

Arte y Cinematografía



LA ADMIRABLE ARTISTA
:: AMERICANA :: ::

Paulina — Frederick

GENTIL INTÉPRETE DE
Bella Dona, La presa
del Pirata, Fuego de
Cenizas, Invocación
al Odio, etcétera, etc.

— DEL —

Programa Ajuria

¡PRONTO!



¡PRONTO!

La colossal serie de indiscutible exitazo

El Protegido : de Satán :

y la serie más grande y sensacional editada hasta la fecha

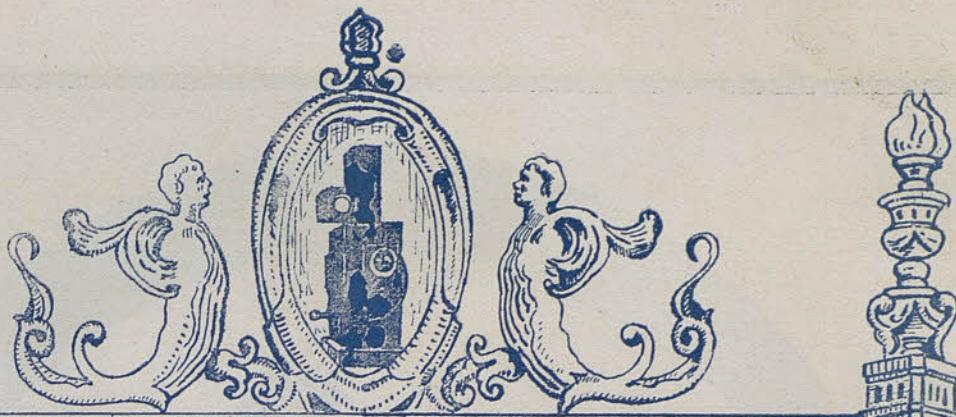
CODICIA



En ambas grandiosas obras toman parte las primeras
figuras del Teatro Español

TRIUNFO ASOMBROSO

Studio Films, S. A.-Calle de Sans, 106-Teléf. 24 H



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Publicación Internacional

Consagrada al fomento y a la defensa de la industria, del comercio y de las empresas de la cinematografía.

TEXTO DEL PRESENTE NÚMERO

| | |
|----------------------------|----|
| ¿A donde vamos a parar? | 3 |
| La producción nacional | 6 |
| Lo que ocurre | 10 |
| Cinematografía agrícola | 11 |
| Disposiciones oficiales | 11 |
| Mary Pickford | 14 |
| La modesta violeta | 15 |
| Usledes verán | 15 |
| Italia cinematográfica | 18 |
| Argumentos | 19 |
| Las pruebas de Film-Omeno | 25 |
| Cartas del extranjero | 26 |
| De nuestros corresponsales | 30 |
| Crónica local | 31 |
| Film Mundial | 35 |
| Una gran desgracia | 42 |
| Circunstancial | 45 |
| Cines de Barcelona | 46 |
| La censura | 46 |

GRABADOS

| | |
|--------------------|----|
| Dorothy Phillips | 12 |
| Mary Pickford | 14 |
| Cleo Madison | 19 |
| Ivonne de Fleuriel | 24 |
| Fuente de Atché | 39 |
| Hesperia | 48 |

Propaganda Comercial

Solicítense nuestras tarifas de favor, cuyos precios se entienden netos y en pesetas, en España y para el extranjero

INDICE DE ANUNCIANTES

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Aragon V. | 20 y 21 |
| Alsina | 22 |
| Biosca, hijo | 23 |
| Bosch | 6 |
| Bretón Hnos. Central 0. | 26, 27, 34, 38, 46 |
| Campúa, Madrid | 13 |
| Casals | 28 |
| Clavell Hermanos | 39 |
| Choimel | 15 y 16 |
| Cía. C. de Portugal | 10 |
| Erneman | 2 |
| González E. | 33 |
| Guarín I. A. C. | 7, 25, 47 |
| M. y Verdeguer, Valencia | 40 |
| Kursal | 22 |
| M. de Miguel y C. | 36 y 37 |
| Muntañola, J. | 32 y 41 |
| Nifierola V. | 31 |
| Passos e Hijos | 35 |
| Perelló A. | 8 y 9 |
| Pich | 4 y 5 |
| Piñol i Layá | 22 |
| Rambla y C. | 30 |
| Rovira | 45 |
| Royalty, Madrid | 17 |
| Salvador | 29 |
| Santos y Artigas | 18 |
| Trans-Atlantic Film C. | 12 |
| Trian | 44 |
| Troncoso | 15 |
| Unión fotograbadores | 11 |
| Verdaguer, L. | 21, 45 y 48 |

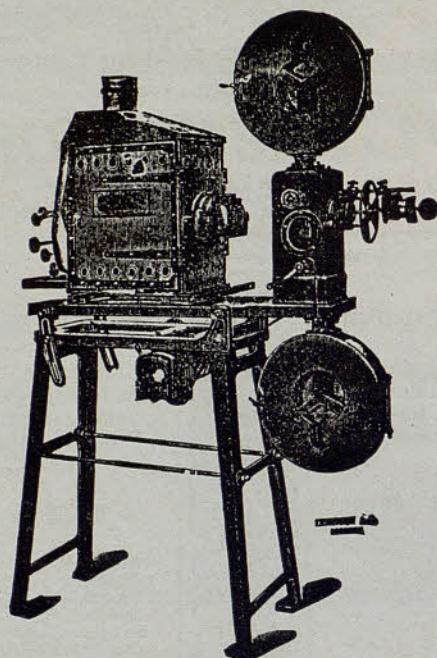
| | |
|-----------------------|----------|
| Mary Pickford—(P. A.) | Cubierta |
| Studio Films | |
| Ajuria, J. | |
| L. Gaumont | |

NOTA.—Las tarifas de anuncios y precios de suscripción son, actualmente, circunstanciales.

PUBLICIDAD.—Pídanse tarifas a esta Admón. o a los Corresponsales.
SUSCRIPCION: Un año, España, 10 ptas., Extranjero, 15 ptas. pago adelantado.

CUENTA CORRIENTE EN EL CREDIT LYONNAIS

Toda la correspondencia a la Administración
BARCELONA — PROVENZA, 304 - TELEFONO 111 G — BARCELONA



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

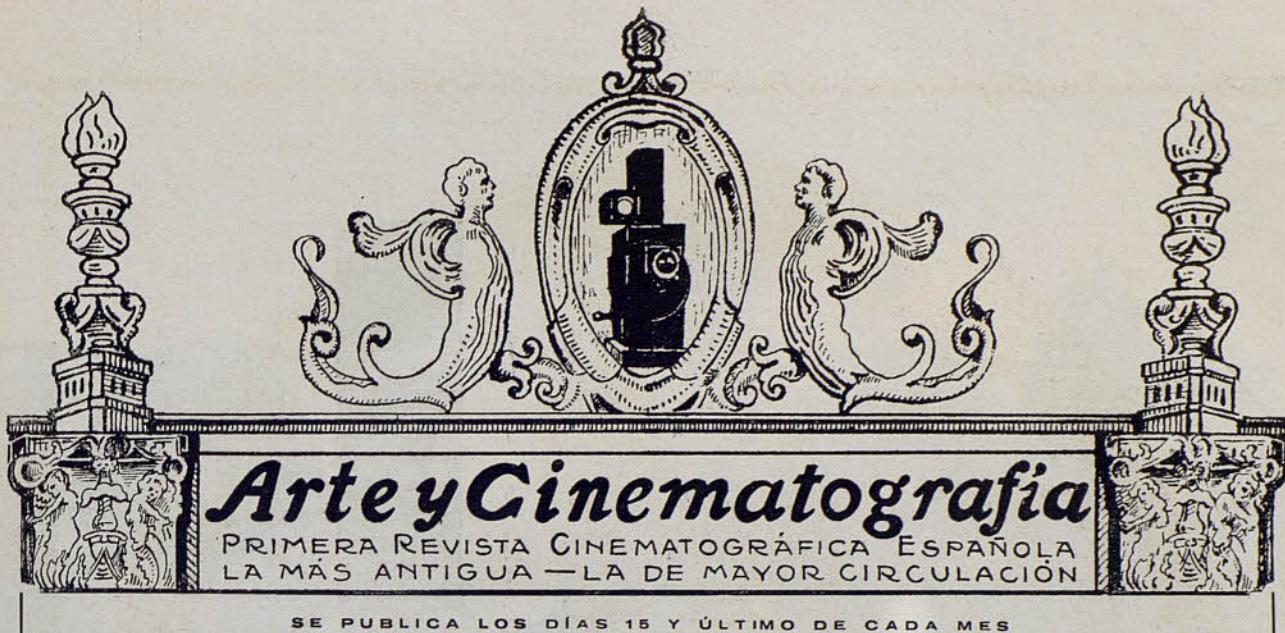
Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



AÑO IX : NÚM. 185

SUSCRIPCIÓN : { ESPAÑA . . 10 PESETAS AÑO
EXTRANJERO. 15 . . .

BARCELONA, 30 JULIO 1918

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

¿A dónde vamos a parar?

CN nuestro número anterior, publicamos cifras, en cuyo valor cierto, quizás necesiten algún reparo; pero así y todo, nadie negará que merecen ser tenidas en cuenta dentro del proceso comercial que se desarrolla en España, siquiera se considere de alguna importancia el hecho de que hay que comprar caro, pagar la mercancía por adelantado, tener después las películas en almacén tres, o cuatro o seis meses y alquilar barato y con riesgo que no siempre puede evitarse, o del que no se logra resarcimiento.

Contamos que en Barcelona se hace con mayor seguridad el negocio que en ninguna otra plaza; pero... ¿puede servir de base de cálculo de amortización el precio a que se alquila? ¿Alcanza a cubrir lo que de derecho le corresponde?

Sin entrar en el secreto de la cuestión y, contando con que no todas las películas de estreno, se alquilan al mismo precio, casi nos atrevemos a afirmar que el negocio se hace en condiciones honeras. Y por lo que toca al alquiler de los cuartos días de las segundas semanas, y más por lo que al stock se refiere, el alquiler que se hace no conduce más que a la ruina, siendo tan notorio el desbarajuste, e insignificantes los precios, que,

hasta algunas empresas comienzan a sentir el temor del fracaso comercial.

Nosotros notamos,—y debemos exteriorizar nuestra extrañeza en la cuestión,—la falta de criterio en punto a *precio-base* de alquiler, y hasta como en otro tiempo, al presente apuntamos el temor de que, ampliándose el campo comercial, e instituyendo categorías, pudiera venir—ya ha venido,—la competencia, después la confusión y con ello el cataclismo, ya que advertimos la necesidad de lo que es esencial en estas cuestiones: la unidad de criterio, sistema de actuación. Hoy, si nos apuran un poco, no sabemos ya quienes hacen el negocio, porque desde los que dan las grandes exclusivas, o los estrenos extraordinarios, hasta los que *apuran los cabos* de los *Stocks*, hay una variedad incontable, que, de categoría en categoría transforman el negocio y lo hacen descender a términos abrumadores. No va esto contra nadie. Es que nosotros estimamos que no ocupa cada uno el puesto que le corresponde, y todos sufren las consecuencias. Y van los programas a precios irrisorios, sin resultado de cálculo salvador; a tanto el programa; pero a un tanto, que no da para pagar el *repaso* necesario y, además, se da una o se dan dos películas cómicas de *botifuera*.

Y preguntamos nosotros, ¿Pueden seguir así las



Jerusalén Libertada

MARCA
Guazzoni Film
ROMA

Según obra de
TORQUATO TASSO

EXCLUSIVA
J. Pich
BARCELONA

cosas? ¿Es tan insignificante la importancia del negocio que no merece más que un procedimiento de carácter anárquico, desconcertado, sin base y sin derecho a las matemáticas?

En el comercio cinematográfico, en el alquiler puede haber, tiene que haber, es necesario que haya categorías, en todas las cuales caben obligaciones, leyes económicas, por las que cada uno obtenga lo que le corresponde, aquello a que tenga derecho. Y jamás deben mezclarse esas categorías, sino para auxiliarse mutuamente. De otro modo

la ruina de todos es segura; no puede dar otro resultado el desorden que se nota en la actuación en general,—no obstante que en cada casa, en particular, observemos la más notoria regularidad de actuación,—y ese desorden colectivo que ha engendrado la anarquía en el procedimiento, es el que nos hace dudar del punto en que puede irse a parar, si ciegos todos, se obstinan en que perdure tal estado de cosas, originario, a nuestro juicio, del ridículo derecho de alquiler.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

La Producción Nacional

por Ruiz Margarit

Continuación



oy entrada a la presente edición con el punto que en mi cuestionario está señalado con el número.—*Los profesionales y los aficionados. Los surgentes.*

¿Existen profesionales en la dirección cinematográfica?

Académicamente, no; que no existe título alguno que de tal acredite a nadie.

Pero así como no hay en nuestras intelectualidades quien se atreva a negar capacidad de doctora a nuestra insigne doña Emilia Pardo Bazán, no hay quien se atreva a negar condiciones doctorales de *metteur en scène* al Conde Negroni, a José de Liguoro, a GUAZZONI, a Zannini, a Ambrosio, a Barattolo, a Pasquali, a Ciserini, a Giovanni Xilo, al barón Fassini, al cav. Pastrone, a Abel Gance, a Enrique Santos, etc., etc., cuyas obras son títulos que le acreditan maestros en nuestro admirable arte. Así, el día en que se nos presente una obra española digna de compararse con las acabadas por éhos profesores en cinematografía, hasta donde alcance mi insignificante autoridad, al que la haga, le llamaré maestro y le incluiré en la lista de todos los demás. Mientras tanto, perdónenme todos que no haga otra cosa que considerarlos entre el infinito número de *Los aficionados*, de todos los aficionados, de los aficionados a todo, de los que «Figaro» en su famosísimo artículo, en discusión semejante; dijo que eran más nocivos y perjudiciales a las artes y a las letras que todas las plagas del campo a la agricultura, una cosa así, con lo cual creo que el punto está suficientemente discutido.

Los surgentes.—Permitanme dar tal nombre a los que ni son profesionales, ni aficionados, ni quizás conocen lo que es en realidad una escena cinematográfica, un aparato fotográfico, ni por lo tanto una pose en el arte; pero que teniendo algunos antecedentes de lo que es el negocio de películas, pintándolo y ensalzándolo a los ojos y oídos de algún inocente que tiene unas pesetas, se ha ofrecido a resolver el problema de la industria, del arte y del comercio cinematográfico, y ha conseguido convencer al de las pesetas. Imagínense que alrededor de una mesa de un café sale a conversación el negocio de films, que unos con otros y con las excelencias que del negocio oyen,—las cuales excelencias desconocen todos por completo—enloquecen y acuerdan hacer una película, y que de entre todos ellos, a falta de otro que entienda más, sale el más atrevido ofreciéndose como director. Imagínense que cualquier ave de paso cualquier vivales, cualquier aventurero, de los muchos que hay en el mundo, fija sus cálculos en uno de los del número infinito de primos que hay en la tierra, y que se le ofrece como maestro en el arte y como ex primera figura de la casa Pathé, Gaumont, Cines, Itala, César, etc., etc., de los cuales puntos, y muchas puntas llevamos demasiados conocidos, y que ofrece hacer aquí Cabirias, Civilizaciones, Christus, y hasta Judex; pues aquel que sabía algo del negocio, aquel otro vivales y esta otra ave de paso que jamás pisaron una galería, ni menos supieron lo que es un plano y que como por arte de encantamiento resultan directores de una obra, a esos son a los que yo llamo surgentes, como lo es el socio comanditario o accionista que sin otros títulos que los que él mismo se concede, se compromete a comprometer impunemente el dinero propio y el ajeno. Estos surgentes son los que dan al viento fresco su dinero y

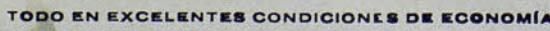
JOSE M. A BOSCH

Cronos, Motores, Arcos, Internas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

DIORAMA



PLAZA DEL BIENSUCESO, NUMERO 5, BARCELONA



DIORAMA

**APARATOS DE PROYECCIÓN
DE TODOS LOS SISTEMAS**

el de los demás, ya que, desconociendo hasta lo más rudimentario de la industria y del arte, confían todo a la casualidad, a la suerte.

Sin embargo, como no se opone el que sean más o menos osados a que tengan una mijita de picardía y de talento, y sepan acompañarse de los mecanismos y personas que pueden serles auxiliares, se da el caso de que en lugar de resultar un San Antón, les resulte, sino una purísima, una Santa Rita de Casia, abogada de los imposibles, que si no es muy bonita, es menos fea, y si no se llega a sacar los gastos, no se pierde más que las cuatro quintas partes del capital, cuando no se pierde todo. Pero para ellos, para los *surgentes* ha sido un ensayo, han aprendido algo, adelantado algo aunque solo sea en lo de abrogarse lo bueno, si lo hay en la obra, o en lo de cargar al socio, al capitalista, al operador o a los artistas, al cielo, al sol, a la lluvia, al mar, a la falta de dinero—esto es de n—todo lo malo, esto es, el resultado de la ignorancia por lo cual debería aplicársele el correspondiente artículo del código penal por abuso de confianza y uso de facultades que jamás podrá justificar.

