

Arte y Cinematografía

Filmoteca

de Cataluña

año XI

Barcelona, 31 Marzo 1920

Número 224



75 cts.

“EXCLUSIVAS VERDAGUER”

Presenta a Pola Negri en el grandioso drama histórico Madame Dubarry Soberbia edición de la U. F. A. de Berlin

LA

Hispano American Film Co.

Consejo de Ciento, 261
Teléfono núm. 2276 A.
BARCELONA

Gerente:
F. TRIAN

Concesión ex-
clusiva para la
región catalana

Presentará muy en breve

la primera de sus grandes películas,
marca "ECLIPSE", en dos jornadas:

EL DIOS DEL AZAR

admirable creación de la famosa y
malograda artista, estrella que fué de
de la cinematografía mundial

GABY DESLYS

que en la obra de referencia puso to-
dos los entusiasmos de su alma y todo
su prodigioso talento de artista.

ESTA SU OBRA PÓSTUMA

¡Será el más grande de sus éxitos!

¡Pronto!

Las mejores
producciones
dramáticas y
cómicas, las
de más inten-
sa sensación
y exquisitez
de gracia.

Hispano
American
Film Co.
BARCELONA

STUDIO - FILMS

Gran manufactu-
ra cinematográ-
fica española

Galería - Teatro
de pose y oficinas
Teléfono n.º 24 H.

¡PROXIMAMENTE!

EL LEON

Segunda película de las ediciones

Aurele Sydney



El éxito será tan señalado como el de

¡MÁTAME!...



EXCLUSIVAS VERDAGUER

Programa Americano



MAE MURRAY



HARRY CAREY



RUTH CLIFFORD



MONROE SALISBURY



MARY MAC LAREN



CARMEL MYERS



FRANKLYN FARNUM



spigas de oro

Interpretación de Mary Mac Laren

roche de oro

Interpretación de Ella Hall

Quién se casará conmigo?

Interpretación de Carmel Myers

misterio de medianoche

Interpretación de Ruth Clifford

EXCLUSIVAS VERDAGUER

Programa Americano



GLADYS BROCKWELL



JORGE WALSH



VIRGINIA PEARSON

FOX FILM CORPORATION

Historia de un guapo

Interpretación de Jorge Walsh

Corazón romántico

Interpretación de June Caprice

Sangre del Oeste

Interpretación de Tom Mix

Bajo nombre supuesto

Interpretación de Theda Bara

Un hombre infeliz

Interpretación de William Farnum

La intriga

Interpretación de Virginia Pearson

Riye y fuego

Interpretación de Dustin Farnum

Su única falta

Interpretación de Gladys Brockwell



Tom Mix



JUNE CAPRICE



WILLIAM FARNUM



THEDA BARA

Bajo la denominación
de
"Exclusivas" *Verdaguer*
admirará *U.*
las producciones selectas
de la
cinematografía mundial
interpretadas por los
"Ases" del arte mudo.

Verdaguer



UNICA Casa cuyas películas se proyectan en un 90 por 100 de los teatros y salones de España y Portugal

EXCLUSIVAS

VERDAGUER

Serial programa



EDDIE POLO



MARIA WALCAMP



GRACE CUNARD



ELMO LINCOLN



GRACE DARMOND



KING BAGOTT



NEVA GERBER



EILEEN SEIDWICK



BEN WILSON



JIM J. CORBETT

REY DEL CIRCO

Nueve jornadas

Interpretación de Eddie Polo y Eileen Seidwick

GUANTE ROJO

Nueve jornadas

Interpretación de María Walcamp

MO EL PODEROZO

Nueve jornadas

de Grace Cunard (Lucile) y Elmo Lincoln (Tarzán)

HUELLA DEL

Ocho jornadas

Interpretación de Grace Darmond y King Bagott

RUGIDO EN LA

Ocho jornadas

Interpretación de Neva Gerber y Ben Wilson

HOMBRE DE

Ocho jornadas

Interpretación de Jim J. Corbett

ués... Como siempre...

NUEVOS ACONTECIMIENTOS!

EXCLUSIVAS

VERDAGUER

Programa Italiano



MARIA JACOBINI



MACISTE



ITALIA ALMIRANTE MANZINI



PINA MENICHELLI



HESPERIA



DIOMIRA JACOBINI



DIANA KARENNE



ELENA MAKOWSKA



LETIZIA QUARANTA



EMILIO GHIONE



CARLOS CAMPOGALLIANO



AMLETO NOVELLI

LA VIRGEN LOCA

Interpretación de María Jacobini

LOS DOS CRUCIFIJOS

Interpretación de Italia A. Manzini

FELIPE DERBLAY

EL PATRÓN DE LAS HERRERÍAS

Interpretación de Pina Menichelli y Amleto Novelli

LA SEÑORA SIN PAZ

Interpretación de Hesperia

LA AERONAVE EN LLAMAS

Interpretación de Letizia Quaranta y Carlos Campogalliano

LA AVENTURA DE LOLITA

Interpretación de Diomira Jacobini

LA DAMA DE LAS ROSAS

Interpretación de Diana Karenne

EL PRÍNCIPE EXCÉNTRICO

Interpretación de Elena Makowska

MAGISTE ENAMORADO

Interpretación de Maciste

DOLLARS Y FRACHS

(4 jornadas)

Interpretación de Emilio Ghione

Hispano American Film C.º

Gerente: F. TRIAN

Consejo de Ciento, 261. Teléf. 2276 A.

¡PRONTO! ¡PRONTO! PRESENTACIÓN

de las mejores películas dramáticas y comedias de las más renombradas marcas americanas

El non plus ultra de la producción moderna

Compramos en exclusiva para la región catalana toda clase de películas extraordinarias y en series. Vendemos toda nuestra producción para las demás regiones de España.

PARA OFERTAS Y DETALLES DIRIGIRSE A LA

HISPANO - AMERICAN FILM C.º



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XI - Número 224
31 de Marzo de 1920

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Ahora será ello



TIEMPO hace que venimos ocupándonos de lo que es el espectáculo cinematográfico en España, y muy significadamente en Barcelona, en donde resulta de una enervante monotonía, de supremo aburrimiento. Las empresas, ajenas en absoluto a todo aquello que no sea ganar mucho dinero, carecen por completo de ideales, de iniciativa y de interés y marramiento por el público. Es claro que hay alguna excepción, aunque rara; pero la excepción es tan limitada en sus manifestaciones, que apenas si llega a otra cosa que a presentar un film de más o menos importancia, y obligada por algo que está muy lejos de ser voluntad y deseo de dignificar el teatro mudo. Se evidencia nuestro sentir en el solo hecho de que, apenas si nuestras empresas se han interesado nunca por presentar lo verdaderamente artístico, si no es cuando, puesto a prueba el amor propio y la ambición, se han decidido a estorbar a quien, con más arrestos o impelido por las circunstancias en que se le ha colocado, resuelve dar al espectáculo todos los honores a que tiene derecho. Es decir, que si en plaza hay una película de mérito y le han negado la entrada en programa, por lo que se le obliga al poseedor a negociarla, entonces es cuando surgen empresarios capaces de poner a sueldo su valor, y buscan lo que haya, para hacer fracasar aquello que no quisieron aceptar, ni aun siquiera en honor del público que los enriquece. Ahora mismo va a justificarse nuestro sentir, y bien saben nuestros lectores que no es esta la primera ocasión. Ahora, pues, va a ser ello, ahora que una pujante iniciativa se propone dar un espectáculo digno de sí y de Barcelona, es cuando sienten algunos hervir la sangre en sus venas. ¿Para seguir el camino conveniente, colocarse a la altura de las circunstancias y ofrecer al público aquello a que tiene derecho? ¡No!... Para hacer fracasar la gran iniciativa, para hacer morder el polvo del desastre a quien

tuvo la valentía de elegir entre lo mejor, aventurando torrentes de oro, y no se prestó a suministrar el acostumbrado sabroso momio, para de ese modo seguir siendo los árbitros del negocio, aunque sea matando el espectáculo, o agotando la afición del público; porque para ellos es mucho más interesante programar a dos céntimos metro de estreno, que la dignificación, el engrandecimiento y el triunfo del espectáculo por su propia virtud, la del arte, la que marca un enriquecimiento industrial y artístico producto de inmensos sacrificios.

