *Daily Telegraph*, de Londres, reproducida por la prensa italiana, han dado una audición privada delante del mundo artístico-industrial y de las autoridades, demostrando la perfección absoluta de su invento, siendo muy felicitados.

Movimiento artístico de este mes:

Domenico Marventi, confirmado a la «Tiziano Film»; Gino Lelio Carnelli, ha sido contratado por la «Milano Film»; Ginetta Riche pasa a la «Itala»; Domenico Gambino, a la «Latina Ars»; Franz Salla, a la «Fert»; Anna Paggi, a la «Latina Ars»; Letizia Quaranta y Carlo Campo Gagliano, se han casado. Felicidades.

PEDRO LARIZ

Roma, marzo de 1921.

De Alemania

El 6 de los corrientes se inauguró la III Feria de Cinematografía en Leipzig, en un local exprofeso para exposiciones de esta índole.

Este año es mucho mayor el número de expositores que en los años precedentes.

Aparte de los fabricantes de aparatos y de las fábricas técnicas, la industria de films educativos está representada por la sección cultural de la «Ufa».

Entre la conocida casa de alquiler «Hanewacker & Scheler», de Berlín, al frente de la que se halla el conocido actuario M. Wilhelm Graf, de una parte, y la «Compañía Jofa», que posee el gran taller de Johanmihal, cerca de Berlín, de otra, se ha constituido una sociedad anónima con un capital de 20 a 25 millones de marcos.

La nueva sociedad se ocupará con preferencia en asuntos de alquiler.

Samuel Goldwyn, presidente de la «Goldwyn Picture Co», de Nueva York, llegó el 12 de los corrientes a Berlín.

Si tenemos de atenernos a lo que se dice, seguramente durante su permanencia en ésta habrá un cambio de impresiones con la «Decla-Bioscop».

El director Saklikower, uno de los fundadores de la «Decla», que estaba al frente del departamento de alquiler y de los cines, se ha retirado de la casa mencionada para dedicarse por entero a otros proyectos.

La compañía «Ufa» convocó para el 22 del actual una asamblea general, en la que tenía de tomarse una resolución sobre los balances de 1918, de 1919 y el período complementario de 1.º de enero hasta 31 de mayo de 1920.

Los beneficios líquidos se elevan a la suma de 188,261, 2.683,878 y 4.064,560 de marcos, respectivamente. El capital social es de 25.000,000 de marcos.

En vista del estado financiero de la sociedad, el Consejo Directivo propone aportar dichos beneficios sobre cuenta nueva.

Asimismo debe decidirse en dicha asamblea la proposición de aumentar el capital de la anónima a 75.000,000, y asimismo debe elegirse un nuevo Consejo de Administración.

Las últimas presentaciones. — *El ladrón de millones* (*Millionen dieb*), el primer episodio de un drama de aventuras, *El hombre sin nombre* («Unión»), ha sido muy bien recibido en las pruebas.

Su éxito es debido principalmente a la originalidad de los numerosos episodios sensacionales—alguna vez humorísticos,—como también a su perfecta presentación técnica.

Almas en pena («Decla-Russo-Film»), es un esfuerzo muy notable para interpretar al gran escritor ruso Dostojewsky en la pantalla; Asta Nielsen y Walter Jansen interpretan admirablemente los principales personajes.

En el drama *El calvario de Inge Kraff*, de la «May-Film», cuyo autor es Joe May, y bajo la dirección escénica de Roberto Dinesen, es otro esfuerzo para presentarnos los conflictos del alma sobre el écran.

Carlos Wilhelm-Film (perteneciente al consorcio «Terra») ha creado con *El Amigo de las mujeres* una obra llena de acción y de buenos resultados económicos.

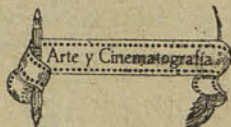
Cathalonia Cinematográfica
 PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
 COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
 :: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1043 0 ::

De Norteamérica

De la «Robertson-Cole Co.»

The First Born («El primogénito»), nueva superproducción especial de la «Robertson-Cole», interpretada por el inimitable actor japonés Sessue Hayakawa, fué estrenada en el «Teatro Strand» de Nueva York, el domingo 30 de enero. Esta nueva película de Hayakawa sobrepasó todos los *records* de taquilla, excepto los alcanzados con la famosa producción *Kismet*, de Otis Skinner. La prensa neoyorquina conceptuó unánimemente, tanto el fotodrama como la representación del actor, como lo más alto a que puede alcanzar el arte cinematográfico.



En el intermedio del sábado 29 de enero al siguiente lunes por la mañana, las oficinas completas de «Robertson-Cole» fueron trasladadas de su antiguo sitio en 1,600, Broadway, al nuevo edificio de la «Robertson-Cole», el cual está situado en la esquina de la Séptima Avenida con la calle Cuarenta y Ocho, y se compone de trece pisos. Los seis pisos superiores del gran edificio están ocupados por los oficiales y empleados de la «Robertson-Cole». Una de las características del nuevo edificio es el gran espacio dedicado únicamente para los compradores extranjeros, quienes tendrán allí servicios taquigráficos, postales y varias otras ventajas sin cargo alguno.



MAE MARSH, de la «Robertson-Cole»

Todas las ciudades del Occidente de los Estados Unidos, donde los teatros de primer orden están exhibiendo *Kismet*, la superproducción especial de la «Robertson-Cole», interpretada por Otis Skinner, están dando a esta película, que apellidan «la más estupenda producción en la historia del cinematógrafo», una acogida que, por lo calurosa y entusiasta, casi rivaliza con la que obtuvo en Nueva York, lugar donde la película fué estrenada, sobrepasando todos los records de taquilla establecidos hasta hoy. Según informes recibidos por la «Robertson-Cole» y emanados de los especuladores, a despecho del gran aumento en los precios de entrada, los teatros están obteniendo llenos completos en todas las ciudades y aldeas.



OTIS SKINNER, de la «Robertson-Cole».

Max Linder, el famoso cómico francés, quien se encuentra actualmente en Hollywood haciendo su segunda gran producción para «Robertson-Cole», ha sido admitido como miembro del Catalina Tuna Club, uno de los círculos de pesca de más alta categoría en la costa occidental. Su nombre fué propuesto por Dustin Farnum, uno de los campeones de pesca de dicho Círculo, y después de los acostumbrados quince días de deliberaciones, Max fué elegido por una-

nimidad. Su primer movimiento fué el de mandar hacer un bote de pesca auxiliar de una longitud de cincuenta pies, el cual será entregado dentro de dos meses por la Marine Construction Company, de Newark. Durante el próximo verano las estrellas de «Robertson-Cole» harán indudablemente un concurso de pesca en el cual tomarán parte también Sessue Hayakawa, Pauline Frederick y George Beban.

George Beban, autor e intérprete de *One Man In A Million*, superproducción especial «Robertson-Cole», informa que su gira personal en conexión con la película ha sido un éxito maravilloso. En diez Estados distintos Mr. Beban fué invitado por los cuerpos legislativos para pronunciar discursos, a lo cual él galantemente accedió, discurriendo acerca del tema de «Mejor producción». No hay duda que los esfuerzos de Mr. Beban en favor de la industria darán óptimos frutos. Tanto los gobernadores como los cuerpos legislativos de varios estados han prometido a Mr. Beban que prestarán mayor atención a la industria y se esforzarán por ayudar a los productores y distribuidores, abriéndoles un campo más amplio y restringiendo intromisiones mezquinas.