Pero como que el que se ha gastado las pesetas no entiende una palabra de lo que le dicen, se lamenta de su suerte, del fracaso, del tiempo perdido llevando y trayendo en auto de un lado a otro a la dama o damas; abandona el negocio y perdona, buenamente a sus enemigos, sin perjuicio de seguir siempre que tiene ocasión que eso de hacer películas se parece mucho al cuento de las dos brevas.

Lo que hay es que al *surgente*, que casi no se dió

cuenta de nada de lo sucedido, vaya usted a decirle que no ha sido él quien ha realizado los *prodigios* contenidos en la obra y quien, si se orillan las dificultades que ocasionaron el desastre, dice que H. Ince y Guazzoni, son para él una especie de cartucho de patatas fritas a la inglesa, bajo la inflencia de un baso de cerveza fresca.

Todo eso es lo que aquí tenemos en punto a directores artísticos, aquí en donde hay tantos hombres cultos y probados artistas que, quizás con un ligero tanteo de los secretos del arte, quedarían capacitados para formar en la fila de los buenos, que lo que sobran en España son artistas de corazón e inteligencia para realizar con ventaja los más atrevidos proyectos artísticos.

6.—*La extranjeromanía y sus consecuencias.*—Es corriente oír decir: Se va a fundar tal institución y van a traer un *metteur en scène* extranjero. En cuanto que oigo semejante ocurrencia, aseguro el fracaso. No necesito citar nombres de directores artísticos ni de obras que demuestren el lamentable error. La razón más importante entre otras es la falta de fe que los extranjeros tienen en nuestras facultades, y si a esto unimos nuestra probada indisciplina, lo refractario de nuestro carácter a todo lo que suponga orden, respeto y obediencia a la voz de mando, al valor directivo, nos convenceremos de las dificultades del éxito.

Además, las obras influídas por extranjeros no tienen el sentimiento artístico nacional, ni personalidad alguna definida.

(Continuará)

Guarín Ibero - American Corporation - Alcalá, 73 - Madrid

CARBONES

Norte Americanos especiales para la

CINEMATOGRÁFIA
DEPÓSITO:

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, nº 62, entl.º 1.^a

••••• BARCELONA •••••

• Panther • El Rey de la Noche • Capozzi • La Mujer Vengadora •

Una serie Española

¡Cinematografistas Barceloneses!

LA MAS SELECTA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE LA TEMPORADA DE 1918-19 SERA EL SIGUIENTE PROGRAMA

Panther

8 Jornadas 9.000 Metros

El Rey de la noche

8 Jornadas 7.000 Metros

10 EPISODIOS - UNA SENSACIONAL SERIE ESPANOLA

SERÁ LA REVOLUCIÓN
: CINEMATOGRAFICA :

La mujer Vengadora

20 episodios 13.000 Metros

La MUCHACHA AMERICANA

17 episodios 10.000 Metros

PANOPTA

6 EPISODIOS 4.000 METROS
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

UNA ESPLENDIDA SERIE DE
CAPOZZI

8 Jornadas 7.000 Metros.

El Príncipe Rodolfo

8 Jornadas 7.000 Metros

10,000 METROS

EL MAS GRANDE ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

La Muchacha Americana

La Muchacha Americana

Una serie Española

Exclusivas de ANDRES PERELLÓ - Aragón, núm. 269, entresuelo - BARCELONA

• Capozzi • La Mujer Vengadora • Panther • El Rey de la Noche •

Lo que ocurre

Parece que, en Arenys de Mar, el señor Castelló, ha pasado en pruebas una película de su fabricación, y, claro está que de ella se deben haber dado cuenta los veraneantes, y, me alegra verte bueno.

La «Hispano Films» va a comenzar una serie que según las condiciones y extensión del argumento, podrá tener unos cinco mil metros. Se hacen grandes elogios del elenco y del asunto.

La «Studio Films» continúa trabajando sin descanso en sus dos obras. Ultimamente se encontraba la gente en las estribaciones del Montseny, cuyos pintorescos y deliciosos panoramas, lucirán grandemente en las películas de referencias. Personas que nos merecen entero crédito, nos aseguran que en lo que va hecho hay mucho que admirar y aplaudir, lo cual celebraremos muchísimo.

La «Royal Films» ha suspendido, de momento su labor. Las razones no son otras que las de la dolencia que sufre el señor Baños, cuyo estado por cierto ha mejorado, de lo cual nos alegramos. No sabemos con qué solidez de fundamento se habla de la aparición de una importante manufactura, para primeros de septiembre próximo. Se nos asegura que viene con respetable capital, muchas ganas de hacer cosas extraordinarias, personal escogido y un plan de señalada amplitud artístico-nacional.

San Ramón los tenga de su parte.

En cuanto a *Vindictor*, es inminente su terminación. En cuanto que yo sepa que Dorfa ha dado la última vuelta con la maniqueta, me arranco, me voy y le doy un abrazo al señor Muntañola, porque se lo

ha ganado. Y va a ser un abrazo algo menos apretado que el que se ganó Farvila; pero lo que es sentido, ya puede asegurar que lo será.

Rafael Salvador está preparando lo necesario para recomenzar su labor. ¡Bravo! Me han contado que a su vera va el gran Rubert. Esto, aquello y lo de más allá, es para mí, asunto de mucha satisfacción. Y si a eso añaden que lo primero que se va a filmar es un argumento de Blasco Ibañez, no tengo nada que decirles.

Y deseando entregar, mejor dicho, devolver los trastos a R. Margarit, con lo dicho, basta.

Escribiendo las dos últimas de las precedentes líneas, recibo de Madrid la noticia de que se llama allí a Gelabert con urgencia, con el fin, al parecer, de girar *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, y que se hará la obra con capital de la casa Urquijo. Me quedé frío al recibir el telefonema, porque yo acababa de despedirme del señor Vallcorba y no me dijo palabra del asunto de la... «X... Film».

Aquí todo es misterio, como si no pudiéramos alegrarnos nosotros de estas noticias tanto como los mismos interesados.

Otra cosa.— Elena Jordi hizo una película. *Thais* a principios de invierno y como si fuera otro misterio como el de *Los cuervos*, nadie ha sabido nada públicamente.

P. MARTÍN

COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEPILMS

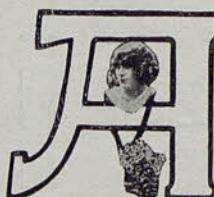
PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL
Rambla de Cataluña, n.º 56, pral.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS
BARCELONA

Cinematografía Agrícola

Plausible Iniciativa Argentina



BUSANDO de la amabilidad del colega bonearense, «Excelsior» insertamos a continuación parte de su artículo titulado, «En pro del engrandecimiento de la República Argentina», publicado en uno de sus últimos números:

La editora «Patria Films», ya presentó no ha mucho la primera película de una serie que se propone editar en pro del engrandecimiento y mejor conocimiento de la República Argentina.

La película a que aludimos se titula, «El trigo» y se concreta a desarrollar una vasta tarea de conocimientos preciosísimos para que la amplia difusión del proceso industrial que deriva de la producción asombrosa del hoy llamado «grano de oro».



Consta «El trigo» de unos mil metros aproximadamente y no titubeamos en considerarla como una escuela preciosísima de las riquezas nacionales que nos han colocado ante el mundo como ejemplo de país laborioso y productor.

Partiendo de los orígenes que fecundaron la obra patriótica de colonización de nuestras inmensas llanuras, hasta la época actual en que el progreso se esparce por todos los ámbitos del país, esta película desarrolla el proceso de nuestra expansión agrícola y ofrece ejemplos que definen el grado de progreso y mejoramiento a que se somete el colono argen-

tino con su labor que decide el engrandecimiento de la patria.

A través de una minuciosa reseña gráfica, evidenciase todo el detalle que determina la incommensurable labor de la producción del trigo, desde la siembra en los fértils campos por vez primera abiertos al surco de la civilización, hasta su aplicación como producto alimenticio en forma de pan.

Como consideraciones especiales, este film sugiere aquellas que se desprenden de la lógica especulativa: del capital que, inactivo en las arcas bancarias, debiera consagrarse a la conquista de la Pampa inexploitable. Para el inmigrante, obrero de campo, futuro «pionner» y triunfador, la vista de «El trigo» será beneficiosa, pues le permitirá apreciar el lugar a donde debe rendir energías y entusiasmos seguro del éxito que compensará su esfuerzo.

La «Patria Films», cuyo director el señor Carlos A. Gutierrez, ha sido el iniciador de campaña tan loable como patriótica, proseguirá desarrollando su programa industrial, presentando obras que expongan los diversos puntos de nuestra potencialidad productiva, y a este film seguirán otros tratando de la ganadería, el azúcar, la viticultura y otros que constituyen la fuente de riqueza nacional.

La «Patria Films», en su buen deseo de que su propósito obtenga la más amplia significación, ofrecerá esos films al gobierno nacional para su exhibición en países extranjeros, y a los empresarios, gratuitamente, para el mejor logro de esta aspiración que es espíritu del alma argentina y del reconocimiento extranjero que vive entre nosotros.

(De *Excelsior*)

Disposiciones Oficiales

De Instrucción Pública

La *Gaceta* publicará mañana, la siguiente real orden del ministerio de Instrucción pública, dirigida al ministro de la Gobernación.

«Visto el oficio presentado a este ministerio por la comisión encargada de estudiar la implantación del cinematógrafo en las escuelas nacionales como medio educativo de los niños, interesando por su conducto que V. E. recibe de las Diputaciones provinciales y Ayuntamientos la valiosa cooperación que dichas corporaciones puedan prestar al desenvolvimiento de tal procedimiento de enseñanza, contribuyendo al propio tiempo a propagar fácilmente por todas partes el conocimiento de las bellezas naturales y tesoros artísticos de nuestra patria, el Rey ha tenido a bien disponer que se ponga en conocimiento de V. E. la conveniencia de que por ese ministerio de su digno cargo, se recomienda a las Diputaciones provinciales y Ayuntamientos, con el mayor encarecimiento, que tomen a su cargo el coste de producción de una o más películas de paisajes, tipos, costumbres, monumentos obras hidráulicas y otros notables asuntos de sus respectivas provincias y poblaciones, con el fin de divulgar lo más saliente y característico de las mismas, para lo cual puede facilitar a la mencionada comisión copia de tales películas al objeto de ser proyectadas ante los niños como un poderoso medio de enseñanza y demostración de lo más importante que nuestro país posee.»

Trans-Atlantic Film Co.

Producción Selecta - PAJARO-AZUL

Exito seguro

Lujosa presentación



Muy pronto presentará al mercado dos películas interpretadas por la eminent artista

Dorothy Phillips

Esclavitud - Virtud y vicio

PASEO DE COLÓN, NÚM. 4 - BARCELONA

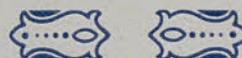
La más grandiosa visión artístico-religiosa

Según la obra del cardenal español

W I S E M A N
FABIOLA
O LOS MARTIRES CRISTIANOS

Será la obra cinematográfica, de la casa Palatino Films, que en la próxima temporada dará mayores ingresos a las Empresas, y : : : : más crédito para todos sus Cinematógrafos : : : :

SERA EL EXITO DE LOS EXITOS



Toda clase de obras Artístico - Religiosas quedarán pálidas ante la grandiosa visión de

FABIOLA

Derroche de Arte : Belleza natural : Sensación enorme

Exclusiva Express-Films para Centro de España, Andalucia, Africa y Canarias

J. L. CAMPUA

Bárbara de Braganza, 22 - MADRID

LAS ESTRELLAS CINEMATOGRÁFICAS DE PRIMERA MAGNITUD

MARY PICKFORD

Del "Programa Ajuria"



REEMOS un deber de estricta justicia conceder nuestra atención a la genial, a la figura cumbre, ídolo entre las grandes artistas del gran pueblo americano y aun del mundo entero, a MARY PICKFORD.

No necesitamos recurrir a detalles de filiación al presentarla; Mary Pickford es una gran mujer niña, y basta de edad, de peso y de medida.

Su vocación artística resulta una verdadera revelación. Nacida de distinguida familia americana, ha recibido una profunda cultura y le adorna una exquisita educación, poseyendo virtudes de alta estima y rasgos de carácter que se enaltecen siempre, que se estiman mucho y que se respetan por cuantos vienen a su lado.

Si sumamos todos esos dones a su prodigiosa, a su maravillosa actuación artística, nos resultará Mary Pickford la gigantesca piedra angular sobre la que se asienta el templo del arte cinematográfico.

Formad con la imaginación una inmensa pirámide de bloques ciclopéos, considerad en cada uno un elemento de gracia, de talento, de arte y de éxito, y el primer bloque, el más grande, el de mayor solidez y el de más fuerte consistencia es la incomparable MARY PICKFORD.

Citar las obras en que luce su gracia, su donaire, su gentileza, el poder de sus facultades únicas, el

Así, en Nueva York, en Londres, en París, en la América Latina, en la India, en la Australia... el solo anuncio de una de sus obras, sea el que sea su género, en que tome parte la gran MARY PICKFORD es garantía del más seguro y señalado de los éxitos.

Es la artista por excelencia; es la figura ideal del arte; la que mayores simpatías y más profundo cariño ha despertado entre las gentes, la predilecta, la mimada de todas las empresas y de todos los públicos.

Los espectadores americanos la miran: los señores y señoritas de edad, con ojos de maternal ternura; los jóvenes, con admiración venerable, con el cariño de lo que es propio, especial y digno de ser predilecto; y los niños, con amor entrañable, purísimo, angelical.

Leed la literatura cinematográfica y la encontraréis siempre como ejemplo y modelo del bien hacer, de la justeza en el asunto, de la línea en el arte, del precepto en la ley de construcción teatral, y si repasáis el sinúmero de publicaciones cinematográficas, recibiréis la sensación de que la encantadora Mary Pickford se halla entronizada en los quereres de infinidad de aficionados a la cinematografía, que desde el Oregón a Flirida y desde California a Massachusetts, en San Francisco, en Olimpia, en Jefferson City, en Chicago, en Washington, en Tennessee, en Philadelphia y en Nueva York... la inmensa mayoría de las niñas tienen en sus habitaciones y aun en la cabecera de su cama la fotografía de la sin par artista Mary Pickford, la gran mujer niña, la del sueldo anual de un millón de dólares, la dama en la gran sociedad neoyorquina, hoy lady Gradi Morse.

La actualidad bélica en los Estados Unidos de Norte América no podía dejar de encontrar un corazón entusiasta en la deliciosa artista: En los Angeles, ella fué la primera que empleó capital en el «Empréstito de la Libertad», cien mil dólares puso a disposición del tesoro. Ya saben nuestros lectores que el último año ha pagado de contribución 1.250.000 pesetas, según ofrecímos en nuestro número 182-83, lo que justifica la prensa americana con la cifra, por dicho concepto, de 300.000 dólares. Pero hay más, lector amable; hay *Los seiscientos de María*, cuyo nombre han adoptado los seiscientos mozos que forman el segundo batallón del primer regimiento de artillería de montaña de California, hijos del territorio de Oakland, Los Angeles y San Diego, en cuyas ciudades están emplazadas la mayoría de las grandes manufacturas cinematográficas. Esos 600 muchachos son entusiastas admiradores de Mary Pickford, de (Little Mary), la pequeña Mary, a la que han dado el honroso título de *Madre del regimiento*, cuyos soldados llevan en sus pechos, a modo de escapulario, el retrato de la famosa artista, regalo de la misma.

Y ha dicho la Pickford: «Cada uno de estos seiscientos valerosos soldados está bajo mi protección y constituye mi mayor alegría el hacer que mis muchachos reciban siempre abundante cantidad de tabaco y de dulces». Y al partir el regimiento para la guerra, celebró en su casa una espléndida fiesta en la que obsequió abundantemente a sus hijos como los llama nuestra artista.

Así prueba la graciosísima Mary Pickford en la vida real las grandezas de su corazón y de su alma que tanto luce en la escena muda. ¡Por algo en el gran plebiscito acaba de obtener el primer puesto con 56.980 votos!

R. M.



clarividente matiz de su talento artístico en la comedia, sea el que sea el tipo que se le haga representar, sería interminable. Observadla en su actuación y la veréis siempre talentosa, ecuánime, perfecta, eminentemente dominadora y bella.

En el drama es terrible como una evocación del dios de las pasiones y en la tragedia llega al corazón y al alma con la exquisita delicadeza necesaria para hacer sentir las más hondas sensaciones.

