

ARTE y
CINEMATOGRAFIA



y
Cine
ma
to
gra
fía



M. DE MIGUEL GRUAS
POPULAR ACTUARIO INICIADOR DEL
REPERTORIO DULCINEA
Y QUE ACTUALMENTE ES MUY FELI-
CITADO POR LA PRESENTACION DEL
REPERTORIO M. DE MIGUEL
QUE DENTRO POCO PODRAN ADMIRAR
LOS AFICIONADOS al CINEMATOGRAFO

UNA
PESETA



STUDIO-FILMS, S.A.

Calle de Sans, 106. Teléfono 24.H. BARCELONA



Las

Películas

marca

Studio-Films

son

Españolas.



Priscilla Dean

Hermosa intérprete de una próxima serie
de exclusivas del Programa Americano de
la "Cinematográfica Verdáguer, S. A."



Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Programa

Americano



Capital social:
3.000.000 de pesetas
Marca FOX

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA

Tom Mix

Borde de la frontera
Seis balazos
Caza de Cupido
El ciclón

George Walsh

Vendedor de libros
El Pacificador
Para ser actor cinematográfico

William Farnum

Sed de venganza

June Caprice

Capricho de las montañas
La isla feliz
Beso disimulado
Hija de la selva

Sirley Masson

Frutos del amor

R. A. Walsh

Vindicación

Colosal espectáculo

“Repertorio M. de Miguel”

La aristocracia del film

Selectas y bellísimas ilustraciones musicales, adaptadas y arregladas expresamente, por el laureado maestro

Don Juan B. Lambert

DIRECTOR ARTÍSTICO MUSICAL

Decorado exprofeso para las salas de espectáculos del laureado artista

Don Salvador Alarma

“Repertorio Dulcinea”

PRESENTA:

El saqueo de Roma

Puesta en escena por el Coadjutor Enrico Guazzoni, basado este culminancho en el año 1527, en el que ocupó el Sólio tificio el Papa Clemente VII. — El autor obtuvo permiso del Sumo Pontífice para impresionar y tomar vistas del Vaticano, vedados al pico. — Enrico Guazzoni, autor y director emite, que tan grandes éxitos alcanzó con la pelíc Quo-Vadis?, ha llegado a la cumbre de la g. artística con la presentación de EL SAQUEO DE ROMA.

Los Miserables

de VICTOR HUGO

Grandioso fotama de la célebre novela ampliav definitiva de tan excesa obra, la que aparece, ajustándose en todo a la realidad, la ciudad «a Lumière» y la revolución fresa en París, con todos sus hores, en la noche del 5 de junio de 1832.

Ordenes Robadas

El Látigo

Super-producción de gran lujo. — El Gobierno norteamericano puso a disposición del autor el poderoso acorazado «Scuttle», gullo de la flota norteamericana, para el mejor desarrollo de esta monumental película. — Tom parte en la ejecución de la misma seis estrellas primera magnitud.

Primera y única versión cinematográfica del célebre drama del mismo nombre estrenado en el teatro «Drury Lane», de Londres. — Super-producción de gran lujo de incomparable presentación, emoción y realidad insuperable. — El éxito más firme de este año.

Es una selección de todos los estilos y todos los tiempos.

El espectáculo más sensacional de París, New-York, Londres, Roma y Barcelona.

“Repertorio M. de Miguel”

PRESENTA:

Renacimiento de Florencia

2.500 metros

SALOMÉ

por Theda Bara
2.800 metros

Las Arañas Negras

Gigantesca obra de aventuras dividida en cuatro jornadas

7.000 metros

¡Grandiosa reclame nunca vista!

Union Cinematografica Italiana



Ria Bruna

Protagonista de

LA MUJER Y EL CADAVER

Roma

Photo Drama
Torino

Dirección artística de

A. GENINA

“Films Genina”

La mujer y el cadáver

Prólogo y cuatro actos de

Augusto Genina

Programa Unión

Concesionario exclusivo:

J. Gurgui

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA

ITALIA A. MANZINI

LA EMINENTE ESTRE-
LLA, PROTAGONISTA DE

EDDA GABLER

PRODUCCIÓN DE LA FERT
QUE FORMA PARTE DEL
PROGRAMA ITALIANO DE
LA CINEMATOGRÁFI-
CA VERDAGUER, S. A.





Año XII - Número 238
Barcelona, Enero 1921

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

La Feria Oficial de Muestras

Leemos:

«La Dirección de la Feria Oficial de Muestras, de Barcelona, ha organizado para la próxima reunión de primavera un servicio de proyecciones de cintas cinematográficas comerciales, que constituirá una novedad dentro del arte de la propaganda.

»En un local anexo a la Feria, y al que tendrán acceso los portadores de tarjetas de comprador, se proyectarán cintas cuyos argumentos artísticos en nada se diferenciarán de los que se acostumbran a admirar en los locales públicos destinados a esos espectáculos. La sola diferencia de esos argumentos estriba en que el público podrá admirar la eficacia de determinados productos industriales para solucionar las más complicadas situaciones de la vida. Se proyectarán al mismo tiempo las vistas de elaboración de productos, fábricas, etc., todo lo cual será de paso un buen instrumento de cultura industrial y mercantil.»

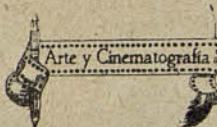
Mucho nos place la anterior noticia, entusiastas defensores del cinematógrafo como elemento esencialísimo para la divulgación de los adelantos de un pueblo; creemos acertadísima la implantación en nuestra Feria de Muestras de esta sección cinematográfica y de resultados grandísimos para dar a conocer el esfuerzo gigantesco que nuestras industrias han hecho en estos últimos años.

Bajo este aspecto el cinematógrafo deja de ser el elemento solamente recreativo, para convertirse al mismo tiempo en un factor utilísimo y simplificador del trabajo que representa al visitar fábricas y talleres que, por las largas distancias en que muchos de ellos están situados y que con la rapidez que los agentes de negocios tienen muchas veces de resolver un sin fin de asuntos, en brevísimo espacio de tiempo no les es posible el efectuar estas interesantísimas visitas, tan utilísimas para formarse un concepto justo de la verdadera importancia que tienen algunos de nuestros centros fabriles o industriales, lo mismo en conjunto que detalladamente.

Al mismo tiempo, al presentar vistas panorámicas de nuestros centros de trabajo, se conoce simultáneamente las bellezas naturales del paisaje y medios de transporte, ambas cosas utilísimas para la propaganda en favor de la atracción y fomento del turismo.

Al felicitar al Comité Ejecutivo de nuestra Feria Oficial de Muestras por su acuerdo, nos place poner a la disposición del mismo todo el cariño y entusiasmo que para el cinematógrafo sentimos desde hace años y esperando sea un éxito la proyección de cintas cinematográficas comerciales, se sentirá orgullosa de cooperar para este fin.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



El Arte y el Cine

Por Paul Iribe

¿Qué efecto producirá la entrada de tres artistas de fama como lo son los señores Penrhyn Stanlaws, Paul Chalfin y Paul Iribe, en el arte cinematográfico? Nadie mejor que ellos mismos para saberlo, y, por lo tanto, nos dirigimos al señor Iribe para hacerle tal pregunta.



El señor Iribe ha sido siempre un gran arquitecto, y en un tiempo fué el arquitecto más joven que obtuvo fama en Francia, pero de allá acá sus conquistas y triunfos han variado.

Ha diseñado trajes de un gran número de operetas francesas, así como también sus decorados. Primero, como modisto de M. Paul Peiret; más tarde, de M. Paquin, creó muchas de las modas más populares. Es, además, el fundador de una escuela de dibujo, que pronto se dió a conocer por los dibujos de Erte y Drion. Ahora el señor Iribe ha entrado en el mundo cinematográfico para desarrollar más su gran talento, donde diseñará trajes, muebles y decorados para las cintas de la «Paramount».