Y no es eso, señores empresarios; es que las empresas deben hacer cuanto esté de su parte para lucir el espectáculo en orden a las modernas manifestaciones artísticas; es que no deben consentir las empresas que otros espectáculos les arrebaten sus dominios; es que deben preparar decorosamente sus salones, buscar amenidad, enriquecer la presentación, dar a las salas todas las condiciones necesarias para poder recibir en ellas a todas las clases sociales; estudiar los programas, seleccionar el material, pagar y cobrar lo conveniente para poder hacer honor a la industria y al comercio por su esplendidez, por sus sacrificios, por todo aquello que los unos aventuran para la fabricación y los otros para ponerlo a disposición de las empresas convenientemente preparado a fin de que no tengan que pensar más que en exhibirlo.

Si se quiere esclavizar la industria y el comercio como hasta aquí viene sucediendo, nada tendrá de extraño que quienes aventuran millones para fabricar y comprar, rompan con todo género de convencionalismos y la entidad empresa irresponsable y logrera desaparezca para dar paso a quien mejor responda a los intereses generales de la industria y el comercio, haciendo a la vez que el público disfrute a su tiempo de todo aquello a que tiene derecho, ya que las primeras energías se manifiestan en condiciones de excelente lucimiento.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



la producción nacional



CABAN de entregarme un fajo de periódicos diarios de la ciudad de Cid. Algo traerán, me digo. Y rompo fajas y ojeo planas y leo: Teatro Principal. Estreno de *El otro*. Comprendieron mis amigas la avidez con que comencé a leer y la intensidad de la emoción que, por lo visto, se dibujaba en mi bella cara, a medida que iba rompiendo, ojeando y leyendo.

Así era, ciertamente. El formidable éxito de *El otro*, en el Teatro Principal, de Valencia, me ha conmovido, señores. Y me ha conmovido porque a mí me conmueve toda obra o manifestación de justicia. *La Correspondencia de Valencia*, *El Pueblo*, *El Mercantil Valenciano*, amén de otros importantes periódicos valencianos, y un telegrama que *El Sol* de Madrid publica de su correspondencia, dan fe del éxito grande, franco, sincero que la hermosa película de la «Studio Films» ha conseguido en Valencia, en donde se ha proyectado tres días, consiguiendo la empresa impotentes llenos; un verdadero negocio.

Yo no tengo nada que ver con las circunstancias concurrentes en el hecho. Para mí el triunfo de la película lo es todo, ya que los críticos declaran el argumento de fuerza suficiente para una obra cinematográfica, y evidencian el acertado desarrollo del tema, interesantes situaciones escénicas y un muy lisonjero comentario para los intérpretes señorita Bianca Valoris y los señores Zamacois y Quadreny. Lo demás lo dejo a la consideración de nuestros señores alquiladores y empresarios.

Una vez más felicito a la «Studio» y a sus artistas, a quienes deseo para siempre igual fortuna, por lo menos.

—Sydney ya está mejor; me alegro; pero conste que yo no estoy para sustos. ¡Cualquiera diría que este Sydney es el mismo de *El club de los suicidas*!

El león marcha hacia su terminación y parece que todo va como las propias rosas.

Nuestra gente no es ni reclamista ni exitista. De serlo, no se tergiversarían ciertas notas de información. Pero se empeñan en rodearlo todo de misterio, y tal sale ello.

Así, por ejemplo, cuando leo yo: «Cinematografía.—Preparación técnica para la edición de películas con nuestros alumnos.—Bailes modernos de arte cinematográfico.» Ni sé lo que es eso, ni sé qué es lo que enseñan, por consiguiente, que sea útil para la actuación. Y si luego me encuentro con esto: «De-

seo capitalista para establecer una manufactura de películas», pues... mi confusión sube de punto y no sé qué decir a mis amigas, aunque bien pudiera decírselos que no faltarán primos que piquen. Porque haberlos, los hay. El número de primos es infinito.

—Parece que Mateldi ha terminado su primera film—primera de estos tiempos,—*La fuerza de los débiles*, estilo italiano, que ha hecho con gente nueva y que han girado Pons y Maristany, y que tan satisfactorio es el resultado que va con la segunda, la tercera y hasta la cuarta.

—Me dicen que *La novela del trabajo* ha quedado en suspenso. ¡Y tan hermosa como decían que era!... Y que el señor Roure, con Maristany, estaban en Llansá, el otro día, girando otro negativo.

—Creo que la «Lotos» ha terminado *Oprobio y Tenacidad*, dos, resultando la *Tenacidad* tan estupenda, que con la misma gente y, claro está, con distinto argumento, van a enredarse inmediatamente con *Los buitres de la aldea*. ¿Buitres tenemos?... Seguramente barruntan cadáveres putrefactos. Estas casas españolas son el demonio inventando títulos. He dicho que con la misma gente, y, sin embargo, se asegura que el señor director de la casa forma un elenco enteramente nuevo y hasta que girará el señor Pons.

—En la «Sanz» se está terminando una cinta dramática. He visto algunas fotografías y me gusta la presentación. Se dice que inmediatamente van con una serie.

Y para terminar, significaré la complacencia que me ha producido la noticia de que la «Lotos» ha vendido *El rey de las montañas*, en excelentes condiciones, para La Habana.

—No sé si hay algo de aquel señor García de la vuelta al «Mundo». Si hay alguien que lo sepa, tiene la palabra.

Lean el próximo número.
Saldrá bueno.

RUIZ MARGARIT

Catalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

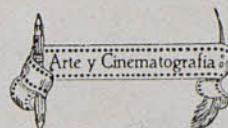
Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 69, pral.

Teléfono 310, S. P.

BARCELONA



la situación del mercado



os actuales momentos no son nada satisfactorios para nuestro comercio, en general. La oferta es mucha, ya que en plaza hay mucha y muy buena producción, y la demanda es escasa, con relación a la oferta.

Nuestros alquiladores, de acuerdo con las empresas más importantes—y si no de acuerdo, complacientes,—ven pasar los días sin que el negocio mejore, es decir, van abarrotando los estantes de material sin ver la salida progresiva y oportuna de sus films.

Tenemos producción española, por cierto de mejor calidad—que mucha de la que llega del extranjero; hay abundante producción italiana, bastante francesa; va llegando buena producción alemana y hay una enormidad de género yanqui.

Continúa el *pase* y la *programación* de lunes y jueves, fijos, y, en general, por parte de las empresas de Barcelona, base del negocio comercial. Madrid está peor que Barcelona en este punto; la región del Norte, con sus escrupulos de moralidad; la Noroeste, con el abandono comercial en que se encuentra, no sabemos por qué; la región andaluza, que tampoco está cuidada como debería estarlo, y que, bien trabajada y atendida, daría un rendimiento notable; la región levantina bien atendida pero mal trabajada, y, sobre todo, el espíritu de loca competencia a *reventar* y *reventarse*, hacen esperar poco favorable para la resolución del problema comercial, porque los superhombres del negocio han entendido que en la *prodigalidad* está el éxito, sin darse a pensar que no es eso, que en donde está el negocio y la salvación es en la intensificación de la afición al teatro mudo, en fomentar la creación de salas y en alquilar a un precio compatible con los de compra.

Yo creo que se señala una nueva orientación, la que debía de señalarse y venir. Me refiero a la formación de grandes empresas comerciales, las cuales creo que no se limitarán a la compra y alquiler, sino a la explotación de su mercancía.

Hay en España muchas localidades de más de cinco mil almas donde no se conoce el cinematógrafo, y las hay de quince y veinte mil que sólo tienen una barra o un pequeño local.

Barcelona misma tiene un cine por cada setenta mil habitantes, y hay quien tiene calculado que la densidad del espectáculo, aparte de Cataluña, está, en Es-

paña, en proporción de *uno por ciento quince mil almas*. Ese es el problema que se debe estudiar sin perder tiempo y si el comercio quiere redimirse de la miseria.