Porque niña, es la justa, la nativa, la pueril, la ingeniosa, la inflexible en sus juegos, en sus caprichos, en sus distracciones, en sus cuidados, en sus egoismos o en sus actos de liberalidad y desinterés. En las insinuaciones del amor es ingenua, pueril, sincera o mansa. En los amores pasionales es frívola o interesada, dominante o sumisa, alta, desdenosa o cruel o pródiga; domina todas las fases y en las actuaciones de sencilla canapésina, obrera digna y modesta o señorita distinguida, borda las situaciones con la maravillosa propiedad de que es capaz el más portentoso talento, el más flexible de los caracteres.

| | | |
|--------------------------|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | LAS MAS IMPORTANTES REVISTAS CINEMATOGRÁFICAS ITALIANAS LAS REPRESENTA EN ESPAÑA | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | FRANCISCO ROSELLÓ GIL | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | PLAZA DE TOROS, 30 - 1.º - BARCELONA | <input type="checkbox"/> |

La Modesta Violeta

(Conclusión)

Cuando se acordó que se la quería aliada de la política, en vez de rehuir las ovaciones y las persecuciones inherentes, dióle por mostrarse tricolor. Aquí, ante mí, la tengo; su corola es violeta, sus pétalos azules y rosados. Así disfrazada, ¿no la llaman los jardineros la violeta de Bruneau? ¿No es ella el emblema de los bonapartista?

¡La violeta modesta! Y eso que ha sido perseguida, proscrita, desterrada, lo mismo que la margarita en Austria. Esto no es sino coquetería, ambición a todas luces manifiesta; a pesar de todo, ¡la violeta es modesta!...

Aun puedo deciros más; puedo hablaros de una estratagema empleada por ella para distinguirse de las demás flores. Las otras permiten que su aroma se conserve mediante la esencia y así los perfumistas en todas las estaciones pueden venderlos el perfume de la rosa, del jazmín, del heliotropo, etc. Sólo la violeta no ha querido nunca conceder su propia esencia, que se encuentra únicamente en su corola. De ahí que los perfumistas se vean obligados a manipularla con la raíz del iris, cierto color aere, que está tan lejos de la violeta como Judas de San Pedro.

VENTA Y ALQUILER
DE APARATOS Y MATERIAL
CINEMATOGRÁFICO

CONSEJO DE CIEN O, 847

BARCELONA

La violeta es, entre las flores, un Cincinato (1). Como el antiguo, no se retira al campo y no pone la mano en el arado si no es con la condición de que se la busque nuevamente para hacer de ella un cónsul, un general o un dictador.

Los poetas de un tiempo dijeron que cuando Júpiter hubo metamorfoseado a Io (2) en juventud, hizo nacer la violeta para dar a su amada un manjar digno de él... ¡Siempre modesta la violeta!...

Yo conozco, ¡oh, jóvenes! una cosa que es una flor bellísima y un perfume oloroso, el más oloroso. Esa cosa no necesita de falsa modestia, de falso candor, de falsos aromas. Es la "verdad", caros míos..., la "verdad", que se abre paso do quiera que sea en todos.

Después de todo lo que os he escrito, que os escribo, no despreciéis la violeta; pero amad y seguid la "verdad" en las flores, en la fe, en la vida, por siempre.

GUALTERIO FABRI.

Traducción de
ROSELLÓ GIL.

(1) L. Quinto Cincinato, romano célebre por su desinterés y la sencillez de sus costumbres, que tras ser dos veces dictador retiróse a labrar sus tierras.

(2) Io, hija de un rey de Argos y sacerdotisa de Juno.

Ustedes verán



ENGO a la vista la carta de un amigo, y no se me ocurre otra cosa que Ustedes verán».

Porque se me dice que se dan los programas tan baratos, que apenas si dan para cubrir el gasto que supone la repasadora.

Y digo yo: «Ustedes verán».

Que hay cine que por trece pesetas—pagado recadero y todo—para cada sábado y domingo tiene un programa de 4.315 metros, y que esa empresa ha recibido proposiciones en las que se le ofrecen por *quinientas pesetas* al año, programas variados y de palpitante actualidad, con el siguiente pormenor: Dos cómicas, dos dramas, dos episodios y un Charlot, en cada programa.—el Charlot gratis,—para cada uno de los cincuenta y dos domingos, más las fiestas de guardar, contando que las películas están hechas por artistas de renombre y que en el precio van carteles, fotografías y argumentos.

Ustedes verán.

Se lamenta de que la entrada de los cines de España sea de 5, 10, y 15 céntimos por regla general.

Ustedes verán.

Dice que no comprende que haya quien dé cintas para los espectáculos al aire libre, ni para los cafés.

Ustedes verán.

Le admira que haya quien dé programas a diez, a ocho y a cinco pesetas con regalo de carbones...

Ustedes verán.

Dice que se rompen las películas, o se rayan, sin que en la mayoría de los casos sea posible conseguir indemnización.

Ustedes verán.

Nos pide datos sobre la gestión de la «Mútua» y sobre el concepto que dicha entidad tiene de todas estas cosas, y si creemos nosotros que puedan perdurar.

Ustedes verán.

Dice que el negocio del alquiler va al fracaso, y por toda solución del gran problema, pega contra los cines al aire libre y los cafés,—que de seguro pagan lo que les corresponde, en orden a lo que les dan—y nosotros decimos.

Ustedes verán.

Porque nosotros que ya no sabemos qué decir, ni por qué los alquiladores necesitan meterse en que se den o no se den películas al aire libre y en los cafés, si las pagan, seguimos diciendo:

Ustedes verán.

E. GUZMAN.

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 37 - Teléf. 833 A

BARCELONA



H. CHOIMET

ARIBAU, 37
BARCELONA
TELÉFONO 833 A

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS DE ASUNTOS ESCOGIDOS

CINEMATOGRAFISTAS:

CONTINUAN SU MARCHA TRIUNFAL EN LOS GRANDES CINES
ESPAÑOLES LOS SIGUIENTES GRANDES ASUNTOS DRAMATICOS

Toinon la mujer que arruina

1300 metros

El Calvario de Mignon

1500 metros

La pequeña movilizada

1278 metros

El Arrivista (extraordinaria)

2000 metros

La Epopeya Napoleónica

Marca Ambrosio (Serie-3 episodios 2500 metros)

Mistinguett Detective (La base de los
submarinos)

1200 metros

Deuda de Sangre "Aubert"

900 metros

Lo Escrito Queda

1300 metros

COMICAS

Polin se quedará soltero

779 metros

Enfermo a pesar suyo

468 metros

**El éxito de todas esas cintas está garantizado por la
gran aceptación conseguida en los más notables
salones de Barcelona y Madrid.**

NOTA.—Esta casa facilita grandes programas de grandiosos asuntos a precios
compatibles con todos los salones.



ROYALTY
CINEMATOGRAFO

Génova, 6 - MADRID

Madrid 2 de Agosto de 1918

Sr. D.

Muy Sr. nuestro: Con esta fecha, ha quedado disuelta la Sociedad Torres, Valdés y C.^a y, en su consecuencia, ha dejado de pertenecer a la misma el socio industrial D. Carlos Viñas Sagarra.

Es nuestro deber también informarle de que hemos cedido en arrendamiento el Cinematógrafo ROYALTY, y traspasados todos los derechos de explotación del mismo a Don Gonzalo Gómez de Liaño Alvarez quien, desde esta fecha, se ha hecho cargo de dicho Cinematógrafo.

Al rogarle tome buena nota de ambos comunicados a los efectos consiguientes, nos es grato reiterarnos de Vd. attos. s. s.

q. s. m. b.

Tomás Torres

R. Valdés

Italia Cinematográfica

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Italia despierta. A raíz de la patriótica unión de los elementos que integran la actuación italiana para dedicarse a una labor de estímulo y de esperanza, de frutos tan sanos como esa edición y esos festejos que ha dirigido el amigo señor Sannia, director del colega «Film», para dar cuenta al pueblo del esfuerzo y abnegación que la patria realiza en estos momentos, se ha obrado una reacción inesperada que ha sido la semilla originadora de una actividad inusitada. Italia labora afanosa de gloria. La dispersión de sus más valiosos elementos en lo tocante a artistas ejecutantes ha dado motivo para que se echaran los cimientos de una infinidad de editoriales que prometen realizar una campaña en la que el arte ganará cuando menos, lo que en laureles y plata se embolsarán los que las dirigen o alimentan. La Fabréges tiene su marca, lo mismo que Pina Menichelli y Francisca Bertini. También elementos principales:

Cucarri, Modugno, Lucio d'Ambra y otros, crean sus editoriales, mientras que otros y otras vivifican cuanto la inexperiencia, la ineptitud o la avaricia ahogó.

La lectura de la prensa hermana, las representadas de los compañeros, Turchi, Rosselló Gil y Taltavull, da de sí lo suficiente para informar a la prensa mundial, con todo detalle, de cuanto realiza la Italia cinematográfica; pero prefiero no pisar el terreno del camarada *film-mundialista* a quien compadezco en estos días. Si acepta mi consejo no se arrepentirá; mencione solo cuanto crea importante en materia particular, que pronto la visión de cuanto produce Italia actualmente será de una información más detallada y fiel de cuanto él pueda decir.

Por aquí—en el terreno confidencial—el único que va entendiendo la vida es el compañero Menini, ex-director del «Cine» italiano, director de la «Negativi Corintia» y redactor-jefe de «La Cinematografía Italiana ed Estera». Es deseable un triunfo completo.

Don Alberto Sannia, dirige la escenificación de una película por cuenta de la «Tirrena».

Mi credo il suo devotissimo.

Turín, Luglio 1918

P. TREZZO



Nueva Revista

A fecha de esta edición coincide con la aparición en Roma de una gran revista cinematográfica con el nombre de *Cinemamundus*.

Esta nueva publicación tendrá carácter internacional, por eso el subtítulo de la misma es *Revista Internacional cinematográfica* y tiene por objeto facilitar las relaciones comerciales entre los más importantes mercados del mundo, respecto de la producción y la venta de films.

Esta revista *Cinemamundus* se basa sobre grandes medios y viene favorecida por los industriales por su significación financiera y por la intensidad y riqueza de su producción.

Cinemamundus verá la luz pública con el favor y prestigios del talento de reputados periodistas y de industriales grandemente relacionados con el extranjero a los efectos de la importación y exportación que hacen desde larga y remota fecha.

La mejor prerrogativa de esta nueva Revista, desde el punto de vista práctico, consistirá en el hecho de que será editada en cuatro idiomas: Italiano, Español, Francés e Inglés.

Los artículos, las informaciones, las novedades, serán de un interés y de una importancia verdaderamente dignas de una gran revista.

Los números serán ricamente ilustrados.

Para facilitar la difusión de esta importante publicación y hacerla compatible con todas las fortunas, ofrecen un abono para los seis números del año corriente por el importe de *cinco francos*.

Aquellos que deseen contarse entre sus abonados, deben enviar el importe de dicha suscripción en *cheque*, certificado a *Cinemamundus*.—Vía Boccaccio, O. Roma.

Deseamos al colega muchas prosperidades.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital Social, 500,000 ptas.

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

Argumentos

Las Orquídeas Negras

María, la espiritual hija de Emilio Saverac, «el novelista contemporáneo más famoso de Francia», acaba de salir de un convento en donde ha recibido su educación. Al poco tiempo de haber hecho su *debut* en el mundo, su carácter sufre un cambio radical. Voluble como una veleta, cambia de ideas tan fácilmente como de traje, y se complace en destrozar con felina voluptuosidad el corazón de los hombres que, atraídos por su encantadora belleza, caen en las invisibles redes que teje su loca fantasía.

Jorge Renoir, un artista de modesta posición social, y amigo íntimo del novelista, es la última víctima de la coqueta María. Jorge está perdidamente enamorado de la doncella; pero ésta se complace en molestarle simulando amor a infinidad de ri-

de su perfidia a un grupo de hombres prominentes en la sociedad parisina. Entre ellos se cuenta el Barón de Maupin, diplomático famoso y notable libertino. El hijo de éste, Iván de Maupin, es uno de los miembros más distinguidos de la *jeneuse dorée* parisina y esgrimidor renombrado.

Las flores predilectas de Zoraïda son las orquídeas y el enamorado Iván procura satisfacer su pasión por esas flores, mandándole enormes ramos todas las mañanas. En cambio el barón de Maupin regala a la pitonisa joyas de gran valor. Como el viejo se entera de que su hijo visita con mucha frecuencia a Zoraïda usa toda su influencia para que Iván, al estallar la guerra, sea incorporado en uno de los regimientos que parten para el frente y de esa manera se librará de su importuno rival.

La víspera de la partida de Iván, temeroso el celoso padre de que su hijo intentara ver por últi-



Cleo Madison

INTÉPRETE DE *Las Orquídeas Negras*

(*De la casa Trián*)

vales del joven, en su presencia. La impiedad de María hacia el desventurado Jorge llega a tal grado, que, éste en un arrebato de desesperación y celos está a punto de quitar la vida a su adorada amiga.

El novelista observa lo que ocurre y llamando a su hija a su lado, ambos se sientan al calor de la estufa y el padre trata de hacerle comprender el grave mal a que se expone si sigue complaciéndose en jugar con los corazones sedientos de amor. En seguida, señalando unos pliegos de papel extendidos sobre una mesa de trabajo le dice: «Voy a contarte la historia de *Las orquídeas negras* que acabo de terminar. Imagínate, que tú eres Zoraïda, y Jorge, Iván de Maupin».

«Zoraïda, la pitonisa, tiene prendidos en las redes

ma vez a Zoraïda, presenta la pitonisa a su amigo íntimo, el marqués de Chantal, quien se encarga de llevar a Zoraïda a un lugar donde Iván no podrá hallarla. Cuando el barón regresa, encuentra a su amada en brazos del marqués de Chantal.

Algunos días después, el viejo Maupin ofrece un sumptuoso banquete a un grupo de amigos y dispuesto a quitarse de delante al traidor marqués de Chantal, a hurtadillas se dirige al restaurante en donde tiene que celebrarse la comida y envenena el vino en que su rival ha de beber. Zoraïda, sin embargo, ha observado sus movimientos, y con el auxilio de su mono favorito, cambia las copas y el infame Maupin cae en la trampa que él mismo había preparado para otro y muere en medio de terribles dolores.

SERIES:

EL DELITO DE LA OPERA

6 Episodios

(RODOLFI)

La Tigresa de Montmartre

6 Episodios

(SANON)

PROXIMAMENTE:

MY LADY'S DRESS

(MIS GLADYSS COOPER)

EXTRAORDINARIAS:

La Segunda Mujer

(por JORGE ALENSANDER)

2.250 metros

EL PACTO

(por WILLIAM S. HART)

1.500 metros

DULCE HOGAR

1.300 metros

El acorde perdido

1.550 metros

AVIACIÓN Y AEROSTACIÓN NAVAL

3 partes

910 metros

**Concesionario exclu-
sivo para ESPAÑA
y PORTUGAL**



**Se ceden en exclusiva
para las regiones de
Cataluña y el Norte**

| | |
|---|-------|
| Arsenales británicos | 1.000 |
| La batalla de Arras | 1.450 |
| Los nuevos Cruzados | 910 |
| Historia de los balandros | 638 |
| La toma de Messines | 545 |
| Visita de S. M. B. a la Armada | 460 |
| Visita de oficiales españoles al frente | 363 |
| Trabajadores egipcios | 307 |
| Trabajadores del Africa Sur | 298 |
| Ejército voluntario de mujeres | 290 |
| Reparación daños guerra | 278 |
| Fuerzas portuguesas en Francia | 275 |
| Jerusalén | 215 |
| Real cuerpo de aviación | 195 |
| Contingente chino | 195 |
| Municiones | 185 |
| Tropas americanas pasando por Londres | 108 |
| Construcción de un navío | 350 |

SEMANARIOS GUERRA

| Núm. | 341 | 150 | metros |
|------|-----|-----|--------|
| » | 342 | 147 | » |
| » | 343 | 162 | » |
| » | 344 | 80 | » |
| » | 345 | 150 | » |
| » | 346 | 142 | » |
| » | 347 | 140 | » |
| » | 351 | 138 | » |

Proximamente se anunciará el
título de otra muy sensacional

À los pocos días, Zoraïda se casa con el marqués de Chantal, no porque la pitonisa sintiese pizca de amor por él, sino por apoderarse de sus immensas riquezas. Iván obtiene licencia para pasar en París unos días y en seguida se dirige a casa de su amante a la que halla casada con Chantal. La desleal Zoraïda le indica que el falso rumor de su muerte había sido la causa de su matrimonio; pero que su vida conyugal era una pesadilla, pues el marqués la trataba con extrema dureza.

En aquel momento llega el marqués y la infame Zoraïda, simulando gran turbación y con el pelo suelto, se arroja a sus brazos y le dice que Iván acaba de estar en su casa y la ha insultado villanamente.

