

Arte y Cinematografía

FilmoTeca

Año X Núm. 214
de Catalunya

Barcelona, 31 Octubre de 1919

Precio: 0'75 Pesetas



Uno de los carteles premiados
en el concurso celebrado en
Madrid por la empresa
"REPERTORIO DULCINEA"

Concesionario :

Sres. M. DE MIGUEL Y C.^a
Consejo de Ciento, 292
BARCELONA

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332. entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

de

TODO

el material cinematográfico
de la casa

CASANOVAS Y PIÑOL



Exclusivas -- Series
Grandes monopolios



ARSENIO LUPIN

(El único)

Han sido adquiridos los
derechos de exclusividad
para Cataluña, por la casa

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA



J. Verdaguer

GRANDES EXCLUSIVAS

Programa italiano

Programa americano

"Exclusivas VERDAGUER"

PROGRAMA ITALIANO

Presenta a la bellísima

MARIA JACOBINI



en su gran creación

LA HONRADEZ DEL PECADO

magnífica edición de la ITALA-FILM, de Turín

De grandioso éxito en el TEATRO ELDORADO y PALACE CINE



En el TEATRO ELDORADO y en el PALACE CINE
ha constituido un GRAN ÉXITO
la proyección de la gran película

Los Arlequines de Seda y Oro

Marca ROYAL FILMS

Principal intérprete:

RAQUEL MELLER

en el papel de GITANILLA BLANCA



Tres épocas

1.500 metros

Tres partes cada época

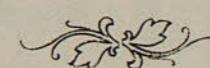
Primera: **El nido deshecho.**

Segunda: **La semilla del fenómeno.**

Tercera: **La voz de la sangre.**



Emocionante corrida por los afamados
GALLO, GALLITO, GAONA
y **BELMONTE**



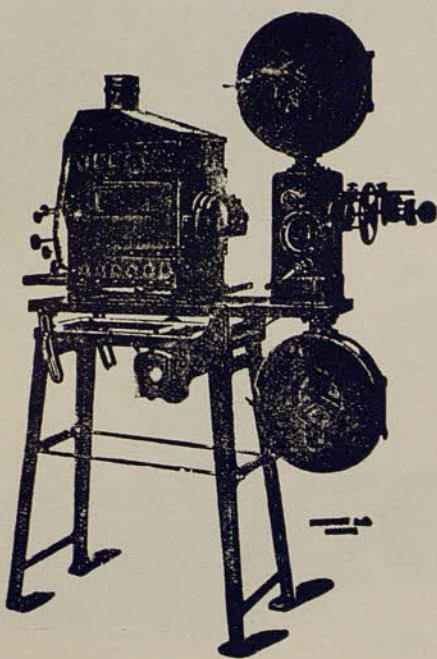
Exclusivas **MUNTAÑOLA**

Calle Provenza, 318

BARCELONA

Éxito de esta Casa para la presente temporada. — Se ruega a los señores empresarios pidan catálogos y precios

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

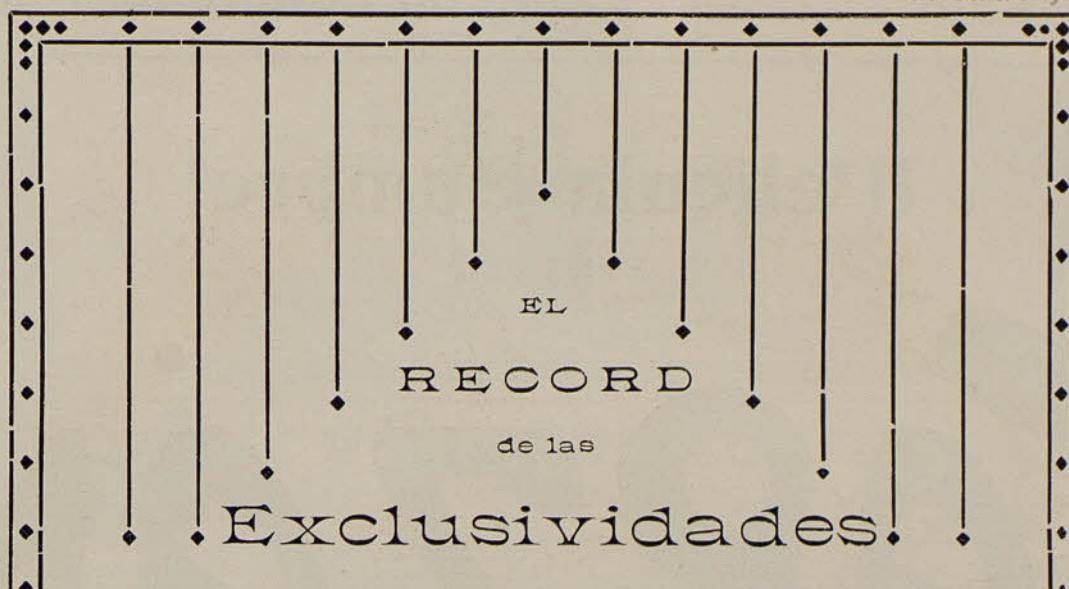
Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



S. M. EL DINERO

Autor:
XAVIER DE MONTEPIN

Protagonista:
FABIENNE FABREGES

Ninguna Serie podrá igualarse a S. M. EL DINERO, en Interés-Emoción

Presentación y lujo extremado de variadísimas Toilettes
lucidas con el donaire de nuestra estrella, la preferida de
todas: **FABIENNE FABREGES**

Pronta presentación oficial

Un avance
de

CHIRIBITOS

La borrachera de CHIRIBITO

CHIRIBITO casamentero

Los amores de CHIRIBITO

La piel de CHIRIBITO

La pesadilla de CHIRIBITO

CHIRIBITO recluta

¡¡¡ PRONTO LAS PRUEBAS OFICIALES !!!

Concesionario Exclusivo
para toda España:

TRUST - FILM

¡Película Cumbre!

TARZAN

EL HOMBRE MONO.

Sensacional serie
evocadora de las
maravillas y narra-
ciones del inmortal

Julio Verne

Concesionarios:

Bretón Hermanos



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año X - Número 214
31 Octubre de 1919

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
España. . 10 pesetas año
Extranjero. 15

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.^o — Barcelona

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Hay que hacer algo



VIDÉNCIASE en cada momento, la necesidad de una institución cinematográfica capaz de resolver en justicia cuantos asuntos surjan o puedan surgir en el negocio.

No hay un solo día en que no se presente una cuestión en la que se haga notar la falta de un organismo potente y capacitado de voluntad e inteligencia, no ya para juzgar y fallar de momento y con arreglo a los intereses encontrados en litigio, sino que debiera servir para prever y facilitar la actuación en todos sus órdenes.

Nosotros hemos hablado de la necesidad de la constitución de la «Cámara Sindical Española de la Cinematografía» y, hasta el presente, no hemos tenido la suerte de ver que nuestra iniciativa se mencione, siquiera, en alguna tertulia.

Lo que hay es que, mientras eso sucede, la industria española se encuentra como hace ocho años, embrionaria; lo poco que se produce se estanca injustamente en España o se exporta en condiciones desventajosas. Los importadores y representantes son víctimas del agio o de la imperiosa desmedida ambición del extranjero. Los alquiladores sufren todo género de azares y entorpecimientos antes de recibir la mercancía, mientras está en sus almacenes y cuando está en funciones. Las empresas son objeto de todo género de opresiones y tributos, sin que estén exentas de aquellos contratiempos que en el curso de su vida son tan corrientes.

En Barcelona hay una Mutua consagrada a resolver los casos de morosidad. Dicha institución tiene sus delegaciones en las diferentes regiones de España. Hay un «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», cuya misión, dicen que es la de velar por los intereses de las empresas. En Madrid, y con igual objeto que el «Sindicato de Em-

presas de Cataluña», hay una Asociación de empresarios. Todas estas instituciones tienen sus estatutos especiales, y cada una pretende llevar su actuación según conviene a los intereses de sus respectivos asociados.

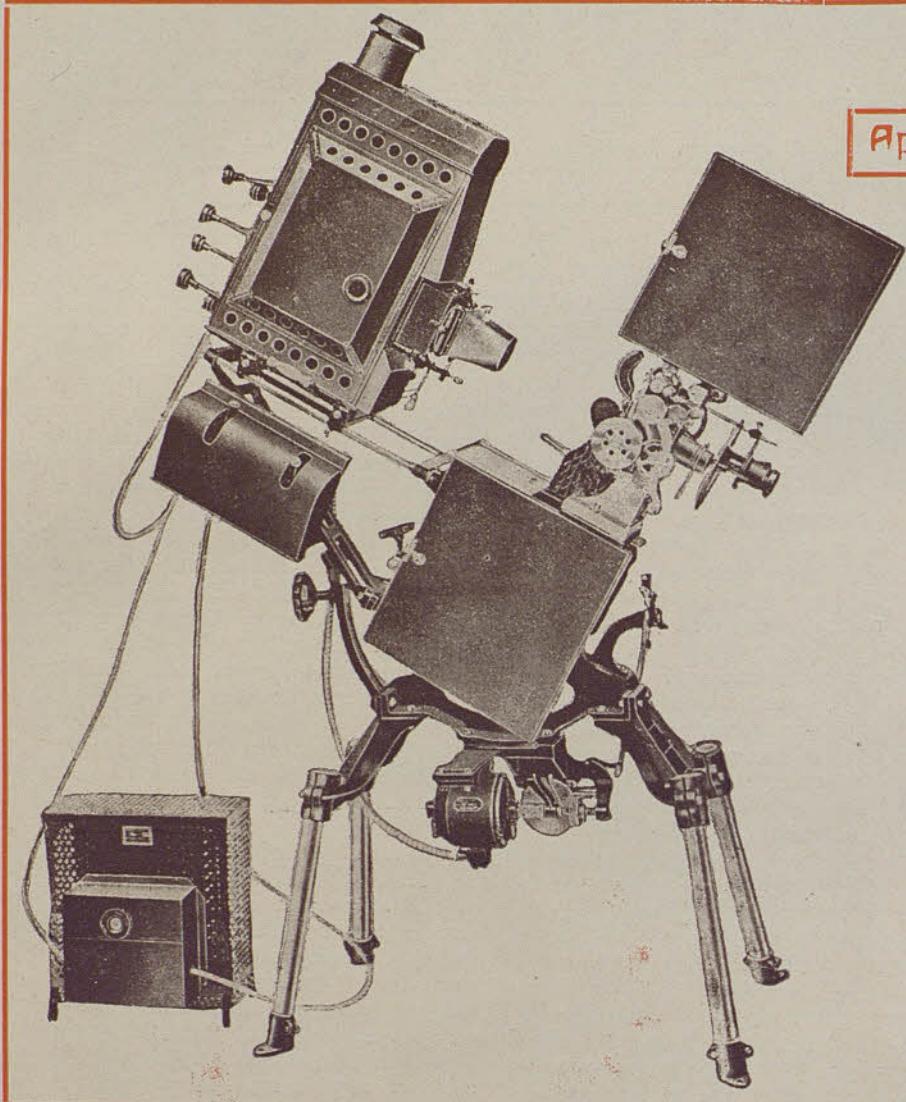
Hasta hace dos años, en cada región se había constituido una Mutua de defensa cinematográfica, cuya autoridad y facultades absorbió la de Barcelona: es que a veces los acuerdos de una región resultaban ineficaces y hasta contraproducentes con relación a los intereses de las otras.