L. GUZMÁN

Pudiera ser

Y convendría, y hasta son varios los chicos que lo desean.

Es todo ello que la dependencia comercial cinematográfica de Barcelona quiere asociarse. ¿Para fines políticos sindicalistas? ¡No!... ¿Para qué? Para un fin benéfico, altruista, de socorro mutuo. Por ahí van bien.

Y hasta se me asegura que están trazadas las líneas generales de un reglamento, cuyo alcance, según referencias, es el siguiente:

1.—Fin de la Asociación.—Quiénes pueden ser asociados y clases o categoría de socios.—Junta de Gobierno.—Organización interior.—Deberes y derechos de los asociados.—Montepío: Enfermedades, invalidez, sanatorio, pensiones para la vejez, seguros de accidentes, retiros y cuota para las familias en caso de muerte, etc., etc.

Sabemos que hay patronos que no sólo ven con buenos ojos tan plausible idea, sino que prestarán su cooperación.

¡Arriba, arriba!... Y ya que no se pudo conseguir la «Asociación Cinematográfica Española» que se predicó, que se haga algo de provecho para la dependencia.

Parece que hay hasta quien espera la necesaria oportunidad para pedir, en bloque, la autorización de todos los jefes de casa, para dar comienzo a la recogida de las firmas de la dependencia.

En punto al alcance individual que ha de tener la institución, hay dos criterios: uno el de los que creen que debe ser integrada por toda la dependencia cinematográfica: empleados de casas, pianistas, operadores de cine, ciclistas, taquilleras y acomodadores; y otros que creen que sólo debe estar formada por la dependencia comercial.

Vamos a ver si se hace algo útil alguna vez, muchachos.

M. MUÑOZ

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

COMPRAS Y ALQUILER
DE GRANDES EXPOSICIONES CINEMATOGRÁFICAS

José M. Bosch
Barcelona

PLAZA DEL
BUENSUCESO, 3
TELÉFONO 2037 A.
DIORAMA

Muy pronto!

El Botón de Fuego

TÍTULOS DE CADA EPISODIO

- 1.º *Ordenes secretas*
- 2.º *Charito la billetera*
- 3.º *Amor y fanatismo*
- 4.º *Condenado a muerte*
- 5.º *En poder del enemigo*
- 6.º *En el castillo de Irving*
- 7.º *En poder de una seeta*
- 8.º *Herido de muerte*
- 9.º *La lucha por la libertad*
- 10.º *Justicia*

Grandiosa reclame

80 fotografías de 24 x 30 en negro y colorido. -- 80 fotografías de 50 x 60 en colorido, 8 por cada episodio. -- 10 carteles de 125 x 180 y uno de presentación

Interesante SERIE de grandes émotions. Sensacional asunto de conspiraciones y de amores. 7,300 metros distos en diez episodios de dos partes

Produccional, marca
"Stu films"

La interpretación de esta grandiosa obra está a cargo de los famosos artistas

BIANCA VALORIS-Silvia Mariátegui-Anita Stépheson-Carmen Rodríguez

Rosarito Calzado

José Ardévol

Quadreny-Balaguer-De la Canta-Árgelagüés-Cinca-Galcerán-G. de Córdoba-Casanovas Busquets-Zapeta-Puchén y numerosa comparsería

Admirable presentación

Exito indiscutible

Exito indiscutible

GRAN SALÓN DORÉ



TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1920

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO



Grandiosas y notabilísimas concepciones de la **moderna producción mundial** del arte mudo, presentadas con selecciones y bellísimas **Ilustraciones musicales**, adaptadas y arregladas expresamente por el distinguido maestro

DON JUAN B. LAMBERT director artístico del **Repertorio Dulcinea**.

La transformación del escenario, convirtiéndolo en cámara de proyecciones, la disposición del **Recinto para la orquesta** (invisible desde el patio de butaca) y la ornamentación del salón de espectáculos, corre a cargo del laureado artista

DON SALVADOR ALARMA

Presentación en España de REPERTORIO DULCINEA

el espectáculo más sensacional en París, New-York, Londres, Roma, Berlín

Títulos de las maravillosas obras cumbres que alternarán en el elenco diario, durante la presente temporada

CORAZONES DEL MUNDO

El supremo triunfo del celebrado autor norteamericano D. W. Griffith. Grandioso fotodrama, visión real de la pasada guerra, en la que toman parte las auténticas personalidades como: *Mariscal Joffre, Lloyd George, Clemenceau, Deschanel, Wilson, Guillermo II* y otros.

LOS MISERABLES DE VICTOR HUGO

Última creación de la casa «Fox» que presenta con toda fidelidad la célebre novela, ampliada y definitiva.

INTEGRALES EN CUATRO PARTES: *En Tierra Santa, Babilonia, en la Corte de Carlos IX de Francia y en una ciudad moderna de los Estados Unidos*, interpretada con maestría singular hasta su lógico desenlace.

ÓRDENES ROBADAS

Super-producción de gran lujo, del autor A. Brady, en la que aparece el Presidente Wilson en una famosa alocución, tema de la misma. El Gobierno yanqui puso a disposición del autor el grandioso acorazado «Seattle», para el mejor desarrollo de la película.

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

La producción de D. W. Griffith que ha revolucionado al mundo entero. Visión real de la historia de la formación de los Estados Unidos de América, reproduciéndose con toda clase de verosímiles pormenores el asesinato del Presidente Lincoln, en el Teatro Ford de Washington.

LA MUDA DE PORTICI

Maravilloso poema basado en la célebre ópera del maestro Auber y cuya protagonista es la genial bailarina de la corte del ex zar de Rusia, Anna Pavlova.

YO ACUSO

Obra maestra de la producción francesa, cuyo autor, Abel Gance, hace reflejar gráficamente la trágica visión del gran momento histórico de la guerra mundial.

THAIS

Grandiosa visión de la célebre ópera de Anatole France, en la que toman parte más de 3000 personas, filmada con toda propiedad y riquísimo aparato, de la acreditada casa «Golvy».

SOBRE LAS RUINAS DEL MUNDO

Admirable drama de grandiosa emoción y realidad insuperable, en cuyo fondo aparecen los hechos más culminantes del gran conflicto mundial en todo su verismo.

Al objeto de dar mayor **fijeza, luminosidad y relieve** a las proyecciones, se substituye la vulgar pantalla blanca por una **cámara especial** en cuyo fondo destaca el **telón luminoso** (único en Barcelona). Procedimiento norteamericano con cuya aplicación se reproducen las imágenes de la manera más perfecta, pudiendo situarse el espectador a corta distancia de la pantalla sin fatigar la vista, porque las imperfecciones borrosas no existen.

INAUGURACIÓN

Sábado 10 Abril, con la emocionante obra de gran espectáculo

INTOLERANCIA

REPERTORIO DULCINEA

Superproducciones de lujo que constituirán el espectáculo más sensacional

Gerente: **M. de Miguel Gruas**



Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal



¡Quién tuviera el papel que Romanones para emplear diez resmas ensalzando a la Dubarry, Cantimbra plora mía!... ¡Bueno, arriba Pomponio, estás tirando!...

Rrrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeeeeeee.....

CASA VERDAGUER. — *Madame Dubarry*, marca «Ufa», interpretación de Pola Negri y Enrique Liecke, en los papeles de madame Dubarry y Armando De Foix. Representa la obra un momento histórico de Francia tiranizada, burlada y vengada, cuya fotografía fiel, como reflejada en un espejo, se encuentra en la película *Madame Dubarry*, y, por lo que al personaje se refiere, no tengo más que decir, si no es que resulta de un relieve tal de propiedad, que, vivido en la realidad, no sería de más precisa grandeza, ni de más vitales propiedades que las que en sí lleva para producir el apetecido efecto del más exacto verismo.

Analizar la obra escena por escena, como merece, no está en lo posible, no dispongo de espacio. No tenemos papel para ello, y bien lo siento.

Pero crean mis lectores que *Madame Dubarry*, como obra de arte, es una verdadera joya, casi un prodigo; que el asunto forma un todo de intensa sensación y que produce emoción profundísima en muchos momentos.