DUSTIN FARNUM, de la «Robertson-Cole».

Recientemente Sessue Hayakawa, el actor dramático de la «Robertson-Cole», hizo una visita en compañía de su inteligente esposa Tsuru Aoki a la Universidad de Chicago, donde fueron tratados como huéspedes de honor cuando el Club Dramático Japonés de la Universidad estrenó su primera obra japonesa. Hayakawa se manifestó encantado de la función y considera como justo orgullo el haber sido uno de los organizadores del Club en sus tiempos de estudiante en la Universidad. El gran actor se propone interesar a los estudiantes japoneses de otras Universidades en todas partes de los Estados Unidos, con el fin de organizar una cadena de clubs dramáticos donde el talento histriónico japonés en América pueda desenvolverse.

Paulina Frederick está a punto de empezar su tercera super-producción especial para «Robertson-Cole». El título de la película es *Salvamento* (Salvage), y fué adaptada al lienzo de la novela original de Daniel F. Whitcomb. Miss Frederick hace en esta cinta un papel doble, dos mujeres, la una con suficiente fuerza de carácter para luchar y ganar la gran batalla de la vida; la otra, sin fuerza moral, se ve obligada a pagar al fin el precio de su debilidad. El competente reparto está bajo la dirección de Henry King.

ESTRELLAS
DE LA PANTALLA



PAULINA FREDERICK

Intérprete de las Super-Producciones
de la ROBERTSON-COLE C.º de New-York

Suplemento al n.º 240 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



El cinematógrafo es una gimnasia, una descripción rápida de instintos y variaciones; acontecimientos de la vida, peligros; contrariedades superadas y vencidas; recuerdos evocados que se completan con la contemplación de la naturaleza, fuente inagotable para la fantasía y para el éxtasis de un poeta.

Un horizonte inmenso se abre a la Cinematografía; horizonte exaltador de las fuerzas, pintor y escultor del pensamiento; dinamómetro silencioso de la materia y del espíritu.

Arte nuevo, elevado a su potencia inagotable, que tendrá por forma literaria el argumento, o sea, aquella composición literaria expresamente ideada y escrita para poner en función a todos los elementos artísticos que componen el film ideal; este argumento fantástico, plástico, mímico, armonioso, pintoresco; será una síntesis sinfónica, expresada en pocas palabras, de la acción a desarrollar.

El argumento será como un itinerario fijo para los actores y los técnicos encargados de traducirlo en film, y será respetado con escrupulosa exactitud.

El director escénico, que reunirá todos los requisitos para encargarse de esta traducción cinematográfica, será el mejor y más juicioso colaborador del autor, el cual, a su vez, situado en su digno lugar y compensado a razón de sus méritos, podrá aceptar dignamente el dedicarse a este nuevo ramo, del que hoy debe abstenerse por los motivos antes indicados.

Hablando así de lo que son y lo que deberían ser el autor de una obra literaria para el cinematógrafo y el director escénico encargado de filmarla, séame permitido hacer un poco de análisis de lo que es y debería ser el artista cinematográfico.

Ya dijimos antes que los actores constituyen la parte ejecutiva del arte cinematográfico.

Se equivocan los que sostienen que un buen director puede sacar partido de sus elementos artísticos (que a veces no conoce siquiera) por ser un «buen director», porque si el director es el factor ideológico de una cualquiera producción cinematográfica, el actor constituye el factor realista de la obra, y es el factor ejecutivo de esta última, en cuanto es el que la interpreta, que da la vida a los personajes que se le encomiendan.

Sin actores competentes, pues, el *buen director* no puede lucirse en su labor. Con un conjunto artístico bueno, un modesto director puede alcanzar un éxito inesperado, tal vez de gloria y honor, debido, sin duda, a la digna cooperación del elemento artístico.

De aquí la necesidad, como decíamos, que el elemento directivo y el ejecutivo se unan, se confundan, se integren en una sola alma, y entonces, cuando mayor es el valor artístico de ambos elementos, tanto más quedará asegurado el éxito de la obra que el público viene llamado a juzgar en la pantalla.

Hoy predominan, según el gusto del público, dos sistemas en arte cinematográfico: el italiano y el americano.

La escuela italiana, eminentemente romántica, que basa su acción sobre una ficción convencional, que para llevarla al campo de la realidad racional se inspira en sus conceptos tradicionales de su insuperable grandeza artística en general, cuidando más la plástica que la pose.

La escuela americana, que para hacer del realismo puro moderno peca de excesivo verismo.

En la primera hay el predominio de la mujer; en la segunda de la fuerza.

Yo soy de parecer que en arte todo cabe, cuando la técnica responda al gusto del público y al criterio racional de los principios fundamentales de la lógica, de la ética y de la estética.

El arte no tiene confines, y menos en Cinematografía; por lo tanto, dada la indole sumamente moderna y universal de esta última, no se debe considerar con criterios particulares, sino bajo su aspecto, gusto, finalidad, etc., eminentemente universales.

Si hay arte, que no dudo en llamar positivo, es precisamente el arte cinematográfico, donde el papel de joven debe ser interpretado por persona joven, el de media edad y viejo por quien haya entrado ya en los años correspondientes a su categoría, sin que por esto no se den casos y conveniencias de habilidad especial, en el truco y en la caracterización, por tenerse más en cuenta la apariencia que la realidad.

Eso depende del desarrollo y aspecto físico del actor y de su *tipo* que se preste a la adaptación escénica propia del papel que debe desempeñar.

A veces se ha creído no poder prescindir de la intervención de seres deformes o grotescos y hasta desgarrados; pero eso constituye un caso muy raro, y los grandes directores escénicos evitan esta clase de exhibición, por tener del arte cinematográfico el debido respeto y aquel concepto de estética sublime por el cual es considerado anti-artístico presentar delante del objetivo todo cuanto ofenda la sensación visual, pues el arte tiene en sí un *algo* de místico siempre, tal, que le repugna todo cuanto no pueda ser admirado a gusto por su belleza y elegancia, por su seriedad y serenidad, por su respeto, en fin, a lo propio que la naturaleza inspira en su realidad, auténtica o ficticia, pero nunca deforme.

Psicológicamente, el actor cinematográfico no debe ser ni un pasional ni un violento, ni un ser insensible ni un cínico, pero debe al mismo tiempo saber aparentar todos estos aspectos del carácter humano, pues de eso depende el acierto o el desacierto en la interpretación de los papeles y personajes que es llamado a desempeñar.

Claro que como no todo actor puede representar un determinado tipo físico, así no todos los tipos físicos pueden desempeñar un determinado personaje o papel. Un actor joven, por ejemplo, gordo, con rostro risueño, no podrá nunca en un asunto dramático o pasional representar el papel de galán sin caer en el ridículo, mientras que podrá ser aceptado muy bien como tal en una alegre comedia corriente.