«¿Qué efecto producirá, me preguntáis?—nos dijo el señor Iribe con una sonrisa en sus labios.—Esa misma pregunta me la han hecho varias veces últimamente, y parece apercibirse en la mirada del *interviñente* una interrogación como si quisiera decir: «¿Llegará a ser el cine tan artístico y clásico, que el populacho no pueda comprenderlo ni apreciarlo?»

«Artista y arte son dos palabras difíciles de interpretar. Por ejemplo: el señor X es un escultor y hace toda clase de estatuas; la señorita Y vive en el barrio bohemio, se corta el pelo y pinta cuadros muy bonitos. No pretendemos comprenderlo, pero se dice que ellos son *artistas*. En cuanto al *arte*, hombres de negocio, ingenieros, comerciantes y obreros, me han dicho, tratando de disculparse: «Ve usted, no conozco lo que es arte».

«Artista no es sólo el nombre de la profesión; es, sobre todas las cosas, una cualidad que pertenece a cualquiera, lo mismo al comerciante que el agente viajero, o al fabricante de automóviles, cualquiera que se admira de lo bello. ¿Y quién verdaderamente sabe lo que es arte? Puede decirse que nadie, y, sin embargo, todos saben lo que es, desde el momento de que a nadie y a todos puede agradar una buena pieza musical o un hermoso cuadro al óleo.

«Después de todo, el arte verdadero es aquel que más deleita a la mayoría, aquello que más guste. Hay muchos más seres sin gusto que con él, ni bueno ni malo, y por varias razones, como timidez, falta de confianza en sí mismo, falta de lo que vulgarmente llamamos *conocimientos artísticos*, y sobre todo, aquella razón que puede más que todas: el temor de cometer errores.

«Aquel que sabe lo que es *arte* ha hecho víctimas a estos pobres, y desgraciadamente son muchos los que temen cometer errores. Todo lo que hubiera sido más jovial, bullicioso y alegre, ha sido obscurecido,

y su apariencia es insípida y opaca, por medio de este temor a los errores. El uso de muebles antiguos, copia de la antigüedad y todo lo que se refiera a lo pasado, predomina, debido a que todo lo que requiera buen gusto o arte es difícil de apreciar. De este modo no es posible cometer ningún error, porque, ¿cómo han de cometerse errores, si nada se inventa o crea?

«Mi parecer es que América debe al mundo que se destruya este prejuicio en favor de lo antiguo, el temor de crear algo nuevo, diferente y bello. Aquí tenemos una nación joven, donde se han dado a conocer planes audaces, las concepciones más modernas, donde muchas cosas que sólo han sido sueños en otras partes, se han realizado aquí. Tendremos al mismo tiempo un arte enteramente original y característico del país.

«No hay medio mejor que el cinematógrafo para llevar a cabo ese proyecto. El artista debe valerse de un medio por el cual pueda exhibir bien su arte, y el cinematógrafo facilita este medio. La arquitectura, decorados interiores y modas quedan incluidos en este campo, y debido a que aun la industria es algo joven para establecer precedentes, no hace restricciones al genio creativo. Es esencial también que las creaciones de los artistas sean presentadas al mayor número de público posible; por medio del cine el artista puede mostrar sus trabajos a millones de personas, mientras que antes era difícil darlo a conocer a unos cuantos cientos de personas.

«El efecto causado por la entrada de los artistas en la industria cinematográfica le facilitará, por lo tanto, el crear nuevas y originales ideas. Antigüedades que sólo se veneraban por sus años; pinturas y muebles que únicamente eran admirados por el solo hecho de que eran de épocas remotas, serán substituidas por nuevas creaciones, presentadas sólo por el mérito de su propia belleza. Creo que el cinematógrafo dará al artista el único medio de demostrar su talento, y por éste ganará, por lo tanto, en belleza y originalidad, alcanzando con los años completa perfección.»

La Junta de Aranceles

La industria cinematográfica española recurrió a la Junta de Aranceles y Valoraciones en demanda de una columna en el arancel por la que se gravase la *película impresionada* procedente del extranjero, y, efectivamente, la Junta de referencias, al parecer, entendiendo las cosas a su modo, grava la *película virgen*, importada en España, con una enorridad de pesetas y deja la estampada como estaba, razón por la cual, y con sobrado motivo, según nuestras referencias, la casa «Kodak», apoyada por el elemento productor de España, ha dirigido una respetuosa protesta a la referida Junta.

Nosotros nos adherimos a esta protesta y esperamos que, reconociendo el tremendo error cometido, dicha Junta resuelva lo que procede en orden a los intereses del Estado y de la producción nacional.

De otro modo será necesario estudiar la cuestión y dar al público los nombres de aquellos señores que de tal modo confunden y comprometen el tesoro público y la industria nacional.

Los carteles
de anuncios
de películas

considera-
dos como
obras de arte



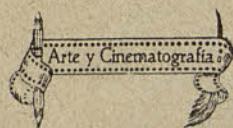
Que los carteles de anuncios pueden, además de ser prácticos, artísticos, nos ha sido demostrado en todos los órdenes de publicidad, pero de los que a nosotros nos interesan son de los que a Cinematografía se refieren.

Italia, bajo el concepto artístico, nos ha ofrecido obras admirables, y cuando tengamos recogido el material necesario hablaremos con la extensión que se merece; por hoy nos concretaremos al cartel americano.

Entre las empresas productoras, la «Famous Player-Lasky Corporation» es la compañía que edita más carteles de anuncios en el mundo. Cientos y cientos de carteles se preparan anualmente para anunciar sus producciones, y todos los esfuerzos de los artistas empleados en el inmenso departamento de carteles están consagrados a obtener la nota de arte bajo esta forma.

Tan grande ha sido el éxito obtenido por estos artistas, que los carteles «Paramount» son considera-





dos como de los más artísticos y atractivos anuncios de su índole en la industria cinematográfica.

En una exhibición de arte recientemente celebrada en Tokio, los carteles «Paramount» fueron elegidos para representar los carteles de anuncio. Un buen número de ellos fueron seleccionados y expuestos en los escaparates de una de las grandes tiendas de la capital del Japón.

Hace algunos meses, el departamento de carteles de la «Famous Players-Lasky Corporation» fué reorganizado bajo la experta dirección de Mr. Jerome Betty, director de publicidad y anuncios.

Los mejores artistas de Nueva York fueron empleados para preparar los diseños y dibujos, y además requirió la ayuda de varios artistas del exterior, celebridades en el ancho campo del arte, que se trasladaron a la capital, de tiempo en tiempo, para hacer bocetos.

Para las producciones «Paramount» prestan su concurso Harrison Fisher, uno de los artistas que cobran más altos precios por sus dibujos en el mundo; Penhryn Stanlarros, quien acaba de ser contratado por la compañía, y James Montgomery Flagg, con otros artistas de fama mundial que han hecho bocetos para carteles de las cintas de esta marca.

«Los carteles «Paramount» encierran a su vez buena presentación, son artísticos y prácticos», dijo

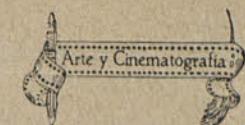
el señor Jerome Beatty, hablando de las grandes reformas de los carteles «Paramount» hechas por la «Famous Players-Lasky Corporation». Carteles mal presentados, no sólo causan repugnancia, sino que alejan al público de los teatros. Todos los medios posibles para mejorar la calidad artística de los carteles son usados para que los teatros puedan anunciar sus películas con verdaderas obras de arte. Un cartel bonito es una obra de arte igual que cualquier pintura, y la «Famous Players-Lasky Corporation» gasta vastas sumas anualmente para que resulte el anuncio en forma de carteles una verdadera galería de arte. En cada cartel se usan cuatro o cinco colores, y es imposible que la reproducción fotográfica pueda darnos el verdadero efecto de los carteles «Paramount», pero el hecho de que éstos han sido admitidos en las exposiciones de arte en los Estados Unidos y en el extranjero, es prueba de sus artísticas cualidades.