Aquella misma noche Iván recibe dos notas, una en la que el indignado aristócrata le desafía a muerte y le pide escoja el arma que deseé. La otra es de Zoraïda y en ella se leen estas breves palabras: «Mientras hay vida hay esperanza».

Durante el duelo, la maestría de Iván en el arte de la esgrima es evidente y el infortunado marqués sufre una herida de tal gravedad, que los allí presentes creen su fin inminente. El herido ruega al doctor y a sus padrinos que guarden el más profundo secreto acerca de su estado y enseguida se alejan del campo del honor».

Zoraïda escucha con mal disimulado pesar la lectura del testamento de su marido quien la nombra heredera no sólo de varios millones de francos sino también de algunas propiedades entre ellas el magnífico *chateau* que el viejo poseía en Bretaña cuya existencia era desconocida de Zoraïda. Transcurren algunos días y la voluble pitonisa y su nuevo esposo, el elegante Iván de Maupin, se dirigen a gozar de su amor a la sombra de los frondosos árboles y al pie de las seculares torres del castillo de Chantal, en donde como dice Zoraïda: «Será tan dulce pasar nuestra luna de miel en el mismo castillo que el marqués me regaló». La hora sublime de la ven-

ganza ha sonado y los amantes caen en la trampa que el burlado marqués les preparó».

Apenas el novelista acaba de contar a su hija la patética historia de *Las orquídeas negras*, la joven oculta su cara con ambas manos como si quisiera apartar de su memoria el terrible cuadro, que con tan vivos colores le ha pintado su padre, del horroso final que aguarda a aquellos dos desgraciados al llegar al extremo del camino de perdición que ella, criatura inexperta, ha comenzado a andar. María se cuelga al cuello de su amantísimo padre y con sus hermosos ojos anegados en llanto, le suplica llame en seguida a Jorge Renoir para implorarle perdón por el grave daño que inconscientemente le causara.

(Exclusiva de la casa «Trian»).

Gran Salón Kursaal

Centro de reunión de las más distinguidas familias barcelonesas

Forman los programas de este elegante salón

GRANDES EXCLUSIVAS

en dramas, comedias, divertidas excéntricas y sensacionales series de las más renombradas marcas europeas y americanas.

Se presentan en su pantalla artistas tan celebradas como:

Francesca Bertini, Leda Gys, Kassay, Karrenne, Almirante Manzini, Jacobini, Lolita París, Derval S. Grandais, Bellincioni, Dorrington, Hesperia, Mary Pickford, Fannie Ward, P. Frederick.

Capozzi, Serena, Coilo, Chione, Carminati, Bonnard, Polo, Charlol, Fairbanks.

ESTRENOS DIARIOS

SALON CONFORTABLE

TIRANTE - BENEFACCTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños



de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— **AMADOR ALSINA** —

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

**Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal**

Por fin alumbró Lily felizmente, Cantimplora, tal y como presentí y tal como lo pedí medio año; hora tras hora. En verdad que si Lily se desgracia ¡que desgracia, zalamera, para mí—y, supongo para tí! Era el Santo de la Ignacia y, en su festín delicioso, hubiera un nuevo trastorno, y sabes que estoy ansioso de que en tu vivir dichoso dé una vueltecita el torno.

El feliz alumbramiento se trae lo suyo, serrana, y así ya no habrá momento en que no vaya en aumento nuestra suerte soberana. Te aseguro que Lily nos ha dado una Mascota: A Prades, cumbre le ví el mismo día, y oí a Verdaguier: «Señor Mota, acuérdese usted de mí». Lo diría por la Hesperia; lo tengo por bien seguro, pues él sabe que en Iberia para mí es... la Niña Egeria, o Eneas; yo, Palinuro. Siguiendo la serie de oro, y como cosa divina, Fontanals me invita al toro, me envía un jamón Teodoro, café y grosella, Codina; Taltavull vino... a invitarme al teatro el mismo día, y todo es agasajarme. Dime si ruedo quejarme de Lily, morucha mía. Ya ni en Cádiz, ni en Sonseca, ni aquí, ni en toda la tierra, dure o no dure la guerra, podrá decir Vilaseca que no tienes una perra. Júrame, pues, por tu vida, de Lily estar satisfecha; que no tan fácil se olvida que la suerte iba torcida y hoy la llevamos derecha.

Dale, Ponponio, que la vida es corta; a ver esta quincena si se porta

Rrrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

A. G. C. VERDAGUER.—*L. Ko., Amador se siente artista, Soda y armas al hombre y El peligro de ser Conde*, 650 metros las tres y las tres tres amusantes. Te digo, y puedes creerme, que son todo lo apropiado para un día en que, como hoy se le presenta a uno el casero, pidiéndole nueve duros más que de costumbre. Si no es por L. Ko, no respondo de que la crónica negra hubiera registrado un disgusto más. Vete, vete a verla siquieres reírte unas mañas. *Georget en México*. De «Horsley» también se las trae; son 300 metros de guasa viva. *Sangre que no es azul*, 1.300 metros, «Bluebird», es una comedia entretenida, está bien hecha y merece ponerte al cabo del programa para irse a casa con buen sabor de boca.

Vamos siguiendo *El buque fantasma*, «Trans-Atlantic», y continúa tan interesante desde el primer episodio.

El traje bien conocido, cómica, 250 metros, «Tiber», muy divertida y muy bien hecha; *Almas enemigas*, 1.000 metros, dramática de la «Flegrea», muy hermoso argumento, fotografía impecable, interpretación muy bien entendida y grato final. Se pondrá en todos los cines.

CASA GURGUI.—*Frou-Frou*, «César», interpretación, Bertini. No necesitamos hablar del asunto ya que lo

saben de memoria hasta los de Guadalajara. Lo que no saben los del feudo de Romanones es lo que desde la segunda parte se trae la Bertini. Bueno es que ahí en la mitad de la segunda parte comienza lo fenalmenal de la adaptación de la obra. Es que desde ahí se ha dado la nota cinematográfica en toda la pureza y desde ahí entra en el tema la gigantesca Bertini, para lucir todo el colorido, y derrochar sentimiento artístico, sin que esto quiera decir que en la primera parte y en la entrada de la segunda no esté a la altura de siempre. *Frou-Frou*, es una nota más en la hoja de mérito de esta gran artista, cuya refinadísima escuela servirá siempre de cátedra de grandes artísticas. En la película hay tres momentos superiores: uno corresponde a la inteligencia de la artista respecto al asunto; otro a la voluntad, esto es, a lo de querer hacer para lucirse, y otro el sentimiento purísimo de las grandes situaciones. Ahora, a ponerla todos, a verla en todas partes. La Bertini lo merece y también lo merece el director técnico de la hermosa cinta.

Si el papel no estuviera tan caro y nosotros no estuviéramos en agosto, les contaríamos a ustedes un cuento muy ajustado a estas cosas de la Bertini. Otro día será.

GAUMONT.—*Las nueve estrellas*, de la «Polifilm», 1.750 metros, interpretación de María Corving. Es una comedia de situaciones bien ideadas; la presentación muy artística, el asunto, en sí, bien tratado y desarrollado con habilidad suma. *La mona enamorada*, dibujos animados, es muy entretenida en sus 200 metros, igual que *Tragabolas*. *Zermatt y sus Alrededores*, así como *Ascensión al Mutthorn*, de 84 y 128 metros respectivamente, son dos panorámicas preciosas, y, en cuanto a las actualidades, tan interesantes como siempre.

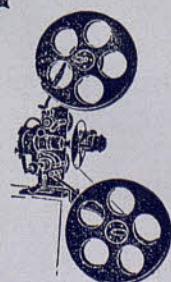
AJURIA.—*La intriga*, de la «Paramount», 1.700 metros dramática, interpretación de L. Ulrich, en cuatro partes, es una de las obras más interesantes del programa de la casa. Sobre que el asunto es sentido, emocionante, tenemos la interpretación y la presentación que nos dan idea de lo que, de grandeza se hace hoy en el teatro fotográfico. De «Lasky» es *El auto de la cigarrilla*. Cinta de 1.300 metros. Hermosa tres veces: una por el asunto, otra por la interpretación y otra por la presentación. Además podemos tener en cuenta la fotografía, que responde a toda la obra, así por los ambientes como por su pureza en luces. *Ambición*, 1.500 metros, marca «Fox», interpretación de Kalich, cuatro partes, dramática. Es un drama hondo, fuerte de vistosidad y de situaciones interesantes. Es una obra completa y digna de todos los públicos. *Carmen*, de «Lasky», 1.500 metros, dramática, cuatro partes, interpretación de Geraldina Farrar, con una fotografía bellísima. Dicen que Geraldina Farrar es española, catalana, de Barcelona. Yo no sé si eso

Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primeras y únicas casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y óxido acetilénico Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :



GALERIA GRANDES ARTISTAS
de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona, Madrid, Valencia, Va-
lladolid, Lisboa, Habana, Caracas



IVONNE DE FLEURIEL

Genial artista de variétés, francesa; protagonista de

EL TRONO Y LA SILLA

de AUGUSTO GENINA

edición de la marca mundial **TIBER - FILM. ROMA**

Guarin Ibero - American Corporation

: : MADRID : :

Calle Alcalá, 73

: : Teléfono 635 S : :



Ag. BARCELONA

Rbla. Cataluña, 62

: : Teléfono 667 G : :

ESTA CASA ESTÁ EN POSESIÓN DE LOS GRANDES
MONOPOLIOS NORTE-AMERICANOS Y DE LA SERIE

"LAS COMEDIAS DEL MILLON,"

INTERPRETADAS POR EL AUTENTICO

ÉXITO INMENSO!



¡TRIUNFO SEGURO!

Charlie Chaplin
(CHARLOT)

CUYA PRIMERA NUEVA PRODUCCIÓN TITULADA

VIDA DE PERRO

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA

es verdad; pero de que es hermosa y gran artista si lo sé, como sé porque está a la vista el *trabajazo* que ha hecho para que el público que nos conoce tenga la sensación de la realidad. La Farrar es muy hermosa y muy artista; viéndola trabajar, parece mentira que un hombre quede con el ánimo dispuesto a conducir los ejércitos a la batalla. Veán, vean la película, y luego me lo dirán. Yo suelo tener razón algunas veces.

CASA PICH.—*El esfuerzo industrial de Italia en la guerra*.—Esta interesante obra, editada por la casa «Cines», de cuenta del ministerio de armas y municiones italiano, es sencillamente una maravilla de arte, y de inmediata aplicación didáctica y patriótica.

Muéstrase en ella de qué prodigioso modo ha sido nacionalizada la industria en provecho de la defensa de sus derechos y de su independencia y a cuánto puede llegar el esfuerzo humano bien dirigido.

La fabricación del acero, y sus aplicaciones a la guerra; la fabricación de pequeños y grandes cañones, tanques, proyectiles, aparatos de aviación; los medios de locomoción para transportes, todo, en fin, lo necesario para la gigantesca campaña emprendida.

Si Italia no pudiese asegurar otra victoria tiene ésta de su industria, que le capacita para las más grandes empresas guerreras y que la coloca en ventajosa posición en la actual.

Una nota, además simpática y conmovedora, es la que da Lyda Borelli interpretando, como ella sólo es capaz de hacerlo, escenas de la leyenda de Santa Bárbara.

Declaro que he tenido momentos de intensa emoción durante la proyección ya que la cinta supone mucho extraordinario en el orden moral, cívico, patriótico y humano.

Al terminar la proyección estalló una estruendosa salva de aplausos que encuentro justificados.

Y nosotros debemos felicitar y felicitarnos a la «Cines» y a Italia.

CHOIMET.—«Canis Film»: *Hurra el alumbramiento!*... (No hay que confundirla con *Hurra el alojamiento!*... de la misma casa). *Hurra el alumbramiento*, fué cinta su tiempo; es un asunto natural, cierto, real; de metraje reducido; fenómeno corriente, en tres partes, terminado hoy día de la fecha. Protagonista, Lily a la que envidiarían en virtud, muchas artistas.

Hay tres copias que han sido concedidas en exclusiva, casi antes de la prueba, y no hay más que hablar.

Punto y basta, Cantimplora y vámberos al terreno donde con fresco en verano te quiere tu

FIL-OMENO

Cartas de

LISBOA

DE VIAJE.—Don Concepción Silva, salió para Italia para asuntos cinematográficos y don Castelló López se encuentra en Barcelona con los mismos fines.

VISITA.—Son esperados en Lisboa, M. Chalon de la casa Gaumont de Barcelona, y don Pedro García, de la Agencia General Cinematográfica, de la misma ciudad.

INCENDIO.—El día 8 pasado, se ocasionó un incendio en el «Salón Alcántara». Se calculan las pérdidas en unas 25.000 pesetas.

ESTRENOS.—«Salón Alcántara». *Un diablito*, *Detectives*, *Dama de corazón*, *El barco de la muerte*, *La condesa Lina*, *En pos de una ilusión*, *El camino de la luz*, *El ciclón*, por Xarepa, *La dominadora*.

Se anuncia *Sofía de Kravonia*, por la Karenne.

CHIADO TARRASSE.—Los últimos episodios de *Ravengar* y los primeros de *El extraño caso de Mary Page*.

CINEMA CONDES.—*El ave de rapiña*, *Demi Vierges*, *Entre la vida y la muerte*, *El canto del cisne*, *La bailarina velada*

OPORTO

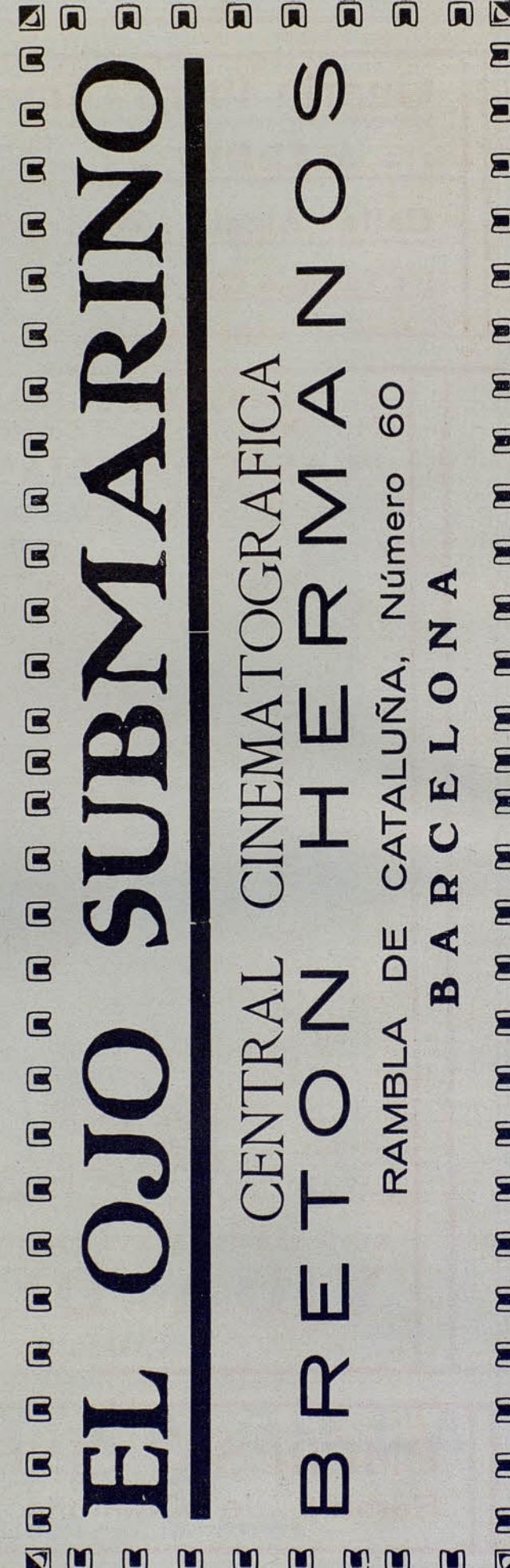
TRÍNDADE BATHALA.—*Sin pecado*, *El hombre del silencio*, *Por toda la vida*, *Un drama de la corona*, *Rita*, *Aventuras de Timoteo*, *Los mohicanos de París*.

PASOS MANOEL.—Los primeros episodios de *El sello Gris*.

AGUA DOURO.—*Ravengar*, los diez primeros episodios.

Como se ve se aprieta en programas. Es un sacrificio de las empresas en defensa de sus prestigios; pero nada más.

MANUEL ALBUQUERQUE



DESDE CUBA

HABANA.—Hemos visto *Tesca* (César), *L'aigrette* (Tiber), *El conde de Monte-Cristo* (Consortium), *Los Chacales* (Mujidora), *El precio de un placer* (Joya), *El ciclón* (Cinema-Drama), *La virgen necia* (Clara Kimball Young), *Flor de tempestad* (Bluebird), *La pequeña hechicera* (Ella Hall-Bluebird), *El club de los trece* (Júpiter), *Wanda Warenine y La mentira; sus espasmos y sus mentiras* (Fabiana Fabrígues), y otras, también de lo mejorcito que está en circulación.