¿Por qué eso? Porque la sensación visual, por un axioma de estética, no lo admite, y prefiere en este caso que el papel de galán sea representado por un tipo delgado, místico.

Intelectualmente, el actor cinematográfico debe ser educado y culto. Muchos se hacen la ilusión de que solamente con ver la acción de los demás artistas en la pantalla, ellos podrán hacer lo mismo, y no saben que el mérito principal del actor no está en copiar o imitar los movimientos o las situaciones escénicas de otros artistas, sino en saber crear y vivir el personaje según la idea del autor de la obra y según

SELECCINE, S. A.

:: CAPITAL: 2.000.000 DE PESETAS ::

CENTRAL: Bertendona, núm. 2 - BILBAO

SUBCENTRALES

Ronda Universidad, 14 - BARCELONA — Arenal, 27 - MADRID

Los mayores éxitos de la temporada los obtienen las películas del

PROGRAMA



AJURIA



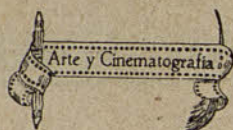
interpretadas por los mejores artistas cinematográficos

Programas
que ofrece
esta Sociedad

**Real Programa Ajuria
Programa Ajuria
Programa Rialto**

Programas
que ofrece
esta Sociedad

**Programa Paramount
Programa Standard
Programa Americano**



el carácter psicológico del actor, intérprete del papel mismo.

Es una gran equivocación de ciertos pseudo-directores de escena que consideran la Cinematografía como un oficio vulgar, y más material que espiritual, la de creer que baste que el actor haga lo que se le mande sin antes haber estudiado juntos la obra en su conjunto y sus detalles, para hacerse completo cargo de la misma.

El actor debe tener inteligencia propia para saber comprender lo que hace, conocer el ambiente en que se desarrolla la acción general y particular suya respecto a los demás; la época y las costumbres del tiempo; debe saber por qué acciona de un determinado modo, acertar las causas y los efectos de la trama de un argumento para, en suma, crear en sí mismo el personaje real.

De aquí la necesidad de escoger los actores de cine, no en los cabarets, music-halls y, a veces, en lo que hay de más inmundo e impropio, sino en los ambientes más finos, cultos y educados de nuestra sociedad más selecta, venciendo así paulatinamente toda resistencia y aversión natural existente actualmente para ello, y que a los que tenemos de la Cinematografía el alto concepto que su grandeza merece, nos produce pena, humillación y desprestigio.

El actor cinematográfico debe ser, contrariamente a cuanto muchos creen, mucho más culto que el actor de teatro, porque las sensaciones interiores deben ser exteriorizadas delante del objetivo con una serie de detalles mímicos que den la impresión de un lenguaje mudo.

Voy a explicarme más claro.

La *voluntad psíquica* tiene su principal dominio sobre el sistema nervioso muscular del cuerpo humano. Toda sensación interior o exterior determina una impresión sobre la voluntad y se manifiesta a través del sistema nervioso muscular.

El placer, el dolor, la alegría, el disgusto, la ira, el amor, etc., producen en nuestro ser una impresión que, según nuestro temperamento individual, que llamaremos voluntad física, sentimos y manifestamos en una determinada forma, que constituye la voluntad activa. Y es ésta (la voluntad activa) que debe saber exteriorizar el actor de cine sabiendo distinguir las causas determinantes de la sensación para sacar efecto propio, según las circunstancias concomitantes de la misma.

Para llegar a eso se comprende fácilmente que no es bastante, para ser actor de cine, tener afición y buenas condiciones físicas, sino que es preciso poseer una profunda cultura general, que podrá ser perfeccionada técnicamente antes en una buena escuela y después con la práctica bajo la dirección de un buen director escénico...

He dicho en una buena escuela.

Séame permitido tocar rápidamente este tema, que constituye diariamente objeto de críticas y juicios severos, inspirando en muchos una sensación de desconfianza y juicios atrevidos, no siempre justos, pero tampoco no siempre privados de fundamento. Si existiera una ley que amparase estos centros y la autoridad pública reglamentase su institución, no se habrían de lamentar los inconvenientes que todos deploramos y que con razón inspiran desconfianza, pues

no debería ser permitido a cualquier vividor, a cualquier nulidad, erigirse en maestro de arte cinematográfico, pues si el actor, para alcanzar un nombre artístico, debe poseer educación y cultura en la forma que hemos antes explicado, el maestro debe reunir en sí conocimientos aún más profundos y mucho más grandes para estar en condición de llevarlos a la práctica y enseñarlos a sus discípulos. Un verdadero maestro no debe tener un método particular, un sistema especial, una regla fija determinada. Debe saber disponer de medios que no dependen de ningún postulado, pero sí aplicables caso por caso. Debe saber lo que puede dar forma y orientación a la mentalidad de sus alumnos con rapidez de intuición; debe ser un gran conocedor del alma humana y del mundo, pues la escuela en sí no enseña verdaderamente, sino que sirve para poner de relieve aquellas nociones que los alumnos ya deben conocer, porque pertenecen a la misma vida real y son parte integrante de la misma; con la diferencia que, por tratarse de una ficción, conviene educar la acción para que a través del campo de la verdad convencional adquiera la ilusión de una verdad real.

Esta ilusión se consigue perfeccionando el sentimiento y esta es la perfección que adquiere el nombre de arte en Cinematografía.

Y sobre el sentimiento y el espíritu es menester precisamente obrar, para que la acción impuesta se cambie en acción propia. De aquí la necesidad, para el verdadero maestro, de estudiar al alumno como *tipo*, para encaminarlo no tanto al estudio del arte, cuanto a la comprensión de la vida, acostumbrándolo a crear la imagen.

La escuela cinematográfica debe ser, más que un centro de ejercicios coreográficos, un centro donde se aprenda prácticamente la filosofía y la moral, un lugar destinado a la educación del espíritu, un gimnasio para practicar las buenas reglas de la urbanidad.

Francia, Italia y Estados Unidos, y hasta Méjico y Polonia, cuentan hoy con escuelas perfectas en el ramo, divididas en varios cursos, que comprenden: estudio sobre el arte del pensar, psicología aplicada, *mise en scene*, plástica, cultura física, educación mundana, visitas a los museos, *toilettes*, caracterización; en el segundo: composición de escenas, historia de las costumbres, del mobiliario; estudio de los maestros de pinturas de los siglos XVIII y XIX, alumbrados y luces externas y sus efectos ópticos artísticos. Y este es el concepto que yo tengo de la escuela, concepto no sólo inspirado a perfeccionar una naturaleza artística, cuanto a servir como medio de educación espiritual y social del pueblo, y, como tal, merecedora, por lo tanto, de mayor atención por parte de las autoridades competentes y de una prudential reglamentación de su funcionamiento, con el fin de evitar los abusos que hoy todos lamentamos y que, como decíamos antes, dan lugar a severos juicios, no siempre privados de fundamento.

El Japón, ya desde unos años a esta parte, destina anualmente una cantidad correspondiente a 150 millones de pesetas para la enseñanza por medio del cine y para el *aprendizaje artístico* de los que quieren, reuniendo condiciones, dedicarse al arte cinematográfico, logrando hacer ganar a su población escolar nada menos que tres años de estudio.