Los carteles «Paramount» son una de las muchas razones por que los empresarios americanos hacen uso de un gran número de ellos para anunciar las películas que exhiben en sus teatros. Por medio de carteles atractivos han conseguido llenar sus teatros diariamente, y por lo tanto, como resultado, el uso de carteles como anuncios ha aumentado notoriamente.

Galleres Fotográficos S. Costa

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^o
Teléfono A.3867
Barcelona



EL GRAN ACTOR AMERICANO

OTIS SKINNER
EN EL PAPEL DE «KISMET»,
OBRA EDITADA POR LA CASA
«ROBERTSON-COLE CO.».



Como se presentan las películas en América

En el último correo que de la gran metrópoli neoyorkina ha llegado a nuestra redacción recibimos con agrado la espléndida reclamme de la primera película que con carácter de super-producción presentó al público americano la importante empresa editora de films «Robertson-Cole Co.» Indudablemente tiene todo el carácter de acontecimiento cinematográfico.

Como comprenderán nuestros lectores, no habiendo visto la obra no nos es posible dar un juicio crítico de la misma, ni este es el objeto del presente artículo. Sabemos, no obstante, que su argumento está hecho por un gran literato e interpretados sus papeles principales por artistas de reconocido mérito; pero si deseamos que no pase desapercibido del público amante del cinematógrafo y de nuestros empresarios la forma magna de dar este espectáculo, y al efecto publicamos a continuación el siguiente

PROGRAMA

Programa de la semana que principia el domingo 14 de Noviembre de 1920.

A nuestros clientes: Para poder presentar esta super-producción de *KISMET*, encontramos necesario desviarnos algo de nuestro programa usual, debido a la longitud de la película. Esto está de acuerdo con nuestro deseo de dar siempre a los clientes del teatro Strand las más largas y mejores películas.

JOSEPH PLUNKETT, Gerente

1. Preludio a *KISMET*. — *Scheheresado*, Rimsky Korsakow. — *Largo maestoso*. — *Allegro non troppo*.

Orquesta sinfónica del teatro Stand: Carl Edouard, Director; Francis Sutherland, Director suplente.

Nota:—Esta composición se tocará en las representaciones, empezando a 1'50, 4, 7'25 y 9'25 de la tarde.

2. *Una calle en Bagdad*. Arreglo por Gates y Morange.

3. *Danse árabe*. (Ganne). Interpretado por Sheila O'Day, Cecile Rivelin y Lucita Corvera. Arreglo por Alexis Kosloff.

Nota:—Este número se presentará en las representaciones empezando a la 1'50, 7'25 y 9'25 de la tarde.

4. *Canción A través de las arenas del desierto*. (Finden). Joseph Martel, barítono.

Nota:—El señor Martel cantará en las representaciones empezando a la 1'50, 4, 7'25 y 9'25 de la tarde.

5. ROBERTSON COLE presenta a OTIS SKINNER en *Kismet*, por Eduardo Konoblock. Dirección, Louis Gasnier, bajo el siguiente

REPARTO: *Hadjj, el mendigo*, Otis Skinner. — *Kur-al-Kulb*, Rosemary Theby. — *Marsinah*, Elinor Fair. — *Nargis*, Mme. Comont. — *Nasir*, Nicholas Dunahey. — *Javan*, Hershel Mayal. — *El Califia Abdallah*, León Bary. — *El bufón*, Sidney Smith. — *Mansur*, Hamilton Revelle. — *El carcelero*, Thomas Kennedy. — *Amru*, Sam Kaufman. — *Abu Baker*, Emmet King. — *Gulnar*, Fanny Ferrari. — *Doncella de Gulnar*, Georgie Woodthorpe. — *Muezzin*, Harry Lorraine.

6. *Marcha heroica* (Dubois). Ralph H. Brigman, organista. Herbert Sisson, organista.

No puede negarse que el espectáculo presentado en esta forma es digno de los públicos más exigentes por su educación artística, y que al salir de una sesión como la transcrita tiene que llevarse el espectador una sensación de belleza y arte, pues incluso los coautores de la música que la «Robertson Cole Co.» adaptó a su obra son universalmente reconocidos como primeras figuras musicales entre las más modernas.

Al presentar una obra procurando se sienta toda la intensidad de la emoción, más que verla es vivirla,

ARGUMENTOS



El
Programa Ajuria
presenta a
Margarita Clark
en
El diario
de una niña



EPISODIO PRIMERO

Bab Archibald es una niña de catorce años, monísimamente hermosa, que llega del colegio para pasar en casa las vacaciones de Navidad.

Su hermana mayor Leila, ha entrado al mundo este mismo año y sus padres desean casarla antes que Bab sea una «señorita». A la pequeña se le sienta muy mal tener que quedarse en casa cuando los demás van al teatro y a bailes. Un día anuncia a su familia que está aburrida de la vida que la hacen llevar y que terminará esta situación «casándose». Sus padres se quedan consternados al oír esta declaración y Bab misma se sorprende que tan poca cosa les deje parados; en vano la miman y amenazan, ella promete que les dará trabajo.

Bab inventa en su imaginación a un personaje que apellida Harold Valentín y ella misma se manda flores y poesías y cartas amorosas firmadas por el enigmático Valentín. Más tarde compra una fotografía de un joven a la que escribe una dedicatoria y la enseña a todos diciendo que es su Valentín.

La madre de Bab y Leila están furiosas con la niña; pero su padre conoce mejor a su pequeña y siempre está dispuesto a intervenir a su favor cuando estalla una tempestad doméstica.

Carter Brooks, viejo amigo de los Archibald, se entera de lo que pasa con Bab y dice que él conoce

a Harold Valentín y que tendrá mucho gusto en presentárselo. Cuando Bab oye esto casi se desmaya e intenta decir a Brooks que todo lo ha inventado ella, que Valentín no existe, que ella lo cree en su imaginación para fastidiar a su familia porque la dejaban en casa. No consigue poder decir nada, llega la noche, Brooks trae a Valentín, que no es otro que el original del retrato que Bab comprara al azar.

En el Club dan una reunión por la tarde en la que Bab encuentra de nuevo a Valentín y ella suplica a Brooks que presente a aquél bajo el nombre de Grossvenor, para despistar.

Ahora resulta que Bab ha escrito infinidad de cartas pasionales al ficticio Valentín, pero dice ella: «Si Valentín existe, debe haberlas recibido, porque yo las tiré al correo. Con todo esto se arma tal lío que teme volverse loca.

Ana, la vieja ama de Bab, lee una novela en la que una Condesa recobra su felicidad perdida robando unas cartas que había escrito en un momento de apasionada distracción, y nuestra heroína piensa que si recobrara las cartas que escribió al Valentín imaginario, pero existente, acabaría sus penas.

Aquella misma noche Bab queda en casa; sus padres y hermana han ido a una soirée donde ella no ha sido invitada. Aprovechando esta relativa soledad sale de su casa, toma un taxi y se dirige a donde vive Valentín, según dijo Carter Brooks. Por error pe-

netra en el primer piso, donde vive el verdadero señor Grosvenor. Como Bab no ha estado nunca allí, no se apercibe de la equivocación hasta que entra en la habitación un joven que le pregunta qué es lo que hace allí. Ella le explica la verdad y se gana las simpatías del muchacho convenciéndole de que suba al piso superior por la chimenea y le busque las cartas. Grosvenor encuentra muchas cartas y como no sabe exactamente cuáles son las que ella quiere, le dice que suba. Revolviéndolo todo para buscar las dichosas cartas, Bab dispara impensadamente el timbre de alarma y entra la policía. Bab, presa de pánico, se esconde en el cuarto de baño y dentro la bañera que está llena de agua. Quiere ahogarse, pues teme no poder sobrevivir tal vergüenza; pero la policía la saca de allí y la lleva a su casa. Allí encuentra a su familia que regresa de la soirée y a Carter Brooks y Valentín.