Pola Negri, la deliciosa artista polaca—que alguien quiere que sea española,—se supera a sí misma en tantos momentos, como la vemos jovial, indefinida, cómica, dramática, trágica, suave, energética, sumisa, exaltada, cobarde, heroica, ordinaria, exquisita, enamorada, desdénosa, pasional... Una artista de corazón y de alma valiosísima.

Enrique Liecke, que tanto luce ya en *La princesa de las ostras*, haciendo el papel de príncipe, hace suyo todo el sentimiento del verdadero Armando de Foix y corresponde dignamente al papel de Pola Negri.

La presentación escénica es una copia exactísima de la época de Luis XV y Luis XVI, y el lujo con que se ha vestido es impecable, netamente de estilo.

La dirección artística y técnica son excelentes y los conjuntos tienen en sí los valores necesarios para entonar con la belleza artística, que no se puede pedir más ni en la Bastilla, ni en las Tullerías, ni en el tribunal de la muerte, como no sea quien desconozca la escena y crea que es posible lo imposible.

El argumentista y las direcciones han manejado de modo tan comercial el asunto, que le han reducido, enlazado, ligado y, en fin, construido, como el más hábil lo hubiera hecho.

La fotografía es hermosísima, sin variedad de ma-

ties, sin diversidad de posición; pero limpia y esplendida.

La obra es un éxito brutal, inmenso, sobresaliente en sumo grado.

La casa Verdaguer merece una enhorabuena y se la envío muy sincera.

CASA GURGI. — «Programa Unión»: *El molino*, «César Film», 1,530 metros, interpretación de María Ricardi y A. Novelli. *La muerte civil*, de la misma marca, 1,350 metros, interpretación de Enna Saredo y Novelli. *La esclava del honor*, de Musidora y Navarre, edición «Gastón Ravel», 1,350 metros; y *Mien-*

BODEGAS DE "LOS CANONIGOS"

CHAMPÁN CANÓNIGOS

DULCE Y SECO



CHAMPÁN MOSCATEL

PRIMERO Y ÚNICO EN ESPAÑA

Moscotel "Extra Extra"

Representante general
exclusivo

Jaime Firmat

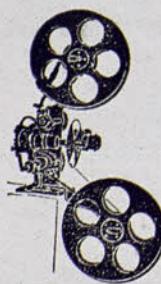
CONSEJO DE CIENTO, 347

BARCELONA

Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxígeno acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos



Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

¡Empresario!

Al confeccionar sus programas de películas, no olvide la casa que adquirió en exclusiva

Quo Vadis?

Marco Antonio y Cleopatra

Madame Tallien

Los Vampiros

y que actualmente puede alquilarle a V. en muy buenas condiciones, las producciones de

Lyda Borelli

Fabiola o los Mártires Cristianos

Jerusalén libertada

y las series

Vindicator Diez episodios. 7.000 metros

Los Arlequines de seda y oro

Tres épocas, por Raquel Meller

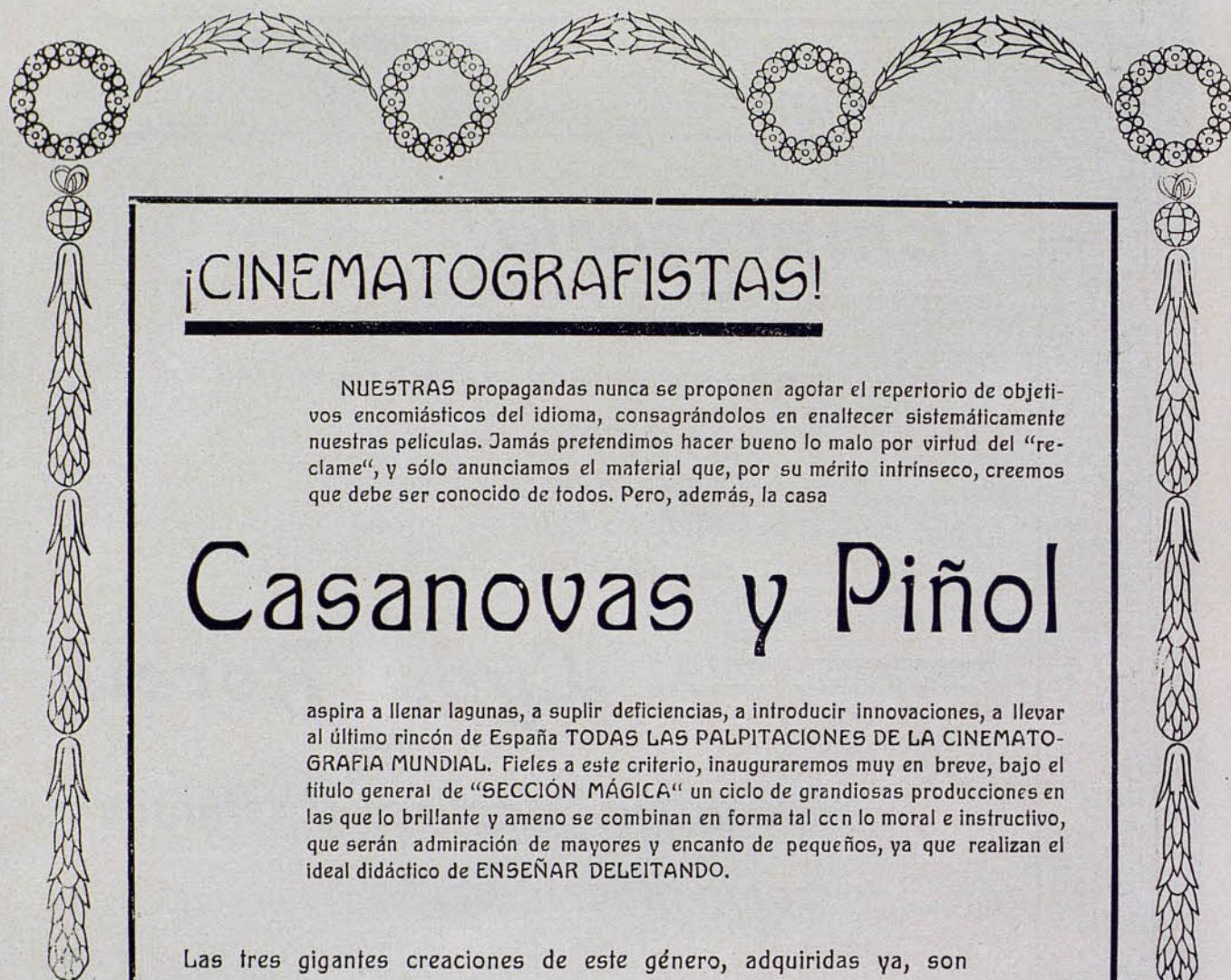
Mascamor 15.000 metros. 14 episodios

La Muerte Roja Cuatro series

Pida usted detalles, argumentos y catálogos

José Muntanola

Provenza, núm. 318
Teléf. núm. 1071 G.
Barcelona



¡CINEMATOGRAFISTAS!

NUESTRAS propagandas nunca se proponen agotar el repertorio de objetivos encomiásticos del idioma, consagrándolos en enaltecer sistemáticamente nuestras películas. Jamás pretendemos hacer bueno lo malo por virtud del "reclame", y sólo anunciamos el material que, por su mérito intrínseco, creemos que debe ser conocido de todos. Pero, además, la casa

Casanovas y Piñol

aspira a llenar lagunas, a suplir deficiencias, a introducir innovaciones, a llevar al último rincón de España TODAS LAS PALPITACIONES DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL. Fieles a este criterio, inaugurarémos muy en breve, bajo el título general de "SECCIÓN MÁGICA" un ciclo de grandiosas producciones en las que lo brillante y ameno se combinan en forma tal con lo moral e instructivo, que serán admiración de mayores y encanto de pequeños, ya que realizan el ideal didáctico de ENSEÑAR DELEITANDO.