Tal y como hoy está el negocio, ni la Mutua de Barcelona, ni el Sindicato de empresas de Cataluña, ni la Asociación de empresas de Madrid, ni las delegaciones regionales son garantía suficiente del negocio en general, que es el que requiere defensa y el que exige la unión y especial organización, si es que ha de estar eficazmente organizado y convenientemente defendido.

A la vista está el presupuesto del Estado, en el que se han de gravar de modo sensible los ingresos de las empresas. Tenemos una ley de protección a la industria que de nada aprovecha a la nuestra. Tenemos un arancel a todas luces gravoso para nuestros intereses industriales en general. Tenemos una censura injusta, o ilegal, que, además, carece de autoridad nacional. El comercio vive en un peligro constante por lo que a sus mercancías se refiere, ya que a diario pone en manos de empresas y operadores inexpertos, salvo casos rarísimos, una verdadera riqueza. Se halla el comercio sin medios de justificar el trabajo de sus cintas. Viven las empresas agobiadas de impuestos y comidas por parásitos innumeros que entorpecen, amenazan y consumen su vida. Surgen inopinada e involuntariamente cuestiones que originan trastornos, gastos y disgustos que llegan, sin necesidad, a tener que ser resueltos por los tribunales y hasta en la cuestión de transportes para nuestras posesiones de África hay incomprensibles entorpecimientos. Viven tan alejados la industria, el comercio y la explotación, que jamás una de esas instituciones es para la otra más que un enemigo, y

LAS GRANDES VENTAJAS

que tiene la fuerza motriz con su movimiento rotativo sobre la máquina de VISIONES IGUALES O MAYORES VENTAJAS tiene el ingenioso MOVIMIENTO INIMITABLE de la máquina POWER sobre la Cruz de Malta de otros aparatos.



Aparatos Power's en uso

En BARCELONA

En los principales
Cinemáticos

En MADRID

Cine Ideal . . . 2 aparatos
Príncipe Alfonso . . 2 "
Cine España . . . 2 "
Madrid Cinema. . . 2 "

No hay desgaste

Fijación absoluta

Nicholas Power Company, NEW-YORK

Representante exclusivo para España y Portugal

Carlos Villas



*El Mayordomo Mayor
de S. M. la Reina D.ª M.ª Cristina*

Sr. Nicholas Power C.º

Muy señor mío, de mi consideración: Tengo mucho gusto en participarle que el aparato de cine comprado a su representante en Madrid D. Carlos Viñas Sagarra, e instalado en el Real Palacio de Miramar, funciona perfectamente y a la completa satisfacción de S. M. la Reina D.ª M.ª Cristina.

Al tener el gusto de comunicarle esta grata nueva, me ofrezco suyo afmo. s. s.,

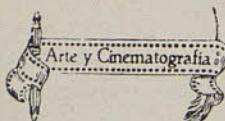
q. e. s. m.,

Al Príncipe Pío de Saboya

San Sebastián, 20 Agosto 1919.

D. Carlos Viñas Sagarra

Apartado de Correos 645. Génova, 20, MADRID



he ahí por qué nosotros hemos querido evidenciar siempre la necesidad de una institución nacional de representación y fuerza suficiente para la defensa de los intereses de todos en general y de cada uno en particular. Esa es la razón por la que tanto insistimos en la conveniencia de la unión de todos los elementos que integran la familia cinematográfica en una «Cámara Sindical Española de la Cinematografía».

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Inauguración de una sala



TIJIMOS en nuestro número anterior que el 16 se inauguraría la sala de pruebas de la casa «Casanova y Piñol», y así fué. Las obras de la casa han terminado; el piso bajo, tienda, ha quedado habilitado para batalla. En él están los depósitos de material para el inmediato despacho o distribución a sus casas filiales, o representaciones, y allí se ha establecido una gran sala de repaso, titulación y confección de films una vez hecho el correspondiente estudio. El piso principal ha quedado todo para despachos varios: Dirección, Gerencia y Secretaría. Personal de contabilidad y Caja.

La sala de pruebas se ha hecho nueva aprovechando el tiro de habitaciones interiores del piso. Resulta un rectángulo de unos doce metros por algo más de cuatro; caben, cómodamente, treinta sillas. La sala está revestida de rico papel adamascado, verde oscuro y una rica alfombra de terciopelo verde cubre el pavimento.

La sillería es sólida y elegante, y a la cabeza figuran dos mesitas centros y maceteros muy vistosos.

Los despachos, dependencias de empleados y contabilidad han sido ricamente amueblados, y todo, en fin, responde a la representación comercial de la casa.

Las pruebas celebradas los días 16 y 17 estuvieron concurredísimas y fué la película de estreno *A merced de los hombres*.

Como decíamos, se estrenó una máquina «Power» y un «Telón Minusa». La proyección resultó inmejorable.

Los señores de la casa recibieron muchas felicitaciones y con ellas la nuestra muy sincera.

la producción nacional



RÉANME, estoy apurado. La industria nacional no me suministra asunto, y, aparte de que puedo decir, para satisfacción de la «Studio Film», que *El otro* ha constituido un grandioso éxito en la América central y que *La dama duende* interesa grandemente al público inglés, no tengo más que decir que la «Lotos Film» ha vendido toda la producción que haga en lo sucesivo a la casa «Clador», venta en firme para todo el mundo. Y allá va su última producción *El rey de las montañas*, de la que tengo bastante buenas referencias.

—En la «Studio» continúan los trabajos de tiraje de copias y se preparan, para pruebas, *El botón de fuego* y *Las máscaras negras*. Es todo lo que por hoy tengo que decir. Lo que no quiero dejar-me en el tintero es que se habla de algo muy interesante; pero hasta-hoy, es sólo conversación.

—La Bianca Valoris está trabajando con sus

Studio Films S. A.

Toros y Ferias en Valencia

alumnas de una manera heroica. Me ha explicado algo de sus métodos de enseñanza y de los recursos que emplea para despertar, o avivar, o generar el sentimiento artístico y me parece que sabe a dónde va; y tanto me lo parece y lo entiendo tan acertado, que comienzo a lamentar que no haya hombres que se sometan a sus métodos. Bianquita dejará nombre en la escena muda española, pues ella siente el arte como la que más, y es muy interesante el que tiene la virtud de saber transmitir lo que siente. Así sus discípulas serán artistas.

—Parece que antes de un viaje a América, Aurele Sydney recorrerá algunas capitales de Europa y vendrá a Barcelona, y que si le gusta Barcelona... se quedará en Barcelona. No sé si recordarán ustedes que Aurele Sydney es el creador de *Ultus*.

Pero yo sé que Sydney está ya contratado en la «Studio», y que su primera obra se titulará *Mátame*.

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

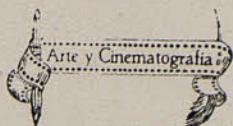
PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola Paseo S. Juan, 69, pral.

Teléfono 310, S. P.

BARCELONA



—Se me asegura que hay por ahí varios editores. No los he visto ni conozco sus obras.

—De Madrid no sé ni jota. Mi correspondencia está dormida.

El número próximo, si Dios quiere, y las organizaciones nos lo permiten, diré algo de relativo interés.

—Para terminar he de dar cuenta a mis lectores que Pablito Prou, el simpático intérprete de *Vindicator*, ha sufrido un pequeño accidente, en el que se produjo una herida en la mandíbula inferior. Aunque, en los primeros momentos, la herida revestía

Próximamente:

El Botón de Fuego

importancia, sé que se encuentra bastante mejorado y me alegra muchísimo.

—Acabo de leer en *La Vanguardia* el siguiente anuncio: «Películas. Colocamos aficionados con grandes sueldos. Presentarse hoy mismo a la calle... etcétera, etc.»

¡Pero...!

Nada, que no sé dónde han de ser colocados esos aficionados con grandes sueldos.

¡Las cosas!

RUIZ MARGARIT

A nuestros anunciantes y subscriptores

Como suponemos a todos informados de las causas del retraso del presente número, que quedó en máquina el 31 del pasado, nos consideramos relevados de dar explicaciones.

Las circunstancias nos obligan a que el próximo número lleve doble fecha y el número de orden, ya que, por estar tirado, no nos ha sido posible hacerlo con este.

N. DE LA A.



UCHO y muy significado era el interés que había por llegar a la inauguración de esta naciente y ya importantísima casa de negocio cinematográfico.

Juventud, pléthora de vida, entusiasmo, laboriosidad y disposiciones para las grandes cosas, era de esperar que esta casa se abriera con todos los detalles que aconseja el buen gusto, la elegancia y la esperanza de un risueño porvenir.

La razón social de referencia se ha instalado en el número 32 del Paseo de Gracia, chaflán a la calle de la Diputación, con orientación a Levante. Ofrece buen gusto, elegancia, riqueza; no obstante que majestuoso edificio, y, desde el vestíbulo, se respira buen gusto, exquisitez, riqueza: no obstante que las paredes ostenten abundante material de reclame, entre lo que se ve algún cartel artístico y alguna preciosa fotografía.

Al entrar, un *groom* atildadamente uniformado, me solicita el sombrero y el miembro suplementario, que diría cualquiera de esos devotos de las modernas retóricas, inventadas para que nadie entienda lo que quieren decir, yo digo el bastón, y me entrega un disco con una cifra, el 15, cuyo numerito, después de reponerme de mi apoteosis—la falta de costumbre,—me dió cierta esperanza de que aquello, a lo que yo iba, acabaría bien.

El *groom*, exquisitamente fino, como un paje de la mismísima princesa Berenguela de Castilla, encorvando su cuerpecito gentil, con la enguantada siniestra mano sosteniendo mi ya decadente paja y el susodicho suplemento, con su diestra, su ademán y su sonrisa me indicaba el camino que debía seguir, y que, deslumbrado por aquello verdaderamente inusual, seguí, sin saber que, de súbito, iba a caer en los brazos de don César Alba.

Y no tengo que decírselos nada del señor, puesto que lo adivinarán todo por lo que dejó dicho del criado: un derroche de frases de esas que convienen hasta las reconditeces de los sutiles tejidos del pericardio, y me condujo hasta la sala de pruebas. De momento, es claro—no, era oscuro,—no veía a nadie, estaba en la pantalla la primera escena de *Bordeando la muerte*. Vi a Thea. El señor Gaspar

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

JULIO CESAR, S. A.

Paseo de Gracia, núm. 32

BARCELONA

MUNDUS FILM, C.º

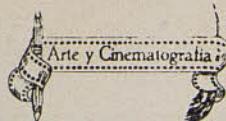
El Farol Rojo



¡¡PRONTO!!

Colosal interpretación de Alla Nazimova
La película de más éxito de la producción americana

Superproducción de lujo de la
"Metro Pictures" de Nueva York



Serra me cedió su silla, cuya galantería agradecí, ya que, de no haber sido así, hubiera tenido que, como otros, permanecer de pie, que de tal modo estaba lleno el gran salón. Pasó la primera parte de la cinta; se hizo la luz. En la fila de delante había distinguidísimas y elegantes señoras y señoritas. Una de ellas volvió la cabeza y... me encontré con unos ojos de esos que hacen sentir como una corriente eléctrica en todo el organismo... ¡Les digo a ustedes, don Julio y don César, que... así se inaugura, o no se abre uno nunca!