Carter explica entonces que Harold Valentín no es más que un actor amigo suyo que él ha utilizado para escarmentar al diablillo de Bab. No hay que decir que esta última escapada hace que Bab sea mandada inmediatamente al colegio y así termina sus vacaciones.



El Gran Galeoto

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de

DON JOSÉ ECHEGARAY

EXCLUSIVAS J. GURGUÍ

PERTENECE don José Echegaray a una generación literaria muerta ya y enterrada definitivamente. Fué el último representante del romanticismo en la escena española, o, por mejor decir, el último de esta escuela que logró destacar brillantemente su personalidad, imponiéndola en forma tal, que no había com-

pañía dramática en cuyo repertorio no dominara, en una asombrosa proporción de cuatro quintas partes, el teatro echegarayesco. Pero este género escénico, que contrariaba visiblemente el principio incuestionable que nos dice que «el arte debe imitar a la naturaleza», exhaló, por fortuna para el arte mismo, su último aliento con el genio proteico de Echegaray, batiéndose en retirada contra el realismo que llevó a la escena palpitaciones de vida humana.

Sin embargo, hemos calificado de inmortal a *El Gran Galeoto*, y sostenemos paladinamente el adjetivo, porque *El Gran Galeoto* es tal vez la única creación de aquella inteligencia multiforme (físico, matemático, político, financiero, dramaturgo), y a esta obra irá perdurablemente unido su nombre, como van unidos los nombres de todos los creadores al de la producción en que culminó su genio.

Y es que *El Gran Galeoto*, no obstante su clasificación dentro del cada día más absurdo teatro poético, a pesar de su lenguaje ampuloso, tan en desarmonía con el habla de los hombres, tiene situaciones eminentemente reales, plantea un conflicto humano, es, ante todo y sobre todo, una obra de humanidad. Que siempre el mundo dió patentes de inteligencia o de estulticia, de virtud o de vicio; y ni pudo nadie sustraerse al fantasma aterrador de la opinión ajena, ni librarse del fallo con que, unas veces malvado y otras inconsciente, condenó el supremo juez que se llama público la conducta más irrepreensible, por meros indicios de culpabilidad, ni demostrable ni demostrada.

Y esto es *El Gran Galeoto*: el honor de una mujer sin culpa, la respetabilidad de un esposo digno y el noble proceder de un caballero, a merced de la murmuración calumnia; un estigma de ignominia sobre frentes tras de las cuales no hay un solo pensamiento de impureza; la presión de la cobarde injuria, gravitando sobre el que la opinión juzga escarnecido, hasta hacerle dudar de la rectitud de la mujer amada, y la densa atmósfera de recelos, de acusaciones injustas, de desprecios irrazonados, envolviendo de tal modo a los inocentes del delito que el juicio ajeno les impulta, que empiezan por acercarse para buscar mutuo apoyo en la lucha contra la dicalidad y acaban por caer en la culpa que les atribuyó el mundo.

Este asunto, de un doloroso humanismo, dió vida a la obra escénica, y precisamente la cualidad de humanismo ha debido ser la que decida a los adaptadores americanos, William Humphrey y George Edwards Hall, a buscar inspiración en una dramaturgia ya tan extraña entre nosotros como algo exótico, para componer un film que resulta de una modernidad absoluta, de un realismo vigoroso, de un interés en todo momento indeclinable...

(Continuará.)

Catalonia Cinematográfica
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

:: CATALOCINE ::

Aragón, 235-Barcelona

:: TELÉFONO 1043 G ::

Correspondencia mundial

Italia

CÓMO SE HACEN LAS PELÍCULAS



A producción cinematográfica italiana, especialmente después de la firma de la paz, ha entrado en un período de actividad.

Tanto por los asuntos filmados como por la insuperable perfección artística, y la realidad de las escenas, ejecutadas con toda su suntuosidad y realismo, han provocado siempre el entusiasmo del público.

Dentro poco tiempo se podrá admirar obras como *La nave*, de Gabriel d'Annunzio, *El puente de los suspiros*, de Lavacco, y *Teodora*, de Sardou, con las cuales han llegado a la cumbre de la fidelidad histórica, juntamente con un insuperable valor estético, los directores de la «Unión Cinematográfica Italiana».

Para dar una idea del verismo de estas producciones, basta decir que algunas de las escenas de *La nave* fueron impresionadas en los mismos lugares del Adriático, en donde se desarrolla el inmortal poema de Gabriel d'Annunzio; trasladándose todo el material escénico al mismo lugar en donde se desarrolla la acción.

Una nave fué expresamente construida con la más absoluta fidelidad a la arquitectura naval de la época en la que se desarrolla el poema. Esta embarcación atrajo la curiosidad del público, y muchos literatos, artistas y hombres de ciencia admiraron esta maravilla de la escenografía moderna, haciendo calurosos elogios de la fidelidad histórica con que había sido construida. No faltó un grave accidente, como casi nunca faltan en la ejecución de los grandes films; una furiosa tempestad, propia de aquella estación en el Adriático, rompió las amarras de la nave y la estrelló contra las rocas, sumergiéndose por completo a los pocos momentos.

La nave, que tenía las exactas proporciones que la fidelidad histórica exigía, hubo de reconstruirse, interrumpiéndose la ejecución del film durante algunos meses.

El público, que en el breve espacio de una hora ad-

mira una película, no puede imaginarse las dificultades que ha sido necesario vencer para impresionarla; éstas son tantas, que en un breve artículo es imposible enumerarlas.

En el *Forse che si, forse che no*, otro argumento de una novela de Gabriel d'Annunzio, la mayoría de las escenas se desarrollan en el histórico palacio ducal de Mantua, que fué la fastuosa mansión de los Gonzaga, cuya protección a las artes se demostró por la hospitalidad que concedieron en todo el dominio mantuano a los más grandes y renombrados artistas de la época, los cuales dejaron en el palacio principesco las huellas imborrables de su genio.

Forse che si, forse che no fué impresionada en las salas del mismo histórico palacio de Mantua, con tal exactitud y arte, que hacen de este film una obra de suprema belleza.

Reunidos ya en Mantua todos los artistas, personal técnico y material escénico, un accidente imprevisto obligó a suspender la ejecución del film durante un largo tiempo: una de las primeras actrices enfermó y no era posible substituirla.

Los incidentes, dijimos, no faltan casi nunca. Para otro grande film, que no nombramos para no particularizar demasiado esta crónica, debía llegar en aeroplano una de las primeras artistas hasta el lugar en donde todos los demás estaban esperándola, pero una «panne» del motor obligó a la actriz a aterrizar a mitad del camino y la impresión de aquellas escenas hubieron de suspenderse por varios días.

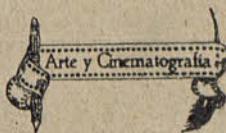
El público que llena los teatros cinematográficos no puede darse cuenta de las enormes dificultades que lleva consigo la producción de films; no queremos hablar de su coste material, sino de los infinitos esfuerzos, sacrificios, alardes de audacia, que una vez terminada la obra representan el triunfo de la voluntad y la gran alegría que supone la obra terminada, que encierra en sí tantos dolores y alegrías, cosas estas que el público no conocerá nunca.

He aquí por qué el público tiene de conceder a este arte, que es y debe ser de vulgarización de las cosas más bellas, de educador moral e intelectual, el mérito y el puesto que le corresponden es el ciclo infinito de las invenciones humanas.

Roma, enero 1921.

LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Inglaterra



NA de las muchas cartas que recibió la célebre estrella de la casa «Broadwest», miss Violet Hopson, en la semana pasada, era de un matrimonio habitante en Africa del Sud, en la que la informaban que a su primera hija le habían puesto el nombre de aquella actriz. Parece ser que los padres de la niña se conocieron en un cine, mientras se proyectaba una película de miss Hopson. La única cosa que sienten es que miss Hopson no pueda actuar de madrina, por la razón de hallarse tan lejos.

El cine más grande de Inglaterra.—El «Dalston Picture House», que es el cine más grande de Inglaterra, fué inaugurado al público el día 6 de diciembre. Tiene una capacidad de 2,500 localidades y está decorado en negro, oro y blanco.