—También hemos visto por acá, algo español: *Fuerza y Nobleza*, películita que nos trajeron Santos y Artigas, los buenos amigos de ARTE y CINEMATOGRÁFIA, y la hermosa serie *El signo de la tribu* que vivieron la arrogante Vina Velázquez y la notable Carmen Villaspán, obra—tango entendido—última de la manufactura barcelonesa «Condal Film», que nos ha sido presentada por los competentes actuarios señores «Casanovas y Compañía». Estos señores han mandado construir un edificio para mandar instalar en él sus oficinas, en la calle de San José esquina a la Avenida de Italia.

1.º julio 1918.

J. MARTÍNEZ VERA

DESDE CHILE

SANTIAGO DE CHILE.—Abró sus puertas el «Teatro Unión Central», exhibiendo películas americanas que han importado los señores Biduell y Larrain.

—*La Doncella de Orleans*, americana, ha vuelto a exhibirse estos días sin las supresiones que, cuánco su estreno hace unos meses, la mutilaron escandalosamente.

Una vez más la ecuaminidad de *Madame Anesthesia* ha sido puesta en evidencia.

WENCESLAO O. ESTRANY

DESDE PUERTO-RICO

Vaya por nuestra amadísima patria española, y vaya por esa grandiosa Barcelona, cuna de la inmensa, de la nunca bien ponderada María Barrientos, a quien consagro mis primeras líneas, como homenaje de justicia, de admiración y de cariño a nuestra adorable paisana, gloria del arte lírico y de la madre España.

El 12 de mayo, en el «Teatro Municipal», debutó la inmensa Barrientos. Precio, 15 pesos oro butaca y no había ni una sola localidad desocupada. La recaudación de aquella noche fué de 15.000 pesos, cifra en que jamás pudo pensarse con ser grandes las esperanzas y la seguridad del éxito.

El público ocupó el teatro dos horas antes de la función; tal era el entusiasmo que nuestra artista había despertado. Al aparecer la Barrientos en escena, el público, en pie, la tributó la más formidable ovación que puede imaginarse. Muchos españoles vertían lágrimas de emoción. En la diva, saludaban a una divinidad del arte y a una gloria de la amada patria española, a la misma España.

Lucía.—Esa fué la obra del debut. Si tuviera que hacer una referencia de la labor artística de María, necesitaría mucho espacio. Los que la conocían la encontraron la de siempre, más grande que siempre, artista como nunca, célica, admirable, talentosa, prodigiosa en la afinación, delicadísima vocalizando, profundamente sentida en la interpretación.

El público parecía electrizado durante toda la representación y al final la ovación fué de un alcance inenarrable; la gente parecía enloquecida de entusiasmo; pero de un entusiasmo delirante y hondamente sentido, verdad.

Debo consignar que fué admirablemente secundada por Palet, Ordóñez (del Real de Madrid), Lazzani, La Alemani, Oliver, etc., etc. El coro estuvo como debía estar.

El empresario señor Bracale, recibió numerosas felicitaciones y grandes testimonios de gratitud por su buen acuerdo de proporcionar a San Juan de P. R. ocasión de apreciar el inmenso mérito de María Barrientos, a quien como a la empresa en nombre propio y de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, testimonié, como al presente, sentida manifestación de admiración y de entusiasmo.

MAYAGÜEZ.—P. R. También el señor Bracale, en el «Teatro Municipal», ha presentado a María Barrientos, con la hermosa ópera *El barbero de Sevilla*, en cuya bellísima obra no tengo por qué decir las filigranas, las bellezas, los prodigios de la artista, porque sabidos son del mundo entero.

Al terminar esta obra y ante el frenético y loco entusiasmo del público, salió María Barrientos al palco escénico y, visiblemente emocionada, dio las gracias al público que no sabía, no quería, o no podía abandonar el teatro.

En el mismo «Teatro Municipal» de Mayagüez, después de la jornada de la Barrientos, presentó con bastante fortuna la Familia Bell, que lleva un excelente repertorio.

Este teatro ha terminado la temporada con compañía de opereta y zarzuela, dirigida por Cevanni Cid, que por cierto ha terminado con dudoso resultado.

En este mismo teatro, el señor Maimón presentará un gran programa de cinematografía en la próxima temporada, entre cuyas obras se citan: *Lágrimas que redumen*, *El proceso Clemenceau*, *Andrea*, *Las dos huérfanas* y otras de gran actualidad.

BAYAMON, P. R.—«Teatro Variedades». En sus progra-

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA HERMANOS

RAMBLA DE CATALUÑA, Número 60
BARCELONA



P. E. DE CASALS

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRANDES EXCLUSIVAS

RAMBLA DE CATALUÑA, 46 - TEL. 3910 A - BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

La incomparabilmente bella commedia

LA CONQUISTA DE SUSANA

Marca "ECLIPSE" 1.500 metros : ; ; ; ; ; Interpretación de la bellísima

SUSANA GRANDAIS

luciendo todas las galas de su prodigioso ingenio

Esta hermosa obra se funda,
quizás, en el siguiente tema:

«¿Cómo;—decían ellos, —»
«encañar a las bellas»
«sin filtros sútiles...?»
«—Amén, decían ellas.»

VICTOR HUGO



En esta bellísima obra se comprenden las grandes sutilezas de tres hombres cuyas reconditeces de espíritu son depósitos de prevenciones en la vida práctica. **La obra será uno de los más grandes éxitos de la temporada.**



EDICIONES

EDICIONES

RAFAEL SALVADOR

El gran poema cinematográfico que viene proyectándose cuatro meses consecutivos en los salones Odeón, Olimpia, Flor, Cinema Vistillas, Mundial Cinema, Iberia Park Luminoso, Garden Park, etc., de Madrid con éxito extraordinario y proyectado en los reales palacios con señalado beneplácito y los mayores elogios de

SS. MM. Y AA. RR. ESPAÑA TRÁGICA

Cuatro narraciones de sentimiento y vistosidad incomparables

1.ª FLOR DE SERRANÍA
2.ª FLOR DE ESPINO

3.ª ENTRE ESPAÑA Y ÁFRICA
4.ª EL LAUD Y EL OLIVO

:: ¡ÉXITO! :: :: ¡TRIUNFO! ::

SE CEDE POR REGIONES

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

CALLE DEL SALVADOR, 3 - TELEFONO 4909 - MADRID

mas figuran películas de tanta importancia como *La voz de su casta*, *Sangre roja*, *Su extraño matrimonio*, *El aventurero*, *El ladrón* y otras muchas de producción americana.

PONCE.—«Teatro Delicias». *Quién es el número 1*, serie, por el gran actor Kahlleen Clifford, *Fortaleza Aérea*, *Su extraño matrimonio*, *La expósa*, *La voz de su casta*, por Sessue Hayakwa.

Los éxitos en este salón se cuentan por días de programa, y lo son todos.

CINEMATOGRAFOS

CINEMATOGRAFOS.—Como en todas partes, o algo más que en todas partes, existe aquí afición al cinematógrafo y al presente tiene muy buenos programas.

CINEMA LUNA.—*Barcelona y sus misterios*, *Sangre azul y sangre roja*, *El precio de la irreflexión*, serie, *Fuego latente*, *El ladrón*, *El aventurero*, de Douglas Fairbanks.

CINE TRES BANDERAS.—*La expósa*, de Mary Pickford, *Barcelona y sus misterios*, *El aventurero* y otras de gran interés.

PARQUE BORINQUEN.—La bombonera de San Juan de Puerto Rico, salón del público bien. *Barcelona y sus misterios*, *El aventurero*, *La expósa*, etc., etc.

BELIOGRAPH.—Género sentimental para una concurrencia es cogidísima.

C. TEATRO IMPERIAL.—*La voz de la casta*, *Fortaleza aérea*, *La expósa*, *Barcelona y sus misterios*.

Cuando llegue esta crónica a Barcelona habrá debutado en el «Teatro Municipal» la compañía española «Acáms-Nieva» de la que forman parte la encantadora Evangelina Adams y el simpático Gerardo Nieva.

Es de esperar un resultado excelente.

CONTRATO.—María Barrientos, ha firmado contrato con el señor Bracale para cantar 45 funciones en diversos países de Sud-América.

A. AVELLO SOLER

P. R. San Juan, Julio 1918.

De nuestros Corresponsales

MADRID

Nuestras empresas, como siempre atentas a las exigencias del tiempo, en su mayoría han concedido el imperio de su actuación a la de los organizadores de espectáculos al aire libre, aunque estos no se han lucido grandemente por la desigualdad del tiempo, ya que el Guerrama nos ha enviado ráfagas que no hubieran parecido mal en marzo.

Esto del espectáculo al aire libre, tengo para mí que debería ser estudiado con algún detenimiento por el comercio; entiendo que se le podría sacar partido, aún dentro de la economía de los programas propios para el caso.

LA MUTUAL DE ALQUILADORES.—Las opiniones están divididas en cuanto se refiere a la cuestión de d'solver la institución madrileña.

Aquí se había llegado a algo, como los depósitos, que aseguraban el respeto a los intereses comerciales. La centralización del *gobierno cinematográfico*, que pudieramos decir, en Barcelona, tendrá sus ventajas, pero no está exento de inconvenientes. Claro que, con buena voluntad e inteligencia todo se arregla y aún las cosas que aquí viven desligadas de las de Barcelona pueden vivir ahí defendidas, bien por su representación ya por delegación especial en la directiva de Barcelona.

Como el espíritu que informa lo acordado tiende al bien de todos, comercio y empresas, yo entiendo que se organizará todo en forma conveniente al fin que se persigue.

Por lo pronto, el delegado para esta región, don Juan Llatjós Prunés, es una garantía de acierto, por la que felicitamos a todos.

OTRO NOMBRAMIENTO.—Don Juan Fuster ha sido nombrado Gerente de la Sociedad «Guarín Ibero American Corporation», por lo que felicitamos a la casa y al nuevo Gerente.

La «cicha» *Corporación* nos prepara grandes sorpresas, para la próxima temporada. De momento nos regocijará con *Las comedias del millón de dólar*, última creación de Charlot.

He aquí el programa que la casa Verdaguer nos ha dado en pruebas: *Función de apertura*, *A dos mil por hora*. Los episodios primero al cuarto de *Los ratones Grises*, *Un buen empleo* y *Los espectros*.

Luz y TIMBRE.—El decreto sobre restricción en el consumo de fluido y la nueva ley del timbre, entiendo que son dos asuntos que han de dar que hacer a las empresas; pero tengo la casi seguridad de que los dos se arreglarán sin gran trastorno para las mismas.

DE REPARACIONES.—Los cines preparan para la nueva temporada serias *tollites*. Algunos sufrirán verdaderas transformaciones y muchos se higienizarán convenientemente.

VIAJAN.—Ernesto González es esperado con gran repuesto de material.

FUNCIONAN.—«Magic-Park» «Parish» con cinematógrafo y variétés «Trianón Palace» i. a. programa de películas, *... Ideab», *Royalty* y *Cinema Español*, nada menos que con el noveno episodio de *La Moneda rota*, *«Recio Cinema X»* que hay para pasar un rato*

R. QUENA RUBIO

DESDE JEREZ DE LA FRONTERA

En el gran cinematógrafo «Real Alcázar», se han proyectado magníficas cintas desde que abrió sus puertas, entre las cuales se encuentran: *Ravengar*, *El correo de Washington*, *Mater Dolorosa*, *Resurrección*, *Liliana*, *El matrimonio* (bella comedia de la Triangle) y *Los Vampiros*.

Se anuncia la exhibición de monumentales películas.

El público corresponde a los esfuerzos que realizan los señores Domínguez Moreno y Marcano, por presentarle las cintas de más éxito.

ESPAÑOLETO

LERIDA

En la actualidad se proyectan en los cafés cinematográficos de ésta, películas de la guerra mundial y unas cintas «Messeter» antídiluvianas.

—El cinematógrafo del «Teatro de los Campos Eliseos» ha dejado de funcionar.

Sus últimas exhibiciones consistieron en unas cómicas «Pathé».

—El «Velo Club Sport Leridano», organizador este año del campeonato de Cataluña, obtuvo de la casa «Pathé» que enviase a ésa uno de sus aperadores para impresionar lo más s'liente de la fiesta.

—Se ha lanzado la idea de la construcción de un local ad-hoc para exhibir en él películas morales educativas.

Tenemos entendido que la idea está en estudio y que el órgano jaimista «El Correo de Lérida», se convertirá en portavoz de la misma.

Al tiempo.

Lérida, 17-7-18.

ROSSELLO GIL

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 × 2'80 Mts.

**RAMBLA Y C. A.
BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA**

IBIZA

Tuvimos el «Pabellón Serra» vendido al Teatro por unos días; pero ahora de nuevo impera el Cinematógrafo en el mismo.

—Películas vistas en el «Teatro Prevera»: *En busca de un crimen*, *El ladrón castigado*, *El reñido del pasdo*, *La doncella falsificada*, *El derecho de matar*, *La familia Gutiérrez*, *El diputado*, *El amor viene tras los tiros*, *El brote de la muerte*, etc.

La verdad que, cuando lo poco es malo, soy partidario de la abundancia.

D. DE IBIZA

MANRESA

T. NUEVO.—Con éxito indiscutible han pasado por la pantalla los seis episodios de la colossal cinta de aventuras *Ultus*. Además, han gustado una enormidad las películas cómicas *El gran lio de las perlas*, *Fifi la Vampiro* y *Cenizas de amor*, de la acreditada manufactura «Triangle Keystone».

T. CONSERVATORIO.—Hemos admirado en este coliseo a Mario Bonard en *El otro yo* y *Misericordia* por Elice Brady, completando los programas divertidos films cómicos.

CINE MODERNO.—Con gran éxito ha reaparecido el inimitable Chione en la magistral película *Los Ratones Grises*, habiendo ya proyectado los tres primeros episodios. Se han exhibido también *La muchacha de la emoción*, primeros episodios; *El hombre papagayo*, *Alma Rusa*, *Triste realidad Bajo la garra*, *Las dos esposas*, *El poeta y la mujer* y otras.

VARIAS.—Nos comunica la empresa del Teatro Conservatorio, que por reformas en el local, quedan suspendidas las funciones de cine y variétés.

—Llega hasta nosotros el rumor de que por la próxima Fiesta Mayor, se proyectará en el «Cine Moderno», la sensacional película de la casa «César», *Tosca*, en cuya interpretación está insuperable la eximia Francisca Bertini. Celebraremos de veras tan fausto acontecimiento.

—Con gran satisfacción nos enteramos de que la empresa del «Teatro Nuevo», tiene en exclusiva la interesante film en series *La nueva misión de Júder*, cuyo estreno creemos será en breve.

—Encuéntrense de verano en esta ciudad, la distinguida familia del prestigioso cinematógrafo don Andrés Cabot. Dejemos que su estancia entre nosotros les sea grata.

—Concurridísimo se ve este año el Parque de atracciones, «Catalonia Park». La compañía de zarzuela que dirige M. Pédrola, obtiene diariamente clamorosos éxitos. Vaya mi más sincero agradecimiento a la empresa y en particular a don Ricardo Tapias, por las atenciones que siempre ha tenido para ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

—Celebró ayer reunión general la «Asociación de la Prensa de Manresa y su Comarca», al objeto de proceder a la renovación de la Junta directiva, quedando ésta constituida en la siguiente forma: Presidente, Sixto Rebordosa; Vicepresidente 1.º, Baldomero Saldoni; Vicepresidente 2.º, Francisco Bertrán; Secretario, Isidro Ferrer; Vicesecretario, Ramón Boixecario; Contador, Antonio Roca; Tesorero, Emilio Plá; Bibliotecario, José Terra; Vocal 1.º, Ignacio Bosch; Vocal 2.º, José Soler Agustench; Vocal 3.º, Hermenegildo Soler.

Para los compañeros que formaban la Junta saliente, se tuvieron palabras de gratitud por los muchos trabajos llevados a cabo para el mejor desarrollo de la Asociación.

También quedó acordado por unanimidad efectuar una excursión al Monasterio de Montserrat en compañía de las Asociaciones de la Prensa de Tarrasa y Sabadell, en una fecha próxima, quedando facultada la Junta para hacer los trabajos necesarios.

H. SOLER

Manresa, 24-7-1918.

LINARES

Es esta una ciudad en donde el cinematógrafo interesa cada día más. La afición tiene merecido variado y lucido programa.

En la «Plaza de Toros» se está proyectando la interesante serie *Los misterios de los Montfleury* y en la «Terraza de Olimpia» *El beliger amarillo*, no tengo que decir que ambas series son acogidas por el público con aplauso, pero se nota el deseo de asuntos dramáticos que en una sección proporcionen un hecho más o menos emotivo y sensacional; pero cuyo proceso comience y acabe en una jornada. Gustan las grandes obras de la alta sociedad, de gran mundo y en películas bien conservadas. Yo espero que llegará día en que se nos dé lo que de derecho nos corresponde.