Vi luego toda la casa. El departamento de empleados, amplio, hermoso. El salón de espera, como si estuviera copiado de cosas de mi tierra y de mi tiempo—que no es de ayer. Allí se respira la sencillez de purísimos ambientes nacionales, con motivos de montaje útil y de precisa aplicación, y en el despacho de la Gerencia, la rigidez y elegancia compiten para dar a aquello entonación señorial, pero de un señorío que trabaja, que vive la vida de los tiempos, y que viene a la lucha con aquella fe y aquel entusiasmo que nos dió hombres famosos y escribió gloriosas páginas. Las restantes dependencias corresponden con gran justeza a lo referido.

Pasada la última de las dos películas, nos encontramos con que en aquellos salones de trabajo de jefatura, como por encanto, se habían instalado dos

que la gente hizo a todo los honores, por lo que la «Julio César, S. A.» no debe tener queja.

Volviendo a los habanos, a su calidad y naturaleza auténtica, a su clasicismo, no hay que decir que produjeron verdadera admiración, y, si digo codicia y hasta tentaciones de hurto brebil, no estaría fuera del tema; por lo menos, entre los empresarios, hubo verdaderas habilidades de prestidigitación y escamoteos de la más exquisita limpieza. ¡Y eso que si hoy fuma alguien, en el ramo de films y sus derivados, son ellos!... Pero... ¡qué demonio!... eso nos produjo a todos gran regocijo, porque evidencia una verdadera fraternal armonía.

Amable fotógrafo solicitó la quietud de la concurrencia para tirar una placa, y fuimos tan amables que le permítimos repetir.

A las 14 menos unos minutos, y después de testimoniar a los señores del margen nuestros deseos de su prosperidad, comenzó el desfile, y en la calle nos esperaba don José Gaspar Serra con su prodigiosa máquina de impresionar, con la que tomó nota gráfica de todos los concurrentes. Pues en las pruebas inmediatas se nos proyectó una film en la que desfilaban, previas unas cortas escenas de preparación en las que actuaban los señores de la casa, Gurt y el Presidente del «Sindicato de Empresas de Cataluña», señor Rovira, cuantos tuvieron el honor de asistir a tan gratísima fiesta, y entre los que, además de los mencionados señores, recordamos a Iglesias, Roca, Trilla y Vives, Juncá, Bosch, Juanito, el director del Frégoli, y todos los restantes empresarios de Barcelona, numerosos amigos y nutrida representación de la prensa, entre los que vimos a A., por *El Cine*; Angelito, por *El Mundo Cinematográfico*; Castilla, por *La Vida Gráfica*; los redactores de la hoja cinematográfica de la prensa diaria de Barcelona; señor Gorgas, por *The Kinematograph Weekly*; y por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, su director artístico y propietario, señor Freixes, y el que suscribe.

Cierra el film con una ingeniosa escena, en la que aparecen don Julio Guillén, don César Alba y los consejeros señores don Arturo Guillén Sanz y don Juan Camprubí Soler, resolviendo un difícil asunto de la casa, y ciertamente que resultan unos excelentes artistas. Seguramente la fecha del 20 de octubre será imborrable en los fastos de la casa «Julio César, S. A.»

Que fué un acto hondamente simpático y que las felicitaciones fueron sinceras y los deseos de prosperidad significados de todo corazón, eso está fuera de todas las discusiones.

Mucha suerte.

M. ABEL

Studio Films S. A.

Próximamente:

Las Máscaras Negras

grandes mesas cubiertas por niveos manteles, y que sobre ellas había una, en estos tiempos, incomprendible abundancia de botellas de jerez, champagne, diferentes licores y numerosas bandejas de exquisitas golosinas, sin faltar las cajas de cigarros puros habanos, de los ya pertenecientes a la categoría de lo retrospectivo, lo prehistórico, inmemorial. Y la nutrida concurrencia, como a una voz de mando obediente, rompió el fuego, es decir, rompió contra los pasteles, brioches, dulces de fruta, pastas secas, etc., etc., mientras unos mozos hacían disparar las botellas de champagne. ¡Y aquello sí que fué la desinsaculación de las furias en el asalto de las cucañas.

La hora lo requería, esta es la verdad, que estábamos entre la una... y la otra, y hay que declarar

PROXIMAMENTE

LA DICHA AJENA

Creación de la hermosa y elegante actriz Margarita Dubertand y de los primeros actores Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y M. Asquerino, del Teatro de la Comedia, de Madrid. Película editada por la PATRIA FILM, S. A. MADRID

IMPORTANTE

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades. Importanísimo stok en películas de series a

PRECIOS REDUCIDOS

CONCESIONARIO PARA
CATALUÑA Y BALEARES

J. MELLID

CONSEJO DE CIENTO, NÚM. 280
TELÉFONO 3911.-BARCELONA

CONCESIONARIOS
EXCLUSIVOS

M. DE MIGUEL Y C. A.

CONCEJO DE CIENTO, 292 - TELÉFONO A. 5102 : BARCELONA

¿Cuál es el mejor Programa?

Los espectaculistas
lo juzgarán con
sólo ver la prime-
ra proyección del

PERIODO DUCER

El programa más
excelso y premi-
nente conocido
hasta la fecha

CONCESIONARIOS
EXCLUSIVOS

M. DE MIGUEL Y C. A.

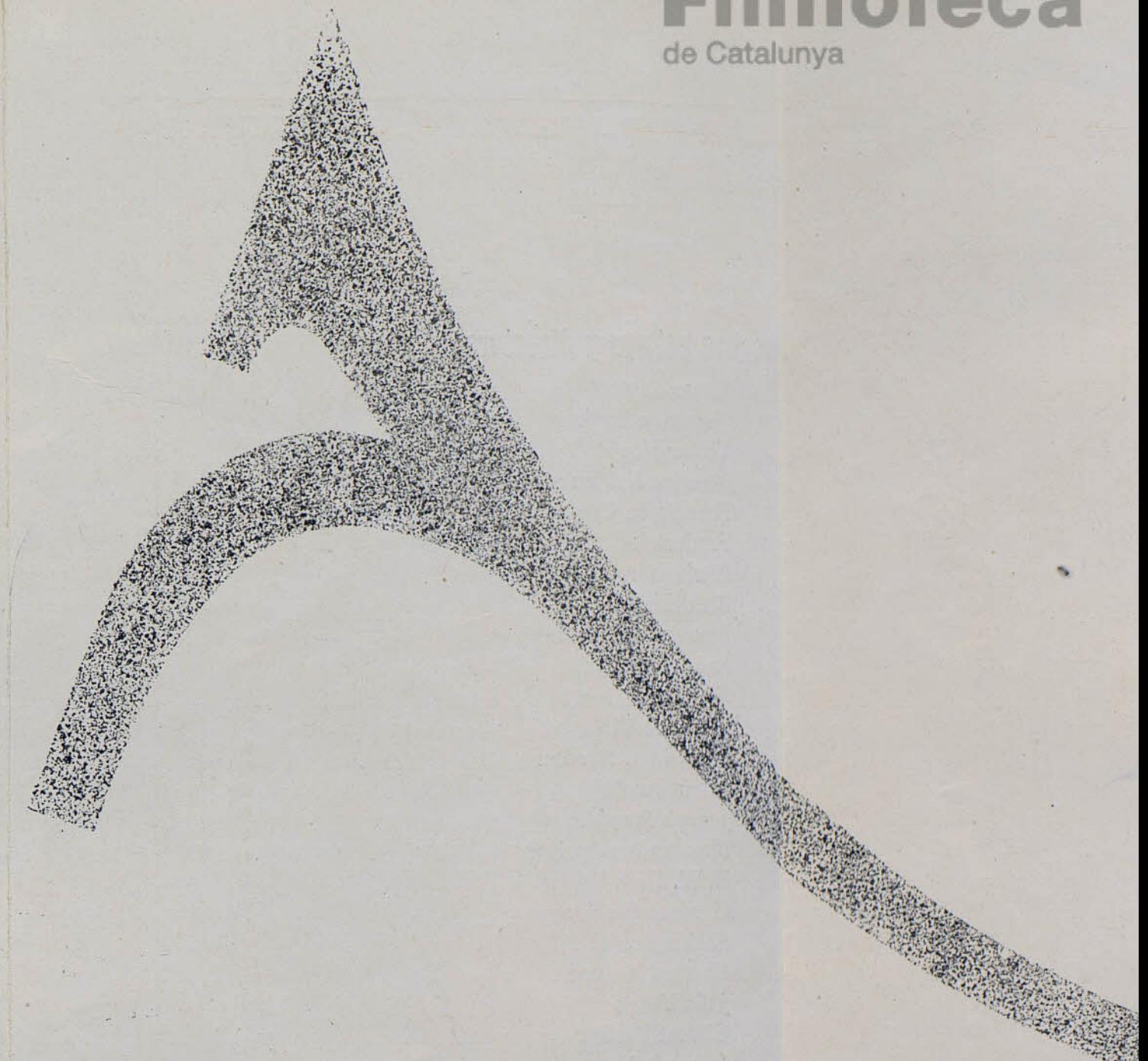
CONCEJO DE CIENTO, 292 - TELÉFONO A. 5102 : BARCELONA

¿Cuál es el mejor Programa?

Los espectaculistas
lo juzgarán con
sólo ver la prime-
ra proyección del

REPERTORIO DUCED

El programa más
excelso y premi-
nente conocido
hasta la fecha



"LA PALMA DEL TRIUNFO"
— OBTENIDA POR EL —
"REPERTORIO DULCINEA"
El programa más exce-
so, lógico calidad mo-
ral y perfecto
PREMIADO
POR EL CASINO DE AUTORES
DRAMÁTICOS Y LÍRICOS Y
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE
MADRID.



ARGUMENTOS

El Fórol Rojo

Por Nazimova.

"Julio César, S. A."

(Conclusión)

Entre los educados por la misión americana se encuentra un Samg Wang, también mestizo como Malhec, pero dotado de los más bajos instintos, al servicio de los cuales posee una inteligencia superior. Wang, que es un hábil médico, ha completado sus estudios en América y ha establecido su clínica en Pekín, pero su alma rencorosa, aunque demostrando gran amistad a los cristianos, los odia y está afiliado en secreto a la secta de los Boxers, que preparan un levantamiento contra los extranjeros.

Wang se ha enamorado de Malhec, pero la joven, indignada por la hipócrita conducta del siniestro personaje, siente por él profunda aversión. Además, ella ama a su compañero de estudios, a Andrés Tepletón, que parece corresponde a este cariño.

Un día Wang informa a Malhec de la próxima sublevación de los boxers. Esta confidencia coincide con un hecho que influye de una manera decisiva en el porvenir de nuestra heroína. La madre de Andrés, al enterarse de que Malhec ama y es amada por su hijo, la dice terminantemente que no consentirá jamás en ese matrimonio, y que aunque el joven se proponiera hacerlo, ella se opondría siempre con todas sus fuerzas. El hondo desdén que envuelve aquella negativa causa en Malhec una desilusión dolorosa; ella ve en este hecho y en otros en que antes no había fijado su atención, el desprecio de los blancos hacia su raza, y su alma recta y honrada se subleva ante la cruel injusticia. Por aquellos días llega a la misión americana una joven y rica inglesa, acompañada de su padre Sir Filips Sackville, y Andrés parece cautivado por la belleza de la nueva huéspeda de la Misión.