Este es el número 23 de los «Teatros Biocolor» que se ha abierto. Todo lo que puede hacer un cine cómodo y agradable existe en dicho local. Hay una orquesta de 25 profesores, un restaurante, un kiosco de refrescos y lo más moderno en cuanto a ventilación y calefacción se conoce. La pantalla es una de las mejores en el mundo y el alumbrado es maravilloso.

Munich

EL «CONVENIO EMELKA» EN MUNICH (BAVIERA)

Bajo la dirección de la «Münchener Lichtspielkunst A. G. München» («Arte Cinematográfico Munich»), las mayores empresas cinematográficas de Munich se han unido a un gran convenio. Además de la «Münchener Lichtspielkunst A. G.», pertenecen a este convenio la «Bayerische Filmgesellschaft Fett & Wiesel» («Sociedad bávara de películas Fett & Wiesel»), los «Monumental Filmwerke Robert Reinert» («Fábricas Monumentales Robert Reinert»), «Filmhaus Bavaria» («Bavaria, casa de películas»), «Möve-Film-Gesellschaft» («Möve, Sociedad Cinematográfica») y la «Neue Kinematographische Gesellschaft» («Nueva Sociedad Cinematográfica»).

Para estas sociedades, que existen hace años y que se cuentan entre las mejores que hay en Alemania, están trabajando personalidades prominentes de la industria cinematográfica alemana.

Explotación de películas alemanas

DIRIGIRSE A LA TURMA FILM GESELLSCHAFT
Zimmerstrasse, 77. BERLIN. S. W., 68

El «Convenio Emelka» posee en Munich dos grandes talleres, que no sólo son los mayores en Alemania, si que también se cuentan entre los mejor equipados.

Las principales casas bancarias de Baviera ponen capitales a la disposición del «Convenio». De este modo el «Convenio Emelka» está, como ningún otro, en condiciones de realizar todos los negocios que le convengan.

Las casas que se han agrupado al «Convenio Emelka» han hecho salir desde hace muchos años una producción que ocupa en Alemania uno de los primeros lugares.

En Suiza, Holanda, Austria alemana y Checo-Eslovaquia, el «Convenio» mismo alquila sus películas y hace competencia a las producciones americana, italiana y francesa, con muchísimo éxito.

Todas las películas del «Convenio Emelka» han sido vendidas a Italia, y muchísimas películas de las sociedades arriba indicadas ya están colocadas en todos los países.

Por 2'50 enviamos un tazo de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten correspondenciales

Para la explotación de nuestra producción anual de unas diez películas dramáticas, buscamos un representante serio y activo para España y Portugal

CRÓNICA LOCAL

Hemos recibido en esta Administración los preciosos calendarios para el corriente año de los talleres fotográficos de Santiago Costa, de nuestra ciudad, y otro de los populares cinematógrafistas cubanos señores Santos y Artigas, de La Habana.

Gracias.

Disolución de sociedad. — Habiéndose disuelto la sociedad «Zaragoza & Calbetó», de París-Barcelona, nos comunica el señor Calbetó que continúa el mismo negocio de compra y venta de exclusivas para España, Portugal y América Central y del Sud, como venían dedicándose, continuando su despacho en el número 13, Faubourg Montmartre, París.

Lo que hizo el «Repertorio Dulcinea» y lo que hará el «Repertorio M. de Miguel». — Nadie podrá negar lo que representaba en cinematografía el «Repertorio Dulcinea». Todos los grandes films de grandes espectáculos fueron presentados por él. Jamás nadie había pagado sumas tan fabulosas por una película; mas el «Repertorio Dulcinea» va a continuar su actuación bajo el nombre de «Repertorio M. de Miguel», si cabe con mayores arrestos y dando al público las producciones más grandiosas del arte mudo.

Nos participa don H. Soler Espuñas, el simpático corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Manresa, que la agencia de informaciones «Okys», de la que forma parte, ha sido nombrada representante exclusiva para dicha ciudad y su comarca, de la «Agency Reclaim», cuya casa central en España radica en Barcelona.

Deseamos a la agencia «Okys» y al amigo Soler muchos y buenos negocios.

Por hallarse ausente de Barcelona nuestro querido «Film-Omeno», y llevando en su carnet de notas las pruebas del corriente mes, no nos es posible dar la acostumbrada «Vercibroza», la cual se publicará en nuestro próximo número.

Ruega encarecidamente esta Dirección que todos los avisos de pruebas, noticias, cambios de domicilio, etc., se remitan a la Redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, calle de Aragón, 235, 3.^o, pues es la única manera de evitar extravíos, siempre lamentables, o que pierdan oportunidad los avisos, que depende de un momento su eficacia.

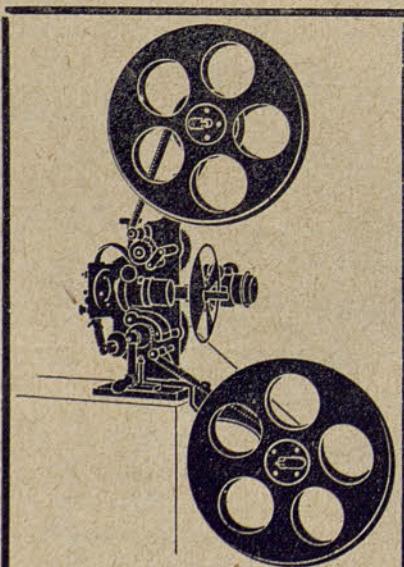
La agencia cinematográfica «Orbe, S. A.», de Madrid, nos participa que, habiendo cesado en el cargo de la Dirección de la sucursal de dicha agencia en esta plaza el conocido actuario don Fernando Dessim, se ha hecho cargo de ella, en todo lo referente a alquiler de películas, el antiguo empleado de la misma don Gerardo Gil.

Deseamos a nuestro amigo Gil muchos éxitos en su nuevo cargo.

En Aviñó (Manresa), su pueblo natal, el dia 22 del corriente mes dejó de existir don Antonio Iglesias, prestigioso comerciante de aquella plaza. (E. P. D.) A su esposa, doña Beatriz Monés, y hermanas, como a nuestro buen amigo el conocido actuario cinematográfico de nuestra ciudad, don Juan Iglesias, envía el más sentido pésame ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Alcance. — Ha constituido un verdadero éxito las primeras películas presentadas en la mayoría de cines de nuestra ciudad y que forman parte del «Programa M. de Miguel».

Mucho negocio deseamos a todos.



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato «Hahn-Goerz». Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

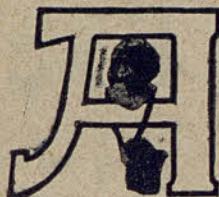
Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



De la "Robertson-Cole Co."



UNQUE millones disfrutan al ver Pauline Frederick en la pantalla, es lamentable que no puedan oír su remarcable voz. Si ella no fuera tan hermosa e inteligente como es, tan sólo su magnética voz la hubiera hecho famosa.

Es un hecho indiscutible que la voz es una de las cosas más importantes en una actriz. Ya puede ser la mujer más hermosa, que vista con gusto exquisito y agradable de modales; si su voz es ronca o chillona, ella habrá perdido por completo su atractivo. De otra parte, hay muchas mujeres cuya atracción especial está en su voz dulce y bien modulada.

Los que se acuerden de miss Frederick cuando trabajaba en el teatro, bien conocen su voz. Su dicción y pronunciación son irreprochables, y los que hablan con ella por primera vez quedan impresionados con los ricos tonos de su voz. No es de extrañar sea tan popular.

El último film de miss Frederick es *Una esclava de la vanidad*, su primera producción «Robertson-Cole».

Florence Billings, que aparece por vez primera en la casa «Robertson-Cole», dice que todas las mujeres en América se vuelven locas por Georges Carpenter. El campeón francés de boxeo es la primera figura de la producción super-especial de la antedicha casa, *The Wonderman* («El hombre maravilloso»).