Las tres gigantes creaciones de este género, adquiridas ya, son

Ali-Babá

y los cuarenta ladrones

Fanfán

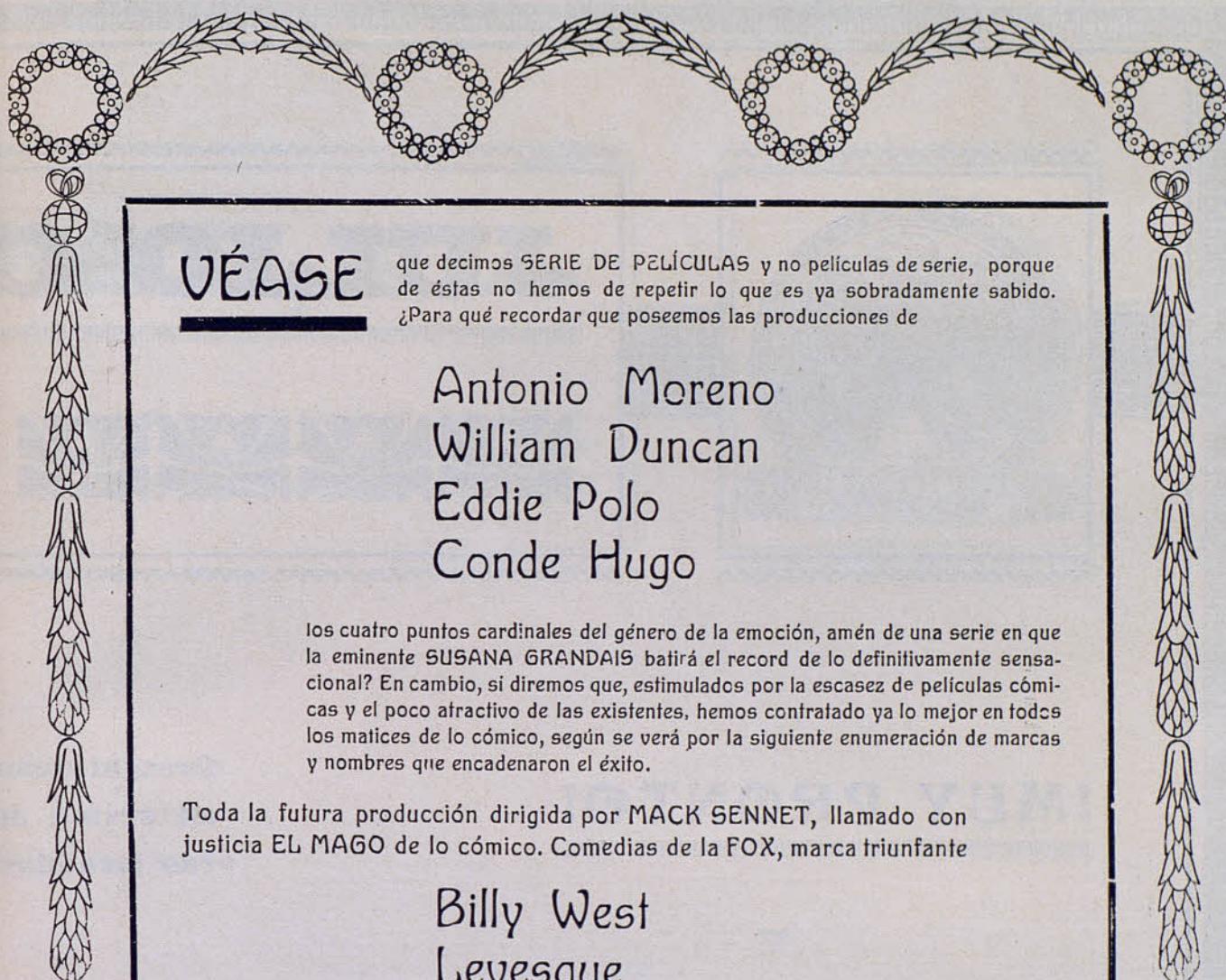
la seductora leyenda japonesa

Aladino

o la lámpara maravillosa

Colosal tríptico que iniciará dignamente esta gran serie de películas





VÉASE

que decimos SERIE DE PELÍCULAS y no películas de serie, porque de éstas no hemos de repetir lo que es ya sobradamente sabido. ¿Para qué recordar que poseemos las producciones de

Antonio Moreno
William Duncan
Eddie Polo
Conde Hugo

los cuatro puntos cardinales del género de la emoción, amén de una serie en que la eminentísima SUSANA GRANDAIS batirá el record de lo definitivamente sensacional? En cambio, si diremos que, estimulados por la escasez de películas cómicas y el poco atractivo de las existentes, hemos contratado ya lo mejor en todos los matices de lo cómico, según se verá por la siguiente enumeración de marcas y nombres que encadenaron el éxito.

Toda la futura producción dirigida por MACK SENNET, llamado con justicia EL MAGO de lo cómico. Comedias de la FOX, marca triunfante

Billy West
Levesque
Larry Semon
Max Linder *en su gran creación "PETIT CAFÉ"*
y su valioso rival Taylor Holmes *y el insuperable*

CHARLOT **EL AUTÉNTICO**
en su cuarta película de
"El millón de dólares"

Como los "hechos" hablan con más elocuencia que las palabras, ofrecemos publicar, a semejanza de la de Enero y Febrero, otra relación de nuestros estrenos diarios en Marzo y Abril, demostrativa de que el material de la casa

CASANOVAS Y PIÑOL

es, sin disputa alguna, EL MÁS NUEVO, EL MÁS NUMEROZO, EL MÁS BUENO de todas las casas cinematográficas de España.

Único concesionario para Cataluña y Aragón:

ANDRÉS PERELLÓ
Consejo de Ciento, núm. 232. BARCELONA

Barcelona - Madrid



JULIO CÉSAR, S. A.



Paseo de Gracia, 32. Teléfono núm. 5296 A.
Dirección telegráfica y telefónica: JULISAR
BARCELONA



¡MUY PRONTO!

Presentaremos nuestros clientes,
en sesión de esas, las prime-
ras jornadas de grandiosa serie

EL HIJO DE LA NOCHE

Soberbia producción en seis jor-
nadas, interrumpida por renom-
brados artistas fama mundial.