Cito esto a ejemplo práctico de lo dicho y por ser digno de atención e imitación.

Señores, en forma poco elegante, pero con la sinceridad propia de un apóstol, si bien modestísimo, yo os he hablado rápidamente de lo que es y lo que debería ser la Cinematografía.

Estoy convencido de que vendrá un día algún sabio que se cuidará de este nuevo grande invento y sabrá dictar normas sapientes para su desarrollo racional, digno de su grandeza y finalidad.

Como las bibliotecas y los archivos constituyen en todo el mundo lugares sagrados a la recolección de las obras del saber humano, del producto del genio literario de la humanidad, así vendrá un día en que la literatura teórica y descriptiva se enriquecerá con una literatura experimental ilustrativa mediante la Cinematografía, que permitirá aprender prácticamente y visualmente todo cuanto supo producir el genio humano, bueno o malo, desde su origen, para servir de útil ejemplo práctico a la regeneración individual y social.

La Cinematografía tiene la posibilidad mágica de hacer casi inútil la importancia del libro, porque esto no servirá más que de ayuda al sistema nuevo de enseñanza, pues la Cinematografía aplicada a la ciencia, a la cirugía, a la medicina, a la historia, a la literatura, etc., transformará el método teórico descriptivo en método experimental visual. Será la verdadera revolución destinada a la forma más rápidamente práctica para que los pueblos se entiendan y aprendan a amarse y a respetarse.

Hoy todos los archivos nacionales son llenos de películas impresionadas durante la última guerra, guerra horrorosa e injustamente fratricida.

Y bien; si el general tiene en estas películas el medio de estudiar prácticamente la táctica de movimiento y acción, puestas en dominio del público en todos sus detalles para que se entere de todos sus horrores e iniquidades, creedme, oh señores, los pueblos acostumbrados a fraternizar en el campo del saber, sabrán rebelarse oportunamente para impedir que iguales horrores e iniquidades se repitan. La sociedad universal sustituirá su voluntad a la del albedrío; la ley del derecho y de la razón sustituirán la del capricho; la ley del amor a la de la fuerza.

La Cinematografía será entonces considerada no sólo como ciencia, no sólo como arte, sino también como el medio positivo y más práctico de regeneración social.

Desgraciadamente esta regeneración no se puede conseguir mientras que la Cinematografía siga en el abandono actual en que se encuentra, tanto industrial como artísticamente.

Como el poeta manifiesta su pensamiento, el director escénico lo recibe y lo viste, el operador lo describe, así el actor lo llevará a la realidad mientras el público pasará más allá de la pantalla, como Alice pasó más allá del espejo para entrar en el país de las maravillas.

La máquina prodigiosa contiene el secreto de todas las quimeras y una hada morgana se encierra cautiva en ella con todos sus encantos, de los cuales el más admirable es la revelación del rostro humano, cual enigma carnal movable, que aparecerá y reapar-

ecerá como relámpago entre luces y sombras en la exaltación del amor, del valor y del dolor.

Ensalzar, ennoblecer el rostro humano, la figura del hombre en reposo y en movimiento, hacer del cinematógrafo un dinamómetro de armonías y energías físicas y morales, procurando que estas energías y armonías sean las más altas y las más sinceras expresiones de las razas.

No crímenes, no adulterios, no expresiones vulgares de vicio y pecado; no seducciones ni abandono de hembras voluptuosas, sino grandes y valientes actos de valor y de amor; perfiles de vírgenes, figuras de madres y esposas, gestos de ternura, de fuerza, de gentileza, de hidalguía.

Este debe ser el porvenir de la Cinematografía.

Y entonces ¡ay! cómo cambiará también el concepto que muchos creen atribuir al ambiente artístico y cinematográfico en general.

Hoy, desgraciadamente, como decíamos antes, un sin número de coeficientes hacen que se mire, por la generalidad, el ambiente artístico a través de un prisma de mala fama y desconfianza moral. Nada más injusto e impropio. La causa de la equivocación depende del hecho que, siendo el ambiente artístico lo más expuesto a la pasión y a la crítica del mundo, produce más sensación la excepción aparente que la regla oculta que predomina en otras clases de ambientes sociales, donde la corrupción es más disimulada y al amparo de leyes sin quererlo encubridoras y que la injusticia social no ha sabido hasta hoy extender al ambiente artístico; siendo así que éste es el más explotado y de quien vive en él se salva solamente quien tenga del arte aquel sublime concepto espiritual de pureza que sólo la grandeza de lo bello y de lo bueno puede inspirar.

La bella, la culta, la genial y admirada artista que honra la Cinematografía italiana, María Jacobini así se expresaba últimamente dirigiéndose a un periodista que en una interviú le pedía una «Confesión de Fe»:

«Volete una confessione di fede sincera?»

»Eccovela:

»Dare alla montagna, al mare, a tutto il meraviglioso paesaggio italiano una larghezza sempre maggiore nei nostri films: armonizzarlo in un ampio semplice, sobrio respiro visivo con le linee del paesaggio inferiore dove si disegnano e accendano il sentimento e la passione; sforzarsi di proiettare sullo schermo piu che la figura l'anima nostra in un transito schietto, elementare come avviene per la luce e per l'aria e non sostare e non dormire e non adagiarsi sulle prode raggiunte; questo é il cammino, questa é la scesa per cui il cinematógrafo, pur senza il meraviglioso strumento della parola, potrà, non meno di altre manifestazioni dell'intelletto umano, diventare Arte, Arte vera, nobilissima forma di rappresentazione ed esaltazione della vita.»

Son sus palabras, palabras de un alma artista, de una grande artista del cinematógrafo.

Pero, también tú, España noble e hidalga, y tú, Cataluña emprendedora y fuerte, que poseéis el don del sol espléndido, de paisajes insuperables y encantadores, desde la roca abrupta a los paseos sentimentales llenos de flores y un temperamento eminentemente latino, acordaos que poseéis recuerdos históri-



cos, típicos y novelescos que forman elementos insuperables y recursos inagotables para la Cinematografía. No abandonéis por lo tanto esta riqueza artística prodigiosa a la especulación extranjera, que a pesar de su oro nunca sabrá cultivarla, interpretarla y vivirla como vosotros mismos.

En vez de dejar vuestro dinero dormir en los bancos y contentaros con cobrar el modesto cupón de la renta inactiva, trimestral o semestral, invertid parte de vuestro dinero en la industria del porvenir, o sean grandes industrias cinematográficas, pues, (aunque como todos los principios os cuesten sacrificios y pérdidas iniciales) grandes serán los beneficios morales y materiales venideros. Vuestros hijos, que tanta afición tienen para la Cinematografía, os lo agradecerán en el alma y os rendiréis merecedores de una gloria más para la grande Patria vuestra.

HE DICHO

Un grupo interesante



(NOTA : Veto la reproducción sin citar la procedencia.)