J. CAMACHO

MATARÓ

La afición de esta hermosa ciudad al cinematógrafo se acentúa más de día en día, lo cual nada tiene de particular si se tiene en cuenta que las empresas rivalizan en complacer a sus respectivos públicos. Ahí va lo que recientemente se ha proyectado.

CINE MODERNO.—*La muchacha de la emoción*, *Medusa vedada*, *La flota de los emigrantes*, *El fantasma Gris*, *La novia de Georget*.

CINE GAYARRE.—*Revista Pathé*, *Aventuras de Katty*, *Almas errantes*, *Los peligros del servicio secreto*, *La cena de los doce bribones*.

CINE CLAVE.—*Cuando el amor vence*, *Sacrificio de amor* y otras muchas de interesantes asuntos, habiendo lucido su gentileza y gracias artísticas la bellísima danzaria Liliana, y la condesa Gonami, artistas que han dejado aquí gratísimo recuerdo.

RAMON PUIGBONET

Crónica local

PLEBISCITO.—En un plebiscito a que ha convocado la interesante revista «Motion Picture», de Nueva York, respecto de los artistas que mayores simpatías cuentan en el público, ha obtenido el resultado siguiente:

Mary Pickford, primer lugar con 56.980 votos; Margarita Clark, 40.900; Douglas Fairbanks, 37.334; Wallace Reid 30.024; Anita Stewart, 24.046; Theda Bara, 19.113; Earle Williams, 18.205; Clara Kimball Young, 17.875; William Farmen, 17.113; Paulina Frederick, 16.159; Charlie Chaplin, (Charlotte), 15.445; Warren Kerrigan, 11.056; Geraldine Farrar 10.320; Alice Brady, 9.592.

La lista que publica dicha revista comprende 43 artistas y como vemos, Mary Pickford ocupa el primer lugar; el último con 5.071 votos lo ocupa Olive Thomas.

PREPARANDO NOVEDADES.—La casa P. E. de Casals prepara una hermosa colección de cintas entre las que se encuentra *La conquista de Susana* y gran número de grandes asuntos de la «Floreab», «Silentium», «Cosmopol's» y otras que nos hacen esperar seguros éxitos.

LA SITUACION DEL MERCADO.—Ha variado poco en orden a la anterior quincena. Se dice que hay mucho material en plaza, pero hay también indicios de que no sobra.

Se está reprisionando mucho y se aprovechan cintas sueltas; pero también es cierto que se corren fechas. Si hubiera como se dice tanto material de sobra, a estas alturas serían muchas y muy importantes las pruebas. Lo que sí es cierto es que hay bastante material en camino de España.

Esperemos unos días y veremos la verdad.

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO
(BRITISH FILM)

25% de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO A. 2210

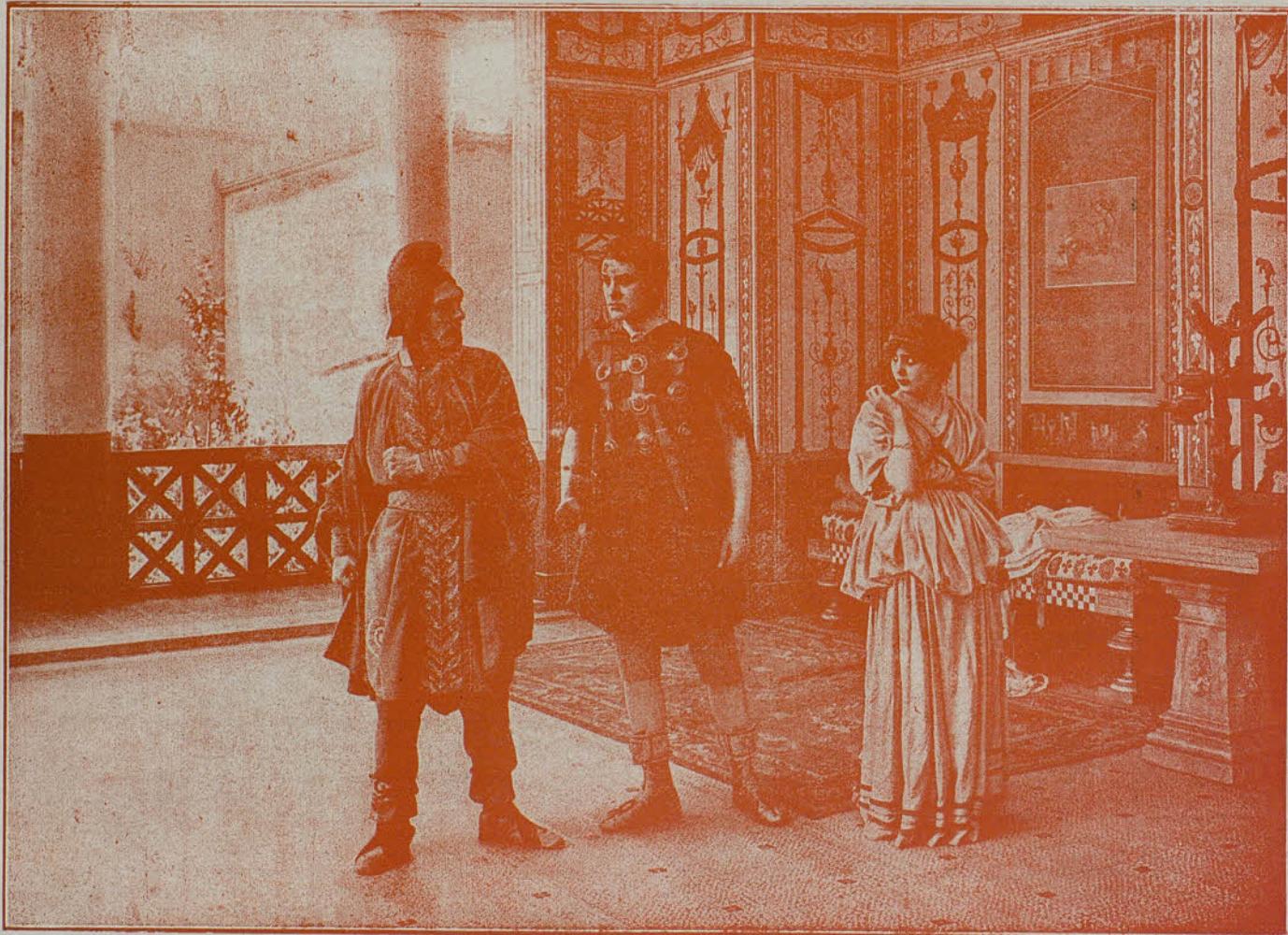
BARCELONA

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca **PALATINO - FILM**

Según la obra del cardenal español **WISEMAN**



Espléndida presentación :: Arte insuperable :: Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más grandes éxitos de la cinematografía. Lo más grande de la temporada

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA BALEARES Y ARAGON

JOSÉ MUNTANOLA
Provenza, 318 - BARCELONA - Teléfono 1071 G

Ernesto González

Compra venta y alquiler de películas
Grandes monopolios de las más famosas
marcas del mundo
CASA CENTRAL: P. Progreso, 2-Tel. 3645-MADRID

S U C U R S A L E S

BARCELONA: Miguel Vallcorba, C. de Ciento, 280
BILBAO: Calle del Correo, 27
LA CORUÑA: Calle Real, 83
MÁLAGA: Calle de Martínez Campos, 2
VALENCIA: Calle de Mosén Femares, 11
Subagencias en todas las restantes Capitales

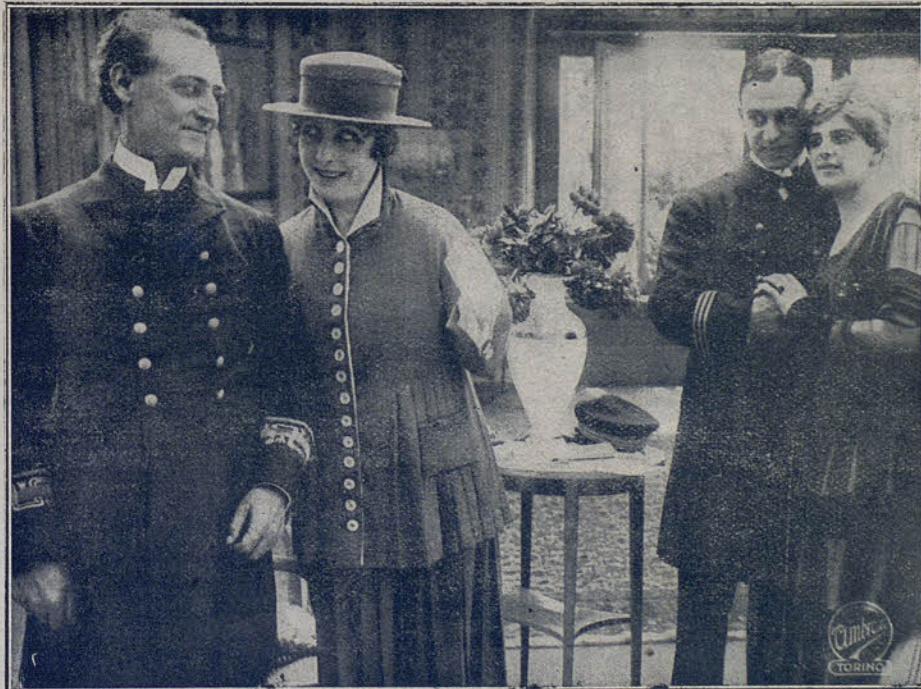
¡PRONTO!

La prodigiosa obra dramática sensacional

HERCULES

Marca AMBROSIO

1300 metros



interpretación de
la famosísima

GIGETTA

genial y bellísima artista de genera-
les simpatías en todos los públicos

Exito extraordinario en todo el mundo

Representante para
Cataluña y Baleares

Miguel Vallcorba

Consejo de Ciento, 280
BARCELONA

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA
BRETON HERMANOS
RAMBLA DE CATALUÑA, Número 60
BARCELONA

ERRATA.—En el anuncio que en nuestro número pasado publicamos de la «Excelsa Film», se deslizó una errata que nuestros lectores habrán seguramente subsanado.

Dice: *La banda del velo*, debiendo decir *La danza del velo*.

Y a propósito de esto, atentos a las gratísimas noticias que de *La danza del velo* y de *La cabaña de Tom* vemos en la prensa italiana, tenemos la completa seguridad de que han de constituir estupendos éxitos. Según se nos asegura, son varias casas las que aspiran a la exclusiva de dichas películas. Lo celebramos.

BIEN VENIDO.—En el correo de Buenos Aires ha regresado felízmente don Juan Socías, marqués de León, que nos ha confirmado cuantas impresiones teníamos respecto al grandioso éxito de *Christus*.

ROCAMBOLE.—«Central Cinematográfica» tiene en exclusiva la grandiosa serie *Rocambole*. No hay que decir que la obra se trae uno de los más ruidosos éxitos conocidos.

Y lo que decimos de *Rocambole*, decimos de las *Hijas del mar* y de la fenomenal película *El ojo submarino*, cuyas pruebas se verificarán muy en breve.

De veras que felicitamos a los señores Bretón Hermanos.

LA STUDIO.—Debe regresar de un momento a otro la compañía de esta importante casa, de su viaje artístico por las abruptas campañas de Arbucias, Rivas, San Hilario y otros pintorescos lugares de las faldas de Montseny. Sabemos que la dirección está satisfechísima de las atenciones que en todas partes se dispensa a la compañía, así como de las facilidades que los particulares les han proporcionado. Pero a quienes elogian por los auxilios y elementos necesarios en algunos casos, es a las autoridades de todos los pueblos recorridos, que han rivalizado al objeto de facilitar el trabajo de los artistas.

A CARTAS VISTAS.—Hemos recibido varias cartas y hemos leído otras en la dirección de la «Studio Films», por las que se solicita la exclusiva de las series *El protegido de Sátán* y *Codicia*.

Las cartas por nosotros recibidas, han sido entregadas a la dirección de dicha manufatura.

DE REGRESO.—Se nos asegura que en el primer vapor que salga de Buenos Aires para España, regresará a esta plaza don Julián Ajuria. Sabemos que en Buenos Aires ha recibido una enorme cantidad de material y que de Nueva York a España viene una importantísima remesa para cuya recepción aquí desea hallarse presente dicho señor.

NUESTROS HUESPEDES.—Se halla entre nosotros nuestro muy querido amigo don Vicente Alagón. Viene acompañado de su bellísima y gentil hermana señorita Natalia, gerente de la casa que con dicha razón gira en Valencia. Conocímos las privilegiadas dotes de capacidad del señor Alagón, lo que no sabíamos, aunque claramente lo presumíamos, era que la señorita Natalia Alagón, a su hermosura y simpatía une una discreción y talento poco comunes, y que conoce a fondo el mecanismo del negocio cinematográfico.

Deseamos que los distinguidos viajeros, lleven de Barcelona la mejor impresión posible.

TARRACO FILM.—Parece que con este título se proyecta fundar en Tarragona una gran manufatura cinematográfica, a base de grandes capitales. Se nos dice que de la dirección artística se encargará don Antonio García Ferrer, joven que, al parecer, tiene historia artística-cinematográfica, y de quien se ha dicho que pasaba a la capital de Venezuela, contratado ventajosamente, como jefe de compañía de la «Tiverman Films», de Caracas. Hasta se habla de que ha comenzado a formarse el cuadro de compañía, con elementos nuevos a que prepara dicho señor García Ferrer.

Sin responder de los rumores, quizás podemos decir que hay algo en principio, y no sería extraño que, en Tarragona, aprovechando algunas circunstancias y las hermosas condiciones de orientación y de arte de que la ciudad disfruta, se llegara a pensar en serio en algo fundamental.

Lo que si nos aseguran es que, de hacerse algo, será en grande.

El tiempo nos dirá la verdad.

LEY DE TIMBRE.—En la nueva Ley de timbre encontramos los siguientes datos que interesan a nuestras empresas:

En los espectáculos públicos, el tipo para concertar con las Empresas el pago del impuesto, por un tanto alzado, no será inferior al 50 por 100 del importe del máximo producto íntegro del espectáculo en las corridas de toros y novillos, y al 30 por 100 en los demás casos.

Los anuncios en sitios públicos quedarán sujetos al siguiente impuesto: los anuncios luminosos en sitios fijos o móviles pagarán trimestralmente por cada metro cuadrado o fracción cuatro pesetas en Madrid y Barcelona, tres en poblaciones de más de 20.000 habitantes y dos en las de menos población; los no luminosos, 2, 1,50 y una si lo están en lugar constantemente público, y una, 0'75 y 0'50 si en lugares no abiertos al público constantemente; los colocados en trenes, coches o tranvías una, 0'75 y 0'50; los de carteles conducidos a mano u otro medio 0'50, 0'40 y 0'25; los de escaparates 0'50, 0'40 y 0'25, y los de prospectos o programas de mano lo mismo por millar.

EXPOSICION TOMAS VILA.—Este modesto joven y ya interesante artista en el arte escultórico, Tomás Vila, acaba de exponer en uno de los salones del Círculo de Bellas Artes «Veloz Sport Balear», una serie de obras, por él cinceladas, que han merecido grandes elogios y la admiración de cuantas personas han desfilado por aquél amplio salón.

En ella expone el artista además de los bustos «Ensueño» y «El Sob», otro titulado «Desmayo», otro de Chopín y una estatua labrada en bronce, el primer trabajo en bronce que se modela en Mallorca, y se titula «Toc d'oración» que es una verdadera obra de arte.

Reciba el joven artista nuestra más entusiasta felicitación, al par que le deseamos nuevos triunfos en su brillante carrera del arte escultórico.

UNA OBRA DE ARTE.—En otro lugar publicamos un fotografiado de una obra de arte, bellísima, inspirada, construcción del genial escultor catalán Rafael Atché, y que se halla emplazada en la terraza de uno de los ricos plazos de Barcelona. Claro es que conocemos el artístico y meritísimo trabajo, pero no estamos autorizados por el propietario para dar su nombre ni el de la finca, y, aunque con sentimiento, en este caso cumplimos nuestro deber. Lo que hay es que como se trata de una maravilla de construcción, no será extraño que llegue un día en que se dé a conocer como la obra merece. De momento felicitamos al afortunado escultor y al propietario de la finca que, protegiendo el arte aprovecha sus sublimidades para un efectivo embellecimiento de su palacio.

VIAJAN.—M. de Miguel salió para Madrid de donde ha regresado después de ultimar interesantes negocios de su casa.

Don Baltasar Abadal salió para Madrid, también para asuntos relacionados con su negocio.

PESAME.—Nuestro querido amigo señor «Amichatis», sufre al presente la pena ocasionada por la muerte de su padre, acaecida el 24 d los corrientes.