ÉXITO INDISCUTIBLE

REGIA - ART - FILM CORPORATION



PASAJE MERCADER, 10

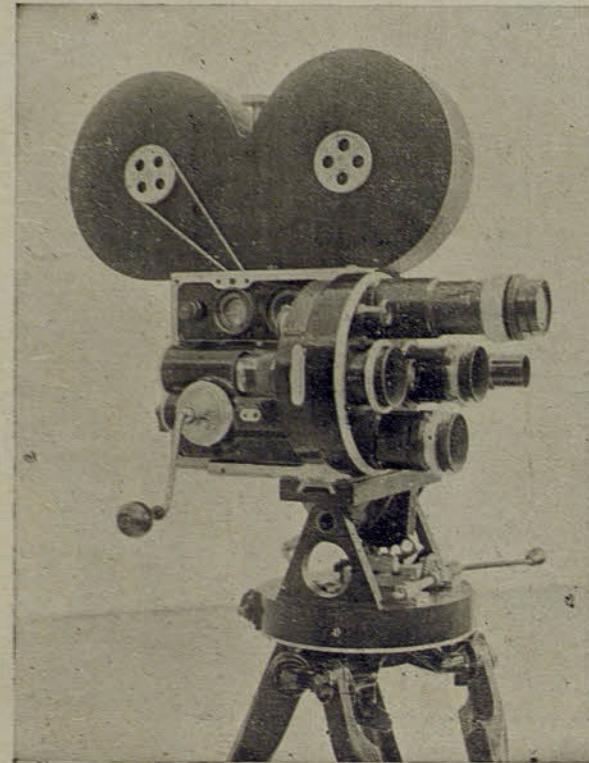


BARCELONA



Impresión de negativos de encargo

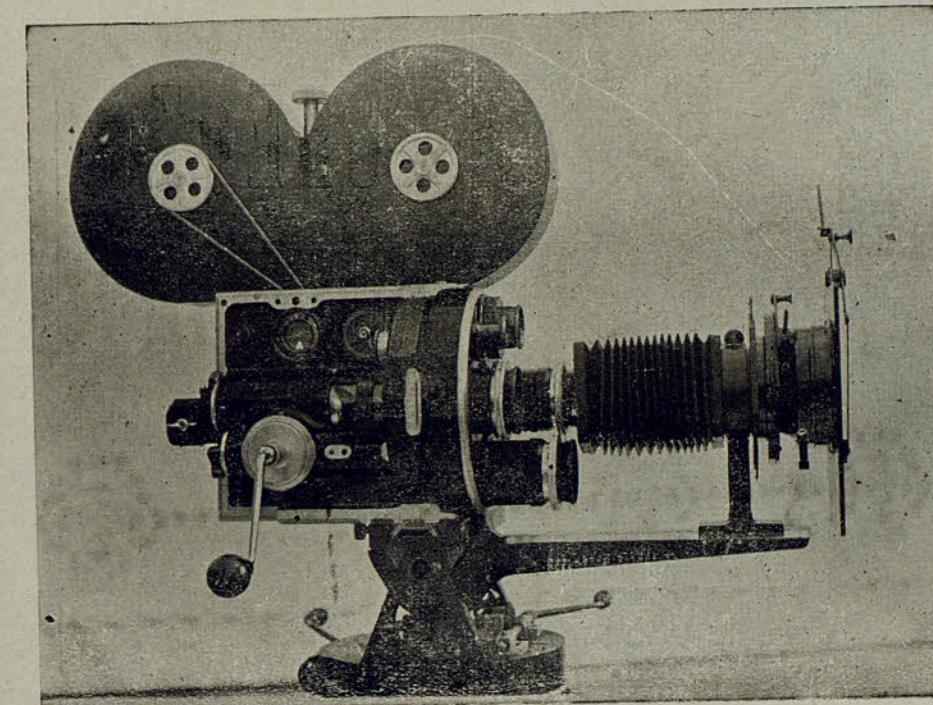
Garantizamos la calidad fotográfica porque nuestra práctica ha sido hecha en Norte América y porque poseemos los únicos aparatos que hay en España, último modelo norteamericano



Pídanse detalles y presupuestos de impresión

Entre los negativos impresionados últimamente, figuran

La Virgen Bruja
y
Noche de estreno



cuya fotografía puede compararse con la de las mejores cintas que nos vienen de América



El Orangután del día

El único actor que nunca rompió un
contrato con
las Empresas



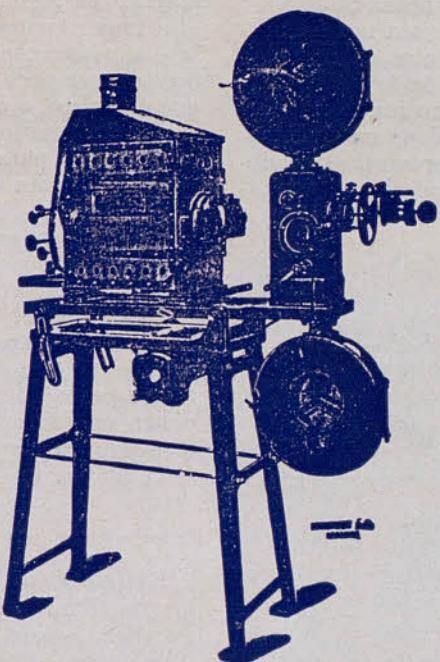
Véasele "hacer
chistes" en todos
los teatros y salo-
nes de Cine que proyectan las películas

Exclusivas

LORENZO
CORTINAS

Barcelona

del
Programa "AS" americano



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijezza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

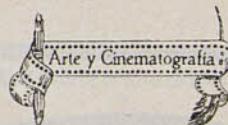
HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse proyectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

... Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



tras el público ríe, 1,165 metros, de la «Célio Film», interpretación de Petrolini y Niny Dinelly.

De estas obras son interesantes por su argumento *El molino y Mientras el público ríe. La muerte civil* es un asunto de alto estilo italiano. La interpretación de las tres está llevada con esmero, y son las tres, piezas programables. *La esclava del honor* es interesante por lo lujoso de su presentación.

UNIVERSAL FILM.—El señor Zaragoza nos ha presentado *Le dieu du hazard*, con títulos en francés; es de la «Eclipse», y última obra de la malograda Gaby Deslys. El argumento es de un fondo extraordinario de belleza, y la interpretación, maravillosa. Cualquiera diría que Gaby Deslys presentía su doloroso fin y quería hacer notar sus prodigiosas facultas

Dexter. Son dos obras hermosas, basadas en conceptos claros del natural, por lo que entretienen deliciosamente. *A las mujeres* se lleva el asunto con más premiosidades que en *A los hombres*. Esta tiene más sabor de alta comedia y es más racional y vistosa que la primera, sin que esto signifique que el mérito de *A las mujeres* sea inferior al de *A los hombres*. *A las mujeres* es algo que lleva al convencimiento de que «La mujer compuesta quita al marido de otra puerita», aforismo castellano muy vulgarizado. *A los hombres* es una obra de apercibimiento para los maridos que no saben, o no quieren saber más que se es buen esposo en cuanto que se procura ganar dinero y llevarlo a casa para gastarlo como sea, sin cuidarse de que la exquisita delicadeza de todas las mujeres, sea cualquiera su clase y condición, necesita que, por parte del hombre, no sólo haya pan, sino algo, mucho, todo lo que se les pueda ofrecer espiritual... y... y corporal. Y, créeme, Cantimplora, que si yo tuviera todo el papel que, según dicen, ha acaparado Romanones, lo haría cuartillas y en ellas invitaria al 99 por 100 de los hombres a ver, a pensar y a meditar respecto de la película *A los hombres*. Las dos tienen qué aprender, Cantimplora, mucho y bueno; mas no reza con nosotros.

Te abraza tu

FILM-OMENO

Extraordinario.—Van muy adelantados los trabajos de composición de nuestro número extraordinario. Si la salida de dicho número llegara a sufrir algún retraso, ciertamente no sería por lo que está de nuestra parte, sino porque, contra lo convenido, no dispongamos del papel a tiempo.

Por 2'50 enviamos un tajo de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID



Consúltense precios

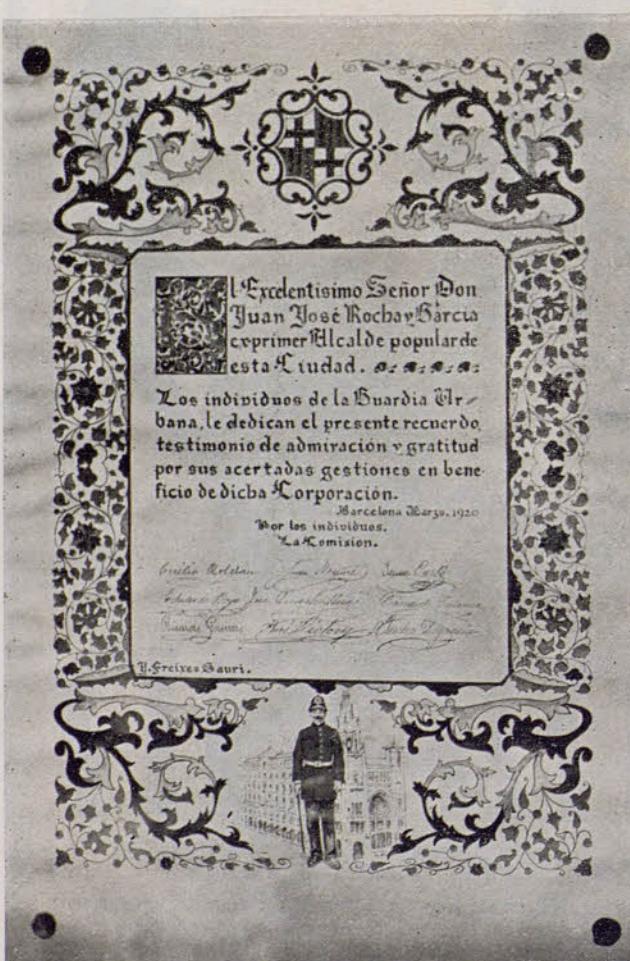
Se admiten correspondencias

Pergamino que los individuos de la Guardia Urbana de esta ciudad, han ofrecido, como testimonio de gratitud, al ex primer Alcalde popular D. Juan José Rocha por sus gestiones en pró de la mencionada Corporación, obra de nuestro director artístico J. Freixes Saurí.

des. Es una obra hermosa, digno final de la famosa artista.