Gente conocida. El retrato que aparece en uno de los ángulos de la fotografía es del fotógrafo del grupo



ARTE Y CINEMATOGRAFIA es la Revista cinematográfica de mayor circulación



El concesionario exclusivo de la grandiosa
visión cinematográfica histórico - religiosa
:: obra magna del arte italiano ::



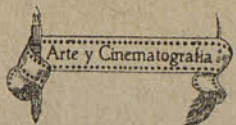
CHRISTUS



saluda a los señores Empresarios que la han proyectado durante la pasada temporada de cuaresma, por los éxitos moral y de taquilla que la misma les ha proporcionado. Al propio tiempo, advierte a los muchos empresarios que se quedaron sin poderla dar a sus respectivos públicos que, para lo sucesivo pidan fechas en tiempo hábil para poderles complacer.
¡MUY PRONTO! ¡UNA GRAN NOVEDAD! !?;



Films Piñot, S. A. - Valencia, 228 - Tel. 1698 G. - Barcelona



De la "Goldwyn"

Méjico envía un agente para estudiar la producción de películas. El señor Enrique Tovar Avalos, corresponsal del *Universal Ilustrado*, está ahora en Los Angeles para estudiar durante un período de seis meses la producción de películas. Dice que en Méjico el público se interesa mucho para las películas de la mejor categoría.

El señor Avalos visitó los estudios «Goldwyn» durante esta semana, expresando su sorpresa a la extensión de la instalación. Dice que los mejicanos prefieren dramas de sociedad. La comedia no atrae al pueblo. Quieren algo con un interés intensamente dramático. Los periódicos y revistas de Méjico dedican gran parte de su espacio a los teatros y cines.



JEAN CALHOUN
IN
GOLDWYN PICTURES

De la "Famous Players"

Una nueva póliza de producción es adaptada para el «Magazine Paramount». Comedias en caricaturas será una de las innovaciones.

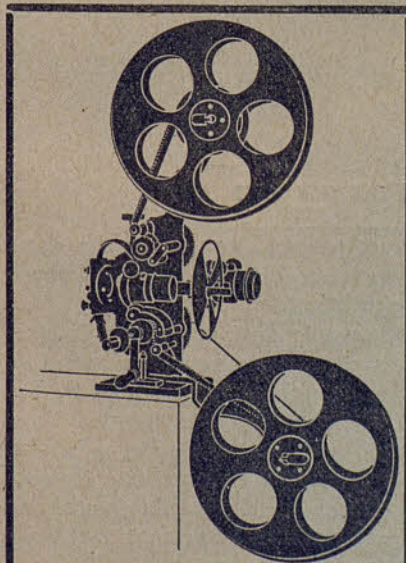
La «Famous Player - Lasky Corporation» anuncia que una nueva póliza de producción será adaptada en el «Magazine Paramount», que será dirigido por Tom McNamara, el conocido caricaturista autor de la serie de caricaturas conocida como *Skinny Shanner*. El señor McNamara escribirá y dirigirá el «Pictorial del Siglo Veinte», que aparecerá todas las semanas en el «Magazine», además de una comedia cómica dirigida por Jack Scott y caricaturas por uno de los siguientes caricaturistas: Earl Hud, Pat Sullivan, Frank Moser, John C. Terry y Henry D. Bailey. También es probable que las escenas educativas sean insertadas lo más a menudo posible.

El «Magazine Paramount», en su nueva forma, representará en la pantalla cinematográfica a la sección humorista de los periódicos neoyorquinos, de acuerdo con el señor McNamara. *Una sonrisa vale más que una lágrima, o una comedia hace olvidar los pesares*, ha sido sugerida como el (Slogan) por el departamento del «magazine». El señor McNamara afirma que el «magazine» obtendrá grandes resultados.



La música, bálsamo para el alma de una gran figura cinematográfica.

Wallace Reid opina que la música es el bálsamo del alma; esto es, si se puede por medio de la melodía olvidar las penas y los disgustos.



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



«La música—dice el actor de la «Paramount», quien empezará a trabajar en su próxima cinta *Aire libre (Free air)*, obra de Sinclair Lewis, dirigida por James Cruze—es uno de los encantos mayores que conozco. Cuando me siento triste y apesadumbrado, busco mis saxafón, violín, bajo, mandolina o cualquier otro instrumento musical y lo toco para olvidar mis pesares. Siempre que trabajo en una película tengo cerca de mi alcance mi saxafón y lo toco cada vez que tengo que esperar de una escena a otra, sintiéndome después con más ánimo para terminar mi trabajo.»

Olga Printzlap firma un contrato por cinco años con la «Famous Players».

Olga Printzlau, libretista de fama internacional de la «Paramount» acaba de firmar otro contrato por cinco años con la «Famous Players-Lasky Corp.» para escribir libretos exclusivamente para las producciones de William De Mille, según nos ha anunciado el señor Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la compañía.

La señorita Printzlau vino a la «Famous Players-Lasky» hace tres años y medio y durante este tiempo ha escrito libretos para muchas buenas cintas, entre ellas *Un americano más*, de la cual es protagonista el señor George Beban; *¡Voto al Chápiro!*, de Wallace Reid; *Jack Straw*, de Robert Warwick; *¿Para qué cambiar de esposa?*, producción de William De Mille; *El príncipe gallardo*, *Conrado en busca de su juventud* y *Locura de verano*.



El señor Hugh Ford regresa de Londres, muy contento de los resultados obtenidos en aquella ciudad

El señor Hugh Ford ha regresado a Nueva York, después de inaugurar el nuevo estudio de la «Famous Players British Producers, Ltd.». Durante su estancia en la capital británica dirigió dos producciones, *The great day* («El gran día»), obra que ha obtenido grandes triunfos en el teatro de Drury Lane, del célebre autor George Simms, y *La llamada de la juventud* («Call of Youth»), por Henry Arthur Jones. El reparto de las dos cintas está compuesto de artistas ingleses.

El señor Ford tiene muchas noticias que comunicar acerca del nuevo estudio en Londres. «El tiempo no era muy favorable, que digamos. Los días ideales que tenemos en América para filmar películas, son muy escasos en Inglaterra. Este inconveniente, por lo tanto, aumenta el tiempo que debe emplearse en cada película, y debe compartirse el trabajo de tal modo, que en los días nublados y oscuros se fotografíen las escenas interiores, y los días claros y brillantes, los cua-

les son muy escasos, tomar las fotografías exteriores.

»Será necesario amaestrar a la técnica del cine a los artistas ingleses, debido a que éstos no se habían interesado en el cinematógrafo, y sólo trabajaban en alguna que otra compañía por poco tiempo. Será quizás debido a que la industria cinematográfica es muy escasa a consecuencia de la guerra y aún no se han formado compañías productoras de importancia.

»Los paisajes son ideales. Es conveniente para una compañía ir al Sud de Francia o a los Alpes, como hicimos para tomar varias escenas de *El gran día* con mucha facilidad. La belleza de los campos de Inglaterra es incomparable, donde podrán filmarse muchas escenas en lo futuro.»



Lois Wilson y Conrad Nagel desempeñarán papeles principales en la nueva producción de William de Mille «Lo que sabe toda mujer».

Es interesante lo que acabamos de saber. El señor William De Mille ha elegido a Lois Wilson y Conrad Nagel para interpretar los papeles principales en la cinta *Lo que sabe toda mujer*, escrita por Sir James M. Beery para la «Paramount», debido a que es un gran tributo a la labor de estos dos jóvenes artistas.