Dice miss Billings que está muy bien que Carpenter se casase antes de llegar a América. «Rompe muchos corazones.» La preguntaban por qué. «¿Por qué? ¡No tiene usted más que mirarle! ¡Cualquiera que tenga sangre roja en las venas quisiera conocerle! Es uno de aquellos muchachos grandes y sanos que tanto encantan a las mujeres de esta tierra; a mí también me encanta.»

Pauline Frederick, estrella popular de la pantalla, cuya primera producción con la casa «Robertson-Cole» será presentada pronto, monta admirablemente a caballo. No hay nada demasiado difícil para que no lo haga.

Hace algún tiempo era considerada como mecánico experto, pasando muchas de sus horas libres en tener en buen orden sus automóviles, pero es probable que el automovilismo fuera poco divertido para ella. Ahora le ha entrado tanta afición a sus caballos, que el auto está olvidado en el garaje, mientras que montada sobre «Polly», uno de sus favoritos, está galopando muy a menudo por los hermosos caminos de California.

Goro Kino, quien hace el papel de Man Low Yek en el *Primogénito*, trabajando con Sessue Hayakawa de manera tan remarcable, que seguramente llamará la atención del público por doquier que se proyecte esta película. No es chino, como podría uno suponer al verla en la película; es japonés. Kino nació en Tokio (Japón), y después de haber estudiado en su ciudad natal, se hizo actor y logró tener una gran reputación. Más tarde llegó a América como actor de una compañía japonesa y se quedó varios años en San Francisco. Más tarde ingresó en la colonia de películas de Los Angeles. Trabajó con Sessue Hayakawa en *El Taifun* y también en *El farol rojo*.

De la "Goldwyn"

La casa Goldwyn ha editado una serie de películas muy interesantes explicando los relámpagos. Los efectos de los relámpagos están producidos por dibujos tan maravillosamente bien hechos, que parece que uno ve una representación fotográfica de una gran



BUDDY MESSENGER
GOLDWYN PICTURES

tempestad. Se demuestran relámpagos de todas clases. Este film se ha hecho junto con el «Bureau Meteorológico» de los Estados Unidos y el «Observatorio Astronómico» en Ottawa, Canadá.

La casa «Goldwyn» ha publicado una serie de películas de educación, y entre ellas una llamada *Aristócratas entre los pájaros*. Se pueden observar muchos pájaros exóticos, la manera cómo construyen sus nidos, sus hábitos y la manera en la cual se procuran la comida. Las fotografías son especialmente hermosas.

CHRISTUS

SUBLIME VISIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Concesionario PIÑOT
Calle de Valencia, núm. 228
Teléfono número 1698 G.
BARCELONA

LOS JINETES DE LA LUZA

Capital: 3.000.000 de pesetas

Exclusivas
Cinemigráfica
Verde, S. A.

PRONTO

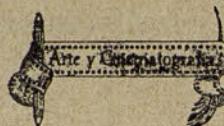
Protagonista:

ARICORD

(El Rey de cow-boys)

Marca "Universal"

Rambla Cataluña, 23. Barcelona



Otra de las películas educativas trata de la antigua Méjico y se llama *La gloria del pasado*. Es un estudio de las misiones españolas, francesas, indias y americanas que todavía hay en San Antonio. San Antonio es hoy día una ciudad próspera, pero no ha olvidado su pasado romántico, y es muy orgullosa de las reliquias del pasado.

El director Litson siempre empieza las películas en miércoles. — Mason N. Litson, que dirige la producción de las comedias Edgar de Booth Tarkington en los estudios «Goldwyn», podría haber empezado la producción de *The little saw* («La pequeña sierra») el lunes pasado. Pero no fué así. Llamó los actores el miércoles. Cuando le preguntaron por qué había esperado dos días, dijo que había una cosa en que él era supersticioso. Eso es, que no puede empezar ninguna película con éxito sino en un miércoles.

De la "Famous Players"

Sir Gilbert Parker firma un contrato para escribir argumentos para las cintas «Paramount»

Sir Gilbert Parker, autor de varias interesantes novelas de fama universal, ha firmado un contrato para escribir argumentos originales para las cintas «Para-

mount», de acuerdo con los informes dados por el señor Jesse L. Lasky, vicepresidente de la «Famous Players-Lasky Corporation».

«Al firmar este contrato, la «Famous Players-Lasky Corporation» obtiene los derechos exclusivos para todas las futuras novelas de Sir Gilbert», dijo el señor Lasky, confirmado, por lo tanto, los planes que dió a conocer cuando regresó de Londres, de que había contratado varios autores ingleses para escribir argumentos originales para las cintas «Paramount» y estudiar la técnica del cine en los estudios de la «Famous Players-Lasky Corporation». Sir Gilbert ha salido para Hollywood, donde empezará a trabajar inmediatamente en un argumento para una cinta especial.

Nace en Los Angeles Gloria Swanson Somborn

De Los Angeles llega la noticia del nacimiento de Gloria Swanson Somborn, hija del señor Herbert K. Somborn y la señora Gloria Swanson de Somborn. La señora Somborn (Gloria Swanson), quien ha aparecido en casi todas las producciones especiales de Cecil B. De Mille, hará su debut como estrella de la «Paramount» muy pronto, bajo la dirección del señor Sam Wood. El señor Somborn es el presidente de la «Equity Pictures Inc.». La niña Gloria Swanson Somborn pesaba nueve libras y media al nacer.

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la

Reseña General de la Cinematografía

del Doctor RINO MATTOZZI

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales comerciantes sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Álbum de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.

=====

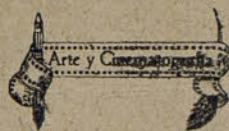
Precio del volumen 80 francos.
Precio de publicidad 1000 francos la página.
Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.

=====

Para informes: Via dei Serpenti, 170.

Tel. 52-69

(Italia) ROME.



“Revista de Arquitectura”

Hemos recibido el último número de la mencionada publicación, y que está dedicado al «Cemento armado en España».

Si ya no nos tuviera acostumbrados esta revista a presentarse pulcramente editada y con un conocimiento absoluto en las diferentes materias que trata, este último número es tipográficamente un verdadero alarde de este arte, y en su parte técnica la reproducción, en multitud de grabados en diferentes colores, de los trabajos en sus diferentes fases constructivas, son documentos interesantísimos, igual que la serie de artículos históricos y comparativos, utilísimos para los profesionales en el arte de la construcción, y por la variedad de lo presentado es de un interés general absoluto.

Lo que se lleva hasta hoy construido por este procedimiento es lo suficiente para convencerse que ni como estilo ni técnicamente, no hay nada que no pueda realizarse con el cemento armado, pues desde el fastuoso palacio señorial, hotel, villa, puentes para cubrir diferentes necesidades, almacenes o talleres de formas completamente distintas, como es natural, por las diferentes utilidades características industriales o comerciales modernas, como asimismo las construcciones navales, dan la sensación más completa de lo que en este moderno arte de la construcción se lleva hecho hasta el presente en España.

Unan nuestra más sincera felicitación los editores de *Revista de Arquitectura*, a las muchas que habrán recibido por el esfuerzo realizado.

De nuestros correspondientes

Manresa

TEATRO CONSERVATORIO.—Han sido muy celebradas las cintas *El jinete vengador*, por el intrépido Ceyena, *La condesa Dody*, por la genial Pola Negri, *Almas generosas y almas riñones*, *La promesa* y otras.

TEATRO NUEVO.—Continúa componiendo el cartel de moda el «Programa Ajuria», haciendo hoy ya casi indispensable pasar ningún programa sin que fi-

gure una cinta de esta acreditada casa. Ultimamente se han proyectado *El cuento de la princesa*, por la hermosa Mae Murray, *De tal palo tal astilla*, *Fascinatos, mujer*, *Estrellas de gloria*, *Una tragedia en el mar*, *Amor con amor se paga* y la magistral joya cinematográfica *La olvidada de los dioses*, cuyos protagonistas, Geraldine Farrar y Wallace Reid, están sensiblemente colosales en la interpretación.