Reciba tan estimable amigo el testimonio de nuestro más sentido pesame.

NOTABLES, ENFERMOS.—Se encuenran enfermos de algún cuidado don José Fábregas, propietario del «Monumental Cine», y don Ricardo Baños, director gerente de la «Royal Film». Sufre el primero una lesión cerebral que por algunos días ha tenido en peligro su vida, y, el segundo, padece una grave afección a la vista. Según las últimas noticias el señor Fábregas se encuentra algo mejorado, y el señor Baños atraevesa un período de relativa gravedad en el que parece que se nota alguna mejoría.

Son dos grandes figuras de la cinematografía española, como industrial el señor Baños, y como empresario el señor Fábregas. La amistad que a ellos nos une nos obliga a significar cuán viva y sinceramente deseamos una completa mejoría en sus dolencias respectivas.

MARIA MAGDALENA.—Hay gran expectación por conocer la obra de la «Medusa Film», María Magdalena, en la que Karenne luce de tan admirable modo sus estimables dotes de gran artista.

LA REINA JOVEN.—Esta obra cinematográfica española, de la «Barcinografo» ha conseguido un señaladísimo éxito en Buenos Aires, lo cual celebramos en extremo.



Film Mundial

Poco a poco vamos consiguiendo en esta sección una unidad de acción y un personalismo que hace que sea más comprensible y, a la vista de nuestros entrañables colegas de todo el orbe—cuanto creemos pueda interesar a nuestros lectores; sencillo, y más útil. No hacemos sino recopilar—repitámoslo una vez—nuestro cometido no pude librarse de un vacilante sello de incertidumbre: no queda claramente fijado el lugar de la acción. De aquí que adoptemos el sistema de consignar además del nombre-cabecera de la nación, el de las ciudades y pueblos que precisen, debiendo saber nuestros lectores que, en caso de no constar esta aclaración, la nota se refiere a la capital de la nación. De este modo, también, nuestro estilo volverá a ser el de antes, el que requieren estas secciones: el telegáfico.

Somos enemigos de lo negro.

ITALIA.—Protagonistas de *El capitán Fracasa*, (Palatino): Thea y F. Zeni. Escenificación de Caserini.

—La «Cines» prepara *Salomé*, grandiosa acción bíblica; *El atentado*, interpretación de Dolles Morgán; *El drama de una estirpe*, por Aurelio Sidney y Piera Bouvier.

—Pasan a la neo-editorial «Rinascimenti»: Lina Millefleur, María C. Gasparini y Luis Serverti.

—La «César» ha lanzado al mercado *Mariute*, interpretación de Francesca Bertini.

—La «Megale» anuncia *El octavo pecado*, escenificación de Alberto Capozzi.

—Vemos anunciada la película *Rosas de sangre*, interpretación de Hamlet Novelli, la gentil Egea, Olga Carpi, Alberto Pascual y Deseo Gavagani; pero desconocemos la marca de su editorial.

—La «Italo-Egzziana-Film» edita una serie que ha dado en llamar *El triángulo negro*, interpretación de Marfa Campi y Errmanno Pellegrini.

—La «Ebe Film» (Dogana Vecchia, 29, Roma) anuncia: *El velo de la felicidad*, interpretación de La Visconti Brigugno y Cay. A. Falconi.

—Oficinas del colega napolitano «Film: Nápoles: Vía Santa Lucía, 34 (Tel 4-57); Roma: Vía Quattro Fontane, 24 y Turín: Vía Roma, 20.

—La «Tespi» prepara *Las risas del martirio*, elegoría de Sem Benelli.

—Estrenos recientes (fin de mayo): En Roma: *El camino más corto* (Tiber), *Bercole* (Ambrosio), *Frou Frou* (César), *Jerusalén libertada* (Guazzoni); *Papá: todos me gustan!* (Film d'Art Italiana), *Leda sin cisne* (Leda Gys), *En el abismo* (Tiber), *La muñeca de porcelana* (Karenne), y otras. En Turín: *Mamam Colibrí* (Cesar), *Ana Karenini* (Tespi) y *La vía de la luz* (Hesperia).

—La «Silentium» anuncia *Tómbola*, cinta dirigida por Ivo Illuminate e interpretada por Margot Pellegrinetti.

—Entra en la «Dora Film» la neo-actriz Milena.

—Olga Benetti sigue en la «Fausta Film» de Roma.

—Fabiana Fábregas y Rita Dharcourt (Un colmo: Dedicarse al arte y ser *d'art curi*, con perdón de los catalanes), su segunda, por cuenta de la «Fabréges Film», trabajan en las obras de Javier de Montepín: *S. M. el dinero* y *S. M. el amor*.

—La «Cines» anuncia *Primerose*, reducción de la novela de Flers y Caillavet, por Thea y el Cav. Hugo Piperno.

—*L'Incantesimo*, la obra de Henry Bataille, será escenificada por Hugo Gracci e interpretada por Giovanna Terribili Gonzales por cuenta de la «Medusa de Roma».

Operadores: Ottorino Tedeschini y Carlos Montuori.

—*Quién no cree en el amor...* se titulará una edición «Tirrena Film» de Roma, que, dirigida por nuestro compañero en la prensa italiana, señor Janina, interpretarán Haydee, Luciano Molinari, Alda Merighi, Rina Montes, Mario Garibaldi, señora Galliano y William Dubroff.

Operador: José Caraciolo.

—Se ha fundado en Roma (Vía Monesiglia, 2) la editorial «Lucio d'Ambra Film».

Su primera película se titulará: *Girotondo d'undici lancieri*.

Intérpretes: María Corwin y Romano Caló.

—La «Michele Cuccari Films» de Turín (Vía Bezzecchia, 6, bis), prepara *El idiota*, por Fernando Negri Pouget.

¡P R O N T O !

Cinematografistas, quedarán explicados
esos misteriosos interrogantes

Lo más sensacional de cuanto se ha conocido Lo más emocionante, artístico y bello



.....

Concesión exclusiva de la casa

M. de Migué y Compañía

Consejo de Ciento, 294 Teléfono 5112 - Barcelona

—La *condesa* (¡) Iliana (antes le llamaban Elena) Leonidoff, pasa a la «Vera Film» de Roma, da vida a *La Magdalena*, Ovvero María de Magdala 2.^a.

—La «Vittoria Film» de Milán, con Dellia Bicchi, Antonietta Calderari, Mario Cimarra, Cav. Vittorio Pieri, Piero Verti y una infinidad de *lli, ri, ni*, anuncia *Más allá del Océano y Con la caretta*.

—La «Fabréges» trabaja en la cinta *Supremo Holocausto*, a cargo de Fabiana.

—La «Téspis», cuyas películas editará en lo sucesivo la «César», anuncia *Lolita*, de Jean Carrere y Adriana Lecourer, interpretaciones de Bárbara Stagno Bellincioni.

—La «Edisón» de Turín, prepara, con Mario Grandini y la pequeña Stellina, *El calvario de Jeanette Ivo Illuminati* (director), Alba Primavera (protagonista), Leonardi Ruggeri (operador) y la «Silentium» (editora), cuyas producciones también editarán la «César», han dado vía a *Eva...!* de Giovani Verga.

—La «César» prepara cuatro películas, y la «Bertini Film» una que se las traerá: *Dora la espía*.

—Se han incorporado a la cinematografía italiana, *Carmen Hidalgo*, Gigliola Barry, Rossana y Renata Franco.

—Dice el colega «Film», de Nápoles, que escasea notablemente en todo el reino la película virgen.

—D'Antoni y Olga Benetti han abandonado la «César» para entrar en la «Fausta». Ambos en ella ocuparán el preeminente lugar que tan magistralmente se han ganado, el uno en su corta y la otra en su larga carrera filmística.

FRANCIA.—Con la puntualidad a que nos tiene acostumbrados, llega periódicamente a nosotros «Hebdo Film». Sus nuevas galas y su decidido empeño en no torcer su camino, nos mueven a enviar nuestra enhorabuena al camarada André des Rensse, su director.

—Movimiento de películas (Junio): *El orgullo de la raza* (Paramount), *El justiciero*, *A la conquista del oro*, *La criadita*, *Los cuatro irlandeses*, *Enemigos del matrimonio* y otras marcas, «Triangle»; *Dorina* (Itala), *Madre loca* (A. Vay), *Ciudades Santas del Japón* (documentaria), *Notas de viaje a través de Portugal* (Gaumont), *Su heredero* (Pallas), *Entre los mamíferos del África occidental francesa* (Pathécolor), anunciada posteriormente, a estrenar en julio; *Costumbres y vestidos de los Hindous* (excl. Eclipse), *Luciola* (Ambrosio), *Corazones de oro* (Star) y otras.

—Para el 5 de julio se anuncia el estreno del film francés *La calumnia*, comedia dramática interpretada por Andrea Brabant, marca «Consortium».

—La «Eclipse» ha terminado y estrenado *Le siège des trois*, comedia sentimental a cargo de Susana Grandais.

—El capitán Bernard, ha marchado a Chile, en donde exhibirá vistas cinematográficas que dirán la verdad de la causa por la cual los aliados están luchando. Se trata de contrarrestar así la propaganda alemana.

A fines de Mayo fueron presentados 2.345 metros de cintas francesas y 16.036 metros de producción extranjera (L'Ecran).

INGLATERRA.—Ha salido, o está a punto de salir de Inglaterra, el capitán Bomhead, con una misión del gobierno británico de hacer revivir entre los campesinos rusos su amor hacia los aliados.

El plan del capitán Bomhead es explicar y demostrar por la imagen a los soldados y a los campesinos los enormes sacrificios que hacen los aliados por la paz del mundo. La misión lleva diez aparatos cinematográficos completos, montados sobre diez camiones automóviles y alimentados por un dinamo Compound de 100 amperes de 70 volts.

HOLANDA.—El colega «De Kinematograaf» ha iniciado la publicación (en alemán, claro está), de las biografías cinematográficas—del artista, no de la persona—de las principales estrellas de ambos sexos de todo el mundo.

—El 21 de abril p. p. se estrenó en Amsterdam la cinta cómica «Barcinografo»: *Linito, torero*.

CUBA.—Movimiento de películas: *Tosca* (César), por la incomparable como llaman a Francesca, el órgano de los señores Santos y Artigas; *El poderío militar de Francia* y *Los soldados yanquis en Francia*; *Las dos huérfanas* (César), *La perla del ejército* (Pathé), por Pearl White.

ESTADOS UNIDOS.—La «Universal» anuncia que María Wallcamp interpreta una nueva serie: *The lion's claws*.

En otro número dedicaremos el espacio merecido a esta nación.

BUENOS AIRES

ARGENTINA.—Un tal R. Rembrandt, ex-empresario de Cine, estafó a la Sociedad General Cinematográfica tres de sus mejores exclusivas que solicitó haciendo pasar por lo que en verdad ya no era, *largándose acto continuo* al Brasil.

—El colega «La Película», ha trasladado sus oficinas a la calle Suipacha, 512, U. T. 6.804, Libertad.

Se ha fundado la «Drake Film», manufactura que editará dibujos animados, siendo la primera película: *El día de la boina*, asunto político en 300 metros. Su segunda edición se titulará: *El presupuesto*.

EL OJO SUBMARINO

CINEMATOGRÁFICA HERMANOS BRETON

Número 60
RAMBLA DE CATALUÑA, BARCELONA

—La «Marchesi Film» anuncia la escenificación de *Huetac*, que será su segunda edición.

—La neo-manufactura «Ud. Film», ha estrenado su primera película de monigotes, dibujados por el pintor Quirino Cristiani, titulada: *Sin dejar rastro*.

—Ha presentado al mercado *Christus*, la obra de la «Cines, nuestro amigo señor Augusto Turchi.

—Ha llegado a Buenos Aires, donde permanecerá unos meses, don Julián Ajuria, nuestro amigo querido.

—Anúnciase el estreno de *Tigre real* (Italia).

URUGUAY.—Estrenos recientes en Montevideo: *Rasos y se-das* (Paramount), por Margarita Clark; *El peligro amarillo* (serie), y *La pequeña fuente* (César).

PARAGUAY.—*La flor del mal* (Cines).

CHILE (VALPARAISO).—La «Frey Film» ha lanzado al mercado su segunda película: *Todo por la patria*, interpretación de Arturo Mario, María Padín, Pedro Sienna, N. de la Sotta,

María Quezada, Nemesio Martínez, Raquel Guller, Luis Romero y A. García. Figuran en escena 2.000 soldados dirigidos por su propia oficialidad. Operador: F. B. Teuber.

—Los estrenos en marzo: *La mano oculta* (Pathé), *Los cuatro ginetes del Apocalipsis* (Prometeo), *Demi Vierges* (Pasquali), *Una ley para ambos* (Jolivet Rita-Iván), *Las siete perlas* (Pathé-serie), *Como las hojas* (Tiber), *El último raid* (Tomás Ince), *La rosa de Granada* (Tiber), que por cierto se anunció como de la marca «Pathé»; *El último amor* (Gumont), *Charlot en el balneario* (Mutual), *Vuelo supremo* (Pathé), *El triángulo amarillo* (Tiber), *Patria* (Pathé), *Resurrección* (Tiber)...

—En Santiago: Estrenos Mayo: *El hombre sin patria* (Jewel).

ESTADOS UNIDOS.—La «Bluebird» anuncia *A Mother's Secret* interpretación de la gentilísima Ella Hall.

—Roszika y Yansci, llámanse las hermanas Dolly, ya presentadas a nuestros lectores.



FUENTE DE MARMOL, ORIGINAL DEL INSIGNE ESCULTOR CATALÁN D. RAFAEL ATCHE Y QUE SIRVE DE ORNAMENTACIÓN EN UN ELEGANTE Y RICO PALACIO DE BARCELONA

| | |
|---|---|
| LÁMPARA IRROMPIBLE RAY | DEPÓSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS RAMBLA DE LAS FLORES, 16 BARCELONA |
|---|---|



Los grandes Monopolios

Calle Salvá, 10

¡EMPRESARIOS!

Interesa grandemente que todos los salones tengan asegurada la mejor programación para la temporada de verano, otoño e invierno próximos.

SON EXITOS INDISCUTIBLES

EL CABO SIMON

Grandioso drama vivido por la gran LYDIA QUARANTA y S. RENZI
¡SENSACIONAL! ¡ASOMBROSO!

EL OTRO YO

El acontecimiento escénico de 1918 : Interpretación de MARIO BONNARD

EXCLUSIVAS DE SEGURISIMO ÉXITO

LABERINTOS DE UN ALMA.—NATACHA.—EL CORONEL BRINDAU.—HAMLET.—LAS DOS MUSAS.—PUPILAS EN LA SOMBRA.—LUCHA DE ELEMENTOS.—RAFAFAS DEL ALMA.—LUZ Y TINIEBLAS.—LA SEÑORITA DON QUIJOTE.—LORENZACCIO.—LA LLAMA APAGADA.—EL HUERFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA.—CAPRICHOS DE AMOR.—PINPRINETTE.—EL SAUCE.—EL ULTIMO DE LOS COCNAC.

GRANDES SERIES

La muerte roja

¡M... CAK. RT.

CASA EN ROMA

Sig. Pietro Barrera - Vía Nacionale, 13

Agentes para el alquiler en España y venta en Portugal y América Latina

CABOT Y PIÑOT

Calle de Aragón, 249 - Tel. 3262 A-BARCELONA

Los últimos éxitos en Barcelona

SALON CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

Marca CINES

Puesta en escena por CAV. ENRIQUE GUAZZONI

Principales intérpretes; AMLETO NOVELLI, ANDRES HABAY

ELDORADO y PALACE CINE

Carnavalesca Rapsodia Satánica

(con música expresa del maestro MASCAGNI)

El Drama de una Noche

Marca CINES

Tres creaciones de LYDA BORELLII

JOSE MUNTAÑOLA - BARCELONA

Una gran desgracia

¡ESTAMOS DE LUTO! — Un amigo nos avisa de que algo grave ocurre en los despachos de nuestro entrañable amigo don José M.^a Bosch, y rápidamente nos personamos en la Plaza del Buensuceso, donde presenciamos con terror la confirmación de lo que se nos había indicado. Eran las once y media de la mañana.

El siniestro ha ocasionado, además de las grandes pérdidas sufridas por nuestro amigo querido, heridas de consideración a dos de sus más queridos operarios, lo cual lamenta el señor Bosch sobre todas las cosas.

Desde los primeros momentos se presentaron en la casa todos los elementos de la cinematografía, ofreciéndose de todo corazón para cuanto fuese necesario.

Nosotros no sabemos qué decir; nuestro cariño por don José, por Alberto, por Roqué y por todos los de la casa es fraternal, y sentimos como propia la desgracia, tanto más cuanto que la causa en nada se relaciona con el cinematógrafo Diorama, no obstante que su empresa sea quien sufre las consecuencias. Conste, pues, que la actuación cinematográfica de Barcelona en general, el día 8 de Agosto ha tenido un día de honda pena.