La señorita Wilson será la intérprete del papel que hizo famosa a la gran actriz americana Maud Adams, y Conrad Nagel el que desempeñó el señor Bruce Mac Rac en las tablas; el del simpático y alegre estudiante cuyo éxito depende tanto de la astucia e inteligencia de su esposa.



Mabel Taliaferro desempeñará el papel de «La dama pintada» en la producción del señor John S. Robertson, «Tomasito, sentimental».

Mabel Taliaferro, estrella de las tablas y la pantalla durante muchos años, desempeñará el papel de «La dama pintada» en la producción de John S. Robertson, *Tomasito, sentimental* («Sentimental Tommy»), tomada de la obra del señor Barrie, y la cual será estrenada en el «Programa Paramount». En esta obra la gran actriz regresa a la pantalla después de una corta ausencia y también es la primera cinta que hace para el «Programa Paramount».

CATALINA LA GRANDE

Es el episodio más interesante de la Historia de Rusia. Es la película mejor presentada exhibida hasta la fecha. Es el estudio más concienzudo y acabado de la personalidad de esta Emperatriz que por su historia mereció el sobrenombre de Grande.



Cinematográfica Verdaguer, s. A.

Rambla de Catalunya, núm. 23
BARCELONA

CRÓNICA LOCAL

D. ANDRÉS P. DE LA MOTA. — Por motivos completamente ajenos a la empresa editora de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, se ve privada de la dirección literaria de la misma nuestro buen amigo La Mota, el que con tanto acierto y cariño durante diez años venía desempeñándola.

Nos complace solamente el pensar que si materialmente, por su cambio de residencia, no es posible figure su nombre como hasta el presente, espiritualmente no podrá olvidarnos, pues no en vano pasan los años para que en una obra que tantas fatigas nos ha valido sepa sustraerse uno a la fuerza de recuerdos imborrables.

Desearle mucha suerte y acierto en su nuevo cargo, puede estar convencido que aquí se le sigue queriendo como siempre se le ha querido.—LA DIRECCIÓN.

Nuevos corresponsales.—Han sido nombrados por la Dirección de esta revista corresponsales literarios de la misma, don Antonio Espinar, para Sanlúcar de Barrameda; don Federico Tárrega, para Valencia de Alcántara; don Jaime Cachot, para Mahón, y don Miguel García, para Jaén.

Reciban dichos señores un cordial saludo de esta Redacción.

Rogamos a nuestros anunciantes, suscritores y amigos que toda la correspondencia, giros y avisos para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA deben remitirse a la calle de Aragón, 235, 3.º, y agradeceríamos tomaran buena nota para evitar retardos o extravíos, siempre desagradables.

Ha llegado a nuestra ciudad, acompañado de su señora esposa, para pasar una temporada entre los suyos, el conocido actuario cinematográfico de Caracas (Venezuela), don Isidro Güell.

Bienvenidos y que les sea agradable su permanencia en ésta.

Ha sido nombrado fotógrafo exclusivo de la II Feria Oficial de Muestras, que tiene de celebrarse en nuestra ciudad del 20 al 30 del entrante mes de abril, don Baltasar Abadal, conocidísimo cinematografista de esta plaza.

Hemos recibido de la «A. B. C.-Film Cº de Berlín» unos bien editados argumentos de las películas *Stuart Webbs*, aventuras detectivescas, y de los asuntos dramáticos *El libro Ester* y *La Princesa de Berania*.

Gracias.

Nuestro querido amigo, el distinguido artista pintor Antonio Farré, tuvo expuesto en el «Salón Parés» una interesante colección de sus últimas obras, las que les han valido acreditarse una vez más como un amante del color, del que sabe sacarle toda la brillantez de su rica paleta.

De nuestros corresponsales

Madrid



o palpitante en la capital de España, en los días que corremos, es el estreno de *Intolerancia*. La gran empresa Sagarra ha hecho honor a la grandiosa película de Griffith, presentándola con toda la magnificencia que de hecho y derecho le corresponde. La propaganda ha sido enorme y con tanto acierto hecha, que la empresa ha conseguido el fin apetecido: llevar al público a los grandes salones Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Oportunamente hablaré de la impresión que esta película ha producido en el público; hoy lo haría sólo de una insignificante porción de las muchas gentes que desean ver la cinta.

Don Federico García Sanchiz, de justísima fama oratoria ante los públicos bien, ha tenido momentos

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

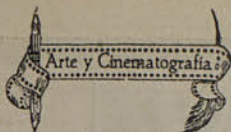
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



felicísimos en sus charlas que han precedido a la exhibición de la película, tarde y noche. Esas charlas, tan llenas de poesía como nutridas de conocimientos sobre la sinopsis y desarrollo del tema de la obra de Griffith, son de eficacísimo efecto para el público que ha tenido y tiene la suerte de escucharle. Así, el conjunto del espectáculo en el Real Cinema ha resultado verdaderamente delicioso.

La gran empresa Sagarra merece plácemes, ya que sabe llevar el espectáculo en orden a lo que requiere la importancia y ambiente de la cinematografía de avance.

Y ya que hablamos de esta empresa, interesa que consignemos tres hechos pertinentes a la misma. Muy en breve darán principio las obras del Monumental Cinema, que se levantará en el corazón de la calle de Atocha—Plaza de Antón Martín.—Este salón será capaz de 5,000 plazas y en él se establecerán todas las dependencias y requisitos necesarios y convenientes para que el público pueda considerarse en uno de los más hermosos cinematógrafos del mundo. A tiempo daré un informe completo de lo que será este gran salón.

Los otros dos hechos son: la toma de posesión del prestigioso periodista Antonius—don Antonio Armenta—amenísimo y exquisito cronista cinematográfico del gran periódico *El Sol*, de la dirección del Real Cinema y la del ex director de esta revista, don Andrés P. de la Mota, de la dirección del Príncipe Alfonso, ambos salones de la gran empresa Sagarra, como es sabido.

En cuanto al señor Armenta, conocidos son sus méritos como director del Príncipe Alfonso, que hasta hoy ha sido y en donde deja tantas simpatías; y por cuanto se refiere al señor P. de la Mota, no sabemos más que ha puesto a sueldo todo el torrente de su voluntad y cuánto de sus conocimientos cinematográficos pueda aportar para colaborar en la gran empresa Sagarra, en orden a los altos fines que tan importantísima empresa persigue: los mayores beneficios por la mayor riqueza y grandiosidad del espectáculo.

Otro grande e interesante proyecto hay en estudio. En la Plaza de las Cortes, esquina a Marqués

de Cubas, frente al Palace Hotel, se quiere levantar un gran edificio que ya se anuncia «Cinema y Teatro de Varietés», se dispone para 3,500 plazas; tendrá salón de baile, café, restaurant, jardín en la azotea, etc., etc.

Arte y Cinematografía.—Son contados los que conocen el número extraordinario publicado en julio próximo pasado y son muchos los que lo desean. Ciertamente que no se explica que haya en España una sola empresa que no haya recibido el número de referencia, cuando tanto ha interesado en todas partes.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se venderá, en lo sucesivo, en el kiosco de las Calatravas, frente a la iglesia del mismo nombre, calle de Alcalá, en donde podrán pedirse el número corriente, el extraordinario y los sucesivos y los que por suscripción se deseen.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publicará en lo sucesivo una copiosa información de Madrid.