CINE MODERNO.—Entre otras, se han anunciado *El peligro oculto*, 7.º y 8.º episodios, y *Los condores*.

RÁPIDAS.—La empresa del Teatro Nuevo anuncia el estreno de la cinta en series *Por amor*.

—Hemos recibido una atenta circular de la «Agency Reclaim» de esa, en la cual nos comunica tener en exclusiva la propaganda y anuncios en el Teatro Conservatorio y Teatro Nuevo, de esta ciudad.

Con el fin de poder trabajar directamente, por lo concerniente a esta ciudad y comarca, han sido nombrados representantes en ésta la «Agencia Okys».

SOLER

Manresa, 11-1-1921.

TODAS

RECREO.—Muy interesantes programas nos presenta la empresa de este coliseo, donde hemos podido admirar cintas tan interesantes como *Jack, corazón de león*, en episodios, *El avión de la muerte*, *La princesa Jorge*, por Bertini, y *Un drama espeluznante*, cómica de gran risa.

CATALUNYA.—Pecaría de injusto si ante todo no dirigiera mi más sincera felicitación a la nueva empresa de este salón, por el gusto exquisito que pone en la combinación de sus programas, cosa que hace que cuente con llenos casi todas las sesiones.

Entre otras que siento no recordar, citaré: *Seis balazos*, por Tom Mix, *El jinete vengador*, por Ceyena, *Última libación*, *El camarero mayor*, *El corazón de Roma* y *Caprichos de amor*.

PRINCIPAL.—También la nueva empresa de este aristocrático salón nos deja admirar lo más selecto del «Programa Ajuria», «Paramount» y «Julio César», las que son muy aplaudidas por el público.

RICK

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



Gerona

COLISEO IMPERIAL.—La empresa sigue ofreciéndonos buenos programas de películas, que componen el «Programa Ajuria» y de la casa «Julio César», como son: *Mi caballo pinto*, interpretada por William S. Hart, *Nauahka*, por el gran atleta A. Moreno, *La isla de las perlas*, *El hijo de la noche*, en series, *La escuela de la vida*, por Mary Pickford, *La conquista de la abuela*, *Totó y su teatro* y otras.

CINE GRANVIA.—Nada que valga la pena de mencionarse.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha actuado la compañía de alta comedia que dirige nuestro amigo señor Bruguera habiendo representado «Las de Caín», «Lo dice la copla», «Los caciques», «La taza de café» y otras, alcanzando un gran éxito.

GALI-PAU

Film mundial

HUNGRÍA.—La «British Hungarian - Film Théâtre C°» cuenta con un capital de 30.000,000 de coronas. La dirige el coronel Stead y está favorecida por el Gobierno. Cuenta con gran número de cinematógrafos en Budapest y tiene el propósito de adquirir todos los posibles en provincias y llevará el espectáculo hasta las aldeas.

La «British Hungarian Film» se ocupará de la importación de films en el territorio nacional.

AMÉRICA.—La Asociación de Productores americanos organiza el sistema de distribución en América y trata a la vez de preparar forma adecuada para la venta y alquiler en los mercados extranjeros.

—En Nueva York se ha fundado una casa editorial de la cual todos los accionistas y elementos directores son negros y mulatos. Y no sólo es que las obras que haga la nueva editorial deben ser interpretadas por los *elegantes de color*, sino que los argumentos han de estar escritos por actores afro-americanos. Será protagonista de la primera película Sam Langford, ex boxeador y hombre de seria reputación artística.

—William Farnum, cuyo peso se acerca a 115 kilogramos, será durante seis meses sometido a un tra-

tamiento especial de masaje. Seguramente no podrá trabajar durante ese período de tiempo.

—Paulina Frederick, admirable intérprete de *Dame X.*, tendrá a su cargo el papel principal, «Iris», en una producción de la «Robertson Cole».

Los cines de Barcelona

Siguen proyectándose interesantes programas, a los cuales corresponde nuestro público llenando los salones.

CATALUÑA.—Selecta concurrencia, la que ha podido admirar, entre un escogido programa y buena música, lo mejor de lo que se proyecta.

IRIS.—El amigo Iglesias procura satisfacer los deseos de su público, y éste sale del salón completamente satisfecho del ameno y variado programa.

ROYAL.—Programa interesante y a la altura de los demás cines.

DIORAMA.—Sigue proyectándose lo que más interesa a la asidua concurrencia de este popular salón.

DIANA.—Como siempre, buen programa, mucho público y una variedad completa en lo que desfila por la pantalla.

MONUMENTAL.—Programa único, seleccionado y para satisfacer las exigencias de la concurrencia.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sigue su tradición de programa y público; los dos son escogidos.

TRIUNFO Y MARINA.—Programa igual que la mayoría de los cines, abundante y bueno, para satisfacer completamente al público entusiasta que concurre a ambos salones.

FRÉGOLI.—Después de las obras que para embellecimiento de local se hicieron, el público sigue correspondiendo a los esfuerzos de la empresa, la cual ha convertido en un salón muy vistoso y con todo el carácter de sala de espectáculos, el antiguo espacio en el cual se hacia el espectáculo, construyendo en el mismo una espléndida galería circular, la que da más amplitud y esbeltez a la misma, así como una bonita sala de espera, para comodidad de sus concurrentes.

EMPRESA FILMS.—Explotadora de los tres cines de Gracia, sigue sirviendo a su público todo lo mejor que en cinematografía sale en plaza.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

TALLERES GRÁFICOS

COSTA

CONDE ASALTO, 45

BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)

BARCELONA

FRANCO-ESPAÑA (FILMS)

J. CALBETÓ

COMPRA Y VENTA DE EX-
CLUSIVAS POR ESPAÑA,
PORTUGAL, AMÉRICA
CENTRAL Y DEL SUR
13, Faubourg Montmartre
Teléfono Bergére 39-32 PARÍS

J. CALBETÓ

CINEMATOGRAFISTAS
OS HABÉIS ENTERADO DEL
ESTRUENDOSO ÉXITO
QUE TIENE EN PARÍS LA
SENSACIONAL PELÍCULA

El hombre que vendió su alma al diablo



PARA QUE NO LO DUDÉIS, ÉSTA
ACABA DE DEBUTAR CON 55 PRÍ-
MERAS SEMANAS, Y PARA CONVEN-
CEROS MUCHO MÁS

MUY PRONTO

SE PRESENTARÁ PRIVADAMENTE EN
ESPAÑA

*Lo más sensacional
Lo mejor interpretado
Lo más bello y artístico
como dirección escénica*

DIRIGIDO POR Mr. PIERRE CARON,
EL DIRECTOR DE ESCENA MÁS JO-
VEN DEL MUNDO

MUY PRONTO



Aníbale
Bretone



Letizia
Quaranta

Exclusivas Cinematográfica Verdaguer

S. A.



Alberto Collo

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA

ta
Carlo
Campogalliano



Diomira
Jacobini



Programa
Italiano



Italia Almirante Manzini

La casa de cristal

MARIA JACOBINI

El reclamo

MARIA
JACOBINI

Aufissa

MARIA
JACOBINI

Hedda Gabler

ITALIA ALMIRANTE
MANZINI

Eva pecadora

ITALIA ALMIRANTE
MANZINI

Los tres amantes

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Zingaros

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

La mujer perdida

CECIL
TRIAN

La isla de la felicidad

DIOMIRA JACOBINI

Adiós Musetta

DIOMIRA
JACOBINI

La sombra que habla

LETIZIA QUARANTA

La calavera de oro

LETIZIA QUARANTA

Aeronave en llamas

LETIZIA QUARANTA

SUBCENTRAL:
RONDA DE LA
UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA



SELPECINE

Capital: 2.000.000 de PESETAS
A. B&O Central: BERTENDONA, Núm. 2

*Los mayores de la tempora-
rada los otras películas del*

Programa Ajuria

*interpretadas por
los mejores artistas
cinematográficos*

*Programas
que ofrece
esta sociedad*

Realograma Ajuria

Progna Ajuria

Progna Rialto

Progna Paramount

Progna Standard

Progna Americano



FilmoTeca
de Catalunya

SUBCENTRAL:
CALLE DE
ARENAL, 27
MADRID

EL CONVENIO EMELKA MUNICH

Está formado por las

"Fábricas Unidas de Películas de Munich"

Arte Cinematográfico.