Todo esto hiere tan profundamente los sentimientos de Malhec, que la desesperación y el dolor entenebran su alma. La sangre asiática parece predominar ahora en todo su ser y la decepción sufrida hace que en ella germe el odio; abandona la pensión americana, donde tanto ha sufrido y tanto ha amado, y va a ofrecer sus servicios a Wang.

El revolucionario médico, a fin de excitar al pue-

blo contra los extranjeros, la hace pasar por Maga y evoca a la Diosa de la Linterna Roja en la fiesta del año nuevo, que debe verificarse en aquellos días.

Malhec acepta su papel de diosa, y con espléndidos adornos y rodeada de un lujo verdaderamente asiático se presenta ante el pueblo, al que aconseja que coja las armas contra el extranjero.

Su éxito es tal, que el Canciller de la Gran Espada, que manda el ejército chino, decide presentar a la Emperatriz a la falsa diosa, a fin de sugerirle que se ponga al lado de los boxers en lucha con los extranjeros. La crédula soberana, fanatizada por las palabras de Malhec, promete ayudar con todo el poder del Estado a la revolución contra los bárbaros extranjeros.

La guerra estalla: los ejércitos europeos sitián la ciudad de Pekín, y durante algunas semanas que dura el sitio las misiones cristianas se hallan someti-

studio Fílms S. A.

Próximamente:

Las Máscaras Negras

das a los más angustiosos temores. Por fin, los boxers son vencidos y puestos en fuga. Despreciada por aquellos a quienes había engañado, la pobre Malhec ve su venganza frustrada. El traidor Wang, herido de muerte, cae a sus pies, y antes de espirar la da un frasco que, según él, contiene el *elixir de la paz en el eterno sueño*.

Una vieja, antigua confidente de su abuela, dice a Malhec que Deckaville, el rico inglés, es su padre; ella va a verle, pero el orgulloso inglés la rechaza.

Burlada en su amor, rechazada por su padre, Malhec comprende que la felicidad de la vida no se ha hecho para ella. Vuelve a vestir sus ropas de Diosa, sube a su trono de oro y bebe el elixir de la paz...

Y cuando llegan Andrés y la hija de Deckaville con el perdón y tal vez con la felicidad, es ya demasiado tarde. Aquella hija de dos razas había nacido para el dolor...

TIRANTE - BENEFACCTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

Carnavalesca

Admirable creación de la inimitable
LIDA BORELLI. Marca "Cines"

Drama de una noche

Admirable creación de la inimitable
LIDA BORELLI. Marca "Cines"

Rapsodia Satánica

Admirable creación de la inimitable
LIDA BORELLI. Marca "Cines"

Ivan el Terrible

Interesante cinedrama de la vida
rusa. Intérpretes DI MARZIO, AM-
LETO NOVELLI, ANDRÉS HABAY.
Marca "Cines"

Vindicátor

10 episodios. 7.000 metros

Exclusivas

MUÑAÑOLA

Exitos de esta
Casa para la
presente tem-
porada ::

Calle de Proven-
za, número 318.
BARCELONA

Se ruega a los
señores Empe-
sarios pidan ca-
talogos y precios
de taquilla

Exclusiva para

Cataluña, Baleares
y Agón

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-
religiosa según la célebre novela
del cardenal Wisemann. Marca "Pa-
latino Films"

Exclusiva para el Norte de España

"Sociedad Anónima de Espectáculos
de Bilbao", Bertendona, 2, Bilbao

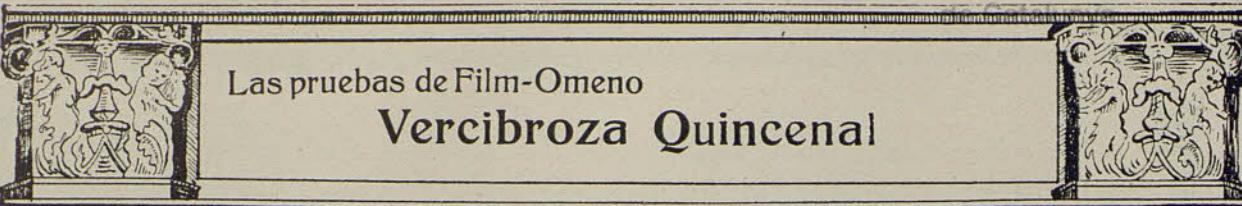
Jerusalén Libertada

Adaptación cinematográfica del
inmortal poema de TORCUATO
TASSO. Marca "Guazzoni Films"

Exclusiva para el Norte y Centro de España

"Sociedad Anónima de Espectáculos
de Bilbao", Bertendona, 2, Bilbao

Las dos obras maestras de la Cinematografía



Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal

Para yo contestar a las bases que a mí Film-Omeno me dió, os convoco hoy aquí. Y me habréis de escuchar lo que habré de decir lo que en esto pensé, lo que juzgo el sentir de señores que hablé, como son: los Bretón, Verdaguer, Cavallé, Muntanola, Chalón y Miraglia y Gurguí; Hué, Cortinas, Piñot, Julio César, Canti, Verdeguer y Cabot y González y Blanch; Niñerola y Prunés, y Tovani y al Franch, Pich y Gurt y Pullés, J. Ajuria, Abadal y Miguel de Miguel y Vasseur y Vital, Salvador—Rafael—y hasta a Prades y Cox; a la Olimpia y Moyá y a José María Bosch; Sanz, Campúa, Choi-met, a Codina y Casals, a Sampere y Piñol, Perelló, Fontanals, Alagón y Ristol; a un tal Ribas, y Abad, y a Vallecorba y don Juan; al Alfonso también y también a Trián; a Gaudier y a la Sanz, Orbe, Dassy y a Gil...

—¿No quedó alguno más?

—«Y... ha cap pell... de cunill...»

—Conque vamos al grano, Film-Omeno: yo tus bases el quince repasaba, y no sabes la pena que me daba ver que, aun siendo tan bueno, estás también ¡so... golfo! con la baba.

—Estás terrible, Cantimplora mía.

—Estoy como tú quieres.

—Eres de las burguesas la alegría y el más negro querer de mis quereres. Yo espero que razones y resuelvas mis justas pretensiones. Vamos, pues, a las bases, retrechera; sabes que es la del *pase* la primera.

—¡Lo del *pase*!... ¡Tirano!... Tu autovictima eres, majadero... viviste libre, te llamé mi hermano, y hoy resultas esclavo y... altanero!...

—Por qué, al inaugurar la Julio César, cuando dulces y pastas engullías, rebaja de trabajo no pedías? A colodras champan, vino y licores bebías, y sanwitchs y pasteles devorabas como no lo hacen ya ni los usías; los de crema y las ricas bizcotelas sin rebaja de tiempo trajelabas y con ricas mistelas el codo levantabas, escanciabas, soplabas y apurabas. Polvorones y yemas y brioches zampabas sin reparo ni tedio, a dos carrillos y la bola en medio, sin que don César Alba te tasara ni el jornal ni la hora.

—¡No me hables ya del Alba, Cantimplora!...

—Te chupaste una breva, mal hermano, de las que, aparte el Noy del Sucre o el abate Pestaña, no

Por 2'50 enviamos un tazo de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Programa y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID

Consúltense precios

Se admiten correspondenciales

queda ya ni un solo ciudadano que la chupe en España...

—Y aun pides que te baje la jornada!... ¡Que te la baje Muza!... Y en tocante a subirte la semana, después del atracón de los pasteles... puedes ir de pasada a ver si te la sube la Cibeles.

—No estás hoy para bases, gran señora. Tira, tira, Pomponio, que es la hora.

EL NEGOCIO DEL DIA PARA LAS EMPRESAS

LA CABANÁ DE TOM

o LA ESCLAVITUD DE LOS NEGROS

VENTA Y ALQUILER

JUAN RISTOL BARBA, Rambla de San José, núm. 27

Mundus Film Cº

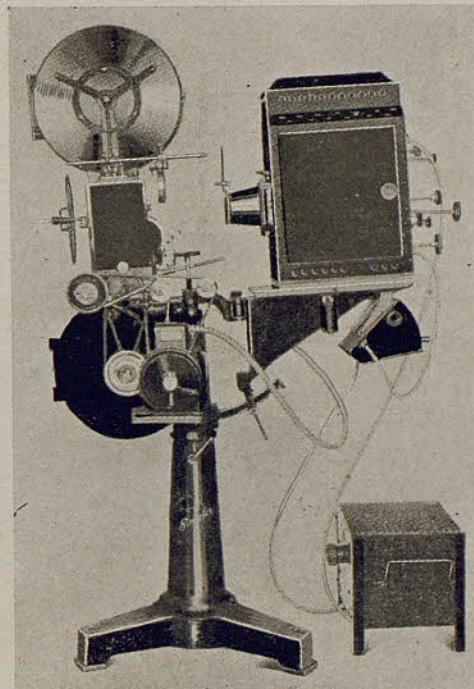
LONDRES

PARIS

NEW-YORK

Simpler

Máquina
de
resistencia
de
esplendida
proyección
y sobre todo
muy barata



Reconocida
por
peritos
operadores
El
ideal
de la
estabilidad

Simpler

Concesionarios exclusivos para todo el Continente: **MUNDUS FILM Co.**

Representante para España y Portugal:

Juan Sala

Calle de la Universidad, núm. 91. - BARCELONA



La gentil y universalmente famosa

PINA MENICHELLI

valerosa intérprete de la grandiosa film

"La derrota de las furias"

PROGRAMA U. C. I.

Concesionario para España y Portugal
J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, NUMERO 56
Barcelona

ROMA

PRONTO

La Condesa Sara

"BERTINI FILM"
Maravillosa creación de la inimitable
Francesca Bertini
Director: ROBERTO ROBERTI

La derrota de las furias

"ITALA FILM"
Admirable interpretación de la gentil
Pina Menichelli
Director: PEREGO

El protegido de la muerte

"ALBERTINI FILM"
Creación de profundas sensaciones del incomparable
Luciano Albertini

ÉXITOS DE LA TEMPORADA ¡ÉXITOS!



Lo más grande en la vida de

D. W. Griffith

PROGRAMA AMERICANO

PROGRAMA STANDARD

PROGRAMA AJURIA

REAL PROGRAMA

“Exclusivas VERDAGUER”

PROGRAMA ITALIANO

Presenta a la eximia actriz

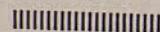
PINA MENICHELLI



en su última creación

FELIPE DERBLAY o EL PATRON DE LAS HERRERIAS

Soberbia edición de la ITALA-FILM, de Turín



De grandioso éxito en ELDORADO y en PALACE CINE

Selección "Metro-Pictures"

— de New York

Producciones especiales ex-
traordinarias y superprodu-
ciones de lujo



Selección "American C. e"

— de Chicago

Artistas:

W. Russell. - Margarita Fischer.

Mary Mintes Miler

JULIO CÉSAR, S. A.