Atlántida.—Esta importante casa está girando una nueva obra, de la que en el número próximo daré una amplia información. En el último Consejo de accionistas se concedió un amplísimo crédito de confianza a la gerencia y a la dirección artística para seguir la labor emprendida.

Que yo sepa, pasa de veinte el número de copias que tienen pedidas de cada una de sus últimas películas.

De muchos elementos de la casa he recibido, para la revista, reiteradas protestas de gratitud por la información del último número.

Mantiénese la opinión lisonjera de la pasada crónica referente al excelente estado en que se halla el caso de empresas madrileñas que se disputan el presentar el espectáculo con la mayor elegancia y el mejor gusto.

Se lamentan las empresas de la falta de buenas películas, es decir, de películas de las que con justicia merecen llamarse extraordinarias.

No he terminado la información que tengo comenzada de los cinematógrafos de Madrid, en donde si existen salones como el Real Cinema, Príncipe

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Rambla de Catalunya, 23 - BARCELONA

Las películas que se imponen esta temporada
en los cines de España entera, pertenecen al

PROGRAMA VERDAGUER

para el que trabajan los mejores artistas
— de Italia, América y Alemania —



María Jacobini
Italia Almirante Manzini
Leticia Quaranta
Diomira Jacobini

Alfonso Casini
Amleto Novelli
Alberto Collo
Lydo Manetti

Theda Bara
Shirley Masson
June Caprice
Priscilla Dean
María Walcamp
Carmen Myers
William Farnum
George Walsh
Tom Mix
Eddie Polo
Henri Carey (Cayena)
Stuart Holmes

Pola Negri
Ossi Oswalda
Henny Porten
Lucie Höflick
Harry Liedke
Reinhold Schünzel
Bruno Decarli
Franz Janson



Alfonso, España, Ideal, Royalty y algunos otros, los hay que son vergüenza y ludibrio de la capital de España.

Ahora, unas cuantas palabras referentes a lo que desea la afición madrileña, a juzgar por lo que llevo observado.

Las grandes películas, comprensivas de asuntos, cinematográficamente transcendentales, tienen para el público un motivo de admiración que gusta por una sola vez y basta. Prefiere los programas amenos sin reparar en asunto más o menos ligero. Va al cine a pasar el rato, a entretenerse, a solazarse.

La gran empresa Sagarra ha conseguido llevar al cine a todas las clases sociales, y ha aficionado intensa y grandemente a la aristocracia. En sus salones se pagan dos y tres pesetas los días de gran moda y cuenta por llenos sus sesiones. Pero quiere programas de asuntos cortos y propios para un buen rato de esparcimiento.

Y lo que digo del gran público, puedo decir del público en general.

Los subtítulos.—Una de las cosas que no perdona el público madrileño, es que el título sea tan corto que no le dé tiempo a leerlo. Entonces *se arma la gorda*.

Así, será poco cuánto se recomiende a los alquileres que los títulos sean de condición tal que las líneas no pasen de 24 o 25 letras y que por cada línea se emplee un metro de película. Eso es lo que recomiendan los *cánones*, y lo que no sea eso es faltar al interés de la película.

Y temeroso de que pueda resultar esta crónica demasiado extensa, hago punto deseando que el papel se ponga a la altura de la fortuna de nuestras publicaciones para que nuestros lectores vuelvan a recibir información cada quincena.

EL CORRESPONSAL

Madrid, 31 marzo de 1921.

VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO DE LUIS RIVERA.—Durante estas últimas semanas se ha proyectado en este coquetón coliseo el siguiente programa: *La condesa Doddy*, por la simpática artista alemana Pola Negri; *Esfinge*, por María Jacobini; *Una esposa por correo*, por Harry Cayena y otras cómicas interpretadas por Harold, Charlot, Fatty y otros.

EL CORRESPONSAL

JAEN

TEATRO CERVANTES.—En la noche del 12 debuta en este elegante coliseo la gran compañía cómico-dramática Gomez-Ferrer, de la que es primer actor don Francisco Gómez Ferrer y primera actriz doña Mercedes Gómez Ferrer.

Tengo las mejores impresiones de esta excelente compañía, que seguramente llenará su cometido imponderablemente en el arte de Talía.

La presentación de la compañía será con la hermosísima comedia en tres actos del insigne autor

dramático don Jacinto Benavente, *Campo de Armíño*.

Esta empresa, como siempre, no regatea medios porque desfile por nuestro teatro lo mejor en compañías y artistas de varietés, así como también las mejores joyas cinematográficas de actualidad.

En números sucesivos hablaré de las representaciones.

GARCÍA EL DE JAEN

MAHON

SALÓN VICTORIA.—Puede decirse que es el cine que goza de más popularidad y por el que desfila más público.

Actualmente nos presenta con ruidoso éxito la serie *El hijo de la noche*.

En los vermouths selectos de entre semana, formados a base del programa «Verdaguer», ha estrenado últimamente *La rueda de fuego*, *A prueba de bala* y *Misericordia*.

TEATRO PRINCIPAL.—Después de una larga temporada en que actuó una compañía de comedia hispano-americana, se proyectó la colosal película *María de Magdala*, que fué muy elogiada.

TRIANÓN.—Terminada la serie de gran éxito *La nueva Aurora*, hemos visto *Alma de acero*, *Robo del collar*, *El impostor*, *La pendiente* y *Presentimientos*, anunciándose la serie en 15 episodios *Las aventuras de Dorothy*.

ACADEMIA MARIANA DE SAN ESTANISLAO.—Es una asociación benéfica, dedicada a la instrucción gratuita de la infancia, destinando a este fin todo el beneficio del cine, instalado en su espacioso salón de actos.

Programas escogidos, habiéndose presentado últimamente *El nocturno*, superproducción «Pax», *El anillo de arena* y *Al mejor postor*, anunciando *El lobo*, que se espera con interés, y *El reloj roto*.

CINE ESPAÑA.—Programas muy selectos: *Suicidio moral*, *La mancha original* y *Comprada y pagada*.

CINE CONSEY.—Después de un lapso de tiempo sin cine, en cuyo intervalo ha actuado una compañía de zarzuela, se han reanudado de nuevo las sesiones cinematográficas con la deliciosa comedia *Margot la loquilla*, que fué del agrado del público.

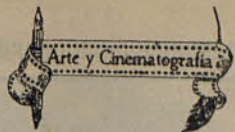
JAIME CATCHOT

REUS

De solemnidad cinematográfica fueron los días 27 y 28 de este mes; los programas que se exhibieron en todos los espectáculos públicos de esta población funcionaron con cine, y, sin duda alguna, que entre todos dieron lo más escogido que hay en películas, como podrá verse en la siguiente descripción:

TEATRO FORTUNY.—Primer capítulo de la película de manufactura alemana, que tanto éxito viene obteniendo en donde se proyecta, *La dueña del mundo*, y *Irán el terrible* como complemento de programa.

KURSAAL.—En este salón no fueron menos, ya que en el mismo se proyectó la gran película de edición americana y del célebre «Repertorio Dulcinea», de las que tiene la importante casa Casanovas y Piñol,



Bajo las ruinas del mundo, y la muy cómica, de la marca «Vitagraph», *En su dulce hogar*.