Pero la fatalidad no acabó su desdichada obra con la última llamada; los dos dependientes, tan buenos, tan queridos, han sucumbido a consecuencia de las heridas que sufrieron, con lo cual ha aumentado, si cabía, la pena de nuestros amigos y el sentimiento unánime de toda la actuación de Barcelona.

Eran dos empleados, modelos de probidad que han muerto en el cumplimiento de sus deberes; son dos mártires de la profesión, cuya memoria honrará dignamente la cinematografía española. El entierro de las víctimas ha sido una intensísima y sincera manifestación de duelo y simpatía.

Jacinto Escales contaba 31 años y deja cuatro niñas, la mayor, de nueve años, y Luis Calvet contaba 17 años.

Con los ojos arrasados en lágrimas por tan horrenda y magna desgracia de amigos tan intensamente queridos, cerramos estas líneas, deseando a los señores Bosch y Roqué, así como a la familia de las víctimas, la fortaleza necesaria en trance tan amargo.

Al mismo tiempo, en nombre de don José y don Alberto Bosch, como del señor Roqué, enviamos las gracias a cuantos, animados de nobles sentimientos, han acudido personalmente a testimoniar su pésame, o que con el mismo objeto, han escrito o telegrafiado.

EL ENTERRO.—Pocas veces se manifiesta el sentimiento de modo tan preciso, tan íntimo, tan espontáneo y tan general como aquí ha sucedido con motivo del entierro de las pobres víctimas Luis Calvet y Jacinto Escales.

A las cuatro en punto, que era la hora señalada, en el Hospital Clínico se encontraba, además de numerosísimos deudos, amigos y conocidos de las familias de las víctimas, toda la actuación cinematográfica de Barcelona y de muchos pueblos y ciudades de Cataluña, incluso un grupo del *Círcol Barceloní d'Obrers de Sant Josep*, en número de doscientos, con su estandarte, presidido por don José

Llorens y Riu, a que pertenecía el joven Luis Calvet. Todas las casas, con sus jefes a la cabeza, asistieron con su dependencia, y los ausentes se hicieron representar por el más significado de sus empleados, y muchos han venido de lejanos puntos donde veranean.

La lista de los asistentes al acto sería interminable y habrá de dispensarnos aquellos cuyos nombres no recordemos.

Presidian el duelo: Reverendo señor doctor Trías, de la Casa de Caridad de la provincia, padre y hermanos de Calvet, don Leandro, don José y don Francisco; tío; don José Calvet, don Juan Escales, don José y don Alberto Bosch y don Agustín Roqué.

Otra presidencia: Don José Muntanola, con la Junta Directiva en pleno de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

Otra: Don Antonio Rovira, con la Junta Directiva en pleno del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.

Otra: La Asociación de Periodistas Cinematográficos, presidida por el señor Castilla.

Recordamos a los señores Vilaseca, de la casa Vilaseca y Ledesma; Cavallé, de la casa Gurgui; Garral, de la casa Gaumont; Vilaseca, de la Central Cinematográfica; Gurt, Jené, Cabot, Piñot, Casanovas, Prunés y un dependiente de su casa de Madrid; Lorenzo Castellví, de la casa Verdaguer, de Madrid; toda la dependencia de la casa Bosch; Fontanals, Codina y dependientes de la «Studio Film»; dependientes de la «Hispano Films»; de la «Royal»; de la «Argós»; de la «Estrella»; Gozález, de Madrid, representado por Vallcorba y uno de sus dependientes; de Miguel, Comercial Stock, Ristol; Rovirosa, en representación de la casa Abadal; J. Costa, Trilla, de Mataró; Prades, Casanovas, Pullés, Aurelio, de la casa E. B. de Cox; Borrás, de la casa Turull; Piñol, Trián, Va, de la casa Miraglia; Alentorn, de la casa Pich; Ribas, en nombre de la casa Ribas y Vila; Choiomet, Casals, Tolosa, Troncoso, Mellid; en representación de la casa Orbe, de Madrid, y por sí Dassy Martos y toda su dependencia; Rubert; representando a la casa de Alagón, de Madrid y Valencia iban L. Guzmán y Mañoz, y Tovani.

«Sanz, S. A.»; Compañía Cinematográfica de Portugal, representada por uno de sus dependientes; Cortinas, por sí y por la Sociedad portuguesa a que representa.

Las redacciones de las revistas «El Cine», «El Mundo Cinematográfico», «Vida Gráfica» y señores Freixes y Sanxo, por ARTE Y CINEMATOGRAFIA, muchos redactores de la sección cinematográfica de los diarios de Barcelona; Taltavull, por «Vita Cinematográfica de Torino», por Rosselló, ausente, y por «Cinematografía Italiana ed Estera» y «Film», de Tápolos; P. Martín, por «Cinemundus»; R. Margarit, por «El Imparcial», «La Tribuna» y «La Acción», sección cinematográfica de Madrid; P. Requena, del Salz y L. Montes, respectivamente, por la casa J. Martínez Castro, con toda su dependencia; la casa Guarín, de Madrid, por J. Fuster; dependencia con el jefe de contabilidad de la casa Ajuria, Vasseur, Perelló; secretario de la Mutua, señor Alonso; Lucas Alonso, Minguela, M. Pons.

Solá Mestres, don R.; Petri Cugat, y en representación de «Cine Mundial», de Nueva York, el señor Sola, don Eduardo, y Piñol.

De las Empresas cinematográficas, los señores Ro-

vira, Iglesias, Trilla, Viñas, Vives, Cámara, con varios de sus dependientes; Abello, del Monumental; Empresa Frégoli; Jurnéa, Recreo y Empresa Ideal, de San Andrés; Porta, de Sans; Ibars, Empresa del Teatro Victoria en pleno; La Barcelonesa de Espectáculos, representada por don Luis Mercader, hijo, y mil más que no recordamos.

El acto realizado en el entierro de los jóvenes Calvet y Escales tiene una significación trascendental. Se ha evidenciado la unanimidad de sentimiento por la desgracia de dos jóvenes que han dado su vida en el trabajo; se ha puesto de manifiesto el cariño que a todos inspiran los señores Bosch, esos dos hermanos tan dignos, tan serios en su actuación, tan buenazos siempre, tan laboriosos y tan amigos de todo el mundo. Se ha justificado la cohesión, el cariño íntimo, la fraternidad que une a la gran familia cinematográfica española, y que en la desgracia, que todos hacen suya, se ha redoblado la fuerza del lazo fraternal que les une.

Los jefes de casas de comercio de films y de empresas, los dependientes de despacho, la dependencia de los cinematógrafos, todos se han portado como buenos. Los jefes honrando la memoria de los que eran modestos empleados se han honrado a sí mismo, han evidenciado nobleza de alma, afecto paternal que les enaltece. Los dependientes del comercio cinematográfico se han portado como corresponde al respeto de sus jefes y al amor de sus camaradas; los servidores de cines se han hecho acreedores a la simpatía de todos por su noble comportamiento; los empleados y operadores de laboratorio han correspondido a la estimación que de ellos se hace.

Una nota que no debió pasar inadvertida: Cuando se organizaba la comitiva, hicieron acto de presencia varios ciclistas; eran los servidores de pase en los cines que, por la hora, no podían asistir ni hacer otra cosa.

Coronas: de flores naturales una a cada cuerpo, por la Empresa Diorama, igual tributo rindieron la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, los dependientes de casas de películas, de la Empresa del teatro Victoria, y los operadores cinematográficos con las distintas dependencias de cines.

El duelo se despidió en la Granvía, chaflán a la calle de Villaruel, pero después al cementerio nuevo fueron más de ciento cincuenta amigos.

Verificado el sepelio, el señor Muntanola, en fra-

ses sentidísimas dedicóelogios merecidos a los muertos y palabras de consuelo a las familias y a los señores Bosch, reiterando las gracias por tan consolador acompañamiento en nombre de las afligidas familias interesadas, en el de los señores Bosch, de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española y del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña. El director de esta publicación, creyendo cumplir uno de sus más elementales deberes de sincera particular amistad, y de su publicación, desde el primer momento, ha estado al lado de don José y don Alberto, bien necesitados por cierto, en horas de tan gran tribulación, de su compañía y de la de tantos como se han procedido de igual manera.

P. DE LA MOTA

Circunstancial

NOTAS.—Parece que existe el propósito de realizar algún acto en favor de las familias de las víctimas. Nosotros creemos que tan plausible idea merece la orientación de los señores Bosch.

OTRA COSA.—Se ha dicho que el desgraciado Escalés deja cuatro niñas desamparadas. Nosotros podemos asegurar que no es y que no será esto, ya que felizmente, en su gran desgracia, tienen el amparo de los señores Bosch...

Además tres de ellas hace años están en la Casa de Caridad, y una en la Maternidad, en donde don José María Bosch, atento a circunstancias de familia que no son del caso, trabajó para que ingresaran.

Y OTRA COSA.—Como nunca faltan espíritus mezquinos, sabemos de publicaciones periodísticas que han acentuado las estridencias de sus notas—no sabemos con qué fin—para tronar contra los cines.

Una vez más hacemos constar que de nada ha sido causa el cine. En el cine Diorama no ha ocurrido absolutamente nada más que lo que a los distintos edificios inmediatos al desgraciado suceso.

Es más, a esos periódicos que han comenzado campaña contra los cines de Barcelona, podemos asegurales que en ninguno hay mayor peligro que el que puede haber en cualquier casa particular; ni más ni menos. Así en este sentido, por lo que se refiere a la seguridad en los cines la humanidad no necesita esos procuradores tan conocidos ya del mundo entero.

Se nos olvidaba decir que esos ni saben lo que es un cine, ni casi lo que es la ley de espectáculos, tan cacareada por ellos.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO
FORNITURAS
ÚNICO EN ESPAÑA DE
ESTE RAMO
CALLE CLARÍS, 6.- BARCELONA

ROVIRA
ACCESORIOS
REPARACIONES
CAMBIOS

**¡Próxi-
mamente!**



La emocionante y sensa-
cional película marca
BLUEBIRD

LAS ORQUIDEAS NEGRAS

1500 mts. 3 carteles
4 partes 25 fotos.

Estupenda creación de la gran trágica americana

CLEO MADISON

Rex Ingram, el autor de esta película, es un artista en toda la extensión de la palabra. Su privilegiado genio creador se manifiesta en esta preciosa producción cinematográfica. El argumento es sublime trágicamente. Es la advertencia que un padre, gran conocedor del corazón humano, hace a su hija quien, recién salida del convento donde recibió su educación, quiere apurar de un solo trago los placeres de la vida. Desde la primera escena a la última, la obra es una verdadera filigrana cinematográfica y la *mise en scène* es insuperable. La protagonista es la incomparable CLEO MADISON admirablemente secundada por distinguidos actores y actrices cinematográficos.

PRINCIPALES PERSONAJES

| | | | |
|--------------------------|--------------|-----------------------|-------------|
| Zoraida . . . | Cleo Madison | Barón de Maupin . . . | H. Crampton |
| Marqués de Chantal . . . | W. Novell | Iván, su hijo . . . | F. Donlad |

La acción se desarrolla en París. Época actual

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

FEDERICO TRIAN

CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Próximamente!!!!



MACISTE...

?

ITALA FILM - TURÍN

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana

Cines

No ha sido desgraciada la campaña realizada por nuestros cines en el mes de Julio. Débese, en gran parte, al refuerzo de los programas. La serie *El conde de Monte-Cristo*, que tanto ha gustado al público, ha contribuido al buen resultado.

Ahora tenemos:

SALÓN CATALUÑA.—Base del programa: *La esclava y El extraño caso de Mary Page*.

EMPRESA KURSAAL.—«Kursaal, Iris y Royab», — *El conde de Monte-Cristo y El trapero de París*.

DIANA.—*El conde de Monte-Cristo y Los pecados de las madres*.

FRÉGOLI Y CINE GLORÍA.—*El conde de Monte-Cristo y Mama Colibrí*.

DIORAMA.—*El conde de Monte-Cristo, La más dulce corona y Sangre en las venas*.

PRÍNCIPE.—*El conde de Monte-Cristo y ¡Vaya un remojón!*

TRIUNFO.—Grandioso programa a base de *El conde de Monte-Cristo y La Señorita Ariequín*.

MONUMENTAL.—*La hija de los Dioses y El extraño caso de Mary Page*.

CIRCO BARCELONÉS.—Paquita Sansano, Frank-And-Bela, Florentina García y dos mil metros de película con *Revista Pathé*.

DORÉ.—Trio Oliveras, Carmen Otero, Pilar Alonso, Trio Mereky, y películas de las mejores marcas.

GRACIA.—PRINCIPAL Y TRÍLLA.—Grandes programas con lo más saliente de la producción europea y americana.

SMART Y MUNDIAL.—Continúan sus programas de primer orden reforzados con lo mejor que viene a plaza.

Como veis, sobrinos queridos, no apunto más que lo saliente y, en lo saliente encontraréis que no soy tan rencoroso y ni siquiera tan justiciero como pudiera.

ALI KUS KUS

La Censura

A reservar de tratar la cuestión con el detenimiento merecido adelantamos nuestra más energética protesta contra lo que, en nuestra opinión, resultan demasiadas de la censura. Se multa a las empresas, se destroza el material sin miramiento al espíritu que informa las obras, se atropellan legítimos generales intereses y, cesáros que, a respetar las leyes nadie nos aventaja, entendemos que nuestra actuación comercial y de empresas tiene derecho, no a grandes ni pequeñas atenciones, sino a vivir sin ser una excepción en la sociedad española.

Desde luego, la previa censura del material cinematográfico es, a nuestro juicio, una transgresión de la ley fundamental del Estado. Pero los cinematógrafistas no se declaran en huelga, ni hacen otra cosa que enriquecer el tesoro público, además de ser la única institución española que, a pesar de los cuatro años de vida anormal que llevamos, se ha mantenido comercialmente honrada y decente, no obstante que, como todos los demás, sufre las consecuencias del desastre mundial.

Y no paremos mientes en que los censores de películas y los que, según parece, después ejercen de policías en las salas de espectáculos son, quizás, los que administran la saneada renta que en concepto de tanto por ciento de mendicidad pagan nuestras empresas.

¡Dichosos los tiempos en que sólo se ven las lacras sociales que la cinematografía denunciada denuncia!

NOTA : El presente número sale el 19 de Agosto con fecha 31 de Julio de 1918.

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BARCELONA.- Rambla de Cataluña, número 60.- BARCELONA

Guarin Ibero - American Corporation

: : MADRID : :

Calle Alcalá, 73

: : Teléfono 635 S : :



Ag.º BARCELONA

Rbla. Cataluña, 62

: : Teléfono 667 G : :

i MUY EN BREVE!

Los grandes éxitos de la próxima temporada. Triunfo de la marca 'WORLD,,

EL LADRON

Intensísimo drama trágico, interpretación de

Carlule Blackwell y Madge Evans

Viuda voluntaria

Maravillosa creación artística de

Alice Brady

La duquesita

Inspiradísima composición cinematográfica de

Madge Evans

Fotografía impecable, Grandioso reclame

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA

Galería Grandes Artistas de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS



HESPERIA

LA SOBERANA DEL CINEMATOGRAFO QUE HA INTERPRETADO

LA PRINCESA DE BAGDAD

DE ALEJANDRO DUMAS

EDICION DE LA MARCA MUNDIAL TIBER - FILM - Roma

— ¡ATENCION! —

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el

PROGRAMA

AJURIA

LA SUPREMA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRÁFICA

Cinematografistas!

Acordáos de todos los éxitos que habéis obtenidos con las películas de este agradable y sensacional programa

— JULIAN AJURIA —

Sociedad General Cinematográfica :: R. Universidad, 14.—BARCELONA

Es de gran Interés

QUE TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE ESPAÑA
SEPARÁN QUE DURANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA PA-
SARÁN POR NUESTRA PANTALLA DE PRUEBAS LOS
FAMOSÍSIMOS Y NUNCA BIEN PONDERADOS ARTISTAS
HONRA Y GLORIA DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL

I. Almirante Manzini : Leda Gys

Diana Karenne : Alberto Capozzi

Maria Corwing : Giovanni Grasso

Stasia Napierkowska : Ella Hall

René Cresté : Ivette Andreyor

• • • • **Marcel Levesque** • • • •

DEPOSITOS DE LA CASA

: : BARCELONA : :
Paseo Gracia, 66

: : : MADRID : : :
Fúcar, 22, principal

: : : BILBAO : : :
Gaidoqui, número 3

SAN SEBASTIAN : *Guetaria, 12* : CARTAGENA : *General Escaño, 6*



: : VALENCIA : : :
Cirilo Amorós, 10

: : : SEVILLA : : :
Orfila, número 12

PALMA DE MALLORCA
San Bartolomé, 3

Para más detalles
pueden dirigirse a

L. Gaumont