BARCELONA, Paseo de Gracia número 32. - CONCESIONARIOS

: American Agency :

Manufacturers Agents

SECCION FILMS

Ofrecemos producciones norteamericanas e inglesas con sus respectivos derechos exclusivos para España y Portugal

SECCION DE UTENSILIOS Y ACCESORIOS DEL RAMO

La Casa que representamos, la UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION, de New-York City, puede servir con gran prontitud absolutamente todo lo del ramo.

Calle Córcega, 261

BARCELONA



Los nuevos objetivos cinematográficos

SIAMOR

son los mejores del mundo por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad

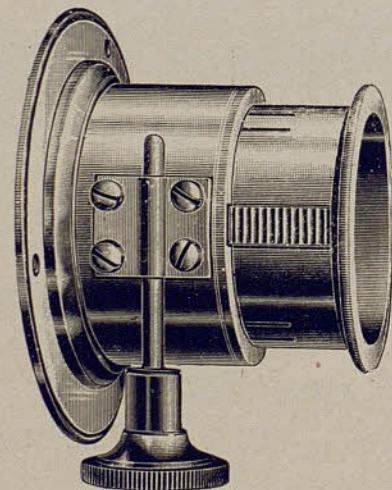


Pida usted el
CATALOGO
a

Eduardo Solá

s. en c.

Rambla de
Canaletas,
n.º 4, pral.
BARCELONA

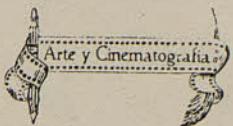


Agentes
generales
de

Establecimientos
F. FALIEZ

Optica y Mecánica de precisión

Aufreville por
Nantes, S. O.
FRANCIA



Rrrrrrreeeee.....

JULIO CÉSAR.—Salta a la pantalla *El farol rojo*, marca «Metro». Nazimova entra en escena con la majestad de las altas princesas. Su papel es de un personaje... cualquiera, y poco a poco va agigantándole, ennoblecidiéndole, haciéndole majestuoso bajo el punto de vista artístico. Pasamos escenas de admirable maestría, de genialidad única. La obra va ganando en interés; que se complica la tragedia dentro de un marco de riguroso arte; una distracción cualquiera pudiera comprometer el éxito; pero la firmeza de la artista, su talento, su ecuanimidad la mantienen en la línea y llega al sacrificio con todo el señorío dominio necesario para arrebatar el sentimiento y oprimir el corazón. Estamos en el nudo del drama trágico; el amor y el sentimiento patrio en diferentes planos acometen al talento de la artista que va de triunfo en triunfo. La predicción

momentos tiene de actuación, y bien merece que se le haga justicia. Nazimova es una artista cumbre, es un caso de excepción de artístico sentimiento.

El argumento de *El farol rojo* es una maravilla de inspiración. Se desarrolla de modo prodigioso; contiene todas las esencias de raza con todos los recursos del saber hacer argumento cinematográfico.

En técnica, merece la cinta un lugar preeminente, es un verdadero modelo de ejecución. La presentación del palacio imperial, del templo, de las residencias todas, son de una riqueza y propiedad inimitable, tanto, que por sí solas se acreditarian el éxito artístico. La procesión es un motivo de realismo; la rebelión popular un acierto completo. La fotografía, espléndida. En suma, la obra merece los honores de los grandes acontecimientos.

La «Julio César» está de enhorabuena.

Sigamos con esta razón social. *Bordeando la muerie*, de la «Cines», interpretación de Thea, de la bellísima Thea, la artista de los grandes recursos. La obra es circunstancial y para con gran rapidez, dejando gratísima impresión sus variadas y sentidas escenas.

La casa de oro, interpretación de Emmy Wehlen, de la «Metro». Es una obra de gran interés, tanto por su argumento como por la presentación. Es otro alarde de técnica, otro modelo de dirección. Gustará muchísimo.

GAUMONT. — *La ilusión de su vida*, «Vitagraph», 1,400 metros, dramática de hondo sentido, bien llevada en la escena y muy recomendable para las empresas. *Enamorados y locos*, de la misma marca, comedia de 350 metros, que tiene para un rato. *¿Quién es ella?* Es un hermoso drama, interpretación de Alice Joyea, una artista que de un argumento bueno hace una labor de primer orden. La presentación es vistosa y tiene momentos de gran emotividad. *Los enemigos*. La interpreta William S. Hart, un artista que parece un centauro de la Tessalia, transportado a las llanuras del Huthah. Su actuación es sencillamente admirable para redondear un drama de sabor americano purísimo. Vale la pena verlo.

CASANOVAS y PIÑOL. — Inauguración. *A merced de los hombres*, de la «Select», interpretación de Alice Brady, dramática, 1,500 metros. Es una hermosa cinta. Su argumento interesa grandemente desde las primeras escenas y acaba dejando excelente impresión. *Casi casados*, de la «Goldvying», interpretación de Madge Kennedy, 1,500 metros. Está dicho todo. Al programa. *La gardenia enrojecida*,

studio FILMS S. A.

El Otro

ción del agorero está en la plenitud del efecto real, y Nacimova sigue valerosa, potente; sus cambiantes, como de diosa del Pindo.

El terrible misterio de su vida se vislumbra y ella lo eleva hasta el céñit. La lucha entre dos deberes, el sentimiento de venganza de un amor fallido, el odio de raza, el grito de la sangre, la voz del sentimiento religioso, los abismos establecidos por las clases y exigencias sociales, las intrigas políticas matizadas de notas de amor y celos, los cánticos y arengas guerreros, la traición, la cobardía de unos y la heroicidad de otros... todo, todo se concentra en el cerebro y en el corazón de la artista harapienta y despreciada señorita y amada, propagandista y escarnecida, divinidad y farsante, hija amante y desdeñada, triunfadora y vencida, para dar ocasión al triunfo de la artista.

Es necesario ver como pasa de unos a otros momentos y como da realce a una obra monstruosamente interesante, soberbiamente dramática, eminentemente psicológica y de purísimo nervio oriental. Nazimova ha conquistado la gloria en esta obra de tantas variantes y modulaciones artísticas como

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.^o, 2.^a - BARCELONA - Teléfono 3867 A



La razón social M. de Miguel y Compañía S. A.



ESESITO decir cuatro palabras de la razón social «M. de Miguel y Compañía», y recabo el espacio necesario para ello. Hay, a veces, manifestaciones en la vida de las entidades humanas que merecen ser estudiadas, que necesitan es-

tudio, que conviene estudiar, y en el presente caso me considero con más autoridad que otros para llevárselo a cabo.

Va a hacer cinco años se me acercó un joven imberbe, de buen porte, que no se producía mal y que me hablaba del negocio cinematográfico con la seguridad de un veterano. Venía por cuenta de una casa de Madrid a establecer aquí una casa de alquiler, sucursal, claro está, de la de la Corte.

Yo, que no desconocía los puntos que calzaban los actuarios de Barcelona, me hice mis reflexiones y no sacaba en conclusión más que lo que aquél moscalbete se proponía era una temeridad, un atrevimiento, una osadía...

Yo aprecié en él algo no muy corriente; la firmeza de sus palabras, sus proyectos, sus seguras esperanzas me decían algo singular. Y le acompañé en sus primeros pasos por la capital de Cataluña.

Creo que no necesito decir que se trata de don Miguel de Miguel y Grúas, nombre y personaje de actualidad, de gran actualidad en la prensa de toda España y muy significadamente en la más importante de Madrid.



Don Miguel de Miguel y Grúas ha sido el iniciador y propulsor de la constitución con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y a él se debe que España cuente en Europa, y muy significadamente en los Estados Unidos de Norte América, con un sólido prestigio, con una institución comercial respetable a cuyo fondo viene lo mejor, lo más sobresaliente entre lo selecto de la producción americana, pagada

con raudales de oro que han acreditado a M. de Miguel y Compañía como uno de los valores de más positiva y segura situación en punto a los negocios cinematográficos.



Son de una originalidad atrayente sus iniciativas, basadas firmemente sobre grandes adquisiciones. De su estudio resultan siempre los más atrevidos proyectos de propaganda fundamentados sobre importantísimo coste y con gusto exquisito, y es originalísimo su arte para ilustrar y mover al público con sus escritos periodísticos.

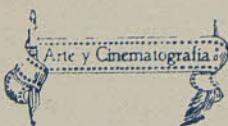
Le faltaba título para realizar el programa de una selección; quería, porque así debía de ser, bautizar ese gran programa de prodigiosas producciones con un nombre español, y no se le ocurrió menos que llamar a las puertas del Casino de Autores, de Madrid, para que eligiera título. Esta institución abrió un concurso público, ofreciendo un premio de mil pesetas, y del concurso resultó el nombre de «Repertorio Dulcinea», que tan gratamente ha sido recibido por la opinión española y americana.

A ese repertorio debía dársele un cartel alegórico, y el Círculo de Bellas Artes abrió otro concurso entre los artistas. Y ahí está el cartel: Don Quijote, con su «Repertorio Dulcinea» desafía al mundo.

¿Será justo y razonable el reto?

Yo que conozco algo lo que cuesta hoy adquirir una exclusiva, me atrevo a asegurar que la casa M. de Miguel y Compañía no puede formar un programa del alcance que supone el «Repertorio Dulcinea» sin una enorme base de capital efectivo, que no de otro modo se adquieren hoy cintas como *Corazones del mundo*, *El nacimiento de una nación*, *Los miserables*, *Ordenes robadas*, *Thais*, *Morir de amor* y otras semejantes hasta nueve, que han de ser las que en cada año formen el repertorio.

Podrá ocurrírsele a alguien la duda o el pensar si el «Repertorio Dulcinea» va a ser formado siem-



pre con películas americanas, a lo que yo he de decir que no, que serán cintas del «Repertorio Dulcinea» todas las que tengan méritos para ello, ameri-



canas, francesas, italianas, españolas, danesas, alemanas... La cuestión está en que merezcan tal honor.

Ya puesto a decir, no debo callar qué es lo que ha dado lugar para que en un día toda la prensa de Madrid se haya ocupado de la razón social «M. de Miguel y Compañía» y del «Repertorio Dulcinea».

Al valeroso y original gerente de dicha razón social no podía ocultárselle la conveniencia de ser galante y la necesidad de justificar su gratitud a quienes con su institución fueron, en cuanto pudieron, atentos.

Y he aquí lo que *El Sol*, del día 14 del corriente, publicó a propósito del acto de generoso desprendi-

miento del dignísimo gerente don Miguel de Miguel y Grúas:

«Para festejar el fallo del Casino de Autores y el Círculo de Bellas Artes, respecto al «Repertorio Dulcinea», se celebró ayer en el Hotel Ritz un almuerzo íntimo, con que el gerente de la casa importadora obsequió a los Jurados del Casino de Autores y Círculo de Bellas Artes, a varios otros escritores y artistas y a la Prensa de Madrid. Al banquete, que resultó brillantísimo, asistieron entre otras personas, los señores Moreno Carbonero, Santamaría (D. M.), Inurria, Arniches, Francés, Benlliure, Abati, Anasagasti, Yagüe, Palencia, Magallón, Valdés Pulido, Vinardell, Bonnat, Grúas, Manchones, Molina y Candelero, Tomasetti, Dírnan, Olaso, Llizo, Rubio Hidalgo, Aldecoa, San Germán, Mata (D. J.), Candamo, Haro Castellón, Armenta y otros cuyos nombres no recordamos. Y se comentó favorablemente los admirables propósitos de la casa importadora del «Repertorio Dulcinea».