JULIO CÉSAR. — *El hijo adoptivo*. 1,670 metros, marca «Metro», interpretación de Beverly Bayne y Francis X. Bushman. Contiene el argumento notoria originalidad; los intérpretes cumplen muy acertadamente con su cometido y la obra resulta agradable.

CASA AJURIA.—Una deliciosa sesión nos ha dispensado esta importante casa con sus dos cintas *A las mujeres* y *A los hombres*, de la marca «Artcraft», interpretación, la primera, de Eliot Dexter y Theodore Roberts, y la segunda, de Gloria Swanson y Eliot



CRÓNICA LOCAL

Excelente adquisición. — La «Hispano-American Film Cº» ha conseguido la exclusiva de la admirable película de la «Eclipse» *El dios del azar*, obra póstuma de la bellísima y genial artista Gaby Deslys. Se trata de un asunto de poderosa fuerza emotiva, con escenas de profunda sensación como pocos de las cintas extraordinarias. La «Eclipse», en honor a la gran artista, puso en la obra todo su esfuerzo de lucimiento, y, en justa reciprocidad, la celebrada artista dió, en esa su última obra, todos los sentimientos de su alma y todos los entusiasmos artísticos de su corazón.

El «Gran Salón Cataluña» paga por la exclusiva una importantísima cantidad de pesetas, segura de un éxito formidable.

Felicitamos al señor Trian, a la «Eclipse» y al Salón Cataluña.

«Repertorio Dulcinea». — El día 10 de abril, en el «Gran Salón Cine Doré» se inaugurarán el «Repertorio Dulcinea» con *Intolerancia*.

No hay que decir que deseamos a la empresa un éxito tan grande como tiene merecido.

Para otro día. — Tenemos sobre la mesa un documento referente a la «Unión Cinematográfica Italiana» que merece los honores de la divulgación. No tenemos espacio hoy; pero lo publicaremos en cuanto podamos, para que el público tenga, aunque sólo sea una ligera idea, de lo formidable que resulta esa institución, que hoy constituye una legítima esperanza del arte mudo.

Entretanto quizás recibamos ciertos datos que hemos interesado a Italia y nuestra información resulte más lucida.

El abogado señor Prunés. — La Compañía de Ferrocarriles del Norte ha abonado a la casa «Trust Films», que dirige nuestro amigo el letrado don Juan Llatjós Prunés, la cantidad de 2,000 pesetas como a indemnización por el retraso que sufrió una expedición de películas.

Aunque no creemos que a la casa se le hayan abonado íntegros los perjuicios causados, no deja de ser un triunfo obtener tales reclamaciones, conociendo lo reacias que son las compañías para abonar las reclamaciones que se les hacen.

Circular. — El señor Trian nos ha remitido la circular por la que da a conocer el nombre comercial de su casa convenientemente reorganizada para la am-

pliación de sus negocios. Dicho nombre, ya conocido por su reclama, es «Hispano-American Film Cº». Deseamos al amigo querido muchas prosperidades.

Huésped. — Aunque por contados días, hemos tenido entre nosotros a nuestro querido amigo don Lorenzo Castellví, representante de la casa «Verduguer» en Madrid.

El objeto de su viaje se relaciona, claro es, con los asuntos de la importante casa, resueltos los cuales urgía su presencia en Madrid.

Los que cierran. — Hoy se cierra el Kursaal. No hay que decir que es una verdadera contrariedad para la barriada. Añoche había un lleno formidable. Al final de la sesión, la empresa, por medio de sentidos títulos, se despidió del público. Igual ha hecho esta tarde, y el público ha significado su disgusto con frases cariñosísimas para la empresa.

Presenciamos los últimos momentos y bien sabe Dios que hubiéramos querido tener el poder para que el sábado de Gloria, en el mismo lugar, hubiéramos podido abrir otro cine grandioso a tan excelente público.

¡Arriba! — He aquí los precios de la película «Kodak» para primeros de abril:

Negativa, sin perforar, a 90 céntimos metro; perforada, a 93. Positiva, sin perforar, a 60; y perforada, a 63.

Resulta que la diferencia de precio desde enero último hasta el día de mañana, es: en negativa, treinta céntimos por metro, y en la positiva ocho céntimos por metro.

Traslado. — Nuestro querido amigo don José Vilá, empleado de «Casanovas y Piñol» en la región de Andalucía, se ha trasladado a Barcelona para formar parte del personal de «Repertorio Dulcinea».

Bienvenido.

Noche de estreno. — Tal es el título de la segunda película que ha hecho la «Regia Art Film», bajo la dirección de don José Gaspar Serra, operando el señor Soler. El asunto es de gran emotividad, la interpretación es de gran justicia por parte de los señores Prou y Durany y la señorita Lucía Pomar, que tiene la habilidad de apropiarse el ambiente y la psicología local, como consumados artistas.

Hará de la cinta quien puede, en su día, y entretanto felicitamos sinceramente a la «Regia Art Film».



J. MELLID

Rambla de Cataluña, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A PRECIOS REDUCIDOS

PROGRAMA
UNIÓN

BERTINI
FILM

Próximamente:

Próximamente:

La Princesa Jorge

MARAVILLOSA
ADAPTACIÓN
DEL
FAMOSO
DRAMA
DE

Alejandro
Dumas



CREACIÓN
FELICÍSIMA
DE LA
EMPERATRIZ
DEL
TEATRO MUDO

Francesca
Bertini



La inmensa y sugestiva BERTINI en una trágica cena de la admirable film LA PRINCESA JORGE

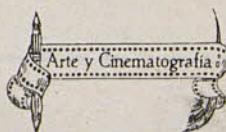
¡Exito formidable!

¡Exito formidable!



Concesionario: **J. GURGUI** - Paseo de Gracia, 56 - **Barcelona**





De nuestros corresponsales

MADRID

Maria de Magdala. En el Cinema X, y en proyección especial de prueba, hemos tenido el gusto de admirar, galantemente invitados por el representante de la casa «Gaumont», señor Berini, la película cuyo título encabeza estas líneas, interpretación de la conocida y genial artista Diana Karren y edición de la «Medusa Film», de Roma.

Por cierto que pudimos observar en la prueba una total ausencia de señores empresarios, lo que es de lamentar, pues estimamos que si no ha de acudirse a estos actos por parte de los directamente interesados, valdría más suprimirlos.

—El conocido y popular empresario *acaparador* señor Sagarra, ha adquirido los terrenos de un magnífico solar en la plaza de Antón Martín, con vistas a la calle del León, donde, según referencias, piensa construir nada menos que un monumental cine, para solaz y espacamiento de los vecinos de aquella populosa barriada. Inútil es decir que tratándose del amigo don Carlos, el cine irá montado con todos los adelantos posibles y será digno de figurar entre los mejores de la Corte.

—Según nuestras noticias, y en fecha próxima, abrirá sus puertas al público madrileño un regio y elegantísimo cinema, el que se dice es una maravilla de construcción y un dechado de perfeccionamiento y buen gusto, hasta el punto de que hacen del mismo uno de los mejores cinematógrafos de Europa.

E. REQUENA

SABADELL

Las películas americanas han tenido estos últimos meses mucha aceptación, figurando en todos los programas de los cuatro cinematógrafos, obras de las mejores manufacturas norteamericanas.

En el «Principal Moderno» se han presentado varias cintas del selecto «Programa Ajuria», entre las que recordamos: *La borrasca*, por la gentil Margarita Clark; *Lydia Gilmore*, por Paulina Frederik; *Cada perla una lágrima*, y varias producciones de la «Goldwin» interpretadas por el simpático Tom Moore.

La empresa del «Cine Campos» nos ha dado a conocer algo de la producción «Fox», sin duda alguna la mejor marca de los Estados Unidos, sobresaliente: *Alma de acero*, por el coloso William Farnum.