Sociedad bávara de películas «Fett & Wiesel».

Fábricas monumentales de películas Robert Reinert.

«Bavaria», casa de películas Erich Wagovoski.

Sociedad Cinematográfica «Moeve».

Nueva Sociedad Cinematográfica.

**Material
disponible:**

Sonneustrasse - 15

MUNICH

LA NOCHE DE SOLUCION
LA MUERTE DE PHALERIA
PECAR POR AMOR
QUEBRADO POR LA MUJER
LOS QUE NO DEBEN MORIR
EL PRESTIDIGITADOR AMARILLO
EL REY DE LOS LEONTOPODIOS
(El rey de las montañas)
EL CAZADOR DEL CONVENTO
EL HOMBRE EN LA SAL
LA GUERRA DE LOS BUEYES
EL CAZADOR DE FALL
VICTIMA DEL ISIS
EL FANTASMAGORICO
TEMPESTAD EN EL MES DE MAYO
LAS HIJAS DE SODOMA
EL MAESTRO NEGRO
LA FUENTE DE LA LOCURA
TODA LA EXISTENCIA NO ES MAS
QUE UN ETERNO SUFRIMIENTO
MEDINI LA AGUADORA
EL CASO MAS EXTRAÑO DEL DOC-
TOR STEPHEN
GLORIA Y FAVOR DE MUJERES
EL DIARIO DE LA BAILARINA MA-
HOME
LOS TAMBORES DEL ASIA
LA CABEZA DE GONZALEZ
NERVIOS
OPIO
BUQUES Y HOMBRES
LA HERRERIA DEL HORROR
LA PARROQUIA DE SANTA ELENA Y
SU CAPELLAN
LA VENGANZA NEGRA

EL CONVENIO EMELKA MUNICH

Está formado por las

"Fábricas Unidas de Películas de Munich"

Arte Cinematográfico.

Sociedad bávara de películas «Fett & Wiesel».

Fábricas monumentales de películas Robert Reinert.

«Bavaria», casa de películas Erich Wagovoski.

Sociedad Cinematográfica «Moeve».

Nueva Sociedad Cinematográfica.

Sonneustrasse - 15

MUNICH

Material disponible:

LA SALTEADORA DE COSTALIZA
EL CHINO SINIESTRO
LA AMAZONA DEL CIRCO
EL CLUB DE LOS CALAMARES
LA CANCION DE LA PUIZTA
MANSION NEGRA
JUANITA DE LA LAGUNA
EL LIBRO DE ORO
LA FLAUTA
EL BAILE HACIA EL ABISMO
FATA MORGANA
EXPIACION
EL CASAMENTERO
LAS FIESTAS DEL PRINCIPE DE FERRARA
EL VENENO DE LOS MEDICI
CAZA MAYOR
SACRIFICIO DE AMOR
LA VISION
LA ILUSION ES CORTA
EL VAMPIRO
LOS ENMASCARADOS
EL CRISTO DE OBERAMMERGAU
LA BALSA DE LA MUERTE
LA CASA DE LA MENTIRA
UN VALZ DE STRAUSS
EL HERRERO DE LA GRANJA DE LOS LIRIOS
LA MUCHACHA CON EL CORAZON EXTRAÑO
LA PATRIA
ALMAS ENCADENADAS
TEMPESTADES DE LA VIDA
EL MENDIGO DE SAVERN

Además, varias comedias y películas de enseñanza.



MUY PRONTO
LA
EMOCIONANTE
Y
ORIGINAL SERIE
EN
DOCE EPISODIOS



El Gran Misterio de Londres

JULIO - CÉSAR, S. A.

Paseo Gracia, 32
Teléfono 5296 A.
BARCELONA



Fernando VI, 23
Teléfono 47-19 M.
M A D R I D

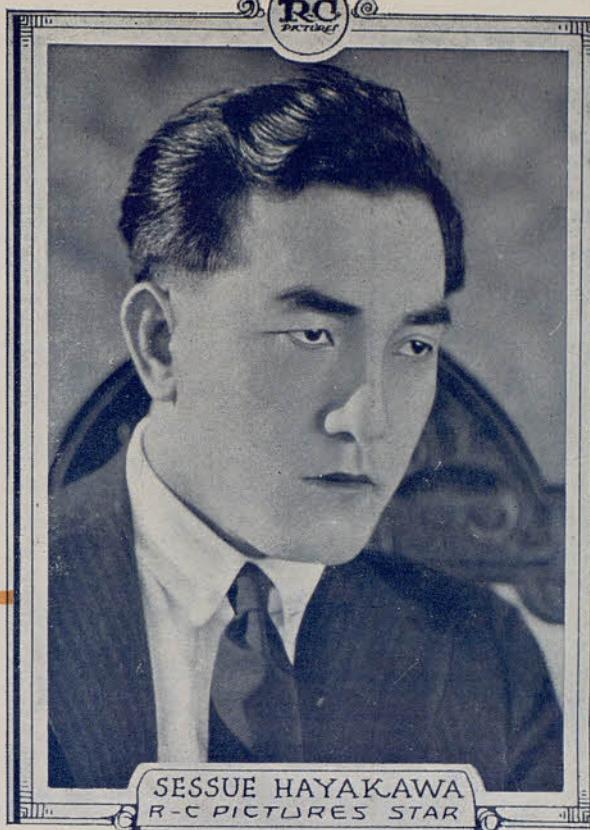
RC
PICTURES

RC
PICTURES

RC
PICTURES

S H
e a
s y
s a
u k
e a
w
a

S H
e a
s y
s a
u k
e a
w
a



es el trágico más famoso de la escena muda. No es solamente el creador de un tipo—para interpretar un solo papel—se adapta perfectamente a la tragedia, drama o comedia, porque es un artista de disposiciones extraordinarias. * * * * *

Como resultado de su purísimo arte, Sessue Hayakawa es uno de los artistas más populares de la escena muda.

Las últimas películas de la R-C Pictures interpretadas por este famoso actor internacional son:

El primogénito

The First Born

Rosas negras

Black Roses

Donde las luces están ofuscadas

When Lights are Low

El Pantano

The Swamp

Calle del Dragón volante

Street of the Flying Dragon

Pauline Frederick

en una serie de dramas
emocionales desociedad

R-C Pictures Corporation

Robertson-Cole

Building, 725 Seventh Avenue
New York City, EE. UU.

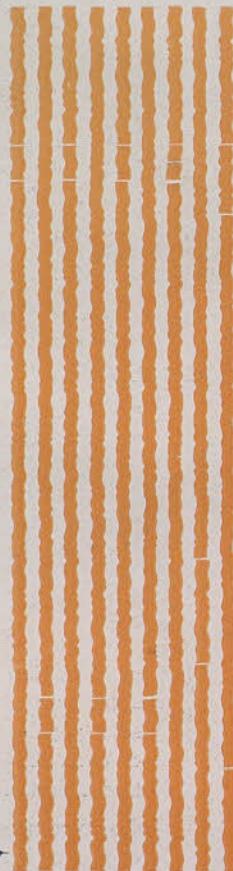
Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL
(Todas las Claves en uso)

Doris May

en una serie de comedias dramáticas



(Estatua de Biscotin: 10 pesetas)



En nombre de la casa Gau-
mont, yo, Biscotin, les deseo
un feliz y próspero Año nuevo
a lo que contribuirán gustosa-
mente mis dos ahijadas

Las dos niñas de París

tan pronto visíten las
pantallas de sus salones