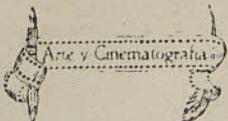
Y en parecidos términos mencionaron el acto A B C, *El Imparcial*, *La Correspondencia de España*, *El Heraldo de Madrid*, *La Mañana*, *Figaro*, *El Mundo*, *La Tribuna*, *La Acción*, etc., etc.

El acto lo presidió don Miguel de Miguel y Grúas, dice *La Acción*, quien tenía a su lado a los autores señores Arniches y Abati y al laureado pintor señor Moreno Carbonero con todos los señores de los respectivos jurados.

Voy a terminar con un juicio propio. Para conseguir cuanto dejo apuntado, se necesita: un hombre de un valor rayano en la temeridad, motivos para presentarse en público con la honorabilidad, con la dignidad con que lo hace don Miguel de Miguel, una base de capital enorme y una sociedad rica que confie en su gerente como lo hace la que lleva por título «M. de Miguel y Compañía», a la que esta publicación felicita por la suerte de haber encontrado un elemento de la valía y prestigio del señor de Miguel, a quien también felicitamos, y, como a la institución que gobierna, deseamos grandes prosperidades.

L. DE TOLEDO





1,500 metros, «Golwyng», interpretación de Rex Beach. Asunto de grandes efectos dramáticos, dirección admirable e interpretación asombrosa. Gustará enormemente.

El geranio rosa, «Select», interpretación de Constance Talmadge. Toda ella sugestiva. Sus 1,500 metros son otros tantos motivos de belleza. Al programa.

ORBE.—*La voz del mar*, 1,475 metros, «Triangle». Esta obra se ajusta al patrón de las grandes cosas de esta importante casa y vale la pena verla. Está bien hecha y su argumento tiene mucho de lo bueno, si no todo. *La herencia de Luisa*, con 795 metros, tiene para quedarse un rato. Véantia.

CASA VERDAGUER.—«Programa americano». *Las tribulaciones de don Sepelio*, cómica, 670 metros de regocijo.

«Extraordinaria».—*El principe excéntrico*, de la «Itala», comedia de exquisita factura, de escenas de gran sutileza de ingenio y de vistosísima escenificación. Son 1,800 metros de arte. El público ha de celebrarla y pedirla.

«Programa americano». *Buena limpieza*. Es excelente para pasar una buena velada.

Adiós juventud, interpretación de María Jacobini, 2,000 metros. Es una comedia sentimental, «Itala». Con la Jacobini toman parte en la interpretación, Elena Makowska, Gydo Manelli y Carlos Capodoglio. Y la obra resulta netamente sugestiva, preciosa, de grandísimo interés y de todo el mérito nece-

sario para conseguir un éxito franco. Lo merece.

Y mientras resuelves, nincha, sobre las bases, me entreno para el *lock-out* que has dictado a tu amante

FILM OMENO

Cuestión terminada

Así está muy bien.—El enojoso asunto surgido entre una filial de Barcelona, en Madrid y una de aquellas empresas, ha quedado satisfactoriamente resuelto. Para el arreglo han mediado importantes elementos de la Mutua, a quienes en Junta general encendió la cuestión.

Pero bueno, y no está de más el decirlo, es que tanto la casa de Barcelona como la empresa madrileña, sin duda aconsejada ésta por la Asociación de empresarios de Madrid, han puesto de su parte cuanto les ha sido posible.

Es de desear que estas cosas no se repitan, y que si no se pudieren evitar, se busque la mejor solución en quienes deben estar facultados para ello.

Esta cuestión ha dado lugar, según parece, a algo poco ajustado a los principios de sincero compañerismo.

Nosotros no sabemos nada; pero, sea lo que sea, sí en el comercio, como en la guerra, son admisibles todos los ardides, éstos deben sujetarse, y es humano que se sujeten, a los principios aconsejados por la buena fe y por la mayor nobleza.—X.

U. S. A. AMERICAN AGENCY

MANUFACTURES AGENTS

SECCION FILMS

ROMA

MATERIALES NUEVO

Ofrecemos varias series norteamericanas, fotodramas de escogidos asuntos, a precios que no admiten competencia

Gran oportunidad

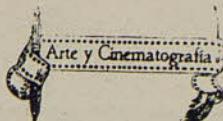
500 asuntos cómicos, a una o dos copias, a precios de fábrica si se compran en lotes de a 50

Material de Stock

Toda suerte de producciones norteamericanas a precios de verdadera ganga. Más de 2.000 films en stock en nuestros almacenes en New York

261, Calle Córcega, 261

BARCELONA



TRIBUNA LIBRE

Al público español

Por nuestro decoro y dignidad cívica

La industria cinematográfica nacional ha desempeñado hasta ahora en nuestro mercado el papel de Cenicienta. Ha sufrido resignadamente todos los vejámenes, todas las injurias, todos los desprecios que sobre ella han lanzado sus hermanas mayores, más ricas, más potentes y con más intereses creados para defenderlas y bombardearlas cerca de nuestros empresarios, esperando siempre la mano amiga y compasiva que como a Lázaro le dijera: Levántate y anda.

Hemos callado siempre, trabajando aislados, casi; estrechando de vez en cuando con verdadero agradocimiento alguna mano amiga que desde las columnas de la prensa ha procurado romper en su defensa una lanza, que se ha estrellado contra el dique que escudados en sus fuertes posiciones mantienen en frente de ella los afortunados propietarios de los más elegantes salones de nuestra capital.

Hemos callado y callaríamos aún, si no pudiéramos demostrar ya, que nuestra campaña no se basa en asunto de intereses, que no vamos a pedir tu concurso para salvar nuestra bolsa, sino que buscamos en ti al patriota que debe indignarse *por propia estimación patria* de que su tierra sea la única del mundo donde se ahoguen por todos los medios posibles un esfuerzo nacional para convertirnos en vergonzosos esclavos del extranjero.

Somos los primeros en admirar y aplaudir las extraordinarias producciones extranjeras. Sinceramente confesamos que nos falta mucho para llegar a la perfección de las mismas; pero... ¿todo lo que nos programan nuestros acaudalados empresarios se halla a la misma altura? Tú que llenas nuestros cines contesta por nosotros.

Abiertas las fronteras, nosotros hemos vendido y continuamos vendiendo copias de nuestras producciones en los mercados extranjeros que mejor producción tienen. Francia, Inglaterra, Italia y los Estados Unidos compran y programan nuestra producción en precios y cantidades tales, que nos escudan de morir aun cuando no vendamos en nuestra patria *ni un solo metro*. Los contratos que en el extranjero tenemos nos garantizan de poder continuar filmando periódicamente como venimos haciendo desde hace cinco años. No solicitamos, pues, tu concurso por intereses materiales... es nuestro espíritu quien sufre, es nuestra dignidad de españoles quien se ve vedada... es que sentimos el sonrojo de la vergüenza

cada vez que un amigo nos pregunta: «¿Por qué no se ven vuestras producciones en el Salón Caaluña, en Eldorado?» Y hemos de contestarte, y te contestaremos, aun cuando para ello tengamos que arrancar hipócritas caretas.

Nuestras producciones se han proyectado en Inglaterra en los salones más aristocráticos, cuyos precios de entrada harían brillar de codicia los ojos de nuestros intelectuales empresarios. *Salones en los cuales no tienen acceso las producciones basadas en novelas de Ponson du Terrail, Javier de Montepin y Carolina Invernizzio, la élite de los novelistas extranjeros, según creencia de nuestros doctos empresarios, que las sirven al público más distinguido de*

Cataluña Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

Barcelona convencidos de que hacen obra de gran arte.

¿Cuántas veces me has significado tu extrañeza por la igualdad de los programas de nuestros cines aristocráticos con los de la más ínfima esfera? Te asombras de ello conociendo la mentalidad distinta de sus públicos... pero no tienes en cuenta que no es el público quien elige las películas que le sirven... es la empresa y la empresa no necesita asesor... ¿No tiene dinero? pues ya es aristócrata, inteligente y basta.

¿Saben nuestros empresarios en qué cines de los Estados Unidos se proyectan las películas de series que ellos sirven aquí al público «bien» e ilustrado? ¿Se atrevería empresario alguno de Norte América a proyectarlas ante un público como el del Salón Cataluña?

Pedimos, pues, tu concurso, porque queremos que del extranjero se compre lo bueno; no todo con tal de ser extranjero, como sucede ahora. Que del extranjero se programe lo mucho y bueno que hay, pero no que, como ahora, te engañen y te hagan tragarse todo como bueno.

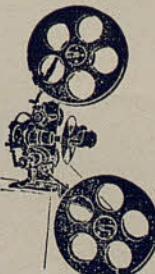
Queremos te convenzas, que te *dignifiques* no aceptando todo con tal de ser extranjero, sino ensal-

Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxígeno acetilénico.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. — Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA



IMPORTANTISIMO

Los dos artistas cinematográficos consagrados como los mejores por el plebiscito del diario madrileño EL SOL han sido

Mary Pickford y Charles Chaplin

Charles Chaplin (CHARLOT)

Pertenece a la magnífica colección de artistas de CASANOVAS Y PIÑOL

Mary Pickford

~~es una estrella del elenco de la mencionada casa; y las tres más brillantes producciones de esta artista presentadas por el PRIMER CIRCUITO NACIONAL DE EXHIBIDORES han sido adquiridas por~~

CASANOVAS Y PIÑOL

Para más referencias dirigirse a nuestros concesionarios de provincias

Para **Cataluña y Aragón**: ANDRÉS PERELLO. Consejo de Ciento, 332.—**Barcelona**

Para **Madrid**: ERNESTO GONZÁLEZ. Plaza del Progreso, 2.—**Madrid**

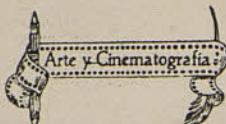
Para **Norte y Centro de España**: ISAAC FRAGA. Franco, 36.—**Santiago de Compostela**. Henao, 30.—**Bilbao**

Para **Valencia y Levante**: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17.—**Valencia**

Para **Andalucía**: JOAQUIN GUERRERO. Braulio Laportilla, 8.—**Córdoba**

Para **Islas Baleares**: COMERCIAL STOCK-FI MS. Aragón, 230.—**Barcelona**

Para todo **Portugal y sus colonias**: COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL.
Rua Eugenio dos Santos, 140, 2º.—**bisboa**



zando lo propio como tuyo, lo nacional, y aplaudiendo lo bueno del extranjero.

Que exijas que no todo tu dinero marche al extranjero, sino que parte de él se quede en España y que no admitas como oro de ley el doblé más basto.

Por nuestra parte estamos decididos a que no continúe más la injusticia actual. Sabemos ya a lo que nos exponemos al dar principio a esta campaña y estamos pertrechados para ella.