También han obtenido mucho éxito las cintas: *El broche de oro*, por Ella Hall; *Los siete pecados capitales*, por la siempre incomparable Bertini, y *La mujer de Claudio*, interpretación de la bellísima Pina Menichelli.

SALÓN IMPERIAL.—La veterana «Vitagraph» vuelve por sus antiguos prestigios, figurando en cada sesión de este local obras de dicha marca. En la actualidad proyecta la serie *El hombre de hierro*.

CINE CERVANTES.—Muy afortunada ha estado la nueva empresa con las sesiones de cine a precios económicos, pues cuenta por llenos todas sus funciones. El material que proyecta es escogidísimo, figurando algunas películas verdaderamente extraordinarias, tales como: *¿Dónde están mis hijos?* y *El farol rojo*, maravillosa producción que obtuvo un éxito estupendo. Anuncia para en breve *Tarzán, el hombre mono*.

P. MANAU

TARRASA

RECREO.—Un gran éxito ha obtenido la presentación de las grandiosas cintas *La condesa Sara*, por Francesca Bertini, y *Casi casados*, por Madge Kennedy.

Asimismo triunfa colosalmente la sensacional serie *Elmo el poderoso*.

ALEGRÍA.—Obtiene el beneplácito del público la notable serie de William Duncan, *El hombre de hierro*.

También han gustado extraordinariamente *Alma de acero* y *Melitón y la conquista de África*.

CATALUNYA.—Es bien acogida la serie *La muerte roja*, como también lo han sido *Málame* y *Supuesto traidor*.

RICH

Film mundial

FRANCIA.—El descontento es general entre las empresas por el nuevo sistema de tasa en punto de alquiler. El porcentaje no les resulta.

—En la semana del 5 al 15 de marzo se han proyectado: films franceses 1,530 metros, contra 8,116 de la semana anterior, y 23,038 metros de procedencia extranjera.

—La casa «Gaumont» ha abierto una casa de negocio en Casablanca.

—*La sangre de los inmortales* es un éxito formidable.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

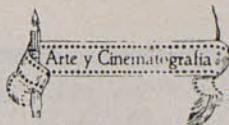
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. **Eduardo Schilling, S. en C.**

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



**LAMPARA IRROMPIBLE
RAY**

**DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS**
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

—Es indudable que el avance cinematográfico de Alemania preocupa a los franceses.

—Los cinematógrafos se cierran a las 11 de la noche.

—*Barrabás* es un triunfo de la gran casa «Gau-mont».

ITALIA.—De cuanto más interesante hay, al presente, en Italia, resalta el paso de la «Ambrosio» a la «Unione Cinematográfica Italiana». La noticia circuló por Italia como un rayo en el momento de firmarse los contratos.

—*Los Borgia*, visión de Fausto Salvatori y dirigida por Caramba. Es un alarde de riqueza y de elegancia. Por primera vez se presentan ambientes del vaticano. He aquí los títulos del prólogo y de las cuatro partes :

«El cónclave del 11 de agosto de 1492».

«La cabalgata del Legado de Francia».

«El banquete del departamento Borgia en el Vaticano».

«El baile en el salón del Papa en el Vaticano».

«El asalto a la Basílica de San Pedro».

ESTADOS UNIDOS.—La «Famous Players Lasky» ha elevado su capital a cien millones de dólares.

—El sueldo de los operadores de cine en Nueva York es de una libra esterlina y 12 y medio chelines, en vez de 90 centavos la hora; además reciben un bono de cincuenta centavos, semanalmente, por cada cien asientos. Así el sueldo de los operadores será de 63 libras semanales.

—La «Universal» ha entablado pleito contra Allen Holubar y su esposa Dorothy Phillips, por incumplimiento de contrato.

—Max Linder llegó a los Estados Unidos con su administrador y un intérprete.

—La producción americana acusa una singular firmeza en cantidad y calidad. El número de los films en giro es imponente.

los cines de Barcelona

SALÓN CATALUÑA.—*La casa de cristal*, *Esquivando un millón*, *Un día delicioso* y un *Charlot*.

EMPRESA KURSAAL.—*Iris Park* y *Royal*.—Uno de los mejores programas de la temporada.

DIORAMA.—Grandes dramas y preciosas comedias de las mejores marcas conocidas.

DORÉ.—Gran programa de cine y varietés. Anuncia el suceso de la temporada : «Repertorio Dulcinea».

PRÍNCIPE.—Delicioso y variado programa de grandes films de diferentes géneros.

EMPRESA DIANA.—Interesante y singular presentación de asuntos sensacionales.

MONUMENTAL.—Programa de exclusividades de grandes cintas europeas y americanas.

TRIUNFO.—Gran variedad de su importante programa. Las películas son de señalada novedad.

EMPRESA FRÉGOLI. Continúa su labor de llevar a sus salones Frégoli y Gloria lo más interesante de lo que hay en plaza, como *El protegido de la muerte* y *La hija de Hobbins*.

La mayor parte de los salones van a aprovechar los dos días de fiesta para asearlos y ponerlos en condiciones primaverales. Así se hace.

Alf-Kus-Kus

ALCANCE

«Kursaal» tenemos. — El «Kursaal» vivirá y de modo espléndido. Hoy, a las doce de la noche, quedará clausurado; pero la empresa surge poderosa. Queda fuera de la misma el señor Balañá y entra el señor Trilla.

El «Kursaal» será un cinematógrafo digno de Barcelona, y ahí va el resto para conseguirlo. Por hoy no podemos decir más.

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.^o, 2.^a - BARCELONA - Teléfono 3867 A

EMPRESARIOS!

He aquí

las más
interesan-
tes pelí-
culas en

SERIES



Concesionario:

Julián Ajuria

Ronda de Universidad, 14
BARCELONA

El mensajero de la muerte

El guante de la muerte

Las siete perlas

La esposa desdeñada

EN 15 EPISODIOS CADA
UNA. PERTENECEN AL

PROGRAMA
STANDARD



LA GUERRA SUBMARINA

Escenas de verdaderos combates,
intensamente sensacionales del

Submarino alemán **U. 35**

Contra acorazados, torpederos,
aeroplanos, dirigibles, captura de
prisioneros, abordajes, etc., etc.

¡EXITO SIN PRECEDENTES!



EXCLUSIVA

L. GAUMONT

Jaime Belloch

Valencia, 361

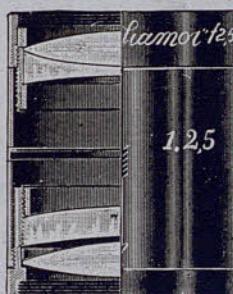
Artículos para la Cinematografía. Carbones
"Siemens", Motores, Dinamos y Aparatos
de proyección, todo de origen alemán.



Los nuevos objetivos cinematográficos

SIAMOR

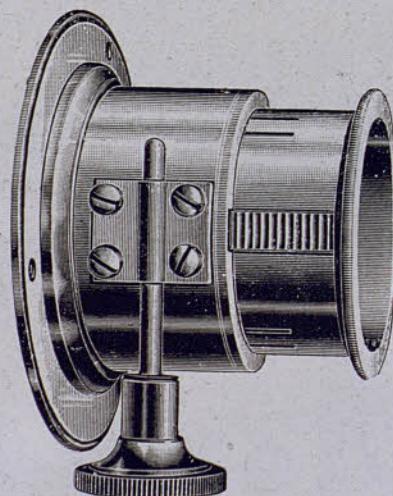
son los mejores del mundo por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad



Pida usted el
CATALOGO
a

Pedro Soteras

Calle de
Aragón, 102
BARCELONA



Agente
general
de
Establecimientos
F. FALIEZ

Optica y Mecánica de precisión

Aufreville por
Mantes, S. O.
FRANCIA

International Cinema Trade Review

1587 Broadway

New York

Revista mensual Cinematográfica Ilustrada

Corresponsal general en España

Th. Scheppelmann

BARCELONA.—Rosellón, núm. 211

Suscripción anual:
Dos dólares

Número suelto:
Pta. 1'25