TEATRO BARTRINA. — En este local proyectaron la grandiosa película del «Repertorio Dulcinea», de las que tiene la casa Vilaseca y Ledesma, *Yo acuso*, *La pecadora* y *El A B C del amor*, como complemento de programa.

SALA REUS. — En este local, que sin duda alguna es el más favorecido por el público reusense debido a los excelentes programas que está presentando de la importante casa «Cinematográfica Verdaguier, S. A.», se exhibió la grandiosa película americana *El ciclón*, del notable actor Tom Mix, y, como complemento, los episodios 17 y 18 de *Los jinetes de la Luna*, o sean los últimos.

— Nada exagero al decir al principio de la presente correspondencia que con los programas que se dieron bien puede calificarse de solemnidad cinematográfica lo que pudimos admirar estas pasadas fiestas en Reus.

MARTRA

MANRESA

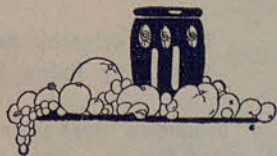
TEATRO CONSERVATORIO. — Alternando con buenos números de varietés, se han pasado las cintas *El baile del labrador*, *Los seis balazos*, *Caza de Cupido* y *Los dos maridos de la señora Ruth*.

TEATRO NUEVO. — Han tocado ya a su fin las series *El rey de la audacia* y *El guante de la muerte*. Hemos visto últimamente, obteniendo celebrados éxitos, los films *La voz de Oriente*, por el gran Sessue Hayakawa, *Error*, *Muñecas de Francia*, por la linda Mary Osborne, *Victima del odio*, *El idiota*, *El billete de lotería* y *Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, producción «Pathé».

CINE MODERNO. — Se ha pasado la grandiosa cinta *Christus* y continúan presentándose películas de series a granel.

RÁPIDAS. — Como decía en mi anterior, hemos visto ya anunciado el próximo estreno en el Teatro Nuevo de la sensacional película *La dueña del mundo*.

OKYS



La idea de la mutualidad



OMO semilla del cielo ha arraigado en el corazón de todos los elementos cinematográficos barceloneses la idea de constituir una asociación mutual capaz de llevar a efecto la obra redentora de nuestras gentes.

Ha bastado que nuestro director la exponga a la consideración de esos elementos para que todos den su aquiescencia. Una ausencia imprevista ha hecho aplazar la asamblea que en breve ha de celebrarse y en la cual han de exponerse las bases sobre las que ha de hacerse el proyecto de reglamento, que oportunamente ha de discutirse, y es casi seguro que no ha de quedar ni un solo cinematógrafo que se niegue a contribuir a la obra civilizadora que la mutualidad implica. La concepción de las bases supone un magno proyecto de asociación, en la que no sólo se busca el socorro en los momentos de tribulación, sino los medios para conseguir una vida fraternal entre cuantos integran la cinematografía española.

En la asamblea que ha de celebrarse sólo se expondrá lo que se va a hacer.

El reglamento, basado en lo que ha de exponerse en la asamblea, enseñará cómo se va a hacer. El entusiasmo es general; la fe de algunos es débil, pero la de los iniciadores es inquebrantable, y van decididos a dar forma a lo que con más o menos amplitud de concepto está en el ánimo de todos. Por eso será un hecho.

M. T.

UN NUEVO TEATRO-CINE

Han principiado las obras para la construcción de un gran teatro-cine en la Rambla de Santa Eulalia, de la populosa barriada de San Andrés, con una cabida para 2,500 espectadores.

Los terrenos y edificio son propiedad del conocido empresario del cine Príncipe Alfonso don Antonio Rovira.

Cree el señor Rovira estará terminado para poderlo inaugurar en octubre del corriente año.

As sea.

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

LAS PELÍCULAS MÁS NOTABLES

SON LAS DEL

REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL CINE

Lo confirman sus éxitos más clamorosos como positivos:

Los Miserables

de VICTOR HUGO

Producción moderna ampliada y definitiva de tan excelsa obra

Ordenes robadas

de A. BRADY

Super-producción de gran lujo en la que aparece Wilson y tomando parte 6 eminentes estrellas

Las Arañas Negras

Según la célebre novela

Soberbia producción alemana de 7000 metros, dividida en 5 jornadas

PRÓXIMAMENTE

¿Nuevos acontecimientos artísticos?

El Alcalde de Zalamea

Según la inmortal obra del glorioso CALDERÓN DE LA BARCA
Producción alemana

El saqueo de Roma

El Papa Clemente VII

Puesta en escena por E. Guazoni eminente director de ¿QUO VADIS?

Salomé, por THEDA BARA

De W. Fox, basada en los pasajes del moderno testamento

Renacimiento

Producción ALEMANA de gran espectáculo basada e impresionada en la misma Florencia

Repertorio M. de Miguel

:: LA ARISTOCRACIA DEL FILM ::

Es una selección de todos los tiempos y todos los estilos

Selectas y bellísimas ilustraciones musicales adaptadas y arregladas expresamente por el laureado maestro

DON JUAN B. LAMBERT

:: Director Artístico Musical ::

Decorado expofeso para los Salones de Espectáculos, del laureado artista

: **DON SALVADOR ALARMA** :

Concesionarios exclusivos: M. DE MIGUEL Y C.^a
Consejo de Ciento, número 292 — BARCELONA

La **R-C**
PICTURES
Corporation

tiene el gusto de anunciar una serie de seis producciones de drama-comedias maestras, en las cuales se presentará

Doris May

La marca de fábrica R-C da seguridad al público la calidad más alta de películas y el mejor cuidado sobre cada detalle.



Doris May

El formidable cuerpo de estrellas y directores que están bajo la marca de fábrica de R-C, el cual comprende los nombres tan bien conocidos como

Pauline
Frederick

Sessue
Hayakawa

William Christy
Cabanne

Louis J. Gasnier

será aumentado en la estimación pública, al añadir el nombre de

Doris May

La adquisición de tal estrella, debe de ser de mucho interés para todos los distribuidores extranjeros de películas.

Doris May

no necesita ser presentada al público del cinema. Ella tiene una personalidad que es diferente y sin igual. Su espontánea alegría y humor en una larga serie de producciones espléndidas le ha ganado ser conocida como la reina de la drama-comedia y comedia.

R-C PICTURES CORPORATION

ROBERTSON-COLE BUILDING
723, SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK, N. Y., EE. UU.

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA:
ROBCOLFIL
(TODAS CLAVES)

Aviso

La propiedad de R-C Producciones está garantizada, y nuestra marca de fábrica está registrada. Cualquier infracción será perseguida.

L. Gaumont

tiene el honor de transmitir a su distinguida clientela de parte de GINETTE y GABY,

Las dos niñas de París

su mayor reconocimiento por la buena acogida que les fué dispensada a su presentación en la pantalla. Su afortunado padre

Louís Feuillade

emocionado, promete hacerlas trabajar en adelante para satisfacción de público y empresarios, creyendo así corresponder al señalado favor del recibimiento que se les ha dispensado.

Barcelona, Octubre de 1921