No queremos oír más a los empresarios: *Apunta qualsevol cosa mentre siga americana*; o bien: *Lo vostre no és millor ni pitjor que lo altre, però no vull posar-ho per c... per ser espanyola*.

Queremos oír el aplauso o la censura de nuestros conciudadanos, aspiración noble y justa que esperamos nos ayudará a conseguir.

El primer cañonazo de alerta está ya lanzado; si principia la lucha, crearemos la Liga de amigos y protectores de la industria nacional con ramificaciones en toda la península. En ella tendrán entrada todos los amantes del cine, hombres y mujeres que comprendan que por su decoro y dignidad España debe tener su industria propia: periodistas, autores, alquiladores de películas, empresarios, directores artísticos, de escena, operadores, artistas, empleados, mueblistas, pintores escenógrafos, litógrafos, impresores y cuantos industriales y obreros tomen parte en la confección de las películas; y como lo que pedimos es de *justicia, VENCEREMOS*.

J. SOLÁ MESTRES, ALFREDO FONTANALS

Directores Artísticos de la «Studio Films, S. A.»

De nuestros corresponsales

MANRESA

T. CONSERVATORIO.—Hemos visto en la pantalla de este coliseo las cintas de éxito ya seguro *La huérfana de Montfleur*, sensacional film americano, de una realidad que cautiva con entusiasmo al espectador; Alice Brady, feliz intérprete de esta película, está en todas las escenas colosalmente; *Sacrificio y recompensa*, drama americano; *Los honores de la guerra*, por la Hesperia, y otras cintas cómicas que han gustado.

T. NUEVO.—Ha comenzado a exhibirse el primer y segundo episodios de la interesante cinta *La heroína de Nueva York*; *Las conquistas de don Casto*; *La pequeña patriota*; *Leda, sin el cisne*, por la ingenua Leda Gys; *En el poder de la serpiente*. Han completado los programas cintas cómicas de gran efecto.

CINE MODERNO.—Las grandes exclusividades cinematográficas ofrece este local. Se han estrenado *La pendiente*; *En el vértice fatal*; *El verdadero amor*, por la gran actriz Mac Murray; *Lolita*, últimos episodios de *El reinado secreto*; final de la película *¿Quién es el número 1?* y otras.

RÁPIDAS.—Sigue anunciándose la película en series *La bala de bronce*.

OKYS

Manresa, 13-10-19.

TARRASA

RECREO.—Con un gran éxito se han exhibido en este favorecido local las artísticas cintas *Pereza*, por Francesca Bertini, y *Las tres primaveras*, por Collo y Lina Mellefleurs.

También lo ha obtenido el final de *La bala de bronce*.

ALEGRÍA.—Continúa con gran éxito la sensacional serie *Las joyas de un imperio*, y se anuncia *El reinado secreto*.

CATALUNYA.—Este salón ha cerrado sus puertas al público.

RICH'S

GERONA

Los aficionados al arte cinematográfico podrán admirar selectos programas en nuestro Coliseo Imperial, en el cual se exhibirán las mejores películas del Programa Ajuria.

¡Voilá! lo de la quincena.

Invocación al odio, *El baile del labrador*, *Apartamento número 29*, *El sello verde*, *El mensajero de la muerte*, *El reinado secreto*, *Los modernos galeots*, *El prófugo*, *Fatty en la aldea*, y muy pronto admiraremos *La heroína de Nueva York*.

Bueno: por hoy basta y quedan ustedes invitados a las fiestas, que una vez transcurridas comentaremos.

P. GALÍ

CIUDADELA DE MENORCA

CÍRCULO ARTÍSTICO.—Se han proyectado con el agrado del público que favorece este salón, *Alma de locos*, *Charlot armas al hombro*, *Lágrimas y sonrisas*, los primeros episodios de *El Conde de Montecristo*, *Charlot en la calle de la Paz*. Entre otras también proyecta semanalmente una *Revista Pathé*.

CASINO 17 DE ENERO.—Están terminando la proyección de la hermosa película en cinco jornadas *La fórmula secreta*. También han proyectado entre otras *La firma de la Paz*, de la casa «Gaumont».

MATEO MASSANET PIRIS

LAMPARA IRROMPIBLE RAY	DEPOSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS <i>Rambla de las Flores, 16</i> <i>BARCELONA</i>
---	---

CRONICA LOCAL

De viaje.—Salió para Alemania don Juan Peters, de donde regresará muy en breve, para instalar varios aparatos «Power» y telones «Minus». Le deseamos un feliz regreso.

Laboratorios.—Han quedado terminados los grandes laboratorios «Graphic Film», para tiraje de positivos y ampliaciones fotográficas. A trabajar y buena suerte.

Al hogar.—La Presidencia de la Mutua nos comunica que don José Piñot ha ingresado en la institución, según acuerdo de la Junta General. Don José Piñot ha verificado su ingreso con todos los deberes y derechos que prescribe el reglamento. Es claro que, así, quedan zanjadas las diferencias que existieron entre dicho señor y la Mutua. Muy bien.

A la Corte.—Sale para Madrid, en viaje comercial, don Julio Guillén, de la razón social «Julio César, S. A.». Seguro es que su viaje tiene por fin principal el de presentar a las empresas de la Corte *El farol rojo* y algunas otras producciones de la gran marca americana «Metro». Buen viaje y mucho negocio.

Aniversario.—El 21 último se celebraron en la capilla de los PP. Carmelitas las misas del primer aniversario, en sufragio del alma de la niña Julita Muntañola y Rovira, a la que asistieron numerosos amigos.

Con el testimonio de nuestro afecto enviamos a los señores de Muntañola y a su distinguida familia el recuerdo de nuestro pésame.

Los éxitos alcanzados durante la quincena por la casa «Trust-Film», los mayores son debidos a Fabienne Fabregues en *Abnegación*, a Soave Gallone en *La historia de un pecado*, y a la gentil Dedy en *La dama misteriosa*. Con asuntos e intérpretes así es como se llega.

La Osa se casó.—Nuestro querido amigo don Santiago L. de la Osa nos participa su casamiento con la bella y distinguida señorita Mercedes Fulgueiras. Sea por muchos años y con felicidad.

Continuamente el representante de la «Trust-Film» recibe notas de pedido de la hermosa e interesante concepción cinematográfica *La cabaña de Tom*. Se comprende; tiene su nombre, y su interpretación corre a cargo de la artista María Campi.

Los que nacen.—Romualdito Munilla y Soldevilla ha venido al mundo en Bilbao. A sus padres, nuestros amigos don Juan y doña María, enviamos nuestra más sincera felicitación.

Se escribe.—En los periódicos ingleses se asegura que la Francesca Bertini, según *arrreglo hecho* con la «Cæsar Film», está trabajando bajo la dirección de un director americano, quien, después que esté acostumbrada a su estilo, se la llevará contratada a América. Todo cabe dentro de lo posible, pero nosotros lo dejamos, de momento, en cuarentena.

studio Films S. A.

Próximamente:

El Botón de Fuego

Otra a la Unión.—La marca italiana «Medusa Film» ha pasado a la «Unione Cinematográfica Italiana». No será extraño que en breve veamos entrar a formar parte de la poderosa entidad a otras importantes marcas.

R que R.—Se nos pregunta por la razón de que en Barcelona no se proyecte la gran película *Miky*, de la famosa artista Mabel Normand.

Endosamos la pregunta a nuestras empresas.

Agradeciendo.—Después de largo silencio acabamos de recibir una postal de don Honorio García, que se encuentra en Santiago de Chile en asuntos de nuestros apreciables amigos señores Santos y Artigas, de La Habana. Bien sabe el amigo Honorio que se le agradece tan cariñosa atención y que se le aprecia muchísimo.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PZA CAMP 3, 5G BARCELONA



M. DE MIGUEL Y C.^ª

Consejo de Ciento, núm. 292. Teléfono núm. 5102 A. BARCELONA

ARSENIO LUPIN El Único

CEDIDOS LOS DERECHOS

Para CATALUÑA:

Andrés Perelló

Consejo de Ciento, 332, BARCELONA

Para MADRID y CENTRO:

Sres.

Ardid, Espinosa y C.^º

Gran Teatro, MADRID

Para VALENCIA y LEVANTE:

Angel Pérez del Vall

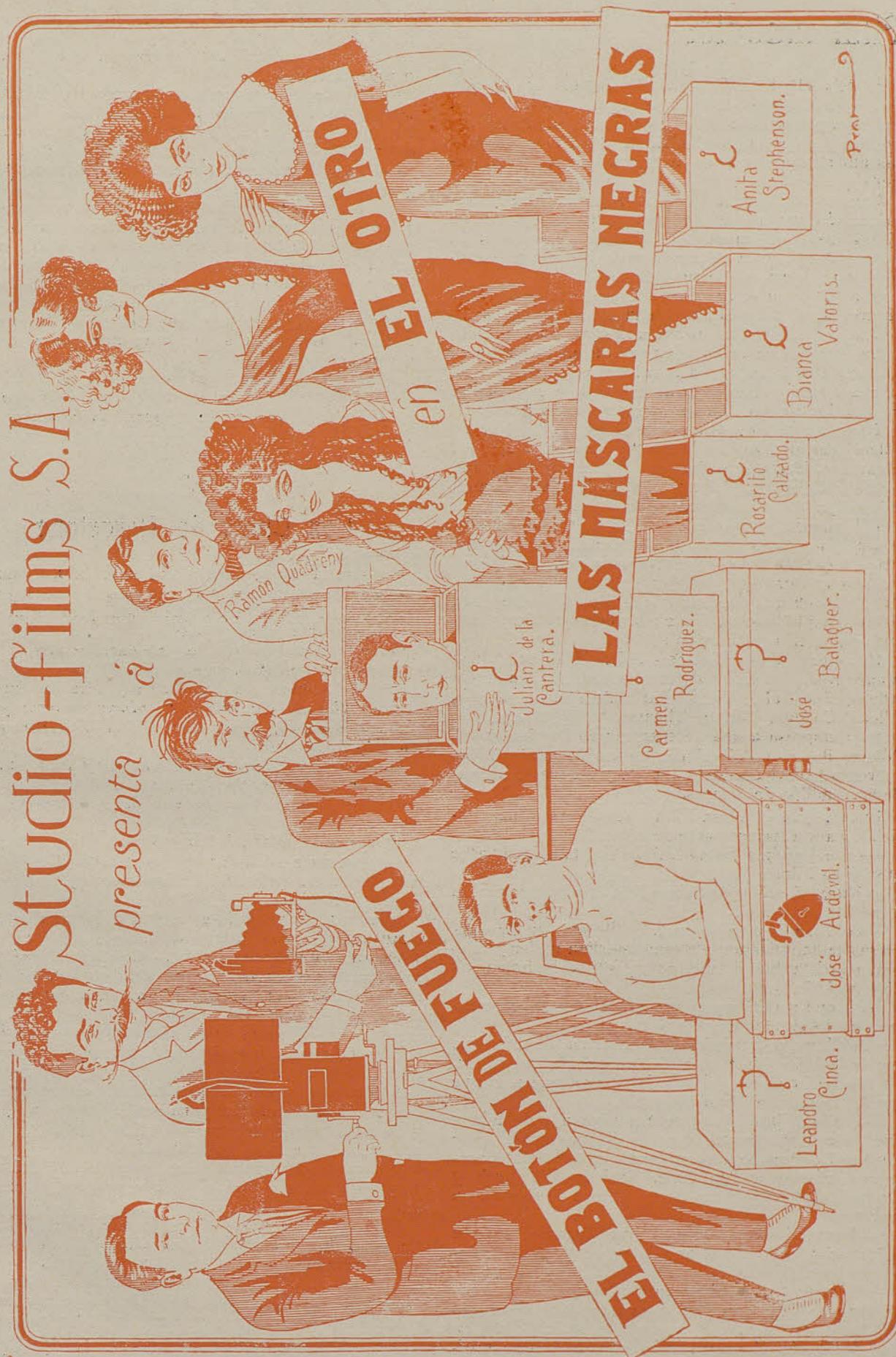
Colón, 10, VALENCIA

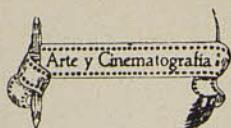
LIBRE PARA

Norte de España y Andalucía

Studio-films S.A.

presenta





Film mundial

¡Haga usted cuentas!...—El Canadá era, y aún lo es, quizás, uno de los más seguros mercados del material yanqui. Pues bien; ahora los canadienses, público y empresas, rechazan de plano todas las cintas americanas, sean de la marca que sea y del género que sea.

Como consecuencia de eso «Hallen Theatre Enterprises of Canada» está haciendo grandes compras de cintas inglesas, francesas, italianas y españolas. El representante de la casa está ahora mismo en camino y no tardará en llegar a Barcelona.

Pero es de advertir que en Canadá la censura es rigurosa, a los efectos de la educación de la infancia, y las películas sufren una rigurosa selección.

La empresa de referencias cuenta en Canadá con cincuenta de los principales salones construidos y en la actualidad construye gran número de ellos, entre los que los hay tan importantes como los de:

Toronto: Allen, Allens' Beaver, Allens' Bloor, Allens' Royal; Ottawa, Regent; London, Majestic; Hamilton, Temple; Windsor; Kitchener, Allen and Roma; Cobourg, Allen; Montreal, New Grand, Allen; Quebec, Auditorium, Allen.

Winnipeg: Province, Dominion, Gaiety, Bijou, Rex; Vancouver: Rex, Dominion, Globe, and Broadway; Victoria, Royal Victoria and Dominion; Nanaimo, Dominion; Calgary, Allen; Edmonton, Allen, Monarch; Regin, Allen, Rex; Moose Jaw, Allen; Swift Current, Lyric; Brandon y Allen, construidos y, en construcción:

Winnipeg: Allen; London, Allen; Halifax, Allen; Vancouver, Allen; Toronto, Allens' Wanforth, Allens' St. Clair, Allens' Parkdale, Allens' Beach, Allens' College, Christie Theatre.

Esta empresa acaba de comprar en doscientos mil dólares dos grandes salones en los Estados Unidos y pronto tendrá dos teatros, cuyo presupuesto asciende a un millón de dólares.

ITALIA.—La «Medusa Film», según las últimas noticias, pasa a formar parte de la U. C. I.

—La «Novisima Film» trabaja con la compañía de «Chimera Film».

—Mario Coscia y Antonino Pizzo no pertenecen ya a la «Cito Cinema».

—La Gina Montes se halla en Roma. Muchas empresas se han disputado a esta bellísima mujer y celebrada artista, sobre cuya actual situación han decidido los billetes de Banco.

—Lo que podemos esperar de Italia está representado en lo siguiente:

«La Chimera», dirigida por Scherma, director que fué de la «Cito Cinema», tiene en galería *Sua figlia, Su hija* y *La mujer del cabello de oro*, que a lo que se dice interpreta Mina d'Orvella.

—«Velia Film», que prepara algo a todo lujo y que viste a sus gentes con los últimos modelos de París y Londres, con el celebrado actor Nello Carotenuto, la gran artista Mille. Sari de Waydtsch y Cantoni Elvira. Se trata de un drama de muchísima fuerza.

—«Paradisi Film», con el gran Paradisi bajo la égida del aristócrata Grand'Albergo, tiene un magnífico proyecto de film.

—El gran Guazzoni prepara *Clemente VII*, a toda grandeza. En esta film se comprenderá *El saqueo de Roma* y *el Asalto al monasterio de la Oblata de Tor de Specia*. Guazzoni ha construido y reconstruido todo lo necesario para dar a todos los cuadros los

verdaderos efectos para dar a todos los cuadros los un alcance extraordinario.

—El conde Julio Antamoro levanta una nueva casa a base de 850 mil liras.

—La «Flegrea» procede con gran actividad a realizar importantes trabajos. Con Tina Xeo y Francis nos dará *Un salto en las tinieblas*, *La máscara del amor* o *El amor enmascarado*.

—«Mare Film» está filmando *La perla de Posillipo*.

—Declaradamente en Italia se deciden a reforzar la luz natural en los interiores. Al efecto, parece que la lámpara que tiene más aceptación es la fabricada por la «Westminster lugineering Co. Std.» de Londres, representada en Italia por «Studio Foto-Técnico Rippo», Vía San Paolo, 14, Milán.

AMÉRICA.—Pearle Wite, intérprete de *El diamante de la muerte*, acaba de filmar otra nueva novela *Por amor*.

—Dicen que Mary Pickford se divorcia.

—En Chicago se ha construido un cine que ha costado cinco millones de dólares. Es el mayor del mundo.



Los Cines de Barcelona

Aunque la temporada no se presenta mal, no es comparable a otras no muy remotas. Yo no soy misionero y no tengo ya por qué repetir y molestar con las razones que en ello existen.

Verán ustedes lo que hay en carteles hoy, 31 de octubre, para un millón de almas:

DORÉ.—Ahora tiene zarzuela y dice su cartel: *Tarde. El nido del principal, María Dolores y El Tenorio musical*; y por la noche *El Tenorio musical, María Dolores y El trébol*.

GRAN SALÓN CATALUÑA.—*Viviette, Charlot, ladrón honrado*; *El submarino de Tom*, dibujos; *El médico de las locas*; *Actualidades*; *Viaje del rey de España a París*.

EMPRESA KURSAAL.—*Kursaal, Iris Park y Royal*.

—El programa de este circuito está constituido por una verdadera selección de las mejores cintas que llegan al mercado.

EMPRESA DIANA.—Es el mismo programa del circuito anterior, con ligeras variantes.

ELDORADO Y PALACE CINE.—Con actualidades el primero: *La reina de las muñecas*, *Actualidades Gau-mont, Robustiana peliculera*, *La lucha por los millones* y *La honradez del pecado*.

DIORAMA.—Es uno de los mejores salones de Barcelona, en cuanto a programa. Dramas, series y cómicas de primera categoría.

TRIUNFO.—Su empresario, barbián entre los barbiánes, tiene para la barriada del Salón de San Juan y San Pedro todo lo que tan selecto público puede apetecer. Así está él de favorecido.

PRÍNCIPE.—Programa único, excepcional. Sabe su empresa para quién se acicala y se pone lo mejor del cofre.

FRÉGOLI Y GLORIA.—Miren lo que pone Orozco: *La reina de las muñecas*, *Los arlequines de seda y oro*, *Armas al hombro*, *Charlot*, y *La posada de confianza*.

Y para otro día hablaré de los teatros y salones de entretenimiento, si es que de eso del «clock out» queda para contarlos.

Alí-Kus-Kus

EXCLUSIVA SELECCINE

PRESENTA EL GRAN ESFUERZO DE

ELENA HOLMES

EN LA REINA DE LAS SERIES CINEMATOGRÁFICAS

LA MUCHACHA DEL LUMBERLAND



Asunto de verdadero interés, lleno de sorprendentes emociones, de la marca "Signal Film Corporation" en 15 episodios



TITULOS:

- | | |
|---|---|
| 1. El pirata de la madera.
2. La herencia de Elena.
3. Heróico salvamento.
4. Una hazaña arriesgada.
5. Registro quemado.
6. La aguja fatal.
7. El vagón fugitivo.
8. La lucha en el campamento. | 9. Terrible duelo.
10. El filón de oro.
11. La catástrofe de Ace.
12. La vía destruida.
13. Una batalla de ingenio.
14. La mano del indio.
15. La recompensa. |
|---|---|

Cada episodio principia
con fuerte emoción y
acaba con palpitante
interés.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de Espectáculos

Bertendona, 2.-BILBAO

EL TRIUNFO DE LOS EMPRESARIOS ESTÁ
ASEGURADO CON LAS NOVELAS DE —

JULIO VERNE

ADAPTADAS A LA PANTALLA POR
LA UNIVERSAL FILM DE NEW-YORK

Veinte mil leguas de viaje submarino

En dos jornadas de cuatro partes

La Estrella del Sur

En cuatro partes

Exclusivas para ESPAÑA Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de ESPECTÁCULOS

BERTENDONA, NÚM. 2.—BILBAO

Exclusivas para España y Portugal
Sociedad Anónima de Espectáculos
BERTENDONA, 2
:: BILBAO ::



PRONTO

LA MONUMENTAL PELÍCULA DE
SENSACIONALES Y ARRIESGADAS
AVENTURAS, EN CINCO PARTES

SANSON CONTRA LOS FILISTEOS

DE LA CASA PASCUALI-FILMS DE TURIN

Intérprete creador
el coloso atleta ::

Albertini Sansonia

SOBERBIA EDICIÓN EN SEIS PARTES

DE LA CASA LATINA ARS :: :: ::

Como los mosqueteros

INTERPRETADA POR

DORRI LILIAN : FERNANDA LURIMBECHI

:: GINETTA RODOY : PINA YEGLIA ::

ÉXITO

DE LA CINTA AMERICANA EN CUATRO
PARTES, DE LA MUTUAL BOSTON FILMS

ÉXITO

El Grumete del Dakota

GENIALMENTE INTERPRETADA
POR LA ELEGANTE ACTRIZ ::

Margarita Fischer

'Repertorio Dulcinea'

"Great Corporation of
film manufacturers"

Gerente en España:

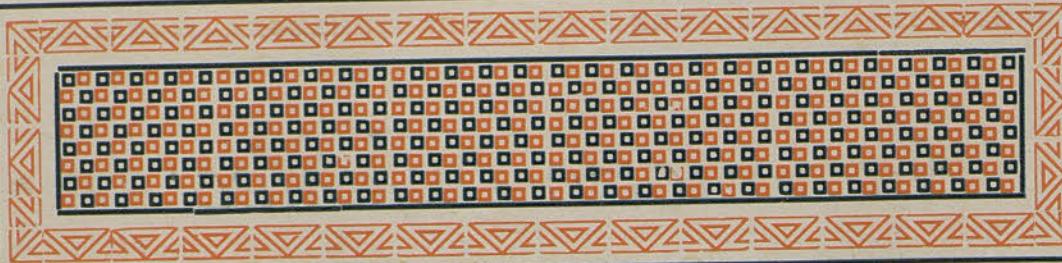
M. DE MIGUEL GRUAS



Concesionarios:

Sres. M. de Miguel y C.^a

Consejo Ciento, 292
BARCELONA



Tih Minh

Tercera serie de lujo

"GAUMONT"

INTERPRETADA POR

René Cresté
y
Mary Harald

